

El papel de la competencia literaria en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas con estudiantes de grado Doce del Colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali (Colombia)

Karol Cristina Becerra Pizarro



**Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Escuela de Ciencias del Lenguaje
Cali, junio de 2024**

El papel de la competencia literaria en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas con estudiantes de grado doce del Colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali (Colombia)

Karol Cristina Becerra Pizarro

**Trabajo de grado para optar al título
Licenciada en Español y Filología**

**Directora
Lirian Astrid Ciro**

**Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Escuela de Ciencias del Lenguaje
Cali, junio de 2024**

Contenido

Resumen	4
Planteamiento del problema	5
Justificación	10
Objetivo general	13
Objetivos específicos	13
Antecedentes	14
Marco teórico	21
La Lectura	21
Relación entre lectura y comprensión lectora	24
Niveles de comprensión lectora	26
Escritura	28
Oralidad	30
Competencia	33
Competencias comunicativas	35
Competencia lingüística	39
Derechos de aprendizaje en Colombia	40
Evaluación de la competencia lectora y la lectura crítica	41
Competencias y habilidades comunicativas	42
El Modelo de la Enseñanza para la Comprensión (EpC)	44
Metodología	48
Alcance de la investigación	50
Población	51
Muestra	52
Material de análisis	53
Técnica de análisis	54
Resultados y análisis	56
1. Resultados obtenidos en la Prueba Saber 11° 2022 - 2023	56
2. Resultados obtenidos en la Prueba Cambridge AS LEVEL - Syllabus 9844 - Español como primera lengua.	62
3. Gustos literarios, impacto de la literatura en el proceso académico	71
Conclusiones	79
Referencias bibliográficas	81
Anexos	85

Lista de tablas

Tabla 1. *Categorías evaluadas y puntuación asignada. Esquemas de marcas Plan de estudios para el examen en 2023.*

Tabla 2. *Variedad de vocabulario y estructuras. Esquemas de marcas Plan de estudios para el examen en 2023*

Tabla 3. *Idioma, contenido y valoración. Esquemas de marcas Plan de estudios para el examen en 2023*

Tabla 4. *Descripción de las marcas. Esquemas de marcas Plan de estudios para el examen en 2023*

Tabla 5. *Variables y rangos*

Lista de figuras

Figura 1. *Resultados total estudiantes grado Doce, prueba Cambridge.
Comparativo entre 2021-1 y 2023-1*

Figura 2. *Comparativo entre 2021-1 y 2023-1, grado Doce*

Figura 3. *Variables: edad, número por grupo y género*

Figura 4. *Preferencia tipos de textos*

Figura 5. *Tipos de textos*

Figura 6. *Preferencia lectura géneros literarios*

Resumen

Proporcionar un análisis detallado sobre el papel de la competencia literaria en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado Doce del Colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali, Colombia, año lectivo 2022-2023, fue el punto nodal en esta investigación. Cabe indicar que se partió de la preocupación por el bajo desempeño de los estudiantes nacionales, en el área de Lectura Crítica, tanto en las pruebas PISA y Saber, en comparación con estándares nacionales e internacionales. Ante esta problemática, la institución Gimnasio La Colina ha adoptado un enfoque pedagógico basado en la enseñanza para la comprensión (EpC) y en la promoción de la competencia literaria, con un marcado interés por potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Planteado este breve contexto, en este estudio se propuso analizar la incidencia del estudio de los textos literarios en el mejoramiento de las habilidades comunicativas y la influencia en los resultados de las Pruebas Saber. Para ello, se empleó una metodología mixta que combina métodos cuantitativos y cualitativos. Finalmente, se revisaron con detalle los resultados obtenidos en la Prueba Saber 11° 2022-2023 y estos revelaron que, pese a los puntajes relativamente bajos en simulacros iniciales, los estudiantes muestran una mejora significativa en los simulacros posteriores, lo que sugiere un progreso en su preparación. Por tanto, es viable afirmar que el enfoque adoptado por la institución ya aludida, incidió favorablemente en la potenciación de las habilidades comunicativas.

Palabras claves: lectura, comprensión lectora, habilidades comunicativas, competencia literaria, enseñanza para la comprensión, pruebas estandarizadas.

Abstract

Providing a detailed analysis on the role of literary competence in the strengthening of communicative skills in twelfth grade students of Colegio Gimnasio La Colina in the city of Cali, Colombia, school year 2022-2023, was the nodal point in this research. It should be noted that the starting point was the concern for the low performance of national students in the area of Critical Reading, both in the PISA and Saber tests, in comparison with national and international standards. Faced with this problem, Gimnasio La Colina has adopted a pedagogical approach based on teaching for comprehension (EpC) and the promotion of literary competence, with a strong interest in enhancing the students' communicative skills. Given this brief context, this study proposed to analyze the incidence of the study of literary texts in the improvement of communicative skills and the influence on the results of the Saber Tests. For this purpose, a mixed methodology combining quantitative and qualitative methods was used. Finally, the results obtained in the Saber 11° Test 2022-2023 were reviewed in detail and revealed that, despite the relatively low scores in initial simulations, students show a significant improvement in subsequent simulations, suggesting progress in their preparation. Therefore, it is feasible to affirm that the approach adopted by the aforementioned institution had a favorable impact on the enhancement of communicative skills.

Key words: reading, reading comprehension, communicative skills, literary competence, teaching for comprehension, standardized tests.

Planteamiento del problema

Una de las grandes preocupaciones e intereses en el ámbito educativo de Colombia es el mejoramiento académico de los estudiantes, lo cual se traduce en indicador de calidad educativa. Sin embargo, según los resultados de pruebas estandarizadas, nacionales e internacionales, pese a los esfuerzos de las autoridades gubernamentales y de las instituciones educativas nacionales, los últimos resultados de las pruebas PISA (Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes) realizadas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (en adelante, OCDE), y de las Pruebas Saber, aplicadas por el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (en adelante, ICFES), estas revelan un estado crítico, es decir, un desempeño por debajo del promedio esperado, en las áreas de matemáticas, lectura crítica y ciencias.

De manera puntual, dichos resultados indican que la educación básica primaria y secundaria en Colombia no logra que su estudiantado mejore en las competencias básicas relacionadas con el lenguaje y la comunicación, razón por la cual la evaluación de Lectura Crítica del país se ubica por debajo de los estándares nacionales e internacionales, lo que indica una seria desigualdad entre los estudiantes nacionales y aquellos de otros lugares del mundo.

Estas deficiencias plantean interrogantes acerca de la pertinencia de los enfoques y metodologías puestas en marcha en las instituciones públicas y privadas del país, y hacen necesario promover estrategias innovadoras con las cuales respondera las condiciones y necesidades actuales de los estudiantes, abordando de manera integral el desarrollo de habilidades comunicativas.

Puntualizando en los resultados obtenidos en las pruebas PISA de 2022, en lenguaje, precisa el informe:

[...] en lectura, alrededor del 49% de los estudiantes en Colombia alcanzaron el nivel 2 o superior, mientras el promedio de la OCDE es del 74%. Estos estudiantes pueden identificar la idea principal en un texto de extensión moderada, encontrar información basada en criterios explícitos, aunque a veces complejos, y pueden reflexionar sobre el propósito y la forma de los textos cuando se les indica explícitamente que lo hagan (*El País*, diciembre 5, 2023).

Resultados igualmente cuestionables se siguen revelando en las Pruebas Saber en Lectura Crítica, las cuales «evalúa[n] la capacidad de comprender, interpretar y evaluar textos que se encuentran en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados, con el objetivo de adoptar posturas críticas frente a dichos textos» (ICFES, 2023, p. 16).

Los resultados de las Pruebas Saber en Lectura Crítica (2022) muestran que aún existen brechas en el rendimiento académico entre diferentes regiones y establecimientos educativos en Colombia, respecto a las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica:

En la prueba de Lectura Crítica se observa una heterogeneidad en la proporción de estudiantes que alcanza el nivel de desempeño más alto, según el calendario y las desagregaciones presentadas. Se destaca que, en calendario A, el porcentaje de estudiantes de NSE 4, que se ubican en el nivel 4, es similar al del calendario B. Este resultado indica que, en la evaluación, las y los estudiantes pertenecientes a niveles de desempeño inferiores deben desarrollar destrezas, en temas como la reflexión, a partir de un texto sobre la visión de mundo del autor(a) (costumbres, creencias, juicios, carácter ideológico-político y posturas éticas, entre otros), asumir una postura crítica frente a un texto o plantear hipótesis de lectura a partir de las ideas presentes en un texto. Estos conocimientos son propios del nivel de desempeño 4 y sirven de orientación para el cuerpo docente en la mejora de las competencias durante las clases de Lectura Crítica. (Saber 11, 2023, p.17).

En comparación con otros países de América Latina, Colombia ha obtenido resultados mixtos; en otras palabras, algunos indicadores muestran avances en ciertas áreas, mientras que en otras aún hay desafíos por superar; según Vegas (2022):

Es bien sabido que los aprendizajes estudiantiles en Colombia y el resto de América Latina se han mantenido estancados en las últimas décadas. Por ejemplo, en la última medición regional de aprendizajes estudiantiles de la Unesco, del 2019, no se observaron diferencias en los aprendizajes, en comparación con los resultados de la prueba realizada en el 2013 (Unesco-Laboratorio Latinoamericano para la Evaluación de la Calidad Educativa –LLECE–, 2021). Los aprendizajes de estudiantes colombianos también han permanecido estancados [...]. Esta falta de progreso en los aprendizajes, se presenta a pesar de los aumentos sostenidos en los presupuestos nacionales dedicados al sector educativo, y de muchos esfuerzos por parte de los Gobiernos para reformar las políticas educativas e introducir programas diseñados para mejorar la calidad y la equidad de la educación (p. 48).

Las evaluaciones referidas permiten evaluar el desempeño alcanzado por los estudiantes con el fin de analizar el índice de mejoramiento de la calidad de la educación. Estas pruebas periódicas ayudan a identificar los conocimientos, habilidades y valores que los estudiantes colombianos desarrollan durante su trayectoria escolar. Esto permite a los establecimientos educativos, a las Secretarías de Educación y al Ministerio de Educación Nacional definir planes de mejoramiento en sus respectivos ámbitos de actuación; igualmente, facilitan el análisis de los factores que inciden en los desempeños de los estudiantes, lo cual ayuda, de una parte, a una mayor comprensión de los contextos educativos y, de otra, a identificar áreas de mejora.

Mención aparte merece el desafío que representa para la educación colombiana la diversidad cultural y socioeconómica del país, pues las disparidades en el acceso a los recursos educativos y a las oportunidades de aprendizaje pueden profundizar las desigualdades y

obstaculizar el aprendizaje de todos los estudiantes; por lo tanto, es imperativo que las instituciones educativas adopten propuestas pedagógicas inclusivas y centradas en los estudiantes, que reconozcan y valoren la diversidad de sus experiencias y contexto, y promuevan el desarrollo de habilidades relevantes para su formación académica y personal.

En este contexto, el Colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali valora la pluralidad humana; por ello, acoge a los estudiantes de diferentes procedencias, brinda a todos/as las mismas oportunidades, promoviendo así un avance constante en sus aprendizajes, en coherencia con los requerimientos establecidos curricularmente para cada año escolar. Por esta razón, la institución educativa ha adoptado un enfoque pedagógico denominado la enseñanza basada en la comprensión (en adelante, EpC) y la promoción de la *competencia literaria* como medio para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de último grado escolar.

La EpC concibe la comprensión como la habilidad de pensar y actuar flexiblemente, partiendo de los saberes previos del/la estudiante. Así, la comprensión es el eje del proceso enseñanza-aprendizaje y uno de los principales pilares del Proyecto Educativo Institucional. La EpC se basa en que la comprensión profunda va más allá de la adquisición de conocimientos y requiere habilidades de pensamiento crítico, capacidad analítica y expresión efectiva. En ese sentido, el estudio de textos literarios se considera un recurso valioso para promover la reflexión, el pensamiento crítico y la capacidad de expresarse tanto de forma oral como escrita.

Ahora bien, considerando la importancia de los documentos nacionales que orientan el diseño curricular y las prácticas pedagógicas para desarrollar habilidades comunicativas en las instituciones educativas, como los Estándares de Competencias Básicas en Lenguaje del Ministerio de Educación Nacional, es importante destacar que más allá de seguir estrictamente tales propuestas gubernamentales, entendidas como guías flexibles y adaptables a cada institución, se busca que los docentes enriquezcan sus prácticas pedagógicas para abordar y desarrollar de manera más integral y efectiva las habilidades comunicativas en que la competencia literaria tiene un lugar fundamental. Esta posibilidad exige concebir y diseñar estrategias y proyectos que promuevan la lectura y la escritura creativa, la discusión y el análisis de textos literarios, y la interacción permanente en situaciones comunicativas dentro y fuera del salón de clase.

Como complemento de este abordaje, esta investigación busca analizar la manera en que el enfoque pedagógico institucional impacta en los resultados de la Prueba Saber, sin pretender resultados destacados a nivel nacional; no obstante, se busca mostrar que la implementación de una propuesta pedagógica que privilegia la competencia literaria permite

desarrollar con solvencia las habilidades comunicativas. Por lo tanto, este estudio se propone enseñar cómo la adopción del enfoque pedagógico EpC puede influir en el desempeño académico de los estudiantes, tanto en su interacción cotidiana como en las pruebas internas y externas.

Es por ello que los resultados de este estudio pueden ser de interés para otras instituciones y docentes interesados en abordar enfoques pedagógicos relevantes, para potenciar las habilidades comunicativas de sus estudiantes.

En coherencia con lo anteriormente planteado, y con el fin de abordar la problemática expuesta en este trabajo, consideramos importante plantear la siguiente pregunta de investigación: *¿cuál es el aporte que hace el estudio de textos literarios al desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado doce en el colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali?*

Justificación

En Colombia, el MEN ha enfatizado en la importancia de la enseñanza de la literatura como medio para fomentar las competencias comunicativas en los estudiantes en los niveles de educación básica y media. En este sentido, el enfoque de EpC es esencial en relación con la medición del rendimiento académico, a través de evaluaciones estandarizadas, como las pruebas de Estado administradas por el Icfes; de ahí que su adopción, para el caso que nos ocupa, esto es, para la potenciación de las habilidades comunicativas y el papel que juega la competencia literaria en esta, se haya convertido en un tema de interés superlativo.

Justamente aquí es importante destacar que los docentes desempeñan un papel fundamental en el fomento de las habilidades comunicativas a través de la literatura, más exactamente, de la competencia literaria, pues mientras algunos docentes se centran principalmente en el análisis y comprensión, otros promueven la lectura de textos literarios como un medio para desarrollar las habilidades comunicativas en pleno, es decir; que la aproximación a la literatura, por consiguiente, a diferentes géneros (cuento, novela, lírica, crónica, para citar algunos), no se agota en el mero análisis, sino que trasciende a la comprensión, interpretación y posterior construcción de sentidos. De allí que se abogue por una selección cuidadosa de obras literarias que tengan en cuenta los intereses, gustos y afinidades de los estudiantes y, así, diseñar las actividades que de esta se deriven.

De otra parte, es necesario reiterar que el mejoramiento de las habilidades comunicativas es fundamental en la formación integral de los estudiantes, pues el espíritu del concepto demanda reflexionar en torno a las maneras tradicionales de abordar su enseñanza, es decir, privilegiando la forma sobre el contenido, cuando se trata, precisamente, de ser mejores escuchando, para ser mejores hablando; ser mejores leyendo, para ser mejores escribiendo...

Visto así, y recogiendo lo que hasta aquí hemos expuesto, el Colegio Gimnasio La Colina considera que la competencia literaria, mediante la estrategia EpC, posibilita la potenciación de las habilidades comunicativas. Los *Lineamientos Curriculares* de Lengua Castellana en Colombia subrayan la importancia de la literatura en el desarrollo de competencias comunicativas, enfatizando la necesidad de comprender y aplicar competencias específicas para la construcción de significado y comunicación efectiva. Asimismo, los Estándares Básicos de Competencias (en adelante, EBC) y Derechos Básicos de Aprendizaje (en adelante, DBA) establecen expectativas claras en áreas clave donde la literatura juega un papel crucial en el desarrollo integral de los estudiantes.

Por lo anterior, este estudio tiene una gran importancia en el ámbito educativo y académico, tanto local como nacional, ya que contribuye a ampliar el conocimiento sobre la relación entre la enseñanza de la competencia literaria y el desarrollo de habilidades comunicativas en estudiantes de grado Doce, enriqueciendo la comprensión de prácticas pedagógicas efectivas en contextos educativos específicos como el Colegio Gimnasio La Colina. Por otra parte, este estudio pretende evaluar el impacto de la enseñanza para la comprensión y la competencia literaria en los resultados de evaluaciones externas como las Pruebas Saber, las cuales pueden servir como referencia para otras instituciones educativas y maestros interesados en adoptar enfoques pedagógicos innovadores centrados en la competencia literaria para mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Asimismo, ampliará la comprensión existente sobre el modelo EpC y su aplicación en contextos educativos reales. En síntesis, el estudio propuesto tiene el potencial de generar conocimiento relevante y aplicable en el campo de la educación, contribuyendo al diseño de intervenciones pedagógicas más efectivas y a la mejora continua del desempeño académico de los estudiantes en Colombia a través de la evaluación y formulación de políticas educativas.

Objetivos

General

Implementar una propuesta cuyo eje transversal sea la competencia literaria, para el favorecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado Doce del Colegio Gimnasio La Colina, y que tenga como base la EpC.

Específicos

- Analizar el desempeño académico de los estudiantes de grado Doce del Colegio Gimnasio La Colina en las Pruebas Saber, particularmente en el área de lectura crítica, en los últimos años.
- Evaluar el impacto del enfoque pedagógico de la EpC implementado en el Colegio Gimnasio La Colina en el desarrollo de habilidades comunicativas de los estudiantes de grado doce, tomando como base los últimos resultados de las Pruebas Saber.
- Determinar la incidencia de la competencia literaria en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado doce del Colegio Gimnasio la Colina de la ciudad de Cali.

Antecedentes

La *competencia literaria*, entendida como la capacidad de comprender, analizar y crear textos literarios, ha sido reconocida como un componente esencial en el fortalecimiento de habilidades comunicativas en estudiantes de todas las edades. La capacidad de comprender la literatura no solo fomenta el pensamiento crítico y la apreciación por la diversidad cultural, sino que estimula la expresión oral y escrita, además de la escucha. A medida que la sociedad avanza hacia un mundo cada vez más digitalizado, las habilidades comunicativas se tornan cruciales para el desarrollo profesional y personal.

En este contexto, las instituciones educativas privadas desempeñan un papel crucial en la promoción de la competencia literaria entre sus estudiantes, ya que pueden ofrecer un currículo personalizado cuya enseñanza se adapta a sus necesidades individuales y preferencias, de manera que, al contar con recursos y programas educativos especializados, tienen la oportunidad de diseñar estrategias efectivas para integrar la literatura en el currículo escolar. Sin embargo, existe un vacío en la comprensión acerca del cómo estas estrategias impactan directamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Una de las principales razones de esta brecha es la falta de investigación y análisis sobre el tema. A menudo, los estudios se centran en la implementación y los resultados generales de las estrategias, pero no profundizan acerca del cómo afectan, de modo particular, las habilidades ya aludidas. A propósito, es necesario considerar que las habilidades comunicativas no se limitan únicamente al dominio del lenguaje verbal. También incluyen la capacidad de escuchar, expresarse de manera efectiva, adaptarse a diferentes contextos y utilizar las tecnologías de la información y la comunicación de manera adecuada.

En su estudio *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de la literatura infantil*, Lozano (2019) propone la implementación de un enfoque pedagógico utilizando la literatura infantil para potenciar las habilidades comunicativas en estudiantes que enfrentan dificultades de aprendizaje en la asignatura de Lengua Castellana de Quinto grado del Colegio María Inmaculada de San Benito Abad, Sucre, Colombia. La investigación adopta un enfoque cualitativo, empleando el método acción-participación dentro del marco didáctico. En estas tesis se da cuenta de la realización de evaluaciones iniciales y finales, que revelaron una mejora significativa en la comprensión general del texto, la retención de información oral, la atención sostenida y las respuestas apropiadas a las preguntas durante las actividades. Las estrategias didácticas para estudiantes con dificultades en lengua castellana se centran en

promover procesos de aprendizaje conducentes a una mayor sensibilidad, atención, apropiación y valoración, haciendo uso de material didáctico diverso.

La clave para lograr el propósito en la integración de la literatura infantil como objetivo para fortalecer las habilidades comunicativas en el ámbito educativo, radica en la mediación activa del docente, por cuanto es fundamental que conciba, diseñe e implemente una variedad de estrategias, en cuya planeación establezca metas y objetivos dirigidos a fomentar habilidades, procesos y competencias que tengan en cuenta los ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes más jóvenes.

Tanto la propuesta referida, como la que estamos desarrollando, se comprometen con un enfoque cualitativo y buscan mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes. No obstante, difieren en su propósito y aplicación específica. La propuesta de Enseñanza para la comprensión tiene un fin pedagógico más amplio y un impacto significativo en el rendimiento académico general. Esta propuesta permite el desarrollo de habilidades comunicativas orales y escritas que son transferibles a diversas áreas de aprendizaje.

Por otra parte, en la investigación *Secuencias didácticas mediadas por las TAC para la enseñanza del inglés*, Hernández y Posada (2021) exploran un enfoque comunicativo centrado en el estudiante, que parte de sus necesidades y promueve actividades comunicativas para fomentar el uso del idioma en contextos reales de comunicación; es decir, que a través de esta propuesta, se busca fortalecer las habilidades lingüísticas y promover el desarrollo integral de la competencia comunicativa en los estudiantes.

Ahora bien, en este estudio, las autoras, haciendo referencia a Tobón *et al.* (2010), conciben las secuencias didácticas como actividades de aprendizaje y evaluación realizadas por los docentes en el aula, utilizando para ello diversos recursos educativos, de manera tal que el docente reconozca que las secuencias didácticas deben ser intencionadas y, a la par, siguen una estructura de inicio, desarrollo y cierre, y desempeñan diversas funciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se trata, entonces, de implementar una propuesta de secuencias didácticas, apoyadas, por las tecnologías para el aprendizaje y el conocimiento (TAC) en la enseñanza del inglés.

Tanto la propuesta de Hernández y Posada (2021) como el actual proyecto de investigación tienen como objetivo mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, pero difieren en el enfoque pedagógico empleado y el contexto de aplicación específico. Mientras que este proyecto se centra en un enfoque pedagógico más amplio y su impacto en el rendimiento académico general, la propuesta de Hernández y Posada se centra en el uso de secuencias instruccionales mediadas por las TAC para la enseñanza del idioma inglés.

Por ello, realizar investigaciones como la que se propone, en torno a cómo la adopción del enfoque pedagógico EpC coadyuva en el fomento de la competencia literaria y cómo, a su vez, puede influir en el potenciamiento de las habilidades comunicativas, al grado de proyectar estos desempeños en los resultados de las Pruebas de Saber en Colombia, puede ser de interés para otras instituciones y educadores que buscan enfoques pedagógicos eficaces en la misma dirección.

A lo largo de la historia, la literatura ha desempeñado un papel crucial en la educación, tanto así que las grandes obras literarias no solo han cautivado a lectores de diversas generaciones, con sus tramas y personajes cautivadores, sino que también han sido vehículo fundamental en la adquisición de conocimientos, valores culturales y lecciones universales sobre la condición humana.

Justo aquí es preciso traer lo que Jurado plantea en su ensayo «La literatura como provocación de la escritura». Argumenta el autor que quienes se mueven en el campo de las ciencias del lenguaje son deudores respecto de los aportes que la lingüística del texto¹ ha realizado a la educación, más exactamente, estrategias pedagógicas que han favorecido, y favorecen, la producción escrita en la vida escolar. No obstante, aclara:

todos sabemos que no basta con saber explicar las categorías [...] si de antemano no tenemos los criterios para seleccionar los textos de lectura que son objeto de trabajo con nuestros estudiantes y provocarlos hacia la producción de sentido, hacia el trabajo con los textos. Estos criterios tendrían que surgir no de los programas estandarizados —es lo peor que le puede ocurrir a un profesor, quien al repetir contenidos estatuidos se despoja de su propia voz—, sino de la competencia crítica que, como lectores expertos, ha de ser inherente al oficio de ser profesor. (párr. 2).

Para los fines de nuestro argumento, y en el contexto de este trabajo de grado, la lectura, en principio, y la escritura, como producto que surge de la primera, son procesos que devienen en un compromiso de todos aquellos que despliegan parte de su experiencia en los espacios académicos y que se prolongan más allá de los tiempos escolares; significa, entonces, que son procesos inacabados, por cuanto hacen parte indisoluble de las dinámicas de pensamiento, sobre todo, de las dinámicas propias de pensamiento crítico, articulado este a la creatividad, por tanto, a una escritura creativa, nada ajena al discurso literario, pero no exclusivo de su terreno. Lo claro es que «la literatura es una posibilidad para la provocación hacia la escritura [, del mismo modo como pueden serlo los otros textos arriba señalados. Una obra literaria

¹ Fundamento que, junto a otros, provienen de la textolingüística, teoría propuesta por Teun a Van Dijk en la década de los setenta del siglo pasado.

puede provocar hacia una escritura con intenciones también literarias o con intenciones argumentativas (el análisis crítico del texto)» (párr.7).

Siguiendo en esta misma línea de sustentación del estado del arte, Alcántara Trapero (2010) realizó una investigación titulada *Importancia de los textos literarios en la educación: el cuento y las narraciones*, que destaca el valor de la literatura en la educación en general y, en particular, en la educación infantil. La investigación proporciona sugerencias para acercar la literatura a los niños de manera efectiva, resaltando aspectos claves a considerar, al trabajar con cuentos y otros textos literarios en el aula.

Esta propuesta está dirigida, principalmente, a docentes y educadores que trabajan con niños en edad preescolar, aunque también puede resultar relevante para padres que deseen comprender la importancia de la literatura en la educación de sus hijos. La investigación ofrece una caracterización de varios tipos de textos y una secuencia para abordar cuentos y narrativas en el entorno educativo.

Al explorar textos literarios, los alumnos se sumergen en mundos imaginarios que desarrollan su comprensión lectora, afianzan su expresión escrita y cultivan su sensibilidad estética y capacidad de empatía; además, enriquecen su competencia lingüística y textual. Nuestra propuesta coincide con esta investigación, en el interés por posicionar la literatura en el proceso de enseñanza del lenguaje y fortalecer las habilidades comunicativas. Sin embargo, difieren en el público al que impactan y en el enfoque del acercamiento.

En el estudio de Cardona y otros (2020), titulado *La literatura como herramienta potenciadora de las habilidades comunicativas en los estudiantes de los grados tercero y sexto del Colegio Jorge Robledo del Valle de San Nicolás y Colegio Eucarístico de La Milagrosa*, el primero está ubicado en Rionegro (Antioquia) y el segundo en Medellín (Antioquia), exploran cómo la literatura influye en el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de los grados aludidos. Este estudio propone diversas estrategias que integran la literatura para fortalecer las habilidades comunicativas; dichas estrategias incorporan el uso de diferentes recursos que facilitan la comprensión y la interpretación de textos, al tiempo que fomentan tanto la producción oral como escrita. Según lo planteado por los autores, las habilidades comunicativas no solo facilitan la adaptación de los estudiantes a su entorno, sino que los capacitan para participar de manera activa en la formación de su cultura.

Aunque nuestra investigación se centra en estudiantes de educación primaria y secundaria, sin hacer referencia a un modelo pedagógico específico, contrasta con otros enfoques que se dirigen a estudiantes de educación secundaria media vocacional. Si bien es cierto existen diferencias, ambas investigaciones coinciden en que el vínculo y trabajo

constante con la literatura impacta positivamente en el desarrollo de habilidades comunicativas, pues, además de mejorar la competencia lectora, por su lenguaje amplio, dinámico y creativo, que bien puede generar en los estudiantes una respuesta emocional y reflexiva ante los textos, promoviendo así una mayor involucración con las ideas planteadas por los autores de los textos.

La investigación *La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas, multiplicidad de sentidos*, realizada por Pérez en el año 2014 en la Universidad de Antioquia, tiene como objetivo contribuir a la comprensión de las prácticas de enseñanza de la literatura entre estudiantes de undécimo grado de tres instituciones públicas urbanas. El estudio explora las prácticas e intenciones detrás del contenido literario que se enseña en este nivel de grado. A diferencia de esta investigación, este estudio no se centra en un modelo específico ni en la mejora de las habilidades comunicativas; su interés principal radica en la enseñanza de la literatura en las escuelas a nivel local, nacional y global.

Con estos planteamientos, es más claro aún que nuestra investigación explora la relación entre la competencia literaria y el desarrollo de habilidades comunicativas; ; entender esta conexión puede brindar aportes valiosos para los educadores a la hora de diseñar estrategias de enseñanza más integrales; adicionalmente, podrían respaldar la inclusión de contenidos literarios en el currículo escolar, no solo en las clases de lengua y literatura, sino también en otras áreas académicas, es decir, fomentaría un enfoque interdisciplinario y holístico en la formación escolar.

Finalmente, hay que repetirlo: a través de un estudio de caso específico realizado en una institución educativa en Cali, Colombia, esta investigación puede ofrecer información valiosa sobre las necesidades, desafíos y oportunidades únicos dentro de ese contexto sociocultural. Los hallazgos pueden resultar relevantes para instituciones similares que enfrentan circunstancias comparables.

