

PANCE

UN VIAJE POR LA VIDA

Bitácora

Del proceso de realización de
un documental de corte
ambiental para optar por el
título de Comunicadores
Sociales .

Por:

Julián Hernández

&

Adriana Osorio

Bitácora

Del Proceso de Realización de Un Documental de
Creación Sobre el Tema Ambiental

Por:
Julián Hernández
&
Adriana Osorio



UN VIAJE POR LA VIDA

Trabajo elaborado como requisito parcial para optar por el título en Comunicación Social –Periodismo

Presentado por:

Julián Alberto Hernández Aranzazu

Adriana Osorio González

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Escuela de Comunicación Social

Santiago de Cali

Mayo de 2012

UN VIAJE POR LA VIDA

Trabajo elaborado como requisito parcial para optar por el título en Comunicación
Social –Periodismo

Presentado por:

Julián Alberto Hernández Aranzazu

Adriana Osorio González

Bajo la dirección de:

Antonio Dorado Zúñiga

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Escuela de Comunicación Social

Santiago de Cali

Mayo de 2012

DEDICATORIA

A Luz Mary, mi madre, por ser ante todo una gran amiga. Por el amor y el apoyo incondicional en cada momento de mi vida, gracias por enseñarme la fortaleza del espíritu para salvar grandes distancias.

A lilo por el amor y los valores inculcados.

A mi padre porque a pesar de la distancia soy consciente que de él heredé grandes cualidades.

A los pocos pero indispensables maestros encontrados en el camino.

Julián Hernández.

A mi padre por su esfuerzo, de quien aprendí que las acciones por uno mismo son las que nos ayudan a dar grandes pasos en la vida. Es muy triste que ya no estés a mi lado.

A mi tía por su apoyo incondicional, quien con su ejemplo sembró en mí el interés por el estudio y el deseo de ser una mejor persona cada día. Gracias por formar parte importante de mi vida.

A mi madre por enseñarme el valor de la independencia. Tu amor y comprensión los llevo en mi corazón.

Finalmente a Jhon Fredy Forero, su confianza y empuje fueron la base que me sostuvo en este proceso. Infinitas gracias por el aguante y la compañía.

Adriana Osorio.

AGRADECIMIENTOS

A nuestras familias que hicieron posible la realización de este trabajo.

Agradecimientos especiales a Luz Mary Aranzazu por el apoyo económico y moral que me brindó para sacar adelante este proyecto. A Liliana Aranzazu especialmente por el apoyo psicológico y emocional. A Cristina Aranzazu y David Monroe, quienes fueron de vital importancia para la consecución de los equipos. A Carlos Hernández por su colaboración en la post-producción. A Henry Valencia, pues muchas veces sentí en su poesía el aroma de las Cadmias. A Luis Alfonso y Martín Jaramillo, quienes siempre estuvieron dispuestos a compartir su música para este proyecto. A Jimmy Arana, por su amistad durante tantos años, y por la satisfacción que nos dio al permitirle a este proyecto un par de canciones. A Andrés Mazorra quien me enseñó el lugar donde los sueños se hacen realidad. A Jorge Caicedo por facilitarnos el estudio de grabación. A Erika Hurtado por su amistad incondicional, su apoyo, sus advertencias y postura crítica que sirvieron para mejorar el proyecto. A Felipe Giraldo quién nos guió por los caminos de Pance. A Angélica Sánchez por su colaboración personal y a Katherin Vaquiro por su actuación en la puesta en escena.

Particularmente a Sonia Muñoz y Carlos Arellano, pues gracias a ellos aprendí que la libertad para pensar e imaginar va más allá de los límites que imponen las disciplinas.

Y por supuesto a mi compañera Adriana Osorio, quien resistió el oleaje a pesar de la tormenta.

Julián Hernández Aranzazu.

Agradecimientos especiales a Jhon Fredy Forero por todo el apoyo económico que nos brindó para llevar a cabo este proyecto y por ayudarme a solventar todas las vicisitudes que se presentaron. A Rosmira González por el amor y la disposición de ayudarme siempre en todo. A Christian Mauricio Osorio por dar lo mejor de sí en la etapa de producción del documental y por el aguante. A Jorge Alberto González por el transporte y su disposición para colaborar con paciencia en la producción. A Natalia Osorio que con su valiosa ayuda personal me dio la confianza de ir tranquila a cumplir la etapa de rodaje. A Herminda Forero por facilitarnos material necesario para la estadía en el rodaje y por su paciencia en todo este proceso con mis hijos. A Milton Sarria por poner al alcance de mi mano herramientas de gran utilidad. A Héctor Saavedra por el apoyo moral y por estar siempre dispuesto a colaborar con el transporte.

A Lucía González por hacer de mí una persona independiente capaz de lograr objetivos propuestos.

A todas y cada una de las personas que con su granito de arena aportaron a la construcción de este proyecto.

Particularmente a Julián Hernández, quien con su visión sensible de las cosas me enseñó las particularidades de lo bello.

Adriana Osorio González.

A los pobladores de Pance y a las personas que nos permitieron grabar en sus propiedades, especialmente a:

José Meneses, Rodrigo De la Pava, Miriam Romero, Felipe Giraldo, Manuel Montoya, Fredy García, Alberto Giraldo, Ecoparque de la Salud, La Chorrera del Indio, la Finca Villahermosa, la Reserva El Topacio, la Reserva Anahuac y la Cabaña Amor y Paz.

A todo el equipo de realización, nuestros amigos y colaboradores:

A Ana Paola Angulo por su colaboración incondicional de principio a fin. A Camilo Martínez quién desinteresadamente nos brindó su conocimiento y mantuvo constante su trabajo a pesar de las adversidades.

A Antonio Dorado, quién a pesar de sus múltiples ocupaciones, supo darnos valiosos consejos y tuvo la paciencia para direccionar nuestro proyecto.

A Luis Hernández que con su visión sensible y sus amenas charlas hizo surgir en nosotros buenas ideas.

Finalmente a Griselda Gómez quién con su rigor supo exigir pero también reconocer el esfuerzo durante la formulación de este proyecto.

“En el fondo se trata de reconciliar al hombre con la naturaleza. De convencerle para que firme un nuevo pacto con ella porque será el primer beneficiario”.

Jean Dorst, *Antes de que la Naturaleza Muera*.

PRESENTACIÓN



Al principio no era más que un deseo, un sueño lejano, ni siquiera una idea que irrumpiera con fuerza en la realidad.

Poco a poco fuimos llenando la maleta y, el sueño se transformó en un propósito que con el pasar del tiempo se fue moldeando, tomando textura.

Reunidas todas las herramientas, la idea se convirtió en proyecto, que se armaba y se desarmaba en busca de su realización.

Se pronosticó el viaje.

Un viaje que diera cuenta de las transformaciones físicas y sociales que sufre un río inmiscuido en los quehaceres humanos. Un viaje orientado a visibilizar en un documental de creación, la reflexión sobre las maneras de relacionarse con el agua, recogiendo las diversas miradas de sus protagonistas; pobladores de Pance y los Farallones.

De allí surge “Un Viaje Por La Vida”, un documental de creación que se nutre de diversas modalidades para transmitir una idea, un discurso. Centrado en su mayor parte en el diario de viaje y el ensayo, tratando de construir una narración a partir de varios relatos sobre la relación del ser humano con el agua y la naturaleza; en una región de suma importancia para los caleños por ser un sitio tradicional y turístico: Pance, ahora convertido en blanco del turismo desmedido.

Esta bitácora da cuenta de los aspectos más relevantes del proceso de investigación, producción y postproducción de una propuesta documental creativa; de bajo presupuesto, asumida por un equipo técnico reducido, donde los realizadores desempeñan múltiples roles enfrentando las dificultades de un proyecto audiovisual complejo.

Esperamos que sirva de referencia a nuevos realizadores y estudiantes interesados en propósitos similares.

CONTENIDO

PRESENTACIÓN

RESUMEN

INTRODUCCIÓN.....	12
OBJETIVOS DEL TRABAJO DE GRADO	16
OBJETIVOS DE LA BITÁCORA	17
JUSTIFICACIÓN	18
CAPÍTULO UNO	21
INVESTIGACIÓN.	21
1. MARCO CONCEPTUAL.....	21
2. MODALIDADES ESTILÍSTICAS PARA LA ESTRUCTURA DOCUMENTAL	28
3. REFERENCIAS AUDIOVISUALES	35
4. TRABAJO DE CAMPO	39
5. PERFIL DE CADA PERSONAJE.....	42
CAPÍTULO DOS.....	45
GUIÓN.....	45
1. CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN.....	45
2. NUEVA ESTRUCTURA DOCUMENTAL	49
3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA CREATIVA	50
3.1 FORMULACIÓN DE LA IDEA.....	50
4. STORYBOARD, ESCALETA Y GUIÓN TÉCNICO	54
CAPÍTULO TRES.....	60
PRE PRODUCCIÓN.....	60
1. RECURSOS FINANCIEROS	60
2. RECURSOS TÉCNICOS	61
3. RECURSOS HUMANOS	61
CAPÍTULO CUATRO	63
PRODUCCIÓN.....	63
DIARIO DE VIAJE	64
CAPÍTULO CINCO.....	73
POST PRODUCCIÓN.	73
1. ELEMENTOS DEL MONTAJE	73
SOBRE LA ANIMACIÓN	73

SOBRE EL NARRADOR	74
SOBRE LA MÚSICA	75
LETRA CANCIÓN FINAL “DIOSES DE LA SELVA”	76
SOBRE LA POESÍA.....	77
2. PROCESO DE EDICIÓN	78
MUESTRA VISUAL	79
CONCLUSIONES.....	86
<i>LA SENSIBILIDAD PÉRDIDA O SOBRE EL VALOR DE LA PACIENCIA.</i>.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	89
LIBROS	89
PELÍCULAS	90
ARTÍCULOS.....	90
INTERNET	90
ANEXOS.....	91
1. FICHA TÉCNICA	91
2. DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES Y AUDIO POR SECUENCIA.....	92
3. PRESUPUESTO INICIAL	100
4. INVENTARIO INICIAL DE RECURSOS	103
5. MUESTRA DE CUESTIONARIO.....	105
GUÍA DE ENTREVISTAS A FUNCIONARIOS	105
GUÍA DE ENTREVISTAS A LUGAREÑOS.....	105
6. CRONOGRAMA GENERAL	106
7. PROPUESTA INICIAL (BOCETO) AFICHE.....	107

RESUMEN

Este informe da cuenta del proceso de concepción, investigación, producción y postproducción de una propuesta documental creativa, fundamentada en las modalidades de observación y ensayo, para construir el diario de viaje de un grupo de jóvenes realizadores que se aventuran en la búsqueda de la relación del ser humano con el agua y la naturaleza, en una región de suma importancia para la ciudad y sus habitantes, por ser un sitio tradicional y turístico y por ser también, un elemento clave para la eco vida del municipio: Pance, otrora uno de los siete ríos inmortalizados en el escudo del municipio pero que ahora se ha convertido en blanco de un turismo desmedido y de la indiferencia de una ciudad que se muere de sed sin saberlo.

El texto da cuenta, entonces, de las distintas etapas de una propuesta de producción audiovisual alternativa asumida por un equipo técnico reducido, donde los realizadores desempeñan múltiples roles enfrentando las dificultades propias del medio local, en el marco de un proyecto audiovisual complejo y con bajo presupuesto.

PALABRAS CLAVE

Río Pance, medio ambiente, comunicación, cultura, cosmogonía, desarraigo, prácticas ecocídicas, identidad y territorio, documental creativo, ensayo audiovisual.

INTRODUCCIÓN

Esta bitácora está escrita a dos voces, las de sus realizadores. Sin embargo, en algunos momentos toma la voz uno de ellos para exponer sus propias reflexiones. Por ejemplo, las motivaciones personales para la realización de este trabajo o para hablar de procesos y tareas que sólo incumben a su rol específico: Julián como Director y Adriana como Productora.

El documento está estructurado en cinco capítulos: **El Capítulo Uno. Investigación.** Que desarrolla los puntos que comprende el *Marco Conceptual* y el *Trabajo de campo*; **El Capítulo Dos. El Guión.** Que desarrolla los puntos que comprenden desde el *Diseño Inicial del documental* hasta la creación del *Storyboard, escaleta y guión técnico*; **El Capítulo Tres. Pre Producción.** Que desarrolla los puntos de la consecución de los *Recursos financieros*, *Recursos técnicos* y los *Recursos Humanos*; **El Capítulo Cuatro. Producción.** Que desarrolla el proceso de la etapa de rodaje y lo narra bajo la forma de un *Diario de Viaje*; **El Capítulo Cinco. Post Producción.** Que además de contar las transformaciones que tuvo el documental durante el proceso de edición y montaje, desarrolla los *Elementos del estilo* y nos ofrece una *Muestra Visual* de varias secuencias del documental.

El acento de este proyecto está en el contraste de la relación natural de un río con su entorno, frente a la intervención del ser humano; es decir, las maneras y prácticas que tiene el ser humano como actor social para relacionarse con el río. En la reflexión sobre el agua como un bien privatizado y como un bien escaso en un futuro cercano, aludiendo a la poca intervención social de los estamentos administrativos para la conservación de fuentes de vida y de biodiversidad, a la falta de planificación social, y a todos los problemas de relación con el agua en nuestra sociedad, que son fácilmente visibles sólo con echar un vistazo al estado de las fuentes del recurso hídrico y su oferta, pero también, visibilizando lo que se ha logrado por el buen camino de la conservación.

Para explicar cómo llegamos a plantearnos el problema objeto de estudio como trabajo de grado, debemos hacer una breve reseña sobre las relaciones que *cada uno de nosotros* ha tenido en torno al tema del agua.

¿Por qué el Río Pance?

Principalmente por ser la maravillosa vista que llenaba mis ojos cada vez que me asomaba al balcón de la casa. Por toda la reflexión que nacía acerca del río y del agua. Cada vez que viajaba en el colectivo desde la montaña rumbo a la ciudad o viceversa, sintiendo como de ida, en la mañana lentamente el río iba muriendo, pero como de vuelta, renacía en el ocaso. **Un viaje por la vida** lo concibo como un pago, una prueba que me impuse con la intención de revalorar un río que le devolvió la armonía a mi cuerpo y espíritu, que me reconcilié con la naturaleza en una época oscura. Así emprendo este viaje con mi compañera de proyecto y un grupo de amigos realizadores, en busca de las montañas de Los Farallones, el río y las gentes que lo habitan. Un lugar donde nace y florece la vida.

En estos tiempos de tanto caos, de calentamiento global, de inundaciones y de tanta indiferencia y abuso frente a los recursos naturales, me intereso por la problemática medioambiental y empiezo a pensar en cómo he sido formada en relación a este tema. Decido entonces cambiar la visión que me inculcaron desde pequeña en la que el agua era sólo un bien “material” que se debe ahorrar; un servicio que se vende, pero no un bien preciado al que debemos cuidar **como la vida misma**. En la búsqueda de una nueva visión coincido con la idea, que hace tiempo venía dando vueltas en mi cabeza: resignificar el valor de este elemento indispensable para la existencia. Es así como resuelvo apostarle a este proyecto y creo firmemente que este documental es un pequeño aporte en la búsqueda de esa conciencia.

Nos lanzamos a la tarea de indagar y exponer de manera reflexiva la paradoja del agua como una fuente de vida que brota sana de la tierra y que termina convertida en un veneno para las especies o en un objeto de compra y consumo. La relación de vida y muerte entre un río y las sociedades que lo habitan, la contaminación por parte del ser humano y la necesidad de recuperar la visión cosmogónica del agua.

Es importante para nosotros tener presente la visión de los pueblos originarios, hacer referencia a esa manera de concebir la vida, a la inteligencia con la que la mayoría de las comunidades diseñaban sus hogares tan integrados a la naturaleza que algunos, sin reconocer el ingenio, osaron llamarlos primitivos. Reconciliar al hombre con esa magia que la racionalidad ha perdido, jugar entre las fronteras de la realidad.

El documental se desarrolla usando el dispositivo de un viaje. El viaje de dos realizadores; Julián Hernández y Adriana Osorio y un pequeño equipo de trabajo conformado por Ana Paola Angulo, Juan Camilo Martínez y Christian Mauricio Osorio desde la ciudad en dirección a los farallones de Cali.

Más que una historia lineal, resulta una exposición de ideas, de opiniones y comentarios a través de la travesía, en el que la única conexión de sus elementos es la preocupación ambiental y la visión de una región como un lugar sagrado.

Construimos el documental **Un Viaje Por La Vida** diferenciando tres capítulos que comprenden geográficamente: la ciudad de Cali, el corregimiento de Pance y el Parque Nacional Natural Los Farallones de Cali. La población a su alrededor presenta diversas maneras de relacionarse con el río según su ubicación en la cuenca. Al menos durante nuestro trabajo de campo este fue un hallazgo que tratamos de evidenciar en el documental por medio de cada capítulo.

En **El Teaser** presentamos una reflexión sobre el significado del agua para toda forma de vida; La necesidad de todo ser viviente. Enfatizamos la relación del hombre con el agua desde su visión cosmogónica hasta su relación ecocídica con ella, presentando mediante un montaje visual los personajes acompañados por la voz del narrador con un discurso que busca transmitir ciertas sensaciones sobre el desarraigo y abandono del hombre hacia su entorno natural.

En el primer capítulo titulado, **“Entre Aguas Muertas”** y subtitulado por la voz del narrador **La Ciudad y La Anomia**, exponemos la motivación personal por el lugar y nuestra preocupación ambiental. Mediante un montaje experimental pretendemos transmitir la sensación de indiferencia de la ciudad hacia los ríos que la atraviesan convertidos en caños, donde el común denominador de la población mantiene una aparente *anomia*¹ hacia los procesos que intervienen en la relación con el agua y que nos afectan a todos, sin excepción. Evidenciamos la contaminación de los ríos y el desamparo de personas que viven en la calle y que sitúan su “vivienda” cerca a estas fuentes de agua contaminada en una sociedad indiferente.

En el segundo capítulo **“El hombre a la orilla del río”** y subtitulado por medio de la voz del narrador **Entre la Diferencia y la Indiferencia**, a través de las imágenes reconstruimos la cotidianidad de un río en la cual el turismo comercial y desmedido hace evidente las relaciones ecocídicas de la población nativa y flotante con el mismo. Por medio del narrador introducimos una reflexión sobre estos aconteceres.

Presentamos un breve contexto histórico de Pance, entrevistamos nuestro primer personaje, quien es guía turístico de los farallones, nos habla de la relación del pueblo en cuanto a la conciencia ambiental con el río y finalizamos con las imágenes del equipo técnico preparando la subida a los farallones.

En este punto se desarrolla el tercer capítulo **“La casa, El refugio, El santuario”** subtitulado **El Retorno a lo Sagrado**. Planteamos una relación poética y espiritual con el río. Buscamos configurar el carácter sagrado del agua, a través de sus imágenes, en calma y cristalino unas veces y otras revuelto y rugiente en su fortaleza, en un entorno natural poco intervenido por el ser humano y sirviéndonos

¹ Consultar Capítulo Uno, Marco Teórico.

de entrevistas a pobladores de predios dispersos dentro del parque, habitantes rurales que conservan una visión más naturalista y mística del espacio que habitan. Descubriendo los beneficios que sólo unos pocos pobladores poseen al “plantar” su vivienda entre las montañas de Los Farallones y al tiempo disfrutando de la belleza de la cordillera donde nace y florece sin par la biodiversidad.

OBJETIVOS DEL TRABAJO DE GRADO

General:

- Elaborar un documental de creación, en el que prime la observación y reflexión en cuanto a las diversas miradas y prácticas que tienen algunos personajes que habitan el territorio de Pance y Farallones.

Específicos:

- Definir las diferentes formas en que se relacionan con el río pobladores del corregimiento de Pance y los turistas que visitan el lugar.
- Evidenciar las transformaciones que el río sufre en su curso, involucrando asentamientos humanos en sus riberas y población turística con diversos intereses y usos del agua.
- Reflexionar sobre la importancia del agua como bien precioso de la humanidad y con alarmante necesidad de revaloración ambiental, contrario a la perspectiva de sociedades regidas por sistemas de comercio y consumo desenfrenado.
- Abordar la complejidad de la realización de una propuesta documental creativa, asumiendo no solo los roles de la investigación sino también la fotografía, la producción y postproducción.

OBJETIVOS DE LA BITÁCORA

General:

- Documentar el proceso de realización del documental ***“Un Viaje Por La Vida”***.

Específicos:

- Ilustrar las diferentes etapas de la realización del documental: Pre-producción, Producción y Pos-producción.
- Evidenciar el proceso al que se enfrentaron los realizadores para la construcción del documental.

JUSTIFICACIÓN

El Río Pance nace en los farallones de Cali, en el Pico Pance, que es la mayor altura de la Cordillera Occidental a más de 4000 msnm. Tiene más de 25 km de recorrido en dirección Oeste-Este desembocando en el río Jamundí —a su vez, afluente del río Cauca— drenando una cuenca hidrográfica de 89,75 km²; es el único de los 7 ríos de Santiago de Cali que aún conserva un alto grado de calidad y potabilidad del agua. Por tanto, es de suma importancia para Cali y la región. Posee además el valor que históricamente los caleños le han otorgado al ser uno de los destinos más hermosos para disfrutar cerca de la ciudad.

En el marco de la crisis mundial de las aguas y del inseparable desequilibrio climático en el planeta, adquiere vital importancia dar una mirada inquieta y una voz de alarma sobre el futuro de esta fuente de vida que se deteriora. Es por ello que nace la idea de realizar un documental que recoja las visiones de varios problemas que requieren una solución urgente para conservar este medio vital acosado por el turismo desmedido, la falta de sistemas de tratamiento de aguas residuales y la explotación de los recursos de la cuenca para fines industriales, y que contenga además la reflexión acerca de las prácticas de uso del agua, a nivel local como en su contexto global, puesto que es allí, en las prácticas locales del uso de los ríos, donde se gestan los problemas del agua a nivel planetario.

Desde tiempos ancestrales el ser humano ha desarrollado sus comunidades en torno a las fuentes de agua, esta ha sido la manera de actuar del ser humano como especie y al ver su relación contemporánea con el río, inmiscuida de “racionalidades” modernas, industriales, capitalistas, que a lo sumo, y en el mejor de los casos, hacen ver al río como un factor turístico y recreacional, es indispensable influir en la conciencia de la necesidad que tenemos de él para sobrevivir.

En este sentido, la elección de los personajes estuvo orientada a construir un perfil particular de ciertos habitantes de Pance en el que prima su mirada especial, su relación con los relatos orales, los entornos cósmicos y las condiciones energéticas del lugar que propician el equilibrio en que debemos conservar el planeta.

Por ello este producto visual reflexivo corresponde en la necesidad de insistir desde el campo de la comunicación pública, en ese grito de alerta por el interés pedagógico y ecológico en una sociedad de relaciones desnaturalizadas con la vida y la muerte.

Los problemas locales están plenamente ligados al ámbito internacional, pensamos que ahora en esta era global, nuestro deber es visibilizar lo local buscando su contenido “universalizable”. Es necesario para nosotros como comunicadores sociales interpretar la realidad relacionando las tensiones que surgen entre las esferas de poder y las coyunturas sociales para que esa realidad

particular de la escena local no se desvirtúe en el maremágnum informativo. La decisión de producir un audiovisual y no otro tipo de soporte para la reflexión se debe al hecho que los nuevos públicos son en gran porcentaje visuales, incluso multi/transmediales,² lo que nos permite alcanzar más conciencias al usar los formatos más masivos.

Pertenece también a las generaciones educadas enfáticamente por lo visual, desarrollando el deseo de construir mensajes por medio de esta forma de comunicación. A pesar de nuestra corta experiencia venimos gestando en este campo del audiovisual, la construcción de proyectos fundamentados en el estudio, la observación y la práctica. Así llega la decisión de arriesgarnos con este trabajo de grado.

Finalmente la decisión de construir un documental de creación sirviéndonos de elementos formales de diversos géneros, pero sobre todo del carácter reflexivo y poético, porque antes de ingresar a la academia ya sentíamos la necesidad de expresar nuestra sensibilidad. Comúnmente este tipo de obras caen en la pseudopoesía y la academia siente temor de arriesgarse porque esto demeritaría el ámbito profesional; así la experimentación queda reservada para unos pocos pero también discriminando propuestas valiosas. Independientemente de lo que lográramos era necesario correr ese riesgo y recuperar, por los dones sorprendentes que tiene la vida, el fruto de ese deseo. Bajo esta lógica, no creemos que este tipo de documental sea exclusivamente para público especializado, estamos seguros que no se debe subestimar al intelecto humano, sobre todo la intuición que tenemos para comprender las asociaciones de ideas que nacen de la interacción de los sentidos con el mundo, de nuestra relación con el mundo. Nos interesa nutrir ese campo del documental colombiano de bajo presupuesto pero hecho con conciencia. Así que estamos convencidos que este tipo de trabajo debe ser expuesto a diversos públicos, ya que la idea es educar la visión y el intelecto y no; construir productos de fácil digestión que “la masa” esté en capacidad de absorber, como si ésta; no estuviera compuesta por sensibilidades que posibilitan la mirada crítica. Intentamos no construir un “producto enlatado” con la disculpa de ir dirigido a un público específico, como otra categoría más del mercado.

Plataformas de difusión como el internet son una herramienta que facilita la tarea que nos proponemos, sin dejar de lado el interés de exhibirlo en instituciones

² La narrativa transmedia no solo implica que distintas partes de la ficción creada sea diseminada por diferentes canales (salas de cine, tv, internet/web, videojuegos, móviles, eventos reales,...) en lugar de concentrarse en uno solo. Además, cada canal debe aportar aspectos nuevos al todo de forma que los contenidos se complementen y potencien entre sí de manera que sumerjan al público en una experiencia de impacto. El éxito de un diseño transmedia implica ir más allá de la mera información. Debe proveer metas, o interés en personajes o sucesos que lleven a que el público interactúe, llevando la historia a facetas de su propia vida u ocio (rompiendo de cuajo el rol de mero espectador pasivo). Ya no basta con crear una simple historia de 90 minutos o una simple serie de 13 capítulos esperando o confiando en que alguien la vea. Se trata de crear un contenido que involucre al público en un abanico de formas, según sus apetencias, teniéndole en cuenta desde el inicio. <http://www.narrativatransmedia.com/>

educativas, o cualquier otra plataforma que nos permita alcanzar diversos públicos y en espacios que se interesen por la difusión de este tipo de trabajos.

CAPÍTULO UNO **INVESTIGACIÓN.**

En el proceso de indagación conceptual, para la construcción del documental realizamos dos líneas de estudio: por una parte lo referente al tema ecológico y a las prácticas ecocídicas, donde abordamos los conceptos de psicología ambiental, ecocídico, cosmogonía, sagrado, anomía, identidad y territorio, relacionándolos entre sí con el propósito de tener una visión amplia sobre la estructura del tema a tratar y la argumentación de nuestra hipótesis; Por otra parte, estudiamos lo referente a modelos estilísticos para construir la estructura de nuestro documental, un documental de creación, que comprende y toma herramientas de las modalidades de ensayo, poético, cinema verité, directo, performativo y reflexivo. Centrándonos, principalmente, en la estructura de un diario de viaje, que tomamos de la literatura y por momentos acercándonos a la *Road Movie*.

1. MARCO CONCEPTUAL

El cambio de la visión cosmogónica del hombre ha llevado a las prácticas ecocídicas. Esta fue la hipótesis inicial que surgió del análisis empírico de situaciones, experiencias y lecturas realizadas en torno al tema medioambiental, de la cual partimos para elaborar nuestro proyecto de grado. Porque pensamos que es allí, cuando el hombre deja la visión sagrada sobre su entorno, que empieza a llevar a cabo prácticas en detrimento de éste para poner por encima sus intereses.

