

OBJETOS SIMBÓLICOS PROPIOS DE LA BARRA BRAVA QUE CONTRIBUYEN A LA  
CONSTRUCCIÓN DEL AUTOCONCEPTO DE 7 BARRISTAS DE BARÓN ROJO SUR LA  
21 DE LA CIUDAD DE PALMIRA

ANDRES FELIPE HENAO 0654391

JENNIFER ALEXANDRA HERNANDEZ 0655713

UNIVERSIDAD DEL VALLE

SEDE PALMIRA

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

2012

OBJETOS SIMBÓLICOS PROPIOS DE LA BARRA BRAVA QUE CONTRIBUYEN A LA  
CONSTRUCCIÓN DEL AUTOCONCEPTO DE 7 BARRISTAS DE BARÓN ROJO SUR LA  
21 DE LA CIUDAD DE PALMIRA

ANDRES FELIPE HENAO 0654391

JENNIFER ALEXANDRA HERNANDEZ 0655713

Asesor Académico

Psi. Mónica López Santamaría

UNIVERSIDAD DEL VALLE

SEDE PALMIRA

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

2012

## TABLA DE CONTENIDO

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| Introducción                           | 5  |
| Antecedentes                           | 9  |
| 1. Planteamiento del Problema          | 17 |
| 2. Justificación                       | 20 |
| 3. Objetivos                           | 25 |
| 3.1 Objetivo General                   | 25 |
| 3.2 Objetivos Específicos              | 25 |
| 4. Marco Teórico                       | 26 |
| 4.1 Psicología Social                  | 26 |
| 4.2 Interaccionismo Simbólico          | 27 |
| 4.3 Construcción Social de la Realidad | 30 |
| 4.3.1 Realidad Objetiva                | 30 |
| 4.3.1.1 Sedimentación y Tradición      | 31 |
| 4.3.2 Realidad Subjetiva               | 33 |
| 4.3.2.1 Procesos de Socialización      | 33 |
| 4.4 Concepto de Identidad              | 35 |
| 4.5 Identidad Social                   | 37 |
| 4.6 Barras Bravas                      | 41 |
| 5. Marco Metodológico                  | 55 |
| 5.1 Investigación Cualitativa          | 55 |

|                                                  |    |
|--------------------------------------------------|----|
| 5.2 Diseño: Interaccionismo Simbólico            | 56 |
| 5.3 Tipo de Investigación: Análisis de Contenido | 58 |
| 5.4 Participantes                                | 59 |
| 5.5 Categorías de Análisis                       | 60 |
| 5.6 Técnica de Recolección de Información        | 62 |
| 5.7 Procedimiento                                | 62 |
| 6. Presentación y Análisis de Resultados         | 64 |
| 7. Discusión                                     | 77 |
| Conclusiones                                     | 84 |
| Recomendaciones                                  | 87 |
| Bibliografía                                     | 88 |

## INTRODUCCIÓN

El fútbol es un fenómeno mundial que provoca euforia, pasión y muchas emociones más en sus seguidores, a partir de esto se forman grupos de simpatizantes de un equipo y de otro, las personas que conforman estos grupos son denominados barristas. Desde hace unos 15 años se ha visto incrementado el número de Barras Bravas y de sus integrantes, además de crecer los conflictos provocados por estos grupos, como se muestra más adelante en el cuadro de antecedentes de violencia de Barras Bravas. Se puede ver como a lo largo de la historia se han dado una serie de situaciones en las que estas barras protagonizan actos violentos. Pero estos grupos no solo son violencia y vandalismo como lo hacen ver los diarios y los noticieros, detrás de todo esto hay una serie de ritos (creencias y costumbres).

El presente trabajo tiene como tema central la contribución de los objetos simbólicos propios de la “Barra Brava” en la construcción del Autoconcepto de siete jóvenes pertenecientes a una “Barra Brava” de la ciudad de Palmira, el interés por este tema nació a partir de lo que se ve a diario en periódicos y noticias acerca de las Barras Bravas, ya que como según estos medios, son muchas personas las pertenecientes a estos grupos, ya sean hombres o mujeres.

La Identidad Social según Tajfel (1981, 292) citado por Javaloy (1997), es comprendida como “aquella parte del auto-concepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales juntamente con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia”, es decir, es la construcción que hace el sujeto a partir de sus vivencias en determinados grupos, a través de las diferentes significaciones que haga de la

pertenencia a estos, ya que se ponen en juego aspectos emocionales, que es lo que nos permite fortalecer los lazos dentro de los grupos.

Además, como mencionan Aragonés, Corraliza, Cortés y Amérigo, (1992); Valera y Pol, (1994), citados por Valera (1997, p. 68) : “La Identidad Social se deriva básicamente de la pertenencia o afiliación a determinadas categorías tales como grupos sociales, categorías socio-profesionales, grupos étnicos, religiosos, nacionales, etc., con los cuales los sujetos se identifican y que generan un conjunto de autoatribuciones (endogrupales) y heteroatribuciones (del exogrupo hacia el endogrupo) que definen los contenidos de esta identidad”, es decir que, a partir de la pertenencia a un grupo, el sujeto crea una serie de significaciones de él en el grupo y además del grupo en sí y esto permite la construcción de una Identidad Social.

Un tema importante para la teoría de la Identidad Social es el Interaccionismo Simbólico ya que permite entender mejor cómo son entendidos los objetos simbólicos. Valera y Pol (1994) mencionan que desde la Teoría del Interaccionismo Simbólico, todos los objetos pueden incluirse, los espacios y las categorías sociales obtienen su naturaleza ontológica a partir de los significados conferidos por individuos y grupos o pueden ser considerados construcciones sociales. Por ende, resulta interesante conocer cómo los objetos simbólicos mediadores de las interacciones que se presentan en la Barra contribuyen en la construcción del Autoconcepto de los jóvenes que pertenecen a ésta.

En este trabajo se presenta inicialmente el planteamiento del problema que se abordará, los objetivos que orientan la investigación y guían esta, la metodología que se llevará a cabo para

recolectar la información y realizar todo el trabajo, además se encontrarán unos referentes teóricos que permitan apoyar el trabajo investigativo, dentro de estos referentes tenemos los conceptos de Psicología Social que es en el campo en el cual se enmarca la presente investigación, siguiendo con el tema del Interaccionismo Simbólico con el fin de entender cómo son entendidas las interacciones, para luego explicar el proceso de Construcción de la Realidad Social, donde se presenta la realidad objetiva dentro de la cual se da la Habitación que da paso a la Institucionalización, a la adquisición de roles, a la sedimentación y tradición de las instituciones. Después de presentar la realidad objetiva se pasa a la realidad subjetiva para explicar la clase de socialización que se da dentro de la “Barra Brava”, ya que es una socialización que se presenta posterior a la primaria. Posteriormente se brinda el concepto de Identidad para poder comprender la teoría de la Identidad Social, que es el tema que continua en el marco teórico. Pasando después a dar un breve acercamiento a lo que son las Barras Bravas y como surgieron estas.

Luego del marco teórico se presenta el marco metodológico, en el cual se explica que este se trata de un estudio que se inscribe en un enfoque cualitativo, con el Interaccionismo Simbólico como diseño de investigación. Además se indica el tipo de análisis a llevar a cabo con los resultados obtenidos, este es el de contenido desde el cual se toma en cuenta la interpretación de textos, sean escritos, grabados, filmados o cualquier otra forma de registro. Después se mencionan los participantes que aceptaron brindar información a través de la entrevista semi-estructurada, técnica de recolección de información utilizada, por último se definen las categorías de análisis y el procedimiento llevado a cabo con cada una de sus fases.

Siguiendo con el orden de la investigación, finalmente se muestran los resultados, el análisis de estos, la discusión de todo lo encontrado, las conclusiones que responden a los objetivos planteados, las recomendaciones para próximas investigaciones y la bibliografía utilizada para la realización de los referentes teóricos.

## ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

Para la realización de este apartado se tuvieron en cuenta varios estudios de investigación, los cuales se presentarán a continuación, dando a conocer su aporte al presente estudio.

- Clavijo (2004). Estudio de Barras de Fútbol de Bogotá: Los Comandos Azules, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.

En esta investigación estudiaron el fenómeno de las Barras Bravas desde una perspectiva antropológica. Fue de tipo cualitativa y etnográfica, partiendo de la observación participativa, entrevistas semi-estructuradas con base en la realidad de la dinámica de la Barra, revisión de prensa escrita y televisiva, y consulta a las autoridades de la ciudad sobre el tema. A partir de esto, surgieron como categorías la Territorialidad y la Identidad. La territorialidad se refiere a la apropiación y el dominio que un grupo tiene sobre un espacio, esto les permite adquirir formas de defensa, creación de símbolos propios y un alerta contra las personas que no son bienvenidas en ese espacio. La Identidad fue pensada como aquella que se manifiesta por el sentimiento de pertenencia, y que genera significados de sí mismos en relación a otro, que existe dentro de su mismo terreno social.

El autor inicia el estudio haciendo un recuento de los principios de las Barras en Colombia, o más exactamente en Bogotá, además resalta que una de las características que las Barras Bravas comparten es su violencia física como una de sus formas destacadas de expresión. Clavijo (2004)

Menciona que, lo que buscó con esta investigación fue estudiar las formas sociales de la Barra, las funciones sociales y los sentidos de pertenencia en estos grupos, además de establecer cuáles son los procesos sociales por medio de los cuales tienen lugar sus representaciones, el lenguaje y las acciones de fuerza.

Este estudio permitió un acercamiento teórico al fenómeno de las Barras Bravas antes de ir a interactuar con la Barra Barón Rojo Sur Palmira la 21; lo cual facilitó conocer algunas características de estos grupos, además de brindar una idea de la forma en que los autores se aproximaron al fenómeno.

- García, G. (2009). Jóvenes, Identidad y Fútbol: Las Barras Bravas en los Estadios de Quito. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Quito-Ecuador.

Esta investigación, pretende contribuir al conocimiento del fenómeno de las Barras Bravas, a determinar cómo afecta a la sociedad y la importancia que tiene este tema en nuestro medio. Además de detallar la forma en que el fútbol contribuye a la construcción de identidades de las personas que pertenecen a estos grupos.

Según la metodología utilizada para este estudio, tuvieron en cuenta cuatro actores; primero jóvenes hombres y mujeres entre los 15 y 27 años de edad, miembros de dos Barras Bravas distintas; segundo, hinchas que no pertenecen a Barras Bravas; tercero, dirigentes de fútbol y periodistas deportivos, y por último, personal de seguridad de los estadios de la ciudad de Quito.

Además, utilizaron la observación participativa para la recolección de información, entrevistas a profundidad y encuestas.

La investigación de García (2009), presenta inicialmente la conceptualización de Joven, comprendiendo esta como la transición entre la niñez y la vida adulta, en la cual se da una integración a la vida productiva y social. Después de esto, presentan lo que se conoce como Identidades Juveniles y dice que al hablar de estas, hay que hablar de Identidad Colectiva, para definirla cita a Endara (1999), quien dice que la Identidad Colectiva es una frontera simbólica y su construcción es posible porque todo grupo requiere para su reproducción cultural establecer su propio territorio frente a otros grupo culturales. Luego pasan a hablar del Fútbol, como deporte, espectáculo y fenómeno masivo. Y después pasan a describir a los hinchas y las Barras Bravas.

Toda esta información permitió en gran medida tener una idea de la dinámica y de los intereses de una Barra Brava. Así como también proporcionó parte de la teoría utilizada para el apartado del marco teórico del presente estudio.

- Pérez y Armienta. (2009). El Escuadrón Aurinegro: Identidad y Representaciones en una Barra de Fútbol (Equipo Dorados de Sinaloa). México.

Esta investigación hace parte de un estudio a nivel nacional llamado “Identidades, prácticas y representaciones de los aficionados al fútbol en México: Un análisis multirregional”. Su propósito es el de colaborar al análisis de la sociedad mexicana desde el fenómeno de las Barras Bravas, es decir realizar un análisis de las representaciones, practicas y formas de organización

social de los barristas de distintos equipos, con el fin de acercarse a la construcción de identidades locales y de clase que han surgido a partir de la pertenencia al grupo.

Los referentes teóricos de este estudio muestran un estado del arte, en el cual mencionan varias investigaciones que se han llevado a cabo relacionadas con el tema de las Barras Bravas de diferentes países, entre los estudios mostrados se hace énfasis en la conducta violenta que presentan estos grupos.

Respecto a la metodología, el enfoque de este estudio fue etnográfico, utilizando la observación y la descripción intensiva como método de recolección de información, esto con el fin de aproximarse a la cotidianidad de los sujetos, las relaciones que se presentan y la acción social de los sujetos en la construcción de significados. Además para el trabajo de campo utilizaron la observación participante y las entrevistas, analizando las representaciones y discursos mediáticos sobre los mismos.

En cuanto a los resultados, presentan una síntesis de la historia de Culiacán (territorio en el que se realiza el estudio), para después mostrar algo de la historia del fútbol en este sector y la conformación de una porra<sup>1</sup>. Respecto a esta última, dicen que para el equipo Dorados de Sinaloa es muy importante la manera en que se va conformando la identidad de una porra de su equipo de fútbol. Los integrantes de estas barras no consideran que exista un jefe jerárquicamente, más bien hablan de la existencia de líderes o capos, aunque el liderazgo es compartido y así los acuerdos se hacen entre los asistentes de la barra. "Para los integrantes de la porra el grupo se

---

<sup>1</sup> Denominador que recibe la barra en este estudio.

define como una serie de personas que apoya al equipo en las buenas, en las malas y en las “peores”,... ..la consigna es apoyar al equipo siempre, “estar con él, sentir el equipo, sentir los colores” (Pérez J y Armienta W. 2009, p. 13).

Además, continúan mostrando características como las canciones en las reuniones de la Barra previas al partido, el coraje y la violencia mostrados en diferentes situaciones.

Este estudio fue de suma importancia para la presente investigación, ya que además de hablar del tema de la Identidad, presenta características muy puntuales sobre la Barra Brava estudiada, lo que proporcionó más elementos de comprensión sobre la dinámica y la organización de este tipo de grupos.

- Pérez, Aguilar y Víquez. (2008). Construcción Social de la Juventud y el Papel Percibido de los Medios desde la Perspectiva de los Jóvenes. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.

Con este estudio los autores pretendieron indagar en las representaciones de los jóvenes acerca de la juventud, estos jóvenes pertenecían a dos estratos socioeconómicos diferentes (bajo y alto), denominados Jóvenes en situación social asalariada-subalterna y Jóvenes en situación social profesional-gerencial, respectivamente, con edades entre los 15 y 17 años.

Los autores parten de la idea de que, se suele atribuir a esta fase del desarrollo la reflexión sobre el futuro y la toma de decisiones, teniendo esto implicaciones determinantes para el resto de la

vida. Además, en esta etapa se lleva a cabo la búsqueda y concreción de una identidad personal y social, a partir de la experimentación y el cotejo de diferentes formas de vida, roles e ideologías.

La metodología utilizada en este estudio estuvo inscrita en el enfoque cualitativo, ya que su interés es la comprensión de las estructuras presentes en las objetivaciones culturales acerca del mundo social. El enfoque del estudio se centra en el análisis de modelos de interpretación cultural, este enfatiza la experiencia cotidiana que sirve para la interpretación de la realidad. Por otro lado, los participantes fueron seleccionados según dos situaciones sociales diferentes, en las posibilidades materiales, infraestructurales y sociales.

La situación social-profesional está constituida por jóvenes cuyas familias están compuestas por personas altamente calificadas, que se dedican al ejercicio de su profesión en puestos de mando de alto prestigio social. La subalterna-asalariada por su parte, está constituida por jóvenes cuyas familias están conformadas por empleados del sector público o privado, con educación media o técnica en puestos medios de bajo reconocimiento social. Ambos grupos estaban compuestos por 6 a 8 jóvenes entre los 15 y 17 años.

Por otro lado, la técnica que utilizaron para recolectar información fue la de los grupos de discusión y la utilizada para el análisis de la información fue el análisis de contenido de tipo estructurante, este tipo de análisis es fundamentalmente inductivo, donde las categorías de análisis, las hipótesis de investigación y las interpretaciones están supeditadas a los datos.

En este estudio se encontró que ambos grupos reconstruyen la definición de la persona joven independientemente del periodo de vida. Estos grupos coinciden en que la tendencia a la exploración, a la experimentación de nuevos espacios y acciones, el descontrol, la integración, la identificación con el grupo de pares y la consecuente separación y progresiva independencia respecto a la pareja parental, son elementos centrales en la organización del esquema de joven.

Para el grupo en situación social subalterna, el grupo de pares les brinda un espacio afectivo que los padres no brindan, ya que mantienen relaciones conflictivas con estos últimos. En el caso del grupo en situación social profesional, ven al grupo de pares como un elemento socio-cultural propio de la adolescencia, que está relacionado con la búsqueda de independencia. Además, ven la adolescencia como una búsqueda de identidad, esta búsqueda se da en el grupo de amigos, ya que es un espacio diferenciador de las figuras parentales.

Hablando de una forma global, los autores encontraron que, “para la construcción de la representación de juventud los jóvenes recurren a mecanismos propios de la Identidad Social, concibiendo las particularidades del endogrupo, a partir de la autocategorización y la comparación intergrupar, considerando como exogrupo al grupo de adultos, específicamente los padres y madres” (Pérez, Aguilar y Viquez. 2008, p. 62).

Este estudio es muy importante, ya que nos permitió una aproximación a una metodología relacionada con ciertas características metodológicas de la presente investigación. Además ayudo a tener un acercamiento a la teoría de la Identidad Social, más exactamente a procesos propios de esta teoría. Por otro lado, la concepción de joven que brindan en este estudio fue muy útil a la

hora de hacer las entrevistas a los participantes del presente estudio y apporto elementos de análisis para el tema de los procesos de socialización.

Para finalizar este apartado, es preciso mencionar que los antecedentes ofrecen la oportunidad de crear hipótesis, problematizar el tema de investigación y organizar las ideas que surgen al leer acerca del objeto de la investigación. También brindan un aporte al diseño metodológico del presente estudio. Los antecedentes mencionados anteriormente ofrecen en gran medida una idea para entender la Identidad Social y el fenómeno de las "Barras Bravas".

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El fútbol es uno de los deportes con mayor cantidad de seguidores en el mundo, como dice Cañón y García (2007, p. 1) es un “despliegue colorido y mágico, una verdadera fiesta que suscita en quien la vive fascinación, asombro, pasión, euforia desmedida e incluso enajenación de los sentidos. Considerado por algunos estudiosos del tema, como el fenómeno de masas por excelencia del siglo XX, se desarrolla en una dinámica que atrapa, no conoce límites ni fronteras, y en torno a él se convocan sus seguidores sin distinción de clases, nacionalidades u otras diferencias”.

Este espectáculo es un lenguaje universal como dicen las autoras mencionadas anteriormente, el cual se practica en cualquier espacio, ya sea en el barrio, la escuela, o en un estadio, además este no toma en cuenta las diferentes nacionalidades o culturas, para sus seguidores el fútbol se vive de una manera similar en un país o en otro, este deporte logra despertar una euforia desmedida en muchas personas, la cual impacta a muchos de sus seguidores, de tal forma que los lleva a comportarse de forma violenta en nombre de su equipo.

Las llamadas “Barras Bravas” son grupos de personas que siguen un equipo de fútbol de manera incondicional, son denominadas *bravas* por su comportamiento agresivo dentro y fuera de los escenarios deportivos, pero no es solo por este comportamiento violento, estas además son

consideradas bravas por su forma de alentar y por su acompañamiento incondicional a su equipo, gane o pierda los juegos en los que participa.

La Barra Brava puede considerarse como un espacio propicio para nuevas interacciones en las cuales, se institucionalizan ciertas relaciones donde, como dicen según Berger y Luckmann (2001), se tipifican acciones cotidianas entre estos. Aquí el sujeto empieza a significarse dentro del grupo y a significar el grupo como algo importante para su diario vivir, debido a esto, logra hacerse su propia representación de nuevos patrones de comportamiento, tales como normas, valores, costumbres, ideales, vestuario, etc. Como también, a incluirse dentro de la historia del grupo y todo lo que implica formar parte de él, para lograr adaptarse y llevar a cabo el rol que deba desempeñar en éste. En la Barra, se darán nuevas interacciones sociales y se adquirirán nuevos patrones de comportamiento, tales como normas, valores, ideales, vestuario y demás características que los distinguen de otros grupos.

En Colombia, en las últimas décadas se ha observado un incremento del fenómeno de las Barras Bravas, según lo que muestran los medios de comunicación, ya que el fútbol permite movilizar muchas emociones en los jóvenes que sienten gran afinidad por los distintos equipos que existen en el mundo. Estas barras han protagonizado en gran medida situaciones de violencia y vandalismo. Todo lo que mencionan los noticieros y diarios son los disturbios o asesinatos, ya sea en enfrentamientos con otras barras, la policía, o cuando se ven afectados otros ciudadanos que no pertenecen a estos grupos.

En esta sentido, la perspectiva de los medios de comunicación presenta una visión de estos grupos, orientada a describirlos como problemáticos para la sociedad, sin tener en cuenta a estos como escenarios de interacción, que favorecen la construcción de la identidad de sus jóvenes miembros.

Con el objetivo de entender a estos grupos de la manera anteriormente mencionada, es necesario hacer alusión a la Teoría de la Identidad Social, que proporciona los elementos teóricos de comprensión, respecto al proceso psicosocial llevado a cabo por los jóvenes que los conforman. Esta teoría según Tajfel (1981), entiende la Identidad Social como la parte del autoconcepto de una persona, que se da a partir de su pertenencia a un grupo, teniendo en cuenta el significado valorativo y el emocional de ésta

A través de las diferentes interacciones que se dan en el grupo (Barra Brava), como se dijo anteriormente, el sujeto empieza a dotar de emociones y connotaciones positivas o negativas todas las experiencias vividas dentro de este. Sin duda, esto da cuenta de la presencia de diferentes dinámicas de interacción, que son las responsables de favorecer la construcción del Autoconcepto de sus miembros. Por esta razón, como investigadores en formación, lo que nos interesa es conocer la manera como los diferentes objetos simbólicos mediadores de las dinámicas que se presentan dentro de estos grupos operan en este proceso, a partir de la formulación de la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo los objetos simbólicos propios de la Barra Brava, contribuyen en la construcción del Autoconcepto de 7 barristas de Barón Rojo Sur La 21 de la ciudad de Palmira?

## 2. JUSTIFICACIÓN

Cada día surge una mayor variedad de grupos sociales, pero sin duda alguna, las Barras Bravas son un fenómeno mundial, debido a la gran importancia que tiene el fútbol como deporte. Estas Barras siguen a su equipo en las buenas y en las malas, además mantiene una enemistad con otras Barras que siguen a otros equipos. Estos grupos seducen a gran cantidad de jóvenes que al ingresar en la Barra se sienten aceptados y comprendidos, llegando a considerar dar la vida por defender los intereses de la barra a la que pertenecen.

