

**LAS IMÁGENES EN LOS TEXTOS ESCOLARES HABILIDADES DE 4° Y 5° DE
PRIMARIA DE LA EDITORIAL SANTILLANA**

LUZ ADRIANA MOSQUERA MALDONADO

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMA LICENCIATURA EN HISTORIA
SANTIAGO DE CALI
2018**

**LAS IMÁGENES EN LOS TEXTOS ESCOLARES HABILIDADES DE 4° Y 5° DE
PRIMARIA DE LA EDITORIAL SANTILLANA**

LUZ ADRIANA MOSQUERA MALDONADO

Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Historia

**Directora
MERY CRUZ CALVO
Doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMA LICENCIATURA EN HISTORIA
SANTIAGO DE CALI
2018**

DEDICATORIA

*A Wailly, Sara y Carlos por
su amor y apoyo
incondicional.*

*A mi madre por ser ejemplo
de valentía y superación.*

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de cumplir un sueño que por una u otra razón había quedado pendiente y hoy por fin se ha hecho realidad.

A mis padres por siempre creer en mí.

A mi esposo e hija por su motivación en todo momento.

A mi suegro por el gran apoyo que me brindó al dedicar sus días al cuidado de mi hija mientras me ausentaba por cuestiones académicas.

A mi directora por creer en mi proyecto, por su paciencia y sus valiosos aportes.

A mis compañeros y amigos por sus palabras de fortaleza y de ánimo.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN.....	12
OBJETIVOS.....	14
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
JUSTIFICACIÓN.....	17
1. MARCO TEÓRICO.....	18
1.1 EL TEXTO ESCOLAR.....	18
1.1.1 Definiciones.....	20
1.1.2 El texto escolar y sus valores.....	25
1.2 LA IMAGEN.....	27
1.2.1 Definiciones.....	29
1.2.2 la imagen en la escuela y su contribución como soporte pedagógico.....	30
1.2.3 La imagen en el texto escolar.....	32
1.2.4 Estudios en torno a la imagen.....	34
1.2.5 Tipos y funciones didácticas de la imagen.....	40
2. METODOLOGÍA.....	44
2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	44
2.2 FUENTES Y UNIDAD DE ANÁLISIS.....	45
2.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS.....	46
2.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS TEXTOS ESCOLARES OBJETO DE ESTUDIO.....	49

3. FUNCIONES Y TIPOS DE IMAGEN.....	51
3.1 TEXTO ESCOLAR HABILIDADES 4 ÁREA CIENCIAS SOCIALES.....	51
3.2 TEXTO ESCOLAR HABILIDADES 5 ÁREA CIENCIAS SOCIALES.....	58
3.3A MANERA DE CONCLUSIÓN.....	65
4. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS TEXTOS ESCOLARES RESPECTO AL IMAGINARIO SOCIAL PROYECTADO.....	67
4.1 SEXO Y TIPO DE POBLACIÓN.....	67
4.2 EDAD DE LA FIGURA.....	69
4.3 OCUPACIÓN.....	71
4.3.1 Retratos del poder.....	75
4.4 VESTUARIO.....	77
4.5 A MANERA DE CONCLUSIÓN.....	80
5. ILUSTRADORES DEL TEXTO ESCOLAR.....	83
6. CONCLUSIONES.....	85
BIBLIOGRAFÍA.....	88
ANEXOS.....	96

LISTA DE TABLAS

pág.

Tabla 1. Textos escolares objeto de estudio	46
Tabla 2. Tipo de imágenes mencionadas por Moya	46
Tabla 3. Funciones de la imagen de Álzate <i>et. al.</i>	47
Tabla 4. Categorías y subcategorías de clasificación de figuras humanas	48
Tabla 5. Representación según el sexo y tipo de población	67
Tabla 6. Cantidad y porcentajes por subcategoría.....	70
Tabla 7. Representación de la figura según su edad y tipo de población	70
Tabla 8. Representación según la ocupación	72
Tabla 9. Representación según el vestuario	78
Tabla 10. Autores.....	83
Tabla 11. Equipos de Ilustración y fotografía	83

LISTA DE GRÁFICAS

pág.

Gráfica 1. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 1	51
Gráfica 2. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 1	52
Gráfica 3. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 2	53
Gráfica 4. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 2	53
Gráfica 5. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 3	54
Gráfica 6. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 3	55
Gráfica 7. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 4	56
Gráfica 8. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 4	56
Gráfica 9. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 1	58
Gráfica 10. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 1	59
Gráfica 11. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 2	60
Gráfica 12. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 2	61
Gráfica 13. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 3	62

Gráfica 14. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 3	62
Gráfica 15. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 4	63
Gráfica 16. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 4	64

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Ilustración 1.....	71
Ilustración 2.....	71
Ilustración 3.....	72
Ilustración 4.....	72
Ilustración 5.....	73
Ilustración 6. Andrés Venero de Leiva.....	74
Ilustración 7. Álvaro Uribe.....	74
Ilustración 8. Presidentes del Frente Nacional.....	74
Ilustración 9. Manuela Beltrán.....	75
Ilustración 10. Policarpa Salavarrieta.....	75
Ilustración 11. María Cano.....	75

LISTA DE ANEXOS

pág.

ANEXO A. Fichas funciones didácticas y tipos de imagen.....94

ANEXO B. Matriz categorías y subcategorías por edad de la figura.....96

INTRODUCCIÓN

Esta investigación “Análisis de las imágenes en los textos escolares Habilidades de 4° y 5° de primaria de la editorial Santillana” se realizó con el fin de establecer la tipología, funciones didácticas e imaginario social presente en las ilustraciones enseñadas a los niños de educación básica elemental.

El alcance se centró en primer lugar en determinar e identificar los tipos y funciones didácticas de la imagen que pueden contribuir a una mejor comprensión de los temas presentados para cada grado; en un segundo momento, se describe y analiza el imaginario social presentado en estos libros escolares con el ánimo de conocer los valores explícitos e implícitos a que pueda haber lugar. Por último, se hace una revisión sobre quiénes son los autores e ilustradores de los textos objeto de estudio.

La investigación se realiza desde un enfoque cualitativo de carácter interpretativo, haciendo uso de técnicas cuantitativas centradas en la cuantificación de los datos proporcionados según las categorías establecidas para el análisis de las imágenes. La metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación es la del análisis de contenido, situándose como un punto intermedio entre lo cualitativo y lo cuantitativo.

Este trabajo surgió de la inquietud producida de querer saber sobre la imagen y su papel dentro de los textos escolares, desde su carácter didáctico y las funciones de las que se le puede dotar hasta su contribución al imaginario social que proyecta el deber ser de hombres y mujeres en la sociedad. Hay que resaltar que los textos escolares de Ciencias Sociales han sido un instrumento de poder y legitimación sobre los roles y las funciones que cada ciudadano debe realizar.

El desarrollo del informe está organizado de la siguiente manera: se hace la presentación del objetivo general y los objetivos específicos, el planteamiento del problema y la justificación. Luego, en el capítulo 1 se encuentra el marco teórico, seguido de la metodología donde se establece el tipo de investigación, las fuentes

y unidades de análisis, las categorías de análisis y las características generales de los textos escolares objeto de estudio. Ahora bien, en el capítulo 3 se desarrolla el tema de las funciones y tipos de imagen para cada texto escolar, en el capítulo 4 se realiza la interpretación y análisis de los textos escolares respecto al imaginario social proyectado y en el capítulo 5 se identifica quienes hacen parte de los equipos de ilustración y fotografía, Finalmente se exponen los hallazgos y las conclusiones a las que se llegó.

OBJETIVOS

Objetivo General

Identificar y analizar la tipología, funciones didácticas e imaginario social en las ilustraciones de los libros de texto escolar Habilidades de 4° y 5° de primaria en el área de Ciencias Sociales de la editorial Santillana.

Objetivos Específicos

- Determinar y evidenciar el tipo y función didáctica de las ilustraciones que se encuentran en los libros de texto Habilidades de 4° y 5° de primaria en el área de Ciencias Sociales de la editorial Santillana.
- Describir y analizar cómo es proyectada la sociedad en los libros de texto escolar Habilidades de 4° y 5° de primaria en el área de Ciencias Sociales de la editorial Santillana con especial atención en las relaciones de género.
- Identificar quienes escriben e ilustran los libros de texto escolar Habilidades de 4° y 5° de primaria en el área de Ciencias Sociales de la editorial Santillana.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la sociedad está ante un auge y proliferación de las imágenes, a diario se ven en la televisión, en el internet, en vallas publicitarias, etc., cargadas de significaciones se presentan ante los espectadores, de quienes no se sabe si tienen la formación para decodificar y conocer el mensaje explícito e implícito en caso de tenerlo. Los textos escolares no son ajenos a esto, al revisar un libro de primaria se puede ver la abundancia de imágenes en prácticamente todas sus páginas, éstas pretenden ayudar a los estudiantes a comprender y a acercar los contenidos expuestos en un plano de fácil asimilación, así como pueden facilitar al docente la explicación sobre algún tema. Sin embargo, es indispensable no olvidar que el libro de texto hace parte de un producto elaborado por alguien (las editoriales) que tienen como fin aportar información de diversos contenidos así como de la sociedad en la que se vive en busca de generar identidad, como es el caso de los libros de Ciencias Sociales.

La elaboración de los textos escolares en Colombia desde hace más de veinte años ha estado a cargo de las editoriales privadas, una de sus causas es considerarlas lo suficientemente eficientes y efectivas a la hora de producir textos, claro está bajo una reglamentación dada por el Estado en el que no dice nada acerca de las imágenes representadas en ellos. El tema es importante en tanto el texto escolar y todo cuanto hay en él ha dejado de ser un problema educativo para convertirse en un tema que le concierne solo a las editoriales privadas. Por lo tanto, es un tema al que se debería volver la mirada para repensarlo y reflexionar si lo que contiene, en este caso las imágenes, es lo que se espera como docentes y ciudadanos en el deseo de construir una nación justa y equitativa.

Lo anterior motivó esta investigación al preguntarse sobre los valores explícitos e implícitos que contienen las imágenes en los textos escolares objeto de estudio y

su aporte al imaginario social, así como su tipología y funciones didácticas con aras de identificar cuáles son las más utilizadas para explicar distintos temas, entendiéndose como pertinentes, para acercar los estudiantes a distintos saberes. La respuesta a esta pregunta buscará aportar al debate acerca de la importancia que aún hoy en día tiene los textos escolares y su aporte visual, que si bien es solo una pequeña parte a la que están expuestos los estudiantes, no deja de ser menos importantes en tanto la escuela sigue siendo un lugar de vital importancia en la formación de seres humanos integrales y ciudadanos de bien.

También pueden presentarse otras inquietudes como por ejemplo, si los docentes son conscientes del poder de la imagen, si enseñan a los estudiantes a decodificar la imagen y promueven entre éstos el análisis de la misma, entre otras dudas que puedan surgir. Análisis como éstos pueden remitir a algunas preguntas tales como: ¿Qué tipo de familia se proyecta? ¿La imagen representa la realidad? ¿Qué tipo de sociedad se piensa desde la imagen? ¿Cómo se refleja la mujer? ¿Qué papel juegan las editoriales en la construcción de sociedad y la imagen de la mujer? Entre muchas otras preguntas.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente los textos escolares siguen teniendo gran relevancia en las aulas, es innegable las posibilidades que brindan tanto para el docente como para el estudiante ya que pueden ayudar al direccionamiento de una clase así como permitir al estudiante conocer de antemano los temas a tratar y los conocimientos que obtendrá al finalizar el año, entre otros beneficios.

No cabe duda del potencial de los textos escolares y su necesidad de revisarlos, desde hace unas décadas se han iniciado diversos estudios sobre sus contenidos, su carga ideológica y los valores explícitos e implícitos que en ellos se encuentran; las imágenes también hacen parte de esta revisión y del análisis al que deben ser sometidas, hoy en día las personas en general están expuestas a una gran cantidad de imágenes debido a los medios de comunicación masivos. Es así como nace la justificación para esta investigación, es necesario que desde la escuela se pregunte y se alfabetice visualmente con el objetivo de enseñar a ver más allá de lo simple y de lo obvio pudiendo reconocer estereotipos y prejuicios que perpetúan y definen las relaciones de poder de unos sobre otros; por otra parte, el reconocimiento de los tipos y funciones de la imagen por el docente harán que haya un máximo aprovechamiento de las imágenes que el libro expone. El manual escolar es el material por el cual se puede iniciar esta labor desde las instituciones educativas, exponiendo y evidenciando lo que el texto muestra, en aras de contribuir al análisis crítico del mensaje icónico.

En consecuencia, también se hace necesario este estudio con el ánimo de exponer si estos textos escolares fomentan o no la equidad de género y la no discriminación de los distintos grupos poblaciones existentes en el país. Es una investigación pertinente y necesaria que pone en evidencia la necesidad de una alfabetización visual para las nuevas generaciones que están expuestas a la influencia del mensaje icónico en los distintos medios masivos.

1. MARCO TEÓRICO

Las imágenes –como las palabras, como todo lo demás- no podrían evitar ser “capturadas” en los juegos del sentido, en los múltiples movimientos que vienen a regular la significación en el interior de las sociedades.

Christian Metz

1.1 EL TEXTO ESCOLAR

La escuela es el campo de acción donde el texto escolar tiene relevancia, es allí donde toma significación y en donde ha sido por mucho tiempo portador de la “verdad” y de los saberes básicos que se deben enseñar. Su uso común y masivo hace de él un instrumento óptimo, puede ayudar en gran medida al docente a direccionar una clase ya que estos libros vienen acompañados de lecturas, imágenes y ejercicios que pueden ser desarrollados en el aula. También, funciona como “mediador entre los propósitos del docente y las demandas del aprendiz, entre el saber natural y espontáneo del aprendiz y el saber disciplinar propio de las ciencias”¹. Por lo tanto, no es de sorprender que sea uno de los materiales didácticos preferidos en la escuela, ya que el texto escolar representa “las distintas actividades de la escuela, discursos, disciplinas, acciones, procesos y objetivos”².

En consecuencia, el texto escolar aparece como una herramienta pedagógica que permite al maestro llevar un orden sobre los temas y contenidos a impartir en un grado determinado en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como el control sobre las tareas que el educando debe realizar y que luego evaluará; para el estudiante éste se convierte en el depositario de lo que debe saber y aprender, y

¹ ALZATE, María Victoria, *et al.* Intervención, mediación pedagógica y los usos del texto escolar [en línea]. En: Revista Colombiana de educación. Julio-Diciembre, 2005, no. 49, p. 84 [consultado en 03 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/pdf/4136/413635243005.pdf>

² QUICENO, Humberto. "El manual escolar: pedagogía y formas narrativas". En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, (enero-septiembre), 2001, p. 55.

para la familia será una forma de hacer seguimiento sobre si se ha trabajado o no a lo largo del año lectivo.

El alcance de los textos escolares es amplio, muchas generaciones crecieron y se educaron con éstos, hoy en día siguen siendo parte importante del proceso formativo en la escuela y han sobrevivido (por lo menos hasta ahora) al auge del uso de las nuevas tecnologías de la información, convirtiéndose según Choppin³ en el símbolo de la escuela para la sociedad y en indiscutido instrumento de poder.

Al dejar de considerar el texto escolar material ingenuo, cargado de poder, se pasó a analizarlo de manera crítica, se tornaron fuente de información por ser “potentes instrumentos de socialización y de aculturación para las jóvenes generaciones: presentando a la sociedad de hoy e intentando modelar la sociedad del mañana”⁴. En pocas palabras, muestra cómo fue, como es y como deberá ser la sociedad, el problema de esta visión surge en el momento en que aliena, discrimina o niega las libertades y los derechos de los diferentes grupos que integran la nación. Es por ello que el discurso que prima en el libro de texto es primordial, y la conciencia sobre el mismo permitirá abordarlo de la mejor manera posible mostrando lo que dice y lo que deja de decir.

“El discurso del texto escolar considerado como espacio en el que confluyen relaciones de saber y poder, está soportado en formas, maneras, normatividades, reglas, que proceden de diversos hilos localizados en la interioridad y en la exterioridad del dispositivo: del currículo establecido para cada grado escolar, de los criterios que propone la didáctica para la elaboración de textos escolares, de las decisiones reglamentarias del Ministerio de Educación Nacional, de las ideas del autor acerca de lo que debe escribir y cómo lo debe hacer, de aquello que consideran los maestros debe ser un buen texto escolar, de los informes de mercado que presentan índices de ventas a las editoriales dando pautas acerca de las características del texto comercial, entre otros aspectos. Cada uno de ellos está fundado en enunciados que actúan como líneas de fuerza imponiéndose unos a otros, entremezclándose, refundiéndose entre sí, generando transformaciones y variaciones que producen una diversidad de juegos en torno a las relaciones

³ CHOPPIN, Alain. "Pasado y presente de los manuales escolares". Traducido por Miriam Soto Lucas. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, (enero-septiembre), 2001, p. 211.

⁴ Ibíd., p. 211.

de poder y de saber (...) que dibujan diferentes efectos en cada tipo de texto escolar”⁵.

Como consecuencia, se iniciaron diversidad de investigaciones sobre el mismo, se le indagó sobre los contenidos, los valores explícitos e implícitos, los sesgos, su colaboración en la formación de identidades, la preferencia de unos discursos sobre otros, la representación de la mujer y los grupos minoritarios, los cambios y continuidades en la sociedad; al igual que preguntas sobre el uso que le da el docente y si es auxiliar en el diseño del programa disciplinar o si es el programa mismo, el marco legal que lo rige y su regulación, el papel del Estado, entre otros. Finalmente, el texto escolar ha encontrado defensores y detractores, considerándolo según Álzate *et al.*⁶ para algunos portador de saber necesario en el proceso educativo y para otros un objeto obstaculizador al ser un portador ideológico que limita y sesga la enseñanza, aunque reconocen la importancia y/o la incidencia en la formación de los estudiantes y futuros ciudadanos.

1.1.1 Definiciones y evolución del texto escolar

Definir el texto escolar no es tarea fácil, como lo menciona Choppin⁷ todos han tenido en sus manos un texto escolar y puede traer a la memoria buenos o malos recuerdos, generar críticas, pero al preguntarse sobre lo que son la respuesta no es sencilla debido a su complejidad y todo lo que representa.

Inicialmente se presenta la definición que tiene actualmente el texto escolar para la Real Academia Española y que vendría a ser la definición oficial, por lo pronto sencilla pero no suficiente; según la RAE el libro de texto es aquel que “sirve en las aulas para que estudien por él los escolares”, esta definición inicial reconoce la función del texto dentro de la enseñanza, sirve en las aulas como herramienta para que los alumnos estudien y “aprendan” los contenidos que allí se enseñan; sin embargo, es una definición muy básica, que deja por fuera muchos elementos importantes, teniendo en cuenta las definiciones que de él hacen otros autores.

En la ley colombiana, de acuerdo con el artículo 42 del Decreto 1860 de 1996 el texto escolar: “debe cumplir la función de complemento del trabajo pedagógico y

⁵ PALACIO MEJÍA, Luz Victoria. RAMIREZ FRANCO, Marta Luz. Reflexiones sobre el texto escolar como dispositivo. Revista Educación y pedagogía, VOL. X N° 21 MAYO - AGOSTO 1998, p. 225

⁶ ALZATE, María Victoria, *et al.* El texto escolar y las mediaciones didácticas y cognitivas. Pereira.: Editorial papiro, 2005. p. 78.

⁷ CHOPPIN. Op. Cit., p. 209.

guiar o encauzar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándolo de la simple repetición memorística”. Aunque no es una definición, si toca dos aspectos importantes y evidencia el cambio en lo que respecta a la función que cumple un texto escolar: primero, reconoce el texto como parte del trabajo pedagógico del docente, pero lleva implícito que no debe ser la única herramienta a considerar, evitando el problema de que se convierta en el programa en sí; por otra parte, se refiere a que debe ser para el estudiante una guía que promueva su interés y curiosidad en las distintas ciencias generando inquietudes que vayan más allá de una memorización de datos, obteniendo conocimientos y actitudes propias en cada área disciplinar. Es por lo tanto, un “mediador didáctico y cognitivo”⁸ entre el profesor y el alumno.

Esta investigación parte del hecho de que el texto escolar tiene otros nombres en el ámbito educativo tales como: libro de texto, libro escolar, texto guía, manual escolar, etc. Por consiguiente, se hará uso de estos nombres de manera indistinta, sin embargo se detallan algunas diferencias que hacen algunos autores sobre éstos.

Quiceno analiza tres momentos de la enseñanza en donde el manual fue el protagonista, hasta convertirse en texto escolar como actualmente es conocido, afirmando que a pesar de los cambios conceptuales, el texto escolar es interpretado en la escuela como una continuidad del manual y no como un cambio de paradigma.

El manual fue un libro producido para presentar, en forma resumida, una doctrina, una didáctica o un sistema educativo. Su nombre surge en un contexto en que no existía la imprenta y el libro se tenía que reproducir a mano. El manual también es, pues, una copia a mano de una doctrina. Obedecía a una producción artesanal e individual. Cuando apareció la imprenta y la mecanización, el manual, a pesar que mantuvo su nombre, conservó su función de presentar en forma resumida y sencilla un método, sólo que esta vez lo hizo ocupándose de la enseñanza y de la escuela. (...) Cuando se hizo imposible mantener el nombre de manual, por la alta mecanización de su producción, cambió su nombre a texto escolar⁹.

Choppin¹⁰ por su parte diferencia los libros escolares diseñados con fines pedagógicos de los libros que son utilizados en la escuela pero que su realización

⁸ ALZATE, María Victoria, *et al.* Op. Cit., p. 64.

⁹ QUICENO. Op. Cit., p. 54.

¹⁰ CHOPPIN. Op. Cit., p. 224.

no fue expresamente desarrollada para tal fin. Distingue cuatro categorías según la función de su utilización en la escuela:

- Las ediciones clásicas. Es la categoría más antigua. Estas obras presentan, por extractos o integralmente, textos de autores nacionales, latinos, griegos, o extranjeros, con abundantes notas y comentarios al uso en las clases.
- Los manuales de referencia y sus satélites: concebidos para una materia y un nivel de enseñanza determinados (generalmente una clase o una sección), se refieren, en la mayor parte de los países del mundo, a un programa determinado. Elaborados para un uso colectivo (en clase, bajo la dirección del maestro) y también individual (en casa), se les puede considerar como a los utilitarios de clase.
- Las herramientas de referencia: esta categoría, cuyo destino escolar no es exclusivo y que en pocas ocasiones se menciona, incluye diccionarios, atlas, compendios, extractos de documentos textuales e iconográficos. Estas obras constituyen unos complementos, a menudo indispensables, para la enseñanza y el aprendizaje y su utilización no se limita tan sólo a una clase, sino que se extiende a lo largo de un ciclo, e incluso sobre el conjunto de una escolaridad.
- Las obras paraescolares; la última categoría (y también la más reciente) agrupa obras bastante diversas cuya función común es la de resumir, repetir o profundizar el contenido educativo dispensado en la institución escolar. Concebidas para una utilización individual y doméstica, estas obras constituyen auxiliares facultativos para el aprendizaje.

