

**IMAGEN, MEMORIA E HISTORIA: LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CONCIENCIA HISTÓRICO-
AMBIENTAL DE LA CIUDAD DEL CALI EN EL SIGLO XX**

Por:

Darlan Duvvant Castellanos Arias

Código: 200531062

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN HISTORIA

SANTIAGO DE CALI

2022

**IMAGEN, MEMORIA E HISTORIA: LA FOTOGRAFÍA COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA EN LA CONSTRUCCIÓN DE CONCIENCIA HISTÓRICO-
AMBIENTAL DE LA CIUDAD DEL CALI EN EL SIGLO XX**

Por:

Darlan Duvvant Castellanos Arias

Código: 0531062

Trabajo de grado para optar el Título de:

Licenciado en Historia

DIRECTOR:

MAURO VEGA BENDEZÚ

Dr. en Historia Contemporánea

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE HUMANIDADES

PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN HISTORIA

SANTIAGO DE CALI

2022

DEDICATORIA

Buscando en las reminiscencias de mi ser
La capacidad de poder entender, la vista de un pasado sufriente,
Cuando en medio de la melancolía no encontraba el camino
Para poder alcanzar mi destino.

En medio de mis perturbaciones y soledades,
Apareciste tú como una ráfaga de viento, para enseñarme a mirar
A lo lejos sin los temores que habían nacido.

Ese ser sin igual que me miró en la desgracia,
Fue capaz de dotarme de valor para continuar en medio de mi tristeza,
Que sería de mi vida si no estuvieras en mi camino,
Tal vez estaría llorando el futuro perdido.

Contigo a mi lado me siento invencible,
Rompiste mis cadenas y me hiciste libre,
Quien sería la persona capaz de semejante hazaña,
Fuiste tú mi Jhonatan
Quien con amor, esfuerzo y ternura
Me sacaste de la frialdad del tártaro.

Verme ahora no me las creo,
Me ayudaste a ser fuerte y ahora todo tiene sustento,
Gracias por dejarme un regalo invaluable
Ser graduado de la Mejor para los Mejores.

JHODAY

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecerle al UNIVERSO por dotar de fuerzas a este pequeño ser y la sapiencia necesaria para afrontar el reto de ser profesional, a esa fuerza cósmica que cada día nos da la fuerza para continuar y quien bendice el camino de cada uno de nosotros sin distinción.

Me agradezco a MÍ MISMO porque en un largo camino me deje llevar por la falta de fuerzas, me dedique a otros porvenires y dejé a un lado mi camino académico, pero que en algún momento de mi vida y apoyado de la persona más maravillosa decidió continuar para terminar la carrera honrando de esta manera a aquellas personas que confiaron en mí y en mis capacidades.

Agradezco a mi MADRE quien se sacrificó constantemente para darme un lugar y una buena educación, tus consejos, palabras y regaños de alguna manera me ayudaron a pensar sobre mi destino y elegir el camino que ahora sigo, te agradezco por cada abrazo, beso, caricia y apoyo que a lo largo de los años me haz dado y sé me seguirás dando, porque a pesar de nuestras diferencias existe un amor inexorable para seguir dándonos sin importar el tiempo o la circunstancia, este logro también se lo debemos a Doña Carmen que nos abraza cada noche y sigue rogando por nosotros.

A mi PADRE que, a pesar de estar distantes, me brindó el bienestar necesario para poder alcanzar este gran logro, solo espero poder contar con la oportunidad de poder acercarnos más y disfrutar la vida que se nos viene adelante.

Al profesor MAURO VEGA por haber confiado en mí en el desarrollo de este trabajo de grado, pues a pesar de no ser el tema pedagógico su especialidad se arriesgo a aconsejarme en este mundo académico y gracias a ese apoyo puedo entregar un documento que no se quedará en los muros de una biblioteca, sino que por el contrario ayudará a múltiples estudiantes a investigar con sentido y propósito para pensarse la ciudad.

Por último, agradezco a cada uno de mis estudiantes que a lo largo de estos doce años han pasado por mis manos, ha sido para mi un honor haber contribuido en sus vidas y verlos hoy en día alcanzar sus metas, para mí eso no tiene precio. Es increíble escribir estas palabras después de tantos años, pero con orgullo puedo decir ¡LO HE LOGRADO!

CONTENIDO

RESUMEN.....	7
OBJETIVOS.....	8
INTRODUCCIÓN.....	9
Capítulo I: Debates en torno a la imagen, su lugar como documento histórico, la construcción de memoria y su uso dentro del estudio ambiental	16
1.1. Imagen: reflexión en torno a su mirada y concepto	17
1.2. Visibilizar la imagen como documento histórico.....	27
1.2.1. Lo que vemos y no vemos sobre la imagen.....	30
1.2.2. La imagen como arte y significación	34
1.2.3. El arquetipo de la imagen.....	35
1.3. Fotografía y ambiente: Memoria y conciencia.....	38
1.3.1. La democratización de la imagen.....	40
1.3.2. La historia ambiental dentro del campo historiográfico.....	42
1.3.3. Fotografía y Ambiente	45
Capítulo II: Caminos didácticos en torno a la historia, sus reformulaciones en el tiempo y su uso en la construcción de memoria y conciencia histórico-ambiental	48
2.1. Miradas en torno a la didáctica de la historia.....	50
2.1.1. ¿Qué es la didáctica de la historia?	50
2.1.2. Didáctica e Historiografía, ¿complemento o amenaza?	52
2.1.3. Camino de reformulación, hacia una nueva Enseñanza de la Historia.....	54
2.2. Reflexiones en torno a la enseñanza de la historia: Recorrido, retos y desafíos	59
2.2.1. De cómo se ha enseñado la historia en Colombia	62
2.2.2. De la historia proyectada en el siglo XXI: miradas y obstáculos.....	69
2.3. Hacia la cultura de la iconicidad	74
2.3.1. La iconósfera y su papel en la construcción de la memoria visual.....	75
2.3.2. La fotografía como herramienta pedagógica en la construcción de memoria y conciencia ambiental dentro de la historia	77
Capítulo III: Estrategia didáctica, Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX	81
3.1. Metodología y análisis en la implementación de la fotografía del medio ambiente de la ciudad Cali en las aulas de clase	83
3.2. Historia Ambiental de Cali vista a partir de fotografías.....	94

3.3. Secuencia Didáctica: Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX.....	106
CONCLUSIONES	118
BIBLIOGRAFÍA	120
ANEXOS	126

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Esquema. La imagen como concepto	18
Figura 2: Cuadro. La imagen y su funcionalidad.....	19
Figura 3: Esquema. El lenguaje visual.....	20
Figura 4: Esquema. La imagen como Relato	28
Figura 5: Foto. Jarillón del río Cauca 1981-2001	46
Figura 6: Esquema. Valores de la enseñanza histórica del siglo XIX	63
Figura 7: Esquema. Estrategia pedagógica de uso de la fotografía en el aula	93
Figura 8: Foto. Puente Ortiz a inicios del siglo XX.....	94
Figura 9: Foto. La casa de la sierra.....	95
Figura 10: Foto. Alcantarillado y Acueducto.....	96
Figura 11: Foto. Navegación a Vapor y Ferrocarril de Occidente	97
Figura 12: Foto. Siloé y la zona de ladera.....	99
Figura 13: Foto. La recreación y su relación con el agua	100
Figura 14: Foto. Panorámica de Cali en los años 50's y la laguna de Aguablanca.....	102
Figura 15: Foto. Panorámica de Cali en los años 60`s.....	103
Figura 16: Foto. Comparativo entre la ciudad de Cali a inicios del siglo XX con la Cali a inicios del siglo XXI.....	104

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Cali ganó	126
Anexo 2: Normas trabajo colaborativo.....	127
Anexo 3: Catálogo	129
Anexo 4: Ficha primer acercamiento a la fotografía	131
Anexo 5: Ficha de lectura	132
Anexo 6: Construcción del cuerpo investigativo	134
Anexo 7: Rúbrica trabajo en clase	136
Anexo 8: Rubrica foro académico	138
Anexo 9: Formato Autoevaluación.....	140
Anexo 10: Evidencia Fotográfica aplicación de la propuesta.....	141

RESUMEN

La educación como modelo está llamada a replantear las prácticas pedagógicas a tal punto que se pueda gestar la formación de un ciudadano crítico, reflexivo y multidimensional, en este sentido, la enseñanza de la historia debe buscar formas alternativas para llegar de manera directa y fehaciente al educando para la conformación no solo de la memoria sino también de la conciencia. Teniendo en cuenta esta disyuntiva se planteó una estrategia didáctica capaz de alcanzar el desarrollo de ambas habilidades teniendo como eje de desarrollo la fotografía, pero, que en esencia usa la historia ambiental para configurar nuevas miradas donde el estudiante sea el artífice de su propio conocimiento, tomando como bandera la investigación en el aula para desarrollar visiones y valores propios, con el objetivo de posibilitar en el educando su inserción a una sociedad heterogénea donde es imprescindible la consolidación de una memoria colectiva y la conciencia y cuidado de la casa común.

Palabras claves: Educación, Imagen, Iconología, Memoria, Conciencia ambiental, Historia ambiental, Investigación en el aula.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Implementar una propuesta didáctica titulada *Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX*, la cual potencializa el saber histórico y la conciencia ambiental en el aula. A partir del análisis, secuenciación e interpretación de fotografías de la ciudad de Cali del siglo XX.

OBJETIVOS SECUNDARIOS

- Analizar la inclusión de la imagen (fotografía) como documento histórico, a partir de los debates suscitados en torno a ella, para comprender la importancia y trascendencia presente en el campo historiográfico.
- Realizar un recorrido histórico sobre las formas en que la historia ha sido enseñada en Colombia, para propiciar una reflexión sobre la didáctica en historia, sus retos y desafíos para la educación en el siglo XXI.
- Diseñar una propuesta didáctica en torno a la fotografía y el medio ambiente de Cali en el siglo XX, para ser aplicada en la I.E. Nuestra Señora del Rosario del municipio de Jamundí potenciando con ello el saber histórico- ambiental.

INTRODUCCIÓN

El mayor reto de los educadores es brindar una unión entre la academia y el contexto donde se desarrolla las prácticas pedagógicas, este reto se constituye como principio básico en la integración de un conocimiento integral, holístico y diverso en el cual el estudiante se convierta en el centro del proceso de la transposición didáctica, reconociendo de esta manera la nueva perspectiva del sujeto¹. Sin embargo, este vínculo se torna débil gracias a las inconsistencias entre los actores partícipes del sistema educativo, la razón primordial de esta disyuntiva es el pensamiento estático frente a la importancia de la innovación en los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde lo significativo queda en definición conceptual y la integralidad se convierte en una bandera sin doliente en la enseñanza de la básica del país, como lo indica Claudia Victoria Barón

En la actualidad, desafortunadamente la enseñanza de la historia a nivel secundaria continúa impartándose a partir de paradigmas tradicionalistas, lo cual da como resultado una asignatura aburrida, lejana y sin sentido para los alumnos; además se le despoja de sus principales herramientas: la crítica y la reflexión.²

En las últimas décadas la mirada educativa ha sufrido profundos cambios gracias a la formulación de una variedad considerable de teorías cognitivas, fundamentadas en los estudios pedagógicos y psicológicos sobre la reforma estructural del proceso enseñanza-aprendizaje. Estos saberes favorecen el replanteamiento del papel y la visión sobre los actores educativos, no obstante, se encuentra estudios en el cual se evidencia que estos esfuerzos teóricos quedan relegados a libros, revistas, postulados entre otros, donde la práctica docente no alcanza un desarrollo significativo convirtiéndose esto en el principal problema de la reformulación pedagógico del aula.

Con lo expuesto anteriormente no se pretende dimensionar la educación como un eje plenamente desarrollado pues este es un campo en constante reformulación. Con esto se busca reflexionar el papel de los docentes en la consecución de cambios dentro de las

¹ Cuando se habla de un nuevo sujeto se parte de la postura posestructuralista en el cual el individuo no parte de una única condición y concepción, sino del desarrollo de sus múltiples dimensiones en una realidad cambiante, en el cual no se concibe desde la linealidad sino por el contrario desde la multiplicidad de visiones y miradas.

² Victoria Barón, Claudia. “La enseñanza de la historia para la formación del pensamiento histórico”. HistoriAgenda n°31 (2015): 29.

prácticas pedagógicas, pues estas son trascendentales en la conformación de nuevas estrategias y didácticas posibilitando un entorno crítico, reflexivo, investigativo y multidimensional. Para alcanzar este objetivo es fundamental avanzar hacia otras formas de interpretación logrando superar en cierta medida el paradigma de la educación tradicional, comprendiendo que los conceptos y las temporalidades son importantes cuando estos están contextualizados y no memorizados, por ende, es indispensable avanzar hacia una formación más allá de los contenidos programados en un plan de estudios, porque es importante hacer valer la responsabilidad ética de los educadores en la construcción de una mentalidad crítica capaz de adaptarse a los requerimientos de los nuevos sujetos.

Los aspirantes a ser docentes en historia tienen como principio de formación su responsabilidad como profesional con el objetivo de implementar nuevas nociones de aplicabilidad de la enseñanza histórica, en la cual los centros de formación universitaria han brindado las herramientas necesarias para orientar al educando en un ejercicio reflexivo, para contribuir en la deconstrucción de ideales sociales no correspondientes a los valores democráticos y de DDHH propios de la contemporaneidad.

Un estudiante formado desde el espíritu crítico es capaz de pensarse no solo así mismo sino a la sociedad circundante; sin embargo, superar de manera categórica los postulados de la enseñanza tradicional plantea la necesidad de potencializar el sentido crítico-reflexivo de los fenómenos históricos, procurando animar y garantizar una contextualización efectiva en la generación de cambios importantes en el aparataje educativo, siendo un imperativo la mirada reformista cimentada en la maximización de la experiencia educativa para responder al propósito y esencia de la educación como habilidad humana.

La didáctica de la historia en su ser y objetivo hace un llamado para fortalecer el vínculo inherente entre historia y educando, un lazo necesario en la configuración no solo en el campo de la educación sino también en el desarrollo de ciudadanía, pues el estudio histórico con principio reflexivo es fundamental en la constitución de una nación plural, democrática y participativa cumpliendo de esta manera con el artículo 7 de la Constitución Política, de ahí la importancia de un trabajo histórico propositivo, donde cada pensamiento, paradigma, reforma o postulado permita un trabajo de transposición didáctica efectiva.

Más allá de lo expuesto con antelación, es fundamental trabajar la educación como fuerza emancipadora, debido principalmente a la promoción de ahondar en las transformaciones culturales por medio de la formación educativa, dando pie a pensarse el cómo se puede aportar en los procesos de cambio pertinentes. Es aquí donde nace la pertinencia del proyecto investigativo titulado *Imagen, memoria e historia: la fotografía como estrategia didáctica en la construcción de conciencia histórico-ambiental de la ciudad del Cali en el siglo XX*.

El objetivo de la monografía consiste en analizar los factores de la enseñanza histórica siendo la base de este ejercicio reflexivo una revisión teórica con su respectiva aplicación, diseñando una propuesta didáctica en el cual se utilice la fotografía como insumo en la generación de memoria, articulando esta empatía al contexto ambiental de la ciudad de Cali para comprender las transformaciones del entorno caleño por medio de un testigo silencioso.

El pensamiento reflexivo en torno a la didáctica en historia es fundamental para los procesos educativos en el currículo, siendo esta premisa la base de la presente monografía, pues la fotografía aporta un valioso conocimiento reflejado en la cultura visual del mundo circundante, un universo lleno de íconos donde se expresan contextos, miradas, realidades y coyunturas ayudando esta semiótica a potenciar la ejecución investigativa en el aula. Esta medida le faculta a la iconopedagogía fomentar el abordaje desde una perspectiva alterna a la estructura tradicional de la enseñanza histórica, propiciando un método didáctico capaz de fomentar una transposición mediada por el ícono, favoreciendo la interacción en el trinomio educativo (estudiante-conocimiento-docente), Siendo los docentes los responsables de llevar la práctica a otro nivel didáctico-pedagógico. Teniendo en cuenta los anteriores argumentos se formula la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo por medio de la fotografía se puede desarrollar una estrategia didáctica que potencialice la memoria histórica y la conciencia ambiental de la ciudad de Cali del siglo XX en el aula de clases?

El estudio de la Imagen dentro del campo histórico se convirtió en un paradigma desarrollado en las últimas décadas, la cual logró proyectarse como un elemento dinamizador entre las herramientas de estudio no solo como parte de la didáctica sino como eje

investigativo en la tarea de obtener otras miradas de los acontecimientos, en otras palabras, ayuda a profundizar los componentes contextuales a partir de las fuentes no tradicionales manifestando con ellas un universo de interpretaciones del pasado. La nueva reformulación de la imagen como fuente histórica es abordado por múltiples investigadores dentro del campo histórico y artístico, siendo sus planteamientos una proposición del panorama frente a la aproximación de la historiográfica en las indagaciones del testimonio visual, porque “[...]cada vez más a menudo se está utilizando distintos tipos de documentación, entre los cuales, junto a los textos literarios y los testimonios orales, también las imágenes ocupan un lugar”³.

Con lo anterior, se ratifica el documento visual en la órbita de la perspectiva investigativa, tornándose en un elemento clave del estudio histórico gracias a las miradas, gestos, escenas, entre otras, plasmadas en un lienzo a indagar. Aterrizando ya en el contexto educativo se puede encontrar con una escuela donde no se ha permitido un florecimiento propio de la imagen en la deconstrucción de muchas prácticas pedagógicas, siendo esto paradójico, pues el mundo actual viene con un incremento constante en la utilización de las imágenes en las aulas, bibliotecas y libros de texto, pero deja “mucho que desear” la poca exploración de la relación existente entre los íconos con el contexto en la cual están enmarcadas, ejercitando de manera constante solo la práctica escrita⁴, dejando la imagen en un rol de subordinación y decoración.

El problema presentado se puede abordar a partir de dos coyunturas sobre el proceso del ícono desde su condición de factor motivador en la educación, por una parte, se encuentra con la situación del poco abordaje dada a la imagen desconociendo el potencial epistémico presente en su naturaleza, en segunda instancia, el abordaje mínimo dado al documento visual se traduce en un ejercicio práctico poco propositivo, cayendo en el desacierto del reduccionismo pues se concebida al ícono solo en condición de inercia. El panorama explicado con antelación, permite reflexionar sobre la necesidad de incluir el documento

³ Peter Burke, VISTO Y NO VISTO, El uso de la imagen como documento histórico. (Barcelona: A&M Gràfic, 2005), 11.

⁴ Una de las claves en el análisis de la imagen dentro de la historiografía y la escuela es la facultad de esta, en convertirse en un relato escrito, por ende, no se pretende dejar a un lado la escritura sino potencializarla con nuevos elementos a interpretar.

visual en el contexto educativo, pero esto no se dará rápidamente, para ello es primordial crear un ambiente propicio en la edificación de una cultura crítico-reflexiva desde la mirada. Por otra parte, es necesario entender el contexto latinoamericano donde la fuente visual no posee un espacio fuerte de reflexión, siendo su función pragmática y comunicativa sustentado solamente al ámbito familiar, religioso o nacional, incentivando de forma directa un discurso homogeneizador y poco reflexivo.

La iconósfera está presente en la cotidianidad de las personas, especialmente en los jóvenes quienes son los más propensos a emplearlas por medio de las redes sociales, por ello, este manejo de lo visual se convierte en una oportunidad para abordar la fotografía en el aula de clases, en este punto, una conceptualización propia para el uso de la fotografía es el medio ambiente, y más en una ciudad como Cali quien sufrió profundas transformaciones en el uso del suelo y sus ecosistemas durante el siglo XX. De este tópico es posible encontrar variado material fotográfico, no solo en los acervos documentales sino también en redes sociales, encontrando grupos de plataformas como Facebook donde periódicamente se publican permitiendo generar comparaciones entre los acontecimientos a ser abordados, por ende, el manejo de la foto constituirá una conexión entre la memoria colectiva y la conciencia ambiental desde la perspectiva histórica.

De esta manera y teniendo en cuenta el proceso investigativo, la presente monografía se estableció de la siguiente forma:

- El primer capítulo busca recopilar el debate en torno a la imagen como documento histórico, haciendo análisis de los postulados de historiadores e historiadores del arte como Burke, Warburg y Panofsky. A partir de las interpretaciones aportadas por ellos se irá identificando las bondades, retos y desafíos presentes en la imagen como fuente historiográfica, pero siempre partiendo de la perspectiva de una la imagen que en esencia es un documento histórico. Analizado el proceso de la imagen se particularizará la fotografía como fuente y la relación con el estudio de los ejes ambientales, pues lo planteado lleva a formular una propuesta integral de memoria histórica y conciencia ambiental en la ciudad de Cali del siglo XX.

- El segundo capítulo abordará el tema de la didáctica y su practicidad en la enseñanza histórica, con ello se hará un recorrido histórico sobre las formas, valores y enseñanzas propias de la transposición didáctica de la historia desde el siglo XIX, durante el XX y su proyección al siglo XXI, permitiendo observar los retos y desafíos propios de la enseñanza en historia y el cómo el análisis de la fotografía permitiría de forma fehaciente hacer una trasposición didáctica más comprometida con la cultura de la criticidad.
- El tercer capítulo apunta al diseño de la estrategia didáctica titulada Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX, en ella se integrará una propuesta de análisis fotográfico integrada al estudio de la historia ambiental de Cali en el siglo XX, para en entendimiento de este proceso es necesario tener en cuenta los siguientes elementos:
 1. Se escoge la ciudad de Cali como referente teniendo en cuenta que en su devenir histórico y en su transformación como urbe se da todo un proceso de intervención antrópica, que con el tiempo modificó la naturaleza circundante a tal punto de eliminar muchos actores abióticos y bióticos de su estructura espacial, este acontecimiento a pesar de ser profundo y permanente no escandalizó como lo haría en la actualidad a los habitantes de la ciudad pues en su mentalidad era propio la dominación del ecosistema por parte del ser humano, quedando esto registrado en los lentes de las cámaras donde se puede realizar un acto comparativo para contrastar de forma consciente la geoespacialidad de la ciudad y la relación entre las políticas urbanistas y la afectación del entorno vivo.
 2. Al ser Cali una de las ciudades dinamizadoras del crecimiento económico de Colombia durante el siglo XX, muchos de los avances tecnológicos como la fotografía encontraron asiento en los espacios de sociabilidad, de ahí la existencia de servos fotográficos importantes los cuales plasman los cambios espaciales y naturales del espacio caleño, siendo estos múltiples y variados en su composición, conjetura y naturaleza; a partir de ello, un docente de historia encaminado a educar la mirada encontrará los insumos necesarios para

enseñarle a niños y adolescentes la transformación urbanística de la ciudad de Cali durante el siglo XX por medio de la fotografía.

3. La metodología a aplicar a los educandos se fundamenta en el trabajo autónomo, colaborativo e investigativo, es decir, es enseñarles a los estudiantes a investigar con un propósito definido los cambios ambientales y espaciales de la ciudad de Cali teniendo como elemento la fotografía ambiental de la ciudad, para ello se creará un material variado el cual cualquier docente puede aplicar para el desarrollo de las competencias propias sobre las relaciones espaciales y geográficas.
4. La estrategia se aplicará a estudiantes de grado once⁵ de la Institución Educativa Nuestra Señora del Rosario del municipio de Jamundí, se hace en ella por las siguientes razones, en primer lugar el 80% de los educandos provienen de la ciudad de Cali ya que el municipio desde hace 20 años viene con un crecimiento exponencial en su población por lo tanto su vínculo cultural se relaciona más con la urbe, y como segundo elemento, esta institución es el lugar donde el investigador labora, la cual esta adscrita a los colegios Arquidiocesanos cuya sede principal es la ciudad de Cali, siendo este un pilotaje para ser aplicada en las otras 29 instituciones las cuales conforman todo el núcleo educativo.

Esta investigación en esencia no solo lleva a reflexionar sobre historiografía, didáctica, práctica, fotografía, medio ambiente entre otras, esta lleva a ahondar los elementos más significativos en la constitución del ser, el saber, y el saber-hacer una herramienta capaz de articular a los estudiantes desde empatía histórica hacia su propia episteme. La estrategia planteada nace de una necesidad pragmática y programática, de ahí la necesidad de posibilitar espacios de reflexión sobre el abordaje de la historia en el contexto escolar, pues cada investigación, indagación, práctica, estrategia, procedimiento nacido de la innovación, permitirá en un futuro optimizar el proceso enseñanza-aprendizaje aportando a una sociedad más equitativa y heterogénea.

⁵ La propuesta es variada en sus estrategias y metodologías, por lo cual no solo se puede aplicar en once, si se hace de manera exhaustiva y mirando la complejidad puede aplicarse desde el grado cuarto de primaria.

Capítulo I: Debates en torno a la imagen, su lugar como documento histórico, la construcción de memoria y su uso dentro del estudio ambiental

Cuando los estudiante e investigadores de historia hablan o reflexionan sobre esta, se va enlazando diversas situaciones desembocando en un análisis profundo, donde se es capaz de comprender las diferentes disyuntivas presentes en nuestro devenir como civilización, es en este rubro donde surge el debate de las fuentes y los documentos que enmarcan los procesos investigativos, resolviendo de esta manera los cuestionamientos alrededor de las realidades vividas. Pero no deja de llamar la atención el cómo aún en la posmodernidad historiográfica se sigue dirimiendo viejos cuestionamientos en torno al uso o no uso de documentos históricos, la reflexión en este punto no es argumentar si el debate es pertinente o no, pues en últimas, la esencia de la historia es la de cuestionar, como diría Descartes dudar de todo. No obstante, en el desarrollo del presente capítulo se tomará parte en la discusión sobre la imagen y en algún momento sobre el ambiente, se hace para dar un lugar a un documento histórico, un objeto digno de ser investigado cuya característica es la de ser subvalorada por parte de la historiografía tradicional.

Los seres humanos conforme se van desarrollando como sociedad y civilización buscan las formas de perpetuarse en el tiempo, es ahí donde la monumentalidad, la escritura y los complejos culturales toman un papel trascendental, dentro de esta última, la imagen toma relevancia como el recuerdo vivido de sociedades antiguas, y esto no es un elemento fortuito, pues disgregados por el tiempo se observará como la primera forma de manifestación del lenguaje y la comunicación fueron los pictogramas, elaborando con ellos los primeros discursos icónicos *“que se construye a través de fragmentos espacio-temporales [...] ligados de una forma precisa y compleja a la vez, es la clave de toda la apuesta realizada por nosotros para levantar relatos visuales”*.⁶

El presente capítulo responderá a las inquietudes no solo de la imagen y su conceptualización, sino que también se adentrará hacia la controversia académica sobre el

⁶ Mario Días Barrado, “LA IMAGEN EN EL TIEMPO: EL USO DE FUENTES VISUALES EN HISTORIA”. *Historia Actual Online*, 29 (2012): 161, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203455>

lugar de las imágenes, el papel de la fotografía y su representatividad icónica, fundamentado en el uso de las mismas como herramienta factible, aplicada a una estrategia didáctico-pedagógica relacionado los conceptos de memoria y conciencia ambiental. Por ende, el abordaje de este tópico estará dividido en tres subcapítulos cada uno dotado de reflexión sobre la caracterización, uso, debate, aplicación y análisis del contenido iconográfico además de su uso para la explicación de las relaciones ambientales.

1.1. Imagen: reflexión en torno a su mirada y concepto

El hombre construye su lugar de manera abstracta configurando con ello su realidad cotidiana y su papel en ella, siendo visualizados a través de una imagen⁷, quien desde una definición etimológica traduce como reproducción o representación, del mismo modo, la especificidad del ícono ayuda a configurar el orden simbólico puesto que “[...]con la imagen se aprende, se descubre, se entiende y se conoce, por lo tanto, no debe ser utilizada para reforzar o subrayar lo que las palabras nos reflejan.”⁸ en ese orden se va definiendo el ejercicio básico de la memoria, por ende, imagen, cotidianidad, especificidad y recuerdo son bases necesarias en la comprensión del componente cultural.

La imagen posee su propia lógica y contrastes⁹, cada una de ellas responde al poder de la imaginación del ser humano debido a ser un ente pensante, permitiéndole crear y recrear significaciones icónicas a partir de la experiencia de su propia existencia, a consecuencia de esto “Los seres humanos elaboraron imágenes de sí mismos desde mucho antes de que comenzaran a escribir sobre sí mismos [...]”¹⁰ sobre esta base es donde se sustenta la reflexión en torno a la importancia de la imagen, por cuanto el poder analizar y discernir la importancia del ícono en la construcción histórico-cultural.

⁷ En este sentido Carlos Rojas Cocona en el documento *Entre cristales y auras: el tiempo, la imagen y la historia*, afirma que la imagen se actualiza permitiendo la renovación en los procesos del pasado “cristalizando” el tiempo posibilitando la emergencia de aspecto del pasado caracterizado por quedar relegados en los momentos de ejecución y producción.

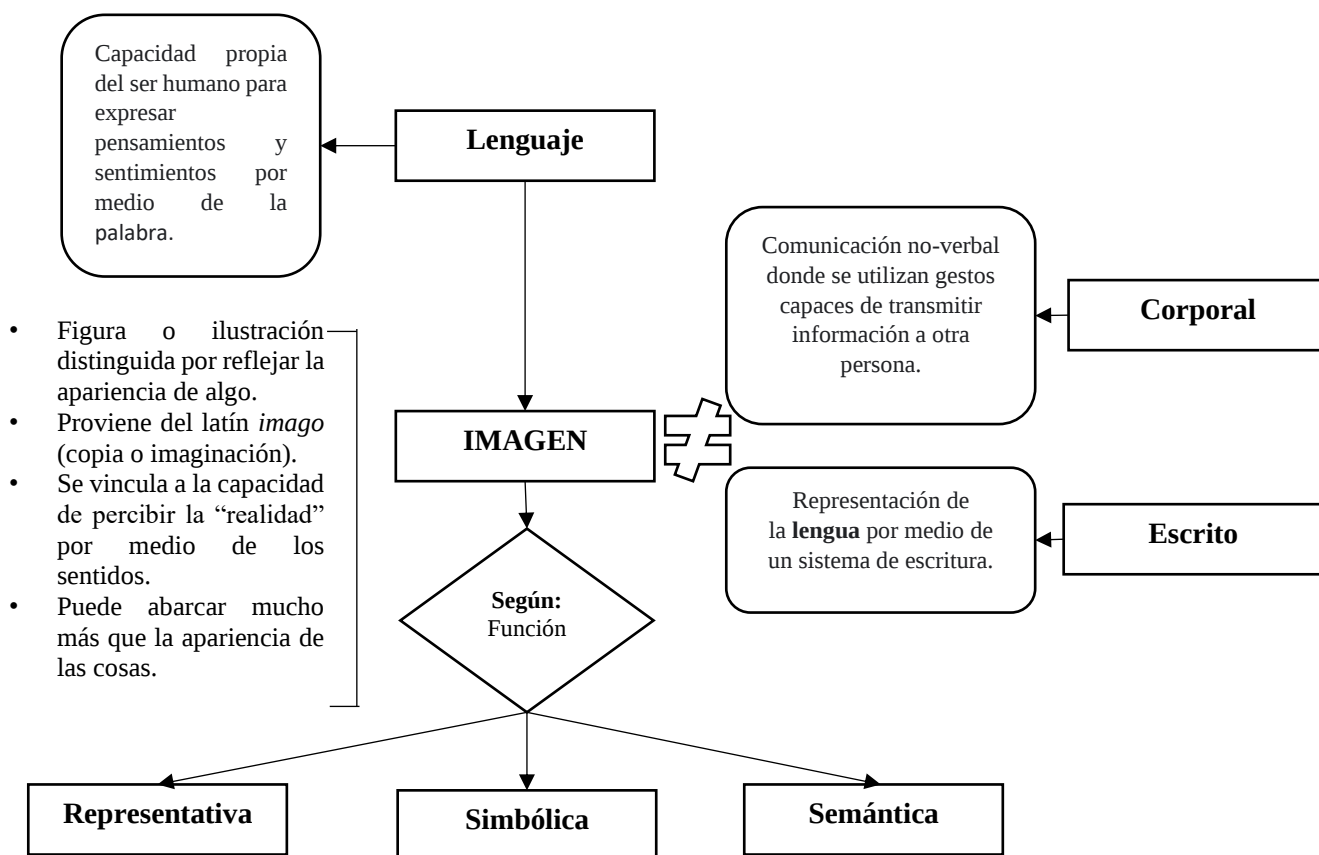
⁸ Fernand Braudel. *La historia y las ciencias sociales*, 7ªed. (España: Alianza Editorial), 182.

⁹ El contraste nace de la propia naturaleza polisémica de la imagen, pues esta connotación opera como mecanismo de interacción simbólico-cultural, posibilitando la integración del hombre y su realidad social.

¹⁰ Hans Belting. *Antropología de la imagen*. (Argentina: Katz Editores), 110.

Una reflexión más exhaustiva convoca a mirar la representación icónica no desde una concepción monocéntrica pues no hay duda que el concepto de imagen es el ejemplo claro de la polisemia¹¹, porque desde diferentes campos y perspectivas se puede interactuar con su significante, de ahí la importancia dada desde múltiples disciplinas humanas¹² y naturales proponiendo una interiorización de su lugar en la episteme.

Figura 1: Esquema. La imagen como concepto



Fuente: RAE. Elaboración propia.

El mundo en sí es una imagen, y esta se constituye de convicciones, es decir, el universo es un reflejo de ideas y conceptos propios del ser humano, el cual crea a partir

¹¹ Roland Barthes afirma: La imagen no puede definirse como un campo semiológico puro ni ser reduccionista en considerarla como clave de comprensión la gramática de signos.

¹² Cabe destacar en este punto que ciencias como la antropología, la sociología, la psicología entre otras se han aventurado a pensar y recrear una teoría de la imagen, pero en el caso de la historia esta ha sido muy resistida, aunque cabe aclarar, dicho paradigma responde más desde una postura historicista que postmoderna en lo referente a los estudios historiográficos.

de sus vivencias en un mundo adaptativo no solo en el tiempo sino en el espacio¹³. Este flujo constante de información visual queda arraigado en la impronta civilizatoria y con esto la cultura, el contexto, el acontecimiento, el cambio y la transformación se naturaliza en la gestación de nuevas imágenes dinamizando el ejercicio de la memoria, ya que *“Las imágenes constituyen puntos clave para entender aspectos históricos de las sociedades de cada época, así, el poder religioso y político, el ámbito cultural y económico y, por supuesto, el artístico.”*¹⁴

Figura 2: Cuadro. La imagen y su funcionalidad

Funcionalidad de la imagen ¹⁵		
Representativa	Simbólica	Semántica
Sirve para aludir el referente, siendo una información concreta respecto a la realidad representada, convirtiéndose en un testimonio de lo ocurrido como las fotografías y los retratos.	Es la conexión entre el contexto cultural y la persona que la observa, adquiriendo sentidos y connotaciones las cuales no pueden ser analizadas por poseer su propio código visual.	El sentido junto al contenido de la imagen se encuentra ligado a la transmisión de un significado específico, donde existe una relación entre los valores y los sentidos de manera específica, clara y única.

FUENTE: RAE. Elaboración propia.

Es importante analizar el papel de la imagen en la historia de la humanidad, pues las representaciones icónicas no solo son un reflejo de los elementos culturales creados por las sociedades, sino que se convierten en componentes profundamente arraigados a los cambios y transformaciones generadas a partir de sus propias dinámicas histórico-culturales. Al momento de abordar las imágenes desde el componente histórico es importante comprender el contexto desde la modernidad, en especial el momento actual del universo icónico, por ello los seres humanos han representado su mundo a través de códigos visuales, sin embargo, se debe considerar el hecho social donde se ha gestado una revolución del ícono no solo desde su composición y tecnología sino desde la

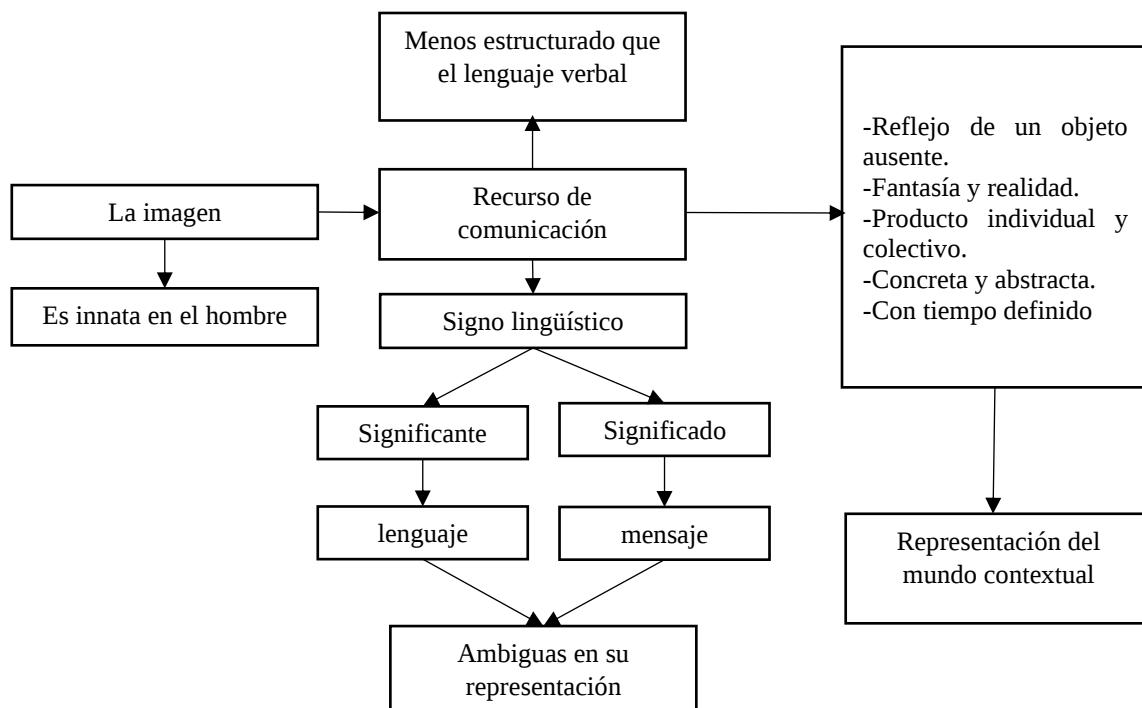
¹³ En este punto es necesario recalcar la idea como una imagen, de ahí que las sociedades contemporáneas entiendan los conceptos por medio de estas, siendo la fotografía la elegida entre las personas para ligar acontecimientos históricos con su memoria colectiva.

