

**LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA INICIAL,
EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
CDI EL GUADUAL, MUNICIPIO DE VILLA RICA, CAUCA**

JUAN CARLOS GONZÁLEZ GONZÁLEZ

Cód. 0530552



UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR

SANTIAGO DE CALI

2015

**LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA INICIAL, EN
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 6 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
CDI EL GUADUAL, MUNICIPIO DE VILLA RICA, CAUCA.**

JUAN CARLOS GONZÁLEZ GONZÁLEZ

CÓD. 0530552

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Educación Popular

Director de trabajo de grado:

MG. JESÚS CARABALÍ



UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR

SANTIAGO DE CALI

2015

Instituto de Educación y Pedagogía



LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR
ACTA DE SUSTENTACION DE TRABAJO DE GRADO

TÍTULO DEL TRABAJO:

La tradición oral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la etnoeducación afrocolombiana inicial en niños y niñas de 3 a 5 años en el CDI El Guadual, municipio Villa Rica - Cauca

DIRECTOR(A): Jesús Carabali

ESTUDIANTE(S) Y CÓDIGO(S):

Juan Carlos Gonzalez Gonzalez - 200530552

PLAN: 3486EVALUADORES(AS): Liliana AriasArmando HenaoFECHA DE LA SUSTENTACIÓN: Viernes 04 de septiembre de 2015HORA: 10:00 A.MLUGAR: Salón 3048 - Edif. 388

OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES:

El trabajo cumple con los propósitos y es coherente con lo metodológico; el estudiante presenta dominio conceptual.

El documento es acotado y su escritura es limpia.



Instituto de Educación y Pedagogía

EVALUACIÓN: (marque con X la evaluación dada)

APROBADO: X MERITORIO: LAUREADO:

NO APROBADO: _____ APROBADO CON RECOMENDACIONES: _____

INCOMPLETO:

En caso de ser Aprobado Con Recomendaciones, éstas deben presentarse en un plazo de _____ (máximo un mes) ante:

Director de Trabajo: Evaluador 1: Evaluador 2: Todos:

En caso que el Informe Final se considere "Incompleto", se da un plazo máximo de _____ Semestre (s) para realizar una nueva reunión de evaluación.

En caso que no se pueda emitir una evaluación por falta de conciliación de argumentos entre Director(a), Evaluador (es) y estudiante (s), expresen claramente la razón del desacuerdo y las alternativas de solución que proponen:

DIRECTOR(A) TRABAJO DE GRADO

LACI.

EVALUADOR(A)

Armando Henao
EVALUADOR(A)

Universidad del Valle
Ciudad Universitaria Meléndez - A. A. 25360
Conmutador: 321 21 00 Directo: 339 23 11
Santiago de Cali - Colombia

DEDICATORIA

Este trabajo académico para optar por el título Licenciado en Educación Popular del Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle no hubiese sido posible sin la participación cotidiana de nuestros seres queridos...

Quienes en su afán por hacerme sentir merecedor de lo mejor me impulsaron a cursar mis estudios profesionales en una institución universitaria de tanto prestigio como lo es la Universidad del Valle, a ellos les dedico mis esfuerzos y gracias por haberme acompañado en las malas y en las buenas.

También quiero darle gracias al Creador del Universo por su energía vital para sostenerme en este proceso de formación personal a mis docentes que con su experiencia me mostraron rutas y caminos posibles para el avance en el logro de este complejo objetivo de ser un profesional útil a las comunidades que requieren de esta mirada académica y popular.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, doy gracias a Dios, porque sin su voluntad no se mueve la rama de un árbol, así como por darme la salud, brindarme la paciencia, sabiduría y perseverancia que en muchos momentos le solicite en las atapas del proceso de investigación.

A mi madre, Lucrecia González por estar pendiente, su apoyo incondicional y amor sincero.

A mi esposa Darly Liceth Castillo, por su compañía, aportes y apoyo, al igual que a Juan Camilo, Malcom Jesid y Emanuel mis hijos que han representado la fuerza para culminar este proceso.

A mi director de trabajo de grado Jesús Carabalí, por su constante dedicación, orientación, paciencia, esmero, esfuerzo y vocación de maestro.

A las directivas y agentes educativos del Centro de Desarrollo Infantil el Guadual Villa Rica Cauca, por creer y confiar en esta propuesta.

A cada uno de los profesores que hicieron parte de mi formación profesional.

A mis compañeros y compañeras por recorrer junto a mí este camino, y enseñarme a ver la vida de otras formas.

Y por último, a todas las personas que de una manera u otra estuvieron a mi lado en diferentes momentos de esta etapa, dándome apoyo, amor y muchas enseñanzas.

A todos ustedes, gracias.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	13
ABSTRACt.....	14
INTRODUCCIÓN	15
CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	18
Descripción del problema	18
Pregunta de investigación	20
Justificación	21
Metodología	24
Objetivos	26
<i>Objetivo General</i>	26
<i>Objetivos Específicos</i>	26
Antecedentes	27
<i>Oralidad y Memoria</i>	31
CAPÍTULO II BASES PARA CAMINAR LA ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA	
INICIAL.....	34
Marco Teórico.....	34
<i>Componente Pedagógico</i>	34
<i>Componente Cultural</i>	36
Cultura.....	36
Ahora bien, el autor.....	38
Identidades culturales.....	40

Memoria colectiva:	41
Saberes ancestrales:	41
Tradición oral:.....	42
Marco Conceptual.....	42
<i>Educación inicial</i>	44
<i>Etnoeducación Afrocolombiana</i>	45
Marco legal	46
 CAPÍTULO III CDI EL GUADUAL Y SU CONTEXTO.....	 50
Análisis del Contexto.....	50
<i>Aspectos históricos y culturales</i>	50
Localización.....	53
División Político-Administrativa.....	53
<i>Características de la institución. (Municipio de Villa Rica, 2012)</i>	54
Objetivos del CDI, el Guadual.....	54
Misión.	55
Visión.....	55
Conceptos técnicos que orientan el CDI el Guadual	55
<i>Concepto preliminar del desarrollo infantil</i>	55
Lineamiento Técnico ICBF.....	56
<i>Desarrollo humano</i>	56
Interculturalidad.....	56
Educación para la ciudadanía.....	56
El desarrollo de lenguajes expresivos.	56

Consideraciones Generales	57
<i>Política pública de primera infancia – Colombia.</i>	57
Metodología de enseñanza CDI el Guadual.....	57
CAPÍTULO iv REVISIÓN Y ANÁLISIS	59
Las Entrevistas	59
<i>Concepto Etnoeducación Afrocolombiana</i>	59
<i>Identidades culturales afro villaricenece</i>	60
Revisión y análisis Documental.....	60
<i>Lineamientos pedagógicos CDI El Guadual.</i>	61
<i>Momentos Pedagógicos.</i>	61
Experiencia Etnoeducativa Casita de Niños del Norte del Cauca	62
La casita de niños Villa Rica Cauca.	63
Confrontación y reelaboración pedagógica (el taller).....	64
<i>Reconstrucción conceptual</i>	65
Etnoeducación Afrocolombiana y pertinencia del currículo	65
Conceptos de cultura, tradiciones e identidades	66
<i>Cultura.</i>	66
Tradiciones.....	66
Identidades:	66
Fortalecimiento de las Identidades Afrodescendiente	66
La construcción de la estrategia etnopedagógica “proyecto Afroetnoeducarte”	67
PROYECTO “AFROETNOEDUCARTE”	69
Presentación	69

	10
La música, como identidad étnica.....	70
La magia de la afro literatura	71
Beneficiarios	72
<i>Metodología del proyecto</i>	73
<i>Contenidos.</i>	73
CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	75
Conclusiones Generales	75
Recomendaciones	76
Bibliografía	77
ANEXOS	81

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Momento uno: confrontación y reelaboración pedagógica.....	25
Tabla 2. Momento dos: construcción de la estrategia pedagógica.....	26

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Actividades para desarrollar en el aula.....	81
Anexo B. Cuentos, mitos, leyendas, jugas, bundes y cuentos de la literatura africana para trabajar en clases	93
Anexo C. Fichas de recolección de información.	101
Anexo D. Fotografías.....	105

RESUMEN

LA TRADICIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA ETNOEDUCACIÓN AFROCOLOMBIANA INICIAL, EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL CDI EL GUADUAL MUNICIPIO DE VILLA RICA, CAUCA, es un proyecto de investigación que busca aportar al fortalecimiento de las diversas identidades es culturales afrodescendientes, en niños y niñas en educación inicial, a través de una práctica pedagógica que recupera y da valor a la oralidad, como parte de la herencia ancestral de la diáspora africana. Para el desarrollo del presente trabajo de grado, se parte de la pregunta: ¿Cómo las prácticas ancestrales aportan al fortalecimiento de la Etnoeducación Afrocolombiana inicial de niños y niñas afrocolombianas de primera infancia en el CDI el Guadual, municipio de Villa Rica, Cauca? Cuyas respuestas se rastrean a partir de los aportes teóricos de autores como el Dr. Carlos Velazco Díaz, quien a través de su trayectoria profesional ha rescatado diversas manifestaciones culturales de la región, Heliana Portes de Roux, entre otros y las versiones que van de boca, en oído narradas por las abuelas afrodescendientes, quienes son símbolo de autoridad y afecto.

Palabras clave: Cultura, tradición oral, memoria ancestral, saberes ancestrales, mitos y Leyendas, cuentos, identidades es culturales, comunidad étnica.

ABSTRACT

The oral tradition as a teaching strategy for afro strengthening of ethnic education initial in children from 2 to 5 years in the integral development Center of Integral Development, Villa Rica, Cauca. It is a research project that seeks to contribute to the strengthening of cultural identity African descent in preschool children through an educational practice that gets and gives value to orality as part of the ancestral heritage. For the development of this degree work is part of the question: How ancestral and cultural practices contribute to the strengthening of the initial ethnic education of children from 2 to 5 years of Afro-Colombian community of Villa Rica, Cauca?, whose responses are tracked from the theoretical contributions of authors Dr. Carlos Velazco Diaz, who through his career rescued various cultural events in the region, Heliana Portes de Roux and others and versions ranging from mouth to ear narrated by grandmothers Afro symbol of authority and affection.

Key words:

Traditionally, oral tradition, ancestral memory, ancestral knowledge, legends, stories, cultural, identity, ethnic community.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación es una apuesta académica, la cual busca fortalecer la dinámica de aprendizaje de tradiciones étnico-culturales en niños y niñas del Centro de Desarrollo Integral el Guadual de Villa Rica, a través de la implementación de una estrategia pedagógica que está vinculada con los lineamientos pedagógicos, se apoya en los aportes teóricos y metodológicos de diversos autores con diferentes enfoques, quienes han abordado el tema del aprendizaje a través del fomento de actividades culturales propias de la región, resaltando los relatos orales, como conocimientos autónomos de los afrocolombianos del norte del Cauca, cuestionando la pedagogía opresora y abriendo caminos para la implementación de la Etnoeducación Afrocolombiana.

La investigación se ocupa de la descripción del proceso de construcción de dicha estrategia pedagógica para la Etnoeducación Afrocolombiana inicial de niños y niñas de 3 a 6 años del municipio de Villa Rica, Cauca, además pretende ser un documento de consulta y ruta para la actualización de agentes educativos que estén dispuestos a potenciar saberes, prácticas pedagógicas y culturales comprometidas con la Etnoeducación Afrocolombiana.

Este trabajo de grado es el resultado de la aplicación de un proceso metodológico centrado en el enfoque cualitativo, que se apoya en la investigación acción participación IAP; integra las prácticas pedagógicas existentes en la actualidad, las combina con el saber ancestral de las comunidades étnicas afrocolombiana; tales como las jugas, los bundes, los arrullos, los mitos, las leyendas y los cuentos, que han formado a hombres, mujeres y sostenido la cultura durante cientos de años.

El diseño, elaboración y puesta en marcha de las estrategias pedagógicas para la Etnoeducación Afrocolombiana inicial también hace parte de uno de los intereses del Instituto

Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), que impulsa la estrategia de Cero a Siempre; estrategia que propende por la atención integral a la primera infancia en dos modalidades, la primera de ella es institucional, la cual se implementa en los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) y la segunda, es la familiar, que realiza formación y acompañamiento a familias en sus hogares. Ambas buscan suministrar mejores condiciones educativas, de salud, nutrición e infraestructura física a niños y niñas menores de 6 años. La educación inicial derecho impostergable de la primera infancia, convoca a un trabajo intencionado, que teniendo en cuenta características y particularidades, potencia y promueve el desarrollo de las niñas y niños; es así como el enfoque diferencial es una apuesta para que los centros donde se imparte educación, incluyan el componente étnico- racial, en el caso del CDI el Guadual del municipio de Villa Rica, Cauca incorporen el conocimiento ancestral basado en cantos y relatos orales con los que se apunta a al rescate de estas prácticas, constituyendo así un modelo pedagógico basado en la diversidad afrocolombiana; en este sentido estarían atendiendo lo expuesto por la Cátedra de Estudios Afrocolombianos y la Etnoeducación Afrocolombiana, como un proyecto que fortalezca las diversas identidades de los niños y niñas afrocolombianos.

Este documento consta de 4 capítulos, además de las conclusiones y recomendaciones. El primero se ocupa de la definición del problema de investigación, poniendo en evidencia las razones que dan cuenta de la búsqueda y de los sentidos de aplicación del proyecto con estudiantes de educación inicial de una comunidad étnica, seguidamente la justificación, metodología, objetivos y los antecedentes de la investigación.

El segundo capítulo define un marco teórico que aborda los conceptos de primera infancia, educación inicial, Etnoeducación Afrocolombiana e identidades es afrocolombianas donde se mencionan y sustentan aportes de investigadores y cultores que han abordado la temática con

anterioridad, igualmente se desarrolla un marco normativo que aborda la investigación haciendo énfasis en la Constitución Nacional de 1991 y la Ley 70 de 1993 o Ley de las comunidades negras, afrodescendiente, raizales y palanqueras, la Ley 115 de 1994, convenios internacionales como el 169 de la OIT y el código de infancia y adolescencia.

El tercer capítulo describe el contexto del Centro de Desarrollo Infantil el Guadual, que garantiza al lector ubicarse geográfica y culturalmente en el lugar donde se desarrolla el proyecto, al igual que caracteriza a los niños, niñas, agentes educativos y las prácticas pedagógicas que actualmente se desarrollan en la institución.

El cuarto capítulo describe las actividades y resultados, en él se muestra el análisis de la información que surge a partir del trabajo de campo haciendo uso de las técnicas de recolección de información, como; entrevistas, revisión documental y talleres. Los cuales fueron desarrollados con las maestras, teniendo en cuenta la metodología de la Investigación Acción participación (IAP) y los conceptos de la Etnoeducación Afrocolombiana, identidades afrocolombianas y prácticas ancestrales orales de Villa Rica, Cauca. Por último se da cierre al informe, dando cuenta de las conclusiones sobre la importancia compartir el proyecto con la población seleccionada, en el cual se hace énfasis al fortalecimiento de las identidades culturales.

CAPÍTULO I: ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se aborda la problemática alrededor de la construcción de una estrategia pedagógica para la Etnoeducación Afrocolombiana inicial de niños y niñas del Centro de Desarrollo Infantil El Guadual, tomando como referente las tradiciones orales que se encuentra en la música y los cuentos de la comunidad de Villa Rica. Aspectos que se retomarán en la justificación, metodología, objetivos y antecedentes de la investigación.

Descripción del problema

A partir de la experiencia comunitaria de más de 20 años, del amor y servicio en favor de la niñez y los conocimientos adquiridos en la licenciatura de Educación Popular de la universidad del Valle, me di a la tarea de realizar una exploración en el Centro de Desarrollo Infantil el Guadual, creado en el año 2013 y donde se imparte atención y educación a la primera infancia, de los estratos socio económicos 1 y 2 del municipio de Villa Rica, Cauca. Esta tarea me permitió analizar el componente pedagógico, donde se encuentran maestras comprometidas con la enseñanza de múltiples temas que aportan al desarrollo de la primera infancia, que incorporan el arte, el juego y la literatura como pilares fundamentales para desarrollar habilidades en los niños y niñas del CDI. Dicha exploración terminó con el acompañamiento a las maestras en las aulas de pre jardín y jardín, donde observé el desarrollo pedagógico y las estrategias utilizadas para el trabajo con la primera infancia de 3 a 5 años.