Marco teórico

Esta investigación aboca la importancia y el impacto de los cuales goza la competencia literaria en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado doce de un colegio privado de la ciudad de Cali. Por ello, se examinan los enfoques teóricos y propuestas conceptuales más relevantes en torno a la enseñanza de la literatura y su relación con las competencias comunicativas; todo ello, para proponer algunas estrategias pedagógicas que potencien el aprendizaje significativo de los estudiantes.

La lectura

La definición de *lectura* goza de respuestas muy variadas; por ejemplo, estas pueden partir de criterios disímiles, en cuyo trasfondo operan presupuestos y expectativas diversas. Parece de sentido común asumir su valor; sin embargo, la «naturalidad» de tal creencia es fruto de una larga y contradictoria historia en la cual la lectura, en determinados períodos, fue concebida como ajena a muchas culturas. Empecemos entendiendo que la lectura es un proceso fundamental en el cual un individuo decodifica y comprende la información contenida en un texto o medio específico, ya sea a través del lenguaje escrito o visual. Implica la traducción de símbolos en ideas, permitiendo al lector adquirir conocimiento, explorar diferentes perspectivas y enriquecer su mundo interior. La lectura no solo es una forma de acceso a la información, sino también un medio para mejorar la comprensión, fortalecer la capacidad de análisis y resolución de problemas, así como para desarrollar la empatía, las habilidades comunicativas y la concentración. Este proceso cognitivo y socialmente situado, se ha transformado con el tiempo, pasando de ser una actividad reservada a ciertas clases sociales a convertirse en una herramienta de enriquecimiento personal y cultural accesible a través de diversos soportes y tecnologías.

Según Cassany (2006), leer es un proceso de comprensión que demanda el desarrollo de diversas destrezas mentales y procesos cognitivos, para anticipar, aportar conocimientos previos, hacer hipótesis, verificarlas, elaborar inferencias y construir significados; destaca, igualmente, que la visión moderna y científica de la lectura se centra en la comprensión, considerando que la capacidad de entender el mensaje es fundamental. Así, la lectura se concibe como un acto de interpretación activa que va más allá de la mera decodificación de las palabras, involucrando la construcción de significados y la interacción crítica con el texto. Así lo manifiesta (2006, p. 1):

Todavía hoy muchas personas creen que leer consiste en oralizar la grafía, en devolver la voz a la letra callada. Se trata de una concepción medieval, que ya hace mucho que la ciencia desechó. Es una visión mecánica, que pone el acento en la capacidad de descodificar la prosa de modo literal. Sin duda, deja en un segundo plano la comprensión, que es lo importante. Más moderna y científica es la visión de que leer es comprender. Para comprender es necesario desarrollar varias destrezas mentales o procesos cognitivos: anticipar lo que dirá un escrito, aportar nuestros conocimientos previos, hacer hipótesis y verificarlas, elaborar inferencias para comprender lo que sólo se sugiere, construir un significado, etc.

Llamamos alfabetización funcional a este conjunto de destrezas, a la capacidad de comprender el significado del texto. Y denominamos analfabeto funcional a quien no puede comprender la prosa, aunque pueda oralizarla en voz alta.

A este propósito, la lectura es un proceso complejo de construcción de significados a partir de la interacción entre el lector, el texto y el contexto (allí donde está presente el autor). No se trata de una simple decodificación de signos gráficos, sino de una actividad dinámica que implica poner en juego diversas habilidades cognitivas, lingüísticas y socioculturales (pragmáticas y semióticas, para citar algunas). Es, entonces, un proceso activo que reclama un lector con sus conocimientos previos, experiencias y estrategias para interpretar, para realizar asociaciones, analogías, intertextos; en otras palabras, que logre relacionar lo que lee con su realidad, con su contexto para cuestionar y reflexionar críticamente acerca de lo que lee y, a partir de esas reflexiones críticas, construya nuevos sentidos.

Antes de continuar, insistamos en que la lectura es una práctica sociocultural que varía según el propósito, el tipo de texto y el contexto en el que se produce, esto es, ser capaz de adoptar diferentes roles y posturas en función de la situación comunicativa, lo que convierte a la lectura en una actividad constructiva, estratégica y situada. A este proceso se le conoce como *lectura multidimensional* y con esto nos estamos refiriendo a una noción que considera que la comprensión de un texto implica diferentes niveles y operaciones cognitivas. Según esta perspectiva, la lectura se estructura desde la experiencia subjetiva, pasando por la dimensión corporal-afectiva, la dimensión estética, la dimensión lúdica, la dimensión cognitiva y la dimensión sociocultural. Cada una de estas dimensiones está involucrada en el proceso de construcción de significados que se originan en el ejercicio de leer, de tal manera que la comprensión no se agota en la identificación de palabras o en la relación unívoca entre lenguaje y significado.

Convenido lo anterior, la lectura de obras literarias es una práctica con fines estéticos, cognitivos, emocionales, por ende, es mediante esta particularidad que se contruyen subjetividades, por cuanto el discurso literario implica un diálogo personal con la obra y todos los elementos que en ella subyacen. En concreto, veámoslo así: al abordar una obra literaria,

se despliegan diferentes dimensiones, que incluyen la dimensión estética, lúdica, cognitiva, sociocultural, subjetiva y corporal, mientras se construyen significados y conocimientos en un proceso multidimensional que no se agota en la identificación de palabras ni en la relación unívoca entre lenguaje y significado.

Si materializamos estas concepciones y reflexiones en el ámbito escolar, es posible afirmar que el proceso de lectura es de suma importancia en razón a que contribuye al desarrollo de habilidades cognitivas superiores, tales como el análisis, la reflexión crítica y la resolución de problemas, las cuales son esenciales para el aprendizaje en todos los saberes; además, la exposición a una variedad de textos promueve el desarrollo lingüístico de los estudiantes, familiarizándolos con diferentes registros y convenciones del lenguaje articulado. Por otro lado, estimula las habilidades comunicativas y las competencias comunicativas y, en consecuencia, forma lectores/as más críticos. De allí que se afirme que la lectura crítica impulsa la formación de ciudadanos/as críticos/as, al provocar a los estudiantes para analizar, cuestionar, reflexionar y adoptar posturas fundamentadas, de una parte, frente a los textos que circulan socialmente, lo cual es esencial para la participación democrática.

Relación entre lectura y comprensión lectora

La lectura y la comprensión lectora son dos procesos que van de la mano. En la actualidad, son un tema recurrente en cuanto a procesos educativos se refiere. Así como enseñar a leer de manera significativa se ha convertido en un propósito general, alcanzar una comprensión lectora de alto nivel, detallada, en la que se desarrollen habilidades y destrezas en el proceso, también es el desafío de muchas instituciones educativas y del sistema educativo en general. Al respecto, el Plan Decenal de Educación (PNLE) 2006-2016, en su objetivo general, menciona:

Fomentar el desarrollo de las competencias comunicativas mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura (comportamiento lector, comprensión lectora y producción textual), de estudiantes de educación preescolar, básica y media, a través del fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores, y del papel de las familias en estos procesos. (PNLE, 2013).

Desde este documento, la lectura se considera como el proceso de decodificar símbolos escritos para extraer el significado del texto, mientras que la comprensión lectora implica la capacidad de entender, interpretar y reflexionar sobre el texto. En otras palabras, la lectura es el acto físico de leer palabras, mientras que la comprensión lectora se refiere a la capacidad de

comprender y procesar el significado de lo que se ha leído. Lo anterior nos evidencia que la relación entre la lectura y la comprensión lectora es fundamental y estrecha.

En este marco, una persona con habilidades sólidas de lectura, como la fluidez y la precisión en la decodificación de palabras, tendrá una base sólida para comprender mejor lo que lee. Sin embargo, la comprensión lectora va más allá de la simple decodificación; también implica la capacidad de hacer inferencias, relacionar la información con conocimientos previos, identificar ideas principales y secundarias, y evaluar críticamente el contenido del texto; por tanto, la comprensión lectora se ve influenciada por una serie de habilidades cognitivas.

En ese sentido, la enseñanza para la comprensión requiere un trabajo arduo; de acuerdo con Stone (1998):

Cuando la comprensión se concibe como la capacidad de usar el propio conocimiento de maneras novedosas, las implicaciones para la pedagogía pueden parecer simples: enseñar para la comprensión involucra a los alumnos en desempeños de comprensión. Pero la historia de los esfuerzos por enseñar para la comprensión revela que la tarea es más compleja. Una pedagogía de la comprensión necesita más que una idea acerca de la naturaleza de la comprensión y su desarrollo. (p. 95).

La relación que existe entre leer y comprender, la explica Solé (1992) como uno de los objetivos más importantes de la lectura:

[...] la relación entre leer y comprender es muy importante ya que una implica a la otra. Forman las caras de una misma moneda. Si el lector sabe qué significa leer, y se pregunta al hacer una lectura, qué lee, por qué lee y para qué lee, va a estar motivado por entender el significado de dicha lectura y para hacerlo se ayudará de su propio bagaje de conocimientos, es decir de lo que ya conoce y sabe que son sus conocimientos previos (pág. 18).

Niveles de comprensión lectora

Son las diferentes etapas o grados de comprensión que una persona puede alcanzar al leer un texto. Estos niveles van desde lo más básico y literal hasta lo más profundo y complejo. Generalmente, se distinguen tres niveles principales (Organización de las Naciones Unidas, 2016):

- Nivel literal o comprensión literal: Es el nivel más básico donde el lector comprende la información explícita del texto, reconociendo hechos, datos, nombres, fechas, etc. mencionados de forma directa en el texto:
 - El tema principal del texto.
 - Dependiendo del género, los personajes principales y sus características.
 - La secuencia de eventos.

- Los hechos y datos relevantes.
- Nivel inferencial o comprensión inferencial: requiere que el lector vaya más allá de lo leído, infiriendo o deduciendo información implícita no mencionada de forma directa en el texto. Implica relacionar ideas, sacar conclusiones, identificar causas y efectos, entre otros:
 - Realizar inferencias: sacar conclusiones a partir de la información que se presenta en el texto.
 - Predecir lo que va a ocurrir.
 - Explicar las causas y consecuencias de los eventos.
 - Identificar el significado de palabras y frases desconocidas a partir del contexto.
- Nivel crítico o comprensión crítica: es el nivel más alto y complejo. Aquí el lector es capaz de emitir juicios sobre el texto, valorar su relevancia, distinguir hechos de opiniones, captar mensajes implícitos, identificar intenciones del autor, etc.:
 - Identificar el punto de vista del autor.
 - Evaluar la credibilidad del texto.
 - Formular opiniones y argumentos propios.
 - Comparar y contrastar diferentes puntos de vista.
 - Relacionar el texto con sus propias experiencias y conocimientos.

La escritura

Es concebida como un proceso complejo y multifacético que va más allá de la mera transcripción de palabras; es un acto de comunicación que implica la transformación de ideas en texto mediante la selección y organización de palabras y estructuras gramaticales adecuadas. Desde esta perspectiva, la escritura es un proceso creativo y reflexivo que permite al autor expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera efectiva. Así mismo, no es un proceso lineal y uniforme, ya que implica múltiples etapas, desde la planificación y la generación de ideas hasta la revisión y la edición del texto. Cada etapa del proceso de escritura requiere habilidades específicas, como la organización de ideas, la coherencia y cohesión textual que implica ser un gran conocedor de las normas estatuidas y los regímenes propios de cada idioma. Es un proceso social, en razón a que implica la interacción con lectores y el contexto en el que se produce el texto.

Al respecto, la Unesco, en *Estudio ERCE 2019 y los niveles de aprendizaje en escritura 2019*, dice:

La escritura es una habilidad compleja, porque exige simultáneamente procesos motores, cognitivos y lingüísticos que compiten durante la producción escrita, demandando un gran esfuerzo cognitivo de los estudiantes. Se distinguen dos tipos de habilidades fundamentales en la escritura: las habilidades de transcripción y las habilidades de composición. (Pág. 6).

Este proceso suele requerir algún tipo de aprendizaje, puesto que no surge automáticamente mediante el uso correcto del vocabulario y la gramática, sino que necesita ser enseñada específicamente. De hecho, no surge solo de la lectura y del dominio de un idioma, por cuanto acceder a ella no es únicamente una cuestión de desarrollar una serie de estrategias ortográficas mecánicas; requiere, sobre todo, aprender una serie de nuevas relaciones cognitivas y sociales. Esta perspectiva resalta la importancia de considerar la escritura como un proceso complejo que moldea nuestras percepciones y relaciones con el mundo que nos rodea; de ahí que sea imperativo atender el proceso escritor en la escuela, porque, así como las demás habilidades, la escritura trasciende las fronteras académicas para convertirse en una competencia esencial en la vida cotidiana y profesional.

Al aprender a escribir de manera significativa, los estudiantes adquieren las herramientas necesarias para comunicarse, para expresar sus ideas y opiniones de manera coherente; para enfrentar, como ya lo mencionamos, los desafíos del mundo actual, donde la comunicación escrita desempeña un papel central en casi todos los ámbitos; verbigracia, desde la redacción de informes académicos y la elaboración de documentos profesionales, hasta la interacción en redes sociales y la participación en debates públicos.

Apostarle al desarrollo del proceso escritor, significa, además, lo que Cassany (1999) expresa:

Dentro de las funciones intrapersonales, el autor escribe para sí mismo: para guardar información (registrativa: números de teléfono, direcciones, citas), para transformarla (manipulativa: resúmenes de textos, apuntes, reformulaciones), para crear nuevos datos y opiniones y para aprender (epistémico: elaborar hipótesis y objetivos de trabajo, analizar una situación, etc.). Entre las interpersonales, el autor escribe a un destinatario diferente para informarle (comunicativa: cartas, noticias, instancias) o para dar fe de algo (certificativa: certificado, examen, diploma; en este caso, autor y lector conocen la información del texto, pero esta solo tiene credibilidad social si existe el documento escrito). La función lúdica intra e interpersonal aporta una dimensión estética (belleza, humor, ironía): escribir por placer, para agradar, para divertirse, etcétera. (Pág. 9).

Tal como plantea Cassany (1999), hace que las personas puedan informar e informarse y compartir conocimientos. A través de ella, las sociedades se han beneficiado de la historia registrada, la cultura y el saber acumulado. El acto de escribir es personal y perdurable, representando a los individuos, incluso, en su ausencia. Conecta a las personas consigo mismas,

sirviendo como medio para articular pensamientos y preservar narrativas personales. No es transitoria, sino que se constituye en un registro duradero de la comunicación pretendida, abriendo el espectro a una audiencia más amplia, a través del tiempo y el espacio, especialmente en esta era digital.

Digamos con toda razón que organiza el pensamiento; por tanto, obliga al ser humano a ser autocrítico de sus propias ideas. La escritura brinda una plataforma para la autoexpresión y creatividad, porque facilita a los estudiantes expresar pensamientos, ideas y sentimientos, haciendo de puente, de salida creativa para explorar sus identidades y comprender sus experiencias.

La oralidad

Hace referencia al uso de una de las habilidades comunicativas que, junto a la escritura, se constituye en lenguaje verbal o articulado. Es la forma primaria y más antigua de comunicación humana que se lleva a cabo a través de la emisión y recepción de sonidos vocales producidos por los órganos del habla. La oralidad es inherente a la naturaleza humana y ha sido fundamental en el desarrollo y transmisión de la cultura, la historia, el conocimiento y las tradiciones a lo largo del tiempo. En el contexto de la lingüística y los estudios literarios, la oralidad se estudia como un fenómeno que abarca tanto los aspectos lingüísticos como culturales del discurso hablado; esto incluye la variación dialectal, el uso de expresiones coloquiales, la entonación, el ritmo y otros elementos distintivos del lenguaje hablado.

La oralidad también se asocia con la tradición oral, es decir, la transmisión, de generación en generación, de historias, mitos, leyendas y conocimientos mediante el habla. Walter Ong (1996; citado por Suescún y Torres, 2009) se expresa así:

los pueblos orales tienen formas de recordar sucesos y de reproducirlos. Así, la historia de comunidades sin escritura no se pierde. (...); una fórmula es recordar hechos memorables y asociar otro tipo de sucesos con ello, en las pláticas con los campesinos y abuelos del municipio es común escuchar: «El año de la Virgen, el año del temblor, el año del terremoto, el año de la pandemia, cuando llegó el gobernador, cuando el pleito con el vecino, cuando mataron a Gaitán, cuando mataron a Galán, etc.»; estrategias que Walter Ong llama «psicodinámicas». Por tanto, la oralidad es acumulativa, abundante y redundante, conservadora, participante y situacional; es decir, no es abstracta, siempre está presente en el momento que se necesite. (2009, p. 33).

De la anterior cita podemos destacar la importancia de la oralidad en las culturas que no tienen tradición escrita, resaltando cómo estas comunidades han desarrollado métodos eficaces para recordar y transmitir su historia y conocimiento, de generación en generación. En ausencia de registros escritos, la memoria colectiva se convierte en un recurso invaluable, donde la

comunidad recuerda eventos significativos, asociándolos con momentos o figuras destacadas en la vida de la comunidad. El autor señala que las comunidades orales tienen estrategias específicas para recordar y transmitir información, como asociar eventos memorables con referencias concretas en el tiempo o con figuras emblemáticas. Estos métodos, denominados *psicodinámicas* por Walter Ong, son formas de anclar la memoria en la experiencia vivida y compartida, lo que hace que la oralidad sea una forma de comunicación participativa y situacional.

La oralidad, reiteramos, es una práctica acumulativa y redundante, ya que se basa en la repetición y en la inclusión constante de nuevos acontecimientos en la memoria colectiva. También es conservadora, ya que mantiene vivas las tradiciones y conocimientos ancestrales, sabiduría popular y costumbres ancestrales, de generación en generación, y se renueva cada vez que un abuelo o un cuentero hace uso de la tradición oral para transmitir dicha sabiduría. La oralidad también tiene la capacidad instantánea de nombrar una y otra vez lo ancestral, manteniéndolo vivo y vigente.

Lo anterior nos lleva a recordar lo importante que es la comunicación oral en la vida de la humanidad, tal como lo han señalado Calsamaglia y Tusón (1999):

Además de las múltiples funciones que tiene el habla en la vida más privada o íntima, desde los inicios de la vida social, esta modalidad ha ocupado también un lugar muy importante en la vida pública, institucional y religiosa: la social pública difíciles de imaginar sin la palabra dicha (p. 29).

Es esencial retomar la oralidad en el aula, ya que esta contribuye significativamente al desarrollo integral de las habilidades lingüísticas y a la interacción social de los estudiantes. Los docentes subrayan la importancia de estimular la comunicación oral desde edades tempranas, reconociendo que desde la infancia esta práctica previene posibles deficiencias en la comunicación en la adultez. Más allá de simplemente presentar temas, trabajar en la comunicación oral implica una práctica continua en todas las materias, cuando del aula se trata, tornando cotidiano su uso en diversas situaciones comunicativas. A pesar de que habitualmente se ha priorizado la enseñanza escrita sobre la oral, los expertos resaltan la necesidad de incorporar actividades deliberadas y sistemáticas de comunicación oral en el currículo. Tanto las instituciones educativas como las familias desempeñan un papel crucial en este proceso, fomentando la interacción verbal desde temprano, lo cual permite que la oralidad se convierta en un recurso didáctico en la escuela y que los niños y jóvenes aprendan no solo temas académicos, sino también valores culturales y sociales importantes de su comunidad.

Además, la oralidad se ha convertido en un objeto de estudio de las ciencias del lenguaje y su conocimiento es fundamental para la comprensión de la lengua en un grupo social determinado. El desarrollo del lenguaje oral en entornos educativos no solo se centra en las habilidades lingüísticas, sino que también abarca aspectos textuales, discursivos, pragmáticos y culturales, esenciales para convertirse en hablantes competentes y participativos.

Competencia

El concepto de *competencia* ha sido ampliamente estudiado y debatido en diversos campos, incluida la lingüística, la psicología cognitiva y la educación. En el ámbito educativo, la noción de competencia se refiere a la capacidad de movilizar de manera integrada diversos conocimientos, habilidades y actitudes para resolver problemas y enfrentar situaciones complejas de manera efectiva. Cuando hablamos de competencia, aludimos una habilidad, destreza o capacidad que permite a una persona llevar a cabo una actividad o tarea concreta de manera adecuada y efectiva. Estas habilidades son evaluadas a través de indicadores de desempeño que se basan en un contexto disciplinar, profesional, laboral o social específico.

Según Tobón (2006), en su texto *Aspectos Básicos de la formación basada en competencias*, una competencia implica un saber hacer con conocimiento, lo que significa que no basta con poseer información o habilidades aisladas, sino que es necesario integrarlas y aplicarlas de manera pertinente en un contexto determinado. Desde esta perspectiva, las competencias se adquieren y desarrollan a través de la experiencia y la práctica reflexiva. En el mismo documento realiza una síntesis en torno a la construcción histórica del concepto de competencia, enunciando que las múltiples definiciones del concepto provienen de la confluencia de diversos aportes disciplinares y tendencias económicas y sociales.

El inicio de este concepto se asienta en las aportaciones de la lingüística de Chomsky y la psicología conductual de Skinner en la década de los setenta del siglo pasado; a partir de allí se desencadenaron múltiples críticas y reelaboraciones, tanto en la lingüística como en la psicología (conductual y cognitiva) y en la educación. El modelo conductual para el desarrollo de las competencias, aunque ha trascendido el esquema de estímulo-respuesta, se basa en el comportamiento observable, efectivo y verificable, confluyendo, así, el desempeño. Las competencias, explica Tobón (2006),

[...] son un enfoque para la educación y no un modelo pedagógico, pues no pretenden ser una representación ideal de todo el proceso educativo, determinando cómo debe ser el proceso instructivo, el proceso desarrollador, la concepción curricular, la concepción didáctica y el tipo de estrategias didácticas a implementar. Al contrario, las competencias son un enfoque porque

solo se focalizan en unos aspectos específicos de la docencia, del aprendizaje y de la evaluación, como son: 1) la integración de los conocimientos, los procesos cognoscitivos, las destrezas, las habilidades, los valores y las actitudes en el desempeño ante actividades y problemas; 2) la construcción de los programas de formación, acorde con los requerimientos disciplinares, investigativos, profesionales, sociales, ambientales y laborales del contexto; y 3) la orientación de la educación por medio de estándares e indicadores de calidades en todos sus procesos (p. 1).

En este orden de ideas, formar en competencias significa orientar el currículo, la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación desde un marco de calidad que se centra en el desarrollo de habilidades, destrezas, conocimientos, valores y actitudes concretas que permitan a una persona desempeñarse de manera efectiva ante situaciones de la vida real, ya sea en un contexto educativo, profesional o laboral. El enfoque de la formación por competencias se propone integrar el desarrollo de estas habilidades con las necesidades y demandas del entorno, de manera que se promueva el desarrollo de personas capacitadas para enfrentar los retos del mundo actual.

El enfoque por competencias en la educación responde a las demandas y desafíos del mundo actual, cada vez más cambiante y complejo. En este contexto, no basta con la mera acumulación de conocimientos, sino que se requiere potenciar habilidades que permitan a los estudiantes resolver problemas, adaptarse a nuevas situaciones y tomar decisiones fundamentadas. Las competencias integran conocimientos, habilidades y actitudes que dotan a los individuos de herramientas para desempeñarse de manera efectiva en diversos ámbitos, tanto en el plano personal como profesional.

Adoptar un enfoque por competencias implica un cambio de paradigma en la educación, pasando de una enseñanza centrada en contenidos teóricos a una que prioriza el aprendizaje significativo y la aplicación práctica de los saberes. Esto conlleva diseñar experiencias auténticas que permitan a los estudiantes poner en práctica lo aprendido, fomentar habilidades cognitivas superiores, como el pensamiento crítico y la creatividad, así como promover el desarrollo de habilidades socioafectivas y valores fundamentales. De esta manera, la educación por competencias contribuye a la formación integral de los individuos, preparándolos para enfrentar los desafíos de la vida y el trabajo en el mundo actual.

Competencias comunicativas

En Colombia, los *Lineamientos curriculares* del Ministerio de Educación Nacional de 1998 establecieron un marco normativo para la enseñanza de la Lengua castellana. Uno de los aspectos centrales de estos lineamientos es el énfasis en el desarrollo de competencias

comunicativas entre los estudiantes, como lectura, escritura, comprensión auditiva y expresión oral. Por ello, la literatura es una herramienta valiosa para fortalecer estas habilidades comunicativas.

La importancia recae en la aplicación de competencias específicas para la construcción de significado y la comunicación efectiva en distintos contextos. Según el MEN (1998, p. 15), estas competencias no deben quedarse en el ámbito teórico, sino que deben manifestarse a través de acciones y desempeños concretos en situaciones reales de comunicación. La orientación hacia la significación y la comunicación se señala como fundamental en las propuestas curriculares relacionadas con el ámbito del lenguaje.

Además, se resalta la competencia literaria como parte integral de las competencias comunicativas, enfocada en la comprensión, apreciación y producción de textos literarios. Diferentes enfoques pedagógicos influyen en la enseñanza de la competencia literaria, desde los tradicionales, basados en análisis literario, hasta los contemporáneos que ven la literatura como una herramienta para el desarrollo de habilidades comunicativas.

Por otra parte, la evaluación del desarrollo de estas competencias comunicativas no debe pasarse por alto. Los *Lineamientos curriculares* (MEN, 1998), enfatizan en la importancia de evaluar y medir el progreso en estas competencias; es decir, que la evaluación se considera como un componente integral y complejo del proceso educativo. Por ello, los resultados de la Prueba Saber brindan evidencia concreta sobre el impacto de las actividades de lectura y escritura literaria en el desempeño de los estudiantes en habilidades comunicativas. Estos resultados permiten identificar tendencias, áreas de mejora y evaluar la efectividad de enfoques pedagógicos específicos en el ámbito educativo colombiano.

Competencia literaria

La competencia *literaria*, enraizada en el concepto más amplio de competencia, según Chomsky (1965), se define como una capacidad humana específica que abarca tanto la creación de estructuras poéticas como la comprensión de sus efectos. A diferencia de una capacidad innata, su desarrollo se ve influenciado por diversos factores, como los sociolingüísticos, históricos y estéticos.

Aguiar e Silva (1980) proporciona una perspectiva esclarecedora, al describir la competencia literaria como un conocimiento que capacita para la producción y comprensión de textos literarios. Este saber se adquiere a través de la cultura y abarca sistemas descriptivos,

temas, códigos mitológicos e intertextualidad, siendo subyacente en la lectura de textos literarios. Umberto Eco (1987) introduce el concepto de *lector modelo*, el cual postula la existencia de una «competencia literaria del receptor ideal». Este concepto implica que el lector ideal posee un conjunto de habilidades y conocimientos que le permiten interactuar de manera profunda y significativa con el texto literario. Agrega Eco que este lector modelo es capaz de comprender, interpretar y valorar la obra de manera completa, actualizando el plano textual a través de su lectura.

La noción de *receptor ideal*, propuesta por Eco, resalta la importancia de la capacidad del lector para involucrarse activamente en la obra, trascendiendo la mera decodificación de las palabras para adentrarse en la riqueza de significados y matices que ofrece la literatura. De esta manera, Eco enfatiza la relevancia de la competencia literaria en la experiencia de lectura, destacando la importancia de la interpretación personal y la interacción creativa con el texto para enriquecer la comprensión y apreciación de la obra literaria.

Consideremos en lo que toca que el desarrollo de la competencia literaria es un proceso extenso que abarca desde la etapa de los primeros lectores hasta la etapa de sistematización, reflexión y la adquisición de capacidades metaliterarias, las cuales se refieren a la habilidad de un lector o escritor para reflexionar, analizar y comprender aspectos literarios dentro de una obra. Estas capacidades implican la posibilidad de ir más allá de la superficie del texto, interpretando no solo la trama y los personajes, sino también los elementos metaficcionales y metaliterarios presentes en la obra. Este último concepto, metaliteratura, se caracteriza por su autorreferencialidad y su capacidad de reflexionar sobre su propia naturaleza literaria, lo que requiere del lector o escritor habilidades metaliterarias para identificar y apreciar estas complejidades.

En este contexto, las capacidades metaliterarias permiten al lector sumergirse en niveles de significado más profundos, reconociendo las estructuras narrativas, los juegos lingüísticos y las referencias literarias que enriquecen la experiencia de lectura y escritura. Estas capacidades no solo involucran la comprensión de la obra en sí misma, sino también la capacidad de reflexionar sobre el acto de escribir y leer, contribuyendo, de este modo, a una apreciación más amplia y crítica de la literatura. En coherencia, es fundamental dotar a los estudiantes de habilidades prácticas y pensamiento crítico, capacitándolos para interpretar los textos más allá de su significado explícito.

En los últimos tiempos, en el campo de la educación, se ha redescubierto la importancia de las competencias básicas. A pesar de los intentos de implementarlas en el sistema educativo, no siempre ha habido consenso científico al respecto; no obstante, durante años se han

formulado diversas propuestas en la educación básica y media, relacionadas con las competencias en comunicación literaria y lingüística. Estas incluyen iniciativas como el fomento de la lectura y el fortalecimiento de las bibliotecas, la promoción del aprendizaje cooperativo para mejorar las destrezas orales y escritas, la producción de una amplia variedad de tipologías de textos en diversas áreas del conocimiento, el uso temprano e intensivo de tecnologías de la información y la comunicación (TIC), así como la adopción del portafolio europeo que abarca diversas culturas, literaturas y lenguas.