Cosmogonía: (del griego κοσμογονία o κοσμογενία, siendo κοσμος "el mundo" y la raíz γί(γ)νομαι / γέγονα, "nacimiento, nacer").³

Desde la antigüedad han surgido diferentes visiones acerca de la creación del universo y del ser humano. Dichas visiones, en su génesis, guardan entre ellas varias similitudes, ya sea por la semejanza entre sus dioses y diosas relacionados a diversos elementos (agua, aire, fuego y tierra), o bien, por los mitos sobre cómo se fue creando la naturaleza a partir de ellos y ellas, o también, por una clasificación en Eras que contienen el destino de la vida en el planeta Tierra. Funcionando de forma cíclica: creación y destrucción; donde cada Era pertenece a un dios o diosa que representa un elemento natural. Sea como sea, tanto la cosmogonía ancestral como la científica⁴, admite que somos hijos de la Naturaleza; ya sea vista como dioses, elementos sagrados, o esenciales sustancias químicas que poseen la magia de crear y transformar la vida a través de procesos. La vida, vista desde diversas perspectivas, posee leyes inherentes que garantizan el equilibrio del universo.

³ M.M. ROSENTAL y P.F. IUDIN. Diccionario Filosófico. Ediciones Nacionales Bogotá, 1999.

⁴ La cosmogonía científica se refiere especialmente a la teoría del origen del universo: El Big Bang.

“Promulgaron las leyes destinadas a vincular a todos los hombres entre sí por medio de parentescos sumamente complicados, parentescos que se imbrican los unos en los otros, naciendo aquí para reanudarse allá, arrastrando a todos los miembros de un pueblo en un verdadero torbellino de obligaciones de ayuda mutua, encadenando los unos a los otros desde el nacimiento hasta la muerte. Así mismo, proveyeron de vínculos parecidos a los diferentes pueblos. Así, de norte a sur, de este a oeste, los parentescos creados tejieron una gigantesca telaraña cuyos hilos nos guían y protegen desde entonces. Luego, antes de desaparecer, antes de que concluyera el Tiempo de los Sueños, cuando aparecieron los hombres en su forma actual, les dijeron: “Este es vuestro país. Lo hemos creado para vosotros. Aquí viviréis y lo conservaréis tal como os lo entregamos. No lo dejaréis nunca, pues sois sus Guardianes. Sois los Guardianes de nuestra Creación”.⁵

Relación Cosmogonía - Sagrado: Según Mircea Eliade, “La manifestación de lo sagrado en el espacio tiene, a consecuencia de ello, una valencia cosmológica: toda hierofanía⁶ espacial o toda consagración de un espacio equivale a una «cosmogonía». Una primera conclusión sería la siguiente: El Mundo se deja captar en tanto que mundo, en tanto que Cosmos, en la medida en que se revela cómo mundo sagrado. Todo mundo es la obra de los dioses, pues, o ha sido creado directamente por los dioses, o consagrado y, por tanto, «cosmizado» por los hombres que reactualizan de un modo ritual el acto de la creación.”⁷

La cosmogonía de los pueblos originarios al dotar de espíritu a lo que en un principio es neutro, sin nombre, lo convierte en sagrado. Una piedra, un árbol o un río dotado de un poder creativo, asimilado como divinidad se convierte en un punto de referencia, en un centro, en algo sacro, designando lo demás, lo que está fuera del centro, del templo como homogéneo y lo contrario como profano.

“Lo que caracteriza a las sociedades tradicionales es la oposición que tácitamente establecen entre su territorio habitado y el espacio desconocido e indeterminado que les

⁵ Beatriz Carreño, La Creación según los Aborígenes Australianos en Mitos Cosmogónicos. www.monografias.com.

⁶ Hierofanía: “que algo sagrado se nos muestra”. MIRCEA Eliade. Lo Sagrado Y Lo Profano. Pág. 10. Guadarrama / Punto Omega 4ta. edición. 1981. Traducción: Luis Gil.

⁷ Loc. Cit. Página 40.

circunda: el primero es el «Mundo» (con mayor precisión: «nuestro mundo»), el Cosmos; el resto ya no es un Cosmos, sino una especie de «otro mundo», un espacio extraño, caótico, poblado de larvas, de demonios, de «extranjeros» (asimilados, por lo demás, a demonios o a los fantasmas). A primera vista, esta ruptura en el espacio parece debida a la oposición entre un territorio habitado y organizado; por tanto, «cosmizado», y el espacio desconocido que se extiende allende sus fronteras: de un lado se tiene un «Cosmos», del otro, un «Caos». Pero se verá que, si todo territorio habitado es un Cosmos, lo es precisamente por haber sido consagrado previa-mente, por ser, de un modo u otro, obra de los dioses, o por comunicar con el mundo de éstos. El «Mundo» (es decir, «nuestro mundo») es un universo en cuyo interior se ha manifestado ya lo sagrado y en el que, por consiguiente, se ha hecho posible y repetible la ruptura de niveles.”⁸

“para aquellos que tienen una experiencia religiosa, la Naturaleza en su totalidad es susceptible de revelarse como sacralidad cósmica. El Cosmos en su totalidad puede convertirse en una hierofanía. El hombre de las sociedades arcaicas tiene tendencia a vivir lo más posible en lo sagrado o en la intimidad de los objetos consagrados.”⁹

A través del tiempo, el ser humano ha ido descuidando esta visión cosmogónica. El hombre moderno vive en un mundo desacralizado, proclive al uso de prácticas ecocídicas y en desequilibrio con la naturaleza termina trayendo miseria a sí mismo; cuando es por medio de los recursos naturales, del agua, que se da la abundancia. La posibilidad de la vida.

“La proliferación de grifos y del agua envasada nos ha hecho olvidar que antes de que circulase por las tuberías y de que se vendiese en botellas de plásticos el agua era un regalo de la naturaleza”¹⁰

La paradoja de la religión es que a partir de lo divino funda la moral de las buenas costumbres, que instituye una sacralidad individualista dejando como profano todo lo que se encuentre fuera de ella. Al convertirse históricamente en una esfera de poder dicta normas y leyes que rigen el valor de las cosas del mundo, tornándose profana así misma:

⁸ Loc. Cit. Página 20.

⁹ Loc. Cit. Página

¹⁰ Óp. Cit. Página 141.

“El cristianismo acabó con la veneración espiritual de las aguas en Europa. La nueva religión condenaba el culto a las aguas, calificándolo de pagano y abominable. Uno de los cánones del Segundo Concilio de Arles, celebrado hacia el año 452, establecía: Si en el territorio de un obispo los infieles encienden antorchas y veneran árboles, manantiales o piedras y él obispo no suspende esta práctica, ha de saber que es culpable de sacrilegio”.

“En el año 960, el rey sajón Edgar decretó que ‘todos los sacerdotes extiendan el cristianismo diligentemente y acaben con el paganismo y prohíban el culto a los manantiales’”.

Haciendo una comparación entre los pueblos originarios y las comunidades colonizadoras españolas nos atrevemos decir que, los primeros conservaban en un mayor grado el equilibrio natural gracias a sus visiones cosmogónicas donde la naturaleza era sagrada y, tanto el agua como los ríos poseían sus dioses, rituales y leyendas, mientras los segundos venían inmiscuidos de racionalidades comerciales en detrimento de los recursos naturales:

“Que se procure fundar cerca de los ríos, y allí los oficios que causen inmundicias. (Ordenanza 122 y 123). Por qué será de mucha conveniencia, que se funden los pueblos cerca de ríos navegables, para que tengan mejor trajín y comercio, como los marítimos: Ordenamos, que así se funden, si el sitio lo permitiere, y que los solares para carnicerías, pescaderías, tenerías, y otras oficinas, que causan inmundicias, y mal olor, se procure poner hacia el río, o mar, para que con más limpieza y sanidad se conserven las poblaciones.”¹¹

La psicología ambiental, definida por, Enric Pol I Urrutia y Pep Vivas I Elías en el libro Ventanas en la Ciudad, considera que el medio ambiente ejerce una influencia triple en la persona: como medio natural, como medio social y como medio cultural histórico.

“...Sin embargo, la realidad es que de facto la psicología ambiental existe, se ocupa del entorno construido y de las condiciones de vida, al mismo tiempo que de los efectos de

¹¹ Gustavo Arboleda, El Agua en la Historia de Cali: Siglos XVI – XIX en el libro Agua en la Vida de Cali, Editores SPatiño, 2008.

*las condiciones ambientales sobre las personas y de los efectos del comportamiento sobre el medio y los recursos naturales, la problemática ecológica y el cambio ambiental global”.*¹²

La psicología ambiental nos brinda respuestas acerca de las transformaciones en el pensamiento del hombre al relacionarse con la naturaleza y con todo su entorno. Bajo este campo conceptual se amparan otras nociones que designan las relaciones de desequilibrio ambiental del hombre, de donde tomamos el concepto de:

Ecocídico:

*“Surge de la psicología ambiental que lo define como la relación destructiva del hombre con su medio ambiente. Este concepto nos sirve para comprender mejor las interacciones hombre-medio ambiente, teniendo en cuenta los puntos de vista del psicoanálisis y de la cognición que afirman que en el ser humano se da un proceso de simbolización en el cual, carga de valor afectivo y cognitivo todo cuanto le rodea. Ese mismo grado de valor afectivo determina su actitud con el medio, en este caso el medio natural.”*¹³

Esta definición nos sirve como herramienta para el análisis de las prácticas y métodos de una comunidad con su entorno natural, permitiéndonos diagnosticar, para efecto de este proyecto, el conflicto que se vive en el río Pance como un lugar privilegiado para el esparcimiento y la recreación de la población en la región, pero ¿por cuánto tiempo podremos hacerlo si continuamos con hábitos ecocídicos? Y ¿Qué ejemplo de educación medioambiental recibimos de sus habitantes y particulares, como de organizaciones involucradas en la conservación de los recursos naturales? ¿Será entonces que los problemas ambientales son problemas de moral? como lo plantea la documentalista Vandana Shiva en su libro Las Guerras del Agua:

“El origen de los conflictos y el terrorismo son la codicia y la apropiación de la parte que corresponde a otros de los recursos más preciosos del planeta. Cuando el presidente Bush y el primer ministro Tony Blair anunciaron que el objetivo de la guerra global contra el terrorismo era la

¹² Enric Pol I Urrutia y Pep Vivas I Elías, Sostenibilidad y nuevas tecnologías: Contexto actual en el libro Ventanas en la Ciudad, capítulo 4, página 133, editorial UOC, 2005.

¹³ Ingrid Tatiana Naranjo Ruiz, Contaminación del río Pance una perspectiva de Solución desde la psicología ambiental. Tesis de psicología universidad del valle, 2000.

defensa del “estilo de vida” americano y europeo, estaban declarando la guerra al planeta: sus tierras, sus aguas, su biodiversidad. Un estilo de vida del 20% de los habitantes del planeta que despojará al 80% restante de la parte de los recursos naturales que en justicia les corresponde, y que con el tiempo destruirá el planeta. No podemos sobrevivir como especie si se prima y protege la codicia y se deja que la economía de la avaricia dicte las normas sobre cómo hemos de vivir y de morir”.¹⁴

Para complementar el marco conceptual que subyace a la problemática esbozada hasta este punto, decidimos incluir conceptos que intuimos, están inherentes en este discurso y que nos ayudan a crear un mapa de referencia, ya sea por causa – efecto o por asociación.

Anomia: En ciencias sociales, la anomia es la falta de normas o incapacidad de la estructura social de proveer a ciertos individuos lo necesario para lograr las metas de la sociedad. La anomia es un concepto sociológico, psicológico y ecológico explicativo y operativo de situaciones de hecho, de la demanda del individuo y la oferta de la sociedad, dentro de un proceso de desarrollo o de adaptación. Concretamente, según Durkheim, la anomia implica la falta de normas que puedan orientar el comportamiento de los individuos.

“El desarrollo de los derechos individuales es parejo al mayor peso del Estado en la vida social. En la medida en que las sociedades crecen en volumen y en complejidad (es decir, cuanta mayor es la división del trabajo), necesitan una constante reflexión (debate, intercambio de opiniones) acerca de lo que sucede en la realidad al objeto de orientar las acciones de los ciudadanos. Para Durkheim (1957: 92), esta reflexión tiene lugar bajo regímenes democráticos y su principal actor es el Estado. De esta manera, la vida de los ciudadanos ´queda vinculada a la vida del Estado como la del Estado se vincula a la de los ciudadanos”

Nos servimos de este concepto para aplicarlo al tema que nos interesa, enfocándolo desde esa relación de inconciencia o indiferencia que posee el ciudadano hacia la oferta de los recursos naturales en las sociedades modernas y que sentimos, es un estado de anomia generada por un Estado democrático, incapaz de conciliar las leyes que genera con la realidad de los individuos, ya que esas mismas leyes nacen de una sociedad con mentalidad una ecocídica.

¹⁴ Vandana Shiva, Las Guerras del Agua. Contaminación, privatización y negocio, Icaria editorial, s.a. 2004.

Identidad – territorio: La identidad es ética, social e individual. Nace a partir de tradiciones, legados ancestrales y de toda relación con el entorno; pero sobre todo, es el individuo quien debe ser capaz de identificar su carácter, sus gustos y las decisiones que lo llevan a construir su identidad.

La identidad está ligada también al territorio con el que se ha desarrollado relaciones emotivas, arraigo que puede definirse como hogar. Cuando un individuo se siente desarraigado, por diversas causas, está expuesto a adoptar tendencias ecocídicas.

El territorio es un producto social que puede representarse como una matriz de interacciones, donde el poder juega un papel preponderante en la determinación de las relaciones que se concretan en el espacio. Esto planteo tiene una importancia muy marcada porque implica pensar el territorio desde una visión política y no geográfica, es decir comprender las expresiones valorativas del espacio dotado de significado. Parte de ese importante conjunto de significados, es el que queda “materializado” en las identidades. Las mismas, se configuran y configuran, los lugares y la dinámica de los actores, a través del sentido de pertenencia, los contenidos simbólicos, la historia compartida, las representaciones, etc.¹⁵

Lo importante es analizar la relación que se da entre el territorio y la identidad, para ayudarnos a entender cómo el rompimiento entre estos dos conceptos, o las causas que deforman una relación sana entre territorio e identidad, nos lleva a realizar prácticas ecocídicas.

“Para abordar los vínculos establecidos entre personas en torno a lugares, es decir el estudio antropológico de las relaciones de propiedad (HANN 1998), es pertinente enfocar las prácticas y la cultura material que actuaban de vehículos de la memoria social y colectiva (CONNERTON 1989) sin embargo, dado que los comportamientos simbólicos tienden a ser específicos a una cultura un acercamiento histórico a la arqueología del paisaje debe operar a escalas temporales y espaciales flexibles”.¹⁶

¹⁵ Identidad y territorio: aportes para la re-valorización de procesos de diferenciación productiva en áreas de co-existencia geográfica. (Mendoza, Argentina) Andrea Benedetto. Abril 2006.

¹⁶ Alexander Herrera W. Territorio e identidad: apuntes para un modelo de la complejidad social andina. Departamento de antropología. Universidad de Los Andes.

La cultura caleña de la rumba, el trago, el sancocho a la orilla del río, se define por interacciones simbólicas que otorgan valor social y colectivo a una comunidad. Pero estas prácticas culturales definidas por procesos étnicos e históricos, estas identidades definidas tanto por los objetos con que se interactúa como por su relación con el paisaje mismo, conlleva intrínsecamente una mentalidad ecocídica, muy diferente a la mentalidad de comunidades indígenas integradas al territorio como parte misma del paisaje, es decir, con prácticas esencialmente relacionadas con él; un ejemplo de ello es la producción material de estas comunidades, cuyos objetos culturales representaban animales y formas endémicas, es decir que poseían una visión cosmogónica que según nuestra hipótesis se ha perdido.

Anteriormente la naturaleza era considerada como divina y sagrada, ocupaba un lugar de superioridad frente al ser humano considerado como profano. Al entrar la religión a normativizar las cosas del “mundo”, dicha relación sufre una inversión que deviene en comportamientos ecocídicos. Es así como finalmente la humanidad se antepone a la naturaleza olvidando su relación cosmogónica con ésta. Por tal motivo, nuestra propuesta es brindar una mirada reflexiva entorno al hombre y la naturaleza en un lugar de equilibrio y armonía, considerándose a ambos como parte de un todo en una visión cosmogónica.

No pretendemos ahondar en un estudio teórico sino construir un compendio de nociones que nos sean útiles para argumentar la hipótesis, hacer inteligible esa argumentación para la construcción ensayística de este documental y que nos guíen hacia la forma de representación de esa idea.

2. MODALIDADES ESTILÍSTICAS PARA LA ESTRUCTURA DOCUMENTAL

Autores estudiosos y críticos del audiovisual como Jhon Grierson, Erik Barnouw y Bill Nichols, entre otros, establecieron categorías y modos del documental para explicar y definir estructuras estilísticas de obras documentales, convirtiendo estas clasificaciones en canon dentro del compendio teórico; sin embargo, estas categorías resultaron ser dinámicas como la misma creación documental, sumándose nuevos modos o estilos a partir de propuestas creativas que iban poblando el mundo audiovisual de la *no ficción*¹⁷. En el panorama actual del documental surge la discusión sobre las modalidades o géneros documentales “clásicos” en confrontación con nuevas configuraciones que no parecen entrar en el molde de las ya concebidas; esto ha desdibujado los límites, confundido las fronteras de las definiciones del siempre conflictivo, término documental.

“Por supuesto, esta compactada visión retrospectiva puede resultar abusiva – además de teleológica- pero resulta casi

¹⁷ Parafraseando al autor Antonio Weinrichter, No ficción es igual a No definición. Designa una “zona no cartografiada entre el documental convencional, la ficción y lo experimental”.

*inevitable caer en ella al revisar la evolución, que sólo cabe calificar de dialéctica, del cine documental”.*¹⁸

Por tanto, para comprender mejor el diseño de la forma de nuestro documental, es necesario establecer las condiciones y definiciones en que se formularon las modalidades que hemos desarrollado en mayor o menor medida dentro de él. Este documental híbrido sólo se puede denominar, por lo menos hasta hoy día, gracias al compendio de estilos que lo forman como documental de creación.

Documental de creación: una manera libre, una forma híbrida de abordar el documental. En el marco del documental de creación se inscriben diferentes modalidades donde la relación del realizador con el mundo histórico varía; ya no se trata solamente de mostrar y narrar, sino de privilegiar una mirada interpretativa de ese mundo y la presencia de una subjetividad pensante incluyendo los estilos y las estrategias libremente para construir la forma, en definitiva experimental.

*“En los últimos años se han dado cita algunas reflexiones en torno a este género híbrido que a falta de territorio propio estaría integrado dentro del mapa de la no ficción... Su absoluta elasticidad en cuanto forma fílmica y los afectos indecisos que suscitan, su sinuosa procedencia del campo experimental y de la vanguardia, del documental reflexivo, la autobiografía de ficción y la prosa lírica, y su condición absolutamente atópica respecto a la institución cinematográfica y sus organigramas de difusión y exhibición hace que cualquier definición quede coagulada, en un atolladero sin salida”.*¹⁹

En nuestro documental podemos encontrar estrategias estilísticas del ensayo, el modo poético, el cine directo, el cinema verité, el performativo y el reflexivo.

El Cine Ensayo: tiene la licencia de utilizar diferentes herramientas para construir su discurso reflexivo asemejándose al ensayo literario donde existe una voz reconocible pero empleando un híbrido de elementos en la construcción de su argumento.

“Hay quien considera que el film-ensayo, que prolifera en esta era posmoderna de confusión de fronteras, modos y discursos, es fruto de esa misma hibridación y quizá su más

¹⁸ Weinrichter Antonio. Desvíos de lo Real. El Cine de No Ficción. T & B Editores. Pág. 16. 2004.

¹⁹ FONT Doménec. La Forma Que Piensa. Tentativas en Torno al Cine Ensayo. Colección Punto de Vista. 2007. Página 192.

*alta expresión, todo un horizonte para el audiovisual del siglo XXI*²⁰

Nos servimos de la libertad que brinda el cine ensayo para argumentar por medio de diferentes elementos audiovisuales las ideas sobre la ciudad, la urbanización y la relación de sus habitantes con el agua, que interpretamos a partir de conceptos como Identidad y Territorio, Anomia y Ecocódigo en el *teaser* y el primer capítulo del documental.

*“De esta manera la película documental se enfrenta a la tarea de visualizar conceptos intelectuales. También aquello que no es visible ha de ser visualizado. Las escenas actuadas, así como las actualidades registradas directamente son argumentos en una demostración, que aspira a dar a entender generalmente problemas, pensamientos, incluso ideas.”*²¹

Modo poético: en esta categoría el cineasta sacrifica las formas convencionales de continuidad temporal y espacial para explorar asociaciones simbólicas como patrones que involucran ritmos temporales y yuxtaposiciones espaciales. Se toma la libertad de escoger el material para componer sus puntos de vista.

*“Bill Nichols en su último estudio dedicado al tema, “Introduction to Documentary”, decide añadir a su clasificación de los modos documentales una sexta categoría, que anteriormente consideraba “enquistada” dentro del modo expositivo. El modo poético, que “comparte un terreno común con la vanguardia modernista”, se caracterizaría porque “subraya las formas en las que la voz del cineasta dota a los fragmentos del mundo histórico de una integridad formal y estética específica en cada film determinado” (Nichols 2001, Pág. 105).”*²²

Proponemos un documental en el que prime nuestra subjetividad sobre los problemas específicos del río, construyendo figuras líricas y reconfigurando los significados que nos permitan expresar mejor nuestra ideología en la pantalla. Estas figuras líricas son empleadas para construir montajes con el agua, la tierra, los árboles, el paisaje en diferentes transiciones de secuencias del diario de viaje.

²⁰ WEINRICHTER Antonio. La Forma que Piensa. Tentativas en Torno al Cine-Ensayo. Colección Punto de Vista 2007. Página 12.

²¹ RICHTER Hans. El Ensayo Fílmico. Una Nueva Forma de la Película Documental en La forma que Piensa. Tentativas entorno al Cine-Ensayo. Editorial Colección Punto de Vista. Página 188. 2007.

²² Op. Cit. En cita 16, Pág. 55.

Cine Directo y Cinéma Verité: Durante la segunda mitad del siglo XX, los avances tecnológicos en cuanto a equipos permitieron el desarrollo de dos estilos sobre el manejo de la cámara y más allá dos puntos de vista en la forma de abordar el documental. Cineastas como los hermanos Maysles y Fred Wiseman, entre otros, configuraron el estilo de cine directo mientras que, el francés Jean Rouch legitimaba la presencia de la cámara y compartía protagonismo con los sujetos participantes denominando este estilo como el *cinéma verité*.

*“El documentalista de cine directo ponía la cámara como testigo de una determinada situación de tensión y esperaba hasta que se producía la crisis; en la versión de Rouch del **cinéma verité** se trataba de precipitar o provocar esa situación de tensión. El realizador de cine documental directo aspiraba a ser invisible; el del **cinéma verité** de Rouch era un participante declarado. En el cine directo hacía el papel de espectador de lo que aconteciera; en el **cinéma verité** adoptaba el de provocador del acontecimiento.”²³*

La cámara transitó entre una mirada *objetiva* y una *subjetiva*, como una herramienta que permitió acercarnos al entorno configurándolo y reconfigurándolo, representando la relación a veces distante, a veces íntima con los sujetos filmados. En la secuencia con los turistas en el Ecoparque y la Vorágine, ubicamos la cámara en lugares estratégicos tratando de pasar desapercibidos, limitándonos a la observación de sus prácticas con el río; utilizamos la estrategia del cine directo como una herramienta para visualizar los usos del agua. En una secuencia de entrevista, planteada como una tertulia, mantuvimos una conversación guiada por uno de los realizadores, Adriana, quien a su vez se convertía en protagonista, usando las estrategias del *cinéma verité* como instrumentos para propiciar la situación.

Modo Reflexivo: Bill Nichols identifica y propone este modo en los años 80, encontrando en la obra de diferentes cineastas como Chris Marker o Godard, de estilo ensayístico, una reflexión que establece el realizador no sólo con el tema, sino, también, con el propio proceso de realización cinematográfico; se diferencia del modo participativo en donde el cineasta pone en evidencia los procesos de negociación con los sujetos, ya que se centra en los procesos entre cineasta y espectador; es autoreflexivo sobre el propio quehacer cinematográfico, evidencia la construcción de la obra, y desafía el dogma de *efecto de realidad y objetividad* que mantenía el documental “clásico”.

²³ RABIGER Michael. Dirección de Documentales, 2º edición. Colección Manuales Editoriales. Pág. 49. 2001.

“En este sentido, el modo reflexivo representa, sin ninguna duda, un rito de paso necesario para el documental, al desafiar – es el único modo que lo hace- el efecto de realidad sobre el que se funda este cine. Es también, por supuesto, el ejemplo más evidente de ese impulso de auto-crítica que hemos creído detectar en otras fases de su desarrollo”.²⁴

La modalidad de documental reflexivo aparece en la medida que nos mostramos como equipo realizador, pero también en la medida que abordamos todos los roles y por la reflexión de la estructura general.

Modo Performativo: El documental continúa su camino por la fase subjetiva. Bill Nichols a partir de los 90's distingue otro modo que consideraba “incrustado” en el modo reflexivo, pero que a partir de nuevas obras documentales, se define como un estilo propio, íntimo, del cineasta; no importa tanto la representación de ese mundo histórico, ni los procesos de construcción de sentido, ni la evidencia de una autoreflexión cinematográfica, sino que se prima la propia subjetividad del cineasta, su punto de vista. En palabras de Weinrichter, no se trata de decir: “*El mundo es así*” sino “*Yo te digo que el mundo es así*”.

*“En este nuevo modo documental que Nichols denomina performativo y que Michael Renov considera que coincide con lo que él llama **new subjectivity** (Renov 1995), el participante literalmente “actúa”; se pone en escena, ya sea el objeto del documental o un narrador omnipresente y decididamente encarnado como Ross McElwee, Nick Broomfield, Alain Berliner o Michael Moore, que se convierten en un personaje más. En realidad, no son **un personaje más** pues su relación con el mundo que presenta la película puede ser tan polivalente textualmente como la de Anton Walbrook en el maravilloso prólogo de la película de Max Ophuls “La Ronde” (1950), cuando dice “Yo soy la encarnación de vuestro deseo de saber”.²⁵*

La voz del narrador es la principal evidencia del modo performativo en nuestro documental. Además de expresar nuestra motivación constantemente se hacen reflexiones que evidencian nuestra subjetividad y el efecto de la experiencia en los realizadores. También en una secuencia específica donde compartimos un ritual de origen indígena, el director expone su sentir íntimo ante dicha situación. Y en

²⁴ Óp. Cit. En cita 16, pág. 46.

²⁵ Ibíd. Pág. 51.

conjunto, el sentido que le damos a la interpretación del tema nace de la pura subjetividad.

Para terminar con esta relación de modalidades quisimos incluir una cita sobre las declaraciones del cineasta Chris Marker, sobre el postulado de la cámara-stylo de su colega Alexander Astruc en 1948.

*“Poseemos los medios-y esto es algo nuevo- para rodar de forma íntima y solitaria. El proceso de hacer Films en comunión con uno mismo, como trabajan los pintores o los escritores, ya no conduce necesariamente a lo experimental. La noción de mi camarada Astruc de la cámara-stylo era sólo una metáfora. En su época el más humilde producto cinematográfico requería un laboratorio, una sala de montaje y mucho dinero. Hoy, un joven cineasta sólo necesita una idea y un pequeño equipo para probarse a sí mismo.”*²⁶

Diario de Viaje y Road Movie: Toma su forma de la literatura y de las bitácoras expedicionarias así como de las cartas de exploradores colonizadores. Su primera referencia en la literatura es *La Odisea* de Homero, sobre las aventuras épicas que relata en su viaje el protagonista Odiseo de Troya. Goza de gran acogimiento en Europa pues generalmente se ven fascinados por los relatos de viajes y de culturas exóticas, lo que permitió gran atractivo hacia las descripciones del griego Heródoto sobre sus observaciones relatadas en viajes por Asia menor, el norte de África y la región del mar Negro. *El Libro de las maravillas del mundo* de Marco Polo, fue de gran importancia en la configuración de la literatura moderna sobre viajes. Aunque se ha instituido como género de gran acogida, su definición sigue resultando difícil, pero que a grandes rasgos se caracteriza por un relato no ficticio, generalmente en primera persona, describe un viaje a un país extranjero y se nutre de la observación, la anécdota, datos históricos y descripción de paisajes.

