

SISTEMATIZACIÓN DE EXPERIENCIAS

“RECONSTRUYENDO ASPECTOS METODOLÓGICOS DE LA EXPERIENCIA
DE INTERVENCIÓN PRE-PROFESIONAL EN LA FUNDACIÓN MUSEO RAYO
DEL MUNICIPIO DE ROLDANILLO VALLE”



**Reconstruyendo aspectos metodológicos de la experiencia de Práctica
Académica de Trabajo Social en la Fundación Museo Rayo, municipio de
Roldanillo Valle, 2017-2018**

Luz Mireya Angulo Cuartas

**Universidad Del Valle
Facultad De Humanidades
Programa Académico De Trabajo Social
Zarzal
2020**

Reconstruyendo aspectos metodológicos de la experiencia de Práctica Académica de Trabajo Social en la Fundación Museo Rayo, municipio de Roldanillo Valle, 2017-2018

Luz Mireya Angulo Cuartas

Monografía Presentada Para Optar Por El Título De Trabajadora Social

Dirigido Por:

Mary Hellen Burbano Cerón

Trabajadora Social Especialista En Desarrollo Comunitario

Magíster En Sociología

Universidad Del Valle

Facultad De Humanidades

Programa Académico De Trabajo Social

Zarzal

2020

***“La sistematización posibilita ser lectores y escritores de vida. Como decía
Paulo Freire: aprender a leer la realidad para escribir la historia”***

Rosa María Cifuentes Gil

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios en primer lugar, porque cada día que me dio fuerza, sabiduría y valor en las distintas situaciones que enfrenté.

A mis padres Jairo Angulo Castillo y Blanca Jacqueline Cuartas Valencia por darme la vida, a mi familia que me dio ejemplo de superación y me acompañó en todo este proceso creyendo en mis capacidades, promoviéndome a hacer mejor cada día y dándome su apoyo incondicional; un agradecimiento especial a mis amados abuelos Adalberto Angulo Cortes e Ismenia Castillo quienes siempre han estado presentes en cada proyecto de mi vida con su infinito amor y apoyo incondicional, los amo con toda mi alma.

A mi hijo Luis Fernando Hurtado Angulo quien llegó a darle un sentido diferente a mi vida, el mejor regalo que he podido recibir de parte de Dios, mi mayor tesoro y dueño de mi felicidad.

También, quiero dedicarle este logro a un ser que siempre llevo en mi corazón, Gloria Patricia Angulo Castillo, una persona incondicional en mi vida que a pesar de que ya no se encuentra físicamente, me aportó lo mejor de sí apoyándome en todos los aspectos de mi vida.

A mis profesores y profesoras que me formaron y aportaron sus conocimientos permitiéndome ver la vida de forma distinta, contribuyendo a mi vida personal y profesional. Así mismo, agradezco a mi directora Mary Hellen Burbano Cerón, por comprender mis particularidades, apoyarme y acompañarme en este proceso.

A mis compañeros que estuvieron en todo este proceso y que aportaron en la desconstrucción y construcción de mis pensamientos, ayudándome a comprender y mirar otras realidades, apoyándome desde sus particularidades en este camino haciéndolo gratificante. Y, por último, pero no menos importante a la Fundación Museo Rayo por permitirme vivir tan linda experiencia.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	8
1. Problemática de sistematización.....	9
1.1 Antecedentes	10
1.1.1 Sistematizaciones sobre aspectos metodológicos en procesos de intervención agenciados desde el Trabajo Social	11
1.1.2 Sistematización en torno al fortalecimiento de las relaciones interpersonales ..	13
1.2.3 Sistematización sobre metodologías usadas en programas de vivienda y entorno al quehacer de las organizaciones sociales.....	13
1.2 Justificación.....	14
CAPITULO 2. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN.....	17
2.1 Contexto institucional: Fundación Museo Rayo.....	18
2.2 La propuesta de intervención de práctica académica desde el Trabajo Social	26
2.3 Metodología de la propuesta de intervención	28
CAPÍTULO 3.	30
SOBRE EL OBJETO Y EL MÉTODO DE LA SISTEMATIZACIÓN	30
3.2 Objetivos de la Sistematización	31
3.3 Estrategia metodológica utilizada para la Sistematización.	31
3.3.1 Fuentes e instrumentos de registro y recuperación de la información.....	33
CAPÍTULO 4. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL	36
CAPITULO 5.	42
DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	42
5.1 Metodología Utilizada En La Ejecución De La Propuesta De Práctica	43
5.2 Elementos Facilitadores y/o Obstaculizadores A La Hora De Llevar A Cabo La Propuesta de Práctica	60
5.2.1 Elementos Facilitadores	60
5.2.2 Elementos Obstaculizadores	65
5.3 Principales Logros Obtenidos A Partir De La Ejecución De La Propuesta	70
CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES.....	80
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.....	84

Listado de Tablas

<i>Tabla 1 Miembros del Museo</i>	<i>20</i>
<i>Tabla 2 Objetivos de intervención.....</i>	<i>47</i>
<i>Tabla 3 Fases y actividades.....</i>	<i>49</i>
<i>Tabla 4 Fases y actividades por objetivos de intervención</i>	<i>50</i>

Listado de fotografías

<i>Fotografía 1 Museo Rayo</i>	<i>18</i>
<i>Fotografía 2 Taller de Grabado, Salón Múltiple.....</i>	<i>22</i>
<i>Fotografía 3 Taller de reinsertados.....</i>	<i>23</i>
<i>Fotografía 4 Taller de teatro y actuación</i>	<i>23</i>
<i>Fotografía 5. Sala de Lectura “El Rincón de Mateo”</i>	<i>24</i>
<i>Fotografía 6 Encuentro de mujeres poetas.....</i>	<i>25</i>
<i>Fotografía 7 Carnaval del libro, teatro al aire libre</i>	<i>25</i>

INTRODUCCIÓN

La sistematización de experiencia ocupa un lugar importante en la profesión de Trabajo Social, ya que, permite revisar y analizar las practicas de intervención, propiciando la reflexión crítica y el establecimiento de propuestas que fortalezcan cada día el quehacer profesional. En este orden, la presente sistematización alude al proceso metodológico implementado en el proyecto de intervención de la práctica profesional “Fortaleciendo nuestras relaciones interpersonales” realizado en la Fundación Museo Rayo del municipio de Roldanillo Valle del Cauca, a través, de una serie de actividades lúdicas y educativas que permitieron propiciar reflexiones y aprendizajes frente a lo trabajado.

El presente trabajo pretendió reconstruir la dimensión metodológica de la práctica académica pre-profesional de Trabajo Social en la Fundación Museo Rayo del Municipio de Roldanillo Valle, desarrollada en el periodo académico agosto de 2017 – junio 2018. Con la intención de que al promover la Sistematización de Experiencias como modalidad investigativa, se lograra desde el trabajo realizado la construcción de nuevos aprendizajes, reflexiones y aportes de conocimientos que ayuden a mejorar el proceso de práctica a partir de la reconstrucción de la experiencia vivida, teniendo en cuenta las dimensiones del proceso metodológico, los elementos facilitadores, obstaculizadores y por supuesto, sacar a flote los logros obtenidos.

Por lo tanto, este informe final presenta los resultados de la reconstrucción de la práctica pre-profesional de la carrera de Trabajo Social, a través de seis capítulos que se describen a continuación: **I)** Objeto y el método de la sistematización, donde se tiene en cuenta el problema de sistematización, los objetivos de la misma y la estrategia metodológica utilizada. **II)** Aspectos básicos del proyecto de intervención y su ejecución, es decir, objetivos y resultados; **III)** Objeto y método de la sistematización. **IV)** Marco de referencia conceptual, el cual da cuenta de los principales referentes utilizados para el análisis de los resultados en la sistematización de experiencias. **V)** Descripción e interpretación de la experiencia, donde se ubican los momentos de la intervención, la metodología utilizada en la ejecución de la propuesta de intervención social, los elementos facilitadores y obstaculizadores de la propuesta de intervención y los principales logros obtenidos en el proceso de intervención social. **VI)** Conclusiones.

1. Problemática de sistematización

En el transcurso de la práctica pre- profesional de Trabajo Social desarrollada en el Museo Rayo, nació la necesidad de plantear un objeto de estudio que estuviera inmerso en la realidad del contexto institucional. De esta manera, se identificó que en la Fundación Museo Rayo del municipio de Roldanillo- Valle se desarrollan diversos proyectos y actividades en pro del fomento de la cultura, orientados a niños, niñas y adolescentes; por ello, la propuesta de intervención se desarrolló alrededor del acompañamiento a uno de los grupos que hacen parte de la sala de lectura El Rincón de Mateo, vinculado específicamente al Programa Litclub.

Este programa tiene la finalidad de estimular la alfabetización en niños y niñas que se encuentren en estado de vulnerabilidad a través de talleres de autoestima, conciencia en valores y derechos humanos. Este modelo ha permitido que hoy existan ocho Litclub con niños y niñas entre 4 y 14 años de edad, los cuales participan semanalmente en actividades que promueven la lectura, donde se concentran en leer, aprender y sobre todo reconocer su propia historia.

De esta manera, la práctica pre profesional estuvo enmarcada en el desarrollo de un proceso metodológico de intervención, en el cual se llevó a cabo una fase diagnóstica, que se inició mediante un ejercicio previo de inserción y contextualización del Museo Rayo a la práctica formal, permitiendo identificar los principales problemas y necesidades relacionados con la sala de lectura, específicamente los concernientes al marco de lo relacional, puesto que, las relaciones sociales y familiares se consideran de vital importancia en el cumplimiento de los propósitos institucionales. Es así, como se partió de la idea de que las relaciones interpersonales ayudan de alguna forma a establecer acuerdos o pautas de cultura grupal y esto se transmite en los encuentros, ayudando a incrementar la participación, motivación y aprendizaje, dentro de un grupo determinado, en este caso el grupo de niños y niñas vinculados al Litclub.

En este sentido, se partió de reconocer que el ser humano es esencialmente un ser social que está en constante interacción y establece relaciones de manera permanente para poder socializar y sobrevivir. Dichas relaciones están presentes en todos los ámbitos, independientemente de la edad o el lugar en el que se esté inmerso; cuando llegan a debilitarse impide que se genere un clima adecuado en el que no se podrá expresar a otros las necesidades que se tengan o compartir las experiencias y empatizar con las vivencias de los demás, se asume así, que cuando se están debilitando dichas relaciones dentro de un grupo determinado, no es posible o se hace más complejo defender los intereses y mostrarse como es

ante los demás. Es claro que las personas sin importar la edad, sexo, raza o condición social, necesitan crecer en un entorno socialmente estimulante pues el crecimiento personal en todos los ámbitos, necesita de la posibilidad de compartir, ser y estar con los demás.

Con referencia a lo anterior, se pretende realizar una reconstrucción del proceso de la práctica académica desarrollada en la Fundación Museo Rayo del municipio de Roldanillo- Valle, dentro del periodo académico agosto – diciembre del 2017 y febrero – junio del 2018, evidenciando los elementos facilitadores y/o obstaculizadores presentes en la ejecución de la metodología y considerando aspectos claves como las técnicas utilizadas para desarrollar la propuesta metodológica, siendo relevante para el Programa Académico de Trabajo Social y los futuros practicantes conocer de qué forma los estudiantes, de la mano de sus supervisores y coordinadores de práctica, logran llevar a cabo dichas propuestas, superar los obstáculos presentes en la experiencia, y pensar en estrategias metodológicas adecuadas a las necesidades de niños y niñas de un municipio como Roldanillo que le apuesta a la cultura como una de las dimensiones centrales de sus procesos de desarrollo local.

1.1 Antecedentes

Para el Trabajo Social es de gran importancia poder reconstruir las practicas pre-profesionales de sus estudiantes y, a su vez, las construcciones teóricas y metodológicas que estos utilizan para profundizar en el conocimiento sobre el quehacer profesional y así comprender los nuevos retos y estrategias de intervención que pueden ser utilizadas en algún momento de su labor profesional.

Por tal motivo, la sistematización de experiencias se ha establecido como una metodología mediante la cual se construyen y reconstruyen aspectos conceptuales y a su vez se enriquece la práctica a nivel metodológico, proporcionando un sentido y pertinencia a la intervención profesional.

Con referencia a lo anterior, el capítulo de antecedentes que se desarrolla a continuación expone, en primer lugar, las sistematizaciones relacionadas con el Trabajo Social que aportaron a la construcción de esta sistematización, para reflexionar cómo se asume lo metodológico en diferentes centros de práctica o lugares de trabajo; allí se evidencia que en todo proceso de intervención, la metodología está compuesta por una serie de momentos relacionados con la inserción, diagnóstico, plan de intervención, ejecución, evaluación y en algunos casos la sistematización del mismo.

Los antecedentes que se mencionan, dan cuenta de que existe una variedad de conceptos y formas de entender el proceso metodológico, cabe resaltar que, aunque las sistematizaciones que aquí se presentan no están relacionadas directamente con el fortalecimiento de las relaciones interpersonales, tienen como interés abordar el componente metodológico que aplican los profesionales de Trabajo Social a la hora de realizar una intervención.

Es fundamental que desde la profesión se logren abrir nuevos campos de intervención desvelando el quehacer profesional y desarrollando cada vez mejores procesos de intervención social entorno al abordaje de los componentes epistemológicos, teóricos, metodológicos, políticos y ante todo la postura ética que lo orienta, no dejando de lado lo humano que lo caracteriza, buscando siempre actuar en pro del bienestar de las personas.

En esta medida, los antecedentes consultados, le aportan a esta sistematización la idea de que, a pesar de que la tendencia es establecer de manera a priori un proceso planificado paso a paso, a la hora de implementar su ejecución este no puede ser considerado de estricto cumplimiento, ya que la realidad de la intervención implica que sea necesario ir y volver con el fin de lograr el cumplimiento de los objetivos de la intervención de la forma más adecuada y pertinente posible.

1.1.1 Sistematizaciones sobre aspectos metodológicos en procesos de intervención agenciados desde el Trabajo Social

Aquí se ubica la sistematización del proceso metodológico implementado desde el Trabajo Social en el proyecto “Fortalecimiento de la democracia y la participación ciudadana para la construcción de paz en la Institución Educativa Técnica Industrial España, del municipio de Jamundí, Valle del Cauca, 2016”; y la Sistematización de la experiencia: “Construyendo paz desde nuestros territorios y diversidades” en la Institución Educativa Bernardo Foegen Cartagena Bolívar 2016. Estas exponen cómo la metodología para Trabajo Social es de suma importancia a la hora de realizar una intervención, puesto que logra coordinar y direccionar el actuar en los distintos campos en los que se interviene, por consiguiente, el componente metodológico llega a agrupar los aspectos: epistemológicos, éticos, contextuales, métodos y metodologías, que al concentrarlas permiten conocer y actuar sobre la realidad objeto de intervención, siempre y cuando se utilice de la forma adecuada. De igual forma, los métodos y técnicas posibilitan dar respuestas a dichos objetos que desafían el quehacer

profesional, con el fin de realizar de forma adecuada el proceso de intervención y alcanzar el propósito al que se proyecta llegar.

Por su lado, la Sistematización de experiencias significativas de la intervención profesional del Trabajo Social desde el Programa de Atención e Inclusión a las familias en la Asociación para la reeducación de los menores infractores de la ley, caso Asomenores Turbaco-Bolívar año 2010 y la Sistematización de la intervención de las trabajadoras sociales en la elaboración del diagnóstico participativo en 34 municipios del sur de Bolívar y bajo Magdalena; exponen la necesidad de implementar en las intervenciones a realizar más aspectos conceptuales y metodológicos propios del Trabajo Social en los procesos de intervención, los cuales deben nutren de otras ciencias sociales y humanas; por tal motivo se debe buscar, desde el quehacer profesional, promover la construcción de nuevos conocimientos a partir de las diversas metodologías.

Por consiguiente, la sistematización de experiencias es una forma de recuperar la práctica profesional a partir de una reconstrucción, reflexión e interpretación de la realidad y la problemática a la que nos estamos enfrentando sin importar el ámbito en el estemos inmersos, buscando cómo construir un conocimiento a partir de la experiencia.

Por otra parte, se identificaron antecedentes como la Sistematización de la estrategia metodológica del proyecto de gestión desarrollado en la Unidad administrativa especial de restitución de tierras despojadas y abandonadas en el primer periodo del año 2014; la Sistematización del proceso metodológico y estudio de impactos del proyecto patios productivos en el barrio Nelson Mandela de la ciudad de Cartagena durante los años 2010-2012 y, la Sistematización del proceso metodológico de la intervención de Trabajo Social en el proyecto “Todas y todos en la escuela” en el colegio Dios es amor, de la ciudad de Cartagena de indias.

Estos estudios muestran la relevancia del proceso metodológico a la hora de emprender una intervención, siendo esencial como aporte para la futura sistematización entender cómo el proceso metodológico es el camino que se construye para alcanzar las metas o finalidades que se proponen los proyectos de intervención. Por consiguiente, es evidente que cada experiencia es significativa y en su medida llega a enriquecer el quehacer profesional, debido a que en cada proceso de intervención que se realice, sin importar el campo en el que esté inmerso, aporta nuevas formas de entender la realidad cambiante y compleja en donde cada intervención logra generar la construcción de nuevos conocimientos y

aportes desde las dimensiones epistemológicas, ético- políticas, contextuales y metodológicas que integran la disciplina.

Este rastreo de antecedentes posibilita rescatar que cada proceso realizado desde el Trabajo Social, refleja las habilidades y aptitudes que deben desempeñar los profesionales para lograr transformaciones acordes a las realidades que se presentan en el contexto en donde desarrollan sus funciones.

