

**UNA MIRADA AL PROCESO ORGANIZATIVO DE LA FUNDACIÓN PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LA MUJER ROLDANILLENSE “FUNDAMUJER”**

**ANA MARÍA BARONA JARAMILLO
PAULA ANDREA VARGAS GUTIÉRREZ**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
SEDE ZARZAL
2023**

**UNA MIRADA AL PROCESO ORGANIZATIVO DE LA FUNDACIÓN PARA EL
DESARROLLO INTEGRAL DE LA MUJER ROLDANILLENSE “FUNDAMUJER”**

**ANA MARÍA BARONA JARAMILLO
PAULA ANDREA VARGAS GUTIÉRREZ**

Monografía presentada para optar por el título de Trabajadora Social

**Directora de trabajo de grado:
MARY HELLEN BURBANO CERÓN**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
SEDE ZARZAL
2023**

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación demuestra un arduo trabajo colectivo donde se comparten múltiples sentires y formas de ver la vida, de tal manera agradezco a las mujeres asociadas a la organización social de Fundamujer por interesarse en participar de la investigación y recuperar mediante sus voces una experiencia organizativa en el municipio de Roldanillo, mujeres con amplia experiencia en el plano social y comunitario; e igualmente a los actores sociales e institucionales quienes desde su experiencia y campo de acción con las organizaciones le aportan al fortalecimiento del tejido social local.

Agradezco infinitamente a mi madre Mercedes Gutiérrez del Carmen y mi hermano Oscar David Gutiérrez quienes han aportado a lo que soy hoy como mujer, por acompañarme en este proceso formativo, en aquellas decisiones y en las proyecciones como futura profesional en Trabajo Social.

Como no hacer mención de mi compañera Ana María Barona Jaramillo con quién estuve compartiendo el proceso de práctica académica y trabajo de grado; vivenciamos muchas emociones a flor de piel en este caminar, pero agradezco a la vida por estar a su lado y en el proceso de formación pues, ciertamente ambas aprendimos y nos llevamos seguramente recuerdos maravillosos y, aún con las dificultades y retos que se nos presentaron hoy podemos decir ¡LO LOGRAMOS!.

Agradezco a docentes como Cristina Castro, Martha Beatriz Farfán y Mary Hellen Burbano, mujeres quienes desde su experiencia y trayectoria me impulsan a continuar fortaleciendo la apuesta como profesional en Trabajo Social, también por ser aquellas docentes quienes desde su rol me han proporcionado múltiples herramientas para crecer como persona. En este sentido, agradezco a la profesión de Trabajo Social que me impulsa de manera constante a cuestionar, reflexionar y reconfigurar los esquemas aprendidos y forma de ver la realidad, por motivarme a construir una apuesta ético-política que promueva el cambio desde lo local.

Finalmente, a mí misma pues aún con los retos presentados en este transitar he continuado creyendo y soñando que ya es momento donde la mujer gane voz y luche por sus ideales.

Paula Andrea Vargas Gutiérrez.

AGRADECIMIENTOS

Gratitud a cada uno de los actores sociales e institucionales que hicieron parte de esta investigación, especialmente a las asociadas a Fundamujer por permitir acercarnos a su proceso organizativo compartiendo con nosotras sus saberes y sentires, son mujeres talentosas y resilientes que comprenden la significancia de la unión y con ello la solidaridad, de la persistencia. Resulta sumamente significativo para la formación profesional reconocer las maneras de articulación y herramientas creadas y/o implementadas por organizaciones como esta, sus apuestas, su historia que pese a ser particular, contiene en común con otras organizaciones un interés colectivo; de su lectura e interpretación me llevo múltiples aprendizajes que seguramente serán de relevancia para futuras investigaciones e intervenciones.

Por otra parte, agradezco a mi madre quien es pilar en mi vida, también a mi tía, dos mujeres que han sido apoyo incondicional en este caminar. A mi padre por sus atenciones, a mi hermanita por sus mensajes de motivación, a mi novio que suscita espacios para la crítica y reflexión frente a este y otros procesos. Cada uno son la forma del amor, abrazo cálido para el corazón en momentos de felicidad y crisis; gracias por sus cuidados y por contribuir de variadas maneras a mi vida personal y profesional.

A mi compañera en esta investigación Paula Andrea Vargas Gutiérrez, de la cual exalto su crecimiento personal y profesional en esta última etapa académica donde tuvimos la fortuna de compartir; gracias por el cariño, la paciencia, las charlas con lugar a cuestionamientos y nuevas ideas.

A nuestra directora de grado y demás docentes que se esmeran día a día por crecer humana y profesionalmente para transmitir lo mejor de sí a nosotras sus estudiantes, les admiro y llevo en el corazón.

Gracias a cada una de las situaciones de la vida, una concatenación de eventos afortunados y otros no tanto, que me permitieron culminar este proceso.

Ana María Barona Jaramillo

Tabla de contenido

Resumen	6
Introducción	8
Capítulo I: Generalidades de la investigación.....	9
Antecedentes	8
Problema y pregunta de investigación	19
Justificación de la investigación	22
Objetivos de investigación	23
Estrategia metodológica	24
Capítulo II: Marco contextual	29
Roldanillo tierra del arte y la cultura	29
Un acercamiento a las dinámicas socioeconómicas del territorio.....	30
La organización social como plataforma para la reivindicación de la mujer	31
Capítulo III: Marco de referencia teórico - conceptual	33
Capítulo IV: Hallazgos y análisis del proceso de investigación	43
1) Características constitutivas de la identidad organizativa	43
1.1 Las protagonistas de un proceso de reivindicación femenina llamado Fundamujer	46
1.2 Objetivos, recursos y aliados en el proceso	48
1.3 Organización interna de las asociadas para el cumplimiento de los objetivos	54
1.4 Fundamujer es una apuesta para contribuir al cambio social	60
1.5 Sentidos propios de su colectividad	63
2) Narrativas de mujeres artesanas en la trayectoria de Fundamujer	68
2.1 Juntanza colectiva: saberes previos, apuestas éticas y construcción conjunta de Fundamujer	68
2.2 La organización social: Transitando por desafíos, miedos e incertidumbres	82
2.3 Ganancia colectiva: entre recursos materiales, humanos y visibilidad social.....	95
3. Una mirada externa a la organización	105
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	121
Referencias bibliográficas	125
Anexos	133

Resumen

La investigación está orientada a comprender el proceso organizativo de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer del Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca, desde el momento de su creación hasta la actualidad, indagando sobre las características organizativas, la trayectoria de la Fundación y el reconocimiento que tienen actores sociales e institucionales externos a la organización social. Así, el presente estudio está centrado en el paradigma interpretativo, bajo el método cualitativo de tipo interpretativo- descriptivo recurriendo a las técnicas convencionales de grupo focal y entrevista, e interactivas como lo fue la línea de tiempo para la recolección de información. Entre los resultados, se logró reconocer cómo las alianzas construidas con actores sociales y gubernamentales, el apoyo mutuo entre las asociadas, el campo de oportunidades y la apuesta colectiva son aspectos cruciales en la consolidación de la asociatividad y, desde la mirada externa se permite identificar a las integrantes de Fundamujer como dinamizadoras en el contexto local desde su saber tradicional -artesanal como también desde su conocimiento en derechos de las mujeres.

Palabras clave: Artesanía, características organizativas, derechos de las mujeres, fundación, organización social, proceso organizativo, reconocimiento y trayectoria organizativa.

Abstract

This research is aimed at understanding the organizational process of the Foundation for the Integral Development of Women in the Municipality of Roldanillo, Valle del Cauca, from its inception to the present day. It delves into the structural characteristics, the Foundation's trajectory, and the recognition it receives from external social and institutional actors. Thus, this study is grounded in the interpretive paradigm, using a qualitative interpretative-descriptive method that employs conventional techniques such as focus groups and interviews, as well as interactive methods like the timeline for data collection. Among the findings, it was possible to recognize how the alliances forged with social and governmental actors, mutual support among members, the field of opportunities, and collective commitment are crucial aspects in the consolidation of associativity. From an external perspective, the members of Fundamujer are identified as catalysts in the local context, drawing on their traditional artisanal knowledge as well as their expertise in women's rights.

Keywords: Crafts, Organizational Characteristics, women's rights, foundation, social organization, organizational process, recognition, and organizational trajectory.

Introducción

El siguiente estudio presenta de manera descriptiva e interpretativa los hallazgos investigativos orientados a comprender el proceso organizativo de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer del Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca, desde el momento de su creación hasta la actualidad; siendo fiel a las voces de las integrantes o asociadas se da cuenta en las próximas páginas de la identidad organizativa, es decir aquellos aspectos distintivos y propios, los cuales se conocieron mediante la indagación de su trayectoria, develando asimismo el reconocimiento por parte de actores sociales y gubernamentales de la organización, a la vez que los aportes realizados en el contexto local.

La investigación se divide en 5 capítulos; el primero denominado generalidades de la investigación integrado por los antecedentes, el problema y pregunta de investigación, justificación, objetivos de investigación y la estrategia metodológica. El segundo orientado a realizar una aproximación al contexto donde se desarrolla la investigación, mediante el cual se denotan características sociodemográficas del municipio de Roldanillo y un breve acercamiento a las organizaciones sociales de mujeres artesanas. El tercer capítulo está conformado por el marco de referencia teórico conceptual bajo el cual se desarrollan las categorías de análisis para el presente estudio. En el cuarto capítulo se vislumbran los hallazgos y análisis del proceso investigativo, apartado que se encuentra dividido en 1) Características de la Organización Social Fundamujer, 2) Narrativas de mujeres artesanas en la Organización Social y 3) Reconocimiento de la Fundación por parte de actores sociales y gubernamentales. Finalmente está el quinto capítulo donde se ubican las conclusiones y recomendaciones del ejercicio investigativo.

Capítulo I: Generalidades de la investigación

Antecedentes

El presente apartado va orientado a exponer una recopilación de investigaciones encontradas en el marco de comprensión de las **organizaciones sociales de mujeres**; para ello, se efectuó una búsqueda de artículos de investigación y trabajos de grado -tanto de pregrado como de posgrado-, desarrollados en el contexto Latinoamericano; no obstante, se retomó un artículo y un informe pos-doctorado de México debido a su pertinencia con el tema aquí abordado. Así se tomaron como referentes 29 documentos -dos de ellos en el idioma portugués- contruidos en los últimos 10 años e incluidos en bases de datos de diferentes universidades y portales de búsqueda académicos.

Siendo así, los estudios se caracterizan por enmarcarse en el método de investigación cualitativo tendencialmente y en menor medida mixto; con los cuales fue posible conocer cómo al interior de las organizaciones sociales formales e informales se configuran procesos organizativos que conformados por diferentes grupos poblacionales contienen un sentido político y participativo, a la vez que se estructuran a partir de iniciativas comunitarias, distinguidos como procesos de base. Por tanto, se decidió organizar estos hallazgos en tres 3 grupos de estudio, el primero en referencia a **procesos organizativos comunitarios, populares y ancestrales**; el segundo, en relación a **la participación socio-política de las mujeres en procesos organizativos** y por último se agruparon estudios orientados a retomar aspectos característicos de **organizaciones sociales de mujeres y otras poblaciones**.

De acuerdo con lo anterior, respecto al primer grupo de estudio que dan cuenta de **procesos organizativos comunitarios, populares y ancestrales** se denotan procesos de juntanza conformados por poblaciones heterogéneas; por ejemplo, organizaciones conformadas por afrodescendientes, indígenas, jóvenes, entre otros; no obstante, en el marco de esa diversidad su emergencia estará tendencialmente enmarcada por la presencia del conflicto y/o violencia en los distintos territorios, lo cual será el motivo para crear espacios de resignificación en cuanto al papel de la mujer en sociedad, la apuesta por fomentar la participación, el fortalecimiento del tejido social en las localidades y, sin menor importancia la preservación de la identidad étnica y cultural; para ilustrar, Gómez et al. (2017) en su documento *Organizaciones sociales afrodescendientes en el municipio de Florencia: logros,*

dificultades y retos, afirman que organizaciones Afrodescendientes existentes en todo el territorio colombiano procederán a configurarse en aras de buscar el bienestar de su comunidad abriendo espacios propios a nivel local para luchar por sus derechos y, a su vez, recuperar, preservar y desarrollar dicha identidad cultural. En contraste, Hoyos y Nieto (2017) en su artículo *Procesos organizativos de mujeres y víctimas del conflicto armado y sus relaciones con la democracia local en el Oriente Antioqueño* se orientan a explicar cómo estos procesos organizativos se configurarán debido a las nuevas formas de apropiación y resignificación de los discursos y participación democrática, entendiendo que en Colombia las dinámicas del conflicto interno traen consigo una amplia vulneración de Derechos Humanos especialmente en comunidades ancestrales históricamente estigmatizadas y marginadas.

En convergencia con ello, la historia colombiana demuestra que pese a la opresión generada por conflictos internos del país, las organizaciones y comunidades surgirán con el objetivo de defender su ideología y postura política pues según Ortiz (2021) en su Trabajo de grado titulado *Dinámicas organizativas de las mujeres en el Putumayo: El caso de las tejedoras de vida*; el impacto del conflicto armado en el país será un punto central en cuanto al surgimiento de organizaciones lideradas por mujeres, las cuales asumirán una postura política opositora a la ideología machista presente en el territorio -pensamiento que trae consigo acciones de violencia ejercidas como plan político y de control social en el marco de dicho conflicto-, donde se conforman relaciones de tensión entre los actores armados que ven amenazados sus intereses dado el desafío que representan estos grupos para las lógicas patriarcales de poder; y las diferentes organizaciones de mujeres las cuales encuentran en sus formas de juntanza un espacio para superar las condiciones de desigualdad, pobreza, exclusión y violencia simbólica, trascendiendo a la lucha por sus derechos.

Igualmente, Tafur (2015) menciona en su trabajo de grado *Las luchas y reivindicaciones de las mujeres rurales en Colombia: el caso de la Asociación Nacional de Mujeres Campesinas, Negras e Indígenas de Colombia, Anmucic*, cómo la mujer rural en su trayecto de lucha marcado por mecanismos de subordinación frente al hombre en ámbitos tanto privados como públicos y con ello las repercusiones del conflicto armado en el territorio han adoptado posturas claras frente a temas como justicia, paz y visibilización de las formas de violencia contra la misma, adquiriendo nuevas posiciones políticas en torno a

mencionados temas y, a su vez, construyendo nuevos aprendizajes que apuesten al mejoramiento de la calidad de vida.

Por otra parte, Arias y Carrera (2014) mediante su artículo *Prácticas de restitución de derechos de las organizaciones afrodescendientes e indígenas en situación de desplazamiento en Bogotá*, denotan que las organizaciones étnicas y de mujeres donde converge su condición de víctimas del desplazamiento forzado, resultan espacios trascendentales para el proceso de construcción social y resistencia pues no sólo se significan como campos para la solución colectiva de sus problemas o necesidades, también son ámbitos donde en una interrelación de diversidad, conocimiento y aprendizaje se generan procesos formativos, de participación y de creación de liderazgos.

En adición, hablar de procesos organizativos comunitarios, populares y ancestrales nos remite referenciar a la mujer como parte de la comunidad indígena o campesina desde diferentes territorios, encontrando similitudes con lo denotado por citados autores ya que, como menciona Gómez (2014) en su informe de postdoctorado, *Procesos organizativos y participación política de mujeres indígenas en México: voces de activistas y abordajes en la bibliografía*, en contextos protagonizados por la violencia de género tanto doméstica, comunitaria, estatal y militar, la mujer indígena mexicana se insertará en procesos orientados a promover espacios de resignificación en cuanto al papel de ésta en sociedad ganando en el camino nuevas formas de participación política y liderazgos femeninos, siendo aquella la manera de instalar paulatinamente en el territorio un discurso que dignifique a la mujer en estas comunidades.

Considerando lo señalado, como menciona Ortolá (2019) en su artículo denominado *Narrativas de resistencia: análisis de tres organizaciones de mujeres en Colombia*, en los procesos organizativos donde la mujer como sujeta política es protagonista del cambio en su localidad, esta comienza a participar y apropiarse de espacios públicos y gubernamentales, incidiendo en políticas públicas y creando espacios formativos como actos de resistencia y transformaciones ante un Estado hegemónico, lo cual claramente implica mirar el impacto de las organizaciones sociales de base puesto que promueven narrativas que se contraponen a los discursos de poder socialmente aceptados e internalizados.

En efecto, debido al interés de los actores sociales por transformar los discursos e insertar en las agendas nuevas necesidades sentidas por la ciudadanía y sectores socialmente estigmatizados, observamos a los autores Tabbush y Caminotti (2015) quienes en su artículo *Igualdad de género y movimientos sociales en la Argentina posneoliberal: la Organización Barrial Tupac Amaru*, mencionan cómo los cambios sociales acontecidos ante la llegada del abordaje y comprensión de “género” y “sexualidad” ocasionaron un gran impacto en las diferentes formas de organización y, más aún en aquellas fundadas desde lo popular y comunitario; pues se sumarán a las demandas a nivel nacional y local el reconocimiento identitario de población LGBTIQ+ en sectores populares, lugares donde la mujer en la mayoría de ocasiones era oprimida en el ámbito social y privado. Por tanto, una bandera de lucha será la búsqueda del empoderamiento y de la garantía de sus derechos por parte del Estado, a través de la organización.

De manera análoga, Gómez y Guevara (2016) se remiten en su trabajo de grado, denominado *Construyendo y gestando una cultura de paz desde el proceso organizativo de las y los jóvenes en Potrero Grande (2014-2015)* a otro grupo poblacional de importante reconocimiento: los jóvenes, quienes crean procesos organizativos y los significan como aquellos campos que posibilitan una confluencia de saberes desde los cuales se despliegan procesos de reflexividad y por ende de construcción de sujetos, capaces de interpretar su entorno y desarrollar un sentido de pertenencia por su comunidad y contexto; de manera tal, en conjunto configuran alternativas, estrategias y procesos en pro de la reconstrucción del tejido social logrando mitigar las injusticias sociales presentes en sus localidades.

Ahora bien, en el abordaje de este grupo de estudios, se encuentran procesos comunitarios enmarcados en el espectro de las Juntas de Acción Comunal presentes en Colombia tanto en el ámbito rural como urbano, el cual según lo expuesto por Líppez et al. (2021) en su artículo *Juntas de Acción Comunal y gobernanza rural: retos para la participación y organización comunitaria en seis territorios de Nariño, Colombia*, direccionado a explorar la potencialidad de las Juntas de Acción Comunal (JAC) para insertarse en el entramado de la gobernanza territorial en comunidades rurales, estas como formas básicas de organización -aunque socialmente cuestionadas debido a grandes tensiones entre su carácter cívico-comunitario y convirtiéndose a largo plazo en un obstáculo para incidir en decisiones públicas-, claramente permitirán desde la localidad fomentar,

dinamizar y canalizar la participación ciudadana en los distintos escenarios de arte y cultura para la población y, más aún para aquella víctima de la violencia.

Así, frente a este tipo de organizaciones comunitarias JAC, Correa (2014) plantea a través de su artículo *La participación como construcción colectiva y de autogestión, una experiencia en las Juntas de Acción Comunal y Cabildos Indígenas de Riosucio, Caldas*, cómo en estos procesos de juntanza se ha llevado a cabo una resignificación de la participación, la cual es vislumbrada como un espacio de autogestión que desde la propia organización o los distintos sujetos políticos con los cuales se entrelazan caminos, se encauzan acciones colectivas donde se fomenta el desarrollo de las comunidades. Autogestión que, de acuerdo con su autora, se encuentra “íntimamente relacionada con los factores políticos y socioculturales; entre ellos, las tradiciones de cada sector, los hábitos o costumbres, las filiaciones e ideologías políticas” (Correa, 2014, p.95).

En el marco de las JAC, Zambrano et al. (2021) en su artículo investigativo *El liderazgo de mujeres en organizaciones sociales. Análisis en las Juntas de Acción Comunal de Tunja- Colombia*, acude al enfoque cualitativo para evidenciar aquellas vivencias y expectativas personales de las mujeres lideresas pertenecientes a una JAC, denotando cómo estas -siendo una forma de organización- generan un impacto positivo en la calidad de vida de las comunidades y las mujeres, pues se orientan a impulsar su participación en territorio y, así mismo, se considerarán un espacio donde la mujer resignifica aspectos sociales y culturales, reconociéndose como sujeto político y gestoras de cambio.

En este orden de ideas, es indispensable tener presente lo expuesto por Barragán y Torres (2018) en su documento *Producir conocimiento desde la acción colectiva*, los cuales resaltan aspectos cruciales para comprender las organizaciones populares, pues estos afirman que, los orígenes de las mismas como espacios educativos informales muestran estar relacionadas con las coyunturas internas, las condiciones estructurantes de la sociedad o, en su defecto una tradición asociativa, simbólica y cultural que rodean a los ciudadanos de un territorio reconociendo en este sentido las relaciones tejidas en lo cotidiano con actores sociales o institucionales presentes en el contexto, con los cuales de manera gradual es posible ir forjando intereses, solidaridades colectivas y con ello un sentido de pertenencia entre los integrantes de una asociatividad.

Respecto al segundo grupo de estudios relacionado con la **participación socio-política de la Mujer en procesos organizativos**, es perentorio retomar a Gómez (2017) quien describe en su documento *Caracterización de la participación de las mujeres en la Asociación de Productores Artesanales La Victoria (APAV), y su relación con el mejoramiento de las condiciones de vida individual y colectiva de sus miembros*, cómo la participación de las mujeres en los ámbitos sociales, políticos, económicos y culturales abren una incidencia de las mismas en procesos de construcción de colectividades, aspecto que al trascender el plano individual permite avanzar en el empoderamiento y bienestar de dichas mujeres generado por la toma de decisiones, acceso al poder, goce de sus derechos y reconocimiento de capacidades que suscitan los procesos organizativos; siendo de esta manera, conscientes del poder individual y colectivo ante la recuperación de su dignidad como mujeres con potencialidades que contribuyen al tejido social en el territorio.

Lo anterior en concordancia con Espinosa et al. (2012) quienes en su artículo *La mujer rural boyacense en una experiencia organizativa: descripción y análisis desde el Trabajo Social* presentan datos importantes frente a ese papel que ha jugado la mujer colombiana en los procesos de organización y participación, desempeñando funciones de liderazgo especialmente en aquellos direccionados a la defensa de los derechos de las mujeres, reivindicación de sus roles y defensa de los territorios. Para ilustrar, es menester reconocer un logro de las mujeres rurales, las cuales a partir de la Constituyente del 91 empezaron a afianzarse como actoras colectivas, quienes en conexión con otros sectores del movimiento social de mujeres trabajaron en pro de lanzar propuestas para sí mismas y para el ámbito social ampliando de esta manera su participación en la toma de decisiones colectivas. Asimismo, este artículo de investigación evidencia la manera en que los procesos posibilitan construir alianzas en niveles tanto endógenos como exógenos utilizando sus capitales humanos y sociales; es decir, sus habilidades, sus conocimientos y experiencia adquiridos mediante la capacitación en el proceso de organización y juntanza que son por tanto determinantes para la ejecución de sus roles organizativos.

En este sentido, la participación de la mujer en procesos organizativos según Cuesta (2016) en su investigación *Redes de mujeres en el occidente Colombiano. Procesos organizativos y sentidos de la acción*, ha permitido un impulso, transformación y visibilización de mujeres como actores de enorme incidencia y apuesta al desarrollo local que, articulado al auge de reivindicaciones étnico raciales y de género propenden a la

construcción de espacios de reflexión y movilización con otros actores sociales e institucionales y, a su vez, en el camino ganan aliados locales, regionales o nacionales para ese posicionamiento territorial.

Por tanto, es importante identificar siguiendo a Cárdenas et al. (2015) en *Análisis situacional de las condiciones de participación social y política de las mujeres en el Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca*, que estos procesos organizativos de mujeres pese a enfrentarse a diversos obstaculizadores de tipo sociocultural, económico, personal y legal los cuales impiden su efectiva participación social y política, en Colombia se han ido fortaleciendo de acuerdo a las ventajas que plantea para las mujeres participar de espacios colectivos y de toma de decisiones, pues según lo indagado en el estudio, estos propician ganar control sobre el propio proyecto de vida, acceder a más bienes y servicios y mayor integración a procesos que les permite tanto el reconocimiento de sus derechos como la reivindicación de estos, posibilitado además un reposicionamiento de la mujer en varios sectores desde un actuar como sujeto político, crítico y social que aporta a la construcción de propuestas para el fortalecimiento del desarrollo social de la localidad y para la transformación de su realidad.

Esto concuerda con Rozo (2021) y su trabajo de grado titulado *Participación política de las mujeres víctimas de conflicto armado pertenecientes a la Organización femenina popular: Una mirada a la política pública para la prevención de riesgos, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres víctimas del conflicto armado*, donde se afirma cómo en los procesos organizativos se configuran múltiples espacios reflexivos y de confianza que contribuyen a una reparación simbólica sobre aquellas prácticas excluyentes socioculturales contra la mujer, e igualmente se apuesta a la transformación de las interrelaciones tejidas entre hombres y mujeres donde los estereotipos se comiencen a cuestionar y por ende, reposicionar a estas que como sujetas políticas contiene unas necesidades sociales, económicas y culturales particulares dispuestas a satisfacer.

En lo que compete a la tercera categoría orientada a estudios relacionados con **organizaciones sociales de mujeres y otras poblaciones**, se encuentran los planteamientos de Burbano y Naranjo (2014) quienes a través de su artículo *Organizaciones sociales en la subregión del Norte del Valle del Cauca y su participación en la construcción del desarrollo local-regional* distinguen las organizaciones sociales como aquellas configuradas bajo

asociaciones, fundaciones u otras organizaciones formalizadas, para las cuales es fundamental tener un reconocimiento de actores externos, aspecto que contribuirá de manera significativa tanto en la credibilidad como en la contribución al desarrollo local; de tal manera, establecer lazos de solidaridad y/o alianzas va permitir un trabajo en red, clave de su fortalecimiento a través de la generación de apuestas conjuntas en el territorio.

Por su parte, León y Tobón (2017) en su informe *Caracterización de las organizaciones de mujeres de los procesos regionales Nordeste y Suroeste que acompaña la Corporación Vamos Mujer: Línea de Base*, reafirman que el trabajo articulado con otros - como una forma de tejer redes de apoyo- es un punto crucial para el reconocimiento en el territorio y, sobre todo si esa unión entre asociaciones, actores sociales e institucionales está relacionada a la unidad productiva de la organización social; por tanto, las mujeres asociadas irán construyendo de manera paulatina un sentido de pertenencia a su proceso organizativo que se orientará al mejoramiento de sus condiciones de vida y a la construcción territorios de paz.

En referencia a la forma como se van tejiendo dichas relaciones, se encuentra que estas tendrán lugar a lo largo de su trayectoria organizativa, la cual en el texto de Valencia y Jaramillo (2016) *Sistematización de los procesos organizativos de la Asociación Recicladores “Recuperando la Esperanza” del municipio de Cartago Valle*, va entenderse como el conjunto de etapas donde se incluyen situaciones, hitos que configuran su historia y por las cuales pasa la organización para alcanzar la finalidad establecida, lo que implica un recorrido de obstáculos, logros y aprendizajes en pro del crecimiento de la organización. Igualmente, al remitirnos a aspectos internos de las organizaciones y la importancia de ganar aliados, es fundamental traer a colación lo descrito por Medina (2014) en su artículo *La mujer en la organización comunitaria y su articulación con instituciones del sector público y privado* quien destaca que una estructura definida y consolidada posibilitará mediante procesos planeados y ordenados, desplegar acciones y estrategias tanto comunitarias como sociales para ganar un apoyo institucional de otras organizaciones en adición al de actores institucionales presentes en ámbitos estatales y privados; por tanto, fortalecer el apoyo institucional significará a su vez un pilar en la obtención de recursos, servicios y bienes convirtiéndose en aspectos fundamentales la calidad de vida en comunidad.

Por otra parte, un aspecto de crucial consideración son los motivos de conformación y naturaleza de las organizaciones sociales; de tal modo, trabajos de grado como el construido por Gómez (2014) el cual titula *Asociación de mujeres Nashira y sus prácticas organizacionales: una visión desde adentro*, ilustra cómo las mismas conformadas por mujeres se gestan en respuesta a los altos índices de exclusión social, discriminación, maltrato físico, maltrato psicológico, pocas garantías de bienestar social por parte del Estado; buscando insertar a estas y sus familias en procesos educativos y de formación como primer paso a su protección. Así, se resalta que las organizaciones de mujeres juegan un papel muy importante en la sociedad pues su participación en asociaciones u organizaciones pueden significar un acto de emancipación, ya que la incursión en dichos procesos las encamina a experimentar un empoderamiento, permitiendo en efecto cambiar la percepción sobre sí mismas, lo cual promueve procesos de autonomía, reconfiguración de los roles socialmente impuestos; y se perciben asimismo como espacios que cumplen funciones de carácter terapéutico o de satisfacción de necesidades básicas.

Estos planteamientos que coinciden con lo expuesto en el trabajo de grado por Ordoñez y Papamija (2018) titulado *Proceso organizativo de la Asociación “Mujeres por la paz por un futuro mejor”, del asentamiento Renacer en la ciudad de Popayán en el año 2018, una mirada desde el Trabajo Social*, donde expresan cómo las organizaciones de mujeres se ven en la necesidad de incluir a la misma en espacios de participación, romper con aquellas estructuras simbólicas de poder presentes en la realidad cotidiana y en términos generales, a través de espacios de empoderamiento femenino formándose y/o capacitándose en derechos humanos lo cual contribuye a la construcción de sujetos críticos y reflexivos para lograr una incidencia en el campo social y político.

Del mismo modo, Figueroa et al. (2014) en el artículo *Generación de poder en una organización de mujeres artesanas en Puebla, México*, se remite a una organización de mujeres indígenas, campesinas y artesanas para así posibilitar al lector conocer cómo organizaciones dedicadas al arte y la cultura constituidas por mujeres con dichas características van a generar procesos de empoderamiento mediante los logros de su trabajo y del compromiso al interior de su organización desde los cuales se ejerce una participación efectiva, crítica y reflexiva y la generación de poder dando la pauta en su transformación personal y como colectividad; a la vez que permiten el reconocimiento de cómo los procesos

orientados a fines lucrativos serán una oportunidad para favorecer cambios en las identidades y en sus relaciones donde se superan las visiones tradicionales.

Lo anterior en relación directa con los planteamientos de Claros (2019) quien concluye en su investigación *Transformaciones de vida de las mujeres artesanas Inga de Condaqua: el caso de la Asociación Iuiwai Wasi (Putumayo)*, que el pertenecer a una organización social permitirá a las mujeres generar mayor independencia de las dinámicas familiares resignificando los roles del hombre y la mujer en diversos ámbitos; no obstante, se destaca que, esta al participar de procesos organizativos orientados hacia la elaboración de artesanías ocasiona en las mismas sensaciones como sentirse acogidas, escuchadas e interesadas a liderar iniciativas comunitarias apostando asimismo en involucrar a las nuevas generaciones en la enseñanza y preservación de las técnicas de tejido como unidad productiva.

Para complementar, es menester citar lo encontrado por Espinel (2012) mediante el estudio denominado *Las mujeres en la organización y la organización en las mujeres: análisis de las construcciones de sentido y el género en la comprensión de la participación de las mujeres de la comuna 18 en la organización Casa Cultural Tejiendo Sororidades*; pues este señala cómo en las organizaciones sociales se causan construcciones sociales conjuntas, de modo se deben tener presente las singularidades de cada integrante, pues cada participante desde su experiencia y diferencia imprime características a la dinámica organizativa derivadas de historias personales, sueños, expectativas, formas de ser, entre otros; en ese compartir es donde se configuran nuevos modos de relacionamiento, llegándose a desarrollar una sororidad entre el grupo de mujeres para el caso, donde comienzan a percibirse ya no desde una rivalidad sino como seres de apoyo y compañeras de sueños. Además, en estos espacios se reconoce una adquisición de saberes en torno al sistema social y económico del país, frente a la desigualdad social y la violencia, posibilitando efectuar una lectura del contexto, lo cual permite redimensionarlo y con ello desde acciones individuales y colectivas aportar a la reconstrucción del tejido social.

A modo de balance, la indagación efectuada en torno al tema organizaciones sociales de mujeres arrojó hallazgos que develan cómo los procesos organizativos emergen y se desenvuelven de acuerdo a las dinámicas del contexto que, comprendiéndose como un espacio para la construcción de nuevas subjetividades y sentidos de pertenencia potencian de

manera paulatina en el territorio la construcción de una participación social y política donde se insertan todos los grupos poblacionales. Así, se revela también cómo en estos procesos las mujeres han ido ganando un lugar reivindicativo donde al participar hacen frente a las lógicas patriarcales y de poder que por mucho tiempo -sin importar el territorio- las ha relegado al ámbito privado, de esa manera, se pudo comprender cómo estas son una plataforma para la creación de nuevos liderazgos, empoderamiento y construcción de lazos de solidaridad entre mujeres. Además, se hallaron investigaciones orientadas hacia la importancia de que en los procesos organizativos se tejan alianzas con el Estado y se construyan trabajos colectivos con otras organizaciones sociales, ya sean de la misma índole o no, pues la creación de tales vínculos resultará fundamental para el fortalecimiento de estas y su reconocimiento social a nivel local, regional o nacional.

En el mismo orden, si bien mediante el artículo de Burbano y Naranjo (2014) denominado *Organizaciones sociales en la subregión del Norte del Valle del Cauca y su participación en la construcción del desarrollo local-regional* se identifica a nivel regional del Norte del Valle diversas organizaciones orientadas al arte y la cultura y al cuidado y la protección del medio ambiente y, quienes debido a las fuertes implicaciones del conflicto en el territorio han propendido por convertirse en una alternativa de vida para las nuevas generaciones; a nivel local hay pocos estudios orientados al reconocimiento de los procesos organizativos desde una aproximación a sus características, dinámicas y trayectoria; de tal modo, el punto de ruptura para este estudio será el contexto en que se efectúa, pues en aras de contribuir a dicho reconocimiento se pretende realizar una mirada al proceso organizativo de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer presente en el Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca como contexto próximo, donde otros aspectos diferenciales para la elección fueron las características denotadas en las mujeres adultas mayores que se configuran como asociadas de dicha Fundación y connotaciones relacionadas a su estructura organizativa.