En cuanto a la definición del manual escolar que hace este autor, parte de una frase pronunciada por Talleyrand en 1791 en Francia y de la cual dice nombra las principales funciones atribuidas a los manuales pero no las únicas ni suficientes, refiriéndose a que el libro más que un concepto es un “producto fabricado, difundido y consumido”, siendo el resultado de un grupo social y de una época. Así, a partir de esa frase forma la siguiente definición: “Los manuales escolares son herramientas pedagógicas (...) destinados a facilitar el aprendizaje. (...) se presenta como el soporte, el depositario de los conocimientos y de las técnicas que en un momento dado una sociedad cree oportuno que la juventud debe adquirir para la perpetuación de sus valores. (...) son vectores, medios de comunicación muy potentes cuya eficacia reposa sobre la importancia de la difusión (...) y sobre la uniformidad del discurso que transmiten”¹¹.

¹¹ Ibíd. p. 209-210.

Escolano, quien ha estudiado el manual en España, hace mención al libro de texto como un objeto importante y esencial en la cultura escolar (por lo menos tradicional), que representa un modo de concebir y practicar la enseñanza, dándole al libro un lugar como espacio de memoria “en el que se han ido materializando los programas en que se concretó la cultura escolar de cada época, las imágenes y valores dominantes en la sociedad que produce y utiliza los textos y los modos de comunicación y apropiación de los contenidos de la instrucción”¹². De igual manera, Escolano¹³ dice que el libro escolar es un “verdadero soporte curricular” al ser el medio por el cual se ha academizado el conocimiento que será impartido en las instituciones, “un espejo de la sociedad” al representar el imaginario colectivo (del grupo dominante) presente en el curriculum implícito y también explícito, y “una guía para ordenar el método en la enseñanza” brindando procedimientos y recursos que ayudan a organizar la clase y que sirven tanto al maestro como al estudiante.

Para Umberto Eco¹⁴ el libro sigue siendo el instrumento principal en la transmisión y disponibilidad del saber y del conocimiento, representando la oportunidad de educar a los niños en la utilización del mismo, al igual que les permite descubrir incluso lo que el docente ha olvidado enseñar y que alguna otra persona consideró era importante para la formación del alumno. Por otra parte, añade al libro de texto su carácter de ser fuente y memoria de lo que han visto en los diferentes años cursados. Por otro lado, Bonafé¹⁵ afirma que el texto no puede ser visto solo como soporte técnico de información o datos sino también como un modo de hacer el currículo porque, según este autor, hay una teoría curricular en las tareas presentadas en el texto. Otros autores, como por ejemplo, Palacio y Ramírez asumen “el texto escolar como un espacio de relaciones complejas. Relaciones que se alejan y siguen direcciones diferentes, que se acercan y entrecruzan en

¹² ESCOLANO BENITO, Agustín. El manual escolar y la cultura profesional de los docentes [en línea]. Revista Tendencias pedagógicas, no. 14, 2009. p. 172. [consultado 10 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1911/2021>

¹³ ESCOLANO BENITO, Agustín. Sobre la construcción histórica de la manualística en España. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, (enero-septiembre), 2001. p. 14.

¹⁴ ECO, Umberto. El libro de texto como maestro [en línea]. Traducción de Mirta Rosenberg. En: La Nación, 23 de Julio, 2004. [consultado 15 de marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.lanacion.com.ar/620845-el-libro-escolar-como-maestro>

¹⁵ BONAFÉ MARTÍNEZ, Jaume. Materiales curriculares y cambio educativo: siete cuestiones abiertas y una propuesta de urgencia [en línea]. Universidad de Valencia [consultado 11 de marzo de 2017] p.3. Disponible en internet: <http://www.uv.es/bonafe/documents/Materiales%20curricular%20cambio%20educativ.pdf>

hilos tales como las enunciaciones de la ciencia, la didáctica, la enseñanza y el aprendizaje, entre otros”¹⁶

Ramírez hace una definición muy interesante al agregarle otros elementos a lo que es el texto escolar, al incluir la apreciación de que el libro puede ser impreso o virtual, aumentando la composición del discurso (pueden ser palabras, símbolos y/o ilustraciones) presentado de acuerdo a la edad del educando y la regulación que las autoridades deben hacerles para cerciorarse que cumplen con los requisitos planteados por los entes nacionales; en consecuencia, este autor considera al texto escolar:

“(…) como un recurso didáctico, que puede ser de sustrato material o virtual, en el cual se materializa un discurso compuesto por palabras y símbolos o palabras, símbolos e ilustraciones, estructurado de manera secuencial y sistemática en atención a la maduración intelectual y emocional del lector, y creado con la intención expresa de ser utilizado como recurso pedagógico en el proceso de enseñanza-aprendizaje del sistema escolar formal, con el fin de brindar información sobre algún área del conocimiento en atención a la oferta curricular establecida en los programas de estudio elaborados por las autoridades educativas nacionales, quienes a su vez autorizan, supervisan y reglamentan sus contenidos, extensión y tratamiento”¹⁷.

María Venegas¹⁸ por su parte hace algunas precisiones sobre lo que el libro de texto es y lo que no, afirmando que el texto no está por fuera de las innovaciones provenientes de los avances de las Ciencias de la educación generando impacto en los procesos de diseño, selección y uso del material didáctico y educativo; al igual que éste no puede ser sustituto del maestro ni de su accionar en la escuela. De otra parte, menciona que el texto escolar si es:

- Un instrumento básico, tanto para el maestro como para el alumno, en cuanto a que su función es la de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es decir, debe estar hecho para hacer más sencillo, fácil y eficiente el trabajo del profesor y del alumno. Es una herramienta de la educación como la palanca o el martillo, solo que en este caso es una herramienta del conocimiento, es una sencilla y eficiente.

¹⁶ PALACIO MEJIA. RAMIREZ FRANCO. Op. Cit., p. 219.

¹⁷ Ramírez, T. El texto escolar en el ojo del huracán. Cuatro estudios sobre textos escolares venezolanos. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Citado por: Mosquera, Julio. Acerca de la definición de textos escolares. [en línea]. Universidad Central, Venezuela, 2009, p. 5. [consultado 03 de mayo de 2017]. Disponible en internet: https://www.academia.edu/4225895/Acerca_de_la_definici%C3%B3n_de_textos_escolares

¹⁸ Ibíd. p. 138-139.

El texto es, además, un mediador del conocimiento, con una condición dinámica (que le otorgan tanto el lector como el autor) que hace que se pueda adaptar o modificar, en el proceso de construcción de conceptos.

- Una unidad integrada de materiales de aprendizaje que contribuyen al desarrollo y mejoramiento del currículo, y permite al educando incorporar.
- Un medio para estimular y dirigir al niño en el trabajo libre y productivo, planteándole problemas, provocando observaciones, induciéndole a llevar a cabo experimentos.
- El texto debe partir de las vivencias del alumno, de lo que conoce en su hogar, de sus juegos de su comunidad, de su geografía e historia inmediata, para así llegar a comprender lo que está más lejos: la comunidad regional, la nación y el mundo.

Para concluir, se puede decir que el texto escolar, como objeto de investigación, es una fuente útil y abundante que tiene mucho por decir desde diferentes aspectos y enfoques, en el que confluyen diversidad de intereses, brindando la posibilidad de conocer una sociedad determinada, sus valores, su ideología, lo que es aceptado y lo que no, entre otras cosas, al ser un producto cultural; así como también desde la pedagogía da muestras del desarrollo curricular y de los cambios que ha tenido al adoptarse y adaptarse a diferentes modelos pedagógicos en el ámbito educativo, su uso didáctico y el papel que juega dentro de la escuela al ser uno de las principales herramientas de muchos maestros.

1.1.2 El texto escolar y sus valores

Los libros de texto escolar han sido de gran ayuda para el ejercicio docente, ha permitido que sea posible enseñar de manera simultánea a varias personas, logrando brindar una educación de forma masiva. Por lo tanto, el texto escolar debe ser reconocido en su importancia, y todo dentro de sus contenidos, entre ellas las imágenes, deben ser objeto de estudio de análisis e interpretación en el sentido en que éstos ayudan a crear un imaginario de sociedad. El texto escolar es una guía práctica que permite al docente organizar la forma en cómo se pretende desarrollar los temas del curso, dar una idea a los niños y niñas de lo que se quiere enseñar y que ellos deben aprender, y en donde las imágenes como parte del libro escolar cumplen una función que no se puede descuidar al estar cargada de significados que contribuye a reforzar o debilitar prejuicios y

estereotipos. Además, no se puede olvidar que el texto escolar, se supone, proyecta la sociedad actual y lo permitido en ella.

Para Choppin¹⁹ los manuales transmiten valores, así como una ideología y una cultura, reconociendo que se puede llevar a cabo de manera explícita o implícita, pudiendo tener ésta última un mayor grado de eficacia; también afirma que en todo cuanto hay en ellos se ven reflejadas las clases dominantes, las cuales intentan forjar la identidad de una nación.

En el año de 1989 se llevó a cabo un encuentro sobre la calidad del texto escolar en Colombia, Luis Bernardo Peña²⁰, uno de sus participantes, hizo alusión a la preocupación que existe respecto a los sesgos ideológicos y los estereotipos que se puedan presentar en el caso específico de los textos de Ciencias Sociales, afianzando los ya existentes en la sociedad. La caracterización de esta área como formadora del ciudadano ideal, ha sido de uso frecuente para el fortalecimiento de las ideologías del gobierno de turno, reafirmando ideas tanto como prejuicios. No obstante, esto no es algo exclusivo de las Ciencias Sociales, los estereotipos también están presentes en los textos escolares del resto de las áreas que se enseñan en la escuela.

El reconocimiento de estos estereotipos y prejuicios en los textos escolares conlleva a la necesidad de revisar y examinar los valores implícitos presentes en ellos; Ernesto Schiefelbein²¹ menciona algunas investigaciones en este sentido sugiriendo tres tipos de valores a considerar: los relacionados con la sociedad y la dependencia cultural, los roles femeninos y masculinos, y la solución de problemas económicos; también menciona un estudio realizado en el Perú en donde sus autores creen que las ideas presentadas en los textos escolares condicionan al niño a ser alguien pasivo que simplemente se adapta a la sociedad tal como esté, aunque aclaran que no ha sido posible detectar si afectan realmente a los jóvenes y en qué manera. La importancia de este tipo de investigaciones reside en que toda clase de comunicación es intencional y por lo tanto no puede ser dejada de lado, aún más teniendo en cuenta que estos valores

¹⁹ CHOPPIN. Op. Cit. p. 210

²⁰ PEÑA BORRERO, Luis Bernardo. La calidad del libro de texto. Ed. Santa fe de Bogotá: Cerlalc; MEN; secab; Pontificia Universidad javeriana, 199,. p. 10.

²¹ SCHIEFELBEIN, Ernesto. Texto escolar y calidad de la educación, Aportes de la investigación. En: La calidad del libro de texto. Ed. Santa fe de Bogotá: Cerlalc; MEN; secab; Pontificia Universidad javeriana, 1992, p. 50.

responden a lo que se espera sea promovido en la escuela. Por otra parte, Peña advierte que los valores están presentes de manera explícita e implícita en los libros de texto, y citando a Vasco dice que los valores “están presentes no solo en lo que se dice, sino en lo que se deja de decir, en la forma como se lo dice y aun en el diseño gráfico, la ilustración y la misma presentación física del libro”²², es cuestión de los educadores poder vislumbrar todas estas cuestiones en los libros de texto escolar para seleccionar los que mejor correspondan a las necesidades de los estudiantes en beneficio de contribuir a la construcción de una sociedad mejor.

En el año de 1992 se inició en España un proyecto llamado MANES que tenía como fin la investigación sobre los manuales escolares de dicho país, posteriormente algunas universidades latinoamericanas, entre ellas la Universidad de Antioquia en Colombia, también mostraron interés en producir conocimientos en esta área poco explorada. Entre los temas que se tomaron como objeto de estudio están algunos relacionados con “las cuestiones de género en los textos escolares, el análisis de algunos manuales para la formación de los maestros, el estudio de manuales de Higiene y de Educación Física, por citar sólo algunos ejemplos”²³. La imagen en los textos escolares como objeto de estudio aún hoy en día no ha generado suficientes investigaciones que permitan una claridad frente a su valor en el texto, sin limitarla a una simple ilustración de uso didáctico que facilita una explicación, sino también como un documento que aporta a la construcción de un imaginario de sociedad, al contener valores y comportamientos implícitos.

1.2 LA IMAGEN

No cabe duda de la importancia que ha recobrado la imagen en la actualidad, tanto así que algunos hablan de una “civilización de la imagen”, el auge de las nuevas tecnologías y los medios de masas han hecho de ésta algo cotidiano en donde sus significaciones pueden pasar de manera desapercibida.

²² PEÑA BORRERO. Op. Cit. p. 58.

²³ OSSENBACH SAUTER, Gabriela. La investigación sobre los manuales escolares en América latina: la contribución del proyecto Manes [en línea]. UNED, Madrid, p. 4. Disponible en internet: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/21044/1/articulo2.pdf>. Este artículo se publicó originalmente en: Historia de la Educación, Revista Interuniversitaria. N° 19, Salamanca, 2000, pp. 195-203.

La imagen al ser lenguaje, en este caso visual, trae consigo un mensaje que pretende comunicar y que por lo tanto puede influir en la configuración de la cultura de una sociedad, de la visión que puede tener sobre la misma y de su sistema de valores, para Palacios Mejía la “imagen, su valor expresivo y comunicativo, constituye uno de los elementos más importantes en el desarrollo de la cultura y en la comunicación del pensamiento”²⁴.

Debido al poder de la imagen y a su exposición diaria, diferentes autores han denunciado la necesidad de enseñar a leerlas a la par que se enseña la palabra escrita, puesto que en ocasiones se considera que por estar expuestos a ella de manera cotidiana se supone que su lectura es fácil al ser “naturalizada” cayendo en el error de verla sencilla y fácil (aunque no se puede olvidar que poseen diferentes grados de complejidad en donde unas pueden leerse con menor dificultad que otras), siendo finalmente observadas de manera superficial. Lo anteriormente mencionado, lleva consigo la necesidad de alfabetizar sobre la imagen, según Barragán y Gómez²⁵ es claro que la imagen ha sido parte fundamental en la “construcción de la memoria histórica de Occidente” al igual que se ha situado como mediador en el proceso de reforzar y consolidar el imaginario colectivo, lo que para el ámbito educativo se convierte en un reto al haberla dejado relegada y utilizada únicamente como subsidiaria del lenguaje escrito, desconociendo el potencial que puede tener en la enseñanza y su influencia en la sociedad.

Por otra parte, algunos autores han mencionado el porqué del trato injusto en ocasiones de la imagen, entre estas se encuentran que: por siglos ha sido mantenida bajo sospecha al no poder corroborar su veracidad en determinado momento, considerarlas buenas o malas, pensar que su proliferación causan pérdida de todo tipo de significación, al igual que su polisemia es vista como un problema y en el caso educativo la diversidad de interpretaciones puede ocasionar desorden, entre otros. Finalmente no se puede desconocer su incidencia y la necesidad de estudiarla y aprender a leerla de manera crítica.

²⁴ PALACIOS MEJIA, L.A. La comunicación humana, Bogotá, Ediciones Paulinas, 1984. Citada por: BARNES, Jorge. La interdisciplinariedad de la imagen en el desarrollo de la narrativa visual [en línea]. Revista Razón y palabra no. 49, p. 8 [consultado 14 de marzo de 2017]. Disponible en internet: http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/Id/Linguagem%20Visual/la_interdisciplinariedad_de_la_imagem_en_el_desarrollo_de_la_narrativa_visual.pdf

²⁵ BARRAGAN GÓMEZ, Rafael. GÓMEZ MORENO, Wilson. Maestros, imágenes e imaginarios. Revista Pedagogía y Saberes No.32. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. 2010, p. 24.

1.2.1 Definiciones

En el diccionario de la RAE la palabra imagen viene del latín *imago* (que significa retrato) y la define como “figura, representación, semejanza y apariencia de algo”, es decir, esta es una representación de un objeto de manera similar. Por otra parte, puede también cumplir una función simbólica en su contexto cultural.

En aras de conocer las distintas definiciones sobre la imagen, parece pertinente presentar las mencionadas por Abreu²⁶ en donde recoge lo dicho por diferentes autores:

Manuel Alonso y Luis Matilla (1990: 15) entienden por imagen la reproducción parcial de algo, de una realidad que se asemeja a otra, y cuando hablan de realidad, se refieren a aquello que “termina en sí mismo”.

Para John Berger (1975: 15-16) una imagen es una visión recreada o reproducida. Es una apariencia que ha sido separada del lugar y el instante en que apareció por primera vez y preservada por unos momentos o siglos.

Lluís Busquets (1977: 101) dice que la imagen “visual” es una representación material -en papel, cartulina, hierro o pantalla- de los contornos visuales de las cosas. Otro concepto, propuesto por José María Casasús (1973: 25), define a la imagen como una figura o representación mental de alguna cosa percibida por los sentidos.

Mariano Cebrián Herreros (1988: 323) considera que la imagen -manual o técnica- es un reflejo de la configuración aparente de los objetos y de las acciones, y tiene como referente a la realidad. Olga Dragnic (1994: 31) define a la imagen como la representación material de una persona, cosa o situación.

A juicio de Margarita D’Amico (1971: 86), la imagen es la representación más inmediata de una realidad sobre una superficie. Abraham Moles (1991: 24) asevera que la imagen es un soporte de la comunicación visual que materializa un fragmento del entorno óptico o universo perceptivo, susceptible de “subsistir a través de la duración”, y que constituye uno de los componentes principales de los medios masivos.

²⁶ ABREU SOJO, Carlos. La imagen periodística no fotográfica (1). La imagen en el periodismo [en línea]. Revista latina de comunicación social, no. 28 Febrero, 2000. [consultado 14 de abril de 2017]. Disponible en internet: <http://www.revistalatinacs.org/aa2000sab/114abreu.html>

María Moliner, quien ofrece varios conceptos, dice que la imagen es la reproducción de un objeto en dibujo, pintura y escultura. Asimismo, sostiene que es la figura de un objeto formada en un objeto, en una pantalla, la retina del ojo, una placa fotográfica, etc., por los rayos de luz, o de otra clase, que parten del objeto (En Zunzunegui, 1989: 12). Mientras, a juicio de José Martínez de Sousa (1992: 237) la imagen es la materialización, en un soporte generalmente plano o de dos dimensiones, de un fragmento de la realidad tridimensional cuyo contenido suele ser identificable.

Por último, Nazareno Taddei (1979: 25-26) entiende por imagen lo que reproduce -es decir, hace dobles- los contornos de la cosa representada y llega a ser expresiva o comunicante "por virtud de tal reproducción".

De las definiciones anteriores se destaca que la imagen es una reproducción de algo, de alguna realidad que puede ser preservada siendo representación material o mental que es percibida por los sentidos, por otra parte es soporte de la comunicación visual y pieza fundamental de los medios masivos (el texto escolar es uno de ellos). Para Martine²⁷ la imagen "(...) –en el sentido cotidiano del término, como en el sentido teórico- es una herramienta de comunicación, signo, entre muchos otros, "que expresa ideas", destacando que la imagen posee un discurso, en donde primero se remite al objeto representado de manera denotativa, es decir descriptiva o referencial, para luego pasar a conocer su connotación, su "discurso secreto", toma como ejemplo la foto de un tomate que inicialmente representa lo que es de manera semejante como signo denotativo, pero que este a su vez significa "Italia" transformándose entonces en "significante de connotación", siendo esto último lo que se debe aprender a reconocer e interpretar.

1.2.2 La imagen en la escuela y su contribución como soporte pedagógico

Al ingresar a la escuela inmediatamente se puede notar que está llena de imágenes en los pasillos y salones, se pueden ver algunas alusivas a personajes en fechas conmemorativas de algún acontecimiento o hecho histórico, al igual que instrucciones sobre el uso adecuado de algún recurso, así como la representación

²⁷ MARTINE, Joly. La imagen fija. Traducido por MALFÈ, Marina. 1 ed. 1 reimp. Buenos Aires: la marca editora, 2009. p.46-154.

de los valores de la escuela o los que deben ser parte de un buen ciudadano, entre otros; adicional a esto, están las imágenes de los manuales escolares y todas aquellas que ayudan al docente en la realización de su clase, etc. Dicho lo anterior, las imágenes están presentes en la vida escolar, son utilizadas de manera constante y de uso diario, por lo tanto ocupa un lugar innegable en la misma que ayuda a modelar al futuro ciudadano.

Este uso de la imagen en la escuela se ha caracterizado por su relación problemática ya que en ocasiones se le idolatra y en otras se le desprecia, acusándola de su poder distractivo y sensual, a lo que Abramowski²⁸ responde que “una educación que se haga cargo de la centralidad de la experiencia audiovisual en el mundo contemporáneo, se enfrenta al desafío de lograr que lo visual y lo sensual dejen de tener un estatuto inferior, denigrado, juzgado poco estimulante para el intelecto”. Lo anterior supone la necesidad de una educación de la mirada y una alfabetización de la imagen, y que mejor lugar que la escuela para enseñarla, esto significa un reto para la misma al deber preguntarse si realmente está preparada para un uso de la imagen consciente, si el profesorado tiene la formación y la preparación necesaria para dejar de verla como mera ilustración y si están dispuestos a enfrentarse a la polisemia de la misma al recibir distintas miradas de sus estudiantes, al igual que reconocer que hace parte del lenguaje y por lo tanto transmite un mensaje haciendo parte de la comunicación entre seres humanos.