En beneficio de la discusión, en el capítulo 1 del libro «Enseñanza para la comprensión: vinculación entre la enseñanza y la práctica», titulado *Sobre porqué necesitamos una pedagogía de la comprensión*, se menciona que un buen currículo literario implica que los estudiantes tengan la oportunidad de seleccionar y leer todo tipo de literatura, desde la clásica hasta la contemporánea, y que se reconozca la importancia del compromiso del alumno con los textos literarios. También se recomienda que el currículo incluya el estudio de modalidades no literarias como películas, diarios, revistas, televisión y radio. Al respecto, Perrone (1998) comenta que:

Un buen currículo literario «implica que a los alumnos se les permita seleccionar y leer, y se los aliente a hacerla, todo tipo de literatura, de la clásica a la contemporánea, y reconoce la importancia del compromiso del alumno con los textos literarios. La guía recomienda un currículo de medios de comunicación que «incorpore el estudio de modalidades no literarias tales como filmes, diarios, revistas, televisión, radio [y] ofrezca tanto el estudio de los medios de comunicación como la creación de productos mediáticos» (p.57).

De igual manera, la literatura puede desempeñar un papel importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los colegios. En el proceso académico, cuando leemos y analizamos diferentes obras literarias, los estudiantes pueden mejorar su comprensión lectora, su capacidad para interpretar y analizar textos, así como su habilidad para expresarse de manera efectiva tanto de forma oral como escrita. La literatura proporciona ejemplos de diferentes estilos de escritura, vocabulario variado y estructuras gramaticales complejas, lo que ayuda a enriquecer el lenguaje y la expresión de los estudiantes. Además, al leer diferentes géneros literarios, los estudiantes pueden desarrollar su capacidad para comprender y apreciar diferentes perspectivas, culturas y contextos sociales.

Competencia lingüística

Si bien el propósito de la *educación lingüística* es «favorecer el aprendizaje de las habilidades expresivas y comprensivas que hacen posible el intercambio comunicativo [...]» (Lomas,

2009)— cabe preguntarse por ese sujeto de aprendizaje, atravesado por deseos e incertidumbres, que busca hacerse a un lugar en el mundo desde dónde *construir un discurso propio* con el cual y desde el cual escuchar y hacerse escuchar, que tiene todo que ver con la forma, es decir con una *formación lingüística*.

En Colombia, el sistema educativo se enfoca en mejorar la calidad de la educación y el desarrollo integral de los estudiantes. Los Estándares Básicos de Competencias (2006) juegan un papel crucial en el establecimiento de los objetivos y expectativas de aprendizaje, particularmente en áreas relacionadas con el lenguaje. Los mismos, abarcan declaraciones que definen los resultados de aprendizaje esperados en comprensión lectora, habilidades de escritura y expresión oral, interpretación de textos y análisis literario. Sirven como base sólida para evaluar y mejorar el desempeño de los estudiantes en estas áreas.

Al enfatizar la importancia de la literatura, el documento destaca su papel crucial en el desarrollo de la competencia lingüística. Se espera que los estudiantes analicen crítica y creativamente diversas expresiones literarias desde un contexto universal. Esto implica interactuar con textos literarios —cuentos, fábulas, novelas, así como con textos no literarios; esto es, escritos expositivos, informativos o argumentativos. También se anima a los estudiantes a identificar aspectos formales, períodos, escuelas, estilos, tendencias, temas, géneros, autores, y a comprender las dimensiones éticas, estéticas y filosóficas que se plantean en los diferentes textos. Además, se espera que los estudiantes comparen textos de diferentes autores, temas, períodos y culturas, utilizando recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación y fomentar habilidades de comunicación integral.

Los Estándares abogan por una pedagogía centrada en la literatura que impulse a los estudiantes a involucrarse de manera lúdica, crítica y creativa con obras literarias, conociendo, leyendo, disfrutando, haciendo inferencias, predicciones, conexiones e interpretaciones. Además, la exposición a la literatura debería permitir a los estudiantes explorar, mejorar y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje (MEN, 2006, p. 26).

Derechos de aprendizaje en Colombia

En el contexto de la educación en Colombia, es fundamental considerar los DBA (2016) como un marco normativo y conceptual que orienta la planificación y ejecución de estrategias pedagógicas. Este marco normativo establece un conjunto de competencias esenciales que todos los estudiantes deben adquirir a lo largo de su trayectoria educativa para garantizar una educación de calidad y el pleno desarrollo de sus potencialidades.

Los DBA son un conjunto de competencias fundamentales que se establecen como requisitos mínimos para el desarrollo educativo de los estudiantes en Colombia; incluyen competencias en áreas claves como lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales, entre otros. Al respecto, la página de Colombia Aprende² manifiesta:

Los DBA se organizan guardando coherencia con los *Lineamientos Curriculares* y los *Estándares Básicos de Competencias* (EBC). Su importancia radica en que plantean elementos para construir rutas de enseñanza que promueven la consecución de aprendizajes año a año para que, como resultado de un proceso, los estudiantes alcancen los EBC propuestos por cada grupo de grados. (MENDBA, 2016, p. 6).

En el contexto de esta investigación, los derechos de aprendizaje que nos interesan son los relacionados con la lectura, la escritura y la competencia comunicativa, ya que se consideran habilidades fundamentales para la formación de los estudiantes y su participación plena en la sociedad.

Evaluación de la competencia lectora y la lectura crítica

El sistema educativo colombiano se caracteriza por su continua evolución y transformación a lo largo de los años, y las evaluaciones estandarizadas han desempeñado un papel significativo en este proceso. En este contexto, el Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (en adelante, Icfes) asume un papel fundamental en la medición de los logros académicos y en la toma de decisiones en el ámbito educativo. Las pruebas de Estado administradas por esta institución, constituyen una parte esencial de este sistema evaluativo y han sido diseñadas para medir el nivel de competencia de los estudiantes en áreas claves del conocimiento.

Según la prueba de Lectura Crítica (ICFES, 2021), la competencia lectora no se reduce a conocer las correspondencias entre grafema-fonema, ya que la capacidad para decodificar un texto no lleva necesariamente a la comprensión. Leer implica comprender, lo cual es un proceso cognitivo complejo y necesario para prácticamente todas las actividades de alto nivel, incluidos el aprendizaje, el razonamiento, la resolución de problemas y la toma de decisiones. En este orden de ideas, la OCDE (2009) define la competencia lectora como «La capacidad de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos para alcanzar los propios objetivos, desarrollar el conocimiento y potencial personal, y participar en la sociedad» (p. 14). Para Solé (2012), esta definición no concibe la lectura solamente en términos instrumentales,

² Disponible en: <https://www.colombiaaprende.edu.co/contenidos/coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje>

sino que «la vincula a un proyecto personal que implica desarrollo, crecimiento e inserción social» (p. 49).

Por esa razón, la competencia lectora se empieza a desarrollar desde muy temprana edad, cuando los niños participan en prácticas cotidianas de lectura en familia y en la escuela, pero, a su vez, ganan cada vez más autonomía a lo largo de la escolaridad obligatoria y durante la vida, en la medida en que se tiene acceso a diferentes tipos de textos.

La competencia lectora y la lectura crítica han sido resaltadas como aspectos fundamentales en el contexto educativo; por lo tanto, comprender la naturaleza compleja de la competencia lectora y su influencia en el desarrollo de los individuos es esencial para abordar eficazmente la evaluación de las habilidades literarias.

Por consiguiente, los resultados de las Pruebas de Estado administradas por el Icfes proporcionan una evidencia concreta sobre el nivel de logro de los estudiantes en competencias académicas claves. En este contexto, el análisis de dichos resultados en relación con la implementación de actividades literarias, se vuelve de particular relevancia, por lo que se plantea abordar preguntas fundamentales; por ejemplo, si el fomento de la competencia literaria a través de la EpC se traduce en un mejor rendimiento en las pruebas de Estado, así como en una mejora general de las habilidades comunicativas y literarias de los estudiantes. La evaluación de esta relación contribuirá a comprender mejor la influencia de las actividades literarias en la potenciación de habilidades comunicativas, respaldando así el objetivo general de esta investigación.

Competencias y habilidades comunicativas

Las competencias comunicativas y las habilidades comunicativas son conceptos relacionados, pero distintos, en el ámbito de la comunicación. Las competencias comunicativas se refieren a la capacidad general de una persona para comunicarse efectivamente en una variedad de situaciones y contextos. Estas competencias incluyen no solo habilidades lingüísticas, sino también habilidades sociales, culturales y pragmáticas que permiten a una persona interactuar de manera exitosa en diferentes entornos comunicativos. El concepto de *competencia comunicativa* fue propuesto por el etnógrafo Hymes (1967), para explicar que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar con propiedad el lenguaje. Comprometen la capacidad de comprender y producir mensajes claros, adaptarse al público o interlocutor, interpretar la información de manera adecuada y resolver problemas de comunicación de manera eficaz.

Por otro lado, las habilidades comunicativas se refieren a las capacidades específicas que una persona posee para llevar a cabo diferentes aspectos del proceso de comunicación. Estas habilidades pueden incluir la capacidad de escuchar activamente, hablar con claridad y fluidez, escribir con coherencia y cohesión, escuchar de manera activa, y comprender adecuadamente el contenido de los mensajes recibidos. Las habilidades comunicativas se centran en acciones concretas que una persona realiza durante el intercambio de información, y pueden ser desarrolladas y mejoradas a través de la práctica y la instrucción específica. Estas son referidas como punto de partida por el MEN en los procesos de lectura, escritura y el lenguaje en general.

En los *Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana* (1998), el MEN aclara, respecto del uso de las habilidades:

La pedagogía del lenguaje se orientó, desde estos planteamientos, hacia un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación. El desarrollo de las cuatro habilidades: hablar, escribir, leer y escuchar se convirtió en el centro de los desarrollos curriculares (p. 25).

En este sentido, se entiende que las habilidades comunicativas son fundamentales para una afortunada comunicación en las interacciones sociales, académicas y profesionales. Estas capacidades permiten a las personas comunicarse de manera efectiva con otras, tanto de forma oral como escrita. Según Cassany (1999), son un conjunto de destrezas que todo usuario de una lengua debe dominar para comunicarse eficazmente en diversas situaciones de la vida cotidiana y significan, además de conocimientos conceptuales y procedimentales, la capacidad de aplicarlos en contextos específicos para llevar a cabo actos comunicativos afortunados, según las necesidades, intereses y propósitos de cada situación. Además, resalta que el desarrollo de estas habilidades no solo se basa en el saber teórico, sino también en el saber práctico, permitiendo proponer y recrear nuevas formas de comunicación.

En su revista *Revolución Educativa*, el MEN (2006) define habilidades comunicativas como:

Conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos- que el hablante oyente, oyente, lector/ lector/ escritor, deberá poner en juego para producir y comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido (p. 5).

Hablar de habilidades comunicativas conlleva el reconocimiento de la diversidad de lenguajes presentes en la interacción humana. Cada individuo comunica sus sentimientos, percepciones y emociones de acuerdo con prácticas y comportamientos aprendidos en su entorno social y cultural. La escuela, como parte integral de este contexto, promueve y da vida a estos procesos

comunicativos desde temprana edad, formalizando y articulando estas habilidades para que puedan ser comprendidas y desarrolladas de manera más integral.

En esta perspectiva, la escuela también debe reconocer la diversidad como una clave de acceso al conocimiento; para ello, requiere de una planificación pedagógica inclusiva para que todos los estudiantes puedan expresar sus ideas y pensamientos. Según Cassany y otros (1994), el dominio de estas habilidades es fundamental para una comunicación efectiva en diferentes situaciones de la vida diaria; por lo tanto, la escuela es el ámbito adecuado para concebir, planear e implementar propuestas metodológicas y didácticas que fomenten y fortalezcan estas habilidades desde un enfoque comunicativo.

Las investigaciones en diversos campos del conocimiento ofrecen alternativas en torno a cómo estos procesos son fundamentales en la escuela, teniendo en cuenta las inteligencias y los estilos de aprendizaje de cada estudiante. Crucial es que la escuela reconozca y promueva estas habilidades como parte integral del proceso docente educativo para garantizar un desarrollo integral de los estudiantes.

El enfoque de la Enseñanza para la Comprensión (EpC)

La Enseñanza para la Comprensión (EpC) es uno de los enfoques teóricos más relevantes para abordar el papel de la competencia literaria en el desarrollo de las habilidades comunicativas, lo cual resulta clave en este trabajo. Este modelo, propuesto por Howard Gardner, David Perkins y Vito Perrone, investigadores de la Escuela de Educación de Harvard y analizado por Tina Blythe (1999), en su guía para maestros, se asienta en el aprendizaje profundo y duradero, en contraste con la adquisición superficial de conocimientos. Este modelo se basa en cuatro preguntas fundamentales: ¿qué tópicos vale la pena comprender?, ¿qué aspectos de estos tópicos deben ser comprendidos?, ¿cómo podemos promover la comprensión?, ¿cómo pueden los estudiantes y los docentes construir y demostrar la comprensión alcanzada? Estas preguntas orientan el diseño de unidades didácticas y experiencias de aprendizaje significativas.

Dentro de este proceso, las metas de comprensión juegan un papel relevante, pues permiten identificar los conceptos, procesos y habilidades que los estudiantes deben comprender; se basan en los aspectos más importantes del tópico generativo, los cuales son un conjunto de ideas, temas, conceptos y teorías interconectados y relacionados entre sí. Los tópicos generativos son un hilo conductor que permite acceder a diferentes temas de interés para los estudiantes.

En el marco de la enseñanza para la comprensión, los tópicos generativos son utilizados como punto de partida para desarrollar el aprendizaje significativo y se seleccionan con base en el interés de los estudiantes, es decir, la motivación y la curiosidad que manifiestan durante el proceso, y la pasión del profesor, entendiendo esta como el compromiso con el progreso de sus estudiantes y el deseo genuino de inspirarlos, motivarlos y guiarlos hacia el conocimiento. Ambos aspectos son fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje en el cual los estudiantes puedan utilizar el conocimiento para resolver nuevos problemas y comunicar, con sus propias palabras, sus hallazgos. El objetivo es que los estudiantes no solo lleguen a un resultado, sino que, haciendo un proceso consciente, utilicen el conocimiento de manera efectiva y desarrollen un esquema mental sólido en ese campo del conocimiento.

A lo anterior se suman los tópicos generativos; son una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes explorar y comprender de manera profunda los conceptos y temas relevantes en una determinada área de estudio. Al trabajar con tópicos generativos; se busca que los estudiantes amplíen su conocimiento, asimilen la información de manera significativa y sean capaces de aplicarla en diferentes contextos.

Dentro del marco de la EpC, la literatura se concibe como un poderoso vehículo para desarrollar la comprensión, ya que los textos literarios permiten explorar múltiples perspectivas, fomentar la reflexión crítica y cultivar la sensibilidad estética. Al enfrentarse a obras literarias, los estudiantes tienen la oportunidad de construir conocimientos duraderos y transferibles a diversos contextos.

En cuanto a la EpC, el enfoque reconoce en la literatura un instrumento fundamental para desarrollar y potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes. Como su nombre lo indica, promueve la comprensión profunda de los contenidos y el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas a través de la inmersión en diferentes tipos de textos literarios.

La EpC es conocida por su enfoque centrado en el estudiante; promueve la comprensión profunda de los contenidos y el desarrollo de habilidades críticas y reflexivas:

Quienes pertenecemos al ámbito educativo necesitamos destacar especialmente la importancia de enseñar con miras a comprender. No es sorprendente, pues, que en el proyecto de la enseñanza para la comprensión se haya asumido una postura que privilegia la comprensión por sobre cualquier otra actividad. Ello no significa negar la importancia de otras metas educativas. Por ejemplo, es ineludible que ciertas habilidades de rutina tales como sumar, no cometer errores ortográficos y construir oraciones gramaticalmente correctas resultan indispensables. Pero los estudiantes no podrán aplicar lo que aprendieron en la historia matemática, a menos que lo hayan comprendido. Entre las agendas educativas, la comprensión debe ocupar indudablemente un lugar de privilegio en la breve lista de prioridades (Blythe *et al.*, 1998, p. 38).

Por lo anterior, es claro que la puesta en marcha de la EpC puede impactar el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en la potenciación de habilidades comunicativas. Los resultados de las Pruebas Saber se emplean para evaluar el dominio de los estudiantes en las competencias básicas descritas por el MEN; de allí que sea fundamental examinar cómo la adopción de este enfoque pedagógico puede influir en el rendimiento académico de los estudiantes, tanto en las habilidades comunicativas como en los resultados de las Pruebas Saber.

Metodología

El desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes es un elemento clave de su formación integral; por consiguiente, es fundamental encontrar estrategias de enseñanza sólidas que den ruta y arrojen luces para la materialización de los objetivos propuestos. En este contexto, el enfoque EpC evidencia a la literatura como una posibilidad de mejorar en las diferentes competencias lingüísticas.

El estudio que se plantea en este trabajo tiene como objetivo analizar el impacto de la adopción de EpC y su énfasis en la competencia literaria en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Esta investigación se desarrolló a través de un enfoque de estudio de caso dentro del paradigma de investigación cualitativo. La elección de este enfoque permitió una exploración detallada y contextualizada de cómo el modelo EpC influye en las habilidades comunicativas a través del estudio de textos literarios en el contexto del Colegio Gimnasio La Colina³. Además, se utilizaron técnicas de análisis cualitativo para la comprensión de las dinámicas y percepciones de los estudiantes en relación con la literatura y su impacto en la comunicación oral y escrita. Específicamente, se trata de determinar la contribución de la literatura en el fortalecimiento de habilidades como la lectura, la escritura, la expresión oral y el pensamiento crítico en estudiantes de grado doce de una institución educativa de Cali.

En el desarrollo de la investigación, adoptamos un enfoque descriptivo, junto a una descripción exhaustiva de las particularidades del grado Doce del Colegio Gimnasio La Colina, y el contexto específico donde se ha llevado a cabo el estudio: modelo pedagógico EpC implementado, enfoque de enseñanza literaria, perfil docente, características de los estudiantes, desempeño académico previo, resultados obtenidos en los simulacros de Pruebas Saber 11, entre otros aspectos relevantes.

También se elaboró una descripción profunda y completa de la incidencia que tiene la literatura, bajo el enfoque EpC, en relación con el estímulo de habilidades comunicativas en los estudiantes de grado elegido para este caso que nos ocupa. Para esto se utilizaron diversos instrumentos: observación no participante de clases, revisión de documentos académicos, entrevistas en profundidad, estudios de caso, análisis de contenido creado por los estudiantes en el área de lengua castellana, los cuales fueron analizados, atendiendo diversas rúbricas que permitieron la observación de la comprensión y el desarrollo de la consigna.

³ Se cuenta con el consentimiento escrito del representante legal de la institución para llevar a cabo esta investigación (ver Anexo 5).

En este estudio, también se analizaron los resultados obtenidos por los estudiantes en las Pruebas Saber 11, específicamente en lectura crítica; son, precisamente, los simulacros y los diferentes tipos de pruebas permiten analizar las variaciones en los desempeños obtenidos por los estudiantes, tras haber transitado por un enfoque EpC, en la clase de lengua castellana. Finalmente, se evaluó la pertinencia de este enfoque para alcanzar mejores resultados en la comprensión lectora y la producción oral de los educandos.

Es importante aclarar que, para el diseño metodológico elegido, se consideró relevante el establecimiento de los desempeños de comprensión, actividades que requieren que el estudiante se valga de lo que sabe de maneras o en situaciones novedosas para construir su propia comprensión del tema de la práctica académica.

Desde esta metodología, el estudiante rediseña, expande, extrapola y aplica lo que sabe. Son, principalmente, actividades de aprendizaje que brindan al profesor y al estudiante la posibilidad de ver cómo su comprensión evoluciona y se expande ante nuevas situaciones. Este tipo de desempeños hace visible el pensamiento del estudiante y requiere que muestre comprensión de una manera observable, por tanto, compromete al estudiante a develar públicamente lo que ha comprendido.

Alcance de la investigación

La investigación se enfocó en examinar el lugar de la competencia literaria en relación con el fortalecimiento de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado Doce de la institución ya descrita. Fue una muestra representativa, lo cual permitió obtener datos significativos para el análisis. Las variables de estudio incluyeron la competencia literaria, desglosada en aspectos como comprensión de textos literarios y capacidad de análisis crítico, así como las habilidades comunicativas, poniendo el acento en la expresión oral y escrita.

Para la materialización de los objetivos planteados se implementó una metodología mixta que combinara métodos cuantitativos y cualitativos, lo que demandó la aplicación de pruebas estandarizadas para medir la competencia literaria y las habilidades comunicativas, así como la realización de entrevistas o grupos focales para obtener perspectivas más profundas sobre las experiencias y percepciones de los estudiantes. Los datos recolectados fueron analizados tanto cuantitativamente —utilizando técnicas estadísticas— como cualitativamente —identificando patrones y temas emergentes en las respuestas de los participantes—.

Se espera que los resultados obtenidos proporcionen información valiosa sobre la influencia de la competencia literaria en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los

estudiantes de grado Doce en el Colegio Gimnasio La Colina. Estos hallazgos, es lo deseable, podrían tener implicaciones importantes para la práctica educativa, pues sugieren estrategias para mejorar la enseñanza de la literatura y el fomento de habilidades comunicativas en el contexto escolar. Además, se identificaron posibles áreas de investigación futura que pueden contribuir al avance del conocimiento en este campo.

Población

El colegio Gimnasio La Colina fue creado por la señora Rosario Casas de Iragorri, en 1975, como una ampliación de su preescolar inicial, Las Casitas, ubicada en una casa del barrio residencial Santa Teresita, en Cali. Seis años después, trasladó su sede a la Urbanización Menga y en un lote dio inicio al Gimnasio La Colina. La señora Casas, junto con su familia y los padres fundadores, creó la Fundación Cultural Las Casitas, una entidad sin ánimo de lucro, que en la actualidad es propiedad del Gimnasio La Colina, con el objetivo de promover el desarrollo cultural y social de niños y jóvenes de la región a través de la prestación de servicios educativos. El colegio es un instituto educativo privado, de carácter mixto y calendario B, y actualmente cuenta con aproximadamente cuatrocientos sesenta y cinco estudiantes en los niveles de preescolar, primaria y bachillerato. El colegio ha sido reconocido por promover la calidad educativa en un ambiente de calidez, exigencia y respeto.

Actualmente, el colegio cuenta con noventa y seis estudiantes en el nivel de media académica; esta sección comprende los grados diez, once y doce. En correspondencia con el Ministerio de Educación Nacional, estos grados se asemejan a noveno, décimo y undécimo. Las familias llegan al colegio, porque buscan que sus hijos desarrollen habilidades de pensamiento y socioemocionales que les permitan construir entornos más sanos y que sientan el colegio como un espacio seguro. Para ellos es fundamental que sus hijos sean reconocidos por su nombre y tengan un lugar dentro de la comunidad, a través de diferentes dinámicas que promuevan la inclusión como base de la convivencia; asimismo, esperan que sean ciudadanos integrales, preocupados por su entorno y por el mundo. Finalmente, esperan que sus hijos desarrollen habilidades para expresar libremente sus ideas y que se muestren respetuosos frente a las convicciones políticas y religiosas de los demás.

En cuanto al grado doce, este grupo está conformado por veintinueve estudiantes con edades comprendidas entre los dieciséis y los dieciocho años. Están divididos en dos grupos, 12A y 12B; el primero cuenta con trece estudiantes y el segundo con dieciséis. En ambos grupos hay más hombres que mujeres; en su mayoría, los estudiantes se caracterizan por tener

un buen desempeño académico, aunque entre ellos también se encuentran casos que requieren acompañamientos más puntuales, por dificultades de aprendizaje y por desinterés estudiantil.

El grado 12A cuenta con una estudiante nueva, exactamente, es un reingreso. La estudiante se había retirado hace, aproximadamente, tres años, aunque no es común la entrada de estudiantes en grados superiores. En el caso de ella fue permitido, ya que durante muchos años perteneció al colegio. Es importante aclarar que, en este caso, la estudiante no ha participado del ejercicio académico con propuestas pedagógicas desde la EpC y que, de los veintinueve estudiantes, ella no presentó las pruebas internacionales como los demás estudiantes al cierre del año escolar. En el conocimiento de las características del grupo, es necesario tener en cuenta que los estudiantes del grupo A han sido orientados en su clase de lengua castellana por la misma docente durante tres años; mientras que los del grupo B, esta es la primera ocasión que serán orientados por la maestra de lengua castellana de los grados superiores. Entre otras características de los grupos, los estudiantes pertenecen a estratos socioeconómicos 5 y 6, y, en su mayoría, sus padres cursaron maestrías.

En cuanto a los procesos que se desarrollan en torno a las habilidades comunicativas, las clases de lengua castellana están encaminadas a abordar contenidos y conceptos propuestos por Cambridge en el Syllabus 9844 de Español y Literatura. En las clases diarias no se sigue una propuesta para formar a los estudiantes para la Prueba Saber Once; estos han asumido por interés propio participar en la preparación que ofrecen diferentes grupos educativos de la ciudad.

Muestra

En esta propuesta, consideramos enfocarnos en un grupo seleccionado de estudiantes, y desarrollamos la investigación por medio de un estudio de caso, el cual posibilitó examinar sus experiencias, perspectivas y comportamientos con mucho más detalle, identificando los matices que se pueden presentar en un proceso.

Este método de investigación, es decir, el estudio de caso, es útil para explorar situaciones o fenómenos únicos que requieren un mayor nivel de comprensión y análisis. Además, este tipo de estudio puede aportar información nueva e inesperada sobre el tema, proponer prácticas para resolver un problema y abrir nuevas vías de investigación.

Para llevar a cabo el estudio de caso, de los veintinueve estudiantes se seleccionaron cinco de ellos que reunieran los siguientes criterios:

- **Estudiante 1:** un estudiante que siempre haya obtenido muy buenos resultados, es decir, que se destaque con los promedios académicos obtenidos.
- **Estudiante 2:** un estudiante nuevo, que no haya hecho parte del proceso que se ha desarrollado con todos de manera continua.
- **Estudiante 3:** un estudiante con dificultades de aprendizaje
- **Estudiante 4:** un estudiante que siempre se haya destacado por los buenos resultados que ha obtenido y que en su proceso se observe una notable desmejora.
- **Estudiante 5:** un estudiante que destaque en el área y que sea del grupo que no ha sido intervenido por la maestra de lengua castellana en los grados superiores.

Este enfoque detallado y profundo de un grupo específico de participantes, nos brinda la oportunidad de examinar de cerca las interacciones y los resultados en un contexto particular. Al centrarnos en un grupo seleccionado de estudiantes de grado Doce del Colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali, podemos obtener información específica y relevante sobre cómo el estudio de textos literarios influye en el desarrollo de las habilidades comunicativas en este grupo en particular.

Material de análisis

Para el estudio que se propuso en este documento, cuyo objetivo fue analizar cómo la adopción del modelo pedagógico de la EpC puede influir en el rendimiento académico de los estudiantes y en el desarrollo de las habilidades comunicativas, gracias al fortalecimiento de la competencia literaria, y cómo estos impactan en los resultados de las Pruebas Saber de los estudiantes que siguen este modelo, se emplearon varios materiales físicos y fuentes de información como:

- Producciones escritas, de diversos tipos de textos: estos se emplearon para evaluar el impacto en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado Doce. fueron analizados a la luz de las rejillas que se crearon para evaluar la pertinencia del texto, atendiendo las diferentes tipologías textuales (anexo 1).
- Resultados de los simulacros de las Pruebas Saber en Lectura Crítica y el comparado con los resultados obtenidos en la prueba del año anterior. Estos valores se analizaron para medir el rendimiento académico de los estudiantes y su relación con la adopción del modelo pedagógico EpC.

- Información institucional: se recopiló información sobre la implementación del modelo pedagógico en el colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali.
- Material didáctico: se recopilaron diversas actividades, ejercicios, guías de lectura y algunos otros materiales utilizado en el contexto del enfoque EpC para la enseñanza de la literatura y las habilidades comunicativas (anexo 2).
- Instrumentos de recolección de datos: se diseñó un cuestionario para recopilar información sobre las percepciones de los estudiantes, sobre la enseñanza de la literatura y las habilidades comunicativas y obtener datos que permitieran la descripción del grupo (anexo 3)
- Registros académicos: recopilamos datos de rendimiento académico de los estudiantes, que pudieran incluir calificaciones, evaluaciones de participación, comentarios de profesores, entre otros (anexo 4).

Estos materiales físicos y fuentes de información han sido fundamentales para abordar las preguntas de investigación planteadas y obtener conclusiones significativas sobre el impacto del enfoque pedagógico, en el rendimiento académico de los estudiantes, así como en el lugar de la competencia literaria en el fortalecimiento de sus habilidades comunicativas.

