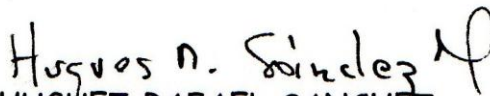


UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMAS ACADÉMICOS DE HISTORIA Y
LICENCIATURA EN HISTORIA

ACTA DE APROBACION DE TRABAJO DE GRADO

El estudiante *Aldebarán Vásquez Grueso*, código No. 0645328, del Programa Académico de Licenciatura en Historia, presentó su trabajo de grado cuyo título es: "*Cali, a través de la fotografía del Diario Occidente 1960-1990*". Trabajo que fue aprobado por los jurados evaluadores con mención el día 28 de Agosto de 2012.


HUGUEZ RAFAEL SANCHEZ

Director
Trabajo de Grado



MIGUEL G. CAMACHO
Jurado


ANTONIO ECHEVERRY

Jurado


ANTONIO ECHEVERRY

Vo. Bo. Jefe Departamento

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMAS ACADEMICOS DE HISTORIA Y
LICENCIATURA EN HISTORIA

ACTA DE APROBACION DE TRABAJO DE GRADO

La estudiante *Lina Marcela Sánchez Bustamante*, código No. 0641292, del Programa Académico de Historia, presentó su trabajo de grado cuyo título es: "**Cali a través de la fotografía del Diario Occidente 1960-1990**". Trabajo que fue aprobado por los jurados evaluadores con mención el día 28 de Agosto de 2012.


HUGUEZ RAFAEL SANCHEZ
Director
Trabajo de Grado


MIGUEL G. CAMACHO
Jurado


ANTONIO ECHEVERRY
Jurado


ANTONIO ECHEVERRY
Vo. Bo. Jefe Departamento

“CALI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DEL DIARIO OCCIDENTE 1960-1990”.

INFORME DE PASANTÍA COMO MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO
CELEBRADO ENTRE LA BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL JORGE GARCES
BORRERO Y LA UNIVERSIDAD DEL VALLE,- DEPARTAMENTO DE HISTORIA-.

Lina Marcela Sánchez Bustamante

Aldebarán Vásquez Grueso

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SANTIAGO DE CALI

2012

“CALI A TRAVÉS DE LA FOTOGRAFÍA DEL DIARIO OCCIDENTE 1960-1990”.
INFORME DE PASANTÍA COMO MODALIDAD DE TRABAJO DE GRADO
CELEBRADO ENTRE LA BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL JORGE GARCES
BORRERO Y LA UNIVERSIDAD DEL VALLE,- DEPARTAMENTO DE HISTORIA-.

Lina Marcela Sánchez Bustamante

Aldebarán Vásquez Grueso

Trabajo de grado presentado para optar por el título de:

Historiadora y

Licenciado en Historia

Director de la Tesis-pasantía:

Hugues Sánchez Mejía

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
SANTIAGO DE CALI

2012

CONTENIDO

Introducción	4
1. Proceso de la pasantía y su vinculación.	7
1.1. Metodología	8
1.2. Acuerdo Institucional y Marco jurídico	13
1.3. Diario Occidente (1961-2011)	15
2. La Fotografía como documento histórico	18
2.1. Guión: “Cali a través de la fotografía del Diario Occidente 1960-1990”.	24
2.1.1. La Feria de Cali	26
2.1.2. Luchas sociales, protestas e inconformismos	31
2.1.3. La cultura en Cali, entre públicos y espectáculos	36
2.1.4. El paisaje cambia, Infraestructura urbana.	40
3. Bibliografía	47
3.1. Fuentes primarias	47
3.2. Fuentes secundarias	47
3.2.1. Textos	47
3.2.2. Prensa	49
3.2.3. Artículos de la WEB	49
4. Agradecimientos	50-51

INTRODUCCIÓN

El Informe de pasantía como modalidad de trabajo de grado celebrado entre la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y la Universidad del Valle,- Departamento de Historia-”, es el resultado de un proyecto de intervención histórica, llevado a cabo en el archivo fotográfico del Diario Occidente, que fue donado a la Biblioteca Departamental. Esta intervención nace de la necesidad de preservar el material visual depositado catalogándolo, depurándolo y digitalizándolo.

La indagación virtual y pública de este material fotográfico, objetivo central del convenio antes mencionado, busca dejar de lado el acceso privado a las imágenes que son captadas día a día por las lentes de los fotógrafos de prensa, permitiendo un acceso sin restricciones a la consulta documental mediante la creación de una página virtual online, para hacer de él un recurso accesible para todos los interesados e interesadas en indagar por fotografías del Valle del Cauca, sin importar el lugar en el cual se encuentran. Esto como una clara forma de lograr un acercamiento entre las personas, potenciales visitantes y consultores con el material fotográfico que el Diario Occidente ha logrado atesorar a lo largo de su historia, que previamente había sido sometido a todo un proceso de archivo.

Este plan de intervención al archivo fotográfico, que venía gestándose desde enero de 2011, contó con la participación de tres entidades de la ciudad de Cali: El Diario Occidente (donador del archivo fotográfico, así como de materiales y equipos para la labor de archivo); La Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, específicamente el área del Archivo Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca y fundamentalmente el Departamento de Historia de la Universidad del Valle, especialmente el área de prácticas. El apoyo brindado por parte del Departamento de Historia de la Universidad del Valle, consistió en elegir a los estudiantes de últimos semestres de Historia y Licenciatura en Historia, para que realizaran el trabajo de intervención como proyecto bajo la modalidad de tesis-pasantía.

La vinculación en el proceso, contó con el acompañamiento de las partes antes mencionadas, invirtiéndose 640 horas de trabajo, tiempo que la Universidad del Valle designa como estimado para realizar la monografía y así poder optar por el título de Historiadora y de Licenciado en Historia, respectivamente.

El presente texto, describe el trabajo de intervención realizado, describiendo paso a paso, la metodología utilizada, dividiendo el documento en dos partes: La primera presenta una descripción de los procesos llevados a cabo como lo fue, la vinculación con la Biblioteca Departamental, la manera en la cual se trabajó con el material fotográfico, su catalogación, la digitalización, los criterios de descarte y

posterior depuración, igualmente, se realiza una aproximación historiográfica al debate en torno al uso de la fotografía como fuente histórica, lo cual se hace necesario toda vez que la labor fue basada en material fotográfico.

La segunda parte de la monografía es un Guión, en el cual se intenta plasmar la Historia de Cali entre los años de 1960-1990, apoyados de una selección de imágenes, la cual se convierte es una muestra del universo fotográfico que tenía el Diario Occidente, para seleccionar finalmente 5600 fotografías, que fueron organizadas en el tiempo establecidos para la realización de la pasantía; siendo intervenido un 25% del archivo, de ahí que el título de este proyecto sea un informe y un intento de Guión fotográfico llamado: “Cali a través de la Fotografía del Diario Occidente 1960-1990”.

1. PROCESO DE LA PASANTÍA Y SU VINCULACIÓN.

El proyecto de tesis-pasantía se realizó a partir de un trabajo conjunto de tres entidades: el Diario Occidente, periódico que al conmemorar sus 50 años de fundación en noviembre de 2011 donó su fondo fotográfico al Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero; la Biblioteca mencionada y la Universidad del Valle representada por el Departamento de Historia.

La Biblioteca Departamental tuvo la misión de desarrollar el trabajo técnico de catalogación y digitalización de las fotografías, teniendo como apoyo académico-práctico a dos estudiantes de la Universidad del Valle, de los programas de Historia - Lina Marcela Sánchez Bustamante- y Licenciatura en Historia -Aldebarán Vázquez Grueso-, quienes como parte de su proceso académico para optar por sus títulos profesionales, desarrollaron su intervención, en la modalidad de tesis – pasantía.

1.1. Metodología.

Para el desarrollo de la metodología, se tuvo en cuenta los lineamientos dado por la Ley de Archivo “Ley 594 de 2000”, la cual puntualiza aspectos a tener en cuenta en la organización de un archivo, lo cual tenia como objetivo macro preservar el material comprendiendo la importancia de los materiales depositados y de cuál es la gestión que debe ser llevada, en este caso, por la Biblioteca Departamental, en concordancia a lo dispuesto en dicha Ley.

Por archivo se entiende, según la legislación que regula esta materia:

“Conjunto de documentos, sea cual fuere su fecha, forma y soporte material, acumulados en un proceso natural por una persona o entidad pública o privada, en el transcurso de su gestión, conservados respetando aquel orden para servir como testimonio e información a la persona o institución que los produce y a los ciudadanos, o como fuentes de la historia.”¹

Lo anterior se ubica, de forma perfecta, con la naturaleza y el contenido de los materiales y procesos de acumulación llevados para formar el Fondo Diario Occidente.

