

La Violencia Escolar Evidenciada en un Proceso Recreativo

Intervención realizada con Estudiantes de Octavo Grado

de la Institución Educativa Juan Pablo II

Lina María Bedoya Montoya

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa Académico de Recreación

2021

La Violencia Escolar Evidenciada en un Proceso Recreativo

*Intervención realizada con Estudiantes de Octavo Grado
de la Institución Educativa Juan Pablo II*

Lina María Bedoya Montoya

Trabajo de Grado presentado para optar el título de:

Profesional en Recreación

Director de Trabajo de Grado

Mg. Gloria Patricia Rubio Lozano

Universidad del Valle

Instituto de Educación y Pedagogía

Programa Académico de Recreación

2021

Tabla de contenido

Tabla de contenido	3
Dedicatoria	7
Agradecimientos	8
Resumen	10
Introducción	11
Capítulo 1: Aspectos generales	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 Planteamiento del Problema	17
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General	18
1.3.2 Objetivos Específicos	18
Capítulo 2	19
2 Marco Contextual	19
Capítulo 3	21
3 Marco Teórico	21
3.1 Recreación Guiada	21
3.2 Violencia Escolar	26
3.2.1 Marco ambiental dentro del contexto escolar	27

3.2.2 Educandos – Grupo de Iguales	28
3.2.3 Violencia	30
3.3 Adolescencia	33
Capítulo 4	38
4 Metodología de análisis de la intervención	38
Capítulo 5	44
5 Resultados	44
5.1 Las actividades permiten expresar nuevos sentidos al ambiente escolar.	45
5.2 En los encuentros los educandos responden de diferentes maneras.	53
5.3 En las actividades recreativas se crearon relaciones entre los recreandos y los recreadores.	57
5.4 A medida que se iba avanzando la violencia fue apareciendo.	59
Conclusiones y reflexiones	64
Bibliografía	71

Índice de tablas

Tabla 1 Segmento Ciclo de la Vida Completo.....	35
Tabla 2 Formación de la Identidad.....	36
Tabla 3 Programación general de las Actividades Recreativas desarrolladas.....	41

Índice de imágenes

<i>Imagen 1 La Secuencia de Actividad Recreativa SAR (Coll y Mesa, 1997; Mesa, 2005)</i>	23
<i>Imagen 2 Esquema de la organización de la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI) (Mesa, 2010)</i>	25
Imagen 3 Recibimiento del grupo de escolares, presentación de los participantes y de las Actividades Recreativas organizadas.....	46
Imagen 4 El aquí y el ahora representado en juegos o rondas	46
Imagen 5 División del grupo de escolares en subgrupos	47
Imagen 6 Árbol parlante diseñado por cada subgrupo.....	47
Imagen 7 Actividad foto palabra.....	48
Imagen 8 Creación del mural	48
Imagen 9 Diseño y creación del mural.....	49
Imagen 10 Distribución de tareas para la creación del mural	49
Imagen 11 Socialización con el grupo en general de las actividades desarrolladas	50
Imagen 12 Cierre de la sesión con rondas.....	50
Imagen 13 Cierre de la sesión con juegos.....	51
Imagen 14 Mural 1	67

Imagen 15 Mural 2	67
Imagen 16 Mural 3	68
Imagen 17 Mural 4	69
Imagen 18 Mural 5	69
Imagen 19 Mural 6	70
Imagen 20 Mural 7	70

Dedicatoria

A Dios, en quien he puesto todas mis fuerzas y esperanzas.

A mi hijo, que desde su existencia, inocencia y fragilidad me ha dado todos los motivos que tengo para seguir.

A mi compañero de vida, quien me ha ofrecido su compañía y su apoyo; por cada palabra que me ha obsequiado para no rendirme. Por los tiempos difíciles.

A mi madre, a quien quiero demostrarle mi mayor admiración por la mujer fuerte que siempre ha significado ser.

A mis amigos, por ser más que eso e impulsarme a continuar con mis sueños.

Agradecimientos

Gracias a Dios por bendecirme con todo lo que tengo y con todo lo que hasta ahora he logrado. Por las fuerzas que me ha dado, los motivos y la fe para seguir. Gracias por siempre permitirme tener nuevas oportunidades.

Gracias a mi hijo y a mi compañero de vida, porque lo han significado todo para mí. Han marcado un inicio en mi vida y no solo me han acompañado en este proceso, sino que también me han enseñado de lo que puedo ser capaz.

Gracias a mi mamá, porque pese a las dificultades siempre ha representado ser un apoyo importante para mí.

Gracias a la profesora Gloria Patricia Rubio Lozano, por ser mi guía para el desarrollo del trabajo de grado, por su paciencia, comprensión y dedicación en todo este proceso. Siempre significó para mí ser una mujer de gran admiración, por su conocimiento y total entrega a su trabajo como docente y recreadora.

Gracias a los estudiantes de Recreación que me permitieron acompañarlos en las actividades recreativas desarrolladas en la Institución Educativa e integrarme como una compañera más del programa.

Gracias a la Institución Educativa Juan Pablo II y a los estudiantes de octavo grado por permitirnos tener un espacio en el cual poner en función el conocimiento que se ha generado en la academia; además de brindarnos la confianza para la construcción de actividades recreativas y la creación de experiencias de una manera significativa.

Gracias al Programa Académico de Recreación, a cada uno de los docentes por su trabajo y dedicación. Por todas las experiencias, enseñanzas y recuerdos que hacen parte de mi desarrollo como profesional; y sin duda alguna de mi desarrollo como persona. Quiero agradecer de manera especial a la profesora Rocío Gómez, por los grandes aportes que realizó para el trabajo de grado y por su tiempo como directora del programa. Igualmente, gracias a las profesoras Victoria Valencia y Mireya Marmolejo, que además de sus conocimientos, me brindaron su tiempo y sus palabras en momentos en los cuales los necesitaba.

Gracias por la oportunidad de terminar mi carrera profesional por medio de la amnistía. Habían cosas que aun debía aprender, transformar y fortalecer en mí y en lo que me rodea; por eso quizás significa tanto para mi esta valiosa oportunidad, porque fueron posibles muchos más logros que el solo hecho de finalizar.

Gracias a cada uno de mis compañeros, que ahora son mucho más que eso: a Lady Marín, Edwin Castaño, Fernanda Girón, Daniela Cardona, Lina Victoria Rojas y Angélica María Rentería. Gracias por el apoyo incondicional y por todos los buenos recuerdos.

Gracias a todas las personas que han hecho parte de mi formación profesional y personal. Quienes con su tiempo, palabras y buenos deseos me han apoyado e impulsado a continuar.

Resumen

El presente trabajo de grado plantea evidenciar situaciones de violencia escolar en estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Juan Pablo II, a partir de un proceso de recreación guiada enmarcado en la asignatura Metodologías de Intervención del Programa Académico de Recreación. Para ello se hace un reconocimiento de los referentes conceptuales que abordan este estudio para lograr una comprensión – reflexión frente al proceso y los resultados de este trabajo.

Con la pregunta de investigación se pretende mostrar la fortaleza que tienen las interacciones a través de actividades bien planteadas con objetivos claros, para minimizar problemas de violencia en espacios escolares.

Palabras claves: Recreación Guiada, violencia escolar, adolescencia, Influencia Educativa.

Introducción

El presente trabajo de grado surge a partir de la observación a un grupo de 24 estudiantes de sexto semestre que cursan, en el primer período de 2018, la asignatura Metodologías de Intervención del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle.

La asignatura tiene la intencionalidad de llevar a la práctica los contenidos teóricos en simultaneidad, para ello la profesora gestiona un espacio en donde los estudiantes de recreación puedan vivir una experiencia comunitaria. Es allí donde se da la sinergia entre la Institución Educativa Juan Pablo II (ubicado en el barrio Brisas de Mayo de la Comuna 20) y los estudiantes de recreación en cabeza de su docente. La solicitud por parte de la IE era de atender a estudiantes del grado 8-4 quienes, según los profesores, estaban en un proceso de indisciplina muy elevado y no encontraban la razón de ello.

El proceso de intervención se realiza entre abril y julio de 2018, en jornadas de dos horas por sesión, con un grupo de 46 escolares. Se decide realizar las actividades en un espacio neutral y para ello se conversa con la coordinadora de la Biblioteca Centro Cultural Comuna 20, quién tiene una relación permanente con la IE y facilita las instalaciones para la intervención recreativa.

En los primeros acercamientos a los escolares, se puede evidenciar que efectivamente algunas formas de interacción entre iguales eran relativamente violentas. Igualmente se observa que esa misma situación pasaba con algunos docentes de la IE.

El escrito da cuenta de cómo los estudiantes de recreación, apoyados en unos lenguajes lúdico creativos, logran que los escolares empiecen a transmitir emociones que dan explicación de sus actos de indisciplina en el aula de clase y de situaciones que representan problemas de violencia escolar.

El presente documento hace una reflexión de sólo el momento evaluación de la intervención desde la recreación guiada bajo su metodología SAR, en su fase 1 SARI. Esto se explicará más adelante en el capítulo de la metodología.

El documento se encuentra organizado en cinco capítulos:

El capítulo 1: aspectos generales, contiene los antecedentes en el que se muestran algunos documentos que han trabajado temas relacionados con actividades recreativas en espacios donde se presenta violencia escolar; el planteamiento del problema y los objetivos (objetivo general y objetivos específicos) que reflejan la finalidad del presente trabajo de grado y los componentes de análisis.

El capítulo 2: marco contextual, en el cual se especifica la zona en la que habitan los estudiantes, donde se encuentra la IE y el lugar que facilitó el espacio para el desarrollo de las actividades recreativas.

El capítulo 3: marco teórico, en el cual se recoge los estudios que dan sustento al análisis de la intervención que se hizo en el espacio escolar; alrededor de los conceptos de Recreación Guiada desde la mirada de la maestra Guillermina Mesa, violencia escolar desde los aportes de la psicóloga Rosario Ortega y adolescencia desde la teoría de Erik Erikson.

El capítulo 4: metodología de análisis de la intervención; en el cual se describe la Influencia Educativa desde el estudio de Cesar Coll.

El capítulo 5: resultados, en los cuales se responde a los objetivos específicos planteados, que a su vez dan respuesta al objetivo general y a la pregunta problema formulada. Por último se presenta las conclusiones y reflexiones frente a la intervención recreativa.

Capítulo 1: Aspectos generales

1.1 Antecedentes

En este apartado se describe de manera general, estudios realizados en torno a la recreación y la violencia escolar. En la base de datos para la selección de los trabajos relacionados con el tema, se encontró que en gran número de casos el término de recreación era referido a actividades deportivas; por esta razón, los antecedentes se redujo a tres trabajos de grados, desarrollados por estudiantes del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle, que plantean la Recreación Dirigida¹ frente a situaciones de violencia escolar, denominados también como intimidación escolar y bullying.

El trabajo de grado: Consideraciones sobre el diseño de una estrategia de recreación dirigida que contribuya al manejo de la intimidación escolar en estudiantes de la sede educativa Fray José Ignacio Ortiz (Una mirada y una propuesta), presentado por la estudiante Mónica Lorena López Candelo en el año 2013, tuvo como objetivo reconstruir e identificar los aportes de la Recreación Dirigida en el diseño de estrategias que permitieran el manejo de la intimidación escolar de los niños y niñas pertenecientes a los grados tercero y cuarto de básica primaria de la Institución, a través del trabajo de autoconciencia de las emociones.

