



MONOGRAFÍA

**Caracterización de experiencias formativas del Centro Cultural Comunitario La Guatina
en el corregimiento rural La Buitrera de la ciudad de Cali**

Kelly Vanessa Hernández Coque

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y FILOLOGÍA**

CALI, 2025



MONOGRAFÍA

**Caracterización de experiencias formativas del Centro Cultural Comunitario La Guatina
en el corregimiento rural La Buitrera de la ciudad de Cali**

Kelly Vanessa Hernández Coque

Dirigido por:

John Saúl Gil

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA
LICENCIATURA EN ESPAÑOL Y FILOLOGÍA**

CALI, VALLE 2025

Tabla de contenido

Introducción	8
Objetivos	10
Objetivo general.....	10
Objetivos específicos	10
Justificación y planteamiento del problema.....	11
Antecedentes	13
Memoria histórica del corregimiento La Buitrera	14
Algunas experiencias formativas comunitarias de referencia	16
Marco teórico	24
Metodología	33
Tipo de investigación.....	33
Diseño del estudio.....	33
Universo de trabajo y muestra.....	33
Técnicas e instrumentos de recolección de datos	34
Entrevista semiestructurada y Grupo de Discusión (GD).....	34
Piezas publicitarias - Documentos	34
Análisis y resultados	35
Análisis de las entrevistas	35
Entrevistas	36
Primera categoría: Historia del Centro Cultural	36
Segunda categoría: Experiencias formativas	44
Tercera categoría: Impacto y expectativas	49
Grupo de Discusión	52
Primera categoría: Historia del Centro Cultural	53
Segunda categoría: Experiencias formativas	57
Tercera categoría: Impacto y expectativa.....	59
Documentos y publicaciones.....	63
Periódico La casa del El Guatín	64
Otros documentos y publicaciones.....	70
Triangulación.....	73
Conclusiones.....	78
Referencias bibliográficas.....	80

Introducción

Este proyecto surge del interés por conocer los saberes y las prácticas del corregimiento La Buitrera, a partir del análisis y caracterización de las experiencias formativas que se desarrollan en el Centro Cultural Comunitario La Guatina (en adelante CCG), ya que constituye una experiencia de trabajo que se considera relevante para los Licenciados en español y Filología debido a que permite reconocer cómo se desarrolla una labor en áreas de la educación no formal mediante procesos de empoderamiento de distintos actores en entornos culturales y comunitarios particulares.

Como habitante del La Buitrera la autora de este trabajo considera pertinente la presente investigación en el CCG La Guatina, puesto que en este espacio se desarrolla un ejercicio crítico de reconocimiento del territorio que habita y de las problemáticas que ocurren en él. A saber, que es un corregimiento de la zona rural de Cali ubicado en el sur de la ciudad con proximidad a la zona urbana, el cual se ha visto marcado por fenómenos sociales como la migración de población desplazada y asentamientos ilegales; problemáticas ambientales como la deforestación y la contaminación de las fuentes hídricas que lo rodean; y que ha adoptado dinámicas de vida ligadas a la ciudad debido al creciente número de población proveniente del casco urbano.

Para el CCG las problemáticas que se han generado en el corregimiento están asociadas al desconocimiento y el desinterés de parte de la población sobre el territorio en el que se han establecido. Por tal razón, algunos habitantes del corregimiento han visto la necesidad de crear un espacio de encuentro en el que pueda participar la comunidad como un lugar de construcción de identidad y de gestión de diálogos entorno a las problemáticas locales.

El CCG es un lugar de interés para indagar sobre esta problemática y sus opciones de solución debido a las diferentes prácticas comunicativas que se realizan desde allí en relación con las dinámicas y problemáticas de la comunidad. Desde esta iniciativa, creada por un grupo de habitantes de La Buitrera como un espacio de formación en ámbitos como el cultural, ambiental, artístico, entre otros espacios, los mismos habitantes comparten sus conocimientos y generan una variedad de procesos formativos que integran el lenguaje, las artes y las ciencias con distintas formas de lectura y escritura. como son el periódico La Casa del Guatín, el trabajo gráfico de Guaticomics, los conversatorios, cine foros, etc.

Para reunir esta información se desarrolló un trabajo de tipo interpretativo con un enfoque cualitativo, utilizando el método etnográfico con el fin de conocer las interacciones entre los participantes del centro cultural, así como sus productos culturales y sociales. En primer lugar, se documentó las experiencias situadas de líderes de la comunidad, usuarios, talleristas, fundadores y colaboradores del CCG mediante entrevistas semiestructuradas; en segundo lugar, se realizó un grupo de discusión (en adelante GD), en el que se reunieron los entrevistados en un diálogo guiado mediante el cual se buscaba observar los puntos de vista desde cada participante y producir un discurso colectivo.

Igualmente se realizó un análisis documental, que incluye piezas fotográficas, publicitarias, periódicos, cartillas, entre otros, en los que se evidencia las experiencias formativas que tienen lugar en el centro cultural, a través de un proceso de creación que involucra la lectura y la escritura

de diferentes géneros, formatos y maneras de aproximarse a la comunidad mediante las practicas letradas y prácticas de difusión artística y cultural.

Finalmente, se realiza una triangulación con las entrevistas, el GD y los documentos creados en el centro cultural, con lo cual se busca analizar cómo convergen los modos de relacionarse entre los habitantes de manera individual y colectiva, es decir, sus prácticas, las experiencias formativas propiciadas por el CCG respecto en el territorio y las representaciones sociales (en adelante RS), de las mismas.

Objetivos

Objetivo general

Caracterizar la trayectoria y desarrollos de las experiencias formativas del Centro Cultural La Guatina del corregimiento de la Buitrera, con el fin de reconocer su impacto educativo en la comunidad.

Objetivos específicos

1. Observar la experiencia del Centro Cultural La Guatina como referente de educación comunitaria en la región.
2. Caracterizar e interpretar los modos de organización y desarrollo del Centro Cultural La Guatina.
3. Analizar las representaciones sociales de los participantes sobre las experiencias que estructuran las prácticas culturales y formativas del Centro Cultural La Guatina.

Justificación y planteamiento del problema

El lenguaje, cuando se utiliza fuera de los espacios educativos tradicionales, adquiere características que reflejan el contexto social, las relaciones de poder y los sujetos que pertenecen a la sociedad y situaciones que impactan en el desarrollo de la comunidad. Un ejemplo de esto es el CCG, que se ha establecido como un lugar para la construcción de identidad y la gestión de diálogos en torno a la cultura y los desafíos locales. Sus actividades constituyen acciones sociales, culturales y políticas. En este punto el lenguaje cumple su función, ya que implica la aparición de prácticas letradas que les permite indagar, informar y enseñar a la comunidad las dinámicas que conforman la vida de un territorio, utilizando diferentes formas de lectura y escritura como herramientas fundamentales para su labor formativa y de interacción con el territorio.

En el caso del CCG Existen distintas practicas letradas manifestas en el CCG a partir de las cuales sus participantes se comunican con la comunidad y crean conocimiento. Estas practicas representan la base de su labor formativa y constituyen un campo de análisis pertinente para la educación comunitaria puesto que integran acciones sociales, culturales y políticas con los usos del lenguaje, utilizando la lectura y la escritura para la construcción de identidad, diálogo y gestión de problemáticas territoriales. Como son los medios de comunicación que tienen para compartir las actividades que realizan de manera publicitaria, el periódico que es un medio de información crítico respecto al territorio y los talleres realizados en el centro cultural que tienen diversas dinámicas en concordancia con las necesidades y requerimientos de la comunidad. Las dimensiones que abarcan los medios mencionados son relevantes para el estudio del lenguaje puesto que cada uno tiene diferentes características y funciones específicas desde las que se genera una relación de comunicación entre el CCG y la comunidad.

En primera instancia, las redes sociales, que hacen parte de los medios de difusión de información, se utilizan para llegar a la comunidad de manera virtual, por lo cual maneja un lenguaje entre el texto y la imagen asociados a la publicidad de redes sociales, lo cual comprende un análisis semiológico que evidencian la relación de las piezas con la comunidad y las problemáticas ambientales, políticas y sociales del corregimiento.

En segunda instancia, podríamos mencionar el periódico La Casa del Guatín, que fue creado por algunos habitantes para exponer, hacer crítica de las situaciones que ocurren y difundir el proyecto cultural, integra el lenguaje con las artes, utilizando la narrativa visual y el género del cómic. Este tiene dinámicas de comunicación distintas, puesto que las publicaciones del periódico son más estructuradas que en las redes sociales e incluye artículos de investigaciones, trabajo de campo y diálogos directos con personas de la comunidad mediante entrevistas que se traducen luego a formato de texto e imagen.

En tercera instancia, se encuentran las actividades formativas que se realizan en el CCG por medio de formatos como clases, talleres, eventos artísticos, que presentan otras formas discursivas. Este formato busca involucrar a diversos segmentos del territorio, sirviendo como una manera de aproximarse a la comunidad y de construir un discurso colectivo; asimismo las prácticas letradas se extienden al ámbito de la oralidad, como las tertulias, los conversatorios y cine foros,

los cuales son espacios en los que se desarrollan las prácticas letradas previas y tienen como fin la gestión de diálogos en torno a la cultura y las problemáticas locales.

Igualmente, este proyecto desde el punto de vista de la licenciatura destaca, puesto que se enmarca en el área de la educación no formal y el impacto educativo, que consiste en analizar las experiencias formativas para reconocer el impacto educativo que el centro tiene en la vida de sus integrantes, validando los saberes y habilidades de los educadores no formales y visibilizando su labor. Al involucrar las vivencias de los propios participantes, se generan reflexiones críticas sobre la formación comunitaria, situando las prácticas en escenarios educativos locales y reales. Desde la filología toma relevancia dado que estudia la manera en la que la lectura y la escritura se convierten en herramientas de comunicación para la comunidad. La labor del filólogo en este contexto se puede relacionar con la gestión de procesos que integran el lenguaje con otros saberes para construir identidad, generar un conocimiento crítico del territorio y movilizar a la comunidad a través de la interacción social. Esto implica estudiar cómo el lenguaje se integra con las artes y las ciencias para abordar problemáticas concretas como la gobernanza, la contaminación ambiental, la infraestructura, entre otras, observando qué impacto tiene en la comunidad a partir de las prácticas letradas que se desarrollan.

Finalmente, En este sentido, las prácticas letradas del CCG son la base de análisis de esta investigación, puesto que permiten reconocer cómo se desarrolla la labor del profesional mediante el estudio de las distintas formas de comunicación y la manera en la que se desarrollan en entornos culturales y comunitarios. lo que permite al Licenciado en Español y Filología observar cómo se genera un aprendizaje situado sobre cómo el lenguaje se adapta y reacciona a los problemas locales.

Antecedentes

El propósito de este apartado fue hacer una caracterización del contexto social, histórico y demográfico dentro del cual surgió el proyecto de creación del CCG y documentar otros proyectos de naturaleza pedagógica o formativa similares, desarrollados en distintos contextos comunitarios. Con esta caracterización se buscó identificar elementos propios de su población y territorio.

Se tomó como referencia el libro *Proyecto de Recuperación de la memoria cultural y artística del corregimiento de La Buitrera* (2021), el cual se publica a partir de una investigación realizada por un grupo de habitantes con el fin de construir una memoria sobre la tradición e historia del corregimiento, hasta su desarrollo en la actualidad. Este documento refiere las voces de los habitantes, se complementa con una investigación de fuentes primarias, documentales y bibliográficas, así como con un ejercicio de cartografía sociocultural. Mediante el trabajo realizado y la información presente es posible precisar la historia de cada zona que conforma el corregimiento, profundizando en elementos relevantes de la geografía de los territorios y las dinámicas de este.

El CCG se encuentra ubicado en el corregimiento La Buitrera, una zona rural cercana a la ciudad de Cali. La historia del corregimiento está marcada por las problemáticas de sus primeros pobladores, relacionadas con la explotación y mal manejo de los recursos naturales que allí se encuentran y por problemáticas más recientes que se relacionan con la falta de interés municipal respecto a la conservación de la ruralidad que se va fragmentando con brechas sociales cada vez más amplias y con menos espacios para la comunidad en los que se genere el sentido de pertenencia frente al territorio.

Para contrarrestar la falta de comunicación entre los habitantes, han surgido en La Buitrera iniciativas sociales, culturales y deportivas con actores de distintas edades y condiciones a partir de las que se reúnen para realizar actividades en grupo. Ante la ausencia de espacios de encuentro colectivo y más amplio, dado que cada una de las iniciativas grupales funciona de manera aislada y con propósitos diferentes al de formar comunidad, surge la propuesta de La Guatina como un espacio en el que se reúnen las personas y diferentes agrupaciones con el fin de tratar problemáticas locales y crear espacios comunes de formación que beneficien a la comunidad.

Algunos de los antecedentes de esta propuesta se encuentran en la publicación *Recuperación de la memoria cultural y artística del corregimiento de La Buitrera de Cali* (2021), realizado por los participantes del CCG, en el cual se reúne la memoria histórica del corregimiento y, por otro lado, en ocho ediciones del periódico local El Guatín, asociado al CCG, las cuales fueron tomadas de su página oficial. Se presenta entonces, en primer lugar, la historia del corregimiento en el que tiene lugar el centro cultural; y en segundo lugar, las motivaciones e iniciativas previas que dieron origen al proyecto de creación de la Guatina.

Estos documentos surgieron antes de la creación del CCG, como una iniciativa colectiva de reconocimiento del territorio y fortalecimiento de los lazos comunitarios entre los habitantes de esta zona rural. Para contextualizar el proyecto en el que se enfoca este trabajo de grado se tendrá en cuenta principalmente la información relacionada con la Zona Sur del corregimiento, ya que es en allí donde se desarrolla.

Memoria histórica del corregimiento La Buitrera

El documento *Proyecto de Recuperación de la memoria cultural y artística del corregimiento de La Buitrera de Cali* (2021), tuvo como objetivo reunir la historia del corregimiento y dar a conocer las raíces socioculturales del territorio. En este trabajo de grado toma relevancia debido a la influencia que tienen las condiciones sociales, geográficas y políticas de la historia local en la creación del centro cultural.

Sobre la metodología de recolección de la información, en el citado documento se indica que:

"(...) el relato de este documento está basado en las voces de personas que habitan el territorio, sus perceptivas, prospectivas, anhelos y preocupaciones. En el marco del proyecto Recuperación de la memoria cultural y artística del corregimiento de La Buitrera de Cali estas voces están complementadas con investigación de fuentes primarias, documentales y bibliográficas que permiten precisar la historia de la fundación y creación de cada una de las zonas que conforman el corregimiento" (pp. 12).

De manera complementaria, se realizó un ejercicio de cartografía sociocultural apoyado de trabajo de campo, mediante el cual se profundizó en los elementos relevantes de la geografía y recopiló información para la construcción colectiva de la memoria histórica de La Buitrera.

En el documento citado, se relaciona el periodo básico en el que se constituye el corregimiento (*Buitrera histórica*) y se presentan sus distintos desarrollos. En segundo lugar, se menciona una síntesis del desarrollo de la Zona Sur del Corregimiento, en donde se inscribe principalmente la iniciativa de la Guatina y su lugar de influencia más directa.

Se menciona en el documento referido que anteriormente, lo que hoy se conoce como La Buitrera eran terrenos que fueron adquiridos por el municipio, parcelados y vendidos a familias prestantes de la ciudad. Con la legalización de estos predios se crea formalmente el corregimiento en 1948, y a partir de 1950 "el Concejo de Cali autorizó la entrega de títulos de varios predios de La Buitrera que aún son propiedad del municipio, impulsando la llegada de más y más familias a El Plan, El Portento y Pueblo Nuevo." (pp. 20), mientras tanto, empezaban a llegar los primeros pobladores de la vereda El Otoño y El Rosario, que eran campesinos provenientes del corregimiento aledaño Villa Carmelo.

Entre la década de los 70 y 80 La Buitrera estaba dividida en la parte baja denominada El Plan, y las partes altas con las veredas El Rosario y El Otoño, por lo cual se fueron construyendo dos vías de acceso. En la parte baja, conformada por personas provenientes de los barrios céntricos de la ciudad, su principal vía de acceso era hacia el sur de la ciudad, en lo que hoy se conoce como Holguines - La Buitrera; por otro lado, en la parte alta, los habitantes llevaban a cabo sus actividades económicas en Villa Carmelo y más adelante abrieron camino hacia Siloé, ya que era su ruta comercial. Entonces su principal vía de acceso se fue construyendo hacia esa dirección.

Después la parte alta y la parte baja se empezaron a comunicar abriendo caminos de herradura, "mientras algunos pobladores iban colonizando la montaña hacia arriba desde El Plan,

otros iban colonizando la montaña hacia abajo desde el caserío El Otoño." (pp. 20), lo cual dio lugar a lo que históricamente se conoció como La Buitrera.

Refiere el documento citado que a inicios del nuevo milenio se aprueba el primer Plan de Ordenamiento Territorial (POT) mediante el Acuerdo 069 de 2000 del Concejo de Cali, a partir del cual pasan a formar parte del corregimiento la vereda La Reforma, barrios como La Sirena, La Luisa y Bella Suiza. Después de esto el nuevo corregimiento se divide en tres zonas sur, centro y norte. Además, las tres Juntas de Acción Comunal (JAL) existentes se unifican, llevando procesos comunitarios y problemáticas diferentes que se asocian a otros territorios con más identidad en común, como los son Villa Carmelo, en el caso de La Reforma y la comuna 19, y en el caso de los barrios mencionados "generando un sin número de problemas presupuestales, territoriales y ambientales, debido a la deficiente planificación administrativa de un territorio tan extenso y heterogéneo". (pp. 13).

Respecto de la Zona Sur, referida a la zona rural de Cali y al espacio geográfico en el que se ubica el corregimiento de la Buitrera (*Medio ambiente, economía y comunidad*), se refiere que, en su momento, se identificó como una de las reservas carboníferas más importantes del país, por lo cual se empieza a trabajar la minería en el corregimiento, extrayendo el mineral que era utilizado para la combustión de la planta industrial de Cementos ARGOS, como cuota del batallón para el cuidado de los terrenos ejidales y para el funcionamiento de las turbinas de la hidroeléctrica de Anchicayá. Después el territorio fue creciendo hacia los farallones con la tala de árboles de la que obtenían carbón vegetal y los terrenos deforestados dieron paso a la ganadería y el cultivo de café, así como a la llegada de campesinos desplazados que trajeron prácticas agrícolas, cría de aves de corral y cerdos. (pp. 49).

Hacia la década de 1990 el poblamiento de la zona sur fue aumentando con algunos asentamientos de familias en situación de desplazamiento por violencia, e igualmente por una migración hacia las zonas rurales por parte de familias con mayor poder adquisitivo de la zona urbana de Cali lo que trajo practicas culturales de la ciudad. Los habitantes de La Buitrera inicialmente construían su vida alrededor de las fuentes hídricas que los rodean, donde el río Lili y Meléndez eran sus principales fuentes de abastecimiento para las labores del hogar y la economía local; sin embargo, la deforestación, la explotación minera, la ganadería, etc. "incidieron en la vida de la montaña, desplazando las especies de fauna silvestre y desapareciendo la flora nativa." (pp. 37).

Asimismo, "La contaminación de los ríos siguió aumentando con el crecimiento de la población que vertían sus aguas residuales al subsuelo" (pp. 37), llevándolos a buscar los nacimientos de agua de las zonas más altas y creando la necesidad en la comunidad de organizarse, lo cual dio como resultado para 1999 a construcción de acueductos comunitarios para el acceso al agua de todo el Corregimiento. En este mismo año " la comunidad constituyó su organización de acueducto con el nombre de ACUABUITRERA, y en el año 2000 la organización emprendió el camino hacia la legalización" (pp. 39) y diez años después se constituyó ACUAOTOÑO, con el propósito de mejorar el abastecimiento y solucionar los problemas de conexiones ilegales.

El CCG se ubica entonces en la zona que comprende los territorios que hoy ocupan el Club Campestre, La Riverita, Los Cerros, Las Palmas, Rivera del río Meléndez, el sector de El Plan

(cabecera de corregimiento) y los poblados dispersos que van desde El Portento, hasta El Crucero, la vereda Pueblo Nuevo, la vereda Alto Anchicayá, la vereda Altos del Rosario y la vereda El Otoño. (pp. 13).

Figura 1 Mapa de las localidades aledañas al corregimiento La Buitrera



Algunas experiencias formativas comunitarias de referencia

A continuación, se reseñan otros proyectos de naturaleza pedagógica o formativa desarrollados en distintos contextos educativos comunitarios.

En el artículo sobre el análisis de la experiencia del Centro Cultural Urbano (García, 2021), se presenta un trabajo monográfico que surge del análisis y sistematización del Centro Cultural Urbano en Uruguay como un programa sociocultural gestionado por la Dirección Nacional de Cultura (DNC) del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), enfocado en adultos en situación de calle o refugio, y abierto a la comunidad. El objetivo de este trabajo consiste en “Analizar la experiencia del Centro Cultural Urbano desde una perspectiva educativo social, aportando a la reflexión sobre la construcción del adulto como sujeto de la educación” (pp. 17).

Se hace una recopilación de su historia en dos etapas. La primera, inicia bajo un convenio entre el MEC y el Ministerio de Desarrollo Social (MIDES), con la gestión a cargo de la

Organización de la Sociedad Civil (OSC) Luna Nueva. El objetivo fue contribuir al ejercicio de los derechos culturales de la población en situación de calle a través de actividades artísticas y socioeducativas. Sin embargo, entre 2011 y 2012 el centro comenzó a funcionar más como un refugio diurno con una política asistencial que como un espacio cultural. En la segunda etapa, se redefinió el objetivo "promover el desarrollo integral de jóvenes y adultos con derechos vulnerados por medio de la participación en actividades de formación y producción artística y cultural", estableciendo el arte y la cultura como medio para desarrollar las potencialidades de los participantes desde una oferta central de talleres artísticos y un trabajo de articulación en red con otras instituciones, especialmente refugios, para convocar a los participantes.

De acuerdo con los Antecedente, se señala que las producciones académicas seleccionadas se delimitan de acuerdo con tres ejes transversales del trabajo correspondientes a educación, arte y cultura y la situación de calle. En el eje de educación destaca el rol del educador social en centros diurnos para la tercera edad, proponiendo el trabajo educativo como una vía para que los adultos mayores accedan a la cultura y las percepciones de los educadores sobre sus funciones en los centros de la Dirección de Educación de Jóvenes y Adultos; seguidamente, presenta el trabajo denominado "*El proceso de transmisión de cultura y el rol del educador social*" relacionado con el eje de arte y cultura, el cual "aborda el rol que cumple el educador social como transmisor y mediador entre la cultura y el sujeto de la educación". (pp. 15); y finaliza con el eje de situación de calle en el que identifica varias monografías en las cuales se aborda la heterogeneidad de las personas en situación de calle en Montevideo, sus adaptaciones y la existencia de un componente cultural propio y la salud mental y los derechos humanos de esta población y describe brevemente la experiencia del Centro Cultural Urbano por su particular forma de trabajo a través del arte y la cultura.

La estrategia metodológica es de carácter cualitativo, utiliza técnicas como revisión bibliográfica para realizar las primeras exploraciones y acercamiento a la temática abordada, análisis de documentos como principal fuente de información para la sistematización de la experiencia y entrevistas semiestructuradas a informantes calificados, con el fin de recolectar información de forma directa mediante el diálogo y registro de los discursos de los entrevistados, a partir de lo cual se obtuvieron los puntos de vista del equipo acorde a los roles que cumplen.

El marco teórico se posiciona desde la perspectiva de la Pedagogía Social. En esta línea adopta una definición sociosemiótica a partir de los planteamientos de García Canclini, entendiendo la cultura como " parte constitutiva de los procesos sociales, de las interacciones dentro de lo social mediante los cuales los sujetos dotan de significado aquello que los rodean" (pp. 27) y como procesos de significación dinámicos y cambiantes que se produce, circula y consume.

A partir de lo anterior se realiza una relación entre cultura y educación, basándose en autores como José Antonio Caride y García Canclini, quienes exploran la relación histórica entre educación y cultura mencionando que los sistemas educativos transmiten contenidos culturales de forma estandarizada, lo que puede reforzar las desigualdades sociales debido a que la cultura no solo es una expresión de identidades y diversidad, sino también un ámbito de poder y conflictos sociales.

Asimismo, plantea un vínculo entre el arte y la cultura en la relación entre cultura y educación social, mencionando que a través del arte y sus diversas expresiones es posible desarrollar una educación que busca mejorar la calidad de vida de los sujetos. Explica que al educar a través del arte este se convierte en contenido, medio y fin para abordar necesidades concretas de la vida de las personas.

