

Encabezado: Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del colegio la
Fuente del Saber.

Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber
del municipio de Buga – Valle del Cauca.

Evelyn Gicell Leguizamón Castro.

Universidad del Valle

Nota del Autor:

Evelyn Gicell Leguizamón Castro, Licenciatura en Música, Facultad de Artes Integradas,
Universidad del Valle.

La correspondencia relacionada con este documento deberá ser dirigida a: Evelyn Gicell
Leguizamón Castro, Licenciatura en Música, Facultad de Artes Integradas, Universidad del
Valle.

Contacto: evgileca@hotmail.com

Encabezado:

Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del

Saber.del municipio de Buga – Valle del Cauca

Evelyn Gicell Leguizamón Castro.

Trabajo de grado presentado para optar al título de Licenciado en Música,

Tutor:

Paula Andrea Zabala.

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Música

Buga

2019

Dedicatoria:

Primeramente, a Dios quien me sostiene por su amor y fidelidad.

A mi familia por acompañarme y apoyarme en culminar esta meta.

Agradecimientos:

A Dios por su ayuda, por darme de su fuerza y por permitirme terminar esta etapa satisfactoriamente.

A mis padres y abuela por su acompañamiento, su amor y apoyo incondicional en cada fase de mi vida.

A mi tutora de tesis por sus acertadas orientaciones en el desarrollo y culminación de mi trabajo de investigación.

A mi novio por estar a mi lado, por motivarme y acompañarme en este proceso, por ser un gran ejemplo de esfuerzo y dedicación.

Resumen

El presente trabajo se basó en implementar una propuesta de estimulación musical temprana, con los niños de 4 y 5 años de edad del Colegio la Fuente del Saber de la ciudad de Buga. Empezando, se tuvo una fase exploratoria observacional en la que se analizaron en los estudiantes sus habilidades, dificultades, comportamiento en diferentes asignaturas, luego se implementó la propuesta de estimulación musical temprana y a partir de allí se observó si esta aportó en el desarrollo integral de los niños, se escogieron dos categorías de análisis que fueron el lenguaje y la motricidad, ya que la música puede contribuir al desarrollo integral como se demuestra en diferentes estudios, entendiendo el desarrollo integral como el conjunto formado por el desarrollo físico, afectivo, social y cognitivo. Gradualmente se analizó el proceso y la evolución y al finalizar se observó cómo la estimulación musical temprana aportó al lenguaje y la motricidad de los niños del colegio La Fuente del Saber, para demostrar y comparar los posibles beneficios, incidencias y cambios que se produjeron. Se realizaron con los niños actividades musicales que ejercitaron el ritmo, la coordinación motora, el lenguaje, la memoria, la atención a través de la estimulación musical temprana. Para la recolección de datos se utilizaron algunas herramientas como: documentación teórica, el diario de campo donde se transcribieron las observaciones y una entrevista personal a la docente del grupo donde se realizó el análisis.

Palabras clave: Niños, estimulación musical, lenguaje, motricidad, educación musical.

Tabla de contenido

Introducción.....	1
1. Capítulo 1: La estimulación musical en el desarrollo de la motricidad y el lenguaje.....	6
1.1. La estimulación musical.....	6
1.2. Música y desarrollo psicomotor.....	12
1.3. Música y desarrollo del lenguaje.....	15
2. Capítulo 2. Desarrollo de la propuesta: Estimulación musical temprana.....	20
2.1. Institución Educativa La Fuente Del Saber.....	20
2.2. Trabajo de campo.	22
2.2.1. Actividades musicales enfocadas a fortalecer el lenguaje y la motricidad.....	22
3. Capítulo 3: Análisis de resultados.....	37
3.1. Análisis en el desarrollo psicomotor.....	37
3.2. Análisis en el desarrollo del lenguaje.....	39
3.3. Análisis en el factor Social, comunicativo y afectivo.....	48
3.4. El juego.....	51
4. Conclusiones.....	55
5. Bibliografía.....	58
6. Anexos.....	65

Anexos

Anexo1.....	65
Anexo2.....	65
Anexo3.....	65
Anexo4.....	66
Anexo5.....	66
Anexo6.....	66
Anexo7.....	66
Anexo8.....	67
Anexo9.....	67
Anexo10.....	67
Anexo11.....	68
Anexo12.....	68
Anexo13.....	68
Anexo14.....	69
Anexo15.....	69
Anexo16.....	69
Anexo17.....	70

Introducción

En las últimas décadas diferentes estudios hablan de los beneficios de la educación musical para el desarrollo infantil, por ejemplo, en palabras de Jacobson (2002) “la música ofrece una placentera y provechosa experiencia de aprendizaje y alimenta la imaginación y la creatividad de los niños” (p.2). Por esta razón, la música adquiere un importante papel en el desarrollo infantil, activando zonas cerebrales importantes para el desarrollo del aprendizaje y de la inteligencia.

La música puede ser el medio que activa las áreas del desarrollo intelectual, social y emocional, motrices, del lenguaje y de capacidad integral de lectura y escritura. La música ayuda a que el cuerpo y la mente trabajen unidos. Los niños responden a patrones y estructuras musicales, demostrándolo de muchas formas, aplaudiendo o haciendo movimientos con el cuerpo (Jacobson, 2002, p.6).

Por eso en el presente trabajo se reflexionó sobre la importancia de la música en la etapa infantil planteándose algunas preguntas como ¿Puede la música influenciar en el desarrollo integral de los niños de 4 y 5 años? ¿Cómo puede contribuir al desarrollo del lenguaje y la motricidad? Con la finalidad de desarrollar los objetivos de analizar la estimulación musical en el desarrollo de la motricidad y el lenguaje. Y plantear una propuesta de estimulación musical temprana.

La presente investigación, se enfocó en la etapa preescolar en niños de 4 y 5 años ya que es en esta, la etapa de 0 a 6 años en la cual se constituyen bases fundamentales para el desarrollo físico, social, emocional y cognitivo del ser humano; además se adquieren conocimientos, habilidades, capacidades, que serán bases fundamentales para desenvolverse a lo largo de su vida. Según se afirma en el artículo *Aportaciones de la neurociencia cognitiva a la estimulación*

auditiva musical de 0 a 6 años, el mayor periodo de plasticidad del cerebro es en la etapa infantil de 0 a 6 años. A esas edades los niños tienen una mayor facilidad de recuperar las funciones cerebrales después de sufrir alguna lesión en comparación a los adultos. También, el desarrollo cognitivo es más significativo respecto a una estimulación específica, por eso los programas de estimulación temprana han cobrado importancia.

La estimulación musical temprana contribuye a la formación integral del niño; esta debe estar enfocada a potenciar sus habilidades y a desarrollar otras competencias en pro de un desarrollo completo como seres humanos.

La estimulación temprana es el conjunto de intervenciones dirigidas a la población infantil de 0 a 6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto a las necesidades transitorias o prenatales de los infantiles. (Martínez, 2015).

Para Vinueza, (2011) la estimulación temprana es el conjunto de medios, técnicas y actividades con base científica, aplicadas de forma sistémica y secuencial, empleada con niños desde su nacimiento hasta los 6 años, el objetivo principal es desarrollar al máximo sus capacidades cognitivas, físicas y psíquicas, lo cual permite también ayudar a los padres eficazmente en el desarrollo y cuidado del niño.

Inicialmente se tenía proyectado realizar esta investigación por un periodo de diez meses, pero a lo largo del trabajo se tuvo la necesidad de realizar algunos cambios y ajustes, al iniciar se utilizó la metodología cualitativa principalmente ya que este tiene como objetivo observar y describir las cualidades de un fenómeno. Durante dos meses se tuvo una fase de exploración y observación no participante en la que se analizó y observó detalladamente el grupo de niños de cuatro y cinco años del colegio La Fuente del Saber durante sus clases de danza, educación física, pre-escritura. Después de recopilar esta información de diagnóstico se planificaron las

actividades dirigidas a cumplir algunos objetivos específicos como fomentar la expresión corporal, adquirir las habilidades motoras básicas, fomentar la cooperación, estimular la creatividad y la imaginación, aprender a trabajar en equipo, desarrollar la capacidad de audición, fortalecer la concentración, fortalecer la coordinación motriz, la capacidad de atención, el lenguaje, entre otros.

Los instrumentos y técnicas de investigación que se utilizaron fueron: Observación en el aula, diario de campo, entrevistas, revisión de literatura académica en educación musical y psicología de la música.

Después de la fase observacional, esta investigación empieza a enmarcarse dentro del enfoque Investigación-Acción-Participación (IAP), Ander-Egg, E. (1990) lo define como: Método de investigación y aprendizaje colectivo, basado en el análisis crítico con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

El método de la investigación-acción-participación (IAP) es el proceso de conocer y el de actuar, implicando en ambos a la población abordada. Es un proceso que combina la teoría y la práctica, posibilitando el aprendizaje. Son tres componentes que se combinan en este método: 1. La investigación, que consiste en un procedimiento reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene como objetivo estudiar algún aspecto con un fin específico. 2. La acción representa una fuente de conocimiento, al mismo tiempo que se realiza el estudio, se interviene. 3. La participación quiere decir que en el proceso no sólo están involucrados los investigadores, sino la comunidad a la que se dirige el proyecto, no son considerados solo como objeto de investigación sino como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su realidad.

Con el fin de construir una base teórica que permita realizar la investigación propuesta, se revisaron diferentes trabajos referidos a temas sobre estimulación musical y la educación infantil;

estudios de caso en educación musical los cuales permitieron conocer, analizar y relacionar su núcleo investigativo con los objetivos propuestos en el presente trabajo.

En este sentido se ha considerado la importancia de analizar si la estimulación musical temprana aporta al desarrollo del lenguaje y la motricidad de los niños de cuatro y cinco años del colegio la Fuente del Saber del municipio de Buga – Valle del Cauca.

La música puede ser utilizada como una estrategia que permite a los estudiantes la adquisición de nuevas destrezas y conocimientos, convirtiéndose en una herramienta eficaz en el proceso de aprendizaje. Debido a su influencia favorable en el desarrollo del ser humano, esta debería ser enseñada en toda la etapa de formación académica. La educación musical en algunos colegios no es acogida con la seriedad que se requiere sino como una materia de relleno o de adorno. El problema en esta investigación es que los niños de cuatro y cinco años del Colegio La Fuente del Saber de la ciudad de Buga no reciben educación musical, por lo tanto, se consideró importante aplicar esta propuesta en estos niños, implementando la estimulación musical para observar si esta aportó o no, al desarrollo del lenguaje y la motricidad.

Siguiendo el hilo conductor del planteamiento del problema, la pregunta a desarrollar es ¿Aporta la estimulación musical al desarrollo del lenguaje y la motricidad de los niños de cuatro y cinco años del colegio la Fuente del Saber de la ciudad de Buga – Valle del Cauca?

El presente trabajo está estructurado en tres capítulos; en el primer capítulo encontramos los antecedentes investigativos, las bases teóricas que fundamentan el desarrollo de este trabajo, y la definición de términos básicos.

El segundo capítulo, da cuenta del diseño de la propuesta, una caracterización del colegio, objeto de estudio; expone el trabajo de campo, donde se explica el desarrollo metodológico desde la fase previa de observación pasando por el diagnóstico inicial, implementación de la

propuesta, informe de la evolución del proceso y en el tercer capítulo se encuentra el análisis e interpretación de resultados de la investigación e interrogantes que se derivaron de esta.

Finalmente se encuentran las conclusiones.

1. Capítulo 1: La estimulación musical en el desarrollo de la motricidad y el lenguaje.

1.1. La estimulación musical

Pedagogos como Dalcroze, Orff, Kodály, Willems, entre otros, hicieron grandes aportes a la pedagogía musical. Ellos establecen relación entre música y movimiento, ritmo del lenguaje y música; plantean el aprendizaje de la música desde la parte sensorio-motora. Por ejemplo, Jacques Dalcroze (1865-1950) plantea en la educación musical un método activo mediante el cual se desarrolla el sentido y el conocimiento musical a través de la participación corporal en el ritmo (Euritmia). Para la aplicación de estos principios, ideó diferentes ejercicios y juegos musicales basados en la coordinación del movimiento. En Alemania el pedagogo Carl Orff (1895-1982) toma como base de su método los ritmos del lenguaje, la palabra como elemento generador del ritmo; el ritmo nace a partir del lenguaje. Plantea en su método la experimentación del ritmo a través de las palmas y pies, luego pasa a la entonación rítmica e introduce los instrumentos de percusión dentro de la enseñanza. En Hungría Zoltan Kodaly (1882-1967) propone en su método de enseñanza musical que el aprendizaje debe ser un proceso desde lo simple a lo complejo. Parte de la música folclórica de su país como realidad más cercana al niño y se basa en el canto para la enseñanza musical. Utiliza recursos como juegos con movimiento y la ubicación de los sonidos con la mano. Edgar Willems (1889-1978) establece en la educación musical la relación que existe entre la música y el ser humano, y plantea que en ella intervienen el intelecto, la sensibilidad y la motricidad. Aborda el desarrollo auditivo desde la sensorialidad, sensibilidad afectiva y emotiva, y la consciencia mental.

Se han realizado investigaciones a partir de la aplicación de modelos tradicionales de la enseñanza de la música; por ejemplo, Guillen (2014) en su investigación *El método musical*

Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor en niños de 5 y 6 años de edad cita: Kodály plantea que la música debe ser el centro de todo aprendizaje, ser el centro del currículo. La enseñanza musical debe implementarse desde las edades tempranas. Para Kodály la música es una herramienta imprescindible en el aula, como vehículo educativo desde las primeras etapas del niño.