La estudiante presentó una estrategia de prevención de intimidación mediante la Recreación Dirigida denominado “Juguemos”; en la cual diseñó una guía de actividades a través del juego y la recreación para que los estudiantes hicieran conciencia de sus emociones; esto, mediante la metodología SARI. En los resultados de la investigación, describe que el desarrollo

¹ El término de Recreación Dirigida se trabajó por unos años, pero la profesora Guillermina Mesa ajustó el término a Recreación Guiada; por esta razón este trabajo menciona la Recreación Guiada a diferencia de los anteriores trabajos e investigaciones.

de las habilidades sociales de los estudiantes dentro del contexto escolar contribuye a la enseñanza de conductas socialmente adecuadas en niños y jóvenes; igualmente expresa que el bullying es una problemática social que contiene desencadenante como lo es los medios de comunicación, la desinformación, las formas agresivas de solucionar los problemas, los conflictos familiares, sociales y políticos, además de la naturalización de la violencia. Finalmente, concluye en que la recreación facilita que los educandos aborden los problemas de manera creativa y aprendan a comunicar sus sentimientos.

El trabajo de grado titulado: ¿Cuáles son los aportes de la Recreación Dirigida dentro de una estrategia pedagógica de prevención de la intimidación escolar en la Institución Educativa Manuel Rebolledo de Santiago de Cali? (Tangarife, 2013) , se desarrolló a partir de un trabajo con estudiantes de cuarto grado, entre las edades de 7 y 14 años, con quienes llevó a cabo la metodología SARI y los juegos cooperativos. El objetivo del autor fue identificar los aportes de la recreación en la estrategia pedagógica mencionada en el título.

Pare este trabajo, el estudiante cita a Monjas (2003) quien define el bullying o el maltrato entre iguales como aquellas acciones que hace un individuo para hacer daño a otros, tales como; pegar, acosar, insultar, humillar, excluir, abusar sexualmente, amenazar, burlar, ridiculizar, entre otros, durante un tiempo prolongado. Frente a esto, el autor describe la importancia de estudiar, comprender y desarrollar las habilidades sociales para el manejo de la empatía, la asertividad y las emociones; igualmente resalta la participación del observador en una situación de intimidación escolar, debido a que puede ser agente que apoya al intimidador o es indiferente antes los actos de maltrato y a la víctima.

Después de describir una guía de juegos cooperativos, el estudiante expresa las siguientes conclusiones:

- La recreación genera un entorno adecuado en las instituciones, que permite que los estudiantes y profesores puedan expresarse, ser autónomos, ser responsables, escuchar activamente y ser propositivos. Característica que se puede proyectar en ámbitos familiares y comunitarios.
- La recreación y la metodología SARI posiciona el juego como un elemento sustancial de la transformación de una comunidad.
- La recreación crea inclusión (en el trabajo de grado realizado generó la participación de estudiantes de grados superiores e inferiores).
- La recreación promueve la participación, el autoestima, la autonomía, la resolución de conflictos; elementos que generan la sana convivencia.
- La Recreación Dirigida y el juego ponen el énfasis en el aprendizaje a partir de la experiencia, en la oportunidad que ofrece para conocer al otro, en la participación y en el sentimiento de que los sujetos se sientan importantes en una sociedad.

Los dos anteriores trabajos de grado descritos, surgen a partir de la práctica realizada en el macro proyecto “Evaluación de una estrategia para la prevención de la violencia escolar en Cali: prevención y control de la intimidación escolar”, coordinado por el Instituto Cisalva de la Universidad del Valle y dirigido a 26 sedes educativas de la ciudad, pertenecientes a las comunas 8, 9 y 12.

El trabajo de grado: La Recreación Dirigida permite identificar el porqué de las actitudes y conductas que deterioran la convivencia entre los miembros de la comunidad de la I.E. Juan

Pablo II, presentado por la estudiante Luz Derly Yandi Aranda en el año 2014. El estudio surgió de la práctica profesional llevada a cabo para la Fundación Carvajal en el programa PRONIÑO; ejecutado en las jornadas complementarias en la Institución sede Portete de Tarqui en la ciudad de Cali. El objetivo es identificar las conductas que afecta la sana convivencia entre los estudiantes de quinto y once grado. En los resultados y conclusiones la autora señaló:

- El proceso operativo se constituyó en una serie de actividades lúdicas que en su desarrollo permitieron el acercamiento al grupo de estudiantes y la comprensión de la convivencia escolar que se estaba presentando.
- La Recreación Dirigida evidenció índices de comportamiento que alteraba las relación interpersonales de los educandos, en el cual identifico conductas como: agresividad, los gritos, sobre nombres, golpes, hurto de pertenencias, sabotaje, falta de respeto ante los docentes, desinterés por el desempeño académico, malos gestos, entre otras.
- Se generó reflexión en torno al para qué y porqué debían continuar los estudiantes con sus proyectos escolares, debido a que existía situaciones de deserción escolar.
- Los estudiantes reconstruyeron nuevos significados y sentidos frente al sentido de la amistad, el compromiso, la responsabilidad. Igualmente, los participantes asumieron las tareas propuestas para el desarrollo de un evento festivo, en el que se evidenció el traspaso de la tarea de la Recreación Dirigida.
- Al participar de las actividades lúdicas, los estudiantes ganaron confianza en sí mismos, sintieron valor por lo que hacían. Los espacios de socialización permitía a los niños y niñas escuchar y ser escuchados.

1.2 Planteamiento del Problema

El siguiente planteamiento surge de la observación a la asignatura Metodologías de Intervención del programa de Recreación de la Universidad del Valle dirigida a estudiantes de sexto semestre. Para el desarrollo teórico – práctico de la materia en mención, se llevó a cabo un proceso de recreación guiada con estudiantes del grado 8-4 de la Institución Educativa Juan Pablo II, ubicado en el barrio Brisas de Mayo en la comuna 20 de la ciudad de Cali.

El proceso de recreación se establece a partir de la necesidad de la Institución Educativa quien informa que el grupo 8-4, en particular, ha presentado problemas de indisciplina, frente a lo cual los directores y profesores no han logrado determinar las causas de esta problemática.

En el momento de la intervención, se logra observar dificultades en las relaciones entre estudiantes de octavo grado; igualmente, se identifica una resistencia de un gran número de educandos con los profesores que acompañan el proceso recreativo. Lo que lleva a plantear que posiblemente lo percibido por la institución educativa como problemas de convivencia escolar, no solamente se estaba dando entre los estudiantes, sino que hay un factor determinante dado también por los profesores. Por lo tanto surge la siguiente pregunta problema:

¿Cómo un proceso de recreación guiada permite evidenciar situaciones de violencia escolar en un grupo de estudiantes del grado 8 de la Institución Educativa Juan Paulo II.?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

- Identificar situaciones de maltrato escolar en un grupo de estudiantes del grado 8 de la Institución Educativa Juan Paulo II a partir de un proceso de recreación guiada.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Describir la manera como se dan las interacciones entre los estudiantes de grado octavo y los recreadores.
- Indicar los contenidos y tareas desarrolladas en el proceso de la actividad recreativa.
- Evidenciar algunos momentos de interactividad durante el proceso recreativo.

Capítulo 2

2 Marco Contextual

La Institución Educativa Juan Pablo II, se encuentra ubicada en la comuna 20 en la parte occidental de la ciudad de Cali. La comuna limita al norte y occidente con el corregimiento de los Andes; al oriente con la comuna 19; y al sur con el corregimiento La Buitrera. Se encuentra conformada por ocho barrios y tres urbanizaciones: Belén, Belisario Caicedo, Lleras Camargo, Pueblo Joven, La Sultana, Tierra Blanca, Siloé, Brisas de Mayo, Urbanización Venezuela, Urbanización Cañaveralejo y Urbanización Cortijo².

Comúnmente la comuna es nombrada por la sociedad como Siloé, debido a que fue el primer barrio fundado y contaba con una gran cantidad de fauna y flora, además de tener una mina carbonífera. La comuna 20 es caracterizada por la gran cantidad de comercio que hay en los diferentes barrios; igualmente existe un gran índice de violencia por lo que es foco de atención para la seguridad de la ciudad.

La Institución Educativa se encuentra ubicada específicamente en el barrio Brisas de Mayo. El colegio es de carácter semiprivado y arquidiocesano, administrado por monjas del colegio San José Siervas del Santísimo; recibe a estudiantes que habitan diferentes barrios de la comuna para cursar desde básica primaria hasta secundaria y brinda cupos a la municipalidad a través del programa ampliación de cobertura.

² (Alcaldía de Santiago de Cali, 2019, pág. 9)

En el proceso de intervención los estudiantes de recreación junto con la profesora de la asignatura, debían hacer un recorrido por los barrios para llegar a la IE. En este trayecto observaron lo que se conoce como fronteras invisibles y algunos sujetos que aparentemente hacían vigilancia del sector para identificar personas ajenas al mismo. Esta era una de las situaciones que también vivían los escolares para llegar a su colegio.

En la evaluación escrita, los escolares afirman que la institución no cuenta con zonas verdes para el recreo; lo que significa que existen limitaciones en el espacio para las diferentes actividades académicas, deportivas y recreativas. El no tener espacios de dispersión o de relajación adecuados en el colegio podría significar un desencadenante para las diferentes dinámicas que ocurren en la convivencia escolar porque se puede pensar en un problema de hacinamiento.

De acuerdo a estas limitaciones, que también fueron observadas por los estudiantes de recreación y la docente en el primer acercamiento con la escuela, es que se decide trabajar en la Biblioteca Centro Cultural Comuna 20, espacio que en su momento brindaba mejores condiciones y permitía un ambiente de mayor confianza para el objetivo trazado. Las personas encargadas de la Biblioteca, además de permitir el trabajo en el espacio bibliotecario, brindaron un apoyo significativo para la realización de las actividades y de la utilización de los materiales necesarios.

Capítulo 3

3 Marco Teórico

En este capítulo se plantean los referentes teóricos que sustentan el presente trabajo de grado. En primer lugar la recreación como mediación en procesos de resolución de problemas de convivencia escolar, desde los aportes de Guillermina Mesa; en segundo lugar la violencia escolar desde la mirada de Rosario Ortega; y por último la adolescencia como la etapa de desarrollo que están viviendo los estudiantes observados.

3.1 Recreación Guiada

Mesa (2004) analiza la polisemia de la palabra recreación a lo largo de la historia. La autora revisa puntos de vista de la religión, psicología, política, entre otras. Mesa (2004) enfoca la recreación desde la mirada del autor Lev Vygotsky quien afirma que los seres humanos están sujetos por un proceso social histórico cultural.

Basada en los procesos que se dan dentro de la escuela y en lo que propone Cesar Coll sobre la secuencia didáctica (SD)³, Mesa (2004) plantea que la recreación también tiene maneras de transmitir conocimiento y se fundamenta en tres grandes dimensiones.