Se concluye que las concepciones del equipo de Urbano sobre los participantes son fundamentales, puesto que se traduce en la oferta de talleres artísticos y encuentros de participantes, donde pueden ejercer su derecho a la cultura a través del acceso, la experimentación y la participación. También que el lugar de "lo educativo" es un tema complejo se reconoce la presencia de lo educativo en el espacio de fortalecimiento educativo, asociado a formatos escolares más tradicionales y los talleres, donde lo educativo se vincula a la reflexión, la experimentación y la adquisición de herramientas y conocimientos técnicos. Finalmente indica que los entrevistados identifican con mayor facilidad los contenidos relacionados con habilidades técnicas enseñadas en los talleres artísticos. Sin embargo, existe una mayor dificultad para reconocer y delimitar los contenidos vinculados al aprendizaje de formas de trato social, como la convivencia y la comunicación, que se trabajan en espacios cotidianos.

El estudio del Centro Cultural Urbano, al igual que el presente trabajo, se centran en comprender las prácticas artísticas, culturales y comunitarias que generan experiencias formativas y educativas a partir de las interacciones y las perspectivas de los participantes. Ofrece un modelo en el cual se puede observar el funcionamiento de un espacio cultural como dispositivo de formación social que profundiza en las formas en las que el arte y la cultura funcionan para la construcción de subjetividad y la promoción social. Igualmente, representa una guía práctica para la investigación, dado que ambos estudios emplean una estrategia metodológica similar de carácter cualitativo que permite profundizar en la experiencia de los centros. utiliza entrevistas semiestructuradas a participantes clave, y análisis de material producidos por el centro.

Finalmente, Urbano evidencia un contraste con La Guatina, puesto que la segunda se trata de una iniciativa comunitaria desarrollada por los propios habitantes de un sector de la población, mientras el primero es un programa gestionado por entidades estatales, evidenciando las diferencias existentes en las dinámicas, autonomía y relación de los centros culturales con la comunidad, de acuerdo con su origen en la gestión que realizan.

La experiencia El Edu - Entretenimiento en la radio, como una herramienta de participación de la población infantil y sociedad en el municipio de Chía. El caso del programa radial La Casa en el Árbol (Guasca *et al*, 2014), estudia los programas de radio comunitaria como una herramienta para abrir espacios de participación para la población infantil, basándose en el caso específico del programa radial *La Casa en el Árbol* de la emisora Luna Estéreo del Municipio de Chía. Este programa sirvió como el caso de estudio para analizar la aplicación del *Edu-Entretenimiento* en la radio comunitaria, y como una herramienta para abrir espacios y construir participación para la población infantil y la sociedad en el municipio de Chía.

El trabajo sitúa la investigación en el marco de una sociedad mediatizada, donde lo comunicativo se ve resignificado y reconstruido a través de lo mediático y la relación entre los sujetos sociales y la radio es de construcción mutua, puesto que los radioescuchas se manifiestan

como actores sociales al tiempo que redefinen a los medios. De acuerdo con esto la representación de la infancia se basa en la visualización de saberes y la capacidad de los niños para construir redes simbólicas de relaciones y significados entre las audiencias infantiles que consumen el medio.

La Casa en el Árbol es un programa infantil institucional que se emite en la Emisora Luna Estéreo (106.4 FM), una emisora comunitaria en el municipio de Chía, Cundinamarca que pertenece a las Juntas de Acción Comunal del municipio, con una trayectoria de aproximadamente 8 años de permanencia al aire. Fue construida por los niños del municipio de Chía y los integrantes que lo realizan en vivo son niños y niñas de entre 7 y 13 años. Su objetivo original fue abrir un espacio para la población infantil en la única emisora comunitaria del municipio, permitiendo que los niños experimentaran otro tipo de comunicación e informaran a otros niños en un lenguaje más claro.

La metodología aplicada en este trabajo de grado fue la Investigación Acción Participativa (IAP), enmarcada dentro de una Investigación Aplicada, la cual fue elegida por considerar al sujeto a investigar, es decir, la población infantil y la comunidad, no un objeto de investigación, sino el protagonista de ella. Como parte de la metodología, las autoras tomaron la coordinación del programa radial por 13 meses, con la intención de dejar una guía para la realización, producción y emisión, y para aportar conocimiento para su desarrollo y crecimiento. El mayor porcentaje del trabajo se dedicó al fortalecimiento interno del programa y El desarrollo metodológico del trabajo se dividió en varias subsecciones que detallan la aplicación práctica de la IAP al caso de *La Casa en el Árbol*.

En primera instancia, se realizó un diagnóstico del programa y su impacto mediante el modelo de diagnóstico participativo NOPS (Necesidades, Oportunidades, Problemas y Soluciones) para concretar el análisis sobre la población, el programa y los niños participantes, a partir del cual se identificaron tres necesidades, el Acceso a programas de participación y comunicación infantil por medio de la radio comunitaria, el Conocimiento y apropiación por parte de los integrantes del programa para su realización autónoma y la Alianzas estratégicas para el fortalecimiento y la sostenibilidad del programa.

En segunda instancia, se identifican los beneficiarios del proyecto bajo un Enfoque Activo Participativo, que corresponden a los niños participantes del programa, las familias involucradas y las entidades del municipio que buscan movilizar al gobierno municipal sobre la importancia del programa. Asimismo, se definieron los conceptos clave aplicados en el desarrollo del proyecto, los cuales fueron participación, género y equidad, interculturalidad, medio ambiente y sostenibilidad.

Para el cumplimiento de los objetivos, se aplicaron tres estrategias correspondientes al Edu-Entretenimiento como estrategia de Comunicación para el Cambio Social, utilizando formatos de entretenimiento para comunicar mensajes de desarrollo; Fortalecimiento de Capacidades en la dimensiones personal, institucional y de entorno favorable, para capacitar y formar a los niños en temas de comunicación y periodismo, buscando su autonomía; y el Mercadeo Social, utilizado para la publicidad del programa y la gestión de recursos que aseguren su sostenibilidad económica.

En última instancia, el trabajo se concretó en tres líneas de acción para la sostenibilidad, capacitación y autonomía de los niños integrantes, creación del semillero-taller "Germinando

Voces", para garantizar la continuidad del programa a futuras generaciones y *la* creación de un modelo de gestión de alianzas con instituciones públicas y empresas privadas para obtener valor compartido y apoyo.

En relación con el trabajo del CCG, esta investigación es relevante, puesto que ambos proyectos se centran en la implementación de estrategias comunicativas y formativas para el desarrollo humano y la transformación social dentro de un contexto local específico. La radio infantil se propuso Estudiar el concepto de Comunicación para el Desarrollo a partir de las formas de participación de la población infantil y la comunidad de Chía. Del mismo modo, el CCG se estableció como un lugar de construcción de identidad y de gestión de diálogos para que la comunidad pueda participar en torno a las problemáticas locales y la cultura. Igualmente, son proyectos que brindan un espacio para que la comunidad se convierta en agente de cambio en su comunidad, abordando temas cruciales a nivel local como el medio ambiente, en el caso de ambos.

De igual manera, el proyecto de radio infantil ofrece un modelo metodológico relevante, puesto que la Investigación Acción Participativa busca producir un **conocimiento** propositivo mediante un proceso de debate, reflexión y construcción colectiva de saberes entre los actores de un territorio, con el objetivo de lograr la transformación social. En ese sentido, la labor formativa del CCG se asocia con la IAP al integrar el lenguaje con otros saberes para construir identidad y generar un conocimiento crítico del territorio, lo cual se evidencia en las prácticas letradas, que son utilizadas como herramientas de comunicación y gestión de diálogos que implican movilizar a la comunidad a través de la interacción social.

Finalmente, ambos proyectos se enmarcan en la educación no formal lo que demuestra la aplicabilidad de modelos de intervención comunitaria, donde el aprendizaje se desarrolla en un contexto real. Ambos permiten validar los saberes y habilidades de los educadores no formales e involucrar las vivencias de los participantes para generar reflexiones críticas y demuestran el potencial de los medios locales y la creación de contenidos por parte de la comunidad para lograr el empoderamiento, explorar el uso de medios comunitarios y el desarrollo de prácticas letradas como instrumentos útiles para el cambio sociocultural.

La propuesta Proyectos Etnoeducativos: Un Acercamiento a la Participación Estudiantil y Resignificación de la Escuela Afrocaribeña (Paternina & Díaz, 2024), explora la aplicación de Proyectos Etnoeducativos como estrategias para la participación estudiantil y la reafirmación identitaria, así como la resignificación de la escuela Afrocaribeña centrándose específicamente en su impacto en los estudiantes de secundaria del Departamento de Córdoba. Estos Proyectos son herramientas pedagógicas que desarrollan competencias ciudadanas, les permiten reconocer su territorio y cultura, y refuerzan la identidad cultural de los estudiantes, contribuyendo a la resignificación de la educación en las instituciones, especialmente en comunidades históricamente excluidas.

Se presenta una revisión sistemática de antecedentes nacionales e internacionales sobre proyectos Etnoeducativos, con el fin de contextualizar un dominio de estudio relacionado con las identidades afrocolombianas, expresiones culturales a partir del cual se proporciona un fundamento sobre las metodologías y bases teóricas que han marcado trayectorias de investigación en el ámbito de los estudios afro en Colombia y se ofrece respaldo bibliográfico y documental a

investigaciones futuras, particularmente aquellas centradas en la planificación didáctica mediada por proyectos etnoeducativos.

El diseño metodológico se basa en la investigación etnográfica, utilizando técnicas como la observación, entrevistas y el análisis documental. Se observan metodologías como diseños no experimentales con estudios de caso, entrevistas semiestructuradas y análisis del discurso, metodologías socioafectivas basadas en narrativas de vida, enfoques descriptivos para analizar sistemas educativos inclusivos, y enfoques cualitativos e histórico-críticos.

En los estudios internacionales se reúnen estudios asociados con proyectos educativos inclusivos, que destacan por sus contribuciones metodológicas, conceptuales y teóricas. Estos estudios abordan temas como el involucramiento estudiantil en políticas públicas, la evolución hacia la inclusión educativa, el regeneracionismo pedagógico y la educación en escenarios de posconflicto. En los estudios nacionales se encontró una variedad de investigaciones que exploran la literatura afro y la identidad étnica, pedagogías críticas para la paz, la interculturalidad en la educación, el fortalecimiento de la identidad cultural Émbera, prácticas pedagógicas inclusivas, estrategias etnoeducativas, mediación de conflictos, saberes ancestrales afrocolombianos, educación propia Wayuu, la integración de elementos culturales y territoriales en la educación, y la alfabetización académica en la formación docente.

Los resultados indican que estos proyectos refuerzan la identidad cultural de los estudiantes al conectarlos con sus raíces culturales, promoviendo el sentido de pertenencia y el arraigo cultural, lo que contribuye a la cohesión comunitaria y el desarrollo de competencias ciudadanas mediante el enriquecimiento de habilidades como el pensamiento crítico, la resolución pacífica de conflictos, y la participación en la vida social.

La revisión sistemática resalta la relevancia de la literatura afro y la participación familiar para la construcción de la identidad étnica y las competencias que integran el respeto por la diversidad y el diálogo intercultural, la importancia del diálogo de saberes y la incorporación de la Cátedra de Estudios Afrocolombianos como herramientas de visibilización de las narrativas culturales, reforzando el pensamiento crítico de los estudiantes. Asimismo, el enfoque participativo en proyectos que integran las TIC con el aprendizaje cultural demostró que la educación puede ser una plataforma para la transformación social y el empoderamiento comunitario, reforzando el compromiso de los estudiantes con su territorio.

Este artículo es relevante debido a que presenta una trayectoria de investigación en torno a la construcción de identidad, la participación comunitaria, la educación situada y el uso de enfoques metodológicos cualitativos en contextos culturales específicos. Ambos enfoques comparten el objetivo de fortalecer la identidad a través de procesos educativos que surgen de la comunidad, entorno a la cultura, las dinámicas y problemáticas del territorio. Igualmente, se destacan enfoques cualitativos y participativos, frecuentemente basados en el diseño de investigación etnográfica y en investigación Acción Participativa, a partir de los cuales se realizan procesos formativos desde las comunidades, lo cual es fundamental en el impacto educativo generado desde las prácticas letradas comunitarias.

Finalmente, un antecedente importante a nivel local lo constituye el trabajo de Inés Sánchez de Guillermo (Navia, 2016), La Casa Cultural Tejiendo Sororidades (CCTS), el cual centra sus actividades en niñas y niños de la Comuna 18 de Cali, con edades comprendidas entre los siete y once años que se encuentran en situaciones de vulnerabilidad debido a barreras económicas, educativas y sociales que les dificultan el desarrollo de sus capacidades. Se plantea como objetivo mejorar el futuro de la Comuna 18 y de las problemáticas comunes de sus barrios. Para trabajar en estas situaciones se ha desarrollado este trabajo de acuerdo con las pedagogías de Freire o de Montessori, centrada en la transformación social y la concientización a partir de la educación continua, la igualdad, y la creatividad.

Ofrece a la población infantil espacios de biblioteca, recreación e infancia, talleres que desarrollan sus capacidades artísticas a través del canto y distintas actividades culturales, también busca descentralizarse realizando actividades en la ladera, abordando temáticas de género, no violencia y ecología, mediante la promoción de lectura.

La sistematización realizada por la autora tiene como objetivo reconocer el impacto que generan los programas infantiles de la Casa Cultural Tejiendo Sororidades en la comunidad, para lo cual se analizaron los distintos puntos de vista y experiencias de las personas involucradas en las actividades que ofrece y posteriormente se realiza una comparación y evaluación de resultados. Se realizaron entrevistas a niñas y niños participantes de los talleres, educadoras y facilitadoras del centro y profesores de las escuelas donde se llevan a cabo los talleres. Posteriormente, se realizó investigación documental videos, actas, informes y páginas web.

La evaluación del trabajo del CCTS, se utiliza un marco conceptual que relaciona los objetivos del programa con indicadores. A partir del análisis permitirá comprobar si el trabajo de la CCTS está logrando sus metas, como la mejora del rendimiento escolar, el aumento del interés por la lectura, el progreso en las formas de relacionarse y la mejora en el comportamiento y la participación en las actividades. La experiencia de Julieth Tamayo, coordinadora de la Casa Cultural, y las vivencias de otras facilitadoras reflejan que el trabajo no solo tiene éxito con la infancia, sino que contribuye a reforzar la autoestima femenina, la madurez y la responsabilidad de las mujeres que trabajan en el proyecto. Las facilitadoras han logrado alcanzar libertades para estudiar y trabajar que se habían propuesto, incluyendo la consecución de posgrados y estudios universitarios.

Los resultados exponen el impacto positivo y las transformaciones observadas en los niños y en la comunidad a raíz de la participación en los programas infantiles de la Casa Cultural. Los facilitadores reconocen historias de progreso en el desarrollo personal de personas que asistieron a los talleres, quienes salen de la CCTS preparados para las actividades de la vida diaria. Destaca el papel de la mujer después de participar en las actividades, dejando de estar relegada las labores domésticas para tomar un puesto de igualdad permitiéndole ejercer su libertad y derecho a la ciudadanía. También resaltan la mejora en la disciplina de los niños/as tanto en la casa como en el colegio, un cambio en el trato con sus padres y en la colaboración doméstica y menciona el programa tiene un efecto liberador en los niños, al cuestionar los estereotipos de género y mostrarles otras formas de comportarse y nuevas posibilidades.

A nivel educativo el trabajo de la casa cultural contribuye a la transformación de los niños a través de la cultura, la lectura y el juego, permitiendo a los niños/as aprender a trabajar en equipo y relacionarse con sus compañeros/as. La facilitadora Viki Falcón subraya que el arte y la cultura permiten a los niños/as concebir imaginarios distintos, tener más posibilidades de elegir en la vida, y contar con alternativas en situaciones de vulnerabilidad, como la drogadicción o las pandillas.

La sistematización concluye que el trabajo de la Casa Cultural Tejiendo Sororidades tiene un impacto en la vida de los niños de la Comuna 18 dado que la situación de la infancia en la zona y las condiciones de vida suelen ser complejas. La Casa Cultural ofrece un espacio de seguridad donde los niños pueden, recrearse con juegos educativos y espacios de la lectura en un ambiente saludable. La CCTS ayuda a construir una base social más igualitaria y segura al fomentar el trato de igual a igual, la madurez, responsabilidad y el respeto.

Marco teórico

A continuación, presentamos algunos trabajos relacionados con los presupuestos teóricos o conceptuales desde los cuales se abordan propuestas formativas comunitarias, más allá de la escuela o alternas, las cuales se centran en el empoderamiento de las comunidades participantes y dan un fundamento a sus prácticas.

En primer lugar y siguiendo el enfoque investigativo de este trabajo, encontramos pertinente los aportes de Vich y Zavala en *El Debate Oralidad / Literacidad* (2004), como practicas sociales contrapuestas o la oralidad como una práctica subordinada de la literacidad. Los autores recurren a diferentes autores para sintetizar los planteamientos de las corrientes que han surgido cuestionando la representación de la oralidad con respecto de la literacidad, las consecuencias cognitivas y sociales que se les han atribuido a ambas y la manera en que se ha formulado el impacto que una pudiera tener en la otra. Los autores presentan tres corrientes principales a partir de las cuales se ha desarrollado este debate, a saber, *La “gran división”, El continuum oralidad-literacidad y Los nuevos estudios de literacidad*.

En la Primera corriente llamada *La “gran división”* se presentan autores como Jack Goody, Eric Havelock y Walter Ong, quienes postulan una dicotomía rígida entre oralidad y literacidad a partir de la cual “ambos usos eran capaces de delimitar diferentes modos de pensamiento” y aparecían “como sistemas diferenciados tanto formal como funcionalmente” (Vich & Zavala, 2004, p. 22). Según Goody, esta distinción no se asocia a la naturaleza de las personas, como se planteaba en la antropología del Siglo XIX, sino al desarrollo del alfabeto fonético que tuvo un impacto determinante en las formas de pensamiento y la construcción de instituciones sociales, siendo una cuestión de desarrollo tecnológico. Por su parte, Havelock planteó que la literacidad creó un nuevo tipo de mentalidad y de lenguaje, basándose en el análisis de la tradición oral griega y la introducción de la literacidad como un tipo de registro fundamentalmente distinto que permitía que las *energías psíquicas* que se concentraban en la función nemotécnica quedaran liberadas para otros usos. En este punto, los autores manifiestan que:

no se trataba, entonces, de analizar un caso concreto para describir las consecuencias que había tenido la escritura en ese contexto, sino de delimitar el poder de la escritura alfabética y los tipos de cambios que ésta fue capaz de generar en todo tipo de realidades. Se trata de una teoría universalista. (Vich & Zavala, 2004, p. 27)

Para estos autores, Ong sistematiza las diferencias existentes sobre la manera de manejar el conocimiento en las culturas orales y escritas desde una perspectiva aparentemente más cognitivista, planteando una clasificación que delimita las diferencias entre las *culturas orales primarias y secundarias* en la que se conviene que solamente la literacidad es capaz de reestructurar la conciencia para acceder a un pensamiento más analítico.

Vich y Zavala cuestionan los modelos teóricos que impiden que sus planteamientos sean cuestionados y probados debido a la hipótesis de que las personas alfabetizadas que mantienen *rasgos orales* cuentan con una literacidad restringida o una oralidad residual, por lo cual no han alcanzado una literacidad plena. Además, identifican un sesgo ideológico que implica “asumir una sola dirección en la que puede trazarse el desarrollo de la literacidad. Un desarrollo que va necesariamente de lo oral a lo escrito y que se asocia con "progreso", "civilización" y "mayores capacidades cognitivas””. (Vich & Zavala, 2004, p. 31), pero que se distancia del marco en el que el sujeto es efecto de la cultura, al concebir la literacidad como una tecnología desde la que derivan las consecuencias individuales y sociales, la cual creó un modelo a partir de un objeto de estudio neutral sin tomar en cuenta las relaciones de poder.

En la segunda corriente, el *continuum* oralidad-literacidad, menciona los trabajos realizados por autores como Wallace Chafe y Deborah Tannen quienes cuestiona la dicotomía anterior y estudian sus usos en distintos contextos en los que se evidencia diferentes formas lingüísticas. Por su parte, Chafe propone la existencia de un continuum discursivo en el cual el lenguaje hablado informal y el lenguaje escrito formal son los extremos de una misma línea:

Este hallazgo cuestionó de manera contundente la existencia de una rígida dicotomía entre la oralidad y la literacidad ya que las características atribuidas a lo letrado no son privativas de su uso, sino que también pueden encontrarse en la oralidad dentro de circunstancias de formalidad específicas (Vich & Zavala, 2004, p. 34).

Sobre la misma línea, Tannen analizó a un grupo de personas letradas que hacían uso de estrategias atribuidas a la oralidad, a partir de lo cual planteó que en una sociedad letrada la literacidad no reemplaza a la oralidad, sino que ambas se superponen de acuerdo con los usos que se les dan en diferentes tipos de escenarios. Aquí identifica las características de la interacción entre hablante y su audiencia o en el contenido del mensaje, que son elementos que funcionan tanto para el discurso oral como para el escrito en diversas situaciones, dependiendo donde se ponga mayor énfasis.

En esta perspectiva más contextualizada del lenguaje oral y escrito los autores, por un lado, añaden la dimensión de la formalidad al estudio del lenguaje y, por otro lado, introducen las influencias culturales como factor determinante en los productos orales y escritos hallados en sus investigaciones. Aspecto en el cual profundiza más la siguiente corriente, que coloca la mirada sobre las relaciones de poder y toma una posición más radical frente a los planteamientos de *La “gran división”* y *El continuum*.

La última corriente reseñada por Vich y Zavala se denomina *Los Nuevos Estudios de Literacidad* (NEL), corriente que cuestiona la base científica sobre la que se desarrolló la dicotomía entre la oralidad y la literacidad planteada en de *La “gran división”*, por lo cual fundamentan sus estudios desde una perspectiva antropológica y sociolingüística, utilizando el método etnográfico que les permite estudiar el lenguaje oral y escrito de una manera más contextualizada.

En este apartado los autores mencionan el estudio de Scribner y Cole con la tribu Vai en Liberia a quienes les enseñan la escritura en casa. En esta investigación aplicaron pruebas que

requerían “habilidades cognitivas de alto rango” con personas letradas que no habían estado en un proceso de escolarización. En estas, los resultados obtenidos no fueron los esperados para una persona letrada lo cual evidenció que las habilidades atribuidas a la literacidad no se asociaban a la escritura, sino a su uso en la escuela, lo que les permitió separar la literacidad de la variable escolarización.

Al respecto, Scribner y Cole propusieron que las actividades socialmente organizadas pueden desarrollar el tipo de destrezas que se asocian con la literacidad, de manera que las características asociadas a la escritura se referían específicamente a las convenciones utilizadas en las practicas letradas del sector escolarizado, las cuales fueron abstraídas de las condiciones sociales y se plantearon como la únicas con la capacidad de transformar la mente humana, confiriéndoles un estatus social dominante.

En este sentido los NEL optaron por explicar sus postulados desde una mirada política e ideológica en la cual la existencia de diversas formas de escritura implica que sus usos están prescritos en ideologías y no se pueden aislar de su contexto ni tratar como neutrales o técnicos. Y adicionalmente propusieron una serie de herramientas teóricas para la investigación de la literacidad como practica social. A saber, *dominio letrado*¹, *evento letrado*² y *prácticas letradas*³.

Posteriormente, los autores mencionan que dentro del dominio escolar el maestro solo enseña prácticas discursivas dominantes, pero fuera de este surgen diferentes fenómenos que no se ven en la literacidad escolar clásica, por esta razón los NEL:

Han creado una diferenciación entre literalidad oficial o dominante y literalidad vernácula o local. Por un lado, La literalidad vernácula se refiere a aquélla que no está regulada por reglas formales y procedimientos de instituciones sociales dominantes y que tiene su origen en la vida cotidiana. Por otro lado, la literatura oficial se asocia con organizaciones formales como la educación, la religión, la ley, la burocracia y el trabajo, a las que la sociedad les otorga un valor más alto, tanto legal como culturalmente. (Vich & Zavala, 2004, p. 42)

Finalmente, Vich y Zavala (2004) plantean que en los NEL el *continuum discursivo* no existe, dado que las prácticas letradas están gobernadas por creencias e ideologías y se encuentran inmersas en lo cultural, en la actualidad de los usos del lenguaje, no se alinean a un *continuum* unidimensional, sino que se manifiestan de formas complejas y multidimensionales, ya que lo letrado hace parte de una construcción histórica y cultural donde las relaciones de poder determinan que “Solo algunas formas de lenguaje escrito y oral conllevan autoridad en contextos

¹ Constituye un contexto estructurado con patrones regulares y recurrentes dentro de los cuales la literalidad se usa y se aprende. Estos contextos se asocian con instituciones como el hogar, el trabajo, la escuela o la iglesia, donde se promueven definiciones particulares de lo letrado y se actualizan prácticas letradas específicas (Vich & Zavala, 2004, p. 39 - 40)

² Se entiende como cualquier actividad comunicativa donde lo letrado cumple un rol (Vich & Zavala, 2004, p. 39 - 40)

³ Son convenciones internalizadas por los sujetos -y no directamente observables- que equivalen a las normas de uso de la lectura y la escritura y que involucran valores, actitudes, sentimientos y relaciones sociales (Vich & Zavala, 2004, p. 39 - 40)

institucionales y proveen mayor acceso a recursos y a oportunidades” (Vich & Zavala, 2004, p. 44).

