



**SIGNIFICACIÓN DE LA MADRE SUSTITUTA OTORGADA POR NIÑOS
QUE PERTENECEN AL PROGRAMA
HOGARES SUSTITUTOS
DEL ICBF**

**LAURA SOFÍA BOLAÑOS LAMPREA
CAROLINA CRUZ GUERRERO**

TESIS PARA OPTAR AL TÍTULO DE PSICÓLOGAS

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE PSICOLOGÍA
PSICOLOGÍA
PALMIRA**

2015



**SIGNIFICACIÓN DE LA MADRE SUSTITUTA OTORGADA POR NIÑOS
QUE PERTENECEN AL PROGRAMA
HOGARES SUSTITUTOS
DEL ICBF**

**LAURA SOFÍA BOLAÑOS LAMPREA
CAROLINA CRUZ GUERRERO**

**DIRECTORA:
MSc. CAROLINA REYES GONZÁLEZ**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE PSICOLOGÍA
PSICOLOGÍA
PALMIRA**

2015

TABLA DE CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	1
2. JUSTIFICACIÓN	3
3. ANTECEDENTES	4
4. MARCO TEÓRICO	10
5. PROBLEMÁTICA.....	25
5.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	27
6. OBJETIVOS	27
6.1. OBJETIVO GENERAL	27
6.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
7. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	28
7.1. RELACIÓN PRIMARIA:	28
7.2. SIGNIFICACIÓN MADRE SUSTITUTA:	29
7.3. ESPACIO FAMILIAR	30
8. METODOLOGÍA.....	31
8.1. DISEÑO	31
8.2. PARTICIPANTES	32
8.3. INSTRUMENTOS	32
8.3.1. <i>Entrevista</i>	32
8.3.2. <i>Dibujo Libre</i>	33
8.3.3. <i>Figura Humana</i>	34
8.3.4. <i>Familia</i>	35
8.3.5. <i>CAT</i>	36
8.4. PROCEDIMIENTOS.....	37

9.	INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	38
9.1.	CASO JOAQUÍN	38
9.1.1.	Anamnesis Joaquín	38
9.1.2.	Pruebas proyectivas de dibujo.....	40
9.1.3.	CAT: Test de Apercepción Infantil	42
9.1.4.	Juego de las Granjas.....	47
9.2.	CASO ANA	52
9.2.1.	Anamnesis Ana.....	52
9.2.2.	Pruebas proyectivas de dibujo.....	53
9.2.3.	CAT: Test de Apercepción Infantil	56
9.2.4.	Juego de las Granjas.....	60
10.	ANÁLISIS GENERAL	64
10.1.	LA HUELLA DE LO PRIMARIO.....	64
10.2.	DE MADRE SUSTITUTA A MADRE PROVEEDORA	70
10.3.	UNA CONSTELACIÓN EN LA QUE HABITAR	75
11.	CONCLUSIONES	79
12.	DISCUSIONES	82
13.	REFERENCIAS.....	84
14.	ANEXOS.....	89
14.1.	JOAQUÍN	89
14.1.1.	Entrevista Inicial.....	89
14.1.2.	Técnica de Dibujo Libre.....	92
14.1.2.1.	Elaboraciones Gráficas de Dibujo Libre.....	97
14.1.3.	Figura Humana.....	98
14.1.3.1.	Elaboraciones Gráficas Figura Humana	104
14.1.3.2.	Interpretación general del Test de la Figura Humana	104

14.1.4.	<i>Familia</i>	104
14.1.4.1.	Elaboración Gráfica de Familia	117
14.1.4.2.	Interpretación general del Test de Familia	117
14.1.5.	<i>CAT</i>	117
14.1.5.1.	Interpretación general del Test de Apercepción: CAT.....	133
14.1.6.	<i>Juego de las Granjas</i>	133
14.1.6.1.	Organización de Familias en las Granjas.....	161
14.2.	<i>ANA</i>	164
14.2.1.	<i>Entrevista Inicial</i>	164
14.2.2.	<i>Técnica de Dibujo Libre</i>	166
14.2.2.1.	Elaboraciones Gráficas de Dibujo Libre.....	172
14.2.3.	<i>Figura Humana</i>	172
14.2.3.1.	Elaboraciones Gráficas Figura Humana	179
14.2.3.2.	Interpretación general del Test de la Figura Humana	180
14.2.4.	<i>Familia</i>	180
14.2.4.1.	Elaboración Gráfica de Familia	185
14.2.4.2.	Interpretación general del Test de Familia	185
14.2.5.	<i>CAT</i>	185
14.2.5.1.	Interpretación general del Test de la Figura Humana	200
14.2.6.	<i>Juego de la Granja</i>	200
14.2.6.1.	Organización de Familias en las Granjas.....	233

1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación enmarcada en la postura de la clínica psicológica comprende al sujeto en sus particularidades, indagando a través del discurso, las realizaciones gráficas y el material proyectivo: la significación que han elaborado Ana y Joaquín, dos niños pertenecientes al programa Hogares Sustitutos del ICBF con respecto a la madre sustituta y la familia que los acoge.

Este estudio se planteó inicialmente ante el interés de trabajar con niños en situación de vulnerabilidad que se encontraban vinculados al ICBF, algunas de las pesquisas elaborados en el marco de la formación académica, permitieron evidenciar que si bien, la institución acogía a los niños para reestablecer derechos que habían sido vulnerados en la familia biológica, esto no determinaba necesariamente que el cuidado de la niñez trascendiera más allá del cuidado físico. Observamos que los niños que pertenecían al programa hogares sustitutos, iban de un hogar a otro en un período de tiempo relativamente corto, estipulado de este modo por el ICBF a través del marco legal establecido para este fin, donde se menciona que el tiempo de permanencia en cada hogar no debe exceder los seis meses, no obstante, de ser necesario se podrá hacer una prórroga que no supere este mismo tiempo.

A partir de esto surgió la inquietud sobre las relaciones que los niños podían constituir en cada hogar, preguntándonos si el cambio repentino podría afectar de alguna manera la posibilidad de establecer algún tipo de vínculos y relaciones. Desde esta cuestión se desprende el interés por indagar, con dos niños de siete años, la significación que tejen ante la madre sustituta y su familia. Se consideraba que el tiempo relativamente corto permitía que se creara algún tipo de vínculo que más adelante por la separación ineludible, incidía en el menor.

Por tanto, el punto de partida de ésta investigación era realizar un acercamiento comprensivo a la vida de Ana y Joaquín, tal como se teoriza en éste trabajo. Teniendo en cuenta, que las significaciones se van construyendo de acuerdo a la historia de vida y los sentidos que se atribuyen a ella.

De esta manera, los diferentes encuentros permitieron reconocer a través del discurso, las elaboraciones que los niños realizaron en algunas pruebas proyectivas y del uso del juego simbólico, su comprensión acerca de lo materno y lo filial.

Para lo anterior, este proyecto se encuentra estructurado en primer lugar por la revisión de literatura referente al problema mencionado, donde se consigna la revisión de investigaciones e intervenciones relacionadas con el tema principal, se señala también la particularidad de los hogares sustitutos, para luego considerar teóricamente las dimensiones más relevantes del problema; posteriormente se plantea la problemática a abordar, seguido de los objetivos a cumplir dentro del trabajo de investigación como ruta metodológica y de análisis, por último, se presenta un apartado donde se explicita la metodología cualitativa que enmarcará la investigación, para finalizar con los resultados obtenidos y su consecuente análisis.

Entre los resultados hallados durante el proceso de la investigación, se encontró que el tiempo de permanencia de los menores en los hogares sustitutos, excedía los 12 meses, esto no permitió dar cuenta de la posible creación de vínculos en un lapso corto de tiempo, dado que tanto Ana y Joaquín se encuentran en los hogares sustitutos hace un poco menos de dos años, lo que arrojó como resultado, tanto en el caso de Joaquín como el de Ana una relación cercana con los integrantes de la familia, a quienes les otorgaba roles: mamá, papá y hermanos. Igualmente, se encontró que la relación establecida por Ana y Joaquín giraba en torno a los ofrecimientos que la

madre sustituta brindaba. Lo anterior es interpretado y analizado en los respectivos apartados destinados a este fin.

2. JUSTIFICACIÓN

Este trabajo se planteó con el objetivo de, explorar la significación que han elaborado Ana y Joaquín, dos niños de 7 años de edad respecto a la madre sustituta dentro de la familia que los acoge, uno de los criterios de inclusión es pertenecer al sistema de protección del ICBF en la modalidad de hogares sustitutos, bajo la protección de una Madre Sustituta, quien de acuerdo a los lineamientos técnicos debe prestar los cuidados básicos que permitan la restitución de los derechos que han sido vulnerados dentro del hogar de crianza.

Esta investigación fue útil en la medida en que permitió obtener, por medio de las interacciones y el discurso de Ana y Joaquín, una idea de cómo ellos significan a la madre sustituta, así como el tipo de relación que establecen con ella, en tal medida, cada encuentro permitió identificar aspectos que conforman esta significación.

En la misma vía, los resultados de este estudio aportaron a la formación como psicólogas en el campo investigativo y fueron útiles para comprender un poco las dinámicas que se gestan entre la relación del niño, la madre sustituta y la familia en la que se encuentra.

Es pertinente comprender que el programa Hogares Sustitutos del ICBF es un proyecto nacional que tiene como objetivo primordial la restitución de los derechos infantiles, que actualmente se rige por la Ley 1098 del Código de la Infancia y la Adolescencia y en donde se señala que los cuidados y atenciones que se brindan están encaminados a la “sustitución de la familia de origen” (2006, p. 15), se cree que a través de este estudio será posible comprender las relación que se gestan dentro de la familia sustituta entre la madre y el niño.

Hay que mencionar que además de lo anterior, esta investigación aporta a la comprensión de las particularidades de la relación entre la madre sustituta y el niño, ya que, si bien en la ley se estipula la protección y restitución de derechos, la relación que se gesta entre éstos podría sobrepasar los límites establecidos por la ley, llegando a generar un tipo de relación diferente a la de un cuidador (Madre sustituta) y un cuidado (el niño), lo anterior es posible que se refleje en el transcurso de la investigación.

3. ANTECEDENTES

En este apartado se describen distintas investigaciones acerca de la relación entre madre sustituta y niños cobijados por el programa de hogares sustitutos del ICBF, los cuales pueden aportar a la comprensión del problema de investigación planteado, el cual surgió como interés para investigación de trabajo de grado luego de la realización de un trabajo en el curso de evaluación y diagnóstico, que permitió un acercamiento a la población y mayor interés para una investigación a profundidad. Los primeros precedentes se obtuvieron por el interés hacia los niños vinculados en hogares sustitutos que posibilitaron una aproximación a los reglamentos y estatutos que el ICBF maneja para esta población, ante esto y el interés de ir más allá de lo logrado en el curso de evaluación y diagnóstico donde el objetivo fue realizar una evaluación por medio de algunas pruebas se decidió indagar a profundidad lo referente a los niños en hogares sustitutos, explorando la significación que han elaborado de la madre sustituta, persona importante en este proceso ya que es la encargada de velar por el cuidado de los menores desde el ingreso al hogar hasta la salida de éste.

A continuación se hace un recorrido conceptual y contextual acerca de la ley que abarca el programa Hogares Sustitutos del ICBF, lo que permite realizar una aproximación desde sus inicios hasta la actualidad de esta modalidad.

Según los *Lineamientos técnico-administrativos y estándares de estructura de Hogares Sustitutos y amigos (2005)*:

Los hogares sustitutos, creados en la década del 70, surgieron como una modalidad familiar y comunitaria orientada a prevenir la privación afectiva de los niños, niñas y adolescentes que se presentaba en las instituciones. Como producto de la experiencia lograda durante este tiempo, se produjeron los primeros lineamientos en el año 1974. (p. 4)

A partir de este año (1974), los hogares sustitutos se basaron en lineamientos que buscaban reducir la atención en medio institucional, logrando de este modo, que los niños tuvieran la oportunidad de “experiencias de vida en familia y formación de vínculos afectivos”, sin embargo se excluían de estos hogares a “los niños con enfermedades infecto - contagiosas, problemas de conducta graves, limitaciones físicas o mentales y problemas familiares de tipo económico”, a esto último se daba solución a través de otros servicios

Para el año 1985, el ICBF generó cambios en este programa, dirigiendo su atención a la formación de familias que pudieran “reemplazar a la familia biológica en sus funciones”, así mismo “se incluyeron en el servicio los niños con limitaciones físicas o mentales y con situaciones familiares de pobreza, padres abusadores y maltratantes, procedentes de zonas urbanas y eventualmente rurales” (p.4)

Ya para el año 1989, los hogares sustitutos comienzan a regirse de acuerdo al código del menor. Esto se evidencia en el Decreto 2737 de 1989, Código del Menor, Art. 57, numeral 3

donde se establece la “Colocación Familiar” como una de las medidas de protección para un menor abandonado o en peligro, en el Art. 73 se define colocación familiar como *la entrega de un menor que se encuentre en situación de abandono o de peligro, a una familia que se compromete a brindarle la protección necesaria, en sustitución de la de origen*, ésta será decretada por el Defensor de Familia. En los artículos 74 al 81 se habla del procedimiento para su debida ejecución y las responsabilidades tanto del hogar sustituto como del ICBF.

De este modo, el programa brinda a los niños la posibilidad de tener un ambiente familiar donde se le garantice los cuidados básicos.

Actualmente los hogares sustitutos se rigen por el Código de la Infancia y la Adolescencia, Ley 1098 de 2006, donde en el artículo 59 se define la ubicación en hogar sustituto como:

Una medida de protección provisional que toma la autoridad competente y consiste en la ubicación del niño, niña o adolescente en una familia que se compromete a brindarle el cuidado y atención necesarios en sustitución de la familia de origen.

Estos hogares son una de las modalidades que sirve para apoyar al ICBF en el cuidado y protección de los menores que se encuentran en situación de amenaza o vulnerabilidad de derechos.

Tal como se ha mencionado, el objetivo principal de la modalidad hogares sustitutos según el ICBF (2010 p.98) es:

Garantizar a los niños, niñas y adolescentes el restablecimiento y cumplimiento de sus derechos, proporcionándoles protección integral en condiciones favorables, mediante un ambiente familiar sustituto, que facilite su proceso de desarrollo personal, familiar y social que permita superar la situación de vulnerabilidad en que se encuentran.

En esta modalidad, las responsabilidades del hogar sustituto son tres:

1. Rol de Cuidador: Dedicarse en su actividad diaria al cuidado del desarrollo y atención integral de los niños, niñas y adolescentes. Este rol incluye otras actividades como llevar al niño, niña o adolescente al centro educativo, a las citas a salud, a las citas concertadas con las instituciones para la ocupación sana del tiempo libre o para acompañamiento al Centro Zonal.
2. Función de formador y educador: A partir de las prácticas cotidianas en las relaciones de la crianza, transmitir reglas, normas de convivencia, valores y principios morales que rijan el actuar y la interacción del niño, niña y adolescente como un ser individual y socialmente funcional.
3. Modelo de referente familiar: Mediante la presencia del modelo familiar, se espera que se construyan vínculos sanos y seguros y se desarrollen habilidades y destrezas resilientes (capacidad de una persona para sobreponerse a periodos de dolor emocional y seguirse proyectando en el futuro a pesar de los acontecimientos desestabilizadores). (ICBF, 2010)

El propósito de contextualizar esta modalidad, es dado a que la población con la que se trabaja son niños vinculados a estos hogares, además de ser necesario comprender la dinámica que el ICBF pretende se geste dentro de estos hogares con el niño que ingresa a ser parte de ellos.

Ahora bien, en el campo de la investigación sobre la relación entre niños acogidos por programas estatales y sus cuidadores se han realizado algunos estudios que regularmente, sitúan a la madre sustituta como mediadora o facilitadora de la eventual resolución de los conflictos de los niños, tal es el caso de la investigación que realizó Ortiz (2004) para optar al título de especialista en maltrato infantil, titulada *La madre sustituta: una posibilidad para la vida de los*

niños en abandono, donde señala que en el acogimiento de los niños debe brindarse afecto, seguridad y todos los cuidados necesarios para su desarrollo, así como brindar la posibilidad que el niño establezca lazos vinculares que amenicen su situación de abandono, por este motivo, la autora encamina la intervención hacia la reflexión de las madres sustitutas sobre su quehacer, con el fin de poder asumir de manera diferente a los niños y mejorar los vínculos entre ellos, el objetivo es que puedan ofrecer acciones significativas en cada interacción. Las conclusiones a las que llega el autor, enseñan que la madre sustituta tiene una posición importante frente a los niños que están a su cuidado, pues su acompañamiento permite al niño reelaborar situaciones que pudieron ser perturbadoras para él.

Por su parte, Perfetti (2007), abogada especialista en derecho de familia e infantil, aunque aborda el tema del acogimiento familiar desde una perspectiva judicial en su investigación *Situación de niños, niñas y adolescentes que se encuentran en colocación familiar o en entidad de atención*, reconoce la importancia de capacitar a la familia sustituta en su labor para que los niños puedan hacer frente a su situación y asegurar una estabilidad emocional. Como premisa, la autora plantea que en los programas de colocación familiar debe incluirse a la familia biológica del niño, niña o el adolescente debido a que con ellos encontrarán una estabilidad que difícilmente obtendrán en el tiempo de institucionalización, en este orden de ideas, para la autora la familia sustituta busca complementar a la familia de origen y no reemplazarla. De acuerdo a lo mencionado por la autora, el estudio es oportuno porque permite reconocer que la familia biológica de los niños debe ser tomada en cuenta para el restablecimiento de sus derechos, debido a que al hacer parte de sus relaciones primarias constituyen un medio fundamental para la re significación de experiencias pasadas.

En la misma dirección, Jiménez y Valencia (2009) para optar al título de psicólogas realizaron un estudio con cuatro niños vinculados al ICBF titulado: *Significaciones de niños en situación de abandono o desprotección, acerca de la institución que los acoge*, encuentran que los niños realizan demandas de espacios lúdicos y que significan el bienestar que se merecen de acuerdo a su comportamiento, evidenciaron igualmente que los niños esperaban de sus cuidadores ofrecimientos que se relacionaban con alimentación y obsequios, según las autoras, este es el medio por el cual los niños sienten un reconocimiento por parte del otro. Todo ello llevó a las autoras a concluir, que la forma en como los niños asumían el espacio que los acogía y a sus cuidadores, se relacionaba con los ofrecimientos que les realizan y los tiempos de ocio que se presentaban. Esta estudio es pertinente, porque además de ilustrar una comprensión acerca de la niñez institucionalizada, permite reconocer una de las dimensiones que intenta explorar esta investigación en referencia al hogar sustituto, el modo en como los niños lo viven y el significado que tienen de lo familiar.

Dos años después los hermanos Hardin Harry, analista profesional y Hardin Daniel, sociólogo, realizaron un estudio en el año 2011 que titularon: *Acerca de las vicisitudes de la sustitución materna primaria II: pérdida de la madre sustituta y detención del duelo*, en el que plantean como hipótesis que el alejamiento de la madre sustituta deja consigo secuelas en el desarrollo del niño, además, representa para este último una pérdida a la que debería seguir la elaboración del duelo, sin embargo, entre sus resultados, los investigadores encuentran que el ambiente familiar del niño presenta algunos factores que impiden esta elaboración. El planteamiento de los autores remite a la necesidad de ponerse en el lugar de los niños y lo que sienten al salir de un hogar sustituto, en el que probablemente llevan algunos años y han logrado

constituir vínculos con las personas que habitan con él, el estudio es pertinente porque reconoce la subjetividad de los niños y la importancia de realizar una intervención dirigida al duelo.

En general, las investigaciones que han abordado el tema de la relación entre el niño acogido en un hogar sustituto y la madre sustituta encargada de él, han privilegiado el papel y las acciones de la cuidadora como garante no sólo de los derechos, sino de la adecuación del niño al espacio, sin embargo no se ha cuestionado sobre la significación que el niño tiene de la madre sustituta dentro de la constelación familiar, es decir, cómo vive el niño ésta relación.

4. MARCO TEÓRICO

En este estudio se parte de la premisa de que cada sujeto se constituye a partir de las primeras relaciones objetales e interpreta de manera particular sus vivencias y las agencia de manera activa: a partir de ello, se plantea importante comprender cómo Ana y Joaquín, los niños que fundamentan este estudio, han significado la relación con la madre sustituta de acuerdo a la constitución acerca de lo materno.

Para lo anterior, las principales corrientes teóricas que se seguirán en esta investigación corresponden a diferentes autores tales como Freud, S., Mahler, M., Winnicott, D., Cyrulnik, B., Villalobos, M.E., Colmenares, M.E., entre otros, que contribuyen a comprender la constitución del ser desde sus primeras etapas vitales y la manera en que inviste a los objetos, lo que hace parte de la conformación holística de su personalidad y permitirán reconocer la manera en que significa su situación actual, específicamente, lo relacionado con la madre sustituta y su constelación familiar.

De este modo, uno de los términos que es necesario tener presente para este proyecto investigativo es el de sujeto psicológico, el cual se abordará a partir de los postulados de

Villalobos (2014) quien ha elaborado este término partiendo de su amplia experiencia como profesional.

La autora en su libro *Construcción psicológica y desarrollo temprano del sujeto*, textualmente menciona que al hablar de sujeto psicológico:

Se hace referencia a los modos como se ha estructurado y organizado la persona a lo largo de su experiencia vital, “constructor de su identidad y de su historia”. A partir de su constitución asume una posición frente a su vida, frente a las relaciones que instaura con los otros, el universo circundante y lejano. Cuando en la urdimbre de su constitución identitaria la sensibilidad, la experiencia y la ética vital, la consciencia y los procesos cognitivos le han permitido equilibrar las tensiones ente el malestar y el bienestar dando apertura a procesos simbólicos, el sujeto referencia en sí mismo sus propios estados, se reconoce a sí mismo como referente, gestor y agente de la experiencia. El sujeto psicológico simbólico desde lo más íntimo de sí, no solo se reconoce en su identidad humana, sino que se referencia a sí mismo, a los otros y a los acontecimientos en sus dimensiones espaciales, temporales y causales, reconoce su estatus según el momento del desarrollo en el que se encuentre (niño, adolescente, adulto) y en su lugar cultural y social. (2014, p.29)

Con esto, se puede mencionar que el término sujeto psicológico, hace referencia al sujeto que se construye y referencia a sí mismo, es todo aquello que comprende para sí mismo y que lo lleva a su propia identificación consigo mismo y lo que le rodea.

De este modo, y tomando como referencia lo expuesto por Villalobos (2014), se abordará el sujeto como sujeto de constructo y referencia de sí, donde a través de sus vivencias se construye e identifica como persona.

Es preciso aclarar que ésta constitución de sujeto se desarrolla desde sus primeras etapas, en las que necesita ser asistido por un tercero que le brinde las posibilidades de sobrevivir en este mundo que se presenta nuevo y desafiante para su desarrollo fisiológico, la madre, quien regularmente se ubica en este papel, brindará expresiones que poco a poco irá constituyendo una comunicación entre la subjetividad de ella y la subjetividad en formación de su bebé, en este punto Doltó (1984) nos habla sobre las particularidades de la relación que se establece entre madre y bebé:

El narcicismo fundamental del sujeto (que permite al cuerpo vivir) echa raíces en las primeras relaciones repetitivas que acompañan a la vez la respiración, la satisfacción de las necesidades nutritivas y la satisfacción de deseos parciales, olfativos, auditivos, visuales, táctiles, que ilustran, podríamos decir la comunicación de psiquismo a psiquismo del sujeto-bebé con el sujeto-madre (p. 56)

De lo anterior se reconoce que todas las interacciones que la madre ofrezca al bebé serán fundamentales para la formación de la intersubjetividad entre los dos y con los demás integrantes que conforman el entorno familiar, frente a lo dicho, se comprende que las respuestas de lo materno devendrán en la constitución del ser como *sujeto psicológico*, si estas experiencias faltan, el desarrollo tendría implicaciones adversas, en relación a esto De Ajuriguerra (citado por Leonhardf, 1992) indica:

El mundo en su complejidad sólo puede organizarse a partir de un eje que es la madre [...] la afluencia de sensaciones múltiples debe ser sumamente traumática si no se la puede referir a una figura, siempre presente incluso a lo largo de sus ausencias (p. 114)

Los cuidados que ofrezca la madre implicarán también la diferenciación de su cuerpo con el cuerpo del bebé, si bien la relación primaria que se establece entre ellos es de tipo *simbiótica*

donde el yo del bebé no se encuentra aún delimitado, a lo largo de las mismas interacciones el bebé irá reconociendo la estabilidad y la permanencia del objeto incluso si éste no está físicamente, todo ello permitirá que el niño elabore una representación integral de su madre a pesar de las separaciones que tengan lugar o bien, tal como indica Burgner y Edgcumbre (1972, citados por Ramírez, 2010) “se podrá establecer una relación constante a pesar de las vicisitudes de las frustraciones y satisfacciones que ocurren durante el desarrollo” (p.225). En esta misma vía, María Eugenia Villalobos en una investigación titulada *Interacciones tempranas*.

Investimiento de sí, señala:

Los cuidados que brindan se establecen desde la comprensión de los estados y necesidades del bebé, lo que coadyuda a que él tenga una vivencia de unidad, un sentimiento de totalidad, en función del placer y el bienestar de su experiencia (Villalobos, 2006, p. 78)

La anterior cita nos remite a la posibilidad de separación que el niño debe realizar después de reconocer a su madre como objeto permanente o libidinal, tras establecer que tanto ella como sus cuidados estarán para él así falte. Sobre este punto, Margaret Mahler (1975) en su libro *El nacimiento psicológico del infante humano*, nos habla del proceso de *separación - individuación* que acontece tras el reconocimiento de la madre como figura de cuidado:

Esta fase es una especie de segunda experiencia de nacimiento, que uno de nosotros describió como una ruptura de la membrana común simbiótica madre-hijo, esta ruptura es tan inevitable como el nacimiento biológico (p.65)

Este proceso, que pone a lo vincular como medio posibilitador de la estructuración psíquica, promueve la delimitación de lo corporal, en términos de Donald Winnicott se establecerá la diferenciación entre el yo y el no-yo, al respecto el autor refiere en el apartado *La integración del yo en el desarrollo del niño*:

En circunstancias favorables, la piel se convierte en el límite entre el yo y el no-yo. En otras palabras la psique ha empezado a vivir en el soma y se ha empezado a vivir una vida psicosomática individual (Winnicott, 1962, p. 74)

Este proceso del que se ha escrito es primordial porque le permite al niño establecer su Yo de manera diferenciada al de su madre y reconocer que entre su primer objeto de amor y él hay límites que deberá aceptar.

Siguiendo la línea de lo mencionado, Villalobos (2014), habla del tránsito que sigue el bebé para conquistar la consciencia psicológica, que implica el *reconocimiento y conocimiento de sí*, al igual que la *construcción del sentido de sí mismo*, al hablar de lo que comprende como consciencia refiere:

La consciencia de sí es a la vez sentido subjetivo, resultado histórico de la expresión vivida en las continuas interacciones, a lo largo de la vida, esta consciencia de sí se va tornando cada vez más abstracta y reflexiva, posibilitando también el desarrollo comprensivo de los diferentes procesos (éticos, cognitivos, afectivos). (p. 214)

Según lo mencionado, el reconocimiento de sí como ser diferenciado, es todo un proceso que le permitirá al niño establecer un dominio sobre su corporalidad, todas las ganancias que se obtienen tras la conquista de la *consciencia psicológica* remite a la *identidad, a la percepción y al sentimiento de certeza y permanencia de sí*, los postulados de la autora permiten reconocer igualmente, que en este proceso el niño también adquiere autonomía y puede diferenciar “entre lo que es de él y lo que está fuera de él” (p. 235). Es menester recordar que a lo largo de este proceso, las acciones, así como las permanencias y las ausencias del otro, son fundamentales no sólo para el reconocimiento de sí y para la construcción como *sujeto psicológico*, sino también para el establecimiento del vínculo con ese sujeto.

En consonancia con lo expresado, se reconoce que la vinculación que el sujeto pueda realizar con los otros, será fundamental para diferentes procesos psíquicos y para la constitución como ser diferenciado que reconoce y agencia sus experiencias, los vínculos aquí toman un espacio relevante en la medida en que se establecen como lazos entre los sujetos, que produce un ambiente de confianza entre ellos y en la vida, en un entorno de comunicación y desarrollo (Urizar, 2012, p. 57), si bien en la relación que se gesta con lo materno inicialmente tienen lugar las conductas de apego, estas tenderán al desarrollo de vínculos afectivos fuertes con el paso de las experiencias que ella ofrezca, en este sentido, y tal como indica Ainsworth (1967, citado por Repetur, 2005) el vínculo que se establece con los otros se caracteriza por “poseer aspectos de sentimientos, recuerdos, expectativas, deseos o intenciones, todo ello que sirve como filtro para la recepción e interpretación de la experiencia interpersonal” (p. 46). Es así como se infiere que en las relaciones que el niño establezca con sus figuras identificatorias y con las que conforman su entorno filial, son transcendentales al hacer parte de la manera en como comprenderá sus vivencias, pues si bien cada sujeto dará a ellas un sentido particular, interviene de manera apremiante las interacciones con los otros. En este punto, Villalobos (2001) asegura: “el orden psicológico de dar sentido nace del encuentro con otro, un semejante”.

En tal sentido, la significación es un proceso que se da a través de las vivencias que tiene el sujeto a lo largo de la vida y que toma como referencia a los otros que se relacionan con él; es destacable indicar que generalmente éste término se ha abordado desde la literatura y los trabajos de investigación como un concepto ligado a la semiótica y la lingüística o las perspectivas sociales para comprender la dinámica que se teje en un grupo, desde éste último abordaje, la cuestión ha estado más centrada a aspectos externos del sujeto, comprendiendo la significación como una elaboración que se realiza de acuerdo a las vivencias que se tienen dentro de una

comunidad específica, claramente, intelecciones como éstas son fundamentales para comprender las diferentes dimensiones del sujeto, empero, desde éste trabajo, se asume una posición centrada en el sujeto y la posibilidad que tiene para construir o darle un significado particular a lo que se encuentra a su alrededor y a sus experiencias, ante tal cuestión, se plantea que para lograr dar significado a algo se pasa por un proceso que inicia en las primeras interacciones que tiene el infante con su cuidador y que ponen al lenguaje como principal movilizador de éstas dinámicas, tal como indica Tobón de Castro (1997), “la función específica de ésta facultad (el lenguaje) es hacer realidad el acto de significar que va de la abstracción a la representación” (p. 176).

Pues bien, las significaciones que el niño logra dar son dadas o facilitadas, en primera instancia por el cuidador primario: tras el nacimiento del niño, éste empieza a ser interpretado a través de su gestualidad y de sus movimientos involuntarios que serán significados de manera particular por otro, quien se encargará de compartir éstas significaciones, es de esta manera como paulatinamente se comprenderán y se irán estableciendo ciertos modos de relación diádica, en tal sentido, Colmenares (1997) citada por Jiménez y Valencia (2009) señala que los significantes para el bebé son “todas las expresiones, su gestualidad, sus sensaciones a las que dará sentido en función de la experiencia vivida” (p. 58), es de éste modo, como las significaciones se van tejiendo de manera unificada y bidireccional, el niño al conocer sobre éstas, irá dando sentidos particulares a sus propias experiencias, en palabras de la autora: *las significaciones se irán re-organizando*; siguiendo lo dicho por la autora citada, se reconoce que es *en el ir y venir de las significaciones* la manera en que el niño irá comprendiendo las demandas sociales e irá adentrándose a un mundo simbólico y cultural donde por medio de las identificaciones ira construyendo su personalidad.

En la medida que se van tejiendo éstas significaciones y se vincula con otras personas, el niño se organiza psicológicamente, refiriéndose particularmente a los padres, Villalobos, Chaves y Pérez (2013) en un artículo titulado *Conductas agresivas en la escuela, organización psicológica y vinculación parental* aseguran que “a partir de éstas relaciones iniciales con las figuras parentales el niño elabora una representación inconsciente o esquema imaginario adquirido, que es un modelo prototípico de relación, el que se actualiza en las interacciones con otros (p. 327), de tal manera, la organización psicológica se comprende como el marco a través del cual el sujeto comprende sus vivencias, pero que ha sido a la vez moldeado por éstas, es decir que se forma de acuerdo a la significación que el sujeto le ha dado a sus experiencias vitales, es una manera de interpretar lo que le sucede, sus emociones, sus sentimientos, comportamientos, de dar un sentido particular a lo que vive y de posicionarse frente a esto, así cada persona interpreta su mundo de manera individualizada; las autoras dirán que “cada ser humano es fuente de su organización por ser quién vive la experiencia y da sentido a los ofrecimientos y los contextos” (p. 329) y bajo éstas significaciones particulares es como, según las autoras, *el sujeto va construyendo una forma diferenciada de identidad*, que determinará la posición que asuma frente a las demandas del exterior.

Ahora bien, a lo largo de este escrito se ha reconocido que las relaciones que se establecen con las figuras primarias son importantes para la comprensión de las experiencias de la infancia, sin embargo, no necesariamente operarán como determinantes, pues tal como indica Villalobos (2014):

A pesar de la incidencia que las relaciones parentales y familiares tienen en la construcción de la subjetividad, no debemos olvidar que las relaciones no la determinan, pues el sentido y las significaciones que se otorgan a las relaciones dependen de la experiencia de cada quien,

es personal, y aunque se crea que todos los que se encuentran en la misma circunstancia tengan la misma experiencia, la realidad es que ésta es singular y particular a cada uno. (p. 181)

Lo referido por la autora, da paso a reconocer que aunque la forma en cómo se instauraron las primeras relaciones objetales tendrán incidencia en la organización psicológica del sujeto, éste también cuenta con la posibilidad de erigirse ante experiencias tensas y problemáticas, sin necesidad de retornar a situaciones pasadas, esto es a lo que la autora citada, en consenso con otros escritores llaman *resiliencia*.

Sobre esto, Colmenares (2006) en el apartado de *La ética como fundamento psicológico de la resiliencia*, hace referencia a todo aquello que permite al niño ir más allá de las experiencias pasadas perturbadoras, resignificarlas y así lograr organizar su existencia; es a esto lo que la autora retomando a Cyrulnik (1999) llama *Resiliencia*, en palabras propias del autor se describe de la siguiente manera:

La resiliencia es más que resistir, es también aprender a vivir [...] antes del golpe uno estima que la vida no es debida y la felicidad también. [...] el hecho de haber vivido una situación extrema, de rondar la muerte y haberla destruido, hace nacer en el alma del niño herido un extraño sentimiento de vivir la prolongación de un plazo [...] la prueba, cuando uno la sobrepasa, cambia el gusto del mundo. Toda situación extrema en tanto que proceso de destrucción de la vida, encierra en forma paradójica un potencial de vida [...]. (p.62)

Es de esta manera, que se puede mencionar que el sujeto resiliente es quien logra, tal como menciona Colmenares (2006) a pesar de los “graves riesgos de destrucción, ocasionados por fuertes traumatismos [...] conservaron referencias éticas con respecto a sentimientos de

obligatoriedad de la salvaguarda de sí mismos” (p.62) y poder resignificar aquellas experiencias en pro de un mejor vivir.

Es preciso mencionar que “estos hechos, son hechos psicológicos porque se refieren a la construcción de respuestas de sentido en relación con la identidad de sus actores en la representación de la significación que toma para ellos la circunstancia” (Colmenares 2006, p62), de este modo, el sujeto mismo es agente de su propia vida y por tanto constructor de la misma.

Llegado a este punto y tras reconocer que el sujeto se construye a partir de sus propias experiencias, es menester reconocer que la familia toma parte fundamental de este proceso, en tales circunstancias, es pertinente revisar lo que el ICBF comprende como familia dentro de los *Lineamientos técnicos para la inclusión y atención de familias* publicados en septiembre del año 2007:

La familia es una unidad ecosistémica de supervivencia y de construcción de solidaridades de destino, a través de los rituales cotidianos, los mitos y las ideas acerca de la vida, en el interjuego de los ciclos evolutivos de todos los miembros de la familia en su contexto sociocultural (p. 57)

Por otro lado, La Política Pública Nacional de Primera Infancia publicada por el Ministerio de la Protección Social, el Ministerio de Educación Nacional y el ICBF en el año 2007, comprende a la familia como:

El contexto natural para el desarrollo integral de los niños y las niñas de 0 a 6 años, que está orientado por los parámetros del amor, la ternura y el reconocimiento de la dignidad y los derechos de todos sus miembros. Es el espacio de formación de la vivencia de la democracia, del desarrollo de los niños, las niñas y los adolescentes como seres dignos, libres, responsables, iguales y autónomos, conscientes de la perspectiva de género y sujetos titulares de sus derechos.

Durante esta etapa, la familia es el principal entorno en el desarrollo del individuo. Por ello el Estado tiene la obligación de proteger a la familia y generar condiciones para garantizar sus derechos políticos, económicos, sociales y culturales. La intervención en la familia debe tener en cuenta que las acciones en sus miembros individualmente considerados, tiene impacto en la estructura y funciones de la misma.

Las referencias anteriores permiten reconocer el significado de *familia* que dan diferentes estamentos, lo cual permitirán ser contrarrestados con la comprensión que Ana y Joaquín le otorgan a la familia, desde sus propias significaciones.

Ahora bien, en el campo que compete a la psicología, algunos autores como Burguière, Klapisch-zuber, Segalen, & Zonabend (1986), se han adentrado a tiempo remotos con la intención de definir el concepto *familia* ahondando en las raíces etimológicas del concepto:

El sustantivo *familia* es de origen latino: apareció en Roma como derivado de *famulus* (servidor), pero no se aplicaba a lo que normalmente entendemos por este término. <<*familia* debió designar el conjunto de los esclavos y servidores que vivían bajo un mismo techo [...] después, la casa en su totalidad: por una parte, el señor, y, por otra, la mujer, los hijos y los criados que vivían bajo su dominación [...]. Por extensión de su sentido, *familia* vino a designar a los *agnati* y *cognati*, y se convirtió en sinónimo de *gens*, al menos en la lengua corriente>> (Ernout y Meillet, 1951, p. 383; Thomas, *infra*, t. I). *Casa*, conjunto de individuos que viven bajo un mismo techo; *gens*, comunidad formada por todos los que descienden de un mismo antepasado; *agnati*, parientes paternos; *cognati*, los maternos, y posteriormente, por extensión, el conjunto de los parientes de sangre: todas estas diferentes unidades de parentesco las reunimos ahora bajo el mismo vocablo de <<familia>>. (p. 17)

Esta perspectiva histórica permite elucidar que la familia ha sido comprendida desde antaño como un grupo de personas que comparten dos aspectos fundamentales: la posibilidad de habitar en un mismo sitio y la consanguinidad, ahora bien, aunque ha sido considerado de esta manera el concepto no ha sido estático, por el contrario los avances de la sociedad han permitido que las familias se organicen y categoricen de manera diferente dependiendo de factores como *el lugar y la época, los grupos sociales y las circunstancias*.

Con el pasar del tiempo, la familia ha venido constituyéndose de maneras diferentes cambiando así sus modos de convivencia y de relacionarse entre sí, algo que lleva a preguntarse acerca de cuáles son los tipos de relaciones que se gestan dentro de la familia, que permitan la construcción del sujeto, aludiendo Burguière, Klapisch-zuber, Segalen, & Zonabend (1986) señalan:

Para que la sociedad exista no basta únicamente con que la unión de los sexos y la procreación establezcan vínculos biológicos entre sus miembros. Es necesario, asimismo, que dichos vínculos no corran peligro de aflojarse y romperse en este o aquel punto del tejido social. (p.13)

En tales circunstancias, la familia no debe comprenderse sólo a través de los parentescos y de los cuidados físicos que al interior del hogar se profieran, la familia además de esto es un agente que permite el desarrollo y la construcción subjetiva desde la infancia a través de las relaciones o vínculos que ahí se tejen, siguiendo esto, Levi-Strauss (1976, citado por Tenorio, 2000), indica que los miembros de la familia están unidos por:

a) lazos legales, b) derechos y obligaciones económicas, religiosas y de otro tipo y c) una red precisa de derechos y de prohibiciones sexuales, más una cantidad variable y diversificada de sentimientos psicológicos tales como amor, afecto, respeto, temor, etc. (p. 17)

En la misma dirección, Levi-Strauss (1986) indica:

La familia fue definida, desde muy pronto, como un grupo de gente emparentada y que vivía bajo un mismo techo, en torno al mismo hogar. Independientemente de su composición, una familia se inscribe en un espacio, un lugar en el que se desarrolla su vida social y doméstica y donde tienen lugar una serie de comportamientos casi ritualizados que destacan la singularidad de cada grupo. Tanto antiguamente como ahora, este espacio no es indiferente: proporciona indicaciones sobre el rango social, el entorno cultural, el origen del grupo regional que reside en él y, además, constituye un lugar de afianzamiento de la memoria familiar. (p. 52)

Esto, junto a lo que teoriza Berenstein (1990), quien habla las contribuciones acerca de la estructura del parentesco de Levi-Strauss hace su aporte refiriéndose a lo vincular:

La estructura familiar inconsciente está conformada por *vínculos*, dotado de enorme eficacia inconsciente en tanto a la distribución o ubicación de lugares en la estructura del parentesco. (p. 128)

Los aportes teóricos de los autores, nos remiten a reconocer que la constitución de la familia, además de permitir procesos identificatorios que son determinantes para diferentes procesos intra psíquicos, presenta una estructura que de manera inconsciente dan un lugar al sujeto dentro del grupo: se es hijo, se es padre o madre, en la medida que el otro de sentido a esa posición, ante esto el autor indica: “significo a Otro si y solo sí Otro me significa a mí y esto constituye en contenido inconsciente del vínculo” (Berenstein, 1990, p. 128), de tal manera, al interior de la

estructura se crean vínculos, que bajo lo propuesto por el autor, presenta ciertas características que él clasifica como *modalidades de contrato familiar*, así en el grupo surgen: *acuerdos, pactos y reglas* que son respetados por los otros y que juntos determinan las intervenciones del sujeto respecto a los otros.

Sintetizando lo dicho, se aludirá a Berenstein (1995) quien refiere en su artículo *Psicoanálisis de familia y pareja* que la familia como sistema “comprende un largo tiempo vivido en común, así mismo de cotidianeidad y un supuesto compartir de sentidos respecto de los afectos que impregnan las relaciones, así como las experiencias emocionales que en ella se dan” (p. 241), lo expuesto por el autor acerca del *largo tiempo vivido* es un cuestionamiento que se tendrá en cuenta en el análisis del trabajo.

Lo mencionado nos conduce a deducir que al interior de la familia hay posiciones que se comparten con otros y que existen en tanto son reconocidas por ellos, igualmente, existen significados y acuerdos que son compartidos por todos los miembros, todo ello constituye los vínculos de parentesco, ante esto Strauss asegura que el “sistema de parentesco tiene significado psicológico, social y económico y comprende un sistema de relaciones (padre, madre, hijo, sobrino, primo etc.) y un sistema de actitudes o comportamientos (respeto y familiaridad, afecto y hostilidad, derecho y deberes”.(p.75)

Tras reconocer la importancia de la familia en la formación de la subjetividad, es preciso mencionar, en relación a la metodología de este trabajo la importancia del *juego simbólico* para reconocer la significación que Ana y Joaquín han creado alrededor de la familia y del rol de la madre.

En este sentido, tal como indica Villalobos, *el juego simbólico*, posibilita al niño expresar los sentidos que ha otorgado a lo cultural y familiar, en palabras de la autora: “cuando el niño juega simbólicamente es él quien aporta las significaciones y sentido de su experiencia vital, y aunque juegue con otros, sus intercambios y acuerdos se connotan de tintes muy personales” (Villalobos, 2009, p. 273). Con relación a esto, se puede señalar que el simbolismo que se imprime en cada juego se irá enriqueciendo con el paso de las experiencias vitales y tal como indica la autora citada “gracias a reorganizaciones y resignificaciones de sí mismos, de los otros y de lo otro” (Villalobos, 2014, p. 15)

Ahora bien, al constituir un medio privilegiado a través del cual el niño puede poner en escena aquello que no puede ser verbalizado o elaborado conscientemente, el juego es una de las herramientas más relevantes empleadas en la psicoterapia infantil:

En la clínica infantil una estrategia posible es el juego para que advenga el sujeto del inconsciente, ya que posibilita la transferencia y escenifica la relación del sujeto con el objeto. Con el juego el niño apunta a sus propias significaciones, interpretaciones que apuntan a dar sentido a aquello que de lo real se presenta como trauma (Asturizaga y Unzueta, 2008, p.3)

De tal manera, cuando se emplea el juego en el espacio de la terapia, se da la posibilidad al niño que recree a través de sus acciones los temores, deseos, conflictos, necesidades que quizá, a través de verbalizaciones o en la aplicación de otros test no tendría lugar, además, si el terapeuta así lo facilita, puede representar un lugar en el que el sujeto se sienta a gusto; en este punto es pertinente mencionar a Freud, quien además de resaltar que el juego cumple una función terapéutica, puede ser comparado con la poética:

La ocupación favorita y más intensa del niño es el juego. Acaso sea lícito afirmar que todo niño que juega se conduce como un poeta, creándose un mundo propio, o, más exactamente, situando las cosas de su mundo en un orden nuevo, grato para él. (Asturizaga y Unzueta, 2008, p.9)

La concepción de Freud, permite vislumbrar que el juego en el espacio terapéutico no sólo será importante para explorar diferentes dimensiones del niño, sino que se establece como una producción mágica que le permite al niño ser como él quiere, traer los elementos que desee y ubicarlos como mejor le parezca respondiendo a sus necesidades.

