

**SIGNIFICACIONES DEL DESPLAZAMIENTO FORZOSO EN UN NIÑO DE
LA CIUDAD DE CALI**

**VIVIANA CORDOBA M.
MARTHA ISABEL CERON
JULIE KATHERINE OBANDO O.**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE PALMIRA
INSTITUTO DE PSICOLOGIA
2010**

**SIGNIFICACIONES DEL DESPLAZAMIENTO FORZOSO EN UN NIÑO DE
LA CIUDAD DE CALI**

**VIVIANA CORDOBA M.
MARTHA ISABEL CERON
JULIE KATHERINE OBANDO O.**

**Trabajo de Grado para optar por el título de
PSICÓLOGO**

**Director
LORENZO BALEGNO**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE PALMIRA
INSTITUTO DE PSICOLOGIA
2010**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Lorenzo Balegno
Director de Trabajo de Grado

Ana Claudia Delgado
Jurado

Tatiana Calderón
Jurado

Cali, Junio 4 de 2010

AGRADECIMIENTOS

Al profesor Lorenzo Balegno, por su apoyo incondicional en todo este proceso de investigación, por enriquecer nuestra formación profesional y personal; compartiendo sus experiencias y grandes conocimientos.

A la profesora Milena Benítez y a nuestro compañero Alejandro Rojas, por dedicar su tiempo, en asesorías y aportes; enriqueciendo y motivando el comienzo de nuestra investigación.

A los niños, padres y familias en situación de desplazamiento forzoso, que nos permitieron acercarnos a sus experiencias de vida.

TABLA DE CONTENIDO

1.INTRODUCCIÓN.....	7
2. JUSTIFICACIÓN.....	10
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
4. OBJETIVOS.....	14
5. MARCO CONCEPTUAL.....	15
5.1. Representaciones.....	16
5.2. Significaciones.....	17
5.3. Manifestaciones Emocionales.....	19
5.4. Concepción de Sujeto.....	21
5.5. Perspectiva del desarrollo del niño.....	22
5.6. Desplazamiento Forzoso	24
6. MARCO CONTEXTUAL.....	26
6.1 Desplazamiento forzoso en Colombia.....	26
6.2 Historia del desplazamiento forzoso.....	27
6.3 Programas de atención psicológica a población desplazada.....	31
6.4 Antecedentes.....	33
7. METODOLOGÍA.....	40
7.1 Tipo de Estudio.....	40
7.2 Diseño de Investigación.....	40
7.3 Método.....	41
7.4 Descripción del Método.....	42
7.5 Sujetos.....	42
7.6 Criterios de Selección y Caracterización.....	42
7.7 Instrumentos de Recolección de Datos.....	43
7.8 Descripción del dibujo inducido y el dibujo de una familia en función del desplazamiento forzoso.....	44
8. RESULTADOS.....	46
8.1 Elementos Significativos del Entorno Antiguo.....	46
8.2 Elementos Significativos del Entorno Actual.....	49

8.3 Elementos Significativos de las preguntas en relación al entorno	
Antiguo y al entorno actual.....	52
8.4 Elementos significativos del dibujo de una familia.....	52
8.5 Elementos significativos de la entrevista.....	55
9. ANÁLISIS	56
9.1 Análisis del entorno antiguo.....	56
9.2. Análisis del entorno actual.....	58
9.3 Análisis de las preguntas en relación al entorno antiguo y al entorno actual...	60
9.4 Análisis del dibujo de una familia.....	61
9.5 Análisis de la entrevista.....	63
9.6 Análisis General.....	64
10. DISCUSIÓN.....	69
11. CONCLUSIONES.....	76
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS.....	82

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación se estudia a partir de un estudio de caso, una de las problemáticas actuales de nuestro país: el desplazamiento forzoso. Consideramos importante tomar la población infantil para explorar cómo significan el hecho de haber vivido este acontecimiento, en donde juegan un papel importante las dinámicas sociales, culturales y personales; sin embargo, no se profundiza en todos estos aspectos, dada la profundidad en que ameritan cada uno y que de igual manera pueden interesar a diferentes disciplinas para ser abordadas. Por tanto, desde nuestro interés, profundizamos en las significaciones que una niña tiene de éste acontecimiento, a partir del sentido que ella como ser individual le otorga.

Partiendo entonces, desde una perspectiva psicológica que se interesa por la comprensión de las significaciones que construyen los sujetos de sus experiencias y de las formas como enfrentan y se relacionan en el mundo en que viven, es como presentamos la trayectoria de la investigación.

Nos preguntamos entonces cuáles son las significaciones que manifiesta un niño de su situación de desplazamiento forzoso, y para ello consideramos importante explorar dichas significaciones como nuestro objetivo, proponiéndonos como objetivos específicos: Identificar el sentido que un niño en situación de desplazamiento forzoso tiene de su entorno antiguo y de su entorno actual, reconocer las relaciones que establece el niño consigo mismo y con otro, en su vivencia de desplazamiento forzoso, e identificar la organización que ha podido hacer el niño sobre la vivencia actual.

Los estudios que han realizado y los artículos publicados sobre el desplazamiento forzoso, dejan leer diferentes concepciones frente a las personas que han pasado por esta situación; lo cual nos permite tomar distancia de ellos y ubicarnos en una posición desde la psicología, tomando la concepción que maneja María Eugenia Colmenares (2006), la cual exponemos dentro de nuestro marco conceptual, como soporte para el desarrollo de nuestra investigación. De igual manera nos centramos en la propuesta teórica que ha construido el equipo de CEIC (Centro Internacional

de Investigación Clínico - Psicológica), frente al tema de las significaciones y de la comprensión del sujeto psicológico.

Para la selección de la población, tenemos en cuenta que tal vivencia sea una experiencia reciente en la vida del niño y que presente un rango de edad entre 7 y 9 años. Consideramos igualmente pertinente desarrollar una investigación exploratoria, donde los instrumentos de recolección de datos utilizados es el dibujo de una familia, el dibujo inducido de cómo era su entorno antiguo y su entorno actual, y la entrevista clínica, los cuales son analizados desde la interpretación que propone CEIC.

Se utiliza un tipo de investigación cualitativa, puesto que permite una exploración y descripción de la problemática a tratar, en donde la modalidad de estudio de caso, nos ofrece un camino viable para alcanzar nuestros objetivos propuestos. Por lo tanto, esta investigación es abordada desde la clínica psicológica, la cual hace parte de nuestro marco de referencia y nos aporta mucho en cuanto al lugar que le da al sujeto, permite así, un mayor acercamiento en conocer la profundidad de los casos y por ende sus particularidades. Al analizar entonces los datos en conjunto, posibilita una mirada comprensiva del sujeto.

La organización de los resultados encontrados, se presentan a partir de una descripción precisa y detallada de elementos significativos, identificados en la información recolectada en los diferentes instrumentos de recolección de datos. Se presentan entonces de la siguiente manera: Elementos significativos del entorno antiguo, elementos significativos del entorno actual, elementos significativos de las preguntas en relación al entorno antiguo y al entorno actual, elementos significativos del dibujo de una familia y elementos significativos de la entrevista clínica.

El análisis de la investigación, se consolidó abordando precisamente la interpretación de cada uno de los elementos significativos encontrados, construyendo relaciones entre los diferentes componentes interpretados. De esta forma se presenta de forma individual el análisis del entorno actual, de las preguntas en relación al entorno antiguo y al entorno actual, de la familia y la entrevista clínica. Finalmente se realiza una síntesis que recoge los elementos significativos de todos los

instrumentos y se consolida un análisis general de los datos. En cada uno de los análisis se abordan los objetivos propuestos en la investigación.

En su último apartado, la investigación presenta una discusión, que gira entorno a como las significaciones del desplazamiento forzoso, pueden organizarse de manera diferente en los adultos y en los niños, mostrando como para los adultos, es importante el sentimiento de pérdida que subyace al abandono de sus propiedades y pertenencias, guardando una trascendencia de lo perdido en sus vivencias actuales, mientras que en los niños se encuentra una visión mas inmediata del fenómeno, anidada a una pobre comprensión de las situaciones desencadenadas por el desplazamiento, organizando esta vivencia desde los motivos por los cuales se debe partir del lugar de arraigo, mas no por una comprensión precisa de los elementos que intervienen en la decisión, dejando de lado, las actores y los contextos implicados, tales como: Grupos armados, incidencia del lugar donde ocurrieron los hechos, etc. Lo que se cuenta y queda en la conciencia para la niña, son los motivos del desplazamiento, mientras que su comprensión se torna confusa, manifestando dificultades de situarse en su nuevo entorno, de explorar sus nuevas condiciones de vida y sobre todo, de poder otorgarle un lugar a los referentes que había construido en su entorno antiguo, los cuales ahora no son tan claros, ni precisos.

Es así, entonces como la investigación concluye que la experiencia de vivenciar un desplazamiento forzoso, exige una elaboración psicológica en todas las etapas del desarrollo del ser humano. De acuerdo a los referentes personales que el sujeto haya constituido, le permitirá otorgarle un significado a esta experiencia que posibilite una reorganización y tomar un lugar frente a sí mismo y frente a los otros, como sujeto que decide cómo agenciar su propia vida.

Ésta investigación posibilita crear expectativas para futuras investigaciones y para intervenciones, tanto en psicología como en otras disciplinas que se interesan por contribuir a una sociedad que se ha visto afectada por un conflicto interno, teniendo en cuenta que se presenta un estudio hecho en profundidad sobre el sujeto psicológico.

JUSTIFICACIÓN

Una de las situaciones complejas a las que se enfrenta Colombia, es la violencia que sufre el país, como resultado de los conflictos entre los grupos armados, de donde subyace el desplazamiento forzoso; que conlleva a familias y comunidades especialmente campesinas, a renunciar a su lugar de origen y estilos de vida. En esta dinámica se ponen en juego diferentes aspectos de la seguridad física, psicológica y social, comprometiendo con esto el tejido sociocultural y afectivo que las personas han construido a lo largo de sus experiencias.

Teniendo en cuenta que el desplazamiento sitúa a los sujetos en una condición de vulnerabilidad, este estudio centra su atención específicamente en la población infantil, puesto que en ella tiene lugar procesos de gran importancia, como los de construcción de identidad y la significación de experiencias vividas en una cultura.

Debido a que la situación de desplazamiento que vive el niño, puede tomar un sin número de significaciones, y comprometer diferentes aspectos de su construcción como sujeto, es necesario explorar y comprender lo que subyace a estas construcciones y elaboraciones que el niño ha creado de su nuevo y diario vivir. A partir de estas posiciones surge el interés por comprender las significaciones que un niño manifiesta del desplazamiento forzoso en el que ha sido sometido.

El interés por el estudio de las significaciones, surge de la posibilidad de ofrecer una mirada Clínica-Psicológica a la problemática del desplazamiento forzoso en Colombia que nos permite identificar la particularidad y especificidad de cada vivencia. A través de analizar e interpretar una situación de desplazamiento forzoso en un niño, reconocemos la posibilidad que tiene cada sujeto de asumir sus experiencias, vivir y situarse frente al contexto o mundo que le rodea, identificando el interés que tiene el niño por otorgarle un lugar a sus nuevos acontecimientos.

Si bien el desplazamiento ha sido estudiado desde diversas disciplinas y se presenta como una problemática de gran influencia social y cultural, encontramos que la información que mas se propaga refiere a cifras estadísticas de índices de pobreza,

incompetencias gubernamentales, en función de la presencia o ausencia de apoyos económicos y asistenciales, y finalmente encontramos el reclamo de un saber que critica la indiferencia pero que aborda desde concepciones deterministas esta situación particular que acontece en la vida de diferentes sujetos.

Aunque desde la psicología se han hecho trabajos importantes, que se encaminan a presentar en un nivel más descriptivo y comprensivo las particularidades de la situación de desplazamiento forzoso, aun son muy pocos los estudios cualitativos que se centran en la subjetividad de cada sujeto y en las manifestaciones individuales de la forma en como organizan su experiencia. Lo que nos permite reconocer la importancia de concebir a una persona en situación de desplazamiento forzoso, como un sujeto que vive, que siente, que experimenta y significa, desde la conciencia que tiene de sí, de la forma como ha construido el mundo y de las relaciones que a este ofrece.

Con nuestra investigación buscamos contribuir en la construcción de una nueva forma de concebir y de relacionarse con el sujeto en situación de desplazamiento forzoso, buscando trascender las relaciones causa efecto, que comúnmente se establecen para explicar el por qué de los diversos fenómenos que desde aquí se gestan. Abordar un estudio del desplazamiento, desde el impacto, la influencia, las consecuencias que necesariamente exime el papel del sujeto desplazado, frente a la búsqueda que debe emprender por reconocerse en un nuevo lugar, en un aquí y un ahora, construyendo nuevos conocimientos y formas de relacionarse con su entorno y con las demás personas que empiezan a ser parte de su nuevo tejido cultural y social.

Es por ello, que este estudio se encamina a aportar a la psicología, y en especial a sus practicantes, un conocimiento que le permita pensarse nuevas formas de concebir al sujeto en situación de desplazamiento, a sus familias y al entorno social actual en el que ellos viven, lo que en un futuro podría reflejarse en la forma en como los proyectos de intervención se interesan por implementar propuestas que realmente restituyan al sujeto desde sus necesidades reales, reconociendo sus posibilidades de ser y actuar.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los estudios de Guzmán Y. y Morales, M., Rodríguez, R. A., Arenas., M. A., Arroyabe, M. E., muestran la forma como los niños perciben su situación de desplazamiento y su relación con el medio actual, en donde encontraron que es posible acceder a una organización y a una adaptación a nuevos estilos de vida, de ahí consideramos pertinente para explorar esta problemática, reconocer las significaciones que se manifiestan sobre el desplazamiento, centrándonos en la representación que el niño tiene de su situación, cómo organiza la realidad que vive y como enfrenta su propia vida.

De igual forma, esta problemática ha sido un tema de interés, donde muchas disciplinas como la antropología, sociología, trabajo social, comunicación social, entre otras, han buscado explicar y ofrecer una comprensión del fenómeno; sin embargo la mayoría de sus estudios centran sus análisis y discusiones en el fenómeno mismo, más que en el sujeto que se enfrenta a estas experiencias, dejándolo en segundo plano. En este sentido, la psicología ha intentado aportar desde sus diferentes enfoques, discusiones focalizadas en el sujeto, dejando ver percepciones, procesos y construcciones que subyacen de su situación de desplazamiento forzoso, siendo propias de su psiquismo; a su vez centra la atención en la población infantil, por encontrarse en una etapa de desarrollo psíquico donde se ponen en juego en el niño, elementos fundamentales de su identidad, formas de relación y concepciones del mundo que le rodea. Por tanto, al permitirle al niño un escenario en donde puedan expresar sus emociones, narrar sus historias, les posibilita instalarse y reconstruir su lugar en el mundo, a situarse como sujetos con posiciones particulares frente a sí mismos y frente a los otros y trasladarse al plano de las representaciones que han creado en torno a lo que han vivido.

Por lo anterior consideramos importante profundizar en elementos que permitan una comprensión de la forma en cómo los niños asumen su situación de desplazamiento forzoso.

En esta vía, en la clínica psicológica como forma de aplicación de la psicología, encontramos una visión que nos permite concebir al niño desde la construcción que ha logrado de sí y las concepciones subjetivas que elabora de las diferentes experiencias por las que atraviesa en su formación psíquica.

En esta perspectiva formulamos como pregunta de investigación ¿Cuáles son las significaciones que una niña manifiesta de su situación de desplazamiento forzado en la ciudad de Cali?

OBJETIVOS

Objetivo General

Explorar las significaciones que un niño manifiesta de su situación de desplazamiento forzoso en la ciudad de Cali.

Objetivos Específicos

- Identificar el sentido que un niño en situación de desplazamiento forzoso tiene de su entorno antiguo.
- Identificar el sentido que un niño en situación de desplazamiento forzoso tiene de su entorno actual.
- Reconocer las relaciones que establece el niño consigo mismo y con otro, en su vivencia de desplazamiento forzoso.
- Identificar la organización que ha podido hacer el niño sobre la vivencia actual.

MARCO CONCEPTUAL

Para el desarrollo de nuestra investigación tomamos como base las teorías del equipo de CEIC (Centro Internacional de Investigación Clínico – Psicológica), quienes se apoyan de los constructos realizados por Jean Piaget.

Partiendo que nuestro interés radica en explorar las significaciones que un niño manifiesta de su situación de desplazamiento forzoso, consideramos necesario partir de una comprensión acerca del concepto de significaciones desde la psicología clínica. Para ello, es pertinente exponer conceptos desarrollados por Jean Piaget desde sus investigaciones con niños, los cuales facilitan llegar a la base de donde parten la construcción de las significaciones, apoyándonos indudablemente, en la comprensión que de ello ya ha realizado el equipo de CEIC. De igual manera, tenemos en cuenta la edad en que se encuentra la niña que hace parte de la investigación, y lo que ello implica, desde los estudio realizados por Piaget y desde la concepción de sujeto que presentamos.

Consideramos importante, además, exponer la percepción del desplazamiento forzoso desde la psicología, en donde se sitúa al sujeto como agente de sí mismo y no con una identidad de víctima.

En el estudio que realiza Piaget frente al nacimiento de la inteligencia en el niño, facilita el conocimiento de la forma en cómo el niño se adentra en un mundo simbólico, y que para ello es necesario construir representaciones simbólicas a partir de sus experiencias y así otorgarles un significado, en donde las percepciones directas que tiene el niño de los objetos ya pasan a ser simbólicas; esto a la luz de la teoría que ofrece Piaget, ahora bien, CEIC postula que todo esto hace parte del sujeto psicológico, el cual manifiesta sus emociones desde la vida embrionaria, en donde ya está presente una manifestación particular, como el punto de partida para toda la construcción psicológica que el sujeto puede hacer. Es por tanto, que a pesar de que nuestra investigación no está encaminada en la vida en embrionario, ni en neonatos, si es necesario comprender ésta génesis que hará parte de las manifestaciones emocionales que el sujeto hace a lo largo de su vida. De igual manera, esta teoría no sólo ofrece una visión acerca de las manifestaciones que el sujeto realiza, sino

también las significaciones que les otorga y la construcción de la consciencia como sujeto psicológico, que nos posibilita comprender y exponer cuál es el concepto de sujeto que tomamos y que se puede leer a largo de nuestra investigación.

Representaciones

Para comprender la representación, tal como la presenta Jean Piaget (1972), citado también por Marguerite Lavallée (1997), consideramos necesario exponer dos procesos básicos que permiten entender la construcción del mundo físico por el sujeto: la asimilación y la acomodación.

Piaget, describe la asimilación como un proceso que permite organizar unas características mentales para construir la representación de un objeto, gracias a lo cual se construyen esquemas que posteriormente se podrán aplicar a la realidad, es la asimilación entonces el modo de la significación, lo cual parte de lo que el sujeto mismo ha construido y la acomodación es el modo de la representación, en donde se hace necesario el tanteo como experiencia directa con el objeto permitiendo la acomodación de un esquema, o utilizando este mecanismo frente a obstáculos ante los cuales tiene que adaptarse.

De acuerdo a Piaget, estos dos procesos se presentan en el sujeto desde el mismo momento en que nace, siendo poco diferenciados, es decir, que los dos procesos van de la mano y su equilibrio posibilita la adaptación al medio permitiendo que se generalice un nuevo esquema.

Las primeras relaciones que el niño establece con los objetos son identificadas por este autor, como un periodo sensoriomotor que involucran las percepciones y los movimientos, en el momento en que el niño logra actuar sobre estos objetos es cuando entra en juego la asimilación y la acomodación. El acercamiento que tiene el niño con los objetos a través de la percepción y la manipulación que hace con ellos, permite que logre imitar ciertas actividades que le posibilitan desarrollar la representación, esto implica que posee capacidades para exteriorizar aquello que está percibiendo lo cual requiere haber tomado propiedades directamente de aquello que está imitando.