¹⁴ Isis Saavedra Luna, “La historia de la imagen o una imagen para la historia”. *Cuicuiló*, 10, n°29 (2003): 3. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35102912.pdf>

¹⁵ Editorial Etecé, “Imagen”, *Concepto*, 5 de agosto 2021, <https://concepto.de/imagen/>

importancia cultural dada a la misma, porque somos una generación completamente audiovisual superando con creces la intuición y percepción de nuestros antepasados.

Figura 3: Esquema. El lenguaje visual



**FUENTE: Enrique Martínez Ruíz, *La Historia y las Ciencias Humanas*.
Elaboración propia.**

Cuando se observa el presente de la imagen se encuentra con una sociedad contemporánea que sin importar el contexto político, económico, social o cultural en el cual está inmersa, depende constantemente de material visual, en palabras de la profesora Sonia Raquel Vicente

Nos encontramos frente a un cambio cultural y a un reposicionamiento del valor de la palabra y de la imagen como transmisoras de conocimiento e información. Este reposicionamiento se relaciona con las transformaciones que han producido la revolución tecnológica y la nueva industria de la información.¹⁶

Por esta razón, se ve como la recreación de los eventos socioculturales está sumido de contenido icónico permanente evidenciándolo en la propaganda política, en los medios

¹⁶ Sonia Raquel Vicente, “El rol de la imagen en el mundo contemporáneo”. *Huellas*, nº6 (2008): 68.

de comunicación masivos o simplemente en el periódico donde el uso de esta se convierte en un elemento fundamental para establecer o refutar ideas, convirtiéndose en un ente generador de nuevas dinámicas de interacción contextual.

Si el uso de la imagen es tan importante dentro del estudio histórico cabe preguntarse ¿cuál es la importancia del uso de la imagen en la historia? Y más importante aún ¿por qué la imagen se puede convertir en una fuente del “reflejo”¹⁷ de las transformaciones en las realidades cotidianas y socioculturales? Para responder a estas interrogantes se situará en tres argumentos:

- En primera instancia se debe comenzar con la modernidad y las transformaciones tecnológicas las cuales han dado origen al surgimiento de la masificación de las imágenes especialmente en el siglo XX, donde el impacto cultural del ícono repercute de forma directa y permanente en una nueva realidad del registro cotidiano, es en esta coyuntura en la cual la imagen adquiere su protagonismo, empezando a desarrollar una nueva mirada sobre los eventos colectivos, individuales o íntimos de los espectadores.

Esta cultura de la imagen abre nuevos paradigmas investigativos en las diversas ramas de las Ciencias Sociales, permitiendo la interiorización de esta en el campo de la historia configurándose como fuente historiográfica¹⁸, estos nuevos aires surgidos desde la segunda década del siglo pasado abren nuevos caminos de investigación y análisis de causa-consecuencia, privilegiando el detalle como eje formativo y constructivo del ícono tanto en la historia como en la filosofía, partiendo de lo anterior Walter Benjamín afirma:

[...] la historia no se concibe más como una narrativa maestra en la cual el detalle puede tener su lugar. En cambio, la historia es entendida como algo que reside en los detalles materiales, cuya existencia trabaja en contra de cualquier linealidad, modelo continuo o desarrollo histórico.¹⁹

¹⁷ Más adelante se explicará la funcionalidad semiótica del ícono haciendo referencia a la no consecución de una realidad, sino a un reflejo contextual en la cual se guardan las intenciones, miradas y gestos.

¹⁸ En este sentido se debe entender el debate latente entre las fuentes escritas y las fuentes icónicas, desarrollando una lucha epistemológica donde desde la academia se luchó para no darle al ícono la relevancia de la información implícita en su esencia.

¹⁹ Carlos Rojas Cocomá, “Entre cristales y auras: el tiempo, la imagen y la historia”. *Historia Crítica*, n°48 (2012): 173. <http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n48/n48a08.pdf>

La importancia de la indagación en torno al testimonio visual, es indispensable para comprender la influencia de estas en el contexto, pero además es importante para observar los rasgos del pasado presentes en sus formas²⁰, no obstante, es necesario hacer hincapié en el estudio reciente de los fenómenos icónicos, por ende, es común encontrar defensores del relato quienes inoculan el negacionismo sobre la comprensión de los procesos coyunturales por medio del material fílmico, pues esta postura niega el soporte que esta hace al discurso.²¹

- En segunda instancia se debe partir de la premisa de la imagen generadora de conocimiento y fuente historiográfica²², porque en la medida en que se derriban los prejuicios sobre esta, se va entendiendo la creación y la condensación del acto simbólico, articulando el binomio pasado-presente de una forma dinámica, donde estas se componen de una dialéctica de la experiencia²³, transformándose estos a su vez en categorías de análisis e interpretación de los componentes semánticos, semióticos y simbólicos de las sociedades en relación consigo misma, su espacio y los demás.
- En tercera instancia no se puede dejar a un lado la naturaleza innata del documento visual expresado en el siguiente fragmento: *“constituyen puntos clave para entender aspectos históricos de las sociedades de cada época, así, el poder religioso y político, el ámbito cultural y económico y, por supuesto, el artístico.”*²⁴, abordando este argumento se refleja dos condiciones propias del análisis icónico, donde el ejercicio de la praxis permiten identificar el sujeto, el

²⁰ Es importante tener en cuenta la esencia de la imagen fundamentada en su carácter dinámico la cual es capaz de romper los límites de lo temporal y lo espacial.

²¹ Partiendo de esta postura Mario Díaz Barrado en el documento La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en la historia afirma: *“La imagen puede ser un soporte del discurso-al mismo nivel que la palabra-, en el entorno de la disciplina histórica. Los tiempos actuales exigen superar la prevención ante el uso de las fuentes visuales para conformar relatos.”*

²² En este punto es bueno reflexionar el papel del positivismo en la conformación de los estudios y análisis de la historia, pues el desprecio manifestado por este frente a la observación y la experiencia privó y distanció a la historia de aspectos como la sensibilidad y la percepción, imperando desde este momento la fuente escrita como único medio para alcanzar la objetividad.

²³ Carlos Rojas Cocoma, “Entre cristales y auras...”, 177.

²⁴ Isis Saavedra Luna, “La historia de la imagen...”, 4.

origen y las condiciones de su producción llevando a contextos diferenciales pero complementarios:

- a) **Paradigma:** Se vincula necesariamente al contenido de la memoria en la cual las imágenes fijas y de instantes precisos, ayudan a mantener el recuerdo de los sucesos tornándose en la condición propia de ésta, demostrando la preservación del tiempo en la trascendencia de los acontecimientos.²⁵
- b) **Transformadora:** la imagen revela los cambios socioculturales y tecnológicos de una sociedad, en esta realidad no cabe duda que el privilegio de la imagen por medio del desarrollo tecnológico es la marca distintiva de la contemporaneidad como época histórica, pues esta “[...]muestra aspectos de la cultura de acuerdo con los códigos específicos de cada espacio geográfico, temporal y social, y no sólo códigos de significados sino también de representación, aceptados por la colectividad”.²⁶

Es por ello y atendiendo a los puntos anteriormente expuestos, se logra entender como el conocimiento de la imagen evidencia el trasfondo cultural motivando por *“diferentes lecturas y valoraciones, más allá del contexto original en que fue creada.”*²⁷ Esta apreciación posibilita en palabras de Peter Burke supera la concepción del ícono como un culto, es decir, dejar de referenciarla conforme a elemento de museo, dándole un valor de exhibición donde el testimonio icónico represente procesos culturales, sociales, políticos y económicos, en el cual se expresan las dinámicas cotidianas de las personas personificadas, así, esta revela la experiencia y la aculturación en torno a un sistema de significados llenos de valor, no solo desde la perspectiva antropológica y filosófica sino también desde la histórica.²⁸

²⁵ Antonio Pantoja Chávez, LA IMAGEN COMO ESCRITURA. EL DISCURSO VISUAL PARA LA HISTORIA”. *Norba: Revista de historia*, 20 (2007): 187

²⁶ Isis Saavedra Luna, “La historia de la imagen...”, 2.

²⁷ *Ibíd.*, 4.

²⁸ Ana García Varas, *Filosofía de la imagen*. (Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca, 2011), 21. <https://muse.jhu.edu/book/55111>

Siguiendo este enfoque la concepción e importancia del testimonio visual se encuentra ligada a ejercicios de reflexión desde la interdisciplinariedad, dicho en otros términos, su abordaje no está sujeta a un solo campo del conocimiento, sino que es flexible su interpretación debido a la multiplicidad semiótica y semántica expuesta en su representación, pues de alguna manera, todas las áreas del conocimiento utilizan la imagen para el acompañamiento, ilustración, interpretación y comprensión de procesos sociales y naturales. Un elemento clave dentro de la construcción del ícono desde el ámbito del devenir académico es poder analizarla desde diferentes enfoques y paradigmas, es decir, un entendimiento icónico desde lo fenomenológico, antropológico, histórico y lógico logrando llegar a las siguientes reflexiones:

- La fenomenología de la imagen se manifiesta como parte del mundo y este a su vez le hace un mundo a la imagen, en palabras más técnicas, se habla de la iconósfera²⁹, citando las palabras de Sartre este afirma: La imagen es un ser en el mundo³⁰, tomando como referente sus palabras se puede afirmar el movimiento del ícono en dos dimensiones, por un lado se encuentra la percepción, la cual es la mirada hecha por cada persona sobre su realidad y cotidianidad marcando el derrotero de lo conocido y desconocido desde su propio código cultural. Por otro lado, la imagen hace parte de lo sensible, es decir, de la subjetividad propia de sus costumbres, y es por medio de ello que *engendra*³¹ un sin número de recuerdos plasmados en la memoria colectiva e individual a partir de sus vivencias personales y sociales.
- Desde el campo antropológico es importante destacar las reflexiones de Hans Belting quien analiza la relación de la imagen y el hombre, por ende “[...] es más que un producto de la percepción. Se manifiesta como resultado de una simbolización personal o colectiva. Todo lo que pasa por la mirada o frente al ojo interior puede entenderse así como una imagen, o transformarse en una

²⁹ concepto a ser abordado con más detalle en el presente trabajo

³⁰ *Ibíd.*, 34.

³¹ Aunque es muy burdo el concepto utilizado en este momento, es necesario aclarar que múltiples estudios desde la psicología afirman que el ser humano recuerda por medio de imágenes, y es precisamente de esta manera en que se va guardando sucesos en el consciente y subconsciente.

imagen.”³² En sus argumentos se destaca el hecho de como la imagen es creada de forma natural y son precisamente estas las que logran plasmar la esencia y la conciencia de los seres humanos, dicho de otro modo, cada representación es una mirada propia de un mundo particular individualizado, pero con repercusiones hacia el colectivo en el cual viven los actores involucrados. Abordando este punto se puede entrar a analizar el papel de la imaginación³³ en la construcción de los íconos. La imaginación es propia de los seres humanos porque se encuentra vinculada a su capacidad racional, esta condición lo lleva a fabricar diferentes elementos posibilitándole la representación de su realidad con base a una imagen, por ende, la imaginación pertenece a la conciencia del hombre y esta percepción hace de la imagen una reproducción del mundo de donde viene y vive, por lo tanto, si la imagen es producto de la conciencia humana, y la conciencia humana es el fundamento de la imaginación, la esencia de la fuente visual se centra en la imaginación convirtiéndose en representación del pensamiento.

- Entrando al mundo de la lógica, se debe tener presente la frase “cada imagen posee su propia lógica”, pues cada contexto en la que esta es diseñada tiene sus propios elementos característicos de identificación en esa particularidad concebida y, por ende, esta no puede ser analizada por un entorno diferente en el cual fue diseñada. El objeto no puede ser distinguido de la imagen, estas son una realidad inseparable, sin embargo, se debe aclarar como desde la lógica y la simbología el texto visual no representa una realidad en sí misma, porque esta realidad captada por el hecho de su existencia solo responde a un reflejo de lo representado, y esto se debe principalmente a los cambiantes del suceso en el cual el ícono no puede representar todo lo sucedido. La imagen solo revela los elementos de una realidad fugaz en la cual no se tiene la oportunidad de repetir, convirtiéndose en una evidencia de tiempo determinado en un espacio definido.³⁴

³² Hans Belting. *Antropología de la imagen*. Argentina: Katz Editores, 2007, 14.

³³ En este punto Hans Belting advierte la importancia de tener en cuenta el concepto de la representación, pues en este punto es cuando se puede lograr la vinculación histórica, si en algún momento la imagen pierde su representación y contexto se vuelve analógica y pierde su significado.

³⁴ Ana García Varas, *Filosofía de la imagen*, 35.

- Desde la perspectiva de la historia, la imagen representa una caracterización de la realidad, pero no una la realidad en sí misma³⁵, pues en ella se encuentran diversas intenciones y manipulaciones alejando las circunstancias de lo verdaderamente ocurrido, en este sentido “...la imagen no responde sólo a su tiempo de producción, de uso o de lectura, sino que además es una composición de sustratos temporales, acercarse a ella implica jugar con la sincronización de distintas temporalidades...”³⁶ Prosiguiendo con la anterior idea, es necesario reafirmar el estudio pragmático del ícono sustentado desde el contexto en la cual la ilustración está inmersa, porque como se ha expresado con antelación, esta pertenece al ámbito de la cultura y por ende tiene sus propias dinámicas de interpretación epistemológica³⁷, en esta mirada surge entonces una lucha paradigmática frente al concepto de imagen ya que en ella se vislumbra dos vertientes de distinción, la representación y la presentación.

La imagen como representación es la capacidad de mostrar algo en un determinado tiempo/espacio, y la imagen como presentación es la propensión de afirmar con claridad los elementos establecidos en ella, no obstante, es primordial aclarar que ambas son un complemento en el estudio, pero desde la aplicación historiográfica la representación se convierte en el tópico fundamental para examinar la causa/mirada/representación del contenido icónico.³⁸ La imagen como se ha observado trasciende más allá de componentes decorativos dentro de la ciencia, esta representa una forma de ver la sociedad siendo esta medida el fundamento para abordarla desde objetos de análisis propios de la historia y las ciencias sociales.

Las sociedades son cambiantes y poseen sus propias dinámicas y así como estas se mantienen, se adaptan y se transforman también lo hacen los medios para

³⁵ Uno de los debates más abordados en torno a la aceptación de la imagen como fuente historiográfica es que en sus inicios se pensaba a esta como representación fiel de la realidad, pero se desconocía los intereses detrás de su realización, por ende, fue tratada como algo meramente subjetivo sin caracterización objetiva.

³⁶ Carlos Rojas Cocomá, “Entre cristales y auras: ...”, 170.

³⁷ Cabe aclarar en este punto que el método iconológico más allá de ser aplicado en la historia del arte, u otro modificado dentro del contexto historiográfico, debe apuntar al análisis de las “sombras” existentes detrás de cada representación, pues es precisamente en estos silencios donde se encuentran la capacidad de analizar a profundidad la realidad implícita y explícita de lo representado.

³⁸ Ana García Varas, *Filosofía de la imagen*, 24.

reproducirlas y perpetuarse en el tiempo, convirtiéndose en vestigios del pasado en un espacio determinado. El estudio de la imagen no debe ser ni monocéntrica donde esta sea concebida como única fuente para comprender la historia, ni reduccionista en la cual no se le dé la importancia como documento histórico, porque sin importar la mirada en que sea estudiada se podrá revelar secretos inherentes a esos cristales de tiempo ayudando a comprender las coyunturas vividas por el hombre en periodos y lugares particulares.

1.2. Visibilizar la imagen como documento histórico

El estudio de la imagen se convirtió en un campo de lucha por la representatividad de esta dentro de la noción investigativa, a partir de ello Burke manifiesta que *“Independientemente de su calidad estética, cualquier imagen Puede servir como testimonio histórico.”*³⁹ La historiografía desde la perspectiva positivista colocó de manifiesto el estudio de los documentos escritos como fuentes permanente y dogmáticas⁴⁰ de la investigación histórica, partiendo de esta realidad no desconocida para los historiadores, posibilitando un encapsulamiento de los procesos investigativos a partir de un reduccionismo constante donde fuentes distintas a las escritas han sido subordinadas, siendo usadas como elementos de respaldo y no de producción investigativa. La imagen más allá de ser una representación permite mostrar desde lo plasmado el saber y la cultura de pueblos lejanos en el tiempo, esta lucha paradigmática ha posibilitado el estudio del ícono y otras fuentes cuya racionalidad y ejecución son distintas, empezando a ser aprovechadas dentro del estudio historiográfico, instaurando en las investigaciones nuevos puntos de interpretación y análisis de los sucesos. De ahí la importancia de la renovación historiográfica, pues desde esta premisa se puede derribar barreras dogmáticas de la mirada tradicional comenzando a observar otros tipos de documentos como complemento de lo escrito, en la cual no se busca una subordinación de

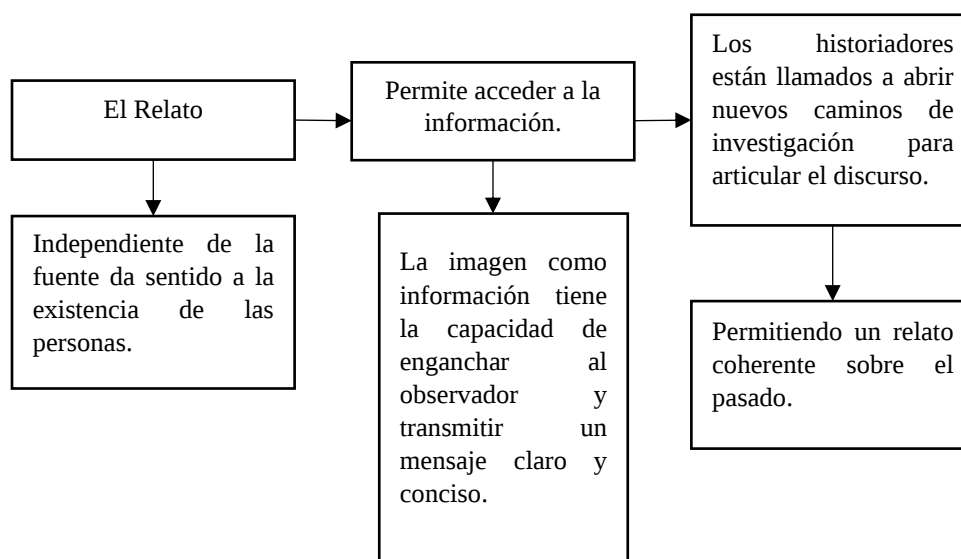
³⁹ Peter Burke, *VISTO Y NO VISTO...*, 20.

⁴⁰ Se debe recordar que aún somos herederos más de los textos que de las imágenes, por ende, la contemplación de estas no le precisa una lectura “propia” desde la perspectiva historiográfica, pues la historia sigue dominada por la palabra.

una fuente sobre otra, sino por el contrario se puedan integrar en armonía pues sin importar su realización son vestigios de un pasado siendo dignas de estudio, por esta razón

Muchos de los trabajos producidos por los historiadores de las últimas generaciones están, de hecho, caracterizados por perspectivas muy variadas e innovadoras. Esta situación, que ha sido definida por muchos críticos como una verdadera revolución historiográfica, ha implicado un lento proceso de relativización de las fuentes tradicionales, es decir, los documentos escritos. La así llamada «nueva historia», por tanto, está caracterizada por una extraordinaria elasticidad y por una capacidad casi ilimitada en aprovechar materiales y fuentes nuevas.⁴¹

Figura 4: Esquema. La imagen como Relato⁴²



FUENTE: Mario Días Barrado, *La imagen en el tiempo: el uso de fuentes visuales en historia*. Elaboración propia.

Kurt Tucholsky afirmó en su momento: *una imagen dice más que mil palabras*, y es en esta frase donde comienza el debate sobre el paradigma de la iconicidad, hablar del testimonio visual en su realidad epistemológica desembocará en “odios” y “amores”, de ahí la importancia de establecer los parámetros epistémicos para corroborar el ícono como una fuente digna dentro de los análisis historiográficos modernos. Este análisis resulta crucial

⁴¹ Josu Legardeta Bilbao. “Imágenes, fotografía e historia”. En *LA FOTOGRAFÍA COMO FUENTE PARA EL ANÁLISIS DE LOS PROCESOS MIGRATORIOS*, 17. País Vasco: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco Donostia-San Sebastián, 2008. file:///C:/Users/Darlan/Desktop/urazandi22.pdf

⁴² Mario Días Barrado, “LA IMAGEN EN EL TIEMPO: ...” 143.

porque un documento histórico presente desde los albores de la humanidad merece ser rescatada del “lúgubre” lugar en el cual ha sido marginada, por tanto es indispensable retomar los aportes de historiadores como Peter Burke, Aby Warburg e historiadores del arte como Erwin Panofsky, quienes desde su praxis investigativa contribuyeron al entendimiento de la imagen como fuente histórica, logrando demostrar desde una perspectiva teórica como el ícono sí es pertinente a la hora de realizar la investigación histórica, con sus estudios *“No se trata de superar o despreciar el relato con la palabra, sino de sumar un nuevo procedimiento a la necesidad que el hombre tiene de explicar el pasado desde el presente.”*⁴³

La fuente icónica como agente imperativo de la experiencia humana, se ha enmarcado en diferentes linderos de la humanidad para poder transmitir, comunicar y afianzar el conocimiento, en la medida en que ayuda a generar puentes entre la imaginación a elementos representativos de manera tangible, libres de interpretación partiendo de la mirada de quien observa⁴⁴. No obstante, se debe acotar que este elemento subjetivo marca simbolismos y visibiliza los elementos socioculturales de manera explícita e implícita, esta demarcación posibilita la mirada antropológica desde los estudios culturales donde en oportunidades ha sido desmeritada dentro de la indagación histórica, como resultado del historicismo imperante de las academias en historia, quienes de forma consciente desnaturalizan las características epistémicas en torno a ellas porque *“cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario”*⁴⁵ por ende, esta situación ineludible de los estudios historiográficos las cohiben para ser tenidas en cuenta, desconociendo que en la actualidad la imagen interrumpe de forma determinante en las maneras de concebir el mundo, desarrollando una dialéctica horizontal la cual establece puntos en común entre lo escrito y lo visual facultando una reflexión profunda en torno a la superación del binomio dominación-dominado⁴⁶, siendo esto un aliciente en la constitución de estudios profundos donde no se le cierre al ícono las puertas como documento y objeto de investigación.

⁴³ Mario Días Barrado, “LA IMAGEN EN EL TIEMPO: ...”, 146.

⁴⁴ Uno de los debates más secundados entre los detractores de la imagen, es desvalorizar la imagen pensando que no puede alcanzar la objetividad propia de los documentos escritos, afirmando como estos se pueden manipular y ser dependiente de las intenciones de quien la realiza, sin embargo, este argumento no tiene en cuenta la posibilidad de poder estudiar dichos conceptos para abrir nuevos caminos investigativos.

⁴⁵ Burke, Peter. *LO VISTO Y LO NO VISTO*: ...,12.

⁴⁶ Antonio Pantoja Chávez, “LA IMAGEN COMO ESCRITURA...” 185.

Para profundizar el entendimiento de la imagen como documento histórico, se abordará a tres autores quienes con su interpretación de la funcionalidad de la fuente visual han contribuido a la integración del ícono como fuente histórica, este análisis contribuirá a entender de primera mano la capacidad epistemológica de esta y sobre todo las bondades de la investigación cuando no subordinamos las fuentes, sino que se abordan desde la integralidad de las mismas facultando innovaciones en la investigación histórica propia de la posmodernidad. Para hacer este abordaje se reseñará parte de la teoría iconológica de Peter Burke, Erwin Panofsky y Aby Warburg referentes de la lucha en conseguirle un lugar a las imágenes.

1.2.1. Lo que vemos y no vemos sobre la imagen

El historiador *Peter Burke*⁴⁷ centrado desde la historia cultural⁴⁸ coloca en el debate historiográfico el tema de la imagen no como eje decorativo de los textos sino desde su comprensión como documento histórico. Desde esta perspectiva Burke cita a Stephen Bann quien afirma “[...], al situarnos frente a una imagen nos situamos ‘frente a la historia’”⁴⁹. Y es esta forma de aplicarla en los cuestionamientos históricos que se logra despertar nuevas visiones y realidades sobre las formas de investigación historiográfica, de ahí que el documento *Lo visto y lo no Visto* pretenda sostener la importancia del ícono en la exploración

⁴⁷ Catedrático de Historia cultural en la Universidad de Cambridge, y Fellow del Emmanuel College, su historia académica se ha centrado en el estudio de la historia cultural, es reconocido como uno de los grandes reformadores de la historiografía pues en su ejercicio académico logró la interacción y mediación entre la historia, la antropología y la sociología. Es miembro activo dentro de las academias de historia británica y europea además de recibir el doctorado *honoris causa* de las universidades de Lund, Copenhague y Bucarest. En sus haberes se encuentra más de 26 libros publicados en su larga trayectoria académica que va desde los años 70’s, entre ellos el libro *Visto y No Visto, El uso de la imagen como documento histórico*, el cual se abordará en este trabajo investigativo.

⁴⁸ Definir la Historia Cultural como campo epistemológico no es una tarea fácil, pues los mismos impulsores de la disciplina manifiestan que esta sigue en permanente construcción. A pesar de esta realidad se puede reconstruir el siguen aparataje, esta es una disciplina surgida en los años 70’s teniendo originariamente acogida en los historiadores franceses e ingleses, aunque como categorías de estudio se puede situar su origen desde el siglo XVIII. Su principal objetivo es centrarse en hechos históricos que suceden entre los diversos grupos de la sociedad, ocupándose de las tradiciones populares. Esta perspectiva le permite Estudiar los conceptos básicos de ambiente histórico como son la clase, la ideología, la cultura o la percepción.

⁴⁹ Burke, Peter. *LO VISTO Y LO NO VISTO*: ...,17.

de nuevos patrones históricos como “testimonio ocular”⁵⁰, generando de esta manera nuevas formas de composición del relato.

Este documento se convierte en un referente para todo aquel deseoso de encontrar en la imagen un motivo para investigar elementos ocultos no reflejados en las fuentes escritas, no obstante, Burke sigue advirtiéndole el poco trabajo e importancia que las academias de historia siguen otorgándole a los íconos reproduciendo un discurso segregacionista sobre el lugar de estas en los estudios históricos, posibilitando de esta manera una invisibilización constante de esta fuente, pues el análisis del documento visual suele utilizarse para ilustrar las conclusiones de los autores y no para dar respuestas a los planteamientos establecidos de sus indagaciones.

Lo Visto y lo No Visto es la refrendación de la importancia cultural e historiográfica de la imagen como reservorio epistemológico, en el mismo trata no solo de hacer un barrido histórico-cultural del ícono dentro de las manifestaciones artístico-materiales de la humanidad, colocando de manifiesto una gran cantidad de ejemplos donde por medio de las imágenes, se puede lograr análisis históricos los cuales en su gran mayoría no pueden ser encontrados en documentos escritos, debido a la propia naturaleza de la fuente icónica y a la simbolización inherente dentro de ella⁵¹, en este punto el autor formula la disyuntiva más fuerte de la crítica al ícono propuesta por la historiografía tradicional ¿la imagen es objetiva?

Burke para dar respuesta a este cuestionamiento analiza los pro y los contra dentro del estudio de la imagen, por un lado cita a los fotógrafos del siglo XIX quienes manifiestan como la foto al provenir de la luz deja su impronta, por ende, no surgen de la mano del hombre sino de la naturaleza, este instante de plasmar permite según su visión representar la realidad tal cual es, logrando una representación fidedigna y verás del acontecimiento, generando de esta manera una visión totalizadora en torno al ícono como documento histórico. Por otro lado, Burke analiza la crítica de la historiografía tradicional quienes defienden la idea de que la imagen responde a una intención comunicativa, y es precisamente

⁵⁰ El autor utiliza este término en el marco de resaltar el concepto de testimonio el cual ha sido muy importante en la construcción del concepto del documento, pero la importancia de este radica en mostrar la existencia de otros testimonios más allá de los documentos escritos, por ello él coloca de manifiesto no solo la lucha de la imagen dentro del aparataje histórico, sino también de mostrar la lucha de los testimonios orales a través de las comparaciones.

⁵¹ Teniendo como eje este paradigma Burke dice que las imágenes pueden ayudar a la posteridad a captar la sensibilidad colectiva desde una época pretérita.

esta intención la encargada de posibilitar una manipulación por parte de quien realiza el lienzo o toma la fotografía, introduciendo en ella un carácter subjetivo impidiendo una objetividad manifiesta⁵².

Si se miran los argumentos de la historiografía positivista se diría: La imagen en sus formas y esencia no es objetiva, pero Burke complementa los estudios iconológicos desarrollados por la historia del arte para darle sentido dentro de los estudios en historia, su idea se centra en la contradicción entre intención y significado, gestando en últimas un nuevo campo de estudio⁵³, en otras palabras, la imagen por sí sola no es objetiva pero esta sí puede convertirse en un objeto de estudio por las interacciones en su desarrollo, ejecución, manipulación, contexto, mirada, símbolo, gesto, entre otros, pues se debe entender que las imágenes son “*‘testimonios de las fases pretéritas del desarrollo del espíritu humano’, de objetos ‘a través de los cuales podemos leer las estructuras de pensamiento y representación de una determinada época.’*”⁵⁴

El estudio de la imagen no surge de la casualidad o del ensayo y error, esta es resultado de la influencia ejercida sobre las civilizaciones en el devenir histórico, por ello, debe ser analizada bajo un rigor académico claro y así, poder garantizar el entendimiento de los procesos históricos develado por las mismas. Tomando como referencia el anterior argumento Peter Burke se fundamenta en Panofsky, quien tiempo atrás definió un método objetivo en el estudio de los testimonios visuales para la historia de la imagen⁵⁵. describiendo la metodología de análisis iconográfico e iconológico desarrollado con base en los siguientes niveles: nivel pre iconográfico (lo presente a simple vista), nivel iconográfico (consiste en reconocer los símbolos familiarizándose con los elementos constitutivos de la imagen) y

⁵² Burke, Peter. *LO VISTO Y LO NO VISTO*: ...,27.

⁵³ Respecto al debate de la veracidad de la imagen por su objetividad frente al escrito por la subjetividad dada por la posición del autor, Burke plantea: La verdadera cuestión está en cómo el historiador da crédito, atención y veracidad a cada una de las fuentes, ya sea icónica o escrita. Esto, teniendo en cuenta que la imagen es lo que el autor decide capturar ya sea con un propósito o con la ausencia de este.

⁵⁴ Burke, Peter. *LO VISTO Y LO NO VISTO*: ...,13.

⁵⁵ Muchas veces se debate en torno al método de Panofsky la priorización dada por este a las obras de arte, en la cual se sintetizan modelos, métodos y estilos, convirtiéndose de esta manera en la categoría de clasificación de todas las imágenes presentes en la iconósfera, por ello Burke destacando las bondades de los expuesto y estudiado por Erwin plantea que este método debe ser integrador y holístico, donde no se clasifique la imagen por su estilo y procedencia, es decir, cada una de ellas puedan convertirse en soporte y fundamento del análisis de las categorías y procesos históricos.

nivel iconológico (análisis profundo y detallado de la imagen). Todas estas partes se fundamentan en la construcción del paradigma de la fuente visual, en palabras del autor:

- El arte ofrece testimonios de algunos aspectos de la realidad, como son las posturas, los vestuarios, las miradas, los gestos entre otros.
- La imagen en su constitución también puede distorsionar la realidad, de modo que el historiador debe aprender a separar la realidad de la función en la constitución misma de la investigación.
- El propio proceso de la distorsión icónica, constituye el testimonio clave para entender las imposturas junto a los elementos a ocultar, por parte de una determinada sociedad.⁵⁶

Con base en lo anterior, Burke considera que el uso apropiado de los íconos como referentes históricos, sólo se puede ejecutar mediante la síntesis de métodos que hayan abordado el trabajo icónico siendo integrados al trabajo historiográfico, porque una realidad inherente al estudio iconológico radica en que “[...]las imágenes no son creadas, al menos en su mayoría, pensando en los futuros historiadores. Sus creadores tienen sus propias preocupaciones, sus propios mensajes.”⁵⁷ En este punto se logra resaltar la trascendencia de la imagen como objeto de estudio, ya que esta cumple el papel semántico de transmitir ideologías y símbolos representativos de un suceso o personaje a través de los siglos, surgiendo de esta manera las imágenes religiosas, la propaganda política, los pasquines de las ideas revolucionarias, las ideas abstractas, entre otras, cada una de ellas con contenidos visuales poseedoras de gran importancia en los procesos de cambio y duración de los procesos históricos.

⁵⁶ Burke, Peter. *LO VISTO Y LO NO VISTO*: ..., 37.

⁵⁷ *Ibíd.*, 43.

1.2.2. La imagen como arte y significación

Erwin Panofsky⁵⁸ en el texto el significado de las artes visuales, propone un método que va por estados desde un elemento superficial hasta un análisis más elaborado, con la intención de enlazar los momentos implícitos y explícitos entre sí para poder concretar una interpretación más profunda, logrando desentrañar los significados del ícono llámese fotografía, obra de arte, retratos, entre otros. En esta medida, el autor introduce en la percepción social donde los valores⁵⁹ se expresan de maneras distintas, pero respondiendo a momentos históricos determinados y particulares, ese espacio plástico reproducido por la cultura y transmitido por está, rompe la escala generacional manifestada de forma concisa al proceso de cambio y duración, donde el código de representación refleja el contexto cultural.⁶⁰

Panofsky en la introducción de su método introduce el concepto de iconografía (método puramente descriptivo y clasificación icónica) e iconología (método de interpretación que procede a un análisis permitiendo la identificación correcta de los motivos inspirativos)⁶¹, esta catalogación viene acompañada por la aplicación de tres pasos que desde una perspectiva holística posibilita el entendimiento de los múltiples componentes hallados detrás de una imagen. En primer lugar, se encuentra con la significación primaria o natural, esta a su vez aborda la conceptualización de la significación vista desde dos perspectivas: la significación fáctica, respondiendo a aquello que no necesita de una preparación profunda, para poder nombrarla o describirla usando la numeración en la línea, el color, el modelado, los objetos y las figuras. Y la significación expresiva, la cual implica la superación del elemento descriptivo, dejando a un lado la numeración de los elementos constitutivos del

⁵⁸ Historiador del arte nacido en Hannover, estudió en las universidades de Berlín, Múnich y Friburgo, donde se doctoró con una tesis sobre la teoría del arte en Albert Durero (1914), fue Discípulo de Aby Warburg (1866-1929), desarrolló un cuerpo teórico en torno a la formación simbólica del arte y a su percepción visual, como formas de comunicación, descritas bajo la denominación de iconología o ciencia de la interpretación de la expresión artística. Buena parte de su trabajo se ocupó del estudio de expresiones artísticas como el Renacimiento, pero en su amplia obra también alcanza la imagen fotográfica y el cine.

⁵⁹ El valor aquí representado lleva a reflexionar en torno al acontecimiento natural, donde el tiempo y el espacio no solo expresa sentimientos y estados de ánimo sino también la conformación de la personalidad reflejo de la interacción entre el hombre y su contexto.

⁶⁰ Isis Saavedra Luna, "La historia de la imagen o una imagen para la historia", Cuicuilco 10, n.º 29 (2003): 5.

⁶¹ Erwin Panofsky, "Iconografía e Iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento." En *El significado en las artes visuales*. (Madrid: Alianza Editorial. S.A., 1983), 50-51.

ícono, apuntando más a encontrar la relación existente entre los objetos manifiestos en una obra, identificando la atmósfera y la expresividad de los personajes. Ambas significaciones se convierten en el componente primordial de la pre iconografía permitiendo indagar los elementos del código visual.⁶²

En segundo lugar, se desarrolla la significación secundaria o convencional, la cual implica el conocimiento de convenciones sociales e históricas posibilitando la identificación correcta de los motivos, por medio de ello se profundiza en una interpretación adecuada de la descripción iconográfica, entrando en el campo de lo fenomenológico donde la percepción es concebida no en relación a la imagen sino a la conexión de esta frente a los componentes simbólicos y contextuales. Finalmente, en el tercer paso se encuentra la significación esencial, convirtiéndose en el estudio más elaborado, implicando investigar la mentalidad de una época, la clase social, la religión, la filosofía todo ello matizado por una personalidad condensada. Si se toma como referencia una obra de arte, es importante observar las relaciones del aspecto iconográfico en el descubrimiento de los valores simbólicos. Al llegar a este punto, se coloca de manifiesto la interpretación iconológica llegando a la parte más compleja donde se debe articular todo lo observado hasta el momento, pero con un conocimiento del contexto en el cual emerge la obra, su lenguaje, su significante y significado.⁶³

1.2.3. El arquetipo de la imagen

Aby Warburg⁶⁴ en sus estudios sobre la dinámica y la funcionalidad de la imagen en el campo de las ciencias sociales, define una relación clara entre el universo cultural y las condiciones psíquicas de las personas quienes se desarrollan en unidades de tiempo determinadas. Bajo esta premisa llega a la conclusión de que la imagen por su estética y esencia no solo responde a los tiempos de realización, sino que va más allá de la linealidad

⁶² Erwin Panofsky, "Iconografía e Iconología: ..." 47-48.