Todo lo anterior, permite justificar el uso del juego en este trabajo, al partir del hecho de que ésta actividad podrá ofrecer a los niños la oportunidad de recrear sus vivencias y significaciones alrededor de lo familiar y lo materno, de la misma manera, los elementos que se pongan en juego aportarán más a la comprensión que se pueda establecer sobre cada uno de los sujetos, que por la rigidez de los test empleados no pudieron evidenciarse de manera clara.

5. PROBLEMÁTICA

Después de una revisión de artículos, resúmenes, textos y bibliografías realizadas entre el 2004 y el 2014, consignadas en el apartado de antecedentes, se encontró que el niño necesita de la relación con sus figuras primarias, puesto que éstas son constitutivas de su identidad; cuando hay una vulneración de derechos en el niño, se da un proceso de separación del menor de su núcleo familiar (figuras primarias) y se le lleva a un hogar "provisional" donde éste se ve enfrentado a un nuevo mundo en el que sus figuras iniciales no estarán físicamente y es allí donde se genera un interés.

Así mismo, para poder hacer un acercamiento a la problemática se abordan algunos temas particulares enfocados desde la percepción de los niños que tratan de rescatar el punto de vista clínico y crítico del sujeto; por ejemplo, Castañeda & Guevara, (2005) en su trabajo *Estudio de Casos sobre Factores Resilientes en menores ubicados en Hogares Sustitutos*, aborda cómo niños en estado de abandono muestran factores resilientes frente a su estado y cómo logran hacer una resignificación con la ayuda de sus actuales cuidadores, haciendo un énfasis en la mirada del niño. En los resultados de este estudio se puede observar como la gran mayoría de los niños realizan una resignificación del abandono creando proyectos de vida donde ellos buscan no repetir este hecho con sus hijos. También Jiménez, & Valencia, (2009) hacen un aporte desde la significación que los niños en situación de abandono tienen sobre la institución que los reciben, dónde a través de distintas interacciones (juego, dibujo y entrevista) con algunos niños institucionalizados se intentó vislumbrar los sentidos que los niños atribuían a los ofrecimientos y las actividades planteadas por las personas que los cuidaban. Después de algunas sesiones de encuentro con los niños, las investigadoras pudieron inferir, en términos generales, que aunque los niños reconocían los ofrecimientos de la institución, no lograban establecer un sentido o reconocer los referentes que ellas les aportaban; se concluyó que el reconocimiento que les dan a los adultos y el que éstos, a su vez, les dan a pequeños está en función de elementos (físicos y empíricos) que puedan brindarse, señalando así que los “objetos son elementos representativos del afecto”. Por otro lado, se encontró una demanda por parte de los niños por espacios de diversión y una necesidad implícita de afecto y fortalecimiento de vínculos que brindan los adultos.

Los temas tratados hasta ahora sirven para adentrarnos un poco sobre las diversas problemáticas que se han abordado de los niños que pertenecen a los hogares sustitutos y cómo

estos en cierta medida logran o no resignificar dichas dificultades, también ayuda a que se logre delimitar el tema a tratar en el presente trabajo, en la búsqueda de comprender sobre la significación que puede tener el niño frente a la madre sustituta dentro de la familia que lo acoge.

5.1.Planteamiento del Problema

Teniendo en cuenta los estudios citados y los propósitos académicos, el interés de esta investigación se centra en conocer las dinámicas que se tejen entre el niño y la madre sustituta al interior de una familia sustituta, al ir estableciendo esto, podrán conocerse las significaciones que el niño ha elaborado respecto a quien lo cuida actualmente.

Por tal motivo el interés se centra en la posibilidad de hacer un acercamiento sobre la relación madre e hijo, pero, enfocado hacia la relación que el niño establece con la madre sustituta, por ello se plantea la siguiente pregunta para la investigación: *¿Cuál es la significación que dos niños pertenecientes al programa hogares sustitutos del ICBF otorgan a la madre sustituta dentro de la constelación familiar?*

6. OBJETIVOS

6.1.Objetivo General

Explorar la significación que dos niños de 7 años de edad dan a la relación con la Madre Sustituta dentro del núcleo familiar.

6.2.Objetivos Específicos

- Reconocer el sentido que el niño otorga a la figura materna
- Describir cómo el niño asume los cuidados que la Madre Sustituta le otorga

- Identificar cómo el niño significa el espacio familiar y los elementos que lo componen

7. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Las presentes categorías se elaboran a partir de los objetivos planteados como método que permitirá indagar, analizar, comprender sin ningún fin clasificador, diferentes aspectos de la relación del niño con la madre sustituta que lo acoge. Para la comprensión de lo anterior se ha decidido abordar tres categorías que se conceptualizan a continuación:

7.1.Relación primaria:

En este trabajo se abordará el tema de las Relaciones Primarias que el niño establece con sus padres o cuidadores; para comprender el tema es importante señalar que éstas relaciones se comprenden como aquellos lazos afectivos que se constituyen de manera bidireccional (entre el niño y su cuidador) y entre la otras personas del contexto (padres, abuelos, tíos, primos, etc.), se comprende que la manera como se desarrollen éstos lazos influirán en la organización psicológica y en la forma cómo el niño se comprenderá a sí mismo y a los demás.

Ahora bien, en las interacciones que se establecen entre el niño y sus figuras de cuidado puede constituirse una relación que posibilite al niño establecer vínculos, identificaciones y otras cuestiones que involucren su desarrollo como sujeto psicológico; aquí la creación de los vínculos poseen aspectos de sentimientos, recuerdos, expectativas, deseos e intenciones, todo aquello que sirve como filtro para la recepción e interpretación de la experiencia interpersonal (Ainsworth 1967).

Como se mencionó, la constitución del sujeto depende en gran medida de las interacciones que se establezcan desde las edades más tempranas, se trata aquí de un investimento emocional

que fluctúa constantemente entre la madre (o cuidador) y el niño y que determina en gran medida el desarrollo del niño como ser simbólico, Villalobos (2006) indica que en medio de esta relación la madre:

Trasmite a su bebé, en función de su capacidad intersubjetiva, las particularidades de las significaciones que le otorga a la vida, su cultura, involucrándolo en proyectos en los que él, desde el lugar de agente de sus experiencias, significa para sí los ofrecimientos maternos y propone sus propias formas de relación. (p. 83).

Es así como entre la madre y el niño va creándose una relación que permitirá en adelante al niño reconocerse a sí mismo y a los sujetos o situaciones que se presentarán con el transcurso de los años, de manera que las relaciones primarias establecidas tienen un papel fundamental para la organización psicológica del sujeto. Ante el conocimiento de esto el interés se centra en comprender el sentido que el niño le otorga a la relación que se gestó con su madre o cuidador y cómo es la incidencia que presenta para la comprensión de la situación actual, será interesante saber también el lugar que el niño le otorga a los sujetos que lo acompañaron en sus primeros años y cómo la separación del lado de ellos ha conllevado en él un proceso que le permitirá resignificar lo sucedido.

7.2.Significación madre sustituta:

Para llegar a identificar el sentido que le otorga el niño a su situación actual, es necesario retomar el discurso de manera completa ya que todo lo que él indique en los diferentes encuentros, darán luz para entender cómo significa a la madre sustituta y a lo que se liga al espacio familiar como tal.

Pues bien, en lo que respecta a ésta categoría aquí se agruparán aquellas elaboraciones del niño que permitan vislumbrar la forma como significa a la madre sustituta, ante ésta relación, es claro que no se puede establecer una intelección citando las dinámicas relacionales que el niño tuvo anteriormente (sea con su familia o cuidadores), y esto se debe en parte a la posición que se asume aquí sobre el sujeto como ser que tiene la posibilidad de crear diferentes sentidos a sus experiencias. Si bien es cierto que muchos niños podrán pasar por situaciones similares (como por ejemplo separación del hogar biológico, maltrato, abandono, entre otras) no significarán de la misma manera lo que les ha sucedido, debido a que cada sujeto elabora su comprensión de acuerdo a su organización psicológica y sus anteriores vivencias con sus pares, en tal sentido, las significaciones que se crean *“dependen y se tejen en la experiencia personal e íntima de cada individuo, de acuerdo a la manera en la que el sujeto connota de sentido sus vivencias”*, así que en medio de los dibujos, de los relatos y las respuestas ante lo que se le invite a señalar, el niño nos irá mostrando lo que para él cobra sentido en relación a su madre sustituta.

7.3.Espacio familiar

Al ser el niño apartado de su figura materna y de sus familiares, incluyendo su entorno familiar, y siendo asistido en un ambiente que se puede tornar extraño para él, encontrando allí personas desconocidas, generara en el niño comportamientos, donde el niño inicialmente podría solicitar la presencia de la madre de forma agresiva y en llanto, esperando tener éxitos en su petición, esto se puede dar por varios días, luego el niño se tranquilizara, pero aun con la angustia de la ausencia materna, en la espera de que esta vuelva en cualquier momento, desesperándolo y finalmente el niño comienza a entrar en una fase de desapego donde el niño parecía que hubiese olvidado a la madre o aparenta el no reconocerla (Bowlby, 2006)

Con esta categoría se busca acercarse al panorama que tiene el niño frente a la separación de este del hogar familiar biológico, se quiere dar cuenta de todo aquello a lo que el niño ha incurrido desde su llegada al hogar sustituto, para así poder tener información de los procesos significativos que ha sido para su vida la pérdida de su espacio familiar.

8. METODOLOGÍA

8.1.Diseño

La presente investigación-intervención se inscribe en el enfoque cualitativo descriptivo. Con este tipo de estudio se pretende un mejor acercamiento y una mejor comprensión de una realidad que no sólo afecta al sujeto sino a una familia que se encuentra adherida a este sujeto. Razón por la cual es necesario que el método a utilizar logre ser lo más cercano posible a la comprensión de la realidad. Se enmarca en este enfoque dado que, como lo menciona Hernández (2010).

El enfoque cualitativo [...] se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. (p. 364)

Lo anterior describe el propósito del uso de la entrevista dentro de este estudio, y es precisamente comprender al sujeto desde su propia forma de ver la realidad. El método cualitativo permite no apartarse de la realidad tal y como es, este tipo de investigación pretende “... identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” Martínez, M. (2006, P. 128).

8.2.Participantes

Para el presente estudio se tuvieron en cuenta una niña de 7 años de edad y un niño de 7 años de edad, quienes se encuentran vinculados al programa Hogares Sustitutos del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF, desde hace más de seis meses, y bajo el cuidado de una *madre sustituta*, quien está cobijada de acuerdo a los lineamientos del ICBF.

8.3.Instrumentos

De acuerdo al tipo de investigación y al tipo de población con el que se llevó a cabo la intervención fue necesario acudir a instrumentos que permitieron y facilitaron el acercamiento y la comprensión de la problemática. Por lo tanto, para el presente estudio, se tomaron como principales instrumentos la entrevista, la observación, algunos test psicológicos, así como una situación de juego, que permitieron ahondar y responder a la pregunta problema.

A continuación se describe cada uno de los instrumentos con los que se contó para la elaboración de esta investigación:

8.3.1. Entrevista

Para un primer acercamiento se utilizó como instrumento *la entrevista*, descrita por Hernández (2010) como “...una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p.418). Este intercambio de información generó datos iniciales que permitieron ir perfilando el transcurso del estudio y a través del discurso dado por los sujetos se logró dirigir cada encuentro.

Ahora bien, dado que las entrevistas según Grinnell y Unrau (2007, citado por Hernández, 2010, p.418) se dividen en estructuradas, semiestructuradas o no estructuradas, o abiertas; para

este estudio se trabajó con la entrevista semiestructurada y abierta, ya que son entrevistas que permiten un mayor acercamiento a la comprensión de la realidad del sujeto, además de lo anterior, “la entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta” King y Horrocks, (2009, citado por Hernández, 2010, p.418).

Para efectos de una mayor comprensión de los tipos de entrevista, se retoman las palabras de Hernández (2010):

Las entrevistas semiestructuradas, [...], se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados (es decir, no todas las preguntas están predeterminadas). Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general de contenido y el entrevistador posee toda la flexibilidad para manejarla (él o ella es quien maneja el ritmo, la estructura y el contenido). (p.418)

A partir de una mirada comprensiva del discurso que los sujetos manifiestan en cada encuentro y junto con el marco teórico, fue posible realizar la construcción de categorías, las cuales permitieron un análisis acerca del discurso de los infantes con relación a cada categoría; junto a estas categorías se tuvo en cuenta las transcripciones de cada una de las sesiones llevadas a cabo en los encuentros.

8.3.2. Dibujo Libre

La técnica del dibujo libre se abordó con el objetivo de obtener un acercamiento con el niño que permitiera abrir espacio “romper el hielo” a las ulteriores pruebas, así como, lograr una visión global de la situación actual del sujeto en relación con el ambiente. De esta manera, se dio la consigna *dibuja lo que tú desees*, esto permitió que el niño se expresara libremente a través del

dibujo. Para la aplicación de ésta técnica, se necesitan hojas de papel blanco y lápiz, de igual manera se permite el uso de lápices de colores y se recomienda no usar instrumentos como reglas así como no tener información visual.

La creación del dibujo libre permite observar “una verdadera creación [...] nos da una visión propia del mundo que lo rodea y de ese modo, nos informa acerca de su personalidad [...] Es el prototipo de la prueba proyectiva por cuanto favorece muy especialmente la expresión de las tendencias inconscientes” Corman (1992, pp.13-15)

Con lo anterior es posible comprender la importancia del dibujo en el niño, especialmente en dibujo libre donde tiene total libertad de dibujar.

8.3.3. Figura Humana

La técnica proyectiva de Karen Machover (1971) es un instrumento que permite explorar la personalidad a través de la figura humana, para esto es necesario emplear como herramientas un papel blanco y un lápiz con borrador, con la consigna “dibuja una persona”, sin especificar el sexo de la persona, dando así la posibilidad al niño de elegir entre dibujar una figura femenina o una figura masculina, luego de la elaboración del primer sujeto, se pide al niño dibujar una segunda figura, esta vez de sexo opuesto al ya elaborado. Finalizadas las dos figuras humanas se debe indagar por cada una, con el propósito de conocer la proyección, identificación o demás elementos que sirvan para comprender aspectos de su personalidad.

La interpretación de esta prueba se realiza con base en tres categorías generales presentadas por Portuondo (1971) en el Test Proyectivo de Karen Machover: 1. Rasgos Sociales, 2. Rasgos Misceláneos Corporales y por último Aspectos formales y estructurales; cada una de estas categorías contienen en sí mismas elementos que permiten explorar “...la proyección individual

de los problemas personales y del modo o tipo de la experiencia organizativa según lo refleja en el esquema corporal dibujado” (p.45)

8.3.4. Familia

El dibujo de la familia se aplicó con la intención de comprender cómo el niño se sitúa frente a su núcleo familiar y su relación con cada uno de los integrantes de la misma. Este test se apoya en la técnica del dibujo libre y puede ser aplicado a niños y adolescentes.

La técnica utilizada para éste test la presenta Corman (1992) en su libro El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica, donde señala que se debe acomodar al niño frente a una mesa, de acuerdo a su estatura, entregando una hoja de papel blanco y un lápiz de punta fina; como indicación se le debe decir “dibuja una familia”. Es importante tener en cuenta no solo la elaboración total del dibujo sino la forma en que lo va construyendo, aspectos importantes para un ulterior análisis. (p.19).

Lo anterior, permite comprender la forma en que el niño logra referenciarse dentro de la constelación familiar, así como dar cuenta a través del discurso de todos aquellos elementos que realizó, en el cual se encuentran inmersos aspectos de tipo emocional.

Para la interpretación de la prueba es necesario tener en cuenta los tres planos presentados por Corman (1992): I. El plano gráfico, el cual se relaciona con todo lo concerniente al tipo de trazo, fuerte o débil, así como el uso del lápiz, la amplitud y la fuerza, y el sector de la página; en cuanto al II. El plano de las estructuras formales, se considera el tipo de dibujo elaborado, ya sea sensorial o racional y por último III. El plano del contenido, donde el niño representa el mundo familiar a su modo, el cual contiene cuantos elementos desee.

8.3.5. CAT

Es una prueba proyectiva que tiene la posibilidad de indagar y comprender “...los conflictos infantiles, sus figuras de identificación, impulsos, necesidades, ansiedades y defensas” (Baringoltz, Frank & Menéndez, 1979, p.13). Dando como resultado, la posibilidad de describir todos aquellos rasgos relevantes dentro de la personalidad del menor que lleven a entender cómo el niño significa estas relaciones y la resolución de los conflictos psicológicos que se presentan a la edad de los 7 y 8 años.

Para la aplicación de esta prueba Bellak (1966, citados por Baringoltz et al, 1979) propone que por “... la necesidad de lograr un buen rapport con el niño a fin de obtener la colaboración [...] se presente la técnica, más que como un test, como un juego...” (p.27). De esto parte la importancia de utilizar esta prueba, puesto que, como el objetivo de éste instrumento va encaminado a que se puede evidenciar las relaciones familiares primarias y las relaciones con el hogar sustituto, así como evidenciar cuáles son las figuras de identificación para el niño, por tal razón es necesario aplicarlo en forma de juego para no agotar al niño e indisponerlo.

El CAT es aplicado utilizando como herramienta 10 láminas que muestran diversas relaciones de la vida cotidiana representados por animales, la razón por la cual se usan animales según Kris (citado por Gómez, 2010) es que “los niños se identifican más fácilmente con figuras animales que con humanas...” En este mismo orden, la autora menciona que la teoría freudiana es otra de las razones para el uso de animales ya que estos “aparecen como imágenes identificatorias en los sueños, rituales, y en la historia de los pueblos primitivos” (p.1). En la aplicación, se le debe realizar una consigna al niño que indique un pasado, un presente y un futuro de cada una de las láminas.

8.4.Procedimientos

La realización del estudio se llevó a cabo de manera secuencial, a modo de encuentros con una duración máxima de una hora con cada niño. Inicialmente, se realizó un encuentro que tenía el objetivo de conocer a cada uno de los niños y realizar una entrevista semiestructurada para reconocer algunos datos relevantes de los sujetos. El segundo encuentro, se planteó con la intención de tener un acercamiento mayor con los niños que permitiera abrir espacio y generar empatía, en este encuentro se trabajó la técnica del dibujo libre que les permitió a los niños plasmar en una hoja algo que ellos quisieran y expresarse libremente sobre su creación.

Para el tercer y cuarto encuentro, se les planteó a los niños la elaboración de dos técnicas de dibujo: Figura Humana y Familia. En el quinto encuentro, se presentó a los niños las láminas del CAT invitándolos a la creación de historias con los elementos de cada lámina, en este punto, y retomando los encuentros cuatro y cinco, se vio la necesidad de implementar una situación juego que permitiera explorar más a fondo la constelación familiar de cada niño, esta actividad se llevó a cabo en tres encuentros¹: el primero de ellos se enfocó en colorear las figuras animales, durante la hora de este encuentro se indagaron diferentes aspectos relacionados con el grupo familiar; el segundo momento de esta actividad se dirigió a recortar las figuras, en este espacio también se fueron presentando diálogos que permitieron ir comprendiendo la constitución familiar desde la perspectiva del niño, finalmente, se realizó el juego de las granjas como tal.

Es importante señalar, que si bien los encuentros no fueron programados para que se llevaran de la misma manera, estos tomaron el mismo rumbo por las demandas que realizaron los niños.

¹ Si bien este juego no tenía un número de encuentros predeterminado, logró concluirse con tres encuentros en ambos niños.

9. INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS²

A continuación se describirán los resultados obtenidos a lo largo de los diferentes encuentros con los niños, los datos se presentan desde una mirada interpretativa a partir de los diferentes test aplicados y de las categorías de análisis.

9.1.Caso Joaquín

En este apartado se presenta la interpretación de los resultados de los encuentros con Joaquín: antes de dar inicio, se presenta la anamnesis como forma de conocer un poco su historia y de este modo comprender los resultados obtenidos, el primer cuadro contiene la interpretación de los test proyectivos de dibujo en donde se agrupan la técnica del dibujo libre, el test de la figura humana y el test de la familia. Posteriormente, se enseña el cuadro del CAT en donde se interpretan las elaboraciones del niño lámina a lámina y finalmente se presenta la interpretación del Juego de la Granja.

9.1.1. Anamnesis Joaquín

Identificación.

Nombre: Joaquín³

Sexo: Masculino

Fecha de nacimiento: 7 de Septiembre de 2008

Edad: 7 años y cinco meses

Grado de Escolaridad: Primero de primaria

² El contenido de la aplicación o restitución total de los encuentros está en el apartado de anexos donde se detallan las verbalizaciones y demás puestas en los encuentros.

³ El nombre real fue cambiado para proteger la identidad del menor

Lugar de evaluación: Hogar Sustituto

Fecha de evaluación: Febrero de 2015

Tiempo en el hogar: 1 año y 8 meses

Nombre del evaluador: Laura Sofía Bolaños Lamprea

Motivo de Consulta: El acercamiento a Joaquín se dio con el objetivo de explorar la significación que da a la relación con la madre sustituta dentro del núcleo familia.

Antecedentes relevantes: La siguiente información fue obtenida por medio de una entrevista realizada a la madre sustituta.

Al indagar por el motivo por el cual Joaquín se encuentra en el hogar, la madre sustituta refiere que le fue entregado debido a que en su hogar se encuentra uno de los hermanos, sin embargo, manifiesta que se encuentra bajo el sistema de protección del ICBF por ser víctima de acceso carnal abusivo a la edad aproximada de seis años por parte de un familiar menor de edad.

Joaquín estuvo en otro hogar sustituto donde permaneció aproximadamente ocho días, para luego pasar al hogar sustituto actual, donde se encuentra desde Febrero de 2014.

La madre sustituta menciona que Joaquín al principio era un niño callado y reservado, pero considera que con el paso del tiempo y la presencia de su hermano quien lleva cinco años en el hogar, le ha ayudado a ser un niño “normal” como cualquier otro niño.

Refiere que al poco tiempo de estar en el hogar, Joaquín por voluntad propia le narró a ella y a su hermano lo sucedido y expresó su interés de que nadie se dé cuenta de lo sucedido.

Luego del suceso, Joaquín es remitido por parte del ICBF a terapia psicológica, en una fundación dedicada a la atención de niños que han sufrido abuso sexual infantil, donde fue intervenido durante nueve meses, la madre sustituta menciona que las citas con psicología en el ICBF son frecuentes.

Con relación a la escolaridad, menciona que el niño actualmente se encuentra en grado primero y está aprendiendo a escribir su nombre, se atrasa bastante en los cuadernos y que a veces debe pedir prestados los cuadernos de los otros niños.

En cuanto al núcleo familiar biológico, la información que conoce la madre sustituta es que tiene 6 hermanos y uno de ellos se encuentra con Joaquín en el mismo hogar sustituto, así mismo, refiere que el papá no vive con ellos y al parecer nunca ha respondido por ellos y aunque en algunas ocasiones le han mencionado que los niños, tanto Joaquín como su hermano, van a ser entregados a la mamá, esto no ha sido posible debido a que la mamá biológica no cumple con las visitas programadas por el ICBF.

9.1.2. Pruebas proyectivas de dibujo

PRUEBAS	Test de la Figura Humana, Test de la Familia, Dibujo Libre
OBJETIVO	Explorar elementos de la personalidad del sujeto al igual que sus procesos identificatorios y de relación con el otro por medio de pruebas proyectivas
INTERPRETACIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS	Con base en las pruebas realizadas, se pueden dilucidar elementos comunes dentro de estos que nos sirven como hilo conductor en la construcción de ésta interpretación. Entre los elementos a destacar se encuentran, la casa, la constitución del núcleo familiar, la identificación paterna, la relación con lo materno, la posible aparición de rivalidad fraterna e importancia de la escolaridad. Las tres pruebas aplicadas a Joaquín identifican como tema principal la casa, ésta aparece en el dibujo de la familia⁴ como

⁴ Ver anexo 14.1.4.1 Dibujo No 7. Pág. 111

	prioridad al igual que en el primer dibujo libre⁵, puesto en ambas pruebas la casa fue elaborada como primer elemento dentro del dibujo; si bien dentro del dibujo de la figura humana no fue graficada la casa, si se hicieron elementos pertenecientes a ésta. Con todo esto, es posible decir que para Joaquín la casa es una representación simbólica de protección, comodidad y acogimiento, la cual se puede asociar a lo que Eví Crotti y Alberto Magni (2010) mencionan con relación a la cueva y el nido, ya que ésta al igual que la casa representan protección, en palabras de los autores: El nido es “la representación del seno materno transformado en un elemento de la naturaleza que en cualquiera caso, evoca el calor de la protección prenatal. Es, de hecho, aquel <<lugar simbólico>> al que el niño vuelve cuando la realidad presenta dificultades que le parece insalvables.” (p.79). Así mismo, “la cueva, dotada de un cargado simbolismo materno y femenino, representa el inconsciente y el lugar psíquico en el que nos refugiamos cuando la realidad nos asusta. Es aquí en donde se custodian los secretos más ocultos del alma, un lugar que se convierte, por lo tanto, en una especie de santuario.” (p. 83) De este modo, es posible decir que Joaquín percibe la casa como un lugar que le brinda seguridad y protección, motivo por el cual, éste lo manifiesta de manera gráfica dentro de las pruebas. Otro de los elementos a destacar es la constitución del núcleo familiar, a quien le otorga especial importancia, puesto que dibuja todos los miembros de la familia sustituta incluyéndose⁶. Esta representación gráfica permite ver la constelación familiar que percibe el niño y los roles que éste le asigna a cada uno, así mismo, se observa que el niño desde el plano de lo simbólico ha creado un vínculo de parentesco, donde, el hecho de que grafique a todos los hermanos de la familia sustituta podría dar indicio de la existencia de lazos de
--	---

⁵ Ver anexo 14.1.2.1 Dibujo No. 1. Pág. 91

⁶ Ver anexo 14.1.4.1 Dibujo No 7. Pág. 111

	hermandad. Lo paterno y lo materno fue graficado por Joaquín tanto en la test de la familia como en la figura humana, en los cuales se puede observar rasgos identificatorios de el niño hacía la figura materna, especialmente en la figura humana⁷, donde le otorga su misma edad y acción. Con relación a lo materno, se puede decir que Joaquín realiza una identificación en tanto ideal de mujer, al igual que hace referencia al papel de la madre como proveedora de alimento. Otro de los elementos a destacar es la importancia de la escolaridad que Joaquín manifiesta puntualmente en el test de la familia y el dibujo libre, ya que en este último, el niño realizó tres dibujos alusivos a su escolaridad, en un primer momento dibujó un cuaderno, un maletín y un sujeto⁸, que en su discurso manifestó ser él y que los objetos eran su maletín y su cuaderno, luego en otra hoja dibujó lo que él llama <i>tablero y figuras geométricas</i>⁹, finalmente, en una hoja parte y para terminar con el dibujo libre, graficó <i>el asiento y la mesa</i>⁹ <i>donde él estudia en la escuela</i>, éstos elementos pueden indicar la prioridad que el niño le otorga a sus actividades académicas, de igual manera, lo alusivo a la escolaridad también se manifestó cuando en su discurso sobre el test de la familia menciona <i>yo quiero estar al lado de Oscar, porque él está en la universidad</i>.
--	--

9.1.3. CAT: Test de Apercepción Infantil

PRUEBA	CAT: Test de Apercepción Infantil
OBJETIVO	Explorar la relación del niño con las figuras más importantes de su grupo familiar, así como los conflictos infantiles, figuras de identificación, impulsos, ansiedades, necesidades y defensas

⁷ Ver anexo 14.1.2.1. Dibujo No.5. Pág. 98

⁸ Ver anexo 14.1.2.1. Dibujo No.2. Pág. 91

⁹ Ver anexo 14.1.2.1. Dibujo No. 3 y 4. Pág. 92

INTERPRETACIÓN LÁMINA A LÁMINA	
LÁMINAS	INTERPRETACIÓN
Lámina 1. <i>Pollitos sentados alrededor de una mesa sobre la que había una gran fuente de comida. Un poco más lejos, a un costado, un pollo grande de contornos borrosos</i>	En esta lámina, lo oral se encuentra muy marcado desde el inicio de la narración, Joaquín menciona la repartición de alimentos de manera equitativa donde cada uno teniendo plato y cuchara recibe su porción. Sin embargo, esta repartición es realizada por alguien diferente de quien prepara el alimento, la mamá, refiere que la comida es repartida por uno de los pollitos (pollito sin babero), quien al mismo es de quien los demás pollitos están <i>mal hablando</i>, esto podría indicar una posible rivalidad entre dos pollitos hacia el pollito que sirvió el alimento, mostrando así agresividad hacia quien sirve el alimento. Con respecto a la figura materna, Joaquín la representa como la proveedora de alimento, para luego excluirla de la lámina. Al igual que en esta lámina, lo oral se hace evidente en las mayoría de las láminas, en ocasiones sin estímulo que de entrada a lo nutricional.
Lámina 2. <i>Un oso tirando de una soga; del otro extremo tiran otro oso y un osito. Están sobre una especie de colina.</i>	Joaquín introduce un contexto agresivo, donde se expresa un sentimiento de angustia por caer, él alude diciendo <i>Yo nunca he jugado ese juego porque de pronto hacen trampa... y pum! La sueltan y se caen los otros</i>,¹⁰ esto refiere a una angustia causada por el temor ser soltado en medio de la lucha de la cuerda. Así mismo, la relación entre figuras es representada en un primer momento como papá e hijo y amigo, para luego convertirlos todos en amigos, sin embargo se observa la identificación de Joaquín con el oso pequeño a quien llama Juan, quien a pesar de pasar a ser el oso grande que se encuentra sólo nunca deja de ser pequeño pues lo llama <i>Juanito</i>. Al igual que la lámina uno, lo oral se hace evidente.
Lámina 3. <i>Un León con pipa y bastón, sentado en una</i>	La primera impresión que Joaquín tomó con de la lámina, fue el sentimiento de tristeza, de la cual invistió al León, indicando que está <i>triste, muy triste, porque nadie está con él, triste muy triste...</i>, sin

¹⁰ Anexo 14.1.5. Transcripción de encuentro completo

<i>silla; en el ángulo inferior derecho se ve un ratoncito en un agujero.</i>	embargo, al mismo tiempo le confiere agresividad, diciendo que <i>Peleó con los amigos y por eso está triste, porque no quieren jugar con él.</i> Lo anterior muestra como Joaquín da al León un estatus de agresividad que impide acercamiento con otros, no obstante, puede haber inclusión cuando hay perdón, del mismo modo en que otorga el poder de castigar y el mando, dado que señala que es <i>el rey león</i>. Con esto último, se podría indicar que <i>el rey león</i> sea visto por Joaquín como una figura paterna, alguien con poder, mando y con derecho a castigar <i>porque también se han portado mal.</i>
Lámina 4. <i>Una canguro con un sombrero en la cabeza; lleva una canasta con una botella de leche; en la bolsa hay un cangurito con un globo; en una bicicleta va un cangurito un poco mayor.</i>	El discurso elaborado por Joaquín con respecto a ésta lámina, permite evidenciar cierta rivalidad materna, donde ubica a la mamá canguro en un lugar derrota y cansancio, así como en un contexto agresivo, donde toma el papel de castigadora. Esto expone una relación conflictiva entre madre e hija, eliminando el canguro en la bolsa, quien no cumple ninguna función en el discurso del niño. Nuevamente aparece marcado lo oral, sin embargo, cabe mencionar que Joaquín no hizo referencia alguna a la canasta que se encuentra en la lámina.
Lámina 5. <i>Una habitación en penumbras en la cual hay una cama grande en segundo plano en la cual parece adivinarse un bulto (muchas veces identificado con los padres) y en primer plano dos ositos en una cuna.</i>	Al explorar la escena primaria, se puede observar que está se encuentra marcada por el abandono de la madre hacia la hija, quien según el discurso de Joaquín <i>la mamá la dejo sola... porque la olvido, ya no la quiere más y cuando crezca... y la vaya a visitar ella diga no... se va para la casa y nada más.</i> En su discurso, es evidente como la función materna es anulada, pues no cumple ninguna, lo que hace que por inanición la niña <i>muera de hambre</i>, quien sólo logra vivir cuando logra nombrarle en el plano de hija... <i>y la mamá cuando llega, ah! Mi hija, mi hija, mi hija... y luego la llevan al hospital y luego está viva y ya fin.</i> Así mismo, Joaquín hace alusión al hospital, considerando éste como un lugar donde podrá reponerse luego de no suplir las necesidades alimenticias.

	Se observa de esta manera, lo alusivo a la oralidad.
Lámina 6. <i>Una cueva oscura con dos figuras de oso de contornos borrosos en el fondo; en primer plano un osito acostado</i>	Si bien está lámina presenta una familia de osos, Joaquín no hace referencia a ésta, cambiando así los osos del fondo por un gato, eliminando a uno de los osos y el oso pequeño en primero plano lo identifica como un zorro. La identificación de roles como papá, mamá e hijo no se observó, sin embargo asignó roles a cada uno de los personajes, siendo éstos amigos. De nuevo, lo oral se encuentra presente.
Lámina 7. <i>Un tigre con los colmillos y zarpas a la vista, salta hacía un mono que a su vez está saltando en el aire, en un lugar selvático con lianas.</i>	El tema de la agresividad se hace evidente desde el inicio del discurso de Joaquín, cuando indica que hay un <i>mono y un león haciendo una película, mordiéndose y peleando</i>. En cuanto a la asignación de sexo, Joaquín dice que hay <i>un gorila y una tigresa</i>, esta representación de lo materno aparece en un contexto de agresividad, ya que la tigresa es quien le va a <i>morder la cola</i> al gorila. En esta lámina, se observa como Joaquín ingresa el perdón como una manera de reconciliación, lo que podría indicar la forma en que Joaquín maneja sus temores ante la agresión que puede representar tanto lo femenino como lo masculino.
Lámina 8. <i>Dos monos adultos sentados en un sofá tomando té. En primer plano un mono adulto sentado en una banqueta hablando con un monito con un gesto de reprimenda. En la pared un retrato de una mona mayor.</i>	La asignación de roles y acciones es el tema principal en esta lámina, Joaquín refiere la existencia de un secreto entre la <i>mama y el abuelito</i>, al cual el <i>papá</i>, permite que accede cuando le permite mirar <i>lo que están hablando allá</i>. Sin embargo a la pregunta ¿Cuál es el secreto?, Joaquín se queda en silencio y no responde. Esto podría pensarse como la manera en que logra evadir una situación que causa en él algún malestar, puesto que su expresión, tal como, bajar la mirada, agachar la cabeza, quedar en silencio y evadir el secreto, son posibles evidencias de esto.
Lámina 9.	El discurso elaborado por Joaquín hacía esta lámina, fue centrado en

<i>Una habitación a oscuras vista a través de una puerta abierta desde una habitación iluminada. En la habitación a oscuras se ve una cuna en la cual hay un conejo sentado mirando a través de la puerta.</i>	lo nutricao, introduce la presencia de un conejo y <i>una niña que ha dejado su cama tendida y se fue a desayunar.</i> Es posible mencionar, que la historia creada por Joaquín fue basada en el cotidiano que vive una de las hijas de la madre sustituta, ya que le asigna el mismo nombre “Camila” y las acciones que le determina son desayunar e ir a la escuela.
Lámina 10. <i>Un perrito acostado sobre las rodillas de un perro adulto en un cuarto de baño. Ambas figuras tienen un mínimo de rasgos expresivos.</i>	Joaquín inicia su discurso aludiendo nuevamente un contexto de agresividad, en palabras de Joaquín: <i>la niña está llorando... porque la mamá le está pegando... porque se portó mal y no la dejaba salir y desorganizo toda la casa... y ensucio el piso por eso la castigo...</i> Éste contexto agresivo se acompaña de la etapa anal y oral, donde, el ensuciar el piso lleva a que la mamá castigue a la niña, igualmente lo oral se evidencia cuando introduce la nevera en el baño, diciendo que se encuentra ahí <i>porque organizaron toda la casa mal</i>, Joaquín argumenta su lugar (la nevera) aun reconociendo que se encuentran <i>al lado del inodoro, en el baño...</i>
INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA PRUEBA	Como elementos generales se destacan lo oral, que se hace evidente en el discurso de la mayoría de las láminas; así mismo, se observan contextos de agresividad, donde la madre desempeña el rol de castigar. El juego del escondite es otro de los elementos manifiesto en algunas de las láminas, donde se ven las nociones de presencia y ausencia, es una forma en que posiblemente Joaquín busca ser encontrado esperando ser atendido en cuidados que posiblemente desea.

9.1.4. Juego de las Granjas

El juego de las granjas, es una situación de juego que fue creada a partir de la necesidad de explorar más a fondo la manera en que el Joaquín y Ana constituyen su núcleo familiar y la significación que le otorga a cada uno de los integrantes, específicamente el papel que otorga a lo materno, a través de la representación de las figuras de animales.

Las granjas fueron diseñadas bajo la representación de la familia nuclear biparental (mamá, papá e hijos), sin embargo los niños podían conformarlas con total autonomía, pues eran ellos quienes debían colorearlos y recortarlos. Esto permitió conocer como cada uno de los niños significa el núcleo familiar y el espacio que le da a cada familia.

Al ser un juego elaborado en el curso de la investigación, no podrá ser interpretado a la luz de una teoría proyectiva en particular, sin embargo, la interpretación se realizará teniendo en cuenta los factores predominantes desde las tres categorías elaboradas para este trabajo y el marco teórico que se desarrolló para esta investigación. Las categorías abordadas son: 1. Relaciones primarias; 2. Significación de la Madre sustituta y 3. Espacio Familiar.¹¹

Ahora bien, desde la primera categoría para Joaquín, en cuanto a las relaciones primarias, se pudo observar que algunas de las narraciones y elaboraciones hechas por Joaquín dan cuenta del modo en que él ve las relaciones de padres e hijos en cada una de las granjas, así pues, luego de hacer la constitución de cada una de las familias, Joaquín le otorga acciones y roles a cada uno de los miembros de la familia, en los cuatro grupos familiares el niño incluyó hijos y mamá, a

¹¹ tanto para Joaquín como para Ana se tiene en consideración lo mencionado.

esta última Joaquín confiere acciones agresivas, en dos de las cuatro granjas, expuestas en el juego de la siguiente manera¹²:

¿Por qué los pones acá? (en un rincón coloca los leones bebés) *porque se van a esconder de la mamá, ¿y por qué se esconden de la mamá? porque les va a pegar ¿y por qué les va a pegar? porque se salieron*

Se observa como el niño inviste a la madre de agresividad, donde no solo los hijos desean escapar y esconderse por temor a su madre, sino también el padre desea huir con estos, esto lo manifiesta en su discurso durante el juego:

¿Por qué escondiste el papá también? (coge la leona y hace como si estuviera buscando) *hay, esta ciega no lo ha visto, uy pero acá no hay nada, ¿qué pasa si encuentra los hijos?, les pega, al rey león no lo deja salir nunca más... y el león se va a escapar, ya uno se escondió, ¿y por qué se escondió?, por qué la mamá le iba a dar fuate, ¿y el papá que se hizo?, está hablando con los niños, les va a decir que se escaparon ¿por qué se escaparon? porque la mamá les iba a dar fuate...*

Cabe mencionar que Joaquín concede a la mamá leona¹³, el nombre de la mamá biológica, esta simultaneidad en su discurso se apreció al mencionar la huida del hogar y al pedirle que les diera nombres a los animales:

... nosotros ya en esto nos vamos y ya no nos van a comprar canilleras porque ya nos vamos, sí, ya se van, y ¿para dónde se van?, con nuestra mamá, la otra, ¿quién? nuestra mamá Ana María... Así mismo, al momento de decirle, pongámosle nombres, ¿cómo se llamaría ella (la leona)?, Joaquín responde *Ana*.

¹² Anexo 14.1.6 Transcripción completo del encuentro. Pág. 127

¹³ Anexo 14.1.6.1 Dibujo No. 10 Constitución Familia de Leones. Pág. 156

De igual manera, en la familia de las gallinas, Joaquín refiere la existencia sólo de la mamá¹⁴ gallina diciendo...*Mamá gallina con los pollitos en la casita...* y a la pregunta

...en la familia pollito, ¿qué hace la mamá?, el niño responde *castigarlos porque están hable y hable y está concentrada en la televisión...*

Con esto se podría suponer que el niño vive lo materno como agresivo, pues es ella quien castiga y pega. Esto último Joaquín lo evidencia claramente en un apartado de su discurso, al referirse al castigo como medio para reprender

...*Yo conocí un niño que tenía la misma mano de Luis Carlos pero cuando yo estaba en otro hogar, era igualito a Luis Carlos, que él tenía las manos quemadas, porque cogía plata ajena y por eso le quemaron las manos ¿Y a ti que te parece eso, está bien o está mal? mal porque uno no debe robar lo que no es de él, no debe coger las cosas que no es de él ¿y el castigo que le dieron a él, está bien o está mal? Mal ¿por qué? a no, está bien, está bien ¿tú crees que está bien? Si ¿por qué? porque uno debe castigar al hijo, y ¿cómo debe ser un castigo para el hijo? jum, ¡imagínese!, no, dime tú uno, pegándole, cascándole, no dejarlo salir, no dejarlo ver televisión, y un castigo es quemándole las manos, ese ¿está bien? no, pero si lo vuelve hacer hay que castigarlo*

Con todo lo anterior se podría decir que Joaquín inviste la figura materna de una agresividad justificada, donde las acciones que los niños realizan hacen que la madre castigue y agreda.

Con relación a la segunda categoría, significación de la madre sustituta; se presentaron elementos en diferentes momentos del juego que permitieron reconocer la significación que Joaquín ha creado alrededor de la madre sustituta, evidenciado en su discurso al momento de cuestionarlo sobre esta:

¹⁴ Anexo 14.1.6.1 Dibujo No. 9. Pág. 156

¿Antes de venir acá con quien vivías? *De acá, con otra madre sustituta ¿y qué es otra madre sustituta Joaquín? La que cuida los niños para que estén bien, ¿tú qué crees que hace una madre sustituta? una madre sustituta, yo creo que una madre sustituta debe dejar salir a los niños, dejarlos salir no tenerlos encerrados (continúa recortando las imágenes), tenerlo en una buena escuela, no en una escuela toda fea, unos niños allá me molestaban, me molestaban, me molestaban*

Lo anterior permite conocer como Joaquín a través de sus vivencias ha logrado elaborar su concepto de madre sustituta y hacerse a una idea de espacio familiar y escolar acogedor, pues según su discurso, no se sentía cómodo debido a que en el hogar anterior no lo dejaban salir o lo tenían en aquella escuela con la que no estaba a gusto.

Además de reconocer el espacio familiar en sus diferentes producciones gráficas, como se observa en lo discursivo, Joaquín reconoce que el lugar donde se encuentra actualmente le brinda muchas más posibilidades y comodidades, en este sentido, la elaboración que realiza sobre la madre sustituta puede estar relacionada precisamente con el sentido que otorga al lugar donde vive.

Finalmente, y con relación a la categoría espacio familia, el juego permitió reconocer la estructuración que realiza de ésta, donde los animales servían como integrantes familiares y las granjas representaba la casa en donde se albergaban. De este modo, Joaquín conformó dos familias nucleares biparentales (familia de los leones y familia de los gatos), una familia monoparental (familia de los pollitos) y una familia extensa donde incluye un tío y un primo (familia de los patos).

Si bien cada familia presentaba particularidades, ya sea en relación a la estructura o a las actividades de cada uno, hay un punto que permanece común en todas ellas: todas cuentan con

mamá e hijos. Esto permite reconocer que además de tener como referencia a la familia nuclear, concibe que cada familia es, en tanto exista una madre, aspecto que pudo evidenciarse en la familia de los leones, cuando manifiesta, la necesidad de una mamá en el grupo familiar

...y ¿la mamá? ¿Quién? la mamá vea, donde está la mamá de acá ¿la mamá de quién?
La esposa del rey león, ¿no estaba? no es está (le muestro la imagen de la leona, que
anteriormente la había asociado con un amigo del rey león) nooo (frunce el ceño), ah sí, sí,
sí, la vi como un hombre.

De este modo, pudo conformar las familias de acuerdo a su propia demanda y así terminar la organización de todas las granjas¹⁵.