Técnica de análisis

Los materiales de análisis que se propusieron para el estudio cualitativo, se abordaron utilizando diversos métodos, atendiendo a los objetivos específicos del estudio y a la disponibilidad de los recursos. De lo anterior, se puede decir que realizamos un análisis descriptivo, el cual se centró en la revisión de los datos tal como se presentaron. Analizamos, además, el contenido de las producciones escritas de los estudiantes para identificar aspectos propios de su escritura; para eso, creamos una matriz o rejilla para identificar características como: la claridad, la organización del discurso, el uso del lenguaje, la capacidad de argumentar, etc., con el fin de evaluar el impacto en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes. Igualmente, se emplearon técnicas de análisis de contenido, las cuales nos permitieron examinar el significado de los textos a través de la identificación de patrones, temas y conceptos recurrentes.

De la misma forma, el análisis de los registros académicos pudo realizarse a través de estas mismas técnicas; con ellas, logramos identificar tendencias y patrones en el rendimiento académico de los estudiantes, lo que derivó en la contrastación e identificación de las diferencias entre los grupos.

También se realizó un análisis interpretativo, el cual se centró en los resultados arrojados en simulacros de Pruebas Saber, y en los resultados obtenidos por los estudiantes en diferentes pruebas. Finalmente, se analizaron las percepciones de los estudiantes sobre la enseñanza de la literatura para comprender cómo esta influye en su desarrollo como lectores y escritores, además nos permitió conocer la forma cómo se usa el lenguaje en los materiales pedagógicos y otro tipo de comunicaciones, revelando aspectos relevantes a esta investigación.

Resultados y análisis

Resultados obtenidos en la Prueba Saber 11° 2022-2023

La prueba Saber 11 es una evaluación estandarizada de gran importancia en el sistema educativo colombiano, ya que mide las competencias básicas adquiridas por los estudiantes durante su formación escolar. Los resultados obtenidos en esta prueba brindan información valiosa sobre el desempeño académico de las instituciones educativas y permiten identificar fortalezas y áreas de mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este contexto, el análisis de los resultados de la prueba Saber 11 para el periodo 2022-2023 del Colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali, Colombia, revela información relevante sobre el nivel de preparación de los estudiantes y el rendimiento general de la institución. Mediante un examen detallado de los puntajes obtenidos en las diferentes áreas evaluadas, así como de los niveles de desempeño alcanzados, es posible obtener una visión panorámica del estado actual de la educación en este plantel y trazar planes de acción para fortalecer los procesos educativos.

En esta prueba se evalúan tres competencias que recogen, de manera general, las habilidades cognitivas necesarias para leer de manera crítica. Estas son:

- a. Identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto.
- b. Comprender cómo se articulan las partes de un texto para darle un sentido global.
- c. Reflexionar a partir de un texto y evaluar su contenido.

Las dos primeras se refieren a la capacidad de comprender contenido de texto, ya sea local o global, y la tercera se refiere a la aproximación crítica adecuada que todo lector debe tener. Estas habilidades se evalúan a través de diferentes textos; su tipo y finalidad se debe a que, si bien la lectura crítica de un tipo de texto, requiere la aplicación de las habilidades anteriores, las cuales se aplican de diferente forma, según las características específicas de cada texto. Las pruebas enfatizan en la segunda y tercera competencia; estas se plantean según el estándar propuesto por el MEN al finalizar el undécimo grado. En este nivel se espera que los estudiantes sepan leer críticamente.

Los estudiantes de grado doce no cuentan, como otros colegios de la ciudad, con una preparación exhaustiva para la presentación de esta prueba; por el contrario, después de la pandemia nos enfrentamos a que los estudiantes no estaban familiarizados con este tipo de pruebas, debido a que con la metodología que se trabaja en el colegio, las evaluaciones tipo test no son comunes. Es por esto que a los estudiantes se les sugirió tomar un curso de preicfes que les permitiera conocer más a profundidad la prueba y que los preparara para enfrentarla.

Respecto de esta situación, consideramos que los simulacros de prueba Saber 11 son importantes para los estudiantes, porque les permite identificar sus fortalezas y áreas de mejora, lo que les ayuda a enfocar sus esfuerzos de estudio y preparación para la prueba real.

Estas simulaciones proporcionan a los estudiantes la oportunidad de practicar en un entorno similar al de la evaluación oficial, familiarizándolos con el formato de las preguntas y el tiempo disponible para responder. Además, al realizar simulacros periódicos, los estudiantes y las instituciones educativas pueden identificar las áreas en las que los estudiantes necesitan mejorar, lo que les permite diseñar planes de mejora específicos y adaptados a las necesidades individuales. En resumen, los simulacros de prueba Saber 11 son una herramienta valiosa para evaluar el nivel de preparación de los estudiantes, identificar áreas de oportunidad y mejorar su desempeño en la evaluación real.

En el desarrollo de la clase de lenguaje, los estudiantes realizan un corto simulacro de lectura crítica de la página de acceso libre que se denomina *puntaje nacional* o, lo que es lo mismo, simulacro de entrada. Con este se pretende medir de qué manera el proceso que se desarrolla en la clase, la lectura de obras literarias seleccionadas, y producciones escritas, que giran en torno a las pruebas de Español como primera lengua de Cambridge, aportan de manera significativa en el desarrollo de las habilidades comunicativas; adicionalmente, en el grupo educativo con el que desarrollan el preicfes, también aplican tres simulacros; con estos se busca hacer el seguimiento de los resultados obtenidos por cada uno de ellos.

Los resultados obtenidos en los simulacros fueron los siguientes:

— **Simulacro de entrada**

Fecha de aplicación: 16 de agosto de 2022

Tipo de prueba/ estudiante	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
Lectura Crítica	65	55	50	65	55

Resultados obtenidos en los simulacros del grupo educativo

Lectura Crítica	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
Simulacro 1	67,7	41,22	34,02	63,15	36,29
Simulacro 2	74,88	54,97	45,51	77,23	67,16
Simulacro 3	65,53	55,97	46,29	85,12	60,41

Observaciones

- En el simulacro de entrada, los puntajes de los estudiantes fueron relativamente bajos, con un rango entre 50 y 65 puntos.
- En los simulacros posteriores, los puntajes de los estudiantes mejoraron significativamente; algunos alcanzaron puntajes superiores a 80.
- El estudiante 4 mostró un desempeño sobresaliente en los simulacros 2 y 3, obteniendo los puntajes más altos del grupo (77.23 y 85.12, respectivamente).
- El estudiante 3 obtuvo los puntajes más bajos en todos los simulacros, lo que sugiere la necesidad de brindarle mayor apoyo y refuerzo en el área de Lectura Crítica.
- En general, se observa una tendencia a la mejora en los puntajes de los estudiantes, a medida que avanzaban los simulacros, lo que podría indicar un progreso en su preparación.

– Simulacro de salida, previo a la presentación de la prueba

Tipo de prueba/ estudiante	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
Lectura Crítica	85	65	45	40	50

Resultados obtenidos en la prueba real

Resultados individuales

Tipo de prueba/ estudiante	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
Lectura Crítica	79	63	66	74	70

Resultados generales

Año / Tipo de prueba / resultado	Lectura Crítica
2022 – 2023	66.7

Resultados comparativos

Año / Tipo de prueba / resultado	Lectura Crítica
----------------------------------	-----------------

2022 – 2023	66.7
2021 – 2022	67
2020 – 2021	69

Análisis de resultados individuales

- Estudiante 1: obtuvo un puntaje de 79 en la prueba de Lectura Crítica. Este puntaje se encuentra por encima del promedio general de la institución y de los resultados nacionales en esta área.
- Estudiante 2: obtuvo un puntaje de 63 en la prueba de Lectura Crítica. Este puntaje está ligeramente por debajo del promedio general de la institución y de los resultados nacionales.
- Estudiante 3: obtuvo un puntaje de 66 en la prueba de Lectura Crítica. Este puntaje se encuentra muy cercano al promedio general de la institución y de los resultados nacionales.
- Estudiante 4: obtuvo un puntaje de 74 en la prueba de Lectura Crítica. Este puntaje se encuentra por encima del promedio general de la institución y de los resultados nacionales.
- Estudiante 5: obtuvo un puntaje de 70 en la prueba de Lectura Crítica. Este puntaje también se encuentra por encima del promedio general de la institución y de los resultados nacionales.

Resultados generales

El promedio general de la institución en la prueba de Lectura Crítica para el año 2022-2023 fue de 66,7.

Resultados comparativos

En el año 2022-2023, el promedio de Lectura Crítica fue de 66,7.

En el año 2021-2022, el promedio de Lectura Crítica fue de 67.

En el año 2020-2021, el promedio de Lectura Crítica fue de 69.

Análisis contrastivo de resultados individual/general

- Los resultados individuales muestran una variación en el desempeño de los estudiantes en la prueba de Lectura Crítica, con algunos por encima del promedio y otros por debajo.
- El promedio general de la institución en Lectura Crítica para el año 2022-2023 fue de 66.7, lo cual se puede considerar un desempeño satisfactorio.
- Al comparar los promedios de Lectura Crítica en los últimos tres años, se observa una tendencia ligeramente descendente, con un puntaje de 69 en 2020-2021, 67 en 2021-2022 y 66.7 en 2022-2023.
- Si bien los promedios generales son satisfactorios, la institución podría considerar implementar estrategias para mejorar aún más el desempeño de los estudiantes en la comprensión lectora y el pensamiento crítico, con el fin de mantener o superar los niveles alcanzados en años anteriores.

— Resultados comparativos nacionales

Prueba- Promedio Nacional/ Año	2021	2022	2023
Lectura Crítica	64	64	64,47

Nota: Por tercer año consecutivo, gracias a los resultados alcanzados en la prueba, la institución ha obtenido el puesto número 11 a nivel nacional.

Distribución de los resultados obtenidos en la prueba según los niveles

Lectura Crítica

Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
0,39	7,57	41,68	50,36

Puntaje promedio por prueba según el género

Masculino	Femenino
64,28	64,65

Observaciones

El promedio obtenido por la institución en la prueba de Lectura Crítica de la Prueba Saber 11 fue de 66.7, promedio que se encuentra por encima del promedio nacional, es decir, de 64,47. Este resultado indica que, en general, el desempeño de la institución en esta área fue satisfactorio y superó el promedio de los estudiantes a nivel nacional. Es una señal positiva que

sugiere que la institución puede estar proporcionando una educación efectiva en lectura crítica, en comparación con el promedio nacional.

Al analizar los puntajes individuales de los cinco estudiantes, se observa que el puntaje más alto obtenido fue de 79, correspondiente a la estudiante 1. Este puntaje se ubica en un rango muy superior al promedio nacional y demuestra un excelente nivel de competencia en Lectura Crítica. Por otro lado, el puntaje más bajo entre los cinco estudiantes fue de 66, aun por encima del promedio nacional, lo que sugiere que todos los estudiantes evaluados alcanzaron un desempeño aceptable en esta área y evidencia una variabilidad en el rendimiento individual de los estudiantes.

Cabe destacar que el rango de puntajes obtenidos por los estudiantes de la institución (66-79) se encuentra en un nivel competitivo, en comparación con el promedio nacional, lo que podría indicar que las estrategias de enseñanza y preparación implementadas por la institución han sido efectivas para desarrollar las habilidades de lectura crítica de los estudiantes.

Resultados obtenidos en la Prueba Cambridge AS LEVEL - Syllabus 9844 – Español como primera lengua

Las pruebas de Cambridge International AS y A Levels, en español como primera lengua, son aceptadas por universidades y empleadores como prueba de capacidad y comprensión lingüística. Los estudiantes de idiomas exitosos obtienen habilidades para toda la vida, que incluyen:

- La capacidad de comunicarse con confianza y claridad en español;
- una sólida comprensión de la naturaleza del idioma y el estudio del idioma, y de las habilidades necesarias para estudios posteriores, trabajo y ocio;
- conocimiento de la cultura y sociedad contemporánea de los países donde se habla el idioma;
- mejor integración en las comunidades donde se habla el idioma;
- actitudes positivas hacia el aprendizaje de idiomas, hacia los hablantes de otros idiomas y hacia otras culturas y sociedades;
- habilidades que pueden usarse en procesos del pensamiento, como el análisis y la memoria.

Cómo se orienta la preparación para la prueba

El currículo propuesto por Cambridge es la brújula del programa de lenguaje. Las horas de aprendizaje guiado dan una indicación de la cantidad de tiempo y de contacto que los profesores deben tener con los estudiantes para impartir la clase en particular. El programa de estudios está diseñado en torno a 180 horas de aprendizaje, guiado para Cambridge International AS Level, y alrededor de 360 horas de aprendizaje guiado para Cambridge International A Level. Estas cifras son solo orientativas. La cantidad de horas necesarias para obtener la calificación, puede variar según la práctica local y la experiencia previa de los alumnos en la materia.

Con esta prueba se espera que los estudiantes tengan amplias oportunidades para desarrollar y practicar su comunicación oral y escrita. En este nivel, los estudiantes deben ser capaces de leer textos auténticos sobre temas familiares que se encuentran regularmente en el trabajo, la escuela y el ocio, así como algunos temas más abstractos. Los estudiantes deberán demostrar comprensión de ideas, emociones, opiniones y actitudes, así como distinguir entre hechos y opiniones. También desarrollarán habilidades para seleccionar y extraer detalles relevantes y deducir el significado de palabras desconocidas del contexto.

A lo anterior, se suma que los estudiantes deben tener oportunidades para desarrollar sus habilidades escritas y demostrar su habilidad para usar una amplia gama de estructuras y vocabulario con precisión para comunicarse de manera efectiva. Deben escribir sobre temas familiares y más abstractos, explicar puntos de vista sobre temas de actualidad y dar razones y explicaciones de las opiniones. Se debe animar a desarrollar un estilo de escritura que pueda usarse en tareas de escritura creativa.

Este programa incluye una gama de literatura inspiradora que ha sido cuidadosamente seleccionada para ofrecer una amplitud y profundidad de estudio literario y para fomentar una discusión animada y estimulante en el aula. A lo largo del estudio de la literatura, se animará a los estudiantes a desarrollar habilidades de análisis e interpretación de textos y a dar una respuesta personal. Los estudiantes explorarán las convenciones de los géneros de textos y los contextos en los que se han escrito, leído y recibido las obras.

Estructura de la prueba

Componente 1: lectura y escritura

Tiempo: 105 minutos

Puntaje: 70 puntos

Se establecen dos pasajes de lecturas en español que traten temas relacionados. Los candidatos responden preguntas de comprensión específicas y generales sobre los dos pasajes propuestos; responden a una tarea que requiere un resumen o comparación de las cuestiones planteadas. Se utiliza español para todas las preguntas y respuestas.

Los pasajes han sido escritos sobre los últimos veinte años y reflejan la escena internacional. Además:

- a. los dos pasajes, en conjunto, no excederán las 750 palabras
- b. en el primer pasaje, dos pruebas (5 puntos cada una) cubrirán el reconocimiento de vocabulario y la gramática.

Aplicación

A estas, les seguirá una serie de preguntas de comprensión (15 puntos por contenido y 5 puntos por calidad del lenguaje).

- a. en el segundo pasaje, habrá una serie de preguntas de comprensión (15 puntos por Contenido y 5 puntos por calidad del lenguaje);
- b. la última pregunta requerirá que los candidatos escriban alrededor de 140 palabras, extrayendo información de ambos pasajes y agregando sus propias opiniones (10 puntos por información extraída de los pasajes, 5 puntos por respuesta personal al material y 5 puntos por calidad del lenguaje).

Componente 2: ensayo

Tiempo: 1 hora 30 minutos

Puntaje: 40 puntos

A continuación, se publica una lista de cinco temas, seleccionados de las áreas temáticas de la sección anterior. La lista cambia cada año. Se formula una pregunta sobre cada uno de los cinco temas; los candidatos eligen una pregunta y escriben un ensayo en español de 250 a 400 palabras. De las 40 calificaciones disponibles, 24 son para la calidad del idioma y 16 para el contenido.

Los temas para el 2023:

- Familia
- Ley y orden
- Viajes y turismo

- Innovación tecnológica
- Contaminación

Componente 3: textos

Tiempo: 2 horas 30 minutos

Puntaje: 75 puntos

Los candidatos responden tres preguntas en español. Cada pregunta debe hacerse sobre un texto diferente, extraído del listado correspondiente al año de examen. La lista se divide en dos secciones: los candidatos deben elegir, al menos, un texto de cada sección. Cada pregunta tiene una puntuación de 25. Se recomienda a los candidatos que escriban entre 500 y 600 palabras. Los candidatos que escriban más de 600 palabras no se ubicarán por encima de la categoría 16-17 para esa respuesta. Los estudiantes no pueden llevar ningún recurso a la aplicación del examen.

Sección 1

- Los candidatos pueden elegir entre dos preguntas para cada texto.
- Para cada texto de esta sección hay un fragmento extenso, tomado del texto, seguido de una sola pregunta o de varias preguntas breves. Este no será un fragmento de contexto (se proporciona la ubicación), sino un estímulo para permitir a los candidatos enfocar su respuesta.
- Se pide a los candidatos que comenten aspectos particulares del fragmento o que indiquen cómo este refleja el libro en su conjunto.
- La pregunta alternativa será una pregunta de desarrollo, similar a las de la sección 2.

Sección 2

Para cada texto se puede elegir entre dos preguntas que se ubican en cuestiones centrales del texto. Se espera que los candidatos demuestren un conocimiento detallado del texto y cierta conciencia acerca de cómo el autor organiza el tema de la obra.

Listado de obras para 2023

Sección 1

- *El túnel* (Sábato, 1948)
- *El coronel no tiene quien le escriba* (García Márquez, 1961)
- *Lazarillo de Tormes* (Anónimo, 1554)
- *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca, 1651).

Sección 2

- *Nada* (Laforet, 1945)
- *Bodas de sangre* (García Lorca, 1933)
- *Tala Lagar* (Mistral, 1938)
- *La casa de los espíritus* (Allende, 1982)

A continuación, los resultados obtenidos por la totalidad de estudiantes de grado Doce en la prueba Cambridge, y su respectivo comparativo con años anteriores (figura 1); igualmente, el comparativo del porcentaje por número de estudiantes por grado, en este caso, grado doce (figura 2):

Figura 1

*Resultados total estudiantes grado Doce, prueba Cambridge
Comparativo entre 2021-1 y 2023-1*

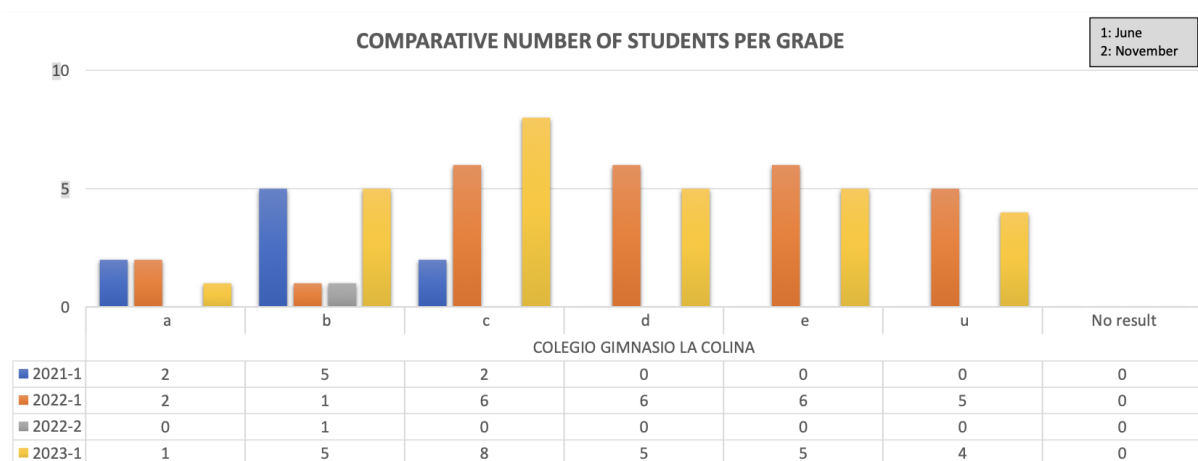
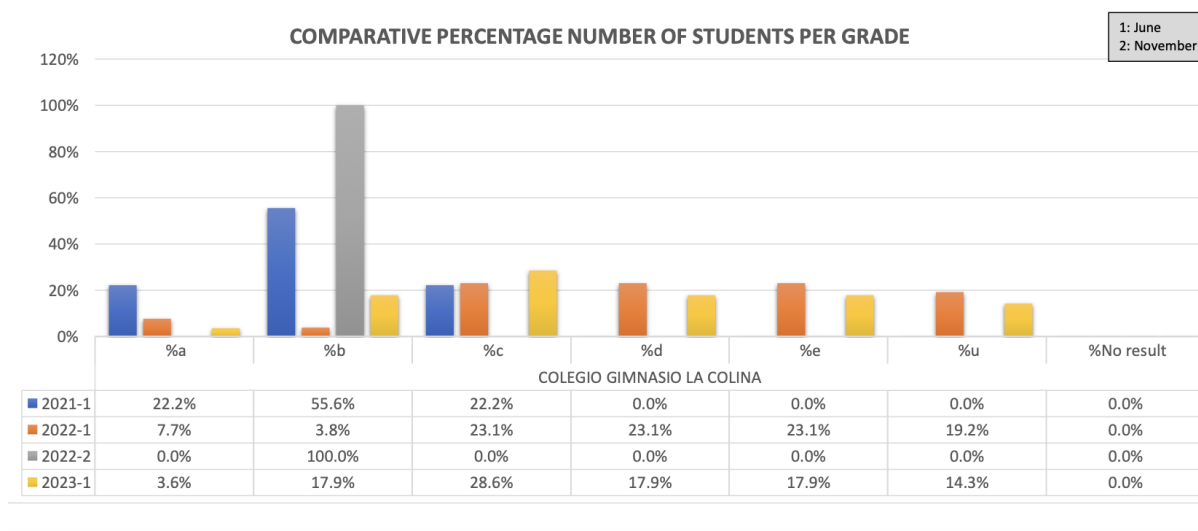


Figura 2
Comparativo entre 2021-1 y 2023-1, grado Doce



Rúbricas evaluativas

Según Cambridge, en su Programa de estudios de español Cambridge International AS & A Level: Esquemas de marcas Plan de estudios para el examen en 2023 (tablas 1 y 2):

Componente 1

Tabla 1

Categorías evaluadas y puntuación asignada. Esquemas de marcas Plan de estudios para el examen en 2023

Comprensión y capacidad de respuesta	Exactitud	Sentir el idioma
9-10 Muy bien Sin problemas de comprensión. Las respuestas son naturales y espontáneas incluso ante preguntas inesperadas. Capaz de presentar y defender un punto de vista en una discusión.	9-10 Muy bien Consistentemente preciso. Sólo pequeños deslices ocasionales.	9-10 Muy bien Tiene muy buen sentido del idioma y es capaz de expresar conceptos con fluidez en el idioma apropiado. Influencia insignificante de la lengua materna.
7-8 Bueno Pocos problemas de comprensión. Responde pensativamente y afronta bastante bien preguntas inesperadas. Razonablemente comunicativo, pero tiende a seguir el ejemplo del examinador.	7-8 Bueno La precisión en general es buena, con errores más frecuentes que en los mejores candidatos. Muestra una sólida comprensión básica del uso gramatical.	7-8 Bueno Tiene muy buen sentimiento por el idioma. Muestra un uso competente del lenguaje relevante. Evita influencia significativa de la lengua materna.
5-6 Satisfactorio Entiende preguntas sobre situaciones y conceptos básicos, pero tiene dificultades con ideas más complicadas. Algún retraso en la respuesta. Necesita estímulo para desarrollar temas. O Depende en gran medida de respuestas preparadas.	5-6 Satisfactorio La precisión indica una medida de competencia, pero con algunas lagunas obvias y significativas en el uso gramatical.	5-6 Satisfactorio Sentimiento del lenguaje evidente con algún uso ocasional de modismo relevante. Los procesos de pensamiento y expresión están influenciados por la lengua materna.
3-4 Débil Tiene dificultad general para comprender. Respuesta limitada a las preguntas sobre la mayoría de los temas planteados.	3-4 Débil Uso generalmente incorrecto del idioma.	3-4 Débil Tiene escaso sentimiento por el idioma. Generalmente se traduce literalmente de la lengua materna.
0-2 pobre Graves problemas de comprensión. Vacilación muy marcada. Capacidad de respuesta limitada.	0-2 pobre No se comprende la precisión gramatical. Errores constantes y repetidos.	0-2 pobre No tiene sensibilidad hacia el idioma extranjero de destino.

Fuente: Tomado del Programa de estudios de español Cambridge International AS & A Level.
<https://www.cambridgeinternational.org/languages/spanish/programas-y-titulaciones/cambridge-international-as-a-level/>

Tabla 2

Variedad de vocabulario y estructuras. Esquemas de marcas Plan de estudios para el examen en 2023

Variedad de vocabulario y estructuras.	
Proporcionar información y opiniones 5 Muy	Buscando información y opiniones*
bien Amplia gama de vocabulario apropiado. Capaz de utilizar una amplia gama de estructuras con confianza.	5 muy bien Más de una pregunta hecha con confianza. Espontáneo o motivado, pero que surge de una conversación y es relevante para el tema en discusión. Alto nivel de precisión, utilizando una variedad de formas de preguntas.
4 bueno Tiene suficiente variedad de vocabulario y estructuras para manejar temas razonablemente maduros.	4 Bien Hace más de una pregunta con seguridad. Espontáneo o motivado, pero que surge de una conversación y es relevante para el tema en discusión. Las preguntas son en gran medida precisas, pero las formas pueden ser limitadas.
3 satisfactorio Expresión limitada de ideas (pero no ambigüedad) causada por limitaciones en el rango de vocabulario y algunas estructuras.	3 Satisfactorio Capaz de formular un mínimo de una pregunta. Espontáneo o motivado, pero que surge de una conversación y es relevante para el tema en discusión. Tiene dificultad para formular preguntas, pero preguntas comprensibles.
2 débil Graves limitaciones de vocabulario y estructuras restringen la discusión a un nivel muy básico.	2 débil Graves limitaciones a la hora de formular preguntas (posiblemente una sola pregunta). Probablemente las preguntas no surjan de forma natural ni sean relevantes para el tema en discusión. Preguntas difíciles de entender.
0-1 pobre Vocabulario muy restringido. Sólo oraciones simples y sin variedad de estructura.	0-1 pobre Preguntas intentadas, pero incomprensibles. (1) Sin preguntas, incluso cuando se le solicite. (0)

Fuente: Tomado del Programa de estudios de español Cambridge International AS & A Level.
<https://www.cambridgeinternational.org/languages/spanish/programas-y-titulaciones/cambridge-international-as-a-level>

Componente 2

Tabla 3

Idioma, contenido y valoración. Esquemas de marcas Plan de estudios para el examen en 2023

Idioma (24 puntos)	Contenido (16 puntos)
21–24 Muy bien Uso seguro de patrones de oraciones complejas, vocabulario generalmente preciso y extenso, buen sentido del lenguaje.	14–16 Muy bien <u>Detallado, claramente relevante y bien ilustrado;</u> coherentemente argumentado y estructurado.
16–20 Bueno <u>Conocimiento general de la gramática, a pesar de algunos fallos;</u> lee razonablemente; algún intento de vocabulario variado.	11–13 Bueno <u>Conocimientos sólidos y generalmente relevantes;</u> cierta capacidad para desarrollar argumentos y sacar conclusiones.
10–15 Adecuado <u>Tendencia a ser simple, torpe o laborioso;</u> cierto grado de precisión; Uso inadecuado de expresiones idiomáticas.	7–10 Adecuado <u>Algunos conocimientos, pero no siempre relevantes;</u> una capacidad más limitada para argumentar.
5–9 pobre <u>Patrones de oraciones consistentemente simples o pedestres con errores persistentes;</u> vocabulario limitado.	3–6 pobre <u>Algunos intentos de argumentación tienden a ser incompletos o inespecíficos;</u> poco intento de estructurar un argumento; gran malentendido de la pregunta.
0–4 Muy pobre Sólo los patrones de oraciones más simples, poca evidencia de conocimiento gramatical, vocabulario muy limitado.	0–2 Muy pobre Ideas vagas y generales, presentadas al azar.