¹ Ley 540 del 2000, recuperada de http://www.manizales.unal.edu.co/archivo/descargas/ley_594.pdf 30 marzo del 2012.

En cuanto a lo designado como gestión documental, la mencionada Ley 594 de 2000, designa lo siguiente:

“Conjunto de actividades administrativas y técnicas tendientes a la planificación, manejo y organización de la documentación producida y recibida por las entidades, desde su origen hasta su destino final con el objeto de facilitar su utilización y conservación”.²

La situación que se observa en la Biblioteca Departamental, se considera como un proceso, que debe continuar, para culminar con la organización total del Fondo Fotográfico donado por el Diario Occidente.

Dentro de la metodología planteada, es necesario explicitar el proceso de **organización**, el cual hace referencia los pasos que se dieron en un orden determinado por procesos técnicos de la biblioteca, se presentaron así:

1. Se retiró el material fotográfico de una bodega, en donde la conservación del documento no estaba en las condiciones adecuadas para la preservación de un archivo, siempre respetando los estándares de protección para evitar posibles enfermedades y el deterioro del material.

²Ibíb.

2. La acomodación de las fotos se dio por el criterio de dejar en un lado los soportes en negativo, que no fueron más que acomodados en cajas de archivo (metidos en sobres de manila, tras su catalogación por temáticas, sin el levantamiento de ficha) y poner en sobres los positivos, al igual que los digitales, para acomodarlos por temáticas similares. Lo cual posteriormente se complementó con la elaboración de las fichas para cada una de las fotos.
3. Luego se procedió a llevar el material al Centro de Conservación, sitio en el cual se iniciaba el proceso de selección del mismo, según los requerimientos especiales, realizados previamente por parte de la Biblioteca: Solo se conservaría lo correspondiente al Valle del Cauca. Para esta selección se tuvo en cuenta la separación de soportes: (Positivos, Negativos y Digital).
4. Una vez en la oficina de Conservación, se procedió a sacar los materiales de los sobres y a separar las fotos, disquetes, negativos, fotos en los diferentes estados y fotos repetidas. Siendo estas directrices, las planteadas por el profesional del Archivo del Patrimonio Fílmico y Fotográfico del Valle del Cauca, quien orientó todo el proceso de manejo e intervención al Fondo.
5. Con respecto a la profilaxis, ya que la fotografía podría tener tres tipos de desgastes (químicos, físicos y orgánicos) se realizó la identificación de cada

uno de estos, y se llevó a cabo el retiro externo de agentes ajenos al documento, como ganchos, clips, grapas, cintas y alfileres. Teniendo en cuenta los pasos para la conservación de las fotografías.

6. Una vez hecha la profilaxis a los documentos, con toda la minuciosidad del caso, se procedió a la catalogación, entendiéndose por tal, el proceso por el cual se sintetiza la información que brinda el material de archivo (fotografía), llevado a cabo mediante la consignación de todos los datos, arrojados por cada uno de los documentos, en una ficha única. La información antes mencionada, consta de los siguientes ítems:

Número de la fotografía: (empezando desde el 0001).

Fotógrafo: (en caso de que se pueda establecer el autor).

Fecha de la toma: día, mes, año.

Fecha de la recolección: (siendo para todas las fotografías la fecha en la cual empezó el proceso de tesis pasantía).

Lugar de la toma

Municipio

Dimensiones: (en cm).

Tipo de soporte: digital, color, blanco y negro, iluminada, diapositiva, o color.

Estado de conservación: bueno, regular o malo.

Publicación de la imagen: sí o no.

En donde se publicó la fotografía: (En caso de que la foto haya sido publicada.)

Descripción de la fotografía: Relato corto de la información contenida en la imagen.

Estos procedimientos, direccionados por la Biblioteca Departamental, tenían como fin la preservación, bajo unos criterios establecidos, del material encontrado en el Fondo Diario Occidente. Dando respuesta a una política de Estado, la cual dice que, al ser la Biblioteca una entidad del orden estatal, que tiene como fin el acceso público de todos los materiales que se encuentran amparados bajo la legislación Nacional de Archivo, debe ampararse en lo dicho en el título VI, artículo 27 de la Ley 594, sobre la función publica que debe cumplir los archivos:

“Todas las personas tienen derecho a consultar los documentos de archivos públicos y a que se les expida copia de los mismos, siempre que dichos documentos no tengan carácter reservado conforme a la Constitución y la Ley.”³

³Ibib.

1.2. Acuerdo Institucional y Marco Jurídico

El marco jurídico, necesario para hacer un acuerdo legal entre las partes, se presento en términos de claridad y de respeto por los tiempos y espacios definidos por la Universidad, para el cumplimiento de los compromisos académicos de los estudiantes. De parte de la Biblioteca, el compromiso de los estudiantes estaba relacionado a las horas destinadas para la culminación de la pasantía, logrando iniciar con la organización del Fondo Fotográfico del Diario Occidente. La figura utilizada para llevar a cabo el convenio fue de *“Pasantes Archivo Fotográfico”*.

Para lograr la firma del convenio, en el cual se vinculaban la Universidad del Valle y la Biblioteca Departamental, debió ser estudiado y analizado por parte de los abogados y personas encargadas de hacer seguimiento a las actividades pactadas (Rector y profesores designados como supervisores de práctica), proceso con el cual se determinaba específicamente las implicaciones legales del convenio.

La figura de tesis pasantía, de Historia de la Universidad del Valle sede Meléndez, consistió en que los dos estudiantes, cobijados por el convenio antes mencionado, harían su tesis (con una estimación por parte de la Universidad de un total de 640 horas, empleadas en el trabajo académico) para cumplir con los requerimientos

exigidos para optar por el título de grado, teniendo en cuenta la reglamentación del Acuerdo 009, capítulo XIV, artículo 90:

“En todos los Programas Académicos de la Universidad, se exigirá como requisito parcial para la obtención del título, un Trabajo de Grado, el cual podrá tener diferentes modalidades: Monografía, Proyecto, Pasantía, Práctica, Ensayo, Traducción Crítica u otras aprobadas por el Consejo Académico. Cada modalidad dependerá de los objetivos del Programa Académico, del perfil profesional del egresado, del nivel de exigencia que el Programa Académico defina para esta asignatura y de los intereses del estudiante”⁴.

⁴Acuerdo 009, consultado en <http://secretariageneral.univalle.edu.co/consejo-superior/reglamento-estudiantil/acuerdo%20009.pdf>, recuperado el día 25, 05, 2012.

1.3. Diario Occidente (1961-2011)

Fundado en las instalaciones de otro gran periódico, “El Relator”, el Diario Occidente nació en medio de una coyuntura social y económica compleja, como lo menciona Bermúdez:

“Durante la década de 1950 el esplendor económico y periodístico de Relator empezó a declinar y llegó una aguda situación económica en 1959; a dicha crisis se sumaron algunos desacuerdos laborales y la insistente demanda de aumentos salariales”⁵.

La génesis del Diario Occidente, ocurrida en la década del 60 (fundado por Álvaro H Caicedo y Luis E. Palacios, el 11 de noviembre de 1961), se vincula con el ambiente político que se vivía en Colombia, en medio de una confrontación entre los partidos liberal y conservador por el control del poder en Colombia, lo cual no hacía nada extraño que las páginas de este nuevo periódico contara con carga política, como bien lo recuerda Velasco, *“Fue fundado para responder a la imperiosa*

⁵ Bermúdez E Isabel Cristina, Los periódicos de Cali en el siglo XX, en Alonso Valencia Llano (Director), Historia del Gran Cauca, historia regional del suroccidente colombiano, Universidad del Valle, Santiago de Cali, 1994, página 306.

necesidad de hacer eco al doctrinarismo conservador que regía Laureano Gómez”⁶

Hoy por hoy, después de más de 50 años de tiraje, la línea editorial está lejos de la carga política de los años iniciales del Diario, como lo recuerda la edición especial, publicada con motivo de sus 50 años: *“Hoy el diario no tiene filiación partidista”*. La publicación en el diario, basados en esta nueva ideología, se hace de manera independiente y neutral, buscando apoyar los diferentes ámbitos ciudadanos, siendo esta la forma con la cual el periódico pretende dar su aporte al ámbito económico y social.

Su primer número vio la luz el 19 de noviembre de 1961. Ofreciendo información nacional y extranjera, lo cual denota el interés por parte de sus fundadores de hacer del diario un vehículo de información de acontecimientos nacionales, locales, e internacionales. En su coordinación general, el periodista Alberto Acosta, contó con la colaboración de “José Pardo Llada”⁷, personaje cubano de relativa importancia para la ciudad de Cali, quien además de ser un conocido periodista, de talla internacional, tenía una columna de opinión en el Diario, desde la cual apoyaba los diferentes reportajes nacionales que hacía el periódico. Hecho este

⁶ Velasco, Hugo. Periódicos y periodistas de Santiago de Cali 1938- 1986. Colección Cabildo Tomo V, pagina. 33. Cali.