Teniendo en cuenta su importancia e incidencia en la escuela, lugar donde se institucionalizó la adquisición de unos saberes que deben ser construidos y aprendidos y que confrontan al niño con la realidad social imperante, la imagen como soporte funcional ha sido investigada por distintos académicos²⁹ encontrando que éste como soporte pedagógico contribuye a:

- La comprensión de contenidos abstractos y difíciles de interpretar
- La motivación para aprender y profundizar con lecturas complementarias
- La presentación de nuevos conceptos
- La promoción del recuerdo de los contenidos aprendidos y enseñados

²⁸ ABRAMOWSKI, Ana. El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar? [en línea]. [consultado 6 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>

²⁹ RIGO, Daiana Yamila. Aprender y enseñar a través de imágenes, desafío educativo [en línea]. Revista de investigación Arte y sociedad [consultada 04 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>

- El fomento de una comunicación auténtica en el aula y relacionada con la vida cotidiana
- La estimulación de la imaginación y expresión de emociones
- La activación de conocimientos previos

La imagen brinda la posibilidad al estudiante de sentirse parte activo de su proceso de aprendizaje al ser participe en la interpretación de la misma, haciendo plausible la interacción con sus compañeros y conociendo las distintas interpretaciones que todos en la clase puedan hacer de ella, fomentando el análisis y la creatividad, vislumbrando para el maestro la forma de pensar de sus estudiantes, su manera de concebir lo que observan y su percepción de la realidad. También, al estimular la imaginación permite despertar la curiosidad, esa que hace interesante el aprendizaje y le abre camino al deseo de conocer más, abonándole el camino al docente en la presentación de nuevos conceptos y en el desarrollo de temas de difícil interpretación. Además, la imagen es un vehículo por el cual el estudiante puede conocer lo existente en el mundo, permite que el niño se divierta y se anime a mostrar las emociones que una imagen le pueda hacer sentir, al igual que el poder contemplarlas puede hacer que su recordación sea mayor y por lo tanto puede ser muy eficaz en la enseñanza.

Para finalizar, se puede decir que la imagen al estar presente en la escuela y fuera de ella, hace pertinente enseñar a aprender a mirarla, a hacer una educación de la mirada, independientemente de su valor polisémico es una herramienta pedagógica con mucho potencial, al ser una fuente útil, trabajar con ella en la escuela supone junto con los alumnos el “enseñar y aprender a mirar, escrutando a las imágenes desde distintos ángulos, desarmándolas y rearmándolas, imaginando con ellas y a partir de ellas, sin perder de vista que, del mismo modo que las palabras, las imágenes son colectivas y se comparten”³⁰

1.2.3 La imagen en el texto escolar

La imagen es uno de los componentes del texto escolar, para el caso de la primaria, esta tiene gran importancia en tanto que entre sus páginas la cantidad de

³⁰ ABRAMOWSKI. Op. Cit. Disponible en internet: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>

imágenes es considerablemente amplia. Teniendo en cuenta que es en la etapa primaria donde se explotan más que en otros grados el papel de la imagen, al ser los niños más visuales, no se debe tomar a la ligera lo que en ella se expone, si bien pueden cumplir en ciertos momentos una función decorativa también construyen una representación de la realidad. Cuando se seleccione un texto por parte del docente debe preguntarse por las imágenes que contiene y realizar un análisis no sólo “(...) a la luz de la importancia atractiva que tiene para el niño o el adulto. Que es sumamente importante, claro está. Así como se enseña a leer, código lingüístico, debería considerarse la enseñanza del código icónico, propio de la imagen”³¹.

Así mismo, la imagen se presenta “a veces de forma sencilla y elemental, tanto que (...) puede parecer tosca, pero son precisamente su sencillez y elementalidad las que la hacen profundamente efectiva. No sólo es vehículo más o menos preciso de una ideología, es formadora de sensibilidad”³². Es por este motivo que la imagen se vuelve una valiosa oportunidad para representar valores y comportamientos que ciertamente pueden ayudar a imaginar que alguna situación es normal o válida, afianzando como anteriormente se ha dicho, estereotipos y prejuicios.

La función que la imagen cumple dentro del texto escolar no es sólo pedagógica sino que debe ser vista también como un documento que tiene un contexto y un fin, el cual también expone, toma una significación particular, eso sin olvidar que finalmente quien la observa será el que le asigne una significación. Por otra parte, Malosseti³³ afirma que es un instrumento atractivo pero que el poder de la imagen produce ansiedad debido a su polisemia, a las múltiples interpretaciones que pueda tener una imagen, y que como consecuencia pueda ser difícil de manejar en la escuela; en contraste, Martine³⁴ citando a Metz precisa que la imagen “no es polisémica, el espectador sí” aduciendo a que la polisemia es la vacilación en la

³¹ CASABLANCAS, Silvina. En cuanto a las imágenes en textos escolares [en línea]. [Consultado 16 de Febrero de 2016]. Disponible en internet: <http://www.silvinacasablanacas.com/publicaciones/las_imagenes_en_textos_escolares_Silvina_Casablanacas.pdf>

³² BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano. Las imágenes de la enseñanza, la enseñanza de la imagen. Revista de Educación. [en línea]. N° 296, España, Universidad Complutense, 1991, p. 217. [consultado 14 de septiembre de 2015]. Disponible en: <<http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre296/re29609.pdf?documentId=0901e72b81357c63>>

³³ MALOSSETI COSTA, Laura. Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar En: Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen. 1 ed., 3 reimp. Bueno Aires: Manantial: Flacso, OSDE. 2012, p. 157.

³⁴ MARTINE. Op. Cit., p. 95

interpretación provocada por la falta de asertividad de la imagen. En consecuencia, podría preguntarse si los docentes reconocen el potencial de la imagen, si saben decodificarla o si por el contrario se le da un uso limitado, “inocente”, como una mera ilustración que acompaña la palabra escrita.

1.2.4 Estudios en torno a la imagen en los textos escolares

En 2005 se realizó el Seminario Internacional “Educar la mirada: políticas y pedagogías de la imagen” en el que participaron distintos académicos que reflexionaron sobre las imágenes y su relación con la educación, y del cual se hace un libro compilatorio siete años después. Entre ellos, Dussel y Gutiérrez³⁵, haciendo referencia a la necesidad de establecer una “pedagogía de la imagen”, en donde ésta deje de ser relegada o menospreciada, siendo tomada como algo inferior a la cultura escrita, haciendo un llamado a trabajarla, ya que no es solamente “un reflejo transparente de realidades simples”. Por otro lado, Arfuch, otra académica que hizo parte de este seminario, es enfática al decir que la imagen no es solo visual sino que también hay que verla “como idea, la imagen del mundo, la que tenemos de nosotros mismos y de los otros, la que se relaciona con el imaginario, tanto en su acepción de un “imaginario social” (ideas, valores, tradiciones compartidas) como psicoanalítica, de una “identificación imaginaria” (ser como...)”³⁶. Estas palabras son inquietantes si se piensa que las imágenes están llenas de significaciones que pueden ser desaprovechadas por la falta de una formación visual, en este caso de los educadores, que solo reconoce la cultura escrita como único medio predominante en el proceso de enseñanza-aprendizaje; aunque la imagen y lo escrito se pueden complementar, no se puede olvidar que generalmente lo primero que se observa es la imagen, y esto no puede simplemente pasar desapercibido sin detenerse a pensar que dice, la necesidad de decodificar la imagen es indispensable si se tiene en cuenta que cada vez más se está expuesto a un lenguaje visual en la vida cotidiana, y la escuela como institución formadora no puede ignorarlo.

Diferentes investigaciones sobre la imagen en los textos escolares son una muestra de la preocupación que surge sobre los valores explícitos e implícitos que

³⁵ DUSSEL, Inés; GUTIÉRREZ, Daniela. Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen. 1 ed., 3 reimp. Buenos Aires: Manantial: Flacso, OSDE. 2012, p. 12.

³⁶ ARFUCH, Leonor. Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada. En: Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen. 1 ed., 3 reimp. Buenos Aires: Manantial: Flacso, OSDE. 2012, p. 76.

en éstas se presentan. Cruder, en su libro *la educación de la mirada*, reafirma el hecho de que “dado que la imagen muestra, expone, da a ver, opera a modo de curriculum oculto, propicia la fijación y legitimación de condiciones estéticas y simbólicas, más allá de las epistémicas”³⁷. Un ejemplo de esto son las investigaciones en diferentes países sobre los estereotipos y prejuicios que refuerzan la diferencia entre los géneros o los que pueden presentarse sobre las diferencias entre poblaciones afro o indígenas con respecto a la población denominada blanca.

Silva en su artículo *Análisis de la mujer en los textos escolares*, en Colombia, hace una reflexión de cómo es representada la mujer en la década de los setenta en los libros de primaria y los roles que juega dentro de la sociedad, dentro de estos, su papel en la familia, a lo cual reclama se sigue reproduciendo los mismos estereotipos de muchos años atrás; para este autor la descripción simple del ámbito familiar en los textos escolares “(...) permitirá vislumbrar el funcionamiento de ese sistema de falsas oposiciones que, en nuestro concepto, es determinante en el proceso de producción social de lo “masculino” y lo “femenino””³⁸. En el caso chileno, Carvajal considera que si ha habido un cambio importante en cómo es mostrada la mujer y el papel que ésta desempeña en la sociedad, pero apela a seguir en favor de la igualdad y la equidad ya que aunque no es mostrada de forma explícita en los textos escolares, la mujer sigue subordinada al hombre; esta autora centra su estudio “en la construcción de la imagen de la mujer en los textos escolares que tratan la Historia de Chile, (...) utilizados durante el gobierno militar (...) y los licitados el año 2005/2006, tras la implementación de la Reforma Curricular”³⁹.

Blanco al hacer un análisis sobre el sexismo en las imágenes de los textos escolares ESO del primer ciclo de enseñanza secundaria obligatoria de diferentes áreas en Andalucía, concuerda con Carvajal en que ha habido avances con

³⁷ CRUDER, Gabriela. *La educación de la mirada: sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto*. 1ª ed. Buenos Aires: La Crujía. 2008, p. 38.

³⁸ SILVA, Renán. *Imagen de la mujer en los textos escolares: contribución a un análisis* [en línea]. p. 10. [consultado el 18 de noviembre de 2015]. Disponible en: <http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/4_04ens.pdf>

³⁹ CARVAJAL CARRASCO, María Cristina. *La construcción de la imagen de la mujer en los textos escolares que tratan la Historia de Chile: Desde el Encuentro de dos Mundos hasta la Independencia*. Tesis para optar al grado de Licenciada en Educación Tesis para optar al título de Profesora de Historia y Ciencias Sociales. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo cristiano. Escuela de educación pedagogía en historia y ciencias sociales, 2008, p. 8. [consultado 10 de mayo de 2016]. Disponible en internet: <<http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/2068/1/tphis28.pdf>>

respecto a investigaciones pasadas sobre la mujer en la sociedad pero considera que el sexismo sigue presente, un ejemplo de esto son las ocupaciones en las que se representan hombres y mujeres, y en donde para los hombres es muy amplio, 334 ocupaciones, en contraste con el de las mujeres que se reduce a 94 ocupaciones.

A los primeros los encontramos en el ámbito de producción de conocimiento, ya sea cultural y artístico o científico-técnico, además de en el mundo de la política y las actividades de gobierno. Las mujeres, por el contrario se sitúan en el ámbito doméstico (...). También en el ámbito cultural, pero más como consumidoras que como productoras de cultura y arte, y en el mundo económico, en actividades que suponen consumo de bienes (actividades de comprar, sobre todo); y, con notable frecuencia, practicando deporte o en actividades de ocio⁴⁰

De otro lado, Hamodi⁴¹ centra su atención en si los libros de texto transmiten el valor de la igualdad desde la perspectiva de género, analizando las imágenes de cuatro libros de texto de lengua castellana de 4º y 6º de primaria de las editoriales Anaya y Santillana en España, llegando a la conclusión de que el androcentrismo tiene una presencia dominante en los libros de texto analizados. Hamodi al igual que Blanco coincide en que hay avances en el caso de las políticas educativas y en general se puede apreciar una especial preocupación porque estas desigualdades entre hombres y mujeres sea cada vez más estrecha, a lo cual la escuela debe responder en pro de la igualdad y la equidad; uno de los problemas que ve esta autora, es si el docente es consciente del material, en este caso iconográfico, que presenta a sus alumnos para no terminar transmitiendo lo contrario a lo que inicialmente se pretendía. Adicional, Pérez⁴² plantea que desde los años 70 se han llevado a cabo investigaciones sobre la representación de la mujer en los textos y que era expuesta a los alumnos, evidenciando que aunque

⁴⁰ BLANCO, Nieves. Mujeres y hombres para el siglo XXI: El sexismo en los libros de texto En: El harén pedagógico Perspectiva de género en la organización escolar. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2000, p. 126-127

⁴¹ HAMODI GALÁN, Carolina. ¿Transmiten los libros de texto el valor de la igualdad desde la perspectiva de género? : estudio del lenguaje icónico de dos editoriales [en línea]. REIRE, revista d'innovació i recerca en educació. Vol. 7, n. 1. Barcelona, 2014, p. 30. Disponible en internet: <<http://aprendeonline.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyp/article/viewFile/7512/6915>>

⁴² PEREZ LOPÉZ, Alicia. El sexismo en los manuales escolares de Ciencias Sociales de la ESO. máster en investigación y evaluación didáctica en el aula para el desarrollo profesional docente. Almería: Universidad de Almería. Departamento de didáctica y organización escolar, 2011. p. 17-18. [Consultado 01 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://repositorio.ual.es/jspui/handle/10835/1142#.V1Tz4JF96UI>

sí ha habido un cambio en las relaciones de género se siguen reproduciendo estereotipos que le dan fuerza al androcentrismo y al sexismo.

Otros autores han centrado su estudio en los estereotipos raciales, teniendo en cuenta a las comunidades afro e indígenas y la manera en cómo son representadas, este es el caso de Baquero y Flórez⁴³ que hicieron un estudio sobre los estereotipos raciales en la comunicación gráfica, con el deseo de crear una reflexión crítica en relación a la diversidad cultural existente y su reconocimiento, a la necesidad de resaltar la identidad, visibilizando la problemática en busca de una mejor comprensión y en aras de encontrar propuestas que beneficien a todos. Almeida y Ramírez también hacen parte de quienes tomaron como objeto de estudio los estereotipos raciales, en este caso la representación de los afros en los textos escolares, afirmando que sigue habiendo una discriminación hacia éstos en la forma en cómo son representados, a lo cual concluye que es un deber destruir el racismo y el etnocentrismo blanco “que (...) se han venido reproduciendo, (...), en la conciencia individual y colectiva, mediante las relaciones sociales cotidianas, la educación, la cultura dominante y los contenidos de los medios de comunicación”⁴⁴. De manera general, también se refieren a que si bien la representación del afro es poca, en el caso de la mujer no es mejor, y más aún para las mujeres afro e indígena que prácticamente pasan desapercibidas y han sido invisibilizadas como si no hubieran sido parte de los procesos y las transformaciones de la sociedad. En una sociedad multicultural como la colombiana, el reconocimiento del otro y de su importancia dentro de la misma se hace necesaria y preponderante en la búsqueda de generar identidad propia en una nación que debe ser incluyente.

En el caso de la cultura indígena, Ramírez *et.al.*⁴⁵ realizaron una investigación teniendo en cuenta seis libros de texto escolar, el objetivo era “develar los posibles mensajes discriminatorios a los cuales se encuentran sometidos los pueblos

⁴³ BAQUERO, J. FLÓREZ, B. N. (2008). Estereotipos raciales en la comunicación gráfica. ¿Comunicación gráfica con equidad? Cali: Universidad Autónoma de Occidente, Diseño de la Comunicación Gráfica. Citado por: ALMEIDA Gloria; RAMÍREZ Tulio. Op. Cit. p. 218.

⁴⁴ ALMEIDA Gloria; RAMÍREZ Tulio. El afrocolombiano en los textos escolares colombianos. Análisis de ilustraciones entre textos de ciencias sociales de básica primaria [en línea]. Revista: Actualidades Pedagógicas N°. 57 enero-junio del 2011, Bogotá, Universidad de la Salle, p. 233. [Consultado 23 de septiembre de 2015]. Disponible en internet: <<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/view/543/463>>

⁴⁵ RAMÍREZ, Tulio; GASPAR, Mike; FIGUEREDO, Víctor; PERALES, María. La Cultura indígena en las ilustraciones de los textos escolares de ciencias sociales de la segunda etapa de educación básica en Venezuela [en línea]. Revista de Pedagogía, Vol. XXVI, núm. 75, enero-abril, 2005, Universidad Central de Venezuela Caracas, Venezuela, p.32 y 60 [Consultado 02 de Junio de 2016] Disponible en internet: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65916614003>>

indígenas en los textos escolares de Ciencias Sociales de la II Etapa de la Educación Básica venezolana”. La conclusión a la que llegan estos autores es poco alentadora, ya que logran constatar que se siguen reforzando prejuicios y estereotipos, en donde los indígenas han quedado relegados principalmente a la explicación del periodo prehispánico, bajo el poder y la supremacía del dominio del hombre blanco, y adicionalmente se les excluye y poco se les reconoce sus contribuciones en el pasado y en la actualidad.

Otros estudios sobre la imagen en los textos escolares tienen en cuenta otras particularidades, como por ejemplo, Betancur, Calderón y Hurtado que desarrollaron una investigación llamada Análisis de imágenes en textos escolares de Ciencias Sociales de cuarto de primaria: tipología, funciones y textualidad, evidenciando que “se utilizan más imágenes figurativas que aportan elementos concretos y que contienen una menor eficacia semántica, que imágenes abstractas, las cuales, por su diseño y apoyo en datos, ofrecen mayor información sobre los procesos históricos y geográficos en las ciencias sociales”⁴⁶. Tabares⁴⁷ hace algo similar que Calderón y Hurtado pero aplicado al grado quinto de primaria, señalando que la política es la actividad más representada en las imágenes en los textos escolares de Ciencias Sociales del grado anteriormente mencionado y en donde cobra gran importancia la representación de la vida política en el siglo XIX hasta hoy día. También se refiere a que es el contexto exterior el más utilizado en cuanto al contexto de las imágenes, lo que permite visualizar las actividades que se llevan a cabo en las diferentes regiones de Colombia.

Por otra parte, Badanelli⁴⁸, en España, hace un aporte analizando las ilustraciones de los manuales escolares utilizados en los primeros veinte años del

⁴⁶ BETANCUR, S. L.; CALDERÓN, J. A y HURTADO, A. N. (2007). Análisis de imágenes en textos escolares de Ciencias Sociales de cuarto de primaria: tipología, funciones y textualidad. Grupo de Investigación Saberes Escolares y Pedagogía. Uso de los Textos Escolares. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Citado por: ALMEIDA Gloria; RAMÍREZ Tulio. El afrocolombiano en los textos escolares colombianos. Análisis de ilustraciones entre textos de ciencias sociales de básica primaria. Revista: Actualidades Pedagógicas N°. 57 enero-junio del 2011 p. 217.

⁴⁷ TABAREZ SANCHEZ, Diana Milena. Análisis de imágenes en textos escolares de Ciencias Sociales de quinto de primaria: tipología, funciones y textualidad. Grupo de investigación: Saberes escolares y pedagogía, Uso de los textos escolares. Universidad Tecnológica de Pereira. 2007. [Resumen consultado 20 de septiembre de 2015]. Disponible en internet: <<http://www.utp.edu.co/vicerrectoria/investigaciones/investigaciones/DetallesProyecto/651>>

⁴⁸ BADANELLI RUBIO, Ana María. Ser español en imágenes: la construcción de la identidad nacional a través de las ilustraciones de los textos escolares (1940-1960) [en línea]. Historia de la educación: Revista interuniversitaria, N° 27, Universidad de Salamanca, Septiembre 2008, p. 137

franquismo, en busca de saber cuál era la identidad nacional que se pretendía transmitir, analizando la homogeneidad/heterogeneidad, representación del poder, modelos de identidad de género, la religión y por último las emociones.

En Colombia y en América Latina los estudios de las imágenes en los libros de texto escolar aún deben ser profundizados, la imagen como parte fundamental de representación simbólica no debe seguir relegada como una simple ilustración; la sociedad cada vez es más visual, aspecto fundamental para prestar interés a lo que se quiere aprendan los niños en la escuela y los roles que más adelante tendrán que ejercer en la sociedad. Como lo dice Renán Silva, la materia de trabajo de la escuela primaria es el Niño, materia maleable por excelencia y sujeta de forma rápida a procesos de identificación e imitación. Analizando los textos escolares en primaria también investigamos por la conducta de una determinada sociedad frente a los niños, conducta que siempre resulta ser expresión del carácter de esa sociedad.

En el caso colombiano, la producción de los textos escolares ha quedado en manos de las editoriales, ya que desde la década del ochenta no hay ninguna reglamentación frente a este, adicional a esto, según Peña, el texto ha dejado de ser un problema de naturaleza educativa para convertirse en un problema solo de las editoriales.

En conclusión, los medios visuales, en este caso la imagen en los textos escolares, deben seguir siendo objeto de estudio en cuanto pueden contribuir a crear un tipo de imaginario o imaginarios que pueden ayudar a moldear el ideario de sociedad. Las diferentes investigaciones que hasta ahora se han llevado a cabo han dejado entrever que aunque la sociedad y su representación en los textos escolares han ido cambiando, sigue habiendo una preocupación en cuanto a los estereotipos y prejuicios hacia algunos grupos, en especial minoritarios o considerados vulnerables.

1.2.5 Funciones didácticas de la imagen y tipos de imagen

Prendes⁴⁹ en su artículo *¿imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?* plantea algunas cuestiones que se quieren destacar y con los que para efecto de esta investigación se está de acuerdo. En primer lugar, la imagen didáctica es aquella que se utiliza como instrumento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las características para que una imagen sea considerada didáctica son “su adecuación al destinatario, al público-diana, y la facilitación de la aprehensión del contenido”; de otro lado, aunque no todas las imágenes que se usan en la escuela fueron creadas para enseñar en el ámbito educativo será su uso la que las defina como medio didáctico.

En consiguiente, las imágenes al ser usadas como medios didácticos cumplen una función, los académicos que se han dedicado a estudiarlas le llaman el enfoque funcional y su preocupación desde la década del setenta es conocer la función instruccional que podría cumplir la ilustración. Estas funciones que se le han adjudicado a la imagen no son propias o innatas de ella pero al dotarlas de ciertos criterios permiten darle una finalidad.

Rodríguez Diéguez⁵⁰ después de hacer un exhaustivo análisis de imágenes en textos escolares utilizadas para la enseñanza llegó a la conclusión de que éstas cumplen unas funciones didácticas. Así mismo, aclara que una imagen puede tener varias de estas funciones al mismo tiempo. Dentro de estas funciones están:

- función motivadora: Guarda poca relación con el texto escrito y busca despertar interés en el estudiante para que realice la lectura. Una gran cantidad de imágenes en los textos escolares corresponden a esta función;
- función vicarial: La imagen se presenta como una forma de representar lo que difícilmente se puede expresar solo verbalmente, sustituye una realidad por su imagen, por ejemplo la figura de un monumento;
- función catalizadora de experiencias: El mensaje icónico tiene como característica principal la organización de la realidad que ayude a verbalizar un aspecto concreto;

⁴⁹ PRENDES, María Paz. *¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?*. Revista Enseñanza. 13, 1995, ediciones Universidad de Salamanca ISSN 0212-5374, p. 215-216.

