‘’El Cuervo’’.

Alejandro Sanabria Jurado.

Universidad del Valle.

Diseño gráfico.

Documento de proyecto de grado.

Director: Jose David Cuartas.

2025

LA DISECCIÓN DEL MONSTRUO MAYOR: ‘’El Cuervo’’.

Este documento está escrito por ‘’Giovanny Mora’’.

La introducción y factores un poco más de organización, son elementos que, espero, con el tiempo se irán formando o aparecerán En relación a la necesidad del documento:

‘’JHONNY D. ESTÁ MUERTO’’.

‘’Desde el tercer o cuarto número, aunque no recuerdo con precisión, se planteó que esta sería la conclusión de ''El Cuervo''. Sin embargo, me pregunto cuánto tiempo tomará alcanzar ese final. Esto se debe a la cantidad de ramificaciones y exploraciones que se han abordado en múltiples niveles. Con esto me refiero a la variedad de formatos, el estilo de escritura, las técnicas o métodos gráficos empleados, el uso de diferentes configuraciones, los distintos niveles de la historia y/o su continuidad, los casi cuatro personajes que interpreto, el intento de documento desarrollado en la sección ''La construcción de los monstruos'', entre otros elementos. De hecho, me estoy cansando de tener que describir todo lo que abarca este periódico/fanzine/o lo que sea.’’

Atentamente:

Alejandro Sanabria Jurado -
‘’INVERNO NUCLEAR’’.
‘’JHONNY D’’
[redacted]
‘’GARVO’’
[redacted]

Municipio de Jamundí
Fecha: [redacted]

Documento de recopilación y tercer recorrido sobre los pasos y momentos de la realización de ‘’El Cuervo’’.

BREVE GUÍA DE LECTURA DE ESTE DOCUMENTO:

Hola, en esta parte del documento, debo decirte que ya estás siendo víctima de la **‘’trampa narrativa’’** porque me he devuelto desde el **CAPÍTULO 8** para realizar esto. A continuación voy a contar algunas cosas para que podamos comprender la estructura o estilo de este documento.

Para mí fue algo casi agónico realizar este documento en un lenguaje un poco más… ¿Formal? Es por esa razón de que todo este tiempo lo que voy a estar haciendo es creer que estoy charlando con alguien, es importante que tengás esto muy claro.

No pude realmente sentirme cómodo y avanzar si caía en una estructura más convencional, sin embargo, lo que busco realizar es una adaptación de lo ‘’adecuado’’ que debería ser un documento de PG, al menos en mi imaginación, supongo.

Algo muy importante es que este documento es por **‘’NECESIDAD HIPERTEXTUAL’’**, por ende, recomiendo que cada vez que un enlace aparezca aquí, sea abierto en otra ventana de tu navegador.

También recomiendo que cuando llegues al punto en el que empiezo a explicar detalladamente cada Capítulo de este fanzine, tengas en otras ventana los archivos que están en el `Almacén de soporte`. Eso de verdad ayudará a que no te perdás.

Cuando aquí se hable del **origen de algún contenido referencial**, sea películas, canciones, cómics, expresiones, situaciones, formatos, etc. usaré el término **‘’raíz’’** ya que es el término más adecuado, esto se debe a la complejidad del proyecto. Todo lo que viste o verás en **‘’EL Cuervo’’** no me lo inventé yo, después de haberlo realizado, digo con mucha paz de que fue un gran vómito referencial de varias cosas que han **‘’golpeado’’** mi vida. Devolviéndome desde el **capítulo 9**, decidí que este formato lo llamaremos ‘’zine’’, ‘’zine’’ viene de ‘’fanzine’’ este proyecto es una fanzine.

En este documento las entregas editoriales, están seccionadas por capítulos.

Los momentos antes o durante el proceso, los titularé a mi gusto y también serán tomados como capítulos. La estructura de cada capítulo consta de su título, luego los subtítulos que en esencia

son las noticias, secciones o momentos, te lo aclaro para no perdernos en cada entrega.

En los ‘’**capítulos**’’, podremos encontrar las **raíces**, contextos personales, proceso de aquel momento y todo contenido que yo considere que debe contarse para explicar lo mejor posible el capítulo, y sí, en algún momento hay historias o contextos que guardaré, ah!, y se me olvida, sí, voy a hablar de mis errores también o elementos que considere como desaciertos, y no, no los eliminaré, porque el ‘’**error**’’ fue un engranaje clave en mi avance personal y proyectual.

Creo que con esta breve guía, tú, quien estás leyendo esto, puedes surcar las olas de este documento, si de pronto siento que debo redirigirte durante la lectura, lo escribiré cuando lo considere necesario.

En cierta parte del documento me voy a referir a vos, con quien estoy charlando, en algunas partes serás ‘’**Víctima**’’ y en otras serás ‘’**Acompañante**’’, no te preocupes, solo son tus ‘’nombres’’.

Ya estoy hablándote de capítulos, entregas y números, pero, ¿De qué va este proyecto? me parece adecuado que dejemos unos cimientos para que podamos ir dando los primeros pasos en esta lectura, así que…

DEFINAMOS UN POCO TODO ESTO:

En esta parte del documento, creo que me gustaría hablar un poco más ‘’formal’’.

En todos los capítulos que verás te contaré a manera de guía para comprender decisiones de diseño, historia, formato etc etc.

Pero aquí quiero ser muy preciso para responder algunas preguntas relacionadas a este formato.