Revisando la información obtenida en la exploración, quede con un gran interrogante sobre el manejo del enfoque diferencial, teniendo en cuenta que de los 300 niños y niñas atendidos por el

CDI, 265 son de la etnia afrocolombiana y que además las maestras reconocen que la comunidad de Villa Rica tiene tradiciones ancestrales propias de los descendientes africanos, como la oralidad, que se resalta en la música, los mitos, las leyendas y las fiestas tradicionales; si la música y los cuentos son herramientas didácticas usadas por las maestras para la enseñanza en la educación inicial, si se reconoce que hay un conocimiento ancestral en la oralidad de Villa Rica ¿por qué no construir una estrategia de enseñanza a partir de las practicas orales de Villa Rica, Cauca?

Nuestros niños y niñas deben conocer la historia que se narran en los cuentos, mitos, leyendas y cantos, en las voces y palabras de nuestros abuelos y abuelas, en este sentido la implementación e incorporación del concepto de Etnoeducación Afrocolombiana en el proyecto pedagógico del Centro de Desarrollo Infantil el Guadual, debe ser una tarea urgente, de la cual se ocupa el actual proyecto de investigación. La formación y actualización de las maestras en temas relacionados con la Etnoeducación Afrocolombiana es necesario incorporarla al plan operativo de atención a la primera infancia- POI, ya que se percibe la falta de formación metodología para abordar las prácticas orales propias de la comunidad de Villa Rica y por ello se recurre a cuentos y música con estándares universales, que vulneran los derechos étnicos y culturales de nuestros niños y niñas afrovillarincences.

Las tradiciones culturales nortecaucanas se constituyen a partir de un proceso de resistencia cultural de africanos y afrodescendientes que en la región lucharon contra la esclavización y la colonia española. Dicha tradición desde épocas remotas, ha llegado hasta nuestros días, gracias a la práctica cotidiana de la narración oral de las abuelas y abuelos que han transmitido a las nuevas generaciones saberes ancestrales, no solo a través de sus voces y palabras sino también de su corporalidad. (González U., H, 2014).

En la actualidad, por el influjo de los medios masivos de comunicación, las nuevas

tecnologías y el hecho de estar inmersos en una sociedad globalizada, se evidencia que los niños y niñas optan por una cultura de masas homogeneizada, donde el modelo a seguir es foráneo, generándose ídolos de la moda, la música (reggaetón y bachata), lo cual hace que los niños y niñas renuncien al conocimiento ancestral heredado por tradición.

La Etnoeducación Afrocolombiana inicial como propuesta pedagógica, fortalece los lineamientos pedagógicos planteados por la estrategia de Cero a Siempre en el Centro de Desarrollo Infantil el Guadual del municipio de Villa Rica, Cauca. También motiva a la búsqueda de conocimiento patrimonial, y es en este marco donde surge la propuesta de investigación, que tiene cómo problema o pregunta de investigación ***¿Cómo las prácticas ancestrales aportan al fortalecimiento de la Etnoeducación Afrocolombiana inicial de niños, niñas afrocolombianas de 3 a 6 años en el Centro de Desarrollo Infantil el Guadual del municipio de Villa Rica, Cauca?***

En la oralidad que se conserva en las comunidades étnicas afronortecaucanas se reproducen saberes ancestrales heredados a través de la tradición cultural. Revivir este tipo de prácticas en niños y niñas se convierte en la estrategia de fortalecimiento de las diversas identidades, con la que se pretende dar cuenta del cómo la dinámica de aprendizaje de una estrategia pedagógica, que le apunta al rescate y valoración de las tradiciones étnico-culturales como los cuentos, los mitos, las leyendas, las historias de esclavizados, los cantos de jugas, bundes y salves, pueden ser una propuesta etnoeducativa innovadora, que beneficie al 100% de niños y niñas de Villa Rica.

Pregunta de investigación

¿Cómo las prácticas ancestrales aportan al fortalecimiento de la Etnoeducación Afrocolombiana inicial de niños y niñas afrocolombianas de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil el Guadual municipio de Villa Rica, Cauca?

Justificación

La Constitución Política de Colombia promulgada en 1991, abre una gran discusión al interior de las comunidades afrocolombianas. El artículo transitorio 55 da origen a la Ley 70 de 1993, conocida como la Ley de comunidades negras, la cual reconoce como parte de la nación los grupos étnicos. De igual manera establece que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, donde el Estado Colombiano tiene la misión de defender, organizar y asumir la diversidad. “El municipio de Villa Rica, es una comunidad donde el 97% de sus habitantes son de la etnia afrocolombiana” (Municipio de Villa Rica, 2012, p.63). Para la preservación de su historia, sus tradiciones y cultura, es necesario que los centros educativos en todos los niveles impartan una educación acorde con sus características y realidades.

En este sentido Bruner, (citado en Dussan Calderón, 2004) comenta al respecto: “La educación popular plantea, además, la necesidad de reflexionar sobre la educación y la cultura como lugar de producción de sentido porque, sin duda la cultura es producción, es lugar donde el hombre reproduce sus procesos materiales de existencia pero también su proceso espiritual del quehacer, es el espacio en el cual el hombre se reconoce como tal y crea y reconstruye su vida. Recuperar la pedagogía es recuperar la complejidad y entender que esas relaciones están presentes en toda la actividad educativa”. (p.62)

Las comunidades afrocolombianas a través de diversos procesos organizativos, han emprendidos luchas encaminadas a la preservación del legado cultural que han dejado los abuelos y abuelas en el canto, los cuentos, las leyendas, los mitos y la medicina tradicional, estas prácticas ancestrales constituyen un conocimiento que debe estar presente en los centros de educación inicial, primaria, media y universitaria. En este sentido, la construcción de una educación propia ha sido una propuesta que busca visualizar los aportes de los afrodescendientes; es decir quienes llegaron directamente desde África al continente Americano en condición de esclavizados y los

afrocolombianos; que son afros nacidos en Colombia y quienes con el transcurrir del tiempo han fundado palenques y han aportado a la construcción de la sociedad. La Ley 70 de 1993, la cátedra de Estudios Afrocolombianos, la Ley General de Educación, la Ley 115 de 1994, los decretos reglamentarios 804 de 1995 y 1122 de 1998, son avances importantes y significativos en materia de normatividad, sin embargo. La discusión que se centra en el concepto de la Etnoeducación Afrocolombiana, recoge parte del legado ancestral ligado al territorio, la organización, como parte de la cultura, de ahí la importancia que tienen para las organizaciones afrocolombianas en esta región, el desarrollo de proyectos pedagógicos al interior de los planteles educativos y las organizaciones comunitarias y sociales.

En este sentido la Etnoeducación Afrocolombiana debe ser una apuesta pedagógica por parte de los centros infantiles que atienden niños y niñas de 0 a 6 años, al igual que para las instituciones educativas del municipio de Villa Rica.

La estrategia pedagógica para la Etnoeducación Afrocolombiana inicial, será una propuesta que busca fortalecer las identidades culturales, aumentar el amor y la estima en cada niño, promover una pedagogía que reconozca a la niñez villarricense desde sus prácticas ancestrales y los derechos étnicos.

Para que el saber popular y ancestral no muera, es necesario seguir resistiendo el hostigamiento cultural, a través de prácticas etnoeducativas y mantener un ritmo de crecimiento de nuestra cultura, que incluya divulgarla internamente a las nuevas generaciones para que la conozcan, la asuman como propia y así estimular su difusión para que ellos continúen cultivando y dándole vida a este legado ancestral. También es necesario hacer uso de la escritura, para pasar de lo meramente oral y no corren el riesgo de que lo nuestro caiga en el olvido. (Rodríguez, 2009) Entrevista personal, 11 de noviembre de 2009.

A pesar del desarrollo y ejecución de las iniciativas arriba mencionadas, coincidimos desde nuestra revisión documental con Carlos Andrés Rodríguez cuando afirma que:

Actualmente esta tradición oral está a punto de desaparecer, debido entre otras cosas al hostigamiento que impone la modernidad y el escaso reconocimiento y difusión que se le está dando a la literatura oral como elemento importante en la vida de nuestros pueblos. (Rodríguez, 2009) Entrevista personal, 11 de noviembre de 2009.

Lo anterior está permitiendo que manifestaciones como las décimas, las loas, los cuentos del tío conejo, los cuentos de espantos, entre otras, estén cayendo en el olvido colectivo, y por tanto no sean asumidas como propias por las nuevas generaciones.

La estrategia pedagógica para fortalecer la Etnoeducación Afrocolombiana, en el CDI el Guadual, beneficiará a los niños y niñas de pre jardín, jardín y a sus familias, a la vez que a las maestras, ya que esta propuesta se convierte en una herramienta para que las maestras actualicen sus conocimientos frente a las prácticas ancestrales de la comunidad, facilita las dinámicas de auto-identificación étnico racial y cultural en los niños y niñas de 3 a 5 años, enriquece el lenguaje hablado y de la imaginación a través de la oralidad de la música y la literatura ancestral existente en el municipio de Villa Rica, Cauca. A demás servirá para generar una conciencia crítica sobre la importancia de incluir las prácticas orales de la comunidad de Villa Rica en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), construyendo los Etnocurrículos para todos los niveles de la educación inicial, primaria y media.

Por último como licenciado en Educación Popular, asumí la responsabilidad de caminar este proyecto de investigación, entendiendo que en las relaciones pedagógicas está presente el poder, reproduciendo la dominación - exclusión. Por tal razón es necesario desde la Educación Popular visibilizar el poder en sus múltiples manifestaciones para desvelarlo como opresión en los procesos de saber y conocimiento y en la vida social, de tal forma que se posibilite crear un poder diferente. Desde esta lógica la presente investigación aporta al cambio y a la posibilidad de una construcción

colectiva donde los niños, niñas, muestras y padres de familia del centro de Desarrollo Infantil el Guadual, le apuesten a la transformación, dando cabida a la diferencia y negando la desigualdad en todos los aspectos.

Metodología

El desarrollo del presente trabajo, se apoya en los argumentos metodológicos que plantea la IAP, investigación acción participación:

La IAP como investigación colectiva autónoma, es bastante diferente de la usualmente recomendada, donde el observador (independiente) toma la iniciativa y la total responsabilidad del trabajo con otros propósitos en mente (avance científico, ascensos, prestigio personal o ganancias financieras). Ahora la tarea se vuelve una empresa comunitaria donde la validación social del conocimiento se obtiene no solo por la confrontación de las ideas previas o de la hipótesis, sino también por medio de los mecanismos populares de verificación. (Fals, 2000, p. 61)

Al desarrollar la metodología de la IAP y por las características de esta investigación se recurre al enfoque cualitativo, debido a que el investigador como los sujetos de investigación se involucran desde su quehacer y se plantea una descripción y análisis de la actividad a partir de la mirada y el aporte de los sujetos de investigación; teniendo en cuenta en este caso su gestualidad, sus silencios, sentimientos y emociones, las cuales son analizadas a partir de modelos teóricos que se apoyan en la observación de actores que forman parte del proceso de aplicación de una estrategia pedagógica con niños y niñas de 3 a 5 años del CDI el Guadual municipio de Villa Rica, Cauca.

Según Taylor y Bogdan “el término investigación cualitativa designa comúnmente la investigación que produce y analiza los datos descriptivos como las palabras escritas, dichas, y el comportamiento observable en las personas” (Taylor & Bogdan, s.f., p. 6).

Con el propósito de construir una estrategia para la Etnoeducación Afrocolombiana inicial en el CDI el Guadual del municipio de Villa Rica Cauca y sobre todo buscar la metodología apropiada para su abordaje se realizó un trabajo de campo donde con base en los siguientes momentos.

Tabla 1. Momento uno: confrontación y reelaboración pedagógica

ETAPA METODOLÓGICA	RECURSOS
Recolección información	de Entrevistas: es un diálogo entablado entre dos o más personas, el entrevistador o entrevistadores que interrogan y los entrevistados que contestan. Se desarrolló con 12 agentes educativos del CDI El Guadual. Identificación temática: la información de las entrevistas y los talleres permitieron definir los ejes temáticos de la estrategia pedagógica. Documentos de sistematización: con el propósito de construir la estrategia pedagógica se revisaron documentos de la experiencia etnoeducativa Casita de Niños de Villa Rica, Cauca y los lineamientos pedagógicos con los que actualmente trabajan los agentes educativos en el CDI el Guadual.
Devolución sistemática información.	de Talleres de reelaboración etnopedagógica: se realizaron dos talleres con 12 agentes educativos entrevistados para la devolución sistematizada de los núcleos temáticos lo que les permitió hacer una reconstrucción del proyecto pedagógico de la Etnoeducación Afrocolombiana para niños y niñas de 3 a 5 años.

Tabla 2. Momento dos: construcción de la estrategia pedagógica

ETAPA METODOLÓGICA	RECURSOS
Sistematización de la información	Se tienen en cuenta las técnicas de recolección de información. Aquí se clasifica, se organiza la información y se agrupa. A este momento le podemos denominar análisis cualitativo de la información (Bisquerra, s.f., p. 47).
Análisis de la relación entre el sentido que le otorgan los agentes educativos a los componentes pedagógicos de la educación inicial y la Etnoeducación Afrocolombiana.	La interpretación: es el proceso que busca un argumento y una comprensión global del objeto de estudio a partir de los momentos pedagógicos desarrollados por los agentes educativos del CDI El Guadual municipio de Villa Rica, Cauca. Esta fase de la investigación se centra en la construcción teórica de la estrategia pedagógica a partir de la relación entre el sentido que le otorgan los actores, los procesos de sistematización y el desarrollo conceptual de la Etnoeducación Afrocolombiana.

Objetivos

Objetivo General.

Construir y fortalecer la aplicación de una estrategia pedagógica de Etnoeducación Afrocolombiana inicial, a través de la oralidad en el centro de desarrollo infantil el Guadual municipio de Villa Rica, Cauca.

Objetivos Específicos.

- Aplicar talleres que permitan un aprendizaje pedagógico de herramientas histórico-culturales como diálogo de saberes, juegos tradicionales, tradición oral, que pueden ser

utilizadas en el fortalecimiento de las diversas identidades afrovillaricense.

- Identificar las principales características de niños, niñas y docentes del CDI el Guadual municipio de Villa Rica, Cauca.
- Indagar por los conceptos que tienen los agentes educativos del CDI El Guadual sobre Etnoeducación Afrocolombiana, identidades afrovillaricense y prácticas culturales y ancestrales.

Antecedentes

Villa Rica es una comunidad donde han predominado la tradición oral a partir de la música y los cuentos, saberes que son reconocidos como propios de la comunidad afro. La transmisión del conocimiento propio se basa en la tradición oral, en la corporalidad, en las prácticas productivas, ya sean agrícolas o pecuarias, en el uso de plantas medicinales, en la narración de cuentos, mitos y leyendas, cantos sagrados, rituales mágico-religiosos entre otros; de igual manera desde hace más de 30 años, un número considerado de hombres y mujeres afrocolombianos como el Doctor William Mina, el profesional y poeta Fernando Mancilla, el Mg Luis Guillermo Ramos Domínguez y el Doctor Carlos Alberto Velasco, han venido escribiendo y contando a través de libros, revistas, tesis y trabajos de investigación, la grandeza de los pueblos afrocolombianos, testigo de ello han las bibliotecas, universidades y librerías del país. Ello también hace parte esencial de la vida comunitaria como reflejo de la cultura viva, donde dichos saberes y escritos se transfieren de generación a generación.

El conocimiento ancestral está ligado a la construcción colectiva e histórica de un territorio entendido más allá del lugar que se habita, éste es el lugar de las relaciones con los vivos y los inertes. En el territorio podemos encontrar gente, animales, plantas, ríos, humedales, quebradas, valles, finca tradicional, calles, callejones y caminos que comunican, brujas, espíritus, espantos que resguardan lugares y cosas, sucesos que están en la memoria colectiva, etc. (Peña, 2014) , entrevista 20 de Diciembre de 2014.

Lo anterior, permite entender que el conocimiento, con el que actualmente cuentan los abuelos y abuelas es una escuela de formación permanente que debe servir para reproducirlo con la nuevas generaciones.

Los afrocolombianos por cuestión cultural, en sus territorios de origen están desde la niñez ligados a una constante relación con la cultura; los juegos de roles, representaciones, rondas y juegos tradicionales, acompañados en ocasiones por mayores, la elaboración de juguetes con productos del medio (plantas, árboles, piedra, tierra, etc.), Estas prácticas ancestrales se han convertido para la etnia afrocolombiana en un modelo de educación propia que se diferencia de la educación impuesta a través de un currículo homogéneo direccionado desde el Ministerio de Educación.