Desde la primera dimensión la recreación es vista como una actividad social, ligada a las dinámicas y expresiones culturales de los individuos y se identifican tres núcleos problemáticos: lo lúdico, lo festivo y lo contemplativo. En lo lúdico la autora hace referencia al juego, a sus múltiples manifestaciones y realizaciones externas. Lo festivo hace hincapié a las fiestas como

³ Secuencia didáctica entendida como el proceso que lleva a cabo el educador para el desarrollo de unos contenidos curriculares. Comprendiendo la planificación, el desarrollo de la actividad y la evaluación de la misma.

tradiciones culturales que generan dinámicas y vínculos sociales. Por último lo contemplativo, lo comprende como aquellas actividades externas e internas que tiene que ver con el goce y el placer.

En la segunda dimensión, a partir de los principios básicos del Modelo para el Estudio de la Influencia Educativa (Coll, Colomina and Rochera 1995), la autora describe la recreación guiada como práctica pedagógica con un componente educativo que expone a los participantes frente a tres dilemas: cognitivo, creativo y social.

La tercera dimensión corresponde a la recreación como actividad interna o psicológica, que permite analizar la transformación de los conceptos y procesos del individuo a partir de las relaciones interpersonales. En este punto, la actividad interna se observa en dos momentos: desde lo intersubjetivo y desde lo intrasubjetivo.

En las tres dimensiones se desarrollan unas herramientas pedagógicas que Mesa (2004) denomina como lenguajes lúdicos creativos, apoyándose en las artes (música, teatro, grafico plástico, danza, juego), como insumos para que lo recreandos logren expresarse.

Mesa (2009) propone dos dispositivos pedagógicos: preguntas generadoras y núcleos problemas.

El carácter participativo de la metodología de intervención (...), tiene dispositivos pedagógicos desencadenantes y no jerarquizados que dotan de una dinámica interna o marco específico a la interactividad recreador/recreandos y que consiste en establecer una relación permanente entre lo individual y lo grupal (Mesa, 2009, pág. 17).

Las preguntas generadoras, expresión tomada de Pablo Freire, consisten en establecer preguntas abiertas que permiten identificar los conceptos que trae cada sujeto frente a un tema,

idea o situación, generando así reflexión en torno a las respuestas de los participantes. Este dispositivo marca el desarrollo de las sesiones de la metodología de intervención.

Como se explica en el párrafo anterior la recreación guiada en su dimensión pedagógica supone tres problemas: uno cognitivo, uno social y otro creativo, pues se ponen en juego las competencias intelectuales, las capacidades para solucionar problemas y la creatividad para realizar la representación simbólica; de acuerdo a la pregunta generadora o consignas realizadas por el recreador.

Dentro de la recreación guiada, Guillermina Mesa establece una manera de intervenir y analizar la intervención. La autora propone la Secuencia de Actividad Recreativa (SAR).

La SAR es una metodología de intervención, cuyo esquema de desarrollo es flexible a los ritmos de los participantes y a los cambios que se van dando en el proceso de intervención. Igualmente, permite realizar ajustes en la planificación de las sesiones de acuerdo a las evaluaciones que van surgiendo al concluir cada una de estas.

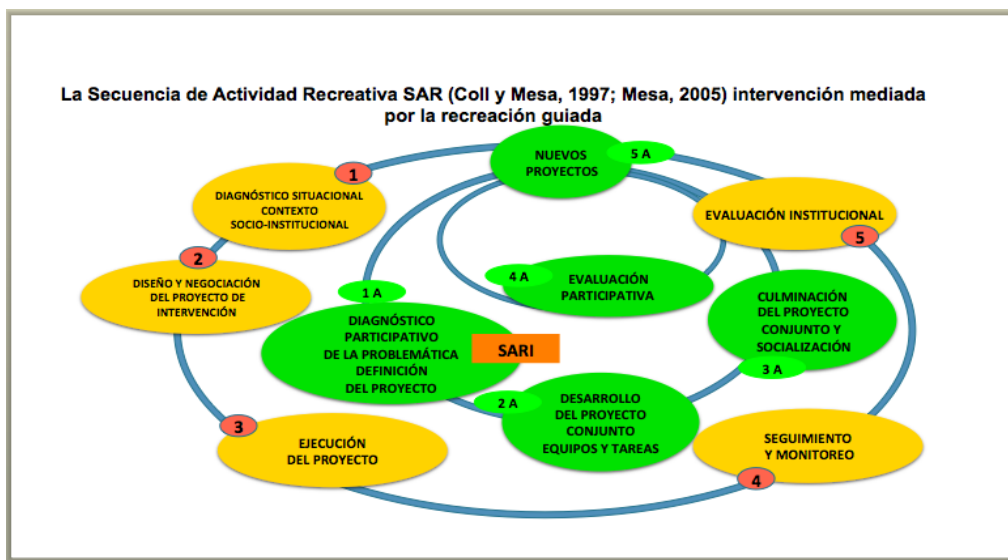


Imagen 1 La Secuencia de Actividad Recreativa SAR (Coll y Mesa, 1997; Mesa, 2005)

Para la metodología SAR, Mesa (2010) propone cuatro fases generales: diagnóstico participativo, desarrollo de tareas por equipos, culminación de las tareas, su puesta en común y finalmente la evaluación participativa.

En situaciones en las que se requieren procesos de recreación guiada en un período corto de tiempo y con un gran número de participantes, Mesa (2010) propone trabajar la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI). Como se observa en el esquema anterior la primera fase de la SAR (diagnóstico participativo) se convierte en SARI, pues es aquí en donde se trabaja las propuestas que nacen de la comunidad para ser desarrolladas a mediano o largo alcance. Por lo general las instituciones llegan solo a esta fase, debido a que la mayoría no cuentan con recursos suficientes para desarrollar los proyectos que nacen de la comunidad en la fase de diagnóstico.

“La metodología tiene el propósito principal de generar una experiencia de pensar y hacer conjuntamente un pequeño proyecto o tarea con objetivos compartidos en un mínimo de tiempo, a partir de una temática general; esto permite generar un espacio de encuentro y reconocimiento, colaboración y afecto entre los participantes a partir de una experiencia recreativa “impactante”, gratificante, experiencial, reflexiva y creativa” (Mesa, 2010, pág. 19).

La SARI se estructura en cuatro momentos como lo muestra la siguiente imagen.

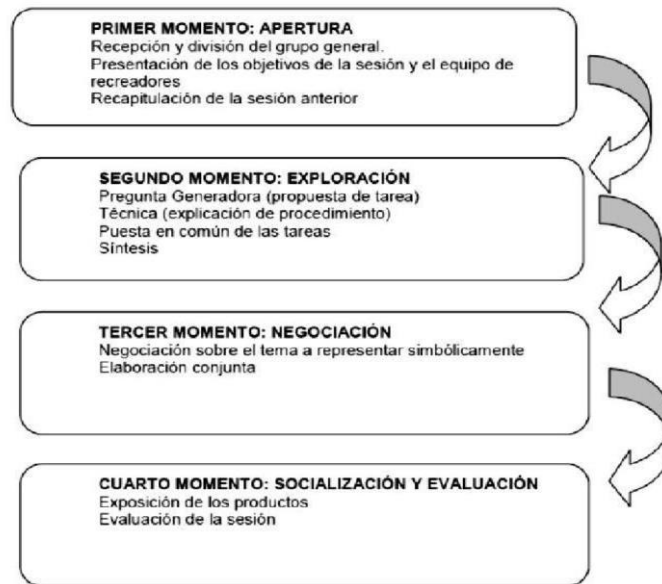


Imagen 2 Esquema de la organización de la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI) (Mesa, 2010)

En el primer momento de la SARI llamado la apertura, se da la bienvenida a los participantes y se llevan a una postura de ponerlos en el aquí y el ahora⁴, de tal manera que las personas se enfoquen en la actividad. Se presenta al equipo de recreadores, los objetivos generales de la sesión. y se conforman los subgrupos La apertura suele ser desarrolla mediante juegos, rondas o situaciones que activen la disposición de los sujetos frente a la actividad. De igual manera permite el reconocimiento conjunto de todos los participantes (recreadores-recreandos).

⁴ El aquí y el ahora es un concepto que viene de la psicología Gestalt y que permite dentro de una actividad ubicar la concentración, compromiso, ideas, pensamientos, acciones de los recreandos en el momento presente que está viviendo, desligando las situaciones previas con las que llegan a la actividad, como emociones o fatigas que puedan desestabilizar su participación en el proceso.

En el segundo momento, la exploración busca descubrir los conceptos que tiene cada uno de los participantes (en los subgrupos ya conformados) frente a un tema en específico, respondiendo a una pregunta generadora. Seguidamente se define la técnica de lenguajes lúdicos creativos con la cual se movilizan los resultados que proporciona la pregunta generadora o la tarea propuesta. Todo este proceso mediado por el recreador que busca orientar la actividad para que los recreandos sean quienes desarrollen el ejercicio.

En el tercer momento, la negociación hace referencia a los acuerdos que se definen por el grupo en torno a las tareas colectivas, la técnica que se va a realizar y el desarrollo conjunto del proceso. En este momento se presentan los tres tipos de problemas: cognitivo, social y creativo. De acuerdo a lo anterior, se puede observar como los sujetos se apropian y se responsabilizan de las tareas, su desarrollo y de su resultado.

Por último el cuarto momento: socialización y evaluación del proceso. Aquí, cada grupo hace la exposición del producto realizado y se generan reflexiones en torno a lo vivenciado. La evaluación, al igual que en la SAR, se desarrolla de manera transversal al finalizar cada sesión. Al concluir la SARI, se hace la evaluación en cada subgrupo, luego con el grupo en general y por último con los recreandos y encargados de la institución financiadora.

3.2 Violencia Escolar

La violencia es un tema que inquieta, importa y afecta a toda sociedad; crea consecuencias significativas desde los aspectos particulares de un individuo (emocionales, psicológicos, cognitivos, físicos, entre otros) hasta los aspectos más generales (educación, trabajo, economía, salud, cultura, política, etc.). La violencia ha causado grandes acontecimientos a lo largo de la historia y sigue siendo objeto de múltiples estudios nacionales e internacionales. El presente

trabajo de grado, se limitará el tema de la violencia en el ámbito escolar y, más específicamente, desde los aportes de Rosario Ortega Ruiz (1998).

3.2.1 Marco ambiental dentro del contexto escolar

La educación tradicional asume que su labor central es transferir conocimientos a partir de la enseñanza que el profesor imparte a los estudiantes (Freire, 2012)⁵. Un pensamiento que desconoce los saberes de los educandos y las diferentes dinámicas que aportan en su aprendizaje; por ejemplo, la influencia de las redes sociales, los medios de comunicación, el contexto sociocultural de los estudiantes, el papel de la familia y de los amigos, entre otras. En oposición a esta perspectiva, Ortega (1998) propone que la enseñanza se diversifique y ofrezca las experiencias para que los estudiantes se apropien de los conocimientos, desarrollen sus habilidades y construyan su personalidad.

Las instituciones educativas y los salones de clase se encuentran configurados por el espacio – tiempo, la actividad y el tipo de comunicación; estos elementos originan en un principio lo que Ortega (1998) denomina marco ambiental. A partir de este primer plano se generan microsistemas de relaciones que se pueden movilizar de manera independiente pero incidiendo entre ellos, pues cada uno se encuentra conformado por conjuntos de costumbres, hábitos, normas y valores (Ortega, 1998, pág. 12).