Otro de los aspectos a destacar en cuanto a espacio familiar tiene que ver con el discurso de Joaquín al exponer las ganas de continuar en el hogar sustituto, que bien podría remitir a la comodidad que siente el estar ahí:

... ¿y quieres irte para allá? no, yo me quiero quedar aquí, ¿y por qué te quieres quedar
acá? Acá es muy chévere, eso allá es de piedra, ¿y cómo te llevas con la mamá Ana María?
bien, sino que yo quiero cambiarme para esta casa, traigo todo lo que tengo allá y me vengo
para acá, y ¿por qué no quieres vivir allá? No, eso allá es de piedra y uno si pisa descalzo,
un día me enterré un hueso porque yo estaba descalzo y mi hermano me quita siempre las
chancas

Lo anterior hace evidente como Joaquín ha investido la casa como un lugar que le brinda bienestar, logrando de este modo satisfacer su necesidad de un espacio cómodo y confortable.

¹⁵ Ver anexo 14.1.6.1. Dibujo No. 8. Pág. 155

9.2.Caso Ana

En este apartado se presenta la interpretación de los resultados de los encuentros con Ana: antes de dar inicio, se presenta la anamnesis como forma de conocer un poco su historia y de este modo comprender los resultados obtenidos, el primer cuadro contiene la interpretación de los test proyectivos de dibujo en donde se agrupan la técnica del dibujo libre, el test de la figura humana y el test de la familia. Posteriormente, se enseña el cuadro del CAT en donde se interpretan las elaboraciones de la niña lámina a lámina y finalmente se presenta la interpretación del Juego de la Granja.

A continuación se presenta la anamnesis de Joaquín, la cual permite conocer un poco su historia.

9.2.1. Anamnesis Ana

Identificación

Nombre: Ana¹⁶

Sexo: Femenino

Fecha de nacimiento: 02 de agosto de 2008

Edad: 7 años y 6 meses

Grado de Escolaridad: Primero de primaria

Lugar de evaluación: Hogar Sustituto

Fecha de evaluación: Julio de 2015

Tiempo en el hogar: 1 año y 11 meses

Nombre del evaluador: Carolina Cruz Guerrero

¹⁶ El nombre real fue cambiado para proteger la identidad del menor

Motivo de Consulta: El acercamiento a Joaquín se dio con el objetivo de explorar la significación que da a la relación con la madre sustituta dentro del núcleo familia.

Antecedentes relevantes: intentaron realizarse diferentes acercamientos con la madre sustituta con el fin de conocer un poco la historia de Ana y el motivo por el cual había llegado a este hogar de paso, sin embargo, la madre sustituta siempre señaló que no conocía datos de la vida de Ana y que sólo sabía que una de las niñas que también cuidaba, era hermana biológica de Ana.

En las distintas entrevistas que tuvieron lugar con Ana, se destacaron datos importantes que hacen parte de la vida de la niña, Ana habla de las dos niñas que se alojan en este hogar como hermanas suyas que han sido trasladadas juntas a diferentes hogares de paso y señala que la razón por la cual ha estado en diferentes lugares de cuidado obedece a que su madre biológica las agredía físicamente, de igual manera, menciona que un tío que vivía con ellos las tuvo comportamientos similares en distintas ocasiones, siendo esta la razón por la cual fueron acogidas por el programa hogares sustitutos. Ana señala que su madre se encuentra en estos momentos en Chile y que trabaja desde hace varios años en este país.

Sobre su escolaridad, la madre sustituta refiere que se encuentra cursando primero de primaria y que en varias ocasiones ha tenido dificultades pues Ana por decisión propia no hace sus deberes o estudia para sus exámenes, por otro lado, Ana se recibe dos veces a la semana clases de natación junto a sus hermanas.

9.2.2. Pruebas proyectivas de dibujo

PRUEBAS	Test de la Figura Humana, Test de la Familia, Dibujo Libre
OBJETIVO	Explorar elementos de la personalidad del sujeto al igual que sus procesos identificatorios y de relación con el otro por medio de pruebas proyectivas

INTERPRETACIÓN GENERAL DE LAS PRUEBAS	En relación a las pruebas proyectivas de dibujo, se destacaron algunos elementos que de manera conjunta, pueden brindar la posibilidad de comprender las dinámicas relacionales que Ana establece con las figuras de identificación y sus pares, así como la comprensión de sí misma. Entre los elementos a destacar se encuentran: la ubicación general que Ana otorga a sus dibujos, puesto que todos estos son elaborados en la parte superior izquierda de la hoja, igualmente, la dificultad para representarse a sí misma se encuentra evidenciada por el tamaño que le da a su propia figura, así como el impedimento de graficarse dentro de un núcleo familiar; igualmente se encontraron dentro de las elaboraciones de los dibujos posibles carencias afectivas, los conflictos que surgen alrededor de la relación con lo paterno, la imposibilidad manifiesta de nombrar o graficar a la madre y las defensas que se emplean. En cuanto a la ubicación de los dibujos, en primera instancia el dibujo libre, que presenta corazones, nubes y sol abarca la totalidad de la hoja, pues los elementos se distribuyen empezando del centro a los extremos de ella; el dibujo de la familia y la figura humana están ubicados fundamentalmente, en la parte superior izquierda de la hoja, lo que permite reconocer que alrededor de las gráficas de que constituyen su concepción de familia y de sí misma, hay conflictos que se relacionan con el pasado, probablemente vinculado a lo materno. Lo anterior puede encontrar asidero en la dificultad que tiene Ana para hacer una representación gráfica de sí misma, en el dibujo de la figura humana, por ejemplo, se destacan aspectos (como la delgadez y el tamaño de la figura) que se relacionan con sentimientos de inferioridad o inseguridad, por su parte, en el dibujo de la familia, se observa que no le es posible ubicarse dentro de un núcleo familiar, optando por aparecer en el plano simbólico junto a su madre y padre (graficando en vez de ellos, a la abuela, tío y abuelo), esto en conjunto, sugiere la existencia de dificultades en relación a la constitución de lo
---	--

familiar y su posición en este universo, del que aún no parece sentirse parte. Lo defensivo además, se observa en algunos elementos que Ana pone alrededor de su dibujo (cuadro que encierra a las figuras o su mensaje al inferior del ellas: “la familia y no más”) que indica que aunque no se puede indagar más de lo familiar hay algo en relación a ello, que no puede ser dicho.

Desde otro punto, lo paterno se presenta en los tres dibujos de Ana con una connotación particular: en la figura humana se observa que la figura que representa lo masculino al parecer se vive de manera agresiva (por los brazos en forma de lanza y los rasgos faciales con los que se presenta); en el dibujo de la familia, esta cuestión se ve reflejada en la representación del abuelo a quien dibuja de último; en el dibujo libre lo paterno está representado a través del sol, que aunque aparece, pareciera presentarse de manera disminuida al ser tapada por una nube y al no poseer una forma clara. Ante lo mencionado, puede reconocerse que hay dificultades en la relación que se establece con lo paterno.

Ahora bien, aunque en los dibujos hay una representación clara de la feminidad, pues quien lo representa (ya sea la abuela o ella misma), posee rasgos femeninos como pestañas prominentes o colas en el cabello, sin embargo, durante estos test proyectivos, se observó que la figura de la madre no puede representarse o nombrarse como tal, si bien, ésta puede aparecer de manera indirecta bajo las características de *la abuela* o de la representación propia en el dibujo de la figura humana, Ana, en ninguno de los test, logra graficar a su madre, lo que podría relacionarse con su pasado y la construcción de lo materno.

Por último, en los dibujos hay aspectos que posiblemente se relacionen con una necesidad afectiva, en el dibujo libre los corazones (uno grande y muchos otros pequeños) ocupan la mayor parte de la hoja, esto según Eví Crotti y Alberto Magni (2010): “representa un mensaje que envían a sus seres queridos, denunciando una carencia

	afectiva” (P. 118)
--	--------------------

9.2.3. CAT: Test de Apercepción Infantil

PRUEBA	CAT: Test de Apercepción Infantil
OBJETIVO	Explorar la relación del niño con las figuras más importantes de su grupo familiar, así como los conflictos infantiles, figuras de identificación, impulsos, ansiedades, necesidades y defensas
INTERPRETACIÓN LÁMINA A LÁMINA	
LÁMINAS	INTERPRETACIÓN
Lámina 1. <i>Pollitos sentados alrededor de una mesa sobre la que había una gran fuente de comida. Un poco más lejos, a un costado, un pollo grande de contornos borrosos</i>	Al presentar esta lámina Ana primero hace un reconocimiento de los personajes: mamá (pollito que no posee babero) e hijos (dos pollitos restantes) e indica que la madre está sirviendo la comida a sus hijos. Tiempo después, reconoce de manera sorpresiva la figura de gallina: ay, una gallina, dirá después que ella es la que pone los huevos para la comida de los pollitos. El reconocimiento tardío de la figura que representa lo materno según el test, sugiere una dificultad en relación a ello, lo que hace que Ana comprenda lo materno a través de dos funciones que permanecen separadas: por un lado se encuentra la madre que provee alimentación y vida, y por otra, está la madre que sirve y protege; todo ello podría ser indicio de la construcción de lo maternal que no puede conjugarse en una sola figura.
Lámina 2. <i>Un oso tirando de una soga; del otro extremo tiran otro oso y un osito. Están sobre una especie de colina.</i>	La relación entre las figuras materna y paterna se vive aquí de manera competitiva y agresiva al luchar por el lazo, que además de ser un representante de lo fálico, es representativo del poder. Durante el relato Ana se identifica con la figura infantil que junto a la madre despojan al padre del poder, pues ganan la disputa. Puede conjeturarse ante esto, que la ganancia de Ana al ubicarse al lado de lo materno, tiene que ver con mantenerse cerca de ella apartando aquello que podría interferir en la relación con el ser que provee amor y armonía.
Lámina 3.	Al igual que en la lámina anterior, aquí hay una representación de lo

<i>Un León con pipa y bastón, sentado en una silla; en el ángulo inferior derecho se ve un ratoncito en un agujero.</i>	paterno de manera agresiva, pues el león que descansa sentado, además de gruñir, devora una figura infantil, lo que lleva a deducir que la construcción de lo paterno puede estar marcada por algo que la agrede de manera fuerte.
Lámina 4. <i>Una canguro con un sombrero en la cabeza; lleva una canasta con una botella de leche; en la bolsa hay un cangurito con un globo; en una bicicleta va un cangurito un poco mayor.</i>	Ana reconoce es ésta lámina a la madre y a su hija y omite la figura del canguro bebé así como en la lámina anterior omitió al ratoncito, esto en conjunto podría indicar rivalidades fraternas, sin embargo, estos elementos se omiten regularmente. Por otro lado, aquí emerge una situación agresiva en relación a lo materno que se fundamenta no sólo en el juego de tirarse bolas de nieve, sino en la depreciación que sostiene ante ella que lleva crear una fantasía de aniquilación: <i>después pasó que ella</i> (refiriéndose al canguro grande) <i>se había comido una plata que era veneno y peligrosa y entonces se volvió así grande... ¿qué le pasó más? pues que se ve fea y por eso se murió... pero la hija si está linda</i>. La rivalidad frente a la madre se presenta de manera clara. Otro aspecto importante, es que en esta lámina aparece una figura masculina a la que se identifica como <i>el profesor</i>, por sus características representa autoridad, sin embargo, esta se ve desobedecida por la madre y la hija, pues en el relato deciden <i>volar hacia la nieve</i> aún sin el permiso del sujeto.
Lámina 5. <i>Una habitación en penumbras en la cual hay una cama grande en segundo plano en la cual parece adivinarse un bulto (muchas veces identificado con los padres) y en primer</i>	Tal como en la lámina 2, en ésta el tema principal tiene que ver con la agresividad ante lo paterno y la filiación o alianza que establece con la figura materna. Al iniciar, Ana señala que en la escena se encuentra <i>la cuna y la cama de la mamá</i> (es decir, no pertenece al papá), pero el padre aparece luego para ser apartado de la madre y la hija quienes <i>de pronto se fueron a pasear</i> sin el padre; además, posiblemente en un intento de explicar la exclusión, es atacado y puesto en situación de enfermedad. Todos estos hechos traen un elemento importante, ahora la figura paterna, no sólo agrede a lo infantil sino que puede ser agredida

<i>plano dos ositos en una cuna.</i>	por ella en compañía de la madre (tal como se observaba en la lámina 3 cuando madre e hija despojan al padre del lazo), esto puede indicarnos el interés de apartar al tercero que simbólicamente llegará a separar lo infantil de la alimentación y todo lo que provee lo materno.
Lámina 6. <i>Una cueva oscura con dos figuras de oso de contornos borrosos en el fondo; en primer plano un osito acostado</i>	En el momento que se le presenta la lámina Ana refiere de inmediato: <i>¡un oso!</i>, posteriormente reconoce los personajes de lámina como mamá, abuelo, papá e hijo (observa que hay una cuarta figura frente a la mamá oso). La ubicación que realiza de los osos permite ver que al realizar una separación de la figura paterna y materna, hay una representación de lo triádico en el que lo infantil se incluye en medio de las dos figuras, esto puede constituir una necesidad de recibir afecto por parte de lo parental o bien, representar de manera simbólica, una necesidad de ocupar el lugar de una de las figuras. Aquí emergen temas relacionados al miedo a la oscuridad que se vincula esencialmente al fondo de la cueva (donde estaría todo aquello que representa lo paterno). Ahora bien, en la historia de hay una situación de escape en la que según Ana, escapan al ataque de un elefante volando en un globo, esta acción podría indicar una necesidad de huida de alguna situación que resulta perturbadora para la niña. Ante lo que ella había elaborado, surge una pregunta sobre preferencia entre lo materno y lo paterno, en la que aparece rivalidad hacia el padre, presuntamente por agresiones hacia lo infantil: ¿El hijo quiere más al papá o a la mamá? ella indica: <i>a la mamá... ¿por qué? porque le parece bonita y porque tiene esas rosas en el cabello... además el papá le pega mucho.</i>
Lámina 7. <i>Un tigre con los colmillos y zarpas a la vista, salta hacía un mono que a su vez está</i>	En esta lámina se refleja nuevamente la agresividad entre tres figuras: <i>tigre, mono y serpiente</i> (esta serpiente, al igual que el oso niño de la lámina anterior, es ubicada en la lámina aún sin estar presente en ella), quienes se atacan en forma de cadena: la serpiente se comerá al tigre que a su vez intenta comerse al mono, aquí aparece la agresividad

<i>saltando en el aire, en un lugar selvático con lianas.</i>	puesta en las figuras y la necesidad no sólo de atacar a la figura paterna, sino de proyectar el conflicto con lo materno.
Lámina 8. <i>Dos monos adultos sentados en un sofá tomando té. En primer plano un mono adulto sentado en una banqueta hablando con un monito con un gesto de reprimenda. En la pared un retrato de una mona mayor.</i>	En ésta lámina, Ana reconoce a los diferentes personajes como papá y mamá (monos que se encuentran sentados en un sofá), hermano (mono mayor) e hijo (mono que representa la figura infantil), de esta manera, realiza el reconocimiento de los roles. En cuanto a su relato de cada personaje, en ésta lámina la niña de resalta lo materno como agresor de lo paterno Ahora bien, las otras tres figuras tienen aspectos relevantes en cuanto a lo generacional: el hermano mayor aparece “señalando y regañando” al niño pequeño por que <i>se portó mal</i>, incluso en algún momento del relato, Ana menciona que le pega al niño. El hermano aquí también representa lo paterno que se ubica como agresor y autoridad. Por otro lado, la niña señala el retrato de la abuela para indicar que la casa es de ella y en este punto, sobresale el hecho de que la abuela muere envenenada.
Lámina 9. <i>Una habitación a oscuras vista a través de una puerta abierta desde una habitación iluminada. En la habitación a oscuras se ve una cuna en la cual hay un conejo sentado mirando a través de la puerta.</i>	La filiación con lo materno de nuevo tiene lugar aquí (tal como se observaba en la lámina 2, 5, 6 y 7), pues aunque aquí hay miedos a la oscuridad, la madre está al lado la figura infantil y el padre permanece ausente. Ahora bien, aunque al inicio hay sentimientos de tristeza por la falta del padre, Ana posteriormente lo elimina: ¿qué hacía antes el ratón? <i>se lavó porque llegó del entierro. ¿Cuál entierro?, pues el entierro del papá. ¿Se murió?.. Si el papá había fallecido.</i> Esto apoya la hipótesis que se ha elaborado respecto a la relación con lo paterno en la que se alojan sentimientos adversos y se vive o siente de manera agresiva.
Lámina 10. <i>Un perrito acostado sobre las rodillas de un</i>	Lo anal aquí aparece como dependencia respecto a la madre, pues es ella quien debe llevar a la hija al baño <i>la perrita y seguro lo va a llevar al baño porque tiene ganas de hacer una cosa.</i>

<i>perro adulto en un cuarto de baño. Ambas figuras tienen un mínimo de rasgos expresivos.</i>	Después de un rato, indica que la madre <i>se comió a una perrita que pasó por ahí</i> haciendo referencia de nuevo a cuestiones sádico-orales que están puestas en la figura materna. Sin embargo, luego la figura paterna es traída a la escena y es castigada por discutir con la madre, acción que hace que la policía se lo lleve. Aquí se observa, que aunque la acción de devorar es cometida por la figura materna, Ana introduce al padre de manera repentina para señalar que será él quien reciba el castigo por haber peleado con la madre.
INTERPRETACIÓN GENERAL DE LA PRUEBA	A lo largo de la prueba se destacaron algunos aspectos: en relación a las figuras parentales, se identificaron algunos elementos que permitieron comprender un poco su constitución acerca de lo familiar, por un lado, se hizo evidente que hacia la figura materna existen sentimientos ambivalentes pues en ocasiones aparecía como una madre que ofrecía alimento y protección y en otras se presentaba devoradora y agresiva. Por su parte, lo paterno, en la interpretación de las láminas, se presenta como figura investida por la agresividad a tal punto que Ana recrea una historia en que hay una eliminación completa del padre; en otros relatos el padre es presentado débil, enfermo y desprovisto de autoridad. Durante los relatos se evidenciaron ciertos temores relacionados con la oscuridad y con el ser atacado por una figura más grande, en este último punto, la niña maneja su temor a través de acciones que implican “volar” o bien escapar, lo que podría ser parte de una necesidad de salir de una situación que genera angustia.

9.2.4. Juego de las Granjas

A lo largo del juego, no se encontraron muchos elementos que permitieran reconocer aspectos concernientes a la categoría de relaciones primarias, de esta manera, durante la actividad Ana no reflejó aspectos negativos hacia la figura materna, por su parte, respecto a lo paterno si hubo

menciones que podrían indicar que Ana reconoce a la figura paterna como *malo*, pues cuando se encontraba conformando la *familia de los patos* indica:

Bueno, ahora el papá de ellos puede ser, ¡este! (toma al león y lo ubica como papá de la segunda granja) que está más bravo ¿quién está bravo? el león ¿por qué crees que estará bravo? pues porque es malo, esta como malo.

Ahora bien, en relación a la significación de la madre sustituta, se observó que la mayoría de acciones que Ana otorgó a la madre de cada granja, presenta una regularidad, según lo que pudo observarse durante la actividad, las madres siempre estaban encargadas de cocinar o de asistir a los niños, en palabras de Ana cuando se le indica: ¿ahora cuéntame qué está haciendo la mamá?, ella refiere: *pues a veeer, cocinando claro, las mamás siempre cocinan*. Esto destaca, que la comprensión de Ana hacia la madre sustituta puede estar centrada en los cuidados que pueda brindarle, idea que se refuerza en el momento que se le pregunta qué hace una madre sustituta:

¿Tú qué crees que hace una madre sustituta? mmm, una madre sustituta es la que lo cuida a uno, le da cosas como ropa, juguetes, lo lleva a pasear, ella también cocina y hace el oficio.

Ahora bien, es pertinente señalar en este punto, que la comprensión que Ana realiza sobre la madre sustituta, está directamente relacionado con su construcción acerca de lo materno, aspecto que se ve reflejado en el momento que Ana conforma la *familia de los tigres*:

Sigue con la otra granja y ahora nos devolvemos a cada una. Y ¿pueden conformarse dos mamás aquí? claro, si tú quieres. Sí, porque no hay papá... no hay papá ¿entonces vas a poner? dos mamás.

El hecho de que Ana necesite conformar una familia en donde existen dos mamás, podría ser parte de una imposibilidad de poner en una sola figura todas las características de la función materna, por lo tanto, Ana da a estas dos mamás dos lugares diferentes dentro de la familia, tal como lo menciona en el momento que habla de ellas:

Entonces, ¿qué está haciendo una mamá? *Está inflando la piscina para los niños...* ¿cuál de ellas está inflando la piscina? *Esta* (señala a la mamá 1: pata grande). ¿Quieres ponerle un nombre para que sepamos cuál es? *ajá, ella puede llamarse mmm Alexandra.* Bueno, y ¿la otra qué está haciendo? *está trabajando con la comida, con su cocina.* Cómo le podrías poner de nombre. *Ella puede llamarse, puede llamarse Santa Mónica...* Bueno, está bien, dime ¿qué más están haciendo las mamás? *Están ayudándoles a los niños a inflar, a hacer las tareas, a cuidarlos.*

Al ubicar a dos madres en esta granja, se observa que Ana pone en ellas funciones diferentes en relación a los hijos: por un lado está aquella que brinda bienestar (mamá 1: Pata Alexandra) y por otro, se encuentra a la madre que suple las necesidades de lo nutricional (mamá 2: Gallina Santa Mónica) la que se limita a cocinarle a los niños. Esta separación, como se mencionó, puede ser parte de la representación que Ana realiza sobre lo materno, pues está aquella madre que cuida y la madre cuyas acciones se dirigen a suplir el alimento de los niños.

En la misma vía, es importante el nombre que Ana le otorga a la primera madre (Gallina) pues, en el curso de un encuentro con ella, señala que así se llamaba la madre sustituta con quien estaba antes de llegar a ésta casa, tal como ella lo indica:

Yo antes estaba en otra casa con otra mamá que se llamaba Alexandra, y me gustaba mucho porque en la casa de ella había dos perros, ella nos compraba ropa, nos compraba todo lo que nosotras queríamos.

Además de la asociación que realiza entre la madre que cuida y protege y la madre sustituta Alexandra, el hecho destaca un elemento importante que tiene que ver precisamente con la significación de la madre sustituta y es que, tanto en la anterior cita como en la conformación de las granjas, se observa como el sentido que Ana construye de la madre es positivo, en tanto que ella brinda cuidado, alimentación y elementos materiales (tales como ropa, juguetes), estableciendo así un modo de comprender lo materno.

Finalmente, en relación al espacio familiar, se observa que Ana conforma las familias con diferentes especies animales en los que reconoce, sin embargo, dos referentes parentales y los identifica como familias nucleares. Ana expresa la conformación de familias con diferentes especies, por ejemplo, en el siguiente momento:

Estos dos son los bebecitos (coloca dos de los pollitos pequeños) y este la mamá (coloca a la leona)... ¡ay! falta un papá ¿cuál puede ser el papá? ay, puede ser la gallina (coge el gallo indicando que es una gallina y que es el papá de la familia)

Tal como sucede en el momento descrito, Ana conforma todas las familias con especies diferentes: en la siguiente granja ubicará al león como papá, la gata como mamá y varios pollitos como hijos, en la siguiente dos aves serán mamás y tres leones los hijos y en la última granja el papá es un gato, la mamá un ave y los hijos son tres gaticos, sin embargo, aunque la organización que realiza Ana no obedece a una agrupación de “iguales”, esto no necesariamente implica que la constitución acerca de lo familiar tenga dificultades, por el contrario, durante el juego Ana reconoce que en cada familia existe un padre, una madre y los hijos, es decir, que reconoce que entre los integrantes de la familia existe lo filial y que cada uno tiene un rol al que caracterizan ciertas acciones, por ejemplo señala al preguntar sobre el rol de la madre:

Cuéntame qué hace ella... *ah pues, está pendiente de los hijos, los ayuda en lo que necesitan ¿Qué más hace? Les da órdenes y ellos tienen que obedecer*

Con lo anterior, Ana no sólo señala que las acciones de la madre se dirigen especialmente hacia el cuidado de los hijos, sino que también recalca que los hijos deben obedecer a ella, siendo este parte del rol que, desde su percepción, identifica a los niños. Ahora bien, el rol paterno también cuenta con algunas acciones, como lo menciona Ana mientras agrupa las familias: *el papá a veces regaña cuando uno se porta mal, levanta cosas pesadas y trabaja.*

Considerando lo mencionado, se puede deducir que la constitución familiar que Ana ha construido se rige precisamente bajo los términos de la diferencia, es decir, una familia puede tener distintos personajes pero conservan siempre unos roles y acciones que los caracterizan.

10. ANÁLISIS GENERAL

10.1. La huella de lo primario

No puedo pensar en ninguna necesidad en la infancia tan fuerte como la necesidad de la protección de un padre.

Sigmund Freud (1856-1939)

Comprender al sujeto de manera aislada a lo contextual y a sus experiencias vitales, no permitiría entender las particularidades de su ser, ya que por más que el sujeto desarrolle procesos en solitario, siempre será necesaria la presencia y la palabra de un otro que funcione como referente para la construcción subjetiva y que lo acompañe en su entrada a los procesos de simbolización.

En este orden de ideas y tal como nos deja entrever la cita de Freud, los sujetos se constituyen desde edades muy tempranas, a partir precisamente, de las interacciones con otros con quienes establece las primeras relaciones objétales, relaciones que traen consigo la protección y el cuidado, que inciden en la estructuración del psiquismo humano. Ante esto, detenerse a pensar en la niñez que ha vivido sus primeras relaciones de manera adversa se plantea como interesante, pues a partir de las indagaciones hechas con Joaquín y Ana, se comprende, al menos en estos dos casos, que las vivencias que se tejen con los primeros objetos libidinales se establecen como huellas mnémicas y aportan de manera importante a la constitución del yo.

Ahora bien, en relación a la vinculación armónica que se establece en los primeros años de vida con la madre (o bien, con la persona que cumple su función simbólica), Mahler (1968, citado por Ramírez, 2010) indica: “todas las actividades, afectos y percepciones del infante parecen centrarse cada vez más en la interacción interpersonal con la madre, en la medida en que ambos se involucran en un diálogo activo” (p. 225).

Berenstein (1979), que asume desde su teoría que las relaciones objetales “están marcadas con el carácter de intraterritorialidad, esto es ligadura del yo con representaciones de objeto altamente investidas desde el propio yo” (p. 127), propone que lo vincular con las figuras primarias, deberá entenderse más allá del mundo individual y pasar a un plano de *extraterritorialidad* que se refiere, en sus palabras a “la existencia de un conjunto de Yoes y Otros” (p. 127), lo que será importante para establecer los vínculos de parentesco y las relaciones con el exterior.

Pues bien, al reconocer a lo materno y lo primario como constituyentes del ser, se planteó como punto importante a indagar la manera en que se gestan éstas relaciones en la niñez

institucionalizada, específicamente en Ana y Joaquín y ver si todas esas vivencias se manifestaban en sus producciones gráficas. Estos niños al encontrarse cobijados por el programa Hogares Sustitutos comparten con otros niños historias que, en general, ponen en entredicho funciones de sus padres o familiares para asumir su existencia en el mundo como sujetos, es por esto que el programa se planteó, según los lineamientos del ICBF (2010) “como una estrategia de protección para niños, niñas y adolescentes a quienes se les han vulnerados sus derechos”, esto de ninguna manera sitúa a los niños desde la victimización, pero es de reconocer que los modos como han llevado sus experiencias se invisten de una particularidad, de las que sin ponerlo en discusión, podrían salir adelante.

Respecto a lo dicho, durante el curso de los encuentros con los dos niños que hacen parte de este estudio, se reconoció la impronta que dejan las relaciones primarias, evidenciado a través de las producciones gráficas y de lo discursivo, pues tanto Ana como Joaquín, expresaron aquello que se ha venido argumentando, y es que la manera en como se establece la relaciones que se constituyen como primarias y la separación en el plano real de ellas, deja una huella indeleble en el aparato psíquico y como consecuencia la representación y comprensión de estas figuras de manera adversa, como se mostró en diferentes momentos en que hicieron mención a ellas.

Por ejemplo, en relación a lo materno, se observó que tanto Ana como Joaquín han realizado una construcción de la figura materna caracterizada por la agresividad, sin embargo, esta dimensión toma matices diferentes en ambos niños: por un lado Ana invierte a esta figura de agresividad, esto se observa en el momento que menciona:

¿Qué crees que pasó después? después pasó que ella (refiriéndose al canguro grande) se había comido una planta que era veneno y peligrosa y entonces se volvió así grande... ¿qué le pasó más? pues que se ve fea y por eso se murió...

Por otro lado se encuentra Joaquín, quien refiere lo materno no solo como agresivo, sino como una madre abandonadora, privadora de alimentación, en palabras propias del niño, se evidencia en el discurso del CAT de la siguiente manera:

¿Y qué crees que va a pasar después de la carrera? se pelean ¿por qué? si porque gana ella (señala la canguro de la cicla) y ella (señala la canguro mayor) pierde y ella (señala la canguro mayor) le pega a ella (señala la canguro de la cicla) la mamá le pega a ella, ¿por qué? porque quería que ella ganara y ella (la canguro de la cicla) perdiera...

En cuanto al abandono, se presenta un hecho significativo que alude la manera en como la ausencia y la falta de alimento hacen que la figura infantil desaparezca:

Bueno, y ¿qué crees tú que paso antes de que la bebe quedara sola? estaban paseando solos ¿quiénes? la mamá, el papá, la hermana mayor y el hermano mayor y ya, y ella se quedó sola ¿y qué crees que va a pasar después? que no puede comer, aguanta hambre y se muere y fin y la mamá cuando llega, ah! Mi hija, mi hija.

Con respecto a lo dicho por Ana y Joaquín, se puede evidenciar la manera en que ellos elaboraron un sentido de lo materno, lo cual, se relaciona con esas vivencias y experiencias que traen consigo desde lo vivido anteriormente.

Las relaciones con las figuras primarias son constituidas de manera diferente en cada sujeto, pues tal como alude Villalobos, la significación de las experiencias la da cada persona en su singularidad, es el sujeto agente y constructor su vida, de esta manera, lo materno, desde la proyección de la pruebas cobran sentidos diferentes tanto para Ana como para Joaquín.

En el caso de Ana, la representación de lo materno gira en torno a las agresiones físicas, representadas de forma explícita en la pruebas proyectivas, sin embargo, esto no podría aludir a

un rechazo hacía la madre, pues como se pudo percibir en los diferentes relatos, estos maltratos podrían ser una forma de dinamizar el amor y la cercanía con la madre, varios de los relatos de Ana lo demuestran, sin embargo se expone el siguiente como forma de ilustrarlo:

Mmm, en esta hay una cuna y la cama de una mamá. Y ¿qué más pasa?: pues que de pronto se fueron a pasear, al preguntar ¿quiénes? indica: la bebé y la mamá. ¿Con alguien más?... no, sólo ellas...

Ahora bien, en el caso de Joaquín, esta representación de lo materno gira alrededor de una figura agresora, más exactamente a la representación de lo materno biológico, donde hace evidente una simultaneidad en su discurso que permite reconocer como desde lo inconsciente representa esta figura:

Y ¿para dónde se van?, con nuestra mamá, la otra, ¿quién? nuestra mamá Ana María... Así mismo, al momento de decirle, pongámosle nombres, ¿cómo se llamaría ella (la leona)?, Joaquín responde Ana.

Se evidencia que Joaquín reconoce la existencia de una madre biológica y una madre sustituta, tal y como se observa hace alusión a “la otra”, lo que indica la comprensión de la dinámica actual en la que se encuentra.

En relación a la construcción de lo paterno en el caso de Ana, se revisaba que éste guarda una connotación compleja, así, durante diferentes momentos lo representó por un lado de manera agresiva, pero también tenía todas las posibilidades para hacer frente a aquello a través de la agresión que podía dirigirle a él, así pues, al facilitar la proyección de los deseos inconscientes, en los test se reconocía la necesidad de Ana de atacar eso que se presenta de manera trasgresora para sí, además de esto, lo paterno constantemente se presentó desvalido y desprovisto de

autoridad, lo que remite a pensar que si bien Ana reconoce que dentro del núcleo familiar existe un padre (como se observaba en la conformación de familias en el juego de la granjas), para ella éste no presenta una función que primero pueda separarla de su relación vincular con la madre y que pueda presentarle todas las características propias de lo paterno, tales como la autoridad y el control, por esto, en los relatos en los que Ana acaba con la figura paterna no se elabora la culpa, optando por apartarlo de toda escena armónica que tenga lugar entre la madre y su hija. Lo dicho, no se aleja demasiado de lo que se ha venido hablando, debido a que, según relataba Ana en su *familia verdadera*, pasó por agresiones por parte de su madre y un tío que vivía con ella, esto, de cierta manera, puede ser un asidero para la agresión manifiesta que Ana imprime en lo paterno y lo materno, lo interesante también son los recursos que ella toma para responder no sólo a la agresión, sino al abandono, dejando a estas figuras bien sea enfermos, o bien eliminándolos de sus historias.

Desde la perspectiva de Joaquín, las figuras primarias también se presentan como agresoras para su constitución: lo paterno aquí se recalca como castigador, mientras que en lo materno sitúa, además de la agresión, la privación del alimento, ello lleva a pensar que en sus etapas más tempranas existieron dificultades que pusieron la representación simbólica que tiene el alimento como eje central, lo que implica que en la mayoría de los test y en la situación de juego, Joaquín tenga que poner la comida como elemento principal y donde sus historias están cargadas de ello.

Ahora bien, en este punto es preciso mencionar la importancia de la ética vital en la resignificación de las experiencias, pues es a partir de este modo en que Ana y Joaquín han logrado *la salvaguarda de sí mismo*, a pesar de las dificultades a las cuales se han enfrentado en tan corta edad, puesto que se sabe, que todo niño que ingresa bajo el sistema de protección del ICBF es debido a que ha sido vulnerado alguno de sus derechos, y que a pesar de ello, estos dos

niños, Ana y Joaquín han logrado como lo menciona Colmenares (2006) ir más allá de las experiencias pasadas perturbadoras, resignificarlas y así lograr organizar su existencia.

Terminados los encuentros, se llegó a la comprensión que si bien Ana y Joaquín cuentan con recursos para asegurarse bienestar a pesar de lo sucedido, se evidencia que Joaquín ha desarrollado mayores recursos que le permiten ser consciente de las situaciones que ha vivenciado y del contexto en el que se encuentra actualmente. Esto es posible gracias a las *referencias éticas* que como sujeto conserva para garantizar un mejor vivir, Cyrulnik (1999) lo refiere de la siguiente manera:

el hecho de haber vivido una situación extrema, de rondar la muerte y haberla destruido, hace nacer en el alma del niño herido un extraño sentimiento de vivir la prolongación de un plazo [...] la prueba, cuando uno la sobrepasa, cambia el gusto del mundo. Toda situación extrema en tanto que proceso de destrucción de la vida, encierra en forma paradójica un potencial de vida [...]. (p.62)

10.2. De madre sustituta a madre Proveedora

MADRE...

*Ser de sentido, de emoción y de cultura con la cual tejemos el
ignorado origen de nuestra historia, filiación de emociones, de
sensibilidades que nos da lugar en la historia de la vida,
filiación humana que hace de los otros nuestra cuna*

Colmenares (2006)

La comprensión que desde sus propias vivencias, otorga el infante a la madre sustituta es el camino que lleva a ver más allá de lo manifiesto e introducirse en la concepción que como sujeto permite reconocer a la madre sustituta como alguien posible de conceder bienestar, ahora bien,

ante esto último se precisa cuestionarse cómo a partir de los ofrecimientos que la madre sustituta concede, logran Ana y Joaquín significarlos para sí.

Ante la inclusión a un nuevo hogar e incluso a una nueva madre, el menor debe reorganizarse como sujeto, en tanto que este desplazamiento trae implícito una historia que se va transformando a través de las experiencias.

Ahora bien, ese lugar nuevo, esa nueva persona, se les presenta a Ana y Joaquín como un hogar y una madre que traen consigo el condicional “sustituto”, concepto abordado en esta investigación como la persona que reemplaza o *hace las veces de otra*, específicamente, es la persona que se encuentra en lugar de la otra desempeñando sus funciones. Esto permite entonces, aludir a la madre del nuevo hogar como la persona que reemplaza a la madre biológica del infante, por tanto es a la madre sustituta a quien se ha otorgado las veces de sustituta en funciones y acciones que a la madre biológica corresponden¹⁷.

En este punto, se precisa pues, la intención de adentrarse a la comprensión de cómo el niño significa a la madre sustituta dentro de la constelación familiar donde actualmente se encuentra, a partir de sus propias experiencias, manifestadas a través de las expresiones gráficas y verbales.

Es importante considerar que la significación que los niños han otorgado a la madre sustituta no es la misma, puesto que como lo menciona Villalobos (2014) la manera de percibir la realidad para cada persona, depende de los modos como cada uno de estos ha logrado significar su experiencia, dando una visión de sí mismo y de su realidad, que a su vez determina sus actuaciones y modos de relación. (p.24). Esto indica que si bien los niños tienen la experiencia de convivir con una madre sustituta, la significación que cada uno le otorga depende del modo en

¹⁷ En este punto se hace referencia a la madre biológica para diferenciar o establecer que es la madre sustituta, quien hará las veces de madre en tanto funciones y acciones.

que ellos han significado sus vivencias y el sentido que le han asignado en su vida. Sin embargo, en los dos niños se evidencian rasgos en común que permiten reconocer que a pesar de lo subjetivo de las experiencias, se logra un constructo de Madre sustituta que pone en evidencia el modo en que los dos niños logran significarla.

Lo anterior es posible mencionarlo, dado que a la pregunta ¿Qué hace una madre sustituta?, la respuesta general dada ambos niños es *cuidar, ayuda y hacer la comida*, en palabras de los propios niños:

Niña: ¿tú sabes qué hace una madre sustituta? *mmm, una madre sustituta es la que lo cuida a uno, le da cosas como ropa, juguetes, lo lleva a pasear, ella también cocina y hace el oficio...* Niño: ¿tú qué crees que hace una madre sustituta? *una madre sustituta, yo creo que una madre sustituta debe dejar salir a los niños, dejarlos salir no tenerlos encerrados (continúa recortando las imágenes), tenerlo en una buena escuela, no en una escuela toda fea...*

Esto podría destacar la idea de que a pesar de que los niños son de diferentes hogares, han logrado significar a la madre sustituta desde los ofrecimientos que esta les da, donde el cuidado y bienestar prevalecen en ellos. Así mismo, las relaciones que los niños han establecido con la madre sustituta posibilitan otorgar un sentido a ello, esto último lo refuerza Villalobos (2014) quien menciona que “...Los seres humanos nos caracterizamos por la capacidad de establecer relaciones intersubjetivas, así como de relacionar eventos; de allí surge la posibilidad de *significar o de dar sentido*, que da cuenta de nuestra diferencia fundamental: [...] poseemos la libertad de *individuarnos psicológicamente*” (Villalobos, 2014, p.181)

Los niños otorgan importancia a la madre sustituta en la medida en que es quien brinda atención, sin embargo la representación que los niños hacen de ella, cobra importancia de manera

diferente: en el caso de Joaquín, la madre sustituta es quien aparece desde el plano de lo gráfico como la representación de la figura materna, a ella le otorga las veces de mamá confiriendo cuidados así como el sentimiento de cansancio, gráficamente la representación que Joaquín realiza de la madre sustituta muestra prioridad, en lo discursivo su interés por la madre es destacable.

Bueno Joaquín, dime la persona que está aquí en este dibujo (señalo el dibujo) *es la mamá ¿y qué está haciendo? ¿Puedo dibujar un mueble?, es que tiene sueño ¿qué está haciendo la mamá? mmm, en el mueble esta acostada, tiene sueño.*

Lo anterior es un fragmento del discurso de Joaquín en la aplicación de la figura humana, donde dibujó inicialmente la figura femenina a quien alude como la *mamá*. Sin embargo, en el caso Ana la figura femenina no fue representada como lo materno.

Es posible mencionar, que los niños construyeron sus propias significaciones de la madre sustituta a partir de las vivencias, interacciones y vínculos que han logrado tejer en el tiempo que llevan, donde se observa que, si bien las experiencias de estar en un hogar sustituto son diferentes, los niños han significado a la madre sustituta teniendo en cuenta los ofrecimientos que estas otorgan, ofrecimientos que según Ana y Joaquín son más físicos referente a los cuidados y comodidades que a la creación de vínculos y relaciones estrechas, estos ofrecimientos, tal como se ha venido señalando, corresponden a elementos materiales o acciones que benefician a los niños, entre ellos se encuentran: la alimentación, obsequiar juguetes u otro tipo de elementos que resulten entretenidos, ayudar a hacer las tareas y dar permisos para salir a jugar, alrededor de estos ofrecimientos se crea precisamente la significación que tanto Ana como Joaquín realizan sobre su madre sustituta: ella se encarga de abastecer lo que ellos requieran en los momentos que

para ambos consideren oportunos, así pues, lo que se ha mencionado lleva a considerar que probablemente lo material y las acciones hacia el cuidado, representan un sustituto de lo vincular y del afecto.

Sin embargo, las particularidades de cada sujeto llevan a mencionar que el creerse hijo para Ana es apropiarse y hacer uso del pronombre personal *mí*, contrario al caso de Joaquín quien al hacer referencia a las figuras materna y paterna, hace uso del pronombre personal *él*. Esto lleva a pensar que si bien Joaquín en el plano de lo gráfico ilustra el núcleo familiar sustituto, no ha sentirse hijo dentro del grupo familiar.

En lo que respecta a la significación de la madre sustituta, como base se tomaba la propuesta teórica de Villalobos, a través de la cual se reconocía que la posibilidad de significar las vivencias viene dado desde las primeras relaciones y de la manera en como el niño fue recibido e interpretado, lo dicho por la autora permitió reconocer que aunque dos sujetos tengan experiencias iguales, ello no implica necesariamente que sean comprendidas de la misma manera, pues aquí puede intervenir la elaboración primaria de lo paternal, pero también puede suscitarse la *ética vital* promoviendo que el sujeto salga adelante de sus experiencias poco gratas.

En el sentido de lo dicho y respecto a Joaquín, el hecho de que deba hacer referencia a lo nutricional de manera transversal a todos los instrumentos y en la situación de juego, da paso a reconocer la privación del alimento en sus etapas tempranas, puesto que incide en su comprensión acerca de lo materno como sustituto, pues la madre sustituta se establecerá para él como una persona de cuidados que suple todas las faltas que vivió anteriormente, en este sentido para Joaquín, la madre si opera como un sustituto de lo que posiblemente faltó a su función

materna, igualmente, en sus gráficos se evidencia que ella también se presenta como un referente de autoridad al ubicarla, junto a lo paterno, en los extremos de su gráfico sobre la familia.

Ahora bien, en relación a Ana, como se observó en los diferentes instrumentos de evaluación clínica, la significación está muy centrada en los cuidados y los obsequios que la madre sustituta y en general, la familia sustituta da, siendo este el modo privilegiado por el que establece lo relacional.

Alrededor de lo señalado hasta ahora, podría pensarse que la madre que ahora acoge a los niños se presenta como sustituta de las carencias afectivas que vivieron en sus primeras etapas de vida, al pasar a un contexto diferente el sujeto tendrá que encontrar no sólo un sustituto físico, sino también emocional de lo que ha construido en su infancia, esto habla de dos sujetos sumamente resilientes, pues encontrar una estabilidad en los cuidados que profiera el otro, implica una estabilidad y darse un lugar en el aquí y el ahora.

10.3. Una constelación en la que habitar

El lugar donde nacen los niños y mueren los hombres, donde la libertad y el amor florecen, no es una oficina ni un comercio ni una fábrica. Ahí veo yo la importancia de la familia.

Gilbert Keith Chesterton (1874-1936).

A partir de la anterior cita del escritor británico Gilbert Keith C. Se remarca la constitución social de la familia como una institución social, que no solo se encarga de suplir las necesidades vitales de sus integrantes, sino que en esta se constituye a partir de los vínculos establecidos entre sus integrantes.

Alarcón (2006) en el texto *La perspectiva vincular en psicoanálisis* define vínculo como “organización inconsciente constituida por dos polos, un yo y otro, y un conector o ligadura.” (p3), a partir de lo esto, se denota un vínculo como una ligadura entre dos sujetos, a partir de una asociación entre el mundo interno del sujeto y el del “otro”. Esta relación lleva a la aparición de la intersubjetividad dentro del proceso de constitución familiar.

Continuando con la idea anterior, se hará énfasis en la relación del niño con su espacio familiar y cómo este logra reconocerlo como propio al igual que cómo se reconoce a si mismo dentro de este a partir de la significación que este le otorga a su espacio familiar.

Es válido recalcar que “La significación del sujeto está fuertemente ligada a la alteridad del otro como marca que lo instituye y lo altera” tal como lo menciona Berenstein, (2001, p. 94).

Teniendo en cuenta lo mencionado sobre la importancia del vínculo en la significación del niño con respecto su espacio familiar, podemos recalcar la relación entre los conceptos de familia y hogar como lugares de protección y tranquilidad frente a los posibles estímulos adversos del exterior.

Así mismo por medio de los test de la figura humana y de la familia, la niña y el niño que hicieron parte de este estudio, pudieron otorgarle una significación al espacio familiar como un lugar de protección, ellos manifestaron por medio de dichas pruebas, la importancia de la *casa* y la *familia* en el desarrollo de sus vidas como lugares de tranquilidad, protección y bienestar. Este vínculo familiar establecido, les otorga a ambos niños un *paraíso* donde este puede encontrar un alivio, apoyo y ante todo un *sentimiento de seguridad*.