¿Qué es ‘’El Cuervo’’?:
‘’El Cuervo’’ es una ficción punk.

¿Quién estuvo detrás de ‘’El Cuervo’’?:
Alejandro Sanabria Jurado.

¿Cuál fue el objetivo de ‘’El Cuervo’’?:
Contar una historia.

¿Cómo se llevó a cabo ese objetivo?:
Utilizando principalmente el formato de periódico, sin embargo, existió una gran exploración de otros formatos.

¿Qué formato considero yo que es el adecuado para definir ‘’EL Cuervo’’?:
Fanzine.

¿’’El Cuervo’’ va a continuar?:
No, este bello formato ya tuvo su tiempo, los contextos personales que empujaron su nacimiento, están actualmente extintos.

¿Ahora después de todo este proceso, cuál es la motivación real detrás de este proceso?:

Retomando la entrevista que utilicé como referencia en el **CAPÍTULO 13**, ¿citaré? lo que dijo Ramiro Meneses, pero voy a adecuarlo un poco a mi caso: **"NO IMPORTA LO QUE YO DIGA, CANTE O DIBUJE O TRATE DE TRANSMITIRTE, EL PROBLEMA MÍO NO ES SI LO ENTIENDES O NO, ES QUE YO EXISTO, SOY Y HAGO LO QUE ME DÉ LA PUTA GANA CON LA MÚSICA Y LA GRÁFICA".** Ahí está la frase que define muy bien mi motivación que tuve en el proyecto.

Ya, ya mucha precisión y respuestas cortas, voy a empezar a extenderme.

Acompañante, aunque sé que es difícil, te ruego que no interpretes la motivación detrás de mis palabras como un desafío o una postura inamovible. Si bien, a nivel personal para mí lo es, no quiero que sientas que estás jugando ajedrez con una paloma: que he derribado todas las fichas y me he declarado ganador.

Con este formato, decidí adoptar una posición de enfrentamiento, de beligerancia, pero esa lucha y esas ganas de pelear, en la mayoría de los casos, siempre fueron contra mí mismo.

La persona que inició este proyecto, es decir, esa versión "mía", ya no existe. He adoptado nuevas posturas, he abandonado viejas ideas, he pasado por muchas experiencias personales y he superado diversas situaciones. Ahora no es que sea mejor, solo diferente, pero, esto fue un canal fundamental para derribar muchas murallas internas que tenía. Por eso, no tomes mi hostilidad tan literal; considerala una manifestación de orgullo por el trabajo realizado, tanto en el ámbito académico como en el personal.

Ah!, por poco se me olvida…

LÍMITES Y ALCANCES DE ESTE PROYECTO:

Lo que realmente nos reúne aquí es el cubrimiento de lo que fue el proceso de producción de las **18 entregas editoriales** que tuvo este zine, con eso claro, también debo contarte de que ‘’El Cuervo’’ no solo fue editorial, esta ficción también tuvo exploraciones actorales, de narraciones y musicales, que serán mencionadas, pero solo como **‘’contenido extra’’.**

Creo que ya con todo lo anterior mencionado, podemos arrancar.

ANTES DE: ‘’EL PROYECTO AÚN NO TIENE NOMBRE’’.

¿Qué es lo quiero hacer?

¿No sería más adecuado un **‘’quería’’**?.

De cierta forma y por ‘’secuencia’’al igual que muchos de mis compañeros, llegué al momento de realizar ya sea ‘’Proyecto de grado’’ o ‘’Pasantía’’ y la verdad es que yo no lo tenía muy claro, pero siempre me ha fascinado esa sensación o **ilusión** más bien de ‘’hacer lo que quiero’’ y la alternativa de ‘’Proyecto de grado’’ era la más inclinada a esa ilusión, entonces la elegí.

Yo no tenía ninguna dirección, no tenía nada en mente en relación al ‘’PG’’. Recuerdo que en la clase ‘’metodología de la investigación’’ yo planteé que mi proyecto iba a estar relacionado con el análisis de unas imágenes en internet y de cómo eso creaba una comunidad, algo así, una cosa terriblemente pretenciosa, uso este término porque ahora sé que era mi ‘’motivación’’, aún tenía el virus de realizar algo que sea percibido ‘’incomparable’’, de ‘’siempre estamos destinados a la grandeza’', que fuera ‘’digno’’ de observación por parte de personas que me conocen y de mis profesores, con sinceridad te digo que, qué ‘’loza’’ para pesar tanto, aunque en ese momento no me tallaba tanto.

Pero antes, echemos un poco el ojo a mi ‘’desempeño’’en el ámbito ‘’académico-creativo’’. La verdad es que, reconozco que fuí mal estudiante en el colegio y en la U, entiendo perfectamente que cuando uno es ‘’necio’’ (en el sentido coloquial de este término) algunos profesores lo dejen a uno de lado, mire, no lo tomés como una situación de ‘’pobrecito’’, véalo como una consecuencia de mi actitud y mis actos, pero, algo que a mi no me falta es talento,

empuje y obsesión ‘’creativa’’ ,ah sí!, yo le admito lo malo, pero lo positivo también , sin embargo, no sabía cómo redirigir ese fuego que que tenía, de verdad sentí muy pocos espacios en la carrera en los que pudiera ‘’negociar’’ con los profesores, en términos creativos, y a pesar de que mis ideas eran buenas y acertadas, les encantaba usar la **‘’tijera de su percepción’’**, lo digo así porque tuve la vibra de que a veces no había un diálogo alrededor de la actividad académica, entiendo que las entregas tienen lineamientos, pero, a ver, cedamos un poco, bajale vos un poquito y yo subo otro, todo en pro de ir alimentando algo, pero bueno, no se pudo, ah y eso sí, muchas veces a nivel personal yo podré haber malhablado de algunos profesores, pero no demeritando su labor, siempre lo dije desde mi experiencia, porque por ejemplo, sé la tirria que le cargan muchos compañeros míos a la profesora [redacted], pero mi experiencia en la asignatura **‘’Ergonomía’’** con ella fue maravillosa.