El desarrollo integral en la primera infancia comienza a tener un gran auge en todos los sectores sociopolíticos de Colombia trabajando de manera unánime y articuladamente a través de la expedición de leyes y políticas del gobierno. De estas políticas hacen parte, por un lado, el Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) y por otra, la Política Pública Nacional de Primera Infancia “Colombia por la Primera Infancia” Conpes 109 del 3 de diciembre de 2007 (MEN, 2007).

El desarrollo de los niños de 4 y 5 años se entiende como la etapa previa a la etapa de transición, donde el niño iniciará su vida de escolarización gracias a sus avances cognitivos, motrices, comunicativos que le permitirán afrontar esta nueva etapa donde probablemente los infantes se verán en un ir y venir de sus conocimientos, los cuales tendrán lugar a un logro o un fracaso de su vida escolar, así pues se plantea que el desarrollo cognitivo, lingüístico, social y afectivo de los niños se caracteriza por un funcionamiento irregular de avances y retrocesos. (Mineducación, 2009).

En la ciudad de Popayán, Ibarra y Erazo (2016), identificaron en su investigación la baja atención en los niños de 5 años del Jardín Infantil Nacional “Piloto” y se plantearon enfocarse en el método Dalcroze: la eurytmia, desarrollando talleres educativos de aplicación desde este método; trabajando con música académica, instrumentos y el movimiento corporal, también se realizaron ejercicios de concentración y relajación. Ibarra y Erazo (2016) afirman que se

observaron cambios significativos en los niños, mejor concentración y atención en sus clases académicas. Las anteriores investigaciones respaldan lo que se plantea en esta investigación, la música es una herramienta muy eficaz en el aprendizaje de los niños, puede ser utilizada en todas las dimensiones, es decir es integral.

Con esta investigación se pretende analizar los posibles aportes de estimulación musical en el desarrollo integral¹ de los niños, y se eligieron dos categorías de análisis que son el lenguaje y la motricidad.

Entendemos como desarrollo integral de la persona el conjunto formado por el desarrollo físico, el desarrollo emocional, el desarrollo social y el desarrollo cognitivo.

Para lograr un desarrollo integral de los niños, como lo mencionan los Lineamientos Curriculares es necesario (2013), “en los primeros años de vida, contar con una apropiada nutrición, atención en salud, amor, estimulación psicosocial e interacciones significativas con sus padres y con otros adultos, incluidos maestros, que ejercen algún tipo de influencia en su proceso de crianza”.

En su desarrollo integral están implicados la familia, la comunidad y programas institucionales.

El desarrollo integral del niño garantiza que alcance su máximo potencial y se integre como parte productiva en un mundo globalizado. Gardner, (citado por Carillo, García 2014) afirma que cada niño nace con potenciales genéticos marcados que se desarrollan dependiendo del medio ambiente, las experiencias y la educación recibida. Entre más estimulante es el entorno durante la primera infancia, mayor será el desarrollo y el aprendizaje del niño, con este propósito se busca

¹ El término integral nos remite hacia aquello que es global, entero, completo, integro, total. Que comprende todos los elementos o aspectos de algo. Según la Real Academia Española. (2001).

brindar estímulos constantes, repetitivos, pero sin caer en el agotamiento, es así que se piensa en la música. Así mismo, la música proporciona una experiencia sensorial que enriquece el desarrollo del niño, pues los sonidos están presentes en la vida de las personas desde antes de su nacimiento, como lo plantea Lecanuet (1995, p. 37), (citado por Zabala 2015),

El sistema auditivo humano cumple su función 3 a 4 meses antes del nacer; los fetos de más de 28 a 30 semanas de gestación reaccionan a sonidos externos, puede ser por respuesta de sobresaltos acompañadas de aceleraciones cardíacas o de desaceleraciones dependiendo de la intención de la estimulación. La familiarización prenatal a diferentes sonidos específicos puede contribuir al desarrollo de una sensibilidad prefiriendo un locutor particular.

Se encontraron diversos autores que defienden que la música puede ser utilizada como una herramienta eficaz para la transmisión de aprendizajes y conocimientos. Para poder entender la música como herramienta para potenciar el aprendizaje se ha revisado literatura científica que lo sustenta.

Se han realizado innumerables investigaciones que demuestran que la música hace grandes aportes al ser humano, al respecto, Soto Villaseñor (2002) afirma que la música ayuda a desarrollar la capacidad de atención, favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo. Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia. Neurocientíficos como Wan y Schlaug (2010) aseveran que la música estimula la plasticidad del cerebro, mejora la capacidad de memoria, estimula otras áreas del cerebro no relacionadas con la música, ayuda a desarrollar habilidades motoras y cognitivas, entre otras.

El canto es un medio que contribuye a desarrollar la capacidad lingüística, comprensiva y expresiva, la educación musical crea lazos afectivos, y de cooperación logrando la integración en el grupo.

El juego y el movimiento contribuyen al desarrollo neuronal para el desarrollo cognitivo, el fortalecimiento del lenguaje, y la creatividad. Despina (1989) (citado por Molina, Bartolo y Castañeda 2015). La educación musical puede contribuir al desarrollo integral del niño y no solo al desarrollo de las habilidades musicales.

Según Orozco Alonso (2014), la práctica musical no activa una parte específica del cerebro, sino que abarca muchas regiones cerebrales. Cuando se utilizan diferentes elementos, la música, impacta varias áreas. Por este motivo, los intervalos, el timbre y los patrones de una melodía son captados por el hemisferio derecho y otros estímulos, como el volumen, el ritmo, el tono y la letra, son reconocidos por el hemisferio izquierdo. En el campo de la pedagogía musical, Campbell (2001) (citado por Orozco Alonso 2014), insiste en la importancia de demostrar los beneficios de la música en el proceso de aprendizaje desde edad muy temprana. Algunos estudios realizados con personas que practican música regularmente concluyen que el aprendizaje musical permite desarrollar más habilidades motrices, matemáticas y de rendimiento lector en comparación a aquellos niños que no reciben educación musical constante se obtiene mayor rendimiento escolar en mayor número de áreas, se fortalece la percepción y la inteligencia espacial, mejora la concentración y la habilidad verbal, se adquiere la lectoescritura de manera más fácil y fluida.

Soria-Urios et al. (2011), obtienen datos importantes con su estudio en el que reúnen neurología y música. En esta investigación, se compararon dos grupos de niños, de los cuales el primer grupo recibió educación musical por un periodo de 15 meses mientras el otro no tuvo

contacto con el aprendizaje musical. Al finalizar el estudio, las pruebas mostraron que en el primer grupo la materia gris era significativamente mayor tanto en la corteza sensorio motora como en el lóbulo occipital bilateral. De igual manera, este grupo presentaba una mejor motricidad fina y una percepción auditiva más alta, que se es igual al enriquecimiento de otros campos, como en el de la comprensión del lenguaje y su lectoescritura. El aprendizaje lúdico de la educación musical hace que el niño disfrute mientras baila, aplaude y canta. Mientras tanto se está impactando su desarrollo mental, físico, emocional y social.

Según Vilar (2004) la educación inicial hasta los seis años es importante, ya que los niños en esta etapa logran desarrollar habilidades que facilitan su aprendizaje. Desde las primeras etapas del desarrollo, los niños emiten respuestas (motrices, sonoras, de atención...) a estímulos musicales que son reiterados durante un periodo de tiempo. El ser humano en sus diferentes etapas de formación puede potenciar muchas habilidades que inciden en otras áreas de desarrollo. A través de la enseñanza de la música en la edad temprana pueden verse favorecidos los diferentes tipos de aprendizajes, contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo y motriz.

Se han llevado a cabo diferentes estudios relacionados con motricidad y música, lenguaje y música. El Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2010) plantea que en la educación inicial el niño debe explorar y de esta manera desarrolla su creatividad de forma que descubran sus capacidades e intereses. El desarrollo de la creatividad es muy favorable especialmente en edades tempranas cuando se están potenciando habilidades. Por esta razón, la estimulación musical debe de estar enfocada a desarrollar la creatividad y la imaginación. Algunas instituciones educativas han dado importancia en implementar estrategias artísticas para el logro de diferentes metas en el proceso de formación del niño, haciendo referencia a lo anterior la educación musical está siendo

fortalecida y valorada en algunos colegios gracias a la gestión de los docentes para concientizar acerca de su importancia.

En el artículo *La educación musical en el siglo XXI* de Hemsy de Gainza (2000) se señala que, en la pedagogía musical de Europa, sobre todo en España, estaba en auge la enseñanza-aprendizaje de juegos rítmico-corporales y danzas étnicas (especialmente de origen africano) y populares. En clases generalmente nutridas, los alumnos practicaban en grupo, en forma entusiasta, patrones sonoros y de movimiento a veces sumamente complejos (modelo étnico, paradigma recreativo, de acción: aprender haciendo). En algunos países de Latinoamérica niños y jóvenes aprenden música a través de diversas prácticas populares. (Canto, danzas, bandas, juegos, ceremonias) Que incluyen la participación corporal y la actuación.

1.2. Música y desarrollo psicomotor

Es importante entender el término de psicomotricidad, como la conexión que existe entre el cerebro y el cuerpo, entre lo que se piensa y se hace, entre el sistema muscular y el nervioso. El desarrollo psicomotor hace referencia al dominio consciente que adquiere el niño de las habilidades motoras como desplazarse, la coordinación motriz, el ajuste de postura y el equilibrio. (Romero, Abanto, 2017).

Franco A.M. y Ayala. J.E. (2011) plantean que el ser humano, desde la etapa infantil utiliza su motricidad para desenvolverse en el mundo, para expresarse y para dar a entender sus sentimientos y sus necesidades. La motricidad está ligada al proceso de aprendizaje, los autores citados anteriormente exponen que la motricidad es la posibilidad de movilizar el pensamiento, la creatividad entre otros y el docente es el encargado de incluir su motricidad y la de sus estudiantes en los procesos académicos.

En relación al desarrollo físico y motor, la música aborda el conocimiento de las posibilidades sonoras y de movimiento del cuerpo. La actividad rítmica del niño a través de la estimulación musical contribuye al desarrollo motor, la actividad musical centrada en el ritmo, incide en la formación física y motora de los niños, brindándoles un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. El desarrollo del oído no solo sirve para el estudio de la música, sino para el resto de su formación intelectual. (Brites, 2002).

La expresión musical en los primeros años del desarrollo humano se centra en los elementos del ritmo más que en los melódicos, lo anterior gracias a que impulsos naturales tales como el moverse, manipular, tocar, observar, entre otros, permite dar al niño repuestas frente a los sonidos que se van convirtiendo a su vez en su medio de expresión, ya que el ritmo desarrolla el control motor elemental y la coordinación sensomotora. Díaz ML, Morales BR, Díaz GW (2014), citados por Romero, Abanto (2017).

La forma más favorable de acercarlos a la música es a través de la danza (o expresión corporal), de acuerdo a la edad del niño, pueden realizarse algunos movimientos al entonar las canciones o realizar coreografías en grupo.

En el año 2009 se realizó la investigación *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo maternal: Preescolar el Arca*, llevada a cabo por Sandra Patricia Franco Navarro en la ciudad de Medellín. El objetivo de este estudio fue encontrar la relación entre los factores que afectan el desarrollo y las características de la motricidad gruesa en un grupo de niños de 2 y 3 años. Para diagnosticar el desarrollo motor en los niños se utilizó la escala abreviada del desarrollo EAD-1 (Instrumento diseñado y adaptado a la población colombiana en el año 1993 por un grupo de expertos en la salud y de la UNICEF), una herramienta que facilitó

la evaluación y seguimiento del crecimiento y desarrollo del niño, a través de esta se evaluaba la motricidad gruesa, motricidad fina, audición y lenguaje.

Al final de dicha investigación se concluyó que existe una relación directa entre los factores que afectan el desarrollo y el nivel de desempeño de un niño en el área de la motricidad gruesa.

Partiendo de este estudio podemos afirmar que cuando en el medio que rodea al niño hay factores que favorecen su desarrollo, todas sus áreas serán estimuladas. Pero si existen factores que lo afectan negativamente, es probable que repercuta en todas sus áreas disminuyendo su desarrollo y surgiendo retrasos en el desempeño del niño.

En palabras de Casas (2001), manifiesta que el proceso educativo abarca tres planos: el cognitivo, el afectivo y el psicomotor que se asimila a los planos de la actividad musical. La educación musical ayuda a desarrollar el sentido del ritmo, lo que influye en la formación física y coordinación del niño, y de allí un mejor sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad. La educación musical en los niños repercute en el desarrollo de la motricidad, el lenguaje, la socialización, la consciencia de tiempo y espacio y la autoestima.

1.3. Música y desarrollo del lenguaje

El desarrollo del lenguaje en los niños es un proceso de aprendizaje durante el cual el escuchar tiene un rol esencial. Desde el vientre, el niño ya ha entrenado su oído para enfocar los sonidos del idioma de sus padres. Ha ido aprendiendo a escuchar las estructuras del lenguaje que poco a poco le permiten assimilarlas. Posteriormente, aprenderá a imitar el idioma para comunicarse. Deberá practicar; repitiendo sonidos, fonemas y después palabras para encontrar la manera de emitirlos y utilizarlos para comunicarse. El ejercicio, de escucharse a sí mismo, es la base para la adquisición de la expresión oral.

Si la expresión oral de los niños está bien establecida cuando comienza con el lenguaje en la escuela, podrá transportar con facilidad a la forma del lenguaje escrito los sonidos del idioma que ha adquirido y reproducido.

La música podría ser comparada con el lenguaje porque es un sistema coherente de signos, formatos y estructuras que permite comunicar un mensaje. De la misma manera que cada cultura habla su idioma, la música representa en cada comunidad los ritmos, escalas, entre otros elementos que la cultura le ha ido asignado.