Con relación a Joaquín y a Ana, se denota la importancia que tiene el espacio familiar para ellos, lo cual se logra evidenciar tanto en los resultados de las pruebas obtenidos como en el

discurso empleado: Joaquín en dos de sus dibujos realizó una casa con dimensiones amplias que contenían a todos los miembros de la familia sustituta, en los demás dibujos si bien no representó la figura del hogar, trajo a su gráfico elementos que conforman la casa tales como la mesa de estudio, televisor, sofá, ello permite pensar que efectivamente para él la casa es sinónimo de tranquilidad y resguardo; por su parte Ana, aunque en los dibujos no hace una representación de la casa, ni de una familia que la acoge simbólicamente, en su discurso se presentan varias alusiones que permiten pensar que en esta casa para ella es reflejo de comodidad y tranquilidad al contar con sus dos hermanas y con una familia que le ofrece lo necesario para su bienestar.

Esta representación simbólica del espacio familiar los remite al interior de la madre. Tal como lo menciona Moscoso (2004), “al ser sitios demarcados, se convierten en territorios clausurados y se parecen, de alguna manera al vientre materno: la casa de la niñez semejante al edén, al paraíso perdido al cual se añora regresar en busca de seguridad, resguardo, calidez. (p. 29)

Este “jardín del edén” representa para el niño aquella prometida donde puede encontrar seguridad al igual que un lugar donde puede saciar sus necesidades; un lugar cálido donde puede descansar.

El vientre materno se asocia al lugar primario en donde se busca protección de aquellas amenazas que se pueden encontrar en el exterior; ya que dentro de este, como anteriormente se mencionó se pueden satisfacer todas aquellas necesidades vitales del ser humano, como lo menciona Moscoso (2004)” en el vientre materno se está cuidado, en el vientre materno no se pasa frío, en el vientre materno no se tiene hambre, en el vientre materno no se tiene miedo”. (p. 29).

A su vez “el vientre materno”, hace referencia a aquella primera diada o relación establecida con un otro, la cual es el vínculo que el niño establece con su madre, por medio del cual el niño se reconoce a sí mismo y establece una relación de afecto y cuidados; lo cual remarca la importancia de esta primera relación y en la forma en que el niño representa y simboliza esta, tal como lo manifiesta Moscoso (2004) “nos aventuramos a señalar que las casas se asemejan al útero, pues representan el principio, y por lo tanto son los espacios en los que se producen una especie de exaltación de la sacralidad”. (p. 29). Lo anterior podría hacer alusión principalmente a Joaquín, quien su interés por graficar la casa o partes de ella es evidente, pues en todas las pruebas de dibujo plasmo la casa como parte inicial del dibujo.

Es preciso mencionar que de acuerdo a lo estipulado por el ICBF con respecto al papel que cumple el hogar sustituto como contexto de protección, si se realiza de acuerdo a lo establecido en los lineamientos:

Una medida de protección provisional que toma la autoridad competente y consiste en la ubicación del niño, niña o adolescente en una familia que se compromete a brindarle el cuidado y atención necesarios en sustitución de la familia de origen (Código de la Infancia y la Adolescencia, Art. 59)

Lo anterior se evidencia en el discurso de los niños que permiten reconocer que lo cuidados físicos y de atención son aquello que priman en el espacio familiar sustituto y que es reconocido por ellos como aspecto fundamental en su vida actual.

Ahora bien, Berenstein (1995) aseguró en uno de sus textos que un *largo tiempo vivido* con la familia era un condicional para el establecimiento de los *vínculos* que se gestaban entre los miembros de la familia, ante esto y después de ver a los niños en su particularidad, se reconoce

que el tiempo puede dejar de ser un requisito cuando los niños necesitan crear vínculos y relaciones de parentesco para asegurarse un lugar en el universo y en la constelación familiar, encontrando así quizás, una razón a su existir, en apoyo a esto Alarcón (2006) señala: “todo vínculo se origina en el intento de resolver una falta, una condición de desamparo originario” (p. 3).

11. CONCLUSIONES

A lo largo del desarrollo de la investigación, se fueron tomando elementos que permitieron comprender lo mencionado, las elaboraciones que los niños hicieron y que dieron el curso de los mismos encuentros, permitieron reconocer varios aspectos de sí mismos que de alguna manera, influían en la manera en como comprendían a la figura que ahora hacia las veces de lo materno.

Muchos fueron los hallazgos que nos informaron acerca de la personalidad y la particularidad de cada uno de los niños, sin embargo, entre Ana y Joaquín también existieron puntos en común que relataban el sentido de lo materno y lo sustituto en su vida, uno de los más relevantes, evidenciado en las pruebas proyectivas de dibujo, fue que ambos niños tenían situaciones en relación a la constitución de lo materno y paterno que los remitía y los hacía ubicarse en el plano del pasado, sin embargo, la formación subjetiva no residía solo en ese punto, como se evidenció a lo largo de los encuentros Ana y Joaquín son sujetos *resilientes*, pues a pesar de lo difícil que probablemente fueron ciertos años de su vida, ambos tenían la posibilidad de ubicarse en un aquí y ahora: por parte de Joaquín reconocíamos su interés y necesidad de hacer parte de este hogar que lo acoge, reconociendo y dando un lugar a todos los que habitaban con él; por parte de Ana, si bien en las pruebas siempre reflejó una angustia hacia lo familiar, su discurso y las observaciones dentro del hogar, enseñaban que a pesar de no lograr ubicarse definitivamente en ese espacio, lo nombraba y lo hacía parte de sí, se sentía bien compartiendo con toda esa familia

que le había devuelto la comodidad, su paso y la manera en que significa sus vivencias primarias, dificultan un poco la posibilidad de sentirse parte de un espacio, sin embargo, sus acciones están encaminadas a reconocer a cada sujeto que ahora vive con ella, estableciéndose así como una posibilidad de resignificar lo elaborado en las relaciones primarias.

Ahora bien, acerca de lo madre sustituta se observó que ella se inscribe para ambos sujetos bajo una lógica particular: representa ahora el ser que cuida, ofrecen elementos, alimentan, protege, da espacios de recreación y ayuda, todo ello nos informa que la significación que han elaborado se crea a partir de lo que ellas puedan proveer para mantener el bienestar y la tranquilidad, por ello, los niños siempre deberán obedecer y evitar ser castigados, así los ofrecimientos de ella nunca se agotarían y mantendrían vigentes para el resguardo de su lugar dentro de la constelación familiar. Con todo esto, se puede deducir, que la madre sustituta existe para ellos en calidad de dar y ofrecer, estableciéndose como un medio para llenar aquello que fue despojado de su niñez pues el cariño ahora se entiende a través de lo material, ante esto es pertinente realizar un cuestionamiento frente a la significación de los niños: ¿constituyen ante la madre sustituta una idea de madre como tal?, según las vivencias primarias, se podría establecer que Ana y Joaquín no hacen un reconocimiento de ella como ser que presenta toda una función materna, de ella sólo retoman aspectos muy limitados de la función tales como el cuidado y el abastecimiento de las necesidades primordiales, por tanto no podría hablarse que la comprenden como una madre, pues ante ella y ante el espacio familiar, se crean relaciones mediante las cuales puede comprenderse el rol que cumple, sin embargo, lo vincular aquí no se presenta de manera enfática, incluso ambos niños son conscientes de lo implica el rotulo *sustituto* y que el tiempo que permanezcan junto a ella en algún momento debe finalizar para pasar, o bien a otro hogar o para regresar a su familia biológica.

Anudado a lo anterior está la manera en como los niños entienden el espacio familiar en el que se encuentran, estos mismos ofrecimientos, facilitan su adaptación y su posibilidad de establecer redes de parentesco con los que habitan, si el espacio brinda seguridad, comodidad y paz, para ellos estará bien y una intención de moverlos de ese lugar les implicará, tener que volver a concebir ese espacio en otros términos.

En la significación que los niños puedan otorgar a la familia sustituta, se involucra de manera apremiante la historia de su vida y la forma en que han hecho frente a ella, la desvalorización de sí mismo o la posibilidad de ser resiliente ante vivencias pasadas, determinará su posibilidad de acomodarse a un nuevo lugar, que desde ya es complejo si se considera que aquellos que debían dar un lugar simbólico en el mundo para poder dar paso a su constitución como sujeto psicológico y a la entrada al mundo de una manera sana, fallaron en su función. En este punto es pertinente reconocer que las vivencias primarias y la dinámica misma del programa que los cobija, influyen de manera importante en la posibilidad de crear un espacio tranquilo para sí y en reconocer la vinculación con el otro más allá de los ofrecimientos físicos.

Ahora bien, mencionadas las conclusiones de la investigación como tal, es pertinente remitirse a lo que implicó para nosotras como investigadoras los encuentros con Ana y Joaquín, pues bien, este trabajo se planteó como interesante porque en reiteradas ocasiones nos preguntamos si la separación y el paso de un hogar a otro implicaba secuelas negativas para los niños institucionalizados, para llegar a conocer esto fue necesario adentrarnos en la vida y conocer un poco más sobre la subjetividad de dos niños que nos permitiría establecer si la hipótesis era cierta o no, sin embargo, establecer la veracidad de ello fue cobrando menos relevancia, ahora la atención estaba centrada en reconocer desde la particularidad de cada niño, cómo vivían a la madre y qué posibilitaba en ellos; los resultados nos llevaron a concluir que si

bien la significación está puesta en los ofrecimientos, Ana y Joaquín reconocían el lugar que los acogía como parte de sí y como un resguardo frente a situaciones pasadas, lo que en efecto permitía considerar los niños y establecer que eran sujetos resilientes que se propiciaban la búsqueda del bienestar pese a experiencias pasadas. Todo ello, nos dirige a pensar en las particularidades de estos niños y en una necesidad de tomar más en cuenta su posición frente al espacio familiar actual, que no debe ser despojado de manera abrupta cuando ya se ha elaborado ante él una idea de comodidad y protección.

12. DISCUSIONES

En este apartado pretendemos poner en discusión algunos elementos importantes que pudieron destacarse durante los encuentros con Ana y Joaquín, dos niños que por diferentes circunstancias de la vida, terminaron bajo el sistema de protección del ICBF.

Si bien nuestra prioridad en un inicio de la investigación fue explorar sobre la relación madre sustituta-niño, con el paso de los encuentros se fue ampliando, llegando a abarcar todo aquello contenido dentro de la constelación familiar actual. Pues se encontró que tanto Ana como Joaquín dan reconocimiento al espacio familiar, como un lugar de resguardo, que ofrece un sinnúmero de relaciones que trascienden lo temporal, otorgando así roles de padre, madre e hijos, dando de este modo un sentido no solo a la madre sustituta sino a todo lo perteneciente a esta constelación familiar.

De este modo, ponemos en discusión el término *hogares sustitutos*, ya que según las indagaciones realizadas, este se centra en una *madre sustituta* más que en el hogar como tal. Ante esto, el acercamiento a las vivencias de Ana y Joaquín permitieron reconocer que el hogar y la familia son parte fundamental para la resignificación de las experiencias pasadas, pues cada

figura que presenta el hogar trae consigo una función: materno, paterno y filial, que si bien se constituyeron de manera simbólica en edades tempranas, son importantes para que el sujeto realice proceso de resignificación y reorganización en tanto sujeto, lo que le podría ofrecer una *salvaguarda de sí*.

Así mismo, consideramos que la palabra *sustituto*, es un concepto que remite una discusión importante, pues tal como se desarrolló en el trabajo este concepto refiere a: el reemplazo de algo o alguien, quien hacía el papel de ese, que ya no está, por lo anterior, y desde una postura crítica, remitirse al término *madre sustituta*, conlleva a pensar que esta, en ningún momento reemplaza lo vivido con la figura primario, lo que permite es un aporte en la resignificación de experiencias, que posibilita a los niños una reorganización en la constitución como sujetos.

En la misma línea, consideramos que más que *sustituir*, y alejar a los padres o cuidadores del menor, el programa debería emprender acciones que permitan involucrar a los estos en el proceso de restitución de derechos, sin embargo, es preciso tener en cuenta el motivo que promueve la protección del menor, ya que en ocasiones el alejamiento de la familia se presenta como una estrategia idónea para resguardar el bienestar de niño , lo que se plantea aquí, es que como institución ha de ser necesario pensar que, aun así los niños salgan de sus hogares, ya existe una constitución acerca de lo materno, lo paterno, lo filial y lo familiar en general, que podría incidir en la forma como se asuman las nuevas relaciones con aquellos *sustitutos*.

Por otro lado, podemos decir que los encuentros con los niños, nos enseñaron y nos acercaron un poco a la manera en cómo se vive y se siente el abandono de las figuras parentales que, según las teorías que se abordaron aquí, son trascendentales para la constitución del *sujeto psicológico*

Luego de permitirnos reconocer las particularidades tanto de Ana como Joaquín en tanto, sujetos psicológicos capaces de resignificar experiencias pasadas para transformarlas en oportunidades de vida y de comprender la significación que otorgan a toda una constelación familiar sustituta, esta investigación dio paso a pensar detenidamente, la importancia de un proceso de sensibilización del cambio de hogar sustituto, que posibilite a los involucrados madre sustituta-hogar sustituto-niño, realizar un pensamiento reflexivo que lleve a toda la constelación familiar sustituta, especialmente al menor, a reconocer , comprender y aceptar la separación de ese hogar que alguna vez lo resguardo , otorgando bienestar, pero al cual ya no pertenece. Es en este punto donde se hace importante intervenir con el fin generar espacios que posibiliten el proceso de separación de manera paulatina.

13. REFERENCIAS

- Alarcón de soler, M. (2006) La Perspectiva vincular en psicoanálisis. En Revista de la Sociedad Colombiana de Psicoanálisis. Vol. 31. No.1.
- Asturizaga, E. & Unzueta. (2008). *El estatuto del juego en la clínica psicoanalítica con niños*. Universidad Católica Bolivariana San Pablo. Ajayu. (Vol. VI. pp. 1-21). Recuperado de: www.ucb.edu.bo/publicaciones/ajayu/v6n1/v6n1a1.pdf
- Baringoltz, S., Frank, R. & Menéndez, F. (1979). *El CAT en el psicodiagnóstico de niños*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Berenstein, I. (1990). Estructura familiar inconsciente, ampliaciones hacia la psicopatología. En *Psicoanalizar una familia*. Buenos Aires, Argentina.
- Berenstein, I. (1995). Psicoanálisis de la familia y pareja. En *Psicoanálisis ApdeBa*. Vol. XVII, No 2, pp.239-263.

- Betancourt, L., Rodríguez, M. & Gempeler, J. (2007). *Interacción madre-hijo, patrones de apego y su papel en los trastornos de comportamiento alimentario*. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=231018668007>
- Blogpsicología (2010). *Técnica del dibujo libre*. Recuperado de: <http://www.blogpsicologia.com/tecnica-de-dibujo-libre/>
- Bowlby, J. (2006). *Vínculos afectivos: formación, desarrollo y pérdida*. España: Ediciones Morata.
- Bretherton, I. (1984). Mundo social y juego simbólico. En: *Juego simbólico: el desarrollo de la comprensión del mundo social*. En: Revista Educación y Pedagogía. Núm. 10 y 11(pp. 159-205). Recuperado de: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/view/5706/5126>.
- Burguière, A., Klapisch-zuber, C., Segalen, M., & Zonabend, F. (1986). *Historia de la Familia*. Vol. II. España: Alianza Editorial
- Castañeda, P. & Guevara, A. (2005). *Estudio de casos sobre factores resilientes en menores ubicados en hogares sustitutos*. (Tesis de posgrado, Pontifica universidad javeriana) Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/psicologia/tesis04.pdf>
- Corman, L. (1992). *El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica*. Argentina: Kapelusz Editora S.A.
- Colmenares, M.E. (2002). La Ética como Fundamento Psicológico de la Resiliencia. En: Cyrulnik, B., Manciaux, M., Sánchez, E., Colmenares, M.E., Balegno, L., Olaya, M.M., & Cano, F. *La Resiliencia. Desvictimizar la víctima*. Cali, Colombia: Rafué-Casa Editorial (2006).
- Crotti, E. & Magni, A. (2010). *Significado de los Símbolos en los Dibujos de los Niños*. España: Editorial Sirio.
- Doltó, F. (1984). Las castraciones. En la imagen inconsciente del cuerpo. Argentina. Ediciones Paidós

- García, A. & Llull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Disponible en:
https://books.google.com.co/books?id=IR1yI9xD95EC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Hardin, H. & Hardin D. (2011). *Acerca de las vicisitudes de la sustitución materna primaria II: pérdida de la madre sustituta y detención del duelo*. Revista de Psicoanálisis No 37.
 Recuperado de: <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3651868>.
- Hernández, R., Collazos, C. & Baptista, P. (2010). Recolección y análisis de los datos cualitativos. (406- 489). En: Metodología de la Investigación Cualitativa. México: Mc Graw Hill.
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar ICBF. (2010) *Lineamiento técnico para las modalidades de: Vulnerabilidad o Adoptabilidad para el restablecimiento de derechos de niños, niñas y adolescentes y mayores de 18 años con discapacidad con sus derechos amenazados, inobservados o vulnerados*. Recuperado de: <http://www.icbf.gov.co/portal/page/portal/PortalICBF/macroprocesos/misionales/restablecimiento/2/LM15.MPM5.P1%20Medidas%20de%20Vulnerabilidad%20o%20Adoptabilidad%20v1.pdf>
- Jiménez, M. & Valencia, L. (2009). *Significaciones de los niños en situación de abandono o desprotección acerca de la institución que los acoge*. Cali: Universidad del Valle.
- Leonhardf, M. (1992). El bebé ciego: primera atención. Un enfoque psicopedagógico. Colección de psicopedagogía y lenguaje. Editorial Masson. Disponible en: http://www.unicap.br/biblioteca/pages/wp-content/uploads/2011/12/El_Bebe_Ciego_Merce_Leonhardt.pdf
- Ley 1098. Código de la Infancia y la Adolescencia. Congreso de Colombia, 8 de Noviembre de 2006. Recuperado de: <http://issuu.com/icbfcolombia/docs/codigoinf-adolsc-v2013/5?e=7627936/5128006>
- Levi-Strauss, C. (1988). *Las estructuras elementales del parentesco*. España: Paidós
- Luzzi, A. M. & Bardi, D.C. (2009). *Conceptualización psicoanalítica acerca del juego en los niños. Punto de partida para una investigación empírica en psicoterapia*. Facultad de

- Psicología. UBA. Secretaría de Investigaciones. Anuario de investigaciones. Volumen XVI. pp. 53-63.
- Mahler, Pine, F. & Bergman, A. (1979). *El nacimiento psicológico del infante humano*. Buenos Aires, Marymar.
- Martínez, M. (2008) *La investigación cualitativa*. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf
- Moscoso, M. F. (2004). *Al otro lado del espejo: representaciones sobre el mundo infantil en el nuevo cuento ecuatoriano*. (Tesis de Maestría, Universidad Andina Simón Bolívar). Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/2542/1/T0279-MEC-Moscoso-Al%20otro%20lado.pdf>
- Ortiz, C. (2004). *La madre sustituta: Una posibilidad para la vida de los niños en abandono*. (Tesis de Posgrado, Pontificia Universidad Javeriana). Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/medicina/tesis01.pdf>
- Perfetti, E. (2007). *Situación de niños, niñas y adolescentes que se encuentran en colocación familiar o en entidad de atención (2004-2005)*. (Tesis de Posgrado, Universidad Católica Andrés Bello). Recuperado de: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAQ7862.PDF>
- Portuondo, J. (1971). *Test Proyectivo de Karen Machover (La Figura Humana)*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Ramírez, N. (2010). *Las relaciones objetales y el desarrollo del psiquismo: una concepción psicoanalítica*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú. Revista IPSI. Recuperado de: http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v13_n2/pdf/a14v13n2.pdf
- Repetur, K. (2005). *Vínculo y desarrollo psicológico: la importancia de las relaciones tempranas*. Revista Universitaria 10 Nov/ Vol. 6 /Núm. 11 ISSN: 1067-6079., pp.2-15.
- Rivelis, G. (2009). *Freud. Una aproximación a la formación profesional y la práctica docente*. Argentina: Novedades Educativas.

- Rodríguez, A. C. (2010). *Cuidado temprano para la infancia en hogares sustitutos: estudio descriptivo en Bogotá*. (Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia). Recuperado de: <http://www.bdigital.unal.edu.co/2569/1/458546.2010.pdf>
- Tenorio, M.C. (2000). Derechos y deberes de los padres y los hijos. Serie de cuadernos de investigación: Pautas y prácticas de crianza. OEA Ministerio de educación nacional. Bogotá. Recuperado de: <http://psicologiacultural.org/Pdfs/Tenorio/Capitulos/Deberes%20y%20derechos%20de%20los%20padres%20y%20los%20hijos.pdf>
- Tobón de Castro, L. (1997). *La lingüística del lenguaje vista como el estudio de los procesos de significar*. En: Thesavrvs. Boletín del Instituto Caro y Cuervo. Vol. 52. (pp. 157-180). Colombia: Instituto Caro y Cuervo.
- Urizar, M. (2012). *Vínculos afectivos y sus trastornos*. Recuperado de: <http://www.avpap.org/documentos/bilbao2012/DesarrolloAfectivoAVPap.pdf>
- Villalobos, M.E., Chaves, L. & Pérez, H. (2013). *Conductas agresivas en la escuela, organización psicológica y vinculación parental*. En *Psicología desde el Caribe*. Vol. 3, pp. 325-379.
- Villalobos, M.E. (1999). El sueño paradójico: Tránsito entre consciencia biológica y una consciencia psicológica (pp. 181-220). En: Colmenares, Cyrulnik, Cano, Delgado, Mejía & Villalobos (2001). *La consciencia: raíces biológicas y organización psicológica*. Cali, Colombia: CEIC – Casa Editorial RAFUE (2001)
- Villalobos, M.E. (2006). *Interacciones tempranas Envestimiento de sí*. En *Psicología desde Caribe*. N° 17, pp. 60-85.
- Villalobos, M.E. (2009). *El rol del maestro frente a la construcción del juego simbólico en los niños*. En Instituto de psicología. Universidad del Valle. Vol. V, (pp. 269-282.) Cali, Colombia.
- Villalobos, M.E. (2014). *Construcción psicológica y desarrollo temprano del sujeto: una perspectiva clínico-psicológica de su ontogénesis*. Universidad del Valle: Programa editorial. Cali, Colombia.

Winnicott, D.W. (1962). La integración del Yo en el desarrollo del niño. En *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador: Estudios para una teoría del desarrollo emocional*. Barcelona: Paidós Ibérica, (1993)

14. ANEXOS

Se presentan a continuación las transcripciones de los diferentes encuentros con los dos niños, así como sus elaboraciones en los diferentes test proyectivos de dibujo.

14.1. JOAQUÍN

14.1.1. Entrevista Inicial

L: Hola Joaquín. ¿Cómo estás?

J: bien

L: mira, me presento. Mucho gusto mi nombre es Laura Sofía Bolaños, yo soy psicóloga. ¿Tú sabes que hace una psicóloga?

J: si (con la cabeza afirma de nuevo)

L: dime, ¿qué hace?

J: es la que limpia los dientes (con la mano hace como si se cepillara y abra la boca). Yo tengo un hueco aquí (abre la boca para mostrar lo que tiene) y me puso algo para taparlo y este (muestra uno de los dientes de adelante) se me va a caer

L: es porque estas mudando tus dientes. Entonces ¿tú crees que eso hace una psicóloga?

J: si

L: mira Joaquín una psicóloga es quien orienta, acompaña y ayuda a las personas cuando lo necesitan, por ejemplo si una persona se siente triste o tiene una dificultad o sea un problema , la psicóloga lo ayuda y orienta para tratar que no siga más triste. Ya te queda claro que hace una psicóloga. Lo que tú me dices se llama odontóloga, ella es la que te limpia y te sana los dientes que tengas malos.

J: bueno

L: Dime Joaquín. ¿Cuántos años tienes?

J: 7 años

L: ¿y cuando cumples años?

J: el 7 de septiembre, todavía falta mucho mucho.

L: si todavía te falta mucho para que cumplas años. Dime, ¿cómo se llama tu mamá?

J: ¿quién la de verdad?

L: no se dime tú

J: Claudia

L: y ¿qué hace ella contigo?

J: me enseña a leer, mira (me muestra los cuadernos), estos son mis cuadernos, estos los de mi hermano John y estos de mi hermana Camila

L: Joaquín ¿Y con quien vives?

J: ¿dónde?, ¿aquí?

L: no se dime tú

J: con la mamá Claudia, Camila, Eliana, Óscar, John, José Carlos y yo

L: ¿quién es la mamá Claudia?

J: La que está en la cocina

L: y ¿cómo es ella contigo?

J: buena

L: ¿Quién es Eliana?

J: ella está en la universidad

L: ¿Qué es ella para ti?

J: mi hermana y Camila también

L: ¿quién es óscar?

J: está bañándose, él trabaja y va a la universidad y hoy no le toco universidad

L: ¿Qué es el para ti?

J: hermano

L: quién es John?

J: Mi hermano, está afuera. José Carlos y John están afuera jugando yo no Salí porque tengo tareas

L: y ¿en qué grado estas?

J: en primero

L: ¿te gusta la escuela?

J: si, hoy me toco educación física, saltamos con lazo y con ula ula

L: ¿y qué haces en la escuela?

J: tareas, jugar

L: y ¿qué es lo que más te gusta hacer?

J: me gusta jugar con los juguetes y pintar

L: a eso está muy chévere porque yo vendré a hacer unas visitas y ahí vamos a pintar, a colorear y a jugar con algunas láminas, ¿te gustaría?

J: si (asiste con la cabeza y una sonrisa), yo tengo mis colores

L: a bueno, entonces la próxima vez que nos veamos puedes pintar, ¿te parece bien?

J: si, a mí me gusta dibujar y pintar y jugar con los juguetes que me regalaron en Diciembre, mírelos (me señala la caja de juguetes), tenemos muchos juguetes

L: que bueno Joaquín. Y ¿te gusta donde estás viviendo?

J: ¿aquí?

L: dime tú

J: en la otra casa no me gusta porque no hay más casas y no está encerrado, antes estaba encerrado

L: y ¿cómo así que en la otra casa no te gusta?

J: hay muchas piedras y nos golpeamos. Aquí si me gusta

L: A bueno Joaquín, entonces nos vemos luego

J: venga cuando no tenga tareas

L: y cuando no tienes tareas

J: mañana no me dejan tareas

L: pero tienes entreno

J: a verdad

L: yo vengo el miércoles, ¿te parece?

J: si, falta un día, estamos hoy a lunes, faltan dos días (con sus dedos hace el dos)

L: ¿quieres contarme algo más?

J: No

L: bueno Joaquín, muchas gracias, entonces nos vemos el miércoles para dibujar

J: bueno, chao

L: chao

14.1.2. Técnica de Dibujo Libre

L: Hola Joaquín ¿cómo has estado?

J: Fui a piscina

L: uy! Que chévere y ¿cómo te fue?

J: bien

L: ah me alegra mucho y ¿qué hiciste?

J: me dio frio y me salí

L: y ¿dónde estabas?

J: en pance y estaba muy fría el agua

L: me alegra mucho Joaquín, bueno hoy traje varias hojas

J: y ¿trajo lápiz? Porque yo tengo el lápiz sin punta

L: si y traje muchos colores

J: yo también tengo

L: y ¿quieres pintar con estos o pintas con los tuyos?

J: con los míos

L: y ¿qué quieres hacer?

J: mmm... ¡una casa!

L: bueno está bien

J: yo tengo regla

L: ¿quieres usar regla?

J: si (se levanta de la silla y trae la regla, empieza dibujando el techo luego la parte de abajo, hace ventanas y a cada una de la hace una línea horizontal y vertical, formando una cruz en cada ventana, hace la puerta y a ésta le añade un punto) luego al lado dibuja un pequeño asiento.

L: Que bonita de té quedo, vas a ser algo más

J: ¿qué?

L: un maletín y un cuaderno

L: ¿dónde?

J: en otra hoja

L: ¿quieres hacer algo más en este dibujo?

J: no

L: bueno, entonces dejemos este aquí, mira la otra hoja

J: dibuja un cuaderno, luego un morral y termina dibujando una persona junto a estos elementos, dice: y yo aquí.

L: te está quedando muy bonito

J: ya termine

L: y que es esto (señalo el primer dibujo que realizo)

J: un cuaderno

L: y ¿esto? (señalo el segundo dibujo)

J: un maletín

L: ¿quieres dibujar algo más en este dibujo?

J: nada más, otra hoja

L: ¿qué quieres hacer en esa hoja?

J: ya se. Voy hacer un tablero y unos triángulos y círculos y los voy a pintar de la bandera (Dibuja un rectángulo grande, debajo de este dibujo figuras geométricas pequeñas: triangulo,

cuadro, circulo, rectángulo y rombo, pinta el rededor del tablero de verde y las figuras de rojo, azul, amarillo, blanco y morado) ya.

L: explícame la figuras, ¿qué figura es esta? (primera figura)

J: triangulo, cuadrado, circulo

L: y ¿este? (cuarta figura)

J: no se

L: es un rectángulo y ¿esta? última figura

J: no se

L: es un rombo. Joaquín cuéntame por qué hiciste el tablero

J: para hacer tareas

L: ¿te gusta hacer tares?

J si

L: ¿por qué hiciste este dibujo?

J: porque me gustan y para que no se me olviden

L: ¿te gustan las figuras geométricas?

J: si

L: que chévere Joaquín

L: quieres hacer algo más aquí

J: no, en la otra

L: y ¿qué vas hacer en la otra hoja?

J. una mesa y un pupitre del colegio (empieza dibujando una mesa y debajo de esta dibuja un pupitre), termine

L: Que bonito te quedo Joaquín, ¿Qué más vas hacer?

J: no, ya termine, ahora los voy a pintar,

L: empieza pintando el maletín de color verde, sigue con el cuaderno que lo pinta de blanco ¿y por qué blanco?

J: porque las hojas vienen blancas

L: y ¿qué vas a pintar de negro?

J: yo (pinta el cuerpo de negro y deja la cara sin pintar)

L: cuéntame ¿por qué te hiciste tú?

J: porque voy al colegio

L: y tu ¿qué estás haciendo ahí?

J: estoy esperando que baje para que me lleven al colegio porque no me puedo ir solo

L: y ¿a qué hora entras?

J: a las 7

L: ¿qué es lo que más te gusta de ir al colegio?

J: jugar con mis amigos (continua con otro dibujo)

L: ¿Qué vas a hacer?

J: pintar

L: y ¿de qué color?

J: amarillo

L: y ¿Por qué hiciste ese dibujo?

J: para hacer las tareas

L: que es esto (señalo el primer dibujo)

J: la mesa de aquí

L: y ¿este?

J: el pupitre de mi escuela, ya vamos a terminar

L: si

J: y ¿qué haces en ellos?

L: tareas

J: continúa con el otro dibujo, la casa, busca colores en la cartuchera

L: ¿qué color buscas?

J: piel

L: ¿qué vas a pintar con ese color?

J: el techo de la casa (empieza a pintar, luego con color café pinta el resto de la casa, dejando las ventanas y la puerta sin colorear)

L: te está quedando muy bonito, ¿te gusta pintar!

J: si

L: dime quien vive en esa casa

J: yo, la mamá, mis hermanas y mis hermanos y ya

L: y ¿qué haciendo en la casa?

J: tareas

L: ¿quiénes?

J: yo y me hermano

L: y los demás ¿qué hacen?

J: durmiendo

L: y cuando están con la mamá ¿qué hacen?

J: nos ayuda hacer las tareas

L: y luego de terminar de hacer las tareas ¿qué hacen?

J: jugar

L: ¿ustedes solos o con la mamá?

J: la mamá nos pone cuidado

L: y ¿por qué la sillita afuera?

J: Porque todo lo iba a pintar de gris y no se veía y la voy a pintar de verde

L: ah ya y ¿por qué de verde?

J: porque es esa silla (señala una silla pequeña de la casa)

L: eres un artista, te está quedando muy bonito, todo te quedo muy bonito, y ¿cuál fue el que más te gusto?

J: este (señala la casa), todos me gustaron

L: y ¿por qué la casa?

J: porque estamos haciendo tareas en la casa

L: y ¿qué más hacen en la casa?

J: jugar.

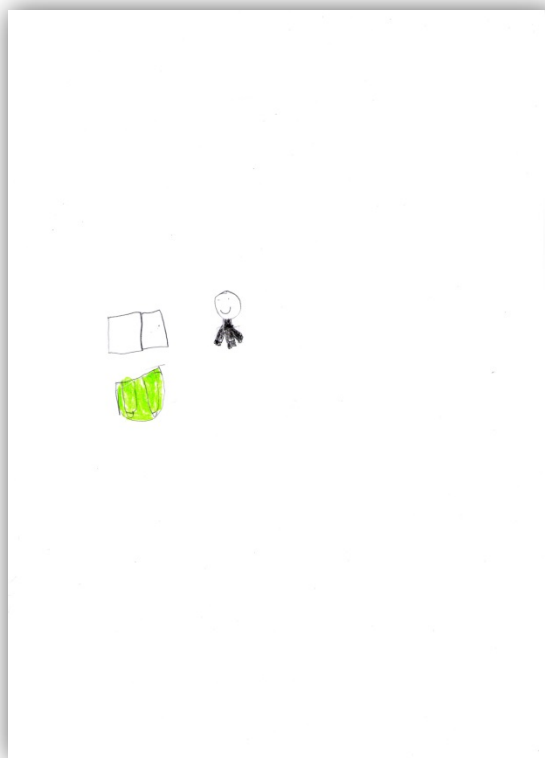
L: a bueno Joaquín muchas gracias por tus dibujos, todos están muy bonitos, nos vemos la otra semana, vale.

J: bueno.

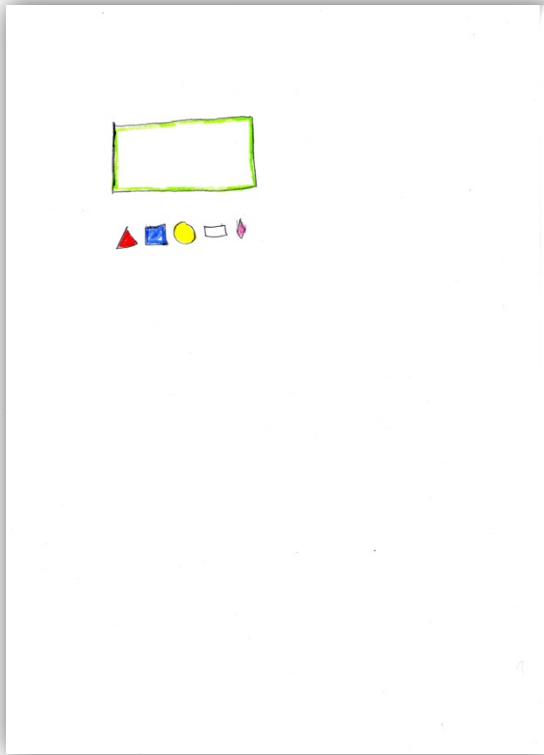
14.1.2.1. Elaboraciones Gráficas de Dibujo Libre



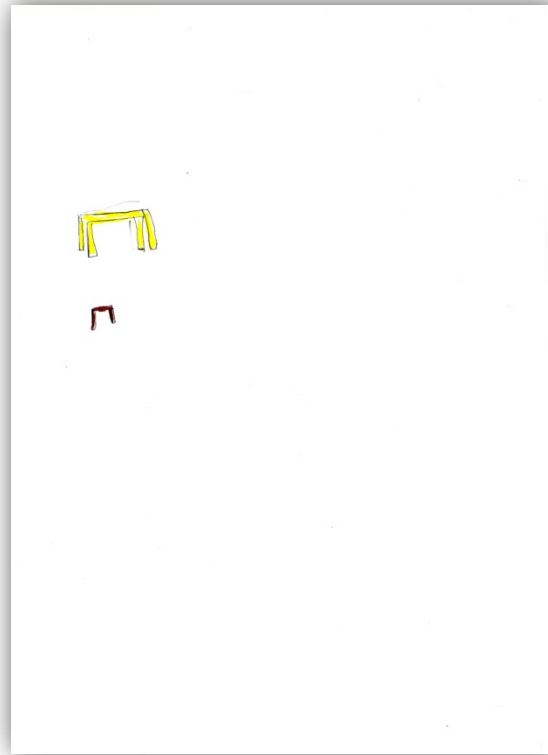
Dibujo No. 1



Dibujo No. 2



Dibujo No. 3



Dibujo No. 4

14.1.3. Figura Humana

L: Hola, ¿cómo estás?

J: bien

L: ¿cómo te fue en el colegio?

J: bien, me calificaron bien en las tareas

L: hoy traje unas hojas

J: ¡dos!

L: ah, muy bien dos. Hoy vamos a hacer algo, como tú hoy tienes deporte ¿cierto?

J: a las cuatro. ¿Y traje lápiz?

L: si, traje lápiz la vez pasada no

J: traje lapicero la otra vez

L: si, y también traje borrador, hoy vamos a dibujar una persona, una persona completa.

J: ¿puede ser una mamá?

L: una persona completa, quién tú quieras

J: voy a hacer una mamá. ¿A quién cree que voy a dibujar aquí?

L: a una persona

J: ¿pero cuál mamá?

L: la que tú quieras, dibuja y ahora me dices tú. (Tos)

J: yo también tengo tos, y voy al colegio así

L: ¿sí?

J: porque no debo faltar a clase

L: claro, es mejor no faltar

J: ayer ¿por qué no vino?

L: porque llegué tarde de trabajar y no alcance a llegar temprano, por eso vine hoy

J: la otra vez que la vi en la iglesia yo sabía que era usted (empieza dibujando una figura femenina, primero la cabeza, continuo con el cuerpo y finalmente el cabello en forma de trenza)

L: si, ¿sabías que era yo?

J: sí. ¡Ya! ¿Aquí puedo seguir?

L: sigue en esta (hoja en blanco), aquí dibuja una persona del sexo contrario al que ya dibujaste. ¿De qué sexo es el que dibujaste?

J: mujer

L: bien, entonces ¿cuál vas a dibujar aquí?

J: un hombre

L: exacto, un hombre. Dale pues

J: (dibuja primero la cabeza, luego el cuerpo, la manos y por último el cabello) levanta el dibujo y me lo muestra

L: uy, muy bonito, ¿o sea que ya tenemos?

J: un hombre y una mujer

L: Bueno vamos a mirar este (mujer) y luego el otro (hombre), ¿te parece?

J: si (asiente con la cabeza)

L: bueno Joaquín, dime la persona que está aquí en este dibujo (señalo el dibujo)

J: es la mamá

L: ¿y qué está haciendo?

J: ¿puedo dibujar un mueble, es que tiene sueño?

L: dale, dibújalo (dibuja un sofá y un mueble pequeño, los pinta de color azul)

L: ¿qué es esto?

J: esto es puf

L: ah y ¿éste es el mueble?

L: ¿qué está haciendo la mamá?

J: mmm, en el mueble esta acostada, tiene sueño

L: ¿cuantos años crees tú que tiene?

J: no sé

L: ¿cuántos crees?

J: eh hh, veintitrés

L: bien. ¿Y la mamá es casada?

J: si

L: ¿tiene hijos?

J: si

L: ¿cuántos hijos, tiene?

J: tres

L: ¿con quién vive?

J: con Óscar Adolfo, con Eliana, Camila y nosotros dos, nosotros tres

L: ¿quiénes?

J: Yo, José Carlos y John, ya

L: ¿esta mujer tiene hermanos?

J: es la mamá

L: ¿y en qué trabaja?

J: en nada

L: ¿qué le gusta hacer?

J: hacer la comida

L: ¿Cómo esta de salud?

J: está enferma

L: ¿de qué?

J: tiene tos, le duele la cabeza, le duelen los huesos

L: ¿qué más?

J: nada más

L: bueno, ahora cambiemos de dibujo, ¿dime este quién es? ¿De qué sexo?

J: hombre. Yo sé recortar

L: ay, que chévere, luego lo hacemos. Bueno, ¿qué está haciendo esta persona?

J: ese es el papá, está tapando

L: ¿qué está tapando?

J: ¿no sabe?

L: no, dime tú

J: es un arquero

L: ah, entiendo. ¿Y cuántos años tiene?

J: siete

L: ¿esta persona está casada?

J: si

L: ¿tiene hijos?

J: si

L: ¿cuántos hijos?

J: tres, los hijos son Eliana, Oscar Adolfo y Camila

L: ¿con quién vive?

J: vive solo

L: ¿y dónde vive?

J: el papá vive, um... se me olvidó el nombre

L: ¿y en que trabaja?

J: ay no, no, no sé

L: ¿esta persona estudia?

J: es el papá, ¡trabaja! ¡No es un niño!

L: ¿qué le gusta hacer?

J: cocina

L: ¿y cómo esta de salud?

J: bien

L: ¿qué te gustaría decirme de estas imágenes?

J: nada. Quiero dibujar otra cosa en este

L: no quieres decirme nada de estas. ¿Quieres dibujar alguna otra cosa?

J: la cancha

L: dale

J: ahh, ¡me quedó mal!, debo usar el lápiz viejo

L: ¿por qué?

J: porque no debo gastar el nuevo. (Hace un arco, y lo pinta de diferentes colores) ¡Ya!

L: está muy bonito ese dibujo. ¿Y entonces éste qué es?

J: la cancha

L: Joaquín cuéntame, ¿cuál te gustaría hacer la próxima vez que venga?

J: un dibujo

L: ¿otra cosa que te gustaría además de dibujos?

J: recortar

L: ¿qué quieres que traiga, revistas? O ¿qué traigo? O ¿tú dibujas y recortamos?

J: si

L: bueno, entonces la próxima vez que yo venga recortamos.

J: si

L: bueno

J: mi nombre

L: si, tú nombre colócalo. Te quedó muy bonito. Ay, ¿se te olvidó escribir tu nombre? ¿Qué estás viendo?

J: (mira hacia el reloj)

L: ¿qué hora es ahí?

J: ya van a ser las cuatro

L: ya casi son las cuatro, falta poco. ¿Estás esperando para irte a jugar fútbol?

J: si, ya tengo todo listo

L: ¿y dónde juegas fútbol?

J: aquí, por aquí cerquita.

J: en mi colegio me enseñan a escribir mi nombre con apellido

L: ah, por eso lo escribes tan bien Joaquín, eso está muy bien, te felicito

J: ya me lo sé sin ver (escribe el nombre en la parte inferior de ambas hojas, en el lado izquierdo)

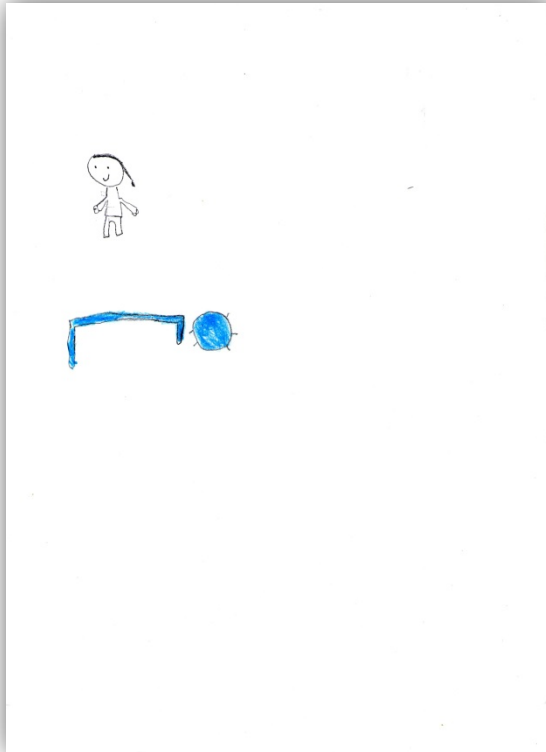
L: eso está muy bien, te felicito.

J: ¡listo! Ya lo escribí mire

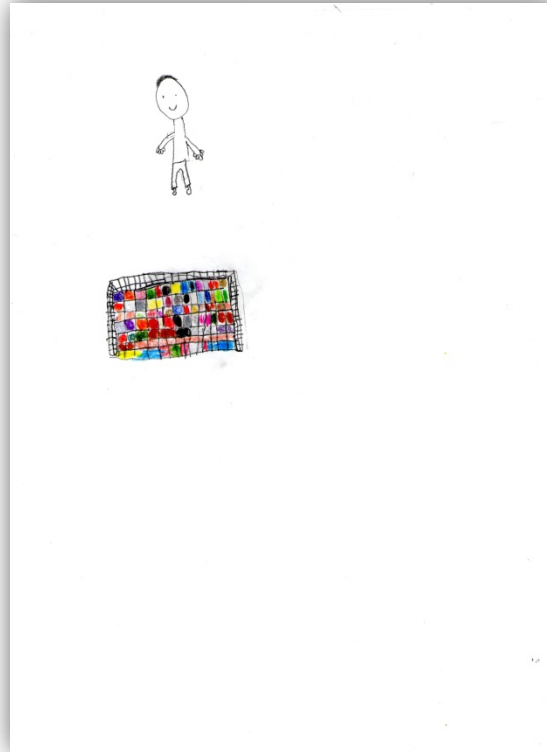
L: te quedo muy bien. Gracias, que te vaya bien en tu entrenamiento

J: bueno

14.1.3.1. Elaboraciones Gráficas Figura Humana



Dibujo No 5.