La documentación sobre este fenómeno en el país ha estado dominada por la opinión de los medios de comunicación, que se concentran en hacer énfasis sobre las conductas de agresión e ilegalidad presentadas por estos grupos en los eventos de fútbol, definiendo la percepción que la ciudadanía en general se ha construido sobre este fenómeno social, por lo tanto se considera importante mencionar algunos pronunciamientos de los medios que mencionan situaciones en las que se han visto involucrados actores barristas:

| AÑO  | NOTICIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | FUENTE                                                                                                                     |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2005 | <b><i>Las "barras bravas" atacaron en Bogotá y Pereira:</i></b> Un joven de 16 años resultó herido, luego de que hinchas enfurecidos lo atacaran tras el partido Millonarios (0)-América de Cali(1), que se disputó en el estadio "El Campín" de Bogotá. Por una camiseta mataron a un hinchas en Pereira. Leonardo Andrés Castillo, de 22 años de edad murió víctima de la casualidad que lo puso en el camino de la hinchada del Once Caldas que se dirigía a la ciudad de Cali para presenciar el encuentro futbolero entre estos dos equipos. Según el reporte oficial, los hinchas del Once Caldas agredieron a Leonardo Andrés Castillo al notar que llevaba puesta una camiseta del Deportivo Pereira. Lo asesinaron con arma blanca luego de golpearlo en reiteradas ocasiones. Los hechos ocurrieron en el sitio La Romelia, en el municipio de Dos Quebradas, ubicado en la ruta Manizales - Cali. | Caracol radio<br><a href="http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=195935">http://www.caracol.com.co/nota.aspx?id=195935</a> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                     |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p><b>Muerte en el estadio:</b> La brutal explosión de violencia de antenoche en el estadio El Campín de Bogotá, donde el hincha de Santa Fe Andrés Garzón, de 20 años, fue salvajemente asesinado a puñaladas, tres jóvenes más quedaron entre la vida y la muerte y otros 25 lesionados, revivió la trágica pesadilla de inseguridad que hace tiempo golpea los escenarios deportivos del país.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <p>El Tiempo.com<br/> <a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1634560">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1634560</a></p> |
| 2006 | <p><b>Atribuyen a hinchas del América de Cali crimen de vendedor de fritos en Arjona (Bolívar):</b> El caso ocurrió esta mañana, a la 10:30, entre los corregimientos de Gambote y Sincerín, luego de discutir el pago de consumo de bebidas y comidas. No se sabe todavía quién fue pero, según las autoridades de Bolívar, uno de los integrantes de las barras bravas del equipo América de Cali mató de un tiro a un vendedor de fritos en la vía que de Cartagena conduce al interior del país. Los hinchas del América iban en un bus que los llevaría de regreso a Cali, e hicieron una parada para consumir gaseosa y fritos que expenden los vendedores de la vía. Ya la noche anterior, estos habían asistido al encuentro de fútbol durante el cual su equipo fue derrotado 2 a 1 por el local Real Cartagena en el estadio Pedro de Heredia. Venían consumiendo licor y los ánimos estaban caldeados. El asunto fue que los ocupantes del bus, luego de consumir, se negaron a pagar, y en consecuencia se produjo un intercambio de ofensas que derivó en una agresión con piedras por cuenta de los vendedores del sector. Alguien desde el interior del bus disparó un arma y uno de los muchachos de la vía cayó al piso herido.</p> | <p>El Tiempo.com<br/> <a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3192224">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3192224</a></p> |
|      | <p><b>Los mataron en festejo por Pasto:</b> Estaban gritando: Campeón, Pasto; Pasto, campeón” cuando sonaron varios balazos. Es lo que cuentan en el oriente de Cali sobre la muerte de dos jóvenes la madrugada del lunes, la nota amarga de la celebración del primer título de fútbol profesional del Deportivo Pasto.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <p>El Tiempo.com<br/> <a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2082903">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-2082903</a></p> |
| 2007 | <p><b>Cuatro heridos en enfrentamiento entre hinchas del Cali y el Medellín cerca de Pereira:</b> De acuerdo con el reporte de la Policía en Risaralda, el choque dejó dos hinchas del deportivo Cali con heridas producidas con changones y dos del Medellín con lesiones con arma blanca. El choque entre unos 600 hinchas del Cali y el Medellín se presentó el sábado a las 11:00 p.m. en el Boquerón, en la vía que comunica los municipios de Dosquebradas y Santa Rosa de Cabal (Risaralda). Los enfrentamientos se presentaron cuando dos caravanas conformadas por 50 buses repletos de hinchas, 10 del Deportivo Cali y 40 del Deportivo Independiente Medellín (DIM), se encontraron de frente cuando regresaban a Cali y Medellín, respectivamente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>El Tiempo.com<br/> <a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3555798">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3555798</a></p> |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p><b>Desde hace cinco días, hincha de Millonarios libra batalla contra la muerte en un hospital de Ibagué:</b> Henry Arley Torres Segura, de 19 años, fue atacado con un cuchillo por Gustavo Jaramillo, 'La Máscara', integrante de la 'barra brava' Los del Sur, seguidores del Nacional, quien le causó 12 heridas.</p> <p>La agresión ocurrió el sábado a las 11 de la mañana en Espinal (Tolima). Ese día, Henry Arley Torres viajaba en autostop hacia Cali para asistir al partido entre Millonarios y Deportivo Cali y, en el momento en el que él bajó de una tractomula que le dio un 'aventón', se encontró con la 'barra brava' del Nacional que se dirigía a Neiva al partido contra el Atlético Huila. Desde entonces, doña Gloria Isabel Segura, progenitora del hincha herido, vive una verdadera agonía. Ella que está desempleada, se gana la vida en la venta de aretes y collares y viajó a Ibagué sin tener siquiera dónde hospedarse, no entiende por qué a su hijo lo atacaron de forma tan brutal solo por ser seguidor de un equipo de fútbol. Doña Gloria se convirtió en otra víctima más de la violencia de las 'barras brava' del fútbol.</p> | <p>El Tiempo.com<br/> <a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3448519">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-3448519</a></p>                                                                                                                                                           |
| 2008 | <p><b>Enfrentamientos entre barras bravas dejaron 40 heridos en Santa Marta:</b> Tan solo han pasado tres jornadas de la Copa Colombia y los hechos violentos ya se hicieron presentes en ella, tras suspenderse el partido entre el Unión Magdalena y el Junior de Barranquilla, por los enfrentamientos entre barras, que dejaron un saldo de 40 heridos leves. El robo de la bandera de uno de los equipos fue el punto que hizo estallar de bronca a algunos aficionados, que no pudieron ser controlados por la policía, en el estadio Eduardo Santos de Santa Marta.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>El Espectador.com<br/> <a href="http://www.elespectador.com/deportes/futbolcolombiano/articulo-enfrentamientos-entre-barras-bravas-dejaron-40-heridos-santa-mart">http://www.elespectador.com/deportes/futbolcolombiano/articulo-enfrentamientos-entre-barras-bravas-dejaron-40-heridos-santa-mart</a></p> |
|      | <p><b>Otro muerto por enfrentamiento entre hinchas:</b> Los nuevos hechos se registraron en Ciudad Montes, en el sur de la ciudad, cuando después de un partido de fútbol de barrio, un hincha de Millonarios agredió con un arma blanca a uno de Santa Fe. Los dos hombres se empezaron a agredir de manera verbal. Después, el hincha de Millonarios, agredió al joven de 26 años que portaba la camiseta del equipo rojo ocasionándole la muerte.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>El Espectador.com<br/> <a href="http://www.elespectador.com/barras-bravas/articulo98396-otro-muerto-enfrentamiento-entre-hinchas">http://www.elespectador.com/barras-bravas/articulo98396-otro-muerto-enfrentamiento-entre-hinchas</a></p>                                                                 |
| 2009 | <p><b>Barras bravas de Cali y América se pelearon en la cancha del Pascual:</b> Un nuevo hecho de violencia se presentó en la capital vallecaucana cuando se jugaba el clásico entre verdes y rojos, correspondiente a la quinta fecha de la Copa Colombia.</p> <p>Una bochornosa batalla campal se presentó cuando ingresaron a la cancha del estadio Pascual Guerrero hinchas del Deportivo Cali y del América, provocando la suspensión de uno de los clásicos de la quinta fecha de la Copa Colombia. Tres personas lesionadas y al menos ocho fanáticos detenidos, es el saldo parcial de los desórdenes que se presentaron durante el partido que ambos equipos jugaban por la Copa Colombia. Los hechos se presentaron casi finalizando el primer tiempo del partido.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>El Tiempo.com<br/> <a href="http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5153647">http://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-5153647</a></p>                                                                                                                                                           |

|      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <p><b>Barras bravas, en la mira:</b> Aquella noche, en el encuentro entre Millonarios y Argentinos Juniors, en el estadio El Campín, los presagios se cumplieron. En total resultaron 11 personas heridas, 21 retenidas y 45 armas blancas incautadas.</p> <p>Después del juego las autoridades prendieron las alertas. El Comité de Seguridad del Distrito organizó una reunión de emergencia y se definieron las medidas de seguridad para prevenir los posibles enfrentamientos en el partido que se jugará mañana, nuevamente en El Campín, en el que Millonarios y América de Cali se disputarán la Copa Cafam.</p> | <p>El Espectador.com<br/> <a href="http://www.elespectador.com/impreso/bogota/articuloimpreso113505-barras-bravas-mira">http://www.elespectador.com/impreso/bogota/articuloimpreso113505-barras-bravas-mira</a></p>                                                                     |
| 2010 | <p><b>40 años de cárcel a hinchas del Medellín que asesinaron a seguidor de Nacional:</b> Durante 480 meses deberán permanecer en prisión dos hinchas del Deportivo Independiente Medellín por su responsabilidad en el asesinato del aficionado del Atlético Nacional, Julián Andrés Moreno Clavijo, ocurrido en Marmato, Caldas, por determinación del Juez Único de Conocimiento de Anserma.</p> <p>Los hechos materia de la sentencia ocurrieron el 27 de septiembre de 2009, cuando integrantes de ambas fanaticadas se encontraron en la población caldense, enfrentándose con armas corto punzantes.</p>          | <p>El Espectador.com<br/> <a href="http://www.elespectador.com/articulo-234573-40-anos-de-carcel-hinchas-del-medellin-asesinaron-seguidor-de-nacional">http://www.elespectador.com/articulo-234573-40-anos-de-carcel-hinchas-del-medellin-asesinaron-seguidor-de-nacional</a></p>       |
|      | <p><b>Un menor de 15 años muere por enfrentamiento de barras bravas:</b> Hinchas del Deportivo Cali y Atlético Nacional en Bogotá, se encontraron para una pelea.</p> <p>Un menor de 15 años murió este sábado en Bogotá luego de un enfrentamiento de barras bravas.</p> <p>El hecho ocurrió en un potrero ubicado en cercanías al terminal de Bogotá, donde se enfrentaron hinchas del Deportivo Cali y el Atlético Nacional.</p>                                                                                                                                                                                      | <p>El Espectador.com<br/> <a href="http://www.elespectador.com/noticias/bogota/articulo-227526-un-menor-de-15-anos-muere-enfrentamiento-de-barras-bravas">http://www.elespectador.com/noticias/bogota/articulo-227526-un-menor-de-15-anos-muere-enfrentamiento-de-barras-bravas</a></p> |

Así y las cosas, la presente investigación pretende trascender la manera como se han venido entendiendo las Barras Bravas, intentando conocer y comprender los objetos simbólicos mediadores de las dinámicas de interacción propias de la misma, desde el reconocimiento del discurso de los actores que la constituyen, los cuáles también poseen una opinión acerca de la existencia de estos grupos y de la función social que desempeñan.

Desde esta investigación, se considera que el pertenecer a un grupo social juega un papel importante en la construcción de la identidad, pues esta se da a partir de las diferentes

interacciones que tiene el ser humano en su vida, por tal razón, no es de carácter estático, sino que es algo que se va estructurando a partir de las significaciones que haga la persona de cada una de sus interacciones. Así mismo, es un lugar donde se confrontan los valores del hogar con los de la sociedad, para construir nuevos valores de grupo.

Esta propuesta de comprensión de las “Barras Bravas”, se orienta desde nuestro interés como futuros profesionales de la Psicología a acercarse de manera objetiva al fenómeno, para plantearse estrategias de intervención psicosocial, que superen la intención de desaparición de estos grupos, planteándolos como espacios de transformación social, que aportan al desarrollo personal de sus miembros.

### 3. OBJETIVOS

#### 3.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar los objetos simbólicos propios de la Barra Brava que contribuyen a la construcción del Autoconcepto de 7 barristas de Barón Rojo Sur La 21 de la ciudad de Palmira.

#### 3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Explorar los objetos simbólicos contruidos por la Barra Barón Rojo Sur la 21de la ciudad de Palmira.
- Comprender los procesos que constituyen a la Barra como una institución Social.
- Conocer el contenido de la Realidad Subjetiva constituida por los barristas.

#### 4. MARCO TEORICO

Para el desarrollo del presente capítulo se llevó a cabo la revisión del Campo de la Psicología Social, en el que se enmarca la presente investigación, así como la presentación de las teorías que dan cuenta del proceso de Construcción del Autoconcepto, lo cual permitirá darle contenido a la información recolectada, a partir del discurso de los 7 barristas que participaron del estudio.

##### *4.1 PSICOLOGIA SOCIAL*

La Psicología Social según Ibáñez (1990), dice que es una disciplina que estudia cómo los fenómenos psicológicos están determinados y conformados por procesos sociales y culturales. En sus inicios los temas fundacionales tenían que ver con los instintos sociales, la imitación, la sugestión y los fenómenos colectivos, después de su institucionalización las temáticas tuvieron que ver con el análisis de la formación de la Identidad Social, los procesos de normalización y socialización, la formación y cambio de las actitudes, la violencia y la agresión social, y los procesos de influencia, conformidad y obediencia.

Se decidió iniciar el marco teórico con el subtítulo de la Psicología Social, pues este estudio se enmarca en este campo de la Psicología, ya que se define como la ciencia que se interesa por el comportamiento humano en interacción con otros.

La presente investigación tiene como objeto de estudio, personas (barristas) que se encuentran en constante interacción con los demás barristas pertenecientes a la “Barra Brava”, es por esto

que es tan importante dejar claro que es en el marco de la Psicología Social que se abordaran los temas.

A continuación se aborda el tema del Interaccionismo Simbólico, ya que es importante explicar cómo son comprendidas los objetos mediadores de las distintas interacciones, esto con el fin de poder entender mejor el tema de la Construcción Social de la Realidad, para que sirva de base y de paso luego a un tema que trata más de la subjetividad que es el de la Identidad Social.

#### 4.2 INTERACCIONISMO SIMBOLICO

El termino Interaccionismo Simbólico es utilizado para designar un enfoque del estudio de los grupos humanos y del comportamiento del hombre dentro de estos grupos.

- Respecto al interaccionismo simbólico, Blumer (1982, p. 2) expone que se basa en tres sencillas premisas: “La primera es que el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él. Al decir cosas nos referimos a todo aquello que una persona puede percibir en su mundo: objetos físicos como arboles y sillas; otras personas, como una madre o un dependiente del comercio; categorías de seres humanos, como amigos o enemigos; instituciones como una escuela o un gobierno; ideales importantes, como la independencia individual y la honradez; actividades ajenas, como las ordenes o peticiones de los demás; y las situaciones de todo tipo que un individuo afronta en su vida cotidiana. La segunda premisa es que el significado de estas cosas deriva de o surge como consecuencia de la interacción social que cada cual mantiene con

el prójimo. La tercera premisa es que los significados se manipulan y modifican mediante un proceso interpretativo desarrollado por la persona con las cosas que va hallando a su paso.”

Además Blumer (1982) dice respecto a la primera premisa, que las cosas tienen diferentes significados para las personas, estos significados son un elemento central ya que, estos no se pueden ignorar pues esto sería falsear el comportamiento.

Ante la segunda premisa habla de que existen dos formas para explicar el origen del significado; una de ellas es que el significado emana de la cosa que lo contiene y por lo tanto su formación no es fruto de ningún proceso. El segundo punto de vista considera que el significado es un añadido a la cosa por aquellos para los cuales esta posee un significado. Este añadido es fruto de los elementos constitutivos de la mente u organización psicológica de las personas. Es decir que el significado de las cosas es la fusión de los elementos psicológicos que actúan en la percepción de la misma.

Por último, respecto a la tercera premisa dice que el Interaccionismo Simbólico considera que el significado tiene un origen distinto a los sostenidos por las dos primeras premisas. El Interaccionismo Simbólico no considera que el significado emane de las cosas mismas, ni tampoco que sea fruto de una fusión de elementos psicológicos de las personas, sino que es el resultado del proceso de interacción entre los individuos, es decir que el significado de las cosas surge a partir de las distintas formas en que otras personas actúan hacia aquella cosa. Se puede decir que es una creación que emana a través de las actividades de las personas a medida que

interactúan entre ellas. Esto no quiere decir que la utilización del significado por una persona no sea sino una aplicación de esos significados obtenidos.

Blumer (1982) menciona que la utilización del significado se produce a través de un proceso de *interpretación* y que este proceso tiene dos etapas diferentes. “En primer lugar, el agente se indica a sí mismo cuales son las cosas hacia las que se encaminan sus actos, es decir debe señalarse a si mismo las cosas que poseen significado. Tales indicaciones constituyen un proceso social interiorizado puesto que el agente esta “interactuando” consigo mismo. Esta interacción es algo más que una acción reciproca de elementos psicológicos; es una instancia de la persona enfrascada en la comunicación consigo misma. En segundo lugar y como resultado de este proceso, la interpretación se convierte en una manipulación de significados. El agente selecciona, verifica, elimina, reagrupa y transforma los significados a tenor de la situación en la que se halla inmerso y de la dirección de su acto. De acuerdo con esto no debiera considerarse la interpretación como una mera aplicación sistemática de significados establecidos, sino como un proceso formativo en que los significados son utilizados y revisados como instrumentos para la orientación y formación del acto. Es necesario entender que los significados desempeñan su papel en el acto a través de un proceso de auto-interacción” (Blumer, 1982, p.4).

Ya explicado lo anterior, se pasara a explicar el proceso de Construcción Social de la Realidad, ya que nos permite introducirnos de forma más amplia en el tema de la Identidad Social.

## 4.3 CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD

### *4.3.1 Realidad Objetiva*

#### *4.3.1.1 Institucionalización*

Berger y Luckmann (2001) hablan inicialmente de la Habitación para entender la Institucionalización. Ya que son los procesos de Habitación lo que anteceden a la Institucionalización. La Habitación es una ventaja psicológica, ya que toda actividad humana se repite con frecuencia y está sujeta a la habituación, esto permite una economía de esfuerzos que inmediatamente es aprehendida.

Estos autores dicen que toda tipificación recíproca de acciones habitualizadas, se convierte en una institución. Estas tipificaciones que constituyen las instituciones siempre se comparten y son accesibles a todos los miembros de un determinado grupo social. Berger y Luckmann (2001, p. 76) dicen que “la institución establece que las acciones del tipo X sean realizadas por actores del tipo X”. La Institución siempre contiene una historia compartida, ya que las tipificaciones recíprocas de las acciones la construyen. No es posible comprender lo que es una institución, si no se comprende la historicidad de esta. Las instituciones además implican un control, ya que controlan el comportamiento humano estableciendo pautas que le dan dirección a la institución. Esto nos demuestra que el sujeto debe adaptarse a la institución que pertenece, como también conocer sus reglas y el rol que ocupa dentro de esta.

Berger y Luckman (2001, p. 89) exponen que “toda institución posee un cuerpo de conocimiento de receta transmitido, o sea un conocimiento que provee las reglas de comportamiento

institucionalmente apropiadas. Esta clase de conocimiento constituye la dinámica motivadora del comportamiento institucionalizado, define las áreas institucionalizadas del comportamiento y designa todas las situaciones que en ellas caben. Definen y construyen los "roles" que se desempeñarán en el contexto de las instituciones mencionadas e, ipso facto, controla y prevé todos esos comportamientos”, estos conocimientos se objetivan socialmente como verdades validas acerca de la realidad.

Para darle un poco mas de claridad a lo anteriormente mencionado deben tenerse en cuenta conceptos como:

#### *4.3.1.1.1 Sedimentación y Tradición*

La sedimentación intersubjetiva se produce según Berger y Luckmann (2001) cuando varios individuos comparten una biografía común, cuyas experiencias se incorporan a un depósito común de conocimiento.

“La sedimentación intersubjetiva puede llamarse verdaderamente social solo cuando se ha objetivado en cualquier sistema de signos, o sea, cuando surge la posibilidad de objetivizaciones reiteradas de las experiencias compartidas. Solo entonces hay probabilidad de que esas experiencias se transmitan de una generación a otra, y de una colectividad a otra. En teoría, la actividad común, sin un sistema de signos, podría servir como base para la transmisión; empíricamente, esto es improbable” (Berger y Luckmann, 2001, p. 91). Es decir, que es necesario un sistema de signos como lo es el lenguaje para lograr transmitir y dar a conocer toda

la biografía en común de una institución, de generación en generación. Y es por medio de esa transmisión de conocimiento que se da la tradición.

#### *4.3.1.1.2 Roles*

Siguiendo con el orden de ideas de Berger y Luckman, se debe tener en cuenta el tema de los Roles. Dentro de las instituciones hay roles, los cuales son tipos de actores en diferentes contextos. “Al desempeñar "roles" los individuos participan en un mundo social: al internalizar dichos "roles", ese mismo mundo cobra realidad para ellos subjetivamente” (Berger y Luckman, 2001, pp. 97, 98).

Según estos autores, los roles aparecen en el mismo instante en que se inicia la formación de conocimiento que contenga tipificaciones reciprocas de comportamiento. Además “los roles representan el orden institucional. Esta representación se efectúa en dos niveles. En primer lugar, el desempeño del rol representa el rol mismo. En segundo lugar, el rol representa todo un nexo institucional de comportamiento” (Berger y Luckman, 2001, p. 99).

Después del paso por la realidad Objetiva, la institucionalización con los roles que trae consigo, la sedimentación y la tradición de las instituciones, estos elementos se legitiman produciendo nuevos significados que equilibran los procesos institucionales, es la legitimación la que atribuye una validez a los significados objetivados de la institución. Antes de pasar al tema de la realidad subjetiva, es necesario decir que la sociedad al igual que las personas que la componen hacen parte de la realidad objetiva y subjetiva. Además pasa por tres momentos: la externalización, objetivación y la internalización. (Berger y Luckman, 2001)

### *4.3.2 Realidad Subjetiva*

#### *4.3.2.1 Procesos de socialización.*

Teniendo en cuenta que la Barra Brava es un lugar en el cual se da una Socialización Secundaria, iniciaremos explicando lo que es la Socialización Primaria y después la Socialización Secundaria como lo proponen Berger y Luckman (2001).

La socialización “puede definirse como la inducción amplia y coherente de un individuo en el mundo objetivo de una sociedad o un sector de él. La Socialización Primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez; por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad” (Berger y Luckman, 2001, p. 166). Cabe resaltar que la Socialización Primaria se da mediante una gran carga emocional y sin esta el proceso de aprendizaje sería imposible.

La Socialización Primaria se encarga de crear en la conciencia del ser humano una abstracción de los roles y actitudes de otros significantes, esta abstracción es lo que llaman Berger y Luckman (2001) el otro generalizado. “La formación, dentro de la conciencia, del otro generalizado señala una fase decisiva en la socialización. Implica la internalización de la sociedad en cuanto tal y de la realidad objetiva en ella establecida, y al mismo tiempo, el establecimiento subjetivo de una identidad coherente y continua” (Berger y Luckman, 2001, p. 169).

La Socialización Secundaria por otro lado es, como mencionan Berger y Luckman (2001) cualquier proceso que se dé posteriormente a la Socialización Primaria que es la que introduce al

ser humano en la sociedad. Esta Socialización Secundaria se encarga de inducir al hombre en nuevos sectores del mundo objetivo de la sociedad.

La Socialización Secundaria es la internalización de otras instituciones, Berger y Luckman (2001) mencionan que la Socialización Secundaria esta en lograr un conocimiento específico de roles arraigados en la división del trabajo. Esta socialización además, necesita la adquisición de un vocabulario propio de estos roles, esto significa que debe haber una internalización de un lenguaje y de comportamientos propias de una institución. La Socialización Secundaria constituye una realidad caracterizada por componentes afectivos, normativos y cognoscitivos.

Vale la pena aclarar que la socialización primaria no puede efectuarse sin una identificación con carga emocional del niño con sus otros significantes, mientras la mayor parte de la socialización secundaria puede darse sin necesidad de esta clase de identificación y proceder efectivamente con la sola dosis de identificación mutua que interviene en cualquier comunicación entre los seres humanos. Sin embargo, la socialización secundaria puede llegar a adquirir una carga afectiva hasta el punto en que el compromiso con la nueva realidad es totalmente necesario. “La relación del individuo con el personal socializador se carga correlativamente de "significación", cabe decir que los elencos socializadores asumen el carácter de los otros significantes vis-á-vis del individuo que está socializándose” (Berger y Luckmann, 2001, p. 183), esto puede darnos una idea del porque la Barra se vuelve tan importante para sus integrantes, ya que con el paso del tiempo se incrementa el componente emocional o dicho en otras palabras empiezan a amar la barra.

Lo mencionado anteriormente, puede considerarse como la base de la construcción de la realidad social, totalmente necesario para pasar a explicar el proceso psicológico de la Identidad Social.

Después de explicar la Construcción Social de la Realidad pasaremos a trabajar el concepto de Identidad para luego brindar una explicación al tema de La Identidad Social para comprender el significado de Autoconcepto.

#### *4.4 CONCEPTO DE IDENTIDAD*

Mead (1974) citado por Larraín (2003, p. 31) dice que “cuando se habla de identidad se hace referencia, no a una especie de alma o esencia con la que se nace, no a un conjunto de disposiciones internas que permanecen fundamentalmente iguales durante toda la vida, independientemente del medio social donde la persona se encuentre, sino, a un proceso de construcción en el que los individuos se van definiendo a sí mismos en estrecha interacción simbólica con otras personas”.

Según lo mencionado por el autor, la identidad no es algo innato en el ser humano, sino que es más bien un proceso de construcción en el que juegan un papel fundamental las interacciones, ya que a partir de estas las personas van significando su experiencia en diferentes contextos que le sirven de referencia, aunque tampoco puede considerarse un proceso estático, sino más bien como algo que se va estructurando día a día y se van reafirmando desde los elementos simbólicos y representativos con los que la persona se sienta identificado.

Además, este autor menciona que “no existe una identidad personal sin una grupal o colectiva y viceversa. Si bien, existe una distinción analítica, ambas corresponden a procesos interdependientes y se necesitan mutuamente, ya que las personas no pueden ser consideradas como entidades aisladas y opuestas a un mundo social concebido como una realidad externa. Los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones individuales” (Larraín, 2003, p. 32).

Con lo mencionado anteriormente, se puede decir que la identidad no se puede construir de forma aislada al contexto social del cual formamos parte y que ya sea directa o indirectamente influye en su construcción, ya que es el lugar donde se dan las interacciones y se van construyendo significados compartidos que ayudan a integrarse a la sociedad.

En este mismo orden de ideas Larraín (2003, p. 32), plantea que “la construcción de la identidad es así un proceso al mismo tiempo cultural, material y social. Cultural, porque los individuos se definen a sí mismos en términos de ciertas categorías compartidas, cuyo significado esta culturalmente definido, tales como religión, genero, clase, profesión, etnia, sexualidad, nacionalidad que contribuyen a especificar al sujeto y su sentido de identidad. Estas categorías se podrían llamar identidades culturales o colectiva”.