⁷ Disidente cubano que tras distanciamientos con el proyecto político de la Revolución Cubana, en la cual fue combatiente activo al lado de los rebeldes que se fueron a la Sierra Maestra, decide asilarse en Santiago de Cali. Ciudad en la cual falleció recientemente. Es de descartar su importancia en la historia del periodismo caleño en la segunda mitad del siglo XX, siendo una figura que resalta en cuanto a programas de opinión se refiere, así como en la prensa escrita local.

que permite, tras una lectura al grupo de personas que componían el equipo humano del diario, hacerse una idea de la calidad del periodismo en el Valle del Cauca, como lo recuerda Castro de Posada:

“El periodismo del Valle del Cauca ha mantenido un alto nivel desde la aparición de “El Baluarte Nacional” en 1837, periódico que por cierto se defendió con intermitencias explicables hasta finales del medio siglo: “El País” y “Occidente” mantienen la tradición de calidad y altura, a la cual contribuyeran, cada uno a su manera(...).”⁸.

Como hechos importantes en la Historia del Diario Occidente, lo cual podría dar origen a otros muchos análisis históricos, vamos a destacar solo tres, importantes para los propósitos del presente texto: el primero de ellos es la llegada del color a las páginas del diario, lo cual ocurre en el año de 1970, un poco antes de los Juegos Panamericanos de 1971; la impresión de un cuadernillo en inglés, en el año de 1971, cuyo objetivo era ser leído por parte de las diferentes delegaciones, que visitaron la ciudad para las justas deportivas y la celebración de los 50 años del diario, 2011, con la donación del Archivo Fotográfico del Diario Occidente a la Biblioteca Departamental, concretamente a la sección de Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca.

⁸Castro de Posada, Beatriz, Valle I, en Castro de Posada Beatriz; Solarte Lindo, Fernando; Payan Archer, Guillermo; Bernal Andrade, Leovigildo; Sánchez Suarez, Benhur; Colombia ¡Que linda eres! Tomo IV, educar recreativa, Bogotá, Colombia, 1990, páginas 717-18.

Este último aspecto, la donación del Diario Occidente de su archivo fotográfico, merece una mención especial, dada la enorme importancia histórica que éste tiene para la historia de Cali en lo que al siglo XX se refiere. El acervo fotográfico, presente en el Diario, posee una historia gráfica que data desde los inicios del periódico en 1960 y las décadas anteriores, siendo posible encontrar algunas imágenes que se fechan en los inicios del siglo XX, “años 30s”⁹ principalmente, lo cual podría indicar una posible compra o concesión de todo ese material por parte del Diario Occidente, hecho que podría dar origen a otro estudio de este tipo.

2. LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO HISTÓRICO

En esta apartado del texto se hace un diálogo con algunos teóricos y teóricas, principalmente de la historia y la sociología, que abordan la fotografía como fuente histórica y también, la relación fotografía-prensa, teniendo en cuenta el origen de las fotos seleccionadas. Esto sin desconocer que existen otros análisis que sobre la

⁹ Dicho material fotográfico corresponde al Diario el Relator, el cual fue comprado por parte de los fundadores del Diario Occidente, siendo su origen anterior al del Diario Occidente, de ahí que tenga fechas tan antiguas. Vale la pena mencionar que lo encontrado en la intervención histórica al Fondo Diario Occidente es sin duda una fuente de enorme riqueza para estudiar la Historia del Valle del Cauca, contando con algunos materiales fotográficos (negativos y positivos) que se ubica temporalmente en las primeras décadas del siglo XX.

fotografía se hacen posibles, tales como el iconográfico y el artístico, los cuales no serán tenidos en cuenta para este estudio.

A modo de hacer una claridad conceptual, es necesario definir el término fotografía, para lo cual se retoman las palabras expuestas en el texto, la Historia de la Fotografía, *“La palabra fotografía se armó con dos vocablos griegos: foto (luz) grafía (escritura) derivando de su unión la idea de escribir o dibujar con luz”*¹⁰. Tagg, la hablar del concepto de Historia, manifiesta que:

*“La fotografía no es una “emanación” mágica, sino un producto material de un aparato material puesto en acción en contextos específicos, por fuerzas específicas, con unos fines más o menos definidos. Requiere, por tanto, no una alquimia sino una historia (...)”*¹¹

Historia que para Kossoy se ubica en Europa:

“Con la Revolución Industrial se verifica un enorme desarrollo de las ciencias: en ese proceso de transformación económica, social y cultural surgen diversas invenciones, que influirán decisivamente en los rumbos de la historia moderna. La fotografía, una de la invenciones que ocurren en aquel contexto, tendría un papel fundamental como posibilidad innovadora de información y conocimiento,

¹⁰ Pequeña historia de la fotografía, disponible en http://guimi.net/descarga/rol/Historia_fotografia.pdf recuperado el día 24 de marzo del 2012.

¹¹ Tagg John, El peso de la representación, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona España, 2005, página 10.

*instrumento de apoyo a la investigación en los diferentes campos de la ciencia y también como forma de expresión artística*¹².

La invención de la fotografía, de la mano de los avances en la química, sumada a los avances de las máquinas de impresión, que posteriormente harán nacer la masificación de la prensa, permitió que ella fuera parte de la vida cotidiana de los lectores de prensa, como la afirma Kossoy:

*“Con el descubrimiento de la fotografía, y más tarde con el desarrollo de la industria gráfica-que posibilitó la multiplicación de la imagen fotográfica en cantidades cada vez mayores a través de la imprenta-, se inició un nuevo proceso de conocimiento del mundo; aunque de un mundo en detalle puesto que fragmentario en términos visuales y, por lo tanto, contextuales”*¹³.

La fragmentación del mundo, presente en el recuadro de la imagen, a la cual se refiere Kossoy, es tomada por Boltanski para exponer la fotografía de prensa como una realidad parcial, *“El fotógrafo de prensa debe captar todo lo que su diario (y la decencia) le autorizan a tratar”*¹⁴. Ese elemento es importante para comprender los registros gráficos del Fondo Diario Occidente, estando presente en la dinámica de selección para las imágenes que fueron publicadas, debido a que no todo lo

¹²Kossoy Boris, Fotografía e historia, editorial La Marca, Buenos Aires Argentina 2001 página 21.

¹³Ibib p 22.

¹⁴LucBoltanski, La retórica de la figura, en Bordieu Pierre, Un arte medio, editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, página 208.

fotografiado fue puesto a circulación, como se pudo ver tras la intervención al Fondo.

En estos momentos tal vez surja la pregunta por la relación que tienen las fotografías de prensa, como las del Fondo Diario Occidente y la historia, para abordar esta importante cuestión es necesario empezar por clarificar el término documento, al cual nos vamos a referir a continuación. Esto es de vital importancia para el presente análisis, toda vez que la fotografía es considerada un documento histórico, lo cual hace preciso un diálogo con autores que abordan la cuestión en torno a los documentos, retomando varios autores y sus postulados para establecer esa relación entre fotografía e historia.

Retomando las palabras de Kossoy, expuestas en su libro Fotografía e Historia, se hace evidente la reciente inclusión de la fotografía como documento histórico:

“Con la “revolución documental” de las últimas décadas, y con el ensanchamiento conceptual que el término “documento” adquirió, la fotografía comenzó a ser tratada de otra forma”¹⁵.

Lo cual se explica por la falta de credibilidad dada a la fuente visual, *“No parecen exagerado afirmar que siempre existió un cierto prejuicio en cuanto a la utilización*

¹⁵KossoyBoris, op. Cit p. 26.

*de la fotografía como fuente histórica o como instrumento de investigación*¹⁶, imparcialidad que deriva del debate historiográfico del siglo XIX, concretamente del positivismo, en el cual se pensaba que la única fuente válida para investigar la historia eran los archivos, lo cual por fortuna ha cambiado con el paso de los años. Hecho que se liga, de forma simultánea, con las visiones en torno a lo que considera como historia, esto es, la naturaleza documental de ella, concretamente la referente a las fuentes historiográficas, debate que cobra una enorme importancia en el siglo XX.

La afirmación de la historia como proceso documental, tal cual lo asegura Samaran, merece ampliarse a las consideraciones modernas, *“Hay que tomar la palabra “documento” en el sentido más amplio, documento escrito, ilustrado, transmitido por el sonido, la imagen, o de cualquier otra manera”*¹⁷ dando cabida historiográfica a un número de documentos recientes, de los siglos XIX y XX, como las fotografías y la música, siendo la primera de estas objeto del análisis de Kossoy:

*“La fotografía, sin embargo, no constituye un documento apenas por aquello que muestra de la escena pasada, irreversible y congelada en la imagen; ella informa también sobre su autor, el fotógrafo, y sobre la tecnología que le proporcionó una configuración característica y viabilizó su contenido”*¹⁸

¹⁶Ibib p 25.

