

Análisis crítico de las prácticas letradas vernáculas de un grupo de jóvenes de grado once de
un colegio público de Cali: El caso de los memes en Facebook

Roberto Carlos Barragán Rocha

Director:

Dr. Alfonso Vargas Franco

Universidad del Valle

Facultad de Humanidades

Escuela de Ciencias del Lenguaje

Maestría en Lingüística y español

Cali

2016

Tabla de contenido

CAPÍTULO I

1. Introducción.....	1
2. Problema de Investigación.....	4
3. Objetivos.....	5
3.1 Objetivo general.....	5
3.2 Objetivos específicos.....	5
4. Marco teórico.....	6
4.1 La literacidad crítica como práctica socio-cultural.....	7
4.2 Nuevos estudios de literacidad.....	8
4.2.1 Hacia un nuevo paradigma.....	8
4.3 Humor e ironía en Oswald Ducrot.....	11
4.4 Multimodalidad y la Semiótica Visual (Kress-Van Leeuwen).....	12
4.5 Noción de ideología.....	14
4.6 El concepto de autoría Sacristán (2013) Ciberespacio producción común de cultura y redes.....	15
4.7 Noción de grupos de Facebook.....	16
4.8 Grupo de Facebook intervenido.....	18
4.9 El Meme en el contexto de las redes sociales.....	20
4.10 El Meme como práctica vernácula.....	22

CAPÍTULO II

5. Metodología.....	24
5.1 Investigación cualitativa.....	25
5.1.1 Los informantes.....	26
5.1.2 Criterios de transcripción.....	26
5.2 La Etnografía.....	27
5.3 Etnografía educativa.....	27
6. Corpus.....	29
6.1 Paso para la recolección.....	29
6.2 Consentimiento informado (Ética de la investigación).....	30

CAPÍTULO III

7. Resultados.....	31
7.1 Asuntos preliminares.....	31
7.2 Análisis de las entrevistas.....	31
7.2.1 Análisis de los resultados de las entrevistas a profundidad.....	38
7.2.2 Análisis de las preguntas de las entrevistas a profundidad.....	39
7.3 Análisis de los memes.....	56
7.3.1 Categorías de análisis de los memes.....	57
7.3.2 Meme N. 1 Sálvese quien pueda.....	62
7.3.3 Meme N. 2 El que sabe sabe.....	70
7.3.4 Meme N. 3 La típica del colombiano.....	76
7.3.5 Meme N. 4 Estudiante crítico.....	82

7.3.6 Meme N. 5 La percepción de los otros.....	87
7.3.7 Meme N. 6 El terror de la evaluación.....	92
7.3.8 Meme N. 7 Agua de coco.....	97
7.3.9 Meme N. 8 La burla como resistencia.....	102
7.3.10 Meme N. 9 El hombre de hoy que quiere ser mañana.....	107
7.3.11 Meme N. 10 El método.....	114
7.4 Análisis de los resultados.....	120
7.4.1 Tabulación.....	124

CAPÍTULO IV

8. Conclusiones.....	128
8.1 Llegando a la Ítaca.....	128
8.2 La lucha entre lo vernáculo y lo académico dominante.....	129
8.3 Implicaciones Pedagógicos (Memoria del camino recorrido).....	132
9. Bibliografía.....	135
10. Anexos.....	140
10.1 Entrevistas.....	143

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1. Memes analizados	55
Tabla 2. Temas recurrentes de los memes.....	56
Tabla 3. Ficha técnica del grupo de Facebook.....	57
Tabla 4. Ficha técnica del meme N.1 Sálvese quien pueda.....	62
Tabla 5. Ficha técnica del meme N.2 El que sabe sabe	70
Tabla 6. Ficha técnica del meme N.3 La típica del colombiano.....	76
Tabla 7. Ficha técnica del meme N.4 Estudiante crítico.....	82
Tabla 8. Ficha técnica de meme N.5 Relaciones y convivencia	87
Tabla 9. Ficha técnica de meme N.6 El terror de la evaluación.....	92
Tabla 10. Ficha técnica de meme N.7 Proyecto de vida.....	97
Tabla 11. Ficha técnica de meme N.8 La burla como resistencia.....	102
Tabla 12. Ficha técnica de meme N.9 El hombre de hoy que quiere ser mañana.....	107
Tabla 13. Ficha técnica de meme N.10 El método.....	114
Tabla 14. Tabulación de las variables encontradas en las preguntas 1, 2, 3,4 de las entrevistas.....	124
Tabla 15. Tabulación de las variables encontradas en las preguntas 5, 6, 7,8 de las entrevistas.....	125
Tabla 16. Tabulación de las variables encontradas en las preguntas 9, 10, 11, 12 de las entrevistas.....	126
Tabla 17. Tabulación de las variables encontradas en la pregunta 13 de las entrevistas.....	127

Lista de gráficos

Figura 1. Pregunta de la entrevista 1.....	31
Figura 2. Pregunta de la entrevista 2.....	32
Figura 3. Pregunta de la entrevista 3.....	32
Figura 4. Pregunta de la entrevista 4.....	33
Figura 5. Pregunta de la entrevista 5.....	33
Figura 6. Pregunta de la entrevista 6.....	34
Figura 7. Pregunta de la entrevista 7.....	34
Figura 8. Pregunta de la entrevista 8.....	35
Figura 9. Pregunta de la entrevista 9.....	35
Figura 10. Pregunta de la entrevista 10.....	36
Figura 11. Pregunta de la entrevista 11.....	36
Figura 12. Pregunta de la entrevista 12.....	37
Figura 13. Pregunta de la entrevista 13.....	37

Resumen

En este trabajo de investigación se presentan los resultados de una indagación sobre las relaciones existentes entre las prácticas letradas vernáculas y las prácticas letradas académicas que se originan en la publicación de *memes* en una página de Facebook por parte de estudiantes de grado once en una institución pública de la ciudad de Cali. En este escrito se analiza el papel que juegan los *memes* como texto multimodal en una red social y como en su uso se muestran las tensiones de los sujetos informantes frente al mundo escolar. En el estudio se hace un seguimiento a las profundas transformaciones en los modos de leer y escribir como resultado de las tecnologías digitales y las redes sociales, y que a través de los discursos multimodales los sujetos construyen nuevas formas de leer el mundo escolar. El corpus está constituido por el análisis de 10 memes y una serie de entrevistas en profundidad a 6 informantes que fueron grabadas y transcritas siguiendo el modelo de análisis del discurso crítico.

El estudio de corte cualitativo-etnográfico arroja como resultados que los jóvenes de grado once de una institución pública ven tensionadas sus prácticas escolares por las prácticas de tipo institucional.

Palabras clave: memes, prácticas letradas vernáculas, redes sociales, discursos multimodales, Facebook.

CAPÍTULO I

1. Introducción

El presente trabajo tiene como objetivo describir y analizar un conjunto de memes reproducidos en la red social Facebook durante los años 2013- 2014 por un grupo de jóvenes del grado 11 de la Institución Educativa Técnica Comercial Las Américas, respecto a las prácticas letradas vernáculas que se ejercen por fuera de la escolaridad.

El estudio se abordará desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso (en adelante A.C.D), los presupuestos teóricos y metodológicos de la literacidad crítica en soportes multimodales y los fundamentos del análisis de prácticas letradas contemporáneas que han sido expuestas por varios autores como: Street 1995; Gee 1996; Barton & Hamilton 1998; Gutiérrez y Rogoff; 2003; Lankshear y Knobel 2001; Stein 2007; Janks, 2010; Pahl y Rowsell, 2010.

Estos autores han adelantado diversos trabajos de investigación en torno a Los Nuevos Estudios de la Cultura Escrita (*New Literacy Studies*), así mismo en esta línea, Cassany ha desarrollado una serie de trabajos académicos sobre las nuevas formas de leer y escribir en la contemporaneidad. Aquí se destacan principalmente las obras *Tras las líneas “sobre la lectura contemporánea* (Cassany, 2006), *Para ser letrados, Voces y miradas sobre la lectura y En línea: leer y escribir en la red* (Cassany, 2012). En este último trabajo nos da a conocer cómo se configuran las prácticas de lectura en el presente siglo. Este investigador se formula la pregunta ¿Cómo leemos y escribimos en la red? El planteamiento de partida de los trabajos de investigación de Cassany frente a los procesos de lectura y escritura es que no son sólo tareas lingüísticas o procesos psicológicos, sino, ante todo, son *prácticas socioculturales*:

Leer exige decodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra. Puesto que la sociedad y la cultura

evolucionan, también cambian los significados, el valor de cada palabra, de cada texto. (Cassany, 2006, p).

El análisis de los *memes* nace como objeto de interés académico por la relevancia que están adquiriendo las nuevas formas de leer y escribir en el interior de la red. Del mismo modo, conocer cómo operan las nuevas *comunidades discursivas* creadas por las redes sociales en la INTERNET y, por tanto, hacer un seguimiento a las prácticas letradas que construyen los jóvenes desde esas nuevas comunidades virtuales.

El otro interés en términos investigativos es que el enfoque de los Nuevos estudios de la Cultura Escrita (*New Literacy Studies*), tales indagaciones son muy recientes en la producción académica en América Latina y especialmente en Colombia, la mayoría de trabajos fundadores ya han sido reseñados y son de origen anglosajón. Del mismo modo, dichos estudios se han focalizado en primera instancia en el reconocimiento y caracterización de las prácticas letradas académicas y su relación con la alfabetización crítica.

En Colombia sobresalen el trabajo investigativo de Vargas Franco “*Revisión entre iguales, escritura académica e identidad en la formación docente en una universidad colombiana*” (2013) y sus artículos “*Redes sociales, literacidades: el caso de Facebook*” (Vargas, 2014) *Ponencia V congreso de semiótica*, (Vargas, 2015) *Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿Una relación necesaria?* (Vargas, 2015). Podría afirmarse que este investigador es pionero en Colombia en relación con el desarrollo de los estudios sobre la lectura y la escritura desde el enfoque de los Nuevos Estudios de Cultura Escrita (New Literacy Studies).

Teniendo en cuenta los elementos mencionados en párrafos anteriores se hace necesaria la exploración de trabajos en esta línea, pero ya focalizándose en la caracterización y seguimiento de las prácticas vernáculas en los adolescentes y especialmente estudios en torno a la relación de

comparación contraste con las prácticas letradas académicas.

De igual forma, es importante mencionar los trabajos de Lankshear y Knobel (2008; 2012). La nueva escritura popular “Remix: Concepto y término, un estudio sobre la relevancia de la adopción de artefactos culturales, combinarlos y manipularlos hasta convertirlos en nuevas mezclas y productos creativos” (Sacristán, 2013, p.)

2. Problema de la investigación

El problema de investigación del que se ocupa este trabajo académico consiste en la identificación de los rasgos característicos que componen el meme como un tipo de texto multimodal en cuanto a su estructura lingüística, semiológica y discursiva en el marco de los nuevos estudios de la cultura escrita.

El análisis de textos multimodales está en el orden del día de diferentes teorías, corrientes y enfoques. (Street, 1995; Gee, 1996; Barton & Hamilton, 1998; Gutiérrez & Rogoff, 2003; Lankshear & Knobel, 2001; Stein, 2007; Janks, 2010; Pahl & Rowsell, 2010; Cassany, 2006, 2009, 2012; Vargas Franco, 2013, 2014, 2015)

Para efecto de los actuales estudios relacionados sobre *el meme* se ha decidido circunscribirlos a las relaciones existentes entre las prácticas letradas dominantes y las prácticas letradas vernáculas.

En la Universidad del Valle y a nivel general de la educación colombiana, son escasos los trabajos desarrollados en esta línea y con este tipo de corpus desde las redes sociales. Por tanto, esta investigación está enmarcada en los trabajos pioneros en Colombia por parte de (Vargas Franco, (2013, 2014, 2015) y un conjunto de trabajos etnográficos que buscan resignificar el papel de la escuela, sus conflictos y tensiones desde la perspectiva de los escolares como objeto de nuevas investigaciones en el nivel etnográfico. (Woods, 1987 y Jackson, 2001).

Pregunta de investigación

¿Qué tipo de creencias, pensamientos y representaciones tienen sobre la escolaridad los estudiantes de grado once en un colegio público de Cali y cómo se evidencian en una serie de memes que han sido publicados en la red social Facebook?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Describir y analizar un corpus de memes considerados como una práctica vernácula de literacidad electrónica en la red social Facebook, en contraste con las prácticas letradas dominantes que experimentan los estudiantes del grado 11 entre los años 2013 y 2014 en la I.E Las Américas.

3.2 Objetivos Específicos

- Describir y analizar los memes como artefactos comunicativos multimodales que despliegan diversos recursos para expresar sus mensajes.
- Presentar al meme como un modo de comunicación alternativa que puede generar prácticas de resistencia frente a la institucionalidad del sistema escolar.
- Analizar las tensiones existentes entre las prácticas letradas académicas y las prácticas letradas vernáculas a través de la publicación de un meme desde la perspectiva de los estudiantes.

4. Marco teórico

En el campo de la investigación lingüística y del análisis del discurso crítico en Colombia, puede decirse que los estudios e investigaciones recientes con respecto a la literacidad crítica electrónica son escasos y aún en construcción, por eso se hacen importantes los trabajos que indaguen por objetos de estudio como el que se propone en torno a los Memes, dado que son artefactos multimodales de uso cotidiano y constituyen una propuesta discursiva que se escapa de la propuesta clásica de los textos analógicos convencionales.

Los Memes, como discurso generado en una comunidad virtual determinada, tienen una configuración particular que la hace portadora de una ideología determinada en medio de las diferentes prácticas sociales.

Tomando los Memes como un discurso construido desde lo lingüístico y lo semiótico que se presenta frente al auditorio de la red social, se debe tener en cuenta que se construyen bajo un contenido de interés para los internautas, lo cual los hace muy virales.

El meme es un neologismo, una palabra acuñada en el libro *El gen egoísta* (Dawkins, 1974), de igual forma se le define como “idea, comportamiento, moda o uso que se extiende de persona a persona dentro de una cultura” (diccionario Webster, 2010), de igual forma a nivel de uso en contextos determinados se le emplea cada vez más para referirse a cualquier imagen o texto, con frecuencia de contenido humorístico, que se comparte viralmente en las redes sociales durante un periodo breve.

Por otro lado, en la literatura sobre jóvenes Rubio (2009) define la cultura en línea como aquella que en gran parte es producida por los jóvenes. Los anteriores están dominando el internet más

que cualquier otra generación en el presente y está transformando las formas en las que interactuamos y aprovechamos el tiempo. Para ellos el internet es una actividad natural (nativos digitales). Por esta razón, es importante explorar los trabajos que han desarrollado Marciales & Cabra (2013): “*Nativos digitales*” “*Transiciones del formato impreso al digital*”, así mismo, Rubio (2009) llama a esta nueva generación “inforbívoros” porque son como los organismos que consumen la información. Esto los diferencia desde un punto de vista cognitivo de las generaciones pasadas y esto puede cambiar profundamente las formas de pensar, trabajar y desarrollarse en el futuro.

Los Memes, al igual que las caricaturas políticas, generan una forma de expresar la opinión, así mismo, pueden, en algunos momentos, manifestar un discurso de ruptura, poseer un estilo transgresor, crítico y hasta subversivo, en algunos casos, pueden buscar movilizar al público que las consume e invitar a la reflexión (Massi 2008).

La literacidad crítica como práctica socio-cultural

Cassany (2009) es uno de sus principales investigadores sobre este ámbito del conocimiento, de igual forma ha sido muy acucioso a la pregunta ¿Cuáles son las principales transformaciones en los modos de leer y escribir? ¿Qué leemos y escribimos en la red? ¿Qué novedades socio-culturales emergen más allá del cambio de soporte tradicional?

La literacidad es asumida, en la perspectiva de los nuevos estudios del discurso como una práctica social situada. Las nuevas literacidades son posicionadas en relaciones con instituciones sociales y relaciones de poder que las sostienen.

Según Cassany (2012), en esta perspectiva sociocultural la relación existente entre los conceptos discurso-autor y lector no son aislados; por el contrario, son correlatos unos de otros. Según lo

anterior, los actos de literacidad se manifiestan en espacios e instituciones particulares.

Así cada acto de literacidad es una práctica social compleja que incluye varios elementos como el código escrito, los géneros discursivos, los roles de autor y lector, las formas de pensamiento, la identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad, así como los valores y representaciones culturales.

A su vez, los estudios de Cassany sobre Literacidad Crítica se apoyan en otras indagaciones como los trabajos de análisis crítico del discurso (Fairclough, 1992; Van Dijk, 1994), el objetivo de este enfoque es, ante todo, evidenciar cómo a través del discurso las clases dominantes ejercen su poder e intentan mantener y legitimar las estructuras sociales con el discurso.

Por último, desde los libros *Tras las líneas* (2006) y *En línea* (2012), Cassany hace una serie de indagaciones teóricas sobre la literacidad electrónica, la cual se comporta como una práctica que se expande y deslinda de la tradicional.

Este nuevo tipo de prácticas comunicativas contempla nuevos géneros, estructuras, registros y diversas formas lingüísticas que merecen atención particular.

4.2 Nuevos estudios de literacidad

4.2.1 Hacia un nuevo paradigma

A finales del siglo XX, surge un conjunto de investigaciones, teorías y aproximaciones que recogen los aportes de la psicología sociocultural sobre el discurso escrito, los procesos de cognición y los procesos de construcción de conocimiento en contexto académicos, pero amplían el alcance de los objetos de investigación con la problemática de la identidad, agencia y poder. (Vargas Franco, 2013, p. 94).

Con esta cita de Vargas (2013) se puede constatar un cambio en la investigación, especialmente en la lectura y la escritura académica. De este trabajo se desprende que era importante dar otro paso en torno al avance de las investigaciones de este tipo y es así que se expone sobre un enfoque de naturaleza interdisciplinaria que superará las concepciones cognitivas y socio-cognitivas, pero, como se explicó antes, no daban razón de las problemáticas provenientes de la agencia, la identidad y el poder. Se hace necesario, entonces, una aproximación a la cultura escrita desde una perspectiva más de tipo sociocultural y crítica de las literacidades clásicas en lo académico.

Los nuevos estudios deben incluir las influencias sociales, políticas y culturales que puedan acercarse más a esas nuevas luchas que se dan en la comunidad del discurso y reflejen realmente las tensiones existentes entre la lucha de clases y las relaciones de fuerza entre diferentes tipos de poder (Bourdieu, 2008).

A ese nuevo conjunto de estudios que logran por fin agrupar las anteriores investigaciones y tipos de literalidad se les llamó Nuevos estudios sobre Literacidad (NEL). Inicialmente, este tipo de trabajos reflexionaron sobre las concepciones tradicionales de los procesos de lectura y escritura; fueron fundamentados en la joven perspectiva de la psicología cognitiva, adoptando un enfoque tipo socio-cultural, aquí se destacan los trabajos realizados por (Gee, 1996; Gee, 2000; Barton, 2007; Hamilton e Ivanic, 2000; Street, 1993; y en la versión hispanoamericana se destacan los trabajos de Cassany, 2006; Cassany, 2009; Aliagas, Castella y Cassany, 2009; Aliagas, 2011; Zavala, 2002, 2004, 2009, 2010; Kalman, 2003, 2004). (Vargas, 2013, 2014, 2015^a, 2015b).

Lo atractivo de este nivel de enfoque es que agrupa las investigaciones en un marco de tipo multidisciplinario donde confluyen áreas como antropología, etnografía, educación y psicología

socio-cultural. Así pues, se reafirma que los estudios de las nuevas literacidades parten de la noción de práctica social en un contexto situado, y el gran paso que podemos ver en esta transición está entre un momento y otro de la investigación sobre la lectura y la escritura se encuentra en el hecho que se supera el objeto de estudio de la mente, lo individual y lo privado a la interacción social y la vida en comunidad (Cassany, 2006)

Lo anterior da pie para fundamentar la presente investigación, dado que las literacidades están fundamentadas en instituciones de carácter social y sus respectivas relaciones de poder.

De tal forma que la educación es una de estas instituciones y la literacidad académica una práctica dominante (Vargas, 2013). Los nuevos estudios de Cultura Escrita, se constituyen en una nueva corriente de tipo teórico que basa sus postulados en la lectura y escritura como práctica social, teniendo en cuenta los contextos, se subraya la dimensión comunitaria y el papel del entorno en la función social del lenguaje. Los pioneros de dichos estudios son, especialmente anglosajones (Street, 2004; Barton y Hamilton, 2000).

Sus escritos han resaltado ante todo que la lectura no es una competencia individual, ni que está centrada exclusivamente en la escuela, sino que al ser una práctica social implica tener relación con una comunidad dada y, por tanto, se nutre de un contexto o entorno sociocultural.

Esta corriente teórica se establece desde una perspectiva de tipo etnográfico, dado que entiende los procesos de lectura y escritura como prácticas de tipo social en que diferentes personas utilizan textos, situados socio-históricamente, dentro de entornos particulares, para así desarrollar funciones concretas, en el seno de instituciones establecidas, con unas relaciones de poder predeterminadas.

Los nuevos estudios de Literalidad surgen como respuesta a una sociedad contemporánea que está urgida de dar sentido a un tipo de lectura basada cada vez más en prácticas sociales

complejas y diversas que necesitan de un tipo de análisis más intercultural que tenga en cuenta otras categorías de análisis que solo se presentan *in situo*. (*New Literacy Studies*).

Es importante finalizar este apartado haciendo un reconocimiento a los trabajos que han sido pioneros de los nuevos estudios de la cultura escrita en Colombia, especialmente el trabajo realizado por Herrera, González & Vargas (2015). Dicho artículo publicado por la revista Nexus (2015) es un trabajo pionero en el abordaje de los memes desde la coyuntura política en nuestro país.

4.3 Humor e ironía en Oswald Ducrot

De acuerdo con Ducrot, la enunciación irónica es un tipo de enunciación polifónica. En concreto, la enunciación es irónica cuando quien habla introduce en ella un punto de vista que no es suyo, del que se disocia y se burla implícitamente. La concepción polifónica de la enunciación se caracteriza precisamente por la confrontación, en el mismo enunciado, de varias perspectivas que se yuxtaponen, se superponen y se responden. La enunciación es concebida como una representación teatral, “la puesta en escena de diferentes actitudes, independientes las unas de las otras o que dialogan entre ellas” (Ducrot, 1990, p. 179). En consecuencia, un análisis pragmático (o pragmático-semántico, de acuerdo con la terminología de Ducrot) que pretenda explicar el fenómeno de la ironía ha de reflejar esta estructura polifónica implícita en el enunciado 1 ahora bien, no toda enunciación polifónica es irónica.

De hecho, la polifonía, tal como la entiende Ducrot (1990), es una condición propia de la naturaleza social y convencional de la lengua.

Ducrot en su propuesta define que lo humorístico en los enunciados tiene tres condiciones fundamentales:

- Hay por lo menos un enunciado absurdo dentro de los demás puntos de vista
- El punto de vista absurdo no es atribuido al locutor
- No hay un enunciador que rectifique el absurdo

Por lo tanto, en Ducrot si hay un cuarto enunciado ese sería el correspondiente al de la Burla y por tanto configuraría el concepto de la ironía. Frente al abordaje de los memes son fundamentales los criterios teóricos de este autor para lograr resolver como se produce el acto de habla discursivo en el contexto de las redes sociales.

4.4 Multimodalidad y La Semiótica Visual (KRESS-VAN LEEUWEN)

El análisis tendrá también como marco teórico la gramática visual (Kress & Van Leeuwen, 2006) y el Análisis Crítico del Discurso con el fin de establecer una relación entre las diferentes elecciones lingüísticas y visuales que aparecen en los Memes seleccionados en las redes sociales por los jóvenes productores y consumidores de este tipo de género discursivo.

Vivimos en una sociedad en la que predominan los elementos multimedia por lo que los textos que nos rodean suelen estar compuestos de dos elementos (dos medios o modos): el lingüístico (la lengua) y el visual (fotografías, diagramas, etc.). Todo ello configura el texto y por tanto hemos de concebirlo como una unidad de significado; de ahí que podamos definir un texto multimodal/multimedial como aquel en el que encontramos más de un modo de comunicación: verbal, visual o musical.

El discurso de los textos multimodales presenta énfasis en modos de representación que no son escritos, especialmente un dominio del modo visual para atraer la atención de los lectores (Martínez Lirola, 2006, p 152).

Para que un texto multimedial esté bien construido debe tener una serie de características que enumeramos a continuación:

1. Los elementos que formen ese texto (verbal y no verbal) deben ser complementarios, es decir, deben mantener una relación estrecha. Las imágenes han de ayudar a identificar el contexto de situación.
2. Todo lo que constituye un texto multimodal (tipo de letras, lugar en que aparece la imagen, vocabulario y estructuras empleadas, etc.) contribuye a la creación del sentido del texto e influye en el lector de una manera clara y directa.
3. Los elementos verbales y no verbales no se pueden concebir como dos unidades independientes unidas, sino que han de comprenderse y leerse como un todo dentro del texto que configuran.

Siguiendo a Kress y van Leeuwen (2006, p. 177), los autores de la Gramática Visual que servirá de marco teórico para este trabajo, hemos de considerar tres maneras principales de composición en los textos multimodales:

- El valor de la información (*'Information value'*): el lugar en que se colocan los elementos, por ejemplo, de izquierda a derecha, de arriba abajo o del centro a los márgenes, puede añadirles un valor determinado.
- Prominencia (*'Salience'*): los elementos pretenden captar la atención del lector, por ejemplo, apareciendo en primer plano o en segundo plano, el tamaño, los contrastes en los colores o la nitidez.
- Los marcos (*'Framing'*): la presencia o ausencia de marcos que conectan o desconectan elementos significando que van o que no van unidos.

Basándonos en estas tres maneras de composición, los principales elementos que hemos de tener en cuenta a la hora de analizar un texto multimodal son los siguientes: la disposición o presentación de la página, los titulares, el color, la prominencia o rasgo más sobresaliente, los

marcos que tiene la página y la fotografía o la imagen. (Martínez Lirola, 2008, p. 803-804)

4.5 Noción de ideología

Van Dijk (citado por Acosta, 2012) desarrolla la noción de ideología y toma distancia de las definiciones que la restringen a las falsas creencias que los grupos poderosos inculcan en las personas, y propone, en su lugar, una teoría general que reconoce a las ideologías como sistemas de creencias que organizan las actitudes de los grupos sociales en opiniones generales; de este modo, advierte que al lado de las ideologías negativas existen ideologías positivas, tales como: las ideas que profesan los ambientalistas y defensores de animales, los pacifistas, y las ideologías feministas.

Una de los aportes más relevantes de la teoría general de la ideología que propone Van Dijk (1999; 2003) es aquel que parte de la conjetura según la cual la ideología presenta una estructura similar a la que exhiben los grupos sociales. De modo que, las ideologías, al organizarse en torno a unos valores y principios socialmente compartidos, ponen de manifiesto una estructura polarizada entre NOSOTROS y ELLOS. A su vez, se parte del supuesto de que estas estructuras, al igual que todas las representaciones sociales, se organizan a partir de unas categorías relativamente estables, similares a las que definen a los grupos sociales. Estas categorías son: identidad/membresía; actividades, metas, normas y valores; posición social y recursos.

En el marco del análisis ideológico del discurso, la polarización es una estrategia discursiva en la que se actualiza el cuadrante ideológico (Van Dijk, 2003) en razón de que ubica a la sociedad en términos de dos extremos o polos. Discursivamente, esta estrategia pone en marcha el mecanismo global de auto-presentación positiva del Nosotros frente a la presentación negativa del Ellos. Tal y como lo desarrolla Van Dijk en el marco de su

propuesta general de la ideología, la expresión discursiva del cuadrante ideológico se presenta en todos los niveles, es decir, el léxico y semántico, sintáctico, pragmático y retórico. En cada caso, se trata de enfatizar en las cosas positivas de nosotros y enfatizar en las cosas negativas de ellos; restar énfasis en las cosas negativas nuestras y poner énfasis en las cosas negativas de ellos.

4.6 El Concepto de autoría Sacristán (2013) Ciberespacio, producción común de cultura y redes

En el tema de los alfabetismos digitales aparece un tipo particular de textos multimodales, cuyos mensajes hipermediales se mueven en los escenarios del ciberespacio. En este tipo de virtualidad impera una conectividad inmediata y no controlada.

El mensaje y el medio se liberan del dominio de los alfabetismos tradicionales y por el contrario, emerge el hecho de que cualquier persona conectada a la red puede disfrutar de un acceso a los bienes culturales disponibles en condiciones de libertad real.

El libre acceso de los internautas a los documentos culturales, textuales, audiovisuales o híbridos como los memes se convierte en otra forma de concebir el libre acceso a la información. Por otro lado y de forma muy importante para este trabajo investigativo el libre acceso de los internautas es producir cultura. Cuando un chico comparte, resemantiza o crea un producto comunicativo digital encuentra un escenario para la expresión libre de sus pensamientos.

En este momento cualquier persona alfabetizada desde lo digital puede editar un texto, pero más allá de este gran avance, lo que tiene de novedoso Internet no es sólo que permite escribir, sino ante todo que permita publicar a cualquier persona y además ubicarlo en un texto que tiene un alcance global, de igual forma difundirlo en la red.

A través de la red, internet nos ofrece a todos los internautas la potencialidad de ser autores:

escribir, editar e integrar nuestras obras en diferentes espacios o dominios en la web.

Por el otro lado, aquellas prácticas tradicionales de la autoría son más de tipo institucional, dado que se caracterizan por controlar la producción y distribución de cultura. Estas normatividades obedecen a lógicas estatales y económicas, dado que los primeros quieren controlar y los segundos que se les pague por dichos derechos. Ejemplo de esta situación es la propuesta de implementación de la ley Lleras en sus dos versiones que ha quedado sin piso jurídico debido a la falta de garantías frente a la libertad de expresión de los internautas en Colombia.

En esta línea institucional encontramos aparatos estatales como la escuela que muchas veces bloquea, censura y elimina información de la red al interior del colegio. Tales prácticas son permeadas por las prácticas letradas vernáculas que se filtran y logran hacer fisuras a la rigidez de las prácticas estandarizadas. Dicha resistencia al mundo de lo convencional, lo hegemónico y lo institucional se evidencia en el dejar que se identifique un autor, por el contrario, como en el graffiti, aparece el concepto de lo anónimo, la no presencia de un autor en particular, sino, por el contrario el de uno colectivo.

4.7 Noción de grupos de Facebook

Facebook es un sitio web gratuito que oficia de mediador para la creación de redes sociales. Los grupos constituyen uno de los servicios que dispone esta empresa para sus usuarios. Este sitio, uno de los más concurridos en la Web, ofrece una serie de servicios (lista de amigos, grupos y páginas, muro, fotos, regalos, aplicaciones y juegos) que permiten realizar una serie de actividades a sus miembros, así: *colgar* y compartir fotos y videos; conversar en tiempo real con una o más personas (chat); encontrar y agregar amigos; establecer vínculos; enterarse de las actividades que realizan los amigos; crear o *hacerse miembro de un grupo*, distraerse con una gama de aplicaciones y de juegos, etc.

Ahora bien, los grupos que se crean y operan en Facebook detentan unas características que es preciso visibilizar a fin de entender su dinámica y los efectos que están generando, tanto en los modos de relación e interacción, mediados por las tecnologías, como en el universo empírico o de las prácticas sociales. Pero ¿qué son los grupos en Facebook? ¿Cómo se crean y cuáles son sus niveles de permanencia? ¿Qué se proponen o que persiguen? ¿Qué actividades realizan sus miembros? ¿Cuáles son sus recursos y qué efectos generan en el mundo experiencial o “real”?