Problema y pregunta de investigación

El Norte del Valle del Cauca es una región que históricamente ha sido “golpeada por distintas formas de violencia producidas por fenómenos como el narcotráfico, el conflicto armado, la exclusión social que resquebrajan el tejido social” (Burbano, 2014, p.11), dinámicas expresadas en múltiples problemáticas tales como el desplazamiento forzado, la proliferación del microtráfico y con ello el consumo de drogas, extorsión y de toda forma de

violencia, denotándose en ello, el enfrentamiento entre bandas delincuenciales y homicidio a líderes sociales, comunales y estudiantiles que buscan crear espacios de vida alternativos. Concretamente según el informe forense de Medicina legal del año 2016 el departamento del Valle del Cauca es

El más violento, con un total de 2.444 homicidios y una tasa de 52.44 asesinatos por cada cien mil habitantes. Para ese año, en 23 de los 42 municipios se presenta una tasa superior a la departamental y llama la atención que la mayoría de esos pueblos son del norte del Valle y con rutas de acceso al mítico cañón de Garrapatas, considerado el santuario cocalero del suroeste del país. (Las vendettas mafiosas que asustan en Valle y Antioquia, 2017, agosto 14)

Sin embargo, cabe denotar que la violencia en la región y a nivel nacional, no solo ha emergido de estos fenómenos, pues pese a numerosas apuestas para reivindicar el papel de la mujer en la sociedad, desde el aparato ideológico patriarcal, se han reproducido lógicas de dominación y opresión que impiden a las mujeres el pleno goce de sus derechos y con ello lograr una participación significativa en espacios sociales y políticos. Además, a partir de estas mismas lógicas, se evidencian de manera notoria prácticas o acciones que vulneran la integridad física y psicológica de las mujeres, pues según el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (2020, como se citó en Duque, s.f.)

El informe comparativo entre los años 2019 y 2020, refleja una amplia dimensión de violencia contra la mujer de cifras fatales y no fatales: Violencia intrafamiliar en Colombia año 2019: 2.775 mujeres lesionadas. Año 2020: 5530 mujeres lesionadas. Feminicidios en el Valle del Cauca: año 2019: 41 mujeres asesinadas. Año 2020: 45 mujeres asesinadas. (p.7)

Igualmente, se encontraron registros en el Observatorio de Género “OGEN” (2021), entre el 2020- 2021 específicamente de los municipios de Palmira, Buenaventura, Yumbo y Cali donde hubo un total de 12 feminicidios, siendo esta última localidad en la cual ocurrieron 3 feminicidios en ambos años. Registros que permiten afirmar cómo la región se ha caracterizado por el aumento del fenómeno en todas las formas de violencia. Panorama relacionado con Roldanillo -municipio del Norte del Valle del Cauca- pues en el plano institucional es común encontrarse con denuncias referidas a violencia de género,

criminalidad, tensiones entre la fuerza pública y la población, obstaculizadores para participar en la toma de decisiones locales y en general vulneración de derechos de los ciudadanos.

Resulta fundamental señalar frente a ello, la apuesta regional direccionada a abrir espacios inclusivos donde la población se sienta identificada creando alternativas en torno al arte, el deporte, la educación, el cuidado medioambiental que propendan por el fortalecimiento de la cultura y susciten nuevas condiciones, estilos de vida y proyectos de vida; así surgen diversas organizaciones sociales en el municipio de Roldanillo, las cuales de acuerdo a Cárdenas et al. (2015) para el 2015 eran cuarenta y cinco (45) entre fundaciones y/o asociaciones, de las que sólo 9 son dirigidas y promovidas por mujeres, quienes agencian acciones colectivas en aras de fortalecer la participación social y política configurándose en una plataforma para procesos transformadores de realidades contribuyendo a la reparación y construcción del tejido social.

De este modo, resulta indispensable el reconocimiento de dichas organizaciones sociales las cuales, de acuerdo a lo indagado en entidades como la Personería Municipal de Roldanillo Valle y encuentros informales con algunos líderes de estas, se identifican como heterogéneas dada su naturaleza e intereses diversos. En este orden de ideas, se ha conocido como una de las organizaciones más activas en el municipio la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer “Fundamujer” desde su misión, según lo relatado por su lideresa “se enfoca en el diseño y venta de productos artesanales, a la vez que se direcciona de acuerdo su carácter de desarrollo integral, a la promoción de los Derechos Humanos en especial de las mujeres, trabajando en red con organizaciones de corte nacional e internacional.” (F.T, comunicación personal, 14 de diciembre de 2021). Posicionándose como organización social de interés a investigar, pues una mirada a la trayectoria de su proceso organizativo, la identificación de los motivos de conformación y redes entretejidos entre sus participantes y el reconocimiento que tienen actores externos a la misma, develará pistas importantes para distinguir perspectivas de estas mujeres organizadas, posibilitando de igual modo entender su sentido y por ende el papel que juegan dentro del municipio.

Por lo anteriormente dicho y debido a que en el municipio de Roldanillo no se han llevado a cabo procesos de investigación, ni se cuenta con un registro ordenado y analítico en torno la identificación de las organizaciones sociales, específicamente de Fundamujer, se piensa en la necesidad -desde el proceso de formación en Trabajo Social- realizar mencionado estudio investigativo, el cual potencie y contribuya a la construcción de

conocimiento en cuanto a este tipo de procesos siguiendo como premisa lo fundamental que resulta para la inclusión social y el reconocimiento de las formas asociativas presentes en los territorios próximos que le apuestan desde su hacer al fortalecimiento del tejido social y, a su vez, reconociendo cómo estos aspectos desde una mirada de sus integrantes potencia el fortalecimiento de la identidad colectiva. Siendo así, la pregunta que guiará la presente investigación será *¿Cómo ha sido el proceso organizativo de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer en el Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca, desde el momento de su creación hasta la actualidad?*

Justificación de la investigación

Se conoce que la historia del municipio de Roldanillo está caracterizada por la violencia proveniente del conflicto armado, el desplazamiento forzado y narcotráfico, entre otras problemáticas, lo cual va a marcar un punto de partida para el surgimiento y fortalecimiento de escenarios sociales y culturales como forma de hacer frente a las mismas, convirtiéndose en espacios para la consolidación de procesos de acción colectiva caracterizados por una heterogeneidad de población, que posibilitan la creación de nuevas perspectivas y estilos de vida.

En este sentido, se distinguen en el territorio organizaciones sociales de mujeres como la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer- “Fundamujer” elegida como objeto de la presente investigación ya que ha demostrado ser una Fundación con trasegar histórico y permanencia en el tiempo, además pese al sistema socio-cultural en el cual se dio el proceso de socialización de sus asociadas, estas han trabajado de manera constante en la resignificación de la mujer frente ámbitos que trascienden el privado, logrando avanzar a espacios más inclusivos y con repercusión regional, pues fue galardonada como una de las organizaciones líderes en torno a la defensa de los derechos de las mujeres en el Valle del Cauca. Así, la presente investigación orientada a conocer cómo ha sido el proceso organizativo desde su conformación hasta la actualidad, les permitirá a las integrantes identificar y reconocer los hitos y/o momentos de mayor trascendencia y con ello construir aprendizajes para continuar en el fortalecimiento de su proceso organizativo.

De igual modo, este estudio es relevante para la disciplina de Trabajo Social porque aporta nuevo conocimiento en cuanto a formas de organización social aterrizadas a un

contexto local, las cuales se inscriben en dinámicas marcadas cada vez más por tensiones entre Estado y Sociedad; comprendiendo que el acercarse a su realidad facilita reconocerla e interpretarla. En otras palabras, teniendo en cuenta que uno de los campos de acción del Trabajo Social son los procesos organizativos, la identificación de estos en el territorio próximo es fundamental al configurarse como escenario tendencial para el ejercicio de un acompañamiento y/o intervención donde se apueste por su enriquecimiento, significando que los procesos organizativos contribuyen de forma notable a la construcción del tejido social.

En concordancia con ello, para las investigadoras es relevante en términos de su formación profesional en Trabajo Social porque este les posibilita a través de una mirada al interior del proceso organizativo conocer sus lógicas y pensarse en marcos de acción para potenciar a los mismos en escenarios de intervención. De igual modo, fue un aspecto crucial en el proceso de práctica profesional agenciado por las investigadoras en el marco de la Personería Municipal de Roldanillo Valle pues el acompañamiento permitió realizar una investigación más cercana a la realidad de la organización.

Objetivos de investigación

Objetivo general.

Comprender el proceso organizativo de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer del Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca, desde el momento de su creación hasta la actualidad.

Objetivos específicos.

Indagar las principales características organizativas de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer.

Conocer los principales hitos que hacen parte de la trayectoria organizativa de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer.

Develar el reconocimiento que tienen actores sociales e institucionales frente a la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer en el municipio.

Estrategia metodológica

El presente estudio se enmarca en el método de **investigación cualitativo**, el cual permite llevar a cabo un proceso de interpretación de la realidad acudiendo a la perspectiva de los actores presentes en ella; así, este método busca, según Flick y Vasilachis (2006; 2007, como se citó en Cotán, 2016) “teorías empíricas posicionándose desde una perspectiva de comprensión, construyendo y comprendiendo la influencia que ejercen unos sucesos en otros a través de una red de relaciones causales, locales, contextuales y situacionales” (p.41). De tal modo, posibilitará descubrir la manera en que las integrantes de Fundamujer construyen su mundo social, el cual será divergente al de otras organizaciones sociales pues este se debe a una trayectoria histórica y proceso organizativo particular, donde se han configurado significados y prácticas propias, por ello, resulta fundamental conocer desde la voz de las mismas participantes su experiencia; a la vez, este método permite a través de la perspectiva de actores externos develar formas de relación de la organización en su contextos, dos miradas (interna y externa) cruciales para un acercamiento más estrecho con su realidad.

En este orden de ideas, este estudio fue de **tipo interpretativo- descriptivo** que según Vásquez (2005) proporciona detallar un fenómeno estudiado, facultando develar características que identifican los diferentes elementos y componentes, y su interrelación; es decir, este tipo de estudio facilitará ahondar en aquellas características que integran la dinámica organizativa de la organización social, a la vez que, mediante un acercamiento descriptivo e interpretativo a la trayectoria organizativa permitirá denotar aquellos momentos significativos a través del tiempo y con ello la diversidad de miradas y sentires que las asociadas poseen y les atribuyen a estas experiencias, aspectos cruciales para responder a los intereses de esta investigación.

En cuanto al tipo **de muestreo**, fue no probabilístico en tanto los criterios de inclusión corresponden a aspectos particulares y determinados por las investigadoras en aras de obtener la información con algunos actores claves de Fundamujer y otros sociales, comunitarios e institucionales del municipio de Roldanillo Valle, en otras palabras, la elección de la población a participar es por conveniencia y/o intencionada. En este sentido, los **criterios para la inclusión muestral** en cuanto a Fundamujer se orientaron a fundadoras y demás asociadas activas -siendo algunas integrantes de la junta directiva- interesadas en participar de la investigación; en lo respectivo a los actores sociales, comunitarios e institucionales se

escogieron aquellos activos en el campo de los Derechos Humanos y de la mujer en el Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca.

Ahora bien, para el presente estudio se implementaron tres (3) **técnicas**; siendo 1 técnica interactiva y 2 convencionales. De tal forma, para el abordaje del primer objetivo orientado a indagar las principales características organizativas de la Fundación, se implementó la técnica de “*Grupo focal*” para la cual, de las quince (15) asociadas activas con las que se pretendía contar, asistieron nueve (9), entre ellas integrantes de la junta directiva quienes pertenecen a la Fundación desde el momento de su creación, como otras con una trayectoria aproximada de diez (10) años. Vale denotar, además, que algunos de los ajustes realizados al momento del desarrollo de la estrategia metodológica fue, el efectuar en una única sesión el grupo focal, aspecto que se tenía previsto en dos espacios distintos debido a la cantidad amplia de temas a abordar, sin embargo, al llevar a cabo la convocatoria se hizo reiterativo que estas mujeres señalaran su falta de tiempo, por ello, decidieron participar de solo una sesión más extendida; aspecto que se convirtió en reto para las estudiantes, quienes se vieron en la necesidad de crear estrategias en pro de que las mismas no se dispersaran, cedieran la palabra a sus otras compañeras y se sintieran cómodas pese al tiempo en una única tarea; así, es menester reflexionar sobre el manejo del grupo pues al objetivo de conocer desde lo subjetivo la dinámica grupal, convergieron sentires y emociones que dieron paso a lapsos de tensión.

No obstante, el grupo focal se vivió como un espacio ameno y enriquecedor puesto que se trajeron a colación aspectos de la historia de la Fundación, experiencias previas de las participantes como lideresas comunitarias o sociales, sentires propios de cada asociada respecto a la relación interna entre compañeras y otros asuntos que permitieron ampliar las categorías analíticas. De igual modo, es importante resaltar la participación por parte de la mayoría de las asociadas; en tanto algunas no tenían un conocimiento amplio sobre aspectos de la organización social, se llevó a cabo un diálogo donde se tejieron diversas historias y relatos sobre vivencias compartidas.

Adicionalmente, debido al reducido tiempo para el desarrollo de la técnica y a que la líder reconocida por sus compañeras como precursora de Fundamujer no pudo asistir a la reunión, se tomó la decisión de implementar una entrevista semiestructurada con dicha líder, la cual se llevó a cabo vía virtual a petición de ésta; en tal sentido, la técnica permitió a las investigadoras ahondar acerca de la estructura organizativa, motivaciones, quehacer de la

organización, rasgos de distinguibilidad, entre otros puntos que integran el primer objetivo de la investigación.

En cuanto al segundo objetivo direccionado a conocer los principales hitos que hacen parte de la trayectoria organizativa, se realizó la técnica interactiva “*Línea del tiempo*” en la cual se contó con la participación de nueve (9) asociadas en su mayoría fundadoras, de las que se obtuvo una información nutrida acerca de los hitos fundamentales de la trayectoria organizativa de Fundamujer. Apoyándose en sus relatos, las investigadoras crearon una ficha gráfica mediante el uso de cartulina y marcadores de colores en el que finalizada la técnica se sintetizara año tras año los momentos de auge de la organización y algunos de crisis, se identificaron personajes representativos en su historia y espacios de construcción colectiva en los que han tenido participación. Esta técnica es considerada muy oportuna para el conocimiento que se pretendía adquirir, además de ser una herramienta mediante la que se pudo reflexionar por parte de las asociadas en torno a lo esencial de recordar su historia, los errores cometidos, los obstáculos superados, lo alcanzado con la perseverancia y aquellos aspectos que aportaron a su permanencia en el tiempo a lo que es hoy Fundamujer, pues señalaron lo fundamental de tener presente el valor de cada momento y aprender para evitar en lo posible aquellas dinámicas o situaciones que les dificulta avanzar y cumplir sus metas.

La técnica de línea de tiempo, fue un compartir de historias y saberes que permitió adentrarse a la organización y en ello, posibilitar a las integrantes el recordar a compañeras que ya no hacen parte de la organización, recordar estrategias creadas para salir adelante de sus crisis y, en otro orden de ideas, brindar información específica a las investigadoras sobre procesos y proyectos llevados a cabo en su trasegar, pasarelas de las que han participado, talleres, espacios de participación individuales, dando asimismo grandes pistas sobre el relacionamiento y compañerismo tejido entre ellas. Es crucial señalar cómo su desarrollo aporta en buena medida a la investigación, retroalimentando cada objetivo porque da cuenta de la identidad organizativa.

Frente al último objetivo encaminado a develar el reconocimiento de Fundamujer en el contexto local a partir de la perspectiva de actores sociales, comunitarios e institucionales, se implementó la técnica de “*entrevista semiestructurada*”; así de manera inicial, se tenía planeado realizar un acercamiento a seis (6) actores, entre los cuales estaban tres (3) sociales y comunitarios, siendo: Fundación de las Comunidades Afrodescendientes del Municipio de Roldanillo (COAFROMUROL), Asociación Manos Creativas de Roldanillo, líder de una de

las Juntas de Acciones Comunales de Roldanillo; y tres (3) institucionales: Personero Municipal de Roldanillo, representante de la Secretaría de Desarrollo Social y Educativo de Roldanillo -enlace de género y el representante del Consejo de Paz del municipio. No obstante, en el transcurso de la primera aproximación surgieron algunas modificaciones, entre estas, entrevistar únicamente actores sociales e institucionales, pues no fue posible llevar a cabo la entrevista el líder de la Fundación de las Comunidades Afrodescendientes del Municipio de Roldanillo (COAFROMUROL), en tanto, al realizar el acercamiento a este las investigadoras identificaron que pese a ser una organización con presencia en el municipio, no conocía a Fundamujer. Igualmente, con el líder de una de las Juntas Comunales las investigadoras decidieron no llevar a cabo la entrevista semiestructurada, pues al momento de profundizar acerca de la organización social objeto de estudio se identificó poca correlación en cuanto al ámbito de acción de este actor comunal con la Fundación.

Las entrevistas se llevaron a cabo con dos (2) actoras sociales: La primera, hace parte de la Asociación Mujeres Rurales en Bélgica y San Isidro, veredas del municipio de Roldanillo, Valle del Cauca quien al realizar el rastreo se identificó como partícipe de espacios de formación comandados por Fundamujer, aspecto de fundamental elección que permitió indagar frente al quehacer de la organización; la segunda entrevistada fue la representante de la Red Mundial de Mujeres Emprendedoras y Constructoras de Paz, puesto que Fundamujer en su trayectoria organizativa ha logrado establecer un vínculo y/o alianza con esta red, dándose un proceso de retroalimentación constante entre las dos organizaciones. Adicionalmente, como se tenía planteado en un principio se ejecutó la entrevista a la líder de la organización social de mujeres artesanas Asociación Manos Creativas de Roldanillo, Valle. Entrevistadas que desde su conocimiento y posición como personas externas a la Fundación brindaron información significativa frente al reconocimiento de la organización objeto.

Ahora bien, respecto a los actores institucionales, sólo fue posible llevar a cabo la entrevista con el Personero Municipal de Roldanillo Valle, esto debido al poco interés o disponibilidad de tiempo por parte de los otros dos actores para participar de la investigación. Es perentorio mencionar que, a causa de estos cambios las investigadoras decidieron realizar un acercamiento a una concejal del municipio de Roldanillo, Valle del Cauca, ello debido a su participación con las organizaciones sociales presentes en el territorio y conocimiento de Fundamujer; sin embargo, por circunstancias personales de salud y el tiempo no fue posible concretar el espacio.

Así pues, en la realización de las 4 entrevistas semiestructuradas llevadas a cabo vía virtual, las investigadoras desde una postura profesional lograron establecer un espacio de encuentro justificado en el respeto y la escucha activa en aras de instaurar en primera instancia, un ambiente de confianza y seguridad para que los sujetos (as) partícipes brindaran de manera oportuna información veraz. De esta manera, se logró indagar acerca del quehacer de la organización, siendo aspectos para conocer, las actividades de formación en derechos, actividades para la generación de ingresos y alianzas con otros actores (as); así mismo, aquellos relacionados frente al aporte al contexto ya sea al ámbito social, político y económico.

En cuanto al procesamiento de la información obtenida, en primera instancia, se transcribió la grabación de cada técnica implementada durante el ejercicio de la estrategia metodológica, a la vez que, en otro documento se organizó la información obtenida de la revisión documental de los estatutos, reglamento interno y la hoja institucional pertenecientes a la organización social Fundamujer, datos que más adelante fueron de apoyo al momento de avanzar con la descripción y análisis de los hallazgos. Posteriormente, de manera conjunta se procedió a realizar la categorización en la matriz de procesamiento de información de las técnicas efectuadas, en el cual se denota el objetivo específico, subcategorías de análisis y aspectos a indagar de las mismas.

Finalmente para el análisis de los hallazgos se realizó una triangulación entre los elementos teóricos, los datos empíricos -lo comentado por las personas sujetos (as) de la investigación- y aquellas reflexiones realizadas por parte de las investigadoras; priorizando la voz de los actores (as) quienes desde su rol y accionar ya sea vinculado a la Fundación o como agente externo a la misma brindan de manera significativa su perspectiva y conocimiento que, de tal manera permiten la comprensión del proceso organizativo de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer del Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca, desde el momento de su creación hasta la actualidad.

Capítulo II: Marco contextual

Roldanillo tierra del arte y la cultura

El municipio de Roldanillo fundado el 20 de enero de 1576 por el capitán Francisco Redondo Ponce de León se encuentra ubicado al norte del Valle del Cauca, Colombia; limita al Norte con el municipio de La Unión, al Sur con Bolívar, al Oriente con Zarzal y la Victoria y, al Occidente con el municipio del Dovio. A este pertenecen los corregimientos del Hobo, el Aguacate, Tierra Blanca, Palmar-Guayabal, El Retiro, Mateguadua, El pie, Bélgica, Montañuela, Cajamarca, Buenavista, Santa Rita, Morelia, El Silencio, Isugu, Puerto Quintero, Higueroncito, y Candelaria (Alcaldía Municipal de Roldanillo, 2020).

Según registros del Dane (2018) el territorio cuenta con 36.797 habitantes, distribuidos 27.626 en la zona urbana y 9.171 en el rural disperso. Respecto sus actividades económicas y siguiendo el DNP y el DANE (2017 como se citó en Alcaldía Municipal de Roldanillo 2020) el municipio de Roldanillo concentra dichas actividades mayormente en el sector terciario con un equivalente al 73,1%, dentro del cual se destaca el sector servicios; asimismo, se desarrollan las actividades enmarcadas en el sector primario de la economía con cerca del 20,8% haciéndose uso de los recursos naturales de manera directa y generando actividades como la agricultura, ganadería, piscicultura, entre otras; además el sector secundario (manufactura e industria) representa el 6,2%.

En cuanto a los aspectos culturales y artísticos, posee una arquitectura colonial destacando la capilla La Ermita denominada como el templo más antiguo, la parroquia en honor al patrono San Sebastián, capilla de Santa Rita y Nuestra Señora de Chiquinquirá, las cuales forman parte del patrimonio cultural urbano, histórico y arquitectónico. Sumado a su pasado colonial y viejas casonas, lo que hace famoso en la actualidad a Roldanillo es el Museo Rayo, construido hace 40 años en honor al pintor, grabador y escultor Omar Rayo (1,928-2,010); en él, se albergan más de 2.000 piezas entre óleos, esculturas, caricaturas, serigrafías y grabados, e igualmente expone una completa colección de obras elaboradas por reconocidos artistas Latinoamericanos, convirtiéndose así en un punto de encuentro fundamental para la vida cultural del Municipio (Museo Rayo. Dibujo y Grabado Latinoamericano, s.f).

Dadas las anteriores características, Roldanillo Valle “La Tierra del Ama” fue reconocido en el año 2019 bajo el proyecto “Pueblos mágicos” agenciado por la Secretaría de Turismo del Valle del Cauca, como el primer pueblo mágico del Valle, aspecto que se convirtió en una iniciativa para fomentar y fortalecer el desarrollo y social mediante la potenciación de sus atributos simbólicos, culturales y patrimoniales; por tanto, en las calles principales del mismo se encuentran fachadas coloridas, urnas con obras itinerantes de diferentes artistas, murales, poemas, punto de información turística, mirador en su parque principal, restaurantes que hacen honor a una exquisita gastronomía, entre otros atractivos a los cuales acceden todo tipo de población (Diario Occidente, 20 de diciembre del 2019). Además, cabe denotar que este cuenta con condiciones meteorológicas y una geografía ideal para la práctica del vuelo libre especialmente el parapentismo; siendo así durante cada año se desarrollan competencias de tipo nacional e internacional de parapente y ala delta en modalidad *cross country*, que le han llevado a posicionarse aún más como un buen atractivo turístico (Presiga, 2021).

Un acercamiento a las dinámicas socioeconómicas del territorio

Asimismo, resulta crucial puntualizar que el fenómeno del Narcotráfico presente en la región del Norte del Valle del Cauca generó en el territorio roldanillense y alrededores, desde los años sesenta, dinámicas sociales y económicas las cuales en el trasegar histórico han ocasionado fuertes olas de violencia; según el Instituto de Medicina legal (1998, como se citó en Steiner y Corchuelo, 1999)

En Colombia hasta 1991 la tasa de homicidios por cada 100.000 habitantes presentó una tendencia creciente, como resultado, en gran medida, de la violencia propagada por el narcotráfico; a partir de 1992 se advierte una tendencia ligeramente decreciente. Según causas, en 1997, el 31% de los homicidios correspondía a “ajustes de cuentas y venganzas”, crímenes que en cierta medida son atribuibles al crimen organizado ya que en eso se basa su sistema de justicia privada, y 10% al enfrentamiento armado. (pág.36)

No obstante, las relaciones entretejidas en el mundo del narcotráfico entre los grandes jefes, caracterizada por una mezcla explosiva de afinidades violentas, la guerra contra las drogas y el giro hacia la denuncia en la justicia de Estados Unidos desencadenó una larga y

sangrienta confrontación cuyo resultado fue la destrucción total de la red de tráfico de drogas del Norte del Valle, la más productiva de la historia colombiana (Salazar et al., 2021). Así, pese a que dichos sucesos modificaron las dinámicas, pues siguiendo a Salazar et al. (2021) de ese estado inicial de guerra permanente no emergió un jefe único, ni una organización fuerte que reemplazara a las redes desaparecidas; en los últimos años múltiples agrupaciones más pequeñas conducen un negocio a nivel más local y/o de menor escala, en el que la violencia ha pasado a regular el tráfico y la extorsión urbana. Por tanto, en la actualidad se encuentran latentes problemáticas en el territorio dada la vinculación y reclutamiento de jóvenes a estas dinámicas, donde el microtráfico o venta de drogas ilícitas ha generado la disputa por el acaparamiento de dicho mercado y con ello del territorio, presentándose en efecto que grupos armados o la delincuencia común se enfrenten causando numerosos homicidios incluso de aquellos que no se encuentran directamente relacionados con sus actividades, extorsionando además a comerciantes y diferentes familias quienes se ven obligadas a abandonar su territorio.

Afirmar que en Roldanillo se presenta un número sobresaliente de organizaciones que actúan en el campo del arte y la cultura, no resulta gratuito, pues ello podría estar relacionado con el hecho de representar una estrategia alternativa de vida para la población roldanillense, en especial para los jóvenes y la niñez que desea trascender las instancias de guerra y violencia. Como menciona Burbano y Naranjo (2014) es común encontrar en la localidad procesos organizativos que despliegan diversidad de encuentros artísticos y multiculturales - lo cual corresponde al ethos local- debido en adición a la presencia del Museo Rayo como espacio difusor del arte; construyéndose además acciones orientadas tanto al cuidado como protección del medio ambiente no sólo a nivel municipal sino regional.

La organización social como plataforma para la reivindicación de la mujer

Roldanillo cuenta con alrededor de 45 organizaciones sociales y comunitarias activas; entre estas cabe resaltar que 9 son lideradas por mujeres, aunque sólo 6 se configuran como organizaciones formales, estas son la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer (Fundamujer), Asomacrold, Fundafemenina, Venga le cuento, Asoemprende, Persistir. A su vez, en el municipio tienen lugar otros escenarios de participación como las Juntas de Acción Comunal (JAC), los grupos de tercera edad, Mesa de Víctimas del Conflicto Armado y otras

fundaciones y/o asociaciones como lo es la Fundación de las Comunidades Afrodescendientes del municipio de Roldanillo (COAFROMUROL), entre otros.

En este orden de ideas, es menester resaltar que algunas de estas organizaciones han incursionado en escenarios tanto a nivel municipal como regional e incluso internacional, siendo el caso de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer “Fundamujer”, la cual es sujeto de la presente investigación. Organización fundada legalmente en el año 2011, direccionada a reivindicar los derechos de las poblaciones en condiciones de vulnerabilidad, especialmente de las mujeres, en búsqueda de la equidad e igualdad de género (Lideresa de Fundamujer, Comunicación personal, 14 de diciembre, 2021).

En esta, las asociadas se dedican a la elaboración de tejidos, costuras, bordados, entre otros productos artesanales elaborados en porcelanigrón. Asimismo, contando con asociadas mujeres pertenecientes a la tercera edad, campesinas, cabeza de hogar, víctimas y mujeres con otras características, se capacitan frente a la promoción y defensa de los Derechos Humanos y Económicos, Sociales y Culturales de la mujer (Lideresa de Fundamujer, comunicación personal, 14 de diciembre, 2021).

Es importante destacar asimismo que Fundamujer participa en espacios colectivos agenciados por diferentes entes institucionales, asistiendo a talleres, capacitaciones en torno a la defensa y protección de los DDHH, exposiciones artesanales, pasarelas, entre otros eventos; lo cuales les han permitido obtener títulos y premios como en el 2015 cuando fue distinguida como una organización líder en torno a la defensa de los derechos de las mujeres, obteniendo el galardón de la mujer vallecaucana y siendo voceras de la ley 1257 de 2008, ley de la no violencia contra la mujer.

Sumado a ello, la Fundación pertenece a nivel municipal a la Mesa para la Reivindicación de la Violencia contra la Mujer y, a su vez, representa a las organizaciones de mujeres en el Concejo Municipal de Paz, Reconciliación y Convivencia. Por otra parte, es necesario mencionar que esta Fundación opera en Red con otras organizaciones como, por ejemplo, la red espiral de mujeres del Valle del Cauca constructoras de paz y la red mundial de mujeres emprendedoras constructoras de paz (Lideresa de Fundamujer, comunicación personal, 14 de diciembre, 2021).

Capítulo III: Marco de referencia teórico - conceptual

El presente estudio se ubica desde el paradigma interpretativo, el cual en concordancia con Briones (2002, como se citó en Gómez y Guevara, 2016) parte del supuesto básico de la comprensión del sentido de acción social desde el contexto de la vida cotidiana y la perspectiva de los participantes; es decir, la realidad se convierte dinámica y cambiante pues los sujetos la crean con interpretaciones personales que guían sus acciones y, a su vez, se establece una comunicación bidireccional compartiendo sus significados con otros. Esta visión permite comprender que los diferentes fenómenos presentes en la realidad no pueden ser concebidos ajenos a sus contextos, pues son los actores quienes orientan el comportamiento y construyen el sentido propio de acuerdo con su localidad (Lincon y Guba, 1985, como se citó en González, 2001). En este sentido, se retoma el modelo paradigmático interpretativista en tanto permite para este caso, la comprensión de un proceso organizativo, sus características, modos de relacionamiento entretejidos en su devenir, reconocimiento por parte de actores externos, mirada que permite comprender el trasegar o trayectoria propia del proceso vivido desde la perspectiva de sus actores.

De este modo, para efectos del presente estudio se entenderán a las **organizaciones sociales** siguiendo los planteamientos de Torres (2009, como se citó en Zambrano et al., 2021) como un espacio institucionalizado formalmente, donde se comparten modos de solidaridad existentes en la cotidianidad de las personas, siendo a su vez, vínculos del tejido social por medio del cual los individuos se organizan y configuran para ser reconocidos por otros actores individuales o colectivos. Asimismo, de acuerdo con Rodríguez et al. (2009, como se citó en Burbano y Naranjo, 2014) en las organizaciones sociales se reconoce la existencia de una dinámica social espontánea que conlleva a la construcción de un nivel de orden y control como producto humano, reflejado en acuerdos, normas compartidas, pactos y roles asumidos. No obstante, aquellas construcciones pueden variar dadas las características particulares de cada organización.

En tal sentido, estas organizaciones están directamente ligadas al contexto en el cual se enmarcan e interactúan, debido a las dinámicas propias del territorio donde es crucial el trabajo en red con otras organizaciones, actores sociales y gubernamentales, quienes resultan indispensables para ganar espacios de participación y potenciación como actores colectivos

que comparten características comunes. Ahora bien, en términos legales una organización social, puede estar conformada a través de la figura de **Fundación**, entendida como unidad social legalmente instituida, la cual debe contar con una personería jurídica, denotando bajo unos estatutos sus objetivos de carácter social. Es necesario considerar, además, que estas se constituyen con aportes monetarios de los asociados y aunque carecen de ánimo de lucro, pueden efectuar actividades las cuales aportan ingresos a la organización, siempre y cuando cumpla con los fines establecidos en dichos estatutos (Coll, 2020). De tal manera, las fundaciones son una forma de organizaciones sociales, pues pese a que se constituyen alrededor de intereses individuales están orientadas a generar acciones sociales y/o comunitarias, mediante las cuales se construyen redes relacionales en pro de iniciativas para la construcción de nuevas realidades en el territorio.

En este orden de ideas, se retoman las aproximaciones teóricas propuestas por Torres Carrillo (2006), en su estudio sobre las organizaciones denominado *Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política*, desde la cual plantea cómo las organizaciones sociales contribuyen a enriquecer la vida social, organizativa y cultural local, a la vez que generan nuevas subjetividades y sentidos de pertenencia. Por ello, para la comprensión que aquí se pretende realizar del proceso organizativo, Torres (2006) aborda el concepto de identidad de las organizaciones, el cual resulta de crucial importancia puesto que permite reconocer cómo cada miembro desde sus particularidades incide en la dinámica organizacional y, además cómo dentro de cada organización se construye conjuntamente su propia identidad, mediante la cual se configuran mitos, símbolos, ritos, lenguajes y valores otorgándole una distinguibilidad frente a la población y otros procesos organizativos similares. De acuerdo con ello, la identidad de las organizaciones va a componerse según Torres a partir de elementos que denomina narrativas autobiográficas, rasgos de distinguibilidad y modos de hacer y relacionarse.

En ese sentido, para el abordaje de la subcategoría **Características Organizativas**, se tomará como referencia los aportes que este autor hace con relación a lo que él denomina los *rasgos de distinguibilidad* referidos a:

Los ritos, las actividades ritualizadas, los símbolos, las costumbres y otros aspectos históricos y recientes que los integrantes asumen como marco de definición de la identidad de la organización; también los postulados éticos y filosóficos, que ayudan a

entender tanto las líneas de acción como la proyección de la organización. (Torres, 2006, p.11)

Los *ritos* son aquellos espacios de proyección o puesta en escena donde se encuentra en conjunto la comunidad y se comparte con diversos actores sociales en fiestas, celebraciones, conmemoraciones, ceremonias, entre otros (Torres, 2006), siendo un momento significativo puesto que se transmiten tradiciones, sentires, vivencias. En este mismo orden, los ritos están ligados a la vitalidad y al desarrollo de la organización y, por tanto, acercarnos al sentir propio de esta, permitirá reconocer su carácter y contexto donde emergió y está situada (Abravanel, 1992, como se citó en Vásquez, 2016).