¹⁷Samara 1985 página 99, citado por Kossoy página 26.

¹⁸Kossoy Boris, op. Cit p 59.

Esto es algo que se evidencia en el Fondo Diario Occidente, siendo posible en algunos casos, identificar el nombre del fotógrafo y el tipo de soporte en el cual se acuña la imagen, así como el tipo de papel usado para la impresión.

El trabajo de indagación historiográfico, indispensable para la labor del historiador, es el que hace surgir las fuentes, así que intervenir un archivo como el del Fondo Diario Occidente es válido para el ejercicio histórico, recordemos lo afirma Marrou en torno a la búsqueda documental, *“Muchas veces la existencia de la documentación se revela recién el día en que un historiador, el primero en interesarse por ese problema, la reclame, la busque, la haga surgir mediante procesos ingeniosos, imaginados con esa finalidad”*¹⁹ consideración que se logra conectar, de manera directa, con lo que afirma Burke en torno a la poca indagación histórica de los archivos y la baja importancia concedida a las imágenes:

*“Son relativamente pocos los historiadores que consultan los archivos fotográficos, comparados con los que trabajan en los depósitos de documentos manuscritos o impresos (...) Cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario”*²⁰.

¹⁹Marrou Henri, citado por Kossoy Boris, página 71

²⁰Burke Peter, Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico, editorial Crítica, España, 2001, página 21.

Este llamado, que merece no dejarse pasar por alto, ha motivado la escritura del guión, segunda parte de la presente monografía, con el cual las fotos no quedan como mera ilustración de texto, siendo un testimonio importante para la historia de Cali. Lo cual permite unir el debate en torno a la naturaleza de la fotografía, concretamente su uso en la historia, el trabajo realizado por los estudiantes de la pasantía en la intervención de archivo, para por ultimo, lograr plasmar lo anterior en términos de un ejercicio histórico, como fue el propósito del presente trabajo.

2.1. Guión: Cali, a través de la fotografía del Diario Occidente 1960-1990.

Fundada por Sebastián de Belalcázar, el año de 1536, convirtiéndose en capital del Departamento del Valle del Cauca desde el año de 1910, tras la disolución del Gran Cauca, Santiago de Cali ha experimentado un interesante proceso de crecimiento urbanístico, producto directo de las dinámicas sociales que se han tenido lugar dentro de la ciudad en el pasado siglo. Lo cual hace de Santiago de Cali un referente obligado cuando se trata de hablar del Sur Occidente de Colombia. Numerosas universidades, empresas, centros médicos, así como la cercanía con Buenaventura, a escasas horas por carretera, la inmediatez de Yumbo, centro industrial por excelencia del Valle del Cauca, hacen de Santiago de Cali una de las principales ciudades del país.

Los cambios realizados a la ciudad de Santiago de Cali desde el pasado siglo, materiales o no, visibles en variados aspectos, la arquitectura, la sociedad, la cultura y hasta los referentes al orden político, como lo es su designación como capital del departamento, harán que La Sultana del Valle tenga un peso preponderante para la historia de Colombia. No debemos olvidar que la modernidad implicaría diversos cambios, siendo un proyecto sumamente ambicioso, entre los cuales se hace necesario mencionar, la arquitectura, la mentalidad, la economía y hasta la percepción que tienen de la ciudad sus habitantes, ante las transformaciones que en ella se producen, siendo necesario incluir más categorías de análisis, aparte de las antes mencionadas, para comprender mejor este fenómeno.

La masificación de los medios de comunicación, de la mano de la sociedad de consumo, en los inicios de la segunda mitad de siglo XX, la llegada masiva de los radios, la televisión y el acceso a nuevos medios de prensa, como el Diario Occidente, harían de Cali una ciudad con una visión cosmopolita. Aspecto evidente en la inserción de prácticas sociales y culturales que pese a no ser propias, como la salsa y el rock, logran tener una cálida recepción por parte de algunos sectores de la ciudad.

Las siguientes páginas, preparadas por los autores de este texto, en donde buscan exponer los elementos antes mencionados (Fotografía e Historia), permitirán

mostrar una exposición detallada de algunos aspectos reflejados en la historia reciente de la ciudad, concretamente en las décadas que van de los años 1960-1990, proceso en el cual la memoria visual del Fondo Diario Occidente juega un papel importante, al ser una clara muestra de como Cali ha venido transformándose desde la segunda mitad del siglo XX hasta la llegada de los años noventa del pasado siglo a una gran ciudad, hecho que permite realizar una mirada en retrospectiva sobre lo que ha vivido la capital administrativa del Valle del Cauca.

2.1.1. Feria de Cali

Nacida en el año 1957, marcó el fin de la dictadura de Rojas Pinilla, la Feria merece dos tipos de lecturas en torno a sus inicios, la ofrecida por Castillo y la de Maldonado, lo cual nos lleva a entender la indisoluble relación que tienen la Plaza de Cañaveralejo y la mágica celebración que se toma a Cali, del 25 al 30 de diciembre de todos los años; dice Castillo, en torno a la génesis de esta festividad:

“Había una necesidad en todos los sectores sociales y un ambiente propicio para la celebración, tras el fin de la dictadura. Pero la burguesía necesitaba entrar a

*controlar tal euforia con sus eventos feriales que han estado a lo largo de la historia centrados en espectáculo taurino*²¹

Otra visión, sobre el origen de la Feria, es la que nos brinda Maldonado, *“Es un símbolo más de la ciudad que, ideado apenas como festejo complementario de la inauguración de la Plaza de Toros el 27 de diciembre de 1957, terminó convirtiéndose en un atractivo adicional de la feria (...)”*²²

Independientemente de su origen, lo cierto es que históricamente la Feria ha mantenido dos celebraciones, antagónicas entre sí, una céntrica, como lo recuerda Castillo al hacer mención a las clases pudientes *“debido a que los actos centrales son en la plaza de toros o en los clubes elegantes donde paseaban las reinas “Panamericanas de la Caña”, o en el hotel más exclusivo de la ciudad”*²³ y otra, de tipo periférico, que al ser de los sectores populares, rompe con la centralidad de la elite, tal cual lo expone Maldonado, *“Estas no son más que la integración del pueblo a través de verbenas populares celebradas principalmente en los barrios periféricos como el distrito de Agua Blanca y Siloé”*²⁴. Estas dos visiones, contrapuestas por la banalidad de una, la de los estratos altos y la calidez de otra, las de los sectores populares, contribuyen notablemente para hacernos una idea de

²¹ Castillo Arturo, El arte y la Sociedad en la Historia de Cali, Impresión: Imprenta Departamental del Valle, Cali, Colombia 1994, página, 31.

²² Maldonado Rozo Ricardo, “La Feria de Cali”, en , Revista el mundo al vuelo de Avianca, número 179, diciembre de 1993, página 51.

²³ Castillo Arturo, op. cit. p 32.

²⁴ Maldonado Rozo , op. cit. P 52.

cómo se contagia Cali durante esos 5 días, de toros y verbenas que tienen lugar en diciembre.

Su inauguración es presidida por el alcalde que se encontrara de turno, el cual alimentaba a los caleños con palabras de celebración por la llegada de la fecha tan esperada, esta inauguración tenía lugar en el “Teatro al Aire Libre Los Cristales”, su entrada no tenía ningún valor y luego la presidía la cabalgata. Se realizaban como es de costumbre hasta la época actual, los desfiles del Cali Viejo, el cual contaba con la presentación de muestras artísticas, marionetas o muñecos gigantes que imitaban a los personajes reconocidos del momento, acompañado este desfile de comparsas que recorrían las calles designadas para su realización. Además se proponía diversa programación, para que los turistas y los caleños no se quedaran en sus casas en esa temporada.