En el cine encontramos que la similitud más cercana con el diario de viaje hace su incursión a través de las *Road Movies* o “películas de carretera”, género que empieza a gestarse después de la II Guerra Mundial y que emerge a finales de los años 60 con películas como *Bonnie and Clyde* (Arthur Penn, 1967) o *Easy Rider* (Dennis Hopper, 1969) catalogadas como las primeras películas del género, según el autor Timothy Corrigan.²⁷ En su libro Corrigan hace un estudio del cine norteamericano de finales de los años 60 y comienzos de los 90, centrándose sobre la influencia que los cambios sociales y tecnológicos han ejercido en la recepción de películas.

²⁶ *Ibíd.* Pág. 86.

²⁷ *A Cinema Without Walls: Movies and Culture after Vietnam.* New Brunswick, Rutgers University 1991.

“El término “Road Movie” comienza a ser utilizado por los críticos norteamericanos para describir una serie de películas realizadas entre finales de los 60 y principios de los 70, sin haber conocido antes el reconocimiento de la industria o el público”.²⁸

Las principales características definitorias del género de la *Road Movie*, parafraseando el artículo de Santiago García, son: * Una breve presentación del protagonista, en un entorno aparentemente tranquilo, que esconde la una realidad opresiva * inicia el viaje en busca de nuevas ilusiones y perspectivas * va conociendo personajes y lugares extraños a su entorno de los que recoge enseñanzas * el protagonista ha adquirido una nueva conciencia que le permite mirar el mundo de manera distinta. El balance puede ser Positivo: ha conseguido su objetivo y finalizado su búsqueda; negativo: no ha encontrado lo que busca y sigue en su viaje; nulo: sabe que nunca alcanzará lo que busca.

Pensamos que los documentales de viaje se inscriben en el medio audiovisual, nutriéndose por un lado del diario de viaje para construir narraciones mediante dicha estructura. El estilo de documentales cuyo tema es el descubrimiento de lugares y culturas, varía entre las diferentes categorías o modos documentales, desde el etnográfico, el reportaje hasta el publicitario. Todo depende de la intención del realizador y del tipo de producción que se lleve a cabo. La televisión ha privilegiado la exhibición de documentales donde se exploran lugares exóticos y turísticos, a veces con breves perspectivas históricas que resultan meramente anecdóticas y usando presentadores que cumplen sobre todo la función de promocionar los destinos que visitan. Una intención comercial o en el mejor de los casos histórica. Pero existe otra vertiente del documental que usa esta estructura como elemento narrativo y que más allá de convertirse en un género propio, definido, teorizado e instituido, se encuentra adscrito en otros géneros cinematográficos, comparte un terreno común con el cine de ficción gracias a su narrativa más íntima y poética, más reflexiva y con una voz reconocible y expuesta, una mirada propia. Lo que nos lleva a pensar que son una especie de documentales contruidos como *Road Movies*, más íntimos y poéticos.

Apoyándonos en los elementos del diario de viaje y sus correspondencias con los elementos del *Road Movie*, podríamos decir que nuestro documental posee una estructura central que comprende la forma del diario de viaje a partir del narrador, y las características principales del *Road Movie* sobre el protagonista o protagonistas, la realidad opresiva por la que inician un viaje en busca de algo en el fondo intangible, el encuentro con personajes y lugares ajenos a su cotidianidad que revelan enseñanzas y la sensación de una nueva consciencia en los protagonistas aunque se cumpla o no su objetivo. Además existen elementos,

²⁸ García Ochoa Santiago. *Algunas Notas Sobre la Aplicación de la Categoría de Género Cinematográfico a la Road Movie*. IES La Besana (Corral de Almaguer, Toledo) Pág. 190 en Liño 15, Revista Anual de Historia del Arte. 2009.

como el carshot y las subjetivas desde el interior del vehículo, constitutivos del género.

A propósito del documental ambiental: En realidad no existe como categoría, más allá que definido por su tema, cuyos límites son rebasados por la interdisciplinaridad, pues el medio ambiente no sólo se refiere al medio natural sino incluso al espacio socio- cultural del hombre como especie humana. No se define por postulados de estilo, de estrategias de realización o elementos estéticos. No se encuentran estudios de peso que argumenten su modalidad más allá de un postura ética con el medio, sin embargo, hacemos una referencia a la tesis del comunicador y documentalista Alejandro Cock, que intenta una conceptualización del documental ambiental.

“El documental ambiental es un concepto globalizador que, en realidad, incluye otras especialidades y subespecialidades, que van desde trabajos de corte político, sociológico o antropológico, hasta otros netamente naturalistas, que se identifican por su énfasis en la naturaleza o en la problemática ambiental. ...

Esta diversidad de temáticas toca puntos claves de la sociedad contemporánea y son de vital importancia, convirtiéndose en un campo que estudia y cuestiona la relación hombre-medio, desde la política, la economía, la antropología, el derecho, las ciencias naturales, la sociología, la filosofía y el sistema imperante en la actualidad. Sin embargo, los documentales ambientales fueron vistos durante mucho tiempo con malos ojos por las diferentes escuelas documentales y, en especial, por aquellas que tenían vinculaciones socialistas, pues consideraban que este tipo de películas poseían poco compromiso social.”²⁹

3. REFERENCIAS AUDIOVISUALES

En la búsqueda de producciones audiovisuales documentales; de tipo ensayo, con carácter reflexivo y poético que traten del tema específico de estudio en el río Pance, no hallamos nada similar. Sin embargo, encontramos trabajos de realizadores caleños que tocan de alguna manera los problemas ecológicos de Pance. A continuación haremos una breve reseña de dichos trabajos analizados;

²⁹ Alejandro Cock Peláez, tesis de Comunicación Social **El Documental Ambiental**, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, 1998.

- **Río Pance**, Jhon James Urrego, año 2006: es un tipo de documental expositivo, de carácter institucional, dividido por segmentos donde cada tema tiene una entrada o cortinilla animada que contrasta con el estilo del documental pero le otorga dinamismo. La estructura de este documental alterna entrevistas, imágenes del río e imágenes de la ciudad. Algunos movimientos de cámara son descuidados y el sonido en ocasiones es entrecortado, aunque merece resaltar que se ve el esfuerzo del equipo al incluir tomas aéreas y de perspectivas difíciles de lograr en algunos lugares de la grabación, pues lo pudimos constatar al realizar nuestro proyecto. Logra buenos planos. La primera mitad del documental se basa en los ríos de Cali, para centrarse, en la segunda mitad, en el río Pance y su contaminación debido a la sobrepoblación turística, dándonos unas cifras de 50 a 60 mil personas que visitan el río.

Este documental, aunque aborda el tema de nuestro proyecto y a pesar de darnos una información acerca de los malos usos que hacen del río los turistas, no corresponde al estilo que planteamos para el nuestro.

- **Por el Río**, I. E. ICIT Cali, año: 2008. en este documental hay un buen manejo de los elementos audiovisuales; usando Time Laps, aceleraciones, movimientos de cámara y montaje cuidadosos, atractivos planos, buen sonido y una figura interesante de narrador. Aunque conserva la modalidad de documental expositivo, donde las imágenes apoyan las palabras del entrevistado. Por lo general voces institucionales. La música brinda muy buen ritmo a las imágenes, en cuanto a los temas, inicia contextualizando la importancia de las cuencas hidrográficas de Cali, la potabilización de las aguas por parte de acueductos, los asentamientos marginales y la contaminación por las minas; concluye que hay que generar conciencia en las comunidades para el cuidado del agua; en ese sentido va en la vía de lo que queremos, sin embargo, nuestra búsqueda es más universal y con una propuesta estética diferente, de carácter subjetivo y reflexivo.

Desde las producciones nacionales, consultamos la lista de documentales caleños del programa **Rostros y Rastros**, sin embargo, no encontramos ningún documental dedicado al Río Pance por completo, excepto pequeñas alusiones a Pance por su trascendencia histórica y lugar de esparcimiento caleño. Sabemos que existe un documental sobre “la segunda expedición botánica” que contiene información e imágenes muy bellas de la zona, realizado por el reconocido fotógrafo caleño José Kattan, para la serie Rostros y Rastros, sin embargo, a pesar de las múltiples pesquisas que hicimos, en mediatecas y en el archivo de U.V.T.V la única copia que había estaba dañada. Intentamos conseguirlo con el mismo fotógrafo cuando nos encontramos con él en Fotográfica Bogotá 2011³⁰ pero al llegar a Cali ya empezábamos la etapa de grabación del documental y no pudimos concretar un nuevo encuentro. Sabemos que se trata de una propuesta

³⁰ <http://www.fotografiacolombiana.com/fotografica-bogota-2011/>

estética sobre la biodiversidad en El Parque Nacional Natural Los Farallones de Cali.

Al final de esta etapa también tuvimos la oportunidad de visualizar los trabajos realizados en Pance por los cineastas Luis Ospina, Carlos Mayolo y Ramiro Arbeláez. Pero estos son cortos de ficción ambientados en Pance.

En cuanto a productos audiovisuales son pocos los que hablen directamente del Río Pance. Aunque a nivel nacional e internacional hay una gran variedad de documentales sobre el tema del agua. En el ámbito internacional sobre la valoración ambiental visualizamos ***Powaquatsi***, dirigido por Goodfrey Reggio, del año 1988, documental poético, ensayo visual basado sólo en imágenes y música, que hace parte de una trilogía construida como sinfonía del mundo, atravesando diferentes instancias. El primero que es el que referenciamos, se trata de la transformación del medio ambiente por el ser humano en busca de la sobrevivencia y la conformación de sociedades. Es un ensayo visual, de tipo poético diríamos, como un documental pintor, en términos de Erick Barnouw, aunque va mucho más allá. El segundo documental de la trilogía habla sobre la transformación del medio por la industria y el tercero de la transformación del medio por las tecnologías, concluyendo con una proyección futurista de los resultados de estas transformaciones.

También vimos ***Las guerras del agua***, documental basado en el libro de Vandana Shiva, homónimo. Allí se habla sobre todo de la relación del agua y el nacionalismo. Centrándose en la tragedia ambiental del mar Aral, el lago Kirsken y el Río Volga. Los problemas con la desviación de los ríos y la industria contaminante en Europa. En él, Vandana Shiva expresa. "...el agua es como un prisma que sirve para ver las transformaciones sociales e históricas de un pueblo desde nuevas perspectivas". Se basa en testimonios nostálgicos de la gente que puebla estos lugares antes ricos en agua y biodiversidad, argumentando con datos científicos e históricos las transformaciones de estos lugares. Es de carácter expositivo pero de una construcción cuidadosa que mantiene la atención del espectador y con un tratamiento estético muy acertado.

Lluvia de Joris Ivens, 1929: es un experimental que conjuga imágenes muy bellas, de tomas del agua estancada, reflejos, movimientos de los árboles por el viento, el cielo oscuro y la lluvia que cae, para contarnos sobre una ciudad donde vemos que hay más vida y movimiento en ella con la lluvia, hasta que ésta cesa. El montaje es fluido, conectando las tomas a partir de las formas en los planos, movimientos de los objetos o de destellos del agua. Está acompañado sonoramente de lo que nos parece un vals, en guitarra.

H2O de Ralph Steiner, 1929: al igual que en Lluvia, monta formas de agua, brillos, reflejos, transformaciones de este elemento, llevados hasta la abstracción, acompañados por una sinfonía musical. De este mismo estilo es ***La Tempestad, poema del mar***, de Jean Epstein de 1947. Estos trabajos experimentales poseen

el estilo estético y de montaje que queremos para nuestro documental en el capítulo dedicado a Pance alto titulado *El Retorno a Lo Sagrado*.

Planeta Tierra 2, Agua Dulce, producido por Mark Browlon, de la BBC, 2009: es una gran producción, de carácter expositivo y mucho más comercial pero nos interesa mucho la manera en que la narración fluye; el texto, aunque no es poético, nos cuenta varias historias sobre la relación de los animales con el agua de los ríos, en opuestos lugares del globo terráqueo. Para nosotros es mucho más atractivo un tipo de narrador y de texto poético como los utilizados por Alain Resnais en **Noche y Niebla**, **Guernica** e incluso el texto adaptado por la escritora Marguerite Duras para **Hiroshima Mon Amour**.

Elegía de un Viaje de Sokurov, es un poema visual, compuesto a través de un viaje del realizador por paisajes cubiertos de nieve y una constante luz fría, opaca por la neblina, donde el sol apenas se vislumbra. La voz del cineasta nos acompaña, con sus reflexiones filosóficas, y recuerdos de su niñez mezclados sin parangón. Se trata de un trabajo más cercano al experimental. Nos interesó mucho el estilo, quizá algo de esto logramos plasmar en algunos momentos de nuestro documental.

En cuanto al estilo de montaje, pero sólo para algunos pasajes del documental, intentamos usar elementos que el director y crítico Jean Luc Godard, compusiera en su célebre serie de ensayos cinematográficos, **Histoire(s) du cinéma**, durante la década de 1988 – 1998.

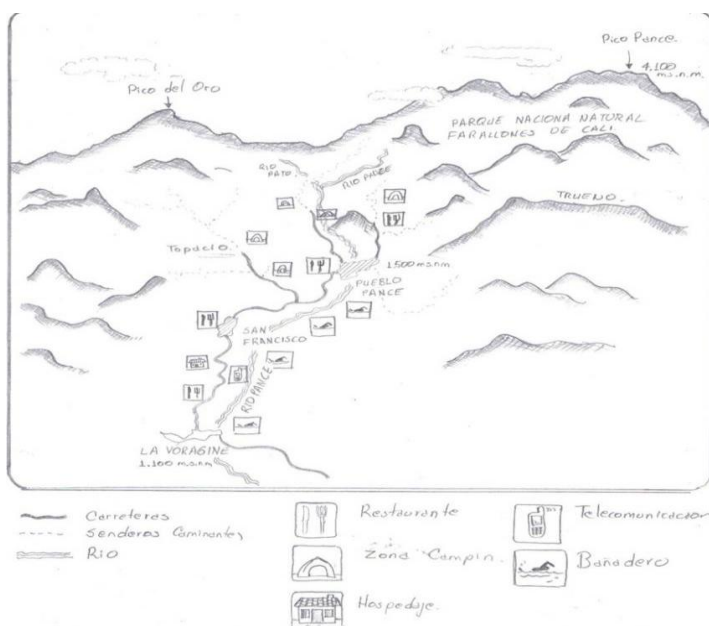
En las producciones escritas realizadas en el mismo sentido de rescatar la visión poética y cosmogónica del agua, pero recopilando datos importantes de la historia y contaminación de los ríos en Cali, está el libro **Agua en la Vida de Cali**, que contiene una compilación de artículos de varios autores pero sobre todo de fotografías de Sylvia Patiño quien también diseña y edita el libro.

En los documentos analizados encontramos perspectivas desde enfoques disciplinarios como la química, la Ing. Civil y la Ing. Sanitaria, en cuanto al diagnóstico, evaluación y solución de problemas del Río Pance como: La contaminación de aguas subterráneas, el comportamiento hidráulico y procesos de potabilización, sin embargo, a excepción de datos específicos que encontramos pertinentes, no nos interesó abordar estas variables.

Encontramos dos monografías de importancia para el proyecto, al menos en su fase de investigación. Una sobre la psicología ambiental, centrada en las prácticas ecocídicas en el Río Pance y la otra sobre Historia donde se expone el desarrollo Socio Cultural de la población de Pance. Estas tesis nos sirvieron para regir la mirada durante el trabajo de campo, guiar las entrevistas, reconocer otros lugares y situaciones perceptibles a la cámara como también, para la construcción de algunos textos del narrador.

4. TRABAJO DE CAMPO

En el proceso de investigación trabajamos cerca de un año; aprovechamos que Julián había vivido un tiempo en Pance y realizamos una preselección de personajes y de lugares. Durante ese año nos dedicamos a la revisión y análisis de fuentes literarias y visuales que hemos reseñado en el apartado dedicado al marco conceptual. Visitamos la región para la selección de los personajes y de los sitios que serían incluidos dentro de nuestro proyecto audiovisual; fuimos indagando en cada uno de los personajes, con una pre entrevista, los temas que serían más relevantes a incluir en el documental. Consultamos las fuentes secundarias, revisamos material bibliográfico para delimitar mejor nuestra primera idea y llegamos a un primer consolidado de conceptos que nos interesaba desarrollar en el Documental.



Para situarnos en una posible causa que haya dado origen a, o para comprender mejor, la relación ecocídica que tiene el ser humano con la naturaleza, analizamos la relación entre lo cosmogónico y lo sagrado y a su vez la relación con la religión. Las tensiones entre estos conceptos nos ayudaría a establecer la relación de ruptura que se da entre el territorio y la identidad, entre el ser humano y el entorno, y el papel que juega el Estado en las relaciones entre actores sociales: cómo la falta de confianza en un ente

benefactor puede llevar al hombre hacia un estado de Anomia, es decir una carencia de normas que lo conducen a comportamientos de tipo ecocídico, entre otros. De allí que tomamos como herramienta la etnometodología para analizar las creencias y los comportamientos de sentido común como componentes necesarios para toda conducta socialmente organizada. Para el análisis de dichos comportamientos realizamos una etnografía en el lugar, que implicó una observación participante, durante un periodo de tiempo corto, debido a las dificultades económicas, complementándolo con entrevistas y encuestas que nos permitieron elaborar la descripción del repertorio, de las diferentes prácticas y métodos de los actores sociales, vinculados con nuestro problema de estudio.

A través de la observación durante el recorrido de la cuenca del Río Pance; recogimos impresiones de las diversas formas de contaminación del río, gracias también a pequeñas conversaciones con lugareños sobre las prácticas de uso del río que van en contra de la preservación ambiental. Impresiones que

posteriormente fueran complementadas con lectura de artículos y monografías que versaban tanto de la contaminación del río Pance como del uso y privatización de sus aguas. Específicamente distinguimos las siguientes prácticas ecocídicas:

Factores y Usos Contaminantes del Agua	
Pobladores:	1. contaminación de sus orillas por el arrojo de basuras. 2. deforestación y quema de su flora. 3. uso de químicos (shampoo, jabón, detergentes, entre otros). 4. uso agrícola del agua. (en baja escala).
Turistas:	1. lavado de automotores en sus orillas. 2. improvisación de fogones de leña (deforestación y quema). 3. utilización de químicos como bronceadores y bloqueadores, al igual que jabones y shampoo. 4. dejar toda clase de desechos tanto inorgánicos como orgánicos (botellas, empaques, residuos de alimentos, entre otros) que son depositados en el río. 5. aseo de animales domésticos.
Comerciantes/ Empresas privadas:	1. carencia de estrategias ambientales en cuanto al manejo de lagos de pesca, piscinas y sembradíos de caña. 2. explotación de sus rocas y otros recursos minerales. 3. desviación indiscriminada de sus aguas. 4. creación de un matadero ilegal que vertía sus desechos al río (Gracias a la acción conjunta de habitantes y C.V.C. fue cerrado). 5. arremetida de constructoras que modifican el paisaje

	en beneficio de sus construcciones.
Instituciones:	1. difusión y promoción del sector como destino turístico. 2. poca educación ambiental y vigilancia ante prácticas destructivas. 3. inconsistencia en el otorgamiento de licencias y permisos de funcionamiento como en la veeduría de los permisos dados. 4. carencia y deficiencia en los sistemas de tratamiento de aguas potables y residuales. 5. fallos legales que van en contra de los estudios y recomendaciones de viabilidad técnica, económica, social y ambiental a favor de proyectos de explotación de la cuenca, municipales y privados.

Son muchas, variadas e interrelacionadas las prácticas contaminantes del agua en el Río Pance por los diferentes actores sociales, lo que resultaba un problema difícil de abordar en un documental de ensayo, pues al detallar estas prácticas en el documental se tornaría expositivo. Profundizar sobre el tema no sería posible sino analizándolo en su forma generalizada, en relación con sus causas y efectos, bajo nuestra hipótesis e interpretación.



Como problema fundamental encontramos la inconsciencia ambiental y una subvaloración del agua como bien universal y generador de vida. Nuestra búsqueda de una visión cosmogónica para analizar y reflexionar acerca de las que encontramos como problemáticas principales del Río Pance en la actualidad, se inscribe dentro de los siguientes ejes temáticos:

1. *Políticas e instituciones medioambientales en el contexto local, sus antecedentes y relaciones con políticas medioambientales a nivel nacional y mundial.*
2. *Usos y abusos del río Pance por parte de pobladores, turistas y empresa (s) privada (s).*
3. *Visiones poéticas y cosmogónicas del agua.*

Después de haber puesto en relación las entrevistas y encuestas realizadas en el trabajo de campo procedimos a escoger el material que a nuestro modo de ver era de vital importancia para el desarrollo del guión técnico documental y del texto ensayístico para la construcción del narrador como de su tono. Realizamos la escogencia de locaciones principales y fuentes específicas, cerrando así las tareas propias del trabajo de campo para dedicarnos a la preparación del equipo técnico y humano, presupuesto “real”, financiación y plan de rodaje.

Para complementar este punto hemos incluido el perfil de los personajes entrevistados durante el rodaje del documental, aunque finalmente no todos pudieron ser incluidos en el montaje final.

5. PERFIL DE CADA PERSONAJE



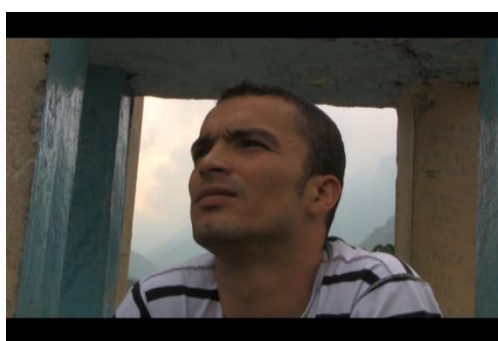
Alberto Serna: Es el administrador del Club Social La Jungla, sitio dedicado al turismo comercial en el Ecoparque de La Salud, ubicado en la parte baja de la cuenca del Río Pance. Ha realizado una serie de “mejoras” en el sitio, pensando siempre en la comodidad del turista más que en la conservación, teniendo inconvenientes con la C.V.C. Dice que su yerno, quién tiene la concesión del sitio, en un futuro piensa hacer *termales* en una piscina “natural” abastecida con el agua *fría* de la cuenca.



Diego Rivera: Es el administrador del Ecoparque, es también funcionario de Corpocuenca, ente adscrito a la C.V.C. Es la principal voz autorizada del documental, nos habla del Ecoparque, como de los que considera los principales problemas de la cuenca, nos habla también de la extracción de material del río para la industria de la construcción en la parte baja de la cuenca.



debe ante todo a que allí la mayoría son pobres y deben beneficiarse del bosque y del río sin reparo ambiental "...aquí el problema es la seguridad alimentaria".



Felipe Giraldo: Es un *paisa* que llegó hace 9 años a Pance y formó allí un hogar. Es integrante del grupo ecoturístico Trecmartus Ornatus, nombre científico del oso de anteojos, principal especie en vía de extinción en la región. El grupo fue creado como una unidad productiva de trabajo en un programa de Asotrópico, realizan educación ecológica y guías hacia senderos turísticos en la

cuenca. Fue nuestro guía durante la aventura en la montaña.



Manuel Montoya: Funcionario contratista de la C.V.C. es nativo de Pance y ha velado por el cuidado y conservación de la cuenca en su comunidad. Nos habla de los adelantos en la cuenca en materia de acueducto y sistemas de tratamiento de aguas residuales, y quizá su mayor aporte es que nos aclara las circunstancias ilegales en las que se dio el permiso de extracción de material para construcción en la cuenca, gracias a un cambio en el P.O.T (Plan de Ordenamiento Territorial)

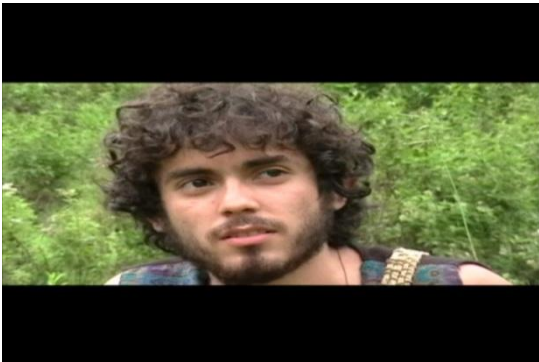


Rodrigo de la Pava: Le dicen el "tigre" Es un artista plástico de Pance, vive hace más de 30 años en la región, gracias a la hacienda que posee allí su familia. Su casa es como una escultura gigante, construida a partir de tres cúpulas que asemejan un hongo o una especie de nave espacial, él dice que sobretodo es un taller. Nos interesó mucho la atmosfera mágica y misteriosa de ese lugar.



de Los Farallones.

Miriam Romero: Cree que vive con los extraterrestres, dice que los ha visto y que no los ha visto sola. Es veedora nacional en el campo de la educación con la temprana infancia. Considera un santuario su casa construida entre dos aguas. Nos habla de cómo consiguió su predio en territorio del parque nacional y de sus experiencias con seres de otras realidades; seres del espacio exterior en las montañas



Luis Alfonso: Es un músico que vivió un par de años en Pance, donde tuvo la etapa más espiritual de su vida, conectándose con la naturaleza y practicando los rituales del Yagé. Nos habla de la conexión entre la música y la naturaleza como de la importancia de Los Farallones y de sus guardianes ancestrales.



se dedica.

Fredy García: Es nativo de la región. Nos cuenta cómo cambio su visión frente a las caminatas comerciales que emprendía hacia los picos. Su actual labor de conservación, educación y registro que emplea con los turistas, ya que vive en la entrada al parque nacional. Nos habla de la importancia mística y sagrada de Los Farallones, de su cultura ancestral, su relación con las plantas sagradas y el oficio de construcción con la guadua al que



habla. Lo que mejor le ha enseñado la selva es la paciencia.

Alberto Giraldo: Es un caleño que decide vivir en el parque. Hace casi 30 años, consigue con un amigo un predio en la parte alta de la montaña; es prácticamente la última cabaña, junto a Amor y Paz, antes de subir los picos. Vive de la agricultura orgánica y el alquiler de la cabaña al turismo extremo. Ha hecho adecuaciones ecológicas en su predio como un baño ecológico, del que nos

CAPÍTULO DOS

GUIÓN.

Este capítulo contiene las diferentes propuestas de guión en las que trabajamos para darle forma al documental, además el proceso de construcción de un Story Board y guión técnico final que nos facilitara la etapa de rodaje.

1. CONSTRUCCIÓN DEL GUIÓN

El documental siempre está evolucionando desde su escritura hasta su transformación en obra audiovisual y más allá; cuando es apropiado por los espectadores para su interpretación y análisis. Los cambios en las plataformas de expresión, la adecuación a diversos medios que intervienen en su factura, generan cambios no sólo de forma también en su contenido. Es el proceso natural que conlleva una obra audiovisual, sin embargo, se debe cuidar que la intención esencial se mantenga durante estas transformaciones. Creemos que a pesar de las múltiples transformaciones que este documental ha sufrido -y que seguirá sufriendo- en términos generales hemos conseguido conservar la intención inicial.

La construcción del guión no fue una tarea sencilla ya que nuestro proyecto documental abarcaba una cantidad extensa de problemáticas y perspectivas, que gracias a las asesorías con nuestro director de tesis Antonio Dorado y el profesor Luis Hernández, fuimos poco a poco clarificando y delimitando. Lo más difícil de encontrar fue un dispositivo que hilara, presentara y expusiera las problemáticas que queríamos reflejar a lo largo del documental.

A continuación incluimos algunas de nuestras propuestas iniciales para dar una idea más clara de cómo llegamos finalmente a la construcción de nuestro guión.

Título Provisional del Trabajo: El río Pance y su Cosmogonía, del Bosque a la Ciudad.

Formato: Digital HD. 16:9. **Género:** Documental Ensayo. **Duración:** 70 minutos.

Director: Julián Hernández. **Productor:** Adriana Osorio.

Hipótesis de Trabajo e Interpretación: Pensamos que en estos tiempos modernos donde la tecnología, la industria y las ideologías han tomado protagonismo, el ser humano se ha visto obligado a separarse del mundo natural, dejando de percibirse como parte integrada de él y adquiriendo hábitos destructivos contra este. El objetivo de nuestro documental será explorar y analizar las prácticas ecocídicas entorno al río Pance para construir un ensayo que exponga los problemas ambientales del río y su población, buscando que la audiencia sienta la necesidad de la reconciliación del ser humano con la naturaleza y entienda que desde una práctica cotidiana se contribuye a la destrucción o conservación del planeta.

