

**EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA A PARTIR DE LA
LITERATURA FANTÁSTICA. UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA GRADO 8
DEL COLEGIO SANTA INÉS CAMPESTRE**

GRETHEL JOHANNA GONZÁLEZ GARCÍA

**Proyecto de Grado presentado para optar al título de Licenciada en
Literatura**

**Gustavo Adolfo Aragón Holguín
Magister en Literatura Colombiana y Latinoamericana**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE ESTUDIOS LITERARIOS
LICENCIATURA EN LITERATURA
SANTIAGO DE CALI**

2018

Nota de aceptación

Firma del jurado

Firma del jurado

Agradecimientos

Dedicatoria

A la imagen del hombre de mil batallas, mi abuelo que vive en mi memoria.

CONTENIDO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	8
1.1 INTRODUCCIÓN.....	9
1.2 PREGUNTA	11
1.2 OBJETIVOS	11
General.....	11
Específicos	11
1.3 JUSTIFICACIÓN	12
1.4 ANTECEDENTES	13
 MARCO CONCEPTUAL	 18
2.1 DEL GÉNERO FANTÁSTICO Y TZVETAN TODOROV.....	18
2.3 LAS CRÓNICAS DE NARNIA, EL SOBRINO DEL MAGO, BREVE RESEÑA	22
2.2 LA MORFOLOGÍA DEL CUENTO SEGÚN PROPP Y LAS CRÓNICAS DE NARNIA, EL SOBRINO DEL MAGO	24
2.2.1 FUNCIONES DE PLANEAMIENTO.....	25
2.2.2 FUNCIONES DE NUDO	27
2.2.3 FUNCIÓN DE DESENLACE.....	30
2.4 LA NARRACIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO	32
2.4 LA LITERATURA Y LA LENGUA CASTELLANA DESDE EL MEN	34
2.4.1 COMPETENCIA LITERARIA.....	35
2.4.2 LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SU FUNCIONALIDAD	36

METODOLOGÍA	38
3.1 ENFOQUE, TIPO Y MÉTODO	38
3.2 PARTICIPANTES	39
3.3 MUESTRA.....	39
3.4 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN	40
3.4.1 OBSERVACIÓN	40
3.4.2 DIAGNÓSTICO	41
3.5 DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN	42
RESULTADOS.....	57
CONCLUSIONES	61
BIBLIOGRAFÍA.....	64
ANEXOS	67

TABLA DE CUADROS

Cuadro 1. Secuencia Didáctica.....	37
Cuadro 2. Plan de Clase I	43
Cuadro 3. Plan de Clase II	45
Cuadro 4. Plan de Clase III	47
Cuadro 5. Plan de Clase IV	48
Cuadro 6. Plan de Clase V	49
Cuadro 7. Plan de Clase VI	51
Cuadro 8. Plan de Clase VII	52
Cuadro 9. Plan de Clase VIII.....	53

Cuadro 10. Plan de Clase IX	54
-----------------------------------	----

TABLA DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Muestra de estudiantes	40
Gráfico 2. Mapa Conceptual Literatura Fantástica	44
Gráfico 3. Mapa Conceptual Estructura de los Elementos Narrativos	46
Gráfico 4. Ejercicio de aplicación Cómic	74

ANEXOS

Anexo A. Ejercicio de aplicación Creación de Narración fantástica I	67
Anexo B. Ejercicio de aplicación Identificación de los personajes I	68
Anexo C. Ejercicio de aplicación Creación de narración fantástica II	69
Anexo D. Ejercicio de aplicación Identificación de los personajes II	70
Anexo E. Ejercicio de aplicación Creación de una narración fantástica III.....	71
Anexo G. Ejercicio de aplicación Creación de narración fantástica IV	73
Anexo F. Ejercicio de aplicación Identificación de los personajes IV	73

RESUMEN

Este proyecto de grado llamado *El Desarrollo de la Competencia Literaria a partir de la Literatura Fantástica. Una Secuencia Didáctica para grado 8 del Colegio Santa Inés Campestre*, buscó, a través de la elaboración y aplicación de una secuencia didáctica, permitir una estrategia de enseñanza – aprendizaje que favoreciera la enseñanza de la literatura en el grado 8 del Colegio Santa Inés Campestre ubicado en la ciudad de Palmira, Valle del Cauca. Dicha secuencia se encaminó, precisamente, a contribuir en los estudiantes, el desarrollo activo de la lectura, la argumentación y la elaboración textual creativa; en donde ellos simplificaron su proceso de aprendizaje en el área. De esta manera analizaron, condensaron y aumentaron las redes cognitivas que poseían y que comprendían; al mismo tiempo que fortalecieron el nivel académico en relación a la competencia literaria.

El cuanto aprendizaje de la escritura creativa de textos narrativos, particularmente los pertenecientes al género fantástico, les propició una mayor comprensión lectora; dos prácticas indispensables para el ejercicio propuesto en la secuencia didáctica.

La recepción de la propuesta fue positiva, logró sus objetivos y recibió una acogida significativa, en donde los textos fantásticos fueron el blanco del interés de los estudiantes de este centro educativo.

Palabras claves: secuencia didáctica, literatura fantástica, narrativa, práctica pedagógica, producción textual, competencia literaria.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Es evidente que la literatura permite al lector trascender en su vida. A partir de la experiencia personal como estudiante, la academia me ha presentado textos y puntos de interés literario que despiertan gran interés e impacto, por lo que hoy, en la posición de docente, deseo despertar el mismo interés y lograr un poco, el impacto que la literatura causa cuando uno disfruta de la misma.

Como estudiante y docente visualizo un gran interés en los textos literarios que mezclan ficción y mitología, referenciados como: literatura fantástica. Este género llama la atención e interés de los jóvenes, debido al que el género mencionado anteriormente, plantea múltiples factores que lo hacen atractivo (autores, temática, imágenes, personajes, etc.).

Gracias a las observaciones de las clases de lenguaje en el Colegio Santa Inés Campestre el primer periodo, se pudo diagnosticar y consultar que los jóvenes ven y sienten el proceso y la construcción textual como una obligación y que, además, los textos literarios son de poco interés. O, que en algunas ocasiones son los recursos didácticos que los docentes usan en el proceso de enseñanza los que no son relevantes para el cuerpo estudiantil. Es por esto que, se hace necesaria la implementación de nuevas y renovadas propuestas de enseñanza que despierten el interés de los estudiantes.

Con la anterior situación, se me lleva a reflexionar sobre la enseñanza y en general del lenguaje y me suscita la siguiente pregunta, ¿Cómo desarrollar e implementar el diseño de una SD en el tema del género fantástico para así fortalecer la competencia literaria de los estudiantes del grado 8 del Colegio Santa Inés Campestre?

1.1 INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es el diseño y la implementación de una Secuencia Didáctica en el área de lengua castellana que se llevó a cabo en el Colegio Santa Inés Campestre, ubicado en la ciudad de Palmira, concretamente o como lo dominan los estudiantes de grado 8, “Español”, con el propósito de mejorar y fortalecer la competencia literaria y la construcción textual creativa.

Es preocupante que los jóvenes manifiesten poco interés por leer y escribir y por esto sean destinados al fracaso escolar. Son estudiantes que generalmente molestan en clase porque simplemente se aburren. Por consiguiente, es importante que el docente motive al estudiante, realizando actividades con las que ellos se enamoren de la lectura sin sentirse obligados a leer. Actividades con las que realicen una buena lectura y que los lleven a una personificación e imaginación de lo que están leyendo. Una lectura por la que finalmente se interese. En este caso, a los jóvenes no les gustaba leer porque inicialmente se sentían obligados, sin motivación, al no contar con sus gustos para elaborar un plan de trabajo.

Dicha situación no es nada lejana a otras aulas de clase, es un común denominador que encontramos en otras investigaciones y testimonios de docentes, situación que me deja planteada que se convirtió en una problemática del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Generalmente las actividades que se componen de leer y escribir no son muy satisfactorias para la mayoría de estudiantes. Por lo tanto, la secuencia didáctica propone que el estudiante intervenga de forma constante en el proceso de enseñanza y aprendizaje, utilizándola como herramienta pedagógica para reforzar dichas habilidades no solo en lectura y escritura, sino de las cuatro habilidades del lenguaje mediante la conexión que nos brinda la posibilidad de ajustarse a las necesidades educativas dentro del área. En este sentido, se propone la secuencia didáctica de acuerdo al gusto e inclinación de los estudiantes, manifestando el disfrute de la realidad, la ficción, la intriga, las aventuras, las imágenes, la identificación, etc., que nos da la bella literatura.

En la enseñanza es indispensable hablar de lectura. Mencionar la comprensión e interpretación del mundo es vital. Leer para aprender, para fortalecer la escritura, el habla, la escucha, estimular la memoria, aumentar la imaginación, fortalecer el

pensamiento crítico y creativo, ampliar la comprensión, son procesos de conexión personal y educativa, que en términos finales, mejoran las condiciones que enfrentan los humanos en el aula y fuera de ella. También, la lectura se ha convertido cada día en “algo” indispensable para la sociedad, es hoy el método de evaluación preferido por los sistemas sociales, educativos y laborales. Cabe resaltar que sin esta (lectura), es difícil encajar en la formación escrita, es decir, el papel de la lectura es fundamental en el aprendizaje, considerándose como pieza fundamental del rompecabezas para entrar al saber de cualquier disciplina. Siendo el caso puntual de la literatura, ella le ha permitido al ser humano educarse hasta el punto de conocerse a sí mismo y a los demás, comprender su sociedad y visualizar otras épocas. Cuando un estudiante abre un libro por gusto y no por obligación como manifiestan muchos, leen cada palabra con satisfacción y crean por cada línea, significados profundos. Le leer le permite al estudiante desarrollar factores como los planteados anteriormente (imaginación, memoria).

En algún momento, un estudiante, en la clase de lenguaje manifestó: “el leer es como una nave espacial donde, el lector, el viajero, exploramos un mundo infinito, cuando salimos del nuestro, donde existen muchos mundos posibles, pero esto solo ocurre cuando la lectura es la indicada o alguien nos anima a leer”¹.

La situación no es lejana para algunos docentes, en el cual este tipo de argumento deja en evidencia que el estudiante lee en ocasiones por placer, pero, aborrece leer por obligación, ocasionando una repulsión por la literatura y la lectura en general. Es por esto que este trabajo de grado nace para comprometerse con el estudiante a realizar, desde una perspectiva diferente referente a la lectura, y con gustos compartidos, a desarrollar y aplicar estrategias de intervención pedagógica que contribuyan a enseñar y aprender en el área de lengua castellana, en específico en lecturas cien por ciento conectadas a la competencia literaria.

Este trabajo de grado se proyecta hacia la elaboración y aplicación de una secuencia didáctica para la lectura y escritura de textos literarios con enfoque en el género fantástico, con estudiantes de grado Octavo de Básica Secundaria del Colegio Santa Inés Campestre de la ciudad de Palmira. Con el diseño e implementación de la secuencia didáctica se pretende dar una especie de vistazo

¹ LARROTA, Miguel Ángel. 2017. Clase de Lenguaje Octavo Grado, Colegio Santa Inés Campestre. Palmira.

hacia la enseñanza de la literatura, lo que lleva al surgimiento del siguiente interrogante,

1.2 PREGUNTA

¿Cómo por medio de una elaboración y aplicación de una secuencia didáctica se logra fortalecer la competencia literaria de los estudiantes de grado octavo del colegio Santa Inés Campestre?

1.2 OBJETIVOS

General

- Diseñar e implementar de una secuencia didáctica para el fortalecimiento de la competencia literaria por medio de la novela fantástica en estudiantes del grado octavo del colegio Santa Inés Campestre de la ciudad de Palmira.

Específicos

- Conocer el nivel de la competencia literaria que tienen los estudiantes del colegio Santa Inés Campestre.
- Proponer el temario de literatura fantástica como un puente entre la competencia lectora y los intereses del estudiante.
- Fortalecer la competencia lectora a través de la literatura fantástica.

1.3 JUSTIFICACIÓN

“Un buen lector hoy no es aquel que asimila mucha información; es quien logra, además de comprender, extraer conclusiones no dichas de modo directo en el texto y avanzar hacia la toma de posición frente a la información”². En otras palabras, el reto radica en formar lectores que realmente estén en condiciones de acceder* a los textos, es decir, de comprender lo que leen y tomar de ello lo que consideren valioso y pertinente para sus objetivos; y no sólo en garantizarle a los sujetos la disponibilidad de la información. Este reto se constituye en uno de los elementos a los que busca responder el Plan en su interés por formar sujetos que puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual.³

La comprensión de lectura juega hoy un papel relevante dentro del desarrollo del conocimiento, es la base sobre la cual la educación colombiana se está evaluando. Una de las estrategias para el desarrollo de estas competencias es el arte literario, en el cual, aparte de gozar, se logra que los hábitos lectores mejoren y por tanto el nivel de la competencia se fortalezca.

La educación colombiana se rige bajo parámetros que se construyen a partir de dos conceptos, el primero es la pedagogía, que se conoce como la metodología y técnica que lleva a cabo un docente para la enseñanza, en este orden, la didáctica, la manera de desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por consiguiente, el modo de enseñar, componente esencial en el proceso, establece situaciones que llevan a responder unas necesidades en el estudiante, para así motivarlos e introducirlos a la lectura y escritura de textos creativos.

² PÉREZ, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión, Icfes. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. 2003. p. 9

* El plan reconoce una distinción importante: en ningún caso el acceso a los libros se corresponde con la disponibilidad de éstos. De un lado, el acceso hace referencia al hecho de que los estudiantes estén en condiciones de adentrarse en el mundo simbólico registrado en los textos; tiene que ver con leer, comprender, interpretar lo que encuentran en estos. De otro lado, la disponibilidad se plantea en términos de garantizar que las personas dispongan de los libros: los encuentren cerca, organizados y cuidados, y puedan tomarlos, así como la oportunidad para extraer información de internet. En este marco, la apuesta del Plan no está centrada sólo en garantizar la disponibilidad, sino que busca generar las condiciones para que los sujetos participen con diversos propósitos en prácticas sociales en las que la lectura cumple con una clara intención y que, en ese marco, accedan a los textos. En:

³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional De Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media [en línea]. Bogotá D.C. 2011. p 2. Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

En este proyecto, el cual sugiere una estrategia de enseñanza-aprendizaje, propuesto en una secuencia didáctica, se busca a partir de la didáctica que se desarrolla en el área de lenguaje, adherir su objeto de estudio de acuerdo al contexto educativo, para así constatar la pertinencia de llevar a la práctica lo teórico. Desde el aprendizaje significativo, las fases de la didáctica se estructuran a partir de la pre conceptualización o saber previo en el que se exploran los conocimientos que se tienen antes de un conocimiento nuevo; la comprensión en donde se transmite el nuevo conocimiento se explica y se espera que se comprenda. Por su parte en la práctica y la transferencia, se espera que el estudiante pueda poner en ejercicio los conocimientos previos y conectarlos con los nuevos, y que además logre transferirlos a su capacidad cognitiva. De lo anterior depende el éxito o fracaso del proceso de enseñanza-aprendizaje. Basado en estas cuatro fases se busca la comprensión en los estudiantes del grado Octavo del Colegio Santa Inés Campestre de la ciudad de Palmira en la competencia literaria utilizando como referente la literatura fantástica.

Basándonos en los fundamentos teóricos que plantea la academia, es oportuno para desarrollar esta propuesta pedagógica, manejar la teoría narrativa de Vladimir Propp, representante del formalismo ruso y *la Introducción a la Literatura Fantástica* de Tzvetan Todorov, representante del estructuralismo europeo. Mediante los planteamientos teóricos de estos dos autores se definen conceptos precisos que son definidos en clase y contrastados con las lecturas y el tema tratado por estimarse como fácil; partiendo de la población con la cual se va a trabajar. Y así estimular el goce por la lectura, el análisis, la interpretación, la argumentación y finalmente la producción de sus propios textos creativos.

El proyecto de grado se convierte en pertinente desde una mirada pedagógica y práctica al entender la necesidad del desarrollo de competencias de lectura en jóvenes y además, por considerar y saber que el mundo académico de hoy, se ciñe en amplia medida a la comprensión de lectura y al pensamiento crítico.

1.4 ANTECEDENTES

Dentro de los trabajos pedagógicos investigados, que son variados y a la vez coincidentes en algunos aspectos, me he permitido que el trazo y enfoque propuesto, aunque sea similar, pueda tener un direccionamiento adicional que no

repita lo que otros docentes han diseñado e implementado en relación al tema del desarrollo de la competencia literaria en niños y jóvenes.

La mayoría de trabajos encontrados responden a proyectos universitarios que estudiantes y docentes han diseñado de acuerdo a las situaciones particulares que han encontrado en sus contextos y que también han adaptados dependiendo de la necesidad de sus estudiantes.

Es así como Aracelly Muñoz, una de las estudiantes de la Maestría en Lingüística y Español de la Universidad del Valle, propuso en el 2008 una opción educativa para el fortalecimiento de la competencia literaria, en un grupo de Básica Secundaria. Su propuesta llamada *El desarrollo de la competencia literaria en la educación básica secundaria: una secuencia didáctica sobre la lectura y escritura de cuentos fantásticos* buscó incidir en el mejoramiento de la lectura y la escritura fantástica, abordando todo el proceso de aprendizaje a través de una secuencia didáctica. Con ello logro entonces un diagnóstico, una ejecución y una evaluación, en donde combinó métodos cualitativos de la investigación, que permitieron llegar a indicar que, “en su mayoría, los chicos sienten gusto por los cuentos y tienen unos conocimientos básicos sobre la estructura narrativa, pero los niveles de comprensión de lectura y el dominio de las características literarias de los textos, son precarios.”⁴ De la misma manera, se indica que no todos los resultados son positivos, aunque la mayoría logró un mejoramiento en el manejo de la estructura narrativa en términos de las propiedades del relato fantástico, la uniformidad también demostró que no todos demostraron mejoría.