Víctima, volviendo un poco al antes de iniciar este proyecto, yo abandoné de urgencia la idea del análisis de esas imágenes y empecé a abrazar la idea de que yo lo que quería hacer era un videojuego, y yo sabía que el propio pa dirigir mi proyecto de grado era el profesor Jose David Cuartas, ¿No ves que el programa y hace todas esas vainas interactivas, no? . Entonces me alisté con formato de solicitud de director de PG y fui a buscarlo. Después de el saludo, el profesor me hace la pregunta -**‘’¿Qué es lo que quiere hacer?’’** yo en todo mi convencimiento le respondí **- ‘’Un videojuego’’**, el profe Jose me dijo que eso no era cierto, pero, **¿Cómo no voy a saber yo lo que quiero hacer?** él vuelve y me realiza una pregunta similar, según, yo recuerdo fue **-‘’¿Para qué quiere hacer un videojuego?** mi respuesta fue **-Para contar una historia.** a lo que él responde **-’’Es eso, usted quiere contar una historia’’.**

¿De verdad lo que yo quería hacer podía reducirse solo a eso? ¿A contar una historia? ¿Solo eso?, lo que yo quería hacer ¿No podía tener un título más extravagante? Bueno, supongo que por algo se empieza, principio tienen las cosas.

Me gustaría que ese momento de las preguntas, lo congelemos, ya que volveremos a éste después. Necesito contarte lo siguiente, volvamos una o dos semanas antes de ese momento… Resulta que yo estaba charlando con mis amigos por Discord, algo similar a Skype, Google Meet etc. Resulta que durante ese momento en nuestro grupo de amigos habían empezado a ver la serie de Netflix ‘’Dahmer’’ (2022), sí, la serie del serial killer, en lo personal hasta ese momento de mi vida, no la había visto, pero lo que escuché que charlaban sobre la serie, la verdad, me causó interés, supongo que por el morbo o lo escandaloso de lo que comentaron, no lo sé, pero me quedó dando vueltas el nombre. Creo que al día siguiente, quise

indagar más en la historia del personaje antes mencionado, algo leí, algo ví de la serie, pero, durante la búsqueda de contenido relacionado a Dahmer, me topé con una imagen de un periódico, que de verdad me llamó mucho la atención, la imagen es la siguiente:



DAILY MIRROR, Friday, July 26, 1991 PAGE 7

THE CANNIBAL

Face of madman who killed 17 and ate them

THIS is the face of real-life Silence Of The Lambs killer Jeffrey Dahmer who has confessed to butchering 17 men.

Police believe the blond madman ate many of his victims while they were still alive – just like Hannibal the Cannibal in the hit movie.

Yesterday, the 31-year-old factory worker appeared in a Wisconsin court accused of four murders – with more death charges expected to follow.

As the unshaven killer was making his brief appearance before the US judge, more grisly details of his horrific life were revealed by his stepmother Shari.

She told how her husband once found bones in a massive vat at a flat where their son often slept.

Smell

"We smelled a harsh odour coming from the basement flat," she said.

"His father Lionel investigated and found bones and residue in a huge vat.

"He couldn't tell if they were human or animal."

From STEWART DICKSON in New York

Jeffrey said it was an animal he had found.

"Even when he was quite young he liked to use acid to scrape the meat off dead animals."

And Shari told how Dahmer often took men to the flat in his grandma's house.

Torture

"One time he was down there with a man when his grandma opened the door.

"She could see only his bare chest. He warned her: 'You don't want to come down here.'

"She thought they were naked so she didn't go down."

Police found severed heads, torsos, boxes of body parts and photos and videos of tortured victims in Dahmer's apartment.

The sick killer was arrested after an intended victim escaped and was found by police running down a street – his hands still handcuffed.

EVIL: Dahmer in court yesterday. When young he used acid to scrape the meat off dead animals

'Butcher' link on air base

CANNIBAL Jeffrey Dahmer is suspected of killing five women in Germany while serving with US forces.

The women were all murdered and their bodies mutilated near an air base where he was stationed as a medical orderly more than ten years ago.

A public prosecutor in the town of Bad Kreuznach told a German newspaper yesterday: "We have a burning interest in Dahmer. We are checking to see if he could be the killer."

He said there were similarities between the murders even though all the German victims were women and only men were murdered in Milwaukee.

Fury as EC bans our law

By DAVID BRADSHAW

FURIOUS MPs demanded action by Premier John Major last night after the European Court overruled an Act of Parliament for the first time.

It said that Britain's ban on Spanish fishing boats within 100 miles of its shores was unlawful.

The decision could allow foreign boats to plunder British fish stocks and bring claims for millions of pounds in compensation from Spanish fishermen.

The Government faced immediate demands from MPs to bring in a new law to keep the fishing ban.

Anti-European Tories used the ruling to step up their campaign against Brussels.