Además, Larraín (2003) dice que la identidad necesita una referencia de los “otros” en dos sentidos. Primero, los otros son las personas cuyas opiniones respecto a si mismos se internalizan y sus expectativas se vuelven sus propias expectativas. Pero también son aquellos de los que se pretende diferenciar. Por consiguiente, el autor manifiesta que a pesar de que la construcción de

la identidad esta en gran medida permeada por lo cultural que influye y muestra los parámetros a seguir, las personas logran significar de manera individual dichos parámetros, para distinguirse de los demás a pesar de formar parte de un mismo grupo, o también lo hacen de forma grupal para diferenciarse de los demás grupos. Donde el sujeto valora de forma positiva o negativa dicha pertenencia, llevándolos a definir sus propios límites, generando símbolos y representaciones sociales, a partir de la historia del grupo y de lo que quieren lograr a futuro, gracias a todas estas interacciones grupales e intergrupales es que el sujeto logra construir su Identidad Social y reafirmar la identidad personal.

Lo que ya se ha mencionado sobre la construcción de la realidad social y las conceptualizaciones acerca de la Identidad, nos permite dar paso al tema de la Identidad Social.

#### *4.5 IDENTIDAD SOCIAL*

La Identidad Social es, “aquella parte del auto-concepto de un individuo que se deriva del conocimiento de su pertenencia a un grupo o grupos sociales conjuntamente con el significado valorativo y emocional asociado a esta pertenencia”. (Tajfel, 1981, p. 292). Es decir que, la Identidad Social es aquella que se construye a partir de las significaciones que hace el individuo de la pertenencia a un grupo, ya que se pone en juego la identidad personal en consonancia con un grupo.

En este mismo orden de ideas es necesario contextualizar lo que es Autoconcepto y significado valorativo y emocional.

- El *autoconcepto* es comprendido como la percepción que tiene el sujeto de si mismo frente a las relaciones sociales, es decir, “se forma a partir de la autovaloración del comportamiento en los diferentes contextos sociales”. (Markus y Wurf, 1987; Vallacher Wegner, 1987; citado por Goñi y Fernández, 2007).
- El *significado valorativo* hace referencia a las atribuciones evaluativas, es decir, connotaciones positivas o negativas que el sujeto tiene del grupo u otros grupos.
- El *significado emocional* hace referencia a las atribuciones emocionales, es decir, los sentimientos que surgen respecto al grupo.

Por otro lado Berger y Luckmann (2001, p. 216) dicen que “la identidad se forma por procesos sociales. Una vez que cristaliza, es mantenida, modificada o aun reformada por las relaciones sociales. Los procesos sociales involucrados, tanto en la formación como en el mantenimiento de la identidad, se determinan por la estructura social. Recíprocamente, las identidades producidas por el inter juego del organismo, conciencia individual y estructura social, reaccionan sobre la estructura social dada, manteniéndola, modificándola o aun reformándola. Las sociedades tienen historias en cuyo curso emergen identidades específicas, pero son historias hechas por hombres que poseen identidades específicas”.

Es importante saber que el espacio urbano, “representa a nivel simbólico un conjunto de característica que definen a sus habitantes como pertenecientes a una determinada categoría urbana en un determinado nivel de abstracción, y los diferencia del resto de personas en base a los contenidos o dimensiones relevantes de esta categoría en el mismo nivel de abstracción. Así

pues, desde este punto de vista, los entornos urbanos pueden también ser analizados como categorías sociales.” (Valera Sergi, Pol Enric, 1994, p. 9)

Valera y Pol (1994, p.6) dicen que “la Identidad Social también puede derivarse del sentimiento de pertenencia o afiliación a un entorno concreto significativa, resultando entonces una categoría social más” (Aragónés, Corraliza, Cortés y Amérigo, 1992).

Como dicen Berger (1966) citado por Tajfel (1981), cada sociedad tiene un repertorio de identidades que son parte del conocimiento objetivo de sus miembros. Así pues la sociedad crea una realidad psicológica donde los individuos son consientes de sí mismos dentro de la sociedad y de la reglas que se deben seguir dependiendo del rol al cual este sujeto, ya que reconocen su identidad en términos socialmente definidos y en la medida en que el individuo viva en sociedad estas definiciones se convierten en realidad.

Por otro lado Sherif (1966) citado por Tajfel (1981) dice que los individuos pertenecientes a un grupo interactúan, tanto individual o colectivamente con el grupo en sí o con otros grupos en términos de identificación de grupo, se habla de conducta intergrupala.

Además menciona tres componentes del grupo, estos son: el componente cognitivo que se refiere al conocimiento de que uno pertenece a un grupo; componente evaluativo que hace alusión a las connotaciones valorativas ya sean positivas o negativas de la pertenencia a un grupo; y el componente emocional que hace referencia a que los aspectos cognitivo y evaluativo del grupo y

de la pertenencia a él pueden estar acompañados de emociones hacia el grupo o hacia otros grupos relacionados con este.

Para ampliar la contextualización sobre Identidad Social es necesario tener en cuenta las tres ideas centrales de esta según Tajfel (1981). Estas son: la categorización, identificación y comparación.

- *La categorización* según Tajfel (1985) es el proceso por medio del cual el individuo ordena su entorno en categorías, agrupando los elementos que él considera como parecidos. Se centra en aspectos comportamentales o sociales. Básicamente la categorización es un conjunto de procesos cognitivos que permiten ordenar el entorno en categorías, como conjuntos de personas, objetos, hechos, acontecimientos, según su semejanza entre sí.
- *La identificación* se refiere a cómo las personas se identifican con grupos a los que pertenecen. En la identificación se abandona la idea del sí mismo como constructo unitario y se concibe a sí mismo formado por un sistema complejo, constituido al menos por dos subsistemas. (Tajfel, 1985).
- En cuanto a la *comparación* Tajfel (1985) dice que es la forma en que el individuo se percibe igual que los demás, es decir, trata a los miembros del grupo de manera similar. La comparación se refiere a que a los miembros de un grupo se les ve igual por el hecho de ser de ese grupo. Por ejemplo, en las Barras Bravas, sus integrantes son tildados de violentos, consumidores de sustancias psicoactivas, así alguna persona no haga esto, por el simple hecho de pertenecer a estos grupos son vistos como igual.

Ya explicadas las diferentes teorías que servirán de base para la presente investigación, pasamos a hablar acerca de las Barras Bravas que es la población que se abordará, teniendo en cuenta que el grupo es considerado bravo por sus mismos barristas.

#### 4.6 BARRAS BRAVAS

Inicialmente se debe tener en cuenta que las Barras Bravas están compuestas en su gran mayoría por jóvenes, es por esto que se debe iniciar este apartado con la definición de Joven. Según Melucci (2001) citado por Belalcázar (2006, p. 25), “la juventud ya no es una condición enteramente biológica, sino que también es cultural. Los individuos no son jóvenes porque (solo porque) tengan cierta edad, sino porque siguen unos ciertos estilos de consumo o ciertos códigos de comportamiento y vestimenta. Ahora, la juventud se prolonga mucho más allá de sus fronteras biológicas, y las obligaciones para con la vida adulta se posponen hasta después de los veinticinco e incluso de los treinta años”. El autor también menciona que teniendo en cuenta esta definición, se puede dimensionar la manera de acercarse a los jóvenes, a sus relatos y a sus escenarios cotidianos.

Melucci (2001) citado por Belalcázar (2006) además dice que, “todos los atributos tradicionales de la adolescencia (juventud) como fase de transición, tales como las incertidumbres, la movilidad, la transitoriedad o la disposición favorable al cambio, parecen haber trascendido los límites biológicos para convertirse en connotaciones culturales ampliamente compartidas que asumen los individuos como parte de su personalidad... así pues la juventud se extiende más allá de la definición en términos de edad y empieza a coincidir con una suspensión prolongada del

compromiso estable, con una especie de aproximación nómada al tiempo, al espacio y a la cultura” (Belalcazar 2006, p. 26). Es decir, que la noción de joven ya no está simplemente entendida por una etapa de la vida o por una edad cronológica. Esta noción ahora es vista a partir de unas características culturales que toman las personas según su personalidad.

Por otro lado, las Barras Bravas son un fenómeno de hace muchos años. A través de la historia se han visto una serie de situaciones violentas por motivos del fútbol. Estas barras son grupos conformados en su gran mayoría por jóvenes que expresan un gran fervor y fanatismo por un equipo de fútbol. Como menciona Clavijo (2004, p.18), “la barra es un espacio social reconocido que existe en el conjunto social, con sus propias reglas y jerarquías, y que en general es productor y reproductor de identidades o sentidos de pertenencia”.

Para darnos cuenta del porque las Barras Bravas se han ganado la fama de violentas y peligrosas se mostrara un breve recorrido histórico con algunos hechos que quedaron registrados:

#### *Antecedentes históricos de violencia en los estadios*

| Continente/ País | Fecha              | Hecho                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Europa           | 9 de marzo de 1946 | Burnden Park (Bolton, Inglaterra). Treinta y tres personas mueren aplastadas por la muchedumbre y 400 otras resultan heridas en un partido de Copa de Inglaterra entre el Stoke y el Bolton.<br><br>(Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a> .) Recuperado en febrero 19 de 2003 |
|                  | 29 Mayo de 1985    | 39 personas muertas al desplomarse una pared del estadio Heysel en Bélgica. La pared dividía las hinchadas del Liverpool y Juventus que disputaban la copa Europea. Herrera C.J.(2002). Los jinetes del                                                                                                                                                                                            |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <p>miedo.</p> <p>(Disponible en <a href="http://www.elcolombiano.terra.com.co">http:// www. elcolombiano.terra.com.co</a>)</p> <p>Recuperado en marzo 18, 2005</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Junio de 1988      | <p>Violentos incidentes tienen lugar durante la Euro-88 en Alemania entre fuerzas del orden y hooligans ingleses, especialmente en tres ciudades: Stuttgart, Dusseldorf y Frankfurt. En total, 1.280 "hooligans", de los cuales unos 900 son alemanes del oeste, fueron arrestados por perturbar el orden público. Estos incidentes causaron 150 heridos leves, entre los cuales hay 20 policías, se calculan varios millones de marcos en daños. (Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/ mundial/home/files.html</a>)</p> <p>Recuperado en febrero 19 de 2003</p> |
| 1989               | <p>Estadio de Hillsborough, en Sheffield, Inglaterra, mueren al menos 93 personas durante una semifinal de la Copa FA, que enfrentaba al Liverpool y al Nottingham Forest. BBC Mundo. (2005). De los Hooligans a las barras bravas. (Disponible en: <a href="http://news.bbc..co.uk/hi/spanish/specials/newsid">http://news.bbc..co.uk/hi/spanish/specials/newsid</a>. Recuperado en enero 10, 2006</p>                                                                                                                                                                                                                                                    |
| junio de 1998      | <p>Los días 14 y 15 de junio, violentos incidentes estallan en Marsella durante Francia 98 entre los aficionados ingleses, tunecinos y marseleses en el marco de un partido Inglaterra-Túnez. Balance: 16 heridos. El 21 de junio, en Lens, tras el partido Alemania-Yugoslavia, un policía francés, Daniel Nivel, fue gravemente herido en la cabeza por los hooligans alemanes. (Ddisponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a>-2003) Recuperado en febrero 19 de 2003</p>                                                                   |
| 5 de abril de 2000 | <p>Estambul (Turquía).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|                     |                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                  | <p>Dos británicos fallecieron acuchillados en Estambul en un enfrentamiento entre fanáticos, la víspera de la semifinal ida de la Copa de la UEFA entre Galatasaray y Leeds United.</p> <p>(Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a>-2003) Recuperado en febrero 19 de 2003</p>                                                      |
| Octubre 7 de 2003   |                  | <p>En encuentro entre El Compostela y el Deportivo de la Coruña, fue muerto el aficionado Manuel Ríos Suárez, en riña entre aficionados de los anteriores equipos. ( Noticias RCN Televisión- Octubre 7 de 2003)</p>                                                                                                                                                                                                                                  |
| Noviembre 9 de 2003 |                  | <p>Suicidio de un hincha del Inter. De Milán, lanzándose al vacío desde el segundo piso de la tribuna del estadio Giuseppe Measa, durante el partido Inter. de Milán y Udinese ( Noticias RCN Televisión- Noviembre 9 de 2003)</p>                                                                                                                                                                                                                    |
| África              | Marzo 10 de 1987 | <p>Trípoli, Libia. 20 personas murieron cuando intentaban escapar de unos enardecidos armados con cuchillos. Según las autoridades libias, sólo dos personas murieron y 16 resultaron heridas.</p> <p>(disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a>)</p> <p>Recuperado en enero 10 de 2003,</p>                                          |
| 13 de junio de 1991 |                  | <p>Orkney (Sudáfrica). Enfrentamientos durante un partido amistoso entre los dos clubes rivales de Orlando Pirates" y Kaizer Chiefs causaron 40 muertos y 50 heridos. La violencia comenzó tras la anulación de un gol por parte del árbitro. (Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a>)</p> <p>Recuperado en febrero 19 de 2003</p> |
| 23 de abril de 2000 |                  | <p>Monrovia, Liberia. Al menos 3 personas murieron cuando centenares de fanáticos quisieron penetrar por la fuerza en un</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                     |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------|---------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                     | estadio lleno en un partido clasificatorio para el Mundial 2002 entre Liberia y Chad.<br>(Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a> ) Recuperado en febrero 19 de 2003                                                                                                                                                |
| 29 de abril de 2001 |                     | República Democrática del Congo (RDC). Graves incidentes en un partido de fútbol en Lubumbashi, en el sureste de la RDC, entre el FC Lupopo y el TP Mazembe, causan 10 muertos y 51 heridos.<br>(Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a> ) Recuperado en febrero 19 de 2003                                         |
| 9 de mayo de 2001   |                     | Accra (Ghana). 126 muertos y unos 150 heridos en incidentes al final de un partido de fútbol del Campeonato de Ghana, en el estadio de Accra, entre los Hearts of Oak y los Ashanti Kotoko.<br>(Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a> ) Recuperado en febrero 19 de 2003                                          |
| América             | 30 de marzo de 1955 | Santiago de Chile (Chile). Seis personas murieron asfixiadas cuando 70.000 quedaron atascadas en el estadio en un encuentro en que Argentina venció a Chile 0-1 (Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a> ) Recuperado en febrero 19 de 2003,                                                                        |
| 24 de mayo de 1964  |                     | Estadio Nacional de Lima (Perú). Un gol anulado en un encuentro entre Argentina y Perú, clasificatorio para los Juegos Olímpicos, provoca la cólera de los fanáticos y desencadena un motín. Balance: 318 muertos y 500 heridos graves. (Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a> ) Recuperado en febrero 19 de 2003 |
| 23 de junio de 1968 |                     | Buenos Aires (Argentina). Aficionados de Boca Juniors lanzan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                        |                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                | <p>antorchas encendidas a los fanáticos del club rival River Plate. Los espectadores se atropellan para escapar del fuego. Murieron 75 personas y más de 150 resultaron heridas.</p> <p>(Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a>) Recuperado en febrero 19 de 2003</p>                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6 de diciembre de 1976 |                | <p>Puerto Príncipe (Haití). En un partido clasificatorio entre Haití y Cuba, los visitantes marcaron y los hinchas haitianos lanzaron un petardo. Los espectadores pensaron que se trataba de un disparo y cundió el pánico. Golpearon a un soldado, cuya pistola se disparó por accidente y mató a un niño y a una niña. Otras dos personas murieron pisoteadas y una tercera se cayó de una pared. El soldado se suicidó.</p> <p>(Disponible en <a href="http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html">http://www.lycos.es/webguides/especial/mundial/home/files.html</a>) Recuperado en febrero 19 de 2003</p> |
| Abril 21 de 2002       |                | <p>Dos muertos, uno de ellos a bala y el otro a cuchillo, tras el enfrentamiento de las barras bravas de River Plate y Newells Old Boys de Rosario que se produjo en la localidad bonaerense de Zárate. Fueron retenidos más de cien hinchas. Espejel, (2002).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Colombia               | mayo 6 de 1998 | <p>Una baranda de la tribuna alta norte del estadio El Campín cedió a la fuerza de los hinchas de Millonarios, quienes cayeron al primer piso de la tribuna, hubo 48 heridos.</p> <p>( El Tiempo - noviembre 4- 2003)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| marzo 23               |                | <p>Acusados de vandalismo y daño en propiedad privada, 49 de los 70</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| De 1999                |                | <p>hinchas de Santa Fe y Millonarios retenidos el domingo por desordenes en el barrio Galerías fueron llevados a la fiscalía. Los 21 restantes fueron conducidos a la estación de Quinta Paredes a la comisaría de familia de Galerías, donde las autoridades les hicieron</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       | audiencia pública y los obligaron a abrazarse con sus contrarios, luego de lo cual recobraron la libertad.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                       | (El Tiempo- marzo 23 de 1999). Primera página                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| abril 9<br>de 2000    | Retienen 40 hinchas armados. UN hincha de Millonarios fue atacado con arma blanca por integrantes de las barras de Santa Fe, cuando se desplazaba en una buseta rumbo al Campin. Fueron retenidos 40 jóvenes y trasladados a al estación sexta para una requisita en donde les fueron encontradas en sus morrales, armas blancas, navajas, puntillas, tachuelas, papas explosivas, tubos y palos así como una gran cantidad de piedras.                                                                                                                                                      |
|                       | (El Tiempo abril 9 de 2000). Pagina deportiva 2-4                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| agosto 23 de 2000     | Millos sin estadio por mal comportamiento de hinchas. Un miembro de los “Comandos azules” que pidió reserva de su nombre, calificó la medida como injusta pues los incidentes en el partido contra Nacional se registraron fuera del estadio: “ Nos equivocamos en tratar de salir rápido del escenario, pero la culpa la tuvo la policía que empezó a pegarle a la gente dentro del Campin. El Alcalde Mayor pidió a los dirigentes y jugadores que hagan un llamado a los hinchas para evitar más violencia. Explicó que no se puede disponer el pie de fuerza de la Policía en el Campin. |
|                       | (El Tiempo. Agosto 23 de 2000). P. 1-5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| febrero 11<br>De 2001 | Los goles son sagrados. Para incentivar el buen comportamiento de los hinchas en los partidos de los equipos bogotanos, el Alcalde Antanas Moka lanza la campaña “ Goles en Paz”. Cerca de 400 boletas serán regaladas semanalmente para que estudiantes de escuelas y colegios ingresen gratis cada domingo y apoyen a sus equipos. Se prohibirá el ingreso al estadio de papel y extintores, que                                                                                                                                                                                           |

- son utilizados por las barras para provocar incendios en las tribunas.
- (El Tiempo febrero 11 de 2001) P.1-11
- mayo de 2001 Suicidio de un hincha de Atlético Nacional, recluso en una cárcel de la ciudad de Neiva, después de ser capturado por la Policía tras lanzar una granada de gas lacrimógeno durante el partido Nacional-San Lorenzo de Argentina, en Medellín. (Disponible en <http://www.Elcolombiano.com.html>) Recuperado el 15 de junio de 2004
- febrero 14 de 2002 Desórdenes y pedreas protagonizados por hinchas en diferentes partes de la ciudad cobran las vidas de un agente auxiliar de la Policía de 20 años, y de un joven de 16, en las afueras de una estación del metro de Medellín, estos hechos dieron lugar al cierre del estadio.
- (Disponible en <http://www.Elcolombiano.com.html>) Recuperado el 15 de junio de 2004,
- Noviembre 17 de 2002 19 heridos, uno de ellos de gravedad, y 177 detenidos dejaron los disturbios entre hinchas en la vía a Medellín y en el campo de la ciudad de Cali. (Disponible en <http://www.enlajugada.com.html>) Recuperado el 11 de diciembre de 2004
- Noviembre 28 de 2002 Suspensión del partido de ida por la final de la primera Copa Sudamericana, después de la explosión de una bengala en la cancha del estadio antioqueño. (Disponible en <http://www.enlajugada.com>) Recuperado el 11 de diciembre de 2004
- Noviembre 2 de 2003 Una avalancha de fanáticos sobre una baranda de la tribuna sur del estadio Roberto Meléndez de Barranquilla, deja 36 heridos y 2 jóvenes de 20 y 16 años muertos, durante el partido de Junior y

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | Tulúa en la semifinal del campeonato colombiano.( Noticias RCN Radio-noviembre 2 de 2003)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Diciembre de 2004      | Alexander Herrera , resultó herido con arma blanca durante un partido Nacional-Tolima (HOY-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Septiembre 21 de 2005) |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Mayo 12 de 2005        | La brutal explosión de violencia de anteanoche en el estadio El Campín de Bogotá, donde el hincha de Santa Fe Andrés Garzón, de 20 años, fue salvajemente asesinado a puñaladas, tres jóvenes más quedaron entre la vida y la muerte y otros 25 lesionados, revivió la trágica pesadilla de inseguridad que hace tiempo golpea los escenarios deportivos del país. Esta vez la furia no se descargó solo entre barras rivales, sino dentro de la hinchada misma del equipo bogotano, dividida en pandillas, que convirtieron en un infierno el estadio, donde Santa Fe perdía 5-2 con América. Hubo grescas en la tribuna sur (entre hinchas del Santa Fe) y en la oriental (entre barras). (El Tiempo. mayo 13 de 2005) |
| Agosto 21 de 2005      | Hinchas de Millonarios hirieron con arma blanca a Luís Roberto Ballesteros, de 16 años, por llevar puesta una camiseta de América ( Noticias RCN. Televisión- agosto 22 de 2005)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Agosto 24 de 2005      | En un colectivo es asesinado Carlos Andrés Porras de 18 años, por llevar puesta una camiseta de Millonarios. (HOY- Septiembre 21 de 2005)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Septiembre 19 de 2005  | Un herido y cinco detenidos dejo una pelea entre miembros de la barra de Millonarios Comandos Azules, en la tribuna lateral sur, durante el encuentro con el Deportes Quindío. Según informes de la Secretaría de Salud el herido fue atacado aparentemente con un arma hechiza en la clavícula. El agresor fue reconocido y entregado                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|                                 |                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                    | a la Policía por los mismos integrantes de la barra y posteriormente llevado a la URI para rendir indagatoria. ( EL TIEMPO, Septiembre 19 de 2005)                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Institución Educativa Distrital | Agosto de 2002     | Estudiantes de una institución educativa oficial de Bogotá, han sido permanentemente agredidos por hordas de jóvenes fanáticos de equipos de fútbol quienes les han perseguido y golpeado. (Observador del estudiante, 2002).                                                                                                                                                                                                                                    |
|                                 | Marzo de 2003      | Un estudiante del IED Pablo Neruda, es agredido en un callejón cerca de la institución por integrantes de las barras bravas de Millonarios quienes lo golpearon con palos y cadenas. Varios de los atacantes reconocidos son estudiantes del grado 9º de la misma institución. Los padres del estudiante debieron poner caución ante las autoridades para protegerlo de nuevas agresiones. ( Observador del alumno 2003)                                         |
|                                 | Septiembre de 2003 | Un juego amistoso entre estudiantes a la hora de descanso, termina violentamente cuando un grupo de barristas aprovechando la circunstancia del cotejo, los enfrentó generando una pelea de grandes proporciones. Varios estudiantes resultaron lesionados y fueron enviados a valoración en Medicina Legal. ( Observador del alumno 2003)                                                                                                                       |
|                                 | Julio de 2005      | Dos estudiantes del IED Pablo Neruda, uno de la jornada de la mañana y otro de la jornada de la tarde, se enfrentan en las calles del barrio, aparentemente por el amor de una estudiante. El estudiante de la jornada de la mañana agredió con palos y puños a su compañero de la jornada de la tarde. Al día siguiente, el estudiante de la jornada de la tarde junto con un grupo de amigos buscan al agresor y le propinan una golpiza. El incidente tuvo su |

---

punto álgido cuando a la salida de la jornada mañana y el ingreso de la jornada tarde, el estudiante de la tarde es agredido nuevamente por el estudiante de la jornada mañana fracturándole el tabique y desprendiéndole parte del párpado. Nuevamente al día siguiente el joven de la jornada tarde llega al colegio con un grupo de amigos entre los que se encuentran pandilleros y capos de las barras bravas quienes esperan cobrar la afrenta. La coordinación del colegio interviene para calmar los ánimos y poner fin a la situación. ( Observador del alumno, 2005)

---

Tomado de: Cañon Luz Stella, García Barbará Yadira (2007), Estudio de Caso sobre el Fenómeno de Barras Bravas: una Mirada desde la Escuela, Típica: Boletín electrónico de salud escolar, Volumen 3, Número 2, Universidad Católica & Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá (Colombia).

Los hechos de violencia en el ámbito futbolístico se han visto desde “los años sesenta, pero asociado a hechos de perturbación pública, se conocen desde 1877 cuando un hombre llamado Edward Hooligan se hizo famoso en Londres por su desaforada forma de beber y ser gestor de cuanta disputa callejera se conociera en la ciudad. Fueron tantos sus escándalos que a partir de él, todo aquel que cometiera actos violentos o realizara acciones en contra de lo establecido, fue llamado "Hooligan" (Cañon y Garcia, 2007, p. 5).

Para Espejel (2002) citado por Cañon y Garcia (2007), lo que causo la aparición de gran cantidad de grupos juveniles que imitaban a Edward Hooligan, fueron varios aspectos sociales que causaron la industrialización y el capitalismo en Inglaterra. Este fenómeno se extendió rápidamente por Alemania, Italia, Holanda, Turquía y Argentina. Así se hizo oficial en el

Mundial de 1966, donde varios grupos, transformaron los estadios de fútbol en campos de batalla. Luego las barras de Europa tomaron el nombre de los “Hooligans” y es el nombre que los identifica hasta hoy en día.

