



Modelo Sambonismo

Dos vidas en un cuerpo

ANDRES FELIPE SAMBONI

CÓDIGO 201536818

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Departamento de Artes Visuales y Estética

Licenciatura en Artes Visuales

Santiago de Cali

2023

Modelo Sambonismo

Presentado por:

Andres Felipe Samboni

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de:

Licenciado en Artes Visuales

Directora:

Adriana Castellanos Olmedo

Universidad del Valle

Facultad de Artes Integradas

Licenciatura en Artes Visuales y Estética

Santiago de Cali

2023

Nota de aceptación:

Aprobado por el Comité de Grado

En cumplimiento de los requisitos

Exigidos por la Universidad

Del Valle para optar

Al título de Licenciado en Artes Visuales

Florencia Mora

1. Jurado

Isabel Cruz

2. Jurado

Tabla de Contenido

Agradecimientos	4
Resumen	6
Introducción	6
Justificación	10
Estado del Arte	12
Marco teórico y conceptual	18
Objetivo General	35
Objetivos Específicos	35
Metodología	35
Primer capítulo “Conciencia Sambonismo”	37
Segundo capítulo “Espacios de gestión y emprendimientos de Sambonismo”	37
Tercer capítulo: “Medios de sincréticos del Sambonismo”	38
0.1. Capítulo 1 “Conciencia Sambonismo”	39
0.1.2. Plantas medicinales	44
0.1.3. Maluquera / bobera /tontera	45
0.1.5. Modelo sobar	48
0.1.6. Concepto Siembra	50
0.1.7. Modelo siembra	56
0.1.9. Modelo arreglo de instalación de agua	63
0.1.10. Montañitas	66
0.1.11. Yumbo	72
0.1.12. Cali	77
0.2. Capítulo 2: Espacios de gestión y emprendimiento con Sambonismo	77
0.2.2 Mural	85
0.2.3. Poblaciones autogestivas	88
0.2.4 Gestión de raíces y orígenes en la población de Montañitas	90
0.2.5 Mural: Tomándose la comunidad	91
0.2.6. Mural: Roca abordó	93
0.2.7. Mural: Asoagro	97
0.2.8 Mural “Capman”	103
0.2.9. Mural: Vendedor de cebolla	107
0.2.10 Mural: Decoración Asoagro	112
0.3 Capítulo 3: Medios sincréticos de Sambonismo	122
0.3.1 Recolección, acción y participación	127
0.3.2 Módulo de gestión y sus derivados	128
0.3.4 Modelo Mural Instalación	139

Conclusiones	157
Bibliografía	170
Páginas web	173
Visitas Exposiciones y Anexos	175

Agradecimientos

Familia Samboni

Bertha Lina Samboni
Adriana Fernanda Samboni
Cristian Fernando
Betancourth Samboni
Hernán Ortiz Samboni
A todos mis tíos, tías,
primos y primas
Jhonathan Grass y su
Familia

Departamentos de artes visual y estética y cuerpo que lo compone

Florencia Mora
Isabel Cruz
Javier Mujica Madera
Rodolfo García
Diana Secretaria
Hernán Casas
Ernesto Ordoñez
Ricardo Mosquera
Tutora: Adriana
Castellanos Olmedo
Biblioteca Mario Carvajal
Ruby Grisales
Leonardo Sanclemente
Departamento de Arte
Escénicas, todas y todos.
Robinson Achinte
Brayan Soscué
Alejandro lopez
Katherine Muñoz
Ever Christopher Dixon
Jesús Valencia
A mis amigas y esposas:
Emily Posso y Juliana
García

Oscar Poiesis
Mario Ortiz
Darwin
La Banda Loja Crew
Cecilia Isaza
Johana Plazas
David Bustos Balanta
Andresa Moncada
Jose de la Comarca
Juanito Viveros
Alejandra Caicedo
Juanda Coco
Gaia Bonilla
Rusto
Edwar Paz
Departamento de música
Manuel Mosquera
Vicerrectoría Académica
GRACA FAI
Sandra Liliana Duran
Arias
Victoria Eugenia Romero
Candelo
Restaurante Universitario
Bienestar Universitario
Oderay Alegría
Alfonzo puchana
Facultad de ingeniería
Claudia Isabel Londoño
López
CEFAI y todos los Potosí
Carolina Salcedo
Servicio de reciclaje
Jose Maturana
Taller de mantenimiento y
termal de la Universidad
del Valle: Leonardo
Duque

Sección de seguridad y
vigilancia de la
Universidad del Valle: a
todos y cada uno
Cinemateca
Sandra escobar y su
familia
Sección de servicios Varios
Don Jair
Amigos de vida
Cesar Alejandro Lozada
Deisy Mendez
Nathalia Velasco
Harbey Largacha
Gabriel Puerto
Yaury Viera
Kamila Robayo
Tatiana Gomes
Gabriela Vásquez
Lucia Bedoya
Angelica Bedoya
Sergio Saveedra
La carpa Estefanía Marín
Lorena Marín
Cindy Crismariu
Paola Ossa
Clínica Imbanaco: Toda su
infraestructura de
especialistas, y en especial
de Hematología,
enfermería y restaurante
Luisa María Osorio
Andrés Arciniegas Melo
Familia amor y Paz
Adriana Peralta
La Banda de intercambista
de Argentina

Y otro millón de personas que conozco y que me ayudan todo el tiempo, en conjunto con la Comunidad de Montañitas.

Resumen

Este trabajo de grado presenta el Modelo Sambonismo como un recopilado de prácticas emergentes en el arte de producción, creación y gestión en el que se combina la experiencia de migración de un territorio rural a uno urbano. Se usa la estética y la metáfora como vehículo de presentación de las estrategias de creación y gestión para formar modelos que tienen un principio de causalidad en la práctica rural que nacen en la *Finca La Soledad* y relacionan a Montañitas como un territorio rico en iconografía y estructuras de color, texturas etc., que salen del paisaje y su convivencia. Luego está Yumbo y Cali como generadores de recursos de tipo económico y académicos. Se presenta al mural como técnica principal basada en modelos y que permite conectar a medios como el internet y sus plataformas, llevado desde dispositivos electrónicos que se añaden a esta técnica mural. De una forma idónea se describe cómo se sofisticaba entre lo teórico y lo práctico el quehacer en arte. Por último, todo el Modelo Sambonismo es representado en un *mural-instalación* como formato plástico que compondrá la temporalidad en que se ha hecho este modelo.

Palabras clave: Identidad, Conciencia, Rural, Montañitas Urbano, Simbiosis, Código, Creación, Migración, Autogestión, Gestión. Artefacto.

Introducción

El presente Trabajo de grado con nombre Modelo Sambonismo nace de la experiencia de vida en la que tuve 7 años de formación artística en la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad del Valle, convirtiéndose así en la forma de acceso a la presentación estética de la identidad rural, usando como método la técnica mural como medio de acceso a comunidades rurales y urbanas, resistiendo la marginalidad del corregimiento de Montañitas y creando un modelo de bienes y servicios para la cultura y el arte.

La estructura de este trabajo está basada principalmente en la experiencia en autogestión, numerada con número (.0.), que simboliza la ganancia de tener compatibilidad con la formación en arte y gestión cultural. Se elabora la problemática para que se puedan formular objetivos, que de forma simple se presentan con su contenido rural, que pasa por el arte y la gestión con modelos y metáforas que hablan de identidad rural y de cómo se impactan las zonas urbanas donde tiene injerencia el Modelo Sambonismo.

El carácter individual y colectivo con mis prácticas artísticas derivadas de la formación y gestión en artes sostiene lo multifacético de estudiar y trabajar en arte con pasajes teóricos y prácticos; crea conceptos propios que recorren la temporalidad de gestión de recursos de múltiple procedencia. Usando mi archivo fotográfico como evidencia de conocimiento de hechos en los que razones personales son hechas estrategias y se logra la realización de murales en el corregimiento de Montañitas.

Igualmente, practicar la creación en artes surge del hablar de mi sitio de origen como es la *Finca La Soledad* del corregimiento de Montañitas, área rural del municipio de Yumbo, con cercanías a la ciudad de Cali y el Departamento de Valle del Cauca de la República de Colombia.

Madurar la postura del modelo tiene como pilar mi tránsito académico universitario, principalmente en materias de la Licenciatura como Arte y Ciudad, Proyectos II: lo bello y lo sublime, Teoría del Color, Animación Experimental, Proyectos IV: arte y capitalismo, Photoshop, Sociología del arte, Gestión cultural, Historia del arte IV, Epistemología, Pedagogía I, II, III, IV, V, Semiótica, y Estética III. Cada una de estas materias permitieron codificar y decodificar la estrategia pragmática del cómo, el qué, el por qué y para qué de mis prácticas artísticas y culturales.

Planteamiento del problema

La formación en artes genera la posibilidad de entender el mundo y sus respectivas convergencias con las áreas del conocimiento que salen de lo académico y lo social que son el pilar de estudio de la sociedad. Este trabajo de investigación autobiográfico es la respuesta a ese mundo ambivalente que tiene la cultura y el arte desde lo promocional y gestión de toda índole. Esta ambivalencia está sincronizada con ese imaginario de que emprender en arte es un error, con preguntas capciosas como, ¿del arte sí se vive?, ¿para qué sirve estudiar artes?, ¿qué son las artes visuales?, ¿eso es arte? Este tipo de preguntas nos habla primero de la falta de educación que existe con respecto al arte y lo mal visto que es por parte de la sociedad, ya que es el arte concebido como un pasatiempo que no genera nada más que un fragmento o pieza, y muchas veces genera burla y desprestigio en la vida de quien lo practica lo que lo condena al fracaso y al olvido. La gestión cultural es desarrollada de manera sigilosa con intervenciones y la pertenencia a circuitos artísticos, sin embargo, la gestión es un trabajo informal en donde hay que cazar actividades, proyectos, etc. Lo anterior se complica al provenir de una zona rural lo que dificulta pertenecer a círculos de arte urbano, respondiendo a este pequeño paradigma de que el arte solo es para algunos. Como una alternativa a este escenario, el presente Trabajo de grado se propone codificar y decodificar el Modelo Sambonismo como dinamizador de actividades en arte, usando el origen del modelo como herramienta para quitar la marginalidad que tiene el arte y la comunidad donde nació, rompiendo así barreras preestablecidas, pero sobre todo ampliando lenguajes y propuestas estéticas que describan, representen y visibilicen estas comunidades marginadas o rurales que manejan sus propios códigos y estructuras.

Pregunta problema

¿De qué manera el Modelo Sambonismo se convierte en un método a través del cual se visibiliza la identidad rural que recorre localidades específicas, partiendo de una zona rural como Montañitas, logrando impactar las zonas urbanas de Yumbo y Cali?

Justificación

La presente indagación está dirigida a la interpretación y al análisis de lo práctico en lo creativo, usando el concepto modelo como manera de hablar de las estrategias realizadas en mis prácticas artísticas en el rol de creador y gestor. Por lo tanto, se fundamentan las ideas con el área de la estética y de una forma muy metafórica se definen conceptos y modelos como estrategia de visibilizar la identidad rural al trabajar la técnica mural, solucionando así necesidades básicas de manutención para sostener el ritmo de la universidad y la gestión de proyectos resaltando el muralismo como fuente principal de impacto en la comunidad de origen.

La configuración del Modelo Sambonismo tiene la intención de sacar a la luz los saberes ancestrales y rurales que nacen en *Finca La Soledad* y su conexión con el corregimiento de Montañitas, presentando también la migración como fenómeno que conecta lo rural y urbano. Se componen tres capítulos con el propósito de formalizar los saberes obtenidos. Este ejercicio de reflexión y creación en arte se dinamiza con la gestión y visibilidad de la identidad autónoma de formarme para ser Licenciado en Artes Visuales.

Con esta investigación se puede describir y hacer entender que la realidad de la formación y la gestión se configura en un modelo de emprendimiento en el que los territorios son partícipes, logrando así una conceptualización y adquisición de experiencias de formación en diferentes

escenas de la realidad, una de ellas es la realidad rural que brinda condiciones menos artificiales que es muy diferente a la que presenta la urbana.

La zona rural posee esa rica y fructífera manera de ver el campo como una alternativa de vida que emerge entre condiciones naturales como flora y fauna con acceso a instituciones limitadas. La zona urbana tiene un carácter menos orgánico que circunda en la artificialidad y cambios bruscos de acceso a las instituciones públicas y privadas, lo que da una garantía en cualquier sector de la realidad y vida de los individuos que buscan con sus creaciones resignificar conceptos, ideas, etc.

Estas dos vertientes son la apuesta por la conexión y cooperación que tiene cada una desde sus dinámicas para crear y promocionar en la realidad que se lleva a cabo desde hace 7 años y que se convierte en un organismo gestado desde la autogestión y la gestión colectiva.

La apuesta de convertir todas estas vivencias, experiencias y reflexiones en este trabajo de grado, surge como una idea de transformar y sistematizar un hecho empírico que nace en la incertidumbre y la precariedad que tiene el arte en lo educativo y la gestión. Gestionar todo lo debido para hacer del Sambonismo un portador de la experiencia estética que con espíritu de fortaleza e inquietud de hacer convierta la matriz de *Finca La Soledad* y a Montañitas en piezas que den una representación tangible y entendible al público.

Estado del Arte

El siguiente apartado es un estado que se adquiere por medio de la formación en artes y experiencias de tipo académico y laboral en arte que conducen a construir un modelo. Investigar sobre Montañitas en libros, metabuscador y bases de datos solo arrojó que era un lugar de tipo rural naciente de la travesía del tren del pacífico en el año 1911-12, conectando a Yumbo y la ciudad de Cali en 1915. Luego se usó un proceso metodológico de campo con las personas adultas mayores de Montañitas a las que se les preguntó si sabían del origen del corregimiento y las respuestas indicaron que solo llegaron a Montañitas de niños, se asentaron y tuvieron una nueva vida desplazados de sus territorios de origen. Se pusieron en función las materias de la Licenciatura en Artes Visuales para investigar y representar los atributos del Corregimiento de Montañitas.

Esta búsqueda de saber la raíz de este corregimiento llevó a seguir indagando sobre este territorio y proyectar las materias de la licenciatura para buscar y diseñar una identidad que hablara de Montañitas y así quitar la marginalidad que tiene este sitio.

Los atributos surgidos de la cotidianidad que tiene el corregimiento son ricos en paisaje y actividades estéticas que tienen como principio de causalidad la supervivencia que sale de la migración. En cada uno de estos puntos circulan dinámicas cotidianas de los seres humanos que los habitan y aplican diferentes formas de transformarlo de modo negativo y positivo, en donde se aplica la creación de ideas para el medio investigativo artístico y social en el que se convive.

Pasar por cada una de estas localidades es migrar de lugar en lugar hasta situarse en alguno de ellos y tener potestad de conseguir recursos de toda índole para un bienestar de vida. El origen como fuente primaria de necesidad es la *Finca La Soledad* y sus lugares aledaños dan un vínculo

entre las técnicas que son mecánicas y al tiempo liberales para transformar materiales, estas prácticas ejercitan ese querer hacer para tener calidad de productos que promocionen las piezas artísticas.

Las técnicas que liberan un ejercicio mecánico involucran las técnicas clásicas como dibujo, pintura, escultura, que sabiéndose modular se pueden utilizar para crear murales de pequeño y gran formato, fusionándose al medio actual como las técnicas digitales que se vuelven útiles para componer piezas que se pueden poner en las localidades urbanas y rurales.

Como principal elemento para referencia en el Estado del arte de este trabajo está el muralismo. El mural para Modelo Sambonismo es un organismo empatado en diversas formas que dan vida a las paredes de las locaciones de Montañitas, Yumbo y Cali. Esta manifestación de la plástica ha tenido diversas maneras de ejecución y hace de lo pictórico una muestra de sensaciones en que puntos, líneas y texturas se ajustan en la composición de la técnica mural, siendo muy enriquecedoras para el arte. La relación que hay a nivel teórico del tema mural se acoge a la mirada que tiene el libro **Cómo se pinta un Mural de David Alfaro Siqueiros (1951)**. Esta sección es la manera de cómo el mural tiene parámetros que en varios capítulos se habla de cómo se ha tratado el mural y las inquietudes de cómo se desarrolla esta técnica en paralelo al punto de resolver las acciones de condiciones que contiene la tradición de esta técnica y así lograr encajar en un avance del mural a medida que pasa el tiempo.

En el **Capítulo XII** se coloca la pintura mural como rectificadora de un hecho, sea la locación que sea, desde una posición del hacer y una reflexión de cómo se hace y el impacto que tiene un mural. También es presentar esta técnica como un vehículo que valida la acción del Modelo

Sambonismo en representar la iconografía rural en áreas urbanas y especialmente de la zona del corregimiento de Montañitas.

Hasta hoy, decía en mi concepto, no se ha producido la pintura mural de sentido especial, en realidad, lo que se ha hecho en el mejor de los casos, es organizar con menor y mayor unidad de estilo en juego o equilibrio de paneles autónomos. Recuérdese un solo ejemplo, y quizás el mejor: La Capilla Sixtina de Miguel Ángel (Siqueiros, 1951, p.98).

Realizar una propuesta artística investigativa de esta teoría que se le llama Sambonismo sacada de la propia experiencia es brindar la posibilidad de crear un diálogo desde el ser y la estructura del arte, y de cómo se puede lograr sinergia con lo rural y lo urbano. Estos segmentos de la sociedad complementan un paisaje universal que dinamiza procesos políticos y culturales con patrones de deshonor y privilegio para mencionar ¿qué es?, ¿cómo es?, y ¿cómo se hace arte?, y lograr aportar al conocimiento local y universal de cómo se llega al mundo del arte y de cómo se llega cuando un individuo o individuos no pertenecen a ese mundo del arte. Es realizar estrategias nacientes en lo empírico que logran teñir por secciones las zonas urbanas sin descuidar el origen rural para ir colocando en las instituciones murales e ideas que tienen énfasis en arte, representadas en colores liberadas con lo autogestivo.

Llevar y traer ideas en un imaginario personal conlleva observar qué posición se tiene como individuo y cómo esa posición da resultados positivos y negativos en lo individual y colectivo, ya sea en la institución o fuera de ella. Las ideas de ese cómo se hace es un interés que conecta la iconografía de la zona rural, y a medida que el tiempo pasa comunica a la zona urbana, de manera que la estética particular que pasa por zonas, se ejecuta en piezas artísticas que son visibilizadas por todo aquel que quiere y promociona arte. El arte como mecanismo de

participación transformador de vida a todo y todas las esferas de la sociedad es innegable en qué cápsulas de lo ideológico y práctico forjan un lenguaje equivalente a piezas que cruzan interpretaciones múltiples cada que se deja un mural.

A partir de la técnica pictórica mural es como se sintetizan las ideas y con celulares fotografía estos hechos, consolidando un archivo que habla de la existencia del modelo y con redes sociales le dice al mundo la existencia del corregimiento de donde proviene y los lugares en qué tiene impacto.

Una de las tendencias del modelo es la venta de productos pictóricos en formato digital y análogo como murales, escenografía, jornadas y acompañamientos pedagógicos y educativos con formación en artes visuales acompañados del contexto emergente. Con este caldo de cultivo se ejecutarán tres capítulos que dirán qué es y cómo opera, además de poner en evidencia el mural como motor de inicio para decir que *modelo* válida esa pequeña expresión de voz que no se quiere olvidar. En la sustentación se pondrá un mural instalación que se compone de una armonía de colores y escultura de paisaje entre un mar de información que se hizo en diferentes procesos al pasar por la Universidad del valle; plasma y recopila ese conocimiento que genera la práctica de creador y gestor.

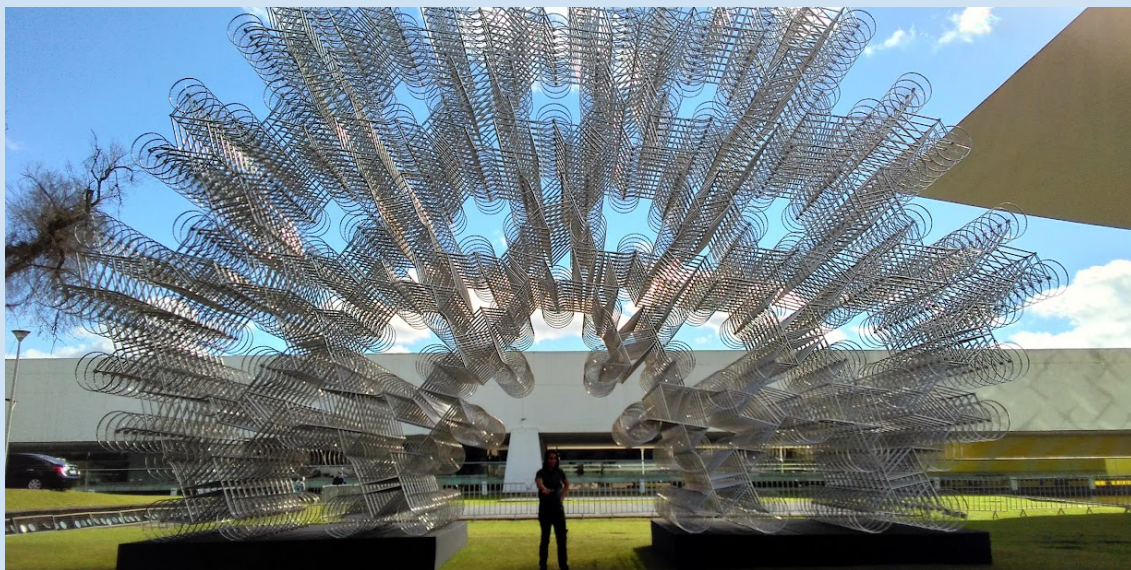
Para esta puesta en escena se tiene como referente artístico Ai Weiwei, que habla de cómo las condiciones son la presión para crear a partir de la migración, y que desde la instalación y la cultura propia muestra la identidad de su país, China, y cómo su origen es la respuesta a sus múltiples trabajos escultóricos que son el reflejo de su existencia en la China en la cual él nació.

Figura: 1 tomada de Google



Ai Weiwei - Semillas de girasol, instalación

Figura:2 autoría viaje a Brasil



Ai Weiwei - Forever Bicycles, instalación - 2011

Cada código y signo que evoquen esta experiencia es moderarla en tercera persona en que muchos actores cooperan. Lograr este hecho es poner un mural instalación en sincronía con el texto investigativo que proporcione una mirada reflexiva de la diversidad de ejecución como mecanismo de consolidación de ideas de identidad y territorio respaldado por hechos.

Se acude a Luis Caballero como autor que plasma los cuerpos con el discurso del cuerpo y cómo las entrañas dan forma jocosa y sexualizada en donde la pintura es la técnica más representativa. Este referente acude al cuerpo femenino y masculino como objeto estudiado y que al mostrarlos como protagonistas de la creación artística hacen de los cuerpos flagelados, mutilados una estética propia que dan esa pequeña parte que evoca la necesidad de tener un cuerpo en la exposición del formato mural instalación del Modelo Sambonismo.

Figura: 3 tomada de Google



1973 óleo sobre papel entelado 195x390cm

La finalidad de estos referentes es tener coherencia de lo que se ha sistematizado con anterioridad al tener el rol y creador en la constancia de crear arte como sinónimo de identidad.

Para nutrir el Modelo Sambonismo se implementa la gestión como vínculo que mueve recursos y que materializa murales en territorio de Montañitas con iconografía rural que equilibra la práctica empírica y la formación en arte.

Pintar un mural en este corregimiento implicó mover recursos físicos y económicos que salen de gestión saliente de la zona urbana que se usaron en proyectos y actividades culturales como captadora de los materiales sobrantes y como motín conocimientos de estas experiencias.

Encontrar una sólida metodología que dialogue con el por qué y para qué de este modelo, hace necesario entender el concepto *Modelo* para encontrar la articulación de estrategias ligadas a representaciones de murales que tienen una conexión con el contexto rural y urbano.

Marco teórico y conceptual

El siguiente trabajo tiene como eje exponer el *Modelo Sambonismo* como una metáfora que codifica y decodifica las acciones cotidianas que han permitido la generación de un modelo en el campo del arte con saberes rurales teñidos de ancestralidad y modernidad, mostrando los hechos de las experiencias artísticas y la cultura del arte en que es gestado este Modelo.

El Sambonismo surge en una migración a la *Finca La Soledad* y pasa por Montañitas, Yumbo y Cali. Cada uno de los escritos en este trabajo mencionan un particular fenómeno de identidad propia entre la revelación de lo bello y lo siniestro que trae esta puesta en escena. Ser parte de la *Finca La Soledad* y transitar por las instituciones públicas y privadas de la comunidad de Montañitas, Yumbo y Cali, lleva a experiencias dentro del campo del arte y cultura.

Para hacer una relación teórica de la práctica artística se relacionaron autores teóricos, permitiendo conectar la temporalidad en la que se gestó el Modelo Sambonismo para resignificar saberes rurales e identidad autorreferencial. Según lo anterior se rescatan como importantes para este trabajo los conceptos de Modelo rural, urbano, la autogestión, la identidad cultural y la técnica del mural.

Una de las primeras aproximaciones conceptuales se refiere al “origen”, para lo cual se necesitó crear la identidad de conceptos propios derivados de los saberes y prácticas rurales ancestrales, con los cuales se gesta la *identidad rural* que se extrae de lo oral y visual; proceso que conduce a ir creando la iconografía propia usando el paisaje y las dinámicas estéticas del corregimiento como fuente de información para ir haciendo el proceso de producción de piezas artísticas en pro de entender cómo se crea el modelo para hacer modelos e impactar con el mural el territorio de Montañitas.

Para entender cómo se desarrolla el Modelo como concepto y forma de trabajo, hay que saber que la migración de conocimientos y artefactos se convierten con el pasar del tiempo en equipos de producción configurados en estrategias transformadas en bienes y servicios en un ambiente de necesidad.

Esta situación participativa es mezclada con un emprendimiento que promociona la formación en arte y en gestión cultural en las localidades de Montañitas, Yumbo y Cali, de una manera que se exponen vínculos entre las instituciones y sus territorios que dinamizan la polisemia del concepto sociedad.

Con este modelo, las piezas que se componen son extraídas de la mimesis de la realidad iconográfica que son sujetadas a logística que dan un producto de margen y calidad que presenta una composición colorida extraída de la estética diaria convertida en herramienta que aporta a la estructura social y con el paso del tiempo es una brecha de migración que aprende y desaprende mientras aprende arte y se gestiona en la cultura del rebusque.

La *migración* es otro concepto clave para este trabajo. Los seres humanos desde sus inicios migran para mejorar su calidad de vida, en el caso de Colombia el *Modelo Sambonismo* migra desde una zona rural hacia la urbana, produciendo una herida que nunca se cierra. La migración es la acción más antigua de las manifestaciones humanas que ha prevalecido en cualquier territorio del planeta.

Los dos puntos de inflexión en la historia de la humanidad fueron el cambio de la vida nómada a la agraria, lo cual ocurrió unos diez o doce mil años atrás, y la transición de la vida rural a la urbana , acaecida en siglos más recientes. Al paso que se desarrolla este

proceso, los burgos se fueron convirtiendo en ciudades, y estas fueron extendiéndose para cubrir mucho de lo que antes había sido terreno rural (Cruz y Pérez 2003, p.85).

Por tal razón, la necesidad de hablar de la identidad y del origen, se acude a poner el concepto rural como eje temático que desarrolla este tipo de postura, que implica el olvido de las costumbres de la tierra articulada a la transformación que tiene el campo de cualquier territorio por la industrialización y que evoca esos saberes perdidos por los ancestros y es retomado de forma directa e indirecta por sus descendientes. Esa pequeña fragmentación de lo rural es opuesto a lo urbano, ya que desde lo rural se disfruta de la fauna y flora diversa, expuesta a un paisaje rico en climas que utópicamente están mezclados con un diario vivir desde estar en una casa de bahareque, tener sus propios animales, y que al tener este tipo de bienes dan una armonía de calma que no da lo urbano. Para participar en esta estructura, la vida es el oasis de la fertilidad para cosechar plantas, criar animales, tener una familia, compartir lenguaje, costumbres arcaicas y salidas de foco para los seres urbanos. Ambos sitios tienen ventajas y desventajas que evidencian una forma de vida que cumplen criterios, uno más natural y el otro más artificial, estas dos aristas muestran esa parte del mundo que no se puede despegar sino que se complementa.

La interacción tradicional entre lo rural y lo urbano se ha fundamentado en la provisión en doble vía de bienes y servicios. En esta dinámica, la especialización de lo rural en la actividad agrícola ha definido su participación. Mientras el campo provee a la ciudad de alimentos y materias primas, la ciudad ofrece a los habitantes del campo toda una gama de bienes y servicios. En esta relación de complementariedad, las carencias de uno son suplidas por el otro. No obstante, ante la crisis ambiental del modelo urbano, a la función

tradicional de abasto cumplida por lo rural se suman nuevas funciones que comprometen directamente el uso de los recursos naturales. (Méndez, 2005, p. 89)

Los recursos que se dan en una zona rural son infinitos y complementan la dinámica de convivir con lo urbano. Esta pequeña razón de unir ambas localidades permite crear una atmósfera de enlaces que migran de una a otra, es llevar una conciencia rural que empalma esa feroz dinámica urbana y que cumple deseos de un modelo económico ejecutado con tecnología industrial, plasmando el saber en artefactos e imágenes que muestran lo rural desde un lenguaje que dinamiza ese fruto que le da un respiro a lo urbano.

También forman parte de la ruralidad las tradiciones orales, el folclor, las manifestaciones festivas, las costumbres sociales y la cultura del trabajo basada en instituciones formales e informales que incluyen, entre otras, figuras de solidaridad y cooperación como “la mano prestada”. Por tanto, la ruralidad es un concepto multidimensional que abarca los servicios sociales, los espacios naturales, la infraestructura física y social, y la producción primaria junto con el desarrollo de una amplia gama de actividades económicas. (Oregón. Freddy, p 228)

Dar un aporte de cómo se hace y no solo decirlo es conectar la necesidad de estar implícito en las dinámicas de formación académica y la gestión cultural en unidad con lo visual en prácticas de acción y participación articuladas a la institución como máquina transformadora de anhelos y estrategias salientes de deseos. Unir y comunicar y plasmar en un Modelo es unir una palabra o un concepto que rectifiquen ese vehículo que refiere e infiere para representar; dar a conocer el imaginario rural es determinar el *modelo* para ir posicionando al Modelo Sambonismo como fórmula de ir acercándose a la cultura y al arte como un ecosistema más llevadero en las

condiciones que nos da la sociedad. Por esta razón primero se usa la palabra Samboni para obtener un vehículo que articule el discurso de este modelo, pero esta palabra al no tener un significado etimológico establecido está sujeta a apellidos de algunos habitantes de Colombia, quienes poseen legado desconocido de lo conocido resuelto en un fenómeno de saber la raíz y un antecesor. Por si fuera poco, ya existen archivos y páginas web que le han dado ese preciado conocimiento a ese origen que se desconoce de este apellido que tiene 13.807 portadores en Colombia, por lo cual es una respuesta positiva que hace más viable resignificar el cómo y el por qué de denominar Samboni en Sambonismo. Luego se usa -ismo que es una tendencia de orientación innovadora, principalmente en las artes, que se opone a lo ya existente.

Esta pequeña escala incluye que se puede poner un valor artístico más sincrónico a la puesta de decir y cómo se hace en algo ya hecho y formalizarlo en arte. Unificar *Samboni* e *ismo* son el resultado de darle un toque más concreto al referirse al ámbito educativo de la gestión cultural emergente de lo rural en los territorios que opera el modelo. Defender las ideas desde un enfoque artístico y materializarlas en la realidad es convertir ideas en objetos físicos y ponerlas en espacios físicos que son promocionados en bienes y servicios, desarrollando la identidad de modelo que se busca.

Colombia tiene una reputación muy compleja en la conceptualización de políticas en todos los ámbitos, pero en la cultura y el arte su aplicación tiene estructuras complejas debido a la ambivalencia de los procesos de desfinanciación y promoción del arte en todas sus instancias locales, departamentales y nacionales.