Por otro lado, una propuesta que goza de similitud con la que planteó en este proyecto, es la de dos estudiantes de la Licenciatura en Español y Literatura de la Universidad Tecnológica de Pereira. Las hoy licenciadas Luz Elena Agudelo y Alexandra Correa, en su trabajo de grado, *Secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 6 de EBS de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira*⁵, desarrollaron una secuencia didáctica dividida en cuatro fases: presentación, comprensión,

⁴ MUÑOZ, Aracelly. *El desarrollo de la competencia literaria en la educación básica secundaria: una secuencia didáctica sobre la lectura y escritura de cuentos fantásticos*. Trabajo de Grado Magister en Lingüística y español. Santiago de Cali: Universidad del Valle. Facultad de Humanidades. 2008. p. _____

⁵ AGUDELO, Luz Elena & CORREA, Alexandra. *Secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 6 de EBS de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira*. Trabajo de Grado Licenciatura en Español y Literatura. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación. 2010.

práctica y transferencia, que se unieron a un marco teórico, explicando allí algunas teorías literarias, los géneros narrativos, el concepto de cuento y su estructura y el manejo de algunos elementos para la producción textual, dejando así vía libre para expresar su creatividad y fantasía en relación con su entorno inmediato. Para iniciar, se hizo un diagnóstico que permitiera conocer el estado inicial de la competencia literaria vista desde la producción escritural del cuento maravilloso realizado por los estudiantes de 6° grado de EBS. Con base a esta información se diseñó una secuencia didáctica como estrategia de enseñanza- aprendizaje con el objetivo de fortalecer dicha competencia.

Al final, ellas⁶ apuntan que se pueden *encontrar evidencias del progreso de los estudiantes en la adquisición de las teorías literarias referentes al tema narrativo maravilloso, aplicados en sus propias producciones escritas*, lo que hace pensar en el positivo resultado de la aplicación y por ende, de su trabajo de intervención.

La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T., es una propuesta de María Cristina Ocampo Gómez, profesora de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T, quién para su Trabajo de Grado de Maestría en Educación de la Universidad Nacional de Colombia, tuvo como propósito identificar y caracterizar la influencia que tiene la técnica *La Ensalada de Cuentos*, como estrategia didáctica para mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento”. El trabajo se desarrolló con 32 estudiantes del grado tercero de la mencionada institución. Para ello, la profesora de la I.E.D. Llano Grande utilizó la metodología cualitativa aplicando estrategias que posibilitaran el análisis descriptivo e interpretativo (observación, notas de campo, registro fotográfico, análisis de producción textual), las cuales permitieron identificar los avances que tuvieron los estudiantes en su proceso de producción escrita de cuentos. Como conclusión, la profesora dice que: “(...) los hallazgos de esta investigación hicieron evidente que la técnica la ensalada de cuentos como estrategia didáctica mediada por los momentos de la escritura (la planificación de la escritura, la producción de la primera versión y la revisión), les permite a los estudiantes mejorar la calidad de la producción de texto narrativo “cuento”.⁷”

⁶ Ibíd. p 11

⁷ OCAMPO, María Cristina. *La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T.* Trabajo de Grado Magister en Educación Línea Comunicación y Educación. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. 2016.

Por último, una propuesta que no hace parte del tipo de fuentes anteriores (trabajos de grado), pero que desarrolla en esencia lo planteado por los mismos, permite evidenciar que las secuencias didácticas siempre han sido una estrategia de intervención, más que de requerimiento educativo y de aula. *“Crear Superhéroes y Villanos una estrategia para acercar a la convencionalidad de la escritura a niños de grado primero”*, es una secuencia didáctica desarrollada por Claudia Bibiana López Poveda, para intervenir la sede Jorge Eliecer Gaitán, de I. E. Manuela Omaña, en el municipio de Flandes, Tolima. La secuencia me permito citarla en esta parte del trabajo porque me sugiere que sí ha habido preocupación parte de nosotros los docentes, para desarrollar capacidades literarias en nuestros estudiantes y que, como una propuesta de intervención pedagógica y de enseñanza aprendizaje de otra región, da la oportunidad de contrastarla con las que se han citado, esperando encontrar que el trabajo de grado que se está proponiendo tiene un grado de original a partir del contexto del que hace parte y de los procedimientos y recursos escogidos.

La secuencia tiene origen en la situación política, social, y cultural que viven los niños que habitan la ribera del río Magdalena en la zona tolimense. Es así como de esta población nace la necesidad de transformar el aula escolar en un laboratorio social, cultural, político y trabajar con los niños desde los primeros años en la construcción de esas condiciones, que implica un trabajo sistemático e intencional donde el lenguaje es la condición formal para la construcción de estos aprendizajes y elaborar roles que estén conectados con la realidad social.

Uno del propósito trazados para el trabajo es el de “continuar con la secuencia educativa, bajo el enfoque socio- cultural discursivo del lenguaje, que guarde coherencia con el contexto, las necesidades y exigencias socio-culturales, políticas y académicas de los niños. Desde esta perspectiva en la sede Jorge Eliecer Gaitán los niños que inician el grado primero en su mayoría han cursado su primer año de preescolar en esta misma institución bajo este enfoque, donde han trabajado de manera sistemática e intencionada los componentes del lenguaje”⁸.

⁸ LOPEZ, Claudia. “Crear Superhéroes y Villanos una estrategia para acercar a la convencionalidad de la escritura a niños de grado primero [en línea]. 2010. Disponible en <http://www.humanas.unal.edu.co/iedu/files/3312/8614/7545/Heroes-Villanos%20Tolima.pdf>

Los antecedentes anteriormente descritos ayudan a orientar mi propuesta, pues amplía saberes y direcciones sobre el mismo y abre posibilidades para aportar algo nuevo al campo de la educación en relación a la literatura. En síntesis, descubro que el desarrollo de la competencia literaria, aunque ha sido tema de algunos maestros, debe seguirse ampliando y desarrollando en masa, teniendo en cuenta que la literatura es conocimiento y la vez, un reflejo de la sensibilidad humana.

MARCO CONCEPTUAL

Es común que, en los trabajos de este tipo, las referencias teóricas sean estrictamente una luz que soporte toda una aplicación de tipo académico. Precisamente para la propuesta, es necesario mencionar un poco del aprendizaje obtenido en estos años de academia. Saberes en los que rondan la pedagogía, la literatura y el aprendizaje que me permitió la práctica y didáctica de la misma propuesta pedagógica, aplicada en el Colegio Santa Inés Campestre, de la ciudad de Palmira.

En ese sentido, también es oportuno señalar que el siguiente espacio será lugar para reseñar y resaltar aspectos sobre la literatura fantástica y su teoría según Tzvetan Todorov y su clasificación en relación a la novela del inglés C.S. Lewis, *Las crónicas de Narnia*, *El sobrino y el mago*. Asimismo, explicar la morfología del cuento según Vladimir Propp (se trabajó en la secuencia), además de plantear un constructo pedagógico en relación a la teoría de D. Ausubel, las TIC y también las posiciones legales emanadas desde el Ministerio de Educación Nacional.

2.1 DEL GÉNERO FANTÁSTICO Y TZVETAN TODOROV

La Literatura encierra en sí misma una ambigüedad que ha promovido el afán en diversos teóricos y estudiosos en desentrañarla y definirla, no obstante, como en todo ejercicio que exige un devaneo y razonamiento, han surgido cuestiones que al menor indicio de ser resueltas, generan múltiples interrogantes. Del mismo modo, los géneros narrativos que la constituyen han sido acreedores de confusiones y oposiciones en las definiciones que de ellos se han propuesto, uno de estos, es el caso controversial del género fantástico.

Encasillar una obra literaria en un determinado género narrativo ha sido una tarea ardua y compleja para los estudiosos de la literatura, sobre todo en un contexto moderno en el que las vanguardias literarias se han preocupado por la evolución y crecimiento de la literatura dando paso a surgimientos de hibridaciones o cruces entre géneros narrativos en las distinguidas producciones literarias.

La irrupción milenaria de lo fantástico en las diversas culturas e idiosincrasias de los pueblos, ha despertado el interés por su razón de ser y función en las sociedades, por comprender el resultado de este desbordamiento de la imaginación humana, entendida como una búsqueda constante del ser humano de

trasladarse a otros mundos que la realidad no le provee en su totalidad, viaje que solo el arte, en este caso, la literatura, le permite realizar.

Es cierto que en materia de estudios literarios han surgido diversas propuestas sobre el género narrativo de lo fantástico como la realizada por la lingüista, escritora y crítica literaria de nacionalidad argentina, Ana María Barrenechea, quien ha cuestionado las ideas propuestas por Todorov dando apertura a otras obras que habían quedado excluidas de este género, en especial, la literatura hispanoamericana con su ánimo innovador.

Es así como el búlgaro, Tzvetan Todorov, crítico y teórico literario, realizó un estudio sobre el género fantástico en su libro *Introducción a la literatura fantástica* (1980), trabajo que ha sido considerado por sus congéneres como uno de los acercamientos más completos y pertinentes a este género narrativo. Todorov ha sido abanderado por sus magníficos aportes en materia de las humanidades, no sólo desarrolló sus habilidades en el campo del saber literario, sino en el pensamiento filosófico e histórico. Esta formación íntegra se vislumbra en sus producciones de gran valor intelectual dejando como legado un amplio panorama epistémico de la literatura.

Como punto de partida, Todorov advierte que para definir y caracterizar el género fantástico es trascendental tener clara la concepción de género literario, resulta entonces necesario volver a la raíz del problema para producir un verdadero conocimiento del objeto de estudio. De esta cuestión surge otra de no menor importancia y es la indiscutible existencia de otros géneros o sub géneros que no estaban previstos en las denominaciones y clasificaciones realizadas por estudios antecesores.

De esta cuestión deviene el interés del teórico por la literatura fantástica. Las reflexiones y posturas que de ella propone emergen como resultado de un amplio y sesudo ejercicio analítico de un compendio de obras literarias afamadas por su trascendencia en la historia de la literatura.

La selección de estas obras, tal y como lo da a conocer Todorov, obedece a la visible presencia del elemento fantástico en su constructo ficticio. Todorov se vale de un ejercicio expositivo de fragmentos de estas obras en los que se acentúa con mayor firmeza el elemento fantástico para dar a conocer su clasificación y carácter

diferenciador ante los demás géneros narrativos. El teórico inicia sus reflexiones de la siguiente manera:

“En un mundo que es el nuestro, el que conocemos, sin diablos, sífides, ni vampiros se produce un acontecimiento imposible de explicar por las leyes de ese mismo mundo familiar. El que percibe el acontecimiento debe optar por una de las dos soluciones posibles: o bien se trata de una ilusión de los sentidos, de un producto de imaginación, y las leyes del mundo siguen siendo lo que son, o bien el acontecimiento se produjo realmente, es parte integrante de la realidad, y entonces esta realidad está regida por leyes que desconocemos. O bien el diablo es una ilusión, un ser imaginario, o bien existe realmente, como los demás seres, con la diferencia de que rara vez se lo encuentra”.⁹

Lo anterior es la reflexión que Todorov propone después de haber leído *El diablo enamorado* de Cazotte. La duda que le nace a Álvaro, uno de los personajes de este texto, es lo que el crítico búlgaro trata de ejemplificar en su trabajo sobre la teoría de lo fantástico. Resulta primordial cuestionarse cómo a quién percibe el hecho fantástico, se le genera duda de la objetividad del acontecimiento teniendo en cuenta que existen unas leyes naturales que se arraigan en la forma de percibir y conocer el mundo. Es precisamente la incertidumbre que genera la asistencia directa o indirecta a un fenómeno fantástico lo que distingue a este género narrativo de los demás, según lo propuesto por Tzvetan Todorov.

Para el teórico, este género se constituye a partir de la ambigüedad y la duda, es decir, que el hecho fantástico o sobrenatural debe provocar en el ser que lo percibe una duda o vacilación. Uno de los puntos importantes es la concepción que tiene Todorov del lector, en el cual este último, al igual que el personaje ficcional, debe permanecer constantemente, en el marco del límite temporal de la historia narrada, en un estado de vacilación.

Todorov le otorga un papel fundamental a la estética de la recepción en su participación, en otras palabras, el lector implícito se convierte en un cómplice y constructor del mundo ficticio. “(...) Lo fantástico es la vacilación experimentada por un ser que no conoce más que las leyes naturales, frente a un acontecimiento aparentemente sobrenatural”.¹⁰ En este sentido, lo fantástico no enfoca una sola

⁹ TODOROV, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. México D.F.: Premia Editora, 1981. p 18

¹⁰ Ibíd. p. 18

distinción, lo fantástico aborda varias miradas que soslayan entre lo que consideramos ficción y realidad.

Antes de abordar las clasificaciones, que según Todorov permiten definir lo fantástico, es importante mencionar otra cuestión que consiste en la negatividad de leer lo fantástico en términos de lo poético-alegórico. Para el teórico, leer una obra desde una concepción de la literatura como la representación de la realidad es de entrada un acto suicida y equivoco. Si bien es cierto que la realidad circundante puede ser concebida como un referente a la hora de la configuración ficcional, esto no quiere decir que la obra se convierta en el espejo donde todo se proyecte tal y como sucede. Ahora bien, la implicación de una manera de leer o abordar una obra de carácter fantástico no niega la veracidad de los hechos que suceden en su composición diegética, al contrario, el texto debe convencer al lector de lo que se está contando y crear la sensación de vacilación frente a los hechos de orden natural y sobre natural.

En este orden de ideas, Todorov propone unas categorías que permiten clasificar el hecho fantástico y la reacción del personaje y el lector implícito. Una de estas categorías es lo *fantástico extraño* en la que el fenómeno o acontecimiento sobrenatural recibe una explicación racional al final, sin embargo, en su configuración debe ponderar la sensación de lo no creíble para que se sostenga el carácter fantasioso y de este modo surjan las reacciones fantásticas. Dice él¹¹, “Empecemos por lo fantástico-extraño. Los acontecimientos que a lo largo del relato parecen sobrenaturales, reciben, finalmente, una explicación racional. El carácter insólito de esos acontecimientos es lo que permitió que durante largo tiempo el personaje y el lector creyesen en la intervención de lo sobrenatural”.

La siguiente categoría es denominada lo *fantástico-maravilloso* constituida por los relatos donde ocurren hechos fantásticos que al final suelen ser aceptados, más no explicados, y es precisamente por esto que se corrobora la presencia de lo sobrenatural. Para ejemplificar esta categoría, Todorov cita la obra *La muerta enamorada* (1836) de Théophile Gautier, en la que explica que el personaje principal después de experimentar en repetidas ocasiones un suceso de orden sobrenatural, termina aceptando que es un ente extraño o del otro mundo quien posibilita la aparición de su desaparecida amada.

¹¹ Ibíd. p. 33

De esta categoría se desprende lo *maravilloso puro*, que según Todorov¹² no tiene límites como lo extraño. En este caso los elementos sobrenaturales no despiertan ninguna reacción de extrañeza en los personajes ni en el lector implícito. Lo maravilloso puro dista de una actitud frente a los acontecimientos relatados y se caracteriza por la naturaleza de los mismos. Respecto a esta categoría, el teórico aclara que debido a su carácter ilimitado subyacen en ella otras subcategorías: lo maravilloso hiperbólico, maravilloso exótico, maravilloso instrumental, maravilloso científico.

Finalmente alude a la categoría de lo *extraño puro* de la que forman parte el conjunto de obras en las que se relatan acontecimientos que pueden explicarse de manera racional, pero que desbordan lo creíble y se enmarcan en lo extraordinario e insólito, entre otras. Para Todorov las obras de terror pertenecen a la categoría de lo extraño, sin embargo, aclara que este elemento es una de las condiciones de lo fantástico en la medida que solo se atribuyen a los sentimientos de las personas y no a la materialización de sucesos que desafíen la razón humana, es por esto que debe caracterizarse por la presencia en sí de sucesos sobrenaturales y no por la reacción que impliquen en sus personajes.

2.3 LAS CRÓNICAS DE NARNIA, EL SOBRINO DEL MAGO, BREVE RESEÑA

Los acontecimientos se sitúan en el Londres de finales del siglo XIX, el protagonista principal, Digory Kirke, es un niño de doce años que debe mudarse a la ciudad de Londres a causa de la enfermedad de su madre, sin saber, ni imaginar que al llegar a la casa de sus tíos vivirá una gran aventura junto a su nueva amiga, Molly Plummer. Ambos descubren accidentalmente que el tío Andrew ha creado dos anillos mágicos con el poder de viajar a otros mundos, y éste obliga a Digory y Polly a usarlos para ver si realmente funcionan. De esta manera se verán obligados a tomar decisiones que cambiarán el rumbo de sus vidas, y serán testigos de la creación de un nuevo mundo habitado por criaturas mitológicas y por animales parlantes. Esta novela de fantasía que abre la saga de siete libros de Las Crónicas de Narnia, considerada literatura juvenil creada por el escritor y profesor anglo-irlandés C.S. Lewis, escrita en 1951 y publicada en 1955. Es oportuno aclarar que es la sexta en el orden de publicación, pero es la primera en el orden de lectura (la trama). La edición que se utilizara para llevar a cabo el análisis de la novela es de Editorial Planeta Colombia S.A, publicado en el 2008.