En lo que respecta a las *actividades ritualizadas*, serán entonces aquellos “eventos de carácter cotidiano que tienen un espacio institucionalizado y que se repiten en un formato estandarizado y con cierto rigor” (Torres, 2006, p.13). Estas son significadas como aquellas que poseen un mayor valor simbólico permitiendo que al interior los participantes forjen un vínculo más estrecho con la organización; un ejemplo de estas son las reuniones, donde se cumple con todos los elementos de un rito, los cuales son: convocantes, convocados y convocadas, procedimiento y puesta en escena. Para seguir ilustrando, algunas de esas actividades pueden ser reuniones, chocolatadas, salidas pedagógicas, celebraciones de cumpleaños, espacios de reflexión, participación en espacios colectivos, entre otros (Torres, 2006). En suma, a ello, se abordarán elementos significativos del relacionamiento interno entre las asociadas, dando cuenta un poco cómo significan a sus compañeras y en general a la organización social, destacando los valores que predominan en la Fundación.

Dentro de la misma subcategoría son de importante consideración *los aspectos formales organizativos* los cuales se orientan a indagar los requisitos de ingreso a la organización, objetivos, misión, visión, estatutos y reglamento interno, en suma a la forma de financiación y los recursos con los que cuenta la organización. Asimismo, las *características de los integrantes* son necesarias para identificar cual es el nivel de escolaridad de cada uno, su ocupación, edad, unidad productiva a la que pertenece, tiempo de permanencia en la organización.

Adicionalmente, un eje de fundamental consideración en la comprensión de la emergencia de las organizaciones sociales y su proceso organizativo, será el de *motivaciones*

en tanto se refieren a aspectos que condiciona la actuación y participación en un proceso organizativo, pues desde Sánchez y Palmero (2008, como se citó en Gómez y Guevara, 2016) “se entiende que las motivaciones para participar en los procesos organizativos son experiencias internas (necesidades, cogniciones y emociones), que permiten la ejecución de una conducta destinada a modificar o mantener el curso de la vida” (p.38). Por tanto, la motivación -comprendida como proceso dinámico- es interna a la persona, aunque esta última lleve a cabo acciones para corresponder a un objetivo externo y, a su vez, busque adaptarse a un contexto social cambiante.

Conociendo lo anterior, resulta pertinente distinguir la manera en que estos miembros cooperan dentro de ese entramado para trabajar en pro de sus objetivos comunes, por ello vale remitirse al concepto de *estructura organizativa*; según Estelí (2008) esta responde a la exigencia de compartir el trabajo y las responsabilidades a nivel interno de la organización mediante comisiones, secretarías, presidencia, etc., y dentro de ella comprenderemos la forma como funcionan. En este sentido, Torres (2006) enfatiza tener presente a nivel interno de la estructura que, aún con la presencia de un coordinador y/o equipo directivo la responsabilidad, toma de decisiones o la orientación de trabajo no recae de forma directa en las personas fundadoras del proceso organizativo, sino también en quienes se han formado en la misma.

Ahora bien, para una mirada amplia de la unidad social organizativa será fundamental reconocer los quehaceres, campos y áreas de acción; de acuerdo a Burbano y Naranjo (2019) los *quehaceres* son entendidos como “acciones o prácticas que vienen desarrollando las organizaciones para hacer frente a diversas expresiones de la cuestión social” (p.309). Mediante los mismos

Se pueden construir y develar saberes sociales que, al ser enmarcados en ejercicios de diálogo y reflexión (no jerarquizados, sino que atraviesan las barreras de los interventores y los intervenidos) transforman y amplían los horizontes de vivencia y la capacidad de mirarnos a nosotros mismos para conocer nuevos espacios de experiencias posibles y procesos de construcción histórica que permitan interpretar la realidad. Este conjunto de acciones que hacen parte de los quehaceres de las organizaciones se dan en el marco de diversos campos, entendidos como el “espectro

de problemas y cuestiones sobre las que trabajan las organizaciones”. (Bráncoli, 2010 como se citó en Burbano y Naranjo, 2019, p.309)

Por otra parte, teniendo en cuenta que las organizaciones poseen unas dinámicas que no son estáticas en el tiempo, en correspondencia al primer objetivo de esta investigación se abordan **los principales hitos que hacen parte de la trayectoria organizativa**, siendo esta última entendida cómo aquellas construcciones simbólicas dadas en el tejido organizativo que han mostrado ciertas transformaciones a lo largo de la configuración del proceso, pues se entiende que la realidad es dinámica, cambiante y, por tanto, los intereses iniciales e incluso relaciones gestadas al interior del mismo pueden denotar características disímiles en comparación a la actualidad. En este sentido, comprendiendo que la trayectoria organizativa da cuenta de la historia de las organizaciones desde su origen, pasando por cada uno de sus fases o etapas; para efectos de la presente investigación se toman como referente aquellos **hitos que hacen parte de dicha trayectoria** entendidos desde Torres (2006) como “los momentos clave en el desarrollo de las organizaciones, los personajes sobresalientes de dichos relatos y otras referencias históricas de las organizaciones que sus integrantes consideran vigentes” (p.8).

Siendo así, para el reconocimiento de aquellos *hitos* que marcan el surgimiento de la organización, en primera medida se tomará como referente, lo que Torres (2006) ha definido como *narrativas autobiográficas* las cuales son “un conjunto de relatos sobre su origen, sobre los contextos en los cuales surgieron las propuestas y sobre las motivaciones que dieron origen a las experiencias” (p.8); conformados por *mitos fundacionales* que

Explican cómo iniciaron y cómo han llegado a ser lo que son actualmente las organizaciones. El mito como principio fundante y explicativo nos permite acercarnos al momento originario de las organizaciones en donde básicamente lo que se encuentra es la “llegada” (advenimiento, aparición) de una o varias personas, quienes a partir de la identificación de un problema "sentido", invitan a la acción colectiva y organizativa de un grupo determinado de personas. (Torres, 2006, p.9)

De acuerdo con lo anterior, los mitos fundacionales serán el eje para indagar aquellos aspectos que dieron origen a la organización; en adición, otra línea de análisis serán los *hitos en tiempos de crisis* correspondientes a los momentos en que la organización se ha visto inmersa en situaciones de compleja solución, las cuales generan una desestabilidad en el

curso normal de sus dinámicas, por ello, suponen un cambio, capacidad de adaptación y toma de decisiones que le permitan reacomodarse a las nuevas realidades; en este punto, resulta importante identificar que estos pueden significar el término de la organización o por defecto convertirse en una oportunidad para potenciarla. Dichas crisis pueden corresponder a factores o causas tanto internas como externas de orden económico, social o de salubridad pública.

Sumado a ello, se pretenden describir los *hitos en tiempos de bonanza*, es decir, momentos en los cuales la organización ha logrado un mayor auge, el cumplimiento de metas y la construcción de lazos o alianzas con entes tanto institucionales como otros entes sociales que han sido realmente significativos para la permanencia en el tiempo gracias a ser un medio para la gestión de recursos, concreción de proyectos, participación en espacios colectivos de emprendimiento y formación, que les ha posibilitado un reconocimiento social y poder aportar a la construcción del tejido social.

En concordancia, el último aspecto a tener en cuenta se orienta al ***reconocimiento por parte de diferentes actores sociales e institucionales*** del quehacer de la organización y los aportes de la misma en el territorio; pues su lectura como agentes externos contribuye a delimitar cómo son percibidas y cuál ha sido su impacto en el contexto local, de manera tal sea posible la toma de decisiones internas direccionadas a la ejecución de acciones coherentes a los intereses sociales que las constituyen.

Partiendo de la literatura encontrada, se retoma la manera en que las organizaciones aportan e inciden significativamente al tejido social, siguiendo a Rodríguez y Bermúdez (2013)

Las organizaciones actúan en la cotidianidad, en el entramado de relaciones sociales, contribuyendo a la construcción social, desde perspectivas diversas, no universales y homogéneas y a partir de diversos campos de acción como la educación, la prestación de servicios (bibliotecas comunitarias, comedores, huertas familiares), la capacitación (cursos), asistencia alimentaria, entre otros. (p.108)

Para lo cual, elaboran desde prácticas hasta proyectos propios o aunados a otras organizaciones e instituciones, que permiten a las comunidades atender sus necesidades y potenciar sus capacidades y habilidades, propendiendo a la construcción de una mejor calidad

de vida, alcanzada además por las nuevas redes de relaciones y vínculos tejidos entre sujetos en el andar colectivo; como enuncia Torres (2007) estos tipos de espacios creados por las propias organizaciones posibilitan nuevos vínculos personales y el establecimiento de redes informales de intercambio y afecto entre quienes participan de los procesos. Asimismo, se definen como constructoras del tejido social en la medida que a través de espacios compartidos de discusión y reflexión permiten un ejercicio de lo político y la creación de sujetos sociales quienes se interesan en variadas ocasiones por cambiar sus realidades, trasladar las necesidades a demandas y al plano de los derechos que empiezan a exigir.

Las organizaciones también inciden en lo social a través de lo artístico y lo cultural, campos que permiten la creación de encuentros que partiendo de un ejercicio reflexivo y resaltador de lo humano propende a la reivindicación de prácticas, tradiciones, significados, símbolos y construcciones colectivas; es decir, lo cultural tanto práctica social permite construir espacios de formación e intercambio de saberes en los cuales la comunidad puede reconocer formas tradicionales del hacer de diferentes organizaciones, pues como afirma Torres (2007) “en este carácter de lo cultural como escenario de resistencia se evidencia la preocupación por el rescate de las tradiciones populares, junto a la de proyectarse como organización hacia la población” (p.148); aspecto a destacar puesto que, mediante las diferentes expresiones artísticas se suscita la creación de nuevos vínculos con otros actores, grupos u organizaciones dado su carácter sensibilizador. De acuerdo a Torres (2007) “(...) La construcción de un evento como el carnaval activa los vínculos y las redes de relación entre grupos y organizaciones posibilitando que en torno a una propuesta conjunta vayan construyéndose sentidos colectivos y demandas afines” (pp.151-152).

En este orden de ideas, las organizaciones sociales se convierten en un espacio para la creación de redes sociales, en las cuales además nacen liderazgos públicos, aspecto que permite de igual modo el fortalecimiento de liderazgos conocidos como cotidianos, que según Lagarde (1999, como se citó en Cuesta, 2016) tomando como ejemplo organizaciones de mujeres, transforman la vida cotidiana de las mismas, quienes participan en el proceso, e invitan a vecinas; así a través de pequeñas redes de amigas difunden los discursos como aquellos de equidad de género que las organizaciones intentan llevar a espacios de decisión.

Los procesos organizativos, en el desarrollo de sus actividades educativas, sus reuniones, llamadas, acciones colectivas, transforman en la vida cotidiana la realidad

de las mujeres, que sin proclamarse feministas reivindican en su diario vivir el carácter político de su vida personal. (Cuesta, 2016, p.156)

Extendiendo sus discursos y prácticas a aquellas inmersas en el contexto próximo, que son llamadas a espacios de participación propios del quehacer organizativo, de tal modo, se encuentra que “en el hacer de las organizaciones hay una forma de trabajo con otros y para otros, y a su vez es un trabajo sobre sí mismo” (Rodríguez y Bermúdez, 2013, p.109). Así, en el quehacer de las organizaciones se encuentra la prestación de servicios, actividades de formación, generación de ingresos, rescate de saberes, reconocimiento del territorio, proyección comunitaria y las alianzas.

En concordancia con lo anterior, es menester tener en consideración que las organizaciones tejen redes con otras organizaciones sociales y comunitarias, e instituciones gubernamentales y no gubernamentales, adscritas a niveles locales, regionales, nacionales e -internacionales en ciertos casos-, las cuales permiten un reconocimiento tanto de su quehacer como del territorio del cual son provenientes, jalonando nuevos proyectos en sus contextos, que favorecen incluso el movimiento de las economías locales; en palabras de Torres (2007)

Las organizaciones intencionalmente construyen vínculos con otras similares, sean locales o que trabajen temáticas afines, así como con organizaciones nacionales e internacionales y con personas que son vistas como aliadas permanentes u ocasionales. La posibilidad de construir tejido asociativo con otras organizaciones potencia los procesos adelantados por las organizaciones, en tanto les permite contrastar discursos, experiencias y prácticas, consolidar proyectos afines y tener mayores posibilidades de movilización e incidencia como colectivos. (p.139)

Desde ese marco, el *reconocimiento* que se abordará se hará teniendo en consideración que la posesión de este en las organizaciones les favorece inspeccionar cuál ha sido además su contribución al tejido social, a la vez será significativo para comprender la configuración de relaciones que se dan con otros actores a nivel externo, dado que si existe tal distinción se cuenta con la factibilidad de generar o no trabajos conjuntos a mayor escala y por ende con un impacto más amplio. En efecto de lo descrito, para el presente estudio, la mirada al proceso organizativo de “Fundamujer” entendida como organización social exigirá

visionarla como un entramado de relaciones caracterizadas por motivaciones y significaciones tanto personales como colectivas que se estructuran en el tiempo y le brindan un sentido como proceso organizativo, en el cual se dan relaciones que posibilitan el fortalecimiento de vínculos sociales y como tal una incidencia en el contexto donde se inscribe.

Otro aspecto de suma consideración para la presente investigación será el *género*, puesto que Fundamujer como organización social conformada exclusivamente por mujeres, develan las relaciones estructurales y de poder que se entretajan entre hombres y mujeres en los ámbitos tanto públicos como privados. Puesto que, diferentes estudios han permitido conocer que las mujeres a través de ejercicios de organización social logran salir del ámbito de sus hogares con la intención de trabajar o desarrollar actividades de autogestión, pero esto no les desliga de sus tareas domésticas, asignadas desde una ideología patriarcal que de acuerdo a su género femenino las ubica como cuidadoras principales en las familias, por tanto, es evidente identificar una conflictiva sobrecarga de sus labores; no obstante, el poder participar en espacios de organización social y por medio de estas insertarse en el mercado laboral denota un ejercicio reivindicativo frente a lo que tradicionalmente se le ha asignado al ser mujer, abriéndose paso a nuevos discursos y formas de interacción, permitiéndoles además tener incidencia en espacios de decisión en lo público. Estos espacios les posibilita entre otras cosas, lo señalado por Zapata y Suarez (2007)

Aprender unas de las otras, compartir el conocimiento, salir de la casa, encontrar nuevas formas de ser y hacer y saber que no están solas para enfrentar las tradiciones que no quieren (maltrato, matrimonios arreglados sin su consentimiento). Así como afirmar las que quieren (los valores comunitarios y la dignidad). En el proceso de organización van construyendo su identidad desde puntos diferentes y logran establecer espacios dentro de la propia comunidad y participar en los asuntos políticos de la misma. (p.610)

Siendo así, encontrar estudios sobre organizaciones sociales conformadas por mujeres artesanas no resulta gratuito, pues como se mencionó en párrafos anteriores, hoy diferentes formas asociativas comienzan a incidir en el contexto más cercano a través de lo cultural y lo artístico, específicamente con las artesanías que, aparte de ser una alternativa económica para

la obtención de recursos, en su génesis se propende por el rescate de tradiciones y un medio de reivindicación femenina, pues como afirma Martínez (2001, como se citó en Zapata y Suarez, 2007) “este nicho de ocupación y acción femenina, constituye un espacio fundamental para la visibilidad de las mujeres como actoras sociales en el contexto de sus comunidades” (p.608). Aunado a lo dicho anteriormente, incursionar en espacios públicos y en el mercado de las artesanías le facilitará a la mujer conocer nuevas realidades, ganar confianza para construir otras relaciones y, a su vez, liderar espacios donde participan multiplicidad de líderes sociales, comunitarios y formas asociativas.

De tal modo, el ejercicio organizativo en torno a la artesanía implica a las mujeres superar miedos, incertidumbres y enfrentar situaciones que quizás antes no cuestionaban; tal como menciona Zapata y Suarez (2007) hablar en público, exponer sus ideas, defender sus derechos y como productoras de lo artesanal, justificar el precio que piden por el trabajo que realizan, se convierte en otro reto importante a enfrentar, pues el rescate de lo manual-tradicional se desvía de las dinámicas del mercado industrializado global que en múltiples ocasiones desvaloriza lo primero; así se denota que ciertos grupos de mujeres buscan generar estrategias para mejorar su producción a través de procesos de capacitación e innovación, a fin de incursionar en ámbitos tanto locales, regionales, nacionales como internacionales.

Capítulo IV: Hallazgos y análisis del proceso de investigación

En el presente apartado se abordarán los tres objetivos específicos que integran y buscan dar respuesta al objetivo principal de investigación direccionado a comprender el proceso organizativo de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer del Municipio de Roldanillo, Valle del Cauca, desde el momento de su creación hasta la actualidad; así, partiendo de un ejercicio reflexivo y analítico se ahondará en torno a los hallazgos encontrados desde el acercamiento a la realidad, en conversación con los planteamientos teóricos de las organizaciones sociales y sus procesos organizativos.

1) Características constitutivas de la identidad organizativa

Como paso a comprender el proceso organizativo, se desarrolló el primer objetivo específico de la investigación enfocado en indagar las principales características organizativas de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer, para ello se llevó a cabo la técnica de grupo focal en la cual participaron 9 de las asociadas activas a Fundamujer, e igualmente la técnica de entrevista semiestructurada con su representante legal. Siendo fiel a sus voces, se presentan a continuación los hallazgos frente a esta categoría de análisis, donde se incluyen características de las integrantes, los aspectos formales de la organización social, su estructura organizativa, motivaciones de las integrantes para la permanencia dentro de la Fundación, quehacer y rasgos de distinguibilidad.

De tal modo, es importante iniciar teniendo en cuenta que la organización como unidad social representa un espacio de relacionamiento en el cual se comparten maneras de ser y actuar entre sujetos, quienes motivados por intereses comunes configuran en conjunto nuevas formas de subjetividad y de acción colectiva (Torres 2007); así, el proceso organizativo permite un marco de interacciones donde se entrelazan maneras de sentir, interpretar y habitar el mundo, aspecto en el cual se denota una influencia directa del contexto en el que se enmarcan los actores pertenecientes a la organización y en el cual confluyen necesidades, demandas y problemáticas que pretenden ser canalizadas mediante dichos procesos de participación.

En este sentido, algunas organizaciones como la Organización para el Desarrollo Integral de la Mujer Roldanillense - Fundamujer, se establecen con el objetivo de mejorar las condiciones materiales de vida de las mujeres asociadas a las mismas y las de sus familias y

generar modos de abordar sus demandas relacionadas con la adquisición de nuevos conocimientos, oportunidades para la generación de ingreso monetario y por ende mayor independencia en este ámbito, además de la necesidad de apoyo tanto emocional como psicosocial; sin embargo, contienen a su vez un objeto más amplio en la medida que trascienden intereses individuales pasando a representar lo que González (1995, como se citó en Cárdenas, et al., 2015) enuncia como *organizaciones sustantivas*, las cuales buscan un bienestar social a partir del despliegue de acciones que contribuyen a la construcción de otros discursos, perspectivas y prácticas frente a cuestiones de la estructura social, entre ellas, las relaciones de género.

Es así, como Fundamujer, siendo una organización conformada por mujeres facilita y promueve espacios de participación democrática y equitativa, trabajando en la construcción de la perspectiva de género mediante el fomento de procesos educativos, empresariales y de participación en espacios colectivos, en concordancia con Torres (2007), quien afirma que

Las organizaciones son importantes espacios de acción y de educación política. A partir de sus singulares concepciones acerca de la transformación social y la formación de sujetos de dicho cambio, desarrollan prácticas hacia dentro y hacia afuera, que inciden en las temáticas en torno a las que se desenvuelven. (p.293)

En este orden de ideas, las organizaciones sociales de tal tipo, poseen como rasgo común el comprender en su interior un proceso de cooperación entre sujetos, de establecimiento de propuestas, ejercicios de negociación y toma de decisiones al propósito de transformaciones sociales; no obstante, cada proceso organizativo entendido como una construcción social e histórica, posee unas características particulares que constituyen su identidad, para Schvarstein y Etkin (1989, como se citó en Torres, 2007)

Las organizaciones son un sistema abierto (adaptativo) y un sistema cerrado (autoorganización). Así como cada organización ha nacido en respuesta a las demandas del contexto y de unos actores, también cada organización posee su identidad, entendida como aquello que la distingue y que trata de conservar con el tiempo. Las organizaciones procesan perturbaciones endógenas y exógenas, para poder mantener sus características invariantes. Todo aquello que si desaparece afecta decisivamente a la organización, es constitutivo de su identidad. (p.76)

De tal manera, la identidad permite abordar lo que hemos denominado en esta investigación *características organizativas*, pues como aspecto fundamental favorece la distinción de los significados y sentidos de pertenencia construidos por el colectivo a lo largo del proceso organizativo, los cuales hacen posible la continuidad de la organización social; de acuerdo con De la Peña (1994, como se citó en Torres, 2007) esta, corresponde al

Cúmulo de representaciones compartidas que funcionan como matriz de significados, desde el cual se define y se valora lo que somos, y lo que no somos: el conjunto de semejanzas y diferencias que limita la construcción simbólica de un nosotros frente a un ellos. (p.74)

Es menester tener presente que

La identidad no se construye por el hecho de compartir rasgos, sino que se produce en un marco de interacciones donde surgen visiones del mundo y sentimientos comunes de pertenencia; es el resultado de un proceso dinámico de inclusión y exclusión de atributos reales o ficticios. (Torres, 2007, p.74)

De allí que se tome como punto de partida la identificación de las *características de las integrantes de Fundamujer* pero además se avance como aspecto indispensable para el desarrollo de la primer categoría, en el reconocimiento de la red de relaciones construidas a nivel interno y externo, de los propósitos organizacionales, los recursos disponibles y los marcos de representación y significancia configurados; asumiendo que

Las organizaciones como procesos colectivos deben ser analizados más allá de considerarlos como una sumatoria de individuos determinados por las estructuras económicas y políticas. Por el contrario, existen relaciones, construcciones de sentido, intereses comunes, proyectos compartidos de sociedad etc., que no son evidentes de manera explícita y que deben ser analizados para aportar a la interpretación de los procesos colectivos y también de quienes las componen, comprendiendo que las personas son parte protagónica de las organizaciones, debido a que están en capacidad de potencializar los procesos, influenciar metodologías y lograr cambios mediante la acción conjunta. (Espinell, 2012, p.7)

1.1 Las protagonistas de un proceso de reivindicación femenina llamado Fundamujer

En este sentido, la comprensión del proceso organizativo de Fundamujer implica reconocerle como una organización sin ánimo de lucro, constituida legalmente desde el año 2011 y conformada por 45 mujeres asociadas en calidad de fundadoras, activas, honorarias y simpatizantes; pertenecientes tanto a la zona rural como urbana del municipio de Roldanillo, Valle. Mujeres que comparten características como ser adultas mayores ubicadas en un rango de edad de los 45 a los 78 años; entre sus ocupaciones se encuentra la artesanía, el cuidado y atención del hogar, como también el desempeño en labores administrativas. Algunas son líderes comunales, campesinas, desplazadas y víctimas del conflicto armado, quienes por fuera de la organización realizan diversas actividades de tipo ocasional para la obtención de capital económico de acuerdo con sus saberes y recursos materiales como lo son la elaboración de comidas o comercialización de alimentos.

Pocas se encuentran vinculadas de manera independiente a otros espacios de formación y participación con instituciones presentes en el municipio, 4 de estas asisten de manera permanente a talleres de literatura dictados en el Museo Rayo. Igualmente, no es común encontrar que en la actualidad estén asociadas a otras formas organizativas, pese a ello, vale mencionar que varias, afirman haber hecho parte de estas en cierto momento de su vida y que dentro de la organización social Fundamujer participan constantemente de procesos de capacitación en artesanía y formación en derechos humanos.

El nivel de escolaridad alcanzado en mayoría es el bachillerato y respecto a su estado civil prepondera el encontrarse casadas. En cuanto a los vínculos y modos de relación en sus familias, se develan en común ideas y prácticas patriarcales, desde las cuales como mujeres se perciben responsables de múltiples tareas en el hogar viendo limitado en ocasiones su tiempo para actividades por fuera del ámbito privado, dificultando incluso en ciertos momentos el desarrollo en sus unidades productivas, pues algunas como asociadas activas de la organización, se dedican a una o varias de las 6 unidades entre las que se encuentra el tejido, bordado, confección, bisutería, porcelanocrón y gastronomía.

Pese a ello, desde su discurso, se reconoce un cuestionamiento de estas realidades y la necesidad sentida de generar acciones que contribuyan a la construcción de relaciones más

equitativas entre hombres y mujeres¹, aspecto que define claramente una brecha entre sus ideas y la práctica, aquella que intentan hacer cada vez más pequeña. Por tanto, se evidencia cómo la organización social se convierte para estas en espacio de resistencia y reivindicación a lógicas que han permeado de manera significativa sus modos de existencia; se configura como medio para avanzar en mencionada construcción colectiva². Su desenvolvimiento en el proceso organizativo les permite tejer lazos con otras mujeres que viven realidades semejantes, dando lugar al debate, la reflexión y elaboración de estrategias para hacer frente a dichas dinámicas.

Así, la pertenencia a Fundamujer evidencia la voluntad de estas por elaborar nuevos sentidos para el ser y relacionamiento, pues en su objeto, la organización se direcciona a la defensa y promoción de los Derechos Humanos, en especial de las mujeres desplegando dos líneas de acción orientadas al emprendimiento y al empoderamiento de sus vidas a través de procesos de capacitación como también de gestión y comando de acciones pedagógicas con la socialización de la ley 1257- ley de la no violencia contra la mujer

Esta Fundación se basa en los derechos humanos, se lucha contra la violencia, con mujeres en condiciones de vulnerabilidad (A.C., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

Bueno, el objeto social de la Fundación como ustedes bien lo conocen es una Fundación sin ánimo de lucro, de servicio social, conformada por mujeres urbanas y rurales del municipio que trabajamos y buscamos la reivindicación de los derechos de las mujeres en derechos humanos, en lo político, en lo económico, en lo social y en lo cultural [...] hemos avanzado en lo que es la difusión de los derechos de las mujeres y las leyes que las protegen, a la fecha hemos capacitado más de 800 personas, mujeres desde hace pues tiempo que nos creamos, nos conformamos en derechos humanos, ley

¹ Información recuperada mediante el acompañamiento de las estudiantes investigadoras a Fundamujer durante la práctica académica en Trabajo social, periodo 2022. Realizándose con estas el plan de intervención “Una apuesta por la intervención extramural” direccionado a Promover un proceso educativo en torno al ejercicio de los derechos con Fundamujer como organización social presente en el municipio de Roldanillo.

² Aspecto reconocido a través del acompañamiento de las estudiantes investigadoras a Fundamujer durante la práctica académica en Trabajo Social, periodo 2022 en la Personería Municipal de Roldanillo. Realizándose con estas el plan de intervención “Una apuesta por la intervención extramural” direccionado a Promover un proceso educativo en torno al ejercicio de los derechos con Fundamujer como organización social presente en el municipio de Roldanillo.

1257 y también estuvimos un tiempo divulgando lo que fue la ley campesina [...] (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Una idea crucial es que en Fundamujer se entiende que uno de los aspectos más notorios de las relaciones desiguales de poder entre hombres y mujeres se encuentra en la esfera económica, pues se evidencia cómo en muchas ocasiones son las últimas quienes dependen en este ámbito de los hombres; dependencia que entre tanto se considera como un factor generador de violencias³, de allí, el interés por desarrollar un modelo de emprendimiento, convertido en plataforma para la solvencia de este tipo que les lleve a una mayor independencia y a embarcarse al objetivo de participar en procesos de aprendizaje y enseñanza a otras mujeres, estos aspectos convertidos como tal en deberes de la Fundación,

Son deberes de las asociadas: e) Dictar mínimo (8) horas de capacitación gratis durante un año, a las asociadas, familiares de las asociadas, mujer rural y población en condiciones de vulnerabilidad, sobre: manualidades, artesanías, tejidos, calados y bordados, derechos humanos, leyes vigentes que defienden y protegen a la población, etc.; teniendo en cuenta el conocimiento de cada una de las asociadas (para lo cual deberán presentar un plan de trabajo), la Fundación cubrirá los costos de desplazamiento para la zona rural. (Estatutos Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer, 2018, ART. 11. Derechos y deberes de las asociadas, Roldanillo Valle).

1.2 Objetivos, recursos y aliados en el proceso

Los aspectos formales de la organización social ilustran parte de lo que es su identidad, en ellos se da un reconocimiento de sus objetivos, recursos a los que acuden para su funcionamiento, alianzas configuradas en pro de este y el conjunto de normas para la comprensión en grupo. Además, los requisitos de admisión a la organización hacen parte de aquellos aspectos formales constitutivos de la Fundación al identificarse como marcos de referencia que tienen las asociadas frente características personales indispensables para la pertenencia a la Fundación a la vez que refieren normas y/o reglas internas organizativas; en

³ Información recuperada mediante video efectuado por lideresa y representante legal de Fundamujer, a petición de las investigadoras para proyectar en el marco del conversatorio “Más allá de la Ley 1257 del 2008: experiencia de la Fundación para el Desarrollo Integral de la mujer- Fundamujer” como parte de la conmemoración del día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la mujer, espacio al que fueron invitadas por la Universidad del Valle sede Palmira en calidad de ponentes.

ese sentido, según los Estatutos de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer-Roldanillo Valle (2018)

La aspirante a pertenecer a FUNDAMUJER, deberá llevar el formato de la Fundación, dirigido a la Junta Directiva la cual analizará y decidirá sobre la misma, reservándose el derecho de admisión, comunicando por escrito a la solicitante la decisión. De ser admitida deberá llenar el formato de asociada, cancelando los costos de afiliación, de acuerdo a los estatutos (CAP III. Calidad de asociadas).

En suma, desde el relato de las asociadas se identifican valores que para las mismas debe regir la conducta de cada aspirante, coincidiendo en que la disposición para acatar el reglamento establecido, el respeto y la responsabilidad son fundamentales, igualmente el liderazgo y la disciplina

Yo creo que una de las principales características que debe tener una persona para entrar a una Fundación o una organización como Fundamujer, primero tener liderazgo, el liderazgo es muy importante porque de ese liderazgo depende la disciplina y que esa persona permanezca allí; la responsabilidad, porque las personas quieren entrar, pero muchas como que no se acoplan al orden que debemos tener dentro de una Fundación. Entonces lo más importante es la disciplina, acatar todas las cosas que nos dicen ahí, la responsabilidad de cada uno, que si a nosotros nos dicen tienen que pagar una inscripción, tienen que pagar una mensualidad, que todos seamos responsable, y paguemos, porque puede que la persona acepte y después sale con que se le olvidó, entonces lo más importante es tener esa seriedad de seguir trabajando porque la Fundación marcha si nosotros somos responsables con ella, sé que la Fundación ha marchado mucho a pesar de los problemas, las dificultades, pero lo más importante es seguir adelante con ella, tener buena disposición para todo (A.P., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

Que tenga una buena convivencia. Que sea respetuosa con las compañeras, responsable, que tenga disposición, me parece que es importante (L.P., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

Lo anterior, en convergencia con lo señalado por Delgado (2009, como se citó en Burbano y Naranjo, 2014) quien señala que un motivador para la acción colectiva -en especial en las organizaciones de mujeres- son los sentimientos morales y de responsabilidad

frente al otro. Siguiendo al mismo autor se encuentra además cómo en su mayoría estas organizaciones son conformadas en estrecha relación con los marcos de injusticia relacionados con la condición de género, “así, a través de la vivencia compartida de los mismos problemas y anhelos, también se va construyendo un nosotros, es decir de una identidad diferenciada de otras” (Delgado, 2009, como se citó en Burbano, 2014, p.36).

Un nosotros donde se comparte un modo de vida en el que condiciones similares las llevan a desenvolverse en sentido de intereses comunes, un conjunto en el cual se apoyan para rediseñar sus estilos de vida; es así como Fundamujer, genera a toda asociada

La opción de ser beneficiaria directa y/o de su grupo familiar de los planes y programas que adelante la Fundación, como los programas de educación y formación empresarial y seguimiento, red de comercialización, publicidad, actividades lúdicas y culturales, de política social (...) (Estatutos Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer- Roldanillo Valle, 2018, ART, 14. Derechos de las afiliadas).

Espacios que les “habilite para su desarrollo integral, mejorando su calidad de vida y la de su entorno familiar” (Estatutos Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer- Roldanillo Valle, 2018, ART. 5. Objeto social).

Es así como siendo uno de los aspectos fundamentales generar oportunidades para que las asociadas puedan exponer sus productos y obtener ingresos de acuerdo a las unidades productivas que cada una establezca, se ha posibilitado a estas mujeres abrir caminos y participar en diferentes mercados nacionales e internacionales, lo cual las lleva a empoderarse de su proceso y a crear una visión organizativa más allá de la establecida en los estatutos

Yo visualizo a Fundamujer como una empresa muy próspera si seguimos cómo vamos, cumpliendo, teniendo productos de buena calidad, innovando, ayudándonos con el internet con muchas herramientas que hay ahora para uno ayudarse, yo creo que puede ser una buena empresa en 5 años (L.C., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

Pues yo la visualizo con un sistema muy comprometido, todas estamos en la búsqueda de muchas cosas de aquí ¿cierto? Queriendo capacitaciones, instructivos, intelectuales, enseñanza, entonces yo la visualizo de esa manera para los 5 años que

están por venir y la verdad vamos bien y se está buscando mucho, mucho para la Fundación (M.R., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

Esta proyección les lleva entonces a participar en el presente de proyectos colectivos, crear los propios y construir alternativas para surgir en un campo de compleja retribución monetaria dado el actual mundo globalizado; conforme a la disposición para mantenerse en el tiempo se ha visto como fruto de su acción la ganancia de diferentes reconocimientos sociales y premios los cuales les han llevado a acrecentar su patrimonio, de esta forma, el patrimonio o recurso con el que cuenta la organización se conforma por tres “partes”

El primero es de los aportes que hacen las asociadas, entonces las asociadas dan la cuota solidaria, una cuota de \$6.000 pesos hace mucho tiempo la tenemos allí y de las afiliaciones, inicialmente empezamos con eso. Lo segundo es que con la Gobernación nos dieron en el 2018 que nos entregaron las máquinas y nos entregaron también unos insumos en telas, entonces con eso nosotros pues empezamos como a ir saliendo, ir recogiendo recursos. También con un proyecto a través de la Gobernación de Bordados y Calados del Valle del Cauca, nos dieron la oportunidad de hacer nuestra primera colección que fue con el diseñador Miguel Becerra, ahí tuvimos la oportunidad de capacitarnos en colores, en diseño, en creatividad, en lo que fue bordados; entonces ellos, inicialmente nos dieron una dotación, nos dieron como \$2`500.000 para comprar las telas y eso fue donado pues a la Fundación, entonces a las asociadas se les pagó, se les dio una bonificación y se deja parte de esos ingresos que entran para manejo de la Fundación, lo tercero es que ellas dejan el 10% de las prendas que ellas venden (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Desde el testimonio de las Fundadoras se reconoció que otro de los proyectos beneficiado fue ante la Gobernación del Valle y Gases de Occidente, obteniendo recursos económicos se dio inicio al Capital Semilla, constituido a partir de la consecución de materia prima como telas e hilos que son vendidos a las asociadas con el 50% de descuento para elaboración de sus productos, los cuales son ofertados y parte de esa ganancia devuelta al capital (10%). De igual modo, en el año 2020 ganaron el Galardón a la Mujer Vallecaucana un reconocimiento que exalta a las mujeres y organizaciones de mujeres que con su accionar contribuyen a promover y fortalecer los niveles de participación de sus comunidades y el empoderamiento femenino en la región; premio con el cual se le entregaron \$15`000.000

empleados para dotación de equipos como computador, archivadores y se fortalecieron las unidades productivas, artículos que conforman igualmente su patrimonio.