Fuente: Tomado del Programa de estudios de español Cambridge International AS & A Level.
<https://www.cambridgeinternational.org/languages/spanish/programas-y-titulaciones/cambridge-international-as-a-level>

Componente 3

Tabla 4

Descripción de las marcas. Esquemas de marcas Plan de estudios para el examen en 2023

Descripción de las marcas	
22-25	Trabajo excepcional. Excelente capacidad para organizar material, conocimiento profundo, considerable sensibilidad al lenguaje y a las intenciones del autor, comprensión de algunas técnicas literarias. En esta banda se deben considerar respuestas realmente articuladas e inteligentes, incluso si todavía hay fallas y omisiones.
20-21	Muy bien. Mucha atención al detalle de los pasajes, estructura controlada, uso perspicaz de la ilustración, buena percepción al hablar de los personajes. Capacidad para mirar más allá del material inmediato y mostrar cierta comprensión de las intenciones del autor y de los temas subyacentes.
18-19	Un trabajo completamente sólido y relevante. El candidato no se limita a reproducir información: puede discutir y evaluar el material y llegar a conclusiones claras. Buen enfoque en los pasajes. Algunas limitaciones de comprensión, pero un enfoque coherente y detallado e ilustraciones acertadamente elegidas.
16-17	Esmerado. <u>Buen conocimiento de los textos</u> : principalmente relevante. Algunos intentan analizar y comparar, algún sentido de comprensión. <u>Posiblemente no tenga el control total del material</u> : sólido pero indiscriminado. Muchos candidatos muy concienzudos entran en esta categoría: tienden a escribir demasiado porque se muestran reacios a omitir algo de lo que han aprendido. Para esta banda también se deben considerar ensayos centrados y coherentes que carezcan de detalles realmente sólidos pero que transmitan una buena comprensión del texto.
14-15	Relevancia y conocimiento justos. Mejor organizado que trabajar en la banda 12-13: el candidato probablemente comprende las exigencias de la pregunta sin poder desarrollar una respuesta muy exhaustiva. Sigue siendo un enfoque bastante simple, en blanco y negro. Algo de material narrativo y "aprendido", pero mejor control y concentración que trabajar en la banda 12-13. Probablemente muchos candidatos caigan en esta categoría.
12-13	Conocimiento sólido, aunque simple y superficial, de la trama y los personajes. Hace afirmaciones sin poder ilustrar o desarrollar puntos. Probablemente todavía dependa demasiado de la narrativa y de las rarezas memorizadas, pero puede haber un intento visible de relacionarlas con la pregunta. Puede extraer uno o dos puntos relevantes de un pasaje determinado.
10-11	Algo de material muy básico, pero no mucho sentido de comprensión o capacidad para responder la pregunta. El candidato rara vez lee el pasaje establecido, pero lo utiliza como trampolín para contar historias y memorizar fragmentos sobre los personajes. Enfoque muy general e inespecífico. Estructura aleatoria y fragmentaria. Se deben buscar signos de organización y relevancia en caso de que la respuesta pueda considerarse para una puntuación en la banda 12-13.
6-9	Un poco más de conocimiento aquí que en la banda 0-5. Es posible que el candidato haya leído el texto, pero probablemente no pueda ver más allá de lo más básico de la trama o de las notas medio recordadas. <u>Insubstancial</u> : muy poca relevancia. El candidato puede tener problemas con el idioma y no podrá expresar ideas de manera comprensible.
0-5	Ningún material discernible. A menudo un lenguaje muy inadecuado. Las puntuaciones en esta sección se otorgan casi en función de la cantidad: hasta 3 por una frase o dos que muestren un atisbo de conocimiento, 4 o 5 cuando también hay un indicio de relevancia para la pregunta. Es posible que un candidato escriba una página entera demostrando no tener conocimiento alguno (¿ha leído el libro?), o solo datos de fondo mal entendidos o comentarios generales muy vagos que no están relacionados con el texto o la pregunta.

Fuente: Tomado del Programa de estudios de español Cambridge International AS & A Level.
<https://www.cambridgeinternational.org/languages/spanish/programas-y-titulaciones/cambridge-international-as-a-level>

Observaciones

Niveles de desempeño

- La mayoría de los estudiantes se ubicaron en el nivel B (nivel intermedio alto) en las habilidades de lectura y uso del idioma.

- Un grupo de estudiantes alcanzó el nivel A (nivel avanzado) en estas mismas habilidades; el año anterior, ningún estudiante se había posicionado en este nivel
- Algunos estudiantes se encontraron en el nivel 0 (nivel básico) en la habilidad de lectura; sin embargo, estos representan menor cantidad que el año inmediatamente anterior.

De acuerdo con los componentes de la prueba, se puede identificar en los estudiantes que

- emplean en sus respuestas una amplia gama de vocabulario apropiado;
- las estructuras textuales que emplean evidencian el conocimiento de estas y la confianza al usarlas. Los resultados evidencian alto nivel de precisión, por la utilización de una variedad de formas de preguntas;
- Los estudiantes que puntúan más bajo, evidencian un vocabulario muy restringido; emplean solo oraciones simples y sin variedad de estructura.
- Son capaces de formular, mínimo, una pregunta, espontánea o motivada, pero surge de una conversación y es relevante para el tema en discusión.

En cuanto al nivel del dominio y uso de su idioma, se puede observar que:

- Algunos estudiantes son consistentemente precisos. En sus respuestas se observan muy pocos errores y de menor importancia. Usan de manera precisa, estructuras más complejas (formas verbales, tiempos, preposiciones, orden de las palabras).
- Quienes obtienen bajos resultados, evidencian un nivel aceptable de precisión. En su mayoría, los tiempos comunes y los verbos regulares están formados correctamente. Se observan algunos problemas para formar la concordancia correcta cuando se trata de adjetivos.

En cuanto al componente textos, en las producciones escritas de los estudiantes se observa un trabajo excepcional, puesto en su excelente capacidad para organizar las ideas de manera coherente y estructurada. Se evidencia un conocimiento profundo del tema abordado, respaldado por una considerable sensibilidad hacia el lenguaje utilizado y las intenciones del autor. Además, se muestra una comprensión sólida de algunas técnicas literarias, lo que enriquece la calidad y la profundidad del análisis presentado. Aunque puedan existir algunas fallas u omisiones, las respuestas son notablemente articuladas e inteligentes, destacando por su nivel de sofisticación y claridad en la exposición de ideas.

Por otra parte, los estudiantes que obtuvieron puntajes más bajos, muestran que son capaces de extraer uno o dos puntos relevantes de un fragmento determinado, pero su análisis se limita a aspectos básicos y evidentes. No logran establecer conexiones más complejas o

interpretaciones profundas del texto. La escritura se caracteriza por falta de desarrollo y sustentación adecuada de las ideas. Si bien muestran un conocimiento superficial de la obra, su capacidad para analizar, interpretar y argumentar de manera sólida es limitada.

Estos aspectos son, probablemente, en los que debemos trabajar:

- Profundizar en la comprensión de la trama y los personajes, más allá de los aspectos superficiales.
- Desarrollar habilidades para ilustrar y sustentar las afirmaciones con evidencia textual y análisis detallado.
- Reducir la dependencia de detalles memorizados y fomentar un análisis más crítico y personal.
- Ampliar la capacidad para establecer conexiones significativas entre el texto y la pregunta o tarea asignada.
- Mejorar la habilidad para extraer y analizar puntos relevantes de manera más completa y profunda.

Gustos literarios, impacto de la literatura en el proceso académico

Instrumentos

Para llevar a cabo dicha investigación consideramos la implementación de un enfoque cuantitativo, el cual permite recopilar datos numéricos y realizar un análisis estadístico para examinar la relación entre el estudio de textos literarios, el desarrollo de habilidades comunicativas y el interés de los estudiantes por ciertos tipos de textos. El estudio se basó en la recopilación de datos cuantitativos a través de un cuestionario para evaluar el impacto del enfoque pedagógico en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

En el proceso, se desarrolló y se aplicó un cuestionario que nos permitió conocer, además del contexto sociodemográfico, los intereses de los estudiantes y las habilidades que ellos reconocen en sí mismos como lectores y productores de textos orales y escritos. Adicionalmente, el cuestionario favoreció reconocer sus conocimientos sobre algunos autores y los tipos de textos que privilegian, así como la influencia del ámbito familiar en este tipo de procesos.

Población

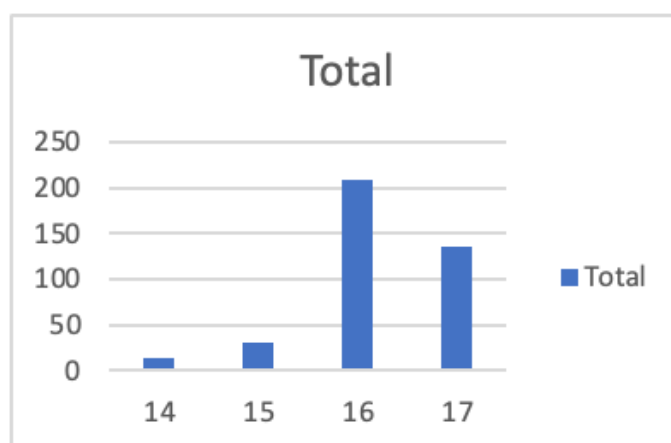
Esta investigación se desarrolló con una cantidad considerable de estudiantes de grado Doce (24). Es necesario aclarar que la institución se encuentra establecida en el estrato 6 de dicha ciudad y en él confluyen estudiantes de nivel social alto. Es importante saber que dicho colegio basa su paradigma de aprendizaje en la EpC, el cual enfatiza la comprensión como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante aclarar que el diseño metodológico que se emplea considera relevante el establecimiento de los desempeños de comprensión que son actividades que requieren del estudiante el uso de lo que sabe de maneras o en situaciones novedosas para construir su propia comprensión del tema de la práctica académica.

Con lo anterior, el estudiante rediseña, expande, extrapola y aplica lo que sabe. Son, principalmente, actividades de aprendizaje que brindan al profesor/a y al estudiante la posibilidad de ver cómo su comprensión evoluciona y se desarrolla ante nuevas situaciones. Este tipo de desempeños hace visible el pensamiento del estudiante y requiere que muestre comprensión de una manera observable; por lo tanto, compromete al estudiante a exponer públicamente lo que ha comprendido.

Resultados obtenidos

El cuestionario aplicado a los estudiantes de grado Once, contempla 23 variables y para el análisis, nos detendremos en algunos aspectos que nos dan la claridad en los que queremos detallar:

Figura 3
Variables: edad, número por grupo y género



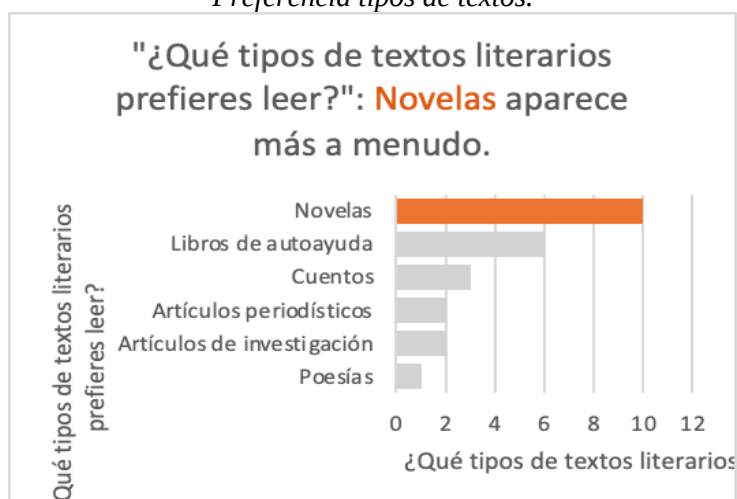
Fuente: Elaboración propia

De manera general, en los resultados se puede observar que la mayoría de los encuestados son estudiantes de grado Once, cuyas edades oscilan entre los dieciséis y diecisiete años. El grupo

está conformado por quince hombres y nueve mujeres. Sus padres cuentan con un nivel educativo de posgrado (maestría, doctorado u otro). Residen en diferentes áreas de Cali, como Santa Teresita, La Flora, Chipichape, entre otros, y pertenecen a estratos socioeconómicos variados, principalmente estratos 5 y 6. La mayoría cuenta con una biblioteca en casa y lee con frecuencia en su ámbito familiar.

En cuanto a las actividades relacionadas con la literatura, algunos participan en clubes de lectura, concursos literarios y otras actividades. La lectura de textos literarios, fuera del plan de estudios escolar varía, con respuestas que van desde «casi siempre» hasta «nunca». La frecuencia de lectura de revistas o periódicos también es diversa, con respuestas que van desde «casi siempre» hasta «nunca».

Figura 4
Preferencia tipos de textos.



Fuente: Elaboración propia

En cuanto a la preferencia de lectura, mencionan autores como Gabriel García Márquez, Mario Mendoza, Joana Marcus, entre otros. Los tipos de textos preferidos incluyen obras literarias —novelas, cuentos— y artículos de investigación, libros de autoayuda, entre otros.

En cuanto a la comunicación escrita, la mayoría utiliza mensajería (WhatsApp, Telegram, mensajes de texto, entre otros) y se sienten cómodos expresándose de este modo por escrito. Algunos mencionan obras literarias como *Cóndores no entierran todos los días* (Gardeazábal, 1972), *El Secreto* (Suzkind, 1985), *Percy Jackson y el ladrón del rayo* (Riordan, 2005), entre otros.

En cuanto a la expresión verbal, la mayoría califica su capacidad para analizar y comprender textos literarios complejos con puntajes altos. También se sienten cómodos

expresando sus ideas verbalmente, de manera clara y coherente. Algunos participan en debates o discusiones grupales.

En general, los encuestados reconocen la importancia de las habilidades comunicativas para el desempeño en la vida cotidiana y profesional; valga advertir que algunos han recibido formación en habilidades de comunicación oral y escrita, mientras que otros no.

Ahora, entrando en el terreno de las variables que nos permiten analizar con claridad aspectos propios de las habilidades comunicativas, tal es el análisis y la comprensión textual, encontramos que en cuanto a la capacidad de análisis literario los resultados arrojados por el cuestionario son mayormente en un rango alto, es decir, entre 7 y 10, siendo 8 la escala más escogida por los estudiantes y la que se encuentra en la mitad durante la organización de los datos.

Tabla 5
Variables y rangos

¿Qué tan cómodo/a te sientes al participar en debates o discusiones grupales?	
Media	8,041666667
Error típico	0,373386222
Mediana	8
Moda	8
Desviación estándar	1,82921144
Varianza de la muestra	3,346014493
Curtosis	0,99626821
Coefficiente de asimetría	-1,043238277
Rango	7
Mínimo	3
Máximo	10
Suma	193
Cuenta	24

En cuanto a las habilidades para expresarse adecuadamente de forma oral, la mayoría de estudiantes seleccionaron la escala 8, lo cual indica que de forma general se sienten bien participando en debates o discusiones grupales. Sin embargo, la desviación estándar muestra que hay una diferencia muy marcada entre el puntaje más alto y el más bajo.

En general, los estudiantes consideran que tienen buenas habilidades para producir textos escritos; sin embargo, no creen que se destaquen en esta habilidad. La desviación estándar es menor, porque la escala menor, seleccionada por los estudiantes, es 6 y la superior es 10. En la siguiente gráfica, podremos ver que, aunque se reconocen como buenos escritores, su mayor tipo de texto escrito es el informal:

Figura 5

Tipos de textos escritos

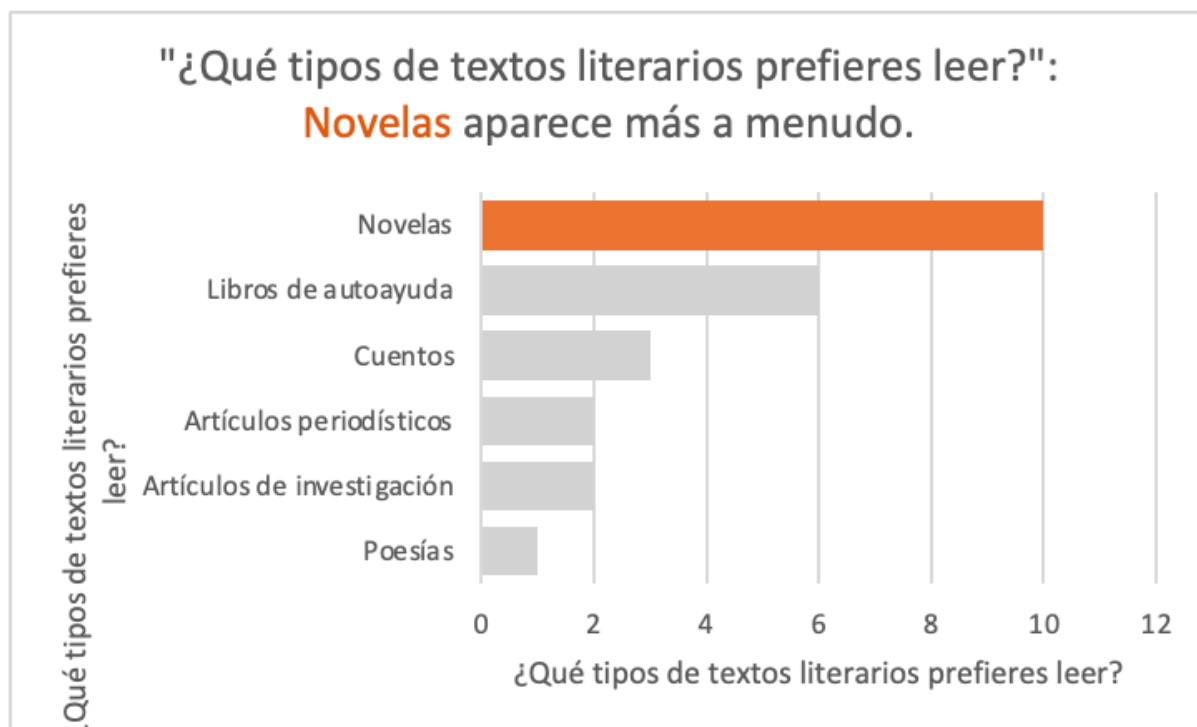


Fuente: Elaboración propia.

Finalmente, se puede identificar que, aunque los jóvenes que respondieron este cuestionario se encuentran influenciados por los diferentes medios y los nuevos géneros literarios, la mayoría de ellos se inclinan por continuar leyendo novelas, aunque los libros de autoayuda empiezan a posicionarse en la lista:

Figura 6

Preferencia lectura géneros literarios



Fuente: Elaboración propia

Los anteriores resultados proporcionan una visión general de los estudiantes de grado Doce, las actividades relacionadas con la literatura y las preferencias de lectura; lo que es fundamental para el análisis de la relación entre la competencia literaria y las habilidades comunicativas en el contexto estudiantil. Los estudiantes encuestados tienen buena capacidad de análisis y comprensión de textos literarios complejos. En cuanto a la expresión oral, la mayoría se siente cómodo participando en debates y discusiones grupales; sin embargo, se evidencia una alta variabilidad en las respuestas (desviación estándar alta).

Sobre la expresión escrita, hay que decir que los estudiantes se perciben con buenas habilidades para producir textos escritos claros y persuasivos, aunque no destacan especialmente en esto (revisar las escalas seleccionadas). La variabilidad de las respuestas es menor que en la expresión oral. El tipo de texto escrito que más utilizan los estudiantes en su vida cotidiana es la mensajería instantánea. El uso frecuente de mensajería refleja una preferencia por la comunicación escrita informal y aunque se sienten cómodos expresándose por escrito, la producción de textos argumentativos no es necesariamente su punto más fuerte.

En cuanto a preferencias de lectura, los géneros literarios que más leen son novelas y libros de autoayuda, aunque también se mantienen otros géneros tradicionales como los cuentos. Algunos participan en clubes de lectura, concursos literarios y otras actividades como el Modelo ONU. Con relación a la lectura de libros de literatura por fuera del plan de estudios

escolar, varía, al igual que la frecuencia de lectura de revistas o periódicos. La mayoría cuenta con una biblioteca en casa y lee con frecuencia en su ámbito familiar. Lo que nos permite comprender que muchas de las prácticas que se abordan en las clases están siendo extrapoladas a casa.

De los resultados obtenidos podemos concluir que *parece haber* una relación directa entre la competencia literaria y las habilidades comunicativas, especialmente en la expresión escrita. Si bien hay una comprensión sólida de los textos literarios, aún puede ser mejor, lo que puede impactar en la forma en que comunican sus análisis y comprensiones literarias. En cuanto al predominio de la comunicación escrita informal, como el uso frecuente de mensajería, puede influir en la forma en que se expresan y comunican, y puede impactar en la producción escrita, tanto en la estructura como en la calidad de los textos escritos.

Si bien muestran confianza en debates y discusiones grupales, la variabilidad en las calificaciones sugiere una disparidad en las habilidades de expresión oral. Aunque la mayoría se siente cómodo, algunos podrían estar más capacitados para articular sus ideas verbalmente que otros.

Conclusiones

En el ámbito educativo colombiano, la preocupación por los resultados obtenidos en las pruebas nacionales está presente en la concepción y estructuración de programas y en la selección de modelos que permitan alcanzar mejorías notables en los desempeños de los estudiantes. En este caso, de acuerdo con esta investigación, se puede observar que el enfoque EpC con énfasis en la literatura impacta de manera favorable en el despliegue de habilidades comunicativas, lo que podría significar cambios en los planes de estudio a nivel nacional o guiar recomendaciones para mejorar la enseñanza del lenguaje y la literatura en el país.

Para potenciar el desarrollo de las habilidades comunicativas, este estudio posiciona la enseñanza de la literatura, en razón a que mediante los textos literarios enriquecen su capacidad de análisis y fortalecen su habilidad para interpretar y comunicar ideas de manera más integral, más vinculada a la vida y el contexto que les rodea. La literatura les brinda un espacio para reflexionar sobre la diversidad de perspectivas, estimulando su pensamiento crítico y su capacidad para expresar opiniones de forma coherente y fundamentada. Además, la enseñanza de la literatura fomenta la creatividad y la sensibilidad lingüística de los estudiantes al exponerlos a la belleza del lenguaje y a la variedad de recursos literarios disponibles.

Al explorar la obra de diferentes autores y géneros, los estudiantes desarrollan una mayor conciencia de las posibilidades expresivas del lenguaje, lo que les permite experimentar con diferentes estilos de escritura y mejorar su capacidad para transmitir emociones, ideas y mensajes de manera persuasiva.

A partir de este estudio se corrobora que la lectura de obras literarias fomenta la imaginación y la capacidad de ponerse en el lugar de los personajes, lo que contribuye al desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Además, la escritura creativa permite a los estudiantes expresar sus ideas, emociones y experiencias de manera personal y original. La relación entre la escritura creativa y la lectura literaria es profunda e indisoluble. Por un lado, la lectura literaria se erige como una fuente inagotable de inspiración y aprendizaje para los escritores creativos. Al sumergirse en diversas obras, los escritores amplían su vocabulario, descubren nuevas técnicas narrativas, exploran diferentes estilos y se familiarizan con la construcción de personajes y tramas complejas. Además, la lectura atenta y el análisis de textos literarios permiten desarrollar habilidades de pensamiento crítico, comprensión simbólica y apreciación estética que enriquecen la propia escritura creativa.

Asimismo, la práctica de la escritura creativa fomenta una lectura más activa y comprometida de la literatura. Los escritores se convierten en lectores atentos que buscan

aprender de los recursos y técnicas utilizadas por otros autores, estableciendo así un diálogo intertextual a través de citas, alusiones, parodias o reinterpretaciones. Esta lectura analítica y la exploración de temas universales como el amor, la muerte o la identidad, desde diferentes perspectivas y con un lenguaje rico en imágenes y simbolismos, retroalimenta y enriquece la propia práctica de la escritura creativa.

La oralidad también se beneficia de la enseñanza de la competencia literaria, ya que al leer en voz alta, discutir y compartir interpretaciones de textos literarios, los estudiantes mejoran su fluidez verbal, su capacidad de argumentación y su habilidad para expresarse de manera clara y coherente. A través del estudio de textos literarios, los alumnos se exponen a un lenguaje rico y variado, lo que les permite ampliar su vocabulario, mejorar su dicción y fluidez, y aprender a utilizar diversos recursos retóricos y figuras literarias en su expresión oral. Además, el análisis de diálogos, monólogos y discursos presentes en la literatura les brinda conocimientos sobre las convenciones y estructuras de estos géneros orales, facilitando tanto su comprensión como su producción.

De acuerdo con lo anterior, la enseñanza de la literatura fomenta habilidades esenciales para la comunicación oral efectiva, como la escucha activa, la creatividad, la imaginación y la interpretación. La lectura en voz alta y la dramatización de escenas literarias desarrollan la capacidad de escucha atenta y comprensión auditiva, mientras que el lenguaje figurativo y evocador de las obras estimula la imaginación de los estudiantes, preparándolos para ser mejores oradores. Asimismo, las actividades de interpretación y recitación contribuyen al desarrollo de habilidades de expresión corporal, entonación y proyección de la voz, fundamentales para una comunicación oral cautivadora.

Por otra parte, en el estudio se puede observar que a pesar de que los estudiantes del Colegio Gimnasio La Colina no cuentan con una preparación exhaustiva para las pruebas estandarizadas, logran ubicarse por encima del promedio nacional en la Prueba Saber 11, específicamente en el área de Lectura Crítica, lo que sugiere la efectividad del enfoque pedagógico adoptado. Por otra parte, el análisis de las producciones escritas de los estudiantes revela que aquellos con un alto desempeño en las pruebas Cambridge AS Level poseen una excelente capacidad para organizar ideas de manera coherente, un conocimiento profundo de los temas abordados y una sólida comprensión de técnicas literarias.

No obstante lo anterior, y si bien la mayoría de los estudiantes se ubicaron en niveles intermedios y avanzados en las habilidades de lectura y competencia lingüística en las pruebas Cambridge AS Level, aún existe un grupo que requiere mayor apoyo y refuerzo en estas áreas,

especialmente en el desarrollo de un vocabulario más amplio y estructuras gramaticales complejas. Este estudio destaca la importancia de profundizar desarrollar habilidades para ilustrar y sustentar afirmaciones con evidencia textual, reducir la dependencia de detalles memorizados y mejorar la capacidad para establecer conexiones significativas entre el texto y las tareas asignadas.

Finalmente, a partir de los resultados de esta investigación, se puede afirmar que la adopción de la EpC influye en el rendimiento académico de los estudiantes, especialmente en lo que refiere a las habilidades comunicativas, por cuanto en esta investigación se proporciona evidencia concreta sobre la efectividad de este enfoque pedagógico en el contexto educativo. Los resultados muestran que este no solo es beneficioso para el Colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali, también sugieren ajustes curriculares y estrategias pedagógicas más efectivas que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes en las habilidades comunicativas, como profundizar en la comprensión de la trama y los personajes, mejorar la capacidad para extraer y analizar puntos relevantes de manera más completa y profunda, entre otros. Mirado así, este estudio proporciona evidencia concreta sobre la efectividad de este enfoque pedagógico en el contexto educativo; por esta razón se sugiere como brújula para que otras instituciones educativas realicen ajustes curriculares o estrategias pedagógicas más efectivas que contribuyan al desarrollo integral de los estudiantes en las habilidades comunicativas.

Referencias bibliográficas

- Alcántara, M.D. (2010). *Importancia de los textos literarios en la educación: El cuento y las narraciones*.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_30/MARIA_DOLORES_ALCANTARA_TRAPERO_02.pdf
- BBC News Mundo. (10 de febrero de 2016). *Los países de América Latina “con peor rendimiento académico”*. BBC.
https://www.bbc.com/mundo/noticias/2016/02/160210_paises_bajo_rendimiento_educacion_informe_ocde_bm
- Blythe, T. (1999). *Enseñanza para la comprensión*. Guía para el docente. Paidós.
- Cambridge, (s/f). Niveles AS y A internacionales de Cambridge
<https://www.cambridgeinternational.org/programmes-and-qualifications/cambridge-advanced/cambridge-international-as-and-a-levels/>
- Calsamiglia Blancafort, H. & Tusón Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Ariel.
- Camarero, J. (2004). Las estructuras formales de la metaliteratura. En *El texto como encrucijada: estudios franceses y francófonos* (pp.). 457-472
<https://publicaciones.unirioja.es/catalogo/online/encrucijada.shtml>
- Cardona, C. y otros. (2020). *La literatura como herramienta potenciadora de las habilidades comunicativas en los estudiantes de los grados tercero y sexto del Colegio Jorge Robledo del Valle de San Nicolás y Colegio Eucarístico de La Milagrosa* [Trabajo de grado]. Universidad San Buenaventura, Medellín.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*.
<https://juancarloslemusstave.files.wordpress.com/2015/07/daniel-cassany-la-cocina-de-la-escritura.pdf>
- . (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lneaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- . (2007). Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a25n2/25_02_Cassany.pdf
- Cassany, D. y otros. (1994). *Enseñar lengua*. Editorial Graó.
- Cassany, D. y otros. (2021). El hablar desde la didáctica: las destrezas comunicativas. En O. Loureda y A. Schrott. (Eds.), *Manual de lingüística del hablar* (pp. 783–804).
<https://doi.org/10.1515/9783110335224-040>
- Cassany, D. (s.f.). *Los procesos de escritura en el aula de E/LE*.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/46/46_005.pdf
- Colomer, T. (s.f.). *La enseñanza de la literatura como construcción de sentido*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a22n1/22_01_Colomer.pdf
- Cifuentes, J. P. D. (s.f.). *El fortalecimiento de la competencia comunicativa escritora en aula multigrado*. <https://bdigital.uxternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/bfae76aa-39ec-4ddf-b13d-fc11f0ce0c74/content>
- Eco, U. (1987). *El lector modelo*.
https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrecepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/eco_el_lector_modelo.pdf
- El País*. (05 de diciembre de 2023). Pruebas PISA: Colombia cae en matemáticas, lectura y ciencia.

<https://elpais.com/america-colombia/2023-12-05/colombia-pierde-puntaje-en-las-pruebas-pisa-de-2022-menos-que-el-promedio-de-la-ocde.html>

Fabregat Barrios, S. (2009). *Competencia en comunicación lingüística y expresión escrita en ESO: cinco textos de Daniel Cassany*. En: *Caleidoscopio*, revista de contenidos educativos del CEP de Jaén, núm. 2, 2009, ISSN 1989-0281

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3176306.pdf>

Flechas, A. M., et al, (s/f). *Informe nacional de resultados Saber 11° 2022*.

https://www.icfes.gov.co/documents/39286/21440788/Informe_nacional_de_resultados_Saber_11.pdf/7779712d-d21e-b56f-fd02-9336833dffdde?t=1699491358277

Garay-Useche, Y. S. y González-Roys, G. A. (2022). *Desarrollo de habilidades comunicativas a través de secuencias didácticas*. Revista UNIMAR, 40(2), 106-129.