Al ser de cotidiano uso, la oralidad en el municipio de Villa Rica, se hace necesario teniendo en cuenta los antecedentes mencionados hasta ahora, que proyectos de investigación académica como éste, se enfoquen a registrar esta gran riqueza cultural y apuntarle al rescate y fomento de estas prácticas, como parte del patrimonio ancestral de las comunidades afro en Colombia. En este sentido, es necesario plantar el discurso de la Etnoeducación Afrocolombiana, desde una mirada amplia que posibilite su abordaje desde cualquier espacio.

La Etnoeducación Afrocolombiana, en el ámbito de la educación inicial en Colombia, es abordada desde la perspectiva del enfoque diferencial, que también reconoce la existencia de otros grupos étnicos. Sin embargo son muy pocas las experiencias pedagógicas que en esta materia, están orientadas desde la política pública de primera infancia, que busquen ofrecer una educación contextualizada para niños y niñas afrocolombianos.

Como complemento a los antecedentes que dan cuenta de este trabajo de investigación, tuve la experiencia enriquecedora de encontrarme con algunos libros, que si bien no están enfocados directamente al trabajo con la primera infancia, si deberían ser consultados por agentes educativos, a la hora de planear sus actividades pedagógicas. En este sentido comparto dentro de este capítulo, las siguientes fichas bibliográficas:

Nombre de la investigación: De Sol a Sol Génesis, Transformación y Presencia de Los Negros en Colombia.

Autor: Nina S. Friedman y Jaime Arocha (1986).

Año: 1986

Resumen: "De Sol a Sol" es un libro con técnicas y estilo refrescantes para la época en la que salió, pues mezcla investigación académica con presentación imaginativa y alentadora. En él describe "la materia prima" en forma de anécdotas y la relaciona con un marco teórico. Este es un libro hecho con notas de viaje, tradición oral, mitos, datos sobre personajes, lugares, acontecimientos, etc.

El libro se compone de ocho partes, cada una dividida entre cuatro y siete "capítulos" cortos, La primera parte, escrita de modo conjunto, constituye el telón de fondo contra el cual se va a desarrollar el drama siguiente: aborda temas variados, como la prehistoria del hombre en el África,

los imperios del África occidental, la historia de azúcar, entre otros. Friedman y Arocha reconocen dos procesos, de importancia fundamental para entender la historia afrodescendiente en Colombia, así como su situación actual: los cuales son disgregación y reagrupación.

Nombre de la investigación: Fiestas de Negros en el norte del Cauca: Las Adoraciones del Niño Dios.

Autor: Jaime Atensio Babilonia e Isabel Castellanos (1982).

Año: 1982.

Resumen: En este texto de 148 páginas los autores hacen una descripción detallada del folclor afrocaucano, donde describen el proceso del antes, durante y después de las adoraciones al niño Dios. Las adoraciones son fiestas organizadas desde la colonia por esclavizados africanos y que en la actualidad se celebran como parte del legado afro. Los investigadores en su texto Fiestas de negros en el norte del Cauca, narran y describen la adoración partiendo desde la búsqueda del niño, la procesión, el encuentro y la adoración, también describen cada uno de los personajes (Niño Dios, La mula y el Buey, el singo, los soldados, etc.) y su papel en la fiesta. De igual modo escriben los diálogos y loas que acompañan al niño durante el proceso de adoración.

Nombre de la investigación: Comunidad, Cultura y Etnoeducación Afrocolombiana.

Autor: Carlos Alberto Velasco (2011)

Año: 2011

Resumen: Este libro pone de manifiesto una recopilación de saber ancestral sobre las comunidades afronortecaucanas, que conversa con las diversas tradiciones heredadas de los abuelos: canciones, tonadas, cuentos, diálogos, etc. En este texto de trece capítulos el profesor

Carlos Velasco describe de modo sencillo las prácticas socioculturales que le dan sustento a las identidades afronortecaucanas, entre ellas describe la historia y forma del torbellino Caucano. También, donde muestra la formación cultural de los pueblos rivereños del norte del Cauca y sur del Valle del Cauca, rescatando la historia olvidada para darles un sentido a las manifestaciones culturales ligadas a las luchas por la defensa del territorio.

Oralidad y Memoria.

En los años 60's, cuando la región era autosuficiente económicamente a través de la finca tradicional, “El maestro Héctor Elías Sandoval, por iniciativa propia, creó el grupo “Los macheteros de la muerte”, donde convergían diversos maestros de esgrima, quienes asesorados por la profesora Ana Xilema Arroyave, fusionaron el arte de la esgrima con las danzas folclóricas” (Peña, 2014).

Investigaciones sobre las tradiciones culturales del Cauca permitieron establecer las bases para la puesta en escena de varias danzas; bunde del angelito, trapiche, mazurca Caucana y entre ellas el torbellino Caucano, las cuales aún se conserva en las dinámicas de los grupos folclóricos representativos de los municipios del norte del Cauca, investigadores como Jaime Arocha y Nina S de Friedman han hecho mención en sus textos etnográficos de estas prácticas ancestrales. Con el proceso de reforma curricular surgido en los años 90's de la Ley 115 y más tarde reforzada por la Ley 70 de 1993 surgen iniciativas etnoeducativas en colegios y escuelas buscando el rescate, fomento y valoración de los saberes ancestrales.

Es importante resaltar que con la pérdida de la tierra, la poca relación con la producción agropecuaria, el fin de la finca tradicional, la implementación del mono cultivo de la caña de azúcar y el reciente auge de culturas foráneas impuestas por la globalización y la tecnología comunicativa (televisión, radio e internet); el conocimiento ancestral está desapareciendo. Es necesario incluir en los Proyectos Educativos Institucionales (P.E.I) la cátedra Etnoeducativa para la población afrocolombiana, de la misma manera es necesario acudir a estrategias y pedagogías que innoven, que incorporen elementos de las nuevas tecnologías de la información, que resalten los grandes aportes de los afrocolombianos en la construcción de la sociedad, que promuevan el amor y la enseñanza de los saberes ancestrales como legado de los ancestros africanos.

Implementar este tipo de proyectos de investigación con los que se pretende el fortalecimiento de las identidades étnicas locales, es una apuesta que en la actualidad se enfoca hacia las nuevas generaciones con el objetivo de que este saber no quede en el olvido.

Frente a ello, se considera que una forma de aportar en un proceso de formación y construcción colectiva, es a través de una propuesta pedagógica etnoeducativa, la que se presenta como una posibilidad para articular las diferentes formas de entender, percibir, sentir el mundo de los niños y niñas de Villa Rica, Cauca, con la educación formal que está impregnada de posturas occidentales o esquemas que desconocen la experiencia de vida comunitaria en un contexto culturalmente particular, y que por ende tiene valor significativo para los sujetos en cuestión.

Con la realización de una estrategia pedagógica para la Etnoeducación Afrocolombiana inicial afrocolombiana, se piensa reafirmar las diversas identidades afro, tanto a nivel individual como colectivo, procurando así, por la coexistencia de la comunidad, también el respeto y reconocimiento de la diversidad cultural.

Por ello, no se trata de volver a los tiempos de los abuelos ni de vivir como ellos, lo que se busca es no perder contacto con esos principios y tradiciones que han garantizado una relación equilibrada con los ecosistemas en los que se vive. Se le suma la permanencia de dichos saberes propios que sustentan el devenir de la comunidad y su cultura, como también la presencia de un saber ancestral permanente en el cambio generacional de la población.

Finalmente, las comunidades étnicas afrocolombianas no pueden quedarse de manos cruzadas o a esperas, de qué es lo que va a suceder con las cosas, saberes, intereses, prioridades o con sus procesos formativos intergeneracionales. Una propuesta de este tipo, además de lo anterior, propone un equilibrio formativo, es decir, no se desconoce lo autóctono, por el contrario, se conoce, se valora, se tiene capacidad de manejo sobre elementos prácticos propios, y la educación inicial, que es ajena a toda una realidad vivida y recreada, termina siendo un complemento eje articulador en el proceso formativo del individuo.

CAPÍTULO II BASES PARA CAMINAR LA ETNOEDUCACIÓN

AFROCOLOMBIANA INICIAL

En este capítulo se encontrarán dimensionadas las definiciones de componente pedagógico y componente cultural además se aborda de forma específica el concepto de primera infancia, educación inicial, Etnoeducación Afrocolombiana e identidades afrocolombianas por ultimo referenciamos el marco legal de la investigación. Todo anterior sustenta la pertinencia del presente trabajo de grado.

Marco Teórico

El marco teórico que orienta este trabajo de investigación sustenta el componente pedagógico inverso en las actividades de la educación inicial y que a la vez hace parte esencial del CDI el Guadual, de igual modo el componente cultural como un concepto problematizo sujeto a construcciones colectivas desde donde la Educación Popular puede jugar un papel importante en la transformación y empoderamiento de la comunidades para defender y conservar su saber ancestral.

Componente Pedagógico.

Por componente pedagógico se entiende todas las concepciones didácticas que los profesores, producto de sus creencias, teorías implícitas y pensamiento práctico, integran y emplean como propios al ejercer la docencia, en un contexto social determinado.

En algunas teorías pedagógicas europeas, *la fundamentación de todo proceso educativo, su valor y calidad, están sujetos a responder al interrogante de qué es el hombre, y consecuentemente a qué se haya reflexionado acerca de su destino y la meta a la que se quiere llegar.* Esto, a su vez, sólo se concibe inmerso en el conocimiento y análisis del medio (contexto económico, político y socio-cultural) donde vive ese hombre, su tiempo y su cultura. Transformar positivamente la educación y volverla efectiva para garantizar el aprendizaje y el desarrollo de un grupo de estudiantes para la cultura, época y comunidad a la que pertenecen, debe pasar por la revisión, modificación y aplicación de diversas teorías pedagógicas. Es por ello que desde El CDI el Guadual se le apuesta a la integración de un proyecto pedagógico participativo que vincule a todos los entes de la comunidad estudiantil. En el marco de las modificaciones curriculares sabemos que la Etnoeducación Afrocolombiana es clave para el desarrollo a escala humana de la comunidad afrocaucana.

En este sentido Velazco D., C A, (1984) indica la Etnoeducación Afrocolombiana se ha de entender aquella educación que se le ofrece a grupos o comunidades negras que integran la nacionalidad Colombiana y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones y unos fueros propios y autónomos, esta educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural respetando las creencias y tradiciones.

L. Vygotsky, plantea, que la relación del individuo con su realidad exterior no es simplemente biológica, ya que por intermedio de la utilización de instrumentos adecuados puede extender su capacidad de acción sobre esa realidad (2013).

Entre estos instrumentos, le atribuye un lugar especial al lenguaje, que es el que permite al individuo actuar sobre la realidad a través de los otros y poniéndolo en contacto con el pensamiento de los demás y con la cultura que influyen recíprocamente sobre él. De esta manera puede afirmarse que el pensamiento, como las demás funciones psíquicas superiores, tiene un origen

social: son la consecuencia de una relación social y no el resultado del despliegue de las posibilidades de un individuo aislado. El hecho de reconocer que la cultura afro Caucana se caracteriza por su riqueza oral, nos da la pauta para entender que el desarrollo del lenguaje guarda gran importancia para el desarrollo de aprendizajes significativos en los niños y las niñas.

Componente Cultural

Cultura.

La Cultura figura como un espacio o contexto desde el cual los individuos o colectivo social interactúa y socializa su forma de ver y construir el mundo, siempre en relación con los demás o con el otro. Dicha relación, es lo que le permite como individuo o como grupo diferenciarse y reconocerse frente a los demás; y con esto, estaría evocando alguna percepción, significado o valoración teórica sobre identidades, frente a la cual agrego, es un elemento central en el proceso de esta investigación. A demás ésta es una parte inseparable de lo que finalmente y desde los autores pueda comprenderse como concepto de cultura.

Entendiendo que la cultura se aborda desde diversas corrientes del pensamiento y disciplinas de las ciencias sociales, es importante dejar en claro que la cultura como tal, no está fundamentada en una sola concepción, de ahí la importancia que diversos autores presentan argumentos contrarios y que las comunidades étnicas afrocolombianas, de acuerdo a su modos de vida contextos y realidades tengan nociones aisladas de algunos teóricos, en este sentido intentare problematizar el concepto de cultura, teniendo en cuenta las posturas de los investigadores, Socorro Gómez, José Hleap, Jaime Londoño, Guillermo Salazar y de la misma forma la percepción de cultura de Jonathan Garcés paz, el profesor, escritor y cultor Carlos Alberto Velasco y por

último y la postura de Amílcar Cabral, teórico revolucionario y líder del movimiento para la liberación en Gineo – Bissao y Cavo verde PEIGC.

Desde la visión que nos brinda el texto *La Misión Vida Viva* de los autores Rocío del Socorro Gómez, José Hleap, Jaime Londoño, Guillermo Salazar, donde definen que: “La cultura son los modos de vida de un pueblo” (Gómez *et al.*, 1997), lo que implica una reflexión que va más allá de la cultura como arte y va más allá de los productos culturales que ofrece el mercado y aborda el tema de la cultura como una creación colectiva y cotidiana, elemento que nos sirve para ver en la representación de la narración oral y las prácticas tradicionales, toda una muestra de la cotidianidad de una época específica en la que se daba la producción autónoma del pueblo afrocaucano. En el texto, los profesores ponen en evidencia el hecho de que las prácticas culturales sean aquellas cosas que la gente hace para dar sentido a su vida, por tanto las prácticas culturales no son ajenas a la vida diaria, se refieren a todo lo que somos y lo que hacemos dentro de nuestra sociedad y que no nos viene por herencia genética.

Entonces se puede afirmar en consonancia con lo planteado, que las prácticas culturales de las comunidades sirven para crear sentidos, concepciones de vida comunes, por tanto se convierten en mecanismos de unión de las comunidades. Esta unión no significa entonces que no esté la presencia de conflictos, actos de corrupción y acciones de mala conducta que se presentan con frecuencia al interior de las comunidades; estos puedan ser resueltos o puedan escalar a violencias, también se observa la presencia de diversos conflictos externos de intereses entre actores que en ocasiones responden con el uso de la violencia y su posterior agravante la escalada del conflicto.

Jonathan Garcés Paz, en calidad de promotor del folclor Caucano, cuenta con una amplia experiencia en el manejo y montaje de actividades culturales ligadas a la tradición afrodescendiente adquirida a través de su presencia en eventos donde la voz de los ancestros ha

dado cuenta de las prácticas heredadas y ha bebido la sabiduría de diversos maestros como Héctor Elías Sandoval la sabiduría para dar cuenta del contexto en el que surge y se desarrolla el Torbellino Caucano. En su trabajo de grado para su carrera técnica laboral en danzas folclóricas titulado “Elementos Culturales que aporta el Torbellino Nortecaucano en el Municipio de Puerto Tejada”, nos presenta una descripción sobre el fenómeno cultural en mención. En este interesante trabajo pone en evidencia el concepto de cultura como forma de vida de un pueblo (Garcés P., J., s.f.).

En el libro *Comunidad, Cultura y Etnoeducación Afrocolombiana* del profesor Carlos Alberto Velasco se presenta una radiografía de las prácticas culturales norte Caucanas. En él se hace un despliegue descriptivo sobre la oralidad, la literatura, la espiritualidad, la danza, el teatro, la gastronomía y las formas de la gente ser y hacer en su diario vivir (Velasco, C.A., 2011).

Estos autores arriba mencionados, nos plantean un método de investigación vivencial que nos invita a inmiscuirnos en la cotidianidad de nuestra comunidad para poder entender el contexto en el que surge y se desarrolla algunas expresiones artísticas propias de la región para descubrir así cuál es el aporte que desde ellas se puede percibir para el fortalecimiento de la identidades culturales afrocolombiano.

El asumir de forma individual o colectiva la cultura es el poder con que describen para construir, reafirmar, resignificar en la relación de lo nuevo - antiguo o de lo propio – ajeno, en la constante y dinámica interacción con la diferencia cultural, individual, étnica, religiosa, política, económica y simbólica, en unos contextos que demuestran la urgente flexibilidad de pensamientos, actitudes en los procesos educativos.

Ahora bien, el autor Amílcar Cabral, define la cultura como “un fruto de la historia” entendiendo que esta hace parte integral de los procesos históricos, el elemento más importante

para el progreso es la recuperación de la capacidad y el potencial creativo del pueblo, que el imperialismo había usurpado. Esta capacidad creativa tiene un contenido democrático, en tanto el pueblo determina lo que es mejor para sí, y adapta las nuevas técnica y conocimiento a su propia realidad.