Pese a lo anterior, es necesario tener presente que en su larga trayectoria, lo abordado marca momentos de bonanza que si bien les permite sostenerse en el tiempo, como en todo proceso organizativo se viven periodos en lo que solo la organización es financiada a partir de las cuotas y ventas registradas, por ello, el reconocimiento y credibilidad conseguido en el contexto local también es aprovechado para la adquisición de recursos, pues otras mujeres e incluso grupos o entidades les buscan al ánimo de capacitarse especialmente en la artesanía, como lo afirma una de las asociadas

Hay personas que tienen sus emprendimientos o sus negocios y nos buscan para elaborar ciertos productos, para hacer un trabajo y las que aceptan ese trabajo pues se unen lo hacen y también esa parte se presta, eso es como una forma como una prestación de un servicio y además entiendo yo, hay unas que andan, que han sido como profesoras instructoras, comparten con las personas su saber (M.R., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

En esa búsqueda de oportunidades para el cumplimiento de los objetivos, se han establecido adicionalmente alianzas con diferentes organizaciones sociales, comunitarias, actores generalmente gubernamentales y otros no gubernamentales, aspecto que además se convierte en un pilar de la continuidad de las organizaciones, quienes en palabras de Torres (2006) son en sí mismas redes, siendo esto un entramado que se construye con otras formas asociativas. Para Torres (2006) “El establecimiento de vínculos entre organizaciones populares y con instituciones con sentidos y demandas afines permite que fluyan recursos humanos y materiales, conocimientos y saberes (...)” (p.140).

Para el caso particular de la organización, se han establecido relaciones de tipo académico con Universidades tales como la Universidad del Valle sede Zarzal y la Universidad Antonio Nariño del Municipio de Roldanillo Valle, que aunado a lo antes mencionado, brinda a las mujeres servicios de acompañamiento en lo social y lo psicológico, ayudándoles a generar en su ejercicio, una acción más crítica y reflexiva, permitiendo a la par procesos de retroalimentación en el campo de los Derechos Humanos. Asimismo, se apoyan en Instituciones como el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA con la misión de dictar en

conjunto diferentes tipos de cursos a población del área rural y urbana, sirviendo de puente entre dicha institución y la comunidad.

Igualmente, ha dirigido espacios de capacitación y formación con el Instituto de Educación Técnica Profesional de Roldanillo Valle- INTEP, encontrándose que para el año presente 2023, aliado a este y a entidades Estatales dicta un taller en confección y máquina plana beneficiando a personas en condición de vulnerabilidad

Ahora en el mes de agosto tuvimos una alianza estratégica con Prosperidad Social, Fundamujer, el INTEP y Fundación Singer para dictar el taller de confección y máquinas, que ya creo que arranca la otra semana para 150 personas vulnerables, o sea, nosotros no podemos con nuestros propios recursos liderarlo, pero lo que hacemos es hacer alianzas estratégicas (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Ya en lo que respecta a entes Estatales, se encuentran aliados desde la Gobernación del Valle hasta la administración Municipal, desde Secretarías como la de Género y Diversidad Sexual y dependencias como la Personería Municipal de Roldanillo; a la vez han forjado redes con Artesanías de Colombia adscrita al Ministerio de Comercio, Industria y Turismo, y la Casa Cultural de Roldanillo.

Por otro lado, la organización hace parte de la red Espiral de Mujeres por la Paz Nodo Valle del Cauca; de la Mesa para la Erradicación de la Violencia Contra la Mujer; una de sus asociadas es la Gestora de Paz del municipio, en el marco de desarrollo del Proyecto de Rutas para la Paz; la Fundación es delegada por las organizaciones de mujeres para la conformación del Consejo de Paz del Municipio de Roldanillo en Derechos Humanos; se encuentra adscrita a la Asociación de bordadoras del Valle del Cauca ASOBORDAR VALLE, además hace parte de la Red Mundial de Mujeres Emprendedoras Constructoras de Paz.

Alianzas con entes locales, regionales, nacionales e internacionales que les ha brindado oportunidades para posicionarse, crecer como organización en la medida que les permite compartir saberes, experiencias y asimismo construir proyectos en común a la vez que se van convirtiendo día a día en sujetas políticas, mujeres que se empoderan de sus

realidades y buscan de algún modo un cambio social a través de los ejercicios colectivos de formación.

1.3 Organización interna de las asociadas para el cumplimiento de los objetivos

La estructura organizativa, entendida desde Schvarstein (1991, como se citó en Torres, 2007)

Es la forma que asume una organización aquí y en el ahora. Los elementos que definen la estructura y por tanto la identidad de una organización se agrupan en tres grandes dominios: el de las relaciones, el de los propósitos, y el de las capacidades existentes. El primero alude a las relaciones entre las personas; el segundo, al de los propósitos que orientan las acciones de estas personas, ya sea individual o colectivamente, y el tercero se refiere a los recursos de todo tipo que se desarrollan y emplean para el logro de los propósitos y la legitimación de las relaciones. (p.76)

Siendo así, para hablar de la estructura organizativa en Fundamujer es necesario reconocer en primera medida que al interior de la misma existen cuatro clases de asociadas, siendo según los Estatutos de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer (2018) *Fundadoras*, las mujeres que suscribieron por estar desde el momento de su creación o por ser apoderadas en el Acta de Constitución de la Asociación; *Activas*, mujeres que asisten y participan activamente en el desarrollo de los objetivos de la organización; *Honorarias*, aquellas mujeres asociadas que por sus servicios a la comunidad y a la Asociación, naturales o jurídicas, de carácter institucional o empresarial, comprometidas con los objetivos de la Fundación, tendrá participación en el desarrollo de los programas corporativos pero no tendrán voz en la toma de decisiones y estarán exentas de efectuar aportes obligatorios al patrimonio de la asociación; y *Simpatizantes*, mujeres que están de acuerdo con los objetivos de la Fundación y participan indirectamente en las actividades.

En ese sentido, las fundadoras y asociadas activas son quienes se relacionan de manera recurrente y en pro del cumplimiento de sus objetivos organizacionales direccionan o administran la Fundación a partir de las figuras u órganos como lo son la Asamblea General, la Junta Directiva y la Representación legal; de tal forma, cada uno de estos órganos posee

unas funciones establecidas de las cuales se vale la organización para sus modos de hacer. Algunos aspectos abordados por la junta directiva y asamblea pueden identificarse a través de la voz de dos de sus asociadas

[...] Todo funciona pues en torno a la junta, es decir la junta es la que se reúne, toma decisiones junto con la presidenta y luego se les informa, también se tienen en cuenta a la asamblea a las demás personas para tomar una decisión depende de la decisión que se esté tomando [...] Cuando hay un problema se reúne la junta, destaca qué problema hay, entonces llamamos a las que están implicadas en el problema a ver cómo ven ellas el problema y la forma de cómo se puede solucionar ya escuchándolas a ellas y cómo pueden conciliar, más que todo se lleva la conciliación [...] También en las reuniones que tenemos en asamblea son para reflexionar acerca de cómo vamos en cuanto a los productos artesanales como en el relacionamiento. Asambleas cada tres meses (L.P., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

En esta asamblea lo que se hace es se presenta el informe de gestión que realizó la Junta desde el primero de enero hasta el 31 de diciembre de cada año, se presenta el plan de acción para el año en que se está, se presenta lo del presupuesto de ingresos y egresos y eso para eso es que se hace la asambleas ordinarias y hay otras asambleas que se llaman Asambleas Extraordinarias, esa asamblea extraordinaria es cuando usted le llega algo y tiene que aprobarlo y tiene que ser aprobado por Asamblea General (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

De lo narrado, puede conocerse que la Junta además de ser un espacio para liderar la organización y garantizar el orden y mantenimiento, es quien en primera medida discute los temas de interés para la Fundación, organiza ideas y presenta a la asamblea o número mayoritario de asociadas los aspectos que requieren discusión y posterior toma de decisiones, esta debe rendir cuentas a la asamblea general, dándole voz a las demás asociadas; de manera que, la reunión en asamblea se convierte en el espacio para aunado a lo antedicho, discutir y reflexionar sobre los avances, retrocesos, realidades del proceso organizativo, es decir, para realizar un balance de lo ejecutado hasta el momento y lo que está por venir.

A este punto, resulta pertinente traer a colación lo dispuesto por Torres (2006) quien enfatiza tener en cuenta a nivel interno de la estructura que, aún con la presencia de un coordinador y/o equipo directivo, la responsabilidad, toma de decisiones o la orientación de

trabajo no recae de forma directa en las personas fundadoras (para el caso las pertenecientes a la junta) del proceso organizativo, sino también en quienes se han formado en la misma; de allí que sea fundamental la realización de mencionados encuentros, pero adicionalmente, es importante en lo cotidiano compartir responsabilidades entre todos los miembros, lo que se puede lograr a través de la conformación y delegación de comisiones o comités de trabajo, un ítem señalado en los Estatutos de la organización pero que se cumple en la realidad de manera parcial, conllevando a que la junta deba asumir ciertas funciones no establecidas desde un principio como lo es un papel mediador en las discusiones entre asociadas, pues pese a que este comité de resolución de conflictos existió, en el presente únicamente se encuentra en funcionamiento el comité recreativo

A ver el comité de trabajo que existe y que está como el más activado es el Comité recreativo, el que está por ejemplo encargado de celebrar los cumpleaños, de estar pendiente de una fecha especial, por ejemplo, están programando una salida, están preparando unas actividades para visitar a otros municipios, que es como el que estamos activando (F.T., lideresa Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Vale señalar, que la distinción de este aspecto conlleva a que se indague respecto a cómo toman las asociadas activas -no necesariamente pertenecientes a la junta directiva- las responsabilidades de este comité y la asunción de otros roles que en muchos momentos de la dinámica organizativa van apareciendo, frente a ello la lideresa comentó,

A ver, debido a que ustedes pudieron detectar que en la Fundación hay mujeres muy tímidas, como hay otras que han ido aprendiendo a expresarse, a dejar el miedo, entonces debido a eso creamos el comité en el que cada una de las compañeras tenía que estar haciendo algo, entonces siempre por lo general era la Junta Directiva la que organizaba los cumpleaños, la que organizaba las fechas especiales, entonces a partir de este año se celebran los cumpleaños cada tres meses, entonces nos fue muy agradable y de pronto porque cuando uno está desde otro punto, uno juzga ¿cierto?, que la Junta Directiva esto, que la Junta Directiva no hace, lo que dijimos era bueno, ustedes organizan los cumpleaños, ustedes deciden si piden cuotas, si van a hacer una chocolatada, lo que ustedes quieran nosotros le apoyamos, de pronto buscando sitio, buscando sillas, pero ustedes hagan. Y ellas decían que en ese ejercicio habían sentido un poco que era algo nuevo para ellas, pero que al asumir la responsabilidad de hacerlo, a veces no se ponían ni siquiera las cuatro que tenían que organizar el

cumpleaños de acuerdo, entonces ahí le tocó a uno llegar como empujar y decir bueno niñas que hubo, pongamos en el grupo y definamos fechas, porque si no, no vamos a hacer las cosas, entonces ese es como uno de los roles que se han venido a asumiendo, dejarles responsabilidades a ellas y que aprendan a liderar, a liderar grupos, a liderar acciones, porque eso es un aprendizaje y yo les digo, si salió mal no importa lo mejoramos pero algo bueno tiene que salir, y ya se han celebrado dos cumpleaños donde ellas mismas van y organizan, invitan, colocan bombas y son animosas, entonces eso también ha hecho de se apropien más de las cosas (F.T., lideresa Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Lo anterior, permite remitirse a cómo en las organizaciones resulta común que una buena cantidad de tareas o papeles sean efectuados por directivos o ciertas personas distinguidas desde siempre por su espíritu de liderazgo; sin embargo, resulta indispensable que estos propendan igualmente a la movilización de sus compañeros(as), dando espacios para un mayor despliegue de sus habilidades, para atreverse y evitar así el agotamiento de los primeros e inconformidades; en este tipo de organizaciones, las relaciones de cooperación entre miembros facilitan la permanencia del proceso. Además, como puede leerse en la narrativa de las asociadas, pese a que para algunas resulta difícil involucrarse en nuevos roles, el desenvolvimiento en estos, ver los frutos de su esfuerzo, hace ganar mayor apropiación, confianza en sí y en sus compañeras, a la vez que se vuelven un poco más empáticas con aquellas que ejecutan ciertas tareas

(...) Hemos tratado de que todas involucren que no sea solamente yo, o sea, cuando a mí me exigen que vaya yo voy, cuando me decían no, es que tiene que ser la representante; ejemplo, la ida a Popayán, entonces fui yo, pero la idea es ir como dándole la oportunidad a ellas para que ellas vayan asumiendo responsabilidad en un momento dado, ese es como uno de los de los roles que se han venido tratando como que ellas vayan asumiendo. Ya de acuerdo a cada una de la Junta Directiva pues cada una tiene sus funciones, a veces cuando yo no puedo ir, entonces la vicepresidenta va, o por ejemplo, la tesorera y va la vocal a ciertas reuniones, o sea, no estamos apoyando. No, solamente soy yo, tenemos que irnos apoyándonos y que todo mundo esté enterado de que se está haciendo (F.T., lideresa Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

El involucramiento de cada una de las asociadas, su asistencia a espacios colectivos, “el enterarse de qué se está haciendo” como lo describe su líder, genera una mayor sincronía, lo que por ende puede significar mejores relaciones tanto de manera endógena como exógena, en tanto aúnan mejor sus esfuerzos para el fortalecimiento del proceso organizativo; idea que han ido aplicando en el hacer, donde se evidencia su paulatino interés por forjar liderazgos no sólo al interior de la organización sino en procesos colectivos que se llevan de manera externa como se podrá denotar más adelante.

Ahora bien, en este recorrido por la estructura organizativa de Fundamujer, es determinante abordar el modo en que se organizan para la producción de artesanía, conociendo cuáles son los roles que en este ámbito específico desempeñan; así como se referenció en un inicio, las mujeres artesanas se organizan bajo 6 unidades productivas

Respecto a las unidades productivas, en este momento hay más de 17 o unas 15 compañeras que tienen unidades productivas en las que unas tejen, otras bordan, otras hacen porcelanigrón. Tengo por ejemplo en la Fundación una compañera que está pensionada y ella desde su conocimiento le está aportando a la Fundación no en lo económico, sino como gestora social (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Una misma artesana hace varias cosas, por ejemplo, yo bordo, yo tejo, yo hago bisutería, tejo punta de cruz, gastronomía; yo desempeño todos los roles pero no todo el tiempo, unas veces te dejo, otras veces hago bisutería, pero las que sé que si son tejedoras pues desde siempre son ellas dos: Lucelly y Liria, hay muchas que tejemos, muchas bordamos, muchas hacemos de todo (L.P., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

Por ejemplo, yo les explico, nosotras en la Fundación entramos como tejedoras, Liria Esther y yo, pero está bien que todas aprendan porque el día que llegue una máquina entonces estamos todas, esa es la idea de que todas aprendan a bordar, a tejer para ya que cuando llegue una maquila todas puedan trabajar (L.Q., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

Para el funcionamiento de la Fundación es muy importante qué cada una participe yo veo que en eso si lo cumplen, o sea qué cuando llegan trabajos tejedora se preocupa mucho por entregar los trabajos estar a tiempo, todas esas cosas (L.F., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

Tal cual lo mencionan varias de las asociadas, en torno a la producción pese a que cada una tiene su especialidad, buscan la constante formación en todas las áreas con las que cuentan, exaltándose alto compromiso con esta línea de acción; lo cual resulta muy significativo pues se entiende que un número considerable de ellas cumplen con otros roles fuera de la organización, algunas son madres, esposas, cuidadoras, agricultoras; por ello, la manera de hacer de las mismas se organiza estratégicamente evitando al máximo una sobrecarga en sus labores

Ellas por decir algo producen en su casa y lo llevan a exponer al almacén, el almacén también les sirve a ellas para que enseñen, expongan y vendan sus productos. [...]. Cuando vamos a participar en ferias, en una rueda de negocios ya nosotros sí tomamos la iniciativa de parte de la Junta Directiva, sacamos algunos diseños, los modificamos qué le vamos a colocar y ahí sí empezamos a trabajar con las que bordan, con las que tejen y con las que calan. Nosotras siempre hacemos una asamblea y le decimos bueno, hay este proyecto, vamos a sacar esta colección, quién quiere participar porque allá no se obliga a nadie, eso sí es libre, porque uno sabe que las mujeres tienen muchas ocupaciones y ellas no pueden trabajar bajo presión, cuando usted presiona la gente pues no y más en la edad que tienen ellas. Entonces en ocasiones, cuando sí estamos trabajando para una colección, lo hacemos todas. Lo hacemos, juntamos las compañeras que tengan el arte de tejido o de bordado y lo hacemos, de ahí para allá ellas son libres de hacerlo, los llevan al almacén. Ellas tienen un inventario, hay un libro de inventarios donde cada una registra lo que lleva, para llevar un control; pero por lo general ellas son libres en hacerlo de acuerdo al arte que ellas quieran (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Con lo narrado, es evidente que, conforme a la dinámica, las asociadas se van articulando de forma “libre” a las actividades surgidas, pese a su metodología de trabajo en equipo y a que cada una tiene la obligación como lo disponen los Estatutos Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer (2018) “trabajar activamente en la ejecución de los planes,

programas, proyectos y demás tareas” (Cap III De las asociadas. Art. 11. Derechos y deberes de las asociadas), estas organizan su tiempo de manera independiente, cuentan con el espacio para poner en marcha su imaginación, plasmar su saber desde la combinación de gustos propios y la lectura del contexto como lo han expuesto en múltiples conversaciones efectuadas durante el proceso de acercamiento, interesándose asimismo en cada día fortalecer la interrelación entre compañeras, de modo que puedan aprovechar al máximo los recursos con los que van contando, para el cumplimiento de sus metas y propósitos organizacionales.

1.4 Fundamujer es una apuesta para contribuir al cambio social

Dar una mirada al quehacer de Fundamujer, implica mirarle como una organización constituida no solo con la intención de ofertar productos artesanales, sino como una unidad social mediante la cual se da un proceso de retroalimentación de ideas, saberes, experiencias que pretenden ser replicados a otras mujeres ubicadas por fuera de la organización, específicamente aquellas en condición de vulnerabilidad; en otras palabras, Fundamujer le apuesta al desarrollo de ejercicios de enseñanza frente a una primer línea basada en el arte manual y una segunda orientada a la promoción de los Derechos Humanos y Derechos de las mujeres, este último aspecto ligado directamente a lo que significa configurarse como organización, pues esta experiencia es en sí misma una manera de reivindicación de Derechos sociales, políticos y económicos.

De este modo, las acciones y prácticas que llevan a cabo al exterior se comprenden en conjunto como el quehacer de la organización, pues contienen una intencionalidad dirigida a potenciar la construcción de sujetas que a partir del diálogo, la reflexión, creen nuevas perspectivas frente a temas sociales, además, se pretende compartir el saber artesanal para que otras mujeres generen un ingreso económico, así, la organización se vale de procesos educativos, organizacionales, empresariales, culturales con los que a largo plazo esperan un ejercicio de derechos, alcanzar de alguna forma un mejoramiento de la calidad de vida tanto de las asociadas como de las otras mujeres partícipes en sus procesos.

De acuerdo con Bráncoli (2010, como se citó en Burbano y Naranjo, 2014)

Esta perspectiva trasciende la visión de la intervención enmarcada en escenarios institucionales y la ubica en el mundo de la vida donde las organizaciones sociales desarrollan acciones más o menos racionales y formales para fortalecer la trama social a partir del reconocimiento de saberes diferenciados pero complementarios en un diálogo que enriquece a todas las partes y da lugar a la producción de nuevo conocimiento, favoreciendo la calidad de los procesos de transformación de la sociedad. (p.309)

Es decir, estas ideas se encuentran, ya que el incidir a partir de dichos procesos de enseñanza los cuales son debidamente apropiados, se suscitan nuevas prácticas y estilos de vida y genera nuevos procesos que trascienden lo individual. Así, en el discurso de la líder de la Fundación se evidencia en diversas ocasiones, cómo uno de sus propósitos es aportar al fortalecimiento del tejido social trabajando desde su proceso y en articulación con otros entes institucionales, sociales y comunitarios. Una de las motivaciones para la permanencia de las mujeres asociadas en la Fundación son precisamente la adquisición de conocimientos, de nuevas formas para solventar sus necesidades y como aspecto significativo “el ayudar a otras”

Las mujeres que están allí, las mujeres de Fundamujer, uno ve las necesidades que ellas tienen a pesar de que ellas mismas con su trabajo han sacado su familia adelante, pero qué mejor que seguirlas apoyando [...] estar ahí con ellas haciéndoles acompañamiento y saber que, si una persona puede cambiar o puede cambiar su forma de pensar, puede mejorar su calidad de vida para mí es una ganancia, entonces eso iba a seguir ayudando (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

¿Por qué son importantes estos espacios de capacitación con otras mujeres? porque logramos acercarnos a mujeres que realmente son vulnerables tanto en Derechos Humanos como en el conocimiento de elaboración de productos, nosotras no alcanzamos a dimensionar las necesidades que las personas pueden estar teniendo. En cuanto a los Derechos Humanos porque en la vida normal uno se encuentra que muchas personas tienen desinformación acerca de ello, conocimiento para la vida (A.C., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

Para lograr lo anterior, las asociadas a Fundamujer se capacitan, asisten a cursos, seminarios y talleres, aprovechando las alianzas que tienen con otros entes u organizaciones

¿Cómo se cumple con el objetivo de la Fundación? Capacitándonos, asistiendo a los cursos; también enseñamos tejidos, bordados (L.C., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

Tenemos que cumplir con la Fundación, uno de los deberes de cuando uno entra la Fundación es asistir a las capacitaciones, por ejemplo, en este caso a mí me pareció importante la capacitación de ustedes porque ahí se manejan Derechos Humanos, se manejan leyes, ya la personería es lo máximo en una alcaldía y manejan todo, porque ahí se manejan los Derechos Humanos. Una de las obligaciones de nosotras cuando estamos en una fundación es esa, asistir a esas capacitaciones [...] (L.F., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

De esta manera, las asociadas se proveen de elementos y herramientas para brindar unos conocimientos fundamentados, sin embargo, acuden a personas mayor capacitadas cuando se hace necesario, por ejemplo, pese a que se capacitan en Derechos Humanos al ser un tema tan amplio que no dominan al 100% establecen un acompañamiento o trabajo colectivo con instancias institucionales, garantes de estos.

Por ejemplo, estuvimos también trabajando con Familias en Acción un tiempo con ellas, entonces Familias en Acción decía, bueno, vamos a hablarles esta semana, las niñas de Familias en Acción tienen que capacitarse ¿cierto?, entonces nosotros íbamos a capacitarnos con ellas lo que eran los derechos de las mujeres con Familias en Acción, con ellas si manejamos el cronograma, pero osea yo trabajaba con Milena y ella me mandaba el cronograma, cuando ellas salían nosotras salíamos. [...] Entonces eso es lo que nosotros le pedimos al SENA de acuerdo a las necesidades que nosotros vemos y a lo que la gente va a preguntar en el almacén. Mira ustedes dan taller tal, no nosotros no lo damos, si de pronto van por tejido nosotros le dictamos a la persona, se le dicta el taller, pero lo que nosotros no tenemos se les oferta por el SENA (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Igualmente, desarrollan talleres en torno a la artesanía, algunos sin ánimo de lucro y otros tantos de los que buscan una remuneración económica, dirigidos en esta instancia por ellas mismas, enseñando a mujeres tanto del área rural como urbana. No obstante, es importante reconocer que estas mujeres se valen adicional a talleres y ejercicios de capacitación de otros espacios colectivos donde muestran su arte, sus creaciones y van ganando mayor reconocimiento de su hacer y del municipio, pues han transitado tanto lo local, como lo regional, nacional e internacional

Ferias tales como Colombiamoda en ciudad de Medellín, se participó en la ciudad de Medellín, Cali Exposhow también se participó, se participó en pasarela Fashion Week en la ciudad de Cartagena, otra vez en el en el año 2019 también en Colombiamoda en la ciudad de Medellín, también se participó en la pasarela trading Expo internacional en la ciudad de Miami, con la colección tejiendo historias, ellas tejieron para un diseñador que se llama Miguel Becerra entonces tejió doña Liria te dije doña lucelly y unas compañera que ya falleció de cáncer doña Blanquita y ya fueron las dos compañeras que participaron en esa colección, sus prendas estuvieron en pasarela, también una Pasarela Rosa en el Club Social los Gorriones en el municipio de Roldanillo y hemos participado en dos ruedas de negocio internacional pues con las pasarelas y las prendas fueron exhibidas en la tienda de Cartagena, tuvimos una tienda en Cartagena en el 2018, no nosotras sino un proyecto a nivel del Valle y allá, pues también se tuvo las prendas de ellas (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Ello, se puede decir a opinión propia, sirve de inspiración para otras mujeres emprendedoras u otras organizaciones, a la vez que la exposición de lo artesanal en tan altos escenarios significa una reivindicación de elementos tradicionales, cruciales para el rescate de la cultura e identidad propia, una muestra de cómo la Fundación, se esfuerza por aportar desde diferentes aristas a su contexto.

1.5 Sentidos propios de su colectividad

Los rasgos de distinguibilidad, son también un reflejo de la identidad de las organizaciones, incluyéndose en estos todo el universo simbólico tras la interacción del grupo

de individuos, corresponde a aquel conjunto de significados, valores y prácticas que dotan de sentido el proceso organizativo y les diferencia de otros u otras, siguiendo a Torres (2007)

Tal identidad no se configura solo por poseer una historia en común, participar de una ideología, unos propósitos, unos recursos y unas relaciones estables, sino también mantener conversaciones recurrentes respecto a dichas historias, propósitos, vínculos y, por compartir ritos, costumbres, símbolos, valores y creencias que garantizan la continuidad en sus acciones y la cohesión de sus miembros en torno a ellas. (p.156)

Por tanto, los rasgos de distinguibilidad son una construcción histórica y compartida, que enmarca la pertenencia de las integrantes a la organización social, en palabras propias, son aquellos que permiten reconocer la "esencia" de la organización. Teniendo en claro esto, *el rito o los ritos de gran formato* como primer rasgo de distinguibilidad, van a entenderse desde el mismo autor como

Las fiestas, carnavales, festivales, celebraciones y conmemoraciones, que año tras año, se realizan en un formato muy similar. Son un espacio de puesta en escena del saber y los principios de la organización, así como de proyección a la comunidad de manera abierta, es el espacio de encuentro de unos y otros, es el nivel de encuentro con la comunidad. (Torres, 2007, pp.168-169)

Así, en el caso de Fundamujer, se distinguen de manera notoria dos conmemoraciones, siendo el día Internacional de la mujer y el día Internacional de la No violencia contra la mujer

Entonces el Día de la Mujer, el año pasado lo hicimos un foro, un pequeño foro un pequeño conversatorio con las compañeras, solo nosotros de Fundamujer donde cada una discutimos cuáles fueron esos derechos y si alguna vez se le fueron vulnerados, esa actividad reciente la hacemos colectiva o lo hacemos como organización. [...] Bueno, nosotros lideramos lo que fue el día de la No Violencia contra la Mujer, creo que tengo los que no recuerdo si fue en el 2016, lo lideramos, lideramos una capacitación como organización de Diseño, Corte y Confección ahora en febrero del 2022, también lideramos en el 2021 lo del día del cáncer de seno (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Lo citado, responde directamente al ethos de la organización, de allí que se corrobore lo descrito por Torres (2007) (2007) en cuanto a cómo estos ritos son una proyección de la organización, además de conllevar unos momentos característicos con distintas etapas y con un sentido final; por ende, en citadas fechas las mujeres aúnan grandes esfuerzos y a través de un evento ordenado, se ponen en un escenario poco cotidiano, con la intención de transmitir un mensaje para que la comunidad se sensibilice respecto a sus realidades y las problemáticas sociales que aquejan a la población especialmente femenina, exaltando igualmente las luchas que han comandado y apuntando a la retroalimentación de prácticas de cuidado y prevención.

Así como estos espacios potencian la reflexión, la puesta en marcha del trabajo en equipo y develan valores simbólicos del proceso, se encuentran por otra parte las *actividades ritualizadas* que cargadas de mayor significado al efectuarse de manera más recurrente ya no al exterior sino al interior de la organización, suscitan un fortalecimiento de los vínculos entre asociadas y sentido de pertenencia a la organización, para ilustrar se encuentran las celebraciones de cumpleaños, despedida de año, el día de la mujer, los llamados “compartir” donde se conversa de diferentes temas y se intercambian por lo general alimentos o confetis

Los cumpleaños, celebramos enero, febrero y marzo, se celebran en abril, cada tres meses se celebran los cumpleaños y en diciembre también se hace, se participa y el día de la madre [...] a nosotros por ejemplo nos toca ahorita en octubre celebrar agosto, septiembre, octubre, entonces bueno, estamos empezando, ¿qué hacemos?, por ejemplo, un concurso de disfraces como que nos salimos cascarón que tenemos nosotros. [...] Ustedes estuvieron que fue la última celebración de cumpleaños, esa tarde la pasaron súper chévere [...] se hizo una rifa, se entregaron los detalles de cada una de las cumpleañeras, se hizo unas dinámicas con un grupo que se llama gestores culturales, quienes no sé si ustedes estuvieron ahí los vieron, dinámicas, concurso de baile (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Me gustan mucho los cumpleaños, porque le da a uno entender que es importante para la organización, y lo segundo el día de la mujer, de la madre y sobre todo la finalización del año. La despedida es asombrosa (M.R., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

La despedida del año es muy bonita. El año pasado estuvo nuestra compañera la profesora que tristemente falleció. Hay cosas muy lindas, hicimos un brindis y lo vi tan lindo, quedó en mi corazón (L.F., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

Al analizar estos testimonios, se puede comprender entonces que tales actividades ritualizadas cuentan como en el rito con una organización, pero su desarrollo se efectúa de un modo más espontáneo; se puede afirmar de estas, estar fuertemente ligadas a la parte emocional de las mujeres, con ellas afloran múltiples sentimientos y se construyen recuerdos en común que pasan con el tiempo a hacer parte de sus narrativas, pues se encuentran como una plataforma para desligarse un poco de sus responsabilidades, interactuar desde sus modos de ser con sus compañeras y expresar en contadas ocasiones su afecto.

Adentrados en estos aspectos, vale denotar otro rasgo de distinguibilidad que según Torres (2007) corresponde a aquellos *valores* compartidos al interior de la organización. Frente a ello, las asociadas destacan los siguientes

Responsabilidad, compromiso y humildad (O.C., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

Uno de los valores yo pienso que la responsabilidad [...] la gratitud pienso que otros valores que tienen las compañeras de Fundamujer es la gratitud, aunque no se debe reflejada en todas, pero si en la mayoría [...] la perseverancia porque nos hemos sostenido en el tiempo a pesar de las dificultades, a pesar de los problemas a pesar del Covid nosotros seguimos allí (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Sentido de pertenencia y amor por la Fundación y el quehacer (A.P., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

La unidad y el valorarnos todas. Es importante los valores porque sin respeto y diálogo no se pueden generar buenos procesos (L.C., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

Valores que a partir de lo indagado se reflejan en la realidad, pues entre compañeras, pese a que existen quejas frente a ciertos comportamientos de algunas asociadas, dificultades en el relacionamiento, momentos de tensión; en sus discursos se comentan con frecuencia

acciones de cumplimiento, de respeto por las otras y valoración de lo que es la Fundación. No obstante, pese a que algunos valores permanecen con el tiempo, se debe tener en cuenta que a medida que avanza la dinámica puede darse una exigencia por incorporar otros.

Uno de los puntos de partida de las organizaciones, como plantea Torres (2007) es “la reivindicación de lo relacional, de la construcción de redes sociales como el espacio de encuentro voluntario donde media lo afectivo y se establecen niveles de interrelación, solidaridad, conflicto e intercambio recíproco” (p.184). De lo traído a colación, que las asociadas cuando se les pregunta sobre el significado atribuido a Fundamujer, en su mayoría destaquen aspectos orientados al rescate de las relaciones forjadas y a un quehacer pensado de manera colectiva, a una organización que le apuesta a tejer lazos de solidaridad y sororidad entre mujeres

Para mí al igual que Doña Lucelly, Fundamujer es como un hogar porque, aunque existen problemas, siempre crecemos y nos transformamos como personas (O.C., asociada a Fundamujer, grupo focal, 2022).