Al haber asimilado nuevos esquemas, posibilita la aplicación de estos esquemas de acción a la realidad, lo cual es definido por Piaget como juego, necesario para llegar a la representación. De esta manera podemos ver que un objeto puede estar representado por medio del juego. Una forma de identificar la representación, según Cyrulnik (1997), es cuando el niño comienza a señalar con el dedo índice, y al llegar a los cuatro años puede representarse en función de información compartida, aquello que el otro también se puede estar representando. El hecho de participar con otros, permite que el niño comparta las representaciones dentro de una cultura y crear sus propias representaciones a partir de sus experiencias.

Se puede concluir entonces la representación simbólica, como lo sustenta el profesor Lorenzo Balegno en su dirección de trabajo de grado, en la escuela de psicología de la Universidad del Valle, quien dice que la representación simbólica en el sujeto psicológico, se construye como una organización del sentido que le da a sus experiencias, en función de las relaciones que construye. De manera, que el sujeto al organizarse alrededor de representaciones se permite adentrarse en un universo simbólico al cual le otorga significaciones gracias a sus experiencias vividas.

Significaciones

Siguiendo a Jean Piaget, la asimilación permite que el niño pueda dar sentido a la realidad. A partir de sus postulados frente a la asimilación, acomodación y organización, deja ver el proceso por el cual se llega a la simbolización, al hablar de ello expone que una imagen antes de ser pensada debe representarse por medio de la imitación, y que el niño en la medida en que se aleja de la acción inmediata se libera de la percepción directa para convertirse en simbólicas. Colmenares M. E. (1997) muestra que estos postulados ofrecen una perspectiva para comprender la génesis de la significación y el símbolo.

Piaget permite ver todo un proceso detallado frente al desarrollo del niño, dejando claro que dicho proceso no se presenta de manera lineal, sino como una pirámide, donde cada etapa necesita del proceso anterior. Nos muestra inicialmente los reflejos como elementos para la adaptación que permiten llegar a la repetición y explica

detenidamente el manejo de los esquemas y el cambio que se genera entre la asimilación y la acomodación en cada etapa, dejando claro la actuación y la acomodación frente a la realidad, en donde en la última etapa el niño crea nuevos medios para alcanzar sus objetivos, como bien lo dice Colmenares M. E. el niño tendrá una comprensión del universo al cual podrá darle significado, adaptarse a él y elaborar su propia realidad.

En conclusión, la experiencia individual que tiene el niño le permite el reconocimiento de sí y del otro favoreciendo la organización del comportamiento y de la significación.

Desde la teoría de CEIC, además de lo que ofrece Piaget, le brinda una gran importancia a la vida embrionaria y fetal como la raíz de la vida psíquica, en donde hablan de una organización psicobiológica, así mismo Cyrulnik (1997), postula que el sistema de significaciones comienza por la construcción de objetos sensoriales. Dentro de sus constructos también postulan que la conducta se transforma por la significación que el sujeto da a la totalidad de la experiencia, reconociendo por tanto, que las significaciones son el fundamento de la vida psicológica.

Colmenares M. E. (1997) expone que es a través del desarrollo *in útero* que se construye el sujeto psicológico (explicado con mayor detalle posteriormente en manifestaciones emocionales), en donde juega un papel muy importante el desarrollo del sistema consciente y la organización de procesos de significación que permiten construir un sentido de sí y de la vida.

En cuanto a las significaciones, esta misma autora nos permite ver una perspectiva muy clara en el siguiente párrafo: *“La organización de significaciones está ligada al funcionamiento de la organización – adaptación de nivel biológico, y es solo durante las 4 últimas semanas de vida intrauterina que se desarrollan comportamientos que indican los inicios de la diferenciación del sistema de significaciones”* (p. 65)

A partir de las investigaciones realizadas en neonatos, han podido observar que la búsqueda que realiza el neonato da cuenta de su organización, dándole

significaciones en función de lo que ya conoce. Y es en relación a estas significaciones que el sujeto organiza sus respuestas ante los estímulos sensoriales.

Por último, *“La conquista definitiva del bebé para su desarrollo mental es la constitución de un comportamiento propio como significante en relación con el sentido que él le da como sujeto”*. (Colmenares p.137).

Manifestaciones emocionales

Las manifestaciones emocionales, siguiendo nuestro marco de referencia, se pueden identificar desde el bebé *in útero*; sin embargo consideramos importante resaltar los constructos que presenta Lavallée (1997), para quien dichas emociones pueden tener un punto de vista desde lo universal o de especificidad cultural, exponiendo de esta manera que la alegría, la sorpresa, el dolor, el disgusto, la ira y el miedo tienen un carácter universal, encontrado además en diversos estudios. Esta misma autora, también coincide al igual que la teoría manejada desde CEIC, que es a partir del momento en que en el bebé se presenta la representación, como ya lo explicamos anteriormente, que entra a hacer parte de un mundo simbólico y puede distinguir entre lo propio y lo externo, un otro, y puede responder ante estímulos de acuerdo a lo que ya conoce o considere que es mejor adaptativo, en sus palabras concluye que *“es entonces cuando podemos asistir a modulaciones de tal o cual emoción, en función de la edad, el sexo o el status”* (p. 277). De igual manera expone, que cada bebé tiene una manera particular de manifestar sus emociones, las cuales son significadas por la madre y el entorno, que a su vez posibilita al bebé organizar su propia experiencia.

Comprender la base de la significación y la representación permiten conocer la manera en cómo el niño se adentra en un mundo simbólico, sin embargo, Piaget nos habla a nivel de la inteligencia, en tanto que CEIC toma estas bases pero a nivel de la consciencia, por tanto habla de un sujeto *in útero* (Colmenares M. E. 1997), que es necesario tener en cuenta para la comprensión de las manifestaciones y las significaciones que el sujeto otorga, pues bien, hacen parte de su construcción psicológica que se manifestaran a lo largo de su vida, de manera que a pesar que nuestra investigación centre su atención en la edad de siete años, estos postulados

nos permitan una mejor comprensión, tanto para esta edad, como cualquier otra en la que el sujeto se encuentre.

Colmenares (en *La consciencia* 2001), plantea que la organización de la consciencia biopsicológica a la consciencia psicológica, transcurre a partir de las 27 semanas de su concepción (siete meses) hasta los 5-6 meses de edad. De igual manera Cyrulnik (en *La resiliencia* 2002) postula al hablar del sujeto in útero, que es en este momento cuando el bebé comienza a estar con su madre, interpretando y reaccionando a las emociones de ella. Esta autora resalta, que durante este tiempo transcurren una serie de comportamientos en función de la actividad del bebé y de las relaciones que él mismo establece, aclarando dichos comportamientos como una conducta organizada que reúne actividad, significaciones y sentido.

Para Colmenares (1997), la consciencia es una organización de sentido que nace de la emoción y de la historia, en donde al nacer, el bebé ya ha organizado una consciencia de sí con significaciones de orden psicomotor. Dichas significaciones son las que le permiten coordinar sus acciones con su experiencia en referencia a sus necesidades, intereses y deseos. Es así como propone, que las relaciones biopsicológicas favorecen dicha conducta pues ya se puede hablar de relaciones establecidas entre significaciones y sentidos necesarios para su desarrollo.

Postula además, que los estímulos recibidos por el bebé, establecen improntas que favorecen su reconocimiento y diferenciación que posteriormente harán parte de sus raíces consciencia – historia. Por tanto, se puede hablar ya, de una percepción de ser, gracias a la integración de un estímulo y una organización de sentido, que llevan a pensar en un bienestar/malestar y una actividad. De esta manera, Colmenares nos presenta la consciencia como referente de ser.

El sistema psicológico es presentado entonces, entre la consciencia y la conducta, explicando ante la primera, que la actividad sensorio-motora, como experiencia física, permite la percepción de bienestar/malestar presentado también como un proceso de equilibrio/desequilibrio, en referencia a la percepción de ser y en función de la vida, lo cual es llamado por Colmenares como ética Vital.

Las relaciones que el bebé establece de acuerdo a sus estados, le permiten una actividad autónoma que giran en torno a su organización y reconocimiento. Posteriormente, en una edad entre los 5 y 6 meses, el bebé es capaz de reconocer lo propio de lo externo, de manera que por medio de sus gestos, de su acción, puede recibir una respuesta por parte de otro, puede tener el control sobre un objeto, este proceso es el que le permite manifestar sus emociones, pues dichos gestos llevan en sí un significado, una intención, es utilizado como un medio ante un pedido, para ser correspondido, por tanto es llamado como gesto eficiente; *“El gesto eficiente expresa y comunica sus emociones, sus deseos, sus intereses”* (p.113).

Villalobos (en *La consciencia*, 2001), presenta que los bebés en sus expresiones faciales pueden expresar emociones como alegría, tristeza, enojo, asombro, miedo, angustia, que le son propios al bebé desde su experiencia en el útero, permitiendo que sus estados emocionales puedan ser comprendidos por otros. Nos muestra, cómo a partir de su experiencia personal, el bebé cuenta con posibilidades de responder ante diversas situaciones sin tenerlas establecidas previamente, y realizar búsquedas de acuerdo a sus intereses. El bebé, al expresar dichos gestos e interpretar las conductas de quienes están cerca, establece relaciones de comunicación, apoyándose en las tonalidades de la voz que escucha, las cuales le permitirán reconocer las emociones de otro, posibilitando de esta manera, otorgarle un sentido a la relación que establece.

Vemos así, que la manera en cómo el sujeto manifiesta sus emociones va acorde a la significaciones que le esté otorgando a lo que está viviendo o haya vivido, de acuerdo a la construcción que ya haya organizado.

Concepción de sujeto

La concepción que se maneja de sujeto, siguiendo la construcción realizada por el equipo de CEIC, es la de un sujeto como agente de sí mismo, autónomo, que a partir de sus experiencias de vida puede otorgarles sentido y significados, como la base de sus procesos psicológicos. Que cuenta, con la libertad de asumir decisiones y la responsabilidad consigo mismo y con la sociedad.

Se considera a un individuo como ser único, que posee una identidad propia y que por tanto tiene una consciencia de sí, es alguien que se diferencia de los otros, porque tiene sus particularidades, ha organizado su propia construcción psicológica y que independientemente de cuál sea esta organización, de sus procesos mentales o de su ambiente familiar, cultural y social, es un ser que puede cambiar su situación, que tiene sus propias capacidades para salir adelante, es decir, que no se concibe a un sujeto desde sus deficiencias sino desde sus potenciales, no es un ser estático sino un ser que puede generar cambios.

Perspectiva del Desarrollo del Niño

En la investigación se trabaja con niños de 7 años, teniendo en cuenta la perspectiva del desarrollo cognitivo que propone Jean Piaget y el desarrollo de la conciencia psicológica que propone CEIC, todo para tener en cuenta como el sujeto psicológico, atraviesa un proceso de desarrollo único y particular en cada uno de los momentos de existencia y como lo subjetivo atraviesa y afecta todos estos cambios particulares que se dan en la vida del niño según su edad, sus formas de relación con el mundo y sus experiencias. La constitución de un sujeto psicológico, no se da a partir de el desarrollo de componentes distantes, lo cognitivo, lo biológico y la subjetividad del individuo se integran para dar sentido a las experiencias, y a las relaciones que este construye con su forma particular de manifestarse.

Siguiendo los periodos de desarrollo cognitivo que propone Piaget, caracterizamos el desarrollo cognitivo de los niños de 7 años, dentro lo que se denomina el periodo de las operaciones concretas. Este periodo coincide con los comienzos de la escuela primaria, que favorece en los niños un enriquecimiento en el lenguaje y la entrada en algunos códigos culturales de comunicación.

Los niños en este proceso se caracterizan por realizar inferencias de la realidad subyacente, sin limitarse a traducir las apariencias percibidas; como lo afirma *John Flavell (1996)*, “El niño mayor parece mas sensible a la distinción básica entre lo que parece ser y lo que en realidad es, es decir entre lo fenoménico o aparente y lo real o verdadero” (p. 142), es decir realiza un juicio conceptual en vez de perceptivo.

Lo anterior es posible, gracias a que en esta etapa el niño conquista la posibilidad de descentrar las propiedades de los objetos y situaciones que se le presentan como estímulos, logrando a través de un análisis perceptivo una visión más amplia e inclusiva de los elementos que hacen parte de determinada situación, teniendo en cuenta todos los datos perceptivos relevantes. Además tiene la posibilidad de mantener en el tiempo no solo el estado inicial de la situación, sino también las transformaciones que ocurren en los diferentes eventos (descentración temporal y espacial). El niño operacional trasciende el argumento de sus juicios. Llegando a ser, más sensible a esos factores situaciones no perceptibles realmente y los utiliza para lograr una solución conceptual tanto en este como en otros problemas similares (*John Flavell, 1996.*)

A partir de los siete años aproximadamente, los niños también se inician en el proceso de reversibilidad, el cual les permite identificar las consecuencias que llevan a un estado final, manteniendo los factores que hacen parte de un estado inicial (inversión) y de igual forma compensa las propiedades de los objetos y situaciones en el proceso de las transformaciones (compensación), estas operaciones sobre lo concreto, le permiten al niño alcanzar la conservación de la materia, peso, volumen, etc.

De forma general, el pensamiento de los niños entre los 7 años, se caracteriza por centrarse en los aspectos concretos de las situaciones, construyendo sus juicios según lo perceptible y empírico; su forma de solucionar problemas es inmediata, concreta, práctica, fijándose de modo persistente en la realidad perceptible e inferible que esta justo delante de él (*John Flavell, 1996*)

Aunque el niño de las operaciones concretas se vale de representaciones y de símbolos para construir su visión del mundo que le rodea y de las formas como actuar en él, es probable según esta perspectiva, que no se permite pensar en el universo de posibilidades que pueden ser parte de la realidades perceptibles a la cual se enfrenta, y a la cual no tiene un acceso directo, por eso se dice que el tipo de razonamiento que se utiliza en estas edades es el empírico-inductivo, donde predomina la experiencia y los datos perceptibles que el fenómeno ofrece, siendo escasa la formulación de teorías y la contemplación de otras posibilidades, como

herramienta de comprensión y explicación de una situación. Sin embargo aunque la lógica del niño, no se funda en enunciados verbales propiamente dichos, sino que se centran sobre los objetos mismos, su manipulación y acción directa, se organiza a través de una lógica de clases o de relaciones, ya que pueden combinarse los objetos siguiendo sus diferentes relaciones, llegando a la creación de conceptos que le permiten construir argumentos y explicaciones a los eventos.

Por otra parte, se espera del desarrollo biológico de los niños de 7 años, una constitución corporal, que le permite al niño desplazarse por si solo, agenciar una actividad propia y manifestar a través múltiples medios su sentir y la búsqueda de sus propios intereses. A esta edad el niño puede hacer uso de cierta autonomía en las actividades que tienen que ver con su autocuidado, alimentación y elección de gustos propios. Lo anterior, es posible gracias, a que a través de su desarrollo el sujeto a tejido sus actividades, el resultado de sus experiencias, a través de sentimientos de bienestar y malestar, que le han permitido organizar una conciencia de lo que para él resulta placentero o displacentero de las diferentes vivencias por las que ha transcurrido su vida. Es así como la subjetividad del sujeto le permite dotar de sentido a la vida, permitiéndole evaluar los momentos agradables y los momentos desagradables (Balegno, 2010) , es decir, que el niño de 7 años, puede permitirse discriminar que de sus vivencias, le proporcionan bienestar y que de sus vivencias le son displacenteras y a sí tomar una elección, de que es lo que para sí toma y bajo que se apoya, en las diferentes situaciones en las que se instaura y vivencia, manifestando todos los elementos psicológicos de su organización como sujeto.

Desplazamiento forzoso

Al hablar del desplazamiento forzoso, encontramos que puede tener varias percepciones, de acuerdo con los lentes que se mire, según el campo profesional que lo estudie.

Desde la psicología, Colmenares (2006) hace una comprensión de este hecho como una situación que una persona puede vivir, es decir, que una persona no es desplazada sino que está en situación de desplazado, pues esta situación puede cambiar.

Permite ver claramente cómo la sociedad puede favorecer o no favorecer a las personas que se encuentran en esta situación. Por una parte favorece cuando se presta atención en el momento oportuno a quien lo necesita, brindando apoyo y protección, demostrando que no se está solo ante una adversidad, que somos una sociedad que busca el bienestar de toda persona; niño, adolescente, adulto, no importa en sí la edad, el sexo, la religión o la etnia, el interés está en que se debe privilegiar la vida y garantizar en lo posible su seguridad.

Por otra parte, se encuentra una percepción que poco o nada ayuda, pues se identifica en la sociedad una mirada victimizadora, que pone al sujeto en desventaja. Al hablar de una mirada hacia la persona como si fuera una víctima, se supone que no cuenta con las posibilidades suficientes para hacerle frente a su experiencia vivida, que no es lo suficientemente capaz para resolver sus dificultades dado que sus competencias se encuentran afectadas, porque lo ha perdido todo, porque se encuentra desorientado, porque es una persona que necesita recibir ayuda ya sea de alimentación, vivienda, salud, pero que sólo puede recibir... y que así debe ser con todos los “desplazados”, creándoles así una identidad generalizadora, como desplazado y como víctima. Donde sí se ha sido víctima de un evento, mas no implica asumir una identidad de víctima, que es muy diferente.

Por otro lado, esta autora presenta una perspectiva diferente, haciendo referencia al sujeto psicológico como agente de su experiencia, que cuando su vida se encuentra en peligro toma la decisión de alejarse como una respuesta de supervivencia que es en sí el sentido de la existencia, como un acto responsable de salvaguardar su vida y la de su familia, pero que así mismo es responsable de asumir las dificultades que se le puedan presentar, siendo autónomo en sus decisiones y frente su hacer. Un sujeto que a pesar de tener que atravesar circunstancias extremas cuenta con una historia y una cultura que lo acompaña, sabe quién es y por tanto sus respuestas giran en función del respeto consigo mismo y con los demás.

Se deben establecer por tanto, relaciones frente al otro como sujeto que cuenta con identidad propia, que tiene sus propios valores y su propia historia, se deben ofrecer relaciones que construyan, que permitan ser.

MARCO CONTEXTUAL

Desplazamiento Forzoso en Colombia

La contextualización histórica del desplazamiento forzado en Colombia, se encuentra a partir de la información recopilada por Tenorio (2004), González (2001) y de las estadísticas publicadas por Acción Social en el año 2009. Esta información nos permite conocer las características, sucesos y actores que han hecho parte de la historia de este fenómeno y los cambios que han surgido a través del tiempo y que aún hacen parte del presente de Colombia.

El desplazamiento forzado en Colombia ha afectando a un gran número de personas, dentro de las que generalmente se encuentran núcleos familiares, especialmente familias de zonas rurales, es decir, que la principal población afectada son los campesinos, indígenas, personas pertenecientes a comunidades étnicas y afro-colombianos, quienes se desplazan a las principales ciudades del país, pasando a hacer parte de la población pobre y excluida en zonas de invasiones dentro de la ciudad, en donde se encuentran cifras alarmantes de desnutrición y serias dificultades en los sistemas de salud y servicios públicos.

Ahora bien, quienes lo viven se ven enfrentados muchas veces al reclutamiento de niños y niñas, muchos en edad escolar y que en situación de desplazamiento desertan del sistema educativo, con altos riesgos de que las mujeres y las niñas sean expuestas a la prostitución forzada, la violencia doméstica y sexual y los embarazos adolescentes; además de encontrar en muchos hogares jefatura femenina dado que sus cabezas de familia mueren en el conflicto.