Tema y Exposición: Nuestro documental trata de las prácticas destructivas de diversos actores sociales con el río Pance y de la comunidad que habita ese lugar. En un contexto de crisis mundial del medio ambiente. Por medio de un ensayo documental que contenga diferentes modalidades como la de observación, la expositiva, la reflexiva y la poética.

Estructura y Tratamiento: Aunque se trata de un documental ensayo conservará en su narración una estructura lineal que obedece a la propia configuración del río: desde su nacimiento hasta su desembocadura. En este sentido el hilo conductor será el Río Pance y su discurrir en Pance Alto, Pance Medio y Pance Bajo, a través del cual se irán tejiendo pequeñas historias, diferentes conflictos en su relación con el ser humano; desde su entorno no intervenido hasta su posterior intervención contaminante, para finalizar hablando de la sobrepoblación turística, de la industrialización y contaminación total de sus aguas en una ciudad indiferente. Esta última parte tendrá el estilo y la estética del videoclip.

El documental inicia en pantalla negra y sobre ella aparecerá el título del documental. La pantalla se irá iluminando por estrellas en un plano fijo, luego la cámara empieza a hacer un *til down*, como si ese primer plano fuera un completo contrapicado; Por medio de un rápido *til down*, terminará en un completo picado para mostrarnos un mapa continental, en otro plano fijo. La cámara imita la posición de un satélite, sin embargo, la imagen del mundo es la de un mapa continental completo; de todos los continentes y polos, es decir, una perspectiva forzada, irreal. En este punto entra el narrador, con una exposición de datos sobre el agua en el planeta Tierra, para empezar a hablar sobre la contaminación de los ríos y fuentes de agua a nivel mundial, mientras van saliendo pantallas desde los lugares de origen geográfico mostrando fotos de los ríos y/o fuentes contaminadas. La imagen del “Mapamundi” se va llenado con fotos de estos desastres ambientales a medida que el narrador avanza. Luego el narrador habla del río Pance en Los Farallones de Cali. Un río que hoy día se ve amenazado por varios factores. Entonces sale del “Mapamundi” una imagen nebulosa que llena la pantalla. La neblina no nos deja ver bien, se va aclarando, y estamos en los farallones, en el nacimiento del río Pance. El sonido es el de la selva. A partir de allí el documental nos mostrará el nacimiento del río, las caprichosas formas del agua, de la naturaleza que nos llevarán a otras; formas de hojas, raíces, piedras, animales, árboles, mostrando con ello la íntima conexión de todo ese ecosistema, haciéndolo más evidente por medio de las transiciones en el montaje.

Vemos planos generales de las montañas de piedra y el cielo (*time laps*), el sonido es el rugir del viento. Aquí aparece de nuevo la figura del narrador, pero en un tono más poético y reflexivo, hablando de la visión cosmogónica del agua, usando frases de poemas y fragmentos de textos, cantos, oraciones ancestrales. Sobre algunos momentos del *time lap* del cielo veremos transparencias de rostros de mayores indígenas, y otros mayores de otras culturas ancestrales, al igual que de maestros espirituales o cuidadores de la naturaleza; será como una especie de homenaje a estas “personalidades” (Buda, Ghandi, Jeans Dorst, Costeau, entre otros).

Seguiremos nuestro recorrido por el río, con la estética del documental pintor, mientras aparecen sobre la pantalla breves frases, símbolos y transparencias que nos remitan a las leyendas sobre los caciques y el oro escondido en las montañas por los antiguos habitantes indígenas, vigilantes de los farallones. Vemos imágenes que nos refieran a la colonización y el poblamiento del lugar para volver a la imagen principal del río, donde nos encontramos las primeras cabañas ubicadas en las riberas, aquí enfatizaremos en la modalidad de observación y reflexiva, ya que la cámara entrará en una de estas cabañas para encontrarnos con el primer actor social que nos hablará sobre sus prácticas de uso del agua, pero que también servirá para dar cuenta de las transformaciones sociales, culturales y sobre el conflicto armado en la región.

Proseguiremos nuestro retrato de lugares específicos del lugar hasta encontrarnos con nuestro segundo actor social; empezando con una panorámica, la cámara hará un plano secuencia atravesando el puente para dejar la parte perteneciente al Parque Natural los Farallones y entrar a la parte perteneciente a pueblo Pance. Nos encontramos con una cabaña de Guadua, hacemos un paneo de ésta y recorremos los detalles en los acabados y objetos que allí se encuentran, veremos un grupo de niños alrededor de un hombre que trabaja la guadua, él nos hablará de su trabajo y de su relación con el río, de lo que conozca sobre las leyes del parque nacional y otros temas que suscité la situación. En cada entrevista con los actores sociales usaremos imágenes que nos ilustren o contradigan, sea el caso, los discursos del actor social de acuerdo a sus prácticas de uso del río. Mientras seguimos el curso de la cuenca escuchamos al narrador hablándonos acerca de las leyes medioambientales y luchas y triunfos por el agua en otros lugares del planeta; la cámara se detiene sobre un árbol de eucalipto mientras el narrador nos habla de la lucha en los Himalaya para erradicar la siembra de eucaliptos que secó varias fuentes de agua. La cámara hace un *Closet up* para detallar su textura seca y rígida y termina abriendo la pantalla para descubrir en el fondo una vaca y por corte tenemos un plano medio de varias vacas pastando. En la pantalla aparecerán cifras y datos sobre el uso ganadero del agua en Pance. En este momento realizaremos un montaje acelerado de primeros planos de los ojos de la vaca, sus movimientos, tomando agua y planos generales del ganado.

Las cifras y los datos que aparecen como elementos gráficos en pantalla, dinámicos, nos hablarán de la producción ganadera en Pance y el uso de sus aguas para este fin. Terminamos con un plano cenital de una vaca tomando agua, la cámara hará un paneo siguiendo el curso del agua, cuando el agua y las burbujas cubran la pantalla, la cámara girará sobre su eje para continuar con un *til up* abriendo el plano hacia una casa con un gran ventanal. Hacemos un corte al interior de un estudio, donde entrevistaremos a nuestro tercer personaje mientras vemos tras él, una panorámica del pueblo a través del ventanal. El entrevistado será una “voz autorizada” en el pueblo y, nos hablará del uso agrícola del agua, de las condiciones de acueducto, servicios públicos y principales fuentes de comercio. Sus últimos comentarios acerca del comercio en el pueblo serán la transición a una de las tiendas que más vende en el corregimiento; allí encontraremos nuestro cuarto personaje que nos llevará a través de las imágenes

a diversos sitios de turismo en la región mientras nos habla de la actividad ecológica que realiza a través de su grupo eco turístico, nos invitará a su casa y mientras oímos una conversación de varios “personajes”, lo que veremos será otro *time lap*; una toma panorámica y semi-picada del pueblo, cuando cae el atardecer.

Vemos el cielo y la noche estrellada, empieza a amanecer, las voces poco a poco se han retirado, la cámara enfoca de nuevo al pueblo, que empieza su labor diurna. Ingresa la figura del narrador mientras continuamos nuestro recorrido por el río donde encontramos a un personaje tipo “hippie” con su perro, que nos llevará a una mirada un tanto espiritual del turista que va hasta Pance para encontrarse con la naturaleza y, porque no, a realizar otras prácticas de “relajación”. Toda la armonía de dicho personaje se ve interrumpida por la basura alrededor del río, las aguas grises que caen a él, los desechos que caen del matadero de marranos. (En el momento real del rodaje, este matadero había sido cerrado) Seguimos con nuestro recorrido y encontramos la sobrepoblación turística, nos detenemos en un grupo de jóvenes que nadan en uno de los poquísimos charcos “hondos” que quedan en el Río Pance. Un joven realiza un clavado. En el montaje usaremos varios clavados similares, desde diversos ángulos, como en una danza del cuerpo sobre el agua, basados en la famosa secuencia del documental “nazi” **Olimpia** de Leni Riefenstahl. El narrador comenta sobre el problema del turismo desmedido, mientras aparecerá nuevamente el recurso de los datos gráficos. Vemos varias imágenes de las prácticas ecocídicas de los turistas, hasta encontrarnos con una pareja que vive al lado del río y que aunque constantemente intentan conservar el lugar libre de contaminación podrían perder su tierra por encontrarse dentro de los treinta metros reservados a las riberas del río. Irónicamente muchos negocios están más cerca sin que esto conlleve acciones legales. El narrador empieza a hablarnos de la vida que entra en conflicto por los procesos industriales, la división del trabajo, la contaminación por los intereses privados y la poca o equivocada intervención de las instituciones.

El montaje se va haciendo más dinámico, lleno de voces y espacios de interacción social; el narrador usa un tono poético y nostálgico para hablar de la belleza que se pierde con la capitalización de los recursos, la magia canjeada por la angustiosa realidad, la anomia de la población citadina, el agua que se ve como servicio “privado”, la escasez, el agua en botella y el agua caño en la ciudad (toda esta parte como video clip con música y sonidos industriales, sonidos de tráfico). Montaje rápido de todos estos factores, casi esquizofrénico, el saqueo de la roca del río en grandes proporciones, que transforma la cuenca secándose más pronto por los extremos veranos, la gente a penas “revolcándose” en charquitos de agua, el fogón, el sancocho, la leña cortada, la botella de gaseosa, la bolsa de papás, el cigarrillo, las camionetas, el reggaetón, las nenas y sus patrones. Perdemos el río entre las urbanizaciones de alto “extracto”, la ciudad, caras de la gente cansada indiferente en la calle, al lado de caños. Aquí la figura del narrador desaparece después de una frase concluyente. Vemos pájaros negros y sobre las aguas podridas una bella ave que yace muerta sobre un montículo de basura. Vamos en zoom al ojo del ave, nos metemos dentro de él y regresamos al lugar inicial. El

nacimiento del Río Pance. Allí reposamos con un largo plano fijo. El sonido es el ambiente, y sobre el agua del nacimiento, aparecen los créditos.

Después de un par de reuniones con nuestro director de tesis, planteando sobre la mesa la dificultad técnica que conlleva realizar un documental tan complejo en un sitio aislado de las comodidades, la falta de financiamiento y el poco apoyo que habíamos conseguido hasta ese momento, nuestro director sugirió que cambiáramos el proyecto, facilitándonos la realización al optar por desarrollar sólo un elemento de este. En ese momento empezaba a convertirse en un problema público la situación de las inundaciones en Colombia, a las que pensábamos referirnos en el teaser, así que nos propuso que hiciéramos un documental corto sobre el tema, buscando apoyo con la C.V.C. y pidiendo un permiso para viajar en los helicópteros junto con los organismos de seguridad social a los lugares afectados y así lograr impactantes imágenes aéreas. Por supuesto la idea era atractiva pero drásticamente conllevaba renunciar a nuestra intención inicial. Ante nuestra negativa, en una reunión eventual nos asesoró sobre lo que necesitaríamos para desarrollar el proyecto, debido a su experiencia en proyectos similares y de mayor envergadura, advirtiéndonos de los peligros y problemas que podríamos encontrar durante la realización. También nos habló de su preocupación ante no ver en la propuesta un dispositivo narrativo claramente marcado, por la abundancia de temas que pretendíamos abordar. Nos propuso entonces buscar un dispositivo físico que nos sirviera de hilo conductor del documental.

Después de varias reuniones con el equipo realizador presentamos esta nueva propuesta:

2. NUEVA ESTRUCTURA DOCUMENTAL

Río Pance. Un viaje por la vida.

El documental se abordará como la reflexión de sus realizadores en busca de lo sagrado del agua, por ello la estructura ha cambiado el sentido en que se planteaba la búsqueda en el proyecto inicial; ya no será de arriba hacia abajo, desde el bosque hasta la ciudad sino de abajo hacia arriba, hasta encontrar la naturaleza sin intervención del ser humano, el nacimiento del río.

Consideramos que no necesitamos de un dispositivo físico, de un elemento material que represente la búsqueda o que sirva como hilo conductor de la narración, creemos que el dispositivo es el viaje y el hilo conductor es la ruta que seguiremos para ese encuentro natural.

El documental estará compuesto de tres capítulos que pretenden definir y aplicar desde nuestra percepción un conjunto de conceptos a la obra, cuyos títulos tentativos son: ***La Anomía y la Entropía que conduce al Caos, (Anomía y Entropía en la ciudad)*** en donde se desarrollará el conflicto de los realizadores en la vida de ciudad, el descuido del agua y donde se plantea la búsqueda; ***La Utopía entre la Diferencia y la Indiferencia,*** en donde se desarrollará la relación

de los habitantes y turistas con el río en la cuenca media y las entrevistas a siete personajes principales. Algunos secundarios aparecerán en el camino con diferentes visiones pero que tienen como característica común su relación con el agua cuya relación contrastamos (tenemos en consideración a José Meneses, Miriam, Rodrigo “el tigre”, Felipe Giraldo, Manuel, Freddy y Alberto); ***El Retorno a lo Sagrado***, en donde se desarrollará la importancia del río en su ámbito natural, su cosmogonía y su carácter sagrado.

En este sentido vamos de la muerte hacia la vida, de lo caótico al orden natural, encontrando en este viaje el dilema del ser humano civilizado.

Se tendrá en cuenta información recolectada para el proyecto de tesis, que será diagramada como datos en algunos apartes del documental, como por ejemplo, las leyes colonialistas sobre la disposición de los desechos de la ciudad vertidos en los ríos, como muestra del pensamiento ecocídico que instituyeron los colonizadores. También datos sobre la contaminación por exceso de dióxido de carbono que genera la ganadería. Etc.

A medida que avanzábamos en el proyecto formulamos una nueva propuesta creativa recopilando la información más relevante del proyecto documental, en parte como informe para nuestro director de tesis pero también en busca de enviar el proyecto a convocatorias que nos apoyaran con la realización.

Este fue el documento que redactamos:

3. DESARROLLO DE LA PROPUESTA CREATIVA

3.1 FORMULACIÓN DE LA IDEA

- a. **Idea central o “storyline”:** Un grupo de realizadores emprende un viaje en busca del nacimiento de un río, un encuentro con la naturaleza que los lleva a reflexionar acerca de lo sagrado de los elementos naturales y de la relación del ser humano con el agua, compilando testimonios de vida y del trabajo ambiental que ejercen personas que habitan alrededor del río.
- b. **Investigación:** Llevamos trabajando en el proyecto cerca de un año, ya que se trata de nuestro proyecto de grado, tiempo durante el cual nos dedicamos a la revisión y análisis de fuentes literarias, como visitas a la región y testimonios de habitantes que ilustren los temas que nos interesan, los métodos que ponen en práctica en su relación con el río. De este trabajo resulta nuestro proyecto de grado, documento que funciona como compilado de fuentes y metodologías guía para la formulación del proyecto en términos audiovisuales y la construcción de un guión técnico. Adjuntamos el anexo de fuentes y referencias consultadas al final de este documento. Nuestros

principales conceptos, herramientas a aplicar en la construcción del documental son: Entropía/Anomia, Prácticas ecocídicas y sagrado. Pretendemos desarrollar estos conceptos en el documental mediante tres capítulos que subdividen el audiovisual. Nuestra etapa de investigación se encuentra en el punto de cierre del trabajo de campo que a su vez cierra la etapa de la preproducción.

- c. **Punto de vista:** el punto de vista es subjetivo, la propia cámara que es testigo de todo, que a su vez es el punto de vista del director e ideológicamente representa la visión poética del documental y que se hace evidente mediante las repentinas intervenciones de la voz en off del narrador. El segundo punto de vista que es evidente, explícito todo el tiempo en la imagen, es el de la realizadora y productora general Adriana; pues es quien entrevista y guía la relación con los personajes, como el viaje mismo del equipo realizador. Estos dos puntos de vista se contrastan y complementan en una especie de diálogo entre presentadora/entrevistadora y narrador.
- d. **Cubrimiento geográfico:** Realizaremos varias tomas en la ciudad de Cali, sus avenidas y en ríos convertidos en caños. También se grabará en la vía que conduce a Pueblo Pance, tomando como puntos de referencia El Parque De La Salud, La vorágine, La chorrera del indio, San Francisco, El Topacio, Pico de Loro, Hasta llegar a Pueblo Pance. De allí emprenderemos el viaje hacia Los Farallones de Cali, hasta llegar a su cúspide Pico Pance.
- e. **Delimitación del tema:** El agua es un elemento natural inherente para la vida, alrededor de sus fuentes se crean y desarrollan las comunidades humanas, las ciudades en desarrollo terminan subvalorando la relación que se tiene con ella, en aras de un sistema basado en el comercio y la economía. Buscando revalorar esta relación con la naturaleza, dotándola de un carácter poético y sagrado, indagamos en la manera de vivir de un grupo de personajes que habitan en torno al río Pance, uno de los más importantes para la ciudad de Cali.
- f. **Estrategia para comunicarse con el espectador, atraerlo y cautivarlo:** la promesa de una aventura, de un acercamiento a la relación humana con la naturaleza, y al reconcilio con el entorno natural. El descubrir un lugar al que pocos acceden y que se conforman con divisar en el horizonte desde la ciudad, preguntándose ¿qué habrá allí, qué maravillas aguardan y quiénes conviven con ese entorno natural, las montañas de Los Farallones? El público objetivo serían los caleños interesados en conocer un punto de vista diferente de ese lugar tan tradicional que es para ellos, El Río Pance, su comunidad y Los Farallones de Cali. En general los interesados en la relación entre lo ambiental y lo humano.

3.2 TRATAMIENTO AUDIOVISUAL

- a. **Formato:** Se trata de un documental de viaje con el estilo de un ensayo, poético, utilizando imágenes de archivo y dos puestas en escena, con narrador en off y con un presentador/entrevistador que indaga en la vida de 5 ó 6 personajes y en su relación con el Río Pance y la naturaleza en general, para construir con estos elementos un discurso sobre la relación del ser humano con el agua y su entorno natural. Por esto se configurará un documental mixto con tres categorías audiovisuales reconocibles, como son, Videoclip, Cinema Verite y Ensayo Poético. Cada uno de los tres capítulos en que está dividido el documental, se inscribe dentro de uno de los tres formatos citados. Y cada capítulo tratará sobre un tema del conflicto inicial, o mejor, funciona cada uno como una parte de la división clásica de la narración; inicio, nudo y desenlace. El principal elemento que une estos tres formatos es el viaje.
- b. **Lenguaje visual, sonoro, literario y montaje:** Los movimientos de cámara se alternarán entre subjetivas de cámara en mano, sobre todo en el encuentro con personajes y el seguimiento de sus actividades y con cámara quieta sobre trípode durante las entrevistas formales. Se hará detalles en manos, cabellos y vestuarios y un retrato en video de cada uno de ellos con un detalle final de su mirada. La cámara sobre trípode se usará también para los planos de transición y de ambientes naturales, realizando algunas panorámicas y paneos sobre el río, al igual que Til up y Til down, por ejemplo, sobre cascadas y/o abismos, se jugará también con movimientos irregulares sobre algunos elementos de la decoración de las casas y formas en los árboles, como una cámara que busca, un ojo intimista. En contraposición habrán tomas lejanas, generales sobre el equipo de realizadores y su viaje, pero a medida que avance el viaje se volverá más cercana la cámara hacia ellos, como descubriéndolos, acercándose y haciéndose menos formal, con composiciones aberradas y encuadres irregulares algunas veces. Habrán tres transiciones en Time Lap, una sobre el pueblo al amanecer, otra sobre el ocaso y otra sobre la alfombra de nubes en Pico Pance. Se jugará con las formas en el agua y los reflejos. Y en el montaje habrá por lo menos una ocasión en que se revierta la dirección de la corriente del río, para crear una metáfora visual, y en otra toma habrá una ralentización temporal para crear otra metáfora. Habrá una puesta en escena donde se alteraran los colores para dar una apariencia fantástica a la toma y se buscará en algunas ocasiones que ante la cámara y el objeto de interés se interpongan elementos y formas abstractas, para aparentar una cámara que se oculta como durante esta puesta en escena. Sobre algunos planos

generales de elementos que queremos resaltar se escribirán datos relevantes por medio de la graficación, como también algunas frases poéticas sobre el tema que se haya tratado. Habrán espacios de contemplación de imágenes y de silencio, para permitir la reflexión del espectador. Se realizará un montaje del clavado de un hombre al agua, desde diferentes ángulos, jugando con el erotismo del cuerpo y el agua. Ya recordarán el uso de esta secuencia en el documental clásico y polémico **Olimpia**. El manejo de las transiciones será por corte, entrelazados y desvanecidos, como por similitud de elementos gráficos, o “montage” para crear metáforas. Por lenguaje sonoro primaran los sonidos ambiente, durante las entrevistas el sonido directo y la musicalización incidental en las secuencias de metáforas y los efectos de sonido industrial y reloj en las tomas de la ciudad; y por lenguaje literario, la calidad de los textos se caracterizará por lo reflexivo y poético, la conversación natural, familiar hacia los personajes. Como es obvio, son muchos y diversos los elementos que se pretenden usar, Por eso están repartidos en tres capítulos y serán realizados y montados bajo la lógica de tres formatos diferentes, buscando en su conjunto que el ritmo vaya de una realidad acelerada y artificial que gradualmente va disminuyendo hasta llegar a una armonía sonora y visual, una lentitud que permita reflexionar.

- c. **Atmósfera y tono - Dirección de arte:** Se trabajará sobre la decoración real de los escenarios, casas de los personajes, sólo se intervendrá para ocultar o hacer evidentes los objetos que funcionen como recursos visuales específicos, para crear la atmósfera y determinar el tono, elementos vitales en el desarrollo de la idea central y de las emociones relacionadas con ella. El tono no será consistente a lo largo de toda la obra, evolucionará y se alternará de acuerdo a los matices que expresen los personajes. (Nostálgico, Irónico, cómico, serio, alegre...) y cuando haga falta se utilizaran recursos sonoros o literarios para definir el tono desdibujado del personaje.
- d. **Personajes, conductores o protagonistas:** Contamos con 7 posibles personajes principales, cada uno con características diversas y que cumplen un papel determinante en el desarrollo de la idea, sin embargo, no son indispensables para contar una historia específica. Lo que nos interesa es su testimonio de vida y su relación con el río, eso es lo que justifica su presencia en el documental, algunos como aves de paso, otros porque su vida gira en torno a actividades relacionadas con el río y su cuidado. Estos personajes son: José Meneses, Rodrigo de la Pava “el tigre”, Felipe Giraldo, Manuel Montoya, Miriam Romero, Fredy García, Alberto Giraldo. Como secundarios alguna vendedora de frutas, el encargado de un sitio turístico y el administrador del Ecoparque de La Salud. Y por último pero no menos importante, ya que debe estar dotado de credibilidad

ante todo, el personaje que guía, presenta y entrevista a los demás personajes, en este caso Adriana Osorio.

4. STORYBOARD, ESCALETA Y GUIÓN TÉCNICO

Finalmente después de varias propuestas, conversaciones, replanteamientos y algunas discusiones, llegamos a la construcción final de nuestro guión.

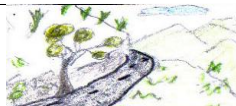
Construimos un Storyboard y escaleta con las secuencias escogidas, y después desarrollamos un guión técnico detallando los planos principales y algunas especificaciones para el estilo de la cámara como observaciones a tener en cuenta para producción y el equipo durante el rodaje.

Realizamos un guión más descriptivo, para que el equipo se hiciera una idea de cómo se desarrollaría narrativamente el documental. Ver fragmento en el anexo # 2.

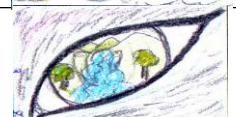
Un Viaje Por La Vida

# Secuencia	Duración aproximada	Locación	Luz	Personajes	Descripción conceptual y/o temática de la secuencia	Video	Tipo Audio
1. Teaser-	2 min	Imágenes de archivo, animación	Día y Noche	La ciudad, el equipo técnico	Se muestra la relación ancestral del ser humano con la naturaleza e intervención exopítica que causa una relación ecocídica con su medio ambiente.		Voz en off, música incidental, sonido ambiente.
Capítulo #1 - secuencia #1	8 min	Calles de Cali	Día y Noche	La ciudad, los ciudadanos	Se muestra la configuración de la vida en la ciudad enfatizando en las prácticas ecocídicas de los ciudadanos por medio de las imágenes. Se hará un tratamiento de video clip.		Narrador en off, música incidental, sonido ambiente.
secuencia #2	5 min	Univesidad del Valle	Día	Realizadores	La motivación de los realizadores hacia el tema, la decisión de emprender el viaje, la explicación de porqué el río Pance.		Narrador en off
Capítulo #2 - secuencia #1	10 min	Vía Pance	Día	Realizadores, Trayecto Cali-Pance.	La importancia ambiental de Pance y los Farallones para Cali. La configuración del camino hacia Pance desde Cali; intervención del ser humano con el ambiente natural; urbanizaciones.		Narrador en off
Capítulo #2 secuencia #2	13 min	Parque de la Salud	Día	Realizadores, Vendedora de frutas.	Encuentro del equipo técnico con un personaje de la region que lleva muchos años viviendo en Pance. Este habla sobre los cambios representativos que ha su juicio han acontecido y que tienen relación con el río.		Sonido ambiente
secuencia #3	8 min	La Voragine	Día	La Voragine	Reconocimiento del lugar más comercial de la region y de mayor concentración turística. Visualización de prácticas ecocídicas del turismo.Cambio de textura de la carretera. Del asfalto se cambia a camino de piedra.		Sonido ambiente, Narrador en off
secuencia #4	3 min	La chorrera del Indio	Día	Lugares del camino	Reconocimiento de "la chorrera del indio" un lugar turístico muy hermoso. Conocer la labor del administrador por el cuidado del sitio.		Sonido ambiente, entrevista al administrador
secuencia #5	3 min	Carretera	Día	Lugares del camino	Reconocimiento del caserío San Francisco el principal en la region. Instalación de los realizadores en la cabaña.		Sonido ambiente, Narrador en off, música incidental en segundo plano.
secuencia #6	2 min	Cabaña	Noche	Equipo técnico	Ilustración sobre el equipo de trabajo. Muestra de la forma como se organizan para llevar a cabo cada uno de sus roles y realizar el documental.		Sonido ambiente, conversaciones del equipo técnico.
secuencia #7	5 min	Cabaña de José Meneses	Día	Jóse Meneses	Entrevista a José Meneses, nativo de la vereda San Francisco, a pesar de no haber recibido educación formal es una persona muy conocedora de la region y muchas experiencias interezantes. Él mismo se considera un proyectista social.		Entrevista, sonido ambiente
secuencia #8	3 min	Camino a la Aurora	Día	La Aurora	Recorrido hacia la Aurora, es una hacienda de una familia tradicional de la región.		sonido ambiente, narrador en off
secuencia #9	5 min	Casa de "el Tigre"	Día	Rodrigo "El tigre"	Entrevista a Rodrigo "el Tigre". Es miembro de una familia tradicional: su familia produce cultivos. Él es artista, construyó su casa, es escultor y ayuda en actividades culturales a Edna.		sonido ambiente, entrevista
secuencia #10	5 min	Camino hacia el Topacio	Día	camino	Recorrido hacia el Topacio un lugar turístico ecologico que ha sido muy buen cuidado.		Sonido ambiente
Secuencia #11	2 min	Tienda Agro	Día	Señor tienda	Entrevista a señor de la tienda		sonido ambiente, entrevista empleado de la tienda agro, narrador en off
secuencia #12	3 min	el Topacio	Día	Edna o trabajador	Edna ó trabajador sobre el Topacio.		Sonido ambiente y entrevista