Dibujos No. 6.

14.1.3.2. Interpretación general del Test de la Figura Humana

14.1.4. Familia

L: Hola Joaquín ¿Cómo has estado?

J: bien y ¿por qué trajo un nuevo celular?

L: ah porque el otro lo tengo descargado.

J: ah.

L: ¿qué quieres hacer hoy?

J: pintar

L: ¿qué más quieres? ¿Dibujamos?

J: (asiente)

L: bueno, cuéntame cómo has estado, ¿cómo te va en el colegio?

J: bien

L: ¿sí?

J: me saqué cinco en un examen (sonríe)

L: ay muy bien, te felicito. ¿Por qué estudiaste cierto?

J: (asiente)

L: ah, eso está muy bien y cuéntame ¿qué te preguntaron en el examen?

J: nada

L: cómo que nada, te tuvieron que preguntar algo, ¿Recuerdas algunas cosas que te preguntaron?

J: Decía que escribir la casa y la escribí, que escribiera dado, lo escribí que escribiera sapo y lo escribí, que escribiera (se queda pensativo), Ximena, la escribí y ya terminé

L: uy que bien Joaquín y ¿Qué te dijo la profe?

J: me felicito y me dijo que estaba muy bien y ya

L: ah que chévere Joaquín

J: mañana tengo que ir a estudiar

L: y ¿qué te toca mañana?

J: ya tengo los cuadernos listos, todos

L: ¿toditos?

J: (sé para del asiento para buscar los cuadernos), los organice por la tarde, falta organizar los uniformes y ya

L: Ah bueno Joaquín, te felicito mucho, porque sacaste cinco y eso está muy bien.

J: ¿nos podemos hacer en la mesa?

L: si, hagámonos en la mesa.

J: y ¿ahí qué trae?

L: Mira, hoy traje algunas hojas. Siéntate aquí (silla), para que quedemos iguales, o ¿dónde quieres sentarte?

J: ¡así! (se acomoda en la silla)

L: bueno, entonces, como te estaba contando hoy te traje hojas

J: ¿es una carpeta?

L: si, esto es una carpeta

J: ¿cuántas trajo?

L: quieres saber cuántas, ¿por qué?

J: ¡yo sé contar!, ¡yo sé contar!

L: dale cuenta

J: trajo... 2 hojitas, noooo!

L: ¿por qué?

J: bueno estás dos hojitas

L: si, son 2. La vez pasada yo vine pero tú estabas estudiando, o sea que te sirvió estudiar, ¿cierto?

J: ajá. Mañana me toca entrenaar (sonríe)

L: ¿sí? Cuéntame ¿qué entrenas?

J: soy delantero

L: uy, y ¿cómo te va con eso?

J: bien

L: ¡que chévere Joaquín!

J: a veces me ponen de arquero o delantero

L: pero ¿tú siempre juegas de qué?

J: delantero, pero a veces me ponen a tapar (mientras habla se toca un reloj que tiene en la mano izquierda y hace como si estuviera mirando la hora)

L: y ¿sabes la hora?

J: si

L: dime, ¿qué hora es?

J: Son las seis y doce

L: déjame yo veo

J: (estira la mano para mostrarme el reloj)

L: uy te felicito, ya sabe decir la hora

J: (coge una de las hojas y la coloca frente a él), Tiene lápiz o colores

L: si claro, déjame los saco (busco en el maletín y saco la cartuchera), mira el lápiz y los colores, traje muchos colores

J: ¿puedo traer los míos?

L: claro, si quieres tráelos

J: (sé para del asiento en busca de los colores) yo también tengo hojas, pero más hojas no

L está bien

J: ¡sí!, (saca de su maletín la cartuchera) mira mis cuadernos de mañana

L: y ¿qué cuadernos te toca mañana?

J: éste (saca un cuaderno y me lo muestra), éste (saca otro cuaderno)

L: pero dime ¿qué materia son esos cuadernos?

J: yo no sé todavía cuál es

L: ¿pero no ves diferencias entre ellos?

J: no

L: a ver yo miro, por ejemplo (cojo uno de los cuadernos y lo abro), ¿este de qué es?

J: mmm (hace un gesto) no se

L: míralo bien

J: es de inglés

L: ah, sí señor y éste es el abecedario en inglés, debe aprendértelo bien en español y después en inglés

J: sí. Yo tengo un cuaderno de una a moto

L: qué bonito ese cuaderno. ¿Te gustan las motos?

J: si, y también los carros y tengo uno de perritos y (abre uno de los cuadernos) aquí está el horario, está pegado

L: ah ya, es para que no se te pierda

J: si (guarda los cuadernos en el maletín)

L: bueno, listo, tú dijiste que querías usar tus colores

J: si (asiente)

L: ¿qué te parece si dibujamos una familia?

J: ¡siii! (sonríe y levanta la mano), y la ¡casa!

L: dale, entonces dibuja

J: un amigo volvió a estudiar por la tarde, y yo estudio por la mañana (posiciona la hoja verticalmente y empieza dibujando la casa centrada en la parte izquierda de la hoja)

L: ¿te gusta más en la mañana?

J: si, por la tarde hace mucho calor

L: si, a veces hace mucho, mucho calor

J: muchísimo calor ¿Esto qué significa? (señala las ventanas, donde ha dibujado una forma de cruz)

L: ¿qué crees tú que significa?

J: la cruz de Dios. Tiene un palito aquí y otro palito aquí. Y yo la puedo hacer con los colores

L: si, aprendiste a hacer una cruz, muy bien.

J: (forma una cruz, cogiendo dos colores)

L: uy, qué bonita.

J: ¿usted sabe cómo es la cara de enojado? (continúa dibujando las figuras humanas, empieza dibujando una mujer)

L: ¿quién tiene cara de enojado?

J: de los que se enojan.

L: se arrugan todo feo

J: si (continúa dibujando)

L: Joaquín, quieres sentarte aquí, te queda más cómodo, arreglamos este maletín así y ya.

J: bueno, ¿puedo dibujar uno aquí?

L: tú dibújame una familia como tú quieras

J: yo me quiero quedar con estos dibujos

L: hagamos algo, tú me los prestas y yo te los devuelvo. Yo tengo tus dibujos guardados porque son muy bonitos

J: ¿por qué?

L: porque dibujas muy bonito. Mira como dibujas de bonito

J: (termina de hacer tres figuras y continua en la parte de abajo con una figura femenina, ésta es dibujada debajo de la primera figura)

J: ¿yo me puedo quedar con estos dos dibujos?

L: yo te los puedo traer la próxima vez que venga

J: ¿y los demás?

L: puede ser. ¿Por qué quieres tenerlos?

J: porque me gustaron a mi

L: si, porque tú dibujas muy bonito

J: aquí la familia que dibujo y ¿acá (señala la otra hoja?

L: ahora que termines dibujas lo tú quieras

J: bueno, aquí. No tiene más hojas

L: no tengo más, hoy no traje más, la próxima vez que te vea hacemos algo más

J: y me trae los dibujos, si ¿porfa?

L: bueno, está bien. Te los traeré

J: ¿cuántos van aquí? (pone las manos encima de la hoja para evitar que vea)

L: no, yo no vi

J: no, sin trampa

L: ¿cuántos van?

J: cuatro, mire

L: si, tienes cuatro

J: no mire, no sea tramposa

L: bueno, ¿no miro?

J: no, porque eso es trampa

L: está bien no miro. ¿Por qué no quieres que mire?

J: porque eso es trampa y ahorita le voy a preguntar otra vez el número

L: y ¿por qué crees que trampa?

J: porque usted me dice ahora cuántos van

L: no, porque si no veo no puedo responderte cuantos van

J: noo, si es trampa

L: bueno ¿quieres que no mire? Está bien me voy a voltear

J: (sonríe) no sea tramposa, ya ¿cuántos van?

L: ¿cómo te voy a decir si no puedo mirar?

J: solo diga un número, diga un número

L: está bien, van cuatro

J: no, (sonríe), van cinco. Mire, mire que van cinco. Y ¿después del cinco qué sigue?

L: ¿qué sigue?

J: el seis, ajá, ¿y después?

L: el siete

J: ¿y después qué sigue?

L: tú sabes que sigue

J: el ocho. ¿Y después que sigue? El nueve, y ¿después que sigue? El diez.

L: ¿ya dibujaste una familia?

J: no (continúa dibujando, esta vez se observa que la figura es más pequeña que las anteriormente dibujadas y se encuentra un poco ladeada)

J: yo no he dibujado nada (sonríe) en serio mire tengo la hoja en blanco (L: dale pues

L: ah, ¡sí!

J: (voltea la hoja del lado que ha dibujado) ah

L: ¡la volteaste!

J: si (risas). ¿Usted tiene corrector?

L: no Joaquín, no traje (se le dificulta realizar la cabeza de la siguiente figura, sin embargo la acomoda y continúa dibujando)

J: cuando escriba mal

L: borras

J: no, cuando usted escriba mal con el lapicero

L: me toca pedir uno prestado entonces.

J: no hay

L: me toca pedir uno prestado

J: yo sé escribir, yo sé escribir mi nombre

L: si, que bueno Joaquín

J: me falta mi hermano y yo... faltó yo y mi hermano y ya, ¡termine! (continúa dibujando abajo, luego de terminar nuevamente una fila de tres figuras, al parecer quien dibuja es él, particularmente por si cabellera que la dibuja diferente)

L: faltan ¿cuántos?

J: uno y ya. Ya, ¿cuántos van, sin mirar?

L: mmm, cinco,

J: no

L: dime tú

J: ¡seis!

L: muy bien

J: tun, tun, ya terminé

L: ¿listo?

J: sí. ¿Con esos dibujos me puedo quedar hoy?

L: pero préstamelos

J: bueno, y los otros dibujos también me los trae el lunes. ¿Sí?

L: bueno, yo te los traigo. ¿Por qué los quieres?

J: el lunes me los trae y si no me los trae, si se le olvida, me los trae el otro lunes

L: vale, yo te los traigo

J: el lunes me toca ir a entrenar y el miércoles. ¿Cuántos van?

L: siete

J: ¡iiii! ¡Ya terminé!

L: ¿ya terminaste? Vamos a ver la familia. ¿Esta es una familia que tú te imaginaste cierto?

J: la de acá

L: ¿cuéntame entonces quién es cada uno?

J: ella (señala el dibujo) la mamá, él John

L: ella ¿quién es?

J: la mamá. Este es el papá. Ay, ¡se me olvidó algo!

L: ¿qué se te olvidó?

J: el hermano Oscar

L: dale, dibújalo si quieres

J: tiene que volverse a voltear. ¡Ya!, ¿cuántos van?

L: ocho

J: si (risas). Vamos por el papá, el papá Oscar, ésta es Camila, está es Eliana, este soy yo y este Oscar

L: bueno, ¿ésta, quién es?

J: la mamá

L: ¿y cuántos años tiene la mamá?

J: no sé

L: bueno. ¿Y este de aquí quién es?

J: John

L: ¿y cuántos años tiene John?

J: cuatrico

L: ¿quién es él?

J: el papá

L: ¿y cuántos años tiene el papá?

J: yo no sé

L: ¿cuál sigue?

J: esta es, Camila

L: ¿y cuántos años tiene Camila?

J: catorce

L: ¿Quién más?

J: Eliana

L: ¿cuántos años tiene Eliana?

J: como quince o dieciséis

L: ¿y quién es Eliana?

J: ¿no sabe?

L: cuéntame tú

J: Eliana, la hermana de acá

L: ¿quiénes siguen?

J: borro este (risas) éste es Jose Carlos

L: ¿por qué lo ibas a borrar?

J: no lo iba a borrar (risa)

L: ¿quién es José Carlos?

J: mi hermano

L: ah, tu hermano. ¿Cuántos años tiene?

J: diez, ya los cumplió, se los celebraron el sábado porque el viernes estaba lloviendo

L: sí señor, quién más sigue ahí en la familia

J: sigo yo

L: tú, ¿cuántos años tienes?

J: siete

L: ¿quién sigue?

J: Oscar, no sé cuántos años tiene

L: ¿quién es Oscar?

J: mi hermano, está en la universidad

L: ¿y dónde están la familia?

J: acá

L: ¿en qué parte están?

J: están paseando

L: ¿en dónde?

J: están comiendo helado

L: uy que rico, bueno dime algo, ¿cuál crees tú que es el más bueno de todos de la familia?

J: cucara macará éste fue, con la barita de San José

L: no, dime tú quién piensas que de esta familia es el más bueno

J: uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis., siete ocho, La mamá

L: ¿la mamá es la más buena?

J: si

L: ¿y cuál de los que están ahí sería el menos bueno?

J: ninguno

L: ¿no?

J: no, no, no él John

L: John es el menos bueno

J: si

L: y ¿por qué?

J: porque es muy travieso y muy cansón

L: y ¿cuál es el más feliz?

J: yo, yo, yo, yo y Camila y Eliana y José Carlos y Oscar y el papá

L: y ¿por qué son los más felices?

J: um, yo no sé

L: ¿por qué crees tú que es más feliz?

J: porque siempre nos reímos

L: o sea que mantienen riéndose

J: si

L: ¿cuál es el menos feliz?

J: ninguno... él, él, él, John, John

L: ¿por qué?

J: porque no se ríe tanto, José Carlos hace una risa y él no se ríe. Yo hago una risa se ríe, pero poquito.

L: ¿y, a quién de toda esta familia prefieres tú?

J: a la mamá, a Camila, a Eliana, al papá, José Carlos y a Oscar

L: ¿por qué los prefieres?

J: porque son los más mejores

L: ¿sí?

J: yo quiero estar al lado de José Carlos

L: ¿por qué quieres estar con José Carlos?

J: y quiero estar en la universidad

L: ¿quieres estar en la Universidad como tu hermano Oscar?

J: si, y como Eliana que ya se fue a la universidad

L: ¿y la mamá porqué es la más buena de todas?

J: porque cocina rico, hace comida rico, como hoy que hizo unas lentejas ricas, venimos con hambre y nos sirvió mucho y fui el primero en acabar

L: ¿y te gusta?

J: si

L: bueno, como tú me dijiste que esta familia se fue de paseo, entonces vamos a hacer de cuenta que el papá Oscar...

J: él no está acá

L: no, y ¿dónde está el papá Oscar?

J: él... se me olvidó el nombre

L: ¿y por qué no está aquí el papá Oscar?

J: yo no sé

L: ¿tú hablas con el papá Oscar?

J: si, él se conecta por el computador

L: bueno entonces, ¿cómo se llama la mamá?

J: Claudia

L: bueno, la mamá Claudia les dice a todos que se vayan de paseo pero entonces uno dice pero nos vamos a ir en el carro pero no todos caben en el carro

J: pues compramos otro carro, como el que tiene uno de mis amigos, compró uno grande. O un bus, en el bus caben todos

L: bueno, ¿pero tú qué harías con uno de los muchachos que se porte mal?

J: no lo dejan ir, no lo dejan salir, no lo dejan ir a paseo, a jugar, a nada los deja en las gradas con las manos arriba,

L: ¿sí?

J: si yo me porto mal o José Carlos nos quedamos en las gradas castigados

L: se quedan sin ¿qué?

J: nos quedamos sin calle, sin nada. Si en el colegio hay un paseo no nos dejan ir.

(En este momento ingresa un niño, saluda a Joaquín y le pregunta si puede salir a jugar, Joaquín le pregunta si lo espera. Minutos después entran más niños y adultos saludando)

L: ¿tú quieres salir a jugar?

J: ¿ya terminamos?

L: si

J: voy a salir, ¿sí?

L: ¿ellos son tus amiguitos del colegio?

J: si

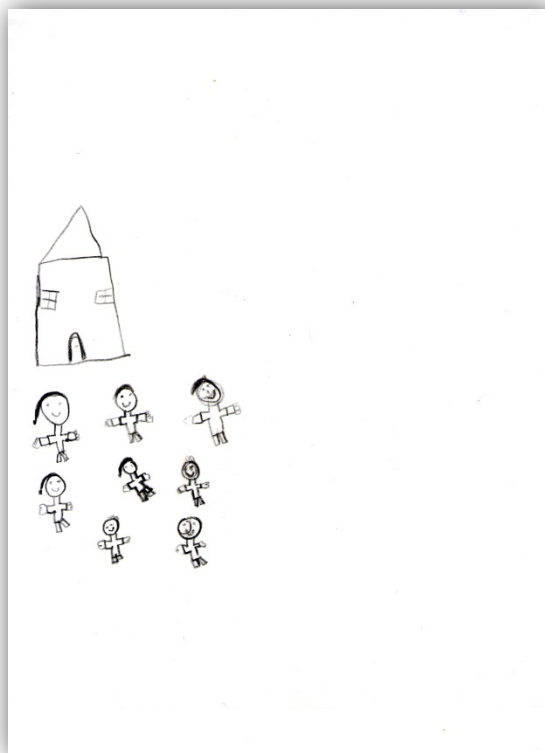
L: ¿entonces nos vemos cuándo?

J: el lunes

L: bueno, nos vemos entonces muchas gracias Joaquín, que juegues mucho

J: chao.

14.1.4.1. Elaboración Gráfica de Familia



Dibujo No. 7.

14.1.4.2. Interpretación general del Test de Familia

14.1.5. CAT

J: ¡Hola!

L: Hola Joaquín, ¿cómo estás?

J: Bien

L: ha bueno me alegra

J: ¿Qué trajo hoy? (Salta en la silla sentado y sonrío)

L: hoy traje unas láminas con diferentes animales, vamos a jugar con ellas a contar historias

J: pero yo no sé contar historias

L: lo intentamos, mira la idea es que yo te muestro varias láminas y tú me vas a contar una historia de lo que están haciendo ahí

J: a mí no me gustan las historias

LÁMINAS	DISCURSO
Lámina 1. 	L: intentémoslo a ver cómo nos va, por ejemplo, mira esta (le paso la primera lámina) J: aquí están repartiendo para comer y acá (intenta coger la otra lámina) L: pero primero cuéntame una historia de esta lámina J: aquí están repartiendo para comer y están cogiendo la cuchara L: ¿quién está cogiendo la cuchara? J: él (señala el pollitos que tiene la cuchara) y los otros también están cogiendo la cuchara L: y ¿quiénes hay ahí? J: unos pollitos, estos son pollitos (señala en la lámina) L: cuéntame una historia de ellos J: no se contar ni una, no me sé nada de historias y esta ¿quién es (acerca un poco la lámina para ver) la mamá? L: ¿tú que crees? J: que sí L: bueno, cuéntame una historia, ya sabes quienes hay ahí, ya lo puedes hacer J: yo no sé una historia (agacha la cabeza) L: claro, tú sabes contar historias J: no, yo no nada de historias L: yo sé que sí, dale, inténtalo. J: yo no sé nada de historiaaas L: bueno, intenta hacer una, ya sabemos que hay pollitos y que esta la mamá J: no se ni una L: bueno, entonces dime, ¿qué está pasando ahí? J: que van a repartir la comida L: y qué más J: que están sentados y tienen los platos para comer

	L: y ¿qué están haciendo? J: que van a repartir la comida L: ¿qué hacen los pollitos? J: cogen la cuchara, reparten y ya, a comer L: y ¿quién reparte? J: él cógela la cuchara y reparte (señala al pollito que no tiene babero) tin, tin tin y tin, ya L: antes de que los pollitos se sentaran a comer ¿qué estaba pasando? J: ellos estaban jugando y la mamá estaba haciendo la comida L: ¿qué estaban jugando? J: escondite. Y la mamá los llamo a comer L: bueno y ¿qué pasaría después? J: después los llamó que fueran a comer y ya L: y ¿cómo se sienten los pollitos? J: feliz L: ¿todos? J: no, éste (señala al pollito que tiene la cuchara en la mano y tiene babero) y éste (el pollito que está en el centro), y éste (el pollito que esta sin babero) está triste L: y ¿por qué crees que esta triste? J: porque ellos están hablando una cosa que es de él y a él no le gusta que mal hablen de él L: ¿por eso se siente triste? J: sí. A esto se le puede sacar fotocopia L: ¿para qué? J: yo quiero recortarlo, se acuerda que yo le dije que si podíamos recortar algo L: bueno, entonces para la próxima vez que venga, recortamos J: si porque usted dijo que iba a traer algo para recortar L: bueno, la próxima vez yo traigo todo para recortar, te parece
--	--

	J: bueno L: qué más me quieres contar de esta lámina J: yo quiero otra L: primero terminemos con esta, cuéntame un poco más, dime, entonces esta triste y ¿los otros están felices? J: si L: ¿por qué se sienten felices? J: porque se están burlando de él, porque mal hablan de él y no le gusta L: ¿te gustaría contarme algo más de esta lámina? J: nada más L: mírala bien y me dices si te gustaría contarme algo más J: los pollitos no comen de esto (señala el plato del centro de la mesa) L: ¿no? J: ellos comen gusanos L: y ¿qué hay ahí? J: comida, no son gusanos L: y ¿qué comida crees que tienen ahí? J: pues como una cremita... un pastelito...un pastel y ellos no comen pastel L: ¿qué comen? J: ellos comen gusanos L: y ¿qué más comen? J: tierra y ya, ellos comen eso L: ¿te gustaría contarme algo más? J: no
Lámina 2.	L: bueno, entonces ahora pasemos a esta (segunda lámina) J:(la toma y la mira) aquí están jugando a los lobos, están jugando a halar la cuerda, yo nunca he jugado ese juego porque de pronto hacen trampa, cogen la sueltan de acá (señala una esquina) o de acá (señala la otra esquina) y pum! La sueltan y se caen los otros



L: bueno, ahora cuéntame una historia

J: no se ni una

L: ¿qué está pasando?

J: que están jugando brusco

L: ¿quiénes están jugando?

J: ellos (señala la lámina)

L: y ¿quiénes son ellos?

J: lobos y los lobos no se paran, los lobos corren y ya

L: ¿qué están haciendo aquí?

J: están halando una cuerda

L: y ¿quiénes son?

J: lobos, él (señala el más pequeño de la lámina) es oso y ellos dos son lobos y los lobos no juegan con osos

L: ¿qué más me podrías decir?

J: ¿estos se pueden recortar?

L: no, la próxima vez traigo para que recortes.

J: bueno

L: Dime ¿cómo se sienten?

J: felices

L: ¿todos están felices?

J: sí.

L: Dime ¿qué paso antes de que estuvieran jugando?

J: primero tuvieron que almorzar, luego reposar y a jugar

L: y ¿quién crees que va a ganar con la cuerda?

J: él gana (señala el oso que esta solo)

L: y ¿por qué?

J: porque tiene más cuerda acá (señala la cuerda que tiene al lado el oso), en cambio ellos tienen poquitaaa, y un osito tan chiquito

L: cuéntame una historia, se te ocurre una historia

J: no, ah ya, ya, ¡ya!

L: dime

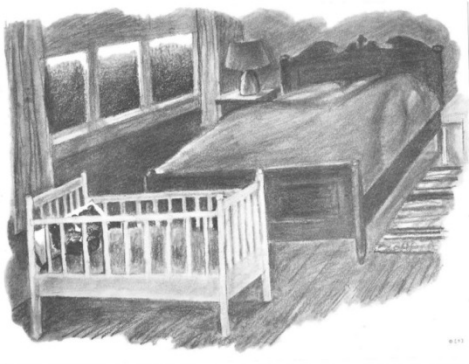
J: que los osos no juegan con lobos

L: y ellos ¿qué son?

	J: animales L: pero ¿qué relación tienen ellos? J: son amigos L: y tienen nombres J: Juan (el oso pequeño), Pedro (el oso que está sólo) y el papá de Juan L: y cómo se llama el papá de Juan J: Juan no tiene papá, el papá está en la casa repasando, para un examen L: y ¿quién es Pedro? J: Pedro es él (señala el oso pequeño) L: Pedro es él chiquito J: sí y este es Juanito (el que está solo) L: y qué es Juanito para Pedro? J: amigo y él también amigo L: quieres contarme algo más J: no
. Lámina 3. 	L: entonces te paso otra lámina (tercera lámina), mira ahora cuéntame una historia de esta J: ah un león triste, muy triste L: y ¿por qué crees que está triste? J: porque nadie está con él, triste muy triste L: ¿qué crees que le pasa? J: porque peleo L: ¿con quién peleo? J: con los amigos y por eso está triste porque no quieren jugar con él L: ¿por qué no quieren jugar con él? J: porque es muy Pelión y luego le pega otra vez, y nadie quiere jugar con él L: ¿quién es muy Pelión? J: él (león) le pega a otro amigo L: y ¿qué está haciendo allí? J: allí está triste sentado

	L: ¿qué está pasando en esta lamina? J: él (señala el león) está triste sin nadie L: ¿qué había pasado antes? J: antes había peleado con unos amigos L: y ¿con qué amigos? J: no se L: ¿qué crees tú que puede pasarle después? J: no se L: ¿tú que crees? J: (mueve mucho la lámina, la pone encima, debajo de la mesa, juega con la lámina) L: dime ¿qué crees que pasa después? J: mmm que se tiene que perdonar y ya puede jugar con los amigos L: ¿qué está haciendo él? ¿Tiene nombre? J: si, se llama león, le puedo decir el rey león L: ¿qué está haciendo el rey león ahí? J: está sentado castigándolos a los demás L: y ¿por qué los castiga? J: porque también se han portado mal L: ¿qué castigo les da? J: hacer oficio, ¡ya! Así L: ¿qué más puedes contarme de ahí? Mírala bien J: nada más
Lámina 4. 	L: te voy a mostrar está (lámina cuatro) cuéntame una historia de esta J: ¡uy no!.. La mamá está llevando la niña para que juegue con los amigos L: ¿quién es la mamá? J: está (señala la canguro mayor) L: ¿qué está haciendo? J: llevando la niña para que juegue con los amigos L: ¿cuál es la niña? J: aquí en bicicleta

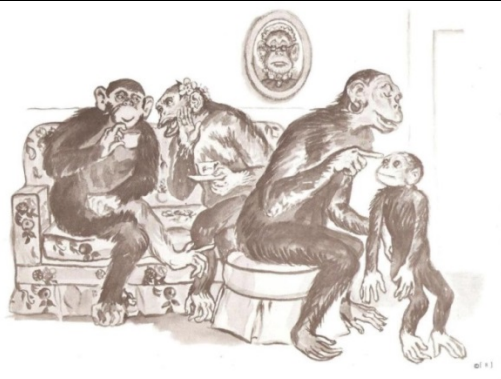
	L: y ¿la mamá tiene nombre? J: no sé cómo se llama L: ¿cómo crees que se llama la mamá? J: un canguro L: pero ¿cómo se llama? J: no se L: ¿y la niña? J: no se (agacha la cabeza) L: ¿cómo le pondrías tú? J: no sé cómo es el nombre L: bueno, entonces cuéntame una historia como tú quieras J: (mira la imagen) no se más L: ¿qué están haciendo? J: divirtiéndose L: ¿en qué se están divirtiendo? J: corriendo, haciendo carreras L: ¿y cómo se sienten? J: feliz L: todos J: no, la mamá esta triste porque, la mamá está cansada porque ella corre mucho, mire (señala la canguro mayor) tiene que parar, correr, parar, correr L: ¿y por qué corre mucho? J: porque están haciendo una carrera L: ¿antes de que hicieran la carrera que estaban haciendo? J: estaban hablando, hablando y hablando, primero almorzar, después tomar agua y ya hasta que termine la carrera L: ¿y qué crees que va a pasar después de la carrera? J: se pelean L: ¿por qué? J: si porque gana ella (señala la canguro de la cicla) y ella (señala la canguro mayor) pierde y ella (señala la canguro mayor) le pega a ella (señala la canguro de la cicla)
--	---

	L: la mamá le pega a ella, ¿por qué? J: porque quería que ella ganara y ella (la canguro de la cicla) perdiera, así fue con Colombia que Neymar peleo con Bacca, ellos suspendieron a Bacca por dos partidos y a Neymar lo suspendieron por cuatro partidos L: bueno, ¿quieres contarme algo más de ahí? J: no.
Lámina 5. 	L: bueno, te voy a pasar otra lámina (lámina cinco), cuéntame una historia de ésta J: nooo... una cuna, una bebe durmiendo L: ¿dónde está la bebe durmiendo? J: aquí en la cuna (señala la cuna) L: y ¿qué está pasando allí? J: la mamá la dejo sola L: y ¿por qué crees que la dejo sola? J: no se L: ¿por qué crees tú? J: porque la olvido, ya no la quiere más y cuando crezca, crezca y crezca que la vaya a visitar ella diga no, no, no se va para la casa y nada más L: ¿qué más? J: Nada más L: ¿cómo se siente? J: triste, triste, triste L: ¿y la bebe tiene nombre? J: yo no se L: ¿cómo crees que se llama? J: bebe L: bueno, y ¿qué crees tú que paso antes de que la bebe quedara sola? J: estaban paseando solos L: ¿quiénes? J: la mamá, el papá, la hermana mayor y el hermano mayor y ya, y ella se quedó sola

	L: ¿y qué crees que va a pasar después? J: que no puede comer, aguanta hambre y se muere y fin y la mamá cuando llega, ah! Mi hija, mi hija L: ¿qué crees que va a pasar? J: y luego la llevan a l hospital y luego está viva y ya, fin L: ¿quieres contarme algo más? J: no, ya
Lámina 6. 	L: bueno está bien, ahora cuéntame una historia de esta (lámina seis) J: nooooo, no sé nada L: cuéntame algo J: no, no me sé nada L: ¿qué crees que está pasando allí? J: (mira la imagen detenidamente) el gatico.... Un conejo hablando con un amiguito L: ¿cuál es el conejo? J: a no, no, esto es un gato...mire este (señala uno de los osos del fondo) y este (el oso pequeño) es un zorro, están durmiendo L: ¿dónde está el zorro? J: acá (señala al fondo de la cueva) L: y ¿el gato? J: éste (señala el oso pequeño) es un gato, están durmiendo, están haciendo una siesta dormidos L: ¿está haciendo una siesta? J: una siesta de dormir L: y ¿qué crees que había pasado antes de que hicieran la siesta? J: estaban jugando, jugando, jugando hasta que llego la noche y a dormir L: y ¿qué crees que va a pasar después? J: pues no sé, después se levantan, comen y duermen otra vez L: y ¿cómo se sienten?

	J: Feliz L: ¿por qué están felices? J: Porque pueden dormir tranquilo y ya L: ¿por qué más? J: por nada más y porque no están haciendo bulla L: cuéntame un poco más J: pues los amigos no están haciendo bulla y nada más L: crea un cuento con esto J: no nada más, otra, otra, otra
Lámina 7. 	L: bueno con esta, sigamos con esta (lámina siete) J: uy no, un cuento L: dale, cuéntame una historia con esa lámina J: un cuento, las manos hacía arriba, las manos hacia abajo y como los gorilas uh uh uh, un gorila, un león, estaban haciendo una película, (realiza movimientos como si estuvieran peleando) mordiéndose... y están peleando... es que yo no me sé cuentos L: tú sabes, dale que tú puedes, cuéntame uno. J: lo que yo me sé, es chiste... las manos hacía arriba, las manos hacía abajo y como los gorilas uh uh uh (hace el movimiento la mímica), ahí están bailando y se ven feliz L: ¿quiénes hay allí? J: un gorila y una tigresa L: cuéntame un cuento con ellos J: nooo yo no me se cuentos L: vamos, trata de hacerlo, ya sabes quienes hay en la lámina y que están haciendo, dale, intenta J: yo no me sé ni uno... es que él se golpeó la pierna y está llorando L: ¿qué están haciendo? J: están peleando L: ¿por qué crees que están peleando? J: porque él (gorila) no le cae bien a él (tigresa) L: y ¿por qué no le cae bien?

	J: no se L: ¿por qué crees tú que no le cae bien? J: porque es muy feo L: ¿quién? J: el mono L: cuéntame una historia... cuéntame un cuento J: yo no me sé ni un cuento L: ¿cómo se sienten ellos? J: uno se siente enojado otro se siente feliz L: y ¿cuál es el enojado? J: éste (señala el mono) L: y ¿cuál es el feliz? J: este (señala el tigre) L: y ¿por qué está enojado? J: él está enojado porque lo va a morder, lo va a coger y jum quieto ahí L: y el otro ¿por qué está feliz? J: está feliz porque le va a morder la cola L: y antes de que pasara esto, ¿qué estaba pasando? J: estaban jugando, él (mono) estaba jugando tranquilo y él (tigre) estaba jugando tranquilito y ya empezó la pelea L: ¿por qué empezó la pelea? J: porque él (tigresa) se fue a molestar y él (mono) se vino a ponerle pelea a la tigresa L: ¿qué tal si le pones nombre? J: Tatiana (la tigresa) y Santiago (el mono) L: bueno, entonces cuéntame una historia con ellos J: nooo yo no me sé ni una historia L: ¿qué van hacer después? J: perdonarse y ya, ya, ¡más!
Lámina 8.	L: bueno, ahora cuéntame una historia de esta (lámina ocho) J: es que yo no me se historias L: dale que tú puedes



J: voy hacer una película, que ellos tienen un hijo, este (quien tiene el plato con la taza en la mano) es el abuelito, él (el mono más pequeño) es el hijo, y él es el papá (el que está al lado del mono pequeño) y ella (el mono con la tasa de café) es la esposa

L: y ¿qué están haciendo?

J: están hablando

L: ¿qué crees que están hablando?

J: un secreto

L: y ¿qué secreto crees que es?

J: no se

L: ¿y acá que están haciendo? (el mono pequeño con el grande)

J: él (papá) le está diciendo, hey mira eso y ya

L: que mire ¿qué?

J: lo que están hablando allá

L: ¿qué están hablando?

J: (No responde, se queda en silencio)

L: bueno entonces dime ¿cómo se llaman ellos?

J: ellos son monos

L: allí ¿qué están haciendo?

J: están hablando

L: y ¿qué tema están hablando?

J: ellos hablan así, uuu aaa uuu aaa... ¿usted ha ido al zoológico?, allá hay monos

L: si yo he ido... bueno cuéntame ¿qué estaban haciendo antes de que hablaran?

J: estaban jugando

L: ¿qué jugaban?

J: escondite

L: ¿quiénes jugaban?

J: él (papá), con él (hijo) y ella (mamá) y ya

L: ¿qué van hacer después?

J: van a comer un refrigerio

	L: y ¿cómo se sienten ellos? J: felices L: todos J: no, él (el mono pequeño) se siente mal L: y ¿por qué? J: a no, todos están felices L: y ¿por qué se sienten felices? J: porque están contando chistes, ya no se nada más
Lámina 9. 	L: bueno, te voy a pasar esta (lámina nueve) J: un conejo durmiendo con una niña... ¿éste es el último? L: falta una y ya J: un conejito L: ¿dónde está la niña? J: la niña dejo tendida la cama y se fue a desayunar L: y ¿cómo se llama la niña? J: no se L: y ¿cómo crees tú? J: Camila L: y ¿qué está haciendo ella? J: ella está durmiendo hasta tarde L: y ¿qué más está pasando? J: ella bajo a desayunar y nada más paso L: y ¿antes de que pasara eso? J: estaba empijandose para dormir, luego durmió, amaneció por la mañana, a las cinco se levanta a desayunar, se va a la escuela y ya L: y ¿qué hace en la escuela? J: hacer tareas, sumas, las hace y ya, y puede salir a jugar L: ¿me quieres contar una historia completa con todo lo que me has dicho? J: no me sé ni una historia L: bueno, ¿me quieres contar algo más? J: no

Lámina 10.



L: bueno entonces te paso esta (lámina diez)

J: ¿está es la última?

L: si, es la última, dime ¿qué está pasando?

J: la mamá está entrando a la hija

L: ¿para dónde?

J: para la casa

L: y ¿qué más?

J: y la niña está llorando

L: ¿por qué?

J: por qué la mamá le está pegando

L: ¿por qué crees que le está pegando?

J: porque se portó mal y no la dejaba salir y desorganizo toda la casa

L: y ¿qué más, cuéntame?

J: y ensucio el piso por eso la castigo

L: ¿qué más?

J: y la mamá está muy enojada y la niña muy triste

L: y ¿la mamá por qué está muy enojada?

J: porque la niña hizo cosas malas

L: y ¿la niña por qué esta triste?

J: porque la mamá le está pegando

L: y ¿por qué la niña se portó mal?

J: porque no hizo caso

L: y ¿cómo se llama ella?

J: son perras

L: ¿y tienen nombres?

J: no

L: ¿qué crees que paso antes?

J: antes ella estaba jugando con los amigos

L: ¿qué jugaban?

J: escondite

L: ¿quién contaba?

J: el que quede de último

L: bueno y ¿después que va a pasar?

	J: la mamá la castiga L: y ¿qué le hace? J: le pega, la castiga y no a deja salir L: y ¿con qué le pega? J: le pega con la mano porque no tiene con nada para pegarle L: y ¿la niña cómo se siente? J: triste L: ¿qué hace la niña? J: se queda sentada hasta que le quitan el castigo L: y ¿cómo le quitan el castigo? J: portándose bien L: ¿Dónde se encuentran ahí? J: al lado del inodoro, en el baño y la mamá la puso a recoger todo lo que había hecho L: ¿qué había hecho? J: todo el desorden que hizo L: me quieres contar una historia J: yo no quiero, no me sé ni una L: bueno y ¿qué ves ahí? J: el baño, la nevera, la mamá L: ¿dónde está la nevera? J: mire la nevera (señala la toalla colgada) L: ¿tú crees que eso es una nevera? J: si L: y ¿por qué crees que la nevera está al lado del baño? J: porque organizaron toda la casa mal L: bueno, ahora cuéntame una historia J: yo no me sé ni una historia, y ¡ya! ¿Terminamos? L: Bueno está bien, terminamos, gracias, nos vemos la otra semana.
--	---

14.1.5.1. Interpretación general del Test de Apercepción: CAT

14.1.6. Juego de las Granjas

L: Hola, ¿Cómo estás?

J: Hola. Bien

L: ¿y qué has hecho?

J: repasando para mañana

L: ¿mañana tienes clase?

J: si

L: bueno

J: ¿vamos a recortar?

L: si

J: ehh

L: hoy traje

J: algo para recortar

L: ¿y la semana pasada estuviste en clase?

J: mmmm, si

L: y ¿cómo te fue?

J: bien, venga yo veo

L: ¿reconoces esos animales?

J: si

L: a ver, (le paso las hojas donde están los animales impresos) dime cuales son

J: (mientras va señalando, los va mencionando) este es un león, una gallina, un pato, una gata

L: este

J: (pasa a la siguiente hoja) aquí, un gato, una gallina, una leona y un, un que, un pato

L: si sabes quienes son, ¡listo! , hagámonos en la mesa

J: voy a recortar y la basura

L: espérate te explico que vamos hacer, la basura la recogemos luego de terminar, mira, hoy traje para colorear, tú me dijiste que querías colorear, mira todos los colores (saco la cartuchera y le muestro los colores) y traje para recortar

J: tijerita

L: hoy vamos a pintar

J: y a recortar

L: si, también, traje las tijeras

J: ¿y otras?

L: otras, por si acaso, entonces mira, estos son unos animales, entonces que vamos a hacer

J: pintar, pintar, pintar y pintar

L: pintarlos y luego recortar, y después te digo que vamos a hacer con ellos, listo, entonces, dale, empieza coloreando

J: son diferentes

L: hay varios

J: (señala cada animalito bebé y empieza a decir cuales son iguales y cuales diferentes), estos son iguales (pollitos) y este (señala un pollito más grande) el hermano mayor y ah, yo me he visto una película de estos (señala los gatitos)

L: ¿sí?

J: si, que ellos tienen papá, mamá y luego ellos están viendo donde están los papás y luego se esconden para que no los vieran

L: y acá hay más (le paso la otra hoja donde están los otros animales bebés)

J: más gatos

L: bueno, pintemos

J: a pintar, a pintar, cada cosa en su lugar

L: pínalos como tú quieras, hay muchos colores para que escojas

J: (busca entre los colores, saca un color) ¿hay sacapuntas?

L: déjame voy a ver (busco en la cartuchera), sí, mira (le paso el sacapuntas) echamos la basurita aquí mismo (en la cartuchera)

J: (le saca punta al color amarillo), todos no son iguales, mire

L: no, hay animales diferentes, primero pintemos y luego vamos a unirlos como tú quieras, vale

J: bueno

L: los recortamos y los unimos, tú los unes como tú quieras y luego vamos a jugar, porque acá (en el maletín) traje otras cosas para que juguemos

J: que traje

L: ¿adivina qué traje?

J: no se

L: mira, estas son las casitas, vas a unir a los animales y luego los vamos a meter en cada una de las casitas

J: y cómo los vamos a parar

L: cuando termines de pintar miramos, voy a dejar las casitas aquí y cuando termines las armamos

J: (empieza pintando la hoja que tiene los animales bebés, primero empieza pintando los pollitos de color amarillo, luego busca otro color en la cartuchera)

L: eso es un lapicero que se quedó entre los colores

J: ¿en dónde se lo dieron?

L: en una universidad

J: usted conoce a Óscar

L: no

J: ¿en cuál universidad estudia usted?

L: yo estudio en la universidad del valle

J: mi hermano también

L: que bueno. ¿Y qué vas a pintar ahora?

J: el pato, cua cua

L: ¿cómo hacen los patos?

J: cua, cua, cua

L: si, ¿y los pollitos?

J: pio, pio, pio, pio, pio, pio

L: y, este (señalo un animal) qué es

J: un león

L: ¿cómo hacen los leones?

J: guaaa

L: y, este ¿qué es?

J: una gata

L: y ¿cómo hacen los gatos?

J: miau, miau

L: si señor

J: (sonríe), yo me he visto una película de este (señala los gatos), del rey león, a mi mamá le gusta la película del rey león

L: es bonita

J: (con verde y rojo pinta uno de los patitos, cuando empieza a pintar se pule bastante, tratando de no salirse de la línea que indica el dibujo y pasa el lápiz por cada curva del dibujo, mueve la hoja en diferentes maneras para pintar con más comodidad)

L: te está quedando muy bonito

J: (sigue pintando el pato, y con el color le hace una forma para dividir el pato y pintar de dos colores)

L: ¿Qué color buscas?

J: (entre los colores empieza a buscar un color) amarilooooo (saca un color con doble punta azul-amarillo y pinta la cabeza de color azul y el collarín de color amarillo, levanta la hoja y mira lo que está pintando) cua, cua, cua

L: ¿te gusta?

J: si (sonríe). (Busca nuevamente en la cartuchera, saca varios colores, luego sostiene un puñado de colores y se detiene a mirar un portaminas, lo deja en la cartuchera, y empieza a dejar uno por uno los colores dentro de la cartuchera, se detiene con un lapicero que le llama la atención, luego lo deja en la cartuchera) ¿No tiene el color rosado?

L: si, ahí (en la cartuchera) debe estar

J: no lo veo

L: ¿te lo ayudo a buscar?

J: si

L: ven yo miro (lo busco en la cartuchera). ¡Míralo! Esta sin punta (le saco punta), listo ya tiene buena punta

J: (lo coge y pinta un patito de color rosad, acomoda la hoja y sigue pintando, al terminar levanta la hoja y me lo enseña con una gran sonrisa)

L: te quedo muy bonito (le sonrió)

J: (termina y coge un color amarillo, luego sigue buscando, mira bien los colores y finalmente saca el sacapuntas y le saca punta al color amarillo)

L: estas pintando muy bonito Joaquín, tú pintas muy bien, te felicito

J: (Acomoda la hoja, la voltea para que le quede como pintar, levanta la hoja, lo mira, busca otro color y saca el azul para pintar un pollito de color azul, dedica tiempo para no salirse de la línea del dibujo, saca otro color y pinta un pollito solo el cuerpo, luego coge el portaminas e intenta pintar con este, mira que tiene un borrador lo usa para borrar lo que pinto con portaminas, luego coge un color gris y pinta la cabeza del pollito)

L: ¿Qué color buscar?

J: me lo muestra

L: ¿De qué color pintaste el león?

J: Anaranjado (pinta el leoncito, se acomoda, deja el color y busca otro) amarillo, amarillo (sigue pintando, está concentrado pintando, baja la hoja de la parte de arriba de la mesa y sigue pintando, levanta las hojas) este debería ser una carpeta se abre aquí y aquí, tun, tun (simula abrir dos huecos para meter un gancho) y queda la carpeta lista. (Continúa pintando el pollito). Tijeras que ya casi voy acabar

L: ¿Y vas a terminar ese y cortas o vas a pintar todo y luego recortas?

J: (está concentrado pintando con amarillo intenso un pollito, mira los animales) la mamá y donde está el papá, mira aquí están los hijos de ella, son igualitos

L: ¿y el papá, donde está el papá?