Cabral, 1973 indica que, cuando hablamos de cultura nos referimos no solo a las costumbre, a las creencias y actitudes de los valores, el arte, etc. Si a todos los aspectos de la vida que rodean una persona en la que se encuentran una compleja trama de actividades económicas y políticas, la ciencia y la tecnología. Estos no son atributos exclusivos de una única raza o pueblo. Él se refería a la cultura científica una cultura universal libre de denominación.

Muchas de las nociones de cultura que existen en las comunidades étnicas, en este caso las afrocolombianas, son impuestas, por quienes en algún momento de la historia colonizaron gran parte de américa, aquí debemos entender que quienes imponen su dominio económico y político, inician negando la cultura y rápidamente introducen nuevas ideas que sirven para la explotación. Cabral, (1973) indica “En esta tarea del desarrollo no podemos permitirnos el lujo de acudir a la política, por consiguiente la política queda relegada a un segundo plano, y la economía pasa a ocupar el lugar central en el terreno ideológico” (p. 13)

En términos generales, las personas son producto y productores de la cultura, además se deben a esos significados que tejen en la trama interactiva de la sociedad y estos se deben a los sujetos. Con ello, construyen las mismas relaciones, un estilo de vida particular y colectivo, por ende una cosmovisión que sin importar el encuentro con la diferencia, sigue manteniendo su valor e importancia en la construcción o formación del ser humano, pero que puede llegar, y en efecto lo hace, se resignifica, se innova, se reestructura y queda a disposición para que continúen en las tramas de relaciones vinculares.

Identidades culturales:

Para efectos del presente trabajo de grado, tomare el concepto de identidades culturales, por lo que se ha tenido en cuenta los aportes que hace Stuart Hall, en su libro cuestiones de identidad cultural.

Es importante el desarrollo de este concepto desde la perspectiva de la educación, entendiendo que esta es un campo de acción para la transformación de los sujetos colectivos, en este sentido (Hall, 2003) plantea:

Uso “identidad” para referirme al punto de encuentro, el punto de sutura entre, por un lado, los discursos y prácticas que intentan “interpelarnos”, hablarnos o ponernos en nuestro lugar como sujetos sociales de discursos particulares y, por otro, los procesos que producen subjetividades, que nos construyen como sujetos susceptibles de “decirse” (p. 13)

La identidad cultural como concepto en los últimos años ha pasado por un proceso de reconstrucción. Uno de ellos es el académico desde donde hay diferentes miras y debates. Bien valdría la pena problematizar este concepto desde el ámbito de las diversas disciplinas, sin embargo me remitiré solo a plantear los argumentos para hacer uso de la noción de identidades culturales.

En este sentido, el concepto de identidad que propone Hall se distancia de los sesgos esencialistas que consideran que la identidad nace de la unidad naturalmente constituida, señalando el núcleo estable del yo que, de principio a fin, se desenvuelve sin cambios a través de todas las vicisitudes de la historia, idéntico a sí mismo a lo largo del tiempo. La identidad no sería, entonces, un conjunto de cualidades predeterminadas, Arfuch (2002) manifiesta que “una construcción nunca acabada, abierta a la temporalidad, la contingencia, una posicionalidad relacional sólo temporariamente fijada en el juego de las diferencias” (p.21).

Por último es importante tener en cuenta, que las comunidades afrocolombianas asocian a identidad cultural, la etnia, el color de la piel, los elementos en común de algunos sectores de la población y ahí se encuentra un concepto definido frente a identidad cultural entendiendo que este es un proceso rígido que niega las múltiples transformaciones generadas por influencias foráneas a pesar de encontrarse asociada a la familia, el barrio, las comunidades, sus tradiciones y expresiones que se dicen propias: gastronomía (formas de preparación y consumo de los alimentos), música, danzas, poesía, oralidad (narración literaria) juegos, teatralidad, artesanía, vestuario, trenzados y lenguaje propio (formas de comunicar o jergas), así como sus escenarios históricamente representativos.

Memoria colectiva:

En entrevista con el señor Juan Hinestroza (memoria viva de la comunidad de Villa Rica), quien define la memoria como:

Es tener en mente algunos sucesos que han sucedido en la comunidad y que están en la memoria de todo y se enseña de generación en generación, es la historia de Villa Rica, es la mezcla entre los ancestros con la juventud actual, también son rituales, ejemplo de ello es cuando se muere una persona, que se le acompaña, se organiza la novena, la solidaridad, es decir la colaboración de acuerdo a la necesidad que tiene el afectado en ese momento. (hombre de 104 años)¹

Saberes ancestrales:

En entrevista con la señora Hilmeldal Possu Lucumi (cantora de Villa Rica) quien define saber ancestral como:

Son los saberes que tenían nuestros ancestros, nuestros abuelos, las personas que llegaron de

¹ Estos aportes se escribieron tal cual los narró el entrevistado.

Africa, también la medicina tradicional hace parte del saber ancestral, lo hacían con varios propósitos, uno era tener temor, para ello nos contaban muchos cuentos que nos hacían dar miedo, uno a si no salía en la noche por miedo a que se le apareciera un espanto, duende o bruja. Uno nunca iba a visitar el médico por que en los solares habían plantas para curar, los partos se atendían en la casa, todo eso es saber ancestral.(Mujer de 69 años).²

Tradición oral:

En entrevista con la señora Alejandrina Ocampo. Define la tradición oral como “Son las fiestas de los reyes, las adoraciones al niño dios, esas canciones que uno memoriza y que canta en las fiestas, en la finca cuando se trabajaba, también para los angelitos y los muertos, son alegrías y tristezas, pero que siempre están con nosotros” (mujer, 89 años).

Marco Conceptual

Primera infancia.

Es importante resaltar que el concepto de primera infancia es objeto de discusión, puesto que la historia cultural de los pueblos africanos data de experiencia, donde tradicionalmente el curso de vida pasa por unas etapas donde el niño desde muy temprana edad asume algunas actividades de apoyo a la familia, en este caso me permito poner un ejemplo de la comunidad de Villa Rica – Cauca. Hacia la década de los años 70 y 80, donde la labor familiar se centraba en la producción de la finca tradicional y para ello los abuelos y padres de familias enseñaban desde muy temprano a los niños y niñas a trabajar, las oportunidades de estudiar y hacer pleno uso de actividades de

² Estos aportes se escribieron tal cual los narró el entrevistado.

recreación, deportivas y artísticas eran pocas y con el pasar de los años muchos de estos menores asumían a la edad de 13 y 15 años la maternidad y paternidad, convirtiéndose así en personas adultas independientes.

El Estado colombiano a la luz de los acuerdos internacionales y la presión de organismos que trabajan para garantizar la protección y los derechos de los niños y las niñas, ha ido incluyendo el concepto de primera infancia y junto a ello han establecido normas y políticas que lo institucionalizan.

Para quienes abordamos el concepto de primera infancia, solo podemos visualizar niños y niñas de muy temprana edad; sin embargo, a lo largo de la historia, esta concepción se ha ido modificando debido a los tratados internacionales y legislaciones que asumen a los niños y niñas como sujetos de derechos.

Referenciar el concepto de primera infancia, implica comprender la condición de cada niño y niña igualmente su desarrollo en los componentes psicológicos, físicos, cognitivos y sociales. Esta mirada ha permitido a diversos organismos internacionales, estados y gobiernos comprometerse con la protección y garantía de los derechos de la niñez en el mundo.

El Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) en su artículo 29 define la primera infancia en Colombia como:

La etapa del ciclo vital en la que se establecen las bases para el desarrollo cognitivo, emocional y social del ser humano. Comprende la franja poblacional que va de los cero (0) a los seis (6) años de edad. Desde la primera infancia, los niños y las niñas son sujetos titulares de los derechos reconocidos en los tratados internacionales, en la Constitución Política y en este Código. Son derechos impostergables de la primera infancia, la atención en salud y nutrición, el esquema completo de vacunación, la protección contra los peligros físicos y Educación Inicial. En el primer mes de vida debería garantizarse el registro civil de todos los niños y las niñas. (Colombia, 2006, Art. 29)

En la medida que el Estado Colombiano ha ido legislando en favor de los niños y las niñas el

Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y el Ministerio de Educación Nacional, han promovido una dinámica para garantizar la atención integral a la primera infancia, en este sentido el Gobierno Nacional y los Gobiernos Departamentales y Municipales han trabajado desde el enfoque diferencial para incluir en los Planes de Desarrollo líneas de atención y protección a la niñez.

Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años, (2006) ha puesto en desarrollo una estrategia denominada de Cero a Siempre, la cual propende por la atención integral a la primera infancia. Esto ha demandado de parte del Estado colombiano la construcción de indicadores, de acuerdo a los postulados de la convención sobre los derechos de los niños y del nuevo código de infancia y adolescencia, garantizar el ejercicio de los derechos de los niños y niñas menores de 6 años, constituye el objetivo de la política pública orientada a la primera infancia. La garantía de los derechos, es indispensable para la protección de la primera infancia y fundamental para elevar su calidad de vida. En el proceso hacia la universalización del ejercicio de los derechos, bajo los ideales de equidad e inclusión social, es condición indispensable respetar la diversidad étnica y cultural del país.

Educación inicial

Explorando diferentes fuentes bibliográficas, revistas y libros (Unesco, OEI, Unicef y el Ministerio de Educación Nacional); quienes de manera permanente realizan estudios, investigaciones e informes sobre la primera infancia, se identifica que hay diferentes enfoques en el caso de la educación que se imparte a niños y niñas de 0 a 5 años en Iberoamérica.

La Unesco (s.f.) establece:

Educación para el preescolar La educación para los niños y niñas en edad preescolar, es conocida como educación inicial, entendiendo por ésta la atención educativa brindada a niños y niñas desde el nacimiento hasta su ingreso a la educación básica o primaria, su característica más destacable es el papel cada vez más importante que este nivel de educación ha ido adquiriendo a lo largo de las últimas décadas en la estructura de los sistemas educativos, dado el incremento en cobertura evidenciado a nivel mundial. (p. 34)

Desde la Organización de Estados Iberoamericanos OEI (s.f.), se tienen consolidadas las principales características de la educación inicial, reconocida como la educación dirigida a niños y niñas en edad preescolar de los países de España y América. Dentro de estas se describen las Leyes que rigen el accionar de esta educación, la obligatoriedad o grado a partir del cual la educación inicial es un requisito en el proceso formativo del niño, reconocimiento local de la educación, edades comprendidas y ciclos de la educación inicial, instituciones y programas encargados de la educación para preescolares y dependencia administrativa encargada.

Asimismo, el Decreto 057 de 2009, conceptualiza la educación Inicial como:

...un derecho impostergable de la primera infancia, dirigido a garantizar el desarrollo del ser humano a través del cuidado calificado y del potenciamiento del desarrollo de los niños y las niñas desde su gestación y menores de seis años. Se concibe como un proceso continuo, permanente e intencionado de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes dirigidas a reconocer las características, particularidades y potencialidades de cada niño y niña, mediante la creación de ambientes enriquecidos y la implementación de procesos pedagógicos específicos y diferenciales a este ciclo vital. Esta puede proporcionarse en ámbitos familiares o institucionales y en todo caso serán corresponsables la familia, la sociedad y el Estado. (Colombia, 2009)

Etnoeducación Afrocolombiana.

Desde el contexto colombiano y en especial las comunidades afrocolombianas, la Etnoeducación Afrocolombiana se configura y se plantea entorno al reconocimiento, y la

diferenciación entre otras culturas, en este sentido me permito abordar dos conceptos que considero son importantes.

Palacios H. (1998) define Etnoeducación Afrocolombiana, es la educación diseñada para las comunidades negras con la activa participación de sus miembros, teniendo en cuenta las costumbres, actividades y manifestaciones culturales heredadas ancestralmente de generación en generación. La Etnoeducación Afrocolombiana está destinada a propiciar educación a las comunidades negras teniendo en cuenta el contexto o medio ambiente, las prácticas productivas, el aspecto lingüístico o formas de comunicación, de tal modo que los planes educativos consulten las manifestaciones culturales de la respectiva comunidad.(p.10)

De igual manera, Garcés la define como:

La Etnoeducación Afrocolombiana es entendida como el proceso de socialización y formación que direcciona el etnodesarrollo del pueblo afrocolombiano, con fundamento en su cultura, reconociendo a la persona y a la colectividad como sujeto de afirmación y cambio en interacciones con otras culturas. Concepción asociada a la visión dinámica de la cultura y a su relación dialéctica interna en su proceso de construcción. (Garces Aragon, 1975-2000).

Marco legal

Esta investigación se soporta en la Constitución Política de Colombia de 1991, la cual reconoce como parte de la nación los grupos étnicos, establece que Colombia es un país multiétnico y pluricultural, de organización social e histórica, dándole la misión al Estado colombiano, por primera vez, de asumir esa diversidad, de defenderla y organizarla. Por ende estableció Leyes que desde lo educativo visibilicen los grandes aportes de las comunidades étnicas a través de la Etnoeducación Afrocolombiana tales como: Ley 70 de 1993, Ley 115 de 1994, decreto 804 de 1994, decreto 1112 de 1998, Ley 1098 de 2006, Ley 1482 de 2011 al igual que la política pública de infancia y adolescencia en Colombia.

La normatividad colombiana se constituye en una herramienta legal que propende por los derechos fundamentales como las identidades, bienestar, protección, salud, educación, territorio,

libre desarrollo de la personalidad e igualdad, esto promulgado desde la Constitución Política de 1991.

En el artículo 44 de la Constitución política se plantea que la familia, la sociedad y el estado son corresponsables de la garantía de los derechos de los niños, niñas y adolescente y que sus derechos prevalecen sobre los derechos de los demás:

Son derechos fundamentales de los niños: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás. (Municipio de Villa Rica, 2012).

La Ley 70 de 1993, Ley de los derechos de la población afrocolombiana establece el reconocimiento colectivo y comunitarios como grupo étnico, por lo tanto todos los niños y niñas deben ser reconocidos como miembros de la comunidades afrocolombianas y sujetos de estos derechos. Esta Ley igualmente obliga a que se cree la cátedra de estudios afrocolombianos en el sistema educativo nacional (Serna, 2006). A demás esta ley busca establecer los mecanismos para que las comunidades afrocolombianas protejan los derechos sobre su conocimiento ancestral y el territorio por medio de la educación, en los artículos 33,34 y 35 se explica los elementos que deben considerarse en la adaptación del currículo a las condiciones anticulturales, de tal forma que refleje los procesos productivos, económico, social y ambiental de las comunidades afrocolombianas.

La Ley General de Educación (Ley 115/1994) (Colombia, 1994) establece para el Estado colombiano una reglamentación de la educación formal, no formal, educación inicial y educación preescolar. Por lo anterior, todo niño y niña, tendrá derecho a un proceso educativo integral, que propenda por el desarrollo de las culturas, las identidades y los procesos comunitarios de los grupos étnicos. El artículo 14 de esta ley establece que todos los establecimientos públicos y privados, se encuentran obligados a cumplir con proyectos pedagógico transversales en aprovechamiento del tiempo libre, enseñanza de la protección del medio ambiente, educación para la justicia y la paz y educación sexual. Asimismo, se plantea que los establecimientos educativos gozan de autonomía para organizar las áreas. En el mismo orden el artículo 18, plantea la necesidad de formar Etnoeducadores, lo que deja claro que hay un interés por tener docentes con perfil Etnoeducativo, como actor que propicie procesos de transformación y planeación de los contenidos curriculares.

En este sentido el Decreto 804 de 1995, reglamenta la Ley 115 de 1994:

La educación en los grupos étnicos estará orientada por los principios y fines generales de la educación... y tendrá en cuenta además los criterios de integridad, interculturalidad, diversidad, lingüística, participación comunitaria, flexibilidad y progresividad. Tendrá como finalidad afianzar los procesos de identidades, conocimiento socialización, protección, y uso adecuado de la naturaleza, sistemas y prácticas comunitarias de organización, uso de las lenguas vernáculas, formación docente e investigación en todos los ámbitos de la cultura. (Colombia, 1995).

El decreto 1112 de 1998, aporta al fortalecimiento de la identidades cultural por medio de la cátedra de estudios afrocolombianos. Esta se aplica en los centros educativos desde la perspectiva de la Etnoeducación Afrocolombiana, toma como referentes el contexto y las características territoriales. En este orden de ideas, se establecen derechos a conocer y valorar la historia, el pensamiento y la cultura de las comunidades afrocolombianas.