Hablar de la Feria de Cali, es algo que puede dar para muchos análisis, lo cual hace necesario enfocarse en dos aspectos que no se pueden dejar pasar por alto: las corridas de toros, en la Plaza de Cañaveralejo y las orquestas, que con sus notas delirantes han puesto a vibrar a muchas generaciones de espectadores y espectadoras. De los toreros, cuya inmensa lista excede los objetivos del presente texto, se retomaran algunos nombres, como muestra de la variedad de “matadores” que han pisado el suelo de la Plaza de Cañaveralejo, como bien lo expone es

Maldonado, “César Rincón, Ortega Cano, José Manuel Arroyo, Jeselito, Pepe Manrique, Jesulín de Ubirque y Manuel Díaz, “El Cordovez”²⁵

No faltaban las motivaciones en estas fechas, al panorama festivo de la ciudad se le suma la celebración de las finales del fútbol nacional, que contaban con la participación del Deportivo Cali o del América, equipos locales de fútbol. Ambiente que se logra complementar con la presencia de las reinas en la Feria de Cali, dando paso desde 1970 al “Reinado Panamericano de la Belleza”, lo cual ratifica la emotividad de la fiesta en Cali:

*La fiesta es el bullicio enloquecedor cuando alguna de sus mujeres ha sido elegida reina nacional de belleza o cuando el equipo de Colombia acomoda goles en la portería contraria. Cali entonces vibra cual si fuera el propietario de su impulso y con apego radiante le hace sentir a Colombia que su alegría triunfal es contagiosa y representativa del patriotismo*²⁶

Muchos artistas de talla internacional se presentaron en la Feria de Cali, como lo atestiguan los registros del Diario Occidente, entre los años de 1960 y 1990:

²⁵Ibib .

²⁶Englebert, Víctor (fotos), Álvarez, Gardeazabal Gustavo (textos), Ciudades de Colombia, Cali, (fotos), Ediciones Englebert Ltda, Cali1990, página 98.

“... los Billos Caracas Boys, con sus cantantes y con Gustavo Quintero, De BillosFrometa con los graduados, Los Ocho de Colombia, Los Melódicos de Renato Capriles, Alfredo Gutiérrez y sus Caporales del Magdalena, Los Hispanos y la Tropibomba, Lucho Macedo, Nelson Y sus Estrellas, Los Reales de Colombia y El Combo Sabor, María Dolores Pradera, Mario Gareña y Valen, Cuadro Verde de Chile”²⁷

También se presentaron para estas ferias, una variedad de eventos y diferente programación de géneros musicales:

“... Jimmy Salcedo y su Onda 3, Yolanda, Fausto, Doris Girls, Orquesta Alonso Haya y Rafael Bolaños, Sandro, Daniel Santos, Circo Tihany, Los lindios: El Famoso Trio Internacional de Paraguay, Helenita Vargas y Piero, Los Cinco de Oro, Ismael Miranda y Orquesta, Piper Pimienta y su Orquesta, Clemencia Torres, Claudia de Colombia, Cristopher...”²⁸

Así como algunos artistas nacionales, que pese a su diversidad sonora se encuentran en la Feria de Cali, con la música tropical y el rock, *“Isadora con el conjunto Alfa 6, los Flippers de Colombia, Imelda Miller, Elia Roca”²⁹*, lista que fue sumando más artistas de América Latina y de otras latitudes, tales como “Joe

²⁷ Periódico: Diario Occidente, Jueves 24 de diciembre de 1970, página 9.

²⁸ Periódico: Diario Occidente, viernes 24 de diciembre de 1971.

²⁹ Ibíd. Lunes, 24 de diciembre de 1973.

Arroyo, Wilson Soko, Graciela Arango, la orquesta Zurco Morales y sus Atónicos, Tania, José Luis Rodríguez “El Puma”, Marcelo y su Tablao Flamenco”³⁰; destacan también orquestas y cantantes de renombre internacional, provenientes del Caribe y Centroamérica, principalmente, “Sonora Matancera, Jimmy Boggalo, Joe Quijano, Celia Cruz, orquesta papaíto, Nohemy, grupo de rock “Ship’s”, Julio Estrada el popular “Fruko”, Lizandro Meza, pastor López, el Combo de lasEstrellas”³¹

Poco a poco se fueron sumando a esta gran festividad, otros espectáculos, que no son propiamente de la Feria y que surgen de iniciativas privadas, que programaban en las mismas fechas de la celebración decembrina caleña el montaje de estos espectáculos, tales como: Las ciudades de hierro, el ballet internacional de María José, El Circo Chino, Folklórico de Guadalajara, Tomas de Son Julián y su Guitarra Flamenca, El festival de la comida Vallecaucana en las vallas, HolidayOn Ice, el ballet folklórico de Panamá, Un espectáculo brindado por la Fuerza Aérea Colombiana de “Aero modernismo”.

La Industria de Licores del Valle, productora del Aguardiente Blanco, se hacía presente en la celebración, promoviendo el consumo del aguardiente, pautando publicidad en variados diarios de la época, con lo cual mostraba la calidad tipo exportación de su aguardiente, haciendo una llamada directa al consumo de este licor por parte de la ciudadanía durante la Feria de Cali.

³⁰Ibíd. 24 de diciembre de 1974.

³¹Ibíd. 26 de diciembre de 1980.

2.1.2. Luchas sociales, protestas e inconformismos:

Ricas en acontecimientos sociales, como lo atestiguan los registros gráficos del Fondo Diario Occidente, las décadas que van de 1960-1990 fueron un período de gran agitación social en la ciudad de Cali, lo cual se deriva del crecimiento poblacional, principalmente por la llegada de migrantes y el tenso clima político de las épocas pasadas. Esta consideración, importante para comprender los acontecimientos que tuvieron lugar, permite analizar que si bien la ciudad crecía velozmente, como se corrobora al analizar los eventos llevados a cabo en estos años, en su interior habían una serie de conflictos que no estaban resueltos, que se derivan que las contradicciones del crecimiento moderno que experimentan las ciudades al pasar a ser grandes receptoras de población migrante sin estar preparadas con un aparato estatal sólido para proporcionar unas condiciones de bienestar para todas las personas que en ella convergen .

Las dinámicas sociales, producto de la tardía industrialización Caleña, harán latente la falta de un plan de inclusión social, como lo permite dilucidar Vásquez, *“La dinámica demográfica y los nuevos sectores sociales surgidos en la industrialización presionaron la expansión física por medio de mecanismos legales e ilegales, ocupaciones en áreas externas al perímetro urbano y los espacios*

*cubiertos con los servicios públicos*³², ubicando allí la población con dificultades económicas, tal cual lo expone Velasco, *“Las familias de más bajos ingresos generalmente han ocupado las zonas periféricas y en los casos de barrios de invasión, aquellas situadas fuera del perímetro urbano”*³³

Las invasiones, ubicadas en las zonas periféricas de la ciudad, no fueron eventos aislados, dado que se presentaron de forma gradual a lo largo y ancho de la ciudad, como se puede leer según los datos arrojados por Vásquez:

*“Se presentaron invasiones masivas a terrenos que dieron lugar a fuertes enfrentamientos entre las fuerzas del Estado y los invasores, como en el caso de “El Rodeo” y “El Amparo” con resultados sangrientos. Esta invasiones fueron seguidas por otras: Lleras Restrepo, La Paz, Lourdes, Caño Cauquita (hoy Andrés Sanín), Cañaveralejo, Valvanera y Aguacata”.*³⁴

Estas ocupaciones y protestas, diseminadas por la periferia del área urbana, permiten indagar por la organización a nivel de barrios, fuertes según Castillo, *“Las organizaciones populares impulsaron diversos tipos de reivindicaciones como el de la lucha por la vivienda a través de las invasiones”*³⁵

³²Vásquez Benítez, op. cit. p 224.

³³Velasco Arboleda Julián, “Cali perspectiva metropolitana”, en , *Santiago de Cali 450 años de historia*, Dirección de comunicaciones, Alcaldía de Santiago de Cali, página 199.

³⁴Vásquez Benítez, op. cit. p 266.

³⁵Castillo César Arturo, op. cit p 36.

Si en los en barrios de la periferia, a los cuales se refiere Vásquez líneas más arriba, ocurrían luchas por la vivienda, en las fábricas, localizadas hacia el norte de la ciudad, la lucha era por los derechos y las mejoras laborales, *“En 1961 se presentaron huelgas en “GoodYear” y en Camisas “Arrow” con el apoyo de la Federación de Trabajadores del Valle (Fedetrav) y del Bloque Sindical Independiente (...)”*³⁶. A los eventos antes mencionados, se le suma el gran paro nacional, del año 1969, motivado por el alza en las tarifas de servicios públicos *“(…) el paro se realizó el 22 de enero de 1969 en la ciudad y en todo el país”*³⁷

En la década del año 70, que sigue cargada con eventos políticos, se dan dos acontecimientos que tendrán peso sobre el panorama caleño; el triunfo de la Revolución Cubana, con la llegada del comunismo al poder y la confusa victoria de Misael Pastrana Borrero en las elecciones presidenciales del año 1970, lo cual llenara de sin sabor el panorama político de los sectores menos favorecidos, con un viraje hacia la izquierda, logrando generar inconformismos en las capas sociales menos favorecidas y adhesiones a la nueva política del momento, como lo expone Vásquez, *“Creciente influencia- especialmente, entre los “marginados- y ascenso*

³⁶ Vásquez Benítez, op. cit. p 250.