El escenario de inclusión que se quiere evidenciar es desde una serie de preguntas que calan de cómo incluir para unir lo excluido y marginado, entonces se llega sistematizar ese cómo:

- Cómo desde la migración de un territorio rural se pueden esquematizar medios de trabajo y representación iconográfica basados en datos fotográficos en territorios específicos.
- Cómo desde el arte y la cultura se pueden articular las soluciones de un contexto.
- Cómo la gestión es el medio para hilar un discurso menos trillado de qué es la gestión y sus derivados.
- Cómo creamos una propuesta autónoma que resignifique el saber actual sin dejar a un lado el saber del pasado con lo autorreferencial.

Sambonismo propone la migración de la zona rural de Montañitas que pasando por el casco urbano de Yumbo a nivel político y social se consolide su permanencia en la ciudad de Cali. Esta situación es la dialéctica combinada de experiencias hechas en la temporalidad de gestión del modelo, siendo fotografiada en diversos momentos con sus artefactos. Lo anterior se refiere entonces a la creación de un *modelo* y de entenderlo como concepto. Tener este modelo es ver que pasa por etapas de maduración para tener productos e influencias en el campo artístico y administrativo en los territorios que tiene impacto. A través de *Modelo* se presentan productos y herramientas que con rebusque diario y los medios que puede obtener implica florecer y tener alternativas de composición, manejo de color, gestión y la conciencia de cómo el arte desde la actualidad maneja condiciones desconocidas por las instituciones y pobladores de sectores mencionados en el proceso de decir qué es Sambonismo.

Para empezar, los segmentos que solidifican la forma del Modelo Sambonismo como conductor respaldado por la teoría se conecta con el libro *El Concepto del modelo de Badiou (1969)*, el cual aporta diciendo que la ciencia es su mayor expresión y conecta a todas las dimensiones que hacen al mundo una fuente de información de carácter infinito, y para demostrarlo ha necesitado

construir modelos para decir cómo la realidad converge entre la unidad y lo colectivo. Esta conexión directa de llegar al tema de estudio es presentar lo que parece irreal y convertirlo en algo real gracias al concepto *modelo*. Tener una coerción y plantear un discurso que rectifique la existencia de hacer un modelo que traslada valores de un lugar a otro es tener sinergia con el tema del cuarto punto titulado:

4. Un empleo puramente ideológico, que dice que el modelo es un operador de una variante de un empirismo vulgar logrando permear un hecho rectificador de la producción y la funcionalidad de lo que se hace y se expresa en actividades que rinde a todos los hechos en una aceptación que se da, un modelo sencillo concretando las necesidades de qué es y cómo se hace la imitación de técnica de regulación de conocimientos.

Tratar con esta postura madura la idea de hacer modelo en arte, significó un aporte de la lógica a todo lo planteado y conceptualizado con experiencias derivadas de migración por territorios en que el concepto modelo pule el discurso para resignificar los saberes del modelo Sambonismo.

El concepto científico de modelo y la doctrina neopositivista de la ciencia grande resulta entonces la tentación de exportar este concepto a la epistemología general. se dirá, por ejemplo, que la parte puramente teórica o matemática de la física en su sintaxis, que el momento experimental proporciona interpretaciones concretas, que equivalen, de ahí, a la semántica de los algoritmos; que, si la parte teórica de la ciencia incumbe a la evolución por la consistencia, la experimentación requiere que nos interroguemos acerca de los modelos concretos (Badiou, 1969, p. 20).

Con este primer pasaje que habla de *modelo* se da claridad del uso de este concepto y cómo se conecta a la conformación del discurso que tiene valores de arte y cultura. Se revisa la **Ley 397**

de 1997 que con sus orígenes el primer representante Ramiro Osorio y su equipo plantearon la postura general de la cultura y arte en Colombia representando los intereses que se solidifican a principios fundamentales de cómo la cultura que posee rasgos distintos que encaran lo material espiritual y emocional que salen a flote en un conjunto de valores, en que un origen determinado en un estado como el colombiano debe impulsar proyectos y actividades culturales que no estén encajados en ninguna ideología, sino que sea de libre fundamento en lo económico y social, desarrollando cultura en el ámbito científico y tecnológico resguardado por un estado que dé garantías en lo individual y colectivo, expresado en derechos humanos, validado en sana convivencia, solidaridad, intercultural, pluralista que estará impartida desde la infraestructura cultural con rigor investigativo de acceso a todo colombiano, ya sea como creador y gestor que aporte al conocimiento en todas sus necesidades.

Con este argumento se da mejor la postura de Modelo Sambonismo que genera actividades en su sitio de origen, dando así la identidad individual y colectiva que suma a los procesos del arte y la cultura del territorio de donde salió.

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (Constitución Política de Colombia ley 397, 1997).

Para entender la forma en que el modelo sigue la ruta de valores del arte con representaciones de vida es necesario encontrar la relación que plantea con **Lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos de Rosalín Krauss(1990)**, con el pasaje **Cuando fallan las palabras**, que como postura es la manera de usar lo fotográfico como alfabeto informativo que aclara palabras

que nacen en lo fugaz de la cotidianidad, pero que en instantes son captadas en imágenes y es así como se aclaran los hechos que en cualquier lugar pasaron sin importar su magnitud.

Sin dejar a un lado la evidencia de un antecedente real que brinda la posibilidad de ir más allá de la teoría, el Modelo Sambonismo tiene una conexión real e histórica que viene desde la promoción del arte y la cultura con el rol de formación de creador y gestor guardando archivos fotográficos que evidencian sus prácticas a medida que se ha sumergido en dinámicas culturales en arte.

El alfabeto del futuro no sería quien no fuese capaz de leer, si no quien no supiese fotografiar (...) La imagen fotográfica será una de las armas más eficaces contra la intelectualización, contra la mecanización del espíritu (Krauss, 1990 p.205).

Con referencia a lo anterior, el mapa fotográfico da a entender al Sambonismo y cómo se conecta a la ley, al desplazamiento y a lo fotográfico; se ponen elementos que enlazan el discurso que define crear y evidenciar las piezas de arte que gesta el Modelo. En este orden de ideas se llega a la conexión de la compleja estética cotidiana con el libro **Estética y comunicación de acción, pasión y seducción de Katya Mandoky (2006)**, y nos da a entender cómo un esquema de referencia hacia una estética de la vida cotidiana, involucra el arte con difusión local y global, en la que comunica una versión particular de lo que sea y pueda ser expresado, compartido y comprometiendo; una narración puesta en un medio particular como la acumulación de datos construida en objetos y visibilizada con sentido de tener el valor primordial de guardar objetos para comunicar una idea o postura que nace en la necesidad de expresión.

Con esta breve manera de llamar estética a lo que se comunica con el capítulo **De los principios y términos** que da valor a la generación de procesos cotidianos, y además implica significar la

estética como canal de comunicación que le da valor a todo tipo de aspecto saliente de la cotidianidad.

Así, por estética de la comunicación pueden entenderse los aspectos estéticos que están en juego en cualquier proceso de comunicación tales como el ritmo, la expresividad, la fuerza, el dinamismo, la destreza, la armonía, el equilibrio, con que se confeccionan los discursos. La estética incide aquí sobre la sintaxis y conforma o articula, más que significa, la comunicación. Por otro lado, al comunicar y significar la estesis misma la comunicación estética pretende generar efectos de estesis en el receptor, como el caso del arte que comunica la sensibilidad del artista al espectador. (Mandoki, 2006, p.16).

Entonces, esta evidencia de orden teórico hasta el momento es un encuentro entre lo que ha significado cada tema anterior para decir que el arte y la cultura son un vehículo que conduce a esa identidad que plantea el Sambonismo. Estos valores que desde el modelo quiere expresar a Montañitas como fuente rica en atributos que comunican cosas en el campo académico ponen en evidencia que el rol de joven gestor mueve valores intrínsecos de identidad, pero que también articula instrumentos teóricos y con ayuda del campo digital impacta las infraestructuras físicas en las que se mueve. Por ello, para que ese impacto sea efectivo usa la técnica mural con articulación de artefactos del presente, una serie de proyectos culturales en los que une los artefactos y el contexto para dar así un resultado de impulso a sus ideas que cultiva medidas, y que encuentra respaldo por libros; uno de ellos es **Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales Néstor García Canclini**, que describe la idea de promocionar e impulsar las ideas propias y convertirlas en estrategias. Llegar a este punto significa lograr el manejo del tiempo y de los espacios para mejorar condiciones en las actividades culturales donde se tiene inferencia para

volver su realidad más efectiva, alcanzando grandes impactos cada que impulsa y trabaja sus ideas al estar en la educación en arte.

Entrar en un mundo en que la eficacia es un patrón común de los procesos de inmediatez, es un gesto en que se apremia lo individual ante lo colectivo. Y para tener calidad en este asunto o tema **Cazadores de lo efímero y productores de sí mismos**, analiza la manera en que estar en medio de lo creativo afecta actitudes y experiencias de los jóvenes que tienen un futuro incierto al estar en un mundo laboral que apremia la experiencia como vínculo formal ante la sociedad en que desesperadamente se busca innovación entre relaciones de poder que ejecutan acciones creativas y alternativas que den un aire a la potencial manera de empatar a un grupo con modelo de producción en artes. Especificar cómo se manifiestan las nuevas generaciones productoras de arte en medio del precario mundo que da accesos mínimos en lo cultural convierte a los jóvenes en *coolhunters*, en una persona que caza actividades, proyectos que desde la cultura se gestan en diversas organizaciones de la sociedad estatal y no estatal. Este tipo de joven hace que se consuman bienes y servicios que el arte ofrece, sea una pieza o un espectáculo artístico.

La vida de los jóvenes *coolhunters* empresariales parece transcurrir muy rápido en comparación con otros jóvenes. Y esto tiene que ver, según yo lo he entendido, con que participan de un mundo donde apremia el tener una experiencia que aún se entiende vinculada al paso de los años a la vez que se valoran positivamente actitudes y competencias que se suelen adjudicar a la juventud “emprendedora” en el entorno empresarial y del management como: “la mirada fresca”, “la creatividad”, “la confianza en sí mismos” y el “desapego al fracaso” (García, 2012, p. 217).

Toda la experiencia de cazar arte y sus actividades para ser consumida es poner en práctica la inmediatez como la peor modalidad de sustentar las ideas propias y que de forma efímera sean consumidas por públicos sedientos de experiencias innovadoras que buscan accesos a un costo moderado prácticamente regalado.

El Modelo Sambonismo está implícito en este fenómeno de inmediatez, pero para ser validado ha necesitado del territorio de origen para pensar ideas y llevarlas a sitios urbanos que poseen edificaciones con una precaria industria cultural. Se han necesitado constantemente piezas que sumergen al espectador en participar en la apreciación de cuadros pictóricos, performance, teatro, y todo lo que dice arte para poner sus ideas en marcha.

Cada una de las experiencias en arte necesita de locaciones modernas y antiguas para así aportar y agrandar públicos que consuman el modelo como eje innovador de emprendimiento autónomo, por lo que se colinda con las posturas del artículo **Latinoamérica: Reflexiones sobre las infraestructuras y equipamiento cultural de María Victoria Alcaraz (2018)**. En este texto se enfatiza en la infraestructura física como un acceso necesario para brindar experiencias de carácter artístico que tiene un equipamiento previo en las instituciones culturales, y son la respuesta a esa gestión que se da entre el rol de gestor y creador. Operar en públicos que no saben de arte es la experiencia en que se necesita su aprobación para hacer de la experiencia artística una modalidad que articule lo individual y lo colectivo. Esta conexión exige el intercambio entre gestores y promotores que de una manera directa e indirecta ganan experiencia al estar en una feria, exposición, concierto y toda manifestación artística autogestionada. Filtrar el arte y la cultura como mecanismo de inclusión hacia una sociedad polarizada y desfragmentada por la cultura misma es concebir el arte como una estructura efectiva y no solo

como un pasatiempo. Este pequeño y caótico imaginario impone a los gestores y creadores la precariedad del arte desde todas las esferas de la sociedad.

Por lo anterior, es muy importante socializar las estrategias y la posición del Modelo Sambonismo que va llevando su práctica artística como vehículo de la autogestión, la resistencia de aportar a la infraestructura física en la que ha estado como símbolo de comunión de ideas propias que van aportando de forma significativa. Alcaraz (2018) da el tema **Aportes y nuevas perspectivas** en que se expone la idea de accesibilidad que se le da a la sociedad cuando hay recursos monetarios y humanos especializados. El arte como posibilidad de desarrollar procesos culturales mediante la formación artística y la capacidad organizativa de gestión tiene un impacto en públicos para remover ideas y teorías presentadas en piezas artísticas; este fenómeno está conectado al modelo económico local y regional que tenga un potencial de operar en un territorio en el que se quiera construir un escenario para el arte y la cultura.

La sustentabilidad de la dimensión cultural posee una segunda vertiente que es la dimensión social de la cultura, en el sentido de que es necesario contar con un recurso que sea capaz de diseñar las prioridades de las prácticas expresivas y creativas, sean estas públicas o privadas, que permitan desarrollar la capacidad de ejercer el derecho a la libre creatividad, autonomía cultural de una determinada sociedad (Alcaraz, 2014, p.1).

Sostener y poner en práctica el Modelo Sambonismo es permitir que el arte y sus experiencias tengan forma en las maneras de hacer y representar como mecanismo de acción y participación, en donde estudiar y laborar en el ámbito artístico sea el combustible que mueve este modelo con garantías. Toda esta sostenibilidad es la capacidad de cazar y reflexionar en qué se va a hacer para los territorios que ansían arte y gestiones de impacto económico y social.

La práctica de tipo etnográfico es respaldada por el libro **La Etnografía método, campo y flexibilidad de Rosana Guber (2001)**, siendo una reflexión profunda que guarda conocimientos que expulsa cada estructura del social con causa-efecto de participar y observar el objeto estudiado sea de la cultura o las piezas que produce.

La flexibilidad que tiene la cultura es que se pueden mezclar actividades en un proceso autónomo viviendo sus vertientes positivas y negativas con mecanismos de educación que difieren entre lo cotidiano y lo académico, que no es solo observar, sino que se participa activamente con el fin de inferir y no inferir sobre lo acontecido de un hecho particular para concretar una posición sobre lo ritual de estar en la educación en artes y la gestión. Esta reflexión es un camino para entender este modelo a lo largo de su conceptualización.

La observación para obtener información significativa requiere algún grado, siquiera mínimo, de participación; esto es, de desempeñar algún rol y por lo tanto de incidir en la conducta de los informantes, y recíprocamente en la del investigador. Así, para detectar los sentidos de la reciprocidad de la relación es necesario que el investigador analice cuidadosamente los términos de la interacción con los informantes y el sentido que éstos le dan al encuentro. Estos sentidos, al principio ignorados, se irán aclarando a lo largo del trabajo de campo (Guber, 2001, p. 54)

Encontrar este conocimiento genera la diáspora de Sambonismo que accede a entender cómo con la teoría y técnicas dialoga con autores y hechos que dan al modelo el encuentro entre territorio, saberes y estructuras que lo rodean. Y así mismo emite un discurso que enlaza la producción de representaciones de murales que en simples pasos transforma un espacio.

Interactuar en la dinámica de implementar gestión conecta la postura del libro **Gestión cultural y de desarrollo: Claves del desarrollo tema: gestión, política y poder en cultura**; este apartado nos menciona diversas formas de obtener bienes y servicios muy sencillas, implementando la gestión que tiene relación con la autonomía del modelo Sambonismo.

La gestión exige cierto gusto por la autonomía para decidir el curso de la acción, y la libertad para resolver los problemas que emergen en la ejecución. La gestión se aproxima a una cierta creatividad en la búsqueda de alternativas e innovación, con una gran sensibilidad de atención al exterior y a los procesos de contexto (Ariel 2008, p.54)

Concebir que el Modelo Sambonismo como un organismo envuelto en simbiosis que capta materiales, recursos humanos y físicos, es un complemento de relacionar un estado del arte con cada una de las posiciones de los autores que ratifican cómo cada tema que se toma desde el modelo alimenta las ideas propias que construyen al conocimiento individual y colectivo, en sintonía con la cultura y el arte en que se construye sociedad.

Antecedentes

Se tomaron tres experiencias que generaron el surgimiento del Modelo Sambonismo para encontrar la respuesta al “hecho” que conecta la adquisición de conocimiento articulado con esa brecha que existe entre lo rural y urbano. Se permitió integrar una iconografía rural y metodología de producción en herramientas para la creación que permita a quien desee implementar este modelo para las artes y la sociedad que se construye todo el tiempo.

Como primera experiencia se destaca la producción de escenografías del grupo de danza **Xiu boy**. Este grupo plantea la investigación sobre lo que representa **Montañitas** como territorio. Las actividades derivadas que se realizaron bajo esta investigación se dieron en la Institución Educativa General Santander del corregimiento de Montañitas. Otra experiencia se dio en el municipio de Yumbo, donde una de las primeras intervenciones y práctica de gestión del Sambonismo fue la realización de un mural en **SUTIMAC**, un sindicato que prestó la fachada de su instalación para pintar un mural de tipo político como parte de la semana de la Adolescencia y la Juventud, el cual es un proyecto movilizador de la cultura del municipio. Las siguientes experiencias que consigno como antecedente están en sintonía con la Universidad del Valle en la ciudad de Cali, en donde se realizó la gestión de recursos para preciar un evento artístico nacional llamado el **44 Salón nacional de artistas 2016**, que es uno de los eventos artísticos más importantes del país y muestra un panorama amplio del arte nacional a través de diversas exposiciones de formato plástico, instalación. Estos tres antecedentes son un mapa que relaciona al Modelo Sambonismo estando inmerso en actividades de formación y gestión en arte.

Objetivo General

Sistematizar el Modelo “Sambonismo” como método de formación y trabajo en arte que permite la visibilización de la identidad rural.

Objetivos Específicos

- Mostrar las tres primeras etapas de construcción del Sambonismo y definir los conceptos y sus modelos
- Reconstruir el desarrollo del Modelo Sambonismo primero en el corregimiento de Montañitas, donde tiene su origen a partir de la técnica mural, y posteriormente, su inserción en las dinámicas de gestión en el municipio de Yumbo y la ciudad de Cali.
- Justificar la pertinencia del modelo Sambonismo como partícipe en la cultura y arte en los territorios que tiene injerencia.

Metodología

La siguiente investigación tiene un enfoque cualitativo con carácter etnográfico que se genera a partir de la necesidad de visibilizar el proceso de formación y gestión a partir de un modelo práctico en la cotidianidad rural y urbana. Lo anterior se hace reparando en las instituciones que inciden funcionando de manera autogestiva y directa con individuos promotores del arte y la cultura, y de otras ramas del conocimiento; que están instauradas en el Modelo Sambonismo en su práctica entre Montañitas, Yumbo y Cali. Estos territorios que emergen en un progreso de todos los ámbitos situado en el Valle del Cauca, Colombia y Latinoamérica ratifican la existencia de esta propuesta.

En la investigación surgen muchas posibilidades que emergen en una línea pictórica, muralista y al mismo tiempo crece como la naturaleza que resiste ante las necesidades básicas biológicas de forma empíricamente de gestión en la producción artística que toman forma de modelo.

El procedimiento de diagnóstico se dio a partir del análisis de experiencias que vivió el Modelo entre un tránsito que hay entre Montañitas, Yumbo y Cali y sus instituciones. A partir de tres capítulos se presenta la formalización del Sambonismo enmarcando su propuesta conceptual, referenciando las participaciones activas entre la práctica del “rebusque” y la estabilidad de los bienes y servicios desde el ámbito artístico.

La construcción del modelo propone una directriz entre la experiencia y la parte formativa, así se desglosa esa intención inductiva y deductiva que expone el conocimiento que esta apuesta define, saberes que son reflejados en cada uno de los capítulos como herramienta que muta mientras pasa el tiempo.

Primer capítulo “Conciencia Sambonismo”

En este primer capítulo se definen conceptos del origen del Modelo como: mandado, plantas medicinales, maluquera, caspe. Estos enigmáticos conceptos se fundamentan en el legado de la *Finca La Soledad*, que tiene un funcionamiento agrario y cuyas prácticas se fusionan con el arte. En este punto surge una dinámica de crear un término apropiado para mencionar lo estético que posee la *conciencia* formada bajo la noción de “Siembra” que se coloca como modelo inicial como “Modelo de siembra”, “Modelo de recolección de leña” y “Modelo de arreglo de instalación de agua”, para luego ver la importancia de conceptualizar un modelo a través de una narración sobre Montañitas y Yumbo, y cómo estas experiencias se relacionan para formar una *conciencia* que opera entre el mundo de la formación y la gestión.

Segundo capítulo “Espacios de gestión y emprendimientos de Sambonismo”

Este capítulo es la marca del desarrollo empírico y el desarrollo de la técnica en el que se teoriza una técnica como el mural que se convierte en el “Modelo de muralismo. Una descripción de cómo el mural se vuelve en una práctica importante en la apropiación de la iconografía rural definiendo la “poblaciones autogestivas”, que da como resultado un puente que conduce a describir los murales que se hace con nombres que emergen en ese territorio como lo es Montañitas. Cada uno de estos murales formaliza los artefactos y conceptos que se traen a colación con esos mecanismos de tiempo de ejecución y las personas vinculadas a un proceso real de muralismo participativo con sus correspondientes representaciones muralistas: la gestión de raíces y orígenes en la población de Montañitas, el mural tomándose la comunidad, el mural roca abordó, Mural Asoagro, Capman, el vendedor de cebolla, la decoración Asoagro. La estructura de estos capítulos da a conocer un proceso de equipamiento que se transita entre la

realidad que vive un modelo a partir de bases que circulan en un desfragmentado contexto por un abandono de la comunidad y la reactivación por la misma al implementar el Sambonismo.

Tercer capítulo: “Medios de sincréticos del Sambonismo”

En este punto se realizan una serie de análisis diacrónicos y sincrónicos de manera crítica, donde se presentan temas como la recolección, acción y participación, el RUT, el portafolio, las cuentas de cobro, los lugares de participación y los ejercicios de cómo trabaja el Modelo creando plantillas para presentarle a un cliente la propuesta mural. Teniendo los anteriores ejercicios se plantea el formato *mural instalación* en que se evidencia el paso por la Universidad a través de las técnicas aprendidas en este establecimiento del saber y que también se muestra en canciones de consumo masivo, esquemas y etapas de creación entre lo electrónico y lo análogo, el rastreo cartográfico y las propuestas artísticas al público. La caracterización de estos puntos muestra la forma del Modelo para ser representado en la sustentación como una idea creativa con sentido metafórico que plantea la colaboración de la planta docente, amigos, gestores e instituciones públicas y privadas.

El modelo reúne la capacidad de discernimiento entre la experiencia estética, la gestión, la migración, la práctica del intercambio y su capacidad de aprendizaje para profundizar conocimientos de las percepciones de lo que es el arte, cómo funciona y cómo se gesta para ser implementado en un contexto rural y urbano, lo que plantea una dialéctica constante.

0.1. Capítulo 1 “Conciencia Sambonismo”

(Que lo natural sea una armonía de lo artificial) “Sambonismo”

Al configurar el Sambonismo, es necesario poner en primer lugar introducir la noción de “consciencia” gestada en la primera etapa de la vida, la cual permite entender la realidad

percibida por medio de los sentidos. Las nociones de realidad y consciencia llevan a convivir con la tierra que provee materias primas para desarrollar una sana convivencia con el espacio en que los seres permanecen en el transcurso de la vida. Al ver que se está en un ecosistema rural los saberes tienen una comunión con los seres que la habitan y que transforman dicha tierra con el transcurso del tiempo, durante el cual hay que equiparse de conocimientos de cosmología, de agricultura y tecnologías de la industria que responden a una modernidad mal llamada “progreso”.

Como una forma de conectar los saberes aprendidos en el campo con la técnica del hacer artístico, se va a hablar en primer lugar del concepto de “siembra”. La siembra es el procedimiento utilizado por el campesino para cultivar sus plantas y así subsistir. Sembrar implica equiparse de machete, azadón, barretón y asada. Por medio de estas herramientas se llevan a cabo acciones particulares como limpiar monte, picar y arar la tierra, y así obtener un terreno adecuado para cultivar hortalizas, árboles frutales, etc. Con esta pequeña descripción se puede visibilizar y comprender una de las estructuras del saber en territorios de veredas, corregimientos y municipios rurales de Colombia.

El Sambonismo es el deseo de entender por qué se quiere “representar” y qué representar, es ser consciente de la existencia de la vida ligada a una realidad equipada de paisajes, objetos y relaciones humanas. Con este a priori se crean vínculos entre la mimesis presente en la convivencia de una realidad campesina que habla por medio de lenguajes verbales y no verbales, estos datos refieren a espacios de interacción social.

Con esta mirada, el Sambonismo empieza a emerger en la *Finca La Soledad*, un lugar de 4 plazas con cultivos de batata, pitaya, caña, maíz, arracacha, aguacate, cilantro, café, yuca, cebolla,

naranjas, limones, zanahoria, remolacha, rábano, perejil, toronjil, yerbabuena, cimarrón, romero, lechuga y animales como gallinas, patos, palomos, gatos, perros, y caballos. Cada uno de estos productos vivos hacen progresar la economía de la *Finca La Soledad* para su sustento diario de alimentos.

Los conocimientos anteriores se remiten a aprender a cultivar, producir y conservar para luego representar artísticamente las diversas etapas señaladas. Para el modelo Sambonismo, estos elementos son importantes, ya que refieren a las experiencias sensoriales y epistemológicas que fueron guardadas en la consciencia y que después aparecerán en las maneras de representar el territorio. Las condiciones que le dan forma al modelo son conceptos aprendidos en el ecosistema rural de la *Finca La Soledad*, este lugar es la raíz de conocimientos y conceptos que siempre van a estar presentes en este modelo.

Cada concepto que hila para comprender el discurso de Sambonismo es aprendido porque fueron escuchados en la *Finca La Soledad* y fueron replicados en un medio de inducción para así desarrollar técnicas de acondicionamiento del terreno de esta finca para que se convirtiera en tierra ácida y fértil en cultivos de gramíneas y leguminosas, así como la construcción de establos y gallineros que proporcionan un conocimiento práctico para hacer estructuras físicas que se vuelven estructuras simbólicas al ser configuradas, codificadas y desconfiguradas en el Modelo Sambonismo. Al margen de esta situación, el Modelo comprendió que prestar atención a cada actividad producida en la finca era muy importante, entonces se empezó a memorizar cada instrucción y configurar la deducción, que es la columna vertebral de comprender la cosmología del Modelo que se constituyó de la mano de mucho trabajo físico. Al llegar a esta instancia, se identifica en el Modelo la noción de mandado como un sistema que ayuda a sumergirse en las dinámicas surgidas en la Finca La Soledad.

0.1.1. Mandado

Mecanismo para entender las actividades de la Finca La Soledad y la realidad misma. Con este ejercicio se puede acceder a los conocimientos de la finca en los cultivos y la montaña y las comunidades que tiene injerencia el Modelo Sambonismo. Con estos primeros conocimientos nos aproximamos a una actividad que la mayoría de seres humanos hace en todas las etapas de la vida, denominado *mandado*, que es una acción pequeña que generamos a partir de la necesidad de llevar algo a alguien en las fincas, enviar a los niños o niñas a dejarle el desayuno, almuerzo, merienda a alguno de sus familiares o en su defecto a su progenitor(a). Implementar el *mandado* empieza desde muy temprano, el individuo se alista, desayuna, se equipa de ropa y machete. En este ritmo, la vianda de comida que se lleva a la persona se carga de carbohidratos, proteína y un porrón de cafeína; cada uno de estos aportes de nutrición son la esencia de ejecutar una ruta de llevar un objetivo principal que es alimentar a un familiar o progenitor(a) y proceder a ayudarlo en la actividad de adecuación del terreno. En esta circunstancia se aplican las primeras partes del conocimiento del saber de la tierra convertido en (saber rural) que enlaza acercamientos de cómo se puede cultivar alimentos en los terrenos de la finca. Estar en la Finca La Soledad de manera metafísica es entender cómo funcionan los cultivos y los animales mientras se transitan caminos entre finca y finca. En concordancia, en esta travesía existe la necesidad de apropiarse de los bienes naturales y artificiales del entorno en que la mayoría están en la montaña y así, de forma experiencial, este modelo aprende a saber cómo identificarlos. La montaña compuesta de flora y fauna da un paisaje inmenso de gamas de verdes, cafés, blancos, etc. En esta inmersión se saca madera para acumular leña y construir edificaciones de la finca y las instalaciones de los animales como establos y cercos. Transitando todo lo anterior, se adquiere conciencia de cuándo limpiar, sembrar, cosechar para obtener recursos vitales para la vida de la finca y al mismo

Modelo Sambonismo. Alcanzar la comprensión de saber convivir con la naturaleza es la vitalidad del Modelo como patrón de diseño espacial en la temporalidad. Estar inmerso en la Finca La Soledad es comprender que la luna es un astro que complementa cada actividad que da la finca con el fin de tener buenos cultivos y materias que da la montaña.

La suma de estas actividades estéticas es el comienzo de señalar acciones de sustento para la finca. Por esta razón, decodificar modelos del hacer es muy importante porque se llega a partir de la experiencia y mandados que salen de esta finca que acompaña al modelo.

El Sambonismo crece entre intercambios de bienes como semillas, abonos, frutas, verduras, maderas y animales; cruzados en fronteras con fincas y corregimientos, poseedores de necesidades como desabastecimiento de agua, alimentos, leña y energía eléctrica. Mediante la práctica de estos mecanismos de intercambio o canje, se despertó la conciencia de intercambios que permiten de forma muy efectiva tener todo lo anterior si se llega a necesitar. Intercambiar es la acción de poseer objetos que en artefactos hacen de las actividades rurales un principio que causa un efecto positivo y negativo dependiendo de las condiciones del intercambio. Una de estas condiciones puede ser cambiar abono por madera. Consolidar el accionar de creación de vínculos comunicativos es llegar a comunión con el contexto que por *mandados* dan la *conciencia* al Modelo.

El hecho de la conciencia puede ser señalado cuando en el dispositivo de representación del mundo exterior es un alfabeto – con ayuda del cual ese organismo identifica los estados del medio externo con el código interno – está reservado a una casilla vacía para estados futuros, aún no distinguidos ni nombrados. La segmentación del mundo exterior, el lenguaje de su propio código, dejan de estar dados de una vez para siempre, y

en cada nuevo sistema de tales clasificaciones queda la reserva de lo no identificado, de lo que aún hay que conocer, definir y comprender. (Lotman, 1998, p.38)

Cada casilla vacía de la temporalidad es complementada con la casilla de práctica que comunica el entorno del Modelo Sambonismo, al realizar tareas que derivadas de la finca comienzan a aprenderse y sofisticarse a medida que pasa el tiempo. Todo esto está unido al lenguaje verbal y no verbal: entre la oralidad y lo espiritual.

Para entender más el contexto se empezará con la factorización de las plantas medicinales como cosmología de la Finca La Soledad. Este conocimiento tiene un lugar importante para entender la creación de modelos, pero con plantas medicinales que crecen en la finca y en la montaña, permitiendo comprender los ritmos de la vida del campo y la agricultura. El siguiente segmento presenta esta adquisición de conocimientos que transmutan en prácticas, son modelos. Aquellas plantas que curan esa parte del cuerpo que se lástima por las tareas de adquirir conocimientos son la raíz de entender por qué hacen parte de la Finca y cómo el Sambonismo se convierte en el medio de visibilizar este conocimiento. Cada una de las plantas que se expondrán son elementos claves de esta creación literaria y artística: cada planta cura por medio de hojas, tallos, raíces y frutos.

Figura: 4. autoría, collage



0.1.2. Plantas medicinales

Llegar a esta parte de Modelo Sambonismo es sumergirse en la espesura de un campo y la naturaleza de la montaña que rodea la Finca La Soledad. Este saber está poco formalizado para las personas del común, las plantas medicinales en veredas y corregimientos son una tradición para conocer el poder de las plantas con componentes nutritivos que curan y ayudan a un ser rural a tener una vida sana con la naturaleza. Este tipo de vegetación nos hace entender el poder de ramas, tallos y hojas que forman cada planta sobre una enfermedad o maluquera presentada por una cortada, fiebre, bajas defensas, picadura de insectos o animales que rondan por la Finca La Soledad. Las plantas son una herramienta de prevención y curación de enfermedades y malestares del cuerpo.