La música y el lenguaje podrían relacionarse, ya que a través del lenguaje el niño expresa sus necesidades, sentimientos y pensamientos, utilizando sonidos y gestos; el canto permite acercarse al uso de la palabra en el lenguaje.

Diversos autores defienden que la música puede ser una herramienta poderosa para la transmisión, aprendizaje y conocimiento, Hallam (2010) quien plantea en su artículo que la música tiene la capacidad de influir significativamente en otros aprendizajes. En su artículo se muestra cómo la música repercute eficazmente en el desarrollo de diferentes áreas, como en el desarrollo del lenguaje, mejorando la pronunciación a través de las canciones, la iniciación a la lectoescritura, el pensamiento lógico-matemático, las relaciones sociales, la creatividad y el crecimiento personal del niño.

Para esta fundamentación teórica nos centramos en los aportes de la estimulación musical al desarrollo del lenguaje, Hallam (2010) plantea que el entrenamiento musical trae progreso en la percepción auditiva que después influye en la comprensión del lenguaje porque mejora el procesamiento sensorial, la conciencia fonética o la discriminación auditiva, ayudando notablemente al progreso de la pronunciación y la fono-articulación.

En España, Palacios (2005), también investiga sobre los beneficios que tiene la utilización de la música en la educación y a lo largo de su artículo afirma que la música aporta en las competencias relacionadas con la lengua, mejorando la lectura, el lenguaje oral, centrándose en los estudiantes que presentan alguna dificultad en esta área, haciendo referencia a la música como un elemento terapéutico y educativo, específicamente señala que la música tiene una influencia positiva en los logros generales de lectura.

Con relación a la capacidad lingüística, la estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma completa. Despins (1989), (citado por Molina, Bartolo y Castañeda 2015).

Martí (2014) (citado por Gila, 2015), plantea que el hecho de interpretar una partitura implica el manejo de un lenguaje, y para ello es necesario conocer sus símbolos y cómo interaccionan entre sí las notas, figuras, matices, entre otros para su dominio. Históricamente, existen ejemplos en los que se establece la relación entre música y lenguaje, un ejemplo de esto los cancioneros del siglo XV en los que se mezcla texto de Gómez Manrique con composiciones de Juan de la Encina. La unión entre poesía y música tiene lugar en el año 1600, cuando nace la ópera teatral. Con este género musical, y según las opiniones de la época, el lenguaje fue llevado a su máxima expresión. Gila, (2015) plantea que mostrar la relación entre estas dos materias es sencillo porque la música es un lenguaje, una manera de comunicación. Se encuentran estructuras similares: elementos de la comunicación (emisor, receptor, código, canal), estructuras gramaticales (frases), expresividad (matices).

La música promueve el lenguaje verbal a través del canto, y el lenguaje no verbal a través de la expresividad que se requiere. En la clase de música, a través del aprendizaje de canciones,

fomenta la comprensión. Así pues, cuando se analiza un texto para memorizarlo y poder sacar la mayor expresividad a la hora de cantarlo, también se trabaja el vocabulario, aprendiendo nuevas palabras. Además, a través del aprendizaje estructurado por frases, se trabaja la gramática, el uso de los signos y la acentuación. Por otra parte, al memorizar los textos que se van a cantar, se aumenta la capacidad de memoria del estudiante. Es más fácil recordar una canción que un texto. A través de la música el niño puede disfrutar y lograr mejorar diversos problemas relacionados con el habla. Existen métodos dentro de la educación musical que basan su iniciación y aprendizaje en la relación entre música y lenguaje. Los más representativos, según Martí 2014 (citado por Gila, 2015), son Kodaly y Orff.

El desarrollo de la motricidad y lenguaje está dentro del área cognitiva. El desarrollo cognitivo se entiende como el conjunto de procesos de pensamiento que le permiten al ser humano construir conocimiento y darle sentido a la realidad; éstas elaboraciones se encuentran en cambio constante y son afectadas por el contexto en el que se encuentra, siendo elaboraciones individuales y sociales, como lo plantea Bermejo (2004), (citado por los lineamientos curriculares de SDIS, 2013) “el proceso del desarrollo cognitivo es bidireccional desde el sujeto hacia el medio y del medio hacia el sujeto”.

Según Romero, Abanto (2017), el desarrollo cognitivo se centra en los procesos de pensamiento que son dados por ajustes y acomodaciones que ocurren cuando los niños aprenden habilidades particulares como percibir, pensar, comprender y desenvolverse en la realidad. Algunas actividades como clasificar sonidos y timbres, ordenar sonidos agudos y graves, discriminar intensidades, enumerar canciones, contar instrumentos musicales, favorece a explorar, escuchar, producir, comparar, formular hipótesis; permitiendo la construcción

progresiva y significativa del pensamiento y sus diferentes tipos de conocimientos. Las sesiones de estimulación con música deben ser enfocadas a promover el desarrollo cognitivo.

En Ibagué, la investigación realizada por Jiménez, Rodríguez & Aldana (2012)

Implementación de estrategias de estimulación musical temprana en el hogar comunitario de Bienestar Familiar Comfatolin–Modelia, tuvo como fin potenciar las dimensiones del desarrollo de los niños. El cual se construyó a partir de la problemática que se presenta en la institución respecto a la poca Estimulación Musical Temprana, observando algunas debilidades en el aprendizaje, como falta de creatividad, falta de concentración, poca escucha, timidez y poco lenguaje oral y corporal.

Para esto se plantearon el objetivo de implementar estrategias musicales a partir de la estimulación musical temprana para potencializar las dimensiones del desarrollo de los niños, realizando actividades donde estos fueron los protagonistas del proceso permitiendo que los niños pudieran reflejar individual y grupalmente, los beneficios de la estimulación musical.

Se obtuvo como resultado que los padres y docentes tomaran conciencia de la importancia de utilizar la música como herramienta enfocada a solucionar problemas en su aprendizaje.

Llegando a la conclusión de que el docente debe tener presente la manera individual en que el estudiante asimila lo que aprende, para lograr el desarrollo integral mediante un ambiente rico en estímulos musicales.

Con los datos brindados por los antecedentes en este estudio, se puede afirmar que la música sí es útil a la hora de estimular las distintas áreas del desarrollo en los niños. La música es un instrumento pedagógico que potencia la motivación y la innovación en el proceso educativo. Se evidencia través de los antecedentes que la práctica de los diferentes actividades relacionadas

con la música en los espacios escolares genera aprendizajes significativos en el desarrollo de los niños.

2. Capítulo 2. Desarrollo de la propuesta: Estimulación musical temprana.

2.1. Institución Educativa La Fuente Del Saber.

Las políticas de calidad en la Institución Educativa La Fuente Del Saber son brindar un servicio educativo integral asequible a todos los estratos socioeconómicos de Buga. La Institución Educativa pretende manejar tarifas asequibles a todos los estratos socio-economicos del entorno bugueño; contar con personal docente calificado primordialmente en las áreas que son énfasis en la institución siendo estas matemáticas, ciencias naturales e inglés. En la práctica académica se busca llevar al estudiante a la comprensión y análisis de los temas, es decir, conciencia para aprender. La institución tiene como meta llegar a todos los estratos incrementando el número de estudiantes para su mejoramiento continuo. También, busca posicionarse a nivel municipal para a futuro, ser reconocida a nivel departamental.

El colegio La Fuente del Saber esta ubicado en la ciudad de Guadalajara de Buga, departamento del Valle del Cauca.

La institución trabaja la comprensión y el análisis de todas las áreas académicas para mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

Tiene como visión lograr una mayor cobertura, tanto en cantidad de estudiantes como en calidad de programas ofertados y ser reconocidos a nivel municipal por el alto rendimiento académico en todas las pruebas externas en que deban ser medidos académicamente sus estudiantes.

2.2.Trabajo de Campo

En el grupo que se implementó la propuesta hay 15 niños de cuatro y cinco años de edad en la jornada de la tarde (grado jardín y transición).

Inicialmente se tuvieron ocho sesiones educativas para observar cómo se desenvuelven los niños en otras áreas: ¿Cómo corren y cómo caminan? ¿Cómo bailan? ¿Cómo saltan la rayuela y, además, cómo se expresan? Para diagnosticar su proceso de desarrollo, individual y grupalmente, se tuvo en cuenta el criterio de la docente de grupo. Posteriormente se realizaron sesiones de estimulación musical centradas en la música y movimiento.

La experiencia pedagógica en el lugar de la práctica se basó en la implementación de la propuesta de estimulación musical temprana elaborada para esta investigación y a partir de allí se observó si esta aportó en el desarrollo del lenguaje y la motricidad en los niños del Colegio La Fuente del Saber.

Los niños participaron activamente de las actividades propuestas, la docente encargada se mostró interesada en la investigación, reconociendo la importancia de la implementación de la estimulación musical temprana para favorecer el desarrollo integral de los niños, viendo la necesidad de generar más espacios donde la música tenga un papel esencial en las actividades realizadas en el aula.

Los niños de la jornada de la tarde, entran a las dos de la tarde y tienen media hora para saludarse, acomodar sus cosas, correr, jugar, entre otras y luego inician sus actividades académicas.

El día jueves de cada semana tienen clase de danza, en donde la profesora utiliza como ayuda educativa el televisor y les pone videos de coreografías, danzas, rondas, canciones seculares

(reggaetón, vallenato, merengue) entre otras, para que los niños sigan los pasos; se les dificulta un poco observar y seguir la coreografía de canciones en las que se cambia rápidamente de pasos.

Los niños prepararon una coreografía para el día de la madre “Mi mamá es una campeona” en la que se observó que tres niños tienen mayores destrezas de coordinación motora; se les facilita seguir el ritmo y tempo de la canción, se saben de memoria todos los pasos. En la hora del descanso los niños hacen una fila para saltar rayuela, observamos que solo tres niños logran saltarla sin pisar las líneas; esos niños son los mismos que tienen mejor desempeño en la clase de danza.

2.2.1. Actividades musicales enfocadas a fortalecer el lenguaje y la motricidad.

Todas las actividades de estimulación musical fueron recibidas por el niño como un juego. Además, la duración de cada actividad dependió de la capacidad de atención de los niños y su interés hacia la misma. En cuanto a los instrumentos, se utilizaron los de percusión menor, guitarra y teclado. El grupo tenía 15 estudiantes de cuatro y cinco años. Las sesiones de educación musical se tuvieron dos horas, dos veces por semana (martes y jueves).

A continuación, se exponen las bitácoras elaboradas gracias al trabajo de campo:

MES	TEMA	DESARROLLO
Mes 1	El sonido y el ruido	✓ Las cualidades del sonido. Altura-duración-intensidad. ✓ Los sonidos del entorno natural y social. ✓ El ritmo: la pulsación. ✓ Diferencia entre sonido y ruido.

Mes 2	Escucha sonora y musical	✓ Discriminación, reconocimiento y selección del entorno social y natural. ✓ Reconocimiento y memorización de canciones. ✓ Grave-agudo.
Mes 3.	La voz y el canto.	✓ Reconocimiento de la propia voz y la de los demás. ✓ La expresividad en la interpretación. ✓ El placer por el canto.
Mes 4.	Los instrumentos.	✓ La exploración sonora de instrumentos y objetos cotidianos. ✓ La elección de sonidos e instrumentos según los gustos. ✓ La cooperación en el cuidado de los instrumentos.
Mes 5 y 6.	Movimiento corporal.	✓ Los movimientos corporales espontáneos en relación con la escucha musical. ✓ Los movimientos coreográficos de rondas y juegos de reglas. ✓ El movimiento corporal en sincronía.
Mes 7 y 8.	Intervención musical: improvisar, imitar y crear.	✓ La imitación vocal e instrumental de sencillos patrones rítmicos y melódicos. ✓ La improvisación y creación de pequeños fragmentos instrumentales. ✓ Utilización de sonidos y movimiento corporal en acompañamiento de cuentos

Fuente: Elaboración propia.

Las actividades mencionadas a continuación están especificadas en el siguiente cuadro.

Se utilizaron todos los recursos que se tenían a disposición como instrumentos de percusión menor, guitarra, teclado y materiales cotidianos que se encuentran habitualmente en las aulas de clase infantiles, como mesas, sillas, papeleras, vasos, entre otros. Además, se utilizó el propio cuerpo como recurso principal para la realización de las actividades, sobre todo las basadas en la percusión corporal.

En el primer mes se realizaron juegos basados en desarrollar las habilidades motoras, entre los que se encuentran los juegos de audición, los juegos de concentración y movimiento corporal. Se llevaron a cabo las actividades 1, 2, 3,4.

En el segundo mes se recordó todo lo que se trabajó en el mes anterior para seguir el mismo hilo conductor. Al inicio de cada sesión se dio tiempo suficiente para que exploraran los instrumentos, y se realizaron actividades para crear una historia colectiva y una ejecución instrumental conjunta. Se realizaron las actividades la 5 y 6.

En el tercer mes se utilizó el cuerpo como instrumento principal. De esta manera los niños asociaron las actividades de la sesión anterior con esta, asimilando las posibilidades de nuestro propio cuerpo. Se utilizaron los movimientos corporales desarrollados por Orff como pitos y chasquidos, muslos y rodillas, palmas y pies. Se realizaron las actividades 8, 9 y 10.

En el cuarto mes se desarrolló la utilización, creación y reconocimiento de los instrumentos. Se llevaron a cabo las actividades 11, 12 y 13.

En el quinto y sexto mes se hizo énfasis en desarrollar el canto y el descubrir las posibilidades de la voz. Se desarrollaron las actividades 14, 15 y 16.

En el séptimo y octavo mes se realizó un repaso de lo aprendido durante las sesiones anteriores, proponiendo actividades de imitación, e improvisación con la voz, el cuerpo y los instrumentos.