1.1.2 Sistematización en torno al fortalecimiento de las relaciones interpersonales

La sistematización denominada “Fortalecimiento de las relaciones interpersonales entre los infantes de marina bachilleres de la compañía de seguridad de la Base Naval ARC Bolívar, se ubica en los planteamientos de Rosa María Cifuentes Gil, para entender que la metodología agrupa los principios éticos y epistemológicos, así como los métodos, aspectos que permiten conocer y actuar sobre la realidad en la que se va a intervenir, por consiguiente, señala que estos métodos necesitan técnicas, las cuales, son respuestas a cómo lograr alcanzar la finalidad de la intervención a realizar, a su vez de la mano de las técnicas se encuentran los instrumentos que sirven como medio para lograr un fin esperado.

Dicha sistematización le contribuye a la actual, una mirada más amplia en términos de la aplicación de los métodos, metodologías o técnica que se utilizaron para fortalecer las relaciones interpersonales, aportando la posibilidad de opciones que se tienen para desarrollar de la mejor manera las intervenciones.

1.2.3 Sistematización sobre metodologías usadas en programas de vivienda y entorno al quehacer de las organizaciones sociales

Metodologías de intervención social en dos programas de vivienda en la Ciudad de Medellín para el desarrollo territorial, estudio de caso urbanización el Limonar y Primed, 1987 – 2003: dicho proceso estuvo encaminado a analizar cómo las metodologías de intervención social se enfocan hacia la orientación de la acción al momento de realizar una intervención sobre las realidades y las problemáticas que se presentan al profesional. A su vez, es de suma importancia tener en cuenta que las metodologías de intervención social son fundamentadas en planteamientos teórico-prácticos con el objetivo de poder así, comprender la realidad social como un todo, buscando un cambio de forma integral.

Cabe mencionar que los planteamientos teóricos que se tienen en cuenta para las metodologías se encuentran inmersos conceptualmente en la realidad concreta a intervenir, es decir identificando claramente la realidad u objeto de intervención, la

situación específica que se desea transformar, el propósito que se busca alcanzar en los planteamientos de tipo práctico que pueden presentarse en los elementos referentes al marco teórico. De otro lado, la sistematización “Reconstruyendo la trayectoria del hacer de una Asociación Comunitaria: procesos sociales que transforman”, muestra como los profesionales pueden, a partir del conocimiento del sujeto y el contexto, generar o direccionar acciones para su entorno que respondan a las necesidades del mismo.

Es así, como al realizar un rastreo por las metodologías implementadas por la Asociación FORCULVIDA, se evidencia que, con el paso de los años, se han implementado diferentes metodologías y técnicas circenses que apuntan al mejoramiento de las condiciones de vida de las y los habitantes del sector.

Una vez realizado este balance se logra evidenciar como fueron concebidas y estructuradas las metodologías de los proyectos, los procesos de intervención y procesos sociales desarrollados por organizaciones comunitarias y un conjunto de profesionales en su defecto.

Este trabajo plantea una mirada a un campo novedoso como lo es el cultural, el cual trae consigo grandes retos, en tanto ha sido poco abordado en términos del Trabajo Social, a su vez, permite generar espacios donde se encuentran aspectos relacionados con el trabajo comunitario y el trabajo con grupos, en este caso, alrededor del bienestar de la primera infancia.

1.2 Justificación

La sistematización de experiencias se puede ver como un proceso permanente y acumulativo de producción de conocimientos a partir de las experiencias vividas, para el presente caso se plantea articular la experiencia de la práctica profesional en relación con la teoría.

En este sentido, la realización de la sistematización de experiencias como ejercicio de investigación para optar por el título profesional, posibilita a un estudiante de último semestre, obtener elementos de reflexión que le dan una mayor solidez a su proceso formativo, facilitando la reflexión sobre el quehacer y la formación académica profesional. De igual forma, permite la creación de conocimiento situado, logrando, como en este caso, posibilitar la reflexión sobre metodologías y formas de actuación propias de la profesión, además, la posibilidad de socializar lo vivido en nuevos campos de intervención.

En Trabajo Social se ha asumido la sistematización como una propuesta metodológica para la construcción de conocimiento desde la reflexión sobre la práctica profesional, apuesta clave no solo para retroalimentar experiencias similares, retornando de manera organizada la reflexión sobre procesos de intervención, sino también para fortalecer la formación en investigación de quienes asumimos esta profesión.

Cada proyecto de intervención presenta retos para sus autores y autoras, en el caso de la presente sistematización de experiencias, estos retos se convierten, a su vez, en incentivos para ser abordados a través de un proceso de sistematización. Es así como, en Trabajo Social, sistematizar las experiencias permite reflexionar sobre la práctica, aprender de ella, conceptualizarla, comprenderla y potenciarla, pues esta es vista como una oportunidad para hacer una reflexión crítica de nuestras propias intervenciones, con la intención de contribuir al mejoramiento de las practicas y que este producto sea de utilidad para próximos procesos de intervención social. A su vez, los profesionales están convocados para que, con los conocimientos obtenidos en la práctica, se comprendan los ejes articuladores y así descubrir la teoría implícita en la práctica.

Como ya se mencionó, realizar una sistematización de experiencias es un paso muy importante en la formación académica de los trabajadores sociales, debido a que ésta posibilita construir nuevos aprendizajes, reflexionar y aportar conocimientos que ayudan a mejorar la labor pre-profesional de los estudiantes y futuros trabajadores sociales. En este orden de ideas, se sistematiza para comprender y, en consecuencia, fortalecer nuestra propia experiencia de práctica. De tal manera, la sistematización despierta a la acción y creación de nuevas propuestas metodológicas para evitar caer en la repetición irreflexiva de ciertos procedimientos, brindando la posibilidad al estudiante de realizar una revisión constante de documentos, consulta de archivos, entrevistas, recopilación de evidencias y la creación de nuevos documentos basados en las experiencias y el análisis de la realidad.

Esta sistematización de experiencias le a porta a la Fundación Museo Rayo y a la comunidad, ver y conocer el que hacer, la importancia y rigurosidad que tiene la intervención desde el Trabajo Social, en estos espacios, pues le brinda otras miradas a las funciones que vienen desarrollando posibilitándoles el fortalecimiento de su quehacer y el bienestar de quienes hacen parte de él. Es por esto, que la presente sistematización intenta hacer un aporte significativo en tanto al re-conocimiento de la profesión desde su quehacer, sobre todo, desde los

aspectos metodológicos implementados en el campo cultural con la primera infancia.

CAPITULO 2. EL PROYECTO DE INTERVENCIÓN



2. El Proyecto de Intervención

2.1 Contexto institucional: Fundación Museo Rayo

El Museo Rayo, en la actualidad, se encuentra ubicado en el Municipio de Roldanillo, al norte del departamento del Valle del Cauca, a 148 km de la ciudad de Cali, específicamente en la calle 8 N. 8-53.

Gracias al premio recibido en la Bienal de Sao Paulo en 1973, el municipio de Roldanillo le donó un terreno al maestro Omar Rayo, con el fin de crear nuevos espacios y posibilidades para el arte, fue entonces que se decidió fundar un museo de dibujo y grabado latinoamericano: el Museo Rayo. Al año siguiente, Rayo viajó a México y obtuvo del arquitecto Leopoldo Gout la maqueta de lo que hoy por hoy es el edificio; el diseño inspirado en elementos de la arquitectura maya, consta de ocho módulos octogonales, cumpliendo con los requerimientos arquitectónicos para este tipo de entidades y así fue como en 1975 se obtuvo la personería jurídica de la Fundación Museo Rayo (Flórez, 2016).

En 1976 se puso la primera piedra, en 1980 se terminó la construcción total y el 20 de enero de 1981 se hizo la inauguración oficial del museo, el cual está construido en un terreno de 4.800 mts² (Rayo, s.f.).

Fotografía 1 Museo Rayo



Fuente: Registro fotográfico Millán Carlos, 2016

Desde su inauguración, el Museo Rayo se ha dedicado a exponer la obra de su fundador y de artistas latinoamericanos, se han presentado exposiciones

individuales y colectivas de grandes maestros de dibujo y el grabado, quienes frecuentemente imparten talleres y dictan conferencias al público; la idea del Museo Rayo ha sido siempre ser un museo dinámico y activo y en su taller se han formado varias generaciones de artistas nacionales. Como filosofía, el Museo presupone la integración de las artes y el pluralismo cultural realizando además concursos, encuentros, conferencias, lecturas literarias, funciones de danza, teatro y conciertos.

Después de la muerte de su fundador el 7 de junio del 2010 la directora del Museo Águeda Pizarro Rayo y su equipo administrativo y curatorial, siguen desarrollando los proyectos diseñados por su fundador, incluyendo la Sala Museo del Intaglio y un gran Taller Múltiple de Formación Artística, los que están convirtiendo el Museo en “La Universidad de la estética” que tanto soñó su fundador. Las exposiciones que se están presentando en las salas de artistas invitados incluyen pintura, escultura, objetos, cerámica, video, fotografía, sin olvidar la misión original de exhibir la gráfica, la obra de Omar Rayo se encuentra siempre exhibida, sin embargo, están haciendo la curaduría y conservación ubicando a este gran artista en su contexto histórico y presentando el desarrollo de su carrera desde sus inicios hasta la última década. (Rayo, s.f).

Para su sostenimiento, el Museo Rayo ha gestionado convenios con el Ministerio de Cultura para la financiación de sus proyectos culturales, los cuales llevan por nombre “Museo Rayo 36 años promoviendo la Descentralización de la Cultura en el País”. Dichos proyectos están enfocados al tema de la cultura, por ende llevan todos el mismo nombre, pues no todos alcanzan a solventar los gastos, estos se deben presentar cada año y, de ser aprobados, el Ministerio de Cultura aporta el 40% del valor total del mismo, situación similar se presenta con la Gobernación del Valle y la Alcaldía Municipal. Por otro, lado el Museo Rayo en su módulo de recepción tiene a la venta libros, catálogos, postales, afiches, vajillas, gráfica y múltiples escultóricos no solo de Omar Rayo, sino de otros artistas los cuales contribuyen al sostenimiento económico y administrativo, al igual que el costo que tiene el ingreso al Museo por parte de visitantes de otros municipios, ciudades o países, pues las personas que viven dentro del Municipio no deben cancelar ningún costo por su ingreso.

Estructura organizacional

El Museo Rayo consta de una junta directiva conformada por:

Directora y presidente: La Poeta Águeda Pizarro de Rayo

Representante legal: Doctor Álvaro Obregón

Representante del Ministerio de Cultura: Consuelo Quiceno

Vocera: Sara Rayo

Representante Legal: Patricia Jaramillo

Representante de la Alcaldía Municipal: Alexandra Vaca

Tabla 1 Miembros del Museo

Empleados	Edad	Cargo	Formación Académica
Águeda Pizarro de Rayo	76 años	Directora Museo Rayo	Estudios en literatura, filosofía y poesía
Juan José Madrid	48 años	Secretario general	Técnico en contabilidad y costos
Miguel González	62 años	Curador	Crítico de arte Historia de arte
Edgar Correal	75 años	Asesor de presidencia	Derecho
Vicente Rayo	70 años	Conservador	Artista
Sara Rayo	41 años	Asesora de diseño	Diseñadora gráfica artista
Carlos Millán	27 años	Encargado página web	Técnico en diseño gráfico
Angélica María Padilla	30 años	Tallerista de obras de actuación y teatro	Artes escénicas
Héctor Jaime Restrepo	62 años	Tallerista de dibujo	Taller artes gráficas
Jennifer López	39 años	Tallerista ballet	Artes escénicas
Orlando Soto	58 años	Contador	Contabilidad y costos
Ana Rosa Ruiz	46 años	Revisora fiscal	Derecho
Olga Beatriz Clavijo	45 años	Secretaria auxiliar contable	Tecnóloga en gestión contable Secretariado gerencial
Alejandro Mendoza	61 años	Auxiliar general	Ingeniero industrial

Anderson Londoño	31 años	Auxiliar general	Producción grafica Curso de técnica y grabado Talleres de arte gráficas Talleres de literatura Talleres de atención al cliente
Martha Liliana Ibáñez	44 años	Auxiliar de aseo	Secretariado gerencial
Hugo Lozano	60 años	Vigilante	Técnico en ingeniería en sistemas
John Willy Cruz	No se obtuvo el dato.	Vigilante	Curso de seguridad y escolta Curso en la EPSA
Juan Hermógenes García	No se obtuvo el dato.	Vigilante	No se obtuvo información
Johana Andrea Gómez	36 años	Encargada sala de lectura “el rincón de Mateo”	Licenciada en Ciencias Sociales Docente normalista

Fuente: Entrevista, Clavijo Olga, 2016

Su horizonte institucional está orientado por:

Visión: La Fundación Museo Rayo, al 2015 debe consolidarse como un polo de desarrollo artístico, cultural y turístico, centro líder de difusión, investigación, apreciación y disfrute de las artes y la cultura en el norte del Valle del Cauca, mediante la consolidación del proyecto pedagógico institucional con cobertura local, regional, nacional e internacional.

Misión: Fomentar el acercamiento, la difusión y el conocimiento del arte moderno a partir de la vida y obra del maestro Omar Rayo y otros artistas nacionales y extranjeros de reconocida trayectoria.

Así mismo el Museo Rayo incentivará a artistas modernos y contemporáneos mediante propósitos naturales del Museo y por medio de actividades que fortalezcan el conocimiento de la comunidad y dinamicen los procesos de formación en las artes plásticas para el deleite y disfrute de sus visitantes.

Oferta de servicios

Talleres infantiles: Los talleres para niños son permanentes, no solo de pintura sino de lectura, actuación, teatro y ballet, este último en asocio con la Escuela Incolballet de la ciudad de Cali, por ende, es el único taller que tiene un costo adicional. Así mismo, se ha establecido desde hace tres décadas el concurso anual de dibujo a color orientado no solo a los niños de la ciudad sino a los de toda la región.

Biblioteca: El Museo posee una biblioteca de literatura y arte donde además se guarda el archivo del Museo de cada una de sus múltiples actividades.

Talleres de arte para adolescentes y jóvenes

Taller de grabado: Los talleres para los jóvenes no se realizan de manera permanente, sin embargo, buscan dar como mínimo uno por semestre coincidiendo con la semana santa y otro al final del segundo semestre del año.

Fotografía 2 Taller de Grabado, Salón Múltiple



Fuente: Archivo fotográfico Flórez Cristina, 2016

Taller de reinsertados: El Museo Rayo, en Alianza con el Instituto de Educación Técnica Profesional (INTEP), la Institución Educativa Normal Superior Jorge Isaac, pero principalmente con la Asociación Colombiana de Reinsertados (ASG) y empresas privadas, se encuentra actualmente ejecutando un programa de

reinserción con el fin y el compromiso de que las personas vinculadas se inserten a la vida laboral.

Fotografía 3 Taller con reinsercidos



Fuente: Archivo fotográfico Gómez Jhoanna, 2016

Taller de teatro y actuación: Los talleres de teatro y actuación se dictan los días miércoles de 3pm a 5pm y están diseñados tanto para los niños, adolescentes y adultos que deseen participar de este, no tiene sin ningún costo pues este viene incluido dentro del proyecto “Museo Rayo 35 años Promoviendo la Descentralizando de la cultura en el País”, el cual se le presenta al Ministerio de Cultura cada año. Dicho taller se encuentra a cargo de la Tallerista Angélica María Padilla.

Fotografía 4 Taller de teatro y actuación



Fuente: Registro fotográfico Flórez Cristina, 2016

Cine club: Desde su fundación, este Museo le ha dado una especial importancia al cine como género artístico, el Cine Club funciona haciendo proyecciones semanales los días jueves desde las 7:30pm dentro de las dependencias del Museo, ofreciendo importantes producciones no solo de la historia del cine sino de las realizaciones contemporáneas, las cuales están a cargo de Jorge Quizá y Josías Parra quienes se encargan de la selección de las películas y su proyección.

Lit Club: La sala de lectura “El rincón de Mateo” se encuentra a cargo de Johana Andrea Gómez quien es la encargada de los Litclub, en este espacio se encuentran varios grupos divididos por edades y días de la semana. Cabe mencionar que la propuesta de intervención se desarrolló alrededor del acompañamiento a uno de los grupos que hacen parte de esta sala de lectura, vinculada específicamente a este programa.

Fotografía 5. Sala de Lectura “El Rincón de Mateo”



Fuente: registro fotográfico propio, 2017

Eventos organizados por el Museo Rayo

Fotografía 6 Encuentro de mujeres poetas



Fuente: Registro Fotográfico Millán Carlos, 2016

Fotografía 7 Carnaval del libro, teatro al aire libre



Fuente: Registro fotográfico Flórez Cristina, 2016

2.2 La propuesta de intervención de práctica académica desde el Trabajo Social

En términos de la propuesta de intervención realizada en la sala de lectura infantil el Rincón de Mateo con el grupo de Litclub los días jueves, se propuso abordar el fortalecimiento de las relaciones interpersonales con las niñas y niños, mediante, actividades que visibilizaron las cualidades que consideraban poseían, propiciando el acercamiento y observación entre ellos de modo tal que reconocieran que, pese a las diferencias, hay aspectos en común, siendo capaces de expresar aspectos de su vida que les enorgullecen.

Dentro de las actividades realizadas se desarrolló una llamada, “un recuerdo muy especial” la cual proporcionó que las niñas y niños pudieran expresar cualidades auténticas o favorables de sus compañeros, con el fin de rescatar lo mejor de sí y no hacer énfasis en otros aspectos; la actividad posibilitó que los niños y niñas recibieran y dieran elogios a los demás. Otra de las actividades trabajada se denominó “Dialogando”, la cual contribuyó a que las niñas y niños expresaran sus sentimientos y, a su vez, evidenciaran la importancia de la palabra del otro y lo que esta les puede aportar a la vida.