¹² Ibíd. p. 40

En breves palabras Las crónicas de Narnia, *El Sobrino del Mago*, remite a la creación de un nuevo mundo a la sonoridad del canto del León, (Aslan), se va hilando un lienzo de lo que es Narnia:

(...) Y durante todo ese tiempo no cesaba el canto del León, ni su majestuoso rondar de un lado al otro, de allá para acá. Lo que era bastante inquietante, pues en cada vuelta se acercaba un poco más. Polly encontraba el canto cada vez más interesante, porque creía empezaba a advertir la relación entre la música y las cosas que estaban sucediendo. Cuando brotó una hilera de oscuros abetos en una loma a unos cien metros de distancia, le pareció que esto concordaba con una serie de profundas y prolongadas notas que había cantado el León un segundo antes. Y cuando prorrumpió en una rápida serie de notas más ligeras, no se sorprendió de ver aparecer súbitamente una cantidad de primulas por todos lados. Fue así como, con indecible emoción, tuvo la certeza de que todas las cosas provenían (como ella decía) “de la mente del León”. Cuando escuchabas su canto podías oír las cosas que iba formando: cuando mirabas a tu alrededor, las veías. Era tan apasionante que Polly no tenía tiempo de sentir miedo. Pero Dígory y el Cochero no pudieron evitar ponerse un poquito nerviosos a medida que cada paseo del León lo traía más cerca de ellos. En cuanto al tío Andrés, le castañeteaban los dientes y sus rodillas temblaban de tal manera que no podía escapar.¹³

Cuando su canción se torna más agreste salen burbujas de la nueva tierra de las que, al explotar, emergen los animales de dos en dos, de todas formas, tamaños y especies; Aslan, a algunos les otorga el don de la palabra. Poco después se oye la orden mágica, total, anhelada: “—Narnia, Narnia, Narnia, despierta. Ama. Piensa. Habla. Sed árboles que caminan. Sed bestias que hablan. Sed aguas divinas”.¹⁴

Inmediatamente se teje este nuevo universo, Narnia y sus habitantes se encuentran asediados por las fuerzas malignas, donde deberán luchar contra Jadis, la Bruja Blanca, una malvada hechicera que intenta interrumpir la felicidad y armonía de Narnia, y convertir todos los habitantes en sus esclavos.

Básicamente *Las Crónicas de Narnia, El Sobrino del Mago*, narra las aventuras fantásticas de Digory y Polly. Digory es puesto en escena, debe cumplir una misión, y para llevar a cabo esas misiones, debe realizar un viaje a un mundo paralelo. Inicialmente, Chart y luego Narnia y en el camino de su trayectoria debe vencer las dificultades, como enfrentarse a la Bruja Blanca. Esto significa que en

¹³ LEWIS, C.S. *Las Crónicas de Narnia, El sobrino del mago*. Bogotá, D.C.: Editorial Planeta Colombia S.A., 2008. p. 65

¹⁴ *Ibíd.* p. 72

todas las acciones que realice Digory se presentan nuevos descubrimientos y aprendizajes.

La novela como *Las Crónicas de Narnia*, *el Sobrino del Mago*, crea un mundo de fantasía porque dan “vida” a seres y criaturas de vidas impensables, pero en un contexto realista en el cual los lectores se reconocen esos personajes. En la aventura que vive Digory y Molly se produce una sensación de verosimilitud que se conserva en lo largo del relato.

El árbol que surgió del corazón de la manzana que Digory plantó en el jardín trasero, vivió y creció hasta convertirse en un árbol espléndido. Al crecer en el suelo de nuestro mundo, muy lejos del sonido de la voz de Aslan y lejos del aire juvenil de Narnia, no dio manzanas capaces de revivir a una mujer moribunda como había sucedido con la madre de Digory, aunque sí dio las manzanas más hermosas de todo el país, que además eran sumamente saludables, aunque no del todo mágicas. Sin embargo, en su interior, en su misma savia, el árbol -por así decirlo- jamás olvidó aquel otro árbol de Narnia al que pertenecía. En ocasiones se movía de un modo misterioso cuando no soplaban vientos: creo que cuando eso sucedía soplaban fuertes vientos en Narnia y el árbol inglés se estremecía porque, en aquel momento, el árbol de Narnia se balanceaba y oscilaba bajo un fuerte vendaval del sudoeste. Fuera como fuese, se demostró más tarde que quedaba aún magia en su madera; pues cuando Digory era ya un hombre de mediana edad -que se había convertido además en famoso erudito, catedrático y gran viajero- y la vieja casa de los Ketterley le pertenecía, estalló una gran tormenta en todo el sur de Inglaterra que derribó el árbol. Como no soportaba la idea de hacer que lo cortaran para convertirlo en leña, pidió que construyeran un armario con parte de la madera, que luego colocó en su enorme casa en el campo. Él no descubrió las propiedades mágicas de aquel armario, pero otra persona sí lo hizo, y así empezaron todas las idas y venidas entre nuestro mundo y el de Narnia, sobre las que puedes leer en otros libros.¹⁵

2.2 LA MORFOLOGÍA DEL CUENTO SEGÚN PROPP Y LAS CRÓNICAS DE NARNIA, EL SOBRINO DEL MAGO

A continuación se construye un análisis de esta novela juvenil fantástica desde la formulación teórica de Vladimir Propp (1895-1970), quién plantea un estudio

¹⁵ Ibíd. p. 32, 33, 34

profundo a cerca de *La Morfología del Cuento*¹⁶ (Morphology of the folk tale), que se publicó en Rusia en 1928. En esta teoría se plantea que todos los cuentos contienen una misma estructura narrativa. Los personajes de dichas narraciones solían y suelen accionar de manera muy parecida en todas las historias, entendiéndolas como la acción de un personaje desde el punto de vista de su alcance significativo en el desarrollo del relato. Propp hace uso del término “función” para esclarecer las acciones del personaje de la historia, planteando 31 funciones, que a continuación van hacer ampliadas y llevadas a punto de comparación con *Las Crónicas de Narnia*, *El Sobrino del Mago*. Las funciones desarrolladas y planteadas por Propp siempre cumplen un orden dentro de la narrativa que se conectan con tres principios básicos:

1. Todos los elementos que son constantes y estables en el relato, son por principio las funciones de los personajes principales, con independencia de quién las ejecute o de su forma de ejecución.
2. La función es la parte constitutiva del cuento, siendo definida desde un punto de vista de su significación en el desarrollo de la intriga. De esta manera, la “función” en cuanto es un valor constante y limitado (31 funciones).
3. La sucesión de los elementos en los relatos es siempre idéntica, a pesar de que no en todos los cuentos se logra desarrollar las 31 funciones, estas por naturaleza teórica sí van en un orden sucesivo y la ausencia y algunas funciones no altera el relato.

Es así como estos tres principios de la teoría narrativa de Propp pertenecen al mismo tipo cuando de estructura del relato se refiere.

Si analizamos *Las Crónicas de Narnia*, *El Sobrino del Mago* desde la propuesta teórica de Propp se logra identificar mediante las siguientes funciones:

2.2.1 FUNCIONES DE PLANEAMIENTO¹⁷

El planteamiento equivale a la introducción. Aquí se pone al lector en situación. Se le explica quién es quién y cuál es el punto de partida (qué ocurrió, ocurre u ocurrirá que desencadena el resto de la historia). Es explicar el problema al que se enfrentará el héroe.

Alejamiento: Alguno de los miembros de la familia se distancia de la casa por alguna razón. En este caso, se presentan dos instancias de alejamiento.

¹⁶ PROPP, Vladimir. *Morfología del Cuento* [en línea]. Caracas: Editorial Fundamentos 2ed. 1981. Disponible en https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf

¹⁷ *Ibíd.* p. 37

El primero es cuando Digory es alejado de su casa en la India para vivir en Londres.

(...) tú llorarías -prosiguió- si hubieras vivido toda tu vida en el campo y hubieras tenido un poni y un río al fondo del jardín, y de repente te hubieran traído a vivir a un agujero repugnante como éste. (...). Londres no es un agujero -replicó Polly muy indignada. Pero el niño estaba demasiado exaltado para prestarle atención y siguió hablando: -Y si tu padre estuviera en la India..., y hubieras venido a vivir con una tía y un tío que está loco, dime tú a quién le gustaría...; y si el motivo fuera que tienen que cuidar de tu madre... y tu madre estuviera enferma y se fuera a... se fuera a... morir (...).¹⁸

El segundo momento es cuando Digory y su amiga Polly son enviados por orden del tío Andrew a otro mundo “paralelo” por medio de dos anillos. Sobre una mesa hay varios pares de anillos de color amarillo y verde y el tío Andrew, inicialmente convence a Polly para que use el amarillo, dando origen a la desaparición inicialmente de Polly, y al ponerse uno de color verde los trae de nuevo, situación que hace que Digory decida ir al rescate de su amiga. “(...) al instante, sin un centelleo ni un ruido ni la menor advertencia, Polly desapareció. Digory y su tío estaban solos en la habitación”.¹⁹

Prohibición: Un personaje recibe prohibición o una orden. En esta función, se cumplen varias instancias del relato.

- I. A Digory se le prohíbe inicialmente entrar a la habitación/estudio de su tío Andrew. “¡estaban en casa de Digory y en el estudio prohibido! Los dos niños lanzaron un « ¡Ooooh! » y comprendieron su terrible error”.²⁰
- II. En el nuevo “Charm” donde se encuentran Digory y Polly se hace presente otra situación de prohibición que desatara el caos en la narración. En ese momento el villano aparece en la escena. porque Digory decide tocar la campana que mantiene bajo hechizo a Jadis. “Haz tu elección, aventurero desconocido; / golpea la campana y aguarda el peligro, / o pregúntate hasta enloquecer, / qué habría sucedido si lo llegas a hacer”.²¹

Transgresión: la orden es transgredida. Digory y Polly desobedecen la orden, tanto en entrar al estudio del tío Andrew o Digory no aguanta la curiosidad y toca la campana.

Interrogatorio: El villano intenta obtener información, en este caso cuando se rompe el hechizo, gracias a la decisión de tocar la campana por Digory aparece

¹⁸ Ibíd. p. 3, 4

¹⁹ Ibíd. p. 9

²⁰ Ibíd. p. 8

²¹ Ibíd. p. 26

Jadis, la bruja blanca, y por consiguiente una serie de cuestionamientos de la desencantada. “(...) La reina puso la otra mano bajo la barbilla del niño y tiró hacia arriba de ella para poder contemplar mejor su rostro. Digory intentó sostenerle la mirada pero no tardó en bajar la vista. Había algo en los ojos de la mujer que lo intimidaba. Tras estudiarlo durante más de un minuto, la dama le soltó la barbilla y declaró: - No eres mago. No tienes la marca. Debes de ser sólo el sirviente de un mago. Para viajar hasta aquí te has servido de la magia de otro”.²²

Información: El villano recibe información específica de su víctima. Cuando Digory es interrogado por Jadis, se siente tan intimidado y asustado que termina respondiendo todos sus cuestionamientos, tanto así que en algún momento los niños se sienten protegidos y huyen con ella de Charm quién se está derrumbando por la presencia de la bruja blanca. “¿Tiene tu señor mago, tu tío, poder como el mío? -preguntó la reina, volviendo a agarrar con firmeza la mano del niño-. Ya lo averiguaré más tarde. Entretanto, recordad lo que habéis visto”.²³

Engaño: El villano intenta engañar a su víctima. Jadis les ofrece protección y a cambio pide que sea llevada donde el mago. En este caso debería ser llevada a Londres donde se encuentra el tío Andrew.

2.2.2 FUNCIONES DE NUDO²⁴

En el nudo se desarrolla la historia. Se ven las relaciones entre los personajes y se explica qué lleva a cada uno a actuar como actúa. Es contar las peripecias del héroe en su lucha por solucionar el problema.

Complicidad: El héroe/protagonista se deja convencer por el agresor y termina auxiliando al enemigo. En esta instancia Digory no mide las consecuencias de sus decisiones y lleva a la bruja blanca a Londres, donde el mago (su tío). Desconociendo lo que se desatará en esta gran ciudad por la presencia de Jadis y el plan que ella (Jadis) tiene de volverlos a ellos (Digory, Polly y el tío Andrew) sus esclavos para finalmente ser reina. Para regresar a Londres Digory hizo uso de los anillos dejando atrás a Charm.

Fechoría: El villano o agresor ocasiona daños o perjuicios a un miembro de la familia. Jadis produce desorden y caos en las calles de Londres manifestando que ella es emperatriz y como tal exigía reverencia y respeto, pero dicha situación solo desencadenó burlas, e ira e la bruja, que reaccionó sacando un cuchillo y con todas sus fuerzas arrancó un farol del asfalto para usarlo de arma de defensa, dicha barra la movía con furia en el aire hasta que finalmente agredió a un

²² Ibid. p. 28

²³ Ibid. p 30

²⁴ PROPP, Vladimir. Op. Cit., p. 41

individuo fuertemente en la cabeza, desplomándose inmediatamente. Ante todo lo ocurrido, Digory busca la manera de controlarla, logra tomarla del tobillo, pero Jadis lanza una fuerte patada, golpeando la boca del niño, este, debido al intenso dolor, la suelta. Tenía un corte en el labio y la boca le brotaba ríos de sangre.

Mediación: En esta función aparece la imagen del valiente héroe. Ante el desastre que ocurre en Londres, Digory busca la manera de atrapar a Jadis, e intenta nuevamente tomando su tobillo y dando aviso a Polly para que use el anillo y poder regresar al bosque entre los mundos. “Digory intentó alcanzar de nuevo el talón, y fue repelido otra vez. Más hombres cayeron bajo el impacto de la barra de hierro. El niño hizo un tercer intento: agarró el talón, y se aferró a él como si le fuera la vida en ello, a la vez que gritaba a Polly. - ¡Ya!”.²⁵

En esta acción Digory hace una representación de “héroe-victima” ya que el mismo recibe en sus “carnes” las fechorías de la bruja blanca.

Aceptación: Por los daños e injusticias cometidas por el agresor, el héroe/protagonista toma cartas en el asunto para remediar la situación. Digory decide llevar Jadis de nuevo al bosque entre los mundos, cueste lo que cueste. Realiza un plan con Polly para hacer uso de los anillos, y después de varios intentos todo el panorama cambia y ya no se encuentran envueltos por el caos en la ciudad de Londres. “Entonces... ¡gracias a Dios! Los rostros enojados y asustados se habían desvanecido; las voces enfurecidas y atemorizadas habían callado. (...) En cuanto la bruja vio que volvía a estar en el bosque palideció y se encorvó”.²⁶

Partida: El héroe/protagonista se va de su casa. Bajo esta aclaratoria, Digory, para alejar a Jadis de Londres, se marcha nuevamente al bosque entre los mundos por medio del uso de los anillos. Pero, al realizar esta acción no cuenta con que no viaja solo, pues en la narrativa aparecen nuevos personajes, un cochero, su caballo (Fresón) y un león enriquecerán el relato. Dicho león, llamado Aslan, cumplirá la función de donante, o con mayor claridad, proveedor. En este caso, el héroe (Digory) lo encuentra por casualidad, y al final del relato recibirá de Aslan un objeto mágico que beneficiará al héroe y permitirá reparar los daños sufridos. Se debe aclarar que antes de que Digory reciba este “objeto mágico” debe llevar a cabo ciertas acciones en beneficio de otros. “Digory descendió del caballo y se encontró cara a cara con el león. Y Aslan era más grande, más hermoso, más reluciente y más terrible de lo que había pensado. No se atrevía a mirarlo a los enormes ojos. -Por favor... señor león... Aslan... señor -empezó a

²⁵ LEWIS, C.S. Op. Cit., p. 46

²⁶ Ibíd. p. 46, 47

decir-, podría usted... yo... por favor, ¿me dará alguna fruta mágica de este país para que mi madre se cure?”.²⁷

Prueba: El héroe/protagonista es sometido a una prueba. Digory le pide al león todopoderoso y creador de Narnia, ayuda para sanar a su madre quien enferma, espera en Londres. A la petición, Aslan como donante debe asegurarse de quién se lo pide, en este caso sí Digory realmente es merecedor del “objeto mágico”. Es por esto que Aslan le pone la prueba de realizar un viaje, donde de regreso debe traer una manzana. Si el héroe realiza esta acción y pasa la prueba dada por Aslan, quedará confirmado que el pequeño es el verdadero héroe de esta historia. “Debes viajar a través de esas montañas hasta que encuentres un valle verde con un lago azul en su interior, cercado por montañas de hielo. En el extremo del lago hay una empinada colina verde, y en lo alto de esa colina, un jardín. En el centro del jardín hay un árbol. Arranca una manzana de ese árbol y tráemela”.²⁸

Reacción: En esta función el héroe supera o falla la prueba asumiendo una posición positiva o negativa frente a la situación. En este punto Digory realiza su travesía para cumplir lo propuesto por Aslan y obtener el “objeto mágico”, pero no es solo una prueba la que el héroe debe asumir, son tres en total: pasar hambre, tener comida, no poder consumirla y enfrentarse a Jadis bajo sus tentaciones. En estas instancias ya Digory sabía muy bien qué debía hacer.

Supo cuál era el árbol correcto al instante, por una parte porque se alzaba justo en el centro y por otra porque las grandes manzanas plateadas que lo cubrían brillaban con fuerza y proyectaban una luz propia sobre las zonas de sombra que no alcanzaban los rayos del sol. Fue directo hacia él, tomó una manzana y la guardó en el bolsillo superior de su chaqueta; aunque no pudo evitar contemplarla y olerla antes de guardarla.²⁹

Recepción: El héroe/protagonista obtiene el “objeto mágico”. Los objetos mágicos que puede obtener el héroe son: animales, objetos comunes, objetos que tienen propiedades mágicas o cualidades recibidas directamente. Partiendo de lo de lo anterior, Digory cumple lo establecido por Aslan, por lo tanto lo pedido por Digory es concedido.