⁶³ *Ibíd.*, 48-50.

⁶⁴ Historiador alemán que estudió religión, filosofía e historia en universidades de Alemania, Italia y Francia. Se graduó en Historia del Arte en 1892. Su obra se ocupa mayormente del Renacimiento italiano y de la transmisión de la iconografía antigua en la cultura europea moderna.

en el tiempo posibilitando su constitución en un *sustrato*⁶⁵ temporal, manifestando que la historia debe aprender a pensarse el ícono a partir de su práctica investigativa. De esta manera Warburg logra quitar de la imagen el rol meramente estético, afirmando como en los gestos y las dimensiones se encuentran códigos ocultos siendo estas intencionalidades las que le da un papel a los íconos en las disyuntivas históricas.⁶⁶

En el manejo y el dominio de las imágenes Warburg se ha convertido en el guía de la interpretación de las largas duraciones y el manejo del tiempo anacrónico en las imágenes⁶⁷, ya que este ha sido capaz de comparar imágenes distantes entre sí con milenios de diferencia introduciendo con ello la dimensión histórico-imaginal⁶⁸, es decir, la relación inherente entre el proceso y la representatividad de la mente humana y el cómo esta conjunción impensable para la historia positivista se reproduce en una imagen dotada de lógica y sentido, de ahí la necesidad de Warburg con la inquietud de querer analizar el artista y la obra, como un conjunto no por separado para corroborar la conexión entre el suceso y la expresión de la mente humana.

La motivación manifestada por Warburg en torno a la imagen a partir de su historia se centra en la superación de la concepción representativa del ícono, no porque este lo considere irrelevante sino porque Aby considera que desarrollar un estudio icónico fundamentado solamente en su representatividad, deja a un lado la condición más clara de esta y es la manifestación de la mente implícita dentro de la misma, por ello el autor acuña un concepto denominado *psicohistoria*⁶⁹ el cual busca una historia de la imagen más allá del

⁶⁵ Con el uso del sustrato Warburg introduce la noción de que la imagen al ser realizada deja una huella e historia, y es precisamente esta la cual ayuda a comprender procesos individuales, colectivos y contextuales de los individuos que quedaron plasmados,

⁶⁶ Zamora Chacartegui, Ane. “Ante la imagen y ante el tiempo: Aby Warburg en la visión de G. Didi-Huberman”. Tesis de Grado, Universitá de Barcelona. 4 <https://xdoc.mx/preview/aby-warburg-y-didi-huberman-5c2531a201bef>

⁶⁷ Bajo este argumento Aby Warburg introduce el concepto del Pathosformel refiriéndose a imágenes arquetípicas las cuales tienen la función de regresar a los acontecimientos superando la barrera del tiempo. Warburg concibe la historia de las imágenes como un cúmulo de experiencias, pues sin importar la época se va superponiendo fases de tiempo, surgiendo en diferentes épocas con unidades culturales y simbólicas distintas, pero aun así comunican el mensaje con las anteriores, demostrando que el lenguaje visual se recrea y pervive al estilo de un modelo universal.

⁶⁸ Daniel Montero Rodríguez. “La Iconología como método de estudio historiográfico: los aportes a la historia del arte”. *Revista Pensamiento Actual*, 16, n°26 (2016): 16. [file:///C:/Users/Darlan/Downloads/Dialnet-LaIconologiaComoMetodoDeEstudioHistoriografico-5821457%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Darlan/Downloads/Dialnet-LaIconologiaComoMetodoDeEstudioHistoriografico-5821457%20(1).pdf)

⁶⁹ *Ibíd.*, 16.

estilo y modelo para integrarle el elemento sociocultural integrándolo al estudio historiográfico⁷⁰.

En síntesis, los aportes de Burke, Panofsky y Warburg ha tenido repercusiones importantes en el desarrollo de la nueva historiografía, pues sus estudios han generado una *tercera vía*⁷¹ aprovechando las connotaciones polisémicas de la imagen, este nuevo contexto interpretativo coloca en juicio las visiones escépticas arraigadas dentro de la investigación histórica tradicional, otorgándole relevancia e importancia a la imagen como fuente histórica. Esta vía pretende reflexionar sobre el uso de nuevos documentos y el cómo estos son un complemento de los tradicionales, evitando las críticas más agudas del positivismo histórico ayudando a generar una visión histórica más holística e integral en la investigación historiográfica.

Continuando en esta línea argumentativa David Staley manifiesta “*al dejar de lado lo visual en los relatos de nuestra disciplina los historiadores hacen caso omiso de ‘lo visual a nuestro alrededor’*”⁷². Por ello la implementación del testimonio visual como complemento de lo escrito es el método más común entre los historiadores en el uso de esta. Así mismo, Pérez Vejo en su artículo *¿Se Puede Hacer Historia con Imágenes?*, afirma que en los últimos años la imagen se ha abierto camino en los procesos investigativos siendo tomada en cuenta más de seguido por parte de los historiadores, para tal fin afirma “*el uso de las imágenes como fuente histórica está lejos de haberse resuelto satisfactoriamente*”⁷³, porque aún existen prejuicios y malas interpretaciones sobre su aporte como documento histórico, representando en sí un obstáculo, por esta razón él invita a seguir defendiéndola en su uso e importancia.

La imagen siempre generará críticas desde su conformación hasta su estudio, sin embargo, no se le puede negar las grandes bondades en perspectiva investigativa que puede aprovechar la historiografía, de ahí la reafirmación de la importancia de ingresar la iconósfera

⁷⁰ En este sentido Daniel Montero Rodríguez en el texto *La Iconología como método de estudio historiográfico: los aportes a la historia del arte*. Afirma: “*El nexo entre la dimensión subjetiva y el estudio científico de la historia estaba claro para Aby Warburg, mucho más comprometido personalmente con el pasado de lo que se ha solido imaginar.*”, 16-17

⁷¹ Al usar este término se hace referencia a la búsqueda de fuentes históricas no tradicionales el cual permite ahondar procesos históricos variados desde nuevas categorías de análisis.

⁷² David J. Staley. *Sobre lo Visual en Historia*. *Revista de historia Iberoamericana*, 2, n°1, (2009): 14.

⁷³ Pérez Vejo, Tomás. “*¿Se puede hacer historia a partir de imágenes? el historiador y las fuentes icónicas*”. *Memoria y Sociedad*, 16, n°32 (2012): 18. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4004121>

al estudio histórico, por ello es importante seguir abriendo nuevos campos de interpretación, análisis y proposición. Los impulsos investigativos dejados por Warburg, Panofsky y Burke es solo el inicio de la gran comprensión y compilación de textos centrados en los íconos y el arte. La historia cultural está enmarcada en la vida cotidiana y es en ella donde se circunscribe el universo de las imágenes, en palabras de Burke *“Las imágenes son particularmente valiosas para la reconstrucción de la vida cotidiana de la gente sencilla.”*⁷⁴ No se puede negar que en la actualidad sigue existiendo resistencia al estudio icónico, pero también es un hecho inherente que conforme se avanza en nuevas narrativas se logra reformular de manera historiográfica la aplicación de las fuentes visuales, por ende, las obras de los tres autores fueron adelantadas a su época dando a conocer la existencia de un océano de imágenes buscando historiadores aventureros, navegantes en sus barcos investigativos.

1.3. Fotografía y ambiente: Memoria y conciencia

La vida de las personas se enmarca en situaciones de recuerdos y olvidos, esta noción representa el paradigma del vivir manifestando la conexión entre lo material y lo espiritual. La memoria y la conciencia son dos factores determinantes en el desarrollo individual y colectivo, porque la primera sintetiza los recuerdos de la comunidad y la segunda replica los valores compartidos entre estas, en el cual *“[...], un invento químico-mecánico se pone a disposición del arte, la ciencia y el pueblo: la democratización del arte es un hecho [...]”*⁷⁵

Cuando se habla de memoria y conciencia necesariamente se debe interpelar el papel de la fotografía y el medio ambiente, esto se debe principalmente a los cristales del recuerdo donde se manifiestan las escenas fijadas en la mente. Ahí surge la relación entre memoria y fotografía como binomio a ser abordado en el desarrollo de este subcapítulo, por lo tanto, la intencionalidad de este trabajo se sintetiza en poder enseñar, interpretar y analizar con los educandos los profundos cambios territoriales y ambientales sufridos por la ciudad de Cali

⁷⁴ Burke, Peter. LO VISTO Y LO NO VISTO...,101.

⁷⁵ María del Mar Marcos Molano. “LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMO ANÁLISIS DE LA HISTORIA”. Comunicación presentada en el III Simposio de historia actual, 26-28 de octubre del 2000, 415.
file:///C:/Users/Darlan/Downloads/Dialnet-LaImagenFotograficaComoAnalisisDeLaHistoria-793239.pdf

durante el siglo XX, siendo precisamente este proceso académico lo que permite relacionar los conceptos de tiempo/espacio/cambio.

Pareciera en un inicio que no existe una relación directa entre la fotografía y el ambiente pero esta concepción se encuentra lejana a la realidad, en primer lugar, la fotografía responde a procesos químicos y físicos propios de las leyes naturales, en segundo lugar, la fotografía permite develar los cambios en el espacio en tiempos y momentos determinados, por último el análisis comparativo entre estos acerbos documentales ayudan a clarificar la continuidad o la interrupción del espacio natural permitiendo con ello hacer interpretaciones históricas en relación al cambio/duración.

El subcapítulo denominado Fotografía y ambiente: Memoria y conciencia, busca analizar la importancia de la fotografía como imagen en la gestación de memoria y recuerdo, haciendo con ello un recorrido desde su génesis hasta su aceptación como documento histórico. Por otro lado, se quiere observar la conformación de una nueva corriente historiográfica denominada historia ambiental y en torno a ella la discusión sobre la importancia del medio ambiente en la configuración de estudios historiográficos, un abordaje iniciado con los estudios geográficos de la escuela de los Annales con Lucien Febvre y su conceptualización de la muy larga duración, sin embargo se debe precisar en torno a los estudios de este con Bloch en que estos no son estudios ambientales en propiedad, pues en sus documentos se centraban más en los aspectos geográficos como condicionantes del desarrollo de las civilizaciones en sus respectivos tiempos, en otras palabras, miraban el proceso del cambio y continuidad del espacio sin estudiar el impacto antrópico detrás de esta modificación, no obstante, la integración del análisis geográfico ayudó a configurar en los años 70's una visión del territorio más holístico, en el cual se precisó observar el entorno, sus ecosistemas y equilibrios como formas de abordaje desde la perspectiva del impacto ambiental, surgiendo de esta manera la rama historiográfica denominada historia ambiental primero en EEUU y Europa llegando posteriormente en los años 90's a América Latina. Fotografía y ambiente son dos elementos importantes para trabajar desde la escuela permitiendo generar nuevas formas y miradas desde la perspectiva histórica

1.3.1. La democratización de la imagen

Las últimas décadas del siglo XIX y los profundos cambios del siglo XX en temas de imagen se convirtieron en las temporalidades trascendentales para el desarrollo de la cultura icónica vivida en este momento. La aparición de la fotografía no es un hecho fortuito y aislado, esta responde a toda una caracterización de avance mediático que ha desembocado en una transformación compleja donde los símbolos se convierten en nuevas formas de masificar la información, en palabras de Warburg la imagen en este caso aplicable a la fotografía se convierte en “[...] una condensación de tiempos que se acumulan bajo la comprensión simbólica del universo.”⁷⁶

El surgimiento y posterior masificación de esta técnica química permitió detener el tiempo y el espacio en instantes determinantes en la cotidianidad de las personas, “*porque el acto fotográfico interrumpe, detiene, fija, inmoviliza, despega la duración atrapando solo un instante;*[...]”⁷⁷ de ahí el revuelo al aparecer en escena, y aunque en sus inicios la configuración asignada se entregó para aquellos con los medios para adquirirlas, el tiempo se convirtió en el testigo de como estas se fueron disipando por diferentes lugares posibilitando una democratización de lo fotografiado.

Esta democratización no es más que la multiplicación de contenido gráfico a todos los sectores sociales posibilitando en esencia el resurgimiento de la imagen en el campo sociocultural, con esta aseveración no se pretende dar a entender que las imágenes salieron de la realidad de las personas, sino por el contrario, estas siempre estuvieron presentes pero condicionadas al dominio de la cultura escrita, pues el arte en esencia como estilo y modelo se relegó a los salones de alta sociedad, donde solo un puñado de personas podría percibirlo y admirarlo siendo el alimento del ego y el narcisismo de algunos sectores, por su parte al pueblo llano⁷⁸ les quedaron las imágenes de las iglesias como un recordatorio de la misericordia o el castigo de la divinidad.

⁷⁶ Carlos Rojas Cocoma, “Entre cristales y auras: ...”, 169.

⁷⁷ María del Mar Marcos Molano. “LA IMAGEN FOTOGRÁFICA...”, 417

⁷⁸ Citando a Mario Díaz Barrado es importante tener en cuenta que la fotografía del siglo XIX se convirtió en el medio usado por los pobres para ser eternos, es decir, mantenerse, visibilizarse, evitar el olvido. Pero también sirvió de base para mostrar el poder y las formas para ejercerlo.

El problema de las imágenes consistía en su forma de reproducción, pues los cuadros, lienzos, obras solo podían ser replicados una vez, pero con la fotografía la reproducción podía ser ilimitadas, y así como la imprenta consolidó la palabra y el texto se convirtió en el medio más importante de las formas de comunicación, de esta manera la fotografía siguiendo el ejemplo del texto escrito se transformó en la imprenta de la imagen y a partir de ello se fortalece la comunicación visual como alternativa a la hora de comunicar un mensaje.⁷⁹

La gran novedad traída por la foto no es el proceso químico, ni la técnica, ni la tecnología sino el valor singular dotada por ella misma, es decir la determinación dada por un solo referente, de ahí que no se pueda negar lo encontrado dentro de ella, siendo estos elementos distintos a los de la pintura donde el autor puede añadir objetos y conceptos no vistos por este. No obstante, es necesario hacer aclaraciones sobre la totalización de la foto, porque en esencia esta no representa la realidad pues solo es un fragmento de esta⁸⁰, lo anterior se traduce en comprender la realidad desde la amplitud en la cual lo plasmado representa un acto. Por otro lado, tampoco se puede caer en el error de pensar que la foto así sea un fragmento o cristal de lo real es completamente objetiva⁸¹, pues ellas al ser retratada por un solo referente tiene implícita de manera directa o indirecta unas intenciones que pueden llevar a manipulación de gestos, escenarios, contextos u objetos. De ahí la recomendación hecha por los teóricos de la iconología, de visualizar las luces y sombras e identificar los factores tenidos en cuenta para su realización comprendiendo con ello los procesos e intenciones consignadas en ellas.

Mas allá de los argumentos expuestos con antelación es indudable el vínculo inexorable entre la memoria, el recuerdo y la fotografía debido a la posibilidad manifestada por esta de *“integra la memoria desde el momento de su concepción, al demostrar que es capaz de preservar en el tiempo la fuerza de los instantes y la trascendencia de los*

⁷⁹ Mario Días Barrado, “LA IMAGEN EN EL TIEMPO: ...”, 144

⁸⁰ Ibid., 155.

⁸¹ En este sentido Gerardo Kurtz en el documento *La fotografía: recurso didáctico para la historia. Desarrollo, entendimiento y práctica*. Manifiesta que si se quiere tener la fotografía como instrumento histórico se debe determinar en los siguientes parámetros, en primera medida la foto es memoria gráfica, es decir, posee una naturaleza de fidelidad y exactitud permitiéndole en última instancia relacionar la imagen y el objeto. En segundo lugar, la fotografía genera trascendencia estableciendo un referente común entre los lugares, cosas, objetos y personas. En tercer lugar, es necesario tener en cuenta la fotografía como modelo histórico por la capacidad de esta para transmitir información. En últimas palabras, aunque la fotografía no sea objetiva completamente esta condición no deslegitima el hecho de que es un fenómeno digno de ser una fuente histórica.

acontecimientos.”⁸² En este sentido la memoria está facultada para cargar fotos, imágenes fijas y de instantes precisos, en otros términos, la memoria es como una cámara fija en el consciente e inconsciente ayudando a retener el acto del recordar.

El lugar de la foto dentro de la iconósfera no solo se liga a la generación de memoria individual sino también de la memoria colectiva pues posee la misión de preservar en el tiempo el flujo de los grandes acontecimientos o de los actos comunes de la sociedad. En este sentido el profesor Mario Díaz Barrado en el documento *La fotografía y los nuevos soportes para la información* enseña una fotografía con la capacidad de poseer dos propiedades en su interacción con la memoria, en primer lugar, se encuentra la fijación donde se valora la solidez y en segundo lugar la transformación en la cual se encuentra su fragilidad, de ahí la trascendencia para que los instantes necesiten de tiempos y contextos si verdaderamente quieren significar algo.⁸³

1.3.2. La historia ambiental dentro del campo historiográfico

Hablar e interiorizar el papel de la historia ambiental, es adentrarse a un debate surgido en los años 70’s cuando la visibilización de la afectación de los ecosistemas entró en el panorama mediático, político y académico. A partir de ello, el ambiente dejó de ser analizado como un proveedor de materias e insumos necesarios para el sostenimiento de la civilización, pasando a ser concebido como una construcción social, donde los individuos a partir de la interacción entre ellos y el ambiente fijan unas normas simbólicas sobre su visión y aprovechamiento. porque “*Las prácticas socioculturales de los hombres y mujeres se trazan para construir territorialidades físicas y simbólicas*”.⁸⁴

Hablar de historia ambiental es entender el desarrollo de un proceso interdisciplinario⁸⁵, pues la comprensión de los procesos y fenómenos ambientales se ligan

⁸² Antonio Pantoja Chávez, “LA IMAGEN COMO ESCRITURA...”, 187

⁸³ Mario Díaz Barrado, “La fotografía y los nuevos soportes para la información”. *Revista Ayer*, n°24, (1996): 158. https://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/24-7-ayer24_ImageneHistoria_DiazBarrado.pdf

⁸⁴ Nancy Motta González y Aceneth Perafán Cabrera, *Historia ambiental del Valle del Cauca. Geoespacialidad, cultura y género*. (Cali: Programa Editorial Universidad del Valle. 2012), 23.

⁸⁵ Teniendo en cuenta el concepto de la interdisciplinariedad Stefanía Gallini dice que no puede existir la historia ambiental sin miradas disciplinares diferentes a la historia, es necesario observar la geografía, la antropología, la geología, la hidrología y la ecología.

al entendimiento de diversas metodologías de otros campos de acción, es decir, que la historiografía ambiental tiende puentes de común acuerdo con otras disciplinas sociales para aprovechar los procesos de cambio y duración sobre la geoespacialidad⁸⁶, de ahí la importancia de no centrar el estudio ambiental solo desde lo histórico sino comprender la diversidad del problema ambiental desde diferentes principios, miradas, acciones e interpretaciones.

La historiografía ambiental no es neutral, pues se encuentra transversalizada por la posición del investigador, quien es el intérprete y analista del fenómeno histórico-cultural, reflejando la visión y el constructo hecho por habitantes los sobre su espacio, siendo precisamente esta interacción, donde se puede percibir las luchas y adaptaciones por el territorio y el ambiente.⁸⁷

La dimensión ambiental plantea una nueva forma de interpretar el pasado, debido principalmente a la inclusión de un objeto de estudio poco⁸⁸ abordado como lo es el entorno natural, cabe destacar que los estudios ambientales comenzaron a partir de los años 70's, y con ello se observa la reformulación de los métodos historiográficos planteando procesos de reformulación, dando con ello repuesta a una reclamación permanente de la integración del ambiente en las investigaciones históricas. La inclusión del ambiente en los estudios historiográficos se ha convertido en un espacio de lucha y representación, sobre todo en el campo latinoamericano donde la visión positivista todavía es imperante en centros de investigación histórica. Por ende, la discusión se da para convertir este campo de conocimiento en un espacio de legitimidad académica e investigativa. En este sentido, abordar el ambiente como campo de estudio dentro del paradigma histórico debe tener en cuenta las siguientes concepciones: En primer lugar, el estudio del ambiente no solo es de las ciencias naturales siendo este un argumento permanente de quienes aún defienden una visión

⁸⁶ En este sentido Nancy Motta afirma que la construcción del espacio es un elemento cultural, reflejándose sus prácticas en el terreno de lo geográfico, es decir, la espacialidad es cultural y lo geográfico es lo físico.

⁸⁷ Jair Preciado Beltrán, et al., *Historia ambiental de Bogotá, siglo XX: elementos históricos para la formulación del medio ambiente urbano*. (Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas. 2005), 11.

⁸⁸ Desde los años 90's las investigaciones históricas sobre lo ambiental se han venido ampliando en diferentes lugares no solo de EEUU y Europa en la cual comenzó el proceso del estudio de lo ambiental en los años 70's y 80's, sino también en Latinoamérica cuando se hizo más visible la destrucción sistemática de los ecosistemas producto de una economía poco diversificada siendo la explotación de materias primas el principal ingreso de los países.

historicista de la academia, y en segundo lugar, la naturaleza no es un campo existencialista de investigación, es decir, no se hace para arreglar las afectaciones hechas sobre el territorio o el ecosistema, sino para reflexionar y demostrar de una manera investigativa la generación de conciencia.⁸⁹

Continuando con la perspectiva de lo histórico en lo ambiental se tiene en cuenta que los análisis dentro del campo investigativo trascienden las relaciones del hombre con la naturaleza, pues en ella también se integra las conjeturas entre semejantes como eje de desarrollo en la construcción de la geoespacialidad, por ello trabajar la historia ambiental permite cumplir con los siguientes objetivos:

- Observar las experiencias y percepciones de las personas frente a su entorno ambiental, profundizando en las visiones simbólicas en torno al mundo.
- Centrar su mirada en los actores de la historia política y cómo estos definen un modelo de desarrollo.
- Configurar las relaciones de género al observar los roles y su historicidad.
- Desarrollar lo simbólico y lo expresivo frente a la construcción social de naturaleza.
- Ayudar a comprender la relación existente entre recursos naturales con recursos económicos.⁹⁰

Por último, no se puede olvidar que la historia ambiental aboga por el reconocimiento del ambiente, porque su interés depende en gran medida de la preocupación sobre los problemas sociales contemporáneos, es decir, un análisis del ambiente desde la comprensión del papel sobre el hombre en el mundo, y más en el contexto latinoamericano donde

“[...], la historia ambiental latinoamericana no ha estado ajena a cierta ética de cambio y de respuesta constructiva de mejores relaciones sociales. Aunque no deja de tener facetas de utopía colectiva, la idea de la historia ambiental como medio para impulsar el cambio y perseguir una ‘nueva cultura de la naturaleza’.”⁹¹

La historia ambiental ha realizado un recorrido fuerte en los últimos años, con ello no se pretende afirmar un camino culminado, lo que sí queda claro es su trabajo sobre el abordaje,

⁸⁹ Stefania Gallini. “Historia, ambiente, política: el camino de la historia ambiental en América Latina.” *Nómadas*, n°30 (2009), 93.

⁹⁰ Jair Preciado Beltrán, et al., *Historia ambiental de Bogotá, siglo XX: ...*, 14.

⁹¹ Stefania Gallini. “Historia, ambiente, política: ...”, 96.

investigación y planteamientos para ayudar a comprender de forma más fehaciente el proceso histórico de los seres humanos como agentes activos del cambio y la transformación de los ecosistemas, el territorio y el espacio.

1.3.3. Fotografía y Ambiente

Ambiente y fotografía se encuentran enlazadas y esto es un hecho que se ha trabajado en el desarrollo de este documento, esta unidad no depende de los ejes tecnológicos sino en su forma de estudio, como se ha dicho la fotografía logra captar lapsus de realidad permitiendo identificar objetos, gestos y sobre todo lugares, y es aquí donde se puede establecer una conexión profunda. Si bien los teóricos han afirmado que las imágenes pueden ser manipuladas, también es cierto la existencia en ellas de una recreación del espacio/tiempo donde fueron tomadas, siendo este elemento fundamental para referenciar los cambios en la territorialidad permitiendo analizar la afectación o conservación del espacio.

Un ejemplo de ello son las fotografías aéreas que tomadas desde los cielos ayudan a mirar en escala el proceso de urbanismo, permitiendo este ejercicio comparativo mirar los cambios en los usos de suelo demostrando conceptos como explosión demográfica, expansión urbanística, planificación del espacio, expansión de la frontera agrícola entre otras. Un ejemplo de ello se encuentra en el jarillo del río Cauca, creado a mediados del siglo XX donde se puede verificar el poco asentamiento urbano a excepción de Puerto Mallarino, que desde tiempo atrás era habitado por sectores cuya unidad productiva era la pesca y la explotación de la arena, pero con los proyectos urbanísticos de los años 80`s propuestos por la ciudad de Cali, este sector se fue urbanizando paulatinamente a tal punto que en 10 años las dinámicas en torno al suelo cambiaron radicalmente al dejar de ser tierras agrícolas a sectores residenciales.

Lo anterior es uno de los múltiples ejemplos donde se puede desarrollar múltiples comparaciones entre fotografía y ambiente, lo importante es poder generar categorías de análisis que posibiliten una mirada más integral de las afectaciones naturales por medio de las decisiones antrópicas ligadas a las necesidades básicas o de políticas públicas. La fotografía del ambiente por sí sola no revela muchos elementos, pero comparadas permite

direccionar el proceso histórico, generando una costelación de hechos, memoria y recuerdo sobre la urbanización en Santiago de Cali, abriéndose el panorama hacia el ecocidio del siglo XX. pues *“La humanización del ambiente tiene que ver con la población asentada, los imaginarios creados y las políticas trazadas sobre el territorio, en la consideración naturaleza y cultura [...]”*.⁹²

Figura 5: Foto. Jarillón del río Cauca 1981-2001



FUENTE: Crónicas De Barrio - Cali Viejo⁹³

El presente subcapítulo permitió observar el papel de las fotografías y su relación con el ambiente, pues este es el insumo primario para el desarrollo de la estrategia didáctica que se formulará en torno a la memoria y la conciencia. Esta iconósfera reflejada en la fotografía

⁹² Nancy Motta González et al, *Historia ambiental del Valle del Cauca...*, 14.

⁹³ Ramírez, Mauricio. “Toma satelital distrito de Aguablanca comparativo”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 9 de marzo de 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=152109580588937&set=g.468047103210537>

del ambiental es capaz de mostrar los cambios profundos del territorio y la espacialidad de los caleños, partiendo del supuesto de la geoespacialidad, por ende, es necesario abordar el trabajo silencioso de la fotografía y la degradación permanente del ambiente, porque este testigo silencioso permite comparar los procesos de transformación, siendo este ejercicio vital en el trasegar de los recuerdos, permitiendo moverse por las sendas del tiempo y el espacio.

A manera de conclusión sobre el capítulo desarrollado, se puede afirmar que La constitución de la imagen como fuente primaria en la construcción del discurso histórico es importante en la medida en que se renuevan las formas de interpretación y argumentación de los hechos a partir de nuevas miradas e interpretaciones, factores imprescindibles si se busca analizar de manera holística el devenir de las personas. Es por ello que a partir de los estudios de los teóricos abordados sobre la imagen se logra comprender de primera mano la visibilización de una fuente no trabajada de manera efectiva y el como esta contribuye a identificar eventos, símbolos y comportamientos no presentes en fuentes tradicionales, permitiendo la combinación entre ambas un plus en el ámbito investigativo porque los paradigmas son cambiantes y en esta medida la historia no esta alejada de caminos de innovación y reformulación teórica.

Por otro lado, los estudios ambientales son fundamentales en la actualidad, pues la destrucción del entorno ecosistémico está causando estragos en nuestra vida cotidiana, ante ello el cambio de análisis lo incluye como un eje para la comprensión del cambio en cuanto los seres humanos estamos ligados de manera intrínseca con la naturaleza; no obstante, es bueno reflexionar sobre la relación entre imagen y medio ambiente, porque por medio de la primera encontramos bases para analizar la segunda, y es esta interacción el insumo necesario para caracterizar de manera efectiva el cambio superfluo, drástico o permanente siendo positivo por las conjeturas a crear y analizar sobre un evento de intervención antrópica.

La realidad histórica, fotográfica y ambiental siempre estarán en continua transformación, ya que su análisis e investigación ha venido en ascenso buscando interiorizar factores y escenarios presentes, pero a la vez distantes, lo realizado en este capítulo solo fue un pequeño análisis frente al universo circundante del ambiente y la imagen, por ello es necesario seguir alimentándolo para fortalecer las nuevas miradas e interpretaciones.

Capítulo II: Caminos didácticos en torno a la historia, sus reformulaciones en el tiempo y su uso en la construcción de memoria y conciencia histórico-ambiental

El desarrollo como seres humanos se manifiesta en la capacidad de abarcar los elementos que rodean el entorno social, cultural y ambiental. Este entorno se ve influenciado por factores condicionantes de la realidad, no obstante, estos factores contribuyen a enseñar la racionalidad fija y circundante con otros habitantes del lugar común. Esta peculiaridad de la cotidianidad lleva a reconocer en los semejantes los vínculos no solo biológicos sino también los culturales, en otros términos, nacemos como humanos en la medida en que se confronta, aprende o imita el contexto circundante.

A la hora de abordar el aprendizaje humano se debe hacer hincapié en el hecho contextual, donde la epistemología surge a partir de la experiencia personal y social. Por ende, no se puede relegar el hecho de aprender solo desde el ámbito biológico⁹⁴, porque una realidad inherente a la naturaleza humana es la vinculación del otro en nuestros constructos, por lo tanto, esta condición hace aprender por la cultura. Haciendo referencia al anterior argumento es relevante centrarse en una realidad holística en la cual cada uno aporta desde su contexto, visión, mira y realidad. En palabras de Fernando Savater *“La verdadera educación no sólo consiste en enseñar a pensar sino también en aprender a pensar sobre lo que se piensa y ese momento reflexivo exige constatar nuestra pertenencia a una comunidad de criaturas pensantes.”*⁹⁵

La enseñanza de la historia debe llevar a pensar la importancia de las vivencias de nuestros ancestros y las formas encontradas por ellos para dar soluciones a sus problemáticas o en su defecto agravarlas, esta situación va demostrando el lugar y el papel de la historia dentro del currículo puesto que las manifestaciones de conocimiento generadas por esta no pueden ser reemplazadas con otro tipo de saberes, por ello es necesario reevaluar el papel de

⁹⁴ Con este argumento se hace referencia a la capacidad neuronal de la especie humana en la comprensión de dar soluciones a las problemáticas de su entorno.

⁹⁵ Fernando Savater. *El valor de educar*. (España: Ariel, 1997), 32.

la historia dentro de la educación, siendo reflexivos y críticos en torno a los instrumentos y didácticas usada a lo largo de los años evidenciando la pertinencia o no de estos.

El presente capítulo surge con la intención de poder considerar la enseñanza histórica desde la integralidad, es decir, observar los elementos constitutivos de la historia para poder determinar de forma objetiva el lugar de esta dentro del currículo escolar, por ello se plantea tres ejes de abordaje:

- En primer lugar, analizar la didáctica de la historia y su configuración dentro de las realidades académicas, con ello se podrá evidenciar la conceptualización de la didáctica en relación con la historia, colocando en la mesa el debate entre la historiografía y la didáctica, terminando este subcapítulo con el análisis de los nuevos caminos tomados por la enseñanza histórica.
- En segundo lugar, se hará una recopilación sobre las formas usadas en Colombia para enseñar la historia, en la cual sería poco concordante hablar de cambios y reformulaciones sin tener referencia del lugar desde donde se habla, para alcanzar esta intención se establecerá una senda recorriendo los siglos XIX, XX y XXI sobre las formas de abordaje establecidas por el marco legal para la asignatura de historia, por ende, este eje convoca a no solo interpretar lo sucedido sino a tener nuevos horizontes indagativos, porque en el análisis de los documentos leídos para esta investigación se puede mostrar los retos y obstáculos pasados pero con continuidad temporal, ayudando por medio de esto a configurar nuevas formas de innovar en la enseñanza histórica en las instituciones educativas.
- En tercer lugar, se considerará la cultura de la iconicidad por medio del aporte de la fotografía como herramienta didáctica, visto que esta puede generar procesos de empatía en el fortalecimiento de la memoria y conciencia histórico-ambiental de los estudiantes.

2.1. Miradas en torno a la didáctica de la historia

Hablar de didáctica en relación a la historia es adentrarse a un mundo lleno de alternativas y circunstancias, en el cual el deber ser debe considerar al estudiante como el centro del aprendizaje. El educando viene a la institución no a recibir solo instrucciones, clases dictadas, ejercicios de recitación o trabajo de transcripción desde un módulo, en perspectiva, viene a formarse como ciudadano para cimentar sus habilidades comunicativas, colaborativas y cognitivas permitiéndole relacionarse de mejor manera con su sociedad y cultura.

La didáctica de la historia en su trasegar por la enseñanza ha respondido a visiones hegemónicas de sociedad, convirtiéndose esto en un problema porque en la práctica ha colaborado a formar un ciudadano poco propositivo, con esto se puede evidenciar la pérdida de independencia de la didáctica en la cual fue despojada de su razón de ser quedando subordinada a acciones ajenas a su realidad educativa, es por ello, que mirar la didáctica en la historia es entender el poder implícito en ella, es observar las luchas y superación de paradigmas, es un conocimiento teórico-práctico vivo donde la reevaluación hace parte de su naturaleza, cuando esta logra su independencia no se ancla al pasado aunque lo estudie, piensa en el presente por sus prácticas educativas, y se programa en el futuro porque busca nuevas formas de interpretación, por ende, es impajaritable adentrarse en los conocimientos didácticos generando puentes que unan la historia metodológica con la historia práctica.

2.1.1. ¿Qué es la didáctica de la historia?

La historia y su configuración como ciencia la estableció como factor determinante en el proceso educativo, esto lo consiguió no solo como un reconocimiento a los factores epistemológicos presente en los estudios pasados, sino también como una forma de preservar el sentido integral dentro de los criterios de formación educativa. No obstante, la aplicación de la enseñanza histórica terminó dejando a un lado su componente formativa para convertirse en una herramienta de propagación ideológica, y es en este sentido donde se fue diluyendo su razón de ser. Por ello una de las reflexiones más importantes frente a la didáctica histórica consiste en “[...] *tener claro que enseñar historia consiste en preparar a los jóvenes*

*para que se sitúen en el mundo, sepan interpretarlo desde su historicidad, intervengan en él con conocimiento de causa y quieran ser protagonistas del devenir histórico”.*⁹⁶

El siglo XX permitió sacar la enseñanza de la historia del lugar frío donde los gobiernos imperantes la habían colocado, esta realidad ayudo a revalidar el surgimiento de las reflexiones pedagógicas llevando a generar las siguientes preguntas ¿qué enseñar? y ¿cómo enseñar?, siendo la última cuestión el tópico central en este apartado siendo la didáctica el punto de partida. A partir de ello se logra asumir que los estudios didácticos tienen el objetivo de elaborar los principios teóricos y metodológicos necesarios para poder resolver de forma categórica los problemas de contenido y fondo presentes en la enseñanza dinamizando de esta manera los aprendizajes.⁹⁷

La didáctica como reflexión⁹⁸ se enmarca en cimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y partiendo de estos dos conceptos es capaz de colocar en duda muchos fundamentos teóricos tradicionalistas quienes conciben la enseñanza como ejercicio de memorización y al aprendizaje como un proceso de asimilación sin cuestionamiento, en este sentido

[...]la didáctica contribuye a la formación del estudiantado en conexión estrecha con la realidad, mediante estrategias y contenidos creativos que posibiliten el conocimiento de los desafíos de la sociedad y de esta forma crear el nexo entre la realidad y la escuela.⁹⁹

La didáctica vista desde la perspectiva de la historia posee la tarea de humanizar el proceso de aprendizaje, esto se caracteriza por entender la integralidad de los estudiantes, porque este proceso se encuentra enmarcado en un espacio de síntesis en la cual se conjuga la formación disciplinar y pedagógica, siendo esta interacción, la mediadora en la construcción de herramientas teóricas y metodológicas para fundamentar una práctica autónoma, reflexiva, crítica y reflexiva.¹⁰⁰

⁹⁶ María Alejandra Taborda Caro et al., “Relaciones entre currículo y didáctica de las ciencias sociales: encuentros en la encrucijada.” *Prospectiva* n°19 (2014): 497.

⁹⁷ *Ibíd.*, 491.

⁹⁸ Tomando como referencia esta frase de Armando Zambrano leal dice que estimular la reflexión permite llegar a la génesis del saber y haciendo posible la llegada de esta a la escuela, pues se encuentra rodeada no solo de la práctica sino del contenido epistemológico propio.

⁹⁹ Aceneth Perafán Cabrera. “Reflexiones en torno a la didáctica de la historia”. *Revista Científica Guillermo de Ockham*. 11 n°2 (2013): 152.

¹⁰⁰ Carlos Marcelo Andelique. “La Didáctica de la Historia y la formación docente: ¿Qué profesor de historia necesitan las escuelas?”. *Clío & Asociados* n°15 (2011): 262.