Cañon y Garcia (2007) mencionan que los Holligans aparecieron en los años 80 y las Barras Bravas aparecen en Suramérica desde 1958, pasando de grupos pequeños que siguen a un equipo a grupos incontrolables que han crecido rápidamente. En 1985 estos grupos se dan a conocer mucho más, con su aparición en la Final de la Intercontinental entre los equipos Juventus italiano y Liverpool de Inglaterra, donde murieron más de 30 personas. (ONG, Colombia 2002)

En América, es en Argentina los que inician con el fenómeno de las Barras Bravas, estas barras se hacen famosas por mostrar la pasión desmedida por sus equipos y por mostrar actos violentos después de los partidos de fútbol, hoy en día estos grupos generan grandes problemas de orden público.

Un estudio del diario El Colombiano (2002) dice que “la transculturización ha sido el puente para que llegue a nuestro país el flagelo de las denominadas Barras Bravas, con un alarmante crecimiento de violencia y afluencia de menores de edad en este entorno. Desde 1996 aparecieron en el estadio Nemesio Camacho "El Campín", dos nuevos grupos de hinchadas de Millonarios y Santa Fe, que se ubicaron en las tribunas laterales. En este lapso de tiempo estos grupos tuvieron un crecimiento acelerado y con ellos aumentó el índice de violencia en el estadio y sus alrededores.” Cañon y García (2007, p. 5).

En las Barras Bravas se puede ver lo que menciona García (2009) una apropiación de un territorio y la independencia. Los jóvenes que pertenecen a las Barras Bravas se apropian de territorios tales como la tribuna del estadio, pues en estos lugares ellos se sienten libres, sienten que es un espacio en el cual comparten con otras personas sus mismos gustos y las actividades colectivas que realizan, todo esto se caracteriza por un mismo motivo, estos lugares constituyen un lugar que es entendido como un espacio ritual. “Por esa misma característica es que los jóvenes se sienten convocados por este espacio, ya que pueden constituir en él una identidad como sujeto colectivo, al relacionarse con el otro, en su lugar (el estadio) son y se encuentran como jóvenes.” García (2009, pp. 11, 12).

Por otro lado, como dice García (2009): los hinchas, la mayoría jóvenes se identifican con un equipo, con un color, con una camiseta que representa su equipo, con un grupo que es la barra, ellos se apropian de una manera simbólica de su equipo, de su territorio (el estadio). Para un hincha ir al estadio es trasladarse a otro mundo, en donde se siente protagonista, está rodeado por personas iguales, con sus mismos intereses, que comparten saberes, experiencias. Ir al estadio no es un acto cotidiano para un Barrita, es un rito y una necesidad.

Además según lo mencionado por García (2009) el fútbol es un ritual que incluye dos escenarios, uno es la cancha y el otro las graderías o la tribuna. “Entre los espectadores podemos encontrar a las “Barras Bravas”, las cuales, pienso, son una cohesión de jóvenes, fútbol y violencia. Las Barras Bravas son pequeñas comunidades a las cuales asisten personas de diferentes clases sociales, que se unen por un solo objetivo que es apoyar a su equipo, también hay que mencionar aquellos que demuestran mas fervor sobre este deporte son los jóvenes. Todo miembro de estas

barras se caracteriza por su alto nivel de fanatismo, el amor y los sentimientos hacia su equipo, lamentablemente este hecho hace que los hinchas adquieran un sentimiento de rencor hacia el otro equipo y seguramente se genere la violencia.” García (2009, p. 14). Pero ¿qué dicen las personas que pertenecen a la barra?, ¿Cómo lo viven? y ¿cómo lo significan?, serán algunas de las interrogantes que guiaran esta investigación.

## 5. MARCO METODOLÓGICO

Esta investigación se inscribe en el enfoque metodológico cualitativo desde el Interaccionismo Simbólico como diseño, con un tipo análisis de contenido. Para recolectar la información se utilizaran entrevistas semi estructuradas teniendo en cuenta las categorías de análisis a partir de los fundamentos teóricos. Estas entrevistas fueron aplicadas a siete jóvenes pertenecientes a una “Barra Brava” de la ciudad de Palmira.

### 5.1 INVESTIGACIÓN CUALITATIVA

La presente investigación tiene como objetivo analizar los objetos simbólicos propias de la Barra, que contribuyen a la construcción del autoconcepto de siete barristas de Barón Rojo Sur la 21, por esto es importante realizarla a partir de un enfoque cualitativo que según Galeano (2003) aborda las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos. Además busca comprender desde la interioridad de los sujetos sociales las lógicas de pensamiento que guían las acciones sociales.

Galeano (2003) también plantea que la investigación social cualitativa permite la comprensión de la realidad como resultado de un proceso histórico de construcción a partir de las lógicas de sus protagonistas, con una óptica interna y rescatando su diversidad y particularidad.

La investigación cualitativa como dicen Strauss y Corbin (2002, p. 11) es aquel “tipo de investigación que produce hallazgos a los que no se llega por medio de procedimientos

estadísticos u otros medios de cuantificación. Puede tratarse de investigaciones sobre la vida de la gente, las experiencias vividas, los comportamientos, emociones y sentimientos, así como el funcionamiento organizacional, los movimientos sociales, los fenómenos culturales y la interacción entre las naciones”.

Hernández y Fernández (2000) citando a Gorman, G.E. y Clayton, P. (1997, p.23) dicen que la investigación cualitativa es “un proceso de investigación que obtiene datos del contexto en el cual los fenómenos ocurren, es un intento para descubrir estos sucesos como medio para determinar los procesos en los cuales los eventos están incrustados y las perspectivas de los individuos participantes en los eventos, utilizando la inducción para derivar las posibles explicaciones basadas en los fenómenos observados”.

A partir de esto, se puede decir que este tipo de investigación busca acceder a la realidad social vivida por los sujetos a estudiar, teniendo gran importancia las percepciones y experiencias de estos, dando sentido a la investigación.

## 5.2 DISEÑO: INTERACCIONISMO SIMBÓLICO

Afirma Briones (1998: 66) citado por López Hiader (2001) que, el interaccionismo simbólico, “no se trata, en sentido estricto, como en la etnometodología, de un tipo específico de investigación, sino de un marco teórico dentro del cual se pueden realizar estudios”

Las principales características del tipo de investigación son:

1. El Yo es considerado un reflejo del mundo social. Es producto de la interacción.
2. El comportamiento humano depende del referente de significación que se tenga de las cosas y las personas. El intercambio social depende de los códigos establecidos como convención social.
3. En los procesos de interacción se comparten significados, y de esta forma se genera la realidad. El significado inicia la interacción y surge así mismo de las nuevas interacciones.
4. Los individuos recrean la realidad de forma permanente, debido al proceso dinámico de la relación simbólica. Existe una permanente retroalimentación del rol social que se desempeña.

Blumer (1969), citado por Buendía (p. 241), afirma que los principios básicos en los que se sustenta este tipo de investigación son:

- a. Las personas actúan sobre las cosas con base en el significado que las cosas tienen para ellos.
- b. La atribución del significado a los objetos es un proceso continuo que se realiza a través de símbolos.
- c. La atribución del significado es producto de la interacción social en la sociedad humana. Los símbolos son signos, lenguaje, gestos, etc. Las personas están en un constante cambio y construcción en su relación dialéctica.

En el mismo orden de ideas López (2001) cita a Peter Woods (1998: p. 59), que dice que “uno de los primeros requisitos de la investigación interaccionista simbólica es el de comprender los

significados simbólicos que emergen en las interacciones y que se atribuyen a diversas situaciones a lo largo del tiempo”. Así mismo Woods, plantea que desde el punto de vista metodológico, “esto implica aprender el lenguaje de los participantes, con todos sus matices y, quizás, un vocabulario especial”. Ese vocabulario especial debe atender los gestos, miradas, acciones, aspecto y todo aquello que lleve implícito un mensaje comunicativo.

### 5.3 TIPO DE INVESTIGACIÓN: ANALISIS DE CONTENIDO

El tipo de investigación que se utilizara es el Análisis de Contenido, el cual para diferentes autores es una técnica de análisis o un método, lo importante aquí es conocer para que es utilizada y como será utilizada en la presente investigación. Según Abela (2001, p. 2) “es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados, u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos, el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimiento de diversos aspectos y fenómenos de la vida social”.

Cáceres (2003), expresa que existen varias definiciones para lo que es el análisis de contenido y presenta varias de estas. Bardin (1996) citado por Cáceres (2003, p. 3) dice que el análisis de contenido es “Un conjunto de técnicas de análisis de las comunicaciones utilizando procedimientos sistemáticos y objetivos de descripción del contenido de los mensajes” (Bardin, 1996, p. 29), pero a continuación precisa: “el propósito del análisis de contenido es la ‘inferencia

de conocimientos relativos a las condiciones de producción (o eventualmente de recepción), con ayuda de indicadores (cuantitativos o no)” (Bardin, 1996, p. 29).

Andréu Abela (2001) expresa que existen tres tipos de análisis de contenido, los cuales son: Análisis de Contenido Temático, Análisis de Contenido Léxico y Análisis de Contenido de Redes. Para este trabajo se tendrá en cuenta el Análisis de Contenido Temático. Andréu Abela (2001, p. 20) dice que “el análisis de contenido temático, sólo considera la presencia de términos o conceptos, con independencia de las relaciones surgidas entre ellos. Las técnicas más utilizadas son las listas de frecuencias, la identificación y clasificación temática, y la búsqueda de palabras en contexto. Quizás la más frecuente consiste en buscar- y eventualmente analizar más detenidamente, con otra técnica- unidades en que aparecen una determinada temática. Esto supone que se selecciona y eventualmente define esta temática antes de iniciar el análisis, por cuanto ésta se transforma en una regla de selección de las unidades analizadas”.

#### 5.4 PARTICIPANTES

Siete jóvenes pertenecientes a una Barra Brava de la ciudad de Palmira, determinados por su aceptación de participar en la investigación. Además de ser participantes activos de la barra.

| Participantes | Edad    | Tiempo de Vinculación |
|---------------|---------|-----------------------|
| Sujeto 1      | 24 años | 8 años                |
| Sujeto 2      | 25 años | 11 años               |

|          |         |         |
|----------|---------|---------|
| Sujeto 3 | 21 años | 6 años  |
| Sujeto 4 | 18 años | 4 años  |
| Sujeto 5 | 27 años | 14 años |
| Sujeto 6 | 28 años | 8 años  |
| Sujeto 7 | 19 años | 1 año   |

## 5.5 CATEGORIAS DE ANÁLISIS

Las categorías de análisis son “aquellos ordenadores epistemológicos, campos de agrupaciones temática, supuestos implícitos en el problema y recursos analíticos. Como unidades significativas que dan sentido a los datos y permiten reducirlos, compararlos y relacionarlos. “dar sentido a los datos” implica estructurar, exponer, extraer y confirmar conclusiones comprensivas, argumentadas y sustentables en la información recolectada y generada. Las categorías de análisis se conciben como “construcciones para ordenar el mundo vivido y al mismo tiempo con una visión anticipada de dicho mundo”. Alvarado (1993) citado por Galeano (2003, P. 38)

Por lo tanto, para la realización de esta investigación se establecen categorías de análisis que permitan pensarse de una mejor manera la teoría y así establecer límites a partir de los cuales se realizara el análisis correspondiente a la información que se obtenga, por consiguiente se construyeron las categorías de análisis a partir de los objetivos propuestos teniendo en cuenta el proceso de construcción del autoconcepto.

A continuación, se presenta la tabla con los objetivos y las categorías de análisis con sus respectivas definiciones.

| OBJETIVO                                                  | CATEGORIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | SUBCATEGORIA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | ITEM                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Explorar los objetos simbólicos construidos por la Barra. | <p>1. El <i>significado valorativo</i>: hace referencia a las atribuciones evaluativas, es decir connotaciones positivas o negativas que el sujeto tiene del grupo u otros grupos.</p> <p>2. El <i>significado emocional</i> hace referencia a las atribuciones emocionales, es decir, los sentimientos que surgen respecto al grupo.</p> | <p>1.1 <i>Valoración grupal</i>: reconocer, estimar o apreciar el valor o mérito del grupo al que pertenece.</p> <p>1.2 <i>Historia</i>: todas aquellas opiniones que se tengan del grupo al que pertenece.</p> <p>2.1. <i>Concepción sobre la barra</i>: se refiere a las opiniones que tienen los barristas acerca del grupo al cual pertenecen.</p> <p>2.2. <i>Pertenencia</i>: Cuando una serie de particularidades comunes a un colectivo, sirven para distinguirlos de los demás creando premisas para el auto reconocimiento como parte integrante del mismo, los vínculos de interaccionismo grupal entre los miembros se hacen más sólidos y coherentes, tanto dentro como fuera del contexto de referencia.</p> | <p>¿Qué razones tuvo usted para ingresar a la Barra Brava?</p> <p>¿Cómo estableció contacto con la Barra?</p> <p>¿Cómo ha cambiado su vida desde que ingreso a la Barra?</p> <p>¿Qué opina su familia respecto a su pertenencia a la Barra?</p> |

|                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Comprender los procesos que constituyen a la Barra como Institución Social.</p> | <p><i>Institucionalización:</i> Se refiere a la tipificación recíproca de acciones habitualizadas, estas tipificaciones son compartidas y accesibles para todos los miembros de un grupo social. Además tiene una característica muy importante, esta es que la institución contiene una historia compartida e implica un control sobre sus miembros.</p> | <p><i>Habitación:</i> forma de aprendizaje, el cual supone una ventaja psicológica, ya que toda actividad humana que es repetida con frecuencia, permite una economía de esfuerzos que inmediatamente es aprehendida.</p> <p><i>Sedimentación:</i> cuando varios individuos comparten una biografía común, cuyas experiencias se incorporan a un depósito común de conocimiento. (Berger y Luckman, 2001). La sedimentación necesita un sistema de signos para permitir que las experiencias sean compartidas.</p> <p><i>Tradición:</i> es la forma por la cual, a partir de un sistema de signos se da la posibilidad de transmitir la historia compartida por los miembros de una institución.</p> <p><i>Roles:</i> se refiere a los diferentes tipos de actores dentro de diferentes contextos, es decir que son los diferentes papeles que cumplen las personas dentro de un grupo.</p> | <p>¿Cómo ha sido su experiencia dentro de la Barra?</p> <p>-¿Cómo podría definir usted a la barra?</p> <p>- ¿Qué significa para usted pertenecer a la Barra?</p> <p>- ¿Qué lo motiva a seguir perteneciendo a la Barra?</p> <p>- ¿Qué significan para usted los trapos, canciones, aguante y demás aspectos representativos de la Barra?</p> <p>-¿Qué los diferencia de las barras de otros equipos?</p> <p>- ¿Qué los diferencia de las otras barras que apoyan el mismo equipo?</p> |
| <p>Conocer el contenido de la Realidad Subjetiva construida por los barristas.</p> | <p>3. El <i>autoconcepto</i>: es comprendido como la percepción que tiene el sujeto de sí mismo frente a las relaciones sociales, es decir, “<i>se forma a partir de la autovaloración del comportamiento en los diferentes contextos sociales</i>”. (Markus y Wurf, 1987; Vallacher Wegner, 1987; citado por Goñi y Fernández, 2007).</p>                | <p>3.1 <i>Concepción de sí mismo</i>: se refiere al conjunto de percepciones, ideas o teorías que el individuo posee acerca de sí mismo, y en cuya construcción intervienen los demás.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>¿Cómo es la organización dentro de la barra?</p> <p>-¿Qué cree usted que piensan las otras personas frente a la Barra y como se siente respecto a esto?</p> <p>-¿Que otras actividades realiza con la barra, diferente de ir al estadio?</p> <p>¿Qué papel cumple usted dentro de la Barra y que significa esto para usted?</p>                                                                                                                                                    |

## 5.6 TECNICA DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la realización de la investigación se tomara como instrumento de recolección de información una entrevista semi estructurada<sup>2</sup>, que permita indagar mediante un intercambio comunicativo los diferentes aspectos de la experiencia personal de cada uno de los sujetos.

“En la entrevista semi estructurada se presentan un número determinado de preguntas al entrevistado el cual, tiene la facilidad de responder en sus propias palabras sobre el tipo de pregunta que se le formula. El objetivo es profundizar en las investigaciones planteadas gracias a las respuestas emitidas por los entrevistados”. (Flick, 2004, p.49)

## 5.7 PROCEDIMIENTO

El procedimiento se muestra en la siguiente tabla, donde se muestran las diferentes fases de la investigación.

| FASES                                    | ACTIVIDAD                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 FASE<br>Reconocimiento de la población | Conversar con el contacto dentro de la barra, para cuadrar la fecha en la que se va asistir a las reuniones de la barra, para conocer a los demás miembros. |
| FASE 2<br>Selección de los participantes | Después de asistir a varia reuniones para generar cierta empatía, se eligen los sujetos con mejor disposición frente a la investigación.                    |

---

<sup>2</sup>Ir a anexos.

|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p><b>FASE 3</b></p> <p>Creación del instrumento</p>                                                      | <p>Crear las entrevistas semi-estructuradas, teniendo en cuenta los objetivos de la investigación, y un lenguaje comprensible para los sujetos.</p> <p>Definir claramente las subcategorías, los indicadores y los ítem que tienen relevancia en la investigación</p> |
| <p><b>FASE 4</b></p> <p>Realización de entrevistas semi-estructuradas a los tres jóvenes de la Barra.</p> | <p>Consentimiento informado.</p> <p>Aplicación de la entrevista.</p>                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>FASE 5</b></p> <p>Recolección y sistematización de la información</p>                               | <p>Sistematizar los resultados obtenidos en las entrevistas.</p>                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>FASE 6</b></p> <p>Discusión con base en la fundamentación teórica</p>                               | <p>Redacción y articulación de los resultados obtenidos con la teoría central de la investigación, poniendo en evidencia, como se cumplieron los objetivos de la investigación.</p>                                                                                   |

## 6. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Este apartado tiene como meta dar respuesta a los objetivos planteados, por ende se presenta el análisis teniendo en cuenta el orden de cada uno de los objetivos planteados, los cuales tiene que ver con los objetos simbólicos encontrados, el proceso de institucionalización de la Barra y la Realidad Subjetiva construida por los barristas. Con el fin de analizar cómo los objetos simbólicos propios de la Barra Brava contribuyen a la construcción del autoconcepto de 7 barristas de Barón Rojo Sur la 21 de la ciudad de Palmira.

Según el discurso de los barristas, se puede mencionar el gran valor que estas personas le dan a los trapos (pedazos grandes de tela con el nombre de la barra o la filial), ya que se constituyen en la identificación como barra ante el mundo, estos son la prueba de que ellos estuvieron presentes en los diferentes lugares donde juega su equipo de fútbol. Los barristas mencionan que el valor de este símbolo depende del tiempo y los lugares que visiten, lo cual nos muestra que como menciona Blúmer (1982, p. 2) en el Interaccionismo Simbólico “el ser humano orienta sus actos hacia las cosas en función de lo que estas significan para él”. Además se puede mencionar que el significado que le dan a estos trapos, surge como consecuencia de la interacción social que mantienen entre los barristas y las acciones de cuidado, protección, exhibición en el estadio con el fin de hacer que perduren por todo el tiempo que sea posible. Para conseguir esto los barristas están dispuestos si es necesario a arriesgar su vida por ellos. Es clave mencionar que los trapos de los que hablamos llevan el nombre de la Barra y por eso, el nombre o apodo del sujeto pasa a un segundo plano, ya que es con él que quieren ser reconocidos.

“Los trapos significan mucho, es la cara de la barra en el estadio. Los trapos además tienen un privilegio por los años que tenga, el trapo no se puede repetir... los trapos tienen que tener edad como uno, tienen que conocer sitios y conservarse con el tiempo, por eso por los trapos ahí que dar la vida por ellos, no se pueden dejar perder porque son la cara de uno, si sacan uno igualito lo están repitiendo, perdió la edad que tenía y los viajes que tenía igualmente.”  
(Sujeto 1)

“los trapos son los que nos identifican como barra, a nosotros nos llegan a robar el trapo de “Palmira es del rojo” y dejamos de existir, porque es que es el nombre que nos dimos nosotros, si a nosotros nos roban ese trapo palurdo es porque ese es el nombre de nosotros, nos roban la identidad”. (Sujeto 3)

Este elemento es muy importante en la construcción del Autoconcepto, debido a que es el nombre que adquieren cuando se convierten en barristas y el que los diferencia de los demás hinchas del fútbol y en este caso de las demás filiales y bloques de la barra BRS<sup>3</sup>.

También hay que mencionar una dinámica de la barra que tiene mucho valor para sus integrantes, este es el aguante (la capacidad de cantar, saltar, o tocar algún instrumento durante los 105 minutos que dura el partido de fútbol), que además les ayuda a distinguirse de las demás barras y destacarse como la barra que tiene más aguante, este es un compromiso y un deseo de las personas que participaron en la investigación y según lo dicho por todos los integrantes, el lograrlo es motivo de orgullo y es su forma de mostrarle al equipo que están con ellos en todo momento, sin importar el marcador o la situación del mismo. Con esta dinámica se evidencia que la Identidad está muy relacionada con la referencia que toman los sujetos de los otros miembros del grupo y la internalización de los aspectos que se consideren importantes para el mismo y por

---

<sup>3</sup> Barón Rojo Sur

ende la expectativa que tienen de ser los que más aguantan se generaliza entre los integrantes. Esta dinámica muestra que existe el deseo de diferenciarse de los demás miembros de la barra en relación al estilo propio que tienen para aguantar, de esto también se puede decir que a pesar de que las personas buscan encajar y adaptarse a las exigencias del grupo al que pertenece, siempre éstas le dan características propias a todo lo que hacen.

“El aguante para nosotros es cantar antes del partido, en el intermedio del partido, cuando se acaba el partido, ósea los 105 minutos cantando, saltando vamos rojo vamos, eso es aguante”. (Sujeto 3)

También, hay que mencionar el deseo de los integrantes de la barra por ser reconocidos como “la barra de los cantos”, lo cual los enorgullece y en este sentido es muy importante para ellos poder aguantar todo el partido, esto refleja la conducta colectiva, el barrista se ve opacado por la presencia de los otros en esta relación. Gracias a esta dinámica demuestran su fidelidad al equipo y el sacrificio, que hacen para seguirle sin que les importe aguantar desde hambre, frío, acoso de otras barras cuando son visitantes, hasta las críticas de las demás personas que no comprenden que el barrismo no es un pasatiempo, sino un estilo de vida por el que ha optado un grupo de personas, que han encontrado en la barra un lugar donde son aceptados y pueden expresarse sin ser juzgados, y les brinda un sentimiento de bienestar, que hace que las personas aprecien aun más la pertenencia a este grupo, como dice Larrain (2003) la identidad individual, no puede existir sin una identidad colectiva, ambas se necesitan mutuamente, la personas se definen por sus relaciones sociales y la sociedad cambia constantemente gracias a las acciones individuales.

“Barón Rojo tiene en cuenta el momento y los tiempos en cuanto a la vos que tiene que ir con el bombo o con el redoblante, son cosas que vos no ves en otra barra, vos en otra barra parecen es un parchecito ahí que tienen, intentando tocar y cantar y creen que está bien, pero no pasa nada y por algo Barón Rojo es conocida como la hinchada de los cantos y además tiene muchísimos temas, nosotros tenemos el privilegio de tener 4 temas sonando en todo Barón Rojo, también las ganas de innovar y hacer algo distinto, como el aporte que tubo Palmira la 21 en 2010 fue que se creó un tema con la melodía de Palmira señorial, ese que dice “este porrito suave cantare”, pero lo cambiamos por “a la mechita siempre alentare” y estos temas son propios y es lo que no se escucha en las demás barras, ya que aquí se está pensando en ir evolucionando”. (Sujeto 1)

Por esto, se puede decir que estos símbolos que comparten los barristas son institucionalizados gracias a la habituación de estos y a la posibilidad que tienen de acceder a estos símbolos y de compartirlos con todos los miembros de la Barra. Para que estos símbolos lleguen a ser habitados, debe existir un significado previo que como se mencionan en la Teoría del Interaccionismo Simbólico, resulta de las diferentes formas en que las demás personas actúan hacia estas cosas. Esto permite que los actores interactúen con base a un sistema de símbolos que comparten.

Otra objeto simbólico que los barristas valoran como positiva es la orquesta, que en relación a Palmira la 21 varios de sus miembros forman parte de ella y como mencionan ellos, es la que prende el carnaval, por eso siempre quieren que esta suene mejor, para tal efecto, algunos integrantes asisten a cursos de música, que les permiten transmitir el conocimiento obtenido a los demás, que quieran tocar estos instrumentos y pertenecer a la orquesta, lo cual les trae como mencionan algunos barristas, ciertos beneficios, ya que le colaboran en algunos casos con las

boletas y los hace sentir importantes dentro de la barra, pues adquieren el compromiso de tener que tocar durante todo el tiempo que dura el partido, cuidar los instrumentos y ensayar semanalmente para sus toques en los partidos y reuniones.

En este mismo orden de ideas, está el orgullo de componer varias de las canciones que suenan en todo Barón Rojo. Esto es de gran importancia, ya que los barristas dicen que son tenidos en cuenta por la barra principal de Cali, lo cual los hace sentir con un rol más importante y pasan a formar parte activa en un grupo más grande, a ser reconocidos y diferenciados de las demás filiales.