³⁷ Ibid .

*electoral de los partidos de oposición, a menudo coaligados: Anapo, Movimiento Revolucionario Liberal y Partido Comunista*³⁸.

Mientras tanto, al otro lado de la ciudad, al norte de Cali se daban protestas obreras, como lo anota Arévalo para la época, *“Resaltan en Cali los conflictos de Fruco, Celanese, Cartón de Colombia, Philips, Ferrocarriles del Pacífico, Uniroyal, Croydon, Eternit, Britilana, Maizena*”³⁹

A lo anterior, que por su magnitud permite ver un clima cargado de inconformismos sociales, se le debe añadir, por el peso que tiene en Cali, la incidencia del surgimiento del movimiento M-19, movimiento que nace del descontento ante las políticas estatales, siendo visible en acciones armadas y no armadas y en el gran favoritismo que gana en un buen número de colegios públicos de la ciudad así como en la Universidad del Valle, en la cual encontró eco el inconformismo social que se manifestó en la ideología del M-19, ganando un buen número de adeptos a su causa.

Lo anterior no es más que un preámbulo, una introducción, que permite ver el peso de la política en las protestas estudiantiles que siguieron a esta década. Siendo la

³⁸Ibib p 281.

³⁹Arévalo Ildebrando, “La clase obrera y el movimiento sindical vallecaucano”, en Alonso Valencia Llano (Director), *Historia del Gran Cauca, Historia regional del sur occidente colombiano*, Segunda edición, Periódico Occidente, Cali 1996, página 177.

más recordada la del 26 de febrero del año 1971, con un saldo de víctimas que hasta el día de hoy la historia no olvida, dejando la ciudad en caos y bajo estado de sitio por orden de Misael Pastrana Borrero, presidente electo en este período.

La llegada de los años 80, en medio de la continuada crisis social que vivía la ciudad, permite hacer una lectura a las protestas sociales con unos elementos que claramente se derivan de eventos ocurridos en la década pasada, concretamente del nacimiento del M-19, Arévalo permite mirar la incidencia que sobre los sindicatos tuvieron este movimiento y la UP, con ideas y propuestas de izquierda, *“Para estos años el movimiento obrero va a tener un inusitado auge al calor de la lucha de los movimientos de izquierda, el M-19 y más tarde la UP”*⁴⁰

Pasada la década del 80 y con ella el accionar del M-19 tras su desmovilización, el panorama social tuvo un viraje, en cuanto a protestas se refiere, con unos aires de indignación, producto de los asesinatos de algunos dirigentes de izquierda del M-19 y la UP, con lo cual se puede afirmar que si bien no se llegó al ánimo tan politizado de las décadas que le precedieron, si se hace evidente el descontento ante la falta de garantías para poder ejercer la protesta de una manera democrática, como posteriormente lo promulgaría la Constitución de 1991, hija de la coyuntura vivida en las décadas antes descritas.

⁴⁰ Ibid.

2.1.3. La cultura en Cali, entre públicos y espectáculos.

Hablar de la cultura en Cali, sin adentrarnos en lo que el término representa desde la Antropología, como lo expone Castillo retomando las palabras de Villegas, *“En 1952 dos autores enumeraban ciento sesenta y una definiciones de cultura; supongo que, desde entonces, ese número habrá aumentado considerablemente”*⁴¹ y verla en términos históricos, es hacer un recorrido por variadas expresiones artísticas, a las cuales se les brindara una mirada que abarca las décadas de 1960 hasta 1990.

Cali se puede leer como una ciudad cosmopolita, siendo receptora de prácticas culturales externas, entiendo como tal lo que nos dice Waxer al referirse al cosmopolitanismo, *“la forma en que llegan prácticas externas y se hace difuso su punto de origen”*⁴², lo cual no hace extraño que en la ciudad hayan variadas expresiones musicales que pese a no ser originarias, como el rock, el tango, la salsa y el merengue, entre otras, han logrado tener recepción por parte de algunos sectores sociales, Castro logra referirse puntualmente al caso particular de la música clásica:

⁴¹ Villegas López citado por Castillo página 60

⁴² Waxer Lise, “Hay una discusión en el barrio: el fenómeno de las viejotecas en Cali”, en Ochoa Ana María y Cragnoli Alejandra (coordinadoras), *Cuadernos de nación, músicas en transición*, Imprenta Nacional, Bogotá 2001, páginas 103-4.

“Las nuevas generaciones hablan de “salsa” y se diría que viven a su ritmo naturalmente, a ellas, como a los demás vallecaucanos, les cautivan también otras manifestaciones musicales, empezando, por contraste con la música clásica, que siempre tuvo audiencia”⁴³

El público musical de Cali, variado por donde se le mire, encuentra en diversos teatros y auditorios, lugares donde deleitarse con variados espectáculos, tal cual lo describe Castro de Posada, *“hay además conciertos en el teatro del Museo La Tertulia, en la Sala Beethoven del Instituto Departamental de Arte y Cultura y en otros auditorios”⁴⁴*, siendo estos espacios, nacidos de la primera mitad del siglo XX, producto de las necesidades culturales de la ciudadanía, como es el caso del Museo La Tertulia, *“se inició en 1956, promovido por un pequeño grupo de socios y Maritza Uribe de Urdinola en una casa que hoy hace parte de la zona histórica de Cali Viejo”⁴⁵*, iniciativas que responden a la necesidad de las elites locales por difundir, de forma canónica, lo que para ellos es arte, como lo anota Castillo, *“los intentos de arte que se inician en la década de los años 60 constituyen un intento por fomentar las artes entre la ciudadanía”⁴⁶*. Independientemente de esta consideración, que sale de los objetos del presente análisis, lo cierto es que la

⁴³ Castro de Posada Beatriz, op cit. p 725.

⁴⁴ Ibídem p 726.

⁴⁵ Zawadski, Clara, “La cultura”, en *Santiago de Cali 450 años de Historia*, Dirección de comunicaciones, Alcaldía de Santiago de Cali, página 283.

⁴⁶ Castillo César, op.cit p 98-9.

década de los años 60 fue rica en eventos ligados con la cultura, y en promotores culturales:

“Cali es la única ciudad del país que ha tenido multitudinarios festivales de arte, en su breve, pero intensa historia cultural. De 1961 a 1970 se llevaron a cabo en Bellas Artes, La Tertulia, Teatro Municipal y Teatro al Aire Libre Los Cristales, por iniciativa de Fanny Mickey y después fueron coordinados por Maritza de Urdinola, Gloria Delgado y Marta Hoyos”⁴⁷

En la década de los años 70 se da en la ciudad un interesante movimiento cultural, principalmente en la literatura y el cine, ligado con la nueva mirada que se da sobre lo urbano, del cual resaltan figuras como Andrés Caicedo y Carlos Mayolo, como lo expone Castillo, *“Con el trabajo realizado durante años por el cine club fundado y dirigido por Andrés Caicedo, a finales de los 70 empezaron a surgir directores como Carlos Mayolo, Luis Ospina y Pascual Guerrero”⁴⁸*, a lo cual cabe añadirle, la actividad musical que se estaba dando en el Teatro Municipal, *“(…) desde 1977, la Opera de Colombia, promovida por Colcultura y financiada por Asartes, Asomúsica y Proartes, con temporadas anuales exitosas (...)”⁴⁹*. Siendo esto una clara muestra de la preocupación que por la cultura se tenía en la ciudad, de la mano de interés sociales, pero también la forma de hacer visibles las inquietudes culturales

⁴⁷Zawadski, Clara, op. cit p 284.

⁴⁸Navia, Olga Lucia 1985, citado por Castillo 120.

⁴⁹Zawadski Clara, op. cit p 279.

que algunos sujetos tenían *“La existencia urbana permitió y estimuló la formación de los artistas y éstos a su vez han modificado el aspecto visual de la ciudad y ampliaron al percepción estética de los ciudadanos”*⁵⁰

Los años 80 siguen el curso de acontecimientos culturales, marcados por eventos como el Premio Nacional concedido a Arbeláez, ilustrado por Gamboa, *“(…) consideramos importante la obra del poeta J. Mario Arbeláez, del grupo llamado nadaísta, quien en el año de 1980, recibió un premio nacional”*⁵¹, así como festivales, tal cual lo expone Castillo, *“En los años 80 se organizaron otros festivales, el primero de estos fue en 1986 con ocasión de los 450 años de la ciudad y tuvo amplio número de actividades”*⁵². Eventos que permiten mirar la incidencia del arte sobre la ciudad de Cali y retomar las palabras que al respecto brinda Castillo, *“Y es precisamente en las transformaciones culturales-artísticas que se mostrará la incidencia de la historia en la ciudad. Pero también cómo la misma ciudad ha sido transformada por la evolución del arte”*⁵³, razón por la cual hablar de la cultura en Cali es algo necesario para comprender las transformaciones sociales que han tenido lugar en la ciudad.