J: el papá no está aquí (busca entre los demás dibujos) ah sí, aquí este (sigue pintando el león con el color amarillo)

J: me faltan tres y termino, a recortar, ah ah ah súper León el silencio (juega mientras pinta, levanta la hoja) el rey león, el rey león más feo de todo el mundo, no no, el rey más lindo de todo el mundo, el que le gusta a todas la mujeres, así es el rey león, este es el rey travieso, el rey inquieto, el que molesta mucho

L: y por qué

J: molesta y molesta y molesta, no deja ir a la hija a ninguna parte

L: ¿no?

J: no, y la molesta y la molesta, por eso es el rey cansón (continua pintando el león, pinta con color anaranjado la cabeza). ¿Esto son fotocopias?

L: No, son impresiones

J: (Mientras pinta, le da vuelta a la hoja y pinta, cuenta las hojas) Me faltan dos

L: y luego, a recortar

J: lo más fácil

L: te gusta recortar

J: sí. Los leones a parte (señala los animales que deben ir juntos)

L: entonces ahora recortamos y hacemos familias, vale, vas a conformar familias como tú quieras

J: El rey león, a mi mamá le gusta ver la película del rey león (sigue pintando el león, lo pinta cuidadosamente) termina y continua con otro animal

L: ¿qué estas pintando?

J: el gallo, el gallooo, el gallooo (acomoda y voltea la hoja para que le quede bien pintar)

L: podemos terminar de pintar ahora y la próxima vez que venga continuamos, ¿qué vas a pintar ahí?

J: yo no sé cómo se llama este animal

L: miremos bien que animal es

J: ah, un pato (lo pinta de mismo color que el gallo, esta vez lo pinta un poco más rápido sin tanto detalle) este se ve como un rojo

L: te gusta mucho el amarillo y este rosadito

J: ya quiero estoy cansado

L: está bien Joaquín, entonces dejemos hasta aquí y la próxima vez que vuelva continuamos, ¿te parece?

J: terminemos este (la leona) (pinta de manera rápida, la leona de color anaranjado, sin prestar atención al detalle, y en algunas partes se sale de la línea que tiene el dibujo)

L: dejemos entonces aquí y luego seguimos pintando, lo bueno es pintar cuando tú quieras

J: la próxima vez que venga termino y recortamos

L: vale Joaquín, guardemos los colores y continuamos. Muchas gracias

J: y ahora que vas hacer

L: jugar

Continuación

L: Hola Joaquín, ¿cómo estás?

J: bien, hoy aprendí algo en la escuela

L: que bueno, y ¿qué aprendiste?

J: que el blanco borra, con crayolas, mira como lo combino (coge el color rojo y el blanco, pinta las patas de la gallina con rojo y encima pinta con blanco)

L: ah, queda más clarito

J: ujum (sigue pintando) pero el rojo con el blanco queda rosado, también aprendí una cosa con el amarillo

L: y qué aprendiste con el amarillo

J: amarillo con verde, da otro color

L: aprendiste a combinar

J: yo se combinar hasta con pintura. Una (pata) la voy a dejar rosado y la otra rojo (continua pintando, ahora el cuerpo de la gallina de color amarillo)

L: que estas pintando Joaquín

J: la ala (pinta cuidadosamente para no salirse) y con la cartulina también puedo recortar

L: si claro, ahora vemos que hacer

J: (voltea la hoja mientras va pintando para que le quede más cómodo, es muy cuidadoso para pintar, deja la cabeza de la gallina sin pintar y continua con el gato que lo pinta de color violeta, con el mismo color le hace unas líneas que luego desaparecen con el color)

L: estas pintando muy bonito

J: El rey león ya lo pinte, acá está el rey león (mira la otra hoja) me falta la última hoja (saca el color naranja y pinta un pato bebe, señala otro pato bebe y dice que son iguales, cuando está pintando voltea la hoja de diferentes maneras para pintar,) me faltan seis para terminar (cuenta de dos en dos) dos, cuatro, seis (pinta la gata, toda de color azul)

J: ahora me faltan cinco

L: ya casi terminamos de pintar

J: si y luego recorto (saca el color verde, y pinta un pato)

L: ¿qué animalito estas pintando?

J: un pato como este (señala uno de los patitos bebés que están en la misma hoja).

J: Hay cartulina azul, para hacer una cosita

L: Ahora miramos vale, terminemos de pintar y miramos, te parece

J: si (pinta los últimos dibujos, pintando de un solo color, al momento de colorear se puede observar que desea recortar) ¿Usted qué haría si hace tamales, los vendería?

L: y ¿por qué?

J: para comprarse un carro, yo me comería uno, porque no voy a dejar que se pierdan

L: y ¿por qué lo dices?, ¿quién está vendiendo tamales?

J: mi mamá va a hacer tamales y vamos a comer, un día hicieron tamales

L: y quien los hizo

J: la mamá, la mamá de acá hizo tamales un día

L: ¿cuál es la mamá de acá Joaquín?

J: Claudia

L: ¿y estaban ricos?

J: yo no estaba, a mí me contaron eso

L: y quien te conto

J: mi hermano

L: y cual hermano

J: el hermano de acá, él está trabajando (sigue pintando mientras hablaba) Yo me he visto una película de superhéroes pero no estaba el hombre araña. Este (león bebe) lo pinto de rojo, usted ha visto ranas rojas

L: no

J: yo sí, en el zoológico. A mí ya me llevaron al zoológico

L: y con quien fuiste

J: con mi profe, mi mamá me dejó ir,

L: tu mamá te da permiso para salir a hacer cosas en el colegio

J: si, ella me deja ir

L: ¿y tú, paseas mucho?

J: si, un día fuimos al paseo del recorrido de Cali con mi hermano José Carlos, cuando no estaba Johnny, el que está afuera jugando. Estaba yo y Luis Carlos se fue

L: ¿para donde se fue Luis Carlos?

J: con los papás de él. Y yo conocí un niño que tenía la misma mano de Luis Carlos pero cuando yo estaba en otro hogar, era igualito a Luis Carlos, que él tenía las manos quemadas, porque cogía plata ajena y por eso le quemaron las manos

L: ¿y a ti que te parece eso, está bien o está mal?

J: mal porque uno no debe robar lo que no es de él, no debe coger las cosas que no es de él

L: ¿y el castigo que le dieron que le dieron a él, está bien o está mal?

J: mal

L: ¿por qué?

J: a no, está bien, está bien

L: ¿tú crees que está bien?

J: si

L: ¿por qué?

J: porque uno debe castigar al hijo

L: y ¿cómo debe ser un castigo para el hijo?

J: jum, ¡imagínese!

L: no, dime tú uno

J: pegándole, cascándole, no dejarlo salir, no dejarlo ver televisión

L: y un castigo es quemándole las manos, ese está bien

J: no, pero si lo vuelve hacer hay que castigarlo

L: ¿y has conocido muchos niños en otros hogares?

J: sí, yo estaba en un hogar de paso y había un niño que era tan travieso y yo siempre me ganaba las caritas felices y ellos caritas tristes, tristes, triste, yo era el que más me portaba bien

L: o sea que tú eras el que más se portaba bien

J: si (sonríe)

L: o sea que tú eres juicioso

J: ellos eran los que más caritas tristes se ganaban. Y cuando yo estaba en otro, yo me dormí por la tarde porque a mí me dejaban dormir por la tarde allá y un día que yo estaba durmiendo un niño me levanto y yo le dije que paso aquí voy yo y luego que yo ya me iba

L: ¿y para donde te ibas?

J: para otro hogar, donde estaba el niño quemado en las manos

L: ¿antes de venir acá con quien vivías?

J: de acá, con otra madre sustituta

L: ¿y qué es otra madre sustituta Joaquín?

J: La que cuida los niños para que estén bien

L: ¿y con quien más vivías?

J: con el niño que estaba quemado

L: y quien más

J: y el papá de él

L: ¿el papá del niño?

J: si y yo dure mucho allá, dure muchos días allá

L: ¿y te gustaba la madre sustituta de antes?

J: no

L: ¿por qué?

J: mentiras, sí, (sonríe) me llevaban a la iglesia

L: pero que no te gustaba

J: que no me gustaba, es que me tenían encerrado, no me dejaban salir a jugar y acá si me gusta, aquí tengo amigos, un día un niño me estaba buscando para salir

L: donde, ¿aquí?

J: no en el otro hogar, y yo le dije no ahorita salgo y no me dejaron salir.

L: y aquí cómo te sientes,

J: bien

L: después de vivir en ese hogar, ¿con quién viviste?

J: me vine para acá

L: y acá, ¿cómo te sientes?

J: bien, ya casi nos vamos

L: ¿y por qué?

J: yo no se

L: ¿quién te dijo?

J: mi hermano. ¡Ya! Termine, voy a recortar

L: Dale. (Le paso las tijeras) mira Joaquín, para que recortes

J: (empieza a recortar, ubica la tijera entre el dedo índice y anular de la mano derecha)

L: ¿y cómo te sientes con la mamá Claudia?

J: bien, acá tengo otros nuevos amigos para jugar

L: y te dejan salir

J: sí. Pelean por una cosita de nada, pelean por nada, pelean por la bicicleta

L: ¿quién?

J: ellos, pelean por un helado

L: ¿quiénes son ellos?

J: Yerly y Alejandro

L: Tus amigos

J: Si, pelean por nada

L: y tú no peleas

J: no

(Mientras hablamos, Joaquín corta las figuras de animales)

J: el león casca

L: dejemos la basurita acá y luego la recogemos, vale

J: ujum

L: y que te gusta de la mamá de acá

J: que nos quiere

L: Y antes de vivir con la otra madre sustituta con quien vivías

J: estaba en otro hogar de paso, que ahí tampoco nos dejaban salir, pero si nos dejaban ir a pasea (sonríe)

L: ¿te gustan los paseos?

J: muchísimo

L: ah que chévere

J: me gusta mucho pasear, fuimos a piscina, la otra vez nos fuimos a piscina a pie, un niño tan loco tan loco, tan loco, adivina que le paso

L: se cayó

J: se tiró a la piscina grande y casi se ahoga y un niño grande que estaba hablando con una niña tuvo que meterse a la piscina y lo saco y no le dejaron más ahí y nos fuimos a la piscina chiquita

L: pues si porque después se ahoga

J: porque después vuelve y hace lo mismo y nosotros estábamos en las gradas bañándonos los pies con la hermana de él, yo estaba ahí con ella y a la otra niña grande si la dejaban meter a la piscina grande porque ella ya sabía nadar y ellos fueron los únicos que no se cambiaron de hogar de paso

L: ¿por qué?

J: no sé, ah! Porque llevaban muchas caritas tristes (deja las tijeras aun lado y guarda los colores). No necesitamos más colores (después de guardar los colores, coge las tijeras y sigue recortando) y si hubiéramos recortado primero

L: yo creo que te hubiera quedado más difícil pintar.

J: para mí lo más difícil es recortar

L: pero te gusta recortar (continua recortando cada animalito, al hacerlo mueve la hoja y las tijeras para rodear el dibujo y cortar lo más cerca de la línea de ésta)

J: si (sonríe) En mi colegio también me enseñan a cortar. Lo que no me gustaba de ese colegio allá

L: donde estabas

J: en un colegio todo feo, antes de llegar acá, con la otra madre sustituta, lo que no me gustaba es que lo hacían sentir todo mal a uno y unos niños se burlaban de mí porque yo escribía feo y yo escribía bonito...ya llevo cuatro... eso era mentira de ellos

L: ¿tú qué crees que hace una madre sustituta?

J: una madre sustituta, yo creo que una madre sustituta debe dejar salir a los niños, dejarlos salir no tenerlos encerrados (continua recortando las imágenes), tenerlo en una buena escuela, no en una escuela toda fea, unos niños allá me molestaban, me molestaban, me molestaban

L: y tú decías que te molestaban

J: sí, yo le decía y la profe le decía pero ya (continua recortando las imágenes) ahorita voy y boto esto a la basura

L: si ahora que terminemos de recortar botas la basura, yo te ayudo a separar los dibujos de las hojas y tú los recortas

J: yo los termino de recortar bien (continua recortando las imágenes, siempre usando el dedo índice y angular de la mano derecha) y ¿los demás chiquitos?

L: mira, aquí están

J: los grandes aun lado, los chiquitos aquí (los separa). ¿A usted le gusta la película del rey león?

L: sí, yo me la he visto a mí me gusta

J: a mi mamá también le gusta

L: ¿con quién vivía el rey león?

J: ellos tuvieron una hija, la esposa y con unos amigos de él y que él se soñaba que el papá moría y luego la hija se le salía, y que luego la hija se le escapaba, ella descuidadita se fue (continua recortando las imágenes) y pintar es durito pero....

L: pero tu querías pintar, te acuerdas que tú me dijiste que querías pintar

J: si (sonríe)

L: recortas muy chévere Joaquín, con razón te gusta recortar

J: en la escuela nosotros recortamos, donde están las cartulinas para recortar otra cosita

L: terminemos de recortar las imágenes y luego te paso las cartulinas, ¿te parece?

J: sí, yo ya tengo bicicleta, ya puedo montar bicicleta

L: que chévere

J: sino que en estos días no puedo sacarla, porque para entrarla es un problema muy duro

L: ¿sí? Ah!

J: la de Johnny no, pero esta (señala la que está al lado de la puerta) es difícil para entrar

L: ¿y quién te la dio?

J: esa, esa es la acá de la casa, sino que me la prestaron mientras, sino que la cadena siempre se le cae cuando ando rápido

L: tienes que andar despacio

J: si, y yo ya se alzar la cicla y un niño de cinco años ya lo sabe alzar así y Jerry, mi hermano sabe hacer unos dibujos con hojas, hace dibujo en hojas

L: sabe dibujar

J: sabe hacer naves, aviones, nosotros ya en esto nos vamos y ya no nos van a comprar canilleras porque ya nos vamos

L: si, ya se van, y para donde se van

J: con nuestra mamá, la otra

L: ¿quién?

J: nuestra mamá Ana María

L: ¿y quieres irte para allá?

J: no, yo me quiero quedar aquí

L: ¿y por qué te quieres quedar acá?

J: acá es muy chévere, eso allá es de piedra

L: ¿y cómo te llevas con la mamá Ana María?

J: bien, sino que yo quiero cambiarme para esta casa, traigo todo lo que tengo allá y me vengo para acá

L: y ¿por qué no quieres vivir allá?

J: No, eso allá es de piedra y uno si pisa descalzo, un día me enterré un hueso porque yo estaba descalzo y mi hermano me quita siempre las chanclas

L: ¿y tú con quien vives allá?

J: con mi mamá, con un tío y ya

L: ¿y ya?

J: y con mis hermanos

L: ¿y cuantos hermanos tienes?

J: yo tengo, allá en la casa tenemos (se observa que hace cara pensativa), tenemos cuatro y con nosotros dos, seis. Yo veo

L: ¿qué quieres ver?

J: esto (cartulinas que hay en el maletín), venga yo recorto

L: ¿qué quieres recortar?

J: hagamos un círculo aquí con lápiz

L: pero que quieres hacer

J: una piscina redonda

L: ¿para qué?

J: para todos los patos que son muchos y grandes

L: dale pues, recorta la piscina

J: (corta un circulo de color azul, voltea la cartulina para cortar por donde esta demarcado, luego continua recortando los últimos dibujos)

L: listo

J: (asiente con la cabeza). Termine (sonríe)

L: ahora vamos a unirlos como tú quieras, vamos a formar familias. ¿Sabes qué es una familia?

J: si

L: ¿qué es una familia?

J: iguales, son iguales, familias

L: bueno, únelos como tú quieras

J: (separa los animales que son iguales, los gatos grandes y los pequeños, y los pone en una de las granjas)

L: vamos a ponerlos ahí

J: a donde

L: aquí (dentro de las granjas)

J: ¿a usted que le gusta un perro o un gato?

L: a mí me gustan todos los animales

J: yo prefiero un perro

J: ¿qué no prefiere, una rata, una culebra, cuál de esto animales no prefiere?

L: esos animales son feos

J: muy feos (empieza a unirlos) ¿el papá gato dónde está?

L: búscalo.

J: (formo la familia de los gatos, con el gato, la gata y los bebes gatitos)

L: ¿y cuál más vas a hacer?

J: ¿por qué no hacemos una grandota?

L: yo te ayudo a armarlas (las granjas) y tú las vas metiendo

L: ¿Qué familia vas a meter aquí?

J: aquí, los patos

L: mira que está es más grande para meter los leones

J: ¿los leones? no, aquí vamos a meter los patos y aquí (otra granja) es para meter los leones. Pato, pato, pato, pato (juega con los patitos mientras los mete en la granja y el rey león, la gallina turuleca está loca de verdad, la gallina turuleca tu tu tu tu tu, la gallina tureleca... hay verde, verde, verde

L: ¿para qué verde?

J: para el pasto

L: hay verde claro

J: el pasto

L: mira (le paso la cartulina verde), hazlo aquí

J: (coge la cartulina y recorta un pedazo de cartulina) y verde también para las gallinas

L: tienes que sacarlo de ahí

J:(recorta varios pedazos de cartulina para colocar debajo a los animales) y ¿no tiene otro verde?

L: si, este es verde (le paso otra cartulina)

J: ahí tenemos que hacer un cuadrado y... ¿para los patos?

L: ahí ya tienes azul

J: no pero los patos también tienen pasto

L: ¿te ayudo? ¿Cómo quieres organizar estas familias, como tú quieras, quien es ese?

J: este es el rey león (señala al rey león), el amigo del rey león (señala la leona, que la asocia con un amigo del rey león), este es el hijo del rey león (señala uno de los bebés leones), el hijo (señala otro bebé león), el hijo (coge otro bebé león), y ¿la mamá?

L: ¿quién?

J: la mamá vea, donde esta es la mamá de acá

L: ¿la mamá de quién?

J: la esposa del rey león, ¿no estaba?

L: no es está (le muestro la imagen de la leona, que anteriormente la había asociado con un amigo del rey león)

J: nooo (frunce el ceño), ah sí, sí, sí, la vi como un hombre

L: ¿y donde la dejamos?

J: acá (la coloca en la misma parte donde se encuentra el rey león y los hijos), faltó un patito acá (coloca el patito en la granja donde están los demás patos), ¡pollitos!

L: ¿allá (en la granja) a quien estas metiendo?

J: los pollitos, pio, pio, pio, pio

L: aquí, ¿quién hay?

J: los pollitos y la mamá

L: bueno, vamos a jugar, como ya uniste a todos los animales con sus familias, vamos a jugar con ellos, ¿te parece?

J: si

L: uy mira este (uno de los bebés leones estaba fuera de la granja)

J: ah! Se voló (le pone voces a los animales) ¿tú qué haces fuera de la casa?...estaba jugando con mis amigos, vamos donde los leones.... Quién desordenó la casa....fue él (coge uno de los leoncitos bebés)...yo no fui...quién desordenó la casa...el rey león...yo no fui, quien abrió la reja?... el rey

león...se quedan ahí, oyeron si mamá (cogió la mamá leona y la paso de granja en granja) acá está el rey león?, no...acá está el rey león?...no, acá está el rey león?, no señora, a donde se abra ido el rey león?...rey león, rey león sal de donde estés (llevo a la mamá leona a la granja) oh, no están mis hijos

L: no hay nadie

J: ella camina esperando a que el rey león llegara

L: pongámosle nombres, cómo se llamaría ella (la leona)

J: Ana

L: cómo se llamaría él (león)

J: Jesús

L: cómo se llamaría él (uno de los leones bebes)

J: teby y los demás teby

L: ¿y éste? (otro león bebe)

J: teby

L: ¿teby también?

J: porque son gemelos

L: ¿y éste? (otro león bebe)

J: teby

L: también teby

J: y ya no más teby

L: o sea que los tres son gemelos

J: si

L: bueno y ¿cómo se llamaría este? (le muestro la gallina)

J: Jerry

L: ¿quién es él?

J: Jerry

L: y qué es para los pollitos

J: el papá

L: ¿y cómo se llaman los hijos?, pongámosle nombres, este (uno de los pollitos)

J: Felipe

L: ¿éste? (uno de los pollitos)

J: María. Hay tres iguales entonces son gemelos

L: ¿con quién vive los pollitos?

J: eeeh....mmmm

L: ¿con quién vive los pollitos aquí?... ¿quién es él para ellos?

J: el papá

L: ¿entonces vive con quién?

J: con los pollitos, con los hijos

L: y aquí (patos)

J: la mamá y el papá buscando los hijos

L: ¿y estos?

J: los pollitos

L: vamos a ponerle nombres., y ¿por qué los pones acá? (en un rincón coloca los leones bebés)

J: porque se van a esconder de la mamá

L: ¿y por qué se esconden de la mamá?

J: porque les va a pegar

L: ¿y por qué les va a pegar?

J: porque se salieron

L: ¿por qué escondiste el papá también?

J: (coge la leona y hace como si estuviera buscando) hay esta ciega no lo ha visto, uy pero acá no hay nada

L: ¿qué pasa si encuentra los hijos?

J: les pega, al rey león no lo deja salir nunca más, como en la propaganda, nada paso, nada paso

L: ¿y éstos? (patos)

J: ya sabemos que están escondidos

L: bueno y ¿éstos? (los patos)

J: estos sí, no son iguales

L: ¿quiénes viven en esta familia?

J: los pollitos

L: ¿estos son pollitos?

J: si (los mira) he, patos

L: ¿con quién viven?

J: con la mamá, el papá y los hijos

L: ¿y cuantos hijos tienen?

J: (cuenta) seis hijos

L: ¿y cuál es el papá?

J: el papá (señala el animal), la mamá (señala el animal) y el tío (señala a la gallina que colocho como tío en la familia de los patos)

L: ¿le ponemos nombres?

J: dejémoslos así

L: intentemos ponerle nombres

J: es que yo no sé (hace cara de desagrado)

L: coloquemos los nombres que tú quieras, ¿cómo le podemos poner a este?

J: Carlos Busto (tío)

L: ¿y éste?

J: Es una mujer, Marisol la mamá

L: ¿y éste?

J: por qué

L: ¿así se llama?

J: sí, los hijos Caicedo, González, este come cuero

L: coloquemos nombres

L: quien es por que

J: el papá

L: listo y ¿éste cómo se llama?

J: Sebastián hermano

L: ¿éste?

J: Felipe, este winnie pooh porque come mucha miel

L: ¿éste cómo le ponemos?

J: chiston

L: ¿pero esos no son nombres?

J: si ese es un nombre

L: ¿y éste?

J: es una mujer

L: ¿ésta?

J: Tatiana

L: ¿y éste?

J: José

L: cambiémosle el nombre a este que winnie pooh

J: mmm, Jesús

L: listo, bueno Joaquín, ¿qué hace entonces aquí el tío?

J: visitar

L: ¿Y qué hace la mamá?

J: la mamá, visitando al hermano, el tío es de los niños

L: ¿y el papá que hace aquí?

J: visitando al suegro

L: bueno, vamos a seguir con estos. ¿Cómo le ponemos a este? (los gatos)

J: dejemos así mamá, papá, hijos

L: quieres dejarlos así

J: si, juguemos

L: bueno, juguemos

J: ah no falto ponerle el agua y el pasto

L: ven te ayudo, tenemos que sacarlos todos de la granja, Joaquín i ya se está oscureciendo y tú debes ir a comer y luego dormir, la próxima vez que venga continuamos con el juego, yo le tomo una foto para que los acomodemos como están aquí, te parece.

J: bueno

J: venga yo veo la foto

L: mira (le muestro la foto), ¿te está gustando el juego?

J: si

L: entonces seguimos la próxima vez que venga. Yo vengo el lunes

J: bueno.

L: recojamos todo

J: (Joaquín recoge la basura y guarda las figuras)

L: muchas gracias Joaquín nos vemos la próxima semana

J: ¿Le llamo a mi mamá?

L: si por favor, gracias

Continuación

L: hola Joaquín i, ¿cómo estás?

J: bien

L: ¿cómo te fue en el colegio?

J: bien

L: ¿qué hiciste hoy?

J: hoy hicimos educación física, con palos, donde había que saltar esos palitos, estábamos entrenando cuando nos dan un palo, eso fue lo más chistoso

L: ¿y cómo era el palo, largo o corto?

J: era un palo largo y alguien lo cogía de acá (una punta) y otro de acá (otra punta) para saltarlo pero bajito, porque alto nadie se lo salta

L: si porque alto se cae. Bueno Joaquín, hoy traje los dibujo y traje unos cartoncitos para pegarle atrás, así los animales se pueden parar

J: si (sonríe) trajo pegante

L: si claro

J: yo los pego

L: bueno entonces hagámoslo

J: voy hacer una condición (coge el cartoncito y el animalito)

L: ¿qué es una condición?

J: ¿no sabe que es una condición?

L: no

J: estoy midiéndolo (mide el cartoncito con el animal para que no le quede tan largo), esto hay que taparlo porque se gasta

L: pero como lo vamos a usar

J: (empieza a pegar los animalitos, pone pegante en el dibujo y en el cartón)

L: luego de pegar le doblamos un poquito para atrás y así el animalito se para

J: (termina de pegar y dobla un pedazo para atrás y lo pone encima de la mesa) ¡se paró!

L: si ves, así los vamos hacer todos

J: hay ¿y la piscina de los patos?

L: aquí está todo, hay que acomodarlo pero esta todo

J: (Joaquín cuenta los animales y cuenta los cartoncitos) dos, cuatro, seis, ocho.

L: uy ya estas aprendiendo a contar de dos en dos, está muy bien, te felicito

L: si quieres tú pegas y yo te ayudo a pararlos

J: (continua pegando) ¿quién fundo a Cali?

L: ¿quién?, empieza por la S

J: Belalcázar

L: ¿y el nombre?

J: Sebastián de Belalcázar

L: ¡eso!

J: (continua pegando los animales al cartón) ¿dónde está el rey león?

L: ahí debe estar, búscalo

J: mira cómo se está dañando la ega

L: se desgasta por el uso

J: voy a cortarle la colita a este

L: déjala ahí, no hay necesidad que no quede pegada al cartón

J: la gallina turuleca está loca de verdad, la gallina turuleca ha puesto un huevo, ha puesto dos a puesto tres, donde está la pobrecita déjala que cacaree, uf se le caen todos los huevos, déjala que ponga diez (canta mientras pega). No ha visto una propaganda que es más chistosa

L: cuál

J: de una fruta que está en el congelador y está encerradito allá la fruta porque hicieron un jugo y luego dizque que frío, mamita, mamita caliéntame un poquito sácalo de la nevera y llévalo al parque

L: no, yo no la he visto. Cómo están quedando de bonitos

J: quedo como una isla, quedo como una, una que...hay que dejarlos pegar

L: ellos pegan

J: pegan rapidito

L: cuantos te faltan por pegar

J: voy a contar, un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, y dos, cuatro, seis, ocho. Sol solecito caliéntame un poquito para hoy y mañana y toda la semana luna lunera cascabelera cinco pollitos y una ternera caracol, caracol sale la luna sale el sol sale pinocho con un tambor y una cuchara y un tenedor, pum pum. Ahora me faltan seis. Pum chiqui pum pum pa la piscina hay hombre yo soy Stuart los farandulia

L: te gusta el reggaetón

J: a mí, no, no me gusta el reggaetón (continúa cantando) pum chiqui pum pum pa la piscina

L: ¿y el que estas cantando?

J: eso fue en una fiesta. Esta noche doy serrucho, serrucho, está noche doy plata, plata, plata voy a gastar mi plata en toda la gente, voy a gastar mi plata, plata en toda la gente, en vez de regalar la plata ahorrar y comprarse un carrito o una moto

L: ¿quién?

J: el que canta serrucho. Un día (sonríe), que risa en la red

L: ¿qué es la red?

J: ¿tú no te ves la red?

L: no

J: los sábados y los domingos, la red en caracol a las 7

L: ¿te lo ves?

J: yo sí. Mire como ya se está gastando (muestra el pegante)

L: porque lo estas usando, ¿cuántas te faltan?

J: me faltan cuatro. Sin contar (sonríe)

L: eso está muy bien

J: y lo que más mi hermano le gusta es ras tas tas, una canción toda rara.

L: a quien, tu hermano

J: si, él está atrás. Las tijeras por favor

L: claro

J: corta un pedazo de cartón) se corta así para que quede como un pollito. Ya termine.

L: te falta este

J:(pega el animalito) ya termine, este y término. Pio, pio, pio, pio. Listo ya termine el ultimo (coge el pollito) pio, pio, pio

L: ya terminaste

J: quedo como una isla ahora sí, así queda mejor, ahora a separar. Usted se va con él (separa los animales que son parecidos, coge el león), usted se va con él (coge un leoncito), usted se va por acá (coge un gato), usted se va con él (coge un leoncito), usted se va con él (coge el gatito), usted se va por acá (coge un pato) ahí este me falto pegarlo

L: pégalo

J:(contiuna uniendo los animales en cada granja, en el grupo de las gallinas deja a la gallina con los pollitos y en la granja de los patos añade un personaje más, la gallina, que denomina el tío)

L: ahora si, como ya terminaste de conformar las familias vamos a jugar

J: Falto una, mire no está la mamá gallina de ellos

L: búscala

J: (busca entre las cartulinas) la mamá gallina no la veo, (continua buscando) ah mírela aquí, yo pensaba que no estaba. Mamá gallina con los pollitos en la casita, Mamá gallina con los pollitos en la casita, Mamá gallina con los pollitos en la casita. Tijeritas. Mira así se corta (muestra como recorto el cartón),

L: hay que bonito

J: ¿puedo hacer algo con esta? (una cartulina)

L: pero acomoda primero las granjas

J: No, yo quiero hacer una cosita

L: ¿qué vas hacer?

J: Alguito, una cosita (recorta carios pedazos de cartulina) ¿Sabes qué estoy haciendo aquí?

L: No. Mira las otras granjitas

J: ¿qué estás haciendo?

J: no sabes que estoy haciendo.

L: no

J: ¿no sabe?

L: a ver yo miro, ¿pasto?

J: ¿Cómo qué?

L: mmm no

J: es algo que se arma, no sabeee?

L: no, no se

J: esto va hacer comida de ellos, aquí hay gatos y gatas

L: forma la familia de gatos

J: esto va hacer comida de gatos. ¿A usted que no le gusta del zoológico?

L: todo es bonito

J: le gustan las serpientes

L: son bonitas, pero de lejitos sólo allí en el zoológico

J: esto va hacer la de los gatos (coge la granja) y esta la comida pero no hay una coquita

L: y si la ponemos en esta (le muestro una tapa)

J: Nooo

L: Bueno, hazla tú.

J: Vamos hacer dos platos uno de niños y otro para los papás. (Con cartulina hace dos platos) Pongamos primero los gaticos, casi todos los gaticos son iguales, aquí están los adultos el papá y la mamá, esto sirve (dos plasticos en cartulina que recorto) aquí le podríamos echar la comidita. Usted ha visto comida de gatos así

L: ¿cómo?

J: verde

L: No

J: yo sí, afuera, nataly hizo comida de gatos así verde (pica con la tijera cartulina verde)

L: bueno, entonces en esta granja ¿quién hay?

J: gatos, mamá, papá y los hijos

L: y en esta granja ¿quién hay?

J: pollitos, pio, pio, pio, pio

L: y con quien están, con la mamá gallina

L: ¿y en esta granja quienes van?

J: Leooooonesss guaaa, rey león ¿y el pasto?

L: míralo

J: (coloca el pasto en la granja de los leones, luego juega con ellos) se fueron a la jaula, gua, guaa. Este parece un hombre león (la leona)

L: tú lo pintaste así

J: ¿usted qué va hacer? Yo voy hacer estas dos (corre las granjas de las gallinas y los leones), usted escoja esta (la granja de los patos) y esta (la granja de los gatos)

L: acomódalos. Quien es ese (gallina) el tío y este (pato) es el papá y esta (la mamá)

J: le cuento algo

L: ¿qué?

J: hoy me iban a quitar el lápiz y yo siempre muerdo mi lápiz y luego que me lo iban a quitar pero yo lo mordí

L: ¿Cuándo?

J: hoy

L: como lo tenías mordido no te lo quitaron

J: si

L: bueno Joaquín, ya terminamos de acomodar las familias en cada una de las granjas

J: voy a poner el agua a los patos y el pasto

L: bueno, dale

J: puedo ir a tomar agua

L: Claro, ve.

J: (salió corriendo hacia la cocina)

L: sigamos, que familias tienes Joaquín

J: La familia león y la familia pollitos

L: ¿y quiénes hay en la familia león?

J: están los hijos, la mamá y el papá

L: ¿y en la familia pollito?

J: esta la mamá y los hijos

L: ¿cuéntame y en la familia pollito que hace la mamá?

J: castigarlos porque están hable y hable y está concentrada en la televisión, ¡ah ya!

L: ¿qué paso?

J: ¿hojas?

L: ¿que se te olvido?

J: el televisor

L: tengo de estas (Le muestro el cuaderno)

J: no el cuaderno es para cuidarlo

L: (risa) sí señor, entonces no tengo, ve trae una

J: (se para para traer una) mírela. (Ve un cartón y lo coge)

L: ¿quieres una de esas? Con esa puedes hacer el televisor

J: ¿y el lápiz?

L: ahí tengo lápiz y la tijera

J: (observa el televisor que hay en la sala) voy hacer la medida correcta para el televisor (con la tijera recorta las medidas que hizo)

L: mira lo podemos pegar aquí (en una de las rejillas de la granja de las gallinas) y que están viendo en el televisor

J: muñequitos

L: ¿y quién está viendo?

J: la mamá y los pollitos. Así queda el televisor más bonito, igualito al de aquí, ahora el control, el control (coge un pedazo de cartón y recorta luego hace los botones al control)

L: ¿y qué más hace la mamá pollito?

J: cambia de canal

L: ¿y qué canal pone?

J: el canal que ellos les guste

L: ¿y cómo es la mamá con los pollitos?

J: bonita

J: ¿y cómo se portan los pollitos?

J: mal

L: ¿y por qué, que hacen los pollitos?

J: hablan y hablan y no dejan escuchar y la mamá les pregunta y no saben nada

L: ¿y entonces qué hace la mamá?

J: los castiga, los pone en las gradas y castigados

L: ¿y mientras los pollitos están castigados que hace la mamá?

J: esta acostada durmiendo y ellos siguen hablando y no hacen caso

L: ¿y dónde está el papá?

J: no hay pollito papá

L: ¿y por qué no hay pollitos papá?

J: ah porque no salió

L: dime entonces, ¿qué pollito es juicioso? ¿Cuál pollito es más juicioso de todos?

J: la mujer, voy a poner el televisor

L: dale, este control como te quedo de chévere

J: (continúa haciendo el control del televisor) ya

L: dale, pongamos el televisor

J: ¿y cómo hacemos para colocarlo?

L: y si lo pegamos en la rejilla

J: en el medio

L: listo

J: pero la mamá está mirando para allá (mueve la gallina para que quede mirando televisión)

L: ¡listo! ¿Cuéntame ahora, en la familia quien hay?

J: la mamá, el papá, el tío y los niños

L: ¿y cuál es el tío?

J: el primo, el tío, este (señala la gallina que en un inicio incluyo en la familia)

L: ¿y cuál es la mamá?

J: está (señala la pata)

L: ¿y el papá?

J: este (el pato grande) y este es el primo Alexander

L: ¿y qué hace el primo Alexander aquí?

J: visitando los primos

L: ¿y el tío qué es para el primo Alexander?

J: mamá

L: ¿y qué está haciendo el papá?

J: el papá, está leyendo un cuento y la mamá está hablando con el hermano

L: ¿y qué están haciendo los paticos?

J: están hablando

L: ¿de qué hablan los paticos?

J: están contando chistes

L: ¿y a el papá a quien le está leyendo un cuento?

J: a nade, está estudiando para un examen

L: ¿examen de qué?

J: de tecnología

L: ¿después de que el papá termine de leer, que hace?

J: le va a dar la comida a los niños y a dormir

L: ¿y la mamá?

J: ¿la mamá?...se quedó hablando y hablando y hablando hasta que sean las doce de la noche

L: ¿y después de las doce?

J: a dormir

L: ¿qué más hacen en la familia de los paticos?

J: se quedan dormidos todos, roncando

L: bueno y ¿está de acá es familia de qué?

J: de, miau, los gatos, miau

L: bueno y ¿qué están haciendo aquí?

J: están almorzando

L: ese poco de comida, y ¿quiénes viven aquí?

J: la mamá, el papá, la hermana, son igualitas las tres, Tatianas

L: mira que este no tiene moñito

J: si tiene mire, están comiendo

L: ¿el papá que están haciendo?

J: el papá, está comiendo también

L: ¿y la mamá?

J: está comiendo también

L: ¿y después de que todos terminen de comer, qué hacen?

J: reposar, tomar agua y descansar, todos a descansar

L: bueno y ¿qué está haciendo la mamá aquí? (la familia de los leones)

J: la mamá está escuchando qué están diciendo ellos, están diciendo vamos a irnos de esta casa, ella está escuchando lo que están planeando ellos

L: ¿y que están planeando?

J: irse de la casa con el papá

L: ¿y el papá?

J: está diciéndole a los niños que se vayan de esa casa y la mamá tiene una correa

L: ¿por qué?

J: porque le están diciendo cosas que no debe decirle

L: ¿cómo se llama la mamá acá?

J: mmmm. Mamá

L: ¿y el papá?

J: mmm... pues papá

L: yo tengo la familia gaticos y la familia de paticos

J: estoy haciendo una cosita que necesito (Joaquín coge el rey león) yo tengo los leones gua, gua, y la familia de la mamá gallina. Ya es de noche

L: si, terminamos ya

J: no, estoy haciendo la comida a la mamá gallina

L: dale, entonces

J: ellas están comiendo y el león se va a escapar, ya uno se escondió

L: ¿y por qué se escondió?

J: por qué la mamá le iba a dar fuate.

L: ¿y que se hizo la mamá?

J: se fue a comprar unas cosas

L: la comida

J: ¿qué comerían los leones?

L: pasto

J: los leones no comen pasto

L: ¿y el papá que se hizo?

J: está hablando con los niños, les va a decir que se escaparon

L: ¿por qué se escaparon?

J: porque la mamá les iba a dar fute... ¿qué vamos hacer de comida para ellos? Tijeras

L: mira (le paso las tijeras), ¿qué les vas hacer de comida?

J: alguito (recorta unos papeles)

L: ¿y la mamá gallina qué hace?

J: la mamá gallina viendo televisión y los niños, siguen hablando, les está haciendo una comida especial

L: ¿de qué?

J: de macarrones con chicharrón

L: uy esta bueno

J: son bien ricos (recorta pedazo de cartulina) chicharrón con macarrón... Esto no lo vamos a botar

L: ¿qué cosa?

J: esto (señala lo que está haciendo)

L: ¿la comida?

J: si, la comida con macarrones. ¿Usted ha probado la comida con macarrones?

L: no

J: ¿no ha probado la comida con macarrones?

L: ¿es rica?

J: (asiente con la cabeza) ¡muy rica la comida de macarrones! (coge el león y lo lleva a comprar la comida) a mil quinientos...tenga (se lleva al león donde están los leoncitos) ¿qué es? Tu comida preferida...niño, niños, ¡los macarrones! ¡Macarrones! Todos estaban en el pasto jugando escondite y muy brusco, a comer los macarrones, todos se comieron los macarrones, no dejaron ni un chililin

L: ¿qué es un chililin?

J: un chililin es que no dejaron ni una gótica y la mamá gallina también va a comer macarrones

L: también macarrones

J: si macarrones con sal

L: ¿y quién va a comprar la comida?

J: nadie, van hacer un pedido, así como cuando uno compra la pizza. ¿A usted le gusta la pizza?

L: si

J: a mí también, ¿a usted le gusta el pollo asado?

L: si

J: a mí también, a mí me gustan todas las comidas, lo único que no me gusta del alimento simple lo que no me gusta es el tomate pero me toca comérmelo

L: te toca, ¿por qué?

J: porque no puedo dejar ni una gótica en el plato, ni una gota de arroz, sino no puedo salir a jugar. ¿Quiero salir a jugar?

L: ¿quieres que terminemos ya?

J: aquí está su comida con macarrones (coloca la comida en la granja de la familia gallina) ¡ya!

L: listo Joaquín, ¿quieres terminar ya?

J: si

L: bueno, entonces dejemos a las familias, ya todas comieron

J: ¿y no necesita a mi mamá?

L: yo la llamo, ayúdame a recoger. ¿Te gusto el juego?

J: si

L: listo Joaquín, gracias

J: chao

14.1.6.1. Organización de Familias en las Granjas



Dibujo No. 8 Animales Coloreados, Recortados y Pegados en la base



Dibujo No. 9 Familia Organizadas



Dibujo No. 10 Familia de las Gallinas



Dibujo No. 11 Familia de Leones



Dibujo No. 12 Familia de Patos



Dibujo No. 13 Familia de Leones

14.2. ANA

14.2.1. Entrevista Inicial

C: Hola Ana, ¿cómo estás?

A: bien, bien (dice mientras mueve la cabeza)

C: bueno, mucho gusto, mi nombre es Carolina y soy psicóloga

A: ahhh

C: ¿tú sabes qué hace una psicóloga?

A: si, ehh, ehhh... ehh, no, no sé

C: ¿nunca has escuchado hablar de un psicólogo?

A: no, no sé

C: ah bueno, te cuento que un psicólogo habla con las personas cuando ellas lo necesitan

A: ahhh, ya. ¿Cuándo quieren hablar con alguien?

C: Si también, entonces, yo voy a venir a verte algunos días y vamos a hablar, algunos días vamos a jugar, yo te haré preguntas sobre ti y tu familia, sobre lo que te gusta hacer, dibujaremos y así, ¿estamos?
¿Quieres que venga durante unos días y hagamos eso que te digo?

A: sii, si quiero. A mí me gusta jugar y pintar

C: eso haremos. Bueno, Ana cuéntame que es lo que más te gusta hacer aquí en esta casa

A: a mí me gusta lavar, hacer oficio, barrer, trapear, lavo platos

C: ¿es lo que más te gusta hacer?

A: si

C: ¿y por qué te gusta?

A: porque sí, me gusta ayudarle a mi mamá

C: ¿cómo se llama tu mamá?

A: mi mamá se llama María Edid

C: ahh, y tu lavas los platos y haces oficio con ella

A: si, ella hace unas cosas yo hago otras

C: ¿qué es lo que más te gusta hacer con ella?

A: hacer el oficio

C: ¿juegas con ella?

A: si a veces a las barbies, ella me ayuda hacer tareas

C: ¿tu papá cómo se llama?

A: se llama Alberto

C: ¿qué es lo que más te gusta hacer con él?

A: me gusta limpiarle el almarío

C: ¿juegas algo con él?

A: cuando él llega él me dice que le sobe los pies y le pase el control del televisor para ver y pues yo lo hago

C: ¿y te gusta hacerlo?

A: si, me gusta

C: está bien Ana, ahora háblame sobre las otras personas que viven contigo, ¿quiénes son?

A: pues viven mis dos hermanas Astrid y Mariana

C: ¿cuantos años tienen tus hermanas?

A: Astrid tiene 6 años y Mariana tiene 5

C: ¿juegas con tus hermanitas?

A: si

C: cuéntame a qué juegas

A: jugamos a la mamá y a las hijas

C: ¿ah sí? Y cómo es ese juego, explícame

A: pues alguna hace de mamá, otras de hijas, así, así

C: ¿y a ti de qué te gusta hacer más? ¿De mamá o de hija?

A: a mí me gusta más hacer de mamá

C: ¿por qué te gusta hacer de mamá más que de hija?

A: porque la hija es aburrido, a veces me gusta y porque me gusta tener dos mamás

C: ¿dos mamás?

A: si, a veces yo soy la hija y ellas las mamás o yo soy hija y una es la mamá y la otra hija, así

C: ahh ya ¿qué hacen las mamás?

A: las mamás hacen el oficio, arreglan

C: ¿las hijas?

A: ellas les ayudan a la mamá

C: ¿qué más hacen las mamás?

A: mm... les dan órdenes a las hijas, les piden favores y las hijas tienen que obedecer

C: si, hay que obedecerles a las mamás... ¿te gusta estar aquí?

A: si, porque acá juego con mis hermanas

C: ¿las quieres mucho?

A: ajá

C: ah bueno Ana, eso es todo, me gustó mucho conocerte y te estaré visitando estos días para que sigamos charlando, ¿quieres?

A: si Doctora

C: bueno, chao

14.2.2. Técnica de Dibujo Libre

C: Hola Ana, ¿cómo te ha ido?

A: hola doctora, bien y ¿a usted?

C: muy bien. ¿Qué tal te fue esta semana en el cole?

A: bieeen

C: ah bueno, que bueno que te haya ido bien, bueno hoy traje algo para que tú hagas algo que me dijiste que te gustaba mucho, ¿te acuerdas que es?

A: mmm (dice mientras se mantiene pensativa) no

C: ¿no? te acuerdas que me dijiste que te gustaba pintar

A: ah sí, yo en el colegio pinto mucho y aquí en la casa porque me gusta

C: ¡eso!, entonces ahora voy a pasarte una hoja y en ella vas a dibujar algo que tú quieras, cualquier cosas que tú quieras

A: Bueno... ¿éste lápiz lo compró?