Ortega (1998) resalta la importancia de los agentes educativos, afirmando que el trabajo en equipo del profesorado implica una constante comunicación, evaluación y negociación para desarrollar esquemas de análisis pertinentes frente a las dinámicas que ocurren en el marco

⁵ Freire, P; & Mellado, J. (2012). Pedagogía del oprimido. Biblioteca Nueva.

ambiental; no solamente en lo referente a los contenidos curriculares, sino también a las diferentes situaciones que se generan en el contexto escolar.

Sin embargo, la función del profesor tiene un límite sobre los educandos, dado a que el estudiante decide si recibe o rechaza la información o los procesos para el desarrollo del aprendizaje propuesta por el educador, de acuerdo al interés que encuentre en los contenidos. Por otro lado, el docente se encuentra expuesto (consciente e inconscientemente) frente a un conjunto de problemas o situaciones sociales y emocionales, desbordando un poco la función del educador o de sus propias capacidades.

3.2.2 Educandos – Grupo de Iguales

En las instituciones educativas los estudiantes son considerados desde una perspectiva colectiva, de tal manera que los contenidos de las asignaturas, las evaluaciones, las tareas, las reglas, las normas y las diferentes instrucciones van dirigidas hacia al grupo de educandos; el grupo es considerado como la unidad misma (Ortega, 1998); este hecho, ignora al estudiante como un individuo cuyas características se diferencian de los demás. Sin embargo, los diversos procesos que ofrecen las instituciones educativas no son los aspectos de mayor importancia que une a los estudiantes; antes bien, son los temas de interés referentes a ellos mismos lo que logra generar vínculos y una gran cantidad de conocimiento diferente a los contenidos de las asignaturas, siendo esto llamado por los pedagogos como curriculum oculto.

Lo anterior, reafirma en gran parte los aportes que ha venido dejando el constructivismo, el cual plantea que el aprendizaje es complejo, por lo cual se puede desarrollar de diferentes maneras, desde distintos contextos, mediante gran variedad de procesos y condiciones (Ortega, 1998, pág. 17).

Ortega (1998), plantea que en el contexto de iguales se despliegan diversas situaciones que inciden en la personalidad de cada individuo, especialmente en su al desarrollo social y moral. Dicho de otra manera, se establecen normas de convivencia, costumbres y reglas no escritas, las cuales pueden generar actitudes positivas o proporcionar modelos de comportamiento inadecuados.

A veces, la microcultura de los iguales incluye claves de dominio y sumisión interpersonal que van más allá de lo moralmente tolerable, y entonces el grupo puede convertirse en un modelo de referencia negativo para el desarrollo social. Aparece un fenómeno de prepotencia, o desequilibrio en el estatus social que un chico/a establece con otro o que un grupo de ellos establece con un estudiante en particular: son esquemas de malas relaciones que pueden adquirir diferentes grados de peligrosidad para el desarrollo social y la convivencia en el centro educativo. (Ortega, 1998, pág. 19)

Durante el desarrollo del ser humano (cada etapa de desarrollo), es de gran importancia los vínculos con las demás personas; en la etapa de la adolescencia y la juventud la sociabilidad juega un papel significativo, convirtiéndose vital la idea de tener amigos y sentirse aceptado por los demás. En este punto, es importante resaltar que en el estadio de la adolescencia, Erikson (1987) afirma que uno de los elementos relevantes es la formación de grupo de iguales; a partir de los vínculos se establecen relaciones y características auto definitorias, consolidando ideologías o doctrinas totalitarias frente a la sociedad.

Ortega (1998), corrobora lo expresado por Erikson, cuando afirma que el tener amigos exige acomodar el comportamiento, los hábitos y características personales a una invisible línea común, compuestas por las convenciones que el grupo considera aceptables.

Los sentimientos de amistad producen una gran satisfacción, alimentan la estima personal y amplían el campo de la actuación social, provocando seguridad en uno mismo/a. Pero no siempre la

pertenencia a un grupo implica los sentimientos de amistad que el chico/a busca, a veces la incorporación a un grupo pasa por aceptar las normas, asumir obedientemente los hábitos del mismo, seguir a sus líderes y callar los deseos y las iniciativas propias. Este tipo de incorporaciones a los grupos, relativamente abundante en las edades de la adolescencia, resulta cruel y provoca sentimientos muy ambivalentes. (Ortega, 1998, pág. 20)

De acuerdo a lo anterior, en el grupo de iguales se sacralizan (consciente o inconscientemente) convenciones, hábitos, rutinas, pautas de comportamiento y valores morales, que pueden llegar a considerarse positiva o negativamente, afectando de alguna manera el clima social del centro educativo, correspondiendo o no a las normas propuestas por la institución.

En el devenir cotidiano de la convivencia de los compañeros/as, se incluyen pautas de comportamiento y actitudes que pueden reafirmar en el chico/a la seguridad personal, mediante la consciencia de pertenencia a un grupo de referencia, o pueden convertirse en un proceso peligroso para la socialización. Es lo que ocurre con el aprendizaje de modelos excesivamente agresivos o francamente violentos, que a veces se confunden con problemas de disciplina, pero no lo son realmente. Son problemas de malas relaciones entre iguales que terminan construyendo climas sociales en los que no es difícil encontrar verdaderos fenómenos de abuso, malos tratos y violencia entre compañeros/as. (Ortega, 1998, pág. 23)

3.2.3 Violencia

Para entrar a conceptualizar el término violencia, es necesario comprender dos características naturales que se encuentran inherentes en la vida del ser humano. Ortega (1998) hace referencia al conflicto, en una primera instancia, describiéndolo como aquello que se genera a partir del cruce de diferentes ideas, intereses o posiciones frente a una necesidad, situación, intención o un objeto en específico; lejos de considerar el conflicto como un aspecto negativo en

la vida de cada individuo, desde una perspectiva ecológica, es definido como un proceso natural dentro del sistema de relación en la que todo ser humano se ve envuelto durante el transcurso de la vida.

A partir del conflicto se puede generar la agresividad (Ortega, 1998). Desde los aportes de la etología, se considera la agresividad como un aspecto natural que hace parte de las habilidades sociales, junto a las capacidades necesarias para la resolución de conflictos; sin embargo, es necesario comprender que implica un proceso de aprendizaje la capacidad de dominio y control sobre los niveles de agresividad que puede llegar a tener un individuo frente a una situación de conflicto.

El conflicto nace de la confluencia de intereses o de la interacción de dos posiciones frente a una necesidad, una situación, un objeto o una intención. El conflicto, como una situación de confrontación entre dos protagonistas, puede cursar con agresividad, cuando fallan, en alguna medida, los instrumentos mediadores con los que hay que enfrentarse al mismo. Así, cuando está en juego una tensión de intereses y aparece un conflicto, todo depende de los procedimientos y estrategias que se empleen para salir de él. Si se usan procesos belicosos, aparecerán episodios agresivos, que pueden cursar con violencia si uno de los contrincantes no juega honestamente y con prudencia sus armas, sino que abusa de su poder, luchando por destruir o dañar al contrario, no por resolver el asunto. (Ortega, 1998, pág. 26)

De acuerdo al planteamiento anterior, se logra observar que frente a la situación de conflicto se presentan situaciones de agresividad que, al fallar el control sobre este y los procedimientos para la resolución pertinente, se genera la violencia, la cual ya no va en busca de soluciones, sino de dominar al contrario con acciones que afectan de manera física, emocional, psicológica y/o social. Por esta razón, la violencia pasa de ser un problema de conducta a

convertirse en un proceso interpersonal, debido a que afecta al menos a dos personas (quien o quienes ejercen la violencia y quien o quienes la padecen).

En el caso de la convivencia escolar, uno de los modelos que se presentan en el grupo de iguales es el esquema de dominio – sumisión, que hace referencia al poder y control interpersonal que se practica en el proceso natural de la socialización (Ortega, 1998). Dicho de otra manera, dentro de las relaciones interpersonales que existe en el grupo de iguales, un educando puede percibirse con poder sobre sus compañeros, logrando ejercer en ellos un grado de autoridad y control, sin llevar ningún tipo de contrariedad por parte de quienes padecen dicho dominio.

La violencia que se concreta en malas relaciones interpersonales, falta de respeto, agresividad injustificada, prepotencia, abuso y malos tratos de unos hacia otros es, en sí misma, un fenómeno social y psicológico: social, porque surge y se desarrolla en un determinado clima de relaciones humanas, que lo potencia, lo permite y lo tolera; y psicológico, porque afecta personalmente a los individuos que se ven envueltos en este tipo de problemas. (Ortega, 1998, pág. 37)

Eso quiere decir que dentro del centro educativo, son considerados víctimas los educandos que ejercen la violencia sobre otros (agresores), los educandos que sufren las agresiones (víctimas directas), los chicos(as) que participan de manera indirecta como observadores y sujetos pasivos, el profesorado y la comunidad educativa, pues se perturba la función profesional y social. Ortega (1998) explica que a partir de la prolongación en el tiempo de los diferentes hábitos de violencia, afectan el desarrollo psicológico de los individuos implicados (agresores y agredidos); de esta manera, un educando que ha sido víctima de la violencia por parte de los compañeros se ve afectado en la imagen que tiene de sí mismo y en su autoestima personal; igualmente, el educando que ejerce la violencia hacia otros, está creando una imagen de sí mismo como una persona inmoral e impune; ambos casos representan un riesgo para el desarrollo social y moral.

3.3 Adolescencia

El ser humano está conformado por una gran variedad de elementos que lo caracteriza y lo diferencia de los demás; estos elementos se transforman en el transcurso del tiempo. Al comprender cada particularidad del individuo, se entra a estudiar las diferentes problemáticas que se originan dentro del funcionamiento de la persona como ser individual y como ser social. De acuerdo a este planteamiento, se entra a observar por ejemplo, los cambios biológicos y físicos que va teniendo una persona desde el nacimiento y, del mismo modo, se puede evidenciar las características particulares que va obteniendo a partir de su relación con el ambiente, creando o entrando a participar de sistemas de creencias, culturas, educación, sociedad, entre otros.

Frente a lo anterior, varios teóricos han trabajado alrededor del desarrollo de los seres humanos, estudiando los aspectos biológicos, cognitivos, psicológicos y sociales. Para propósitos de este estudio, es necesario comprender la adolescencia desde un enfoque psicosocial, porque permite analizar al individuo desde su desarrollo cognitivo y su relación con la sociedad, estudiando a su vez los diferentes elementos que nacen a partir de esta interacción.

Todo ser vivo tiene un plano básico de desarrollo, y es a partir de este plano que se agregan las partes, teniendo cada una de ellas su propio tiempo de ascensión, maduración y ejercicio, hasta que todas hayan surgido para formar un todo en funcionamiento (Erikson, *Identidade, juventude e crise* 1987, 92)

El psicoanalista Erik Erikson (1998), hace una reinterpretación de las fases psicosexuales de Freud, proponiendo el desarrollo del ciclo completo de la vida. El autor organiza ocho estadios, en los cuales clasifica el tiempo o la fase (desde la infancia hasta la vejez); cada estadio contiene los elementos psicosexuales y psicosociales, integrando tres procesos: primero, el proceso biológico (soma), en el cual se entiende la organización de los sistemas de órganos que contiene

cada individuo; segundo, el proceso psíquico (psique), comprende la experiencia personal y racional constituido a través de la síntesis del yo; y el tercero, el proceso social (ethos), en el que se interpreta la organización cultural e interdependencia de las personas.