⁵⁰ CastilloCésar, op.cit. p 131.

⁵¹ Gamboa Octavio, “Notas para la historia de la poesía y de la música en Cali”, en *Santiago de Cali 450 años de historia*, Dirección de comunicaciones, Alcaldía de Santiago de Cali, página 264.

⁵² CastilloCésar, op.cit. p 100.

⁵³ Castillo, César, op.cit. p 44.

2.1.4. El paisaje cambia, Infraestructura urbana.

Durante los años que van de 1960 a 1990 la ciudad de Cali experimento un crecimiento en torno a su infraestructura, lo cual se liga con variadas consideraciones: eventos económicos, tales como la industrialización de los años 60s, sociales, la crisis urbanísticas y hasta deportivos, como los juegos Panamericanos de 1971... a continuación se expondrá una mirada, parcial desde luego, con la cual se hace una aproximación histórica a lo ocurrido en las tres décadas antes referidas.

En los años 50 e inicios de los 60, se crean nuevos barrios, ubicados en el norte de la ciudad y en el nororiente, logrando romper con el centro de Cali como área habitacional, cambiando el modelo colonial, atrasado para los requerimientos de una ciudad que avanza en medio de un flujo poblacional constante: *“En el norte, el barrio “Prados del Norte”, en el nororiente continuó la expansión con barrios para las gentes más pobres: La Isla, Fátima, Berlín San Francisco, Marco Fidel Suárez y Evaristo García”*⁵⁴

Es precisamente por este crecimiento, ligado con la periferia de la ciudad, que se produce un incremento en el terreno pavimentado, como permite ver Vásquez tras

⁵⁴ Vásquez Benítez, op. cit. p 206.

su análisis, *“El área pavimentada creció, entre 1961 y 1967, a una tasa anual del 3,9, en cambio, entre 1967 y 1973 la tasa promedio anual ascendió al 24,3%”*⁵⁵

Finalizando la década del 60, con el inicio de los años 70s, se continua con el modelo de crecimiento periférico (como lo arroja el alza del porcentaje en área pavimentada en la ciudad), afirma Ocampo, *“El conjunto de la ciudad se encuentra en pleno proceso de expansión acelerada, iniciado en el período anterior, y se refleja en sus variados desarrollos asilados, semi –aislados o continuos”*⁵⁶, siendo esta la razón del continuo flujo de población hacia el oriente y el sur de la ciudad en la segunda década del pasado siglo, *“En la década 1960- 1970 se continuó acentuando la tendencia de crecimiento de la ciudad hacia el oriente y el sur.”*⁵⁷, a lo cual se le debe sumar, como es de esperarse ante una ciudad con más demanda de servicios públicos, la construcción de más plantas para mejorar la oferta de agua, servicio básico para poder vivir en cualquier lugar, *“ En 1970, se amplió la Planta Río Cauca (II) y la producción de agua pasó de 89.014m3/día con Cauca I en 1959, a 224.000 m3/día”*⁵⁸.

Con la llegada del año 71, importante para la historia de Cali reciente de Cali, se da un evento que partirá en dos el desarrollo urbanístico de la ciudad, siendo los Juegos Panamericanos el motor que logra hacer cambiar la cara a la infraestructura

⁵⁵Ibib p 288.

⁵⁶Arizabaleta de García, María Teresa; Santacruz M, Marino, “Proceso histórico del desarrollo urbano de Cali” en *Santiago de Cali 450 años de historia*, Dirección de comunicaciones, Alcaldía de Santiago de Cali, página 158.

⁵⁷Vásquez Benítez, op. cit p 275.

⁵⁸Ibib p 289.

urbana y posicionar la ciudad fuera del escenario local tal como se aprecia en el Diario Occidente:

“También los panamericanos sirvieron para que nuestra ciudad se promocionara por todos los rincones del mundo como “Cali: la ciudad de América”. Con este nombre resonó por todos los confines del continente y nos colocó muy positivamente a los ojos de todo el mundo”⁵⁹.

Pese a que los problemas sociales seguían latentes, pero no se debe dejar pasar por alto lo que al respecto dice Castillo en torno a la modernidad:

“Teniendo en mente aquellos cambios de los 50s y principios de los 60s es que podemos hablar de Cali como un nuevo tipo de sociedad de “masas”. No será necesario esperar a los 70s para poder llamarla así puesto que los elementos ya estaban dados después de 1960”⁶⁰

En todo caso, lo cierto es que en la ciudad la implementación del Anillo Central, ideado desde la Oficina de Planeación Municipal como respuesta a la necesidad de infraestructura para celebrar los Juegos Panamericanos, logró cambiar de forma

⁵⁹ Diario de Occidente, sábado 23 de diciembre de 1972. página 18, Artículo: “Cali, ciudad importante”.

⁶⁰ Castillo César, op. cit. p 37.

visible el aspecto físico de la ciudad, como se atestigua en las obras llevadas a cabo:

“Calle 25 entre carreras 1 a y 15: pasos elevados en la carrera 1ª y en la carrera 8ª (...). Ampliación y remodelación de la calle 13 entre carreras 1ª y 15 (...). Avenida 3ª norte entre la Avenida de las Américas y la octava norte en el Puente de la Estaca (...). Ampliación de la Avenida 8ª norte entre calles 8ª y 21”⁶¹

Siendo necesario mencionar, por la importancia que tiene para la dinámica urbanística del sur de Cali, la construcción de bloques habitacionales en la Universidad del Valle, sede Meléndez, como lo anota Vázquez, “En la Universidad del Valle- Sede Meléndez- nueve bloques habitacionales financiados en un 50% por los juegos, que se utilizaron para alojar 4180 miembros de las delegaciones”⁶² bloques que posteriormente serían usados para lo que se conocerían como las residencias universitarias de la Universidad del Valle sede Meléndez.

Una vez concluidos los Juegos Panamericanos y pasada la pompa de la celebración, a este proceso de crecimiento de infraestructura le debemos sumar el Plan Continuemos, ideado por el alcalde Carlos Holguín, en respuesta a la falta de algunas soluciones de infraestructura que no se pudieron llevar a cabo para los

⁶¹ Vázquez Benítez, op. cit. p. 286.

⁶² Ibid p. 285.

Juego Panamericanos, de cuyas obras vale la pena retomar las mencionadas por Vásquez:

*“Calle 26 entre la carrera 15 y la Avenida Nueva Granada. Vía a Navarro entre la carrera 15 y la calle 26. Calle 15 entre la carrera 15 y la Autopista Suroriental. Transversal 15 entre la Autopista y la calle 26. Calle 29 entre las Avenidas Nueva Granada y Tequendama. Avenida Nueva Granada entre calles 26 y 40. Avenida Saavedra Galindo de la Autopista al barrio Villanueva.”*⁶³

Las décadas que van de los años 70 al 80 marcan un interesante fenómeno en cuanto a la actividad constructora en la ciudad, siendo necesario mencionar el crecimiento de la tubería, “Además, se construyeron las Tuberías de Transmisión Sur y Norte, y continuó con la extensión de redes a los barrios nororientales, orientales y los cerros del sur (1973-1978)”⁶⁴, lo cual se encuentra ligado con el crecimiento que la ciudad experimentó en cuanto a construcción se refiere, derivado de iniciativas privadas, “La década 1970-1979 fue un período de creciente intervención del capital en la actividad constructora de la ciudad. Son ahora empresas las encargadas de construir a Cali”⁶⁵, con lo cual evidentemente la ciudad sigue en un crecimiento periférico, producto de la creación de múltiples barrios:

⁶³Ibib p 287

⁶⁴Ibib p 290

⁶⁵Ibib p 293.

La ciudad se alarga de sur a norte pero también crece hacia los cerros, con edificios en altura, y hacia el occidente y al oriente en forma horizontal con casas pequeñas. Se comienza a notar congestión en las vías en las horas “pico” y aumentan los déficits en los servicios⁶⁶

Las obras llevadas a cabo en las décadas anteriores, como bien lo anota castillo en su análisis sobre la modernidad en Cali, harán de soporte para continuar el proceso histórico de infraestructura en la ciudad, así que no será nada extraño que entre los años 70 y 90 se dé la creación de un interesante número de barrios:

Entre 1970 y 1993 la ciudad se extendió hacia el sur con la construcción de nuevos barrios para clases altas, medias y medias-altas: Nueva Tequendama, Camino Real, Mayapán, La Cascada (...) Hacia el oriente surgieron: Villa del Lago, Ricardo Balcázar, Los Lagos, Calipso, El Diamante (...)⁶⁷

Este panorama, que sigue una matriz histórica de dispersión desde el centro de Cali, logra romper con la Plaza de Caicedo como centro del desarrollo urbanístico y económico de la ciudad, como bien lo expone Vásquez:

⁶⁶ Arizabaleta de García María Teresa, Santacruz M Marino, op. cit. p 160.