⁵⁰ RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. *Las funciones de la imagen y la enseñanza: semántica y didáctica*. Editorial Gustavo Gili, 2º ed. Barcelona. 1978, p. 49-54.

- función informativa: La imagen es de gran importancia ya que es prácticamente el discurso didáctico. Lo verbal es la transcodificación del mensaje icónico;
- función explicativa: A las imágenes se les suman códigos direccionales y/o leyendas y palabras que ayude a explicar el tema que se esté tratando;
- facilitación redundante: Es la expresión icónica de algo que ya se ha explicitado de manera verbal amplia y suficiente; y por último,
- función estética: La imagen da alegría a la página, no tiene relación con el texto escrito.

Posteriormente en 1985 este autor⁵¹ reagrupa las funciones anteriores en tres grupos: 1) función informativa (englobando las funciones vicarial, informativa y explicativa), 2) función persuasiva (fusionando las funciones motivadora y estética) y 3) función catalizadora de experiencias. Otros autores, como por ejemplo Duchastel⁵² establece tres funciones: de atención, explicativa y retentiva; para este autor las imágenes pueden ayudar a que el alumno ponga atención hacia la realización de alguna tarea, en la explicación de temas o contenidos y para ayudar a recordar lo enseñado.

Por otra parte, se encuentran las diversas funciones que le da Álzate *et. al.*⁵³ a la imagen y que serán precisamente las que se tomen como referencia para esta investigación:

(a) Función de motivación. Es la fuerza de atracción de la imagen que juega un papel esencial: se trata entonces de las fotografías en color, cuyo tamaño y el blanco que las rodea juegan un papel importante. Estas imágenes sobre las

⁵¹ RODRÍGUEZ, J. (1985): Curriculum, acto didáctico y teoría del texto, Madrid, Anaya. Citado por: COLÁS BRAVO, María Pilar. El libro de texto y las ilustraciones: enfoques y perspectivas en la investigación educativa [en línea]. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, Salamanca, v. 7, nov. 2009. ISSN 2386-3927, p. 45. Disponible en internet: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/3461/3480>

⁵² DUCHASTEL, 1978. Citado por COLÁS BRAVO, María Pilar. El libro de texto y las ilustraciones: enfoques y perspectivas en la investigación educativa [en línea]. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, Salamanca, v. 7, nov. 2009. ISSN 2386-3927. p. 44. Disponible en internet: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/3461/3480>

⁵³ ÁLZATE PIEDRAHITA, María Victoria; GÓMEZ, Miguel Ángel y ROMERO LOAIZA, Fernando. La iconografía en los textos escolares de ciencias sociales [en línea]. Revista de Ciencias Humanas, N° 22, Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira, Mayo 2000. [consultado 20 de septiembre de 2015]. Disponible en internet: <<http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev22/alzate.htm>>

cuales se plantea como prioridad la mirada tienen una relación estrecha con el texto.

(b) Función decorativa. La imagen es elegida según criterios estéticos y no por criterios pedagógicos. En este caso no mantienen más que una tenue relación con el texto. Este tipo de ilustraciones tiende hoy en día a desaparecer de los textos escolares.

(c) Función de información. La claridad, la legibilidad, es el aspecto más importante en esta función; por ello se privilegia el recurso al dibujo, que introduce el valor esencial; la polisemia es reducida por el anclaje o el montaje. La imagen es autónoma en relación al texto que completa o explícita.

(d) Función de reflexión. La imagen está acompañada de una leyenda interrogativa o de un verdadero cuestionario. Es objeto de reflexión y su lectura precede la del texto.

(e) Función de ejemplo. La imagen da un ejemplo, sin ser decorativa, produce una parafrase del texto y funciona como referente cultural.

Otra función que se tendrá en cuenta para este análisis será una estudiada y localizada por Baltazar Garzón⁵⁴:

- Función comprobadora: Son imágenes usadas para evaluar los conocimientos del estudiante sobre algún tema visto en clase.

En cuanto al tipo de imágenes se tomara como referencia las señaladas por Moya⁵⁵, esta autora menciona tres tipos de representación de las imágenes, consideradas principales por algunos expertos, las cuales son:

- Las fotografías son las reproducciones del referente que tienen el más alto grado de realismo, son también las más atractivas por su color. Sin embargo, la fotografía no constituye un testimonio objetivo por cuanto determina la visión del fotógrafo. Además, diversos procedimientos técnicos, en el

⁵⁴ GARZÓN, Baltazar citado por RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. Las funciones de la imagen y la enseñanza: semántica y didáctica. Editorial Gustavo Gili, 2º ed. Barcelona. 1978, p. 54.

⁵⁵ MOYA PARDO, Constanza. Aproximación al concepto y tratamiento de texto escolar [en línea]. Revista Cuadernos de Lingüística Hispánica, enero-junio, 2008, pp. 150-151 [consultado el 09 de junio de 2015]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227496011>

momento del revelado, pueden considerablemente modificar su relación con lo real.

- Los dibujos pueden aparecer más fieles a la realidad, en la medida en que evacuan elementos no pertinentes y subrayan los aspectos esenciales que permiten la identificación. En los dibujos la lectura sería entonces más clara y apunta a la generalidad; mientras que la fotografía muestra un ejemplo preciso.
- Los esquemas tienen como característica la de modificar la realidad para hacerla más concreta, más accesible. La esquematización lleva los objetos a una equivalencia simbólica aislada de todo contexto realista. El esquema permite visualizar los datos abstractos por medio de pirámides, mapas, histogramas, diagramas. El esquema pone en evidencia la estructura y las relaciones lógicas.

2. METODOLOGÍA

2.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación pretende abordar dos aspectos en las imágenes de los textos escolares objeto de estudio, en primer lugar, los tipos y funciones didácticas, y luego tiene como finalidad conocer el imaginario social presente en las mismas, desde un enfoque cualitativo de carácter interpretativo.

La investigación que se llevará a cabo desde el enfoque cualitativo, parte del supuesto básico de que “el mundo social es un mundo construido con significados y símbolos, lo que implica la búsqueda de ésta construcción y de sus significados”⁵⁶, las imágenes de los textos escolares objeto de análisis son realizados y contruidos por actores sociales, lo que sugiere que existen subjetividades a la hora de realizarlos, las cuales se pretenden analizar e interpretar; de igual forma, la interpretación de los resultados en este tipo de investigación depende del sentido y el significado que le dé el investigador a los datos resultantes, así lo afirman Delgado y Gutiérrez al decir que:

“(...) el análisis y la interpretación se conjugan en el investigador (...), que es quien integra lo que se dice y quien lo dice (...) Así pues, en la investigación cualitativa, el investigador es el lugar donde la información se convierte en significación (y en sentido), dado que la unidad del proceso de investigación, en última instancia, no está ni en la teoría ni en la técnica- ni en la articulación de ambas- sino en el investigador mismo”⁵⁷.

No obstante, aunque es una investigación de carácter cualitativo se hace uso de técnicas cuantitativas centradas en la cuantificación de los datos proporcionados según las categorías establecidas para cada unidad de análisis. La combinación de ambos métodos, cualitativa y cuantitativa, son complementarias en cuanto harán posible llevar a cabo una investigación completa y rigurosa.

⁵⁶ RUIZ OLABUENAGA, José Ignacio. Metodología de la investigación cualitativa, Serie Ciencias Sociales, vol. 15, 3º edición, Universidad de Deusto, Bilbao España, 2003. p. 26

⁵⁷ DELGADO Juan Manuel, GUTIÉRREZ Juan: Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias sociales, editorial Síntesis, Madrid, España, 1999. p. 77

La metodología utilizada para el desarrollo de esta investigación es la del análisis de contenido, situándose como un punto intermedio entre lo cualitativo y lo cuantitativo, y que de manera general “busca descubrir la significación de un mensaje. (...) se trata de un método que consiste en clasificar y/o codificar los diversos elementos de un mensaje en categorías con el fin de hacer aparecer de la mejor manera el sentido”⁵⁸ Para Krippendorff el análisis de contenido es una de las técnicas más importantes en las Ciencias Sociales y resalta que esta tiene tres finalidades:

“prescriptivo en el sentido de que debe guiar la *conceptualización y el diseño* de los análisis de contenidos prácticos en cualquier circunstancia; es analítico en el sentido de que debe facilitar *el examen crítico* de los resultados del análisis de contenido efectuado por otros; y es metodológico en el sentido de que debe orientar *el desarrollo y perfeccionamiento sistémico de los métodos* de análisis de contenido”⁵⁹.

Por lo tanto esta es una técnica válida y confiable para analizar datos.

2.2 FUENTES Y UNIDAD DE ANALISIS

Los textos escolares Habilidades de cuarto y quinto de primaria del área de Ciencias Sociales de la editorial Santillana edición 2014 fueron los libros seleccionados para el desarrollo de la presente investigación, esto debido a que se quiere conocer la propuesta editorial que presenta al ser de la misma colección. Los criterios de selección se centraron en ser obras autorizadas por el Ministerio de educación, ser de una editorial de gran reconocimiento en el ámbito educativo y poseer ilustraciones.

Texto escolar Área C. Sociales	Editorial	No. Págs.	No. Imagen	Año	Autores
--------------------------------------	-----------	--------------	---------------	-----	---------

⁵⁸ GÓMEZ, Miguel Ángel. Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología [en línea]. En: Revista de Ciencias Humanas, N° 20. 2000. [consultado 04 de Septiembre de 2015]. Disponible en Internet: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev20/gomez.htm>

⁵⁹ KRIPPENDORF, Klaus. Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. 1 ed. Barcelona: Paidós Ibérica, 1990, p. 36

Habilidades 4	Santillana	97	200	2014	Carlos Alberto Maldonado Carlos Andrés Rivera Cesar Augusto Buitrago Fabio Andrés Prieto Rodrigo Ospina Ortiz Yenny Cristina Sánchez
Habilidades 5	Santillana	101	194	2014	Carlos Andrés Rivera Cesar Augusto Buitrago Rodrigo Ospina Ortiz Yenny Cristina Sánchez Blanca Yenny Amórtégui

Tabla 1. Textos escolares objeto de estudio

2.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Una vez escogidos los textos escolares se procedió a determinar las categorías que se tendrían en cuenta para llevar a cabo la investigación, tomando para el análisis de tipos y funciones de imágenes los mencionados anteriormente en el punto 3.3, y que de manera un poco más resumida se presentan; en algunos casos se utiliza una categoría más llamada otros (hace referencias a obras pictóricas y acuarelas). En el caso del tipo de imágenes:

TIPO	
Fotografías	Son las reproducciones del referente que tienen el más alto grado de realismo, son también las más atractivas por su color.
Dibujos	Pueden aparecer más fieles a la realidad, en la medida en que evacuan elementos no pertinentes y subrayan los aspectos esenciales que permiten la identificación.
Esquemas	Tienen como característica la de modificar la realidad para hacerla más concreta, más accesible. El esquema permite visualizar los datos abstractos por medio de pirámides, mapas, histogramas, diagramas.

Tabla 2. Tipo de imágenes mencionadas por Moya

Para el análisis de las funciones de la imagen se tomaron como referencias las presentadas por Álzate et. al. y la función de Baltazar Garzón:

FUNCIÓN	Se caracteriza por:
Motivación	Es la fuerza de atracción de la imagen que juega un papel esencial.
Decorativa	La imagen es elegida según criterios estéticos y no por criterios pedagógicos.
Información	La claridad, la legibilidad, es el aspecto más importante en esta función.
Reflexión	La imagen está acompañada de una leyenda interrogativa o de un verdadero cuestionario.
Ejemplo	La imagen da un ejemplo, sin ser decorativa, produce una parafrase del texto y funciona como referente cultural.
Comprobadora	Son imágenes usadas para evaluar los conocimientos del estudiante.

Tabla 3. Funciones de la imagen de Álzate et. al.

Es importante tener en cuenta que una imagen puede tener varias funciones, por lo tanto en búsqueda de obtener datos correctos se aclara que para saber el tipo y funciones de las imágenes de cada unidad se toma como población el número de imágenes total de la misma; y para saber esta información de manera general en cada libro se toma el total del imágenes de cada uno, es decir que para el libro de cuarto el referente son las 200 imágenes que este tiene y para el libro de quinto las 194 imágenes que se contabilizaron.

Ahora bien, para poder conocer el imaginario social “actual” que se presenta en la propuesta editorial de Santillana, se tomaron en cuenta solo las imágenes que tenían figuras humanas presentes dejando por fuera aquellas que se consideren anacrónicas, y se contabilizaron y tabularon para luego proceder al análisis de las mismas. Se tomaron como punto de referencia las categorías utilizadas por Almeida y Ramírez⁶⁰ para el desarrollo de esta investigación, dando como resultado las siguientes categorías y subcategorías:

⁶⁰ ALMEIDA Gloria; RAMÍREZ Tulio. El afrocolombiano en los textos escolares colombianos. Análisis de ilustraciones entre textos de ciencias sociales de básica primaria [en línea]. Revista: Actualidades Pedagógicas N°. 57 enero-junio del 2011, Bogotá, Universidad de la Salle, p. 224-

CATEGORÍAS	Subcategorías
Sexo	Masculino
	Femenino
Población	Mestizo
	Afrodescendiente
	Indígena
	Rom
	Otro
Edad de la figura	Infancia
	Adolescencia
	Adulthood
	Vejez
Ocupación	Trabajo no profesional
	Trabajo profesional
	Trabajo en el campo
	Política
	Escolar
	Otros
Vestuario	Formal
	Informe/Casual
	Trabajo/Uniforme
	Tradicional/Típica
	Otros

Tabla 4. Categorías y subcategorías de clasificación de figuras humanas

Estas categorías buscan de una forma más detallada conocer cómo son representados los diferentes grupos que existen en nuestra sociedad, esto con el ánimo de enriquecer el debate en cuanto a si hay o no discriminación de los diferentes actores en los textos escolares que manipulan los estudiantes y que tal vez, por los mensajes explícitos o implícitos que se presentan en las imágenes puedan ayudar a configurar un imaginario marcado por estereotipos y prejuicios que no contribuyan a una sociedad justa y equitativa en donde prevalezcan valores de igualdad y equidad.

225. [Consultado 23 de septiembre de 2015]. Disponible en internet: <<http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/view/543/463>>

Una vez definidas las categorías y subcategorías se procedió al diseño de **fichas de análisis** que permitieran la tabulación de la información recogida para su posterior análisis e interpretación, *ver Anexos A y B*.

2.4 CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LOS TEXTOS ESCOLARES OBJETO DE ESTUDIO

Los textos escolares Habilidades de cuarto y quinto de primaria de la editorial Santillana edición 2014 consta de dos tomos: uno en el que se encuentra el área de matemáticas y ciencias naturales, y otro en el que se encuentran las áreas de humanidades (comunicativas, sociales y bilingües), el área de interés para esta investigación es la correspondiente a las Ciencias Sociales. En su página de presentación se hace mención a que estos textos escolares están elaborados de acuerdo con las normas ICONTEC NTC-4724 y NTC-4725.

Al inicio de ambos textos escolares en el área de Ciencias Sociales se encuentra una explicación sobre la forma en como está organizada cada una de las cuatro unidades en las que están divididas los temas que se pretenden desarrollar; evidencia que al comienzo de cada unidad se encontrará una doble página que busca de manera breve y sencilla introducir al estudiante sobre los temas que aprenderá, además posee dos columnas, una llamada “vas a aprender...” en donde están organizados los diferentes subtemas y otra llamada “aprende que...” que va acompañada de un enunciado y varias preguntas que el alumno debe responder. Por otra parte, las unidades están organizadas según los tres tipos de relaciones propuestos en los estándares básicos de competencias del ministerio de educación, los cuales son: me relaciono con el espacio y el ambiente, me relaciono con la ética y la política y, me relaciono con la historia y las culturas.

Una de las observaciones encontradas en los textos escolares respecto a los estándares básicos de competencia para el grado cuarto y quinto, es la ausencia de varias acciones de pensamiento que deberían ser desarrolladas en estos grados y que están ausentes en los textos escolares objeto de estudio, como por ejemplo algunos correspondientes al componente me relaciono con la historia y las culturas:

- Identifico y describo características sociales, políticas, económicas y culturales de las primeras organizaciones humanas (banda, clan, tribu...).
- Identifico, describo y comparo algunas características sociales, políticas, económicas y culturales de las comunidades prehispánicas de Colombia y América.

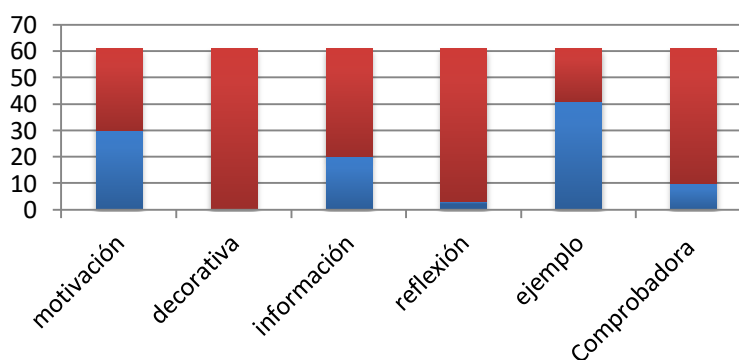
3. FUNCIONES Y TIPOS DE IMAGEN EN LOS TEXTOS ESCOLARES HABILIDADES

3.1 TEXTO 1 (HABILIDADES 4° DE PRIMARIA)

De acuerdo a la organización del libro se ha establecido hacer un análisis preliminar a cada una de las unidades para luego presentar una compilación de los datos encontrados en busca de dar una conclusión general teniendo en cuenta las funciones y el tipo de imagen.

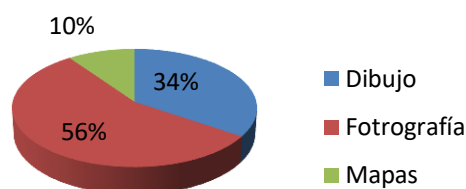
La unidad uno y dos de este texto escolar corresponde al componente “me relaciono con el espacio y el ambiente” pero no se tomarán de manera conjunta para el análisis debido a que presentan ciertas diferencias en el uso de las funciones y tipo de imagen. Es importante señalar que este componente que abarca las dos unidades contiene 125 imágenes de las 200 que tiene el libro completo en el área de Ciencias Sociales, es decir el 62.2% del total de las imágenes estudiadas y están repartidas casi en la misma proporción ya que las unidades uno y dos poseen 61 y 64 imágenes respectivamente.

Los temas a tratar en la **unidad uno** son la Tierra: nuestro planeta y el Clima, la gráfica 1 muestra que la función de la imagen con mayor presencia es la de ejemplo en 30 imágenes (67.2%), seguida de la función de motivación (49.1%), en tercer lugar aparece la función de información (32.7%) y en los últimos lugares están la función comprobadora y de reflexión. En cuanto a la función decorativa no hay presencia de ella.



Gráfica 1. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 1

Por otra parte, el gráfico dos muestra que el tipo de imagen con mayor frecuencia en esta unidad son las fotografías (34) que corresponden a un 56%, el dibujo (21) con una participación del 34% y por último los mapas (6) con un 10%.



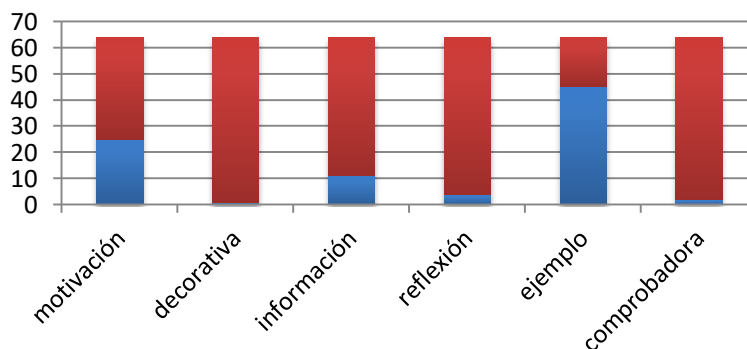
Gráfica 2. . Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 1

Sin embargo, si se revisan los temas de la primera unidad por separado se evidencia que tanto las funciones como el tipo de imagen utilizado tienen diferencias. En el tema La Tierra: nuestro planeta se vale primordialmente de dibujos que ayudan a que el estudiante pueda identificar y describir como es la Tierra y su funcionamiento, al igual que pueda ubicarse dentro de ella, y las funciones que prevalecen por encima de las otras son las de información y ejemplo. Este tema posee 16 dibujos de los 21 que tiene la unidad (mayoritariamente de información y en menor medida de ejemplo y comprobadora de conocimientos), 7 fotografías (principalmente de motivación y ejemplo) y tres mapas (dos hacen parte de la función comprobadora de conocimientos y el otro de información). También, se evidencia que los dibujos presentes son autónomos del texto, aunque es claro que refuerzan lo escrito.

Para el tema del Clima la función de ejemplo seguida de la de motivación son las que prevalecen, muy por encima de las funciones de información, reflexión y comprobadora de conocimientos. Esto se debe a que el recurso más utilizado es la fotografía que muestra ejemplos de diferentes paisajes naturales de Colombia y el mundo para que los estudiantes puedan identificar, explicar y describir lo relacionado a este tema; el dibujo aparece escasamente en tres ocasiones (una de ellas cumple la función de ejemplo y las otras dos son de la función de información), los mapas por el contrario son utilizados en esta segunda parte como una forma de comprobar conocimientos en dos de los tres que aparecen y el último es de función informativa.

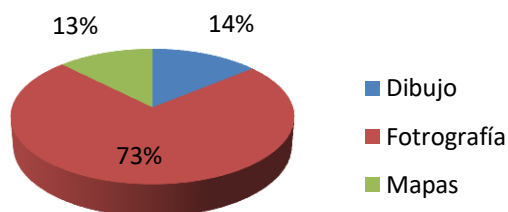
Al final de esta unidad se encuentran dos páginas, catalogadas como “páginas especiales: Buenos ciudadanos”, destinadas a desarrollar competencias ciudadanas frente al cuidado de los recursos de la Tierra. En ellas hay dos dibujos tipo historieta que poseen varias funciones: motivación, ejemplo y reflexión. De otro lado, se hace uso de cuatro fotografías para que los estudiantes identifiquen y diferencien conductas positivas o negativas hacia el medio ambiente cumpliendo una función comprobadora de conocimientos.

La **unidad dos** tiene como temas a desarrollar las regiones naturales de Colombia y La economía familiar. Se evidencia que la función con mayor frecuencia es la de ejemplo con un 70.3%, ya que aparece en 45 imágenes de las 64 que posee. La gráfica 3 muestra la cantidad de veces que una función está presente en esta unidad.