Antes de abordar el estadio psicosocial que abarca la etapa de la adolescencia, es importante mencionar la crisis que plantea Erikson (1987), la cual se entiende como el paso de un estadio a otro; durante este paso, puede ocurrir un proceso progresivo para el cambio de las estructuras operacionales o, por el contrario, sucede un proceso de estancamiento (regresivo). Paralelo al planteamiento anterior, la crisis contempla lo que el autor denomina como fuerzas sintónicas y las fuerzas distónicas; la primera se conoce como las virtudes y potencialidades del estadio y, la segunda, como las vulnerabilidades o defectos del mismo.

Las fuerzas sintónicas y distónicas pasan hacer parte de la vida de la persona, influenciando la formación de los principios de orden social y las ritualizaciones (vinculantes o desvinculantes) así como todos los contenidos y procesos afectivos, cognitivos y comportamentales de la persona, asociados a su interacción social y profesional. (Bordignon, 2006, pág. 52)

De acuerdo al planteamiento, no sólo se abordará la adolescencia desde unas características físicas y cognitivas; sino también desde un conjunto de elementos emocionales e ideológicos que van obteniendo a partir de su individualidad con relación a la sociedad. A continuación, se presenta un cuadro de los estadios desde la etapa de la infancia hasta la etapa de la vejez, a modo de resumen para comprender el proceso de desarrollo de la persona de acuerdo a la teoría de Erikson.

Tabla 1 Segmento Ciclo de la Vida Completo⁶

ESTADÍO	ESTADÍOS Y MODOS PSICOSEXUALES	CRISIS PSICOSOCIALES SINTÓNICAS Y DISTÓNICAS	RELACIONES SOCIALES SIGNIFICATIVAS
1. Infante (1 año)	Sensoriomotor – oral – respiratorio	Confianza vs desconfianza básica	Persona materna
2. Infancia (2 a 3 años)	Muscular – anal entrenamiento higiénico	Autonomía vs vergüenza y duda	Padres
3. Preescolar edad del juego (3 a 5 años)	Infantil genital – loco motor, aprendizaje sexual	Iniciativa vs culpa y miedo	Familia básica triada
4. Edad escolar (6 a 12 años)	Latencia	Laboriosidad vs inferioridad	Vecindario y escuela
5. Adolescencia (12 a 20 años)	Pubertad	Identidad vs confusión de identidad	Grupo de iguales y otros grupos modelo de liderazgo
6. Adulto joven (20 a 30 años)	Gentalidad	Intimidad vs aislamiento	Compañeros de amor y de trabajo. Competencia Cooperación
7. Adulto (30 a 50 años)	Productividad	Generatividad vs estancamiento	Trabajo dividido familia y hogar compartidos
8. Viejo (después de los 50 años)	Generalización de los modos sensuales	Integridad vs desesperanza	Género humano (mi género)

El estadio que comprende la etapa de la adolescencia se desarrolla entre las edades de 12 y 20 años; ocurre un crecimiento rápido del cuerpo y la madurez psicosexual, por esta razón hay un interés frente al tema de la sexualidad y la identidad sobre este. De igual manera, se inicia un proceso en la formación de la identidad personal, como función de la integración de los aspectos psicosexuales y psicosociales. El autor describe la formación de la identidad a partir de 5 aspectos particulares, representado en la siguiente tabla:

⁶ (Erikson, O ciclo de la vida completo, 1998, págs. 27-34)

Tabla 2 Formación de la Identidad⁷

IDENTIDAD PSICOSEXUAL	Sentimiento de confianza y lealtad con quien pueda compartir amor, como compañeros de vida.
IDENTIFICACIÓN IDEOLÓGICA	Asunción de un conjunto de valores, que son expresados en un sistema ideológico o en un sistema político.
IDENTIDAD PSICOSOCIAL	Inserción en movimientos o asociaciones de tipo social.
IDENTIDAD PROFESIONAL	Selección de una profesión en la cual pueda dedicar sus energías y capacidades.
IDENTIDAD CULTURAL Y RELIGIOSA	Se consolida su experiencia cultural y religiosa, además de fortalecer el sentido espiritual de su vida.

De acuerdo a la tabla anterior, un elemento significativo en el estadio de la adolescencia es la formación de grupo de iguales, debido a que la persona busca la creación de vínculos y logra conexiones afectivas, cognitivas y comportamentales con quienes pueda establecer relaciones y características auto definitorias; teniendo como resultados la consolidación de las formas ideológicas o doctrinas totalitarias frente a las diferentes realidades que ofrece la sociedad, superando la confusión de roles y estableciendo relaciones de confianza, estabilidad y fidelidad (Bordignon, 2006).

La fuerza distónica del estadio de la adolescencia, es decir las dificultades a las cuales está expuesto el adolescente, es la confusión de roles y la inseguridad en la formación de la identidad.

Erikson (1998) afirma que el principio del orden social desarrollado en el estadio de la adolescencia es la orden ideológica: el individuo crea una visión del mundo, de la sociedad, de la cultura y de la fe como fundamento para la cosmovisión personal. El autor expresa a su vez, que las diferentes instituciones que logran detectar o que se movilizan en medio de estas ideologías culturales, políticas y religiosas, tienen la función de guiar a los adolescentes en la formación de

⁷ (Bordignon, 2006, pág. 56)

su proyecto de vida, profesional e institucional; debido a que en el afán de lograr superar la confusión de identidad pueden dejarse atraer por formas ideológicas totalitarias. (Erikson, 1998, pág. 63).

Capítulo 4

4 Metodología de análisis de la intervención

A continuación se describe la metodología de carácter cualitativa seguida en el presente trabajo de grado para analizar la intervención realizada (entre abril y julio de 2018) con estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Juan Pablo II de la ciudad de Cali.

La metodología de análisis se basa en el concepto de Influencia Educativa (Coll, 1990). Desde esta perspectiva, el proceso de enseñanza – aprendizaje en un contexto escolar se da mediante el triángulo interactivo: profesor, estudiante con sus conocimientos previos y los contenidos que son de naturaleza social y cultural.

A partir de la relación de los tres elementos se construye el aprendizaje significativo; el educador es quien guía y sostiene la actividad constructiva que está desarrollando el educando, mediando entre sus saberes previos, la actividad y los nuevos contenidos. Adicional, es sobre quien recae la responsabilidad para lograr despertar el interés y compromiso de los alumnos sobre el proceso que se lleva a cabo.

En la recreación guiada, es importante el papel que cumple el recreador como ayuda pedagógica dentro de su metodología SAR, para generar la participación constructiva y creativa de los recreandos dentro de una actividad compartida. En este caso, los contenidos no se desarrollan dentro del currículo escolar; es decir, no corresponden a un componente disciplinar (ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas, entre otras) sino que se trabajan en una actividad recreativa. Dicha actividad recreativa se desarrolla bajo cuatro momentos, tal como se explica en el marco teórico y que Mesa ha llamado SARI. Para el presente caso sólo se trabajó el momento de evaluación.

En la actividad recreativa se inscriben los lenguajes lúdicos creativos que retoman los conocimientos y experiencias previas de los recreandos, con el fin de crear nuevos significados y nuevas formas de relacionarse.

Coll (1990) describe que la función del educador como mediador, es solo una ayuda que presta al estudiante durante el proceso pedagógico. El educando es el responsable del aprendizaje; mientras el profesor facilita las ayudas necesarias para lograr un ajuste entre los significados que construye cada participante y los significados de los contenidos de la actividad.

En ocasiones, el ajuste de la ayuda pedagógica se logrará proporcionando al alumno una información organizada y estructurada; en otras, ofreciéndole modelos de acción a imitar; en otras, formulando indicaciones y sugerencias más o menos detalladas para abordar la tarea; en otras, en fin, permitiéndole que elija y desarrolle de forma totalmente autónoma las actividades de aprendizaje. (Coll, Palacios, & Marchesi, 1990, pág. 449)⁸

De acuerdo al planteamiento de la ayuda pedagógica y la interacción entre educador – educandos para la construcción de sentidos y significados, Coll y colaboradores (1990) describen los mecanismos de la influencia educativa:

- Cesión y traspaso de la responsabilidad sobre la tarea: es derivado del concepto de Zona de Desarrollo Próximo planteado por Vygotsky (1931). A partir de la mediación del educador, el estudiante comprende el/los concepto/s que recibe, se apropia de los contenidos, desarrolla la/s tarea/s por sí solo y logra desarrollar el aprendizaje.
- Construcción progresiva de significados compartidos sobre la tarea o contenidos que se organizan en la actividad conjunta: implica que los educandos pueden exponer sus puntos

⁸ (Rubio Lozano, 2014, pág. 17)

de vista frente a un tema de acuerdo a sus conocimientos previos; y a partir de la mediación del educador, lograr negociar y establecer acuerdos. En este proceso el lenguaje juega un papel importante para que los participantes logren expresar sus significados y sentidos; en el caso de la recreación guiada, los lenguajes lúdicos creativos intervienen en la interacción recreador – recreando – contenidos y generan otras maneras de comunicar las ideas y crea nuevos significados.

Descripción de procedimientos.

Población observada: 46 estudiantes del grado 8-4 de la Institución Educativa Juan Pablo II de la ciudad de Cali. Los participantes tenían entre los 12 y 14 años de edad y eran habitantes de los diferentes barrios de la comuna 20. Igualmente se observa el trabajo realizado por los 24 estudiantes de Recreación en el marco de la asignatura Metodologías de Intervención.

Situación de observación: las actividades recreativas desarrolladas con los estudiantes de grado 8-4 de la I.E. Juan Pablo II, se llevaron a cabo durante el horario escolar en la Biblioteca Centro Cultural Comuna 20 ubicado en el barrio Brisas de Mayo.

Descripción de procedimientos: se desarrollaron ocho sesiones, con una duración de dos horas (10:30 am – 12:30 pm) por intervención. En cada sesión se realizaban dos momentos: intervención con los estudiantes del colegio y preparación de la siguiente sesión con los estudiantes y profesora de la Universidad.

A continuación se presenta una tabla con el número de sesiones, sus respectivos objetivos y las actividades realizadas. Estas sesiones eran preparadas por la profesora en el marco de la asignatura Metodologías de Intervención en Recreación Guiada, que se cursa en el sexto semestre del Programa Académico de Recreación.