Además, se trabajó una charla educativa, la cual contribuyó a recalcar la importancia del otro y cómo este, si es escuchado me puede escuchar a mí y a su vez puede aportar a mi vida. En este punto, se les recalcó el conocimiento y la importancia de las redes de apoyo con las cuales cuentan en caso de alguna dificultad, dejando en la sala de lectura un cartel que contenía los números, direcciones y nombres de los entes a quienes pueden acudir ya sea por información o para atención de algún caso específico.

Como se mencionó anteriormente las niñas y niños lograron hacer visible que el ser humano es un ser social y necesita estar en contacto con otros, por eso, cuando se relaciona con otros se espera reciprocidad, ya que, esta se enmarca en dar y recibir, escuchar y ser escuchados, comprender y ser comprendidos, buscando, en este caso, aceptación tanto de sí mismos como de los demás, y con esta aceptación se incluyen cualidades y aspectos a mejorar, los cuales posibilitan tener una sana convivencia siempre y cuando se respete a los demás y se sea capaz de dar y recibir cosas positivas; así, al tener en cuenta estos aspectos se logró fortalecer dichas relaciones interpersonales.

En término de la visibilización del quehacer de la Fundación Museo Rayo y los talleres permanentes que este realiza para los niños, niñas y adolescentes se

lograron crear estrategias de comunicación como volantes informativos a través de los cuales se le comunicaba a la comunidad sobre los talleres a realizar en el Museo; se desarrolló también un “Camping literario” donde los niños y niñas observaron distintos libros, leyeron y conocieron las actividades que les ofrece el Museo. Por otra parte, se realizó una actividad denominada “Informémonos” la cual consistió en informar a las personas a través de carteles que sobre los talleres y horarios, también se trabajó una jornada de “Litclub al Parque” en donde las personas lograron observar las actividades del Museo al aire libre, la actividad llamó la atención de la comunidad al poder reconocer el quehacer del Museo y lo que en este grupo se desarrolla. Cada una de estas actividades posibilitó que algunas personas se acercaran a tener mayor información a las instalaciones del Museo e ingresaran a sus hijos a los distintos talleres.

Por último, con todos los niños y niñas de los Litclub se trabajó el fortalecimiento del sentido de pertenencia y el cuidado de la sala y los artículos que hacen parte de la misma. En donde estos revisaron las reglas establecidas y en conjunto crearon nuevas reglas, con la intención de que se sintieran parte de este proceso y así lograran contribuir al cuidado y controlar que estas se cumplieran para el mantenimiento de la Sala, no solo para ellos sino para la conservación y disfrute de futuras generaciones. En términos generales se cumplieron los objetivos y se logró llevar a cabo la propuesta de intervención pese a que algunas actividades se prolongaron por imprevistos.

Objetivos del proyecto de intervención

➤ Objetivos

Objetivo General:

Fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas que hacen parte del Litclub de los días jueves en la sala de lectura el Rincón de Mateo de la Fundación Museo Rayo.

Objetivos Específicos:

- ✓ Establecer en los talleres de los Litclub de los días jueves un espacio de confianza que permita que los niños y niñas se comuniquen mejor entre ellos y evidencien respeto por la palabra del otro.

- ✓ Visibilizar las redes de apoyo a las cuales pueden acudir niños y niñas, así como padres en el evento que se presente en algún tipo de vulneración.
- ✓ Fortalecer el sentido de pertenencia y el cuidado de la sala y los artículos que hacen parte de la misma por parte de los niños y niñas.

2.3 Metodología de la propuesta de intervención

La metodología de intervención se planteó a partir de la información que se obtuvo después de llevar a cabo la revisión y un cierre parcial de la caracterización realizada por la anterior practicante Cristina Flórez, a su vez, se realizaron entrevistas semiestructuradas de forma individual a los niños y niñas con el fin de tener en cuenta sus puntos de vista y se finalizó con una observación participante por parte de la practicante de Trabajo Social.

En términos de lo institucional se puede decir que dentro de las instalaciones del Museo Rayo se encuentra la sala de lectura el “Rincón de Mateo” llamada así por su fundadora Águeda Pizarro de Rayo en honor a su primer nieto Mateo, a quien solía leerle en voz alta desde que estaba muy pequeño, pues, tenía claro la importancia de la lectura, importancia que comparte la ONG LitWorld de la Ciudad de New York, la cual promueve el nivel de alfabetización en el mundo por medio del fomento de la lectura, particularmente en las mujeres, para esto busca el empoderamiento y reconocimiento de la fuerza que tienen estas a través de sus historias.

En cuanto a las relaciones interpersonales se trabajó el respeto, el cuidado del entorno y el mejoramiento del trabajo en equipo, ya que, dichas relaciones interpersonales son de vital importancia, porque están presentes en todos los ámbitos independientemente de la edad o el lugar en el que se esté inmerso en la vida, estas son conductas concretas de complejidad variable, que permiten a las personas, en este caso a los niños y niñas, sentirse competentes en diferentes situaciones y escenarios así como obtener una gratificación, hacer nuevos amigos, mantener amistades a largo plazo, expresar a otros necesidades, compartir experiencias y empatizar con las vivencias de los demás; a su vez, como individuos también nos permite defender nuestros intereses y mostrar cómo somos ante los demás buscando ser aceptados en las diferencias. Se debe tener claro entonces que los seres humanos sin importar la edad, sexo, raza o condición social, necesitan crecer en un entorno socialmente estimulante, pues, el crecimiento personal en todos los ámbitos necesita de la posibilidad de compartir, de ser y estar con los demás (familia, amigos, compañeros de clase, colegas de trabajo, compañeros de grupos de interés etc.).

Se buscó también visibilizar el quehacer del Museo y que la comunidad evidenciara el trabajo que se estaba realizando con los niños, niñas y adolescentes resaltando cómo a partir de la lectura y la cultura se construyen sus historias de vida y aprovechan mejor el tiempo libre. Asimismo, se trabajó la visibilización de las redes de apoyo con la intención de reconocerlas sean estos miembros de la familia, amigos u otras personas, capaces de aportar, ayudar y apoyar emocional, económica, legalmente, entre otros; por último, se construyeron las reglas del cuidado y convivencia del Museo y la sala de lectura, con el propósito de que los niños y niñas pudieran cuidar el espacio y se generara de este modo un ambiente agradable.

La ejecución de la propuesta de intervención se convirtió en un verdadero reto para el quehacer profesional de la estudiante de Trabajo Social por ser la primera vez en que se enfrentaba a la planeación y ejecución de una propuesta de intervención en el ámbito cultural, pues este, se ha convertido en una ventana emergente dentro de los procesos de práctica, por tanto, generó una gran responsabilidad el llevar a cabo un proceso al cual se le pudiera dar continuidad. Con la información obtenida se dio paso a la construcción de una propuesta que permitió dar cumplimiento a los objetivos planteados y a su vez visibilizar el trabajo que se ha venido realizando en la sala de lectura desde hace cuatro años de la mano de la ONG LitWorld.

Teniendo en cuenta lo anterior se propusieron cuatro fases a desarrollar, las cuales se traducen en: 1) *Fase de fortalecimiento de relaciones interpersonales* 2) *Fase de información y visibilización* 3) *Fase de conocimiento* 4) *Fase de evaluación e informe final*; a partir de cada una de estas fases, se realizaron talleres y actividades en pro del cumplimiento de la propuesta de intervención.



CAPÍTULO 3.

SOBRE EL OBJETO Y EL MÉTODO DE LA SISTEMATIZACIÓN

3.1 Pregunta de Sistematización

¿Cómo se desarrolló la dimensión metodológica de la experiencia de práctica académica pre–profesional de Trabajo Social, desarrollada en la Fundación Museo Rayo del Municipio de Roldanillo- Valle, en el periodo académico agosto – diciembre del 2017 a febrero – junio del 2018?

3.2 Objetivos de la Sistematización

Objetivo General

Reconstruir la dimensión metodológica de la práctica académica pre-profesional de Trabajo Social en la Fundación Museo Rayo del Municipio de Roldanillo Valle, desarrollada en el periodo académico agosto – diciembre del 2017 a febrero – junio del 2018.

Objetivos Específicos

- ✓ Describir la metodología utilizada en la ejecución de la propuesta de práctica
- ✓ Identificar los elementos facilitadores y/o obstaculizadores a la hora de llevar a cabo la propuesta de práctica
- ✓ Indagar por los principales logros obtenidos a partir de la ejecución de la propuesta de práctica

3.3 Estrategia metodológica utilizada para la Sistematización.

La sistematización de experiencias implica una mirada retrospectiva de los procesos que se ejecutaron en el marco de un proyecto o de una propuesta de intervención, al igual que, un pensamiento prospectivo para visualizar las formas de construir un sin número de estrategias que permitan alcanzar las metas propuestas y revelar los aprendizajes significativos; de este modo, la sistematización pone de evidencia las problemáticas o problemas que se tuvieron en el proceso y las posibilidades que se presentaron para construir conocimientos desde la experiencia vivida.

Por consiguiente, desde los planteamientos de Jara (2018) la sistematización de experiencias:

“Es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que se han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí, y por qué lo han hecho de ese modo. La sistematización de experiencias produce conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse críticamente de las experiencias vividas (sus saberes y sentires), comprenderlas teóricamente y orientarlas hacia el futuro con una perspectiva transformadora” (Pág. 61).

Para dicho proceso entran en juego los sujetos, los contextos en los que se encuentran inmersos, la experiencia de éstos con la realidad que vive y el quehacer de los profesionales que desde las ciencias sociales buscan comprender estos procesos sociales; todos estos aspectos confluyen y se necesita una relación dialógica con el fin de entender las dinámicas y explicitar el sentido que cada una le aporta a la realidad.

Para la realización de esta sistematización de experiencias se tuvieron en cuenta los planteamientos de Jara (2018) quien propone cinco pasos en el desarrollo metodológico de todo proceso de sistematización:

1. El punto de partida:

Este punto, hace alusión a la experiencia vivida en el marco de la práctica académica pre-profesional en el Museo Rayo ejecutada en el periodo Agosto – diciembre de 2017 y Enero – junio de 2018, cuyo objetivo central fue “Fortalecer las relaciones interpersonales de los niños y niñas que hacen parte del Litclub de los días jueves en la sala de lectura el Rincón de Mateo de la Fundación Museo Rayo”.

Cabe destacar que se participó de la experiencia a través del desarrollo de un proceso de intervención supervisado que en cual se ejecutaron una serie de actividades de apoyo en el marco de la propuesta de la anterior practicante –María Cristina Flórez- y de actividades de la propuesta de intervención, contando con registros de experiencia tales como fotos, videos, audios, documentos.

2. Las preguntas iniciales

Aquí se formuló un plan de sistematización donde se plantearon las principales preguntas orientadoras para el desarrollo de la sistematización qué sistematizar, para qué, cómo hacerlo, entre otras.

Para llevar a cabo el propósito de sistematizar la experiencia de práctica se definió que se recurriría como fuente de información a la supervisora y coordinadora del proceso de práctica y a los niños y niñas participantes de la experiencia.

3. La recuperación del proceso vivido

Para la recuperación del proceso vivido se reconstruyó la trayectoria de la experiencia a través de la revisión de la memoria de práctica de la propuesta de intervención denominada “Fortaleciendo nuestras relaciones interpersonales”, complementado con las entrevistas semiestructuradas realizadas a la supervisora y coordinadora de práctica.

Para ordenar y clasificar la información se realizaron las transcripciones de las entrevistas y la construcción de matrices de información que operativizaran las categorías de análisis para la realización del análisis documental.

4. Las reflexiones de fondo

Para el proceso de análisis y síntesis se realizó una revisión rigurosa de las entrevistas semiestructuradas y del análisis documental, a partir, de una interpretación crítica que diera respuesta a los objetivos propuestos para esta sistematización de experiencias.

5. Los puntos de llegada

Para desarrollar los puntos de llegada se formularon las respectivas conclusiones, que giraron en torno específicamente a los objetivos propuestos.

3.3.1 Fuentes e instrumentos de registro y recuperación de la información

➤ Análisis documental

Hace referencia a los textos de toda índole donde se realiza el análisis del contenido, por consiguiente, el análisis documental es una técnica de investigación cualitativa que no se limita solo a recolectar y validar información, sino que también posibilita que el investigador la valide y la verifique antes de ser utilizada (Letourne, 2007); es así, como el análisis documental debe estar orientado por ciertos interrogantes los cuales están acorde al tema de investigación; de este

modo, después de haber realizado una lectura y observación detallada del documento, se pasa a una recolección y análisis de los datos obtenidos.

Las fuentes de recolección de información fueron los documentos que dan cuenta de la planeación de la propuesta de intervención, así como de los resultados del proyecto de intervención que se ejecutó con los niños del Litclub de los días jueves en la sala de lectura infantil el rincón de Mateo del Museo Rayo en Roldanillo Valle, condensado en las memorias de práctica.

Esta técnica aportó a la consecución del primer objetivo específico que consistió en analizar la metodología utilizada en la ejecución de la propuesta de intervención social, así como también, el segundo objetivo que consistió en describir los elementos facilitadores y/o obstaculizadores a la hora de llevar a cabo la propuesta de intervención social y también al tercer objetivo, que tuvo que ver con la identificación los principales logros obtenidos a partir de la ejecución de la propuesta de intervención social.

Es decir, esta técnica se realizó haciendo una revisión juiciosa y detallada de la propuesta de intervención, así como de la memoria de práctica construida a partir de la ejecución de la propuesta de intervención “Fortaleciendo nuestras relaciones interpersonales” desarrollada en la Fundación Museo Rayo del municipio de Roldanillo Valle.

➤ **Entrevista semiestructurada**

Esta técnica permite que el entrevistador formule preguntas no previstas durante la conversación, en este caso el entrevistador infiere preguntas sobre diferentes temas a medida que se presentan en forma de una práctica común, “la entrevista no estructurada destaca la interacción entrevistador- entrevistado el cual está vinculado por una relación de persona a persona cuyo deseo es entender más que explicar” (Vargas, 2012, p.127). En todo caso, este tipo de entrevista exige la utilización de un lenguaje cercano a las características de las fuentes de información (edad, sexo, nivel escolar), utilizando para ello cuestionarios abiertos, con temas claves. La entrevista semiestructurada, es susceptible de ser implementada, con la comunidad, en sesiones grupales, y en debates temáticos. Además, con informantes claves y de entrevistas individuales, entre otras.

En este punto, la tarea del entrevistador es intentar que los entrevistados hablen libre y abiertamente sobre las preguntas que se le realicen, se debe escuchar más de lo que se pueda hablar, pues, la entrevista no es un espacio para que el entrevistador cuente sus experiencias u opiniones sino

para que los entrevistados den su punto de vista frente a la situación que se les está preguntando. (Vargas, 2012. P.128).

Hechas estas claridades, la primera entrevista se realizó con la coordinadora de práctica, la profesora Ana Verónica González con el fin de identificar desde su mirada cómo se había desarrollado el proceso metodológico de la intervención realizada en la Fundación Museo Rayo del municipio de Roldanillo Valle, esta entrevista se realizó vía telefónica el día 21 de octubre del 2019 a las 8:30 pm y tuvo una duración de 30:44 minutos.

La segunda entrevista estuvo orientada a la directora de la sala infantil el Rincón de Mateo, la licenciada Jhoanna Gómez, la cual conoció el proceso de intervención y a su vez es la encargada del Litclub - jueves, espacio en el que se llevó a cabo la intervención, con el fin de conocer los logros obtenidos y a su vez evidenciar si estos permanecen o no. Dicha entrevista se realizó el día martes 30 de julio del 2019 a las 3:30pm en las instalaciones de la Fundación Museo Rayo y tuvo una duración de solo 29:10 minutos.

La implementación de esta técnica contribuyó a la consecución del primer objetivo específico ya que permitió la reconstrucción de la metodología utilizada en la ejecución de la propuesta de intervención social para su posterior análisis, así como al segundo objetivo sobre los elementos facilitadores y/o obstaculizadores a la hora de llevar a cabo la propuesta de intervención social, y al tercer objetivo que estuvo orientado a identificar los principales logros obtenidos a partir de la ejecución de la propuesta de intervención social.



CAPÍTULO 4. MARCO DE REFERENCIA TEÓRICO-CONCEPTUAL



www.pinterest.co.kr



4. Marco de referencia conceptual

Para iniciar, dado que se abordó la dimensión metodológica desarrollada en un proceso de intervención social que tuvo lugar en el marco de una práctica pre-profesional que la condiciona, se tomó en consideración lo planteando por Bermúdez y Velásquez (2012), quienes afirman que esta es:

Una actividad que el estudiante desarrolla para complementar su formación profesional que se concibe como una experiencia de vinculación del estudiante con el medio laboral, la cual busca que durante el proceso de formación los estudiantes tengan la oportunidad de realizar un período del ejercicio práctico en una empresa o institución relacionada con las áreas de su programa académico (p.3).

Según estas autoras la práctica académica desde el Programa Académico de Trabajo Social de la Universidad del Valle, es entendida en dos vertientes en primer lugar como una asignatura personalizada de carácter colegiado entre el profesor de práctica y el profesional del centro de práctica; y en segundo lugar, se entiende como un espacio de aprendizaje desde un ejercicio de intervención social supervisada con carácter formativo profesional, basada en el conocimiento, la reflexión y la acción en escenarios de intervención desde campos problemáticos a partir de la supervisión de un docente y el acompañamiento en el Centro de Práctica de un profesional que oriente el proceso.

En este orden de ideas, desde el Manual y Reglamento de Practicas Académicas de la Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la Universidad del Valle se logra identificar que este proceso pre profesional de Trabajo Social se constituye en una oportunidad para construir conocimiento a partir del análisis de los procesos de intervención social, en tanto espacio de aprendizaje que puede ser potenciado a través de la sistematización.