Las plantas medicinales han ayudado a los seres humanos a coexistir desde que existen y son una alternativa de supervivencia. La botánica respalda el saber de las plantas y se encarga con cada especie de planta de darle un significado para usar sus respectivos nutrientes que resuelven una afección febril, gripe, dolor de cabeza, etc. La necesidad de saber que las plantas son la alternativa a ese pequeño instante en que aparece un malestar saliente de una determinada actividad, el Modelo Sambonismo a ese momento de fatiga y dolor, le llama *maluquera*.

0.1.3. Maluquera / bobera /tontera

Sensación de dolor en el cuerpo (también conocido como malestar general), causada por mala alimentación, sobreesfuerzo físico, picadura de gusanos, hormigas, abejas, entre otras.

A partir de los diarios y escritos de los exploradores parece claro que ellos tenían una muy pobre opinión de los nativos americanos. Ruiz se refiere a los nativos como "belicosos", "perezosos", "rateros", "supersticiosos" y "enemigos declarados de los europeos". Sin embargo, las culturas americanas dependen en gran medida del cultivo y recolección de plantas útiles y, en diferentes instancias, las prácticas de los nativos fueron una fuente esencial para el conocimiento medicinal y botánico de la flora americana por parte de los europeos (Nieto, Olarte, 2019, p.105).

Las medicinas por parte de las culturas ancestrales son tan marcadas que la colonia española en un momento histórico conecta al Modelo y lo toma en cuenta como conocimiento indispensable, ya que los poderes de las plantas son curativos y prevalecen en los habitantes de una zona rural. Interactuar con el mar de información de las plantas medicinales en la actualidad proveen un conocimiento que se presenta en este capítulo y se integra al Modelo como un fragmento importante para formar Sambonismo. El conocimiento de las plantas medicinales es un trabajo

que se adquiere mientras se busca leña, se hacen mandados y se convive con los abuelos quienes transmiten este conocimiento a partir de la oralidad y la práctica, la observación, el tacto, el olor y es así es que se aprende a identificar una planta medicinal; por ejemplo: si se tiene dolor de cabeza se acude a la mata de salvia que se toma en infusión en dos dosis, una en la mañana y la otra en la noche.

Al identificar las plantas es necesario saber que algunas son silvestres y otras son domésticas, algunas de ellas se encuentran en el monte o la montaña, mientras otras son cultivadas en huertos. Es así como podemos librarnos de la fiebre y el dolor de barriga, curar cortadas y aliviar dolor de cualquier extremidad del cuerpo. Además, en la búsqueda de las plantas silvestres es posible toparse con el árbol del Caspe o manzanillo, el cual irradia un poderoso y mágico rocío tóxico que produce ampollas en la piel; esto ocurre al pasar debajo de su sombra o al tener contacto con este, la piel se inflama de manera alarmante y es necesario buscar ayuda. Este tipo de situaciones son muy comunes en la Finca La Soledad y el corregimiento de Montañitas.

0.1.4. Caspe/manzanillo

Árbol que crece en clima templado. Al estar al contacto con su follaje produce protuberancias o ronchas, hinchazón de la piel, fiebre y piquiña. Este árbol genera estos efectos cuando el ser humano se encuentra con la temperatura baja en la sangre, poca sangre en el cuerpo o como se dice en las fincas: con la sangre fría. No causa el mismo efecto a todas las personas, por ende es bueno saber cómo es y qué hace.

En síntesis, es de vitalidad expresar cómo se pueden prevenir enfermedades o golpes que resultan al convivir con la montaña y la finca. Las plantas que curan son tenidas en cuenta ante

una situación de supervivencia en que es necesaria para un ser rural pueda vivir con el espacio y lo que hay en él.

Curar o aliviar es la forma de conocimiento que el modelo carga, por eso las plantas que son descritas a continuación son la herencia del tiempo en que se gesta el Modelo como organismo que adquiere y representa conocimiento autónomo y diverso.

Salvia: Planta con un color verdoso biche, de la cual se utilizan los cogollos o ramas más jóvenes para sacar la infusión para ser consumida una o dos veces por día en un vaso de onza.

Hierbabuena: Planta de color verde vivo. Es utilizada toda la planta desde la raíz, tallo, hojas y funcionan para los problemas del corazón, dos vasos de onza a diario.

Diente de león: Planta de color verde espinosa y flores de color amarillo y rosa. Es utilizada para desintoxicar hígado y vías urinarias, una infusión diaria en un vaso de onza.

Matarratón: Planta que tiene forma de árbol de color verde biche, café y sirve para controlar la fiebre y malestar general, tres vasos de onza en un día.

Paico: Planta verde azulada con propiedades desparasitantes con uso frecuente para dolor de barriga, una toma de vaso de onza por tres días.

La medicina ancestral o de finca, como se cataloga en el lenguaje cotidiano en las zonas rurales, es un pilar del encuentro del conocimiento perdido de cada planta conectada con la temporalidad de la raíz del Modelo Sambonismo. Es importante conocer las plantas con sus nombres junto a sus tomas para resaltar el aprendizaje en la Finca La Soledad con conexión con la montaña, lo cual implica aprender mientras se crece en lo rural.

Luego de saber por qué sirven las plantas medicinales y cómo se obtienen, se empezará a codificar y decodificar los modelos que tiene este trabajo de grado nacientes en la zona rural y en la convivencia con la Finca La Soledad, junto a la montaña y Montañitas.

0.1.5. Modelo sobar

Aproximarse a una actividad tradicional como es sobar, es sumergirse en un aljibe de profundas sabidurías trasplantadas a los familiares que presencian una sesión de sobar una extremidad del cuerpo humano. Este conocimiento lo cargan los abuelos y las comunidades rurales en las zonas apartadas de las ciudades. Esta acción como una de las tradiciones populares de Colombia, denomina sobador(a) a la persona que ayuda a disminuir dolores musculares producidos por malas posiciones al dormir, trabajar, golpes, caídas, etc. Con estas categorías se acude al sobador(a) quien ayuda a quitar este tipo de molestia que provocaba el *Cuerdiado*.

Cuerdiado: Es el dolor manifestado en cuello, pierna, espalda, etc., todo depende de la situación que haya pasado el individuo que presenta esta patología.

Equipamiento para sobar

- pomada
- silla
- cama

Nota: Aguantar madrazos por parte de la persona que es sobada.

Sobar en la piel es frotar sobre la parte dolorida del cuerpo con pomada caliente y liberar cualquier músculo del dolor y así quitar la tensión del cuerpo del mismo, de modo que se quitan

tensiones que se traen por cultivar, malas posturas y malos hábitos de actividades diarias. Esta práctica se adquiere durante la convivencia con un sobandero. Para aprenderla, es de vital importancia observar, es un saber que se aprende en muchas sesiones de observación y práctica que son llevadas a cabo cuando algún familiar o amigo se cuerdea por alguna circunstancia del ecosistema que vive. Sobar es evitar ir al médico para no ser sometido a medicamentos y procedimientos modernos que en algunos casos, como estar tronchado, es mejor hacerse sobar.

Cada uno de estos saberes expuestos son la operación de la conciencia mitológica que abarca los ciclos de un pasaje de la vida humana que se expone en forma de Modelo, una realidad que permite resignificar conocimientos como el anterior que refiere a la actividad de sobar. Codificar este esquema es ejercitar la mente que como esquema del Modelo del Sambonismo, aporta a la visibilización de un saber extinto en las zonas urbanas.

La conciencia mitológica se caracteriza por una relación cíclica y cerrada con el tiempo. El ciclo del año se asemeja al del día; la vida humana, a la vegetal; la ley del nacimiento —muerte— renacimiento reina sobre todas las cosas. Una ley universal de ese mundo es la semejanza de todo con todo: la relación estructural organizadora básica es la relación de homeomorfismo. Otoño -anocheecer -vejez; concepción -siembra de los granos en la tierra — toda entrada en un espacio oscuro y cerrado — entierro de un difunto - acción de comer por consiguiente <<difunto simiente — grano >> (el signo — se lee : es semejante a >>), y la muerte es tan necesaria para la resurrección, como la siembra para la germinación; un razonamiento análogo se explica la idea de que el suplicio, el descuartizamiento del cuerpo y devoramiento — y la dispersión de los pedazos por la tierra — o el desplazamiento y devoramiento — es lo mismo que la siembra y por eso contribuye a la resurrección y el renacimiento. Esta poderosa equiparación que se halla en la base de ese

tipo de conciencia, hace ver en los diversos fenómenos del mundo real los signos de un fenómeno, y en toda la diversidad de los objetos de una clase, un único objeto. Toda la diversidad de las colisiones humanas se reduce a la historia de una pareja principal: el hombre y la mujer. La mujer, en virtud de su singularidad, resulta tanto madre como esposa para ese único hombre. El hombre en cambio, muere cíclicamente en el acto de la concepción y renace en el acto del renacimiento, viniendo a ser su propio hijo. (Lotman, 1998 p. 28-29)

Encontrar y recordar cómo se hacen los modelos, es tener la capacidad de poner el concepto de *siembra* para hilar los acontecimientos generados por actividades de *mandados* y gestiones que se dan en la maduración del Modelo Sambonismo.

0.1.6. Concepto Siembra

(Todo aquello que tiene raíz resiste la inclemencia del olvido) Sambonismo

Siembra como ejercicio de tener la excusa perfecta de decir qué se puede sembrar en la finca y sembrar en el arte. Esta idea es la conexión mutua con la tierra misma que nos brinda el bienestar de los alimentos y un sinnúmero de propiedades físicas y químicas que metabolizan la vida cada que nace algo de ella en cualquier rincón en donde la encontremos. Todo lo que se verá de aquí en adelante es el diseño de la *siembra* desde lo teórico y práctico que conecta con el Modelo como forma de presentación del saber en el Sambonismo. La *siembra* es la respuesta de retener partículas que agrupan una millonésima de bienes y servicios que cada vez que acudimos nos da. Este proceso es la acción de arrojar y esparcir una semilla que caerá en un terreno diverso que a su tiempo germinará como si fuera un acto de magia que revela la causalidad de la vida en el Modelo.

Siembra es la conciencia que florece entre huerta y huerta, de terrenos acaparados por lenguajes, códigos y abecedarios de lo rural, que propone un escenario paisajista de una mañana, tarde y noche de representar en mil y diez mil horas de trabajo.

Esta actividad es una de las estructuras principales más importantes en la Finca La Soledad. Consiste en obtener hortalizas y frutas junto a la agrupación con los períodos lunares y estaciones meteorológicas. Con estas condiciones podemos producir plantas para la Finca La Soledad y para el Modelo Sambonismo. Seguramente parece fantasioso que la luna y las estaciones meteorológicas sean parte de la producción, pero sí son tenidas en cuenta, habrán mejores resultados de lo producido en la Finca La Soledad. En esta situación, el saber rural es visible ante los individuos que conviven con la producción de alimentos. De igual manera, las dinámicas rurales nos ayudan a entender cómo es ser productivo en una familia, comunidad, inmersa en la supervivencia diaria en un tiempo en el que gestar es un recurso de supervivencia.

Otra característica principal es la razón de *siembra* articulada a la armonía y disonancia por los suelos de colores, donde su acidez y fertilidad son sin duda un indicio de su baja o alta producción de plantas y cultivos. Los terrenos de la Finca La Soledad son rojos, amarillos, grises, cafés, que sin duda señalan que necesitan abonarse para tener cultivos saludables y productivos. La mayoría de estos terrenos los caracteriza una maleza denominada helecho de marrano, que tiene paja, pacunga, tréboles e insectos. Este suelo tiene textura agrietada llena de fragmentos corrosivos, arcilloso que a la vista es muy agradable, pero, para limpiarlo o adecuarlo es la odisea que se vive de sol a sol. Transformar este lugar con esta condición es un reto agresivo que toma tiempo en los espacios cotidianos en donde el Sambonismo está implicado, y se realiza con conceptos que nacen en el fruto de instruirse y así usar idóneamente herramientas como machete, azadón, barretón y mucha fuerza física. Para empezar el acondicionamiento del

terreno hay que verificar si se tienen las herramientas mencionadas porque si no, hay que recurrir al vecino o vecina que nos preste alguna herramienta faltante. Esto implica estar pendiente de lo que calculamos como materia prima, que es la acción y participación.

Quien haya conocido la forma del principio de razón que se manifiesta en el tiempo puro como tal y en la que se basa toda numeración y cálculo, habrá conocido con ello toda la esencia del tiempo. Este no es más que justamente aquella forma del principio de razón y no tiene ninguna otra propiedad; la sucesión es la forma del principio de razón en el tiempo; la sucesión constituye toda la esencia del tiempo. Quien además haya conocido el principio de razón tal y como rige en el espacio intuido en forma pura, ha agotado con ello toda la esencia del espacio; pues este no es en su totalidad más que la posibilidad de las determinaciones recíprocas de sus partes a la que se denomina situación. Su examen en detalle y la formulación de los consiguientes resultados en conceptos abstractos para una aplicación más cómoda constituyen el contenido de toda la geometría. Del mismo modo, quien haya conocido aquella forma del principio de razón que domina el contenido de aquellas formas (el tiempo y el espacio), su perceptibilidad, es decir, la materia; o sea, quien haya conocido la ley de la causalidad, ese habrá conocido toda la esencia de la materia en cuanto tal: pues esta no es en su totalidad sino causalidad, como cualquiera comprende inmediatamente en cuanto reflexiona. (Schopenhauer, 1818, p.26)

Para empezar a limpiar o adecuar es necesario saber cómo iniciar, de lo contrario será una pérdida de tiempo. En primer lugar, la maleza es cortada con machete, luego con el azadón se corta la tierra. Con esta misma sintonía se usa la azada, que es una herramienta ergonómica usada para hacer dividendos al terreno llamado arado. Arar es una coordenada para saber por dónde se va a sembrar. Al estar ya limpio y arado, se implementa el barretón. Barretón es una

herramienta ergonómica usada para incrustar en la tierra la semilla de maíz, arracacha, etc. Describir este pequeño fragmento del saber cotidiano es un paso para presentar las razones de dar un modelo que haga comprender el uso de la *causalidad* como forma de existencia de la Finca La Soledad y el corregimiento de Montañitas.

La causalidad de un concepto, en consideración de su objeto, es la finalidad (forma -finalis). Así pues, donde se piensa no solo el conocimiento de un objeto, si no el objeto mismo (su forma o existencia) como efecto posible tan solo mediante un concepto de este último, allí se piensa un fin (Kant, 1876, p. 119).

Siembra es un concepto que alude a ese saber recopilado de experiencias agrarias que tiene como finalidad educar a un individuo en sincronía con la vida y los seres que los rodean. Sembrar es sinónimo, según el Modelo Sambonismo, de una táctica para emerger en territorios dentro y fuera de la Finca La Soledad. Generar actividades como adecuar un terreno que se transforma a medida que se convive en una sinergia en la que se construyen establos y gallineros. El concepto cruza entre la caminata de la *conciencia* de las acciones que con artefactos conectan las instalaciones físicas de la finca. Los establos, gallineros y cercas son criaderos de especies de animales como gallinas, cuyes, conejos, entre otras. Para construir este tipo de instalación se necesita caña menuda, guadua, pino, lábreles, guayabos. Estas especies arbóreas crecen a los alrededores de la Finca La Soledad y se recolectan estas maderas como materias primas para armar un criadero seguro y estable. El siguiente paso es conseguir teja, puntillas, alambre, estos elementos se consiguen fuera de la finca y para eso hay que tener en cuenta en concepto *mandado*.

- Al tener estas indumentarias se entra a procesar la idea de crear establos y jaulas, y se inicia en medir con flexómetro o cáñamo las distancias que tendrá la instalación.
- Las condiciones del establo es que se hace para caballos o vacas y su proceso de creación es señalar, en este sitio se harán huecos para así hacer dividendos que le darán refugio a la especie que se criará.
- En el caso de las jaulas se usa el mismo flexómetro y cáñamo que ayudará a señalar por qué parte irá cada trozo de madera o caña menuda.
- Estos elementos para ser moldeados requieren herramientas como serrucho, segueta, alicate, machete, alambre, puntillas, grapas, martillo y por último fuerza física.
- De esta actividad salen jaulas, establos para las instalaciones de la Finca La Soledad que sostienen una dinámica de supervivencia.
- Para construir este tipo de artefactos se trabaja la especialidad, ensamble, resistencia, durabilidad, estabilidad para que la especie animal sea producida y así esté en óptimas condiciones.

En este pequeño lapso de visibilidad de creación y adecuación que implementados de manera óptima es como los seres humanos de forma individual y colectiva practican la simbiosis de conocimiento rural para integrar saberes en hechos materiales, direccionado como mecanismo de situaciones que se generan para una actividad determinada.

Con la introducción de las tales <<casillas vacías >>el mecanismo reaccionante de nuestro dispositivo adquiere los rasgos de autodesarrollo, elevado su propia efectividad y

creando modelos (representaciones) más eficaces de las situaciones exteriores (Lotman, 1998, p.38-39).

Los saberes de la finca son fuente inicial de la recopilación de prácticas congeladas en la conciencia individual y colectiva de aquellos que nacieron en la Finca La Soledad y para poder darlas a conocer y describirlas como saberes y para visualizarlas como modelos de desarrollo y autodesarrollo que desde prácticas y experiencias trabaja con la observación y memorización de datos que son de gran importancia para trabajarlos en un futuro y alinearlos con el arte.

El modelo *siembra* va a ser la pieza clave para entender por qué “representar” y “crear” un modelo como el Sambonismo que es la fuente primaria de la *conciencia* por la tierra y lo que surge de ella. Sembrar la realidad que opera en madurar y equiparse en un futuro *mandando*, es observar cada actividad que está en su espacio y es aprender el uso de las herramientas físicas del trabajo de la finca. Entender las condiciones meteorológicas, nos remite en esta zona rural una experiencia en que la conciencia mitológica se pone en práctica al principio de *causalidad* del modelo.

La etapa de la conciencia mitológica junto a la *causalidad* es un detonante de identificación del espacio y tiempo en que se obtiene energía de crear con propósitos que madurarán con el pasar de los años. Cuando ya se tienen las anteriores condiciones, el aprendizaje de actividades agrícolas junto con el manejo del tiempo y las herramientas se transforman en la formulación de una iconografía rural que a su vez se convierte en una identidad estética rural.

Al desarrollar técnicas para trabajar de manera manual se muestra al mundo el Modelo en el que el concepto *siembra* es la experiencia enfrentada a la exposición del día a día, sea en la Finca La Soledad, Montañitas, y posteriormente en Yumbo y Cali. Los rasgos que caracterizan la vida

como fuente primaria de conocimientos. Sambonismo como modelo es desplegar e ilustrar ideas del pensamiento de identidad rural salientes de los saberes rurales.

Por estas razones, se expone la idea de Sambonismo como organismo que sugiere la idea de conciencia mitológica. Con esta mitológica conciencia saliente de un arcaico lenguaje de acciones reales que se convierten en hechos, se reconocen las supervivencias de conocimientos autónomos de la Finca La Soledad, que son la identidad rural que trae alternativas y curas mediáticas a todo aquello que entienda los modelos descritos como la magia del abecedario mental que opera en *mandados*, los cuales se convierten en gestión de condiciones idóneas y no idóneas de lo tangible e intangible del mundo.

0.1.7. Modelo siembra

Este modelo es la magia del recuerdo guardado en los recuerdos de la conciencia mitológica que empieza con la experiencia de aprender a sembrar para la supervivencia del Sambonismo.

Mandado

Tarea que se da por medio de persona a persona con una coordenada exacta en que hay que llevar materiales como herramientas y herramientas.

Limpieza del terreno

Limpiar es el código de estar en el *mandado* o después del *mandado*, por tal razón la limpieza consiste en alistarse desde las 5:30 a.m., equiparse del atuendo de trabajo: camisa, pantalón, sombrero, machete, botas pantaneras, barretón, asada. Salir hacia el terreno y mirar toda la periferia del sitio para determinar por dónde empezar; es alinearse con la espacialidad.

Si el terreno está en una pendiente o en un plano, el método de limpieza no es igual para todos: el terreno con aspecto de pendiente se empieza a machetear de abajo hacia arriba, para que la maleza quede a los lados; en el terreno con aspecto plano se puede empezar a machetear de derecha a izquierda o de izquierda a derecha, en este caso no hay una regla específica debido a que se necesita que la maleza quede a los lados. Cuando ya se tiene el terreno limpio de maleza, se procede con la azada o el azadón a picar el terreno haciendo el mismo proceso como cuando se limpia. Se finaliza con el arado que se puede hacer de forma horizontal y vertical o diagonal, y se repite el mismo proceso como cuando se limpia. Esta actividad dependiendo del terreno, puede durar días hasta meses, se pueden hacer hasta plazas, pero en la Finca La Soledad, el terreno oscila entre 80 metros cuadrados por cultivo.

Sembrar

Se comienza cuando tenemos un ciclo lunar adecuado que se desglosa creciente, menguante, luna llena, que junto con la época de lluvias, son un pilar para la siembra. Con estas fuerzas de la naturaleza se aplican al terreno limpio de maleza, que está arado y listo para esta tarea. Para implementar este trabajo se debe comenzar a las 6:00 a.m., lo que implica levantarse antes, en la madrugada. Para sembrar se necesita estar equipado de semillas junto a barretón y machete. Con este equipo se siembran semillas de granos como por ejemplo: maíz, frijol, arveja, lenteja, etc. Hay que implementar en la siembra una profundidad de 4 cm de la tierra a distancia de 70 x 70 cm por semilla.

Cuidado de lo sembrado

Esta actividad es el cuidado de las plagas, animales, hormigas, aves, ardillas, torcazas que se comen cada fruto de la siembra en maíz, caña, lechuga y entre otras. En la prevención del

sembrado está la durabilidad del cultivo, una particularidad de cuidar es estar en el cultivo muy temprano. Otra es ensamblar espantapájaros, con ropa que no se usará más en la familia y otros elementos como palos, puntillas, alambres, martillo o piedra usados para este ensamble, para atacar o ajustar cada pieza del naciente espantapájaros. Crear este artefacto denominado espantapájaros implica desarrollar técnicas propias para espantar a las aves o a las ardillas. Por medio del espantapájaros vemos cómo confluyen la producción de alternativas autónomas con la forma creativa y heredada de un familiar. Cuidar desde muy temprano es la hazaña que valida disciplina, esfuerzo físico, es la *conciencia* que da dos variantes: la primera, el espantapájaros da un control objetual que surte de seguridad al cultivo mientras se desarrolla y da su fruto; después de todo las dos acciones consolidan bienestar de tener una cosecha sana, libre de plagas y que el trabajo de meses sea exitoso.

Tacar: manera arcaica de decir martillar o ajustar una pieza.

Cosecha

Después de esperar unos meses, cuando la luna se sitúa en luna llena o menguante, es ahí que se puede cosechar con implementos sencillos como canastas, costales y fuerza física energizada con una cantimplora de agua de caña. Esta acción también se comienza desde muy temprano, hay que equiparse igual como cuando se va a limpiar con excepción del barretón, azadón, azada. No obstante, para cosechar se añade un morral, costal, y un cuchillo y mucha precaución al coger cada fruto de cada planta.

A través de este modelo determinamos un accionar que se hace en la Finca La Soledad para tener bases para cultivar un alimento, sea tubérculo o pan coger. Categorizar y descifrar como una

actividad tan sencilla y compleja en sí misma genera un conocimiento para la memoria del individuo que practica este pequeño modelo de trabajo.

0.1.8. Modelo recolección de leña

Es un modelo que equivale a la supervivencia diaria para transformar frutas y verduras en alimentos de consumo. Este modelo se puede hacer en cualquier día y la importancia radica en la observación y su equipamiento.

Alistarse

Se empieza desde de las 7:00 am equipados de ropa, costal, machete, lazo, con este equipo se puede sumergirse en los caminos que dispone la montaña para apilar leña

Identificar la leña

Después de estar equipado se emprende a observar los árboles con tendencia seca de color café, ocre, que no tengan hojas, luego aproximarse de forma mental de cuántos trozos pueden salir al cortarse en varias unidades. Durante este proceso hay que estar prevenido de animales e insectos que pueden te pueden picar al proceder al agarrar una rama; cuando ya se ha identificado la leña se empieza cortar de manera diagonal para que salgan trozos de 50 cm, así al reunir una buena cantidad, salen entre 3 y 4 atados para poder llevar a la casa.

Amarrar y acumular en costales

Cuando se tiene una cantidad buena de leña entre troncos y chamizas, se coloca el lazo en piso de forma vertical y encima del lazo la leña de forma horizontal; al tener esta condición, se amarra lado y lado de cada tronco o chamiza para dejar listo un atado. La manera de ejecutar en un

costal es de forma horizontal, se llena de troncos y chamizas, la idea principal es llenarlo y dejarlo tupido de leña, para que no salga durante la cargada hasta el sitio de apilamiento.

Apilar

Se desarrolla en el marco de haber cargado varios viajes por la montaña y llevarla a la finca. Para tener un buen arrume es necesario que cada trozo sea guardado en condiciones secas, una parte de esta leña en trozos se guarda en la cocina debajo del fogón en el que se cocinan los alimentos de una casa familiar.

El paso a seguir es dar una mirada y estructurar el modelo de recolección de leña, que es una actividad rural que parte con la necesidad de apilar madera de chagualo, guamo, café, arrayán y guigua. Estas especies deben estar secas para recolectar y así cocinar alimentos cultivados en la Finca La Soledad. En esta actividad operan los mismos principios del anterior modelo con la diferencia de que se quitan elementos como azadón, azada y barretón. Para equiparse para traer leña se necesita: ropa rústica como jean, camisa manga larga, botas pantaneras, machete lima, costal de plástico, lazo o cabuya, y precaución ante serpientes, abejas, gusanos, hormigas, zancudos. Ir a traer leña se puede hacer en cualquier horario del día, de igual forma lo más recomendable es ir después de las 7:00 a.m. para que la mayoría de los animales e insectos ya estén resguardados en sus diferentes ecosistemas. Por ejemplo, los zancudos merman a medida que el sol y su temperatura sube, la mayoría de los zancudos se resguardan en la vegetación.

Desarrollar el apilamiento de leña puede implicar cortarse, raspase, chuzarse, y que en medio de la recolección llueva, por esto hay que llevar un plástico para no mojarse tanto. Las personas que te delegan esta función son los abuelos que te ayudan a conocer la montaña y sus universos que la percepción nos brinda. La leña que se pueda recolectar en el instante y en un futuro, no

solamente implica recolectar, si no también entender los trechos o caminos que hay en la montaña, atajos para poder llegar a tiempo con cada trozo de leña o madera para la familia. Cumplir con la recolección es garantizar el bienestar por una semana máximo, dependiendo de los atados que se organicen durante la jornada de recolección.

En esta pequeña descripción sobre cómo se trae leña, hay un fragmento de la cotidianidad, e infiere y refiere lugares y objetos para extraer el recurso de la montaña, por tal razón la Finca La Soledad subsiste. Desplazarse hacia la montaña implica dejar el miedo al monte, animales e insectos que lo habitan y es entender que la naturaleza nos brinda recursos para la supervivencia individual y colectiva, de manera que también hay que entender que habitar en un ecosistema como la montaña, siempre implica estar dispuesto a ser instruido para manejar la herramienta y utilizar la materia prima que es transformada en el hogar. En esta travesía también hay que lidiar con mitos como el duende, la patasola o la madre monte. En esta circunstancia, entender que existe lo sobrenatural nos da noción de temor, pero también de valentía al estar fuera del confort y del hogar.

Aquí el Sambonismo demuestra que el saber de los abuelos, papás o parientes, es importante para llevar a la noción de pensamiento los saberes que hay en un sitio rural, en este caso, en la Finca La Soledad. Aquí en este vértice de la *conciencia* de Sambonismo hace una apreciación de la estructura social que desde los sectores rurales tienen una carencia de servicios como agua potable, electricidad, alcantarillado, cobertura de salud, cobertura de educación, vías de acceso y un abandono estatal, pero que a pesar de esto es alimentada de una estética innumerable de contenidos para una furtiva creación. Hablar de cómo se tiene acceso y cómo se crea acceso porque Sambonismo nace en un territorio como Colombia, en donde hay una brecha que se necesita curar entre la geografía rural y la urbana.

En la Finca La Soledad, lugar donde se gesta el Sambonismo, se entiende que la problemática del agua afecta el bienestar de su desarrollo. Esto lleva a analizar que la falta de agua potable es algo catastrófico para la finca; usar este líquido de manera adecuada era vital para la hidratación de ideas. Ejercer control de un buen consumo es una instrucción que se lleva a cabo y que implicaba saber los horarios en los que abastecen el hogar y estar pendientes de la conexión o manguera, así como estar listos con un instrumento para arreglar algún daño. El abastecimiento del agua se produce en un lapso de una hora en el que se llena el tanque y una tina. En esos momentos se escuchan frases como *“póngale cuidado a la manguera para que no se riegue el agua”*, este tipo de órdenes se cumplían para tener solvencia del agua. La instalación tiene una de medida mil metros desde el registro ubicado en la carretera principal de Montañitas hasta la Finca La Soledad, para este trayecto es necesario subir una loma, subida que al mismo tiempo se convierte en una bajada muy recorrida por el Sambonismo.

Este pasaje muestra cómo un problema social afecta el inconsciente individual y colectivo. Esto hace que las acciones sean cercanas a sus actividades. La otra cara de la moneda era que cuando no llegaba agua, lo cual era un signo de alerta, era alistarse e ir a revisar si la manguera que estaba enterrada por la tierra tenía un daño por sequedad o daño de presión, y en caso de que sí, proceder a solicitar a una mano o espíritu, que acompañe con implementos que son desplegados para identificar la calidad del agua que llega y su potencia. En caso de daño, es necesario estar listo con neumáticos, cuchillo, empates o uniones de PVC, palín, arena, alcohol, candelera, fósforos, lata de atún vacía. Cada instrumento era usado según el daño que tenía la manguera por la potencia que tiene el agua al ser bombeada desde el punto de recolección.

Esta problemática demostraba tener *conciencia* de no desperdiciar el agua, arreglar su instalación en caso de que estuviera dañada antes o después de que abrieran el registro del agua. Los daños

de la manguera eran ocasionados por la erosión de la tierra y presión del agua o por personas externas que con machetazos la agujereaban cortándola. Lo anterior evidencia la desigualdad de forma directa que vive un hogar en Colombia, al ser un beneficio tener una buena instalación para el agua. En esta experiencia que sufre la matriz de la Finca La Soledad se visibiliza cómo usar herramientas que son un instructivo que queda en lo inconsciente, mientras se es consciente.

0.1.9. Modelo arreglo de instalación de agua

Este modelo permite una óptima recolección de agua en la Finca La Soledad para tener el líquido preciado del agua como fuente de supervivencia. Esta supervivencia se da teniendo los diferentes pasos.

➤ Verificación

En esta tarea se observan los puntos de la manguera que estuviera averiada y marcarlos con una rama u hojas que estén al alcance de las manos. Verificar es una tarea que se hace en el marco de ir a la escuela, hacer *mandados* a la tienda, recorrido que constantemente es transitado por donde está instalada la manguera del agua.

➤ Aprontar la herramienta

Al saber los puntos del daño, se llevan neumáticos, cuchillo, empates o uniones de PVC, pegamento de PVC, palín arena, tiner, alcohol, candelera, fósforos, lata de atún vacía: cada uno de estos elementos se carga en un balde de plástico y el palín al hombro, cada elemento es desplazado hasta el lugar del daño.

➤ Implementación de la herramienta

Estar en la parte del daño es sumergirse en usar un palín para picar tierra por los lados de la manguera para ir abriendo espacio y así desenterrar, observar, determinar qué tipo de daño es, si es leve o grave. La siguiente acción es parar la presión del agua si es leve. Esta acción es válida cuando se está regando el agua y se ha dañado la instalación por la presión que carga el agua, siendo uno de los daños más comunes. Otra situación es cuando el daño es muy grande, se tiene que tener en cuenta que no esté fluyendo el agua por la manguera, en este caso se usan todas las anteriores herramientas y se empieza desenterrando la manguera con el palín con el cuchillo de forma diagonal de extremo derecho a extremo izquierdo: equilibrar el accionar en la didáctica implica saber para qué sirve cada elemento.