Gráfica 3. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 2

En cuanto al tipo de imagen en esta unidad, se observa en la gráfica 4 que la fotografía (47 imágenes) tiene un papel preponderante siendo el recurso más utilizado con una participación del 73%, seguido del dibujo con nueve imágenes y los mapas con ocho de éstos.

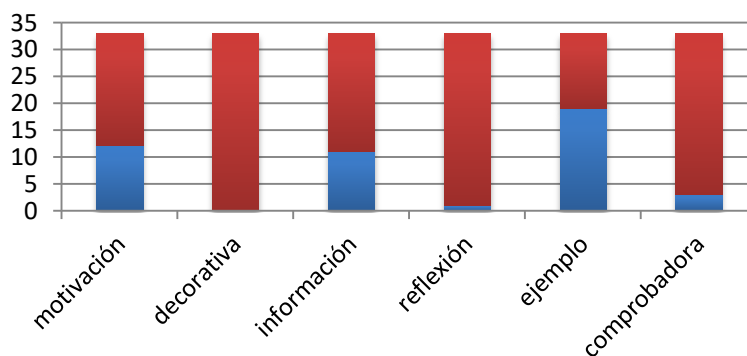


Gráfica 4. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 2

El primer tema ocupa casi toda la unidad dos haciendo uso del 70% de las paginas destinadas al desarrollo de ella. Las fotografías y los mapas geográficos son los tipos de imagen utilizados para que los estudiantes aprendan a conocer las características de las seis regiones naturales de Colombia, cada una de ellas tiene un mapa que cumple una función informativa permitiendo apreciar a que parte de Colombia pertenece cada región y la diversidad en el relieve por los matices hipsométricos; de igual manera hay dos mapas que cumplen una función comprobadora de conocimientos donde se pide al estudiante ubicar las diferentes regiones naturales y varios paisajes naturales. Además, las fotografías funcionan como motivadoras y ejemplos de los diferentes paisajes de cada región y de su economía, cultura y población.

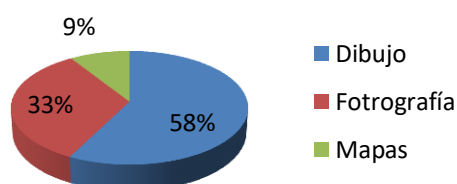
Por otra parte, el tema de economía familiar se divide en dos: el mercado y el trabajo, en ambos la función que prevalece es la de ejemplo seguida de motivación y reflexión; para el primero se hace uso de los nueve dibujos presentes en esta unidad y una fotografía que son ejemplos de bienes y servicios cercanos a los niños para que puedan entender de manera sencilla de que se trata. Para la segunda parte seis fotografías son el recurso utilizado para diferenciar las clases de trabajo y los medios de producción de manera muy breve.

En la **unidad tres** el componente es “me relaciono con la ética y la cultura”, los temas a tratar son: La democracia y el gobierno nacional, y Conozco mis derechos, además de las páginas especiales “Científicos sociales” en el que se mira un poco la problemática con respecto a la vulneración de los derechos de los niños y a cuales instituciones pueden recurrir. En esta unidad la función que prevalece por encima de las demás es la de ejemplo con un 57% presente en 19 imágenes, obsérvese la gráfica 5.



Gráfica 5. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 3

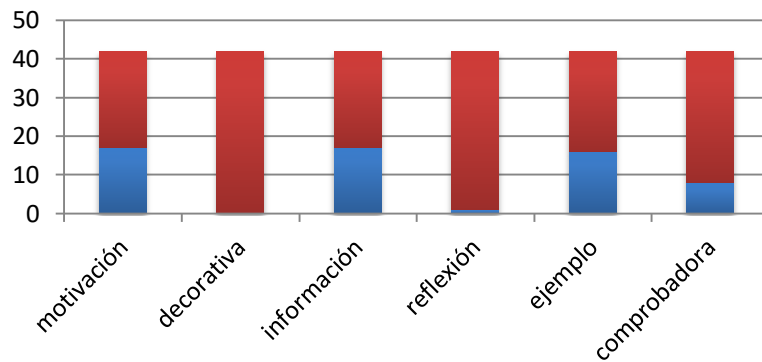
Esta unidad tiene 19 dibujos que representan el 58%, como se puede evidenciar en la gráfica 6 son los que más se utilizaron, ya se había mencionado que éstos permiten puntualizar lo importante dejando por fuera detalles innecesarios, posiblemente ser con el ánimo de acercar a los niños al sistema democrático existente para que tengan una mejor comprensión de él, así como de los derechos que tienen dentro del mismo.



Gráfica 6. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 3

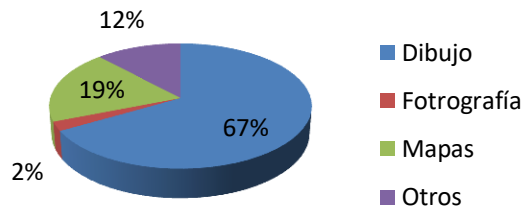
Como ya se ha podido apreciar, al revisar los temas por separado se advierte que el uso que se hace de la imagen es diferente y su tipo y funciones varía de acuerdo al tema abordado; en el concerniente a democracia y gobierno escolar se observa que contiene el mayor número de dibujos al tener 12 de los 19 que posee la unidad, seis fotografías y dos mapas; en cuanto a la funciones hay una mayor presencia de la función de información y ejemplo en igual medida, seguida de motivación y en menor grado comprobadora y reflexión. Para el tema conozco mis derechos, el uso de los dibujos y la fotografía se hace en proporciones no muy desiguales y con funciones de motivación y ejemplo principalmente, siendo ésta última la que mayor peso tiene en este contenido.

La **unidad cuatro** desarrolla el componente “me relaciono con la historia y las culturas”, los temas que aborda son la época colonial y el origen de nuestra República (siglo XIX) y contiene 42 imágenes repartidas entre los dos temas. En la gráfica 7 se puede ver que las funciones de motivación e información (40.4% cada una) son las que tienen mayor presencia seguidas muy de cerca de la función de ejemplo con un 38%, las funciones comprobadora y de reflexión son las que menos aparecen y la función decorativa al igual que en la unidad anterior está ausente.



Gráfica 7. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 4

Es interesante analizar que al ser temas que tienen que ver con el imaginario de la conformación de la nación, las funciones utilizadas en su mayoría sean las de información y motivación, las ilustraciones son de los próceres y de aquellos que lograron que Colombia exista como nación independiente, si bien se recrea al pueblo ninguno de éstos tiene nombre, Por otra parte, en cuanto al tipo de imágenes utilizadas en esta unidad, la gráfica 8 muestra que el dibujo es el recurso preferido, seguido de los mapas, la categoría otros (aquí se encuentran contenidas cuatro acuarelas y una obra de arte) y finalmente en último lugar la fotografía con 2%.



Gráfica 8. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 4, Unidad 4

Aunque el tema de la colonia no es muy largo en términos de las páginas (9 en comparación con el segundo tema que tiene 16) que ocupa, es rico en imágenes al tener 17, de las cuales nueve son dibujos, cinco mapas, dos acuarelas y una fotografía, cumpliendo funciones en su mayoría de ejemplo, función y motivación.

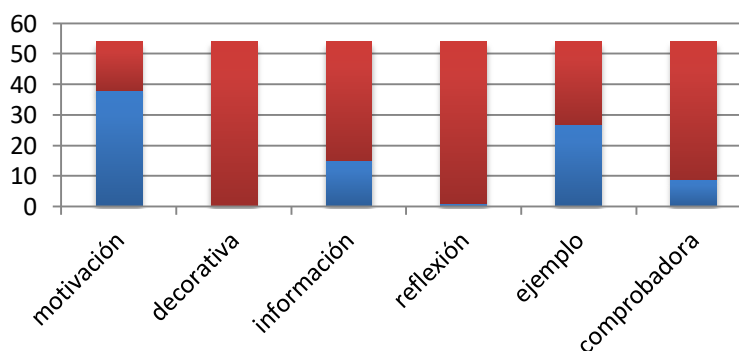
En lo que respecta al segundo tema, 19 de las veinticinco imágenes que tiene son dibujos cumpliendo una función principalmente de motivación, los mapas y la categoría otros (dos acuarelas y una obra de arte) aparecen tres veces sirviendo de información o ejemplo, y la fotografía que en otras unidades tiene gran preponderancia aquí no aparece.

Finalmente, recogiendo todos los datos de la unidades para conocer cuáles son los tipos y las funciones de imágenes utilizados en el texto de manera general se evidencia que de las 200 imágenes que contiene el libro, 127 imágenes corresponden a la función de ejemplo con un 63.5%, seguidas de las imágenes con función de motivación con 85 imágenes que representa el 42.5%, siendo estos dos tipos de imágenes los más utilizados para llamar la atención de los estudiantes y ejemplificar aspectos que ayuden a mostrar, clarificar y explicar conceptos o temas; en tercer lugar se encuentra la función de información con 59 imágenes que corresponde al 29.5%, seguida de la función comprobadora con 11% y 22 imágenes, reflexión con 9 imágenes y un 4.5% de participación, y por último se encuentra la función decorativa con una imagen correspondiente al 0.5%, ésta última función ha tendido a desaparecer de los textos escolares debido a que no posee características más allá de la mera estética; se aclara que una imagen puede tener varias funciones. En cuanto al tipo de imagen el 46% son fotografías (93), el 37% son dibujos (75), los mapas 13% (25) y otros 4% (5).

Al revisar cada unidad por separado y luego todo en su conjunto evidencia que el uso de los tipos y funciones de la imagen no es homogéneo en los distintos temas que trata el libro, se constató que la presencia de la fotografía es más fuerte en lo relacionado con lo espacial pero que es prácticamente nula en lo concerniente al componente de la historia y las culturas, y que en el caso del dibujo pasa es al contrario tomando más fuerza en la unidad tres y cuatro, en cuanto a los mapas se mantienen de una manera constante lo que supone la importancia en que el estudiante se ubique en el espacio y reconozca los cambios que ha tenido con los años; lo que respecta a la categoría otros se considera que la falta de mención sobre su condición histórica (es decir sobre que es una obra de arte o una acuarela que corresponde a un momento de una época, saber quién lo hizo y partir de allí en busca de enriquecer el conocimiento) desaprovecha el potencial que tiene.

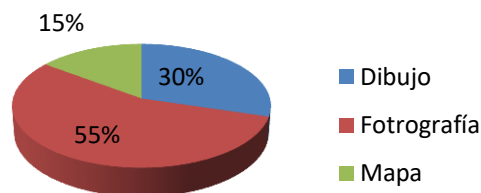
3.2 TEXTO 2 (HABILIDADES 5° DE PRIMARIA)

Siguiendo con el mismo orden, se empieza analizando las funciones y los tipos de imagen utilizados en la **unidad uno**, esta hace parte del componente “me relaciono con el espacio” y tiene como temas: Colombia y su territorio y, Somos hermanos. En el primer tema se tratan los elementos que conforman el estado colombiano y el espacio físico y geográfico del país, mostrando la diversidad y la riqueza que posee; en el segundo tema se habla de la diversidad del país con respecto a la población debido al mestizaje y la pertenencia a un grupo étnico, así como de los rasgos culturales de las regiones. Al final de la unidad se encuentra la página especial buenos ciudadanos que menciona la discriminación y la necesidad de aceptar al otro a pesar de las diferencias, mostrando dos imágenes donde hay varias niñas y cumpliendo con una función de reflexión.



Gráfica 9. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 1

En la gráfica 9 se observa que la función de motivación tiene una fuerte presencia al estar en 38 imágenes con un alto porcentaje del 70.5%, en segundo lugar se ubica la función de ejemplo al estar en 27 imágenes, estas dos funciones se destacan sobre las demás. En el caso de los tipos de imágenes presentes en esta unidad, la gráfica 10 muestra a la fotografía como el recurso más utilizado con un 55% correspondiente a 30 imágenes, los dibujos con un 30% presente con 16 y en último lugar están los mapas con un 15% en ocho de ellas.



Gráfica 10. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 1

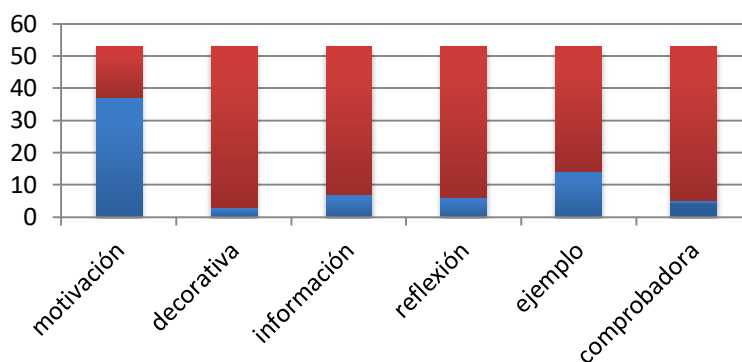
Al revisar los tipos de imágenes en ambos temas por separado se logra visualizar que la fotografía esta principalmente en el tema uno (aquí se encuentran 26 de las 30 que tiene la unidad) al igual que los mapas (siete de los ocho con los que se cuenta), la explicación de lo anterior está en que se pretende que el estudiante reconozca el territorio, los mapas le permiten imaginar un espacio propio del cual se sienta parte, así como reconocer su riqueza, por otra parte las fotografías le proveen la posibilidad de ver los diferentes paisajes que hacen parte de ese espacio, saber que existen y que debe aprender a reconocer como suyo por ser ciudadano, lo cual lo integra; en cuanto a las funciones imperantes en este tema son la función de motivación y de ejemplo.

En contraste, el tema Somos ciudadanos es el que tiene todos los dibujos de esta unidad (16 imágenes), la fotografía solo aparece en cuatro ocasiones y el mapa en una con función comprobadora; las funciones con mayor presencia son las mismas del tema uno. Respecto al uso del dibujo es utilizado para mostrar las diferencias físicas avocadas principalmente al color de piel, en el caso de la fotografía se utiliza para mostrar la diversidad de las distintas comunidades étnicas que habitan el territorio colombiano (indígenas, afrodescendientes y rom).

En la **unidad dos**, el primer tema llamado Nuestra economía hace parte del componente “me relaciono con el espacio y el ambiente” exponiendo cuales son los sectores económicos y la participación del país y sus diferentes regiones en ellos, en cuanto al segundo llamado Así es nuestro gobierno hace parte del componente “me relaciono con la ética y la política” explicando qué son las entidades territoriales, las características y fines del Estado, y las ramas del poder público; al final del primer tema está la página especial científicos sociales que propone a los estudiantes un ejercicio de investigación para conocer el desarrollo

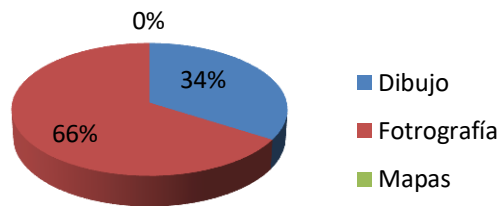
económico de un lugar, en la segunda parte de la unidad se encuentra la página especial de buenos ciudadanos que explica porque se debe votar participando en su caso en las elecciones escolares.

En la gráfica 11 se observa que las imágenes de esta unidad cumplen principalmente una función de motivación con 69.8%, apreciándose que las demás funciones están muy por debajo de ella, la función de ejemplo tiene un porcentaje de 26.4%, información 13.2%, reflexión 11.3%, comprobadora 9.4% y decorativa 5.6%.



Gráfica 11. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 2

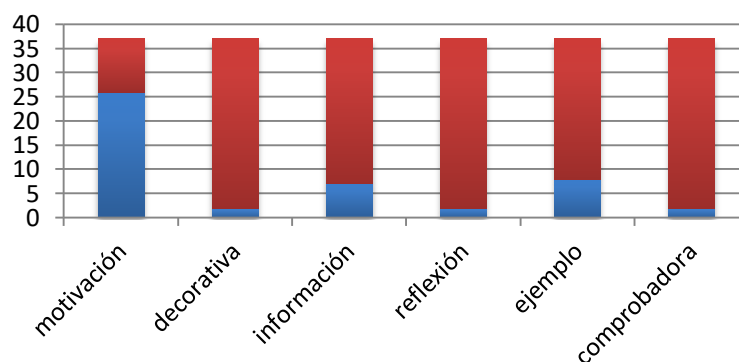
Lo correspondiente al tipo de imagen se aprecia que la fotografía y el dibujo son los recursos utilizados en esta unidad, la primera esta con 35 imágenes y el segundo con 18, que corresponden al 66% y 34% respectivamente (Véase Gráfica 12). Al mirar ambos temas se aprecia que en “Nuestra economía” se priorizo el uso de la fotografía, mientras que en “Así es nuestro gobierno” es el dibujo el que tiene mayor incidencia. En cuanto a las funciones en ambos temas no se encuentran diferencias sustanciales, a excepción de la presencia de tres imágenes decorativas presentes en el tema uno.



Gráfica 12. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 2

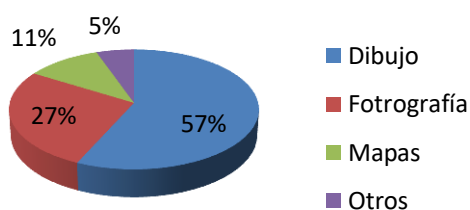
La **unidad tres** al igual que la unidad anterior tiene dos temas que pertenecen a componentes diferentes, los temas Nuestra constitución y Los derechos humanos hacen parte del componente “me relaciono con la ética y la política” en donde se explica cómo está organizada la constitución de Colombia, cuales son los derechos fundamentales que tiene toda persona, tratando de acercarlo a los estudiantes pasándolo al espacio educativo en donde hay un manual de convivencia y por lo tanto unas normas que cumplir pero también se tienen unos derechos; y el tema Nuestro país entre 1830 y 1886 de “me relaciono con la historia y las culturas” que toca el tema a grandes rasgos de la Gran Colombia, La República de la Nueva Granada, la creación de los partidos políticos y otros puntos de esa época convulsiva. Finalizando la unidad la página especial científicos sociales invita a investigar la estructura urbana de la ciudad.

Pasando a vislumbrar cuales son las funciones con mayor y menor injerencia en esta unidad, se revisa la gráfica 13 en donde se observa que motivación es la que tiene el mayor porcentaje con 70.2%, seguida de la función ejemplo 21.6%, información 18.9%, y las demás con 5.4% cada una; se piensa que el motivo por el cual la función motivadora es la que tiene más peso es por el tipo de información que se presenta, tratando de hacerla llamativa y curiosa.



Gráfica 13. Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 3

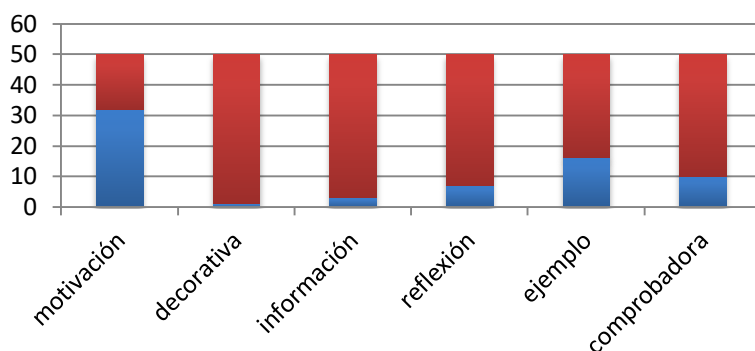
Ahora atendiendo el tipo de imagen, el dibujo tiene un 57% con 20 imágenes de las cuales 12 de ellas pertenecen al tema dos contribuyendo en la función motivación primordialmente de un tema que puede parecer muy lejano para los estudiantes; las fotografías son escasas (solo diez) tienen un 27%, están repartidas casi en partes iguales en ambos temas y aparte de ser motivadoras sirven también de ejemplo en ambos casos; los mapas hacen parte del segundo tema sirviendo de apoyo para que los estudiantes reconozcan el cambio que ha tenido el país en cuanto a su tamaño, cumpliendo con funciones de información y comprobadora de conocimientos al ser usadas para evaluar; otros son acuarelas con función motivación e información siendo las de menor presencia con un 5%.



Gráfica 14. Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 3

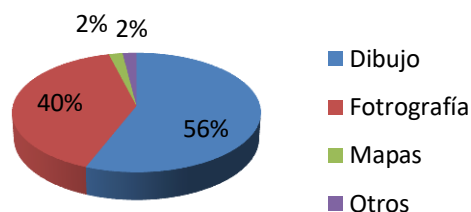
La **última unidad** es del componente “me relaciono con la historia y las culturas” y los temas abordados son Colombia en el siglo XX, desarrollándolo de manera ambiciosa en dieciséis páginas, es en su mayoría una historia donde se nombra el

paso de muchos presidentes hasta llegar a Pastrana que fue el último del siglo anterior atribuyéndoles aciertos y desaciertos; y Colombia en la actualidad que de manera muy resumida en seis páginas trata los mandatos de Uribe, la operación jaque, los nuevos partidos y destaca algunos personajes en las artes, el deporte, la música, la ciencia y el teatro. Al finalizar el primer tema la página especial de buenos ciudadanos hace su aparición invitando a reflexionar sobre porque hay que querer y respetar el país.



Gráfica 15. . Funciones de la imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 4

La gráfica 15 muestra que la función motivación sigue siendo la de mayor aparición con 64% seguida de ejemplo 32%, es importante decir que casi todos los datos los proporciona el tema uno ya que posee 41 de 50 imágenes que tiene esta unidad. Al relacionar estos datos con la gráfica 16 se pueden decir que el tema uno tiene mayoritariamente dibujos (27 de 28 en total) cumpliendo funciones en primera medida de motivación, seguida de comprobadora y ejemplo, para el caso de las fotografías se cuentan con doce principalmente motivadoras y en menor grado de ejemplo y reflexión, en cuanto a mapas y otros dispone cada uno de una imagen de función informativa. El tema dos tiene por el contrario ocho fotografías siendo funcionales como motivadoras, de ejemplo y un poco de reflexión, al igual que consta de un dibujo de función motivación.