Por otro lado, se hace necesario precisar que, dado que la práctica profesional se constituye en la primera experiencia de **Intervención social y que esta es parte constitutiva del Trabajo Social**, esta es asumida como:

Un conjunto de acciones y practicas organizadas bajo la figura de una oferta de servicios alrededor de lo social. Esta oferta es brindada por grupos de individuos organizados, organismos gubernamentales, organismos no gubernamentales, organizaciones de base etc. Quienes al considerar y calificar algunas situaciones sociales como inaceptables producen, por un

lado, un escándalo social y por el otro, las acciones que de alguna manera pretenden remediar tales situaciones (Bermúdez, 2010. Pág. 56).

En este sentido, el escándalo social cumple la función de sacar a flote las necesidades y problemáticas que dan origen al proceso de intervención que busca formas de solucionar las problemáticas y necesidades encontradas, por esto, es fundamental tener en cuenta que la intervención social implica poseer una capacidad para responder a las demandas sociales, las cuales no se dan de forma circunstancial o espontáneas.

De otro lado, la metodología como parte de la intervención se despliega como un proceso ordenado al cual se adhieren enfoques, modelos y formas de conocimiento e intervención que permiten de manera ordenada alcanzar un objetivo de transformación. Con referencia a lo anterior, para avanzar en la operativización de las categorías que orientan esta sistematización de experiencias es necesario abordar algunas de las dimensiones del proceso metodológico, propuestos por las autoras Barreto, Benavides, Garavito y Gordillo (2003), siendo estas dimensiones las encargadas de orientar una propuesta de intervención según un estudio realizado por ellas. Así, se plantea de forma general algunas de las dimensiones a tener en cuenta en esta sistematización:

- **Dimensión epistemológica:** La epistemología se encarga de estudiar todo aquello que está relacionado con el conocimiento y su producción, por tal motivo ayuda a que se cuestione sobre lo que es cierto y lo que no lo es (Barreto et al., 2003).

La epistemología ayuda a analizar los criterios por los cuales se justifica el conocimiento, además de considerar las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a obtenerlo. A su vez desde lo epistemológico se da sustento al quehacer profesional y plantea una forma de relación sujeto - objeto y/o sujeto – sujeto, en donde estas permiten dar respuestas a preguntas tales como el qué, para qué y por qué se conoce/transforma en el proceso de intervención.

- **Dimensión operativa:** Hace referencia al desarrollo metódico, racional y ordenado de la acción en la intervención social, a su vez, integra las técnicas e instrumentos que forman parte constitutiva del método, corresponden a su operacionalización, al nivel de procesos, etapas y procedimientos que permiten concretar los objetivos con respecto a la realidad abordada (Barreto et al, 2003). Aquí se hace alusión a la inserción, diagnóstico, planeación, ejecución, evolución y en algunos casos la

sistematización de experiencias de los proyectos de intervención como un ejemplo.

- **Dimensión contextual:** desde una perspectiva construccionista se afirma que “la realidad y su comprensión se construyen; metodologías y métodos requieren comprensión contextual. I La sociedad hoy requiere formas pertinentes, contextuales, significativas, relevantes; es necesario inventar contextualmente nuevas racionalidades de acción profesional” (Barreto et al, 2003. Pág.45, 46). Esta dimensión tiene que ver con los aspectos políticos, culturales y sociales en los que los individuos se encuentran inmersos y que enmarcan y/o condicionan los procesos de intervención social en un tiempo y espacio concreto.
- **Dimensión ética:** abarca y se relaciona directamente con “el proyecto histórico y político del profesional. El Trabajo Social se orienta a través de una ética profesional, que valida las relaciones sociales; el desempeño de actividades lleva implícitos valores, de acuerdo a la cultura” (Barreto et al., 2003. Pág. 49). El componente ético es fundamental en todo trabajo que se realice, entendiendo que la ética es un componente integrador de nuestro quehacer, por lo que es fundamental la postura ético política antes de iniciar un caso, conocer la población, la cultura, la política y otros componentes que posee dicha población para así lograr intervenir de la mejor manera; claro está, no perdiendo el foco del destinatario que puede ser una comunidad, familia, grupo empresa a quien está orientada los beneficios y propósitos de la intervención.

Cabe agregar, que para la siguiente sistematización de experiencias se entendió por **elementos facilitadores y/o obstaculizadores** como aquel conjunto de circunstancias que enfrentan los estudiantes de Trabajo Social en los centros de práctica, los cuales condicionan o potencian la realización de proyectos o propuestas de intervención y el alcance de los objetivos; en otras palabras, para el caso de los obstaculizadores son aquellas situaciones o hechos que impiden o limitan el desarrollo a cabalidad de determinadas acciones para la puesta en marcha de las propuestas de intervención.

Los elementos obstaculizadores pueden ser vistos a nivel interno de la institución y de los procesos de intervención, estos se traducen en algunos casos en la falta de presupuesto económico para las actividades a desarrollar, la falta de organización y movilización interna por parte de algunos integrantes de los equipos para poner en marcha los proyectos o actividades que se propongan, la ausencia de alianzas con otras instituciones u organizaciones que les posibiliten

construir redes de apoyo para las situaciones que las necesiten, falta de comunicación de los integrantes del grupo de trabajo lo cual genera tensiones o desconocimiento de lo que se va a realizar, dificultades personales y/o relacionales por parte de los profesionales o practicantes encargados de la acción, también, fallas en la comunicación con entidades públicas, privadas o con la comunidad, debilidad institucional de las organizaciones, problemas de financiamiento para los proyectos o actividades que se propongan realizar. Y a nivel externo de la institución y/o del proceso de intervención que se escapa muchas veces de la gobernabilidad de los actores encargados o responsables de los procesos, se encuentra, la falta o inapropiados espacios de participación, carencia de oportunidades políticas, económicas, culturales o sociales en el contexto local, entre otras.

Como elementos facilitadores se podría decir que son todas aquellas situaciones o hechos que contribuyen a lograr de manera exitosa el desarrollo de la acción y el alcance de los objetivos es todo aquello que juega a favor de la intervención y que se encuentra en el marco de la gobernabilidad institucional y de los equipos de trabajo, así como todas aquellas condiciones que se dan en el entorno próximo que contribuyen con el desarrollo de los procesos de intervención.

Por último y no menos importante se hace necesario precisar el concepto de **Logros obtenidos** los cuales son considerados como resultados positivos adquiridos en la propuesta de intervención que posibilitaron el cumplimiento de los objetivos propuestos. Dichos logros según Ortiz (2005) y adaptados al mundo de la intervención pueden ser:

- Logros Cognoscitivos: Son entendidos como los aprendizajes conducidos o aprendidos en los participantes en este caso relacionados con los procesos de intervención a nivel cognitivo, estos logros representan los saberes obtenidos.
- Logros Procedimentales: Son los aprendizajes obtenidos por los participantes de la intervención a nivel del saber hacer.
- Logros Actitudinales: Son los aprendizajes que se enmarcan en el saber vivir con los otros, o saber convivir orientados por valores ciudadanos, éticos y morales.
- Logros Profesionales: Tienen que ver con los aprendizajes vinculados al profesional y las dimensiones de la intervención social (teórica, metodológica, y ético político).

- Logros Personales: Estos son los aprendizajes ubicados en la dimensión del ser de los participantes de la intervención.
- Logros Institucionales: Son aquellas aprendizajes o réditos obtenidos por la empresa u organización donde se desarrolla una función en el puesto se trabajó o de práctica.

CAPITULO 5.

DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA



5.1 Metodología Utilizada En La Ejecución De La Propuesta De Práctica

El objetivo de identificar la metodología utilizada en la ejecución de la propuesta de práctica, fue quizás el que mayor dificultad ofreció para el desarrollo de la investigación y la elaboración del informe final ya que, tal como se sabe, la metodología no se reduce a una serie de actividades planteadas, sino que comporta un grado de complejidad mayor. Este análisis obligó a devolverse sobre todas y cada una de las razones que llevaron a tomar cada decisión en la construcción de la ruta metodológica, razones que algunas veces no fueron tan claras como se supone deberían ser, sin embargo, parte de la riqueza de la sistematización tiene que ver justo con la posibilidad de mirar hacia atrás y tomar para el futuro las lecciones aprendidas que fortalecen a todas luces el proceso formativo de los futuros profesionales.

Una vez hecha esta claridad pasaremos a descomponer cada uno de los aspectos que integran la metodología para el caso de los procesos de intervención en Trabajo Social.

Dimensión epistemológica

En términos del paradigma elegido para guiar la propuesta de intervención fue el “estructural constructivista”, sobre este se puede mencionar que revisando la propuesta de intervención, después de haber sido diseñada y ejecutada, se identificó que este solo guardaba correspondencia con el segundo objetivo planteado como: “Visibilizar las redes de apoyo a las cuales pueden acudir niños y niñas, así como padres en el evento que se presente en algún tipo de vulneración”, ya que este aludía al acumulado de los capitales especialmente los sociales, que tienen a la mano los sujetos de acuerdo a su posición social dentro de un campo donde se ubica una estructura de relaciones sociales.

En esta medida, hubiese sido pertinente utilizar un paradigma que contemplara la interacción y lo producido a partir de ella como guía para la acción, tal como lo es el paradigma interpretativo, comprensivo o el hermenéutico que es más coherente con los dos objetivos planteados en esta sistematización, como lo son el establecer en los talleres de los Litclub de los días jueves un espacio de confianza que permitiera que los niños y niñas se comunicaran mejor entre ellos y evidenciaran respeto por la palabra del otro y así mismo fortalecer el sentido de pertenencia y el cuidado de la sala y los artículos que hacen parte de la misma por

parte de los niños y niñas. Dado que este paradigma, asume la realidad como resultado de la cultura y las relaciones sociales que allí se dan, como producto de la acción humana, de los sujetos en interacción; puesto que, son los sujetos quienes otorgan significados e interpretaciones a las acciones y a la realidad propia.

Dimensión operativa

Esta dimensión relaciona el desarrollo metódico, racional y ordenado de la acción en la intervención social, a su vez integra las técnicas e instrumentos que forman parte constitutiva del método, corresponden a su operacionalización, al nivel de procesos, etapas y procedimientos que permiten concretar los objetivos con respecto a la realidad abordada (Barreto et al, 2003). Aquí, se hace alusión a la inserción, diagnóstico, planeación, ejecución, evaluación y en algunos casos la sistematización de experiencias de los proyectos de intervención. Para el caso de la experiencia que se analiza, en esta dimensión se entendieron algunos aspectos de la siguiente manera:

La inserción fue entendida como “ubicación del contexto espacial y social de la acción” (Barreto, et al, Pág. 88), pues, es precisamente uno de los primeros momentos del proceso de intervención donde se establece la relación de confianza y familiaridad con el contexto y la población participante del proceso, en este caso es importante mencionar que la práctica pre profesional ejecutada en la Fundación Museo Rayo inició formalmente el día 7 de agosto del 2017, pero es importante indicar que, aunque no aparece registrado en la memoria de práctica, se venía realizando desde mucho antes un acompañamiento con la ex practicante Cristina Flórez, con la intención de ir conociendo el espacio, los empleados y a su vez los niños y niñas que harían parte de esta propuesta de intervención.

Lo anterior se realizó con la finalidad de ir realizando un primer acercamiento en el cual se pudieran ir conociendo ambas partes poco a poco y saber de qué forma se iría a trabajar, para este acompañamiento se firmó un acta para dar continuidad al Convenio entre el Museo Rayo y la Universidad del Valle sede Zarzal; con el fin de que se realicen acciones encaminadas al mejoramiento de las problemáticas presentes en dicho contexto.

El realizar la inserción un poco antes de iniciar el Convenio y la construcción de la propuesta de intervención, permitió que se conociera mucho más a fondo las

problemáticas y a su vez crear una relación más cercana con los niños y niñas a la hora de ejecutar las actividades planeadas¹.

El diagnóstico se entiende como “el proceso de medición e Interpretación que ayuda a identificar situaciones, problemas y sus factores causales en individuos y grupos” (Barreto, Benavides, Garavito y Gordillo, 2003, Pág. 169). Con referencia a lo anterior para llevar a cabo el diagnóstico en la propuesta de intervención “Fortaleciendo Nuestras Relaciones Interpersonales” se tuvieron en cuenta aspectos, tales como, recomendaciones de la coordinadora de campo Jhoanna Gómez, la observación participante de la practicante y las pistas para futuras intervenciones suministradas en la memoria de práctica de la ex practicante Cristina Flórez, a partir de lo cual:

Se logró conocer los problemas y necesidades sentidas dentro de la Fundación Museo Rayo, todo esto desde la voz de sus actores tales como directivos y empleados del mismo, quienes expusieron que la falta de financiación por parte de los diferentes entes gubernamentales ha sido una gran dificultad para la expansión y sostenimiento de los talleres de formación que allí se dictan en relación a la donación de materiales y la ampliación de los mismos, pues no cuentan con los recursos económicos suficientes, a su vez dichos talleres y la sala de lectura son percibidos por algunos de los padres de estos niños como una guardería. Se evidencia, el desconocimiento de la comunidad del municipio de Roldanillo Valle sobre los talleres que se ofrecen dentro del Museo para los niños, niñas y adolescentes...A su vez se evidenció que otra de las problemáticas presentes, está en el término de lo relacional entre los integrantes de los Litclub en los espacios de sus talleres y con sus padres, de esta manera es importante revisar cómo se van a trabajar dichas problemáticas debido a que, si se cambian ciertas formas de relacionarse con las demás personas, estas cambian y se logra otro ambiente en el espacio (Flórez, 2018; Pág. 5).

Luego de haber tenido un balance de las posibles problemáticas presentes en el centro de prácticas se buscó con la orientación de la supervisora construir unos objetivos que guiaran el diagnóstico y que permitieran asegurar que el abordaje de

Cabe mencionar que la practicante tenía formación académica pedagógica clave proveniente de la formación a nivel de secundaria, lo cual permitió facilitar el proceso de intervención con los niños y niñas en ese momento.

las relaciones interpersonales sería la temática a trabajar, para ello se propuso como objetivo general:

Identificar pautas de comportamiento que desfavorecen o dificultan la convivencia en los Litclub de los días jueves y los específicos en evidenciar las formas de relación que tienen con sus compañeros, identificar la autoimagen que tienen los niños, identificar las pautas de comportamiento que generan algún tipo de vulneración, identificar señales de vulneración que presenten los niños² (Memoria de práctica, 2018: Pág.3).

Para dar respuesta a estos objetivos se realizaron entrevistas semiestructuradas a 12 niñas que hacían parte del Litclub de los días jueves, donde es importante mencionar que en ese momento se hablaba de niñas porque solo eran niñas las que integraban ese grupo.

A partir de las entrevistas realizadas recogiendo las voces de las niñas, se afirma que:

Se hizo necesario trabajar sobre las relaciones, el respeto, el cuidado del entorno y el mejoramiento del trabajo en equipo puesto que esto sirve para la vida. Estas relaciones interpersonales son de vital importancia abordarlas porque están presentes en todos los ámbitos de nuestra vida, son conductas concretas de complejidad variable que nos permiten sentirnos competentes en diferentes situaciones y escenarios así como obtener una gratificación social, hacer nuevos amigos y mantener nuestras amistades a largo plazo, expresar a otros nuestras necesidades, compartir nuestras experiencias y empatizar con las vivencias de los demás, a su vez como individuos también nos permite defender nuestros intereses y mostrarnos como somos ante los demás buscando ser aceptados y aceptar la diferencia (Memoria de práctica, 2018; Pág. 4).

Mirando en retrospectiva la planeación y ejecución del diagnóstico se puede afirmar que este fue un ejercicio riguroso y ordenado, ya que, contó con unos objetivos y su propio camino metodológico, sin embargo, estos fueron muy ambiciosos y su cumplimiento requería mucho más tiempo, no obstante, sirvieron

² Cabe agregar que se trabajó “El fortalecimiento de las relaciones interpersonales” con los niños y niñas de los días jueves, por sugerencia de la coordinadora de campo, puesto que, esta sentía la necesidad de fortalecer dichas relaciones con este grupo debido a ciertas situaciones que se venían presentando como el irrespeto por la palabra del otro, poca comunicación con sus compañeros, entre otros.

de guía, lo que finalmente permitió que se logaran sacar adelante, aunque, el nivel de profundidad fue solo descriptivo, puesto que, no se realizó análisis de los resultados en términos teóricos. Por otra parte, se identificó que en su momento no se mencionó explícitamente dentro de la propuesta diagnóstica el objeto de intervención, el cual consistió en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los niños y niñas del Litclub de los días jueves.

La planeación fue un elemento fundamental para repensar la experiencia antes de iniciar la actuación profesional, lo cual implicó tener en cuenta diferentes lineamientos a nivel metodológico, teórico y operativo.

En lo que concierne a la programación esta es entendida en esta sistematización como el momento de planeación considerada como la forma de “estructurar racionalmente una acción futura, configurándola en programas y proyectos específicos” (Barreto, Benavides, Garavito y Gordillo, 2003; Pág. 169); en este caso, implicó el diseño de una propuesta de intervención, elaborada, luego de haber realizado la inserción y la propuesta diagnóstica, esta estaría encaminada en fortalecer las relaciones interpersonales de las niñas que hacen parte de los Litclub de los días jueves.