Estos autores ofrecen un punto de contraste importante, ya que un espacio de la educación no formal mantiene practicas letradas que rompen con los postulados de las dos primeras corrientes. Las prácticas de lectura y escritura no se asocian a un cambio cognitivo en sí o por sí mismo, sino a actividades socialmente organizadas, que también rompe con la idea de que la oralidad es una literacidad restringida, con el planteamiento de los extremos de oralidad informal y escritura formal. En este sentido, los NEL proporcionan herramientas conceptuales necesarias para analizar las prácticas de lectura y escritura que ocurren en un contexto no formal, comunitario y situado.

En segundo lugar, proporcionan un marco para legitimar las prácticas que se desarrollan fuera de los espacios educativos tradicionales creando una diferenciación entre literalidad oficial o dominante, asociada a organizaciones formales y la literalidad vernácula o local, que no está regulada por reglas formales de instituciones dominantes y que tiene su origen en la vida cotidiana. Esto valida la relevancia del estudio de experiencias formativas situadas, para reconocer el impacto educativo y validar los saberes y habilidades generados en la vida comunitaria.

De otra parte, en su trabajo *Intelectuales locales y voz subalterna*, Vich & Zavala (2024), precisan el termino *intelectuales locales*, entendido por los autores como “aquellos sujetos que construyen la autoridad de sus discursos al interior de sus comunidades o de contextos mayores de población” (Vich & Zavala, 2004, p.99) y que pueden estar o no vinculados a movimientos sociales. Son productores de discursos y conocimiento que enuncian narrativas sobre la cultura y la construcción de cultura colectiva donde son mediadores que cumplen funciones *internas*, que consiste en construir una narrativa simbólica dentro de la comunidad; y funciones *articulatorias* cuando sirven de nexo con contextos más amplios.

Posteriormente, definen a los *subalternos*, como sujetos que han sido excluidos sistemáticamente en el ejercicio de poder debido a una asimetría en la jerarquía del orden social. Esta categoría articula los efectos de la dominación social en la que se encuentran inmersos por situaciones de raza, genero, nacionalidad, etc. De esta manera, de acuerdo con Spivak (1988), cuando el subalterno habla lo hace desde el lenguaje del otro, por lo cual se encuentra imposibilitado de utilizar sus categorías en el discurso.

Los autores mencionan que la exclusión sistemática es una condición epistemológica del saber occidental que ha significado “la imposición de una violencia respecto a las posibilidades que tienen los subalternos de reproducir conocimiento” (Vich & Zavala, 2004, p.102), en una estructura imperialista que se identifica como universal. El subalterno en este caso sería un sujeto producido por el colonialismo, pero que se enfrenta a la dificultad de la descolonización en el mundo moderno.

Los autores mencionan que para Beverly (1999: 2) el discurso académico no puede representar la *subalternidad*, ya que en el mismo acto de producir conocimiento funciona como una máquina productora de *subalternidades* que establece una jerarquía y se compromete con la dominación social. Sin embargo, según Ranjit Guha (1997a) el objetivo teórico de estos estudios

es viable, puesto que, en la construcción epistemológica de la *subalternidad* en el mundo contemporáneo, ha sido la construcción del estado-nación, lo que integra las voces de todos.

El concepto de intelectual local señalado aquí es importante, en tanto que las personas que se reúnen en espacios o escenarios al margen, desarrollan actividades de producción de conocimiento asociado a la comunidad, lo divulgan en el territorio creando un discurso sobre el territorio y cumpliendo con las labores *internas* del intelectual. Igualmente, representan una autoridad en términos del saber y la narrativa que comparten y representan la otredad frente a la hegemonía en el discurso académico tradicional y ante las entidades estatales. En este sentido, representan la *subalternidad*, partiendo de las actividades que realizan y representan una diferencia frente al sistema de educación formal, como una manera de ser frente a esa imposibilidad de hablar en sus propios términos, y la necesidad de utilizar el lenguaje de la hegemonía para comunicar las acciones de la comunidad desde las estructuras académicas y dominantes del lenguaje.

En el trabajo *Prácticas alternas de lectura y escritura en la Universidad del Valle* (Gil, Valencia, 2012), se refiere que los nuevos estudios sobre literacidad asumen que las prácticas comunicativas de los grupos humanos no son solo el resultado de habilidades lingüísticas mecánicas y universales, sino que están situadas en un contexto espaciotemporal y están condicionadas por la cultura, la disciplina y la organización del grupo. De acuerdo con esto precisa las perspectivas teóricas desde las cuales se abordan conceptos relevantes para el estudio del CCG, mediante un estudio de los espacios alternos en los que se realizan las prácticas letradas dentro de la Universidad el Valle.

El artículo aborda el concepto de *cultura académica* como uno de sus conceptos de base, el cual desarrolla a través de varias aproximaciones. Inicialmente presenta el concepto general de cultura⁴ y posteriormente lo vincula al contexto universitario tomando los planteamientos de Velez (1992), quien menciona que los valores de la cultura son apropiados, reproducidos y replanteados cotidianamente por todos los actores durante los procesos de formación universitaria y lo relaciona con la actitud de los estudiantes frente a la producción de nuevos conocimientos. De esta manera la cultura universitaria, y por consiguiente la cultura académica, es asumida como una convergencia de saberes vinculada a diversos símbolos, prácticas, espacios, valores, motivaciones, y expresiones que son asimilados por los estudiantes de acuerdo con sus propias vivencias.

De acuerdo con esto, Se parte de la idea de que la universidad favorece ciertas prácticas de lectura y escritura que responden a un tipo de cultura académica como una producción simbólica y como una práctica donde circulan saberes y se producen nuevos sentidos.

A continuación, la investigación se aproximarse al concepto de cultura académica que circula en la universidad y su relación con elementos como las prácticas alternas, que la definen de manera más problemática y menos canónica a partir de concepciones específicas de los propios estudiantes. En ese sentido, los autores denominan *espacios alternos* a los escenarios de reunión regulares iniciados por grupos estudiantiles, donde se llevan a cabo esas prácticas de manera

⁴ "el conjunto de valores, costumbres, creencias, prácticas que constituyen la forma de vida de un grupo específico" (Eagleton, como se citó en Gil *et all*, 2012, p. 57).

autónoma, con propósitos que varían según intereses específicos sin responder a tareas propuestas en el aula de clase. Así, la aproximación a lo alterno desde el escenario educativo se centra en la investigación de las expresiones no curriculares dentro de contextos de formación institucional. Se enfoca en las expresiones alternas dentro de la escuela con el objetivo de reevaluar la cultura académica. Estas expresiones coinciden en su dimensión práctica, con lo que los autores denominan *lo alterno* en contraposición a las prácticas propias del currículo formal.

En esta misma perspectiva, se refiere el trabajo de Duschatzky y Sztulwark (2011), el cual se dirige hacia *lo no escolar*, en una escuela en Buenos Aires, Argentina, describiendo sus expresiones alternas con el fin de encontrar una herramienta de trabajo que logre un cambio y mejoramiento de lo que se conoce como escuela. Se establece que esa alteridad (lo alterno/no escolar) surge principalmente de la incapacidad de la escuela para incluir los múltiples modos de expresión de los estudiantes, que generalmente son, identificados negativamente debido a que la escuela los ha excluido de sus prácticas institucionales formales, dándoles un sentido marginal.

Los autores citan al filósofo Peter Pál Pelbart para justificar que lo alterno, es percibido de manera diferente por los estudiantes y por la escuela, la cual tiene una visión *institucionalizante*. De modo que plantea un cambio en la percepción de la escuela para entender que en estas imágenes que no son tomadas en cuenta, existe un aprendizaje. Al adoptar el término *lo alterno*, buscan una mirada que rechaza su acepción negativa como "culturas marginales" o "extra-curricular", con la intención de afirmar su carácter diferencial y buscar su inclusión como parte necesaria de la cultura académica. Duschatzky y Sztulwark proponen no partir de las "viejas representaciones de escuela", sino conocer las perspectivas emergentes para lograr que los resultados sean inclusivos apropiándose de lo no escolar, desde las vivencias y maneras de expresión de los estudiantes.

Los conceptos abordados en el artículo plantean una posición respecto a las prácticas académicas que se enmarcan fuera de la educación formal a través de una perspectiva que no las excluye ni estigmatiza, sino que las presenta como una figura diferenciada de las prácticas de lectura y escritura vinculadas a la cultura académica institucionalizante. Esto les da un valor positivo a las experiencias formativas que combinan prácticas académicas y prácticas vernáculas, desde las cuales se ve representada la comunidad y sus modos de expresión, dando importancia a sus experiencias y perspectivas sobre el entorno en el que se inscriben.

Esta mirada es relevante porque representa una visión inclusiva de los espacios de educación no formal, evidenciando la existencia tanto del carácter formativo como de las diferentes formas de lectura y escritura que se pueden estudiar fuera del espacio o de los escenarios institucionalizados.

En Nuevas alfabetizaciones en los procesos sociales de inclusión y exclusión (Kalman & Street, 2009), presentan una discusión sobre la conceptualización del término *letramento* surgido en Brasil y las ya existentes alfabetizaciones y *literacy*. En un primer momento realiza una contextualización del surgimiento de *letramento*, presentando su primera aparición en la lingüística de Kato (citado por Soares, 1988), donde se menciona la expresión *letramento funcional*, el cual aplica a un sujeto capaz de hacer uso del lenguaje escrito para crecer cognitivamente y atender a las demandas de una sociedad adscrita a una *cultura escrita*. Posteriormente, asocia su aparición a las condiciones sociales y culturales existentes en Brasil, incluyendo miradas sobre la apropiación de la lectura y la escritura en diferentes comunidades,

la inclusión de otros lenguajes. El término implica nuevas tecnologías de la escritura y prácticas tecnológicas, científicas y artísticas relacionadas con los modos y condiciones con los que la sociedad se enfrenta a la lectura y la escritura.

Además, plantea un desbalance en el uso del término *alfabetización* como adquisición del sistema de la lengua escrita, una habilidad técnica y neutra frente a *letramento*, dando lugar a una nueva perspectiva pedagógica y a un cambio epistemológico en las ciencias del lenguaje y de la educación, en la que destacan los usos sociales del lenguaje, los géneros discursivos y la influencia de la ideología de Paulo Freire sobre las relaciones de poder asociadas a los procesos de la lectura y la escritura.

Más adelante mencionan los estudios en *nuevos letramentos* en los cuales se relaciona los términos *letramento*, *alfabetización* y *cultura escrita*, enfocados en el trabajo con grupos predominantemente orales en los que destaca “el carácter multimodal de las representaciones y de la comunicación, de otros sistemas semióticos que conviven con el lenguaje verbal” (Marinho, 2009, p. 46), relaciona con los procesos de producción y distribución del conocimiento de acuerdo con procesos de inclusión de grupos sociales y étnicos.

Se precisa que el término *letramento* es una práctica social que involucra procesos internos como valores, sentimiento, actitudes y relaciones sociales. A partir de esto, introducen el concepto de *evento de letramento*, de acuerdo con Shirley Heath, quien adopta la perspectiva sociolingüística de Hymes (1972), lo define como una herramienta conceptual, observable en situaciones mediadas por el texto escrito, el cual involucra los procesos interpretativos de la interacción en relación con textos escritos de acuerdo con las formas y funciones de las tradiciones orales y letradas. Finalmente, se plantea que el estudio del *letramento* y la *alfabetización* se encuentra en el proceso de construcción de fundamentos teórico-metodológicos con una perspectiva etnográfica, social y discursiva.

En este contexto el concepto de *letramento* es fundamental, puesto que se enfoca en el uso social del lenguaje y la relación de la sociedad con la lectura y la escritura en condiciones sociales y culturales específicas. De acuerdo con el objetivo de este trabajo de grado, en torno a identificar espacios de diálogo en torno a la cultura y a desafíos locales, este concepto toma relevancia para estudiar cómo el lenguaje se integra con diferentes disciplinas para abordar problemas concretos a partir del uso del lenguaje y generar un conocimiento crítico del territorio.

Por otro lado, sirve como un concepto de apoyo para la metodología de este trabajo que se centra en observar y documentar las experiencias de los participantes del CCG, mediante entrevistas y grupos de discusión e implica los procesos interpretativos sobre la interacción social, los cuales permiten analizar cómo convergen los modos de relacionarse, las experiencias formativas y las dinámicas del territorio y sirve de marco para analizar las actividades concretas en este escenario local y comprender las percepciones de los participantes sobre la acción comunitaria y sobre sí mismos.

Otra referencia importante en este marco conceptual de esta monografía, lo constituye el trabajo Voces, saberes y afectos de una comunidad migrante hondureña (Montero, 2021), proyecto de acompañamiento dirigido a la población migrante hondureña en Costa Rica, una iniciativa que se llevó a cabo entre abril y agosto de 2019. La intervención surgió a partir de las acciones impulsadas por la ACODEHU y organizaciones hondureñas como el movimiento estudiantil de la

UNAH, ACIPARTICIPA, y COFADEH, con la participación de dos familias y cuatro jóvenes hondureños, perseguidos políticos con procesos de judicialización y criminalización en su país.

Este proyecto se centró en la sistematización de su dimensión metodológica, la cual fue motivada por la necesidad de fortalecer el apoyo a la población migrante con el propósito de visibilizar y posicionar la problemática de la comunidad migrante hondureña desde sus propias voces, iniciar la problematización en torno al trabajo de solidaridad y denuncia impulsado desde Costa Rica y fomentar la autorreflexión de la comunidad migrante en un sentido ético, político y afectivo.

El proyecto adoptó el Enfoque Teórico-Metodológico la Educación Popular (EP), basado en la Pedagogía de la esperanza de Paulo Freire, desde la que se asume la sistematización como un camino colectivo que busca nutrir la toma de conciencia de los sujetos. En este, se problematiza las apuestas metodológicas a partir de la experiencia, profundizando en la dimensión de la relación sujeto-sujeto y la relación entre lo objetivo y lo subjetivo, la necesidad de transitar entre lo individual y lo colectivo, la experiencia dialógica como herramienta filosófica y pedagógica que potencia el crecimiento personal y colectivo y lo afectivo como dimensión fundamental, debido a la complejidad de las vivencias psicoemocionales de los migrantes.

De acuerdo con la perspectiva de la Educación Popular, se toma distancia de los saberes impuestos y de los procesos de construcción de conocimiento adscritos a paradigmas positivistas y conductistas, con el objetivo de nutrir la toma de conciencia de los sujetos migrantes, asumiendo la sistematización como un acto ético y político. Respecto a la práctica pedagógica, se basa en la Pedagogía de la esperanza de Paulo Freire, que está ligada al saber que emerge desde las colectividades y su conexión con los proyectos de vida, contruidos desde experiencias de resistencia. Además, está orientada por el compromiso de recuperar la memoria y las identidades excluidas por la cultura hegemónica.

En consecuencia, se utilizó una metodología flexible, guiada por el diálogo para profundizar en las interpretaciones de la experiencia, en relación con la transformación social, el desarrollo humano y la contextualización. En cuanto a los espacios de diálogo, se creó un espacio que integro los aportes de la Asociación Costarricense de Derechos Humanos (ACODEHU), y otro espacio centrado en los jóvenes exiliados y las familias migrantes. Por otro lado, El proceso de construcción de las técnicas involucró a los participantes en actividades artísticas y lúdicas como un almuerzo informal previo a cada jornada, para propiciar un espacio de intercambio y establecer lazos de confianza; técnicas de pintura, uso de fotografías de la represión en Honduras y tarjetas con frases para generar la reflexión colectiva; entrevista no estructurada, audiovisual, mapa del recorrido migratorio para mitigar la carga emotiva, entre otros.

En cuanto a los resultados, el documento plantea algunas reflexiones respecto al proyecto. Destaca la solidaridad como un aspecto mediante el cual los participantes manifestaban un compromiso ético y político, ayudando a dar mayor consistencia a las acciones de resistencia, vinculadas el principio de "responsabilidad universal", contemplado en los derechos humanos. Asociado al aspecto de la solidaridad se encuentra una comprensión más profunda del fenómeno de la migración en términos de lo humano y del fortaleciendo la identidad como colectivo, desde

la cual se problematizó la visión paternalista que prevalece en la atención al migrante, subrayando la necesidad de romper con las posiciones asistencialistas que niegan el derecho a la autonomía en el nuevo territorio.

Igualmente, la combinación de técnicas convencionales y recursos lúdicos creó un clima de confianza que facilitó la expresión de situaciones complejas, contribuyendo a la autorreflexión de los participantes, lo que les permitió construir espacios para la formación de comunidad. Se generaron nuevas lecturas sobre los problemas estructurales que obstaculizan el desarrollo de su vida en otra nación, donde identifican aciertos y desafíos en su proceso de migración. Se confirmó la validez de asumir una concepción educativa de carácter popular y emancipador, lo que permitió a la población migrante tomar conciencia de las contradicciones de fondo de su situación.

Este trabajo permite generar reflexiones críticas sobre la formación comunitaria y el interés por validar la labor de los educadores no formales, la perspectiva de la Educación Popular y la Pedagogía de la esperanza de Freire, puesto que busca la producción de conocimiento para la transformación social que, como en el caso del CCG, constituye un interés por el cambio en lo social, cultural y político de su comunidad y reconoce que todas las personas tienen la capacidad para producir saberes. Así mismo, el proyecto con los migrantes es un buen referente ya que prioriza el acto de manifestar, decidir, cuestionar y transformar a través de la experiencia dialógica, la cual corresponde a la dimensión desde la que se aborda la relación sujeto-sujeto y objetivo-subjetivo en las actividades con los migrantes como actos políticos.

En el caso de la comunidad migrante el proyecto desarrollo una metodología que les permitía seguir apoyando a sus familias desde el exilio, respondiendo a sus propias necesidades políticas y afectivas a partir de la creación de conciencia social. La metodología del proyecto con los migrantes es un fundamento importante, ya que proporciona un marco para abordar las problemáticas territoriales desde la gestión con la comunidad y una postura crítica en las actividades que desarrollan, introduciendo un modelo participativo que lo enriquece.

Metodología

Teniendo en cuenta los objetivos de esta investigación y las características del CCG, Este trabajo se enfocó en un estudio de caso desde un modelo metodológico cualitativo, con el fin de construir un registro sobre la historia y las experiencias formativas que ocurren en el CCG. Se documentaron las experiencias de sus integrantes mediante técnicas de recolección de la información como las entrevistas, el grupo de discusión y la revisión documental, y se analizaron e interpretaron estos datos mediante el análisis de contenido, a la luz de una aproximación sociodemográfica al origen, desarrollo e impacto educativo y cultural del mismo centro.

Tipo de investigación

A través del Se trató de un estudio de caso que constituyó este trabajo, que buscó la identificación las maneras de relacionarse entre los integrantes y participantes de este espacio cultural y formativo en términos de acciones individuales y colectivas, sobre temas que atañen a la comunidad del corregimiento de La Buitrera del CCG, tales como la participación en los talleres, los grupos y la creación de material artístico, audiovisual o escrito, resultante de las actividades conjuntas o individuales de los participantes, así como sobre el lugar del trabajo realizado por parte de los vecinos y participantes del corregimiento La Buitrera.

Se describieron los datos empíricos a partir del trabajo de campo, producto de la observación y la interacción con los sujetos de estudio. A partir de estas evidencias, se propuso una análisis e interpretación de la lógica interna de los procesos que se desarrollan en el CCG a partir de la interrelación de distintos actores sociales. De esta forma podemos entender las prácticas y las representaciones sociales que guían la acción de los participantes del Centro Cultural.

Diseño del estudio

Este trabajo correspondió un estudio de caso con enfoque sociodemográfico, para el estudio del escenario y de los actores involucrados, conjugó técnicas de investigación cualitativa que permiten al investigador introducirse y conocer las interacciones entre las personas, así como sus productos culturales y sociales. Se ajustó a las perspectivas que las personas involucradas perciben como importantes en su propio contexto de actuación, ya que a partir de este enfoque se reflejan los intereses, inquietudes y necesidades de la población, así como su participación en las actividades constitutivas de las dinámicas de creación y desarrollo del centro.

Universo de trabajo y muestra

Se documentó las experiencias situadas de cinco habitantes del corregimiento La Buitrera que cumplen roles como líderes de la comunidad, usuarios, talleristas y encargados del CCG, con quienes se realizó una entrevista individual y un Grupo de Discusión. Se consideró la selección de los participantes mencionados dado que a partir de sus roles protagónicos fue posible encontrar

una variedad de perspectivas sobre el impacto que tiene este espacio tanto a nivel individual como de la comunidad. Adicionalmente, las perspectivas desde sus diferentes roles de los actores involucrados permitieron observar, analizar y caracterizar las prácticas formativas que surgen en el ámbito comunitario y cultural. Igualmente, se tuvo en cuenta que el espacio documentado en esta investigación se enmarca en categorías diferentes a las del ámbito escolar formal, con lo cual se propone mantener la identidad de sus acciones y valores constitutivos, como escenario de reflexión, creación y posicionamiento comunitario.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Entrevista semiestructurada y Grupo de Discusión (GD)

Se realizaron las experiencias de los participantes del CCG, en primera instancia a través de cinco entrevistas semiestructuradas, las cuales se planearon de acuerdo con el rol desempeñado por el entrevistado en el centro cultural, es decir, usuario, tallerista, líder de la comunidad, coordinado y fundador del centro cultural, etc. En segunda instancia, se realizó un GD con ellos y un moderador, el cual consistió en un diálogo entre las diferentes partes, guiado mediante una serie de preguntas que surgieron en el análisis de las entrevistas individuales, con la finalidad de observar los puntos de vista coincidentes, emergentes y divergentes de cada rol y producir un discurso colectivo.

Mostrar la Tabla de Categorías

Se analizaron y se plantearon tres categorías generales: Historia del Centro, Experiencias formativas e Impacto y expectativas, en las que se enmarcaron otras subcategorías que permitieron caracterizar la información de las entrevistas y el grupo de discusión. De acuerdo con lo anterior, de la primera categoría surgieron las subcategorías Puntos de partida del CCG, Dificultades y resistencias, Aprendizaje a partir de las dificultades, Reconocimiento inicial del contexto y Experiencias anteriores de los participantes; de la segunda, surgieron las subcategorías Ofertas del Centro, Acercamiento a la comunidad y Experiencia significativas; y de la tercera, las subcategorías Intervención sobre problemáticas locales, Interacción entre la comunidad y Planes y posibilidades de desarrollo.

Piezas publicitarias - Documentos

Adicional a las evidencias anteriores, se analizaron otras fuentes documentales como publicidad, periódicos, cartillas y fotografías realizadas por los actores y participantes del CCG, como parte de las actividades formativas realizadas en el marco de la creación e inicio del Centro. Particularmente se analizaron 8 ediciones del periódico La Casa del Guatín, que es un periódico comunitario creado por algunos integrantes de La Guatina. Esta iniciativa precedente al CCG, surgió en la comunidad como respuesta a la falta de medios de comunicación con un alcance a nivel local y a partir del cual se empezaron a realizar actividades que dieron paso a la creación de un espacio físico de reunión cultural y comunitaria como el Centro. Igualmente se analizó el documento denominado *Proyecto de Recuperación de la memoria cultural y artística del corregimiento de La Buitrera* de Cali (2021), para observar la trayectoria del corregimiento y de

las actividades del Centro, en una línea de tiempo. Finalmente, se realizó la triangulación de las entrevistas, el grupo focal y las fuentes documentales referidas en la última parte.

Análisis y resultados

A continuación, se analizan las tres fuentes documentales de este trabajo: Entrevistas a protagonistas y participantes del CCG; GD de cinco actores involucrados en la dinámica del Centro; y piezas publicitarias y documentos de socialización y promoción de las actividades realizadas.