<https://doi.org/10.31948/>

Hernández Tobar, D. C. *Secuencias didácticas mediadas por las TAC para la enseñanza del inglés* [Trabajo de grado]. Universidad Militar Nueva Granada.

<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/39688/Hern%C3%A1ndezTobarDianaCarolina2021.pdf.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

ICFES (2023). *Informe nacional de resultados Saber 11° 2022*.

https://www.icfes.gov.co/documents/39286/21440788/Informe_nacional_de_resultados_Saber_11.pdf/7779712d-d21e-b56f-fd02-9336833dffdde?t=1699491358277

INEE (2017). *Las pruebas Saber del ICFES y su utilidad en el sistema educativo de Colombia*.

<https://www.inee.edu.mx/las-pruebas-saber-del-icfes-y-su-utilidad-en-el-sistema-educativo-de-colombia/>

Jurado, F. (2000). La literatura como provocación de la escritura. En C. E. Valderrama (dir.). *Comunicación-Educación: coordenadas, abordajes y travesías* (371-379). Siglo del Hombre Editores. <https://books.openedition.org/sdh/220>

Lemus, A. y Perea, J. (2017). *Tradición oral y escritura y comprensión lectora inferencial*.

https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6326/T_ME_385.pdf?sequence=2

López, X. M. (2022, agosto 4). *De la enseñanza de la literatura a la educación literaria*. The Conversation. <http://theconversation.com/de-la-ensenanza-de-la-literatura-a-la-educacion-literaria-186587>

Lozano Tirado, T. (21 de marzo de 2019). *Fortalecimiento de las habilidades comunicativas a través de la literatura infantil, en estudiantes de grado quinto con dificultades de aprendizaje, de la Institución educativa María Inmaculada del municipio de San Benito Abad - Sucre*. [Tesis de grado].

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/18189/2019tonylozano.pdf?sequence=6&isAllowed=y>

Mendoza Fillola, A. (2008). *La educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

<https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-educacin-literaria---bases-para-la-formacin-de-la-competencia-lectoliteraria-0/>

Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje* https://www.mineduacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

—. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje V2*.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-06/DBA_Lenguaje-min.pdf

—. (2022). *Educación en Colombia: un sistema con más oportunidades y mayor equidad*.

https://www.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/files_public/2022-07/Libro%20La%20Educaci%C3%B3n%20para%20Colombia.pdf

- . (02 de septiembre de 2022). *Pruebas saber*.
<https://www.mineduacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Evaluacion/Evaluacion-de-estudiantes/397384:Pruebas-saber>
- . (s/f). *Pruebas Saber*. <https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-244735.html>
- .(s. f.). *Las competencias comunicativas y los estándares de lenguaje; su importancia en la enseñanza de la lectura y la escritura*. Revolución Educativa.
<https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/recursos/colecciones/HSDORSDBG6N6/WTcz4MYH00U/38377>
- : (1998). *Serie Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana*.
https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-339975_recurso_6.pdf
- . (2006). *Las competencias comunicativas y los estándares de lenguaje; su importancia en la enseñanza de la lectura y la escritura*. Revolución Educativa.
<https://redaprende.colombiaaprende.edu.co/recursos/colecciones/HSDORSDBG6N6/WTcz4MYH00U/38377>
- Monroy Romero, J. A. y Gómez López, B. E. (2009). *Comprensión Lectora*.
<http://pepsic.bvsalud.org/pdf/remo/v6n16/v6n16a08.pdf>
- OECD. (05 de diciembre de 2023). *Resultados PISA 2022: Fichas informativas*
https://www.oecd.org/pisa/publications/Countrynote_COL_Spanish.pdf
- Ong, W.J. (19829). *Oralidad y escritura: Tecnologías de la palabra*.
<https://tallerdelaspalabrasblog.files.wordpress.com/2016/08/ong-walter-j-oralidad-y-escritura.pdf>
- Pérez Guzmán, J. (2014). *La enseñanza de la literatura en la escuela: diversidad de prácticas*.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/7070/1/JesusPerez_2014_literaturaescuela.pdf
- Serafini, M.T. (1997). *Subrayar, tomar apuntes y hacer cuadros sinópticos*. Paidós.
<https://www.uv.mx/apps/afbgcursos/LR-AmpliacionMatricula2014/docs/Act05-EstrategiasDeComprensionLectora.pdf>
- . (1994). *Cómo se escribe*.
<https://retoricaprofesional.files.wordpress.com/2013/03/cocc81mo-se-escribe-teresa-serafini.pdf>
- Tobón, S. (2006). *Aspectos básicos de la formación basada en competencias*.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Aspectos-basicos-de-la-formacion-basada-en-competencias.pdf>
- Trujillo, J. (2014). *El enfoque en competencias y la mejora en educación*.
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46132134026.pdf>
- Unesco (s.f.). *La educación transforma vidas*. Recuperado el 29 de marzo de 2024, de
https://es.unesco.org/sites/default/files/niveles_de_aprendizaje-escritura.pdf
- Vanegas, G. (05 de diciembre de 2023). *Pruebas PISA: Colombia cae en matemáticas, lectura y ciencia*. Ediciones EL PAÍS S.L. <https://elpais.com/america-colombia/2023-12-05/colombia-pierde-puntaje-en-las-pruebas-pisa-de-2022-menos-que-el-promedio-de-la-ocde.html>
- Vásquez Rodríguez, F. (2010). *Estrategias de enseñanza. Investigaciones sobre didáctica en instituciones en la ciudad de Pasto* <https://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20170117011106/Estrategias.pdf>

Anexos

Anexo 1

 Producciones escritas de diversa índole

Estudiante 1

HISTORIAS

Acostada en mi cama
Mirando hacia el techo,
Me doy cuenta
De que estoy envuelta
En una nube de cuentos perfectos,
Y no tan perfectos;
De historias reales,
Vivencias que a veces no son explicables.
Sucesos que me pasaron a mi,
Sin explicación ni lógica.
Historias que cuando salen de mi boca
Se convierten en anécdotas...
En historias del pasado.

- 1) - Gloria es vanidosa. "Tenía una vanidad bonita e ingenua..." → Andrea describe a Gloria en base a algo que ella dice.
 - A Gloria solo le agrada la abuela y Juan. "Ya iras conociendo a estas gentes; son terribles... como no sea la abuelita..." y Juan, Juan es buenísimo..." → La misma Gloria le cuenta su desagrado hacia los demás miembros de la familia a Andrea.
 - Gloria es mentirosa. "y por lo general me contaba graciosas mentiras intercaladas a sucesos reales" → Andrea narra como Gloria en repetidas ocasiones (cuando dice "por lo general...") le dice mentiras.
- 2) Según Roman, la relación de su familia es tan caótica debido a que viven en un lugar muy asfixiante. Literalmente el dice que sus problemas son debidos a que la casa está abarrotada de cosas, pero se puede interpretar ~~es~~ que en realidad su hogar es tan asfixiante debido a la cantidad de traumas que los personajes tienen, y también los problemas que tienen entre sí, provocando que estos choquen constantemente.

Esto se puede ver en la página 85, segunda intervención, cuando Roman comienza una discusión debido a su pasado con Gloria. "Pero ¿has visto que estúpida esa mujer?"
- 3) Roman es esencial para el libro debido a que es el único que ha logrado, de alguna forma u otra, romper el cascarón de Andrea, generando en ella un subidón de todos los sentimientos que tenía guardados y escondidos. En otras palabras, Roman le rompió la máscara a Andrea, o, fue el primero en generar una grieta.
- 4) Por un lado, Andrea logró huir del lado de su prima provocándole desgracias a Isabel, para que esta le permitiera su viaje a Barcelona. En cambio, la mamá de Andrea escapo de su hogar intentando romper lazos con la toxicidad de su familia. Para mí, estos dos sucesos no se relacionan, ya que Andrea huyó persiguiendo sus sueños y, por el contrario, su mamá huyó buscando tranquilidad.

LA VIDA EN 600 PALABRAS O MÁS

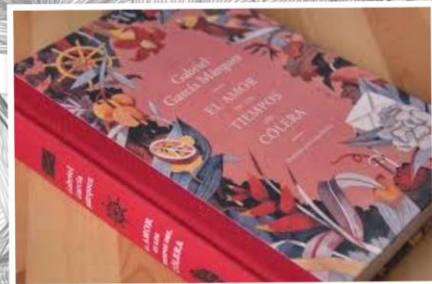
Siempre me he preguntado qué es la vida. Es un concepto tan amplio que ni la ciencia es capaz de explicarlo completamente, pero aún así el ser humano sigue ese camino que esta supuestamente determinado para cada uno. Y la vida... la vida queda en segundo plano, sin que le presten mucha atención, cuando es ella la creadora de prácticamente todo.

Nací el 15 de febrero, del 2004 y toda mi niñez la recuerdo como si fuera ayer: alegre, iluminada, de ensueño. Fue una niñez de la que estoy muy agradecida, porque se que no muchos la pueden tener, pero también se que fue una niñez muy plana. No me tuve que esforzar por nada, lo que quería lo conseguía y nunca entendí cual era el significado de la vida, hasta que mi hermana se suicidó. Apenas tenía 11 años cuando mi vida pasó de ser un arcoíris sin fin, a una tormenta de malas vibras, llantos constantes y una depresión infinita. Fue en ese entonces cuando me adentré en el ciclo vicioso de la lectura, del cual nunca más volví a salir.



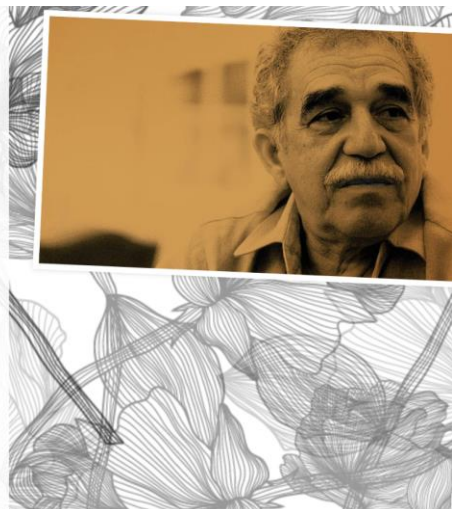
Empecé con los libros de fantasía, entre más confusos y complicados de leer fueran, más me gustaban. Me hacían olvidar completamente de la vida, ya no era Mariana, era un hobbit el cual se dejaba influenciar por la magia negra del Anillo Único. Así continué con mi vida, empecé también a leer libro de romance, thriller, policíacos, hasta que un día le di por fin la oportunidad a la literatura latinoamericana. Fue ahí cuando la literatura dejó de ser mi mecanismo de escape, y se convirtió en mi vocación.

La literatura latinoamericana me inspiró para empezar a escribir. La lectura y escritura se convirtieron en mis mejores amigos, dejándome con nada de tiempo para hacer cualquier otra actividad. Empecé escribiendo de todo, y lo sigo haciendo. Los poemas se convirtieron en mi día a día, y gracias a ellos poco a poco fui construyendo mi significado de vida, el cual no solo abordaba todo lo bueno que tiene la vida, sino que también todo eso que te hace sentir de una forma u otra miserable. Porque eso es la vida (dejando atrás todas las explicaciones científicas), las experiencias que te hacen sentir de todas las maneras posibles, que te hacen dar cuenta de todo lo que tienes y todo lo que puedes perder, y que te dejan nuevas enseñanzas.



Podría decir que mi máxima inspiración fue el movimiento Vanguardista, el cual me enseñó que la literatura no es tan rígida como la escuela te hace pensar, que es, al contrario, tan flexible que puedes expresar todo lo que piensas y sientes de una forma tan abstracta que hace que tu solo entiendas el significado, provocando que los demás ideen sus propios significados. También podría mencionar a mi amado Gabriel García Márquez, el cual me enseñó todo lo que tiene que ver con el Realismo Mágico, un concepto que no había podido diferenciar de lo Real Maravilloso, y que ahora uso en casi todo lo que escribo. Aun cuando los poemas y yo somos como uno solo, y es en lo que mejor me desenvuelvo, basándome en el ultraísmo, el dadaísmo y el creacionismo, me considero una persona que puede manejar muy bien las otras zonas de la materia, tanto las novelas narrativas como las argumentativas, etc.

Al final me di cuenta de que la Vida propia, me enseñó que es la vida (valga la redundancia), y ahora quiero ser la Vida para las otras personas. Pero, mi propósito en este mundo no va a ser enseñar que es la vida de una forma explícita, quiero hacerlo de la forma en que lo aprendí: con una demostración de que la vida no es todo color de rosa.



Con mi escritura caí en cuenta de que podía ayudar a muchas personas a encontrar su propio significado de eso que es la vida. Y es por eso por lo que ahora estoy aquí, deseando poder convencerlos, con una breve historia de como conocí mi verdadero significado de que es la vida, de que soy la persona correcta para su universidad, la cual fue el apoyo de mi ídolo Gabriel García Márquez, y la cual espero que sea la universidad que me guíe en mi camino hacia el éxito. Es por esto que considero que soy la mejor opción a la cual otorgarle la beca en el seminario de literatura, ya que siempre he sido de las mejores estudiantes de mi promoción (teniendo como promedio 4.9 de 5.0), la más dedicada y la cual tiene sus objetivos más claros. Soy, a la par, la estudiante con más reconocimientos en Semillas Literarias, tanto en inglés como en español y me gané el Concurso de Cuento Nacional en los años 2018, 2019 y 2020. Con estos estos reconocimientos que se me han dado alrededor de mi vida, gracias a mis esfuerzos infinitos, espero haber podido conseguir un espacio en la universidad e Columbia en Nueva York. Y así, poder recorrer cada pasillo de la universidad, representando con todo el orgullo mi hermoso país: Colombia.

Resultado simulacro saber

#1070273

60
puntos

Ensayo sobre los estereotipos

La conexión entre la depresión y la drogadicción

La drogadicción es un problema que hoy en día se ve muy marcado. En la actualidad, los jóvenes son los mayores consumidores de sustancias psicoactivas y, en muchos países, los niveles actuales de consumo son superiores a los de generaciones anteriores. El uso tan alto de consumo de este tipo de sustancias en los diferentes individuos se puede dar como método de mitigación hacia la depresión, pero, al mismo tiempo, este consumo tan alto de drogas puede llevar a que la depresión sea mayor.

Estudios recientes de las Naciones Unidas (2022), muestran que “alrededor de 284 millones de personas de entre 15 y 64 años consumieron drogas en todo el mundo.” Siendo las personas

menores de 35 años la mayoría de los individuos que reciben tratamiento por trastornos causados por las sustancias psicoactivas en África y América Latina. (Naciones Unidas, 2022).

De acuerdo con Garcés, et. al (2008), la alarmante depresión en adolescentes de 9 a 19 años se encuentra en un promedio de 24,2%, y un 16% de jóvenes que no sienten felicidad, esto afectando su bienestar y calidad de vida “convirtiéndose en un indicador negativo para la salud mental.” Según Médicos y Pacientes.com (2023), el síndrome de depresión es un trastorno del estado de ánimo que afecta el estado emocional en el que se percibe el mundo. La depresión es una enfermedad del cerebro (Hipócrates) además de una enfermedad adictiva, por lo que puede llevar a que los jóvenes con esta enfermedad mental abusen de sustancias psicoactivas para evadir la realidad y encontrarse en un estado mental más grato (Consiensa2s, s.f.).

Estudios han demostrado que un porcentaje muy alto de pacientes con depresión también sufren trastornos por uso de sustancias, tales como las drogas. De acuerdo con Médicos y Pacientes.com (2023), un estudio de la SEPD muestra que casi dos sextos de los pacientes con una patología dual, o una adicción, tienen “criterios diagnósticos de episodio depresivo mayor, existiendo una asociación estadísticamente significativa entre la presencia de riesgo de suicidio y patología dual (41.35% frente a 13.52%)”. Investigaciones epidemiológicas demuestran que estas patologías duales están conectadas etiológicamente, y que aquellos pacientes con depresión producen más adicciones (dependencia) hacia el alcohol y las drogas (Médicos y Pacientes.com, 2023).

Por otro lado, también se encuentra la posibilidad de que la depresión sea causada gracias al consumo de estas sustancias psicoactivas. Una de las razones por las cuales los adictos, mayormente a las drogas, vuelven a recaer en estas sustancias al estar llegando a un estado de sobriedad, es gracias a la depresión que aparece cuando el cuerpo está en proceso de desintoxicación (Narconon, s.f.). Esto se debe a que el consumo de las diferentes drogas produce que el cuerpo deje de generar productos químicos naturales que afectan al cuerpo placenteramente. Las drogas crean hiperactividad en el sistema circulatorio que produce la euforia que se siente cuando se consumen. Pero cuando la droga está presente repetidamente, el circuito se ajusta y se vuelve menos sensible, lo que dificulta que la persona disfrute de otra cosa que no sea la droga (NIDA, 2022).

Este problema se ve representado en varias producciones cinematográficas, como la película *Señorita Miss Sunshine*. En esta película podemos ver a una familia estadounidense que rompe los estereotipos de la familia perfecta americana. Uno de los personajes, Edwin, es un señor mayor que desde el inicio de la película se muestra como un adicto. A lo largo de la película, el personaje no se muestra como una persona deprimida, pero si como una persona que odia su vida, transmitiendo odio y rabia hacia la mayoría de las personas que están a su alrededor, reflejando en ellos sus problemas. Por lo tanto, es una persona que usa las drogas para mitigar aquello que está ocurriendo en su vida, hasta tal punto que termina por acabar su vida debido a una sobredosis.

En conclusión, es evidente que el consumo de drogas y la depresión pueden llegar a estar estrechamente conectados. La depresión puede causar que las personas empiecen a consumir drogas, pero al mismo tiempo, el consumo de estas sustancias puede llevar al adicto a padecer de una depresión, generando así una patología dual. Este problema se puede ver frecuentemente en la sociedad actual, más que todo en los jóvenes, que utilizan este tipo de sustancias para sentir todo aquello que no logran sentir por ellos mismos. Por ende, se puede decir que el consumo de sustancias psicoactivas y las enfermedades mentales cuando están relacionadas, pueden llegar a ser proporcionales, puesto a que el consumo constante de drogas inhabilita al

cerebro para crear las reacciones químicas que genera placer en el cuerpo provocando que la persona deje de sentir cualquier tipo de emociones al parar el consumo de estas sustancias.

Estudiante 2

Not Secure — xtec.cat

Índice =>

¡Bien hecho!
Tu resultado es: 98%.

Leer y relacionar

Vegetales comestibles

ajo alcachofa algas col lechuga maíz patata

Son los vegetales de estructura morfológica más sencilla. Estos organismos acuáticos aparecen en gran cantidad sobre las playas, tiñen de un característico color verde estanques, fuentes y lagos, y recubren los fondos marinos litorales. Constituyen una importante fuente de alimento, sobre todo en Japón y otros países asiáticos.

Las algas

Es una hortaliza muy apreciada, ya conocida por griegos y romanos. Es una planta cuyo ciclo vital supera los dos años de duración. Forma parte de la familia de las compuestas. Crece en matas de gran tamaño y presenta hojas de color gris verdoso, surcadas por profundas hendiduras. Las flores se disponen formando capítulos o cabezuelas. Los capítulos jóvenes, con las hojas carnosas que los envuelven, son la parte comestible de la planta. Dichas hojas se acumulan unas sobre otras formando una masa compacta de aspecto similar al de una piña.

La alcachofa

Es un bulbo muy apreciado en toda la región mediterránea, donde se utiliza como condimento y como remedio medicinal. Pertenece a la familia de las liliáceas. El tallo puede llegar al medio metro de altura: en su extremo, brotan las flores en

Índice =>

Esta parte de tu respuesta es correcta:

Discriminar información

Busca la información incoherente I

<= 1/5 =>

1

La oración incoherente o inadecuada del texto 1 es...

Hay que ver qué cosas.

Comprueba Ayuda

Índice =>

1. Cartas del lector: ¡Qué pesadilla!

¡Uf! Hoy he despertado con una pesadilla todavía en mi mente: he soñado que tenía 30 años y vivía con mis "papis" (¡horror!), y que mi sueldo era de 730 euros (¡qué barbaridad!). Menos mal que sólo podía ser un sueño porque esto en España... ¡no pasa! En mi sueño buscaba un piso de alquiler y me pedían 12 millones de aval, dos de fianza y el banco me cobraba intereses por el aval. Hay que ver qué cosas. La diversión es un elemento básico para el ser humano. Pero lo peor de lo peor fue cuando llamé al teléfono de una "agencia" y me pidieron 240 euros para que el propietario me mostrase el "zulo de mis sueños": 40 metros cuadrados por reformar y sin agua. ¡Qué descanso al despertar y sentir que todo había sido una pesadilla!

Elisabeth Manuel. Barcelona, *La Vanguardia*, 12/10/2003

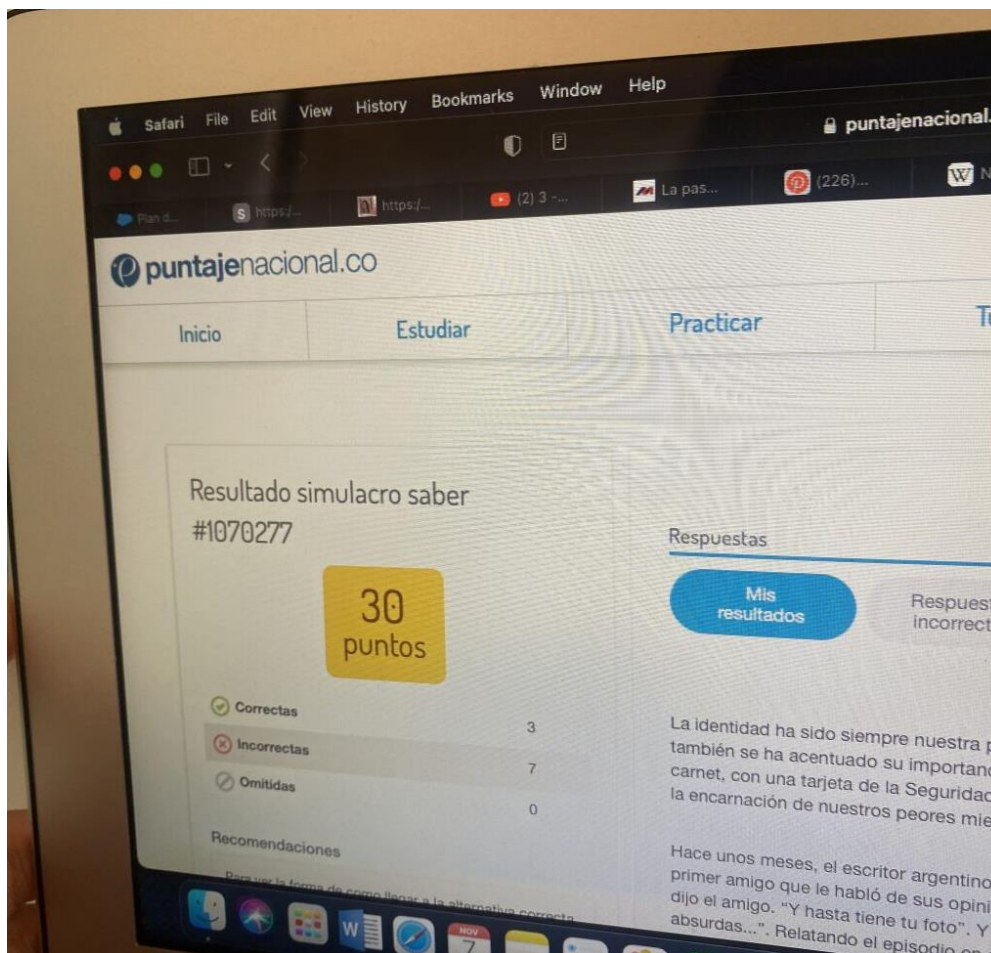
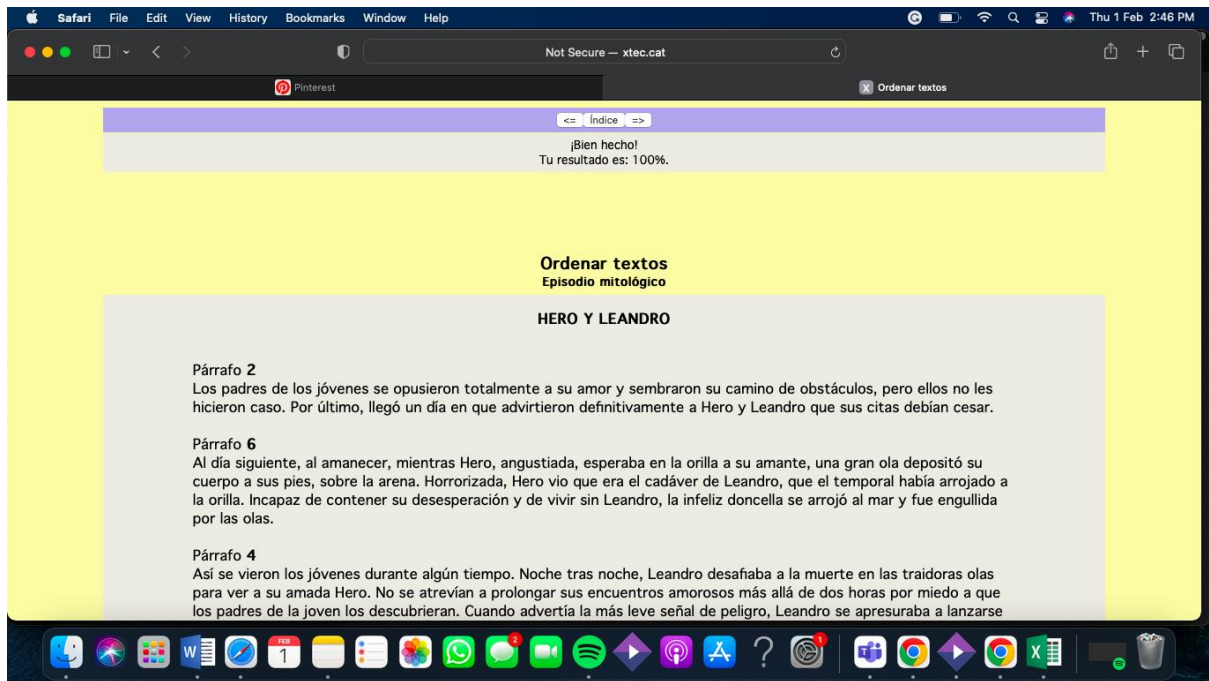
2. El sentido de los novillos

El 34% del alumnado español de 15 años hace novillos. Hay alumnos para los que la escuela y sus complejas exigencias tienen un sentido, encajan en su proyecto de futuro o en el de sus familias. Pero hay otros que viven su escolaridad como una obligación irracional, una imposición de la que se espera sólo que acabe. El futuro ordena y da sentido a lo que se hace; sin ese horizonte de expectativas el presente acaba siendo un ritual absurdo. Los fuertes siguen, bien o mal, adelante; los débiles se rinden, hacen novillos, fracasan. ¿Dónde están las nieves de antaño? Educación es selección. ¿Qué hacer? No obligar a todos a aprenderlo todo al mismo tiempo. Que la educación se acomode al ritmo de cada individuo y no opere con fechas fijas.

Fabrizio Caivano, *El Periódico digital*, 16/10/2003

3. Los menores y el consumo televisivo

La ministra de Educación y Cultura alertó ayer del alto consumo televisivo en España y destacó que los niños están 300 minutos diarios en los colegios de primaria frente a los 218 minutos que pasan ante la pantalla. Para efectuar un seguimiento de los contenidos dirigidos a los menores apuntó la posibilidad de crear un observatorio de la televisión. Durante una comparecencia en el Senado, solicitada por CiU, la ministra explicó que España y Reino Unido son los dos países de la UE con mayor consumo



Estudiante 3

Resultado simulacro saber
#1070279

MicrosoftTeams-image (10).png

60
puntos

✓ Correctas	6
✗ Incorrectas	4
⊘ Omitidas	0

Ordenar palabras 9

Tu resultado es: 100%.

Comproba Restaurar Ayuda

Caperucita Roja y Blancanieves son personajes de cuentos infantiles.

¡Bien hecho!
Tu resultado es: 100%.

Aceptar

31°C Mayorm. soleado 2:37 p. m. 1/02/2024

Microsoft Edge | Novedades | Ordenar textos | Leer y relacionar | Discriminar información

No seguro | www.xtec.cat/~jgenover/buscar.htm

Índice =>

Esta parte de tu respuesta es correcta:

Discriminar información
Busca la información incoherente I

<= 5/5 =>

5 La oración incoherente o inadecuada del texto 5 es...

consumiendo. El hombre adquiere un poder creador.