C: ajá, lo compré ahorita para que pudieras dibujar

A: ahhh... yo mañana voy para la piscina

C: ¿para la piscina? ¿Quién te va a llevar?

A: mi mamá

C: ¿con quién vas?

A: con mi mamá, mi hermana y mi otra hermana

C: que bien, porque está haciendo mucho calor últimamente

A: si porque la piscina uno nada y se refresca... y ¿a quién le paso esta hoja?

C: a mí me la pasas

A: ¿usted se la lleva? ¿Para qué?

C: para tenerla, ¿recuerdas que te dije que iba a hacer un trabajo?

A: (asiente)

C: entonces este (el dibujo) es parte del trabajo

A: (se queda pensando sobre qué dibujar)

C: dibuja lo que quieras

A: (dibuja)... usted dijo que iba a venir el viernes pasado y no vino

C: ah, sí. Es que estaba trabajando, hubo aquí un evento de deporte y estaba trabajando ahí, pero ya terminé el trabajo y ya puedo venir los lunes y los jueves, porque tú tienes clase de natación los viernes, ¿cierto?

A: ajam. El lunes no me toca, el jueves tampoco

C: entonces yo vendré esos dos días

A: eso se parece mucho a un computador (se refiere a un dispositivo electrónico que está sobre la mesa). Esto lo abren así a veces

C: si, es parecido

A: si

C: ¿hoy fuiste al colegio?

A: no, porque salí con mi mamá a hacer unas vueltas que tenía... ¿Esto se lo entregan sin punta o con punta? (refiriéndose a los colores)

C: sin punta, ahora le sacamos

A: ¿usted tiene animales?

C: sí, tengo algunos gatos

A: y ¿ellos molestan cuando llega alguien?

C: no, cuando llega alguien ellos se van

A: ahh, ¿duermen mucho?

C: sí, duermen casi todo el día

A: y ¿comen?

C: si, también comen alimento

A: ¿así como comen los perros?

C: ajá, así como comen los perros... ¿Tú no tienes animales?

A: no, porque mi mamá no nos deja, pero me gustan mucho

C: ¿cuáles te gustan?

A: los gatos, los perros, todos son bonitos, pero me gustan más los gatos porque ellos se dejan acariciar... ¿Usted por qué se coloca gafas?

C: debo ponerme porque tengo un problema en los ojos

A: ¿por qué la otra vez que vino no tenía gafas?

C: porque también puedo ver sin ellas, pero es mejor ponérmelas

A: y ¿cuándo va a venir?

C: si se puede, vengo este lunes que viene

A: ¿este lunes no le toca trabajar?

C: no, este lunes no

A: yo no tengo casi colores así

C: ¿de cuáles tienes?

A: los tengo en un canguro, tengo un poco de colores ahí y de marcadores, pero no así

C: ¿así como?

A: así nuevos como estos

C: ah, como te gusta pintar ellos se van desgastando, está muy bien que te guste pintar

A: si... Yo salí hoy y tuve que pedirle permiso a mi mamá

C: ¿a dónde fuiste?

A: salí a jugar ahí afuerita y cuando vine le pedí permiso y ella me lo dio.

C: ah, claro. Debes pedirle permiso siempre si vas a salir

A: ¿puede mostrarme tu celular? yo lo quiero ver

C: ahorita te muestro

A: es que yo casi no sé hacer esas nubes (dice mientras realiza nubes en el dibujo)

C: hazlas así que están muy bonitas

A: yo quiero dibujar con este (con un lapicero que estaba sobre la mesa)

C: te parece si dibujas mejor con lápiz, por si te equivocas puedes borrar

A: yo también uso lapicero, estoy en tercer periodo. ¿Qué es tercer periodo?

C: es una etapa del año, ¿cuántos períodos tienen en tu colegio?

A: um, no sé...

C: a veces en los colegios tienen cuatro períodos, eso significa que ya casi terminas

A: ahhh... hay unos niños que cansan en el colegio, a unos los suspendieron y hay uno que se quedó cansando ahí

C: ¿a ti no te gusta que cansen?

A: no, porque las groserías casi no me gustan. Mi mamá no me deja hablar con los hombres, porque a veces hay mucha recocha con ellos, por eso yo casi nunca hablo con ellos... yo tengo una amiga que dibuja más lindo

C: ¿de dónde? ¿De tu colegio?

A: si, yo le digo que por favor me haga eso y ella me lo hace

C: pero este dibujo que estás haciendo está muy bonito

A: ah, hubiese dibujado no más esto y aquí hubiera hecho solo el sol (señala esto cuando pinta la nube que dibujó sobre el sol)

C: ¿el sol está detrás de una nube?

A: si, lo hubiera hecho solo... y ¿por qué no puedo escribir con esto?

C: ¿quieres escribir con ese? Dale si quieres

A: voy a escribir... Yo a veces le hago cartas a mi profe, una amiga me da hojas y yo le hago

C: ¿y que le haces a tu profe?

A: ah, pues yo le hago cosas así, le hago nubecitas y el sol, pero no se lo hago aquí encima. Le hago una carita feliz así, así es más bonito pero no lo quiero hacer

C: esos dibujos que haces están muy bonitos, tu profe debe sentirse bien cuando le haces uno

A: ajá. ¿Y los gatos que hacen?

C: ellos no saben hacer más que dormir, y juegan, pero como ya son grandes ya casi nunca juegan

A: voy a hacerle unas cositas acá, a veces la profesora me coloca “bien” (esto lo dice mientras realiza las flechas a los lados del corazón)... Listo, voy a colorear uno con este (se refiere al corazón al que delineó de color azul a un lado y de naranja el otro)

C: ¿qué son estos?

A: sabe que parecen estos así

C: ¿a qué?

A: son como un pajarito, pero como yo no sé hacer pajaritos los hago así (refiriéndose a las flechas que están a los lados del corazón) como calificando

C: si

A: yo también tengo un borrador así, pero no ¡¡tan grande!! Tengo una bolita así, y otra así pero igual están bien

C: lo importante es que sirvan

A: ¿usted tiene plata?

C: algo de plata, ¿por qué?

A: ¿quién le da plata?

C: mis papás

A: ¿y ellos la dejaron trabajar?

C: sí, claro. También es bueno trabajar

A: ahh, entonces a veces usted llega sola a la casa

C: si, a veces está sola o a veces están ellos

A: listo, ya terminé

C: muy bien Ana, cuéntame qué dibujaste

A: un corazón, unas nubes, el sol, le puse “te amo mucho doctora Carolina” y ya

C: ajá, ¿te gustan mucho los corazones?

A: si

C: ¿qué es lo que más dibujas?

A: a veces eso

C: ¿y a quién le haces cartas y esos dibujos?

A: a mi profe

C: ¿a quién más?

A: a mis amigas

C: estos que están aquí, ¿qué me decías que eran?

A: esos son como pajaritos, pero yo no los sé hacer bien

C: ah bueno, es una forma de hacer los pajaritos... muy bien Ana, me pareció muy bonito tu dibujo y el mensaje que tiene aquí. ¿Quieres dibujar algo más?

A: no

C: bueno, está bien. Entonces por hoy terminamos aquí y yo vengo la próxima semana para que hagamos otras actividades, ¿vale?

A: bueno, ¿vamos a dibujar más?

C: si, podemos dibujar

A: bueno.

14.2.2.1. Elaboraciones Gráficas de Dibujo Libre



Dibujo No. 14.

14.2.3. Figura Humana

C: Hola Ana, ¿cómo te encuentras?

A: hola, bieeeeeen

C: ah bueno, cómo te fue esta semana en el colegio

A: bien, hice las tareas, hice todo, sólo me falta una que voy a hacer ahora

C: bueno, ¿qué aprendiste esta semana en las clases?

A: mmm, no sé, varias cosas que ya no me acuerdo

C: bueno, está bien, luego me contarás. Hoy, como puedes ver, traje unas hojas y colores para que puedas dibujar, ¿te parece bien?

A: siiii, me gusta dibujar y también pintar, yo a veces pinto bonito y otras veces no tanto

C: ah bueno, vamos a ver como lo haces hoy con los dibujos que harás, ¿vale?

A: bueno

C: entonces, voy a pasarte esta hoja y aquí tu dibujarás una persona lo más completa que puedas, ¿estamos?

A: una persona cualquiera

C: la que tú quieras

A: bueno (inicia dibujando una mujer al lado izquierdo superior de la hoja, después de un rato indica que ha terminado) ¡Ya!

C: muy bien Ana, te quedó muy bonito, ¿quieres hacerle algo más?

A: no, así está bien

C: dale, ahora en esta otra hoja dibujarás una persona del sexo contrario a la que dibujaste

A: ¿cómo así?

C: ¿qué dibujaste aquí?

A: una mujer

C: bueno, entonces qué deberás dibujar en esta otra hoja

A: ¿un hombre?

C: ¡exacto! Entonces dibujarás un hombre

A: bueno (después de un rato indica que ha finalizado el dibujo) listo

C: muy bien, te quedaron muy lindos tus dibujos, ¡te felicito!.. Ahora voy a hacerte algunas preguntas sobre estos dibujos en el que tú me contarás cosas de ellos, ¿vale?

A: bueno

C: empecemos con la mujer que dibujaste, ¿esta persona tiene un nombre?

A: Ana

C: ¿cuántos años tiene ella?

A: siete

C: ¿en dónde crees que vive?

A: En el Morichal (Barrio donde Ana vive actualmente)

C: ¿con quién crees que vive?

A: con mi mamá y mi papá... y con mis hermanos

C: ¿cuántos hermanos tienen?

A: dos hermanas

C: ella qué hace, ¿estudia o qué hace?

A: ¿quién?

C: ella

A: ella estudia

C: ¿en qué año va?

A: en segundo

C: ¿qué es lo que más le gusta hacer a esta persona?

A: estudiar

C: y ¿qué es lo que le gusta de estudiar?

A: dibujar, es mejor dibujar

C: ¿dónde está esta persona que está acá?

A: en la casa

C: ¿esta persona es fuerte?

A: si, fuerte

C: y ¿es linda?

A: si

C: ¿crees tú que está feliz o está triste?

A: está feliz

C: ¿qué crees que la pone feliz?

A: porque sonrío... porque alguien le hace cosquillas

C: y ¿cuándo está triste, qué lo pone triste?

A: cuando... mmm... le pegan

C: ¿cuándo le pegan?

A: si

C: ¿qué es lo que más le gusta de su cuerpo?

A: le gustan los brazos

C: ¿porque?

A: porque los brazos hacen fuerza

C: y ¿qué es lo que menos le gusta?

A: el pantalón

C: ¿por qué?

A: porque es un pantalón muy pequeño, mejor es un pantalón grande

C: ¿ella tiene familia?

A: si

C: y ¿le gusta su familia?

A: si, porque la familia hace que... mmm... cuando uno le hace caso y le manda hacer algo hay que hacer caso

C: bueno, está bien... ¿qué es lo que más quiere esta persona? su mayor sueño en la vida

A: ¿qué es eso?

C: un sueño que ella quiera cumplir

A: ella quiere ser una profesional, quiere estudiar matemáticas y saber mucho de eso

C: ¿se parece a alguien que tú conoces?

A: sí

C: ¿a quién?

A: a mi

C: ah vale. Esta persona tendrá algún secreto, ¿sabes?

A: si, que quiere mucho a la mamá María Edid

C: bueno, vale, ¿quieres contarme algo más sobre ella?

A: no

C: está bien, vamos entonces con tu otro dibujo, ¿te parece?

A: bueno

C: ¿cuántos años crees que tenga esta persona?

A: 18 años

C: ajaa... ¿dónde vive?

A: en Cali

C: ¿con quién crees que vive?

A: vive solo

C: ¿él estudia o trabaja?

A: en una universidad

C: ¡vale!.. ¿Qué está haciendo esta persona en estos momentos?

A: está mirando arriba

C: y ¿para qué está mirando arriba?

A: porque... ehh, porque ahí está la mamá

C: ¿cómo se llama la mamá?

A: Alejandra

C: ¿por qué está mirando a la mamá?

A: porque le gusta mirar a la mamá porque ella le está hablando

C: ¿Qué es lo que más le gusta hacer a esta persona?

A: dibujar

C: ¿esa persona es fuerte?

A: si

C: tú que crees, que esa persona que dibujaste ahí, ¿está feliz o está triste?

A: está feliz

C: ¿por qué estaría feliz?

A: porque sonríe

C: ¿hay algo que lo hace sonreír?

A: las cosquillas

C: y ¿qué más?

A: y los chistes

C: ¿qué es lo que más le gusta de su cuerpo?

A: ahhh... su pelo

C: ¿sí?

A: si, porque se puede peinar

C: y ¿cuál es la parte que menos le gusta?

A: que no le gusta... las piernas

C: ¿por qué?

A: porque a veces camina mucho y a él le gusta mucho dormir... ¿por qué trajo un lapicero?

C: por si este otro no funcionaba

A: ahhh

C: ahora dime, ¿qué no le gusta hacer a esta persona?

A: un caballero

C: ¿por qué?

A: porque tienen que coger un caballo, y a veces lo hacen caer a las personas

C: bueno, ¿ahora qué lo hace ser feliz?

A: pues... cuando es la fiesta de él

C: y ¿a esa fiesta quienes van?

A: los amigos de la cuadra

C: y ¿quién más?

A: los amigos, los primos, los abuelos, tíos, las primas

C: y ¿qué lo pone triste?

A: cuando le pegan

C: ¿por qué le pegan?

A: porque no hace caso

C: ¿qué es lo que más le gustaría ser?

A: un rey

C: ¿sí? ¿Por qué un rey?

A: porque los reys tienen una reina

C: ah bueno, y ¿crees que le gusta la familia que tiene?

A: si, porque ellos lo maltratan bien

C: ¿lo que?

A: lo maltratan bien

C: ¿cómo crees tú que lo maltratan bien?

A: porque cuando le dicen que se vaya a bañar él hace caso, y así cuando le piden algo

C: ¿se parece a alguien que tú conoces?

A: no

C: ¿te gustaría parecerte el algo a él?

A: no, porque es un hombre... ¿usted escribió esto?

C: si

A: ¿con qué?

C: con este lapicero

A: ahh, tiene letra pequeña

C: si señorita... Bueno Ana, por hoy terminemos aquí para que puedas terminar tus tareas. ¿Vale?

A: bueno señora

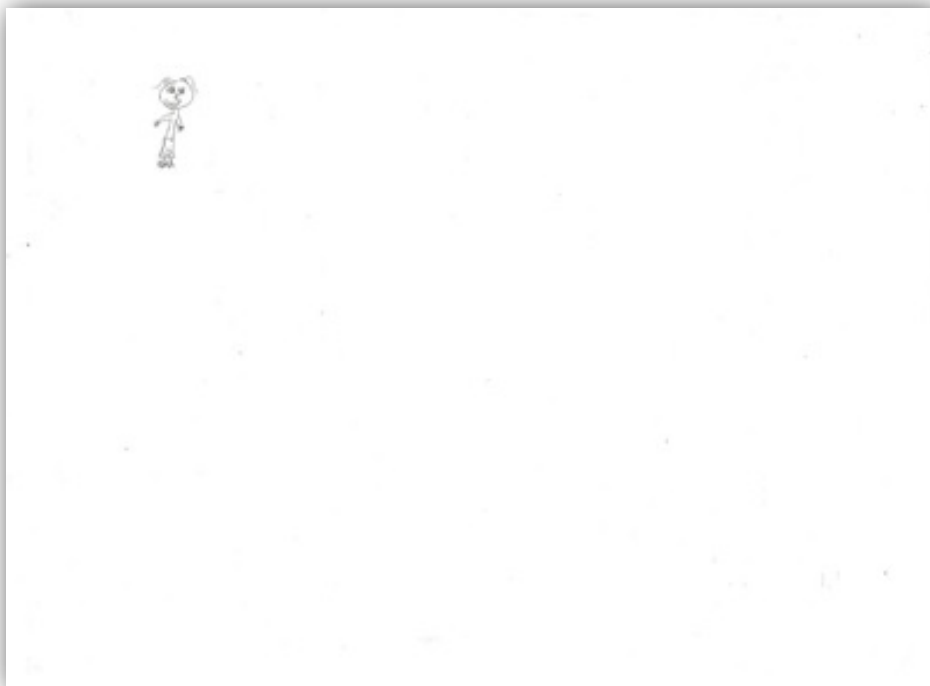
C: Yo vengo la siguiente semana para seguir charlando contigo

A: siiii, pero viene

C: si, yo vengo... Chao Ana, que te vaya muy bien el colegio

A: chao

14.2.3.1. Elaboraciones Gráficas Figura Humana



Dibujo No. 15



Dibujo No. 16

14.2.3.2. Interpretación general del Test de la Figura Humana

14.2.4. Familia

C: Hola Ana, ¿cómo estás?

A: bien

C: ¿ya te recuperaste del todo?

A: mmm

C: ¿qué tenías?

A: tenía fiebre y tenía gripa

C: ahh, pero me imagino que ya estás mejor

A: pues ya se me quitó la fiebre pero tengo gripa y tos todavía

C: ah bueno, pero que se te haya quitado la fiebre está muy bien

A: si

C: ¿te sientes bien hoy?

A: si

C: y ¿en el colegio cómo te fue esta semana?

A: bien. Me van a cambiar de colegio

C: ¿sí? ¿Y quieres que te cambien?

A: si, porque el otro colegio me queda más cerca

C: y tendrás amigos nuevos también

A: si, también

C: ¿tus hermanas se cambiarán contigo?

A: si, todas tres nos vamos para el otro colegio

C: ah bueno Ana, me parece muy bien, me cuentas cuando te cambien y como te va en ese nuevo colegio

A: siiii

C: bueno, entonces hoy te traje hojas, lápices y colores para dibujar. Me habías dicho que te gustaba dibujar ¿no?

A: si, en el colegio dibujo algunas cosas

C: ah, bueno. Entonces te voy a pedir algo, en esta hoja que tengo aquí vas a dibujarme una familia que tú imagines, la que tú pienses

A: ¿una familia?

C: sí

A: bueno

C: (Ana se centra en dibujar durante algunos minutos sin preguntar ni decir nada sobre el dibujo u otra cosa) Bueno, muy bien Ana, cuéntame qué dibujaste

A: una familia

C: está bien, te quedó muy bonita esta familia. Cuéntame a quién dibujaste

A: (los indica de izquierda a derecha) mi abuela, esta es mi tío (indicando al del medio) y éste es mi abuelo

C: bueno, ¿dónde crees tú que están ellos?

A: en la casa

C: ¿qué hacen en la casa?

A: están haciendo una foto

C: ¿sí? ¿Por qué están haciendo una foto?

A: porque quieren tomarse una

C: ¿están haciendo algo más?

A: están haciendo así para la foto (abre las manos hacia los lados de su cuerpo tal como dibujó a las tres personas en su figura)

C: mm, entiendo. Dime los nombres de ellos

A: mi abuela se llama Martha, mi tío Lucio y mi abuelo emmm, no sé

C: ¿no sabes cómo se llama él?

A: ehh, ¡Pedro!

C: está bien. ¿Cuántos años crees que tiene el abuelo Pedro?

A: ehh, no sé cómo 70

C: ¿más o menos 70?

A: sii

C: y la abuela, ¿cuántos años puede tener?

A: ehh, yo no sé

C: dime lo que creas, recuerda que es la familia que tu imaginaste entonces también puedes ponerle la edad que tu creas que tenga

A: ehh, como 67

C: eso, ¡muy bien Ana! Ahora dime, ¿cuántos años tiene el tío?

A: ehh, ehh, tiene treinta

C: ¡muy bien! Ahora dime algo, de todas esas personas que tú dibujaste, cuál crees tú que es el más bueno

A: (señala la última figura, la que dijo era su abuelo)

C: ¿Por qué el abuelo es el más bueno?

A: porque le ayuda a la abuela

C: ¿en qué le ayuda?

A: le ayuda cuando ella limpia, limpia la mesita, hace el almuerzo

C: bueno, ahora dime ¿cuál de ellos crees que es el menos bueno?

A: mi tío

C: ¿por qué?

A: porque él no ayuda

C: ¿en qué debería ayudar?

A: en las cosas, ehh a limpiar

C: ahh, bueno. ¿Cuál de ellos crees que es el más feliz de todos?

A: ella (indicando a la que señaló como la abuela)

C: ¿ella es la más feliz de todos? ¿Por qué es feliz?

A: porque le gusta escuchar música, hace el oficio

C: ¿eso es lo que a ella la hace más feliz?

A: si

C: y ¿el que está menos feliz de ellos?

A: el tío

C: ¿porque?

A: porque él no hace nada

C: ¿eso lo pone triste?

A: si

C: ¿tú crees que eso pone triste a la gente como al tío?

A: si

C: ¿por qué crees?

A: porque de pronto lo regañan, lo castigan

C: ¿cómo lo castigarían?

A: emm, pues no lo dejan ver televisión, no lo dejan hacer las cosas que a él más le gustan

C: ¿tú crees que todos deben ayudar en la casa para ser felices?

A: sii, porque hay veces no se sabe unas cosas

C: ¿no se sabe unas cosas? ¿Cómo cuáles?

A: como barrer, limpiar las paredes y eso lo hace triste

C: vale, te entiendo. Ahora cuéntame algo, de todas las personas que hay ahí, ¿cuál te gustaría ser?

A: mi abuela

C: ¿por qué te gustaría ser ella?

A: porque es bonita, porque tiene falda

C: ¿que tiene la falda?

A: dibujos

C: y ¿por qué otra cosa te gustaría ser así como tu abuela?

A: porque ella hace el oficio, y está bien.

C: bueno

A: Voy a colocarle aquí algo (escribe bajo los dibujos “la familia y no más”) ¡ya! ay, ¿usted no se acuerda de las hojas?

C: ¿Que escribiste ahí?

A: la familia y no más porque hice eso

C: ah bueno. ¿Me hablabas de cuáles hojas?

A: de los dibujos que yo le hice a usted

C: ah claro que si me acuerdo, los tengo guardados en la casa porque tú me los regalaste

A: sii

C: Bueno. Muy bien, gracias por ese dibujo tan bonito que hiciste y por responder a mis preguntas.

A: (asiente con la cabeza) ¿encontró el sacapuntas?

C: si, míralo yo creo que era ese que te dije, ahora que lo busqué en la cartuchera ahí estaba

A: ahhh, si se parece al que usted trajo. Mi mamá tiene dos ahora

C: ¿sí? ¿Tiene dos?

A: si, porque ella nos presta a nosotras cuando se nos pierde o así

C: ahh, bueno.

C: bueno Ana, terminemos hoy aquí y yo vuelvo esta semana para que continuemos, la próxima vez que venga vamos a hacer una actividad diferente. ¿Te parece?

A: ¿qué vamos a hacer?

C: es como un juego, pero yo te enseño el día que venga

A: bueno

C: que estés muy bien Ana, nos vemos pronto

14.2.4.1. Elaboración Gráfica de Familia



Dibujo No. 17

14.2.4.2. Interpretación general del Test de Familia

14.2.5. CAT

C: Hola Ana, ¿cómo te encuentras?

A: bien

C: ah que bueno, ¿cómo te ha ido en el colegio nuevo?

A: bien, estoy contenta con mis hermanas

C: me alegra mucho que te esté yendo bien Ana

A: ¿qué vamos a hacer hoy?

C: bueno, mira hoy te traje unas láminas que tiene unos animales, voy a ponértelas en orden para enseñártelas. ¿Vale?

A: hemos hecho muchas cosas con animales, ¿hoy no vamos a pintar?

C: si, hemos trabajado con animalitos, ¿te gustan?

A: sii, pero también quiero dibujar

C: ah bueno, ahora cuando terminemos yo te presto una hoja para que dibujes, ¿sí? Por ahora miremos estas imágenes

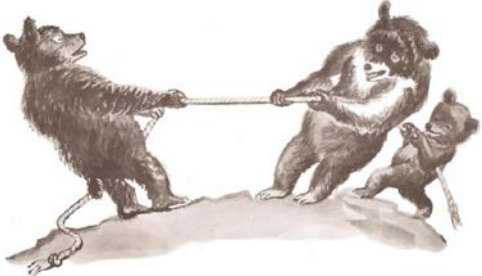
A: ¡siii! (dice eufóricamente) bueno

C: bueno, entonces yo te voy a pasar estas láminas que te voy a ir pasando una por una y tú vas a crear una historia sobre esa lámina. ¿Te parece?

A: bueno si

LÁMINAS	DISCURSO
Lámina 1. 	C: o me vas a decir que crees que está pasando ahí A: pues que están comiendo C: ¿quiénes están comiendo? A: los pollitos C: ¿qué crees que van a comer? A: pollo C: y ¿quién más crees que está ahí? A: la mamá C: cuéntame dónde está la mamá A: es ella (señala al pollito del centro, que tiene la cuchara en sus manos) C: ¿qué está haciendo ella? A: pues está preparándoles la comida C: ¿a quienes les está preparando? A: a los hijos C: ¿los niños se van a comer todo? A: siii, se van a comer todo C: ah bueno A: ¡una gallina! (súbitamente reconoce a la gallina que se encuentra sombreada en la lámina) C: ¿que viste? A: aquí atrás hay una gallina C: ¿que estará haciendo esa gallina ahí? A: seguro es la que hace los huevos

	C: mm, bueno. Ahora que reconociste quienes están ahí y lo que están haciendo cuéntame una historia que tú imagines A: ¿cómo un cuento? C: ¡exacto! Como un cuento A: yo me sé varios cuentos que he leído y me han leído en el colegio C: ¡qué bueno! Entonces sabes cómo es un cuento, intenta hacer uno con lo que viste en esta lámina A: que los pollitos fueron a que la gallina sacara huevos y los trajeron para la casa para que la mamá se los preparara C: ah está bien Ana, ahora cuéntame ¿antes de que se sentaran a almorzar qué estaban haciendo? A: se estaban lavando las manos C: y ¿qué más estaban haciendo antes de todo eso? A: estaban jugando C: ¿sí? ¿A qué estaban jugando? A: a echarse agua C: ¿por qué a tirarse agua? A: porque si C: ¿a ti te gusta jugar a tirarte agua? A: noo, pero yo he visto que algunos los dejan jugar a tirarse agua C: ¿igual que a los pollitos? A: si, a ellos los dejan. A veces ellos se mojan en un estanco, ¿no ha visto? Ellos ahí se bañan, toman agua y también juegan, siempre juegan C: si, si los he visto. Bueno, ahora cuéntame ¿qué pasó después de que almorzaran? A: (levanta la lámina, la pone boca abajo y juega con ella) C: ven miremos la lámina, ¿vale? Dime que piensas tú que pasó después de todo A: ah que se lavaron las manos C: y después, ¿después que hicieron?
--	---

	A: mmm. Después tenían hambre C: ¿tenían hambre otra vez? A: sí, otra vez C: y ¿quién les preparó comida? A: otra vez la mamá C: bueno, muy bien Ana. ¿Cómo crees tú que se sienten ellos? A: felices, muy felices C: ¿por qué crees que se sienten felices? A: porque comieron y no tienen hambre
Lámina 2. 	C: bueno, mira ésta. Mira lo que hay ahí y cuéntame una historia sobre eso A: ah pues parece que los osos están peleando ahí o jugando a halar el lazo C: ¿están jugando o peleando? A: peleando C: y ¿por qué estarán peleando? A: seguro porque el lazo es de la mamá y el papá se lo quiere quitar C: los que están aquí, ¿quiénes son? A: son la mamá y el hijo (indica sobre los osos que están al lado derecho) y él es el papá C: y ¿por qué la mamá está con el hijo? A: porque él la está ayudando a ella C: bueno, como es un cuento y tú puedes imaginar algo A: ahh (irrumpe) que un oso fue a halar la cuerda y cogió a un niño y se lo comió C: ¿se lo comió? ¿Cuál se comió al niño? A: él (indica sobre el oso que está solo, del que decía era el papá oso) C: y ¿se comió a alguno de los osos que está aquí? (en la lámina) A: noo, a otro C: ¿a cuál?

	A: a uno que iba pasando y él lo agarró y se lo comió C: bueno, ahora cuéntame, antes de que eso pasara, ¿qué pasó? A: puessss, que el hijo le estaba ayudando a la mamá C: ah, entiendo. Pero antes, ¿antes qué pasó? A: ahhh, que el papá se lo comió C: ¿a quién? A: ahh, un niño que no es este C: ¿y se lo comió? A: sii, ¿usted sabe que es cazó? C: dime que es cazó A: que lo cazan, lo matan para después comérselo C: ¿qué crees que pasó después? A: ahh que le tapó la boca al niño que se lo iba a comer C: bueno, y ¿después que pasó que decías tú que halaron el lazo, quién me decías que ganó? A: la mamá y el niño C: bueno, y ¿qué pasó después de que ellos le ganaran al papá? A: ellos ganaron y el papá se colocó triste C: y ¿los otros dos cómo se sienten? A: felices C: ¿qué crees que los hace sentir felices? A: pues porque ellos van ganando
. Lámina 3.	C: bueno, mira esta otra A: ¡es más graaande! C: si, es más grande que las demás. Cuéntame ¿qué crees que está pasando ahí? A: yo pensé que había dicho “pinta” C: no, ahora pintas, ¿sí? A: sí. Eso es un león C: ¿qué está haciendo el león ahí? A: ah, nada está sentado mirando solamente C: ¿a quién está mirando?



A: al público

C: ¿él dónde está que lo está mirando el público?

A: está sentado solamente y la gente lo está mirando cómo está

C: cuéntame entonces una historia con lo que viste

A: bueno, que el león gruñaba y un niño pasaba y se asustó

C: sii, y ¿qué pasó con ese niño?

A: pues, que el león se lo comió. Ay, mira (risas indicando la parte de abajo del león)

C: ¿qué tiene?

A: tiene unas piernas todas muy gordas (risas)

C: ah sí, eso parece. Bueno entonces me decías que el niño pasó y el león le gruñó

A: ajaaa, y él se lo comió al niño

C: ¿por qué crees tú que se lo comió?

A: ah porque sí, porque estaba pasando por ahí cerca y él se enojó

C: ¿cómo crees que está ese león?

A: está bravo, porque él a veces gruñe y coloca la cara como triste... ¿usted no dijo que tenía otros muñecos?

C: no, sólo estos que te traje aquí, los que estamos viendo... ¿este león está feliz o triste?

C: ¿qué es eso que tiene?

A: no sé

C: ¿qué tiene adentro?

A: eso es como una agüita que se toma ahí, un poquito de agua

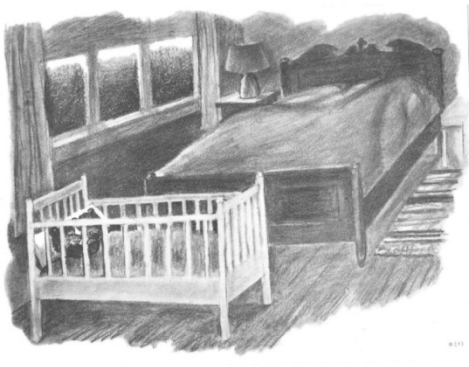
C: mm, bueno. Entonces ¿qué piensas que pasó después con el león?

A: ah pues, se lo comió y se lo llevó

C: ¿a quién?

A: al niño, él siguió gruñando y tiró toda la casa y ya y se lo comió

	A: triste, porque de pronto aparece el niño ahí y se lo come otra vez C: bueno, ¿quieres contarme que pasó antes de que él se sentara ahí? A: No quiero C: vamos que nos faltan pocas A: bueno, pero ya no quiero más C: bueno, dime ¿qué pasó antes? A: que él estaba tomando esto (refiriéndose a la pipa que el león tiene en la mano)
Lámina 4. 	C: bueno, vale, dejemos ésta por acá y miremos la otra... ¿tú conoces estos animales? A: eh hh no C: ¿qué crees que son? Si quieres tú ponles un nombre A: ahh, voy a colocarle cabra C: cabra, ¡listo! ¿Qué crees que está pasando con esas cabras? A: que están volando C: ¿sí? ¿Hacia dónde están volando? A: van a la nieve que está cerca, véala aquí atrás C: y ¿para qué quieren ir hasta allá? A: porque van a jugar, no se van a quedar ahí... van a jugar que uno hace bolitas, ¿usted ha visto? C: explícame cómo es A: ah pues que uno hace bolitas con la nieve y le tira al otro C: ahh, ya te entiendo. Y ¿quiénes van a jugar? A: la hija (canguro pequeño) y la mamá (canguro grande), se van a tirar las bolitas C: ¿cómo juegan? A: pues si la hija se lo va a tirar a la mamá, la mamá debe correr para un lado y para el otro para que no le pegue así (lo enseña con la cabeza) C: bueno, y antes de que decidieran jugar, ¿qué crees que

	pasó? A: pues que... mmm... no le pidieron permiso C: ¿a quién? A: al profesor, no le pidieron permiso y se fueron volando C: ¿la mamá también debía pedir permiso? A: sí, también y se fue volando C: bueno, y ¿entonces qué pasó después? A: después pasó que ella (refiriéndose al canguro grande) se había comido una plata que era veneno y peligrosa y entonces se volvió así grande C: si, ¿qué le pasó más? A: pues que se ve fea y por eso se murió... pero la hija si está lindaaa C: ¿la mamá está cómo? A: fea C: ¿cómo crees que se sienten ellas dos? A: ella se siente feliz (canguro pequeño en la bicicleta) y ella se siente como enojada, como rabia (canguro grande) C: ¿por qué crees que está enojada? A: seguro porque la hija no anda rápido en esa bicicleta, seguro
Lámina 5. 	C: ah, ya veo... bueno, miremos la otra A: ayyy, ¿vamos a pintar? C: si, ahora que ya casi, casi terminamos. Miremos A: mmm, en esta hay una cuna y la cama de una mamá C: y ¿qué más pasa? A: pues que de pronto se fueron a pasear C: ¿quiénes? A: la bebé y la mamá C: ¿con alguien más? A: no, sólo ellas... aquí acostado está el papá (indica señalando la cama) C: ¿qué está haciendo ahí? A: quien sabe...

	C: recuerda que tú puedes imaginar una historia que tú quieras A: seguro el papá se quedó y se fueron la mamá y el bebé a pasear a Chile C: se fueron allá, ¿por qué? A: porque les gusta y porque tienen unas amigas allá C: y ¿por qué el papá no fue? A: porque él las iba a llevar, pero... como compraron carro entonces se fueron en él C: ¿no llevaron al papá? A: no, él se quiso quedar C: ¿por qué crees que se quiso quedar? A: porque seguro pelearon, seguro porque ella se iba lejos y él se quedó ahí bravo C: bueno, ¿qué piensas que pasó antes de todo eso? A: que cayó un aguacero C: ¿qué pasó con ese aguacero? A: pues que no pudieron salir, y el papá tenía mucha gripa y por eso tampoco fue, se quedó en la casa ahí durmiendo C: ¿cómo se siente el bebé y la mamá? A: felices porque van por allá a saludar a sus amigas que tienen C: vale, y ¿qué pasó después? A: pues que cayó un rayo y casi le entra al papá, pero no lo entró porque él estaba en otra parte C: ¿entonces no le cayó el rayo? A: ah no, si, si le cayó y lo hizo estar enfermo C: ¿no le hizo nada más el rayo? A: no
Lámina 6.	C: (paso la otra lámina y habla inmediatamente sin necesidad de hacer la pregunta) A: ay, un oso C: ¿qué ves ahí? A: un oso, la mamá oso



C: dime ¿a quienes ves ahí?

A: ehh, la mamá es ella (osito acostado en primer plano), el abuelo (oso que se encuentra al fondo de la cueva) y el papá (oso que se ubica enseguida del abuelo) y el hijo (observa que hay una cuarta figura frente al osito que se encuentra en primer plano)

C: bueno, y ¿qué crees tú que está pasando ahí?

A: que están durmiendo

C: ¿qué más estará pasando?

A: pues que... (se detiene un momento) ¿No trajo sus gafas?

C: si acá las tengo pero por ahora no las necesito.

Cuéntame sobre la lámina

A: pues que están descansando un rato la mamá, el abuelo, el papá y el hijo

C: ¿por qué crees que la mamá está afuera?

A: seguro porque... porque no le gusta la oscuridad, de pronto se le aparece algo

C: ¿por qué más la mamá no quiere estar allá?

A: seguro porque no es divertido estar en la oscuridad allá

C: y ¿el hijo por qué está por acá?

A: no quiere ver seguro al papá porque ronca

C: bueno, entonces dime ¿qué crees que pasó antes de que ellos estuvieran ahí?

A: pues vinieron corriendo para venir ahí

C: vinieron corriendo, ¿por qué?

A: porque tenían sueño y no se podían dormir en el camino

C: ah, y ¿qué más pasó antes?

A: ¡se los iba a comer un elefante pero no!

C: ¿se salvaron?

A: si, de un... de un... ¿cómo es que se llama eso?

C: ¿cómo es?

A: un salvavidas, no, ¡no un globo!

	C: ¿cómo es un globo? A: de esos que van en el cielo con personas C: ¿eso se los iba a comer? A: nooo, el elefante se los iba a comer, pero ellos iban montados en el globo y llegaron ahí y se escaparon del elefante C: ¿el hijo también iba en el globo? A: claro C: ¿el hijo quiere más al papá o a la mamá? A: a la mamá C: ¿por qué? A: porque le parece bonita y porque tiene esas rosas en el cabello... además el papá le pega mucho C: bueno, ¿qué pasó después de que ellos durmieran? A: ¿cuándo salvaron su vida que llegaron acá? C: si A: pues se acostaron ahí y descansaron bien C: y ¿después cuando se despertaron qué pasó? A: pues vieron al elefante otra vez C: ¿qué pasó cuándo lo vieron? A: se quedaron dormidos otra vez y ya
Lámina 7. 	C: bueno, ahora vamos a ver esta otra A: ¡ay, que linda! C: ¿qué crees que está pasando ahí? A: un mono y un tigre C: bueno, ¿qué pasa ahí? A: que el tigre se lo va a comer al mono C: ¿por qué crees eso? A: porque el león está gruñando C: ¿qué hizo el mono para que el tigre se lo quisiera comer? A: pues le hizo “oyee, oyee aquí, no me alcanzas” C: y ¿el tigre se lo quiere comer por eso? A: sii, porque lo molesta mucho

	C: ah, ya veo... ¿qué más pasa ahí? A: pues que el mono se va a soltar de la rama y se va a caer para que se lo coma C: ¿el mono quiere que se lo coman? A: sii, ay, ¡mira una serpiente! C: ¡sí! ¿Qué está haciendo esa serpiente ahí? A: está lista para comérselo a él (señala al tigre) C: ¿la serpiente se va a comer al tigre? A: siiii, se lo va a comer por el hueso (indica el codo del tigre) C: ¿por qué se va a comer la serpiente al tigre? A: porque la serpiente tiene la boca muy grande y muy filosa (en este punto se distrae más, voltea la lámina, juega con ella) C: ven, miremos... ¿qué pasó antes de que ellos estuvieran ahí? A: pues que el tigre iba a descansar y el mono lo despertó a molestarlo, gritándole C: bueno, y ¿después que pasó? A: se durmió bien tranquilos todos, el mono también, porque el tigre no se lo alcanzó a comer
Lámina 8. 	C: dime que piensas que pasa en esta, cuéntame una historia sobre eso A: ellos están tomando traguito C: y dime una historia con lo que ves ahí, empecemos quienes son A: papá (mono que tiene la taza en la mano), mamá (mono que tiene flores en su cabeza), el hijo (mono pequeño) y el otro hijo mayor (mono que habla con el mono pequeño) y aquí está la abuela (en el cuadro de la pared) C: vale, entonces ¿qué crees que está pasando ahí? A: están tomando trago y uno está haciendo popó en el baño (se refiere al mono del que dijo era el hijo mayor)...

	ah no! (risas) está sentado C: ¿qué está haciendo ese? A: está sentado (risas) C: bueno, cuéntame entonces ellos todos ¿qué están haciendo? A: (risas) ay no... bueno, entonces que él le está cogiendo el pie a ella (mono papá a mono mamá) y ella (mono mamá) le está diciendo un secreto a él (al mono papá) C: ¿qué le estará diciendo? A: mmm, le está diciendo por ejemplo mmm, perdóname C: y ¿por qué le está diciendo eso? A: porque ella le pegó una cachetada a él C: ¿qué hizo? A: el papá, mmm... venga le echo loción (se distrae con unos sobre que están sobre la mesa) C: de pronto te regañan, deja eso ahí... ¿qué piensas que pasa ahí? A: la mamá le pegó una cachetada porque él no le hizo caso C: bueno, y ¿qué están haciendo estos dos? (monos hijos) A: él (mono mayor) le va a pegar (al mono pequeño)... ah no, lo va a peinar C: ¿lo va a peinar? A: si, pero él está calvo C: ¡bueno! Entonces sigamos, ¿qué están hablando ellos ahí? A: él le está diciendo una cosita (refiriéndose a los monos hijos), está señalando C: ¿por qué lo está señalando? A: porque seguro lo está regañando, porque él se portó mal C: está bien, ¿cuéntame que pasó antes de todo eso? A: pues, descansaron y luego se levantaron, porque vea... tiene los ojos cerrados (señala al hijo mayor), eso es
--	---

	porque durmieron C: y ¿se levantaron a qué? A: a tomar y a hablar ahí juntos... y la abuela está ahí (señala el retrato) C: ¿qué está haciendo la abuela ahí? A: para que ellos sepan que la casa de ella es esa C: ¿después que pasó? A: compraron una gaseosa y tomaron C: y cuando terminaron de tomar la gaseosa, ¿qué pasó? A: pues que... se murió la abuela C: ¿sí? A: porque de pronto ella tomó algo que es venenoso y taaan, se murió C: bueno, dime cómo se sienten ellos A: se sienten mal C: ¿sí? A: por la abuela, porque se murió y ellos la querían mucho
Lámina 9. 	C: listo... veamos esta que es más grande, cuéntame una historia sobre ésta A: ay, esa parece como de la cuna C: si, es parecida, cuéntame sobre esta A: pues que el niño que es un ratón está en la cama y le dejan la puerta abierta, la ventana C: ¿para qué le dejan eso abierto? A: para que le entre viento a la pieza, y porque le da miedo la oscuridad C: vale, mírala bien y me dices que puede estar pasando A: pues que él va a descansar C: y ¿hay alguien que lo acompañe? A: la mamá duerme seguro al lado de acá (señala el lado derecho de la lámina), porque... el papá se fue para otra parte pero ya casi viene C: ¿cómo crees que se siente el ratón?

	A: triste por el papá C: ¿qué le pasó al papá? A: pues que se fue lejitos y él lo extraña C: ¿él quiere mucho al papá? A: si, pues uno quiere mucho al papá C: ¿qué pasó antes de que el ratón estuviera ahí? A: pues se cepilló, se lavó porque llegó del entierro C: ¿cuál entierro? A: pues el entierro del papá C: ¿se murió? A: si, el papá había fallado (o fallecido) C: ¿por qué se murió el papá? A: ahh, porque estaba por allá tomando trago y le pegaron un tiro por allá... ¿usted tiene papá? C: si A: ¿y la quiere? C: sí, claro... ¿a ti también? A: si, él a veces me dice bebé, mi cielo y otras cosas C: está bien, entonces me decías que él estaba triste porque estaba en el entierro del papá... ¿qué pasó después de todo eso? A: pues... que llegaron tristes a la casa la mamá y el hijo
Lámina 10. 	C: bueno, nos falta esta A: ¡la última para dibujar! C: si señora... ¿qué crees que pasa ahí? A: ¡ay! El baño... pues que la mamá está cogiendo a la perrita y seguro lo va a llevar al baño porque tiene ganas de hacer una cosa C: ¿la perrita no puede ir sola al baño? A: no, porque todavía está muy pequeña y se cae en la taza C: entonces ¿qué está haciendo la mamá ahí? A: ah pues está sentada y creo que la va a peinar para que se vea linda como una cenicienta que tiene el pelo

	¡laaargo, largo, largo! C: invéntate una historia sobre eso que ves ahí A: que la perra se comió a una perrita que pasó por ahí, entonces la perra no podía salir de la garganta de él, por eso es que ella no habla C: ¿quién se comió al perrito? A: ella (refiriéndose a la perra grande) C: bueno y ¿qué pasó antes de todo eso? A: pues descansaron, llamaron a la policía y se llevaron al papá C: ¿por qué se llevaron al papá? A: porque el papá peleó con la mamá, entonces le dijo se lo llevaron la policía C: bueno, y ¿qué pasó después? A: ya le dije, que la mamá se comió a un niñito, a un perrito que pasó por ahí C: bueno Ana, muchas gracias aquí terminamos las láminas.
--	--

14.2.5.1. Interpretación general del Test de la Figura Humana

14.2.6. Juego de la Granja

C: Hola Ana, ¿cómo estás?

A: holaaaaa, bien, ¿qué trajo hoy?

C: traje algunos dibujos, ya te los enseñó. ¿Cómo te fue esta semana?

A: bien, fui al colegio, a la piscina

C: ¿tú estás en clase de natación cierto?

A: sí

C: y cómo te va con eso, ¿ya sabes nadar?

A: mmm, sii.