Análisis de las entrevistas

Se presentan las categorías de análisis creadas a partir del análisis de las entrevistas, cuya acoge el análisis de contenido de los momentos básicos del desarrollo de la experiencia documentada. Posteriormente, se analiza e interpreta la información brindada por los participantes, en concordancia con las categorías y los códigos creados. Finalmente, se triangula la información a partir de estas evidencias documentales.

La Tabla 1 muestra las categorías, los códigos y sus definiciones para el análisis de la entrevista.

Tabla 1. Categorías, códigos y sus definiciones en la entrevista

Experiencias formativas ocurridas en el proyecto de creación del Centro Cultural comunitario La Guatina en el corregimiento rural La Buitrera en la ciudad de Cali			
Categorías y códigos de las entrevistas			
Categorías generales	Código – Subcategorías		Definiciones
Historia del Centro Cultural: elementos que evidencian el proceso que ha tenido el CC en su conformación y desarrollo	P	Puntos de partida del CC	Motivos de inspiración para la creación del CC
	R	Dificultades y resistencias	Dificultades que hayan surgido durante el proyecto
	D	Aprendizaje a partir de las dificultades	Aprendizajes que quedaron de las dificultades
	I	Reconocimiento inicial del contexto	Lo que las personas saben sobre la Buitrera y el CC
	AP	Experiencias anteriores de los participantes	Actividades culturales y comunitarias que realizaban los participantes antes de la creación del Centro

Experiencias formativas: conocimientos y actividades desarrollados a partir del trabajo con la comunidad	F	Ofertas del Centro	Caracterización de las ofertas formativas del Centro
	C	Acercamiento a la comunidad	Lo que hace el Centro para acercarse a la comunidad
	S	Experiencias significativas	Actividades del Centro donde se genera aprendizaje para los participantes
Impacto y expectativas: relación que está generando el CC con la comunidad	P	Intervención sobre problemáticas locales	Iniciativas que buscan dar solución a los problemas comunitarios
	C	Interacción entre la comunidad	Interacciones que se propician entre los habitantes
	D	Planes y posibilidades de desarrollo	Acciones y tareas que se proponen hacia el futuro desde el Centro

Entrevistas

En este punto, se busca abordar la información brindada por los participantes durante las entrevistas sobre el origen, desarrollo y perspectivas del proyecto cultural en el que se sitúan. Se utilizaron seudónimos de los informantes, con nombres de especies animales autóctonas de la región.

Primera categoría: Historia del Centro Cultural

En esta categoría, se realizaron preguntas abiertas centradas en reconstruir la historia del Centro Cultural sobre los diferentes aspectos que han conformado su identidad y desarrollo, en cuyas respuestas se ubican los códigos Puntos de partida del CCG; Dificultades y resistencias; Aprendizaje a partir de las dificultades; Reconocimiento inicial del contexto; y Experiencias anteriores de los participantes.

Punto de partida del CC. En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como las actividades que realizadas antes de la existencia del Centro y los elementos que motivaron su creación, según los cuales es posible comprender la historia inicial que dio origen a la creación de La Guatina

(...) la verdad no conozco mucho, solamente sé que esto era la casa de alguien más anteriormente, la construyeron desde cero otra vez, la acomodaron y la usan para la comunidad. (Zarigüeya).

Este fragmento ofrece una perspectiva como participante sobre la motivación inicial y la transformación física del espacio para cumplir un propósito social al llenar un vacío en el corregimiento. A partir de la búsqueda de un espacio para acercar la cultura a la comunidad se justifica la creación del centro, considerando que en la Buitrera no existía un espacio físico en el cual realizar actividades de esta índole.

Por otro lado, teniendo en cuenta lo mencionado sobre la voz alterna, la construcción de este espacio evidencia en el corregimiento la ruptura en el cual se busca integrar las otredades, pues en la buitrera se observa una diversidad de culturas que existen aisladamente y que por medio de la creación del Centro se abren un espacio de integración a partir del cual se busca integrar y darle voz a esas miradas alternas que se encuentran en la comunidad.

(...) Pues de la parte cultural se está iniciando el cubrimiento. No vamos a decir ahora que ya lo hemos cubierto. Pero como ya empezamos, de la parte de cultura, la parte de capacitación en muchos, muchos temas, la parte de fortalecimiento para el estudiantado, la parte de orientación, la parte ambiental, porque estamos apoyando una parte ambiental, la parte organización.

Ese es un sitio para organizarnos, políticamente, ambientalmente, socialmente. Estamos cubriendo eso, las JAL, lo mismo de los otros territorios, nos están buscando y están llegando, ya nos reuníamos con ellos antes, con los representantes de las JAL, de las veredas y en nosotros han encontrado un apoyo. Entonces, ahora que tenemos el centro, nos reunimos allí. (Hormiga).

Este fragmento muestra los elementos que ha identificado el centro cultural en el corregimiento para ofertar actividades, como puede ser la población objetivo, las temáticas y situaciones que se abordan para crear una programación que aporte a una formación situada de los participantes, lo cual surge de la necesidad de tener un espacio de interés cultural que genere conocimiento del territorio y valide los saberes de los habitantes. Igualmente, evidencia la labor de los organizadores del Centro desde el rol de intelectuales locales, quienes buscan integrar estos saberes y visibilizarlos con otras instituciones, creando redes que sostienen la voz alterna desde la que de la que se busca producir identidad local.

(...) Pues yo conocí a Philip desde antes, Sí, teníamos una amistad desde antes y cuando se creó el Buitrera Futuro, que era el grupo anterior a La Guatina, pues yo era una de los de los miembros, participando en las conversaciones iniciales y cuando ya nos dijeron que ya se estaba construyendo el centro cultural, pues de una me animé mucho y me entusiasmé y quise colaborar en lo que más podía. (Guatín).

Este fragmento traza la trayectoria inicial de La Guatina, donde se documenta la experiencia inicial del entrevistado desde el grupo inicial Buitrera Futuro, antecesor del CCG, en el cual comenzaron a producirse las ideas de creación del centro. Posteriormente el momento en que la idea se materializó con su construcción, así como la intención de colaboración que movilizaron a los primeros miembros a realizar actividades en el centro cultural. También se evidencia la relación de los miembros que inicia desde la formación de vínculos entre la comunidad con la construcción de un grupo en el que habitantes realizaban actividades.

(...) Hace como casi diez años que entre vecinos estamos conversando sobre la falta de un lugar de reunión en el pueblo donde, con gusto nos reunimos y tenemos la intención de mejorar. Los únicos lugares de reunión son los bares, los billares y las panaderías. No es normal, debemos tener otra cosa y es donde las puertas estén abiertas, entonces es raro que no exista, en algún momento tuvimos una casa comunal en el plan como todas las veredas de Colombia le dieron el nombre de la Casa Taller, pero eso fue, como dicen, en el altiplano “fuego de tusa”. Eso fue algo

muy repentino. Duró bien durante algunos años y después desapareció, robaron la casa, algo pasó hasta se incendió y finalmente hace como quince años que ya no hay nada en esta casa. En el año 2016, empezamos en forma muy proactiva de ir forjando esta idea de un centro cultural. (Guacharaca).

Este fragmento expone el porqué del surgimiento del proyecto, alineándose con el objetivo de la investigación de conocer la relación entre la comunidad y las experiencias formativas que allí se desarrollan. En este fragmento se identifica una necesidad en la comunidad que se mantiene vigente desde hace más de 10 años entre los vecinos en relación con la creación de un lugar de reunión en el pueblo. Se menciona la Casa Taller como antecedente histórico que forma parte de los elementos que dan cuenta de la construcción del nuevo centro cultural, partiendo de la necesidad y la ausencia de un espacio comunitario estable a lo largo del tiempo.

Esta necesidad es el principal punto de partida para la creación del Centro. En este sentido menciona que algunos habitantes consideraron que era necesario crear un espacio de reunión y de diálogo sobre problemáticas locales, puesto que "los únicos lugares de encuentro eran los bares, billares y las panaderías", que se consideran insuficientes para satisfacer el propósito entorno a la construcción de identidad; asimismo refuerza la motivación por la creación de un espacio diferente de formación cultural abierto al público. Finalmente destaca el año 2016 como un momento importante que dio inicio al centro cultural "en forma muy proactiva de ir construyendo esta idea de un centro cultural".

(...) En Europa uno se fija siempre en la Segunda Guerra Mundial como un evento mayor de una generación que no quería irse a la ciudad sino quedarse en pueblo porque descubría el valor de la vida comunitaria y de lo que habían hecho generación tras generaciones la familia de los vecinos en décadas anteriores. Entonces es una historia muy personal, y de algún modo había como centro de desarrollo del pueblo una casa de jóvenes que era una casa cultural. Que se volvió un proyecto de atracción tanto para jóvenes como para los demás y de orgullo del pueblo. Yo me quedé con esta muy bonita experiencia y de algún modo cuando ya tuve los medios para ampliar el objeto social de pro orgánica y entrar en la fase cultural quería aprovechar esta bella experiencia personal y con lo bueno, lo malo que ha pasado, pero sobre todo lo bueno, para adecuarlo a la realidad local del pueblo en el cual convivo desde hace 35 años, que es la Buitrera. (Guacharaca).

Este fragmento muestra las motivaciones a partir de experiencias personales como la Casa cultural en Europa, que ha funcionado como inspiración para la creación del centro cultural, no solo en términos afectivos que parten de vivencias personales, sino también como modelo de éxito que se buscó adaptar al ámbito local para reunir a la comunidad y tener un fundamentando metodológico a partir del cual desarrollar un plan de acción para el crecimiento del centro cultural.

(...) Yo diría que la motivación inicial sigue en tejer unos lazos entre vecinos, que es algo importante a nivel humano. Y a nivel de construcción colectiva y uno se siente mejor cuando está actuando, que cuando es pasivo y recibe las cosas, y se siente mejor cuando está en grupo y descubre que el vecino tiene casos similares, intereses similares que podemos trabajar juntos. Lo que descubrimos paulatinamente con el periódico, eso refuerza de algún modo la necesidad de

este trabajo comunitario. Y el trabajo comunitario puede hacerse de diferentes maneras. El Centro es una de las maneras. (Guacharaca).

Este fragmento establece la creación de vínculos comunitarios como el principal aspecto de motivación para el desarrollo del CCG con el fin de fomentar la interacción social y la construcción colectiva. Ubica a sus participantes en una posición activa en su relación con la comunidad evidenciando que el Centro no se concibe solo como un lugar para recibir servicios, sino como una plataforma para la acción y la participación. Además, toma en cuenta el interés común partiendo de que "el vecino tiene casos similares, intereses similares que podemos trabajar juntos", por lo cual crear un espacio donde la comunidad pueda reconocerse a sí misma, encontrar puntos en común y, a partir de ahí, colaborar ubica al centro cultural como un espacio de apoyo para el desarrollo comunitario.

(...) ¿quién va a hacer vivir El centro?, el centro es gente, el futuro es gente, por eso la importancia de algún modo, nosotros decimos del centro cultura, es pues haber hecho una serie de actividades culturales de haber creado el tejido. Hemos hecho el tejido y hemos hecho el festival de la Guatina previamente, como para solidificar nuestro núcleo. Se montó un comité de cultura, el comité cultura de la Buitrera es lindo, es bello, es gente chévere que se reúne que avanzan ideas y quisimos aterrizar sobre proyectos concretos. (Guacharaca).

Este fragmento evidencia que la motivación inicial de creación del Centro Cultural La Guatina no es la creación de un espacio físico, sino la consolidación de una comunidad, a partir de lo cual se establece la importancia de la participación de las personas del corregimiento para la creación de un tejido social que sostenga las bases del proyecto. Como punto de partida, el Centro se materializó a través de actividades previas y concretas que buscaron general lazos entre los habitantes del sector, como se menciona en el texto: "haber hecho una serie de actividades culturales de haber creado el tejido. Hemos hecho el tejido y hemos hecho el festival de la Guatina previamente, como para solidificar nuestro núcleo", dando cuenta de su evolución.

Expone que la creación del Centro Cultural no fue una idea abstracta, sino una consecuencia de una acción comunitaria exitosa y la posterior reflexión sobre una necesidad colectiva. En este caso el festival de la Guatina funciona como un espacio de reactivación del proyecto, ya que evidenció el interés de la comunidad por hacer parte de la creación del Centro, así como la falta de espacios y ofertas culturales en el corregimiento.

Dificultades y resistencias (DR). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como la manera en que algunos habitantes toman la decisión del Centro de cobrar una mensualidad a los usuarios y los retos que tienen para comunicarse con la comunidad según los cuales se evidencian los desafíos que tienen para llegar a toda la población y generar un impacto a nivel local.

(...) Lo único que veo es que hace falta muchos jóvenes aquí, entonces no hay muchos jóvenes, sino que más bien ya de otras edades ... tal vez por los tiempos, yo creo que es por la universidad y porque tal vez no se dan cuenta de estos lugares, tal vez porque al menos yo no uso Face y mi mamá si lo usa entonces gracias a mi mamá me di cuenta de la Guatina, pero si no

fuera por eso, yo no me daba cuenta. Entonces creo que hay otras formas de anunciar o darle publicidad a este lugar para que los jóvenes puedan verlo más. (Zarigüeya).

Este fragmento expone que los jóvenes realizan otras actividades o espacios en los que ocupan su tiempo, lo cual dificulta su acercamiento a un nuevo espacio; así mismo tienen un uso diferente de los medios de comunicación y las redes sociales respecto a la forma de divulgación del Centro, lo que dificulta que llegue la información y accedan a las actividades que desarrollan. Igualmente evidencia una dificultad respecto al objetivo de crear un espacio para la comunidad, ya que al no tener canales de información que lleguen a todas las personas del territorio, se reduce la posibilidad de que ellos conozcan las propuestas desarrolladas por el Centro o de conocer sus requerimientos para crear una oferta de su interés.

Expone una relación con la cultura escrita, ya que se evidencia una barrera ocasionada por los usos diferentes de los medios de comunicación que tienen los jóvenes y los adultos. Existe una cultura escrita ya establecida en ambos grupos, en los cuales los canales de comunicación, el texto y la multimodalidad tienen características que difieren y dificultan el acceso a la información del Centro a los jóvenes, siendo una razón por la cual la población juvenil participa poco en sus actividades.

(...) En este momento quieren es sembrarnos de cemento las montañas. Nos estamos quejando porque están viniendo los constructores. Y hemos traído a planeación, hemos traído al gobierno, hemos traído a la policía, hemos traído a los que mandan y nada. No hemos podido con eso y se permite vender parcelas pequeñas se permite que la gente entre, se permite que la gente construya sin agua, se permite una cantidad de cosas, mejor dicho, la gente quiere romper y abrir carretera lo hace. Pero los de a pie no, los de ruana no son la gente y es con complicidad d el gobierno. (Hormiga).

Este fragmento evidencia la dificultad de la comunidad para proteger su territorio debido a la falta de interés de la administración pública, lo cual es una lucha constante para los líderes comunitarios y el Centro, quienes buscan contrarrestar estas resistencias informando a los habitantes y formando una comunidad que se interese en exigir el respeto por la ruralidad y la identidad local.

(...) Lo único es que de nuevo uno quisiera tener un grupo un poco más grande porque pues mientras más grande el grupo más interacciones pedagógicas se pueden dar. En este momento hay cinco y como siempre falta uno o dos, termina siendo tres o cuatro, entonces no es lo ideal, pero bueno ahí vamos. [...] Lo de pastelería y ensaladas mucha gente se inscribió cuando era gratis, pero en el momento en que había que hacer un pequeño aporte, pues ya no quisieron. (Guatín).

Este fragmento expone la limitación del tamaño de los grupos, lo que tiene una implicación en el proceso de aprendizaje, ya que se reduce la posibilidad de generar más interacciones pedagógicas. La dificultad del taller de inglés, por ejemplo, se alinea con otros retos de participación y sostenibilidad que enfrenta el Centro respecto al pago por los talleres, pues la participación de la población disminuye cuando se le aplica un valor a los talleres. Esto tiene

implicaciones para La Guatina, debido a que este es un espacio que se sostiene a partir de los aportes que generan mediante la programación, las inscripciones, etc.

(...) La gente no está acostumbrada a pagar, inicialmente no pagaba los servicios públicos, después ya aquí sí se pagaban servicios públicos. No estás acostumbrados a pagar por la cultura, o sea no tiene que ser gratis, gratis no lo valoran mucho. Pero tampoco podemos decir, hay que pagar 100 mil pesos por mes, porque tampoco hay. Entonces, hay que buscar el punto de equilibrio y eso es otro desafío. (Guacharaca).

Este fragmento plantea un reto en relación con el aspecto socioeconómico, en el cual las condiciones económicas de la comunidad también tienen un papel relevante, ya que da la opción de buscar un punto medio, indagar sobre el público al que quieren llegar y crear estrategias para llegar a los diferentes sectores de la comunidad.

Reconocimiento inicial del contexto (RI). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como las problemáticas y necesidades que tiene el corregimiento según las cuales sus integrantes consideraron que establecer un espacio como la Guatina sería un impacto positivo para el territorio.

(...) Realmente para mí el Centro Cultural, su objetivo fundamental y principal desde el principio, es ayudar a crear identidad. Ayudar a crear sentido de pertenencia, que esta es mi tierra, es mi hogar en el sentido amplio, La Buitrera. Que desarrollen un sentido de querer cuidar y proteger su espacio. [...] Por ejemplo yo voy a Meléndez y yo veo ese tráfico y ese ruido y ese comercio y yo me imagino que en Meléndez era como La Buitrea hace cincuenta años atrás. Y digo: para mí es mucho lo que se pierde, demasiado. Ojalá que los habitantes de La Buitrera se den cuenta y tomen cartas en el asunto, como se dice, y defiendan y protejan su territorio. Pero para hacer eso, la gente debe tener sentido de pertenencia e identidad, porque si no, no lo van a proteger. Para mí ese es el propósito fundamental y principal del centro cultural. (Guatín).

Este fragmento evidencia la relación que tienen los habitantes del corregimiento con su territorio, la cual se asocia al desconocimiento y el desinterés de la población sobre el territorio en el que se han establecido. El entrevistado plantea una comparación con el barrio vecino, el cual contrasta debido a la pérdida de sus características rurales y la tendencia a la urbanización que se presenta en el corregimiento, la cual es una problemática para los habitantes que quieren proteger al corregimiento de las amenazas ambientales y mantener la ruralidad. Por lo tanto, el Centro surge de la necesidad de los habitantes de crear un espacio que funcione como un lugar en el que se pueda fortalecer la identidad local y gestionar espacios de diálogo en los que se desarrollen propuestas para mitigar las problemáticas locales.

(...) La Guatina no salió de La Guatina y ya, sino que tiene una historia. Primero, es un grupo de personas muy inquietas, llenas de mucha sabiduría, de muchas ganas de hacer cosas, se empezó un trabajo con el periódico El Guatín. Un día, pues Philip y su esposa son los dueños de La Guatina, pero son amigos de nosotros desde siempre y amigos de la Buitrera, amigos de la gente.

Nosotros conversamos, él vino una vez a mi casa y me contó de las ganas de reactivar el periódico, porque nosotros tuvimos un periódico aquí que era el Buitre y hacíamos cosas allí con

el Buitre y yo le dije: Listo, hagámosle y empezamos a hacer cosas después de que ya se invitaron personas, gente, ya ellos tenían la idea visibilizada, pues de hacer un centro cultural, pero sí empezaron a gestar cosas, empezamos a reunirnos, a hablar de la situación de la Buitrera y de ahí nació La Guatina, nos hemos unido. [...] Ellos empezaron a construir, cuentan con el músculo económico para poder hacer una infraestructura, tenían ese terreno y se empezó con mucha ilusión a construir hasta que ya se hizo. Empezamos de una u otra manera a apoyar, a visitarlos, a apoyar no económicamente, pero sí con ideas, ellos ya lo tenían muy claro, pero ellos sabían que nosotros pues estamos allí apoyando en lo que sea hasta que ya se quedó La Guatina. (Hormiga).

Este fragmento identifica que La Guatina surgió de un grupo de habitantes que tenían el interés de conocer su corregimiento, de ahí surgen los primeros proyectos como el periódico El Guatín. A partir de esta iniciativa empezaron a reunirse las personas a discutir los problemas ambientales, de estratificación, del acueducto, etc. Este fue un momento clave para empezar a crear comunidad con las personas y generar espacios que posteriormente darían la pauta para la construcción de un centro cultural. A partir de eso La Guatina nace de la necesidad de la comunidad de tener un espacio para reunirse a hablar de la situación de la Buitrera y reconocer las necesidades y conflictos del territorio, llevando a que La Guatina se consolidara como un espacio de diálogo y gestión comunitaria.

(...) la Buitrera no tiene demasiadas cosas que hacer, digamos, no soy mucho de salir acá en la Buitrera era porque también, no hay mucho. Entonces digamos que ahorita que está la Guatina pues algo como más, pero el hecho de que hay más cosas que hacer, porque normalmente aquí no hay muchos eventos. (Zarigüeya).

(...) Por ejemplo, a la gente le gusta mucho venir los viernes porque son días como que tienen el tiempo o no tienen nada que hacer, entonces aquí se reúnen con amigos o se reúnen a comer algo, van a la tienda y vuelven aquí, además que la gente aquí es muy amable. (Zarigüeya).

Estos fragmentos contextualizan la necesidad que tenía el corregimiento de un espacio de intercambio social y cultural, un lugar en el que realizaran actividades de ocio, propicio para que los usuarios se conozcan e interactúen, generaran lazos entre la comunidad.

En esta categoría se expone la falta de presencia de las instituciones estatales en la administración de recursos para el desarrollo del corregimiento y la necesidad de una organización comunitaria que apoye en los procesos de gobernanza y la enseñanza de herramientas que permitan el crecimiento del territorio a nivel político, cultural, ambiental, etc.

Experiencias anteriores de los participantes (EAP). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como sus acercamientos a los proyectos culturales y comunitarios y su trayectoria profesional según los cuales se evidencia una diversidad en las áreas de conocimiento desde las que aportan al proyecto de la Guatina.

(...) solamente una vez, pero no aquí en la Buitrera, sino en Cali, que están haciendo como un taller de lino grabado, linóleo y grabado, que es como unas estampillas protectoras así, unos

sellos que puedes hacer para la ropa, no sé si has visto esos sellos que uno mismo hace, así mismo. Pero es lo máximo que he hecho así cultural. (Zarigüeya).

Este fragmento muestra que las personas que participan en el Centro, tanto los usuarios como los talleristas, no necesariamente han tenido un vínculo fuerte en temas sociales o culturales, lo cual es una muestra de las posibilidades que tiene el CCG para los habitantes del corregimiento, puesto que es un espacio en el que se comparten los conocimientos que se han adquirido desde la propia experiencia, no es necesario un título o experiencia certificada para participar y fortalecer el sentido de comunidad a partir de los saberes locales.

(...) Yo he trabajado casi siempre como coordinadora, coordinando proyectos, actividades y siempre ha sido mi fuerte. No soy profesora, profesional que tenga título, pero lo que sé lo doy y hay veces cometo errores y entonces me capacito, trato de solucionar las cosas. Pero llevo muchos años en esto. (Hormiga).

Este fragmento evidencia que el CCG es un espacio al que las personas acceden independientemente de su línea de formación, para aportar con conocimientos o participantes en los talleres con el fin de aprender diferentes habilidades o saberes, lo cual amplía su posibilidad de descubrir diversos temas de interés y relacionarse con la comunidad en diferentes áreas de formación.

(...) Somos gente del campo, yo era una persona del campo en Bélgica. Y a los pocos años, llegamos en los 89 y en los 91 creamos una fundación. Esta fundación se llama Fundación Pro-orgánica, es una fundación de desarrollo local, que de algún modo tenía inicialmente como objetivo poner todas las herramientas conceptuales y tecnológicas que estamos desarrollando a gran escala a nivel empresarial e industrial, a la disposición, a la mano de las comunidades y de los pequeños finqueros. (Guacharaca).

Este fragmento describe actividades organizativas y comunitarias realizadas anteriormente, lo cual corresponde a una experiencia de desarrollo local que fue concebida y establecida en otro país sentando un antecedente para la creación del Centro. El objetivo era democratizar las tecnologías para los pequeños finqueros y evidencia una visión de impacto social y comunitario que se alinea con el propósito de La Guatina. Además, asocia al entrevistado con la identidad rural lo cual también tiene influencia en su interés por el territorio y la protección de la ruralidad

(...) Yo manejaba el área de recreación precisamente en zonas de conflicto y zonas de migración, de ahí salieron varios libros, quedaron unos libros escritos con el PNUD. Trabajé también apoyando unos proyectos de turismo con la caja agraria en comunidades campesinas, pero como asesor externo, no un empleado, sino como asesor externo. Entonces, sí había tenido vinculación con el trabajo comunitario, pero eran proyectos que empezaban y se terminaban. (Armadillo).