Estos son sólo algunos aspectos a tomar en consideración, pero que en su medida constituyen en su conjunto un cambio de vida y una organización psíquica, teniendo en cuenta el cómo haya sido vivido y significado por cada uno.

De acuerdo al psicólogo de Acción Social (Antury J. C. 2007), el desplazamiento es entendido por la misma población como una necesidad de supervivencia, ante la

intervención negativa de agentes armados en la zona donde habitan. Motivo por el cual su situación actual es de pobreza extrema.

Por otra parte, Tenorio (2004), hace una breve descripción de la violencia en Colombia, desde los primeros conflictos internos que han llevado a un proceso de urbanización, conflictos que están relacionados con factores políticos y económicos. Presenta así, las siguientes problemáticas: la violencia partidista, la violencia de los narcotraficantes, la violencia de la lucha guerrillera, la antiguerrilla (de paramilitares, ejército) y la lucha contra las drogas (de ejército y policía apoyados por la DEA y el ejército de Estados Unidos).

Si bien el desplazamiento forzoso ha hecho parte de la historia de Colombia, y se le atribuye principalmente al conflicto armado que se vive entre grupos insurgentes y del estado, como lo son las FARC, ELN, EPL, Paramilitares, narcotráfico, entre otros; no es posible concebir este fenómeno como una directa consecuencia de la violencia que se vive de estos enfrentamientos, ya que como lo afirma Gonzáles (2001), tras este fenómeno existen gran cantidad de actores y factores, que trascienden lo político, para tomar sus raíces en lo económico, social y cultural, de todo un país, donde sus riquezas naturales, su tierra y sus habitantes juegan el papel fundamental, dentro de la construcción, crecimiento e impacto del desplazamiento por conflicto armado.

Historia del Desplazamiento Forzoso

De acuerdo a los datos recopilados por Gonzales (2001), un hecho histórico marcó en gran manera la situación de violencia en los años cincuenta. Con el asesinato del líder liberar Jorge Eliécer Gaitán, se desató un período violento de casi 20 años en el que murieron 300.000 civiles y más de dos millones de personas tuvieron que huir. Aunque ya había antes de esa época levantamientos armados campesinos y otros fenómenos violentos en varias regiones, este período "barrió" con las características regionales y extendió la violencia a grandes áreas del país. En departamentos del país como Valle, Tolima y Cauca, gran cantidad de tierras campesinas terminaron en manos de hacendados y empresarios. En Urabá, a mediados de los años cincuenta, cuando se abrió la carretera al mar y las tierras se

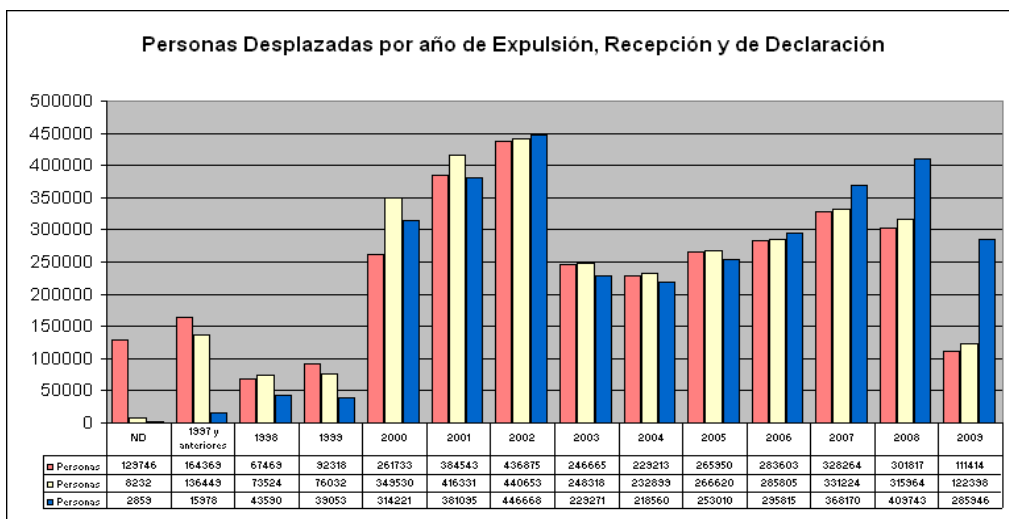
valorizaron, los campesinos que habían abierto la selva y sembrado los primeros bananos fueron obligados a vender sus tierras a precios muy bajos o abandonarlas.

La marcha a las ciudades produjo cierta transformación de Colombia, de sociedad rural en urbana, un cambio demográfico que se produjo a un ritmo mucho mayor que en otras sociedades, principalmente entre los años cincuenta y los setenta. Bogotá pasó de 715.220 habitantes en 1951 a 1,6 millones en 1964, según los datos oficiales. Actualmente el 73% de la población es urbana, pero hasta la década de los cuarenta la proporción era la contraria; es decir que, en cinco décadas, la relación demográfica dio un vuelco total. Este proceso no iba acompañado de una industrialización que pudiera justificar esa marcha a los centros urbanos, por lo que puede deducirse que estos cambios demográficos se forzaban mediante la violencia y tenían un propósito político.

La ausencia del Estado en estas nuevas asentaciones campesinas, ponían en juego la seguridad y la organización social de estos nuevos grupos sociales, además como lo afirma el mismo autor “Esa ausencia propició también la creación de "para-Estados" en manos de otros actores que pasaban a imponer las normas de vida y convivencia. La economía del narcotráfico tuvo influencia en la expansión y complejidad de la violencia: en muchos lugares se reconfiguraron los poderes locales, en un proceso reforzado por la concentración de propiedad territorial en manos de los narcotraficantes”.

Manteniéndose el narcotráfico como una situación conflictiva actual en el país, que no sólo hace parte del conflicto interno, sino también que limita de alguna manera las relaciones internacionales, presentando una imagen que no favorece, que puede generar temor en sus visitantes, pero que en realidad es un país que tiene mucho que ofrecer, entre muchas otras problemáticas y limitaciones que ocasiona.

Para visualizar de manera más detallada la magnitud del desplazamiento forzoso en el país y el crecimiento que ha tenido en la última década, se presentan estadísticas que recogen el número de personas y hogares desplazados por año, desde 1997 al 2009.



Los datos más recientes en el departamento del Valle del Cauca, de acuerdo a La Subdirección de Atención a Población Desplazada de Acción Social realizadas al 31 de Diciembre de 2009, muestran que los desplazamientos individuales y masivos alcanzan una cifra de 197029, de los cuales 69418 se encuentran en la ciudad de Cali (V), concentrándose en la zona Oriente (Distrito de Aguablanca ubicado al suroriente, comunas: 13, 14, 15 y 21) y en la zona Ladera (ubicada al occidente, comunas: 1,3,17,18,19,20 y área rural) de la ciudad.

La población infantil que se encuentra en esta situación es significativamente alta, considerando que en el Valle del Cauca hay 4127 niños con la edad de siete años, de los cuales 1584 se ubican en la ciudad de Cali.

Los principales departamentos de los cuales proceden son: Cauca, Valle, Putumayo, Nariño, Caquetá, Chocó, Tolima, Huila, Santa Marta y Caldas.

Teniendo en cuenta la magnitud del problema, el Estado Colombiano ha creado una ley que protege y define cuando una persona se encuentra en situación de desplazado, para poder brindarle ayuda, de la siguiente manera:

Ley 387 de 1997: “Es desplazada toda persona que se ha visto obligada a migrar dentro del territorio nacional abandonando su localidad de residencia o sus actividades habituales porque su vida, su integridad física, su seguridad o libertad personal han sido vulneradas o se encuentran directamente amenazadas con

ocasión de cualquiera de las siguientes situaciones: Conflicto armado interno, disturbios o tensiones interiores, violencia generalizada, violaciones masivas de los derechos humanos, infracciones al Derecho Internacional Humanitario u otras situaciones emanadas de las anteriores que puedan alterar o alteren drásticamente el orden público”.

Por otra parte, la Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional (Acción Social), presenta una “Carta de Derechos Básicos de toda persona que ha sido víctima de desplazamiento forzado interno”, la cual contiene:

1. Derecho a ser registrado como desplazado, solo o con mi familia.
2. Derecho a conservar todos mis derechos fundamentales y a ser sujeto de protección especial del Estado.
3. Derecho a recibir atención humanitaria de emergencia.
4. Derecho a recibir el documento que me acredita en una entidad promotora de salud, para garantizar mi acceso y el de mi familia a los servicios de salud.
5. Derecho a retornar a mi lugar de origen en condiciones de seguridad, o a reubicarme en otro lugar.
6. Derecho a identificar cómo puedo trabajar y a tener una alternativa de generación de ingresos que me permita vivir dignamente, de acuerdo con mis circunstancias personales y familiares.
7. Derecho a tener un cupo en un establecimiento educativo, para menores de 15 años.
8. Como víctima de un delito, tengo todos los derechos que la constitución Nacional y la Ley me reconocen para asegurar que se haga justicia.

Para que una persona en situación de desplazamiento pueda acceder a estos derechos debe seguir un procedimiento. Inicialmente debe pedir una cita para la declaración de los hechos, la toma de declaración se hace ante el ministerio público, después Acción Social hace una valoración de la declaración, se cita a la persona para informarle si fue incluido o no incluido al sistema de información de la población desplazada, posteriormente se hace una remisión de la familia a la entidad operadora del programa de apoyo, donde hacen un taller de recepción y acogida.

Entre los derechos que le concede la ley 387 de 1997, están los servicios de:

- Salud: en cualquier centro de salud y Hospital público más cercano, la trabajadora social de cada entidad confirmará con Acción Social la Inclusión en el sistema, para poder recibir los servicios en salud (citas médicas, consultas, medicamentos y exámenes médicos)
- Sena: orientación e inscripción en el programa de empleo y capacitaciones.
- ICBF: Hogares de Bienestar Familiar para niños menores de 7 años; programa de recuperación nutricional y Asistencia Psicosocial para población desplazada.
- Protección a tierras: si dejó un predio abandonado en el sitio del desplazamiento, el INCODER le brindará protección de su tierra.
- Profamilia: planificación familiar (ligaduras de trompas reproductiva, vasectomía, charlas en salud sexual y reproductiva, ecografía y atención médica).
- Familias en acción: ofrece un subsidio condicionado a los menores de 18 años, entregado a las madres titulares del hogar.

Programas de Atención Psicológica a Población Desplazada

Como se mencionó anteriormente, las poblaciones en situación de desplazamiento forzoso en Colombia, son atendidas por Acción Social (Agencia presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional). Esta entidad fue creada por el gobierno nacional con el fin de canalizar los recursos internacionales para ejecutar todos los programas de prevención y protección integral de las familias desplazadas. El programa para desplazados se reconoce como SNAIPD (Sistema Nacional de Atención Integral a la Población Desplazada) y está integrado por 27 entidades, entre las que se encuentran: Agencia Presidencial para la Acción Social y la Cooperación Internacional, Vicepresidencia de la República - PDDHH Y DIH, Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial, Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, Ministerio de Educación Nacional, Ministerio del Interior y de Justicia, entre otras instituciones mencionadas anteriormente.

Este conjunto de entidades centran su atención, en la implementación de proyectos e intervenciones, con miras a garantizar la estabilidad en salud, alimento, resguardo, vivienda y educación, de los niños, adolescentes y adultos afectados por el conflicto. De manera particular el ofrecimiento que se hace desde el campo de la psicología, es

a partir de propuestas psicosociales, en donde algunas de estas intervenciones enfatizan en propuestas pedagógicas para apoyar la dimensión afectiva y emocional en los desempeños de los niños dentro sus aulas escolares y en su retorno al sistema formal de educación. De igual forma se ofrece atención psicológica a las familias por medio de talleres, con temas como formación en liderazgo y participación en los lugares receptores a los cuales pertenecen.

Dentro de estos proyectos, se pueden considerar varios en los cuales se perciben grandes alcances. Por una parte, el trabajo que ha realizado el MEN (Ministerio de Educación Nacional, a través de diferentes programas como Escuela y Desplazamiento (Restrepo, 2009), en alianza con diferentes organizaciones internacionales que se preocupan por el lugar del contexto escolar frente a la problemática del desplazamiento, aportan con sus investigaciones, fundamentos teóricos, contextuales y de intervención, que enriquecen el conocimiento y la comprensión de la problemática en algunas de sus dimensiones. Desde sus propuestas se visualiza una preocupación por atender el desarrollo psicológico del niño y su organización frente a esta experiencia de desplazamiento, y por ello buscan hacer partícipes a los diferentes actores: maestros, padres de familia, estudiantes, niños, comunidades receptoras, haciendo un reconocimiento del desplazamiento como una realidad inmediata que incumbe a todos como ciudadanos y residentes de nuestro país.

Aunque el trabajo adelantado, por empoderar el contexto escolar como un escenario apropiado de construcción y significación de experiencias en la vida de los niños ha sido de gran impacto y se adelantan propuestas que buscan abordar las diferentes problemáticas familiares que subyacen a la situación de desplazamiento; las propuestas de intervención aun se quedan cortas en cuanto a lo que el ser y quehacer de la psicología podría ofrecer a la problemática del desplazamiento, tomando en cuenta la trascendencia de concebir las políticas y planes de intervención a población desplazada como programas de emergencia, que necesariamente proyectan a corto plazo sus ejes de intervención, de igual forma procesos tan complejos como lo son: traumas postraumáticos, elaboración de duelos, significación de un nuevo entorno, construcción de significaciones y nuevas formas de relación, son problemáticas y

procesos complejos que normalmente no son abordados en profundidad dentro de las intervenciones que se están desarrollando para la población desplazada.

Por otra parte, retomando los proyectos de intervención psicológica que se están realizando, existe un proyecto promovido por CEDECUR de la ciudad de Cali, llamado “Proyecto violencia basada en género” (VBG), el cual tiene por objetivo desarrollar acciones para la prevención, detección y atención de la violencia basada en género entre las personas en situación de desplazamiento de la ciudad de Cali y otros municipios del Valle.

De acuerdo a como lo plantean, la VBG incluye cualquier acción u omisión, que le cause muerte, daño o sufrimiento físico, sexual, psicológico, económico o patrimonial por su condición de mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad, bien sea que se presente en el ámbito público o en el privado (Ley 1257 de 2008).

Dentro de su proyecto exponen diferentes tipos de violencia, entre los que se encuentran: violencia psicológica, violencia física, violencia sexual y violencia económica/patrimonial.

El proyecto está dirigido por un grupo de psicólogas. Comienzan realizando entrevistas para detectar las posibles familias afectadas por la violencia de género. Ofrecen servicios para las familias que se encuentran afectadas a través de talleres, grupos de apoyo y consultas psicológicas, como también realizan actividades de prevención con las familias que pueden tener riesgo de padecer la violencia de género.

Antecedentes

Revisamos el material investigativo que involucra a nuestro estudio, puesto que nos posibilita conocer los diferentes estudios que se han realizado en relación al problema de investigación que pretendemos abordar, es así como reseñamos algunas de las investigaciones que se han realizado alrededor del tema de las significaciones desplazamiento forzado en Cali, y de otras partes del país.

Dentro de las investigaciones, que abordan el desplazamiento desde su impacto global, encontramos un estudio titulado “*Desplazados por la violencia en Cali. Un caso de inserción en la zona de ladera*”, realizado por Rodríguez R. Ilka Adriana. Facultad de humanidades, desde la licenciatura de Ciencias Sociales, 2003. Es un trabajo exploratorio que pretende indagar del desplazamiento, dos elementos, tales como: la destrucción, no solo de bienes y cuerpos, sino también, la destrucción de la identidad, la integridad personal y el tejido social y la inserción realizada en zonas marginales, la condición que adquieren éstas como comunidades receptoras, los procesos de reconstrucción de su identidad y las nuevas formas de adaptación utilizadas para tejer un nuevo entorno (Rodríguez R. Ilka Adriana, 2003). En los objetivos con los cuales se trabajó, se busca observar como los desplazados son sujetos sociales de múltiples vínculos en sus relaciones sociales, políticas y culturales, desarrollados en sus procesos de reconstrucción a través de la inserción en la zona marginal de ladera comuna 18.

La investigación se aborda desde un estudio de caso en el Barrio los Chorros, donde se encuentran en asentamientos 100 familias desplazadas por violencia. Se presenta una caracterización de sus lugares de habitación, sus características principales, además de los cambios radicales demográficos, y de su uso de suelo que se originan con su inserción socioespacial.

Finalmente el estudio aborda las siguientes conclusiones: las abismales distancias entre las políticas y realidades, imposibilitan la atención de los desplazados de manera integra por las diferentes organizaciones que se nutren de argumentos cuantitativos y no cualitativos, donde se victimiza a la población desplazada haciendo imposible los procesos de reparación social. Por otra parte se encontró que la grave situación del conflicto armado y la agudización de este en el departamento del Valle, hace necesario confrontar seriamente políticas y la capacidad del gobierno local y nacional, en la puesta en marcha de acciones entorno a la prevención y protección en la población civil en las zonas de conflicto. Estas conclusiones, nos sitúan sobre dos aspectos que configuran la actualidad del desplazamiento en nuestro país y departamento, uno se refiere al hecho de la ineficacia de los proyectos de intervención que abordan los procesos reparadores y de inserción de la población

afectada y el otro se refiere, a la necesidad de pensarnos el lugar que ocupan las políticas publicas y sociales frente a la problemática.

De igual forma es importante para nuestro estudio, el papel que juega la territorialidad en la situación de desplazamiento y la relación que guarda con los procesos de adaptación y reconstrucción de identidad en las personas. El considerar las zonas urbanas, como un espacio donde es posible favorecer procesos de desarrollo humano; se convierte en un soporte, para empezar a construir una mirada en positivo, de las realidades actuales que viven los niños en situación de desplazamiento, y de la posibilidad de considerar un aquí y un ahora, propio para cada niño, sin que necesariamente tenga que ser significado como hostil y abrumador.

La tesis *“Percepción que niños en situación de desplazamiento han organizado de su proceso adaptativo con sus nuevos entornos”*, es un tema inscrito en la línea de psicología social, escrita por Yamilé Guzmán Valencia y Venur Marina Morales de la Universidad del Valle, Escuela de Psicología, Santiago de Cali 2002.

La investigación describe la percepción organizada por un grupo de niños en situación de desplazamiento, de su relación con el ambiente actual y de los aspectos que la favorecen o la desfavorecen; es un estudio exploratorio que analiza la auto-percepción de los niños participantes, su relación con los meso-sistemas anteriores y actuales, el rol familiar y escolar en esta relación. Se basan de técnicas como la observación, los mapas cognitivos y las entrevistas, entre otros. En esta investigación se concluye que existen pocas generalidades en la forma como los niños perciben y asumen su situación y su relación con el ambiente actual, puesto que consideran que el desplazamiento y el hecho de tener que vivir en dicha situación, no son percibidos trágicamente por todos los niños.

Este estudio es importante para la investigación porque rescata la particularidad de las vivencias de cada sujeto, apoyando la idea de que no es posible generalizar la manera como los niños asumen y significan su situación de desplazamiento, ya que cada sujeto comprende, organiza y sitúa, de forma particular sus experiencias con el

entorno y con las personas que le rodean, es así como consideramos que los niños pueden asumir de diferentes formas el conflicto.

En la investigación realizada por Loaiza P. Paola Andrea y Zambrano Pasos Ayda L. Titulada “*Vivencias de Niños Desplazados e incidencia de estas en el concepto de sí mismos y en las relaciones que han establecido con su entorno*” 2001, encontramos un estudio que aborda el desplazamiento desde una perspectiva individual, concebida desde la disciplina del Trabajo Social. Este trabajo es significativo por su interés en “conocer las vivencias de los niños entre 6 y 12 años que fueron víctimas del desplazamiento por conflicto armado en el año 2001 y su incidencia en el concepto de sí mismos y en las relaciones que han establecido en su entorno actual”.