El código de infancia y adolescencia (Ley 1098) (Colombia, 2006), a través de los artículos (12, 13, 25, 28,29, 42 y 204), establece los derechos fundamentales con respecto a la educación y

la diversidad que debe tener todo niño, niña. En este sentido, son derechos de la primera infancia la educación inicial, la salud, la nutrición, la protección contra los peligros físicos y el registro civil. La convención sobre los derechos del niño de las naciones (UNICEF, 2004) declara “en los artículos 2, 29, y 30), donde queda establecido los derechos fundamentales que debe tener todo niño en su proceso educativo referente a una educación por la diversidad”

Ley contra el racismo (Ley 1486 de 2011); el racismo y las formas de discriminar configuran para nuestra niñez afro una condición de maltrato y agresión. En este sentido, esta normatividad protege a los niños y niñas afrocolombianos de las acciones racistas y se configura una serie de sanciones en materia penal para quienes violen esta Ley.

La política pública de primera infancia, es normalizada por el compes social 109 de 2007 “Colombia por la primera infancia”, esto gracias al esfuerzo de diversos actores, la sociedad y el estado colombiano por garantizar una atención integral a la primera infancia. En este mismo orden, la Ley 1295 de 2009, introduce los principios, objetivos, metas, y estrategias para la educación y protección integral de las niñas y niños. En síntesis todo lo anterior da origen a la estrategia de atención integral a la primera infancia de cero a siempre.

CAPÍTULO III CDI EL GUADUAL Y SU CONTEXTO

Análisis del Contexto

Aspectos históricos y culturales.

La región sociocultural del norte del departamento del Cauca y el sur del Valle, está integrada por los municipios de Villa Rica, Puerto Tejada, Caloto, Santander de Quilichao, Corinto, Padilla, Miranda, Buenos Aires, Suárez y Guachené en el Cauca y Jamundí en el departamento del Valle del Cauca.

Los territorios de los actuales municipios de la región, en el periodo colonial pertenecían a Caloto, el cual hacía parte de la provincia de Popayán y se extendía desde el río Ovejas hasta el río Bolo en el actual Valle del Cauca.

La mayoría de los habitantes el norte del Cauca y el Sur del Valle son descendientes de los esclavizados, traídos de África para trabajar en las haciendas de La Bolsa, Japio, Pilamo y Quintero y en las minas ubicadas en Santander de Quilichao, Caloto, Honduras y La Teta, de propiedad de la familia Arboleda.

El municipio de Villa Rica está ubicado en los terrenos de la antigua hacienda La Bolsa, La Hacienda del Alto está ubicada a menos de 500 metros del actual casco urbano de Villa Rica, por la vía que comunica a la vereda Quintero, la casa, la capilla y el cementerio aún se conservan, la casa de la hacienda es “alta”, de dos pisos y está situada estratégicamente entre el río Palo y el río Cauca en Valle Geográfico del río Cauca.

Sobre la fundación de Villa Rica, dice Ana Tulia Olaya, conocida como Ma'nato:

Este pueblo antes se llamaba la Bolsa. Después de la esclavitud, cuando se murió Vicente Arboleda y Mataron a Julio Arboleda, la gente se fue a vivir por allá, por los llanos de “casa pobre”, por La Arrobleda. El primer cementerio fue en la Angola que quedaba al lado derecho de la carretera p’a Santander. Luego, las gentes se fueron p’a el Chorro a las vegas del río Cauca que eran mejores que las de La Arrobleda.

En 1.929 hubo un invierno muy fuerte y se salió el río Cauca, el río Palo y la quebrada Potoco, fue entonces cuando mi mamá y toda la gente del Chorro, se salió acá al casco urbano.

Se formó una comisión para ir a hablar con el alcalde de Santander integrada por Juan Bernardo Balanta, Francisco Collazos, Damián Mina y Rosendo Vidal, fueron a Santander a caballo, el alcalde vino hicieron una reunión y él los autorizó para que se salieran y se asentaran en El Terronal, al sector le pusieron Terronal porque cuando hacia verano, después del invierno se formaban unos terrones grandes

Algunas expresiones culturales tradicionales del Norte del Cauca y del municipio de Villa Rica, son la finca tradicional, las novenas y las salves en los ritos mortuorios de los adultos, los bundes o ritos mortuorios de los niños, las adoraciones al niño Dios y la medicina tradicional.

La finca tradicional es un modelo de relación con el espacio que las comunidades afrocolombianas implementaron en la región del norte del Cauca, a partir de los negros cimarrones que escapaban de la esclavización en las haciendas coloniales.

En la finca tradicional se cultivaba cacao, café, plátano, con frutales, maderables y plantas aromáticas y medicinales, asociados a la cría de animales como gallinas, cerdos y el ganado.

Las adoraciones al niño Dios, son unas fiestas tradicionales que se celebran entre los meses de enero y marzo para conmemorar el nacimiento del niño Dios.

Las adoraciones al niño Dios, se llevan a cabo entre los meses de Enero y Marzo y no el 24 de diciembre como lo hace la religión católica y las fiestas son organizadas por la comunidad por fuera del espacio de las iglesias y sin la participación de los curas católicos.

El bunde, que es el velorio a un niño (a) muerto antes de cumplir los siete años.

Según, Ana Tulia Olaya, líder cultural del municipio de Villa Rica:

El bunde se les celebra a los angelitos que se mueren, porque según mi papito a ellos no se les puede rezar, porque allá en el cielo los ángeles están es cantando, porque es un niño que llega sin pecado. (Ramos 2012: 85)

Sobre las novenas, dice Portes de Roux:

Las novenas constituyen una rogativa que se realiza durante nueve días consecutivos después del fallecimiento de un adulto, a través de himnos y oraciones, en procura de que su espíritu sea recibido en la gloria. (Roux, 2009, p. 70).

Las salves son los cantos de la comunidad afrocolombiana del norte del cauca, para acompañar las prácticas tradicionales mortuorias de los adultos. Las salves son composiciones que emplean el diálogo y el canto.

Por medio de las salves, se da una comunicación con el mundo espiritual, pidiendo por la salvación de la persona fallecida.

Las salves están compuestas por versos y el coro, los versos los cantan los y las cantadoras y responden los acompañantes al rito mortuario, en este sentido se dice que son cantos responsoriales.

Sobre la medicina tradicional dice Ramos:

Se considera que, la medicina tradicional de las comunidades Afrocolombianas del norte del Cauca es el conjunto de valores, creencias, conocimientos, procedimientos y prácticas para la prevención, el diagnóstico, la adivinación y curación de las enfermedades del cuerpo y del alma, que los negros de la región han construido desde hace varios siglos y ha sido transmitido de generación en generación por medio de la tradición oral. (Ramos, 2014 p. 49).

Localización

Villa Rica, pertenece al departamento del Cauca, tiene una extensión de 74,3 kilómetros cuadrados, Se localiza al sur del valle geográfico del río Cauca, a una distancia de 112 kilómetros de Popayán, capital del departamento del Cauca y 36 kilómetros de Cali, capital del departamento del Valle del Cauca. (Municipio de Villa Rica, 2012)

El municipio limita al norte con los municipios de Puerto Tejada y Guachené, al sur con el municipio de Santander de Quilichao, al occidente con el municipio de Jamundí y al oriente con el municipio de Caloto (Fundación Propal, 2014).

El Municipio de Villa Rica se encuentra a una altura de 982 metros sobre el nivel del mar, tiene una temperatura promedio de 25 grados centígrados. El relieve del municipio es totalmente plano y sus tierras corresponden al piso térmico cálido.

División Político-Administrativa

El municipio de Villa Rica está conformado por la cabecera y su zona rural dividida en la actualidad así: Un (1) Corregimiento (Juan Ignacio) y cuatro (4) Veredas –Agua Azul, Primavera, Chalo y Cantarito.

La zona urbana está integrada por 10 barrios: Tres de Marzo, Alfonso Caicedo Roa, los Almendros, Alameda, Bella Vista, San Fernando, Pueblo Nuevo, Villa Ariel, Centro y El Jardín.

Características de la institución. (Municipio de Villa Rica, 2012)

El Centro de Desarrollo Infantil El Guadual de Villa Rica Cauca, es un espacio en el cual se benefician 300 niños y niñas en edades de cero a cinco años en atención prioritaria al programa de atención integral a la primera infancia mediante la estrategia de cero a siempre.

Este es operado por la Fundación Propal en alianza con el Instituto Colombiano de Bienestar familiar - ICBF.

El Centro de Desarrollo Infantil el Guadual fue inaugurado en el año 2013 gracias a la inversión del gobierno nacional, el ICBF en cooperación con el Gobierno Japonés y la alcaldía municipal de Villa Rica Cauca.

Su nombre (el guadual) se debe al diseño arquitectónico y a los materiales implementados, ya que son de la región como la cañabrava y la guadua. La estructura física cuenta con aulas para atender a 300 niños y niñas, al igual que enfermería, cocina, comedor, salón múltiple, ludoteca, zona verdes y de recreación.

La institución funciona de lunes a viernes en el horario de 8am a 4pm

Teniendo en cuenta el Plan Operativa de Atención Integral (POAI) se registra la siguiente información que es clave para entender el funcionamiento y operación del CDI El Guadal, por parte de la Fundación Propal (operador)

Objetivos del CDI, el Guadual.

Contribuir al desarrollo mental, social y afectivo de los niños y las niñas menores de cinco años procedentes de familias Villarícences, propiciando la garantía de sus derechos y su bienestar social.

Misión.

Potenciar la capacidad de aprendizaje y el saber natural de los niños y de las niñas del **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL** por medio de una atención integral basada en el amor, la confianza y el respeto fundamentales en nuestra labor pedagógica, contribuyendo así a la formación de niños y niñas seguros con capacidades y habilidades que les permitan desarrollarse plenamente en esta etapa de su vida.

Visión.

Posicionarnos como un **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL** modelo en formación educativa para la primera infancia. Nos proyectamos para el 2015 como una institución educativa de gran reconocimiento en atención integral a la niñez Villa Rícense impactando a la comunidad y a los programas de atención de la primera infancia del Norte del Cauca y sus alrededores. (Fundacion Propal, 2014)

Conceptos técnicos que orientan el CDI el Guadual**Concepto preliminar del desarrollo infantil.**

El desarrollo infantil se entiende como el proceso integral de despliegue y potenciación de las capacidades con los que nacen los niños y las niñas. Estas capacidades se ven mediadas por los diversos contextos y por las relaciones que establecen consigo mismo, con el mundo y con el entorno, lo que los permite ser, saber y hacer en sus diferentes dimensiones. Este proceso no lineal, de reorganización y re significación permanente de las experiencias cotidianas en los que transcurre la vida de los niños y las niñas, permite la construcción de sus identidades y la conquista de su autonomía.

Lineamiento Técnico ICBF

Desarrollo humano.

Garantizamos el goce pleno de los derechos y reconocemos la práctica de los deberes y corresponsabilidades que tenemos como personas que pertenecemos a la comunidad velaricense.

Interculturalidad.

Las interacciones y experiencias de vida de nuestros niños y niñas en su hogar y en su entorno, son básicas para el desarrollo de sus competencias.

Educación para la ciudadanía.

Se presenta en el desarrollo de las actividades didácticas y pedagógicas incentivando la creación de hábitos y normas, descubrimiento e imaginación.

El desarrollo de lenguajes expresivos.

Comprendemos al niño y niña como protagonista de sus propios aprendizajes, los cuales se generan de manera interactiva, propiciando espacios durante la jornada para fomentar el pensamiento creativo en cada momento pedagógico como procesos de experimentación, descubrimiento e imaginación

Consideraciones Generales

Política pública de primera infancia – Colombia.

La Política Pública para la Primera Infancia orienta al Instituto Colombiano de Bienestar Familiar y a todos los actores que operan servicios de atención integral a la Primera Infancia a tener en cuenta los contextos y las relaciones que fundamentan la teoría del desarrollo infantil desde lo social y cultural, y a acoger una propuesta conceptual y práctica que responda a las demandas sociales, culturales y éticas de la infancia, como un colectivo que está presente en todos los contextos de nivel nacional, regional y local.

Metodología de enseñanza CDI el Guadual.

La Fundación Propal, reconociendo la importancia de la primera infancia, acoge la filosofía REGGIO EMILIA como fundamento del quehacer diario en sus ambientes de aprendizaje con los niños, las niñas y los agentes que de una u otra razón hacen parte de estos.

¿Qué es REGGIO EMILIA? es una filosofía que resalta al niño como individuo, la importancia de su entorno y que requiere de la participación conjunta de talento humano, familia, comunidad, niños y niñas en el proceso educativo.

Los niños y niñas del **CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL EL GUADUAL** son los protagonistas del quehacer pedagógico, por tal razón deben ser visibilizados permanentemente. Sus tareas y todo lo que hacen es socializado y publicado en exposiciones y diferentes eventos

realizados en la institución, desarrollando en ellos una alta estima de sí mismo y el respeto por los demás y por lo que hacen.

Caracterización de las maestras del CDI.

El CDI cuenta con 22 maestras entre las que se encuentran licenciadas, estudiantes de licenciaturas y técnicos en atención a la primera infancia, esto debido a las exigencias³ que hace el ICBF y el ministerio de educación nacional.

El CDI además cuenta con una enfermera y una auxiliar de enfermería, una psicóloga y una coordinadora general.

³ Guía 50 modalidades y condiciones de calidad para la educación inicial.

CAPÍTULO IV REVISIÓN Y ANÁLISIS

Esta etapa se orientó a la recolección de información, lo cual incluye la revisión de los lineamientos pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional que son aplicados actualmente por los agentes educativos del CDI El Guadual, la revisión de la experiencia de la Asociación Casita de Niños Municipio de Villa Rica Cauca. De igual manera se desarrolla el taller que permitieron devolver la información recolectada a los agentes educativos. Ello constituye una fuente importante para la orientación de la estrategia pedagógica que responde a la intencionalidad de la Etnoeducación Afrocolombiana en el contexto de la educación inicial.

Las Entrevistas

Se realizaron 12 entrevistas a 12 maestras del CDI El Guadual entre licenciadas y técnicas en atención la primera infancia. La idea de estas entrevistas es analizar las percepciones que tienen las maestras del CDI El Guadual frente al concepto de Etnoeducación Afrocolombiana, identidades culturales afrovillaricense y prácticas orales de la comunidad de Villa Rica.

Concepto Etnoeducación Afrocolombiana: desde la percepción de las maestras la Etnoeducación Afrocolombiana, evidenció que hay distintas nociones tales como:

Noción 1: se asocia con raza negra, descendencia afro.

Noción 2: se asocia con el auto reconocimiento étnico en Colombia y a nivel internacional.

Noción 3: se asocia con el rescate de la cultura y la autoestima de los afro colombianos.

Noción 4: “Es una educación basada en la recuperación de las prácticas culturales de la etnia afrocolombiana” (entrevista Nancy Mariela Bolaños).

Identidades culturales afrovillaricenece: en las entrevistas realizadas con relación a esta pregunta se observa que las maestras tienen percepciones similares en el sentido de que en las respuestas se detallan elementos como: fiestas, color de la piel, dialecto y comidas típicas. En este sentido la maestra del aula 8 del jardín, la licenciada (Sofí carolina Rodríguez) responde “son las fiestas que identifican a Villa Rica, es lo que hacemos aquí que no se hace en otra parte; es algo único, como hablamos, nos vestimos y aprendemos”

Prácticas ancestrales orales de la comunidad de Villa Rica. Las maestras entienden por prácticas orales, los mitos, las Leyendas, los poemas, las adoraciones al niño Dios, las fiestas propias de Villa Rica, la música como bundes, salves, los cuentos y las narraciones históricas por parte de los abuelos. Como complemento de esta pregunta se agregó ¿qué prácticas orales se realizan en Villa Rica? para lo cual se obtuvieron respuestas como: Las danzas folklóricas, las adoraciones al niño Dios, los cantos a los muertos y los angelitos, el festival musical afro arte, el mito de la pata sola, la viudita, el duende y la historia de los esclavos de Villa Rica.

Revisión y análisis Documental

Para tener en cuenta el componente pedagógico del centro de desarrollo infantil El Guadual, se acudió a documentos escritos que den cuenta de los planes, proyectos y estrategias pedagógicas utilizadas por el maestras en la institución, en este sentido se exponen los resultados del análisis.

Lineamientos pedagógicos CDI El Guadual.

De acuerdo con el ministerio de educación nacional, los lineamientos pedagógicos son los que buscan fomentar el estudio de la fundamentación pedagógica de las disciplinas y el intercambio de experiencias en el contexto de los proyectos educativos institucionales.