Enseguida, se llena la lata de atún con arena y se le agrega alcohol o tener para luego con fósforos o candelera, prenderle fuego y así tener un híbrido de una estufa que ayuda a que el empate de PVC se pueda moldear en cada boca para conectar la extremidad que se le ha cortado a la manguera y que ha sufrido el daño mientras pasa el agua.

Luego de usar la creatividad para sostener el fuego y revisar la espacialidad de prevenir más daños de extremo a extremo de la manguera, al ya tener las dos puntas con bocas más anchas, se introduce en cada una pegante alrededor de la boca. Después de esperar un breve instante se conecta la manguera en sus extremos, en esta parte se hace una unión según la jerga del común, y con neumáticos en cada extremo de cada unión se amarra para que el agua no salga cuando se abra el registro. Este arreglo ayuda a entender cómo el uso de la herramienta y los objetos reciclables significan implementar métodos para arreglos de una instalación como es la manguera que abastece un hogar de agua.

Los modelos de este trabajo son la arista para desarrollar dinámicas experienciales y que representan el aprender, una de las labores intrínsecas de Sambonismo que acoge lo sensorial, logrando captar datos que con el tiempo son actividades medianamente mecánicas en un ambiente de comunidad y ecosistemas que da el mundo en su diversidad de espacios.

Hablar de todo lo que pasa con el modelo es llegar al concepto comunidad desde sus orígenes, es la simple asociación en que individuos de una especie determinada, sea humano o animal, dan vida y comparten objetivos, elementos con intereses en común que validan los hechos en una temporalidad que es determinada por artefactos o cambios del espacio físico: es la sinergia que logra un caos y un orden.

El desarrollo de las diferentes adquisiciones de datos es un punto más amplio y casi universal llamado comunidad, es donde se desarrollan asentamientos y múltiples tareas que hacen de su lugar una comunidad determinada que logra en una ubicación geográfica con límites que son hechos por humanos, y que construye una historia desde edificaciones, rutas y muchos intercambios.

Fue más tarde. en el medioevo, cuando el término comunidad quedó asociado al concepto de pertenencia, y ese concepto fue adquiriendo el perfil de un territorio determinado, y así, posteriormente, las comunas que en un principio configuraban un conglomerado urbano o rural que comenzaron a adquirir, rasgos de instituciones jurídicos-políticas (Esposito,1999).

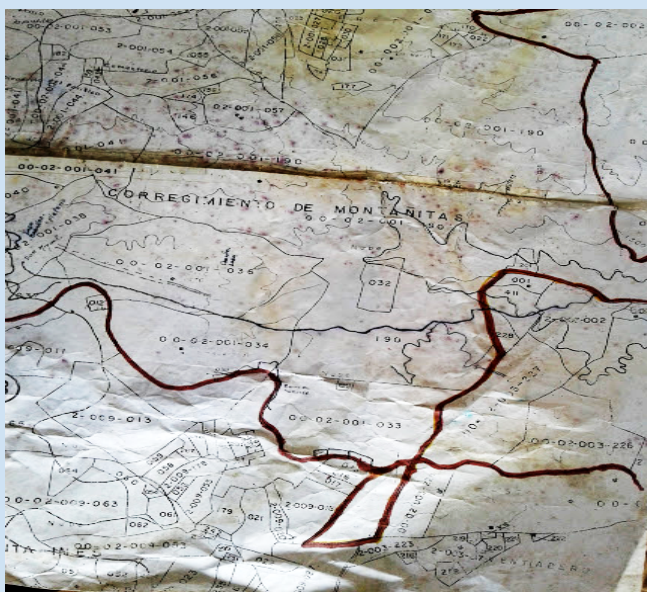
El concepto estaba asociado a la tierra, a la vecindad, y a las relaciones de familiaridad y amistad; era así denominado "pago" como comunidad de familias, basado en la vecindad,

y en las relaciones personales, que luego se convirtió en unidad política, al generar un pacto expreso entre ayuda mutua entre sus habitantes. (Tonon Toscano, 2009 p.15-16).

0.1.10. Montañitas

Este corregimiento es un territorio de asentamiento rural a una hora de distancia de Yumbo y dos horas de la ciudad de Cali. Montañitas está conectado a los Corregimientos Crestegallo, Chancos y de Pavas. Por estos pequeños asentamientos comparten un enlace con vía del ferrocarril del pacífico, que es la promotora de que las familias se asentaran en estas zonas.

Figura:5 Autoría, fotografía mapa antiguo de Montañitas



Esta conexión rural y urbana es la que este pequeño sector tiene con el Modelo al ser rica en paisajes montañosos con colores, verdes, naranjas, rojos, violetas, amarillos, azules y blancos. Cada uno de estos colores están en todas las variedades o tonos, para así configurar su flora teñida de árboles nativos, monocultivos de pino y eucalipto llenos de especies de insectos de

todas las tipologías posibles, aves, mamíferos, etc., Esto hace que los dos ecosistemas funcionen en pro de los habitantes del corregimiento que hilan la conservación y el uso del territorio.

Aquí se encuentran sus yacimientos de agua, que escasean, pero que hidratan la supervivencia de los seres humanos que habitan Montañitas y sus alrededores. Las fuentes de agua están distribuidas al límite del caserío de Crestegallo, corregimiento de Pavas, con Chancos estos asentamientos hilan un paisaje natural multicromático en que las necesidades de tener y su misma escasez son una necesidad en común.

En estos lugares, Montañitas se abastece del líquido del agua,preciado que le da vitalidad a sus pobladores y a su fauna que la construyen en el ecosistema rural. Antes de llegar a Montañitas hay más conexiones de acceso de caminos y vías para carro. Las tres vías de acceso son una que conecta al Corregimiento de Peñas Negras, Corregimiento de Telecom, Corregimiento del Chocho, Corregimiento de Santa Inés y Diadema; llegar es muy fácil por tener otra vía terciaria que parte desde el Corregimiento de Chancos y conecta con el Corregimiento de Mulaló y el Corregimiento el Placer.

Este pequeño pasaje entre vías que dan acceso y conexión a Montañitas es la muestra de asentamientos humanos que van colonizando las montañas del paisaje de los alrededores del corregimiento en que nace Sambonismo. Todas estas vías conectan al casco urbano del Municipio de Yumbo y al casco urbano del Municipio de la Cumbre. Montañitas es el producto de años de trabajo por las municipalidades que con valores de supervivencia y asentamiento, tejen la sociedad.

Al estar en la vía principal de Montañitas y si se sigue en sentido norte, se llega a las comunidades de Campo Alegre, San José, Agua Clara, Ocache, Romerito, Caimital; estas

veredas y corregimientos conectan al municipio de Viges. Para transitar o llegar a cada uno de esos lugares, principalmente se hace por medio del transporte público y privado, pero si se retrocede 100 años en el tiempo, para llegar a cada una de estas locaciones que eran trochas, el caballo era una ayuda simbólica para acortar camino. Actualmente, también se llega en chiva, carro particular, moto, campero o bicicleta. Estos medios de transporte modernos anteriormente eran escasos porque históricamente se llegaba en caballo o yegua y a pie.

Entendiendo que estos sectores rurales han sido poco tenidos en cuenta para las instituciones estatales y hay precariedad de servicios de salud, acceso de agua y fuentes de trabajo, los habitantes para sostener a sus familias han vivido de los cultivos de café, piña, granadilla, carbón, madera y especies como gallinas, vacas y chivos. La visibilidad de estos pequeños fragmentos estéticos llevan a la reflexión de que existen dinámicas de emprendimiento rural que hacen subsistir a sus pobladores como microsociedad, derivando en sí una gestación para el sostenimiento de los individuos y de la estructura física y social, que con signos, códigos, lenguaje arcaico, y la precariedad de servicios de toda índole, tiene una existencia para el modelo en el tiempo que nace y se instruye.

En Montañitas hay un clima templado en que prima más el frío que el calor, la temperatura oscila entre 10 a 25 grados y la niebla es constante porque es un rocío de blanco que baña las montañas y configura el sentido de ataraxia de vivir y compartir necesidades de valores rurales, como tomar un café o una aguapanela acompañado de un ser querido, cultivo, animales, o seres espirituales que rondan en el corregimiento en su estructura mitológica.

Montañitas está vinculada a la vía férrea del Pacífico, en un principio se cree que esa vía trajo pobladores forasteros que medianamente hicieron surgir el corregimiento como fuente de vida

hace más de 100 años. También hay hallazgos de culturas indígenas como los Calimas que son los ancestros del territorio del Valle del Cauca.

El modelo Sambonismo se pregunta, ¿es posible imaginar que en el corregimiento existió un legado ancestral de los calimas? La respuesta es ambivalente porque las evidencias se las llevaron los guaqueros de la zona, que son personas foráneas que han tenido experiencias en desenterrar de forma clandestina para extraer oro de las tumbas indígenas. Esta situación es un tejido que cose en un enjambre de incertidumbre de la identidad perdida de los asentamientos indígenas. Mucho de eso que quedó es la historia de aquellos indígenas que vivieron en el sector de Montañitas y es la historia que aún no se cuenta y que no se contará, sin embargo, esta manifestación es la incertidumbre del Modelo que por causas y razones de desconocimiento es muy complejo de explicar.

En la vía central de Montañitas se encuentran árboles unidos a casas, potreros, carretera, trechos, aunque hoy en día medio pavimentada desde el trecho de la antigua instalación de la Junta de Acción Comunal hasta la Institución Educativa General Santander, este perímetro pasa por la iglesia católica, tiendas y dos parques. Cada uno de estos lugares están plagados de publicidad de productos comestibles, combustibles, política, servicios públicos y carteleros informativos de líderes de la comunidad que Montañitas construye para ofrecer bienes y servicios de necesidad básica.

Un lugar tan remoto está plagado por vallas en que se nota el consumo de productos de necesidad básica de procedencia ideológica múltiple. Con cada publicidad se observan tipografías, colores, fotos, que configuran una información de interés para un individuo del corregimiento. Observar la publicidad por medio del sentido de la visión, proporciona un tipo de

información que le inquieta e interesa al Modelo y entiende que la realidad de una microcomunidad hace parte de una estructura económica y social plagada de intereses de terceros. Esta pequeña relación en que se comunican entre sí intereses particulares ayuda a dar una reflexión: es necesario un impacto en las artes por el Sambonismo como modelo que reacciona y asimila este paisaje en el que fluyen imágenes que emiten una morfología específica y en que los productos de primera necesidad son necesarios para la existencia del corregimiento. Cada vez que se visita una casa de la comunidad se observan imágenes religiosas, políticas, publicitarias, utensilios decorativos que acompañan un espacio privado con o sin legado ancestral e industrial. Cada una de estas posiciones ratifica el criterio de acumulación de objetos que hace sentir un juicio de valor por tener artefactos que hacen de un lugar un sitio siniestro.

Esta zona conserva de forma simbólica las casas de bahareque y que poco a poco son reemplazadas por casas de material industrial. La Finca La Soledad como punto de partida del Modelo, está hecha de bahareque, un material idóneo ambiental que no deja una huella que contamine, sino que complementa el paisaje rico y natural de la zona. Estas casas son el fruto de suelos ácidos y drenadores de vida. Las casas del corregimiento están hechas en bahareque, y como técnica de construcción es una técnica antigua que practican los pobladores para resguardarse de insectos, niebla, frío, sol, etc. Cada una de las casas son la fracción de información que han dejado los antepasados del sector para que las generaciones conozcan cómo era una vivienda medianamente antigua, hecha con lo que el ambiente da para concebirla como materia prima.

Cada camino o sendero (desecho) de Montañitas tiene aspectos coloridos que resguarda el paso de sus habitantes porque conecta casa con casa. En principio estos caminos son estrechos, y son definidos de manera muy arcaica como senderos o desechos. El sendero o desecho existe como

puente en la historia del corregimiento, infortunadamente y afortunadamente estos pasajes van desapareciendo y son sofisticados para que los habitantes del sector transiten con mayor comodidad.

En esta parte minúscula de una montaña alejada del sector industrial de Yumbo, en cercanía a la ciudad de Cali en el inmerso departamento del Valle del Cauca, existe un puñado de individuos que construyen el fenómeno de migración y asentamiento, convirtiéndola en un lugar habitable con necesidades y condiciones limitadas, pero con un paisaje dador de vida. Los pobladores viven de la economía del rebusque que da roles de cuidador de finca, jardinero, ayudante de construcción, sembrador o cultivador; estas prácticas son realizadas para darle un sustento a sus familias y prevalencia como especie dinamizadora de procesos para la existencia y no extinción.

Montañitas posee una señalización rudimentaria sectorizada en fincas, que trazan un camino, categoría para delimitar límites territoriales emergidos por la existencia de la propiedad privada. Desplazarse por el sector es de forma sencilla que puede ser a caballo o a pie, sumergirse en desechos que es la vía que limita los paisajes verdes y los ruidos de sus insectos de una temperatura agradable, un lugar en el que existe vida espiritual y biológica.

Este sector está en la categoría rural que es convertida como denominador de que está lejos y fuera del casco urbano de Yumbo al cual pertenecen sus habitantes. La ubicación de Montañitas es importante para el Modelo, ya que este desarrolla elementos estéticos en relación a la identidad, rescatando archivos fotográficos y experiencias por el paso en la comunidad entre las montañas de Colombia.

“Montañitas”, este corregimiento marca el límite de Yumbo en la zona montañosa norte y es vecino del municipio de la Cumbre. Actividades agrícolas para el cultivo de café,

plátano, maíz y frutas, así como la ganadería y algunas explotaciones de cal, constituyen la base de la economía (Londoño Rosero, 2019, p.57).

Llevar a Montañitas en la estructura del Sambonismo es decirles mejor a las entidades gubernamentales la importancia de que en esta comunidad hay aportes y saberes en pro de sus habitantes, aunque a este pequeño corregimiento llega “todo” en políticas, la realidad muestra otro panorama. Conocer y desconocer Montañitas es un ejercicio de la efectividad del sincretismo cultural que dado a la asimilación de saberes externos, pasó de tener casas de bahareque a casas de material (ladrillo) y vías medianamente pavimentadas. Este lugar transforma las técnicas y resignifica los conceptos que a lo largo del trabajo tienen una forma idónea al entendimiento de decir modelo como forma de expresar ideas y sistematizar procesos creativos. Los saberes de Montañitas son mezclados con lo urbano, mezcla en que se pasó de vivir del machete y azadón a conducir camiones.

0.1.11. Yumbo

El municipio de Yumbo como segundo territorio en el que se desplaza el Sambonismo tiene un papel importante. Se adquiere conocimiento de que hay un orden diferente en su paisaje, todo es más artificial y habitar entre locales e instituciones formales, informales, involucra adquirir conocimientos más nocivos en el que se cumplen horarios y a todo se accede pagando.

Yumbo tiene más información de su origen y con identidad plagada de colonia: el encuentro entre hombre y territorio fue en 1536 por el capitán español Miguel López Muñoz y la tribu los *yumbo* originaria de las espesas tierras, este contacto histórico llamado conquista o colonización del mundo. Desde aquí encontrar y ser encontrado es el ascenso a la apropiación de la tierra y su futura explotación que da como resultado fincas y haciendas. Ya en estas espesas tierras

habitaban los *yumbo*, tribu originaria de Ecuador, asentada en las espesuras de un futuro municipio que tiene vida desordenada y ordenada para dar la relación entre expedicionarios con perfil de conquistadores, que tienen un papel importante en el crecimiento de la población y el ascenso a un territorio con fincas y haciendas, que poco a poco se conecta a la vida rural hasta convertirse en un hábitat urbana. Después de unos años con la llegada del ferrocarril entre el año 1911-1912, Yumbo empieza a ser más habitada y se pasó de tener asentamientos pequeños a invasiones que se convertirían en barrios y comunas que dan a flote un municipio con amplio espectro cultural. En la actualidad Yumbo está constituido desde su parte geográfica, es uno de los 42 municipios del Valle del Cauca.

Está situado al norte de la ciudad de Cali, capital del departamento y principal centro urbano del suroccidente colombiano. Ubicado a 10 minutos del Aeropuerto Internacional Alfonso Bonilla Aragón y a 2 horas del Primer Puerto sobre el Pacífico. Se comunica por vía terrestre con el Puerto de Buenaventura, el más importante puerto de Colombia sobre el océano Pacífico. Está localizado a 3.35 de Latitud Norte y 79.29 Longitud Oeste. (Londoño Rosero, 2019 p.48)

Siguiente con la fracción actual de información, este lugar tiene Área Rural: 10 corregimientos, 16 veredas, y el Área Urbana: 4 comunas, 23 barrios. Con este panorama de asentamiento entre nativos y conquistadores se segrega un sincretismo cultural que da como resultado el progreso de un asentamiento humano, entre la organización territorial y quienes la habitan para un futuro municipio industrial separado del mundo rural, compartiendo rutas geográficas y políticas.

Yumbo surge más por una descolonización de las haciendas, y por esta razón lo que se conoce hoy en día es una evolución de la industria con aciertos y fallas, por la centralización de los

recursos que buscó generar recursos y oportunidades al sector urbano, dejando casi en el olvido las zonas rurales.

Yumbo a comienzos del siglo XX era un pueblo con techos de teja y palmicha, y paredes de adobe y bahareque, La cotidianidad de las gentes transcurrían en las haciendas y en los poblados que surgieron después de la desaparición de las grandes haciendas coloniales, Mulaló y San Marcos. (Londoño Rosero, 2019, p.32)

Establecer el encuentro entre el Modelo Sambonismo y el municipio de Yumbo es la tarea que se consolida al momento que se busca mejorar las condiciones de adquisición de bienes y servicios para su existencia, ya que su procedencia es netamente rural. Los conocimientos adquiridos están entre lo tradicional y lo emergente, como el aprendizaje de confección de zapatos, producción de alimentos de primera necesidad, servicio al cliente, creación de productos artesanales, la distribución de cada uno de ellos es llamado: distribuidor y surtidor, lo que lo convierte en proveedor de cada uno de estos bienes.

Sambonismo empezó la etapa producción en que entender el mundo del mercado de cualquier producto de primera necesidad y sus derivados, es un vínculo de amistad y vínculo entre grupos artísticos, animalistas derivados de lo político. La experiencia de incidir en las dinámicas promocionadas por estos grupos, evidenció una carencia de políticas y actividades concisas en lo que se refiere al arte, lo que llevó a formular estrategias que ayudaran a este tipo de organizaciones para brindar ayuda en creación y difusión de arte. También se encontró que era muy limitado el conocimiento sobre arte, lo cual significó aportar primero con ideas, asistencia y por último una representación. Representar en esta instancia es dinamizar el proceso de organizar estrategias que tejen el arte y la cultura en este municipio. Incidir como categoría de conexión en

este territorio permite hacer todo desde lo autogestivo que con valentía se va agrupando en el Modelo como forma del hacer en creación en arte.

En el Modelo se tiene la sincronía generadora de tensión por desplazamiento y movilidad de objetos o materias primas expuestas en intervenciones artísticas desde lo político y social, beneficiando al Sambonismo en equipamiento y experiencias que validan sus piezas artísticas. El Sambonismo tiene una vida participativa con la formación escolar, bachillerato técnico, y universitario, pasando por organización sin ánimo de lucro y procesos emergentes de habitantes de los territorios en donde opera. El Sambonismo reconoce que en Montañitas crece exponencialmente, conectados de forma física al casco urbano de Yumbo, entendiendo que el campo con la ciudad son mutuos para su existencia, pero con diferentes condiciones económicas y sociales, pasando por lo político, promocionando y formalizando el ámbito del arte.

Latinoamérica cruza desde hace unos años una transformación rural hacia la urbana desde el modelo se menciona cómo las artes son permeadas con discursos de inclusión, pero un abandono estatal, por eso es importante visibilizar acontecimientos del territorio a nivel comunitario enlazados a modelos de políticas internas y externas, operadas por instituciones y sus habitantes que acceden a los organismos de participación.

La diversidad de las transformaciones en las relaciones entre el campo y la ciudad invitan a reflexionar sobre cómo ha variado el crecimiento de la población rural y la urbana en América Latina. En los últimos 30 años, la población urbana ha pasado del 64% al 80%, representando en la actualidad la región más urbanizada del planeta. Más allá de la discusión sobre los criterios de clasificación de población urbana y rural, que retomaremos más adelante, la intensidad del proceso de urbanización vuelve cada vez

más difícil adoptar una clara distinción, pues la interdependencia entre ambas poblaciones ha tendido a incrementarse y diversificarse (Martínez Godoy, 2017, p.120).

Con estos dos episodios la forma de Sambonismo tiene un lugar en la formalización y la expresión de su origen como pieza clave para generar actividades de nivel artístico, pasando por la ruta de promoción y creación, formalización de relaciones desde lo estético con terminología rural o agrícola, mutando al lenguaje del arte y sus representaciones institucionales.

En ese sentido etimológico, la palabra “estética” deriva del griego *aisthetes*, de *aisthanesthai*, percepción. Nótese que este término nada tiene que ver con el arte ni con lo bello sino con la estesis, proceso que caracteriza a los organismos vivos, en la medida que los abre el mundo y los dispone a lo sensorial, cualesquiera que sean sus potencialidades o limitaciones morfológicas. la estesis es el resultado de la condición corporal de cada ser viviente, porosa (desde la membrana celular a la epidermis, la retina, el tímpano, la membrana olfativa y gustativa que nos permite detectar, toca, ver oír, oler y degustar con mayor y menor detalle y complejidad. Desde la condición, y de acuerdo a nuestras posibilidades anatómicas, se generan la vivencia o sentir la vida (estesis) y el impulso de tender puentes hacia los otros (comunicar) para compartir la estesis. percibir y comunicar, como sístole y diástole, inhalación y exhalación, es el movimiento alternadamente centrípeto y centrífugo con el que se manifiesta el ser vivo (Mandoky, 2006, p.13-14).

La raíz de hablar de estética es que en arte este concepto tiene un impacto de decir cómo es el arte con categorías que inciden la teoría y una simpática práctica que solo está descrita, pero que nunca está representada y si está representada, es una presentación muy carente que es

formalizada, esto lo podemos ver en instalaciones y piezas artísticas demasiado inteligibles, muchas de esas se ven en instituciones públicas y privadas que promocionan arte.

0.1.12. Cali

Este lugar con una dinámica muy particular en que circulan las ideas de progreso para tener patrimonio. Aunque este territorio es aquel que ampara las instituciones públicas y privadas como la gobernación y las universidades, estas dos instituciones tienen una estructura de un orden administrativo y desorden al ejecutar políticas que unen la sociedad, el arte y la cultura.

Cali es un territorio ubicado en el sur occidente colombiano, se denomina la capital de la salsa. Se fundó en 1536 y tiene 22 comunas. Esta ciudad es un paisaje urbano en que se asienta el Modelo Sambonismo, con el cual usa de trampolín la Universidad del Valle como plataforma para exponer ideas del arte configurado en modelos con estética rural que son gestados en grupos emergentes en arte. De este lugar no se menciona mucho por la estructura académica y ya ha hecho el trabajo, la idea de Sambonismo es hablar más del corregimiento donde nació y cómo usa las estrategias para quitar la marginalidad de sus ideas, llevando de la mano la estética rural del Corregimiento de Montañitas

0.2. Capítulo 2: Espacios de gestión y emprendimiento con Sambonismo

(Como la raíz nos conecta) Sambonismo

El presente planteamiento está compuesto de un sin fin de posibilidades en un marco en que el Modelo Sambonismo se convierte en hacedor logístico y dinamizador del proceso creativo en que la idea se representa mientras se une a la dinámica social del sector rural trayendo equipos de lo urbano.

La idea es evidenciar cómo se ha construido un modelo a partir de la práctica mural como eje central del desarrollo. Sambonismo más que una conciencia, es un resignificador entre paisaje rural y la convivencia en la estructura urbana, logrando integrar la estética rural a Yumbo y Cali.

La información acumulada por las experiencias que surgen en Montañitas, buscan evidenciar la práctica pictórica desde la técnica mural que se estructura como una herramienta que se modifica a medida que se logran conocimientos en dibujo, teoría del color, fotografía, composición, historia del arte, estética e interacciones en eventos culturales presenciales y virtuales. Montañitas como alma matriz de una conciencia que surge como modelo de gestión, conectados con la estética y sujeta a la mimesis; ayuda a crear múltiples piezas desde lo tecnológico y la técnica clásica.

Ejercer la práctica de diseñar y materializar un mural en espacios públicos y privados forma vínculos participativos que comunican ideas desde un diálogo cotidiano y un contexto carente de la práctica mural desde lo comercial. Tener un cambio significativo de un espacio que esté abandonado o habitado entre las personas que conviven en el bombardeo de publicidad impresa y poco durable es la tarea histórica que hacen las denominadas pintas que se hacen entre formales e informales.

El Sambonismo desarrolla un margen autogestivo como forma de adoptar la unión iconográfica rural uniendo contenidos estructurados de la formación en artes dinamizadas en *conciencia* del Sambonismo sabiendo que parte desde de la estructura rural, moldeada y modificada por la necesidad y que poniendo una postura firme simplifica en formas, colores, boceteados en composición colorida unida a un mapeo, fragmentada en aportes a las estructuras que se intervienen y llevados a canales de visibilidad que poseen los organismos que tiene la sociedad.

A partir del aporte estructural de un cambio social anhelado que sufren los sitios rurales de una marginalidad estatal, uno de los objetivos que desde la herramienta red social es tener un público que disfrute los cambios de una pared de una escuela, casa comunal, centro cultural, locales comerciales y la misma calle,” carretera”; que lleven ese colorido, rectificando analogías que en deseos son la formación de armonías y disonancias de un pigmento químico como la pintura, que vislumbra los ojos a través de imágenes que aportan a la cultura visual.

La visibilidad autogestiva del Modelo en estos tres territorios transitados con mucha frecuencia son las claves de prácticas para madurar la formación y hacerla gestión. Aunque estos sitios no son los únicos en que Sambonismo ha tenido impacto, ya que ha salido más allá del Valle del Cauca y ha sido un partícipe de la interculturalidad.

Proponer un modelo que lleve como denominador *-ismo* es interrumpir y distinguir la práctica de codificar un estilo de método artístico que aporta a la formación en artes visuales y estética, porque la parte creativa es sacada a la luz y no seguir repitiendo como noticiero de élite los intereses de unos terceros; facilitar actividades de enfoque artístico e investigativo ayuda al crecimiento de la cultura por los sectores e instituciones que transita a medida que es invitado y vincula personas que de una manera u otra quieren aportar a la muestra artística como es el mural.

El ejercicio de taller generador de piezas es la apuesta de aplicar la técnica de observación y evaluación de datos y hacerlos funcionar entre las personas y la comunidad que va a quedar con el mural.

- Primero, cómo funciona una idea o tema externo a su cotidianidad.
- Segundo, cómo se fusionan las ideas de una persona con la propuesta del Modelo Sambonismo.
- Tercero, cómo se fusionan las ideas o temas a las dinámicas que tiene el contexto y ponerlas de forma práctica en las formas del diseño que tendrá la materialización del mural.

Este ejercicio ayuda desde un intercambio de ideas a la *conciencia* del Sambonismo y permite que las personas fomenten un cambio estructural de las prácticas del arte así se esté en lo rural o en lo urbano. Hablar de arte y fusionarlo con la cotidianidad es la manera en que en un futuro se puedan proponer cambios en lo político, que se vuelvan políticas que favorezcan a los sectores en los cuales se está transitando. El Sambonismo mientras migra desde la *Finca La Soledad*, Montañitas, Yumbo y Cali, es la necesidad de aprender y adaptarse a la indiferencia estatal desde todo enfoque.

Los mecanismos de participación y descodificación de la conciencia de Sambonismo empiezan con ese legado ancestral que posee la iconografía rural que promociona los productos agrícolas que dan un paisaje de vida a toda pared que impacta con su estilo. El Sambonismo como modelo gestado en la *Finca La Soledad* y por ende inmerso al corregimiento puede lograr un empalme de entender con más exactitud las necesidades de la localidad.

La propuesta de pintar un letrero de promoción y gestión de productos agrícolas incitaron al posicionamiento de dinámicas pictóricas con carácter comercial llevadas a reciclar una valla en desuso y darle un nuevo uso.

Figura: 6 Autoría, fotografía y registro del mural. Experiencia laboral en arte



Mural vaya. vía central: Montañitas Año 2015

TÉCNICA: MURAL Vinilo sobre metal

MEDIDA: 4MTX150CM

Esta propuesta nació en el año 2015 por un comerciante del sector con la intención de promover los productos de Montañitas en una valla sin uso. La intención en ese momento fue visibilizar más la agricultura del sector. Al configurar esta pieza gráfica se tomaron elementos de la producción de especies menores como gallinas, conejos y cuyes junto con la producción de frutas y verduras como cilantro, cebolla, plátano, banano, piñas, limones y café. Con cada uno de estos elementos se compone la estética del corregimiento brindada con un poder saliente de la tierra al dar cada fruto. Construir esta imagen fue un proceso simbiótico articulado con el lenguaje verbal y gráfico que dio como resultado esta valla publicitaria.

Esta valla carga un esquema de gestión desde el equipamiento de materiales que deja en evidencia un proceso de inversión de tiempo, desplazamiento y conceptualización gráfica con estructura simple.

Diálogo > diseño > materiales > ejecución.

Este esquema se elabora entre el inversionista y el artista. Como primer paso, se empieza con un diálogo en un cruce que va desde lo comercial y promocional; estas ideas como punto de partida formalizan la propuesta mural en la valla. En este cruce de palabras también se negocian instrumentos como escaleras, silla, balde y agua, elementos importantes para pintar.

Con estos implementos necesarios para la ejecución del mural-valla se llega al siguiente paso que es hacer un estimado de materiales entre vinilos, pinceles, brochas, poliuretano, lija, llevados en una lista al inversionista para ser comprados. En este transcurso de pre ejecución, se diseña a lápiz y papel la imagen en la que se plasma mejor la idea.

En este punto hay que entender que como es una negociación, el artista y el inversionista se ponen tareas como la compra de materiales y su respectivo almacenamiento. Los materiales se escogen al precio más favorable, como por ejemplo un vinilo.

- En la materialización hay que estar dispuesto a cambios que pida el inversionista.
- Cuando se tienen todos los equipamientos, el proceso de elaboración empieza a convertirse en modelo.

0.2.1. Modelo de Muralismo

Con este modelo se imprimen las categorías del hacer en arte y con la técnica mural se desenlaza un trabajo de sigilo con las condiciones, tener un buen producto pictórico y socializarse de forma

un poco vulgar, pero que aclara el hecho de dedicarse a un oficio antiguo como es el mural. La razón principal del Modelo Sambonismo es hacer de este un modelo constructor de identidad que mitiga la brecha entre lo rural y urbano.

Diálogo

Consiste en ponerse de acuerdo con la persona a cargo de la inversión y concretar las ideas que se quieren transmitir en la imagen icónica que se estará dispuesta a cambios en el proceso de elaboración.

Alistar

Se comienza con la organización de la ropa y los materiales. Tener lista cada pieza es recomendable para comenzar muy temprano con el cruce de labores cotidianas como levantarse, bañarse, desayunar y dirigirse al sitio de la pintada. Este lapso de tiempo se da entre 6:00 a.m. a 7:30 a.m.

Marcar

Es señalar cada una de las figuras y formas que tiene el diseño para comenzar a pintar. Esta tarea se hace con vinilo diluido en agua para que quede en un tono suave y sea tapado por el relleno de colores.

Pintar

Al procesar más la ejecución del mural hay que optimizar el tiempo en marcar, rellenar y sombrear. Este primer esquema tiene como finalidad dar un avance del 50% para que en unas dos a tres horas se vea un bosquejo concreto. Ahora vemos que no es solo pintar y ya, sino también

entender el grado de disolución de la pintura en temperatura ambiente, es importante conservarla porque a mayor sol mayor secado y a mayor humedad, menor secado.

Ver cómo el secado cambia el color del vinilo implica inferir o diferir un color, es estar atento. La relación temperatura y secado nos ayuda a vigilar los tonos del color, mientras la luminosidad del sol ayuda a concretar las formas que se quieren establecer.

Ver cada uno de estos segmentos es entender que ejercer el trabajo de muralista implica conectar el entorno para así ser eficiente en la ejecución del mural valla. El tiempo de este primer ejemplo se desarrolló en 14 horas en una jornada de un día de 9 horas y otra de 5 horas, con esta intensidad de horario es la conexión de cuerpo y medio ambiente.