Como se puede ver el estudio aborda tres elementos fundamentales, y los objetivos específicos se centran en: conocer el comportamiento y las relaciones que han establecido los niños con sus pares y familiares a partir del desplazamiento, de igual manera buscan saber el impacto que tuvo el desplazamiento en la relación que establecen con su medio natural actual, determinar la incidencia que tiene en los niños, su percepción como desplazados en el concepto que manejan de sí mismos y explorar las percepciones que tienen estos menores acerca del conflicto armado, el desplazamiento y su condición de desplazado. La información para la investigación es recolectada a través de observaciones, entrevistas, talleres de juego y dibujos.

En el marco teórico que presenta esta investigación, pensarse el desplazamiento como un impacto negativo, y sus posibles consecuencias como efectos atroces en los niños, limita la posibilidad que tienen ellos de agenciar sus experiencias y de atribuir significaciones a las diferentes situaciones por las que atraviesan. Es por ello, que encontrar este tipo de pensamientos, nos permiten pensarnos la situación del desplazamiento, desde una mirada más neutra e interesarnos por construir y apropiarnos de una concepción del desarrollo del niño, donde su proceso de crecimiento y desarrollo no represente solamente su edad cronológica y se enfatice en su lugar, como un agente receptor de los acontecimientos que vive en su entorno.

Lo anterior es importante, por nuestro interés en concebir al niño, como un agente de su experiencia, que puede elaborar y reorganizar las situaciones de su vida,

otorgándole la posibilidad de hacerle frente a la complejidad de sus experiencias y de hacer de las situaciones difíciles, un medio para acceder a nuevos mundos y construir nuevas formas de relación. De esta investigación es importante el interés que se desarrolla por conocer las diferentes formas de relación que construyen los niños consigo mismos, con sus familias y con el entorno que les rodea. De igual forma reconocemos la importancia que el estudio otorga a la necesidad de escuchar las historias de los niños desplazados, aunque no se desarrolla un fundamento preciso que argumente este tipo de herramientas.

Otra de las investigaciones pertinentes para nuestro estudio se titula: *“El Arte de Narrar Para Cultivar el Alivio y la Esperanza”* Es desarrollada en la Universidad del Valle, por Ana María Arenas Mejía, en el curso de una especialización en Psicología del Niño, 2003. Este estudio se presenta como un programa de intervención, con niños y niñas entre los 5 y 8 años.

Este estudio, busca de manera intencional los factores de resiliencia que acompañan la experiencia del desplazamiento. Entendiendo la resiliencia como la capacidad humana de enfrentar la adversidad y de salir fortalecidos en el proceso de superación de dificultades.

El desarrollo del proyecto se hace teniendo como guía el cuento “Los Agujeros Negros” de Yolanda Reyes. A través de su contenido, los niños analizaron la historia, los personajes, las relaciones, las intenciones, los conflictos, las transformaciones, los espacios, los tiempos y poco a poco se fueron apropiando de una historia que tenía mucho que ver con sus propias historias de vida, con sus miedos, con sus silencios, con sus secretos, en otras palabras con sus Agujeros Negros.

Los resultados encontrados en este proyecto, identifican que hablar, le permite a los niños y a sus mamás, instalarse en el mundo y reconstruir su lugar, habitar un espacio físico, pero también un espacio simbólico-cultural. De la misma manera, se encuentra, que cuando se dispusieron a escuchar atentamente las historias de vida de las mamás y de las niñas, empiezan a observar una transformación del lugar que esas mujeres y esos pequeños ocupaban en el mundo.

Como se puede ver, esta investigación aborda elementos sumamente importantes, que contribuye a la construcción que queremos lograr de la situación de desplazamiento y de la manera como esta puede ser vivida y asumida por los niños que la experimentan. Si bien se reconoce esta particular situación, como un acontecimiento que puede representar en los niños dificultades y nuevas exigencias, el estudio muestra como si es posible acceder a una organización y una adaptación a nuevos tipos de vida. De igual manera se reafirma la importancia que tiene de brindarle a estos niños, y a sus familias, la posibilidad de hablar sobre sus historias, sus experiencias, poniendo en sus discursos, una herramienta fundamental para acceder a las organizaciones y herramientas que pone en juego el niño para hacer frente a su situación actual.

Otra de las investigaciones que hemos encontrado relevante para nuestro interés, ha sido realizada por Marnel Esther Arroyave Chacón (2004), de la Universidad del Valle, titulada como “*Significado de la experiencia de desplazamiento: Un estudio con niños de 8 a 12 años*”. En esta investigación se busca identificar que tipo de vínculos se establecen entre los personajes de los textos narrativos producidos por los niños. En esta búsqueda se plantean como objetivos específicos: Caracterizar los personajes de la historia y del relato autobiográfico, tipificar los vínculos que se dan entre los personajes en ambas situaciones, comparar el tipo de vínculos que se presenta en cada uno de los dos géneros narrativos, proponer hipótesis sobre la relación entre la experiencia de desplazamiento y la reubicación en la ciudad, y finalmente, explorar la concepción de sujeto que los niños proponen a través de la producción del cuento y del autorelato.

Entre los resultados se identifican dos tendencias que dan cuenta de la forma como los niños viven esta situación de desplazamiento; la primera está dirigida a considerar a alguien centrado en un sentimiento de pérdida irreparable que genera dolor y temor ante el peligro que corre su vida y el segundo da cuenta de alguien que si bien, reconoce los efectos que desencadena la situación en sí mismo y en los demás, se refleja mucha más confianza y esperanza en la posibilidad de continuar su vida en otro sitio.

En su discusión vemos que el niño se encuentra privado de varios aspectos importantes para él, pero que conserva lo que ha construido de sí como sujeto, a partir de aquellos conocimientos y experiencias adquiridas en su lugar de origen, así, manifiesta una capacidad para asumir la nueva condición en su vida citadina.

Identifica tres posiciones que remiten a una concepción de sujeto diferente. En la primera se asume a un sujeto consciente de sus potenciales, habilidades, pérdidas que ha tenido, pero, considerando las alternativas que le brinda el entorno para reorganizar su vida, emprende un proceso de adaptación a pesar de las condiciones adversas en que se encuentra.

En la segunda posición hay una concepción de sujeto victimizado, que intenta un proceso de adaptación, asumiendo las pérdidas como si parte de su ser o de su yo también se hubiesen perdido.

La tercera posición es de rechazo frente a los saberes y pautas de convivencia que son propuestos por la ciudad, evalúa como negativos los nuevos elementos que le provee el nuevo sitio.

De esta manera, consideramos pertinente los datos de esta investigación para tener en cuenta en nuestro estudio, las diferentes formas de reorganizarse que pueden presentar los niños, lo que nos brinda herramientas para acercarnos a identificar las significaciones que tienen los niños en situaciones de desplazamiento forzoso.

METODOLOGÍA

La metodología de nuestra propuesta de investigación se inscribe en una modalidad de estudio de caso, desde la perspectiva de la investigación cualitativa, dado que nuestro interés gira en torno a las significaciones que una niña manifiesta del desplazamiento forzoso, las cuales no se pueden generalizar, puesto que no existen significaciones universales sino que son propias de cada individuo.

De esta manera, al estudiar un particular fenómeno, el estudio de caso nos brinda la posibilidad de realizar una exploración desde la especificidad del sujeto y desde sus formas particulares de asumir sus experiencias, abordando así una problemática que enfrenta la sociedad actual, como lo es la situación de desplazamiento forzoso; basándose en la descripción y análisis de las significaciones que manifiesta la niña de dicha experiencia. Para llevar a cabo la recolección de datos, se requiere de instrumentos como la entrevista clínica, el test de la familia y el dibujo que refiere al entorno antiguo y actual de la vivencia de la niña.

Tipo de Estudio

Se propone un estudio de tipo exploratorio; puesto que permite una exploración diversa y completa sobre una problemática en particular de la vida real; busca indagar y detallar tantas manifestaciones del fenómeno estudiado como sea posible, en este caso, las diferentes significaciones que un niño puede otorgar y manifestar a su situación de desplazamiento forzoso, enfocándonos desde una perspectiva clínica psicológica.

Diseño de Investigación

El diseño del estudio es no experimental de tipo transeccional, puesto que no se pretende manipular variables, lo que se busca es observar, describir, analizar las significaciones que una niña manifiesta de su desplazamiento forzoso tal y como se presenta en su contexto real y en un momento específico de su experiencia.

Método

El método de la investigación es Cualitativo, abordado a través del estudio de caso. Los instrumentos que se utilizan son: La entrevista clínica, los dibujos de la familia, el entorno antiguo el entorno actual.

El estudio es cualitativo, porque nos permite, como afirma Rist “ ver las situaciones y a los sujetos en una perspectiva holística; las personas, los escenarios o los grupos no son reducidos a variables sino que son considerados como un todo, teniendo en cuenta el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se hallan, a su vez no se reduce las palabras y actos de los sujetos en ecuaciones estadísticas, porque perdemos de vista el aspecto humano de la vida social” (pp. 20- 21). En este sentido, la investigación cualitativa nos posibilita una comprensión específica de la situación de desplazamiento forzoso y las significaciones en la vida de la niña.

En esta vía, la investigación es abordada a través del estudio de caso, puesto que es una metodología cualitativa descriptiva, la cual se emplea como una modalidad para estudiar algo específico dentro de un fenómeno complejo. Como bien lo expone Castillo, M. (2005) “un estudio de caso es un método empleado para estudiar un individuo o una institución en un entorno o situación único y de una forma lo más intensa y detallada posible; es una investigación que se le define como descriptiva, es decir, describe la situación prevaleciente en el momento de realizarse el estudio”.

A partir de lo anterior, consideramos pertinente esta modalidad, puesto que nos permite abordar a un sujeto determinado en una problemática específica, de manera particular y detallada que refiere a las significaciones que una niña manifiesta de su situación de desplazamiento forzoso, posibilitando obtener información acerca de fenómenos existentes que rodean a la niña como a la niña misma, con el propósito de comprender desde una posición analítica y psicológica, lo que deviene de estas significaciones que la niña ha creado de su nuevo estilo de vida, haciendo una revisión integral de los elementos involucrados.

Descripción del Método

Al gestionar el contacto con la niña y las personas que están a su cargo, se les hace una presentación del objetivo de la investigación y la forma en como será abordada, teniendo en cuenta su respectivo consentimiento, antes de iniciar cualquier proceso. Después de realizar las sesiones con la niña y el análisis de los datos, se pretende sustentar los resultados y el análisis general, de manera que pueda aportar una reflexión conceptual acerca de la manifestación de las significaciones y del desplazamiento forzoso en niños, que contribuya a la construcción de futuras intervenciones psicológicas.

Sujetos

La población seleccionada para la investigación corresponde a niños de la ciudad de Cali, entre los 7 y 9 años, que presenten una vivencia actual de desplazamiento forzoso.

Criterios de selección y caracterización

La investigación se realiza a través de un estudio de caso, motivo por el cual solo se selecciona un sujeto, que presenta una situación de desplazamiento forzoso reciente (máximo un año de ocurrencia). El niño (a) debe vivir con su familia o con uno de sus padres, los cuales deben dar el consentimiento para realizar la investigación con su hijo.

Estas particularidades en la población son necesarias, para garantizar que la vivencia de desplazamiento forzoso sea una experiencia reciente en la organización psicológica del niño. De igual forma se seleccionan niños que convivan con su núcleo familiar, dado la participación que tienen las interacciones con las figuras paternas, en la construcción y manifestación de las significaciones que se le otorgan a las experiencias vividas.

En nuestra investigación participa una niña de 7 años, procedente de la costa pacífica; la cual ha vivenciado dos experiencias de desplazamiento forzoso en un

mismo año. Actualmente vive con sus padres y dos hermanas por parte de papá, en un albergue provisional de Cali, el traslado fue realizado por Acción Social, entidad estatal encargada de la atención a población desplazada. El tiempo máximo que la familia puede permanecer en el albergue es de un mes.

Instrumentos de Recolección de Datos

Para la investigación, seleccionamos dos instrumentos dentro de la recolección de datos que nos posibilitan el alcance de nuestros objetivos propuestos. Dichos instrumentos refieren a la entrevista clínica y a la producción gráfica: el dibujo de una familia y el dibujo inducido; el cual hace referencia al lugar en donde vivía antes de llegar aquí y el lugar donde vive ahora. Dichos instrumentos son abordados en el análisis desde la interpretación que propone CEIC.

Teniendo en cuenta la población del estudio y su edad respectiva, se ha dado prioridad a la producción gráfica, pues al considerar que el niño aún no tiene un pensamiento abstracto, el dibujo posibilita acercarse al niño como lo haría por medio de la palabra en los adultos, siendo de esta manera, un medio eficaz por ser una construcción que el mismo niño hace.

En un primer momento, se trabaja con el dibujo inducido, en donde se solicita al niño realizar un dibujo del entorno donde vivía antes y posteriormente que realice otro dibujo del entorno actual, los dos son realizados dentro de la misma sesión. En la siguiente sesión se propone el dibujo de una familia, y se utiliza la consigna que plantea el test de la familia, siendo lo único que se retoma de dicho test.

El dibujo se torna en tanto, como una vía de construir una palabra que posibilita expresarse desde su interior, desde sus afectos, desde sus propias experiencias, las cuales se configuran a través de un lenguaje simbólico, donde lo no dicho, lo reprimido, lo deseado, lo angustioso, lo imaginado, lo conflictivo, toma un lugar diferente de configuración, donde emerge el contenido inconsciente trascendiendo el plano de lo concreto para dar lugar a lo simbólico que el niño ha construido.

Es así como a través de lo que el niño va a representar en las hojas en blanco, que se accede a lo que puede representar de su situación, de su ser, de sus relaciones, de su vivencia; se puede trascender lo comportamental al campo de la realidad psíquica, pues la producción gráfica permite investir y dar cuenta de su realidad en función de sus percepciones y de su propia experiencia.

De manera, que al dibujar el niño hace una representación de su realidad, de la manera en que la ha vivido y la ha significado, puede poner en juego sus anhelos, sus sueños, sus esperanzas, se pueden identificar si existen factores resilientes, su visión frente a sus tutores en la medida en que han sido representados. Igualmente el dibujo, permite identificar su dominio corporal, la expresión del cuerpo y su manera de vivirlo.

Considerando lo anterior, se selecciona el dibujo como un instrumento pertinente, que bien puede dar cuenta de muchos elementos psicológicos en el niño, pero que sólo se centrará en lo que respecta a esta investigación.

Descripción del dibujo inducido y el dibujo de una familia en función del desplazamiento forzoso.

Las consignas que se dan a la niña son las siguientes: “Realiza un dibujo del lugar en el que vivías antes de llegar aquí”. Cuando terminado de realizar su dibujo se da la siguiente consigna: “Ahora realiza un dibujo del lugar donde vives actualmente”. Los dos dibujos se plantean en la misma sesión, de manera que nos posibilita observar lo que ahí se moviliza.

Cuando la niña termina de realizar sus dibujos, se pregunta sobre los elementos que ha puesto en la hoja, y se hacen preguntas frente a las actividades que se desarrollan en cada uno de los entornos, roles que se desempeñan, qué es lo que más le gusta o lo que menos le gusta de cada entorno, y cuál de los dos entornos le gusta más.

La consigna que se utiliza en la siguiente sesión es: “realiza el dibujo de una familia”, considerando que esta producción gráfica posibilita manifestar los sentimientos y las relaciones establecidas en su medio familiar, puede manifestar

conflictos, deseos y mostrar cómo se sitúa dentro de esta familia. Además, permite identificar cómo la niña representa ahora a su familia, identificar las personas que son importantes para ella y cómo las significa.

De la misma manera, el material gráfico posibilita apreciar los elementos situados en su realidad familiar, e identificar las representaciones y significaciones que tiene frente a sí mismo y frente al medio que le rodea de acuerdo a sus manifestaciones.

Estos instrumentos se utilizan como material para las producciones espontáneas de la edad infantil, sin embargo es necesario retomar aspectos relevantes frente a la vida de la niña, para lo cual se utiliza la entrevista clínica, con fines de investigación en la clínica psicológica y no como práctica (diagnóstica o terapéutica).

Partiendo de que el fin de la entrevista es la información que nos pueda brindar del sujeto, nos posibilita una reconstrucción de hechos reales, pues permite hablar y escuchar, además, un elemento realmente significativo, es que posibilita reconocer cuál es la posición que tiene el niño frente a los acontecimientos.

La entrevista clínica permite ver cómo la niña habla, su expresión corporal, observar sus gestos, sus silencios, además, permite en nuestro caso, explorar cómo fue el desplazamiento forzoso que vivenció, y cómo es su situación actual, de manera que el restituir los hechos abre posibilidades de comprender cómo lo está significando.

En la entrevista los elementos aparecen en el plano de lo real, por esta razón, se realiza después del dibujo inducido y el test de la familia, puesto que éstos podrían ser promovidos por la misma y el lugar es mantener el dibujo en el plano de lo simbólico.

Esta estrategia de exploración es analizada en conjunto con los test enunciados anteriormente para mayor fiabilidad de los datos.

RESULTADOS

Elementos Significativos del Entorno Antiguo

Al presentar la consigna “Realiza un dibujo del lugar en el que vivías antes de llegar aquí”, la niña pregunta inmediatamente “¿Osea que tengo que dibujar una casa?”, ante lo cual se contesta que es lo que ella quiera, y procede a dibujar una casa, comenzando por el techo dividiéndolo en tres partes con dos líneas verticales, la primer parte queda en forma triangular, la segunda es una franja mediana y la última tiene mayor tamaño, continúa con las paredes, hace la puerta de tamaño pequeño con un ovalo muy pequeño inclinado hacia la parte superior, sigue con la escalera que contiene cuatro peldaños y concluye con las ventanas; en su conjunto, la casa es realizada en un tamaño grande en relación a la hoja. Mira a quien le dio la consigna, sonríe y sigue dibujando.

Continúa en el lado derecho de la hoja con una figura humana; hace la cabeza, los ojos con dos puntos, omite la nariz, la boca y las orejas, prosigue con el cabello dividido en dos partes en forma de colas como si estuvieran en movimiento, el cuello, el tronco, la falda la divide en tres con dos líneas verticales, hace uno de sus brazos pegado al cuerpo y el otro separado y más corto, las manos están en forma de tijeras, termina con las piernas, realizando una de las piernas más grande, la borra y la vuelve a dibujar, la otra pierna la dibuja separada, uniendo una parte de ella con la punta del vestido y el resto por fuera de él. Todo el cuerpo incluyendo su mirada, se encuentra inclinado hacia la izquierda.

El siguiente dibujo que realiza son tres flores en una macetera volteada hacia el lado derecho, dos de las flores son realizadas en cada uno de los extremos de la macetera con un mismo tamaño, la del lado izquierdo con cinco pétalos y un centro bien definidos y la de la derecha con pétalos desordenados y un centro confuso; la flor del centro se encuentra con un tallo más largo, con cinco pétalos y un centro bien definidos. En la macetera realiza dos líneas verticales y una horizontal que la sobrepone en la parte superior de la misma.

Después, realiza un árbol pequeño debajo de la figura humana, entre la casa y las flores, su tronco lo hace con dos líneas trazadas con fuerza, las cuales están ovaladas hacia adentro, sigue con su copa dividiéndola en dos con una línea curva y termina con tres líneas verticales en la superficie del mismo. Pasa a dibujar una flor, ubicándola entre el árbol y la casa pero en la parte inferior de éstos, hace seis pétalos de diferente tamaño y un centro marcado, su tallo lo inclina hacia arriba, alcanzando el nivel en que se encuentra la casa y el árbol, le dibuja una hoja casi en la mitad del tallo.