En su calidad de aplicación disponible en el sitio web Facebook, los grupos poseen una dinámica que está supeditada, tanto a las posibilidades y limitaciones materiales del servidor, como a las normas de comportamiento que fija el administrador del sitio -que han sufrido modificaciones en atención a ciertas presiones de los mismos usuarios y de otros actores externos-. En cuanto a las posibilidades materiales se tienen: las *opciones de creación* (en una red concreta o en la generalidad de Facebook); las *opciones de privacidad* (abierto, por invitación o secreto); el *número máximo de integrantes* (5.000); la consideración de *los grupos como extensión de los perfiles personales*; los *márgenes de acción* y las *posibilidades de participación* (escribir en el muro, intervenir en foros; subir fotos, videos).

En cuanto a las segundas, es decir, a las restricciones normativas, en donde se establece lo que es permitido y prohibido hacer como usuarios de la red, se ubica la *declaración de derechos y responsabilidades*, que se sustenta en *los principios de Facebook*. Estas licencias y prohibiciones hacen referencia a las condiciones de privacidad; al uso de la información; a la protección de los derechos de otras personas; a los contenidos; a la seguridad; entre otros.

Sin embargo, más allá de estas condiciones que sirven de límite exterior a la dinámica que se gesta en los denominados *grupos en Facebook*, interesa explorar las características y condiciones que definen a estos grupos. Una de las preguntas que tendríamos que hacernos es ¿se trata en efecto de un grupo social o se nombra de manera arbitraria grupo al servicio o herramienta, dispuesta por la plataforma? Esta pregunta cobra sentido toda vez que se advierte que los denominados grupos en Facebook rompen con muchas de las características y de las condiciones que han sido definitorias en la consideración de los grupos

sociales. Sin embargo, es preciso anotar que la herramienta *grupos* comprende los siguientes tipos: *organizaciones, deporte y ocio; grupos de estudiantes, negocios, interés común, arte y entretenimiento, geografía, internet y tecnología; solo por diversión; música*. Las características de los grupos en Facebook, que se enuncian a continuación (ver tabla 1 Comparativo entre los grupos sociales y los grupos en Facebook), corresponden a aquellos grupos que se adscriben a la categoría de *interés común* y a las subcategorías de *política, causas y denuncias*. Es probable que grupos de tipo *organizaciones y estudiantes* se distancian en algunos rasgos de los que hemos seleccionado para el análisis (Acosta, 2011, p. 693-694).

En este punto es importante referenciar el artículo de Vargas Franco (2015) *Redes sociales, literalidad e identidad(es): el caso de Facebook*. Dicho estudio es clave para el presente trabajo de análisis dado que se comparten los usos de la red social Facebook para ambas investigaciones y pueden leerse complementariamente, puesto que en la de Vargas Franco (2015) los informantes son sujetos con formación académica universitaria, mientras que nuestra investigación recurre a estudiantes pertenecientes a la educación media secundaria (grado once).

La relevancia del trabajo investigativo de Vargas Franco (2015) se fundamenta en la creación de un espacio de reflexión-acción entre las prácticas letradas de los sujetos observados y la construcción de sus identidades dentro de la virtualidad en la red social Facebook: “Este estudio de corte cualitativo-etnográfico arroja como resultados preliminares que los usuarios de la red social Facebook despliega una intensa actividad letrada con un fuerte contenido identitario” (Vargas Franco, 2015, p. 14).

4.8 Grupo de Facebook

El grupo seleccionado como corpus en nuestro estudio combina elementos letrados al servicio de lo académico, pero también al ser un grupo cerrado, que solo alberga a los jóvenes de un grupo determinado, en este caso un grado once, permite que se apropien de una identidad al margen del

control y sanción de la escuela, lo cual hace posible que emerjan una serie de prácticas vernáculas sobre asuntos relacionados con la crítica al discurso oficial de la escuela.

Teniendo en cuenta estas características se realizó un seguimiento a las relacionadas con la publicación de memes (ya sea desde su producción, circulación o simplemente dar un *me gusta* en el texto multimodal).

Para dicho seguimiento se ha tenido en cuenta, principalmente, los memes que tienen como referencia la escolaridad, dado que sobre dicho ámbito, se hará un ejercicio de análisis en torno a elementos lingüísticos, semiológicos y, principalmente, socioculturales tomando como eje el concepto de Literacidad en medios digitales.

Elementos constituyentes de la práctica educativa como la evaluación, el trabajo en grupo, las relaciones de convivencia y las reflexiones sobre el sistema escolar en general han permitido hacer un ejercicio de comparación contraste entre lo que es la consigna del discurso oficial o normativo de la institución escolar y la forma como dicha consigna es percibida por los estudiantes de último año, que han pasado más de once años por el sistema educativo, lo cual les permite tener un conocimiento bastante amplio de lo que significa ser alfabetizado por la escuela.

4.9 El meme en el contexto de las redes sociales

En la actualidad debido a la aparición de la web 2.0, los usos que hacen los internautas son cada vez mayores, más diversos y complejos, especialmente en lo referido a la participación y creación de información de manera libre. En estos últimos aspectos es donde las tecnologías han permitido aumentar la libertad y la consolidación del comentario social entre los navegantes.

Teniendo en cuenta las condiciones mencionadas, desde hace mucho tiempo han aparecido estrategias como la del humor para forma discursiva de hacer resistencia y construir crítica de los sucesos analizados en cada *meme*.

En dicho escenario es donde surge el meme en las redes sociales, una idea de transmisión cultural que a través del humor ha logrado volver carga viral una serie de acontecimientos y personajes que antes no eran tan famosos ni reconocidos por sus prácticas en la multimodalidad.

Los usuarios de las redes sociales en ordenadores o dispositivos móviles han permitido que a través de un *me gusta* se vuelva viral una gran cantidad de materiales de diversa índole, entre ellos el meme se ha posicionado como un artefacto comunicativo digital que desborda la misma idea-origen.

Es tanto el furor de este tipo de material multimodal que se habla de una ciencia que regula los memes, ella es la *memética*, que de igual forma ha logrado posicionar el tema de los fenómenos virales. Entendido lo viral como esa capacidad de esparcimiento de la idea-fuente en un tiempo reducido por diferentes sitios remotos del ciberespacio. Tal vez uno de los factores de éxito que tiene este modo de comunicación es la fuerza del rumor y el chisme en nuestra cultura colombiana.

Desde los trabajos de nuestro premio nobel de literatura (García Márquez, 1982) y

específicamente el cuento “*Algo muy grave va a suceder en este pueblo*” (García Márquez, 1972). La naciente narrativa caribeña posiciona el tema de la tradición oral como una gran fuerza en la transmisión de las costumbres de una generación a otra.

El rumor está antes de la misma revolución tecnológica, lo que ha hecho lo digital es aprovechar las ventajas de la transmisión oral y tecnificar desde la red, convirtiéndolo en carga viral, es decir, en fuerza de la inmediatez, fugacidad de la transmisión y visibilidad de puntos de vista en contextos determinados.

Facebook ha rediseñado las formas de transmisión entre ellas el meme, de tal forma que hoy es más fácil reproducir cualquier material que circule en la red. La aplicación *compartir y me gusta* nunca habían sido tan populares como hoy. Hemos pasado de la habilidad histriónica de contar el chisme de forma presencial a formas más elaboradas desde la multimodalidad para transmitir los mensajes de uno a otro, esto sucede especialmente en las comunidades juveniles.

Las personas transmiten lo que captura su atención, y las emociones constituyen una forma de captar rápidamente la atención; ejemplo de ello tenemos la risa; ya que es un evento social que generalmente se desea compartir, es un elemento adecuado para la reproducción de memes.

El mundo digital es una realidad y hay que estar cada vez más preparado para lo que se transmite por la red, no solo se necesitan habilidades en torno a los usos (alfabetización digital, competencias digitales) ahora el gran reto es cómo convertir dicha alfabetización en algo crítico que le permite al internauta no ser ingenuo en la red. La alfabetización crítica, el análisis crítico del discurso multimodal, son elementos teórico-metodológicos que reducen los riesgos de nuestras actuaciones en la red.

Todos sabemos de la fuerza de artefactos como los memes que a través de su humor, burla, ironía, sátira, sarcasmo, humor negro acompaña cada uno de los sucesos personales y

principalmente sociales para nuestro estudio.

Los memes también son un indicador de la reacción de la población ante ciertos eventos. En el pasado tales fenómenos estaban limitados sólo a la influencia y canales de participación de los medios impresos, ahora nos encontramos potencialmente a cientos o miles de personas que se interesan en hacer comentarios en la red.

No obstante, toda la riqueza de expresión, que puede ofrecer un fenómeno discursivo multimodal, como el meme; es posible que dichas creaciones en el texto inicial, pueda ser utilizada de varias maneras; en cuanto a prácticas letradas de resistencia, pero también como prácticas letradas de dominancia.

A pesar de las condiciones anónimas, humorísticas, burla, ironía e inclusive de clandestinidad que lo pueden relacionar más con prácticas de tipo vernáculo, del mismo modo puede utilizarse como práctica dominante donde se despliegan estrategias de reproducción basadas en discursos que los hacen pasar por normales o comunes, pero que en el fondo pueden ser estereotipos, formas de discriminación, ilusiones de felicidad y éxito para los internautas, principalmente los jóvenes.

Es importante mencionar que el término *meme* proviene de un proyecto de indagación evolucionista que aún no es muy aceptado por las comunidades científicas.

Por último, y no menos importantes hay que decir que el meme se ha nutrido de los gestos y simbología de los emoticones, antes se requería cierta habilidad gestual para contar un chisme en la vida real, ahora en un meme o en otra pieza humorística digital solo basta con pegar el vínculo de la fuente o resemantizar lo que se quiere hacer efecto de burla en el mensaje original.

4.10 El meme como práctica vernácula

En el marco de la escritura como práctica social, hay una serie de prácticas actuales que

establecen ejes como la democracia, el internet y el plurilingüismo. Para leer y escribir críticamente, desde lo electrónico y la multiliteracidad.

Lo vernáculo está ligado a lo crítico, dado que busca develar la máscara de las ideologías de la dominación a través de estrategias como la del humor o la burla, que a su vez son modos de resistencias de la cultura popular para no dejarse homogeneizar.

El meme surge como una práctica letrada vernácula. La práctica vernácula es un conjunto de acciones, formas autogeneradas de usar la escritura desde los sujetos alfabetizado en su entorno y que desborda los usos públicos, institucionalizados y legitimados (diario personal, chat, blog, correspondencia, notas, etc...).

Por lo tanto, el meme se construye en el escenario de lo informal, se opone a los discursos dominantes, es inicialmente práctica discursiva privada que pretende alcanzar algún nivel de relevancia social y está más relacionadas con la construcción de la identidad de autores y lectores que con el seguimiento de las convenciones gráficas. (Cassany, 2009).

Las prácticas letradas vernáculas hacen parte indiscutible de las nuevas prácticas que se imponen en medio del lenguaje moderno. Este concepto surge de un nuevo paradigma disciplinar, Los Nuevos estudios de Literacidad (N.L.S). Este concepto es fundamental en esta investigación porque en el análisis de los memes seleccionados hay una categoría que se centra en la comparación contraste entre la práctica letrada académica y la versión vernácula elaborada, compartida y hasta resemantizada por parte de los jóvenes.

CAPÍTULO II

5. Metodología

Este estudio, se concibe como una investigación cualitativa-etnográfica; que pretende documentar, desde una perspectiva del informante; todo lo relacionado con los usos activos que este tiene, en torno a un grupo de perfil cerrado en la red social Facebook.

Para ello, se han hecho entrevistas a profundidad y se ha hecho algunas transcripciones para analizar el sentido que le han dado al uso de los memes cuando los han compartido, creado o resemantizado. La perspectiva de análisis es el discurso multimodal y el Análisis Crítico del discurso. Se analizarán los recursos lingüísticos, semióticos, las interacciones y, principalmente, las tensiones entre los conceptos de práctica letrada académica y práctica letrada vernácula, haciendo énfasis en esta última interacción dado la riqueza de posibilidades de indagación que se pueden esclarecer desde el modo organizacional de la comparación-contraste, en esta misma línea se explorarán algunos rasgos del humor y la ironía como estrategia discursiva de resistencia. Después, de esto se reunirá toda la información, se expondrán los resultados del análisis y se elaborarán conclusiones para, finalmente, hablar de las implicaciones pedagógicas de la investigación realizada.

El concepto de investigación utilizada es de tipo cualitativa, es decir, un tipo de investigación que arroja una serie de resultados descriptivos que nos permitirán luego, a través de las conductas observadas, llegar a un tipo de análisis exploratorio frente al uso de memes como manera de representar el mundo desde configuraciones simbólicas que, a su vez, nos acerca a un tipo de práctica vernácula con respecto a la consigna oficial del momento.

5.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa se plantea en términos de un observador con ciertas competencias en el uso del lenguaje y cualificado a la hora de poder informar todo lo relacionado con la investigación de manera objetiva, clara y precisa. En esa misma línea como investigador se puede aproximar a un sujeto real, que está presente en el mundo y que puede, de cierta forma ofrecer datos sobre su experiencia, opiniones, valores, entre otros. Por medio de un conjunto de técnicas o métodos como las entrevistas semi-estructuradas, el análisis documental y testimonial, sumado con las hipótesis y observaciones conjuntas del investigador y los participantes se obtienen y procesan los datos en este tipo de estudios.

Es importante mencionar que este tipo de trabajos en torno a las tensiones de las prácticas letradas académicas y letradas vernáculas es exploratorio, dado que a pesar de que el objeto de estudio de dichas prácticas son estudiados mucho más que hace un par de años, especialmente por la corriente inglesa, en España y el profesor Vargas desde la Universidad del Valle, faltan esquemas y rutas de investigación convergentes con los objetivos planteados anteriormente¹

¹ Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, Obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio, 2006, p. 101).

5.1.1 Los informantes

Para este trabajo de investigación hemos seleccionado 6 informantes de los 34 participantes del grupo de Facebook para que se amplíe la información recogida en los memes seleccionados. De igual forma se ha hecho un seguimiento a la página, cuyo título es grupo 11-2, por más de un año (2013-2014).

Los 6 estudiantes fueron seleccionados dada su alta participación en la publicación de memes al interior del grupo llamado 11-2. Todos comparten la edad de 18 años y se establecen en barrios populares de estratificación social 2 y 3.

5.1.2 Criterios de Transcripción

En los estudios de tipo etnográfico la transcripción es un aspecto esencial que permite a los investigadores hacer explícitas las fuentes que contribuyen en la comprensión de un determinado fenómeno cultural (Duranti, 2000). Exponemos los criterios que se han tenido en cuenta en este proceso:

- Esta transcripción respeta las normas ortográficas y utiliza los signos de puntuación de acuerdo con las necesidades propias del vaciado de textos orales en un documento escrito. Sin embargo, no constituye un documento escrito con la estructura corriente, puesto que la sintaxis oral, la prosodia y las vacilaciones propias del habla (frases inacabadas, lapsus, solapamientos, anacolutos, etc.) imposibilitan en la práctica la construcción de un texto en el sentido más ortodoxo del término.
- En la transcripción no se han hecho correcciones sobre las estructuras gramaticales del discurso de los informantes, de acuerdo con las prescripciones de la normativa de la lengua estándar por cuanto se pretende presentar el pensamiento de los informantes de la

manera más auténtica y en el contexto en el que se produjo.

- Por tratarse de una transcripción cuyo objeto no es el análisis de la conversación, no hemos tenido presentes los aspectos suprasegmentales o las cuestiones fonéticas.

(Criterios tomados de Vargas Franco, 2015)

5.2 La Etnografía

La etnografía es esencialmente un método o conjunto de métodos. Una de las virtudes de este tipo de indagación es su carácter holístico o multimodal que permite complementarse con otra variedad de métodos que se emplean para obtener datos. Su propósito fundamental es descubrir desde fenómenos globales en sus diversos contextos las causas y las consecuencias que inciden en el comportamiento, las creencias, representaciones y pensamientos en relación con dichos fenómenos.

5.3 Etnografía educativa

Desde los años 90 ha existido una proliferación de estudios etnográficos en el ámbito educativo.

El acto de educar reflejado en el aula de clase es el territorio destinado para dichos estudios.

El propósito de la etnografía educativa es aportar datos descriptivos en los contextos, actividades y creencias de los participantes en el escenario educativo.

Uno de los elementos más importantes de este método es que contribuye a superar la distancia entre el investigador y el maestro.

Precisamente esta investigación trata de dar razón por los procesos que se han generado alrededor de reflexiones e hipótesis que se tejieron desde el aula de clase y los nuevos estudios de la cultura escrita.

En la etnografía lo que prima es la observación y los recursos para apropiarse de la realidad del contexto educativo, por eso es importante subrayar lo que Woods afirma: “lo que cuenta son sus

significados e interpretaciones” (1987, p. 32).

De igual forma, desde hace un tiempo se habla de un tipo de etnografía virtual donde “los desarrollos en etnografías móviles y multi-situadas también nos dan algunas guías para explorar la constitución de objetos etnográficos que atraviesen espacios geográficos junto a sus informantes. Tales desarrollos permiten pensar la etnografía como modo de conocer a través de la experiencia sin pretender producir un estudio que abarque la totalidad de la cultura determinada. Con ello se abren, simultáneamente, las posibilidades de repensar la conformación de un objeto etnográfico y reformular las bases del compromiso de una metodología con el campo y la práctica”. (Hine, 2004, p. 20).

6. Corpus

Los memes seleccionados plantean un discurso de contestación frente a alguna de las prácticas dominantes en la escuela, tales como:

1. La evaluación
2. El trabajo en grupo
3. Las relaciones de convivencia
4. Proyecto de vida (personal y profesional)
5. El Plan de estudios

Es importante mencionar que la mayoría de los memes encontrados en la observación por más de un año aluden a procesos relacionados con la escuela, dado que la finalidad de este grupo de Facebook era ante todo académico. Esto no significa que se deje de hablar de otras temáticas y asuntos relacionados con la cotidianidad. En la página del grupo de Facebook aparecieron otro tipo de publicaciones en torno a situaciones sociales y políticas. Por ejemplo, la reelección del presidente Santos, el maltrato a la mujer y a los animales y el descontento por diferentes asuntos de la actualidad. Así mismo publicaron una gran cantidad de memes en torno a estados de ánimo. Para efecto de esta investigación sólo se escogieron 10 memes que de una u otra forma hacían alusión al ámbito escolar.

6.1 Pasos para la recolección de la información

- Recolección del corpus del grupo de Facebook llamado 11-2

El procedimiento aplicado fue la recolección y selección de los memes pertenecientes al corpus de análisis del discurso crítico definidos desde la pregunta de investigación y que se enmarcan en

la cotidianidad del grupo de jóvenes seleccionados, de acuerdo a la publicación de memes relacionados con el ámbito escolar.

- Luego de esta selección y plan de seguimiento a través de categorías de análisis (Elementos gráficos y lingüísticos, comparación entre prácticas letradas dominantes y prácticas letradas vernáculas y, por último, el humor e ironía). Se cruzará la información con los resultados encontrados en las entrevistas en profundidad.
- El corpus será seleccionado teniendo en cuenta criterios de reproducción (carga viral) y el volumen de publicaciones sobre determinados aspectos relacionados con la escolaridad. Tales artefactos comunicativos responden a una serie de tensiones entre el mundo escolar y los mundos juveniles que están al margen de la ley, en términos de descontento por los usos convencionales que se hace de los procesos de información y conocimiento en el sistema educativo.

El corpus inicial que se recolectó fue de 30 memes en el grupo de Facebook, dada la alta demanda de información para ser analizada desde los propósitos de la investigación en torno a los conceptos de humor e ironía, criticidad, gramática visual y, ante todo, de prácticas vernáculas. Se redujo a 10 memes como corpus.

6.2 Consentimiento informado (Ética de la investigación)

Como protocolo de la ética investigativa, se definieron acciones, para proteger la confidencialidad de los datos y la identidad de los informantes; a través del consentimiento de los padres y la asignación de seudónimos en cada una de las entrevistas y participaciones de esta investigación.

CAPÍTULO III

7. Resultados

7.1 Asuntos preliminares

En los 10 textos multimodales analizados (memes) y en las 6 entrevistas en profundidad realizadas a los jóvenes de grado once que fueron sistematizadas, nos encontramos una serie de hallazgos alrededor de la pregunta de investigación presentada. Dichos hallazgos le permitirán al investigador hacer unas reflexiones en torno al valor que tienen los memes como expresión vernácula en relación con las prácticas letradas dominantes en la escuela y, a su vez, profundizar en las identidades virtuales que los jóvenes adoptan desde la producción, reproducción y compartir de materiales a través de la red.

Los resultados de la investigación, teniendo en cuenta el corpus seleccionado, son los siguientes:

7.2 Análisis de resultados de las entrevistas

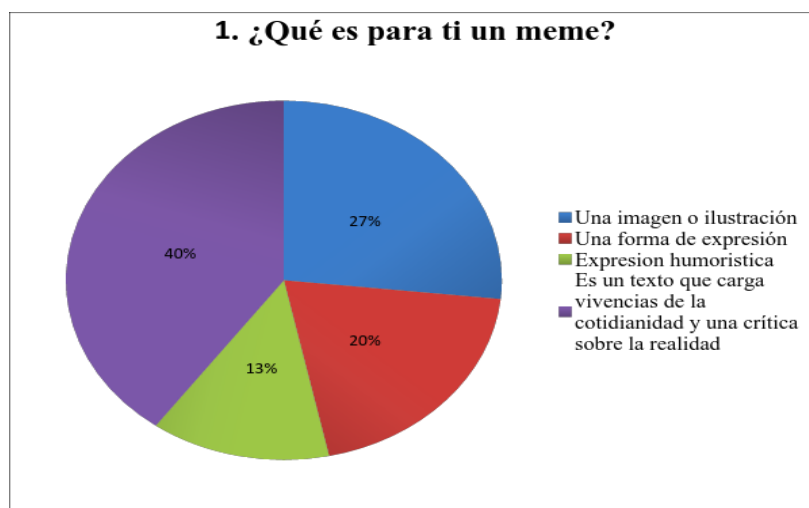


Figura 1. Pregunta de la entrevista 1

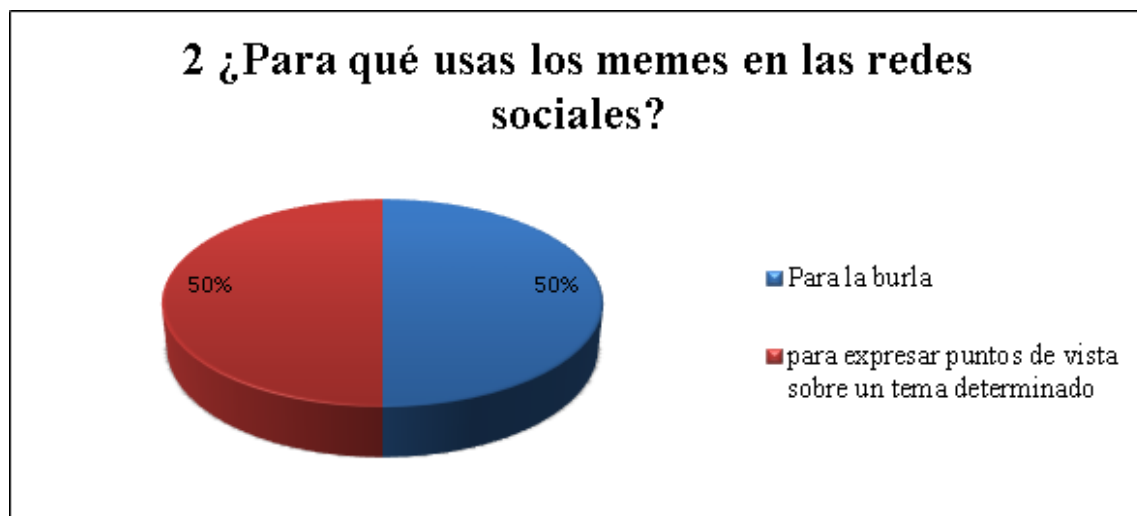


Figura 2. Pregunta de la entrevista 2

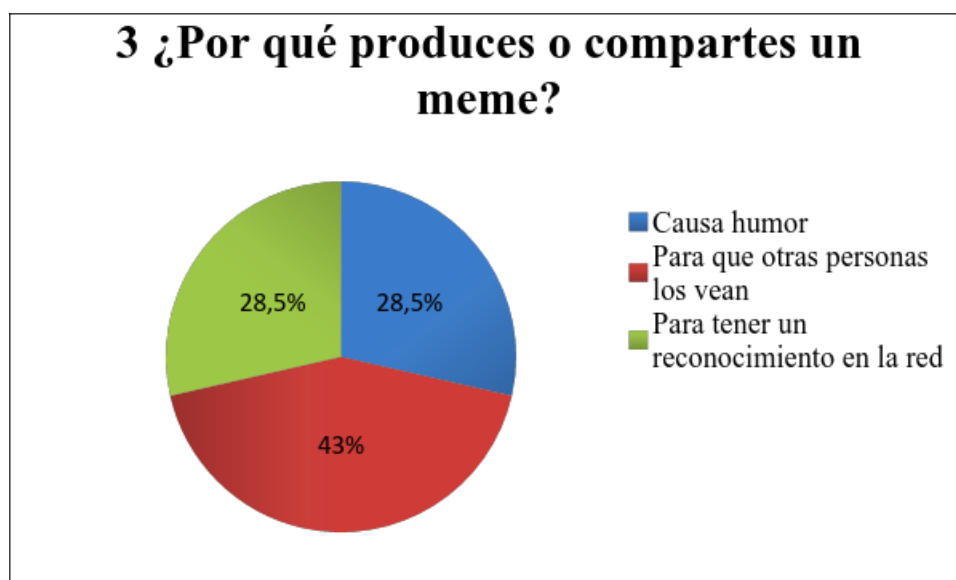


Figura 3. Pregunta de la entrevista 3

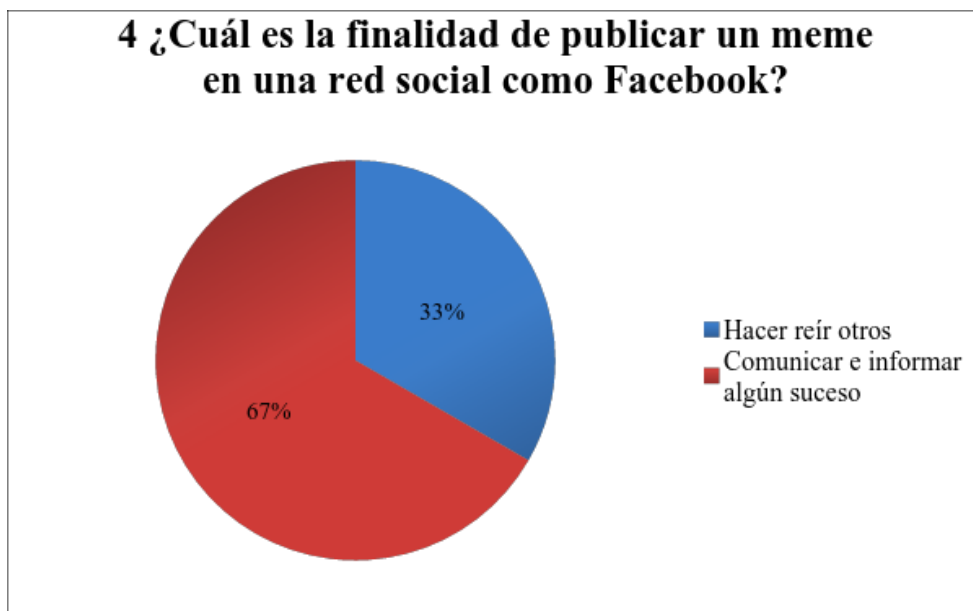


Figura 4. Pregunta de la entrevista 4



Figura 5. Pregunta de la entrevista 5



Figura 6. Pregunta de la entrevista 6



Figura7. Pregunta de la entrevista 7.



Figura 8. Pregunta de la entrevista 8.



Figura 9. Pregunta de la entrevista 9

10 ¿Qué tipo de texto consideras un meme?

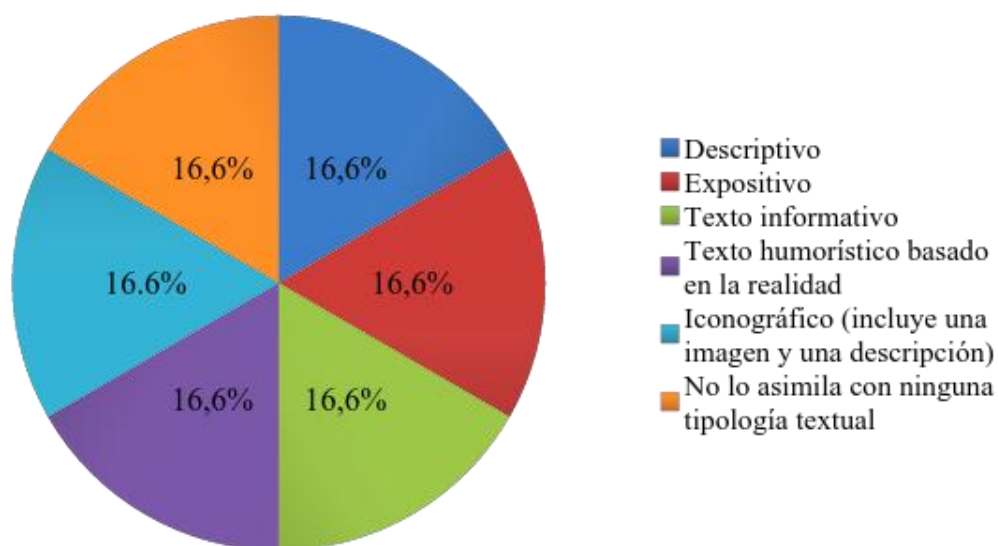


Figura 10. Pregunta de la entrevista 10

11 ¿Tú crees que los memes tendrían el mismo efecto si se hicieran como parte de una clase?