Este fragmento expone que algunos participantes se han involucrado en iniciativas de desarrollo local y poseen un interés recurrente por temas como la agricultura, la protección del medio ambiente y el desarrollo sostenible, así como un liderazgo que se hace evidente en la

capacidad para movilizar a otros y gestionar iniciativas desde el Centro. Esto sugiere que su participación en el proyecto no es un hecho aislado, sino más bien una continuación de un compromiso e interés personal con el cuidado de la comunidad y el territorio.

(...) Yo venía a trabajar con una ONG de educación campesina. Aquí, pues yo tengo un jardín, yo siempre ... a mí siempre me ha gustado jardinear. Tenemos una pequeña huerta. [...] Estuve en un colegio primero, un colegio bilingüe y en la Universidad Javeriana. Y di clases pues yo soy nativo en inglés, en inglés y en francés. Hice todos mis estudios en inglés, desde kinder hasta la maestría. Y cuando ya no podía trabajar con la ONG, con la cual venía trabajando durante veintidós años, estuve pensando, ¿qué puedo hacer? Entonces pensé que en inglés seguramente habría mucha demanda, muchas posibilidades de trabajo, entonces tomé unos cursos muy cortos de pedagogía de la enseñanza del inglés y ya me lancé en eso, estuve en un colegio primero, un colegio bilingüe y en la Universidad Javeriana. Y di clases durante diez años. (Guatín).

Este fragmento expone tres aspectos relevantes relacionados con las experiencias previas del entrevistado, a partir de las cuales se evidencia su participación en el Centro. En primer lugar, describe su llegada a La Buitrera ligada a un trabajo previo en educación campesina, la cual es una actividad que lo vincula a proyectos sociales y comunitarios relacionados con la ruralidad, un tema que lo involucra con la Guatina debido a la preocupación por la forma en que los habitantes afectan el territorio; en segundo lugar, detalla la trayectoria formativa y profesional que lo vincula directamente como tallerista, ya que son los conocimientos que ha decidido compartir desde sus inicios, participando activamente de la oferta formativa que tiene el Centro; en tercer lugar, incluye actividades personales que reflejan su estilo de vida en La Buitrera y que tienen relación con las ofertas para sus habitantes, demostrando cómo estas se asocian a las dinámicas de vida e intereses de sus habitantes.

Segunda categoría: Experiencias formativas

En esta categoría se realizaron preguntas abiertas a partir de las cuales se buscó identificar los conocimientos y actividades que se han desarrollado los participantes en el CCG a partir de su trabajo con la comunidad, en cuyas respuestas se ubican los códigos Ofertas del Centro, Acercamiento a la comunidad, y Experiencia significativas.

Ofertas del Centro (OF). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como la amplia variedad de actividades y su relevancia para la comunidad según los cuales se constituyen experiencias de aprendizaje y oportunidades desarrollo personal y comunitario.

(...) Estoy dando creación de personajes que son para niños y para adultos también [...] consiste en como dice el nombre, el diseño de personajes, pero la verdad lo estoy profundizando un poco más tanto desde lo básico del dibujo hasta poder llegar a crear una animación, al menos un corto animado en un futuro. (Zarigüeya).

Este fragmento describe un de las ofertas que tiene el Centro, un taller dirigido a niños y adultos que busca involucrar a diversos segmentos de la comunidad. En segunda instancia, la

proyección del taller que inicia con el dibujo hasta la animación sugiere que hay ofertas formativas que no solo se centran en habilidades artísticas iniciales, sino que también buscan desarrollar competencias técnicas y creativas avanzadas siguiendo un proceso.

Por otro lado, se destaca la formación del entrevistado quien está realizando estudios sobre animación digital y ha encontrado en la Guatina un espacio en el que puede desarrollar sus conocimientos de manera práctica y aportar a la formación de otros. Se puede evidenciar las oportunidades de acercamiento que brinda el Centro para los habitantes del corregimiento, lo cual les permite tener un espacio sobre como abrirse al campo laboral de manera independiente, aportando al empoderamiento de sus participantes.

El taller se enmarca en la labor formativa del centro que utiliza diferentes formas discursivas que integra la narrativa visual, lo cual se desarrolla a partir de la estructuración de un relato, utilizando el formato de animación como su principal forma. Así mismo, este taller permite evidenciar las diferentes formas de lectura y escritura que se presentan en el centro cultural, que en este caso integran las artes, el lenguaje y la tecnología como medios de creación.

(...) el cine foro, Los viernes, parece fantástica esa actividad, es muy positiva, muy buena. Porque se crea un entorno en el cual la gente puede dialogar acerca de las películas que vemos juntos y poco a poco se va creando como un lazo de amistad entre los que participan. (Guatín).

Este fragmento menciona el cine foro dentro de las ofertas del Centro, lo cual se puede identificar como una de las prácticas letradas asociadas al ámbito de la oralidad que se desarrollan en La Guatina. Es un espacio que facilita la gestión de diálogos en torno a una práctica alterna desde la cual se busca visibilizar la cultura y las problemáticas locales a la vez que se genera un intercambio entre los habitantes y se fortalece los lazos entre la comunidad a partir de los espacios de dialogo.

(...) Todos los cursos son para habitantes de la Buitrera y la idea es ofrecer cursos que sean de fácil acceso, en el sentido de cercanía donde viven y de costos. Y ofrecer un ambiente de aprendizaje que sea muy agradable y positivo para todos. (Guatín).

Este fragmento caracteriza las ofertas al describir las condiciones bajo las cuales se deben ofrecer los cursos, garantizando la accesibilidad, un factor crítico en el contexto rural de La Buitrera. Se tiene en cuenta los costos de los talleres, para que cualquier persona del corregimiento pueda acceder a diferentes actividades a un valor asequible, así mismo destaca la ubicación del Centro, ya que por encontrarse directamente en el corregimiento busca generar cercanía, de manera que los habitantes no necesiten salir de La Buitrera para acceder a la cultura; en segunda instancia, porque se encuentra en una zona concurrida con vías de fácil acceso, lo que permite ser reconocido y generar cercanía con la comunidad.

(...) yo soy la que dicto el taller, también algunos cursos de cocina, algunos de pintura, pertenezco a Guaticomics que somos un grupo que nos reunimos para pintar, para crear cosas. (Hormiga).

Este fragmento muestra la diversidad de conocimientos que pueden compartir los participantes, puesto que La Guatina es un espacio abierto a que las personas compartan los diferentes saberes que tienen, lo cual enriquece las ofertas de formación para la comunidad.

(...) Los viernes por la noche tenemos películas y la gente está yendo al cine, regularmente son los mismos, pero siempre llegan personas nuevas Y ¿por qué vuelven y vuelven? Les gusta. Los que reciben los talleres están yendo y llevan más personas Y nos dicen: Ah, qué bueno que dicten tal taller, pues buscamos un tallerista, lo que sea y se busca cumplir esa necesidad, esos deseos. (Hormiga).

Este fragmento expone la respuesta de los usuarios frente a las actividades que realiza, lo cual denota interés y aporta a su divulgación, puesto que se dan a conocer desde las propias experiencias que tienen las personas y, posteriormente, a través del voz a voz. Además evidencia el interés de las personas por realizar diferentes actividades y la disposición de La Guatina por ofrecer espacios que cubran los intereses de los habitantes.

En esta categoría se mencionan varios talleres, mostrando la diversidad de la oferta en diferentes áreas arte y cultural, inclusión y diversidad, desarrollo local y fortalecimiento de la comunidad. Esta variedad de actividades contribuye a la creación de un espacio dinámico y atractivo que fomenta la participación, ofreciendo aprendizaje continuo, para que los participantes pueden desarrollar nuevas habilidades e involucrarse en actividades que fomentan el fortalecimiento de los lazos sociales y la construcción de comunidad.

Acercamiento a la comunidad (AC). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como la posibilidad del Centro para llegar a diferentes grupos poblacionales del corregimiento y su interés en crear un sentido de pertenencia. Se busca así promover el crecimiento del territorio partiendo de la comunicación entre sus habitantes y empleando su capacidad de adaptabilidad a las necesidades del territorio.

(...) Pues realmente lo abrieron a todo el mundo. El que quiere, el que cree que tiene alguna cosa que ofrecer, pero bajo esas condiciones, que sea con ese objetivo de contribuir a un ambiente de comunidad y a un precio que sea muy accesible a los habitantes de la Buitrea. (Guatín).

Este fragmento evidencia las condiciones de acceso que tiene La Guatina para que los habitantes del corregimiento participen. Al respecto destaca la política inclusiva que tiene el Centro al brindar el espacio a los habitantes de participar como usuarios o tallerista compartiendo conocimientos que aporten a la comunidad.

(...) La idea es impactar en la comunidad. Nosotros aquí no tenemos presencia del gobierno, en la parte cultural, la parte ambiental, casi nada, no tenemos una presencia, no hay ley. Nosotros aquí en la Buitrera nos sentimos como olvidados a la mano de Dios [...] La Guatina ha servido y sirve para acoger a todos. Nos ha acogido, la parte cultural, la juventud, la niñez, está encaminada a eso, apoyar, atraer a toda la juventud, a toda la niñez, allí se pueden capacitar, las personas se capacitan a un precio súper, súper bajo. (Hormiga).

La Guatina busca acercarse a la comunidad con una estrategia de fortalecimiento de los saberes locales, brindando espacios de formación a los que puede acceder cualquier persona del corregimiento. Igualmente integra la noción de voz alterna, ya que en este espacio se busca dar voz a esos saberes locales que han estado ocultos debido a la falta de divulgación en los medios..

En esta categoría destaca el interés del Centro en ofrecer oportunidades de aprendizaje y desarrollo, con el propósito de que los habitantes puedan compartir sus talentos y conocimientos, mediante lo cual las personas se sientan aludidas sobre lo que ocurre en la Buitrera.

Experiencias significativas (ES). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como la posibilidad de llegar a diferentes grupos poblacionales del corregimiento y promover el crecimiento del territorio partiendo de la comunicación entre sus habitantes y empleando su capacidad de adaptabilidad a las necesidades del territorio.

(...) Como tallerista me he podido dar cuenta de cosas que tal vez no lo pensaba antes, por ejemplo, nunca en mi vida podía pensar ser tallerista y que podía... no sé... cómo mandar en un grupo de personas y decir qué hacer y cómo hacerlo, porque he sido demasiado tímida, entonces es como salir de mi zona de confort y aprender como nuevas cosas que no había descubierto de mí mismo, por decirlo así. [...] al principio estaba muy nerviosa porque nunca he dicho anteriormente, he sido muy tímida, entonces nunca había hecho algo así, pero mis estudiantes han sido muy amables, entonces he podido yo soltarme y ser yo misma y darme cuenta de que puedo hacer cosas que no había pensado antes. (Zarigüeya).

Este fragmento evidencia el impacto que ha tenido para la entrevistada participar desde el rol de tallerista y le ha permitido tener un reconocimiento de sí misma en su experiencia tanto laboral como personal. Esta se presenta como una experiencia significativa debido a que genera una transformación en su identidad e integra su relación con la comunidad a través de un rol de apropiación de conocimientos y de liderazgo que genera una ruptura con la idea inicial de sí misma, en la cual no consideraba posible desarrollar el papel de tallerista debido a su personalidad.

(...) Un día mi mamá le dice el profesor de guitarra que yo sé cantar, entonces nos pusimos acá, yo me puse a cantar y se puso a tocar música y eso para mí es súper chévere porque es como tener esos momentos con calma. Además, creo que las anécdotas más chéveres aquí que me han pasado son los viernes en las clases de arcilla. Siempre cuando seguían las clases de arcilla, Manuel toca el saxo, mientras el profesor Miguel toca la guitarra o el piano. Y literalmente es como estar en un lugar distinto con música en vivo. (Zarigüeya).

Este fragmento presenta muestran cómo La Guatina funciona como un lugar donde las personas pueden reunirse, generando experiencias formativas que están ligadas a la vida y recreación de los habitantes de La Buitrera. El aprendizaje que se generan no es únicamente técnico, sino también experiencial, tiene un impacto a nivel personal y emocional. A partir de esto se puede evidenciar cómo el Centro integra talleres con actividades que fortalecen la identidad de la comunidad mediante un ambiente lúdico, en el cual los momentos de ocio y diversión también se convierten en aprendizajes.

(...) Este viernes me emocioné mucho después de terminar la presentación de la película que yo dirigí y en la cual actuó también con otros tres amigos, que se llama Cuatro amigos, me emocioné mucho al recibir los aplausos del público y los comentarios sobre la película y me emocioné mucho porque nunca me imaginé que iba a estar presentando la película en un espacio en el cual yo hubiera sido artífice de su creación. Además, cumpliendo un sueño, como te decía

yo, el sueño del trabajo comunitario. Entonces, pues eso fue muy emocionante también. (Armadillo).

actividades multidisciplinarias presenta una experiencia significativa ocurrida en la actividad de cine foro, caso es una actividad que tiene un impacto en la comunidad debido a que trata temas de interés asociados, en este caso, al medio ambiente. Para el entrevistado fue una experiencia importante debido a que él participo en la producción de película proyectada, el poder compartirla y generar un diálogo con la comunidad representó un logro sobre el sueño que tenía postergado de realizar un trabajo comunitario en un espacio que él mismo ayudó a construir.

(...) a través de pinceles, de lápices, de papel, nosotros, primero que todo nos hacemos más amigos, segundo, nos hacemos también más cercanos con la naturaleza, porque tratamos de dibujarla a lo mejor que podemos (...) y recorrer los callejones de la Buitrera para conocerla mejor y plasmarla en esas hojas de papel o con acuarelas o con lápices, lo que sea con pinceles. Y después del Guaticomics como que se fue ampliando ese movimiento y se fueron sumando personas, diferentes personas. Nosotros todos nos hicimos mucho más amigos. Mucha gente inicialmente no se conocía, pero gracias a la cultura se empezó a unir este movimiento. (Armadillo).

Este fragmento evidencia cómo las actividades aportan en la generación de lazos sociales. A partir de los talleres de Guaticomics se generó una movilización de personas interesadas en el dibujo y el territorio, que aportó a la construcción de comunidad. Se presenta como un aprendizaje situado, ya que desde el propósito de dibujar el territorio se trabaja sobre la problemática del desconocimiento y desinterés de los habitantes utilizando el dibujo como un medio para apreciar lo que ofrece desde las artes. Así mismo aporta en la reivindicación de la ruralidad, puesto que las obras creadas por los participantes detallan las características de la zona rural y las particularidades del corregimiento.

(...) que todos nos demos cuenta de los talentos que hay ¿no? De verdad siempre es impresionante ver todo el talento que hay. Las potencialidades de la gente, las capacidades que tienen, los conocimientos que tienen. Entonces, ofrecer un espacio donde se pueda intercambiar, intercambiar conocimientos, intercambiar experiencias, intercambiar habilidades, aprender y desarrollar ese sentido de grupos, de comunidad, de pertenencia. (Guatín).

Este fragmento expone las razones por las cuales el Centro es un espacio en el que ocurren experiencias significativas. Se enfatiza en el reconocimiento y validación de los saberes y habilidades de los participantes, lo cual impacta en el fortalecimiento de la identidad individual, también en el intercambio de saberes locales, los cuales son fundamentales para generar aprendizajes que aporten a la identidad local.

(...) hemos hecho foros, hemos hecho reuniones, y han venido y nos han explicado, nos han capacitado, nos hemos enterado, hemos aprendido un poco más de política, un poco más de administración, un poco más de asociatividad, para poder aprender a luchar y exigir un poco más. Eso va de parte de los que están ahí en La Guatina. (Hormiga).

Este fragmento evidencia que la diversidad de ofertas del Centro también tiene un carácter situado, ya que buscan desarrollar un aprendizaje contextualizado y crítico partiendo de las problemáticas locales. Esto, relacionando con el empoderamiento de la comunidad en torno a temas ambientales y políticos del territorio. En esta categoría se revela que las actividades del Centro han generado en los participantes transformaciones personales y sociales que son el resultado de un proceso de aprendizaje que va más allá de la adquisición de conocimientos enciclopédicos. Sus experiencias se expresan como vivencias que han dejado una huella en su identidad, sus relaciones y la perspectiva de vida de cada uno. De manera que muestra cómo las actividades del centro han permitido a los participantes alcanzar sus metas, superar sus miedos, reconocer e impactar el territorio con sus acciones.

Tercera categoría: Impacto y expectativas

En esta categoría se realizaron preguntas abiertas centradas en identificar las relaciones que ha generado el Centro con la comunidad a partir de sus interacciones con los habitantes de la Buitrera, en cuyas respuestas se ubican los códigos Intervención sobre problemáticas locales, Interacción entre la comunidad, y Planes y posibilidades de desarrollo.

Intervención sobre problemáticas locales (IP). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como las problemáticas que han encontrado en el territorio y qué acciones han tomado al respecto para reducir su impacto, según los cuales se busca que la comunidad genere conciencia y asuma también un rol participante frente a las dinámicas del territorio.

(...) Realmente para mí el centro cultural, su objetivo fundamental y principal desde el principio es ayudar a crear identidad, Ayudar a crear pertenencia, que yo pertenezco, que esta es mi tierra, es mi terruño, es mi hogar, en el sentido amplio, La Buitrera. Entonces, que los habitantes de la Buitrera desarrollen un sentido de querer cuidar y proteger su espacio. (Guatín).

Este fragmento presenta la problemática del sentido de pertenencia y el desconocimiento que tienen algunos habitantes sobre el corregimiento. Al respecto el Centro busca resolver esa problemática con crear actividades, gestionar espacios de diálogo, fortalecimiento de las redes comunitarias que lleven a los habitantes a tener sentido de pertenencia por su territorio, reconociendo el potencial que tiene el corregimiento más allá de un ser un espacio de descanso, en su conformación cultural, ambiental, política, etc.

(...) La idea del festival viene a reforzar todo eso. Primero, que todos nos demos cuenta de los talentos que hay ¿no? De verdad es impresionante ver todo el talento que hay. Las potencialidades de la gente, las capacidades que tienen, los conocimientos que tienen. Entonces, ofrecer un espacio donde se pueda intercambiar, intercambiar conocimientos, intercambiar experiencias, intercambiar habilidades, y aprender y desarrollar ese sentido de grupos, de comunidad, de pertenencia. (Guatín).

Este fragmento expone la dificultad de divulgación de proyectos y emprendimientos es señalada puesto que las redes de comunicación en el corregimiento no llegan a toda la comunidad. En este sentido, la creación del festival interviene sobre esta problemática al desarrollar un espacio

en el que se pueden reunir diferentes iniciativas, generando un espacio con mayor accesibilidad, que utiliza diferentes estrategias de comunicación, lo cual aumenta la visibilización de las iniciativas locales.

(...) empezamos a reunirnos personas, a hablar de la situación de la Buitrera, lo que está pasando, problemas de catástrofe, problemas de estratificación, problemas de agua y empezamos a unirnos y hacer cosas a unirnos y hacer cosas con más y más gente y de ahí se empezó a hacer una cosa y otra cosa y otra cosa, no sé si se dio cuenta, pues hemos hecho muchas reuniones, hemos traído al Gobierno, hablado con el Gobierno y socializado muchas situaciones. Y de ahí nació La Guatina, nos hemos unido. (Hormiga).

Partiendo de interés del Centro de generar diálogos sobre las problemáticas, se ha conseguido concertar espacios con las entidades responsables para dar a conocer las problemáticas y buscar soluciones desde la esfera estatal, abriendo también el conocimiento de estos entes a las personas del corregimiento, lo cual aporta al empoderamiento de los habitantes puesto que les permite reconocer las estrategias y el lenguaje desde el que se comunica el Estado, permitiéndoles exigir sobre las dinámicas de vida del lugar.

(...) Pues la verdad, siento que en la Buitrera era no había demasiadas cosas que hacer, digamos, no soy mucho de salir acá en la Buitrera, era porque también no hay mucho. Entonces digamos que ahorita que está la Guatina pues hay algo más, por el hecho de que hay más cosas que hacer. O al menos que yo no me dé cuenta. (Zarigüeya).

Este fragmento expone uno de los factores principales por los cuales La Guatina se convierte en un el único lugar de acceso a la comunidad en el que se las personas pueden acceder tanto a los talleres programados, como para tener un espacio de encuentro con otras personas e incluso como espacio de trabajo. En la Buitrera la divulgación y acceso a iniciativas sociales, culturales, ambientales, etc. es complejo debido a las distancias y la ineficiencia de los medios de comunicación internos. De esta manera, La Guatina se reconoce como un espacio en el que se desarrollan este tipo de actividades y tiene diferentes canales de comunicación, además, contribuye a la participación de la comunidad en las actividades de formación brindadas por los mismos habitantes.

(...) Me interesa más bien como tratar de potenciar y de crecer. Y creo que el Ser se crece de la mejor manera haciéndose eco y cómplice de las necesidades de otros en una comunidad y en el caso personal pues yo creo que la transformación de una comunidad se debe hacer desde lo cultural, desde otra forma no se puede hacer una transformación real, profunda en una comunidad sino desde lo cultural y empleando las herramientas que nos dé al arte y todas las herramientas creativas que puede haber en un acto tan sencillo como dibujar un paisaje, como de pronto dictar una charla, mostrar una realidad tan elemental y tan sencilla que muchas veces pasa desapercibida como observar la naturaleza donde estamos viviendo para protegerla. (Armadillo).

Este fragmento evidencia el propósito de impactar en la comunidad a partir de la cultura. El Centro genera espacios en los que ocurren procesos de aprendizaje en los cuales además de adquirir diferentes conocimientos o habilidades se está produciendo un impacto en la comunidad, empleando elementos como el arte como un medio a través del cual se genera un cambio, que se conecta a través de la interacción entre la comunidad.

En esta categoría se hace evidente que los participantes han encaminado sus motivaciones iniciales, asociadas a las problemáticas locales, mediante las acciones y actividades que han ido realizando a lo largo de la creación del Centro. Así mismo, estas intervenciones se consideran progresivas, ya que manifiesta la intención de producir una transformación profunda en la sociedad, lo cual requiere de acciones sencillas, que con el tiempo generan un aprendizaje que inicia en lo personal y se amplía a nivel comunitario.

Interacción entre la comunidad (IC). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como la forma en que los habitantes interactúan y se relacionan entre sí y evidencia que La Guatina ha conformado un espacio que propicia la creación de lazos entre las personas participantes.

(...) Me hice una amiga en las casas de dibujo. Pues es un poco mayor que yo, pero no tan mayor y nos hemos llevado súper bien, ya hemos salido a otros lugares juntas y nos hemos conocido pues por el taller. [...] Yo creería pues como dice el nombre cultural o social es porque no mucha gente tiene lugares donde reunirse no sé, por ejemplo, yo con esta nueva amiga que hice, no hay como un punto medio donde encontrarse, entonces este es como un punto medio en donde como por ejemplo hoy nos encontramos sin necesidad de ir a la tienda a otro lugar que tal vez no vaya a ser tan cómodo, pero esto es un lugar, así como calmado, donde puedes hablar con otra persona sin ningún problema. (Zarigüeya).

Este fragmento evidencia que la creación del CCG ha propiciado espacios para que la comunidad se conozca e interactúe, como lo menciona la entrevistada, desde que participa en él ha encontrado un espacio que le ha permitido hacer amigos y compartir con la comunidad. De esta manera el centro cumple con su propósito y se convierte en un núcleo de fortalecimiento comunitario reconocido por los habitantes del corregimiento.

(...) nosotros nos hemos reunido un grupo de personas a aprender, ahora lo hacemos en La Guatina, Antes nos reuníamos en donde Philip, aquí en mi casa o en la casa de algún compañero, por decir algo el grupo Guaticomix son personas con ganas de pintar, de aprender un poco y nos reunimos en las casas de algunos a pintar con la dirección del maestro José Capos, que es un pintor espectacular como persona y como artista. (Hormiga).

Este fragmento evidencia que antes de consolidar La Guatina como un espacio físico, las personas de la comunidad estaban buscando lugar para reunirse a realizar actividades culturales, aprender y compartir sus propios conocimientos y crear grupos relacionados. Con la apertura de La Guatina los grupos que ya existían y las personas interesadas en compartir conocimientos encontraron un lugar en común donde reunir todas estas iniciativas con mayor accesibilidad y comodidad.