-Bien hecho, Hijo de Adán -repitió el león-. Por esta fruta has pasado hambre y sed, y has llorado. Ninguna mano que no sea la tuya sembrará la semilla del árbol que protegerá Narnia. Arroja la manzana en dirección a la orilla del río donde la tierra es blanda. Digory hizo lo que le indicaba Aslan. Todos se habían quedado tan silenciosos que se oyó cómo la fruta producía un ruido sordo al caer en el barro.³⁰

²⁷ Ibid. p. 65

²⁸ Ibid. p. 69

²⁹ Ibid. p. 77

³⁰ Ibid. p. 80

Viaje: El héroe/protagonista es transportado, conducido o llevado cerca del lugar donde se halla el objeto de su búsqueda. El objeto se encuentra en "otro" lugar. Recordemos, como se mencionó con anterioridad, que Digory es transportado en el lomo de Fresón, un hermoso caballo con alas. "-Tuyos, Fresón... que digo, Alado. ¡Vaya lío! -No voléis demasiado alto -aconsejó Aslan-. No intentéis pasar por encima de los picos de las enormes montañas de hielo. Buscad los valles, los lugares con vegetación, y volad a través de ellos. Siempre habrá un paso. Y ahora, marchad con mi bendición. -¡Alado! -dijo Digory, inclinándose al frente para palmeear el lustroso cuello del caballo. ¡Qué divertido! Sujétate fuerte, Polly".³¹

Combate: El héroe y el agresor se encuentran nuevamente y se enfrentan a través de algún tipo de competencia. Digory cuando ya está a punto de cumplir con lo propuesto por Aslan se topa con la Jadis, quien también había tomado frutos del árbol de manzana, pero a diferencia ella si los había consumido. En este breve encuentro Digory sale huyendo, pero es alcanzado por esta, lo que desencadena un forcejeo de palabras y fuertes dudas que los pensamientos de Digory, enfrentando serios dilemas del cual sale librado cuando la bruja comete un error en sus palabras.

Marca: Durante la lucha, el héroe/protagonista recibe una herida que deja una marca en su cuerpo. Aludamos al episodio que ocurrió en las calles de Londres, cuando Digory se ve obligado a controlar a Jadis y en un intento fracasado, toma a la bruja del tobillo, pero esta lo patea provocándole una herida en la boca.

2.2.3 FUNCIÓN DE DESENLACE³²

En el desenlace todo llega a su fin, todo se resuelve de algún modo. Aquí se cuenta el resultado final de las acciones emprendidas por el héroe. También cómo acabó todo y qué sucedió después de que el héroe solucionara el problema.

Victoria: El villano es derrotado por el héroe/protagonista. El protagonista gana, el villano pierde. En el último encuentro en Digory y Jadis, se vive en un ambiente de incertidumbre y duda, pues la bruja maneja un discurso bastante incitador a favor de ella. Afortunadamente, Digory logra encaminarse nuevamente en sus pensamientos y la imagen de su madre enferma perdura en su mente, lo que prevalece en la decisión de no quebrantar lo propuesto por Aslan. Es así como la última carta jugada por la bruja no obtiene resultado positivo. "-Marchaos pues, estúpidos -chilló la bruja-. ¡Piensa en mí, muchacho, cuando te veas viejo, débil y moribundo, y recuerda cómo desperdiciaste la oportunidad de una juventud eterna! No se te volverá a ofrecer. Estaban ya tan altos que apenas la oían.

³¹ Ibíd. p. 71

³² PROPP, Vladimir. Op. Cit., 70

Tampoco malgastó tiempo la bruja en alzar los ojos para mirarlos; vieron cómo se ponía en camino hacia el norte descendiendo por la ladera de la colina”.³³

Enmienda. La trastada inicial es arreglada por el héroe/protagonista. El héroe es premiado con el “objeto mágico”. Digory consigue el objetivo buscado, el pequeño se llena de valor y de astucia para no caer en la trampa de la bruja. Y después de su derrota a Jadis, prefiere aislarse y ocultarse muy lejos de Narnia. “Los niños desmontaron. Digory vio que todos los animales, enanos, sátiros, ninfas y otros seres se apartaban a izquierda y derecha para dejarle paso. Avanzó hacia Aslan, le entregó la manzana y dijo: -Le he traído la manzana que quería, señor. -Bien hecho -lo felicitó Aslan con una voz que hizo temblar la tierra”.³⁴

Regreso: El regreso del héroe/protagonista se realiza por lo general de la misma forma que la llegada. En este caso Digory regresa a Londres, con la manzana y la esperanza de que su madre al comerla se recupere. Pero, ya no lo hace con la ayuda de los anillos, es Aslan quien se encarga de enviarlos de vuelta.

Los dos niños tenían los ojos alzados hacia el rostro del león mientras éste les hablaba. Y de repente, aunque jamás supieron exactamente cómo sucedió, el rostro pareció un mar revuelto de oro en el que ellos flotaban, y tal dulzura y poder se movió a su alrededor, sobre ellos, y penetró en su ser que sintieron que jamás habían sido realmente felices, sabios o buenos, ni tampoco habían estado vivos y despiertos, antes de aquel momento.³⁵

Se evidencia entonces que no todas las funciones propuestas por Propp encajan en *Las Crónicas de Narnia, El Sobrino del Mago* y que no se logra aplicar se le llama enlaces y motivaciones. El primero sirve para explicar cómo un personaje cualquiera se entera de lo que acaba de hacer otro personaje, es decir, se realiza inmediatamente una relación entre dichos personajes, o entre un personaje y un objeto. El segundo, son representadas como las razones de las cuales actúan los personajes, en la novela juvenil mencionada podemos identificar motivaciones en la totalidad de los personajes. Por ejemplo, Digory es enviado a otro mundo bajo la idea de rescatar a su amiga de Polly, y la preocupación que siente constantemente por ella.

En un orden de ideas teóricas, Propp realiza el estudio de los personajes, ya que las funciones se alimentan por ejes que ejecutan estas funciones, que continuamente se repiten. Es decir, las 31 funciones pueden agruparse o resumirse en siete esferas de acción, que a su vez son agrupadas por los personajes. Así, la novela de fantasía trabajada hasta el momento está compuesta por estos siete protagonistas o personajes (actantes).

³³ Ibid. p. 79

³⁴ Ibid. p. 79

³⁵ Ibid. p. 85

Tabla 1. Esferas de acción en las Crónicas de Narnia³⁶

1.Esfera	ANTAGONISTA AGRESOR	O	Jadis-bruja blanca- Tío Andrew
2.Esfera	DONANTE		Tío Andrew (mago)-León-Aslan
3.Esfera	OBJETO MÁGICO		Anillos mágicos -Manzana
4.Esfera	PRINCESA		Polly Plummer
5.Esfera	MANDATARIO		Tío Andrew
6.Esfera	HÉROE		Digory Kirke
7.Esfera	FALSO HEROE		Jadis

Se debe tener en cuenta desde los planteamientos a cerca de los personajes, que estos pueden ocupar varias esferas de acción, un ejemplo de ello sería: Jadis es tanto agresora por ser quien comete la fechoría, como falso héroe cuando brinda protección a Digory y Polly haciéndose pasar por “buena” y ofrece su ayuda de sacarlos de Charm, que se está derrumbando; mientras que Digory encaja con el adjetivo calificativo de héroe buscado, ya que se siente culpable de despertar a la bruja. El pequeño es enviado a salvar a Polly, ella a su vez logra ser identificada como héroe víctima, al sufrir daño de uno de los antagonistas (el engaño del Tío Andrew, para que ella usara los anillos). Esto permite ver cómo al unir todas las funciones examinadas en la obra, dependiendo del desarrollo de la misma, no es imprescindible la presencia de todas las 31 funciones, pues afortunadamente ninguna función excluye a la otra, absolutamente todas corresponden al mismo eje y a no a múltiples.

2.4 LA NARRACIÓN Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

El aprendizaje significativo es una teoría del aprendizaje, propuesta por el psicólogo y pedagogo David Ausubel. Este estadounidense fijó su propuesta de manera teórica en el proceso de aprendizaje, ocupándose de los medios de comprensión, transformación, almacenamiento y uso de la información. De esta manera, consideró³⁷ que un estudiante depende de la estructura cognitiva previa para edificar un nuevo aprendizaje de manera correcta. La nueva información debe conectarse con el pre-saber, el cual es el que permite establecer conexiones con lo desconocido, facilitando que se genere una nueva, valga la redundancia,

³⁶ PROPP, Vladimir. Op. Cit., 91, 92

³⁷ AUSUBEL, David; NOVAK, J.D. y HANESIAN, H. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México D.F.: 2° Ed. TRILLAS, 1983. P. 18

estructura cognitiva en el estudiante. Para Ausubel³⁸, es importante que el concepto sea relevante en la estructura preexistente para logra que haya un aprendizaje significativo.

Muchos docentes consideran que el sentido se genera cuando se aprende y para la teoría ausubeliana el aprendizaje se va logrando cuando las ideas existentes y nuevas son conectadas entre sí.

También, por esa misma línea se ubica la Profesora Catalana Isabel Solé³⁹, quien tiene una posición sobre la lectura y su comprensión, en donde se plantea que a partir del aprendizaje significativo, es normal que el niño siga los mismos pasos, pues debe ser capaz de construir una interpretación a través de conexiones, debe recapitular, resumir y por último ampliar su información, información nueva que posteriormente se convertirá en previa.

Me he dado cuenta que la enseñanza de lenguaje y la literatura se ha desarrollado de forma mecanizada. El campo de significaciones queda corto y poco a poco se pierde la configuración de nuevas interpretaciones. Para la profesora Gloria Rincón Bonilla, de la Escuela de Ciencia de lenguaje de la Universidad de Valle, “la planificación compartida, va en contravía de prácticas docentes mecánicas, en las que esta etapa de la enseñanza no exige una toma de decisión respecto de los saberes, las creencias, los rituales, la cultura escolar, el marco de políticas, el discurso disciplinar, las concepciones sobre el enseñar, el aprender y el interactuar.”⁴⁰ Por lo tanto, es una parte muy importante del proceso de aprendizaje de los estudiantes incluir como vía de aprendizaje las estructuras que ellos poseen y compartir lo que planeamos.

De esa manera, puedo decir que se logra incidir en el aprendizaje, se mejora la didáctica y se fortalecen las habilidades de los estudiantes y las mías como docente. Trabajar desde el aprendizaje significativo conlleva paciencia y

³⁸ Ibíd. p. 18

³⁹ CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA. (19 de Julio, 1996). Lectura y Vida / Asociación Internacional de Lectura. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1996. SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura [en línea]. 1996. p. 1. Disponible en http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategiasdecompresion-de-la-lecturapdf-Vd3sn_articulo.pdf

⁴⁰ RINCÓN, Gloria. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito [en línea]. Bogotá, D.C.: Kimpres Ltda. 2012. p 36

sensibilidad, conlleva además un compromiso ético que debe permitir a todo docente sentir que lo que hace, lo hace de manera correcta.

2.4 LA LITERATURA Y LA LENGUA CASTELLANA DESDE EL MEN

Es sabido que la Ley General de Educación de 1994⁴¹ establece que son 9 las áreas Básicas que deberán estar obligatoriamente en el currículo de la Educación Básica y para ello, ha denominado Lengua Castellana a las concepciones pertenecientes al lenguaje y la literatura. El enfoque que se ha propuesto sobre el área es de nivel formal, sin dejar de lado, pero sí minimizando el desarrollo y el placer de la literatura, un arte con alto grado de sensibilidad y a la vez de humanidad. Pero, el mismo Ministerio ha recalcado que el desarrollo de la literatura dentro de las clases de lengua castellana es de sumo valor para el desarrollo de la competencia lectora y escritora en los estudiantes.

La literatura no es definible en una frase y tampoco tiene criterio único. Sin embargo, se coincide en gran medida con el goce, la imaginación, el arte de contar historias, realidades y ficciones, locuras y verdades, tragedias y romances, fantasía y crudeza. Se coincide en la importancia que tiene dentro de las humanidades y dentro del desarrollo integral de los seres humanos. De esta manera, el MEN ha propuesto que la literatura sea uno de los campos fundamentales para la formación en lenguaje y asimismo como un estándar que busque desarrollar competencias. La pedagogía de la literatura, como le ha llamado, “busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático”⁴². Básicamente se busca que al leer poemas, novelas, cuentos se cree significación para la experiencia, que les permita ampliar su carácter crítico y humano, así como su condición y concepción en y del mundo.

De este modo, una obra literaria debe lograr un acercamiento a la sensibilidad de los lectores, en este caso los estudiantes, para una proyección crítica que le ceda conocimiento cultural, goce, inferencias, predicciones e interpretaciones. Con esto se prevé mejorar la comprensión de lectura y acentuar una tradición lectora y

⁴¹ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 [en línea]. (8, febrero, 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá D.C. 1994. P. 6. Disponible en http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

⁴² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas [en línea]. Bogotá D.C. 2005. p. 25. Disponible en https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

además estimular y propiciar la escritura literaria para que “puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes”⁴³.

Dentro de la enseñanza de la literatura, particularmente, han surgido incógnitas de cómo enseñar lengua castellana, ya que en el inicio de mi formación concebía cada fundamento de manera separada. Sin embargo, en el ejercicio de enseñanza-aprendizaje, he identificado que la práctica textual* es la guía para que la literatura siga permaneciendo en cada clase de Lengua Castellana y no perezca en esencia y contenido, convirtiéndola en centro de las planeaciones y permitiendo abordar todos los aspectos formales de la lengua.

La pragmática textual hace referencia al uso de los textos, sean literarios o no, para la enseñanza de la lengua castellana y la enseñanza también las cuestiones formales de la misma.

2.4.1 COMPETENCIA LITERARIA

Dentro de lo estipulado por el Ministerio de Educación, la competencia literaria no hace parte de un desarrollo definido, entra en el proceso de evolución académica y fortalecimiento de la habilidad lectora, dada por el área de lenguaje. Aun así, y ya antes dicho, el Ministerio de Educación Nacional dispone y resalta el valor de la literatura dentro de la enseñanza de la lengua castellana y deja abierto el camino a que cada docente, desde su pedagogía, se apropie y diseñe un plan de aula que impacte con estrategias de lectura de textos y literarios, para que después los estudiantes puedan desarrollar capacidades de escritura creativa mejor estructuradas.

La investigación educativa y la práctica misma de muchos docentes han permitido establecer que en los primeros grados es importante enfatizar en el uso del lenguaje, a través de sus manifestaciones orales y escritas, acompañado del enriquecimiento del vocabulario, de unos primeros acercamientos a la literatura a través del proceso lector, así como de la

⁴³ Ibíd. p. 26

* La práctica textual hace referencia al uso de textos de diversa índole para la enseñanza de la lengua castellana. Es usar, en este caso, el texto literario para desarrollar en los estudiantes habilidades y también se tenga como el eje para la enseñanza de los temas propios de la lengua.

aproximación creativa a diferentes códigos no verbales, con miras a la comprensión y recreación de estos en diversas circunstancias.⁴⁴

2.4.2 LA SECUENCIA DIDÁCTICA Y SU FUNCIONALIDAD

Las guías en el proceso de enseñanza son una herramienta más para el diseño, la implementación y el fortalecimiento del estudiante. Como su nombre lo indica, las secuencias, valga la redundancia, secuencializan, ordenan, apoyan, conducen, muestran un camino, orientan, encauzan, entrenan, etc., el aprendizaje. Así lo apunta el MEN⁴⁵ en su programa de fortalecimiento a la calidad educativa, *Todos a Aprender 2.0*, en donde se aclara que la secuencialización del aprendizaje se hace para dinamizar y didactizar los contenidos temáticos. De esta manera, la existencia de guías es amplia, sin embargo, en cada una hay una matriz distinta que depende de su funcionalidad. Muchas son parecidas, pero el objetivo es diferente.

En este caso, la secuencia didáctica de aprendizaje y motivación pretende acercar al estudiante a un nuevo conocimiento y motivarlo a que se mantenga dentro de proceso de enseñanza-aprendizaje de forma activa. Una guía de aprendizaje y motivación logra la pertinencia porque de una manera metódica y secuencial, el estudiante adquiere el conocimiento y desarrolla la *competencia*⁴⁶ que se le exige para este nivel escolar y además, entretiene, dinamiza y permite disfrutar de la lectura.

Gloria Rincón⁴⁷ piensa que una secuencia didáctica debe ser entendida como una secuencia de acciones que al organizarse, debe dejar algún tipo de aprendizaje, en la cual debe haber el propósito de indagar el conocimiento, promover la actividad mental y estimular la autoestima y el auto control.