Lo que caracteriza a Fundamujer es la calidad, importa como tal estar en una institución de estas porque uno cambia la forma de vivir, Fundamujer aparte de dar un sustento para vivir, es un espacio donde uno conoce mucha gente, comparte con otras mujeres y también aporta para mantener una buena salud mental (A.P., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

Todos los días de una u otra manera le estamos diciendo mira, estamos entre mujeres, estamos trabajando el respeto, el derecho, los valores, eso creo, creo no, estoy segura que nos hace diferente a las otras las otras organizaciones, las otras organizaciones fueron creadas con un fin, con un solo objetivo, la Fundación de nosotros tiene muchos y un objetivo muy amplio con unas actividades también específicas (F.T., líder de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

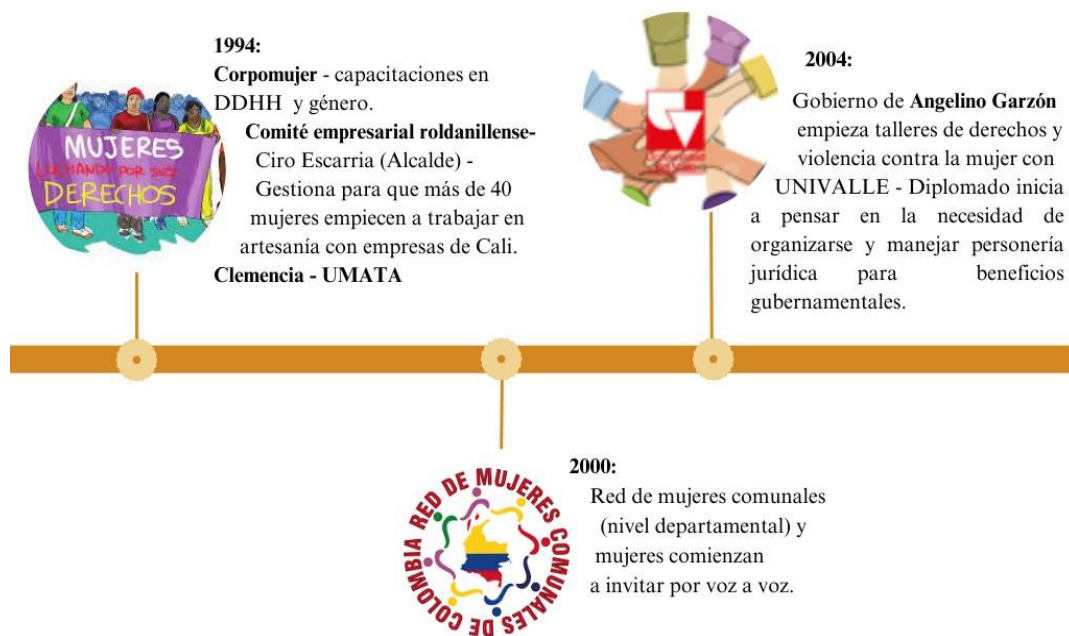
A modo general, estos rasgos distintivos como parte de las características organizativas, se convierten en el punto de inflexión para distinguir los porqués de la continuidad de las mujeres en la organización al considerarse como aquellos aspectos que guían su modo de estructuración, la manera en que se organizan para el hacer, las reglas o

principios para una convivencia adecuada, aquellos sentidos particulares de la organización y/o únicos, lo cual se construye en un nosotros partiendo de las características de cada miembro, confluyendo maneras disímiles de ser y habitar el mundo que en lo colectivo se transforman en nuevos marcos de referencia y sentidos compartidos en su interior, de allí, que las características organizativas den cuenta de la identidad de la organización, de su esencia.

2) Narrativas de mujeres artesanas en la trayectoria de Fundamujer

Para comprender un proceso organizativo gestado por mujeres en nuestros territorios - como lo es Fundamujer-, resulta crucial dar una mirada a los hitos que integran su historia y observar cómo aquellas mujeres fundadoras de la organización social transitaron por diversas situaciones que marcaron el camino a lo que hoy se conoce como Fundamujer. En este sentido, la mujer ha desplegado complejas luchas no sólo en el ámbito privado del hogar, sino también en cuanto a lo económico, político, social y cultural, comenzando a cuestionar los modos de relacionamiento con los otros (as) y, a su vez, pensando cómo incidir en los contextos locales propendiendo por una visibilización de la mujer como sujeta de derecho; aspectos que se ahondarán en el presente capítulo a partir de los relatos de fundadoras o asociadas a la Fundación, información que fue recolectada mediante la implementación de la línea de tiempo y, complementada con aquella referente al grupo focal y entrevista semiestructurada, técnicas que su vez, brindarán los saberes necesarios para dar respuesta al objetivo del presente capítulo orientado a conocer los principales hitos que hacen parte de la trayectoria organizativa de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer; así, seguidamente se observa la línea de tiempo que integra los hitos fundacionales de la organización social.

2.1 Juntanza colectiva: saberes previos, apuestas éticas y construcción conjunta de Fundamujer



Barona, A., y Vargas, P. (2023). Línea de tiempo de los hitos fundacionales que comprenden la trayectoria organizativa de Fundamujer. [Elaboración propia]



Barona, A., y Vargas, P. (2023). Línea de tiempo de los hitos fundacionales que comprenden la trayectoria organizativa de Fundamujer. [Elaboración propia]

2.1.1 Primeros caminos de las fundadoras

En este orden de ideas, una forma de aportar al territorio se establece a través de los procesos de juntanza y asociatividad que las mujeres han construido mediante su historia, lo cual no puede analizarse como un proceso lineal, en su defecto, va caracterizarse como una lucha ardua, permanente y con altos y bajos que, en aras de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad y las mujeres vulnerables también apuntará por el fortalecimiento de un tejido social donde la misma logre cuestionar su propia realidad

Fundamujer no nació de una, Fundamujer nació hace mucho tiempo, desde hace mucho tiempo las mujeres veníamos trabajando en el municipio, pero sin legalidad [...] la iniciativa nace pues de cuatro o cinco mujeres adultas y otras mujeres que están mucho más jóvenes para conformar a Fundamujer, pero no fue un camino de la noche a la mañana, fue un recoger de ideas, de saberes, de ganas de ayudar a la gente, porque vimos que así como estábamos trabajando no podíamos bajar proyectos, recursos del Estado [...] (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

En efecto, conversar de lo fundacional en las organizaciones sociales nos remite a pensarnos cómo fue el proceso de consolidación, puesto que, en tal entramado hay un intercambio de experiencias que en su momento motivaron a las asociadas a organizarse, de forma que, siguiendo a Torres (2007) “el mito fundacional está inmerso en la narrativa de cada una de las organizaciones, y hace parte de la historia que explica cómo iniciaron y cómo han llegado a ser lo que son actualmente” (p.159). Desde esta perspectiva, se entiende cómo para Fundamujer, resultó crucial en sus inicios encontrarse con otras mujeres de diversos territorios, quienes desde sus experiencias potenciaron la iniciación de la Fundación, compartiendo sus saberes, apuestas éticas y la manera de gestionar recursos; de modo que la organización social desde lo local hasta hoy día comprende una fuerte red con esas mujeres de contextos próximos.

A propósito de ilustrar lo anterior, puede identificarse como experiencia previa que las fundadoras de la organización social comenzaron a insertarse -en tiempos disímiles- a procesos comunitarios, comités o asociarse en general con otras actoras sociales a nivel local,

encontrando en común un saber en torno a la costura, lo cual marcó los indicios para la construcción de la apuesta conjunta, así lo narran dos de sus fundadoras

En el tiempo de 1994 donde se abrió el Comité Empresarial Mujer roldanillense, cuando el doctor Ciro Escarria fue primer alcalde aquí en Roldanillo, él fue quien ayudó a hacer toda la gestión para nosotras, ser lo que éramos, que ya manejábamos máquina plana, venían de Cali a traernos trabajo en línea. Yo era la secretaria, en ese tiempo me eligieron como buena responsable de todo [...] (Y.R., fundadora de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Yo llegué en el 98', 97' que nos invitó la señora Osorio, en ese tiempo se conformó una unidad llamada el Comité Empresarial en el gobierno de Ciro Escarria y Leonardo Millán y dotaron de máquinas transformadoras, todo el equipo lo establecieron [...] (A.C., fundadora de Fundamujer, línea de Tiempo, 2022).

Como bien se puede observar, estas mujeres al vincularse al Comité Empresarial de Mujer roldanillense comenzaron a ver en la asociatividad un apoyo para a través de su saber adquirir capital económico, hallando así una forma de trabajo que les permitiera aportar al sustento diario de sus hogares y por ende a largo plazo un mejoramiento de su calidad de vida, en la medida que pudieron salir del ámbito privado del hogar, compartir con otras mujeres, conversar sobre distintas visiones del mundo, mirar por tanto el proceso como una plataforma para cambiar un poco su estilo de vida, lo cual coincide con lo planteado por Torres (2007) quien considera que “vincularse a una organización cambia los proyectos de vida” (p.183).

Además, algunas de las fundadoras de la organización pese a no estar vinculadas de manera directa a la práctica de la costura, son mujeres que han participado desde lo comunitario y que de igual manera, se fueron sumando a este proceso pues mediante el rescate del arte y la cultura buscan aportar a sus contextos próximos, a un fortalecimiento del tejido social

Yo hice restaurantes comunitarios, fui uno de los primeros grupos que surgieron, barrios unidos de ley, conformé grupos de danza donde había participación de

adolescentes, niños, adulto mayor, fueron una de las partes más diarias (A.P., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

De este modo, se observa que algunas experiencias de las fundadoras tuvieron lugar en contextos barriales, aspecto que evidencia lo señalado por Torres (2007) pues afirma que el acceso y presencia de las organizaciones sociales en los contextos barriales ha logrado potenciar el tejido social y con ello las formas asociativas previas; a esto se le suma, el accionar de diversos actores (as) sociales -que sin estar organizados- pretenden desde sus propios recursos solventar ciertas necesidades localizadas en los barrios, como bien lo mencionó la fundadora Amparo Panesso, fue a través de la conformación de grupos de danza y realización de restaurantes comunitarios, ciertamente una de las formas de incidir en lo local y mejorar la calidad de vida de los habitantes ya sean mujeres, niños (as), hombres, entre otros.

Por consiguiente, se afirma que el relacionarse con otras mujeres que guardan experiencias similares es un punto clave de encuentro para forjar y construir procesos organizativos capaces de transformar la manera de ver el mundo; pues varias asociadas afirmaron con propiedad y de manera reiterativa la frase “una sola golondrina no hace llover”, haciendo alusión a lo importante de crear espacios que permitan el encuentro con mujeres interesadas en cambiar sus modos de estar y ser en el mundo⁴.

2.1.2 Construyendo apuestas: Tejiendo alianzas y participando de espacios colectivos

Otro aspecto a denotar de estos relatos son las alianzas que las fundadoras previo a la consolidación de Fundamujer tejieron con otros (as) actores (as) sociales representativos a nivel municipal, regional y nacional, pues personas como el alcalde del municipio donde se inscriben (Roldanillo Valle), líderes e incluso procesos organizativos de otras ciudades marcaron un hito significativo en ese camino transitado, no sólo en cuanto a la gestión de recursos sino también en la construcción de esa puesta ética que posteriormente daría distinguibilidad al proceso organizativo. Retomando el planteamiento de Torres (2007), el

⁴ Información recuperada mediante el acompañamiento de las estudiantes investigadoras a Fundamujer durante la práctica académica en Trabajo social, periodo 2022.

vincularse a una organización además de modificar la cosmovisión que tiene cada mujer, ciertamente implica aprender nuevas formas de hacer y trabajar en colectivo, siendo un ejemplo claro el campo artístico que cada mujer comienza a incorporar en su diario vivir

Nosotras sí, nosotras tuvimos muchos talleres, muchas capacitaciones, cuando el doctor Santiago Castro, venían a darnos muchas muchas charlas de cómo manejar a las muchachas que estaban allí, que eran más de 60 mujeres (Y.R., fundadora de Fundamujer, línea de Tiempo, 2022).

Pero antes de ese proceso con Bernardo Millán y Ciro se logró contacto con Cali y la empresa mandaba material de desechables para que nosotros armáramos batas, botas desechables, tapabocas (A.C., fundadora de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Otro aspecto a denotar de estos relatos, son las alianzas que las fundadoras previo a la consolidación de Fundamujer tejieron con otros (as) actores (as) sociales representativos a nivel municipal, regional y nacional, pues personas como el alcalde del municipio donde se inscriben (Roldanillo Valle), líderes e incluso procesos organizativos de otras ciudades marcaron un hito significativo en ese camino transitado, no sólo en cuanto a la gestión de recursos sino también en la construcción de esa puesta ética que posteriormente daría distinguibilidad al proceso organizativo. Retomando el planteamiento de Torres (2007), el vincularse a una organización además de modificar la cosmovisión que tiene cada mujer, ciertamente implica aprender nuevas formas de hacer y trabajar en colectivo, siendo un ejemplo claro el campo artístico que cada mujer comienza a incorporar en su diario vivir

Nosotras sí, nosotras tuvimos muchos talleres, muchas capacitaciones, cuando el doctor Santiago Castro, venían a darnos muchas muchas charlas de cómo manejar a las muchachas que estaban allí, que eran más de 60 mujeres (Y.R., fundadora de Fundamujer, línea de Tiempo, 2022).

Pero antes de ese proceso con Bernardo Millán y Ciro se logró contacto con Cali y la empresa mandaba material de desechables para que nosotros armáramos batas, botas desechables, tapabocas (A.C., fundadora de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Se identifica cómo las mujeres de la Fundación en su caminar han tenido que fortalecer esos saberes empíricos y tradicionales hoy dejados a un lado por las nuevas

generaciones. Vale mencionar a este punto que el vincularse al Comité Empresarial no fue un limitante para comenzar a insertarse en espacios más direccionados a lo formativo, pues si bien, en un comienzo al pertenecer a tal comité aprendieron a utilizar la máquina plana como medio para obtener ingresos económicos, es posible denotar cómo de manera simultánea el conocer nuevas experiencias y participar en espacios colectivos generó en estas mujeres un gran interés por ampliar el conocimiento en temas de género, participación social e incluso de empoderamiento femenino

Bueno, con las chicas que estamos acá nosotras veníamos en un proceso desde hace mucho tiempo, yo creo que más de 20-25 años que empezamos con una organización que se llamaba Corpomujer que fue la primera organización que vino a aquí a Roldanillo a hablarnos de género, de derechos humanos, de todo lo que tenía que ver con equidad, con barreras para alcanzar nuestros derechos desde allí; entonces Corpomujer desapareció, pero luego empezamos a trabajar con Marina y con las otras muchachas con la Red de Mujeres Comunales en el 2000 (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Continuando con la trayectoria de Fundamujer algunos actores (as), líderes (as) y procesos organizativos presentes en el territorio roldanillense y ciudades aledañas serán cruciales para el análisis aquí abordado, explícitamente siendo el caso de la Corporación para el Desarrollo de la Mujer (Corpomujer) quién comienza a construir en espacios abiertos a la comunidad conversaciones sobre género, equidad y en lo que respecta a los derechos humanos y la mujer; tema importante a reconocer a nivel local en tanto organizaciones de mujeres comienzan a liderar una pluralidad de espacios desde lo social y cultural para vislumbrar, cuestionar y reflexionar acerca del rol que hoy debe tener la mujer en las localidades y, más aún en una sociedad patriarcal cómo lo es Colombia, ello a través de un discurso -no nuevo para los (as) jóvenes- pero común para las mujeres del municipio ya sean campesinas, víctimas del conflicto armado, mujer rural y sobre todo adultas mayores.

Incursión en nuevas temáticas que orientadas por estos actores potenciaron en las fundadoras de Fundamujer un interés por el cambio y/o transformación de sus realidades y de aquellas mujeres pertenecientes al área urbana y rural; en el caso particular, serán estas mujeres quienes de manera paulatina van a construir una apuesta a nivel individual y colectiva en cuanto a querer resignificar el papel femenino en familia y sociedad

[...] con un grupo de mujeres adultas que me invitaron a participar de los procesos de ellas, empecé a entrar a los grupos, a participar en capacitaciones e irme empoderando de lo que son la terminología, de traer al municipio procesos también relacionados con el desarrollo de mujeres y así es que yo fui cogiendo el amor a esto [...] (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

En este caso, con el transcurso de los años las fundadoras fueron construyendo y/o tejiendo diversidad de alianzas acorde al momento en el cual estaban transitando como mujeres que comenzaban a cuestionar su realidad, vale aclarar que estas aún no se habían juntado en su totalidad con la intención de conformar una organización social; en su defecto, en espacios diferentes cada una interesada en temas de empoderamiento femenino, posicionar la mujer en ámbitos tanto públicos como privados y conversar con otras sobre el significado de ser mujer fueron creando redes de interacción. Alianzas que no sólo construyeron con mujeres sino también con actores quienes desde su activismo deseaban impulsar en los diferentes territorios de Colombia espacios de empoderamiento femenino, tal como se puede observar en el siguiente relato

Luego en el 2004 con Angelino Garzón fue el que trajo al Valle y al municipio de Roldanillo todo lo que fue el empoderamiento de mujeres, la participación de la misma en los diferentes entes políticos y la participación política de las mujeres, nos enseñaron allí cuáles eran las instancias donde teníamos que dirigirnos, entonces allí empezamos a trabajar ya pues empoderadas (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Por otra parte, no es ajeno que las mujeres comiencen a participar en espacios orientados por “(...) universidades e instituciones privadas que ofrecen apoyos puntuales, y con los cuales se establecen acuerdos concretos de apoyo técnico y pedagógico, en algunos casos se privilegia el trabajo con universidades públicas” (Torres, 2007, p.214); instituciones de educación superior que presentan reconocimiento y legitimidad a nivel regional y nacional, tal fue el caso con la Universidad del Valle

Después del 2004 nos empezaron a dictar talleres sobre Derecho, todo lo que tenía que ver con ellos, a través de la Universidad del Valle hicimos un diplomado, eso fue tipo 2004- 2008, hicimos el diplomado sobre Violencia contra la Mujer, íbamos todas las lideresas, era doña Manuela por Acción Comunal, Marina, María del Carmen,

Miriam Gómez representante de víctimas, doña Cruz Elena Mayor representante de artesanas, Amparito Paneso que representaba a las mujeres de la Iglesia cristiana, doña Chavela representando a los grupos de la tercera edad, Amparo Nieto que representaba la Ruta Pacífica y don Damián, entonces ellas se fueron como sumando (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Con este bagaje de conocimiento adquirido por cada mujer al participar en espacios formativos orientados por organizaciones sociales, actores sociales o institucionales ven necesario crear o participar en espacios con otras mujeres, en aras de convertirse en difusoras de esos saberes ganados; por tanto, no será ajeno dar una mirada a cómo de manera paulatina estas mujeres se fueron encontrando a través de la juntanza

En el 2008 también se creó lo que fue la Confluencia Organizaciones de Mujeres que en esa confluencia había muchas organizaciones de mujeres, hasta el 2012 funcionaba, por cada representante tenía una coordinación, entonces por decir algo, si yo era el grupo de comunales tenía una representación en la confluencia, no la manejaba una persona, sino que la manejaban coordinadores de los diferentes grupos y hacíamos unas actividades espectaculares y vamos a los colegios capacitamos a la institución educativa (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

En otro orden de ideas, es necesario ahondar un poco acerca del contexto local donde comienzan estas mujeres a asociarse, ya sea para reivindicar sus derechos o por una cuestión económica, pues si bien, no fue un momento concreto de coyuntura local, Roldanillo al ser un municipio perteneciente al Norte del Valle su historia ha sido marcada por la violencia en cualquiera de sus magnitudes, por ello, se observa en la organización social mujeres víctimas del conflicto armado, desplazamiento e incluso aquellas que han vivenciado violencia basado en género

Siempre ha habido mucha violencia acá en nuestro municipio (L.C., asociada a Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Comprendiendo lo antedicho, frente la emergencia de las organizaciones sociales tal como menciona Burbano y Naranjo (2014) “(...) los cambios y variaciones del contexto, especialmente los de tipo económico y político, ejercen un fuerte influjo sobre estas y tienden a afectarlas o a brindarles un campo de oportunidades” (p.306); de esta forma, algunas lideresas roldanillenses con una trayectoria amplia desde lo comunitario empiezan a observar

cómo la artesanía se va convirtiendo en un medio de actividad económica, lo cual resulta crucial mostrarlo a la comunidad local y de municipios aledaños

[...] Me eligieron como una representante de Roldanillo en el 2003 donde yo comencé a mirar las cosas con una perspectiva diferente que Roldanillo no tenía [...] Al llegar allá pues le preguntan a uno muchas cosas, eso era a nivel de la Gobernación, y en Roldanillo se encontró que habían muchas personas que sabían realizar manualidades pero no tenían forma de mostrar sus productos, yo me dí la tarea con la Alcaldía y empezamos por todas partes del municipio, decía -tenemos que mostrar las artesanías de Roldanillo-. Uno se queda aterrado de ver tantas artesanías que había en el municipio, pero no había un lugar donde tener sus productos (A.P., fundadora de Fundamujer, grupo focal, 2022).

En este sentido, si bien Burbano y Naranjo hablan de las oportunidades que pueden traer los cambios en el territorio, se le suma a ello, el hecho que las personas deben estar listas para aprovechar estos momentos se podría decir de coyuntura local ya sea económico, político, social o cultural; como bien se observa una característica frecuente entre las organizaciones sociales tal como afirma Torres (2007) “es la lectura crítica y toma de distancia frente a la sociedad dominante” (p.198), siendo crucial esa mirada reflexiva y crítica de la realidad previo a la configuración de una organización social en tanto será realizada por personas interesadas en construir y/o fortalecer un nuevo tejido social.

En el caso de Roldanillo, las mujeres comienzan a agruparse y/o asociarse no sólo alrededor de la artesanía, sino también en diferentes temáticas ya sea empoderamiento de mujeres, apoyo a niños (as) en situación de discapacidad, entre otros, todas estas comprendidas como necesidades sentidas por la población roldanillense

Algo que es muy significativo en Roldanillo y muy importante es la asociatividad, es muy fuerte la asociatividad aquí en Roldanillo, hay más de 8 organizaciones de mujeres legalmente constituidas, solo de mujeres fuera de las otras ONG que existen (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

La primera organización de mujeres que estuvo acá fue Asoamar, de ahí siguió Fundamujer, de allí para acá, se vinieron a organizar las demás (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Resulta significativo observar cómo en los diferentes territorios se encuentran otras formas de asociatividad que buscan aportar al fortalecimiento del tejido social ya sea a través del arte y la cultura y, al mismo tiempo que, personas lideresas sociales y/o comunales presentes en los municipios desde una mirada crítica y reflexiva de su entorno empiezan a tomar liderazgo e iniciativa en crear procesos con la comunidad, aspectos vislumbrados en cada fundadora de Fundamujer, quienes desde su lugar buscaban generar en sí mismas y en otras mujeres un constante cuestionamiento del rol de ésta en sociedad, pues aún hoy como adultas mayores continúan en esa reflexión de deconstruir esos roles y/o estereotipos socialmente aceptados.

2.1.3 Legalización de la organización Social Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer (FUNDAMUJER)

Es importante reconocer la incidencia de las motivaciones de las fundadoras en lo que hoy se conoce como Fundamujer que si bien, aún no estaban legalmente constituidas, sí trabajaban como grupo quienes compartían un proyecto en común, pues

Un factor que incide de manera determinante en la configuración de las organizaciones es el de la experiencia asociativa previa de sus fundadores; ello le imprime una mirada particular al proceso, unos énfasis en las formas de relación y unos sentidos de proyección y orientación. (Torres, 2007, p.136)

Mujeres con amplia experiencia y conocimiento quienes de manera constante han ido forjando y fortaleciendo lazos, encontrándose en el camino y construyendo una puesta compartida en aras de crear un espacio donde mujeres del área rural y urbana se sintieran acogidas y representadas y, con ello apostarle desde el accionar colectivo a la reivindicación de los derechos de las mujeres donde esta logre cuestionar su papel en familia y sociedad

[...] también lo que me llevó a pertenecer a estos grupos es de pronto las dificultades que, como campesinas, que como mujeres se vivieron en el campo (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Yo tuve una alegría impresionante, ayer tuve una alegría impresionante, le digo a Fabiola, soy muy apasionada. A mí me gusta mucho el trabajo con las mujeres, me gusta mucho el trabajo con la acción comunal, todo lo que tiene que ver con organizaciones para que la gente salga adelante (L.F., fundadora de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

En la visualización de las motivaciones y experiencias previas de las fundadoras de la organización social se denota lo crucial de encontrarse en espacios con otras personas, independientemente si se pertenece a un mismo grupo, etnia o lugar de proveniencia, pues estos espacios en la medida que permiten esa interacción constante se expresa una retroalimentación de saberes, apuestas éticas y políticas. En el caso particular de Fundamujer, como se ha expuesto en el presente apartado, una organización social no necesariamente se caracterizará por la linealidad en el surgimiento o ideas totalmente iguales entre sus integrantes, pero encontrará un equilibrio “sí se comparten orientaciones, valores, representaciones y criterios (...)” (Torres, 2007, p.188). Por otra parte, el ahondar sobre Fundamujer nos remite a observar cómo estas mujeres -sin estar legalmente constituidas bajo la figura organizativa- en el municipio de Roldanillo venían generando espacios de sensibilización en instituciones educativas o juntas comunales, lo antedicho claramente en alianzas con otras organizaciones y mujeres; como resultado de todo el trabajo agenciado por estas lideresas que hoy sea posible conocer el momento donde deciden unirse y formalizar la organización

[...] dijeron vamos a hacer un grupo de artesanos, entonces ellos conocían mis trabajos, porque yo le vendía blusas a la esposa con Julián Cabrera (L.C., asociada a Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Es que él nos llamó a una reunión a la alcaldía, estuvimos Amparito, fue Fabiola, Analía y nos dijo que él necesitaba una figura porque no podía decir -voy a dejar a las artesanas- así no; entonces ahí fue donde entramos a Fundamujer y ahí fue donde entraron nuestras compañeras que están acá, las artesanas (L.F., fundadora de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

De esta manera, 13 mujeres provenientes del área rural y urbana del municipio de Roldanillo decidieron organizarse y fundaron la organización social Fundamujer

La Fundación está desde el año 2011, legalmente constituida y trabajando por la comunidad sin nombre y sin nada llevamos más de 20 años (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

[...] Sí, la Fundación se creó con el objetivo de la reivindicación de los derechos de las mujeres, entonces ahí está, lo político, lo económico, lo social y lo cultural. Dentro de lo económico entra lo artesanal porque usted no va a encontrar en Fundamujer que el objeto sea la artesanía, pero dentro de lo económico es que entran las unidades productivas (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Es posible denotar cómo la raíz de Fundamujer corresponde a una causa reivindicativa del papel de la mujer en sociedad y sus derechos, debido a las experiencias compartidas por las fundadoras donde vivenciaron en ámbitos tanto públicos como privados una exclusión y vulnerabilidad de sus derechos; por tanto, la organización social legalmente constituida con el nombre de Fundamujer en alianza con otras lideresas representativas del municipio poco a poco comenzó a generar espacios reflexivos con la comunidad sobre los derechos de la mujer y, a su vez, se piensen cómo continuar en el fortalecimiento de esa reflexión constante sobre lo que significa ser mujer

[...] así lo manejamos en Fundamujer, para que primero vayan haciendo sentido de pertenencia y para que las mujeres se animen a trabajar, porque si yo trabajo yo doy más (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Y fuimos a unos colegios y a unos barrios con Ángela Parra a dictar encuentros de la no violencia contra la mujer y a las veredas (L.F., fundadora de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

No obstante, aunque estas mujeres compartían una apuesta política de ser una organización que mediante la promoción y difusión de los derechos humanos busque aportar al fortalecimiento del tejido social y reposicionar el rol de la mujer roldanillense como sujeta política, las asociadas en este momento observaron el auge que la artesanía estaba generando en el municipio de Roldanillo, pues como se puntualizó anteriormente a nivel local las mujeres empiezan a recurrir a la elaboración de artesanías y manualidades con la finalidad de

la obtención de un recurso económico; aspecto que generó en las fundadoras -a este punto de la trayectoria- el pensar una reestructuración de sus prácticas, debido igualmente al ingreso a la Fundación de nuevas mujeres con fuertes habilidades en el campo de la artesanía.

Por ello, las asociadas a Fundamujer deciden incorporar la artesanía al hacer organizativo significado en sus inicios como un medio para la obtención de recursos económicos; comprensión que empieza a trascender para estas mujeres, pues con el transcurso del tiempo la práctica artesanal para la organización social se va convirtiendo en un medio de empoderamiento y reivindicación femenina bajo la visión que las mujeres roldanillenses empiecen a reconocer que a través de sus propios méritos es posible generar ingresos. Así, para este momento de la historia de Fundamujer las asociadas centran su accionar en el diseño y realización de artesanías debido al auge de esta y la emergencia de otras organizaciones de mujeres artesanas

Arrancamos como mujeres fundadoras y con Cruz Elena nos montamos ahí a la exposición [...] Cruz Elena empezó a llevar las mujeres que conocía, a Marina las que conocía, las del Dovio las traían, traían cosas del Dovio y nosotras no les cobramos ni un peso. Nosotras atendíamos. Y ahí había unas muestras empresariales [...] (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Sin embargo, estas mujeres vieron crucial en el proceso de consolidación final de su organización la creación de los aspectos formales (estatutos, reglamento interno, roles), en tanto se comprendían como puntos indispensables para la asociatividad -además de estar legalmente constituida- pues, para estos momentos Fundamujer claramente estaba presentando un crecimiento a nivel interno debido al ingreso de nuevas asociadas, la reestructuración de su quehacer y la amplia variedad de manualidades qué exponían y con ello, la búsqueda de un local propio donde mostrar a la comunidad sus productos (aspecto que se ahondará en párrafos posteriores); en consecuencia estos aspectos formales se transformaron en tema de interés primordial para las asociadas en aras de fortalecer la organización nivel interno, cruzando objetivos y pautas

Fue así como nos reuníamos aquí, nos reunimos en mi casa a hacer los estatutos, no quiero ser sobrada porque me da pena y no me gusta, pero prácticamente los estatutos, los monté yo y lo revisamos entre todas, pero tomé la iniciativa de todo, porque se me

facilitaba prácticamente, yo tenía computador, tenía el tiempo y tenía internet. El nombre lo sacamos entre todas, el logo no fue casualidad, fue consensuado, tiene un significado, es una construcción, no de un día, sino construcción de tiempos (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

A su vez, Fundamujer se caracteriza por contar con una diversidad en cuanto a sus asociadas, allí es posible observar la presencia de mujeres adultas mayores, rurales, líderes comunales, entre otras

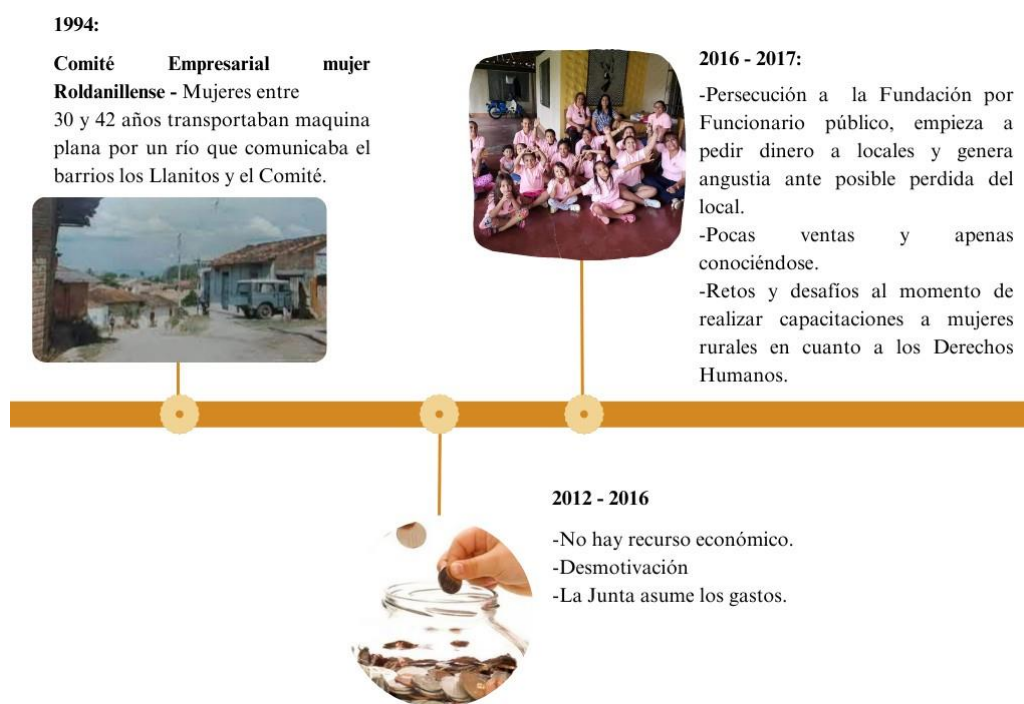
Con el grupo de lideresas, que una representaba tercera edad, otras víctimas, entonces por eso la Fundación cuando se crearon los estatutos fue muy amplia, pensando en todas estas organizaciones (...) En el 2016 fue que empezamos a darle todo, el logo, se le empezó a dar la imagen corporativa a Fundamujer, ya viéndola como una empresa, porque antes eran como donaciones, entonces alguien decía bueno mire yo dono este trapeador, yo dono esta escoba, este balde. [...] empezamos aplicar lo que decían en los estatutos, qué hay que pagar una cuota de afiliación, qué hay que pagar una cuota semanal, una cuota mensual para el sostenimiento de la Fundación. Entonces ahí fue donde ya empezamos, hicimos reglamento interno porque no teníamos (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

En suma a lo antedicho, otro motivo para la creación de la imagen corporativa es el poder visualizarse a nivel municipal y regional, ello debido a la venta de sus productos artesanales y la necesidad de concretar formalmente la asociatividad para su permanencia en el tiempo, además que esta se constituye como un elemento importante de su identidad. Lo conversado hasta el momento muestra cómo la emergencia de las organizaciones sociales no obedece a una dinámica estática, por el contrario en los territorios se pueden encontrar multiplicidad de formas organizativas con puestas éticas disímiles entre sí y, también actores (as) sociales y comunitarios que gracias a su labor en lo local y apuntando al fortalecimiento del tejido social emergen y entretejen asociatividad en alianzas con otros (as).

2.2 La organización social: Transitando por desafíos, miedos e incertidumbres

Ahora bien, en aras de continuar profundizando en la trayectoria de Fundamujer, se ahondará en aquellos momentos de crisis vivenciados por estas mujeres, entendiendo en

primera instancia que estos en las organizaciones sociales van a significar “rupturas o cambios trascendentales que en sus autonarrativas marcan el tiempo y el devenir de las organizaciones” (Torres, 2007, p.162); por tanto en la comprensión de la trayectoria de Fundamujer reconocer los sucesos de crisis y cómo los afrontaron brindarán claramente pistas significativas en cuanto a su sostenibilidad del tiempo. Antes de dar comienzo al análisis es importante tener presente que, en la realización de la línea de tiempo se identificó como estos responden a factores de tipo interno y externo a la organización social; el primero orientado al relacionamiento interno entre las asociadas a Fundamujer, mientras que el segundo corresponden a momentos críticos de tipo económico (crisis económica), social (posible pérdida del local de la Fundación, necesidad de infraestructura), de salubridad pública (emergencia sanitaria de Covid 19) y fallecimiento de algunas asociadas a la Fundación.