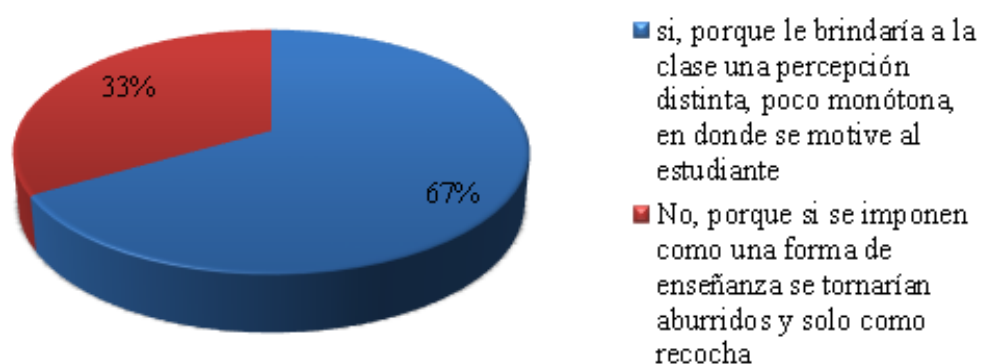


Figura 11. Pregunta de la entrevista 11

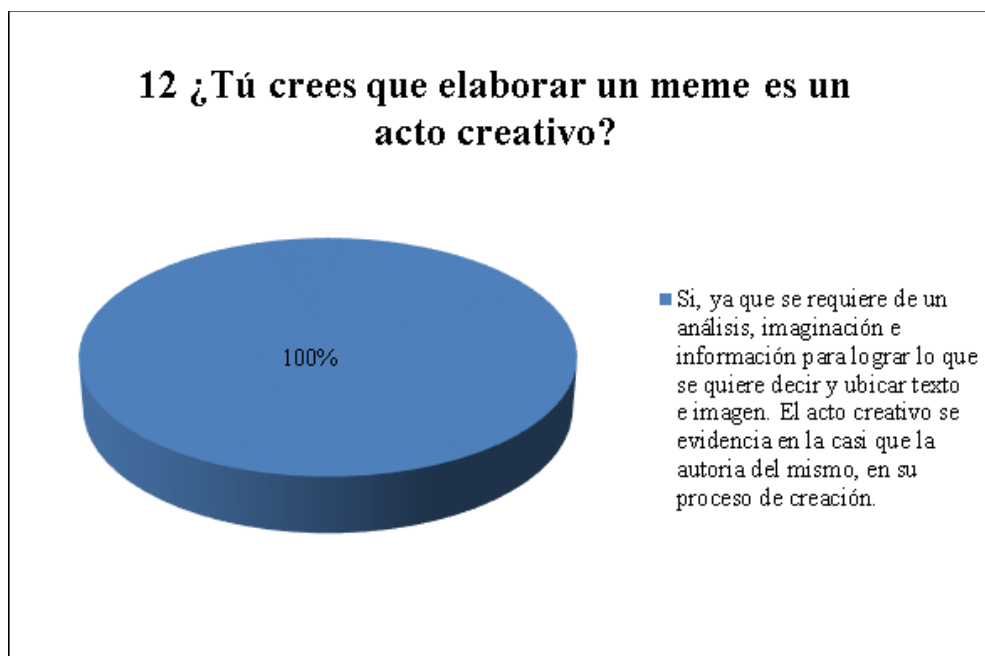


Figura 12. Pregunta de la entrevista 12

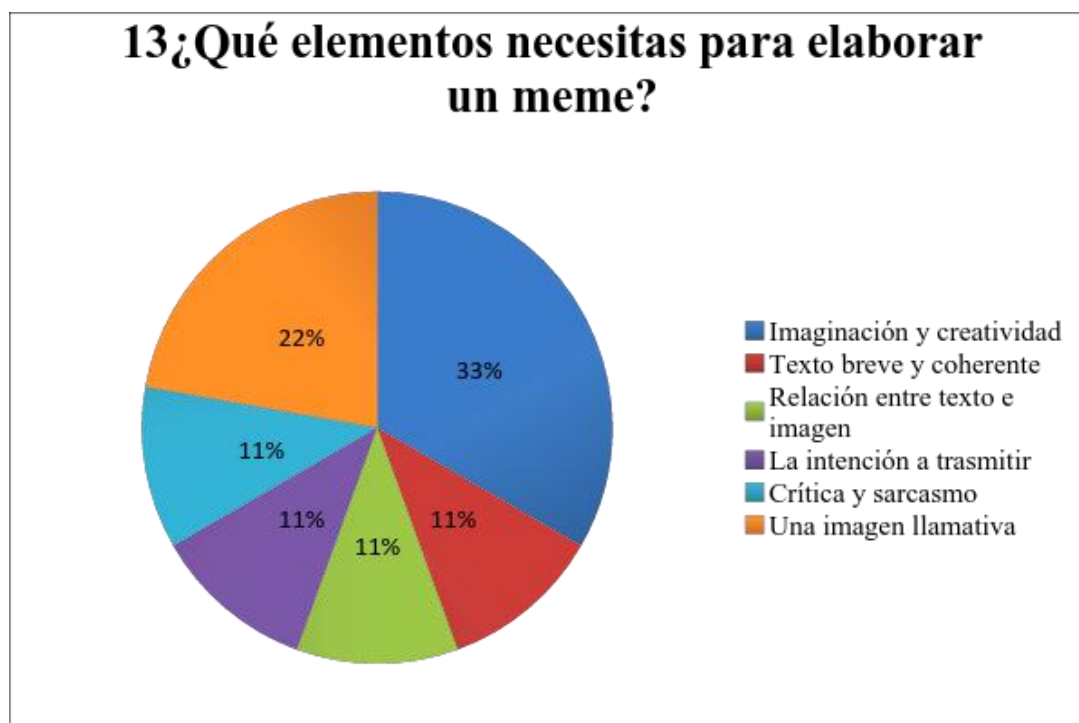


Figura 13. Pregunta de la entrevista 13

7.2.1 Análisis de los resultados de las entrevistas a profundidad

La entrevista en profundidad es un elemento clave para revisar los componentes que constituyen la creación, reproducción, y/o publicación de los memes, dado que podemos tener una información valiosa por parte de los mismos participantes en el grupo social Facebook, frente a las diferentes vivencias que ocurren desde la cotidianidad. Para efectos de esta investigación se seleccionó la entrevista en profundidad no estructurada, dado que es un instrumento que indaga sobre lo que sucede en el terreno de las prácticas vernáculas (Zavala, Niño Murcia, y Ames, 2004; Camitta 1993; Hull & Schultz 2001; Cassany, 2006). La Entrevista a profundidad semiestructurada parte de un guion o esquema previo flexible en su desarrollo y presenta las características de una conversación informal (Tezanos, 1998)

Al ser una conversación, permite a los informantes tener unas condiciones de informalidad, seguridad y diálogo con el entrevistador. Este tipo de instrumento enriquece la investigación de las ciencias sociales y, por ende, la labor del investigador etnográfico.

El proceso de análisis se inicia con la cita uno a uno de los informantes y luego la transcripción detallada de las respuestas. Cuando observamos que una respuesta se queda corta en su enunciación o cuando vemos que el informante nos lleva a otros elementos claves para el desarrollo investigativo que no estaba en el guión inicial, este tipo de instrumento nos permite que el informante sea indagado por dichos aspectos o que nos amplíe en detalle alguna particularidad para la investigación.

Con este tipo de precisiones en la entrevista logramos que exista un significado más cercano a la situación en contexto, casi que podemos decir que el investigador social está

interpretando todo el tiempo, sobre lo que es visible y ante todo sobre lo que se oculta o deja por fuera las prácticas dominantes.

Cómo modo central de la interpretación de la entrevista nos centraremos en los análisis que se centran en el significado y los enunciados que se centran en el lenguaje. En esta herramienta hermenéutica se seguirá lo que se registra en la conversación, los discursos y las deconstrucciones que se hacen desde la misma enunciación del discurso, al igual que las fuerzas que se tensionan en medio de los discursos.

7.2.2 Análisis de las preguntas de la entrevista en profundidad

Pregunta # 1

Frente a esta pregunta los informantes tienen diversas concepciones sobre lo que es un meme, destacándose las respuestas que hablan sobre el meme como una imagen que se asocia con las vivencias de la cotidianidad y la realidad en contexto (27%).

“Para mí un meme es una imagen con la que puedo expresar y decir cosas de una forma humorística, pero siempre hablando con algo de realidad” (El Mocho).

El resultado de la entrevista en profundidad y el testimonio de nuestro informante nos permite dilucidar que los jóvenes escolares están ávidos de contar las situaciones vividas en la escuela, pero utilizan el recurso del humor y la risa como una especie de correctivo social que pone en tela de juicio las normas impuestas por la escuela, esta afirmación ha sido abordada por algunos autores que la llamaron teoría de la liberación de la tensión (Spencer, 2011).

La escuela pide a gritos ser narrada de nuevas formas, y una de ellas es el humor, dado que permite a sus usuarios un sentimiento de alivio que les facilita superar los traumas y las heridas que han dejado algunos discursos, acciones y prácticas dominantes en la escuela.

Pregunta # 2

Frente a la pregunta ¿Para qué usas los memes en las redes sociales?

Se destaca que los informantes se centran en dos tendencias únicamente. El meme se utiliza para la burla y para expresar puntos de vista sobre un tema determinado 50%

“Yo los utilizo como pa’ reirme de la gente y que la gente se rían de lo que publico “(El Flaco).

La burla y libre expresión han estado fuera de la escuela por mucho tiempo, institucionalidad y burla son polos opuestos en esa perspectiva. La escuela repele la burla porque ella misma es una institución del orden, la armonía, el acuerdo y la unión. Visto así, la burla, se convierte es una estrategia vernácula por su misma esencia.

“Uno más que todo utiliza un meme pa’ burlarse de la gente y llamar la atención sobre algo” (El Flaco).

Del mismo modo, los informantes nos hablan del meme también como una forma de expresión de un punto de vista o una postura crítica:

“Para mí, un meme es una imagen o un video que tiene la intención de generar humor y ante todo me permite dar una perspectiva crítica frente a un suceso, ya sea cotidiano o que genera polémica” (Liz).

Pregunta # 3

¿Por qué produces o compartes un meme?

En esta pregunta domina la respuesta “para que otras personas los vean” (43%)

El producir o compartir un meme significa que se aceptan las reglas de reproducción cultural que se transmiten de un sitio a otro y de una persona a otra. El concepto de carga viral es posible gracias al uso que hace el internauta de compartir un artefacto o pieza comunicativa de su interés.

El compartir un texto multimodal como este es una responsabilidad social muy importante, dado que se supone que no solo se comparte el texto, se comparte el discurso, las prácticas que se desprenden de la publicación y, por tanto, la ideología.

A pesar que no se conozca el autor de forma clara, se transmite la idea, el concepto cultural y se genera una nueva interpretación del suceso.

El afán de que otro vea lo que se publica no es nueva, históricamente, como lo mencionamos en las características del meme, la humanidad y especialmente la comunidad latinoamericana es sensible al tema del rumor, del chisme, de hacer público lo que es privado.

“Para que las otras puedan mirar lo que a mí me causa... digamos impacto de la imagen, entonces como a mí me llama la atención, entonces a mí me gustaría que las mismas personas que yo tengo en mi Facebook vean lo que a mí me gusta” (El Flaco).

Pregunta # 4

¿Cuál es la finalidad de publicar un meme en una red social como Facebook?

En esta pregunta domina la respuesta “para comunicar e informar algún suceso” (50%)

Cassany (2012) refiere: “Una red social es una web formada por los perfiles de todos sus miembros, en los que cada usuario comparte los datos personales (biografía, intereses, fotos, videos)” (p. 231).

Del mismo modo, el proyecto Facebook Piscitelli, Adam & Binder (citado por Cassany, 2012) piensa que Facebook ha tenido que simplificar y uniformizar terriblemente las prácticas letradas: estar en esta red implica para la mayoría de usuarios pulsar unos pocos botones (Me gusta, Haz un toque, Comparte o Acepta).

Publicar un meme o cualquier otro artefacto en la red no se puede convertir en un acto instrumentalizado, el reto es cada vez más aumentar los niveles de intencionalidad y crítica en cada acto multimodal.

Es posible que nuestra informante Liz nos de pistas desde sus motivaciones a la hora de publicar un meme en la red social Facebook:

“Por lo general la finalidad es humorística, pero yo pienso que el meme, más allá de hacer reír, es también una excusa para compartir sucesos que la mayoría de las personas les pudo haber pasado (caídas, chistes, reuniones familiares etc.) y que de alguna manera trae a colación recuerdos.

Otra finalidad puede ser, la de generar polémica. Un meme puede ser capaz de llamar la atención de las personas con base a un suceso importante. Los memes por lo general permiten debatir a las personas, que toman postura frente a ese acontecimiento por ejemplo: Durante las campañas electorales muchas personas hicieron sobre los candidatos a la gobernación y la alcaldía, memes que se prestaron no sólo para reírse sino también para debatir” (Liz).

Para nuestra informante, el meme es una forma de expresión de tipo vernáculo, dado que le permite dar a conocer muchas situaciones no visibles y, a su vez, se convierte en una tribuna para poder expresar su pensamiento sobre los diferentes sucesos o eventos que ocurren. El publicar en una red social es un acto político que exige la responsabilidad social del internauta en la gran variedad de intencionalidades y fines que tiene el publicar un dato.

Pregunta # 5

¿Por qué crees que los memes son importantes frente algún suceso?

Frente a este interrogante la respuesta más contestada fue “Como texto humorístico amplía el panorama de sentido del suceso” (33%).

La tendencia señalada frente a la pregunta de la importancia que tiene un meme frente a un suceso, es muy importante para describir y analizar la representación, resignificación o resemantización que un internauta hace sobre un suceso determinado.

“Son importantes porque permiten debatir, permiten ver un suceso de forma crítica y analítica. No solo le da ese toque de sarcasmo y de humor, sino que tras de ellos hay una intención que permite ver los sucesos de una manera diferente” (Liz).

Otro informante nos dice que los memes son importantes porque se han convertido en un tipo de artefacto que acompaña la mayoría de los sucesos locales, nacionales e internacionales. El meme acompaña el suceso y lo recrea desde el humor.

“Son importantes porque nos dan un poco de humor frente a algunos sucesos” (Y’Sua Hamachiac).

Del mismo modo, el meme como carga viral, se encuentra en todas partes su hábitat es la red y se ha vuelto parte de todo lo que se genera de un evento noticioso.

“Pues ahora los memes rodean todas las redes sociales en el sentido de los deportes, política, la escuela, casi siempre donde uno abre siempre tiene que haber un meme” (El Flaco).

Pregunta # 6 y 7

¿Por qué publicabas memes sobre la escuela? ¿Qué querías decir sobre la escuela con los memes publicados?

En la pregunta 6 existe una tendencia única que fue “Para compartir y hacer memoria de experiencias o vivencias cotidianas de la escuela” (100%)

La tendencia mayoritaria en l pregunta 7 habla de “Actitudes, situaciones que pasaban entre nosotros y con maestros en el salón de clase (copias de tareas, exámenes, problemas en las relaciones con los maestros y con el mismo colegio” (100%).

Piscitelli (citado por Cassany, 2012) considera que el modelo educativo formal, de escuelas centralizadas, jerárquicas y currículo cerrado está agotado en la actual sociedad de la información, donde los nativos digitales están “hastados de la solo-lectura, de los puntos de vista monocordes, de una enseñanza predigerida y de la repetición tautológica de consignas y diccionarios de saber”. Para él las redes sociales podrían ser una alternativa para un modo de aprendizaje más informal o no formal a lo largo de la vida.

Si hay prácticas vernáculas es porque hay prácticas letradas dominantes que asfixian, tensionan e inclusive agreden desde lo simbólico en la escuela.

La escuela es un escenario multidimensional donde convergen de manera abierta las visiones del mundo de muchas culturas, etnias y sociedades. En ella se entrecruzan todos esos puntos de vista, pero paradójicamente termina gobernando el agenciamiento cultural de las políticas transnacionales que regulan al Estado Colombiano.

El estudiante quiere publicar su meme en la red social Facebook para expresar su punto de vista sobre las situaciones injustas e incómodas que emanan de un sistema educativo asincrónico, estático, donde el poder ya no está en el mismo, sino en políticas que traspasan la frontera.

En la convergencia de todas estas dinámicas en la escuela se vislumbran conflictos y transacciones de intereses, conocimientos, sentimientos, discursos y prácticas que se realinean incesantemente, bajo lógicas de poder y micropoder que se han tecnificado desde lo institucional para hacerlo ver como algo normal y se termina naturalizando este tipo de comunidades de dominancia institucional (García Urrea & Betancurt Hernández, 2011).

Los informantes frente a este punto nos dicen:

“Pues como nosotros vivíamos la escuela día a día, notamos que copiaban en los exámenes, como íbamos mal, cuando íbamos bien, cuando pasábamos algo triste con los compañeros entonces los memes nos hacen vivir muchas cosas del colegio” (El Flaco).

En las palabras del Flaco nos encontramos algo muy importante, el meme como memoria del hecho ocurrido, el meme que acompaña como una fotografía o como una evidencia del paso del tiempo en medio de la escuela. El meme es el detonador de una serie de

fenómenos discursivos y prácticas vernáculas que acompañan la realización de los exámenes, las emociones y los estados de ánimo en medio de las clases.

En esta misma línea, otro de los informantes nos hace una descripción más detallada de los discursos y prácticas retratadas en los memes:

“Los compartía porque muchos de los sucesos que vivíamos a diario en la escuela se reflejaban de una manera muy real en los memes. Era algo tan cotidiano, que al ver un meme que hablara sobre los exámenes, inmediatamente uno se acordaba de las anécdotas y era inevitable no compartirlas con los compañeros. Además, muchos de los memes que aparecían en Facebook tocaban temas sobre la injusticia escolar, por ej: “¿Por qué un maestro no puede enseñar siete materias, y un alumno si debe aprenderse las siete materias?” O “ El estudiante nace, crece, presenta el icfes, se endeuda con el icetex y muere”. Estos ejemplos de memes, de alguna manera permitían que nosotros como estudiantes pudiéramos tener nuestra postura frente a la educación y demás sucesos” (Liz).

El anterior fragmento de la informante Liz, nos permite manifestar que el meme es también una forma de denunciar las injusticias escolares, y en este punto se hace muy importante la noción del meme como práctica de resistencia, como forma alternativa de expresar el conflicto intergeneracional e incultural que existe en muchas escuelas sobre temas tan profundos como las formas de evaluar, el proyecto de vida, el currículo y las relaciones interpersonales.

Ella misma, en otro fragmento de la entrevista, nos dice:

“Quería traer a colación los recuerdos, las anécdotas vividas, desde los chancucos en los exámenes, hasta la copia masiva de la tarea. Además de resaltar aspectos que en la

escuela sucedían, ya sean la actitud de los maestros y su forma de enseñar, la infraestructura del colegio o el comportamiento de nosotros los estudiantes” (Liz).

Pregunta # 8

¿Por qué crees que se da el impacto de un meme sobre un suceso?

La tendencia que fue más aprobada a partir de lo conversado con los informantes fue:

“porque el meme te abre una perspectiva sobre diferentes formas de ver el suceso”
(67%).

El meme como fenómeno discursivo multimodal ha permitido de una forma creativa

resignificar el suceso seleccionado, el meme tiene en su esencia el punto de vista de su creador o creadores, en la medida que va circulando los internautas pueden hacer cambios o no al meme modificando su fin inicial.

El meme puede ampliar el sentido del suceso y mostrarnos otros puntos de vista que no se habían tenido en cuenta para su descripción y análisis.

“-Porque muchas veces usamos como un sarcasmo gráfico técnicamente, entonces pasa cierto suceso y queremos sacarle el lado gracioso, o queremos hacer una crítica y esa es la forma más sensible, más sensata de hacerlo” (Luna).

El meme como una unidad transmisora de sentido trae su propia intencionalidad, propósito, tema e idea-tesis, lo cual le permite asumir un punto de vista sobre el suceso que va a abordar.

El impacto del meme depende de muchas variables como la creatividad, el punto de vista abordado y el diseño multimodal en su conjunto, de eso depende su impacto, longevidad y viralidad.

Pregunta # 9

¿Crees que los memes son una forma de expresión libre?

La respuesta del “sí”, tuvo una aceptación unánime por parte de los informantes, ellos dijeron “sí, porque hay libertad de expresión en cuanto a los usos y el punto de vista trabajado” (100%).

Hablar del meme como una forma discursiva que fomenta prácticas más democráticas y, por tanto, comunidades más autónomas, es una línea importante que merece ser explorada en otras futuras investigaciones.

Las dificultades del planteamiento anterior quedan evidenciadas en aquellos memes que no se instalan en la noción de prácticas de resistencia y, por tanto, no logran posicionarse como contracultura y contradiscurso.

Desde la perspectiva de los informantes, el meme es 100% un acto de expresión libre. Dado que el crearlo o compartirlo es una forma de posicionar la libre circulación de la información.

“Claro, al crearlos cada persona lo hace a su forma y a su idea mostrando como finalidad una creatividad increíble.” (Y’sua Hamachiac)

“Si claro, por ejemplo, todos tienen su manera de expresarse con memes, entonces nadie los puede obligar a publicarlos o no publicarlos, siempre tienen derechos y como venía

“diciendo uno ve los memes por todo lado, de todo lo que pasa en el mundo.” (El Flaco)

Pero algunos chicos creen que ciertos memes desbordan la crítica y se vuelven sarcasmo dado que lo que buscan es ofender o herir a alguien. La libre expresión debe ir encontrando sus formas de autorregulación.

“Claro, algunos, pero yo creo que eso es un problema en cierto punto, porque muchas veces se pasan en los memes se pasan de cómo lo diría, algunos son muy fuertes pero si, es una forma de expresión” (Luna)

Se tendrían que hacer muchos más análisis para lograr percibir cómo se entiende la libre expresión desde la creación de un meme u otro artefactos multimodal en diferentes estudiantes pertenecientes a la escolaridad.

Pregunta # 10

¿Qué tipo de texto consideras es un meme?

Esta pregunta dentro del cuestionario inicial fue la más diversa en respuestas, dado que mencionaron diferentes tipos de texto en cada una de ellas (16.6 %).

Lo que podemos decir en esta investigación frente a este aspecto de las tipologías, es que el meme al ser un texto de carácter multimodal, se convierte en un texto de condiciones híbridas que responde a lógicas semióticas y lingüísticas muy diversas, lo cual hace difícil su clasificación.

Los informantes evidencian dicha disyuntiva de la siguiente forma:

“Son textos iconográficos (por el hecho de ser una imagen, que incluye una descripción), en el caso del meme, se describe un acontecimiento o un suceso y a partir de allí

resulta el meme. Hay memes que también tienen narrativa, estos son aquellos que presentan varios cuadros de diálogo y giran en torno a un tema específico. Al igual también he visto memes que contiene de cierta manera una postura frente algún tema polémico, ya sea a favor o en contra.”(Liz)

“Yo diría que informativo.” (El Flaco)

“Lo considero texto descriptivo, ya que son aquellos que describen los hechos, ya sean narrados, orales o escritos” (Y’sua Hamachiac)

Como se puede observar en las diferentes respuestas, no hay claridad para los informantes frente a la tipología que enmarca los memes, esto dado a que es un artefacto multimodal con características propias, que lo hacen depositario de una reclasificación, que como en el caso de los géneros sea replanteado el tema de la tipología textual para tener en cuenta a los nuevos fenómenos discursivos multimodales, es por eso que hoy, como parte de esta indagación, clasificaremos el meme como un tipo de texto híbrido que comparte diferentes condiciones de acuerdo a los modos de organización del discurso en el meme.

Pregunta # 11

¿Crees que los memes tendrían el mismo efecto si se crearan como parte de una clase?

Las dos tendencias que se encontraron son

- *Sí: “sí, porque le brindaría a la clase una percepción distinta, poco monótona, en donde se motive al estudiante” (67%).*
- *No: “No, porque si se imponen como una forma de enseñanza se tornan aburridos y solo como recocha” (33%,)*

La mayoría de los informantes en sus declaraciones en la entrevista, dejaron entrever las bondades del meme como herramienta didáctica para el fomento de la libre expresión, el pensamiento crítico y el afianzamiento de posturas críticas de forma sintética.

A pesar de estas motivaciones, frente a la didactización de los memes; como herramienta multimodal que facilite la consecución de este tipo de habilidades y pensamientos, otro porcentaje de informantes no tenían muy clara la idea de que un artefacto de carácter vernáculo como ha emergido hasta ahora pudiera incrustarse en medio del sistema educativo y operar de la misma forma y sin ningún tipo de censura

“No, no creo, porque ahora la juventud todo ahora lo toman en recocha, entonces no creo”. (El Flaco)

En estas palabras del informante, se logra percibir un cierto grado de ironía en su respuesta, dado que él hace parte de esa juventud de la que enuncia, el absurdo del enunciado se da en que el informante le da la voz al enunciador adulto para problematizar la pregunta. De todas formas hay cierto grado de incredulidad por la acción sugerida.

Así mismo, otro informante deja ver algunas dudas entre líneas acerca de la pregunta:

“-O sea si se podría usar un meme en ese ámbito, pues en nomenclatura como una crítica a cierta actitud de un joven si se podría, pero más como para enseñar un tema lo volvería aburrido y dejarían de usarlo.” (El Mocho)

Pregunta # 12

¿Crees que elaborar un meme es un acto creativo?

El 90% contestó afirmativamente: “Si, ya que requiere de análisis, imaginación e información para lograr lo que se quiere decir y ubicar así qué tipo de texto y qué imagen”

Las prácticas vernáculas, a su vez, como prácticas de resistencia se inscriben en nuevas formas de elaborar el contradiscurso a partir de elementos creativos como el humor, la ironía, la burla y estrategias de lectura y escritura al margen de la ley.

Para los informantes está muy claro que la elaboración del meme es un acto creativo más allá de que se consiga su objetivo o no de ser resistencia a lo dominante

“Si, se puede decir que sí, porque eso tiene como o sea, pa’ crear un meme hay que analizar bien sobre qué quieres hablar, sobre qué quieres decir o de que te quieres burlar pero antes de hacerlo has tenido un análisis, has pensado las cosas, has imaginado algo”. (El mocho)

El informante en esta respuesta nos permite evidenciar que para él, como joven, un acto creativo debe tener análisis de la realidad, saber cómo se crea la burla y mucha imaginación.

En este otro informante, el meme es un acto creativo dependiendo de la labor que se cumpla en la elaboración del meme:

“-No del todo, depende, muchas veces ya hay muchas plantillas para hacer un meme, pero cuando tú te enfrentas al punto de tomar la foto digamos de un compañero y ponerle el anclaje verbal en un espacio reducido y querer que sea exactamente lo que tu escribes ahí, lo que la gente perciba sí. (Luna)

En esta respuesta de esta informante logramos percibir que la noción de acto creativo es mucho más amplia de lo que se pensaba inicialmente con los otros informantes y depende principalmente de muchas variables multimodales.

Por último, otro informante nos hace un llamado para que se tenga en cuenta que hacer un meme necesita de ciertas competencias habilidades y ante todo pensamientos:

“Claro, porque no todos tenemos la facilidad de escribir un hecho o acontecimiento de una manera graciosa.”

Pregunta # 13

¿Qué elementos necesitas para elaborar un meme?

Existió mucha diversidad en los pensamientos que rodearon el interrogante, pero las dos respuestas de mayor aceptación fueron:

1. Imaginación y creatividad (34%)
2. Una imagen llamativa (22%)

Teniendo en cuenta las anteriores respuestas, en la cuales se ha dejado claro que elaborar un meme es un acto creativo y una forma novedosa de expresar la libre expresión, vamos a considerar las voces de diferentes informantes sobre lo que se necesitaría para elaborar un meme.

- ***“Imaginación y ya imaginación, tener un tema puntual. “ (El Mocho)***
- ***“El tema, la fotografía y como decía antes tener muy bien planeado lo que se quiere transmitir, la crítica, el sarcasmo o el tipo de comedia que queramos introducir en él. (Luna)***

- *Un meme está compuesto por una imagen y texto y da como resultado la creatividad.”*

(Y'sua Hamachiac)

- *“Necesitamos conocer bien la información que vamos a poner, el texto que sea breve y coherente y la imagen que sea lo más resaltante.” (El Flaco)*
- *“Para elaborar un meme es necesario tener mucha creatividad. Escoger la imagen correcta, la que exprese la intencionalidad deseada por el autor, al igual saber que frase u oración complementa la imagen, o en su debido caso el vídeo. En cuanto al diseño creo que cada meme debe tener su toque personal, algo que lo distinga de otros memes que también expresen el mismo tema, ya sea una pequeña variación en la tipografía o en la imagen a utilizar”. (Liz)*

Las anteriores respuestas de los informantes nos permiten evidenciar que fundamentalmente se le da importancia a la multimodalidad, dado que en las diferentes respuestas se destacan elementos claves como la creatividad, la selección de una muy buena imagen y la redacción de un texto corto que sea pertinente para lo que se quiere expresar.

El meme como una manifestación o expresión vernácula debe contener un alto grado de crítica que se ve reforzada o mejor anclada a recursos claves como el humor, la ironía, la burla y la creatividad para responder con el apunte pertinente a la hora de expresar la crítica sobre algún asunto.

Tabla 1. Memes analizados

Nº	Título del meme	Temática
1	<i>Sálvese quien pueda</i>	<i>Trabajo en equipo</i>
2	<i>El que sabe sabe</i>	<i>Evaluación</i>
3	<i>La típica del colombiano</i>	<i>Proyecto de vida</i>
4	<i>El estudiante crítico</i>	<i>Plan de estudios</i>
5	<i>La percepción de los otros</i>	<i>Relaciones y convivencia</i>
6	<i>El terror de la evaluación</i>	<i>Evaluación</i>
7	<i>Agua de Coco</i>	<i>Proyecto de vida</i>
8	<i>La burla como resistencia</i>	<i>Normas y Convivencia</i>
9	<i>El hombre de hoy que quiere ser mañana.</i>	<i>Proyecto de vida</i>
10	<i>El método</i>	<i>Evaluación</i>

Teniendo en cuenta los criterios básicos de la investigación, los temas más recurrentes fueron:

Tabla 2. Temas recurrentes de los memes

TEMA	MUESTRA REPRESENTATIVA
Evaluación	3 Memes
Proyecto de vida	3 Memes
Trabajo grupal	1 Meme
Sistema educativo	1 Meme
Relaciones y convivencia	1 Meme
Plan de estudios	1 Meme

Es importante resaltar que los memes con temas como la evaluación y el proyecto de vida, son los discursos que más acogida han tenido en torno al grupo de Facebook de los jóvenes del grado once.

7.3 Análisis de memes

A continuación, se presenta cada *meme* con su correspondiente cuadro referencial. En él se incluirá la adjudicación de un título general y se proporcionará información sobre la fecha de creación, fuente que lo produjo o lo divulgó, origen o motivación de su creación y una breve descripción global a manera de ficha técnica del producto comunicativo. Después del cuadro, se desarrollará su análisis detallado de acuerdo con el orden ya mencionado: contexto y multimodalidad, análisis del Discurso, polifonía del discurso y humor.

Tabla 3. Ficha técnica del grupo de Facebook

GRADO	11-2
AÑOS DE ANÁLISIS	2013-2014
TOTAL DE ESTUDIANTES DEL GRUPO	32
ESTRATO SOCIOECONÓMICO PROMEDIO	nivel 3
ACCESIBILIDAD DEL GRUPO A LA RED	99 % 33 estudiantes tienen cuenta en Facebook
EDADES COMPRENDIDAS	16-20 años
COMUNA	8
CIUDAD	Cali
NOMBRE DE GRUPO VIRTUAL	11-2
PERFIL DEL GRUPO	Cerrada

7.3.1 Categorías de análisis de los memes

1. Multimodalidad (Elementos lingüísticos y visuales) (Kress y Van leeuwen, 2006)

En esta categoría de análisis se revisa la fusión o interacción entre imagen y palabra. La multimodalidad se ha definido desde la comunicación audiovisual y la narratología como una forma de referirse a formas textuales en las que existe más de un código semiótico (imagen, texto, gestos o sonidos)

Lo que se analiza en esta categoría es la relación entre imagen y palabra, de igual forma el estudio que ambos recursos semióticos desempeñan en la transmisión del lenguaje. La semiótica social es una postura que postula la necesidad de desarrollar una gramática visual que ayude a interpretar los patrones de significado expresados en las imágenes.

2. Plan de Análisis, Análisis crítico del discurso multimodal

Para abordar la temática de nuestro trabajo con los Memes el método de análisis crítico del discurso multimodal (A.C.D), ya que nos brinda las herramientas necesarias para decodificar la información presentada.

Como referente teórico-metodológico principal tomaremos la obra del profesor e investigador Daniel Cassany y los aportes que en esa línea hace el profesor Vargas, dado que nos permiten acercarnos a nuestro objeto de estudio a través de los conceptos de Literacidad Crítica, prácticas letradas dominantes y vernáculos que serán fundamentales para nuestra indagación en términos del entorno digital en la red social Facebook.

Teniendo en cuenta lo anterior, se utilizará los métodos de análisis del discurso multimodal trabajados por Kress y Van Leeuwen (2001, p. 20), dado que los memes combinan diferentes sistemas de signos (modos) y mecanismos que se emplean para su producción y comprensión. Analizar un texto desde este medio significa dar razón de la descripción e interpretación de los recursos semióticos. Es por esto que se hace seguimiento a los modos discursivos empleados en la construcción del meme, así mismo del medio en el que se difunde el discurso y las prácticas comunicativas que se despliegan para dar cuenta de las formas como a partir de un tipo de discurso se construyen saberes que representan ciertas perspectivas del conocimiento y, en consecuencia, identificar ciertas maneras del hacer social (práctica social) (Pardo, 2007, p. 86). Teniendo en cuenta el modelo de Kress y Van Leeuwen (2001, p. 20) se hará el análisis descriptivo de los memes a través de una ficha técnica y su respectiva identificación de la gramática visual que da razón de los elementos constitutivos básicos de la combinación entre texto e imagen. (Fase descriptiva)

En un segundo momento del análisis del corpus se combinaron algunos elementos de la teoría de

Kress y Van Leeuwen (2001), tomando como referencia la noción, del *discurso* como una forma de representación de los aspectos ideológicos que rodean tanto el tema tratado como a las voces que aparecen en la enunciación del meme.