(...) por eso hicimos está enorme mesa, algunos no se conocen y empiezan a hablar entre sí. Está generando el diálogo, porque si no dónde más, porque no hay otro lugar. Para decir, hablemos entre nos para conocernos entre vecinos. Entonces uno puede ir y descubre unas personas que ya conoce, lo que facilita da algún modo a la charla inicial y después llegan personas que no conoce que se integran a la conversación. (Guacharaca).

Este fragmento evidencia que incluso la organización de los espacios de La Guatina está pensada para que los participantes puedan interactuar, ya sea en las actividades que se realizan o en espacios externos a la programación donde se da una dinámica distinta y generar un ambiente que invita al diálogo. Se evidencia que el Centro ha proporcionado un espacio físico y social donde los miembros de la comunidad pueden reunirse, interactuar y construir relaciones, lo cual también muestra la solución que han desarrollado para una de las problemáticas que dieron origen a su creación.

Intervención sobre problemáticas locales (IP). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos relativos a las problemáticas que han encontrado en el territorio y las acciones que han tomado al respecto para reducir su impacto, según los cuales se busca que generen conciencia y asumir un rol participante.

(...) La idea del festival viene a reforzar todo eso. Primero, de que todos nos demos cuenta de los talentos que hay ¿no? De verdad hay un siempre impresionante ver todo el talento que hay. Las potencialidades de la gente, las capacidades que tienen, los conocimientos que tienen. Entonces, ofrecer un espacio donde se pueda intercambiar, intercambiar conocimientos, intercambiar experiencias, intercambiar habilidades, y aprender y desarrollar ese sentido de grupos, de comunidad, de pertenencia. (Guatín).

Este fragmento evidencia que la creación del festival interviene sobre esta problemática al desarrollar un espacio en el que se pueden reunir diferentes iniciativas, genera un espacio con mayor accesibilidad, que utiliza diferentes estrategias de comunicación para llegar a la mayor parte de la comunidad posible lo cual aumentaría la visibilización de las iniciativas locales.

(...) La Guatina está ofreciendo servicios de arte, servicios culturales. pero su prima hermana, la mesa de gobernanza y los diferentes comités tienen una relación directa y estrecha. Y digamos, entre comillas, porque aquí la relación es muy horizontal, los directivos de La Guatina estamos vinculados, bien sea al grupo de Buitrera Futuro, o a la Mesa de Gobernanza o a alguno de los límites, que analizan las problemáticas inherentes al territorio y desde La Casa del Guatín, que como te digo, es como el papá de la Guatina, pues también igualmente hacemos un análisis sobre las problemáticas del territorio, como, por ejemplo, catastrales, estratificación, ese tipo de cosas, temas de gobernanza. (Armadillo).

Este fragmento evidencia que los líderes de La Guatina tienen un interés permanente de comprender y aportar a la solución de las problemáticas del territorio, así como de hacer circular la información al respecto para que toda la comunidad esté enterada y tome acciones en relación con las situaciones que afectan las dinámicas de vida del corregimiento.

Grupo de Discusión

Con el propósito de profundizar en la comprensión de los resultados obtenidos durante la fase de entrevistas, que nos ofrecieron una mirada global sobre la problemática, se decidió emprender esta nueva fase en la que se acudió al GD, en el cual se encontraron elementos relacionados con las categorías existentes y se reconoció una nueva subcategoría que amplían la

información respecto a la trayectoria e impacto del Centro, en el corregimiento La Buitrera. La nueva categoría corresponde a *Espacio de Aprendizaje*.

La Tabla 2 muestra las categorías, los códigos y sus definiciones para el análisis del grupo de discusión.

Tabla 2. Categorías, códigos y sus definiciones en el GD

Experiencias formativas ocurridas en el proyecto de creación del Centro Cultural comunitario La Guatina en el corregimiento rural La Buitrera en la ciudad de Cali			
Categorías y códigos de las entrevistas			
Categorías generales	Código – Subcategorías		Definiciones
Historia del Centro Cultural: elementos que evidencian el proceso que ha tenido el CC en su conformación y desarrollo	P	Puntos de partida del CC	Motivos de inspiración para la creación del CC
	R	Dificultades y resistencias	Dificultades que hayan surgido durante el proyecto
	D	Aprendizaje a partir de las dificultades	Aprendizajes que quedaron de las dificultades
Experiencias formativas: conocimientos y actividades desarrollados a partir del trabajo con la comunidad	F	Ofertas del Centro	Caracterización de las ofertas formativas del Centro
	M	Actividades Multimodales	Actividades en las cuales se integran tecnologías, lectura, escritura y oralidad
	C	Acercamiento a la comunidad	Lo que hace el Centro para acercarse a la comunidad
	S	Experiencias significativas	Actividades del Centro donde se genera aprendizaje para los participantes
Impacto y expectativas: relación que está generando el CC con la comunidad	P	Intervención sobre problemáticas locales	Iniciativas que buscan dar solución a los problemas comunitarios
	A	Espacio de Aprendizaje	Razones por las que el Centro como un espacio de aprendizaje y fortalecimiento de los lazos comunitarios.
	D	Planes y posibilidades de desarrollo	Acciones y tareas que se proponen hacia el futuro desde el Centro

Primera categoría: Historia del Centro Cultural

Puntos de Partida del CCG (PP). En relación con esta categoría, los participantes mencionan proyectos que antecedieron al Centro y su idea inicial respecto al futuro del proyecto según los cuales la creación de La Guatina les genera una incertidumbre.

(...) Uno no sabía de antemano como iba a funcionar, nadie podía saber que Pascal iba a dar cursos de cocina, pero eso es lo interesante, dar la posibilidad de inventar algo, de cada uno decir a me gustaría hacer tal cosa, o si está buscando algún tipo de propuesta cultural o artística, entonces ya si hay una demanda aparecerá la oferta, eso es lo normal, tiene que fluir de esta manera. (Guacharaca).

Este fragmento evidencia que el proyecto crea expectativas y sus primeros actores exploran diferentes actividades tomando en cuenta la voz de los vecinos, generando un diagnóstico de las actividades a partir del cual ir generando una programación acorde a las necesidades. Por otro lado, fue una experiencia de descubrimiento para los colaboradores iniciales, a partir del compartir de habilidades desconocidas para los otros, fortaleciendo los lazos entre los participantes y generando espacios de aprendizaje.

(...) Eso es lo interesante, dar la posibilidad de inventar algo, de cada uno decir a me gustaría hacer tal cosa o si está buscando algún tipo de propuesta cultural o artística, entonces ya si hay una demanda aparecerá la oferta, eso es lo normal, tiene que fluir de esta manera, o sea que uno no tiene las cosas planeadas de antemano, uno tiene una visión, no sabe por qué camino arrancar y ni sabe si va a poder sostenerse, o sea como cualquier empresa, es un acto de fe, porque de todos modos hay que pagar la luz, el agua la energía a final de mes, uno dice bueno hay un acto de fe diciendo va a funcionar. (Guacharaca).

Este fragmento refuerza la idea que las actividades que se desarrollaron inicialmente provinieron de la espontaneidad de los participantes, quienes mostraron su interés por enseñar lo que sabían y por participar en las diferentes actividades de formación.

(...) Ya estaba iniciado el comité de cultura con mucha anticipación, ese comité de cultura ya eran unas personas que se conocían, que se complementaban, que sabían de qué eran capaces sus compañeros y eso de algún modo ya complementado, porque una cosa es el hardware que es la infraestructura en sí y la otra cosa es el software que es la manera de hacerlo funcionar. (Guacharaca).

Este fragmento expone los lazos de confianza contruidos entre los colaboradores del Centro en iniciativas anteriores, desde los cuales se produjo la idea de crear un centro cultural en el que pudieran aportar desde sus capacidades. También es un ejemplo de fortalecimiento de la comunidad, reuniendo diferentes iniciativas culturales, lo que enriqueció la oferta cultural del centro.

Dificultades y resistencia (DR). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos que han tenido que superar para consolidarse, según los cuales se evidencia la influencia que tiene el entorno en la forma en que el centro ha desarrollado sus actividades y ha interactuado con la comunidad. Por ejemplo, la manera de llevar la información a la comunidad con los medios de comunicación, la resistencia respecto al cobro por las actividades para su autofinanciación y las problemáticas asociadas con la protección de la cultural y el territorio.

(...) una de las preguntas fue dónde avisaron, nosotros no nos dimos cuenta y los que no seguimos los chats qué, porque aquí hay mucha gente que no utiliza los chats, tienen el coquito para la llamada y de resto no nos entra nada, hubiera sido bueno que hubieran pegado un par de volantes aquí y allí, porque nosotros no todos no enteramos. (Abeja).

Este fragmento expone la falta de visibilidad y el alcance limitado de la difusión en el territorio tiene como consecuencia la incertidumbre sobre la asistencia, evidenciando que la información no está llegando de manera efectiva a toda la población. A pesar de que la información se encuentra en diferentes redes sociales, y medios físicos de comunicación, las dificultades de comunicación del corregimiento afectan el propósito de acercamiento a la comunidad que tiene el Centro.

(...) un tallerista que un día me llamó y me dijo, yo me retiro, no, no me llamó, yo lo llamé, por qué se salió del grupo, me dijo, porque en la Guatina son excluyentes, yo cómo así que somos excluyentes, me dijo sí, eso fue empezando el segundo mes, ya después de que se acaben las puertas abiertas, entonces estaba molesto porque íbamos a cobrar y él quería que todo siguiera siendo gratis, se retiró. (Armadillo).

Este fragmento evidencia la visión de las personas respecto al cobro de las actividades en el CC, partiendo de esta idea el entrevistado plantea la falta de comprensión de las personas respecto a la creación del centro cultural como una entidad privada, que requiere de ingresos externos a los estatales para mantenerse, destacando la tensión constante en La Guatina entre la necesidad de cobrar para ser autosostenible y la expectativa comunitaria de que los bienes culturales sean ofrecidos sin costo.

(...) regresando al tema que tú mencionaste sobre el sector público que de algún modo vuelve las cosas como que hay exigencias y tiempo y la gente, alguna porque no toda, porque hay gente digamos que menos de la mitad, que dice que todo tiene que ser gratuito porque es cultural, es cultural entonces tiene que ser gratuito, tiene que ser gratuito aunque haya publicidad, aquí no hay publicidad, hay cosas que deben ser gratuitos sí o sí, y es algo delicado, es algo que cuesta mucho al país y a cada ciudadano, porque todo eso alguien lo tiene que pagar, pues es gratuito para el usuario, pero alguien lo tiene que pagar, quién lo va a pagar pues el estado a través de los impuestos. (Guacharaca).

Este fragmento expone una relación entre la idea del acceso a la cultura de manera gratuita y el sector público, Al equiparar la cultura con servicios pagados por impuestos se entiende que la exigencia de gratuidad es una exigencia de subsidio público. Sin embargo, desde el planteamiento inicial del proyecto los integrantes decidieron desarrollar una iniciativa privada, ya que esto les da mayor libertad respecto a los espacios informativos y de empoderamiento comunitario que desarrollan, especialmente, teniendo en cuenta que parte de las problemáticas que tiene el corregimiento están asociadas a la ausencia y desinterés de los organismos estatales en el territorio.

(...) un poco ese patrimonio cultural que es un poco pobre aquí en la buitrera porque eso es una población de migrantes, como el 95% diría yo, no tenemos una población nativa, una población que se niega y están aquí hace 200 años, no, nosotros tenemos otra historia y esa historia se puede recuperar. (Armadillo).

La pérdida de identidad corresponde a un tema transversal a las diferentes problemáticas que ocurren en La Buitrera, ya que lleva a la ausencia de sentido de pertenencia sobre el territorio y en consecuencia se deja de lado el deterioro de este. De acuerdo con esto, el centro cultural toma como estrategia la formación en temas locales y la construcción de la memoria histórica del

corregimiento, mediante lo cual se construya una identidad local, los habitantes se reconozcan entre sí y se generen lazos que fortalezcan la comunidad para proteger El territorio.

En esta categoría se evidencia la percepción de algunos miembros de la comunidad de que las actividades culturales deben ser gratuitas. También la falta de acceso a medios de comunicación de algunos habitantes afecta la difusión de las actividades del centro y el efecto que tiene el rol del estado en la pérdida de la identidad y la cultura.

Aprendizaje a partir de las dificultades (AD). en relación con esta categoría, los participantes mencionan cómo el centro ha afrontado las dificultades a las que se enfrenta según los cuales se sugiere un aprendizaje en relación con el reconocimiento del CC, la divulgación de su trabajo y de las medidas económicas para el sostenimiento del CC y del acceso a los usuarios.

(...) Dentro de las actividades está la proyección de poder, como dice, desplegar nuestra radio de acción un poco más hacia la comunidad. En ese sentido, pues, participar en convocatoria nos da esa opción. De hecho, ya tenemos una convocatoria ganada que es la concertación nacional del Ministerio de Cultura que nos da la oportunidad de sacar unos talleres y unas actividades que es lo que vamos a hacer con la institución educativa la Toledo, donde los vamos a llevar a teatro, donde vamos a llevar ensamble musical. (Armadillo).

Este fragmento evidencia que los líderes del CC están en busca de otras alternativas mediante las cuales puedan financiar las actividades y el espacio para llegar a la comunidad que no puede acceder a los servicios mediante un aporte económico, así mismo, se evidencia una estrategia de integración de la población joven a La Guatina, generando conexión con la institución educativa.

(...) Tenemos que mejorar los mecanismos de divulgación. Yo creo que ese es, al que más tenemos que apostarle. O sea, si nosotros queremos sostenibilidad del lugar, necesitamos mejorar la divulgación. [...]teníamos una biblioteca que sigue estando la biblioteca y se promocionaban todas las actividades pero era con un folleto pero muy a color y promocionábamos lo del mes, lo que teníamos porque los talleres, o sea, todos los miércoles sabíamos que teníamos esto, todos los jueves, entonces se promocionaba así, Entonces me parece que es muy importante lo que salió que mandó el público y lo que yo red, todos los del comité le tenemos que reenviar a nuestros callejones, o sea a los chats particulares de los callejones. (Golondrina).

Este fragmento plantea opciones de canales que podrían utilizarse para compartir las actividades del CC, así mismo se plantea la importancia de compartir la información en los diferentes grupos de vecinos, como una manera de llevar la información a los grupos de redes en los cuales la información de actividades no circula de manera frecuente.

(...) yo pienso que si nosotros queremos llegar a muchas partes de la Buitrera debe haber un afiche, no sé de qué tamaño que recopile las actividades de un mes y uno las tiene que colocar, en las tiendas más importantes, en los lugares estratégicos y subir uno digamos hasta el rosario y colocarlo en los lugares de estratégicos. (Golondrina).

Este fragmento plantea la idea de ubicar publicidad en puntos estratégicos para visibilizar la oferta de la Guatina en los espacios que son más frecuentados por los habitantes, de manera que

la información no circule únicamente de manera virtual sino también en medios físico, lo cual ayudaría a conectar la Guatina con las personas que no frecuentan los medios virtuales.

(...) pero entonces uno les dice, mire ahí hay tal cosa, a mí la gente me ha preguntado por clases de matemáticas. hay mucha gente que pregunta y uno los va direccionando. (Abeja).

Este fragmento evidencia cómo el voz a voz aporta a la creación de una oferta de interés que genere el acercamiento de los habitantes a la Guatina, asimismo se relaciona con el impacto que tienen las actividades en la comunidad, ya que estas surgen de las necesidades e interés que se descubre a través del dialogo entre vecinos.

En esta categoría se evidencia las ideas y estrategias que ha utilizado La Guatina para trabajar sus puntos débiles como diversificar la publicidad que llega a la comunidad utilizando diferentes medios y canales; Reducir el impacto del factor económico mediante aplicación a convocatorias para la financiación de proyectos, lo cuales le permiten extender su oferta a diferentes partes de la población.

Segunda categoría: Experiencias formativas

Ofertas del centro (OF). En relación con esta categoría, los participantes mencionan aspectos como la variedad de actividades ofrecidas, sus características y el impacto positivo que estas tienen en los participantes, según los cuales La Guatina ha conformado un espacio que propicia la creación de lazos entre las personas.

(...) digamos que al principio se arrancó así, después se bajó un poquito y ahora se está estabilizando, ya llevamos 5 meses ¿no? Y vamos con nuevas actividades para cada mes, estamos innovando, como no hemos hecho nunca un sondeo ante la comunidad, que eso sería una cosa muy engorrosa, ay ¿a ustedes qué les gustaría que hagamos? Entonces estamos probando. (Armadillo).

En este fragmento se evidencia que para la oferta de actividades del CC no se ha realiza un diagnóstico previo, sino que se crea el espacio y de acuerdo con la respuesta de los usuarios se va generando la malla de servicios. Lo cual también se puede relacionar con la posibilidad que brinda la Guatina a los habitantes de compartir sus conocimientos, lo cual aporta a la diversidad de ofertas del CC.

(...) Las vacaciones recreativas fueron una sorpresa aquí en el centro cultural, porque estaban programadas como para niños de 7 a 13, 14 años, y terminamos con unas vacaciones recreativas, las vacaciones recreativas más tiernas que he visto yo en mi vida, porque todos los niños eran, había niños hasta de 4 años, 5, 6, 7 añitos. (Armadillo).

En este fragmento se evidencia, por un lado, la integración de diferentes grupos etarios en las ofertas que tiene el CC, lo cual tiene relación con el acercamiento a los diferentes grupos poblacionales del corregimiento, así como la creación de identidad local, ya que a partir de estas actividades los participantes pueden reconocer el territorio que habitan y apropiarse de él desde edades tempranas.

(...) por lo menos también lo del cine, los chicos quieren seguir, así como hay un cine foro para adultos, también hacer un cine foro para jóvenes. (Abeja).

El cine club también es un espacio de formación diferente en el que se integran diferentes lenguajes, por un lado, debido a la integración que tiene el cine del lenguaje visual y sonoro; y por otro lado, en el espacio de conversatorio que se desarrolla a partir de la película, en el cual prima la oralidad y surgen elementos narrativos, argumentativos, entre otros, a partir de los cuales se reconoce el territorio y sus problemáticas.

En esta categoría resaltan las actividades mediadas por tecnologías y otros modos de representación multimodal como un factor clave que ha permitido atraer a un público amplio y generar un sentido de comunidad. Al ofrecer un espacio para la interacción social y el desarrollo personal, el centro ha logrado que los participantes se sientan interesados por el CC. Además, la flexibilidad en sus propuestas contribuye tanto a aumentar la participación, sino también fortalecen el vínculo entre el centro y sus usuarios, consolidándolo como un espacio de referencia cultural en la comunidad.

En esta categoría se reconocen diferentes características de las ofertas y estrategias que utilizan en el CC para ofrecer un espacio de reunión y formación que integra a la comunidad.

Acercamiento a la comunidad (AC). en relación con esta categoría, los participantes mencionan las acciones que llevan a cabo en el CC teniendo en cuenta las necesidades de la comunidad, a partir de las cuales se busca crear vínculos con el CC y fortalecer el corregimiento.

(...) aquí el 99% de los talleristas viven en la buitrera, porque este es un concepto que es para desarrollarlo con y para la gente de la buitrera, entonces pues le apuntamos a la economía circular, crear redes, le apuntamos a la protección del medio ambiente, al fortalecimiento de las organizaciones del medio ambiente, entonces eso se ha ido amoldando de esa manera, es un poco como que todos somos modeladores de eso y en el ejercicio del día a día es que lo estamos haciendo. (Armadillo).

En este fragmento se puede observar que la Guatina a creado unas estrategias de participación para los habitantes, con la cual buscan que los habitantes además de participar en los talleres desde el rol de aprendices puedan compartir su conocimiento como talleristas generando espacios que se relacionan con los intereses y necesidades de los habitantes. Adicionalmente esta estrategia se vincula a la economía circular, ya que los talleristas pueden generar un ingreso económico, así mismo el CC, recibe un ingreso, lo cual sirve para fortalecer el trabajo del La Guatina y el desarrollo de los habitantes de la buitrera y de la comunidad.

(...) ahí uno también va escuchando, porque uno también dice a chévere que también se haga un taller de tejidos, de crochet he escuchado, o por lo menos también lo del cine, los chicos quieren seguir, así como hay un cine foro para adultos, también hacer un cine foro para jóvenes. O sea, hay cosas que la comunidad ya va diciendo, ay nos gustaría esto, y se va innovando y se va trayendo esas cosas. (Abeja).

Este fragmento se centra en la comunicación entre la comunidad y el CC, a partir de la cual los habitantes del corregimiento manifiestan sus intereses y necesidades, la cuales se tiene en cuenta para la creación de una programación que aporte a la comunidad y genere un acercamiento a los espacios de formación.

(...) cuando viene gente es para sentirse bien y socializar, a pesar de que no vaya al taller, porque siempre se habla del taller, importancia de los talleres. Pero si tú tienes de algún modo, por ser parte de la comunidad, la posibilidad de entrar en un lugar donde están tus vecinos simpáticos, en ambientes de paz pues chévere, puede venir a sentarse a trabajar con su computadora o a leer un libro y eso me parece que hay que dejarlo como un espacio de libertad sin limitarse o focalizarse únicamente sobre los talleres. (Guacharaca).

En este fragmento se menciona el valor que tiene la Guatina como un espacio de ocio al que la comunidad se puede acercar, no solo para desarrollar actividades formativas, sino para relacionarse con otros miembros de la comunidad o como un espacio de trabajo que brinda las condiciones para estar concentrado y cómodo. Brindar estos espacios también hace parte del cubrimiento de una necesidad que se planteó desde la creación del centro cultural, que correspondía a la falta de un espacio para la comunidad en el que se pudieran reunir a compartir, generar lazos entre la comunidad y desarrollar la cultura local.

(...) Dentro de las actividades está la proyección de poder, como dice, desplegar nuestra radio de acción un poco más hacia la comunidad. En ese sentido, pues, participar en convocatoria nos da esa opción. De hecho, ya tenemos una convocatoria ganada que es la concertación nacional del Ministerio de Cultura que nos da la oportunidad de sacar unos talleres y unas actividades que es lo que vamos a hacer con la institución educativa la Toledo (armadillo).

En este fragmento, se evidencia el acercamiento que hace la Guatina con la comunidad de manera descentralizada, es decir, la Guatina busca generar un impacto para toda la comunidad, dado que no toda la población llega al CC, desarrolla estrategias y actividades que se realizan en los diferentes sectores de la buitrera generando reconocimiento más amplio en el territorio.

En esta categoría se evidencia la relación entre la comunidad y el proyecto, en donde las necesidades y deseos de la comunidad son factores clave para su desarrollo, a partir de esto se evidencian las posibilidades que tiene los habitantes de la Buitrera para beneficiarse con el apoyo del centro, y la intención de empoderamiento y crecimiento local.

Tercera categoría: Impacto y expectativa

Intervención sobre problemáticas locales (IP). en relación con esta categoría, los participantes mencionan las actividades que realiza el CC para que la población comprenda las problemáticas locales según los cuales se busca crear conciencia y sentido de pertenencia por su territorio

(...) El ejercicio de memoria que se proyecta con las historias del territorio desde el comic desde el periódico es un ejercicio muy valioso a nivel cultural de patrimonio cultural (Mariposa).

Este fragmento expone las acciones del centro para trabajar sobre la falta de identidad territorial, dentro de las cuales se realiza un ejercicio de memoria en el que se documenta las

historias del territorio. En esta iniciativa se integran El grupo *Guaticomix*) el periódico *La Casa del Guatín* los cuales plantean el cómic como herramientas para abordar la problemática.

(...) la idea es tener unas garantías didácticas sobre de catastro, sobre predial, sobre la estratificación, sobre la administración, sobre las vías, etcétera, en tiras cómicas. Sí. Entonces, ese es una es una propuesta de La Casa del Guatín, de la editorial. (Guacharaca).

En este fragmento se observa la necesidad de la comunidad de clarificar temas complejos de interés social que son que afectan a los habitantes del corregimiento, para lo cual el CC plantea una herramienta que facilita la comprensión y la adquisición de un conocimiento crítico del territorio transformando temas como la estratificación o el predial en un formato visual y narrativo. A partir de estas garantías el centro permite a la comunidad entender los procesos con el fin de que actúen y exijan soluciones informadas sobre los problemas de su territorio.

(...) ese patrimonio cultural que es un poco pobre aquí en la buitrera porque eso es una población de migrantes, como el 95% diría yo, no tenemos una población nativa, una población que es nueva y no están aquí hace 200 años, no, nosotros tenemos otra historia y esa historia se puede recuperar. (Armadillo).