FECHA	ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	DIMENSIÓN ²
Junio/5/2018 Junio/7/2018 Junio/12/2018 Junio/14/2018	Actividad 1 Recordar sonidos.	Desarrollar la capacidad de audición para trabajar la discriminación, y reconocimiento de los rasgos distintivos del sonido.	Materiales propios del aula, por ejemplo, zapatos, lápices, papelería, etc.	Comunicativa.
Junio/19/2018 Junio/21/2018 Junio/26/2018 Junio/28/2018	Actividad 2 La voz con más fuerza.	Trabajar los rasgos distintivos del sonido como la altura, la intensidad, el timbre y la duración.	Venda.	Comunicativa.
Julio/3/2018 Julio/5/2018 Julio/10/2018 Julio/12/2018	Actividad 3 El espejo de sonidos	Trabajar la concentración, y la expresión corporal en relación con la escucha musical.	Reproductor de música	Comunicativa. Corporal.
Julio/17/2018 Julio/19/2018 Julio/24/2018 Julio/26/2018	Actividad 4 ¿Qué sonido es?	Trabajar la exploración sonora de los instrumentos, y mantenimiento de los mismos.	Diversos instrumentos musicales	Cognitiva. Comunicativa. Corporal.

² Dimensiones del desarrollo infantil: Son el conjunto de potencialidades fundamentales con las cuales se articula el desarrollo integral de una persona.

Julio/31/2018 Agosto/2/2018 Agosto/7/2018 Agosto/9/2018	Actividad 5 La historia de los sonidos.	Desarrollar el placer por la escucha sonora, ampliar su vocabulario fortaleciendo así su fluidez verbal.	Instrumentos de percusión menor	Cognitiva. Comunicativa. Corporal.
Agosto/14/2018 Agosto/16/2018 Agosto/21/2018 Agosto/23/2018	Actividad 6 El baile al son de los instrumentos.	Trabajar la exploración sonora de los instrumentos, el avance en la ejecución individual, la improvisación, creación de fragmentos musicales y la expresión corporal.	Instrumentos musicales y reproductor de música	Cognitiva. Comunicativa. Corporal.
Agosto/28/2018 Agosto/30/2018 Sept/4/2018 Sept/6/2018	Actividad 7 ¿Hacia dónde voy?	Trabajar la discriminación, reconocimiento e identificación de sonidos producidos por el cuerpo, la localización de la fuente sonora y el gusto por la escucha sonora.	Venda	Cognitiva. Comunicativa. Corporal.
Sept/11/2018 Sept/13/2018 Sept/18/2018 Sept/20/2018	Actividad 8 Epo i tai tai e.	Reconocer el cuerpo y sus posibilidades sonoras, ejercitando movimientos coreográficos	Reproductor de música	Cognitiva. Comunicativa. Corporal.

Sept/25/2018 Sept/27/2018 Oct/2/2018 Oct/4/2018	Actividad 9 Siguiendo el ritmo.	Trabajar los movimientos corporales espontáneos en relación con la escucha musical y los movimientos corporales en sincronía con el carácter y velocidad de la música.	Reproductor de música.	Cognitiva. Comunicativa. Corporal.
Oct/9/2018 Oct/11/2018 Oct/16/2018 Oct/18/2018	Actividad 10 Chocolate.	Ejercitar la coordinación motriz, y al mismo tiempo explorar los distintos movimientos con las manos		Cognitiva. Comunicativa. Corporal.
Oct/23/2018 Oct/25/2018	Actividad 11 Caminar entre obstáculos.	Trabajar la localización de la fuente sonora.	Venda e instrumentos musicales.	Comunicativa. Corporal.
Oct/30/2018 Nov/1/2018	Actividad 12 Instrumentos de fantasía.	Trabajar la improvisación y creación de pequeños fragmentos instrumentales, respetando las opiniones diferentes.	Bolsa.	Cognitiva. Comunicativa. Corporal.
Nov/6/2018 Nov/8/2018 Nov/13/2018 Nov/15/2018	Actividad 13 Elaboración de instrumentos.	Desarrollar la creatividad.	Envases de plástico, cartón, objetos metálicos, semillas, entre otros.	Estética. Cognitiva. Comunicativa. Corporal

Nov/20/2018 Nov/22/2018	Actividad 14 Busca tu canción.	Trabajar el respeto de las cualidades vocales de los demás; placer por el canto.	Bolsa con los papeles con los nombres de las canciones	Cognitiva. Comunicativa. Corporal.
Nov/27/2018 Nov/29/2018	Actividad 15 Continuación de busca tu canción.	Potenciar la interpretación individual y grupal, y trabajar los movimientos corporales espontáneos.	Instrumentos musicales.	Cognitiva. Comunicativa. Corporal.
Dic/4/2018 Dic/6/2018	Actividad 16 Imitando sonidos animales.	Cantar con el tempo y ritmo adecuados emitiendo sonidos de animales.		Cognitiva. Comunicativa. Corporal.

Fuente: Elaboración propia.

Antes de iniciar la sesión de estimulación musical los estudiantes estaban dispersos y algunos no mostraban disposición, se realizó una dinámica para captar su atención y hacer de la clase un espacio atractivo y agradable. En la actividad 1 (Recordar sonidos), los estudiantes se acostaron en el suelo con los ojos cerrados, al principio a algunos se les dificultó estar totalmente concentrados escuchando, pero luego lograron conectarse. Después la profesora produjo sonidos con todos los objetos que tuvo a su alcance durante cinco minutos: golpear el zapato al suelo, abrir y cerrar la puerta, golpear la papelería, entre otros. Los estudiantes intentaron descubrir con qué objeto se produjo cada sonido y al final se compararon las respuestas. Posteriormente, se socializó sobre los sonidos que escucharon (duración e intensidad). El objetivo de esta actividad fue desarrollar la capacidad de audición para trabajar la discriminación, y reconocimiento de los rasgos distintivos del sonido a través de sonidos producidos con elementos cotidianos. Se pudo

observar que a unos estudiantes se les facilitaba reconocer e identificar los sonidos, y a otros se les dificultaba un poco. En el transcurso de la actividad algunos mejoraron la capacidad de escucha identificando rápidamente el sonido que se emitía. El objetivo se cumplió en la mayoría de los niños.

Antes de comenzar la actividad 2 los estudiantes estaban en descanso por lo que llegaron muy activos a la clase de música. La profesora realizó algunos ejercicios de relajación, respiración, calentamiento corporal acompañado de ejercicios sencillos de calentamiento vocal para preparar a los niños para el desarrollo de la sesión, también se realizó una dinámica de atención llamada *Pollitos-burritos-elefantes*, cuando la profesora nombraba uno de estos animales los niños debían realizar un movimiento previamente explicado. En la actividad 2 (La voz con más fuerza), los estudiantes se sentaron en círculo excepto uno que tenía los ojos vendados y estuvo situado en el centro, los niños cantaron una canción a la misma altura hubo uno que cantó con más volumen. El niño del centro debía encontrarlo y tocarlo. Esta actividad se repitió con distintos niños. El objetivo en esta actividad fue trabajar los rasgos distintivos del sonido como la altura, la intensidad, el timbre y la duración. La mayoría de estudiantes se mostraron atentos e interesados en participar; a través de esta actividad se logró fortalecer la capacidad de escucha, se fortaleció el respeto, la atención, concentración y la cooperación. Se pudo observar que algunos identificaban rápidamente la voz de quien cantaba con más volumen, otros niños tardaron un poco más y otros no lograron identificarlo. Esta actividad les gustó mucho y a través de ella se capturó la atención de todos los niños. Se logró el objetivo propuesto.

En la actividad 3 (El espejo de sonidos), los estudiantes se agruparon en parejas de pie uno al frente del otro, mientras sonaba música suave, uno se movía y el otro lo imitaba de la manera más exacta posible. Algunos estudiantes mostraban preferencia por su amiguito más cercano y

no querían hacerse con otros niños, la profesora dio la directriz que todos debían cambiar de pareja permitiendo así a través de esta actividad la interacción de todos los estudiantes, fomentando el compañerismo. El objetivo en esta actividad fue trabajar la concentración, y la expresión corporal en relación con la escucha musical, inicialmente se observó que a algunos niños se les dificultaba concentrarse para seguir los pasos de su compañero, posteriormente con la repetición de esta actividad fueron mejorando su atención logrando imitar a su pareja con mayor facilidad, también mejoraron su expresión corporal inventando movimientos novedosos.

Previamente a la actividad 4 se cantó una canción conocida por los niños acompañada de movimientos “El Pato”. En esta actividad (¿Qué sonido es?), los estudiantes utilizaron instrumentos para representar sonidos cotidianos como de animales, electrodomésticos, vehículos, entre otros. La profesora empezó representando un sonido y el niño que acertaba seguía el turno y así sucesivamente. El objetivo en esta actividad fue trabajar la exploración sonora de los instrumentos, y mantenimiento de los mismos. Al comenzar la actividad se hizo énfasis en el cuidado a la hora de manipular los instrumentos. Esta actividad logró captar el interés de los estudiantes ya que representar estos sonidos utilizando los instrumentos fue algo novedoso con respecto a las demás actividades, se observó que a quien le correspondía representar el sonido debía utilizar su imaginación para hacerlo lo más parecido posible, lo cual a algunos se les facilitó y otros no lograron hacerlo. Con la repetición de esta actividad fue incrementando la creatividad de los niños para representar sonidos y a su vez interpretarlos; inicialmente la mayoría de los niños quería ser el primero en realizar la actividad y se percibían muy emocionados, esta situación se aprovechó para enseñarles la necesidad de esperar su turno y respetar el de sus compañeros. El objetivo se cumplió y esta actividad permitió que los estudiantes conocieran los instrumentos y sus nombres, se enfatizó en la correcta pronunciación

de estos ya que algunos no los pronunciaban bien, pero finalmente lograron hacerlo enriqueciendo así su vocabulario y fluidez verbal.

En la actividad 5 (La historia de los sonidos), los estudiantes se sentaron en círculo alrededor de los instrumentos musicales, seguidamente crearon una historia en conjunto y a medida que cada uno iba narrando su parte de la historia incluía el sonido de su instrumento. El objetivo de esta actividad fue desarrollar el placer por la escucha sonora, ampliar su vocabulario fortaleciendo así su fluidez verbal. Se observó que algunos tuvieron mayor fluidez verbal y coherencia al narrar su parte de la historia, se cumplió el objetivo de que los niños disfrutaran y estuvieran a la expectativa de esta, fortaleciendo también así su vocabulario, expresión y capacidad de escuchar.

En la actividad 6 (el baile al son de los instrumentos), al ritmo de la música los estudiantes bailaron alrededor de los instrumentos de percusión menor. Cuando se detuvo la música, cada niño tomó uno y hubo un estudiante que se quedó sin instrumento, la profesora reanudó la música y el niño que no tenía, bailaba siguiendo el ritmo mientras los demás acompañaban tocando su instrumento. Esta actividad se realizó varias veces con el fin de que cada niño tuviera la oportunidad de expresarse corporalmente, el objetivo de esta actividad fue trabajar la exploración sonora de los instrumentos, el avance en la ejecución individual, la improvisación, creación de fragmentos musicales y la expresión corporal, se observó que algunos se les dificultaba seguir el ritmo de la canción, otros tuvieron mayor coordinación. Finalmente se logró a través de esta actividad que la mayoría de los niños dejara la timidez a la hora de moverse al ritmo de la música, mejoraron en la creatividad para improvisar, y casi todos seguían el mismo tempo.

En la actividad 7 (¿Hacia dónde voy?), los estudiantes se agruparon de a tres y uno de cada grupo se tapó los ojos, colocándose a una distancia prudente, alejados de sus dos compañeros, estos lo atraían con sonidos producidos por ellos mismos. El que estaba con los ojos vendados decidía si el sonido era de su agrado, en ese caso daba un paso hacia adelante, en caso de que el sonido no le gustara se quedaba quieto, los niños debían intentar que su jugador con los ojos tapados llegara donde ellos en el menor tiempo posible.

Después del juego la profesora preguntó qué sonidos les agradaron y cuáles no. Además, se preguntó si el que tenía los ojos vendados identificó quién emitía los sonidos. El objetivo de esta actividad fue trabajar la discriminación, reconocimiento e identificación de sonidos producidos por el cuerpo, la localización de la fuente sonora y el gusto por la escucha. Se pudo observar los distintos gustos sonoros, a algunos les gustaban los sonidos, agudos, graves, entre otros. Algunos tuvieron la habilidad para cambiar de sonido fácilmente cuando este no era del agrado de su compañero, a otros se les dificultó un poco, cumpliéndose así el objetivo en la mayoría de los niños.

La actividad 8 (Epo i tai tai e), consistió en utilizar el cuerpo como instrumento, mientras aprendieron una canción infantil, los niños la acompañaban siguiendo los movimientos indicados, percutiendo en los muslos, palmas y en los hombros. Antes de iniciar la actividad se realizó una dinámica llamada *Cara con cara* que consiste en formar parejas y el profesor da la indicación de que junten diferentes partes del cuerpo, por ejemplo, mano con mano y así sucesivamente. Cuando el profesor dice “cara con cara” deben de cambiar de pareja; esta dinámica se realizó para observar si todos los niños conocían las partes del cuerpo que iban a utilizarse en la actividad. El objetivo de esta actividad fue reconocer el cuerpo y sus posibilidades sonoras, ejercitando movimientos coreográficos. Se observó que al principio a la

mayoría de los niños se les dificultó seguir coordinadamente los movimientos cantando, pero luego la aprendieron muy bien, disfrutando mucho de esta actividad que también fortaleció su dicción y entonación. La profesora daba la orden de cantarla a diferentes tempo y altura, lo cual fue muy atractivo y divertido para los niños.