Tabla 3 Programación general de las Actividades Recreativas desarrolladas

No Actividad Fecha	Objetivos	Momentos
Actividad No 1 Abril 5 de 2018	- Identificar la percepción que tienen los estudiantes de su colegio. - Evidenciar las semejanzas encontradas en la actividad desde la mirada de los pequeños grupos.	- Aquí y el ahora - Organización de subgrupos - Identificación de aspectos importantes del colegio de parte de los estudiantes - Exposición de las percepciones del colegio y construcción del “árbol parlante” con las ideas en común.
Actividad No 2 Abril 13 de 2018	- Identificar la percepción que tienen los estudiantes de su colegio. - Evidenciar las semejanzas encontradas en la actividad desde la mirada de los pequeños grupos.	- Aquí y el ahora, evaluación sesión anterior - Recorrido tipo museo sobre el “árbol parlante” – cada estudiante responde a la pregunta: ¿qué encuentran de semejante en los trabajos expuestos? - Un vocero de cada subgrupo cuenta en plenaria lo socializado - Se socializa lo expuesto por cada vocero y se unifica criterios - Cierre y evaluación de la sesión
Actividad No 3 Abril 20 de 2018	- Llevar al grupo a que concerte sobre el tipo de evento recreativo que se va hacer. - Explorar la capacidad de negociación que tienen los estudiantes al tomar una decisión.	- Aquí y el ahora – recuento de la sesión anterior - Juego de la foto palabra – pregunta orientadora: ¿con qué imagen podríamos representar los miedos que nos genera el colegio? - Socialización en cada subgrupo de la imagen escogida por cada estudiante – se escoge una imagen que represente al grupo en la asamblea - Socialización en plenaria - Cierre y evaluación de la sesión
Actividad No 4 Mayo 4 de 2018	- Recapitular con el grupo lo trabajado hasta la sesión tres. - Explorar la capacidad creadora de los colegiales. - Conocer más sobre las dificultades que enfrentan los estudiantes en el colegio.	- Aquí y el ahora - Reconstrucción de la sesión anterior - Iniciación de la creación del mural de cada subgrupo - Cierre y evaluación de la sesión
Actividad No 5 Mayo 11 de 2018	- Seguir en la exploración de la capacidad creadora de los colegiales. - Conocer y recoger las dificultades que enfrentan los estudiantes en el colegio a medida que van elaborando el mural.	- Aquí y el ahora - Desarrollo del mural - Cierre y evaluación de la sesión

Actividad No 6 Mayo 18 de 2018	● Seguir en la exploración de la capacidad creadora de los colegiales. ● Conocer y recoger las dificultades que enfrentan los estudiantes en el colegio a medida que van elaborando el mural.	● Aquí y el ahora ● Desarrollo del mural ● Cierre y evaluación de la sesión
Actividad No 7 Mayo 25 de 2018	● Seguir en la exploración de la capacidad creadora de los colegiales. ● Conocer y recoger las dificultades que enfrentan los estudiantes en el colegio a medida que van elaborando el mural.	● Desarrollo del mural
Actividad No 8 Junio 8 de 2018 (cierre)	● Explorar los aprendizajes adquiridos por los colegiales durante el proceso recreativo. ● Evaluar lo realizado durante el tiempo de trabajo con los colegiales.	● Aquí y el ahora – formación de cada subgrupo u realización de la ronda “Epa y Taita E” ● Yincana evaluativa tipo museo: se exponen los murales de cada subgrupo – rompecabezas que forma un valor escogido para cada subgrupo ● Reflexión sobre el valor correspondiente a cada subgrupo ● Compartir y cierre

Esquema de análisis: con el propósito de visualizar la apropiación de los significados y sentidos de los estudiantes sobre el contenido de la actividad recreativa, se hace el análisis solo del momento de la evaluación, representada por una encuesta realizada a los estudiantes durante la exposición de los murales creada por cada subgrupo (como se muestra en el cuadro anterior). Igualmente, se toma los elementos relevantes descritos por los estudiantes de recreación en sus respectivos diarios de campo.

Capítulo 5

5 Resultados

El proceso de intervención realizado en la Institución Educativa Juan Pablo II con estudiantes del grado 8-4, tuvo una duración de cuatro meses (entre abril y julio de 2018), a lo largo de la que se derivó información rica y compleja - que requeriría de un equipo de investigación completo para procesar - Por lo tanto, el presente estudio únicamente se centrará en el análisis de los resultados obtenidos en el Momento de Evaluación, a través de dos instrumentos centrales: a) las encuestas aplicadas a los participantes; y b) los diarios de campo de los estudiantes de Recreación que hicieron la intervención.

Las encuestas elaboradas constan de seis preguntas:

- ¿Cuál fue el aprendizaje que les dejó relacionarse con todos sus compañeros del curso?
- ¿Qué aprendió en las actividades realizadas durante los encuentros?
- De lo aprendido en la actividad recreativa, ¿Qué le gustaría que se repitiera en el colegio?
- ¿Qué fue lo que más le gustó de haber participado en esta experiencia recreativa?
- ¿Cómo fue el papel de los estudiantes de la Universidad del Valle?
- ¿Cuál fue su desempeño y aporte en el proceso recreativo?

A partir de las [respuestas](#)⁹ de cada uno de los educandos y de los aportes extraídos de los [diarios](#)¹⁰ de campo de los estudiantes de recreación, se llegó a la siguiente categorización de la información, en la perspectiva de responder a los objetivos específicos planteados y el planteamiento del problema: primero, las actividades permiten expresar nuevos sentidos al ambiente escolar; segundo, en los encuentros los educandos responden de diferentes maneras; tercero, en las actividades recreativas se crearon relaciones entre los educandos y los recreadores; y cuarto, a medida que se iba avanzando la violencia fue apareciendo.

5.1 Las actividades permiten expresar nuevos sentidos al ambiente escolar.

Las actividades preparadas para cada una de las intervenciones recreativas se organizaron en una secuencia que permitiera centrar a los estudiantes en el proceso y los objetivos planteados en la sesión. En este sentido, cada sesión se conformaba por los siguientes momentos:

- Apertura: En la cual se recibía al grupo de estudiantes y en círculo se desarrollaba el aquí y el ahora, representado por rondas o juegos. Inicialmente, se hizo la presentación del equipo de recreadores y de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Juan Pablo II; en el transcurso de las sesiones se socializaba sobre las actividades desarrolladas en la fecha anterior. Posteriormente se organizan en subgrupos conformados de manera aleatoria en la primera sesión por la profesora de recreación a cargo.

⁹ Al abrir el hipervínculo, el lector puede acceder a las respuestas escritas por los escolares del grado 8-4 de la Institución Educativa Juan Pablo II en el Momento Evaluación.

¹⁰ Al abrir el hipervínculo, el lector puede acceder a los diarios de campo de los estudiantes, desarrollados en el marco de la asignatura Metodologías de Intervención del Programa Académico de Recreación.



Imagen 3 Recibimiento del grupo de escolares, presentación de los participantes y de las Actividades Recreativas organizadas



Imagen 4 El aquí y el ahora representado en juegos o rondas



Imagen 5 División del grupo de escolares en subgrupos

- Exploración: A partir de una pregunta generadora y de los lenguajes lúdicos creativos como el árbol parlante, la foto palabra y la creación del mural, se iba direccionando las acciones de los estudiantes para que logran expresar sus emociones, ideas y pensamientos frente al contexto educativo, en torno al objetivo de evidenciar situaciones de indisciplina y violencia escolar.



Imagen 6 Árbol parlante diseñado por cada subgrupo



Imagen 7 Actividad foto palabra



Imagen 8 Creación del mural

- Negociación: En este momento los estudiantes trabajaban en equipo para llegar a acuerdos frente a la actividad a desarrollar. Por ejemplo, decidir sobre la técnica que iban a utilizar en la creación del mural y las situaciones que iban a representar.



Imagen 9 Diseño y creación del mural



Imagen 10 Distribución de tareas para la creación del mural

- Socialización y evaluación: En cada subgrupo y luego en el grupo en general se socializaba sobre lo realizado en la sesión, en torno a una pregunta generadora dada por los estudiantes y la profesora de recreación como por ejemplo: ¿qué hicimos? ¿qué aprendimos? ¿qué les gustaría cambiar? Luego se hacía el cierre a través de rondas o juegos. Seguidamente, el equipo de recreadores se reunían para dialogar sobre las

experiencias y evidenciar situaciones que dieran cuenta del problema escolar, para preparar la siguiente sesión.



Imagen 11 Socialización con el grupo en general de las actividades desarrolladas



Imagen 12 Cierre de la sesión con rondas



Imagen 13 Cierre de la sesión con juegos

Desde esta perspectiva y de acuerdo con los aportes de los estudiantes de recreación en sus diarios de campo, los educandos inician el proceso recreativo con timidez al expresar sus ideas y emociones frente a compañeros con los que usualmente no compartían. Sin embargo, en la medida que se iban desarrollando las sesiones los participantes se iban integrando y apropiando de los contenidos.

En la evaluación, los estudiantes manifiestan que lograron compartir y trabajar en equipo; lo que les permitió expresar con confianza sus emociones, miedos e ideas. A partir de las actividades recreativas, los educandos generaron un ambiente de respeto, comunicación y apoyo entre ellos mismos. Algunas afirmaciones escritas por los estudiantes fueron:

Recreando: “Lo que aprendí fue a compartir con mis compañeros y expresar mis miedos y diferentes emociones”

Recreando: “El aprendizaje que me dejó las actividades es a trabajar en equipo tratarnos bien con todo respeto hacia los demás a tratar de perder nuestros miedos”

Recreando: “Aprendí a respetar más a mis compañeros a poder tener la confianza en otros y que tenemos apoyos de los demás”.

Las actividades recreativas significaron para los estudiantes un espacio en el cual lograban salir de la rutina escolar, porque podían dispersarse de los problemas, divertirse, expresarse libremente y relajarse. Esto conllevó a que comentaran la importancia de tener experiencias similares en el aula de clase, que pudieran salir de la institución, jugar, compartir con los compañeros y expresarse de diferentes maneras. Igualmente, algunos educandos hicieron énfasis en el deseo de estar en ambientes sanos, en donde los profesores trataran mejor a los estudiantes:

Recreando: “Lo que a mí me gustaría que hiciéramos en el colegio es que los profesores traten mejor a los alumnos y compartir con los compañeros”.

Recreando: “(...) es muy chévere pasar tiempo salir de la rutina un rato”.

Recreando: “Que en el colegio un día en la semana hagamos juegos divertidos y hagan las clases muy divertidas en la cancha en vez de estar en el salón”.

Con lo que expresan los recreandos se puede pensar que los procesos impartidos por la Institución Educativa sigue las bases de lo que Freire (2012) denomina como educación tradicional; y Ortega (1998) afirma que este modelo desconoce las diferentes dinámicas que influyen en el aprendizaje del estudiante; por esta razón propone que la enseñanza se ofrezca desde diversas experiencias en las que los educandos desarrollen sus habilidades, se apropien de los conocimientos y construyan su personalidad.

5.2 En los encuentros los educandos responden de diferentes maneras.

Durante los momentos desarrollados en cada sesión de la intervención recreativa (apertura, exploración, negociación, socialización y evaluación), la profesora y los estudiantes de recreación crearon actividades de las que los estudiantes se fueron apropiando paulatinamente. Lo que nos permite evidenciar la cesión y el traspaso de la responsabilidad sobre la tarea que plantea Coll (1990).

Cuando los estudiantes llegaban a la Biblioteca Centro Cultural Comuna 20, la profesora de recreación les pedía que dejaran los maletines en un espacio determinado y formaran un círculo. Después de las actividades de apertura formaban los subgrupos y se disponían con la guía de los recreadores para el desarrollo del respectivo mural.

Una estudiante de recreación expresa en su diario de campo: “Los estudiantes llegaron a las 10:50 am, como lo había dicho la profesora los jóvenes van interiorizando las labores y dejaron sus maletines en el mismo lugar sin la indicación de nadie y se organizaron en círculo, aquí tengo una observación y es que aunque no los habían dividido, la mayoría estaba dentro del círculo pero cerca al lugar en el que se ubican en los subgrupos”¹¹

De acuerdo a lo anterior, se observa la responsabilidad que fueron optando los estudiantes en la ubicación de los maletines y en la formación del círculo. De igual manera, en el momento de la formación de los subgrupos para la continuación del desarrollo del mural, los educandos iban retomando el proceso con las tareas que cada uno se apropiaba, como dibujar, pintar, recortar, etc.