Barona A., y Vargas P. (2023). Línea de tiempo de los hitos de crisis que comprenden la trayectoria organizativa de Fundamujer. [Elaboración propia]



Barona, A., y Vargas, P. (2023). Línea de tiempo de los hitos de crisis que comprenden la trayectoria organizativa de Fundamujer. [Elaboración propia]

2.2.1 Crisis por factores externos a Fundamujer

Realizada la anterior salvedad, se observa el primer hito histórico de crisis transitado por algunas mujeres de la organización

Luz Marina y Analía nos tocó muy duro el paso de toda esta maquinaria de las que hoy en día no sabemos, muy abandonados, por el río nos tocó pasar a nosotras, ir a pedir el ayuda al sargento. En esa época el sargento nos mandó policías auxiliares y el cuerpo bomberos para que nos ayudaran a pasar toda esta maquinaria que estaba abandonada completamente en el puesto de salud Los Llanitos, para que la trasladaran a donde iba a quedar la microempresa de Comité Empresarial Mujer Roldanillense, nosotras como mujeres pasando máquinas. Todo eso pesadísimo, ustedes pueden imaginar una máquina plana entre nosotras 5 y 6 pasando un aparato de esos por el agua (Y.R., fundadora de Fundamujer, línea de Tiempo, 2022).

Este acontecimiento si bien ocurrió previo a la legalización de la organización social de Fundamujer, es identificado por las mismas fundadoras como momento de crisis⁵, un hecho que les representó la toma de acción sobre la marcha, pues como se observó en la narración del hito fundacional el pertenecer al Comité Empresarial Mujer roldanillense fue un comienzo en la trayectoria de las fundadoras. Ahora bien, el relato de la fundadora apunta de manera simultánea a lo crucial del establecimiento de alianzas en tanto permiten la superación de estos momentos de crisis y, también representa una forma mediante la cual las mujeres que vivenciaron este suceso lo abordaron

A través de eso fue que se pidió un puente que hay ahí, porque la pasada de las máquinas fue muy dura, entonces el alcalde nos dijo qué, necesitábamos para que estuviéramos bien y pedimos el puente, nos lo ayudó a gestionar el doctor Santiago Castro, nos dio la plata y nos gestionó lo del puente y la adecuación de la energía para las máquinas (L.F., fundadora de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Pero ya se llegó el momento donde el doctor Ciro hizo toda la gestión y ahí fue donde ya entró el esposo de doña Marina que fue encargado en el momento de colocar el techo porque nos mojábamos, uy, eso caían unos aguaceros y eso había que tapar todo con plástico porque era horrible, ya con el esposo de ella quién maneja todo eso, lo contrataron y se hizo la bodega, lo que hoy en día está completamente, no sé qué habrá en este momento porque nos fuimos hace mucho tiempo (Y.R., fundadora de Fundamujer, línea de Tiempo, 2022).

Es perentorio mencionar además que, las alianzas construidas en el camino por las fundadoras de Fundamujer no sólo fueron de apoyo para obtener posibles soluciones ante estas situaciones de crisis; se le suma lo afirmado por Torres (2007) quién expresa que “a través de estas relaciones van elaborándose lecturas sobre las necesidades vividas y van construyéndose las posibles soluciones para afrontarlas” (p.129). Ello, considerando lo comentado por las mismas asociadas, pues en ese momento el municipio de Roldanillo, Valle no contaba con un puente que comunicara directamente dos localidades, por tanto, este tema fue convirtiéndose en una necesidad sentida por parte de la población y, sumado a ello, desde los planteamientos de Torres (2007) se comprende que si bien los (as) actores (as) sociales u organizaciones sociales tienden a distanciarse con respecto a las entidades del Estado debido

⁵ Información recuperada mediante la implementación de la línea de tiempo el día 11 de octubre del 2022 con las fundadoras y asociadas a Fundamujer.

a la apuesta ético política contenida en su dinámica, en ocasiones la alianza ganada puede ser con el propósito de la obtención de algún recurso; en este caso explícitamente lo crucial de la infraestructura del puente buscado por las mujeres pertenecientes al Comité Empresarial Mujer Roldanillense.

Previo a continuar con la narración del siguiente momento de crisis vivenciado por estas mujeres, vale recordar lo mencionado -en párrafos anteriores- por la lideresa en cuanto a que durante un cierto periodo de tiempo la Fundación se sostenía solamente por donaciones de las mismas integrantes. Aspecto de crucial importancia pues es durante estos mismos años donde la asociación vivencia su primer momento de crisis como organización social legalmente constituida, lográndose observar en La línea de tiempo, Hitos de crisis de la Fundación Fundamujer entre el 2012- 2016

En eso un tiempo difícil yo me acuerdo, estaba trabajando, cuidando con una señora y el sueldo que yo tenía junto con Amparito sacábamos para pagar lo de Cámara y Comercio porque las señoras estaban muy desmotivadas (A.C., fundadora de Fundamujer, línea de Tiempo, 2022).

La desmotivación económica (Y.R., fundadora de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Ciertamente un momento de incertidumbre y sentimientos encontrados para estas mujeres, pues es una realidad que la elaboración y comercialización de las artesanías desde lo social no cuenta con el reconocimiento monetario necesario, como afirma Turok (1996, citada por Zapata y Suarez, 2007)

Surgen de una economía de trueque que no le asigna precio al trabajo, y en todo caso cuando la artesanía, prenda de vestir o utensilio, se destinan al autoconsumo, tampoco interesa mucho conocer o determinar el tiempo invertido o el costo de la materia prima utilizada. (p.597)

Siendo el caso de la Fundación, pues desde lo comentado por la fundadora da cuenta cómo solventaron necesidades económicas destinando para esto recursos de otros trabajos cómo lo fue el cuidado a otros; realidad de varias organizaciones sociales sin ánimo de lucro presentes en las diferentes localidades y que, por tanto, algunas asociadas brindan un aporte solidario como apoyo a la situación acontecida

No había cómo pagar, entonces le tocaba a la Junta Directiva asumir los costos (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Un aspecto a destacar de este momento de crisis, fue el hecho que Paugam (2012, citado por Burbano, 2014) denomina como “otra de las características básicas del vínculo social, la de brindar protección a sus miembros” (p.151); puesto que si bien, es importante el apoyo por actores (as) o entes gubernamentales externos a la organización social, de igual manera será crucial -en la comprensión de la continuidad en el tiempo de la misma- el fortalecimiento de lazos entre asociadas de la Fundación; tal como se observó, la Junta Directiva -integrada por mujeres pertenecientes a Fundamujer- fue un apoyo fundamental para transitar por estos momentos de crisis y angustia al no contar con recurso económico para los gastos de la asociación. Siguiendo la trayectoria, otro acontecimiento de crisis y/o angustia vivenciados por las asociadas a Fundamujer es el relatado por las siguientes asociadas

Había como una persecución con un muchacho de la alcaldía. Ese pelado era encima de nosotros, todos los días pasaba por aquí, se quería quedar con este sitio, él tenía algo muy turbio, tenía algo como enredado con este sitio, era algo, un interés personal (L.C., asociada a Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Había un muchacho que supuestamente era administrador en el tiempo del doctor Julián Cabrera [...] nosotros tuvimos una reunión con el Secretario de Gobierno y lo citamos a él, entonces él le dijo -vea joven, estamos en otra administración [...] - El muchacho no tenía que explicar y salió corriendo en esa reunión. Entonces al pelado le tocó entregar [...]. Entonces el Secretario le dijo que les pasara por escrito cómo fue nombrado pero no tenía nada. Eso fue como en el 2017. A él lo nombraron de boca (L.Q., asociada a Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Este evento ciertamente simbolizó un momento de crisis en la trayectoria organizativa en tanto suponía una gran incertidumbre para las mujeres la supuesta pérdida del local que habían ganado con esfuerzo propio, en consecuencia a posibles tensiones que presentaron con actores externos y, si bien, el tema es un poco incierto porque en ningún momento hubo una claridad definitiva, el hecho que un funcionario público tenga la intencionalidad de apropiarse del establecimiento de la organización social -supuestamente nombrado por la

misma administración- generó sensaciones de ansiedad, riesgo e incertidumbre⁶. Por otra parte, en la trayectoria las asociadas han vivenciado retos y desafíos que simbolizaron un hito de crisis pues representó un cambio trascendental en el devenir de la Fundación, puntualmente cuando realizaron capacitaciones en derechos humanos con mujeres residentes en zonas rurales del municipio de Roldanillo

[...] Cuando usted le habla de derechos para ellos es un tema totalmente nuevo, igual cuando uno le habla de la Ley 1257; nos pasó un caso, estuvimos en la vereda Mateguadua, hicimos una capacitación de mujeres y empezamos, damos un taller de diseño, corte y confección, pero a la vez capacitamos a las mujeres sobre la Ley 1257, porque para nosotras es muy importante que las mujeres conozcan esa Ley. Resulta que fueron la primera vez, en la segunda, la tercera vez no volvían, la cuarta iba muy poquitas, entonces yo las llamaba y les decía: -amigas vea que pasó-, las esperamos, y -no vea yo la clase pasada me le volé a mi marido- ¿Por qué?, -porque él no deja que yo venga a conocer de leyes o de lo que yo tengo derecho-; y así nos iba pasando, mire usted cuando va una vereda o un corregimiento no puede hablar con términos elaborados o técnicos. Tiene que ser términos que vayan acorde a la población que le está dando la capacitación y fuera de eso tenemos que entender que muchas mujeres todavía tienen la cultura patriarcal, están dominadas por sus esposos, a veces tienen hasta que pedir permiso para ir a una reunión; bueno, es totalmente la zona rural, es una de las poblaciones muy difíciles para llegar (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Este acontecimiento simbolizó una cierta reestructuración en la manera de transmitir esos conocimientos en cuanto a la ley y, más aún, al convertirse en difusoras de la Ley 1257 del 2008, Ley de la no violencia contra la mujer como se denota en La línea de tiempo. Hitos fundacionales de Fundamujer; siendo así, las asociadas a Fundamujer han tenido que tomar decisiones para “desmenuzar” términos -a veces ciertamente complejos para enseñar- y, en este sentido crear espacios donde las mujeres del área rural se sientan cómodas y con iniciativa a participar; pues la lideresa con su relato muestra cómo la participación a estos encuentros puede disminuir en la medida que no se logra conectar con el otro a través de sus experiencias.

⁶ Información recolectada mediante la observación participante y no participante en la implementación de la técnica interactiva, línea de tiempo el 11 de octubre del 2022.

En otras palabras, las personas partícipes de los talleres y capacitaciones de Fundamujer son mujeres que han tenido un proceso de socialización y convivencia bajo una dinámica de interrelación patriarcal-machista, un tema complejo de abordar pues son realidades donde la mujer depende en muchos aspectos del hombre. Asimismo, si bien las asociadas a la Fundación hoy son mujeres adultas mayores y contienen -en ciertas circunstancias- un discurso de este tipo aún hoy les resulta complejo deconstruir esos roles socialmente impuestos⁷ como bien afirman Suarez y Zapata (2007) “es posible que participen políticamente en espacios regionales, pero ha sido muy difícil cambiar las relaciones desiguales al interior del grupo doméstico y descargar parte de la responsabilidad cotidiana.” (p.612); por tanto, son espacios donde la organización social de manera constante busca incidir a través de su quehacer no sólo hacia otras mujeres sino también sobre sí mismas como se menciona en su objeto social es

reivindicando los derechos humanos, especialmente los derechos de los grupos vulnerables: desplazadas, mujeres cabeza de hogar, niñas (o), adolescentes, discapacitados y tercera edad, trabajando la construcción de perspectiva de género, en lo social, político, laboral, cultural y comunitaria que las habilite para su desarrollo integral, mejorando su calidad de vida. (Estatutos Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer, 2018, ART. 5. Objeto Social de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer “Fundamujer”)

Se ha observado la transición de Fundamujer por diversos sucesos que han marcado su trayectoria, ya sea por actores externos a la organización o factores económicos; a ello se le suma el hecho de la coyuntura a nivel mundial ocurrida en el año 2020 debido a la emergencia sanitaria por Covid 19, acontecimiento que implicó una toma de medidas preventivas por parte del Estado y las entidades gubernamentales que le representan, lo cual con el tiempo presentó diversidad de impactos en la sociedad, tal como afirma Abelleira et. al (2022)

Las propias instituciones y organizaciones sociales en los territorios han sufrido de manera particular el impacto de la pandemia; su funcionamiento se vio limitado por la

⁷ Información recolectada a través de observación participante durante el acompañamiento de las estudiantes investigadoras a Fundamujer en la práctica académica en Trabajo social, periodo 2022.

interrupción de la movilidad y el aislamiento y se vivieron momentos de incertidumbre y desconcierto. (p.20)

Realidad que no fue totalmente ajena a la dinámica de la organización social, así lo expresan algunas de las asociadas

No, pues la gente cambió demasiado cuando la pandemia, ya la gente no es igual, como decaído, entraban callados. Uno les decía -Hola, buenas tardes a la orden-, no, ni entrar y volvían a salir como con miedo, yo vi mucho miedo. Entre nosotras también daba mucho miedo que le fueran a pegar esa enfermedad (L.C., asociada a Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

En este sentido, la llegada de la pandemia por Covid 19 implicó toma de decisiones - de acuerdo a las medidas de seguridad impuestas desde el Estado- que fueron afectando la dinámica de Fundamujer y a sus asociadas en particular; por un lado, sensaciones como la incertidumbre, miedo y ansiedad se acrecentaron aún más para este momento, ello entendiendo que al ser adultas mayores se comprendían como la población de más alto riesgo en cuanto a su salud y a su vez, varias asociadas debido a su edad ya presentaban enfermedades patológicas, a ello se le suma la medida preventiva de cerrar establecimientos debido a la calamidad sanitaria, en el caso particular el local de la organización social donde exponían sus productos artesanales durante el 2020

Cerramos desde el 17 de marzo, todo ese año no abrimos. En el 2020. O sea, nosotros nos tocó cerrar el almacén, en esa pandemia, en esa época sufrimos estrés, miedo, cansancio. No teníamos ingresos (...) Las compañeras fueron muy solidarias, eso sí que hay que resaltarlo, las personas que eran mucho más adultas no venían al almacén y venían a abrir las compañeras que primero no le tenían miedo, porque habían unas que las familias no las dejaban salir, prácticamente las encerraron y nos encerraron porque yo fui una de las que me cuidé por las enfermedades patológicas que tenemos, aquí muchas sufrimos de diabetes, hipertensión, problemas cardíacos, entonces nos cuidábamos mucho [...] Entonces las que no tenían como ese riesgo eran Lucelly, Liria, Marina, Maribel y Analía entre otras; pero entonces era eso, se solidarizaron con las personas de mayor edad y que tenían enfermedades patológicas. Aunque con

sustos en nuestras casas porque se nos podían enfermar (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Este hecho implicó una adaptación a una nueva realidad y toma de decisión por parte de las asociadas para dar continuidad al proceso organizativo; siendo un aspecto para rescatar, la respuesta a este evento a partir de valores como la solidaridad y empatía entre asociadas, en tanto como menciona Burbano (2014)

En ese camino de lo colectivo se dan prácticas sostenidas por valores (compromiso, solidaridad y cooperación) que reafirman la identidad personal y propician la participación en la configuración de un sentido colectivo, en aras de consolidar sus apuestas particulares y a la vez conjuntas. (p.155)

Acciones de apoyo y solidaridad entre las integrantes de Fundamujer que ciertamente de manera constante fortalece esos vínculos contruidos hasta el momento entre las asociadas y, si bien, su relacionamiento en toda la trayectoria no estuvo libre de tensiones desde que comenzaron a trabajar en colectivo ⁸, prácticas orientadas desde estos valores reafirmaron para estas mujeres la identidad de Fundamujer. Otro tema a resaltar para estos momentos fue el poco ingreso económico que la Fundación estaba teniendo debido a la contingencia por emergencia sanitaria, tiempo para el cual aquello les generaba sensaciones de intranquilidad en tanto debían pagar aspectos como el arriendo y la profesional en contaduría; sin embargo, fue poco a poco que las asociadas volvieron al local y desarrollar las acciones de proyección comunitaria

[...] Pero también en ese tiempo aprendimos mucho. Ya fue en el mes de noviembre como empezamos a abrir de a poco. Cerramos lo que decía la ley que debíamos cerrar (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Mientras se transitaba en este proceso de adaptación a una nueva realidad las asociadas aprovecharon la cuarentena como un momento para obtener nuevos aprendizajes a través de la virtualidad, ya sea en cuanto a la artesanía o temáticas orientadas a los derechos humanos. Simultáneamente, estas mujeres vivenciaron otro momento crítico relacionado

⁸ Información recolectada a través de observación participante durante el acompañamiento de las estudiantes investigadoras a Fundamujer en la práctica académica en Trabajo social, periodo 2022.

directamente a su salud mental, pues durante el 2021 las asociadas transitaron por procesos de duelo debido al fallecimiento de dos integrantes

En el tejido de Pata Cabra que fue en junio- julio, doña Omaira me decía que por qué no le dan trabajo a Blanquita, yo le decía -no blanquita está muy delicada-, estaba muy enfermita porque ella tenía cáncer. Entonces la llamé y le dije -Blanquita es que Doña Omaira me dice que usted quiere trabajar lo del tejido- y ella me dice -si Fabiola porque yo me distraigo-, pero yo no sabía en qué condiciones estaba Blanquita porque siempre nos hablábamos por teléfono, pero no la visitaba, primero por la pandemia y segundo ella tenía que cuidarse [...] pero cuando fui, la vi muy decaída y sentía como mucha lástima, porque qué pesar ella trabajando, pero ella me decía se distraía y ella como a los 15 días falleció (...) Para mí fue muy duro, yo recibí la llamada como a las 5 de la mañana de la tía [...] pero con blanquita tuve un acercamiento muy grande, porque cuando a ella le iban a extraer su senito, yo le hacía las vueltas en Cali [...]. Entonces empezó a ir a Cali, la llevaban y la traían, en mi casa ella duró 15 días, entonces cogimos como un acercamiento muy grande con mis hijas y con mi esposo, la llevamos, la traíamos y para mí fue muy duro, o sea, yo lloré y no pude venir al entierro, lo más berriondo fue que no pude venir, porque yo estaba en Cali entonces fue muy duro (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Un proceso de duelo que algunas asociadas vivieron más intensamente debido al fuerte vínculo construido en su trayectoria de vida, siendo un momento donde convergieron múltiples sentimientos como la tristeza y la nostalgia y, que a su vez marcó en estas un punto de inflexión en su trayectoria, en tanto siguiendo a Gamo y Pazos (2009) “el duelo, en relación con la pérdida definitiva de los seres queridos marca hitos y mojones en las etapas de la vida. La identidad se da en un proceso evolutivo” (p.456). Estas vivencias si bien implicaron una pérdida en cuanto a los vínculos forjados, compartir sentires y proyecciones a futuro entre asociadas, de manera simultánea significó la ausencia de estas mujeres en las actividades propias de la Fundación, ya sea en cuanto a las artesanías, espacios de formación en derecho o aquellos donde compartían entre asociadas y, en este sentido ir fortaleciendo los lazos

Cuando falleció se sintió un vacío muy fuerte aquí en Fundamujer (Y.R., fundadora de Fundamujer, 2022).

Fueron dos blanquitas, ya dos compañeras se nos han ido. Blanca Aurora y Blanca Lucía (F.T., lideresa de Fundamujer, 2022).

Un aspecto a tener presente es lo reciente de este suceso para las asociadas, por tanto, no sería posible conversar acerca de la superación del mismo -tal como se ha observado en momentos de crisis anteriores-; sin embargo, estas mujeres han encontrado un apoyo entre compañeras y en la misma organización social pues el compartir y estar con otras mujeres no sólo se termina convirtiendo en espacios para el fortalecimiento de esos saberes tradicionales en cuanto al arte, sino que además se transforma en un proceso catártico donde pueden develar sus sentires, pensamientos y proyecciones a futuro⁹ y, continuar recordando aquellas mujeres que hoy ya no están. Se le podría sumar, el apoyo que otras instituciones le brindan a las organizaciones sociales al momento afrontar situaciones de crisis, siendo ante esta situación

Entre el 2020 y 2021 hicimos una alianza estratégica con Antonio Nariño para que nos atendiera tanto colectivo como individual. En sí, aquí vinieron y alcanzaron a dictar dos talleres, pero volvía la pandemia y decía “nadie puede reunir” y nos alcanzaron a atender individualmente a otras compañeras, fue un apoyo que todavía está abierto [...] (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

La trayectoria de Fundamujer ha dado cuenta cómo a través de ese apoyo institucional les ha permitido crecer, fortalecerse a nivel individual y colectivo e incluso superar momentos difíciles, claramente sin perder su génesis y la apuesta ética por la cual decidieron crear un proceso de asociatividad, tema retomado por Cuesta (2016) pues expresa que “la generación de alianzas políticas y el aprovechamiento de oportunidades han constituido uno de los principales recursos de la organización.” (p.155) y, a su vez, estas alianzas no sólo con entes institucionales, sino también con actores sociales y/o comunitarios será un punto central en la comprensión de la sostenibilidad de la organización social. Siendo así, se observa el apoyo brindado por la Universidad Antonio Nariño desde el área de psicología mediante el cual, las asociadas recurren a esta alianza como una oportunidad de acompañamiento

⁹ Información recolectada a través de observación participante durante el acompañamiento de las estudiantes investigadoras a Fundamujer en la práctica académica en Trabajo social, periodo 2022.

psicosocial para expresar los sentires, emociones o pensamientos relacionados a situaciones en sus vidas cotidianas o temas relacionados a la relación interna entre las asociadas.

2.2.2 Crisis por factores internos a Fundamujer

Las organizaciones no sólo transitan por eventos de crisis ocurridos por factores externos a esta; también puede estar relacionado al componente subjetivo que integra una asociación pues este, siguiendo a Torres (2007) va “(...) configurando unas maneras de relacionarse que fortalecen vínculos y canales de comunicación; en otros, generaron conflictos al interior de las asociaciones” (p.131); siendo el caso de Fundamujer, pues las asociadas han experimentado momentos críticos al interior de la misma los cuales estuvieron vinculados directamente al relacionamiento interno, situaciones que al mismo tiempo lograron abordar desde las herramientas que tenían

¿Tuvieron épocas duras? Sí, una fue cuando una compañera nos demanda, entuteló, y otra compañera, pues que no tenemos como porque traer acá a colación, pero sí, generó mucho conflicto. Entonces no recibíamos a nadie porque nosotros decíamos - Qué pena recibir esta compañera y que ella venga de pronto con otras expectativas y se encuentra que esté mantenemos todas peleando-, entonces ha bajado un poquito el estrés. Eso fue en diferentes tiempos como 2020- 2022 (...) Hacía mucho tiempo nosotros no recibíamos personas porque primero la Junta Directiva decía que teníamos que organizar la casa, entonces una vez organizamos la casa, porque nos daba como cosa que entrara gente nueva y otra en este conflicto que teníamos (F.T, lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Acontecimiento crítico para las asociadas en tanto las tensiones existentes al interior de la organización social no era una eventualidad, por el contrario de manera permanente había un conflicto entre algunas asociadas¹⁰, situación que poco a poco fue afectando la dinámica organizativa de Fundamujer pues durante el 2020 no recibían a nuevas integrantes ante el miedo, angustia, incertidumbre e inseguridad que generaba la presencia de problemáticas asociadas al relacionamiento interno; sin embargo, figuras representativas al

¹⁰ Aspecto comentado por las asociadas de Fundamujer a las investigadoras durante el proceso de acompañamiento de la práctica académica 2022.

interior de la misma van a significar un fuerte apoyo para afrontar y superar paulatinamente estos conflictos

[...] Cuando la demanda de la compañera, nosotras en este momento nos hablamos con ella y ella es bienvenida, pero fue un susto muy berriondo porque nos metieron una tutela, hubo la demanda y luego una cosa que teníamos que responder en 48 horas y nos llegó el viernes por la noche, sábado y domingo no había quién trabajara y fuera de eso un abogado nos valía mucha plata. Yo llamé a un abogado y me dijo -Fabiolita qué rico ayudarte, pero estoy con mi familia- [...] Pero un sábado que íbamos a llamar al Personero. Ay yo me metí al internet y bajé una tutela y me puse, eso nos absorbieron porque nosotras no teníamos ninguna responsabilidad frente al problema que teníamos con ella, pero lo superamos y ahorita nos hablamos. Somos muy maduras en el momento de asumir la problemática (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

En definitiva, el grupo de fundadoras y la líder/fundadora de la organización social serán actrices claves en tanto normalmente son las primeras personas que toman vocería y acción para buscar soluciones posibles, así lo afirma Torres (2007) “el papel de este grupo “histórico” radica en su liderazgo para definir de un “ser” de la organización y en la construcción de opciones viables (...)” (p.154); lo antedicho no excede que las mujeres que integran la Fundación -independientemente si son fundadoras, asociadas o bajo la figura de líder- empiecen vivenciar sensaciones de temor e incluso incertidumbre ante un acontecimiento de crisis; sin embargo, ciertamente estas mujeres lideresas significan para el núcleo de la organización social un pilar fuerte para el sostenimiento de Fundamujer, pues es debido al apoyo interno y toma de acción que han logrado transitar de la mejor manera por estos momentos.

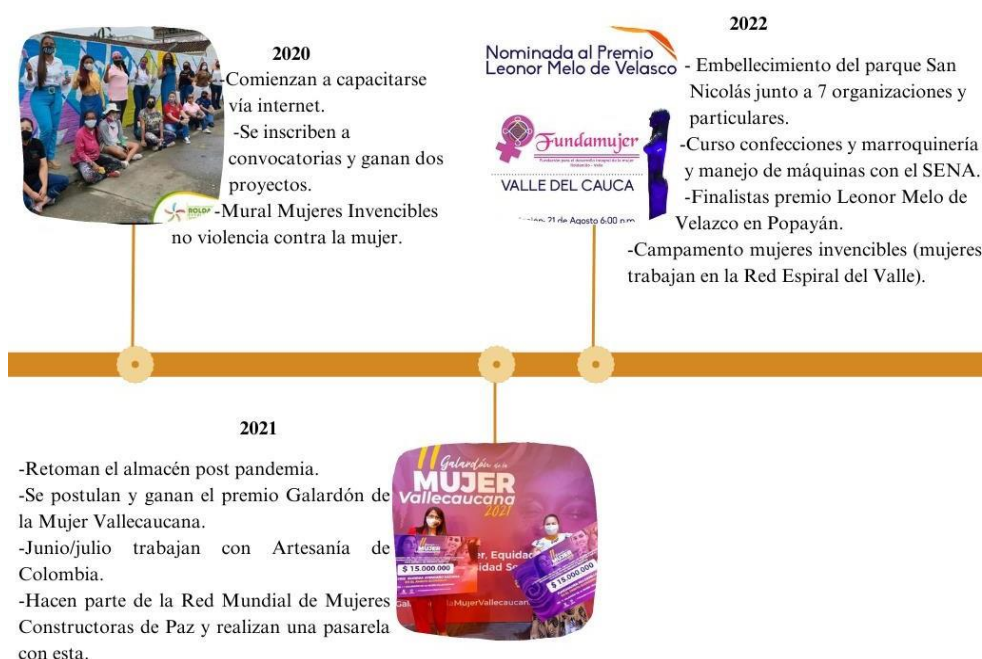
2.3 Ganancia colectiva: entre recursos materiales, humanos y visibilidad social

En la comprensión de la trayectoria organizativa de Fundamujer resulta crucial dar un mirada a aquellos *hitos en tiempos de bonanza transitados por las asociadas*, significados como momentos de mayor auge y representados por estas mujeres como eventos que le

aportaron al reconocimiento de la organización social a nivel local, regional y nacional y, ciertamente a través del fortalecimiento de alianzas organizaciones y actores sociales y/o gubernamentales permitió la sostenibilidad de la Fundación.



Barona A., y Vargas P. (2023). Línea de tiempo de los hitos de bonanza que comprenden la trayectoria organizativa de Fundamujer. [Creación propia]



Barona, A., y Vargas, P. (2023). Línea de tiempo de los hitos de bonanza que comprenden la trayectoria organizativa de Fundamujer. [Creación propia]

Se ha observado la transición de la organización social de Fundamujer por diferentes momentos que ciertamente marcaron un camino en su trayectoria, experiencias superadas gracias a una alianza construida con otros actores (as) sociales, asociatividades, instituciones o entes gubernamentales, e incluso en el apoyo encontrado entre las mismas integrantes a la Fundación; es así, como estas mujeres ciertamente han ido sumando diversidad de recursos que aportan a la consolidación de la asociatividad, uno de ellos es el local hoy perteneciente a la organización, lugar que fue obtenido en una lucha ardua

En el 2015 uno de los requisitos para estar aquí y tener un local era que fuera una organización de mujeres que estuvieran legalmente constituidas, que tuvieran Cámara de Comercio y RUT, pero como nosotros ya veníamos desde el 2011 hasta el 2015 en un local allá en Pachamama donde se recogieron los emprendimientos de diferentes artesanas, Asoamar también expuso allá, expuso una gente del Dovio y otras compañeras, entonces como ya habían unos emprendimientos por eso fue que nos dieron este local, ya había unos emprendimientos de ese 2011 a 2015 en Pachamama, allá hicimos la reunión de la fiesta, por cuatro años” (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Definitivamente conversar de un proceso organizativo implica mirar la manera en que las organizaciones desde lo local comienzan a insertarse poco a poco en el tejido social y comunitario y con ello, cómo “establecen vínculos con las formas asociativas preexistentes, configurando en algunos momentos alianzas (...) la consecución de recursos o la relación con instancias administrativas del Estado.” (Torres, 2007, p.132); siendo el caso de Fundamujer, una asociatividad que estaba legalmente constituida desde el 2011 y construyendo con la comunidad diversidad de espacios en términos de derechos humanos y la mujer, donde poco a poco estos vínculos se convierten en un medio para la consecución de recursos. Asimismo, el compartir un lugar con otras mujeres y formas asociativas en Pachamama fue una posibilidad para fortalecer esos saberes tradicionales y, a la vez, con la ganancia nuevas alianzas organizativas fijar metas en común para la obtención de recursos materiales; en tales objetivos compartidos estaba la idea de proyectarse a tener cada asociatividad un local propio donde la población roldanillense y de otras localidades lograran identificar a las

organizaciones de mujeres artesanas -entre estás a Fundamujer- y con ello a través del propio quehacer ganar reconocimiento a nivel local, aspecto que le suma a la identidad de las organizaciones sociales

El 20 de junio del 2015 nos entregaron el local, este local en dónde estamos actualmente ahí estamos capacitando, también capacitamos la Ley 1257 del 2008” (...). Bueno, ese espacio era la escuela, eso funcionaba como la Escuela Primitivo Crespo una escuela muy conocida acá en Roldanillo, entonces en el Gobierno del Doctor Julián Cabrera en el 2015 y con la Gobernación se organizó ese espacio para que las mujeres y organizaciones de mujeres tuvieran cada un local allá; [...] y en el transcurso del tiempo se han ido sumando, está Manos Creativas, Asomucava que apenas se lo entregaron este año y está también la unidad productiva de gastronomía que también es de Fundamujer y está la tienda del mecató, ese lugar fue destinado pues para apoyar a las organizaciones de mujeres y los emprendimientos de cada una de ellas (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Por tanto, desde esta administración hoy es posible observar el Centro Empresarial y Artesanal de Roldanillo, Valle del Cauca, lugar donde la Fundación para el Desarrollo de la Mujer - Fundamujer y otras asociaciones de mujeres artesanas cuentan con su propio local. Un aspecto importante a rescatar de este hito para las organizaciones sociales además de poder identificar y aprovechar las oportunidades que surgen a nivel local para fortalecer los procesos organizativos, será el fuerte impacto y presión que va generar en los entes estatales la articulación entre asociatividades que comparten una meta u objetivo en común; un ejemplo claro, es el estrecho vínculo que las asociaciones de artesanas en Roldanillo comienzan a construir entre sí, ante la necesidad colectiva de contar con una infraestructura física propia o en su defecto, lo necesario de ampliarla ante la emergencia de nuevas formas asociativas que giran su accionar en torno a la artesanía

En este momento se presentó un proyecto para que en este lugar se construya la casa de San Sebastián, en esta casa ya no se le va a dar cabida no solamente a las fundaciones, sino que se va a hacer como un centro pequeño, centro comercial donde tenga cabida muchos artesanos, también va a haber una plazoleta de comida. Creo que así la tienen diseñada y un espacio para la cultura. Fue aprobado, estamos a la espera que nos digan para dónde nos vamos porque si necesitamos desocupar, no nos han

dicho aún pero pues sí son cubículos más pequeños, pero pues bueno, se le está dando el espacio a la gente (F.T., lideresa de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Un momento de ganancia para las organizaciones sociales en tanto la reestructuración del Centro Empresarial y Artesanal se convierte en una posibilidad de impulsar el reconocimiento de la emergencia de nuevas asociatividades o actores (as) sociales que igualmente despliegan prácticas y su quehacer en el ámbito de la artesanía; en todo caso, estas situaciones remiten a mirar la influencia y relación del contexto político con la naturaleza de las organizaciones. En el caso particular de la trayectoria de la Fundación Fundamujer se ha identificado cómo actores políticos -ex- alcaldes de Roldanillo como Julián Cabrera, Ciro Escarria y vicepresidentes como Angelino Garzón- han contribuido positivamente en su surgimiento y dinámica organizativa. No obstante, ante la construcción de la casa San Sebastián en donde hoy están ubicadas varias organizaciones de mujeres artesanas -debido al cambio del contexto político en Roldanillo y con ello sus intereses-, implicará a futuro una toma de acción por parte de estas asociaciones y su respectiva articulación en aras de lograr reubicarse.