La didáctica posee un desarrollo propio así se encuentre enmarcada en un modelo pedagógico, siendo en esta dinámica en la cual se replantea las formas de ejecución, es decir, el modelo te lleva a la teoría y la didáctica te orienta hacia la práctica. En esta medida surge el concepto de transposición didáctica abordada y trabajada por Chevallard, este la define como el conjunto de transformaciones sufridas por un saber con el fin de ser enseñado, siendo este punto el más debatido dentro de la enseñanza de la historia.

Un elemento cuestionado dentro de la enseñanza histórica son las formas de transposición utilizadas a lo largo de los años, porque desde su implementación en el compendio educativo colombiano se reprodujo la ejercitación de la memoria como estrategia primaria, pero los nuevos estudios llevan a analizar una historia más dinámica, en palabras de Joan Pagés *“Es fundamental que los chicos y las chicas vean, y piensen, el presente como un producto del pasado, de la historia. Y se vean y se sientan protagonistas de la historia, del presente y, sobre todo del futuro que podrán construir.”*¹⁰¹

2.1.2. Didáctica e Historiografía, ¿complemento o amenaza?

La didáctica y la historiografía son dos elementos indispensables dentro del proceso de enseñanza histórica en el aula, pues cada una de ellas aporta un universo de conocimientos significativos en la formación de estudiantes críticos, a pesar de ello, ambas se han encontrado en una serie de disputas haciendo del proceso formativo una ruptura epistemológica desencadenando una apatía en la construcción del pensamiento histórico en el aula.

La lucha radica en la perspectiva educativa generada a partir de las reformas curriculares de los últimos años, por un lado, la historiografía emprendió una lucha constante donde logró reivindicar el papel de la historia en la construcción de ciencia, esto la llevó a repensarse muchos procesos, procedimientos y metodologías, comenzando con el entendimiento del desarrollo de la historia humana a partir de fenómenos holísticos y no lineales. Esta reformulación ayudó a comprender de primera mano la importancia del

¹⁰¹ Victoria Barón, Claudia. “La enseñanza de la historia para la formación del pensamiento histórico”, 30.

conocimiento histórico, posibilitando en sus defensores del panorama educativo la reafirmación de la importancia en la enseñanza histórica para la formación del estudiantado¹⁰². Por otro lado, la didáctica apela a una interpretación diferente de la historia como formación recurriendo a la integralidad del estudiante, planteando con ello, una construcción de reflexiones constantes entre los actores educativos, siendo esta postura el elemento clave para discrepar la forma metodológica de la historiografía.

Esta visión de confrontación se convierte en una amenaza para la constitución del aprendizaje como fundamento de la formación educativa, no obstante, para la funcionalidad de la enseñanza histórica es importante evitar los siguientes obstáculos: en primer lugar, la enseñanza de la historia escolar no debe ser concebida solo como un compendio de metodologías historiográficas, y en segundo lugar, tampoco se puede convertir en una asignatura sin fundamento epistemológico, pues es un requisito fundamental abordar el pensamiento con un propósito claro en busca de responder las necesidades de una sociedad marcada por el olvido y el desarraigo. En otras palabras, se hace trascendental superar el paradigma de oposición para generar un complemento entre las dos posturas, siendo esto imperativo en la reformulación de la enseñanza histórica, porque es necesario ir superando las visiones tradicionalistas en los métodos y formas de llevar el conocimiento histórico a los estudiantes.

Observando la complementariedad didáctico-historiográfica, se logra visualizar un camino prominente, donde los más beneficiados de este puente son los estudiantes. Si se desarrolla esta postura integral y holística en la escuela, se podrá potencializar los procesos propios de la historia escolar, permitiendo con esto el uso de la afectividad no solo desde un eje discursivo sino también desde el integrador, siendo esto visible en los siguientes postulados:

- El aprendizaje de la historia se recrea en el descubrimiento del sujeto entendiendo a cada uno en sus contextos, por esto es necesario tomar como referencia las emociones y las formas particulares de ver el mundo, posibilitando en una mirada activa del

¹⁰² Lo pretendido con ello es lograr transversalizar el avance de los estudios históricos de la universidad a la escuela, de esta manera al brindarle las herramientas necesarias al estudiante este podrá desarrollar las habilidades crítico-científicas.

estudiantado superando de primera manera la dicotomía entre el aprender y lo aprendido.

- El currículo de historia debe postularse desde la estructura del estudiante¹⁰³, sus contextos y realidades, superando de manera palpable la etapa descriptiva como fundamento de la enseñanza, pasando a un pensamiento explicativo permitiendo trascender las formas tradicionales de enseñanza aplicada durante años en el ámbito escolar.

En estos planteamientos se evidencia la interdisciplinariedad siendo redundante continuar con el debate planteado. Lo importante es centrarse en la gran posibilidad de una integración efectiva entre las dos, pues en la medida en que pedagogos e historiadores comprendan su papel en la construcción de una transposición didáctica histórica, se encontrará la verdadera vía para luchar contra los aires sectarios, los cuales consideran la historia como un campo de conocimiento poco práctico para la sociedad tecnológica actual, por ende, la principal amenaza para la histórica como asignatura escolar son los egos desarrollados tanto por la didáctica como por la historiografía.

2.1.3. Camino de reformulación, hacia una nueva Enseñanza de la Historia

El siglo XXI desde la perspectiva de la enseñanza histórica permite realizar el siguiente cuestionamiento ¿es posible formar los ciudadanos del hoy con métodos atados al siglo XIX? Si se lleva esta pregunta a los docentes muchos dirían que no, entrando en este punto debatir sobre la superación del conductismo, por otro lado, hablarían de las estrategias innovadoras aplicadas en sus aulas, sin embargo y tomando como referencia estudios y documentos sobre práctica docente se presenta una realidad diferente a lo manifestado por ellos.

Por mucho que se hable desde una visión teórica, la práctica seguirá siendo una deuda amplia en la aplicación de los postulados pedagógicos, pues la asimilación del rol liberador

¹⁰³ En esta medida es importante tener en cuenta el papel de los lineamientos generales y los estándares básicos de competencia quienes dan razón a la importancia de la innovación del currículo, invitando a superar el temario para formar estudiantes competentes, respondiendo de esta manera a las dinámicas de la posmodernidad.

de la praxis no se encuentra encaminada a dar sentido propio de la conceptualización histórica, por consiguiente, aún se sigue replicando una enseñanza histórica anecdótica. La interiorización de esta forma de ver la enseñanza en historia es producto de errores constante en la implementación de la enseñanza, donde el problema no radica en la formación teórica de los profesores, pues en las universidades es un tema amplio abordado por 5 años de pedagogía, modelos y didáctica. La disyuntiva se encuentra en la aplicación de teoría porque la transposición está siendo poco afectiva, causando una debilitación del proceso formativo de los estudiantes siendo esto una de las causantes de la apatía hacia la asignatura.

La función de la didáctica no es cambiar el sistema educativo, su objetivo se fundamenta en interiorizar el “arte de enseñar”, traducéndose en un aprendizaje significativo, con ello se aborda las problemáticas propiciadas a lo largo de los años en la cual se ha convertido en obstáculos complejos dentro de la ola reformista. Teniendo en cuenta el anterior comentario es imperativo hablar de reforma como eje de desarrollo de la didáctica, planteando tres caminos a seguir:

- I. **Los Docentes:** Los pedagogos en sus aportes sobre los procesos de transposición didáctica manifiestan la importancia de los docentes como facilitadores del conocimiento efectivo del aula, por ello es imprescindible aceptar su importancia en términos educativos. Un docente comprometido con su praxis lo responsabiliza como agente histórico en la formación de sujetos activos, por tanto, la obligación de la historia está en generar procesos críticos frente a las diversas realidades vividas en sociedad, comprometiéndolo en el entendimiento del papel de las prácticas pedagógicas, pues en ellas se despierta el interés por parte del estudiantado en la comprensión de fenómenos conducidos a generar un puente entre el saber histórico y su realidad ciudadana.¹⁰⁴

Esta visión exige al docente la innovación como eje fundamental de su desempeño educativo, cimentándose en una realidad contextual diversa, el objetivo del profesor es realizar procesos de acompañamiento, a partir de una evaluación

¹⁰⁴ Referente a este postulado Aceneth Perafán Cabrera en el documento *Reflexiones en torno a la didáctica de la historia* coloca de manifiesto el objetivo de la enseñanza, consistente en la necesidad de generar aprendizajes. Pues de nada sirve hablar de didáctica cuando el binomio enseñanza-aprendizaje no genera elementos progresistas en la educación. Reflexiones en torno a la didáctica de la historia.

formativa, logrando en cada uno de los educandos las habilidades propias de un científico social. Con ello no se pretende afirmar que este sea el fin de la educación histórica, sin embargo, dotar de reflexión y crítica a los estudiantes es sembrar en cada uno de ellos la fuerza para la deconstrucción social, es por ello *“estimular la innovación y la creatividad pedagógicas gracias a un marco integrador y coherente es, sin lugar a dudas, la finalidad que debe perseguir todo diseño curricular”*.¹⁰⁵

II. El Enfoque: La educación del siglo XXI exige una reformulación completa de la concepción tradicional, ello involucra el cambio de visión que se tiene sobre el sujeto, pues a partir de las reformulaciones pedagógicas este debe ser concebido como un ser activo dentro de la transposición didáctica¹⁰⁶, gracias a ello es posible trasegar de una educación fundamentada en la enseñanza a otro fundamentado en el aprendizaje, en el cual se comienza a desarrollar habilidades fundamentales facilitadoras del aprendizaje desde una perspectiva integral.

Este nuevo enfoque tiene como principio básico la investigación y la innovación, pues sin ella, es muy difícil entender las realidades contextuales en donde se desarrolla la práctica pedagógica, esto involucra romper los parámetros de relación con el sistema educativo tradicional, porque los contextos son mucho más amplios y complejos en su esencia. La investigación educativa lleva a reflexionar en torno a la calidad, cuyo aporte principal se da en la superación del docente enciclopédico¹⁰⁷, de hacerse de forma consistente permite dejar a un lado las dificultades propias del quehacer docente tradicionalista, posibilitando la conformación de un profesor con suficiencia didáctica logrando mejorar ostensiblemente las relaciones con los educandos en su proceso cognitivo.

¹⁰⁵ María Alejandra Taborda Caro et al., “Relaciones entre currículo y didáctica de las ciencias sociales: ...”, 489.

¹⁰⁶ En esta aseveración se contraponen dos concepciones lo conductista y lo cognitivo, pues ambas son objeto de debate frente al panorama de la educación, la primera se centra en solo llevar un conocimiento sin ningún tipo de transposición mientras la segunda mira al estudiante como un sujeto pensante llena de procesos mentales que le permite conocer su entorno-contexto.

¹⁰⁷ Es aquel formado desde la academia, pero sus prácticas no reflejan el bagaje del conocimiento pedagógico teórico, por ende, el desarrollo de las clases se ejecuta repitiendo herramientas propias del tradicionalismo.

La didáctica en historia ofrece tres alternativas de trabajo dentro de la enseñanza, cada una responde a necesidades particulares, sin embargo, se complementan frente a los procesos desarrollados en el aula, ese dominio le brinda al docente un gran cumulo de herramientas en la generación de conocimiento escolar: La academia¹⁰⁸, el constructo¹⁰⁹ y el componente socio-cultural¹¹⁰.

Estos tres ámbitos desde la perspectiva escolar ayudan a dimensionar una historia más plural frente al uso del conocimiento, cada nivel educativo, cada docente, cada plan de estudios se deben estructurar en la necesidades del estudiante, porque de nada sirve el conocimiento, el constructo o los análisis de contexto si en el centro de la educación no se encuentra el educando, él debe convertirse en el artífice de ese saber, desarrollando su pensamiento de forma crítica, convirtiéndose este en la principal herramienta para alejarse de la manipulación, el fanatismo, el engaño y el olvido.

III. Visión del Estudiante: El estudio pedagógico contemporáneo demuestra la importancia de formular una nueva mirada de estudiante, logrando de alguna manera el replanteamiento del conductismo dentro de la escuela, esto se debe principalmente a la concepción de un estudiante sumiso cuya función es asimilar de forma constante los estímulos propuestos por el docente sin tener el derecho a discutirlo, porque en últimas *“La finalidad del conductismo es condicionar a los alumnos para que por medio de la educación supriman conductas no deseadas,*

¹⁰⁸ Este responde la necesidad de llevar al aula los conocimientos disciplinares de la historia, la didáctica es concebida como una herramienta que permite llevar de la manera más fiel posible el mundo interminable de conceptos historiográficos, en este son importantes el tiempo histórico, la cronología, la periodización, la sincronía, la diacronía, la permanencia, el cambio, la duración entre otros.

¹⁰⁹ Con este elemento se trabaja al estudiante desde la visión crítica, para ello el concepto no tiene importancia sino hay una adecuada contextualización del mismo, en pocas palabras, se enseña al estudiante a aprender con fundamento, pues La historia debe servir para enseñar a las nuevas generaciones a comprender, apreciar y disfrutar todos los vestigios del pasado y no únicamente ciertos hechos y obras monumentales.

¹¹⁰ El contexto es una realidad viva en cada uno de los estudiantes, su concepción mental se edifica a partir de sus vivencias, luchas y obstáculos, cada uno de ellos representa un devenir histórico particular donde son inmersos en procesos globales, por ende, la formación se caracteriza por dotar de identidad los significados y significantes del pasado.

*así alienta en el sistema escolar el uso de procedimientos destinados a manipular las conductas, como la competencia entre alumnos”.*¹¹¹

La construcción post estructuralista del estudiante convoca a replantear el uso que históricamente se le ha dado, la nueva pedagogía aboga por un ser crítico-reflexivo, lleno de procesos y sobre todo con la capacidad de desarrollar inteligencias múltiples a partir de su concepción como ser libre, plural y multidimensional, esta mirada del estudiante se fundamenta en la mirada integral, holística y equitativa permitiéndole participar de forma constante en el proceso de enseñanza-aprendizaje, siendo esta noción reafirmada en los lineamientos curriculares del área de Ciencias Sociales propuestos por el MEN:

- Ayudar a comprender la realidad nacional (pasado-presente) para transformar la sociedad en la que las y los estudiantes se desarrollan -donde sea necesario-

- Formar hombres y mujeres que participen activamente en su sociedad con una consciencia crítica, solidaria y respetuosa de la diferencia y la diversidad existentes en el país y en el mundo.

- Propiciar que las personas conozcan los derechos que tienen y respeten sus deberes. Propender para que las y los ciudadanos se construyan como sujetos en y para la vida.

- Ayudar a que las y los colombianos respondan a las exigencias que plantean la educación, el conocimiento, la ciencia, la tecnología y el mundo laboral.¹¹²

Las anteriores premisas reafirman la constitución de un estudiante crítico con plena garantía de saber, generando espacios de meditación profunda permitiéndole en su trasegar configurarse a sí mismo, a los demás, a su sociedad desde la inclusión, por consiguiente el desarrollo pedagógico dotado de reflexión, aporta el fundamento del quehacer docente, permitiendo un viraje en la concepción de educando, posibilitando por medio de ello reformar de primera mano la praxis, y esto toma relevancia cuando se habla de historia en función de su misión epistemológica.

La didáctica en historia demuestra constantemente el camino hacia la innovación, desarrollando prácticas en función del estudiante la cual los docentes aplican a la hora de abordar la enseñanza, con ello se coloca de manifiesto la importancia de observar la reformulación como eje hacia el cambio epistemológico. Para alcanzarlo, es necesario superar el debate sobre la relación entre historiografía y didáctica, porque como se evidencia

¹¹¹ Luna Argudín, María. “El conductismo”. Posgrado en Historiografía/ UAM-A. <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/conductismo.htm> (consultado el 1-02-2022).

¹¹² Ministerio de Educación Nacional. “Lineamientos curriculares en Ciencias Sociales”. Gobierno de Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf (Consultado el 25-10-2021)

en el presente trabajo, ambas son un complemento en las categorías de análisis, la historia como asignatura siempre tendrá espacio para pensarse y recrearse, las prácticas llevan a mejorar las formas de asimilación del conocimiento histórico, lo esencial en esta reflexión es dar el lugar que merecen los estudiantes y generar la empatía histórica en ellos por medio de la reformulación de los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.2. Reflexiones en torno a la enseñanza de la historia: Recorrido, retos y desafíos

La historia como eje de formación debe ayudar a replantear los paradigmas significativos de una sociedad que, con el tiempo, se va configurando en torno a la deconstrucción de valores colectivos, donde estos en ciertos momentos del devenir histórico no permitió el ejercicio de una ciudadanía plena. Para este cometido, los gobiernos de turno imprimieron un elemento acrítico en el desarrollo de la enseñanza histórica, logrando por medio de ella la ideologización y mitificación de actores, en la cual la implementación del metarrelato fortaleció los poderes locales, regionales, nacionales o supranacionales catalogando al individuo como un sujeto pasivo carente de imaginación, participación y creatividad.

Desde los inicios de la educación en Colombia la cátedra en historia ha estado presente en el currículo y los planes de estudio, sirviéndose como un instrumento de soporte en la construcción de la identidad nacional, y conforme esta visión se iba modificando también lo hacía el papel de la historia en la escuela, un ejemplo de esto se da en el siglo XIX en el cual a la asignatura se le inculcan los principios hegemónicos de la época, motivados por los moralismos heredados de la colonia, siendo la mayor característica de este momento el despojo de la visión analítica de los contextos históricos dentro de la transposición didáctica.

En este marco se puede evidenciar la mayor contradicción de la enseñanza histórica en el país, por un lado, la asignatura no es vista como un fin sino como un medio para las estructuras de poder, siendo implementada como herramienta dócil cuya función se resume en la consolidación de identidad nacional, limitando de esta manera sus habilidades de

reflexión y conciencia social. Por otro lado, surge el debate historiográfico y didáctico para dotar a la enseñanza en historia de un contenido liberador, es decir, superar la noción de verla como un medio asumiendo su posición como fin, este elemento emancipador se traduce en la configuración de una sociedad pensante, por lo tanto, el fortalecimiento de esta capacidad cognitiva origina procesos deconstructivos en los modelos convencionales, obteniendo una mirada holística de la misma, por tanto,

Enseñar historia debe constituirse en un interrogante ineludible en la formación que permita pensar las intencionalidades éticas, políticas, sociales y valorativas de aquello que se decide enseñar. Esto obliga a reflexionar sobre el sentido y la utilidad del conocimiento histórico y social.¹¹³

En este sentido la enseñanza de la historia generó espacios de reflexión sobre sí misma, examinando su papel y funcionalidad en medio de las contradicciones, para con ello poder superar un pasado dominado por el metarrelato y la ejercitación de la memoria como único medio para llegar al conocimiento histórico. Este espacio de introspección fue motivado por los estudios adelantados durante el siglo XX, donde el nacimiento de nuevas corrientes historiográficas permitió observar los procesos históricos desde una mirada más crítica, hecho acompañado del reconocimiento de nuevos documentos historiográfico como la oralidad y las imágenes, quienes, por medio de los análisis y estudio realizados en ellas, convocan de forma imperante a generar procedimientos capaces de evaluar la mirada academicista del siglo XIX, abriendo nuevos panoramas fundamentados en los análisis de las fuentes observadas desde un criterio más específico y no totalizante.

La superación del paradigma tradicional en la enseñanza histórica es necesario si se busca la transformación de una asignatura, que a lo largo de los años sigue transmitiendo una visión alejada de su esencia, porque no es coherente en este momento seguir desarrollando una visión laxa de los fenómenos históricos, este ejercicio no es fácil ni mucho menos sencillo, sobre todo cuando se encuentran aún visiones de connotación anacrónica o por el contrario pensamientos excesivamente románticos frente al proceso educativo, dos extremos

¹¹³ Carlos Marcelo Andelique. “La Didáctica de la Historia y la formación docente: ...”, 259.

perjudiciales cuyo destino es el mismo, no pensarse lo indispensable dejando a un lado lo importante.

Contemplar la historia como campo educativo es transponer múltiples realidades sociales organizadas y desarrolladas en sus propias dinámicas, es paradójico entrever como el mundo globalizado demanda sujetos con altos estándares de calidad en el cumplimiento de sus funciones y deberes, pero con la condición de poseer un sentido crítico-reflexivo “limitado” que no ponga en peligro el cumplimiento de su sistema. Es precisamente esta situación la principal motivación para seguir debatiendo el papel de la mirada histórica desde la educación.

Para alcanzar el anterior objetivo, es prioritario examinar el papel del docente de historia en su conocimiento, practica y metodología, pues en ocasiones y según la norma imperante, son estos los que convierten en el principal obstáculo en la implementación de reformas educativas¹¹⁴ integrales de los procesos en enseñanza-aprendizaje, causando con esta actitud un retroceso en las miradas y formas de enseñarla, siendo esto algo reiterativo en la historia de la enseñanza de historia en Colombia. La historia como práctica del conocimiento tiene muchos elementos a exponer, sobre todo en los tópicos de análisis porque una realidad sin historia pierde la fuerza para su propio replanteamiento. Este llamado no es un hecho aislado, pues pretender solucionar todos los problemas de la enseñanza histórica es un exabrupto, sin embargo, los obstáculos no pueden convertirse en muros inamovibles.

La educación histórica sigue afirmando su esencia a partir de una adaptación progresiva referente a las necesidades vivenciales de los estudiantes en la actualidad, por lo tanto, el abordaje de tratados pedagógicos es muy valioso máxime si conlleva a la praxis didáctica. Docentes críticos forman ciudadanos pensantes, los retos son muchos, los obstáculos variados, pero si algo configura a las ciencias sociales, es el hecho de seguir construyendo país en medio de las dificultades, de ahí la importancia del siguiente subcapítulo, porque permitirá mirar hacia el pasado para reformular el presente y con ello

¹¹⁴ Haciendo un recorrido por diferentes trabajos de grado sobre didáctica y experiencias significativas en educación, se evidencia la apatía de los estudiantes sobre las formas usadas por sus docentes en el ejercicio de la transposición didáctica.

plantear estrategias innovadoras que contribuyan al desarrollo de la memoria histórica desde la conciencia ambiental mediada por la fotografía.

2.2.1. De cómo se ha enseñado la historia en Colombia

La sociedad es un compendio de relaciones socioculturales que partiendo de sus dinámicas históricas es capaz de crear, destruir y recrear su aparataje sociocultural, a raíz de ello, defienden su identidad colectiva representada en valores comunes, siendo esta interacción en primera medida el artífice de las formas educativas en la construcción del individuo social¹¹⁵. Hablar de historia como eje educativo en Colombia, es adentrarse a un complejo de continuidades, adaptaciones y construcciones ligada al proceso de identidad nacional. Esto se debe principalmente a que en los primeros años de república la enseñanza histórica fue usada para fortalecer los lazos patrióticos, permitiendo de forma fehaciente una conexión entre el individuo y la insipiente nación, respondiendo de esta manera a la principal preocupación de los “fundadores” de la patria quienes se centraban en la implementación de símbolos comunes para lograr la unidad plena en la población, otorgando de esta manera un lugar y estatus a la asignatura de historia.

Aquel neonato nacional se configuró a partir de la necesidad identitaria de un culto profundo a los héroes, donde ellos se convirtieron en los representantes de los valores republicanos, logrando con este discurso la consolidación de una hegemonía sólida, la cual refleja los nuevos poderes de manera pragmática en la adaptación social.¹¹⁶ Este nuevo ejercicio estableció la memoria y la elocuencia como componentes básicos de la enseñanza histórica, lugar en el cual la verbalidad, la oratoria, la recitación y el metarrelato toma relevancia como las herramientas básicas que todo estudiante debe desarrollar en su ejercicio de ciudadanía. Un elemento a tener en cuenta en este postulado es la preeminencia aún de esta metodología en las aulas de clases, pues en el ejercicio de enseñanza y aprendizaje de la historia sigue imperando estos valores de enseñanza tradicional.¹¹⁷

¹¹⁵ Adolfo León Atehortúa Cruz. “Crítica a los manuales: una exploración por la enseñanza de la historia en secundaria”. *Pedagogía y saberes* n°.22 (2005): 85.

¹¹⁶ Alejandro Álvarez Gallego. *Las Ciencias Sociales en Colombia: genealogías pedagógicas*. (Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, 2013), 45.

¹¹⁷ Con este argumento no se pretende dar una mirada negativa a los procesos mencionados, porque estos son importantes en el ejercicio de conceptualización. Pero la dinámica actual exige no reproducir la memoria como

Haciendo un análisis del recorrido de la enseñanza histórica es posible identificar cuatro periodos, cada uno de ellos responde a unas condiciones propias de nación, posibilitando cambios y continuidades frente a la visión histórica en su escala de aplicación, estos periodos son: la educación decimonónica, la regeneración, el impulso liberal y la reformulación de la educación en las últimas décadas del siglo XX. Estas visiones se irán desarrollando conforme se vaya avanzando en el presente inciso.

Los primeros intentos de abordaje de la historia dentro de los planes de estudio se remontan al año de 1826 cuando esta fue incluida en el currículo escolar, su razón principal fue la inoculación de la narrativa de los héroes patrios, la consolidación de una visión cronológica desde la linealidad y la memorización de conceptos geográficos vinculantes más a los nombres que a los acontecimientos antrópicos, de esta manera el educando aprendió a conocer una amalgama de territorios desconectados, siendo este aprendizaje libre de una apreciación crítica frente al contexto de Colombia como nación.¹¹⁸

Cabe mencionar que dicha metodología con sus formas de impartición durante el periodo reseñado dejó una huella profunda dentro de la práctica pedagógica de la historia, porque estos procedimientos se han seguido reproduciendo a lo largo del siglo anterior llegando hasta la actualidad, dando cuenta de este escenario los innumerables estudios sobre la práctica docente en Colombia, por ello es necesario identificar los rasgos dominantes en esta didáctica y para lograr tal fin se toma como referencia los aportes de Darío Betancourt quien logró clasificar tres componentes claros en la enseñanza tradicionalista: la memoria, la cronología y la conciencia nacional.¹¹⁹

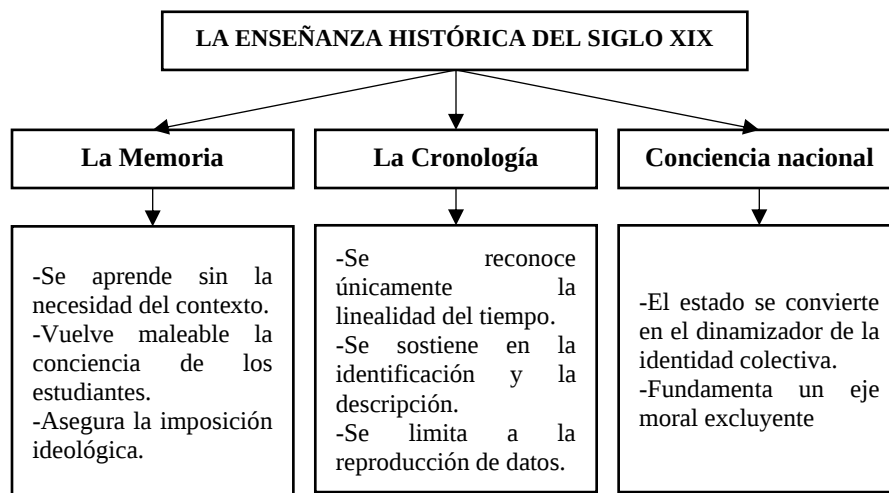
Figura 6: Esquema. Valores de la enseñanza histórica del siglo XIX¹²⁰

única estrategia de desarrollo cognitivo, ya que los nuevos movimientos pedagógicos desde la perspectiva histórica convocan a centrarse en la elaboración de argumentos que ayuden a fundamentar el pensamiento crítico y con este poder entender los procesos desarrollados dentro de los acontecimientos históricos.

¹¹⁸ César Lenis. “Memoria, olvido y construcción de identidades: la enseñanza de la historia patria en Colombia, 1850-1991”. *Revista Educación y Pedagogía* n°22, (2010): 137-151.

¹¹⁹ Darío Betancourt Echeverry. *Enseñanza de la historia a tres niveles*. (Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, 1995), 30-33.

¹²⁰ *Ibíd.*



**Fuente: Darío Betancourt Echeverry. *Enseñanza de la historia a tres niveles*.
Elaboración propia.**

A partir de estos elementos es posible determinar que la primera concepción curricular de la enseñanza histórica no contaba con una estructura clara y precisa, facultando una transposición didáctica amoldada a visiones personalista donde la reflexión y la crítica no eran componentes imperantes dentro de la estructura de formación, por tanto, su principal objetivo fue la reproducción de un discurso civilizatorio monocultural, con elementos de discriminación y posiciones excluyentes, en el cual prima lo blanco, lo hispano y lo católico¹²¹ convirtiéndose esto en el ideal perfecto del colombiano, consecuencia directa de la herencia colonial.

La llegada del siglo XX no trajo una gran transformación curricular y de renovación didáctica, porque la praxis histórica desarrollada en la escuela siguió reproduciendo los mismos parámetros del siglo XIX. Sin embargo, existe un hecho trascendental que hace diferente este periodo, lo interesante es que no es educativo sino una realidad histórica del país, pues en 1899 surge un problema coyuntural denominada Guerra de los Mil Días, este acontecimiento dividió el país convirtiéndose en el reflejo de las políticas decimonónicas, donde la diferencia como fundamento democrático no tiene espacio de interacción social. El resultado de este conflicto es la separación de Panamá en 1903 y con ello la ruptura del ideal de que la geografía define un criterio claro de identidad nacional.

Este nacionalismo heredado del siglo anterior se había fundamentado a partir de elementos geográficos y del metarrelato nacional, por ello al quedar el territorio cercenado la

¹²¹Alejandro Álvarez Gallego. “Las Ciencias Sociales en Colombia: ...”, 23.

identidad y la memoria colectiva quedó bastante lastimada, convirtiéndose en una amenaza a la visión impuesta desde la élite, obligando al Estado a repesarse el tema identitario y es en este rublo donde la historia es la facultada para mantener la unidad de la nación desde la formación educativa.

En concordancia con lo anterior, el gobierno no podía seguir sustentando un currículo disperso que no respondiera a las necesidades propias de la nación. Esta nueva malla curricular presentó una novedad en su articulación, porque se fundamentó en la homogenización del proceso histórico en la formación escolar, es decir, la unificación de todo el compendio histórico en uno solo. Para este propósito se crea la Academia de historia de Colombia¹²² entregándole a ella la responsabilidad de guiar, orientar y fundamentar la enseñanza histórica en la escuela, con la firme convicción de reforzar el espíritu nacionalista de los colombianos.¹²³

Con la fundación de la academia se redactó un manual conocido como *Compendio de la Historia Colombiana* escrito y diseñado por Jesús María Henao. Este libro será el resultado de la homogenización de la enseñanza histórica propuesta desde el gobierno central, ya que no existe en él un cambio epistemológico profundo pues se sigue reproduciendo los valores tradicionales de la enseñanza histórica, en este sentido son dos los factores abordados por este manual: la historia factual¹²⁴ y la historia heroica^{125, 126}.

Siguiendo la línea anterior, el manual reafirma la aplicación de las ideas conservaduristas producto de la Regeneración, gracias a ello la iglesia es restituida como modelo de ciudadanía y estandarte de la nación logrando determinar en el fondo una visión marcada por los principios de la ley y el orden ,por tanto, la ideologización política de la

¹²² El objetivo de esta institución es salvaguardar el contenido histórico y de memoria colectiva, teniendo la potestad de aprobar los libros de texto oficial para las instituciones educativas, esto permite la fundación de varias academias de historia a nivel regional fortaleciendo el repertorio dialéctico de lo heroico y patriótico como enclave de la formación ciudadana.

¹²³ Darío Betancourt Echeverry. “La historia a tres niveles...”,17.

¹²⁴ Esta forma de hacer y enseñar historia considera los procesos como algo aislado, concibiendo la temporalidad desde la linealidad, en este sentido la visión social es completamente estática. Lo más característico de este modelo es que el hombre no es el artífice del cambio total pues este se considera un ser pasivo desde la configuración académica, evitando de esta manera la integración de las luchas sociales y de representación cultural.

¹²⁵ Narra el papel protagónico de los héroes mitificándolos en medio del relato colectivo, por lo tanto sin aquel elemento la historia pierde su base y fundamento como instrumento de cohesión social, en otra palabras, toda mirada alejada de esos acontecimientos no merece ser estudiada, haciendo de sus documentos, palabras, hechos o participaciones la fuente depositaria de la identidad nacional, a esta conceptualización se le denomina historia patria donde a partir de virtudes morales se genera una desigualdad prolongada entre los actores históricos.

¹²⁶ Darío Betancourt Echeverry. “La historia a tres niveles...”,20-26.

pedagogía siguió siendo enmarcada por los proyectos estatales de la élite gobernante, caracterizándose por el *“retorno a concepciones medievales sobre la subordinación del poder temporal al poder espiritual, la iglesia como elemento cohesionador de la sociedad”*.¹²⁷

Los años treinta colocó de manifiesto el cuestionamiento de los dogmas imperantes frente a la historia patria, elitista y heroica, esta coyuntura planteada por el gobierno liberal (1930-1946), estipuló conforme a la ley una mirada de forma más profesional de la enseñanza histórica escolar, proyectando la necesidad de no abordar la historia y la geografía como dos entes diferentes sino comenzarlas a trabajar por medio de la integralidad. Con esta reestructuración nace la cátedra de Estudios sociales cuyo principal objetivo consideraba *“en ese momento como improductivo y obsoleto culto a los héroes. La idea de hacer amena la historia usando relatos vivaces, narrados con elocuencia y erudición, se consideró un culto a la memorización y al verbalismo inútil.”*¹²⁸

La reforma buscaba en sí la explicación de los fenómenos por medio de personajes distintos a los héroes, para lograrlo ingresan dentro del plan de estudios la historia precolombina, el aporte de la colonia, el análisis de los grupos subalternos entre otras, propiciando la interpretación del origen nacional desde otros enfoques.¹²⁹ No obstante, el cambio presentado se enfrentó a la maquinaria clerico-conservadora quienes seguían reivindicando su papel en la construcción del orden nacional, tales elementos fueron vistos como factores introductorios de pensamientos peligrosos a la juventud, ante ello, la Academia de Historia quien había sido instituida como protectora de la memoria histórica durante la hegemonía conservadora, levantó su voz de protesta ante este proyecto pues lo consideraban un agente que rompía con el *status quo*, quienes al ver las unidades de reforma curricular sintieron desagrado por la *inclusión*¹³⁰ de otros actores olvidados por la historia patria, en la cual estas conceptualizaciones rompían con el patriotismo del siglo pasado desde su concepción.

¹²⁷ Pinilla, Alexis. “El Compendio de la historia de Colombia de Henao y Arrubla y la difusión del imaginario nacional a comienzos del siglo XX.” *Revista Colombiana de Educación* n°45 (2003): 114.

¹²⁸ Alejandro Álvarez Gallego. “Las Ciencias Sociales en Colombia: ...”, 45.

¹²⁹ Arias Gómez, Diego. “La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber”. *Revista de Estudios Sociales*. n°52 (2014): 138.

¹³⁰ La inclusión manifestada no parte de la inclusión total de todos los agentes históricos, pues se agregan algunos, pero su mirada seguirá siendo de subalternidad.

Pasaron más de veinte años para volver a hablar de currículo desde la historia, no obstante, se continuó con los parámetros conceptuales, porque en cuanto a elementos de renovación didáctica no hubo cambios significativos, a partir de estos parámetros se hace una revisión de ejes temáticos decidiéndose incluir otros actores con base a las necesidades propuestas por el Estado, en aquel momento se consolida un cruce entre el currículo escolar y la historia académica desarrollada desde las universidades.

Los años 70's consolidó la ruptura conceptual y metodológica del proceso de la historia como campo del saber humano, por primera vez se habla en el país de la profesionalización académica creándose el primer departamento de historia, esta idea fue desarrollada por el historiador Jaime Jaramillo Uribe quien a partir de su formación académica en Francia conoció de primera mano las nuevas formas de hacer historia ejecutada por los Annales. Él junto con la camada de los primeros historiadores surgidos de la Universidad Nacional, propiciaron un análisis profundo de la forma en que se había abordado los análisis historiográficos, cuyas reflexiones generaron una reestructuración completa de la mirada histórica, en la cual la observación periódica realizada a las formas investigativas permitió definir la funcionalidad e importancia del sentido crítico-reflexivo.