Gráfica 16. . Tipo de imagen, Texto escolar Habilidades 5, Unidad 4

Para finalizar se concluye que la función de motivación aparece en las cuatro unidades como la función principal a tener en cuenta, ya que el 68% de las imágenes corresponden a ésta situándose como una herramienta útil en todos los componentes nombrados en el libro, se infiere que los autores e ilustradores la ven como una oportunidad para que el niño se interese en lo que allí hay; por otra parte la función de ejemplo aparece en segundo lugar con un 33%, es importante ubicar al niño con ejemplos sencillos que le ayuden a comprender los contenidos y le acerquen el conocimiento a sus experiencias; en consiguiente la función de información aparece con 16.4%, la autonomía que maneja esta función resulta ser provechosa aunque aparece con más fuerza en la unidad 1 y 2, es decir lo que respecta a lo espacial y el conocimiento del sistema gubernamental colombiano; la función comprobadora tiene un 13.4% de peso en este libro y hace uso de dibujos, fotografías, mapas y otros para evaluar conocimientos; la función de reflexión aparece en menor medida 8.2% pero no deja de ser importante ya que permite que el niño se cuestione, por último esta la función decorativa con 3%, esta última no tiene mayor representación. De otro lado, al revisar cuáles son los tipos de imágenes con mayor presencia se observa que son las fotografías con 95 imágenes y un 49%, seguido de los dibujos con 81 imágenes y un 42%, y en mucha menor medida los mapas con un 7% y 13 imágenes, por último están los denominados otros que no suman más del 2% y del que se piensa es desaprovechado al no tener ninguna referencia o leyenda que lo distinga.

3.3 A MANERA DE CONCLUSIÓN

En el desarrollo de esta primera parte de la investigación se tienen varias precisiones, primero que el número de imágenes que tienen los libros de texto son inmensamente considerables, en segundo lugar que las funciones didácticas de las que se le han dotado no son innatas y que es quien las mira el que logra ver en ella dichas funciones. Por otro lado, aunque no hace parte de la investigación se constató que algunas imágenes son tomadas al parecer de internet y otras son ilustraciones de otras épocas, como las acuarelas y las obras de arte, lo que nos refiere a que aunque no fueron concebidas para el acto de la enseñanza el hecho de que hagan parte del manual escolar sugiere un uso didáctico.

Ahora bien, el conocimiento de la existencia de funciones de la imagen puede ayudar al docente al reconocimiento de las más pertinentes que mejoren y faciliten la comprensión de contenidos, al ser claras y de fácil entendimiento. Dicho lo anterior, se inicia mencionando que las funciones de motivación (primer texto 42.5%, segundo texto 68.5%) y ejemplo (primer texto 63.5%, segundo texto 33.5%) son las de mayor aparición en los textos analizados, lo que supone que los ilustradores priorizaron su presencia, en el caso de las de uso motivador no se puede olvidar que estos textos están dirigidos a niños y niñas de edades alrededor de los nueve a once años, lo que supone que una imagen colorida, como una fotografía por ejemplo, puede llamar fácilmente su atención, que si es bien orientada puede provocar curiosidad sobre todo el contenido; en cuanto al uso de imágenes como ejemplo permite acercar el conocimiento, comprenderlo mejor y verlo materializado, uno de los grandes problemas de la enseñanza actual y de la que se quejan los estudiantes es no saber de qué manera les puede servir lo aprendido en la escuela.

Por otra parte, la función de información (primer texto 29.5%, segundo texto 16.4%) aparece en tercer lugar, esta es interesante en la medida en que al ser informativa puede mostrarse como independiente del texto, ya que posee una autonomía al ser prácticamente el discurso didáctico, invita al estudiante a ser una observación consciente de la cual extraer información. Los dibujos y los mapas presentes en los textos analizados son los que se perciben en mayor cantidad en esta función.

Siguiendo en el mismo orden, la función comprobadora (primer texto 11%, segundo texto 13.4%) hace su arribo siendo utilizada para evaluar contenidos, en este caso hace uso de dibujos, fotografías y mapas para corroborar el conocimiento de saberes memorizados; se ve en esta función gran potencial en la medida en que proponga el análisis o interpretación de la información presentada.

La función de reflexión (primer texto 4.5%, segundo texto 8.2%) esta consignada de manera escasa si se compara con las otras funciones, se pudo observar que las imágenes presentadas van acompañadas de alguna leyenda y preguntas que pretenden que el estudiante se cuestione, son temas principalmente de problemas sociales o cuestiones que tengan que ver con la sana convivencia y la tolerancia, esta función se considera importante en la medida en que desarrolla un pensamiento reflexivo.

Por último se presenta la función decorativa (primer texto 0.5%, segundo texto 3%) mencionandose anteriormente su tendencia a desaparecer, aunque se le ve solo como adorno, estas imágenes tienen el poder de alegrar una página, su problema esta en la falta de uso pedagógico. Es la función con menos representatividad dentro del estudio realizado.

En cuanto al tipo de imagen utilizado se reconoce a la fotografía como el de mayor presencia(primer texto 46%, segundo texto 49%), seguido muy de cerca del dibujo (primer texto 37%, segundo texto 42%), luego de los mapas(primer texto 13%, segundo texto 7%) y por último los otros (primer texto 4%, segundo texto 2%).

Para finalizar, se reconoce la importancia de saber qué funciones puede cumplir una imagen, generalmente se habla de ella como una ayuda o subsidiaria de la palabra escrita pero la falta de conocimiento de dichas funciones puede entorpecer una buena selección de alguna ilustración y de su buen aprovechamiento dentro del aula de clase.

4. INTERPRETACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS TEXTOS ESCOLARES RESPECTO AL IMAGINARIO SOCIAL PROYECTADO

4.1 SEXO Y TIPO DE POBLACIÓN

Los datos recolectados en este punto de la investigación pretende saber el número de apariciones de personas de sexo masculino y femenino, esto con la finalidad de determinar el nivel de igualdad o desigualdad con que se representan estos dos grupos, así como también se tiene en cuenta las diferentes comunidades o tipos de población que habitan en el territorio colombiano queriendo determinar qué tan visibles o invisibles son en éstos dos libros como propuesta de la editorial Santillana. La población que no se reconozca dentro de estas comunidades étnicas será catalogada como población mestiza y las que no encajen en ninguna de las otras mencionadas harán parte de las categorías “otros” y “no se aprecia” según el caso. Véase la tabla 5.

POBLACIÓN	SEXO						TOTAL		
	Masculino			Femenino					
	Frecuencia		%	Frecuencia		%	Frecuencia		%
Mestizo	208		52.9	74		18.9	282		71.8
Afrodescendiente	28		7.1	15		3.8	43		10.9
Indígena	16		4.1	5		1.3	21		5.4
Rom	1		0.3	6		1.5	7		1.8
No se aprecia	21		5.3	8		2.0	29		7.3
Otro	3		0.8	8		2.0	11		2.8
TOTAL	277		70.5	116		29.5	393		100

Tabla 5. Representación según el sexo y tipo de población

El total de imágenes con figuras de personas son 393, de las cuales el 70.5% corresponde al sexo masculino visualizado 277 veces en contraste con el sexo femenino que aparece en 116 ocasiones con un porcentaje del 29.5%, con esto se entra inicialmente a decir que el sexo masculino es el género predominante y la mujer sigue siendo representada de una manera desigual, poniéndola en una condición de desventaja ya que “la representación desigual de las mujeres en los

libros de texto refleja una falta de relevancia social de éstas, condicionando su identidad personal y social”⁶¹.

Al revisar la frecuencia con que aparecen personas según su pertenencia o no a un grupo étnico se constata que la población mestiza es la de mayor representación con un total de 282 veces ilustrada y un 71.8%, seguida de los afrodescendientes con 43 veces y un 10.9%, las imágenes de personas indígenas con una aparición en 21 ocasiones y un 5.4%, y por último esta la población de la comunidad Rom con 7 imágenes correspondientes al 1.8%; por otro lado, hay una columna llamada “no se aprecia” en la que por cuestiones de legibilidad de la imagen no se alcanza a visualizar su color de piel pero si su género, de las 29 imágenes con un 7.3% de peso en el análisis, 21 son de sexo masculino y 8 de sexo femenino. La columna “otros” está destinada a 11 imágenes que representan un 2.8% y en donde 8 de ellas son de sexo femenino y el 3 restante de sexo masculino, esta columna tiene algo especial y es que ella se ha destinado para las imágenes en las que claramente se puede identificar personas blancas (5 niñas, una mujer adulta y un hombre adulto), con la excepción de una niña de características asiáticas que también está en este mismo grupo.

Si se tiene en cuenta el último censo realizado en Colombia, es claro que la población se considera mayoritariamente mestiza (el 85% declaró no pertenecer a ningún grupo étnico) por lo cual el porcentaje que lo representa no está lejos de la realidad, en cuanto a las comunidades étnicas sucede lo mismo pero hay que tener en cuenta que estos grupos deben ser visibilizados debido a que son minorías que durante siglos fueron excluidos y vulnerados.

En consiguiente, si se comparan los porcentajes del sexo masculino de los mestizos con los afrodescendientes y los indígenas se puede ver la diferencia abismal en la representación de estos, ya que del 70.5% que le corresponde a este sexo, el 52.9% son mestizos, el 7.1% son afros y el 4.1% indígenas (en la población Rom masculina el porcentaje no es significativo, es tan solo del 0.3%). En el caso femenino algo varía, las mestizas son mayoría con un 18.9%, seguido de las afro y las mujeres de la comunidad Rom con un 3.8% y 1.5% respectivamente, las indígenas aparecen en el último lugar con solo el 1.3%.

⁶¹ HAMODI GALÁN, Carolina. Op. Cit. p. 49. Disponible en internet: <http://aprendeonlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeyep/article/viewFile/7512/6915>

De lo anteriormente expuesto, se concluye que hay una supremacía masculina presente en los textos escolares analizados y en donde la representación femenina está lejos de estar en una posición de igualdad frente al sexo opuesto; no suficiente con esto, la condición para las mujeres de las consideradas minorías son una muestra de la vulnerabilidad y de la invisibilización a la que son sometidas.

Llorent-Bbedmar y Cobano-Delgado afirman que las desigualdades tradicionalmente existentes entre hombres y mujeres son innegables y hacen parte de la realidad, haciendo referencia a que el androcentrismo ha predominado en la historia del ser humano, aunque aclara que no es algo innato “sino que responde a esquemas de aprendizaje interiorizados desde nuestra más tierna infancia”⁶². Teniendo en cuenta lo anterior, es necesario que desde la escuela, que es el campo de acción de los docentes, se hagan visibles estas desigualdades con el ánimo de cambiar y dejar de reproducir estos estereotipos que perpetúan y legitiman el pensamiento de un sexo superior al otro.

4.2 EDAD DE LA FIGURA

Adicional a saber en qué cantidad aparecen hombres y mujeres en los textos escolares objeto de estudio, se quiso saber su representación según la edad en cada tipo de población, para saber esto se revisó el aspecto físico de cada personaje y se establecieron las siguientes subcategorías: infancia, adolescencia, adultez y vejez. Es pertinente aclarar que se toma como infancia la edad que va de cero a doce años, la adolescencia de doce a dieciocho años, adultos los mayores de dieciocho años y vejez personas que parezcan mayores de sesenta años. Se pudo reconocer en 364 personas su edad y no se tuvieron en cuenta 29 figuras (presentes en la tabla 5 bajo la subcategoría “no se aprecia”) en las que no se pudo advertir el color de piel por su legibilidad y lo que también dificultó inferir qué edad tiene.

El objetivo de conocer la edad de los personajes se debe a que las obligaciones y los deberes de los más grandes son diferentes a las de los menores de edad, algo

⁶² LLORENT BBEDMAR, Vicente. Cobano Delgado, Verónica. La mujer en los libros de texto de bachillerato en España [en línea]. Revista Cadernos de pesquisa, Vol. 44 No. 141 enero-marzo 2014, p. 158 [Consultado 15 de febrero de 2017]. Disponible en internet: <http://www.scielo.br/pdf/cp/v44n151/08.pdf>

que se verá reflejado en la categoría ocupación y que se desarrollará en el siguiente punto.

En la tabla 6 se puede ver que la subcategoría adultez es la que tiene un mayor porcentaje (64.8%) en comparación con las demás, en segundo lugar está la infancia con un porcentaje de 23.9% seguido de la adolescencia 10.7%, y por último esta la subcategoría vejez que tiene una escasa participación del 0.6%. Se observa que el mundo representado es principalmente adulto, lo cual es significativo porque se presenta un imaginario del cómo se es o debe ser en esta etapa de la vida. Así mismo, se muestra cómo deben ser los infantes y los adolescentes aunque en menor medida.

TOTAL	INFANCIA	ADOLESCENCIA	ADULTEZ	VEJEZ
364	87	39	236	2
%	23.9	10.7	64.8	0.6

Tabla 6. Cantidad y porcentajes por subcategoría

POBLACIÓN	EDAD DE LA FIGURA								TOTAL	
	Infancia		Adolescencia		Adultez		Vejez		Frecuencia	%
	F	M	F	M	F	M	F	M		
Mestizo	31	26	18	21	25	161	0	0	282	77.5
Afrodescendiente	4	13	0	0	11	14	0	1	43	11.8
Indígena	0	6	0	0	5	9	0	1	21	5.8
Rom	0	0	0	0	6	1	0	0	7	1.9
Otros	7	0	0	0	1	3	0	0	11	3.0
TOTAL	42	45	18	21	48	188	0	2	364	100
%	11.5	12.4	4.9	5.8	13.2	51.6	0	0.6	-----	100

Tabla 7. Representación de la figura según su edad y tipo de población

Ahora bien, al revisar la tabla 7 se reafirma el hecho de que la población masculina es mayoría en todas las edades, siendo en la edad adulta la desigualdad más notable entre hombres (51.6%) y mujeres (13.2%), y en la que menos desigualdad se presentan es en la subcategorías infancia (niños 12.4% y niñas 11.5%), seguido de adolescencia (ellos 5.8% y ellas 4.9%) con menos de un punto de diferencia. A pesar de que la subcategoría vejez no es representativa

(0.6%), se observa que las únicas dos figuras presentes son de sexo masculino y hacen parte de la población indígena y afrodescendiente.

Por otra parte, se evidencia que la subcategoría adultez es la única en donde se encuentran personas de todos los tipos de población, a diferencia de la columna correspondiente a adolescencia donde solo hay mestizos; de otro lado, en la subcategoría infancia no hay presencia de la colectividad Rom, así como no hay representación femenina indígena ni masculina de la subcategoría otros.

4.3 OCUPACIÓN

La ocupación hace referencia al trabajo, empleo u oficio que ejerce una persona y que generalmente hace de manera diaria, lo que implica que influya en la construcción de identidad de cada ser. Gómez⁶³ dice que:

“el hombre, como ser gregario, toma conciencia de su identidad a través de sus relaciones con otros; así Yo que “estoy” en el mundo, “hago” e interpreto mi “hacer” en gran medida a la luz de la aceptación de este “hacer” en mi núcleo social. Esto significa que las personas forman su identidad a través de sus ocupaciones diarias. Por lo tanto, las ocupaciones son agentes poderosos que dan significado a la vida y facilitan construcción de identidad”.

Por otra parte, según Romero⁶⁴, la ocupación puede darles a las personas un sentimiento de satisfacción y de plenitud, así como poder sentirse útil e importante en su entorno.

Se pudo establecer la ocupación de 179 personas divididas en cinco subcategorías: No profesional, profesional, trabajo en el campo, política, escolar y otros; adicional se hizo una separación entre hombres y mujeres para poder conocer que ocupaciones aparecen realizando cada uno.

⁶³ GÓMEZ LILLO, Silvia. La ocupación y su significado como factor influyente de la identidad personal [en línea]. [consultado 11 de abril de 2017]. p. 4. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/129428/La-ocupacion-y-su-significado-como-factor-influyente-de-la-identidad-personal.pdf?sequence=1>

⁶⁴ ROMERO AYUSO, D. El sentido de la ocupación [en línea]. Vol. 7, Supl. 6, 2010, p 15. [consultado 18 de abril de 2017]. Disponible en internet: <http://www.revistatog.com/suple/num6/romero.pdf>

OCUPACIÓN	HOMBRE		MUJER		TOTAL	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%	Frecuencia	%
Trabajo no profesional	16	8.9	1	0.6	17	9.5
Trabajo Profesional	15	8.4	10	5.6	25	14.0
Trabajo en el campo	6	3.3	0	0	6	3.3
Política	56	31.3	6	3.3	62	34.6
Escolar	27	15.1	27	15.1	54	30.2
Otros	12	6.7	3	1.7	15	8.4
TOTAL	132	73.7	47	26.3	179	100

Tabla 8. Representación según la ocupación

En la tabla 8 se puede observar que la segunda subcategoría con mayor porcentaje es la escolar (30.2%), exclusiva de niños y adolescentes, y en donde los porcentajes de participación de ambos sexos es el mismo (15.1%); esta ocupación aparece como algo inherente a esta etapa de la vida, necesaria para formarse para el futuro, reforzando la idea de que la escuela es inclusiva y promueve la equidad de género, algo que cambia cuando se revisan las ocupaciones de las personas adultas. Sin embargo, es preciso decir que aunque tienen los mismos porcentajes, en las imágenes se presentan de diferentes formas, a veces hay más de un sexo que otro o también en igualdad de número, por ejemplo:



Ilustración 1



Ilustración 2



Ilustración 3

Como se observa los infantes y adolescentes son presentados en el ámbito escolar en diversidad de proporciones según el sexo, también se observa que no hay personas de poblaciones diferentes a la mestiza, a excepción de la niña blanca de cabello rubio de la primera imagen. En esta subcategoría no hay presencia de indígenas (de hecho las veces que aparecen es solo posando para ser fotografiados pero no se ven realizando ninguna clase de actividad u

ocupación de manera clara) y solo en dos imágenes hay afrodescendientes, en una de ellas hay interacción con otros compañeros haciendo parte del consejo escolar y en la otra es una niña sola estudiando en lo que sería el salón de clase.



Ilustración 4



Ilustración 5

Esta falta de representación escolar de las consideradas minorías niega la realidad de que muchos de ellos han tenido que desplazarse a las ciudades por cuestiones de violencia causada por el conflicto armado o en algunas ocasiones por la precariedad de su condición económica. El tema de la inclusión en la escuela obedece a esa necesidad de reconocer al otro, de aceptar la diversidad y respetarla, en este caso no es significativo.

Las siguientes subcategorías corresponden a la población adulta, en su orden de mayor a menor por porcentaje esta político (34.6%), profesional (14.0%), no profesional (9.5%), otros (8.4%) y por último trabajo en el campo (3.3%). La subcategoría político se desarrollará como un punto aparte por su alcance y significación.

Las subcategorías trabajo profesional y no profesional son interesantes desde la perspectiva de equidad de género, la primera es visible en 25 imágenes con un porcentaje del 14.0% y la segunda en 17 imágenes con un 9.5%. En ambas subcategorías los hombres tienen un mayor porcentaje sobre las ocupaciones que realizan en comparación con la mujer, la diferencia es extremadamente grande ya que para el sexo masculino se contabilizan de seis a diez labores respectivamente y para la mujer no más de dos. En las ocupaciones profesionales aparecen hombres desempeñando la labor de investigador, docente, juez, médico, presentador de noticias y rector de colegio, mientras que la mujer aparece en una ocasión como rectora de colegio y las demás imágenes únicamente como docente. En las ocupaciones no profesionales se ven hombres trabajando como talador de árboles, trabajador de empresa pesquera, tendero, constructor,

ebanista, operario arreglando calles, minero, operario de siderúrgica, operario textil, trabajador de metalurgia pequeña en contraste con la ocupación de recepcionista realizada por una mujer.

Esta pequeña muestra ratifica el sexismo presente en esta propuesta editorial, el hombre aparece desempeñándose en diferentes trabajos y entornos mientras que la mujer está asociada principalmente al rol de docente, lo que recuerda la feminización de esta carrera que diferentes autores en investigaciones pasadas han denunciado.

Por otra parte, la población diferente a la mestiza presente en estas subcategorías es también poco significativa, en la que atañe a “no profesional” no aparece ninguna y en profesional aparecen dos personas afrodescendientes (un hombre y una mujer) como docentes, un espacio del que anteriormente se ha hablado por su carácter inclusivo y respetuoso de la diversidad. Esta poca aparición contrasta con las cifras del Dane del censo de 2005 donde el 72.65% de la población afrodescendiente o afrocolombiana dijo residir en las cabeceras municipales y en donde también visualizan el incremento de la población indígena en las cabeceras municipales que llegó a ser del 21.42% para ese año, lo que posiblemente ha ido en aumento a causa de la violencia y la pobreza; en cuanto a la población rom es difícil poder decirlo debido a que se necesita que el libro de más pistas de ellos ya que el rastreo de características fenotípicas no es suficiente para reconocerlos porque pasan como mestizos.

En la subcategoría otros se encuentran 12 hombres (6.7%) realizando ocupaciones como pescador, minero artesanal, militar, deportista y cantante; como se ha visto antes la representación de otros grupos poblacionales diferentes a los mestizos es poca, pero aquí se refuerza un estereotipo sobre los oficios que ejercen personas de la comunidad afro (pescador y minero artesanal), no quiere decir que no lo hagan pero no es el único espacio en el que se desempeñan y en donde evidencian la pobreza a la que se les ha asociado por años. En contraste, tres mujeres (1.7%) aparecen ilustradas como ama de casa, cantante y escritora; aunque no aparece realizando gran diversidad de ocupaciones se puede decir que el de ama de casa tradicional ha pasado a un segundo plano, reconociendo la inmersión de ésta en el ámbito laboral.

Por último, la subcategoría trabajo en el campo solo aparecen seis hombres con un porcentaje de 3.3%, es la que tiene menor cifra y aunque no son muchas imágenes es muy diciente frente a la negación del trabajo que realiza la mujer en

el campo, de su presencia, y nuevamente refuerza el hecho de que el hombre aparece y se desempeña en cualquier contexto, ya sea urbano o rural.

4.3.1 Los retratos del poder

La ocupación política es en los textos escolares objeto de estudio la que mayor apariciones tiene con un porcentaje del 34.6% y se toma como un punto aparte porque es una clara muestra de la falta de participación de diversos grupos desde la época de la colonia hasta nuestros días. No se trata de negar quienes han estado al mando desde antes de los inicios de la República, aquellos que han llevado sobre sus hombros la responsabilidad del nacimiento y sostenimiento de un país; pero, es necesario incluir otras voces de personajes que también han hecho parte de la historia y que dan visiones alternativas sobre hechos ocurridos. Tal es el caso de las mujeres, que si bien han sido consideradas o encasilladas en el espacio privado, como el hogar, han logrado abrirse paso en los lugares que habitualmente eran solo para los hombres.

En los componentes “me relaciono con la ética y la política” y “me relaciono con la historia y las culturas” es donde aparecen principalmente retratos de diversos personajes del ámbito nacional que claramente tuvieron que ver con la conformación del Estado y los procesos de formación de identidad, dando preponderancia a mostrar los rostros de los presidentes que ha tenido Colombia hasta la actualidad acompañados de sus logros, y a partir de ellos conocer los cambios que ha habido en la sociedad; en 56 ocasiones se ven las imágenes de estos políticos, algunos son dibujos y otras fotografías, y solo en cuatro imágenes no corresponden a ningún personaje en particular. Véase las siguientes ilustraciones 6, 7, 8: Algunos presidentes.