Para dicha ejecución se buscó construir unos objetivos que guiaran la intervención siendo estos:

Tabla 2 Objetivos de intervención

OBJETIVOS	
GENERAL	Fortalecer las relaciones interpersonales de las niñas que hacen parte del Litclub de los días jueves en la sala de lectura el Rincón de Mateo de la Fundación Museo Rayo.
ESPECIFICO 1	Establecer en los talleres de los Litclub de los días jueves un espacio de confianza que permita que NN se comuniquen mejor entre ellos y evidencien respeto por la palabra del otro.
ESPECÍFICO 2	Visibilizar las redes de apoyo a las cuales pueden acudir niños y niñas, así como padres en el evento que se presente en algún tipo de vulneración.
ESPECIFICO 3	Fortalecer el sentido de pertenencia y el cuidado de la sala y los artículos que hacen parte de la misma por parte de los niños y niñas.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Estos objetivos se construyeron con la ayuda de la supervisora de práctica y la coordinadora de campo, con el fin de fortalecer las relaciones interpersonales de las niñas y niños que hacían parte de los talleres; sin embargo, después de haber ejecutado la propuesta de intervención y volver a sistematizarla un año después, se logra evidenciar de que solo uno de los objetivos específicos (Establecer en los talleres de los Litclub de los días jueves un espacio de confianza que permita que los niños y niñas se comuniquen mejor entre ellos y evidencien respeto por la palabra del otro) apuntaba al fortalecimiento de las relaciones interpersonales, pues, los otros dos objetivos estuvieron encaminados por un interés de parte de la supervisora, la coordinadora y la practicante (visibilizar las redes de apoyo a las cuales pueden acudir niños y niñas, así como también, los padres en alguna situación que lo requiera) en brindar un conocimiento a los niños y niñas que hacen parte de esta sala de lectura sobre las redes de apoyo con las cuales pueden contar en el momento que estos lo requieran. Lo anterior muestra que, si bien el diagnóstico estuvo centrado en recoger el sentir de los niños y niñas (en adelante NN), los objetivos de la propuesta recogen la perspectiva de las voces institucionales (Museo Rayo y Universidad del Valle) así como de la practicante.

Por último, el tercer objetivo estaba encaminado exclusivamente hacia una demanda institucional (Fortalecer el sentido de pertenencia y el cuidado de la sala y los artículos que hacen parte de la misma por parte de los niños y niñas) por cuidar el espacio, valorarlo y dar a conocer las ofertas que este le brinda a comunidad en el ámbito cultural.

Referente a la ejecución de la propuesta de intervención se puede decir que esta es una “etapa metodológica en que se lleva a la práctica lo programado, superando los problemas que se presentan para realizar el proyecto”. (Barreto, Benavides, Garavito y Gordillo, 2003, Pág. 169). Por consiguiente, para la ejecución de esta propuesta de intervención y lograr dar respuesta a los objetivos propuestos, se definieron una serie de actividades planteadas por fases, las cuales fueron:

Tabla 3 Fases y actividades

FASE	ACTIVIDAD
Fortalecimiento de relaciones interpersonales.	- Mi escudo - Un recuerdo muy especial - Dialogando - Charla educativa
Información y visibilización (Externa orientada a la comunidad local).	- Litclub al parque - Volantes
Información y visibilización (Interinstitucional).	- Saberes previos - Informémonos - Camping literario
Sentido de pertenencia y cuidado de la sala y los artículos que hacen parte de ella por parte de los NN.	- Construcción de reglas del cuidado de la sala. - Carteles informativos sobre las reglas. - Discusión del cuidado de la sala

	de lectura.
Evaluación e informe final.	- Evaluación en proceso - Construcción del informe final

Fuente: Elaboración propia en base a propuesta de intervención 2019.

Con relación a la ejecución de la propuesta de intervención se tuvieron en cuenta las fases y actividades por objetivos construidas en la planeación siendo las siguientes:

Tabla 4 Fases y actividades por objetivos de intervención

Objetivo General: Fortalecer las relaciones interpersonales de los NN que hacen parte del Litclub de los días jueves en la sala de lectura el Rincón de Mateo de la Fundación Museo Rayo.		
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	FASES	ACTIVIDADES
1. Establecer en los talleres de los Litclub de los días jueves un espacio de confianza que permita que los NN se comuniquen mejor entre ellos y evidencien respeto por la palabra del otro.	Fase de fortalecimiento de relaciones interpersonales.	Mi Escudo: Consistió en que los niños y niñas lograran identificar sus cualidades y a su vez fueran capaces de expresar al grupo los aspectos positivos que los hacen sentir orgullosos de sí mismos.

		-Un recuerdo muy especial: Consistió en que los niños y niñas le hicieran saber las cualidades y virtudes a sus compañeros. Con el fin de que los niños y niñas puedan valorar los aspectos positivos que tienen los demás. Que los niños y niñas fueran capaces de revisar y expresar elogios. -Dialogando: Esta actividad permitió que los niños y niñas pudieran fortalecer sus relaciones entre sí. -Charla educativa: Consistió en darles a conocer la importancia del respeto por la palabra del otro.
2. Visibilizar las redes de		-Litclub al parque: Se realizaron actividades de los

		pueden dirigirse los niños, niñas y padres en caso de presentarse alguna dificultad. -Camping literario: Este se realizó en el parque donde los niños pudieron observar distintos libros, leer en familia y conocer lo que le ofrece el Museo a la comunidad.
3.Fortalecer el sentido de pertenencia y el cuidado de la sala y los artículos que hacen parte de ella por parte de los niños.	Fortalecer el sentido de pertenencia y el cuidado de la sala y los artículos que hacen parte de ella por parte de los niños.	-Se revisaron las reglas establecidas de la sala de lectura infantil. -Se construyeron las reglas de cuidado colectivamente. -Se realizaron carteles los cuales recordaban las reglas establecidas

		conjuntamente. -Se discutió sobre la importancia del cuidado de la sala y lo que la integra.
Evolución e informe final	Fase de evaluación e informe final.	-Al ir culminando cada una de las actividades mencionada anteriormente, se le fue realizando la respectiva evaluación. Es decir, se hizo evaluación en proceso. -Construcción del respectivo informe final.

Fuente: Elaboración propia, 2019.

Estas actividades se construyeron con la ayuda de la coordinadora de campo y la supervisora de práctica con el fin de que fueran acordes para trabajar con los niños y niñas en ese momento³.

³ Cabe aclarar que, en primera instancia, se hablaba solo de niñas por que el grupo estaba construido solo por ellas, pero al transcurrir el tiempo ingresaron niños y se decidió que hicieran

En cuanto a la evaluación esta fue entendida como “el proceso de medición del grado de éxito o fracaso en el logro de los objetivos” (Barreto, Benavides, Garavito y Gordillo, 2003, Pág. 170); cabe mencionar, que la evaluación de la propuesta de intervención se realizó en proceso, es decir, que conforme se daba por terminada una actividad, estas eran evaluadas inmediatamente:

“Esta fase fue transversal a la propuesta debido a que se iba realizando la evaluación de cada actividad que se realizaba, estas se evaluaban teniendo en cuenta los aspectos positivos, los aspectos negativos, que se logró de la actividad y los aspectos a mejorar. Con la intención de poder al final cometer menos errores y sacar adelante la propuesta de intervención. Luego de lo mencionado anteriormente se realizó el informe final que contiene los resultados de la experiencia vivida”. (Ángulo, 2018, Pág. 18).

De esta manera, la evaluación se iba realizando durante el proceso porque parecía mucho más conveniente ir evidenciando como se estaba llevando a cabo esta propuesta de intervención y si esa forma de intervenir con los niños y niñas era la adecuada para el momento, es decir que la evaluación desarrollada en la propuesta fue más de seguimiento al proceso.

Dimensión contextual

Desde una perspectiva construccionista se afirma que en “la realidad y su comprensión se construyen; metodologías y métodos requieren comprensión contextual, la sociedad hoy requiere formas pertinentes, contextuales, significativas, relevantes; es necesario inventar contextualmente nuevas racionalidades de acción profesional” (Barreto et al, 2003.); dicha dimensión tiene que ver con los aspectos políticos, culturales y sociales en los que los individuos se encuentran inmersos y que enmarcan y/o condicionan los procesos de intervención social en un tiempo y espacio concreto.

En cuanto al contexto, en la entrevista realizada a la supervisora de práctica se destaca que:

“El contexto por otro lado también en algunas ocasiones se ve como un reto muy grande, con dificultades muy grandes que afrontar frente a la red de apoyo que posibilita para los menores, entonces hay pocos espacios para avanzar en estos procesos de formación y de socialización a través de lo

parte de esta intervención para que se integraran con sus compañeras y se tuvieran en cuenta en esta propuesta.

cultural, lo artístico, lo deportivo”. (Entrevista supervisora de práctica, octubre 21 del 2019).

En otras palabras, aquí se puede ver como la realidad que ofrece el contexto restringe y limita las posibilidades de la acción profesional, ya que para este caso no ofrece formas o espacios de fortalecimiento de las redes de apoyo con las que cuentan los niños niñas y sus familias, a pesar de que Roldanillo en el contexto del norte del Valle del Cauca es un municipio que se destaca por su desarrollo en términos culturales.

“Entonces ellos vienen con unas expectativas muy grandes en trabajar bastante, pero cuando llegan encuentran un municipio que no tiene muchas más alternativas, entonces creó que el entorno a veces se torna agresivo para los niños que no encuentran por fuera de ese escenario concreto, mucho más en que apoyarse, una red mucho más amplia para seguir creciendo para seguir avanzando en eso que encuentran ahí en el Museo, creo que en esa medida el entorno de alguna manera le falta construir una red de apoyo en lo cultural, en lo artístico es una limitante aunque el municipio es importante en la región justamente por eso, porque tiene a diferencia de los otros una red cultural mucho más amplia, aún faltan más herramientas que explotar, que trabajar y que buscar, es eso por un lado y por el otro como te seguía insistiendo ahorita esa parte es fundamental para ese tipo de experiencias e involucrar más y trabajar más con estos otros actores”. (Entrevista supervisora de práctica, octubre 21 del 2019).

Se puede evidenciar entonces, que el contexto es uno de los elementos fundamentales a la hora de realizar una intervención en la medida en que este puede facilitar u obstaculizar el proceso. Es necesario aclarar que el Municipio de Roldanillo como tal, no le brinda muchas oportunidades a los niños y niñas en términos de ofertas culturales distintas a las que brinda el Museo; disminuyendo en algunos casos las expectativas o ganas de realizar actividades de su interés, pues, la Fundación no puede ofertar todo lo que desearía.

Otro de los elementos que en alguna medida logró limitar la participación de los niños y las niñas fue la situación económica de las familias, debido a que, algunos padres y acudientes no podían desplazarse hasta el Museo a llevar a sus hijos por cumplir sus horarios laborales, claro está, que esto no fue un obstáculo para desarrollar la propuesta de intervención, no obstante, dicha situación hacía que la asistencia fuera muy variable en el proceso.

Para finalizar con esta dimensión de lo metodológico, es importante mencionar que en la ejecución de esta propuesta de intervención solo el segundo objetivo “Visibilizar las redes de apoyo a las cuales pueden acudir niños y niñas, así como padres en el evento que se presente en algún tipo de vulneración ” permite evidenciar una relación muy estrecha con el contexto donde este aparece como un aspecto limitante o facilitador a la hora de llevar a cabo la acción profesional, ya que tiene que ver con recursos externos a los que posibilita la institución con la que se está trabajando.

A diferencia de otros, el enfoque comprensivo, a pesar de considera, la influencia de la cultura en la construcción de la realidad, no propone al profesional detenerse a realizar un ejercicio riguroso de lectura de los sujetos de la intervención en la estructura social, evidenciando las posibilidades concretas de acceder a bienes fundamentales para la reproducción de la vida de manera integral (Matusevicius, 2017). Quizás por eso, el contexto en propuestas como estas se limita a ser un escenario que si bien incluye una lectura de aspectos generales relacionados con el lugar de ubicación de la acción este no juega un papel fundamental. Por otro lado, la elección del paradigma estructural constructivista que se propuso como orientador de la propuesta tampoco tuvo pleno desarrollo en el desarrollo de la misma puesto que no se realiza un análisis del espacio social y del campo en el que se ubican las posiciones de todos los involucrados en este proceso.

Dimensión ética

Abarca y se relaciona directamente con “el proyecto histórico y político del profesional. Trabajo Social se orienta a través de una ética profesional, que valida las relaciones sociales; el desempeño de actividades lleva implícitos valores, de acuerdo a la cultura” (Barreto et al., 2003, Pág. 49). El componente ético es fundamental en todo trabajo que se realice, entendiendo que la ética es un componente integrador de nuestro quehacer, siendo así importante tener clara la postura que se tiene antes de iniciar un caso, conocer la población, la cultura, la política y otros componentes que posee dicha población para así lograr intervenir de la mejor manera; claro esta no perdiendo el foco del destinatario que puede ser una comunidad, familia, grupo empresa a quien está orientada los beneficios y propósitos de la intervención.

Dentro de los valores que orientaron esta propuesta de intervención podemos encontrar:

El respeto, en la medida en que los niños y niñas que hicieron parte de este proceso lograron aceptar, valorar y reconocer, que la palabra de los demás es importante y en esa medida puede aportar algo a sus vidas; donde también, se debe tener claro que el respeto requiere de reciprocidad en la medida en que este busca que se tengan derechos y deberes en ambas partes.

También el respeto por los derechos de los niños y niñas en los momentos que se les prestaba atención a sus necesidades, se les escuchaba y se tenía en cuenta sus opiniones, cuando no se discriminaba y podían opinar libremente de los temas a trabajar, cuando todos y todas eran tratados por igual y tenían el mismo valor e importancia dentro del grupo. Se les respetaban sus derechos, pero también tenían deberes tales como respetarse entre ellos, apoyar a sus compañeros, asistir puntuales a los encuentros.

Y el respeto por los espacios que promueven la cultura evidenciándose el fomento de cuidar, valorar y mantener el Museo y la sala de lectura en las mejores condiciones, construyendo reglas las cuales todos están comprometidos en cumplirlas y hacerlas cumplir por quienes no las aplican, debido que este es un espacio para ellos y la comunidad en general que se debe valorar y respetar.

Otro de los valores que orientaron el proceso fue la convivencia la cual se dió en todo el proceso y más aún cuando se buscaba que los niños y niñas compartieran y a su vez valoraran y respetaran la palabra del otro, cuando eran honestos aportando aspectos positivos a sus compañeros con el fin de poder visibilizar dichos aspectos que se tenían hacia los demás. Y por último la tolerancia en la medida en que los niños y niñas lograron aceptar los comportamientos o acciones de sus compañeros así no estuvieran de acuerdo con ellos.

En términos de los valores evidenciados en la practicante se encuentran el respeto por las diferencias de los niños, niñas, supervisora, coordinadora, mentores y empleados de la Fundación Museo Rayo; así mismo, la responsabilidad, empeño y confianza en la forma en que se tomaron las decisiones para intervenir con los niños y niñas y a su vez interactuar con las personas que hicieron parte de este proceso.

Como se puede ver, los valores que guían la acción profesional están recogidos dentro de las declaraciones del Código de Ética Profesional del Trabajo Social (Conets, 2019) donde se reconoce que los valores reconocidos por el trabajador social asociados a su ejercicio profesional están relacionados con aspectos culturales, institucionales y regionales. No obstante, los valores y virtudes deben

orientarse por siete principios como lo son: la libertad, la justicia, el respeto, igualdad, solidaridad y confidencialidad.

Para concluir, en este apartado se abordaron cuatro de las dimensiones propuesta por Barreto: la dimensión epistemológica, que en este caso retoma el paradigma de intervención utilizado en la propuesta de intervención, la dimensión operativa que tuvo que ver con el método y los elementos que lo integran como la planeación y ejecución de la propuesta; se identificó que la inserción fue un punto a favor de la practicante para este proceso pese a que esta la realizó mucho antes de iniciar su práctica pre profesional lo cual le permitió una familiarización mucho más estrecha y profunda con la institución y las personas que la integran.

En cuanto al diagnóstico, se puede decir que fue muy ambicioso, ya que se plantearon objetivos muy abarcales, lo cual requería tiempo mayor para su ejecución tal como se propuso y aunque se logró dar respuesta a estos, los alcances del diagnóstico hubiesen dado para una investigación completa. Ahora surgen cuestionamientos relacionados por ejemplo con la no continuidad del proceso anterior de práctica profesional, ¿por qué elegir otro tema como eje orientador de la acción profesional, por qué atender la demanda inmediata y no configurar condiciones para fortalecer un proceso que ya se venía andando? Estos son cuestionamientos que deberían abordarse como ejes de reflexión en los procesos de práctica donde hay una experiencia que antecede la nuestra.

En términos de la planeación de la propuesta se buscó que esta fuera acorde a las edades de los niños y niñas que hicieron parte de esta intervención y se planeó por fases de modo tal que dieran respuesta a los objetivos específicos planeados. Por su parte la ejecución se desarrolló a cabalidad cumpliendo con cada una de las actividades propuestas, superando en algunas ocasiones obstáculos en términos de los tiempos que surgieron, claro está que esto no fue impedimento para realizar las actividades acordes a los sujetos del proceso.

Estos momentos del proceso de intervención: Investigación, diagnóstico, planificación, ejecución y evaluación, hacen parte de la propuesta del método básico que fue elaborada por la Escuela de trabajo social de la Universidad Católica de Chile en 1969 y a pesar de que en 1971 en el Seminario de la ALAESS realizado en Quito se afirma que:

Los métodos tradicionales, método integrado y método básico, se estima que, si bien cumplieron su función en un momento histórico determinado, en la

actualidad, la realidad latinoamericana nos exige una permanente reformulación metodológica y el uso de las técnicas alternativas de acción. En la práctica esta conclusión no se da en forma estricta, porque hoy se siguen aplicando los métodos tradicional y básico. (Torres, 2006; Pág. 204)

Para finalizar, en términos de la dimensión ética, se privilegiaron algunos valores como orientadores de la intervención estos fueron: el respeto, la responsabilidad, el empeño, la confianza, etc. Y por último la dimensión Contextual cuyo abordaje para este caso no implicó, una lectura profunda de los aspectos económicos, políticos, sociales y culturales que intervienen y condicionan el desarrollo de la acción, limitándose entonces a servir de escenario donde tiene lugar la acción de Trabajo Social, en el espacio de lo microsocio desarticulado de un orden mayor.