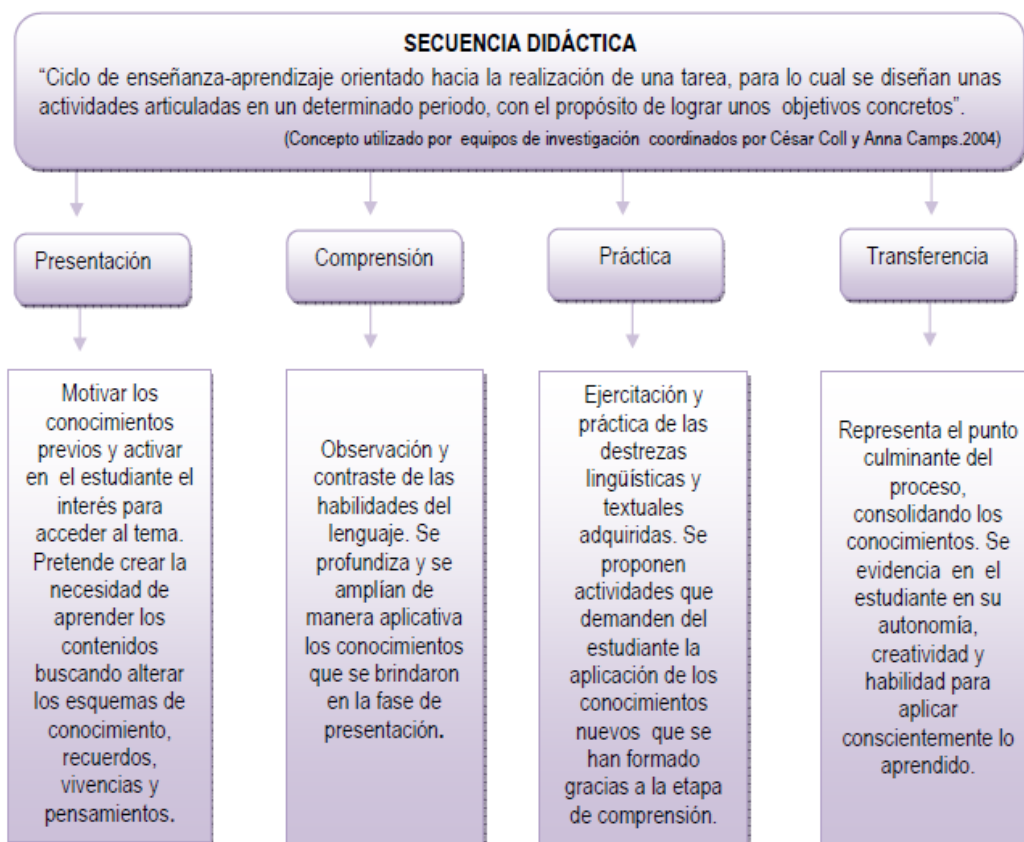
⁴⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas [en línea]. Op. Cit., p. 27

⁴⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Programa Todos a Aprender 2.0. Evaluación formativa: una oportunidad para el fortalecimiento curricular y los procesos de seguimiento al aprendizaje. Bogotá, D.C. : Mineducación. 2017. p. 4

⁴⁶ Este concepto será abordado desde la posición de habilidad.

⁴⁷ RINCÓN, Gloria. Op. Cit., p. 37

Cuadro 1. Secuencia Didáctica



MARÍN PELÁEZ, J. Alejandro y AGUIRRE Q, Dora Luz. Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva-interactiva en la comprensión lectora de textos expositivos de estudiantes de grado 9° de EBS, de la institución educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira. Tesis de Maestría en Educación. Facultad de Educación. Universidad Tecnológica de Pereira. 2010.

METODOLOGÍA

La presente propuesta pedagógica se enmarca, desde cuestiones metodológicas, en las propuestas que Roberto Hernández Sampieri ha hecho para la metodología de la investigación. Aunque la propuesta de grado goza de un enfoque educativo, no se escapa de los procedimientos planteados para este tipo de trabajos.

3.1 ENFOQUE, TIPO Y MÉTODO

El enfoque cualitativo⁴⁸ demuestra ser el más apropiado porque intenta no encasillar y tampoco contrastar cuadriculadamente una categoría. Se selecciona además con el propósito de examinar la forma en que los individuos perciben y experimentan los fenómenos que los rodean, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados. El enfoque cualitativo es recomendable cuando el tema de estudio ha sido poco explorado o no se ha hecho investigación al respecto. Precisamente cuando es de aplicación, y los resultados sean diversos, los resultados deberán analizarse a la luz de esto.

El tipo de investigación se concibe como un estudio de caso, en el que se estudió y se implementó una secuencialidad temática, que permitiera documentar una experiencia o evento en profundidad y entender un fenómeno desde la perspectiva de quienes lo vivieron. Precisamente, para Hernández Sampieri⁴⁹ el estudio de caso debe ser una aproximación para comprender un contexto.

De la misma manera, este trabajo nace desde el método deductivo, teniendo en cuenta que se tuvo en cuenta los saberes previos de los estudiantes y además de diagnosticar las competencias existentes que los estudiantes del grado mencionado tenían para enfrentarse a la lectura y la escritura de la narración fantástica. Por ello mismo, el panorama se convirtió en un embudo que pasó de un enfoque general sobre los temas abordados, hasta lo particular, la misma regla de

⁴⁸ CARRIÓ DE SCACCIA, Ma. del Carmen, *et al.* Introducción a la Investigación Educativa: lógicas cuantitativa y cualitativa, y enfoque etnográfico [en línea]. En: Investigaciones en Ciencias Humanas y Sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. 2004. p. 20. Disponible en http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4301/castelinvestigacionescienciashumanasy sociales.pdf

⁴⁹ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, María del Pilar. Metodología de la investigación. México D.F.: 6ta Ed. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. 2014. p. 164

la filosofía griega⁵⁰ planteada para el razonamiento deductivo, hecho que se convirtió en la puesta en práctica de lo implementado en la secuencia didáctica: la escritura de una historia con los elementos de la teoría fantástica y los elementos de Propp.

3.2 PARTICIPANTES

La población escogida hace parte de la comunidad educativa del Colegio Santa Inés Campestre del municipio de Palmira. Una institución ubicada en el barrio Las Flores, un sector conocido en la ciudad por su buen nivel económico y social. Con más de 250 estudiantes de diversas condiciones sociales, el Colegio Santa Inés Campestre se destaca por acompañar el proceso académico de los niños y jóvenes, con diferentes deportes; un plus que la hace una de las más preferidas de la ciudad.

El colegio Santa Inés Campestre ha crecido bajo la misión de un compromiso en la formación de seres integrales fundamentados en valores éticos, cristianos y morales que atienden un perfil de participación, autonomía y socialización.

Implementa sistemas de enseñanza progresivos y secuenciales que generen en el ser la autogestión del conocimiento, lo que permite descubrir de desarrollar sus propias competencias a través de la aplicación de las diferentes ciencias, brindando en todos los procesos espacios para los diferentes integrantes de la comunidad educativa, lo que contribuye a un ambiente de convivencia y unión.

La entidad educativa atiende un sector de la sociedad Palmireña y de sus alrededores, la cual tiene un status social que acarrea que el nivel educativo sea totalmente de calidad. Para ello, el desarrollo de competencias es una política institucional que busca mantener y mejorar los estándares dados por el Ministerio de Educación.

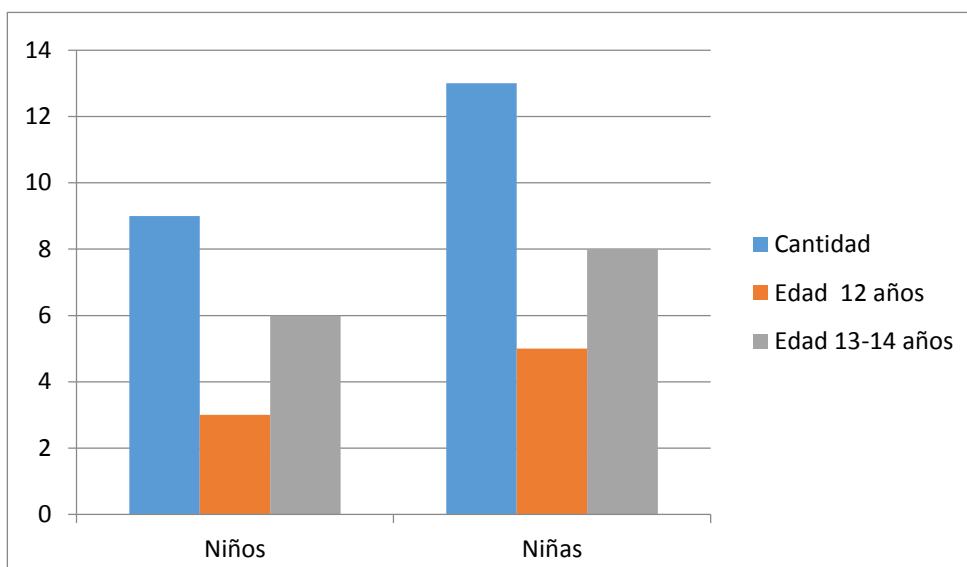
3.3 MUESTRA

Son 22 estudiantes del grado octavo, con edades entre los 12 y los 14 años. En donde están divididos en 9 niños y 13 niñas. Adolescentes socialmente

⁵⁰ ARISTÓTELES. Tratados de Lógica. DÁVILA, Gladys. El Razonamiento Inductivo y Deductivo dentro del proceso investigativo en Ciencias Experimentales y Sociales [en línea]. En: Laurus [en línea]. 2006. p. 184. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

posicionados a los que el énfasis en comprensión de lectura se les han intensificado en el último año, desde que se adoptó por integrar en el plan de estudios, la asignatura llamada Lectura Crítica.

Gráfico 1. Muestra de estudiantes



3.4 ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Las estrategias de la investigación e intervención de este proyecto, recaen sobre la observación, el diagnóstico y la implementación de la secuencia didáctica. Para ello, fue necesario el diseño y la adopción de algunos instrumentos que fueran acordes para intervenir y reunir la información.

3.4.1 OBSERVACIÓN

La observación cualitativa se convierte en un instrumento vital para la intervención. Hernández Sampieri⁵¹ dice que la observación implica adentrarse profundamente en circunstancias sociales y permanecer en un rol activo, así como de reflexión permanente. Estar atento a los detalles, sucesos, eventos e interacciones. En esa medida, la observación es una pieza fundamental para enfrentar y estudiar las realidades que no nos pertenecen y que requieren de una intervención. Incluso,

⁵¹ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, María del Pilar. Op. Cit., p. 399

con la observación se desdén, se siente y se puede lograr una sensibilidad que determine lo que se considera necesario para mejorar la dinámica de la situación observada.

La observación realizada fue de tipo participativo. Se tuvo la oportunidad de estar atenta a los detalles que dentro del aula de clase se manejan en torno al tema del proyecto. En esa medida, la observación es automáticamente para conocer y registrar la dinámica educativa.

Con la observación se permitió también, hacer un diagnóstico inicial que buscó determinar en el estudiante, el estado básico de creación, imaginación, fantasía y realidad. Esta primera fase de participación es primordial, porque posibilita identificar por medio de sus expresiones, qué tan creativos son al momento de imaginar y escribir una historia fantástica.

3.4.2 DIAGNÓSTICO

El Diagnóstico Educativo es un ejercicio fundamental para la aproximación entre docentes y alumnos, este implica el develamiento de aspectos cognoscitivos y las habilidades del grupo. El diagnóstico educativo o pedagógico constituye, según la profesora Marisela Arriaga⁵², “un ejercicio fundamental de aproximación que implica el descubrimiento de aspectos cognoscitivos, actitudinales y aptitudinales del grupo y de cada uno de sus integrantes. Una aproximación sobre la que el docente habrá de fundamentar la ejecución del proceso de enseñanza – aprendizaje”.

Por tanto, el diagnóstico se considera una fase vital del proceso metodológico, porque brinda información acerca del estado en el que se encuentran los estudiantes con relación a la capacidad imaginativa, creativa, fantástica, necesaria para zambullirse en el mundo de la literatura fantástica y posteriormente llegar a la producción literaria.

Es curioso y preocupante que los estudiantes aun confunden el cuento con fábula. Se presenta de manera colectiva gran preocupación y confusión porque no logran diferenciar entre mito y leyenda. Se puede concluir diciendo que este diagnóstico

⁵² ARRIAGA, Marisela. El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. En Atenas Revista Científica Pedagógica. 2015. p. 73

inicial, arroja evidencia de que los estudiantes de grado 8° gustan de ciertos tipos de lecturas donde se presenten batallas épicas, seres mitológicos, aventuras hacia lo desconocido y especialmente que se exhiban fenómenos sobrenaturales.

3.5 DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN

Se debe aclarar que el trabajar literatura fantástica fue una decisión colectiva que se llevó a cabo de la siguiente manera: los estudiantes se organizaron en mesa redonda con el fin de hacer una participación calificada con relación al tema, con preguntas como: ¿Qué tipo de libros le gustaban? ¿Qué tipos de cuentos conocían? ¿Qué es fantasía? ¿Qué libros les gustaría leer?

El diagnóstico inicial estuvo diseñado para desarrollarse en una sesión pedagógica de dos horas. Se escribió en el tablero una lluvia de palabras asociadas a la literatura fantástica, con las cuales debían elaborar un escrito corto de mínimo 15 líneas, máximo 20 líneas, seguido de una serie de preguntas que debieron compartir y resolver en clase. Con este taller se quiso que el estudiante de grado 8° manifestara su sensibilidad, su capacidad creativa e imaginativa.

Se pretendió estimular al estudiante por adquirir nuevos conocimientos, buscando “activar” los conocimientos previos (aprendizaje significativo), sus vivencias, sus experiencias, pensamientos etc., a través de la implementación de la secuencia didáctica.

Lo que se propuso con ello, es que el estudiante por medio de la oralidad, expusiera el concepto previo sobre *NARRATOLOGIA* y *GENEROS NARRATIVOS* a través de preguntas como: ¿Qué creen que son los géneros narrativos? ¿Cuáles son los géneros narrativos que conoces? ¿Cuál es el género narrativo que más te gusta y porque? De estas preguntas nacen los siguientes cuadros que contiene el diseño de la secuencia implementada.

Cuadro 2. Plan de Clase I

	Colegio Santa Inés Campestre Autonomía, socialización y participación		GA-For-01
	PLAN DE CLASE PARA PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA ACADEMICA		Versión 06Jun-30-16
AÑO LECTIVO 2017-2018	GRADO Octavo	AREA Lenguaje	
PERÍODO Dos	SEMANA 10-19	FECHA Octubre 30 de 2017 - Enero 26 de 2018	
Componente literario: Géneros narrativos: comprensión e interpretación del género narrativo (novela fantástica), el cual se utilizara como estrategia pedagógica para mejorar la competencia literaria.			
Estándar básico de competencias del lenguaje producción textual Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
Estándar: I. Desarrollo de taller teórico/práctico en el que se explore la capacidad creativa, imaginativa y fantástica del estudiante. II. Literatura fantástica: Reconocer sus características.			
SESIÓN PEDAGOGICA # 1. Noviembre 01-02 de 2017			
ACTIVIDAD	FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
Taller escrito: literatura fantástica	-Saludo -¿Qué es la fantasía? Video: "Literatura fantástica definiciones" Link: https://www.youtube.com/watch?v=fS2x8Uu6kxl -Enumeración (lluvia de ideas) algunos elementos fantásticos y explicación por que lo son. ¿Qué obras	-Desarrollar un taller de (5) preguntas, para resolver en la hora de clase, las cuales son: 1. Escribe tu último sueño o pesadilla. 2. ¿crees en la existencia de mundos paralelos? 3. ¿Has soñado alguna vez en ser un súper héroe o heroína? 4. ¿Te gustaría tener un objeto mágico o poder?	-socialización de las respuestas para finalmente ser recogidas y calificadas al terminar la clase -Fotocopia de mapa conceptual de literatura fantástica

	de literatura fantástica se han leído? (mesa redonda)	¿Qué harías con él? 5. ¿Qué personaje te gustaría ser: Héroe o villano y por qué?	
--	---	--	--

Recursos:

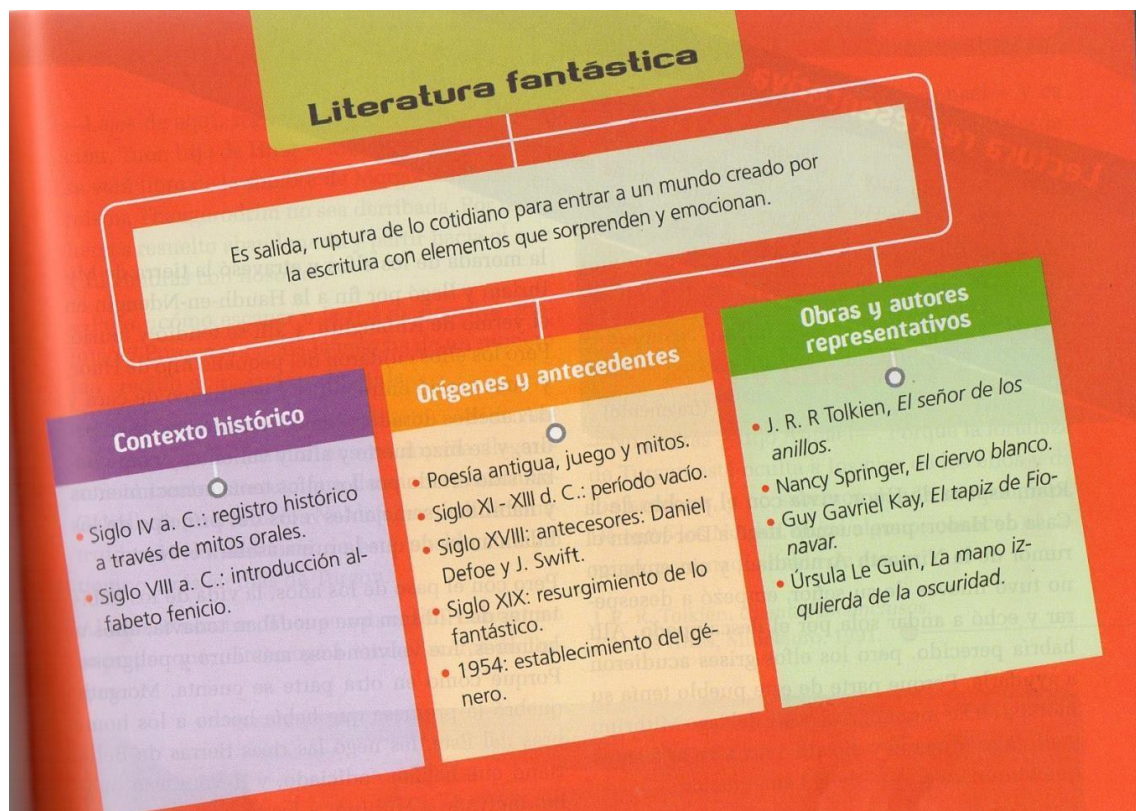
Humanos: Docente y estudiantes

Locativo: Ludoteca.