Luego realiza cinco líneas onduladas en forma horizontal debajo de la casa, algunas de las líneas se unen en ciertas partes, volviéndose a separar sin cruzarse entre ellas. Entre las dos primeras líneas dibuja cinco pescados, entre las dos siguientes dibuja dos pescados, más abajo dibuja tres y entre las últimas dos líneas también dibuja tres pescados, a cada pescado le realiza un punto, en representación de los ojos. Los pescados se pueden ver organizados verticalmente en grupos de tres, excepto el primero que queda solo.

Cuando termina de dibujar el río, pasa al lado izquierdo de la hoja cerca a la casa. Traza dos líneas curvas en forma vertical, luego otras dos líneas verticales a los lados de las anteriores, en su parte superior forma una nube y pasa a la parte inferior trazando entre las dos líneas iniciales cuatro pequeñas líneas verticales inclinadas hacia la izquierda, al pie de éstas hace óvalos alargados horizontalmente, los cuales tienen el mismo ancho que ocupan las dos líneas dibujadas inicialmente, los repinta varias veces sin dejar espacios en blanco entre ellos. Mira hacia al frente, sonrío y pasa a dibujar en la parte superior del elemento que acaba de realizar, el cual, en su conjunto se puede ver del mismo tamaño y en el mismo nivel en que se encuentra la figura humana, conservando la misma estructura del árbol anteriormente dibujado aunque en diferente tamaño.

Rápidamente dibuja una taza de gran tamaño en relación a los otros elementos dibujados y continúa con un círculo que ubica sobre el techo de la casa en una de sus puntas, ocupando el mismo ancho que la franja mediana que hay en él, dentro del círculo hace dos puntos, una línea cóncava y varias líneas alrededor del mismo representando al sol. Prosigue con una nube al lado izquierdo y cinco pequeñas

líneas verticales sobre ella, y otra nube al lado derecho sobre la otra punta del techo de la casa, la hace más delgada con varias líneas de tamaño muy pequeño sobre ella. Al lado derecho de la segunda nube hace una figura en forma de triángulo, la cual es llamada posteriormente por la niña como pared. Y a la derecha de éste, en la esquina de la parte superior de la hoja, dibuja una pequeña casa con características similares a la casa grande excepto por el techo que es diferente, en ésta ocasión lo hace horizontalmente como en forma de nube y a la escalera le hace tres peldaños.

Una vez termina de dibujar toma los colores y comienza a pintar en el mismo orden en que los realiza. En repetidas ocasiones canta una canción de moda, mirando detenidamente su dibujo siendo muy cuidadosa de no salirse de la figura que está pintando. En algunas otras ocasiones mira a quien le dio la consigna, sonríe y sigue pintando. Toma el color verde para pintar el interior de la casa y la franja más grande del techo, del mismo color pinta parte de la falda de la figura humana, las flores, los peces, el árbol grande, la pared y el techo de la casa pequeña. Ésta última casa conserva los mismos colores que la figura humana; amarillo, morado y verde, además de estar ubicados en un mismo sentido vertical (la casa en la parte superior de la figura humana), el interior de la casa y dos franjas de la falda los pinta de morado. El árbol pequeño que está debajo de la figura humana lo pinta de amarillo, al igual que parte de la figura humana, las ventanas y la entrada de las dos casas, que el río, el sol y la parte triangular del techo de la casa grande. La flor que tiene su tallo hacia arriba la pinta de café, perdiendo el lineamiento de sus pétalos, del mismo color pinta parte de la macetera, tomando el lado de una de las tres flores. Con el color azul pinta el resto de la macetera y las dos nubes. El color rojo lo utiliza sólo para la taza.

En el momento en que termina de pintar, mira al frente sonriendo y diciendo “ya”, al preguntarle sobre su dibujo comienza narrando un evento de peligro en donde su papá fue lastimado, referido como “a mi papi le pegaron un tiro, y de ahí salí yo y lo machuco una moto el pie”, quedándose pensativa y en silencio, al volverle a preguntar sobre el dibujo manifiesta que le gusta la casa porque es bonita, nombrando los objetos que hay en ella, como la cocina, la mesa, los platos... y nombra los quehaceres de la casa como barrer, lavar los platos; mientras hace esta descripción trae nuevamente a mención un acontecimiento de violencia, esta vez un

asesinato de una persona conocida por ella, relatando así la causa de su muerte “porque ella no era mujer de un señor y porque ella no quiso ser mujer de ese señor la mató, y ella tenía su marido, porque un señor que se llamaba José iba pa la casa de ella por eso la mató, y ella tenía una hija que se llamaba Cecilia y otra que se llamaba Yaneth”, vuelve a guardar silencio. Finalmente refiere que todos los elementos del dibujo le gustan.

Elementos Significativos del Entorno Actual

Se presenta la consigna “ahora realiza un dibujo del lugar donde vives actualmente”, y la niña comienza a dibujar una casa al lado izquierdo de mediano tamaño y con un diseño muy similar a la dibujada anteriormente; con un techo que en su parte frontal aparece en forma triangular, con una puerta y una escalera de tres peldaños, y esta vez le hace tres ventanas y un bombillo que cuelga en el techo. Pasa a dibujar al lado derecho en la parte superior de la hoja, plasmando otra casa de igual tamaño, muy cuadrada, con un techo alargado en forma de nube, una puerta, dos ventanas a los lados, una escalera de cinco peldaños y un bombillo que cuelga del techo. La niña mira al frente y sonríe.

Dentro de ésta segunda casa, dibuja una figura humana; la cual presenta su cabeza redonda sólo con dos puntos que representan los ojos, un cuello cuadrado con un tronco también cuadrado pero sus líneas no están sincronizadas, prosigue dibujando un cuadrado como en forma de falda del cual despliega las piernas haciéndoles una línea como en las rodillas continuando las piernas y los pies, la parte de debajo de la pierna izquierda está distorsionada, no encaja correctamente en la continuación de la pierna, está corrida, más gruesa que la parte superior y el pie se observa grande y como de frente, su otra pierna continúa las líneas, la parte de abajo está un poco más gruesa y su pie está volteado hacia la izquierda. Los brazos también se presentan distorsionados, el brazo izquierdo es muy grande empezando con su hombro muy delgado y anchándolo en la medida en que lo continua, terminando con una mano muy ancha en forma de tijeras. Su brazo derecho mantiene un tamaño acorde a la figura con su mano igualmente en forma de tijeras. Lo mira detenidamente, levanta su cabeza y sonríe despacio.

De ahí continúa con una figura grande a la que llama mano, a la derecha de la casa anterior dibuja un corazón volteado hacia la derecha, con dos ojos en su parte superior y sus pupilas marcadas mirando hacia un lado, tienen dos alas a sus lados. Lo mira por un momento y luego realiza un gusano debajo del corazón, lo hace ancho en la parte central y con un solo ojo. Pasa al lado izquierdo de la mano a dibujar un árbol, comenzando por su tronco con dos líneas muy marcadas y curvas, cerrándolas en la parte superior con una línea horizontal ondulada presentando realces en algunas partes, en su parte inferior hace cuatro rayas, sigue con la copa cerrándolo completamente en el lado izquierdo y hacia el lado derecho le hace tres puntas, dos puntiagudas y la otra redondeada. Finalmente lo termina con un piso que repinta mucho e igualmente se detiene a mirarlo.

Abajo del árbol realiza una taza volteada hacia el lado derecho, con dos orejas y una línea redondeada que cubre su parte superior. A su lado dibuja una mesa, en una esquina dibuja una pata con una de sus líneas movida, realizando otra línea junto a ella y la otra pata un poco más centrada. En la parte superior de ésta hay otra taza dibujada con un círculo y redondeado con otra línea que se ancha en algunas partes. Se detiene por un momento y luego a su lado izquierdo realiza una figura con dos partes diferentes pero unidas, una es rectangular y la otra es alargada con una terminación redondeada y dentro de ésta dos puntos la cual dice que es un animal del mar. Continúa dibujando a la izquierda, esta vez hace un figura humana pequeña, acostada con sus pies hacia el lado izquierdo, se encuentra debajo de la puerta de la primera casa dibujada; la figura presenta dos ojos, un cuello y tronco cuadrados, sus piernas son grandes y gruesas en proporción al cuerpo, cada uno de sus pies están divididos por la mitad, sus brazos están distorsionados especialmente su brazo derecho que tiene el mismo tamaño del tronco y su terminación es en forma de tijeras, se puede ver más pronunciado en una parte como un dedo señalando, su otro brazo conserva un tamaño y un lineamiento más uniforme con su mano igualmente en forma de tijeras, sobre la base de este dibuja hace una línea curva que cubre su cuerpo. Lo mira fijamente y a su lado izquierdo topando con la esquina de la casa dibuja otra taza, representada con un círculo grande y dos orejas a sus lados.

En la parte superior izquierda de la hoja y frente al techo de la casa, hay otra taza de tamaño grande con una oreja. Continúa arriba con una manzana y a su derecha una

taza que no tiene orejas pero en su parte superior presenta dos líneas que se unen en su punta derecha y una pequeña figura redondeada sobre la segunda línea, los mira y pasa al lado derecho.

Ahora dibuja el sol sobre la segunda casa en donde sus rayos tocan el techo, a su lado derecho presenta dos nubes, una sobre la otra, siendo la primera más grande que la segunda. Se regresa al lado izquierdo y hace otra figura alargada como una nube que al final se estrecha y no se cierra.

Toma el color verde claro para pintar la parte triangular del techo de la primera casa, la copa del árbol, el corazón, el gusano y la parte redondeada que sobresale de la primera taza dibujada que está acostada. Con el verde oscuro repinta los bordes del techo triangular, pinta el techo de la segunda casa, el bombillo de ésta y la taza que toca la esquina de la primera casa dibujada después de la segunda figura humana. Pinta de amarillo la otra parte del techo de la primera casa, la mano, los ojos del corazón, la primera taza acostada, las patas de la mesa, el pocillo que está frente al techo de la primera casa, el sol y hace un círculo amarillo en la mitad de cada una de las puertas.

El color rojo lo utiliza para pintar el bombillo de la primera casa, sus escaleras y sus ventanas dejando una de las tres sin pintar, del mismo color también pinta la manzana, las flores, la mesa, la figura humana que está debajo de la casa y su alrededor sin pasar la línea que lo rodea.

La puerta de la primera casa la pinta de café dejando visible el punto amarillo, con el mismo café hace un círculo sobre la taza que está sobre la mesa y una pequeña parte de la base de la última taza que dibuja y que se encuentra sobre el techo. Con el azul pinta las ventanas de la segunda casa y las nubes. Las alas del corazón las pinta de color naranja y de morado pinta el animal del mar. Mientras pinta todos los elementos se detiene en momentos sonriendo y volviendo a agachar la mirada.

Finalmente mira el dibujo y los colores, después dice ya terminé. Al pedirle que cuente sobre su dibujo comienza a nombrar cada uno de los elementos dibujados en el mismo orden en que los realiza. Ante la pregunta de qué es lo que más le gusta,

dice que los bombillos, la mano y continúa señalando con el dedo todos los elementos, reiterando luego que todo le gusta. Al preguntarle por quién es la figura humana que está dentro de la casa contesta “un muñeco. En las casas vive una sola persona, en una de ellas hay un muñeco” y al preguntarle si quiere contar algo más de su dibujo dice que no, que ya terminó.

Elementos significativos de las preguntas en relación al entorno antiguo y al entorno actual.

En las preguntas realizadas la niña manifiesta que entre los dos dibujos le gusta más el entorno antiguo y de éste le gusta la casa porque “Ahí se cocina, se barre, se juega a las muñecas, hay flores...” y que todo le gusta. Frente al entorno actual dice que le gustan los bombillos y que en el otro lugar no había bombillos, ni televisor, ni nevera, también dice que del dibujo del entorno actual le gusta el corazón porque es bonito, que en este lugar ve televisión y juega. Al preguntarle si quiere contar algo más responde: “en ésta casa se barre, se limpia, se limpia la puerta con un trapo, se cocina...”, volviendo a referirse al entorno antiguo.

Elementos significativos del dibujo de una familia.

Inicialmente se da a la niña la consigna de que realice una familia y se pasa la hoja con los materiales, la niña recibe la hoja y la voltea verticalmente comenzando a dibujar un círculo, dentro del cual hace dos círculos pequeños con tres líneas cada uno en forma de pestañas, continúa realizando la nariz puntiaguda, la boca cóncava y las cejas curvadas. Rápidamente sigue con el cuello en forma cuadrada y con el tronco, hace las piernas alargadas y separadas entre sí marcando una separación con los pies, termina con los brazos que se presentan muy cortos y pegados al cuerpo, sus manos se observan en forma de tijeras, siendo la izquierda más pronunciada que la derecha.

Al lado derecho dibuja otro círculo de tamaño similar al que dibujo primero, lo borra y lo vuelve a realizar, dejándolo un poco torcido, sin cerrarlo completamente y pasándose al interior del mismo. Dentro de él hace dos pequeños círculos representando sus ojos; uno muy marcado con tres líneas pequeñas a su lado y en el

otro se sale de su lineamiento al repintarlo, entre ellos realiza dos líneas unidas formando una L, abajo una boca un poco curva y pasa a las cejas, una curva y la otra en forma de una v invertida. Sobre su cabeza hace tres líneas onduladas que después borra y plasma sólo una en cada lado inclinadas hacia abajo, entre éstas dos líneas dibuja una corona con cuatro puntas disparejas. Continúa con el cuello rectangular, un tronco alargado saliéndose de las líneas que lo unen con el cuello, sigue con la falda y las piernas; una de ellas la dibuja en el centro de la falda con el pie de frente y la otra en una punta de la misma, siendo más delgada y con el pie volteado hacia la izquierda. Los brazos los dibuja separados del cuerpo con sus manos en forma de tijeras.

Continúa a la derecha dibujando un círculo un poco más grande en comparación a los dos anteriores, en él hace dos puntos dirigidos hacia la derecha, contrario a los ojos realizados anteriormente, en medio de ellos dos líneas; una vertical y otra horizontal, las cuales se unen representando su nariz. Su boca la hace cóncava y las cejas curvas. Hace varias líneas sobre la cabeza, las cuales repinta. Pasa a dibujar el cuello, el cual es hecho de forma cuadrada al igual que el tronco, dibuja la falda grande, con sus pies inclinados hacia la izquierda, después la borra y la dibuja de la mitad del tamaño que la que borra, haciendo sus piernas un poco alargadas con sus pies pequeños como inclinados hacia la izquierda. Su brazo izquierdo lo hace separado del cuerpo y el derecho un poco más cerca, sus dos manos están en forma de tijeras. Al terminar mira el dibujo y hace una flor con cuatro pétalos, un círculo en su centro y su tallo, la cual la ubica entre las dos figuras femeninas.

Posteriormente encierra las tres figuras con cuatro líneas, una más pequeña quedando las tres restantes como en forma triangular, de la esquina superior baja una línea y al final hace un bombillo con un círculo pequeño y cinco rayitas a los lados. De ahí despliega tres líneas más hacia atrás conformando el techo de una casa. Sigue dibujando hacia abajo dos líneas verticales, cerrándolas con una horizontal, conformando así una casa que abarca gran parte de la hoja. Hace la puerta y dos ventanas que figuran en los lados de la casa.

En la esquina inferior izquierda de la hoja, realiza una flor con cuatro pétalos similar a la dibujada anteriormente, le hace un tallo que cae sobre una figura cuadrada, la

cual tiene una base que se divide en dos. Debajo de la casa dibuja tres pescados, dos al lado izquierdo de la puerta y el otro a su derecha, a cada pescado le dibuja un punto como su ojo. Pasa al lado izquierdo de la hoja dibujando un corazón, lo plasma volteado hacia la izquierda, lo borra y lo hace ahora de forma vertical con una línea ondulada por la mitad dividiéndolo en dos, en su parte superior dos ojos grandes con la forma de las pupilas dentro inclinadas hacia arriba. Ya en la parte de arriba del corazón dibuja dos líneas curvas verticalmente, las cuales une en la parte superior con una línea horizontal con una curva en la mitad y con otra en la parte inferior con varios quiebres con la cual representa la copa del árbol, en su parte superior hace varias óvalos alargados y delgados unidos entre sí.

Luego realiza en la parte superior de éste dos nubes delgadas, seguidas de un sol que queda precisamente sobre la punta del techo, el cual tiene dos puntos con una línea ovalada como boca y varias líneas a su alrededor. Luego dibuja una taza al lado derecho cerca al techo, con un tamaño grande y dividida por la mitad con una línea horizontal y finalmente pasa nuevamente al lado izquierdo de la hoja dibujando la figura de un cien pies, con dos puntos en su parte más ancha y con muchas rayitas pegadas al cuerpo.

Cuando termina de realizar su dibujo, toma el color amarillo para pintar al papá, que es la primera figura que hace, del mismo color pinta la parte trasera del techo, la corona de la mamá, el bombillo, el sol, un punto en la puerta y encierra los pescados con dos líneas largas y onduladas. Con el color verde pinta la mamá, la puerta, las ventanas, una franja gruesa que cruza por la mitad de la casa, el corazón, el árbol y la taza. Con el naranja pinta el cuello y tronco de la niña, la flor con su macetera, los peces y sobre la franja verde pinta una franja de éste color. La falda de la niña la pinta con el azul oscuro al igual que la base de la macetera y con el azul claro pinta las nubes. Los brazos y las piernas de la niña son pintadas de rojo como el cien pies. Los colores de la niña y la flor que está por fuera de la casa quedan de igual color. Después de pintar se le pregunta sobre su dibujo y la niña comienza a nombrar cada uno de los elementos dibujados haciéndolo en el orden en que los realiza. Luego dice que en la casa se barre, se cocina y se lava la losa. Ante las preguntas realizadas refiere que la mamá es feliz porque es bonita y que la niña es la menos feliz porque no es tan bonita.

Elementos significativos de la entrevista

Al preguntarle sobre qué hace en la casa donde vive actualmente la niña contesta que jugar y ver televisión, mirando de frente a quien le pregunta, y ante la misma pregunta pero en el lugar donde vivía antes, comienza diciendo en mi casa, de la siguiente manera: “en mi casa barría, limpiaba, jugaba con las muñecas”. Cuando se le pregunta por qué se fue del lugar donde vivía, inmediatamente y de forma clara contesta: “porque a mi papá lo iban a matar unos señores cuando estaba haciendo la fila, salió corriendo y se escondió en el monte”, quedándose en silencio por un momento, mira hacia un lado y después de frente. Después se le pregunta si se acuerda cómo fue la salida de ese lugar y contesta rápidamente que “mi papá se vino en avión y con mi mamá me vine en bus”, guardando nuevamente silencio cuando se le pregunta sobre qué mas recuerda y finalmente cuando se le pregunta si quiere contar algo más contesta que no.

ANÁLISIS

Análisis del Entorno Antiguo

En un primer momento cuando se presenta la consigna a la niña, y su respuesta “¿Osea que tengo que dibujar una casa?”, nos permite suponer que la niña hace una relación de la casa y el lugar antiguo, es decir, que el lugar antiguo representa una casa y que posiblemente ésta ocupaba un lugar significativo en su vida.

Es importante anotar que la casa que dibuja la realiza en un tamaño grande y en el centro, que predomina en toda la hoja, y puede ser vista como un centro de referencia, el cual posiblemente sea la madre. Ésta casa la pinta de color verde, igual a la pared que la separa de la otra casa que se encuentra alejada y en tamaño pequeño. La puerta que le dibuja a la casa que predomina es de tamaño pequeño en relación a toda la casa y a las ventanas, y aunque tiene un camino de entrada, nos hace pensar en alguna dificultad o temor para entrar en ella, para relacionarse con ella.