5.2 Elementos Facilitadores y/o Obstaculizadores A La Hora De Llevar A Cabo La Propuesta de Práctica

5.2.1 Elementos Facilitadores

De acuerdo a la experiencia vivida y para la ejecución de la presente sistematización de experiencias, se entendió como elementos facilitadores todas aquellas situaciones o hechos que contribuyeron a lograr de manera exitosa el desarrollo de la acción y el alcance de los objetivos; jugando así, a favor de la intervención y encontrándose en el marco de la gobernabilidad institucional y del equipo de trabajo, así como todas aquellas condiciones que se dan en el entorno próximo que contribuyen con el desarrollo de los procesos de intervención.

Por lo tanto, es muy importante la disposición que tiene la institución para llevar a cabo dicho proceso, ya que de esta manera le permite al practicante poner en juego los conocimientos adquiridos durante su proceso de formación, llevando así a lograr una articulación entre las partes para culminar el proceso.

Se logró identificar por parte de la coordinadora de campo lo siguiente:

“Desde la sala de lectura primero que todo debe haber una disposición no, estar dispuesto como a poner el espacio, la voluntad y de todas maneras es un trabajo con mucha responsabilidad porque, como les decía anteriormente son personas las que están nutriéndose y son los que llegan

con una confianza a la sala de lectura ese espacio. Como institución estamos listos para que vengan otras áreas en este caso que es Trabajo Social desde su mirada y su saber a aportarnos a nosotros para el fortalecimiento de los encuentros y desde el trabajo que se hace en la sala de lectura” (Entrevista coordinadora de campo; Julio 30 2019).

Se evidencia la disposición del personal de la institución para el trabajo interdisciplinario, ya que, permite el diálogo de saberes, lo que conlleva a fortalecer los vínculos con las diferentes personas que llegan al lugar. También se observa que existe una legitimidad en cuanto a los conocimientos previos de la practicante, permitiendo fortalecer el proceso de práctica anterior y dejar elementos para pensar la intervención del Trabajo Social ámbito cultural.

“La Universidad, pues trae el conocimiento, el saber el Trabajo Social que hacen allí viene con unas bases, unos pedagogos y unos teóricos que enriquecen el saber y de esa manera podemos estar seguros y confiados que van a venir personas idóneas a trabajar con nosotros y el acompañamiento que hace también la asesora en el trabajo para la pasante, pues es muy importante porque pues siempre todos estamos articulados y teniendo una misma mirada, un mismo fin, una meta a seguir (Entrevista coordinadora de campo; Julio 30 2019).

Este apartado demuestra como lo aprendido en la academia genera cierta confianza en las instituciones con las que se va a trabajar, pues, estos aprendizajes se convierten en una carta de presentación por parte de los practicantes de Trabajo Social de la Universidad del Valle, en este caso, hacia la Fundación Museo Rayo, en donde cabe agregar que dicho conocimiento hace alusión a todo el bagaje teórico que se va acumulando en el proceso de formación académica, el cual se articula con la práctica y permite al practicante poner en marcha lo aprendido; en permanente acompañamiento por parte de la supervisora y coordinadora de práctica.

El papel de la supervisora de práctica es fundamental a la hora de generar dicho reconocimiento en la medida en que los practicantes llegan con un conocimiento proporcionado por la Universidad pero no están solos, cuentan con el acompañamiento de un docente que será el encargado de orientar el proceso en términos disciplinares, así como acompañar al estudiante en las diferentes situaciones que se van presentando a lo largo del proceso de práctica, como proceso de aprendizaje que es.

En este orden de ideas, está claro que se observa un reconocimiento o legitimidad del conocimiento proporcionado por la Universidad a la practicante y a su vez del papel del acompañamiento de la supervisión, la cual, para este caso, generó confianza en el desarrollo de la práctica profesional con las respectivas intervenciones y actividades; así mismo, el proceso estuvo marcado por la revisión de los documentos, actas, cronogramas y actividades a desarrollar con los niños y niñas, sirviendo de guía y ejemplo en la manera de planear y ejecutar los procesos de intervención.

Es así como, desde el reconocimiento de la Fundación Museo Rayo hacia la Universidad del Valle, reconociendo el trabajo adelantado desde la intervención de Trabajo Social con niños y niñas que hacían parte del Litclub, los cuales ayudaron a facilitar dicha intervención debido a la etapa de vida por la que atraviesan y por la apertura y facilidad de aprendizaje con la que contaban en ese momento:

“Siempre están absorbiendo, ellos están en una etapa que todo lo aprenden y están dispuestos a recibir muchas informaciones siempre y cuando haya una muy buena didáctica, porque no es la escuela, ellos no vienen acá por obligación sino por gusto, entonces en esa medida hay que enamorarlos y cautivarlos; eso permitió que los niños estuvieran enamorados y cautivados del Litclub y que también pues se fortalecieran esos lazos emocionales” (Entrevista coordinadora de campo; Julio 30 2019).

Por consiguiente, en el accionar del Trabajo Social nos encontramos con un sin número de problemáticas y de poblaciones con las cuales se hace necesario implementar estrategias que posibiliten realizar una intervención profesional adecuada; en este caso, se buscó fortalecer las relaciones interpersonales de las niñas y niños que hacían parte del programa.

Al buscar fortalecer dichas relaciones interpersonales jugó un papel importante la búsqueda de estrategias que permitieran cumplir tal objetivo pues al trabajar con niños y niñas, se debían buscar técnicas para captar su atención y que estuvieran dispuestos a participar en lo que se estaba desarrollando; en esta medida, se observó durante la intervención una creatividad fundamental en el trabajo, ya que se contó siempre con la disposición de éstos al asistir a las actividades y realizarlas voluntariamente las didácticas, siendo pieza clave para que se conocieran y fortalecieran poco a poco las relaciones interpersonales.

Se observa la importancia del aprendizaje de ambos actores (niños y practicante), puesto que de alguna manera no sólo se buscaba transmitir un saber académico, sino que también se procuró brindarles herramientas para la vida, en la medida en que los niños y niñas se sintieran a gusto en los encuentros y fuera de su agrado los temas a trabajar en pro del fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

A partir de la inserción y acercamiento con la institución y población a trabajar y al transcurrir del tiempo con el diagnóstico, la planeación y ejecución del mismo en el proceso de práctica profesional ; se fueron creando unos sentimientos y sensaciones que dejan huella en el profesional y en la población con la que se trabaja. Respecto a la practicante se evidencia el desarrollo de un vínculo emocional con el proceso:

“Al principio es como ese proceso de conocer, llegarle a los niños, de conocer el espacio, sobre todo el sentido de pertenencia con la institución Museo Rayo, porque una persona que venga hacer un trabajo en el Museo se tiene que dar cuenta que es lo que pasa, de qué se trata, cuáles son las metas que tiene el Museo, cuál es su función y a lo que apunta una misión y visión, pues, Mireya logró eso en el transcurso de las actividades que se desarrollaron; fue como ese trabajo personal que se volvió un reto para ella un trabajo también de corazón” (Entrevista coordinadora de campo; Julio 30 2019).

De igual forma, se observa que uno de los aprendizajes adquiridos fue la adaptación al cambio y articulación al proceso por parte de la practicante desde los planteamientos de la coordinadora de campo:

“Bueno Mireya ha sido una persona muy asequible, muy dispuesta a aprender, solidaria, además, se está llevando un conocimiento muy importante como mentora, tiene esa habilidad de llegarle a los chicos; los niños se pudieron acercar fácilmente a ella y se pudo organizar ese trabajo de maestro a alumno sin ser necesariamente ese maestro, se pudo acoplar a este trabajo y lo hizo muy bien” (Entrevista coordinadora de campo; Julio 30 2019).

“En cuanto a ti creo concretamente que es de apertura si, que la actitud siempre de aprendizaje permanente fue un gran elemento favorecedor del proceso, al principio estabas muy insegura frente a diferentes posibilidades pero decidiste embarcarte, aprovechar el escenario e hiciste un buen

ejercicio en el marco de las posibilidades que habían dadas; y pues, uno todos los días se piensa en que va hacer, pero fuiste objetiva y dijiste esto es lo que puedo hacer y voy hacer y nos vamos a ir por allí y voy hacer constante, persistente y decidida en el proceso, conseguir unos objetivos específicos y apostarle a lo que sea racionalmente alcanzable y creo que esa actitud, determinación y perspectiva de aprendizaje permanente, de búsqueda y de escucha, ayudo muchísimo en el proceso y yo creo que te enriqueció a ti y enriqueció muchísimo a los demás” (Entrevista supervisora de práctica octubre 21 del 2019).

Uno de los grandes desafíos a los que se puede enfrentar un practicante, es el lograr una inserción adecuada, pues esta, permite identificar, conocer y hacer parte del contexto y la población a trabajar, comprometiéndose y estando en capacidad de dar respuestas a aspectos tales como misión, visión, reglas y conocimientos mínimos de lo que se realiza en el lugar de intervención y lo que se busca en este.

En esta medida podría decirse que hubo un acoplamiento, determinación y apertura, por parte de la practicante al integrarse y manejar el grupo, lo cual facilitó un aprendizaje que se dio de una forma pedagógica en donde los niños aprendían de la practicante, pero a su vez ésta aprendía de ellos y de lo que se realizaba en el Museo siendo lo anterior un aprendizaje reciproco. A su vez la personalidad y disposición por parte de la practicante fue un elemento favorecedor para la ejecución de este proceso.

Claro está que en estos procesos no solo aprenden las personas involucradas en la propuesta de intervención como lo son este caso los niños y niñas, sino también la practicante pese a que en estos espacios se pone en acción todo lo aprendido en la academia y se articulan aspectos éticos, teóricos y prácticos, qué llevan a que los practicantes tengan su primer acercamiento a la vida laboral.

Para finalizar se puede concluir que los elementos facilitadores a la hora de ejecutar la propuesta de intervención “fortaleciendo nuestras relaciones interpersonales” fueron enfocados en aquellas situaciones o hechos que contribuyeron a lograr de manera exitosa el desarrollo de la acción y el alcance de los objetivos, estas estuvieron en caminados en la apertura institucional que brindó la Fundación Museo Rayo para la planeación y ejecución de la propuesta de intervención, dicha apertura se logró gracias al reconocimiento teórico y práctico evidenciado en una anterior práctica y a los avances y trabajos realizados en la

siguiente, pues la Universidad del Valle logró brindar credibilidad y reconocimiento por parte de sus profesionales a partir de cómo estos se desenvuelven en el campo de acción.

En términos de los actores que hicieron parte de este proceso y a su vez aportaron elementos que facilitaron la propuesta de intervención encontramos a la coordinadora y supervisora que siempre estuvieron dispuestas a ayudar y dar lo mejor de sí para que se ejecutara de la mejor manera; pues dicho proceso de práctica requiere de aspectos formales los cuales deben llevarse en orden. En cuanto a los niños y niñas que hicieron parte de este proceso quienes asistieron a cada una de los encuentros, realizando todas las actividades propuestas, además, la practicante con un punto a favor venía con una formación pedagógica adquirida en su formación secundaria y un gusto por trabajar con niños y niñas, permitiéndole familiarizarse con los actores cumpliendo a cabalidad con los objetivos.

Es importante recalcar que todos estos elementos facilitadores se dieron gracias a la formación que brinda la Universidad del Valle a los futuros trabajadores sociales para intervenir en distintos contextos y poblaciones con las que se busca siempre, a partir del diagnóstico y la planeación de la propuesta de intervención, crear estrategias que posibiliten desarrollar una adecuada intervención de acuerdo a sus necesidades y capacidades.

En esta medida no se puede desconocer que juega un papel importante la relación que se construye entre los distintos actores que hacen parte de este proceso y cómo los profesionales logran desarrollar estrategias que integren y logren acoplar las necesidades de todos los involucrados en dicho proceso.

5.2.2 Elementos Obstaculizadores

Desde los conceptos abordados para la ejecución de esta sistematización de experiencias, los elementos obstaculizadores pudieron ser identificados en dos ámbitos internos y externos, el primero en cuanto a lo que la institución se refiere y de la mano de los procesos de intervención se cataloga en muchos casos la falta de presupuesto económico para las actividades planeadas, además, la falta de organización y movilización interna por parte de algunos integrantes de los equipos para poner en marcha dichos proyectos y/o actividades; también, la

ausencia de alianzas interinstitucionales que les posibiliten construir redes de apoyo para las situaciones que lo demanden.

La falta de comunicación de los integrantes del grupo de trabajo generó tensiones o desconocimiento de lo que se iba a realizar, generando dificultades personales y/o relacionales por parte de los mentores encargados de ellos en ese momento, evidenciándose, además, una posible debilidad institucional de las organizaciones.

El nivel externo de la institución y/o del proceso de intervención por su parte, se escapa muchas veces de la gobernabilidad de los actores encargados o responsables de los procesos, se caracteriza, por ejemplo, la falta o inapropiados espacios de participación, carencia de oportunidades políticas, económicas, culturales o sociales en el contexto local, etc.

Con referencia a lo anterior, desde los aportes obtenidos en la entrevista por la coordinadora de campo Jhoanna Gómez, no logran salir a flote elementos obstaculizadores como tal desde lo institucional (Museo Rayo y Universidad del Valle) y los actores de la intervención (los niños, las familias y la practicante):

No yo no sé, siempre se pudo dar, bueno y a veces si de pronto hubo una que otra actividad que faltaran o que llegaran extras, siempre pudimos hacer un buen desarrollo de las actividades en los tiempos que no era y pues no hubo como tal un obstáculo (Entrevista coordinadora de campo; Julio 30 2019).

Se evidencia que la entrevistada, considera que no se identificaron elementos obstaculizadores como tal en la medida que se resolvieron los contratiempos que surgían en los horarios o actividades a realizar.

Sin embargo, desde la perspectiva de la practicante de Trabajo Social estos elementos obstaculizadores, se evidenciaron en algunos momentos a la hora de ejecutar las actividades con los niños y niñas, puesto que, en ocasiones era complicado captar la atención de todos porque se dispersaban fácil; pese a ello se fue resolviendo en la medida en que se realizaban las actividades. Lo mencionado anteriormente no imposibilitó realizar la intervención, pero aun así disminuyó un poco el ritmo de los tiempos a trabajar.

En cuanto a los niños y niñas:

No como les digo es ese trabajo que uno hace con los niños, en cosas de humanidad que uno tiene que tener esas competencias, porque los niños no vienen con un manual para saber qué es lo que va a pasar, entonces, es como saber nosotros desempeñarnos desde nuestro rol y pues gracias a Dios Mireya tuvo un buen desempeño frente a eso y asumió con mucha responsabilidad cada uno de los encuentros (Entrevista coordinadora de campo; Julio 30 2019).

Se evidencia responsabilidad a la hora de ejecutar los encuentros y a su vez las actividades con los niños y niñas, donde hubo un conocimiento de las características de la población, la normatividad que la rige y las formas de abordaje entorno a las necesidades y demandas de intervención. Adicionalmente, la practicante contaba con formación pedagógica dada su experiencia como bachiller en esta área (competencias o conocimientos tales como leyes, normas, pedagogías y didácticas para aplicar con los niños y niñas).

Desde los aportes obtenidos por la supervisora de práctica Verónica González en cuanto a los elementos obstaculizadores manifiesta lo siguiente:

Creo que en la practicante no tanto, más bien en las condiciones objetivas para la práctica, el tema de los espacios limitados, los tiempos limitados que se cruzan con las clases y otras cosas pueden considerarse o tornasen e algunos momentos; el tema de la supervisión de pronto en algunos momentos se puede tornar un elemento obstaculizador en el sentido de que como hay objetivos específico en la supervisión, como una especie de currículo de la supervisión unas u otras claves que hay que tomar, termina a veces esos espacios que son tan limitados y que son solo una vez por semana no siendo necesariamente un espacio de retroalimentación de la experiencia sino atendiendo esas necesidades concreta del acompañamiento, del currículo de supervisión y creo que no es muy enriquecedor, no necesariamente que obstaculice el desarrollo de la práctica en sí, sino fijarse un poco muy rigurosamente en esas tareas, en esas actividades específicas que implican la supervisión desde la perspectiva de la Universidad terminan robándole tiempo a la retroalimentación, a la discusión (Entrevista supervisora de práctica octubre 21 del 2019).

Este aspecto se aborda como obstaculizador debido a que al ser reducido o limitado el tiempo de estos espacios se reduce también el papel de los supervisores de práctica los cuales a partir de estos encuentros son los encargados de brindarles la oportunidad a los alumnos de posibilitarles las claves para que estos puedan avanzar en las capacidades necesarias para que se vayan formando como trabajadores sociales en los distintos escenarios de práctica. Estos acompañamientos les van permitiendo a los alumnos ir profundizando en los aspectos de práctica, creándole nuevas inquietudes acercándose a su perfil profesional.

En esta medida el supervisor en alguna medida podría ser visto como un mediador de los procesos de práctica desempeñando un papel de orientador en este proceso. Por consiguiente, es notable que en algunas ocasiones el tiempo asignado para llevar a cabo las supervenciones de practicas y lo que esto implica en términos de las dudas que surgen en los centros de práctica, las tareas a desarrollar, la revisión de las actividades realizadas, la ejecución de las actas y demás actividades que se ejecutaron en estos espacios.

Por lo que en algunos momentos se va dejando de lado o se van disminuyendo las discusiones en torno a la articulación y reflexión que se está dando entre la teoría y la práctica, las metodologías implementadas, la pertinencia de la misma y la manera en la cual la practicante lleva a cabo el manejo de sus funciones en el centro de práctica.