Con esta experiencia, la idea principal es mostrar los primeros pasos que se hicieron en la valla con técnica mural, enunciar la creación y producción de la obra gráfica, y resaltar que el conocimiento de este trabajo hace que los individuos de cualquier procedencia entiendan el valor que tiene. Al avanzar en la descripción de trabajos de gestión de este tipo de intervenciones, el resultado es de la proxemia como concepto clave para dar a entender que las condiciones del arte son procesos de conocimientos y experiencias que dan un resultado eficaz para la persona que lo va a presenciar y así se lleve una pequeña reflexión en su conciencia mientras se transforma la pintura en una representación de la sincretización de iconografía del cualquier proceder.

Este ejemplo revela procedimientos que se efectuaron de manera práctica vinculados a la autogestión y la interacción o conexión entre grupos comunitarios, sociales y políticos. Al mismo tiempo, la complejidad del mural es convertirla en un producto de alta calidad, para eso se emerge entre la asimilación de conceptos como el origen de procedencia, lo que nos lleva a un nivel de comprensión hacia la visibilidad del Modelo Sambonismo.

Como resultado del ejercicio creativo se muestra el mural y sus procedimientos, dar un a priori y posteriori de la germinación de un producto artístico, hacia el emprendimiento y la autogestión, combinado con la realidad social tejida con la técnica clásica al servicio de una comunidad junto al aporte hacia un territorio carente de muestras artísticas y hacia un futuro y mundo académico del arte.

0.2.2 Mural

Este mecanismo se empezó a entender a medida que se fueron realizando diferentes intervenciones durante el nacimiento del Modelo. También es la sumatoria de descodificar y codificar conocimientos que rondan entre los seres humanos y los artefactos creados para su beneficio. Al respecto conviene decir que utilizar la técnica mural no solo es practicarla, sino también mejorarla con el paso del tiempo; es importante investigarla y hacerla entender a aquellos que la observan y que tienen un concepto crudo de que solo es un pasatiempo para algunos individuos, pero es más que eso. Un mural cristaliza conceptos, imágenes y diálogos que llevados a su materialización dan una atmósfera de convergencia de información de toda índole, en este punto se difiere que la técnica mural se pasa por fases de aprendizaje en donde la margen es perfeccionar cada procedimiento que llega desde lo teórico a lo práctico.

La espina dorsal del trabajo muralista es la unión del dibujo, la pintura, las imágenes referentes sacadas de la fotografía y de la realidad que se vive que es convertida en un modelo que extrae múltiples representaciones. El Sambonismo representa a través de la técnica mural, la iconografía rural que es fruto de la siembra empírica e instructiva que hay en la academia y su origen.

Materializar un mural es un proceso de simbiosis compilada con funciones estéticas de los objetos hacia la experiencia, puesta a la realidad en espacios abandonados por sus habitantes y el mismo territorio. El Modelo Sambonismo como mecanismo de impacto artístico sobresale en el mural como herramienta que comunica saberes en la estructura gráfica, como ejercicio primario para vincular pensamientos individuales hacia lo colectivo. Al ejercerse con fuerza humana el valor de ejecutar un mural es impregnar a los individuos de que es un placer que quien lo pueda apreciar logre entender que es un trabajo que desde lo estético favorece la cosmovisión del arte mismo.

Así, por estética de la comunicación pueden entenderse los aspectos estéticos que están en juego en cualquier proceso de comunicación tales como el ritmo, la expresividad, la fuerza, el dinamismo, la destreza, la armonía, el equilibrio, con que se confeccionan los discursos. La estética incide aquí sobre la sintaxis y conforma o articula, más que significa, la comunicación. Por otro lado, al comunicar y significar la estesis misma la comunicación estética pretende generar efectos de estesis en el receptor, como el caso del arte que comunica la sensibilidad del artista al espectador (Mandoky, 2006, p.1).

El Modelo Sambonismo es segmentar el mural para darle al público un espectro más amplio de una técnica que milenariamente tiene una importancia para la humanidad. Como prueba de esto se encuentra el arte rupestre del lugar de Chiribiquete como antecedente histórico; no solo es un hallazgo arqueológico, sino que también tiene una connotación importante para Colombia y el mundo.

Pero hasta hace pocos años, nada se sabía de este lugar. Hasta que el arqueólogo y antropólogo colombiano Carlos Castaño se vio obligado a desviarse en un viaje hacia el

Amazonas colombiano y se encontró con esta maravilla: Una colección de murales con más de 75.000 pinturas rupestres donde el jaguar es protagonista, en medio de un hábitat de riqueza biológica casi intacta (Millán. 2020. Noticiero BBC).

Examinar esta referencia de cómo la iconografía de un sitio es configurada con los recursos que hay en la zona y son plasmados en roca. El mural se convirtió en la manera de evidencia a nuestra existencia, por lo tanto, Chiribiquete y su pensamiento da a relucir la cosmología y riqueza que tiene el continente suramericano. Hacer murales en las localidades de Montañitas, Yumbo y Cali es recuperar un espacio abandonado y darle un nuevo color y articularlo al paisaje, por otra parte, también es decorar y tener sinergia con todo aquel que quiera participar del mural.

El modelo mural es la gestión de piezas artísticas que tiene un impacto amplio en la comunidad de Montañitas, dar a la luz a una representación de ese pequeño pasaje, de esa no nombrada población que hace parte de la vida de un departamento, municipio encontrado en un país como Colombia, es implementar un camino gestado que sale de la necesidad de resaltar la identidad rural. Es un sentimiento de lo interno, de lo que de un modo u otro se llama *conciencia* que opera en modelos del mecanismo que viven esos murales, como una utilización del archivo fotográfico que ha tenido el Modelo Sambonismo.

Otra característica del muralismo que implementa el Sambonismo es un legado raizal que se encuentra como deseo de representar la iconografía de la Finca La Soledad y Montañitas, esta iconografía se sincretiza cada que se construye un nuevo mural, cada que va a un sitio diferente tanto rural como urbano. Este vínculo es una producción del saber del manejo del pigmento, de cada forma que es inundada de una armonía de color con sus respectivos artefactos que son un equipamiento que va transformando la pintura y las imágenes en el mural.

El Modelo Sambonismo se gesta en comunidades rurales, urbanas y presenta herramientas ricas en creación simbólica que con semiosis del conocimiento sacan a flote ese componente estético de cada lugar. “Muraliar” empezó a ser un enlace entre la finca, el corregimiento, el municipio y la ciudad; con estos sitios se teje la estética que tiene cada lugar y así se forjan vínculos de gestión entre sus instituciones que ayudan a la visibilidad de cada una de sus poblaciones y que a su vez influyen en un desarrollo cultural y educativo brindado por el arte.

Para este propósito el factor principal es expresar una de las problemáticas que ahí surgen como punto inicial del diseño de murales. La técnica mural también implica un conocimiento de la autogestión en poblaciones autogestivas, por lo que describirlas es muy importante. Llegar a este ejercicio es revelar de manera breve como lo autogestivo revela esa necesidad de hacer entre comunidades denominadas poblaciones autogestivas que son carentes de actividades culturales.

0.2.3. Poblaciones autogestivas

Fenómeno que emerge en la desesperada apropiación de las actividades artísticas surgidas en un territorio urbano y rural en que personas con formación en artes u otras disciplinas se desempeñan en una comunidad y al estar inmersos en cada manifestación que atrae individuos que convergen en sitios públicos y privados son la unión de axiomas que metabolizan redes de contacto personal de persona a persona, ejemplo: cuando se está en un evento cultural se encuentran personas que disfrutan de una intervención artística y por medio de una conversación con relación al evento, quieren mejorarlo. Con este cruce de palabras se hace una amistad y por ende nace un evento con finalidad artística de promoción. Hacer eventos de promoción artística se realiza con frecuencia por personas formadas en los siguientes programas académicos: Licenciatura en Artes Visuales, Licenciatura en Danza, Arte Dramático, Arquitectura y Diseño

Gráfico. Estas diversas disciplinas participan en la creación de relaciones humanas cuyo fin es divulgar las intervenciones artísticas y culturales derivadas del arte y formar redes de apoyo.

Este grupo de personas regadas en los territorios tienen la particularidad de tejer una conexión con grupos poblacionales interesados en un tema artístico o de emprendimiento, ejemplo: murales, conciertos, etc. Este tipo de relación empieza cuando dos o más individuos se conocen en una actividad cultural categorizada como evento, en donde se comparten valores vivenciales y por consiguiente se intercambia el número de teléfono e información sobre las redes sociales para tener contacto en un futuro cercano. Este fragmento produce un conocimiento de actividades que llevan a grupos y colectivos a tener un contacto colaborativo entre ellos por cuestiones de estar cerca a instituciones interesadas en resaltar los valores del arte como mecanismo de cambio y transformación social, ya sea rural o urbano.

La autogestión es en principio un conductor que el Sambonismo ha conectado a su *conciencia*, el mural, las poblaciones autogestivas, las instituciones públicas y privadas. El mural como un concepto raizal que es arcaico y cuya naturaleza nos lleva al pasado en que se dijeron palabras y acciones que fueron impregnadas y materializadas en chozas, vasijas, azadones, etc. Esta idea se convierte en un mestizaje crudo entre lo urbano y rural y que con feroz empuje es un laboratorio de información que sale de la experiencia en el arte.

El Modelo Sambonismo es un laboratorio para revivir ese cromosoma de información que fue metabolizado por la necesidad de representar y sacar a flote esa *conciencia sambonista* de tener piezas de raíces y orígenes con patrones multicolor que ayudan a un aprovechamiento del espacio físico, representando temáticas que salen de conocimientos ancestrales que se conectan a

la formación académica que rescata la identidad no solo de las personas que comparten sino del modelo en sí mismo.

0.2.4 Gestión de raíces y orígenes en la población de Montañitas

En los murales que se generaron por la autogestión de los primeros años de estudio en la zona urbana de Yumbo y Cali, el Modelo Sambonismo involucró el empoderamiento de los espacios vacíos y desocupados por los habitantes del Corregimiento de Montañitas y los tiñe de una muestra creativa, una apuesta de embellecer y resignificar el conocimiento para que las personas que transitan el lugar vean la técnica mural con sus iconografías y estéticas del sector. A través de estas piezas se clasificarán y mostrarán las herramientas creativas y la visibilización de la técnica mural y su respectiva evolución.

Mural orígenes: Es una apuesta de resignificación del legado ancestral que tiene Montañitas, la figura del anciano como forma de presentar los rasgos raciales que tienen los habitantes más antiguos del sector y esa bella parte de pasar por la vida que es vista en las arrugas que tiene el personaje. Se realizó en una pared que no tenía uso, estaba abandonada y para mejorar su aspecto se hizo la intervención paisajista para darle una mejor expresión, se utilizó una tonalidad monocromática para que el ladrillo y repello de esta edificación absorbieran mejor los colores que ayudaron a darle una vida más útil. Se dedicaron 15 horas de trabajo y el proceso de creativo no tiene registros, solo el mural terminado.

Figura: 7 autoría, fotografía y registro del mural



Orígenes. Via central Colegio General Santander: Montañitas 3 de agosto del 2016

TÉCNICA: MURAL

MEDIDA: 150X185CM

0.2.5 Mural: Tomándose la comunidad

Este mural es una metáfora que surge en medio del contexto de la conservación del agua y fauna entre los habitantes del sector y de cómo generar una apropiación del territorio por el paso desahogado del tiempo con la erradicación de especies y la sequía del agua. Este mural tuvo como objetivo aprovechar un espacio que es un tanque de concreto que retiene el agua de distribución del territorio y que abastece algunos lugares del corregimiento por días. La armonía de color que tiene un mural como este representa la conceptualización y formación en teoría de color para mostrar el tema: adictiva y sustractiva que revive la pared para que se vea más llamativa al ser presenciada por los habitantes, ya que está en la vía central del corregimiento. La niña del mural

representa la importancia de la juventud en Montañitas y sus nuevas generaciones. En el proceso creativo se involucra el gesto de tomar agua, que de manera indirecta (tomar) es un indicio para decir que las decisiones justas para el sector son importantes para su permanencia. En cuanto con la zarigüeya o chucha, una especie amenazada por la población al cortar su hábitat y cazarla para su consumo, se buscó mostrar la importancia de cuidar la especie que transita y ayuda al ecosistema y debe ser tratada con equidad y conservarla para una sana convivencia que rectifique prácticas no nocivas para el ambiente. Las partículas de tres puntas son la visibilidad de la partícula de agua que nos rodea con una niebla que cubre los techos, cultivos y que abrigada con 10 grados de temperatura, a diario metaforiza la importancia del buen uso de este líquido que da vida.

Chucha: denominación campesina rural para mencionar a la especie zarigüeya.

Los dispositivos usados por esta creación mural son:

Celular>fotografía>cartulina> pintura acrílica

Con cada uno de estos equipos se hace válido el diseño para materializar la idea de la práctica del mural, con una intensidad de 14 horas de trabajo que se comparten con la formación en artes.

Proceso de creación y registro

Figura: 8. autoría, fotografía para la composición mural



Figura:9.10. autoría, fotografía y registro de boceto

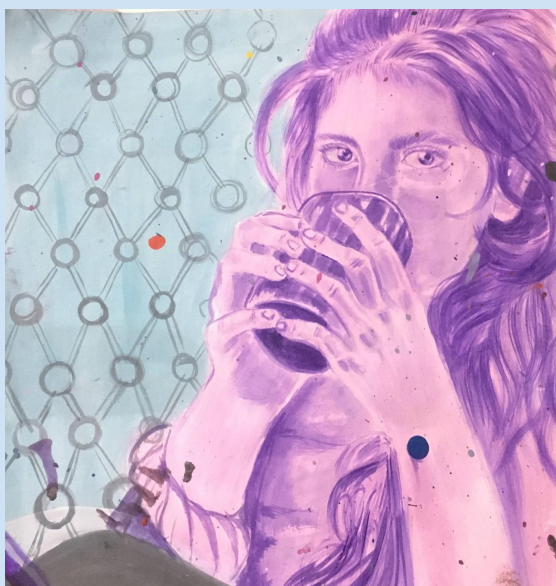


Figura:11.12. autoría, fotografía y registro mural



Figura: 13. autoría, fotografía y registro del mural



Tomarse mi comunidad. vía central parque: Montañitas 20 de enero del 2017

TÉCNICA: MURAL

MEDIDA: 2MT X 4 MT

En estos dos primeros murales se ve la fase inicial de cómo el mural empieza a adquirir una previa evaluación por sus herramientas de creación como códigos que hacen que la técnica evolucione:

< Idea > gestión > < referencia > diseño < materiales > celular > ejecución >

El esquema brinda una decodificación de la técnica mural usada para plasmar la iconografía rural y detectar el proceso de pintar en la localidad. De igual forma, lo convierte en una guía para aquellos que quieran conocer la elaboración del proceso autogestivo en un lugar alejado de las instituciones culturales. Aquí se cumplen actividades dinamizadoras del arte que son derivadas de las políticas emergentes que posee nuestro territorio colombiano.

0.2.6. Mural: Roca abordó

La organización de este mural se dio en medio de una iniciativa de un habitante del corregimiento de Crestegallo entre los límites con Montañitas. Crestegallo es un lugar por el que pasaba el tren del Pacífico en su etapa inicial como idea de progreso en Colombia. Este sitio tiene un ecosistema amplio formado por rocas y con viviendas parecido a como se inició Montañitas. En este lugar se conserva también la vía férrea que desaparece a medida que el tiempo pasa y es utilizada como sitio de encuentro entre los municipios aledaños a la Cumbre.

Ambos murales están alejados, pero promocionan un sentido arduo de la creación del arte y del territorio mismo. Desarrollar este ejercicio en el lugar es para agregar algo diferente al espacio en que transitan los habitantes, a partir de unir roca y pintura con un tema más libre que es validado entre el consenso del habitante de este sector y el Modelo.

El Modelo Sambonismo fue contactado vía telefónica para hacer el aporte. En esta comunicación

se pusieron las condiciones para la ejecución junto a sus equipamientos que son pintura, vinilo, acrílico, aerosol, pinceles, brochas, escalera, agua y comida. Con cada uno de estos elementos, se pudo tener la gestión y ejecución del mural.

Detallar las herramientas da la posibilidad de visibilizar cómo se pueden administrar los recursos hacia una gestión que tiene como objetivo implementar la técnica mural y el acceso a piezas artísticas a los habitantes del sector. La duración de la jornada es de 8 horas con pausas llenas de observación y análisis de la composición de la forma y su color.

Sincronizar los referentes que dan una composición es encontrarse con el código de decodificar, que es básicamente como se hace desde estas condiciones un mural en una zona rural a medida que esta técnica pasa por una transición de la idea pasa al papel hasta convertirse en una acción en la que participan los actores sociales del sector.

Para hacer los murales es importante tener bocetos en papel y usar la fotografía, redes sociales, y un celular que rectifica la transmutación que tiene el modelo mural y es como se puede guardar información que valide este axioma reconstructor de memoria e identidad.

Procesos de creación y registro

Referencia Instagram: es una red que nos ayuda a motivar el impulso de crear piezas gráficas con buena composición y experiencias de artistas que tienen un gran bagaje al momento de hacer un mural.

Fotografía del gato: ayuda a unir el amor por los animales y generar un impulso de representación doméstica.

Celular Huawei: con este dispositivo se puede tener la imagen digital presente durante la

elaboración del mural.

Las composiciones de estas acciones generan la inmortalidad de la relación del Modelo Sambonismo para la comunidad al posibilitar el acceso a la obra artística, mientras un habitante pasa por el sector.

Figura:14.15. autoría, pantallazos de Instagram



Figura:16.17.18.19.20. autoría, fotografía y registro del mural



Figura: 21 autoría, fotografía y registro del mural



Roca abordó. vía Férrea: Montañitas Crestegallo, 25 de enero del 2017

TÉCNICA: MURAL roca sobre vinilo

MEDIDA: 3MT X 250 MT

Este mural tiene un impulso de generar lazos de comunión entre los habitantes del sector que conviven con la montaña y su composición es una improvisación que es expuesta con formas simples que se ajustan a una roca en que se ponen los pigmentos que con el tiempo se deterioran,

pero que por un momento decodifican el paisaje y le da un toque diferente a la arquitectura que tiene esta tierra.

0.2.7. Mural: Asoagro

Es la resignificación de acontecimientos que crecen en lo cotidiano de Montañitas como es la cosecha de tubérculos y hortalizas expresada en forma más metafórica, de manera que el Modelo le da un toque especial a esas ansias de crear a través de pinceladas y brochazos de pigmento que se resalten a partir de armonías y disonancias de color, la cotidianidad en códigos mentales expresada en una *conciencia* del hacer sin olvidar para resignificar.

Hay un hombre que expresa con un machete la cosecha de una yuca, que germina en las ácidas y dulces tierras del corregimiento, tiene un fondo de perspectiva como apuesta de visibilizar el color más cargado por armonías monocromáticas que da valor complementario. En el corregimiento este sitio tiene una diversidad de aves por lo que se pone en la composición una guacharaca, llamada en las zonas rurales guacharaca o pavas. Este ovíparo es clave e icónico por hacer un ruido que te despiertan en una mañana fría para salir a una nueva actividad agrícola. La simbiosis de esta obra muralista permite rescatar nuevamente esta actividad agrícola que lleva cada habitante en su quehacer diario.

Los dispositivos usados son técnica como <dibujo> mural>conceptualización del color>celular >fotografías> música> referencia de internet. Con cada uno de estos canales de información se pinta en una estructura de bahareque que es una edificación antigua que tiene el corregimiento y que legitima el paso estar en el tiempo mientras se disfruta del mismo.

Guacharaca: expresión usada para determinar el ave ortalis, especie de ave que crece en las

bellas montañas de Montañitas y que baña de canto los cerros de manera abrumante y despampanante en los sitios no urbanizados

Proceso de creación y registro

Figura:22 buscador Google Figura:23.24. autoría fotografía y bocetos

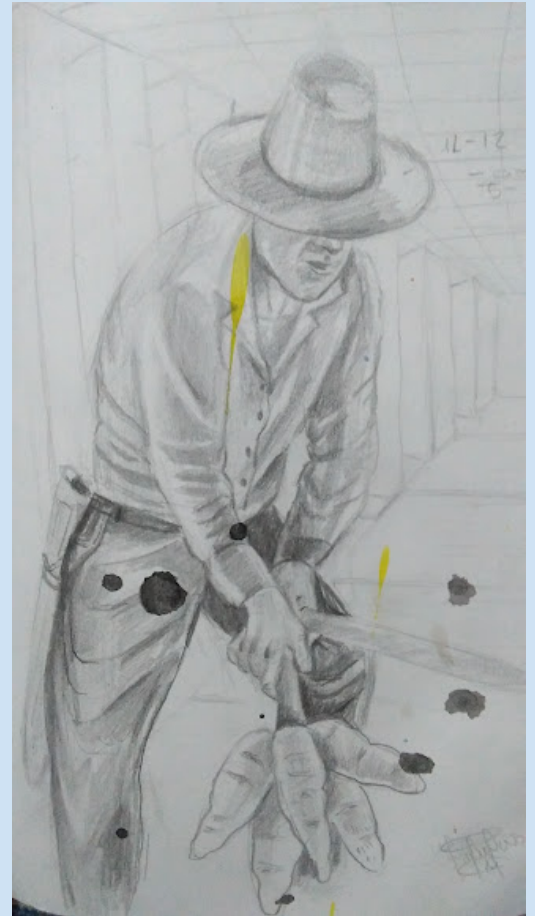


Figura:25.autoría,fotografía y registro del mural



Figura:26. autoría fotografía y registro del mural



Mural Asoagro vía principal: Montañitas 1 de febrero del 2017

TÉCNICA: MURAL

MEDIDA: 160 CM X 150 CM

Este mural no solo fue mostrado, sino que siguió decorando este recinto en el que convergen los valores agrícolas en donde las personas que ahí habitan participan de jornadas informativas y miniferias que hacen que sobresalga lo rural como tejido primario para Montañitas.

Para seguir promocionando estos valores se concierta la realización de un nuevo mural en este sitio con una nueva composición que luciera ese sentido rural desglosado desde la infancia. Una de esas actividades fue la “leña”; esto llevó a una negociación con el encargado del lugar que puso condiciones para que se le siguiera dando veracidad a la edificación debido a que carecía de vida por ser un lugar tan antiguo, pero al faltar arreglos de mantenimiento se optó por sujetarse a

la estructura a un sitio más pequeño en que se tendría en cuenta el estado de la pared para favorecer la pintada.

Para configurar la nueva intervención artística se tomó desde la red social Facebook la foto del niño con el atado de leña, que nos sugiere el modelo de recolección de leña. Esta pared es de bahareque y está repellada con cemento, con un contador de energía seguido de grietas y un color de pintura de fachada desgastada. En estas condiciones se realiza un ejercicio mental para componer con cada uno de estos elementos. Desconfigurar parámetros es anexar a la temática de la leña como la osada desfragmentación de los recuerdos y experiencias vividas mientras se recolectaba leña y hace del tiempo un recuerdo que vaga entre la *conciencia* y como un hecho de una realidad rural. Jugar con ese particular código de la memoria y la identidad es plasmar de una forma indirecta el modelo de recolección de leña y que cada persona que cruce y vea esa representación en el sector, recuerde ese instante de su vida como actividad de supervivencia. La actividad de ir a buscar materia prima para tener funcionando un fogón de una finca o muchas fincas, es pasar por follaje de un árbol o enredadera de moras que si analizamos desde un punto más amplio, buscar leña es un signo estético del cómo y para cuándo se apilaba un bienestar entre la montaña y sus habitantes. Siempre que se recolectaba leña se comían moras silvestres, que es un mecateo natural de los individuos que habitan esos espacios rurales y campesinos. Realizar al niño con su perro cargando un atado de leña con líneas de fondo son los trazos de cada camino que se transita y se pasa durante la recopilación del encuentro entre modelo de leña y la *conciencia* del recuerdo del hacer; es así que esta composición funciona para que la comunidad tenga en cuenta esa identidad que se depura por el paso del mal llamado “progreso”. Ejercitar la mente cuando se pinta tiene la función de recordar esa conciencia mitológica mientras se traza, se rellena y se concluye un producto artístico. Este mural acoge la simbiosis de

los procesos anteriores y se los lleva a las personas para recordarles aquel pasaje de la infancia en que se estuvo presente.

Proceso de creación y registro

Fotografía: fue encontrada en Facebook, realizada por el gran fotógrafo Pedro Calvache que resignifica el saber del campo en sus registros fotográficos.

Mora: recopilada en los senderos del corregimiento de Montañitas

Celular Huawei: dispositivo que mitiga el uso del papel, ya que ayuda a ampliar la fotografía usada como referencia para pintar.

Figura: 27 descargada de red social Facebook



Figura:28. 29. autoría fotografía y bocetos



Figura:30. autoría, fotografía



Figura:31 autoría, fotografía y registro del mural



Recuerdos y experiencias: vía principal Montañitas 1 de febrero del 2017

TÉCNICA: MURAL

MEDIDA: 150 CM X 185CM

0.2.8 Mural “Capman”

Es un mural que nace en la emergencia de mostrar cómo el capitalismo se desarrolla en las comunidades y cómo desde el mural y el arte en una comunidad se resalta un personaje que tiene un carácter central que es más místico y no procede de ningún referente físico, sino del sistema en que estamos atados y que para salir es la imposibilidad de solo representar, esta iniciativa se propuso por medio del modelo muralismo. Visibilizar por medio de una imagen mural de cómo en Montañitas se ha extraído materia prima por los monocultivos para fortalecer la empresa

privada y dar un cambio circunstancial en la flora y fauna que transforma el paisaje de manera salvaje. El corregimiento tiene una economía basada en la extracción de pino y eucalipto que brinda a algunos pobladores un bienestar económico por temporadas, pero con una huella ambiental dañina. Este concepto se trabajó en la materia de proyectos IV: (arte en el capitalismo). Este dispositivo académico hizo investigar aquella problemática que luego se transformó en colores llamativos para percepción que codificó acciones futuras para desplegar sistemáticamente murales en la comunidad de Montañitas de forma tal que se rescataran paredes, tanques y rocas que tienen un fin más expresivo desde lo artístico.

Los dispositivos que se usaron para este mural fueron papel de almanaque, acrílicos, pinceles, celular, música en una temporalidad. Añadir estas herramientas de la multimedia hace que el modelo de Sambonismo se vaya convirtiendo en un dispositivo que ejecuta tareas concisas y de esta manera se consolide la creación y la práctica del modelo de muralismo.

El significado de las piezas de diseño está relacionado con un hombre que se come la identidad a partir de la extracción de bienes naturales, haciendo alusión al juego icónico del Siglo XX “Pacman”, que se come fichas y deja el lado por el que pasa vacío. Con esta metáfora se visibiliza cómo un ente invisible a la vista y tangible en las acciones se come los recursos de una identidad natural que subyace en lo rural y se transforma en artículos urbanos como papelería o cajas, queda todo lo producido desde una identidad que desaparece. El hombre viste de violeta con tramas indígenas compuestas de animales y sesiones que desde un enfoque artístico simboliza el capitalismo; junto a él tiene un plato en el que se sirve su alimento el cual es Montañitas como si fuera comida, que da de comer al gran “Capman” que consume recursos naturales, culturales y físicos que posee este sector rural.

Proceso de creación y registro

Papel de almanaque: Este material de gran calidad se puede usar como superficie de diseño y aporta al medio ambiente al mitigar más el procesamiento de papel.

Celular Samsung: El celular usado para este diseño fue cambiado por un Samsung Galaxy J1, con este equipo hay calidad de registro para los diseños y murales y la dinámica autogestiva.

Figura:32.33 autoría, fotografía y registro del mural

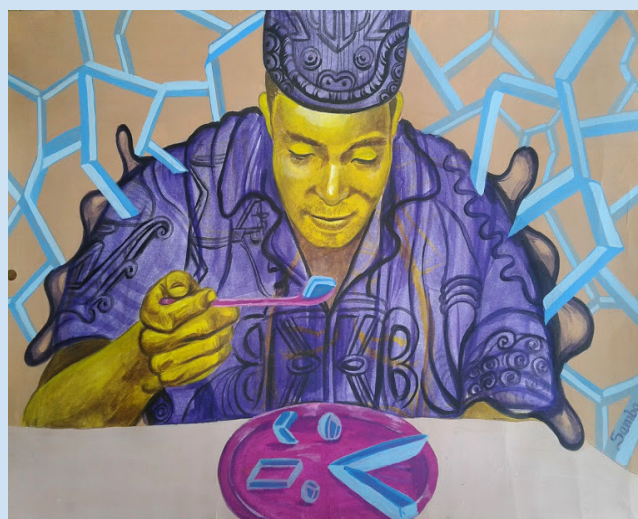


Figura: 34.35.36.37. autoría fotografía y registro del mural



Figura: 38. autoría, fotografía y registro del mural



Capman: vía principal Montañitas 27 de julio del 2017

TÉCNICA: MURAL

MEDIDA: 194CMX3MT

0.2.9. Mural: Vendedor de cebolla

Este mural se construye con la intención principal de visibilizar las actividades agrícolas como eje fundamental de la zona rural de Montañitas. Implementar la iconografía de la zona rural de Montañitas hacia la zona urbana de Cali, es partir de una fotografía de un campesino poblador de la zona que vendiendo productos agrícolas cosechados en las tierras ácidas del sector y para dinamizar el código estético se alude a la compra. El producto que se elige es la cebolla, verdura esencial en la cocina colombiana.

Desde el registro fotográfico se evidencia una fuerte composición enmarcada por un oficio que nadie quiere llegar a ejercer para su vida como es el agrícola, sin embargo, resignificar este oficio es de vital supervivencia a todos los niveles. Ser trabajador del sector agrícola es estar en la cadena más carente de la sociedad, siendo un pilar importante para que las nuevas generaciones se sostengan. Revivir esta fotografía en un mural se convierte en una simbiosis importante para la des marginalización del oficio y que de forma directa queda en la Universidad del Valle, ubicada en la zona urbana.

Este proceso de gestión se da en la coyuntura de la Semana de la Ingeniería, organizada por la Facultad de Ingeniería. Era posible utilizar temas libres para pintar, pero con referencias al ecosistema de la ingeniería. Como consecuencia se negoció el diseño con los integrantes CEFAI y la Facultad de Ingeniería para hacer de la pared un lenguaje de color lleno de formas de iconos rurales.

Brindar un espacio para plasmar al vendedor de cebolla es de mucha complejidad porque es un consenso y un disenso al reconocer que el campus no es dado a las actividades agrícolas, sin embargo, se concretó. Lo anterior implicó poder desarrollar y aplicar los conocimientos del Modelo Sambonismo en el que se delimitó y se tuvieron en cuenta todos los parámetros dados por la Facultad y los estudiantes a cargo de la actividad. Ya expuestas las condiciones se accede al modelo del muralismo como mecanismo de conectar la construcción de un boceto previo y escoger una escala cromática armónica al color de la pared que se extrae de la imagen desde lo digital y se imprime a lo análogo.

Diálogo > dispositivos electrónicos >formato > ubicación > materiales > ejecución
>mural.

Ejecutar este mural fue un reto grande, gestado entre estudiantes y directivos de Ingenierías que ayudaron a proporcionar los materiales y herramientas como el vinilo, aerosoles, extensores, escaleras, máscara MT3, refrigerios y ayudaron en los diálogos con los administradores del Edificio 333. Cada uno de estos elementos ayuda a la sistematización del mural con tiempo de una semana, las horas laboradas fueron segmentadas por día: 6 horas durante los dos primeros días que son los más desgastantes, debido a que tapar cada grieta es involucrar el sentido perceptivo y con mucha paciencia hacer el mural. Lo anterior implica implementar la fuerza física por las condiciones climatológicas experimentadas. En los siguientes tres días el trabajo pasó de ser 6 horas de trabajo por día a 3 horas diarias. El quinto día se usa para detallar y limpiar el piso y dejar así el espacio idóneo, tal como se prestó.