Ahora bien, retomando los hitos aquí expuestos otro tipo de ganancias posible de identificar en la dinámica de las organizaciones sociales es aquella relacionada a las proyecciones comunitarias que despliegan, tema crucial al momento de comprender la trayectoria de Fundamujer

En el 2018, la Gobernación del Valle del Cauca a través de una fundación que llamaba Fundación Ave Fénix y el programa se llamaba Tejidos, Calados y Bordados del Valle, eso se dio en siete municipios con más de 18 organizaciones, Versalles, Río frío, la Unión, Roldanillo, Bolívar, Trujillo, más de 700 mujeres que se capacitaron, allí empezamos a visibilizarnos. Con ellos hicimos una colección, con las tejedoras. [...] en el 2017 también se trabajó para la diseñadora Cubides, Miguel Becerra, hicieron unos tejidos, ellos venían y se los llevaban. Ya en el 2018 se capacitaron en Calados y Bordados, y ya la Gobernación nos dio un capital semilla para que hiciéramos una colección de nueve prendas que se llama colección Jardín Encantado, esta colección toda se sacó en chambray, lo que se vendía era para la Fundación (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Indiscutiblemente, en el trasegar de la historia de Fundamujer se ha destacado el amplio espectro de alianzas que ésta ha ganado en el campo de la artesanía, vínculos desde el campo artístico que han buscado fortalecer el tejido asociativo en la localidad de Roldanillo; para ejemplificar, partiendo de *la línea de tiempo hitos en tiempos de bonanza* durante el 2018-2019 un lazo que marcará el comienzo de la visualización de la Fundación será con la Gobernación del Valle a través de la Fundación Ave Fénix y el proyecto de Tejidos, Calados y Bordados; múltiples espacios que permiten más allá de un recurso monetario, la construcción de subjetividades y, mediante el compartir ideas y experiencias con otros actores poder ampliar las redes a nivel individual y organizacional, a la vez que, estos lazos estratégicos ciertamente posibilitan el fortalecimiento de la identidad organizacional en tanto estas le aportarán al crecimiento de Fundamujer. En este sentido, Fundamujer no sólo ha logrado visualizarse a nivel local, sino también en otras ciudades a nivel Nacional

También del 2018 al 2019 se abrió una tienda en Cartagena también con ese proyecto de tejidos, calados y bordados [...] En Cartagena para la tienda cada vez que venían ya las mujeres estaban produciendo, y las prendas que mandáramos se llevaban, se vendió bordados, pero el tejido fue el pionero. Ya en el 2019, las compañeras, Liria, Lucelly y Martha que ya no está, tejieron para Miguel Becerra. Ellas elaboraron los vestidos (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Con esos proyectos de tejidos, calados y bordados tuvimos una pasarela en la Unión Valle, en Cartago, en Cali y una pasarela en Medellín. También en el traider Miami Expo en 2019. En el 2019, también se participó en una pasarela que se llamó Pasarela Rosa (F.T., líder de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Se observa cómo Fundamujer comienza a incursionar en espacios colectivos en ciudades o municipios externos a Roldanillo, Valle mediante el diseño y realización de artesanías, entre las cuales se destacan diferentes prendas de vestir a partir del bordado o el tejido y otras manualidades tales como bolsas para regalo, muñequería, porcelanacrón, etc¹¹; espacios colectivos que de manera paulatina le permitió a Fundamujer ir ganando visibilidad

¹¹ Información recolectada mediante el acompañamiento de las estudiantes investigadoras a Fundamujer durante la práctica académica en Trabajo social, periodo 2022.

a nivel local, regional y departamental y, si bien ante la llegada en años posteriores de la pandemia por covid 19 les demandó adaptarse a una nueva realidad, tal situación no representó para las asociadas un obstáculo para la realización de nuevos proyectos

[...] Este año doña Mariela tiene el curso de porcelanacrón, se dictó el curso de confecciones que fue con el SENA y se va dictar este curso de marroquinería también con el SENA y se arrancó el curso de confección y manejo de máquinas que doña Maribel va hacer (...) Realizamos un proyecto llamado “Levántate y vuelta” porque estábamos recuperándonos de la pandemia, eso fue en el 2021. Nos ganamos ese proyecto de un millón doscientos para insumos [...] eso era un convenio con Gases de Occidente. Eso fue con taller. Muchas personas dirán -ay esas bobadas, un millón doscientos-, pero para nosotras fue bastante significativo (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).



Fundamujer. (2018). *Pasarela ExpoShow en Cali*. [Fotografía recuperada de Facebook]

Partiendo de lo mencionado, es posible observar cómo el compromiso de cada asociada en el quehacer de la organización, el vínculo construido entre sí por estas mujeres, las alianzas tejidas en el camino con actores externos y esa puesta ideológica colectiva se termina materializando en la emergencia y realización de proyectos que posibilitan además de la obtención de un recurso económico, la consolidación de una asociatividad. En suma, aunque Fundamujer comenzó a centrar su hacer en las artesanías resulta significativo observar la ejecución de acciones que en articulación con otros actores propenden a través del

arte sensibilizar a la comunidad acerca de la no violencia contra la mujer -tema que la Fundación desde un inicio ha trabajado- y, a su vez, generar un llamado para no continuar naturalizando la violencia machista.

Ahora bien, para la organización social de Fundamujer el año más representativo es el 2021, significado como un tiempo en el cual se le dió reconocimiento formal a la Fundación nivel nacional

En el 2021, nosotras nos postulamos al Galardón de la Mujer Vallecaucana y en marzo del 2021 lo ganamos, eso también fue en pandemia, fuimos nada más las 10. Fue Fabiola en representación de Fundamujer, eso nos lo entregaron en el programa de Telepacífico. Entonces eso también nos fortaleció las unidades productivas de cada una, nos dieron 15 millones y lo que hicimos era darle el efectivo a las compañeras para que ellas mediante un proyecto que presentaron invirtieran en lo que ellas necesitaban [...] (L.C., asociada a Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Con el Galardón de la Mujer Vallecaucana también nos visibilizamos mucho porque vino RCN de Bogotá en el programa Mujeres Que Inspiran entonces también eso a nivel mundial creo nos visibilizó. Telepacífico también vino [...] También en esa convocatoria, me inscribí a la Red Mundial de Mujeres Constructoras de Paz, nos capacitamos por dos meses y fue la primera oportunidad que nos dieron para hacer una pasarela internacional en el 2021 (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Reconocimientos y distinciones que enaltecen el trabajo en conjunto efectuado por estas mujeres lideresas en el municipio de Roldanillo, Valle del Cauca y, a su vez, le imprime un mayor peso a la identidad colectiva construida en este caminar asociativo; así, este acontecimiento se significa como un momento de prosperidad pues por un lado reafirma los sentidos de pertenencia y, por otro permite ampliar los espacios de participación colectiva tal como se observa en los siguientes relatos

En junio y julio de ese ahí mismo año se trabajó con artesanías de Colombia, eso fue algo también bendecido que muchas compañeras doña Liria trabajó, doña Maribell y doña Lupe, doña Omaira, doña Blanca Incapié y doña Leo (...) La pasarela

Internacional en el 2021. Pero la pasarela que se hizo con la Red Mundial de Mujeres hubo compradores de España y de México, fue con todos los insumos de ellas y participaron todas (...) En este año 2022 para nosotros como Fundación y como compañeras también ellas se visibilizaron a nivel internacional porque elaboraron más de 20 vestidos tejidos y con piedrería para una chica en España y también se van a elaborar otros en macramé [...] (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

En este sentido, los canales de comunicación ciertamente se convertirán en un medio importante para llegar a un campo más amplio de personas que permita el crecimiento de la asociatividad y tejiendo nuevas alianzas, siendo el caso de la Red Mundial de Mujeres Constructoras de Paz, espacio donde la líder de Fundamujer además de hacer parte le permite a la asociatividad participar en espacios colectivos como pasarelas. Momentos que de igual manera significaron para las asociadas un cambio en la trayectoria de la organización en tanto se convierte satisfactorio observar cómo a nivel internacional diversos actores comienzan a interesarse en los productos artesanales realizados por Fundamujer. Ahora bien, otro espacio importante donde la Fundación ha logrado incidir es aquel cercano a los habitantes de los barrios del municipio de Roldanillo.

Fue un mural que se hizo de violencia contra la mujer en el año 2020, es el mural que está bajando para la Normal, creo que se llamó mujeres invencibles (...) Y ahorita en este año 2022 con la Gobernación del Valle y otras organizaciones de mujeres de acá, embellecimos el parque San Nicolás, entonces todo era tejido por ejemplo macramé, esos son Espacios Seguros para Mujeres Invencibles (F.T., lideresa de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).

Pero ahí, estuvimos varias organizaciones, Fundamujer, Manos Creativas, Asoemprender, Asoamar, como siete fundaciones. Unos pintaban, otros tejían. Y particulares, también estuvieron las personas quienes organizan el parque. Allí nos dieron un millón de pesos y eso nos lo dividimos entre Fundamujer. Eso fue el 25 de noviembre, vamos a cumplir dos años (L.F., fundadora de Fundamujer, línea de tiempo, 2022).



Fundamujer. (2021). *Embelllecimiento del parque San Nicolás en alianza con organizaciones de mujeres artesanas del municipio de Roldanillo, Valle del Cauca*. [Fotografía recuperada de Facebook].

Diversidad de encuentros mencionados en la trayectoria mediante los cuales las organizaciones le apuntan al fortalecimiento del tejido social desde lo artístico y cultural y, a su vez, se terminan convirtiendo en espacios que da mayor visibilidad a las organizaciones sociales de mujeres artesanas. Como se puede ver, las asociadas a Fundamujer exaltan estas experiencias de participación colectiva en tanto han facilitado no sólo la creación de nuevos lazos de confianza o la obtención de un recurso económico, sino también el crecimiento y consolidación de la asociatividad. Hitos de bonanza que ciertamente se lograron en alianzas con otros procesos organizativos de mujeres artesanas y emprendedoras a nivel local.

En suma a lo antedicho, otro aspecto crucial en la consolidación de la trayectoria de Fundamujer será el apoyo encontrado entre las asociadas y el fuerte compromiso a nivel individual en el hacer de la organización social, un vínculo construido con el caminar y que poco a poco para estas mujeres la Fundación termina significando un hogar e incluso el ser familia¹²; una organización social donde más allá de compartir una apuesta colectiva se

¹² Información recolectada a través de observación participante durante el acompañamiento de las estudiantes investigadoras a Fundamujer en la práctica académica en Trabajo social, periodo 2022.

encuentran múltiples sentires y formas de ver la vida y, si bien, esta no ha estado exenta de conflictos u obstáculos presentados en su trayectoria, las integrantes a través de sus propios recursos han reconocido diferentes estrategias, mecanismos o pautas para superar estos momentos de crisis.

En este sentido, centrándose en los hitos fundacionales de Fundamujer se reconoce cómo las fundadoras serán actoras claves en la sostenibilidad del proceso organizativo, mujeres que lograron construir un proceso organizativo donde diferentes actoras se sintieran representadas, acogidas y escuchadas; una organización social que aún le continúa apostando a romper con los estereotipos y prejuicios de una sociedad patriarcal-machista como lo es Colombia.

3. Una mirada externa a la organización

En la perspectiva de develar el reconocimiento que tienen actores sociales e institucionales frente a la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer en el municipio, se implementaron cuatro entrevistas semiestructuradas a través de las cuales fue posible identificar los aportes realizados por Fundamujer a las dimensiones social, económica y política; es por ello, que en este apartado se describen las perspectivas de los entrevistados, siendo para el ámbito institucional El Personero Municipal de Roldanillo, y en lo social la representante de la Red Mundial de Mujeres Emprendedoras y Constructoras de Paz, asociada de la “Asociación Manos Creativas de Roldanillo” y la representante de la Asociación Mujeres Rurales en Bélgica y San Isidro, veredas del municipio de Roldanillo, Valle del Cauca, elegidos a conveniencia dada su presencia en el municipio y su contribución al bienestar social del territorio. Asociaciones y entes gubernamentales que en su quehacer y campo de acción se encuentran con Fundamujer creando alianzas permanentes.

Para iniciar, vale anotar que los actores entrevistados reconocen a Fundamujer como una organización con influencia directa en el contexto donde se ubica realizando aportes en lo social a través de procesos de capacitación o enseñanza frente al arte manual

(...) En algún momento del ejercicio de mi actividad como Personero me desplazé a una vereda de municipios de Roldanillo, más exactamente la vereda del Retiro y pude encontrar que una de ellas se encontraba impartiendo capacitación hacia unas madres campesinas de esa zona, trabajando lo que era la artesanía de corteza de plátano, me

pareció muy importante que también no solamente ellas empezaran como a recibir información, para ellas para su organización, sino que a su vez exteriorizan su conocimiento y lo hacen extensivo (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Cuando ya con el tiempo se fue evolucionando y que yo ya hice la organización que tenemos nosotros acá, ya me di cuenta que, Fundamujer tenía un aspecto muy diferente que era la parte social, que ya tenían unas directrices muy diferentes en las cuales ya daban capacitaciones, un encaminamiento a la comunidad, y ya eso es un aspecto positivo porque son mujeres echadas para adelante (E.R., líder Asociación Manos Creativas, entrevista semiestructurada, 2022).

Es de esta manera que se identifica una valoración positiva frente al quehacer de la organización, donde se reconoce cómo el trascender el ámbito de la producción para embarcarse en la ejecución de espacios de formación resulta una herramienta significativa como menciona una de las entrevistadas para “dar un encaminamiento a la comunidad”, interpretando lo dicho, para conectar con la comunidad y dotarla de oportunidades que faciliten mayor alcance de la calidad de vida. De tal modo, la capacitación y educación en técnicas artesanales puede comprenderse como un aporte a lo social en la medida que proporciona habilidades prácticas a la población, fomentando a su vez el sentido de comunidad y la autoestima al permitir a estas mujeres desarrollar y compartir su creatividad y/o talento, creando un espacio de retroalimentación constante, lo cual puede llevar a un empoderamiento tanto individual como comunitario.

Como tal, he estado en capacitaciones en gastronomía, porcelanacrón, bordado, tejido, estuve en capacitaciones de artesanías. En una ocasión estuvimos en una capacitación de atención al usuario con el SENA por medio del INTEP, entonces es bueno, son oportunidades muy buenas que ellas nos brindan y nosotras tenemos que bregar a aprovecharlas al máximo, de que habremos muchas que no tenemos el estudio como suficiente, pero si tenemos la oportunidad de irnos capacitando y algo vamos aprendiendo (P.M., perteneciente a Asociación Mujeres Rurales en Bélgica y San Isidro y participante de los espacios de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Lo mencionado coincide con Torres (2007) quien afirma que “La organización permite el acceso a nuevas experiencias y posibilidades de cualificación, así como al intercambio de saberes y prácticas, lo que logra incidir en la posición que como sujeto se asume en relación con el mundo” (p.182). En particular con Fundamujer, que se desarrollen escenarios para suscitar el aprendizaje bidireccional y la reflexión respecto a otros temas sentidos de este grupo humano, llevando en suma procesos de enseñanza frente a su otra línea de acción orientada a

Desarrollar programas de sensibilización, información y comunicación sobre temas relevantes al género, a los derechos de las mujeres y población en general, a la erradicación de la violencia de género, la participación política, donde se difundan las leyes, normas, convenios a favor de la mujer. (Estatutos Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer- Roldanillo Valle, 2018, ART. 6. Objetivos específicos)

Un ejercicio que han venido desarrollando a lo largo de su trayectoria, como lo afirma una de las entrevistadas

Sé que Fundamujer iba a la parte rural (...) donde manejaban todo lo de la Ley de la mujer, la Ley 512, y eso hace parte de los conocimientos que nosotras como mujeres debemos tener. (E.R., líder Asociación Manos creativas, entrevista semiestructurada, 2022)

De tal forma, un aspecto crucial del proceso organizativo es la manera en que concibe a la mujer, el pensar desde su génesis en constituir una Fundación basada en las necesidades de estas vistas como un grupo afectado históricamente por la trasgresión a sus derechos, por ende que su énfasis sea la formación integral de las mismas, procurando la presencia en sus relaciones internas de valores como la solidaridad y el respeto, dando cabida igualmente a espacios para el fortalecimiento de la autoestima

(...) Ellos te forman desde ser hasta el hacer, desde adentro hacia afuera porque ellos hoy están dictando una charla de calidad de producto, pero mañana te están brindando una charla de redes, pasado mañana te estarán brindando charlas con el psicólogo de cómo afecta pues la autoestima. En este momento han recibido y están recibiendo una formación integral. También con otras personas y fundaciones y el mismo municipio les da charlas de valor integral y valor al ser (G.A., representante de la Red Mundial

de Mujeres Emprendedoras y Constructoras de Paz, entrevista semiestructurada, 2022).

Así, que sea una organización con incidencia en la construcción del tejido social debido a suscitar el desarrollo de sororidades, de redes sociales y de sujetos(as) que cuestionan su realidad, en consecuencia interesados (as) por descubrir los derechos que les son inherentes, sujetos (as) que al ampliar su conocimiento en el tema logran avanzar en la defensa de los mismos, como relata Patricia Medellín, integrante de la Asociación Mujeres Rurales en Bélgica y San Isidro, Asociación que se forma igualmente en estos aspectos

Si nosotras no conocemos de derechos como vamos a exigir, entonces ya nosotros conociendo de derechos pues podemos exigir y podemos replicar esta información ante las demás mujeres (...) (P.M., perteneciente a la Asociación Mujeres Rurales en Bélgica y San Isidro y participante de los espacios de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

En este orden de ideas, Fundamujer es visualizada como un proyecto inclusivo, donde se valora el interés colectivo más allá del individual, lo que le convierte en un actor potente dentro del municipio

(...) En este caso, estamos hablando principalmente de mujeres de artesanas, madres cabeza de familia, personas que eligieron un tema familiar, del género, pero que al tener contacto con Juntas de Acción Comunal, con víctimas o con otro tipo de organizaciones, con la misma entidad del Estado, como ya mencionaba, con el Consejo Municipal, pues se va ampliando más y todos somos actores vivos de la sociedad y estamos llamados a trabajar y articular (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Asimismo, la Representante de la Red Mundial de Mujeres Emprendedoras y Constructoras de Paz considera que Fundamujer

Es una muy buena Fundación, un buen programa tanto de liderazgo social como de trabajo social con la comunidad y van bien encaminadas hasta donde las conozco desde hace bastante, están haciendo un trabajo social muy bueno (G.A., representante

de la Red Mundial de Mujeres Emprendedoras y Constructoras de Paz, entrevista semiestructurada, 2022).

Ahora bien, frente a otro de los aportes a lo social, los actores entrevistados han referido que la producción de artesanía es un instrumento para la exaltación de las tradiciones propias del territorio señalando cómo la organización ha efectuado variados trabajos colectivos con otros entes del municipio

Sé que con el Museo Rayo han tenido algunas actividades digamos conjuntas cuando el museo ha hecho algunas actividades alusivas como a la cultura y a la parte propia de la comunidad roldanillense, sé también que ellas se han vinculado con su artesanía a exaltar esos valores propios de acá del territorio (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Lo que yo puedo decir es que son un grupo de mujeres que entre ellas mismas se apoyan para dar conocimientos en la parte cultural y ancestral que ellas manejan, lo que es la elaboración de manualidades, vestidos, todo lo que es bordado, calado (E.R., líder Asociación Manos creativas, entrevista semiestructurada, 2022).

En efecto, se vislumbra cómo la organización social ubica en otras entidades, organizaciones y grupos presentes en el territorio, aliados que como esta desarrollan una intervención u acción semejante a la suya, o en su defecto poseen una preocupación por la exaltación de las características locales o por la integración de lo comunitario; de manera tal, estructuran estrategias que se valen de lo cultural y artístico, siendo un vehículo para el abordaje de temas sensibles y complejos desde un lenguaje y prácticas más accesibles y/o comprensibles, logrando por ende llegar a un público más amplio, pues el ámbito cultural en palabras de Torres (2007)

Se asocia entonces con la recuperación de los valores propios de los sectores populares, reconociéndose su importancia, tanto por la posibilidad de potenciar desde allí procesos de concientización y movilización social, como por su carácter formativo y activador de vínculos comunitarios. (p.145)

Las puestas en escena artístico-culturales o las muestras empresariales donde se exponen específicamente las producciones artesanales y gastronómicas son una forma de preservar y promover la identidad cultural al mostrar tanto tradiciones como costumbres locales

(...) El qué significa para las mujeres hacer artesanías... Rescatar esa cultura, que nuestros antepasados de alguna manera nos lo dejaron y que se ha perdido mucho por la tecnología (P.M., perteneciente a la Asociación Mujeres Rurales en Bélgica y San Isidro y participante de los espacios de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Es decir que, organizaciones como Fundamujer ayudan a preservar la historia y la memoria colectiva, fomentando un mayor sentido de pertenencia de los habitantes hacia su entorno, como también una proyección de dichos elementos a personas externas. Un aspecto manera frecuente en la narrativa tanto de las asociadas como de los actores entrevistados, es la incursión de esta en eventos culturales y de emprendimiento de talla no solo local sino regional y nacional, así como las condecoraciones o premios que han ganado en espacios públicos gracias a la estructuración y postulación de proyectos

Bueno, no tengo los nombres exactos de los galardones que ellas han recibido, pero definitivamente sí lo han hecho a nivel departamental, si mal no estoy a nivel nacional fue un ministerio que les hizo la exaltación y el Consejo Municipal de Roldanillo como ya lo mencioné ha hecho algunos menciones destacando su trabajo y la importancia de estas mujeres en el diario de la sociedad roldanillense (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Otro ejemplo de ello es lo traído a colación por la entrevistada partícipe de los espacios de formación direccionados por Fundamujer, quien ha referido

Ellas han colocado el nombre de Roldanillo a nivel mundial por el premio que ellas se ganaron del galardón y eso salió en RCN, sí es algo que uno lo ve y uno se siente orgulloso, que Roldanillo es nombrado, que Fundamujer es nombrada, o sea, porque uno se siente apropiado de esas titulaciones y se siente representado por una mujer echada para adelante como lo es Fabiola y su grupo de mujeres (P.M., perteneciente a la Asociación Mujeres Rurales en Bélgica y San Isidro y participante de los espacios de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Siguiendo lo expuesto, el que Fundamujer sea nombrada en medios nacionales enorgullece a esta mujer, pues pese a no ser asociada directa por su trabajo colectivo con la organización el que sea reconocida y exaltada puede ser interpretado como una validación igualmente a su labor, lo cual se convierte en un motivador para continuar elaborando artesanía; adicional, sirve de inspiración para otras organizaciones sociales situadas dentro de este ámbito, al ser una evidencia de la oportunidad para alcanzar productos de calidad pero que además son reconocidos como tal en esferas públicas.

La notoriedad y el reconocimiento que obtiene la organización al ser galardonada en estos espacios puede por añadidura suscitar interés en otras mujeres no organizadas, aquellas que antes no conocían la existencia de la organización y que quizá logren sentirse atraídas por la posibilidad de involucrarse en un proyecto exitoso o reconocido.

De igual modo, el mencionar a la organización en estos eventos trae consigo otro aporte al contexto, siendo el reconocimiento de la localidad donde tiene presencia, proyectando una imagen positiva de este territorio, de los procesos que allí se gestan

No más con el galardón de la mujer yo creo que es un aporte grande para el municipio porque se han dado cuenta que hay mujeres en el cual están buscando ese bien para ellas, para unas familias y para unas unidades productivas (E.R., líder Asociación Manos Creativas, entrevista semiestructurada, 2022).

Así, el que Roldanillo sea reconocido por sus procesos de cualificación, exaltación del arte y la cultura, de organizaciones dispuestas a articularse en torno a lo comunitario, de mujeres que se desempeñan en diferentes campos de acción y que buscan crear nuevas y mejores condiciones de vida, incentivan a instituciones u organizaciones aledañas a formar vínculos en el territorio jalonando recursos de todo tipo, que permiten contar por ende con un mayor direccionamiento para propender a un desarrollo local.

Las organizaciones sociales desde su hacer colectivo pueden realizar por tanto aportes en diversos niveles, Fundamujer por ejemplo, se convierte en un movilizador de la economía territorial ya sea a nivel meso (municipal) o micro (familiar); en la medida que hay un movimiento y transacción en la venta y comercialización de sus artesanías puede impactar económicamente a las asociadas, sus familias y en este sentido la economía del municipio de Roldanillo, Valle

Todas las organizaciones generamos incidencia en lo económico, Fundamujer lo genera, porque ellas son una organización de mujeres que se apoyan entre ellas mismas para que cada una tenga su unidad productiva, para que cada mujer que hace parte de la Fundación pueda salir a flote y dar auge a esa mujer, dar un ingreso como tal y al darle ese ingreso a ella, al municipio también le está dando un ingreso, porque la idea es que nosotras como organizaciones y yo sé que Fundamujer lo tiene también y en ese mismo pensamiento es que cuidemos esa economía social aquí en el municipio, para poder generar ese gasto en otra materia también y así sucesivamente (E.R., líder Asociación Manos creativas, entrevista semiestructurada, 2022).

Definitivamente sí, su trabajo y sus artesanías empiezan a generar una alternativa económica para cada una de ellas, pero pues sabemos que en la medida en que se fortalece una familia económicamente pues también lo hace toda la economía y la actividad humana y relacional que hay en su entorno, y a su vez, empieza a tener un impacto económico de manera positiva. Creo que sí son unas dinamizadoras y son actores importantes dentro de la economía local (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Los aportes que una organización social puede generar en el contexto local puede tener diferentes magnitudes, tal como los actores entrevistados lo señalan, Fundamujer ha sido un proceso organizativo que desde sus inicios ha buscado convertirse en una alternativa de vida para las mujeres roldanillenses brindando espacios de formación en cuanto la artesanía como una opción de generación de ingresos a nivel individual y familiar; ello resulta significativo pues brinda pistas importantes en cuanto al reconocimiento que tienen estos actores de la identidad de la Fundación, aspectos que como se ha mencionado en apartados anteriores se va configurar mediante una trama histórica en la cual convergen las experiencias, sentires y proyecciones ético -políticas de las integrantes a la organización.

En este sentido y siguiendo lo expresado por los entrevistados, Fundamujer se va caracterizar por contener la perspectiva de género en su identidad colectiva, pues a través de su hacer sensibiliza a la comunidad roldanillense sobre el rol que la mujer hoy día puede desempeñar en distintos ámbitos de la vida; planteamiento afirmado por Delgado (2009, como se citó en Burbano, 2014) quién expresa “para el caso de las organizaciones de mujeres, éstas se configuran en estrecha relación con los marcos de injusticia relacionados con la condición de género, donde éstos se constituyen en eje articulador sobre el cual

emergen elementos de un nosotros/ellos” (p.21); por tanto, en el caso particular de la organización social aquí estudiada tal inscripción al género - en cuanto al empoderamiento de la mujer para obtener recurso monetario propio- se deberá a una cuestión histórica y de experiencias previas de estas mujeres

Desde mi percepción veo a Fundamujer como una Fundación que trabaja en pro de las madres cabeza de familia, madres de conflicto armado y desplazadas por la violencia, como todo una población vulnerable con las cuales están tratando de salir adelante y están buscando las oportunidades de no tanto un emprendimiento, sino una entrada económica para poder hacer algo, más que de pronto como terapia, distracción o pasatiempo, sentarme a bordar, tejer o reunirme con un grupo de personas solamente a pasar la tarde a tomarme el café, no, yo no lo veo desde ese punto de vista, ni siquiera de emprendimiento porque ellas hace rato arrancaron, sino que lo veo en el ánimo de organicémonos y miremos a ver cómo hacemos para buscar las oportunidades para tener una entrada económica, osea, no casual, ni eventual, sino más seguida [...] creo que no están para sentarse a tomar tintos sino para sentarse a trabajar (G.A., Representante de la Red Mundial de Mujeres Emprendedoras y Constructoras de Paz, entrevista semiestructurada, 2022).

Ellas tienen un local y en ese local todas las mujeres que pertenecen a esa Fundación algunas tejen, hacen manualidades, hacen bordados, trabajan porcelanocrón, hacen gastronomía. Entonces estos productos se llevan allí para la venta donde es visitado por mucho turista, por la misma gente de Roldanillo; entonces esto hace que se generen ingresos, esos ingresos, pues claro son importantes porque son para la ayuda de estas mujeres, es una ayuda económica que no se tiene en el hogar, porque pues como le decía no todas tienen de pronto una independencia económica buena (P.M., perteneciente a la Asociación Mujeres Rurales en Bélgica y San Isidro y participante de los espacios de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Siendo así, partiendo de la voz de los entrevistados es posible afirmar cómo Fundamujer va realizar significativamente aportes en términos económicos no sólo a las mujeres pertenecientes a la Fundación, sino también a aquellas que han participado y formado en artesanías con esta organización, pues en la medida que comienzan a compartir esos saberes tradicionales estas mujeres terminan convirtiéndose en dinamizadoras; se le suma que Fundamujer será una organización social caracterizada por brindar nuevas

oportunidades económicas -las cuales años atrás mujeres no podían realizar debido a un rol socialmente aceptado e interiorizado-, tal como lo menciona Patricia Medellín la organización social actualmente cuenta con un local propio donde estas pueden exponer sus productos artesanales y así obtener un recurso económico para la organización, para sí mismas y sus familias.

Ahora bien, el hecho que las integrantes a Fundamujer cuente con un espacio propio donde exponen sus productos artesanales también da cuenta de la posibilidad de movilizar recursos económicos a nivel municipal, pues como se ha mencionado en capítulos anteriores en el municipio de Roldanillo existe una pluralidad de organizaciones sociales de mujeres artesanas lo cual promueve el reconocimiento de la artesanía como un arte tradicional y finalmente en un atractivo para los turistas, aspecto reafirmado por Lamboggia (2014) quién expresa que “la apertura comercial es un factor que favorece al crecimiento económico y a su vez al turismo, siendo éste uno de los principales promotores del desarrollo del sector servicios y de las industrias relacionadas (...)” (p.16).

Apertura comercial que estará interconectada a intereses de los actores políticos del momento en el territorio pues desde su accionar buscarán fortalecer un nuevo campo de comercio; específicamente en el municipio de Roldanillo, Valle del Cauca se le comienza a dar un fuerte reconocimiento a los (las) artesanos (as) debido al impacto económico que comienza a generar la comercialización de diferentes productos artesanales y, con ello, ciertamente un empoderamiento a las mujeres y procesos organizativos de artesanas roldanillenses

Se genera bastante incidencia porque trabaja en grupo, aunque creo que la forma de trabajar es que cada una hace y si lo vende es para todas (G.A., Representante de la Red Mundial de Mujeres Emprendedoras y Constructoras de Paz, entrevista semiestructurada, 2022).

En un ejercicio que tuvimos precisamente con algunas de ellas y me remito nuevamente a las madres y que ahora son abuelas de origen campesino, ellas exaltaban con propiedad y con orgullo propio decir que, mientras ellas levantaron su familia es que vivieron en campo, casi siempre trabajaron muy duro en su rol, pero nunca recibieron una retribución económica por ello; ahora que están organizadas hacen igualmente un trabajo ya artesanal, pero ahorita sí, ellas ven un reconocimiento

monetario. Entonces esa es una manera de que ellas puedan sentirse satisfechas a sí mismas el estar vinculadas a este tipo de organización como lo es Fundamujer y esa es una de las fortalezas diría yo que va a garantizar que Fundamujer permanezca por mucho tiempo, porque les está dando no solamente esa posibilidad de sentirse útiles demostrando su trabajo, sino de que también está de alguna manera, generando y garantizándoles a ellas un ingreso necesario para todos (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Este campo de oportunidades si bien va a potenciar los procesos organizativos -tal como lo es Fundamujer- en términos de un aumento de recursos económicos a nivel interno y sus familias y, a su vez, se potencia la economía municipal en tanto la artesanía se convierte en un atractivo para extranjeros o habitantes de otras ciudades y/o municipios; al mismo tiempo, este campo artístico va adquiriendo un nuevo significado para las mujeres pertenecientes a estos procesos, quienes reconocen una historia donde la mujer ha sido relegada a trabajos como el cuidado del hogar y sus familias y que, por tanto el hoy poder generar un ingreso -sin importar su cantidad- da cuenta de otorgar un rasgo propio a la organización en tanto posibilita un crecimiento a nivel individual.

Así, este proceso de asociatividad permite que las asociadas y otras mujeres no pertenecientes a la organización construyan aprendizajes y reconozcan que a través de la realización de diversas manualidades ligadas a la artesanía hay una alternativa para generar recursos monetarios y en consecuencia se proporcionen elementos significativos para construir mejores condiciones de vida

[...] Unas trabajan lo que es, digamos el tejido, otras trabajan pintura; bueno, diferentes manualidades, entra digamos a hacer también un sustento económico o una alternativa económica para cada una de ellas. También como lo mencioné como organización social pues a generar ya un aspecto asociativo que empieza a impactar de manera positiva a la ciudadanía común y corriente del municipio como también a ellos individualmente de sus familias (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Siendo así, las organizaciones sociales como Fundamujer mediante su quehacer le apuntan al desarrollo local de Roldanillo, viendo lo económico como un medio para fortalecer la calidad de vida de los habitantes, pues a la vez que se valen de estrategias para la

consecución de capital económico crean nuevos estilos de vida, en otras palabras, como lo mencionan Burbano y Naranjo (2014)

(...) Se trasciende la mirada tradicional centrada exclusivamente en lo económico como un fin, y este pasa a ser visto como un medio para alcanzar el bienestar y la calidad de vida, integrado por otras dimensiones, aunque estas se ubiquen en un segundo plano de importancia. (p.320)

Trascender la visión de lo económico en las organizaciones sociales implica reconocer en qué medida este le aporta en términos de bienestar a las mujeres roldanillenses, específicamente en el caso particular de la organización social de Fundamujer se ha reconocido cómo este proceso organizativo les ha permitido a las mujeres desligarse de la dependencia económica en sus hogares y, en este sentido, tomar vocería y ganar empoderamiento en sus vidas diarias. En consecuencia, este tema ciertamente se termina convirtiendo en un factor que incide fuertemente en la comprensión de la Fundación, pues siguiendo a Burbano y Naranjo (2014) aspectos como “la voluntad de los asociados, expresada en tiempo, trabajo y aportes económicos, así como la naturaleza solidaria de las relaciones que establecen entre ellos, son los principales aspectos que permiten su sostenibilidad y permanencia en el tiempo.” (p.323).

Hasta el momento, el presente capítulo ha dado cuenta de los aportes que la organización ha realizado al contexto en dos ámbitos, lo social y lo económico; en este orden, es importante ahondar frente los aportes desde lo político, este último para el presente estudio trasciende la visión de sólo reconocer la participación de las organizaciones en espacios institucionalizados como políticos, comprendiéndose en términos de Torres (2007)

Como materialización de ideologías, como producción de direccionalidad histórica de lo social y como construcción de comunidad (...) ello implica reconocer como políticos no sólo los espacios y actores formalmente “políticos”, sino todas aquellas prácticas y dinámicas sociales que generan vínculos y articulaciones sociales (...). (p.79-80)

Teniendo en cuenta lo citado, Fundamujer pone en marcha un actuar político, pues tal como se ha reconocido posee una incursión directa en los temas de género, por ejemplo, por medio de la artesanía buscan el empoderamiento femenino a la vez que propenden a la construcción de mujeres que se cuestionan sus realidades desde una visión colectivizada

Ellas siempre han estado muy vigilantes en todo este tema, por ejemplo, en asuntos de Mujer y Género han venido haciendo un trabajo muy importante visibilizando sobre todo estos derechos que se tienen y de alguna manera con su actuar y sus representaciones haciendo denuncias; si se quiere denunciar pública a través de la violentación de derechos, muchas veces de la falta de oportunidades y reconocimiento que ellas como mujeres pudiesen tener y las mujeres en general, entonces sí han sido una organización que ha participado diría yo decisivamente en todos los centros políticos y me enfoco, pues en lo que tiene que ver con derechos de mujeres (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Así, las mujeres pertenecientes a la organización han logrado marcar un camino claro en cuanto a su puesta ético - política orientada en la defensa de los derechos de la mujer, quienes debido a su historia han transitado por momentos donde la sociedad les obligaba a cumplir un rol específico, en consecuencia, debido a esta misma historicidad no sea gratuito el trabajo arduo agenciado por estas mujeres en la Fundación Fundamujer ya sea en términos de derechos humanos y la mujer o en el campo de la artesanía; espacios donde buscan que la comunidad en general -y no sólo las mujeres- reconozcan los derechos que de los que hoy gozan.