Lo anterior, algunas veces se convierte en algo rutinario en la medida que la supervisión de práctica abarca la revisión de las actas, firmas y acuerdos para las próximas sesiones; por lo que, se queda corta en los aspectos propiamente de la intervención y su desarrollo; se va perdiendo poco a poco en el transcurrir de los encuentros la discusión y reflexión sobre cómo se va articulando lo aprendido en la academia con la práctica y cómo los practicantes asumen el cambio tanto profesional como emocionalmente.

Por consiguiente, cabe señalar que:

Cada experiencia es una y cada experiencia te enfrenta a un reto de conocimiento, también, como acompañante diverso para lo que es importante avanzar un poco más y tener más tiempo de discusión de reconocimiento, algunas veces siento que en el espacio de supervisión y lo

digo con mucho respeto de mis compañeros y de respeto a mi propia experiencia porque de eso he aprendido, pero siento que en esos espacios no tiene la posibilidad de inferirse tan bien en el entorno de la práctica de acompañar y visitar las veces que lo demanda; si no una o dos veces si a mucho en el semestre, siendo atrevido en el proceso arrojando ideas, arrojando propuestas que terminan no solo facilitando la vida del estudiante en el sentido de ser más comprensible, más disfrutable su experiencia, sino que además, de complejizarlo un poco para ustedes como estudiantes. (Entrevista supervisora de práctica octubre 21 del 2019).

Es importante no solo para los practicantes sino para el proceso en su esencia contar con más visitas a los centros de práctica por parte de los supervisores, pues, se estima que la frecuencia de dichas visitas permitirán evidenciar el proceso de articulación de la teoría y práctica en el campo; es a partir de dicha articulación en donde se evidencian diferentes aspectos como lo ético y las posturas que van asumiendo los practicantes a partir de las vivencias en dichas intervenciones.

Luego de abordar los elementos facilitadores del proceso de práctica se hizo necesario pensarse y trabajar los aspectos o elementos que de alguna manera obstaculizaron, limitaron o retrasaron el proceso, al realizar las entrevistas a la coordinadora y supervisora de práctica salieron a flote aspectos tales como que no hubo limitantes en la ejecución del proceso de práctica y los percances que existieron se pudieron resolver y sacar adelante la intervención. Esto se dio gracias a la fácil adaptación que se tenían a los cambios que se presentaban en las actividades y otros aspectos pues en la vida laboral al igual que en las practicas van a salir a flote circunstancias que si se saben manejar serán aprendizajes y no obstáculos.

Uno de los aspectos que dejo lecciones aprendidas desde los elementos obstaculizadores fue que desde la academia se debe repensar ampliar el tiempo de supervisiones de prácticas, al igual que el tiempo de visitas por parte de las supervisoras a los centros, pues esto posibilita que los supervisores, coordinadores y practicantes creen una relación mucho más estrecha y a su vez que se vayan resolviendo dudas o fallas en la intervención, ya sean de tipo metodológico, teórico, practico o ético político. De manera que para trabajar en todos estos aspectos, se hace necesario contar con más tiempo de supervisión, a fin de que la tramitología de actas y planillas, no sacrifique la discusión y retroalimentación al proceso vivido.

Se puede concluir en términos generales que no resultaron muchos aspectos limitantes a la experiencia de práctica como tal, estos, se quedan en la postergación de algunas actividades por la dispersión que pudo presentarse por parte de los niños y niñas, aunque en realidad nada fuera de lo común en un proceso de intervención con esta población. Al principio pudo generar un cierto descontento en la practicante porque estaba la preocupación de cumplir con objetivos en tiempos indicados por la Universidad; sin embargo, esta tensión fue disminuyendo y se comprendió que no es posible seguir a pie juntillas un plan y que la frustración también hace parte del aprendizaje.

gener

Otro de los aspectos obstaculizadores tuvo que ver con lo contextual en la medida en que, en algunas ocasiones por situaciones climáticas, familiares o personales algunos de los niños y niñas no podían asistir a los encuentros.

5.3 Principales Logros Obtenidos A Partir De La Ejecución De La Propuesta

Para efectos de esta sistematización de experiencias, los logros obtenidos se consideraron como los resultados positivos adquiridos en la propuesta de intervención, los cuales posibilitaron alcanzar los objetivos propuestos; dichos logros según Ortiz (2005) y adaptados al mundo de la intervención son:

Logros Procedimentales, que fueron entendidos como los aprendizajes obtenidos por los participantes de la intervención a nivel del saber hacer, donde se encontró que:

Se les informó a todos los niños de los Litcub sobre las redes de apoyo y a su vez se les explicó que dentro de la sala de lectura infantil estará un cartel que contiene datos importantes de las redes, tales como su nombre, dirección y número telefónico, con la intención de que puedan acudir a estas entidades en el momento que lo requieran, no solo para castigar sino también para informarse en alguna situación que se les presente (Análisis documental, memoria de práctica 2018, Pág. 14).

Se logra evidenciar que en cuanto a los logros los niños y niñas lograron identificar cuáles eran las redes de apoyo, su importancia y en qué momento podían acudir a ellas; ya que, es importante que los participantes tuvieran claro estos aspectos, debido a realidad social en la que crecen y en la que se encuentran diversidad de

problemáticas, tales como, el abandono, maltrato infantil, abuso sexuales, psicológicos, físicos, entre otros. Por lo que tuvieron a su disposición los números telefónicos y direcciones de las redes de apoyo en el caso que lo requieran.

Es importante como futura profesional en trabajo social lograr identificar y mostrar a la comunidad o población con la que se está interviniendo, las redes de apoyo, pues la existencia y conocimiento de estas es de vital importancia. Estas pueden ser formales o informales y son las encargadas de resguardar socialmente a las personas, familias y grupos; evitando o reduciendo los distintos riesgos a los que estén expuestos.

Después de que los niños y niñas tuvieron claro el cartel con la información, se construyeron nuevas reglas con su participación frente al cuidado del museo y la sala de lectura infantil; permitiendo generar sentido de pertenencia tanto de los niños y niñas como de los padres de familia y así fortalecer el vínculo entre la institución y la comunidad.

En este orden de ideas, cada niño y niña construyó dos reglas para el cuidado de la sala y del Museo, con el propósito de que fueran conscientes de lo que se podía realizar dentro de éste; luego la coordinadora de la sala de lectura infantil Jhoanna Gómes categorizó las reglas y quedó como resultado de este trabajo un cartel del cuidado del Museo y la Sala (Análisis documental, memoria de práctica 2018, Pág. 16).

Se realizaron carteles que les recordaron las reglas establecidas conjuntamente y a su vez las redes de apoyo con las que cuentan, esto se realizó con el fin de que los niños y las personas que estén en contacto con el Museo y la sala de lectura puedan tener presentes las reglas y ayuden a cuidar el espacio. (Análisis documental, memoria de práctica 2018, Pág. 17).

Hubo avances en el proceso, en el momento en que los distintos encuentros se fueron convirtiendo en espacios de convivencia y normatividad, donde se fue construyendo un ambiente afectivo, pero también un espacio favorable para el cuestionamiento personal, de valoraciones que se ponían en juego y en evidencia de si lo que se estaba haciendo era lo adecuado o no para el fortalecimiento de dichas relaciones interpersonales.

Se reconoció la importancia de alcanzar y crear normas y límites en aspectos que lo requerían, porque dicho aspecto contribuye a regular el comportamiento entre

los NN, pues no hay que desconocer que se trabajó mucho en distintas formas creativas de resolver las problemáticas que salían a flote.

Además, se abordaron los Logros Actitudinales, los cuales fueron entendidos como los aprendizajes que se enmarcan en el saber vivir con los otros, o saber convivir orientados por valores ciudadanos, éticos y morales. Este punto es un aspecto importante, ya que, le permitió a la practicante ver la convivencia entre los niños y niñas, conllevando abrir un espacio para que ellos compartieran experiencias y así fortalecer la amistad y convivencia.

“Se logró que las niñas y niños pudieran a pesar de sus dificultades rescatar aspectos positivos de sí mismas y darlos a conocer a sus compañeras.” (Análisis documental, memoria de práctica 2018, pág. 6).

“Se logró que todos compartieran aspectos de su vida que las ha marcado de forma positiva u otras no tanto pero que son significativos para ellas donde cada una de ellas aporte algo importante de su vida y fueron escuchadas por sus compañeras”. (Análisis documental, memoria de práctica 2018, pág. 7).

Es así, como este aspecto fue importante, en tanto, al generar estos espacios, se fortalecen las relaciones interpersonales, así como, la autoevaluación de aspectos positivos y negativos que contribuyeron a fortalecer la autoestima.

De igual forma, se logró evidenciar los logros Cognoscitivos, Procedimentales y Actitudinales, los cuales dieron como resultado, aprendizajes relacionados con las redes de apoyo, la autoevaluación y el fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

De esta manera es importante pasar a los logros obtenidos por la practicante, los cuales, se relacionan con los aprendizajes vinculados al profesional y las dimensiones de la intervención social (teórica, metodológica, y ético político), en donde se asume que:

“A nivel personal Mireya creció mucho como ser humano se llevó de la experiencia como tal, también, desarrollar eso que ella quería desarrollar con los niños, esas relaciones interpersonales, pero que también las adoptó ella como ser humano porque definitivamente como maestros, como mentores o personas encargadas de orientar, tenemos que ser el ejemplo a la hora de enseñar, para que los niños puedan aprender, porque se aprende es con el ejemplo en este caso.

“Entonces yo pienso que Mireya fue enriqueciendo a través de los encuentro de trabajo que se hicieron en la sala de lectura de darse cuenta que hay otras formas también de llegarle a los niños, hay también, una estructura que ya viene ella con un saber previo desde su Universidad pero que se fortalece con los trabajos que se hacen, son estructurados entonces se lleva un saber más, como ese plus que se adquiere cuando uno llega a un sitio y llega con toda la energía, con todas las ganas de dar de uno; pero hay otras cosas cosa que yo puedo asumir y transformar también lo mío entonces es como dar y dar para recibir no, yo doy y recibo entonces yo creo que Mireya al dar su tiempo, al venir y entregar todo lo que ella hizo con esos objetivos que tenía planeados de su práctica, también se llevó eso que nosotros teníamos, ese querer transformar el mundo desde nosotros los más pequeños, entonces yo creo que se llevó esa motivación y esas ganas de hacer algo por los demás” (Entrevista coordinadora de campo Julio 30 2019).

Es decir, se abordaron los logros Personales, que fueron entendidos como los aprendizajes ubicados en la dimensión del ser de los participantes de la intervención la cual le permitió fortalecer aspectos personales como la confianza en sí misma, esto conllevó a que con su ejemplo le enseñara a los niños y niñas; en cuanto a nivel profesional, se evidencia una adecuada articulación del saber aprendido en la academia y la realidad vivenciada en el Museo, siendo ambos complementos en el desarrollo de un adecuado trabajo con los niños y niñas; además, se puede decir que hubo un intercambio de conocimientos los cuales fueron significativos para ambas partes, puesto que, la practicante logró acoplarse a un trabajo interdisciplinario en pro de buscar una forma adecuada para trabajar con los niños.

En esta medida uno de los aprendizajes más significativos por parte de la practicante fue la articulación de teórica - práctica, debido a que las temas presentados en los encuentros iban siendo articulados con las situaciones que se evidenciaban con los NN en cada uno de los encuentros.

“Consideró que fue la adecuada porque además veníamos trabajando un proyecto anterior que era con otra pasante de la Universidad del Valle y lo que se hizo fue como hacer un empalme y tener un hilo conductor con ese proyecto anterior con la idea de que no quedaran vacíos si no que fuese un trabajo articulado, entonces yo pienso que, si fue coherente, oportuna y estuvo lista en ese momento para desarrollarse.

Sobre todo, resaltar que las relaciones interpersonales de los niños se fueron nutriendo y se fortalecieron en el transcurso de las actividades que se estaban dando, ya que, se enfocó sobre todo en que los niños tuvieran como un control de esas emociones y que esto también sirviera para ponerse en los zapatos de otros.

Entonces de esa forma fue enriquecedor tanto para los mentores que estaban de lado como para los niños que se estuvieron nutriendo y esto hizo que mejoraran en los encuentros, se volvieran más o menos, que el respeto primara y donde se trabajara de una manera más cómoda” (Entrevista coordinadora de campo Julio 30 2019).

Según esto, hubo una alta valoración del trabajo realizado por la practicante anterior Cristina Flórez y la aceptación de un nuevo proceso por parte de Luz Mireya; gracias a la confianza y reconocimiento del trabajo y los profesionales de la Universidad del Valle en estos espacios.

Se observa una pertinencia de la propuesta de intervención realizada con los niños y niñas de la sala de lectura infantil el rincón de Mateo puesto que las relaciones interpersonales son fundamentales trabajarlas en todo ámbito, pues, somos seres sociales por naturaleza y fortalecerlas nos permitirán relacionarnos de una forma adecuada con los otros; vale resaltar el trabajo realizado de la mano de las redes de apoyo para el cuidado de la sala, el Museo y la difusión de las actividades que allí se realizan, logrando articular más personas a este proceso, convirtiéndose en un logro personal en la medida en que la practicante pudo desde su formación pedagógica y profesional, plantear y ejecutar una propuesta de intervención acorde a su gusto por esta población.

“ (...) como persona los niños crecieron, hicieron esos acercamientos con los otros, se dieron cuenta del valor de la otredad, el respeto que tiene que tener uno por el otro y lo más importante es que se reconocieron ellos mismos, porque nos damos cuenta que son más seguros, más confiables, que no les da pena pues contar su historia porque saben que los demás compañeritos están teniendo respeto y están siendo escuchados, pues además, identificar las redes de alianza, las redes de apoyo que sirven para cualquier caso importante, también es como nosotros podemos trabajar de la mano con otras entidades no solamente en un caso de urgencia sino también en nivel preventivo, entonces esto pues dejó un buen balance, un buen desempeño y son esas estrategias, esas conclusiones las hemos venido adoptando en el transcurso de este tiempo” (Entrevista coordinadora de campo Julio 30 2019).

Esta práctica fue muy importante porque permitió a los niños tener un auto reconocimiento, el valor que tiene los demás en donde sale a flote la seguridad y confianza. También se resalta como aspecto fundamental la importancia del trabajo en equipo tanto el interdisciplinario como entre los mismos niños y niñas.

Se logró identificar que las niñas estaban muy contentas en esta actividad puesto que escucharon algo distinto a críticas de sus compañeras y lograron ver como resaltar los aspectos positivos de sí mismas y hacia los demás es fundamental en un grupo.

Esta actividad permitió que las niñas expresaran sentimientos y palabras que tenían guardadas sobre sus cualidades a sus compañeras y a su vez se evidenció afecto entre las mismas en donde se abrazaban, sonreían y se les notaba la felicidad en los ojos.

Se logró mejorar la relación entre las niñas al punto de que todas hablan con todas y comparten sus materiales, juegan y hablan dentro de los talleres, pero sin ofenderse o de la misma manera que lo hacían antes obligadas por la actividad. (Análisis documental, memoria de práctica 2018, Pág. 8).

Se consideró que este punto, fue uno de los logros más significativos en término de la ejecución de los objetivos debido a que se fortalecieron las relaciones interpersonales de las niñas y niños y a su vez se fueron rescatando aspectos positivos a partir de la demostración de palabras y acciones de afecto.

En donde se hace necesario mencionar que todos los individuos establecen numerosas relaciones a lo largo de la vida, y es a través de ellas donde se intercambian distintas formas de sentir, pensar, hacer y ver la vida. En estas relaciones se llegan a compartir necesidades, intereses y afectos. En esta medida día a día se está en constante relación con distintas personas, este podría considerarse el punto clave de las relaciones interpersonales, puesto que, a partir de estas, variadas relaciones se pueden intercambiar y construir nuevas experiencias y conocimientos.

Por tal motivo las relaciones interpersonales podrían ser una búsqueda constante de convivencia entre las personas de diferente edad, cultura, religión, sexo o raza.

Se logró que todas compartieran aspectos de su vida que las ha marcado de forma positiva u otras no tanto pero que son significativos para ellas

donde cada una de ellas aportó algo importante de su vida y fueron escuchadas por sus compañeras.

Así cada una conoció un poco más de las demás logrando identificar que en común tienen lugares personas que cumplen un rol o función que las hacen felices y esto las lleva a que compartan más cosas en común.

Se logró que las niñas reflexionaran sobre la importancia del respeto de la palabra de sus compañeras y como este influye en las relaciones que se construyen en los talleres de los días jueves. (Análisis documental, memoria de práctica 2018, pág. 11).

Uno de los logros más significativos fue que las niñas logran reconocer a sus compañeras como tales e incluso de su propia personalidad, generando confianza y empatía entre ellas mismas, basándose y reconociéndose en el respeto hacia ellas mismas y los demás. Cabe mencionar que todos los seres humanos sienten la necesidad o les agrada ser reconocidos por las demás personas en la medida en que realizan cualquier tipo de acción positiva que los lleva a pensar que son merecedores de dicho reconocimiento.

Además, se abordaron los logros Institucionales, entendidos como aquellos aprendizajes o créditos obtenidos por la empresa u organización donde se desarrolla una función en el puesto de trabajo o de práctica:

Bueno primero, saber que el Museo Rayo es una fundación sin ánimo de lucro que es de todos, entonces lo primero es saber que se creó ese sentido de pertenencia con los estudiantes, los miembros que se dieran cuenta que al ser este espacio de todos, todos lo tenemos que cuidar entonces una de las cosas importantes fue que ellos se dieron cuenta del gran privilegio que tienen al tener este espacio, muy buena literatura pero que además abre las puertas de todo un Museo del Arte y la Cultura para todo un pueblo, entonces es darse cuenta que es de ellos y entonces lo tienen que cuidar y venir no, porque nada nos ganamos de tener un espacio muy bonito si no se acude a él" (Entrevista coordinadora de campo Julio 30 2019).