⁶⁷ Vásquez Benítez, op. cit. p 294.

“El espacio central – el Parque de Caicedo- ha perdido importancia relativa comercial y simbólicamente, además de que ha sido ocupado por actividades informales, comercios y servicios callejeros o ambulantes”⁶⁸

Deteniéndose un poco el análisis, como en efecto debe darse para comprender mejor el por qué ocurre esto, y mirando en retrospectiva las décadas de los años 70 y 80s, se permite ver que es justamente ahí, con la activación del sur como polo de desarrollo urbano, que Cali logra un viraje a la articulación de la infraestructura y las dinámicas de las épocas pasadas. Reflejando esto en los años 90, como se despliega del análisis de Arboleda:

Las proyecciones hechas en el Plan de Desarrollo de Cali para 1990 muestran que, de seguirse las tendencias históricas, habrá una disminución relativa de la importancia del circuito I o sea el centro de Cali, como destino de los viajes, pues el circuito 6 (sur) pasa a ocupar el primer puesto en lo que respecta a atracción de viajes.⁶⁹

Que pese a ser pronóstico a futuro, fue sin duda una visión de lo que en efecto ocurrió en los años 90.

⁶⁸Ibib p 301.

⁶⁹Velasco Arboleda op. cit. p 196-7.

3. BIBLIOGRAFÍA

3.1. Fuentes Primarias.

Fondo Fotográfico Diario Occidente del Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

3.2. Fuentes Secundarias.

3.2.1. Textos

ARÉVALO, Ildebrando, La clase obrera y el movimiento sindical vallecaucano, Alonso Valencia Llano (Director), Historia del Gran Cauca, Historia regional del sur occidente colombiano, Segunda edición, Periódico Occidente, Cali 1996, páginas 173-8.

ARIZABALETA DE GARCIA María Teresa, SANTANCRUZ M Mario, Proceso histórico del desarrollo urbano de Cali en, Santiago de Cali 450 años de historia, Dirección de comunicaciones, Alcaldía de Santiago de Cali, páginas 149-63.

BAEZA, Pepe. Esbozo de modelo de lectura de fotos de prensa para no iniciados, en Baeza, Pepe (Autor), Por una función crítica de la fotografía de prensa, Editorial Gustavo Gili, sa, Barcelona España, 2001. capítulo 10, páginas 157-173.

BATCHEN, Geoffrey, Identidad, en Arder en deseos, la concepción de la fotografía, Batchen Geoffrey (autor), Editorial Gustavo Gili, Barcelona, España 2004, páginas 11-25.

BERMÚDEZ E, Isabel Cristina, Los periódicos de Cali en el siglo XX, en Alonso Valencia Llano (Director), Historia del Gran Cauca, historia regional del suroccidente colombiano, Universidad del Valle, Santiago de Cali, 1994, páginas 305-6.

BURKE, Peter, Visto y no visto, El uso de la imagen como documento histórico, Crítica, España, 2001.

CASTILLO, César Arturo. El arte y la sociedad, en la historia de Cali. Cali, Universidad del Valle (coedición), en asocio con la Gerencia para el Desarrollo Cultural, Santiago de Cali, 1994.

CASTRO DE POSADA, Beatriz, Valle I, en Colombia ¡Que linda eres! Tomo IV, en Castro de Posada, Beatriz; Solarte Lindo, Fernando; Payan Archer, Guillermo; Bernal Andrade, Leovigildo; Sánchez Suarez, Benhur; educar recreativa, Bogotá Colombia 1990, páginas 711-32.

ENGLEBERT, Víctor (fotos), ALVAREZ GARDEAZABAL Gustavo (textos). Ciudades de Colombia, Cali, (fotos), Ediciones EnglebertLtda, Cali 1990.

GAMBOA, Octavio. Notas para la historia de la poesía y de la música en Cali, en Santiago de Cali 450 años de historia, Dirección de comunicaciones, Alcaldía de Santiago de Cali, página 263-6.

KOSSOY, Boris. Fotografía e historia, editorial La Marca, Buenos Aires Argentina 2001.

MALDONAZO ROZO, Ricardo, La Feria de Cali, en, Revista el mundo al vuelo de Avianca, número 179, diciembre de 1993, páginas 50-2.

LUC, Boltanski, La retórica de la figura, en Bordieu Pierre, Un arte medio, editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona, 2003, páginas, 207-234.

TAGG, John, El peso de la representación, Editorial Gustavo Gili, SA, Barcelona España, 2005.

VÁSQUEZ BENITEZ, Edgar. Historia de Cali en el siglo 20, Sociedad, economía, cultura y espacio, Artes Gráficas del Valle, Santiago de Cali 2001.

VELASCO ARBOLEDA, Julián, Cali perspectiva metropolitana, en Santiago de Cali 450 años de historia, Dirección de comunicaciones, Alcaldía de Santiago de Cali, página 185-202.

VELASCO, Hugo, Periódicos y periodistas de Santiago de Cali 1938- 1986. Colección Cabildo Tomo V, pagina. 33. Cali.

WAXER, Lise, Hay una discusión en el barrio: el fenómeno de las viejotecas en Cali, en Ochoa Ana María y Cragnolini Alejandra (coordinadoras), Cuadernos de nación, músicas en transición, Imprenta Nacional, Bogotá 2001, 101-8.

ZAWADSKI, Clara, La cultura, en Santiago de Cali 450 años de historia, Dirección de comunicaciones, Alcaldía de Santiago de Cali, página 275.85.

3.2.2. Prensa consultada

Periódico Diario Occidente, viernes 24 de diciembre de 1971.

Ibib lunes, 24 de diciembre de 1973.

Ibib 24 de diciembre de 1974.

Ibib 26 de diciembre de 1980.

3.2.3. Artículos en la WEB

-Acuerdo 0009, Universidad del Valle, consultado en <http://secretariageneral.univalle.edu.co/consejo-superior/reglamento-estudiantil/acuerdo%20009.pdf>, recuperado el día 25, 05, 2012.

-Ley 540 del 2000, recuperada de [http://www.manizales.unal.edu.co/archivo/descargas/ley 594.pdf](http://www.manizales.unal.edu.co/archivo/descargas/ley_594.pdf) 30 marzo del 2012.

-Pequeña historia de la fotografía, disponible en http://guimi.net/descarga/rol/Historia_fotografia.pdf recuperado el día 24 de marzo del 2012.

Agradecimientos:

Quiero expresar mi total gratitud hacia mi mamá, Miriam Esther Grueso Vanegas, por tantos sacrificios, e incontables horas de dedicación. Sin duda que sin ellos no hubiera sido posible lograr este pequeño triunfo. Ahora entiendo el esmero por inculcarme la disciplina para estudiar, este texto es una muestra de que valió la pena la lección, no la olvido. Gracias también al apoyo recibido de mi familia, Grueso Vanegas, en todo este proceso académico y personal.

Profesor Hugues Sánchez, muchas gracias por sus consejos y sugerencias, fueron vitales para este texto. También deseo hacer extensivo este sentimiento de gratitud hacia las profesoras Aceneth Perafán, Adriana Santos y Nancy Motta, sin su importante gestión administrativa este proyecto no hubiera sido posible. Es necesario mencionar la labor del profesor Miguel Camacho, quien con lápiz en mano, cual artesano, corrigió pacientemente este manuscrito y nos mostró el motivo de sus comentarios. Debo también agradecerle a mi compañera de tantas horas de pasantía y de trabajo en equipo, Lina Marcela Sánchez Bustamante, fueron muchos los momentos compartidos en esta bella labor.

No me puedo despedir sin incluir también a todos mis amigos y amigas, la lista es larga, quienes me han acompañado a lo largo de todos estos años, sin duda que han sido un apoyo muy grande en el camino. Gracias también a Univalle, universidad que siempre llevo en mi corazón, que bello poder decir que fue acá, en medio de las cálidas enseñanzas de mis maestros y maestras, en donde pasé tantos inolvidables momentos de mi vida.

Agradecimientos:

Agradezco a mi familia por acompañarme durante este proceso académico, en especial a mi hermana Denisse Yulieth Sánchez Bustamante, que sin duda me dio alientos y creyó en este proyecto. Brindo gracias a los profesores de mi carrera, al profesor Hugues Sánchez por sus aportes y dirección en este proyecto, a mis compañeros por sus aportes académicos y su amistad.