C: ah bueno, ¡qué bien por ti! Bueno, como te estaba contando hoy te traje unas figuras, tú me habías dicho antes que en el colegio te gustaba pintar y recortar, y también dibujar. Entonces, por eso traje unas figuras y unos colores para que pintes y recortes y luego hagamos otra actividad. ¿Te gustaría?

A: sii, ay ¿qué es?

C: son unas figuras, ¿de qué crees que son?

A: de animales

C: exacto, son figuras de varios animales

A: son muchos

C: si son varios, son 4 hojas en las que hay diferentes animales. Vamos a ver, ¿tú sabes cuáles son esos animales?

A: si

C: dime cuáles conoces y cómo se llaman

A: pero es que yo no conozco esos

C: dime los que tú sepas

A: ese es un león

C: ¿un león? Bueno, y ¿el otro?

A: un pato

C: si

A: un gato, y esto yo no sé qué es

C: ¿no sabes?

A: mmm, un gato

C: eso, muy bien.

A: este, es un pollito, esto es un pájaro, esto un pollito y esto mmm... un pájaro

C: bueno, vamos a ver la otra hoja

A: esto es un pato, esto un león, esto otro pato, esto un gato, otro gato, esto un pollito, esto un pato, esto un pollito y esto ehh, una zorra

C: listo, veamos esta última

A: león, una gallina, un gato y un pato

C: bueno, muy bien ahora que sabemos cuáles son todos los animales, vamos a colorearlos, ¿sí?

A: bueno

C: entonces píntalos como tú creas que esté bien, del color que tú quieras

A: (empieza coloreando la hoja de los animales más pequeños).

C: ese que estás coloreando ¿Cuál me dijiste que era?

A: un gato

C: ahh, ¿a ti te gustan los gatos?

A: si pero a mi mamá no le gustan, no le gusta tenerlos

C: ¿pero a ti si te gustan?

A: si, pero bastante

C: ¿sí?

A: si, porque ellos son cariñosos, ellos hacen lo que a veces uno les dice

C: ¿cómo que cosas le dices?

A: ah, uno a veces les dice que se sienten, y ellos se sientan, pero nunca he tenido un gato, ni un perro pero si me gustan

C: ah bueno

A: ¿no tienes café?

C: creo que este es el café, míralo

A: ah sí, porque este es más oscuro (se refiere a un color que tiene en la mano)

(En esta sesión se presentaron bastantes interferencias puesto que la madre sustituta se encontraba en la mesa realizando tareas con la otra niña, por lo que en varias oportunidades Ana hablaba con su hermana o preguntaba cosas a su mamá)

- “¿mañana toca piscina?” (pregunta la hermana de Ana)
- Sí, ¿pero vamos a ir hoy?
- Noo, mañana

A: ¿a usted le gusta nadar?

C: a mí sí, me gusta bastante, ¿a ti también?

A: si, me gusta mucho porque las piscinas son divertidas

C: claro, a veces uno va a jugar a las piscinas y en otras ocasiones uno va a aprender para poder nadar mucho mejor, ¿tú estás en clase cierto?

A: si

C: y ¿cómo te va en ellas?

A: bien, la semana pasada tuvimos competencias y gané medalla

C: uy, muy bien Ana, ¡te felicito muchísimo! Eso fue porque lo hiciste muy bien

A: si, y mis hermanas también ganaron

C: que bien Ana, me alegra mucho, hay que seguir así juiciosa para que aprendas más

A: si, y tenemos que ir mañana, ¿mami mañana vamos con el uniforme ese? (la madre responde que no) ah, entonces es un entreno solamente... (Luego señala) Mmmm, ya terminé este

C: eso, muy bien, estás pintando muy bonito. Sigue con el que tú quieras

A: sí. ¿Usted tiene uniforme?, la otra vez usted vino con uno, pero sólo una vez

C: si, yo tengo un uniforme con el que trabajo en el hospital, ¿recuerdas que te conté?

A: pero ¿dónde lo dejó?

C: hoy no me lo puse, unos días si me lo pongo, pero otros no

A: pero ¿hoy no se lo colocó?

C: no, hoy fui con ropa al hospital porque puedo entrar con un carnet

A: ahhh... Me está quedando feo

C: está bonito, así es como tú pintas.

A: si, porque unos animales pueden ser así

C: si, puede ser Ana (en este momento se distrae con la hermana y para de colorear) Vamos, termina de pintar ¿vale? Y ahora hablamos con Astrid

A: ¿usted a qué hora se va?

C: ahora más tarde, cuando terminemos

A: ¡no!

C: ¿no?

A: no se vaya

C: ah, sí, ahora debo irme para que tú continúes con tus tareas y tus obligaciones y yo vengo el jueves para que continuemos

A: mmm, bueno

- Astrid interviene: ¡un borrador! Y Ana indica que le pase el borrador

C: ¿necesitas un borrador Astrid? Acá está

A: gracias

C: ¿qué te ponen a colorear en el colegio?

A: mm pues dibujos, en artística, el viernes pues me toca artística, los miércoles me toca física

C: física, y ¿corres mucho?

A: si, porque trotar es mejor. ¡Esto parece un gorila!

C: ¿tú que crees que es ese animal?

A: un gorila porque mírele la cola (se refiere a la cola de uno de los leones medianos), ah no, no esa no es la cola. (Continúa pintando)

(En ocasiones Ana se ríe junto a Astrid y se distrae de la labor de pintar, hacen bromas entre las dos)

A: (baja al primer piso, una de las hijas de la madre sustituta y se despide de las dos niñas) mire, ¿cómo es que se llama ella? (pregunta a la madre) ¡ella es mi Doctora! (hay muchas risas de parte de Ana y Astrid)

C: ven Ana, concentrémonos en pintar que faltas varios dibujos, ahora sigues hablando y jugando con Astrid

A: (hace mímicas, señales y otros juegos)

C: ¿de qué color vas a pintar el pato?

A: de todos

C: ¿el pato va a llevar todos los colores?

A: no, de amarillo. ¿Por qué hay dos amarillos?

C: porque son dos tonos diferentes, obsérvalos bien

A: aah si (se para, juega) ¿qué le pasó ahí?

C: ahí me mordió un perro

A: ¿un gato?

C: los arañones que ves acá son de gato porque tengo varios, pero el que me dices si es una mordida de un perro.

A: (risas) ¿adivine cómo yo soy?

C: ¿cómo eres?

A: ya cambié (hace muecas)

C: ah sí, te cambió la cara según me muestras

A: sii (risas)

C: ven sigamos, ¿no quieres continuar más?

A: eh, siii. Yo pinto feo por estar hablando (sigue jugando haciendo mímicas)

C: bueno Ana, entonces pensemos en terminar porque veo que quieres jugar y no pintar

A: no, si quiero (se golpea en la cabeza suavemente). Es que la mano me da risa, voy a coger esa mano

C: ¿cuál mano?

A: la suya porque la mía es fea

C: ¿es fea? ¿Te parece? Y ¿por qué?

A: porque me hace reír. Coloque música en el celular

C: no Ana, por ahora estamos haciendo algo en lo que quedamos, luego pensamos en hacer otras cosas

A: voy a pintar este pato azul

C: ¿Has visto un pato alguna vez?

A: si, son amarillos

C: ajá, y tiene otros colores también

A: si, como blanco y así y el pico

C: ¿de qué color es el pico?

A: amarillo

C: bueno, amarillo lo tienen entonces.

A: (continúa riéndose) mire, mi mamá fue a San Andrés

C: si, tú me habías contado una vez que te llamé

A: si, y trajo estas lociones para mi

C: ah, muy bien ¡qué bonitas! ¿La extrañaste cuándo se fue?

A: sii, un poquito

C: ¿con quién te quedaste?

A: con mis hermanos... huela (me pasa una de las lociones para que la huella)

C: huele muy rico

A: si, en San Andrés hay varias tiendas ¿no?

C: si, hay tiendas de lociones y de varias cosas

A: y mi mamá nos trajo regalos, pero nos portamos mal

C: ¿qué pasó?

A: me porté mal

C: y ¿te regañaron?

A: si, y no me dieron las cosas. ¿Así está bien de amarillo?

C: si

A: y ¿los pies de qué color son?

C: ¿de qué color los has visto tú?

A: piel, blanco. Yo iba a pedir blanco

C: si lo quieres usar, acá esta

A: y tiene labial

C: ¿le pusiste labial?

A: si, porque es la mamá y las mamás se echan labial. Mami, ¿cierto que las mamás se echan labial?
(pregunta a la madre y ella asiente)

C: ah sí, ¿de quién es la mamá?

A: de los hijos

C: y ¿qué animal es?

A: es un pato. ¿Cuántos me quedan? 4 ah no, me quedan 5 por pintar, ah no 4 porque este no sé de qué color

C: ahora miramos de qué color puede ir, ¿vale?

A: este está feo y raro

C: ¿por qué crees?

A: porque lo pinté mal

C: pero tú lo quisiste pintar así, si te parece que está mal, intenta mejorar en el otro dibujo.

A: si porque me he salido

C: si, entonces intenta no salirte para que pienses que está bonito

A: (se reclina sobre el asiento y se le observa desdeñ para continuar pintando) ¿cuántos me faltan?

C: si quieres por hoy termina de pintar esta hoja y luego seguimos, ¿te parece?

A: entonces esta me la quedo

C: píntala tú, yo me la llevo y luego la traigo para que termines

A: ah bueno (después de un rato de pintar, Ana se para y regresa a continuar),

C: ¿ese que estás pintando cuál es?

A: un pato

C: ¿cuántos patos llevamos en esa hoja?

A: 6

C: ajá, muy bien (señala dentro de los patos a los pollitos)

A: ¿se le perdió su sacapuntas Doctora?

C: no creo, debe estar guardado en el bolso ahora lo busco

A: ahhh, ¿pero si se le pierde la regañan?

C: no, no me regañan porque es mío

A: ¿usted puede comprar otro cierto?

C: si, si no está en el bolso tendré que comprar uno luego

A: sí. Cuando yo quiero, cuando estoy de afán en el colegio yo pinto así de feo, pero cuando no pinto bonito

C: ¿hoy tienes afán?

A: no

C: ah, ese que estás pintando ¿cuál es?

A: es que mire este es igual a este y este (se refiere a los patos y a los pollitos) ay tan feo que me quedó

C: está muy bien Ana. Bueno, entonces ayúdame a organizar los colores y las figuras y seguimos pintando la próxima vez.

A: bueno, el otro día terminamos

C: si, el otro jueves continuamos

Continuación 1:

C: Hola Ana, buenas tardes, ¿cómo estás?

A: hola, ¡bien! y ¿usted?

C: bien, muy bien

A: ahh

C: ¿cómo te fue esta semana?

A: ¿en qué?

C: en la casa, en el colegio

A: ahh bien

C: ¿jugaste mucho?

A: sii

C: ah bueno. Bueno Ana, hoy te traje los muñecos que estabas pintando la semana pasada, ¿recuerdas?

A: sii, ¿los trajo todos?

C: si señorita. Acá están, mira entonces tú pintaste toda esta hoja y nos quedó faltando estas otras hojas de muñecos

A: aja

C: entonces vamos a terminar de pintar, ¿te parece?

A: bueno. Yo quiero pintar esta (refiriéndose a una de las hojas)

C: vale, empieza con la que quieras

A: esta

C: bueno

A: (empieza pintando los muñecos de la hoja que escogió)

C: ahora que termines de pintar realizamos otra actividad, ahora te la cuento

A: ¡ya se! los vamos a describir

C: ahora vemos. ¿Cuál es ese animal que estás pintando?

A: una gata. Ahhh, hoy trajo las gafas

C: Si, hoy si las traje

A: ummm, tan feo (dice mientras pinta y observa el dibujo)

C: no, está muy bien cómo estás pintando. Pinta como lo haces en el colegio que así estará bien

A: ¿pinto feo?

C: no, pintas bien

A: ¿cómo me quede?

C: trata de hacerlo como lo haces siempre, trata de hacerlo bien

A: bueno... (Cuando escucha que sus hermanas discuten señala) es que arriba hay un solo televisor y ellas pelean

C: ¿sí? ¿Por qué?

A: no sé, que dicen que “ay que no me deja ver”

C: ¿porque una quiere ver una cosa y la otra quiere ver otra?

A: si, por eso. ¿Cómo lo van a cambiar si quieren algo diferente?

C: claro, deben ponerse de acuerdo para ver algo que les guste a las dos

A: ¡ay, este también es un gato! (dice sobre el dibujo que pinta)

C: ¿cuál?

A: este

C: ah si

A: venga veo una cosa, ¡esta es la otra!

C: ¿cuál?

A: esta (la gata que pinta) es la hija y esa (la gata grande que está en otra hoja) es la mamá

C: ah, ya te entiendo, muy bien

A: la cara es igual de estos otros

C: ¿cómo crees tú que se llaman?

A: ahhh, ¿estos? ehh, ¡león!

C: vale, ¿entonces ella quién es?

A: esa es la mamá leona

C: y ¿esta?

A: es la hija (uno de los leones pequeños)

C: bueno, muy bien Ana

A: ¿esto qué es?

C: ¿tú que crees? colócale el nombre que tú quieras

A: una pata (indica sobre uno de los patos de la hoja que pinta)

C: ah, muy bien, entonces es una pata

A: ay, ve como gritan

C: ¿quién grita?

A: mi hermana Astrid, la que estaba aquí, ¿se acuerda?

C: si, ¿por qué gritan, por el televisor?

A: (asiente)... Estos billetes me parecen de verdad (dice mientras coge unos billetes que están sobre la mesa)

C: si, parecen. ¿De quién son?

A: de mi hermana. ¿Si tienen esto no se lo pueden recibir a uno?

C: no, porque ahí dice “billete didáctico”, quiere decir que es un billete de mentiras, que sirve solamente para jugar

A: ¿tan chiquito no? no es como los otros... ¡Tenga! yo le pago

C: ¿qué me vas a pagar?

A: ¿cuánto le debo?

C: me debes dos mil

A: ah bueno, tenga

C: gracias. Vale, sigue pintando

A: ay, tengo ganas de ir al baño

C: vale, ve yo te espero

A: (después de unos minutos regresa a la mesa)

C: ¿listo?

A: si

C: sécate las manos para que continuemos

A: ya me las sequé. ¿Qué es esto? (refiriéndose a la grabadora que estaba sobre la mesa)

C: es un celular

A: no parece, ¿es viejo?

C: si un celular de los viejos, viejos

A: ahh, ¿se lo regaló su mamá?

C: Si. Bueno, dale que ya te falta muy poco para terminar

A: (continua pintando) noo, pero yo quiero otro

C: ¿otro qué?

A: otra hoja

C: termina con esa continuas con la otra, ya acabaste con las otras

A: ay no quiero pintar más

C: no, termina con ese que estabas pintando

A: ya pintee

C: ¿qué te falta de ese?

A: mmm

C: ya casi terminas

A: ¿de dónde sacó estos?

C: ¿los dibujos?

A: si

C: ah, esos se sacan por internet y se imprimen

A: ¿para qué?

C: para que tú pintaras y podamos jugar

A: ¿qué vamos a hacer?

C: ya te enseñaré, termina de pintar

A: ay, me está quedando bonito

C: si, muy bien

A: ya pinté (risas) vea donde estoy pintando... Présteme el amarillo

C: ten, dale ya te falta poco

A: ¡ay, en otra hoja está esta!

C: ¿qué dijiste que era esa?

A: una pata. Esta era de azul

C: ¿quieres pintarla igual?

A: sí, quiero pintarla igual (se ríe mientras hace sonidos con su boca)... Tan feo ese pollo (risas), vea hay tres

C: dale, para que sigamos con la otra actividad

A: ¡Listo Calisto!

C: ¿ya terminaste todo?

A: ¡vee! (sigue pintando porque aún no termina de pintar). ¿Así lo pinto?

C: como tú quieras. Dale

A: ¿qué horas son?

C: son las cinco ya

A: ah, pensé que eran las seis

C: dentro de poco serán las seis

A: ajaaa

C: ¿esa que estás pintando qué me dijiste que era?

A: parece una pata

C: ah bueno. Muy bien, te está quedando muy bonito

A: nooo, no quiero pintar

C: te falta poco, poco. ¿Quieres que te enseñe la otra actividad que vamos a hacer?

A: (no responde y continúa pintando)

C: ¿qué es eso que tiene ahí en la oreja? (señalando uno de los gatos que tiene un moño en la cabeza)

A: no sé

C: ¿qué crees que es?

A: jmm

C: ¿no sabes? ¿Qué se ponen las mujeres en el pelo?

A: una balaca

C: ¡aja!

A: tiene una balaca de moñito

C: si señorita

A: (continúa pintando) ay, tiene el pelo despelucado

C: ¿ya?

A: ya lo tiene bien

C: bueno, ¡muchas gracias!

A: listo, ¡ya terminé!

C: eso, muy bien. Te quedaron muy bonitos todos los muñecos.

A: ¡el otro trabajo!

C: listo, vamos a hacer ahora entonces el otro trabajo. Entonces mira, mira todos los animales que hay aquí

A: ya

C: vale, ahora vamos a recortarlos

A: bueno.

C: entonces vas a recortar cada uno de estos animalitos, no importa que queden bien delineados, córtalos como tú quieras

A: ay no, no me corta

C: ven yo te ayudo con algunos. ¿Tienes otras tijeras?

A: Si, las de mi mamá

C: vale, entonces yo corto con estas y tú vas recortando también

A: bueno (coge una de las hojas y empieza a recortar). ¿Así?

C: eso, así está muy bien. ¿Qué crees tú que vamos a hacer después?

A: que vamos a pegar

C: ¿dónde los vamos a pegar?

A: ¿aquí? (indicando los cartones que estaban sobre la mesa)

C: si, pero ahora que terminemos de cortar, cuenta cuántos vamos

A: ¡seis!

C: aja, muy bien

A: siete (cuando termina de cortar uno de los muñecos)... Ocho, nueve

C: vamos con la otra hoja

A: ¿esto qué es?

C: ¿cuál?

A: este

C: ¿qué crees?

A: un león... tiene sus hijos ve

C: ¿sí? ¿Cuáles son los hijos?

A: estos

C: aja (refiriéndose a los leones más pequeños). Vale, revuélvelos todos, todos

A: ya

C: ahora, lo que vamos a hacer con el otro papel es que tenemos que hacer que los animales se paren.
¿Cómo lo vamos a hacer?

A: ¿pero cómo?

C: ¿cómo crees que podemos hacerlo?

A: listo, ya corté

C: vale, muy buen trabajo Ana

A: vamos doce muñecos

C: vale, muy bien. Ya casi terminamos

A: trece... catorce... quince. ¿Traigo ega?

C: yo tengo aquí, pero ahora la usamos. Terminemos de pintar y ya

(En estos momentos llega la hermana de Ana y empieza a hablarle de distintas cosas y a reírse con ella)

A: (se ríe con su hermana constantemente y no se concentra en recortar los dibujos) Astrid es muy tonta (risas)

C: Vale, entonces ahora usemos la ega para pegar los muñecos en los cartones, ¿estamos Ana?

A: bueeeno, ¡Astrid, haga silencio! (risas)

C: Bueno, Astrid tú nos vas a colaborar para que podamos terminar la actividad, ¿vale?

A: mire Astrid, Doctora

C: vamos Astrid! Bueno, Ana... entonces ¿cómo crees que vamos a parar los animales?

A: así (para a uno de los animales con su mano)

C: ajá, pero vamos a usar este cartón, tócalo, ¿es duro cierto?

A: ajá

C: entonces vamos a hacerle algo para que puedan pararse, como este cartón es duro entonces vamos a pararlos, así se paran las fotos, ¿has visto?

A: (asiente)

C: entonces vamos a pegarlos aquí, ves, quedan como parados

A: ay si

C: así logramos pararlos... Entonces yo te voy cortando los cartones y tú vas pegando los animales

A: bueno. Ah ya, es como artística

C: ajá, es parecido

A: ¡ay!, ¿quedó mal?

C: no, así está bien

A: (pega los animales mientras se le pasan los cartones) y ¿usted se los va a llevar?

C: ahora vamos a hacer otra cosa con ellos y miramos. ¿Si te gustan cómo están quedando parados?

A: sí. Parecen que estuvieran, que fueran como de verdad. La gata quedó un poquito grande voy a cortar un pedazo.

C: ¿te ayudo a pegar esta?

A: bueno

C: ¡eso, muy bien!

A: ay, ¿pero si nos alcanza? (refiriéndose a los cartones que funcionan como respaldo de los dibujos)

C: si, yo creo que sí, si no ahora empezamos a cortarlos más pequeños

A: ajá

C: si quieres, para que te quede más fácil, echa la ega aquí (en un papel aparte) para que puedas untarla más fácil

A: (echa la ega en el papel) ya

C: ¿a ti como te parece que está quedando esta?

A: bien... Él es mi hermano

C: ¿sí? ¿Cómo se llama?

A: Santiago. ¡Ay, como quedan ve!

C: ajá, se van parando. Échale ega aquí (a uno de los animales)

A: ya

C: bueno, le cortamos aquí y lo pegamos aquí (en el cartón)

A: quedó bien

C: listo, ese quedó apenas

A: ay, lo voy a recortar (recorta una parte del papel en blanco para que el muñeco quede más pequeño)

C: vale

A: ¿así?

C: ¡Eso, muy bien! ya aprendiste. Vamos a terminar con los muñecos más grandes

A: este me quedó feo

C: ¿cuál?

A: a no, no, no

C: te quedó bien

A: ¡Má, mira cómo quedan! (risas) (dice a su madre que se encuentra cerca a la mesa de trabajo) como de verdad.

C: ya te corto pequeños para que los pegues

A: ay, pero si nos alcanza

C: si yo creo que nos alcanza. ¿Cuántos pequeñitos nos hacen falta?

A: (cuenta) trece

C: ya casi

A: pero estos parecen grandes (refiriéndose a los cartones)

C: bueno, ahora los cortamos un poco más a ver si podemos sacar más cartones

A: ya se me olvidó como era... ¡ya! (me pasa uno de los animales para que lo recorte un poco al considerar que está muy grande)

C: ¿qué hago con este? ¿Lo recorto un poco más?

A: si, está muy grande. Ay, parece un zoológico, ¡ve!

C: si, hay varios animales como en los zoológicos

A: ¿usted se lo inventó?

C: si, ¿si te ha gustado o no te ha gustado?

A: siiii. ¿Me lo va a regalar?

C: después te lo puedo regalar, vale. Un día que vuelva puedo dejártelo para que lo uses

A: bueno. ¿Es que este no es suyo?

C: si, pero lo necesito por ahorita

A: ¡ay no, esta ega! (dice mientras coloca ega sobre un papel)

C: ay, nos falta este gato, no habíamos visto que nos quedaba uno grandote

A: ahhh.

C: préstame otro yo lo voy pegando, uno pequeño

A: ¡ay no, haga más!

C: ¿de qué?

A: de esos (se refiere a los cartones que sirven de respaldo a los animales)

C: bueno, espérame ya corto más

A: ¿le digo cuántos pequeños quedan?

C: si

A: mmm... cinco

C: listo, entonces voy a cortarte más

A: ah no, seis

C: seis y siete con el otro que falta

A: ocho, mire

C: ah, si faltan ocho

A: este no para, ¿por qué?

C: yo creo que estás echando bastante ega, de pronto por eso no paran, trata de echarle menos

A: vea, el Lunes yo me voy para otro colegio

C: ¿sí? y ¿eso por qué?

A: es que... ese es muy estrecho

C: ¿te quieres cambiar de colegio?

A: siiii

C: ¿a qué colegio te vas a ir?

A: a San Andresito

C: ¿es más cerca o más lejos?

A: es cerquita. Nos queda ahí cerca de la casa, pero casi no hay donde jugar

C: ¿hay menos espacio?

A: si... esto parece un zoológico, pero no de verdad

C: si parece, muchos animales. Ahora vamos a hacer otra cosa que va a hacer que se parezca más a un zoológico. Ya acabamos los animales

A: ay, pero si alcanzó

C: si, quedó justico. Bueno, entonces vamos a seguir. Te voy a mostrar otra cosa, mira yo aquí traje estas cosas, ¿qué crees tú que son estas?

A: ay, yo no sé

C: estas son unas granjas... sabes que los animalitos en las fincas tienen unas granjas en donde las ubican para separarlas de otros animales

A: ajá, si

C: entonces mira, mira todos los animalitos que tienes acá, ¿vale? vamos a intentar pararlos todos.

Entonces mira todos los animales que tienes, son muchos animales

A: ahhh (sorpresa) siiii. ¿Los tumbo?

C: no, no los tumbes, vamos a intentar pararlos. ¿No quieres jugar? ¿Quieres que dejemos el juego aquí?

A: si

C: o ¿quieres jugar más?

A: si

C: bueno, entonces te estaba explicando que las granjas son para separar unos animales de otros animales.

Entonces te voy a explicar cómo armar las granjas... entonces mira, estas son como unas rejas, estos huequitos se unen con estos otros huequitos

A: ¡ayyy! ¿Yo puedo hacer uno?"

C: si, ya te paso, terminemos este. Entonces se pone ésta aquí

A: ¿para guardar los animales?

C: si

A: ¿cuántos vamos a guardar?

C: los que tú quieras guardar. ¿Nos falta algo cierto? creo, creo que así no es porque queda hacia arriba

A: nooo, ahí está bien

C: espérate que yo creo que esa no es la pieza que va ahí

A: no

C: ¿cierto que no? porque si dejamos un pedazo, ¿los animales se pueden escapar por dónde?

A: por abajo

C: ajá. Listo, ¿entonces qué tenemos aquí?

A: una granja

C: eso, muy bien. Vamos a armar la otra granja, ármala tú si quieres. Yo te paso las fichas y tú armas la roja, mira que esta es más larga

A: bueno. Uh si, esa me quedó más larga

C: si, porque esa es más larga

A: no, deme otra cortica

C: ven te ayudo a armar esa porque esta es más larga ¿no?

A: (asiente). Y ¿los vamos a meter?

C: ¿qué?

A: los animales

C: si

A: trabajamos muucho

C: ¿hoy trabajamos bastante cierto?

A: si

C: listo, ¿cuántas granjas tenemos? vamos a contar cuántas granjas tenemos

A: cuatro

C: bien, tenemos cuatro granjas. Entonces, tenemos cuatro granjas y tenemos todos estos animales, entonces vamos a jugar... En cada una de estas granjas debe ir unos animalitos, pero hay que separarlos, entonces de todos estos, tú vas a decidir cuales animales van en una granja, cuales en otra y cual en la otra

A: ¿pero de a uno?

C: no, grupos, familias de animalitos. Tú miras y miras cuáles pueden ir por otros, vas a armar familias

A: ¡este! (toma uno de los leones pequeños)

C: ¿con cuál podría ir ese?

A: con ese (otro de los leones pequeños)

C: ¿por qué crees?

A: porque son iguales

C: bueno

A: (toma uno de los pollitos y lo ubica en la primera granja donde ha puesto dos gatos)

C: dale, ¿ese por qué podría ir ahí?

A: porque sí

C: dime por qué crees

A: porque es de ese color

C: míralos bien

A: ya

C: vale, entonces coge otros animales. Dime ¿qué crees que es este?

A: un león

C: ajá, y ¿por qué el león va con los pajaritos? Está bien con los pajaritos, pero ¿por qué crees?

A: amm, porque es salvaje

C: y ¿los salvajes van aquí?

A: si

C: pero míralos bien, no los escojas al azar, míralos bien y después me cuentas porqué los pusiste

A: (en este punto Ana ya se encuentra distraída y coge los animales al azar para colocarlos en las granjas)

C: ¿ese cuál es?

A: un gato, así (risas)

C: como tú quieras

A: (risas)... una gallina

C: una gallina, bieeen

A: (ubica en otra de las granjas la gallina junto a un león grande)

C: ¿por qué los pusiste juntos?

A: porque él es el salvaje (el león) salvajes

C: y ¿el gallo también es salvaje? ¿Por qué debe ir el gallo con el león?

A: porque el león hace cosas buenas

C: ¿cómo cuáles cosas buenas?

A: como morder

C: ¿morder es bueno?

A: sí. ¿Otros?

C: como tú quieras, aquí te quedan todos los pequeñitos

A: (ubica al león grande, a los gatos mayores, el gallo en una sola granja y deja a los pequeños fuera de la situación) ¡se cae! ay no, por el viento agg

C: trata de que se queden, ven te ayudo

A: eso y este, puede ser mmm, mmm aquí a no aquí (mueve uno de los pollitos entre dos granjas)

C: ¿te parece?

A: si (risas)

C: ven Ana, si quieres continuamos la siguiente semana yo te traigo todo lo que has hecho para que sigamos jugando, ¿te parece? ahora ve y descansa que hoy trabajamos bastante, ¿sí?

A: bueno Doctora, pero viene y me trae todo esto, ¿no me lo puede regalar?

C: por ahora no te lo puedo dar, quizá cuando terminemos todo puedo entregártelo para que juegues así como hemos jugado las dos. ¿Vale?

A: bueno

C: bueno, nos vemos entonces el lunes

A: si

Continuación 2:

C: Hola Ana, ¿cómo te va?

A: holaaaaa, bien

C: ¿cuéntame cómo ha estado toda esta semana?

A: bien

C: ¿en el colegio?

A: bien, estoy contenta porque casi todos mis amigos se pasaron para el colegio nuevo, pero creo que mi mamá nos va a cambiar de ahí, porque ella dice que es muy estrecho

C: y ¿tú qué crees, es estrecho?

A: sii, y hace mucho calor en ese colegio. También porque es pequeñito

C: ah bueno, pero que bien que tengas a tus amigos y a tus hermanas ahí, eso está muy bien

A: ajá, porque podemos jugar. ¿Trajo el jueguito de la otra vez?

C: ¿cuál juego?

A: ese de las casitas, las granjitas que había que poner los muñequitos

C: si, señorita, acá lo traje para que sigamos con el juego

A: siiiii

C: vale, entonces dame un momentico sacamos y armamos todo para que conformes tus familias con los animalitos, ¿bueno?

A: bueno, ¿le ayudo a armar?

C: vale, ayúdame a armar esta granja (le paso una de las granjas pequeñas para que la arme, mientras armo otra)

A: (continúa con otra de las granjas pequeñas) ay, a esta le falta una (refiriéndose a una de las rejas de la granja)

C: ¿sí? no me digas

A: ah no, no, aquí está

C: bueno, colócale la reja que le falta entonces

A: ya

C: eso, muy bien. Voy a ayudarte a organizar esta

A: ay sí, quedó al revés (risas)

C: bueno, ya están listas. Ahora vamos a hacer algo que te había dicho antes, ¿recuerdas?

A: si, armar las familias

C: ajá... Entonces primeros vamos a parar otra vez los animales a ver si los logramos parar

A: (intenta meter uno de los pollitos a una de las granjas sin antes parar a todos los animales)

C: espérate un momentico, paremos todos los animales y cuando los tengamos así los metemos en las granjas, ¿vale?

A: bueno... ¡Si se para!

C: vamos a ponerlos todos de pie entonces

A: yo pensé que usted había hecho más

C: no, son los tuyos, son los que pintaste, ¿no?

A: sí. Usted dijo que me los iba a regalar, ¿cuándo?

C: mmmm, a ver, yo vengo después y te los dejo para que juegues con tus hermanitas

A: mmm, bueno. Yo pensé que usted no iba a venir

C: ¿por qué?

A: mi mamá dijo que usted iba a venir

C: sí, yo hablé con ella

A: ¡aja! ¿Hoy trabajó?

C: si, hoy estuve trabajando toda la mañana, y ¿tú estudiaste hoy?

A: no, no tuvimos clase hoy... uy, casi que todos se paran

C: si, hoy están parándose casi todos

A: (continúa parando cada animal)

C: bueno, entonces mientras tanto, tú me vas a decir qué animales tenemos aquí

A: ujum... hay gato, pato, pollito, gatos... veee un león aquí, estos dos leoncitos, unos gatos

C: ajá, ¿éste cuál será?

A: ¿esos? mmm... un tigre (refiriéndose a una de la leona)

C: (continuamos parando cada uno de los animales) bueno, entonces, ya los páramos todos

A: los colocamos aquí (en la mesa, fuera de las granjas)

C: entonces vamos a terminar de ver cuales animales hay en esta gran granja

A: ¡en el jardín!

C: ah bueno, entonces en el jardín, como quieras llamarle está bien... entonces dime cuáles hay

A: hay pollitos, patos,

C: ¿cuáles son los patos?

A: estos dos, ah no, tres... y cuatro y cinco (señala cuatro de los patos bebés)

C: ¿estos cuáles serán? (refiriéndome a los patos grandes)

A: estos... aves, hay gatos, estos dos leoncitos, una gallina, un león y este, como un pato... este es una gatica

C: ¿este qué será? (señalándole el gato grande)

A: un tigrecito

C: ah, y ¿éste?

A: un ave (señala la gallina)

C: listo, ahora que los hemos visto todos, ahora, recuerda que teníamos que meter los animales ¿dónde?

A: mmm... en las granjas

C: eso, muy bien. Lo que vas a hacer entonces es a meter los animales en la granja, pero vas a conformar familias. ¿Te acuerdas?

A: ajá

C: entonces conforma tus familias como tú quieras. ¿Tú sabes qué es una familia?

A: si, pues los padres y los hermanos, los primos, que son como todos iguales

C: ¡muy bien! entonces conforma una familia en cada granja

A: estos dos son los bebecitos (coloca dos de los pollitos pequeños) y este (coloca a la leona)... ¡ay! falta un papá

C: ¿cuál puede ser el papá?

A: ay, puede ser la gallina (coge el gallo indicando que es una gallina y que es el papá de la familia)

C: claro, como tú quieras

A: bueno, entonces: este es el papá (gallo), esta es la mamá (leona), estos son los bebecitos (tres de los pollitos) y este es el hermano mayor (uno de los patos pequeños)

A: (continúa conformando la siguiente granja que es la grande y en voz baja ubica los muñecos) estos paticos acá, estos paticos, paticos... ay, este me faltó (se refiere a uno de los patos pequeños, del que señala le faltó poner en la primera granja, por tanto, lo ubica ahí) ¡listo!

C: ¡ponlo!

A: bueno, ahora el papá de ellos puede ser, ¡este! (toma al león y lo ubica como papá de la segunda granja) que está más bravo

C: ¿quién está bravo?

A: el león

C: ¿por qué crees que estará bravo?

A: pues porque es malo, esta como malo

C: ¿qué crees tú que lo puso bravo?

A: seguro una pelea

C: ¿una pelea con quién?

A: pues con otro señor, por ejemplo con él (señala gallo de la primera granja)... vea, ahí está el papá (león), la mamá (gata), el bebé (indica al pollito que ha puesto aquí), la bebé (uno de los patos), el menor (otro de los patos) y los dos hermanitos (dos patos restantes)

C: vale, muy bien

A: (sigue colocando los animales en la siguiente granja) falta la mamá uhh...

C: ¿ella quién es?

A: la mamá (pato grande), el papá (gato grande) y los tres gaticos, que uno es el hermano, uno es el mayor y otro es el bebé (se refiere a los tres gatos pequeños que ubicó en esta granja número tres)

C: sigue con la otra granja y ahora nos devolvemos a cada una

A: y ¿pueden conformarse dos mamás aquí?

C: claro, si tú quieres

A: si, porque no hay papá... no hay papá

C: ¿entonces vas a poner?

A: dos mamás... ah no, fuéramos mojado esto aquí y esto aquí y esto aquí (señala cada una de las granjas)

C: ¿para qué mojado?

A: para que estos fueran los patos, estos fueran los pollitos en el agua, los gatos tomando agua y estos eran los... mmm

C: aquí tengo colores, si quieres pinta en una hoja lo que quieras ponerle

A: bueno, ya voy... ¿vamos a ponerle agua? ah no

C: no podemos echarle agua, de pronto se nos dañan los animales y mojamos la mesa, no crees

A: (risas) ahhhh, pues si

C: dale, usa los colores que quieras

A: ¿un azul claro u oscuro?

C: ¿cómo es el agua?

A: mmm... claaaro, claro

C: listo, entonces tú haz lo que quieras ponerles

A: bueno, entonces voy a ponerle algo a cada uno

C: ¿qué quiere ponerle?

A: aguaaaa

C: entonces te paso esta hoja y dibuja como quieras hacerle agua

A: ¿quiero hacerle agua, pero uno lo tiene que hacer grande?

C: como quieras

A: yo lo quiero hacer chiquito (dibuja un circulo azul que simula un charco de agua para los animales)

C: bueno, cortémoslo

A: listo

C: vale, entonces ya quedó, ¿a quién se la vas a poner? ¿A qué granja?

A: aquí a los paticos (segunda granja: la familia de los patos)

C: vale, muy bien. ¿Vas a hacer más?

A: si, ¡charco!

C: bueno

A: pero quiero un charco de café

C: ya te paso el café

A: ¿usted ha visto el charco de qué color?

C: de varios colores, píntalo como tú quieras

A: no ese café tan feo, mírelo (pinta con un color café y no le agrada)

C: ¿te paso este entonces? (le paso otro café un poco más grande)

A: sii, ese

C: pero hay que sacarle punta

A: ¡si, le sacamos!

C: listo, ya quedó con punta... ¿ese charco de qué es?

A: de agua

C: y ¿por qué es café?

A: porque hay unos que son cafés

C: ¿como cuáles crees tú?

A: como uno de... mmm... ¡pantano!

C: ¿harás más?

A: si, otro

C: ¿qué color te paso?

A: quiero el rosa... este es como moradito, está bien..., este es un charco de fresa

C: ¿otro?

A: si, uno de verde

C: ¿este?

A: si, ese... ay, tan pequeño

C: ¿te parece?

A: si (risas)

C: ¿de qué será ese charco?

A: de limón o de todas las frutas

C: entonces vamos a recortar

A: si, que nos falta sólo ese y ya... ay, el charquito, quedó bonito, ¿sí?

C: me parece que quedó muy bonito

A: a mí también

C: ¿este charco de qué era?

A: de pantano

C: ¿a quién le vas a poner el charco de pantano?

A: a los gatos... a este ya le di, a este también (recuenta las granjas a las que le puso los charcos de sabores: a la familia de los pollitos puso el charco de fresa; a la de los paticos puso el de limón; a la familia de los tigres puso el de agua y a la familia de los gatos colocó el de pantano) nos quedaron como moneditas

C: si, es parecido a monedas... Entonces cuéntame por qué les pusiste charcos a las familias

A: porque ellos saltan ahí, toman, juegan...

C: bueno está bien, vamos a ver cada granja: ¿cómo se llaman estos? ¿La familia de qué?

A: de los pollitos, charco de fresa

C: vale, ahora cuéntame quienes están ahí en esa granja

A: el papá, la mamá y los hijos

C: ¿cuál es el papá?

A: pues este, ete, ete es el papá

C: ajá, ¿qué crees que está haciendo el papá?

A: está enojado porque peleó con él, con él, pelea con un león (hace voz grave)

C: ¿sí? ¿Por qué pelearon?

A: porque le lavaron el taxi y se lo robaron, o sea no se lo dieron (risas)

C: ajá, bueno... y ¿qué más está haciendo el papá?

A: ah pues, trabajando en su oficina

C: ¿le pones un nombre?

A: él puede llamarse mmm Andrés

C: bueno, ¿ahora cuéntame qué está haciendo la mamá?

A: pues a ver, cocinando claro, las mamás siempre cocinan

C: y ¿qué más podrá estar haciendo la mamá?

A: ayudando a los niños a hacer las tareas, a decirme por ejemplo: “barran niños”, a mí no me dicen porque yo siempre barro

C: ¿quieres ponerle un nombre a ella?

A: mmm podría llamarse Marcela

C: bueno, y ¿qué están haciendo los hijos?

A: están felices porque tienen su piscina de fresa, estarán jugando, están muy felices

C: bueno, sigamos con la otra granja, ¿vale?

A: listo

C: esa es la granja grande

A: si

C: vale, entonces cuéntame quiénes están ahí

A: la mamá, el papá, los hijitos

C: ¿quién es la mamá?

A: ella (señala la gata grande)

C: ¿cuéntame qué hace ella?

A: ah pues, está pendiente de los hijos, los ayuda en lo que necesita

C: ¿sí? ¿Qué más hace?

A: les da órdenes y ellos tienen que obedecer

C: ¿cómo puede llamarse?

A: ¿ella? se llama Sánchez

C: ¿sí?

A: si, se llama así

C: ah bueno, qué crees tú que hace el león que me dijiste que era el papá de esta granja

A: el papá ahí está bravo porque peleó con el papá de allá (señala la primer granja donde el papá es el Gallo) y es malo porque si

C: ¿puedes ponerle un nombre?

A: mmm, él puede llamarse Jaramillo de pronto

C: ¿Jaramillo? ¿Así se llama?

A: siiii

C: ah bueno, ¿los hijos que están haciendo?

A: están ahí jugando porque también tienen una piscina

C: vale Ana, ahora vamos a la otra granja. ¿Cuéntame quiénes son?

A: esas son las aves

C: ¿la familia de los que?

A: ah de los tigres

C: ¿toda es la familia de los tigres?

A: ehh, si

C: bueno, cuéntame quienes hay ahí

A: la mamá, los hijos y otra mamá, aquí puse dos mamás, ¿se acuerda?

C: ¡claro que me acuerdo! cuéntame de ellas, ¿qué hacen?

(En este momento bajan del segundo piso las hermanas de Ana, una de ellas se queda observando la actividad y haciendo preguntas sobre ella, la otra hermana la llama para que salgan a jugar y Ana menciona: *Daniela, vaya para allá mami por favor a jugar*)

C: bueno, ¿entonces qué está haciendo la mamá?

A: ¿por ésta ya pasamos?

C: no, nos falta

A: ¡esa ya!.. Ah no, no, no hemos visto esa

C: vamos de acá para allá (señalo las granjas siguiendo el curso en el que se están revisando: de derecha a izquierda)... ¿Entonces qué está haciendo una mamá?

A: está inflando la piscina para los niños

C: ¿cuál de ellas está inflando la piscina?

A: esta (señala a la mamá 1: pata grande)

C: ¿quieres ponerle un nombre para que sepamos cuál es?

A: ajá, ella puede llamarse Alexandra

C: bueno, y ¿la otra qué está haciendo?

A: está trabajando con la comida, con su cocina

C: cómo le podrías poner de nombre

A: ella puede llamarse, puede llamarse Santa Mónica

C: bueno, está bien... dime ¿qué más están haciendo las mamás?

A: están ayudándoles a los niños a inflar, a hacer las tareas, a cuidarlos... papo, papo, papo (canta) ah y los niños están felices con su piscina de limón

C: verdad que tú les pusiste una piscina de limón

A: ajáaa, uy si, que rico

C: dime que crees que están pasando aquí con ellos

A: que están felices de su piscina y está pasando que están alegres, felices y si, que hacen caso en la casa a la mamá

C: ¿a cuál mamá?

A: a esta (señala a la mamá 1: pata grande- Alexandra), entonces como no le hacen caso (refiriéndose a los hijos) la mamá no le está parando bolas a él, sino que está mirando a la cocina

C: ¿no le presta atención la mamá?

A: no porque ellos son muy groseros con la mamá

C: ¿cómo se sentirá la mamá?

A: triste, por los niños que pelearon con ella, que no le hace caso

C: bueno Ana, entonces sigamos con esta familia, ¿ésta es la familia de los que?

A: la familia de los gatos

C: ¿cuéntame quienes están ahí?

A: el papá, la mamá

C: ¿cuál es el papá?

A: él (señala al gato grande)

C: y ¿la mamá?

A: ella (la pata grande)

C: y ¿los otros quiénes son?

A: los hijos de ellos, que son gatitos

C: entonces vamos a ponerle nombre a esta familia, ¿cómo se llamarían?

A: la familia de los gatos

C: bueno, ¡muy bien! ahora vamos a ponerle nombre a cada uno. Cómo podría llamarse la mamá por ejemplo

A: ehh, Mónica y el papá Pedro

C: vale, cuéntame entonces qué hace Mónica aquí

A: ella también cocina, cuida a los hijos gatos, les da la comida... así como mi mamá

C: ¿cómo tu mamá? ¿Qué hace una madre sustituta?

A: mmm, una madre sustituta es la que lo cuida a uno, le da cosas como ropa, juguetes, lo lleva a pasear, ella también cocina y hace el oficio

C: y ¿el papá?

A: el papá a veces regaña cuando uno se porta mal, levanta cosas pesadas, trabaja

C: bueno, muy bien Ana, terminamos con las granjas

A: bueno, ¡terminamos!

C: si, ¿te gustó este juego?

A: siiiii, ¿me gustó, me lo va a traer luego?

C: si puedo, te lo traeré... Dime algo ¿cuál de todas estas granjas fue la que más te gustó?

A: este vea, la familia de... de ¿cómo es que se llama este?

C: ¿ese? dijiste que se llamaba Jaramillo

A: eso, esta familia me gusta y cómo es que se llama ella (indica a la mamá)

C: mmm

A: ah, se llama Sánchez

C: ah bueno, listo, eso es todo, hemos terminado nuestro juego.

14.2.6.1. Organización de Familias en las Granjas



Dibujo No. 18



Dibujo No. 19



Dibujo No. 20



Dibujo No. 21