Materiales: Libro: las Crónicas de Narnia: El sobrino del mago, elaboración de preguntas, fotocopia de mapa conceptual, video Beam

Evaluación: Se valorará motivación, participación y socialización del taller.

Gráfico 2. Mapa Conceptual Literatura Fantástica



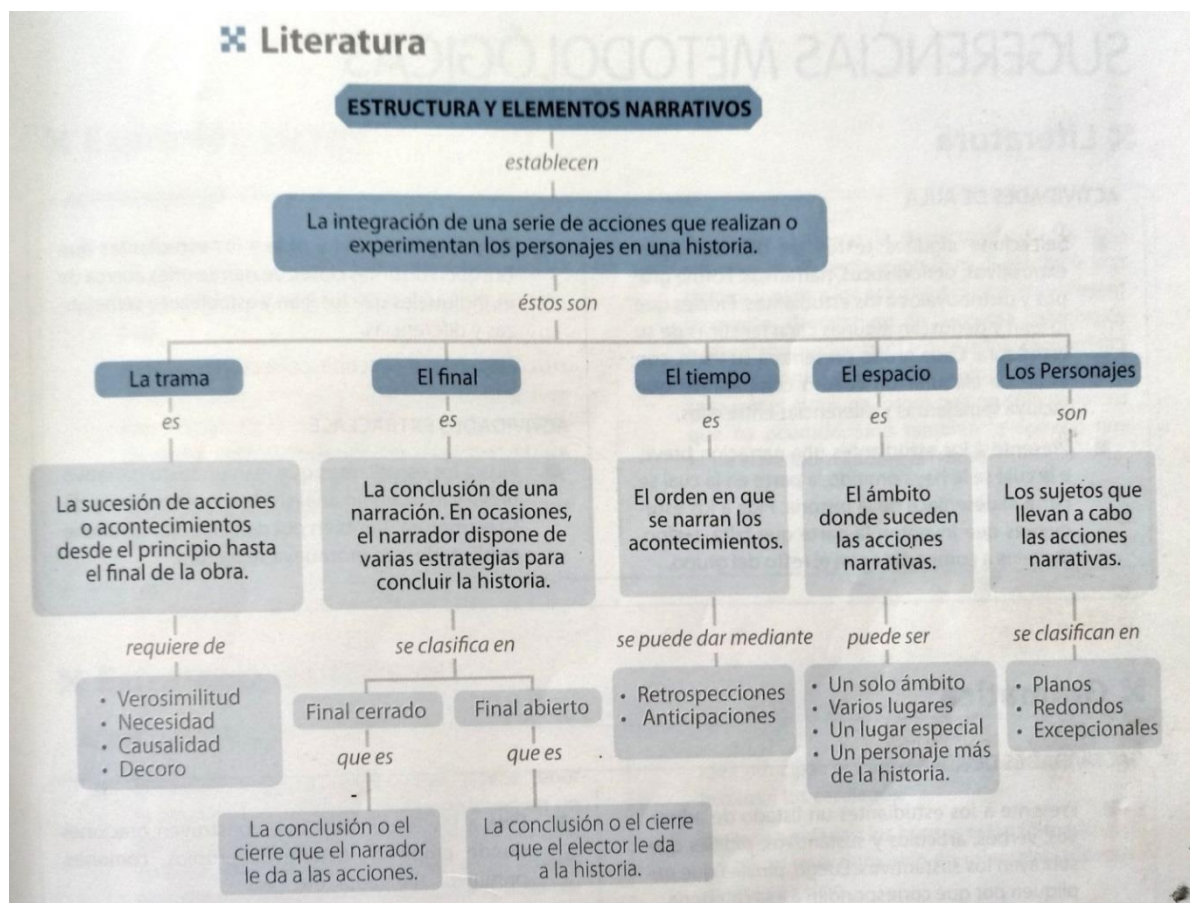
METÁFORA 8, CASTELLANO Y LITERATURA. Mapa Conceptual de literatura Fantástica. p 141

Cuadro 3. Plan de Clase II

		Colegio Santa Inés Campestre Autonomía, socialización y participación		GA-For-01 Versión 06Jun-30-16
		PLAN DE CLASE PARA PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA ACADEMICA		
AÑO LECTIVO 2017-2018		GRADO Octavo	AREA Lenguaje	
PERÍODO Dos		SEMANA 10-19	FECHA Octubre 30 de 2017 - Enero 26 de 2018	
Componente literario: Géneros narrativos: comprensión e interpretación del género narrativo (novela fantástica), el cual se utilizara como estrategia pedagógica para mejorar la competencia literaria.				
Estándar básico de competencias del lenguaje producción textual Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.				
Estándar: I. Reconocer la tradición oral como fuente principal de la narración y desarrollo de la literatura. II. Leer obras representativas de literatura fantástica.				
SESIÓN PEDAGOGICA # 2. 7 Noviembre al 10 de 2018				
ACTIVIDAD	FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO		FASE FINAL
Géneros narrativos	-saludo -Comprobación de Lectura compartida del libro a trabajar: "Crónicas de Narnia, el sobrino del mago. (hasta el capítulo numero 3) de C. S. Lewis -Breve biografía de C.S. Lewis	-Breve indagación de conceptos previos como: ¿Qué es narrar? ¿Qué son los géneros narrativos? ¿Cuáles son los géneros narrativos que conocen? ¿Qué género narrativo les gusta más y por qué? -Se explicara el concepto de género narrativo, partiendo de lo dicho por los estudiantes. Toda la teoría quedara expuesta y desarrollada a manera de resumen por medio de un mapa conceptual.		-Antes de terminar la sesión de clase se hará una retroalimentación, que consiste en que uno o más estudiantes realicen un resumen de lo visto en clase (de forma oral) - Mapa conceptual

Recursos:**Humanos:** Docente y estudiantes**Locativo:** salón de clase**Materiales:** Libro: las Crónicas de Narnia: El sobrino del mago, , fotocopia de mapa conceptual, tablero, marcador, borrador.**Evaluación:** Se valorará motivación, participación en clase y la realización y revisión del taller.

Gráfico 3. Mapa Conceptual Estructura de los Elementos Narrativos



HIPERTEXTO SANTILLANA 8, LENGUAJE. Mapa Conceptual, estructura de elementos narrativos. Bogotá D.C.: Editorial Santillana. 2010. p 20

Cuadro 4. Plan de Clase III

	Colegio Santa Inés Campestre Autonomía, socialización y participación		GA-For-01
	PLAN DE CLASE PARA PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA ACADEMICA		Versión 06Jun-30-16
AÑO LECTIVO 2017-2018	GRADO Octavo	AREA Lenguaje	
PERÍODO Dos	SEMANA 10-19	FECHA Octubre 30 de 2017 - Enero 26 de 2018	
Componente literario: Géneros narrativos: comprensión e interpretación del género narrativo (novela fantástica), el cual se utilizara como estrategia pedagógica para mejorar la competencia literaria.			
Estándar básico de competencias del lenguaje producción textual Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
Estándar: I. Reconocer la tradición oral como fuente principal de la narración y desarrollo de la literatura. II. Leer obras representativas de literatura fantástica.			
SESIÓN PEDAGOGICA # 3. 7 Noviembre al 10 de 2018			
ACTIVIDAD	FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
Géneros narrativos	-Saludo - Retroalimentación 5 minutos de lo visto en la clase anterior.	-Actividad de comprobación de lectura: El estudiante a manera de participación deberá salir a exponer cualquier capítulo que la docente le asigne. (Se llamara a cualquier estudiante de la lista, hasta que salgan todos a exponer). Deberán identificar de la lectura realizada: espacio, tiempo, personajes y un breve resumen del capítulo en 10 minutos.	-preguntas a los espectadores (estudiantes) de las “exposiciones” de sus compañeros. Comprobación de atención a los temas expuestos por sus compañeros.

Recursos:**Humanos:** Docente y estudiantes**Locativo:** salón de clase**Materiales:** Libro: las Crónicas de Narnia: El sobrino del mago, tablero, marcador, borrador.**Evaluación:** exposición y participación*Cuadro 5. Plan de Clase IV*

	Colegio Santa Inés Campestre Autonomía, socialización y participación		GA-For-01
	PLAN DE CLASE PARA PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA ACADEMICA		Versión 06Jun-30-16
AÑO LECTIVO 2017-2018	GRADO Octavo	AREA Lenguaje	
PERÍODO Dos	SEMANA 10-19	FECHA Octubre 30 de 2017 - Enero 26 de 2018	
Componente literario: Géneros narrativos: comprensión e interpretación del género narrativo (novela fantástica), el cual se utilizara como estrategia pedagógica para mejorar la competencia literaria.			
Estándar básico de competencias del lenguaje producción textual Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.			
Estándar: I. Reconocer la tradición oral como fuente principal de la narración y desarrollo de la literatura. II. Leer obras representativas de literatura fantástica.			
SESIÓN PEDAGOGICA # 4. 7 Noviembre 14 al 17de 2018			
ACTIVIDAD	FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
La estructura	-Saludo -Teoría: se realizara una aproximación al	Se explicara por medio de diapositivas la estructura del cuento -Se tomara fragmentos del	-Retroalimentación -consigna en el cuaderno

del cuento	concepto de cuento, estructura: Inicio, nudo desenlace o final. -Personajes -Narrador -Espacio y tiempo	libro leído. Las Crónicas de Narnia, el sobrino del mago, para lograr ampliar los conceptos	
------------	--	---	--

Recursos:

Humanos: Docente y estudiantes

Locativo: salón de clase

Materiales: Video Beam, tablero, marcador, Libro: las Crónicas de Narnia: El sobrino del mago.

Evaluación: se valorará participación en clase

Cuadro 6. Plan de Clase V

	Colegio Santa Inés Campestre Autonomía, socialización y participación		GA-For-01
	PLAN DE CLASE PARA PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA ACADEMICA		Versión 06Jun-30-16
AÑO LECTIVO 2017-2018	GRADO Octavo	AREA Lenguaje	
PERÍODO Dos	SEMANA 10-19	FECHA Octubre 30 de 2017 - Enero 26 de 2018	
Componente literario: Géneros narrativos: comprensión e interpretación del género narrativo (novela fantástica), el cual se utilizara como estrategia pedagógica para mejorar la competencia literaria.			

Estándar básico de competencias del lenguaje producción textual Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual.

Estándar:

- I. Reconocer la tradición oral como fuente principal de la narración y desarrollo de la literatura.
- II. permitir que en los estudiantes aflore con mayor facilidad la fluidez, creatividad, recursividad e imaginación
- III. Leer obras representativas de literatura fantástica.

SESIÓN PEDAGOGICA # 5. 7 Noviembre 14 al 17de 2018

ACTIVIDAD	FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
Continuación y conexión con la literatura fantástica	-Saludo -Teoría: características de la literatura fantástica (20 minutos)	Actividad en clase: se elabora en un pliego de papel bon un esquema donde se retrate/ilustrar y justifique lo siguiente, como primera base para su primer escrito creativo. -El agresor: aquel que acarrea las desgracias. -El donante: el que da el objeto mágico al héroe. -El auxiliar: El que ayuda al héroe en su recorrido. -La princesa y el padre: No tiene que ser necesariamente el rey. -El ordenante: aquel que manda. -El héroe -El antagonista	-retroalimentación

Recursos:

Humanos: Docente y estudiantes

Locativo: salón de clase

Materiales: papel bon, marcadores, colores, tablero, marcador.

Evaluación: se valorará participación en clase

Cuadro 7. Plan de Clase VI

	Colegio Santa Inés Campestre Autonomía, socialización y participación		GA-For-01
	PLAN DE CLASE PARA PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA ACADEMICA		Versión 06Jun-30-16
AÑO LECTIVO 2017-2018	GRADO Octavo	AREA Lenguaje	
PERÍODO Dos	SEMANA 10-19	FECHA Octubre 30 de 2017 - Enero 26 de 2018	
Componente literario: Géneros narrativos: comprensión e interpretación del género narrativo (novela fantástica), el cual se utilizara como estrategia pedagógica para mejorar la competencia literaria.			
Estándar básico de competencias del lenguaje producción textual Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Estándar: I. Reconocer la tradición oral como fuente principal de la narración y desarrollo de la literatura. II. Leer obras representativas de literatura fantástica.			
SESIÓN PEDAGOGICA # 6. Noviembre 14 al 17de 2018			
ACTIVIDAD	FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
La estructura del cuento	-Saludo -Teoría: se realizara una aproximación al concepto de cuento, estructura: Inicio, nudo desenlace o final. -Personajes -Narrador -Espacio y tiempo	-Se explicara por medio de diapositivas la estructura del cuento. -Se tomara fragmentos del libro trabajado: Las crónicas de Narnia, el sobrino del mago, de C.S Lewis, para ejemplificar la teoría vista y aplicada hasta el momento (Práctica)	-Retroalimentación -consigan en el cuaderno

Recursos:**Humanos:** Docente y estudiantes**Locativo:** salón de clase**Materiales:** Video Beam, tablero, marcador, Libro: las Crónicas de Narnia: El sobrino del mago.**Evaluación:** se valorará participación en clase*Cuadro 8. Plan de Clase VII*

	Colegio Santa Inés Campestre Autonomía, socialización y participación		GA-For-01
	PLAN DE CLASE PARA PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA ACADEMICA		Versión 06Jun-30-16
AÑO LECTIVO 2017-2018	GRADO Octavo	AREA Lenguaje	
PERÍODO Dos	SEMANA 10-19	FECHA Octubre 30 de 2017 - Enero 26 de 2018	
Componente literario: Géneros narrativos: comprensión e interpretación del género narrativo (novela fantástica), el cual se utilizara como estrategia pedagógica para mejorar la competencia literaria.			
Estándar básico de competencias del lenguaje producción textual Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Estándar: I. Identifico y analizo los elementos y funciones del cuento a través de la construcción creativa de un relato. II. Reconoce e identifica los tipos de cuentos III. permitir que en los estudiantes aflore con mayor facilidad la fluidez, creatividad, recursividad e imaginación IV. Crea relatos fantásticos			
SESIÓN PEDAGOGICA # 7. Noviembre 20 al 24 de 2018			
ACTIVIDAD	FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL

Taller de escritura creativa	-saludo -se organizara el grupo para realizar un taller en parejas, teniendo en cuenta la estructura del esquema ilustrado que realizaron en la sesión número 5, para redactar su escrito creativo	Tiempo para elaborar su escrito	Recoger los trabajos
------------------------------	---	---------------------------------	----------------------

Recursos:

Humanos: Docente y estudiantes

Locativo: salón de clase

Materiales: Hoja de Block, tablero, marcador etc.

Evaluación: para la calificación se tendrá en cuenta la participación en clase, uso y aporte del material solicitado presentado en tiempo y forma: exposición oral con el uso apropiado del lenguaje específico de la materia así como el desempeño global

Cuadro 9. Plan de Clase VIII

	Colegio Santa Inés Campestre Autonomía, socialización y participación		GA-For-01
	PLAN DE CLASE PARA PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA ACADEMICA		Versión 06Jun-30-16
AÑO LECTIVO 2017-2018	GRADO Octavo	AREA Lenguaje	
PERÍODO Dos	SEMANA 10-19	FECHA Octubre 30 de 2017 - Enero 26 de 2018	
Componente literario: Géneros narrativos: comprensión e interpretación del género narrativo (novela fantástica), el cual se utilizara como estrategia pedagógica para mejorar la competencia literaria.			
Estándar básico de competencias del lenguaje producción textual Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las			

estrategias de producción textual.

Estándar:

- I. Fomentar la creación de textos precisos y concisos.
- II. Enseñar de manera divertida ortografía y redacción.
- III. Evaluar ejercicios de edición de texto.
- IV. Permitir que en los estudiantes aflore con mayor facilidad la fluidez, creatividad, recursividad e imaginación.

SESIÓN PEDAGOGICA # 8. Noviembre 27 al 30 de 2018

ACTIVIDAD	FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
Elaboración de comic, a partir del texto creativo (ejercicio creativo)	-Saludo -presentación de la herramienta Pixton (para crear comics)	-Elaboración de Comic, a partir de lo desarrollado (texto creativo) en la sesión número siete	-Envío de comic al correo electrónico para ser evaluado.

Recursos:

Humanos: Docente y estudiantes

Locativo: Sala de Tecnología e Informática

Materiales: Computador

Evaluación: se valorará el comic elaborado en la herramienta aplicativa llamada Pixton.

Cuadro 10. Plan de Clase IX

	Colegio Santa Inés Campestre Autonomía, socialización y participación		GA-For-01
	PLAN DE CLASE PARA PREESCOLAR, BASICA PRIMARIA, SECUNDARIA Y MEDIA ACADEMICA		Versión 06Jun-30-16
AÑO LECTIVO 2017-2018	GRADO Octavo	AREA Lenguaje	
PERÍODO Dos	SEMANA 10-19	FECHA Octubre 30 de 2017 - Enero 26 de 2018	

Componente literario: Géneros narrativos: comprensión e interpretación del género narrativo (novela fantástica), el cual se utilizara como estrategia pedagógica para mejorar la competencia literaria.			
Estándar básico de competencias del lenguaje producción textual Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Estándar: I. Conocer las características fundamentales de algunas criaturas mitológicas griegas y relacionarlas con la literatura fantástica II. Establece relaciones entre determinadas figuras mitológicas griegas asociadas en la literatura fantástica			
SESIÓN PEDAGOGICA # 8. Noviembre 27 al 30 de 2018			
ACTIVIDAD	FASE DE INICIO	FASE DE DESARROLLO	FASE FINAL
Identificación de criaturas mitológicas en, las Crónicas de Narnia, el sobrino del mago	-saludo -Teoría: se realizara una aproximación a criaturas mitológicas presente en la novela fantástica trabajada en clase.	-presentación en diapositivas con imágenes de criaturas mitológicas presente en la novela acompañando de una breve explicación desde la construcción teórica mitológica de estas figuras. -Elaboración de máscaras con la construcción de la figura mitológica vista en clase.	-Retroalimentación -consigna en el cuaderno

Recursos:

Humanos: Docente y estudiantes

Locativo: Ludoteca

Materiales: Video beam, tablero, marcador, papelería.