Epo e tai tai e...

Epo e tai tai e...

Epo e tai tai epo

E tuqui-tuqui epo

E tukki tukki epo

E tukki-tukki e'

Esta canción la acompañamos de gestos:

- Epo: Dos palmadas en las piernas
- E tai tai: Dos aplausos
- E': Un toque en los hombros, con las manos cruzadas
- Tukki tukki: Dos chasquidos con los dedos

En la actividad 9 (Siguiendo el ritmo), se eligió una canción con diferentes ritmos y contrastes permitiendo que los estudiantes improvisaran pasos. El objetivo fue trabajar los movimientos corporales espontáneos en relación con la escucha musical y los movimientos corporales en sincronía con el carácter y velocidad de la música, este objetivo se cumplió y además mejoró la motricidad gruesa de los niños.

En (actividad 10 Chocolate), los estudiantes aprendieron la canción y su acompañamiento con las manos. El objetivo fue ejercitar la coordinación motriz, y al mismo tiempo explorar los distintos movimientos con las manos.

Al iniciar la actividad la profesora enseñó solamente la canción sin los movimientos, repitiéndola varias veces hasta que fue aprendida, posteriormente se enseñaron los movimientos frase por frase, cuando ya la tenían de memoria la profesora escogió parejas para que realizaran esta actividad delante de sus compañeros, se observó que a los niños de 5 años se le facilitó más. Esta actividad ayudó a fortalecer la motricidad fina y la coordinación del cuerpo con relación al canto.

Choco - Choco - La - La

Choco - Choco - Te -Te

Choco - La

Choco - Te

Chocolate

En la actividad 11 (Caminar entre obstáculos); cada niño tomó un instrumento y se ubicaron en distintas partes del salón excepto uno que tenía los ojos vendados, este caminó en distintas direcciones tratando de no chocarse con ningún obstáculo. Cuando se acercaba a algún obstáculo sus compañeras tocaron el instrumento dándole una alerta.

El objetivo fue trabajar la localización de la fuente sonora, previamente a la actividad se reforzaron las nociones de derecha izquierda y a través de esta actividad se trabajó la espacialidad y escucha.

En la actividad 12 (Instrumentos de fantasía), los estudiantes se sentaron en círculo mientras se pasó una bolsa y la profesora le pidió a cada uno que sacaran un instrumento imaginario, cuando todos habían sacado, “tocaban” de uno en uno produciendo sonidos y movimientos con su cuerpo, los demás niños adivinaron qué instrumento era.

El propósito de esta actividad fue trabajar la improvisación y creación de pequeños fragmentos instrumentales, respetando las opiniones diferentes, además se fortaleció la creatividad e imaginación.

En la actividad 13 (Elaboración de instrumentos), los estudiantes elaboraron en casa un instrumento musical con materiales reciclables, posteriormente fueron utilizados para desarrollar diferentes actividades musicales. El objetivo de esta actividad fue desarrollar la creatividad, los niños se mostraron muy emocionados con su instrumento y lo mostraban a los demás con mucha alegría diciendo su nombre y cómo lo habían hecho, además de desarrollar la creatividad, se fortaleció la motricidad fina y se enriqueció el vocabulario al aprender los nombres de diferentes instrumentos.

En la actividad 14 busca tu canción, se formaron tres grupos de niños, la profesora eligió tres canciones, metió los nombres de estas en una bolsa, y un niño de cada grupo sacó un papelito al azar. Cada grupo interpretaba la canción que le correspondía. El propósito de esta actividad fue trabajar el respeto de las cualidades vocales de los demás, e incentivar el placer por el canto, se fortaleció también el trabajo en equipo, la cooperación, la dicción y la entonación.

La actividad 15 fue la continuación de busca tu canción, un grupo cantaba la canción que les correspondió, otro grupo los acompañó con instrumentos y el otro acompañó bailando. Después se intercambiaron hasta que los tres grupos realizaron las tres actividades: cantar, tocar instrumento y bailar. Los niños mostraron inclinarse más hacia alguna de estas tres, algunos se interesaban más por bailar, otros por tocar el instrumento y otros por cantar.

Se fortaleció la interpretación individual y grupal, se trabajaron los movimientos corporales espontáneos, la entonación y pronunciación.

Actividad 16 (Imitando sonidos animales). La profesora cantó una canción conocida por los niños y después los dividió en tres equipos, cada uno eligió el sonido de un animal (miau, pio, mu, entre otros) y cantaban la canción con ese sonido. Cada grupo cantó con el sonido del animal que escogió y después individualmente, los que no estaban cantando debían de adivinar qué canción era. Al principio se les dificultaba mucho cantar la canción sin la letra, pero con la repetición de esta actividad pudieron cantar con el tempo y ritmo adecuados emitiendo sonidos de animales.

Es necesario evidenciar que, para la recolección de datos de este estudio, se utilizaron diferentes instrumentos, los más importantes fueron la observación, las anotaciones de campo realizadas por la observadora justo al finalizar cada sesión musical donde se amplió la información obtenida más allá de los ítems de lenguaje y motricidad. Con ellos se permitió recolectar de forma sistematizada todas aquellas situaciones que surgieron espontáneamente.

Se buscó información sobre métodos de observación y se decidió por la pauta de observación de cotejo, por ser un sistema sencillo de registro con niños pequeños a observar: esta permite desarrollarse sin interferir en el sujeto observado; facilitando el uso de un sistema de registro detallado, inmediato y rápido; proporciona una muestra del comportamiento real del observado; y el posterior análisis de los datos resulta una operatividad generalmente rápida.

Así se planteó fijar unas pautas de observación, con las cuales se intentó recolectar información sobre los aportes de la música al desarrollo de la motricidad y el lenguaje de los sujetos observados en diferentes situaciones y actividades a lo largo de las sesiones musicales.

Posteriormente se explican los ítems escogidos para la pauta de observación. Desde un principio se decidió por una pauta que podría ser utilizada por una observadora relacionada con el mundo educativo infantil.

Se enmarca esta investigación como un estudio de caso al querer trabajar con una muestra pequeña de sujetos a observar, pero con el objetivo de acumular la máxima información posible.

En la presente investigación se estudió un tema de actualidad como es el de la estimulación musical temprana.

Estas pautas se consideran como herramientas incluidas en el grupo genérico de registros conocidos como sistema de categorías. Los fenómenos que se pretendieron observar son directamente observables y no requieren abstracción.

Las actividades realizadas a través de la música se realizaron de acuerdo a las edades del niño como un juego, el cual brinda al niño la posibilidad de soñar y alcanzar metas, permitiendo que desarrolle cada área mientras juega.

3. Capítulo III: Análisis de resultados.

Al plantearse la propuesta se delimitó claramente el lugar y la población específica donde se llevó a cabo esta investigación. Es una propuesta sencilla, dinámica y que no se sale del quehacer diario como docente; el objetivo planteado fue analizar los posibles aportes de estimulación musical en el desarrollo del lenguaje y la motricidad de los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber de la ciudad de Buga – Valle del Cauca, y se plantearon actividades e indicadores para analizar los aportes de la estimulación musical.

La idea inicial de cada actividad, fue plantear la hipótesis que esta podría influir significativamente al desarrollo del lenguaje y motricidad por medio de la estimulación musical.

Durante el desarrollo de las actividades diagnósticas que se encuentran conectadas entre sí, se pudo evidenciar cómo estas abarcan la población estudiantil focalizada.

Las actividades realizadas fortalecen los principios y valores descritos en el proyecto educativo de la institución.

Las estrategias pedagógicas utilizadas en esta investigación se centraron en música y lúdica y buscaron fomentar el desarrollo del lenguaje y la motricidad de los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber de la ciudad de Buga – Valle del Cauca; se buscó integrar a los menores en torno a rondas y juegos a través de la música con el fin de apoyar el desarrollo del lenguaje y la motricidad de los niños en edad preescolar.

3.1 Psicomotor

Las actividades 3, 6, 8, 9, 10, 14 y 15 fueron útiles para **mejorar el área motora y el área cognitiva**, proponiendo juegos para el conocimiento físico que permitan potenciar la expresión

corporal, ejecución de actividades físicas para fortalecer el desarrollo psicomotor al trabajar la concentración, y la expresión corporal en relación con la escucha musical. Estas acciones se llevaron a cabo con base en juegos, rondas, canciones, ejercicios corporales; haciendo énfasis en los movimientos corporales espontáneos en relación con la escucha musical y los movimientos corporales en sincronía con el carácter y velocidad de la música. Propiciando que los niños espontáneamente expresen sus emociones. En cuanto al área de desarrollo social, se enfatizó en fomentar las relaciones interpersonales con el otro; en relación con el área motora se trabajó en torno al juego con su cuerpo, ejecutando actividades que apunten al desarrollo de la motricidad gruesa y de la motricidad fina. **En cuanto a motricidad gruesa** se puede decir que los aspectos que se desarrollaron con los niños fueron la habilidad de saltar con un pie, caminar, correr y saltar en diferentes direcciones. **En cuanto a motricidad fina** las manualidades son fundamentales para trabajar este factor, la **coordinación ojo-mano** es importante en la psicomotricidad fina, los niños llegaron a cortar figuras sencillas con tijeras, de igual forma mediante las actividades desarrolladas, los niños al jugar con las manos desarrollaron sus habilidades motrices. Paso a paso, los niños desarrollaron una progresión de su habilidad motriz fina.

Como lo señala Barrios y Gómez (2018) en las actividades realizadas se evidenció que, aunque la coordinación fina no solamente se limita a un ojo-mano, sino también a ojo-pies (oculopédica), acciones que requieren puntería, lanzamiento, está relacionado con las cualidades psicomotrices del equilibrio, la capacidad de concentración, la capacidad de relajación y la velocidad.

De tal modo que existen muchas actividades en música que se realizan con movimientos y actividades que desarrollan la motricidad fina. El manejo de instrumentos musicales tanto percusivos (baquetas), como de las otras familias instrumentales (familias de flautas, instrumentos

de arco, instrumentos pulsados, piano, etc.), permiten un alto desarrollo de la motricidad fina y de todas las actividades de coordinación. En este contexto, la práctica pedagógica evidenció un desarrollo de la **motricidad fina** en el niño al aplaudir, tocar los instrumentos y recortar con las tijeras.

Respecto al área psicomotora, las artes le permiten el fortalecimiento de habilidades y destrezas mediante la manipulación de diversos materiales. Las técnicas plásticas como la elaboración de instrumentos, llevan al niño a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión, de igual manera un desarrollo de motricidad fina. Actividades que requieren coordinación y precisión de los músculos cortos de las manos y los dedos al elaborar los instrumentos musicales (Herrera et al., 2014).

En la **Actividad 6 El baile al son de los instrumentos y la 9 Siguiendo el ritmo** se trabajó la exploración sonora de los instrumentos, el avance en la ejecución individual, la improvisación, creación de fragmentos musicales, los movimientos corporales espontáneos en relación con la escucha musical y los movimientos corporales en sincronía con el carácter y velocidad de la música. Los niños en esta actividad al mover su cuerpo se dejaron llevar por las ondas musicales, produciendo en ellos una conexión entre su mundo interior y su entorno. Favoreciendo mediante la actividad la sensibilidad auditiva y kinestésica. Así, los estímulos que recibieron auditivamente, recogen la respuesta de la vibración y acción de todo su cuerpo, generando movimientos de sus músculos y tendones.

3.2 Lenguaje

En lo relativo al desarrollo del lenguaje, el niño avanza poco a poco, adquiriendo nuevas palabras, interiorizadas desde el contexto en el que se desenvuelve y de las relaciones con sus

pares y familiares. El lenguaje le permite al niño interactuar con los otros, compartir experiencias y expresar sus emociones. Tal como explica Vygotsky (1934),

El lenguaje infantil es inicialmente social (modo de comunicación con los adultos) y es exterior en forma y función. Paulatinamente el lenguaje se interioriza y pasa por un periodo egocéntrico con una forma externa, pero con una función interna, finalmente se convierte en pensamiento verbal que tiene una forma interna. (p. 10).

Otro aspecto a resaltar es la génesis del pensamiento la cual evoluciona desde los primeros años partiendo de la parte sensorial y la estructura motriz, transformándose en pensamiento dada la incidencia que ejerce el lenguaje y el proceso de socialización. Para Piaget (1977),

El lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica, y como el símbolo individual es más simple que el signo colectivo, nos vemos obligados a concluir que el pensamiento precede al lenguaje, y que éste se limita a transformarlo profundamente ayudándole a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una esquematización más avanzada y una abstracción más móvil. (p. 115)

De lo anterior se deriva que el lenguaje es el vehículo que viabiliza el desarrollo del pensamiento, inicialmente el pensamiento individual mediante el juego simbólico o juego de imaginación e imitación, luego, el pensamiento colectivo basado en las respuestas a los “por qué” del niño. **Con las actividades 2, 5 y 14**, se fortaleció el *área del lenguaje*. Estas actividades están orientadas a los niños con el fin de promover el uso correcto de dos habilidades comunicativas (hablar y escuchar). Con base en canciones, se trabaja la oralidad para generarles un clima de confianza y seguridad. Además, se trabajaron los rasgos distintivos del sonido como la altura, la intensidad, el timbre; conduciendo a enriquecer el vocabulario. Se considera que en gran medida las actividades cumplieron los objetivos en gran porcentaje ya que la propuesta es

una guía facilitadora como impacto socioeducativo, con la introducción de los usos de estrategias que contribuyan, con acciones, dinámicas, incentivos y estímulos, a través de la música y cantos como estrategias hacia los aprendizajes. En la actividad específicamente los niños identificaron la voz con más fuerza a pesar de tener los ojos vendados. En la actividad 5 (La historia de los sonidos), los niños crearon una historia en conjunto y a medida que cada uno iba narrando su parte de la historia incluía el sonido de su instrumento. Evidenciando como iban ampliando su vocabulario fortaleciendo así su fluidez verbal. Se observó que algunos tuvieron mayor fluidez verbal y coherencia al narrar su parte de la historia. Respecto a la actividad 14 al cada niño cantar, se mejoró la dicción y la entonación de cada uno. Se puede evidenciar que los niños al cantar fortalecen como dice Bueno y San Martín (2015) los músculos de la boca-lengua, aprendiendo cómo los sonidos se combinan para formar palabras y frases.