Power

Tory Sir Teddy Taylor said: "This is bad news for the fishing industry.

"But it demonstrates how much of Britain's democratic power has been thrown away."

Colleague Rowen Wells said: "This must make everyone think more carefully about the proposals to increase European political union."

Labour agriculture spokesman David Clark said: "Yet again the Tories have proven they have not learnt how to manage our affairs.

"The judgment calls into question the whole working of the EC's fishing policy. The UK must take the lead in pressing for reform."

ITN talks fail

TALKS between TV unions and management over plans for 79 compulsory redundancies at ITN broke down last night.

Flagship hospital boss out

THE finance chief of the Government's flagship opt-out hospital quit yesterday after falling out with bosses.

Peter Burroughs resigned as finance director of Guy's in London less than 24 hours after an official visit by Prime Minister John Major.

Mr Burroughs, who led Guy's application to opt out of the NHS, blamed "differences of opinion" with the trust board.

The hospital is heading for a £6.5million loss.

Before the opt-out application went ahead, it was forecast the hospital would make £1.5 million profit in its first year of "going it alone."

Last night, Labour health spokesman Robin Cook called for a halt to opt-outs "until we find out what has gone wrong with the flagship."

JURY NUT IS COURT NAPPING

A DOZY juror was thrown out of the Old Bailey after claggers which nearly wrecked a £1 million trial.

Judge Bruce Laughland QC threatened to jail the 33-year-old man after he:

FELL ASLEEP and snored on Day One of the blackmail trial.

CHATTED to strangers during an adjournment and quoted Charles Dickens to them.

FOLLOWED a prosecution witness into a pub saying: "I remember you – from the time we were together in Bristol."

Gorby woos all workers

SOVIET President Mikhail Gorbachev yesterday urged the Communists to abandon their role as the party of the working class and embrace all working people.

NEW JOBS AXE HITS ICI

ANOTHER 4,550 jobs around the world are to be axed this year by industrial giant ICI, it was announced yesterday.

Eight thousand workers have already had to leave the company in the past 12 months, said chairman Sir Denys Henderson.

But profits still plunged by 31 per cent to £597 million in the first half of this year.

The latest job cuts are expected to be made by Christmas.

0% INTEREST ON PANASONIC VIDEO

MUST END JULY 31st! No deposit, 10 month interest free credit* on selected Panasonic televisions, camcorders and video recorders starting at **under £35 per month.**

You could take away a **J35** video recorder today. Simple to program using the combined remote control/barcode scanner, it has long play and jitter-free still/slow picture.

The Panasonic **TX21**N1 21" television has a tinted tube and Fastext teletext. Complete with stand and two year guarantee it's also around £35 per month.

0% INTEREST FREE CREDIT

Hurry down to Tecno this weekend to scan our special deals and get interest free credit!

Tecno

THE STORE WITH VISION

Página 7 de la edición ''Britain's Shame'' Del 26 de Julio de 1991, Periódico ''Daily Mirror''.

Claramente me cautivé por la configuración visual como conjunto de lo que vi, pero ahora sé que muchos detalles se me escaparon, no pude observar bien, lo sé ahora porque de cierta forma la configuración de los primeros números que hice, quiso **imitar** esa riqueza que noté ahí.

¿Pero, números de qué? ah,lo que pasa es que motivado por la página del ‘’Daily Mirror’’ yo también quise configurar mi propio periódico. Mi intención inicial era **jugar** a que yo era el director de un periódico, cada 8 días lanzaría un número y creo que lo haría así 3 o 4 veces para ‘’cumplir’’ con el ejercicio a nivel personal.

Listo de una, a iniciar. En la carrera mi desempeño en lo editorial más bien malucongo, muy regular, pero de cierta forma muy primitiva, las letras, las líneas, los bloques de texto y los títulos sinceramente los percibía más como formas, confieso que con ganas de fastidiar en las decisiones editoriales, abracé el atiborramiento y el **NO ‘’dejar respirar’’** el texto.

Entonces usando el formato de periódico como base para arrancar a construir algo, llegué y me inventé una historia de justiciero controvertido, agregué anuncios clasificados y una extracción del poema "El cuerpo" de Julio Jaramillo Escobar y así nació la primera edición de "El Cuervo", con su primer número titulado "El Aliento de la Muerte". El recibimiento en mi Instagram de este primer número fue muy buena, entonces, en pro de seguir con ejercicio/juego, me motivé a sacar el segundo número, y así fué, en esta segunda entrega hice que la noticia principal se conectó con la del primer número, agregué anuncios y un pequeño texto con algunas preocupaciones y listo, **‘’Lo que los rojo dicen’’** salió como capítulo de este periódico, lo mismo, buena recepción, buenos comentarios y tales. ‘’El Cuervo’’ era lanzado cada lunes, por ello, al día siguiente, Martes, era el día en el que se llevan a cabo las sesiones de asesoría de PG, sin embargo a esa asesoría yo solo fuí a ver como eran las dinámicas de ese espacio. Aquí Víctima es donde me gustaría que volviéramos a ese momento que dejamos congelado, ¿lo recordás?