Ilustración 6.
Andrés Díaz
Venero de Leiva



Ilustración 7.
Álvaro Uribe



Ilustración 8. Presidentes del Frente Nacional

En el caso femenino, serán Manuela Beltrán, Policarpa Salavarrieta y María Cano (con dos apariciones pero la misma foto) las representantes de la política en estos textos escolares, las otras dos imágenes no corresponden a nadie con nombre propio. Como se puede ver en las siguientes ilustraciones, la imagen de Manuela Beltrán se remite al momento del rompimiento del edicto que informaba del aumento de los impuestos y que dió paso a la revuelta comunera, no hay más información que esa y hasta allí llega su historia, sin embargo es una evidencia de los inicios de la participación de la mujer en temas considerados de hombres en los tiempos coloniales; en cuanto a la Pola (así era conocida popularmente Policarpa Salavarrieta), es la imagen de un óleo anónimo en donde ella se dirige al patíbulo acompañada de un militar y un cura, es la muestra del fin de una heroína del siglo XIX, Eljaiek⁶⁵ afirma que en ella se concentra la cultura política de la mujer colombiana y es la “imagen de la mujer civil sacrificada por seguir sus convicciones”⁶⁶, no cabe duda que es la máxima representante de las mujeres y del rol femenino en la época de la independencia, pero no se puede olvidar que otras mujeres también murieron en las mismas condiciones y que pocas veces son nombradas o conocidas; por último, la líder social María Cano es la escogida en este libro para acompañar el título “los movimientos sociales”, conocida como la “flor del trabajo” y defensora de los derechos de los trabajadores, pasa inadvertida al no tener mayor relevancia ni participación en lo expuesto textualmente. Queda claro que los textos exponen las mujeres que en su momento tuvieron gran relevancia en la vida política pero infortunadamente no hay mayor información sobre ellas y las luchas en las que estuvieron. Por otra parte, en relación con las funciones didácticas de la imagen, la ilustración 7 y 8 son ejemplos del uso de imágenes que no nacieron con el ánimo de ser usadas en la escuela pero al estar allí expuestas pasan a serlo.



Ilustración 9.
Manuela Beltrán



Ilustración 10.
Policarpa Salavarrieta

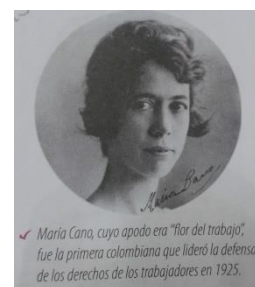


Ilustración 11. María Cano

⁶⁵ ELJAIK RODRÍGUEZ, Gabriel Andrés. La tras escena del museo: nación y objetos en el Museo Nacional de Colombia. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana. 2006, p. 108.

⁶⁶ *Ibíd.*, p. 108.

Finalmente, se destaca el abismo porcentual de la participación política masculina 31.3% frente a la femenina 3.3%, si bien esta se ha ido incrementando con los años por medio de la presión ejercida de distintos grupos que luchan por que sus derechos sean reconocidos sigue siendo poca. De otro lado, queda mucho por hacer para también visibilizar a los grupos políticos indígenas y afrocolombianos de los cuales no hay ninguna clase de referencia, siguiendo excluidos y negando el hecho de su participación en distintos momentos de la historia nacional.

4.4 VESTUARIO

A lo largo del tiempo el vestido que surgió de la necesidad de protegerse de las inclemencias del clima en las diferentes zonas geográficas, es decir como abrigo, se ha transformado al dejar de ser ese su único objetivo y convertirse en una forma de representación cultural, social, política y religiosa. Se infiere que éste puede tener múltiples interpretaciones y por lo tanto al querer conocer una sociedad no debe dejarse de lado y tomarlo simplemente como algo “normal” surgido de la cotidianidad sin significación alguna.

“El vestido no se usa solo para cubrirse. (...) la gente se viste para indicar el género, iniciar y mantener relaciones personales o de negocios, marcar el sello de la individualidad, proclamar la distinción y demostrar la pertenencia a un grupo, señalar el status social, reforzar la autoestima y ganar reconocimiento, manifestar una preferencia política, demostrar creencias religiosas, transmitir seguridad, expresar sentimientos morales, como medio de propaganda comercial, jactancia de riqueza, designar oficios o profesiones, como instrumento de seducción y cortejo, etc.”⁶⁷

En Colombia existen diferentes regiones con diversidad de climas, lo que conlleva a que la ropa usada en cierta medida este determinada por las circunstancias ambientales, no obstante en éstas también se presentan significaciones que transmiten información que da cuenta de la pertenencia de una persona a un determinado grupo, la edad, el sexo, etc.

⁶⁷ CAMPOS, Melissa Regina. Hernández Moncada, Mariella. Formas y significados del vestido en una sociedad posmoderna: el caso de San Salvador [en línea]. En: Revista de Museología “Koot”, No. 2, 2010, p. 46 [Consultado 09 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://www.lamjol.info/index.php/KOOT/article/view/1152>

En la tabla 9 se determinó el vestuario de 362 figuras, de los cuales el predominante es la ropa informal/ casual tanto en hombres como en mujeres, este tipo de atuendo se puede ver en las imágenes de niños jugando, familias reunidas compartiendo de su tiempo libre, personas trabajando de manera informal como en el campo o trabajos no calificados, en todos los tipos de población se puede observar aunque en menor cantidad en el caso de los indígenas en las que solo en una imagen se evidencia el uso de ropa informal, el resto aparece en ropas tradicionales propias de su cultura, lo que significa el contacto e inserción de la moda occidental.

De otra parte, la subcategoría trabajo/uniforme junto con la subcategoría otros comparten los mismos porcentajes, 20.7% cada uno, pero los motivos son diferentes; se encuentran dos tipos de uniformes, por un lado los escolares propios de los niños que van a una institución educativa donde el propósito de los mismos es crear o generar sentimientos de igualdad, y los de trabajo que son usados por cuestiones de reconocimiento de la empresa en la que laboran, aquí se encuentran distintos uniformes de diversas profesiones como por ejemplo el de médico, docente preescolar, investigador, operario textil, operario de empresa pesquera, militar, entre otros, con una característica en común y es que todos son mestizos, no hay personas de la población afro o indígena en este grupo, además hay una predominancia masculina como en las demás categorías. En cuanto a la subcategoría otros se encuentran todas aquellas figuras enmarcadas en la época de la colonia e independencia, en donde en general se muestra al pueblo con ropas sencillas propias del momento y algunas figuras con el vestuario utilizado por los de “mejor clase” españoles y/o criollos, por la diferencia porcentual entre hombres y mujeres podría decirse que en esos siglos la mujer no tuvo mayor participación.

VESTUARIO	HOMBRE		MUJER		TOTAL	
	Frecuencia Absoluta	%	Frecuencia Absoluta	%	Frecuencia Absoluta	%
Formal	50	13.8	17	4.7	67	18.5
Informal/casual	62	17.1	49	13.5	111	30.6
Trabajo/uniforme	53	14.6	22	6.1	75	20.7
Tradicional/típica	19	5.3	15	4.2	34	9.5
Otro	71	19.6	4	1.1	75	20.7
TOTAL	255	70.4	107	29.6	362	100

Tabla 9. Representación según el vestuario

Al observar la subcategoría formal se observa el abismo porcentual sobre el uso de este vestuario entre hombres y mujeres, solo 17 de ella tienen esta clase de ropa en contraste con las 50 figuras masculinas en las que se reconoció estos trajes. La mayoría de las personas que lo usan tienen algún grado de poder, se observa que es llevado por los directivos docentes de ambos sexos y como exclusividad de los políticos, es un vestuario principalmente usado por mestizos, a excepción de dos personas afro pertenecientes a la escuela. Aunque actualmente la percepción sobre los trajes formales ha variado, debido a que la moda actual permite que una persona se pueda ver bien vestida sin necesidad de llevar puesto un saco y corbata o falda, es claro que no hace parte de los diversos grupos poblacionales, solo en la escuela de la que ya se ha mencionado antes su carácter inclusivo.

La subcategoría tradicional/típica es la de menor porcentaje y aparición en estos textos, se expone como los grupos pertenecientes a las distintas regiones colombianas se identifican y se reconocen, mostrando como estos atuendos son manifestaciones de “los usos y sentimientos tradicionales que en su conjunto integran el folclore de un pueblo. Y porque lo folclórico, precisamente, es aquello en que perdura y sobrevive el pasado”⁶⁸. Se ven bailes de afrodescendientes del pacífico, eventos que se recrean para reafirmar su cultura como el carnaval de barranquilla, así como ropas propias de la cultura indígena, por nombrar algunas.

Para finalizar, el vestuario lleva consigo todo un valor simbólico, diferencia tanto a hombre como mujeres, pero también muestra las diferencias entre las diversas comunidades existentes en el país, las desigualdades y la falta de oportunidades latentes en las imágenes, anteriormente se mencionó que el mundo representado es principalmente adulto, y este por medio del vestuario se ve excluyente, perpetua los prejuicios porque los afro se siguen mostrando como los pobres (con algunas excepciones) y los indígenas como un mundo aparte del que poco se sabe porque en ninguna de las imágenes se les ve haciendo nada, aunque sus trajes típicos dan claridad sobre su estadia desde tiempos ancestrales. En el caso de las mujeres, se observa que no es solo la ama de casa, su vestimenta se refiere a que está en diferentes espacios, aportando a la cultura, a la educación y haciendo parte de la política. A pesar de que falta mucho por hacer se notan algunos avances.

⁶⁸ CELANESE COLOMBIANA S.A. Historia del traje en Colombia [en línea]. México: Editorial Atlante. 1945, p. 5 [consultado 01 de Diciembre de 2017]. Consultado en internet: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2404>

4.5 A MANERA DE CONCLUSIÓN

Uno de los objetivos de esta investigación era describir y analizar la sociedad proyectada en las imágenes de los textos escolares objeto de estudio, a continuación se hace un recuento de los hallazgos encontrados y que desde la escuela contribuyen al imaginario social sobre los comportamientos y el rol de las mujeres y los hombres en la sociedad colombiana.

Relacionando todas las categorías que se tomaron como referencia para poder llevar a cabo esta investigación se evidencia que la población mestiza es la de mayor representación, como se mencionó anteriormente un gran porcentaje de colombianos se identifican dentro de este grupo según el censo del Dane de 2005. Aunque esto es cierto, la visibilización de otros grupos como los afrodescendientes y los indígenas es importante en la medida en que hacen parte de la nación y han quedado rezagados y vulnerados por parte del Estado y los grupos ilegales e insurgentes que han visto en sus territorios un potencial en el que ellos son una molestia para la explotación de los recursos naturales que allí se encuentran.

Adicional, hay una supremacía masculina dominante en esta propuesta editorial, diversos autores, entre ellos Renán Silva para el caso colombiano, han denunciado la desigualdad en la representación de los géneros, no se toma en cuenta la relevancia social que tiene la mujer y la injerencia de la misma en diferentes ámbitos, siendo desvalorizada su participación y su contribución a la cultura y la construcción de país. Además, el panorama para las mujeres que no hacen parte de la población mestiza, es decir las minorías, es peor porque su presencia no es significativa siguiendo vulnerables e invisibles.

Ahora bien, esta propuesta editorial revela un sexismo latente, al contabilizar las ocupaciones que realizan los hombres se encontró que se desempeñan en diferentes trabajos y entornos, realizando labores profesionales y no profesionales tanto en la ciudad como en el campo; aunque también evidencia cierta discriminación que refuerza estereotipos sobre las personas afrodescendientes, en cuanto a sus ocupaciones, al mostrarlos con ropa desgastada y descalzos como mineros artesanales y pescadores, no se pretende decir que esto no sucede pero no es el único espacio en donde se desenvuelven, causando una asociación con la pobreza. En cuanto a la población indígena no hay ninguna imagen que dé claridad sobre las actividades que realizan más allá de una ilustración en que se reúnen algunas personas para la toma de decisiones sobre la comunidad (aunque parece un rato de esparcimiento en el que comparten algunos amigos) y en la

población Rom solo se ven realizando un baile propio de su cultura. Adicional, en la política dominan los hombres mestizos, no hay participación indígena o afrodescendiente representada en los textos. En contraste con el caso femenino, la cantidad de ocupaciones que realizan se reduce a unas pocas, entre ellas está el ejercicio docente como la principal actividad y caracterizada por ser una carrera feminizada según varios autores; sin embargo, se destaca que la labor de ama de casa ha quedado en un segundo plano, reconociendo la inmersión de la mujer en el mundo laboral, también se puede ver que ésta se ha abierto espacios en la política (aunque es mínima en comparación con los hombres); de otro lado, no hay presencia femenina en el campo, a diferencia del sexo masculino la imagen de la mujer no está presente en este entorno. Adicional, también se observa discriminación entre el mismo sexo, ya que las mujeres indígenas no se las ve realizando ninguna clase de ocupación y la mujer afrodescendiente aparece en una ocasión como docente (la escuela como lugar inclusivo). Finalmente, se afirma que si existe sexismo en las imágenes analizadas, en donde los hombres son los dueños de la ventaja, y discriminación dentro de ambos grupos al excluir los sujetos de las poblaciones en condición de vulnerabilidad, el vestuario aparece aquí como indumentaria que muestra las diferencias entre las comunidades, las desigualdades y la discriminación.

De otro lado, se observa que el mundo representado es principalmente adulto y la desigualdad entre hombres y mujeres en esta etapa de la vida es superior en contraste con la población infantil y adolescente donde es poca, este hallazgo es significativo porque los niños y adolescentes se forman en la escuela proyectándose para su vida como mayores de edad. En consecuencia, los textos reflejan las actividades que ambos sexos realizan, su vida laboral, familiar, educativa, recreativa, etc., lo que implica la responsabilidad desde la escuela para no caer en el reforzamiento de estereotipos y patrones sociales que pueden ir en detrimento de algunos grupos que como se mencionó anteriormente se presentan en desventaja.

La escuela es el lugar donde la desigualdad no existe por lo menos en cuestión de paridad numérica entre ambos sexos para la población mestiza, siendo un espacio respetuoso de la equidad de género; sin embargo, es excluyente ya que la participación de la población indígena es inexistente y para la población afro es reducida a la muestra de un adolescente y una niña de las 54 figuras de estudiantes presentes en los libros de texto analizados. Es palpable la negación de la actualidad nacional donde integrantes de las minorías han debido desplazarse a las cabeceras municipales por la violencia perpetrada por grupos

ilegales en sus sitios de origen o por la precariedad de sus condiciones económicas. El tema de la inclusión en la escuela obedece a esa necesidad de reconocer al otro, de aceptar la diversidad y respetarla, en este caso no es significativo.

En conclusión, esta pequeña muestra analizada revela que en pleno siglo XXI y a pesar de las reivindicaciones sociales y los derechos ganados por las mujeres, los grupos afrocolombianos e indígenas, se siguen perpetuando estereotipos y prejuicios que van en contravía de una sociedad que busca la equidad de género y la inclusión como pilares que ayuden a mejorar las condiciones de todos pero con especial atención a los grupos vulnerados. Habría que preguntarse si hay una conciencia por parte de los maestros de esta clase de imágenes dentro de los textos escolares y si dan cuenta de esto a los estudiantes para que comprendan que no se debe seguir reproduciendo este tipo de comportamientos que solo aumentan las brechas de desigualdad y de falta de oportunidades; estas imágenes han sido escogidas para ser mostradas a niños entre nueve y once años, no se pretende que realicen todo un análisis iconográfico complejo, pero si son bien encaminados por el profesor se les puede dar una mirada alternativa que permita una reestructuración de lo que es ser mujer y de lo que es ser hombre en la sociedad colombiana a futuro.

5. ILUSTRADORES DEL TEXTO ESCOLAR

Otro de los objetivos propuestos era identificar quienes escriben e ilustran los libros de texto escolar Habilidades de 4° y 5° de primaria en el área de Ciencias Sociales de la editorial Santillana. Primero se identificó quienes son los autores en ambos textos, la tabla 10 permite reconocer que en su mayoría son hombres los que se encargan de escribirlos, aunque para el grado 5° la diferencia porcentual entre hombres y mujeres no es tan dispar como si lo fue para el grado 4° donde la diferencia es abismal; es importante señalar que los autores se repiten en los dos libros, con algunas salvedades para el manual de quinto en donde ya no hacen parte del grupo dos hombres y se adhiere una mujer al equipo de trabajo.

AUTOR	HABILIDADES 4		HABILIDADES 5	
Hombre	5	83.3%	3	60%
Mujer	1	16.7%	2	40%
Total	6	100%	5	100%

Tabla 10. Autores

Se quiere resaltar que los libros Habilidades se dividen en tres áreas (comunicativas, sociales y bilingües), para las diferentes a sociales predominan las mujeres como autoras pero para el caso que compete no, sería válido preguntarse el porqué de esto y a que se debe que para la escritura de las materias de inglés y español (como se conocen en las escuelas) se prefiera a las mujeres y para sociales no.

	EQUIPO DE ILUSTRACIÓN				EQUIPO DE FOTOGRAFÍA			
	HABILIDADES 4		HABILIDADES 5		HABILIDADES 4		HABILIDADES 5	
Hombres	11	68.8%	16	80%	13	43.3%	13	50%
Mujeres	5	31.2%	4	20%	4	13.4%	3	11.5%
Indeterminado	0	0%	0	0%	13	43.3%	10	38.5%
Total	16	100%	20	100%	30	100%	26	100%

Tabla 11. Equipos de Ilustración y fotografía

Ahora bien, al analizar la tabla 11 que da detalles de quienes son los que ilustran los textos se observa que en el equipo de ilustración los hombres son mayoría en los dos grados y que para Habilidades 5 la cantidad aumenta respecto a ellos, a

diferencia de las mujeres en las que disminuye. Los porcentajes (31.2% y 20%) son muy dicientes acerca de la participación femenina dentro de estos grupos de trabajo en el que claramente son minoría.

Para el caso del equipo de fotografía se observa la misma cantidad de hombres pero con porcentajes diferentes para cada texto y yendo en aumento en el libro de Habilidades 5. En contraste con las mujeres, que al igual que en el equipo de ilustración disminuye, su participación en ínfima en los dos manuales, estando por encima la casilla “indeterminado” correspondiente a instituciones o empresas que han aportado material fotográfico a la realización de estos (con el mismo porcentaje que los hombres para 4° y en menor medida para 5°).

Se concluye que quienes escriben e ilustran estos textos escolares son mayoritariamente hombres y que aunque la mujer está presente en la realización de estos ejemplares su participación es porcentualmente menor. El objetivo de poner esto en evidencia no significa que los hombres no tengan ni la formación ni los criterios suficientes para la elaboración de material didáctico respetuoso de la diversidad y de la equidad de género (de hecho no es algo que se pueda probar porque podría ser que sean las mujeres quienes propongan y estén de acuerdo con buena parte de las imágenes consignadas), pero si podría inferirse que la editorial Santillana a la hora de escoger el personal para la elaboración de sus libros, por los menos de los textos objeto de estudio en este trabajo, prefiere al sexo masculino.

Además, se quiere recalcar que estos textos escolares cuentan con una revisión desde la equidad de género y de su adecuación cultural encargada a dos profesionales, ambos hombres (uno especialista en ética y pedagogía de valores y otro licenciado en filosofía y ciencias religiosas), lo que resulta paradójico porque claramente a lo largo de la investigación se pudo constatar el sexismo y la discriminación entre ambos sexos y entre los diversos grupos poblacionales.

CONCLUSIONES

Esta investigación ha permitido reconocer la relevancia y la importancia que tienen los libros de texto en la escuela, estos son dispositivos concebidos para la enseñanza de diversos saberes y al ser este su uso se convierten en legitimadores de la verdad y lo permitido en las sociedades, lo cual reitera la necesidad de realizar estudios como este que reflejen los aciertos y desaciertos que en él se hallen con el fin de mirarlos desde una perspectiva diferente que permita el análisis y una nueva configuración de lo allí consignado. Lo anterior, porque se considera que aunque los manuales dan cuenta de los avances que ha habido en la sociedad, no son suficientes. Además, se constató que la imagen juega un papel esencial en los libros de texto en el que no son solo “un reflejo transparente de realidades simples”⁶⁹ y que para el área de las Ciencias Sociales se convierten en esenciales para la determinación de “conceptos, lugares o hechos que solo pueden identificarse, reconocerse o entenderse a partir de recursos iconográficos”⁷⁰.

Este trabajo tuvo como fin determinar y evidenciar las funciones didácticas y tipologías de la imagen en un primer momento, encontrando que las funciones de motivación y ejemplo son las de mayor frecuencia, *Rodríguez Dieguez y Alzate et. al.* coinciden sobre la primera que su potencial esta en la fuerza de atracción y de interés que pueda generar en el estudiante creando curiosidad, desde el área de la neurodidáctica se enfatiza que “el aprendizaje se caracteriza por ser un proceso cognitivo y motivacional a la vez”⁷¹ lo que implica un deseo de poder y querer hacerlo, y ahí la imagen brinda grandes posibilidades al servir como herramienta motivadora; mientras que la de ejemplo acerca el conocimiento a lo conocido logrando en parte derrotar uno de los grandes cuestionamientos que se le hace a la educación actual, y es la de poder relacionar los conocimientos con la

⁶⁹ DUSSEL, Inés; GUTIÉRREZ, Daniela. Po. Cit., p. 12.

⁷⁰ GÓMEZ CARRASCO, Cosme Jesús. LOPEZ MARTÍNEZ, Ana María. Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis [en línea]. Revista investigación pedagógica, enseñanza de las Ciencias Sociales, Diciembre 2014, Vol. 13, p. 19 [consultado 01 de Diciembre de 2017]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324143972003.pdf>

⁷¹ CABANACH, G. et al., 1996. Citado en: MOOC neurodidáctica. La motivación [en línea]. p. 5 [consultado 23 de noviembre de 2017]. Disponible en internet: https://www.scolartic.com/es/web/neurodidactica-conv17_3

cotidianidad del alumno logrando el entendimiento de para qué sirve adquirir determinado saber. En cuanto a las demás funciones, estas se encuentran en los textos en menor medida, considerándose que la concerniente a reflexión debería tener un papel preponderante ya que dentro de sus atributos está que el estudiante piense y reflexione de manera consciente sobre acontecimientos del ayer y del hoy, en ambos textos no sobre pasa del 8%; por último, se está de acuerdo con *Alzate et al.* que la función decorativa tiene una tendencia a desaparecer al corroborar su poca relevancia y presencia en los textos objeto de estudio. En definitiva, se concluye la existencia de una función instruccional en las imágenes que al ser conocidas por el docente pueden facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto para él como para los alumnos; de igual manera, los encargados de realizar los textos escolares deberían tenerlas en cuenta a la hora de escoger las imágenes que van a ser parte de los mismos.