Evaluación: se valorará participación en clase

Objetivos de cada sesión pedagógica

- I. **Primera sesión:** Explorar la imaginación y la capacidad creativa del estudiante.
- II. **Segunda sesión:** Reconocer, identificar y ejemplificar los géneros narrativos.
- III. **Tercera sesión:** Mejorar en el estudiante la capacidad de escribir y de crear textos narrativos fantásticos.
- IV. **Cuarta y quinta sesión:** Reconocer por medio de la lectura de un cuento los tipos y estructuras del mismo.
- V. **Sexta sesión:** Aumentar en los estudiantes los niveles de lectura, oralidad y creatividad.
- VI. **Séptima sesión:** Fomentar la creación de textos precisos y concisos.
- VII. **Octava sesión:** Explicar a los estudiantes de manera sencilla la estructura del Cómic, para crear tiras cómicas usando viñetas (cuadros que dividen las ilustraciones), globos o bocadillos (espacio en donde se encuentra el texto de la historieta)
- VIII. **Novena sesión:** Establecer relaciones entre determinadas figuras mitológicas griegas asociadas en la literatura fantástica

RESULTADOS

Es necesario decir que los resultados obtenidos atañen solamente a la práctica vivida en el aula, por lo tanto las experiencias y las diversas maneras de enseñar pueden incidir en el resultado de un trabajo como este.

Se pudo notar que la mayoría de los estudiantes referencian el género fantástico como uno de los que más les llama la atención porque lo relacionan inmediatamente con los recursos audiovisuales (películas) de su interés (Saga de Harry Potter, Señor de los anillos, Las Crónicas de Narnia, El hogar de Miss Peregrine para niños peculiares). Los alumnos mencionaron no haber visto la obra y el tema en profundidad.

Lo anterior afirma que los estudiantes se encuentran sumergidos en el contexto de literatura fantástica, pero con una carencia sobre el significado del término. De igual forma el contexto me permitió ir profundizando sobre el tema para una mejoría del manejo del concepto. Además, fue muy importante que cada uno de los estudiantes entendiera y fortaleciera los conceptos claves de donde proviene el cuento, la novela, y en especial el género fantástico a partir de su narrativa.

El diseño de la secuencia didáctica fue realizado bajo las directrices del colegio Santa Inés Campestre, los cuales emanan las carencias específicas que se presentaron en el cuerpo estudiantil. Es importante resaltar que en el diagnóstico inicial del grupo a trabajar se evidenciaron dificultades significativas en la comprensión general de textos narrativos, como el desconocimiento sobre los tipos de narradores. Situación que se niveló en la medida en que se avanzó en el proceso de la aplicación de la secuencia didáctica.

El tema de la narrativa conectado con la literatura fantástica me invitó a reflexionar acerca de las prácticas tradicionales de enseñar y evaluar la comprensión lectora, permitiéndome realizar más actividades, partiendo desde la creatividad y así evaluar de forma indirecta la comprensión y otros componentes de la lengua castellana, como la gramática y la morfología. Así es como se constituye finalmente una valiosa herramienta que logra valorar de manera integral los procesos de enseñanza y aprendizaje en cada estudiante, el cual busca llegar al resultado final de los trabajos de escritura creativa a partir de la comprensión de la narrativa propuesta.

A través de la implementación de la secuencia didáctica en los estudiantes de grado octavo, se logró que también realizaran un relato completo con sentido delimitado donde se presentaron los personajes según las instancias de Propp: El agresor, el donante, el auxiliar, la princesa y el padre, el ordenante, el héroe y el antagonista. Dicha elaboración de cada personaje, facilitó la comprensión de la teoría narrativa. El hecho de escribir con un trasfondo fantástico configuró en sus textos: la creación de personajes, la ambientación, la descripción de seres extraños, la magia, etc. Los llevó a comprender, desde un contexto personal y académico a partir de la estructura tradicional de la narrativa: inicio, nudo y desenlace, las transformaciones por las que pasan los personajes para obtener un final feliz.

Para el proceso de “taller de redacción creativo” fue interesante e importante considerar la lectura de: *Las crónicas de Narnia*, *El Sobrino del Mago* como proceso interactivo. Esta obra logró afianzar la teoría vista y fortalecer la competencia literaria a través de la aproximación del género fantástico.

Con lo anterior cabe mencionar que la planeación de esta secuencia didáctica se originó desde un gozo personal, por lo que busqué transmitir ese mismo gusto y placer por el tema. Partió de los sentimientos, sueños, fantasías, intereses personales y las necesidades de los estudiantes, lo que resultó ser de gran ayuda, porque como docente, sentí y vi la oportunidad de intensificar y enriquecer el aprendizaje de los estudiantes con el tema. La lectura de la obra, la escritura creativa, el diseño del comic y la elaboración de máscaras, enfatizó en la discusión y análisis constante de la teoría vista, además permitió abordar otros espacios cognitivos, de acuerdo con la práctica textual, como lo fue la clase de la intertextualidad en donde la mitología griega fue una muestra de ello.

Los resultados obtenidos indican que la secuencia didáctica llevada a cabo, en donde uno de sus principales referentes fue el enfoque con el componente literario, permitió brindarle a los estudiantes de grado octavo un espacio de enseñanza y aprendizaje para demostrar sus habilidades y destrezas personales para la escritura y las manualidades, esto demostró en cada estudiante un contexto real y una nueva alternativa ante las propuestas tradicionales de enseñanza a la que estaban acostumbrados, en la que el estudiante es tan solo un receptor de la información. Es así como en este proceso de aplicación, el estudiante se sitúa en circunstancias reales de aprendizaje y potencializa los saberes desde la activación de sus conocimientos previos (Aprendizaje significativo). Es un panorama donde los educandos presentan mayor

compromiso y autonomía frente a la academia, aspectos que fueron relevantes para asistir y nivelar las dificultades encontradas, fortaleciendo en los mismos la realización de textos narrativos que fueron partícipes de las actividades y lo más importante consecuente de su aprendizaje.

Continuando con el proceso, se realizó un acercamiento al concepto de cuento y novela fantástica. (Estructura: inicio, nudo, desenlace, personajes, tiempo, espacios)(Los conceptos se consignan en el cuaderno) para esto se inicia la lectura en casa de los 3 primeros capítulos del libro: “las crónicas de Narnia: El sobrino del Mago”. Y para esto, la docente con ayuda del cuerpo estudiantil escriben en el tablero los personajes, los acontecimientos del libro y se indaga a modo de comprobación de lectura lo que ocurre en la historia. De esta manera y de acuerdo a los resultados obtenidos, es posible que esta secuencia didáctica resulte ser un tipo de modelo literario para cualquier docente de lenguaje que la desee implementar o en algún caso modificar para sus clases.

Como actividades finales propuestas para esta fase, se llevaron a cabo dos trabajos con los estudiantes necesarios para que identificaran los conceptos trabajados en clase. Antes de dejar la actividad se ampliaron conceptos de cuentos de animales, cuento folclórico, cuento maravilloso o de hadas. A cada estudiante se le dio una copia de la definición del tema para que la consignaran en su cuaderno. Esto permitió que los estudiantes reconocieran las diferentes características de los conceptos vistos en los ejercicios en clase.

En la Actividad 1, se propuso que, en un pliego de papel Bond, con ayuda de marcadores y colores, se elaborara un mapa conceptual con ilustraciones y la estructura de los personajes de su historia (cuento creativo) que debía contener las siete esferas de acción que propone Propp.

Al abordar este tipo de ejercicios de resolución de personajes por medio de la ilustración permitió afianzar y evaluar el desarrollo de competencias de los estudiantes. Esta actividad posibilitó que algunos estudiantes que son de poca participación se activaran y se comprometieran con la causa, ya que dicho quehacer afloró con mayor facilidad la fluidez, creatividad, recursividad e imaginación de dichos estudiantes para realizar ejercicios de composición de imágenes.

En la actividad 2, se propuso elaborar una historia basándose en lo estipulado en la actividad 1, la historia debía ser elaborada en mínimo 3 hojas tamaño carta a mano.

La actividad permitió en sí, fomentar la escritura fundamentada principalmente en creatividad e imaginación. Una vez hecho los ejercicios de escritura, algunos estudiantes de forma oral lo compartieron con los demás miembros del grupo, compartieron comentarios y algunas críticas constructivas de sus relatos que les ayudaron a mejorar para la siguiente actividad.

Con el desarrollo de estas dos actividades, se pudo notar mucho gusto, placer e interés por parte del cuerpo estudiantil para recibir y apropiarse de nuevos temas y conocimientos; y con ello se da un gran paso para seguir explorando e incentivando la imaginación, creatividad y fantasía de cada uno de los estudiantes a través de la literatura, además tuvo gran significancia en relación a lo que se va a seguir trabajando. A modo de conclusión, se puede mencionar que las preguntas expuestas en el transcurso de las sesiones para trabajar en clase (teoría y práctica) arroja, por un lado la participación activa y constante de los estudiantes frente al tema. Por otro lado la situación da lugar para aclarar posibles dudas o inquietudes con respecto a los temas trabajados en clase. Y se concedió elaborar otra sesión pedagógica para ampliar intereses en común de los estudiantes cerca de personajes fantásticos, como: criaturas mitológicas presentes en la novela fantástica trabajada, se resolvieron dudas y se generaron pequeños debates que propiciaron un enriquecedor intercambio de opiniones. Dicho ejercicio promovió la atención, la memoria, la creatividad, la comprensión, la concentración y el trabajo colectivo de los espectadores y participantes dando como resultado una mejora cognitiva.

En la actividad 3, se pidió elaborar un Cómic basándose en lo estipulado en la actividad número uno y dos. El cómic, se elaboró en una herramienta web 2.0 llamada Pixton. Dicha herramienta tecnológica, permitió al estudiante dejar ir su imaginación creando divertidos e interesantes textos discontinuos. Desde la construcción textual de la actividad dos, se alcanzó a reforzar con esta actividad que les incentivo a modo de cierre del tema incentivar cien por ciento la imaginación de los estudiantes y finalmente esta herramienta generó un ambiente de aprendizaje divertido y dinámico. Sumándole a eso, en las tres actividades llevadas a cabo, se fomentó la creación de textos precisos y concisos, se accedió a evaluar ortografía, redacción, cohesión, argumentación y producción de textos.

CONCLUSIONES

En relación a los resultados obtenidos en la planeación e implementación de esta secuencia didáctica, se puede decir que se cumplió con los objetivos planteados, ya que la comprensión lectora desde la narrativa fantástica en los estudiantes de grado octavo, mejoró significativamente después de la implementación de la secuencia bajo el enfoque de la competencia literaria, utilizando como eje de retroalimentación la escritura de textos creativos.

Con la secuencia didáctica se conoció que algunos estudiantes realizaron varias lecturas del mismo texto para llegar a efectuar un análisis más profundo y así realizar una construcción coherente de los acontecimientos. Lo anterior permite verlo desde una perspectiva positiva, porque dicha acción posibilitó una interacción permanente entre el lector y la obra. Este punto de la relectura proporcionó a los estudiantes comprometerse con la lectura y construir ideas propias. De esta manera se hizo primordial la participación más activa de algunos de los educandos, quienes se comportaron como los héroes y heroínas de dicha historia. Las relecturas fueron realizadas desde diferentes perspectivas, inicialmente individuales y después colectivas, lo que fue pertinente para que los alumnos se contagiaran entre ellos y pasaran la chispa de motivación a algunos pocos desinteresados de la didáctica.

Es oportuno resaltar que el trabajo de los estudiantes al elaborar un cómic on-line, les requería contar a manera resumida su historia fantástica trabajada anteriormente. Debía ser elaborada para que un espectador nuevo se persuadiera por la lectura, es decir, que al leer el cómic (narración verbo-icónica) la historia lograra a primer contacto atrapar al lector. Dicho trabajo se realizó con el fin de afianzar la teoría de Propp y Tzvetan, de una manera inconsciente por parte de los estudiantes, y también con el objetivo de que ellos se sintieran en el rol de autores y diseñadores de su propia historia. En esta actividad fue primordial marcar en la narrativa de viñetas los tiempos verbales (presente, pasado y futuro), lo cual les tomó trabajo porque manifestaron que se les facilitaba más escribirlo, que llevarlo a escena con esquemas de diálogos.

La actividad planteada a modo de conclusión de la secuencia didáctica, permitió reforzar en los jóvenes el vocabulario. El cómic como herramienta de enseñanza fue valiosa porque facilitó la transmisión y comprensión de conceptos, y lo más

grato fue mantuvo la atención de los estudiantes. Por ende, el formato de enseñanza que nos plantea la herramienta multimedia para formar cómics en línea y con vinculación gratuita *Pixton*^{*}, contribuyó a que los estudiantes desarrollaran destrezas necesarias y se mantuvieron bastante motivados. De forma implícita permite una liberación de la creatividad individual y colectiva, aumentando la disposición de trabajo, donde presentaron bastante interés por el aprendizaje, integrando de forma alterna los recursos TIC, importantes y en ocasiones vitales para la enseñanza de hoy.

Después de haber conocido y evidenciado que los jóvenes sienten empatía por la lectura del género fantástico, queda abierta una construcción afectiva por el dicho género y libro, donde espero que continúen leyendo la saga: *Las Crónicas de Narnia*. Toda lectura siempre aporta algo al interesado lector, es por eso que algunos estudiantes hasta el momento continúan el proceso de lectura en compañía de la saga y mencionan el enriquecimiento, la motivación y el interés por cada página leída.

Por medio del acercamiento pedagógico, la lectura invitó a que los estudiantes se interesaran y fortalecieran los procesos de lectura, análisis y argumentación. Así doy cuenta que la calidad educativa en los procesos de lectura debe ir mejorando cada día, contemplando los diferentes gustos e inclinaciones de los alumnos por algunos textos y por lo cual, me es pertinente reflexionar sobre los Estándares Básicos y otros^{*} documentos focalizados en el área de lenguaje. Ahora bien, es oportuno que el aspecto preponderante de la lectura que compromete planeación y orientación, incentive el gusto de la literatura, al plantear múltiples actividades con un mismo fin, encontrando diferentes propuestas de creación y de lectura de textos, también al implementar y desarrollar trabajos aplicables en la cotidianidad del estudiante, que posibiliten un aprendizaje en su medio personal y social.

Creo oportuno que la narración fantástica debe concebirse dentro de los estándares manejados en lenguaje y literatura del Colegio Santa Inés Campestre, para crear y recrear mundos paralelos entre el individuo (estudiante), que aun en

^{*}Es una herramienta en línea que permite construir comics sin mayor conocimiento de herramientas computacionales, con mucha facilidad y gran atractivo. Tiene una amplia galería de escenarios, elementos y personajes, los cuales se pueden modificar tanto en movimiento, como en expresiones faciales. Se puede acceder a través de la siguiente dirección <https://www.pixton.com/es/>

^{*}Plan Nacional de Lectura y Escritura, Lineamientos Curriculares, Ordenanza Departamental 433 del 2017.

su proceso de aprendizaje desconoce la belleza que guarda el género fantástico y nuestra realidad, la cual es inspiración estas piezas artísticas.

A nivel general, con respeto y seriedad, digo que el desarrollo e implementación de la secuencia didáctica, como estrategia de enseñanza y aprendizaje bajo el componente de la literatura, impactó de manera positiva a los estudiantes, demostró que el planificar de manera intencionada la lectura del género fantástico y la escritura se hace inicialmente desde un contexto real apasionante del individuo. Logró abarcar procesos cognitivos, discursivos y socioculturales bajo el acción de escribir. Implicó que la planeación en el área de lenguaje cambiara, y que en espacial yo, reflexionara sobre mí quehacer docente, entendiendo que estamos para transformar e incidir en la vida de los que educamos y que desde el área, uno de los caminos es imaginando y creando.

Finalmente, los procesos de producción textual y de lectura de dicha secuencia se soportó en teorías literarias de Propp: morfología del cuento y el género fantástico, de Todorov. Esta temática posibilitó la reflexión sobre el proceso de aprendizaje individual y colectivo, privilegiando labores evaluativas para el mejoramiento constante del estudiante, en donde cada uno se adueñó de las estrategias autoevaluativas para instruirse sobre lo que habían adquirido en su proceso de aprendizaje y lo que les faltaba por ser aprendido.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO, Luz Elena & CORREA, Alexandra. Secuencia didáctica para el mejoramiento de la competencia literaria en estudiantes de grado 6 de EBS de la Institución Educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira. Trabajo de Grado Licenciatura en Español y Literatura. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Facultad de Educación. 2010.

ARISTÓTELES. Tratados de Lógica. DÁVILA, Gladys. El Razonamiento Inductivo y Deductivo dentro del proceso investigativo en Ciencias Experimentales y Sociales [en línea]. En: Laurus [en línea]. 2006. p. 184. Disponible en <http://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

ARRIAGA, Marisela. El diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. En Atenas Revista Científica Pedagógica. 2015.

AUSUBEL, David; NOVAK, J.D. y HANESIAN, H. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo. México D.F.: 2° Ed. TRILLAS, 1983.