Estamos volviendo a ese ‘’momento de las preguntas’’. Resulta que empezamos a ‘’charlar opciones’’ de que podía hacer yo de PG, la verdad yo me sentí un poco desanimado porque tuve la sensación que se me derrumbó una idea, pero a la vez, recalco, me sentí aliviado. Entonces yo le mostré ‘’El Cuervo’’ al profesor Jose Cuartas. El me dijo que ese podía ser mi PG, que existían casos en los que las personas se graduaron realizando un ‘’fanzine’’... yo de entrada no le creí, **¿Cómo me voy a graduar yo con un fanzine?** si he hecho fanzines como tareas para otras asignaturas, yo de entrada tengo que aceptar de que no pude ver una especie de ‘’dignidad’’ en el formato, creo que porque cuando lo abarqué o lo ví en alguna feria gráfica fue más parte de un paisaje o proceso cotidiano de mi vida, creo que me pasó lo mismo con la riqueza de la página del ‘’Daily Mirror’’, no pude ver.

Bueno, también tuvimos un breve momento de intentar ‘’catalogar’’ ‘’El Cuervo’’... ¿Es un fanzine? ¿Es un periódico? ¿Qué formato es?... La pregunta que retumbó es gran parte del proyecto, aunque la dejamos como una pregunta que con el tiempo tal vez podríamos responder.

Esto que te acabo de contar a grandes rasgos y creo que ni logrando hacerte comprender las frustraciones y alivios que sentí, es el inicio de este fanzine, y por límites del proyecto, vamos a dejarlo como fanzine, quiero aclararte que en este documento, solo cubriremos los procesos y decisiones diseño-editoriales, más de diseño que lo editorial, siendo sincero con vos, las decisiones de lo editorial fueron más en pro de fastidiar o hacerlo ‘’mal’’, pero esa intención también originó un lenguaje, ‘’un estilo’’, y sí, mencionaré los aspectos transmedia que tuvo este proyecto, pero no los abordaremos simplemente porque ***‘’El proyecto de grado, no es el proyecto de vida’’.***

PRODUCCIÓN DEL FANZINE:

Los primeros 3 monstruos:

Acompañante, antes de que empezamos te voy a explicar la razón por la que a los número yo decidí llamarlos ‘’monstruos’’... yo los llamo así porque el proceso de construcción es muy ‘’frankenstinesco’’, digámoslo así, pero tenete ese termino ahí, cuando abordemos procesos de diseño, ya te hablo más sobre ello, sin embargo confío mucho en que ya agarraste la idea.

Para mi el momento de la primera asesoría fue muy importante, yo, a esa asesoría, llegué con los primeros tres números que fueron: **‘’El Aliento de la morte’’**, **‘’Lo que los rojos dicen’’** y **‘’Pactos de ultratumba’’**. Ese día los holgazanes de mis compañeros en su mayoría no fueron a la sesión, entonces tuve la fortuna de que la asesoría fue muy extendida.

¿Por qué la considero muy importante? La respuesta está en que si bien, a estas alturas del proceso suena obvio, todo podríamos resumirlo en que me guiaron a ‘’agudizar’’ la mirada, a observar, no tanto a ver porque sí, a realmente percibir porque noté la riqueza en la página del ‘’Daily Mirror’’, aunque también existieron muchos aportes como empezar a ‘’clasificar’’, dar nombre a las secciones, agregar un poco a la separación de las cosas, a abordar un poco más el lenguaje de crónica, ser un poco específico en mencionar lugares, datos, nombres, acciones etc. etc. Lo que quiero recalcar es que, ‘’pa’ eso se asesora’’ ¿si me comprende?, a pesar de que era mi deseo decidir, pensar y hacerlo

todo yo, era importante escuchar lo que tenía para aportarme los profesores y así **‘’negociar conmigo mismo’’** que podía agregar, quitar, cambiar o transformar.

Uso la palabra ‘’negociar’’ porque, admito que no sé si fue por capricho, pero, de verdad quería que él proyecto me diera esa sensación que a muchos escuché mencionar, ese ‘’haga algo que realmente le guste’’, y eso implicaba que realmente yo, tenía que sentir que era el que mandaba en mi proyecto, por así decirlo, comprendo a la perfección que la intención no puede ser en su totalidad la columna vertebral de un proyecto, debe ir acompañado con un desarrollo técnico, al menos, al menos… ‘’adecuado’’.

Por otra parte, quiero mencionar otro momento clave de este ‘’capítulo’’. Después de realizar la asesoría, yo me acerqué a mi director de pg el profesor Jose Cuartas, entonces, como por ‘’secuencia’’ le pregunté si tenía que aplicar los ajustes mencionados y **‘’corregir lo que había quedado MALO’’**, el profe Jose, me respondió algo que para mi fue un pistoletazo de salida, para mi, ‘’El cuervo’’ inició su ‘’ascenso’’ creativo aquí, lo que me dijo fue: **‘’Suelte la cruz del error’’.** ¿Como que suelte la cruz del error? pero, si cuando uno ‘’va mal’’ en algo, ¿No viene el regaño? ¿No viene el ‘’pongase las pilas pues!’’?, pues, parece ser que no necesariamente, aunque a ver, estamos hablando dentro del contexto de este fanzine, tampoco no van a usar lo aquí cuento para justificar comportamientos de mierda o atrocidades, dejemoslo claro, pero volviendo al **error**, el error, se volvió parte vital de este proyecto como un **‘’engranaje de avance’’** o **‘’rastro del avance’’**, un indicador de hacia dónde es que vamos a empezar a ‘’golpear’’ para irle dando forma a los monstruos, y ahora, después de todo me doy cuenta de que el fallo es emocionante porque te pone en la situación estresante de buscar las opciones, una vez que uno ‘’establece’’ bases en su proyecto, viene una época de ‘’repetición’’, la menciono porque hace referencia a la época y podés encontrar a qué me refiero en el **CAPÍTULO 16.**