A través de estas actividades, el niño aprendió a relacionarse y en medio de este aprendizaje se observó su facilidad al hacerlo o su dificultad, a la vez esto permitió el desarrollo de sus capacidades expresivas- lenguaje-cognitiva:- Concentración y capacidad atencional memoria- habilidades organizacionales- percepción y discriminación- capacidad de representación simbólica- ideación, imaginación y creatividad; reflejándose en el área psicomotriz: la ejecución como la percepción musical atraviesan al cuerpo, ponen en juego su sensorialidad, involucran al movimiento y accionan las posibilidades expresivas y receptoras del niño. En este campo fue posible trabajar: - Estimulación sensor perceptiva- Exploración y despliegue de posibilidades de movimiento- Ritmo Coordinaciones- Relajación- Expresión corporal y gestual- Actitud.

Así la música es una experiencia que atraviesa al niño en desarrollo en todas sus dimensiones, ofreciendo beneficios en el abordaje de aspectos vinculares, comunicacionales, emocionales, conductuales, expresivos y relacionales, desarrollando en sus destinatarios un lenguaje oral lo

más funcional posible a nivel expresivo y comprensivo. La realización de las praxis ejercitadas en el aula durante las sesiones, permitió desarrollar la movilidad de los órganos buco facial, esto se ha cumplido en la mayoría de los estudiantes de la clase, ya que les ha permitido mejorar su vocalización y pronunciación de fonemas propuestos. Al usar una metodología basada en la música, para estimular el lenguaje, permitió un desarrollo del lenguaje más expresivo y comprensivo, lo que gracias a esto conllevó a salirse de la metodología tradicional del libro, lo que resultó más novedoso para el estudiante en cuanto a su aprendizaje.

Las canciones cantadas ***Epo i tai tai e.*** y **Chocolate**, involucran aspectos como onomatopeyas o variedad de sonidos; aspectos del esquema corporal, específicamente de la imagen y concepto corporal utilizando el cuerpo como instrumento, mientras aprendieron una canción infantil, los niños la acompañaban siguiendo los movimientos indicados, percutiendo en los muslos, palmas y en los hombros, constituyéndose en un repertorio que aporta en el desarrollo cognitivo, motriz, socio-afectivo y lingüístico.

Dadas las condiciones que anteceden, respecto a las percepciones sobre los aportes de la música y los ejercicios de estimulación en el desarrollo infantil, es importante retomar a Moscovici (1990) (citado por Gil 2007) quien señala que las representaciones sociales son “una modalidad particular de conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos”. Dicha forma particular de conocimiento condiciona las actitudes frente a un tema o situación a partir de elementos cognitivos, emocionales y conductuales, determinando la forma en que actúan los sujetos. Cantar, tocar o escuchar música puede aportar al desarrollo infantil. En su estudio original sobre el psicoanálisis, Moscovici destacó el carácter constructivo y transformador de la comunicación, ya que "nunca se reduce a transmitir los mensajes originales o a transportar informaciones inmutables". De allí que la

comunicación constituya un intercambio creador que "diferencia, traduce, interpreta, combina" significaciones. Más aún, no hay un sentido preexistente a la comunicación, sino que ésta es esencialmente el modo en que se construyen y transforman las significaciones sociales. Los niños van desarrollando su lenguaje a partir de la construcción que él va realizando socio-cognitivamente tal como se evidenció en la **actividad 1 Recordar sonidos**, en la cual la profesora produjo sonidos con todos los objetos que tuvo a su alcance durante cinco minutos: golpear el zapato al suelo, abrir y cerrar la puerta, golpear la papelera, entre otros. Los estudiantes estaban con los ojos cerrados y luego intentaron descubrir con qué objeto se produjo cada sonido, dándose su interpretación. Los niños por medio de las actividades repitiendo, cantando las diferentes canciones potenciaron y perfeccionaron su lenguaje por medio de la memorización. Ese reconocimiento del lenguaje incluye diferenciar los sonidos que se escuchan, interpretarlos de acuerdo al contexto y vincular lo escuchado a experiencias anteriores y conocimientos previos que tiene el oyente.

El modelo pedagógico de la institución educativa es con base al desarrollo humano integral y tiene un enfoque en el aprendizaje significativo por lo tanto tiene relación con el texto *“Evaluación curricular y mejora didáctica”* de Fontán (2004) el cual se argumenta sobre la teoría curricular práctica, debido a que se plantean unos objetivos que se quieren alcanzar en el currículo y se plantea cómo se van a valorar, por medio de rondas y juegos los estudiantes evidencian su aprendizaje. Como lo señala Herrera et al, (2015) por medio de actividades como la Actividad 7 **¿Hacia dónde voy?**, donde el niño debía identificar, con los ojos tapados quién emitía los sonidos. Ya que el oyente reconoce una idea expresada a través de las palabras, al igual que una idea expresada musicalmente. El niño aprendió a identificar quién estaba emitiendo los sonidos

La habilidad de la escucha hace mención a la capacidad que tiene el sujeto para comprender y reconocer el significado de la intención comunicativa de un determinado emisor. Escuchar implica procesos cognitivos complejos, puesto que se tienen que construir significados inmediatos, y para ello se requiere la puesta en marcha de procesos cognitivos de construcción de significados y de interpretación de un discurso oral guardando estrecha relación con el desarrollo del lenguaje.

Luego de presentada y expuesta la función de la lúdica en el aprendizaje, se puede ver que ésta adquiere una gran importancia y así mismo, se convierte en un elemento de gran importancia para los entes educativos. Los estudiantes que se encuentren en aulas donde se utiliza la lúdica, logran más fácil el aprendizaje si al mismo tiempo se encuentran comprometidos con actividades significativas que ejemplifiquen lo que se desea aprender. Puesto que es necesario replantear los modelos tradicionales de enseñanza, por lo que se exige el cambio del rol del docente y del estudiante, donde se comparten las responsabilidades en la construcción de aprendizajes integrales y significativos. De ser entusiasta y comprometido en la interacción con los estudiantes como lo afirma Nemirovsky (citado en Carlino y Martínez, 2009) siendo de relevancia actividades como la **Actividad 10 Chocolate** en la cual se permite construir recursos expresivos y juegos con el lenguaje corporal. Se pudo notar el crecimiento del entusiasmo y la libertad de los estudiantes al descubrir las múltiples posibilidades lingüísticas de sus propias producciones, desarrollando de esta manera su lenguaje. Se observó que la mayoría de los niños alcanzan desempeño alto en cuanto a su expresión oral, en discriminación auditiva de fonemas. La mayoría de los niños diferencian una palabra de otra con semejanza en su pronunciación, cantaron con seguridad. Mencionaron de forma correcta palabras con sílabas inversas y mixtas, y así mismo, palabras con sílabas complejas con consonante.

Se debe tener en cuenta que por medio de actividades como la **Actividad 5 La historia de los sonidos**, en la cual los niños se sentaron en círculo alrededor de los instrumentos musicales, seguidamente crearon una historia en conjunto y a medida que cada uno iba narrando su parte de la historia incluía el sonido de su instrumento, la capacidad de escucha se perfecciona a medida que los niños tratan de dar sentido a los relatos de sus compañeros. Además, la narración de los otros niños facilitó la transición en el aprendizaje avanzado de cada uno mediante la introducción de nuevas historias, haciendo hincapié en la importancia de escuchar y comprender.

Se propició el acercamiento a un desarrollo del lenguaje en los niños con sentido, lleno de entusiasmo. A través de memorizar canciones los niños mejoraron su lenguaje, pronunciando con mayor claridad las palabras seguido de la entonación, además de memorizar las mismas llevándose a cabo el progreso en el impulso del lenguaje. El ritmo mezclado con las letras provocó destrezas de lenguaje y de memoria. Al ir las letras de las canciones acompañadas de gestos los niños no solo favorecieron su dicción sino la comprensión de las mismas. A través del reconocimiento que ellos hacían de las palabras.

El lenguaje es crucial en el crecimiento. Como lo menciona Ruano (2015) “El lenguaje es sin duda, uno de los motores más importantes del desarrollo de la inteligencia en el niño y durante toda la etapa preescolar” (p. 52). Es decir, que, para el desarrollo de los niños en la etapa de preescolar, el lenguaje es crucial y por lo tanto se debe fortalecer a profundidad.

Se puede afirmar que, con las acciones planteadas en este artículo, se pueden fortalecer las diferentes áreas de desarrollo del niño, en esta área se habla específicamente de la de lenguaje, pero no se debe olvidar que esta se desarrolla a la par de las otras áreas; como la socio afectiva, cognitiva y motora. Para lograrlo, es fundamental que los docentes asuman un compromiso, una gran responsabilidad social para orientar sobre las estrategias que deben poner en práctica para

estimular a sus estudiantes, ya que es de vital trascendencia conocerlos bien, sus características físicas y psicológicas para así planificar y llevar a cabo un programa de estimulación en el cual ellos también hagan partícipes a sus pares.

De otro lado, los primeros años de vida de los niños son esenciales para la estimulación de la inteligencia, la personalidad, la conducta social y sus dimensiones, que conllevan al desarrollo motor y del lenguaje de estos. Por ello, se deben ofrecer al niño las herramientas necesarias, el ambiente propicio para que adquiera las bases para el logro de su desarrollo integral. Y ello no solo se logra en el colegio, es clave que en el proceso de estimulación estén presentes los padres de familia para que trabajen en conjunto con el docente, especialmente, desde los primeros meses de vida para potenciar sus habilidades, capacidades y garantizarles éxitos en su vida. Tal como lo señala Montserrat Bigas (2008) el niño comienza su escolarización (3-6 años) con las estructuras del lenguaje, más concretamente del habla, interiorizadas. Proceso que iremos siguiendo y desarrollando progresivamente desde la escuela. Es en esta etapa donde se “desprende” por así decirlo, de su entorno más próximo y va conociendo otros modelos verbales que provienen de maestros educadores, amigos, medios de comunicación y en diversas situaciones (Gil, 2014).

Este concepto fue puesto en evidencia en la **Actividad 3 El espejo de sonidos**. En la cual los estudiantes se agruparon en parejas colocándose uno en frente del otro mientras sonaba música suave, uno se movía y el otro lo imitaba de la manera más exacta posible. Trabajando de esta manera la concentración, y la expresión corporal con relación a la escucha musical. La adquisición progresiva de acceso al lenguaje instauro en esta primera infancia las condiciones para el establecimiento de los sistemas de memoria, posibilitando de esta manera que cuenten con mayor capacidad para recordar palabras, y un mayor vocabulario a disposición. El uso de canciones, estimuló en los niños el uso del lenguaje, pues las canciones ayudan a pronunciar de

un modo más correcto las palabras, unidas con pulso, ritmo, fraseo y melodía; el niño en la actividad logró distinguir propiedades de los sonidos, ya que identificó un sonido concreto de entre un conjunto de sonidos.

El área socio afectiva guarda estrecha relación con el desarrollo de las habilidades del lenguaje, la integración de los padres de familia con los niños, es una de las estrategias para mejorar esta área en ellos; cuando los padres se involucraron en la producción de material didáctico mediante un trabajo colaborativo entre ambos, con material reciclable; se fortalece el trabajo en equipo y refuerza las relaciones entre los niños y sus padres. Es relevante mencionar que los materiales didácticos son un elemento fundamental para fomentar la creatividad, ya que el uso de “envases, cajas, botellas de plástico, cartón, semillas, piedras, hojas, palillos, entre otros, fomentan la creatividad y favorecen las herramientas pedagógicas que ayudan a los docentes a buscar nuevas opciones que mejoren el aprendizaje” (Cortés & García, 2017, p. 136). De igual manera al realizar actividades dinámicas y unificadoras se forma una situación compleja que permite que el niño seleccione, interprete, plasme o diseñe sus vivencias y de esta manera, el docente puede llegar a conocer un poco más del niño en cuanto a lo que siente, piensa e interpreta de manera verbal desarrollando de esta forma su lenguaje. Esto se evidenció en la **Actividad 13 Elaboración de instrumentos**, en ella los estudiantes elaboraron en casa un instrumento musical con materiales reciclables, posteriormente fueron utilizados para desarrollar diferentes actividades musicales. De igual manera los beneficios de las artes plásticas son estimular la creatividad, agilizar el cerebro, estimular los sentidos (tacto, olfato, visión, gusto), permitiendo un mejor desarrollo físico-motor e intelectual en la vida del niño.

3.3 Factor Social, comunicativo y afectivo

Acosta (2006) señala que la música favorece la convivencia familiar y escolar, permitiendo adquirir seguridad ante nuevas situaciones. De igual manera Alfonso (2014) expresa que la música contribuye al desarrollo cognitivo, en el que se incluye el desarrollo del lenguaje. La música favorece también el desarrollo afectivo, convirtiéndose en un medio para la expresión de sentimientos; no olvidando su función socializadora siendo acompañada para desarrollar actividades tales como juegos, celebraciones, rituales religiosos, etc. Es pertinente anotar que las actividades de educación musical, de estimulación musical, permiten o proponen un espacio para el desarrollo del factor social, comunicativo y afectivo. Otro aspecto importante que influye en el desarrollo del niño es la vida afectiva por cuanto los cambios que se producen en la interacción con los otros, es decir en la socialización, tal como dice Piaget (1977) “no afectan únicamente a la inteligencia y al pensamiento, sino que también repercuten profundamente en la vida afectiva”, enfatizando de igual manera que el lenguaje depende del aprendizaje de otros medios para su desarrollo. El aprendizaje hace referencia tanto a la interacción que existe entre el individuo y su medio ambiente, como a la internalización de los resultados de esta interacción.