Es llamativo que aparecen varias divisiones en los elementos que se presentan en todo el dibujo: el techo de la casa y la falda de la muñeca están divididos en tres, así como también hace tres flores, los peces los agrupa de a tres, dos árboles y una flor oscura. Se identifican así grupos con la misma cantidad, pero que de alguna manera hay separación entre ellos, y los colores se relacionan con algún otro elemento, por ejemplo, la parte frontal del techo de forma triangular es de amarillo igual que el árbol pequeño que está a la derecha y el verde que predomina en la casa es igual al árbol más grande de la izquierda; igualmente el verde es el que separa en la división de la falda así como la pared separa las dos casas y es del mismo color. Se podría pensar entonces, que hay un elemento siempre que separa, que obstaculiza la unión o las relaciones, y de acuerdo a la anterior, es el verde quien separa y domina, como un referente fuerte. Entre las tres flores, se presenta una de ellas desorganizada en relación a las otras dos, y parte de esta macetera es oscura como la flor que está por fuera, entre la casa y el árbol.

La otra casa se encuentra más alejada, igual que la muñeca y están pintadas con los mismos colores, están alejadas de la casa que predomina con espacios entre ellos, por lo que se puede suponer nuevamente, dificultad en las relaciones parentales.

Frente al comportamiento de la niña, se podría pensar que cuando canta mientras dibuja, es porque el recuerdo antiguo es positivo y agradable para ella, hay una manifestación de tranquilidad y regocijo al realizarlo, corroborado después cuando dice que lo que más le gusta es la casa, plasmándola de manera tranquila, segura, buscando armonía en sus trazos, y mantenerse en los bordes de las líneas al pintar, con terminaciones claras y limpias, y al detenerse para mirar el dibujo, induce a suponer que hay un interés porque su dibujo quede bonito. Además, presenta un sol brillante y que sonríe, el cual es notorio en todo el contexto de la hoja.

A pesar de que todos los elementos plasmados son claros y limpios, se observan en su totalidad como desordenados, flores volteadas, una muñeca como flotando, una taza de gran tamaño en el aire, árboles a los que se les puede ver su raíz... Posiblemente podría existir algo que no se ha podido organizar, que no permite la comunicación, la palabra, lo que se puede suponer también por los rasgos de contacto y de expresión que presenta la muñeca, que es la única figura humana que se presenta.

Utiliza por tanto, elementos del mundo externo que se sitúan y hacen parte de su historia de vida, elementos conocidos que le permiten hacer sus propias representaciones.

Por otra parte, expresa de manera concreta hechos de violencia que remiten a sus experiencias pasadas, que tal vez generaron en su momento o que aún generan sentimientos de angustia, de miedo o incertidumbre, pues dicho relato deja ver atentados contra la vida y amenazas de muerte, que implica, en su caso, la búsqueda de un refugio alejado del lugar o de las personas que representan el peligro, dejando en su pasado todo lo que había construido hasta el momento, que no sólo implica pertenencia sino también sentimientos de amor, de querer todo lo que hace parte de su ser. Reflejado en el dibujo mediante detalles que evidencian anhelos y miradas hacia atrás, hacia un pasado al que se le sonríe.

La niña manifiesta dos relatos de violencia, en donde es importante resaltar los silencios que presenta ante recuerdos de peligro, lo cual podría ser interpretado como la presencia de angustia frente a un evento donde está en riesgo la vida pero que no logra comprenderlos. Al decir: “a mi papi le pegaron un tiro, y de ahí salí yo y lo machuco una moto el pie” y “...un día en la casa que se llamaba una señora Alicia, a ella la apuñalaron aquí” “porque ella no era mujer de un señor y porque ella no quiso ser mujer de ese señor la mató, y ella tenía su marido, porque un señor que se llamaba José iba pa la casa de ella por eso la mató, y ella tenía una hija que se llamaba Cecilia y otra que se llamaba Yaneth”. Ante estos relatos se puede suponer que ella no identifica el desplazamiento forzoso, por un lado redacta un atentado contra su padre y por otro redacta una situación de un problema familiar de matanza que es confuso para ella.

El dibujo en su conjunto, permite pensar que la niña percibe un medio que no sólo es una representación física de éste sino como una representación simbólica de lo que constituía su diario vivir, la base de la familia.

Análisis del Entorno Actual

En cuanto al dibujo que realiza la niña del entorno actual, se pueden identificar muchos elementos similares al dibujo anterior que hacía referencia al entorno antiguo, como lo son las dos casas, el árbol, tazas, flores, el sol y las nubes. Sin embargo, a pesar que estos elementos ya habían sido presentados anteriormente como lo conocido por ella y hacía parte de su diario vivir, ahora se presenta con algunos cambios muy significativos.

La primera casa que presenta en el dibujo se encuentra ahora en menor tamaño, con su techo y paredes débiles, como desbaratada, es vacía y aunque ahora aparece una puerta en un tamaño más simétrico en relación al tamaño de la casa, está como tachada y oscura, aparece nuevamente una dificultad en esta entrada. La segunda casa que antes era confusa, ahora está dominando y es habitada por un muñeco. A las dos casas les falta color y aparece un elemento nuevo en ellas que son los bombillos, lo cual permite ver cómo la niña representa un elemento que antes le era desconocido, que ahora le llama la atención y lo representa en su dibujo.

Algo importante a resaltar en este dibujo es que en el centro aparece un árbol grande, ocupando un lugar similar que el árbol en el dibujo anterior, con la diferencia que en el anterior aparecía pequeño, poco visible y amarillo como el techo de la casa, ahora aparece grande y verde también como el techo de la casa del presente dibujo, pero ha perdido mucho su color, pues solo tiene pintado su copa. Éste árbol aparece fracturado, su copa, su tronco y sus raíces están separadas, como el muñeco que aparece dentro de la casa con una pierna fracturada. Estos elementos se pueden relacionar con el relato que hace la niña de su padre en donde su pie fue lastimado por una moto.

Se pueden observar muchos elementos, todos dispersos en toda la hoja, dando la impresión de un gran desorden, de confusión, lo cual podría suponerse como una búsqueda de algo que le ayude a organizarse y comprender todo lo que le rodea y el lugar que tiene en este momento ella y sus figuras parentales. Es llamativo que realiza varios elementos conocidos pero volteados, con una figura humana volteada y tachado con rojo, todo está estropeado, atacado en frente de la primera casa, como una invasión, en donde las flores pierden vida, pues se presentan encerradas, siendo visible solo el tallo y las hojas, sin flor, sin belleza.

El sol detrás de la casa aparece como si se estuviera escondiendo o apagando, ya no tiene sonrisa, y las nubes están aisladas, pequeñas, como si se estuvieran perdiendo. Estos elementos corroboran la idea de una desorientación y confusión que no permiten comprender lo que está pasando y falta de referentes fuertes, que dominen el espacio. Quizás para la niña los referentes fuertes sean los lugares, a pesar de que ella depende directamente de los padres, pero también depende de la situación o de las dificultades que se les están presentando, por eso ante todo lo nuevo que está viviendo siente que no lo puede organizar y que ni siquiera sus padres lo pueden manejar, siendo ellos su referente e imaginario de figura ideal.

Aparece ahora algo más en el dibujo que es nuevo, como lo son la mano y el corazón, los cuales son nombrados por la niña haciendo referencia a que son bonitos, sin embargo, la mano es de gran tamaño, como invasiva y el corazón está volteado con alas cortapunzantes, un poco estáticas y cuadradas, lo cual podrían ser un indicador de que las relaciones interpersonales se encuentran alteradas.

El dibujo en su conjunto se podría ver como manifestaciones displacenteras, que generan desequilibrio, además su comportamiento cambia significativamente en relación al momento en que realizó el dibujo anterior. Ahora, sonríe menos y cuando lo hace es de forma más sublime, se detiene seguidamente y ya no canta ninguna canción, al terminar su dibujo se muestra indecisa mirando los colores y finalmente dando por terminado el dibujo dejando algunos elementos sin color.

Análisis de las preguntas en relación al entorno antiguo y al entorno actual

La niña, al tener en frente los dos dibujos de los lugares que hacen referencia al entorno antiguo y al entorno actual, hace una preferencia sin dudar sobre el entorno antiguo, manifestando que todo lo que hay en el dibujo le gusta y refiriéndose a él en varias ocasiones, narrando las actividades que allí se hacen, como por ejemplo, que allí se cocina, se barre, se limpia, se juega a las muñecas y que hay flores; de esta manera deja ver un lugar en donde se desempeña un ritmo de vida, presenta una casa que es habitada y que constituye un hogar donde se desarrollan actividades de la vida diaria y que por tanto se inscriben dentro de un actuar, dentro de un vivir.

Al hacer esto y expresarse en forma tranquila permite pensar que sus recuerdos son agradables y seguros, que tiene la percepción de un lugar del que tiene pertenencia, que tiene una historia de él que contar porque lo conoce y lo considera como bonito. En cuanto al entorno actual, dibuja y habla sobre los bombillos, aparecen como algo nuevo y que le falta al entorno antiguo, así mismo como aparece ahora el televisor, los cuales son objetos que cumplen con una función específica, objetos que funcionan con energía, y que no pueden estar bajo su control, ella no los puede manipular, es decir, que se presentan como algo externo a ella y que aún no ha organizado, fuera de esto y a diferencia del anterior, se puede percibir en este entorno una carencia de actividades que hacen parte de la vida, no hay una manifestación clara de vida, por el contrario, lo expresado en este entorno gira en un desorden, no hay un actuar presente y lo que hay en él está referido acorde al entorno antiguo, es muy posible por tanto, que la referencia que la niña tiene del nuevo lugar es en función del entorno antiguo, lo cual posibilita a que se presenten dificultades para organizarse, ocupar un lugar dentro del espacio en el que se desenvuelve ahora y desempeñarse dentro de él, por tanto, cabe la posibilidad de que la niña no ha

podido investir el nuevo lugar, de manera que tiene que recurrir a sus recuerdos, al lugar en donde identifica una vida en curso.

Análisis del dibujo de una familia

En el dibujo de la familia se puede identificar que está compuesta por tres personas. El papá es dibujado en primer lugar con detalle en su rostro, tal vez como el objeto de admiración o valorizado, resaltando su masculinidad en el largo de sus piernas, sin embargo sus brazos son cortos, casi omitidos, dejando ver sólo sus manos que al igual que las otras dos figuras están en forma corta punzante; la característica de sus brazos podría ser interpretado como impotencia, incapacidad o debilidad en cuanto al manejo de la situación actual, la pérdida del control y la protección de su familia. Es llamativo que el papá es pintado de amarillo, al igual que el techo de la casa, lo cual se podría relacionar con el árbol y el techo amarillo del primer dibujo, y el árbol y el techo verde en el segundo dibujo. Esta relación induce a pensar tal vez en un ideal del padre, pero que podría estar confuso, por los brazos que presenta ahora y por el árbol segmentado que presenta en el dibujo anterior, por tanto, este ideal, como referente de autoridad y que representa un querer ser, se puede suponer que es ambiguo.

Es llamativo que presente dificultad en dibujar el rostro de la madre y que su cabello sea escaso, la cual es pintada del mismo color que el árbol, el cual puede tener relación con el árbol que dibuja en el primer dibujo y en el mismo espacio, en donde la casa y el árbol estaban de color verde el cual predominaba en ese dibujo, sin embargo, en éste dibujo el árbol se encuentra al revés, inestable y con sus raíces sueltas. Lo que podría ser que en su entorno antiguo la figura materna era quien dominaba, y en este momento se encuentra desorientada, ha perdido su dominancia, es ambigua, y esto de alguna manera produce dolor, representado con un corazón partido que mira al árbol.

Al contrario de la forma en cómo dibuja el rostro de la madre, dibuja el rostro de la niña, con un cabello bien marcado y más ordenado, la figura en sí se puede ver limpia y más abierta que la madre, aunque presenta una contradicción en ella al

mostrar su mirada hacia la derecha y sus pies dirigidos hacia la izquierda, como si mostrara duda o incompreensión frente a dónde se dirige o lo que está buscando.

Es importante resaltar que hay una flor entre los padres y la niña que los separa, formando dos grupos, una flor que no tiene un soporte ni está sujeta por nadie. Ésta división se puede suponer también por los colores que presenta la niña y la flor que realiza por fuera de la casa, al igual que la niña estaba fuera de la casa en el primer dibujo y se mostraba alejada. Esto permite preguntarse cuál es el lugar entonces que ella se está representando dentro de la familia, qué significa para ella estar por fuera y cuáles son las barreras que le presentan dificultad, antes una pared, grupos, y ahora una flor.

Al observar las tres figuras se puede pensar en que no hay una relación directa entre ellas y que de alguna manera la niña percibe un problema en sus relaciones, en donde la familia todavía no está integrada y ella intenta unir a sus padres, presentando confusión en el lugar que ella ocupa.

En cuanto a la casa en su totalidad se puede observar sus trazos frágiles, como desbaratada, como si estuviera en riesgo y con una dificultad nuevamente en la entrada representada por una puerta pequeña y una franja oscura. Su tamaño cubre toda la hoja, lo que se puede pensar en que su expansión hace referencia a que la familia es lo que prevalece, lo que aún se conserva y es lo que conoce, la casa puede representar por tanto la base de la familia, que es lo que le garantiza su existencia y la situación o las circunstancias por las que tiene que pasar. Sin embargo, se puede suponer nuevamente dificultad en su organización, en esta casa no existe un camino de entrada como en las anteriores, además aún se presentan elementos de su pasado, como recuerdos que no ha podido organizar.

Las nubes y el sol en ésta ocasión se presentan pequeños y hacia la izquierda, el sol tiene una leve sonrisa y está un poco oculto. Como en el dibujo anterior a diferencia que antes estaban hacia la derecha, como si su presencia fuera poco notoria o si como si hubieran perdido su fuerza.

Análisis de la entrevista

Acorde a las preguntas que se le realizaron a la niña, se podría pensar que hay una inclinación ante al entorno antiguo, en cuanto se le pregunta sobre su que hacer en el entorno actual y su respuesta se limita a jugar y ver televisión, mientras que frente a la misma pregunta pero ante el entorno antiguo contesta una respuesta más larga y haciendo referencia a que es su casa: “en mi casa barría, limpiaba, jugaba con las muñecas”. Además, es importante anotar que en su narración se puede ver que expresa lo que hacía, como parte ya de su pasado, y su entorno actual lo relata en presente aunque narra sólo dos actividades.

Frente a la forma en cómo hace sus relatos, se puede identificar una narración de hechos concretos, como se pudo ver anteriormente y ante las siguientes preguntas realizadas, por ejemplo, porqué se fue de donde vivía, en donde contesta: “porque a mi papá lo iban a matar unos señores cuando estaba haciendo la fila, salió corriendo y se escondió en el monte”. Refiere aquí el motivo por el cual dejó el lugar donde vivía, se podría decir que tal vez la niña sitúa el acontecimiento de haber dejado su casa en un tercero que es su papá, quien no es lo suficientemente fuerte para hacerle frente a una realidad, que no la puede dominar y por tanto se tiene que esconder en el monte para que no lo maten unos señores, viene aquí entonces una forma de huir, por no tener la posibilidad de hacerle frente a otros, sin comprender tal vez lo que pasó o los motivos por los cuales agreden a su padre, reflejado al guardar silencio después de su respuesta.

Es significativo que el relato de la niña, guarda gran relación al relato del padre en la entrevista inicial, en donde la niña no está presente y el padre expone igualmente que estaba haciendo una fila y es amenazado con un arma de fuego, que tuvo que salir corriendo y esconderse en el monte desde ese momento hasta que pudo salir hasta esta ciudad. Se puede pensar así, en un hiperrealismo reflejado en la niña, tanto cuando dibuja elementos que le llaman la atención como relatos que también son significativos para ella.

Se puede suponer también, que frente a estos recuerdos puede existir un sentimiento de abandono por tener que dejar un lugar que era bonito para ella, lugar que no es

agredido ni está en peligro, como algo que tuvo que dejar mas no que ha sido arrebatado.

La siguiente respuesta que hace la niña corrobora la idea anterior frente al hiperrealismo que maneja y la forma tan concreta de contestar, cuando se le pregunta si recuerda cómo fue la salida de ese lugar y ella contesta: “mi papá se vino en avión y con mi mamá me vine en bus”. Omitiendo detalles o sentimientos de ese momento, sin embargo, se podría suponer que son recuerdos que le producen algún tipo de malestar, pues guarda silencio cuando se le pregunta qué es lo que más recuerda y decide no contar nada más.

Análisis General

Llama mucho la atención la diferencia que se puede evidenciar en los dibujos que realiza la niña frente a cómo era el lugar donde vivía antes de llegar aquí, y el lugar donde vive ahora. Por un lado presenta un lugar con figuras claras, bien pintadas, manifestando esmero en que sus trazos queden bien definidos, además de expresar tranquilidad y alegría al realizarlo, cantando una canción y sonriendo en su desempeño. En el segundo dibujo se identifican elementos y comportamientos muy diferentes, se puede ver la hoja saturada y las figuras en su totalidad muy desordenadas, la niña mira con detalle la hoja mientras pinta, sonriendo menos y sin cantar ya una canción.

De acuerdo a lo anterior, se puede identificar que existen recuerdos diferentes de los dos lugares, en donde manifiesta recuerdos más positivos en el entorno antiguo por la forma en cómo plasma el dibujo, por su comportamiento y por su expresión verbal cuando refiere y reitera en varias ocasiones que le gusta la casa y que todo le gusta de él. Entre estos recuerdos positivos también se encuentra el hecho de tener tareas definidas que hacer, que le gustaban y hacían parte de su responsabilidad, como barrer, limpiar y jugar a las muñecas. Sin embargo, entre estos recuerdos también aparecen elementos negativos aunque no tan pronunciados como en el entorno actual, por ejemplo, el hecho de que la niña esté alejada y haya una casa distanciada y separada con la otra casa por una pared, una puerta pequeña y elementos grandes alrededor de la casa, lo que podría implicar que hay algo sin organizar.

Inclusive, el entorno antiguo se puede ver como tranquilo, el cual se privilegia porque se considera bonito, de manera que este entorno, en ningún momento se reduce a la situación de desplazamiento. Por el contrario, es visto de manera más positiva, el cual contiene una descripción de lo que era y lo que se hacía en este lugar, hay un reconocimiento que permite hablar de él.

Por otra parte, los elementos que la niña presenta en el entorno actual, tal vez se puedan percibir como elementos negativos, en cuanto se ven pronunciados en su desorden, como un caos, donde nada tiene un lugar, en su actitud mientras lo plasma en la hoja y hasta cuando duda al mirar los colores y finalmente decide no pintar más. Además se puede ver que persisten recuerdos pasados, presentando así al árbol con sus partes separadas y una figura humana fracturada, recuerdos que hacen parte de su presente, reflejados también en que se repiten las figuras del dibujo anterior, que también presentaban desorden. Su entorno presente se muestra confuso y de alguna manera triste, reflejado en su rostro, en su leve sonrisa, lo que se puede suponer que todavía no ha podido organizar referentes del entorno actual y de alguna manera, esto puede ser un indicio de que a pesar de que identifica elementos nuevos como los bombillos, no hacen parte de sus referentes porque los que tiene continúan siendo los mismos de su pasado, y que posiblemente no logra comprender muy bien la situación que está viviendo.

Los dos dibujos permiten suponer que los dos entornos son confusos para la niña, pues no presentan una organización espaciotemporal establecida, por tanto la niña no logra situar los dibujos, lo cual induce a pensar en la dificultad de situarse ella misma, manifestado además en su relato al hacer referencia por ejemplo que en el entorno antiguo “se juega a las muñecas”, cuando podría decir “yo jugaba a las muñecas”, o cuando al hacer referencia sobre elementos del entorno actual no manifiesta ninguna actuación sobre ellos. Esto hace pensar en la dificultad de situarse en el entorno antiguo y que de alguna manera sabe que ya no está, como también el hecho de que aún no ha logrado situarse en el entorno actual y que de alguna manera todo se percibe de manera dispersa.