Por esa razón, los números quedaban como quedaban, la mejora venía en el siguiente, ah!, que vea que agreguemos un nombre, en la siguiente sección se veía reflejado, ‘’que separamos los clasificados de la primera plana’’ listo, en el siguiente número se veía reflejado, ‘’que ojo que mucho error de dedo’’ ‘’que pilas que en la visualización del número da la sensación de que un elemento de repite’’ y bueno, muchos aportes que los profesores realizaron. Yo lo llamé como un **‘’proceso de desaprendizaje’’** porque yo llegaba con una convicción a la asesorías, y se **destruía** de cierta manera, en pro del avance del formato. Yo admito que este método era un alivio porque por fin pude como realmente comprender la frase trillada que mucha gente repite ‘’De los

errores se aprende’’, y se que me podía permitir fallar todo lo que quisiera porque pues, a ver, es el último bastión académico en el que podía hacer lo que yo quería, y pues, a ver, realizando un fanzine, dudo mucho que pongás como en peligro una vida o algún lugar ¿No?.

En lo personal, después de este proceso, yo sentí que el proyecto se fue un poco en tobogán, lo que quiero decir es que yo y los profesores, entramos en un largo y extenso proceso de mejoras, correcciones, adiciones, cortes, ‘’éxitos’’ y fracasos con el fanzine.

Las entregas ‘’comunes’’:

Sobre las entregas ‘’Comunes’’ o ‘’Normales’’, o bueno, los episodios ‘’convencionales’’, son aquellas que sí se agarraban más duro del formato del periódico, pues, abarcando todas las libertades que me di en aspectos como el lenguaje que se utilizó, estructuras editoriales, jerarquías etc.

Ya te admití que he sido mal estudiante, pero para editorial yo no era malo, era pésimo, creo, aunque siempre me molestó que en lo editorial, si existía una **‘’cuchilla estructural’’** más pesada, más infranqueable, menos negociable, sentí eso cada que escuchaba cosas como **‘’Respiración de los textos’’**, **‘’Jerarquía de los títulos’’**, **‘’Estructura editorial’’**, que dolor de cabeza que era eso, a veces solo sentía que debíamos ‘’copiar bien’’ el formato que mandaran de tareita y ya, creo que por esa experiencia que tuve con lo editorial, es que genuinamente, tomé decisiones ‘’malas’’ en lo editorial para mi formato. En el periódico noté que había una gran carga de líneas de texto, pero a pesar de dicha carga, había una distribución adecuadas, se veían las ‘’cuchillas’’ de los espacios de respiración, las márgenes bla bla bla, eso que te mencioné ya, por eso yo me decidí usar como camino el atiborramiento, hablando a nivel editorial, sí, hay unos espacios, pero quise **‘’asfixiar’’** en vez de dejar respirar, las márgenes de división de las secciones no eran tan marcadas, las letras y textos casi que se chocaban con las márgenes, en algunas entregas habían elementos eran puestos sobre **‘’los espacios de otros’’** entre muchas decisiones que son muy evidentes. Sin embargo, me di cuenta que siempre era más difícil hacer las cosas mal ‘’bien’’ que hacer las cosas ‘’bien’’, comprender un formato y luego intentar destruirlo o forzar límites, fue una tarea sumamente compleja, y sí, de intenciones no se vive, pero en la mayoría de los casos tuvimos resultados asertivos.

Las entregas especiales:

Antes de él ‘’El Cuervo’’, yo ya había planteado ciertas ficciones en las que ya colocaba a **‘’actuar a mis juguetes’’** o bueno, personajes para no enredarnos tanto. Una de esas ficciones fue la ¿Qué hay dentro de una bruja? el cual era un documento en el que se buscaba exponer una ‘’disección’’ de un personaje llamado ‘’Rosa Tejebrisa’’, pero era una entrega un poco más enfocada a deslumbrar, a cautivar con lo meramente visual, esto se debe a que la construcción contextual de la historia de esta entrega, trataba de sostenerse sola. Charlando con el profesor Jose Cuartas, llegamos a la conclusión de que a veces las series de televisión, tienen episodios especiales, como navideños, finales de temporada etc., entonces decidimos que el ‘’El Cuervo’’ También tendría sus **‘’entregas especiales’’**, así que ‘’Rosa Tejebrisa’’ fue sacada de mí caja de juguetes y así nació la primera entrega especial **‘’Tripas y Brujas’’.**

En análisis a detalle o en el Almacén de soporte , puedes ver la entrega, por ahora hablaremos de aspectos generales de las entregas especiales.

El formato del periódico estaba, pero casi que se extinguía, aunque esto variaba según la edición especial. Creo que solo se mantenía la estructura del encabezado: el nombre "El Cuervo", el precio, la fecha y el título.

A nivel narrativo, los aspectos cambiaban en función del formato de exploración. Reconozco que ciertos límites se desdibujaban o se volvían confusos, ya que a menudo no estaba claro quién realizaba esas entregas o cómo llegaban a "El Cuervo". La mayor quiebra de la ficción, a mi parecer, sucede en la edición especial "¿Cómo putas hago para entender ''El Cuervo''?"

No obstante, debo admitir que estas entregas solían gustarle mucho a mis pocos "lectores" o a quienes las veían. En general, tuvieron muy buena recepción y comentarios positivos. Opino que logré este efecto porque no las diseñé pensando en diseñadores o escritores; mi intención siempre fue que estos monstruos fueran llamativos y generaran impacto (o fueran "showseros").