Teniendo en cuenta la revisión documental realizada se puede constatar que el CDI el guadual trabaja con una metodología que es de currículo libre, es decir, se hace una planeación mensual y de acuerdo a las necesidades que se evidencie en los niños y niñas, se construye n proyectos. Estos proyectos van por un mes e involucran a la familia como factor importante en el acompañamiento y aprendizaje del niño. De la misma forma se constata que cada proyecto que se realice al interior del CDI debe estar orientado bajo los fundamentos pedagógicos del Ministerio de Educación Nacional, la estrategia de cero a siempre. En este caso las actividades planificadas en cada uno de los proyectos mensuales tienen en cuenta el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio, ya que estas se constituyen como actividades propias de la primera infancia

De acuerdo a la pedagogía Riggio Emilia, el CDI trabaja en 6 momentos pedagógicos los cuales son se desarrollan a diario por la maestras.

Momentos Pedagógicos.

1. **Recibimiento:** Es el primer contacto de las docentes, los niños, las niñas y las familias, tiene lugar en la puerta del CDI, por tal razón este momento es tan especial. Los abrazos

y las palabras cariñosas alegran la llegada. Las agentes educativas se visten con prendas y accesorios muy divertidos y llamativos.

2. **Provocación:** se ambienta el lugar cada día para que los niños y las niñas al llegar a las aulas se asombren y se les despierte el interés por aportar ideas a la clase, participar activamente en su aprendizaje, para que disfruten desde su llegada al centro de desarrollo infantil.
3. **Vamos a explorar:** En este momento los niños y las niñas se involucran con actividades donde se propicia la observación, la indagación, la experimentación desarrollando el pensamiento lógico y la apropiación de las costumbres del entorno.
4. **Vamos a jugar:** Es hora en que los niños y las niñas comparten con sus compañeros expresando alegría por disfrutar de este momento que es el protagonista de los momentos pedagógicos.
5. **Vamos a comer:** Es el momento donde a los niños y las niñas se les propicia la sana nutrición y la creación de normas y hábitos saludables.
6. **Vamos a casa:** Momento en el que se realiza la actividad de cierre de las experiencias desarrolladas durante el día. Los niños y las niñas expresan y manifiestan sus sentimientos y apreciaciones sobre lo vivido. Este momento es muy importante porque allí surge la evaluación del día y los compromisos de convivencia. Además se hace uso del cuaderno del viajero donde se dejan actividades para que la familia también participe en la temática del día.

Experiencia Etnoeducativa Casita de Niños del Norte del Cauca.

Teniendo en cuenta que para la construcción de la estrategia es necesario, contar con algunos referentes se realizó una visita al CDI Casita de Niños, donde se logró dialogar con las maestras

Elvira Hinestroza, luceydi Chara y Diana Villegas sobre el proyecto de investigación, ellas dieron cuenta de su experiencia Etnoeducativa con niños y niña de 2 a 6 años.

La casita de niños Villa Rica Cauca.

La Asociación Casita de Niños para la investigación y promoción de la educación infantil del norte del Cauca y sur del Valle del Cauca –ASOCAS– es un proceso pedagógico en el que desde la edad preescolar, niños y niñas se apropian de su identidades cultural y se reconocen como personas afrocolombianas. Durante más de 30 años de existencia, su accionar se ha caracterizado por:

Hacer énfasis en los vínculos con la comunidad educativa y con su entorno físico y cultural. Asimismo, Fomentar la investigación y promover la educación infantil contextualizada.

En la actualidad, la Casita de Niños se reconoce como un proceso pedagógico que busca que los niños y niñas en edad preescolar se apropien y se reconozcan como personas afrocolombianas. Esta finalidad se hace posible mediante un proceso de valoración de sí mismos que supere las ideas negativas y estereotipadas que se han producido en relación con la gente negra. Se pretende que ellos y ellas descubran y valoren las fortalezas, los rasgos positivos y bellos que como grupo étnico se tiene y que se han tratado de eliminar.

De igual manera, promueve el encuentro intergeneracional. Quienes han vivido más y conocen más, aportan su experiencia y sabiduría. Para ello se organizan encuentros y visitas a los mayores donde niños y niñas conforman el centro de la actividad, se busca que conversen, pregunten y de este modo aprendan esa historia que no está escrita, pues reposa en la memoria de las personas mayores y que pueden compartir a través de su oralidad. En este proceso aprenden la maestra, los

niños y las niñas, los padres y las madres de familia que acompañan estas visitas y, por supuesto los mayores, quienes al recordar esa historia y narrarla, escuchan las inquietudes de los niños.

La metodología de trabajo y los contenidos del proceso Casita de Niños, se encaminan a desarrollar en los niños y niñas sus múltiples dimensiones: creatividad, criticidad, investigación, valoración de sí mismo, de las otras personas y de los demás seres de la naturaleza, costumbres y proyección de sus aspiraciones hacia el entorno social.

Confrontación y reelaboración pedagógica (el taller)

El taller con los agentes educativos se realizó en dos momentos. Primero se devolvió la información tomada en las entrevistas sobre los conceptos de Etnoeducación Afrocolombiana, identidades cultural afrovillaricense, prácticas ancestrales orales en la comunidad de Villa Rica, lo que permitió la reconstrucción conceptual de acuerdo al marco teórico de la presente investigación. En este sentido se incorporaron nuevos conceptos que guiarán la estrategia Etnoeducativa del CDI EL Guadual.

En el segundo momento se construyó el proyecto Afroetnoeducarte, teniendo en cuenta la metodología pedagógica adoptada por el CDI el guadual “Reggio Emilia”, Postulados de la Etnoeducación Afrocolombiana y los lineamientos técnicos para la educación inicial.

Reconstrucción conceptual

Este es uno de los resultados del taller debido a que luego de que se dio debate a los conceptos de Etnoeducación Afrocolombiana, identidades culturales y practicas ancestrales en la comunidad de Villa Rica se construyeron nuevos conceptos que se exponen a continuación:

Etnoeducación Afrocolombiana y pertinencia del currículo.

El aporte que hacen las tradiciones culturales a la construcción de un currículo pertinente para el desarrollo de la práctica pedagogía en el CDI El Guadual, se hace evidente en el desarrollo y ejecución de este proyecto de investigación, ya que a partir del desarrollo del taller las maestras dieron cuenta del comportamiento de niños, niñas de 2 a 5 años, manifestando que escuchan mucho de la estrategia llamada la Etnoeducación Afrocolombiana, pero que es muy poco lo que se trabaja con los niños y niñas y que las clases se realizan con otros enfoques donde se introducen juegos, rondas, cuentos y música que no tienen nada que ver con la cultura de los afrocolombianos y menos con Villa Rica. “Con la influencia de los medios de comunicación y la presencia de nuevas tecnologías, los niños demandaban bailes que están de moda como el reguerón y la bachata, sin embargo, como maestras debemos apropiarnos con el conocimiento y belleza de nuestras propias tradiciones para enseñarla a nuestros niños”(entrevista -Nora noriega maestra CDI Nov 2014).

Conceptos de cultura, tradiciones e identidades

Cultura.

En este proyecto de investigación hemos comprendido que la cultura es el todo del ser humano en sociedad que no le viene por herencia biológica, por tanto, superamos el concepto de cultura como cultivo de la mente y nos vinculamos a la corriente que opina que la cultura es la cotidianidad de las gentes que habitan un determinado territorio.

Tradiciones: Entendemos aquello que nos llega desde los ancestros a través de la oralidad y la corporalidad de aquellos y aquellas que se niegan a olvidar su esencia cultural, su semilla africana que viene de boca en boca naciendo en cada generación con sus matices y diferencias (Uzuriaga G., H., 2012)

Identidades: en el desarrollo de este proyecto hemos asumido las características cambiantes que hacen que una comunidad sea ella misma, reconociéndose y aceptando la diferencia. Muchos autores conservan la creencia y el dogma que afirma que la identidades es estática y por tanto ven a las comunidades con carácter de museo, pero como queda demostrado en la ejecución de este proyecto, la cultura comunitaria es viva y que por ende transforma las identidades.

Fortalecimiento de las Identidades Afrodescendiente

...la agroindustria, esa de la caña, acabó con todos los cultivos de pan coger acá en esta zona, acabó con la finca tradicional, llegaron todos estos terratenientes de estos ingenios y cogieron al campesino y lo sacaron de sus tierras y el que no quería salir lo sacaban a la brava, a la brava quiere decir que por ejemplo le ponían un cañal ahí al lado y empezaban a fumigar el cañal y por ahí mismo le fumigaban la finca al campesino, de todas maneras lo aburrieron y la gente tuvo que ir vendiendo su finca, ahí se terminó la finca tradicional y se arrancó con este

monocultivo de la caña en donde la gente pasó de ser propietario de sus tierras, prácticamente a ser empleados, a ser muchos corteros de caña y a medida de que han ido avanzando los tiempos, pues ya los jóvenes y la modernidad, ya los jóvenes no les paran bolas a la finca tradicional, y así a medida que ha ido pasando el tiempo ya si los abuelos se murieron, los papás ya el cuento de las ciudades, el modernismo todo esto lleva a vender las tierras, todo eso ha contribuido a que estos terratenientes de estos ingenios azucareros, prácticamente a que esto sea un valle verde un valle del Cauca verde, eso por donde uno sale no se ve sino es caña, la finca tradicional eso ya se acabó prácticamente, algunos abuelos los más radicales, los más tradicionales de pronto conservan por ahí su finquita pero ya no es lo mismo, ya casi todo el producto que consumimos es importado pues como se dice... (Peña, 2014)

Según el relato de Luis Alfonso Mosquera, el fortalecimiento de la cultura tiene que ver con las decisiones políticas, pero también con el desarrollo de la historia. La presencia de la agroindustria en el norte del Cauca y sur del valle, han influenciado de modo negativo el fortalecimiento de las tradiciones y de las identidades afrodescendiente. El afrodescendiente de ser propietario de la tierra pasó a ser empleado, lo cual afectó su capacidad adquisitiva, rompió con una serie de prácticas culturales que hoy solo se encuentran representadas gracias a investigaciones por grupos artísticos.

El hecho de vivir en plena globalización cultural, económica y política, pone en riesgo el fortalecimiento de la identidades afrodescendiente debido a la existencia de un proyecto global de hacer homogéneas las culturas al interior de relaciones de mercado donde prima el interés del capital y no el de los pueblos étnicos.

La construcción de la estrategia etnopedagógica “proyecto Afroetnoeducarte”

El segundo momento del taller consistió en seleccionar varios temas que tengan relación con la Etnoeducación Afrocolombiana, dado que esta debe ser transversal en todos los temas y que es una de las necesidades que presentan los niños y las niñas, por lo tanto se organizaron 4 grupos de 3

docentes se les pidió que teniendo en cuenta la tradición oral de Villa Rica, Cauca, diseñaran actividades donde se incluya la narración oral, teniendo en cuenta los momentos pedagógicos. Para ello fue importante acudir a la literatura africana y revisar cuento y relatos que ayudan a la niñez a reafirma sus identidades. También se indagó sobre la música tradicional de Villa Rica.

Teniendo en cuenta los aportes de las maestras y la indagación literaria y musical, se construye el proyecto Afroetnoeducarte, el cual contiene una serie de actividades y metodologías para fortalecer la identidad cultural de niños y niñas de las prácticas orales de Villa Rica y el norte del cauca.

PROYECTO “AFROETNOEDUCARTE”

Si el maestro moderno se considera a sí mismo, no tanto como un maestro de escuela sino como un maestro de la vida, que hace desde otro ángulo lo que el trabajador social hace en su esfera, se afanaría por obtener todos los conocimientos disponibles, que lo ayudaran en su labor. Trataría de educar una generación de jóvenes en la que se combine la estabilidad emocional con la flexibilidad mental, pero sólo triunfaría si es capaz de ver cada uno de los problemas de la nueva generación, contra el fondo de un mundo cambiante. KARL MANNHEIM

Presentación

La narración oral es un ámbito importante para la socialización de la niñez afrodescendiente porque está relacionado con los relatos orales que han servido como fuente de trasmisión de la cultura: los cuentos, fábulas, rondas, canciones que la comunidad de Villa Rica ha mantenido por la vía de la tradición oral. Asimismo los docentes de educación inicial hacen uso de la lúdica, el teatro y los títeres como herramientas de enseñanza que al integrarse con la oralidad afrodescendiente constituyen una estrategia pedagógica, etnoeducativa para fortalecer la identidad cultural de la niñez. Las prácticas tradicionales son una instancia privilegiada donde las personas comunican, transforman y reafirman distintos parámetros de acción colectiva y que en Villa Rica se sustenta en prácticas solidarias. El argumento central va en concordancia con la idea de que la música, los cuentos tradicionales son un espacio donde se hace sociedad y no sólo un reflejo de ella.

Por lo tanto la presente estrategia pedagógica, pretende abordar dos elementos de la narración oral en la comunidad de Villa Rica, en primer lugar, la música como identidad étnica en la niñez, en segundo lugar la literatura oral para la niñez.

La música, como identidad étnica

El municipio caucano de Villa Rica, al sur del valle geográfico del río Cauca, Colombia, es un cruce de caminos en la mitad de un inmenso cañaduzal. Por décadas sus habitantes han combinado faenas cotidianas, encuentros ocasionales con cantos que hoy en día son la base de una tradición viva. En el centro de este universo musical están los mayores, que en el ayer cosechaban cacao y hoy educan a los niños entre historias, cantos que datan de tiempos que se han ido. A su lado, tamboreros, músicos de viento complementan un sonido que es característico de esta zona del país.

Respecto a la Música como identidad étnica en la niñez. (Portes de Roux, 2009) indica que *“Desde que se nace hasta que se muere, la música acompaña a hombres y mujeres afrodescendiente”* En la comunidad de Villa Rica se cantan, se danza jugas, bundes, salves desde el más niño hasta el más adulto. Para los procesos de enseñanza a la niñez esta música representa un elemento central, pues a través de ella se transmiten, se recrean memorias, vivencias de la comunidad, concepciones sobre la vida, la muerte, la salud, la enfermedad, la alegría, la tristeza. La niñez aprende con la música a expresar su cuerpo, sus voces y los distintos estados emocionales. En este sentido *“La manifestaciones lírico-musicales más conocidas de la comunidad son las fugas y los alabados, que fueron abordadas en profundidad por estudios antropológicos En los años 80 y por sucesivos trabajos de menor extensión en años más recientes (Portes de Roux, 2009).*

Teniendo en cuenta lo anterior la presente investigación toma la oralidad afrovillaricense como una riqueza cultural que debe ser impartida en las diferentes instituciones educativas a través de talleres de música, percusión, elaboración de instrumentos musicales dirigidos a niños y niñas, de

manera que se fortalezcan las fiestas tradicionales tales como las adoraciones al niño y el festival cultural afroarte. También es importante que se consoliden grupos de música tradicional.

La magia de la afro literatura

En cuanto a la literatura oral para la niñez, (Mina, 1975) mencionan que *“Los relatos orales tradicionales son aquellos creados para orientar moralmente, contienen pautas de crianzas, normas de comportamiento y valores fundamentales de la cultura afrocolombiana”* En la comunidad de Villa Rica es muy variada la oralidad que sirve para la educación de la niñez. El cuento trasmite moralejas y se enseña a través del ejemplo, además se comparten lecciones de vida. Se debe aclarar que esto requiere de la formación constante de los agentes educativos, ya que deben acudir a la creatividad para hacer de las aulas de clases mundos imaginarios donde se narren cuentos a los niños y las niñas e historias propias de sus comunidades, ya sea mediante el teatro o el uso de los títeres, los cuales han dado excelentes resultados gracias a los aportes de la investigaciones hechas en este tema de la narración oral como estrategia pedagógica etnoeducativa.

En este orden de ideas, es importante resaltar el proceso de formación y experiencia en Etnoeducación Afrocolombiana inicial que lidera la Asociación Casita de Niños, una organización no gubernamental constituida en 1970 en la comunidad de Villa Rica, dado que sirve como referente para fortalecer nuevos procesos de educación inicial que preserven la identidad cultural afro, y que estimulan la participación comunitaria y el cuidado con el medio ambiente. Es importante conocer este proceso de cerca, promover intercambios de saberes metodológicos entre agentes

educativos e instituciones de educación preescolar. La casita de niños fortalece la identidad cultural haciendo uso de los cuentos, los mitos y leyendas, en donde la niñez aprende a valorar su color de la piel, la tipología de su nariz, las relaciones con el medio ambiente, con los animales y las plantas (Angulo, 2005).

Beneficiarios

Niños y niñas que comprenden edades entre los 3 y los 5 años, al igual que las familias y maestras del centro de desarrollo infantil el Guadual municipio de Villa Rica.