A partir de *la tematización*, se podrá determinar el objeto principal del meme, de igual forma reconocer la estrategia discursiva y, por ende, el fenómeno sociodiscursivo que se construye a partir de los recursos semióticos que lo componen. Es esta fase del análisis se adicionan otros elementos de análisis provenientes de los Nuevos estudios de la literacidad, donde a través de las categorías de las prácticas letradas académicas y especialmente las prácticas letradas vernáculas, se logra hacer un análisis bajo la modalidad discursiva de la comparación/contraste que evidencia las formas creativas y espontáneas como los estudiantes hacen uso de este tipo de prácticas ocultas, privadas como una opción de resistencia frente a las prácticas letradas académicas que se imponen desde el dispositivo educativo. (Fase de análisis)

Finalmente, a partir de la interpretación de los recursos semióticos, lingüísticos, socio cultural y crítico se entrará a revisar los elementos constitutivos del humor y la ironía como elementos claves en la observación, descripción y validación de los memes como unidades de reproducción cultural. (Fase Propositiva).

3. La presencia del humor y la ironía de los memes

“El humor deber perder el moralismo, molestar la solemnidad, incomodar al poder y luchar contra las institucionalidades” Omar Rincón

De acuerdo con Ducrot, la enunciación irónica es un tipo de enunciación polifónica. En concreto, la enunciación es irónica cuando quien habla introduce en ella un punto de vista que no es suyo, del que se disocia y se burla implícitamente. La concepción polifónica de la enunciación se caracteriza precisamente por la confrontación, en el mismo enunciado, de varias perspectivas que

se juxtaponen, se superponen y se responden.

La enunciación es concebida como una representación teatral, “la puesta en escena de diferentes actitudes, independientes las unas de las otras o que dialogan entre ellas” (Ducrot, 1989, p. 179).

En consecuencia, un análisis pragmático (o pragmático-semántico, de acuerdo con la terminología de Ducrot) que pretenda explicar el fenómeno de la ironía ha de reflejar esta estructura polifónica implícita en el enunciado 1. Ahora bien, no toda enunciación polifónica es irónica. De hecho, la polifonía, tal como la entiende Ducrot (1996), es una condición propia de la naturaleza social y convencional de la lengua.

Ducrot en su propuesta define que lo humorístico en los enunciados tiene 3 condiciones fundamentales:

- Hay, por lo menos, un enunciado absurdo dentro de los demás puntos de vista
- El punto de vista absurdo no es atribuido al locutor
- No hay un enunciador que rectifique el absurdo

Por lo tanto, en Ducrot si hay un cuarto enunciado ese sería el correspondiente al de la burla y, por tanto, configuraría el concepto de la ironía. Frente al abordaje de los memes son fundamentales los criterios teóricos de este autor para lograr resolver cómo se produce el acto de habla discursivo en el contexto de las redes sociales.

Los memes en internet son la prolongación de la función social de las caricaturas como práctica de resistencia a los diferentes usos y abusos del poder estatal.

Las caricaturas tienen la capacidad visual de redescubrir ideológicamente y políticamente un suceso o hecho. En los memes la imagen en sí misma no es la que produce el impacto, sino la frase.

El meme tiene que buscar la adaptación y conexión irónica del mundo con los hechos locales,

“Los memes se vuelven famosos, cuando los retoman los medios de comunicación”.

La ironía

Según la DRAE se define como: “Figura retórica que se comete cuando se da a entender lo contrario lo que se dice”

En cuanto al humor lo analizaremos en los memes en relación a los elementos compositivos para la construcción de la pieza comunicativa es decir desde lo visual- argumental

La ironía consiste en evaluar una situación repitiendo una frase que sirve para otra calificando así la situación misma y el lenguaje con el que hablamos de la realidad. En este sentido se trata de un procedimiento metapragmático, una reflexión más o menos compleja sobre la realidad, sobre la relación entre lenguaje y la realidad y sobre la relación entre la frase y los usos previos de esa frase.

Como en la ironía es mucho más lo no dicho que lo dicho, su interpretación exige una serie de conocimientos sobre el mundo, sobre el hablante y sobre la relación entre hablante y oyente.

Helga Kotthoff (2007, p. 382) ha estudiado la ironía en un corpus de conversaciones considerándola como una forma de comunicar una brecha o contraste evaluativo entre lo que se dice (el dictum) y lo que se quiere comunicar (el implicatum). La autora estudia los posibles efectos de este recurso, entre los cuales señala la reafirmación de las relaciones intragrupalas, dado que la interpretación de la ironía supone el conocimiento de una historia interaccional compartida. En este trabajo, retomamos algunos de los conceptos de Kotthoff para el análisis de los diversos usos y efectos de la ironía.

7.3.1 Meme N°1



Tabla 4. Ficha técnica del meme N.1 Sálvese quien pueda

Publicado por:	Dieguito
Fecha:	21 de marzo de 2015
Título:	Sálvese quien pueda
Tema	Trabajo en equipo
Ámbito	Escolar
Gramática visual:	En este meme observamos cuatro sujetos caminando por un pasillo con un letrero que se realiza a través de un programa de edición de imágenes, cada sujeto tiene una nominalización de las características que lo componen como miembro del grupo. Aparecen textos como: el primero hace el 99% del trabajo, el segundo, no tiene ni idea de lo que ocurre a su alrededor, el tercero, dice que ayudará pero no lo hace y el cuarto dice “desaparece desde el comienzo y no se le vuelve a ver hasta el día de entrega del trabajo. Debajo de las imágenes y aquí está la clave dice en mayúscula. “TRABAJO GRUPAL-DESCRIPCIÓN GRÁFICA”. La imagen de este meme es la clásica escena de una película de Hollywood donde hay un grupo de hombres que caminan con mucha seguridad en medio de un pasillo. Tal gráfica se resemantiza con la finalidad, por parte de la persona que lo publica, de describir una situación de la cotidianidad de la escuela en cuanto a la obligación de trabajar en grupo.

Multimodalidad (Elementos visuales y lingüísticos)

Características visuales	MEME # 1 Sálvese quien pueda
Fondo	Fondo claro y borroso, desenfocado al final de la perspectiva para contrastar con los cuatro cuerpos que están en segundo plano.
Organización de la información visual	Es una fotografía donde se ven cuatro cuerpos de hombres a lo ancho de la imagen. En cada silueta hay un texto que habla de la característica más reconocida de ellos con respecto al trabajo en grupo. En la parte inferior hay un título de gran tamaño que sobresale en la imagen del meme.
Tamaño de la imagen	Imagen mediana, las siluetas son proporcionales al marco de la fotografía.
Marco	Hay un marco de color negro en la parte inferior que contrasta con las letras blancas del título.

Valor de la información	Se puede leer de arriba abajo o de abajo arriba.
Posición del cuerpo de los protagonistas	La posición de los cuatro cuerpos está en movimiento, caminando con seguridad en dirección frontal. Sus brazos están abiertos y caminan con fluidez.
Expresión facial	Es difícil detallar con exactitud los cuatro rostros, pero desde lo que se puede observar, notamos que hay un rostro más risueño que el resto. La mirada es firme e irradia seguridad.
Colores	Los colores que prevalecen en el meme son: El negro que todo el tiempo se contrasta con el blanco y una pequeña escala de grises.

Elementos lingüísticos del meme

Título	Sálvese quien pueda
Tamaño de la fuente	Las fuentes de letras son diversas en la fotografía, mientras el título que aparece en la parte inferior de la fotografía está en una fuente aproximada a 24, los títulos o pequeños carteles que aparecen en la parte frontal de los cuerpos es de 10 aprox.
Verbos	Resaltan verbos como “Hace”, “No tiene”, “Dice”, “Desaparece” son formas básicas del presente simple. Nos ayudan a plantear las voces en la enunciación de la imagen, en términos de identificar la persona que emite el discurso
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letradas dominantes/vernáculos)	Hay un tipo de registro familiar en el lenguaje, que se caracteriza por asignarle propiedades, características a los sujetos discursivos. ● Se plantea una tensión en términos discursivos, dado que se evidencia que hay 4 tipos de singularidades en la imagen que apuntan a evidenciar su grado de participación en un trabajo de grupo. ● Las formas discursivas de cada participante del trabajo grupal nos evidencia un tipo de prácticas en cada uno de ellos. ● El competente, que es el estudiante que de una forma individualista decide hacer el trabajo solo, dado que no confía en el resto de sus compañeros. ● El desubicado que tiene prácticas de indiferencia, poca sensibilidad por lo social y no sabe qué aportará al trabajo. ● El político, que es aquel que promete ayudar, pero no lo hace, es un discurso y una práctica del aprovechamiento y el utilitarismo. ● El último tipo de estudiante es el desaparecido, al cual no se le ve en todo el proceso, pero aparece a la hora de entregar el trabajo. Este tipo de discurso y luego de práctica son de completa invisibilidad social y de oportunismo.

Dada la combinación entre imagen y texto se produce una pieza comunicativa que hace alusión a una forma de concebir lo *grupal*. Lo grupal está representado desde la descripción gráfica y la complementariedad de lo verbal, para así reafirmar la caracterización de lo que está oculto en medio de la consigna de “*desarrollar habilidades para estar juntos*”. En el fondo del proyecto educativo no está el interés de conocer al otro (intersubjetividades), el verdadero propósito de este tipo de práctica es el de optimizar el trabajo, gestionar el aprendizaje y reunir así a cuatro personas totalmente desconocidas bajo la falacia del trabajo en equipo.

Prácticas letradas Académicas subyacentes en la imagen

Una de las grandes preocupaciones que se ha tenido desde finales del siglo XX en la escuela, es el tema de la convivencia y el trabajo en equipo. Por eso Jaques Delors en 1994, como miembro de la Comisión Internacional para el siglo XXI, lideró un escrito fundamental para el futuro de la educación en ese momento en el capítulo 4, al inicio de la segunda parte del informe titulado *Los 4 pilares de la educación*, el cual se basa en la premisa *aprender a vivir juntos, aprender a vivir con los demás*. (1996). En esa misma línea, en el presente siglo han aparecido una serie de artículos centrados en las competencias del trabajo en equipo que hace parte del enfoque por competencias que es vigente en nuestro país.

El prototipo de la escuela Neoliberal que llegó desde los 80 y que se afincó desde inicios de los noventa, vendió la idea que los conceptos de libertad y autonomía estaban ligados ahora a las nuevas nociones de mercado y libre comercio. La escuela se convirtió en un centro gerencial, donde el trabajo en grupo, ahora denominado trabajo en equipo, era fundamental. Hoy por hoy esta es una de las competencias más solicitadas por el mundo empresarial. A

nivel local, la institución donde estudiaron los estudiantes participantes de esta investigación, es de modalidad comercial y se ajusta al modelo neoliberal de emprendimiento y de la gestión del conocimiento a través de habilidades, destrezas y competencias que se materializan en las alianzas con el SENA.

Práctica letrada vernácula

A partir de las dinámicas del contexto global, visto en las prácticas letradas académicas, podemos evidenciar algunas inconsistencias en la percepción que algunos estudiantes hacen del trabajo grupal, el meme nos focaliza en el tema de la competencia o habilidad grupal. Teniendo en cuenta lo narrado en la pieza comunicativa, parece ser que no ha sido interiorizado de la forma que se concibió, dado que normalmente los trabajos referenciados para lo grupal adolecen de criterios claros y menos del tiempo y las actividades previas para crear lazos de solidaridad y confianza entre ellos.

Si se trabaja en grupo bajo la ilusión de la diversidad y la polifonía de voces, también es cierto que la escuela cae en la trampa del trabajo en grupo para optimizar el tiempo y, ante todo, para producir más (ideales de la escuela como empresa), donde el sistema hace de los maestros agentes y promotores de la gestión del conocimiento, no importando quiénes son las personas que van a trabajar en ese grupo.

Desde el análisis crítico del discurso podemos observar como desde el meme se representa a través de los discursos referidos a cada personaje una profunda crisis en la forma de concebir lo grupal, las formas de relacionamiento ideal vistas en las prácticas académicas se encuentran en tensión con la modalidad individualista que se describe en la pieza comunicativa de la forma: “Hace *el 99 % del trabajo*”.

La anterior frase nos remite a un tipo de práctica aislada que depende del esfuerzo de un solo individuo y donde el rol de los demás queda problematizado y en una postura de desencantamiento y resistencia a dicha práctica grupal. Así mismo, esta primera subjetividad está inmersa en la lógica del enfoque de la competencia, que incluso termina entendiéndose como un tipo de competitividad que nos resignifica el sentido hacia al mundo empresarial.

La sociedad y la escuela neoliberal mide al hombre por lo que produce y por lo que pueda evidenciar en una sociedad del control permanente, donde se impone el individuo que tiene más recursos cognitivos al interior de los diferentes saberes. Por tanto, lo anhelado por Jackes Delors (1996) *del aprender a vivir juntos* no está en los terrenos de la interculturalidad y lo intergeneracional.

El segundo sujeto del meme “No tiene ni idea de lo que ocurre a su alrededor” es otro tipo de subjetividad que redunda al igual que en el primer caso en un tipo de individualismo, pero con la diferencia que aquí hay un tema de carácter existencial, donde persiste una marcada indiferencia y/o práctica de desapropiación frente al mundo que lo rodea.

El tercer sujeto del meme dice “*que ayudará pero no lo hace*”, incumple el pacto de la palabra y se instala en la práctica de la comodidad, lo que genera una potencialidad en términos discursivos, pero finalmente no es reafirmada en la práctica requerida. Frente a esta circunstancia acude a un tipo de práctica del engaño, la ilusión, la promesa no cumplida basada en los referentes de la política y la publicidad respectivamente en lo contemporáneo.

La estrategia del engaño, al no cumplirse, toma como referentes la práctica del guerrillero, el soldado y el civil que pasa por encima de los pactos sociales e irrespetando el valor de la propia palabra. Este sujeto discursivo del meme es el que crea la desconfianza en el grupo y

reafirma la subjetividad del primero, aquel que dice “*mejor lo hago yo*”, porque el resto no lo sabe hacer o no lo va a hacer (Sociedad de la desconfianza).

El cuarto sujeto del meme alude a un tipo de práctica direccionada al no reunirse y, por tanto, se centra en la acción de aprovechar la oportunidad. Este tipo de práctica se enmarca en una clase de sociedad utilitarista donde yo me beneficio del otro, es decir, mis transacciones, mis formas de proceder están relacionadas con el concepto de mercancía. No se le da un lugar al reconocimiento del otro, por el contrario, se le cosifica, se le instrumentaliza y, por tanto, se desterritorializa del ámbito del valor y el ethos.

Humor e ironía

En este meme la construcción del humor se realiza a través de la ironía, dado que aparecen varias voces en el proceso de enunciación.

En el caso de los memes, el sujeto empírico es difícil de identificar porque el concepto de autor desaparece y es reemplazado por pequeñas situaciones de publicación a través del botón compartir.

En términos de (Ducrot, 1984) la labor del lingüista semanticista es preocuparse por el sentido del enunciado, es decir, debe describir lo que dice el texto. Pero a pesar de tal situación discursiva las prácticas socio culturales hablarían de un sujeto empírico colectivo incrustado desde un tipo de práctica vernácula.

Locutor: Este rol ficticio representa a un estudiante que ha tenido la experiencia de hacer un trabajo grupal.

En la enunciación hay varios enunciadores que nos dejan sus puntos de vista:

E1 Hace el 99%.

E2 no tiene idea.

E3 Dice que ayudará pero no lo hace.

E4 Desaparece desde el comienzo y vuelve hasta el día de la entrega.

La ironía se crea desde lo absurdo, aquello que se busca ridiculizar. Para tal efecto, el único que cumple con el origen de la tarea es el E1, pero el problema es que el trabajo es de carácter grupal no individual, así que igual no cumple, los demás evaden o buscan estrategias para no cumplirlo. Lo irónico se construye, entonces, desde la ridiculización del concepto TRABAJO GRUPAL, dado que ningún enunciador lo cumple desde el origen del término, sino desde las percepciones, creencias de los enunciadores.

7.3.3 Meme N° 2



Tabla 5. Ficha técnica meme N.2 El que sabe sabe

Publicado por:	Wonka
Título:	El que sabe
Fecha:	26 de julio de 2014
Fuente:	Página en Facebook: www.facebook.com/profile.php?id=135724239839341&fref=ts Link: https://www.facebook.com/oficialHassam/photos/a.608818545863239.1073741827.135724239839341/664630806948679/?type=3
Tema:	Evaluación
Ámbito:	Escolar
Gramática visual:	Es una fotografía que nos muestra tres estudiantes en fila (El primer estudiante está concentrado en el examen y con su cuerpo trata de ocultar lo que está haciendo, hay un letrero que lo acompaña que dice “EL QUE SABE”, luego hay otro estudiante en una posición más relajada con un letrero que dice “MEDIO SABE “y, por último, está otro estudiante que está alargando su cuerpo tratando de copiar el examen con un letrero que dice “EL QUE NO SABE”.

Multimodalidad (Elementos visuales y lingüísticos)

Características visuales	Meme # 2 El que sabe, SABE
Fondo	El fondo está compuesto de una pared de color azul, con una ventana con rejas de color blanco en la parte superior, acompaña la imagen la figura de tres jóvenes sentados en pupitres que están en el tercer plano y segundo plano, respectivamente, en la fotografía. Los elementos del fondo pueden hacer una representación a la dureza (pared) y cerramiento de la escuela (rejas y pared). Los estudiantes al fondo representan el arrinconamiento que hace la evaluación en términos de la estratificación del conocimiento.
Organización de la información visual	Es una fotografía de un salón de clase con tres estudiantes en el fondo (tercer plano y segundo plano) están en fila muy cercanos a la pared. Es llamativo que en el segundo plano aparece el tercer estudiante que lleva el texto verbal “ <i>El que no sabe</i> ”.
Tamaño de la imagen	Mediana, la fotografía fue tomada en un plano general
Marco	No hay marcos establecidos desde la edición, solo los límites de la misma fotografía que terminan delimitando el salón de clase. Los estudiantes quedan al borde del límite entre el segundo y el tercer plano.

Valor de la información	La imagen se lee de izquierda a derecha y derecha a izquierda
Posición del cuerpo de los protagonistas	Cada cuerpo tiene una posición diferente: El primero en la fila está completamente agachado y centrado en la evaluación, el segundo en la fila está en una posición informal de frescura o de no importancia sobre lo que hace, así mismo, aparece estirando su pierna izquierda en consideración a lo dicho. El tercer cuerpo del último estudiante, está en un segundo plano tratando de estirar su cuello y poder así copiar la evaluación. Es el único al que se le ve el cuerpo en posición casi de ponerse de pie.
Expresión facial	Al primer estudiante no se le ve el rostro, al segundo se le nota desanimado, resignado y con cara de poca motivación frente a lo que hace, el tercer estudiante muestra un rostro intencionado en observar algo detenidamente con ayuda de su cuello.
Colores	Los colores que aparecen en el meme son varios: el azul aparece en varias tonalidades que se registran en la pared del fondo, las sudaderas de los estudiantes y las camisetas, aparece el blanco en las rejas, unas hojas de papel, rayas en la sudadera y una camiseta blanca, el negro en el color de las letras y la columna de color beis que contrasta con el resto de colores y del espacio. Justamente está en la columna del estudiante que no sabe.

Recursos Lingüísticos

Título	El que sabe, SABE
Tamaño de la fuente	Fuente # 10, en los recursos verbales que aparecen en la fotografía.
Verbos	El verbo que aparece en las tres viñetas verbales es <i>saber</i> . El verbo <i>saber</i> aparece modalizado por expresiones “ <i>medio sabe</i> ” y “ <i>no sabe</i> ”, lo cual hace que nos presente tres acciones diferentes en términos de la finalidad.
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letrada dominantes/vernáculos)	El registro del lenguaje utilizado es familiar, se presentan palabras que son conocidas por los lectores del meme, no hay vocablos técnicos-especializados o desde la informalidad de la calle. Los discursos evidenciados sobre cada estudiante nos permiten demostrar que en la escuela el conocimiento se estratifica. Hay una nomenclatura para el que sabe, el que medio sabe y el que no sabe.

Práctica letrada Académica

La práctica letrada dominante está representada en la evaluación tradicional que privilegia lo cognitivo, el conocimiento acumulativo-tradicional se evidencia en el intento de copia, porque la forma de preguntar permite conjeturar que la prueba que realiza es estandarizada, homogénea si se quiere para todos y, por tanto, hay una repetición de los elementos que se evalúan, lo que produce ese tipo de práctica de tratar ver para copiar.

En el proyecto letrado de la modernidad, el examen es el tipo de escrito bajo el cual se mide y confirma si hay nuevo conocimiento. El decreto 1290 es el documento que regula la evaluación actualmente en las instituciones educativas.

Práctica letrada vernácula

La práctica vernácula se evidencia en la representación que los jóvenes hacen del tema de la evaluación, dado que hay una percepción excluyente y selectiva del tipo de estudiante que valora la escuela. La expresión “El que...” se repite en la imagen de los tres estudiantes, es un tipo de expresión declarativa que nos da pistas sobre la relación que se tiene con el saber que posee cada sujeto.

La práctica vernácula que transgrede la norma es la copia. Esta establece el rompimiento del paradigma evaluativo, lo importante del análisis de esta práctica es que, a su vez, es la meta del discurso de la ley del menor esfuerzo, del posicionamiento de la cultura de comodidad.

La comparación entre los tres estudiantes hace referencia a un tipo de alusión cognitiva, dado que la escuela es un dispositivo de agenciamiento de la modernidad que hace una apología a un tipo de saberes canónicos.

Humor e ironía

Locutor: Estudiante o maestro conocedor del proceso evaluativo desde lo cognitivo:

E1 El que sabe.

E2 El que medio sabe.

E3 El que no sabe.

Dentro del enfoque de las competencias y los estándares, el que cumpliría efectivamente es el enunciador 1, el 2 estaría en proceso de hacerlo, pero lo humorístico se construye en la tercera voz, dado que al no ser poseedor de ese saber busca estrategias al margen de la ley

para poder alcanzar el fin solicitado. Este evento absurdo y no convencional es el que crea el humor y la burla frente al sistema educativo que basa su funcionamiento en el orden y el control.

7.3.4 Meme N° 3



Publicado por:	Liz
Fecha:	7 de julio de 2014
Título:	La típica del colombiano
Fuente:	Página en Facebook: www.facebook.com/profile.php?id=135724239839341&fref=ts Link: https://www.facebook.com/oficialHassam/photos/a.608818545863239.1073741827.135724239839341/653735691371524/?type=3&theater
Ámbito	Proyecto de vida
Tema:	Acceso a la educación superior
Gramática visual:	Hay una imagen prediseñada desde una página para construir memes. La imagen es la del basquetbolista Yao Ming con una camiseta amarilla de la selección Colombia, acompañado de una cerveza representativa en Colombia. Se presenta un texto en la parte superior que resemantiza una frase de la teoría de la vida que dice: “EL COLOMBIANO NACE, CRECE, PRESENTA EL ICFES.” En la parte inferior aparece una secuencia textual que complementa el enunciado de la parte superior: “SE ENDEUDA CON EL ICETEX, LO REPORTAN EN DATACREDITO Y MUERE...”

Tabla 6. Ficha técnica meme N.3 La típica de colombiano

Multimodalidad (Elementos visuales y lingüísticos)

Características visuales	MEME # 3 La típica del colombiano
Fondo	Fondo de color blanco
Organización de la información visual	Aparece la plantilla de la imagen Yao Ming centrada en el eje del cuerpo, pero su rostro está mirando en posición tres cuartos. En su mano derecha, tiene una cerveza marca Águila y porta la camiseta amarilla de la selección Colombia. Lo acompañan textos horizontales arriba y abajo.
Tamaño de la imagen	Imagen de tamaño mediano.
Marco	Marco pre-establecido por la plantilla de la foto de Yao Ming. La silueta del hombre casi que se convierte en el marco.

Valor de la información	El meme se lee de arriba-abajo.
Posición del cuerpo de los protagonistas	El cuerpo está ubicado en el centro de la ley de los tercios. Con su mano derecha está tomando la cerveza.
Expresión facial	Rostro sonriente en forma de burla. Se marcan los pliegues en las mejillas al reírse.
Colores	Prevalece el blanco y el negro en el fondo, el rostro y la parte donde aparecen las letras. Sobresale el amarillo y el rojo en la camiseta de Colombia, al igual que el color café en la botella de cerveza.

Recursos lingüísticos

Título	La Típica del Colombiano
Tamaño de la fuente	En la parte superior aparece la letra en tamaño # 26, aproximadamente. En la parte inferior se reduce la fuente aproximadamente a # 16.
Verbos	Aparecen verbos como “NACE”, “CRECE”, “PRESENTA”, “ENDEUDA”, “REPORTA” y “MUERE” que nos permiten ver la acción de degradación del sujeto, hay un desmejoramiento en las condiciones de vida que se representa a través de la disminución del tamaño de la fuente utilizada para las palabras.
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letradas dominantes/vernáculos)	El registro del lenguaje es de dominancia familiar, pero en combinación con la imagen pueden llegar a presentarse rasgos de informalidad (cerveza). La alusión a “ El Colombiano” nos permite afirmar desde el discurso que hay una serie de prácticas dominantes que se han vuelto un lugar en común para un estudiante en Colombia. Las políticas neoliberales que crean la escuela neoliberal emergen a través de los discursos y develan un tipo de prácticas lesivas para los estudiantes. La cerveza en la mano matiza el discurso vernáculo desde lo popular, desde lo que se habla y dice en la esquina o espacio característico en un barrio.

Práctica Letrada Académica

La práctica letrada dominante que se desprende de lo visualizado en el meme tiene como referente teórico y como contexto situacional la realidad de un estudiante en Colombia.

En el trasfondo del texto nos encontramos con el tema de la evaluación estatal, esta es un tipo de evaluación estandarizada que mide los resultados cognitivos de los estudiantes en diferentes momentos del proceso educativo, en este caso la situación hace referencia a los

estudiantes de grado once. Dicha evaluación se convierte en un filtro para los aspirantes que desean continuar con sus estudios de la educación superior.

La práctica evaluativa es homogeneizante y de carácter selectiva para los estudiantes de educación media.

Así mismo, en la enunciación del meme aparece la palabra DATA CREDITO que es la entidad que regula el comportamiento crediticio de las personas en Colombia y que, por ende, se convierte en una práctica dominante en términos de la autoridad que define a quién se le presta y a quién no, para seguir estudiando. Del mismo modo, la palabra ICETEX es una institución estatal que regula el préstamo educativo en nuestro país, así de tal forma refuerza la voz de dominancia, a partir de sus prácticas de selección, aprobación o negación de los estudiantes para seguir en el sistema educativo.

Práctica Letrada Vernácula

La presencia de la ironía como un modo de discurso en el que hay que tomar en consideración la no unicidad del locutor, en tanto que la ironía consiste en hacer oír una voz diferente a la del locutor, por estas razones en Ducrot (1980, p. 210-211) se habla en el marco de la teoría polifónica.

La ironía utiliza la voz del otro para para ridiculizarla o, por lo menos, mostrarla como absurda o incoherente, pero escondiéndose detrás de ella, produciendo una refracción de su propia forma de pensar.

En este meme, se hace una evidente resemantización de la frase “El hombre nace, crece, se reproduce y muere”, al actualizar el lenguaje y contextualizar el sentido de la frase “*El hombre nace, crece, presenta el ICFES.... Se endeuda con el ICETEX, lo reportan en DATA CREDITO y...Muere*”.

El cambio de sentido que se le da a la frase inicial, producto de las variaciones o giros del lenguaje se dan en la producción de una nueva frase, hace que el meme se direcciona, ya no sobre un estado natural del hombre, sino que agencia un nuevo referente con respecto a lo que significa ser un estudiante en Colombia, que debe endeudarse primero porque el resultado de la prueba Saber 11 no fue buena, luego se focaliza en las consecuencias de la pérdida de esa evaluación, que lo lleva a hacer un préstamo que no va alcanzar a pagarlo, lo cual ocasionará que sea reportado en una central de riesgo y, por último, la muerte en términos simbólicos.

En la estructura profunda del texto se evidencia la ironía focalizada en una voz que está por fuera del locutor y que se burla del sistema educativo como una forma de hacer crítica frente a lo que le ocurre a ese estudiante promedio en Colombia. Detrás de la combinación de la imagen y el texto se logra evidenciar una práctica de resistencia que desde la multimodalidad se configura en un pensamiento que está al margen de la ley, es decir, fuera de la escuela, pero que muy seguramente muestra los indicios de lo que es un caso que se repite muchas más veces de lo que la escuela imagina.

Humor e ironía

Locutor: Un estudiante colombiano

E1 “El hombre nace, crece, se reproduce y muere” (sentencia popular)

E2 ¡El colombiano nace, crece, presenta el ICFES, se endeuda con el ICETEX, lo reportan a DATA CREDITO y... Muere!

En la enunciación aparecen dos puntos de vista, donde E2 produce el absurdo y, por tanto, desde el giro lingüístico permite que llegue el humor y la ironía, dado que E2 altera la sentencia popular para producir la burla.

Dentro del enfoque de las competencias y los estándares el que cumpliría efectivamente es el E1, el E2 estaría en proceso de hacerlo, pero lo humorístico se construye en la tercera voz, dado que al no ser poseedor de ese saber busca estrategias al margen de la ley y así poder alcanzar el fin solicitado, este evento absurdo, no convencional, es el que crea el humor y la burla frente al sistema educativo que basa su funcionamiento en el orden y el control.

7.3.5 Meme N° 4



Tabla 7. Ficha técnica del meme N. Estudiante crítico

Publicado por:	Lau
Fecha:	19 de mayo de 2014
Título:	Estudiante crítico
Tema:	Plan de estudios
Ámbito	Escolar
Gramática visual:	Descripción meme prediseñado Aparece un dinosaurio llamado filosóraptor, que es reconocido en el medio de los memes como un dinosaurio existencialista. Realmente como dinosaurio existió y se le distinguía con el nombre de Velociraptor. Este meme del dinosaurio pensativo tiene normalmente una gran profundidad en sus preguntas, dudas y hasta respuestas, las cuales son demasiado ingeniosas. En el meme aparece un dinosaurio de color verde con un fondo clásico que la carpa de circo en posición de escultura del filósofo griego, en la parte superior hay un letrero que dice: “Si un solo profesor no puede enseñar todas las materias”, y en la parte inferior aparece el complemento a la primer mensaje: “ Porque un Solo Alumno se tiene que aprender TODAS las materias”.

Multimodalidad (Elementos visuales y lingüísticos)

Características visuales	MEME# 4 Estudiante crítico
Fondo	El fondo es la tradicional carpa de circo que aparece todo el tiempo en las páginas generadoras de memes y se ha convertido en una plantilla clásica para acompañar el humor de estos artefactos.
Organización de la información visual	Aparece un dinosaurio mirando hacia el lado izquierdo relativamente en el centro. Aparecen expresiones verbales arriba y debajo de la figura.
Tamaño de la imagen	Mediana
Marco	No aparecen marcos internos que hagan divisiones o fraccionen la imagen. Aparece solo el recuadro de la misma plantilla cuadrada.

Valor de la información	El texto se lee de arriba abajo.
Posición del cuerpo de los protagonistas	El cuerpo del velociraptor solo se puede observar desde el cuello y una mano que sostiene la barbilla en forma de pensamiento.
Expresión facial	La expresión facial es la pose clásica del pensamiento. Es una recreación al hombre pensante, pero curiosamente no es el rostro de un hombre el que aparece, sino el de un dinosaurio que fue extinto hace millones de años. Es posible que exista una intención de ironizar el tema de la razón y el pensamiento evolutivo en los humanos. Dado que este pensamiento nos está llevando a la mayor crisis de todos los tiempos en términos de múltiples aspectos. Si relacionamos el título colocado por el autor con la imagen también podemos interpretar <i>el rol del estudiante crítico</i> como una especie de estudiante en vía de extinción.
Colores	El meme presenta varias tonalidades del color verde. Para los rasgos de antigüedad y pliegues de la piel del dinosaurio se utiliza el color negro y las letras que lo acompañan son de color blanco.