Para Piaget a partir del período pre verbal, existe un estrecho paralelismo entre el desarrollo de la afectividad y el de las funciones intelectuales, puesto que son dos aspectos indisolubles de cada acción: efectivamente, en cada conducta los móviles y el dinamismo energético provienen de la afectividad, mientras que las técnicas y el ajustamiento de los medios utilizados constituyen el aspecto cognoscitivo (sensorio motor o racional). (1977, p. 56).

En otras palabras, Piaget afirma que el niño aprenderá a hablar en el momento en que esté preparado cognitivamente para ello. Es el pensamiento el que hace posible adquirir un lenguaje,

lo que implica que cuando el ser humano nace no posee un lenguaje innato, sino que lo va adquiriendo poco a poco como parte del desarrollo cognitivo. En su teoría nos enseña que los niños se comportan como pequeños científicos tratando de interpretar el mundo que los rodea, tienen su propia lógica y forma de conocer, siguen patrones del desarrollo conforme van alcanzando su madurez e interactúan con su entorno (Bonilla, 2016). Jean Piaget considera el juego como elemento importante para potenciar la lógica y la racionalidad. Los trabajos de Piaget valorizan el juego como instrumento de la evolución intelectual o del pensamiento, como instrumento de adaptación a la realidad natural y social. En ese sentido, el juego es una forma poderosa que tiene la actividad constructiva del niño y la niña, pero adicionalmente es importante para la vida social (González, 2016).

Esto se comprobó en la **actividad 14 Busca tu canción** en la cual se trabajó el respeto de las cualidades vocales de los demás. Es decir que, en el proceso de socialización el niño no solo aprende conocimientos, sino que comprende la forma en que es tratado por su familia y sus compañeros. Se desarrolla en ellos sentimientos como la simpatía, la empatía y las antipatías, dependiendo estas del entorno en el que se desenvuelve el niño. Al respecto, Piaget (1977) enfatiza que el interés surge de las necesidades sentidas, ya que en la medida que existe una necesidad, el niño despierta el interés por satisfacerla, influyendo de tal manera en el desarrollo de la inteligencia sensoria motriz, para luego con el pensamiento intuitivo, incrementar los intereses de exploración, juego, alimentación o aprendizaje. Con el avance del desarrollo del lenguaje los aspectos emocionales comienzan a adquirir sentido para el niño al posibilitarle la identificación de sus sensaciones. En palabras de Vygotsky el lenguaje cumple la función de mediación entre el pensamiento y la acción (Bonilla, 2016).

Se puede afirmar que el desarrollo socio afectivo, es un proceso importante en el desarrollo del lenguaje de los niños, que debe estimularse desde sus primeros días, esta relación inicialmente con los padres, luego con los hermanos y familiares, después con los compañeros de la escuela apareciendo las primeras relaciones de amistad, compartiendo con los niños del mismo género, apoyándose y ayudándose entre sí. Mediante el juego, los niños demuestran su comportamiento, surgiendo la empatía o los conflictos, los cuales mediante el diálogo pueden solucionar fácilmente. El padre y los docentes tienen una función esencial y es estimular el desarrollo socio afectivo, el cual permite al niño relacionarse correctamente con los demás, cambiando poco a poco su agresividad y mejorando sus relaciones interpersonales. Los significados se construyen, según Luria (1984), por la mediación del lenguaje, el cual transmite los conceptos elaborados históricamente y apropiados por el individuo en el ejercicio de su actividad. El niño empieza, así, a convivir con el lenguaje simbólico utilizado para denominar y calificar sus expresiones relacionadas con emociones específicas. Luria (1984) también considera que, en este periodo, el desarrollo del lenguaje simbólico infantil se debe a la acción del niño con los objetos en su relación comunicativa con el adulto (Da Silva y Calvo, 2014).

Dado lo anterior se puede considerar la estimulación como un encuentro interpersonal entre los niños, en un espacio de intercambio sustentado por el amor y el respeto hacia su individualidad. Los distintos modos de expresión son fundamentales en este proceso, pues el niño necesita recibir sonrisas y contacto físico, también requiere que se le escuche, estimule a responder mediante sonidos, movimientos desde los primeros meses de vida. Lo cual guarda relación con lo expuesto por Bruner quien afirma que el niño desarrolla el lenguaje del grupo sociocultural e histórico en que crece a través de la interacción con la madre, quien guiará y proporcionará apoyo al lenguaje naciente del niño.

Esta teoría se ve reflejada en la **Actividad 11 Caminar entre obstáculos**, en la cual cada niño tomó un instrumento y se ubicaron en distintas partes del salón excepto uno que tenía los ojos vendados, este caminó en distintas direcciones tratando de no chocarse con ningún obstáculo. Cuando se acercaba a algún obstáculo sus compañeras tocaron el instrumento dándole una alerta, viéndose reflejado el apoyo entre pares.

En la literatura se destaca que las rondas van orientadas hacia las actividades creadoras del programa de educación primaria. Por lo tanto, se consideraron como manifestaciones lúdicas que permiten que los niños jueguen, canten, ríen y bailen (Gil, 2015). De esta manera se evidencia un desarrollo del lenguaje y de la motricidad en los niños.

Las rondas en los niños son un camino que permite recorrer el tiempo y el espacio sin moverse. Dan la posibilidad de viajar con la imaginación, de trasladarse a mundos maravillosos, desarrollar la capacidad creadora, y aumentar el conocimiento. Se debe entender como un acto de reflexión, y no como un acto de decodificación o solo interpretación de letras, ya que este proceso contribuye al desarrollo cognitivo, afectivo, social, emocional y personal de los niños en edad preescolar.

Es por ello que la escuela debe posibilitar el despertar de una sensibilidad que haga descubrir el placer por aprender. Los docentes deben compartir rondas con los niños, para que ellos disfruten en un espacio donde ellos se diviertan desarrollando su imaginación.

3.4 El juego.

Se evidenció que la práctica de los juegos tradicionales empleando la música en los diferentes espacios escolares genera aprendizajes significativos en todos los participantes; el docente aprende de sus estudiantes y a su vez hace sus aportes que son interiorizados por ellos, es decir,

que entre todos los presentes construyen conocimientos basados en el intercambio de experiencias. Es a través del juego y las rondas como el niño adquiere muchas habilidades y funciones en el plano cognitivo, social, emocional y también motriz. Bruner citado en Redondo (2008) afirma que “el juego es un formato de actividad comunicativa entre iguales que les permite reestructurar continua y espontáneamente sus puntos de vista y sus conocimientos, mientras se divierten y gozan de la experiencia de estar juntos” (p.5).

El proceso de estimulación debe ser debidamente organizado, planificado, con un orden lógico, acorde a los intereses y necesidades de los niños para lograr así su desarrollo integral, en un ambiente tranquilo y acogedor que le brinde confianza y tranquilidad. Una vez realizado el trabajo de campo, se analizó la información y las actividades pedagógicas que permitieron el fortalecimiento de la estimulación según las áreas del desarrollo de lenguaje y psicomotor en los niños de jardín y transición. Se consideraron importantes los juegos a través de la música por parte del docente, rondas, ejercicios corporales, desarrollo de sus sentidos donde los infantes comparten espacios diferentes al estudio.

Es pertinente estimular a los niños, de tal forma que se potencialice cada una de las áreas del desarrollo, mediante actividades que le permitan relacionarse consigo mismo y con su entorno social, preparándolos para el resto de su vida.

La estimulación es el fundamento para que el niño tenga un desarrollo armónico y saludable, para adquirir y desarrollar su inteligencia, sus conocimientos, y fortalecer su potencial psicológico, con el apoyo de las personas que le rodean, que influyan positivamente en la estimulación de sus capacidades, habilidades y competencias. Los resultados después de estimular revelan que el mayor avance ocurre en áreas del conocimiento, de lenguaje, el área motriz, independientemente de quién sea el que aplique la estimulación.

También, existen una serie de características de desarrollo en la estimulación temprana que están relacionadas con el desarrollo motor y cognoscitivo, con el aprendizaje del lenguaje, el fortalecimiento de su capacidad visual, auditiva, socio afectiva, gustativa y olfativa (Arango, Infante & López, 2006, p. 89). Respecto al desarrollo motor, este se caracteriza por el incremento de movimientos en el niño que le facilita moverse o desplazarse de un lugar a otro en su entorno natural con grandes habilidades, ya sea en la motricidad fina o gruesa.

En cuanto al desarrollo cognoscitivo, se fortalece en la etapa donde el niño acoge sus competencias para aprender imitando todo lo que observa, adquiriendo los primeros hábitos, entiende y comprende las órdenes de padres, docentes y el entorno social en el cual está inmerso. Vygotsky (1934) plantea que el desarrollo cognitivo se debe y se produce en el proceso de interacción social con pares, ya que los factores sociales contribuyen en la construcción del conocimiento, el pensamiento verbal a partir de los 3 años, igual que el desarrollo de las funciones mentales elementales, como: la atención, la sensación, la percepción y la memoria.

Desde la perspectiva sociológica, Ortiz (2004) presenta un componente social de aprendizaje que no sería posible con el aprendizaje habitual y para explicar este aspecto propone a Vygotsky cuando resalta que el Aprendizaje Colaborativo consiste en aprender con otros y de otros. Este autor estudió el impacto del contexto y los sujetos que rodean al niño en sus procesos de aprendizaje y el desarrollo de la teoría del “origen social de la mente”.

El juego en los niños tiene propósitos educativos y también contribuye en el incremento de sus capacidades creadoras, por lo que es considerado un medio eficaz para el entendimiento de la realidad. Por medio del juego los pequeños experimentan, aprenden, reflejan y transforman activamente la realidad. Los estudios sobre el juego reconocen su valor en el desarrollo socio-

emocional de los niños. A través del juego los niños aprenden a interactuar con sus pares a través del intercambio de ideas y la negociación (González, 2016).

Con la lectura de la realidad educativa en los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber de la ciudad de Buga, se evidencio que los niños presentaban dificultades relacionadas con el proceso de estimulación, por ejemplo, dificultades en relación con la socio afectividad, la cual se nota en la dificultad para adaptarse al ambiente escolar, sus pataletas, desatención, desinterés para escuchar y seguir instrucciones. Por otro lado, los estudiantes presentaban dificultades para coordinar movimientos, así como para llevar a cabo actividades como amarrarse los zapatos o abotonarse. En relación con su esquema corporal, mostraron inicialmente descoordinación en los ejercicios, además, mostraban fallas en la postura al trabajar con lápiz y papel. Finalmente, algunos niños tenían dificultades de lenguaje, por ejemplo, un vocabulario limitado, en relación con otros niños de la misma edad o al expresarse confunden los tiempos verbales, hablaban poco y pronunciaban de forma incorrecta algunas palabras y sonidos.

Después de realizar un proceso de estimulación debidamente organizado, planificado, con un orden lógico, acorde a los intereses y necesidades de los niños para lograr así su desarrollo integral, en un ambiente tranquilo y acogedor que le brindó confianza y tranquilidad se evidenció que los niños presentaron cambios en todas las áreas del desarrollo lo cual mostró que la estimulación musical es vital para su desarrollo.

4. Conclusiones

La mejor forma de estimular a un niño es mediante el juego, por ello es importante que la música sea brindada al niño de forma sistematizada, debe tratarse como un juego de sonidos y

expresiones corporales, a través de los cuales pueden desarrollar diferentes áreas como la del lenguaje y la psicomotora. Respecto a esta última Knapp (1981), señala que es preciso entender las habilidades motrices como capacidades adquiridas mediante el aprendizaje, con la finalidad de alcanzar determinados resultados con el máximo grado de certeza posible. La experiencia musical debe ser pensada como una experiencia multifacética, en la que se conjugan cuerpo, mente y música (Pons, 2015).

El Ministerio de Educación Nacional (MEN) propone que los contenidos de la educación inicial tienen que ver con generar oportunidades para jugar, explorar, experimentar, recrear, leer historias y cuentos, con el propósito de promover un desarrollo en el área motora y de lenguaje que haga de los niños seres sensibles, creativos, autónomos, independientes, críticos, reflexivos y solidarios. (MEN, 2014). Por lo tanto, se aborda esta problemática con los niños de 4 y 5 años del colegio la Fuente del Saber, porque se hace indispensable aprovechar el gusto de los escolares por la música, esto conlleva a establecer que estrategias lúdicas – didácticas a través de la música contribuyan al desarrollo de lenguaje y motricidad de los niños.

La aceptación de la estrategia pedagógico-musical como tal, y la experiencia obtenida con los estudiantes, las cuales están descritas, dejan en claro que el uso de la música genera interés por el trabajo académico, dentro y fuera del salón de clases, lo que lleva a animar a docentes de otras asignaturas para que hagan uso de esta como herramienta didáctica y pedagógica en su labor diaria. Las actividades mostraron en los estudiantes unos seres humanos pacientes, abiertos, accesibles y creativos. Actitudes que deben ser construidas poco a poco, son capacidades que se desarrollan con la experiencia de cada ser humano.