El objetivo de esta nueva forma de hacer historia planteada para el colegio, argumentaba de primera mano la superación de la historia tradicional como forma de transposición, pues el ejercicio lección-memorización-repetición no brinda las herramientas necesarias para la construcción de sistemas cognitivos desde la óptica contemporánea. En segundo lugar, la historia como profesión liderada por los académicos, empezó a hacer alusión a la “Nueva Historia”¹³¹ donde a partir de una visión regional se es capaz de abordar los aspectos económicos y sociales del país. En tercera medida, se esboza la necesidad de llegar a una historia revisionista, capaz de superar ese oficialismo cognitivo, posibilitando la

¹³¹ La *nueva historia* como gestor y revisor de la enseñanza histórica a nivel nacional, generó de forma recurrente conflictos con los miembros de la Academia de Historia, esto se debió principalmente a que estos seguían defendiendo la enseñanza tradicional, convirtiéndose en un foco de oposición en la aplicación de la nueva enseñanza de tipo histórico, y por ende, hasta entrado los años 70 el texto de Henao seguía siendo utilizado como libro de texto en la escuela, sin embargo, poco a poco la nueva oleada del pensamiento historiográfico comenzó a ganar terreno en el MEN proponiendo de manera significativa cambios en la reestructuración del currículo de la enseñanza de la historia.

inclusión de nuevos actores dentro de los procesos de aprendizaje como los conflictos sociales, las masas y la desmitificación de los actores patrios.¹³²

Los ochenta siguió con el ímpetu de reforma curricular, las necesidades del país se amoldaron definitivamente a las políticas internacionales y la inserción de la economía nacional a la mundial era un hecho irremediable, el MEN con base a esa realidad organiza un plan de estudios para la escuela. A diferencia de los años sesenta la renovación no se fundamentó meramente en lo conceptual, ya que fueron introducidos elementos pedagógicos haciendo apología al desarrollo integral del estudiante, dándose con ello los primeros intentos de una ley incluyente frente a los procesos cognitivos, personales y colaborativos. En palabras de Torres Carrillo

El Decreto 1002 de 1984 se explica por el agotamiento de la concepción tradicional de enseñanza, sumado a que se retoman aportes de científicos sociales del mundo universitario, criterios metodológicos de la pedagogía activa y planteamientos de la psicología cognitiva, para así hacer frente a la tecnología educativa.¹³³

Esta nueva noción se enmarca en la necesidad de lograr una unión de manera permanente, por ende, desde la asignatura de historia y geografía se retoma el discurso integracionista, un postulado nada extraño pues en la década de los treinta se había desarrollado de manera permanente, pero con el retorno de los conservadores se retrocedió a la práctica regeneracionista separándolas de nuevo. El Decreto 1002 del 24 de abril de 1984 organiza la asignación académica en torno a una sola área naciendo de esta manera las Ciencias Sociales dentro del pensum académico evidenciándose en el artículo 5 de dicho decreto.¹³⁴

El aire de cambio frente a la reestructuración académica alcanzó su grado de desarrollo solamente en lo escrito, porque en la práctica las Ciencias Sociales siguió diferenciando los procesos históricos, geográficos y cívicos, en otros términos, la nueva categorización no logró romper con la organización tradicionalista donde cada una de estas asignaturas caminaban en campos distintos. Más allá de la realidad presentada en torno a la integralidad de las ciencias sociales, es significativo observar todo el movimiento presentado en torno a ella, en la cual se habla de procesos académicos para afianzar de manera constante al estudiante en un entorno vivo buscando superar la trascendencia de la fecha histórica y la descripción geográfica.

¹³² Darío Betancourt Echeverry. “La historia a tres niveles...”, 17-29.

¹³³ Alcira Aguilera Morales. “La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: contrasentidos y posibilidades”. *Segunda época*, nº46 (2016): 16.

¹³⁴ Ministerio de Educación Nacional. “Decreto 1002 de 1984”. Gobierno de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-103663_archivo_pdf.pdf

Los años 90`s presentaron dos miradas diversas en busca de solucionar la problemática planteada anteriormente, por una parte, se tiene un movimiento pedagógico cuya función se centró en el rescate de la pedagogía como ciencia dando aportes metodológicos a partir del educando como centro del desarrollo educativo. Por otro lado, la Asamblea Nacional de 1991 convocó a toda la sociedad en el marco de la pluralidad, la participación y el multiperspectivismo, en la cual la educación se define a partir del papel que esta cumple en la construcción de una identidad centrada en la democracia propia del Estado social de derecho, y no del bipartidismo propio del siglo XIX. De esta manera ambos procesos se convertirán en la génesis del marco legal de la Ley General de Educación de 1994, buscado por este medio responder a los parámetros propios de un mundo en constante cambio a las puertas del siglo XXI.¹³⁵

2.2.2. De la historia proyectada en el siglo XXI: miradas y obstáculos.

La educación concebida como reto remite a la interpretación de complejas relaciones culturales y de formación que giran en torno al rol multiperspectivista del saber, siendo esto el principal elemento cohesionador de la sociedad. Analizar la enseñanza en historia permite evidenciar las profundas grietas ocurridas en sus objetivos a lo largo de los siglos, en la cual las imposiciones ideológicas no han permitido el desarrollo pleno de las prácticas didácticas en historia. Esta concepción tradicional de la pedagogía y la didáctica no solo dejó repercusiones en los procesos de enseñanza y aprendizaje, porque la función hegemónica también afectó de forma sistemática y constante la constitución del colectivo, y por ende, reformular este paradigma, se debe constituir en la bandera del cambio y transformación necesaria para llegar a la historia desde el presente, convirtiéndose lo anterior en una amenaza para aquellos que siguen considerando la historia como identidad sin pensamiento.

La enseñanza histórica del siglo XXI tiene el papel y la obligación de replantearse a sí misma para aportar en la conformación de una conciencia más colectiva¹³⁶, para ello el

¹³⁵ Ministerio de Educación Nacional. “Lineamientos curriculares en Ciencias Sociales”. Gobierno de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf

¹³⁶ Para lograrlo es necesario que los docentes en historia interioricen que su función no es formar historiadores profesionales, pues esto es la formación aportada por las universidades, sin embargo, esta premisa no debe ser entendida como la desconexión de los métodos históricos porque son estos los que permiten el desarrollo de habilidades críticas.

trasegar de la historia como campo epistémico debe afrontar retos que al ser superados ayudará a fortalecer la adquisición del pensamiento histórico escolar, con base a lo anterior es posible encontrar tres obstáculos a ser superados: El primer obstáculo se denomina reto epistemológico, este se encuentra fundamentado en hablar de la historia como ejercicio de interpretación y análisis de las dimensiones socioculturales, sin embargo, disertar sobre historia en el contexto escolar presenta múltiples interrogantes que deben ser superados para lograr un mayor equilibrio en los procesos de enseñanza-aprendizaje, por ello es necesario potencializar el pensamiento crítico logrando la adquisición de habilidades cognitivas necesarias en la configuración de un ciudadano propositivo. Teniendo en cuenta la anterior premisa es necesario vincular los siguientes argumentos:

- Introducir a los estudiantes al estudio histórico es determinar de manera precisa la construcción de identidad, que no debe ser entendida ni fundamentarse en el sentido del nacionalismo propio del siglo XIX, sino más bien, en el reconocimiento ciudadano desde la comprensión de los factores constitutivos de la sociedad actual, reconociendo en ella los contextos que la conforman, y con ello, fortalecer el derecho humano a la autodeterminación configurando este aspecto un eje del pensamiento histórico, dicho en otros términos *“Debería ser un propósito de la educación contribuir a dotar a los escolares de una habilidad general de su pensamiento que les permita acceder a los conceptos científicos”*.¹³⁷
- Lograr un vínculo constructivo entre pedagogía e historiografía, pues la lucha epistemológica entre ambas, ha propiciado que los elementos configurativos de la historia escolar pierdan fuerza y pertinencia dentro del pensamiento del estudiante, por ende, el reconocimiento de la historiografía en los procesos metodológicos de la enseñanza histórica se hace fundamental para la construcción de un pensamiento crítico a partir de la valoración hecha sobre los contextos desarrollados por los grupos humanos en su trasegar.¹³⁸
- Para fundamentar verdaderos procesos cognitivos en torno al conocimiento histórico es indispensable fortalecer dos principios básicos en su ejecución: Primero se debe

¹³⁷ Jose Ignacio Zamudio. *Enseñar y aprender la historia*. (Colombia: Centro Experimental Piloto, 1992) 39.

¹³⁸ Gómez, Cosme Jesús et al. “Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI”. *Revista Tempo e Argumento*, 6 n°11 (2014): 7

tener a la historia como conocimiento, donde se hace referencia al desarrollo del pensamiento histórico desde una perspectiva epistemológica, basada en los aportes de la historiografía en la comprensión de métodos eficaces que contribuyan a la interpretación de los hechos históricos, por ende, es indispensable abordar tres caracterizaciones: el concepto¹³⁹, el proceso explicativo¹⁴⁰ y los procedimientos e investigación-verificación¹⁴¹.¹⁴² El segundo principio parte de ver la historia como contexto, en la cual, no se puede generar un verdadero proceso cognitivo existiendo una descontextualización de las realidades estudiantiles, de ahí que la formación del sujeto histórico es trascendental en el establecimiento de una conciencia crítica, pues en últimas el educando debe ser visto como protagonista de la historia.¹⁴³

El segundo obstáculo es el reto didáctico-pedagógico, siendo en este punto donde es pertinente analizar la transposición didáctica desde su importancia y desarrollo en la educación histórica. Cuando se habla de didáctica se refiere a *“los principios teórico-metodológicos necesarios para resolver eficazmente los problemas del contenido, los métodos y la organización de la enseñanza, así como las dinámicas del aprendizaje”*¹⁴⁴. De ahí la necesidad de abordar la enseñanza a partir de una realidad acorde a las necesidades metacognitivas de los estudiantes. Para alcanzar este objetivo el docente tiene la obligación de convertirse en un investigador de su praxis pedagógica empoderándose¹⁴⁵ del proceso, sin esto, no puede generar un análisis profundo de la realidad educativa de los estudiantes, de alcanzarlo, logrará trabajar la conciencia crítica porque la renovación didáctica en historia abre un panorama de múltiples herramientas¹⁴⁶, por eso es imperativo para el docente

¹³⁹ Esto posibilita entender la generalización en torno a diferentes procesos socioculturales.

¹⁴⁰ Cuando se genera en el educando la capacidad crítica este va desarrollando un sin número de procesos mentales que desembocará en el entendimiento de los múltiples factores a ser explicados, para ello necesita la comprensión de los conceptos, la interpretación de los hechos, las acciones que motivan esos elementos y sobre todo la evolución desarrollada a partir de los ejes anteriores.

¹⁴¹ El estudiante debe ser entrenado en el uso e interpretación de las diferentes fuentes a su disposición.

¹⁴² Darío Betancourt Echeverry. “La historia a tres niveles...” 59-61

¹⁴³ Victoria Barón, Claudia. “La enseñanza de la historia...” 37.

¹⁴⁴ María Alejandra Taborda Caro et al., “Relaciones entre currículo y didáctica ...” 491.

¹⁴⁵ Es necesario empoderar al docente frente a la importancia de la reestructuración en la enseñanza de la historia, ya que este posee las bases metodológicas y teóricas para fundamentar el desarrollo propicio de la mente de los educandos, con ello la práctica ayuda a disertar el interés de los estudiantes frente a los problemas de su cotidianidad estableciendo lazos históricos pertinentes de una reflexión más profunda.

¹⁴⁶ Las herramientas a ser utilizadas tienen el deber de responder a las necesidades educativas actuales, no se puede generar un debate en torno a la enseñanza histórica si se sigue reproduciendo la didáctica tradicional de

desarrollar la verdadera comprensión del aparataje cognitivo, y por tanto su entendimiento, apuntando al desarrollo del pensamiento en los estudiantes generados en ellos por medio de las habilidades de conexión entre historiografía y contexto, superando la dicotomía en la enseñanza de la historia.¹⁴⁷

El entendimiento de la historia como asignatura escolar debe pasar por el diálogo constante y permanente entre historiografía y didáctica, pues ambas son parte de un complemento en las escalas de formación, por ende el manejo de las fuentes, la conceptualización, el tiempo histórico y los procesos de cambio y duración tienen que partir desde una manera historiográfica, sin embargo, es necesario precisar sobre este elemento la pertinencia de no ser aislado de la mirada pedagógica, porque sin ella no se podría alcanzar una transposición didáctica efectiva. Esta conversación es indispensable para permitirle a los estudiantes ser agentes activos de su proceso académico, teniendo ellos la oportunidad de entender la importancia epistemológica de la historia en su conformación como ciudadanos.

El tercer obstáculo a vencer es el contextual, siendo precisamente este el mayor reto en la enseñanza histórica, ya que existe en la práctica una descontextualización entre los procesos, la práctica y los contenidos, esta condición ha servido para afianzar una identidad nacional que no refleja los movimientos e invisibiliza los múltiples actores, este personalismo histórico conlleva a la desestructuración de la importancia de la misma historia por parte de los docentes y sobre todo de los estudiantes, por ende, cuando se habla de retomar la independencia de la historia frente a las imposiciones dogmáticas decimonónicas, cabría preguntarse ¿cuál es la historia que se ha de enseñar?, partiendo de esta disyuntiva José Orlando Melo afirma *“la ley nueva ordena lo mismo que la reforma de 1984 y la ley de 1994 y no creo que lleve a algo mejor: más bien, como fue impulsada por los que ven con desconfianza una historia con contenidos sociales, puede volverse una enseñanza tímida y*

la memorización y la recitación, los jóvenes poseen un mundo diferente dentro de sus estructuras mentales, lo que se convierte en un reto para el docente, pues repetir visiones pasadas genera en los estudiantes una apatía frente a la asignatura, y es este desencantamiento el generador de una fuerte resistencia a la enseñanza propositiva de la historia.

¹⁴⁷ Aceneth Perafán Cabrera. “Reflexiones en torno a la didáctica...” 151.

llena de ideología, de patriotismo y de frases vacías”¹⁴⁸. Por ello y ante la importancia de integrar la enseñanza histórica a las dinámicas de renovación y reestructuración propia del siglo XXI es pertinente incluir los siguientes elementos:

- I. Se tiene un problema imperioso para fortalecer la confianza de los estudiantes hacia los estudios históricos, para ello se debe estimular el interés para el aprendizaje histórico, esto solo se consigue generando una conexión entre el pasado y el presente, de esta manera se contextualiza el estudio del pasado y se logra una conexión con las realidades de los estudiantes, citando a Jean Chesneaux “*Si el presente tiene la primacía sobre el pasado, es porque únicamente el presente impone y permite cambiar el mundo*”.¹⁴⁹
- II. El estudiante más allá de su contexto posee las habilidades básicas para conocer la historia, esto se debe a que cada persona es un sujeto histórico anclado a un tiempo y espacio determinado, por ende, es necesario fortalecer la capacidad de los estudiantes en la fabricación de conocimiento histórico en el aula. Para alcanzar este objetivo se debe tener en cuenta cuatro aspectos: en primer lugar, la visión de todo presente tiene un pie en el pasado, en segundo lugar, la verdad social es mutable y no estática, en tercer lugar, el entendimiento del presente se da en la medida en que se logra relacionar con el pasado, y, por último, la historia permite comprender los avances como sociedad dando las herramientas para continuar o deconstruir lo vivido por nosotros o el legado de nuestros ancestros.
- III. En la formación de los estudiantes se hace imperativo comprender la vinculación colectiva que todos poseen como sociedad, porque la comprensión de la realidad vivenciada aporta datos significativos referente a los saberes, visiones e ideologías, pues un elemento inherente en la naturaleza humana es la capacidad de ser sujetos históricos en estrecha relación como comunidad.

Enseñar la historia siempre significará analizar las correlaciones existentes entre las formas, los métodos y las enseñanzas. El devenir de la signatura se encuentra estrechamente ligada a

¹⁴⁸ Duzán, María Jimena. “¿Por qué Colombia necesita urgentemente aprender historia?”. Semana, 20 de enero de 2018, <https://www.semana.com/cultura/articulo/la-ley-aprobada-no-revive-la-catedra-independiente-de-historia-en-los-colegios/554171/>.

¹⁴⁹ Jose Ignacio Zamudio. *Enseñar y aprender la historia*. 54.

las formas relacionantes de la sociedad. La historia no debe ser entendida como algo pasivo, pues esta se ha venido replanteado en las últimas décadas, siendo esto producto de los estudios y revaloraciones propuestas desde la academia, no obstante, es una verdad a ciertas que aún en la actualidad se sigue reproduciendo el sistema tradicional dentro de las prácticas de clase, de ahí la relevancia a seguir haciendo camino en las innovaciones didáctico-pedagógicas de la asignatura continuando con los procesos de transformación, por ende, la educación histórica del siglo XXI está llamada a evolucionar y formar más conciencias de país desde la perspectiva integral, holística y diversa.

2.3. Hacia la cultura de la iconicidad

El día a día posee un universo completo de imágenes, en ellas se puede evidenciar la cultura visual, una manifestación que en muchos casos no se encuentra desarrollada, pero de una u otra manera está presente en el diario vivir. Esta manera de vivir en la posmodernidad no es un fruto del presente sino herencia del pasado, porque las imágenes hacen parte de la estructuración de la civilización humana evidenciada en los motivos y los objetivos presente en ella. Cuando se habla de cultura visual se engloba una noción propia de la realidad de las personas, pues la imagen en su esencia y naturaleza posee la capacidad de afectar al hombre manifestada en sus propias vivencias. Se trata por ende de un mundo icónico que a partir de este momento se definirá como iconósfera, y cuya función principal se traduce en modelar las formas de vivir, pensar, amar, socializar entre otras.

El concepto de cultura visual se encuentra circunscrito al siglo XVIII¹⁵⁰ cuando desde la postura humanista nacen las ciencias “blandas” categorizadas en torno a la estética y la historia del arte, el surgimiento de esta manera de ver las humanidades se centra en interpretar de formas más sistemáticas y con contenidos lógicos las imágenes surgidas en la antigüedad, en este sentido, con esto se revalora el papel del ícono en la constitución de memoria ya que esta se convierte en una manifestación del lenguaje, es por ello que

La cultura visual no se refiere sólo a una serie de objetos, sino a un campo de estudio que ha ido emergiendo desde la confluencia de diferentes disciplinas, [...] y que dibuja diferentes perspectivas teóricas y metodológicas. Este campo suele pensarse como formado por dos

¹⁵⁰ Witea, “¿A qué nos referimos cuando hablamos de cultura visual?”. Witea. <https://witea.es/que-es-cultura-visual/> (Consultado el 1-03-2022)

elementos próximos: las formas culturales vinculadas a la mirada y que denominamos como prácticas ‘visualidad’; [...] ¹⁵¹

Las personas se comunican de forma constante y permanente por medio de imágenes, pero esto no significa que posean la capacidad crítico reflexiva para entender de forma fehaciente el significado de lo percibido, de ahí la impronta de generar la cultura crítica dentro de las categorías de pensamiento, porque entre mayor comprensión tengan sobre los fenómenos iconológicos más control poseerá sobre su propia existencia, que el espectador sea capaz de identificar, analizar, transponer, categorizar, proponer, interpretar entre otras al ícono es la causa por la cual se fortalece la memoria individual y colectiva propuesta desde la historia, siendo este el objetivo prioritario del presente análisis, entre más cultura visual se desarrolle, entre más crítica se gesticione se logrará generar conciencia no solo desde la parte de las artes plásticas sino desde elementos tan significativos como la política, la cultura, la economía y la naturaleza. ¹⁵²

2.3.1. La iconósfera y su papel en la construcción de la memoria visual

En nuestra extensa historia la imagen y su configuración se sitúa en el marco de los juicios de valor, en algunos casos es reflejo de los elementos estéticos mientras que en otros es producto de los aparatos ideológicos como la religión, la moral y la política. Siguiendo esta lógica argumental, el estudio histórico ha demostrado que la imagen sea obra, lienzo, pictograma o fotografía son reflejo de la admiración, el desprecio, la ignorancia, la ridiculización entre otros, mostrando de esta manera su carácter formativo, contundente o ambiguo según las necesidades en la cual fue creada.

Los seres humanos en su mundo y contexto establecen códigos y relaciones con sus entornos y semejantes, para ello transmiten, construyen, destruyen y reconstruyen las imágenes donde de alguna manera se encuentra condicionada su realidad, con esto establece las formas en las que piensa y se comporta. Por ello es necesario entender el sujeto como constructo social, porque este no se forma solo e incluso si lo estuviera, necesitaría de otro

¹⁵¹ Fernando Hernández. “¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE CULTURA VISUAL?”. Educação & Realidade, vol. 30, nº2 (2005), <https://www.redalyc.org/pdf/3172/317227042017.pdf> (Consultado el 1-03-2022) 12-13.

¹⁵² Sergio Martínez Luna. “Cultura visual y educación de la mirada: imágenes y alfabetización”. Revista Digital do LAV, vol. 7, nº. 3, (2014), <https://www.redalyc.org/pdf/3370/337032941002.pdf>. (Consultado el 4-03-2022) 7.

para poder configurarse pues nuestra esencia se manifiesta en la sociedad conformada. De ahí la importancia del símbolo como configurador de la práctica cultural ya que este “[...]favorece el diálogo, surge del gesto dialógico en el sentido de dar espacio a los dialogantes, pues el símbolo se da en el entrecruce de los límites y sus partes.”¹⁵³

La memoria como ejercicio de sociedad es un constructo no solo individual sino también colectivo¹⁵⁴; sin embargo, es importante tener en cuenta el elemento de la subjetividad ya que dichas visiones se encuentran fundamentadas en la cultura, en la cual es posible identificar las redes de encuentros motivados en diversas esferas como el poder, la economía, la política, la educación entre otros. En esta concepción surge la imagen como lenguaje, donde la simbología dota al sujeto de nuevas formas de comunicarse que va interiorizando y asimilando de manera crítica o acrítica.

El término iconósfera es utilizado por Gilbert Cohen-Séat en 1959¹⁵⁵, y la define como un entorno imaginativo coherente con el desarrollo humano, esta se encuentra anclada a la sociedad industrial en la cual se logra la multiplicación del material icónico, designando de esta manera un ecosistema cultural formado por mensajes visuales dinámicos entre la comunicación y sus lectores.¹⁵⁶ A partir de esta definición se puede ligar el papel de la imagen dentro del contexto historiográfico, ya que esta sirve para registrar elementos del pasado, otorgándole gran dinamismo como fuente de transmisión informativa por medio de sus códigos simbólicos, semióticos y contextuales.

Este universo de imágenes se encuentra consignada en la fotografía, y es esta la que permite hilar la relación con la memoria, pues de todas formas la manera en que esta se reproduce es muy parecido al ejercicio de memorizar, porque es posible encerrar el tiempo y el espacio en un instante, siendo concordante con la manera de sintetizar la información en el consciente, de ahí el argumento del recuerdo en unión a las imágenes. La cultura visual manifestada en la iconósfera dentro de la fotografía permite generar narraciones en tiempos

¹⁵³ Jesús Escamilla Salazar. “Iconopedagogía un dispositivo pedagógico”. Planeación y Evaluación EDUCATIVA, n°50 (2010): 4.

¹⁵⁴ Partiendo de esta premisa Jesús Escamilla Salazar afirma que las imágenes como construcción social adquiere autonomía y significado, posibilitando la construcción de símbolos que generen construcciones culturales y códigos lingüísticos.

¹⁵⁵ Poveda, José. “Iconósfera. La imagen como instrumento socializador”. *eldiariodepo.com*, 24 de mayo de 2016, <https://eldiariodepo.com/iconosfera-la-imagen-como-instrumento-socializador/>

¹⁵⁶ *Ibíd.*

determinados, que en un inicio se encuentran aislados, pero conforme se van unificando generan contenidos sobre el mensaje comunicativo pues

Entre las aportaciones que realizan las teorías de percepción, [...], destaca el principio que recordar es reconocer imágenes, en el sentido más amplio del término, pero se puede añadir que, al recordar una imagen fotográfica, iniciamos un proceso de enlace con otras tantas imágenes que forman ese recuerdo.¹⁵⁷

La iconósfera y su paradigma entorno a la memoria, justifica la mirada en el estudio de la fotografía y sobre todo en contenido ambiental, el recuerdo y la memoria son elementos constitutivos de las personas y esas miradas son importantes para generar un proceso identitario fuerte en cada uno, por ende, la generación de memoria colectiva es un imperativo propio no solo de la sociedad sino del campo educativo, fotografía y memoria son dos complementos propicios, y una iconósfera apuntada al desarrollo de la conciencia social y ambiental posibilitará el surgimiento de nuevos valores dentro de la transposición didáctica.

2.3.2. La fotografía como herramienta pedagógica en la construcción de memoria y conciencia ambiental dentro de la historia

La educación histórica actual ha llevado a reflexionar en torno a los usos y los abusos de estrategias didáctica que en el futuro no ayuda a fundamentar el desarrollo de la conciencia crítica de los estudiantes, estos análisis se vuelven pertinentes cuando los docentes observan su práctica y a partir de ello revaloran y estructuran sus formas tradicionales de enseñar. La fotografía es una herramienta que despierta el conocimiento de lo histórico desde diferentes posturas, pues al ser una capsula de tiempo permite hacer ejercicios de comparación permitiendo una mirada desde el cambio y la duración de los espacios retratados.

El ejercicio de memoria se da en la interacción con nuestros semejantes, siendo los salones de clases un lugar propicio para generar estos lazos, y es precisamente este espacio donde no se da un uso digno a este proceso, porque comúnmente se suele identificar la memoria con el memorizar cuando su realidad y condición conceptual son completamente distintas. En primer lugar, el memorizar es un ejercicio de recitar sin criticar, en otros términos, es repetir sin un sentido claro del porqué se hace. En segundo lugar, la memoria debe estar anclada a procesos de identificación en el cual se producen los recuerdos, es decir, de vivencias presentes en nuestra *psique*. Este escenario sobre la memoria propicia trabajar

¹⁵⁷ Antonio Pantoja Chávez, “LA IMAGEN COMO ESCRITURA...” 189.

la conciencia ambiental, superando el fundamento de una educación histórica memorística para pasar a una de memoria y conciencia, generando estrategias de trabajo que se apropien del ícono ya que “[...]el uso de la imagen bajo estrategias pedagógicas apropiadas en el aula, posibilitan la enseñanza y el aprendizaje de una manera más significativa, permitiendo así, la construcción colectiva e interactiva de los saberes.”¹⁵⁸

Hablar de la fotografía en el aula es adentrarse a un concepto más amplio denominado iconopedagogía, y este a su vez, se encuentra ligado al concepto de iconósfera. La iconopedagogía en definición tiene la función de hacer ejercicios reflexivos sobre la relación dialéctica entre la persona que percibe y la imagen circunscripta en este caso la fotografía, y en torno a esta se realiza un acto de concientización para desarrollar una lectura de lo que se concibe o no como real, de ahí que se permita la interpretación de los significados en la conformación del sujeto como constructo social y cultural.¹⁵⁹

La fotografía como instrumento ha estado presente en el devenir cultural desde finales del siglo XIX, por medio de ella se empezó a democratizar la iconósfera al poder llegar a las masas, en esta medida la foto se convirtió en una forma de registro y en ello se plasma la presencia del ambiente dentro de las realidades humanas. Al logra identificar el campo de acción pedagógico sobre la fotografía se consigue identificar sus bondades reproductoras sobre los contenidos sociales, culturales y ambientales. Pues “[...]las imágenes apoyan a los sujetos a realizar una explicación funcional de su realidad, bajo una racionalidad instrumental.”¹⁶⁰

La ciudad de Cali en su ejecución como urbe ha dejado una gran cantidad de contenido fotográfico en el cual se puede percibir de forma directa los cambios y las transformaciones, que han sufrido los ecosistemas a raíz de la expansión urbanística comenzada en los años 30's, pero agudizada con el proyecto Aguablanca que entre los años 50's y 60's liberó más de 5000 hectáreas anegadas, primero para uso agrícola y luego para la construcción de lo que se conoce en la actualidad como el Distrito de Aguablanca. Estas fuentes fotográficas remiten al hecho de que los seres humanos impactan el medio para poder

¹⁵⁸ Sánchez Bedoya, Héctor Gerardo. “Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar?”. Zona Próxima, nº10 (2009): 207.

¹⁵⁹ Jesús Escamilla Salazar. “Iconopedagogía un dispositivo pedagógico”, 5.

¹⁶⁰ *Ibíd.*, 9.

satisfacer sus necesidades individuales y colectivas, en este caso, la destrucción de los acuíferos (lagunas, ciénagas, caños, quebradas y ríos) responde a una necesidad propia de hallar suelo para la construcción de vivienda y para la sanidad de la ciudad, quien no poseía la planificación adecuada en el uso de las aguas residuales. Tema que se abordará en el siguiente capítulo.

Llevar la fotografía al aula ayuda a vincular de forma afectiva la asignatura de historia, pues en muchos estudios se encuentra la percepción estudiantil sobre la apatía sentida hacia esta forma de saber. Esto se debe principalmente a la desconexión existente entre el contexto del estudiante y el abordaje del contenido en las clases. bajo esta premisa Aceneth Perafán afirma que los docentes en historia poseen una labor manifiesta en preparar de forma consciente a los estudiantes para poder lograr en ellos el análisis de la complejidad de los fenómenos sociales, políticos, culturales y ambientales, es decir, “[...]llevarlos a la comprensión de las diferentes acciones y diversos intereses de los actores que operan en el marco de las dinámicas de análisis.”¹⁶¹ En este marco se circunscribe la investigación educativa, la cual debe estar desarrollada a partir de las relaciones, interacciones y contextos de los estudiantes, sin esto, el ejercicio de indagación está incompleto, porque la responsabilidad del docente se encuentra en la vinculación del saber con el educando.

Trabajar el ambiente de Cali a partir de la fotografía no se encuentra aislado del currículo, pues los estándares solicitan para el área de Ciencias Sociales trabajar el ambiente como práctica y relación, en este caso dice “*Sí, niños, niñas y jóvenes enfrentan permanentemente situaciones que los invitan a reflexionar sobre su propio desarrollo, el funcionamiento de los grupos sociales a los que pertenecen o sus relaciones con el medio ambiente a su alrededor: [...]*”¹⁶² no obstante, este termina convirtiéndose en un trabajo poco elaborado en el aula, y por eso es la importancia de generar las estrategias necesarias que aborden el tema ambiental visto desde lo histórico donde la fotografía es herramienta propicia para su trabajo.

La memoria y la conciencia son dos elementos que van ligadas, y cuando se involucra la fotografía como estrategia pedagógica se puede desarrollar más las habilidades

¹⁶¹ Aceneth Perafán Cabrera. “Reflexiones en torno a la didáctica...”, 150.

¹⁶² Ministerio de Educación Nacional. “Estándares básicos de Competencias de Ciencias Sociales”. Gobierno de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf

comunicativas y de conocimiento por parte de los estudiantes. La foto en esencia no generará procesos de crítica y reflexión, pues para ello necesitará toda una metodología que ayude a profundizar el conocimiento lográndose lo denominado por el constructivismo como aprendizaje significativo. Logrando que esta fuente histórica se convierta en una herramienta pedagógica se vinculará al estudiante desde el análisis de su realidad en la cual la memoria se convertirá en ejercicio de conciencia, permitiendo una nueva conceptualización de Cali en relación con su estructura, planeación y manejo ambiental.

Las miradas y el aprendizaje de la historia son profundamente importantes en la potencialización de los estudiantes, ya que los análisis, las reflexiones, las interpretaciones, la generalización y la formulación no se pueden gestionar solo desde lo cognitivo, pues se necesitan de las anteriores para generar el proceso de empatía histórica. Es por ello que el desarrollo de la didáctica histórica toma relevancia al aportar las funciones centrales para colocar al estudiante en el centro del proceso de la enseñanza-aprendizaje, por ende, los estudios históricos son vitales para las miradas contextuales, logrando con esto entender los factores internos y externos que de una u otra manera los vinculan con su mundo y los suyos, siendo estas conexiones vitales para generar coyunturas conceptuales, epistemológicas y paradigmáticas en la construcción de memoria crítico-reflexiva.

El vínculo entre el saber histórico y la didáctica permite la adecuación necesaria para poder trabajar y tratar las problemáticas entre las estructuras sociales, porque su carácter vinculatorio con otras ciencias ayuda a analizar el discurso de forma integral lo cual resulta indispensable para enriquecer el currículo. Es por ello que los docentes deben comprometerse a mirar las formas en que su praxis se manifiesta y con ello revalidar si su práctica es pertinente o no. En este sentido la presente investigación coloca a la fotografía como herramienta a trabajar y con ello se busca integrar nuevos elementos al aula como lo es el ambiente, una discusión trabajada abundantemente hoy en día pero que en la práctica se vuelve anecdótica, por eso ante esa necesidad el siguiente capítulo se desarrollará una estrategia para ser abordada en clase y generar en los estudiantes la memoria y la conciencia de la que tanto se ha hablado en el trasiego de este capítulo.

Capítulo III: Estrategia didáctica, Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX

Pensar y mirar la educación conlleva a reflexionar alternativas para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje, donde a partir del trasegar de la experiencia docente se pueda superar metodologías poco prácticas en el ejercicio de formación basado en las habilidades propias del siglo XXI, de ahí la importancia de dinamizar la lectura, la escritura y la oralidad en el desarrollo de una pedagógica liberadora en el ejercicio de ciudadanía, partiendo no solo del contexto del estudiante sino de una praxis humanística capaz de desembocar en el fortalecimiento de las habilidades propias y aprendidas por parte de los estudiantes.

Fernando Savater uno de los referentes a nivel hispanoamericanos sobre las formas de enseñanza en el capítulo 6 de su documento *El valor de Educar*, plantea dos problemas fundamentales en el momento de pensarse las humanidades, el primer cuestionamiento son las prácticas pedagógicas, donde estas se han quedado detenidas en el tiempo, siendo esto un instrumento paquidérmico y la razón principal para el poco desarrollo del pensamiento crítico en la escuela. El segundo cuestionamiento, invitando a romper paradigmas en los procesos de enseñanza-aprendizaje, pues la aplicación de técnicas y estrategias descontextualizadas y en cierto punto anacrónicas, afectan de forma directa a los estudiantes, posibilitando en ellos una apatía constante en las asignaturas llamadas humanísticas, perdiendo estas su esencia en formación, conservación y transformación de lo denominado humanidad.

El presente capítulo parte de una reflexión constante sobre nuevas formas de llevar la historia al aula de clases, para ello no solo se tomará como referencia lo revisado desde la bibliografía o teorías pedagógicas, sino también se tendrá como referencia la práctica docente desarrollada por el investigador en sus once años de experiencia. Esta estrategia didáctico-pedagógica será aplicada a los estudiantes del grado 11° de la I.E. Nuestra Señora del Rosario del municipio de Jamundí. La organización operativa de la propuesta se fundamenta en un aparataje teórico-práctico que brindará estrategias significativas en el entendimiento de la ciudad de Cali a partir de la fotografía, siendo el estudiante capaz de comprender los cambios y transformaciones acontecidos en la ciudad referente a lo ambiental. Este tópico de

investigación surge porque usualmente se deja a un lado el contexto ambiental dentro de la enseñanza histórica, considerándose poco importante en los planes de estudio, clase y aula, no obstante, esta concepción debe ser revalorada pues las relaciones entre los seres humanos y el ambiente son trascendentales en la conformación de civilización, partiendo de la premisa de una educación contextual, se puede encontrar en los estudiantes la persistencia de sus contextos reproduciendo constantemente relaciones ambientales. Para lograr contextualizar el ambiente y la enseñanza histórica, es necesario superar la premisa de pensar estas nociones como algo propio de las ciencias naturales, es hora de comprender la responsabilidad formativa de la conciencia ambiental por medio la historia, pues los ecosistemas son entornos vivos y al estar en interacción con las poblaciones humanas, pertenecen a la muy larga duración concepto introducido por Febvre en las primeras décadas del siglo XX, por ende, lo ambiental está constituido dentro de los objetos de estudio de la historiografía.

Para lograr la articulación entre las premisas explicadas con antelación, se plantea la presente propuesta partiendo del principio constructivista y de aprendizaje significativo donde el estudiante se concibe como centro del aprendizaje, en este ejercicio de fortalecer el proceso cognitivo se introducirá la fotografía en su condición de documento histórico, siendo estos dos elementos importantes para una generación exigente de más participación en la integración de lo cotidiano y contextual dentro su proceso escolar.

Este capítulo estará dividido en tres partes, en primera instancia se analizará la propuesta, su importancia, las categorías de análisis y la pertinencia en su aplicación, en un segundo momento se reflexionará a Cali en torno a la fotografía y el impacto del urbanismo, la visión de ciudad y el ideal del desarrollo liberalizador depredó el ambiente y el entorno de los ecosistemas tradicionales del sur del valle geográfico del río Cauca. En tercera instancia, se desarrollará un plan de clase sobre la aplicación de la propuesta, aportando los anexos respectivos colocados en el plan de aula para ser abordado por los estudiantes. El análisis desarrollado en torno a la didáctica de la historia en la escuela, solo permite reafirmar la importancia de una educación adaptada a los cambios generacionales, es el momento de los educandos y los docentes tienen la responsabilidad de innovar superando los tabúes aprehendidos.

3.1. Metodología y análisis en la implementación de la fotografía del medio ambiente de la ciudad Cali en las aulas de clase

Como se ha abordado en el presente trabajo investigativo, la fotografía es un referente en la conformación de conocimientos en el aula, y su uso dentro de las categorías de análisis mediada por este instrumento, ayuda a profundizar los saberes en pro de generar un aprendizaje significativo en esta, por ende, la estrategia a sustentarse no pretende convertirse en el único insumo para trabajar el tema de la fotografía y el ambiente de la ciudad de Cali, por el contrario se coloca en el panorama para ser abordado y de esta manera generar nuevos espacios reflexivos para ayudar de forma coherente en el fortalecimiento de la relaciones entre los actores educativos. En otros términos “[...] una teoría de la sociedad planteada en términos de teoría de la comunicación y nucleada en torno a la problemática del sentido.”¹⁶³

La fotografía como representación manifiesta lo percibido por los sentidos de forma directa en un tiempo-espacio determinado. Esta apreciación de lo visible conforma un mensaje comunicativo siendo entendido de forma práctica por las personas en especial por los jóvenes, sin embargo, se requiere una formación de la criticidad icónica, porque una cosa es el mensaje y otra muy diferente la interpretación hecha hacia el mismo. La vinculación cultural con el universo de la imagen ayuda a comprender textos más allá de la linealidad, pues la foto habla al ser testigo del suceso. No obstante, es bueno integrar en este punto los argumentos de Burke en torno a la fotografía, referente a esto, recomienda tener en cuenta los siguientes elementos si se quiere abordar como documento histórico, en este punto no se abordará como debate historiográfico, por el contrario, se relacionará directamente con su implantación en el aula, siendo esta postura trascendental en la configuración de la presente propuesta:

- A los estudiantes no se les puede inculcar la visión de que las imágenes representan fielmente la realidad, sino por el contrario, se les debe inculcar la idea de buscar elementos trascendentes dentro de las fotografías para poder encontrar elementos ocultos y de esta manera poder investigar con un propósito definido, de esta manera

¹⁶³ Gonzalo Abril. *Análisis crítico de textos visuales*. España: Editorial Síntesis S.A., 2007, 17.

pueden explicar los fenómenos trascendentes dentro de estas, porque una mirada rápida no contribuye a comprender lo implícito y explícito.