“Palmira la 21 antes no era tenido muy en cuenta y ahora es tenido muy en cuenta y nosotros notamos esa diferencia y nos sentimos privilegiados porque nos hemos dado cuenta que esos temas han hecho que formemos una parte más activa en la barra y más participativa, ya no es solo ir al estadio y ve Palmira y ya, sino que ya estamos aportando algo y eso la demás gente lo nota y pues el mismo hecho de que ya estén cuatro temas sonando en todo Barón Rojo es totalmente un privilegio porque no a todo mundo le aceptan temas así nomas”. (Sujeto 1)

La barra en primera instancia les brinda un lugar en el cual se sienten aceptados, ya que las personas con las que mantienen comparten sus gustos (equipo de fútbol, tipo de música, color del vestido, etc.) y todas las acciones colectivas que ellos realizan, lo cual resulta muy positivo a la hora de tomar la decisión de ingresar a la barra, ya que en este lugar no se sienten juzgados.

Además, hay que mencionar el gran valor que tienen los viajes, estos aunque llegan a tener gran cantidad de obstáculos durante el trayecto que deben pasar, son un gran orgullo para los

barristas. Estas travesías que para otras personas carecerían de atractivo alguno, para los barristas es algo muy emocionante, el hecho de tener que ingresar escoltados por la policía a cada ciudad, ya que otras barras los pueden esperar para atacarlos. Gracias a todas estas experiencias vividas y compartidas con los demás, esto genera una mayor unidad en el grupo, ya que tienen que cuidarse unos a otros.

“cuando uno entra de visitante le da más satisfacción a uno usted llega a 8 horas de aquí a 19 horas a 24 horas o 48 horas como cuando fuimos a Perú y vos sacas tu prenda del América y conocer tu equipo y aplaudirte a vos cantar lo que vos cantas a 36 horas voz te llenas de orgullo porque vos llegas a otra ciudad y otro men recibíendote a voz y cantar lo que voz cantas que mas orgullo que eso que la gente te reconozca a voz que te reconozca el equipo o lo que es la barra, todo eso lo que más se vive en la barra, sin embargo hay alegrías, hay tristezas en combates, en carretera que uno vive con hinchas enemigos con gente irracional en esta vida, porque gente que es una ignorante y ven el futbol como objeto de violencia entonces desafortunadamente esas son las experiencias amargas de nosotros digamos muchas veces lo que ve la gente es lo malo, nadie está exento de nada” Sujeto 5

Se debe decir que a partir del gran valor que los sujetos le atribuyen a todos los aspectos de la barra, estos se van dotando de una carga afectiva. Lo anterior, se puede notar en el discurso de los barristas, al hablar del amor y la pasión que sienten hacia el equipo, ellos afirman que la barra les brinda el espacio propicio para expresarlo, ya sea cantando, saltando, componiendo canciones, tocando un instrumento, entre otras actividades para alentar a su equipo.

Así mismo, la barra es un lugar en el que el barrista se encuentra con otras personas que comparten su gusto por seguir al equipo incondicionalmente, lo cual demuestra que la barra ya no es solo el lugar al cual llegar cuando se quiere compartir con otras personas, sino que estar en

la barra se ha convertido en su estilo de vida y por eso llegan a considerarla como su familia, esto hace parte de la Socialización Secundaria, ya que "la socialización secundaria adquiere una carga afectiva hasta el grado en que la inmersión en la nueva realidad y el compromiso para con ella se definen institucionalmente como necesarios" (Berger y Luckmann, 2001, p. 183). Gracias a esto se da un sentido de pertenencia que alimenta el componente afectivo, pues los barristas se sienten parte de un grupo que comparte con ellos mucho más que el cariño por el equipo de fútbol.

Algo muy importante para los barristas son las letras de las canciones, respecto a las cuales los integrantes de la filial de Palmira la 21, dicen sentirse orgullosos de haber compuesto varias de ellas, las cuales suenan en todo Barón Rojo. Los entrevistados mencionan que las canciones, son la forma de expresar lo que sienten en cada momento mientras acompañan al equipo y además de todas las experiencias que viven en la barra, como también la forma que tienen de mostrar su originalidad ante el mundo y mostrar que no son una mera copia de las barras argentinas sino que por medio de ellas expresan toda su creatividad y el folclor colombiano, ya que como mencionan a la hora de crear sus canciones tratan de hacerlo con ritmos colombianos, además de expresar que por esto son identificados como la barra de los cantos, lo cual es importante para ellos.

“es la forma como nosotros demostramos el amor al equipo y lo que queremos a la vez, cada circunstancia del equipo, si esta empatando o está perdiendo va en relación con lo que uno está cantando” (Sujeto 1)

“Las canciones para mí son la esencia de la barra, son como el poema que se le da al América, como las palabras cariñosas que le da uno a la novia, así mismo como hay canciones de presión que son como la motivación para el equipo” (Sujeto 2)

“Si es que las canciones son como vivencias, lo que uno siente se ve como reflejado en lo que uno canta, son como una forma de expresar todo lo que nos

pasa, uno quisiera gritar de todo pero gracias a las canciones podemos decir muchas cosas que le llegan a la gente”. (Sujeto 5)

Estas canciones por el hecho de contar en muchas ocasiones parte de la historia tanto del equipo como de la Barra, garantiza la Tradición del grupo, porque puede que escriban muchas canciones más, pero las que ya existen no desaparecen, perduran y permiten que otras generaciones conozcan lo vivido por el mismo, además de ser un sistema de signos fácil de transmitir.

Las prendas que los identifican como hinchas del equipo (camisetas, gorras, banderas, manillas o cualquier objeto con el escudo del equipo) tienen un gran valor sentimental para estas personas y las lucen con mucho orgullo, es tanto el valor que le dan que aseguran llegar a arriesgar su vida por defender sus prendas, lo que demuestra que el significado de estos objetos lo han construido gracias a la interacción con los demás integrantes de la barra o como menciona Blumer (1982, p.3) en su teoría del Interaccionismo Simbólico cuando dice que "el significado que una cosa encierra para una persona es el resultado de distintas formas en que otras personas actúan hacia ella en relación con esa cosa, los actos de los demás producen el efecto de definirle la cosa a esa persona.” lo cual, va muy acorde con lo que sucede con los barristas, que al ver cómo actúan las personas que llevan más tiempo en la barra, con relación a los objetos mencionados, van adquiriendo el mismo discurso y por ende un sentimiento parecido.

Cuando una persona está en un lugar en el que se siente aceptado, con el paso del tiempo se incrementa el componente emocional o dicho en otras palabras empiezan a amar la barra y por ende quieren que los identifiquen como miembros de la misma.

Hay que mencionar que los barristas que participaron en la investigación consideran por una parte como dice Tajfel (1985) que "el individuo se percibe igual que los demás, es decir, trata a los miembros del grupo de manera similar". La comparación se refiere a que a los miembros de un grupo se les ve igual por el hecho de ser de ese grupo, esto en relación con los integrantes de la barra, pero a las demás personas que también disfrutan el fútbol se consideran muy diferentes, ya que resaltan y valoran el sacrificio que ellos hacen para acompañar al equipo a todos lados y seguirlo alentando sin importar el resultado, lo que demuestra que los barristas tienen claro que al ingresar a esta organización se adquieren roles, los cuales no son reconocidos por las personas que no pertenecen a la barra.

Otro hecho que hay que destacar es que a pesar que existe una gran cantidad de barras en todo el país, La 21 se considera diferente a las demás, gracias a la originalidad de sus canciones, ya que afirman que son la única barra que crea sus canciones con ritmos colombianos y letras propias, con lo cual buscan identificarse, ser reconocidos como dicen ellos, como la barra de los cantos. Los barristas son conscientes de la imagen que tienen ante la sociedad, que en muchos casos son catalogados de violentos, drogadictos, delincuentes, esto tiene que ver con lo que dice Berger (1966) citado por Sabucedo y Fernández (1998, p. 10), cada sociedad tiene un repertorio de identidades que son parte del conocimiento objetivo de sus miembros. Así pues la sociedad crea una realidad psicológica donde los individuos son conscientes de sí mismos dentro de la sociedad, ya que reconocen su identidad en términos socialmente definidos y en la medida en que el individuo viva en sociedad estas definiciones se convierten en realidad. Y es por este conocimiento de la realidad que esto no los enorgullece para nada y aunque aceptan que en la barra, que en el grupo se encuentra una gran diversidad de personas en cuanto a estratos

socioeconómicos, ocupación, raza y género, no justifica los actos que presentan en las noticias, aunque son conscientes de que por uno pagan todos, la idea que tienen es que así mismo se puede trabajar para entre todos cambiar dicha imagen, en el caso de Palmira la 21, está tratando de formar una Fundación para realizar obras de caridad a las personas más necesitadas de la comunidad que los rodea en el caso de ellos, el barrio de la galería y sus alrededores, con lo cual poder demostrar que el barrista también se preocupa por los demás y no solo por ir al estadio.

Hay que mencionar que todos los entrevistados se ven muy entusiasmados con esto y con dejar una mejor imagen de su barra, lo que se puede relacionar con lo que dice Tajfel (1985) acerca de la identificación que se refiere a cómo las personas se identifican con grupos a los que pertenecen. En la identificación se abandona la idea del sí mismo como constructo unitario y se concibe a sí mismo formado por un sistema complejo, lo que demuestra que los intereses del grupo están por encima de los individuales, y que solo entre todos podrán conseguir cambiar la imagen que tiene la barra para las personas del común.

“que las persona vinculadas a barras están relacionadas con ilegalidad, con consumo, robo o actividades delictivas” (Sujeto 1)

“Que estamos locos, yo creo que piensan que estamos locos y que vamos por una pasión que no nos da nada, que no... pues mira fíjate ahora estamos en la B, creo que la gente pensara que vamos por una pasión que no nos va a retribuir nunca, que es algo estúpido seguir a un equipo de fútbol” (Sujeto 2)

Lo dicho por los barristas también demuestra que hay una apropiación de un espacio, “se apropian simbólicamente de su territorio (el estadio, su localidad), en este lugar ellos se sienten libres, es un espacio que los jóvenes comparten con gente de sus mismos gustos (equipo de fútbol, tipo de música, color del vestido, etc.) y todas las acciones colectivas juveniles que ellos realizan, están caracterizadas por un mismo tipo de cuestión, esto es, que constituyen un espacio

que se construye, se opera y que debe ser entendido como un espacio ritual. Por esa misma característica es que los jóvenes se sienten convocados por este espacio, ya que pueden constituir en él una identidad como sujeto colectivo, al relacionarse con el otro, en su lugar (el estadio) son y se encuentran como jóvenes.” García Moreno Gabriela (2009, p. 12).

Otro punto importante, es la transformación que la vinculación a la Barra Brava genera en las condiciones de la vida de los barristas, ya que su proyecto de vida se orienta totalmente a las necesidades y dinámicas de la barra, entendiéndola como una familia, lo que demuestra la gran importancia del grupo en sus vidas, como dice Mead (1974) citado por Larraín (2003, p.32) “no existe una identidad personal sin una grupal o colectiva y viceversa. Si bien, existe una distinción analítica, ambas corresponden a procesos interdependientes y se necesitan mutuamente, ya que las personas no pueden ser consideradas como entidades aisladas y opuestas a un mundo social concebido como una realidad externa. Los individuos se definen por sus relaciones sociales y la sociedad se reproduce y cambia a través de acciones individuales”

“cuando llevas tantos años en esto te pones a analizar que podría ser de tu vida, que puede que pudieras ser un medico o un abogado, un odontólogo o cualquier otra cosa, pero si decidiste llevar la vida de barra brava es porque te apasiona esto y obviamente va a cambiar tu vida, porque te vas a dedicar a viajar, te vas a dedicar a seguir al equipo, te vas a dedicar a otras cosas y tanto va a ser la película en la que te vas a meter que vas a querer lo mejor para tu barra, lo mejor para tu equipo y vas a meterle la ficha a esto, entonces cambian las cosas porque solo te dedicas a esto”. (Sujeto 2)

“La barra no todo es como lo vemos, no todo es negativo acá en la barra te ayudan para estudiar, te dan trabajo, acá la barra te brinda muchas cosas, no como la gente nos ve que creen que todo es malo, nosotros acá tenemos cosas muy positivas, acá se le ayuda a la gente si quiere estudiar, ya el que no la aproveche es porque no quiere”. (Sujeto 3)

Finalmente, como se ha venido mencionando en la investigación, todas las interacciones en las que participa un sujeto son importantes en la construcción del Autoconcepto, ya sean con las personas de su mismo grupo o inter grupales. La barra en primera instancia les brinda un lugar en el cual se sienten aceptados, ya que las personas con las que mantienen comparten sus gustos (equipo de fútbol, tipo de música, color del vestido, etc.) y todas las acciones colectivas que ellos realizan, lo cual resulta muy positivo a la hora de tomar la decisión de ingresar a la barra, ya que en este lugar no se sienten juzgados. Vale la pena mencionar que según lo expresado por los entrevistados la barra puede considerarse como una institución, en la cual se evidencian jerarquías, roles, distribución de tareas, reglas etc., lo cual proporciona un lugar propicio para que se den muchas interacciones entre los integrantes de la barra, en las que se tipifican acciones habituales entre los barristas, según Berger y Luckmann (2001, p. 76) "las tipificaciones de las acciones habitualizadas que constituyen las instituciones, siempre se comparten, son accesibles a todos los integrantes de un determinado grupo social, y la institución misma tipifica tanto a los actores individuales como a las acciones individuales", esto se evidencia en la dinámica de la barra, ya que buscan una mejor organización, se puede observar en las reuniones que son habituales, hay un orden en las actividades que realizan en su dinámica de grupo, lo cual es muy valorado por los integrantes de la barra que al querer acompañar lo más posible a su equipo en los diferentes estadios de Colombia, tienen que organizarse lo mejor que puedan.

## 7. DISCUSIÓN

Para empezar y teniendo en cuenta los temas presentados en el apartado del Marco Teórico, hay que decir que los objetos simbólicos propios de la Barra desde el Interaccionismo Simbólico permiten una comunicación entre sus miembros y sus significados han sido formados por las interpretaciones que tiene los barristas, estos símbolos se institucionalizan a través de la habituación de comportamientos que se tipifican y se ponen al alcance de todos los miembros de la Barra, como por ejemplo se puede ver con lo que dicen los participantes de la presente investigación, acerca de los trapos, las canciones, el aguante...etc.

Se puede decir que las dinámicas que se presentan en la Barra Brava alrededor de los objetos simbólicos contribuyen a la construcción del auto concepto, gracias a todas las interacciones que allí se presentan y la diversidad de personas que la integran. Podemos asegurar que contribuyen porque estas dinámicas permiten la construcción de símbolos que se internalizan y se institucionalizan, gracias a estas se crea una Identidad Colectiva que le permite al barrista la posibilidad de desempeñar muchos roles en la Barra, entre los que se encuentran el poder alentar, tocar con la orquesta, cuidar y organizar los trapos e instrumentos de la misma, organizar los viajes, etc, que los ayuda a diferenciarse dentro del grupo. Esto contribuye en la construcción del auto concepto, ya que el hecho de pertenecer a la Barra los define y los hace sentir importantes en esta. En este sentido, vale la pena resaltar la organización de la Barra, pues acorde con la teoría de la construcción social de la realidad (Berger y Luckmann, 2001), se puede decir que la Barra funciona como una Institución ya que posee un conocimiento que es transmitido y unas reglas de comportamiento. Además se evidencian roles que desempeñan los barristas en el

contexto de la Barra Brava y una historia compartida por sus miembros como lo describe la Sedimentación mencionada por Berger y Luckmann (2001), a través del sistema de signos que construyen dentro de la Barra y que buscan transmitir a las próximas generaciones, como por ejemplo las canciones, como lo mencionan los participantes, que relatan vivencias, expresan sentimientos dependiendo del partido de fútbol o la situación del equipo al cual siguen, como también la antigüedad de los trapos que llevan el nombre de la barra y buscan preservar a lo largo del tiempo ya que en relación a los trapos estos empiezan a tener sus propias historias las cuales quieren transmitir a las próximas generaciones con el fin de que estos símbolos tengan el mismo valor para ellos y orienten sus actos en relación al significado que construyeron como grupo.

Además, en la Barra se pueden ver jerarquías, que son importantes dentro del grupo para darle una mejor organización y para reconocer lo que algunas personas hacen, además de lograr que esta barra siga existiendo y sea reconocida por aspectos diferentes a los que muestran en las noticias, que son más relacionados con violencia.

Por otro lado, las reglas siempre son importantes para el buen funcionamiento de un grupo social, ya que proporcionan ciertos parámetros de comportamientos que les ayudan a existir y a ejercer cierto control sobre la Barra como grupo y así poder direccionar el camino que quieren seguir, esto demuestra que los sujetos deben adaptarse a las condiciones del grupo, como también conocer las reglas y el rol que van a desempeñar.

Todo lo mencionado anteriormente, se da en un proceso de Socialización Secundaria, ya que se ha dado posteriormente a la socialización que se da tempranamente en el hogar y que además ya ha introducido al ser humano en la sociedad. El hecho de que el barrista se encuentre en la Barra Brava, quiere decir que se ha dado una socialización que lo introdujo a un nuevo sector Institucional y que las interacciones que se dan en esta socialización han sido internalizadas por la persona. Esta internalización se puede ver muy clara en el sentido de pertenencia que muestran los barristas hacia el grupo. Por otro lado, es importante mencionar que este proceso de Socialización Secundaria se ha dotado de una fuerte carga emocional, según lo demostrado por los barristas, hasta el punto de asegurar que el estar en la Barra ya es necesario para ellos.

Respecto al autoconcepto, se noto un gran interés por parte de los barristas, de querer cambiar la imagen que tiene la gente del común sobre las Barras Bravas y que en gran parte esta permeada por lo que transmiten los medios de comunicación, que en la mayoría de los casos, resaltan en las Barras Bravas la violencia, el consumo de sustancias psicoactivas y otras actividades delictivas. Este es un aspecto a resaltar, pues los barristas son totalmente consientes de la imagen y por este motivo la Barra Barón Rojo Sur Palmira la 21, quieren cambiar esta imagen a través de obras sociales en su comunidad o como dicen ellos la creación de una fundación con este fin, esto es muy bien visto por las personas que participaron en la investigación que se notan muy entusiasmados con esta labor, ya que les gustaría que los reconocieran como la barra que mas alienta, la barra de los cantos, la de las composiciones más originales, la que acompaña a su equipo en las buenas y en las malas. Con esto se puede notar lo importante que se vuelve para el bienestar psicológico de estas personas mostrar una imagen diferente, además de hacer entender

que hay muchos aspectos que los diferencia de los hinchas normal<sup>4</sup>, de los aficionados que acompañan al equipo solo cuando están bien y de las demás personas que dicen preferir ese equipo que otros, ya que ellos dicen ser sectarios que acompañan al equipo en las buenas y en las malas cueste lo que cueste.

Como el auto-concepto se refiere a la percepción que tienen estos sujetos tanto de ellos dentro de la Barra como de las otras personas o de la Barra misma, debemos mencionar que en cuanto a la percepción que tienen ellos de sí mismos en relación con los demás integrantes de la barra se puede decir que se presenta la comparación, esta es cuando "el individuo se percibe igual que los demás, es decir, trata a los miembros del grupo de manera similar" Tajfel (1985). La comparación se refiere a que a los miembros de un grupo se les ve igual por el hecho de ser de ese grupo, pero a las demás personas que también disfrutan del fútbol se consideran muy diferentes, ya que resaltan y valoran el sacrificio que ellos hacen para acompañar el equipo a todos lados y seguirlo alentando sin importar el resultado. Lo que demuestra que los sujetos al pertenecer a grupos que compartan sus intereses, empiezan a dar una mayor prioridad a los intereses del grupo por encima de los suyos, y esto cobra tal importancia que el pertenecer a una barra deja de ser un pasatiempo para convertirse en un estilo de vida.

Este tema de la prioridad de los intereses del grupo por encima de los propios tiene que ver por el nivel de Identificación que se puede dar entre los integrantes de la Barra, pues se va abandonando la idea de sí mismo por la del grupo, es decir que la colectividad adquiere un gran peso a medida que el interactuar con estos objetos simbólicos se convierten en algo cotidiano

---

<sup>4</sup> Es como le llaman los barristas a las personas que solo le interesa el equipo cuando gana. Ver anexos

para estas personas y por ende cada día cobran mayor importancia ya que los diferencian de las demás personas.

Por otro lado, se puede decir que los barristas necesitan darse un status como tal, es decir que es una necesidad dar razones para mostrarse mejores que otras Barras y que las demás personas que también ven fútbol. Aquí la categoría persona se cambia por la de Barrista, pues adquiere día a día una mayor importancia ya que es como barrista que estas personas se siente más libres de mostrarse al mundo tal cual como quieren que los demás los vean y los reconozcan.

El significado valorativo nos ayuda a comprender el porqué este grupo es tan importante para sus miembros y todo el bienestar psicológico que genera esta pertenencia, por ende se puede decir que la gran mayoría de los aspectos de la Barra Brava o de los objetos simbólicos con los que interaccionan día tras día, son dotadas por los barristas con connotaciones positivas, es decir que es valorado desde el hecho de pertenecer a la barra, ya que en este lugar se encuentran con personas que comparten sus mismos gustos, lo cual conlleva a que se sientan entendidos y aceptados en el grupo.

Este significado valorativo que las cosas encierran para el barrista, llegan a integrarse con otros aspectos para conformar la Identidad individual de cada uno de los ellos y la colectiva de la Barra Brava, pues como se dijo antes no puede existir una Identidad individual sin una colectiva, ya que estas se complementan la una a la otra. El proceso de construcción de la Identidad necesita de diferentes interacciones con otras personas, a partir de estas interacciones los barristas van dotando de significados las diferentes experiencias, así le brindan el significado

valorativo clave para la construcción del Auto Concepto. Siguiendo con el tema, los participantes de la presente investigación valoran positivamente su pertenencia a la Barra, esto les permite definir sus propios límites, generando símbolos y representaciones sociales a partir de la historia de la Barra y de las expectativas que se tengan en esta a futuro.

El significado emocional nos muestra como en la medida que una persona se siente aceptado dentro de un grupo, logra que lo que en un inicio era valorado como positivo o negativo, sea dotado de una gran carga afectiva, haciendo que la pertenencia convierta los objetos simbólicos en elementos totalmente necesarios en su vida diaria. Esto se puede relacionar con lo que mencionan Berger y Luckmann (2001, p. 216), “la socialización secundaria adquiere una carga afectiva hasta el grado en que la inmersión en la nueva realidad y el compromiso para con ella se definen institucionalmente como necesarios” (Berger y Luckman, 2001).

En la Barra, sus integrantes ven un lugar en el cual encuentran otras personas que comparten su gusto y su pasión por el equipo de fútbol al que siguen incondicionalmente, como dicen ellos no es solo por “parche”, sino que es una necesidad, algo que ya no pueden dejar de hacer por la importancia que tiene en sus vidas. El hecho de sentirse tan bien junto a otras personas que comparten sus gustos y de sentirse aceptados tal cual son, es lo que los lleva a considerar este grupo como su familia.

Por ende a nosotros como investigadores nos corresponde mencionar que el sentimiento de estas personas en relación a su equipo trasciende el rendimiento del mismo y solo necesitan de la existencia de este para continuar con su pasión. Esto ha llevado a que muchos de los barristas

que participaron en la investigación consideren la barra ya no como un pasatiempo sino como un estilo de vida, en donde empiezan a organizar su vida en torno a las demandas de la barra, lo que demuestra que gracias a los sentimientos que despierta este grupo, la sensación de aceptación que les brinda y la libertad de expresar todo lo que sienten por el equipo sin ser juzgados, lleva a que la barra se convierta en algo imprescindible para estas personas, haciendo que pasen a un segundo plano aspectos como el trabajo, la familia, parejas y toda clase de fechas especiales.

Para comenzar a dar respuesta a la pregunta central de la presente investigación acerca de la contribución de los objetos simbólicos propios de la Barra Brava en la construcción del Autoconcepto. Hay que mencionar que la pertenencia a la Barra Brava y todas las dinámicas de interacción en la que participan los barristas, contribuyen a la construcción del Autoconcepto, gracias a que es un grupo en el cual los sujetos interactúan diariamente con personas que comparten su pasión, y gracias a estas dinámicas empiezan a construir significados compartidos, como también una historia compartida, además del sentimiento de aceptación y bienestar que aseguran no encontrar en otro lado, lo cual es muy importante para que estos individuos empiecen a dotar de una carga emocional todo lo relacionado con la Barra y les de gusto ser identificados como barristas.

También vale la pena resaltar la organización de la Barra, gracias a la cual funcionan como una institución, con jerarquías, reglas, roles, que son de suma importancia para que un grupo funcione y pueda buscar cumplir las metas que se tracen, también con esto se controla un poco el comportamiento de sus integrantes y los roles que cumplan dentro de la barra los hacen sentir bien y mejor organizados, lo cual es importante para ellos ya que, dicen querer diferenciarse de

las demás Barras, por ser una de las más grandes pero a su vez de las mas organizadas del país, por lo cual sus integrantes se lo toman muy en serio y con mucha responsabilidad.