Este fragmento se evidencian las razones por las cuales se presenta la problemática de pérdida de identidad y memoria local exponiendo Y evidencia el interés del CC de actuar como un lugar de construcción de identidad y de gestión de diálogos entorno a las problemáticas locales. La falta de una población nativa que haya conformado el territorio por varias generaciones, lo que resulta en un patrimonio cultural débil a causa del desconocimiento y desinterés de la población sobre el territorio en el que se han establecido.

En esta categoría se observan las maneras en las que el CC busca construir una comunidad más informada y participativa a través de sus talleres, dando a conocer a los pobladores las problemáticas de la buitrera y enseñando a tratar estas situaciones. Se evidencia que hay una variedad de formas de acercar a la comunidad esta información, como comics, y las cartillas didácticas. También sientan una base sobre el territorio al plantear la exposición de la memoria histórica de la Buitrera, la cual permite a sus habitantes conocer el lugar que habitan y generar conexiones

Planes y posibilidades de desarrollo (PD). en relación con esta categoría, los participantes mencionan algunos proyectos que tiene para el futuro de la Guatina según los cuales el centro cultural busca generar apoyo económico y llevar actividades para la comunidad.

(...) podríamos también hacerlo en otro lugar, por ejemplo, en pueblo nuevo o en el rosario, hacer como una exposición itinerante, aunque sea un día nomas. diciendo, bueno venimos a mostrar lo que se está haciendo en el centro cultural, pero con todo, pero con todos esos afiches que realmente reflejan muy bien como es el alma del centro. (Guacharaca).

En este fragmento se observa la iniciativa mediante la cual el CC busca dar a conocer los espacios de formación que se está generando en el centro cultural a partir de actividades itinerantes que lleguen a las diferentes veredas del corregimiento. A partir de esto se busca contrarrestar las

dificultades de divulgación que se presentan por lo medio de comunicación digitales y físicos, llevando las actividades directamente a la comunidad como ejercicio de reconocimiento del CC desde una vivencia personal.

(...) Desde Guaticomix y esto es como hermanando Calicomix y la casa del guatín hay una serie de ideas a las que se les ha estado dando vueltas y trabajando en eso que es un poco como historias del territorio, historias del territorio desde el cómic y muy posiblemente desde lo audiovisual dónde vamos a estar narrando historias del territorio. (Armadillo).

Este fragmento describe una posibilidad de desarrollo importante para la cultura del corregimiento, ya que permite trabajar sobre la creación de identidad a partir de la construcción de la memoria histórica del corregimiento. Para este proyecto se planea el uso de sus plataformas de comunicación combinando el formato gráfico y narrativo, para reducir el impacto que tiene en el corregimiento la falta de una historia cultural arraigada al territorio.

(...) cobrando porque ahí está funcionando ya, pero bueno pensemos en el sostenimiento de esto en el mantenimiento a futuro, entonces yo como administrador central tengo un proyecto personal y es que esto lo convirtamos en un proyecto auto sostenible y cómo lo podemos convertir de alguna forma en auto sostenible pues con las acciones que estamos haciendo, cobrando afiliación de membresía, cobrando un porcentaje a los talleres, de las ventas, de las exposiciones, etcétera, buscando recursos externos a través de lo que son convocatorias hoy lo que se llama Font Racing, o sea donantes nacionales e internacionales que son gente que le apuestan al arte y a la cultura. (Armadillo).

En este apartado se expone el plan de sostenibilidad financiera del Centro, el cual es relevante en el desarrollo de sus actividades, ya que garantiza la continuidad del CC y las posibilidades de acceso para la comunidad. El entrevistado Plantea acciones concretas como Cobro de afiliación de membresía, de un porcentaje sobre las actividades que realizan los talleristas y la Búsqueda de Recursos Externos para cumplir con el objetivo de tener un proyecto autosostenible. Este aspecto es fundamental, ya que garantiza la autonomía del CC frente a la dependencia de los organismos estatales que pudieran financiar las actividades ejerciendo control sobre los intereses de sus participantes.

(...) participar en convocatoria nos da esa opción. De hecho, ya tenemos una convocatoria ganada que es la concertación nacional del Ministerio de Cultura que nos da la oportunidad de sacar unos talleres y unas actividades que es lo que vamos a hacer con la institución educativa la Toledo donde los vamos a llevar teatro, donde vamos a llevar ensamble musical, los vamos a llevar. (armadillo).

En este fragmento se expone La participación de La Guatina en convocatorias que le permiten obtener recursos, lo cual es fundamental para el sostenimiento del centro, así como para ampliar su capacidad de acción, ya que es una oportunidad para llevar las actividades del CC a diferentes sectores de la comunidad. Al llevar programas formativos a los estudiantes como teatro, música, cine, etc. el centro cultural está ampliando su relación con la comunidad mediante el acceso a la cultura con los sectores de la población que representa un reto debido al factor

económico, ampliando las opciones formativas con actividades que representan una alternativa diferente a las que ofrece la educación formal.

En esta categoría se evidencia la intención de ampliar su impacto en el corregimiento al explorar opciones como membresías, talleres pagados y la búsqueda de fondos externos para asegurar su independencia. Además, la colaboración con instituciones educativas y la participación en convocatorias muestra una actitud proactiva en sus participantes quienes están buscando constantemente nuevas oportunidades de crecimiento. Esto consolida a la Guatina como una institución dinámica y adaptable, puesto que es capaz de responder a las necesidades y cambios de la comunidad y asegurar su relevancia para la cultura local.

Espacio de Aprendizaje (EA). En relación con esta categoría, los participantes mencionan las diferentes razones por las cuales el centro cultural representa un espacio de aprendizaje desde el cual se está fortaleciendo los lazos comunitarios y el reconocimiento de La Buitrera como parte de la identidad de los habitantes.

(...) Me parece que el ejercicio de formación de públicos es muy, no sé si lo han tomado, así como que es una formación de públicos, me parece que está siendo muy efectivo, le están apuntando a lo que es a formar público, que no es fácil, pero por ejemplo pensarse en ir hasta altos del rosario o a otras. (Mariposa).

Este fragmento evidencia la labor de formación de públicos que está realizando el CC mediante las actividades que abordan diferentes temáticas como, medio ambiente, la política, el arte, etc. En sentido, la movilización de la Guatina por los diferentes sectores de La Buitrera representa al ejercicio de democratización de la cultura y la educación, a partir de espacios formativos de interés diverso, los cuales son importantes para el aprendizaje y la partición, lo cual a largo plazo va generando una voz de representatividad y un reconocimiento del saber local y rural tanto en el corregimiento, en espacios externos.

(...) Aquí nadie ha hecho ni siquiera un cursillo chiquito de un fin de semana de cómo administrar un centro cultural, o de cómo tener a funcionar un centro cultural, nadie, aquí todos somos empíricos. Estamos trabajando desde el error aprendizaje. Estamos trabajando desde el error aprendizaje. Estamos hablando de aprendizaje. Hemos cometido errores, afortunadamente, no han sido muy grande, pero me parece que vamos por muy buen camino. (Armadillo).

El fragmento señala que La Guatina ha sido un espacio de aprendizaje desde sus inicios tanto para los usuarios como para sus líderes, ya que ha sido una iniciativa de personas que no tienen formación en la creación de un proyecto cultural como el CC. A partir de los objetivos y los retos se han presentado, se ha generado un proceso formativo empírico, que sustenta los procesos operativos y formativos del CC La Guatina, convirtiendo la gestión diaria y los talleres que ofrecen en un Espacio de Aprendizaje continuo para todos los participantes.

(...) Yo creo que esta es una experiencia maravillosa y el nacimiento del centro cultural para el Buitrera, no solamente porque aglutina la comunidad sino también porque es una experiencia enriquecedora para todas las personas que participan como talleristas y los alumnos,

además es un espacio donde tú ves un verde, ves un sitio precioso, la Buitrera, donde aglutina un mundo de gente que es de aquí donde ves los niños hacer cantidad de cosas, felices. o sea, tú ves un mundo. (Golondrina).

En este fragmento se evidencia cómo la Guatina desde su planta física genera una sensación de comodidad que propicia el interés por formar parte del espacio, el cual tiene un ambiente que invita a integrar los espacios de aprendizaje que se desarrollan ahí. Igualmente, el CC integra diferentes grupos poblacionales en sus actividades, lo cual permite reconocerlo como un espacio de aprendizaje para toda la comunidad, posicionándolo como un espacio de interés para la formación de los habitantes del corregimiento.

(...) Me parece que un elemento fundamental en el centro cultural es una actitud de aprendizaje. Creo que, desde un principio, así como Manuel lo enfatizó había una actitud de aprendizaje, me parece que todo el tiempo uno se pregunta cómo vamos, cómo podemos mejorar, cuáles son los aprendizajes y construir sobre eso y eso permite amplitud, participación, eso permite la escucha de los demás ¿no?, entonces actitud de aprendizaje es algo muy importante. (Guatín).

El fragmento señala como un elemento clave para el reconocimiento de la Guatina como un espacio de aprendizaje es la actitud de sus participantes que se manifiesta en la pregunta y la reflexión constante que se hacen los líderes y talleristas en cuanto los procesos que están realizando; la disposición a aprender y a cometer errores, que los ha llevado por un camino de modificación y en la medida en que detectan necesidades y encuentran retos en el fortalecimiento del CC como un espacio cultural para la comunidad. Igualmente, la creación de un entorno para las interacciones comunitarias y las experiencias formativas refuerza esta actitud en los participantes que se integran en las diferentes actividades que propone la Guatina para fortalecer la cultura y los lazos comunitarios a nivel local.

En esta categoría se evidencia que el centro cultural funciona como un espacio de aprendizaje de manera integral, ya que tanto su historia, su planta, como los diferentes participantes mantienen una actitud que propicia el aprendizaje para los diferentes sectores de la comunidad, lo cual aporta al fortalecimiento de la comunidad desde la formación del saber y la cultura local.

Documentos y publicaciones

A continuación, se presenta un cuadro de análisis creado a partir de las 8 ediciones del periódico El Guatín, cuya codificación acoge los momentos básicos del desarrollo de la experiencia documentada. Posteriormente, se analiza e interpreta la información brindada por los participantes en concordancia con los códigos creados. **La Tabla 3** muestra las categorías, los códigos y sus definiciones en este análisis.

Los artículos de "La Casa del Guatín" de La Buitrera, Colombia, se enfocan en la vida comunitaria y los desafíos ambientales y administrativos que enfrenta la región. Discuten la gestión de residuos orgánicos, la seguridad comunitaria a través de la colaboración vecinal y la problemática del suministro de agua potable debido a la deforestación y la urbanización descontrolada. También abordan la congestión vehicular generada por las escuelas y la disputa por

las cascadas a causa de invasiones ilegales. Los textos también detallan los esfuerzos comunitarios en deportes, educación alternativa y el impacto de la propuesta "Cali-Distrito" en la autonomía rural, además de informar sobre la creación de iniciativas locales como GUATICOMIX para el periodismo gráfico y la identidad cultural.

En este capítulo encontramos información relacionada a las personas que conforman la institución, sus motivaciones, la historia y crecimiento del proyecto, los procesos formativos que llevan a cabo, su metodología, así como la visión que tienen de ellos y el sentido que cobran en relación con la comunidad.

Periódico La casa del El Guatín

Veamos a continuación las reseñas del periódico El Guatín, para caracterizar la dinámica social y comunitaria del contexto en el que el inscribe el CC. Las ocho ediciones del Guatín permiten observar noticias locales en las que se muestra la vida en el corregimiento de manera crítica, evidenciando el **sentido de comunidad** y las iniciativas locales en educación, deportes, emprendimiento y **protección del medio**, así como las **historias** de los habitantes del corregimiento.

Tabla 3. Cuadro analítico ediciones de El Guatín (Propuesta horizontal de la Tabla)

Análisis del Periódico El Guatín		
No. Edición	Temas	Comentario
Edición No. 1	• inicio del periódico • Historia de Acuabuitrera • Convocatoria Grupo de lecturas • caricaturista • Salud • Medio ambiente • Servicios públicos • Emprendimientos de los habitantes	Nace La Casa del Guatín Se hace un breve recuento del nacimiento del Periódico La Casa del Guatín partiendo desde su antecesor el periódico El Buitre (antiguo periódico del corregimiento). Nuestro bosque de Roble Negro en La Buitrera Presenta una denuncia ciudadana basada en la investigación y monitoreo de dos residentes locales sobre La amenaza al Bosque de Roble Negro una especie de árbol endémica de Colombia que está declarada en peligro de extinción y se encuentra en el sector de El Otoño AcuaBuitrera nuestra empresa comunitaria Presenta la historia del acueducto comunitario AcuaBuitrera que se encarga del saneamiento y servicio de agua potable de la zona sur del corregimiento exponiendo su evolución y limitaciones del servicio que presta. Mapas de La Buitrera informa sobre un proyecto de cartografía comunitaria que tiene el propósito de desarrollar una herramienta útil para localizar negocios, iniciativas, proyectos y servicios públicos en el corregimiento y hace un llamado directo a los residentes para que participen agregando sus propios negocios. Huertas y huertos Muestra iniciativas económicas locales ligadas a la conservación y el aprovechamiento sostenible del territorio. promueve los negocios

		de la zona, presentándolos como parte fundamental de la vida comunitaria y del atractivo del territorio.
Edición No. 2	• Ordenamiento territorial • Vida comunitaria • Seguridad, • Educación local • Conservación ambiental • Uso de recursos naturales • Convocatoria a talleres	Congestión vehicular vs Ciudadanía ¿Colegios versus habitantes? Presenta una problemática de congestión vehicular ocasionada por los vehículos que ingresan a los colegios del sector el plan, generando malestar en la comunidad debido a los efectos negativos en temas como la contaminación ambiental, auditiva y la violencia simbólica, que representan los colegios privados en el territorio debido a la ausencia de entes de gobierno y organización que se preocupen por el bienestar de la comunidad. EmpeSena nuestro club El Club Empesena de los más afectados por la PTAR Aclaración sobre La Buitrera como subcorregimiento Apertura del taller de creación de comics por Calicomix Noticias de nuestra empresa comunitaria Acuabuitrera Comunica a la comunidad sobre los resultados de las elecciones de la JAL y de las reuniones entre la CVC y Acuabuitrera sobre temas de saneamiento en el corregimiento Cascada bajo ataque Denuncia la situación de amenaza en la que se encuentran dos de las cascadas del río Lili por personas que han invadido el espacio para loteo sustentados en títulos de posesión que han perdido su vigencia. Ordenamiento territorial y manejo de vías Lluvia de ideas alrededor de unas cervezas Se menciona una reunión comunitaria alrededor de unas cervezas en la que se presenta una lluvia de ideas de mejora del ordenamiento territorial y el manejo de las vías y
Edición No. 3	• Desarrollo comunitario • Desafíos de infraestructura • Educación • Sostenibilidad ambiental • Memoria local	Nació “Guaticomix” Se presenta el nacimiento de Guaticomix, que surge a partir de la convocatoria a un grupo de dibujo para el periódico La Casa del Guatín, realizada en ediciones anteriores. ¡Terremoto en La Buitrera! Se nos movió el centro de gravedad del pueblo Realiza un homenaje a algunos habitantes fundadores del corregimiento narrando su historia de vida en la Buitrera. Expone una alternativa para la comunidad sobre el manejo de los desechos y el cuidado del medio ambiente, describiendo la experiencia con la construcción de una compostera en casa para la producción de abono orgánico. Callejón “Cascabeles” Describe la iniciativa de los vecinos del callejón cascabeles de pavimentar su carretera financiándose mediante proyectos comunitarios y cuestiona la responsabilidad del Municipio en el mantenimiento de las vías públicas. Se nos creció la población de la Carbonera y Altos del Rosario

		Un habitante del corregimiento reflexiona sobre cómo el paisaje de la zona ha cambiado en pocos años debido a la construcción y hace un llamado a quienes se mudan de la ciudad para que sean consecuentes con el entorno natural que brinda tranquilidad a los habitantes, mediante el cuidado ambiental. Danza Aérea Da a conocer un grupo de Danza Aérea informando sobre los beneficios y mostrando su historia, con el objetivo de dar visibilidad a una actividad local.
Edición No. 4	• Gobernanza local • Convivencia comunitaria • Sostenibilidad ambiental • Emprendimientos • Turismo local • Actividades deportivas	Convivencia comunitaria Presenta un caso de conflictos vecinales para ilustrar un problema habitual de convivencia. Critica tanto las actitudes culturales como la ineficacia de las autoridades y plantea una propuesta para la autogestión comunitaria y la mediación como una solución más efectiva. La figura de un “Cali-distrito” Hablemos rural Denuncia el impacto que podría representar el proyecto "Cali-Distrito" para la identidad de las comunidades rurales al crear "localidades urbano-rurales", que fusionarían administrativamente el campo con la ciudad, generando consecuencias económicas y ambientales en el territorio. El camino de los Farallones presenta el potencial del corregimiento La Buitrera como destino turístico, tomando como ejemplo una experiencia personal en el proyecto "El Camino de Los Farallones de Cali" planteando el turismo sostenible como una actividad viable para el desarrollo económico del corregimiento y sus habitantes. Actividades deportivas presenta una investigación realizada por un joven de la comunidad para un trabajo escolar sobre las sobre la oferta deportiva disponible en el corregimiento, en el cual destaca que la mayoría de las actividades deportivas son promovidas y sostenidas por los propios vecinos y que La Secretaría del Deporte solo promueve y financia dos programas. La ruralidad caleña Vs el proyecto de “cali-distrito” Se hace una crítica contra la forma en que la administración municipal está implementando el proyecto de Cali-Distrito, argumentando que es un proceso antidemocrático que amenaza la existencia misma de la ruralidad. Rompiendo la burbuja Mi experiencia personal viviendo en la buitrrera Presenta un relato sobre la experiencia de vida de un habitante del corregimiento en el territorio en el que reflexiona sobre cómo la labor social en su colegio llevo a interactuar con la comunidad y romper con la desconexión que sentía con el territorio.

Edición No. 5	• Infraestructura vial • Gobernanza local y participación ciudadana • Localidades rurales • Premio de periodismo • Saneamiento • Promoción del deporte	Vía a la buitrera Diseño, mantenimiento y re-parcheo Se realiza un recuento histórico de la pavimentación de la vía la buitrera y el servicio de transporte público cuestionando el deterioro y diseño obsoleto de las vías para el flujo actual de vehículos. Por lo cual anuncia un programa en el que se realizó el conteo de vehículos que pasaban por tres puntos estratégicos de la vía. Premio de periodismo para “La Casa del Guatín” Presenta el premio de periodismo que ganó el periódico La Casa del Guatín por su labor en el periodismo comunitario. Cali-distrito y buitrera-localidad ¿Una falacia o una oportunidad? Enmarca el proyecto "Cali-Distrito" en una dualidad como una amenaza a la identidad rural o una oportunidad para que La Buitrera gane autonomía y resuelva problemas históricos de abandono. Busca reorganizar la administración de la ciudad para acercar las decisiones a los ciudadanos. Sin embargo, la forma en que se intentó implementar inicialmente generó conflicto en la comunidad. La solidaridad de los buitrereños narra un caso en el que la comunidad se unió para ayudar a una familia en riesgo, a partir de esto reflexionar sobre problemas de infraestructura y responsabilidad en el corregimiento por el mantenimiento de las vías
Edición No. 6	• Gobernanza local, • Autonomía de la localidad Buitrera • Identidad rural • Normas de construcción y venta de lotes • los desafíos de infraestructura de saneamiento y vías • Presentación iniciativa CC La Guatina • Turismo local.	Cali-distrito Los avances de un proceso participativo destaca el proceso de democracia local y participación comunitaria que la Comunidad de La Buitrera ha tuvo durante el año 2022 en respuesta al proyecto de Cali-Distrito. Menciona que se formó un grupo de trabajo de bajo la coordinación de La Casa Del Guatín, recibió capacitaciones del equipo de la alcaldía, pero finalmente llegaron a conclusiones opuestas a las de la administración municipal. El “plan” del municipio para con la Buitrera: volvernos urbanos Realiza una crítica al plan de la Alcaldía de Cali para expandir el sistema de alcantarillado en La Buitrera, tratándolo como si fuera una zona urbana en lugar de una zona rural con necesidades específicas. Llama la atención sobre la amenaza de imponer soluciones urbanas a problemas rurales sin un diagnóstico adecuado ni consenso comunitario, y propone un plan de saneamiento adaptado al territorio. Lotes a la venta, normas de construcción y prediales El artículo surge de una conversación informal entre un grupo de habitantes que reflexionan sobre las situaciones que ocurren en su territorio y cómo podrían solucionarse. Expone la frustración de la comunidad de La Buitrera con la falta de reglas claras y adecuadas para el desarrollo territorial, y propone soluciones basadas en la autogestión y la autonomía local. JAC, JAL y democracia local ¡fallamos!

		Critica el sistema de democracia representativa a nivel local en La Buitrera, argumentando que debería ser más efectivo a escala local y hace un llamado a la ciudadanía para reinventar la democracia local. Himno a la belleza Hace un llamado a la comunidad para contrarrestar el deterioro estético del entorno en La Buitrera y promover la creación de belleza en el paisaje e invita a los ilustradores, pintores y artistas de La Buitrera para que se unan al equipo Guaticomix. La Buitrera: el paisaje personal Presenta un testimonio personal sobre cómo vivir en el corregimiento le cambió la vida, narra que su conexión profunda con La Buitrera comenzó durante el período de aislamiento de la pandemia haciendo un contraste entre la vida rural y la urbana Centro Cultural Comunitario La Buitrera Presenta el proyecto de creación de un Centro cultural Comunitario como iniciativa cultural afirmando que la comunidad de La Buitrera ya ha asumido un liderazgo en la vocería de la ruralidad. Anuncia que es un sueño que ha llegado el momento de concretar y convoca a las personas del territorio para unirse al proyecto y contribuir de su construcción y su participación en las actividades y talleres.
Edición No. 7	• Historia e identidad local • Gobernanza local • Saneamiento • Emprendimientos • Cali Distrito • Civismo local • Personajes de la Buitrera	Un recorrido por nuestra historia y abuelos narra la historia del corregimiento de La Buitrera desde la colonia, la llegada de los primeros pobladores y asentamiento, así como las generaciones de familias que crecieron en el corregimiento, el desarrollo inicial de sus vías e infraestructura, concluyendo con un recuerdo de los abuelos icónicos del territorio. Gobernanza Local - “Cómo salir del caos” Juntas De Acción Comunal de la buitrrera un reto comunitario analiza la crisis de gobernanza de La Buitrera, argumentando que el sistema actual, compuesto por la JAL y la JAC es obsoleto debido a la falta de representatividad en el corregimiento. sugiere la necesidad de una verdadera descentralización, que otorgue a la comunidad poder de decisión sobre temas y presupuestos locales. Ríos Lili y Meléndez: ¿hacia cloacas? Denuncia el nuevo Plan de Saneamiento y Manejo de Vertidos que representa una amenaza ambiental para los ríos Lili y Meléndez. Argumenta que la planta de tratamiento de aguas residuales existente ya contamina los ríos, pero el nuevo plan prioriza inversiones en la expansión del alcantarillado sin garantizar el tratamiento previo de las aguas residuales. Nuestras basuras Expresa preocupación por el crecimiento descontrolado de la población ha llevado a que sus vías y callejones se conviertan en basureros públicos. Menciona la responsabilidad de los habitantes sobre su basura hasta que es recogida por el camión recolector,

		Hace un llamado a la comunidad sobre el sentido de pertenencia y propone acciones para mitigar el problema.
Edición No. 8	• Gobernanza local • Deterioro de las vías • Creación de grupos de trabajo local • Medio ambiente • Agua y saneamiento • Deportes • Personajes de la Buitrera • Seguridad • Identidad local • Actividades de Guaticomix • Personajes de la Buitrera	Vías del Rosario: el origen del problema expone el estado de la vía destapada que conecta Pueblo Nuevo y El Rosario, un problema causado por el abandono por parte del municipio. Indica la iniciativa de la comunidad por conseguir un acuerdo con el Secretario de Infraestructura, quien se comprometió a realizar un mantenimiento “Buenas noticias” institucionalización de la “Mesa De Gobernanza Local” de la Buitrera Presenta la creación e institucionalización de la Mesa De Gobernanza Local que fue motivada originalmente por la necesidad de establecer una posición unificada de la comunidad frente al proyecto de "Catastro Multi-Propósito" del municipio. La Mesa es un espacio dirigido a las instituciones y líderes locales para conversar, planear y gestionar conjuntamente sobre el corregimiento. El río Lili, corazón hídrico de La Buitrera Expone las problemáticas que enfrenta el río Lili, que es una de las fuentes hídricas que atraviesa el territorio, el cual ha estado en amenaza por intentos de invasión, deforestación, la contaminación de una mina de carbón, etc. Debido a la falta de una respuesta oportuna por parte de entidades como la CVC y las secretarías municipales la comunidad ha tenido que enfrentar directamente a los invasores, lo que ha resultado en amenazas y persecuciones a algunos habitantes del corregimiento. Un tema con muchas aristas Señala que El territorio antes se caracterizaba por la tranquilidad y la paz, ahora sufre problemas de inseguridad que se veían como exclusivos de las zonas urbanas. Como respuesta a esta situación se crearon redes de seguridad vía WhatsApp que han mostrado resultados positivos, por lo cual destaca la unión y el compromiso de los vecinos. La Buitrera en su laberinto Un habitante de la buitrera advierte desde su experiencia como abogado y habitante antiguo del corregimiento sobre la amenaza que representa para el territorio la reestructuración administrativa propuesta por la Alcaldía de asimilar los corregimientos a localidades de tipo urbano-rural. Desde su perspectiva legal, alerta que llevaría a la comunidad a perder su autonomía y a quedar atrapada en unas normativas centralizadas. GUATICOMIX - dibujantes rurales El grupo Hace una invitación a dos eventos que estará preparando, El Festival del Paisaje Dibujado y su participación en el 30° Festival Internacional CALICOMIX. Mujeres de la Buitrera narra las historias de varias familias pioneras del corregimiento, destacando la resiliencia y el papel fundamental de sus mujeres

		describe las condiciones de vida de la época, en la que los habitantes recogían agua directamente de las quebradas y del río Meléndez antes de la llegada del primer acueducto y la red eléctrica en los años 70, y menciona que muchos se asentaron en terrenos ejidos que legalizaron posteriormente.
--	--	---

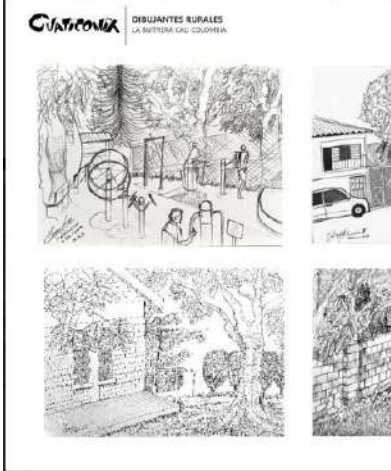
Otros documentos y publicaciones

A continuación, se muestran formatos y publicaciones a través de las cuales se da evidencia, difunde y publicitan las actividades del CCG. Los elementos recopilados se encuentran agrupadas en tres categorías, de acuerdo con sus características. Las imágenes se agrupan en *piezas publicitarias*, que corresponden a los diseños realizados por el Centro para publicitar sus actividades y programación en los medios de comunicación; *evidencias de actividades*, que corresponden a las imágenes en las que se evidencia la participación de la comunidad y la diversidad de actividades que realiza en este espacio; y *resultados de actividades*, que corresponden a las imágenes en las que se observan los elementos que han resultado de las actividades que se desarrollan en La Guatina.