Recursos Lingüísticos

Título	Estudiante crítico
Tamaño de la fuente	El tamaño de la fuente en el meme es aproximadamente # 20, en el texto de la parte inferior hay un detalle llamativo para nuestro análisis y es que las palabras <i>SOLO</i> y <i>TODAS</i> aparecen totalmente en mayúscula.
Verbos	Verbo “ <i>poder</i> ” en negativo, enseñar, tener y aprender.
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letradas dominantes/vernáculos)	El registro del lenguaje utilizado en el meme es de tipo familiar, dado que es entendido por los lectores que son los receptores frecuentes al interior de la red (internautas). El hecho que aparezcan las palabras <i>SOLO</i> y <i>TODAS</i> en mayúscula nos habla de una intención de subrayar, acentuar las dificultades de un sistema educativo que presenta un tipo de prácticas descontextualizadas, que caen en un enciclopedismo superficial y donde se debe dar cuenta de todo lo aprendido, así muchos de los saberes aprendidos nunca se utilicen por fuera de la escuela. La utilización del pronombre indefinido <i>TODOS-TODAS</i> evidencia dicha incomodidad por parte del escolar para lograr aprender todo lo que la escuela solicita. El adverbio <i>Solo</i> se refuerza con el verbo <i>tiene</i>, para hablarnos de una práctica dominante obligatoria que no tiene sentido para el aprendizaje del estudiante que comparte el meme. La desigualdad en el aprendizaje del estudiante ocurre porque dichos discursos reflejan un tipo de prácticas académicas dominantes que pone énfasis en la gestión del aprendizaje por parte del estudiante, sin preocuparse cómo se hace.

Práctica letrada Académica

El meme esboza un tipo de práctica académica en la cual hay unos saberes especializados que son representados por los profesores de las distintas asignaturas, los cuales dictan sus cátedras de acuerdo a su formación académica, esto obedece a una concepción anglosajona de dividir o parcelar el conocimiento desde las diferentes disciplinas y se llama Currículo. El

modelo educativo que prevalece en el diseño y planeación curricular corresponde a las prácticas más representativas de la sociedad disciplinar.

En esta perspectiva, el acto educativo, está direccionado por diferentes saberes especializados, separados por el sonido de un timbre y, normalmente, sin mucha conexión entre los contenidos que se dictan en una y otra clase.

El rol del maestro que nos muestra el meme, es el de un profesional especializado en su disciplina que sólo se encarga de los asuntos relacionados con su práctica pedagógica.

El rol del educando que se nos muestra en el meme, es el de un estudiante que debe asistir y aprender en todas las asignaturas para garantizar su aprobación en el proceso educativo.

Práctica letrada Vernácula

El punto de vista que se logra percibir desde la finalidad comunicativa del meme se encuentra en la problematización que genera la pregunta, somos una sociedad disciplinar, pero nos evalúa todo.

El estudiante debe dar razón de la inconexión de las asignaturas, pero, así mismo, debe dar razón de la evaluación de todas áreas.

Es una verdadera contradicción dada la falta de articulación de las diferentes asignaturas. Al final que tanto se sabe de..., no se sabe, lo importante es dar razón de todos los saberes, así solo utilicemos algunos de ellos para una situación determinada.

La informante nos da cuenta de su malestar: nos evalúan todo, pero, finalmente, no sabemos nada, somos, como diría el maestro Zuleta “los estudiantes son como un mar de conocimientos que no tiene profundidad”. La estrategia de la instrumentación (práctica dominante) es clara: no pienses, ¡solo dedícate a responder a todas las tareas que te

encomienden! El sistema educativo debe retomar esta pregunta del meme y deliberar para el futuro.

Humor e ironía

Locutor: Filósoptor (imagen prediseñada)

E1 es un tipo de enunciador que construye su punto de vista desde la lógica del maestro.

E2 es un tipo de enunciador que construye su punto de vista desde el estudiante.

El humor y la ironía se construyen desde la contradicción de los dos discursos que se ponen en escena en el meme, el primero utiliza la expresión “un solo profesor No puede enseñar TODAS las materias” y en E2 se hace un giro lingüístico y se dice: “Porque un SOLO alumno se tiene que aprender TODAS las materias”, este juego lingüístico variando los términos es el que logra invertir los roles y, por tanto, crear la ironía.

7.3.6 Meme N° 5



Tabla 8 Ficha técnica de meme N. 5 Relaciones y convivencia.

Publicado por:	Quiñones
Fecha:	23 de febrero de 2014
Título:	La percepción de los otros
Tema	Relaciones y convivencia
Ámbito	Escolar
Gramática visual:	Es una fotografía dividida en dos partes o secuencias, bajo la modalidad discursiva de comparación/contraste. En la parte superior hay un grupo de niños con uniforme completamente alineados para ser fotografiados, de fondo aparece el ambiente escolar representado por un tablero y una cartelera en un salón de clase. En la parte inferior hay un grupo de jóvenes también, bajo el formato de una fotografía, completamente desalineados, haciendo poses paralingüísticas y con un fondo similar al de una cárcel. La parte visual se ve reforzada en la parte superior con la frase “como los de la tarde ven a los de la mañana” y en la parte inferior la gráfica se refuerza con la expresión verbal “Como los de la mañana ven a los de la tarde”.

Multimodalidad (Elementos visuales y lingüísticos)

Características visuales	MEME # 5 La percepción de los otros.
Fondo	En la viñeta superior aparece como fondo un salón de clase. En la parte inferior aparece como fondo unas paredes con ladrillos que dan la apariencia de una cárcel.
Organización de la información visual	En el meme aparecen dos viñetas con imágenes de dos grupos de personas, en la parte superior hay una fotografía de niños pequeños de un colegio. En la parte inferior, jóvenes y adultos sin camisa hacen diferentes poses.
Tamaño de la imagen	Mediana, dividida en dos partes
Marco	Hay un sutil marco que divide las dos fotografías de forma horizontal

Valor de la información	El meme se puede leer de arriba abajo y de abajo a arriba.
Posición del cuerpo de los protagonistas	En la viñeta superior los cuerpos de los niños están uniformados y alineados en posición de tomarse una foto frontal. En la parte inferior, los cuerpos de los jóvenes están sin camisas, cada uno de ellos está haciendo diferentes poses con diferentes partes de sus manos, no hay linealidad, hay desorden y singularidad en la pose de cada uno.
Expresión facial	Los rostros de los niños de la viñeta superior son infantiles, risueños, inocentes, naturales. Las expresiones faciales de los jóvenes y adultos son serias y más fuertes en sus expresiones.
Colores	En la viñeta superior prevalece el color blanco combinado con tonalidades grisáceas y algunos bordes en negro. En la viñeta inferior se mantiene el color blanco y grisáceo en algunas tonalidades, con dominancia del color de los cuerpos de los jóvenes.

Registro Lingüístico

Título	La percepción de los otros
Tamaño de la fuente	Mediana, tamaño aproximado entre 22 y 24 aproximadamente. Todas las palabras se sostienen en mayúscula.
Verbos	Ven (conjugación del verbo “ver”)
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letradas dominantes/vernáculos)	Registro del lenguaje de tipo familiar (desde lo verbal) e informal (desde la imagen). Este meme nos permite observar las percepciones que tienen los estudiantes de una jornada escolar frente a otra, esto a su vez nos habla de sus creencias y pensamientos sobre las relaciones en la escolaridad. Lo vernáculo como una vertiente de los nuevos estudios multimodales emerge como lo que constituye los referentes de la cultura popular, el hombre llega a la escuela para que deje el salvajismo, pero termina domesticando, uniformando al escolar en formación que ante todo es un joven proveniente del entorno popular por más que se le vista con el uniforme.

Práctica letrada académica

El meme muestra por comparación/ contraste que lo institucional funda lo homogéneo y, por tanto, lo hegemónico, el discurso oficial estaría más cerca de la parte superior de la gráfica, la razón de ser de la escuela postmoderna inscrita en el modelo empresarial alude al agenciamiento de lo estandarizado.

El colegio ideal para lo contemporáneo es el que se muestra organizado, el que obedece a un sistema de certificación de la calidad y la excelencia. Ser estudiante hoy en este tipo de escuela es responder a la fabricación de un proyecto del orden y que obedece a un método,

una técnica, por tanto las relaciones se tejen desde la formalidad, la ley 1620 regula la convivencia y los estándares curriculares privilegian un tipo de sujeto.

Las unidades de medición están al alcance de todos los procesos de la escuela. El tipo de relaciones que se privilegian en la actualidad en la mayoría de las escuelas son las del mercado, las de las trampas del emprendimiento debilitando la responsabilidad social del Estado; por tanto, todo se autogestiona y se regula en el pacto de convivencia, que es portador de unas normas de falsa democracia que nos venden la idea de un tratamiento el conflicto desde la deliberación, pero realmente obedece a unas prácticas del control de calidad, del sistema que regula las acciones humanas y que no permite la singularidad del sujeto sino la hegemonía del todo.

Práctica letrada vernácula

Lo vernáculo está referido a la concepción misma de la elección y puesta en escena de las secuencias gráficas. Unos jóvenes están en tensión frente a otros, la forma relacional no es homogénea. El conflicto en la escuela está en su mayor efervescencia y la escuela hace uso del varamiento.

La mayor expresión vernácula del meme está en la parte inferior de la pieza comunicativa, los chicos son diferentes, desalineados, tiene sus propias poses, se mueven a diferentes ritmos y no al paso de la escuela, es importante mencionar que el joven que publicó este meme perteneció a la jornada de la mañana y es llamativo que asocie lo vernáculo con la jornada de la tarde y, por tanto, se autodefinen en la linealidad y orden de la jornada de la mañana.

La parte inferior del meme es lo que desborda la linealidad de la escuela. El miedo que tiene la escuela no es el temor al desconocimiento de las subjetividades que la conforman, sino, ante todo, el miedo a perder el control en medio de la pluralidad y el pensamiento crítico que

la cuestiona y la ponga en evidencia que no está preparada para la inclusión, la diversidad y la interculturalidad.

La singularidad es una característica de lo vernáculo, en la parte inferior del meme, más allá de la representación de la cárcel, se hace una referencia más bien a la naturaleza humana, inclusive en el entorno de esta pluralidad la escuela puede convertirse en el mismo reclusorio.

El joven antes de pertenecer a una institución educativa es un ser humano que habita en la cultura popular, las formas de socialización van más allá de los libros y la academia, en esta cultura la calle, el barrio, la ciudad también enseñan.

Humor e ironía

Locutor: Conocedor de las dos jornadas del colegio (fotógrafo)

E1: Estudiantes de la jornada de la tarde

E2: Estudiantes de la jornada de la mañana

La ironía se construye a partir de las contradicciones entre las imágenes que representan cada jornada y el discurso referido, la imagen que construye E1 de E2 y E2 de E1 en ese cruce de percepciones donde todos tienen un conocimiento del otro.

El absurdo se construye en este meme debido a la imagen referida a los estudiantes de la jornada de la tarde que creen tener los de la jornada de la mañana. En la contraposición de puntos de vista sobre la imagen se afianza la ironía para ridiculizar al punto 2, dado que lo estamos analizando desde la perspectiva de los estudiantes en una expresión vernácula.

7.3.7 Meme N°6



Publicado por:	Dieguito
Fecha:	10 de noviembre de 2013
Título:	El terror de la evaluación
Tema:	Evaluación
Ámbito	Escolar
Gramática visual:	El meme tiene como centro el rostro de Jigsaw y posee en la parte superior un mensaje que dice: “Tienes 1 semana para salvar el periodo”, en la parte inferior de la imagen hay otro letrero que dice: “Que Comience el juego”. Los colores que dominan son el blanco, el rojo y el negro debido a la intención de recrear la saga de Juego macabro y luego llamado el juego del miedo.

Tabla 9. Ficha técnica de meme N.6 El terror de la evaluación

Multimodalidad (Elementos visuales y lingüísticos)

Características visuales	MEME # 6 El terror de la evaluación
Fondo	El fondo es de color blanco para contrastar con el rostro colorido que aparece en el meme en primer plano.
Organización de la información visual	El rostro de un personaje de la ficción audiovisual (JISAW) acompañado de palabras en la parte superior como en la parte inferior del meme.
Tamaño de la imagen	Mediana
Marco	No hay marcos al interior de este meme

Valor de la información	Se debe leer de arriba- abajo.
Posición del cuerpo de los protagonistas	No hay información del cuerpo solo aparece el rostro.
Expresión facial	Es un rostro cubierto por una máscara de color blanco, pómulos salientes con bordes rojos. Ojos rojos con fondo negro y labios de color rojo, cabello negro corto en los lados.
Colores	Se focaliza el blanco, el negro y el rojo.

Recursos Lingüísticos

Título	El terror de la evaluación
Tamaño de la fuente	En la parte superior el tamaño de la fuente es aproximadamente fuente # 20 y en la parte inferior sube a fuente aproximada # 28.
Verbos	“Tienes” y “salvar” en la parte superior, “comience”
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letradas dominantes/vernáculos)	Está escrito en un registro familiar de tipo juvenil. El verbo “tener” conjugado en la segunda persona del presente simple: “<i>tienes</i>”, sumado luego al verbo comenzar conjugado en la tercera persona del presente subjuntivo “<i>comience</i>”. Tales conjugaciones, nos permite configurar la frase “<i>Tienes 1 semana para salvar el período</i>”; dicha situación descrita, nos pone en evidencia, que es tal la presión de la escuela para algunos estudiantes que entran en un estado denominado hoy por hoy procrastinación, el cual es un trastorno del comportamiento, que consiste en aplazar todos los deberes para último momento y luego tener que salvar el período en una semana. Más allá de los adjetivos que podamos utilizar para estos jóvenes escolares, podemos decir que este trastorno, al igual que el estrés, son enfermedades de la modernidad, dado que trastornan los tiempos y los espacios naturales para acelerarlos en aras de la producción en todas sus manifestaciones. La imagen de Jisaw enigmático y cruel estrategia de la muerte en una exitosa saga japonesa es un referente que complementa lo verbal, dado que Jisaw ataca las debilidades de sus víctimas para torturarlo y luego matarlos, y esto es lo que sucede en la alusión que hace el meme. Puesto que el estudiante tiene una debilidad y esta es el dejar todo para lo último, por tanto la imagen y el texto configuran el concepto de la evaluación como terror.

Práctica Letrada Académica

El meme es una recreación del contenido (imagen y texto) y, desde dicho proceso, genera un

nuevo sentido del contexto determinado por el estudiante que publicó el artefacto comunicativo.

La imagen de Jigsaw es el rostro representativo de una saga de películas de terror, donde el asesino establece diferentes formas de morir para sus víctimas de acuerdo a sus miedos o debilidades.

La práctica letrada aquí representada es la evaluación vista como el final de un proceso. El decreto 1290 habla de que la evaluación es un proceso permanente del cual se lleva un registro permanente de las fortalezas y debilidades para el mejoramiento de sus habilidades y competencias en cada periodo.

Práctica letrada Vernácula

Frente a la institucionalidad de la evaluación promulgada por el decreto 1290 y el sistema de evaluación institucional SIELA, el estudiante que publicó el meme coloca en escena su percepción sobre lo que significa la evaluación, para ello toma como referente una pieza comunicativa que tiene la imagen de *Jigsaw* (representación de lo siniestro y de un reto que no hay posibilidades de ser superado). En la saga *Saw* siempre mata a sus víctimas, de forma analógica parece que este reto tiene muy pocas posibilidades de ser superadas por el estudiante. Lo vernáculo en este meme está en la concepción de la evaluación, lo privado, lo informal, lo alternativo es que pareciera ser que el estudiante solo se motiva hasta el último momento para asumir el reto de superación del proceso académico (procrastinación)

Pareciera que falta motivación desde el principio para no llegar a esta situación límite. Queda entre líneas si esta percepción es producto de una práctica letrada académica tradicional, estática y que no brinda retos desde el inicio en la adquisición del conocimiento.

El humor se construye desde la representación de la evaluación con un asesino, tal situación

absurda crea una ruptura en la enunciación que hace que se resignifique la situación comunicativa.

Humor e ironía

Locutor: Jigsaw

E1: La evaluación termina en una semana (profesor)

E2: Es muy poco tiempo para ser evaluado (estudiante)

El humor y la ironía se construyen a partir de la imagen del Jigsaw que es un asesino de una saga de películas de terror frente a los enunciados de terminación de la evaluación.

El absurdo de la imagen y el texto verbal frente al tiempo que tiene el estudiante crea el absurdo.

Jigsaw se convierte en analogía gráfica alusiva al terror de la evaluación

7.3.8 Meme N°7



Publicado por:	María
Fecha:	12 de septiembre de 2013
Título:	Agua de Coco
Tema:	Proyecto de vida
Ámbito	Escolar
Gramática visual	Este meme es también una fotografía que tiene en segundo plano: una carretilla con una persona, que suponemos es el dueño de la misma. De fondo aparece la ciudad, pues se evidencia que están pasando varios automóviles; entre ellos un taxi y un camión de carga. En la parte superior de la gráfica hay un texto que dice "ESTUDIA QUÍMICA DECÍAN" en la parte central de la carreta aparece el siguiente letrero "H ₂ O de Coco" y en la parte inferior aparece el escrito "TENDRÁS UN BUEN TRABAJO, DECÍAN..."

Tabla 10. Ficha técnica de meme N.7 Proyecto de vida

Multimodalidad (Elementos visuales y lingüísticos)

Características visuales	MEME# 7 Agua de coco
Fondo	El fondo del meme es urbano, popular, aparece la ciudad a través de la fotografía.
Organización de la información visual	Aparece un vendedor con una carreta donde al parecer vende frutas. La imagen está en segundo plano en medio de la calle. En un primer plano está la parte verbal y en tercer plano la ciudad y la otra parte verba.
Tamaño de la imagen	Mediana
Marco	No aparece

Valor de la información	Se debe leer de arriba abajo
Posición del cuerpo de los protagonistas	En el centro de la fotografía aparece un hombre de pie en medio de penumbra, dado que no se observa muy bien lo que hace.
Expresión facial	No es muy clara la imagen en el meme
Colores	El rojo es llamativo en la carreta, hay variedad de colores, hay elementos de la cultura popular, la calle, etc. También aparecen colores como el blanco en las letras, el amarillo del taxi y el color rojo en un camión pequeño.

Recurso lingüístico

Título	Agua de coco
Tamaño de la fuente	Aproximadamente el tamaño es de # 24 a nivel superior e inferior
Verbos	Estudia, decían, tendrás, decían.
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letradas dominantes/vernáculos)	Registro de tipo familiar/. Verbo en la segunda persona del futuro simple “Tendrás”. De igual forma la expresión verbal “ <i>Decían</i> ” segunda persona del plural del pretérito imperfecto. Estos tiempos verbales en función de la situación comunicativa refuerzan las voces de los discursos y las prácticas letradas dominantes que se convierten en referentes de autoridad sobre el éxito (la escuela, los adultos, la familia, la sociedad en general). Estas instituciones de socialización ya tienen un discurso estereotipado sobre la sociedad del éxito más allá de los intereses y motivaciones de los jóvenes escolarizados.

Práctica letrada Académica

En este meme, aparecen dos posibles prácticas institucionales, la primera es referida al currículo, concepto heredado de la escuela norteamericana y que nos enmarcó en un tipo de escuela disciplinar y segmentada, por el sonido de un timbre. El concepto de canon es el que regula dichas disciplinas en la escuela, entre ellas; la química que pertenece al área de ciencias naturales.

El otro tipo de práctica que se enmarca en este texto multimodal es el de las competencias disciplinares y las competencias referidas a lo laboral, el concepto de competencia es reciente se posicionó desde los años 80 y ha tenido varias etapas en su consolidación como modelo de evaluación en lo educativo. Por otro lado, también se incorpora el concepto de gerencia en el mundo educativo y el sistema se permea por conceptos como calidad, excelencia, medición,

emprendimiento, libre mercado, y lo global, etc... En la Construcción del sentido del meme aparecen unas voces que no son las mismas del locutor que utilizan la palabra “estudia” en conjugación imperativa afirmativa de la segunda persona (TÚ), lo mismo sucede con el verbo tendrás que aparecer en la conjugación del futuro en 2 persona (TÚ) en el modo indicativo. Tales condiciones lingüísticas reafirma una serie de voces de autoridad (DECÍAN) que se infiere son (la escuela, la sociedad, los padres, la academia etc...).

Práctica letrada vernácula

La dominancia de lo vernáculo en este meme se construye través de varias estrategias; la ironía, la burla como forma de ambivalencia, duda, poner entre dicho, entre líneas la idea del saber canónico. De igual modo los rasgos escriturales de la práctica escrita que está en la carretilla combina, fusiona elementos de la informalidad con lo convencional (H2O de coco) sumado al contexto que rodea la fotografía que no se encuentra en el terreno de la escuela, el encierro, sino en el escenario de la calle.

En el meme se trabaja la ironía y la burla como una forma de poner en tensión dos tipos de discursos: el académico y el laboral, el uno como consecuencia del otro. Pero en dicha tensión lo que prima es la tensión, la burla construida desde las estrategias de lo irónico.

Así mismo, pone en duda que dichos saberes provenientes de las prácticas letradas académicas sean la mejor opción para acompañar el proyecto de vida personal y profesional del sujeto en cuestión. De igual forma, el meme deja entrever una hibridación, una práctica mixta, dado que de cierta forma se desvaloriza el empleo que se realiza en la calle, por tanto se crea una contradicción en el diseño y efecto del mismo meme.

La burla en esta situación concreta hace una crítica al sistema educativo y todo lo que lo compone en torno a sus competencias, desempeños, PEI, dado que los resultados no son los

esperados por el sujeto de la enunciación. El gran dominio de las competencias laborales hoy por no puede ser la única opción para el desarrollo de los diferentes proyectos profesionales. La técnica y el método educativo no pueden quedar limitado a lo instrumental, a las evidencias de un desempeño que cuando nació ya estaba muerto, porque riñe con las expectativas, ilusiones y sueños que tienen los jóvenes al salir de la escuela.

Humor e ironía

Locutor: estudiante

E1: Lo que la sociedad dice que se debe estudiar para tener un buen trabajo (la sociedad, la escuela, los adultos, la familia)

E2: Lo que realmente sucede al estudiar lo que le dijeron (egresado).

El absurdo se construye desde el contraste de la imagen del hombre con la venta ambulante y lo lingüístico representado por el enunciador 2, dado que no concuerda lo planeado por el enunciador 1 con respecto a lo obtenido con el enunciador 2 (trabajo callejero).

7.3.9 Meme N°8



Publicado por:	Pablo SKP
Fecha:	30 de agosto de 2013
Título:	La burla como resistencia
Tema:	Normas y convivencia
Ámbito:	Escolar – Laboral
Gramática visual:	El meme se basa en una imagen prototípica que es el rostro prediseñado de Yao Ming, del cual ya se ha mencionado que representa la burla o la actitud desdeñosa frente algún asunto. El sentido de la situación comunicativa tiene su mayor fuerza en la parte lingüística, dado que tiene dos frases que ordenan el enunciado.

Tabla 11. Ficha técnica de meme N.8 La burla como resistencia

Multimodalidad (Elementos visuales y lingüísticos)

Características visuales	MEME # 8 La burla como resistencia
Fondo	Fondo de color blanco con ribetes de colores a nivel superior e inferior
Organización de la información visual	Foto de Haming centrada con su rostro sonriente. Arriba y abajo hay expresiones verbales.
Tamaño de la imagen	Mediana
Marco	Bordes en colores a nivel superior e inferior.

Valor de la información	Se lee de arriba hacia abajo
Posición del cuerpo de los protagonistas	No hay datos, porque es un rostro.
Expresión facial	Rostro sonriente en forma de burla
Colores	Blanco de fondo, letras blancas, color pastel y azul

Recursos Lingüísticos

Título	La burla como resistencia
Tamaño de la fuente	En la parte superior la fuente es 20 aproximadamente, en la parte inferior aumenta a fuente # 26 aproximadamente.
Verbos	Sorprenden, durmiendo, levantar, di, dejes, caer.
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letrada dominantes/vernáculos)	Lenguaje de tipo familiar. “Levanta <i>la cabeza y di</i> ” es una estrategia desde lo vernáculo para hacerle frente a las prácticas de tipo dominante. El tamaño de la fuente aumenta en la segunda parte verbal, como una forma de reivindicar dichas estrategias frente a lo homogéneo e institucional. Lo creativo en el discurso permite acciones alternativas que frente a la sociedad de control representada en la escuela.

Práctica letrada académica

Tomando como referencia este meme podemos observar que el tipo de discurso que prevalece en la enunciación, es que tanto en la escuela como en el trabajo lo que debe primar es el orden, la disciplina, el control de lo que se hace en un tiempo establecido. Las normas en lo institucional están para cumplirse, para ser obedecidas.

El tiempo y los deberes asignados son fundamentales para la sociedad del control. Frases como “hazlo en el menor tiempo posible”, “No pierdas el tiempo” son características de la práctica dominante a nivel social que es el neoliberalismo. Términos como eficiencia, excelencia, calidad, producción, resultados, medida, son parte del lexicón que integra este tipo de práctica socio-económica. La similaridad entre escuela y empresa cada vez son más evidentes, por eso el meme relaciona un escenario con otro. “En la escuela o en el trabajo”.

Práctica letrada vernácula

Nuevamente las prácticas vernáculas en este meme obedecen a la burla como mecanismo de ruptura con el orden, la disciplina y el control de lo institucional. En la parte lingüística, soportados en el rostro de Yao Ming, se establece una práctica creativa que obedece a una fuga, un intersticio donde lo popular, lo absurdo, lo irreverente ofrece una solución a la situación planteada en la primer parte de la frase.

Las comunidades instauradas en lo popular por más tensiones que presenten con lo institucional siempre buscan formas o estrategias para salir de la dominación. Dichas prácticas de resistencia haciendo uso de su naturaleza creativa aluden a la risa, el humor, la burla, la ironía como maneras de tramitar la objeción, el conflicto y la deshumanización del acto educativo.

Tales estrategias creativas que son vernáculas por esencia se convierten en uno de los modos por los cuales el sujeto interpela a la sociedad, la comunidad y, por tanto, a la escuela como institucionalidad del Estado.

En lo vernáculo siempre aparece lo creativo como una forma de vencer la rigidez de lo letrado académico.

La estrategia discursiva “Levanta la cabeza lentamente y di: “NO NOS DEJES CAER EN TENTACIÓN, AMÉN”, es una clara manifestación de lo vernáculo que ve en lo creativo del lenguaje la única salida a la presión de las prácticas dominantes instauradas en el trabajo y la escuela.

El creciente tamaño de la fuente, sumado a la mayúscula sostenida en la frase inferior del meme nos permite conjeturar que hay una intencionalidad por parte del estudiante que lo publica para hacer énfasis en dicha estrategia de recursividad.

Este tipo de recurso desde lo vernáculo ha sido aprovechado por diferentes discursos, prácticas y comunidades que representan lo popular, este es el caso de la película La Estrategia del Caracol donde los habitantes de una zona deprimida de una localidad en Bogotá, asumen como práctica de resistencia la frase “Ahí tienen su hijueputa casa pintada” después que se han llevado parte de la casa para un nuevo sitio. Ambas situaciones comunicativas nos muestran como la creatividad en lo popular emerge como un contradiscurso en la tensión de las dos prácticas letradas.

Humor e ironía

Locutor: Yao Ming (sinónimo de burla).

Enunciador 1: Deberes de la escuela y el trabajo.

Enunciador 2: Trampas desde el estudiante para salir al paso al deber.

La burla se genera desde la imagen misma de Yao Ming (meme viral que se caracteriza por un tipo de práctica desde la burla).

El absurdo se da entre los enunciadores debido a los elementos lingüísticos que son reforzados por la imagen del meme.

El E1 representa el deber, el E2 hace una ruptura lingüística al E1 al ubicar un discurso no esperado al cierre del discurso (final inesperado del humor/plop).

El E2 es el punto de vista que representa la creatividad como recurso vernáculo que le hace frente a la práctica dominante.

7.3.10 Meme N°9



Publicado por:	El flaco
Fecha:	8 de agosto de 2013
Título:	El hombre de hoy que quiere ser mañana.
Tema:	Proyecto de vida
Ámbito:	Escolar
Gramática visual:	El meme consta de dos fotografías en diferentes escenarios que se unen por dos viñetas de forma vertical bajo el modo de organización expositiva Causa-consecuencia. En la viñeta superior hay un chico con el montaje de la cara de Yao Ming en un salón de clase manipulando un celular. En la viñeta inferior hay un personaje desconocido barriendo en la calle con un montaje también de una cara de un meme llamado “OKAY” que se utiliza tradicionalmente para sentimientos de tristeza, resignación o frustración acorde a una situación determinada. En la viñeta superior aparece la expresión verbal EN EL COLEGIO y en la viñeta inferior aparece la frase 5 AÑOS DESPUÉS. Tales registros verbales crean un sentido a la descripción de las imágenes ya mencionada.

Tabla 12. Ficha técnica de meme N.9 El hombre de hoy que quiere ser mañana.

Multimodalidad (Elementos visuales y lingüísticos)

Características visuales	MEME # 9 El hombre de hoy que quiere ser mañana.
Fondo	El fondo de la parte superior es un salón de clase donde hay unos casilleros de color café y un estudiante juega con un dispositivo electrónico. En la parte inferior el fondo es la calle, lo urbano, con un grafiti en medio del cemento.
Organización de la información visual	Dos viñetas separadas de forma horizontal con dos personajes que tienen, a su vez, dos rostros de memes muy reconocido en el ámbito de los rostros de memes.
Tamaño de la imagen	Mediana
Marco	Una viñeta es separada por la otra como forma de complemento y/o configuración de la unidad semántica.

Valor de la información	Se lee de arriba – abajo
Posición del cuerpo de los protagonistas	Cuerpo relajado, natural, espontáneo, sentado y con las manos manipula un teléfono móvil.
Expresión facial	Una persona barriendo con la cara de OK, MEME representativo de la tristeza y la melancolía. En la parte superior rostro de Yao ming sonriendo.
Colores	En la parte superior el color azul sobresale en la chaqueta. Del mismo modo el rostro blanco que es una edición-montaje se evidencia en la viñeta. En el cuadro inferior sobresale otro rostro-montaje denominado en la red Ok, un tipo de meme que se utiliza cuando las cosas no salen bien. Así mismo, el color rojo se encuentra en la camiseta del personaje y en un balde que está atrás. El color que domina es la escala de grises que se afirman en las calles, paredes y gradas.

Recursos Lingüísticos

Título	El hombre de hoy que quiere ser mañana
Tamaño de la fuente	Tamaño 26 en ambas viñetas de color blanco con bordes negros.
Verbos	No hay
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letradas dominantes/vernáculos)	Registro Familiar. Los rasgos discursivos que sobresalen en la primera viñeta son de tipo espacial (el colegio), en la segunda viñeta los rasgos se centran en una secuencia de tiempo. (CAUSA-EFECTO) (CAUSA-CONSECUENCIA) Lo dominante se encuentra detrás del discurso del fracaso, pero, por otro lado, la imagen del joven jugando con el teléfono hace alusión a la instrumentalización de las prácticas del ocio, se problematiza el uso de la tecnología desde este enfoque. Por otro lado, el discurso del fracaso se impone desde las prácticas dominantes representadas en la secuencia del tiempo.

Práctica letrada Académica

Las prácticas dominantes desde lo letrado se configuran y renuevan para ejercer un mayor efecto en los procesos de alfabetización. El discurso tradicional de la escuela está en crisis.

Es por eso que desde lo foráneo llegan unos nuevos discursos que son operados principalmente por los estados desarrollados y los grandes monopolios económicos.