## CONCLUSIONES

- El fútbol es un deporte que despierta muchas pasiones y al tener la oportunidad de acercarnos a una Barra Brava y conocer un poco de cómo viven y significan estas personas el fútbol, nos encontramos que aunque es un equipo de fútbol el que genera todos estos sentimientos, los barristas han creado toda una organización alrededor de este deporte.
- Gracias a la organización que muestra la barra se puede decir que han logrado que sean tantas personas las que se vinculan, aprendan y respeten los ideales, como también las reglas, jerarquías y roles que pueden desempeñar en la barra, todo sumado a la satisfacción que dicen sentir al hacerlo, para relacionar lo mencionado con la construcción de la Identidad Social.
- Como se ha mencionado a lo largo del trabajo la Identidad Social o en este caso más específicamente el Auto Concepto no es un producto terminado, es algo que las personas seguirán modificando a lo largo de toda su vida, ya que al tratarse de seres sociales siempre estaremos expuestos a todo tipo de interacciones, gracias a las cuales las personas van construyendo nuevos significados y por ende es algo que se va estructurando día a día y se va reafirmando a partir de elementos simbólicos y representativos con los que la persona se sienta identificado.

- En el caso de la barra brava Barón Rojo Sur Palmira la 21, hay que mencionar el interés que tienen por cambiar la imagen de la barra ante la sociedad, y que en gran medida es creada por los medios de comunicación, esto quieren cambiarlo por medio de la creación de una fundación para ayudar a la comunidad, con lo cual se encuentran muy entusiasmados los que participaron en la investigación, ya que les gustaría que ser identificados por ayudar a los menos favorecidos del sector, lo cual vale la pena resaltarlo porque demuestra las metas que se han trazado como grupo, y a la hora de construir el Auto Concepto juega un papel fundamental, gracias a las nuevas interacciones y la gran cantidad de significados que construirán a partir de esto.
- Gracias a los elementos simbólicos que se construyen a través de las interacciones que se presentan en la Barra Brava, los cuales actúan como medios que generan la construcción de significados compartidos, también una historia compartida, además el sentimiento de aceptación y bienestar que aseguran no encontrar en otro lado, lo que contribuye a la construcción del Auto Concepto. Esto es muy importante para que estos individuos empiecen a dotar de una carga emocional todo lo relacionado con la Barra y les de gusto ser identificados como barristas. Esto les permite que consideren la barra como una familia, que desean perdure por muchos años que se convierta en una tradición .para lo que cobra gran importancia poder transmitir todos los símbolos que han institucionalizado a las generaciones futuras.

- El pertenecer a la barra se convierte en algo imprescindible en la vida de estas personas, ya que es un espacio donde se sienten aceptados, donde comparten con personas que tienen gustos muy parecidos, que sienten el mismo deseo de seguir al equipo, que están dispuestos a hacer toda clase de sacrificios por estar allí, que se cuidan unos a otros, en otras palabras que comparten sus ideales, lleva a que consideren la barra como una familia, lo cual es un elemento supremamente importante en la construcción del Auto Concepto, ya que los valores que construyen como grupo son los que pasan a regir el comportamiento de estas personas, son los que los identifican como barristas y en este caso es lo que le da sentido a su vida.

## RECOMENDACIONES

- Considerando la buena disposición de los barristas, se considera que sería interesante llevar a cabo una investigación en la cual se dé una observación participativa, en la que el investigador viva en cierto modo lo que viven los barristas en los viajes, partidos y las reuniones que llevan a cabo dentro de la barra. Con el fin de conocer más ampliamente lo vivido por los barristas generalmente.
- Además se podría realizar una investigación con estos grupos, en los cuales se recolecte la información mediante la historia de vida de sus integrantes, para conocer mejor los elementos constitutivos de su socialización primaria, y todas las socializaciones secundarias o terciarias en las que ha estado este sujeto, para conocer porque la socialización que se da en la barra a cobrado tanto valor en su vida.
- Sería muy interesante profundizar en la organización que tiene la barra, conocer más sobre las jerarquías, roles, y las reglas, para conocer más a fondo el funcionamiento de estos grupos sociales y poder así determinar una posible intervención con estos grupos.

## BIBLIOGRAFIA

- Abela J. (2001). *Las Técnicas de Análisis de Contenido: Una Revisión Actualizada*. Centro de estudios Andaluces. Universidad de Granada. España.
- Belalcázar J. Brand G y Rubio C. (2006). *Diagnostico Social de la Realidad de los y las Jóvenes del Municipio de Palmira*. Universidad Pontificia Bolivariana. Medellín-Colombia.
- Berger L. y Luckmann T. (2001). *La Construcción Social de la Realidad: Teorías de la Identidad*. Amorrortu Editores. Paraguay.
- Blumer H. (1982). *El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y Método*. Editorial Hora. Barcelona.
- Cáceres P. (2003). *Análisis Cualitativo de Contenido: Una Alternativa Metodológica Alcanzable*. Universidad Católica de Valparaíso. Chile.
- Cañón, L y García, Y. (2007). *Estudio de Caso sobre el Fenómeno de Barras Bravas: Una Mirada desde la Escuela*. En: Boletín Electrónico de Salud Escolar, Volumen 3, Número 2. Universidad Católica & Universidad Distrital Francisco José de Caldas. Bogotá (Colombia).

- Clavijo, J (2004). *Estudio de Barras de Fútbol de Bogotá: Los Comandos Azules*. Universitas Humanísticas. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá. Colombia.
- Flick, U. (2004). *Introducción a la Investigación cualitativa*. Ediciones Morata. España.
- Galeano, E (2003). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín. Colombia sur América.
- García, G. (2009). *Jóvenes, Identidad y Futbol: Las Barras Bravas en los Estadios de Quito*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. Ecuador
- Goñi, E. y Fernández, A. (2007). *Los dominios social y personal del autoconcepto*. Revista de Psicodidáctica. Vol. 12. Universidad del país de Vasco, España.
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica*. Editorial Brujas. Argentina.
- Hernández, R y Fernández, C. (2000). *Metodología de la Investigación, 3ª Edición*. Mc Graw Hill. Colombia.
- Ibáñez G. (1990). *Aproximaciones a la psicología social*. Parte 1: *La Constitución y el Desarrollo de la Psicología Social*. Sendai Ediciones. Barcelona.

- Javaloy F. (1997). *El Paradigma de la Identidad Social en el Estudio del Comportamiento Colectivo y de los Movimientos Sociales*. Universidad de Barcelona. Barcelona
- Larraín, J. (2003). *Identidad Latinoamericana y Globalización: Una Perspectiva Sociológica*. Persona y Sociedad. Universidad Alberto Hurtado. Perú.
- López H. (2001). *Investigación Cualitativa y Participativa*. Universidad Pontificia Bolivariana. Facultad de Psicología. Medellín-Colombia.
- Pérez, J y Armienta, W. (2009). *El Escuadrón Aurinegro: Identidad y Representaciones en una Barra de Fútbol (Equipo Dorados de Sinaloa)*. México.
- Pérez, R, Aguilar, W y Víquez, D. (2008). *Construcción Social de la Juventud y el Papel Percibido de los Medios desde la Perspectiva de los Jóvenes*. Universidad de Costa Rica. Costa Rica.
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). *Bases de la Investigación Cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Editorial Universidad de Antioquia. Colombia.
- Tajfel, H. (1972). *Psicología Social y Proceso Social, Perspectivas y Contextos de la Psicología Social*. Hispano Europea. Barcelona-España

- Tajfel, H. (1981), *Grupos Humanos y categorías sociales*. Estudios de Psicología Social. Editorial Hender. Barcelona.
- Valera S. (1997). *Estudio de la Relación entre el Espacio Simbólico Urbano y los Procesos de Identidad Social*. Revista de Psicología Social. Departamento de Psicología Social, Universidad de Barcelona. España.
- Valera S. y Pol E. (1994). *El Concepto de Identidad Social Urbana: Una Aproximación entre la Psicología Social y la Psicología Ambiental*. Anuario de Psicología. Universidad de Barcelona. España.

## ANEXOS

Tomado de páginas web de la Barra Brava.









## ENTREVISTAS

Entrevista Sujeto 1

Edad: tengo 24 años

¿Cuánto tiempo lleva en la barra?

En la barra llevo 8 años.

¿Y tienes algún apodo acá?

No, el nombre.

¿Cuáles fueron las razones que lo llevaron a ingresar a la barra?

Pues primero uno tiene como un periodo, como un proceso antes de ingresar a la barra, uno empieza como un espectador entre comillas normal, pero una vez un parcelo me llevo a la popular, yo entendí que el ambiente era muy distinto, muy agradable para mi muy carnavalesco, toda esa combinación entre la gente los tambores, eso hizo que yo me enamorara perdidamente y desde esa época yo vengo, ya que es muy diferente la perspectiva que uno tiene desde sur en comparación con oriental o occidental, además de ese mar de emociones cuando oía esa trompeta, ese bombo y la gente y eso me hizo enamorar y ya no paro desde esa época.

¿Cómo ha sido su experiencia dentro de la Barra?

A sido muy interesante uno a siempre conoce cosas nuevas, eso al principio uno es como un aficionado mas, pero cuando ya se convierte en fanático, quiere estar donde juegue sea visitante o local, así sean partidos de pretemporada lo que sea que tenga que ver con América, además uno cuando permanece aquí cada vez se va encontrando con cosas nuevas, así como va pasando por facetas, estar donde sea, aguantar América donde va, aguantando situaciones muchas veces aguantando hambre, son factores que lo hacen a uno diferente a una persona normal que ve el futbol normal, que solo va de vez en cuando, cuando hay parche cuando los amigos van a ir es a tomar, nosotros no vamos por parche sino porque este es nuestro estilo de vida, y donde juega América tenemos que estar Palmira la 21.

¿Qué significa para usted pertenecer a la Barra?

Para mi es una responsabilidad muy grande porque así como nosotros decimos que somos de Palmira, que Palmira es del rojo esas palabras hay que cumplirlas y cuando uno está en otras ciudades es cuando lo tiene que demostrar, eso no es simplemente decirlo sino que hay que defender estos colores hasta la muerte, y a veces que llega el momento de enfrentarse a otras personas en otras ciudades y si no se para duro pierde el año entonces eso significa muchísimo porque no es simplemente decir yo soy barra que chimba, yo voy al parche de la 21, entonces es cumplir las palabras y esas palabras tienen sentido cuando se está en las buenas y en las malas, y ahora en esta situación con América en la B es cuando más se van a conocer las personas, es como esta hay escrito en la carretera “hoy más que nunca”, esas palabras tienen que significarse mucho y no decirlo por decirlo, eso lo cogen a veces como para comentario de internet pero a la larga no lo sienten, y como dice hoy más que nunca y en la mala mucho mas.

¿Qué lo motiva a seguir perteneciendo a la barra?

Cada situación que sale del América, ahora tenemos el privilegio de estar formando parte de la historia del América en la B y el que lo vaya a abandonar dará muestra de que tan fiel es al equipo, porque los que estamos enamorados desde pequeños vamos a seguir en las buenas y en las malas, cada vez que sale una situación como la de ahora específicamente del equipo en la B, es donde hay que mostrar con mayor veracidad que no son solo palabras sino que en todo lado América va a llenar porque América es el pueblo y contra el pueblo jamás van a poder.

¿Qué crees que te diferencia de los demás barristas?

Pues cada quien adopta un estilo particular, aunque todo mundo sabe que la cuestión del barrismo es traída de Argentina, mucha gente cree que son los cantos igualitos, pero por ejemplo lo que somos nosotros tratamos de meter cumbias, música colombiana, temas de acá, por ejemplo ahora tenemos uno de los 50 de Joselito, temas que son autóctonos de nosotros y así se hace que la perspectiva sea diferente y que tengan una nueva identidad a pesar de que son extrapolados de otros países, yo me considero diferente por eso mismo, porque tratamos de meter cumbias y meter temas que demuestren el amor por el equipo, por ejemplo esa de los 50 de Joselito dice “El Rojo es de aquí y el aguante de Palmira, el rojo es pasión y el aguante de

Palmira, esta barra te alienta donde juegues, con bombos y trompetas, la banda está de fiesta y es lo más grande de Colombia, y donde juegues sos local y lo más grande de Colombia, y donde juegues sos local vamos mi mechita, vamos a dar la vuelta, ustedes pongan huevos y suden la camiseta”. Entonces como ves son temas que son distintos a los de dale, dale, eso es mostrar cosas distintas que son nuestras y que nos hacen diferentes.

¿Vos perteneces a la orquesta?

No, yo no pertenezco pero si he tirado como tres temas, que están sonando en todo Barón Rojo. Tengo el privilegio de estar entre los compositores y para mí es un orgullo enorme escuchar sonar un tema que hemos creado aquí con todos los parceros, que nos parchamos aquí siempre, nosotros nos reunimos y que este sonando en todo Barón Rojo es un orgullo enorme, cuando eso suena la piel se eriza y el ambiente todo cambia.

¿Qué importancia tiene la barra en su vida?

No toda, toda la importancia del mundo, es la vida de nosotros esto se está convirtiendo en un estilo de vida, ya no es un parche, ya no es vamos para el estadio el domingo, aquí hoy tenemos reunión y todos los miércoles a las 8 hay reunión para toda la vida aquí, esta barra jamás va morir y esa responsabilidad de que la barra va seguir y que estamos nosotros ahora y después vendrán otros que van a tener que seguir y mostrar que Palmira la 21 es América, y siempre van a tener que haber más de 20, más de 30 si es posible alentando a América de visitante y local nosotros de local somos unos 120 seguros pero de visitante es lo difícil porque más de uno no viaja, y uno trata de motivarlo para que viajen.

¿Cómo es la organización de la barra?

Uff esa es una pregunta dura, eso existen unas jerarquías, nosotros somos un bloque de la Barra, pero en Cali se manejan las cosas de manera diferente y no todos conocen bien como están formadas las jerarquías y tampoco te van dando información así porque si, lo que vos podrás ver es que una persona especifica se encarga de los buses, otro de los instrumentos, otro de los trapos a cada quien se le asigna su tarea y esa tarea debe cumplirla, pero pues ya más allá eso tiene unos componentes que son códigos distintos.

¿Qué significan para vos los trapos?

Los trapos significan mucho, es la cara de la barra en el estadio. Los trapos además tienen un privilegio por los años que tenga, el trapo no se puede repetir, es lo que le pasa a las “bulbas” ya que les toca sacar otra vez trapos, ya que los han robado, entonces les toca repetirlos, los trapos tienen que tener edad como uno, tienen que conocer sitios y conservarse con el tiempo, por eso por los trapos ahí que dar la vida por ellos, no se pueden dejar perder porque son la cara de uno, si sacan uno igualito lo están repitiendo, perdió la edad que tenía y los viajes que tenía igualmente.

¿Qué significan para usted las canciones?

Una parte importante, porque es la forma como nosotros demostramos el amor al equipo y lo que queremos a la vez, cada circunstancia del quipo, si esta empatando o está perdiendo va en relación con lo que uno está cantando, por ejemplo que hay que poner más huevo, el empate no me alcanza dame una esperanza, todo depende de la circunstancias del partido y del equipo tanto económica como ejecutiva y emotiva.

¿Qué significa para usted el aguante?

El aguante es lo que marca la diferencia, que representa al rojo como la hinchada de los cantos donde va , porque como Barón Rojo no hay ninguna y esto también nos diferencia de los demás porque es más técnico, tiene más en cuenta la relación que tiene que haber entre los instrumentos y la vos y esa es la ventaja que le lleva Barón Rojo a todas las demás barritas de aquí de Palmira, porque al lado de Barón Rojo no llegan a ser lo que es Barón Rojo, el carnaval y el aguante de aquí es muy distinto y si quieres te invitamos a que te parches ahorita o cualquier miércoles aquí siempre hay gente. Además la palabra aguante es una palabra muy grande el aguante lo tienen los cuchitos cuando se aguanta a su mujer así este llevada y no me hace la comida pero yo me la aguanto, el aguante todo el mundo lo tiene, sino que el aguante acá tiene que ser mas porque es el que este demostrando mas amor, mas sentimiento por el equipo, se aguanta hambre, se aguantan muchas cosas como críticas que le hacen a uno como que vea que no hacen nada que con esa banda de viciosos, y uno no se pone a pensar eso, uno va es porque uno hace parte del pueblo y de la popular que es grande, y entonces hay que acompañarla donde

va, es el equipo de los pobres por eso es tan grande, ahorita América va a movilizar todo América en la B hasta directv pago por los derechos de transmitir esos partidos, porque América es el pueblo es el cañero es el que trabaja por el sueldo mínimo, entonces por eso todos tienen que saber de América.

¿Qué significan para usted las banderas y la camiseta?

También son parte importante, la camiseta es una responsabilidad y uno se da cuenta es cuando está en otro lado, porque vaya a barranquilla o a Medellín con ese buso rojo a ver como lo ven, todo el mundo con esa envidia, por esa mano de estrellas que tiene hay mismo ese es americano y por eso es una responsabilidad, ya que esa camisa es hermosa, por lo que significa a nivel histórico y por lo que le toca vivir a uno en otro lado, ya que usted con una camisa de junior de envigado en otro lado y no le dicen nada porque son equipos así, del común.

¿Qué los diferencia de las barras de otros equipos?

Pues más o menos lo que le comentaba ahorita lo que es la técnica y la estética que Barón Rojo maneja en cuanto a compositores y el carnaval, Barón Rojo tiene en cuenta el momento y los tiempos en cuanto a la vos que tiene que ir con el bombo o con el redoblante, son cosas que vos no ves en otra barra, vos en otra barra parecen es un parchecito ahí que tienen, intentando tocar y cantar y creen que está bien, pero no pasa nada y por algo Barón Rojo es conocida como la hinchada de los cantos y además tiene muchísimos temas, nosotros tenemos el privilegio de tener 4 temas sonando en todo Barón Rojo, también las ganas de innovar y hacer algo distinto, como el aporte que tubo Palmira la 21 en 2010 fue que se creó un tema con la melodía de Palmira señorial, ese que dice “este porrito suave cantare”, pero lo cambiamos por “a la mechita siempre alentare” y estos temas son propios y es lo que no se escucha en las demás barras, ya que aquí se está pensando en ir evolucionando.

¿Qué los diferencia de las otras filiales?

Yo creo que a nosotros nos diferencia es el nivel compositor, por lo que estamos haciendo, Palmira la 21 antes no era tenido muy en cuenta y ahora es tenido muy en cuenta y nosotros notamos esa diferencia y nos sentimos privilegiados porque nos hemos dado cuenta que esos

temas han hecho que formemos una parte más activa en la barra y más participativa, ya no es solo ir al estadio y ve Palmira y ya, sino que ya estamos aportando algo y eso la demás gente lo nota y pues el mismo hecho de que ya estén cuatro temas sonando en todo Barón Rojo es totalmente un privilegio porque no a todo mundo le aceptan temas así nomas.

¿Qué cree usted que piensan las otras personas de la Barra?

Esos son temas sociales que ya están muy conocidos, que las persona vinculadas a barras están relacionadas con ilegalidad , con consumo, robo o actividades delictivas, pero la verdad te podrías dar cuenta por mi forma de hablar, de que yo no aparento ser ladrón ni nada de eso, yo estudio paso a noveno de psicología en la Pontificia y para mi es un privilegio estar estudiando y poder aportar eso que uno va aprendiendo en el medio, y demostrar a la gente que no deben menospreciar a la gente en algunos casos porque lo ven con un vareto aquí parchado, también es que hay que tener en cuenta que hay momentos para todo y por eso tampoco voy a defender al del vareto si lo está haciendo en un lugar inadecuado como delante de un niño eso se ve feo, pero es que hay mucha gente que se deja llevar por lo que dice la prensa, lo que muestra la televisión, eso va en la subjetividad de cada uno y no juzgarlos a todos por los errores de algunos.

¿Y tu familia que piensa?

La familia uff cuando yo les dije ando en Cartagena con Barón Rojo no, re asustados eso decían no te van a matar, no te vas hacer dañar por allá y tienen muchos motivos para pensarlo, pero uno con el tiempo les hace ver que esto hace parte de la identidad de uno, yo muchos palazos he tenido que aguantar de tombos y del viejo cuando sabia que me iba para viajes, porque les daba rabia saber que los estaba preocupando mas por allá lejos, son cosas difíciles pero que la familia después acepta porque no hay más de otra.

¿Ha cambiado su vida desde que ingreso a la barra?

Obvió, porque uno ya ahorita mantiene pensando es en el próximo viaje y que la barra este bien y que estén todos y que como va el equipo, ahora la situación que América en la B, hp necesitamos patrocinadores, las circunstancias como te decía anteriormente hacen que la vida le gire en torno a América, pues nomas mire uno como paso el diciembre pensando hp América en

la B maldita sea, pero la responsabilidad de uno es estar en la buena y en la mala, pero igual a uno le duele pero pues uno sigue y demostrando de que esto no es moda, esto no es parche, esto no hasta por des parche por venir a fumar hierba esto no, esto ya es un estilo de vida y el que hayamos muchas personas vinculadas y de diferentes medios, como por ejemplo aquí hay gente que estudia, que no estudia, que trabaja o no , hay unos que viven solo por viajar y pues eso es respetable y eso hace parte de la identidad de cada quien.

¿Considera que ha influido la barra en su forma de pensar?

También uno tiende a ver las cosas en defesa, que todo le convenga a su equipo y a su barra, entonces si por ejemplo están difamando la barra es malo y mi forma de pensar a cambiado porque yo ahora pienso es en hacer respetar esto, que creo y siento y no ser un hincha de internet, de radio que dicen que son de acá pero no, porque nosotros somos los que aguantamos hambre en otro lado nosotros somos los que tenemos, que jodernos para conseguir la plata para los buses, entonces cuando otra gente se pone alardear que es Barón Rojo y no aguanta un culo es muy maluco y eso lo ofende a uno porque uno ahora piensa es en ir a toda por equipo y ellos no, así como un soldado piensa en guerra, nosotros pensamos es en el aguante con el equipo.

¿Qué otras cosas además de ir al estadio haces con los miembros de la barra?

Nosotros desde el 2010 empezamos con un cuento de una fundación y empezamos a recoger regalos, juguetes, maracas, con personas que tenían los medios para pasarnos cosas, empezamos a realizar la novena navideña, aquí estamos en la 21, más abajo queda la 25 que es una de las zonas más humildes de Palmira y gente de bajos recursos de otros barrios para hacer la novena y son cosas que se salen de la cancha, se salen de la actividad normal de ver al América, y como cuando esto se convierte en un estilo de vida todo es en torno a América, y mostrar que ser americano no es solo ir al estadio sino también pensar en la comunidad y gracias a Dios en el 2010 la fundación salió y todavía sigue en pie, para el 2011 lo hicimos y ahora seguimos porque para nosotros es un orgullo que la gente diga huy esto lo dio Barón Rojo la 21 es muy bacano y además para que la gente vea que esto no es solo daños, sino que tiene un sentido social también. Ya en el parche de amigos también nos reunimos pintamos la cuadra, que partido, el paseo, la rumba, cuando celebramos el cumpleaños de la barra ahora el 18 de enero.

Entrevista Sujeto 2

Edad: 25 años

Tiempo en la barra: 11 años

Apodo: Gafas

¿Por qué ese apodo?

Porque toda la vida use gafas y cuando estaba pequeñito en el barrio me decían gafitas y ahora en la barra me dicen gafas.

¿Qué razones tuviste para ingresar a la barra?

Pues en realidad las razones siempre son el equipo no, heeee lo que me llevo a venir a la barra fue querer ir a ver al América al estadio, ósea yo he ido al estadio desde pequeño pero al ver la masa de la tribuna entonces yo empecé a caer ya a la parte sur del estadio, y a hacerme con la gente de la barra y meterme tanto en la barra como estoy ahora.

¿Y cómo llegaste acá a la barra?

Yo soy de Cali, yo empecé porque por mi casa había un parcerito que era de la barra y el man me llevo para ver que era la barra y fui cayendo.

¿Cómo ha sido tu experiencia dentro de la barra?

Mi experiencia dentro de la barra, no pues muchos viajes, muchas anécdotas, muchas alegrías, muchas tristezas por parte del equipo, pues como todo se viven altibajos pero la pasión es más grande, uno persiste, sigue ahí en el aguante y no abandona.

¿Qué significa para usted pertenecer a la barra?

Para mí pertenecer a la barra es poder expresarle al equipo lo que pienso, poder escribirle cantos, poder trabajar para la barra, por la barra, para el América, poder estar siempre en todo lado, para mí estar en la barra significa poder expresar toda la pasión que siento al equipo.

¿Qué te motiva a seguir perteneciendo?

América, América es lo que me motiva, yo creo que sin el equipo no habría barristas, no habría barra y sin el equipo no habría una motivación para seguir siempre caminándole a esto.

¿Qué importancia tiene la barra en tu vida?

Es todo, es mi trabajo, es a lo que me dedico, es por lo que me preocupo, es mi diario vivir, es una cuestión de cada día, me levanto veo a los muchachos de la barra, estoy almorzando veo a los muchachos de la barra, al comer con los muchachos de la barra, tenemos reuniones los lunes, los martes, los jueves los viernes, y cuando los veo en la cancha toda mi vida es la barra, porque el diario vivir es la barra, toda mi vida es la barra.

¿Qué quieres decir con que es tu trabajo?

Yo manejo la orquesta de la barra.

¿Cómo es la organización de la barra?