Objetivos: reconocer las prácticas orales de Villa Rica como un campo de conocimiento para el fortalecimiento de la identidad cultural afro de la niñez del Centro de desarrollo infantil el guadual municipio de Villa Rica cauca.

Algunos roles para que las maestras tengan en cuenta

- Adquirir habilidades para la investigación Afrovillaricence.
- Estrategias diferentes para que el acercamiento sea con la música, los instrumentos musicales y los libros sean más placentero.
- Ser creativa y alegre.
- Ser mediadora y afectiva.
- Alguien que narra, que “dramatiza” los rasgos notables de un personaje, que representa un conflicto, propicia la escucha atenta y la identificación.
- Actitudes para leer y cantar a si se muestra como modelo de comunicación fluido, expresivo, que disfruta al compartir con otros la música y las lecturas.

- Enfatizar los conceptos claves del texto de la literatura escrita (cuentos, poesías, leyendas) ponen a los niños en contacto con modelos de lengua escrita.
- Crear una biblioteca en la mente infantil como un recurso, una herramienta para su despertar imaginativo “una caja de tesoro del Tío Conejo” de donde no solo pueda sustraer sino sumar, lo cual implica participación y protagonismo.

Metodología del proyecto

Teniendo en cuenta que el centro de desarrollo infantil trabaja desde el enfoque Reggio Emilia, este se fundamenta en proyectos mensuales, los maestros haciendo uso de los momentos pedagógicos de la metodología Reggio Emilia, trabajarán diferentes temáticas con los niños y las niñas. En estas actividades se involucran las familias. Para cada semana se escoge un tema y este deberá ser ambientado a través de la música, los cuentos, los vestuarios, las imágenes, videos, revistas y cartillas donde los niños y las niñas puedan participar y poner en práctica su creatividad. Es importante que las maestras, padres, madres y cuidadores asuman un rol que motiven al niño al amor por la lectura y la música ancestral, los materiales que se utilicen deben de ser ilustrativos de la región, el acercamiento del niño con los instrumentos musicales, los libros, los abuelos, las historias grabadas y contadas son elementos que conducen al fortalecimiento de la Etnoeducación Afrocolombiana inicial.

Contenidos.

Estos contenidos, temas y subtema fueron contruidos conjuntamente con las maestras y hacen parte del proyecto afroetnoducarte, debido a que tienen relación con la Etnoeducación Afrocolombiana. Es de aclarar que esta investigación se presenta como un documento de

consulta y aporta herramientas para que las maestras a la hora de planear sus clases en el aula o cualquier actividad con los niños, niñas, sus familias y la comunidad tengan en cuenta los mitos, las leyendas, los cuentos de la literatura áfrica, las jugas y bundes que hacen parte de las practicas orales del municipio de Villa Rica.

Se ha construido 4 ejes temáticos, 20 subtema y 4 actividades guías para las maestras, además comparto algunas canciones, leyendas y cuentos de la literatura africana para que sea un motivo de consulta de este material que contiene diverso material para el trabajo con la primera infancia. (Ver Anexos B).

CAPITULO VI CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones Generales

La experiencia de poder participar en este tipo de procesos de investigación cualitativa, ha brindado la convicción de que usar el arte y la cultura en los proyectos etnoeducativos de niños y niñas de primera infancia, es la clave para generar una transformación de los lineamientos pedagógicos de forma positiva, lo que permite que el estudiante afrodescendiente conozca su entorno natural y cultural para poder adquirir los saberes pertinentes para enfrentar y entender los aportes de la ciencia universalizante.

El asumir como método la Investigación Acción Participativa se constituye en un logro, pues se demuestra que el trabajo conjunto de la comunidad produce un tipo de saber valioso para la conservación de prácticas, tradiciones, usos y costumbres que reafirman la identidades étnica en los niños y niñas del CDI El Guadual, como queda ampliamente demostrado con la implementación de la narración oral en la que están contenidos aspectos socioeconómicos, culturales y políticos de la comunidad afrocaucana.

El proceso de aprendizaje al participar en este proceso demostró que el hecho de vivir en una comunidad afrodescendiente, sino se investiga con rigor, la realidad de los fenómenos culturales puede ser ajena a las personas que habitan la misma comunidad. Me queda la conciencia de saber que a través de las tradiciones culturales se puede entender a fondo el funcionamiento de la sociedad. A partir del uso de metodologías cualitativas los niños y niñas transforman su pasividad conformista en un proyecto de búsqueda de saber autóctono que encuentra su validación en los

múltiples relatos de los abuelos y abuelas de la región, garantizando así la continuidad de acciones sociales en procura del rescate, valoración, fomento y conservación de la cultura y las identidades.

Recomendaciones

Queda entonces enunciada la tarea teórica y metodológica del investigador (a) comprometido (a) socialmente, de ampliar esta ruta de investigación étnica, buscando herramientas útiles para vislumbrar los aportes de las prácticas culturales al fortalecimiento de una identidad profundamente amenazada por el influjo de los medios de comunicación y todo su aparataje tecnológico y además iluminar los problemas y problemáticas de la actualidad relacionadas con la pérdida de valores y tradiciones ancestrales para facilitar la comprensión y entendimiento de una realidad que a través de la historia ha sido invisibilizada por intereses políticos, económicos y culturales.

El trabajo pedagógico con niños y niñas en edades de educación inicial, debe asumirse con la seriedad de un trabajo que requiere investigación permanente, observación constante y un profundo compromiso con la sistematización de las experiencias.

BIBLIOGRAFÍA

Angulo, M. E. (2005). *Creando y recreando la voz de los abelos*.

Arfuch, L. (2002). *Problemática de la identidad*. Buenos Aires: Prometeo.

Atencion , J., & Castellano, I. (1982). *Fiesta de negro en el norte del cauca, las adoraciones del niño Dios*. Cali: Universidad del Valle.

Babilonia, J.A. & Castellanos, I. (1982). *Fiestas de Negros en el norte del Cauca: las adoraciones del niño Dios*.

Bisquerra. (s.f.).

Bruner. (1998).

Cabral, A. (1973). *La cultura como movimiento de liberación*. New York: Siglo XXI.

Central. (2007).

central, u. f. (2007). *estado del arte sobre primera infancia*.

Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994, por la cual se promulga la Ley General de Educación* .
Bogotá D.C.

Colombia. (1995). *Decreto 804 de 1995, por el cual se reglamenta la ley 115 de 1994*. Bogotá
D.C.

Colombia. (2006). *Ley 1098. Artículo 29.(8, Noviembre, 2006).Por el cual se expide el código de infancia y adolescencia. Transcripciones del Diario Oficial*. Obtenido de Bogotá. D.C.
Imprenta Nacional.:

http://www.secretariassenado.gov.co/senado/basedoc/ley/2006/ley_1098_2006.html

Colombia. (2009). *Decreto 057*.

- Dussan Calderón, M. A. (15 de 01 de 2004). *Modelo pedagógico de la experiencia de la Educacion Popular de la Universidad Surcolombiana*. Recuperado el 19 de 03 de 2015, de www.tesisenred.net/handle/10803/5282
- Fals, O. (2000). *Investigacion acción participativa – modelos de investigación cualitativa en educación social* . Madrid, España: Nurcea S.A.
- Friedman, N S. & Arocha, J. (1986). *De sol a sol génesis, transformación y presencia de los negros en Colombia*.
- Fundacion Propal. (2014). *Plan Operativo de Atencion Integral*. Villa Rica.
- Garces Aragon, D. (1975-2000). *la educacion afrocolombiana. escenarios historicos y etnoeducativos*. RUDESCOLOMBIA.
- Garcés P., J. (s.f.). *Elementos Culturales que aporta el Torbellino Nortecaucano en el Municipio de Puerto Tejada”*. Tesis.
- Gómez, C. A. (2009). *Diagnóstico Participativo de la Situación de los Jóvenes del Norte del Cauca*. Villa Rica: Corporación Colombia Joven.
- Gómez, R.; Hleap, J.; Londoño, J & Salazar, G. (1997). *La misión vida viva* . Cali: Universidad del Valle.
- González U., H. (2014). *Voces de finca y cantos de Mina*. Santander de Quilichao - Cauca: ACONC.
- Hall, E. (2003). *Cuestiones de identidad*. Buenos Aires: Amorroutu.
- Mina, M. (1975). *Esclavitud y Libertad en el Valle del río Cauca*. Bogotá: Editorial La Rosca.
- Municipio de Villa Rica. (2012). *plan de desarrollo Municipal 2012-2015*. Villa Rica cauca: municipio de Villa Rica Cauca.
- OEA. (s.f.).

- Palacios H., N O. (1998). *Etnoeducación en Colombia y las comunidades afrocolombianas*.
Santafé de Bogotá: docentes Editores.
- Peña, L. A. (2014). (J. C. González, Entrevistador)
- Política Pública del primera infancia Municipio de Villa Rica - Cauca 2014 -2020. (2014).
- Política pública por los niños y niñas, desde la gestación hasta los 6 años*. (2006).
- Portes de Roux. (2009).
- Portes de Roux, H. (2009). *Para la gloria niño*. Cali: Feriva.
- Portes de Roux, H. (2009). *Para la gloria niño*. Cali: Feriva.
- Rodriguez, C. A. (11 de Noviembre de 2009). La caña de azucar un dulce sabor amargo. (L. F. Gonzalez Loba, Entrevistador)
- Serna R., D. (2006). *Etnia, raza y cultura en la acción política: nuevos retos para la gobernanza en Colombia*”, en *Las formas de legitimidad en Colombia: legitimidades institucionalizadas y legitimidades prácticas*, Instituto de Investigaciones y debate sobre la gobernanza.
- Taylor S., R. & Bogdan, J. (s.f.). La Investigación Cualitativa. En L. R. Informaciones.
- UNESCO. (s.f.).
- UNICEF. (2004). www.unicef.org/argentina. Recuperado el 15 de Abril de 2015
- Uzuriaga G., H. (2012). *La Agroindustria Cañera y los Cambios en las Relaciones de Producción del Campesinado Afro en el Municipio de Villa Rica. Trabajo de grado. Plan Estudios Políticos y Resolución de Conflictos*. Cali: Universidad del Valle. Instituto de Educación y Pedagogía.
- Velasco, C.A. (2011). *Comunidad, cultura y etnoeducación afrocolombiana*.

Velazco D., C A. (1984). Jugas y bundes contados por los negros en el Norte del Cauca.

Santander de Quilichao, Cauca, Colombia.

Vygotsky, L. (2013). *Obras escogida. Tomo II.*

ANEXOS

Anexo A. Actividades para desarrollar en el aula.

Momentos Etnopedagógicos

Fecha _____

Nombre del proyecto: **AFROETNOEDUCARTE.**

Tema: Reconozco e identifico mi cuerpo.

Subtema: El rostro.

Objetivo: Contribuir al desarrollo de sí mismo, a través del conocimiento de las distintas partes del cuerpo y sus cuidados, en este caso el rostro

PRIMER MOMENTO BIENVENIDA

La maestras usan mascarillas de diferentes colores para recibir a los niños y niñas, en la entrada del CDI, ahí les dan abrazos y besos a los niños. Durante el ingreso es importante ambientar con música.

Canciones: Amanece y amanece.

SEGUNDO MOMENTO: VAMOS A EXPLORAR

Ambientación del aula: fotografías de diferentes rostros, imágenes y afiches.

Escuchar jugas y más jugas.

La maestra presenta a los niños y niñas el cuento Niña bonita, este se hace a través de una obra de teatro, títeres o una animación con el objetivo captar la atención de los niños y niñas

Se resalta la hermosura de los rostros de los niños y niñas, los colores de la piel, el color de los ojos, la nariz, los oídos, los labios.

TERCER MOMENTO VAMOS COMER

Antes de comer, los niños y niñas hacen el lavado de manos, luego se hace una oración para agradecer por los alimentos, se trabaja la boca, los dientes, la lengua como elementos importantes para la comida, mientras los niños y niñas reciben la alimentación se ambienta con jugas a bajo volumen.

CUARTO MOMENTO VAMOS A CREAR

Los niños y las niñas realizan dibujos y crean un cuento donde se hable del rostro; la boca, los ojos, la nariz, las orejas, el cabello, las cejas.

QUINTO MOMENTO VAMOS A JUGAR

Se recomienda hacer juegos y rondas que mencionen las partes del rostro. En este caso la maestra acude a la creatividad y a la construcción de juegos previos para compartir con

niños, es bueno utilizar la letra de algunas canciones con los ritmos de las jugas y bunde además del acompañamiento con instrumentos musicales.

SEXTO MOMENTO EVALUACION Y DESPEDIDA.

La maestra debe ser muy creativa y observar cada aporte que hacen los niños y las niñas frente a su rostro, para este momento es importante visualizar el material que los niños produjeron en la jornada

Fecha_____

Nombre del proyecto: AFROETNOEDUCARTE.

Tema: Viviendo la familia.

Subtema: El matrimonio.

Objetivo:

PRIMER MOMENTO BIENVENIDA

En la puerta de ingreso al CDI las maestras, se ponen ropa haciendo alusión al matrimonio, se ambienta con música, en este caso jugas y bundes.

SEGUNDO MOMENTO: VAMOS A EXPLORAR

Las maestras presentan una canción dramatizada, donde se les explica a los niños y niñas la importancia del matrimonio y todo el proceso del mismo

TERCER MOMENTO VAMOS COMER

Se hace una oración para dar gracias a Dios por los alimentos, por el padre y la madre, de igual manera se inculca el hábito del lavado de manos y la higiene para consumir los alimentos. Se hace uso de música, bundes y jugas de fondo a bajo volumen.

CUARTO MOMENTO VAMOS A CREAR

De acuerdo a la canción dramatizada los niños y niñas construyen un cuento a través de un dibujo donde narren lo que entendieron en el momento de exploración.

QUINTO MOMENTO VAMOS A JUGAR

Las maestras proponen una serie de juegos y rondas que mencionen el amor del Papá y La Mamá. En este caso la maestra acude a la creatividad y a la construcción de juegos previos para compartir con niños, es bueno utilizar la letra de algunas canciones con los ritmos de las jugas y bunde además del acompañamiento con instrumentos musicales.

SEXTO MOMENTO EVALUACION Y DESPEDIDA.

La maestra hace la evaluación y pide a los niños que cuando lleguen a casa el Papá y la Mamá les cuente la historia de cómo se enamoraron y a partir de esto traer un cuento.

Fecha_____

Nombre del proyecto: AFROETNOEDUCARTE.

Tema: La comunidad

Subtema: personalidades del ayer y el hoy.

Objetivo:

PRIMER MOMENTO BIENVENIDA

Las maestras ubican a la entrada un stand de fotos e imágenes, donde muestren a los niños y niñas personalidades del municipio tanto del pasado como de la actualidad, a bajo volumen bundes y jugas.

SEGUNDO MOMENTO: VAMOS A EXPLORAR

La maestra presenta un cuento retomando los nombres y las acciones que realizaban y realizan esos personajes, para ello es importante conseguir títeres de color negro y hacer la dramatización del cuento, esto permite la interacción con el niño y la concentración en la narración del cuento.

TERCER MOMENTO VAMOS COMER

El comedor está ambientado con fotos e imágenes, se hace una oración para dar gracias a Dios por los alimentos, por el padre y la madre, de igual manera se inculca el hábito del lavado de manos y la higiene para consumir los alimentos. Se hace uso de cuentos que hablen de estos personajes y que estén en formato de audio para ponerlo a bajo volumen.

CUARTO MOMENTO VAMOS A CREAR

La maestra construye una leyenda y para ello los niños y las niñas representan cada uno un personaje con su nombre, su forma de vestir e interpretando lo que este personaje hace, se hace uso de la música, jugas y el material gravado en formato de audio.

QUINTO MOMENTO VAMOS A JUGAR

En este momento se lleva a los niños al parque infantil, inflable y piscina de pelotas del CDI, este momento es libre, sin embargo, las maestras están atentas para la observación de los niños, ya que hay interacción con sus compañeritos, con el fin de establecer más los lazos de amistad entre ellos y a la vez establecer normas de comportamiento para que este sea siempre un momento para disfrutar en compañía de los demás.

Este momento se acompaña de música de jugas, cuentos gravados en material de audio en audios, mitos y leyendas.

SEXTO MOMENTO EVALUACION Y DESPEDIDA.

La maestra hace la evaluación y visualiza el material que los niños y niñas elaboraron durante esta jornada, les pide además que cuenten como se sintieron, terminan con música libre.

Fecha_____

Nombre del proyecto: AFROETNOEDUCARTE.