Un Viaje Por La Vida

secuencia #13	3 min	Camino hacia Pico Loro	Día	Camino	Recorrido hacia Pico Loro una montaña muy importante para la region donde los "Pances" guardaban el oro. Es un lugar muy rico en leyendas ancestrales. El estilo es "mágico".		sonido ambiente, narrador en off, música incidental en segundo plano.
secuencia #14	6 min	Pico Loro	Día	Miriam	Entrevista a Miriam, ciudadina que decide irse a vivir a Pance. Llega a unas cabañas que en sus inicios eran ilegales. Por sus años de trabajo y organización en la comunidad adquirió legalidad por parte de parques nacionales. Por esta razón, esta mujer junto con otras personas se convirtió en guardiana forestal del lugar.		sonido ambiente, narrador en off
secuencia #15	5 min	rio	Día	Equipo técnico	Vemos al equipo técnico disfrutando del río y habando sobre su experiencia con el documental y con el agua. Y el Yage.		sonido ambiente, tertulia equipo técnico.
Secuencia # 16	3 min	Taller Oscar	Día	Oscar	Sobre su trabajo en guadua y proyectos		Sonido ambiente y entrevista
secuencia #17	5 min	Casa de Felipe	Día	Felipe	Entrevista, guía ecológico, su labor ambiental con los niños. Proyecto turístico grupo Termatus, jornadas de siembra, reuniones rituales ancestrales, contactos extraterrestres.		sonido ambiente, tertulia (sonido directo)
secuencia #18	10 min	Tomas de Pueblo Pance	Día	Pueblo Pance	Retrato del pueblo y de la cotidianidad de sus habitantes.		sonido ambiente, narrador en off
secuencia #19	5 min	Parque	Día	Pueblo Pance	Entrevista a Manuel, funcionario de la CVC y gestor cultural de la región.		sonido ambiente, entrevista
Secuencia # 20	5 min	Finca	Noche	Felipe y Ropdrigo	Tertulia entre estos dos personajes		Sonido ambiente y entrevista
Capítulo # 3 secuencia #1	1 min	Cabaña	Noche	equipo técnico	Preparación de la tela para captura la imagen de insectos. El equipo colabora en la labor.		Sonido ambiente, conversaciones
Capítulo # 3 secuencia #2	7 min	Casa de freddy	Día	Freddy	Entrevista Freddy, guardián forestal; lleva el control de la gente que sube a Farallones y de los residuos que estos llevan. Trabaja la guagua. Es indígena nativo; conoce sobre leyendas de los "Pance".		sonido ambiente, entrevista
secuencia #3	3 min	rio	Día	puesta en escena clavalista	Un clavadista visto desde varios angulos por la cámara		sonido ambiente y música
secuencia #4	5 min	subida Farallones	Día	paisaje	imágenes de la caminata hacia los Farallones, bosque de raíz, escalada de piedra, arboles, flores. Animales., mina indígena. Murcielagos.		sonido am,biente, música incidental, tertulias del equipo.
Capítulo #3 Secuencia #5	5 min	ríor	Día	puesta en escena carolina	Puesta en escena Carolina; turismo espiritual, la meditación y rituales de sanación para la tierra y humanos.		Sonido ambiente, poema, música
secuencia #6	5 min	Cabaña Alberto	Día	Cartago	Entrevista a Alberto, decide vivir como ermitaño. Se indagará sobre su relación con la naturaleza y el río y sobre su decisión de acercarse a la naturaleza.		sonido ambiente, entrevista.
secuencia #7	3 min	paz y amor	Día y noche	Equipo técnico	campamento, fogata, mirador de Cali, diálogos.		tertulia
secuencia #8	10 min	recorrido a paz y amor	Día	Malabaristas	imágenes que encontramos e la subida, el equipo técnico y lmalabaristas.		música incidental y narrador

Un Viaje Por La Vida

secuencia #9	3 min	camino de vuelta	Día	Equipo técnico	organizando el campamento		frases poeticas, sonido ambiente, música incidental.
secuencia #10	5 min	Valle de los osos	Día	Fotos	subtitulo "Encuentro con lo sagrado" el valle de los osos, laguna, ojos de agua sobre el camino de piedra		sonido ambiente
secuencia #10	7 min	pico Pance	Día y Noche	retratos	Toma imágenes Pico Pance, Time lap de las nubes, retratos de los ojos de los entrevistados y d epersonaje shiostoricos ambientalistas y humanistas		frases poeticas, sonido ambiente, música incidental.
secuencia #10	3 min	Montaje final	Día	ojo	Video clip de imágenes del ojo de un parajo o de un pez. Y en su interior ir mostrando una serie de imágenes de la naturaleza. Terminar con una fuente de agua. Hacer zoom sobre las formas del agua.		camción original de Jimmy Arana - Banda Sonora
	177 min				Créditos sobre el agua dentro del ojo.		
Lista de planos por secuencia							
Secuencia	# de plano	Descripción				Audio	Observaciones
1 Teaser	1	Una mujer aborigen recoge frutos cerca a un lago				Sonido ambiente	
	2	Un hombre aborigen alista su lanza para cazar				Sonido ambiente, viento fuerte	
	3	Un venado entre los árboles				Sonido ambiente, un trueno	
	4	El hombre mira al cielo y se ilumina su cara				trueno, viento fuerte	
	5	El rostro de un Dios se dibuja en las nubes				Sonido ambiente, narrador	
	6	Sobre el agua del lago se dibuja el rostro de una Diosa				Sonido ambiente, narrador	
	7	El hombre y la mujer arrodillados alabando a los dioses				Sonido ambiente, narrador	
1.2 Teaser	1	Cielo estrellado, tildown hasta el planeta tierra				Sonido música incidental	Tener en cuenta referentes de Björk y Gaga
1.3 Teaser	1	Del planeta salen flechas con fotos de desastres naturales mundiales				Música incidental, entra narrador	
1.4 Teaser	1	De una flecha sale un clip de fotos o videos de inundaciones en Colombia y disturbios por el agua				Música y narrador	
1.5 Teaser	1	Transición Título sobre pantalla				Música incidental	Diagramar sobre estas imágenes información.
Capitulo Uno. Secuencia 1 "Entropía y Anomia en la ciudad"	1	Un hombre mirando el atardecer desde una montaña				Sonido ambiente, música	
	2	El hombre observa quemas de caña de azúcar sobre la lejanía del Valle				Sonido ambiente, Música, narrador dice subtitulo (mezcla)	formato video clip (de aquí en adelante)
	3	Las luces del pueblo se encienden					Diagramar sobre estas imágenes
	4	Ciudad de día desde el mirador de Belalcázar				música incidental	Diagramar sobre estas imágenes información.
	5	Una avenida de la ciudad				música incidental	
	6	carros pasando en cada vía de la autopista				música incidental	
	7	La vía de la derecha				música incidental	
	8	La vía de la izquierda				música incidental	
	9	primer plano de llanta avanzando rápidamente				música incidental	
	10	Cara seria de conductor				música incidental	
	11	primer plano de llanta avanzando rápidamente en sentido contrario				música incidental	
	12	Cara de persona aburrida en MIO				música incidental	
	13	Gente amontonada en el MIO				música incidental	
	14	Avenida con el bochorno del calor				música incidental	
	15	Mucha gente en un lugar del centro de Cali				música incidental	
	16	Personas esperando pasar un semáforo				música incidental	
	17	Semáforo cambia				música incidental	
	18	Personas que pasan la calle				música incidental	
	19	Persona bebiendo agua de botella plástica				música incidental	
	20	Río Cali caño de la ciudad				música incidental	
	21	Río Aguacatal caño de la ciudad				música incidental	
	22	Río Lili caño de la ciudad				música incidental	
	23	Río Meléndez caño de la ciudad				música incidental	
	24	Río Cauca caño de la ciudad				música incidental	
	25	Basura acumulada				música incidental	
	26	Toma aérea de la ciudad de noche				música incidental	
	27	Toma aérea de la ciudad de noche				música incidental	
	28	Toma aérea de la ciudad de noche				música incidental	Torre de Cali
	29	Avenida de noche desde el puente Comfandi (time lap) luces y carros, acelerado en montaje.				música incidental	
	30	Calle de la ciudad lloviendo				música incidental	
	31	Calle de la ciudad lloviendo				música incidental	Tomas de Sevilla

Un Viaje Por La Vida

Capítulo uno Secuencia 2 "Los Realizadores"	1	plano medio de mesa con libros desordenados	sonido ambiente, voces realizadores	
	2	plano general de los realizadores en una cafetería	Narrador	explica la mitivación de ambos hacia el proyecto
	3	time lap del atardecer hacia los Farallones	Narrador	explica la mitivación de ambos hacia el proyecto, Frase Jean Dorst.
Capítulo dos Secuencia 1 "La utopía, entre la diferencia y la indiferencia"	1	mapa afiche de pance		
	2	vehículo que transporta a los realizadores pasando por la vía a Pance	sonido ambiente	entra el sonido por fade
	3	paneo hacia la izquierda del vehículo que transporta el equipo de trabajo	sonido ambiente	Narrador sobre la urbanización del sector, el valle de alicia, lo tradicional recreativo para los caleños.
	4	Toma entrada túnel de arboles. Reflejo del vidrio del carro.	sonido ambiente	
Capítulo dos Secuencia 2 "El parque de la salud"	1	parada en el parque de la salud.	sonido ambiente	
	2	Toma del letrero del parque de la salud.	sonido ambiente	
	3	Toma del equipo saliendo del vehículo y dirigiéndose al parque	sonido ambiente	
	4	toma encuentro casual con una vendedora de frianga	sonido ambiente y entrevista	habla sobre su relación con la región
	5	entrevista a administrador de "La jungla"	entrevistadora: Adriana	habla sobre su trabajo en el lugar
	6	Imágenes del río y los turistas que lo visitan, entrevista a administrador del Ecoparque	entrevista	
	7	Visualización de la cuenca que está reducida por la extracción de roca	sonido ambiente	En Pantalla aparecen datos sobre la extracción del material de la cuenca para la construcción.
Capítulo dos. Secuencia 3 "La Voragine"	1	Toma del letrero de bienvenida al corregimiento "La vorágine"	sonido ambiente	
	2	tomas general del pueblo, la confluencia turística y los sitios de comercio	Narrador: El discurso del narrador habla sobre la importancia del lugar como destino turístico tradicional para la ciudad de Cali, el crecimiento comercial del lugar.	Sobre algunas imágenes datos estadísticos sobre calidad del agua, afluencia de turistas y otros en el sector
	3	imágenes contemplativas del Río y prácticas de los turistas con este		
	4	toma carretera	sonido ambiente	
	5	toma llanta carro que gira sobre pavimento y cambia a camino de piedra	Narrador	Es un narrador más poético, nos habla del valor universal del agua.
Capítulo dos. Secuencia 4 "La Chorrera del Indio"	1	toma parada en la "chorrera del indio"	sonido ambiente	
	2	tomas del lugar	sonido ambiente	que sean contemplativas
Capítulo dos. Secuencia 5 "El camino"	1	Imágenes del camino hacia el corregimiento de San Francisco	sonido ambiente	
	2	Toma de la cascada sobre la carretera	Narrador	Frases sobre la transformación de los procesos naturales por el avance tecnológico y el paso del tiempo, cambios en el intercambio comercial de la región con la ciudad, etapas de desarrollo.
	3	Tomas de las rocas que han caído de la montaña	Narrador	
	4	toma del corregimiento San Francisco y la noche en Pueblo Pance	Poesía Henry, música incidental	
	5	planos del camino cuando cae la tarde	Poesía Henry, música incidental	las tomas se harán desde el carro.
			Sonido ambiente, conversaciones del equipo técnico.	la música sonará en segundo plano
Capítulo dos. Secuencia 6 "El equipo"	1	Imágenes del equipo técnico instalándose en la cabaña		
Capítulo dos. Secuencia 7 "entrevista a José Meneses"	1	Toma del puente	ambiente	
	2	José sentado en la tienda saluda a la cámara	ambiente	
	3	José presentándose y aparece subtítulo	ambiente	
	4	José bajando mangos	ambiente	
	5	subiendo las escaleras a su casa	ambiente	
	6	secuencia de recorrido por la casa	ambiente	
	7	tomando café, entrevista	Entrevista	
	8	video -retrato	Ambiente	
Capítulo dos. Secuencia 8 "camino a La Aurora"	1	Stop motion equipo subiendo la entrada a la Aurora	Ambiente	
	2	hombre pasa con caballo	Ambiente	
	3	raíces	Ambiente	
	4	arrollito	Ambiente	
	5	pared de piedra	Poesía Henry, música incidental	
	6	recorrido camino de Samanes	Poesía Henry, música incidental	
Capítulo dos. Secuencia 9 "entrevista a Rodrigo"	1	Camino de Bambúes	Poesía Henry, música incidental	
	2	general de la casa hongo	Poesía Henry, música incidental	
	3	paneo desde el techo de la casa hongo	ambiente	
	4	Rodrigo en la entrada de la casa invita a pasar	ambiente	
	5	esculturas de Rodrigo	ambiente	
	6	entrevista a Rodrigo	ambiente y entrevista	
Capítulo dos. Secuencia 10 "recorrido hacia El Topacio"	1	Paisaje-carretera	sonido ambiente	
	2	cascada-carretera	poema o reflexión	
	3	paisaje-carretera	mezcla	
	4	Entrada al Topacio	mezcla	
Capítulo dos. Secuencia 11 "Tienda Agro"	1	vista general de la tienda, encuentro con el tendero	sonido ambiente	
	2	entrevista tendero	entrevista	
Capítulo dos. Secuencia 12 "El Topacio"	1	camino al Topacio	sonido ambiente	
	2	equipo técnico	sonido ambiente	
	3	cascada El Topacio	sonido ambiente	
	4	Entrevista administrador	entrevista	
Capítulo dos. Secuencia 13 "camino a Pico del Oro"	1	flores y árboles del camino	sonido ambiente	
	2	Los Farallones desde Pico	narrador	
	3	Contrapicada del Río	música incidental	
Capítulo dos. Secuencia 14 "entrevista a Miriam"	1	plano general de su casa	sonido ambiente	
	2	objetos dentro de la casa	sonido ambiente	
	3	Miriam haciendo algo particular	entrevista	
	4	entrevista	entrevista	
	5	Retrato	sonido ambiente	

Un Viaje Por La Vida

Capítulo dos. Secuencia 15 "el equipo y el Yage"	1	fogata	sonido ambiente	
	2	palabras del anfitrión	sonido ambiente, sonido directo	Subtitular palabras del "taita"
	3	Stop motion con fotos	música chamánica	
	4	Fogata apagándose	narrador	
Capítulo dos. Secuencia 16 "Taller Oscar"	1	imágenes del taller de oscar	sonido ambiente	
	2	entrevista mientras trabaja	entrevista	
	3	retrato	sonido ambiente	
Capítulo dos. Secuencia 17 "entrevista a Felipe"	1	imagen de su casa	sonido ambiente	
	2	vestigios indígenas encontrados	ambiente	
	3	entrevista en el alto de la virgen y subtítulo	entrevista	
	4	retrato	ambiente	
Capítulo dos. Secuencia 18 "Pueblo Pance"	1	imagen aérea de las dos calles	ambiente	
	2	personas en la cotidianidad	música incidental	
	3	la iglesia	mezcla	
	4	el parque	mezcla con narrador	
	5	el centro de salud	mezcla	
	6	la estación de policía	mezcla	
	7	las vacas	mezcla	información diagramada sobre ganadería
Capítulo dos. Secuencia 19 "entrevista a Manuel"	8	Time lap del atardecer sobre el pueblo	mezcla	
Capítulo dos. Secuencia 20 "Felipe y Rodrigo en tertulia"	1	farolas en la noche	sonido ambiente	
	2	manuel sentado en una silla con su hija	sonido ambiente	
Capítulo dos. Secuencia 20 "Felipe y Rodrigo en tertulia"	3	entrevista a Manuel	entrevista	
	1	Pasillo Finca	sonido ambiente	
Capítulo dos. Secuencia 20 "Felipe y Rodrigo en tertulia"	2	Reunidos alrededor de una mesa con Adriana	tertulia	
Capítulo tres. Secuencia 1 "el retorno a lo sagrado"	1	equipo técnico conversando en la noche	sonido directo	
	2	un foco de luz sobre una pared e insectos	ambiente	
	3	insectos	ambiente y música incidental	
	4	la luna y las estrellas	mezcla	
Capítulo tres. Secuencia 2 "entrevista a Fredy"	1	Subtítulo y plano general de su casa	sonido ambiente	
	2	subiendo a casa de Guadua que está construyendo	sonido ambiente	
	3	entrevista e imágenes de la casa	entrevista	
	4	mapa en madera Farallones y retrato	ambiente y música incidental	
	5	atravesando el puente	ambiente y música incidental	
	6	parado en medio del puente	ambiente y poema	
	7	sigue atravesando el puente	ambiente y poema	
	8	retrato atrás Farallones	ambiente y poema	
Capítulo tres. Secuencia 3 "Luis en el Río"	1	general del charco	ambiente y música incidental	
	2	Luis desde la roca	mezcla con narrador	estos planos se repiten mientras dure el narrador
	3	Tocando	mezcla con narrador	
	4	armando piedras	mezcla con narrador	
	5	Hablando de lo místico	mezcla con narrador	
	6	entrando al agua	ambiente	
Capítulo tres. Secuencia 4 "equipo camino a Paz y Amor"	1	equipo caminando	ambiente	
	2	viendo semillas	ambiente y música incidental	
	3	flores y árboles del camino	ambiente y poema	
	4	tobogan	ambiente y música incidental	información diagramada
	5	cueva Bachué	ambiente y música incidental	
	6	en un claro en el bosque	ambiente	
	1	descubriendo de entre los árboles	ambiente	
	2	caminando en el bosque	ambiente pasos sobre hierba	
	3	recogiendo flores y hojas	ambiente	
	4	sentada en una piedra en el río	ambiente	
Capítulo tres. Secuencia 5 "puesta en escena "	5	entonando canción	ambiente entran coros	
	6	derramando flores en el río	coros y música de agua con cuarz	
	7	general en medio del río	coros y música de agua con cuarz	
	1	Subtítulo y llegada a Pancho Villa	ambiente	
	2	uno de los malabaristas leyendo	ambiente y recitada malabarista	
	3	cabaña y objetos	ambiente	
Capítulo tres. Secuencia 6 "entrevista a Alberto"	4	animales	ambiente	
	5	entrevista	entrevista	
	6	baño ecológico	ambiente y entrevista	
	7	dando de comer a animales	ambiente y entrevista	
	8	retrato	ambiente	
	9	cascada en la montaña	ambiente	
	1	cabaña y objetos	ambiente	
	2	equipo preparando comida	ambiente y poema	
Capítulo tres. Secuencia 7 "equipo en Amor y Paz"	3	árboles, flores y semillas	ambiente y poema	
	4	agricultura y niebla	ambiente y narrador	reflexión sobre no llegar a pico
	5	timelap	ambiente	
	1	descubrimos malabaristas	ambiente	
	2	entrevista	entrevista	
Capítulo tres. Secuencia 8 "Malabaristas"	3	haciendo malabares	ambiente	
	4	paneo a bosque de niebla	ambiente	
	1	equipo bajando la montaña	ambiente y narrador	
	2	guardian del bosque	silencio	
Capítulo tres. Secuencia 9 "camino de vuelta"	3	río crecido	ambiente	
	4	cruzando el puente	ambiente	
	1	imágenes Farallones	ambiente	
	2	pico Pance	ambiente y música de agua con cuarz	
	3	timelap nubes o atardecer		
	4	retrato de los entrevistados		
	5	retrato de ambientalistas y humanistas		
	6	primer plano pluma		
	7	primer plano ojo de ave		
	8	paisajes en el interior del ojo acelerados	ambiente y música de agua con cuarz	
	9	termina con nacimiento de agua		
Capítulo tres. Secuencia 10 "montaje final"	10	formas en el agua y zoom in	empieza canción banda sonora	
	11	sobre este primerísimo plano créditos	canción banda sonora	
Créditos		créditos	canción banda sonora	
		Fin		

CAPÍTULO TRES

PRE PRODUCCIÓN.

En este capítulo hacemos un recuento de los procesos realizados en la búsqueda de recursos económicos, técnicos y humanos necesarios para la elaboración del documental; Cómo sorteamos los inconvenientes para iniciar la etapa de rodaje.

Ahora teníamos un reto bastante grande: ¿cómo realizar el documental?, ¿de dónde obtener los recursos financieros?, ¿cómo armar el equipo técnico? Y además, todo lo que incluye vivir en ciudades diferentes.

1. RECURSOS FINANCIEROS

En principio, concebimos nuestro proyecto audiovisual como un proyecto de autofinanciación, sin embargo, nos dimos a la tarea de buscar recursos con algunas entidades.

La tarea no fue sencilla: iniciamos el recorrido, guiados por una amiga que estaba trabajando en el Instituto Cinara de la Universidad del Valle; tratamos de conseguir algún tipo de ayuda con esta institución y después de varias conversaciones no se logró lo deseado y nos remitieron a Calidris, (Asociación no gubernamental (ONG) sin ánimo de lucro, con sede en Cali-Colombia, que trabaja desde 1989 para conocer más sobre la avifauna nacional), hablamos con el director de esta institución, pero tampoco obtuvimos una respuesta satisfactoria sino una nueva remisión a la C.V.C y a Parques Nacionales³¹ donde nos pidieron la “módica” suma de \$500.000 solo por estudiar nuestro proyecto y obviamente no contábamos con esa cantidad de dinero, precisamente estábamos en la búsqueda de esos recursos que nos faltaban para la realización de nuestra tesis.

Optamos entonces por trabajar con nuestros propios recursos y al fin la ayuda llegó; con la colaboración de algunos familiares y amigos logramos reunir un muy pequeño, pero generoso capital con el cual desarrollar nuestro documental.

Finalmente contamos con la suma de \$1.500.000 pesos para realizar nuestro proyecto.

³¹ La Unidad Administrativa Especial del Sistema de Parques Nacionales Naturales, es un organismo del sector central de la administración que forma parte de la estructura orgánica del Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, con autonomía administrativa y financiera, encargada del manejo y administración del Sistema de Parques Nacionales Naturales y de la coordinación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas – SINAP.

2. RECURSOS TÉCNICOS

Contamos con equipo de cámara digital de alta definición y equipo para edición y montaje; la Escuela de Comunicación Social nos facilitó 2 cables Canon, un micrófono de solapa y una prensa lowel rápida. Después por medio de Camilo Martínez y Mauricio Prieto conseguimos una grabadora digital, que tenía fallas con la batería, llegando a borrar el audio de una entrevista entera obligándonos a repetirla. En medio del rodaje tuvimos que conseguir fondos para alquilar una en buen estado. Nuestro sonidista nos ayudó con el resto de equipos para sonido (Micrófono, Boom, Caña).

En los anexos presentamos el formato del inventario que se hizo marcando lo que teníamos y lo que debíamos gestionar para la realización del documental. Ver número 5.

3. RECURSOS HUMANOS

Afortunadamente contamos con el apoyo de un pequeño grupo de personas quienes, desinteresadamente, nos colaboraron en todo para la realización de nuestro proyecto. Ana Paola Angulo, Camilo Martínez, Christian Mauricio Osorio y Jorge Alberto González. Julián en su rol de director se encargó de contactar a compañeros de la escuela con quienes había trabajado anteriormente y que consideraba apropiados para formar el equipo, a través de varias charlas y compartir el proyecto se llegó a un acuerdo. No sólo se buscaban colaboradores, sino personas comprometidas con el documental, que garantizaran buenos resultados, y con quienes se pudiera trabajar; fuimos afortunados en formar un buen equipo de trabajo que estuvo dispuesto a ayudarnos. Inicialmente contábamos con Ana, Camilo, Tomas y Susana, quienes respectivamente ejecutarían los roles de asistencia de dirección y asistencia de cámara, sonidista y microfonista, fotografía e iluminación, dirección de arte. La primera en desertar del equipo fue Susana debido a que se encontraba viendo los cursos del taller de audiovisuales y tenía excesivas tareas por cumplir; Tomás tampoco pudo asistir aunque lo esperamos desde primer día de rodaje hasta el tercero, también tuvo varias ocupaciones. Habíamos convenido en que llegaría al sitio donde nos alojábamos un día después; Finalmente los compromisos se lo impidieron y definimos que seguiríamos como estábamos, haciéndose cargo de su rol el director y la asistente de dirección. No fue nada fácil pero seguimos adelante. El pequeño departamento de producción contó con la colaboración de Christian y Jorge (familiares), quienes a pesar de su inexperiencia en este campo nos brindaron todo su apoyo.



CAPÍTULO CUATRO **PRODUCCIÓN.**

Este capítulo hace referencia a cómo vivimos esta etapa del proyecto y cómo se fueron sorteando los inconvenientes encontrados en el camino. Para contar este proceso de manera más dinámica y fluida decidimos escribirlo a modo de crónica. Como un diario de viaje que hiciera referencia a la forma como se construyó finalmente nuestro documental.

Una vez obtenido el guión fijamos las fechas de grabación puesto que se aproximaba la Semana Santa y ese era un Pance muy diferente al que pretendíamos grabar, posterior a esa fecha empezaba la temporada de lluvias y pues también era un gran inconveniente para nosotros por eso decidimos filmar antes que todo esto ocurriera quedando así, con una semana donde tratamos de sacar el plan de rodaje pero debido a todas las tareas que debíamos cumplir y, teniendo encima las fechas de grabación, el plan de rodaje no se terminó, elaborando uno provisional por secuencias, basado en el guión técnico; ya en el camino tuvimos que ir transformándolo cada noche después de llegar de la grabación, bajando las tomas que se hicieron en el día al disco duro y programando lo que se haría al día siguiente

Antes de iniciar el proceso, realizamos las pruebas pertinentes de cámara y sonido. Según el plan de rodaje provisional, producción desglosó el número de locaciones en las que se filmaría cada día, al igual que el transporte y la alimentación del equipo humano. Desde el 5 hasta el 12 de abril de 2011 realizamos la mayor parte del documental pero, debido a problemas climáticos y económicos, no fue posible completar satisfactoriamente esta etapa. Por tal motivo, debimos planear una segunda etapa de grabación.

Teniendo en cuenta las condiciones meteorológicas y la dificultad del terreno, pensamos abordar en la última instancia del rodaje las tomas de Pance Alto, sin embargo debido a las dificultades de la producción nos vimos obligados a grabar en la primera etapa del rodaje dichas secuencias con lo que vimos afectada nuestra subida al pico por el clima y la falta de recursos necesarios. Decidimos en la post producción hacer evidente este contratiempo en el documental por medio del montaje, justificando así nuestro impedimento para ascender a los picos.

Además del guión aprovechamos las situaciones que nos parecieron interesantes para apoyar o contradecir nuestra hipótesis.

Fue una etapa compleja, un tanto improvisada y con escasos recursos económicos.

DIARIO DE VIAJE

Era una mañana soleada, el cielo despejado hacía de éste un día prometedor; se podía admirar la belleza de las montañas. El reloj corría implacable mientras terminaba de empacar las maletas; finalmente nos acomodamos en la buseta y a lo largo del camino pensaba en las cosas que quizás habría olvidado. No había marcha atrás, en la ciudad de Cali un automóvil nos esperaba para iniciar nuestro “Viaje por la Vida”, nuestro “Retorno a lo Sagrado”.

Terminamos de comprar algunas cosas indispensables para nuestra subsistencia en las montañas. Entre tanto, el director se apresuraba entre el tráfico para encontrar lo que aún nos faltaba; el caos del centro de la ciudad y un profundo desasosiego lo perturbaban, sin embargo apresuró el paso y, después de varios intentos fallidos, encontró lo que necesitaba (el Hitachi de 1 Tera).



La tarde iba cayendo y de esa mañana de sol ya no quedaba nada; el cielo azul se fue transformando en una gran nube gris, como prediciendo la tormenta que se avecinaba. ¿Qué hacemos entonces? Ir subiendo, no podíamos seguir esperando a las 3 personas del equipo que faltaban, pues el carro iba atestado con gran cantidad de productos, necesarios para cumplir nuestra misión; no quedaba lugar para nadie más.

La noche se fue abriendo paso entre los truenos, las incesantes gotas de lluvia caían contra el asfalto, los tejados y las montañas. Esperamos cerca de 2 horas para tener reunido a todo el equipo técnico. Caminamos presurosos, bajo el torrencial aguacero y la oscuridad de la noche, hacia una cabaña que habíamos alquilado con anterioridad.



Completo el equipo e instalados en aquella cabaña en medio de la naturaleza, sacamos un improvisado plan de rodaje basado en el guión técnico; esa era la primera tarea que nos acercaba un paso más a nuestro propósito documental.



Después de mucho revisar el proyecto, de sentir como cada instante el frío de la noche parecía más intenso y de escuchar el canto de algunos animales nocturnos, realizamos el itinerario para nuestro próximo día.



A la mañana siguiente el rocío despertó nuestros cálidos cuerpos cubiertos por una cantidad significativa de cobijas. Con todo el equipo listo iniciamos nuestro primer día de rodaje.