- Para evitar incomprensiones y falta de empatía con la fotografía, se debe llevar al estudiante a reflexionarla en torno a su función comunicativa, esto involucra un análisis e interpretación exhaustiva, donde lo más importante sea el entendimiento de los fenómenos sociales, culturales, económicos, ambiental entre otros manifestada dentro de ella, pues se debe tener en cuenta que las visiones y convenciones responden a las necesidades socioculturales de la época y de una u otra manera permite observar la historia.
- El análisis fotográfico debe brindarle a los estudiantes las bases para el entendimiento del contexto en el cual esta se encuentra enmarcada, en este rubro es donde se genera el fortalecimiento de la memoria y la conciencia, pues el objetivo no es generar una confrontación entre las generaciones presentes y pasada, sino enseñarles que de la historia y las acciones humanas se puede aprender de los actos y las consecuencias de los mismos desembocadas en una intervención negativa de los ecosistemas, y a partir de esta mirada, se logra formar ciudadanos más afines desde la perspectiva de la conservación ambiental, la memoria colectiva, el contexto general, todo ello reflejo de una propuesta con sentido didáctico.¹⁶⁴

Si se pretende lograr las anteriores premisas, es fundamental llevar paso a paso a los estudiantes a indagar para conocer los elementos iconográficos, permitiéndoles de esta manera la comprensión de hechos reflejados en las fotografías, para ello es importante la mediación de una transposición didáctica propositiva, pues esta condición ayudará a los educandos a comprender el concepto del devenir, y por medio de sus indagaciones orientadas por el docente se logrará entender y ampliar los marcos conceptuales. Es en este sentido donde surge la necesidad de comprender las fotos por medio de una cultura visual crítica, en palabras de Burke *“a cierto nivel, pues, las imágenes son una fuente poco fiable, un espejo deformante. Pero compensa esta desventaja proporcionando buenos testimonios a otro nivel, de modo que el historiador puede convertir este defecto en virtud.”*¹⁶⁵

¹⁶⁴ Burke, Peter. LO VISTO Y LO NO VISTO: ...,43-57.

¹⁶⁵ Ibid., 38.

La iconopedagogía como forma de enseñanza se centra en el desarrollo de la criticidad como eje y elemento del desarrollo cognitivo de los estudiantes, por ello es importante complementar los presaberes de los educandos a partir de la conexión entre su experiencia, sus recuerdos, la memoria colectiva y las imágenes referentes, es decir, fundamentar un proceso cognitivo consistente donde se supere la mera recepción de íconos sin su respectiva interpretación¹⁶⁶ pues es impajaritable la comprensión de los fenómenos. La fotografía como instrumento apoya a los sujetos en su tarea de poder dar explicaciones funcionales de la realidad, traducándose en la gestación de una generación de racionalidad instrumental¹⁶⁷, donde la foto irradia la captura y el estudiante investigador la traduce para dar significados más completos de lo comunicado en los cristales de tiempo.

La propuesta en cuestión nace no solo de la práctica pedagógica desarrollada por el investigador de este trabajo de grado, sino también de la revisión de teoría sobre la imagen, la praxis pedagógica, y la importancia de la fotografía en la construcción de mejores herramientas que potencialicen el saber en el aula. En este sentido son tres los pilares constitutivos de esta propuesta:

- I. **El nuevo sujeto:** La historiadora Eugenia Meyer en uno de sus artículos afirmó que la didáctica en esencia es deshumanizada, en sus postulados se refería al hecho de como la memorización es la única ruta de aprendizaje, generando una situación petrificada cuya función principal es alejar al estudiante del conocimiento histórico pues este no se siente parte de su propia historia. Esta postura no está alejada a las múltiples realidades, donde la enseñanza de la historia sigue siendo un ejercicio de recitación desnaturalizándose la construcción de un humanismo propio, porque no se cumple con el objetivo de orientar al educando en la comprensión de su lugar y papel dentro del contexto histórico vivido por él. Hablar de humanismo dentro de la propuesta fotográfica es enmarcarse en comprender la importancia del docente en la construcción de nuevas miradas de

¹⁶⁶ Bajo esta premisa Gonzalo Abril en el documento *Análisis crítico de textos visuales* en las páginas 48-49 dice que el núcleo de la imagen se fundamenta en la categoría de pensamiento y objeto de pensamiento, en este sentido, la imagen se puede circunscribir en una ausencia de significado no obstante la imaginación y la búsqueda del significado ayuda a constituir el carácter semiótico de esta.

¹⁶⁷ Jesús Escamilla Salazar. "Iconopedagogía un dispositivo pedagógico", 9.

aplicación, cuyo fin debe ser el aprendizaje del estudiante como ser activo de la educación, en otras palabras, “[...]la práctica docente para cambiarse requiere pensar lo impensable, eliminar su certeza y seguridad y, básicamente transformar la estructura interpretativa de su experiencia.”¹⁶⁸. De ahí que el humanismo para ser norma imperante de la enseñanza histórica, parta de la visión de este, quien tiene el imperativo ético y moral de potenciar a cada uno de sus estudiantes en un ser autónomo e investigador en la configuración de su propia episteme.

II. Investigación en el aula: El aprendizaje significativo coloca de manifiesto a cada estudiante como ser autónomo lleno de procesos. La mirada educativa del siglo XXI debe potenciar la habilidad crítica en función del ejercicio de autonomía, autodeterminación y emancipación, siendo estas nociones muy valiosas porque el educando se vuelve centro de su educación, y esto se puede conseguir, cuando en el desarrollo académico se le enseña y orienta en la búsqueda de información sobre un tema relevante o de interés, pues el desarrollo de habilidades investigativas como la consulta, la reseña, los criterios de autoridad, el análisis, el ensayo entre otros insumos forjan en ellos las habilidades básicas para la formación de ciudadanía.

La investigación no solo se centra en la consulta, pues la información suelta sin contextualización no genera conocimiento, en otras palabras, es la modernización del ejercicio anecdótico y memorizador. Cuando se lleva la fotografía a un contexto más elaborado se puede superar los elementos explícitos dignos de interpretación para poder pasar a uno más de elaboración, porque la interpretación por sí sola no basta para generar criticidad. Si se pretende alcanzarla se necesita contrastar la primera mirada con fuentes, siendo esta interacción la materia prima para darle sentido a los elementos simbólicos, culturales, semióticos entre otros. Desarrollado este ejercicio a partir de una foto, permite fundamentar y fortalecer el aparataje investigativo dentro de los estudiantes, pues *“La idea de un alumno que podía moldearse y dirigirse fácilmente desde el exterior, ha sido cambiada*

¹⁶⁸ Carlos Marcelo Andelique. “La Didáctica de la Historia y la formación docente: ...”, 264.

*por una idea de un alumno, que procesa, comprende, interpreta y confiere significados a los estímulos e informaciones que proceden de su entorno”.*¹⁶⁹

III. Trabajo colaborativo: La educación desde el contexto busca entender el proceso del cómo se enseña y el cómo se aprende, en esta media se integra la concepción del ser multidimensional donde cada sujeto es independiente y posee su propio proceso, surgiendo con esta definición la visión del desarrollo integral, sin embargo a la par, el estudiante debe aprender a construir el conocimiento desde sus procesos en relación con los demás, esta superación del paradigma de la individualidad del aprendizaje se da en la medida en que se explora la importancia de la transposición didáctica no solo entre docente-estudiante, estudiante-contenido sino también entre estudiante-estudiante.

Bajo este argumento surge el trabajo colaborativo como método de enseñanza donde se fundamenta la confianza, la empatía, lo intra e inter personal, esta metodología se fundamenta en el dialogo, la negociación y la comunicación entre los estudiantes para estimular la significación del aprendizaje, por medio de ello se permite contrastar la opinión y la reflexión elementos primarios en la conformación del pensamiento crítico. Esto no significa que el educando trabaje de manera libre, por el contrario, en este punto el rol del docente es mucho más activo, pues es este el guía en la implementación, orientación y coordinación del proceso. Esta interacción es muy importante porque en esencia es empezar a superar el individualismo social, un problema presente no solo en las aulas sino en la sociedad, el mejor maestro de un niño es otro niño pues se habla entre pares, no existe una relación vertical y el conocimiento fluye de manera constante, de ahí el siguiente argumento

Para aprender es necesario esa confrontación individual con el objeto de aprendizaje, es decir, con el contenido de la enseñanza. Pero para *aprender significativamente*, son necesarios, además, momentos de interacción del sujeto que aprende con otros que le ayuden a moverse de un “no saber” a “saber”, de un “no poder hacer” a “saber hacer” y, lo que es más importante, de un “no ser” a “ser”, es decir, que le ayuden a moverse en una zona de desarrollo potencial.¹⁷⁰

¹⁶⁹ Jose Ignacio Zamudio. *Enseñar y aprender la historia*, 25.

¹⁷⁰ Ramón Ferreiro Gravié. *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: método ELI*. México: Trillas, 2009. 43.

Los pilares expresados con antelación son el insumo necesario para marcar el derrotero en la profundización del ser dentro de la configuración de la estrategia, sin embargo, es importante tener en cuenta que los pilares por sí solos no dan la cantidad de instrumentos utilizables dentro del aula, con esto se refiere al lineamiento teórico usado para justificar la estructuración de la propuesta didáctica. Partiendo de lo anterior son tres los teóricos transversalizados para la sustentación de esta, por un lado, se tiene el bagaje histórico de Peter Burke quien en sus argumentos le da un lugar a la imagen en este caso a la fotografía como documento histórico, con esto se puede superar la visión de la decoración como única función de la foto dentro de la enseñanza histórica. En segundo lugar, se encuentra a Erwin Panofsky quien con su teoría sobre la iconografía y la iconología marcó una ruta de la interpretación histórica en su época en torno a las obras de arte, en la actualidad se puede modelar para usarla en la fotografía. En tercer lugar, se trabajará a Joan Pagès quien plantea el pensamiento histórico desde cuatro componentes: la imaginación histórica, la conciencia histórico-temporal, la representación histórica y la interpretación histórica, una división pertinente en los análisis históricos desde el aula. A partir de ello, y superando en primera instancia los factores de contradicción existentes entre los autores es que se puede reflexionar y encontrar puntos de encuentro en la estructuración de una estrategia didáctica, generando y aplicando una secuencia cuya función es permitir la transposición de la historia ambiental de Cali vista desde la fotografía.

La propuesta se enmarca en tres momentos categóricos cuya función principal es fortalecer el aparataje crítico de los estudiantes por medio de la fotografía, teniendo como objetivo interpretar, analizar, hipotetizar, comprender los factores antrópicos que han afectado el ecosistema caleño a lo largo del siglo XX. Esta estrategia de innovación pedagógica busca fortalecer las relaciones cognitivas, históricas, sociales y ambientales de los estudiantes por medio del trabajo de aula, fortaleciendo el desarrollo autónomo y la comprensión de fenómenos históricos complejos que hacen parte del cambio histórico. A partir de las explicaciones abordadas anteriormente, se clarificará la propuesta de intervención de la fotografía como documento histórico en el aula, planteando los siguientes ejes de trabajo en procura de la formación crítica vista desde el ejercicio de la memoria y la conciencia histórica:

- **Empatía:** Desde la teoría del aprendizaje significativo y el constructivismo se parte del supuesto de un estudiante con saberes previos, siendo la conexión de estos con el conocimiento teórico los que posibilitan puentes en la adquisición de nuevas formas de interpretación. La empatía se desarrolla cuando la imaginación toma su puesto y lugar dentro de la transposición didáctica, no obstante, el ingreso de esta es complejo, pues desafortunadamente *“la imaginación no es un ingrediente importante de la enseñanza escolar, y que ésta se encuentra fuera de los objetivos, metas, fines y evaluación del currículo escolar”*.¹⁷¹ En este sentido, la inclusión de la imaginación es un factor trascendente en la formulación de la empatía, cabe explicar que esta permite a una persona conocer, sentir y expresar una realidad ajena a ella, y en historia esto es importante, pues se puede vivenciar una época no palpable en la realidad vivida estableciéndose laso relacionantes entre el contexto y el pasado, convirtiéndose esto un elemento importante donde la fotografía por su riqueza icónica, simbólica y cultural posibilita la conexión entre el puente expresado. Para conseguirlo la propuesta se fundamenta en los siguientes elementos:
 - a) **Primera mirada:** Es el primer encuentro entre el estudiante y la fotografía, es su primera impresión dándose las primeras conjeturas de su estructuración cognitiva, en esta se establece un vínculo al tratar de señalar algunos elementos conceptuales en relación a los preconceitos formulados en su aparataje mental.
 - b) **Descripción:** Es la identificación de los elementos explícitos de la fotografía, se puede percibir en ella el aparataje cultural y el índice relacional entre lo visto con lo vivido, esta es una actividad netamente representativa sin una indagación profunda.¹⁷²
 - c) **Observación:** Se define como una habilidad mental más elaborada que la descripción, en ellos el estudiante trata de darle sentido a los objetos y contextos definidos dentro de la fotografía, para ello ya puede elaborar una búsqueda somera frente a la conceptualización de los elementos encontrados.

¹⁷¹ Jesús Escamilla Salazar. “Iconopedagogía un dispositivo pedagógico”, 31.

¹⁷² La descripción acá tomada se relaciona con la significación natural propuesta por Panofsky en la cual el estudiante está en la capacidad de aprehender a identificar las formas puras como representación de los objetos naturales

- d) **Primer cuestionamiento:** El objetivo primordial de la estrategia es formar estudiantes críticos por medio de la investigación, para ello es necesario la formulación de preguntas, en este caso estas no son problematizadoras pues existe aún un desconocimiento de los elementos implícitos y explícitos de la fotografía, sin embargo, estas preguntas ayudarán al estudiante a darle más sentido a la imagen conociendo de manera breve el contexto plasmado.
- e) **Preconcepto:** El elemento trascendental a las anteriores es este concepto, pues se debe partir de lo conocido por el estudiante para poder dar las primeras interpretaciones, este saber no se forma a partir del capricho pues sus vivencias lo llevan a definir e interpretar la realidad contextual. En este punto se aclara la importancia de trabajar los ejercicios y actividades desde la perspectiva colaborativa, pues estas conexiones permiten establecer relaciones sociales fuertes y autónomas, por ello el desarrollo de la empatía generará en los estudiantes un trabajo en equipo más constante porque se sienten parte del proceso, generando de esta manera un fenómeno de poder.¹⁷³
- **Análisis:** Como forma de investigación el análisis exige profundizar en los procesos identificados dentro de la fase descriptiva, es decir, debe apuntar al desarrollo de cuestionamientos problematizadores para poder comprender de forma fehaciente los sucesos, los procesos, los acontecimientos, las formas, las miradas y las conjeturas presentes en las fotografías abordadas, sin embargo, esta categorización no se puede dar de manera rápida, pues exige por parte del docente la capacitación constante a los estudiantes en herramientas investigativas, logrando en los educandos su comprensión para ser usadas de manera propositiva, teniendo como referente el ejercicio empático.

En este proceso es muy importante reflexionar sobre el cómo enseñar, porque es indispensable la *“formación a pensar y considerar las características de quiénes aprenden, a analizar en profundidad las posibilidades y dificultades que presenta la construcción del conocimiento histórico y social, [...]”*¹⁷⁴ En esta medida se destaca

¹⁷³ Oscar Mendoza Ramírez. “Tres enfoques de la didáctica de la historia”, 31.

¹⁷⁴ Carlos Marcelo Andelique. “La Didáctica de la Historia y la formación docente: ...”, 262.

la misión del análisis en los elementos primarios para la construcción del pensamiento histórico del aula, apuntando a dos pasos para ser trabajados en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- a) **Interpretación Histórica:** Este paso tiene como finalidad presentar las fuentes históricas no como unos adornos sino en la funcionalidad de formar el pensamiento histórico, es esta connotación la que permite brindarle un contexto a la fotografía siendo dotada de sus elementos contextuales, posibilitando su representación como huella del pasado, esta perspectiva ayuda a cimentar aún más la empatía del conocimiento y la necesidad de buscar y analizar información propia de los interpretado en un primer espacio. Para ello se invita al estudiante a buscar información, pero esto con una orientación clara pues no se busca hacer un ejercicio de explicación superfluo sino académico. Examinada la información consultada se hacen ejercicios de registro de interpretación y análisis para extraer los elementos contextuales en la cual la fotografía fue tomada y a partir de ello identificar desde la perspectiva objetiva la “realidad” manifiesta dentro del ícono. En otras palabras, la interpretación histórica desarrolla la lectura-tratamiento, el contraste-confrontación y el conocimiento del proceso a partir de la mirada histórica.¹⁷⁵
- b) **Representación histórica:** Uno de los debates más acalorados en la integración de la imagen como documento histórico, es el argumento en el cual se solicitaba el reemplazo de lo escrito por el ícono, no obstante, los historiadores han abordado seriamente este debate, manifestando que la imagen no es inferior al texto, pero a la vez el ícono no es superior al escrito, abriendo con esto caminos en la búsqueda de puntos intermedios entre ambas posturas. En este sentido, es necesario orientar al estudiante en no quedarse solo con una interpretación vista y leída, pues se requiere como tal del desarrollo de la competencia escritora. Esta escritura debe superar las nociones de cuestionarios, monólogos, líneas de tiempo entre otras, pues se

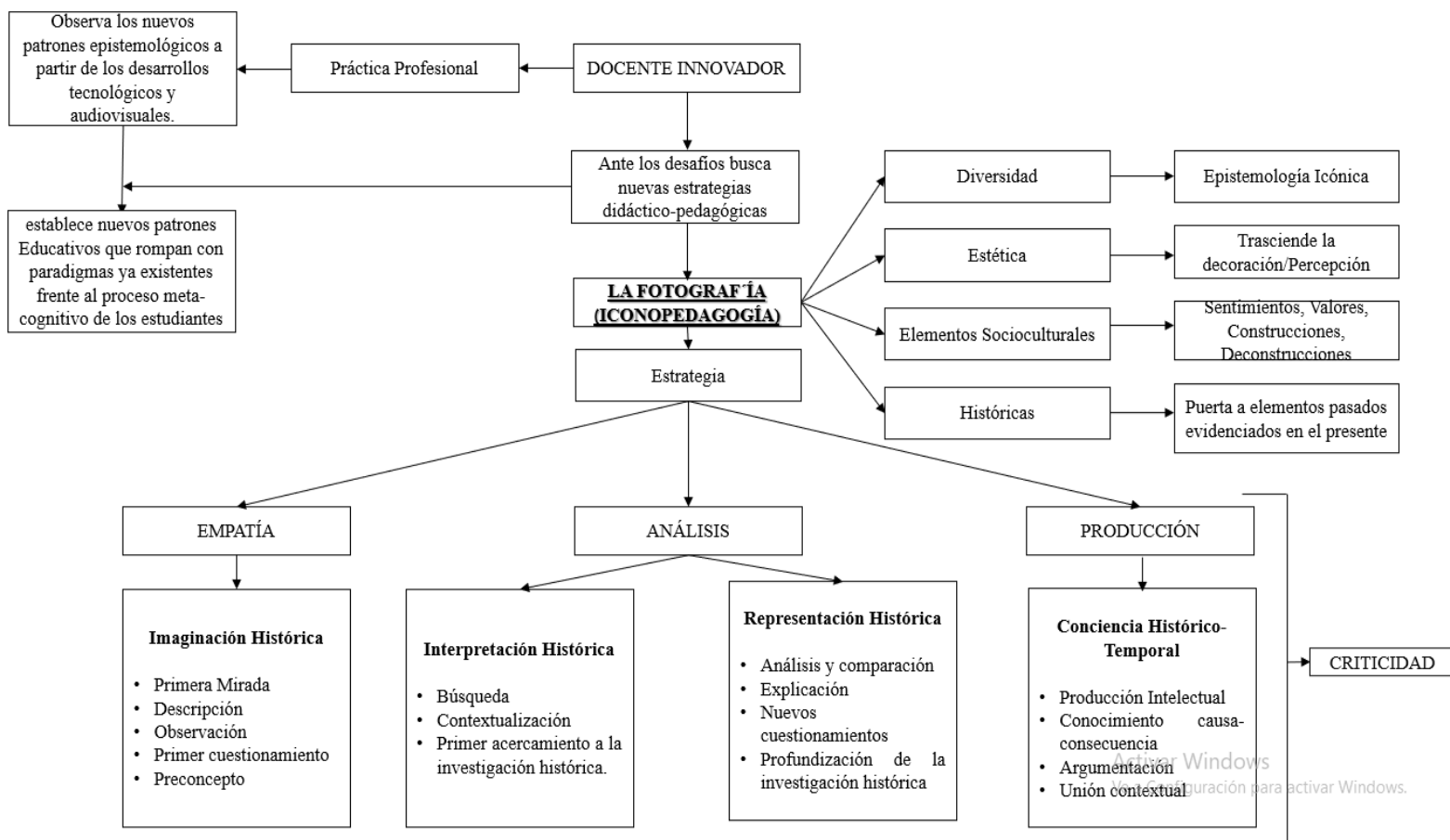
¹⁷⁵ Victoria Barón, Claudia. “La enseñanza de la historia para la formación del pensamiento histórico”, 33-35

busca profundizar el escrito a partir de la estimulación de las habilidades lectoras-escriptoras, por eso en este punto se les solicitará contrastar fuentes, y evidenciar los puntos en común y los contradictorios, luego de esto, se les requiere explicar de forma detallada el contexto y las miradas. Tomando estos insumos se pueda generar preguntas problematizadoras por parte de los estudiantes para ser resueltas por ellos en un ejercicio de metacognición individual y colaborativa, con esto se busca generar escritos elaborados con el fin principal de tratar la fotografía como fuente y herramienta investigativa, de ahí y citando a Wineburg se afirma *“que la enseñanza de la historia debe mostrar cómo se realiza el trabajo de los historiadores, cómo se escribe la historia y qué procesos cognitivos utilizan.”*¹⁷⁶

- **Producción:** El ejercicio de producción se enmarca en el proceso de la temporalidad histórica. En este punto pareciera extraño hablar de tiempo finalizando la aplicación de la estrategia, pero este planteamiento es concordante cuando se fundamenta un proceso de conciencia y praxis en torno a la didáctica de la historia desde la fotografía. El tiempo histórico es una convergencia de nociones como espacio, pasado, futuro, presente, cambio, continuidad entre otros, representando de esta manera una conjetura compleja pero entendible. La producción no es un hecho aislado del proceso de enseñanza-aprendizaje manifestado en esta estrategia didáctico-pedagógica, pues en esta se recoge todo el aparato cognitivo elaborado por los estudiantes en la ejecución del análisis de la fotografía de la historia ambiental de Cali durante el siglo XX, por ello en este paso se solicita la evidencia de una producción intelectual que responda al conocimiento de causa-consecuencia por medio de la argumentación propositiva, permitiendo en ello la demostración de un análisis contextual capaz de unir el pasado con el presente. De alcanzar este objetivo, permeará en el estudiante la noción de un tiempo histórico como conocimiento interiorizando la noción de transgresión del tiempo, permitiéndole al educando ubicarse desde la categoría temporal y espacial sintiéndose parte de la historia colectiva.

¹⁷⁶ Ibid., 37.

Figura 7: Esquema. Estrategia pedagógica de uso de la fotografía en el aula



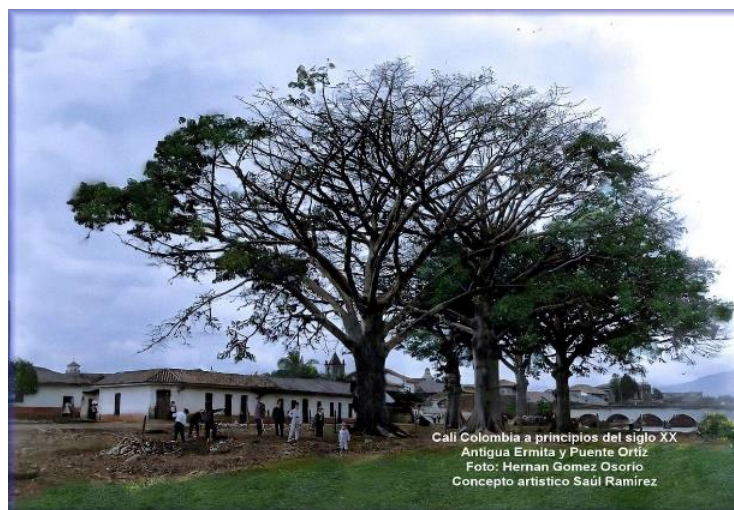
Fuente: Victoria Barón, Claudia. *La enseñanza de la historia para la formación del pensamiento histórico*. Elaboración propia.

A manera de conclusión sobre este subcapítulo queda la invitación de poder generar nuevas prácticas en el aula frente al conocimiento histórico, como se dijo al inicio esta estrategia no pretende ser absoluta y dogmática, pues su función es mostrar alternativas al proceso de enseñanza-aprendizaje en el uso de la fotografía del ambiente de Cali como documento histórico, no obstante, de nada sirve hablar de fotografía y ambiente sino se conoce de primera mano los procesos naturales y artificiales vividos en la ciudad de Cali en el siglo XX, por ello el siguiente subcapítulo visualizará el devenir histórico por medio de foto brindando un derrotero académico contribuyente al conocimiento de estos sucesos vistos a través del testigo silencioso, donde el tiempo preservado en la fuente visual posibilitará estudiar las transformaciones antrópicas realizadas sobre el entorno natural de la ciudad.

3.2. Historia Ambiental de Cali vista a partir de fotografías

El Valle del Cauca y la ciudad de Cali ha despertado un interés inusual para propios y visitantes, pues sus bondades geográficas referenciados en la gran variedad de ríos, verdes montañas y la gran capacidad agrícola de estas tierras, la configuró y clasificó en torno a un engranaje productivo siendo esto la base del desarrollo económico no solo de la región sino del país. Estos encantos ambientales permitieron que a finales del siglo XIX y sobre todo en el siglo XX la fotografía se convirtiera en el testigo directo de la exuberancia de la naturaleza en cuestión, pero en contravía también permite evidenciar la transformación de los espacios sobre todo cuando Cali deja a un lado su configuración de villa colonial y pasa a convertirse en la tercera ciudad más importante del país. Este cambio tan radical expresado en unidades de tiempo tan corto significó la conformación de una visión de progreso desnaturalizador que irá configurando la destrucción sistemática del entorno natural para ser reemplazado por el urbanismo propio de las ciudades post revolución industrial.

Figura 8: Foto. Puente Ortiz a inicios del siglo XX



Fuente: Crónicas De Barrio - Cali Viejo¹⁷⁷

El ocaso del siglo XIX y el inicio del siglo XX no trajo consigo grandes modificaciones en la estructura y expansión de la ciudad, en este punto el paisaje del Valle

¹⁷⁷Nostalgias de Santiago de Cali. "Hermosa fotografía de principios del siglo XX.". Facebook, 11 de diciembre de 2021, <https://www.facebook.com/nostalgiasdesantiagodecali/photos/g.468047103210537/3022588037953444>

interandino del río Cauca referenciando en este momento la ciudad de Cali, se encontraba configurada por grandes haciendas tradicionales con aspecto señorial, donde el ganado deambulaba a lo largo y ancho de los interminables potreros de pastos naturales o de guinea y pará, en las cuales se podía identificar palmeras, ceibas, guamos, yarumos, chiminangos y guaduales, y por el lado de la fauna se localizaban garzas, coclíes, pellers y patos que se aposentaban en las lagunas y ciénagas dejadas por las avenidas de los ríos.¹⁷⁸ (37)

Figura 9: Foto. La casa de la sierra



Fuente: Crónicas De Barrio – Cali Viejo ¹⁷⁹

Hablando propiamente del perímetro urbano de Cali heredado de la colonia esta se encontraba organizada en torno a la cuadrícula hispánica, traduciéndose en una plaza principal y manzanas que al integrarse conforman las calles de esta villa. Tomando como referencia las normas con las cuales las ciudades debían ser fundadas, se dejaba la instrucción clara de buscar un espacio cerca a fuentes de agua para garantizar el suministro constante de este elemento esencial para el consumo humano, pero a la par este cuerpo de agua debía servir como vía de evacuación de los desechos producidos por las actividades y necesidades humanas, de ahí que uno de los problemas principales de la ciudad a inicios del siglo fuera el acueducto y alcantarillado, problema agudizado por la expansión urbanística desenfrenada sufrida por la ciudad a partir de 1920, en otras palabras *“El comienzo del siglo XX significa*

¹⁷⁸ Édgar Vásquez Benítez. *Historia de Cali en el siglo XX: Sociedad, economía, cultura y espacio*. 1.ª ed. Cali: Artes gráficas del Valle, 2001, 37.

¹⁷⁹ Crónicas De Barrio - Cali Viejo, “Casa la Sierra”. Facebook, 5 de noviembre de 2014, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/pcb.395135893984805/395134820651579/>

para Cali la superación de un umbral demográfico de crecimiento que lo obliga a cambios tecnológicos cualitativos y cambios cuantitativos en el manejo de este servicio.”¹⁸⁰ Este marco colocó dos propósitos complementarios en el ejercicio de abordar este tema, por un lado, era imperioso mejorar las condiciones de salubridad producto de las infecciones acontecidas por el mal uso de las aguas residuales¹⁸¹ proponiéndose para tal fin un acueducto¹⁸² con el propósito de garantizar un suministro constante de agua potable. No obstante, este proyecto no brindó una solución integral al vertimiento directo de aguas residuales, pues lo cambiante fue el lugar de depósito, primero al río Cali, luego a la quebrada la Sardinera donde estos residuos llegan directamente al río Cañaveralejo para terminar su recorrido en el río Cauca, permitiendo evidenciar el grave problema de salubridad sufrido por la ciudad consolidándose también como problemática ambiental.

Figura 10: Foto. Alcantarillado y Acueducto



Fuente: Crónicas De Barrio – Cali^{183 184}

Iniciado el siglo XX Cali y el Valle del Cauca continuó como una ciudad y una región desconectada, pues los caminos eran difíciles de recorrer sobre todo en las épocas de lluvia,

¹⁸⁰ Yolanda Jiménez et al. *ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO: Cali 1900-1970*. Cali: Universidad del Valle, 1997, 19.

¹⁸¹ En este sentido la cultura de los habitantes en este periodo era usar los solares y las calles para depositar directamente los desechos biológicos ante la inexistencia de un alcantarillado.

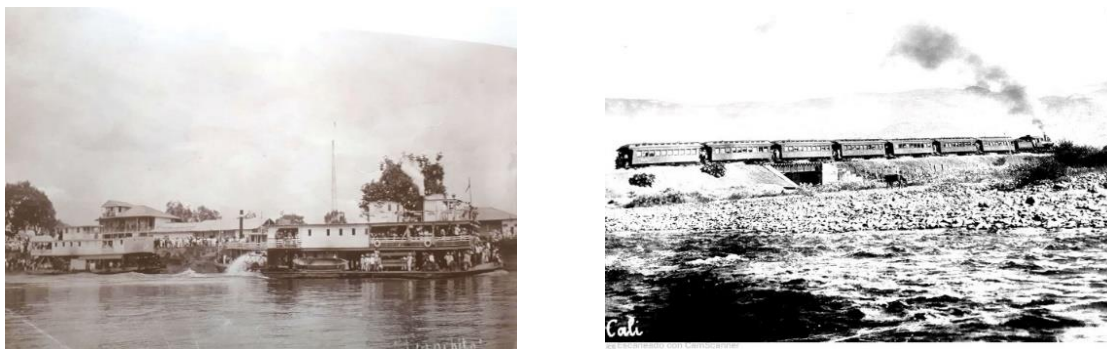
¹⁸² En este sentido el historiador Edgar Vásquez dice que el plan de alcantarillado completo se presentó el 6 de agosto de 1926 y por acuerdo n°53 se gestionaron los recursos para su ejecución en él se puede encontrar el siguiente fragmento: las calles 5 y 10 y las carreras 10 y 12 a desaguar en la quebrada la Sardinera.

¹⁸³ Crónicas De Barrio - Cali Viejo, “Antes y después de El Acueducto de San Antonio”. Facebook, 14 de mayo de 2018, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloeopor-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/1015341145297607>

¹⁸⁴ Crónicas De Barrio - Cali Viejo, “Sin nombre”. Facebook, 14 de diciembre de 2016, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloeopor-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/742463499252041>

donde el río Cauca se desbordaba generando todo un sistema acuífero de ciénagas y lagunas.¹⁸⁵ Este panorama de desconexión se volvió un problema en las estructuras económicas de la región, debido principalmente a la apertura de nuevos mercados que superaban el autoabastecimiento, ante ello y en especial por los problemas técnicos del transporte se empezaron a proponer planes de modernización del transporte. Para dar solución a esta realidad se generaron dos procesos: la navegación por el río Cauca a finales del siglo XIX y la implementación del ferrocarril de occidente, siendo ambos hitos de trascendencia nacional pues logró la conexión de la región con el resto del país.¹⁸⁶ Ambas tecnología aunque lograron traer el desarrollo económico también causaron un deterioro desde lo ambiental por la tala indiscriminada de árboles en las márgenes del río Cauca y la posterior explotación de carbón en las laderas de la ciudad.

Figura 11: Foto. Navegación a Vapor y Ferrocarril de Occidente



Fuente: Crónicas De Barrio - Cali¹⁸⁷ ¹⁸⁸

La modernización del transporte sumado a la explotación y desarrollo de la agroindustria de la caña de azúcar convirtió a la ciudad de Cali en un polo de desarrollo atrayendo a miles de personas quienes buscaban mejorar sus condiciones de vida, En este sentido José Antonio Ocampo aporta la siguiente información

¹⁸⁵ Édgar Vásquez Benítez. “Historia de Cali en el siglo XX: ...”, 59.

¹⁸⁶ Marino Santacruz Medina. *SUEÑOS DE REGIÓN*. Cali: Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, 1999, 12.

¹⁸⁷ Amparo Cardona. “Vapor en Juanchito”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 20 de marzo de 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1697398400598909&set=g.468047103210537>

¹⁸⁸ Amparo Cardona. “El carbón para el tren”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 17 de marzo de 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1695182924153790&set=g.468047103210537>

[...] han caracterizado a Cali como una ciudad de desarrollo tardío pero acelerado, y esto se refleja en su comportamiento demográfico. Mientras en 1918 Cali, en términos poblacionales ocupaba el quinto lugar en el concierto nacional, superado por Bogotá, Medellín, Barranquilla y Cartagena, entre 1918 y 1918 su población se multiplicó por 14, al pasar de 45000 a 638000 habitantes.¹⁸⁹

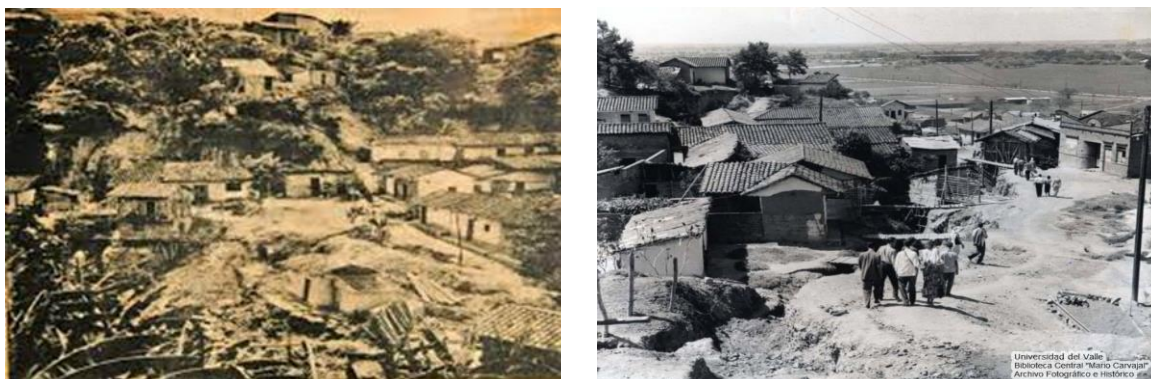
Este crecimiento inusitado de la población hace que la misma estructura de la ciudad se coloque en peligro, porque la instalación del acueducto y el alcantarillado eran limitados para esta época sobre todo el segundo, a esto se le suma el proceso de hacinamiento en el centro de la ciudad, prendiendo la alarma por la factibilidad en la proliferación de epidemias haciendo necesario la búsqueda de nuevos territorios para expandir el perímetro urbano de la ciudad y con ello desdensificar el centro. En primera instancia se hace en la parte norte del río Cali ubicándose en estos barrios las personas más pudientes de la ciudad, en segunda instancia, los sectores medios y populares comienzan a romper de apoco la frontera de la quebrada la Chanca y la Sardinera comenzando a poblar el sur de la ciudad, siendo el primer boom de la construcción los años 20's.¹⁹⁰

Referente a los procesos de construcción en la ciudad estas no fueron debidamente planificadas, pues mientras los sectores medios y acomodados tenían los medios económicos para alcanzar lotes y poder construir sus viviendas de forma legal, los sectores populares fueron apropiándose de ejidos de la ciudad para obtener su unidad habitacional, configurándose principalmente en dos sectores: por el lado occidental comienza el poblamiento de la ladera de la ciudad naciendo el barrio Siloé el cual no solo era para la vivienda sino también para el trabajo pues los habitantes podrían trabajar en las minas de carbón, y por el oriente se inicia la apropiación de terrenos anegadizos ubicados al borde de la zona de inundación, siendo fundando el barrio Cristóbal Colón el cual se convirtió en el primer barrio del suroriente de la ciudad.