Todos sabemos, por múltiples investigaciones, que nuestro sistema educativo y las formas de evaluarlo son direccionados por los entes ya mencionados, de tal forma que a la escuela llegan una serie de innovaciones y actualizaciones que tienen como objetivo preservar el poder de la institución escolar como forma de socialización en las prácticas culturales.

Uno de estos nuevos discursos es el de la tecnología, llegó para quedarse. Más allá de que la revolución tecnológica no se haya iniciado en la escuela y que los jóvenes hoy por hoy son

más competentes que los maestros, fenómeno que produce una ruptura en el acto clásico de educar, donde el que poseía el saber era el maestro. En este momento el estudiante es el que posee las competencias digitales necesarias para optimizar las prácticas de dichos consumos. Las prácticas digitales están en permanente ascenso en medio de los internautas residentes y algunos visitantes. La clave de las prácticas de dominancia actuales operan desde los discursos de la tecnología. Actualmente es más atractivo para los jóvenes obedecer a prácticas consumistas y funcionales para acceder al aprendizaje.

En el meme aparecen dos datos importantes desde la gramática visual, la primera es el rostro del reconocido Yao Ming que se ha vuelto carga viral por su característico acento de indiferencia por lo que pasa, y el segundo dato importante es el uso de un dispositivo móvil por parte del sujeto.

Las empresas de las tecnologías y la información (TICS) que son hoy más fuertes que cualquier otra empresa, utilizan otras formas de colonización y estas son precisamente las prácticas de dominancia que operan en el meme.

Todos los días frente al televisor o el computador personal los jóvenes son bombardeados por múltiples formas de publicidad sobre la tecnología, lo cual ha producido una total dependencia de esta generación por las funcionalidades que contienen dichos artefactos.

El acto persuasivo, seductor, está en la sensación de interactividad y movimiento que produce el consumo tecnológico. No te mueves un solo milímetro del piso, pero a través de las pantallas se logra una total fascinación por las aplicaciones generadas por el dispositivo, a través de él puedes acceder a toda la música que se quiera, se navega y se chatea permanentemente con personas en sitios imaginados, la virtualización tan hablada por Pier levy se convierte en un hito para las generaciones contemporáneas.

La seducción del artefacto, el hombre-máquina ha tenido resultado, es por eso que la escuela ha tenido que movilizarse, moverse de su quietud y es por eso que en diferentes partes de nuestro país se adelantan proyectos y/o programas de alfabetización que tratan de recuperar el terreno perdido por siglos de quietud en las formas de renovar el acto de educar.

En nuestra ciudad Proyectos como TITA y CREATIC tratan de alfabetizar a los maestros visitantes y volverlos idóneos en la obtención de las competencias digitales, la intención de dichos programas es progresista y supremamente altruista con algunos maestros que ya están de salida del sistema y se rehúsan a dichos cambios.

Pero más allá de todo lo que se ha dicho en estas reflexiones de los nuevos fenómenos discursivos en la red, hay una nueva práctica dominante que llega desde la tecnología y que opera desde la instrumentalización en el acto de educar. Los residentes digitales apropiados de dichas competencias en muchos casos caen en la trampa del consumo que ha llegado de instituciones diferentes a la escuela, pero que ella misma reproduce, dado que faltan elementos reflexivos para evaluar las buenas prácticas de las que no lo son.

El meme representado en la imagen de Yao Ming y el uso del dispositivo por parte del estudiante hace alusión a ese tipo de prácticas más ligadas al consumo que terminan siendo prácticas instrumentalizadas.

Práctica Letrada Vernácula

En este meme la práctica vernácula se establece desde la contracultura, es decir, un joven que se desconecta por un momento de la red y logra hacer una crítica a las propias prácticas que posiblemente el mismo hace, esto atendiendo a que estar conectado también significa saber

cuándo me desconecto o si no lo hace que pueda tener claridad sobre las intenciones del no hacerlo.

En la viñeta inferior del meme donde se muestra al parecer la misma persona de la viñeta superior hay una atribución de consecuencias dadas las prácticas de la primera viñeta.

Más allá del estereotipo del oficio popular del ser barrendero, que ha sido posicionado desde la sociedad del éxito. Emerge una práctica de resistencia a esos nuevos roles identitarios que tienen los mismos jóvenes en los consumos masivos, los cuales no nos llevan a pensar y nos relegan al más crudo individualismo.

Basados en el análisis crítico del discurso se percibe la creación de una práctica letrada que combina saberes y creencias de lo vernáculo y lo académico. El discurso actual del éxito en la escuela sumado a la poca capacidad de pensamiento crítico que se genera, hace que el dispositivo cultural apropiado por la mayoría de los estudiantes quede relegado al comentario sin razonamiento o simplemente como sucede actualmente en la sociedad de lo instantáneo, o en términos del teórico Bauman, “una sociedad-consumo, donde se generan otro tipo de éticas en medio de la aldea global”.

El meme tiene esa dualidad de prácticas, pero en esa lucha de significantes donde podemos observar detenidamente como opera el proyecto colonizador de los dispositivos externos en confrontación con la naturaleza humana trabajada por los autores clásicos de la ilustración como Immanuel Kant.

Humor e ironía

Locutor: Los locutores de este meme son representados a través de dos rostros virales *Yao Ming* y *OK*

E1: Es el enunciador que representa el estudiante que hace uso de la tecnología y no hace los deberes en la clase.

E2: Es el enunciador que representa al estudiante que debe hacer sus deberes en medio de la clase

E3: Es el enunciador que representa el egresado en la actualidad del evento gráfico.

El absurdo se da a través de la contradicción entre la imagen y lo verbal de E3 y lo referido en E1, dado que hay una creación del humor a través de la situación.

7.3.11 Meme N°10



Tabla 13. Ficha técnica de meme N.10 El método

Publicado por:	María
Fecha:	12 de julio de 2003
Título:	El método
Tema:	Evaluación
Ámbito:	Escolar
Gramática visual:	El meme consta de dos momentos, una viñeta superior donde aparece un hombre llorando acompañado de la frase “PROFE PERO SI TENGO LA RESPUESTA CORRECTA” y abajo hay otra Viñeta donde hay un hombre de avanzada edad en un espacio académico donde se percibe al fondo un tablero completamente lleno. Lo anterior es acompañado de la frase “PERO NO USASTE EL MÉTODO QUE TE ENSEÑÉ”.

Multimodalidad Elementos visuales

Características visuales	MEME # 10 El método
Fondo	El meme está dividido en dos partes, en la parte superior el fondo es en espacio abierto, pero se encuentra desenfocado con el objetivo de darle primer plano al rostro del hombre que está en la gráfica. En la viñeta inferior el fondo es un tablero completamente escrito, las letras desbordan el tablero.
Organización de la información visual	El meme está compuesto por dos fotografías unidas por un hilo conductor temático de forma vertical, en ambos momentos hay un hombre en el centro. Cada viñeta tiene un acompañamiento verbal que le da sentido a la imagen.
Tamaño de la imagen	Mediana.
Marco	Existe un marco de forma horizontal que divide la imagen en dos momentos particulares, así mismo dicha división permite crear una situación de complemento con la unidad temática.

Valor de la información	El meme se puede leer de arriba hacia abajo
Posición del cuerpo de los protagonistas	En la parte superior se puede percibir el cuerpo estático, dado los gestos que hace el hombre desde el rostro en la fotografía. En la parte inferior se puede observar de mejor forma el cuerpo, el hombre está de pie con las manos cruzadas. La pose demuestra seguridad y cerramiento frente a lo que se dice.
Expresión facial	El rostro del hombre de la parte superior demuestra tristeza, se evidencian rasgos de llanto. El hombre de la parte inferior está sonriente, se le logra ver la dentadura y muestra una pose de seguridad.
Colores	El color azul se encuentra en ambas viñetas, exactamente en las camisetas de cada personaje. El color blanco también emerge del

	tablero del fondo de la viñeta inferior y en el fondo diseminado del hombre en la parte superior. Las letras en mayúscula sostenida son de igual forma de color blanco.
--	---

Registro Lingüístico

Título	El método
Tamaño de la fuente	La letra en el meme es del mismo tamaño en ambas viñetas, es una fuente aproximada al # 20
Verbos	Los verbos que se encuentran en el discurso del meme son: “Tener”, “usar” y “enseñar”.
Registro del lenguaje (Rasgos discursivos de práctica letradas dominantes/vernáculos)	El registro del lenguaje utilizado es el familiar. Los rasgos discursivos de dominancia se encuentran en las palabras “método”, “enseñé” “usaste”. Lo vernáculo representado en el discurso estaría en la ironía por parte del primer personaje de “La respuesta correcta”. La tensión existente a través de estos rasgos discursivos se encuentra en las reglas de juego limpio para evaluar.

Práctica Letrada Académica

El tema de la evaluación en Colombia actualmente se rige por el decreto 1290, documento que reglamenta la evaluación del aprendizaje y promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media.

Si bien, este documento rector de la evaluación en nuestro país es de ámbito local y nacional en el artículo 1 se nos habla también de la influencia que tiene este tipo de escritos en el contexto internacional, dado que los estudiantes son evaluados por pruebas como PISA TIMM y otras que son provenientes de esferas no necesariamente del mundo de lo académico. Es por esto que comisiones como la ODCE tienen presencia permanente en la

evaluación y construcción de políticas a nivel internacional que miden las diferentes competencias que se desarrollan dentro el sistema educativo.

Así mismo, las instituciones educativas tienen un sistema propio de evaluación que también se construye sobre los lineamientos establecidos de los alcances del decreto 1290.

En el artículo 12 titulado “Derechos del estudiante”, específicamente en el párrafo 2 del decreto, se dice lo siguiente: “Conocer *el sistema institucional de evaluación de los estudiantes: criterios, procedimientos e instrumentos de evaluación y promoción desde el inicio del año escolar*”.

Del mismo modo, la escuela colombiana obedece a políticas de evaluación enmarcadas en el enfoque por competencias que materializa un modelo de sociedad neoliberal que, a su vez, permite los postulados de la escuela empresa.

En la imagen del meme con respecto a la viñeta inferior encontramos la figura del maestro en una pose que le atribuye poder a través de la sonrisa y el entrecruzamiento de brazos. Esta viñeta potencialmente nos remite a las lecciones acerca del poder de Foucault donde trabaja la tríada PODER, SABER PEDAGÓGICO Y SUJETO.

Práctica Letrada Vernácula

La acción que consolida la práctica letrada vernácula en este meme es el recurso del humor dado que el estudiante que lo publica expresa su malestar e inconformidad frente a una situación de evaluación dogmática, tradicional y centrada en lo cognitivo, a través de la

burla se utiliza un tipo de ironía verbal representada en la respuesta del profesor en la viñeta inferior del meme.

El humor, la burla a través de la ironía son los recursos que tiene la cultura popular para hacerle frente a las situaciones extremas. La situación detonante de la ironía en el meme tiene que ver con la pose gráfica del profesor en la viñeta acompañada de la expresión verbal “No usaste el método que te enseñé”, haciendo de la palabra método y enseñanza centro de la crítica juvenil puesto que se deja en evidencia que dicho método de enseñanza es una alusión al poder que se ejerce desde el conocimiento.

El método históricamente es la forma con la que se desarrolla el proyecto del acto de educar, pero por qué tiene que ser un único método, ¿por qué no se pueden diversificar los métodos y, por tanto, las formas de resolver las situaciones de aprendizaje a través de otras formas alternativas?

“El tema de las otras formas” es la que se desea poner en consideración como parte de la pluralidad y diversidad de métodos que debe tener la escuela en el siglo XXI.

Por último, y no menos importante, el meme pone en el centro de la discusión las reglas de juego de la evaluación, donde en esta situación hay una negación del otro, el otro solo existe en la medida que atienda al método, pero no es cualquier método, es el método del profesor, la escuela, el proyecto educativo de la sociedad neoliberal.

El meme a través de la burla crea una fisura al sistema educativo hegemónico por donde puede permitir el paso a la crítica y, por tanto, al reconocimiento de otras voces.

El silencio discursivo del estudiante en la viñeta inferior es lo que crea el borramiento, la única voz que prevalece es la del profesor, la anulación de la identidad del otro es lo que se reprocha y, por tanto, origina la creación del meme.

Humor e ironía

Locutor: Joven Internauta que ha pasado por la escolaridad

E1: La respuesta es correcta en la evaluación (estudiante)

E2: La respuesta es incorrecta porque no utilizo el método establecido (maestro)

El absurdo se construye entre la afirmación de E1 y la respuesta de E2, dado que E2 hace alusión a que hay un único método para resolver el ejercicio y E1 posiblemente lo resolvió de otra forma.

Aquí queda en evidencia que E2 trata de borrar la voz de E1 al no reconocer su afirmación como válida, en dicha polifonía se logra visibilizar la tensión discursiva sobre El método como una única manera (PRÁCTICA DOMINANTE) frente al silenciamiento de E1 que es la representación de la voz del estudiante, por tanto, solo queda el recurso de la burla como mecanismo de defensa frente a lo hegemónico. E2 reconoce que la afirmación de E1 es correcta pero el SI al estar en mayúscula y puntos suspensivos para luego darle paso al discurso a E2 es alusivo al poder del maestro sobre el evento nombrado.

7.4 Análisis de resultados

Preguntas que permiten el análisis de los resultados

La pregunta es el hilo conductor de cualquier investigación, es por eso que para la finalización de nuestro análisis trataremos de responder a algunas particularidades que de ellas se desprenden, los interrogantes son los siguientes:

-¿Qué tipo de prácticas vernáculas se desarrollaron en los memes publicados y compartidos por parte de los estudiantes de grado 11?

-¿Qué implicaciones han tenido dichas prácticas vernáculas en torno a la tensión existente con las prácticas letradas dominantes que se establecen desde la institucionalidad de la escuela?

-¿Existe una ruptura o continuidad entre dichas prácticas?

De los diez memes analizados en el corpus, que se seleccionó, a través, de los criterios definidos para esta investigación en el apartado del corpus se responderá a la pregunta: ¿cuáles presentan una mayor intensidad en torno a la fuerzas de choque frente a la escuela?

- Algunas reflexiones sobre las preguntas que nos permiten comprender los resultados

El meme, como texto que permite la libre expresión en la red, se ha venido posicionando, como un fenómeno discursivo que atrae a millones de internautas en el mundo por su amplia carga viral, además por las garantías de fácil acceso por parte de los internautas en diferentes dispositivos móviles.

Es importante mencionar que desde sus orígenes el meme ha permitido que la información original o resemantizada llegue a diferentes destinos dentro de la red. Dicha función como

transmisor de información y pieza humorística es muy bien recibida por diferentes comunidades virtuales. Pero ante todo este tipo de piezas semióticas en el ámbito escolar se han resignificado y hoy se ponen al servicio de lo vernáculo, es por ello que en múltiples páginas de redes sociales (Facebook, Twitter), grupos de Whats App, Chats o Messenger de jóvenes y niños de miles de colegios en el mundo circulan mensajes relacionados con lo que se vive en la escuela de una forma alternativa y con registros que desbordan la oficialidad de la institución educativa.

Con respecto al análisis de nuestro corpus de memes escolares, podemos encontrar algunas constantes en las formas y contenidos, al igual que en las situaciones de contexto, imágenes preestablecidas y claras está en descontento y malestares frente a las prácticas dominantes de educación y literacidad.

El hecho de que existan tres memes dedicados a las formas de evaluar y tres más a los proyectos de vida que se van construyendo al interior del sistema escolar es muy significativo para nuestro análisis. ¿Lo cuantitativo al servicio de lo cualitativo?

En las entrevistas en profundidad y en el análisis de los memes una de las mayores tensiones producidas desde los discursos y las prácticas dominantes fue el tema referido a la evaluación, de tal encuentro de fuerzas discursivas podemos observar una serie de implicaciones en el siguiente cuadro:

PRÁCTICAS LETRADAS DOMINANTES	PRÁCTICAS LETRADAS VERNÁCULAS
• Decreto 1290 • Estándares y Lineamientos Curriculares • Pruebas censales • Pruebas SABER (11) • PISA • TIMSS • SERCE • Evaluación Institucional • SIELA (Sistema de evaluación institucional de la I.E LAS AMÉRICAS). • Guía 4 MEN. • La presencia de un solo método desde lo cognitivo para la enseñanza y el aprendizaje. • Una única manera de enseñar • La verdad absoluta en el canon escolar.	• Copia –Chancuco • Procrastinación • Burla • Ironización de situaciones • Humor gráfico • Diversidad en estrategias alternativas para salirle al paso al orden y el control. • La malicia indígena. • Las creencias en lo popular. • Los saberes primigenios y ancestrales • La escuela de la calle otro tipo de alfabetizaciones. • La viveza registrada en las situaciones gráficas y escritas. • Lenguaje en registro informal. • Otras formas de evaluar desde lo multimodal. • ¿Una única manera de aprender? • Otros currículos

	• Otro tipo de escuela
--	--

El tema de la evaluación en el ambiente escolar o universitario siempre será tema de debate, polémica y de puntos de vista encontrados. El medir el conocimiento al otro no es tarea fácil. Se necesita de criterios muy claros y de metodologías muy accesibles y variadas para que así las formas de evaluación no se conviertan en el único método como se expresó en el análisis del meme # 10.

La evaluación en muchos colegios se sigue midiendo, especialmente, a través de la práctica del examen individual de respuesta cerrada que invalidan otras maneras de conocer y acercarse a los saberes, como: Trabajo en grupo, exposición individual o grupal, debates, foros, comentarios, ensayos etc... Este tipo de documento es el origen de múltiples conflictos alrededor de la escuela. Tal práctica tradicional de carácter dominante es, en la mayoría de los casos, solo conocida por el profesor, incluyendo los criterios para ser presentada y aprobada.

Para la academia y para los diferentes investigadores de las ciencias del lenguaje y las humanidades es muy importante conocer ¿qué hay detrás de las actuaciones de los estudiantes, qué piensan?, ¿cómo conciben la evaluación?, ¿Qué representa para ellos esa práctica académica? ¿Qué sensación les produce?

Lo vernáculo es muy importante porque está en el centro de lo privado, de lo espontáneo, de los múltiples pensamientos, creencias y actitudes diversas vividas en la escuela y sobre todo porque expresa una visión muy particular sobre la enseñanza.

7.4.1 Tabulación

Tabla 14. Tabulación de las variables encontradas en las preguntas 1, 2,3, 4 de las entrevistas

Preguntas	1 ¿Qué es para ti un meme?	2 ¿Para qué usas los memes en las redes sociales?	3 ¿Por qué produces o compartes un meme? ¿Has creado memes?	4 ¿Cuál es la finalidad de publicar un meme en una red social como Facebook?
Entrevistado				
El Mocho	*Una imagen o ilustración *Una forma de expresión *Expresión humorística *Es un texto que carga vivencias de la cotidianidad y una crítica sobre la realidad	*Para la burla *Para expresar puntos de vista sobre un tema determinado	*Causa humor *Para que otras personas los vean *Para tener un reconocimiento en la red	*Hacer reír otros *Comunicar e informar algún suceso
El Flaco				
DCM				
Y'sua Hamachiac				
Luna				
Liz				

Tabla 15. Tabulación de las variables encontradas en las preguntas 5, 6, 7, 8 de las entrevistas

Preguntas	5 ¿Por qué crees que son importantes los memes frente algún suceso?	6 ¿Por qué publicabas o compartías memes sobre la escuela?	7 ¿Qué querías decir sobre la escuela con los memes publicados?	8 ¿Por qué crees que se da el impacto de un meme sobre un suceso?
Entrevistados				
El Mocho	*Como texto humorístico amplia el panorama de sentido del suceso *Permiten ver el suceso de forma crítica *Por la variedad de temas que pueden abarcar *Permiten recordar los sucesos *Una manera diferente de captar la atención sobre el suceso.	*Para compartir y hacer memoria de experiencias o vivencias cotidianas de la escuela	*Actitudes, situaciones que pasaban entre nosotros y con maestros en el salón de clase (copias de tareas, exámenes, problemas en las relaciones con los maestros y con el mismo colegio	*Porque el meme te abre una perspectiva sobre diferentes formas de ver el suceso *Por el lado gracioso y crítico que puede tener el meme
El Flaco				
DCM				
Y'sua Hamachiac				
Luna				
Liz				

Tabla 16. Tabulación de las variables encontradas en las preguntas 9, 10, 11,12 de las entrevistas

Preguntas	9 ¿Crees que Los memes son una forma de libre expresión?	10 ¿Qué tipo de texto consideras un meme?	11 ¿Crees que los memes tendrían el mismo efecto si se hicieran como parte de una clase?	12¿Crees que elaborar un meme es un acto creativo?
Entrevistados				
El Mocho	*sí, porque hay libertad de expresión en cuanto a los usos y el punto de vista trabajado	*Descriptivo	*Sí, porque le brindaría a la clase una percepción distinta, poco monótona, en donde se motive al estudiante *No, porque si se imponen como una forma de enseñanza se tornarían aburridos y solo como recocha	*Sí, ya que requiere de análisis, imaginación e información para lograr lo que se quiere decir y ubicar así qué tipo de texto y qué imagen
El Flaco		*Expositivo		
DCM		*Texto Informativo		
Y'sua Hamachiac		*Texto humorístico basado en la realidad		
Luna		*Iconográfico (incluye una imagen y una descripción)		
Liz		*No lo asimila con ninguna tipología textual		

CAPÍTULO IV

8. Conclusiones

“Por primera vez en la historia, los niños se sienten más confortables y son más expertos que sus padres en una innovación central para la sociedad. A través del uso de medios digitales la Generación de la Red desarrollará e impondrá su cultura al resto de la sociedad” (Tapscott, 1998).

Este capítulo, está organizado, con base en los hallazgos encontrados en los anteriores capítulos; como una forma de hacer memoria del camino recorrido. En primer lugar, se presentará un resumen sobre cada uno de los apartados de este trabajo de investigación. En un segundo momento, se evidenciarán los aportes, que esta investigación hace de forma exploratoria a los campos de los Nuevos estudios de la Cultura escrita, en torno, al estudio de las prácticas vernáculas y su relación con las prácticas letradas académicas en el ámbito escolar.

En el tercer apartado, se dará un espacio, a las implicaciones pedagógicas que la investigación aporta, como reflexión sobre el proceso etnográfico observado.

8.1 Llegando a Ítaca

En este trabajo de investigación se ha buscado dar respuesta a las creencias, pensamientos y representaciones que un grupo de estudiantes de grado once de una institución pública de la ciudad de Cali han hecho a través de un nuevo fenómeno discursivo llamado *meme*. Tal tipo de discurso o texto multimodal fue analizado desde el acto de creación y, principalmente, de publicación en la red social Facebook, haciendo énfasis en las tensiones existentes entre las prácticas letras dominantes de la institución escolar frente a las prácticas letradas vernáculas que se generaron entre el año 2013-2014 en un grupo de carácter cerrado en Facebook.

El propósito de dicho interrogante inicial era el de describir y analizar el meme desde su publicación, para así trazar las categorías o características que dichos textos generados desde lo

multimodal podían aportar a los nuevos estudios de la cultura escrita que se llevan desde una perspectiva socio-cultural y crítica de la tensión entre lo institucional y lo vernáculo.

Para tal fin, se propusieron las técnicas e instrumentos provenientes del método etnográfico cuya principal ilustración criterio que deberían ser estudiantes que, por lo menos, hubiera publicado un meme en el grupo virtual.

Luego de tal indagación se entraría a seleccionar los memes que conformarían el corpus de análisis de los mismos. Para tal fin se tuvo como criterio de selección los memes que por su temática fueran los más reproducidos (carga viral) por parte de los estudiantes del grupo de Facebook.

Una vez se tuvieron los insumos de las entrevistas y el análisis de los memes se dio paso a identificar los rasgos de especificidad que tenían dichas prácticas letradas vernáculas en su lucha con las prácticas letradas académicas dominantes.

8.2 La lucha entre lo vernáculo y lo académico dominante

Teniendo en cuenta la perspectiva de análisis del ACD y el enfoque de los nuevos estudios de la cultura escrita, nos hemos centrado en la tensión existente entre las dos prácticas que categorizan dichos estudios.

Para efectos del presente análisis se optó por hacer el estudio de las prácticas vernáculas en contraposición con las prácticas letradas dominantes encontradas en cada meme y, desde allí, poder esclarecer las formas de resistencia y contra discurso (ACD) que pueden desplegarse en cada situación comunicativa.

Teniendo en cuenta dicha lucha discursiva en la textualización multimodal del meme, se pudieron observar una gran variedad de recursos para lograr tramitar dicha pugna.

Recientemente los estudios del lenguaje en sus diferentes perspectivas teóricas y metodológicas

ha tratado de acercarse más a esos fenómenos discursivos que se tejen entre la oficialidad y lo alternativo, producto de estas investigaciones son los trabajos provenientes del ACD a través de autores como Wodak (2006), los cuales han perfeccionado un método que apunta a que la equidad y la justicia prevalezca en la construcción de comunidades de práctica como sujetos de derecho. Del mismo modo, autores como Van Dijk (1997) han hecho una gran cantidad de trabajos sobre la relación existente entre los discursos, el poder, la cultura y las diferentes formas de agenciamiento de dichas estructuras. Así mismo, investigaciones como las de Fairclough (2000) ya avizoraban problemas de tipo social que tienen aspectos semióticos para ser tramitados.

Más recientemente Scollon (2001) nos hablaba desde el enfoque del ACD que se deberían hacer análisis no solamente en relación con la forma analógica de los discursos, sino, que ante todo, se le debería apostar también a las nuevas formas del discurso mediato del Neoliberalismo y el Neocapitalismo.

Nociones como el de *la acción mediata en los escenarios de los discursos* fueron el centro del análisis de la acción, la práctica y las comunidades de práctica. En esta misma línea el profesor Cassany (2012) desde España, la tradición anglosajona como referente y los nuevos estudios del profesor Vargas Franco (2013, 2014, 2015) desde la Universidad del Valle son fundamentales para entender la perspectiva de los Nuevos Estudios de la Cultura Escrita.

Es importante dejar claro que este trabajo de investigación está enmarcado desde los lineamientos y presuposiciones que este enfoque hace a los procesos de lectura y escritura. Por tanto, es fundamental entender la premisa que el lenguaje debe ser estudiado desde la interacción social y la vida en comunidad (Casanny, 2006) y que, a partir, de esto se concluye que las literacidades están posicionadas en relación con las instituciones sociales y las relaciones de

poder que las sostienen.

Tomando como referencia las anteriores declaraciones, es importante mencionar como parte de este estudio que el ámbito educativo al pertenecer a este tipo de instituciones sociales crea unos discursos que son acompañados de unas prácticas dominantes, las cuales, a su vez, se enmarcan en los lineamientos de la literacidad académica.

En este trabajo hemos tratado de acercarnos a lo que apenas está en fase exploratoria en este tipo de nuevos estudios de la cultura escrita: Lo vernáculo opera como contra discurso de mecanismos de defensa como el humor, la ironía e, inclusive, el sarcasmo, tales artilugios funcionan de manera particular en cada situación de lucha discursiva.

Las prácticas vernáculas en el ámbito escolar se impregnan de los diferentes contextos que la construyen desde la interculturalidad y lo intergeneracional. Es por esto que cada informante no opera solo, no de manera estandarizada.

Lo vernáculo busca desbordarse, el meme en esta línea busca hacerlo en términos de la extensión y su vehículo es la red, la carga viral a analogía del chisme rompe los muros de la espacialidades (la escuela, el trabajo, la casa) y lleva su idea a otros contextos que logran resemantizar el producto original como una forma de construir otro tipo de identidades discursivas.

En nuestra investigación ha quedado manifiesto que así como lo vernáculo acude a nuevas formas discursivas para resignificar las prácticas y, por tanto, crear otras formas de ver el suceso en las comunidades de práctica.

Pero, para que estas otras formas puedan llegar a convertirse en discursos alternativos, luego en prácticas alternativas y, finalmente, en comunidades alternativas, se debe optar por la actualización permanente de dichas comunidades, porque así mismo las prácticas dominantes se actualizan constantemente para mantener dichas prácticas, discursos y comunidades

hegemónicas.

Una de esas formas de operar las prácticas dominantes en los imaginarios y por tanto en los discursos de los escolares es la moda y el consumo, como diría Bauman (2010) Mundo-consumo, ética del individuo en la aldea global. Las prácticas de dominancia de la escuela ya no están en ellas mismas, detrás de la escuela hay otros metadiscursos y metaprácticas, que configuran la influenciabilidad de ámbito económico-empresarial. El discurso de la escuela como práctica dominante proviene de los discursos que obedecen a la sociedad empresa, la escuela del neoliberalismo como lo dice Jódar (2007) en sus ensayos de la sociedad postdisciplinaria.

Lo vernáculo no se puede quedar en la pantalla, la pantalla es uno de los medios para exponer y crear los discursos y prácticas de resistencia. El meme no es estático; el meme se aprovecha de la arquitectura de la red para circular libremente sin condicionamientos ni autores. Por eso el anonimato es una de sus características.

El meme es un tipo de texto multimodal que se reproduce en medio de la semiosis social Verón, (2004) pero depende de las intencionalidades que lo porten, lo crean, se puede hacer un meme para reproducir las mismas banalidades de la sociedad consumo o para reclamar las injusticias que demanda el sistema de salud en Colombia.

8.3 Implicaciones Pedagógicas (Memoria del camino recorrido)

A partir de los resultados y conclusiones del estudio, presentamos una serie de reflexiones encaminadas en profundizar otro tipo de investigaciones donde se explore la relación que existe entre discurso, práctica, comunidad e identidad, es muy importante continuar la línea de las investigaciones iniciadas por Cassany (2012) y Vargas Franco (2013, 2014, 2015) sobre el instrumento metodológico de las historias de vida, pero ahora haciendo referencia a las prácticas

de tipo vernáculo desde estudios etnográficos que profundicen en las motivaciones profundas de los jóvenes escolares, de igual forma buscar la diversificación del método etnográfico con otro tipo de instrumentos de recolección de información que permita profundizar en las más íntimas historias juveniles desde las prácticas de resistencia que se comienzan a establecer al margen de la ley de la escuela.

El otro gran reto es el de analizar y describir los discursos y las prácticas de lo vernáculo en la escolaridad, para crear otro tipo de discursos y comunidades que sean alternativos y, por ende, alternativa al proceso educativo.

Es importante hacer más estudios comparativos entre las prácticas dominantes y las prácticas letradas vernáculas para poder observar y actualizar en cada situación de comunicación los comportamientos en que están los escolares frente a las diferentes realidades de este mundo global.

De igual forma, es importante aprovechar la mediación de las TICS, dado que estas imprimen cambios relevantes en la escritura vernácula que permita validar unos tipos de identidad alternativa como sucede con algunos grupos sociales que tienen blogs, cuentas de grupo en Facebook desde donde crean plataformas para mostrar las otras formas de narrar, contar y leer por fuera del sistema educativo.

Por otra parte, sería importante establecer unos talleres de intervención en el aula a través de los memes para validar si su influencia subversiva, anónima y sin censura tiene el mismo poder al interior de las reglas y normas de la escolaridad.

-El taller podría titularse de la siguiente forma *“El meme como una herramienta de expresión que fortalece el pensamiento crítico”*.

El fortalecer el meme como práctica vernácula es una gran posibilidad de expresión para los jóvenes, el gran riesgo de la didactización de los memes que queden capturados en la oficialidad de la escuela y, por tanto, pierdan su alternatividad.

Así mismo, sería importante diseñar una secuencia didáctica o proyecto de intervención en el aula de clase que permitiera registrar las fortalezas y debilidades de dicha práctica, especialmente el meme *Filosoraptor* que es un tipo de meme para generar preguntas de tipo irónico desde la modalidad argumentativa.

También es importante profundizar en el seguimiento de dichas prácticas en otros grados y niveles de la escolaridad para así, desde las representaciones sociales, discursos y prácticas, se pueda observar sus diferentes malestares, motivaciones y sueños al interior del sistema escolar.