Tema: Naturaleza y medio ambiente.

SUBTEMA: LA FINCA ECONATIVA.

OBJETIVO: Promover en los estudiantes de pre- jardín y jardín del Centro de Desarrollo infantil el Guadual, el reconocimiento e historia de la finca tradicional o econativa mediante canciones, cuentos e imágenes que permitan sensibilizarlos frente al cuidado e importancia de esta.

PRIMER MOMENTO BIENVENIDA

Desde la entrada se provoca a los niños y niñas poniendo en la entrada del CDI, plantas, racimos de plátanos, yuca, cacao, café y tomate, además es importante la ambientación con música jugas, Loas y Bundes.

SEGUNDO MOMENTO: VAMOS A EXPLORAR

La maestra previamente a construido una canción con el ritmo de jugas o bundes que incluya todos los productos de la finca en ello debe mostrase imágenes de cada producto

incluido en la canción. Luego se recorre un están situado al interior del CDI donde están cada uno de los productos de la finca conativa.

TERCER MOMENTO VAMOS COMER

Dialogare con los niños y niñas acerca la historia de los alimentos y en ello, les narrare un cuento sobre las frutas, hortaliza, los cultivos transitorios que provienen de la finca, luego les hablare de consumir adecuadamente los alimentos, teniendo presente la buena postura en el comedor, el buen uso de los cubiertos, de tener una buena higiene antes de pasar a consumirlos. Seguidamente cantaremos una canción para motivar a los niños a tomarse las sopas y dice así: una rica sopa voy a saborear, pa' ponerme fuerte y poder jugar.

CUARTO MOMENTO VAMOS A CREAR

Al momento de crear, los niños y niñas explotaran su creatividad, por medio de la creación de un dibujo referente al recorrido que hicimos teniendo en cuenta lo que aprendieron en este.

QUINTO MOMENTO VAMOS A JUGAR

Este momento lo tomare para llevar a los niños a disfrutar del parque infantil, inflable y piscina de pelotas del CDI, este momento es libre, sin embargo, las maestras debemos estar atentas para la observación de los niños, ya que hay interacción con sus compañeritos, con el fin de establecer más los lazos de amistad entre ellos y a la vez establecer normas de comportamiento para que este sea siempre un momento para disfrutar en compañía de los demás.

Este momento se acompaña de música libre, cuentos en audios, mitos y leyendas grabados con las voces de las abuelas y abuelos.

SEXTO MOMENTO EVALUACION Y DESPEDIDA.

La maestra pide a los niños que digan cómo se sintieron en los diversos recorridos que se hicieron y visualizan los dibujos hechos por ellos.

Fecha_____

Nombre del proyecto: AFROETNOEDUCARTE.

Tema: Cierre del proyecto.

Actividad: Encuentro viajemos al país de nuestros ancestros.

Objetivo: Fortalecer el conocimiento ancestral en niños y niñas del CDI El Guabal, a partir de actividades artísticas.

Compromiso: Participación de las familias, Maestras, niños y niñas

Actividades: Teniendo en cuenta todas las actividades realizadas durante el mes, es interesante recoger los materiales creados por los niños y las niñas y hacer una exposición a partir de un stand para este encuentro, se realiza también un festival de música tradicional donde los protagonistas son los niños y las niñas, un desfile de peinados afro y un recital de poemas y cuentos de la región.

Para este evento es muy importante la ambientación con instrumentos musicales, el vestuario, los productos agrícolas que se utilicen, las imágenes. Cada una de las presentaciones que realicen los niños estará previamente ensayada y apoyada por padres y maestras.

Las maestras presentaran algunas obras en títeres, teatro con acompañamiento musical.

Invitados abuelos, abuelas, personal de la comunidad, padres y madres de familia y funcionarios públicos.

Anexo B. Cuentos, mitos, leyendas, jugas, bundes y cuentos de la literatura africana para trabajar en clases

Cuentos, mitos y leyendas de la comunidad de Villa Rica cauca.	Jugas y bundes de la comunidad de Villa Rica	Cuentos de la literatura africana.
• La historia de julio arboleda. • El negro lujuria. • El duende. • El carro fantasma. • La viudita. • La pata sola. • La candileja. • La llorona.	• Tierno mi niño (juga) • El remolino (bunde) • ¡Ay dios mío! (juga). • Silencio (bunde). • Al llegar a la mesa (juga) • Comadre Jacinta (bunde) • Amanece y amanece (juga)	• Niña bonita (Ana María Machado) • La muñeca negra (mari grueso) • Caperucita africana • Negra soy (Mary Grueso) • El tío conejo y el tío Tigre (Hipólita Angulo) • El enfermo (Diomedes Porto Carrero)

Para la consultar y obtener más información sobre esta actividades orales. Recomendando:

✓ Libro: ¡Para la gloria niño! Jaga, Bunde y Salve en la tradición Afrocaucana

1° edición. Diciembre de 2009, Siderúrgica de Occidente – SIDOC. Heliana Portes de Roux

✓ Web www.centrodehistoriaseticas.org/literaturaparalainfancia.

✓ <http://enciclopediaafrocolombiana.bligoo.com/profile/view/1142739/luis-guillermo-ramos-dominguez.html>.

✓ La memoria viva de Villa Rica, representada en los abuelos y abuelas que con más de 80 años a un sus voces y palabras nos trasladan a los años de gloria.

LA LEYENDA DEL CARRO FANTASMA

“Los muchachos de ahora no creen, porque no ven lo que nosotros en nuestros tiempo veíamos. En la carretera que va para Santander de Quilichao, después de la 8 de la noche, como en ese tiempo no había energía y para alumbrar era con velas, todo era muy oscuro. Siempre a esa hora se escuchaba un carro que venía a una velocidad como el viento, escuchábamos ummmmmmmmmmmmm, ummmmmmmmmmmmm, umm, um y de repente, escuchábamos que ya está otro lado. Nunca nadie ha dicho que lo ha visto pero si muchas personas lo hemos escuchado por eso nuestros padres nos dijeron que eso era un carro fantasma” (Ana Tulia Olaya “Manato” Q.E.P.D eterna capitana de las adoraciones) tomado del programa radial voces y palabras – casita de niños- Villa Rica cauca, 1998.

JUGA AMANECE Y AMANECE

(Ritmo musical juga).

Bendito Dios que ya viene

La soberana María

Dando luz a todo el mundo

Y a los hombres alegría

La noche buena se viene,

La noche buena se va

Y nosotros nos iremos

Y no volveremos más.

El palito de romero

De seco se enverdeció

Jesucristo estaba muerto

Y el muerto resucito

CORO:

Amanece y amanece

Y al amanecer del día

Y nosotros en la tierra

Alabamos a María

SILENCIO

(Cantoras de Villa Rica).

En el otro la'ó del Cauca

Mataron un cusumbí

Y de arriba le han sacado

La familia Lucumí

CORO

¡Ay ay ay! Silencio, silencio

En el otro la'ó del Cauca

Mataron una gallina

Y de adentro le han sacado

La familia de los Mina.

Aquí me vengo a sentar

En este patio barrido

A ver si la dueña de la e 'casa

Me da tabaco encendido

Aquí me vengo a sentar

En este patio caliente

A ver si la dueña de la e 'casa

Me dan un trago de aguardiente

CUENTO NIÑA BONITA (LITERATURA AFRICANA)

Autora Ana María Machado

Había una vez una niña bonita, bien bonita.

Tenía los ojos como dos aceitunas negras,

Lisas y muy brillantes. Su cabello era rizado y

Negro, muy negro, como hecho de finas hebras

De la noche. Su piel era oscura y lustrosa, más

Suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.

A su mama le encantaba y a veces le hacia

Unas trencitas todas adornadas con cintas de colores.

Y la niña bonita terminaba

Pareciendo una princesa de las tierras de

África o un hada del reino de la luna.

Al lado de la casa de la niña bonita vivía un conejito blanco,

De orejas color rosa, ojos muy rojos y hocico tembloroso. El conejo pensaba

Que la niña era la persona más linda que había visto en toda

Su vida. Y decía:

- cuando yo me case, quiero tener una hija negrita y bonita.

Tan linda como ella...

Por eso un día fue adonde la niña y le preguntó: -Niña bonita, Niña bonita,

¿Cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía

Pero invento: -Ah, debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco

De tinta negra.

El conejo fue a buscar un frasco de tinta negra.

Se lo echo encima y se puso negro

Y muy contento. Pero cayó un aguacero

Que le lavo toda la negrura y el conejo

Quedo blanco otra vez.

Entonces regreso donde la niña y le pregunto: -Niña bonita,

Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía pero invento:

- *Ah de ser que de chiquita tome mucho café negro. El conejo fue*

A su casa. Tomo tanto café que perdió el sueño y paso

Toda la noche haciendo pipi. Pero no se pudo nada negro.

Regreso entonces adonde la niña y le pregunto otra vez:

-Niña bonita, Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía pero invento:

- *Ah, debe ser que de chiquita como mucha uva negra.*

- *El conejo fue a buscar una cesta de uvas negras y comió. Y comió hasta*

Quedar atiborrado de uvas, tanto, que casi no podía moverse.

Le dolía la barriga y paso toda la noche haciendo popo.

Pero no se puso nada negro.

Cuando se mejoró. Regreso adonde la niña y le pregunto una vez mas:

-Niña bonita, Niña bonita ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no y ya iba a ponerse a inventar algo de unos frijoles negros,

Cuando su madre, que era una mulata linda y risueña, dijo:

- Ningún secreto. Encantos de una abuela negra que ella tenía.

Ahí el conejo, que era bobito pero no tonto, se dio cuenta de que la Madre debía estar diciendo la verdad, porque la gente se parece Siempre a sus padres, a sus abuelos, a sus tíos y hasta a los parientes Lejanos. Y si él quería tener una hija negrita y linda como la niña bonita,

Tenía que buscar una coneja para casarse.

No tuvo que buscar mucho. Muy pronto, encontró una coneja oscura

Como la noche que hallaba a ese conejo blanco muy simpático.

Se enamoraron, se casaron y tuvieron un montón de hijos, porque

Cuando los conejos se ponen a tener hijos, no paran más.

Tuvieron conejitos para todos los gustos: blancos, bien blancos,

Blancos medio grises, blancos manchados de negro,

Negros manchados de blanco, y hasta una conejita negra, bien negrita.

Y la niña bonita fue la madrina de la conejita Negra.

Cuando la conejita salía a pasear siempre

Había alguien que le preguntaba: -coneja

Negrita, ¿Cuál es tu secreto para ser tan bonita?

Y ella respondía: - Ningún secreto.

Encantos de mi madre que ahora son míos.

NEGRA SOY

Autora Mary Grueso Romero
¿Por qué me dicen morena?
si moreno no es color
yo tengo una raza que es negra,
y negra me hizo Dios.
Y otros arreglan el cuento
diciéndome de color
dizque pa'endulzame la cosa
y que no me ofenda yo.
Yo tengo mi raza pura
y de ella orgullosa estoy
de mis ancestros africanos
y del sonar del tambó.
Yo vengo de una raza que tiene
una historia pa'contá
que rompiendo las cadenas
alcanzó la libertá.
A sangre y fuego rompieron
las cadenas de opresión
y ese yugo esclavista
que por siglos nos aplastó.
La sangre en mi cuerpo
se empieza a desbocá,
se me sube a la cabeza
y comienzo a protestá.
Yo soy negra como la noche,
como el carbón mineral,
como las entrañas de la tierra
y como el oscuro pedernal.
Así que no disimulen
llamándome de color
diciéndome morena
porque negra es que soy yo.

Anexo C. Fichas de recolección de información.

Ficha 1. Caracterización Centro de Desarrollo Infantil el Guadual- Villa Rica Cauca.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN: Centro de desarrollo infantil El guadual.

Nombre Completo _____ Nit _____

Dirección _____ Teléfono _____

Correo Electrónico _____

Año de Fundado _____ Énfasis _____

Momentos o grupos de edad: primer mes a tres años _____ tres a seis años _____

Horario de atención: _____

Estrato socioeconómico de la institución _____

Número de niños y niñas matriculados actualmente _____ N° hombres _____ N° mujeres _____

Total _____

Denominación Étnica

Niños Afro Colombianos _____ N° hombres _____ N° Mujeres _____ Total _____

Mestizos _____ N° hombres _____ N° Mujeres _____ Total _____

Indígenas _____ N° hombres _____ N° Mujeres _____ Total _____

Otros _____ N° hombres _____ N° Mujeres _____ Total _____

Número de docentes _____ Afro _____ N° hombres _____ N° Mujeres _____ Total _____

Mestizos _____ N° hombres _____ N° Mujeres _____ Total _____

Indígenas _____ N° hombres _____ N° Mujeres _____ Total _____

Profesionales:

Psicólogo _____ Nutricionista _____ Enfermera _____ Otros _____

Infraestructura

Aulas N° _____ promedio estudiantes por aula _____ Baños N° _____ Escenarios deportivos _____

Sala informática _____ Biblioteca _____

Otros aspectos con los que cuenta el CDI _____

Ficha 2. Entrevista aplicadas a las maestras del centro de desarrollo infantil el gradual.**OBJETIVO**

Describir las nociones que tienen los agentes educativos que laboran en las aulas del centro de desarrollo infantil El gradual en torno a los conceptos Etnoeducación afrocolombiana, identidad cultural afrovillaricence, prácticas culturales y ancestrales y el reconocimiento de las prácticas.

Fecha_____

Hora_____

1-¿Qué le dice el concepto de Etnoeducación afrocolombiana?

2 -¿qué entiende por identidades afrovillaricenece?

3-¿Qué entiende por prácticas culturales y ancestrales afrovillaricence?

4-¿Cuáles prácticas conoces?

Taller de Reconstrucción

Objetivo: construir los momentos etnopedagógicos para el fortalecimiento de la educación inicial en niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil el Guadual municipio de Villa Rica Cauca.

Actores: 12 Agentes educativos que trabajan con niños y niñas de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil el Guadual.

TIEMPO: 6 horas tres en la mañana y tres en la tarde.

Procedimiento

Devolución sistematizada de los conceptos de etnoeducación afrocolombiana, identidades afrocolombianas y tradiciones orales del municipio de Villa Rica cauca. Esto permite obtener de fuente directa las nociones por parte de las maestras

Reacción individual a los nociones de cada concepto consignado en carteles el sentido que le otorga a cada participante.

Construcción de 4 clases a partir de la reconstrucción conceptual de etnoeducación afrocolombiana.

Insumo: información recolectada en las entrevistas a los 12 maestras de educación inicial.

EQUIPOS

- Video bien
- Computador
- Grabadora
- Sonido

MATERIALES

- Papel periódico

- Marcadores
- Lápiz
- Hojas de blok
- Tijeras
- Pegante

Anexo D. Fotografías

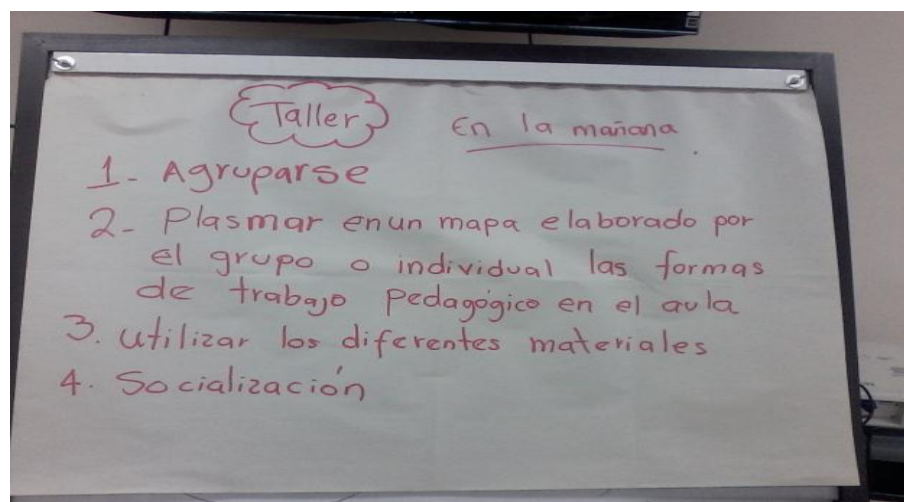
Conociendo la experiencia etnoeducativa del CDI casita de niños. (Villa Rica cauca)



Explorando la fincas econativas con los niños y niñas.



Desarrollo del taller con maestras del Centro de Desarrollo Infantil el Guadual



Trabajo en grupos





Presentaciones del producto de construcción de los momentos etnopedagógicos





La creatividad de la mestra de etnoeducacion inicial.