ALGO DEL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN Y DECISIONES DE DISEÑO.

Creo que sería un poco reiterativo hablar del aspecto editorial, porque creo que ya he dejado bastante claras cuáles fueron mis intenciones en relación a este, pero dejaré constancia en esta parte del documento también, **‘’Quería fastidiar con este aspecto, hacer que lo malo se viera bien y construir mi propia estructura’’**, listo.

''La Carne''

Ya también te mencioné que el proceso de construcción era un poco ''**Frankestinesco**'' ¿A que me refiero? **Necesito que te hagas la idea mental de que hay muchas masas de carne, en un gran pasillo, esas masas de carne son contenido audiovisuales que he consumido a lo largo de mi vida**. Entonces los días de construcción de ''El Cuervo'' yo me dirigía a este pasillo con una garra que es capaz de trocear y extraer partes de esa carne, la carne sigue siendo ''carne'' de esa ''masa'', pero, una vez que es afectada por mi garra, la carne tiene diferencias, y por más que yo tratara de acomodarla, nunca se verá igual a cuando estaba en la masa, esa ''carne'' trataba de **imitar**. Créame que me esforcé en explicarlo con esa metáfora, pero en sí, lo que quiero decir es que todo en ''El Cuervo'' es una imitación de esos contenidos, listo. Pero, mencionemos algunos ejemplos, ''El D.I.R'' es el DAS, la banda musical ''Evil Invaders'' es la banda musical ''Razor'', ''El Aliento de la morte'' puede ser cualquier bandido de la época del bandolerismo en Colombia, pero bueno, esos nombres por ahora no dicen ni te cuentan nada, pero después ese ejemplo de las carnes, será más evidente.

''El Recipiente''

Pero toda esta carne tienen que llegar a un **recipiente**, para que pueda ser acomodada, ese recipiente era el formato, es decir, el ''**fanzine**'' pero como formato. Sin embargo, acabo de ser consciente de que no tengo ni la más remota idea de que era un fanzine, creo que estaba definiendo un fanzine en temas de formato (hablando técnicamente (medidas, técnicas de elaboración, etc.)) y pues, eso es una estupidez total, objetivamente hablando un fanzine puede tener las medidas que uno quiera, la cantidad de contenido que a uno se le antoje y tratar el tema que se me diera la gana, agradezco a Andrés (Quien es en el novio de Laura orejuela cuando escribo esto (Laura es amiga personal mía)) ya que me ayudó a aterrizar la idea de un fanzine, ese ''***Es una revista más informal***'' realmente me ayudó a comprender más el formato, y no olvidemos que este formato del fanzine también es algo que se aborda desde la actitud, como el DIY (Do it yourself), la autogestión, la exposición de temáticas por el simple gusto de ser fan de ellas, y la vibra punki, ¿no?. En algún momento mencioné que el ''fanzine'' al principio no me parecía un formato digno en el cual se pudiera llevar a cabo un PG, pero esta idea paulatinamente sufrió una transformación por el tamaño del esfuerzo y contenido que fue desarrollado en ''El Cuervo''.

Ya tenemos las ‘’carnes’’ y el ‘’recipiente’’, ahora tocaba acomodarlo para que se vea apetecible… Es ahí donde nacen mis monstruos, construidos de distintas ‘’carnes’’, es decir, otro contenido gráfico, construido de contenidos audiovisuales ¿Que Contenidos? ya mismo le respondo.

Por otra parte también tengo que agregar que en muchas oportunidades, el ‘’recipiente’’ tenía ‘’carne’’ (aportes) de otros artistas, principalmente en la sección de publicidad o como participantes de las secciones como ‘’mi fuego te dice’’ o ‘’bocas en las paredes’’, por esta razón en ocasiones este zine puede ser considerado como un formato colaborativo.

‘’Las lanzas que atraviesan’’ a ‘’EL CUERVO’’.

Si la "carne" (el contenido central) se apilara sin soporte, se derrumbaría. Por ello, estas "lanzas" representan otros contenidos que enriquecen los temas principales y sirven de guía para el desarrollo de ideas.

La lanza principal es la musical, con numerosas referencias y tributos a mis bandas y artistas favoritos. Le sigue la lanza del cine. Finalmente, la lanza más espinosa la compone los contextos y las extensiones personales.

Gracias a esta amalgama de referencias, referentes y experiencias personales, mis "monstruos" (los números) lograron mantenerse en pie, unos con mejor aspecto que otros.

REFERENTES:

Referentes gráficos:

Mis referentes principales para lo que es ‘’mi’’ estilo gráfico se basan principalmente en dos artistas:

El primero es ‘’Wizard of barge’’ o ‘’Dakota Cates’’, quien es un artista gráfico de Houston.

Personalmente, me resulta difícil articular por qué la obra gráfica de este artista me atrae tanto. Creo que se debe a una combinación de factores, como las temáticas que aborda, la estética cartoon, el desarrollo formal, la fuerte presencia de la magia y el culto, el humor absurdo y la violencia fantástica. Además, el seguimiento de su Instagram y el estilo de vida que percibo a través de su contenido me resuenan profundamente, pues está muy conectado con las vibras del punk y el heavy metal,

corrientes con las que me siento identificado. De hecho, al observar mi propio estilo gráfico, la influencia de este artista es innegable, casi grosero, diría yo, en ocasiones amigo cercanos o conocidos me han dicho que casi que copio, sin embargo creo que hago una imitación de ese estilo.