Según nuestro dispositivo narrativo debíamos comenzar con el viaje hacia los farallones de Cali, así que bajamos hasta la urbanización Bosques de la Rivera; en el camino el panorama parecía estar a

nuestro favor, fuimos viendo cómo poco a poco el paisaje se apretaba tras la arremetida de la construcción y aunque el horizonte ya no era el mismo “las vacas aún pastaban”; llegamos a La Jungla uno de los sitios turísticos para la recreación que tiene el Ecoparque de la Salud, logramos entrevistar al administrador de este lugar e hicimos un recorrido, donde algunas veces, ¿ingenuamente? entre pregunta y pregunta se iba maravilloso paisaje de árboles del río Pance, que alguna vez paso al “sano esparcimiento”. ruta, según lo estipulado en el vuelta, observamos como el dinámicas propias y enmarcadas en tres contextos desde su estrechamiento a nuevas edificaciones,



diluyendo el y cauce natural existió para dar Seguimos con la trayecto de río iba creando diferentes, específicos: causa de las pasando por el

auge del turismo desmedido para desembocar en un cauce más “tranquilo”, más “natural”, más “real”. Paramos en casa de Manuel, uno de nuestros personajes; buscamos un sitio para entrevistarlo, fue complejo, su casa era un tanto oscura, el fuerte sonido del río contra las piedras era un problema mayor. Pasó un largo tiempo hasta que todo estuvo listo para la entrevista.

¿Qué pasó? Algo comenzó a fallar a mitad de la charla, la grabadora no guardó nada de lo dicho; volver a preguntar y a encarrilarnos en el tema. ¿Otra vez? “*Si, algo falla en esta grabadora y no hay nada de audio en esta entrevista.*” Los minutos pasaban y parecían horas, la conversación con aquel personaje parecía interminable; dos horas más tarde, concluimos esta etapa.



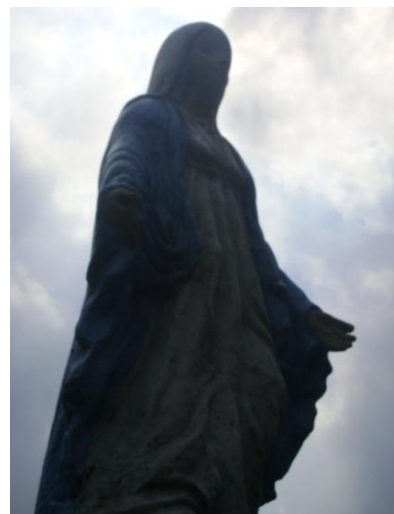
Regresamos nuevamente a nuestra residencia temporal. La luz tenue de una profunda luna nos acompañaba por el sendero de asfalto que con el afán de nuestros pasos se convertía en camino de trocha; mientras comíamos fuimos descargando todo el material grabado y pensando en una posible solución al impase con la grabadora. Tenemos que conseguir otra, ¿pero cómo?, ¿con quién?



¿Con qué plata? “Yo conozco a *un muchacho que la alquila*”, dijo camilo, el sonidista. Ahora tocaba gestionar de algún modo el dinero para el alquiler; llamada tras llamada hasta que la familia corrió en nuestro auxilio. Nos fuimos a dormir ya entrada la madrugada y con las tareas claras de nuestro segundo día de rodaje.

Muy temprano en la mañana llegó Felipe, personaje que sería nuestro guía en el trayecto de ascenso hacia los picos, luego de una corta charla con él, salimos a grabar.

Bajamos hasta la hacienda La Aurora en busca de Rodrigo, personaje particular por construir una casa de “cuento”. La vista era un espectáculo de árboles en perspectiva que daban la sensación de hallarnos en un bosque encantado. Topamos con una portada y, ante la advertencia de hallar algunos perros “bravos”, decidimos que Julián, director del documental y conocedor del lugar, fuera solo hasta la casa de Rodrigo; minutos más tarde apareció con la noticia que nuestro entrevistado no se encontraba, ¿ahora qué hacemos? “*Necesitamos realizar una entrevista porque Camilo se va y debemos aprovechar el sonido hoy*”, “*subamos entonces a Pueblo Pance y aprovechamos para hacerle la entrevista a Felipe*”, decidió nuestro director. De camino hacia el pueblo realizamos unas llamadas para concretar el préstamo de la grabadora y nos sentamos al lado de la carretera a almorzar. Aceleramos el paso, nos encontramos con Felipe y decidimos realizar la entrevista en un pequeño mirador de la iglesia donde preponderaba la imagen de la Virgen María; desde ese alto, pudimos apreciar el pueblo entero: casas, fincas y negocios al borde del



río y de la carretera, enmarcados en la inmensidad de las montañas. También contamos con el problema de la luz pues constantemente cambiaba por las nubes. Terminada la entrevista se suelta el aguacero, bajamos rápidamente de la estatua a guarecernos de la lluvia y a tratar de cerrar el *flex* que se volvía tan esquivo. Mientras caía la lluvia y, desde nuestro “refugio”, grabamos algunos planos que parecían interesantes en

aquel momento. Menguaba el agua y decidimos marcharnos; Camilo hacia la ciudad de Cali a cumplir un compromiso laboral y a traer la grabadora, nosotros hacia la cabaña.

Descansamos un poco, descargamos nuevamente el material al disco duro y elaboramos el itinerario del siguiente día. Entrada la noche, Felipe nos puso en conocimiento de una toma de yagé que iban a realizar en el sitio en que nos alojábamos; nada más oportuno para incluir en nuestro trabajo. A pesar de la indisposición de salud del Director, optamos por asistir a la ceremonia y a tratar de grabar parte de ésta. Con mucho respeto escuchamos las recomendaciones del “taita”, tomamos algunas fotos y filmamos lo que se pudo.

El ritual estuvo acompañado por una helada noche y una fuerte tormenta; cada uno, en oración, pidió por sus necesidades espirituales; los cánticos y rezos del Taita amenizaban la ceremonia que duró hasta las 4 de la mañana, luego nos hizo una limpieza y fuimos a dormir. Creo que este momento es difícil de describir, cada uno en su intimidad sabe lo que sintió al participar de esta experiencia.



La llegada de Camilo nos despertó cerca de las 3 de la tarde. Por cuestiones de producción, Ana Paola, Julián y Camilo subieron a donde Fredy a llevar a cabo la entrevista; no había tiempo que perder.

Entrada la noche organizamos una especie de tertulia con Felipe y Rodrigo, en el hospedaje donde estábamos, la iluminación jugaba un papel importante en esta escena. De nuevo llovía.

La tertulia resultaba bastante amena, bajo la espesa bruma de la noche, el sonido a lo lejos de las chicharras y el constante golpe de la lluvia contra el suelo. “*corte que se apagó una luz*”, “*corte que se perdió el sonido*”, “*corte que se están riendo mucho*”; era tanta la familiaridad lograda con los “actores” que a esa hora (12 de la noche), bajo ese clima adverso y totalmente agotados, no era difícil sonreír frente a cualquier comentario gracioso. Entre muchos cortes, regaños y risas logramos terminar la grabación a las 3 de la mañana.



Es sábado en la mañana. “*la subida a picos está muy complicada muchachos, ha llovido mucho y ustedes llevan mucho equipaje*”.

Cada día que pasaba era igual; el recio clima nos jugaba una mala pasada y hacía dudar si alcanzaríamos a llegar a Pico Pance. Inició el medio día; con las maletas listas, emprendimos el duro viaje a los farallones de Cali. En la entrada al Parque un fuerte





aguacero nos detuvo. Un par de horas más tarde seguimos el paso. Atrás fueron quedando todas aquellas casas que un día se construyeron buscando paz, un hogar, un contacto con la naturaleza o simplemente por necesidad. El tiempo transcurría y se acrecentaba más y más el peso de nuestro equipaje. *“Paremos, eso no lo podemos llevar, busquemos un muchacho que nos lleve esa planta a Amor y Paz”*. Ya sin el peso de la planta eléctrica, Felipe, Camilo y Christian (ayudante de producción), comenzaron a intercambiarse las maletas. Fueron 4 largas horas de camino, en medio de un bosque húmedo, cuyos árboles se alzaban varios metros sobre nosotros; una leve brisa caía del frío y opaco cielo atravesando sus verdes ramas y se posaba suavemente sobre los viajeros. El sendero empinado de piedras lisas también nos recibió más de una vez. El mal estado físico y la poca experiencia para subir estos caminos nos hizo caer.

La oscuridad apareció. Nos detuvimos en la cabaña de Alberto (otro de los personajes) a descansar un poco del peso que llevábamos y, con la ayuda de algunas linternas que portábamos, seguimos el trayecto hasta Amor y Paz, una cabaña un poco más arriba, a medio construir. Descargamos las maletas y armamos las carpas. La brisa leve se convirtió en una gran tormenta que siguió hasta la tarde de domingo.

El camino se nos cerraba, la esperanza de ascenso a los picos se esfumó; las condiciones climáticas, el excesivo equipaje, la falta de buen estado físico y el tiempo hicieron imposible continuar el propósito del documental. Julián y Camilo decidieron, pese a la lluvia, bajar nuevamente a donde Alberto a realizar la entrevista.

“La planta no la subieron, toca bajar por ella”; Christian, Felipe, Julián y Camilo tuvieron que regresar por la planta; la necesitábamos para cargar la cámara.



Mientras tanto, Claudia (compañera de camino), Cristian (morador de Amor y Paz) y yo, preparamos algunos alimentos en un improvisado fogón de leña y una diminuta estufa de gasolina blanca. La energía llegó después de varios intentos por encender la máquina. Nuevamente llovía.

El lunes nos sorprendió un sol radiante, se grabaron algunas imágenes del paisaje y a un par de muchachos haciendo malabares en medio de la naturaleza; fue un bello espectáculo observar cómo estas personas disfrutaban de la madre tierra y la alegraban con todas sus “piruetas”. Había que descender, a 2.800 metros de altura y sin ninguna imagen de los picos, estábamos de vuelta.



Julián iba filmando el descenso, algunos de nosotros nos adelantamos y llegamos nuevamente a donde Alberto. El paisaje era otro, decidí entonces tomar algunas fotos, que parecían indispensables en aquel momento.

Camilo y Julián nos tomaron por sorpresa en medio de la lectura de un poema por parte de Cristian (lugareño). Se grabaron algunos planos y seguimos cuesta abajo.

La tarde fue cayendo lentamente, poco a poco fuimos saliendo del paraíso natural de aquel lugar para volver a nuestras realidades en la ciudad.



Días después revisamos el material filmográfico e hicimos una lista de las cosas que nos faltaban por grabar. Surgió de nuevo la pregunta: ¿Cómo conseguimos los recursos? la familia nos ayudó nuevamente.

PUESTA EN ESCENA Y "CASA HONGO"



De la ciudad de Cali partimos a Anáhuac, reserva natural en pueblo Pance, hablamos con el administrador y amablemente nos permitió grabar en aquel lugar; seleccionamos los sitios donde haríamos la puesta en escena, el vestuario y dimos algunas recomendaciones a Katherin (nuestra actriz). Ana Paola se encargó del sonido, Julián de la cámara y yo como asistente de dirección y productora de campo. El escenario era espectacular, no era difícil admirar aquel paisaje intervenido por el ser humano pero que a su vez conservaba una gran belleza natural, un encanto casi mágico. Estuvimos cerca de dos horas y nos encaminamos hacia otro "cuento de hadas": la casa de Rodrigo.

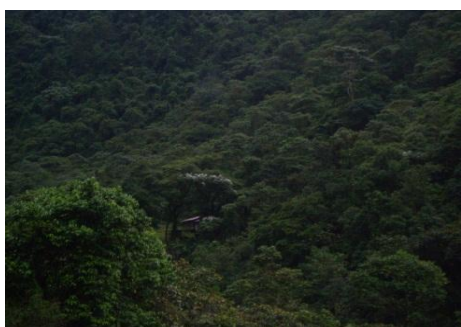
En medio de una gran variedad de árboles sobre la montaña, este personaje construyó, según el mismo lo afirma, la casa de sus sueños; que más que una casa es un taller donde trabaja con diversos materiales para crear variadas "obras

de arte”. Hicimos un recorrido por todo el lugar, detallando cada imagen que nos parecía más atractiva y por supuesto donde se evidenciara mejor la estructura circular de cemento en forma de hongo. Finalmente nos subimos al techo y filmamos un *time lap* del atardecer. En la carretera nos esperaba un carro desde hacía más o menos 2 horas para regresar de nuevo a la ciudad.



PERDIDOS EN LA MONTAÑA

De Cali partimos hacia la vorágine. En la buseta, Ana Paola, Julián y yo, esperábamos lograr algunas tomas de turistas y la entrevista con Miriam en la “*casa en el aire*”. Llegamos a la Vorágine, la multitud era impresionante; grabamos algunas cosas pero el tiempo corría en nuestra contra así que, decidimos ponernos en marcha hacia la cabaña que quedaba unos metros más arriba del Topacio.



En el camino fuimos filmando algunos planos y grabando algunos sonidos que creímos necesarios. El reloj parecía correr más rápido que de costumbre. Apresuramos el paso, las horas pasaban y no encontrábamos la casa. El sendero parecía interminable, un espeso bosque nos cobijaba, la empinada trocha se nos llevaba el aliento. Tuvimos que detenernos una y otra vez. Luego de 3 largas horas de ir subiendo y,

con la esperanza perdida de encontrarnos con Miriam, topamos con algunos caminantes del sector y preguntamos por la dichosa “*casa en el aire*” según palabras de Miriam; la respuesta fue más desconcertante: “*lo único que hay allí arriba es la última cabaña, dos horas antes de llegar a pico Loro*”. Nos sentamos sobre algunas piedras cálidas, nos miramos y sospechamos que en efecto habíamos cogido la vía equivocada y estábamos en la montaña que no era. Nos perdimos en alguna parte del camino. Sin agua, cansados y sin tiempo suficiente, descendimos lentamente. El terreno era árido en algunos tramos y se ponía más difícil en algunas etapas; parecía que la tierra se hubiese fraccionado y nosotros caminábamos en medio de empinadas grietas.



Casi de vuelta al Topacio, Julián decidió hacer un último intento e ir al lado opuesto de donde habíamos subido; la satisfacción se reflejó en su rostro cuando le dijeron que por allí era el camino. “*definitivamente nos equivocamos de montaña*”.



Presurosos fuimos ascendiendo nuevamente con la certeza que era el camino correcto. Hallamos una cómoda cabaña posada entre dos fuentes de agua en este paraíso natural. La entrada fue de asombro al saludarnos doña Miriam con la siguiente frase: “*bienvenidos, mi casa se llama kandor en honor a uno de los extraterrestres; es que yo vivo con los extraterrestres*”. Ante semejante recibimiento ya teníamos claro hacia dónde apuntaría nuestra entrevista.

En conversaciones pasadas con Miriam sabíamos de su visión mística del lugar, pero aquella frase fue decisiva. Organizado el set iniciamos la conversación que se vio interrumpida algunas veces por cuestiones de sonido. Terminada la grabación, nuestro director filmó también algunos planos de este pequeño Edén.

Salimos hacia pueblo Pance, prácticamente corríamos pues ya era muy tarde. No contábamos con transporte privado esta vez y la fila para abordar la buseta de vuelta a la ciudad era interminable. Logré subirme a una de estas atestadas busetas y mis compañeros se quedaron pues no hubo lugar para ellos. Fue comprensible, mi viaje era más largo.

ENTREVISTA EN EL ECOPARQUE

Cada vez éramos menos, pero con las mismas intenciones de terminar la etapa de rodaje. Después de varias llamadas, el Administrador del Ecoparque de la Salud, accedió a ser entrevistado; acordado el lugar, la fecha y la hora, Julián y yo, partimos de la Universidad del Valle para el Ecoparque. Estando allí, esperamos durante algunos minutos a Diego Escobar (Administrador), ubicamos el lugar para la entrevista pero en ese momento se encontraba un hombre trabajando con su guadaña y era complejo grabar con ese sonido de fondo y más difícil aún que aquel tipo detuviera su labor. Nos ubicamos entonces, en un escenario más alejado e iniciamos la charla con este personaje. Fue difícil realizar esta entrevista con un equipo tan reducido de dos personas. Terminamos bien a pesar de todo.



Como era usual, grabamos algunos planos del paisaje, el río y uno que otro turista y, marchamos a nuestras casas: Julián a Cali y yo a Guacarí.

RECORRIDO POR LA CIUDAD Y LA VORÁGINE

Era sábado, muy temprano en la mañana recogimos a Julián para iniciar el recorrido por la ciudad y las tomas que nos faltaban de La Vorágine para concluir nuestra etapa de grabación. En un vehículo familiar y con un piloto que no conocía nada de rutas en Cali partimos a nuestro último día de rodaje.



Teníamos claro que lo que buscábamos en Cali eran las imágenes de los 7 ríos que surcan la ciudad, ahora convertidos en caño y en La Vorágine la afluencia de turistas. Nuestro primer destino fue el río Meléndez; grabamos y seguimos nuestro trayecto (preguntando a los transeúntes) hacia el río Lili. Terminada la grabación seguimos nuestro camino hacia el río Cauca; nos encontramos con un retén militar, pues estábamos a un paso del departamento de Cauca. Se nos acercaron unos soldados para tratar de detener la grabación haciendo las preguntas de rigor: *“¿quiénes son ustedes, de dónde vienen, para qué están grabando? esperen para que hablen con el superior y él les dé permiso”*. ¿Permiso? ¡Para grabar el río! hicimos caso omiso de aquellas palabras y seguimos filmando; *“se supone que el río es público y no tenemos que esperar a que nos digan si podemos hacer uso de un recurso que es de todos”*. Terminamos la grabación y el “comandante” ni siquiera apareció. Nos subimos al carro y continuamos preguntando hasta llegar al río Cañaveralejo. Allí grabamos algunos planos del “caño” y también algunos ambientes. Luego realizamos las tomas del río Aguacatal y finalmente terminamos con el río Cali donde además del río se lograron varios planos de la ciudad, del tráfico y de algunos habitantes de la calle. Superada esta etapa en la ciudad marchamos hacia La Vorágine; encontramos el turismo en pleno, no había ni lugar para estacionar el carro. Realizamos una entrevista corta a una vendedora de obleas en el Parque de la Salud y varias imágenes de los turistas divirtiéndose pero también contaminando esta única fuente de agua que le queda a la ciudad de Cali: el río Pance.

CAPÍTULO CINCO **POST PRODUCCIÓN.**

En este capítulo resumimos el proceso para obtener un primer corte documental, hacemos una descripción sobre cómo se fue estructurando y cambiando el montaje con la ayuda de nuestro Director de tesis, hasta lograr el primer corte que entregamos, cómo fue el proceso con la creación de una animación para el teaser de la propuesta del Storyboard, además de la construcción del narrador y el proceso con los músicos y la inclusión de los poemas. También contamos como algunos elementos que teníamos en un primer corte se excluyeron después de la evaluación de los jurados para la entrega de un segundo corte documental.

1. ELEMENTOS DEL MONTAJE

Para consolidar y apoyar el estilo de documental que quisimos realizar, nos servimos de diferentes elementos que permitieran la construcción de secuencias bajo la lógica de diferentes modalidades cinematográficas, fue así como nos servimos del dibujo, la música, el sonido incidental, el narrador, la poesía, la diagramación de títulos para componer y expresar las ideas sobre las que argumentábamos conceptos.

En el primer corte del documental integramos todos estos elementos guiándonos por el Story y el guión técnico, construyendo una obra alrededor de tres horas, inaguantable y por supuesto con una estructura demasiado confusa por la falta de coherencia entre algunas secuencias. En realidad, con todo ese material se podían haber construido varios documentales cortos, pero como esa no era nuestra idea, continuamos en un largo proceso de construcción en el que tuvimos que desechar secuencias de las que nos habíamos *enamorado* como realizadores.

SOBRE LA ANIMACIÓN

Mediante nuestras discusiones acerca de cómo deberíamos abordar el inicio del documental, surgió una lluvia de ideas que contemplaba diversas perspectivas difícilmente conciliables. Mi interés por la historia antigua me llevo a contemplar la posibilidad de que fueran ciertas las historias del origen de la humanidad descifradas en las tablillas sumerias sobre la exopolítica, algunas razas extraplanetarias interviniendo en la cultura humana y siendo el punto de partida para nuestra relación ecocídica con la naturaleza, interés que se fue incrementado después del saqueo de muchas de las tablillas y objetos milenarios llevado a cabo en el museo de Bagdad, por manos expertas, durante la invasión militar en Irak. Pese a todos los supuestos esfuerzos de la UNESCO por conservar el patrimonio cultural de la humanidad. Por supuesto está idea resultaba bastante extraña y carecía de puntos de interconexión global con la naturaleza del documental.

Sin embargo para el *teaser* pensamos que sería interesante hacer una pequeña animación que representara una idea diferente, ficcionada sobre el origen de la mentalidad ecocídica; la idea era que mostrara cómo la intervención de razas estelares en el planeta tierra, que buscaban minerales y recursos naturales de importancia invaluable para ellas, indujo en los nativos una valoración simbólica de sus recursos naturales representada en el intercambio comercial. Cómo aquellas razas del espacio, con avanzados conocimientos en genética y tecnología, intervinieron en las culturas ancestrales, mostrándose en las nubes, en el rayo y las aguas como los Dioses creadores, y demostrar así como los nativos al cambiar sus mentalidades en relación con su medio natural cedieron a la ambición considerándose seres individuales y en constante competencia. Esta situación les permitió a aquellas razas estelares implementar estrategias de manipulación basadas en ilusiones. Lo que conllevó, con el paso del tiempo, a que los nativos del planeta cegados por esa mentalidad destruyeran su propio planeta.

Construimos una animación bastante rudimentaria que dramatizara esta historia; después de varias conversaciones con el director de tesis, vimos que confundía el discurso general del documental, por tanto la excluimos de la primera entrega. Para nuestra segunda entrega decidimos que era conveniente integrarla en otra secuencia del documental para contextualizar esta visión sagrada de la que hablan los personajes del tercer capítulo.



SOBRE EL NARRADOR

El narrador se construyó a partir de reflexiones que surgieron durante la investigación como durante la etapa de rodaje, los textos pasaron por varias rescrituras intentando llegar a establecer una “voz poética” que sirviera de anclaje a la imagen durante las secuencias ensayísticas del documental pero también, que funcionara como protagonista, como la voz de esa cámara que era el ojo subjetivo que observaba el viaje de los realizadores; Quién busca lo que no es obvio, lo que parece invisible porque no posamos nuestra mirada en ello convirtiéndose en el hilo conductor del discurso hasta develarse como parte del equipo.

Este es el texto que construimos para la secuencia de la ciudad:

La ciudad, el proceso industrial, el proceso modernizador, la superestructura global, el sistema y el punto de fuga. La entropía de un sistema que tiende al caos, las normas que se resquebrajan, las reglas no funcionales, las grietas, los abismos, el vacío estatal. Fisuras que se resisten, que se mantienen unidas violentamente. Violencia física y simbólica. Visible e invisible. Todo caos es una forma de orden, todo orden es un sistema de la lógica, toda lógica contiene sus incoherencias, sus discriminaciones. La indiferencia. La ciudad y la anomia.

En la secuencia donde iniciamos el viaje, recorremos el valle y las colinas que anteriormente fueron conocidas como el *Valle de Alicia*, por la comunidad de jóvenes *hippies* que iban en busca de los hongos que allí florecían. En la literatura de Andrés Caicedo es común encontrar referencias a Pance, a este sitio en particular como a otros similares que frecuentaban sus personajes, identificando a multitud de caleños que compartieron experiencias similares, que vivieron esos tiempos en que la *caleñidad* representaba una cultura diversa, fresca, alegre y permisiva de placeres. Por ello, sentimos la necesidad de hacer una especie de pequeño homenaje, pero además de visualizar el cambio que ha sufrido dicho lugar gracias al “desarrollo”. Construimos un texto que referencia la literatura de Andrés Caicedo, especialmente el libro: ¡Que Viva la Música! para hacer una remembranza de ese lugar y de ese momento histórico, y que en el documental es leído por el narrador.

Quisimos plasmar la nostalgia de un lugar que desaparece del conjunto paisajístico y que sólo seguirá viviendo en la memoria de quienes lo visitaron o en los relatos consagrados por la literatura. Para hacer evidente la intención de expresar el cambio que sufre el lugar, construimos un texto que complementa el primero exponiendo su desaparición en las fauces de una ciudad que crece acelerada e indiscriminadamente.

Andrés Caicedo escribió sobre los Farallones de Cali como un sitio consagrado por los jóvenes en busca de experiencias sensoriales, allá por los años 70, cuando hordas de turistas hippies venían a estos valles, para comer los hongos que nacían de la mierda de la vaca, y como Alicia abrirse a un mundo de maravillas, pero también estaban las familias al lado del río cocinando el sancocho de olla y disfrutando del sol que entibiaba las frías aguas del Pance. Los profundos charcos rompiendo su calma con el impacto de los clavadistas... Las vacas aún pastan, aunque el paisaje se apriete y desaparezca, ante la arremetida de la urbanización.

SOBRE LA MÚSICA

El documental está dividido en tres capítulos, el primero desde la ciudad y su relación ecocídica; el segundo en la parte rural, sus habitantes y prácticas ambientales, y finalmente el tercero en la naturaleza sin mayor intervención del ser

humano. La música entonces quisimos construirla como una progresión, si podría así llamarla. Esta transformación va desde un sonido industrial y electrónico, un poco arrítmico y rápido durante el primer capítulo. En el segundo capítulo encontramos sonidos más acústicos, guitarra y piano dependiendo del estilo, cadencia y tono de la secuencia específica a musicalizar, sin embargo conserva un tono un poco nostálgico en la secuencia con los turistas. Y más tropical en la secuencia de llegada a Pueblo Pance. En el tercer capítulo la música induce un ritmo cadencioso, suave, que alude más a la naturaleza. Durante los créditos entra una canción de la banda *Quetzamanae* interpretada por Jimmy Arana y los hermanos Martínez amigos cercanos quienes nos dieron los permisos para usarla y contamos con la colaboración de Martín Jaramillo para la musicalización del primer capítulo. También Luis Alfonso, quien hace parte del documental como personaje, nos colaboró con la musicalización del segundo capítulo.

LETRA CANCIÓN FINAL “**DIOSES DE LA SELVA**”.

*Mares afinados con ascendencia
Voces populares contra la violencia (bis)
Ríos emergentes
Dioses de la selva (bis)
Sur la semblanza de tus hombres
Acentos altos
Edades libres nos esperan
Si en tus brazos nuestros amores por el mundo laten
Sur la semblanza de tus hombres
Acentos altos
Edades libres nos esperan
Si en tus brazos nuestros amores por el mundo
Brillan
Mares afinados con ascendencia
Voces populares contra la violencia (bis)
Ríos emergentes
Dioses de la selva (bis)
Dioses de la selva (x3)
Sur la semblanza de tus hombres
Acentos altos
Edades libres nos esperan
Si en tus brazos nuestros amores por el mundo laten
Sur la semblanza de tus hombres
Acentos altos
Edades libres nos esperan
Si en tus brazos nuestros amores por el mundo
Brillan.*

SOBRE LA POESÍA

Henry Valencia es un poeta y un gran amigo que nos permitió usar algunas de sus poesías durante las imágenes de varias secuencias, durante la investigación escuchábamos poemas que Luis Alfonso, uno de nuestros amigos había empezado a musicalizar, y muchas veces sentimos en sus palabras, en los versos de Henry, resumir sentimientos que teníamos frente al tema y que no podíamos expresar mejor. Por eso la decisión de solicitarle su colaboración, permitiéndonos usar algunos de ellos, también pensamos en la posibilidad de convertirlo en el narrador del documental, pero no estábamos seguros de tener el tiempo suficiente ante todos los procesos que estábamos enfrentando en la postproducción. Lo que mejor nos parecía era que el pudiera construir ese narrador a partir de nuestros textos o ideas y que lo recitará, pero esa decisión si se hubiera llevado a cabo, replantearía nuevamente la estructura del documental. Cuando construimos el primer corte contábamos con 7 de sus poemas dispersos por el documental, pero tras las asesorías con Antonio, nuestro director de tesis, entendimos que la diversidad de voces no permitía apreciarlos. Finalmente decidimos escoger los apropiados para la apertura y el cierre del documental.