La barra está dividida en bloques, que son sectores de Cali, la barra también tiene filiales que son ciudades, en realidad son como 11 o 12 bloques y muchas filiales de Colombia, la barra tiene una dirigencia que es la que toma las decisiones, esa dirigencia se divide en grupos de trabajo y en dirigentes de bloques, es un grupo más o menos de 24 o 25 personas que son los que siempre están, y los jefes tiene una reunión a la semana, donde se toman las decisiones del equipo, se está constantemente yendo a la sede a actualizarse de noticias del equipo, para actualizar así mismo toda la barra, está el grupo de trapos, el grupo de cantos, está la orquesta, está el grupo de viajes, y los dirigentes de bloque que es la persona encargada de las relaciones directas con el América, hay varias personas encargadas de eso y la gente que se encarga también de las relaciones con la policía.

¿Qué significan para usted los trapos?

Los trapos son la vida, por los trapos se da todo, ósea los trapos son la insignia, un emblema de la barra, con el cual te representas, vos sos de tu parche y vos tenes tu trapo que lo cuidas con tu vida, y el trapo es el que va a todo lado, y el trapo es el representativo de que la barra estuvo

presente, los trapos para nosotros son todo y hay que cuidarlos con la vida así mismo como las tiras, como los parasoles, como las banderas, pero el trapo por ser del parche es la vida de la persona del parche o del barra brava.

¿Qué significan para ti las canciones?

Las canciones para mí son la esencia de la barra, son como el poema que se le da al América, como las palabras cariñosas que le da uno a la novia, así mismo como hay canciones de presión que son como la motivación para el equipo, si vos le preguntas a un jugador que siente al escuchar la barra cantar el va decir se siente bien, que está siendo motivado por algo y al sentir la presión de la barra entonces va poner más huevos, va correr más, va ponerla toda en la cancha, entonces para mí las canciones de la barra son la esencia y la fuerza del equipo y el motor de la tribuna.

¿Qué significan para usted el aguante?

El aguante lo es todo, ya que hay que alentar los 105 minutos del partido, en todo momento y en todas las canchas.

¿Qué significan para usted la bandera y la camiseta?

La bandera y la camiseta también son la vida, la camiseta es algo de respeto, para respetar la historia, para respetar el escudo y para sudarla en todo momento y el equipo tiene que responder siempre, ya que la camiseta más que un pedazo de tela es una historia y una pasión.

¿Qué los diferencia de las barras de otros equipos?

A nosotros como barón rojo nos diferencia de las barras de otros equipos, para mí personalmente la organización, los cantos, la orquesta y la ideología de cada uno de nosotros, los códigos, nosotros llamamos códigos a cada reglamento personal por decírtelo así, ósea si vos tenes códigos, vos sabes cómo vive la barra y si vos sabes cómo vive la barra, sabes que tenes que respetar ciertas cosas y para nosotros los códigos son ir a todo lado, aguantarla, estar siempre en la buena y en la mala, y hay códigos entre las diferentes..., por ejemplo si vos vas con tu mamá

no se te puede decir nada porque vas con ella, pero hay otras partes de Colombia que no lo entienden y no captan el mensaje de los códigos de las barras, entonces para mí la diferencia de Barón Rojo con otras barras es que nosotros respetamos muchos códigos además hay cierta madurez por parte de la dirigencia de la barra y de todos los personajes de la barra y hay personajes importantes que trabajan mucho por esta vuelta, además que los cantos de nosotros siempre hemos tratado de que sean canciones originales, de la región, de nuestro país y que la orquesta de nosotros sea la mejor orquesta de Colombia.

¿Tú estás vinculado a esta filial o venís de visita?

Estoy en Palmira porque me gusta mucho estar en Palmira y porque tengo muchos amigos acá.

¿Qué crees que diferencia esta filial de las otras filiales?

La gente, para vos manejar un parche de la barra creo que tenes que tener cierto nivel de madurez como para ciertas personas y cierta seriedad y creo que la gente que dirige el parche de Palmira, es una gente que está muy centrada en lo que está haciendo y muy empeliculada en el trabajo de la barra, en lo que tiene que tener la barra, gran parte de la orquesta son pelaos de aquí de Palmira, entonces para mí la diferencia de esta filial a otras, no quiero decir que sea más filial que cualquier otra sino que hay cierto nivel de madurez, entonces esa es la diferencia de la filial a otras filiales, igual todas las filiales son importantes para nosotros, pero hay filiales que viajan un poco más, hay filiales que están en todos lados y los de acá son una de las filiales más fuertes que tenemos en estos momentos.

¿Qué crees que piensan las otras personas de la Barra?

Que estamos locos, yo creo que piensan que estamos locos y que vamos por una pasión que no nos da nada, que no... pues mira fijate ahora estamos en la B, creo que la gente pensara que vamos por una pasión que no nos va a retribuir nunca, que es algo estúpido seguir a un equipo de futbol, yo creo que lo que te dije ahorita, es como la novia cuando vos te enamoras vos te segas y vos quieres estar siempre con esa persona y pues nosotros nos enamoramos del equipo y es como la pasión de cualquier otra persona, si vos tenes la pasión de jugar futbol, de jugar voleibol, de jugar bolos, esa es tu pasión, la pasión de nosotros es América y para mí heee....a mí no me

importa lo que piensen las otras personas, cada uno tiene su pación. En realidad mi familia en estos momentos ya no está, mi mamá falleció hace tiempo y pues yo en realidad no vivo con mi familia, pero yo me acuerdo que cuando mi mamá estaba viva y yo me iba para un viaje, mi mamá quedaba preocupada, pero pues la gente va entendiendo las cosas y se va dando cuenta que vos y tu vida gira en torno a lo que queres y nada es mejor que hacer las cosas que queres y podes trabajar para eso.

¿Cómo ha cambiado tu vida desde que ingresaste a la barra?

Uff... totalmente, totalmente porque de pronto cuando llevas tantos años en esto te pones a analizar que podría ser de tu vida, que puede que pudieras ser un médico o un abogado, un odontólogo o cualquier otra cosa, pero si decidiste llevar la vida de barra brava es porque te apasiona esto y obviamente va a cambiar tu vida, porque te vas a dedicar a viajar, te vas a dedicar a seguir al equipo, te vas a dedicar a otras cosas y tanto va a ser la película en la que te vas a meter que vas a querer lo mejor para tu barra, lo mejor para tu equipo y vas a meterle la ficha a esto, entonces cambian las cosas porque solo te dedicas a esto.

¿Y tu forma de pensar, cambio desde que ingresaste a la barra?

Bueno también cambia la forma de pensar porque cuando vivís todas estas experiencias como que aprendes cosas de la vida no, aprender a desenvolverte solo, aprender a que es lo bueno y que es lo malo, si vos queres hacer lo malo pues lo haces, si vos queres lo bueno pues lo haces, entonces ya como que adquirís cierto conocimiento de la vida, porque la barra además de ser una organización para una fanaticada de un equipo de futbol, es un grupo de amigos, un grupo de personas que... que muchas personas tienen la posibilidad de estudiar, otras personas son de bajos recursos, otras personas entonces vos aprendes de cada uno muchas cosas, y va la persona mala, la persona buena, el drogadicto, el que no es drogadicto, el estudiante, entonces vos aprendes un poquito de lo bueno y lo malo.

¿Cómo crees que puede influir en tu futuro?

Bueno pienso que, yo siempre pensé que quería morir en la barra y lo pienso desde siempre, y si la barra para mi va a ser todo en mi vida, pues tiene que serlo todo hasta el final, entonces creo

que para el futuro en la barra seria eso, ósea el futuro en mi la barra hace que afecte mucho el futuro para yo seguir ahí, para yo continuar en esto y para morir en esto y aguantar siempre hasta el final sin abandonar.

¿Además de ir al estadio y la orquesta, que otras actividades realizan los miembros de la barra?  
Bueno, nosotros hacemos acá el asadito, cuando hay fechas especiales las festejamos, el cumpleaños de la barra, el cumpleaños del parche, hee, por lo general todo gira en torno a lo que hace América, si estamos en torneo todo el año se trabaja en el torneo, pero hay fechas especiales como el cumpleaños de la barra, el cumpleaños de los de la barra, en realidad la barra es una familia, entonces como en toda familia se festejan fechas especiales y se hacen cosas especiales.

Entrevista Sujeto 3

¿Cuántos años tienes?

Tengo 21 años.

¿Cuántos años llevas en la barra?

En la barra llevo seis años.

¿Y cuál es tu apodo o como te dicen acá?

Me llaman por el nombre

¿Cuáles fueron las razones que lo llevaron a ingresar a la barra?

El amor por estos colores, es algo inexplicable, algo que se lleva muy adentro, no tiene explicaciones.

- Tengamos en cuenta que esto lo va leer gente que no conoce nada de la barra, entonces sería bueno decir como ingresaste, ósea quien te trajo?

A ver yo antes de ingresar acá, conocía a William (el líder de la barra) el me trajo, y hace seis años yo vengo acompañándolos a todo, viajando y ya él fue el que me animo a que entrara aquí a la barra y desde allí la acompaño por todo Colombia.

¿Cómo te conociste con William?

El me conoce desde niño, sino que usted sabe que de niño no lo dejaban ir al estadio a uno, pero yo me volaba de la casa con tal de ir a ver al rojo a todo lado.

¿Cómo ha sido su experiencia dentro de la Barra?

Algo inexplicable, nadie podrá entender este loco sentimiento algo muy grande que uno lleva en el corazón y es el primer amor que uno tiene, y desde que estoy aquí todo me ha parecido elegante.

¿Qué significa para usted pertenecer a la Barra?

La barra yo la considero mi familia, esto es una familia acá todos somos hermanos, acá tengo amistad, hemos llorado ósea tristeza, como también muchas alegrías, hemos compartido momentos inexplicables, es difícil de entender.

¿Cómo cuáles?

Muchos, los viajes, hacer lo que sea por ir a la cancha, dejar el estudio, dejar el trabajo por ir a ver al rojo.

¿Vos que haces aparte de pertenecer a la barra?

Yo trabajo en una cafetería, yo no estoy estudiando en el momento, porque lastimosamente no hay los recursos, pero estoy trabajando ahorita y con ganas de estudiar deporte.

¿Qué cree que lo diferencia de los demás barristas?

Mi aguante, cuento los 105 minutos, ósea antes del partido, en el intermedio, después, acá todos aguantamos pero unos lo hacemos más que otros.

-para la gente que no sabe ¿qué es lo que llaman el aguante?

El aguante para nosotros es cantar antes del partido, en el intermedio del partido, cuando se acaba el partido, ósea los 105 minutos cantando, saltando vamos rojo vamos, eso es aguante.

¿Qué papel cumple usted dentro de la Barra y que significa esto para usted?

Los líderes son otros, pero nosotros acá tratamos de ayudarnos mutuamente, acá todos nos damos una mano cuando los líderes están ocupados estamos nosotros, para estar pendiente de la barra de que no haya tanto desorden ante todo.

¿Ya que mencionas eso entonces como es la organización de la barra?

La organización de la barra, a ver como ustedes han visto nosotros no reunimos aquí todos los miércoles en la noche, se dice el lugar específico donde vamos a viajar, si es para Cali o para otras ciudades, la barra yo creo que es una de las más organizadas de todas, acá todo es muy organizado, los muchachos, que en un lado los trapos en el otro lado la orquesta, que estar pendientes de que todo salga bien.

¿Qué importancia tiene la barra en su vida?

La barra en mi vida, ocupa un gran lugar en mi corazón, porque a todos yo los considero mis hermanos, con ellos he compartido gran parte de mi vida siguiendo al rojo, la barra es muy importante en mi vida, ya el que se mete en este cuento tiene que saber que esto es algo inexplicable.

¿Qué crees tú que pasa para que tanta gente se meta?

América es el responsable de este sentimiento, América es el más grande de todos y este sentimiento nunca lo van a poder entender.

¿Qué significan para usted los trapos, canciones y demás aspectos representativos de la Barra?

A ver los trapos son los que nos identifican como barra, a nosotros nos llegan a robar el trapo de “Palmira es del rojo” y dejamos de existir, porque es que es el nombre que nos dimos nosotros, si

a nosotros nos roban ese trapo valurdo es porque ese es el nombre de nosotros, nos roban la identidad, no se puede hacer otro sino que ese es muy importante, el de acá es el de la barra de Palmira y el que esta en Cali es el de Barón Rojo Sur que es el de Cali y allá esta la barra que manda a todos, el que nosotros colgamos acá es el de la filial porque Palmira es una filial. Las canciones salen del corazón, de muy adentro, tienen un significado muy grande ustedes mismos pueden escuchar todo lo que dicen, y cada una tiene su significado.

¿Sobre qué hablan las canciones?

Hablan de las cosas que uno hace por el América, el sentimiento que uno lleva dentro, que aunque gane o pierda siempre estamos allí presentes en las buenas y en las malas.

Otro aspecto importante de la barra son los bombos que son los que arman el carnaval. La orquesta es algo... como suena la orquesta ahorita es como la mejor de Colombia.

¿Qué los diferencia de las barras de otros equipos?

Que somos distintos a todos, los otros no aguantan, sufrimos lloramos, estamos siempre, los otros no más alientan en las buenas, nosotros estamos en las buenas, en la malas, en las rémalas, estamos peleando el descenso y hay estamos.

¿Qué los diferencia de las otras filiales?

El carnaval que tiene Palmira, que esta es la mejor filial de todas, dicho por los mismos integrantes de la barra de Cali, y esta es la filial más grande de todas, es la que arma el carnaval en la barra.

¿Qué cree usted que piensan las otras personas frente a la Barra y como se siente respecto a esto?

Que estamos locos, eso es lo que le dicen a uno, ustedes están locos, acompañan un equipo y ese equipo no les da nada, pero si nosotros sentimos el amor por el América, no nos importa lo que diga la gente de nosotros, nosotros seguiremos allí presentes toda la vida.

¿Y tu familia que piensa?

La familia lo mismo que no bote la plata en eso, que ellos no me dan plata no me dan nada, pero yo les digo que esto es un amor único, esto no se puede comparar con nada.

¿Cómo ha cambiado su vida desde que ingreso a la barra?

Mi vida no ha cambiado nada porque yo sigo siendo el mismo, como te explico haber no mi vida sigue siendo la misma normal.

¿Ósea antes de entrar tenía otras dinámicas, hacías otras cosas, pero ahora que estas en la barra?

Ahora gran parte de mi vida está dedicada a la barra, antes me dedicaba a otras cosas, pero ahorita que estoy con mi América y con mi barra no lo cambio por nada.

¿Otras cosas como que?

Hacía más deporte, esto lo aleja a uno un poco de la casa, a veces son viajes de dos días, tres días, que uno no tiene para irse y le toca que irse a dedo entonces son cosas que lo van separando a uno de las demás cosas ustedes entienden.

¿Considera que ha influido la barra en su forma de pensar?

Sí, pero yo veo la vida normal si me entiende yo sigo mi equipo normal alentándolo.

¿Cómo haciendo una comparación entre el antes de ingresar a la barra y después de ingresar?

A sí, porque ahorita ya pienso más en esto, antes pensaba en estudiar, trabajar, un mejor futuro, pero han cambiado un poco por este gran equipo.

¿Cómo cree que la barra pueda influir en su futuro y/o proyecto de vida?

La barra no todo es como lo vemos, no todo es negativo acá en la barra te ayudan para estudiar, te dan trabajo, acá la barra te brinda muchas cosas, no como la gente nos ve que creen que todo es malo, nosotros acá tenemos cosas muy positivas, acá se le ayuda a la gente si quiere estudiar, ya el que no la aproveche es porque no quiere.

¿Cómo le ayudan para estudiar?

Pues nosotros tenemos una ayuda de unos políticos que vienen y nos ayudan con becas para cursos, y los que no han terminado bachillerato o primaria en los colegios María Antonia Penagos y no me acuerdo el otro donde nos van dar.

¿Qué otras actividades que no sean ir al estadio o a las reuniones realizas con los miembros de la barra?

Salimos todos a rumbear, a tomarnos los tragos reírnos, salimos al río a bañar a disfrutar todos somos como una familia como les dije y siempre estamos juntos

¿Cómo se complementan las dos actividades que realizas el trabajo y la barra?

Hay que sacar el tiempo y el día que uno está trabajando y que juega el rojo pues pedir el permiso, pues que más se hace porque dejar de ver al rojo es muy duro, a veces es difícil pero se hace hasta lo imposible por asistir por ir a ver al rojo donde quiera que juegue.

¿Y los viajes?

Los viajes es lo mejor de todo.

¿Cómo son los viajes?

Digamos si el partido es mañana salimos una noche antes para llegar con tiempo, a ciudades como Barranquilla y Cartagena salimos con dos días de anticipación, porque en carretera nos quita tiempo la policía en la requisas, que a veces no nos quieren dejar ingresar a las otras ciudades por el desorden, nos entran escoltados, pero los viajes son una de las experiencias más bacanas de la barra, cuando uno se encuentra en carretera con las otras barras, y no muchas cosas.

¿Que generan estos encuentros, lo que pasan en las noticias?

Si las noticias pero es que siempre el malo es el Barón Rojo, los hinchas del América siempre los malos nosotros, y lo que la gente no entiende es que si a usted lo agreden usted como no se va defender, por eso a este punto vamos que es que la gente dice que es que Barón Rojo es el más

malo, que los hinchas del América son los peores pero es que la gente no entiende que nosotros viajamos por todo lado y nos esperan los hinchas de los otros equipos, entonces como quieren que uno reaccione por las buenas y no a veces nos toca por las malas.

Y William nos contó que la barra se está interesando ahora por la parte social, ¿qué opinas tu de eso?

Eso es excelente, hay mucha gente también que anda en muy malos pasos y por medio de la barra podría darle un poco de cambio a su vida, hay gente que ha venido aquí mal, digamos desechables prácticamente y la barra los ha ayudado, los ha llevado a centros de rehabilitación, su comida se le da también.

## **Grupo**

Primero empecemos con la edad para determinar ¿cuánto tiempo lleva en la barra?

S1: tengo 18 años y llevo cuatro años en la barra.

¿Y tienes algún apodo acá?

Digo digo me dicen

¿Y eso porque?

S2: tengo 27 años y 14 años en la barra y me dicen queso desde que me acuerdo de toda la vida.

S3: tengo 28 y llevo 8 años en la barra, y me dicen renque.

¿Y sabes porque te dicen renque?

Por renque, pero mejor dejémoslo así no mas

S4: tengo 19 años y llevo un año en la barra y acá no me tienen ningún apodo.

¿Qué fue lo que los llevo a ingresar a la barra?

S2: Es como una universidad, si porque nosotros empezamos yendo a seguir al equipo pero uno va viendo qué pero entonces uno viendo que en oriental u occidental no puede expresar lo que uno quiere, y que la gente no vive lo mismo que uno vive, ósea el hincha del común.

Ese que va a oriental ese que va occidental, escucha un partido lo ven por televisión que se conforman con verlo, se conforma mañana con no verlo que si dentro 15 días va o no va le da igual, mientras que a uno eso se le volvió una necesidad y quiere verlo cada vez que juegue, cada vez que este en algún lado así este jugando un picado, así este jugando una recocha, es como una reunión es como estar, acompañarlos estar ahí. Entonces surgió la necesidad, entonces que mejor que una barra para escudarse en eso, la barra es prácticamente donde estamos todos los que sentimos la misma pasión, no como el hincha común, a uno el hincha común le dice: a es que esos maricas no te dan de comer a es que ese marica si corre o no corre va a ganar lo mismo, tiene otra forma de pensar me entiendes, mientras que nosotros siendo barra para nosotros lo es todo, de que si gane si pierde uno está ahí de que si otro habla mal del equipo a uno le duele de que si otro a vos te dice caleño hijuetantas vos te ofendes, son muchos códigos que uno maneja como barrista.

¿Ósea vos sos de los creadores de la barra?

S2: Ósea de la filial aquí en Palmira fui unos de los que primero asistí, si no que nosotros tuvimos la necesidad porque nosotros íbamos y a la persona que nos llevaba a nosotros al estadio si no le quedaba plata o ganancias no iba, mientras nosotros tenemos la necesidad de verlo así no tuviéramos plata, la necesidad de nosotros es como cuando usted tiene hambre que quiere comer, pero entonces la comida de nosotros es el América, de que si juega nos calma todas las ansias, lo que nos da tranquilidad es ir a ver el equipo, ir a gritarle, no importa el resultado no importa si esos maricas jueguen bien o jueguen mal, solo con verlos nos da la satisfacción y nos calmamos todos.

¿Qué fue lo que los llevo a ingresar a la barra?

S1: Yo empecé con un amigo y mi primo, quisimos ir a ver al América pero ya desde el sur hace cuatro años y entre y desde allí la pasión de estar allá y sentir todas esas sensaciones todo lo que uno siente allá.

S2: lo mas bacano es llegar uno a un lado donde todo el mundo lo entienda, a usted si pilla usted se hace en oriental y usted quiere gritar usted quiere expresar lo suyo y otro que no lo comparta lo va a ver como un extraño y va a decir huy ese marica está loco, esta fumado, porque así es la gente, pero nada como la misma convivencia compartir todos lo mismo. El que es doctor anda con sus doctores porque ellos se entienden, entonces nada como llegar a un sitio donde todo el mundo comparta la misma locura.

¿Qué fue lo que los llevo a ingresar a la barra?

S3: Básicamente en la casa todos somos hinchas del América les ha gustado entonces uno desde pequeño está rodeado de eso, entonces yo quería llevar al máximo eso, esa pasión y que mejor lugar que la barra.

¿Y cómo hiciste para ingresar?

S3: eso fue como en el año 1995 que nos pasamos para acá a este barrio los Libertadores y allí parche con ellos, los muchachos, los conocí íbamos así por aparte no éramos barra íbamos por terminal y nadie nos identificaba realmente lo que sentía uno, la pasión que uno siente. Y entonces así fuimos empezando.

¿Qué fue lo que los llevo a ingresar a la barra?

S4: Pues pana la realidad es que a mi desde chiquito cuando digamos que uno veía el estadio porque mi padrastro me llevaba a oriental y entonces uno se quedaba mirando a sur y eso se ve se siente como una vibra buena, uno como quiere entrar ahí por ejemplo en mi casa nunca han compartido que uno venga acá porque valla que le pase algo, pero a uno no le importa nada de eso, porque uno se fija en estar allí con los muchachos y aguantar si me entiende y ya cuando yo ingrese y sentir esa vibra uf usted bota como esa adrenalina y siendo la primera vez que usted hace eso se siente como bacano y usted sigue, usted sigue asistiendo porque le gusta y le nace.

¿Cómo hiciste, quien te trajo, quien te contacto con la barra?

S4: no pues ósea las primeras veces yo venía con un amigo o si no con un primo pero ellos se hacían en norte entonces yo una vez tome una decisión y llegue aquí solo yo pague mi boleta normal y me fui usted sabe como nuevo uno empieza a ver todo y ya usted entra al estadio y esa adrenalina entonces a usted le queda gustando y sigue viniendo normal ya hasta que por ejemplo ver a unos que llevan hasta 14 años es porque es pasión.

¿Cómo ha sido la experiencia dentro de la barra?

-¿Experiencia en qué sentido?

¿Cómo le ha parecido todo lo que ha vivido?

S2: ósea todo el mundo vive experiencias diferentes, por eso te decía como es la vuelta, por eso las experiencias más normales que uno vive como barrista es la satisfacción de ver el equipo siempre, de cantar de alentar el gol de sufrir con el jugador, de ver lo que vive el técnico, de ver lo que viven los hinchas rivales, de que uno aunque no crea tiene que pensar de lo que hace el otro hincha y lo que piensa el otro hincha, es como cuando uno va a un campo de batalla usted no se va tirar a ganso ciego usted va mirando lo que va a pensar el otro, para usted estar precavido en la vida, es lo mismo uno tiene que estar pensando cuando uno va sentir los viajes, cuando uno entra de visitante le da más satisfacción a uno usted llega a 8 horas de aquí a 19 horas a 24 horas o 48 horas como cuando fuimos a Perú y voz sacas tu prenda del América y conocer tu equipo y aplaudirte a vos cantar lo que vos cantas a 36 horas voz te llenas de orgullo porque vos llegas a otra ciudad y otro men recibíendote a voz y cantar lo que voz cantas que mas orgullo que eso que la gente te reconozca a voz que te reconozca el equipo o lo que es la barra, todo eso lo que más se vive en la barra, sin embargo hay alegrías, hay tristezas en combates, en carretera que uno vive con hinchas enemigos con gente irracional en esta vida, porque gente que es una ignorante y ven el futbol como objeto de violencia entonces desafortunadamente esas son las experiencias amargas de nosotros digamos muchas veces lo que ve la gente es lo malo, nadie está exento de nada, yo creo que a veces la violencia la genera oriental, la genera los cuchos y también hay otra clase de violencia, si como uno es joven y uno es alborotado lo juzgan a uno pero hay otras clases de violencia en Colombia que son peores y no se colocan a ver hay mucha

gente que es robada aquí, que es estafada y también hay policías corruptos, el gobernador el alcalde corrupto, y esos porque no les dicen ladrones porque no lo ven desde ese punto de vista. Porque el anda con corbata, porque anda en su buen carro, porque tiene su fachada, aquí en Colombia no solo nos atropellamos con la violencia usted cree que es justo que la gente no le queda ni para comer y otros gastando un poco de plata en campañas o otros manes andando en el último carro de ciento y pico de millones y un peladito pidiendo en las esquinas, aquí hay muchas de la gente de una u otras formas hacen violencia hacen maltratos u otras cosas, sino porque nosotros porque lo expresamos entonces eso si lo juzgan.