Comprueba Ayuda

Índice =>

El País, 22/10/2003

4. Abedul (*Betula pendula*)
Árbol de la familia de las betuláceas. El nombre específico hace referencia a las características de las jóvenes ramas que son colgantes. Vive en Europa y Asia Menor. Esta especie puede alcanzar hasta 30 m de altura y 70 cm de diámetro; la copa es muy ligera, ovoide, con las ramas separadas, flexibles, dirigidas hacia arriba y las ramificaciones secundarias colgantes que confieren a la totalidad del follaje un aspecto elegante. La corteza, lisa, es de color blanco plateado (...), y está adornada de largas lenticelas horizontales. Las hojas son simples, romboidales, puntiagudas, doblemente dentadas de color verde claro y glabras. La madera, de color blanco amarillento y homogénea, se utiliza para la fabricación de esquíes, zócalos, trabajos de torneado y para la obtención de celulosa; además se utiliza como madera para la combustión dado su elevado poder calorífico (...). Se propaga mediante semillas al inicio de la primavera. Se puede adquirir en las mejores tiendas de cualquier ciudad. Crece en terrenos sueltos y aireados; resiste un cierto grado de humedad; prefiere los climas frescos y exige iluminación intensa.

Paola Lanzara y Mariella Pizzetti, *Guía de árboles*

5. La producción agrícola y ganadera
La agricultura, que se inicia en el período del Neolítico, supone uno de los hallazgos más importantes para la humanidad. El hombre deja de ser un simple depredador y pasa a colaborar con la naturaleza en la tarea de reponer los productos que va consumiendo. El hombre adquiere un poder creador. No podemos olvidar la fuerza creativa del arte. Con la agricultura nace también la domesticación de animales, la ganadería, con la doble finalidad de producción y de ayuda en el trabajo. Con este hecho se produce la sedentarización del hombre; en definitiva, se ponen los cimientos de un modo de vida que durará miles de años, que todavía permanece con los cambios pertinentes. De la producción agrícola y ganadera el hombre obtiene la base de su alimentación y materia prima para buena parte de sus manufacturas. Naturalmente, el problema alimentario es absolutamente básico, todavía hoy. A pesar de los extraordinarios avances técnicos y científicos, en la actualidad un tercio de la humanidad está subalimentada. El hambre es un grave problema que concede a la agricultura una plaza fundamental en la economía de la humanidad.

Juan Vilá Valentí, José Pons y Carlos Careras, *Geografía humana y económica del mundo actual*

Buscar

31°C Mayorm. soleado

2:57 p. m.
1/02/2024

Dentro de 30 años
Que pasara en algunos años cuando
nuestro cuerpo este bastante envejecido
estoy bastante intrigado
sobre que pasara

Todos se preguntan si los Aliens llegaran
que pasara si esto llega a pasar
estoy ansioso de lo que pueda pasar

Actividad de lectura

- ① Angustia considera que en el barrio chino solo hay ladrones Perdidas. Sin embargo lejos de sentir miedo, Adrea imagina el lugar iluminado por una chispa de belleza
- ② Le pide que le preste a su tío, Roman. Le regala una de sus posesiones mas queridas el pañuelo de encaje
- ③ Andrea decide apropiarse de la habitación de su tía.
- ④ Fue el pretendiente de Angustias Pero nunca llegaron a casarse.

Respuestas

① Que gloria en ese momento era como la madre de ese ~~niño~~ Niño el libro nos demuestra es con lo siguiente: "cuando estaba dormido, Gloria lo metía en la cuna y se estiraba con delicia, metiéndose las manos entre la brillante cabellera".

* "Gloria se sentaba en el borde de la cama con el niño en las rodillas."

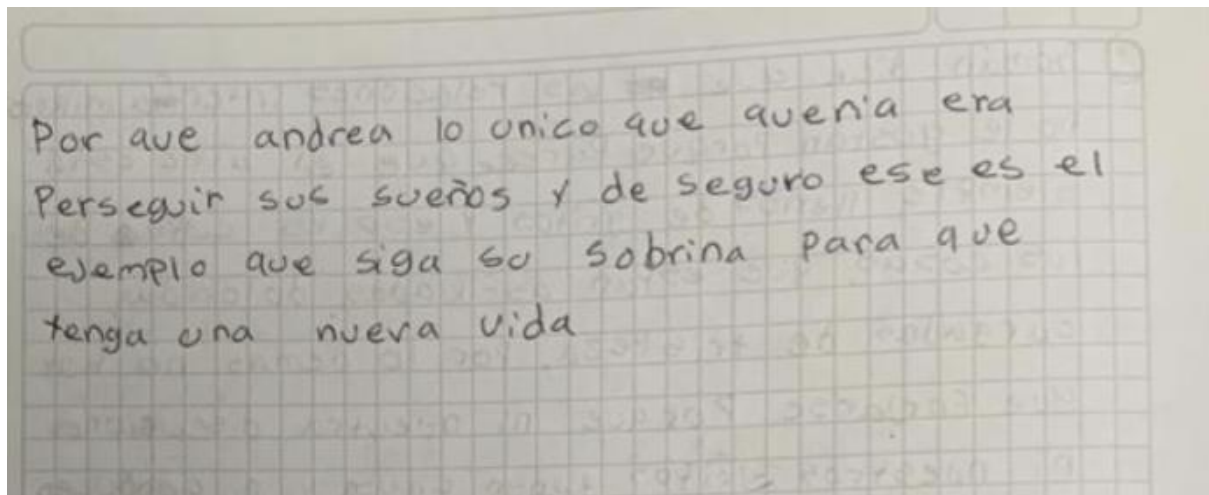
* "El niño era guapo y sus piernas colgaban gordas y sucias mientras se dormía."

Esto nos dice que gloria trataba a ese niño como un hijo porque se nota el amor que le tiene.

② Román dice que ~~en~~ las relaciones interfamiliares no le gustan porque parece que el aire está siempre lleno de gritos y eso es culpa de las cosas, que están asfixiadas, doloridas, cargadas de tristeza. Por lo demás no hay que forjarse porque ni nuestras discusiones ni nuestros gritos tienen causa y ni conducen a un fin. Es por eso que Román se cansa de ~~discutir~~ discutir y llega a la conclusión de ponerle un alto a lo que es pasando y decir que esta discusión no tiene fin. La discusión que tienen en la página 93 garantiza todo lo que he puesto y es un ejemplo de lo que está diciendo.

③ Porave se dio cuenta que en el pasado era muy malvado con gloria y claramente quería ser mejor que Juan entonces lo que hizo fue mejorar para ganarse el cariño de gloria nuevamente.

④ Andrea se fue de la casa y del lado de su prima gracias a Román porque decía que él a ella la trataba muy mal yo creo que eso podría ser un círculo vicioso porque angustias puede tener ejemplo de Andrea



El abuelo drogadicto

Se les llama a estereotipos a la percepción, con parte de detalles y simplificada, que se tiene sobre un grupo de personas que comparten ciertas características, cualidades y habilidades, que busca justificar o racionalizar una cierta conducta con relación a determinada categoría social al igual a la película que se observó en clase estaré hablando sobre un personaje en particular describiendo si estereotipo argumentando y dando ejemplos sobre ellos para entender que son y para qué sirven.

En la película nos muestran al abuelo que su nombre es Edwin era un drogadicto que le gustaba consumir cocaína un estereotipo que podemos ver en este caso es que no se ve a la gente mayor haciendo esto porque les puede pasar algo más grave pero aun así el abuelo era una muy buena persona y aún más con su nieta también tenemos que entender que las personas mayores tienen todo el derecho se sabe, que consumir ese tipo de cosas es malo para la salud pero de todas formas es su decisión de cada quien hacer ese tipo de cosas.

De acuerdo con lo que dije anteriormente. Nos da a entender que el abuelo era buena persona, porque sin importar que, la única prioridad del abuelo era su nieta. Le enseñó todo lo que supo del reinado de princesas, aunque no todo estuviese bien el abuelo lo intento porque amaba a su nieta por eso fue por lo que le enseñó todo lo que él sabía en ese entonces, aunque no fuera lo más educativo para una niña de 10 años se divertieron los dos haciendo eso por eso dice que lo bueno no dura mucho, aunque el abuelo haya muerto se ve que los dos disfrutaron todo lo que pudieron.

El abuelo por consumir cocaína no era mala persona eso lo puede demostrar con su nieta pues era la persona a la que más amaba eso nos hace ver la película demostrando todo el amor que le dio a su hija diciendo que pasa lo que pase él siempre estará ahí aunque fue triste que el abuelo no estuviese en el concurso pero todo el mundo sabe que él hubiese estado muy orgulloso de ella porque todo lo que él le enseñó ella lo puso en práctica demostrando a todos lo que en verdad es ella y sin ocultar nada.

Por consumir cocaína no era grosero en el mal sentido con los demás porque solo lo hacía porque así era su humor porque el abuelo tenía un humor muy particular demostrando ser una persona muy diferente y viéndole todo lo positivo a las cosas no es que él tratara mal a la gente si no que él es una persona que trata a los demás a su manera sin ser grosera y no es que la

cocaína vuelva así a las personas si no que es la personalidad de cada persona y como lo tome cada uno al respecto.

Le enseñó a su nieta todo lo que él sabía, aunque las cosas no fueran educadas o como eran el abuelo nunca trato mal a su nieta o algún integrante de su familia por que el abuelo era respetuoso con su particular humor y con una sonrisa que nunca le faltaba, aunque él nunca quiso salir del orfanato casi siempre está de acuerdo en ayudar su familia.

En conclusión no todo el mundo por consumir cocaína es malo o irrespetuoso solo es una adicción que te puede llevar hasta la muerte si no la sabes controlar y ese exactamente lo que le paso al abuelo no supo controlar lo que tenía y desgraciadamente falleció pero el abuelo a la hora de la verdad nos dejó una gran enseñanza donde nos dice que sin importar porque tipo de adicción estas pasando tienes que querer ir cuidar te de tu familia porque debería de ser lo más importante para ti así no estés dando las mejores enseñanzas debes estar ahí para ellos.

Recopilación El amor en los tiempos del cólera

Carta a Fermina Daza

2 de febrero de 1883

Hola Fermina soy, Juvenal Urbino quisiera que estemos juntos por el resto de nuestras vidas. Quiero pienses viene en lo que haces porque yo soy un hombre que te haría muy feliz y tengo muchas razones por la cual pienso que deberías de escogerme a mí. La primera razón que te diría por la cual estés con migo es que soy muy guapo y con migo no te faltaría nada porque te lo daría todo hogar comida techo lujos y demás en cambio si te vas con otro puede que no te mueras de hambre pero te harán falta lujos vivirás en casas mugrientas en cambio con migo las cosas serían muy diferentes puede que digas que eso no es tan importante y estoy de acuerdo pero dime ¿serías capaz de vivir en esas condiciones? no se piénsalo bien.

Otra de las razón que pienso que deberías de estar con migo es que nunca te va a faltar amor nunca te faltara cariño puede que ha beses este muy ocupado y no tenga el tiempo pero quiero que sepas que todo lo que haría sería por ti porque tu serías mi único propósito y seguiría trabajando para darte lo mejor y para darte todo lo que necesites.



Una tercera razón sería que no me importaría estar con tu prima porque pienso que ella si me aceptaría y no se haría rogar tanto porque ella me demuestra que si le intereso me demuestra que soy suficiente para ella y no se hace la rogada a comparación de ti que me toco hacerte esta carta para que aceptes puede que esta razón sea muy duro pero no me dejas más opción que proponerte esto

espero puedas razonar y pensar bien tu opciones y escoger bien.

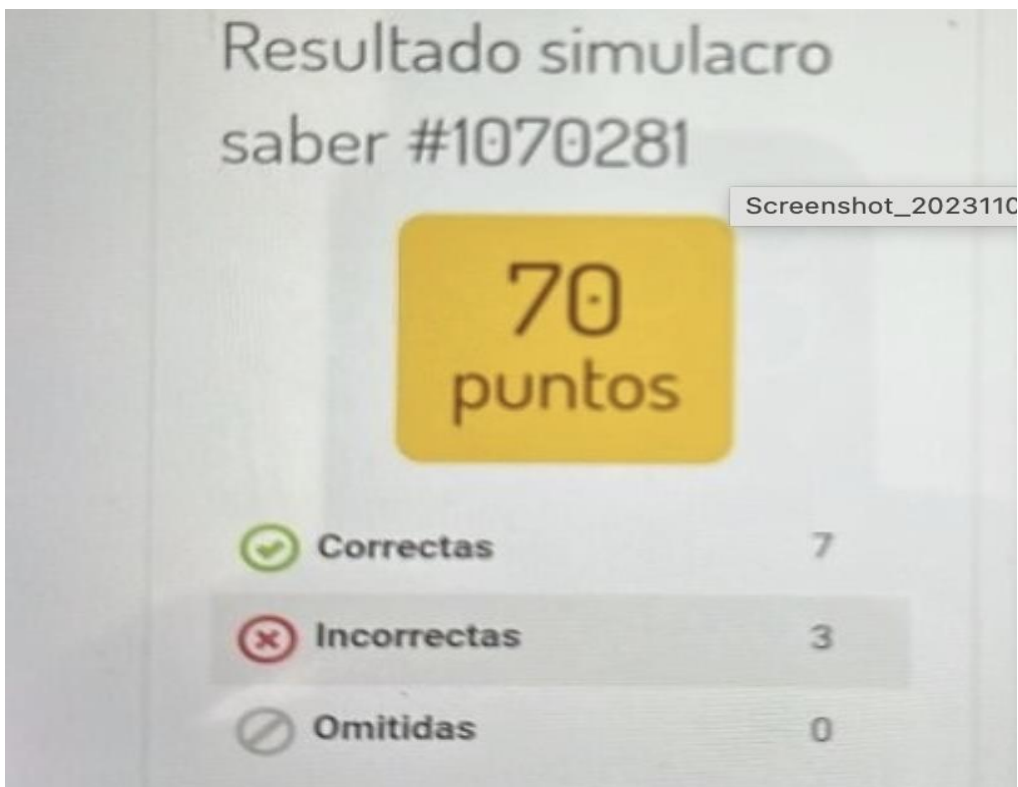
Una última razón que te daré es que te daría los hijos que quieras si es que los quieres. Te daría los hijos que quieras porque tengo la plata para sostenerlo tengo el amor y el cariño que se merece y si estás de acuerdo te propondría un trato que sería que tú te quedes con los niños a cuidarlos y hacer el aseo generar de la casa y yo después proponerte un precio justo por eso pero si no quieres podemos contratar

una ama de casa para que haga eso que te digo y tu trabajas en lo tuyo en lo que quieras ya te dejo esas tres opciones te daría más pero no quiero que la carta sea tan extensa pero todo está bajo a tu elección tu eres la única que decides no dejes que los demás decidan por ti sabes que te quiero mucho y puedes contar con migo cuando me necesites.

ATT: Juvenal Urbino

Para Fermina Daza

Estudiante 4



Consolidación de lectura de la novela "Nada" de Carmen Laforet

1. Gloria es una mujer habladora, demasiado parlanchina, casi rozando el límite de la cordura con la locura. Gloria necesita de un interlocutor, sí, pero este sólo le sirve de inhibidor para así comenzar un largo monólogo, uno que no requiere de ~~inhibid~~ intervenciones. Esto se puede inferir del extracto siguiente: "A mí me gustaba hablar con ella porque no hacía falta contestarle nunca". Andrea dice esto ~~después~~ inmediatamente después de narrar cómo Gloria le hizo una pregunta sugiriendo lo que fue expuesto anteriormente.

La vida de Gloria ha sido caótica, y se compone principalmente por su matrimonio, siendo este también causante de su dolor. Esta inferencia no está basada en una interacción, sino en un

extracto que podría considerarse un simbolismo forzado: "El cuarto de Gloria se parecía algo al cubil de una fiera. Era un ~~sest~~ cuarto interior ocupado casi todo él por la cama de matrimonio y la cuna del niño". El cuarto representa su vida, es su hábitat, y está relleno por una cama matrimonial y una cama de bebé (la relación con su marido e hijo), además, está hecho un caos como el nido de un animal salvaje.

De este último extracto también podemos inferir que Gloria está atrapada en esa casa llena de personas que, como nos dice más adelante, ella no aprecia. El extracto dice que el cuarto caótico e invadido en el que vive es "...un cuarto interior", o sea, un cuarto que está encerrado en su totalidad por el resto de la vivienda, sin accesos directos al exterior.

2. Román dice que él cuida las cosas porque en la casa no lo hacen, y el hecho de que todos estos objetos estén desbordados sin gracia ni gloria sobre el espacio, es lo que causa la desdicha en el ambiente familiar.

"¡Qué alivio el agua helada sobre mi cuerpo!..."

Bruscamente cerré la ducha, el cristalino y protector hechizo, y quedé sola entre la sociedad de las cosas." En este extracto, Andrea viene de haber sido recibida en la casa por las cosas tétricas y las personas que han sido carcomidas por su aura, prefiriendo el punzante ataque de agua helada por su esterilidad y gracia, contrastando el desorden y descuido que describe Román.

3. Román es como una isla de arte, belleza y calma en el caos de esta casa. A pesar de que Gloria siente que no es tan genial como aparenta

y que todos en esa casa parecen desconfiar de él, Promán de alguna forma está manteniendo viva la cordura de Andrea con su dulzura.

4. La mamá de Andrea huyó, para así poder huir de la familia disfuncional, poco cuerda y abrumadora que la estaba sofocando. Andrea huyó de su prima Isabel por una razón similar, para escapar de una vida sin promesas que estaba controlada por regímenes cuadrículados, para ir a Barcelona a impulsar su vida con los estudios universitarios, pero en esta casa, está poniendo su sanidad a prueba, igual que su madre.

PARTE UNO (2.5 PUNTOS)

Escribe en español una redacción entre 300 y 400 palabras (como máximo) sobre la siguiente tarea en el espacio designado. (Selecciona una de las dos opciones)

- A. Describe el ambiente de un centro comercial un fin de semana.
- O
- B. Escribe una narración titulada El día en que todo cambió.

PARTE DOS (2.5 PUNTOS)

Escribe en español una redacción entre 400 y 500 palabras (como máximo). Selecciona la pregunta que consideres de tu preferencia.

OBRA: GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ: EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA

- (a) En El coronel no tiene quien le escriba se hace referencia a la muerte con frecuencia. Analiza el tema de la muerte a lo largo de la novela. Justifica tu respuesta.
- O
- (b) 'El coronel es un modelo a imitar; aunque viejo, pobre y enfermo, no deja de luchar por una sociedad justa.' ¿Hasta qué punto estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

OBRA: FEDERICO GARCÍA LORCA: LA CASA DE BERNARDA ALBA

- (a) 'La casa de Bernarda Alba es popular, en parte, porque Lorca ha creado un drama realista.' ¿Compartes tú esta opinión? Justifica tu respuesta.

B. El día en que todo cambió
Partimos desde Murmansk un martes. Era verano, el
fiordo carecía de cualquier costra de hielo. Sin embargo,
nuestro destino sugería el uso de un pesado rompehielos.
Nueva Zembla ya había sido descrita por una expedición
ártica unos meses atrás, pero de ella sólo se sabía
que era fría, pues los exploradores no pudieron acercarse
para desembarcar por la ridícula cantidad de hielo que
la rodeaba rodeaba ~~de~~ el sur de lo que parecía ser una
isla, porque no pudieron ir más al norte para comprobar
su tamaño.

A la (ficticia) isla de Nueva Zembla nos enviaban
para buscar carbón, pues el Zar creía que ~~allí~~ si
allí había carbón, entonces ~~todo~~ sería suficiente para
abastecer a toda Rusia en el invierno.

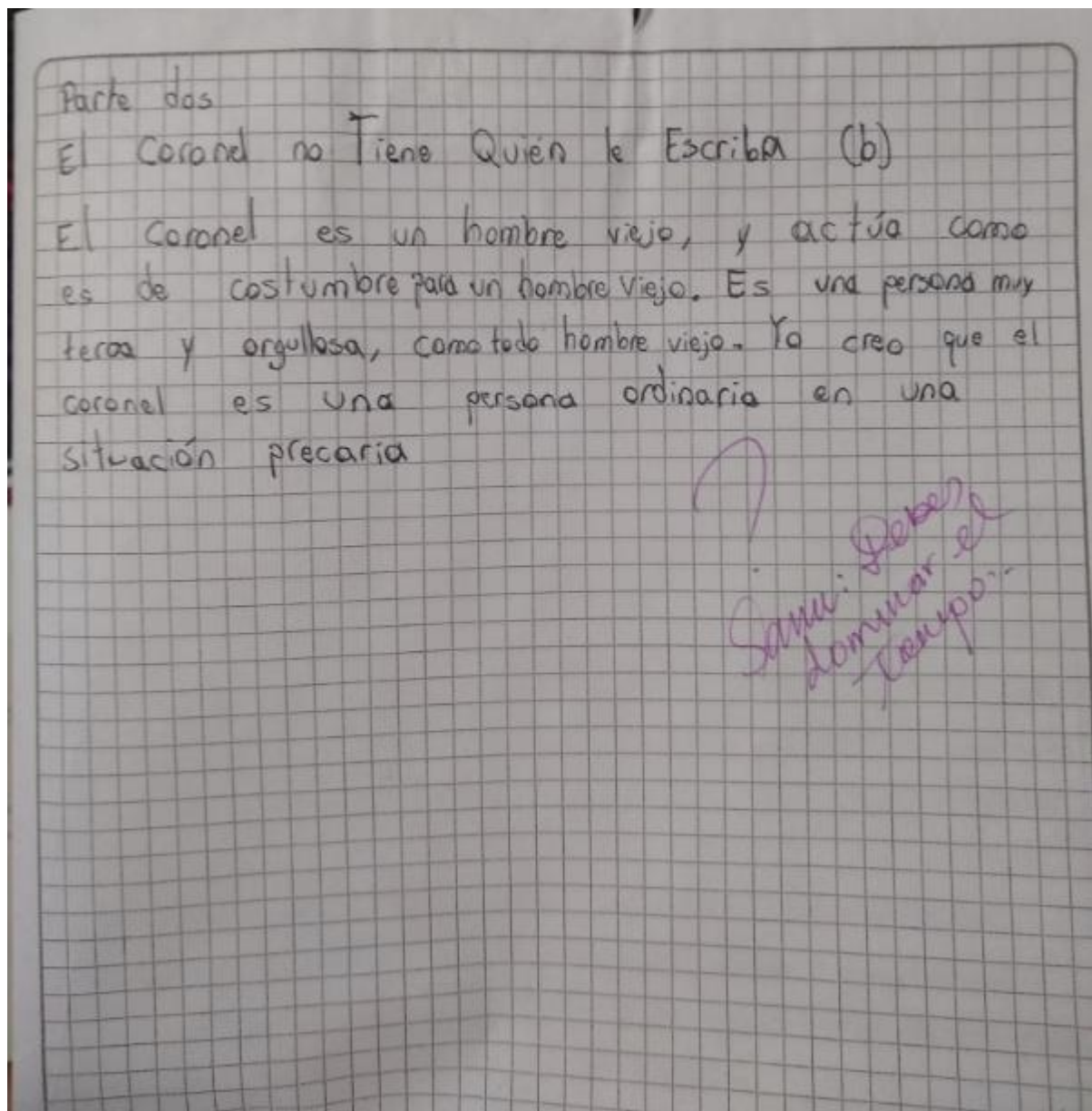
En

¿Por qué nos enviaban allá? No lo sabía, pero esas
preguntas no se hacen cuando uno necesita comer.
Mis camaradas pensaban igual, o no pensaban, no sé,
no hablo ruso, ya no recuerdo. Todo aspecto intra o
extra pers- interpersonal de esa expedición ya quedó en
el olvido, sólo recuerdo que no me quería morir aún,
la muerte era terrorífica para mí.

Cuando llegamos, el capitán Asimóf (creo que así
se llamaba) se dio cuenta de que los glaciares eran
demasiado grandes como para atravesarlos con el rompehielos,
pues sus crestas se alzaban unos 30 metros sobre

mañanera. El capitán ordenó que el oficial Aleccievich
escalara el muro de hielo junto con nosotros, el equipo
de expedición. Los diez hombres y yo llegamos hasta la
cima para toparnos con lo esperado: un gran llano
gélido e irregular, como es de costumbre en un glaciar.
Caminamos por dos horas que parecieron mil, porque todo
se veía igual. Eventualmente nos topamos con una
ladera pedregosa, y el oficial asumió que era el fin
del glaciar. Nos preparamos y el inicio de la isla
desnuda. Nos preparamos para escalar otra vez cuando
se tragaron a Aleccievich. ¿Qué se tragó a Aleccievich?
Ni puta idea. Ahora éramos 5 hombres corriendo a
ciegas, en la dirección en que nos convencimos a
nosotros mismos que estaba al rompehielos. Pasaron 30
minutos y éramos tres. El aire helado me quemaba
los pulmones pero no me quería morir, sólo yo
llegué al desfiladero al cabo de quién sabe cuánto.
Salté al Ahí seguía el barco, milagrosamente, y
milagrosamente sobreviví ileso al salto de 50 metros
hasta el mar junto al rompehielos. Cuando subí
al barco me recibió Aleccievich, y volvimos a
murmansk. Ese fue el comienzo del fin, el día
en que todo cambió.

Muy buen
relato.



Los suicidas están locos

En los medios y la cultura popular de muchos lugares, en especial nuestro querido país cerrado y retrógrado, normalmente se nos pinta la idea de que una persona que ha tenido la intención de suicidarse está desamparada, desesperada y carece de cordura. En otras palabras, se nos plantea que todo ser humano debe estar loco como para que la simple idea de rendirse y quitarse la vida se cruce por su cabeza, tal vez bajo el argumento de que nuestro sentido de conservación es inviolable, o tal vez porque simplemente es muy complejo comprender el dolor que hace falta para que una persona cualquiera ya no quiera vivir. Sin embargo, como muchos otros conceptos expuestos en los medios y la cultura general de nuestra sociedad, esta no es necesariamente una verdad absoluta.

Este, al igual que muchos, es un estereotipo popular generado por las masas. Un estereotipo es una idea o etiqueta asignada de forma arbitraria a un grupo generalizado de personas, cosas o conductas, que, sin importar su origen, forma un estigma a lo largo de gran parte de una

población acerca del tema en cuestión. Un estereotipo puede ser falso, pero nunca del todo verdadero, ya que es casi imposible agrupar un conjunto general de acciones o personas bajo un solo criterio específico que todos deban compartir, sin excepciones. En otras palabras, un estereotipo es una afirmación sobre un conjunto general que es planteado de forma injusta en la mayor parte de las excepciones, pero aun así moldeando la percepción de la población acerca de dicho conjunto.

En la película “My Little Miss Sunshine”, se nos presentan múltiples estereotipos (estos están presentes todo el tiempo en nuestras vidas), estos son visibles en personajes y situaciones, pero el que se va a tratar, evidentemente, es el de Frank, el hermano de Sheryl, quien intentó suicidarse. A pesar de que no se nos muestran los eventos previos a la recuperación total de Frank, se nos cuenta a través de su propia narración que Frank estaba frustrado de una forma inimaginable, y sufriendo mucho dolor por la pérdida de su amado y su título ante su peor competencia. No es fácil estimar los sentimientos de Frank, pero su pérdida se puede estimar y, por lo tanto, algunos podríamos ponernos en sus zapatos, frente a la derrota total y la aparente carencia de un futuro tan bueno como el que pudo ser. Junto a Frank, un personaje ficticio, se encuentran cientos de miles de personas, ya que el suicidio es la segunda causa de muerte más común en jóvenes de 10 a 24 años.

Cabe remarcar la escena en la que Frank cuenta sobre su intento de suicidio y las razones. Durante esta escena, la familia se encuentra comiendo (Sheryl, su hija de 7 años, su hijo adolescente, su esposo, su suegro y Frank están sentados a la mesa) y es la pequeña niña, Olive, que hace la pregunta acerca de los vendajes sobre los brazos de Frank, siendo la única que ignora el motivo y contra la voluntad de su padre. Con el permiso de Sheryl, Frank le cuenta toda la verdad a Olive, mientras el padre intenta evitarlo. Es importante esta escena, porque ambos Frank y Sheryl creen que es importante que Olive sepa la verdad, y Frank no tiene ninguna intención de ocultarlo, pero el padre de Olive se muestra en contar, ya que, a sus ojos, el intentar suicidarse es un acto tan cobarde y enfermizo que una niña de 7 años no debería aprender al respecto. Para Richard (el padre) y para muchos otros, Frank es un perdedor por haberse querido dar por vencido.

Otra cara más controversial y delicada del suicidio, es el concepto de que a aquellos que intentan quitarse la vida les falta cordura. Se marca este ejemplo como controversial, porque no se puede romantizar la idea de que el suicidio es juego de niños, y que puede ser abordado de cualquier forma despreocupada, la verdad es que el suicidio es un tema delicado y con documentación médica que puede clasificar conductas que no se puede denominar un estereotipo, debido a que está fundamentada totalmente en hechos y evidencia científica. Sin embargo, en el hospital le dijeron a Sheryl que Frank no podía estar solo, esto para prevenir que lo intente de nuevo. El hecho de que Frank intentase suicidarse otra vez podría esperarse de alguien que no espera nada más de la vida, pero él no demostró en ningún momento querer repetir su intento de suicidio, mostrando que en realidad estaba cuerdo, lúcido, y tenía la capacidad de recapacitar sobre sus acciones. Este es el caso de muchas personas en la vida real, desmintiendo que aquellos que intentan suicidarse están privados de la cordura.