Para la segunda entrega del documental y siguiendo las sugerencias de los jurados, decidimos prescindir de los poemas y finalmente no incluirlos en nuestro segundo corte documental. Ya que se hacía más claro el discurso sólo con el uso del narrador.

Este fue el poema escogido para la reflexión sobre el montaje previo del teaser, que finalmente no se incluyó, pero que quisimos compartir en este documento, por el gran valor emotivo que le conferimos:

DE LO INVISIBLE EN LO VISIBLE

*No pertenecer a la comunidad de los Wuayuu,
al extremo nororiente, en la guajira,
ni a la comunidad de los Olmecas
entre antiguos rumbos capitales,
no pertenecer al ombligo de un mundo
sino desarraigado como ahora,
en este instante,
y sobrevivir como una isla
cuando consigues conquistar el sueño
a una hora inesperada
y te imaginas, oh indescifrable,
detrás de los cristales, mientras llueve,
rojos renos del alba, al león de la sombra,
el día en que el río secreto de la sangre
te devolvió la mirada.*

Henry valencia de El Sótano de las Golondrinas

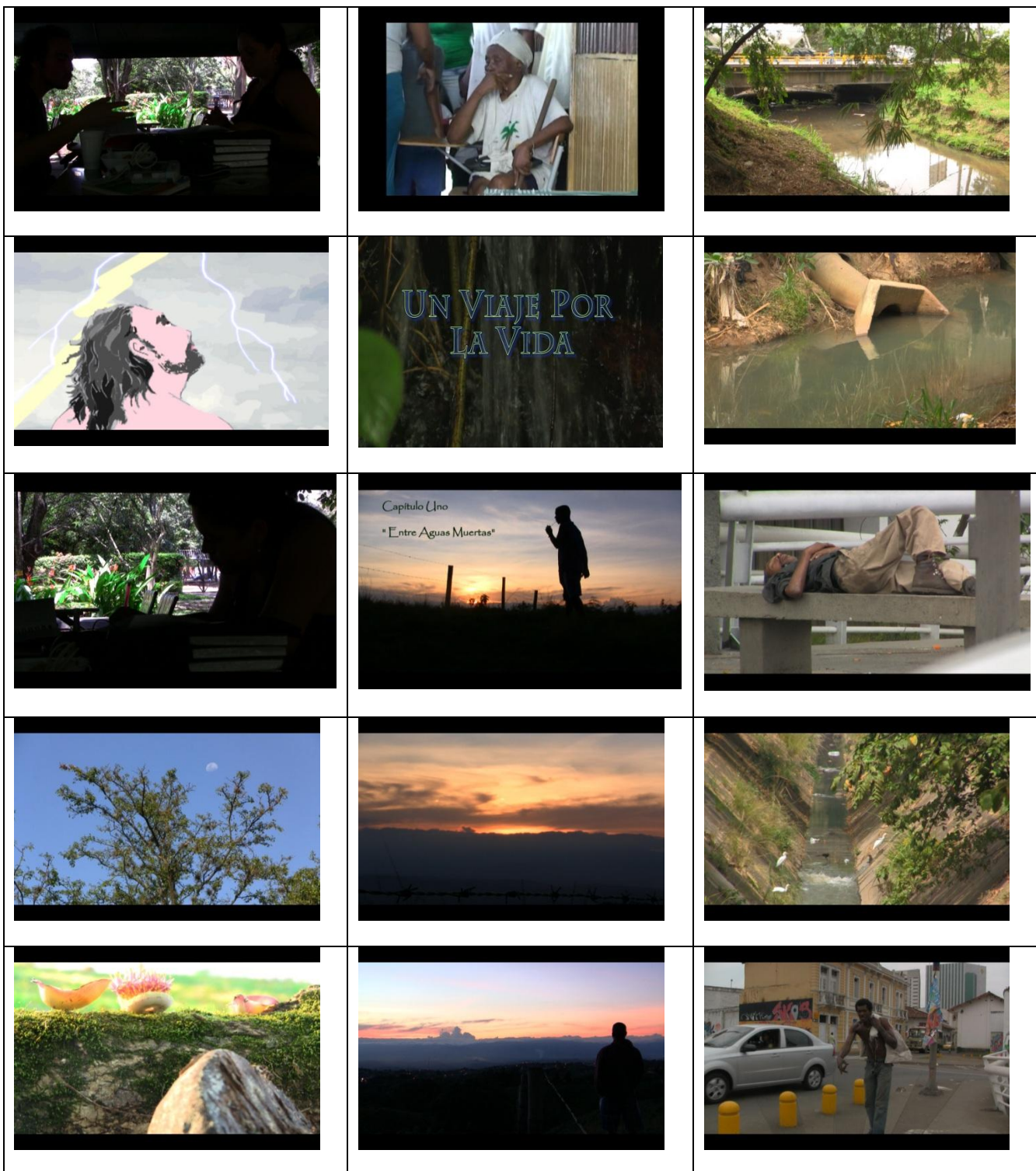
2. PROCESO DE EDICIÓN

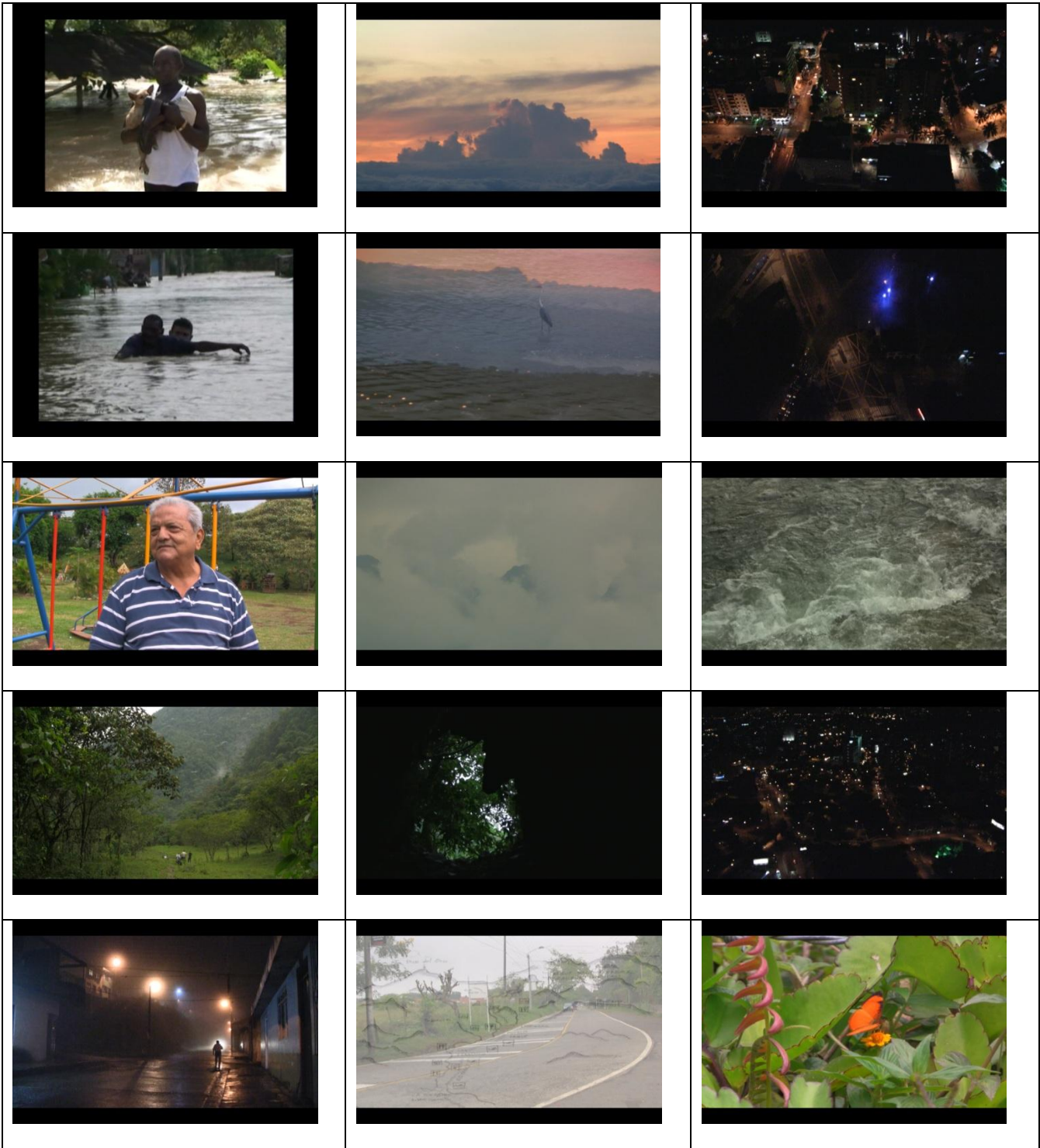
En la postproducción aplicamos al montaje la estructura del ensayo y de la modalidad poética del documental, trabajamos la música y el diseño de efectos visuales, textos, símbolos y créditos. Nos reunimos con Antonio, nuestro director para visualizar el montaje provisional de “roches” del documental; estuvimos visualizando y escuchando sus apreciaciones alrededor de 5 horas, pero no tuvimos el tiempo de verlo completo pues contábamos con 8 horas de imágenes. Lo que más le preocupaba a nuestro director era la estructura del documental, ya que contábamos con mucho material, lo que era una ventaja y a la vez una desventaja. Nos dijo que contábamos con buenas imágenes pero que teníamos mucho trabajo por delante, así que como director y *montajista* del documental, Julián logró terminar un primer corte de 3 horas, siguiendo la estructura contemplada desde el proyecto e incluyendo todas las secuencias en su orden original. Por supuesto era demasiado largo, pero en comparación a la cantidad de material grabado, era comprensible. Por ser la primera vez en asumir un trabajo de esta envergadura, se cometieron algunos errores que desde la pre-producción repercutieron en el montaje; atravesamos un proceso de aprendizaje que resultó muchas veces arduo. Durante el montaje se realizaron muchas mejoras estilísticas, perdiéndonos en detalles, antes de tener segura la estructura del diario de viaje. Pero no fue tiempo perdido, pues fue un error necesario, de principiantes que se precipitan a construir un proyecto de largo aliento, para alcanzar otro nivel en la construcción de un largometraje documental. Nos reunimos nuevamente con Antonio, quién nos ayudó en la reformulación de la estructura narrativa y la revisión de este documento. Ya se acercaba la hora de la entrega del trabajo de grado, así que pudimos terminar un primer corte con la nueva estructura alrededor de 70 minutos.

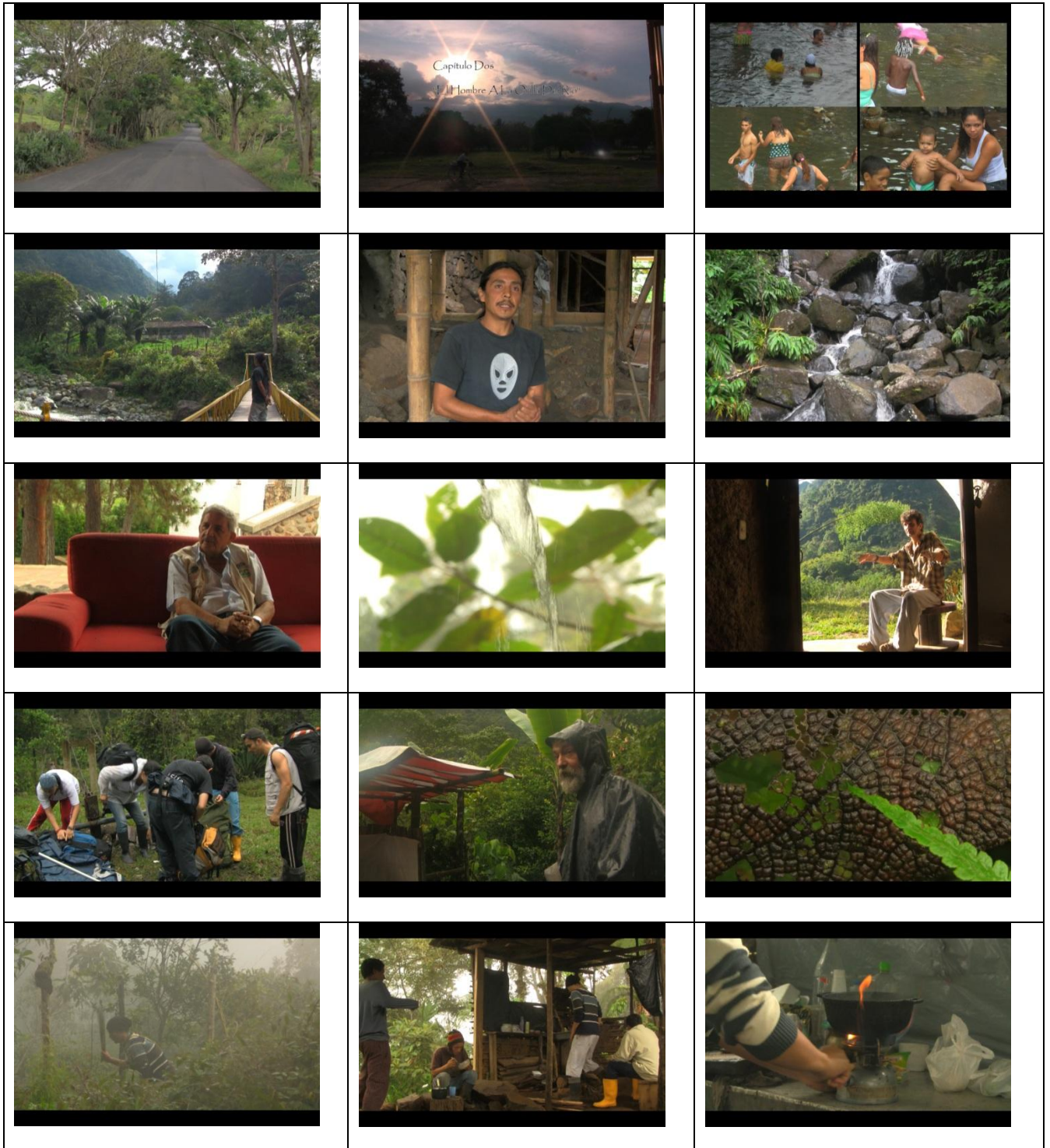
A partir de la primera entrega, y la apreciación de los evaluadores, revisamos nuevamente el documental y trabajamos en los ajustes propuestos, creando una nueva estructura más fluida y clara que transcurre en 52 minutos. La duración completa con créditos de inicio y final es de 56 minutos a la fecha de hoy.

Pretendemos continuar con la edición y montaje de un Corte final, como las mejoras en la mezcla de audio, reconstruyendo algunos textos del narrador y regrabándolos en busca de una mejor calidad, como también la realización de la corrección a color siguiendo las pautas marcadas en cuanto a la propuesta del estilo fotográfico que se encuentra en otro apartado de este trabajo. También pretendemos desarrollar las últimas etapas de la postproducción, al tener el corte final, como son la realización del afiche y la concertación de circuitos de promoción y distribución.

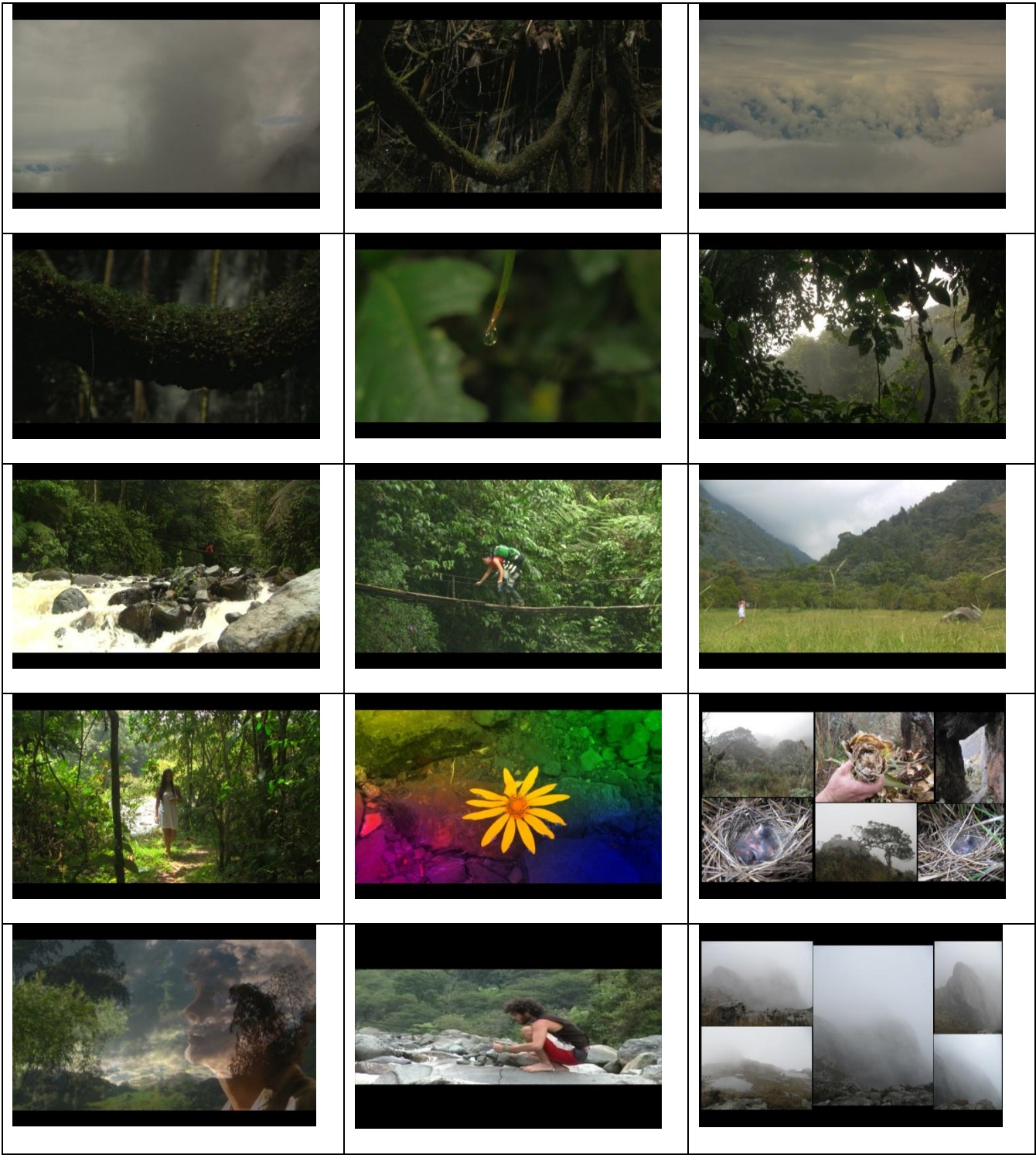
MUESTRA VISUAL

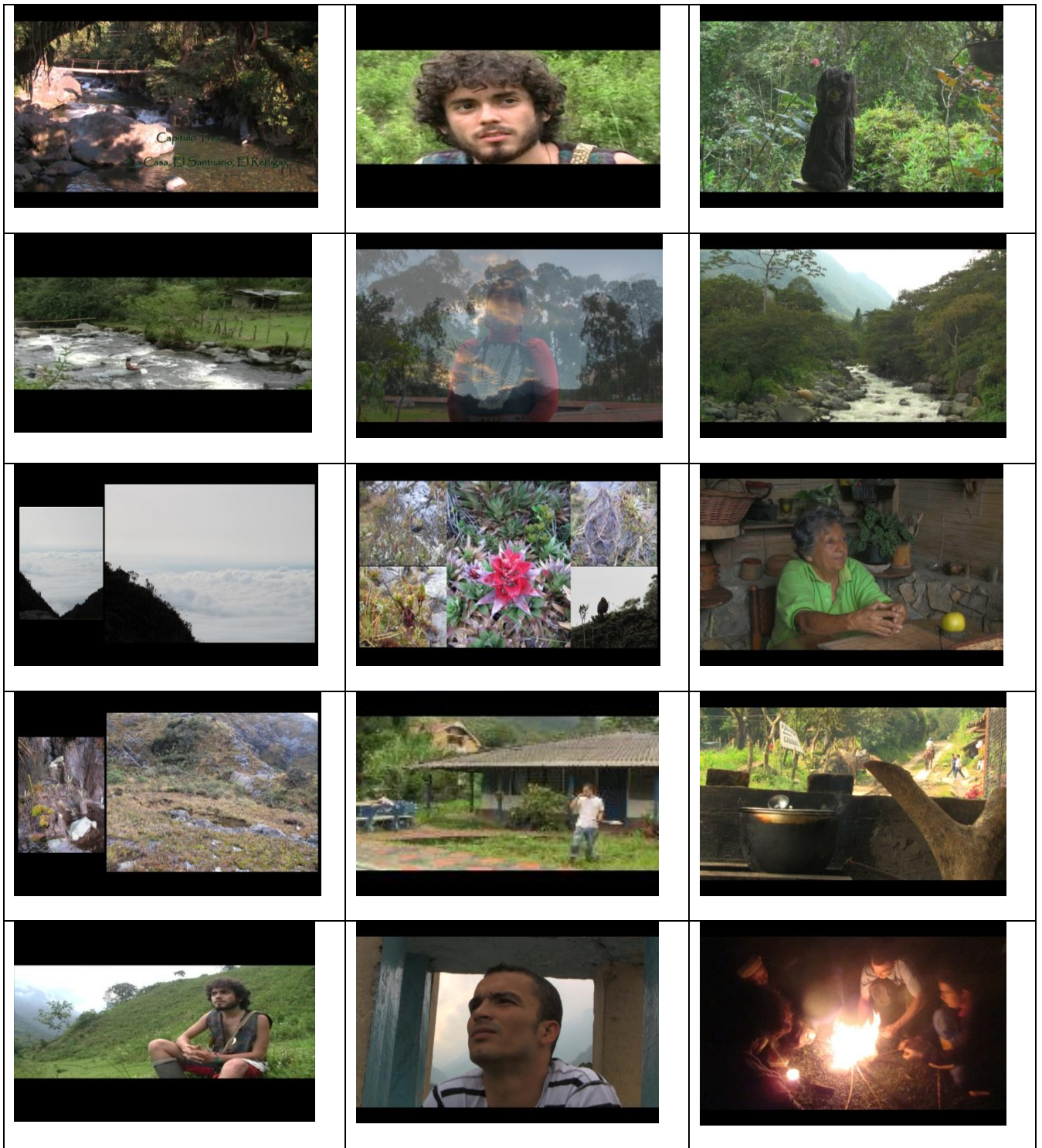


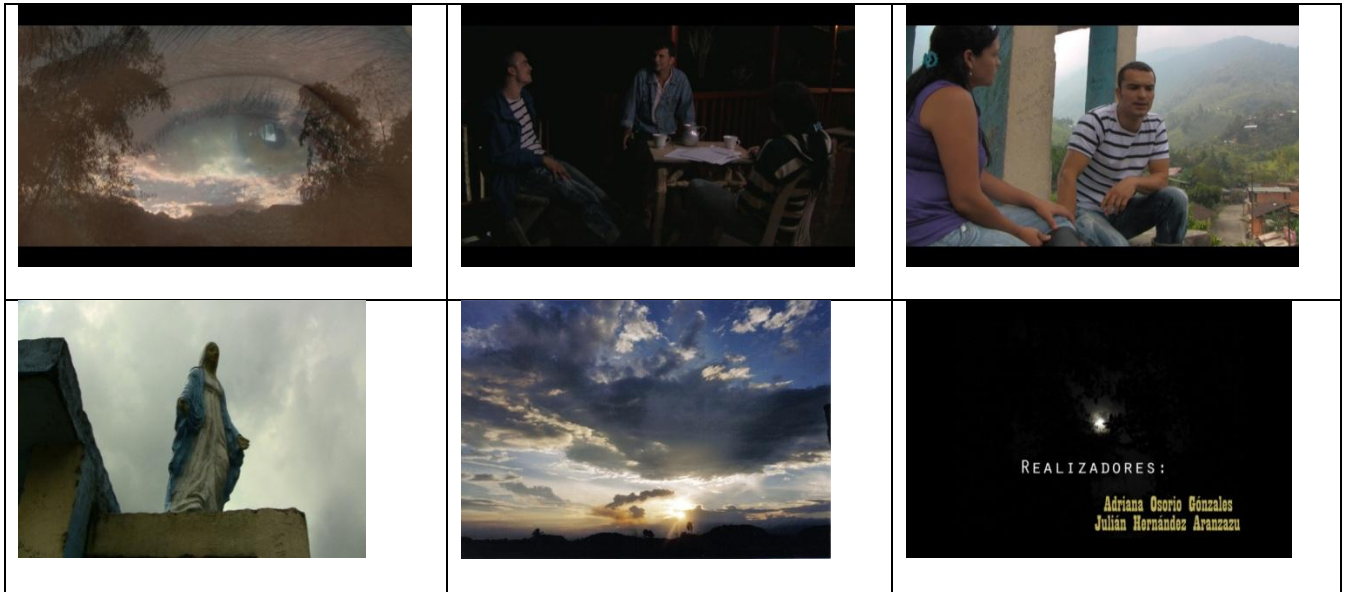












CONCLUSIONES

El trabajo fue arduo, recorrimos un camino bastante largo y sin embargo nunca perdimos el norte, logrando que nuestro proyecto tuviera unidad y dirección; el proceso estuvo lleno de vicisitudes que gracias a nuestras capacidades, la formación académica, los consejos de varios profesores y la ayuda desinteresada de varias personas, logramos sortear. Terminada esta etapa vemos que se cumplieron en gran porcentaje los objetivos planteados desde el proyecto inicial hasta el primer corte documental.

Gracias al cúmulo de obras audiovisuales vistas durante la carrera y especialmente durante los cursos de audiovisuales, descubrí o mejor, me enseñaron, el cine de directores que impactaron en mi sensibilidad. Bergman, Sokurov o Tarkovsky entre otros. Me interesé por una manera de narrar que enfatiza en una imagen estilizada y reflexiva, con tiempos alargados en la toma de un plano permitiendo una observación pausada, que infiere en los elementos plásticos la construcción de metáforas. El lograr realizar una obra con ese estilo se convirtió en un reto por asumir. Incluso si llegara a lograrlo no tendría mucha acogida en un público general educado en la estética del videoclip, del cual también yo hago parte y que no despreció. Sin embargo, el deseo era construir una obra reflexiva y poética. Este documental que hoy presentamos, me atrevería a decir, tiene algo de ello. Tal vez, al final del documental se logren breves momentos, imágenes, que aluden a la estética citada. Aunque este documental transcurre a través de varios compases, de diferentes ritmos. Se podría decir que va en *decrecendo*. Desde la estética acelerada del videoclip, hasta convertirse en una obra pausada y reflexiva. A pesar de la poca experiencia, estamos satisfechos de nuestro esfuerzo.

LA SENSIBILIDAD PÉRDIDA O SOBRE EL VALOR DE LA PACIENCIA.

El oscuro perfil de los picos se plasmaba sobre el cielo naranja del atardecer. La cumbre gótica de la cordillera se dibujaba en la distancia y el viento traía la refrescante brisa de Los Farallones de Cali a las cabezas de los transeúntes, acaloradas por el inclemente sol del mediodía que empezaba a caer vencido por la noche.

Indiferentes los ciudadanos obviaban las montañas que circundaban la ciudad, imbuidos en la costumbre de la cotidianidad, del azar de las ocupaciones, de las necesidades que deben ser suplidas para sobrevivir.

Cada noche se podía contar con el merecido descanso en el sofá de la sala o en el dormitorio, frente al televisor; fiel pantalla amiga que renueva las ilusiones de una vida mejor. Dictándonos las ropas, alimentos, productos, cosas que mejor compongan nuestro inventario de un status social. La infaltable dosis de noticias para abastecer la demanda de conciencia y el deber de informarse, el sentirse parte activa de los intereses políticos, que aún sin espectadores continúan desarrollándose para bien o para mal.