En este punto vale mencionar que se logró el sentido de pertenencia por el cuidado de la sala del Museo:

“Se cumplió con el objetivo que consistía en que la comunidad evidenciara las actividades que se realizan en el litcub y a su vez se enteraron de todos los talleres artísticos que se dictan en este espacio para los más pequeños.

Esta actividad fue significativa tanto para los niños como para algunas personas que desempeñan roles importantes en el parque principal, debido a que los niños escribieron cartas de reconocimiento y agradecimiento por sus funciones a los policías, soldados, loteros, farmaceutas, las señoras del cholado y otros personajes que se encontraban en este momento allí. Esto se realizó con la intención de hacerlos sentir importantes y ver como su trabajo aporta algo a la vida de los demás de una forma desinteresada y que en pocas ocasiones se les reconoce o se les da las gracias por las labores que desempeñan. Por tal motivo, se logró que más niños se vincularan al proceso y a su vez que los padres y la comunidad en general conociera los beneficios culturales que les posibilita el Museo” (Análisis documental, memoria de práctica 2018, Pág. 12).

Esta actividad se convirtió en un logro en la medida en que mostró a la comunidad de Roldanillo las actividades que realizan en el Museo Rayo con los niños y niñas, y cómo estas aportan aprendizajes significativos en los distintos ámbitos de su vida (lo cultural, político, social, emocional, relacional y demás).

También se evidencia como logro en la medida que se resalta la importancia que estos espacios tienen para la comunidad, por el simple hecho de prestarles un servicio a los demás y más aún para los niños y niñas, quienes agradecen y demuestran el significado de las funciones desempeñadas.

En compañía de la fundación Museo Rayo se compartió un diseño de folleto que contiene la información de los talleres permanentes que se dictan, estos folletos se imprimieron con el fin de que la comunidad esté informada sobre los horarios y días de los talleres que se realizan, a su vez, se espera que quienes no tienen conocimiento de esto se informen y aprovechen estos espacios; dichos volantes se entregaron en el parque principal, en actividades del Museo y en la sala de lectura a algunas personas que pasaban por esta, no se incluyeron los talleres de los litcub, porque estos tienen las inscripciones a principio de año, pero de igual forma esto se le explico a las personas. (Análisis documental, memoria de práctica 2018, Pág. 13).

Este aporte se considera como un logro para la Fundación Museo Rayo, en la medida en que muchas más personas conocieron las ofertas culturales que este espacio brinda para la comunidad de manera gratuita y como esto les aporta a los niños y niñas en el aprovechamiento del tiempo libre y a su vez el conocimiento generado en las áreas de dibujo, teatro, repaso escolar, entre otros aspectos.

Cabe mencionar en este punto, que en la realización de la entrevista salió a flote un logro emergente no planeado el cual:

Fue una experiencia enriquecedora nos dimos cuenta que es necesario de otras personas que tienen otras miradas profesionales, que pueden nutrir de alguna manera nuestro trabajo que hacemos, entonces es muy interesante poder contar con personas que lleguen con ideas diferentes, que quieran hacer cambios y que de todas maneras estén dispuestos a recibir observaciones, pero también a dar las suyas para el mejoramiento en común. (Entrevista coordinadora de campo Julio 30 2019).

Por consiguiente, se observa, el reconocimiento de la importancia del trabajo multidisciplinario y a su vez la reciprocidad en el proceso de intervención/dar para recibir.

Bueno yo creo que la familia de los niños fue una de las que más favorecidas fueron en cuanto a que los chicos aprendieron a manejar las emociones y sobre todo que, se les habla mucho acerca del comportamiento que es sobre todo pues, tienen como ellos comportarse no solamente en la casa sino alrededor y en los espacios donde ellos tienen relaciones sociales que es la escuela, el barrio, la comunidad, la casa y como se deben comportar, entonces eso lo aprendieron trabajando las relaciones interpersonales. (Entrevista coordinadora de campo Julio 30 2019).

Las practicas académicas son un espacio que le permite a los estudiantes extender y mejorar sus conocimientos sobre el campo de intervención en el que realizan sus estudios, lo cual permite ver desde una perspectiva más cerca el mundo laboral al que luego se va a enfrentar, convirtiéndose en una oportunidad para articular lo teórico y lo práctico. De esta forma fueron favorecidos los niños, pero más aún las familias, debido a que a partir del trabajo que se realizó los niños mejoraron o cambiaron en cierta medida su forma de comportarse en distintos lugares (casa, colegio, lugares públicos, Museo, etc.)

Para finalizar se puede concluir que dentro de la ejecución de la propuesta de intervención “fortaleciendo nuestras relaciones interpersonales” se obtuvieron

logros en distintos ámbitos como lo actitudinal, comportamental, personal, profesional, institucionales, entre otros. Claro está, que como principales logros obtenidos fueron elementos significativos que ayudaron a fortalecer las relaciones interpersonales entre los niños y niñas que hacen parte de los talleres de los Litclub, la construcción y aplicación de las reglas del cuidado de la sala de lectura infantil y el Museo en general, el conocimiento de las redes de apoyo y en qué momento pueden acudir a estas, así como la difusión de las actividades que ofrece el Museo.

Se considera que estos logros se dieron gracias a la aceptación de los NN y demás personas que hicieron parte de este proceso de intervención, en donde se logra ir observando de que aún en los grupos con los que se interviene, en este caso de NN se pueden lograr mejores relaciones, partiendo de la aceptación hacia el otro.



CAPÍTULO 6. CONCLUSIONES



www.pinterest.co.kr

6. Conclusiones

Los procesos de sistematización son una experiencia que ayuda a generar conocimientos útiles y relevantes en las prácticas académicas pre-profesionales, estas apuestan a las transformaciones que se pueden dar en distintos ámbitos en los que interviene el trabajador social y deben ser, en su mayoría, evaluados para que logren ser significativos. Por consiguiente, cabe mencionar que se logró reconstruir la experiencia de práctica ejecutada en la Fundación Museo Rayo del municipio de Roldanillo- Valle, desarrollada en el periodo académico agosto – diciembre del 2017 a febrero – junio del 2018, la cual estuvo enfocada en 1) Describir la metodología utilizada en la ejecución de la propuesta de intervención social, 2) Identificar los elementos facilitadores y/o obstaculizadores y 3) Indagar por los principales logros obtenidos en el proceso.

Para la ejecución de la propuesta de intervención se abordaron cuatro dimensiones del proceso metodológico retomados de Barreto, Benavides, Garavito, Gordillo (2003) la primera de ellas la **dimensión epistemológica** en la que se tuvo en cuenta el paradigma de intervención orientador de la propuesta de intervención. El análisis de esta dimensión permitió reconocer que la elección de la perspectiva estructural constructivista no era la opción más pertinente para orientar el desarrollo de la acción, ya que no se logró articular completamente en el diseño de la propuesta, presentándose incoherencias o, dicho en otras palabras, las decisiones que se tomaron no guardaban correspondencia con este y por el contrario, eran más afines con el paradigma interpretativo. De otro lado, abordar esta dimensión fue quizás el trabajo más complejo de la realización de esta sistematización, dada la falta de claridades en relación con los argumentos o razones por las cuales se adhieren practicante y supervisora a este paradigma.

La **dimensión operativa** refleja el proceso del método básico que si bien no aborda la inserción como tal, esta puede ser entendida como un proceso de conocimiento clave para el establecimiento de relaciones de confianza; así la inserción para el caso de este proceso de intervención se inició mucho antes de iniciar la práctica pre profesional, permitiendo ganar terreno en el proceso; el *diagnostico* no fue tan acertado en este proceso pese a que se planteó de una manera bastante rigurosa, dejando de lado los valiosos aportes de la respectiva evaluación del proceso de práctica anterior o la utilización de preguntas guías que facilitarían dicho proceso, también, la *propuesta de intervención* que tuvo que ver con el diseño de un plan de acción que respondiera a los objetivos planteados y que fuera acorde a las edades y necesidades de los niños y niñas que hicieron parte de este proceso; la *ejecución de la propuesta de intervención* desarrollada

por fases, generando ciertas transformaciones tanto en el entorno como en los actores participantes, por último la *evaluación* que se ejecutó a medida que se realizaban las actividades, ayudando a fortalecer y retroalimentar las mismas

Por su parte en la ***Dimensión Contextual*** se tuvieron en cuenta aspectos del contexto que influyeron de manera directa o indirecta en la ejecución de la propuesta. En términos de la ***Dimensión Ética*** se presentaron una serie de valores tanto personales de la practicante y de los niños y niñas que hicieron parte de este proceso como profesionales, con la intención de lograr que este proceso se ejecutara de la mejor manera.

Por otra parte, se abordaron los elementos facilitadores y obstaculizadores de la propuesta de intervención en los cuales se logró identificar que en términos de los primeros se encuentra el reconocimiento del saber que brinda la academia en este caso la Universidad del Valle a sus profesionales y cómo estos los desarrollan en el campo de acción; en cuanto a los actores que hicieron parte de este proceso y a su vez aportaron elementos que facilitaron la propuesta de intervención encontramos a la coordinadora y supervisora que siempre estuvieron dispuestas a ayudar y dar lo mejor de sí para que se llevara a cabo; los niños y niñas quienes asistieron a cada una de los encuentros realizando todas las actividades propuestas y en la practicante con habilidades y formación pedagógica adquirida en su formación secundaria, teniendo el gusto de trabajar con esta población, permitiéndole familiarizarse y cumplir los objetivos propuestos.

En esta medida no puede desconocerse que juega un papel importante la relación que se construye entre los distintos actores que hacen parte de este proceso y como los profesionales logran desarrollar técnicas que integren y logren acoplar las necesidades de todos los involucrados en dicho proceso. En cuanto a los elementos obstaculizadores se identificó como aspectos limitantes de cada una de las actividades realizadas y de la ejecución de la propuesta de intervención, que en algunas ocasiones los niños y niñas se dispersaban y realizaban otras actividades diferentes a las planeadas, llevando con ello a que se aplazaran tales actividades, limitando así la ejecución de la propuesta, sin embargo, el logro de las actividades y el proceso como tal se desarrolló a cabalidad.

De otro lado los principales logros de la propuesta de intervención se enmarcan en ámbitos como lo actitudinal, comportamental, personal, profesional, institucionales, así mismo, algunos elementos significativos que ayudaron a fortalecer las relaciones interpersonales entre los niños y niñas que hacen parte de

los talleres de los Litclub, la construcción y aplicación de las reglas del cuidado de la sala de lectura infantil y el Museo en general, el conocimiento de las redes de apoyo y en qué momento pueden acudir a estas y la difusión de las actividades que ofrece el Museo. Se puede mencionar que las practicas pre-profesionales son espacios que le posibilitan a los practicantes poder conocer y actuar en distintos contextos los cuales pueden ser sus futuros campos de intervención en donde al intervenir en estos se debe tener una responsabilidad e interés por hacer las cosas de la mejor manera buscando siempre el bienestar de las personas con las que se está trabajando. Se observa también la importancia del aprendizaje de ambos actores, puesto que, de alguna manera no sólo se buscaba transmitir un saber académico, sino que también se procuró brindarles herramientas para la vida, en la medida en que los niños y niñas, se sintieran a gusto en los encuentros y fuera de su agrado los temas a trabajar en pro del fortalecimiento de las relaciones interpersonales.

Para finalizar se puede establecer entonces que la sistematización de experiencias posibilitan de alguna manera poder lograr dar cuenta de la experiencia vivida y a su vez interpretarla, ya que, se puede mencionar que toda experiencia logra enriquecer el quehacer del trabajador social, en donde cada intervención realizada logra aportar a los profesionales nuevos conocimientos en distintos ámbitos y dimensiones tales como lo epistemológico, contextual, metodológico, ético, ontológico, personal y profesional, ayudándolos a prepararse al contexto laboral y las diferentes realidades.

Se resalta la importancia de recuperar los procesos metodológicos con todos los momentos que lo acompañan, pues fortalecen el conocimiento y la práctica del trabajo social, pues los procesos que se realizan reafirman las habilidades necesarias para lograr una transformación conjunta de la realidad en la que estamos inmersos, y somos parte.

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

- Alcalá, L Y Briñez, S (2017). *Fortalecimiento De Las Relaciones Interpersonales Entre Los Infantes De Marina Bachilleres De La Compañía De Seguridad De La Base Naval Arc "Bolívar"*.
- Ander Egg, Ezequiel (1982). *Metodología del Trabajo Social*. Buenos Aires: Atenea, p. 15.
- Barreto, C; Benavides, J; Garavito, A; Y Gordillo, N. (2003). *Metodologías y métodos de Trabajo Social en 68 libros ubicados en bibliotecas de unidades académicas de Trabajo Social en Bogotá*. Universidad De La Salle Facultad De Trabajo Social, Bogotá, D.C.
- Bermúdez, C. (2010). Artículo sobre Intervención social y organizaciones comunitarias en Cali. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/255962638_Intervencion_social_y_organizaciones_comunitarias_en_Cali
- Bermúdez, C y Velásquez, P. (2012). Manual y reglamento de practicas. Practicas académicas Programa Académico de Trabajo Social. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Santiago de Cali, Colombia.
- Castellar, L Y Oviedo, S. (2013). *Sistematización Del Proceso Metodológico Y Estudio De Impactos Del Proyecto Patios Productivos En El Barrio Nelson Mandela De La Ciudad De Cartagena Durante Los Años 2010-2012*.
- Clavijo, O. (2016). Información sobre los Empleados del Museo Rayo, Roldanillo Valle.
- Consejo Nacional de Trabajo Social (2015). *Código de Ética de los Trabajadores Sociales en Colombia*. Colombia, Bogotá D.C. Editorial Ibáñez.
- Correa, J Y Garzón, L. (2009). *"Sistematización De La Intervención De Las Trabajadoras Sociales En La Elaboración Del Diagnóstico Participativo En 34 Municipios Del Sur De Bolívar Y Bajo Magdalena."*.
- Carvajal, A. (2004). *Teoría, metodología, ética y estética de la sistematización de experiencias*. Manual facultad de humanidades. Universidad del Valle, Cali.

- Díaz, E. (2014). *Sistematización De La Estrategia Metodológica Del Proyecto De Gestión Desarrollado En La Unidad Administrativa Especial De Restitución De Tierras Despojadas Y Abandonadas En El Primer Periodo Del Año 2014. "Proyecto De Información Y Capacitación Para Víctimas Y Funcionarios Que Asisten A La Unidad De Atención A Víctimas Del Barrio El Recreo De La Ciudad De Cartagena"*.
- Fernández, V. (2007). *Sistematización: Metodologías De Intervención Social En Dos Programas De Vivienda En La Ciudad De Medellín Para El Desarrollo Territorial, Estudio De Caso Urbanización El Limonar Y Primed, 1987 – 2003*.
- Ferreira, D Y Martínez, G. (2016). *Sistematización: Proceso Metodológico De La Intervención De Trabajo Social en El Proyecto "Todas Y Todos En La Escuela" En El Colegio Dios Es Amor. Cartagena De Indias D.T Y C.*
- Historia del Trabajo Social. Jorge Torres Díaz, Lumen Humanitas, Buenos Aires, 2006.*
- Jaraba, N Y Torres, Y. (2017). *Sistematización De La Experiencia "Construyendo Paz Desde Nuestros Territorios Y Diversidades" En La Institución Educativa Bernardo Foegen Cartagena Bolívar 2016*.
- Programa Nacional de Concertación Cultural. Informe Final De Supervisión. (2013). Apoyo a Proyectos Culturales y Artísticos del Programa Nacional De Concertación.
- Létourneau, J. (2007). *La caja de herramientas del joven investigador*. Editorial La Carreta, Medellín, Colombia, p.p 78-93.
- Martínez, Hannia. (2007). *Sistematización Del Proceso Metodológico Implementado Desde Trabajo Social En El Proyecto "Fortalecimiento De La Democracia Y La Participación Ciudadana Para La Construcción De Paz En La Institución Educativa Técnica Industrial España, Del Municipio De Jamundí, Valle Del Cauca, 2016"*.
- Matusevicius. J (2017). *Intervención profesional en tiempos de precarización laboral. Contrapoder instituyente y articulación con movimientos sociales. Contribuciones al ejercicio profesional crítico*. Argentina: Colección Debates en Trabajo Social, Colegio de Trabajadores sociales de la provincia de Buenos Aires.

- Rayo, O. (s.f). Historia de Museo Rayo. Roldanillo Valle del Cauca, Colombia.
- Oscar, J. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos políticos. Primera edición, Bogotá Colombia, Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano - CINDE, 258 pp.
- Ortiz, A. (2005). Formulación de logros e indicadores de logró: Desarrollo de la capacidad de pensar, sentir y actuar, Centro De Estudios Pedagógicos Y Didácticos Cepedid, Barranquilla.
- Peña, Y Satizabal, L. (2017). Reconstruyendo La Trayectoria Del Hacer De Una Asociación Comunitaria: Procesos Sociales Que Transforman. Circo Teatro Capuccini, Cali. Colombia.
- Llamas, E Y Ramos, J. (2010). Sistematización de experiencias significativas de la Intervención profesional del Trabajo Social desde el Programa de Atención e Inclusión a las Familias en la Asociación para la reeducación de los menores infractores de la ley. Caso Asomenores Turbaco-Bolívar Año 2010.
- Flórez, M. (2016). Reconociendo y afianzando lazos y redes culturales" Propuesta de intervención Fundación Museo Rayo. Roldanillo, Valle del Cauca, Colombia. Propuesta de intervención Trabajo Social, Universidad del Valle, sede Zarzal.
- Vargas, LL. (2012). *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Centro de Investigación y Docencia en Educación Universidad Nacional, Costa Rica.