¹⁸⁹ Marino Santacruz Medina. *SUEÑOS DE REGIÓN*, 12.

¹⁹⁰ Édgar Vásquez Benítez. "Historia de Cali en el siglo XX: ...", 149.

Figura 12: Foto. Siloé y la zona de ladera



Fuente: Crónicas De Barrio – Cali^{191 192}

Esta expansión urbana sin una planificación adecuada ocasionará problemas agudos desde lo ambiental, por un lado, los habitantes de la zona de ladera encontrarán como vocación económica la explotación del carbón porque entre el río Cañaveralejo y el río Meléndez se encontraba una gran hullera¹⁹³ y al estar ubicada en un sector de ladera, produjo la apropiación de terrenos de escorrentía pues las unidades habitacionales se hizo sobre las quebradas como el Indio y el Aguarruz tributarias del río Cañaveralejo, de esta manera desde esta zona se comenzó a contaminar el presente río con los residuos de la minería y las aguas residuales de los hogares que no contaban con ningún tipo de servicio público. Por otro lado, los habitantes de la zona plana comenzaron a sufrir de inundaciones periódicas debido a la conexión entre la laguna de Aguablanca con el río Cañaveralejo y el río Cauca, causando desastres manifiestos agravados por la presencia de aguas residuales ya que en esta época el alcantarillado de la ciudad desembocaba directamente sobre las aguas del río Cañaveralejo, porque

La emisión final del sistema de drenajes son las acequias que entregaban las aguas negras al Río Cali, aguas debajo de la ciudad o a través de las quebradas tales como la Chanca, La Sardinera, San Fernando, etc., que desembocaban al Río Cañaveralejo y por este, al Río Cauca.¹⁹⁴

¹⁹¹ Crónicas De Barrio - Cali Viejo, “Origen del barrio Siloé”. Facebook, 23 de junio de 2018, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloepor-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/1040983969399991>

¹⁹² Crónicas De Barrio - Cali Viejo, “Algo más de historia del barrio Siloé”. Facebook, 24 de junio de 2018, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloepor-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/1043078702523851/>

¹⁹³ Ibid., 163.

¹⁹⁴ Yolanda Jiménez et al. “ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO: ...”, 23.

La anterior premisa es una evidencia contundente sobre el deterioro de los sistemas acuíferos de la ciudad, que empezaron a ceder frente a la presión de nuevas tierras para los habitantes de la ciudad de Cali quienes no poseían los recursos para adquirir una vivienda de manera legal.

Figura 13: Foto. La recreación y su relación con el agua¹⁹⁵



Fuente: Crónicas De Barrio – Cali ^{196 197 198}

Cali en su devenir histórico fue un territorio de aguas, en ellas los ríos, las quebradas, las acequias, las ciénagas y lagunas fueron una constante en la vida cotidiana de los caleños, en este sentido el desarrollo de la ciudad estuvo condicionada a la relación con el agua, porque la zona suroriental se inundaba constantemente. Este panorama no fue visto como un elemento para aprovechar por la riqueza natural, por el contrario, los pantanos y las ciénagas componente fundamental en la estructura hidrológica del territorio fue vista como un problema de focos de infección, argumentando de esta manera que estas atentan contra la salud pública de la población en general.¹⁹⁹

¹⁹⁵ En estas imágenes se puede percibir la continuidad en el uso del agua de los ríos frente a la recreación, en el primero se tiene al río Cali en 1910, luego al río Meléndez en 1930 y por último el río Pance en 1960.

¹⁹⁶ Hugo Mondragón. “Cali-Puente principal”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 20 de marzo de 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158936235396859&set=g.468047103210537>.

¹⁹⁷ Alirio Pueblo. “1930 paseo a rio Meléndez”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 8 de enero 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=252219323660717&set=g.468047103210537>.

¹⁹⁸ Alirio Pueblo. “Río Pance”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 6 de enero 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=251266883755961&set=g.468047103210537>.

¹⁹⁹ OLARTE, OSPINA, ARIAS Y PAYAN, LTDA. «PROYECTO DE AGUABLANCA: CONTROL DE INUNDACIONES, DRENAJE Y RIEGO.» Técnico, Cali, 1951, 10.

El problema del agua en la ciudad fue asumido desde dos perspectivas, por un lado las necesidades de darle un uso del suelo desde la perspectiva económica, la expansión demográfica constante y el crecimiento urbanístico necesario para liberar a la ciudad de la presión habitacional, hizo que la dirigencia vallecaucana planteara el proyecto Aguablanca para liberar en esencia más de 5000 hectáreas de territorio para la agricultura y la expansión urbana, por otro lado los caleños usaban esta gran cantidad de aguas para recrearse constantemente haciendo de esto una tradición heredada hasta nuestros días denominado en el argot popular como “paseos de olla”, de esta manera, y partiendo de esta lógica recreativa se consolidó una relación constante entre el pensamiento del caleño y la riqueza acuática.

De todo el sistema hidrológico presente en la ciudad fue la laguna de Aguablanca o de Catayá²⁰⁰ el mayor cuerpo de agua, este sistema no solo estaba compuesto por un espejo de agua superficial, existiendo en su seno todo un sistema complejo de redes acuáticas configurativas del ecosistema. Este estaba conformado por las inundaciones periódicas del río Cauca que, sumado a sus tributarios de Cañaveralejo, Meléndez y Lili, junto con caño Cauquita y Figueroa se unían en invierno con las ciénagas de Mojica, Potrerogrande y la Chumba para formar una unidad hidráulica compleja, en este sentido

El brazo Cauquita, junto con Isla Grande (en medio de la laguna de Aguablanca) y las lagunas y ciénagas del sistema del río Cauca, conformaban un ecosistema complejo, que tenían funciones de regulación del nivel del río Cauca, a la vez que se utilizaba para la pesca, recreación, cultivos y pastoreo.²⁰¹

De ahí la necesidad imperiosa de poder agregar al perímetro de la ciudad estas tierras anegadizas, porque en los años 30's y 40's un invierno prolongado causó grandes inundaciones en los barrios periféricos y céntricos de la ciudad, por ello se puede afirmar que Cali para subsistir de manera adecuada según los estándares de la época, fue desarrollada a partir de la desecación de lagunas, deforestando chiminangos, Guayacanes y samanes,

²⁰⁰ En este sentido los líderes del proyecto afirmaban que en el territorio estudiado existe un buen número de ciénagas, donde alcanzan extensiones de hasta 100 hectáreas, algunas se conforman por aguas lluvias, y otras por las aguas de los tributarios o simplemente por las inundaciones del río Cauca.

²⁰¹ Cristina Isabel Rosales Climent, “SOBRE EL COMPORTAMIENTO SÍSMICO DE LOS DEPÓSITOS DE SUELOS DEL ÁREA DE CAÑAVERALEJO, CALI, COLOMBIA” (Tesis de Grado, Universidad del Valle, 2001), En: <https://www.osso.org.co/docu/tesis/2001/comportamiento/Tesis-Cris-DocumentoFinal-13septiembre2001.pdf>, 49.

canalizando y desviando los ríos tributarios del Cauca, permitiendo la construcción de viviendas en territorios no óptimos, en consecuencia, nació la ciudad de los desposeídos, una población condenada a sufrir las olas invernales con toda su fuerza, generando en ellos condiciones de vulneración en sus derechos. Sin embargo, para la ciudad de Cali, su supervivencia dependía del control del agua porque de no hacerlo se colocaba en peligro la dinámica y prosperidad alcanzada en estos años.²⁰²

Figura 14: Foto. Panorámica de Cali en los años 50's y la laguna de Aguablanca



Fuente: Cristina Isabel Rosales Climent²⁰³

Con el proyecto Aguablanca comenzado en los años 50's se buscó no solo expandir los terrenos configurativos para la construcción y liberalización de la tierra, sino también controlar el flujo de agua para beneficiar en el futuro no solo a los asentamientos urbanos sino también el sector agrícola²⁰⁴. Por ello el principal objetivo de este proyecto sea el

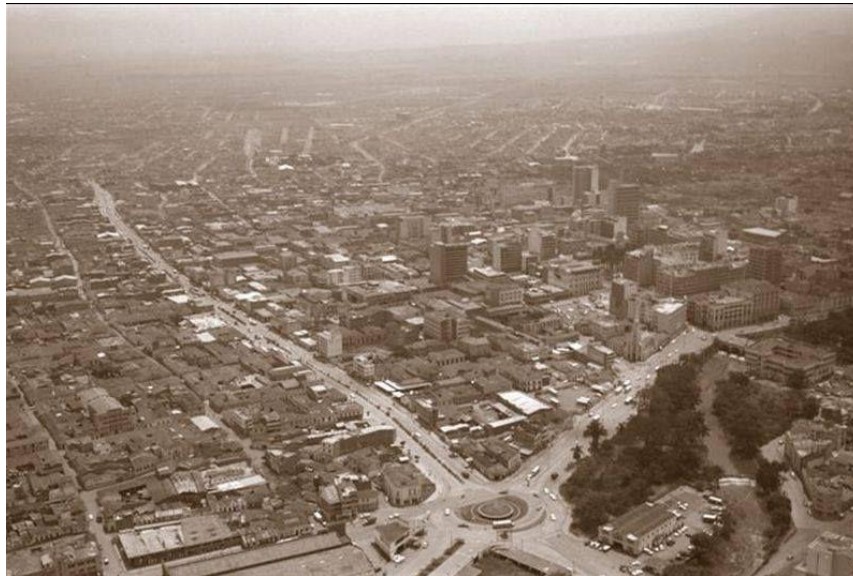
²⁰² Ibid., 54.

²⁰³ Cristina Isabel Rosales Climent, "SOBRE EL COMPORTAMIENTO SÍSMICO DE LOS DEPÓSITOS DE SUELOS DEL ÁREA DE CAÑAVERALEJO, CALI, COLOMBIA" (Tesis de Grado, Universidad del Valle, 2001), En: <https://www.osso.org.co/docu/tesis/2001/comportamiento/Tesis-Cris-DocumentoFinal-13septiembre2001.pdf>, 45.

²⁰⁴ El proyecto Aguablanca planteó un cambio en el uso del suelo, pidiendo el desplazamiento de la ganadería extensiva a las faldas de la cordillera, concibiendo estos terrenos como la despensa agrícola de la ciudad de Cali, por ende, se establece la producción de artículos de primera necesidad como leche, arroz, frijoles, hortalizas, frutas, caña de azúcar entre otros.

[...] desarrollo coordinado que permita un aprovechamiento eficaz de las tierras de Aguablanca que hoy en día no se pueden utilizar para cultivos por el riesgo de inundaciones. La fertilidad de los suelos y su localización favorable vecina a Cali hacen que estas tierras puedan ser en un futuro el principal centro de abasto de víveres de esta ciudad.²⁰⁵

Figura 15: Foto. Panorámica de Cali en los años 60`s



Fuente: Crónicas De Barrio - Cali^{206 207}

Este proyecto fue una obra colosal que contribuyó la estructura actual de la ciudad, entre las medidas utilizadas estuvo la construcción de jarillones para aislar las aguas y controlar el flujo de estas, por ello el más importante y extenso de estos jarillones fue el del río Cauca, pues era crucial normalizar el flujo de sus aguas evitando la conexión hidráulica con la laguna de Catayá. a su vez se construyeron jarillones sobre los ríos tributarios del Cauca como el Cañaveralejo, Meléndez y Lili, con esto se buscaba el encausamiento de las aguas de escorrentía producidas en las épocas de lluvia de los Farallones porque estas montañas son el lugar donde nacen los presentes ríos, pero estos muros también alteraron los causes naturales de los ríos siendo el más perjudicado el río Cañaveralejo quien pierde más del 50% de su cauce natural. Con el objetivo de intervención hidráulica se construye el canal

²⁰⁵ OLARTE, OSPINA, ARIAS Y PAYAN, LTDA. “PROYECTO DE AGUABLANCA: ...”, 1.

²⁰⁶ En esta fotografía se puede evidenciar la expansión urbanística de la ciudad hacia el sur y esta expansión se debe a la desecación de la laguna, pues ya no se poseía una línea de inundación.

²⁰⁷ Ramírez, Mauricio. “Toma aérea de la calle 15 y su desaparecida glorieta”. Facebook, 31 de enero de 2021, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=143305924802636&set=g.468047103210537>

CVC Sur cuya función es la de agrupar las aguas de estos tres afluentes para que desembocarán más al sur y de esta manera limitar la alimentación constante de estos a la laguna de Aguablanca. Aislada Aguablanca de sus ríos tributarios, se ejecutaron obras consistentes en drenajes para de esta manera desecarla de manera constante y así conforme pasaron los años esta fue perdiendo su caudal porque la profundidad de esta no era tan grande, y en un intervalo de menos de una década esta dejó de existir quedando solo su nombre en la zona más poblada de la ciudad. Teniendo como antecedente lo anterior sus tierras fueron utilizadas por las personas naturales y las empresas en un ejercicio de construcción permanente, mientras otras se aprovecharon para el componente agroindustriales.

Figura 16: Foto. Comparativo entre la ciudad de Cali a inicios del siglo XX con la Cali a inicios del siglo XXI



Fuente: Crónicas De Barrio - Cali²⁰⁸

La liberación de nuevos terrenos unido a la llegada masiva de desplazados a la ciudad, permitió que una aldea señorial pasara de 15.000 a un millón de habitantes en menos de sesenta años, esta gran amplificación demográfica permeó el desarrollo urbanístico, y con la llegada de los juegos panamericanos de 1971 se aceleró la expansión hacia el sur, este proceso vino acompañado de la construcción y ampliación de carreteras, puentes, barrios e infraestructura deportiva. La transformación realizada por motivo de este evento le otorga una nueva cara de ciudad, pues esta deja de ser unas cuantas manzanas del centro a toda una urbe, jalonando el crecimiento económico no solo de la región sino de todo el país. Con ello el ambiente

²⁰⁸ Crónicas De Barrio - Cali Viejo, “Fotografía plaza de Caycedo”. Facebook, 13 de diciembre de 2016, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargas/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloepr-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/741915679306823>

cambia drásticamente, se dejan las lagunas para urbanizarlas, se canalizan ríos que pierden el cauce, las grandes sabanas son cubiertas por nuevas unidades habitacionales. Poco a poco la fauna autóctona del lugar es desplazada hacia las montañas o las llanuras circundantes sufriendo también el proceso del deterioro producto del monocultivo de la caña de azúcar. Aunque Cali sigue conservando su título de ciudad de los siete ríos pierde de manera drástica un ecosistema vivo cometiendo el ecocidio más grande de su historia.

Los problemas ambientales están estrechamente ligados a las fases de planificación y urbanización de la ciudad, por consiguiente, no se ha dado los procedimientos necesarios para lograr una articulación fehaciente entre el entorno natural y urbano. Por ende, las inundaciones no encuentran solución, sucediendo recurrentemente en barrios como Cristóbal Colón, San Judas Tadeo o el Guabal hasta entrado los años 80's, por su parte Siloé, sufrirá constantemente de derrumbes producto de la explotación minera y de la urbanización de los causes de las quebradas tributarias del río Cañaveralejo, o el ejemplo más claro es la gran urbanización del oriente de Cali que poblará el antiguo cauce de la laguna de Aguablanca, un lugar estigmatizado por la violencia y la pobreza al igual que la laguna fue estigmatizada por sus procesos hidráulicos. De a poco muchos lugares emblemáticos sufrirán pérdida de árboles en nombre del progreso, toda una realidad rastreada hasta la actualidad como la discusión por el zajón del burro, la construcción del MIO en zonas forestales, la no separación de los canales de aguas lluvias y residuales, la tala de árboles por la autopista para hacer la famosa calle de la feria entre otros tantos casos.

Hacer este breve recorrido de la historia ambiental de Cali durante el siglo XX es mirar los profundos cambios sufridos por la ciudad en torno a su relación con la naturaleza donde el proceso de urbanización se enfrentó directamente al de conservación. La fotografía en este punto se convierte en una fuente del proceso cambio-duración referente al espacio, de ahí la pertinencia de ser trabajadas y abordadas en las aulas de clases, mediando en los estudiantes un conocimiento con sentido, permitiéndoles generar reflexiones críticas sobre los contextos de destrucción ecosistémico de la ciudad, miradas generadoras de memoria y conciencia sobre la naturaleza, una *physis* que se resiste a desaparecer de los entornos caleños, viviendo entre nosotros, aportando al desarrollo pero aún golpeada por el paso del denominado progreso.

3.3. Secuencia Didáctica: Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX

Caminar hacia una educación participativa y humana ayuda a comprender los nuevos lineamientos en procura de incluir más al estudiante dentro de las prácticas pedagógicas. La secuencia a explicarse en este momento recoge los lineamientos y las bases de lo explicado en el subcapítulo uno titulado *Metodología y análisis en la implementación de la fotografía del medio ambiente de la ciudad Cali en las aulas de clase*, esta como tal, no se sustenta en crear una gran cantidad de actividades, pues la atención está en sintetizar el trabajo de la fotografía del ambiente del Cali en el siglo XX por medio de la investigación de aula, un proceso dirigido por el docente más como acompañante, esto exige en primer lugar conocer y saber orientar el proceso, en segundo lugar generar fundamentos de empatía con los estudiantes porque donde hay confianza la elaboración del trabajo diseñado por los estudiantes brinda más frutos epistémicos, y en tercer lugar, la investigación llevará a comprender la realidad ambiental de Cali desde la fotografía organizando un producto académico, de calidad, orquestado por los educandos.

La secuencia se denomina *Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX*, Se le ha otorgado este nombre porque reúne los elementos a trabajar durante en el ejercicio de transposición. Se denomina ambiente pues se centra en la historia ambiental de la ciudad de Cali, urbanismo porque en el trasegar investigativo se evidencia la problemática del crecimiento exponencial de Cali desde 1920, conllevando al detrimento ambiental de la misma generando conflictos entre la ciudad y la naturaleza, por su parte la transformación se refiere a las causas de cambio sobre el territorio, a consecuencia de esto la Cali de 1910 es muy distinta a la llegada al siglo XXI, demostrando de forma concreta las rupturas y continuidades del territorio como ciudad. El abordaje del contexto anterior será mediado y trasverzalizado por la fotografía como testigo silencioso de los eventos sucedidos, llevando a los estudiantes a comprender los cambios en los usos y abusos sobre el territorio, posibilitando la comprensión de las alteraciones sufridas por los ecosistemas, facultando un puente entre el documento escrito y el visual.

La secuencia está estructurada en tres momentos, en el primero se encuentra la empatía como factor de conexión primaria entre los acontecimientos a ser abordados y los estudiantes, en este se brindará un panorama general logrando identificar los preconceptos contextuales de los estudiantes. El segundo momento es el análisis, donde se abordará lo cognitivo y el desempeño, este ya se centra en enseñar las habilidades investigativas necesarias para que los educandos a partir de sus fotografías, puedan indagar sobre el cambio-duración del entorno caleño durante el siglo XX, explicando en este momento la lectura comprensiva, la selección informática, los procesos de citación, la construcción de un ensayo crítico y la planificación de un foro académico en el cual los ponentes serán ellos. En tercer lugar, se estimulará el foro académico donde se abordará de manera consistente las investigaciones realizadas por los estudiantes demostrando con ello las habilidades adquiridas durante el proceso. Esta secuencia posee actividades seleccionadas por el docente, pues la parte teórica de la propuesta en torno a la fotografía permite incluir múltiples actividades, traduciéndose en una mirada de avanzar sin caer en el error de considerar estas asignaciones como única ruta de abordaje.

Las actividades propuestas llevan a la construcción de conocimiento a partir de la investigación del aula, pues desde la experiencia del investigador y las teorías contemporáneas estos elementos son fundamentales en el proceso de desarrollar la autonomía en los estudiantes. Para hacerla práctica y medir el nivel de impacto de lo propuesto, se aplicó en la I.E. Nuestra Señora del Rosario perteneciente a la Fundación Educativa Alberto Uribe Urdaneta de la Arquidiócesis de Cali, contando con las siguientes condiciones:

- La institución educativa se encuentra ubicada en el municipio de Jamundí (Valle del Cauca), entidad territorial ubicada al sur de Cali, y gracias a los flujos migratorios de esta se ha constituido como ciudad dormitorio, generando fuertes lazos entre los habitantes de este municipio con la respectiva ciudad.
- Es una institución cuya población en más del 80% no proviene del municipio de Jamundí sino de la ciudad de Cali, facilitando una conexión efectiva entre la secuencia a desarrollar con los estudiantes, pues su relación, vínculo contextual y cultural se relaciona no con el municipio donde está su domicilio sino de su ciudad de origen.

- Contextualmente es una institución que maneja una población ubicada entre el estrato 3 y 4, se encuentra en el centro del municipio, posee una población de 750 estudiantes y cuenta con un aparataje tecnológico eficiente como internet constante, dos salas de sistemas, proyector y pantalla por cada salón, posibilitando estas herramientas un trabajo más efectivo en el aula.
- El grado 11° es el grupo de estudiantes en el cual se ejecutará la propuesta, está compuesto demográficamente por 65 estudiantes cuyas edades se encuentran entre los 14 y los 18 años, es un grupo heterogéneo y multicultural, con un sentido de pervivencia y pertenencia en el cumplimiento de los derechos sobre todo en lo ambiental.

Para la elaboración de la secuencia se tomó como referente los lineamientos curriculares, los estándares básicos de competencia y los Derechos básicos de aprendizaje (DBA) del área de ciencias sociales, se ajustó para tal fin el formato del plan de clase aplicado en los colegios arquidiocesanos, redactándose competencias, indicadores y niveles de desempeño, organizándose de la siguiente manera:

1. **Aplicación:** Se desarrollará en el grado 11° de la I.E. Nuestra Señora del Rosario en la asignatura de Ciencias Económicas y Políticas, con una intensidad horaria de 2 horas por semana, aplicándose durante un periodo académico (13 semanas).
2. **Marco legal:** Se refiere a todos los insumos aportados por el MEN para la elaboración de los planes de estudio, área y aula, en este punto se tomó como referencia los estándares y algunos DBA propuestos para el ciclo 10° y 11°. Con este material se redactaron las competencias y los niveles de desempeño, respondiendo estos a actividades específicas realizadas por el estudiante, por otra parte, están los indicadores cuya función es catalogar por niveles el cumplimiento o no de la competencia redactada.
3. **Contexto problematizador:** Es la redacción de la situación de aprendizaje, se convierte en la motivación inicial que aporta el docente frente al acercamiento de la problemática, en este caso no se realizó una pregunta problematizadora pues el objetivo de la secuencia es la realización de múltiples preguntas investigativa por los estudiantes.

4. **Fases de la propuesta:** La propuesta está dividida en 3 puntos, la primera es la empatía donde se da el primer acercamiento, el segundo es el análisis fundamentado en la búsqueda exhaustiva de la investigación, cuyo fin es conocer el trasfondo de la problemática abordada, y tercero es la producción en el cual los estudiantes organizarán un foro académico titulado: “Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX.”
5. **Evaluación:** La forma a evaluar será de forma continua, para ello se tendrá en cuenta tres momentos: la primera es la diagnóstica respondiendo a la fase de empatía, la segunda es formativa donde se orientará todo el proceso por parte del docente, siendo este un guía para ellos, y la tercera es la sumativa en la cual por medio de rúbricas se calificará al estudiante, con ello se pretende que el estudiante conozca de primera mano su proceso para un mejoramiento continuo, potencializando sus fortalezas y disminuyendo sus debilidades.

Otro aspecto a tener en cuenta son los retos a enfrentar en la aplicación de la secuencia didáctica, de los cuales fui testigo y los referencio en este momento para aquellos que deseen aplicar la propuesta los tengan en consideración y esta pueda cumplir con el objetivo propuesto, finalizado el apartado se encuentra la secuencia a ser aplicada:

- El mayor reto es poder brindar a los estudiantes las herramientas necesarias para lograr trabajar de manera cooperativa y colaborativa, pues una debilidad dentro del sistema educativo colombiano es el poco estímulo para el desarrollo autónomo siendo este el elemento primordial para la aplicación de la secuencia.
- Como la educación en la básica se encuentra limitada al trabajo por temas el componente investigativo no se encuentra desarrollado, por ello, al colocar a los educandos a consultar tienden a irse por las ramas de ahí la importancia del acompañamiento y seguimiento por parte del docente.
- El abordaje de la temática debe ser desde la empatía, el docente tiene la responsabilidad de fortalecer la autoestima de los estudiantes para que estos a partir de sus consultas y procedimientos logre alcanzar el objetivo planteado.

NIVEL PRÁCTICO DEL CURRÍCULO									
COLEGIO	Nuestra Señora del Rosario-Jamundí								
FECHA DE ELABORACIÓN	1-09-2021	PERIODO	I	JORNADA	Mañana	ÁREA	CIENCIAS SOCIALES	GRADO	11°
NOMBRE DEL DOCENTE	Darlan Duvvant Castellanos Arias								

ESTANDARES BÁSICOS DE COMPETENCIAS-METAS DE APRENDIZAJE	- Identifico algunas características culturales y sociales de los procesos de transformación que se generaron a partir del desarrollo político y económico de Colombia y el mundo a lo largo del siglo XX. - Identifico y tomo posición frente a las principales causas y consecuencias políticas, económicas, sociales y ambientales de la aplicación de las diferentes teorías y modelos económicos en el siglo XX y formulo hipótesis que me permitan explicar la situación de Colombia en este contexto. - Comprendo que el ejercicio político es el resultado de esfuerzos por resolver conflictos y tensiones que surgen en las relaciones de poder entre los Estados y en el interior de ellos mismos.								
COMPONENTES	- Relaciones con la historia y las culturas - Relaciones espaciales y ambientales - Relaciones ético-política								
DERECHO BÁSICO DE APRENDIZAJE (DBA)	Analiza cómo el bienestar y la supervivencia de la humanidad dependen de la protección que hagan del ambiente los diferentes actores (políticos, económicos y sociales). Analiza conflictos que se presentan en el territorio colombiano originados por la degradación ambiental, el escaso desarrollo económico y la inestabilidad política.								
COMPETENCIAS:	BLANDAS O GENERICAS	CONOCIMIENTO			DESEMPEÑO		PRODUCTO		
	Participar en debates y discusiones académicas que lleven al entendimiento y la comprensión de fenómenos históricos, políticos, sociales y culturales.	Identificar y analizar las consecuencias sociales, económicas, políticas y culturales de los procesos de concentración de la población en los centros urbanos y abandono del campo.			Hacer revisiones bibliográficas, recopilando información prioritaria de distintas fuentes mediado por un análisis crítico de los procesos leídos y abordados en estas lecturas.		Organizar eventos académicos (congresos, debates, foros...) que convoquen a la reflexión y el entendimiento de procesos históricos, económicos, sociales y culturales.		

INDICADORES DE DESEMPEÑO	Participo activamente en la construcción de debates, asumiendo una posición crítica sobre las situaciones que llevaron a la degradación ambiental de la ciudad de Cali en el siglo XX.	Explico y evalúo el impacto de visiones de progreso no conservacionistas implícitos en el modelo de desarrollo y urbanización de la ciudad del Cali en el siglo XX.	Investigo e indago fuentes históricas para determinar los cambios en las transformaciones del espacio natural de la ciudad de Cali, usando fotografías que orienten la búsqueda de los procesos de cambio-duración.	Organizo un foro sobre la historia ambiental de Cali titulado: Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX
NIVELES DE DESEMPEÑO	SUPERIOR	ALTO	BÁSICO	BAJO
	Desarrolla una ponencia con criterio y rigor académico, donde manifiesta el conocimiento adquirido sobre la historia ambiental de Cali transversalizando el pasado con el presente, entendiendo los fenómenos de cambio-duración desde lo histórico-ambiental.	Investiga de manera constante los factores que desembocaron en la destrucción sistemática de los ecosistemas caleños durante el siglo XX, ejecuta su ponencia, pero en ella se evidencia algunas imprecisiones sobre los procesos de cambio-duración desde lo histórico ambiental.	Reconoce la importancia de la historia ambiental de Cali, como un proceso de estudio histórico que permite entender los cambios territoriales de la ciudad, no obstante, en la ponencia desarrollada se evidencia falta de profundización conceptual en los procesos de cambio-duración desde lo histórico ambiental.	Identifica algunas características de los sucesos que dieron origen a la degradación ambiental de la Ciudad del Cali en el siglo XX, sin embargo, en la ponencia ejecutada no se evidencia el trasfondo lector y siendo el manejo de las fuentes casi nula o nula, lo que no permite explicar de manera suficiente y amplia el proceso de cambio-duración desde lo histórico ambiental.
PREGUNTA Y/O SITUACIÓN PROBLEMATIZADA:	La ciudad de Cali durante el siglo XX cambió completamente las dinámicas que había desarrollado por más de 400 años, esto conllevó a su consignación como la tercera ciudad más grande de Colombia y su designación como polo de desarrollo del suroccidente, sin embargo, esto se logró a causa de un detrimento ambiental bastante significativo, donde los ecosistemas van a sufrir alteraciones parciales, directas y permanente en la mayoría del espacio caleño, desembocando a un ecocidio sin precedentes y de la cual la fotografía sirve como testigo mudo de este proceso de cambio. De este acontecimiento pueden surgir múltiples preguntas, pero tu misión como estudiante en el área de ciencias sociales es indagar sobre estos sucesos.			

NOMBRE DE LA SECUENCIA	Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX
-------------------------------	---

MOTIVACIÓN		
FASE	Propósito	Que los estudiantes a partir de dinámicas y trabajo colaborativo tengan el primer acercamiento de la historia ambiental de Cali por medio de la fotografía.
EMPATÍA	Tiempo	5 horas
	ACTIVIDADES	
	Dinámica inicial	Los estudiantes del grado once se dirigirán al pario institucional donde conformarán un círculo, en una bolsa se colocan unos papeles que traen conceptos propios de la fase de intervención y de recursos naturales como urbanismo, desecación, laguna, ríos, extinción, especies nativas entre otras. Cuando cada estudiante observa su papel el docente pedirá que se clasifiquen entre los conceptos propios de ciudad y los conceptos propios de la naturaleza, en este punto se conforman dos grupos, se explican las reglas y en el centro se coloca un pañuelo que dice Cali, a lo cual se hacen varias rondas colocando puntos a los ganadores y terminado el juego se preguntará si conocen los conceptos que poseían cada uno y el cómo lo relacionaría con la historia de la ciudad. (ANEXO 1)
	Conferencia	A partir de las nociones trabajadas en el juego anterior el docente desarrollará una ponencia sobre el impacto que los seres humanos han hecho sobre el entorno natural desde la perspectiva histórica, en ese pequeño barrido se irán trabajando algunos conceptos como desarrollo, progreso, urbanización entre otros, finalizando esta conferencia se les preguntará a los estudiantes ¿se puede hablar de un auténtico progreso afectando y destruyendo el entorno natural?
	Conformación de grupos	Se solicitará a los estudiantes que conformen grupos de tres personas, al hacerlo se les explicará las normas del trabajo colaborativo, se les dará un tiempo para que lean los criterios y los socialicen entre ellos (ANEXO 2), luego se resolverán las dudas frente a esta forma de trabajo ayudándoles a diferenciar entre trabajo en grupo y el

		colaborativo. Terminado este ejercicio el docente le entregará a cada grupo un catálogo de fotografías históricas del medio ambiente de Cali (ANEXO 3) y a partir de la interpretación rápida que hagan de ellas escogerán una sola, si llega a existir la repitencia de la fotografía un representante de cada grupo jugaran una mano de tres turnos de piedra papel o tijera y el estudiante no ganador con su grupo deberán escoger una nueva fotografía.
	La primera mirada	Escogidas las fotografías el docente le entregará a cada grupo una imagen grande de la fotografía elegida, a partir de ello el grupo desarrollarán la ficha del primer acercamiento al contexto fotográfico (ANEXO 4), terminado el espacio de trabajo colaborativo, cada grupo socializará lo encontrado y redactará una serie de preguntas, que deberán encontrar respuesta entre los integrantes del grupo, a partir de la primera búsqueda de información siendo este el insumo primario para la siguiente sección.

ANÁLISIS		
FASE	Propósito	Generar en los estudiantes habilidades investigativas en la búsqueda de documentos académicos para explicar contextos
INTERPRETACIÓN HISTÓRICA	Tiempo	6 horas
	ACTIVIDADES	
	Socialización	Se dispone y recomienda a los estudiantes tener una actitud receptiva en la escucha de las consultas desarrolladas por sus compañeros, en orden cada grupo dice las preguntas que generaron a partir de la fotografía y comentan los resultados encontrados en su búsqueda informativa, finalizado cada grupo el docente retroalimenta lo encontrado por ellos estudiantes y les aclara las dudas pertinentes sobre los procesos consultados.
	Búsqueda de información	En este punto el docente llevará a los estudiantes a la sala de sistemas de la institución, lo que se pretende con ello es explicarles la catalogación en información, siendo este el medio para darles herramientas por medio de filtros de selección, a partir de ello los estudiantes consultarán otras fuentes que deberán contrastar con las ya leídas, en este proceso se diligenciará una ficha de lectura

		(ANEXO 5) en forma de reseña para catalogar la información de manera pertinente, en este punto los grupos se colocarán de acuerdo para que cada uno de sus integrantes genere su propia ficha y con ello ampliar el espectro investigativo.
	Emparejamiento	Terminada la búsqueda por la red sobre información precisa sobre las preguntas los equipos de trabajo se reunirán para discutir entre ellos los aportes de la lectura desarrollada en conjunto, con ello identificarán ideas principales, secundarias, definirán conceptos y argumentarán la importancia de ese texto para el conocimiento del contexto de la imagen.
	Conferencia	El docente por medio del conocimiento del tema elaborará una conferencia teniendo como referencia la historia de la ciudad del Cali en el siglo XX, para lograr este objetivo se fundamentará en los estudios del historiador Edgar Vásquez sobre este tema, sin embargo, este se hará sin profundizar en los problemas ambientales de la ciudad para que los estudiantes aún tengan la necesidad de seguir profundizando en estos temas.
	Contextualización	En los respectivos equipos de trabajo hablarán sobre el contexto que rodea la imagen dándole un sentido crítico a la misma, en este punto el docente estará con cada uno de los grupos para responder las dudas pertinentes a los casos abordados, para llegar a este punto se une todo el trabajo desarrollado hasta este momento.
FASE	Propósito	Generar en los estudiantes habilidades investigativas en la búsqueda de documentos académicos para explicar contextos.
REPRESENTACIÓN HISTÓRICA	Tiempo	6 horas
	ACTIVIDADES	
	Profundización de la investigación histórica	Los estudiantes en un ejercicio de trabajo autónomo seguirán desarrollando lecturas para el conocimiento del contexto, no obstante, también deberán buscar más fotografías para tener más luces sobre los procesos desarrollados, a raíz de ello se dispondrán 2 horas de la clase para ir reuniendo la información pertinente y con todos estos insumos redactar la pregunta problematizadora que será el eje de todo su trabajo investigativo, extrayendo con ello un objetivo de investigación y relacionándolo con dos conceptos ambientales a ser trabajados. (ANEXO 6)
	Conferencia	Recapitulando el trabajo desarrollado con los estudiantes se generará un espacio de fortalecimiento en la coherencia y cohesión de los textos, explicando ítems a

		tener en cuenta en el momento de escribir, pero a la par enseñándoles a citar y parafrasear, también se hablará sobre el desarrollo de diapositivas con propósito y técnicas de expresión oral.
	Asesoría	En este punto se brindará espacios entre el docente y los equipos de trabajo para que vayan articulando de forma efectiva el trabajo escritor por medio de la interpretación y análisis no solo de los textos sino también de las imágenes, evaluando los avances y el ritmo del trabajo por medio de una rúbrica (ANEXO 7)

PRODUCCIÓN		
FASE	Propósito	Que los estudiantes organicen un foro sobre la historia ambiental de Cali titulado: Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX
CONCIENCIA HISTÓRICO-TEMPORAL	Tiempo	3 horas
	ACTIVIDADES	
	Foro	Este es el cierre y la recopilación del trabajo desarrollado por los estudiantes por medio de la ejecución de esta secuencia didáctica, en el desarrollo de este foro son los estudiantes los protagonistas del saber, en el irán presentando sus problemas de investigación tomando como referencia las fotografías ambientales de la ciudad de Cali, al hacerlo e ir sustentando van generando argumentos en la construcción de memoria colectiva y conciencia ambiental, permitiendo la investigación en el aula y a ellos como sujetos que aprenden en la medida en que interpretan, analizan y proponen. Este se convertirá en su evaluación final la cual al igual que el proceso anterior se evaluará por medio de una rúbrica. (ANEXO 8)

MEDIOS RECURSOS	Y Pañuelo, fotocopias, fotografías, impresiones, proyector, sala de sistemas.
----------------------------	--

PRÁCTICAS DE EVALUACIÓN
1. Asistencia a los encuentros. 2. Participación en clase. 3. Disposición y trabajo en las actividades desarrolladas. 4. Búsqueda de información con los criterios asignados. 5. Análisis e interpretación de las fotografías. 6. Desarrollo de las plantillas asignadas del trabajo. 7. Redacción de preguntas, pregunta problematizadora, objetivos y contextos. 8. Ejecución del foro y la ponencia. 9. Trabajo cooperativo y seguimiento por parte del docente en el trabajo realizado. 10. Autoevaluación y coevaluación (ANEXO 9)

El presente capítulo permitió observar la aplicación de una idea donde en sus inicios era teórica pero conforme se fue avanzando en la investigación se pudo integrar lo práctico. La didáctica en historia nunca dejará de llamar la atención para una revaloración, y más en estos momentos donde se debate en muchos países la pertinencia o no de las humanidades en el currículo, en la cual se plantea ser reemplazadas por contenido tecnológico que según su visión responde más a los retos actuales. Desde la perspectiva como estudiante de licenciatura en historia puedo afirmar la pertinencia de esta en el campo educativo, siendo esta pertinencia fundamentada no desde lo sentimental sino desde lo pragmático, en busca de reflexionar el aporte de la historia en las transformaciones sociales, pues la criticidad, la humanidad, la lectura y el entendimiento del contexto son fundamentales para ayudar a reevaluar los paradigmas vividos. De esta manera “[...], *el pensamiento crítico es un importante antídoto contra la manipulación, el engaño, el fanatismo y el irracionalismo. Por tanto, debe ser un elemento a trabajar con nuestros alumnos.*”²⁰⁹

La historia ambiental de Cali vista desde la fotografía ayuda a configurar el entendimiento del espacio desde la cultura y la historia, la existencia de una conexión con este pasado sigue anclado al presente, somos seres naturales consientes de mayor o menor manera con el entorno en el que se vive, de ahí el compromiso de llevarlo al aula como ejercicio imperativo de la formación en nuevas miradas, intenciones, formas y maneras de vivir esta relación innata. Por ello surge la pertinencia a generar nuevos caminos e interpretaciones en la escuela, es decir, reconocer “[...] *como una de las dimensiones de la enseñanza histórica en la educación básica el aprender a pensar históricamente, lo que significa que hay que preguntarse el porqué de la situación actual y como se sitúan los sujetos en las sociedades.*”²¹⁰ Continuando con esta línea la investigación en el aula es importante para formar al nuevo sujeto, sin este componente difícilmente se logrará hacer ejercicios de deconstrucción significativa en las aulas de clase, el ambiente y la fotografía de la ciudad de Cali solo fue el pretexto para ejercitar la vocación docente desde la generación de nuevas perspectivas didáctico-pedagógicas capaces de fundamentar el amor y el sentido de la historia en los educandos.