Mientras en otros recintos, los de las esferas del poder, se toman las decisiones que dirigen el destino de *la nación*. Tal vez, ausentes de la televisión, los hombres distinguidos se reúnen en una junta austera, para dar concepciones, crear leyes y firmar pactos; cerrar opulentos negocios que mañana dejarán sin tierra, sin sustento, sin trabajo, sin sala y sin televisor al impotente espectador que hoy descansa en su sillón. *Al fin y al cabo en este país la peor parte la llevan los campesinos, no los ciudadanos.* Ingenuamente ese sería su pensamiento.

Hay un abismo entre la realidad y el pensamiento que la publicidad bien cumple el objetivo de nutrir. Las leyes que benefician los intereses privados para acreditar la explotación y abuso de los recursos naturales del planeta, avanzan en una dirección contraria a la pretendida conciencia ambiental que promueven las empresas a través de la publicidad. Mientras la explotación minera, las concesiones de aguas, la industria del petróleo y del asfalto avanza ganando más y más terreno, la educación ambiental y el cuidado ecológico se estanca en el camino, muchas veces convertido en un discurso inconsciente pero necesario hoy día, para cumplir el requisito de presumir un buen grado de conciencia hacia la conservación que nos demanda la sociedad.

Sin embargo, la esperanza se mantiene en los niños que creen verdaderas las promesas y los valores inculcados por sus padres y los medios, sino se corrompe antes el pensamiento, cuando adquieran la conciencia de esa enfermedad miserable de la condición humana; La falta de palabra y honestidad entre lo que se dice y se hace que ha deformado la mente del ser humano...

Habíamos cruzado el puente amarillo suspendido sobre el río Pance, en la entrada al Parque Nacional Los Farallones. Nuestro rumbo incluía las cuevas indígenas en Bachué, la formación del río sobre el lecho rocoso en Toboganes, Un claro en el bosque para hacer allí unas tomas con el equipo de realizadores y luego emprender el ascenso por la vertical de la montaña camino de trocha hasta encontrar Amor y Paz; último refugio al caminante antes de empezar la travesía de 8 o 12 horas - según sea el paso y el aguante del viajero- hasta la cumbre de la cordillera, Pico Pance.

Recuerdo la sensibilidad perdida de la niñez.

En este alto en el camino, cada uno apoyado sobre un árbol o sentado en una roca, en silencio, dando paso a la música que habita este bosque tropical y húmedo, al jolgorio de los pájaros y la voz torrente del río que avasalla las piedras.

Hay un niño en su temprana infancia, acurrucado sobre la hierba del jardín. Pasa horas allí. Absorto y extasiado en su visión; hordas de minúsculas hormigas que parecen correr sin rumbo por senderos que ha marcado su prisa. Pero no sin sentido se entrecruzan. Conversan en el camino. Cuando juntan sus antenas casi puede oírseles. Un mundo entero ha descubierto en su quietud.



BIBLIOGRAFÍA

LIBROS

- Antes de que la Naturaleza Muera, Jean Dorst, 1965.
- Ventanas en la Ciudad, autores compilados, Editorial UOC, 2005.
- Las Guerras del Agua. Contaminación, privatización y negocio, Vandana Shiva, Icaria editorial, s.a. 2004.
- Agua en la Vida de Cali, autores compilados, Editores SPatiño, 2008.
- El Alférez Real, Eustaquio Palacios Editorial Bedout, 1969.
- El Agua y Los Sueños, Gastón Bachelard, Editorial Presencia Ltda. Primera reimpresión (FCE, Colombia), 1993.
- Canon Sociológico, Xavier Collier, editorial TECNOS (grupo Ariaya, s.a), 2003.
- La Etnometodología, Alain Coulon, tercera edición, Catedra Teorema, 1988.
- Desvíos de lo real. El Cine de No Ficción, Antonio Weinrichter, T&B Editores, 2004.
- La Forma que Piensa. Tentativas entorno al Cine-Ensayo, Antonio Weinrichter, Punto de Vista, primera edición, Primera Impresión, Enero de 2007.
- Jean –Luc Godard: el pensamiento del cine. David Oubiña (Compilador) Editorial Paídos (Barcelona-España), 1997.
- Las reivindicaciones de la cultura. Seyla Benhabib, Buenos Aires, Katzeditores, 2006.
- Hacia una Poética del Documental, en Una Memoria Obstinate: Entorno al Documental. Michael Renov, Especialización en Prácticas Audiovisuales, Pensamiento Audiovisual No 1, Taller de Comunicación No 5, Universidad del Valle, 1995.
- Sociedad y Naturaleza en el río Pance durante el periodo 1950 – 2000, Luisa Hidalia Tróchez Ríos, Tesis de Historia de la Universidad del Valle, 2001.
- Contaminación del Río Pance: Una Perspectiva de Solución desde la Psicología Ambiental, Ingrid Tatiana Naranjo Ruiz, Tesis de Psicología de la Universidad del Valle, 2000.
- El Documental Ambiental, Alejandro Cock Peláez, tesis de Comunicación Social, Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, 1998.
- Tesis de Trabajo Social de la Universidad del Valle. Gestión municipal y evaluación del impacto social de proyectos productivos en el área rural de Pance – La Buitrera. Por Idalia Tunubala. 1995.
- Tesis de Lic. En Ciencias de la Universidad del Valle. Proyecto de educación ambiental en el corregimiento de Pance. Por Igino Mercuri Posada. 1996.
- El agua en los sistemas agrarios. Una perspectiva histórica. Ramón Garrabou y José Manuel Naredo. 1999.
- Por un derecho efectivo al agua potable. Por Henry Smets. 2006.

- Por un modelo público de Agua. Triunfos, luchas y sueños. Compilado traducido por Beatriz Martínez Ruiz. 2005.
- Las fronteras de la vida. Por John Postgate.
- Desvíos de lo real. El cine de no ficción. Por Antonio Weinrichter.
- La forma que piensa. Tentativas en torno al cine ensayo. Compilado por Antonio Weinrichter.
- El camino del cine europeo. Siete miradas. Compilado por Juan Zapater y Blanca Oria.
- Dirección de documentales. Por Michael Rabiger.
- El agua y los sueños. Por Gastón Bachelar. Primera reimpresión Colombia 1993.

PELÍCULAS

- Río Pance, Jhon James Urrego, año 2006.
- Por el Río, I. E. ICIT Cali, año: 2008.
- Powaquatsi, dirigido por Goodfrey Reggio, 1988.
- Lluvia de Joris Ivens, 1929.
- H2O de Ralph Steiner, 1929.
- La Tempestad, poema del mar, de Jean Epstein de 1947.
- Planeta Tierra 2, Agua Dulce, producido por Mark Browlon, de la BBC, 2006.
- Noche y Niebla, Alain Renais, 1955.
- Histoire(s) du cinéma, Jean Luc Godard, durante la década de 1988 – 1998.
- Las vacaciones prolongadas Por Johan Van der Keuken “Cuándo consagró una película río a su ciudad natal, Ámsterdam, la cámara fluía como las notas suspendidas en los canales.” Gonzalo De Lucas.
- Mogari no mori (El bosque de luto, 2007) Por Naomi Kawase.
- Documental Apaporis: En busca de un Río. De Antonio Dorado.
- Documental Expedición Botánica II realizado en parte de Pance alto.

ARTÍCULOS

- Río Pance: Radiografía de un Enfermo Terminal, Yvonne Barreto Celis, en La Palabra, n. 201, Santiago de Cali, febrero de 2010

INTERNET

- Alumbramiento. Naomi Kawasi. Por Luís Miranda.
- Autorretratos de Johan Van der Keuken. Memoria de los bellos viajes, o tocar lo real. Por Gonzalo De Lucas. 2001.

ANEXOS

1. FICHA TÉCNICA

FORMATO DE FICHA TÉCNICA	
TÍTULO Un Viaje Hacia la Vida	GÉNERO Documental de creación
IDIOMA Español	DURACIÓN 56"
SOPORTE DE FILMACIÓN Canon Vixia Digital HD 1080	
CARGO	NOMBRE
Producido por:	Adriana Osorio y Julián Hernández
Productor ejecutivo	Adriana Osorio
Gerente de producción	
Productor de Campo	
Coordinador de producción	
Asistente de producción	Christian Mauricio Osorio
Guión/Investigación	Julián Hernández y Adriana Osorio
Director	Julián Hernández
Asistente de dirección y Script	Ana P. Angulo
Entrevistados principales	José Meneses Rodrigo "tigre" Felipe Giraldo Miriam Freddy Alberto Manuel
Director de fotografía e iluminación	Julián Hernández
Camarógrafo	
Asistente de Cámara e iluminación	Ana P. Angulo
Foto Fija	Adriana Osorio
Sonidista	Camilo Martínez
Microfonista	
Editor	Julián Hernández
Dibujantes	
Diagramación	
Mezcla de audio	
Música original	Jimmy Arana, Luis Alonso y Martín Jaramillo
Poemas	Henry Valencia
Musicalización Poemas	Luis Alfonso
Textos	Julián Hernández

2. DESCRIPCIÓN DE IMÁGENES Y AUDIO POR SECUENCIA

# S	IMAGEN	AUDIO
1	Vemos una animación en donde aparecen un hombre y una mujer aborígenes. Ella recoge frutos y él caza la comida de ambos. El hombre mira al cielo porque se dibuja un rayo y en las nubes se refleja la cara de un Dios. Mientras tanto ella mira el agua y observa el de una Diosa. Los vemos arrodillados alabando estos dioses. Transición: Vemos un cielo estrellado, la cámara hace un till down y se detiene al encuentro del planeta tierra.	Sonido ambiente: Se escucha el rugir del viento, sonido de los árboles, sonido de la flecha y un trueno estruendoso. Voz en off: “ Entonces aquellas razas del espacio, con avanzados conocimientos en genética y tecnología, intervinieron en las culturas ancestrales, mostrándose en las nubes, en el rayo y las aguas como los Dioses creadores” Voz en off: “La joya azul, como se conoce en el resto del universo, sus propios habitantes le llaman el planeta tierra” Esa intervención de otras razas, que buscaron en este planeta minerales y recursos que son para ellos vitales, llevo al caos porque sus nativos se llenaron de ambición y ahora están destruyendo su hábitat.

	De ese planeta empiezan a salir flechas que contienen fotos que ilustran desastres naturales en lugares específicos. Se muestran fotos de las inundaciones en Colombia. Transición: Pantalla blanco: Aparece título del documental; “El rio: un viaje de vida”	Voz en off: empieza a darnos datos puntuales que tomaremos del libro “Las guerras del agua” Vandana Shiva (México, África y la India) Voz en off:³² Colombia es uno de los países más diversos del planeta pero hoy en día la extracción indiscriminada y la contaminación de fuentes de agua pone en peligro la vida.
2	Un hombre mirando el atardecer desde una montaña. Él está visualizando el pueblo y observa quemados de caña sobre la lejanía del Valle del Cauca. Avenidas con tráfico vehicular.	Sonido ambiente se mezcla con música incidental. Narrador³⁴: Discurso sobre la relación del ser humano de ciudad con su medio ambiente.

³² Revisar

³⁴ La voz inicia cuando el hombre está mirando las quemados de caña sobre el horizonte.

	Lugares de la ciudad congestionados de gente; rostros cansados de transeúntes y gente en los buses. Una persona bebiendo agua de una botella plástica. Ríos convertidos en caños y basura acumulada. Toma aérea de la ciudad de noche³³	Narrador: Discurso sobre la relación del ser humano de ciudad con su medio ambiente.
2	Vemos libros sobre una mesa y los realizadores que están investigando y dialogando sobre el proyecto Se muestra a los realizadores	Narrador: explica la motivación suya y de Adriana al realizar este proyecto. Nos damos cuenta que sus razones son distintas aunque su fin sea el mismo.
3	Vemos el mapa-afiche de Pance. La cámara se acerca hacia el dibujo del pueblo y hay una <i>transición por entrelazado</i> con el vehículo que transporta a los realizadores pasando por la vía a Pance³⁵. El vehículo viene de frente antes de una curva; la cámara hace un paneo hacia la izquierda siguiéndolo. Por corte, vemos el paisaje³⁶ desde la ventana del vehículo.³⁷ Toma entrada túnel de árboles. Reflejo del vidrio del	Narrador: Habla sobre la importancia de Pance y los Farallones para Cali. Sonido ambiente: Después de la aparición del mapa entra el sonido ambiente por <i>Fade</i>.

³³ Ya se realizó.

³⁵ Recordar hacer tomas de las universidades

³⁶ El paisaje que se observa es el Valle de Alicia que ahora está urbanizado.

³⁷ Para lograr este efecto debemos devolver el carro y grabar desde el interior.

	carro.	
4	El equipo técnico hace una parada en el Parque de la Salud. Toma del letrero del parque de la salud. Todos bajan del vehículo, se “estiran” y se dirigen hacia un puesto de ventas de frutas. Entablan una conversación con la vendedora sobre su relación con la región y los cambios que ella considera han acontecido en el lugar con respecto al río y el medio ambiente. Imágenes del río y los turistas que lo visitan. Visualización de la cuenca que está reducida por la extracción de roca.	Sonido ambiente
5	Toma del letrero de bienvenida al corregimiento “La vorágine” y tomas general del pueblo³⁸. Luego, imágenes contemplativas del lugar.	Sonido ambiente Narrador en off: Es un narrador más poético. Nos habla del valor universal del lugar.
6	Vemos la carretera y luego la llanta del carro que gira sobre el pavimento hasta que cambio a camino de piedra.	Sonido ambiente Narrador en off: Es un narrador más poético. Nos habla del valor universal del lugar³⁹.

³⁸ Aquí comienza el primer cambio de “estilo” denotado por la imagen y el narrador. Se trata de imágenes más artísticas y plásticas; es decir, es una imagen que se transforma y se vuelve metafórica porque sugiere más de una lectura.

³⁹ El narrador hace una pequeña pausa y entra la Poesía de Constantino Kavafis “Ítaca”.

7	Parada en “la chorrera del Indio”. Visualizamos la belleza del lugar a través de unas tomas contemplativa; imagen del reflejo de la cascada sobre la piscina natural. Tomas del administrador hablando sobre el sitio y su relación con él.	Sonido ambiente y entrevista.
8	Imágenes del camino en el corregimiento de San Francisco que es el caserío principal. Toma de la cascada sobre la carretera. Rocas que han caído de la montaña. Desde el carro una toma de la noche en Pueblo Pance.	Sonido ambiente Narrador en off ⁴⁰ : Frases sobre la transformación de los procesos naturales por el avance tecnológico y el paso del tiempo. Música incidental en segundo plano.
9	Imágenes del equipo técnico instalándose en la cabaña ⁴¹ y muestra de las decisiones que ellos toman para realizar el documental ⁴² .	Sonido ambiente, conversaciones del equipo técnico.
10	Entrevista ⁴³ a José Meneses. Sobre la primera imagen de esta entrevista ⁴⁴ aparece el subtítulo “José Huevo el Arte	Entrevista, sonido ambiente

⁴⁰ Si se considera que queda muy forzado con el narrador se utilizarán formas textuales en la imagen para ilustrar sobre esto.

⁴¹ Poner una tela blanca en la cabaña para captar insectos en la noche.

⁴² Cada vez que vayamos a un nuevo lugar hacer tomas del equipo técnico.

⁴³ En las entrevistas se jugará con movimientos irregulares sobre algunos elementos de la decoración de las casas y en las transiciones con formas en los árboles, flores y animales. Formas en el agua. Hacer detalles de manos, pies, la forma de caminar y el cabello.

⁴⁴ Después de cada entrevista realizar un retrato en video de cada uno de los personajes. Puede ser de medio cuerpo y otro sobre la mirada.

	de sobrevivir” Imágenes de él prendiendo leña, preparando café, mostrando su cabaña construida por él mismo, hablando sobre su trabajo con la Guadua⁴⁵ Imágenes sobre su rostro, su postura y cosas que la cámara logre captar sobre su caracterización como personaje.	
11	Camino a Cartago Toma del puente Piedra con formas grabadas	Sonido ambiente, narrador en off
12	Entrevista a Cartago Subtítulo: “Un intelectual ermitaño” Llegada hacia la carpa por el camino de herradura. Imágenes sobre su carpa, sus objetos. Rostro, cuerpo, postura y relación con el ambiente.	Sonido ambiente, entrevista
13	Recorrido hacia el Topacio. Imágenes del paisaje.	Sonido ambiente, narrador en off
14	Justo en la entrada de la vía hacia el Topacio está una “Tienda Agro”. Veremos una entrevista con el tendero. Imágenes del recorrido y del	Sonido ambiente Entrevista a tendero sobre el lugar y la relación que tiene con él. Nos hablará sobre el intercambio comercial del lugar

⁴⁵ Varios de los entrevistados poseen un manejo artesanal de la Guadua que representa un saber tradicional del lugar.

	equipo técnico hasta llegar al Topacio. Imágenes de la reserva natural del Topacio; la cascada. Entrevista a un trabajador de allí. (Edna)⁴⁶	con respecto a los alimentos. Entrevista a (Edna): Su labor en el Topacio y sobre cuál es el manejo ecológico que se da en la reserva⁴⁷.
15	Imágenes del camino hacia Pico Loro Visualización del paisaje.	Sonido ambiente Narrador en off: Habla sobre la mitología del lugar, las leyendas⁴⁸ Música incidental⁴⁹
16	Entrevista a Miriam. Subtítulo: “Naturaleza y civismo” Imágenes sobre su casa, sus objetos. Rostro, cuerpo, postura y relación con el ambiente.	Sonido ambiente. Entrevista; Averiguar sobre su microempresa con el agua del río. Averiguar sobre los ritos satánicos que se hacen en Pico Loro.
17	El equipo técnico se encuentra disfrutando del río. Tomas de sus rostros y cuerpos.	Tertulia: hablan sobre su relación con el río y lo que hasta allí ha sido para ellos el documental.
18	Camino hacia la Aurora Recorrido por el camino de Samanes. Imagen de Piedra en la segunda portada	Sonido ambiente, narrador en off
19	Entrevista Rodrigo “el Tigre”⁵⁰	Entrevista: habla sobre su familia, la

⁴⁶ Hacer un recorrido pequeño sobre la labor de Edna

⁴⁷ Como tenemos la entrevista de Manuel que es en el pueblo, al lado de la biblioteca y la iglesia, podemos decidir en el montaje unirla con las declaraciones de Edna en el Topacio ya que Manuel trabaja con la CVC, institución encargada del manejo del Topacio.

⁴⁸ Introduciremos una poesía mágica sobre la naturaleza.

⁴⁹ Las poesías siempre van acompañadas de música incidental.

	Imágenes de la casa-hongo. Camino de Bambúes, una toma sobre el techo de la casa-hongo, imágenes de las esculturas que hace “el Tigre”	hacienda, como es su relación con la gente de la región, Música Diegética: canciones compuesta por él.
20	Pueblo ⁵¹ Pance ⁵² Imágenes de las dos calles, la cotidianidad de las personas, la iglesia, el parque, el centro de salud, la estación de policía.	Sonido ambiente, narrador en off
21	Entrevista a Manuel	Entrevista: sobre la gestión ambiental de la CVC en la región ⁵³ . Cómo es la gestión cultural que él hace.
22	Equipo técnico organizando una tela con un foco de luz. Insectos sobre la tela. Imagen de la luna, las estrellas.	Sonido directo de las conversaciones del equipo alrededor de la labor, reacciones.
23	Entrevista Felipe. Subtítulo: Guía por la Naturaleza Fotos de la guianza, fotos de los farallones, imágenes de casa. Taller de Oscar. Felipe en alguna de sus actividades.	Entrevista: Habla del camino que el equipo técnico va a emprender, su gestión como guía, su labor en el grupo Tremartus, educación ambiental con los niños, jornadas de siembra, rituales espirituales, historias de avistamiento ovni. Pequeña conversación con Oscar, Artesano de Guadua que vive en la casa de Felipe.

⁵⁰ Hablar con él para decidir si entramos por la hacienda o por el camino de la piedra.

⁵¹ Time lap del atardecer

⁵² Tomas de la Luna y las Estrellas

⁵³ Debemos ser muy concisos y cuidadosos con las preguntas para que se convierta en una publicidad institucional.

3. PRESUPUESTO INICIAL

No incluye los montos del equipo humano.

PRESUPUESTO GENERAL (Aproximado)						
ÍTEM	Descripción	CANTIDAD EN UNIDADES	TIEMPO Días	\$ UNITAR IO Pesos COL.	SUB TOTAL	TOTAL
TRANSPORTE TERRESTRE						
Carro producción		1	30	10.000		300.000
Transporte equipos y personal		1	15	40.000		600.000
Transporte intermunicipal	Guacarí /Cali.	1	30	15.000		450.000
Gasolina	carro full	1	10	30.000		300.000
Parqueo	carros	2	20	6.000	120.000	240.000
SUBTOTAL						1890.000
ALOJAMIENTO						
Hotel	3 per	2	10	15.000	150.000	450.000
SUBTOTAL		2				900.000
ALIMENTACIÓN						
Desayunos		10	15	3.000	30.000	450.000
Refrigerios AM		15	15	2.000	30.000	450.000
Almuerzos		10	15	6.000	60.000	900.00
Refrigerios PM		15	15	2.000	30.000	450.000
Comidas		10	15	4.000	40.000	600.000
SUBTOTAL						2.850.000
VARIOS						
Carpa	Alta montaña	1	8	230.000		230.000
Colchón inflable		1	8	60.000		60.000
Agua	Bot recicl	10	x	0		0

	ad.					
Botiquín		1	x	30.000		30.000
Caja de Herramientas		1	x	40.000		40.000
Linternas		5	x	15.000		750.000
Velas	Paquet	4	x	3.000		12.000
Fósforos	Caja	25	x	200		5.000
Candelas		10	x	700		7.000
Papelería	paca	1	x	22.000		22.000
Lapiceros y marcadores		5	x	25.000		25.000
Entradas		10	1	5.000		50.000
Teléfono		1	60	3.000		180.000
SUBTOTAL						1411.000
MATERIAL TÉCNICO						
Casetes de audio	micro	5	5	4.000		20.000
Memory Card sdh	16 G	1	1	120.000		120.000
Casete de video	minid v	10	5	8.000		80.000
Rollos fotográficos	Color	5	5	6.000		30.000
Baterías	AA/A AA	20	10	2.500		50.000
Dvds	torre	1	x	40.000		40.000
SUBTOTAL						340.000
EQUIPO TÉCNICO						
Cámara de video HD	Panas onic	1	x	3000.000		3000.000
Filtros	kit	1	x	80.000		80.000
Trípode		1	x	120.00		120.000
Caña		1	X	200.000		200.000
Auriculares		1	x	30.000		30.000
Equipo de iluminación	Kit x2	1	x	1580.000		1580.000
Cables y extensiones		4	x	60.000		60.000
Cámara fotográfica digital		1	x	150.000		150.000
Cámara fotográfica análoga		1	X	600.000		600.000
Grabadora de audio digital		1	X	350.000		350.000
Grabadora de audio micro casete.		1	X	70.000		70.000
Micrófono		1	x	500.000		500.000
Monitor de video		1	x	373.000		373.000

Computador Portátil		1	x	2000.000		2000.000
SUBTOTAL						9113.000
POSTPRODUCCION						
Edición no lineal		1	40	50.000		2000.000
Música		1	x	250.000		250.000
Mezcla		1	x	150.000		150.000
Traducción y subtitulaje		1	x	200.000		200.000
Diseño de Créditos		1	x	100.000		100.000
Fotos e imágenes de archivo		10	x	1000.000		1000.000
Copias originales		10	x	3.000		30.000
Afiche		3	x	500.000		500.000
SUBTOTAL						4230.000
TOTAL					\$	20´734.000

4. INVENTARIO INICIAL DE RECURSOS

RECURSO	TIPO	SE TIENE	POR CONSEGUIR
Carro producción	TRANSPORTE TERRESTRE		X
Transporte equipos y personal			X
Transporte intermunicipal			X
Gasolina			X
Parqueo			X
Hotel	ALOJAMIENTO	x	
Desayunos	ALIMENTACIÓN		X
Refrigerios AM			X
Almuerzos			X
Refrigerios PM			X
Comidas			X
Carpa	VARIOS		X
Hamacas			X
Agua (qué ironía)			X
Botiquín			X
Caja de Herramientas			X
Linternas			X
Velas			X
Fósforos			X
Candelas			X
Papelería		X	
Lapiceros y marcadores		X	
Entradas			X
Teléfono		X	
Cassettes de audio (mini)	MATERIAL TÉCNICO		X
Cassette de video			X
Rollos fotográficos			X
Baterías			X
Cámara de Fotografía	EQUIPO TÉCNICO	X	
Cámara de video digital HD		X	

Grabadora audio digital y de cassette		x	
Filtros			x
Trípode		x	
Caña			x
Auriculares		x	
Equipo de iluminación			x
Cables, extensiones.			x
Micrófono			x
Monitor de video			x
Computador Portátil			x
Edición no lineal			x
Música			x
Mezcla			x
Traducción y subtitulaje			x
Créditos	POSTPRODUCCION		x
Copia, dvd`s			x
Afiche			x

5. MUESTRA DE CUESTIONARIO

GUÍA DE ENTREVISTAS A FUNCIONARIOS

- *¿Cuál es su función como administrador del Ecoparque?*
- *¿hace cuánto tiempo Corpocuenca lo tiene bajo su administración?*
- *¿Cuál ha sido la historia del Ecoparque, qué significa para la comunidad?*
- *¿Cuáles son las concesiones comerciales que tiene el Ecoparque?*
- *¿Cuáles son las estadísticas de turismo que recibe el Ecoparque?*
- *¿Cuáles son los cuidados y la seguridad del Ecoparque?*
- *¿Cuál es la calidad de turismo que se recibe, cuál es la intención que tienen del turismo que se acoge?*
- *¿Con qué programas cuenta el Ecoparque?*
- *¿Qué conoce sobre el tema del dragado del río para construcción, cuéntenos el proceso?*
- *¿Cuál es el impacto que usted considera que causa al río este proceso?*
- *¿Cuál es su opinión sobre el agua y los recursos naturales?*

GUÍA DE ENTREVISTAS A LUGAREÑOS

- *¿Cuál es su oficio?*
- *¿Hace cuánto tiempo reside en este lugar?*
- *¿Cómo construyó su casa?*
- *¿De dónde toma el agua para su sostenimiento diario? ¿Qué sistema de acueducto y alcantarillado tiene?*
- *¿Cuáles son las principales fuentes de empleo en la región?*
- *Considera que en Pance, existe una cultura de seguridad e inseguridad frente a recursos naturales como el agua?*
- *¿En manos de quién considera que se encuentra el control de dichos recursos?*
- *¿Cómo se encuentra hoy en día la situación de orden público en pance?*
- *¿Se ha visto afectado por alguna ley ambiental que se aplique a la población en torno al río?*
- *¿Existe o tiene conocimiento sobre alguna empresa minera en la zona?*
- *¿Hay algún control sobre la industria maderera o tala local?*
- *¿Qué conocimiento tiene sobre los antiguos Pances?*
- *¿Dónde se encuentran vestigios arqueológicos?*
- *¿Qué leyendas o mitos existen en la región?*

6. CRONOGRAMA GENERAL

OCTUBRE 2010	NOVIEMBRE 2010	DICIEMBRE 2010	ENERO 2011
Producción	Producción	Producción	Producción
Preparación grabación	Grabación primera de todo lo que pasa entorno al río Pance	Grabación de diferentes lugares de Pance y entrevistas	Grabación de entrevistas
Grabación			Grabación de momentos específicos que nos ayuden a corroborar las relaciones ecocídicas del hombre con el agua.
FEBRERO 2011	MARZO 2011		
Producción	Producción		
Grabación de los farallones de Cali, lugar donde nace el río Pance.	Grabación del recorrido que hace el río Pance, hasta desembocar en el río Cauca.		

ABRIL 2011	MAYO 2011	JUNIO 2011	JULIO 2011
Postproducción	Postproducción	Postproducción	Postproducción
visionaje de material	Montaje afinado	Montaje afinado	Montaje final
Selección de material	Utilización de imágenes de archivo.	Limpieza, comprobación y ecualización de diálogos.	Efectos
Transcripción de diálogos	Grabación de narración	Preparación	Diseño de animaciones
Pietaje	Grabación de la musicalización	Efectos música y sonido ambiente. Mezcla de sonido final	Correcciones de color
Guión de montaje Primer corte	Segundo corte	Tercer corte	Diseño de créditos Corte final

7. PROPUESTA INICIAL (BOCETO) AFICHE