Proceso de creación y registro

Figura: 39.40. autoría, fotografía y boceto



Figura: 42.43. autoría, fotografía y registro del mural

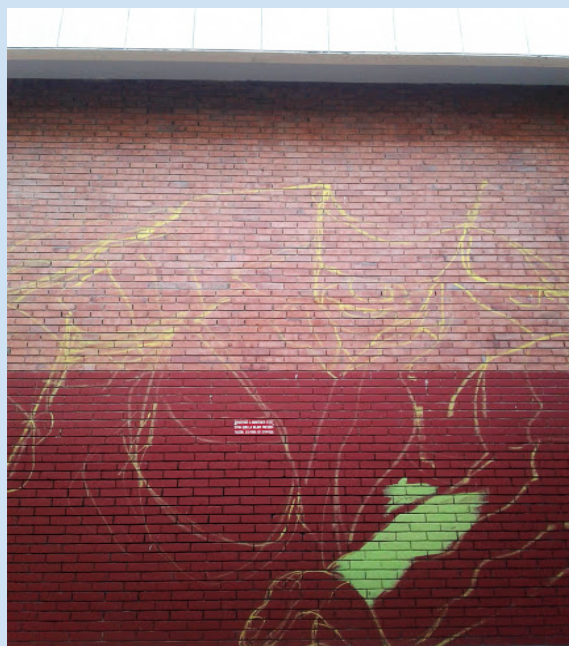


Figura:44.45. autoría fotografía y registro del mural



Figura:45. autoría fotografía y registro del mural



Vendedor de cebolla “capman”: Universidad del Valle 31 de agosto del 2017

TÉCNICA: MURAL

MEDIDA 4MT X 18 MT

Realizar este mural es la tarea más amplia de equipar y maniobrar entre percepciones del importante papel de la agricultura para la sociedad misma y el campus universitario. Este mural es la escala más grande que el Sambonismo ha realizado en cuanto a formato, un reto creativo en el que fluye la sincronía con la institución, los conocimientos en artes y la gestión, favoreciendo la representación de la identidad rural que permite dejar una pizca de la importancia de labrar la tierra, acción que desde la *conciencia* del Sambonismo tiene relevancia en los sitios urbanos y cómo en una institución que forma saberes universales se pinta y se aprovechan espacios para el deleite estético.

0.2.10 Mural: Decoración Asoagro

Elaborar este mural fue un reto de ayudar a incentivar las ventas de empanadas a partir de un pedido de intercambio autogestivo sin descuidar la idea principal de que Asoagro es un sitio de la convergencia de actividades agrícolas. Crear nuevamente un mural en este espacio implica una cooperación para tener un espacio rico en colores que insinúan las prácticas del sector rural. Diseñar unas formas que relacionen estructura versus colores es tener en cuenta las plantas del sector, comestibles y no comestibles para diagramar una armonía desde el color y con los objetos que presenta la edificación, un signo que dé un significado desde lo simbólico y práctico a las actividades de la zona rural. Estas actividades son el pilar de significados para ser plasmados en formas de una práctica muralista que quite la invisibilidad de Asoagro y de los habitantes del sector de manera indirecta a la institucionalidad.

Nuevamente, hay que hacer un diálogo entre el encargado de Asoagro y la vendedora de empanadas, buscando resaltar la labor de la agricultura desde un enfoque artístico y comercial como lo es la venta de empanadas. La participación del desarrollo de esta pequeña fracción del Modelo es cómo los productos autóctonos como las empanadas juegan un papel importante en el sustento de las personas emprendedoras y cómo la región de una manera u otra necesita apoyo de cualquier índole. Gestionar desde lo autogestivo es como crear un abecedario que fragmenta un signo estético legible para uno y no legible para otro. El Modelo Sambonismo es la arista dinamizadora de visibilidad a un sector rural, quitando un poco la marginalidad que posee Montañitas con acciones colaborativas. La adaptación de la pared requirió anexar una paleta cromática que se equilibrara con el blanco del muro y el naranja de la puerta que dan una primera base de color entre la estructura y la actividad pictórica, complementándola con una buena adición de más colores y dar una mejor presentación al percibir la estructura Asoagro. Narrar la

estructura del mural es colocar en sinergia las bancas, huecos, colores, diseño, paleta de color, tonos, semitonos, formas cuadradas, triangulares, circulares, diagonales. Tener en cuenta estas características permite empezar a ser más preciso a la hora de ejecutar una narrativa gráfica con un componente semiótico en la asimilación de conocimientos, intuición, efectividad en la ejecución y el margen de la calidad para darle un certero mercadeo que ayuda al Modelo Sambonismo a mutar a un ciclo con narrativa de mercado y expansión al poner la idea o concepto en composición muralista desde la cooperación y emprendimiento de actividades derivadas de la formación en artes y trabajar en la misma.

Proceso de creación y registro

Figura:46.47. autoría, fotografía y boceto



Figura:48. autoría. fotografía y registro mural



Figura:49. autoría, fotografía y registro del mural



Decoración asoagro vía principal: Montañitas 7 de julio del 2018

TÉCNICA: MURAL

MEDIDA: 450 MT X 185 CM

Con la descripción de cada uno de estos murales se usó la formación académica para ejecutar pensamientos y hacerlas imágenes que contrastaran las actividades estéticas con problemáticas que tiene el sector cultural en Montañitas y sus condiciones. Esta muestra es la parte del equipamiento cultural según lo propuesto por la investigadora **María Victoria Alcaraz** en el artículo *“Reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales”*; en este texto menciona diversas manifestaciones surgidas de tener equipos físicos y así aplicarlos a la elaboración de actividades culturales que son autogestionadas y son un pilar de la cultura del rebusque diario del creador y gestión.

Sobre las infraestructuras y equipamientos culturales en Latinoamérica hay un sinnúmero de posibilidades de desarrollar y potenciar la cultura a partir de inversión económica para la producción artística cultural y su aporte como reproducción simbólica de una sociedad en movimiento influida por modelos económicos que imperan en el mundo actual. Así, visibilizar la cultura es una tarea de tener espacios adecuados para brindar espectáculos con una gran categoría como por ejemplo: una feria gráfica acompañada de intervenciones artísticas como el muralismo o mapping, es por eso que eventualmente las infraestructuras como los museos o los teatros están siendo equipados de manera simbólica y técnica para así tener un rango de prestigio ante la sociedad controversial que consume productos culturales.

Desde esta mirada se presentan visiones del intercambio cultural en que la interacción con ciudades latinoamericanas y sus múltiples organizaciones urbanas y rurales evolucionan entre lo político y social sincronizadas con lo económico dando resultados favorables para comunidades que conviven en infraestructuras no culturales. Lo más icónico de hacer murales desde el Modelo Sambonismo es conectar lo social como generador de estímulos a los territorios. Para desarrollar mejor la posibilidad de temas de índole general, la autora fracciona aportes y nuevas

perspectivas, hitos evolutivos, gestión de las infraestructuras culturales: sustentabilidad, transversalidad e innovación como claves principales.

“En aportes y nuevas perspectivas”, tema clave para Alcaraz, muestra el panorama del rol de la construcción del tejido social como eje transversal de apoyo a la proyección de una ciudad o de una región latinoamericana, con la ayuda de instituciones culturales.

Desde un punto de vista espacial, contribuyen al diseño de las ciudades y en la puesta en valor de la arquitectura urbana existente. En un sentido más social, colaboran en la construcción de la identidad y la ciudadanía, ya que, en la medida en que la sociedad reconoce y absorbe su experiencia, se convierte en un lugar de encuentro insoslayable para la convivencia. (Alcaraz, M, V. 2014, p.1)

Con esta postura muestra ejemplos de cómo en la ciudad de Medellín, en la localidad del Parque y Biblioteca España, un lugar atractivo para el ciudadano de a pie y para los extranjeros que lo visitan. Con el segundo tema de hitos evolutivos plantea una sinergia más con el contexto de Europa en Latinoamérica en el Siglo XVIII y hasta finales del siglo XIX para mostrar cómo se consolidaron infraestructuras culturales con el proceso de modernización de las sociedades europeas que tuvieron participación con el cambio de función de museos, parques e instituciones que promovieron el arte y la cultura, desde luego la producción artística se apropió en funciones sociales como la construcción de identidad.

A partir del siglo XIX las exposiciones de los museos se consolidaron como una manera de mostrarse al mundo desde un orden y se sustentó sobre una concepción de las ciencias como disciplinas de la clasificación y de la separación, dejando atrás de forma definitiva el modelo de pensamiento tradicional. Las nuevas taxonomías respondieron a nuevas hermenéuticas, y sin

duda, a nuevas formas epistemológicas vinculadas al modelo sostenido por la ciencia positivista del siglo XIX. Se construyeron infraestructuras culturales que manifestaban físicamente la idea de un progreso indefinido que recién comenzaba; se diseñaron enormes edificios con grandes salones y espacios para el aprendizaje e investigación. El rumbo se marca más adelante en los años 60 y 80 donde ya evolucionan nuevas experiencias con los individuos que están en cercanías con las instituciones culturales que llevan una hibridación con el desplazamiento de las estrategias artísticas en los planes sociales, políticos y económicos.

Alcaraz presenta un ejemplo en que las dinámicas diarias que coexisten entre comunidades y las instituciones son un fundamento intrínseco de desarrollo en el campo de la gestión cultural y sus derivados.

El Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, tiene su origen en un remodelado mercado municipal de 1886. Fue creado como fundación en 1990, adaptado y reacondicionado bajo el proyecto del arquitecto José Espósito, e inaugurado oficialmente en 1993. Funciona como centro de cultura, centro de exposiciones, museo y también se realizan conciertos, presentaciones teatrales, se dictan talleres y se ofrecen visitas guiadas. (Alcaraz, M, V. 2014, p. 1)

Con este proceso se manifiesta que los equipamientos de las infraestructuras culturales tienen peso en la sociedad y que presentarlo desde una crítica que construya un modelo es identificar qué sincronía hay entre un mundo y territorio.

Tercer tema de Gestión de las infraestructuras culturales: Sustentabilidad, Transversalidad e Innovación como claves principales, en los cuales se ve grosso modo el concepto de desarrollo sustentable que invita a las naciones a invertir en las industrias culturales que están en sintonía

con la dimensión ambiental, económica, productiva, sociocultural y política, así como de la dimensión tecnológica e institucional, la comunicación y el respeto por las diferencias culturales que existen en cada territorio del mundo.

La sustentabilidad de la dimensión cultural posee una segunda vertiente que es la dimensión social de la cultura, en el sentido de que es necesario contar con un recurso que sea capaz de diseñar las prioridades de las prácticas expresivas y creativas, sean estas públicas o privadas, que permitan desarrollar la capacidad de ejercer el derecho a la libre creatividad, autonomía cultural de una determinada sociedad. (Alcaraz, M, V. 2014, p. 1)

Alcaraz concluye que trabajar en pro de la cultura fortalecerá los cambios circunstanciales que tiene cada contexto que sufre una mutación constante. Se puede observar que la frase de equipamiento es esencial para tener vínculos con la gestión, emprendimiento y proceso de formación artística, llevada en un futuro a una política que esté en marcha, que esté en pro de estos intereses y consolidar bases para el futuro.

El Sambonismo arrastra el equipamiento hacia el emprendimiento y la gestión cultural para impactar Montañitas, Yumbo y Cali. Estos territorios han tenido la mayor importancia para que el modelo funcione y así genere espacios, materiales y vínculos humanos. Con estas fuentes, se puede sistematizar proyectos que ayuden en la promoción del arte y el crecimiento de quien sea partícipe.

La gestión cultural pilar del siglo XX para la promoción de nuevos artistas, licenciados en artes visuales y gestores culturales han necesitado aliarse con la innovación y todas las áreas del saber. Por eso identificar cómo se empieza un modelo ayuda cambiar e innovar la forma de creación plástica y productiva

Desde el gesto más pequeño hasta el objeto más simple están culturalmente “en tram(p)ados”, al igual que las más diversas formas de nacer, estar siendo en el mundo y morir. En el mismo sentido podemos decir que, en un punto, cultural y gestionar se asimilan: el ser humano gestiona el alimento, la vivienda, la fiesta, el juego, las ceremonias, todo el aprendizaje... es decir: se siguen ciertos pasos en principio ordenados por la memoria colectiva, aunque luego se los transgreda para lograr la satisfacción de las necesidades vitales, materiales y espirituales (ético - simbólicas). Es en este sentido que afirmamos que: es imposible no gestionar (se) (nos) por el simple hecho de que es, de por sí, inherente a la dinámica de toda cultura en tanto forma de vida. (Ariel Olmos, H. 2008, p. 54)

Aquí la investigación madura en término de acceso a bienes y servicios en la infraestructura formal e informal que pasa la gestión cultural en Montañitas, Yumbo y Cali. Sambonismo viene de la informalidad y la marginalidad en que tiene el Estado a las comunidades rurales por ende emprende en formarse en Artes visuales y estética para la promoción y la gestión de obras artísticas plasmadas con colores, formas, configuras, materiales convencional y no convencionales, al ojo de los espectadores y públicos que tienen la oportunidad de ver el Sambonismo como un organismo viviente por su estilo y márgenes de calidad, al dejar una huella plasmada en una comunidad rural y urbana que participa en la proliferación de la gestión cultural. La gestión se convierte en la condición fidedigna de perpetuar el conocimiento, que en artes son esas diversas manifestaciones que hay en un mundo multicultural.

La gestión es una forma de entender la acción dentro de la complejidad, un lenguaje complejo que nos aleja de la estricta causalidad de los hechos o la rutina del mantenimiento y nos acerca mucho más al concepto de política (entendida como opción).

La gestión reclama la capacidad de definir objetivos y diseñar el proyecto como eje y metodología de la acción. La gestión exige cierto gusto por la autonomía para decidir el curso de la acción, y libertad para resolver los problemas que emergen en la ejecución. La gestión se aproxima a una cierta creatividad en la búsqueda de alternativas e innovación, con una gran sensibilidad de atención al exterior y a los procesos de su contexto. (Ariel Olmos 2008, p. 54)

0.3 Capítulo 3: Medios sincréticos de Sambonismo

(A qué punto la identidad se une a las estructuras legales) Sambonismo

Llegar a este punto es rectificar cómo la formación y las experiencias del arte dan forma al Sambonismo en un mundo artístico que pide justificantes y validación del trabajo en arte. Las relaciones de poder que forman este modelo como un justificante de hechos que validan su identidad al estudiar el arte y vivir del mismo. Mediar con lo anterior permite enlazar canales de acción entre *conciencia*, conceptos, modelos, influencias y crear mientras se traslada de territorio en territorio. Sin ser partícipe de las esferas de privilegio como son los museos, bienales, convocatorias y toda manifestación de promoción.

Hecho el Modelo se transforma en un recolector de la siembra de hechos con la ayuda de modelos que proponen la unión entre la educación en artes y la gestión como puntos de partida que da como resultado la manifestación de emociones ligadas a espacios y la llegada a ellos como fuente de creación de piezas artísticas, espacios culturales y públicos de toda índole. En la acción de vincular aspectos materiales e inmateriales movilizadores del poder está el quehacer en artes. Implementar conocimientos es la tarea diaria a la hora de visualizar un proyecto o una socialización de una idea ante un territorio o institución. La causante de ir a territorios y enlazar

una relación bajo un intercambio de palabras en un evento cultural es la posibilidad de entender la causa de representar la mejor versión del arte en una exposición de artes visuales, obra de teatro, concierto etc.

La formación de públicos en espacios comunes junto a espacios comunitarios es una de las claves a la hora de conectar al individuo a una representación institucional o informal como por ejemplo: inscripción de cédula para la representación de la junta comunal, cumpleaños, capacitaciones, rituales comunitarios, etc. Con esta breve inscripción o rito se dinamiza e involucra a las personas como punto de partida para optar a un ingreso participativo en un rol social que ayuda en la ejecución de proyectos, en arte no es muy diferente porque se parte de lo individual a lo colectivo.

Para el Sambonismo, la interpretación de datos y su respectiva acumulación es demostrar la proxemia y la polisemia del arte entre individuos y hacer que un individuo se captive, es consagrar redes de apoyo que generan intervenciones artísticas. Lo que sucede al procesar arte para un beneficio individual y colectivo es la sumatoria de redes de gestión desarrolladas por vínculos simples ya sea por gestores de procesos artísticos o no artísticos. Estimular a los individuos de un sector como el cultural es una tarea que se hace mediante un brochure que tiene datos importantes de experiencias en la cultura y el arte. Para Sambonismo tejer desde lo social es una aventura que comienza a gestar y conectar a las personas hacia un gusto y deleite de las artes, con una justa promoción y patrocinios que hacen de un espacio investigativo increíble combinado con lo estético y representado en una técnica artística que se convierte en un aporte que construya país. Formarse y gestionar se convirtió en un proceso de estrategia que da como resultado una amistad que en muchas ocasiones te va a tener en cuenta a la hora de programar o vincularse a un proyecto de cualquier índole cuando se tiene arte como principio de causalidad.

El Sambonismo como motor y cara visible ante un mundo de gestión construida en las bases de la precariedad es un arma de sostenibilidad ante gastos de primera necesidad para la formalización de eventos culturales. Lo anterior permite que la pieza artística entre a un mercado, que de pieza en pieza se logre un enlace primordial de actores sociales de diferentes ramas de la sociedad como colegios, colectivos, fundaciones, centro comunitarios, ONG, universidades, ferreterías, sindicatos, partidos políticos, misceláneas, cafeterías organizaciones sociales alcaldías, secretarías y centros comerciales.

Revelar y decodificar cómo se compone el Modelo Sambonismo es una tijera que corta la ruta de la cultura del arte y la educación con su gestión al generar la simbiosis de códigos artísticos entre lo rural y urbano. Quitar ese estigma de que dedicarse al arte es solo por hobby. Desde el Sambonismo es potenciar la importancia del arte hacia la cultura que existe, un afán que solo piensa en derribar los valores del arte infravalorado como actividad que no da nada ni aporta nada. La construcción y la deconstrucción de conceptos con modelo Sambonismo que usa la academia como moderador de aliados para que la gestión y promoción en artes esté presente involucra la pasión por el hacer y no dejar de hacer piezas, actividades, etc. Aportar en la participación activa en arte es ser partícipe de la pluralidad de múltiples significados que le dan razón de ser al Modelo Sambonismo y de una forma directa e indirecta quita la desigualdad del acceso que tiene este sector artístico carente de buenas políticas.

Esta situación puesta en acciones ha hecho que el Modelo Sambonismo tenga cabida donde pueda trabajar de cualquier bando, ya que no solo ayuda a su sostenibilidad económica, sino también es una forma de vida que tiene como prioridad el arte y lo ambiental. Tener un vínculo social ante públicos que quieran ser partícipes de la educación en artes y la importancia que tiene para una sociedad como son los territorios de Montañitas, Yumbo y Cali. Aportar acciones en

estos lugares es la puesta en práctica de aspectos en la formación de espacios más idóneos y que se paguen bien de forma económica a quienes hagan la labor del arte.

La inyección de estos procesos que son modelos es expuesta en experiencias que son un eje de vínculo para gestión en artes, es también la circulación de piezas y la generación de proyectos socioculturales que ayudan a una sociedad a mantener en constante disputa las hegemonías, algunas que no dejan que el arte avance, en que imponer sobre el otro sea la carta de presentación. La creación de estrategias y formas viables para ayudar a la sociedad creando comunidad en universidades, secretarías y ministerios hasta llegar a la rama del poder ejecutivo. Impactar cada uno de estos espacios implica saber tener una conciencia firme ante la desigualdad y entender la disputa recurrente con los espacios abandonados por el estado que sigue dando políticas precarias para este mar de posibilidades como es la formación en artes mientras la gestamos.

La sociedad merece alternativas de forma real, no solo capacitaciones que al final dan pequeñas y fracturadas obras, proyectos y jornadas con un vacío de olvido. Practicar el Sambonismo es un panorama en que quitar un margen de precariedad entre lo efímero y el rebusque desesperado, es mejorar las exposiciones de innovación de la demanda del contexto ambivalente del arte. Con esta pequeña pesquisa de información y reflexión del poder hacia un artista se dan gestos que acumulan miles de interpretaciones, un ejemplo de esto se da en la obra *Doris Salcedo* en la que realiza transformación de las armas de las FARC, *'Fragmentos': las cicatrices de la guerra transformadas en arte*. Convertida en una serie de procesos en que un mundo de la gestión del contexto colombiano tiene un poder sectorizado en las élites tradicionales del arte y se da una gestión en un acceso limitado que solo disfrutaban unos pocos y que hace de la gestión un caudillo que no se puede desarticular.

La mezcla entre el querer hacer y la educación superior le ha dado al Sambonismo una implementación de acciones que funcionan desde crear comunidad a través de una amistad, lo que implica la conexión con el origen y las raíces del modelo.

Resignificar y llevar conocimientos del arte, ha ayudado en primera instancia a Sambonismo a conseguir espacios, amigos, gestores y buenas referencias que no solo están en el mundo de las artes visuales sino también facultades distintas a las artes. La estrecha relación que el modelo tiene con la cooperación y participación en conmemoraciones de actividades culturales ha ayudado a tener materias primas como pigmentos, aerosoles, extensores y relaciones con redes de apoyos de colectivos interesados en la promoción en arte.

En esta instancia es fortalecer las técnicas de dibujo, pintura, escultura, de formato análogo, dando una transición a lo digital que de manera de registro escrito y fotográfico aliado con la formación académica provea rutas que expongan cómo se puede producir una pieza plástica, escrita y muralística. Con cada uno de estos fragmentos se consolida la gestión de materiales, la gestión humana y la gestión institucional hasta convertirla en gestión cultural. El Sambonismo da unas claves de la sistematización y consolidación de un modelo a partir de innumerables experiencias individuales y colectivas.

0.3.1 Recolección, acción y participación

La recolección es la actividad expuesta por la desigualdad que se vive al ejercer en el ámbito del arte, desde lo personal e impersonal es reactivar la educación primaria para lograr un buen desbloqueo en la educación superior y es la dinámica del día a día, la construcción de actividades cotidianas que son involucradas a la potencialidad del Modelo Sambonismo que tiene directrices,

como estar activo desde muy temprano en la mañana para el cumplimiento de los deberes diarios y académicos.

La puntualidad es un elemento central al momento de estar en reuniones de proyectos ligados a las artes en general y estar actualizado en los temas que competen la potencialización de formación, gestión y actividades emergentes en el marco de Montañitas, Yumbo y Cali que hacen florecer en un asfalto de infertilidad, la estrategia es un poder para derribar la barrera de la precariedad. Manejar un lenguaje apropiado e incluyente al momento de intervenir en círculos socioculturales, cumplir con compromisos de elaboración de propuestas que gesten relaciones primordiales para obtener una estabilidad económica y física es sin duda una acción sana que ayuda a consagrar un estilo acompañada de una buena presentación personal porque en el mundo de la competitividad todo es estimulado por lo visual.

Estas interacciones son la lucha de quitar señalizaciones como “los artistas y los que ejercen las artes son incumplidos y son mal vistos”. Históricamente los artistas hemos tenido una buena categoría en el mundo en general, pero con la llegada de la modernidad y los ismos, las artes o el arte han bajado a una escala de precariedad y desfinanciamiento. Es visible este tipo de cosas al ir a facultades de universidades colombianas como por ejemplo: Universidad Nacional, Universidad del Valle, etc; estas instituciones del saber son claves al momento de prevenir que los estudiantes y profesorado sean esclavos de la precariedad con un talento inimaginable, por eso con el Sambonismo se revela cómo en la Universidad del Valle nacen iniciativas que dan forma de vida y gestan exposiciones de arte y sus emergentes representantes. Por eso se escogen momentos de gestión y maduración de este método que usa este Modelo para realizar actividades y vínculos entre individuos para comunidades desde las instituciones.

0.3.2 Módulo de gestión y sus derivados

- RUT
- cotización
- Cuenta de cobro
- Portafolio
- Lugares de participación
- Mecanismos participativos
- Técnica usada como eje de visibilidad y sus plataformas.

Cada uno de estos módulos darán una visibilidad de lo invisible que hay en las artes visuales y demás artes en las que se ha participado en el tiempo de creación de este Modelo.

0.3.3 Portafolio Sambonismo: este portafolio es la muestra empírica de estructurar servicios en artes plásticas y gestión.

Estructura de servicios del modelo

-Muralismo	Técnicas plásticas	Servicios	INFLUENCIAS Y
-Decoración de enseres comerciales	-Dibujo	-Clases particulares desde el arte	AMISTADES DEL
-Escenografía	-Escultura ensamble	-Asistencia de proyectos productivos y culturales	CÍRCULO DE LAS
-Maquillaje	-Fotografía	-Ferias gráficas	ARTES Y EN
	-Dibujo y pintura		INSTITUCIONES Y
			COMUNIDADES
			RURALES Y

	digital	-organización de eventos de entretenimiento “rumbas” -Asesorías académicas	URBANAS
--	---------	--	---------

Lugares de participación rural

Montañitas	Junta de acción comunal	Institución educativa general Santander	Iglesia cristiana	locales comerciales del sector	Asoagro	Familias del sector
------------	-------------------------	---	-------------------	--------------------------------	---------	---------------------

Lugares de participación urbana

Yumbo	Sindicato SUTIMAC	Instituciones educativas	Colectivos emergentes	Eventos culturales	Locales comerciales	Fundaciones Asociaciones
-------	-------------------	--------------------------	-----------------------	--------------------	---------------------	--------------------------

Lugares de participación urbana

Cali	Universidades. -Universidad del Valle -Representación estudiantil	Sindicatos	Asociaciones	Colectivos	Locales comerciales
------	---	------------	--------------	------------	---------------------

expuestas en un texto introductorio o frase solemne y su diagramación correspondiente del precio de mano de obra y sus materiales.

Estructura de modelo cotización: Primero es implementar un discurso en el que se direcciona una introducción del tema que se va a usar para hacer un mural; segundo, se toma una fotografía del lugar; tercero, se diseña por las condiciones que tiene la pared; cuarto, se describen los materiales; cinco, se presenta el precio de mano de obra y por último se engloban todos anteriores precios y se da el sumatorio total del costo que implica hacer un mural.

Este ejercicio es producto de encerrar palabras y discursos, para darle un formato más unificado de cómo se presentan las ideas del gestor al cliente o institución que necesita un mural sea en sitio rural o urbano.

Ejemplo: Ejercicio de composición para mostrar una venta de un mural.

Mural: libro y su entrada

Los libros son la entrada a ese mundo en que las razones de aquellos y aquellas que hacen del saber una experiencia amigable con el alma y la vida, en este sentido las páginas son un universo de letras que convertidas en lecturas son los ojos al conocimiento del mundo y sus múltiples paisajes. Las páginas que revelan la temporalidad de hechos están codificadas en hojas curiosas llenas de emociones de heroísmo, sufrimiento y ante todo anhelo de decir todo aquello que no podemos decir. Los libros son el océano de travesías que dicen que la conciencia son los recuerdos del ayer y del siempre entre los inicios y finales de los años. Los libros son las raíces de los antepasados con menurjes, rutas y ante todo identidad de la cultura que plasma sus acciones por medio de todo aquello que pasó y seguirá pasando, como es el leer, entender, resignificar y actuar.



Figura: autoría
fotografía

Este mural tiene una composición minimalista que tiene como significado el valor del libro como entramos a él a partir de su lectura, el color de base, el gris, es la mezcla de su construcción y la convivencia con el espacio público, con un plus de que gris es la mezcla de todos los colores derivados de la percepción y los pigmentos que dan una tonalidad a la diversidad de la vida. Las ventanas son blancas como la libertad que da cada página que se lee y la paz que produce en el tiempo.

El personaje es una representación del ser humano, que maneja una identidad neutra simbolizando el conocimiento que es un cuerpo que ramifica saberes desde una disciplina que le da dinámica al mundo que se conoce, en un rojo que da energía de la sangre que tiene cada ser humano implementado energía para leer y escribir y llegar ese mundo mágico de los libros.

El color habano de su ropa es la del uniforme de los colegios públicos de Yumbo de la zona rural y urbana, empalmado con un libro que es el fruto del conocimiento de la tierra que llenan a la humanidad de recursos.

Materiales

Vinilos: dependiendo de la marca varía el precio

Galón de Pintura tipo 1 para exteriores Color blanco \$70.950 COP

Galón de Pintura tipo 1 para exteriores Color negro \$70.950 COP

Galón de Pintura tipo 1 para exteriores Color rojo \$70.950 COP

Galón de Pintura tipo 1 para exteriores Color amarillo \$70.950 COP

Galón de Pintura tipo 1 para exteriores Color azul \$70.950 COP

Galón de Pintura tipo 1 para exteriores Color cian \$70.950 COP

¼ Galón de Pintura tipo 1 para exteriores Color vinotinto \$35.950 COP

Total: \$425.700 COP

Brochas y pinceles

4 Unidades Brocha de cerda mona cabo azul de 4 pulgadas: unidad \$15.900 COP

Total, unidades: \$63.600 COP

4 Unidades Brocha de cerda mona cabo azul de 2 pulgadas: unidad: 8.400 COP

Total, unidades: \$33.600 COP

1 paquetes Juego de pinceles: unidad:10.200 COP

Total, unidades: \$10.200 COP

Bandejas

5 unidades bandeja plástica. unidad \$10.000 COP

Total, unidades: \$50.000 COP

Mano de obra: \$3'659.000 COP

Suma de todo el total: \$4.272.050 COP

NOTA: Esta suma es una aproximación del costo básico en material y mano de obra que se pueden negociar en acuerdo con la institución y futuros patrocinadores, también se necesitan escaleras, extensores, viáticos y no se está cobrando el diseño y conceptualización del mural.

Cuentas de cobro: son la manera más idónea y cooperativa en que se puede obtener un beneficio por un mural y sus derivados.

Modelo 1:**CUENTA DE COBRO**

La Universidad del Valle

NIT 890.399.010-6

Debe a:

Modelo Sambonismo

C.C 11111111 de Yumbo

La Suma de:

Setecientos cincuenta mil pesos m/cte. (650.000)

Por concepto de:

Colaboración en la elaboración de murales

Comunidad..., 16 de noviembre de 2022

Modelo Sambonismo

C.C 11111 de Yumbo

Avenida 2a3 # 75 cn - 85

Barrio

3111111

Modelo 2:**Cali 09/octubre/2019****Asunto: Cuenta de cobro participación murales****Debe a:** Modelo Sambonismo**C.C. No:** 1111111111 Municipio de Yumbo

La suma de un millón quinientos mil pesos: (\$1500.000)

Por concepto de: prestación de servicios como contratista independiente, sin subordinación ni independencia a Montañitas en el periodo 1 al 10 octubre de 2019 en calidad de servicio profesionales para la participación de la producción de murales en la comunidad urbana...

NOTA: Esta participación es en marco de los estímulos Cali 2019.

Nombre	Modelo Sambonismo
Teléfono(celular)	311111111- 311111111
Dirección	Avenida 2 A# 73-47 Barrio
Email	modelo.Sambonismo@correounivalle.edu.co
datos bancarios	2222222 Banco Caja social
Estudiante: pregrado	Universidad del valle

Atentamente

Modelo Sambonismo

C.C:

Cada uno de estos modelos es la manera de imprimir un axioma del cobro de una pieza muralista. Los axiomas como constructores de teorías parten los flujos de la realidad y se vuelven verdades incuestionables como por ejemplo: crear una actividad cultural impresa en un proceso espacial de tipo cultural, el Sambonismo se convierte en un sistema que implementa sus propios prototipos de trabajo que en constante flujo que cambia de acuerdo a la necesidad de intervención artística. Los axiomas del Sambonismo son los hechos que por varios años son la cooperación de una actividad individual que se convierte en un proceso colectivo.

Las variantes del Modelo son la expresión con significado propio al tener un flujo de acciones físicas movidas por el deseo de encontrar la mejor manera de hablar de arte entre su formación y trabajo ejecutando piezas y actividades, por ende, el uso del concepto Modelo se sumerge en un mundo que ofrece un ambiente que circunda a la transición de modelo a modelo, por ejemplo, se pasa del modelo de recolección de leña al modelo mural. Este hecho compromete de forma directa y revela una verdad específica que se gesta en la realidad de Montañitas, Yumbo y Cali. Para revelar que los hechos de gestión del Modelo Sambonismo como una verdad construida por el modelo de la finca hacia el corregimiento y las zonas lejanas, y que se desplegó de una manera sencilla para lograr un diálogo en las variantes y apreciaciones que son verdades para el Modelo Sambonismo, como es saber rendir materiales de pintura y usar recursos económicos que salen de las actividades culturales en las que participa.