La línea de las historias de vida y la identidad serán claves para profundizar en los enclaves de lo vernáculo y, por tanto, de los pensamientos alternativos, es por eso que los Nuevos Estudios de la Cultura Letrada (N.E.C.L) será una ruta teórica y metodológica para hacer estudios relevantes sobre la perspectiva de los estudiantes.

Este trabajo me ha permitido desde la reflexividad Davis (1999) que muchas veces nuestras prácticas aparentemente vernáculas, pueden estar habitadas de lo dominante, por tanto, alzamos las banderas de la alternatividad, estando realmente al servicio de la institucionalidad, sería importante hacer una bitácora que en profundidad pudiera registrar todos los momentos invisibles que se dan en una aula de clase. “Ser vernáculo es estar al margen de...” En las escuelas se ha entendido mal... se cree que ser vernáculo es SER INDIFERENTE y cómplice de las prácticas de dominancia de la escuela.

9. Bibliografía

- Acosta, G. (2012, diciembre). Gestión de pasiones y polarización en las redes sociales. Un análisis del aplicativo Grupos en Facebook. *Discurso & Sociedad*. Volumen 6 (4), pp 684-719. Recuperado de <http://www.dissoc.org/ediciones/v06n04/DS6%284%29Acosta.pdf>
- Aliagas C (2008). Las prácticas lectoras adolescentes. Simposio prácticas letradas contemporáneas. 8 congreso de lingüística general UAM, 25-06-08
- Barton, D. (2007) *Alfabetización: Una introducción a la ecología del lenguaje escrito* (núm. segundo). Wiley-Blackwell.
- Barton, D, Hamilton, M., & Ivanič, R. (2000). *Situated literacies: Reading and writing in context*. Londres, Inglaterra: Routledge.
- Barton, D. y Hamilton, M. (1998) *Alfabetizaciones locales: La lectura y la escritura en una comunidad*. Londres, Inglaterra: Routledge
- Bauman, Z. (2010). *Mundo Consumo*. Barcelona, España: Paidós.
- Bourdieu, P. (2008). *El sentido práctico*. España Siglo XXI de España Editores.
- Camitta, M. (1993). Vernacular writing: Varieties of literacy among Philadelphia high school students. *Cross-cultural approaches to literacy*, 23, 228.
- Cassany D. y Castellà J. (2010). *Aproximación a la literacidad crítica. Perspectiva Florianópolis*, 28(2), 353-374. Recuperado de <http://www2.udec.cl/catedraunesco/05CASSANY.pdf>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona, España: Paidós.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados: Voces Y Miradas Sobre La Lectura*. Barcelona, España: Espasa Libros
- Cassany, D. (2012). *En_línea. Leer y escribir en la red*. Barcelona, España: Anagrama.
- Dawkins, R., & Suárez, J. R. (1979). *El gen egoísta*. Barcelona, España: Labor.

Delors, J. (1996). La educación o la utopía necesaria. *Informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación. La educación encierra un tesoro*, 13-36.

Ducrot, O. (1990). *Polifonía y argumentación*. París, Francia: Universidad del Valle

Duranti, A. (2005). Lengua como Cultura en la Antropología Norteamericana. Tres Paradigmas 2. Skura, S. (comp.).

Fairclough, N. (1992). Discourse and text: Linguistic and intertextual analysis within discourse analysis. *Discourse & Society*, Volumen 3 (2), pp.193-217.

Fairclough, N. (1992). Discurso y texto: El análisis lingüístico e intertextual en el discurso análisis *del Discurso y Sociedad*, 3 (2), 193-217.

Gee (2000) *Los Nuevos Estudios Alfabetismo: forma "socialmente situado "a la obra de lo social"* en Barton, D., Hamilton, M. y Ivanic, R. (2000), situado alfabetizaciones: leer y escribir en contexto. Londres, Inglaterra: Routledge, pp. 180-196.

Gee, JP (1996) *La lingüística Sociales y alfabetizaciones: ideología en los discursos*. Londres, Inglaterra: Taylor & Francis (Segunda edición, 1996).

Giroux, H. (1992). *Teoría y resistencia en educación*. México DF, México: Siglo veintiuno.

Gonzáles, F & Herrera E. (2015) *Análisis crítico del discurso de los "memes" alusivos al debate sobre paramilitarismo (2014) del Congreso de la República de Colombia* (tesis de grado). Universidad del Valle, Cali, Colombia.

Hull, G., & Schultz, K. (2001). Literacy and learning out of school: A review of theory and research. *Review of educational research*, 71(4), 575-611.

Hine, C. (2004) *Etnografía Virtual*. Barcelona, España: UOC (Universitat Oberta De Catalunya)

Kalman, J. (2004). *Saber lo que es la letra. Una experiencia de lectoescritura con mujeres de Mixquic*. México DF, México: Unesco. Siglo XXI.

Kalman, J. (2003). El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura. *Revista mexicana de investigación educativa*, 8(17), 37-66.

Gutiérrez, KD, y Rogoff, B. (2003). Formas culturales de aprendizaje. Rasgos o repertorios de

recomendaciones prácticas individuales *investigador Educativa*, 32 (5), 19-25.

Kress, G. y T. van Leeuwen (2001). *Multimodal discurso: Los Modos y Medios de Comunicación Contemporánea*. Londres, Inglaterra: Arnold.

Kress, G. y T. van Leeuwen (2006). *Lectura de archivo: La Gramática de Diseño visual*. Edición Segunda. Londres, Inglaterra: Routledge Press.

Lankshear, C., & Knobel, M. (2012). *Nuevos alfabetismo. Su práctica cotidiana y el aprendizaje en el aula*. Madrid, España: Morata.

Marciales Vivas, G. P., Cabra Torres, F., Castañeda-Peña, H., Peña Borrero, L. B., Mancipe-Flechas, E., & Gualteros Trujillo, N. (2013). *Nativos Digitales*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Martínez Lirola, M. (2008, diciembre). Las relaciones entre las características lingüísticas y visuales de las noticias sobre inmigración en la prensa gratuita y su relación con la audiencia. *Discurso & Sociedad*. Volumen 2(4), pp 799-815 Recuperado de <http://www.dissoc.org/ediciones/v02n04/DS2%284%29Lirola.pdf>

Navarrete J. (2015, julio). Omar Rincón, ensayista y crítico de televisión colombiano: "El humor debe incomodar al poder" *Cofidencial*. Recuperado de: <http://www.confidencial.com.ni/archivos/articulo/22368/quot-el-humor-debe-incomodar-al-poder-quot>

Pahl, K. y Rowsell, J. (2005). *Literacy and Education. Understanding the New Literacy Studies in the Classroom*. Londres, Inglaterra: Paul Chapman. Sage [Segunda edición, 2012].

Pardo Abril, N. G. (2012). *Discurso en la web: pobreza en YouTube*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia

Rubio, A. (2009). *Adolescentes y jóvenes en la red: factores de oportunidad*. Madrid, España: Instituto de la Juventud.

Sacristán, J. G. (2013). *En busca del sentido de la educación*. Valencia, España: Ediciones Morata.

Scollon, R. (2001). Acción y texto: Hacia una comprensión integrada del lugar de texto en (inter)acción social, el análisis del discurso mediado y el problema de la acción social *Métodos de análisis crítico del discurso*, 113.

- Spencer, H. (1911): "On the psychology of laughter" *Essays on Education, etc*; Londres, Inglaterra Dent. Pags. 298-309
- Street, B. V. (1993). *Cross-cultural approaches to literacy*. Volumen. 23. Cambridge University Press.
- Street, B. (1995) *Alfabetizaciones sociales: perspectivas críticas sobre la alfabetización en el desarrollo, la etnografía y la educación*. Londres, Inglaterra: Longman.
- Street, B. (2004). *Futuros de la etnografía de la alfabetización* *Lenguaje y Educación*, 18 (4), 326 a 330.
- Tezanos, J. F. (1998). *Tendencias de dualización y exclusión social en las sociedades avanzadas: un marco para el análisis*. Departamento de Sociología III (Tendencias Sociales), Facultad de Ciencias Política y Sociología, UNED.
- Van Dijk T. A. (2003) *Ideología y discurso*. Barcelona, España: Ariel.
- Van Dijk, T. A. (1999). *Ideología - Una Aproximación Multidisciplinaria*. Barcelona, España: Gedisa.
- Van Dijk, T.A. (1994). "Discurso, poder y cognición social", en *Cuadernos de la Maestría en Lingüística y Español*, 2 (p. 3). Cali: Universidad del Valle.
- Vargas Franco, A. (2013). *Revisión entre iguales, escritura académica e identidad en la formación docente en una universidad colombiana*. (Doctorado). Universitat Pompeu Fabra. Barcelona, España.
- Vargas Franco, A. (2015). Literacidad crítica y literacidades digitales: ¿una relación necesaria? *Folios*, (42), 139-160.
- Vargas Franco, A. (Noviembre, 2014) (Diciembre, 2015). Redes sociales, literacidad e identidad (es): el caso de Facebook. *Congreso de Semiótica*. Ponencia V llevada a cabo en la Universidad Autónoma de Occidente, Cali, Colombia. Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- Wodak, R. (2003). "De qué trata el análisis crítico del discurso (ACD). Resumen de su historia, sus conceptos fundamentales y sus desarrollos". En Wodak, R. y Meyer, M. *Métodos de análisis crítico del discurso* (p. 17-34). Barcelona: Gedisa.

Woods, P. (1987). *La escuela por dentro. La etnografía en la investigación educativa*. Barcelona, España: Paidós.

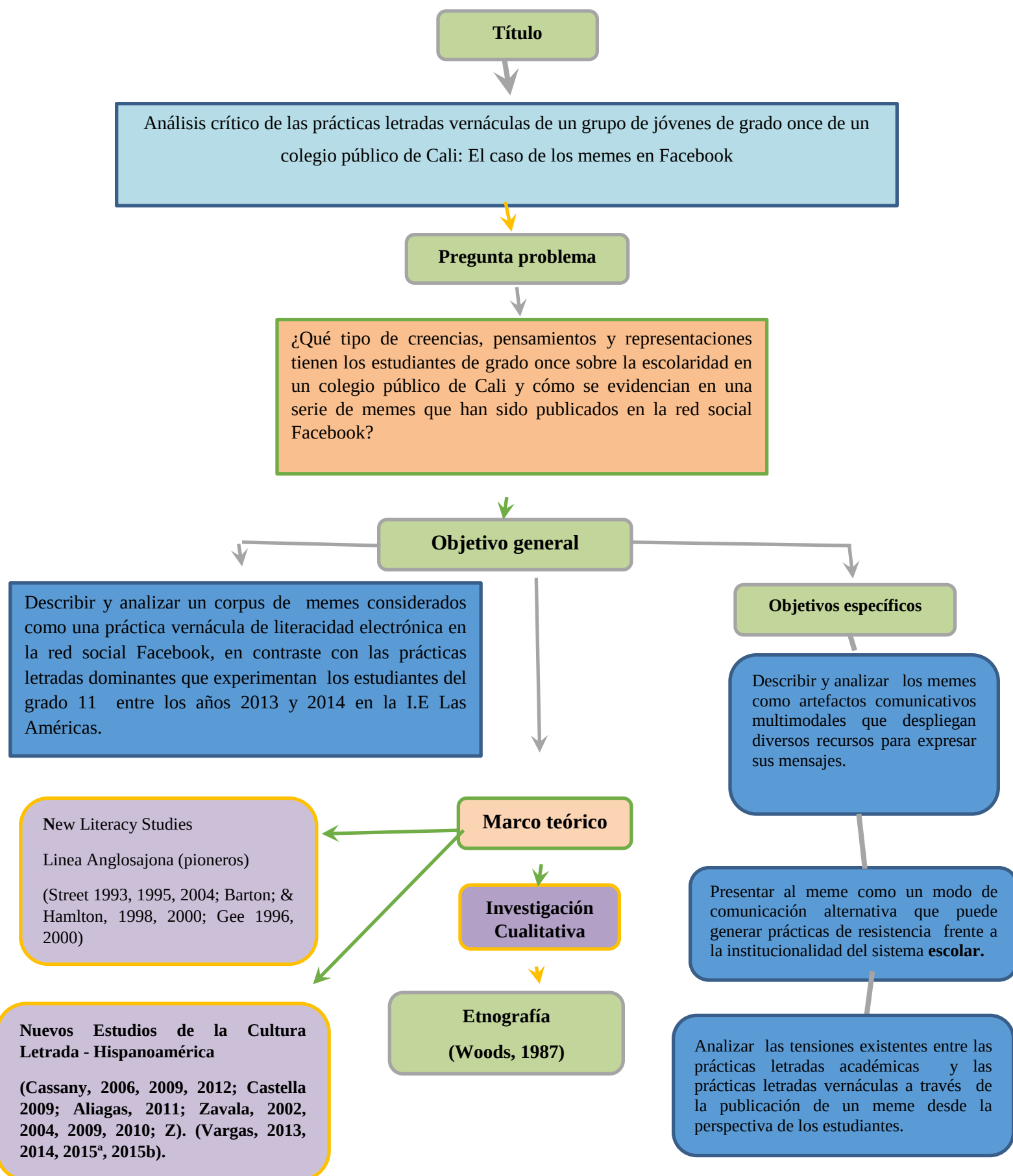
Zavala, V. y Córdova, G. (2010). *Decir y callar. Lenguaje, equidad y poder en la universidad peruana*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

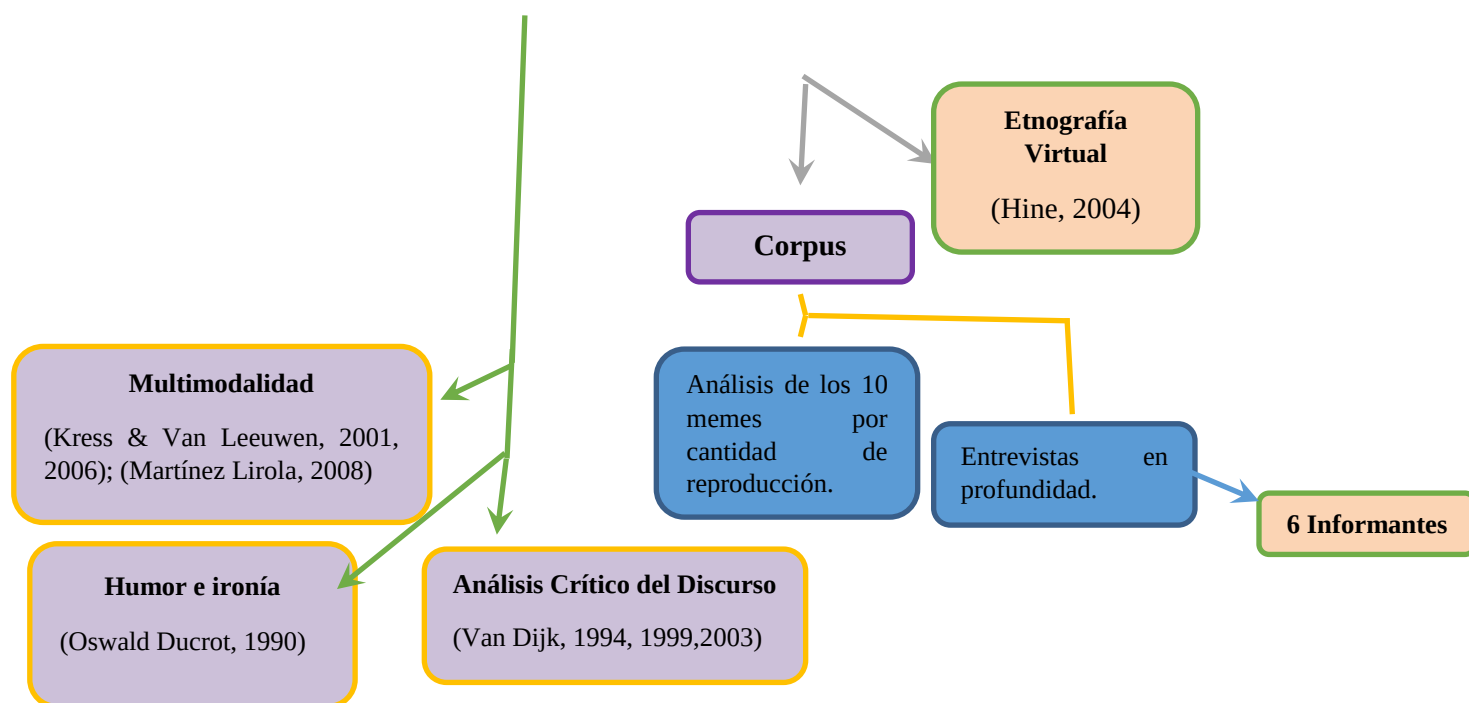
Zavala, V. (2002) *Desencuentros con la escritura. Escuela y comunidad en los andes peruanos*. Lima, Perú: Red para el desarrollo de las ciencias sociales en el Perú.

Zavala, V, Niño-Murcia M. & Ames, P. (Eds.) (2004) *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Lima, Perú: Red para el desarrollo de las ciencias sociales en el Perú.

Zavala, V. (2009). *La literacidad o lo que la gente hace con la lectura y la escritura*. En Cassany D. (Ed.), *Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura* (pp. 25-35). Barcelona, España: Paidós.

10. Anexos





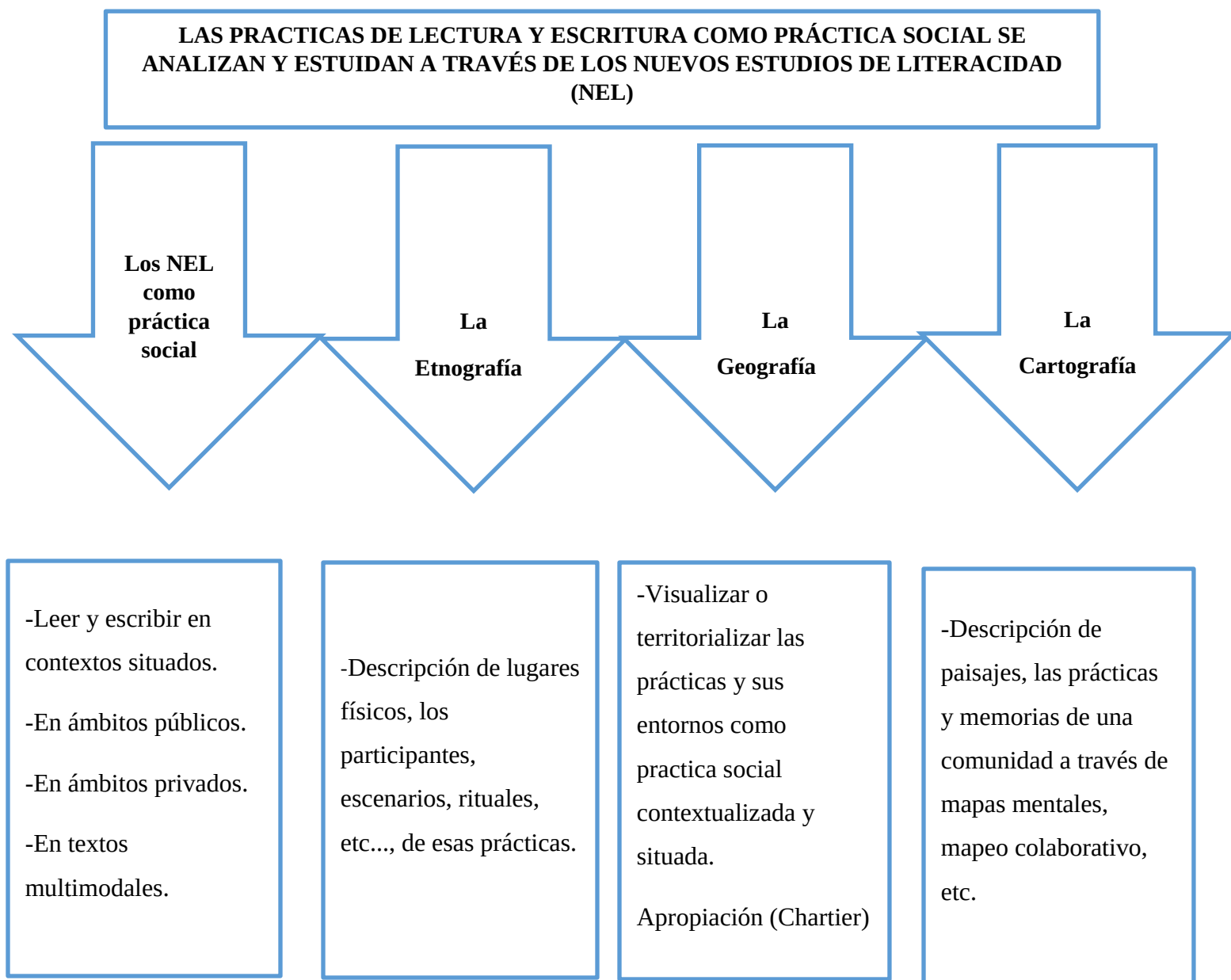


Gráfico de Martín Guerrero, Universidad de Extremadura.

10.1 Entrevistas

Entrevista en profundidad

Seudónimo: El Mocho

Edad: 19 años

- ¿Para ti qué es un meme?

Para mí un meme es una imagen con la que puedo expresar y decir cosas de una forma humorista, pero siempre hablando con algo de realidad.

- ¿Para qué usas los memes en las redes sociales?

Para decir, para expresar algo en la mayoría de las ocasiones para burlarme de alguien o algo.

- ¿Por qué produces o compartes un meme?

Porque me causa humor

- ¿Has creado memes?

En varias ocasiones los llegué a crear

- Podrías hablar de ¿cómo es el proceso de creación de un meme?

Buscas un tema en especial y sobre qué quieres detallar, buscas la forma más creativa de hacer una imagen alusión a todo lo que quieres decir, pero lo estás haciendo o sea, como decirlo, estás diciendo tanto en una imagen tan corta, tan pequeña.

- ¿Cuál es la finalidad de publicar un meme en las redes sociales como Facebook?

Pues no sé, compartir un momento alegre con mis amigos, con compañeros o desconocidos, porque normalmente al compartir una imagen así o compartir algo de humor de esa manera, todos terminamos de cierta manera reídos.

- ¿Por qué crees que son importantes los memes frente algún suceso?
- Vos hablas de que por ejemplo sobre compartir un meme con tus amigos con varias personas, pero porque crees importante ese meme en algún suceso

Pues como te dije, tanto como creerlo importante, importante no lo veo, lo veo más como algo de humor algo de risa, y pues de cierta forma lo que quieres decir es que una persona pues por lo menos así como nosotros los jóvenes, veríamos le pondríamos más cuidado a algo de tipo humorístico siendo importante que a una noticia directa, a nosotros nos pueden decir hay guerra en tal lado y a nosotros nos puede estar dando igual, pero un meme lo puede decir de forma humorística y ahí le vamos a entrar, vamos a encontrarle sentido, vamos a encontrarle como cierta gracias y pues se va a empezar a extender como la noticia, va a empezar a regarse el cuento

- Entonces consideras un meme como una forma en que los jóvenes pueden saber un poco más sobre las situaciones, me hablas sobre las noticias que de pronto haciendo un meme, los jóvenes se puedan dar cuenta de cierto tipo de situaciones, de cierto tipo de eventos que suceden.

En cierta parte sería como un cincuenta y cincuenta porque es algo como te digo humorístico nunca va a dejar de ser algo humorístico el meme pero siempre va a tener algo como que, que va a tener un mensaje que compartir, depende que compartas, que meme compartes y depende la manera que lo compartas, la situación.

- Frente lo que yo te había comentado Mocho sobre los memes del salón. ¿Por qué publicabas o compartías memes sobre la escuela? O sea porque sobre ese ámbito, donde de ponto pasabas 6 o 7 horas al día, porque sobre la escuela

Como tú lo acabas de decir, pasábamos 6 o 7 horas alrededor de cuarenta compañeros juntos compartiendo las mismas experiencias, entonces lo que yo compartiera en el grupo del salón de nosotros, todos de alguna manera lo íbamos a entender y todos de alguna manera le íbamos a encontrar alguna gracia.

- Y por ejemplo qué situaciones, o sea por qué compartías memes de la escuela, o sea que situaciones de ponto hacían que vos dijeras: - uff voy a hacer este meme, voy compartir este meme de tal materia de tal otra cosa, que hacía de pronto que vos los compartieras o los hicieras.

Pues situaciones como exámenes, como tareas, como copias, o sea eran cosas como muy extrovertidas, muy puntuales en las que uno quería hacer como énfasis y uno buscando entre las redes sociales podía encontrar cosas como tan sencillas como que las claves de como uno copia en el salón y entonces compartiéndola todos los compañeros le iban a encontrar algo de humor porque es cierto, todos nos copiábamos de esa manera, o de pronto cuando ya se hacían memes uno tomaba la propiedad de hacer un meme ya de pronto era por, por molestar a alguien por burlarse de alguien pero pues siempre con algo de gracia.

¿Qué querías decir sobre la escuela con esos memes publicados? Creo que va enlazado con la otra pregunta, pero me gustaría que la respondieras

- ¿Qué querías decir sobre la escuela con los memes publicados?

Pues como te dije ahora es algo que vivíamos el día a día y al vivirlo tanta gente al tiempo pues de cierta manera todos le estábamos encontrando gracia, humor o le estábamos encontrando alguna coherencia que de pronto gente no de nuestra edad, gente que no compartía lo mismo que nosotros, no lo entendía entonces eso de alguna manera era lo llamativo de los memes.

- ¿Cuál crees que es la función de un meme frente a un suceso o un acontecimiento?

Compartir y dar una información porque como habían memes muy ridículos también habían memes que se puede decir que compartían un mensaje directo, un meme que te podría estar diciendo hay problemas, un meme que te puede estar diciendo vamos a reírnos, un meme que pues en palabras, en palabras directas te podía decir la estas cagando, entonces pues eso era como lo que uno más quería pues detallar, explicar, ser directo en esos temas de alguna forma humorística.

- ¿Crees que los memes son una forma de libre expresión?

Pues se puede decir que sí porque a ti nadie te decía no lo puedes compartir o ti nadie te decía no lo puedes crear o nadie podía, o sea nadie podía meter ni hacer nada por ti o sea si te gustaban los compartías y compartiéndolos le gustaba a la pues gente que los puede ver, entonces de alguna manera eso era libre expresión, porque decías lo que quisieras de la forma que quisieras con una simple imagen o un escrito con una carita.

- ¿Qué tipo de texto consideras un meme?

Pues ahí si varía porque son situaciones, el texto pues un texto de un meme puede ser como lo dijimos en el comienzo algo humorístico pero con algo de realismo o también puede ser algo, algo directo pero con algo de surrealismo, o sea en el meme

se montaba, se podía montar algo tan realista pero también se montaba de pronto una situación real montada en una película de ficción , o sea uno mismo le podía dar la creatividad al meme entonces pues eso hacía diferenciar la forma por lo menos yo ver mí, yo ver un noticiero y no yo vi la noticia de una forma a verla en internet publicada con solo memes yo le iba a encontrar otro sentido.

- Y ¿Qué es lo más importante del meme? ¿El texto o la imagen o si es un video con letras, qué crees que es lo más importante?

Pues entre, entre todo eso, yo diría que, no pues todo tendría, todo tendría importancia porque habían caras que lo decían todo pero habían caras que decían más con un texto o había un texto sin una cara pero, pero siempre, siempre con la misma intensión y cuando se unía todo hacia como por decir un meme perfecto un meme que dijo todo lo que tu querías decir en una simple imagen con un texto, entonces pues todo tiene como que su importancia en el meme.

- Todo va equilibrado

Sí

- ¿Con qué tipo de texto asemejas un meme?

Con algo humorístico, como lo he recalcado en todas las preguntas, el meme siempre debe tener algo como de humor, algo, algo que cause gracia que lo haga llamativo a los jóvenes o paz' que lo haga de cierta forma llamativo a todo mundo o a todo el que le encuentre sentido.

- Además de lo humorístico, lo irónico ¿Crees que un meme fortalece un pensamiento crítico? Más allá de lo emotivo o sea más allá de pronto de decir bueno este meme me da risa, este meme es muy chistoso, ¿crees que de pronto fortalece un pensamiento crítico?

Sí, de alguna manera sí porque tú viendo la imagen puedes cambiar de un momento a otro el pensar, o sea tú ves la imagen y tú dices: puede ser muy estúpida pero tiene la razón o esto puede ser muy bobo pero tiene la razón, entonces el pensamiento, o sea los memes fueron, fueron como pa' todo, osea el meme salió pa' la televisión, el meme salió pa' la escuela el meme salió pa' todo tipo de ocasiones, entonces el meme, según el tema que saliera uno le daba la importancia uno le daba como que uno detallaba como uno quisiera, uno se expresaba como uno quisiera y pues en muchas formas de ver cambió la opinión de la gente o la mejoró o la empeoró pero tuvo, tuvo que ver en la opinión de muchos.

- ¿O sea que incide también en el pensamiento, en el pensamiento crítico de las persona?

Sí porque se hace, se puede hacer una crítica con, con algo de gracia, con algo de humor puede ser una crítica muy directa muy, muy diciéndote lo que querías decir, pero puntualizando siempre, o sea es directa y puntual y de una forma humorística.

- ¿Tú crees que los memes tienen el mismo si se hicieran como parte de una clase? O sea crees que haciendo un meme en una clase digamos una clase de matemáticas, de sociales tendría el mismo efecto que si de pronto no se hiciera en esa clase, que se hiciera de pronto por fuera del colegio por fuera del ámbito escolar

Pues yo creo que si cambiaría mucho una clase así porque pues estamos en una época de que ahora son como, pues los profesores están siendo como muy, los educadores son muy básicos, muy puntuales en lo que tiene que enseñar y de repente aparece un maestro, un educador con algún método de diferente de estudiar algo más creativo, algo más expresivo, algo, algo que llama la atención no algo tan común entonces

tanto como niños como adolescentes como adultos se van a interesar en eso porque es algo que no se ha visto antes.

- Pero ¿Los memes son más de escolaridad o no? O sea de pronto, listo, tú dices que un maestro que de pronto venga a decir a los estudiantes: vengan pelados vamos a hacer memes de pronto viendo que tú compartías memes por situaciones, por copiar la tarea y tal otra cosa, ¿crees que sería lo mismo hacerlos de pronto en la escuela a hacerlos por fuera, de pronto tendrías más libertad o no, crees eso?

No porque el meme no fue solo escolar, el meme fue escolar, urbano fue político, o sea el enfatizó en todos los puntos habidos y por haber, entonces yo no puedo decir: no eso es solo de la escuela, de los que estudiamos porque uno saliendo uno hasta encontraba grafitis de memes entonces era una forma de decir las cosas, de pensarlas y ya simplemente el que quería decir algo no iba rayaba una pared con letras sino que hacía un meme y podía poner debajo, la letra, el nombre de un político y la gente más que todo los jóvenes podían pasar por ese letrero, por ese grafiti y todos los podían entender.

- ¿Por crees que se le da el impacto de un meme sobre un suceso?

Porque es algo nuevo, y porque es algo diferente, como he dicho, es una forma muy diferente de decir las cosas, es una forma directa de decir las cosas o indirecta de decir las cosas, pero las estas diciendo claramente.

- ¿Tú crees que elaborar un meme es un acto creativo?

Sí, se puede decir que sí, porque eso tiene como o sea, pa' crear un meme hay que analizar bien sobre qué quieres hablar, sobre qué quieres decir o de que te quieres

burlar pero antes de hacerlo has tenido un análisis, has pensado las cosas, has imaginado algo.

- ¿Qué debe tener un meme? Tú me hablas sobre un meme perfecto, ¿Qué debe tener un meme perfecto?

Un meme perfecto debe ser algo corto, directo, creativo, puntual y algo humorístico.

- ¿Qué elementos se necesitan para elaborar un meme?

Imaginación y ya imaginación, tener un tema puntual.

- ¿Qué papel juegan meme en la escuela? ¿Cuál crees que sea el papel de los memes en la escuela? Un contexto en donde los estudiantes van, aprenden, se relacionan con sus amigos.