Se observó que después de la intervención con las actividades musicales los niños, quienes están en la etapa de la alfabetización a través de las canciones infantiles, en las que las sílabas

son rimadas, repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, mejoraron su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra. De igual manera con la música, la expresión corporal de los estudiantes implicados se vio más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes obras, contribuyendo de esta forma a la potenciación del control rítmico de su cuerpo. A través de la música, los niños mejoraron su coordinación. Por último a través de las actividades con música se les ofrece a los estudiantes la oportunidad de descubrirse como productores de sonidos y con ello disfrutar al expresarse y comunicarse por medio del sonido.

La didáctica juega un papel muy importante en el proceso de formación de los individuos (González, 1990). El contexto que rodea el proceso formativo es muy representativo, los aspectos de tipo social, cultural, del lenguaje, entre otros pueden incurrir en la evolución del aprendizaje de un grupo de estudiantes. Por lo anterior, la planeación en el aula debe realizarse siempre para desarrollar una práctica didáctica eficiente que estimule el desarrollo integral. Se puede considerar la didáctica una ciencia debido a su carácter intencional en el cual todos los actores buscan una meta que es el aprendizaje a través de diferentes mecanismos por los cuales se busca que el conocimiento sea interiorizado por el que aprende. Es a través de diseños de estrategias metodológicas que se busca la meta que es el aprendizaje.

González (1990), explica que la didáctica aborda dos enfoques, uno de ellos se refiere al qué enseñar y el otro a quién se suministra esa enseñanza, por lo tanto, la forma o el cómo no es ajeno a las premisas didácticas, más bien, es en el cómo donde se manifiestan las estrategias didácticas que facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Teniendo en cuenta los referentes anteriores, la estimulación de los niños es vital para el desarrollo de sus capacidades tanto cognitivas, motoras y sociales. La estimulación debe ser

motivada por el docente para crear y fomentar la creatividad, teniendo en cuenta materiales didácticos que sirvan para el mejor desarrollo de los niños.

Se puede afirmar que, con las acciones planteadas en este programa realizado, se pueden fortalecer las diferentes áreas de desarrollo del infante, es decir, el área socio afectiva, cognitiva, motora y comunicativa. Para lograrlo, es fundamental que los docentes asuman un compromiso, una gran responsabilidad social para orientar sobre las estrategias que deben poner en práctica para estimular a sus alumnos, ya que es de vital trascendencia conocerlos bien, sus características físicas y psicológicas para así planificar y llevar a cabo un programa de estimulación a través de la música en el cual ellos también hagan partícipes a sus pares.

De otro lado, los primeros años de vida de los niños y niñas son esenciales para la estimulación de la inteligencia, la personalidad, la conducta social y sus dimensiones. Por ello, se deben ofrecer al niño las herramientas necesarias, el ambiente propicio para que el niño adquiera las bases para el logro de su desarrollo integral. Y ello no solo se logra en el colegio, es clave que en el proceso de estimulación estén presentes los padres de familia para que trabajen en conjunto con el docente, especialmente, desde los primeros meses de vida para potenciar sus habilidades, capacidades y garantizarles éxitos en su vida.

Se recomienda a la Institución Educativa la Fuente del Saber. Del municipio de Buga – Valle del Cauca explorar las acciones planteadas en este documento, llevando un control y verificando los resultados para fortalecer el proceso en una segunda etapa de esta investigación. Sin embargo, para desarrollar las actividades propuestas en este documento, se debe tener en cuenta que, con las observaciones realizadas, se pudo evidenciar la falta de material de apoyo o material didáctico en la institución, lo cual es indispensable para el desarrollo de las habilidades de los

niños y las niñas. Con esta intervención, se lograrán llevar a cabo mejoras en los procesos educativos donde se han diagnosticado fallas en el proceso formativo del infante.

5. Bibliografía

Acosta, H. (2006). *La música como estrategia en las actividades preescolares y su importancia en el desarrollo infantil*. Trabajo de grado. México: Universidad Pedagógica Nacional.

Alfonso, S. (2014). *Importancia de la educación musical en la educación infantil*. Trabajo de grado. España: Universidad de la Rioja

Ander-Egg, E. (1990). *Repensando la investigación-acción participativa*. Comentarios, críticas y sugerencias, Dirección de Bienestar Social, Gobierno Vasco, Vitoria-Gasteiz.

Recuperado de:

https://www.siiis.net/documentos/Digitalizados/22939_Repensando%20la%20investigacion.pdf

Araya, V., Alfaro, M., y Andonegui, M. (2007). “Constructivismo: orígenes y perspectivas”. *Revista Educación*, 13(24): pp.76-92.

Barrios, N. y Gómez, M. (2018). *Ontopercepción de la música y su relación con la motricidad fina*. *Educere*, 22(72).

Bermell, Ma. A., Alonso, V. y Bernabé, M. (2016). *Impacto de la educación musical para la competencia social en Educación Infantil*. *Opción*, 32 (81), 104-128.

Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del colegio Hands Christian Andersen* (Tesis de pregrado en Educación en Nivel Inicial). Universidad de Piura. Facultad de Ciencias de la Educación. Piura. Perú.

Brites, G. (2002). *La Inteligencia Musical. En el Manual de Juegos de Inteligencias Múltiples*. Editorial Bonum. Buenos Aires Argentina.

Recuperado de:

<http://www.terras.edu.ar/biblioteca/24/24BRITES-DE-VILA-Gladis-ALMONO-JENICHEN-Ligia-Inteligencias-multiples-Introduccion.pdf>

Bueno, M. y Sanmartin, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del centro infantil del Buen Vivir “Ingapirca” , de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, Cantón Cuenca, Provincia del Azuay*. Trabajo de grado. Cuenca: Universidad politécnica Salesiana

Carrillo, M. y Lopez-Lopez. A. (2014). *La teoría de las inteligencias múltiples en la enseñanza de las lenguas*. Contextos Educativos.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/Dialnet-LaTeoriaDeLasInteligenciasMultiplesEnLaEnsenanzaDe-4690236.pdf>

Franco. A., Ayala. J. (2011). *Aportes de la motricidad en la enseñanza*. Revista latinoamericana de estudios educativos. Vol. 7, núm. 2.95-119. Recuperado de:

<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=134125454002>

Franco, S. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: Preescolar el Arca*.

Recuperado de:

<https://docplayer.es/8357941-Aspectos-que-influyen-en-la-motricidad-gruesa-de-los-ninos-del-grupo-de-maternal-preescolar-el-arca-sandra-patricia-franco-navarro.html>

Gila, M. (2015) “*La música como apoyo metodológico en otras áreas de conocimiento*”

Recuperado de:

https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/125981/1/TG_GilaRetanaM_Lamusicacomoapoyo.pdf

González, M. (2016). *El juego como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo en el aula jardín “A” del hogar infantil asociación de padres de familia de pasacaballos. Trabajo de grado. Cartagena: Universidad de Cartagena*

Guillén, S. (2014). *El método musical Kodaly en su nivel de iniciación como herramienta para favorecer el proceso lecto-escritor en niños de 5 y 6 años de edad*. Instituto Latinoamericano de Altos Estudios. Febrero. 2014

Recuperado de:

http://ilae.edu.co/web/Ilae_Files/Libros/20140205152755655561746.pdf

Hallam, S. (2010). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. International Journal of Music Education, 28(3), 269–289. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/242560857_The_power_of_music_Its_impact_on_the_intellectual_social_and_personal_development_of_children_and_young_people

Hemsey de Gainza, V. (2000). *La educación musical en el siglo XXI*

[Documento en línea] URL

<https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/12449/12762>

Ministerio de Educación Nacional (MEN) (2010). *Orientaciones pedagógicas para el grado de transición*.

[Documento en línea] URL

https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf.

Ibarra, E. y Erazo, E. (2016). *Euritmia Dalcroze, en los presentes ausentes, una mirada a la inquietud emocional en el aula*.

Recuperado de:

<http://www.unicauca.edu.co/eventos/index.php/educoloquio/2016/paper/viewFile/48/251>

Jacobson, S. (2002). *La poderosa influencia de la música en el desarrollo de los niños. Zero to Three*.

Jiménez, Rodríguez & Aldana. (2012). *Implementación de estrategias de estimulación musical temprana en el hogar comunitario de bienestar familiar Comfatolin – Modelia*

<https://es.scribd.com/doc/97282913/Proyecto-de-Musica-Ix-Semestre>

Jorquera, M. (2004). *Métodos históricos o activos en educación musical*. Revista LEEME, N 14. Noviembre 2004.

Recuperado de:

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>

Martínez, M. (2015). *Psicopedagoga Especialista en Estimulación Temprana*.

Mineducación. (2009). ¿Qué es la educación inicial?

[Documento en línea] URL

<http://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/w3-article-178050.html>

Molina, T, Bartolo, L y Castañeda, E. (2015). *La educación musical y la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa n° 3094 – William Fullbright*, Ugel 2, Distrito de Independencia, 2015.

Botella, A;, Peiró, M. (2016). *Aportaciones de la neurociencia cognitiva a la estimulación auditiva musical de 0 a 6 años*. Revista de Didácticas Específicas.

Orozco, M. (2014). *Psicología y Música*. Madrid: Grupo 5.

Recuperado de:

<https://eprints.ucm.es/37589/1/T37188.pdf>

Ortiz, J., Apodaga, P., Etxebarria, I, Fuentes, J. y López, F. (2011). *Papel de los padres y madres en la regulación moral de los niños y en la conducta prosocial y agresiva con los compañeros*.

[Documento en línea] URL <http://studylib.es/doc/5500369/papel-de-los-padres-y-madres-en-la-regulaci%C3%B3n-moral>

Palacios, J. (2005). *La universidad y la investigación musical: de la teoría a la praxis*. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado 19(1), (2005), p. 123-156

Romero, E. (2017). *La música y el desarrollo integral del niño*. Rev enferm Herediana. 2017.

Recuperado de:

<file:///C:/Users/Windows%2010/Downloads/3125-8074-1-PB.pdf>

SDIS. (2013). *Lineamientos pedagógico y curricular para la educación inicial en el Distrito. Bogotá.*

Recuperado de:

http://old.integracionsocial.gov.co/anexos/documentos/2_cdv/catalogo_2013/Lineamiento%20Pedagogico.pdf

Soria-Urios, G. Duque, P. García-Moreno, J. (2011). *Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical*. Revista Neurológica, nº53.

Recuperado de:

https://www.researchgate.net/profile/Pablo_Duque2/publication/51840429_Music_and_brain_II_Evidence_of_musical_training_in_the_brain/links/55dc4c9d08aec156b9b05a68/Music-and-brain-II-Evidence-of-musical-training-in-the-brain.pdf

Soto, G. (2002). *Incidencias de la música en los procesos cerebrales*. Instituto de Investigación sobre la Evolución Humana, A.C. Recuperado de:
<http://www.iieh.com/pedagogia/articulos/pedagogia/pedagogia-incidencias-de-la-musica-en-los-procesos-cerebrales>

Vinueza, C. (2011). *Guía de estimulación a través de la música para los niños de 1 a 3 años*.

Recuperado de:

http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/9775/1/43908_1.pdf

Vilar, M. (2004). *Acerca de la Educación Musical*. Revista electrónica de Léeme (Lista Europea de Música en la Educación). nº 13(mayo).

Recuperado de:

<http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>

Wan, C. y Schlaug, G. (2010). *Music making as a tool for promoting brain plasticity across the life span*, *Neuroscientist*.

Recuperado de:

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2996135/>

Zabala, P. (2015). *Planteamientos sobre las influencias del aprendizaje musical en el desarrollo de los niños de seis años*. Revista del Departamento de Música - Grupo de investigación en Estudios musicales. 35-45.

[DOI: 10.17230/ricercare.2016.5.3](https://doi.org/10.17230/ricercare.2016.5.3)

6. Anexos.

ACTIVIDAD	FOTOGRAFIAS
Actividad 1 Recordar sonidos.	
Actividad 2 La voz con más fuerza.	
Actividad 3 El espejo de sonidos	

Actividad 4 ¿Qué sonido es?	
Actividad 5 La historia de los sonidos.	
Actividad 6 El baile al son de los instrumentos.	
Actividad 7 ¿Hacia dónde voy?	

Actividad 8 *Epo i tai tai e.*



Actividad 9 Siguiendo el ritmo.



Actividad 10 Chocolate.



**Actividad 11 Caminar
entre obstáculos.**



**Actividad 12 Instrumentos
de fantasía.**



**Actividad 13 Elaboración
de instrumentos.**



Actividad 14 Busca tu canción.	 A group of children in white t-shirts and dark pants are gathered in a circle on a black and white checkered floor. Some children are standing, while others are sitting on the floor. They appear to be participating in an activity. The background shows a blue wall and a window with bars.
Actividad 15 Continuación de busca tu canción.	 A group of children in white t-shirts and dark pants are gathered in a circle on a black and white checkered floor. Some children are standing, while others are sitting on the floor. They appear to be participating in an activity. The background shows a blue wall and a window with bars.
Actividad 16 Imitando sonidos animales.	 A group of children in white t-shirts and dark pants are gathered in a circle on a black and white checkered floor. Some children are standing, while others are sitting on the floor. They appear to be participating in an activity. The background shows a blue wall and a window with bars.

Fuente: Elaboración propia.

Anexo 17: Autorización Colegio la Fuente del Saber.

Lic. Tulio Enrique Vanegas Rubio.

Rector.

Colegio La Fuente del Saber.

Cordial saludo:

Me dirijo a usted con el fin de solicitar su autorización para utilizar las fotos de los niños del grado pre-escolar del año lectivo 2018 con fines académicos en mi trabajo de grado: "Aportes de la estimulación musical en los niños de 4 y 5 años del Colegio La Fuente del Saber".

De antemano estoy altamente agradecida.

Atentamente:

Evelyn Gicell Leguizamón Castro

CC. 1'114.456.844

Firma:



CC. 16 351 879