²⁰⁹ Oscar Mendoza Ramírez. “Tres enfoques de la didáctica de la historia”, 31.

²¹⁰ Aceneth Perafán Cabrera. “Reflexiones en torno a la didáctica...”, 62.

CONCLUSIONES

La educación es una forma de vida, el docente se construye desde su práctica, los estudiantes son un estímulo para el saber y la construcción de conocimiento siendo el aliciente de la conformación de un mejor ciudadano. Durante este recorrido indagativo se ha podido identificar múltiples posturas no solo desde la historiografía sino también desde la pedagogía, sobre la connotación de la fotografía como instrumento de investigación y estrategia didáctica, esta realidad ayudó a comprender las formas en las que se aborda el conocimiento en el aula desde la asignatura de historia, la cual se puede optimizar a tal punto, que el estudiante tiene la capacidad de convertirse el artífice de su propia episteme. Por ello los debates, las conjeturas, las disyuntivas solo fueron el pretexto para generar una propuesta didáctica desde el campo de la innovación en el mejoramiento de las prácticas propias de la enseñanza histórica.

La ejecución y desarrollo de esta secuencia ayudó a verificar la necesidad de llevar la fotografía, el ambiente y el trabajo cooperativo a los educandos mediado por la investigación, en ese punto evidenciar el trabajo desarrollado por los estudiantes permite admirar el sentido y la importancia que esto posee en su práctica académica, por ende, se puede manifestar una actualización verídica en los procesos de enseñanza-aprendizaje. Este trabajo se constituyó como una aventura significativa, donde se moduló la relación educando-docente, una retroalimentación en la cual ambos se resignificaron a partir del aprendizaje, implicó devaluar el paradigma de la verticalidad de la enseñanza, potenció el humanismo y sobre todo generó nuevas asociaciones académicas por medio del trabajo entre pares. Como se mencionó con anterioridad esta propuesta no pretendía ser la única vía para generar nuevas formas de enseñanza, pero sí se puede afirmar su pertinencia en su uso.

Esta última reflexión también lleva a pensar en el lugar dado a las imágenes dentro del campo historiográfico, es un exabrupto seguir creyendo que estas son aún elementos decorativos dentro de los libros de texto, es hora de seguir alimentando la historiografía con nuevas e innovadoras formas de interpretación iconológica, es insensato pensar la iconósfera como reemplazo de la palabra, pues si hay algo aceptado en la historiografía tradicional y reformada es la necesidad del relato escrito, no obstante, esta aseveración no va en contravía

de los estudios iconológicos. La palabra seguirá teniendo un papel relevante en el mundo, aunque este mundo ya sea un universo visual, por tanto, no se trata de tomar postura frente a ambas, lo único a solicitar es incluir el relato visual en la conformación del relato histórico, porque si se logra, la gran ganadora será la historia y las investigaciones llegarán a un nuevo grado de desarrollo.

La fotografía como insumo de aprendizaje, investigación e innovación seguirá revalorándose con el tiempo, en la cual sus bondades y versatilidad seguirá generando nuevas formas para ser abordada y trabajada. Es claro resaltar el cómo la fotografía alimenta la conciencia y la memoria de las generaciones pasadas, presentes y futuras, y cuando esta se coloca al servicio del ambiente son múltiples las conjeturas que ayudarán a fundamentar la conciencia necesaria, para hacer de la naturaleza un actor importante dentro de la cotidianidad de los estudiantes. Finalmente, se resalta el valor simbólico y semiótico característicos de los acervos fotográficos en línea, es inverosímil encontrar la nuevas formas de democratización de la fotografía por medio de las redes sociales, pues estos grupos cumplen con el objetivo de alimentar la conciencia y el recuerdo, comunidades de Facebook como Crónicas De Barrio - Cali Viejo demuestran cada día que la historia sigue vigente en la sociedad del siglo XXI, porque al observar la participación de sus integrantes en las publicaciones, se encuentran personas mayores quienes tuvieron la oportunidad de vivir en estos tiempos, de ahí la importancia de fortalecer los espacios virtuales para configurar nuevas miradas en la construcción de la memoria colectiva.

La fotografía es un testigo silencioso, no habla pero se comunica, el ambiente es nuestro debate actual, por esta razón se dan los múltiples llamados a su preservación, la educación histórica convoca a reevaluar su parte pragmática generando nuevas formas de transposición didáctica porque es importante seguir avanzando, como indica Juan Deval citado por Savater *“una persona capaz de pensar, de tomar decisiones, de buscar información relevante que necesita, de relacionarse positivamente con los demás y cooperar con ellos, es mucho más polivalente y tiene más posibilidades de adaptación que el que sólo posee una formación específica.”*²¹¹

²¹¹ Fernando Savater. *El valor de educar*. 51.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS (ARCHIVO FOTOGRÁFICO)

Cardona, Amparo. “Vapor en Juanchito”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 20 de marzo de 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1697398400598909&set=g.468047103210537>

----- “El carbón para el tren”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 17 de marzo de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=1695182924153790&set=g.468047103210537>

Crónicas De Barrio - Cali Viejo, “Fotografía plaza de Caycedo”. Facebook, 13 de diciembre de 2016, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloepor-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/741915679306823>

----- “Historia barrio Siloé”. Facebook, 24 de junio de 2018, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloepor-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/1043078702523851/>

----- “Origen del barrio Siloé”. Facebook, 23 de junio de 2018, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloepor-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/1040983969399991>

----- “Antes y después de El Acueducto de San Antonio”. Facebook, 14 de mayo de 2018, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloepor-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/1015341145297607>

----- “Sin nombre”. Facebook, 14 de diciembre de 2016, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/algo-mas-de-historia-del-barrio-siloepor-manuel-bonilla-primer-presidente-de-la-/742463499252041>

----- “Casa la Sierra”. Facebook, 5 de noviembre de 2014, <https://www.facebook.com/carlosalbertovargasu/photos/pcb.395135893984805/395134820651579/>

Mondragón, Hugo. “Cali-Puente principal”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 20 de marzo de 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=10158936235396859&set=g.468047103210537>.

Nostalgias de Santiago de Cali. “Hermosa fotografía de principios del siglo XX.”. Facebook, 11 de diciembre de 2021,

<https://www.facebook.com/nostalgiasdesantiagodecali/photos/g.468047103210537/3022588037953444>

Pueblo, Alirio. “1930 paseo a río Meléndez”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 8 de enero de 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=252219323660717&set=g.468047103210537>.

----- “Río Pance”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, de enero 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=251266883755961&set=g.468047103210537>.

Ramírez, Mauricio. “Toma aérea de la calle 15 y su desaparecida glorieta”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 31 de enero de 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=143305924802636&set=g.468047103210537>.

----- “Toma satelital distrito de Aguablanca comparativo”. Grupo Facebook Crónicas De Barrio - Cali Viejo, 9 de marzo de 2022, <https://www.facebook.com/photo/?fbid=152109580588937&set=g.468047103210537>.

FUENTES SECUNDARIAS (BIBLIOGRAFÍA GENERAL)

Abril, Gonzalo. *Análisis crítico de textos visuales*. España: Editorial Síntesis S.A., 2007.

Aguilera Morales, Alcira. “La enseñanza de la historia y las ciencias sociales hoy: contrasentidos y posibilidades”. *Segunda época*, n°46 (2016): 15-27.

Álvarez Gallego, Alejandro. *Las Ciencias Sociales en Colombia: genealogías pedagógicas*. Colombia: Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico, 2013.

Andelique, Carlos Marcelo. “La Didáctica de la Historia y la formación docente: ¿Qué profesor de historia necesitan las escuelas?”. *Clío & Asociados* n°15 (2011): 256-269.

Arias Gómez, Diego. “La enseñanza de las ciencias sociales en Colombia: lugar de las disciplinas y disputa por la hegemonía de un saber”. *Revista de Estudios Sociales*. n°52 (2014): 134-146.

Atehortúa Cruz, Adolfo León. “Crítica a los manuales: una exploración por la enseñanza de la historia en secundaria”. *Pedagogía y saberes* n°22 (2005): 83-92.

- Belting, Hans. *Antropología de la imagen*. Argentina: Katz Editores, 2007.
- Betancourt Echeverry, Darío. *Enseñanza de la historia a tres niveles*. Colombia: Cooperativa Editorial Magisterio, 1995.
- Braudel, Fernand. *La historia y las ciencias sociales*. 7ªed. España: Alianza Editorial, 1980
- Burke, Peter. *VISTO Y NO VISTO, El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: A&M Gràfic, 2005.
- Díaz Barrado, Mario. “LA IMAGEN EN EL TIEMPO: EL USO DE FUENTES VISUALES EN HISTORIA”. *Historia Actual Online*, 29 (2012):141-162. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4203455>
- Díaz Barrado, Mario. “La fotografía y los nuevos soportes para la información”. *Revista Ayer*, nº24, (1996): 147-171. https://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/24-7-ayer24_ImageneHistoria_DiazBarrado.pdf
- Duzán, María Jimena. “¿Por qué Colombia necesita urgentemente aprender historia?”. *Semana*, 20 de enero de 2018, <https://www.semana.com/cultura/articulo/la-ley-aprobada-no-revive-la-catedra-independiente-de-historia-en-los-colegios/554171/>.
- Editorial Etecé, “Imagen”, Concepto, <https://concepto.de/imagen/>
- Escamilla Salazar, Jesús. “Iconopedagogía un dispositivo pedagógico”. *Planeación y Evaluación EDUCATIVA*, nº50 (2010): 3-14.
- Ferreiro Gravié, Ramón. *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo: método ELI*. México: Trillas, 2009.
- Gallini, Stefania. “Historia, ambiente, política: el camino de la historia ambiental en América Latina.” *Nómadas*, nº30 (2009): 92-102.
- García Varas, Ana. *Filosofía de la imagen*. Salamanca: Editorial Universidad de Salamanca, 2011. <https://muse.jhu.edu/book/55111>
- Gómez, Cosme Jesús; Ortuño, Jorge; Molina, Sebastián. “Aprender a pensar históricamente. Retos para la historia en el siglo XXI”. *Revista Tempo e Argumento*, vol. 6 nº11 (2014): 5-27.
- Hernández, Fernando. “¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE CULTURA VISUAL?”. *Educação & Realidade*, vol. 30, nº2 (2005), <https://www.redalyc.org/pdf/3172/317227042017.pdf>
- Jiménez, Yolanda, y Ramiro Bonilla. *ACUEDUCTO Y ALCANTARILLADO: Cali 1900-1970*. Cali: Universidad del Valle, 1997.

- Legardeta Bilbao, Josu. “Imágenes, fotografía e historia”. En *LA FOTOGRAFÍA COMO FUENTE PARA EL ANÁLISIS DE LOS PROCESOS MIGRATORIOS*, 13-55. País Vasco: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco Donostia-San Sebastián, 2008. file:///C:/Users/Darlan/Desktop/urazandi22.pdf
- Lenis, César. “Memoria, olvido y construcción de identidades: la enseñanza de la historia patria en Colombia, 1850-1991”. *Revista Educación y Pedagogía* 22, (2010): 137-151.
- Luna Argudín, María. “El conductismo”. Posgrado en Historiografía/ UAM-A. <http://hadoc.azc.uam.mx/enfoques/conductismo.htm>
- Marcos Molano, María del Mar. “LA IMAGEN FOTOGRÁFICA COMO ANÁLISIS DE LA HISTORIA”. Comunicación presentada en el III Simposio de historia actual, 26-28 de octubre del 2000. 413-436 file:///C:/Users/Darlan/Downloads/Dialnet-LaImagenFotograficaComoAnalisisDeLaHistoria-793239.pdf
- Martínez Luna, Sergio. “Cultura visual y educación de la mirada: imágenes y alfabetización”. *Revista Digital do LAV*, vol. 7, nº3, (2014), <https://www.redalyc.org/pdf/3370/337032941002.pdf>
- Martínez Ruíz, Enrique y Maqueda Abreu, Consuelo. *La historia y las ciencias humanas: didáctica y técnicas de estudio*. España: Istmo, 1989.
- Mendoza Ramírez, Oscar. “Tres enfoques de la didáctica de la historia”. *Eutopía: Revista del colegio de ciencias y humanidades para el bachillerato*, nº26, (2017): 23-32.
- Ministerio de Educación Nacional. “Lineamientos curriculares en Ciencias Sociales”. Gobierno de Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_1.pdf
- “Estándares básicos de Competencias de Ciencias Sociales”. Gobierno de Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf3.pdf
- “Decreto 1002 de 1984”. Gobierno de Colombia. https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-103663_archivo_pdf.pdf
- Montero Rodríguez, Daniel. “La Iconología como método de estudio historiográfico: los aportes a la historia del arte”. *Revista Pensamiento Actual*, 16, nº26 (2016): 13-24. file:///C:/Users/Darlan/Downloads/Dialnet-LaIconologiaComoMetodoDeEstudioHistoriografico-5821457%20(1).pdf
- Motta González Nancy y Perafán Cabrera Aceneth, *Historia ambiental del Valle del Cauca. Geoespacialidad, cultura y género*. Cali: Programa Editorial Universidad del Valle. 2012

- Panofsky, Erwin. "Iconografía e Iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento." En *El significado en las artes visuales*, 45-76. Madrid: Alianza Editorial. S.A., 1983.
- Pantoja Chaves, Antonio. "LA IMAGEN COMO ESCRITURA. EL DISCURSO VISUAL PARA LA HISTORIA". *Norba: Revista de historia*, 20 (2007): 185-207. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2868047>
- Pantoja Suárez, Paula Tatiana. "ENSEÑAR HISTORIA, UN RETO ENTRE LA DIDÁCTICA Y LA DISCIPLINA: REFLEXIÓN DESDE LA FORMACIÓN DE DOCENTES DE CIENCIAS SOCIALES EN COLOMBIA". *Diálogo Andino* n°53 (2017):59-71
- Perafán Cabrera, Aceneth. "Reflexiones en torno a la didáctica de la historia". *Revista Científica Guillermo de Ockham*. 11 n°2 (2013): 149-160
- Pérez Vejo, Tomás. "¿Se puede hacer historia a partir de imágenes? el historiador y las fuentes icónicas". *Memoria y Sociedad*, 16, n°32 (2012): 17-30. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4004121>
- Pinilla, Alexis. "El Compendio de la historia de Colombia de Henao y Arrubla y la difusión del imaginario nacional a comienzos del siglo XX." *Revista Colombiana de Educación* n°45 (2003): 90-117.
- Poveda, José. "Iconósfera. La imagen como instrumento socializador". *eldiariodepo.com*, 24 de mayo de 2016, <https://eldiariodepo.com/iconosfera-la-imagen-como-instrumento-socializador/>
- Preciado Beltrán, Jair, Orlando Leal Pulido Roberto y Almanza Castañeda Cecilia. *Historia ambiental de Bogotá, siglo XX: elementos históricos para la formulación del medio ambiente urbano*. Bogotá: Fondo de Publicaciones Universidad Distrital Francisco José de Caldas, 2005.
- Rojas Cocoma, Carlos. "Entre cristales y auras: el tiempo, la imagen y la historia". *Historia Crítica*, n°48 (2012): 163-183. <http://www.scielo.org.co/pdf/rhc/n48/n48a08.pdf>
- Rosales Climent, Cristina Isabel, "SOBRE EL COMPORTAMIENTO SÍSMICO DE LOS DEPÓSITOS DE SUELOS DEL ÁREA DE CAÑAVERALEJO, CALI, COLOMBIA" (Tesis de Grado, Universidad del Valle, 2001), En: <https://www.osso.org.co/docu/tesis/2001/comportamiento/Tesis-Cris-DocumentoFinal-13septiembre2001.pdf>.
- Saavedra Luna, Isis. "La historia de la imagen o una imagen para la historia". *Cuicuiló*, 10, n°29 (2003): 1-9. <https://www.redalyc.org/pdf/351/35102912.pdf>
- Savater, Fernando. *El valor de educar*. España: Ariel, 1997.

- Sánchez Bedoya, Héctor Gerardo. “Una imagen enseña más que mil palabras. ¿ver o mirar?”. *Zona Próxima*, n°10 (2009): 196-209.
- Santacruz Medina, Marino. *SUEÑOS DE REGIÓN*. Cali: Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, 1999.
- Staley, David J. “Sobre lo visual en Historia”. *Revista de historia Iberoamericana*, 2, n°1, (2009): 10-29. <file:///C:/Users/Darlan/Downloads/Dialnet-SobreLoVisualEnHistoria-3620976.pdf>
- Taborda Caro, María Alejandra, Quiroz Posada, Ruth Elena. “Relaciones entre currículo y didáctica de las ciencias sociales: encuentros en la encrucijada.” *Prospectiva* n°19 (2014): 483-500.
- Vásquez Benítez, Édgar. *Historia de Cali en el siglo XX: Sociedad, economía, cultura y espacio*. 1.ª ed. Cali: Artes gráficas del Valle, 2001.
- Vicente, Sonia Raquel. “El rol de la imagen en el mundo contemporáneo”. *Huellas*, n°6 (2008): 67-75. https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/2548/vicentehuellas6-08.pdf
- Victoria Barón, Claudia. “La enseñanza de la historia para la formación del pensamiento histórico”. *HistoriAgenda* n°31 (2015): 29-40.
- Witea, “¿A qué nos referimos cuando hablamos de cultura visual?”. Witea. <https://witea.es/que-es-cultura-visual/>
- Zamora Chacartegui, Ane. “Ante la imagen y ante el tiempo: Aby Warburg en la visión de G. Didi-Huberman”. Tesis de Grado, Universitá de Barcelona. <https://xdoc.mx/preview/aby-warburg-y-didi-huberman-5c2531a201bef>
- Zamudio, Jose Ignacio. *Enseñar y aprender la historia*. Colombia: Centro Experimental Piloto, 1992.

ANEXOS

Anexo 1: Cali ganó

- **Tiempo:** 1 hora
- **Objetivo:** Permitir en los estudiantes el conocimiento de conceptos propios de la historia ambiental de Cali
- **Materiales:** Recortes de los roles, pañuelo con el nombre Cali, pelotitas de colores, talleta para los roles y la pelotas, tablero y marcador
- **Reglas:** Para el desarrollo del juego se deben tener en cuenta las siguientes reglas:
 1. Los roles expresan dos conceptos amplios Ambiente y Urbanización, siendo estos los nombres que tendrán los dos grupos al ser divididos. Los educandos deben tener en cuenta que cada rol está emparejado con uno de estos conceptos ejemplo: laguna (naturaleza), desecación (urbanismo).
 2. Cada rol está emparejado de forma antagónica ejemplo laguna-desecación, fauna-extinción, río-canalización etc.
 3. Cada emparejamiento está señalado por el color de una pelota, es decir que cuando esta salga los vinculantes a este color deberán salir.
 4. Al salir los integrantes representados por el color correrán hacia el medio para agarrar el pañuelo, deben tener en cuenta que quien lo agarre no deberá dejarse tocar la espalda o el punto será para el equipo contrario.
 5. El primer grupo en llegar a los 15 puntos será el ganador de la dinámica.
- **Ejecución:** El docente organizará un círculo en el patio institucional, a partir de ahí explicará las normas del juego y pasará con una bolsa donde se encuentra cada uno de los roles, en ese momento el docente sacará las pelotas de colores y los grupos saldrán a recoger el respectivo pañuelo, si este pasa la línea de referencia debe gritar ¡Cali ganó! Diciendo su rol para anotarle un punto en el tablero.
- **Socialización:** Terminada la dinámica y teniendo en cuenta los resultados del juego se reflexionará sobre lo ganado y perdido de Cali en ese proceso, luego se les preguntará a los estudiantes si conocen los conceptos con los que jugaron y definirlos de forma conjunta entre todos.

C	URBANISMO	NATURALEZA
	Canalización	Río
	Desecación	Laguna
	Deforestación	Árboles
	Extinción	Fauna
	Construcciones	Pastos
	Minería	Montañas

Anexo 2: Normas trabajo colaborativo

NORMAS TRABAJO COLABORATIVO

El trabajo colaborativo es una estrategia donde todos los integrantes participan en igualdad de condiciones, donde juntos aprenden y se retroalimentan, se diferencia del trabajo en grupo porque en este todos hacen una parte, pero no existe un complemento como tal, por ello, para lograr trabajar de manera cooperativa necesitas tener en cuenta los siguientes elementos:

1. **Respetar a cada compañero:** Los integrantes del grupo poseen dignidad, eso los lleva a respetar los argumentos, las miradas y las interpretaciones, deben aprender a manejar el lenguaje y cuando existan dificultades resolverlos de manera dialogante. Dentro del respeto al compañero se encuentra cumplir con las tareas asignadas y ayudar en la construcción del trabajo, no esperar a que los demás lo desarrolle y yo esperar a que lo terminen.
2. **Participar:** Cada integrante tiene un papel en el equipo, en ese punto cada uno posee voz en el proceso de elaboración, la participación exige buscar orientaciones para hacer del trabajo una experiencia positiva de enriquecimiento personal y colectiva
3. **Hablar para escuchar y aprender:** Cuando el diálogo es la bandera de un trabajo se logran los objetivos propuestos, y cuando estos se logran es el equipo el que gana como construcción, por ende, el escuchar ayuda a entender las posturas y el saber hablar permite manifestar mis sentires, de hacer de manera correcta se ganará en la elaboración de un trabajo articulado.
4. **Aprende a planificar el tiempo:** Un trabajo debe ser organizado, debe cumplir un cronograma para que los objetivos planteados se puedan lograr, es importante que cada integrante conozca la forma del trabajo y a partir de ahí se organice en el tiempo para lograr lo propuesto. Deben tener en cuenta las siguientes preguntas ¿Qué hemos de hacer? ¿Cuándo lo hemos de hacer? ¿Cómo lo hemos de hacer?
5. **Hacer el trabajo:** Deben tener en cuenta los criterios dados por el docente para la ejecución del trabajo, en este participan todos aportando ideas y argumentos de manera conjunta, no es un trabajo fragmentado, es un trabajo construido.

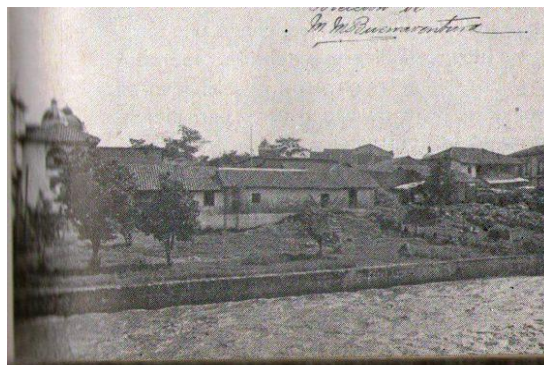
Teniendo en cuenta las recomendaciones expuestas con antelación, debate con tus compañeros el lugar y el propósito de estas en la conformación del equipo, ten presente que los compañeros los elegiste tú no el docente, por ende, dejen las normas claras para hacer más efectivo el trabajo de todos, este es una construcción conjunta no individual, terminado el análisis cada uno escriba en la casilla inferior el compromiso adquirido por cada uno de ustedes y fírmelo.

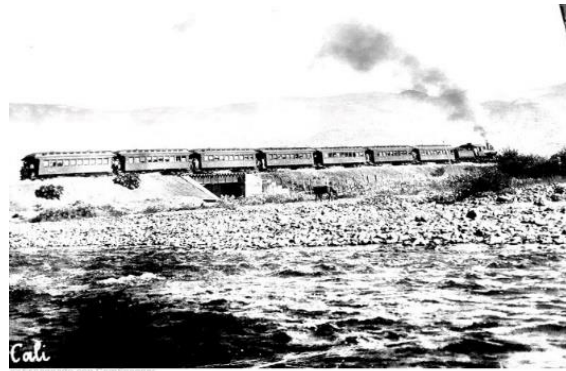
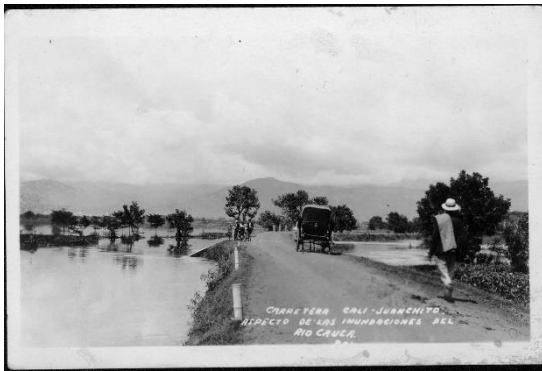
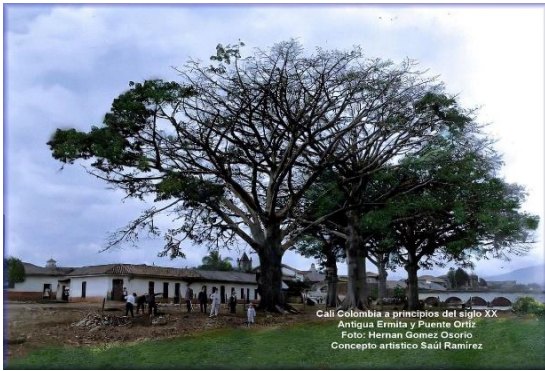
Docente encargado

COMPROMISOS:

Anexo 3: Catálogo

CATÁLOGO FOTOGRÁFICO





Anexo 4: Ficha primer acercamiento a la fotografía

VIAJEMOS POR LA FOTOGRAFÍA

¿Qué observas de la fotografía?	¿Cuáles objetos están presentes?
Redacta una historia donde participarías en el contexto de la fotografía	
Bajo ¿qué circunstancias crees se tomó la fotografía?	¿Cuáles preguntas le harías a la fotografía?

Anexo 5: Ficha de lectura

I.E. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LÍNEA INVESTIGATIVA: Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX

TEMA:

NO. DE FICHA:**FECHA:**

AUTOR(ES):

I. Información bibliográfica o cibergráfica:

II. La tesis del autor:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

This image shows a full page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, typical of notebook paper. There are no margins, text, or other markings on the page.

[illegible]

Anexo 6: Construcción del cuerpo investigativo

I.E. NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO

DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

LÍNEA INVESTIGATIVA: Ambiente, Urbanismo y Transformaciones: el medio ambiente de Cali visto por el lente de las cámaras durante el siglo XX

TEMA:

FECHA:

AUTOR(ES):

CUERPO INVESTIGATIVO

TÍTULO

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA

OBJETIVOS	
GENERAL	

ESPECÍFICOS	

CONTEXTO

Anexo 7: Rúbrica trabajo en clase

SEGUIMIENTO TRABAJO EN CLASE

TRABAJO COLABORATIVO	Es una modalidad de trabajo en la cual un grupo de personas colaboran para lograr una meta común.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
Constantemente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros, manteniendo relaciones armónicas y coherentes. Alto	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros, manteniendo relaciones coherentes. Básico	En ocasiones escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros, manteniendo relaciones medianamente coherentes.	Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de sus compañeros, sus relaciones mantienen algún nivel de conflicto.
LIDERAZGO Y COMPROMISO.	Permite a una persona tomar decisiones acertada dentro de un equipo de trabajo, planificando y gestionando los recursos y las tareas de una manera eficiente reflejando en las personas, la motivación y compromiso en el logro de los objetivos.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
Participa de forma activa y propositiva en las discusiones y debates, reflejando liderazgo y empatía en el equipo.	Generalmente participa de manera activa en las discusiones y debates, reflejando liderazgo y empatía en el equipo	Algunas veces proporciona ideas cuando participa en el equipo en las discusiones y debate, reflejando liderazgo y empatía en el equipo	Le cuesta participar de manera activa y propositiva en las discusiones y debates evidenciando poca seguridad para exponer sus ideas
ORIENTACION AL LOGRO	Es la capacidad de encaminar todos los actos al logro de lo esperado, actuando con velocidad y sentido de urgencia ante decisiones importantes, necesarias para satisfacer las necesidades del cliente, superar a los competidores o mejorar la organización.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
Se enfoca en los objetivos a pesar de las dificultades.	Transformo los planes de trabajo en acciones para alcanzar las metas	Me desmotivo con facilidad en el alcance de mis objetivos	Le dedico poco tiempo y esfuerzo a mi trabajo

COMPETENCIA TECNICA (APTITUD INVESTIGATIVA)	Capacidad de aprender a utilizar las habilidades investigativas y su uso dentro del equipo del trabajo.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
En la mayoría de los casos sus habilidades investigativas en búsqueda de fuentes y desarrollo de fichas es muy desarrollado.	En la mayor parte del tiempo sus habilidades investigativas en búsqueda de fuentes y desarrollo de fichas es desarrollado. Básico	Algunas veces sus habilidades investigativas en búsqueda de fuentes y desarrollo de fichas es regular, posee dificultades en el proceso de coherencia, cohesión y transposición de lo leído	Sus habilidades investigativas están poco desarrolladas, el nivel de lectura es muy básico y sus escritos no manifiestan niveles de coherencia y cohesión.
RESPONSABILIDAD Y SENTIDO PERTENENCIA	Habilidades para cumplir con el cronograma de actividades a partir de los criterios asignados.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
Cumple con el cronograma asignado en la entrega de sus actividades, cumpliendo cabalmente con los criterios exigidos.	Cumple en la mayoría de las veces en la entrega de sus actividades, cumpliendo con los criterios exigidos.	Algunas veces cumple en la entrega de sus actividades, y estas en la mayoría de las veces no cumple con los criterios exigidos.	Su proceso de responsabilidad es casi nulo, no entrega en los tiempos previstos y lo trabajado no cumple con los criterios exigidos.

VALORACIÓN ESTUDIANTES		
#	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	VALORACIÓN
1		
2		
3		
4		
5		

Anexo 8: Rubrica foro académico

SEGUIMIENTO TRABAJO EN CLASE

PENSAMIENTO CRÍTICO	Es el proceso de dudar de las afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas. Por ello, el pensamiento crítico no aspira a alcanzar una verdad absoluta, sino a profundizar en prácticas y estrategias permitiendo someter nuestras convicciones, y las de otras personas, a discusiones.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
Aporta ideas nuevas, siendo analítico en sus comentarios, manejando un lenguaje adecuado que demuestra niveles de lectura.	Genera información substancial en el foro, siendo en la mayoría de los casos analítico en el aporte de ideas.	Comenta básicamente en el foro, su vocabulario es elemental demostrando un nivel de lectura somero.	Sus argumentos son elementales, nivel de lectura poco propositivo, no manifiesta argumentos profundos
ASOCIACIÓN DE IDEAS	Relación mental establecidas entre dos conceptos, ideas o recuerdos, teniendo algo en común o entre las cuales se puede establecer una implicación intelectual o sugerida.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
Conecta claramente las ideas, donde manifiesta situaciones concretas sobre lo investigado, demostrando con suficiencia lo leído.	Conecta nuevas ideas, donde logra grado de profundización y manejo conceptual.	Las ideas manifestadas son poco claras, y el nivel de profundidad no es muy preciso.	Los aportes manifestados no complementan de forma satisfactoria el desarrollo de lo investigado
MANEJO DEL ESCENARIO	Control de la gestualidad y manejo de voz.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
Su tono de voz y el manejo gestual ayuda al entendimiento práctico de la conferencia, generando empatía con el auditorio.	Su tono de voz es consistente y posee un manejo gestual adecuado, sin embargo, en algunos momentos existe una desconexión con el auditorio.	Su manejo en el tono de voz presenta dificultad, no se escucha en ocasiones y su manejo gestual es poco práctico, en gran parte del momento expositivo existe una desconexión con el auditorio.	Su manejo de la voz y gestualidad es poco práctico, generando una desconexión profunda entre el expositor y el auditorio.

USO DE LA DIAPOSITIVA	Uso de la fotografía dentro la diapositiva y su articulación con lo investigado dentro del proceso.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
La diapositiva es coherente con el manejo de las fotografías, en este se evidencia una inclusión entre el material fílmico y la exposición, existiendo una articulación constante entre quien expone y lo presentado.	La diapositiva cumple con los criterios asignados, existe la presencia de las fotografías y son coherentes con lo expuesto, sin embargo, su uso dentro de la exposición le falta más practicidad.	La diapositiva cumple con alguno de los criterios asignados, existe evidencia de fotografías, pero su uso y manejo no cumple con lo requerido en el proceso expositivo.	La diapositiva no cumple con los criterios asignados, las fotografías son pocas o casi inexistentes, su uso dentro de la exposición no es correcta demostrando poco nivel de elaboración y trabajo.
PARTICIPACIÓN EN EL FORO	Articulación de todos los elementos para la ejecución del foro.		
SUPERIOR (1,0)	ALTO (0,8)	BÁSICO (0,5)	BAJO (0,2)
Su presencia, manejo de la información, conexión con el auditorio, uso de lenguaje académico y uso de recursos dialogantes es suficiente, precisa y coherente.	Su presencia, manejo de la información, conexión con el auditorio, uso de lenguaje académico y uso de recursos dialogantes es precisa y coherente.	Su presencia, manejo de la información, conexión con el auditorio, uso de lenguaje académico y uso de recursos dialogantes es poco precisa y posee elementos de coherencia.	Su presencia, manejo de la información, conexión con el auditorio, uso de lenguaje académico y uso de recursos dialogantes no es precisa faltándole en su coherencia y cohesión.

VALORACIÓN ESTUDIANTES		
#	NOMBRE DEL ESTUDIANTE	VALORACIÓN
1		
2		
3		
4		
5		

Anexo 9: Formato Autoevaluación

AUTOEVALUACIÓN

#	CRITERIO	S (5,0)	CS (4,0)	R (3,0)	CN (2,0)	N (1,0)
1	Asistí a cada una de las secciones de clases.					
2	Tomé los apuntes pertinentes a las explicaciones dadas por el docente en la ejecución del proyecto.					
3	Estudí a cabalidad el tema de investigación propuesto por mi equipo.					
4	Busqué información adicional sobre la pregunta problematizadora expuesta en el proyecto.					
5	Participé activamente en la conformación del trabajo colaborativo con mis compañeros.					
6	Entregué cada una de las actividades dejadas, cumpliendo con mi cronograma de trabajo en los tiempos previstos para ella.					
7	Participé activamente en las secciones de trabajo, con el docente y mis compañeros.					
8	Genere espacios de formación autónoma para completar el trabajo realizado con mi equipo.					
9	Respeté la opinión de mis compañeros en sus participaciones y debate.					
10	Preparé mi participación en el foro de forma satisfactoria, cumpliendo con todos los criterios asignados.					
TOTAL						

Anexo 10: Evidencia Fotográfica aplicación de la propuesta

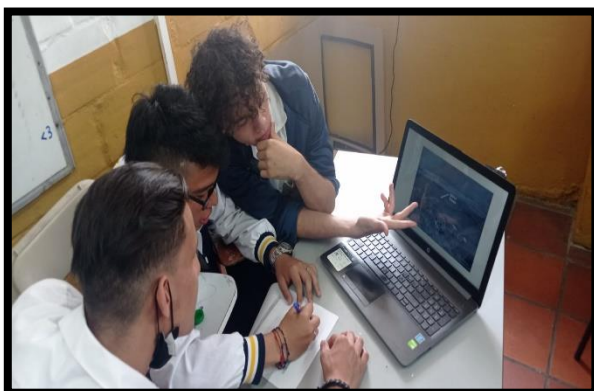
I.E. Nuestra Señora del Rosario (Jamundí).



Actividad Motivadora (Ganó Cali)



Primera Mirada



Búsqueda de información sala de sistemas



Elaboración reseñas



Viajemos por la fotografía



sustentaciones



Caja de herramientas investigativas