Tabla 4. Cuadro descriptivo de las actividades y publicaciones del CCG

Piezas publicitarias utilizadas en los medios del CCG	
Material recolectado	Descripción
	Programación de las actividades realizadas en el segundo Festival La Guatina en el cual se observan talleres y muestras de música, pintura, deportes, entre otros.
	Imagen utilizada para promocionar las clases de artes marciales en un Reel de Instagram. Enlace: https://www.instagram.com/reel/DRxa5qdAX7/?utm_source=ig_web_copy_link&igsh=MzRlODBiNWFiZA==

	Programación semanal de las actividades que ofrece el Centro regularmente como clases de cocina, música, cine, danza, entre otros. Enlace clases de baile ritmos latinos: https://youtube.com/shorts/ZG97_Ioz9S8?si=_IkjEsckE3uHIHbe Enlace clases de cocina: https://youtube.com/shorts/9PbJS5jfZho?si=cux3CMAE9zQRjE3m
	Publicidad de una obra de teatro llevada al CCG por la fundación Cualquiera en el marco del proyecto Escenarios para la paz y la reconciliación.
Participación de la comunidad en actividades realizadas en el CCG	
	Reunión con la Secretaria de Cultura para hablar sobre los proyectos que realizaría en el corregimiento
	Festival de poesía realizado en La Guatima con los estudiantes de la IE La Buitrera

	Taller de dibujo Guaticomix Enlace: https://youtu.be/2ukZgoQg9mE?si=2hkOiiwMtsqhn_kz								
3. LITERATURA Sábado 23/11: El Centro Cultural Comunitario CCBU LA GUATINA recibí Mario Romano para el lanzamiento público de su nuevo libro. Mario, de origen argentino, vive en La Buitrera desde hace unos 15 años. Nos encanta descubrir que La Buitrera, y en particular su Centro Cultural, volviendo una de las plataformas culturales del Valle. 	Lanzamiento de libro escrito por un habitante de La Buitrera. Enlace: https://youtube.com/shorts/Hwm9CaxIk7I?si=wA0Dh-9pIOXv2riu								
Material realizado a partir de las actividades del CCG									
	Dibujos realizados por los participantes del Grupo Guaticomix Enlace: https://lacasadelguatin.co/index.php/guaticomix/								
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="191 1381 365 1417">Antes</th> <th data-bbox="365 1381 592 1417">Durante</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="191 1417 365 1543">  </td> <td data-bbox="365 1417 592 1543">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="191 1543 365 1669">  </td> <td data-bbox="365 1543 592 1669">  </td> </tr> <tr> <td data-bbox="191 1669 365 1793">  </td> <td data-bbox="365 1669 592 1793">  </td> </tr> </tbody> </table>	Antes	Durante							Iniciativa previa a la creación del CCG, pintura de mural colectivo en un muro del sector El Plan. Enlace: https://lacasadelguatin.co/index.php/2025/02/19/mural-la-comunidad-organiza-su-entorno/
Antes	Durante								
									
									
									

	Cartilla realizada por el Periódico La Casa del Guatín para el reconocimiento del territorio y sus problemáticas. Enlace: https://lacasadelguatin.co/index.php/cartilla-territorio/
	Podcasts realizados por habitantes del corregimiento sobre historias y problemáticas locales Enlace: https://lacasadelguatin.co/index.php/ediciones-digitales/

Triangulación

Se analizaron las entrevistas de los participantes del Centro Cultural teniendo en cuenta los roles que cumplían en el CC, el grupo focal y el análisis de fotografías, periódicos y documentos creados en La Guatina. Posteriormente, se comparó esta información teniendo como referentes las categorías, códigos y definiciones de las entrevistas que orientan el análisis. Luego, se comparó esta información teniendo en cuenta los códigos creados y se trianguló, ilustrando a través de un diagrama de Venn convencional. A continuación, se presentan los hallazgos de esta triangulación y las ilustraciones correspondientes por cada una de las categorías de análisis previstas.

Puntos de partida del CC. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, y el análisis documental, donde destacan proyectos que antecedieron a la Guatina en los que se evidencia la participación comunitaria. Así mismo en el análisis documental se encuentran iniciativas como El periódico La Casa del Guatín, Buitrera Futuro y el grupo Guaticomix, que surgieron de iniciativas de los primeros integrantes del CC. Se menciona que eran grupos conformados por personas que ya se conocían y generaron espacios de reunión con el interés de crear comunidad y fomentar la participación. Adicionalmente, en el grupo de discusión surgen elementos relacionados con la incertidumbre inicial por la creación del

proyecto, debido al desconocimiento de la respuesta del público respecto a las propuestas culturales y la metodología, que busca adaptarse a las necesidades locales. Finalmente, se observa que la creación del centro se justifica a partir de la búsqueda de un espacio para acercar la cultura a la comunidad, supliendo la necesidad de un lugar físico para realizar actividades culturales en La Buitrera.

Dificultades y resistencias. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, donde destacan tres problemáticas que afectan la sostenibilidad, el alcance y la identidad del Centro Cultural asociadas a factores económicos, medios de comunicación y protección de la cultura y el territorio. En primer lugar, se menciona El factor económico y la expectativa de que los servicios culturales deben ser gratuitos, lo cual representan una barrera que provoca la disminución en la población participante cuando se adjudica un valor a los talleres. Esta situación genera un desafío para el CC como espacio privado, ya que debe buscar estrategias para mantener un punto de equilibrio entre el costo y las condiciones socioeconómicas de la comunidad para su sostenimiento.

En segundo lugar, sobre la dificultad para difundir información de manera efectiva en el territorio llegando a todos los sectores de La Buitrera, especialmente con la población joven, debido al uso de diferentes medio de comunicación y grupos de redes sociales que tiene n los habitantes de la Buitrera, abarcar todos los espacios presenta un reto para la socialización de las propuestas del centro en el territorio, igualmente en el grupo de discusión se reconoce el carácter excluyente de los medios digitales para los habitantes que no tiene acceso a ellos, a partir de esta problemática genera una incertidumbre respecto a la cantidad de participantes que llegan a las actividades.

En último lugar, existe concordancia entre el análisis documental y las entrevistas y el GD respecto a la dificultad que tiene la comunidad para proteger su territorio debido a la ausencia de memoria histórica del territorio, lo cual representa una lucha por la autonomía local, la protección del territorio y la identidad comunitaria frente a la urbanización y la administración pública. En las ediciones del periódico se evidencia La falta de interés de la administración pública y la complicidad con el gobierno. Por su parte, las entrevistas mencionan el papel del estado frente a la pérdida de identidad y desarrollo comunitario, donde existe la preocupación de que los sectores culturales se vuelvan monopolio del estado, por la imposición de un control sobre la oferta del CC, que limitaría su labor al ser una entidad que busca libertad frente a los requerimientos de la administración municipal.

Aprendizaje a partir de las dificultades. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, y el análisis documental, donde destaca la necesidad de mejorar los mecanismos de divulgación evidenciando estrategias para llegar a diferentes sectores de la comunidad como la descentralización de las actividades, el uso de diferentes redes sociales y canales de divulgación físicos y digitales. Respecto a las medidas económicas necesarias para el sostenimiento del CC, las entrevistas y el GD mencionan la necesidad de diversificar los medios de financiación, lo cual ayuda a reducir el impacto económico y permite extender la oferta a diferentes partes de la población.

Reconocimiento inicial del contexto. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, y el análisis documental, donde destacan las problemáticas y necesidades del corregimiento, mientras que en el grupo focal se abordan en la subcategoría Problemática Sociocultural Intervención sobre problemáticas locales. A partir de las entrevistas se reconoce como objetivo del CC crear identidad y sentido de pertenencia, lo cual es crucial para que los habitantes reconozcan la importancia de proteger su territorio.

Por su parte, el grupo de discusión abordan la problemática de la pérdida de identidad ocasionado por la debilidad del patrimonio cultural. El CC toma como estrategia la formación en temas locales y la construcción de la memoria histórica para construir una identidad local como se evidencia en las cartillas del Periódico. En este sentido las entrevistas revelan que el establecimiento de La Guatina surge de la necesidad de tener un espacio de diálogo y gestión comunitaria para discutir y reconocer las necesidades y conflictos del territorio, respecto problemáticas como infraestructura, medio ambiente, gobernanza, entre otros. Por último, en la categoría Intervención sobre problemáticas locales, el GD lo refuerza mencionando que el CC nació de la reunión de personas que empezaron a generar diálogos en torno a la situación de la Buitrera.

Experiencias anteriores de los participantes. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, y el análisis documental, donde destacan que el Centro funciona a partir de las propuestas de los participantes, quienes comparten los conocimientos de cada uno, lo cual les permitió poner en práctica sus ideas y proyectos, enriqueciendo la oferta cultural del centro. Por su parte, las entrevistas evidencian diversidad en las áreas de conocimiento de los participantes, mencionando su participación en iniciativas de desarrollo local, conocimientos en la protección del medio ambiente y el desarrollo sostenible, así como su trayectoria profesional o empírica, como la coordinación de proyectos de desarrollo local, corroborando que la estructura de apoyo entre habitantes ya existía antes de que el espacio físico se materializara.

Ofertas del Centro. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, y el análisis documental, donde destacan la gama de actividades que buscan la formación integral de los habitantes en diversas áreas, incluyendo arte y cultural, inclusión y diversidad, desarrollo local y fortalecimiento de la comunidad. Se mencionaron talleres específicos en los que destaca la formación integral como el taller de dibujo del Grupo Guaticomix, cine foro, música, manualidades, yoga, entre otros. También se menciona que las ofertas están diseñadas para ser accesibles y relevantes para la población local tanto en términos de cercanía, como de costos. Por otro lado, destaca la oportunidad que el CC brinda a los habitantes del corregimiento para compartir sus conocimientos como instructores cobrando una suma de dinero, lo cual enriquece la oferta de formación para la comunidad, garantizando que los espacios se relacionen con los intereses y necesidades de los habitantes y generen un mecanismo de economía circular para apoyar las iniciativas de la comunidad.

Acercamiento a la comunidad. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, y el análisis documental, donde destaca una política de inclusión en el Centro Cultural La Guatina, la cual se evidencia con la apertura a la comunidad

como un espacio para que los habitantes puedan acceder a la cultura desde su propio territorio, participando como usuarios, que son fundamentales en la programación de actividades, ya que se toman en cuenta sus intereses y necesidades. También su participación como talleristas, donde pueden compartir sus conocimientos independientemente de la certificación que posean, lo cual aporta a la integración de La comunidad, al respecto mencionan que la mayoría de los talleristas son locales, exponiendo el acercamiento hacia los saberes locales y al desarrollo del proyecto con y para los habitantes de la Buitrera. Igualmente, en el grupo de discusión se menciona que el Centro busca desplegar su radio de acción hacia la comunidad, implementando estrategias de descentralización, como llevar actividades a diferentes sectores de La Buitrera, ayudando a generar un reconocimiento más amplio de La Guatina.

Intervención sobre problemáticas locales. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, y el análisis documental, donde destacan elementos como la construcción de identidad, el empoderamiento comunitario y el uso de la cultura para la sensibilización. Dentro de los aspectos fundamentales se mencionan el ayudar a crear identidad y sentido de pertenencia. Se busca que los habitantes desarrollen un sentido de querer cuidar y proteger su territorio, lo cual es relevante para mitigar la problemática ambiental asociada a la pérdida de la ruralidad y la tendencia a la urbanización. Se menciona que la población de la buitrera es, en su mayoría migrantes que han llegado de la ciudad con el fin de cambiar de ambiente y personas desplazadas por el conflicto armado, por lo que no se conserva una historia tradicional en la comunidad. Como consecuencia, existe un patrimonio cultural débil y pérdida de identidad y memoria local en el corregimiento.

El CC interviene realizando un ejercicio de memoria en el que se documentan las historias del territorio, con el fin de que los habitantes reconozcan su territorio y fortalezcan los lazos comunitarios. En este sentido el CC como un espacio intermediario para que la comunidad aborde temas asociados al corregimiento. Esto contribuye al empoderamiento de los habitantes, al permitirles reconocer las estrategias y el lenguaje del estado para exigir soluciones informadas. Igualmente, se menciona el funcionamiento de la cultura como herramienta de comunicación para hacer accesibles los proyectos, iniciativas y emprendimientos que representan un precedente de cultura local para la comunidad.

Interacción entre la comunidad. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, y el análisis documental, donde destacan el funcionamiento del Centro como un espacio físico clave para el fortalecimiento del tejido social en La Buitrera. Las entrevistas mencionan que el corregimiento carecía de espacios de reunión abiertos, siendo los bares, billares y panaderías los únicos lugares de encuentro. La apertura del CC se convierte en un punto de encuentro para la comunidad, donde se desarrollan actividades de ocio y se propicia un ambiente para que los usuarios se conozcan e interactúen, por su parte, el GD refuerza la idea de La Guatina como un espacio de ocio al que la comunidad puede acercarse para socializar, trabajar con la computadora o leer un libro, sin limitarse únicamente a los talleres. De esta manera cumple con el propósito de suplir la falta de un lugar de reunión en el que se pudieran compartir y generar lazos entre la comunidad. Por otro lado, se observa que La organización física de los espacios del CC está pensada para que los participantes puedan interactuar, lo cual permite

que las personas se conozcan. es un espacio donde se puede intercambiar conocimientos, experiencias, y habilidades, lo cual ayuda a desarrollar ese sentido de grupos, de comunidad, de pertenencia, permite que fortalezcan los lazos entre vecinos a nivel humano y de construcción colectiva.

Planes y posibilidades de desarrollo. Se encontró concordancia entre elementos mencionados en las entrevistas y el grupo de discusión, y el análisis documental, donde destacan el proyecto de convertir el CC en un espacio económicamente autosostenible a partir de las afiliaciones, el cobro de un porcentaje de los talleres y la participación en diferentes convocatorias para financiar las actividades, con el fin de garantizar la continuidad del CC y su autonomía de los organismos municipales. En el GD mencionan el interés por llevar las actividades del Centro a diferentes sectores del corregimiento, por lo cual surgen propuesta como exposiciones y actividades itinerantes en sectores como Pueblo Nuevo o El Rosario, con el propósito de dar a conocer las actividades del centro y contrarrestar las dificultades de divulgación, en este sentido la participación en convocatorias es fundamental para ampliar la capacidad de acción, permitiendo llevar programas formativos a la institución educativa, lo cual es vital para acercarse a sectores de la población con retos económicos. Así mismo, se plantea el proyecto Historias del territorio que se desarrollará combinando formatos gráfico y narrativo, para trabajar la creación de identidad y la memoria histórica del corregimiento.

Conclusiones

El objetivo general de esta investigación fue Caracterizar la trayectoria y desarrollos de las experiencias formativas del CCG del corregimiento de la Buitrera con el fin de reconocer su impacto educativo en la comunidad, el cual se abordó la observación, caracterización y análisis de sus actividades en el escenario seleccionado y con integrantes del proyecto.

Los usuarios de La Guatina conciben en el espacio un punto de encuentro y ocio, además subrayan que las actividades van más allá de la adquisición de conocimientos técnicos, generando experiencias significativas que impactan su identidad y desarrollo, así como su entorno social.

Esta iniciativa ha logrado posicionarse progresivamente en el territorio respondiendo a necesidades históricas de la comunidad, convirtiéndose en un espacio vital para el tejido social y el desarrollo cívico. Así, el CCG ha implementado un modelo de gestión basado en la inclusión de los saberes de la población y la valoración de los recursos internos, abriendo la participación tanto para la enseñanza como para el aprendizaje de valores y saberes locales.

Respecto del primero Objetivo específico, se concluye que las experiencias de La Guatina son un referente formativo local, debido a su modelo de educación comunitaria y su rol activo en la resolución de problemáticas locales. Ocupa un lugar que hacía falta en el corregimiento, considerando que existía la necesidad de tener un espacio de reunión para la comunidad, puesto que los lugares de encuentro existentes eran considerados insuficientes para fomentar el diálogo y la construcción de identidades locales. A partir del surgimiento de sus experiencias formativas, el Centro se posiciona como un punto de encuentro donde los participantes pueden socializar, trabajar y formarse en un entorno que propicia la creación de lazos sociales reforzando el tejido social.

Respecto al segundo Objetivo específico, se concluye que los modos de organización y desarrollo del Centro presentan un carácter comunitario flexible, puesto que la labor formativa del centro integra los saberes locales para construir identidad y generar un conocimiento crítico del territorio, lo cual se evidencia en las prácticas letradas, que son utilizadas como herramientas de comunicación y gestión de diálogos. Además, se reconoce que las prácticas artísticas, culturales y comunitarias ofrecidas provienen de las interacciones y las perspectivas de los participantes.

El CCG está enfocado en la autonomía de la gestión local, el aprendizaje empírico y la sostenibilidad, lo cual constituye un modelo alternativo a las estructuras de la educación formal, principalmente ligado a las necesidades y saberes de su comunidad. Las prácticas formativas que desarrolla no se asocian principalmente a un cambio cognitivo, sino a actividades socialmente organizadas, en las cuales los habitantes se convierten en agente de cambio en un espacio abierto al intercambio de conocimientos, experiencias y habilidades, aprendiendo a través de la práctica constante y la reflexión sobre su entorno y el lugar de sus habitantes en la gestión del mismo.

Así mismo las practicas formativas que desarrollan implican acciones sociales, culturales y políticas que utilizan diferentes formas del lenguaje y las artes como herramientas para su labor formativa. En este contexto, se enfoca en el uso social del lenguaje en distintos formatos y modalidades y su relación con la lectura y la escritura como prácticas sociales y culturales específicas.

Respecto al tercer Objetivo específico, se concluye que las representaciones sociales de los participantes sobre las experiencias del Centro revelan una valoración del espacio como núcleo de transformación personal, cohesión comunitaria y empoderamiento ciudadano, surgiendo como una respuesta necesaria a las carencias sociales y la falta de identidad en el corregimiento. Los participantes conciben al CCG como un lugar donde se generan experiencias significativas debido al impacto que tienen las actividades en el desarrollo personal, el interés por el territorio y el fortalecimiento de los lazos comunitarios. Como resultado se reconoce la respuesta y la participación de los habitantes en las diferentes actividades que responden a las necesidades de la comunidad, evidenciando el cumplimiento del Centro respecto a la creación de una identidad local que genere en la comunidad sentido de pertenencia sobre el territorio.

Finalmente, se puede afirmar que las practicas formativas que se desarrollan en La Guatina se destacan en una perspectiva que no las excluye ni estigmatiza otras formas de conocimiento, sino que se presentan de manera distinta a las prácticas de lectura y escritura vinculadas a la cultura académica institucionalizante. Esto les da un valor positivo y auténtico a las experiencias de los participantes en las actividades realizadas, donde se combinan practicas educativas y practicas vernáculas, desde la cuales se ve representada la comunidad y sus modos de expresión, y se da un valor particular a al entorno en el que se inscriben.

Este trabajo representa una visión inclusiva de los espacios de educación no formal que valora su importancia como parte del campo laboral y profesional al que se puede aspirar como egresados de la Licenciatura de Español y Filología. Igualmente, evidencia tanto el carácter formativo comunitario como las diferentes maneras de leer, escribir y educar que se pueden propiciar por fuera de las instituciones de educación formal, desde los propios territorios y localidades marginales o marginadas.

Referencias bibliográficas

- Duschatzky, S., & Sztulwark, D. (2011). *Imágenes de lo no escolar: en la escuela y más allá*.
- García, A. (2021). Análisis de experiencia del Centro Cultural Urbano: la construcción del Adulto como sujeto de la educación.
- Gil, J. S., González, J. M., & Rivera, B. V. (2012). Prácticas alternas de lectura y escritura en la Universidad del Valle. *Enunciación*, 17(1), 55-76.
- Guasca Peña, A. M., Henao Hong, L. M., & Niño Salazar, A. M. (2014). *El Edu-Entretenimiento en la radio, como una herramienta de participación de la población infantil y sociedad en el municipio de Chía: El caso del programa radial La Casa en el Árbol* (Bachelor's thesis, Universidad de La Sabana).
- Kalman, J., & Street, B. (2009). Lectura, escritura y matemáticas como prácticas sociales. Diálogos con América Latina. *México: Siglo XXI Editores/CREFAL*.
- Marinho, M. (2009). Nuevas alfabetizaciones en los procesos sociales de inclusión y exclusión. *Judith Kalman y Brian V. Street (coords.), Lectura, escritura y matemáticas como prácticas sociales. Diálogos con América Latina, México, Siglo XXI/CREFAL*.
- Montero, M. T. T. (2021). Voces, saberes y afectos de una comunidad migrante hondureña. *Transformar sistematizando*, Departamento Ecuménico de Investigaciones (DEI).
- Navia Velasco, C. (2016). Memorias Casa cultural tejiendo sororidades. Santiago de Cali 1976-2016, Anzuelo ético ediciones.
- Paternina Pineda, C., & Díaz, A. M. (2024). Proyectos Etnoeducativos: Un Acercamiento a la Participación Estudiantil y Resignificación de la Escuela Afrocaribeña. *Revista Latinoamericana de Calidad Educativa*.
- Recuperación de la memoria cultural y artística del Corregimiento de la Buitrera de Cali*. (2021).
- Rincón, G. & Gil, J. S. (2013). Lectura y escritura académica en la Universidad del Valle. Caracterización de prácticas y tendencias. Universidad del Valle.
- Vich, V., & Zavala, V. (2004). El debate oralidad/ literacidad. En *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Grupo Editorial Norma.
- Vich, V., & Zavala, V. (2004). Intelectuales locales y voz subalterna. En *Oralidad y poder. Herramientas metodológicas*. Grupo Editorial Norma.