La niña realiza tres dibujos en los cuales hay diferencias notables, sin embargo, en todos se conservan algunos elementos. Como veíamos anteriormente, hay una

manifestación clara frente a la forma en que se percibe el entorno antiguo y el entorno actual, ahora bien, en la familia hay una especie de mezcla de estos dos, en donde se puede identificar por un lado, que la casa prevalece, antes como la base de la familia y ahora como la representación de la familia, que a pesar de las dificultades que puedan presentar se mantiene unida, sin embargo presenta fragilidad como en el dibujo que refiere al entorno actual.

De la misma manera, se puede pensar frente al entorno antiguo, que si bien no hay relaciones directas entre las personas, la niña si reconoce referentes que brindan seguridad y elementos para explorar ese mundo en el que estaba inmersa. Es posible por tanto, que la niña reconozca un hacer y tener en el entorno, una casa, objetos de cocina, y actividades que realizar como barrer y otros. Este sistema del que la niña hace parte, da cuenta que la niña se encuentra en ese proceso de conocimiento de sus dinámicas familiares y de su sentido de pertenencia. En tanto que en el entorno actual las cosas cambian, hay un sentir de cercanía con las personas, pero el lugar que se tiene y los referentes que permiten confiar en el nuevo lugar, son confusos, hay dificultad frente a los referentes que le brinden seguridad, los cuales tal vez le facilitarían su exploración y reconocimiento de las experiencias nuevas.

La pregunta que surge entonces es ¿qué está ocurriendo con los padres como referentes de autoridad, esos representantes de la cultura, la sociedad y de las interacciones? Retomamos el alejamiento con el cual se representa la niña en sus relaciones, y los motivos que da a su salida de su entorno antiguo, como las razones de su situación de desplazamiento, donde se identifica que es la vida de su padre la que corre peligro, es amenazada y debe salvaguardarse. Como ya se ha mencionado, es de gran influencia las proyecciones que la niña otorga a sus figuras paternas, ese tejido de significaciones, ideales, imaginarios, que invisten a los padres como seres poderosos, que son capaces de afrontar las adversidades y que están allí para proteger y velar por la seguridad de sus familias. Relacionando todos estos datos, se podría pensar en la dificultad que presenta la niña para organizarse en función a su situación al interior de la familia en el aquí y el ahora, y por tanto la inestabilidad que puede sentir al explorar y significar la situación actual.

Así, es posible ver que la niña representa los referentes que había construido en su historia de vida, y que en la actualidad se vive en desequilibrio, en donde tal vez, tienen que ver las manifestaciones y significaciones que están otorgando sus padres a la situación de desplazamiento forzoso, que de cierta manera son expresados y compartidos en la interacción familiar: escasas económicas, el no tener un lugar para vivir, la inseguridad de la ciudad, el sentirse perseguido... son significaciones que empiezan a entretenerse y que se manifiestan como una vivencia displacentera, donde los contactos con terceros y las relaciones son difíciles, por tanto, la falta de referentes firmes no favorecen en la instauración que la niña necesita en este momento frente a esta experiencia de vida.

De acuerdo a toda la información recolectada se puede decir entonces, que la niña frente a la situación de desplazamiento forzoso no ha podido investir el nuevo lugar en el que se encuentra, presentando confusión frente a lo que es su vivencia y experiencia en la ciudad, por ello, se refugia en lo que aún conserva para sí y que le permite ser. Todo lo que fue su entorno antiguo permanecen en su historia y le permiten recuperar elementos de sentido, y es posible que poco a poco estos elementos vayan cambiando, y que sean los nuevos elementos y experiencias que se le presenten los que vayan tejiendo su experiencia y sus significaciones.

Vemos así, varios factores importantes que resaltar. Por un lado se puede ver que la niña no ha podido organizar, establecer y manejar lo que es nuevo, lo que implica la posibilidad de un trauma, en cuanto lo nuevo que se presenta desestabiliza y no se logra comprender, se percibe como una fractura, que desorganiza y no se sabe cómo actuar

De esta manera, es como se puede acercarse a una mejor comprensión frente a la significación que se le está dando al desplazamiento forzoso, en donde se puede tomar como algo que le es impuesto por sus padres y que ella no puede manejar, por tanto, su entorno antiguo no es reducido a la situación de desplazamiento.

Finalmente comprendemos, que la situación de desplazamiento es significada en función de diversos elementos y valores psicológicos, relacionados con el lugar que ocupan los referentes como representantes de las interacciones afectivas y de apego,

que le permiten al niño situarse en una experiencia como agente y ser responsable de su supervivencia y bienestar. La niña aun no ha organizado lo que es su vivencia y experiencia en la ciudad, por ello se refugia en lo que aún conserva para sí y le permite ser y situarse en el mundo, como lo son el lugar y ciertas actividades cotidianas, que toma como referentes de su entorno antiguo; sin embargo se nota como esta vivencia, aunque permanece en su historia, y le permite recuperar ciertos elementos de sentido, no son suficientes para que la niña se situé de una forma mas organizada y clara en su nuevo entorno.

DISCUSIÓN

El desplazamiento forzoso conlleva en sí mismo diversos cambios para quienes lo vivencian, cambios que no se asemejan entre dos o más personas a pesar de que dicha situación se presente dentro de un mismo grupo o dentro de una misma familia, y que por tanto este acontecimiento implica una reorganización psicológica y poderle dar significado a ésta experiencia vivida de manera particular.

Por una parte, existe una percepción frente a ésta situación desde la sociedad, quien se ha encargado de otorgarle un significado propio, como lo expone Colmenares M. E. (2006), implícitamente existe una representación de “desplazados”, como un grupo diferente al resto de los seres humanos, como un grupo con características comunes que giran en función de seres que fueron desterrados y por tanto ya no tienen nada, de manera que se consideran como víctimas que deben recibir mas no dar, es decir, que se subestima sus potencialidades y su ser como persona, como sujeto íntegro. Se construye de esta manera, a nivel social, narrativas que expresan sufrimientos, padecimientos y posturas frente a víctimas y victimarios. Se establece así, formas de relación bajo una mirada que rotula, y que muy posiblemente se da por sentado que el hecho de vivir una situación de desplazamiento forzoso implica un traumatismo, una especie de desorganización total que permite al otro compadecer a éstas “víctimas” y ofrecer ayudas pero desde las necesidades básicas, pues se pone en duda su “nivel competente”.

Podemos ver entonces, a partir de otras investigaciones frente al desplazamiento forzoso el significado que le dan los adultos que lo vivencian y darnos cuenta de lo que significa para un niño por medio de ésta investigación.

Un adulto, ha construido referentes en función de su supervivencia a nivel vital, referentes secundarios que involucran un sitio, un lugar, que contienen además de bienes materiales, una cultura, una historia, conocer su genealogía y mantener las redes, costumbres y creencias que han construido. Su significación del hecho, por tanto, se encuentra ligado a representaciones desde lo social, cultural, familiar y personal, ante lo cual se han puesto los lazos afectivos, es lo que conocen y que les

ha permitido organizarse. Los sentimientos ante el desplazamiento forzoso, en muchos casos, están en función de salvaguardar su vida, a su ser.

Ahora bien, al realizar la anamnesis de la niña para nuestra investigación, nos permitió acercarnos a padres de familia que se encontraban en esta situación, los cuales, al sentir una escucha y que alguien estaba interesado por ellos, les permitió narrar su situación. En el momento tenían que pensar a donde ir, pues el albergue en el que se encontraban, otorgado por la UAO (Unidad de Atención y Orientación a población desplazada), era por un tiempo definido, teniendo en cuenta además que la situación de desplazamiento forzoso había sucedido en dos ocasiones, no era por tanto la primera vez que se encontraban ante decisiones difíciles. Frente a éstas narraciones se evidencia una lucha constante de supervivencia, a pesar de las dificultades o amenazas que a veces se mantienen en el nuevo lugar en el que se encuentran, sin dejar de lado, que esto no siempre se presenta, sin embargo las ideas o sentimientos de persecución sí son constantes, la desconfianza y la incertidumbre de no saber qué es lo que va a hacer y cómo lo va a hacer, se presentan de manera angustiante pero que aumenta, desde lo que se puede ver, sus ganas de vivir, sus deseos por defenderse ante las adversidades y una búsqueda de soluciones desde sus posibilidades.

Vemos entonces que sus intereses y comprensión de la situación por la que están pasando les permite representarlo y significarlo de una manera muy diferente a como lo significan los niños.

El estudio de caso de ésta investigación, permite ver que la significación que otorga la niña a la situación en la que se encuentra gira en torno a los referentes que ha constituido hasta el momento, dichos referentes dan cuenta de los lugares de los cuales la niña habla, lo cual induce a pensar en la dificultad para situarse y organizarse ante el entorno actual, dejando ver así mismo, que en sus dibujos y en sus relatos habla muy poco de sus padres, haciendo énfasis en los lugares.

La representación de protección y apoyo de los padres para la niña como figuras de autoridad, han permanecido por el momento, y posiblemente la niña sitúa la situación inmediata en un tercero que posiblemente es el padre, pues al representarse

en el imaginario como una figura fuerte, onnipotente, que es capaz de darle la protección que ella necesita y constituye su ideal le permite situarse en el mundo, sin embargo, ante una situación crítica, ante la cual este padre no puede hacerle frente, no tiene las herramientas suficientes para salir triunfador de la situación, se simboliza como un padre que tiene los brazos atados, es impotente, y por tanto su mundo se desorganiza, la estabilidad con la que contaba a dado un cambio, y ahora estos padres se representan con debilidad.

Se puede evidenciar entonces, que es en función de estas relaciones en donde se presentan las significaciones del desplazamiento forzoso, en donde el lugar sigue siendo visto como un lugar bonito, y lo bonito no se abandona, no se le huye, tal vez esto aún no esté siendo representado por la niña, en el sentido de que no entiende porque tiene que dejar un lugar que le agrada a pesar de que en su narración manifieste el motivo por el cual se fue del lugar donde vivía.

Se puede ver entonces, que los padres viven el desplazamiento forzoso de una forma muy diferente a como lo vive la niña, quien manifiesta confusión y se limita a seguir a sus padres, identificando el motivo de su partida.

El tema del desplazamiento forzoso a nivel investigativo, se ha visto enriquecido desde diferentes disciplinas. Es por ello que desde los estudios y autores que aportaron a la construcción teórica, contextual y metodológica de nuestra investigación, presentamos una mirada a la luz de nuestros resultados y desde nuestra experiencia investigativa, que nos permite establecer relaciones y comparaciones con los otros estudios que han aportado al conocimiento y comprensión de este mismo fenómeno.

En nuestros antecedentes es importante situar, como muchas de las investigaciones aunque son de tipo cualitativo, se enfocan mas en describir el fenómeno desde sus componentes externos, dejando de lado el carácter individual de la situación del desplazamiento; que no es otra cosa más que abandonar el componente subjetivo y particular de las vivencias que en ahí se gestan. Es así como nuestra investigación aporta una mirada que desde la psicología, se centra en la individualidad del sujeto psicológico, en la comprensión de sus manifestaciones subjetivas del

desplazamiento, trascendiendo el trabajo descriptivo y argumentativo, para ofrecer la posibilidad de considerar otros elementos, que son de gran importancia y que normalmente no se tienen en cuenta en el momento de conocer lo que subyace al desplazamiento forzoso. Esos elementos precisamente involucran al estudio de las significaciones, como una manera de conocer más al sujeto que organiza y vivencia su experiencia del desplazamiento, y no un desplazamiento que es general y que se presenta de igual forma en la vida de todas las personas que lo enfrentan.

Lo anterior permite retomar otro elemento que en todo momento de nuestra investigación se cuestiona, y es la victimización que se ofrece a la población desplazada, algunos de los estudios en sus marcos teóricos, dejan ver un sujeto que es únicamente receptor de los acontecimientos, construyendo sus comprensiones, a través de la limitada relación causa-efecto de los hechos correspondientes, abordando una posición determinista de las consecuencias de vivenciar una situación de desplazamiento forzoso.

En nuestro estudio tomamos distancia, proponiendo una concepción de sujeto, que se fundamenta en la integridad de su ser y la posibilidad que tiene de agenciar sus experiencias, siendo autónomo y responsable de si mismo. Esto implica necesariamente un cambio en las formas de relación que se ofrecen a las personas que están en situación de desplazamiento, principalmente en la forma en cómo desde la academia y desde los saberes, se asume una posición frente a la problemática social tan compleja.

Proponer un cambio en la concepción y en las formas de relación que se ofrecen a los sujetos en situación de desplazamiento, no es un ejercicio fácil, ni para las disciplinas de las ciencias humanas, ni para las entidades encargadas de su intervención; sin embargo, nuestra investigación se convierte en un llamado a particularizar el fenómeno y hacer un esfuerzo por comprender las diferencias entre los sujetos, y en las relaciones que ellos entablan con sus vivencias de desplazamiento; desligando la idea de el “desplazado es una víctima”, “ha perdido todo”, precisamente, por que como lo vimos en nuestro estudio de caso, es posible que la niña y sus padres, demanden otro tipo de necesidades, más allá de la etiqueta de “ser desplazados”.

En esta vía, es nuestro interés retomar como punto de discusión, las políticas de protección y de prevención que ofrecen las entidades estatales, siendo una preocupación manifiesta en muchos de los estudios que nuestra investigación ha reseñado. Frente a este elemento unimos nuestra incertidumbre, construyendo preguntas alrededor de la pertinencia y eficacia de la manera en cómo se atiende al sujeto en situación de desplazamiento y se le permite agenciar una forma de relacionarse con sus comunidades receptoras.

A lo largo de nuestra investigación se pueden encontrar diferentes elementos que permiten cuestionar específicamente los beneficios que se ofrecen a la población en situación de desplazamiento y la forma en cómo se pueden evidenciar en la realidad. Por una parte, retomando lo expuesto por el padre de la niña, quien se encontraba en dificultades en cuanto no sabía a dónde ir con su familia debido a que se le cumplió el plazo para estar en el albergue, e identificar su angustia y su falta de información frente a las ayudas que le ofrece el gobierno y sus derechos, se podría cuestionar entonces, de qué manera se cumple uno de sus derechos, el cual dice: “Derecho a retornar a mi lugar de origen en condiciones de seguridad, o a reubicarme en otro lugar”, si después de estar un mes en un albergue compartido con otras familias en su misma situación no sabía ¿en dónde se iba a “reubicar”?, y sobre todo que era él mismo a quien le correspondía solucionarlo, después de permanecer siempre dentro de la casa por temor a las amenazas por las cuales tuvo que abandonar su lugar de origen.

Se encuentra por tanto, que el padre solo contaba con una información: que la UAO le podría ayudar, pero debía esperar si salía favorecido, ya había pasado un mes, ¿y mientras tanto? Se podía evidenciar cómo navegaba inmerso en sus interrogantes, en la incertidumbre, y ¿cómo se clarifica otro de sus derechos?, el cual dice: “Derecho a identificar cómo puedo trabajar y a tener una alternativa de generación de ingresos que me permita vivir dignamente, de acuerdo con mis circunstancias personales y familiares”; no se puede negar que los beneficios que se les ofrecen son enriquecedores, y que muchas personas se han visto beneficiadas, sin embargo, cabe preguntarse ¿de qué manera se cumplen estos derechos con las personas que presentan las dificultades inmediatas, como lo es en este caso?, y otra inquietud que

queda suelta es ¿qué pasó con ésta familia y la otra familia que estaba en el mismo albergue en igualdad de condiciones? ¿Cómo se situará entonces cada uno de ellos al interior de su familia?

Se puede ver cómo hay una diversidad de ofrecimientos que son desconocidos por quienes lo necesitan, y que no pueden recibir la ayuda inmediata, tal vez por el proceso que deben seguir para poder acceder a ellas, o por diversas razones que se presentan dependiendo de la familia o la dificultad en la que se encuentre, pues así mismo se puede evidenciar en las otras investigaciones referentes al tema, donde finalmente se percibe a una población vulnerable, no como víctimas, sino como una población de alto riesgo en donde algunos reciben ayuda y otros no, pero finalmente deben hacer lo que puedan con lo que tienen.

Ahora bien, hablando de las intervenciones psicológicas que se conocen, se puede identificar un gran interés en ellas frente a esta población, sin embargo se puede pensar en la manera de llegar al sujeto de manera particular, pues si bien los grupos permiten intervenir sobre varias personas como una forma de garantizar que en lo posible todos puedan recibir ayuda, también se debe tener en cuenta que no todos han asumido su situación de la misma manera, y que para algunos sus pedidos sean tal vez frente a las necesidades básicas, sin que el cambio en sus vidas sea visto como algo necesariamente negativo, pero a sí mismo, tener en cuenta los casos que requieren de atención inmediata, considerando los casos de madres que han tomado la decisión de suicidarse ante el desespero de no encontrar una solución a su situación y necesidades, como lo encontramos al hablar con un grupo de madres en el momento de buscar la población para la investigación.

Por lo anterior, el marco teórico y contextual de de nuestra investigación ha hecho énfasis en la importancia de comprender que es lo que subyace al argumento “Desvictimizar la víctima”, relacionado además con lo que las investigaciones sitúan como “Procesos de adaptación y reconstrucción de identidad”; a estos elementos de gran magnitud, aportamos desde el estudio de las significaciones que la niña ha manifestado de su desplazamiento y como ha sido tan complejo para ella, organizar y situarse a si misma en este nuevo entorno. Lo anterior, pone de manifiesto una pregunta que le compete en gran manera a nuestra disciplina y es el

pensarse ¿Qué posibilidades de desarrollo integral pueden encontrar los sujetos en situación de desplazamiento en una zona urbana? ¿Que aspectos podrían favorecer al sujeto en situación de desplazamiento, un contexto como la ciudad de Cali?

Es así, como se puede considerar los aportes y alcances que se puede tener desde el campo de la psicología, las intervenciones y proyectos que se pueden proponer en cualquier rango de edad, pensándose siempre en qué sabe y en qué puede aportar la psicología, como una forma de ver y de considerar lo que muchos otros campos dejan de lado. En nuestro caso teniendo en cuenta el análisis comprensivo y reflexivo que esta investigación presenta, es posible pensar en la formulación de nuevos estudios, que se interesen en la exploración de la relación espacio temporal que existe, en la organización e investimento de nuevos referentes de significación. Así mismo sería interesante proponer una intervención psicológica para población desplazada, en donde sus ejes se construyan a partir de la comprensión de las significaciones y los elementos que en nuestra investigación hemos puesto como aspectos centrales: construcción de referentes en entornos nuevos y lo que podrían ofrecer las ciudades a los niños, como comunidades receptoras.

Finalmente abordamos como punto de discusión, los elementos metodológicos que se han usado para el estudio del desplazamiento forzoso en niños. Como lo demuestran nuestros antecedentes, se privilegia el uso de herramientas que permiten una proyección de la vivencia de desplazamiento, tales como el dibujo de los entornos, el dibujo de la familia, las narraciones y las entrevistas; como por ejemplo en la investigación que se trabajo con el texto “Los Agujeros Negros”, veíamos como la autora, manifiesta el efecto del instrumento como un medio para que el niño, logre situar ciertos elementos de la experiencia que había vivido en su situación de desplazamiento.

Frente a esta idea de lo que posibilita acercarse al fenómeno del desplazamiento, a través de expresiones menos directas y más comprensibles a la percepción de los niños, nos permitimos situar, como nuestro trabajo, a través de centrar su atención en las producciones espontaneas que recrea una niña de sus experiencias a través de los dibujos, se logra configurar todo un lenguaje completo, dotado de sentido y de lógica subjetiva.