¹¹ Diario de campo de la estudiante Luz Ángela Zapata (Mayo 04 de 2018).

En la construcción progresiva de significados y sentido sobre la tarea o contenidos que plantea la Influencia Educativa (Coll, 1990), se llevaron a cabo lenguajes como el árbol parlante y el juego de la foto palabra, con el objetivo de identificar los miedos de los estudiantes frente a la Institución Educativa y definir la técnica con la cual se expresarían.

El árbol parlante lo realizaron los educandos de manera individual y luego, a partir de la socialización con los compañeros del subgrupo, desarrollaron uno que los representara en la asamblea general. El juego de la foto palabra, permitió que los estudiantes reconocieran diferentes técnicas para expresar las situaciones y emociones que surgían en el colegio; aquí observaron métodos como los títeres, el carnaval, máscaras, el mural, entre otros; luego de socializar, cada sub grupo debía exponer ante los demás la técnica con la que le gustaría trabajar esos miedos y sueños que encontraron en el árbol parlante. De esta manera, se realizó la negociación para decidir conjuntamente la técnica, que en este caso fue el mural.

Los estudiantes de recreación a cargo de cada subgrupo, formulaban preguntas generadoras para que los recreandos expresaran ideas de cómo iban a diseñar el mural y qué elementos querían representar. En la medida que la interacción entre los compañeros se iba efectuando, las ideas surgían con mayor seguridad; adicional, ponían en función el trabajo en equipo, la creatividad y la resolución de problemas. En la creación del mural, cada estudiante se apropiaba de una tarea de acuerdo a sus habilidades; un estudiante, por ejemplo, escogía dibujar mientras otro compañero decidía recortar.

A partir de los lenguajes lúdicos creativos mencionados, los estudiantes reconocen diferentes maneras de expresar los sentimientos, emociones, ideas y pensamientos de manera simbólica. En la evaluación afirmaron:

Recreando: “Aprendimos a expresar nuestros miedos por medio del mural aprendimos de cada uno de los que estuvieron en nuestro grupo”

Recreando: “Aprendí a expresarme sin hablar y recochar”

Recreando: “La forma de comunicarse hacia las personas usando imágenes”

Recreando: “Lo que me gustó fue que nos enseñaron que hay diferentes formas de expresarnos”

Las artes y el juego (desarrollados en la apertura y el cierre) se convirtieron para los estudiantes en el medio para liberar las diferentes situaciones que los oprimían. De alguna manera, rompieron barreras para expresarse y para lograr establecer vínculos con compañeros con los cuales no trataban. Frente al tema de violencia, por ejemplo, las relaciones de víctima y victimario se desvanecen en la sana convivencia y en el trabajo en equipo que se fue dando en las diferentes actividades planteadas y que se expresan en las evaluaciones, cuando dicen que tenían imagen de sus compañeros como peliones pero que ahora pueden darse cuenta que no era así. De ahí la solicitud que expresaban que este tipo de actividades recreativas se repitieran dentro de los procesos escolares:

Recreando: “Me gustaría que siguieran haciendo actividades de recreación porque así uno comparte más momentos chéveres y no siempre escribiendo”

Recreando: “Nos gustaría que se repitiera la manera de poder expresar lo miedos”

Recreando: “Me gustaría poder compartir reírme los juegos fue extremadamente geniales me encanto”

Recreando: “Me gustaría que se repitiera los juegos y las charlas”

Recreando: “Lo diferente una nueva forma de aprender más didáctico”

Las actividades recreativas generaron en los educandos confianza, alegría y la posibilidad de dispersarse de las situaciones de estrés y de rutina que produce la Institución Educativa; quizás también el contexto social, familiar, económico, entre otros.

Los estudiantes respondieron:

Recreando: “Aprendí a ser una buena persona sociable y distinguir la recocha de lo serio”

Recreando: “Lo que me ha pasado a lo largo de estos días de recreación es una paz en donde yo me siento sin problemas alejado de mis preocupaciones (...)”

Recreando: “Aprendí que hay que convivir en paz a ver las cosas desde otro punto estratégico”

Recreando: “Aprendimos el compañerismo, a desestresarnos de todas las cosas que pasan en el colegio (...)”

Recreando: “Aprendí a pasar un momento de recreación sano con los compañeros”

Coll (1990) plantea que los contenidos en el proceso de intervención son importantes para la comprensión y apropiación de la tarea propuesta, en este caso la actividad recreativa. Como se expresaba en el marco teórico, los contenidos son de tipo procedimental y en el caso observado estos se reflejan en la manera como los recreadores explicaban lo que se debía hacer y los escolares lo desarrollaban, cuando no comprendía la instrucción preguntaban. Los contenidos de tipo conceptual estaban reflejados en la intencionalidad que llevaba la actividad y la forma como los escolares respondían a esta intención, desde sus conocimientos previos los cuales ponían en escena en el momento de la interactividad. Los contenidos de tipo actitudinal se ven reflejados en la forma

como responden los estudiantes frente a lo aprendido y las expresiones sobre su desempeño en las actividades.

5.3 En las actividades recreativas se crearon relaciones entre los recreandos y los recreadores.

Los subgrupos se conformaron de manera aleatoria desde la coordinación de la profesora de recreación; con el objetivo de que cada escolar se desvinculara de los compañeros con los que generalmente compartía y visualizar las dinámicas que ocurrían con los demás.

A partir de esta consigna, se logró observar inicialmente la falta de comunicación que había en cada grupo de estudiantes; se percibía timidez al momento de exponer una idea o sentimiento frente al ambiente escolar. Sin embargo, en la medida que se iban desarrollando las actividades recreativas, se evidenciaba la interactividad entre iguales; así por ejemplo, una estudiante nueva se fue integrando poco a poco al grupo hasta lograr amistades con los participantes con los que no hablaba en el contexto de aula. De acuerdo a esta dinámica, encontramos resultados como:

Recreando: “(...) habían compañeros con los que nunca había hablado y me di cuenta de que se puede compartir y hablar con ellos”

Recreando: “(...) el aprendizaje es que ya somos más unidos uno con el otro, hablamos más como grupo que como personas desconocidas (...)”

Recreando: “Aprendí que hay que ver como los demás son para uno también saber que no le gusta y que le gusta (...) a los compañeros que no le hablaba ahora tenemos confianza”

Recreando: “Yo aprendí a conocer a cada uno y que todos tenemos nuestros miedos y muchas veces no conocemos los miedos de los demás y hablamos de ellos”

Recreando: “Aprender a compartir aunque no todos seamos iguales”

Recreando: “Aprendimos de ellos, a llevarnos más con los otros de poder hablar y expresar con las personas de forma moderada (...)”

Aquí se evidencia algunas transformaciones de sentidos y significados que tuvieron cada estudiante frente a sus compañeros; lo que posibilitó la creación de espacios sanos de convivencia.

Los recreadores tuvieron como función guiar y acompañar a los escolares en las actividades recreativas; igualmente, generaron confianza con los participantes implementando límites; es decir, que no permitían que esa confianza rebosara los valores como el respeto hacia la persona misma, hacia los compañeros y hacia el proceso.

De acuerdo a las expresiones de los estudiantes de recreación en los diarios de campo y a la evaluación, a partir de la interacción recreador – recreandos - contenidos, surgieron vínculos que generaron la confianza para que los escolares se expresaran libremente.

Recreando: “Me gusto absolutamente todo porque mis profesores de la Universidad son muy atentos con nosotros cuando nos veían mal nos preguntaban cómo estábamos qué teníamos y les podíamos confiar todo (...)”

Recreando: “Fue muy agradable el acompañamiento de estos universitarios nos cambió mucho la dinámica de la que siempre tenemos nos hicieron nuestras clases más divertidas”

Recreando: “Me gustó que lo estudiantes del Valle nos dejaban expresar libremente y que fueron muy chéveres y educados con nosotros”

Recreando: “El papel de los estudiantes de la Universidad fue muy divertido porque nos sacaban con alegría cada viernes y estaban muy pendientes de cada alumno”

Si bien es cierto en las evaluaciones no se refleja los problemas de violencia escolar en las interacciones; en los diarios de campo los recreadores comentan sobre situaciones de matoneo e indisciplina en los pequeños grupos. Se presentó una situación de indisciplina que afectó a todo el grupo y que se dio la necesidad de la intervención de la profesora para mejorar la situación. Esta interacción de manera dialógica, permitió que las actividades no se salieran de control.

5.4 A medida que se iba avanzando la violencia fue apareciendo.

En este apartado se da cuenta de la respuesta a la pregunta problema que se plantea en el presente estudio. Teniendo en cuenta que la atención está sobre el momento de la evaluación apoyándose en los otros momentos de la actividad recreativa.

Durante las actividades recreativas los escolares logran dar cuenta de acontecimientos sobre violencia escolar y se observan focos que promueven la indisciplina. Este material lo describen los estudiantes de recreación en sus respectivos diarios de campo.

Para explicar mejor estos momentos de violencia escolar se abren dos categorías de acuerdo a lo encontrado en la lectura de los diarios de campo:

- **Una de ellas es, el grupo de iguales:**

Aquí se puede observar los microsistemas de iguales que habla Ortega (1998); es decir, la formación de pequeños grupos de estudiantes que van estableciendo sus propios hábitos, costumbres y valores, que de alguna manera inciden entre ellos; como es el caso de un grupo de estudiantes mujeres participantes de la actividad recreativa.

Con la conformación de subgrupos de manera aleatoria por parte de la profesora de recreación, las estudiantes quedaron separadas; pero su permanencia en el grupo de trabajo

inicialmente intimidaba a los demás compañeros al momento de expresar situaciones o emociones frente al contexto escolar; ellos demostraban inseguridad y re afirmaban lo que la estudiante expresaba, a continuación describo anotaciones de dos recreadoras:

“Leidy es un tipo de líder, porque si en algún momento ella no quiere hablar y dice que no recuerda, los otros niños se ponen tensos y repiten que no recuerdan o tímidamente dicen pocas cosas”¹²

“(…) una de las chicas demostró bastante confianza al pedir cosas, lanzar besos y expresar sentimientos de cariño sobre este. Su presencia afecta el comportamiento del grupo”¹³

Se evidenció que este grupo predominante, aun estando separados en otros sub grupos incidían en el comportamiento de los demás; cuando por alguna razón no asistían a la sesión programada, se lograba observar un cambio de actitud de parte de los participantes, demostrando confianza al aportar una idea y se generaban mayores vínculos:

“(…) dos de la niñas no se hablaban pero en esta ocasión porque faltó Michel estas tomaron confianza”¹⁴

Igualmente, en las dinámicas que surgían de las actividades recreativas se escucharon frases de burla que minimizaban a los demás compañeros; lo que genera en ellos miedo a expresarse libremente y se cohiben ante el deseo de participar. Se observó acciones como que se

¹² Diario de campo de la estudiante Lina Diamante (Mayo 04 de 2018).

¹³ Diario de campo de la estudiante Luz Ángela Zapata (Abril 20 de 2018).