La capacidad de la unidad de acciones de diferentes hechos constituyen una unidad que articula la comunicación de signos y símbolos que ratifican un paisaje rural de Montañitas en el cual se succiona la riqueza que posee desde cada estructura viva que conecta con un ecosistema biológico, convertido en artefactos entre el cruce de ideas de lo natural y lo artificial materializado en la obra plástica.

Pero su tipo de multiplicidad es diferente: las ciencias forman un sistema discreto de diferentes: las ciencias forman un sistema discreto de diferencias articuladas; las ideologías, una continuación de variaciones. Tomemos este aserto por tesis. Y propongamos la siguiente Definición: da una formación ideológica, caracterizada por un par de términos, llámese Variante todo sistema vinculado de nociones que permite posponer el problema de la unidad de los términos del par y, eventualmente, responder a él. y digo posponer porque la unidad del par es siempre la condición de existencia del discurso ideológico considerando, de manera, pues, que el problema de la unidad es una pura y simple repetición (Badiou, 1969, p.12).

Afirmar cómo se componen los hechos es una sana comparación entre el discurso del arte, discurso de la gestión, discurso de la ciencia, de una visión a otra, a un receptor de realidad como es la academia que convierte el medio en un paradigma que es cuestionado cada que se resignifican los conceptos como modelo, migración, origen, identidad, etc., que son dadores de significados y que proponen ajustar todo aquello que nos rodea.

Llegar a referir Modelo Sambonismo es hacer que se vuelva referente y convertirlo en una modalidad de trabajo que aporte al conocimiento y permita poner en tela de juicio la necesidad de crear un modelo, de donde surja la decisión de pintar, muraliar, ejecutar cuentas de cobro, etc.; lo cual se sale un poco de la realidad mientras se trabaja en ella, resignificando experiencias de trabajo de artistas, teorías, ideologías que convierte la experiencia en un hecho que responde a cómo se hace y para qué se hace. Un modelo sencillo como excusa que convierte deseos, en hechos sustentados en la experiencia de años y de forma sencilla moldea y pule la iconografía rural como hechos empíricos cargados de educación y trabajo en arte que con frutos de experimentar en la ambición de equilibrar necesidad de supervivencia imprime la iconografía

rural de su lugar sencillo desde este marco teórico que un modelo plantea, la iconografía de un lugar alejado de urbano como es Montañitas. El círculo es evidente. a la pregunta de qué es un modelo, se responde: es el objeto artificial que rinde cuenta de todos los hechos empíricos considerados, pero a la pregunta: ¿Con qué criterio se “rende cuenta”, y cuál es el verdadero modelo? nuevamente se responde: el verdadero modelo es aquel que rinde cuenta de todos los hechos. y para medir sobradamente se añadirá la clásica, elegante condición: el modelo debe ser el más sencillo (Badiou, 1969 p.20).

Llegar a este punto es definir cómo se le puede dar teoría a esos acontecimientos de clases y viajes de los que se traen no solo fotografías sino personas reales en climas reales, en un desplazamiento real de una causa y un hecho que lo legitima como un aporte a ese desaforado y ostentoso arte que cría lobos en su respectiva gestión.

0.3.4 Modelo Mural Instalación

(formas y encuadres de lo irreal a lo real) Sambonismo

Hacer un mural instalación es recolectar las experiencias y verlas en un objeto con virtud y espíritu estético, es materializar las razones del cómo se puede ir más allá de la teoría, en donde se percibe la idea casi intangible para hacer todo aquello que tiene referentes artísticos y formación académica. La práctica entre las artes y las condiciones que tiene harán que el Sambonismo sea un contenido que se convertirá en un Mural instalación que está sujeto al lobo de la envidia individual y colectiva que con razones salientes de la *conciencia* represente los hechos empíricos de la temporalidad que ha trabajado y en que se ha enfrentado al problema de tener identidad y que como creador y gestor hacen del arte visual un modelo que convive con la realidad externa e interna del territorio de donde nació y se ha desplegado.

La búsqueda de encontrar esa manera de representar ideas propias que convive en una *conciencia* mitológica del Modelo Sambonismo hace de las ideas rurales un respiro a las ideas de asfalto. Otra tarea desenfundada es la dialéctica de materiales naturales y artificiales que ronda un deleite en que transformar objetos en piezas de arte hace que se conviertan en un deleite multifactorial, que con ataraxia aviva el espíritu de las dimensiones en una puesta en escena de lo análogo y lo digital.

Recrear esa búsqueda incandescente de lo nuevo e innovador que tiene este Modelo es poder decir que cuando se está haciendo un boceto y una gestión se unen factores externos que hay en cada ecosistema en que transita el Sambonismo. Un factor es que mientras se observa la realidad hay música por señales electromagnéticas, redes telefónicas y señales de wifi. Este factor hace del paisaje un peldaño que se añade al modelo y hacen que las ideas se recreen en armonía al escuchar música, recibir llamadas telefónicas y con wifi se puedan obtener múltiples servicios que agregan y dispersan la creación en artes.

Entender que todo aporta al Modelo Sambonismo y genera la comunión entre lo artificial y natural. Las señales electromagnéticas hacen que haya estímulos sonoros, visuales de retroalimentación de información que hay en una pantalla de celular, televisor, etc. Sin embargo, la música saliente de la señal FM está muy presente por las emisoras locales y nacionales, siempre acompaña al Sambonismo cada que trabaja en las actividades culturales. Convivir entre estas señales electromagnéticas significa un consumo excesivo de música y como estímulo cargado de signos y símbolos hacen de la cotidianidad algo muy arraigado a cada ser humano que está explícito.

Poner en evidencia la magnitud de esta dinámica del diario vivir con la música implica un constante uso de dispositivos electrónicos alrededor el consumo de la música, casi la mayoría de las personas tienen auriculares que transmiten canciones que deleitan las horas al pasar de los días, las semanas y los meses, hasta convertirlos en años. Este fenómeno es la recopilación de horas de grabaciones de expresiones musicales compartidas en la conciencia para hablar, compartir en redes sociales y con las personas. La música hace de lo temporal una diáspora de consumo que ayuda a la creación en artes. Las canciones que se pondrán como referente son un recopilado tipo playlist de álbumes que da la plataforma YouTube y con géneros de diferentes gustos de consumo implícito del Modelo Sambonismo y que se ha escuchado mientras se piensan, se diseñan murales y se ponen en muros físicos, la recreación estética del espíritu del hacer en arte.

La canción más exitosa de cada año (1950-2021) cada una de las canciones que se resumen en esta playlist son un sincretismo entre las canciones internacionales del género pop, rock y rocanrol en la cultura colombiana. Primero, porque desde todos los medios que se consumen está implícita y la web o el internet es quien mejor nos brinda el acceso a este tipo de contenido.

(<https://www.youtube.com/watch?v=l44NsUmmu1Y>).

200 mejores canciones de la última década (2010-2020), en este punto es un acercamiento más a la preferencia hacia el pop que viene de la cultura estadounidense y la cultura europea que rehabilita y alimenta ese sentido de colonización indirecta que está puesta desde la moda y el consumo cultural.

(<https://www.youtube.com/watch?v=WTLaaNlocbc>)

Canciones más populares desde el 2000 mix mejores música en español del 2000 al 2022:

este apartado de música de la lengua materna español es la muestra de cómo los artistas locales y latinoamericanos acoplan la influencia de la cultura en la música internacional con estrictos modelos de presentación y promoción para el consumo diario.

(<https://www.youtube.com/watch?v=Dt8mniBOHh4>)

Lo mejor de la vieja escuela del reggaetón - old school reggaeton. mix reggaeton viejo: las canciones del género urbano marcan el gusto y las generaciones que cumplen el papel de consumo cultural desde una vertiente del diario vivir.

(<https://www.youtube.com/watch?v=qVwhQUo9WxY>)

La causa y el efecto de cada uno de estos puentes de información musicales enfocan los estímulos que se dan por lo auditivo y marcan la creación gráfica que dan como resultado bocetos y murales que presentan el Modelo Sambonismo en múltiples desplazamientos en que se conecta con las locaciones en que se ve inmerso.

La descripción de este pequeño pasaje es la recopilación de la experiencia y ya nos pone en función de elaborar el diseño de la representación mural instalación que se quiere dar en este capítulo. Indagar en materiales que crucen ese bienestar del hacer es buscar desde los desechos industriales una selección extensa de materiales que sirvan de una manera u otra a resignificar la temporalidad en la que se encuentra Finca La Soledad, Corregimiento de Montañitas, el municipio de Yumbo y la ciudad de Cali. La posibilidad de expresar ese mundo mitológico de aquella conciencia rural que nace en el Sambonismo donde en cada gestión hay una lectura previa conectada a la realidad, donde se sublima ese deseo de poner un cuerpo colectivo e

individual en una instalación en diferentes fases en que se resalten de manera gráfica el mural instalación.

Proceso de creación y registro

Ideas > Bocetos > Música > Escritos > Gestión > Creación > Promoción > Exposición

Ideas

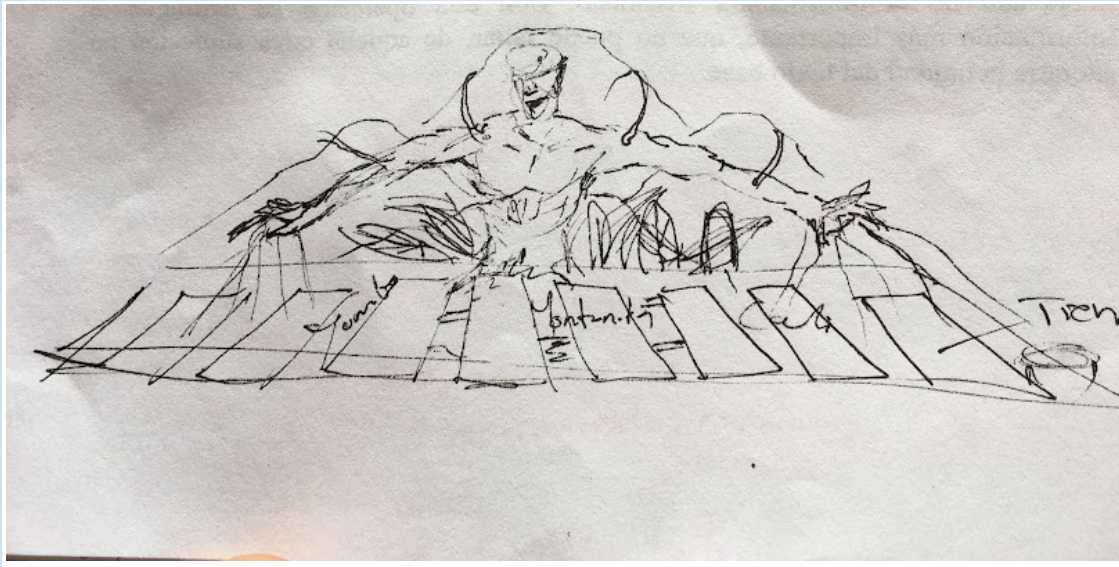
Piezas de madera/Piezas metálicas/Materiales naturales /Cables y bombillas /Objetos de la Finca La Soledad/Objetos y dibujos de experiencias del modelo/Pintura Vinilo y Acrílico / Brochas y pinceles/ fragmentos de plantas aromáticas/ fotografías/ Simbiosis.

Cada una de estas piezas refieren a relaciones de poder que ha conseguido Modelo Sambonismo a medida que se formalizado y quiere representar un mural instalación en circuitos que dan la experiencia de nacer en la Finca La Soledad, *conciencia* que siembra y hace modelos en que la migración es un hilo conductor de la esfera rural y la urbana, bañada en colores y teñida de textos como una huella de la temporalidad iconografía rural del Modelo Sambonismo.

Esquemas de las primeras ideas en etapas

Cada una de las piezas hacen que el mural instalación sea válido y con ejercicios de los anteriores modelos planteados en el texto, que es presentada en cada una estas etapas donde se observa la herramienta que desarrolla ideas en el deseo intrínseco de fabricar objetos de arte que en códigos se presenten en una práctica consciente que con previos pasos ayuden a aclarar cómo se logra llegar a ideas de creación en el Sambonismo con lo estético y el manejo de apuntes de signos y símbolos que abarcan formas circulares, cuadradas, triangulares que están descritas en herramientas análogas y digitales.

Figura:50 autoría. fotografía y registro de boceto



DETALLES

31 jul

dom, 15:43 GMT-05:00

Apple iPhone 6s

f/2.21/604.15 mmISO 25

DAAD877B-BA07-4222-BC86-29FD3E280924.jpeg

12.2 MP4032 × 3024

Papel sobre rapidógrafo

Tamaño: 15 x 15 cm

Con estos dos bocetos se muestra el valor del apunte como elemento necesario y con más detalle los equipos electrónicos que se usan en este ejercicio. Cada uno de estos bocetos ayuda a reconocer las imágenes para crear la presentación del Sambonismo. También hay más detalle de la estructura en que se guardan los bocetos y cómo hay cambios significativos al momento de leer estos esquemas que resuelven el paradigma del boceto. Estos bocetos que en las diferentes etapas guardan la información de cómo entender por qué se necesitan.

Códigos: Finca La Soledad, Montañitas, Yumbo, Cali

Estos códigos son un enlace para hacer que la exposición mural instalada tenga secuencias para ir hilando este formato y sea entendible al público.

Etapas: 2 Diseño electrónico: En esta etapa se sincroniza la maqueta y bocetación de cómo va a ir el personaje que resignifica el Modelo Sambonismo. Esta imagen se hace en digital en un programa básico como es Paint 3D en que se promedia una variante en la que se pone una posición de cuerpo o medio cuerpo que crece con los territorios rurales en este Modelo, convirtiendo los códigos anteriores en una representación de cómo irá el Modelo representado en la sala de exposición. De esta forma, se pone lo estético en escalas de colores derivados de archivos fotográficos de las zonas que ha transitado el Sambonismo durante sus actividades artísticas. El ejercicio de esta etapa es revelar cómo se usa la técnica digital para ir trabajando en la presentación del Sambonismo.

Figura: 51. autoría, diseño digital Paint 3D

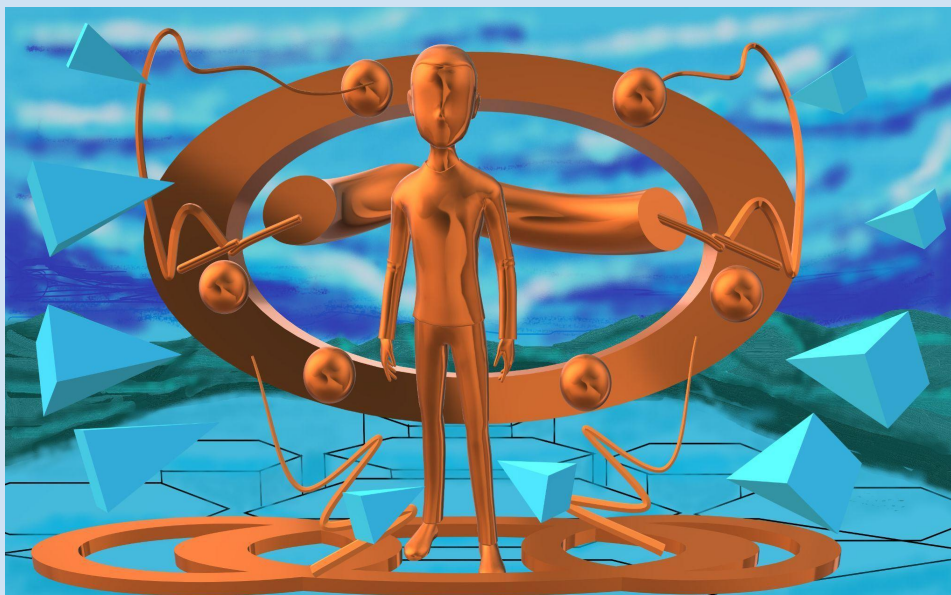


Figura:52 autoría. diseño digital Paint 3D

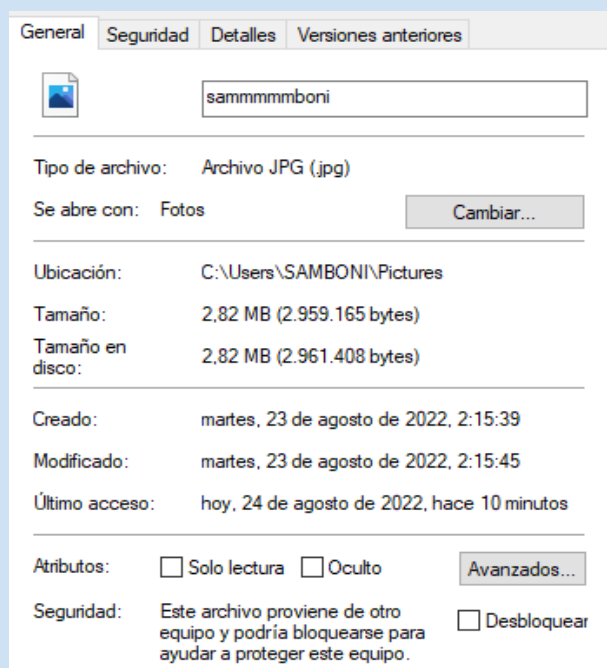
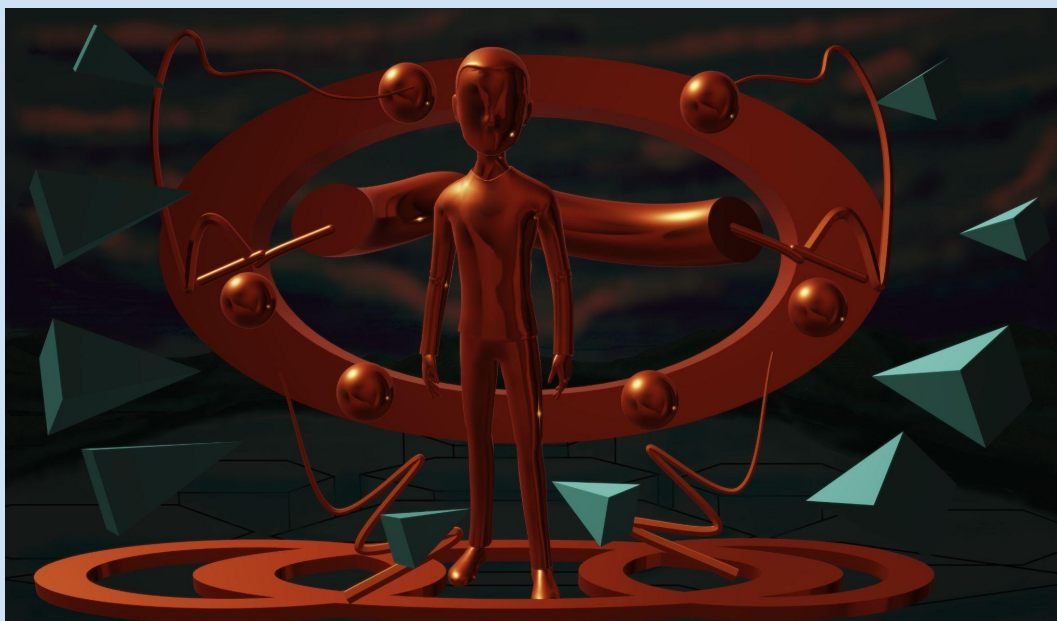


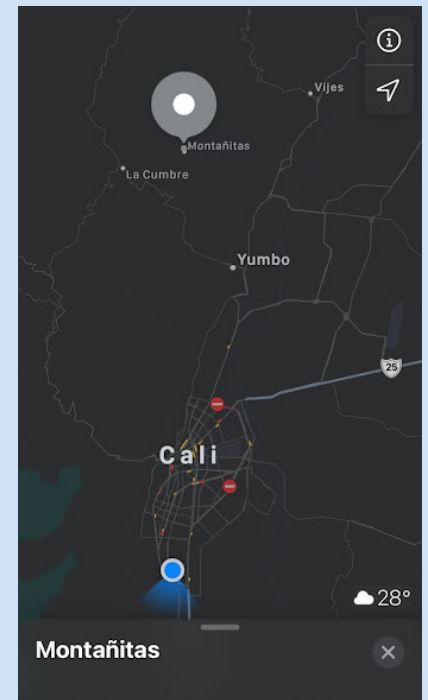
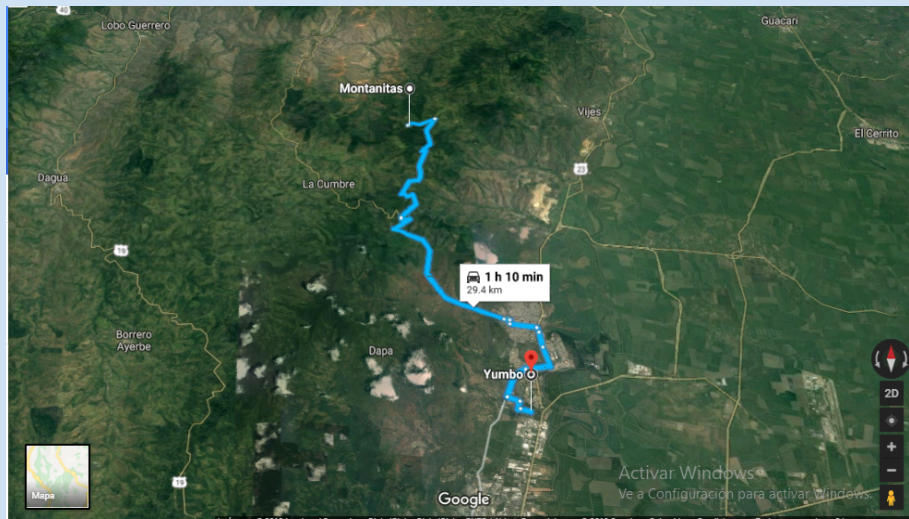
Figura:53 autoría. pantallazo y registro digital

La información disponible en este boceto es la forma de cómo se madura una etapa de la consolidación de la muestra del Modelo con prácticas digitales en la sinergia de códigos codificados a partir de la herramienta que está el presente como son los computadores.

0.3.5 Rastreo de Información cartográfica

Este rastreo permite visibilizar casi a tiempo real en qué partes se desarrolla todo el modelo que se ha planteado a partir de los diferentes segmentos de la investigación.

Figura:54.55 autoría, pantallazo



Estas dos imágenes vinculan los momentos y lugares a medida que se gesta el Modelo. Ubicaciones satelitales para divisar el paisaje y ver cómo migran las ideas, la *conciencia* y ante todo la fluidez de crear arte, mientras hay una manera de hacer un modelo que lo representa.

Figura: 56.57. autoría, pantallazo

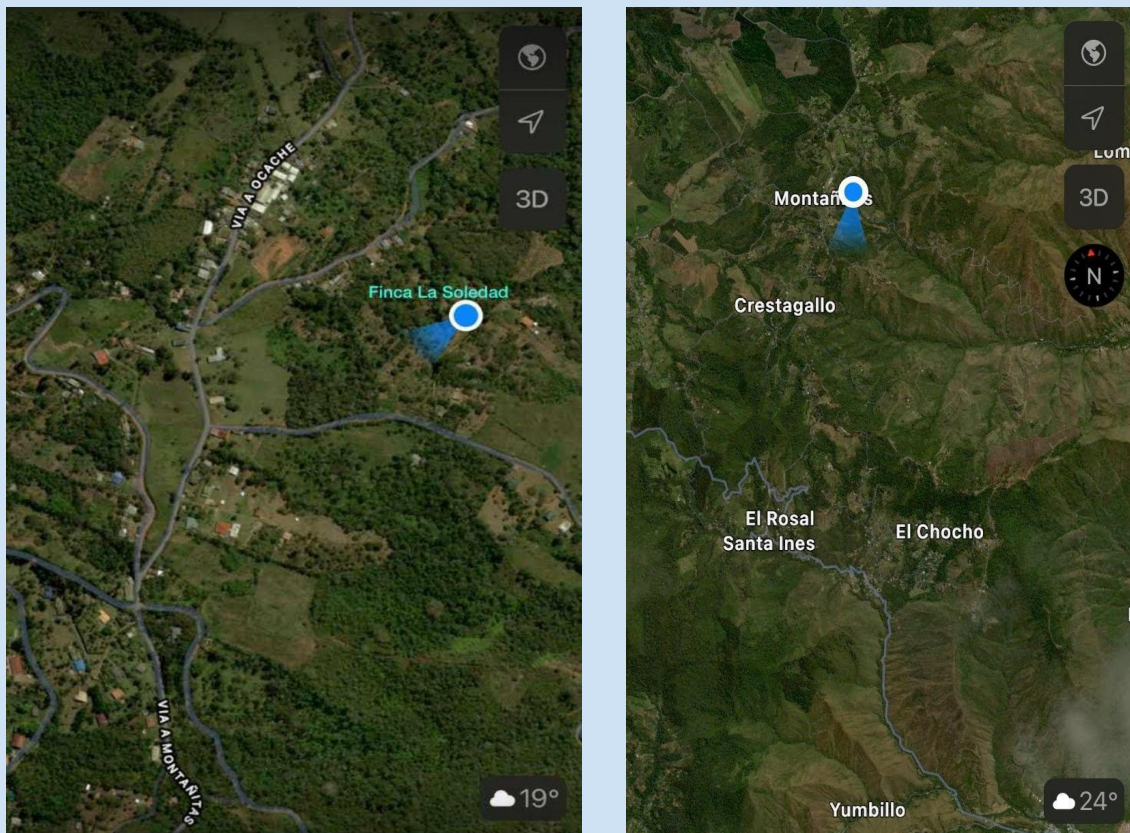
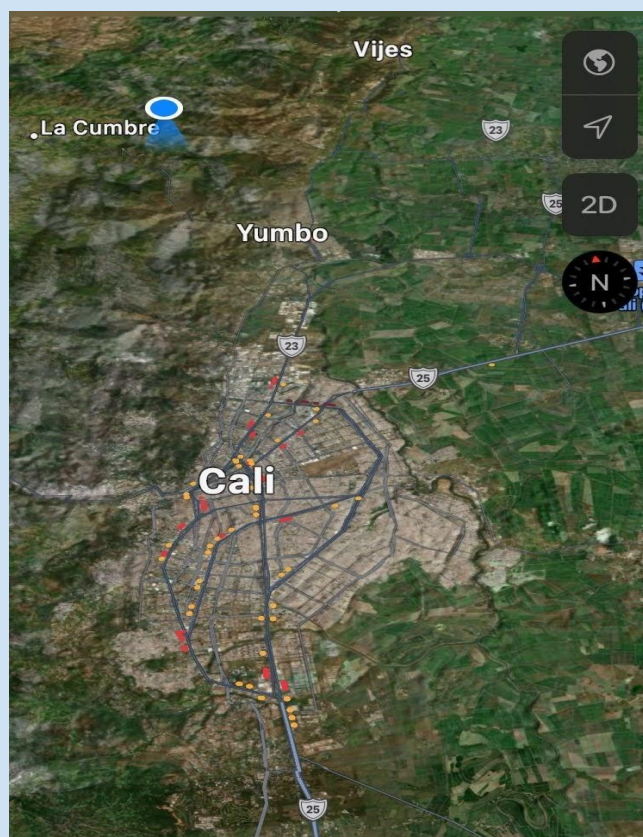


Figura:58. autoría, creación pantallazo



Después de tener estos contenidos que son signos que insinúan el Sambonismo como fuente de información donde a través de bocetos se realizará un esquema que sistematice el mural instalación.

0.3.6 Propuesta artística al público

Muestra la forma de escoger un espacio idóneo para la muestra, que en este caso es la Biblioteca Mario Carvajal, para luego hacer un estimado de materiales industriales y naturales, los cuales construyen el concepto del Modelo Sambonismo con imágenes que se van dando flujo de sugerencias de cómo iría este modelo, con texto curatorial, diseñado a papel y lápiz digital, con sus respectivas informaciones que se darán así:

Proceso creativo

Texto curatorial

Modelo Sambonismo

Recrear el Modelo Sambonismo es la manera de convertir el deseo y sus derivadas experiencias en piezas que sugieren la identidad rural de Finca La Soledad y cómo se enlaza a la migración entre Montañitas, Yumbo y Cali. Lo anterior se integra con lo estético, posibilitando a este modelo el poder de crear para reinventar los pasos que anexan la experiencia artística y lograr una aproximación al arte que se va gestando a medida que el mundo en que se vive adquiere dinámicas de transformación y mutación de las ideas universales. También se apuesta a la representación de la práctica artística y de las ideas personales para mostrar cómo lo institucional hace parte de la desmedida precariedad en la que nace este Modelo. El Sambonismo es la mirada reflexiva del cómo y el porqué de un “hecho” y cómo ahí hay una conexión para sembrar

conciencia en lo que se aprende por medio de la técnica mural que se convierte en un transformador de espacios.

Esta exposición está concebida como si fuera un ente espiritual que guía al mundo de la educación y el trabajo laboral en artes como una batalla de pasiones y obsesiones de representar la temporalidad en que surge el Sambonismo.

POEMA

Mientras el despertar del alma, el arte con sus categorías inunda un cefalorraquídeo al igual que el corazón y al igual que la hematopoyesis donde cada tejido está conectado de oxígeno húmedo que da un fresco aquellas defensas de la reconstrucción del cuerpo se convierte en modelo que se inunda de colores en las paredes de la lucha constante. Las plantas que florecen en la gestación de Sambonismo curan y salen axiomas, que en modelos de estructuras son tragos amargos, entre los regaños, y los elogios que curan y crean mientras se vive. La finca es la realidad de la irrealidad, entre un ser rural, que se acopla a un ser urbano, y con las plantas de la crianza cuidan y curan todo de un contexto.

Curan el dolor de cabeza

Curan el dolor de piel

Curan el dolor de estómago

Curan el dolor de ser

Curan el dolor del mal sabor

Curan el dolor de estar aquí y allá

Curan el dolor de estar equivocado

Curan el dolor de cáncer

Curan el dolor de la ausencia

Curan el dolor de las rabietas

Curan el dolor de parto

Curan el dolor de un mal amor

Curan el dolor de un buen amor

Es tanta la cura en un desamor y amor por el arte, entre lo artístico que suaviza la gestión, mientras se es autogestivo, en la institucionalidad de los lobos de la teoría, en una práctica progresiva en la creación de un sentido múltiple del Arte.

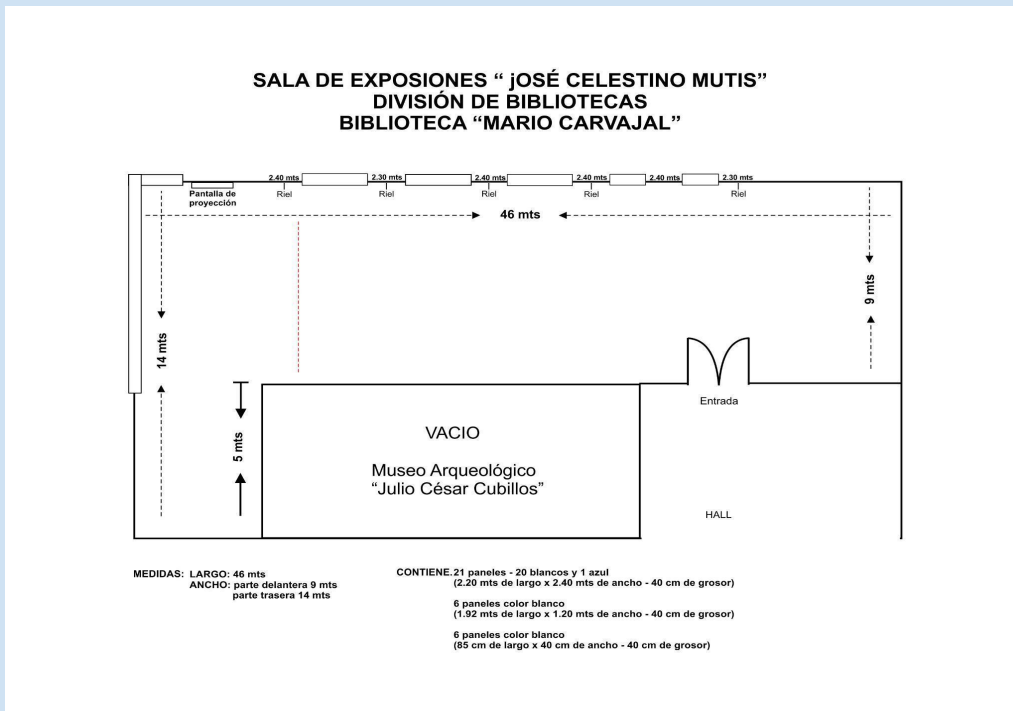
Plantilla de la superficie física en que va el texto curatorial

Figura:59 autoría fotografía



Plano de la biblioteca Mario Carvajal

Figura:60 archivo, Biblioteca Mario Carvajal



0.3.7 Obra y sus planteamientos digitales

Con este esquema se puede proyectar a una escala promedio casi real, cómo se puede construir a partir de lo digital del Sambonismo para así pasarlo a la realidad a partir de una mirada más amplia en el ámbito de creación y que no solo se quede en los monumentales ríos de escritos que hay en bases de datos. Este ejercicio toma como referencia estas imágenes que se construyen con un sencillo programa como es el Paint 3D (el cual está incorporado en los dispositivos electrónicos como computadores estándar de procesador Intel Celeron inside), donde se da un posteriori de cómo es el Sambonismo en su puesta en escena.