S1: Según la ideología del barrista es defender su forma de pensar, su equipo y si vos te encontras con diferencias con otra persona y esa persona te va agredir y la única forma de defenderte es agrediendo también.

S2: Claro como nosotros tenemos código en la barra, los códigos principales son por ejemplo nosotros no dejamos que nada se pierda en el bus, que no se roben ni robar a la gente los hinchas a nadie, pero desafortunadamente hay gente que sale y hace el daño entonces lo ínsita a uno. Lo primordial de nosotros son nuestras telas, nuestros trapos nuestras insignias es lo que vas al sacar en un estadio, lo que sea es lo que van a reconocer que voz estuviste allí, que voz estuviste presente porque si no estás presente no te sacan el trapo entonces se dice que no estuviste si no hay más de 15 o 20 personas a veinte horas de aquí sale la barra y como no es nuestra casa entonces no es nada porque mínimo hay que tener cierta cantidad de gente porque no es justo, vos ir a sacar un trapo que vas a representar doscientas personas cien personas con solo dos personas y aparte de allí corremos el riesgo de no proteger los trapos. Ya que nosotros somos una barra muy bien organizada no nos gusta dejar todo tirado eso es nuestra vida, es nuestra pasión esas son nuestras insignias, es como a vos quitarte el apellido, prácticamente vos desapareces se te acaba a vos el apellido en tu casa y se acabó tu familia. Vos quieres siempre que el apellido salga y aparezca por ahí, vos quieres que cada vez mas allá gente de Cali de Palmira de Yumbo, de Jamundí, lo importante es que cada vez pase de generación en generación que no se caiga la cosa, que no solo sea por moda, de ir hoy porque el América gano y mañana que perdió no, porque hay gente que es muy resultadista, entonces por eso nos diferenciamos entre el hincha

normal el fanático y el sectario por decirlo así, porque el hincha normal va y le viene, hoy vio el equipo y mañana si gana ahí si te representa, el fanático es el hincha del equipo pero el que no interviene de lo que pase y no se mete con otros. Y el sectario es como decir nosotros, por ejemplo yo en mi armario yo no tengo ropa verde y a mí lo que me regalan yo lo regalo también, si el equipo está mal a vos te duele y que otro te hable mal de tu equipo a vos te duele, yo por ejemplo yo tengo amigos que son hinchas del Cali ,yo prefiero dejarles de hablar a ellos a calentarme andando con un men de esos andando con un buzo del Cali o que venga hablarme del Cali, o a cogirme de recocha hablarme mal del equipo, es como si te cogieran de recocha a tu mamá, porque a lo bien lo que más quiere uno es lo que más le duele.

¿Entonces es en el caso de William y los demás han llegado a ese punto?

S4: yo por ejemplo en mi armario, yo no tengo nada verde porque nunca me ha gustado ese color, a usted pasa y que otro diga hp América uno para la oreja y mira quien es o que quien es que lo que pasa porque a uno le duele.

¿Qué significa para usted pertenecer a la barra?

S1: pues yo lo puedo decir en una palabra amor, porque si no es la mejor es una de las mejores barras de Colombia, porque alentamos hasta la muerte, siempre estamos presentes en todo lado.

S3: para mí la barra es el carnaval, si pillá yo toco la trompeta para mí es lo mejor escuchar los temas y tocarlos eso es una emoción muy grande.

S4: para mí es todo yo he dejado de hacer muchas cosas, por venir aquí por ejemplo en estos momentos yo se que a ustedes no les interesa pero mi mamá hoy salió del hospital si pillá porque tenía un dolor en la barriga yo preferí venir a pagar mi boleta camuflado y todo porque yo no le quise decir nada a ella para que no se asustara, ósea para mí venir aquí es un orgullo, ósea es mejor dicho es un sentimiento que de pronto no se puede explicar.

S2: Para mí por ejemplo lo es todo, porque que te digo yo he cambiado cumpleaños de mis hijos los he corrido porque el América juega, por ejemplo cumpleaños es el domingo y ese juega el

rojo entonces le digo lo vamos a celebrar el viernes porque el domingo no puedo estar, días de la madre, cumpleaños míos, días del padre, bautizos todo lo que sea uno hace lo imposible, si usted no tiene para ir a ver a el América y uno sale y vende cualquier cosa, téngalo por seguro que no hay comida para la casa y usted no sale a buscar, porque así es, pero cuando se trata que el América va jugar uno pill a ver cómo llega a la cancha como recibe al equipo. ¿Cómo es la salida? ¿Cómo se va? ¿Cómo entra? Si come o no come eso es lo de menos el hecho es llegar allá y ver tu equipo, todo eso significa el equipo de uno lo es todo, y la barra es aún es mas es que uno por la barra puede mostrarle a mucha gente aún más y hacerle sentir la pasión que uno siente. Enseñarle a ellos que es el equipo enseñarles que es si la pasión, no ve que solo verlo por televisión de que hoy ganamos y fuimos y mañana no y amanecemos hijueputiando al equipo porque perdió en vez de eso nosotros tratamos de guiarlos a los nuevos de que es el amor al equipo, como inculcarles el sentimiento que nosotros le tenemos, eso es lo que significa la barra para mí.

¿Qué es lo que lo motiva seguir perteneciendo a la barra?

S1: huy parece a mí me motiva las alegrías que me ha dado todo lo que he vivido

S4: no pues todo seguir a el América por ejemplo los viajes, a mí me da satisfacción ir algún lado y ver jugar al América. Sin importar que perdió igual lo seguimos, si gana pues mejor porque usted queda feliz hasta que vuelva a jugar ósea para mí todo es una alegría.

S3: para mí todo el equipo deportivamente no está muy bien entonces la motivación es alentar, porque a veces los partidos los gana la hinchada, la hinchada de tanto cantar y tanto presionar entonces los hace correr entonces cada partido cada momento hay que tratar de motivarlos, por ejemplo a mí me toca tocar la trompeta los cientos cinco minutos para presionar al equipo a que gane o para hacerlos sentir orgullosos de los que son a veces hay momentos que van perdiendo y ganando y el hecho es meterle presión para que hagan algo.

S2: a mí todo guebon porque yo soy el organizador aquí, yo no puedo dejar esto caer, hay que enseñarles todo a los muchachos para que llegue el momento de que esto coja su rumbo solo, que

la gente valla y eso no se acaba nunca, es que América nunca se va acabar, ahorita que la barra ya está montada, hay que enseñarles a ellos que no la dejen caer enseñarles que mejoren su convivencia, usted sabe que cuando usted maneja a ciertas cantidades de personas no falta el roce, todo el mundo no tiene la misma cabeza para entender es como tratar de guiarles a ellos muchas veces como los caballos.

¿Qué los diferencia de las otras barras?

S3: pues yo pienso que es el calor de la gente, aquí la gente tiene su swin entonces los discos son pegajosos es más folclor, la gente se identifica más con los ritmos, con el pueblo.

S4: y que América donde va llena no como otros equipos por ejemplo junior millonarios

S2: por ejemplo que a nosotros siempre hemos sido el equipo del pueblo porque muchas veces nosotros estamos pobres y nosotros nunca hemos abandonado y ahí mucho equipo aquí que tiene plata y le colocan en bandeja buses, entradas en doblete y ni así llenan y para nosotros nunca habido una promoción y nosotros desde siete años atrás a nosotros nos quitaron por la lista Clinton nuestro reconocimiento y nuestra plata, todo lo que entra lo congelan y ni así dejamos caer el equipo y otros equipos que están bien como cuando el once caldas gana la libertadores, por ejemplo el nacional cuando Ardila le coloca los autobuses gratis para que vayan, le regalan boletas y no llenan, cuanto no daría uno para que le coloquen un bus gratis, nosotros que nos toca ir a vender las cosas llega uno a la casa y dice mamá café y ella le dice: no la empeñaste la semana pasada.

¿Qué papel cumple dentro de la barra?

S1: alentar eso es lo que yo hago, pero no tengo un papel en especial uno hace de todo.

¿Qué significa para usted alentar?

S1: Es dar lo todo en las gradas es apoyar al equipo para que gane.

S4: yo también me dedico alentar, como le digo yo no llevo mucho tiempo uno va aprendiendo cosas nuevas cada día y tratar de ir a todo lado donde uno pueda llegar.

¿Qué papel cumple dentro de la barra?

S3: yo soy el que toco la trompeta.

¿Aprendió a tocar aquí en la barra o ya sabía?

Yo ya sabía desde como hace diez años si no que aquí yo volví a retomar los estudios, que más que ensayando acá con los discos populares tocando la trompeta bacano y pude retomar los estudios de música.

¿Eres el encargado de la trompeta porque ya sabias, pero si llega otro interesado en aprender a tocar la trompeta que te tocaría hacer?

Claro si el pelado viene a la barra entonces se organizan los ensayos o que venga los días que estamos ensayando los martes y jueves.

S2: Si nosotros le pagamos un curso a él, entonces él es el encardo de enseñarle lo básico a los demás la idea es compartir y no ser egoístas, si usted sabe cómo no enseñarle a otro ya que aquí en Palmira él es el líder de la orquesta, y el papel mío de la barra es hacer de todo a veces soy hasta el papá me toca estar pendiente de todos, algunas veces estar pendiente de los buses.

S3: entonces uno trata de colaborar todo lo que es gestión todos copeáramos.

S2: porque solo sería muy duro manejar entonces siempre yo les digo ve colabórame aquí y organicemos la gente entonces yo por eso manejo un grupito de 4 o 5 que van conmigo para todo lado, no puedo andar solo siempre andamos 5 o 6 por cualquier cosa que pueda pasar, un güiro o algún problema que tenga que arreglar, porque no falta que no lo conozca a uno y lo quiera atacar.

¿Cómo es la organización de la barra?

S2: nosotros citamos a la gente seis horas antes de salir para que todo el mundo vaya llegando, se vaya colocando paz y salvo porque a veces a unos les falta para las boletas, para los pasajes, se van rebuscando entre ellos mismos, se va alentando, se va cantando, se va organizando la

orquesta, qué se va a llevar, se va repartiendo la boletería a veces hay un grupo que maneja la boletería, otro grupo que maneja la seguridad de la cuadra, la seguridad de los muchachos que no hagan desorden, porque hay un convenio con la misma policía, entonces no conviene que hagan desorden, otros están pendientes de los trapos otros de las instrumentarías, aparte del que toca porque el que toca no puede estar pendiente de los instrumentos porque no pueden dejar de tocar entonces siempre hay otras personas que se encargan de auxiliar, de lo que necesiten, ya que uno solo no puede hacer todo. Por ejemplo siempre que se saca dos buses hay tres personas organizando cada bus otras personas pendientes de los instrumentos porque si dañan tienen que responder por ellas uno tiene que estar pendiente quedándose cuidando los instrumentos y los trapos, prestando la seguridad mientras los otros les presta seguridad a los buses.

¿Entonces se manejan ciertas jerarquías en el grupo?

S2: es como todo aquí nadie se menosprecia ni nada, se maneja el respeto y por lo que uno ha sido aquí en la barra, los rangos se determinan por lo que has hecho por la barra, es por ejemplo conmigo yo organizo la vuelta entonces que va a venir otro a venir a organizar si yo sé cómo funciona la vuelta y no lo van hacer de corazón y no va a sacar el tiempo que necesita de pronto hasta lo va a dejar caer y el respeto uno se lo va ganando con el pasar de los años. Es que uno de la noche a la mañana no es nadie por ejemplo uno lleva 14 años aquí liderando la vuelta y cuando se toca pararse duro uno se para duro. Cuando alguno ha necesitado de uno le colabora, por lo que dice uno se ve como un papá uno se va criando con ellos, a medida que pasa el tiempo uno se va ganando el respeto de ellos a muchos chinos aquí que no hacen caso en la casa y uno le habla y a uno si le hacen caso, entonces por el respeto que uno que se significa para ellos porque uno le ha demostrado buenas cosas a ellos, uno también les habla no solo como barristas, si no como personas también les habla, que le pongan cuidado a la vida para hacerlo recapacitar muchas veces, hay mucho pelado que está muy joven y no sabe nada de la vida, y uno que ha tenido muchas vivencias y va reflexionando con todo lo que ha vivido y más cuando se tiene una familia.

¿Qué significan los trapos?

S1: son como un estandarte, yo represento los trapos y ellos me representan a mí, si el trapo está allí existo si el trapo no está yo no existo.

S4: No pues como la identificación de uno por ejemplo nosotros somos Palmira y el trapo se saca y la gente dice ha allá esta Palmira.

S3: si como dice el parcelo, el trapo es el que identifica a la barra, el nombre eso hay que defenderlo porque si a vos te roban eso te dejan mal.

S2: eso es como la cedula si no que a diferencia de la cedula no se puede volver a sacar y si llega otro men y le quita la cedula usted queda como un N.N

¿Entonces como hacen cuando los trapos se van deteriorando?

S2: Para nosotros es como decir una subasta entre más viejo más vale, entonces hay que cuidarlos porque ya ha ido a ciertas cantidades de partidos, a ciertas cantidad de canchas, entre uno más lo lleve más valor tiene para uno, entonces la idea no es remodelar porque si es de remodelar uno lo remodela cada mes. Pero así no aguanta es como el buso viejo que le da tu novia o que te dio tu mamá y a vos te gusta mucho y es por eso vos lo cuidas con tu vida es como tu código, entre más viejo el trapo más valor tiene, entonces como vale más y si no lo roban entonces más nos duele, un trapo que nos ha acompañado por decir así un trofeo, aunque a veces llegan el tiempo donde tomamos la decisión de hacer nuevos trapos y los trapos antiguos se queman no se queda por hay nada para evitar que se lo roben lo hacemos por seguridad.

¿Qué se significan las canciones?

S1: personalmente yo me siento identificado con muchas canciones, porque son como muy populares, se le pegan a uno así y pues las canciones dicen cosas que uno hace cosas que uno vive, por eso vos te sentís identificado con muchas cosas de ellas.

S2: Si es que las canciones son como vivencias, lo que uno siente se ve como reflejado en lo que uno canta, son como una forma de expresar todo lo que nos pasa, uno quisiera gritar de todo pero gracias a las canciones podemos decir muchas cosas que le llegan a la gente.

S4: no pues las canciones la mayoría van dirigidas a lo que nosotros amamos, lo que es el América, entonces también representan vivencias y todo eso lo identifica a uno.

S3: No pues las canciones a veces, como el día que sacamos el tema original de la barra ese día todo el mundo dio su opinión, por ejemplo yo les propuse el disco el de Palmira señorial entonces yo les dije vamos a sacar el disco de la barra y estuvimos como 5 y yo les iba diciendo el ritmo, entonces por lo menos dice “este porrito suave cantare” el disco original y entonces nosotros le colocamos “a la mechita siempre alentare” entonces con el ritmo empezamos y lo sacamos como en 5 horas y pego.

¿Entonces qué significa para ti esas canciones?

S3: no claro, es lo máximo es lo que uno piensa para decírselo al América, que lo escuche el equipo, que lo escuche todo el mundo en el estadio. Que vea lo que uno canta es lo que uno piensa.

S2: las canciones son, lo es todo a veces son vivencias, son burlas, son formas de uno expresar lo que uno siente, por ejemplo son canciones que van dirigidas al equipo rival, hay canciones de aliento, hay canciones de presionar al equipo, hay canciones de carnaval, hay canciones de alegría, cuando vamos ganando, hay canciones hacia el árbitro, hacia un jugador, hacia un arquero y se van determinando de acuerdo como vaya el partido.

¿Qué pueden decir en cuanto las banderas y las camisetas?

S3: Las camisetas son un objeto que uno prácticamente uno las guerrea, aquí en Palmira uno casi siempre no siente la presión en Cali se maneja una presión frente a eso, si usted pasa por un barrio por donde hay manes del otro equipo entonces se las quitan, se las roban y hasta te apuñalan, entonces defiende uno todo lo que tenga, el escudo, una gorra que no se lo lleven los

del otro equipo, entonces son cosas como una bandera, un instrumento de la orquesta, por eso se tiene que defender, te lo quitan y quedas mal te desaparecen, por ejemplo si es de América pasión de un pueblo, ellos lo van a tener y te van hacer burlas y todo eso vos lo tienes que defender a muerte.

S4: por lo menos si voz le quitas el buso a un men del Cali, vos decís me gane un trofeo y uno queda reído así también pasa con los trapos, si llega un men y te los quita y va a ser un trofeo para ellos y te van hacer burlas. Aquí en Palmira no pasa tanto eso, que te roben las camisetas, pero cuando hay clásicos uno sale más cuidado porque te pueden robar el buso.

¿Qué significa para ustedes el aguante?

S3: el aguante es cantar todo el partido, saltar, se hace ver si me entiende estar allí activo.

S2: el aguante es prácticamente cantar los cientos 105 minutos del partido, es dar la vida, cantar, saltar, dar de todo por ir a ver el equipo. No darse por vencido, el aguante también es llegar a una cancha sea como sea, porque a veces nos toca aguantar hambre y en ocasiones nos toca echar dedo, dormir en la calle, ya que nosotros no vemos si el equipo va bien, va mal a nosotros lo que nos interesa es ir a verlo, porque eso es lo que nos gusta, ya que vos te sentas aquí en tu casa a ver el América en tu casa y no es lo mismo vos decís yo porque yo no estoy allá dando el apoyo al equipo y uno estando aquí en la casa viendo televisión.

¿Ustedes que creen que opinan las otras personas que no son barristas?

S4: por ejemplo en mi casa tenía un concepto diferente, de que eso haya es drogadicción, delincuencia, pero el día que William salió en la prensa y que íbamos a formar la fundación eso ayudo en que mi casa cambiara el concepto que tenían, por ejemplo el día que salió el periódico yo hasta corrí lo compre y se lo mostré a mi mamá y pues dijo ella que uno se equivoca, por lo que dicen en las noticas, además porque por uno pagan todos y unos poquitos se van para algún lado y hacen destrozos entonces van a culpar todos los hinchas del América.

S3: yo pienso que se sorprenden al escuchar la orquesta, al ver los que los pelados como están tocando haciendo los cortes bien, por ejemplo los del bombo aprendieron un ritmo que se llama

la murga que dura como 15 minutos con los bombos, entonces los pelados han tenido buen nivel en eso y como antes solo se escuchaba solo el bum bum, ahora se escucha el corte, escucha más armónica a la orquesta, la gente se fija en eso porque hemos mejorado. No y en mi casa por ejemplo todos se conocen con William, con los hermanos, con la mamá somos unos vecinos y además como todos son hinchas imagínense.

¿Cómo creen que ha cambiado su vida desde que ingresaron a la barra?

S4: Pues a mí si me ha cambiado, que la novia, que salgamos a comer entonces uno ya cambia y se enfoca más bien en los partidos y ya se interesa más en eso, por ejemplo en mi trabajo, pedir los permisos para poder viajar, plata que yo coja en si me toca partir para mi casa y para las boletas.

S3: por ejemplo en mi caso antes cuando no éramos barra, éramos más normal, mas apagados, ahora con más con la barra se siente como más en ambiente, se goza más el futbol, la ida al estadio más carnaval siempre con los parcelos, a veces compran licor, toman se siente como una fiesta es como más alegría porque usted se siente más ambiente se siente aceptado.

¿Cómo ven su futuro con esto de la barra?

S3: futuro por ahora es importante hacer lo de la fundación

¿Cómo así la fundación?

S4: recoger para estas temporadas de diciembre, colaborarle a los niños que son de bajos recursos con juguetes o poderle dar algo de ropa, cuadernos para ir ayudando a la imagen que pueda tener la gente sobre la barra, que son una partida de ladrones drogadictos y que vean que están haciendo cosas por la comunidad.

S3: que la gente no nos vea que parecemos locos, que no hacemos si no pelear, si no que vean que también pensamos en la comunidad como el pasado diciembre William cogió a 200 peladitos de la 25 y se les hizo la novena y se les dio cualquier detallito, usted sabe que esos niños el papá

no les puede dar a veces, también se reúne en una alcancía plata para la fundación para ver que se les puede hacer.

¿Qué otras actividades realizan ustedes con los de la barra que no sean de ir al estadio?

S3: jugamos futbol, andamos dos tres equipos y nos vamos a jugar a ciudadela con los de las flores, una vez a la semana con los bloques de los barrios sacamos las canchas y nos vamos guayacanes, a las flores a jugar.

S4: y a veces en diciembre también recogemos plata, compramos pinturas y pintamos la cuadra y acomodamos los pasacalles.

¿Qué otras cosas hacen además de ser barristas?

S4: yo por ahora estoy trabajando en un café internet, pero como todo ser humano tiene aspiraciones de progresar quizás más adelante pueda ir a trabajar en una empresa y tal vez pueda ganar más dinero y capacitarme más.

S3: Pues yo soy músico, yo por ahora estoy trabajando en una orquesta, yo ensayo con la orquesta de Cali estudio en Cali.

Trabajo de Grado



INSTITUTO DE PSICOLOGÍA  
Dirección de Programa  
Programa Académico de Psicología

ACTA DE SUSTENTACIÓN INFORME  
FINAL DE TRABAJO DE GRADO

| FECHA DE ELABORACIÓN |     |      |
|----------------------|-----|------|
| DÍA                  | MES | AÑO  |
| 15                   | 06  | 2012 |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| HORA:                        | 4:30 pm                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| LUGAR:                       | Universidad del Valle                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO: | Dinámicas de interacción propias de la forma que contribuyen a la Identidad Social de 7 barmitas de la Barma 21 Palmira.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ESTUDIANTES:                 | Andrés Menao<br>Jennifer Hernandez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| CÓDIGO:                      | 0654391                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| CÓDIGO:                      | 0655713                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| CÓDIGO:                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| CÓDIGO:                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| PERIODO ACADÉMICO:           | Febrero - Junio 2012                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| DIRECTOR:                    | Monica Lopez Santamaría                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| JURADOS:                     | Jhon Gregory Belalcazar<br>William Yopos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| OBSERVACIONES:               | <p>Los jurados solicitan a los estudiantes hacer una presentación general del documento.</p> <p>Al profesor William mencionan que el objetivo general no se da cuenta de lo que se hizo, por lo tanto recomienda reconsiderar la categoría dinámica de interacción. Jhon Gregory recomienda objetivos mediadores de los procesos de interacción (Pag 16). Los estudiantes analizan objetivos Pag 25 y practicas, por tanto se hace desde el marco teórico del interaccionismo simbólico y la construcción de la identidad social.</p> <p>Orientar la pregunta al objeto y al autoconcepto y reforzar el marco teórico desde el interaccionismo simbólico.</p> <p>Boscar a Pardeley para sumarlo en antecedentes. Buscar en la FLACSO. En el marco teórico revisar lo nocivo de barmitas.</p> |

Aclarar por qué se menciona como "Barra Brava", por el  
agresión y no por la violencia

Aclarar por qué el Interaccionismo Simbólico como diseño  
Lupizano → Identidad social

Escribir a William y John para artículos

Describir la estructura de la Barra para el lector.

|                                                                                          |                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>EVALUACIÓN:</b>                                                                       |                                     |
| A. APROBADO                                                                              | <input type="checkbox"/>            |
| B. APROBADO PERO SUJETO A RECOMENDACIONES                                                | <input checked="" type="checkbox"/> |
| C. APLAZADO PARA NUEVA SUSTENTACIÓN                                                      | <input type="checkbox"/>            |
| D. RECHAZADO                                                                             | <input type="checkbox"/>            |
| Para el caso del literal B. El cumplimiento de recomendaciones debe ser presentado ante: |                                     |
| A. EL DIRECTOR                                                                           | <input checked="" type="checkbox"/> |
| LOS JURADOS                                                                              | <input type="checkbox"/>            |
| TODOS                                                                                    | <input type="checkbox"/>            |
| Plazo de entrega: <u>15 de Julio 2012</u>                                                |                                     |

|                      |                     |                     |
|----------------------|---------------------|---------------------|
| Aprobado por:        | Aprobado por:       | Aprobado por:       |
| <i>Celilia Lopez</i> | <i>Hector Lopez</i> | <i>Manuel Lopez</i> |
| JURADO               | DIRECTOR            | JURADO              |

|                                                                                                                              |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>NOTAS:</b>                                                                                                                |  |
| 1. El plazo máximo para cumplir recomendaciones o para una nueva sustentación es de un (1) mes.                              |  |
| 2. El acta debe ser redactada por el director y firmada por este y los jurados en la sesión de sustentación.                 |  |
| 3. Los jurados deben devolver los proyectos a los estudiantes; el director conserva una copia del trabajo de grado aprobado. |  |

|                                                                          |  |  |
|--------------------------------------------------------------------------|--|--|
| <b>ESPACIO PARA LLENAR EN EL CASO DE CUMPLIMIENTO DE RECOMENDACIONES</b> |  |  |
| Las recomendaciones fueron cumplidas el: <u>20 de Julio 2012</u>         |  |  |
| Asignatura: CONTINUACION DE TRABAJO DE GRADO (990001M).                  |  |  |

|                                                   |                                      |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>EN CONSECUENCIA EL TRABAJO DE GRADO QUEDA:</b> |                                      |
| APROBADO <input checked="" type="checkbox"/>      | NO APROBADO <input type="checkbox"/> |

|               |                     |               |
|---------------|---------------------|---------------|
| Aprobado por: | Aprobado por:       | Aprobado por: |
|               | <i>Hector Lopez</i> |               |
| JURADO        | DIRECTOR            | JURADO        |