En este sentido, reconocer en Fundamujer la adscripción al género como una ruta de acción es reconocer su apuesta ético-política, siguiendo a Cuesta (2016) “la afirmación y defensa de derechos implica que los individuos se sienten partícipes de las iniciativas que impulsa a la sociedad a transformarse, fuerza que adquiere todas las formas de acción social” (p.34); en el caso particular, identificar en Fundamujer un accionar orientado a cuestionar y reflexionar sobre los roles de la mujer y defender arduamente los derechos como ciudadanas da cuenta ciertamente de una identidad colectiva fundada, intentan de manera constante mediante su quehacer organizativo reivindicar lo político

Ellas pertenecen a la mesa directiva de la Alcaldía del No Maltrato a la Mujer y la Verdad no recuerdo otro espacio que lideren (P.M., perteneciente a la Asociación Mujeres Rurales en Bélgica y San Isidro y participante de los espacios de Fundamujer, entrevista semiestructurada, 2022).

Sé también que el Consejo Municipal de Roldanillo Valle, tiene una Comisión delegada para Asuntos de Mujer y Género y que una de ellas, que de hecho es una

mujer concejal, pues es la que digamos está como al frente de hacer esos contactos directo con ellos, con la Fundación (J.M., Personero municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Es así como el hacer político va a implicar comenzar a insertarse en espacios de decisión pública en tanto permite la interlocución entre las necesidades de la comunidad con entidades representantes del Estado, de tal modo, siguiendo a Torres (2007)

Sus relaciones han ido desde la confrontación o “exigencia” de hacer valer “los derechos de los sectores populares, el cumplimiento de “sus obligaciones con la comunidad”, pasando por la participación, “cautelosa”, en algunos de sus programas y espacios institucionales, hasta la cogestión y ejecución “crítica” en algunos espacios de participación y políticas sociales. (p.208)

Pese a que estas relaciones se encuentran caracterizadas por confrontación o alianza con el Estado, las organizaciones sociales tendrán el objetivo de velar por el mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad, con ello algunas asociadas a Fundamujer incursionaron en estos espacios de interlocución, como por ejemplo, reconocer que la Fundación pertenece a la Mesa Municipal del No Maltrato a la Mujer y la Verdad, campo desde el cual se conversan temas de género y desde los cuales se pueden consolidar propuestas que propendan por un mejoramiento de la calidad de vida de la mujer roldanillense; a este punto, resulta crucial mencionar que, los (as) actores (as) entrevistados (as) no lograron identificar de manera amplia los espacios institucionales donde Fundamujer participa o hace parte, aspectos que a su vez, da cuenta de un reconocimiento del hacer político de la organización no en convergencia con entidades del Estado sino espacios liderados por la misma Fundación o en alianza a otros procesos organizativos de mujeres; asimismo, es posible identificar como Fundamujer se convierte en un lugar donde se fortalecen liderazgos

Sí, creo que sí, Fundamujer ha sido una incubadora diría yo de procesos de liderazgo a nivel de mujer, aunque algunas han venido ya con una cierta dinámica de liderazgo, pero el estar ya organizadas de una manera participativa ha hecho que algunas de ellas también empiecen a irradiar esas potencialidades de liderazgo que puedan tener otras mujeres (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

En el entramado de las organizaciones sociales ciertamente es posible observar cómo se fortalecen múltiples habilidades individuales por parte de sus integrantes, entre ellas el

liderazgo, tema que contendrá un elemento político pues en la medida que se construye una interacción entre los integrantes de los procesos organizativos se van tejiendo sujetos (as) sociales interesados en participar y generar un cambio en el contexto próximo; aspecto aunado a los planteamiento de Torres (2007) quién expresa que “la participación, en la escala socioespacial que sea (nacional, municipal, local u organizacional), tiene un carácter eminentemente político, por cuanto evidencia la menor o mayor posibilidad de involucrar individuos en la toma de decisiones sobre asuntos que los afectan.” (p.222).

Tal carácter político en la organización social de Fundamujer se ha reconocido en el transcurso de este relato y se potencia desde lo expresado por el Personero Municipal pues afirma que esta organización ha sido en su trayectoria un espacio donde se han desarrollado nuevas líderes sociales y en este sentido que, de manera constante a nivel organizacional se busca promover habilidades y/o capacidades en las integrantes que le permitan continuar en el proceso fortalecimiento de mujeres reflexivas y críticas manejando un discurso desde la base de los derechos humanos. De tal manera, Fundamujer desde su quehacer no sólo realizará aportes al territorio Roldanillense en cuanto al ámbito político nivel externo (la comunidad) sino también interno, pues lo político no solamente son prácticas exteriorizadas que basadas desde una identidad colectiva contribuyen al fortalecimiento del tejido social, sino que hace alusión a la configuración de actores políticos dentro de la organización que buscan desde la asociatividad reconfigurar aquellos esquemas aprendidos “a la vez que interiorizan nuevos marcos valorativos y modos de representarse en sociedad” (Torres, 2007, p.226).

Esta identidad colectiva construida en la trayectoria organizativa y reconocida por los entrevistados la cual fundamentada desde la perspectiva de género y de los derechos humanos ciertamente ha sido un pilar fundamental para que hoy día Fundamujer todavía en el municipio de Roldanillo, Valle continúe efectuando multiplicidad de acciones en pro del mejoramiento de la calidad de vida de las mujeres roldanillenses

Sí, normalmente muchas organizaciones nacen con unos objetivos con mucha fuerza y muchas ganas, pero en el camino y el tiempo se van debilitando y acabando los liderazgos y terminan por extinguirse, pero Fundamujer ha sabido mantenerse. Se ha sostenido y estoy convencido de que van a estar por mucho rato porque tienen una Fundación digamos un objetivo muy claro y sólido (J.M., Personero Municipal de Roldanillo, entrevista semiestructurada, 2022).

Por tanto, es posible afirmar cómo uno de los aspectos fundamentales -desde el ámbito político- en la comprensión de la sostenibilidad en el tiempo de una organización social será la proyección ético-política en la medida que “el compromiso político o religioso de las personas juega un papel trascendental en la definición, permanencia y crecimiento de la organización; igualmente, el convencimiento fundamenta la identidad individual y proyecta las bases de la identidad colectiva” (p.177); en la particularidad de la organización los actores entrevistados afirman que la Fundación cuenta con una base sólida en cuanto a su apuesta política como asociatividad y objetivos que guían el hacer organizacional y, de igual manera reconocen en aquella consolidación el permanente apoyo entre las integrantes a la asociación.

Desde la mirada de actores externos a la organización, se concluye entonces que Fundamujer le aporta al contexto social en la medida que trasciende los intereses individuales creando espacios de formación hacia la comunidad, a la vez que por medio de su participación en diferentes espacios colectivos contribuye a las dimensiones culturales y artísticas, con la elaboración de artesanía se convierte en un espacio para la preservación de los saberes tradicionales. Asimismo, la producción y venta de productos artesanales aporta al mejoramiento económico de las mujeres asociadas y sus familias, generando por ende un movimiento en la economía local. Con respecto a lo político, se reconoce que la organización -desde la perspectiva de género y derechos humanos- se ha convertido en un espacio donde se construyen y fortalecen múltiples liderazgos desde una mirada crítica y reflexiva de la realidad y, con ello, este proceso organizativo le continúa apostando mediante su hacer al cuestionamiento de los roles de la mujer en sociedad.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La presente investigación permitió comprender el proceso organizativo de la Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer, iniciando por la identificación de aquellos aspectos característicos que denotan la identidad de la organización constituida principalmente por contener en su esencia un carácter social en la medida que pretende mediante su quehacer el replanteamiento del papel de la mujer en la sociedad, por ello, que se enfoque en la agencia de procesos de construcción y acción colectiva, donde las asociadas procuran la capacitación en temas de género buscando hacer extensivo a la vez este saber con mujeres del área tanto urbana como rural del municipio, una forma para tejer sororidades; no obstante, fue posible observar brechas entre el discurso y la práctica en el cotidiano de las asociadas, quienes pese a luchar por estilos de vida y dinámicas alejadas de patrones conservadores comentan como en sus hogares siguen reproduciendo dichas lógicas; por tanto, este se reconoció como un aspecto que requiere seguir siendo trabajado, pues son mujeres adultas mayores que en su proceso de socialización y a lo largo de su vida incorporaron dichas ideas y hábitos.

Otra característica propia de la naturaleza organizativa, es la formación en el tema artesanal a través del cual rescatan su saber y obtienen recursos económicos con los que pretenden adquirir cada vez más una mayor independencia, aspecto que evidencia un ejercicio reivindicativo y de sus derechos, entre ellos el de la libre asociatividad. Por otra parte, vale señalar como elemento constitutivo de su identidad, el interés por construir relaciones con otros entes, lo cual se comprende como un aspecto crucial para la permanencia en el tiempo, dado que por medio de esta notoria cercanía con entes gubernamentales y redes de mujeres a nivel local y departamental han obtenido recursos de todo tipo. Asimismo, en lo que respecta a las relaciones construidas a nivel interno, se pudo concluir que están basadas en el apoyo mutuo, pese a que se analizó desde el ejercicio investigativo la necesidad de generar más espacios de diálogo para el abordaje de inconformidades que pueden surgir de manera natural en sus dinámicas, son mujeres que dentro de sus actividades ritualizadas propenden por la creación de espacios para el compartir y el sano esparcimiento, actividades pertinentes pues se denota que el hacer como tal artesanía muchas veces se convierte en un ejercicio individual; en una lectura de sus modos de actuar, se reconocen entonces como mujeres que le dan importante relevancia a sus sentimientos y/o su parte emocional, de allí que los elementos simbólicos y los valores sean un aspecto importante en sus relaciones.

En el entramado de un proceso organizativo se entrelaza ciertamente el sentir, pensar y actuar de las personas que le conforman, para el caso de la Fundación Fundamujer dar una mirada a su trayectoria permitió además reconocer cómo en los hitos fundacionales, de crisis y bonanza que integran su historia fluctúan una pluralidad de experiencias, emociones y apuestas individuales las cuales en el caminar logran encontrarse en un sentido colectivo y objetivo organizacional; siendo así, un factor que incide en la permanencia de los procesos organizativos será el campo de oportunidades ya sea social, económica o política a nivel local y nacional, espacios que se terminan convirtiendo en un nuevo ámbito de incidencia y hacer organizativo y que por tanto, permiten ampliar el rango de acción. Otro aspecto que incidió en la consolidación y continuidad de la organización social de Fundamujer -siendo un papel fundamental- es el apoyo permanente entre asociadas para afrontar un momento significativo, y con ello, la apuesta tanto individual como colectiva que se va entretejiendo en el tiempo; sumándole, el fortalecimiento de vínculos con actores externos, destacándose otras formas de asociatividad que le apuntan por la misma apuesta política que Fundamujer.

Finalmente, al realizar un acercamiento a actores externos a la Fundación como lo fue algunas organizaciones de mujeres dedicadas igualmente a la elaboración de artesanía y en el campo de los derechos la Personería de Roldanillo, se develó un reconocimiento positivo de su quehacer, considerando que la misma genera aportes en las dimensiones social, económica y política del contexto local. En común se resalta el arduo trabajo colectivo que las asociadas a Fundamujer han consolidado y su apuesta por trascender el aprendizaje individual para hacer extensivos sus saberes en artesanía y derechos. De lo mencionado por estos actores, se destaca que la organización está conformada por mujeres trabajadoras, que le dan prioridad a su familia y encuentran en la asociatividad principalmente una oportunidad para la generación de ingresos. Adicional a ello, la describen como organización que ha presentado diferentes proyectos en concursos departamentales, que le han hecho ganar un renombre a ella y al municipio de Roldanillo.

A partir de este estudio también fue posible reconocer una idealización de los procesos organizativos y de las vivencias colectivas por parte de los/as entrevistados/as, perspectiva que se centra en denotar elementos positivos de la asociatividad, dificultando en cierta medida hacer evidentes aquellos puntos a mejorar dentro de estos, o de hacer visibles los conflictos o contradicciones que experimentan, aspecto fundamental en las organizaciones para fortalecer la manera en que están llevando a cabo su quehacer.

En el mismo sentido, se identificó que como investigadoras, hubo una fijación sobre aquellos aspectos de naturaleza igualmente positiva, indagando sobre algunos momentos de crisis pero centrados más a factores externos a la organización, por ello, se recomienda para futuras investigaciones, ahondar respecto a obstaculizadores o conflictos en las dinámicas internas y las formas o herramientas construidas e implementadas para sobrepasarlos o tramitarlos, posibilitando así una panorámica más amplia de lo que se vivencia en los procesos, siendo en suma una parte decisiva para por ejemplo crear modelos de intervención social en el campo.

Por otra parte, se plantea como recomendación para la profesión de Trabajo Social desde el área de intervención e investigación construir procesos con sentido y que, partiendo de las voces de las personas sujetas de intervención se continúe en la caracterización de los procesos de asociatividad – específicamente aquellos presentes en el municipio de Roldanillo Valle del Cauca-; organizaciones sociales que si bien cuentan con una trayectoria a nivel local y departamental, resultan significativo visibilizar y reconocer dado que promueven desde su hacer nuevos espacios para la exaltación del arte y la cultura, teniendo presente también que desde la Universidad del Valle sede Zarzal se cuenta con grupos de investigación que se interesan y le aportan al desarrollo de investigaciones con incidencia regional como el Grupo de Investigación en Gestión Empresarial, Desarrollo Sociedad y cultura – GEDESC.

En términos metodológicos, al enfocarse en la indagación de la mirada externa a la organización social, resulta necesario desde un inicio acercarse a los actores que se pretenden entrevistar realizando preguntas de fondo relacionadas al objeto de estudio, es decir, investigar si estos realmente dan cuenta de lo que se quiere conocer de la Fundación y su disposición para hacer parte de la investigación, pues para el presente trabajo, los actores externos previamente identificados se reemplazaron, retrasando el proceso de procesamiento de la información, de allí, dicha recomendación para futuras investigaciones.

Dado que en el municipio de Roldanillo Valle del Cauca hay presencia de varias organizaciones de mujeres y con ellos lideresas sociales y políticas, es significativo apuntarle a futuros procesos de investigación desde un enfoque de género, a vislumbrar la incidencia que estas asociaciones y actores sociales están generando a nivel cultural y/o político y con ello, la reconfiguración de esquemas sociales y culturales aprendidos. Teniendo en cuenta tal pluralidad de formas asociativas presentes en el municipio de Roldanillo, para Fundamujer es

crucial forjar nuevas redes con actores y asociaciones presentes a nivel local más allá del campo de la artesanía, ello en aras de crear procesos y espacios de participación los cuales le apunten no sólo a la visibilidad asociativa sino también un mayor fortalecimiento de su identidad colectiva. Además, se recomienda para la Fundación compartir con nuevas posibles integrantes los elementos constitutivos de su identidad, de forma que estas ganen un sentido de pertenencia y en conjunto se contribuya al fortalecimiento de esta, para ello, que sean cruciales los aspectos consolidados en el presente estudio investigativo.

Referencias bibliográficas

- Alcaldía Municipal de Roldanillo (2020). *Plan de Desarrollo territorial “Nuestro compromiso es con Roldanillo”, 2020-2023* (2020). [sitio web]
<https://ogpt.valledelcauca.gov.co/storage/Clientes/ogpt/principal/imagenes/contenidos/1640-pdt%20roldanillo%202020-2023%20orig.pdf>
- Arias, L. y Carrera, P. (2014). *Prácticas de restitución de derechos en las organizaciones afrodescendientes e indígenas en situación de desplazamiento en Bogotá*. PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social, (19), 225-252.
<https://www.redalyc.org/pdf/5742/574261385010.pdf>
- Barragán, D. y Torres, A. (2018). *Producir conocimiento desde la acción colectiva*. Colección CIUP 41 años. <http://editorial.pedagogica.edu.co/docs/files/CIUPLibro%202%20final.pdf>
- Blanco, A., Díez, F. y Prado, C. (2010). *Legitimidad como factor clave del éxito organizativo*. Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empresa, 16 (3), 127-143.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=274119490006>
- Burbano, M. (2014). *Aproximaciones sociológicas a la entidad colectiva de la Corporación Ecofuturo y la Cooperativa Camino Verde, organizaciones sociales del Norte del Valle del Cauca*. Facultad de humanidades. Escuela de Trabajo Social y desarrollo humano. Recurso electrónico. Universidad del Valle.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10893/7154/0462011-p.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Burbano, M. y Naranjo, C. (2014). *Organizaciones sociales en la subregión del Norte del Valle del Cauca y su participación en la construcción del desarrollo local-regional*. PROSPECTIVA. Revista de Trabajo Social e intervención social, núm. 19 de octubre de 2014.
<https://www.redalyc.org/pdf/5742/574261385013.pdf>
- Cárdenas, C., Hortúa, C., León, D. y García, G. (2015). *Análisis situacional de las condiciones de participación social y política de las mujeres en el municipio de Roldanillo, Valle del Cauca*. Recurso electrónico. Facultad de humanidades. Escuela de Trabajo Social y desarrollo humano. Universidad del Valle.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/13748/0541141.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coll, F. (2020). *Fundación*. [Portal web]. Economipedia.

<https://economipedia.com/definiciones/fundacion.html>

Cotán, A. (2017). *El sentido de la investigación cualitativa*. Escuela Abierta. ISSN. 1138-6908 n. 19 (2016), pp. 33-48. <http://hdl.handle.net/10637/8295>

Correa, D. (2014). *La participación como construcción colectiva y de autogestión. Una experiencia en las Juntas de Acción Comunal y Cabildos Indígenas de Riosucio, Caldas*. Revista Eleuthera, 11, pág. 85-97. ISSN: 2011-4532.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=585961840006>

Cuesta, I. (2016.). *Redes de mujeres en el occidente colombiano. Procesos organizativos y sentidos de la acción*. Tesis doctoral.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/10225/0534376-MS-2017-1.pdf?sequence=1&isAllow>

Claros, D. (2019). *Transformaciones de vida de las mujeres artesanas Inga de Condagua: el caso de la Asociación Iuiyai Wasi, Putumayo*. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales – Universidad Icesi https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/87317/1/TG02769.pdf

Duque, L. (s.f). *Perspectiva de Género: Sistematización de los casos evidenciados de violencia intrafamiliar en el municipio de Roldanillo Valle*. Proyecto de investigación.

<https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/8771/1/DDMPDH169.pdf>

Espinel, A. (2012). *Las mujeres en la organización y la organización en las mujeres: análisis de las construcciones de sentido y el género en la comprensión de la participación de las mujeres de la comuna 18 en la organización Casa Cultural Tejiendo Sororidades*. Trabajo de grado. Universidad del Valle. file:///C:/Users/14-BS006la/Downloads/Las%20mujeres%20en%20la%20organizaci%C3%B3n%20y%20la%20organizaci%C3%B3n%20en%20las%20mujeres.pdf

- Espinosa, N., Gil, J. y Mesa, C. (2012). *La mujer rural boyacense en una experiencia organizativa: descripción y análisis desde el Trabajo Social. PROSPECTIVA*. Revista de Trabajo Social e intervención social, (17), 159-182. <https://www.redalyc.org/pdf/5742/574261387007.pdf>
- Estelí, N. (2008). *Organización Comunitaria. Folleto N. 1 “organización”*.
chrome-
extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://www.fao.org/3/as496s/as496s.pdf>.
- Figueroa, M., Martínez, B. y Álvarez, F. (2014) *Generación de poder en una organización de mujeres artesanas en Puebla, México*. Revista Ra Ximhai, Vol. 10, Número 7, Edición Especial. Universidad Autónoma Indígena de México Mochicahui, El Fuerte, Sinaloa. pp. 101- 116. <https://www.redalyc.org/pdf/461/46132451007.pdf>
- Franco, N. (s.f). *Legitimidad de las Organizaciones de la Sociedad Civil en la América Latina del Siglo XXI: Validación del constructo a partir de los nuevos estándares y demandas sociales*. Universidad de los Andes. http://www.lasociedadcivil.org/wp-content/uploads/2015/09/natalia_franco_borrero.pdf.
- Fundación para el Desarrollo Integral de la Mujer (2018). Estatutos. Roldanillo Valle del Cauca. Pdf.
- Gamo, E. y Pazos, P. (2009) El duelo y las etapas de la vida. El duelo y las etapas de la vida. Revista de la asociación española de neuropsiquiatría, 29(2), 455-469
<https://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v29n2/11.pdf>
- Gómez, C., Moreno, Y. y Sanchez, V. (2017). *Organizaciones sociales afrodescendientes en el municipio de Florencia: logros, dificultades y retos*. Cooperativismo & Desarrollo, 25(111), 6.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6154277>
- Gómez, D. (2014). *Asociación de mujeres Nashira y sus prácticas organizacionales: una visión desde adentro*. Recurso electrónico. Facultad de humanidades. Escuela de Trabajo Social y desarrollo humano. Universidad del Valle.
<http://hdl.handle.net/10893/7627>

- Gómez, M. (2014). *Procesos organizativos y participación política de mujeres indígenas en México: voces de activistas y abordajes en la bibliografía*. Mora, (20), 47-65.
<http://revistascientificas2.filo.uba.ar/index.php/mora/article/view/2332/2009>
- Gómez, M. F. (2017). *Caracterización de la participación de las mujeres en la Asociación de Productores Artesanales La Victoria (APAV), y su relación con el mejoramiento de las condiciones de vida individual y colectiva de sus miembros* (Bachelor's thesis, PUCE).
<http://201.159.222.35/bitstream/handle/22000/14098/Disertaci%C3%B3n%20F%C3%A1tima%20G%C3%B3mez%20A..pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gómez, L. y Guevara, G. (2016). *Construyendo y gestando una cultura de paz desde el proceso organizativo de las y los jóvenes en Portrero Grande (2014-2015)*. Recurso electrónico. Facultad de humanidades. Escuela de Trabajo Social y desarrollo humano. Universidad del Valle.
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/9972/CB-0551847.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, J. (2001). *El paradigma interpretativo en la investigación social y educativa : nuevas respuestas para viejos interrogantes*. Cuestiones pedagógicas, 15, 227-246.
<http://hdl.handle.net/11441/12862>
- Hoyos, D. y Nieto, A. (2017). *Procesos organizativos de mujeres y víctimas del conflicto armado y sus relaciones con la democracia local en el Oriente Antioqueño*. Desafíos, 29(1), 139-175.
<http://www.scielo.org.co/pdf/desa/v29n1/v29n1a06.pdf>
- Lamboggia, J. (2014). *Análisis del turismo y su importancia en el crecimiento económico en América Latina: El caso del Ecuador*. Tesis de Maestría en economía y gestión empresarial. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/7460/2/TFLACSO-2014JCLO.pdf>
- Las vendettas mafiosas que asustan en Valle y Antioquia (2017, agosto 14). Revista Semana.
<https://www.semana.com/nacion/articulo/los-crmenes-por-ajustes-de-cuenta-por-el-manejo-del-microtráfico-y-que-asustan-en-valle-y-antioquia/536353/>

León, A. y Tobón, A. (2017) *Caracterización de las organizaciones de mujeres de los procesos regionales Nordeste y Suroeste que acompaña la Corporación Vamos Mujer: Línea de Base*. Universidad de Antioquia.

http://repositorio.udea.edu.co/bitstream/10495/17250/1/LeonAlexandra_2017_Caracterizacio%20nOrganizacionesMujeres.pdf

Lima, M. (2020). *Mulheres e lideranças das organizações sociais e populares de Delmiro Gouveia, Alto Sertão de Alagoas: luta feminina na Cooperaperativa de Pequenos Produtores Agrícolas dos Bancos Comunitários de Sementes-COPPABACS e no Sindicato dos Trabalhadores e Trabalhadoras Rurais–STTR*. Universidade Federal de Alagoas.

<http://www.repositorio.ufal.br/bitstream/riufal/6801/1/Mulheres%20e%20lideran%3%a7as%20das%20organiza%3%a7%3%b5es%20sociais%20e%20populares%20de%20Delmiro%20Gouveia%2c%20Alto%20sert%3%a3o%20de%20Alagoas%3b%20luta%20feminina%20na%20Cooperativa%20de%20pequenos%20produtores%20agr%3%adcolas%20dos%20Bacos%20Comunit%3%a1ri.pdf>

López, S., Guerrero, F., Tobón, G. y Nina, E. (2021). *Juntas de Acción Comunal y gobernanza rural: Retos para la participación y organización comunitaria en seis territorios de Nariño, Colombia*. Observatorio de Políticas, Ejecución y Resultados de la Administración Pública (OPERA), (28), 239-260.

<https://revistas.ueexternado.edu.co/index.php/opera/article/view/6949/10425>

Abelleira, P., Cantero., D., Llosa, S., Martínez, C., Oshiro, N., Pérez, M y Stein., A.(2022). Organizaciones sociales y pandemia: impactos y acciones socioeducativas y comunitarias en territorios populares de Buenos Aires. *Revista Internacional Animación, territorios y prácticas socioculturales*. Number 21, 2022, p. 13–30.

<https://www.erudit.org/en/journals/riatps/2022-n21-riatps07318/1092556ar/>

Medina, V. (2014). *La mujer en la organización comunitaria y su articulación con instituciones del sector público y privado*. *Avances en Enfermería*, 32 (2), 228-234.

<https://doi.org/10.15446/av.enferm.v32n2.46210>

Milani, R. y Grade, M. (2018). *A criação de espaços sociais como forma de luta das mulheres artesãs de Alagoas: a experiência da economia solidária*. *Geosul*, 33(69), 139-164.

<https://periodicos.ufsc.br/index.php/geosul/article/view/2177-5230.2018v33n69p139/37947>

Museo Rayo. Dibujo y grabado (s.f). *Historia*. [Sitio web oficial]. <https://museorayo.co/principal.php>

Ordoñez, M. y Papamija, P. (2018). *Proceso organizativo de la Asociación “Mujeres por la paz por un futuro mejor”, del asentamiento Renacer en la ciudad de Popayán en el año 2018, una mirada desde el Trabajo Social*. Fundación Universitaria de Popayán.
<http://unividadafup.edu.co/repositorio/files/original/86fb6a60361d6345cba87d146a2e0e19.pdf>

Ortiz, P. (2021). *Dinámicas organizativas de las mujeres en Putumayo: el caso de las tejedoras de vida*.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/54452/TRABAJO%20DE%20GRADO%20PEDRO%20ORTIZ%20comentado%20%282%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ortolá, G. (2019). *Narrativas de resistencia: análisis de tres organizaciones de mujeres en Colombia*. *Política y Sociedad*, 56(1), 107-126. file:///C:/Users/14-B5006la/Downloads/60794-Texto%20del%20art%C3%ADculo-4564456569572-1-10-20190617.pdf

Presiga, J. (2021). *Roldanillo pueblo mágico*. Parapente Roldanillo [sitio web]
<https://www.parapenteroldanillo.co/post/roldanillo-un-pueblo-m%C3%A1gico>

Roldanillo, primer pueblo mágico del Valle del Cauca (2019, diciembre 20). *Diario Occidente*
<https://occidente.co/regionales/valle-del-cauca/roldanillo-primer-pueblo-magico-del-valle-del-cauca/>

Rodríguez, A. y Bermúdez, C. (2013). *Intervención social y organizaciones comunitarias/populares en Cali*. Universidad del Valle. Colección Ciencias Sociales. Santiago de Cali.

Rozo, A. (2021). *Participación política de las mujeres víctimas de conflicto armado pertenecientes a la Organización femenina popular: Una mirada a la política pública para la prevención de riesgos, la protección y la garantía de los derechos de las mujeres víctimas del conflicto armado*. Universidad Santo Tomás. Facultad de sociología. Bogotá D.C.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43253/2022angelarozo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Salazar, B., Caicedo, M. y Vanegas, G. (2020) *Afinidades violentas: la evolución de la red de narcotraficantes del norte del Valle*. Sociedad y Economía N° 42. Facultad de Ciencias Sociales y Económicas- Universidad del Valle.
https://sociedadyeconomia.univalle.edu.co/index.php/sociedad_y_economia/article/view/8973/13315
- Steiner, R. y Corchuelo, A. (1999) *Repercusiones económicas e institucionales del narcotráfico en Colombia*. Universidad de los Andes.
<http://www.mamacoca.org/feb2002/DrugTradeEspanol.PDF>
- Tabbush, C. y Caminotti, M. (2015). *Igualdad de género y movimientos sociales en la Argentina posneoliberal: la Organización Barrial Tupac Amaru*. Perfiles latinoamericanos, 23(46), 147-171.
http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-76532015000200006
- Tafur, M. (2015). *Las luchas y reivindicaciones de las mujeres rurales en Colombia: el caso de la Asociación Nacional de Mujeres Campesinas, Negras e Indígenas de Colombia, Anmucic*.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/17172/TafurRuedaMariana2015.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Torres, A. (2006) *Organizaciones populares, construcción de identidad y acción política*. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud (Vol. 4 no. 2)
<http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20131029053057/art.AlfonsoTorresC..PDF>
- Torres, A. (2007). *Identidad y política de la acción colectiva organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá 1980-2000*. Universidad Pedagógica Nacional.
- Valencia, V. y Jaramillo, M. (2016). *Sistematización de los procesos organizativos de la Asociación Recicladores “ Recuperando la Esperanza” del municipio de Cartago Valle*. Recurso electrónico. Facultad de humanidades. Escuela de Trabajo Social y desarrollo humano. Universidad del Valle.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/21264/CB-0581193.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez, I. (2005). *Tipos de estudio y métodos de investigación*. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>

Vásquez, I. (2016). *La cultura organizacional desde sus paradigmas de estudio: una aproximación a la perspectiva interpretativa simbólica*. (vol. 12 no. 1)

<http://dx.doi.org/10.18041/entramado.2016v12n1.23118>

Zambrano, S., Acosta, B. y Parada, J. (2021). *El liderazgo de mujeres en organizaciones sociales. Análisis en las Juntas de Acción Comunal de Tunja-Colombia*. Revista Encuentros, 19(02). <http://ojs.uac.edu.co/index.php/encuentros/article/view/2544/2439>

Zapata, E. y Suarez, B. (2007). *Las artesanas, sus quehaceres en la organización y en el trabajo*. Artículo. Revista de Sociedad, Cultura y Desarrollo Sustentable.

Anexos

Anexo a. Tabla 1. Datos de algunas de las asociadas activas a Fundamujer -Año 2023.

DATOS DE LAS ASOCIADAS ACTIVAS - FUNDAMUJER AÑO 2023		
Asociada: F.Z.	Asociada: L.F.	Asociada: O. C.
Edad: 78 años Estado civil: Separada Nivel de escolaridad: Bachiller Ocupación: Artesana. Tiempo de permanencia en la organización: 10 años. Unidad productiva a la que pertenece: Bordado y tejido. Pertenencia a otras organizaciones: No.	Edad: 60 años. Estado civil: Casada. Nivel de escolaridad: Quinto de primaria. Ocupación: Ama de casa. Tiempo de permanencia en la organización: 12 años. Unidad productiva a la que pertenece: Gastronomía Pertenencia a otras organizaciones: Sí. ¿Cuál?: Acción comunal de Roldanillo Valle	Edad: 74 años. Estado civil: Casada. Nivel de escolaridad: Quinto de primaria. Ocupación: Ama de casa y artesana. Tiempo de permanencia en la organización: 7 años. Unidad productiva a la que pertenece: Bordadora punto cruz, hilo, entre otros. Pertenencia a otras organizaciones: No.

DATOS DE LAS ASOCIADAS ACTIVAS - FUNDAMUJER AÑO 2023		
Asociada: M. R.	Asociada: C. C.	Asociada: L. Q.
Edad: 57 años. Estado civil: Soltera. Nivel de escolaridad: Técnica en secretariado. Ocupación: Artesana y ama de casa. Tiempo de permanencia en la organización: 7 años. Unidad productiva a la que pertenece: Bordado y tejido. Pertenencia a otras organizaciones: No.	Edad: 63 años. Estado civil: Casada. Nivel de escolaridad: Bachiller. Ocupación: Artesana y Ama de casa. Tiempo de permanencia en la organización: 7 años. Unidad productiva a la que pertenece: Bordado. Pertenencia a otras organizaciones: No.	Edad: 69 años. Estado civil: Viuda. Nivel de escolaridad: Bachiller. Ocupación: Artesana. Tiempo de permanencia en la organización: 7 años. Unidad productiva a la que pertenece: "El capollo" tejidos. Pertenencia a otras organizaciones: No.

DATOS DE LAS ASOCIADAS ACTIVAS - FUNDAMUJER AÑO 2023		
Asociada: L.C.	Asociada: A.P.	Asociada: A.C.
Edad: 57 años. Estado civil: Casada. Nivel de escolaridad: Bachiller. Ocupación: Artesana y ama de casa. Tiempo de permanencia en la organización: 8 años. Unidad productiva a la que pertenece: Bordado, tejido y bisutería. Pertenencia a otras organizaciones: No.	Edad: 63 años. Estado civil: Casada. Nivel de escolaridad: Viuda. Ocupación: Artesana y Ama de casa. Tiempo de permanencia en la organización: 13 años. Unidad productiva a la que pertenece: Gastronomía y manualidades. Pertenencia a otras organizaciones: Sí. ¿cuál?: Asociación Venga le cuento.	Edad: 60 años. Estado civil: Casada. Nivel de escolaridad: Tecnóloga. Ocupación: Cuidadora de adulto mayor. Tiempo de permanencia en la organización: 13 años. Unidad productiva a la que pertenece: Manualidades, Muñecas, bisutería, gastronomía, bordados. Pertenencia a otras organizaciones: sí ¿cuál?: Artistas “escritores, poetas Roldanillo”.

DATOS DE LAS ASOCIADAS ACTIVAS - FUNDAMUJER AÑO 2023
Asociada: F.T.
Edad: 53 años. Estado civil: Unión libre. Nivel de escolaridad: Profesional. Ocupación: Administradora de empresas. Tiempo de permanencia en la organización: 12 años. Unidad productiva a la que pertenece: Bordado, tejido y bisutería. Pertenencia a otras organizaciones: No.

Nota: La tabla muestra de manera individual, algunos datos de identificación de 9 de las asociadas activas a Fundamujer para el año 2023.