CARRIÓ DE SCACCIA, Ma. del Carmen, *et al.* Introducción a la Investigación Educativa: lógicas cuantitativa y cualitativa, y enfoque etnográfico [en línea]. En: Investigaciones en Ciencias Humanas y Sociales: del ABC disciplinar a la reflexión metodológica. Mendoza: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Cuyo. 2004. p. 20. Disponible en http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/4301/castelinvestigacionescienciashumanasysociales.pdf

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 115 [en línea]. (8, febrero, 1994). Por la cual se expide la ley general de educación. Bogotá D.C. 1994. Disponible en http://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programa Todos a Aprender 2.0. Evaluación formativa: una oportunidad para el fortalecimiento curricular y los procesos de seguimiento al aprendizaje. Bogotá, D.C. : Mineducación. 2017.

_____. _____. Estándares Básicos de Competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas [en línea]. Bogotá D.C. 2005. p. 25. Disponible en https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

_____. _____. Plan Nacional De Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media [en línea]. Bogotá D.C. 2011. p 2. Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/html/micrositios/1752/articles317417_base_pnl.pdf

CURSO DE ESPECIALIZACIÓN EN LECTURA Y ESCRITURA. (19 de Julio, 1996). Lectura y Vida / Asociación Internacional de Lectura. La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 1996. SOLÉ, Isabel. Estrategias de Lectura [en línea]. 1996. p. 1. Disponible en <http://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/articulo/1141-estrategiasdecomprension-de-la-lecturapdf-Vd3sn articulo.pdf>

DE ZUBIRÍA SAMPER, Julian. Los Modelos Pedagógicos. Hacia una pedagogía Dialogante. Bogotá D.C.: Editorial Magisterio, 2006.

DÍAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo. Una interpretación constructivista. México D.F.: McGraw-Hill/Interamericana Editores. 2002.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, María del Pilar. Metodología de la investigación. México D.F.: 6ta Ed. MCGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. 2014.

LARROTA, Miguel Ángel. Clase de Lenguaje Octavo Grado, Colegio Santa Inés Campestre. Palmira. 2017

LEWIS, C.S. Las Crónicas de Narnia, El sobrino del mago. Bogotá, D.C.: Editorial Planeta Colombia S.A., 2008.

LOPEZ, Claudia. "Crear Superhéroes y Villanos una estrategia para acercar a la convencionalidad de la escritura a niños de grado primero [en línea]. 2010. Disponible en <http://www.humanas.unal.edu.co/iedu/files/3312/8614/7545/Heroes-Villanos%20Tolima.pdf>

MARÍN PELÁEZ, J. Alejandro y AGUIRRE Q, Dora Luz. Incidencia de una secuencia didáctica desde una perspectiva discursiva-interactiva en la comprensión lectora de textos expositivos de estudiantes de grado 9° de EBS, de la institución educativa INEM Felipe Pérez de la ciudad de Pereira. Tesis de Maestría en Educación. Facultad de Educación. Universidad Tecnológica de Pereira. 2010.

MUÑOZ, Aracelly. El desarrollo de la competencia literaria en la educación básica secundaria: una secuencia didáctica sobre la lectura y escritura de cuentos

fantásticos. Trabajo de Grado Magister en Lingüística y español. Santiago de Cali: Universidad del Valle. Facultad de Humanidades. 2008.

OCAMPO, María Cristina. La “ensalada de cuentos” como estrategia para mejorar la producción de texto cuento en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Distrital Llano Grande J.T. Trabajo de Grado Magister en Educación Línea Comunicación y Educación. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas. 2016.

PÉREZ, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión, Icfes. Bogotá D.C.: Ministerio de Educación Nacional. 2003.

PROPP, Vladimir. Morfología del Cuento [en línea]. Caracas: Editorial Fundamentos 2ed. 1981. Disponible en https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf

RINCÓN, Gloria. Los proyectos de aula y la enseñanza y el aprendizaje del lenguaje escrito [en línea]. Bogotá, D.C.: Kimpres Ltda. 2012.

TODOROV, Tzvetan. Introducción a la literatura fantástica. México D.F.: Premia Editora, 1981. p 18

ANEXOS

Anexo A. Ejercicio de aplicación Creación de Narración fantástica

— Laura V. Gonzalez y Isabella Arango R.

LOS ULTIMOS 3

PASADO:

Los Mogs invadieron al planeta "Va-Isa" en el cual acababan de nacer los herederos de los 4 hermanos más poderosos de ahí.

El padre de los hermanos, los cuales su apellido era Moria, advirtió que los Mogs se iban a llevar a sus hijos; ante esta advertencia los hermanos inmediatamente mandaron a sus hijos a la tierra, pero no solos, cada uno tenía su guardián, el cual los debía proteger.

Su abuelo les dio a cada uno antes de irse una pluma, si todas se juntaban tendrían un gran poder para acabar con los Mogs. Los únicos que sabían de esto eran los guardianes.

Al personaje B, que su nombre era Bryan, los Mogs lo encontraron y lo mataron. (Cuando alguno de ellos se moría, la pluma inmediatamente desaparecería).

PRESENTE:

Al personaje A, que su nombre era Alejandro, sintió un fuerte dolor en su brazo al igual que C "carolina" y D "Daniel" se les formó a todos tres un tatuaje de la letra B, debido a su primo fallecido. En cuanto ocurrió esto, todos tres se reencontraron en una guarida secreta que solo sabían ellos y sus guardianes.

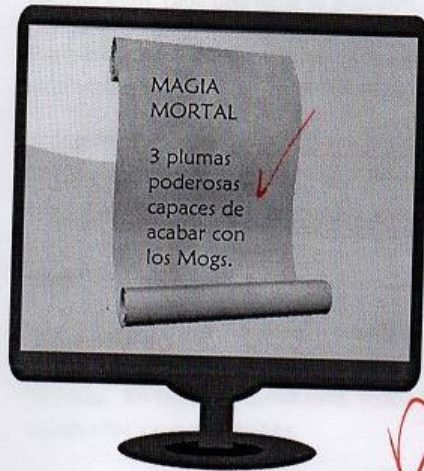
En esta reunión importante que tuvieron, ellos y sus guardianes deciden ir a un pueblo muy moderno donde vivieron varios meses, para socializarse con mucha gente y poder encontrar soluciones para salvarse de los Mogs.

Un día A "Alejandro" decide ir con su guardián a un bosque en busca de alimento y agua para sus primos y otros guardianes, ellos se separan para encontrar más rápido lo que necesitaban, Alejandro se fue a unas montañas altas donde el sol resplandecía y su guardián Mathieu fue al lado opuesto. Minutos después Alejandro encuentra una cascada muy bonita y se dice a sí mismo: - llamare a Moria pero tenía un problema, si lo llama, los Mogs escucharían y lo matarían.

Decidió quedarse un rato y media hora después, vio una linda chica que estaba más allá del otro lado de la cascada, cuando la vio sintió algo que nunca había sentido. Ella se arrimó a la cascada y Alejandro se le acercó para conocerla. Charlaron un buen rato y cuando era hora de partir, Julieth le dijo que si quería, podía acompañarlo a donde su amigo Mathieu; el con todo el gusto dijo que sí. Llegaron donde su amigo y se despidieron.

Ellos quedaron reunidos porque el plan que tenían en mente no les dio resultado, querían separarse por unos meses a diferentes países, Carolina decide todo esto, incluido los países donde irían: Alejandro en Estados Unidos, Daniel se iría para Italia y Carolina a Colombia. Debido a esta decisión y Alejandro, Daniel y Carolina vivieron su vida.

Alejandro en el pueblo se hizo amigo de Antonie quien se dio cuenta que era lo que sucedía, él le dio unas guías que decían: magia Mortal, Mathe y Antonie lo entendía muy bien pero Alejandro no. Y fue de inmediato a una sala de internet a buscar que significaba Magia Mortal.



Alejandro le reclamó a su guardián que porque no le había contado sobre el poder de las plumas. ✓

El abuelo les dijo: "estas plumas consévalas, ellas les ayudara en todo momento". ✓

Como Alejandro salió corriendo de la sala de internet a su casa, dejó la página del computador abierta y un chico que ahí estaba, se enteró de todo y se dio cuenta que tenía un súper poder a sus pies. ✓

Redo bien!

Anexo B. Ejercicio de aplicación Identificación de los personajes



Anexo C. Ejercicio de aplicación Creación de narración fantástica II

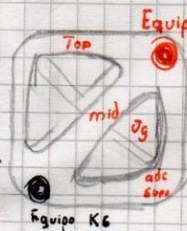
Multiverso

En una batalla de la grieta del invocador, Kha' Zix y Fizz, se percatan de que la runa que tenían estaba agrietada y generaba una corriente al tocarlo, no le tomaron mucha importancia a el tema, así que entraron a la batalla como si nada.

La grieta del invocador (lugar de el evento tuga de las leyendas) está separada por 3 líneas:

Kha' zix

Kha' zix en la jungla, mataba a los animales para vender sus pieles y así obtener las armas que necesita para poder erradicar a sus enemigos, la línea de el medio estaba siendo destruida por Fizz, va por detras y...



Fizz

Fizz, en mid, mataba a los esclavos generados por la energía de el cristal enemigo, que estaban con unas monedas, que Fizz robaba para poder comprar las armas que necesita. Su enemigo volbio a base, así que aprovechar y ataco la torre. y de repente...

Kha' zix ataca por detras de Fizz, pero de un salto lo esquiva y quedan ellos 2 viendose frente a frente

- Te mandaré a una tumba acuatica - Dice Fizz mientras saca a su compañero, el cual salia del suelo gracias a la runa.
- Mi adicción es comer yordles, como tú. tu amigo no me da miedo. - Responde Kha' zix con mucha tranquilidad, esta muy seguro de sí mismo.

Saltan los tres. Fizz y Kha' zix sacan sus runas para aumentar sus poderes, y cuando se van a golpear, algo explota..

Lo que explotó, fue la runa, eso vio Fizz que, con la vista nublada, percibió una silueta a el fondo, era obvio que no era de Kha' zix, Parecia una mariguita, pero gigantesca, y con ruedas.

Una vez con su vista normalizada, se le acerca a la mariguita

- Disculpa, es esta la grieta del invocador? - le pregunta Fizz
- ¡Sonic! pensaste que te ibas a escapar eh - Respondió sin haber escuchado a Fizz

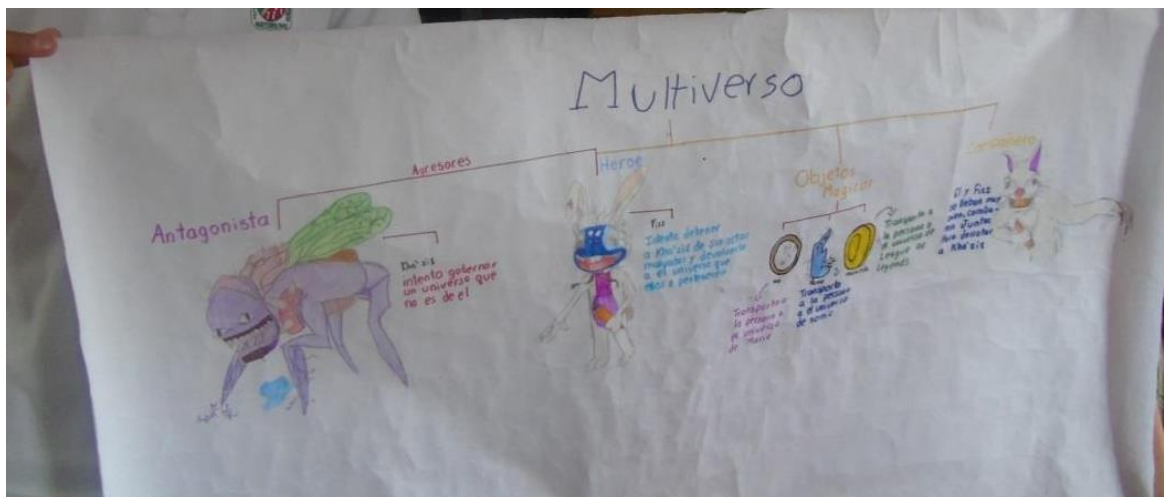
De la espalda de la mariguita sale una ametralladora; que empieza a disparar a Fizz sin piedad.

Es capaz de esquivar con facilidad, sus saltos llegaban más alto de lo normal. Aprovecho eso para acercarse a la mariguita, y de un solo golpe la destruye.

Se queda asombrado de lo fácil que fue, porque parecia que iba a ser una batalla larga y dura...

Despues de unos minutos, su acompañante, el conejo, despertó para que ya pudieran explorar el alrededor

Anexo D. Ejercicio de aplicación Identificación de los personajes



Anexo E. Ejercicio de aplicación Creación de una narración fantástica III

A través de la mente Liliana Petrassi Ramirez
Valentina Caro E.

¿Por qué me resulta tan difícil conformarme? No me siento cómoda en ninguna parte, solo me agobia y deseo huir de ahí; el único lugar donde me siento cómoda es en este libro, mi único refugio donde me siento segura; este libro tiene algo que no había pasado con los demás libros, me transporta, todo pasa en cámara lenta, como si el mundo afuera no existiera, algo completamente maravillosos. ✓

Mañana empieza la preparatoria, lo último que quiero es ir a ese lugar, no pienso pararme de mi cama y dejar mi habitación, parece que es el único lugar donde nadie juzga

Y haya voy, no sé lo que me espera en ese lugar, ni a quien conoceré. me

Solo sé que querré volver pronto a mi refugio

La misma clase, la misma maestra las mismas personas. Nada nuevo, nada interesante, excepto por algo, un chico no parece ser agradable, tiene audífonos puestos y una mirada fulminante a todo el que pasa en frente de él. Pero eso me agrada ✓

Es recreo, como lo supuse, ya quiero irme de aquí, pero hay algo que tal vez haga que la preparatoria sea algo interesante: ese chico. Tiene algo que me intriga

Tal vez no se tan distante como parece, tal vez solo tiene que sentirse en confianza, o simplemente es tal como parece ser.

Por fin, llegue a casa, mamá no está eso es normal, siempre está ocupada en "asuntos importantes"

Empecé a imaginar cómo es la vida de el chico, que al parecer se llama Liam; mientras estoy en mi cama mirando al techo, cuando mamá interrumpe diciendo: hola cariño ¿Qué tal te fue? A lo que respondo: bien, supongo. Nada nuevo todo igual. Sonrió y dijo: ¿tienes hambre? Claro que si debes estar cansada o no cariño? Si... acompañada de una sonrisa sarcástica. ✓

Un día más en clase, la maestra de filosofía decide formar grupos de a cuatro, entre estos grupos estoy yo y Liam; tenemos que salir de clase ver el lado "mágico" (como dijo la maestra) de algo que para todos es insignificante pero que es una "obra majestuosa" (algo parecido dijo) en esos grupos nos dividimos en dos, donde quede con Liam, pensé que era la oportunidad perfecta de empezar una conversación.

Fue algo incomodo, lo único que dijo fue: vamos a la parte trasera de los baños. A partir de ahí solo caminaba rápido con la mirada al frente como si viera su mayor enemigo, mientras yo intentaba seguirle su paso rápido y seguro.

De un momento se detuvo, frente a un árbol, avanzo despacio y se acostó bajo la sombra de tal árbol. No sabía realmente que hacer, así que me senté al lado. El silencio perduro por unos minutos hasta que dije: y bien....? Y Liam respondió: no lo escuchas? A lo que dije: escuchar qué? El sonido del viento al al tocar las hojas; un árbol puede llegar a ser tan insignificante como una roca, pero sin duda, lo majestuoso de lo que habla la maestra, aquí esta. ✓

No sabía que responder, llegue a tener miedo de decir algo estúpido pues al oír lo que dijo del árbol, era innegable darse cuenta de que no es nada de lo que aparenta ser, si es algo indiferente, pero eso no quita su encanto.

Luego de eso hablamos sin parar, no lo imaginaba de esa forma, no habla mucho, pero lo poco que dice es más que suficiente. Al hablar con él, sentía algo parecido como si fuéramos solo los dos en este mundo, bajo ese árbol, y que los días pasaban y pasaban.

Y así fue como se formó esa extraña amistad, donde nos veíamos en ese mismo árbol, donde hablábamos de todo, y a la vez de nada. Pero nuestra relación era solo bajo ese árbol, una vez terminaba el recreo, era como si no nos conociéramos, cada uno iba por su parte. Pero tarde o temprano eso iba a cambiar.

Luego de varios meses de nuestra extraña amistad que solo existía bajo el árbol, hubo algo que nos unió fuera de ese lugar. El libro, decidí llevarlo a nuestro propio mundo

Al mostrárselo, empezó a detallar cada parte de ese viejo libro, (donde por cierto lo encontró mamá bajo la cama luego de mudarnos) luego de inspeccionar con mucho detalle el libro, lo abrió en la mitad empezó a leer, al pasar la siguiente hoja, al ver que estaba en blanco dijo: que extraño. Lo sé; afecta el texto, si te fijas, la siguiente página (que si tiene texto) se desvía totalmente de lo anterior. Luego de decir eso estire mi mano para pasar la página, y mostrarle a lo que me refería al tocar esa página, y mostrarle al lo que me refería, al tocar esa página en blanco, todo alrededor negro, lo único que destacaba era el árbol, que seguía ahí, sobre nosotros. No puedo describir lo que sintió, me sentí cómoda, como en hogar no pensé nada, como si ya hubiera vivido eso. Quite la mano de la página en blanco, y en abrir y cerrar de ojos, todo estaba en su normalidad, al ver el mundo en el que estaba de nuevo, me resulto más agradable ese lugar oscuro.



Gráfico 4. Ejercicio de aplicación Cómic

yin y yang

por Natalia0414