Por otra parte, se estableció que en cuanto a las tipologías de la imagen, la fotografía es el recurso con mayor presencia y es utilizado para dar claridad sobre la diversidad del territorio colombiano y de su gente, donde se ven hombres y mujeres realizando diferentes actividades, así que ésta no solo es “un recurso ilustrativo y estético, sino un fenómeno complejo en el que confluyen muchos valores”⁷², no se puede olvidar que estos textos están dirigidos a niños y niñas de edades alrededor de los nueve a once años, lo que supone que una imagen colorida, como una fotografía por ejemplo, puede llamar fácilmente su atención. En segundo lugar está el dibujo que como se ha mencionado anteriormente, deja por fuera elementos innecesarios tratando de enfocarse en lo que le interesa mostrar sin distracciones, en ambos libros es en promedio un 40% de las imágenes, lo que revela un deseo de presentar de manera sencilla y enfática aspectos del país y de la sociedad en general. En cuanto a los mapas se concluye que aparecen de manera suficiente y se establece su necesidad en la construcción del imaginario espacial del país y del mundo. Por último se identificaron imágenes como acuarelas y oleos que no contienen ninguna información sobre su origen lo que puede conllevar a no ser aprovechadas lo suficiente por no estar contextualizadas.

En consiguiente, en la segunda parte de la investigación se pretendió describir y analizar cómo es proyectada la sociedad en los libros de texto escolar, llegando a

⁷² GÓMEZ CARRASCO, Cosme Jesús. LOPEZ MARTÍNEZ, Ana María. Op. Cit., p. 19.

la conclusión de una predominancia masculina de personas de color claro (refiriéndose a mestizos), es decir que la visión de la historia y de la sociedad se hace desde el androcentrismo, como consecuencia se constata la existencia de sexismo faltando a la equidad de género (es necesario recordar que estos libros contaron con dos revisores que velaron por ésta y por su adecuación cultural) y de racismo entre los distintos grupos poblacionales; se considera preocupante que a pesar de existir estudios desde hace más de treinta años que evidencian estos estereotipos y prejuicios contenidos en los manuales no tengan el suficiente eco en quienes se encargan de realizar y producir los libros escolares, y en los docentes que son los que finalmente definen el material didáctico que usarán durante el año lectivo, lo anterior se infiere de las palabras de Palacio y Ramírez⁷³ en las que dicen que a la hora de elaborar un texto escolar se tienen en cuenta factores como “las ideas del autor acerca de lo que debe escribir y cómo lo debe hacer, de aquello que consideran los maestros debe ser un buen texto escolar, de los informes de mercado que presentan índices de ventas a las editoriales dando pautas acerca de las características del texto comercial, entre otros aspectos”⁷³. Llevándose a preguntar sobre la conciencia de los docentes sobre el material que eligen y sobre la importancia que le dan a la imagen, para Barragán y Gómez⁷⁴ es claro que la imagen ha sido parte fundamental en la “construcción de la memoria histórica de Occidente” al igual que se ha situado como mediador en el proceso de reforzar y consolidar el imaginario colectivo, lo que para el ámbito educativo se convierte en un reto. De otro lado, se revela que quienes escriben e ilustran los textos escolares objeto de estudio son primordialmente hombres, infiriéndose una predilección por parte de la editorial hacia el trabajo realizado por éstos.

Finalmente se concluye en la necesidad de educar la mirada, de aprender a leer las imágenes no solo desde lo estético sino de lo simbólico; actualmente la exposición a las imágenes a causa de los medios masivos, entre ellos el texto escolar, hace urgente que la escuela se pregunte sobre el tratamiento que les da y cuál es su aporte para brindar las herramientas suficientes a los futuros ciudadanos para no caer en la trampa de éstos valores implícitos que perpetúan la desigualdad y la violencia al no escuchar las voces subalternas de aquellos que fueron y son parte de la historia.

⁷³ PALACIO MEJÍA, Luz Victoria. RAMIREZ FRANCO, Marta Luz. Op. Cit., p. 225.

⁷⁴ BARRAGAN GÓMEZ, Rafael. GÓMEZ MORENO, Wilson. Op. Cit., p. 24.

BIBLIOGRAFÍA

ABRAMOWSKI, Ana. El lenguaje de las imágenes y la escuela: ¿es posible enseñar y aprender a mirar? [en línea]. [consultado 06 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://tramas.flacso.org.ar/articulos/el-lenguaje-de-las-imagenes-y-la-escuela-es-posible-ensenar-y-aprender-a-mirar>

ABREU SOJO, Carlos. La imagen periodística no fotográfica. La imagen en el periodismo [en línea]. Revista latina de comunicación social, no. 28 Febrero, 2000. [consultado 14 de abril de 2017]. Disponible en internet: <http://www.revistalatinacs.org/aa2000sab/114abreu.html>

ALMEIDA Gloria; RAMÍREZ Tulio. El afrocolombiano en los textos escolares colombianos. Análisis de ilustraciones entre textos de ciencias sociales de básica primaria [en línea]. Revista: Actualidades Pedagógicas N°. 57 enero-junio del 2011, Bogotá, Universidad de la Salle pp. 213-234. [consultado 23 de septiembre de 2015]. Disponible en internet: <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ap/article/view/543/463>

ARFUCH, Leonor. Las subjetividades en la era de la imagen: de la responsabilidad de la mirada. En: Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen. 1 ed., 3 reimp. Bueno Aires: Manantial: Flacso, OSDE. 2012. p. 75-84.

ALZATE, María Victoria, *et al.* Intervención, mediación pedagógica y los usos del texto escolar [en línea]. En: Revista Colombiana de educación. Julio-Diciembre, 2005, no. 49, pp. 83-102 [consultado en internet el 3 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://www.redalyc.org/pdf/4136/413635243005.pdf>

ALZATE, María Victoria, *et al.* El texto escolar y las mediaciones didácticas y cognitivas. Pereira.: Editorial papiro, 2005. pp. 253.

ÁLZATE PIEDRAHITA, María Victoria; GÓMEZ, Miguel Ángel y ROMERO LOAIZA, Fernando. La iconografía en los textos escolares de ciencias sociales. Revista de Ciencias Humanas [en línea]. N° 22, Pereira, Universidad Tecnológica de Pereira, Mayo 2000. [consultado 20 de septiembre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev22/alzate.htm>

BADANELLI RUBIO, Ana María. Ser español en imágenes: la construcción de la identidad nacional a través de las ilustraciones de los textos escolares (1940-1960). Historia de la educación: Revista interuniversitaria. [en línea]. N° 27, Universidad de Salamanca, Septiembre 2008. [consultado el 30 de mayo de 2016]. pp. 137-169. Disponible en internet: http://campus.usal.es/~revistas_trabajo/index.php/02120267/article/viewFile/1606/1670

BAQUERO, J y FLÓREZ, B. N. (2008). Estereotipos raciales en la comunicación gráfica. ¿Comunicación gráfica con equidad? Cali: Universidad Autónoma de Occidente, Diseño de la Comunicación Gráfica. Citado por: ALMEIDA Gloria; RAMÍREZ Tulio. El afrocolombiano en los textos escolares colombianos. Análisis de ilustraciones entre textos de ciencias sociales de básica primaria. Revista: Actualidades Pedagógicas N°. 57 enero-junio del 2011, pp. 213-234.

BARRAGAN GÓMEZ, Rafael. GÓMEZ MORENO, Wilson. Maestros, imágenes e imaginarios. Revista Pedagogía y Saberes No.32. Universidad Pedagógica Nacional. Facultad de Educación. 2010, pp. 23-31.

BETANCUR, S. L.; CALDERÓN, J. A y HURTADO, A. N. (2007). Análisis de imágenes en textos escolares de Ciencias Sociales de cuarto de primaria: tipología, funciones y textualidad. Grupo de Investigación Saberes Escolares y Pedagogía. Uso de los Textos Escolares. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira. Citado por: ALMEIDA Gloria; RAMÍREZ Tulio. El afrocolombiano en los textos escolares colombianos. Análisis de ilustraciones entre textos de ciencias sociales de básica primaria. Revista: Actualidades Pedagógicas N°. 57 enero-junio del 2011, pp. 213-234.

BLANCO, Nieves. Mujeres y hombres para el siglo XXI: El sexismo en los libros de texto En: El harén pedagógico Perspectiva de género en la organización escolar. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2000. pp. 164.

BONAFÉ MARTÍNEZ, JAUME. Materiales curriculares y cambio educativo: siete cuestiones abiertas y una propuesta de urgencia [en línea]. Universidad de Valencia [consultado 11 de marzo de 2017] pp.17. Disponible en internet: <http://www.uv.es/bonafe/documents/Materiales%20curricular%20cambio%20educativ.pdf>

BOZAL FERNÁNDEZ, Valeriano. Las imágenes de la enseñanza, la enseñanza de la imagen. Revista de Educación. [en línea]. N° 296, España, Universidad Complutense, 1991, p. 217-243. [consultado 14 de septiembre de 2015]. Disponible en internet: <http://www.mecd.gob.es/dctm/revista-de-educacion/articulosre296/re29609.pdf?documentId=0901e72b81357c63>>

CABANACH, G. et al., 1996. Citado en: MOOC neurodidáctica. La motivación [en línea]. pp. 19 [consultado 23 de noviembre de 2017]. Disponible en internet: https://www.scolartic.com/es/web/neurodidactica-conv17_3

CAMPOS, Melissa Regina. HERNÁNDEZ MONCADA, Mariella. Formas y significados del vestido en una sociedad posmoderna: el caso de San Salvador [en línea]. En: Revista de Museología "Koot", No. 2, 2010, pp. 45-68 [consultado 9 de marzo de 2017]. pp. Disponible en internet: <http://www.lamjol.info/index.php/KOOT/article/view/1152>

CARVAJAL CARRASCO, María Cristina. La construcción de la imagen de la mujer en los textos escolares que tratan la Historia de Chile: Desde el Encuentro de dos Mundos hasta la Independencia. Tesis para optar al grado de Licenciada en Educación Tesis para optar al título de Profesora de Historia y Ciencias Sociales. Santiago de Chile: Universidad Academia de Humanismo cristiano. Escuela de educación pedagogía en historia y ciencias sociales, 2008. pp. 130. [consultado 10 de mayo de 2016]. Disponible en internet: <http://bibliotecadigital.academia.cl/jspui/bitstream/123456789/2068/1/tphis28.pdf>>

CASABLANCAS, Silvina. En cuanto a las imágenes en textos escolares [en línea]. [Consultado 16 de Febrero de 2016]. Disponible en internet: http://www.silvinacasablanacas.com/publicaciones/las_imagenes_en_textos_escolares_Silvina_Casablanacas.pdf>

Celanese Colombiana S.A. Historia del traje en Colombia. México: Editorial Atlante. 1945. [en línea][consultado 01 de Diciembre de 2017]. pp. 54. Disponible en internet: <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2404>

CHOPPIN, Alain. "Pasado y presente de los manuales escolares". Traducido por Miriam Soto Lucas. En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, (enero-septiembre), 2001. pp. 207-229.

CRUDER, Gabriela. La educación de la mirada: sobre los sentidos de la imagen en los libros de texto. 1ª ed. Buenos Aires: La Crujía. 2008. pp. 223.

DELGADO Juan Manuel, GUTIÉRREZ Juan: Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Ciencias sociales, editorial Síntesis, Madrid, España, 1999. p. 277

DUCHASTEL, 1978. Citado por COLÁS BRAVO, María Pilar. El libro de texto y las ilustraciones: enfoques y perspectivas en la investigación educativa [en línea]. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, Salamanca, v. 7, nov. 2009. ISSN 2386-3927. pp. 41-49. Disponible en internet: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/3461/3480>

DUSSEL, Inés; GUTIÉRREZ, Daniela. Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen. 1 ed., 3 reimp. Buenos Aires: Manantial: Flacso, OSDE. 2012. pp. 320.

ECO, Umberto. El libro de texto como maestro [en línea]. Traducción de Mirta Rosenberg. En: La Nación, 23 de Julio, 2004. [consultado 15 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <http://www.lanacion.com.ar/620845-el-libro-escolar-como-maestro>

ESCOLANO BENITO, Agustín. El manual escolar y la cultura profesional de los docentes [en línea]. Revista Tendencias pedagógicas, no. 14, 2009. pp. 169-180. [consultado 10 de marzo de 2017]. Disponible en internet: <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1911/2021>

ESCOLANO BENITO, Agustín. "Sobre la construcción histórica de la manualística en España". En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, (enero-septiembre), 2001. pp. 11-24.

GARZÓN, Baltazar citado por RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. Las funciones de la imagen y la enseñanza: semántica y didáctica. Editorial Gustavo Gili, 2º ed. Barcelona. 1978. p. 54.

GÓMEZ, Miguel Ángel. Análisis de contenido cualitativo y cuantitativo: Definición, clasificación y metodología. En: Revista de Ciencias Humanas, N° 20. 2000. [en línea], [consultado el 4 de Septiembre de 2015]. Disponible en Internet: <http://www.utp.edu.co/~chumanas/revistas/revistas/rev20/gomez.htm>

GÓMEZ CARRASCO, Cosme Jesús. LOPEZ MARTÍNEZ, Ana María. Las imágenes de los libros de texto y su función en la enseñanza de la historia. Diseño de un instrumento de análisis [en línea]. Revista investigación pedagógica, enseñanza de las Ciencias Sociales, Diciembre 2014, Vol. 13, pp. 17-29 [consultado 01 de Diciembre de 2017]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3241/324143972003.pdf>

GÓMEZ LILLO, Silvia. La ocupación y su significado como factor influyente de la identidad personal [en línea]. [consultado 11 de abril de 2017]. pp. 6. Disponible en internet: <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/129428/La-ocupacion-y-su-significado-como-factor-influyente-de-la-identidad-personal.pdf?sequence=1>

HAMODI GALÁN, Carolina. ¿Transmiten los libros de texto el valor de la igualdad desde la perspectiva de género? : estudio del lenguaje icónico de dos editoriales [en línea]. REIRE, revista d'innovació i recerca en educació. Vol. 7, n. 1. Barcelona, 2014. pp. 30-55 [consultado el 20 de enero de 2016] Disponible en internet: <http://aprendeonlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/viewFile/7512/6915>

KRIPPENDORF, Klaus. Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica. 1 ed. Barcelona: Paidós Ibérica, 1990. pp. 280.

LIORENT BBEDMAR, Vicente. COBANO DELGADO, Verónica. La mujer en los libros de texto de bachillerato en España. Revista Cadernos de pesquisa [en línea]. Vol. 44 No. 141 enero-marzo 2014, pp. 156-175 [Consultado 15 de febrero de 2017]. Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/cp/v44n151/08.pdf>

MALOSSETI COSTA, Laura. Algunas reflexiones sobre el lugar de las imágenes en el ámbito escolar En: Educar la mirada: Políticas y pedagogías de la imagen. 1 ed., 3 reimp. Bueno Aires: Manantial: Flacso, OSDE. 2012. pp. 155-163.

MARTINE, Joly. La imagen fija. Traducido por MALFÈ, Marina. 1 ed. 1 reimp. Buenos Aires: la marca editora, 2009. pp.208.

MOYA PARDO, Constanza. Aproximación al concepto y tratamiento de texto escolar [en línea]. Revista Cuadernos de Lingüística Hispánica, enero-junio, 2008, pp. 133-152 [consultado el 09 de junio de 2015]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322227496011>

OSSENBACH SAUTER, Gabriela. La investigación sobre los manuales escolares en América latina: la contribución del proyecto manes [en línea]. UNED, Madrid. pp. 6. Disponible en internet: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/21044/1/articulo2.pdf>. Este artículo se publicó originalmente en: Historia de la Educación, Revista Interuniversitaria. N° 19, Salamanca, 2000, pp. 195-203.

PALACIOS MEJIA, L.A., (1983). La comunicación humana, Bogotá, Ediciones Paulinas. Citada por: BARNES, Jorge. La interdisciplinariedad de la imagen en el desarrollo de la narrativa visual [en línea]. Revista Razón y palabra no. 49 [consultado 14 de marzo de 2017]. pp. 8-16. Disponible en internet: http://www.iar.unicamp.br/lab/luz/ld/Linguagem%20Visual/la_interdisciplinariedad_de_la_imagem_en_el_desarrollo_de_la_narrativa_visual.pdf

PALACIO MEJÍA, Luz Victoria. RAMIREZ FRANCO, Marta Luz. Reflexiones sobre el texto escolar como dispositivo. Revista Educación y pedagogía, VOL. X N° 21 MAYO - AGOSTO 1998. pp. 225

PEÑA BORRERO, Luis Bernardo. La calidad del libro de texto. Ed. Santa fe de Bogotá: Cerlalc; MEN; secab; Pontificia Universidad javeriana, 1992. pp. 173.

PEREZ LOPÉZ, Alicia. El sexismo en los manuales escolares de Ciencias Sociales de la ESO. Máster en investigación y evaluación didáctica en el aula para el desarrollo profesional docente [en línea]. Almería: Universidad de Almería. Departamento de didáctica y organización escolar, 2011. p. 17-28. [consultado 01 de Junio de 2016]. Disponible en: <http://repositorio.ual.es/jspui/handle/10835/1142#.V1Tz4JF96UI>

PRENDES, María Paz. ¿Imagen didáctica o uso didáctico de la imagen?. Revista Enseñanza. 13, 1995, ediciones Universidad de Salamanca, ISSN 0212-5374, pp. 199-220.

QUICENO, Humberto. "El manual escolar: pedagogía y formas narrativas". En: Revista Educación y Pedagogía. Medellín: Facultad de Educación. Vol. XIII, No. 29-30, (enero-septiembre), 2001. pp. 55.

RAMÍREZ, T. (2004). El texto escolar en el ojo del huracán. Cuatro estudios sobre textos escolares venezolanos. Caracas: Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Citado por: Mosquera, Julio. Acerca de la definición de textos

escolares. [en línea]. Universidad Central, Venezuela, 2009. pp. 15. [consultado 3 de mayo de 2017]. Disponible en: [https://www.academia.edu/4225895/Acerca de la definici%C3%B3n de textos escolares](https://www.academia.edu/4225895/Acerca_de_la_definici%C3%B3n_de_textos_escolares)

RAMÍREZ, Tulio; GASPAR, Mike; FIGUEREDO, Víctor; PERALES, María. La Cultura indígena en las ilustraciones de los textos escolares de ciencias sociales de la segunda etapa de educación básica en Venezuela [en línea]. Revista de Pedagogía, Vol. XXVI, núm. 75, enero-abril, 2005, Universidad Central de Venezuela Caracas, Venezuela, pp. 31-62. [Consultado 02 de Junio de 2016]. Disponible en: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65916614003>>

RIGO, Daiana Yamila. Aprender y enseñar a través de imágenes, desafío educativo [en línea]. Revista de investigación Arte y sociedad [consultada 4 de marzo de 2017]. Disponible en: <http://asri.eumed.net/6/educacion-imagenes.html>

RODRÍGUEZ, J. (1985): Curriculum, acto didáctico y teoría del texto, Madrid, Anaya. Citado por: COLÁS BRAVO, María Pilar. El libro de texto y las ilustraciones: enfoques y perspectivas en la investigación educativa [en línea]. Enseñanza & Teaching: Revista Interuniversitaria de Didáctica, Salamanca, v. 7, nov. 2009. ISSN 2386-3927, pp. 41-49. Disponible en: <http://revistas.usal.es/index.php/0212-5374/article/view/3461/3480>

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J.L. Las funciones de la imagen y la enseñanza: semántica y didáctica. Editorial Gustavo Gili, 2º ed. Barcelona. 1978, pp. 236.

ROMERO AYUSO, D. El sentido de la ocupación [en línea]. Revista TOG (A Coruña), 2010, Vol. 7, Supl. 6, pp. 59-77. [consultado 18 de abril de 2017]. Disponible en: <http://www.revistatog.com/suple/num6/romero.pdf>

RUIZ OLABUENAGA, José Ignacio. Metodología de la investigación cualitativa, Serie Ciencias Sociales, Vol. 15, 3º edición, Universidad de Deusto, Bilbao España, 2003. pp. 92.

SCHIEFELBEIN, Ernesto. Texto escolar y calidad de la educación, Aportes de la investigación. En: La calidad del libro de texto. Ed. Santa fe de Bogotá: Cerlalc; MEN; secab; Pontificia Universidad javeriana, 1992. p. 31-54.

SILVA, Renán. Imagen de la mujer en los textos escolares: contribución a un análisis [en línea]. pp. 38. [consultado el 18 de noviembre de 2015]. Disponible en: <http://www.pedagogica.edu.co/storage/rce/articulos/4_04ens.pdf>

TABAREZ SANCHEZ, Diana Milena. Análisis de imágenes en textos escolares de Ciencias Sociales de quinto de primaria: tipología, funciones y textualidad. Grupo de investigación: Saberes escolares y pedagogía, Uso de los textos escolares. Universidad Tecnológica de Pereira. 2007. [Resumen consultado 20 de septiembre de 2015]. Disponible en: <http://www.utp.edu.co/vicerrectoria/investigaciones/investigaciones/DetallesProyecto/651>

ANEXOS

ANEXO A. Fichas funciones didácticas y tipos de imagen

No. Imagen	Función de la imagen					
	motivación	decorativa	información	reflexión	ejemplo	comprobadora
1			1			
2			1			
3			1			
4	1				1	
5	1				1	
6	1				1	
7	1				1	
8			1			
9			1			
10			1			

No. Imagen	Tipo de imagen			
	Dibujo	Fotografía	Mapas	Otros
1	1			
2	1			
3	1			
4		1		
5		1		
6		1		
7		1		
8	1			
9	1			
10	1			

Unidad XXX tema XXX							
Tipo imagen	Función de la imagen						Total imagen
	motivación	decorativa	información	reflexión	ejemplo	comprobadora	
Dibujo	5	0	2	0	7	0	9
Fotografía	1	0	0	0	0	0	1
Mapa	0	0	5	0	0	3	5
Otros	0	0	0	0	2	0	2
Total función	6	0	7	0	9	3	--

Relación función de la imagen y tipo de imagen

Anexo B. Matriz categorías y subcategorías según la edad de la figura

Edad de la figura: XXXX

No. IMAGEN		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
SEXO	M															
	F															
POBLACIÓN	M															
	A															
	I															
	R															
	O															
OCUPACIÓN	TNP															
	TP															
	TC															
	P															
	E															
	O															
VESTUARIO	F															
	I															
	DT															
	T															
	O															