Pues una forma divertida de decir lo que están viviendo día a día

- ¿Sigues compartiendo memes después de salir de once?

No de la misma manera que lo hacía en el colegio, pero si de alguna forma los sigo compartiendo, todavía encuentro gracia en muchos de ellos y pues los descargo y en cualquier momento con mis amigos los comparto, me rio con ellos o simplemente se los envié.

- ¿Crees que los memes son cuestión de moda o no?

Sí, Llegará el momento en que pasen y nadie más los vuelva a usar

Seudónimo: Luna

Edad: 17 años

- ¿Qué es para ti un meme?

-Un meme es una imagen, que nos ayuda a decir cosas sin tantas palabras, o sea es una forma gráfica de interpretar algo, de transmitir.

- ¿Para qué usas los memes en las redes sociales?

-Para hacer una burla un poco más sofisticada, por así decirlo sobre ciertos temas o para expresar, como te decía anteriormente de una forma gráfica algo, un mensaje o algún tema.

- ¿Por qué produces o compartes un meme?

-Porque me parecen graciosos, porque quiero hacer reír a alguien emm, o porque simplemente así es como me siento.

- ¿Has elaborado algún meme?

-Sí, de mis compañeros o de algún tema o algo parecido.

- ¿Qué es lo más importante del meme, el texto, bueno pues no se dices que es una imagen, pero que es lo más importante de pronto que consideras, el texto o la imagen?

-Que el anclaje verbal esté totalmente de acuerdo con la imagen lo que nos está tratando de transmitir la imagen.

- ¿Cuál es la finalidad de publicar un meme en una red social como Facebook?

-Eso es más bien viral emm, si porque cada que uno publica un meme, le está tratando de comunicar a los demás de una forma más llamativa, o sea uno lo puede hacer con un mensaje pero el meme es mucho más atractivo visualmente.

- ¿Por qué crees que son importante los memes frente algún suceso?

-Porque tenemos algo para recordarlos.

- ¿Por qué publicabas o compartías memes sobre la escuela?

-Para ver el lado gracioso de algún evento por así decirlo, bien sea el icfes, o algo que nos pasó en el salón o algo que compartimos juntos, era como para llamar la atención y que lo recordáramos de otra forma.

- ¿Qué quería decir sobre la escuela con los memes publicados?

-Depende de que tema hubiéramos publicado, muchas veces era de actitudes que tomábamos en el salón y algunas otras eran de sucesos, por ejemplo: como bien se dice la copia de un examen o cierto compañero que siempre hacía cierta cara, cosas así.

- ¿Cuál crees que es la función de un meme frente algún suceso o un acontecimiento?

-¿Cuál crees que qué?

- ¿Cuál crees que es la función de un meme frente algún suceso o un acontecimiento?

-Como yo te venía diciendo antes es recordar ese suceso de una forma más atractiva y llamar la atención de otra forma, es por ejemplo nosotros los jóvenes es más fácil ver un meme, entender un tema y reírnos pero al mismo tiempo saber de qué se habla a que nos manden una notica o un argumento.

- ¿O sea que consideras que los jóvenes aprenderían más, o sea podrían de pronto interesarse por ciertos temas a través de un meme?

-Claro, bien usados sí, pero es que el problema es que muchas veces lo hacemos para hacer bullying o para recochar ciertos temas, pero yo creo que un meme bien usado eso nos puede llevar.

- ¿Crees que los memes son una forma de libre expresión?

-Claro, algunos, pero yo creo que eso es un problema en cierto punto, porque muchas veces se pasan en los memes se pasan de cómo lo diría, algunos son muy fuertes pero si, es una forma de expresión.

- ¿Con qué tipo de texto asemejas un meme?

-¿Tipo de texto?

- O ¿Qué tipo de texto consideras un meme?

-La verdad no los asimilo con ninguno, no tendría presente.

- ¿Tú crees que los memes tendrían el mismo efecto si se hicieran como parte de una clase?

-Yo creo que como todos los temas, como todos los temas cuando un profesor nos impone algo se van a volver aburridos, como cuando nos imponen la literatura y empezamos a dejarla. Yo creo que si usamos los memes en forma de educación los jóvenes van a dejar de usarlos en cierta parte.

- ¿Entonces consideras que los memes son más de escolaridad o no, osea crees que de pronto el uso de los memes en el colegio como parte digamos de una clase sería el mismo al que de pronto se le haría pues digamos en un grupo externo al colegio, crees que de pronto son más de escolaridad o no?

-O sea si se podría usar un meme en ese ámbito, pues en nomenclatura como una crítica a cierta actitud de un joven si se podría, pero más como para enseñar un tema lo volvería aburrido y dejarían de usarlo.

- ¿O sea que perdería como la gracia?

-Exacto.

- ¿Por qué crees que se da el impacto de un meme sobre un suceso?

-Por qué se le da el impacta de un meme a un suceso.

- ¿Por qué crees que se da el impacto de un meme sobre un suceso?

-Porque muchas veces usamos, es como un sarcasmo gráfico técnicamente, entonces pasa cierto suceso y queremos sacarle el lado gracioso, o queremos hacer una crítica y esa es la forma más sensible, más sensata de hacerlo.

- ¿Creerías que un meme fortalece un pensamiento crítico, osea que además de ir más allá de lo irónico, de pronto de sarcástico crees que fortalece ese pensamiento?

-Depende del tema del meme, si claro.

- ¿Tú crees que elaborar un meme es un acto creativo?

-No del todo depende, muchas veces ya hay muchas plantillas para hacer un meme, pero cuando tú te enfrentas al punto de tomar la foto digamos de un compañero y ponerle el anclaje verbal en un espacio reducido y querer que sea exactamente lo que tu escribes ahí, lo que la gente perciba sí.

¿Qué elementos necesitas para elaborar un meme?

- Si es digital, ¿es un meme digital?

- Si

-El tema, la fotografía y como decía antes tener muy bien planeado lo que se quiere transmitir, la crítica, el sarcasmo o el tipo de comedia que queramos introducir en él.

- ¿Después de terminar el once sigues compartiendo memes?

-Sí, claro las redes están plagadas de ellos, como no.

- ¿Crees que el meme sigue teniendo vigencia?

-Siempre, siempre, no se hace muy poco pasaron los de la Selección por lo menos y siempre va a ver un suceso un evento, algo gracioso que queramos compartir en las redes todo eso son memes.

- Por último ¿Qué papel juegan los memes en la escuela?

-En la escuela son más bien para hacer bullying a los compañeros, de los profesores, yo creo que en ese punto uno no piensa de las imágenes que sube y no está muy consciente del daño de pronto que estamos haciendo a otra persona o algo. Más de una vez uno sube imágenes de ciertas cosas y luego más adelante uno las vuelve a ver y uno queda con cara de: yo por qué subí eso, es más bien una forma de divertirse.

- ¿Consideras de pronto el meme más allá de la diversión?

-Sí, claro, yo los he usado, por ejemplo ahora en la universidad los he usado para transmitir cierto mensaje.

- Listo muchas gracias.

-Gracias.

Seudónimo: DCM

Edad: 18 años

- ¿Para ti que es un meme?

-Para mí un meme es la ilustración de algo que se vive como en la vida cotidiana o alguna crítica social.

- ¿Por qué usas los memes o por qué crees que se usan los memes en las redes sociales, por qué crees que es un elemento importante en una red social?

-Yo creo que es porque es algo como muy divertido que se le puede mostrar a otras personas como de una manera diferente a como uno lo ve regularmente porque por ejemplo habían memes que decían algo de un profesor pero estaba un gato cosas así.

- Y apropósito de esos memes que llegaban al grupo de Facebook de once, ¿por qué darle uno compartir?, o ¿por qué uno producir un meme?, o sea por qué se justifica hacerle un me gusta o ¿por qué compartírselo a otros?

-Pues hay varios puntos de vista que yo tengo, algunas personas lo hacen por tener like y hay otras que lo comparten porque les gusta y porque es algo gracioso o quieren mostrar algo.

- Pero como así, a ver, tú dices que hay muchos los usan porque les dan like y que significa eso en términos de dar satisfacción da estatus, que pasa allí

-Pues algunas personas lo harán porque quieren: Ay compartió algo bueno hizo algo, entonces ha démosle like y como hay personas que suben fotos y quieren tener muchos like.

- Como una cuestión de cantidad. Y frente a la gente por ejemplo que produce un meme que lo crea el mismo y lo comparte ¿qué opinión tienes de ellos?

¿De los que lo hacen?, que son súper creativos jaja hee y ¿qué más dijiste?

- Si o sea el o el que comparte también

-Y el que lo comparte, pues cuando yo compartía era porque me gustaba entonces lo compartía ahí en el grupo, ah me gusto, me pareció chistoso, de pronto ellos también se sienten relacionados con la foto o algo que nos pasó en el colegio, entonces lo comparto porque todos pensábamos como igual.

- ¿O sea que cuando uno comparte algo y le da like está compartiendo esa ideología, está compartiendo ese punto de vista?

-Sí, si yo lo pienso así.

- ¿Por qué crees que son importantes los memes frente algún suceso? Por ejemplo que suceso tenemos actual esta semana, emm no sé, bueno el “Chapo en México” hace tres semanas dos semanas, osea ¿por qué compartir memes sobre cosas muy actuales cosas muy de suceso?

-Emm, yo creo que es importante, porque está mostrando algo que pasa o que siempre de seguido se está mostrando, no sé, no sé qué más decir ahí.

- Sí, es decir, o sea cuando hay un suceso o cuando un evento de actualidad como el que acabo de decir o como la visita de un cantante a la ciudad o por ejemplo está el de “dígame que soy yo”, perdón “usted no sabe quién soy yo” entonces frente a esa circunstancia eso se vuelve viral, eso se vuelve casi que masivo osea ¿por qué crees que el meme es importante allí en ese evento, para ese suceso que paso por ejemplo con ese chico en Bogotá?

-Será porque llama más la atención ver un meme que algo normal, porque tiene algo diferente, divergente si, cosas así.

- ¿Tú lo verías por eso?

-Si

- Por lo diferente, por lo divergente que podría tener.

-Algo creativo

- Cuando estabas en el cole, llegaste a publicar memes?

-Si, en el grupo de once.

- Y ¿por qué los publicabas o por qué los compartías con respecto a los de la escuela?

-Más que todo por ejemplo no era por mí pues porque siempre he sido juiciosa, pero habían cosas así como que les quedaban la nota en 2.9 entonces: Ay profe súbame una décima, entonces no le hacían el favor porque pues obviamente no eran muy disciplinados cosas así entonces los publicaban más que todo....

- Y tú qué piensas de eso, por ejemplo de ese meme que me estás hablando del 2.9 y que no se lo suben a 3.0 o sea qué se está diciendo allí con eso o que está pasando de tras de eso, ¿qué piensas tú?

- De la imagen

- Si, de ese suceso, el suceso en este caso

-Pienso que se ve mucho en el colegio, casi siempre, la mayoría de las veces pasa y...

- Y eso que puede decir frente a la evaluación, que la evaluación es justa o que la evaluación no es justa por qué crees que ese chico coloca ese meme de 2.9

-No, yo creo que es justa y muchas veces pues yo lo publicaba pues por mis compañeros cosas así y pues como para que se rieran y cosas así de lo que había pasado y creo que pasa mucho a las personas que no ponen mucho cuidado en clase o que no cumplen con sus trabajos

- De acuerdo, ¿Crees que los memes son una forma de libre expresión?

-Si Claro.

- ¿Por qué crees que es libre expresión?

-Porque también pienso que es algo creativo, que si vos coges una imagen cualquiera y ah voy a colocar esto porque se relaciona mucho con la imagen entonces creo que vienen las dos juntas.

- ¿Tú crees que un meme te puede servir mucho como forma de expresión por ejemplo frente a la práctica que tú haces del “Brakedance”?

-Si claro.

- Por ejemplo cómo te serviría un meme, ese dispositivo llamado meme por ejemplo al servicio de lo que haces en “brakedance” por ejemplo como lo utilizarías o que uso le darías

-Pues lo usaría cuando en alguna imagen que tengamos así del grupo o alguna broma y yo creo que la gente se interesaría más por verlas porque sería algo chistoso o porque los memes llaman más la atención que una foto normal, pues para mí.

- Ok, ¿Qué tipo de texto consideras un meme?, qué tipo de texto es.

-Algo expositivo, tipo de texto expositivo

- Tú crees que es un texto tipo expositivo, válido. ¿Tú crees que los memes tendrían el mismo efecto si se hicieran parte de una clase?, es decir que ya no lo hiciéramos en la casita, después de la jornada al mediodía sino que se podría hacer pero en medio de una clase, es decir un profesor te podría decir: hagamos un meme y tendría el mismo efecto que hacerlo por fuera de ella, de la clase o ¿crees que no importa?

-No, Creo que no importa

- ¿No importa el lugar?

-¡No!, creo que sería igual.

- De pronto no crees que la libertad de expresión se puede cuartar más si lo haces aquí en el colegio que si lo haces de pronto en su casa.

-Ya depende de la persona, si la persona es muy no me importan lo que piense la gente, pues lo hago, pero si la persona que si es como más tímida o quiere cumplir cosas así sería muy diferente.

- En esa misma línea ¿tú crees que un meme es un tipo texto más académico o menos académico?, estaría en que clasificación, sería como parte de un tipología de texto académicos que se construye dentro de la escuela o más bien es una tipología que se construye por fuera de la escuela para criticar la escuela

-¿Sería una tipología?

- Tienes dos opciones, será que es un texto más académico donde uno lo puede construir desde la escuela para hablar de muchos asuntos de las asignaturas que vemos o crees que un meme podría ser más una tipología más subversiva más de crítica, que necesariamente pues tiene escancia como de ser mas, yo no voy a decir que ilegal pero de pronto más, mas marginal, no sé cómo lo ves más, lo ves más en la escuela o lo ves más por fuera

-Por fuera, pues ahora desde que lo dices, más por fuera

- ¿Tú crees que elaborar un meme es un acto creativo?

Sí.

- Que elementos de creatividad encuentras en él, analízame cualquiera y me dices que puede tener creatividad eso, uno que hayas visto por ahí de pronto en algún momento y te parezca creativo

-Pues no se encontrar la imagen de lo que uno quiere hablar en ese momento, como el que me mostró mi compañera Lizeth que salía el gato ahí llorando y colocaba algo sobre lo que pasaba en el colegio.

- -O sea que la creatividad estaría primero en elegir una buena imagen o inclusive hacer la imagen.

-Sí, y pensar que se va a poner en la imagen o si ya lo tienes.

- O sea ya luego llega la parte de texto, o sea que texto pongo a dialogar con la imagen que acabo de configurar.

-Si

- Listo, ¿Qué elemento necesitas para elaborar un meme? ¿Qué necesitas para elaborar un meme?, más bien, ¿cuáles serían los ingredientes?, así como cuando a vos te dicen: un sancocho se hace con tales ingredientes, ¿qué ingredientes que elementos necesitarías para hacer un meme?

-Emm, ¿el computador? ¿Hablas de eso?

- Si, que necesitarías.

-El computador, pues me imagino tener internet para buscar las cosas y no sé pain?

- Pain para poder hacer un poco de dibujo, y la parte textual, la parte del texto que harías con esa parte.

-Pues yo creo más que todo los memes lo hacen son personas que ya saben que van a decir.

- Pero yo puedo querer de pronto decir muchas cosas pero si no se dibujar, si la imaginé que aparece allí como predeterminada no me sirve, entonces ¿qué hago?

-No sé, lo hago, si lo haría ahí en pain, como estaba diciendo ahorita

- Buscarías entonces esa parte, y dentro de eso que estamos hablando ¿qué sería para vos lo más difícil de hacer de un meme?

-Que se vea bien.

- ¿Que se vea bien? Y ¿qué significa que se vea bien?

-Pues que no sea algo que uno vea y como que: ah, que estupidez lo que dice ahí

- Ah bueno entonces te estás refiriendo al tipo de texto que apareciera en la imagen ¿Más que la imagen?

-Si

- Tú le darías más importancia más al texto que a la imagen. ¿Creerías que un meme fortalece un pensamiento crítico?, que va más allá de lo emotivo, de lo sarcástico que uno ve siempre en el meme, ¿creerías eso de pronto?

-Sí, yo lo dije ahorita, me parece algo crítico, sí.

- Y ¿por qué crees que un meme puede desarrollar el pensamiento crítico? ¿Por qué crees que te puede ayudar? o ¿puede fortalecer el pensamiento crítico de una persona?

-Umm, no sé qué decir, porque estoy pensando en hacer algo, creando en hacer algo, de pronto fortalecería algo ahí.

- ¿Dónde estaría lo crítico del meme?, porque yo puedo no sé, hacer una imagen, no voy a llamarlo todavía meme, coloco una imagen y un texto pero no necesariamente puede ser crítico, de pronto puedo colocar un texto que inclusive le juegue al sistema, más bien fortalezca la mirada trivial y tradicional y superficial de la vida, ¿De qué depende que un meme sea crítico o no?
- Del texto también.

-Entonces desde el tipo de texto

- ¿Después de terminar once sigues compartiendo memes?

-No, no sigo compartiendo porque cada uno coge por su lado y cosas así.

- No pero más allá, no nos referimos a los chicos del colegio, osea tú como usaría de las redes sociales o ya sea que sea permanente que sea una hora, que sea dos horas, no compartes memes?

-Casi siempre comparto son fotos que me he tomado, cosas así, pero memes no.

Seudónimo: Y'sua Hamachiac

Edad: 18 años

- ¿Qué es para ti un meme?

-Para mí un meme son ideas o frases de la vida cotidiana, también pensamientos y con ello es utilizado para hacer una conversación satisfactoria

- ¿Para qué usas los memes en las redes sociales?

-Los memes los utilizo en las redes sociales para expresarme cuando me publican o me hablan por interno y hacer la conversación algo divertida y poco monótona.

- ¿Por qué produces o compartes un meme?

-Comparto un meme por lo graciosos que puede llegar a ser.

- ¿Cuál es la finalidad de publicar un meme en una red social como facebook?

-La finalidad puede ser informar algo chistoso y divertido.

- ¿Alguna vez has hecho elaborado un meme?

-Emm la verdad no

- ¿Los compartes?

-Sí, los comparto

- ¿Por qué crees que son importantes los memes frente algún suceso?

-Son importantes porque nos un poco de humor frente algunos sucesos.

- ¿Por qué publicabas – compartías memes sobre la escuela?

-Por lo divertidos que son y más al saber que existen hay frases cotidianas que nos pasan muy frecuentemente en el colegio.

- ¿Qué querías decir sobre la escuela con los memes publicados?

-Pues que cosas cotidianas que nos pasan y lo relatan muy divertido.

- ¿Cómo fue tu experiencia compartiendo memes en el grupo?

-Fue muy buena, fue muy buena porque aparte de que me divertía mucho, me hacía pensar en el momento, en lo que la frase decía, nos pasaba a nosotros en el colegio muy a menudo como en la clase, entonces es mucha risa, muy divertido.

- ¿Crees que los memes son una forma de libre expresión?

-Claro, al crearlos cada persona lo hace a su forma y a su idea mostrando como finalidad una creatividad increíble.

- ¿Qué tipo de texto consideras un meme?

-Lo considero texto descriptivo, ya que son aquellos que describen los hechos, ya sean narrados, orales o escritos

- ¿Tú crees que los memes tendrían el mismo efecto si se hicieran como parte de una clase?

-Sí, sería chévere porque haría la clase más cómica y poco monótona

- ¿Tú crees que elaborar un meme es un acto creativo?

-Claro, porque no todos tenemos la facilidad de escribir un hecho o acontecimiento de una manera graciosa.

- ¿Qué elementos necesitas para elaborar un meme?

-Un meme está compuesto por una imagen y texto y da como resultado la creatividad.

- ¿Actualmente sigues compartiendo memes?

-A lo que termine el colegio, no, no lo he vuelto a compartir.

- Tú dices que los memes serían muy chéveres ponerlos en alguna clase digamos que sería algo muy divertido y poco monótono pero crees que de pronto los memes, los que compartías en el grupo del salón eran de pronto osea eran más informales no los veían los maestros sino que de pronto solamente tus compañeros, con base a eso y a lo que tu dijiste ¿crees que los memes son más de

escolaridad o no? osea los ves necesarios, listo son creativos, son algo de pronto bueno en una clase pero ¿crees que son más de la escuela o crees que son más de la escuela o crees que se harían ver mejor digamos por fuera en el contexto donde los maestros no están tan pendientes, tan metidos, tú crees que de pronto son más de escolaridad o no?

-Yo digo que son más de escolaridad porque ahí es cuando relatan, como hay un meme que dice: “eso no fue un examen, eso fue un intento de suicidio”, entonces es más de colegio, como estilo de universidad.

- Si, tú te refieres como al tema, si pero tú crees de pronto digamos que esos memes así como: “Eso no fue un examen eso fue un intento de suicidio” ¿Serían buenos compartirlos en la escuela ese tipo de memes?

-Sí, sería interesante.

Seudónimo: El Flaco

Edad: 19 años

- ¿Para ti que es un meme?

Para mí un meme es una imagen que lo expresa todo, en el sentido en el que tú puedes captar muchas cosas en una sola imagen.

- ¿Para qué usas los memes en las redes sociales?

Yo los utilizo como pa' reírme de la gente y que la gente se rían de lo que publico.

- ¿Por qué produces o compartes un meme?

Para que las otras personas puedan mirar lo que a mí me causa, digamos impacto de la imagen, entonces como el centro de atención entonces a mí me gustaría que las mismas personas que yo tengo en mi Facebook puedan verlas.

- ¿Por qué produces o compartes un meme? ¿Has hecho memes los has elaborado?

Uno más que todo utiliza un meme pa' burlarse de la gente y llamar la atención.

- ¿Cuál es la finalidad de publicar un meme en las redes sociales como Facebook?

Pues mi finalidad es hacer reír a la gente y que la gente vea como están las imágenes y que se rían un poco.

- ¿Por qué crees que son importantes los memes frente algún suceso?

Pues ahora hoy en día los memes rodean todas las redes sociales en el sentido de los deportes, políticos, de la escuela, casi siempre donde uno abre siempre tiene que haber un meme.

- ¿Por qué publicabas o compartías memes sobre la escuela?

Pues como nosotros vivíamos la escuela día a día, notábamos que copiaban en los exámenes, como íbamos mal, cuando íbamos bien, cuando pasábamos algo triste con los compañeros entonces los memes nos hacen vivir muchas cosas del colegio.

- O sea que los memes te traen recuerdos

Si me traen recuerdos

- Bueno, ¿Que querías decir sobre la escuela con los memes que publicabas?

Pues yo trataba por el medio de los memes, tratar de comunicarle a los compañeros, que es como el estado de ánimo de las personas y cosas así.

- ¿Cuál crees que es la función de un meme frente a un suceso o un acontecimiento?

Pues yo siempre he pensado que un meme es para burlarse de la gente o causar efecto en las personas.

- ¿Pero tú crees de pronto o no crees pues que un meme tenga un trasfondo, haya algo más allá que simplemente humor, algo sarcástico, algo irónico?

Yo diría que eso iría ya en cómo la gente interpreta la imagen.

- Ah o sea que crees que la interpretación de la imagen también juega mucho a la hora de entender un meme

Siempre

- ¿Crees que los memes son una forma de libre expresión?

Si claro, por ejemplo, todos tienen su manera de expresarse con memes, entonces nadie los puede obligar a publicarlos o no publicarlos, siempre tienen derechos y como venía diciendo uno ve los memes por todo lado, de todo lo que pasa en el mundo.

- Bueno, yo te hice ahorita una pregunta, pero la quiero volver a retomar, ¿Creerías que un meme fortalece un pensamiento crítico?, osea que va más allá como lo que te decía, emotivo, sarcástico crees que lo fortalece o simplemente es humor.

Diría que serían las dos, porque pueda que fortalezca a las personas que interpretan la imagen o causa efecto en las personas que solo buscan humor.

- ¿Qué tipo de texto consideras un meme?

Yo diría que informativo.

- ¿Por qué?

Por lo que te digo, transmite muchas, o sea cosas te da a conocer como van las personas, como interpreta cada quien la imagen.

- ¿Tú crees que los memes tendría el mismo efecto si se hicieran como parte de una clase?

No, no creo, porque ahora la juventud todo ahora lo toman en recocha entonces no creo.

- ¿Qué papel juegan los memes en la escuela?

Pues los memes en la escuela juegan muchos papeles, por ejemplo los que van mal, uno les monta una imagen de: ah vas perdiendo el año entonces pueda que la persona tome la imagen a pecho y mejore o se tire al abandono.

- ¿Por qué crees que se da el impacto de un meme sobre un suceso?

O sea, se da como para dar a las personas a conocer el motivo del meme para así llegar al cabo de la información dada.

- ¿Sigues publicando memes, sigues compartiendo esas imágenes?

No ya no.

- ¿Por qué no?

Por lo que ya mantengo muy ocupado

- Pero sigues en contacto, de pronto ves un meme y ríes o te acuerdas de alguna situación o simplemente ya lo pasa por alto.

Siempre que veo un meme, si me gusta le doy me gusta en Facebook o lo comparto pero ya no es como antes

- ¿Tú crees que elaborar un meme es un acto creativo?

¡Sí!

- ¿Por qué?

Porque a la persona que está creando el meme tiene que estar muy informada de lo que va a poner, del texto, de la imagen que sea adecuada con el tema

- ¿Qué elementos necesitas para elaborar un meme?

Necesitamos conocer bien la información que vamos a poner, el texto que sea breve y coherente y la imagen que sea lo más resaltante.

- ¿Qué es lo más importante de pronto de un meme? ¿El texto o la imagen o si es un video con texto, qué crees que es lo más importante?

Yo diría que la imagen porque es lo primero que uno ve; al ver uno la imagen uno de una se va a reír o va a captar que es lo que trata de expresar la imagen.

- Crees que la imagen es la más importante, es la que de pronto viéndola es lo primero que te llama la atención

Sí, como te vengo diciendo, al tu ver una imagen graciosa de una vas a enfocarte en la imagen, y puede que el texto sea mejor que la imagen, pero siempre la imagen es más resaltante

Seudónimo: Liz

Edad: 18

- ¿Qué es para ti un meme?

Para mí, un meme es una imagen o un vídeo que tiene la intención de generar humor y una perspectiva crítica frente a un suceso, ya sea cotidiano o que genera polémica.

- ¿Para qué usas los memes en las redes sociales?

Uso los memes para compartir información o para expresar algo desde una perspectiva humorística. Además, los uso para divertirme

- ¿Por qué produces o compartes un meme?

Nunca he hecho un meme, pero si los he compartido. Me gusta mucho compartir los memes con mis amigos, me gusta que ellos los vean y puedan de alguna manera ponerles el ojo y reírse un rato. Los memes que más me gustan son los que generan polémica, ya que le dan otro sentido a un suceso, por ejemplo: Un equipo de fútbol que pierde un partido. Además me llaman también la atención los memes que tocan temas que por lo general no estoy acostumbrada, por ejemplo: Memes de ingenieros, de sociólogos, de médicos etc.

- ¿Cuál es la finalidad de publicar un meme en una red social como Facebook?

Por lo general la finalidad es humorística, pero yo pienso que el meme, más allá de hacer reír, este también es una excusa para compartir sucesos que a la mayoría de personas les pudo haber pasado (caídas, chistes, reuniones familiares etc) y que de alguna manera trae a colación recuerdos.

Otra finalidad podría ser, la de generar polémica. Un meme puede ser capaz de llamar la atención de las personas con base a un suceso importante. Los memes por lo

general, permiten debatir a las personas, que toman postura frente a ese acontecimiento. Por ej: Durante las campañas electoras muchas personas hicieron memes sobre los candidatos a la gobernación y a la alcaldía, memes que se prestaron no solo para reírse sino también para debatir.

- ¿Por qué crees que son importantes los memes frente algún suceso?

Son importantes porque permiten debatir, permiten ver un suceso de forma crítica y analítica. No solo le dan ese toque de sarcasmo y de humor, sino que tras de ellos hay una intención que permite ver los sucesos de una manera diferente.

- ¿Por qué publicabas – compartías memes sobre la escuela?

Los compartía porque muchos de los sucesos que vivíamos a diario en la escuela se reflejaban de una manera muy real en los memes. Era algo tan cotidiano, que al ver un meme que hablara sobre los exámenes, inmediatamente uno se acordaba de las anécdotas y era inevitable no compartirlas con los compañeros. Además, muchos de los memes que aparecían en Facebook tocaban temas sobre la injusticia escolar, por ej: *“Por qué un maestro no puede enseñar siete materias, y un alumno si debe aprenderse las siete materias”* O *“ El estudiante nace, crece, presenta el icfes, se endeuda con el icetex y muere”*. Estos ejemplos de memes, de alguna manera permitían que nosotros como estudiantes pudiéramos tener nuestra postura frente a la educación y demás sucesos.

- ¿Qué querías decir sobre la escuela con los memes publicados?

Quería traer a colación los recuerdos, las anécdotas vividas, desde los chancucos en los exámenes, hasta la copia masiva de la tarea. Además de resaltar aspectos que en la

escuela sucedían, ya sean la actitud de los maestros y su forma de enseñar, la infraestructura del colegio o el comportamiento de nosotros los estudiantes.

- ¿Cuál crees que es la función de un meme frente algún suceso o acontecimiento?

La función del meme es transmitir una intención sobre un suceso cotidiano o polémico.

En un meme siempre va estar inmersa la ironía y el humor, pero detrás de lo chistoso, también hay una intención, una postura frente algún suceso.

- ¿Crees que los memes son una forma de libre expresión?

Sí, creo son una forma de libre expresión, ya que a través de ellos, se pueden tocar distintos temas y hacer una reflexión de ellos. Aunque muchas personas solo vean los memes para la diversión, creo que estos permiten expresarte libremente, incluyendo temas, desde lo más cotidiano, hasta lo más polémico posible.

- ¿Qué tipo de texto consideras un meme?

Son textos iconográficos (por el hecho de ser una imagen, que incluye una descripción), en el caso del meme, se describe un acontecimiento o un suceso y a partir de allí resulta el meme. Hay memes que también tienen narrativa, estos son aquellos que presentan varios cuadros de diálogo y giran en torno a un tema específico. Al igual también he visto memes que contiene de cierta manera una postura frente algún tema polémico, ya sea a favor o en contra.

- ¿Tú crees que los memes tendrían el mismo efecto si se hicieran como parte de una clase?

Sí, yo creo que los memes de alguna u otra forma tendrían el mismo efecto siendo parte de una clase, ya que muchos estudiantes podrían motivarse a realizarlos y a dar una postura o a resaltar un suceso que vivan a diario. Creo que sería una muy buena

estrategia para ayudar a los estudiantes en su proceso de creatividad y también de análisis crítico entorno a los sucesos.

- ¿Por qué crees que se da el impacto de un meme sobre un suceso?

Porque el meme permite ver de una forma distintas las situaciones, los sucesos; Tanto de forma divertida y sarcástica, como de forma crítica. El meme es esa forma de expresión, que te permite observar y comprender lo que pasa. Por ej: Noticias relacionadas con temas políticos o temas de difícil comprensión, tienden a hacer ignoradas por los receptores, tanto jóvenes como adultos; una buena forma de expresión de aquellos sucesos es a través de los memes los cuales llaman la atención y el interés de quién los ve.

- ¿Tú crees que elaborar un meme es un acto creativo?

Sí, creo que elaborar un meme requiere bastante creatividad, pensar bien el tema y que se quiere enfatizar en un meme no es nada fácil, además de que se entienda la intención con la que lo estás haciendo.

- ¿Qué elementos necesitas para elaborar un meme?

Para elaborar un meme es necesario tener mucha creatividad. Escoger la imagen correcta, la que exprese la intencionalidad deseada por el autor, al igual saber que frase u oración complementa la imagen, o en su debido caso el vídeo. En cuanto al diseño creo que cada meme debe tener su toque personal, algo que lo distinga de otros memes que también expresen el mismo tema, ya sea una pequeña variación en la tipografía o en la imagen a utilizar.