Las sesiones metodológicas de nuestra investigación, trascienden el formalismo de recolección de información, para ofrecer una relación particular al sujeto que participa como agente, que expresa y manifiesta su subjetividad a través de la relación que instaura con los instrumentos proyectivos, la posibilidad de organizar su propio discurso en función de su vivencia de desplazamiento forzoso y la oportunidad de ser escuchado por un otro que le restituye desde su identidad como sujeto psicológico y no en función de sus actuales condiciones de vida.

De esta manera concluimos nuestro aporte investigativo desde la Clínica Psicológica, reconociendo la importancia de esta experiencia a nivel teórico, práctico e investigativo, y los beneficios que este tipo de estudios representan para la comprensión del desplazamiento forzoso y el lugar de la psicología frente a esta problemática, tan compleja y tan sentida por las personas que la enfrentan.

CONCLUSIONES

La experiencia de vivenciar un desplazamiento forzoso, exige una elaboración psicológica en todas las etapas del desarrollo del ser humano. De acuerdo a los referentes personales que haya constituido, permitirá otorgarle un significado a esta experiencia que posibilite una reorganización y tomar un lugar frente a sí mismo y frente a los otros, como sujeto que decide cómo agenciar su propia vida.

Existen por tanto, diversas formas de percibir un desplazamiento forzoso, lo cual no implica que este hecho tenga que ser visto como trágico, como un hecho traumatizante que ubica al sujeto en el lugar de sufrimiento, o que le da una identidad de desplazado otorgado por otro, por la sociedad, como lo explicaba Colmenares M. E. (2006), quien expone que es la mirada la que puede tal vez inducir un traumatismo, es decir, que una mirada hacia el niño como una víctima puede agenciar un sentimiento de trauma en él, sin que ni siquiera el niño sea consciente del hecho del desplazamiento como tal y menos que este hecho para él sea significado como traumático, como nos lo dejar ver también Boris Cyrulnik (2006), al decir “la mirada puede transformar la herida en traumatismo”, de manera que el hecho de vivenciar un desplazamiento forzoso no implica que sea traumático mas la mirada del otro lo puede permitir.

Por otra parte, la familia es un elemento primordial, para el proceso de construcción y organización de las significaciones, recordemos que a estas subyacen un tejido simbólico de relaciones e interacciones con los otros. Es por ello que la familia representa un papel fundamental en la forma en como se vivencia la situación de desplazamiento, principalmente en el proceso de instauración en el nuevo entorno. Si este núcleo de interacciones, pierde su papel de referente; específicamente, si las figuras parentales abandonan su rol de veedores de la protección, bienestar y confianza, como representantes de la cultura y por tanto del universo de experiencias posibles, es probable que en el sujeto ocurran procesos de desequilibrio y desorganización psicológica, al no tener elementos le permitan situarse y vivenciar nuevas experiencias, agenciando un nuevo conocimiento del mundo que le rodea, un aquí y un ahora que le pertenecen y merecen ser explorados.

Existen muchas investigaciones que desde el enfoque cualitativo, han aportado a la descripción y comprensión del fenómeno del desplazamiento forzoso; sin embargo nuestra investigación se particulariza en ser un estudio enfocado desde la clínica psicológica, donde abordamos al sujeto desde su subjetividad, trascendiendo los elementos descriptivos que permite el enfoque cualitativo, para centrarnos en aquellos aspectos que dan cuenta de las manifestaciones mas profundas que puede expresar y manifestar un niño de su vivencia de desplazamiento. De igual forma es relevante los aportes que desde el trabajo con nuestra metodología podemos ofrecer; reflejando como a través del uso de instrumentos proyectivos, como los dibujos, y las historias que a partir de ellos se evocan, se construye un lenguaje, totalmente coherente que permite al niño, construir producciones espontaneas, que expresan sus sentimientos mas profundos y particulares de la forma en como asume y vive una experiencia tan compleja, como lo es el desplazamiento forzoso.

Ahora bien, el permitirse explorar a fondo un tema, y en particular un tema como lo es el desplazamiento forzoso que incumbe a todo un país que se ve afectado y que por ende, todos somos de alguna manera responsables del mismo como sociedad, posibilita tener una visión más amplia de lo que realmente acontece y cómo lo viven quienes se ven directamente afectados, lo cual facilita dejar abierto un camino para futuras investigaciones, pero que ante todo no se queden solo como investigaciones sino que puedan promover propuestas de intervención que cobijen aspectos importantes para quienes viven esta situación.

REFERENCIAS

Arenas, A. M. (2003). El Arte de Narrar Para Cultivar el Alivio y la Esperanza. Escuela de Psicología, Universidad del Valle, Santiago de Cali.

Arroyave, M. E. (2004). Significado de la experiencia de desplazamiento: Un estudio con niños de 8 a 12 años . Escuela de Psicología, Universidad del Valle, Cali.

Balegno Lorenzo. Asesoría trabajo de grado (2008-2010)

Boris Cyrulnik, Michel Manciaux, Esther Sánchez, María Eugenia Colmenares, Lorenzo Balegno, María Margarita Olaya, Floranba Cano (2006). La Resiliencia. Desvictimizar la víctima, CEIC Rafue - Casa Editorial, Cali, Colombia.

Boutonier, J. (1968). El dibujo en el niño normal y anormal. Editorial Paidós, Buenos Aires.

Castillo, M. (2005). Método de estudio de caso.

Colmenares María Eugenia (2001). La Consciencia: Raíces biológicas y organización Psicológica. El Nacimiento del Sujeto Psicológico: Evolución o ruptura de un impase vital (pp 91-128), CEIC-Casa Editorial Rafue, Santiago de Cali.

Colmenares, M. E. (2006). Valores Resilientes y Representaciones Culturales. Desplazados, exiliados, desterrados (pp 373-420). Rafue. Cali-Colombia.

Corman, L. (1967) . El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógico, (pp 9-16) . Editorial Kapelusz, S. A. Buenos Aires.

Guzmán, Y. y Morales V. M. (2002). Percepción que niños en situación de desplazamiento han organizado de su proceso adaptativo con sus nuevos

entornos, (pp.). Universidad del Valle, Escuela de Psicología, Santiago de Cali.

Jean Piaget (1972), El nacimiento de la Inteligencia en el Niño. Aguilar S.A. Suiza.

Lavallee Marguerite, Cyrulnik, Boris (1997) Psicosis y Cognición: del nacimiento de la significación a la construcción del símbolo, CEIC – Casa Editorial Rafue, Santiago de Cali.

Loaiza, P. A. y Zambrano, A. L. (2004). Vivencias de Niños Desplazados e incidencia de estas en el concepto de si mismos y en las relaciones que han establecido con su entorno (pp.). Universidad del Valle, Cali.

Pedinelli, J. L. (1994). Introducción a la psicología clínica, (pp 40-63). Editions Nathan, París.

Portuondo, J. A. (1971). Test proyectivo de Karen Machover (La figura humana). Editorial Biblioteca Nueva. Almagro, Madrid.

Restrepo Yusti Manuel (1999). Escuela y Desplazamiento “ Una Propuesta Pedagogica”. Ministerio de Educación Nacional, 1ra edición, Bogotá, Colombia.

Rodríguez, R. A. (2003). Desplazados por la violencia en Cali. Un caso de inserción en la zona de ladera. Facultad de humanidades, Universidad del Valle, Cali.

Sampieri, R. Collado, C. Y Batipsta, P. (1991). Metodología de la Investigación, (pp 189-191) Ed. McGraw-Hill. 1ra edición, México.

Taylor, S.J. y Bogdan, R. (1992). Introducción a los métodos cualitativos de investigación.(pp 20-21) Ed. Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México.

Villalobos Maria Eugenia (2001) La Consciencia: Raíces biológicas y organización Psicológica. El sueño Paradojico: Tránsito entre un Estado de Consciencia Biológica un estado de Consciencia Psicológica (pp. 181-218), CEIC-Casa Editorial Rafue, Santiago de Cali.

Agencia presidencial para la acción social y cooperación.
<http://www.google.com.co/search?hl=es&q=agencia+presidencial+para+la+accion+social+y+cooperacion&meta=>. Tomado el 14 de Julio del 2008. 20:35h.

González, M. (2001). Desterrados, desplazamiento forzado en Colombia.
<http://www.derechos.org/nizkor/colombia/doc/desplazmsf.htm>. Tomado el 16 de Agosto del 2008. 14: 20h.

http://www.ascofapsi.org.co/documentos/2009/Ent_Libro_Estudiantes_Invisibles.pdf

<http://www.derechos.org/nizkor/colombia/doc/desplazmsf.html>

<http://www.mineduacion.gov.co/1621/channel.html>

<http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-129319.html>

http://www.usn.edu.mx/artman/publish/article_16.shtml. Tomado el 5 de Julio del 2008.17:00h.

ANEXOS

Protocolo

La UAO (Unidad de Atención y orientación a población desplazada) de la ciudad de Cali, cuenta con un albergue que ofrece a las personas que se encuentran en situación de desplazamiento por un tiempo determinado (un mes), ofreciéndoles así techo y alimentación, tiempo en el cual las personas que lo habitan deben buscar otro sitio donde ubicarse, sin recibir más su ayuda excepto si los trámites que deben hacer para recibir las ayudas que les ofrece el gobierno hayan sido aprobados, mientras tanto, deben esperar y buscar la forma de resolver sus necesidades por ellos mismos, sin contar con personas conocidas y desconociendo además, la ciudad, como lo es éste caso.

La entrevista a los padres y la aplicación de los instrumentos se realiza dentro del albergue por petición de los padres, quienes temen por su seguridad al encontrarse bajo amenazas de muerte. En el albergue se encuentra otra familia en situación de desplazamiento compuesta por los padres y cuatro hijos, además de una pareja con su hija que son los encargados del albergue.

Inicialmente se informa a los padres sobre la investigación que se está realizando, aclarando los objetivos y garantizando la confidencialidad de los datos personales, quienes aceptan participar de la investigación.

De acuerdo a la madre la niña es hija única, al preguntarle por su edad, se dirige a preguntarle a su esposo, quien continúa contestando las preguntas. El padre expresa que la niña tiene siete años, al preguntarle si estudiaba en la escuela, responde que no alcanzó a terminar primero. Frente a los datos de su esposa, dice que tiene 28 años (quien por su apariencia física aparenta tener más edad), posteriormente manifiesta que él tiene 58 años y que es padre de tres hijas, sustentando que la niña ocupa el tercer lugar. Los dos refieren que quien asume la responsabilidad económica del hogar es el padre como también es quien ejerce la autoridad frente a la niña y las ordenes en el hogar las dan distribuyendo trabajos de la casa a las niñas.

Al preguntarles sobre su ocupación, expresan que el padre se dedicaba a la agricultura y la madre a los cuidados de la casa.

De acuerdo al padre, han vivenciado dos desplazamientos forzosos, el primero en Abril 10 de 2008, en donde se desplazaron de una vereda hasta una ciudad pequeña en el mismo departamento, por motivos de amenazas, narrando la muerte de algunos familiares, posteriormente el 7 de Octubre de 2009, se desplazaron desde ésta ciudad pequeña a la ciudad de Cali (cambiando de departamento) igualmente por motivos de amenazas siendo en ese momento de manera más directa, teniendo el padre que esconderse en el monte durante el día y la noche para asegurarse que allí no lo encontrarían, mientras tanto su esposa cuidaba de él llevándole ropa y comida. Esta situación se mantuvo hasta que recibieron ayuda por parte del gobierno, quienes ofrecen transporte al padre por vía aérea por motivos de seguridad y la madre con la niña se transportan por vía terrestre.

Una vez terminada la entrevista con los padres se procede a hablar con la niña. Las sesiones se realizan en la sala del albergue dado que es el único lugar que tiene mesas para la realización de los dibujos, solicitando a las otras personas que por favor no interrumpen mientras se trabaja con la niña.

Se comienza realizando una presentación personal y después una presentación de la investigación, aclarando para qué es, cuántas sesiones se realizarán y que se trabajará con dibujos.

Después de la presentación se procede a comenzar con la aplicación del primer instrumento:

Dibujo inducido en función del desplazamiento forzoso.

N= Niña

P= Psicóloga

Consigna: “Realiza un dibujo del lugar en el que vivías antes de llegar aquí”.

N: ¿Osea que tengo que dibujar una casa?

P: Lo que tú quieras, lo que recuerdes

Comienza realizando el dibujo en el siguiente orden:

Casa grande, muñeca, borra una de sus piernas y la vuelve a dibujar, continua con las flores, árbol, peces y río, árbol más grande, haciendo dos líneas en cada lado del tronco, taza, sol, nubes, pared y casa. Mientras realiza el dibujo canta una canción alegre que se escucha mucho en las emisoras de radio, la cual repite mientras lo pinta. En varias ocasiones levanta su cabeza, mira sonriendo y continúa con su dibujo (ver dibujos).

N: ya (mirándome y sonriendo)

P: cuéntame sobre tú dibujo

N: a mi papi le pegaron un tiro, y de ahí salí yo y lo machuco una moto el pie

P: ¿a tu papi?

N: silencio

P: ¿qué es lo que más te gusta de éste sitio?

N: éste

P: la casa, ¿cómo es la casa?

N: es bonita

P: ¿qué tiene?

N: tiene mesa, cocina, estufas, platos, ollas, cucharas, y también tiene nevera

P: ¿qué hacías en la casa?

N: barría, lavaba los platos y también, cuando no estaba mi mamá arreglaba la cama y montaba mi colchón pequeño en la cama, porque ahí se montaban todos los colchones, como habían tres colchones, y el otro lo botaron, porque ya me habían dado uno y un día en la casa que se llamaba una señora Alicia, a ella la apuñalaron aquí

P: ¿y por qué la apuñalaron?

N: porque ella no era mujer de un señor y porque ella no quiso ser mujer de ese señor la mató, y ella tenía su marido, porque un señor que se llamaba José iba pa la casa de ella por eso la mató, y ella tenía una hija que se llamaba Cecilia y otra que se llamaba Yaneth

P: mmm ¿quieres contarme algo más?

N: silencio

P: ¿qué es lo que menos te gusta de éste lugar?

N: esto...

P: lo que menos te gusta

N: esto, esto y esto...

P: ¿la casa?

N: sí, y esto

P: ésta es la que más te gusta, ahora ¿qué es lo que menos te gusta?

N: éstos

P: los peces, el río ¿por qué es lo que menos te gusta?

N: silencio... porque está bonito, y también me gusta estas tres cosas, y las flores

P: ¿te gusta todo?

N: sí, todo

P: ¿no hay nada que no te guste?

N: no

P: Todo está bonito. Algo más que quieras contar de tu dibujo

N: no

Al terminar con el primer dibujo y su narración frente al mismo, se continúa con el segundo dibujo en la misma sesión, con la siguiente consigna:

Consigna: “ahora realiza un dibujo del lugar donde vives actualmente”.

Orden en que realiza el dibujo: casa al lado izquierdo, casa al lado derecho, mano, corazón, gusano, árbol, flores, taza, mesa, taza, animal del mar, figura humana, taza de la parte inferior y continua con los elementos de la parte superior; taza, manzana, taza, sol y nubes. Mientras lo realiza levanta su cabeza y mira sonriente, deteniéndose con mayor frecuencia que en el dibujo anterior.

N: ya terminé

P: Cuéntame sobre tú dibujo

N: Ésta es una casa, aquí hay otra casa, hay bombillos, un sol, una mano, un corazón, un árbol, flores, aquí hay un vaso, una mesa, un animal del mar, hay otros vasos

P: ¿qué es lo que más te gusta?

N: los bombillos

P: ¿qué más te gusta?

N: la mano

P: ¿qué es lo que menos te gusta?

N: éste me gusta, éste me gusta, todo me gusta

P: ¿quién es éste? (figura humana que está dentro de la segunda casa)

N: un muñeco. En las casas vive una sola persona, en una de ellas hay un muñeco

P: ¿quieres contarme algo más de tú dibujo?

N: No, ya termine.

Deja el dibujo sobre la mesa, mirando a quien le dio la consigna. Se toman los dos dibujos y se los acomoda en la mesa frente a la niña para realizar las siguientes preguntas:

P: Éste es el dibujo en el que vivías antes y éste en el que vives ahora, ¿cuál de los dos te gusta más?

N: Éste (antes)

P: ¿Qué es lo que más te gusta?

N: La casa

P: ¿Qué tiene la casa que te gusta más?

N: Ahí se cocina, se barre, se juega a las muñecas, hay flores...

P: ¿Qué es lo que menos te gusta?

N: mmm... todo me gusta

P: Y de éste otro dibujo, ¿qué es lo que más te gusta?

N: Los bombillos

P: En éste otro lugar, ¿habían bombillos?

N: No

P: ¿Había televisor, nevera?

N: No

P: ¿Qué más te gusta de éste dibujo? (entorno actual)

N: El corazón

P: ¿Qué tiene el corazón que te gusta?

N: Es bonito

P: ¿Qué haces en éste lugar?

N: Ver televisión, jugar...

P: ¿Quieres contarme algo más de tus dibujos?

N: En ésta casa se barre, se limpia, se limpia la puerta con un trapo, se cocina...

(entorno antiguo)

P: ¿Quieres contar algo más?

N: No

P: bueno, muchas gracias, están muy bonitos tus dibujos. Mañana nos volvemos a ver, ¿de acuerdo?

N: si.

Al siguiente día se continúa con la segunda fase de aplicación de los instrumentos. Al llegar la niña se encuentra en el antejardín con su madre y algunos niños de la otra familia, sonríe desde lejos, mirando fijamente. Se acerca a la reja en la entrada de la casa y dice buenos días, caminando hacia dentro de la casa para que la sigan. Durante esta sesión se trabaja con el test de la familia. Se da la siguiente consigna:

Consigna: “realiza el dibujo de una familia”.

Toma la hoja y la volteas en forma vertical, realiza el dibujo en el siguiente orden: papá, mamá, hija, la hace más grande que los dos anteriores y la borra dibujándola más pequeña, los encierra y continúa dibujando toda la casa, dibuja los peces, flor, el corazón inicialmente lo hace acostado, lo borra y lo dibuja de forma vertical dividiéndolo en dos, continúa con el árbol dibujándolo al revés, continúa con las nubes, el sol, la taza y termina con el cien pies.

Al terminar de dibujar y de pintar describe cada uno de los elementos dibujados, diciendo que en la casa se barre, se cocina y se lava la losa.

Preguntas:

P: ¿Quién es el más feliz?

N: La mamá

P: ¿Por qué crees que es la más feliz?

N: Porque es la más bonita

P: ¿Quién es el menos feliz?

N: La hija

P: ¿Y por qué crees que es la menos feliz?

N: Porque no es tan bonita

P: ¿Toda la familia es feliz?

N: Sí porque todos son bonitos.

P: ¿quieres contarme algo más?

N: No

Al terminar con el dibujo de la familia se continúa con la entrevista en la misma sesión.

Entrevista:

P: ¿Qué haces en esta casa? (entorno actual)

N: jugar... ver televisión...

P: ¿Qué más?

N: nada más

P: ¿y qué hacías antes de vivir aquí?

N: En mi casa barría, limpiaba, jugaba con las muñecas

P: ¿Por qué te fuiste de donde vivías?

N: Porque a mi papá lo iban a matar unos señores cuando estaba haciendo la fila, salió corriendo y se escondió en el monte

P: silencio

N: silencio

P: ¿Te acuerdas cómo fue la salida de ese lugar?

N: Mi papá se vino en avión y con mi mamá me vine en bus

P: ¿Qué es lo que más te acuerdas?

N: (silencio)

P: ¿quieres contarme algo más?

N: No

Bueno, muchas gracias, dibujas muy bonito!