Crear piezas de arte es un arduo camino de pasar de un formato análogo a un formato digital, lo que nos brinda la posibilidad de proyectar con más precisión la intención del deseo de representar el modelo mientras es expuesto al público y los jurados que evaluarán esta investigación.

Segmentos: Son las piezas que de una forma digital se construyen para dar la visibilidad de la intención del modelo, donde se usa la técnica digital como simulador de cómo iría la exposición del Sambonismo al momento sustentar cada idea que se justifica en este trabajo de grado.

Figura:61.62 autoría. diseño digital Paint 3D



Figura:63. autoría, diseño digital Paint 3d



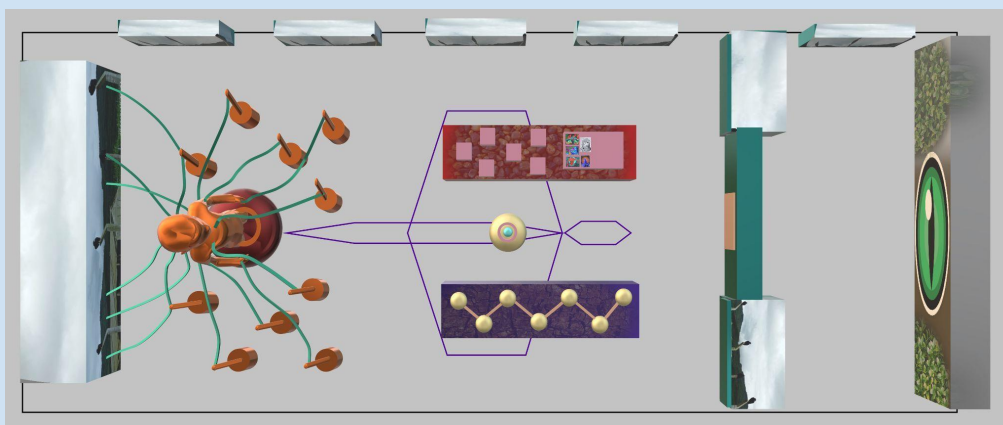
Estas piezas muestran la forma de darle una pesquisa al evaluador y dar cuenta de cómo se construye con técnica digital poner formas circulares, triangulares y cuadradas que sirven como marcador de acceso para integrar materiales orgánicos y artificiales que son el vehículo para la construcción y representación de un acercamiento del Modelo Sambonismo.

Figura: 64 autoría, diseño digital Paint 3D



Plano y segmento de exposición: Esta imagen corrobora cómo se instala el Sambonismo en la sala de exposición de la José Celestino Mutis, con colores y uso espacio a partir del diseño aproximado en digital.

Figura: 65. autoría, diseño digital Paint 3D



Piezas del montaje.

Biblioteca Mario Carvajal

Inventario exposición MODELO SAMBONISMO

Esta exposición está compuesta de diversas piezas gráficas, que materializan la metáfora del saber hacer en artes en lo rural y urbano.

- Todas las piezas están en ensamble por lo que están en bolsas y cartón cada una.

Piezas artísticas

15 Agendas

1 telón

2 trípodes

1 tubo

3 plotters

10 baldes

10 guaduas

50 aerosoles

20 tarros de pintura

4 esculturas de pequeño y gran formato

1 tela de video proyector

4 cajas

4 herramientas

1 costal

1 atado de leña

modelo afiche 2mt x 150 cm

modelo sobar 170 cm x 120 cm

modelo concepto siembra 145cm x 185cm

modelo equipamiento 120cm x 190cm

modelo causalidad 5mt x 40 cm

modelo universo 7mt x 290cm

modelo agenda 120cm x 120cm

modelo agenda 120cm x 120cm

modelo escultura ensamble 257 cm x 160 cm

modelo escultura 15cm x 50cm

modelo siembra, arreglo de instalación de agua 157cm x 190 cm

modelo proyectos 1,2,3,4,5,6. 120cm x 130 cm

modelo proyectos 7 3 mt x 160 cm

modelo collage participativo 3mt x 25 cm

modelo residuos murales 120cm x 145 cm

modelo plantas medicinales 30cm x 30 cm

modelo 10.000 horas al día 120cm x 130cm

Nota: como se me entrega la sala Jose Celestino Mutis se devuelve

Figura: 66. autoría, collage



Figura: 67. autoría, collage

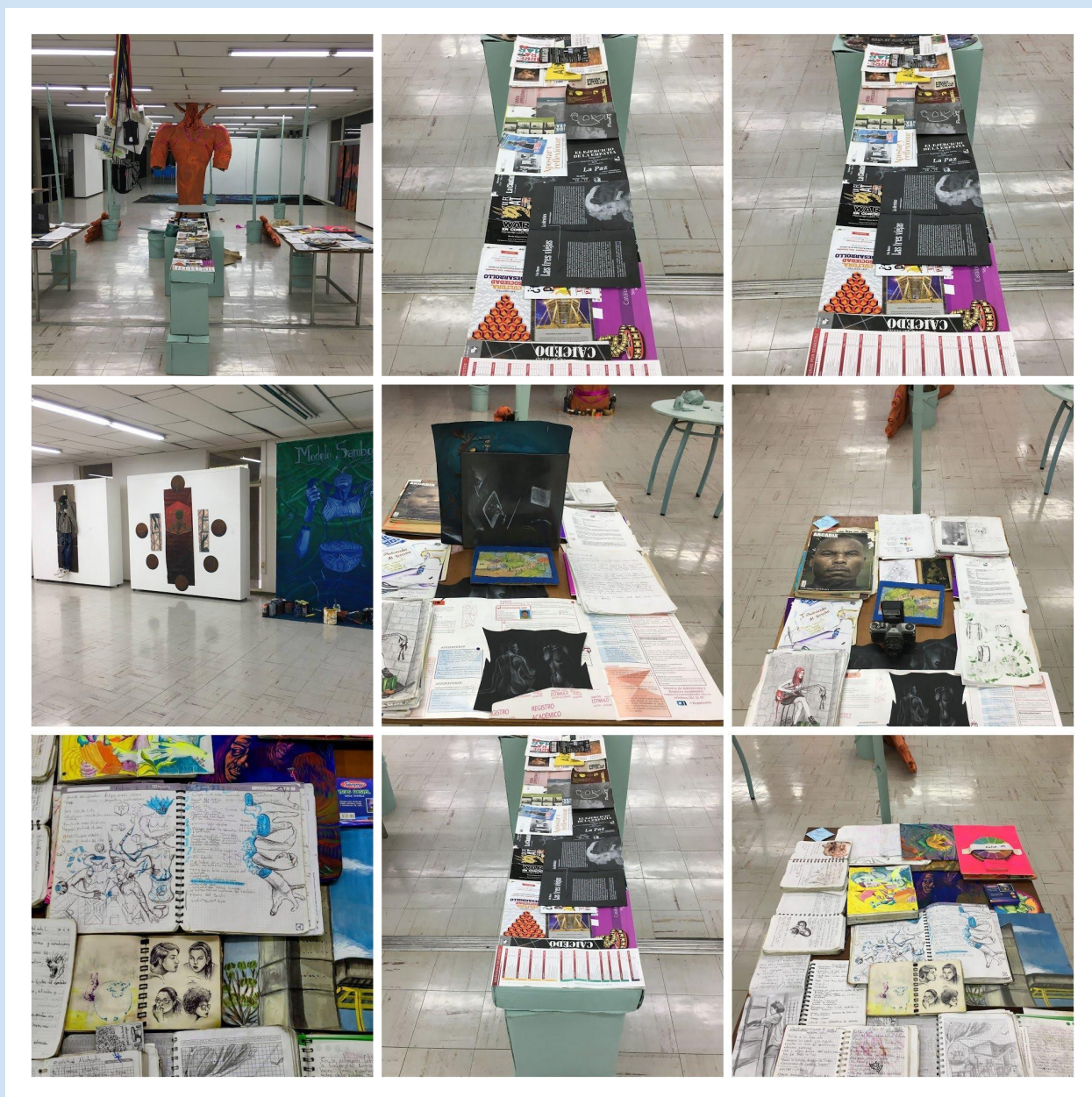


Figura: 68. autoría, collage

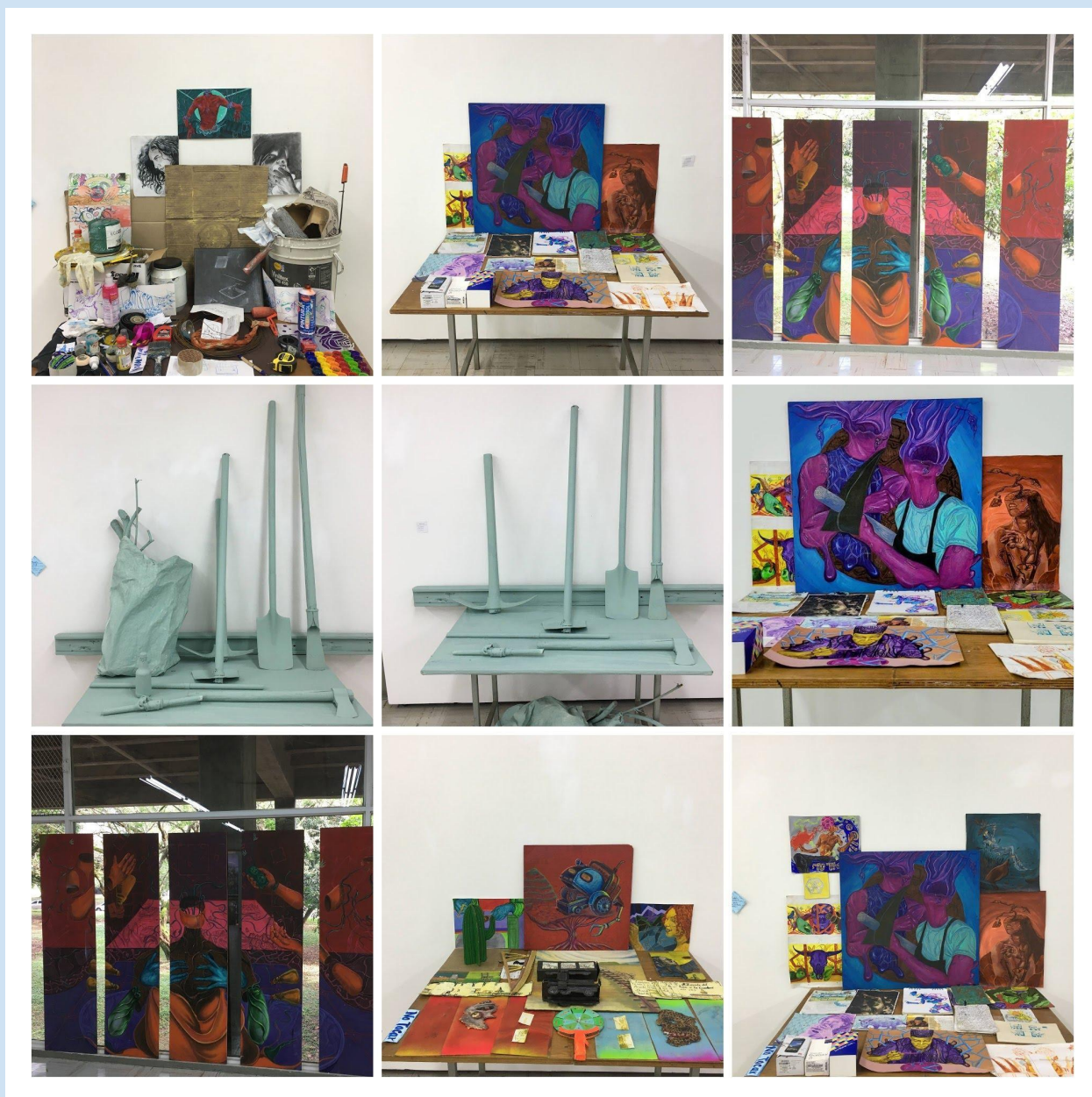


Figura: 69. autoría, collage



Figura: 70. autoría, collage

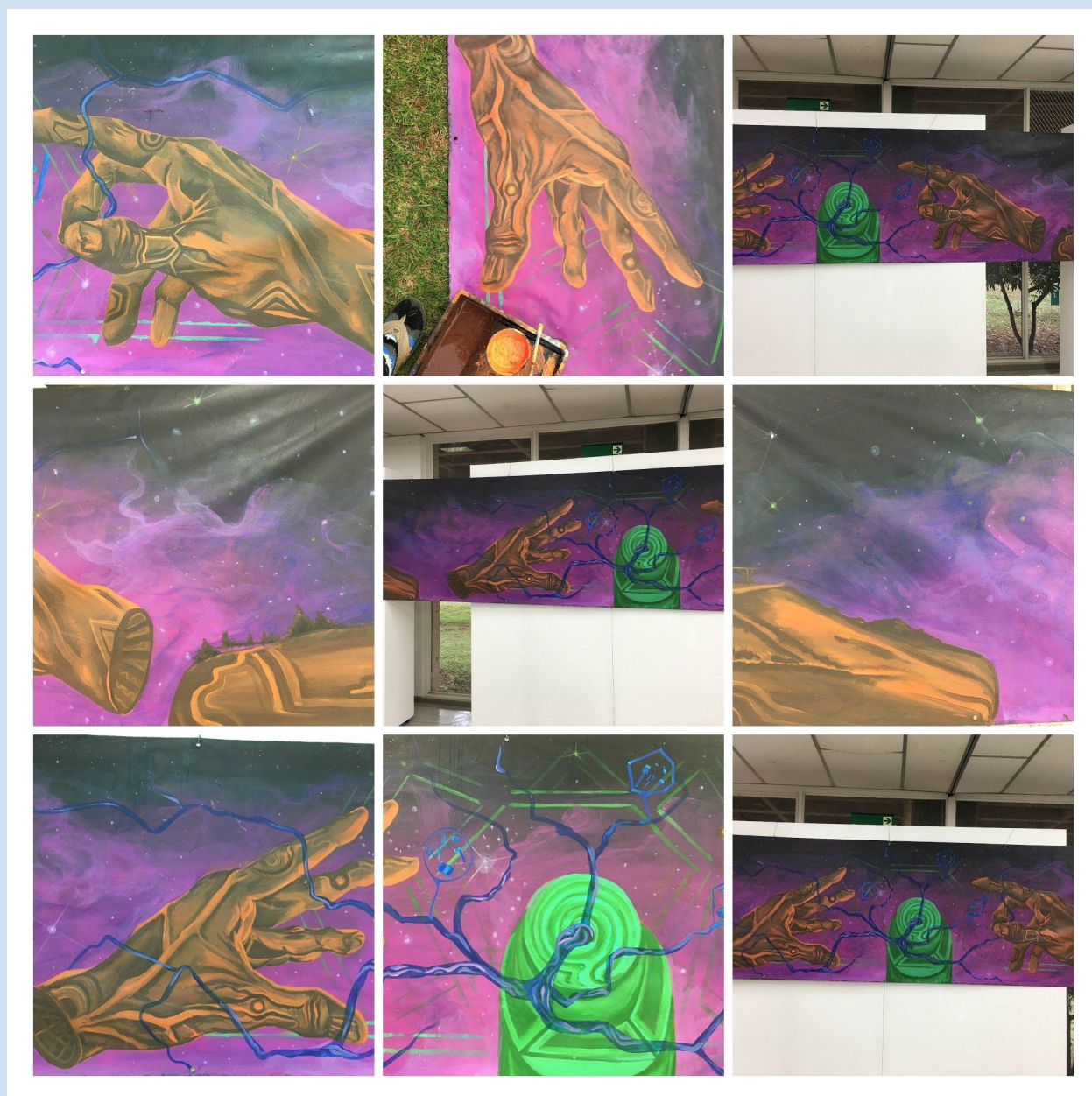


Figura: 71. autoría, collage



Figura: 72. autoría, collage



Figura: 73. autoría, collage



Figura: 74. autoría, collage



Diseño de flyer publicitario

Figura: 75. autoría, collage



Figura: 76. autoría, collage



Conclusiones

Crear esta propuesta supuso poner en práctica lo aprendido en los primeros momentos en que pisé la universidad cada mañana, tarde y noche. A medida que pasó el tiempo se construyó la simbiosis de una postura frente a temas que vive el arte junto a las manifestaciones en las que estuve inmerso.

Planificar la idea del Modelo fue sin duda la manera más desfragmentada de entender cómo se hacen algunos procedimientos sin recibir una instrucción pertinente, sin embargo, las razones se vuelven la pulsada de deseos que en estrategias dan vida a las representaciones en arte. Realizar una serie de introspecciones de nivel interno creadas y expuestas en el entorno para acoger cada clase y volverla una herramienta viable para sincronizar el lenguaje, la técnica con teoría y ante todo la gestión en artes.

De esta manera, se logra una vinculación entre la institución del arte y el aprendizaje empírico que desarrollé durante mis años de crecimiento en Montañitas, lo que permitió llevar la identidad rural a mis prácticas artísticas universitarias y este trabajo permite mostrar ese proceso y el resultado del mismo.

También hay secciones que tienen mi forma de pensar representados en colores que darían a ese sentir de crear experiencias de calibre muy alto en que orillaron recursos humanos y pictóricos ideológicos que con autonomía mediaban entre locación y locación, lo que permitió la creación de un mural como una manera de resaltar mi identidad.

Lo más siniestro de este trabajo es revelar cómo se han hecho y cómo se hacen algunos procesos de la precariedad a la que se enfrenta un ser de origen rural y formalizar el Sambonismo como método de trabajo y vida. También investigar de forma directa el arte me llevó a enamorarme

profundamente de los libros y de sus autores y autoras que dan la reafirmación de las ideas, en un contexto donde valen más las ideas externas que las internas.

Implementar este conocimiento, entonces, posibilita quitar esa marginalidad que posee el corregimiento en que nací y mostrarle al mundo que existe la osada fabricación de horas de trabajo ideológico-práctico influenciado por quienes escriben e interpretan el mundo del arte. Contemplar la desigualdad en arte y toda la sociedad me llena de coraje y cómo en estas dos vertientes se consume la naturaleza y la carne de cañón de ese verde de la vida rural que es reemplazado por el inerte gris de lo urbano. Este documento logró mostrar por tres capítulos cómo la migración de un lugar a otro hace del hecho la desaforada estética que a veces inclemente y a veces fructífera permite la posición de interpretación de conceptos y al tiempo la muestra de imágenes que se convierten en axiomas de gusto y deleite en espíritu artístico y cultural del hacer del modelo Sambonismo como forma de vivir.

La magia de la identidad que plasma mi modelo implica dar todo lo que se puede y ser recompensado con el tiempo. Quiero hacer entender que para formarme como ser humano y como artista he esquivado los lobos en que manadas quieren apropiarse de mis ideas.

Me gusta hacer metáforas para sacar a flote este Modelo y las fases de trabajo son la interpretación de mi mundo interno en que en el principio de causalidad es la forma que percibo y actúo para darle forma a mis ideas sea donde sea que esté.

Bibliografía

Ariel Olmos, H.(2008). *Gestión cultural: claves del desarrollo Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo*. Avda. Impresión Artes gráficas Palermo S.L.

Recuperado de:

<http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/88/Olmos%20-%20Gesti%C3%B3n%20cultural%20e%20identidad%20claves%20del%20desarrollo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Artemio,Baigorri.(1995). *De lo Rural a lo Urbano: Hipótesis sobre las dificultades de mantener la separación epistemológica entre Sociología rural y sociología urbana en el marco del actual proceso de urbanización global*. V congreso de español de sociología, Grupo 5. Recuperado de:

<https://www.eweb.unex.es/eweb/sociolog/BAIGORRI/papers/rurbano.pdf>

Avila Sanchez, H. (2005). *Lo Urbano- Rural.,¿Nuevas Expresiones Territoriales?* Editorial y Editor. Centro Regional de Investigaciones Multidisciplinarias/UNAM CRIM Recuperado de:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Mexico/crim-unam/20100503120801/Lo_urbano_rural.pdf

Badiou, A. (1969). *El concepto del modelo*. Editorial: 43 editores S.A.

Castellanos Pineda, Patricia(2008). *Los Museos de Ciencias y el consumo cultural*. Editor Univeritat Oberta de Catalunya. Recuperado de: <https://www.digitaliapublishing.com/fulltext>

Cruz, A. G. y Pérez, A. (2003). *De la aldea al burgo: la ciudad como estructura urbana y política en el mediterraneo*. Editores: Ediciones clásicas. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=5518>

García Canclín, N, Cruces. F., Urteaga Castro Pozo, M. (2012). *Jóvenes, Culturas Urbanas y Redes Digitales. Prácticas Emergentes en las Artes, las Editoriales en la Música*. Editorial Ariel, S.A. Recuperado

de: https://www.articaonline.com/wp-content/uploads/2011/07/jovenes_culturas_urbanas_completo.pdf

Gobernación de Antioquia(2012-2015). *Maletín Viajero Gestor Cultural*, Corrección de textos: Marcela Montoya Jiménez. Diseño gráfico y diagramación Luis Santiago Vélez Mesa Impresión: Versión 1: elaborada año 2012 Versión 2: revisada, corregida y ampliada, octubre de 2014.

Recuperado de:

https://www.culturantioquia.gov.co/images/2020/pdf/Maletin_Viajero_Gestor_Cultural.pdf

Guber, R.(2001). *La Etnografía, Campo y reflexividad*. Norma Editorial. Recuperado de:

http://facultad.pucp.edu.pe/comunicaciones/ciudadycamunicacion/wp-content/uploads/2014/11/Guber_Rosana_-_La_Etnografia_Metodo_Campo_y_Reflexividad.pdf

Kant, I. (1876). *Crítica del Juicio*. Editorial Librería de Francisco Iravedra, Antonio Novo.

Recuperado de:

http://arquitectura.unam.mx/uploads/8/1/1/0/8110907/kant_-_critica_del_juicio.pdf

Krauss, R. (1990). *Lo fotográfico por una teoría de los desplazamientos*. Editorial Gustavo Gili.

S.A. Recuperado de:

<https://jpgenrgb.files.wordpress.com/2017/07/152510479-lo-fotografico-rosalind-krauss.pdf>

Londoño Rosero, L. (2019). Historia de la fundación empresarial para el desarrollo del Yumbo Fedy 1982-2019, empresarios y gestión en la ciudad de Yumbo. Universidad del Valle.

Recuperado de:

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/15061/CB-0600487.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lotman, Y. (1998). *La semiosfera II semiótica de la cultura del texto, de la conducta al espacio*.

Ediciones cátedra, S.A. Recuperado

de: <https://redpaemigra.weebly.com/uploads/4/9/3/9/49391489/lotman-i-1998-semiosfera-ii.pdf>

Mandoky, K. (2006). *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción*. Norma Editorial.

Martinez Godoy, D. (2017). *Relaciones y tensiones entre lo urbano y lo rural*. Editorial Abya-

Yala. Recuperado de:

<https://www.digitaliapublishing.com/a/59007/relaciones-y-tensiones-entre-lo-urbano-y-lo-rural>

Nieto Olarte, M (2019). *Remedios para el Imperio: Historia natural y la apropiación del Nuevo Mundo*. Editor Universidad de los Andes. Recuperado de:

<https://www.digitaliapublishing.com/a/60796/remedios-para-el-imperio--historia-natural-y-la-apropiacion-del-nuevo-mundo>

Palacios Cortes, D. E. (2018). *El rol del gestor cultural en la Colombia del posconflicto*

Prospectiva y Análisis de Proyectos Culturales II editores Máster Oficial en Gestión Cultural /

Universidad de Barcelona. Recuperado de:

<https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2019/01/Palacios-David.-Rol-del-gestor-cultural-en-la-Colombia-del-postconflicto.pdf>

Schopenhauer, A. (1819). *El Mundo como Voluntad y representación*. Losada Editorial.

Recuperado de:

<http://juango.es/files/Arthur-Schopenhauer---El-mundo-como-voluntad-y-representacion.pdf>

Siqueiros, A. (1951). *Como se Pinta un Mural*. Ediciones Siqueiros. Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/0BxjBAsQYOy7CcE9QQVZEa3BjOTQ?resourcekey=0-GI8gO1yleYGaMRCmlam4_g

Tapia, Herrera, F.(2020). *Vocabulario de la sociedad civil, ruralidades y movimientos sociales* Edición MNEMOSYNE, 2020 Buenos Aires Argentina . Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/353677545_Vocabulario_de_la_sociedad_civil_la_ruralidad_y_los_movimientos_sociales_en_America_Latina

Tonon de Toscano Graciela - Patricia Iris Lucero Sara Victoria Alvarado Salgado, Rocio del Carmen Canudas- Alejandro Acosta Ayerbe, Lia Rodriguez de la Vega - Miguel Mesa, Fernando A. Fabris - Maria Camila Ospina.(2009). *Comunidad, participación y socialización política*. Editorial, Espacio Editorial Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=398008>

Páginas web

Diccionario Colombia.(10 noviembre de 2019). Significado de mandado.

<https://diccionariocolombia.com/significado/mandado>

Kirschbaum, R.(15 de agosto 2022). El reality de netflix que desató un gran problema por el trato a los niños. Clarin internacional.

https://www.clarin.com/internacional/espectaculos/primer-mandado-netflix-reality-desato-fuerte-polemica-trato-ninos_0_NmLB6pbt6B.html

Apellido.de.(11 de diciembre de 2021). Significado de Samboni.

<https://apellidos.de/apellido-samboni>

Orígenes de los apellidos.(11 de diciembre de 2021). Significado de Samboni.

<https://apellidoorigen.com/samboni>

Geneanet.(Árbol genealógico,buscar, proyectos,comunidad,ADN.)

<https://es.geneanet.org/fonds/individus/?go=1&nom=SAMBONI>

Apellidos.de.(Apellidos de colombia). (11 de diciembre de 2021). Significado de Samboni.

<https://apellidos.de/colombia>

Concepto Definición.(22 mayo de 2022). <https://conceptodefinicion.de/rural/>

Significado.(15 enero de 2022). (Historia,Ciencia,Cultura,Sociedad,Religión,Filosofía,Lengua española,Tecnología). <https://www.significados.com/comunidad/>

Manual Atalaya.(30 julio de 2018). 9.13 Latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales.)Por María Victoria Alcaraz.

<https://atalayagestioncultural.org/reflexiones-infraestructuras-equipamientos-culturales/>

Cultura 21, Agenda 21 de la cultura.(21 abril de 2019). *El equipamiento cultural tiene su utilidad a partir de la articulación entre los gestores culturales, el público y los creadores. Actores que interactúan a través de vectores que retroalimentan y optimizan la calidad de la propuesta cultural y el disfrute. Conjunción de protagonistas que debe desarrollarse al interior de una organización cultural basada en una gestión sustentable e integral.*

<https://www.agenda21culture.net/>

Lee-Cortés, Jimena V., & Delgadillo-Macías, Javier. (2018). El potencial territorial como factor del desarrollo. Modelo para la gestión rural. *Agricultura, sociedad y desarrollo*, 15(2), 191-213.

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-54722018000200191&lng=en&tlng=es.

BBC. Millan. A. (2022). (Chiribiquete: como es y cómo se descubrió la monumental “Capilla Sixtina” de la arqueología de América). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-53947778>.

Visitas Exposiciones y Anexos

Cada una de estas experiencias son significativas en mi formación por las reflexiones que causaron al interactuar de manera directa con cada uno de estos contenidos.

Festival Internacional de Cine de Cali, (2019) . Vamos al

Cine. <https://calicreativa.com/festival-internacional-de-cine-de-cali-2019/>

Museo Oscar Niemeyer. Ai Weiwei. Raíz. Brasil, (2019).

<https://www.museuoscarniemeyer.org.br/exposicoes/exposicoes/realizadas/2019/aiweiwei>

Museo Histórico de la Universidad de Nacional de Córdoba Manzana Jesuítica - Patrimonio de la Humanidad. Argentina, (2019)

<https://www.museohistorico.unc.edu.ar/#:~:text=El%20Museo%20Hist%C3%B3rico%20UNC%20se,el%20Colegio%20Nacional%20de%20Montserrat.>

Jardim Botânico Municipal de Curitiba. Brasil, (2019).

<https://www.curitiba.pr.gov.br/conteudo/jardim-botJardim%20Bot%C3%A2nico%20municipal%20de%20curitibaanico-municipal-de-curitiba/287>

Museo de Arte Indígena de Curitiba. Brasil, (2019).

https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g303441-d12461302-Reviews-Museu_de_Arte_Indigena-Curitiba_State_of_Parana.html

Museos del Chaco Instituto Cultural de Chaco, Dirección de patrimonio cultural. Argentina, (2019). <https://cultura.chaco.gob.ar/museos>

Mural Arts Le's Paint a Better World, (2018).

<https://www.colomboamericano.edu.co/programa-especial/mural-arts/>

Museo la Tertulia, (2017). Karen Lamassonne, Desnuda astucia del deseo,

Curador: Andrés Matute Echeverry

<https://museolatertulia.com/karen-lamassonne-revelar-la-mirada/>

Centro cultural de Cali. (2017-2018). Territorios Paralelos VII,

<https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/144454/plan-decenal-de-cultura-de-santiago-de-cali-2018--2028-cali-hacia-un-territorio-intercultural/>

Museo la Tertulia (2016). Apostar y Reflexionar, Ocho décadas de encuentros con las Artes visuales Instituto Departamental de Bellas Artes en la colección del Museo la Tertulia.

Curador: Miguel Gonzales.

<https://museolatertulia.com/apostar-y-reflexionar-ocho-decadas-de-encuentro-con-las-artes-visuales/>

Museo la Tertulia (2016-2017). La Forma del Futuro. Curaduría: Alejandro Martin Maldonado.

<https://museolatertulia.com/la-forma-del-futuro/>

Galería de la Memoria del Movimiento de Derechos Humanos en Colombia (1973-2015- 2017).

Dejemos que Entre el Sol.

<https://www.univalle.edu.co/arte-y-cultura/exposicion-sobre-derechos-humanos-en-colombia>

Museo la Tertulia (2017). Ejercicio de la Empatía. Curaduría: Instituto de Investigaciones Gino

Germani. <https://museolatertulia.com/el-ejercicio-de-la-empatia/>

Museo la Tertulia (2016-2017). Fernell Franco Revelado. Curaduría: Maria Willis. Alexis Fabry.

<https://museolatertulia.com/fernell-franco-revelado/>

Museo la Tertulia (2016-2017). Ever Astudillo Crimen Perfecto. Curaduría: Maria Wills.

<https://museolatertulia.com/ever-astudillo-crimen-perfecto/>

Ciclo Taller de Creación (2016-2022). Departamento de Artes Escénicas con el apoyo de Vicerrectoría Bienestar Universitario.

<https://escenicas.univalle.edu.co/egresados/itemlist?start=308>

Paint Graph (2016). Liceo Metropolitano. <https://www.facebook.com/groups/13832191916/>

7 Festival de Cine y Artes Visuales Bugarte (2015). <https://bugartefestival.org/>

Museo de Arte Moderno de Medellín (2015). La vida con toda la fuerza admirable. Débora Arango. <https://www.elmamm.org/Exposiciones/Exposiciones-Pasadas/Id/145>