¹⁴ Diario de campo de la estudiante Luz Ángela Zapata (Mayo 11 de 2018).

clavaban un palo en las piernas a modo de juego o la violación a la intimidad tocando algunas partes del cuerpo de los demás estudiantes (el ombligo), incluso con estudiantes de recreación.

Otros comportamientos como llenar de piedras los maletines o hacer el común llamado “empanada”, que consistía en poner los maletines al revés. Estas series de acciones fueron intervenidas por la profesora y los estudiantes de recreación a través del diálogo y la reflexión, alrededor del respeto por los demás; los educandos aceptaron el llamado de atención y evitaron seguir cometiendo estos tipos de juegos.

Es importante adicionar que en el desarrolló del árbol parlante, varios de los estudiantes expresaron el miedo hacia la adicción de sustancias psicoactivas y la violencia que existe en su contexto situacional; seguidamente, manifestaron que en el grado inferior (séptimo) vendían alucinógenos a dos mil pesos y muchos de los estudiantes ya estaban consumiendo. Esto encendió las alarmas frente a la observación de un estudiante del grado octavo quien en repetidas ocasiones tenía encuentros con personas externas del colegio durante las actividades recreativas.

Aquí es fundamental recordar y reflexionar lo que tanto Ortega (1998) como Erikson (1998) afirman sobre la conformación de vínculos en la etapa de la adolescencia, en la cual los sujetos acomodan sus hábitos y comportamientos conforme a las reglas que consciente o inconscientemente se establecen entre iguales. Dentro de esta dinámica, cada individuo está creando una visión del mundo o del ambiente en el cual se encuentra inmerso, adoptando elementos o características que hacen parte de la formación de su identidad. En este proceso, el adolescente puede dejarse atraer por ideologías y doctrinas totalitarias que pueden representar aspectos negativos para la vida personal y para la sociedad; por ejemplo el consumo y venta de alucinógenos, conductas violentas, incumplimiento de la normatividad, delincuencia, entre otros;

igualmente, en el caso de personas que han sido víctimas de maltrato, pueden adoptar conductas depresivas o represivas contra los demás.

- **La otra categoría es, el ambiente escolar:**

No solo los comportamientos y relaciones entre los estudiantes permitieron evidenciar situaciones de violencia. Observaciones como la intimidación de muchos de los educandos con la presencia de algunos de los profesores de la Institución Educativa, que en ocasiones hacían vigilancia de las actividades recreativas, generaron índices de que el ambiente escolar influye igualmente en sus acciones y disciplina. Es importante aclarar que las actividades no se realizaron dentro del colegio sino en la biblioteca municipal cercana al mismo; sin embargo la directora de la I.E (monja) enviaba un profesor para hacer vigilancia al grupo, quien no era incluido en el desarrollo de las sesiones con el fin de lograr identificar cuáles eran las causas de la indisciplina de los escolares como lo planteaba el colegio.

En la medida que se iba creando un ambiente de confianza y seguridad en las sesiones, los educandos expresaron que los profesores tomaban represarías contra ellos si hacían algunas preguntas o manifestaban que no entendían algún contenido académico:

“sobre la profesora de matemáticas que dice que somos burros, que no nos trate mal y explique los temas”¹⁵

De un profesor en particular, manifestaron que sobrepasaba confianza con algunos compañeros y con otros era más duro (el mismo profesor que permitió que una estudiante le lanzara besos y le dijera que lo amaba).

¹⁵ Diario de campo del estudiante Juan Carlos Caro (Abril 21 de 2018).

Expresiones como: “las monjas tienen un carácter fuerte frente a las opiniones de los estudiantes”, “las monjas molestan mucho por el corte de cabello”, “prohibieron la ida al baño”¹⁶, entre otros, dan a conocer los sentimientos de cohibición que tienen los estudiantes frente a sus directivos.

Adicional, los estudiantes expresan su inconformidad frente a no tener espacios para el juego, la dispersión y la recreación. Cuentan que han creado un lugar oculto en la biblioteca del colegio llamado por ellos “el rincón del vacilón”, en donde los estudiantes hacen encuentros sin que los educadores tengan conocimiento de ello.

¹⁶ Diario de campo del estudiante Juan Carlos Caro (Abril 21 de 2018).

Conclusiones y reflexiones

Los comentarios recogidos en los diarios de campo permiten comprender que tanto los agentes administrativos como los educadores fomentan un ambiente de cohibición, desconfianza, inseguridad y de estigmatización. Esto, lleva a plantear ¿qué interés tiene la Institución Educativa en el desarrollo integral de los estudiantes? ¿Qué procesos desarrolla la organización educativa para la constante evaluación y reflexión de las diferentes dinámicas que ocurren en el colegio?

Se generan reflexiones frente a los panoramas en los cuales los estudiantes se encuentran expuestos desde el contexto social-cultural-económico, educativo e individual y surge la pregunta: ¿qué está pasando en el desarrollo de cada estudiante y qué alternativas tienen?

La intervención desde la Recreación Guiada desarrollada por la profesora y estudiantes del sexto semestre, permitió la creación de nuevos espacios, nuevas formas de expresión y la transformación de sentidos y significados frente a la convivencia escolar; esto, desde el objetivo de evidenciar situaciones de violencia. Desde esta perspectiva, ¿Qué alcances podría tener la recreación si interviniera en otros componentes del desarrollo de los estudiantes? ¿Cuáles serían las dinámicas que existirían dentro del ambiente escolar con espacios en los que los estudiantes tuvieran experiencias recreativas?

El desarrollo de este proceso recreativo, estableció sin duda alguna la necesidad de la Recreación Guiada dentro del contexto educativo, porque presentó a los educandos nuevos panoramas y alternativas, diferentes a lo que conocían desde su contexto; y a partir de esto crearon nuevos significados y sentidos. Esto se evidenció en las evaluaciones en las cuales los estudiantes

solicitaban un cambio de enseñanza, a partir de la experiencia que vivieron en el proceso que se llevó a cabo desde la Recreación Guiada.

Desde la observación personal, se logró ver dos procesos significativos para el desarrollo como profesional en Recreación y para los objetivos planteados en el presente estudio.

Primero el trabajo realizado por los estudiantes del Programa Académico de Recreación, en el marco de la asignatura Metodologías de Intervención. Además de la cesión y traspaso de la responsabilidad sobre la tarea que se llevó a cabo con los escolares, también se presentó en los recreadores por parte de la profesora de Recreación. Cada grupo de recreadores que estaban conformados para guiar a un subgrupo en específico, se programaba para desarrollar las actividades de apertura y cierre. Igualmente, se observó cómo estos grupos se iban apropiando del proceso que iba surgiendo con cada uno de los recreandos; es decir, iban identificando qué habilidades debían potenciar en cada participante de su pequeño grupo, desde la motivación hasta la implementación de límites para el adecuado control de la actividad recreativa. En la medida que avanzaban las sesiones, se evidenciaba mayor confianza, comunicación y apropiación del trabajo como recreadores con los participantes.

Se presentaron situaciones de frustración al no resultar alguna actividad de acuerdo a lo planeado; sin embargo, las habilidades, los conocimientos previos de cada recreador y el acompañamiento constante de la profesora, permitieron superar las dificultades y dar una efectiva finalidad a los procesos. Esto, como experiencias que llevan a reflexionar sobre el trabajo con personas, en el cual las dinámicas pueden variar de acuerdo a los estados emocionales, acontecimientos previos al momento de la actividad, alteraciones en los horarios y espacios programados, entre otros.

Segundo, la relación recreador – recreandos – contenidos. Teniendo en cuenta que al inicio de la actividad recreativa los escolares presentaban rechazo al manifestar los miedos que tenían frente al contexto escolar, no solo por el temor que les causaba el hecho de exponerse ante los administradores y profesores de la Institución Educativa, sino también por el miedo que causaba los propios grupos de iguales, que consciente o inconscientemente establecen normas de comportamiento. El desarrollo del triángulo de la interactividad surge a partir del desvanecimiento de barreras y sentimientos de poder sobre los demás, a causa del reconocimiento del otro que se presentó por medio de los juegos y los lenguajes lúdicos creativos.

Fue enriquecedor observar cómo los escolares se iban integrando con compañeros con quienes no tenían comunicación; como se iban autorregulando para el cumplimiento de normas y valores que se implementaron en las actividades recreativas y el cómo lograron expresar de manera creativa sus ideas.

En la presentación de cada uno de los murales, se evidenció la emoción y el orgullo tanto de los recreadores como de los recreandos frente a la actividad realizada, lográndose ver lo significativo que fue la experiencia para todos. A continuación se presenta una serie de fotografías donde se evidencia el alcance de los murales realizados por los estudiantes, expuesto a modo de museo, con el fin de que todos los escolares lograran participar y observar el trabajo realizado por los compañeros que conformaron los otros sub grupos. Durante el recorrido de la exposición de los murales, se iba desarrollando la evaluación con la encuesta correspondiente a cada estación del museo.



Imagen 14 Mural 1



Imagen 15 Mural 2



Imagen 16 Mural 3



Imagen 17 Mural 4



Imagen 18 Mural 5



Imagen 19 Mural 6



Imagen 20 Mural 7

Bibliografía

- Alcaldía de Santiago de Cali. (2019). *Bitácora Catastral Vol. 1, Caracterización de la dinámica predial y el valor catastral en el suelo de la zona urbana de Cali para la vigencia 2019*. Alcaldia de Cali, Valle del Cauca, Cali. Recuperado el Abril de 2021
- Bordignon, N. A. (2006). El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de Investigación*, 50.
- Coll, C., Colomina, R., & Rochera, M. (1995). *Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa*. Madrid: Siglo XXI: A.P. Fernández Berrocal y M. Ángeles Melero (Comps.).
- Coll, C., Palacios, J., & Marchesi, A. (1990). *Compilación.Desarrollo Psicológico y Educación II. Psicología de la Educación*. Madrid: Alianza Psicológica.
- Erikson, E. (1987). *Identidade, juventude e crise*. Rio de Janeiro: Guanabara.
- Erikson, E. (1998). *O ciclo de la vida completo*. Porte Alegre: Artmed.
- Freire, P., & Mellado, J. (2012). *Pedagogía del Oprimido*. Biblioteca Nueva.
- Mesa, G. (2004). *La Recreación Dirigida: ¿Mediación Semiótica y práctica pedagógica? - una pregunta para el debate-*. Universidad del Valle. Instituto de Educación y pedagpgía.
- Mesa, G. (2010). *Informe proyecto "Tejer Desde Adentro: la Universidad Imaginada" proceso de intervención mediado por la recreación, dirigido a los estudiantes del programa "Plan de Nivelación Académica Talentos 2009-2010."*. Cali: Universidad del Valle.

Mesa, G., & Manzano, H. (2009). *La recreación dirigida: un laboratorio pedagógico para la contemplación activa de la TV. (En prensa)* Comisión Nacional de Televisión y Universidad del Valle.

Ortega, R. y. (1998). *La Convivencia Escolar: qué es y cómo abordarla*. Sevilla: Consejería de Educación y Ciencia.

Rubio Lozano, G. P. (2014). *LEER ES SÓLO PEGAR LAS LETRAS, (Afirmación de una alfabetizanda participante en el proceso de alfabetización estudiado), El papel que cumplen los lenguajes lúdico-creativos en el desarrollo de*. Cali.

Vygotsky, L. (1988). *El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores*. México: Grijalbo.