El estereotipo del suicidio como un acto de idiotez y locura está adoptado en la sociedad y eso no se puede mentir, tal vez bajo el noble pretexto de criminalizarlo y así evitar más víctimas de dicho suceso fatal, pero este no ayuda al digno trato de aquellas personas con tendencias suicidas, que tal vez necesiten ayuda y quieran ser tratados como una persona que merece cariño. El suicidio es una problemática seria que no se puede pintar de rosa, por lo que es importante hablar sólo con los hechos, y rechazar cualquier tipo de estereotipos, en especial aquellos que degraden a sus víctimas de cualquier forma, así, sólo se generará más dolor del

La primera conexión con la literatura que tengo presente actualmente fue cuando mi abuelo materno me dio un libro, titulado "el libro del saber" que al parecer venía en los periódicos de El País y él mismo mandó a empastar. El libro va de casi todo, desde ciencias modernas, a biología, lengua, cultura universal, arquitectura, historia, música etc. Me encantaba pasar horas viendo las ilustraciones, imágenes que ocupaban dos páginas enteras, con marcas y leyendas que explicaban el ciclo del agua, el funcionamiento de un motor, o la estructura interior de un templo gótico, y fue en ese momento que desarrollé un amor por los libros.

Evidentemente, el Libro del Saber no podría ser clasificado como literatura infantil, y como a mi me gustaban las ilustraciones cubiertas de texto, los libros para niños abundaban en mis secciones de interés.

Mi interés por los libros maduró conmigo, y con ayuda la educación primaria, empecé a leer múltiples libros, a leerlos de arriba abajo y de izquierda a derecha como se debe, no con miradas erráticas a las ilustraciones de páginas al azar. A pesar de queme estaban instruyendo a leer historias y novelas, estas carecían de los diagramas y las ilustraciones con leyendas que tanto amaba, a la creación de imágenes y la explicación de su movimiento, por lo que siempre me

incliné por libros sobre recuentos históricos o enciclopedias sobre temas puntuales, como aviones o guerras, y eso también moldeó mi gusto por la historia.

Sin embargo, llegué al punto de disfrutar las historias y novelas, diría que a través del escritor inglés y noruego Roald Dahl. Pudo haber sido su historia de infancia "Boy", o su novela "Danny el campeón del mundo", pero creo que su forma de crear imágenes sólo usando palabras para que yo mismo las ilustrase en mi cabeza era impresionante, y servía como reemplazo más que suficiente a mi gusto por las ilustraciones.

Mi amor por la literatura evolucionó también cuando descubrí mi gusto por la escritura, al igual que las otras cualidades del interés, ayudada por la educación. Mi primer escrito fue premiado a nivel municipal, hablaba de las orquídeas abeja, algo bastante significativo y bonito para mí, ya que las orquídeas son la flor nacional de Colombia, y las orquídeas abeja son realmente fascinantes. En resumidas cuentas, estas flores tienen una estructura que asimila la apariencia de una abeja hembra, además de una ornamenta que se parece físicamente a una abeja, también libera un coctel químico de hormonas y secreciones que imita casi a la perfección la huella sensorial de una abeja hembra. Cuando los machos se acercan para copular, intentan aparearse con la orquídea y en el proceso se impregnan de polen, que luego esparcen con otras flores. A mi profesor de ciencias le fascinó, después al rector, y finalmente a la administración municipal que lo publicó en el sitio de internet de la biblioteca departamental.

Ahora que mi gusto por la escritura estaba formado y ya había probado la satisfacción de tener un trabajo reconocido, quise ir a lo grande. En el 2015 me postulé a un concurso de nivel nacional para la redacción de un artículo expositivo ficticio, con sustentación convincente, y me puse manos a la obra. Mi escrito trató de la diferencia lingüística entre el suajili de África ecuatorial y el español de las colonias hispanas de Colombia y Guinea Ecuatorial, ayudándome de un par de imágenes editadas y una excelente sustentación histórica ficticia, mi escrito ganó el primer puesto y se nominó a un concurso internacional, sin embargo, quedó en el puesto 69 de 100.

A pesar de un final mediocre, me sentí sumamente orgulloso de este logro, y no me he dado por vencido aún, ya que estoy preparándome para postular un nuevo escrito para el mismo concurso internacional en la edición del 2024, para ayudarme en la correcta redacción y obtener nuevas herramientas es que me estoy postulando para la beca en la universidad de Columbia.

Anexo 2

Material didáctico

Consignas de trabajo

GIMNASIO LA COLINA
CENTROS DE APRENDIZAJE
ANÁLISIS *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*
ISABEL ALLENDE
DEPARTAMENTO DE LENGUAJE
GRADO DOCE

A continuación, las referencias bibliográficas que podrán usar para trabajar en cualquiera de los centros de aprendizaje que les corresponda realizar:

Allende, I. (2019). *La casa de los espíritus*. Planeta Perú.
August, B. (Dir.). (1993). *The House of the Spirits* [Youtube]. In I. Allende (novella).
<https://www.filmaffinity.com/es/film935642.html>
Conectados con la lengua. (s. f.). *La casa de los espíritus* [blog]
. <https://conectadosconlalengua.wordpress.com/2019/11/12/la-casa-de-los-espíritus/>

Además, los siguientes enlaces:

<https://conectadosconlalengua.wordpress.com/2019/11/12/la-casa-de-los-espíritus/>
<https://www.apuntes.eu/lengua-y-literatura/analisis-de-la-casa-de-los-espíritus-de-isabel-allende/>
<https://studylib.es/doc/8543521/gu%C3%ADa-de-lectura-y-estudio-la-casa-de-los-esp%C3%A9ritus-isabel...>

Centros de aprendizaje

- Organizados en grupos de cuatro estudiantes abordaremos el centro de aprendizaje que la profesora les indique.
- Todos los centros de aprendizaje deberán ser desarrollados durante las 4 horas de clase que corresponden a un ciclo.
- Cada grupo tendrá un espacio para socializar su producción en el centro de aprendizaje
- Todos los integrantes deben participar.

1. Recorriendo nuestra historia

- Contexto histórico y social de la casa de los espíritus.
- En este centro de aprendizaje asumirán el rol de historiadores.
- En el continente que habitan se han venido presentando unas migraciones bastante significativas, estas se deben a situaciones sociales, políticas y económicas que los diferentes países han venido afrontando. Curiosamente, la mayoría de los latinos consideran que el mejor país para vivir es Chile. El país en el que vives te ha delegado como un investigador con la intención de determinar cuáles han sido esos eventos de la historia chilena que les ha permitido proyectarse como un país más organizado y con mejor proyección en América latina.
- Para esto, será necesario que de manera física construyan una línea de tiempo de la historia de Chile. La línea de tiempo debe enmarcarse entre 1800 y la actualidad. La línea de tiempo debe incluir todos los momentos históricos y sociales que sean significativos en la construcción social. Al finalizarla deberá ser presentada ante sus compañeros.

Reconstruyendo nuestra cultura

- Contexto cultural y literario en el que se enmarca la obra La casa de los espíritus
- En este centro de aprendizaje asumirás el rol de literato
- El siglo XIX ha sido un siglo de innovaciones en cuanto a la narrativa latinoamericana. Debido a los múltiples cambios sociales que se han venido presentado, la literatura ha sido la herramienta principal para la reconstrucción de esos momentos que nos han llevado a repensarnos como seres sociales.
- Es por esto que, a la luz de estos sucesos, se han tejido nuevos movimientos y nuevas narrativas. Ante esto, la universidad de Harvard ha decidido contratarlos para que realicen un estudio literario sobre esas nuevas tendencias que se han venido construyendo en América latina desde 1900 hasta la actualidad.
- En este estudio deberán analizar:
 - Movimientos literarios
 - Obras
 - Autores
 - Tipos de novela
 - Narrativa hispanoamericana.

Al finalizar el estudio deberán realizar una presentación en Genially de los hallazgos de la investigación

2. Perfilando a Isabel Allende

- Vida y obra de Isabel Allende
- En este centro de aprendizaje serás un periodista investigador
- En una sociedad que se ha caracterizado por sus rasgos machistas es curioso que una mujer logre ser reconocida por su incursión en la literatura y mucho más, que se destaque por contar en sus obras, la historia de su tierra natal. El periódico El Mercurio, una de las principales prensas que circula en Chile ha decidido contratarlos para que realicen periodismo investigativo y reconstruyan la biografía de Isabel Allende.
- Al culminar la investigación, deberán realizar un folleto que dé cuenta de la investigación y que se socializará ante todos sus compañeros. Este deberá entregarse en físico a cada uno de los compañeros de la clase.

3. Conociendo *La casa de los espíritus*

- Análisis de los elementos constitutivos de la obra
- En este centro de aprendizaje deberás asumir el rol de estudiante.
- En la clase de lenguaje estudiarán la obra *La casa de los espíritus*. Para ello, la profe requiere que los estudiantes puedan comprender el panorama general que se presenta en la obra y la manera en la que esta da cuenta de momentos históricos de Chile, principalmente.
- Para esto, por medio de una presentación en Canva que presentarán al culminar la propuesta, deberán realizar una investigación de la obra que recoja los siguientes aspectos:
 - Estructura de la obra
 - Planteamientos (ideas, sucesos relevantes)
 - Temáticas abordadas
 - Personajes
 - Argumento
 - Tipos de narrador

GIMNASIO LA COLINA
LENGUAJE Y LITERATURA
PROYECTO DE SÍNTESIS
GRADO DOCE

2. Proyecto de síntesis

Ustedes son unos creadores de contenido y han sido contratados por una gran empresa editorial internacional para que digitalicen por temáticas una de las obras más importantes de la literatura universal: “La casa de los espíritus”. La editorial quiere demostrar que la obra es tan importante que puede abarcar diferentes temas que han estado presentes en la literatura en diferentes momentos de la vida de la humanidad; y por eso consideran que la mejor manera de llamar la atención de un posible lector es creando un Draw my life de esta obra, que, aunque ha sido una de las más vendidas, pretenden vincular a esa compra a los más jóvenes.

Para desarrollar este proyecto:

Un Draw my life es una modalidad de videomarketing, que utiliza como plataforma principal YouTube o algún otro canal ya establecido de videos, donde el autor narra la historia que desea contar por medio de dibujos que va realizando en un tablero en blanco o en una hoja de papel. Actualmente, hay una gran cantidad de temas que estos videos abordan en alta velocidad y, con programas de edición de video como After Effects, Premiere u otro, se editan y musicalizan para hacerlos más dinámicos y atraer al público al que van dirigidos.

¿Cómo grabar un video Draw my Life?

El primer paso inicia con una persona dibujando en papel o un pizarrón blanco. En el caso de papel, habrá que pegarlo por atrás muy bien a la pared, para que no se levante y afecte el resultado final.

Se graba con una cámara, la iluminación más recomendada es una lámpara en la misma posición que la cámara, o dos lámparas de cada lado, pegadas a la pared donde esté el papel, traten de no crear sombras. Con este triángulo de luz, se evita generar sombras muy duras o marcadas.

Se edita mediante un programa como los que mencioné anteriormente, final cut, premier, after effects, o cualquier otro programa de edición.

Hay que considerar los elementos necesarios para las ilustraciones y la grabación, como pueden ser: una pared blanca, marcadores o rotuladores, cámara, trípode, programa de edición y un guion básico de lo que quieren contar.

Los pasos a seguir pueden ser, de forma muy básica, los siguientes: Escribir un guion sencillo de lo que queremos contar cronológicamente, también recomiendo hacer un storyboard antes de comenzar con las partes claves de la historia (esto para estar preparado lo más posible y evitar hacer tantas repeticiones de las tomas, lo que significaría una pérdida grande de tiempo); después procederemos a grabar lo que se va dibujando y, más adelante, editar lo que se ha grabado hasta tener un video que, recomiendo, dure de 1 a 5 minutos ya contando, si es que los tiene, créditos iniciales y finales.

En cada grupo deberán cumplirse los siguientes roles:

- a. Guionista
- b. Dibujante
- c. Camarógrafo
- d. Editor

Al finalizar, la maestra seleccionará a uno de los integrantes, cualquiera, para presentar el video ante el grupo. Todos observaremos todos los videos.

Les recomiendo consultar los siguientes enlaces:

https://www.youtube.com/watch?v=Iy_mz9PGv1c

<https://www.youtube.com/watch?v=YQd1jrYjnzo>

3.

GIMNASIO LA COLINA
SIMULACRO #1 LENGUAJE
1ER PERÍODO
GRADO DOCE

Primera sección

Lee el texto 1 y contesta en el Cuadernillo de examen las preguntas 1, 2 y 3.

Texto 1

Máquinas de lectura

En España también la batalla ha comenzado entre el libro tradicional y electrónico, y se han lanzado al mercado varios formatos electrónicos. Hay dos posiciones que se oponen. Para muchos lo importante es el mensaje en sí. Para otros importa no solo el placer de la propia lectura, sino la forma en que se lleva a cabo.

Ricardo Piñero es un gran lector, pero con nulo interés en los libros electrónicos: “Puede ser indiferencia, más que rechazo. Si perdiera el aparato de libros electrónicos, me llevaría un disgusto porque cuesta mucho más reemplazar el aparato electrónico que un libro tradicional. Y figúrate, podría perder toda mi biblioteca si lo extraviara”, imagina. “Por otra parte, el placer que tengo yo cuando voy a una librería de libros antiguos y paso horas y horas buscando algún libro es infinito. Además, me gusta un tipo de literatura difícil de encontrar en formato electrónico”, argumenta.

Para Carmen Pérez, que posee un aparato electrónico, no es tan importante el gusto de rastrear su próxima lectura. “Las ventajas son innumerables. El precio de cada libro es mucho más barato y se pueden obtener con el simple click de un ratón”, explica Carmen. “Mi aparato tiene una capacidad casi infinita así que mis amigos me pueden pasar muchísimos libros. Ahora regularmente me los envían por e-mail”.

Esta sencillez y rapidez facilitan la piratería, aún más que con la música o las películas. Un estudio reciente revela que han aumentado en un 50% las búsquedas de libros pirata. En 2012 se realizaron, solo en EE UU, nueve millones de descargas ilegales. Más allá de la piratería, hoy en Internet ya se venden más libros en formato electrónico que libros de tapa dura. “Es por esto que pensamos que en un futuro cercano se verán gravemente afectados los editados en tapa blanda”, afirma un editor español, Raúl Giménez. “Y los editores seremos aún más selectivos con los títulos que se publican en tapa dura. La edición de lujo puede ser la salida para estos libros, que son comprados por los lectores que prefieren guardar el libro como si fuera un tesoro”.

Lee el texto 1, Máquinas de lectura, en el Cuadernillo de lectura y después contesta en este Cuadernillo de Examen las Preguntas 1, 2 y 3.

1. Busca expresiones en el texto 1 que sean equivalentes a las que aparecen abajo:

<i>Ejemplo:</i> la lucha ha empezado
<i>Respuesta:</i> la batalla ha comenzado

a. Cómo es realizada

..... [1]

b. Sin ninguna atracción por las máquinas de lectura

..... [1]

c. La satisfacción que me proporciona

..... [1]

d. Cuenta con un espacio aproximadamente ilimitado

..... [1]

e. Una investigación de hace poco muestra

..... [1]

[Total: 5 puntos]

Las siguientes frases aparecen en el **texto 1**. Cambia cada una de las siguientes frases, expresando el mismo significado, pero usando la forma exacta de la palabra o las palabras que aparecen entre paréntesis ().

<i>Ejemplo:</i> se han lanzado al mercado [líneas 1–2] (lanzados)
<i>Respuesta:</i> han sido lanzados al mercado

a. Puede ser indiferencia [líneas 5–6] (es posible)

.....
..... [1]

b. Si perdiera el aparato de libros electrónicos [línea 6] (perdido)

.....
..... [1]

c. Cuando voy a una librería [línea 9] (al)

.....
..... [1]

d. Regularmente me los envían [línea 16] (suelen)

.....
..... [1]

e. Por los lectores que prefieren guardar el libro [líneas 24–25] (gusta más)

.....
..... [1]

3. Contesta en español las siguientes preguntas basadas en el texto 1, sin copiar frases completas (más de 4 palabras consecutivas) del texto.

a. ¿Qué posiciones se enfrentan en la batalla entre el libro tradicional y el electrónico?
(*párrafo 1*)

.....
.....
.....
.....
[2]

b. ¿Cuáles son las desventajas de los libros electrónicos para Ricardo Piñero? (*párrafo 2*)

.....
.....
.....
.....

.....
.....
[4]

c. ¿Qué ventajas tiene el formato electrónico para Carmen Pérez? (*párrafo 3*)

.....
.....
.....
.....
.....
.....
[4]

d. ¿Qué evidencia hay del interés por los libros pirata? (*párrafo 4*)

.....
.....
..... [2]

e. ¿Cómo será el futuro editorial de los libros de papel? (*párrafo 5*)

.....
.....
..... [3]

Segunda sección:

Para responder a esta sección, deberás seleccionar una de las preguntas que se proponen a continuación:

1. Ernesto Sábato: *El túnel*

Contesta la pregunta (a) o la pregunta (b):

a. Lee este extracto del Capítulo II y contesta las preguntas siguientes:

Podría reservarme los motivos que me movieron a escribir estas páginas de confesión; pero como no tengo interés en pasar por excéntrico, diré la verdad, que de todos modos es bastante simple: pensé que podrían ser leídas por mucha gente, ya que ahora soy célebre; y aunque no me hago muchas ilusiones acerca de la humanidad en general y de los lectores de estas páginas en particular, me anima la débil esperanza de que alguna persona llegue a entenderme. AUNQUE SEA UNA SOLA PERSONA.

«¿Por qué –se podrá preguntar alguien– apenas una débil esperanza si el manuscrito ha de ser leído por tantas personas?» Este es el género de preguntas que considero inútiles. Y, no obstante, hay que preverlas, porque la gente hace constantemente preguntas inútiles, preguntas que el análisis más superficial revela innecesarias. Puedo hablar hasta el cansancio y a gritos delante de una asamblea de cien mil rusos: nadie me entendería. ¿Se dan cuenta de lo que quiero decir?

Existió una persona que podría entenderme. *Pero fue, precisamente, la persona que maté.*

Explica “estas páginas de confesión”.

- ii. ¿Qué se nota de los problemas emocionales de Castel en este extracto?
- iii. ¿Por qué le era imposible para Castel solucionar los problemas que tenía? Justifica tu respuesta con referencias detalladas a la novela entera. (para esta pregunta deberás responder con 500 palabras)

O

2. Isabel Allende: *La casa de los espíritus*

Contesta la pregunta con 500 palabras

- b. ¿Hasta qué punto es posible decir que esta novela explora los efectos del uso y el abuso del poder político? Justifique su respuesta.

4.

ACTO EVALUATIVO # 2

OBRA: TALA Y LAGAR

GABRIELA MISTRAL

Seleccione y responda una pregunta de las propuestas. La respuesta debe darse en mínimo 500 palabras.

1. ¿Hasta qué punto es posible decir que los temas políticos en estos poemas siguen siendo relevantes? Justifique su respuesta, refiriéndose a tres poemas como mínimo.
2. Analice el tema de la soledad en los poemas de Gabriela Mistral. Justifique su respuesta refiriéndose detalladamente a tres poemas como mínimo.
3. Analice el tema de la pérdida en la poesía de Gabriela Mistral. Justifique su respuesta refiriéndose a tres poemas como mínimo.
4. La poesía de Gabriela Mistral es coloquial, natural y directa. ¿Qué opina usted? Justifique su respuesta refiriéndose a tres poemas como mínimo.
5. Gabriela Mistral explora la angustia. Analice esta observación justificando su respuesta refiriéndose a tres poemas como mínimo.

5.

GIMNASIO LA COLINA

CENTROS DE APRENDIZAJE

LITERATURA LATINOAMERICANA

GRADO DÉCIMO

Durante este ciclo estás llamado a ser un filólogo que estudia los textos escritos y, en ellos, la estructura y la evolución de una lengua y su desarrollo histórico y literario, así como la literatura y la cultura del pueblo o grupo de pueblos que los han producido.

Una prestigiosa universidad te ha contratado y te ha pedido que les apoyes en la recopilación del acervo literario de América Latina y para eso te han pedido que conformes equipos de trabajo que deberán dar cuenta de los diferentes procesos que ha vivido la literatura latinoamericana.

Después de conformar los grupos de trabajo, cada equipo tendrá a cargo una estación de trabajo y deberá desarrollar cada propuesta presentada.

Estación 1

América Latina

En esta estación, deberán reconstruir los pasos que han permitido conocer la América Latina que hoy en día se conoce. Por medio de una presentación en Genially, presenten a sus compañeros el siguiente recorrido:

- a. Países que conforman a América Latina
- b. Rasgos culturales, sociales, políticos, religiosos, medioambientales
- c. Origen de los nombres de los países de América Latina
- d. Características idiosincráticas

Estación 2

Autores de América Latina

En esta estación deberán realizar una investigación sobre los autores literarios más influyentes de América Latina. Para esto realizarán una búsqueda exhaustiva que comprenda los siglos XIX – XX – y lo que va corrido del XXI. La consulta deberá desarrollarse en Canva y comprenderá:

- a. Mínimo 5 autores por siglo
- b. Datos biográficos (Nacimiento, muerte (si ya ha fallecido), orígenes y ascendencia, estudios desarrollados, etc.)
- c. Obras más relevantes que haya publicado
- d. Estilos literarios usados en sus obras
- e. Temas abordados en sus obras

Estación 3

Literatura latinoamericana

En esta estación deberán investigar sobre la literatura latinoamericana del siglo XIX. Para esto, en un video de máximo 10 minutos, deberán presentar la investigación que realicen sobre los siguientes aspectos:

- a. Características de la literatura de América Latina del siglo XIX
- b. Autores
- c. Obras

- d. Toda la investigación deberá ser compilada en un documento de Word acompañada de imágenes que serán compartidas con la maestra y con los compañeros.

Estación 4

Literatura latinoamericana

En esta estación deberán investigar sobre la literatura de Boom. Para esto, en una línea de tiempo que construirán y presentarán a sus compañeros, deberán presentar la investigación que comprenda los siguientes aspectos:

- a. Qué significa el Boom
- b. Autores que hacen parte del Boom
- c. Características del Boom de la literatura latinoamericana
- d. Obras relevantes del Boom

Estación 5

Vanguardias latinoamericanas

En esta estación deberán construir una actividad lúdica creativa en la que puedan acercar a sus compañeros a la comprensión de los conceptos que se presentan en las vanguardias. La actividad deberá comprender la explicación de los siguientes conceptos:

- a. Contexto social, cultural y político en el que se desarrollan
- b. Ismos en las vanguardias latinoamericanas
- c. Autores
- d. Obras y autores representativos

Todas las estaciones contarán con un ciclo para la construcción del pedido propuesto y el siguiente ciclo será usado para las presentaciones. Cada presentación deberá ser desarrollada en 40 minutos de clase. La profesora hará la consolidación.

6.

CONSIGNA PARA EL PROYECTO DE SÍNTESIS DE LENGUAJE Y LITERATURA – TERCER TRIMESTRE

Usted es aspirante a una beca de intercambio anual para cursar un seminario de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Columbia, en Nueva York, misma que le otorgó el doctorado

honoris causa en Letras a nuestro nobel de literatura Gabriel García Márquez. Para ello, deberá presentar un portafolio con el siguiente contenido, además de la hoja de vida que ya desarrolló:

1. Como prueba del interés del programa que ofrece el seminario por verificar su apropiación de la esencia de alguno de los personajes, escribirá una carta que no sobrepase las 500 palabras sobre, al menos, una de las siguientes opciones:
 - Escolástica Daza le escribe a su hermano lo que siente y lo que ha sido de su vida desde que la expulsó de las suyas.
 - Lorenzo Daza le escribe a Tránsito Ariza pidiéndole interceda con su hijo para que este no busque más a Fermina y le permita relacionarse de manera tranquila con el Dr. Juvenal Urbino.
 - Fermina Daza le escribe a Florentino Ariza reprochándole su cambio físico y pidiéndole que no haga ningún esfuerzo más por conquistarla o retener su amor.
 - Juvenal Urbino le escribe a Fermina Daza mencionándole cada uno de los argumentos que tiene para que se fije en él.
2. Un video que le permita al jurado evaluador descubrir rasgos de su personalidad que considere representativos de la identidad latinoamericana. El corto debe ser grabado en posición horizontal, utilizando primeros planos y observando cuidado en el uso del lenguaje, adecuada dicción y precisión de contenido. Se acepta la inserción de imágenes y otros videos que apoyen la narración. Duración: 2.5 a 4 mins.
1. Un audio, tipo monólogo, en el que represente a uno de los personajes de la novela El amor en los tiempos del cólera. Deberá incluir elementos explícitos del texto y otros que usted infiera de su sentir. También agregará elementos sonoros que enriquezcan el relato. Lo anterior dará cuenta al equipo evaluador de su conocimiento de la obra. Duración: 2 a 3 mins. Esta opción puede ser cambiada por un poema de cinco estrofas, de cuatro versos cada una, en el que el protagonista sea ese mismo personaje, hablando de sus sentimientos.
1. Un texto argumentativo, de una página, en el que sustentarán sus posturas frente a lo que significa ser latinoamericano en nuestro tiempo, las luchas políticas y sociales de los autores del Boom para abrirse paso como escritores en el mundo y las implicaciones que tiene para un migrante su nacionalidad cuando debe pelear contra los estigmas.

Anexo 3

Percepciones de los estudiantes sobre la enseñanza de la literatura

1. ENCUESTA

CUESTIONARIO

1. PREGUNTAS SOCIODEMOGRÁFICAS:

- Indica tu correo institucional
 - ¿Cuál es tu edad?
 - ¿Cuál es tu género?
 - ¿Cuál es el nivel educativo de tus padres?
 - ¿En qué lugar vives?
 - ¿A qué estrato socioeconómico perteneces?
 - ¿Hay libros en el hogar? ¿Cuál es el género que mayoritariamente compone tu biblioteca?
 - ¿Con qué frecuencia lees en tu ámbito familiar?
 - ¿Participas en clubes de lectura, concursos literarios u otras actividades relacionadas con la literatura?
-
- ¿Con qué frecuencia lees libros de literatura fuera del plan de estudios escolar?
 - ¿Con qué frecuencia lees revistas o periódicos?
 - ¿Puedes mencionar algún autor o autora de literatura que te guste especialmente?
 - ¿Qué géneros literarios prefieres (novelas, cuentos, poesía, etc.)?
 - En una escala del 1 al 10, ¿cómo calificarías tu capacidad para analizar y comprender textos literarios complejos?
 - ¿Utilizas diferentes formas de comunicación escrita, como correos electrónicos, mensajes de texto o redes sociales?
 - ¿Te sientes cómodo/a expresándote por escrito?
 - ¿Puedes mencionar alguna obra literaria que hayas leído recientemente y que te haya impactado?
 - ¿Qué opinas sobre la importancia de la literatura en el desarrollo de habilidades comunicativas?

- En una escala del 1 al 10, ¿cómo calificarías tu habilidad para expresar tus ideas de manera clara y coherente verbalmente?
- ¿Tienes facilidad para hablar en público y expresar tus opiniones de manera efectiva?
- ¿Qué tan cómodo te sientes al participar en debates o discusiones grupales?
- En una escala del 1 al 10, ¿cómo calificarías tu habilidad para escribir textos claros y persuasivos?
- ¿Disfrutas participar en actividades que requieran habilidades de expresión oral, como teatro o presentaciones?
- ¿Consideras que las habilidades comunicativas son importantes para el éxito en la vida cotidiana y profesional?
- ¿Ha recibido capacitación o formación en habilidades de comunicación oral?

Anexo 4

Registros de rendimiento académico por año lectivo

Área Lenguaje y Literatura

Año/Estudiante	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
2021 - 2022	5.0	N/A	4.0	4.5	4.5
2022 - 2023	5.0	N/A	4.0	5.0	5.0
2023 - 2024	5.0	4.0	4.0	4.5	5.0

Anexo 5

Consentimiento informado de la institución

CONSENTIMIENTO INFORMADO A QUIEN PUEDA INTERESAR

Santiago de Cali, Junio 13 de 2024

Yo, Geoffrey Watson, con documento de identidad, Cédula de Extranjería Número 308903 expongo que se me ha informado acerca del proyecto *“El papel de la competencia literaria en el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado Doce del Colegio Gimnasio La Colina de la ciudad de Cali (Colombia)”*, cuya investigadora principal es **KAROL CRISTINA BECERRA PIZARRO**, estudiante de la **Licenciatura en Español y Filología de la Universidad del Valle**; identificada con código 1924339 y que estoy enterado del objetivo de la citada investigación, el cual es:

Determinar la incidencia del estudio de los textos literarios en el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de grado Doce del Colegio Gimnasio la Colina de la ciudad de Cali.

Asimismo, entiendo que los datos obtenidos para la investigación serán analizados solo **con fines académicos**.

Luego de estas aclaraciones, comprendo que:

1. La participación en el estudio es de carácter voluntario y no remunerado.
2. Antes de divulgar cualquier resultado de la investigación, me será entregada una copia y si observo algún dato que comprometa mi identidad o mi buen nombre, estoy en mi derecho de solicitar que esta información sea retirada del documento a publicar.
3. La duración de este estudio es de un año lectivo, aproximadamente.
4. Los datos obtenidos en esta investigación serán tratados de forma confidencial.

Por todo ello, presto libremente mi conformidad para que los estudiantes de gado doce del Gimnasio La Colina, puedan participar en el estudio.

Atentamente,

Nombre: Geoffrey Watson

Firma:



Documento de Identidad: C.E 308903