Supongo que agregaré algunas imágenes para que podamos verlas en este documento. Con el fin de apreciar el manejo gráfico, las formas, los colores, las texturas etc. también a la sensaciones que las piezas gráficas buscan representar:



‘’BDSM - Battles, dragons sword and magic’’ ilustración publicada el 27 de Enero de 2023 en la cuenta de Instagram de ‘’Wizard of barge’’.



''I'll fight you in every lifetime'' Ilustración publicada el 9 de Junio de 2025 en la cuenta de Instagram de ''Wizard of barge''

El Segundo referente principal es ''Crocodile Jackson '' sé que es un artista que actualmente vive en ''Los Angeles'', sin embargo la información personal sobre él es escasa, aunque por lo que he podido ver se conoce y ha colaborado personalmente con Dakota.

Sobre porque me interesé tanto, aquí si hay un tema más fuerte relacionado a la figuras del ‘’Cowboy’’ del pistolero del oeste, del que veía en algunas películas cuando era más pequeño, aunque también lo del cartoon, es muy fuerte también aquí en este referente. Dejo algunas imágenes sobre su trabajo.



‘’I’m good, bad, and most of all ugly.’’ Ilustración publicada el 20 de Junio de 2023 en la cuenta de Instagram de ‘’Crocodile Jackson’’.



‘’Might fuck around and treat myself with love today’’ Ilustración publicada el 7 de Julio de 2025 en la cuenta de Instagram de ‘’Crocodile Jackson.’’

Estos dos serían mis principales referentes en relación al estilo gráfico, al tratamiento visual de las imágenes y desarrollo de formas. Pero, estos referentes son extranjeros, ¿Y lo local? por esta razón quiero agregar una amiga personal como referente, ya que ella ha realizado fanzine, encima de que su propuesta gráfica

realmente me interesa mucho, esto se debe a que ella si abraza más lo punk y realmente ha vivido lo que la autogestión, su nombre es **ANDREY OSPINA LOPEZ.** Creo que a Andrey la definiría como una artistas multifacética, ya que se desempeña en ámbitos gráficos, de danza, música y si no recuerdo mal, hasta teatrales, de hecho en el CAPÍTULO 13, hay una parte de ese número en el que hay unas letras grandes con una pregunta que dice ‘’¿Que me está gobernando?’’ Eso tiene su origen en una conversación con ella, hace mucho tiempo ya, pero bueno, mostremos pues lo que ella ha realizado en temas de ilustración y fanzine, para que pueda yo ‘’justificar su aparición’’ en este documento.



‘’No me quieras gobernar’’ ilustración realizada por ANDREY OSPINAS LOPEZ, (2023).



Fanzine ‘’No eres punk 1’’ Realizado por Andrey Ospinas Lopez (2023).



Fanzine ‘’No eres punk 2.0’’ Realizado por Andre Ospina Lopez (2023).

Quiero extenderle un agradecimiento a Andrey por permitirme exponer este contenido. Por otra parte, creo que lo que más me atrae de este trabajo es el estilo de acomodación de la parte tipográfica y la estética de recorte y superposición de elementos.

En temas de referentes extras, si creo que es algo que se expande a detalle casi ‘’quirúrgico’’ en el análisis a detalle en cada CAPÍTULO.

Referentes Editoriales

No se me asuste lector, pero me gustaría empezar a ser más ágil en este punto del documento, porque el número de páginas solo crece y crece. El caso, mi referente editorial, la verdad es el ‘’Q’hubo’’, sí, el periódico, el que es un poco sensacionalista, tal vez… amarillista? pero nunca le faltaba show, ni en sus portadas ni en su lenguaje, pero ellos son un pilar fundamental en este fanzine, solo agregaré una portada, pero si quieres ver más de el ‘’Q’hubo’’ podés mirarlo aquí. Igual, lo que sucede con este periódico es que su compra en mi casa era casi santa, cada 8 días, especialmente los días domingos porque a veces agregaban alguna historieta de ‘’Condorito’’ o había alguna edición especial, recuerdo que lo comprabamos camino a la iglesia, especialmente en los tiempos que estaba realizando mi primera comunión.



Portada periódico el ‘’Q’hubo’’, edición 1 de Julio de 2022.

Debido a lo que te mencioné del ritmo de compra, pues, se me hace difícil traer como todas las veces que consumí este periódico, igual, también en la casa de floraría de mi abuela, me topé con periódico ''Extra'' y ''El Caleño'', pero siempre tuve más ''romance'' con el ''Q'hubo''. Ah!, nunca me gustó ''El Espectador'' o ''El País'' creo que eso dice mucho de mí y de este fanzine.

''EL DISPOSITIVO''.

Con esto me estoy refiriendo a un diario en el cual lo usé a manera de bitácora, por así decirlo, aunque también era un canal para tratar de hacer fuga a mis emociones y sentimientos, aunque también escribí cosas muy triviales, realmente no todo era ''importante''.

En este dispositivo, se crearon versiones muy primitivas de personajes o situaciones de ''EL Cuervo'' como por ejemplos la ilustración de la muerte de ''Jhonny Pacheco'' y los primeros ''JHONNY BOYZZ'', aunque también tuvimos resultados casi finales, como por ejemplos la fotografía de ''Wilson B'' y la ilustración de su caída.

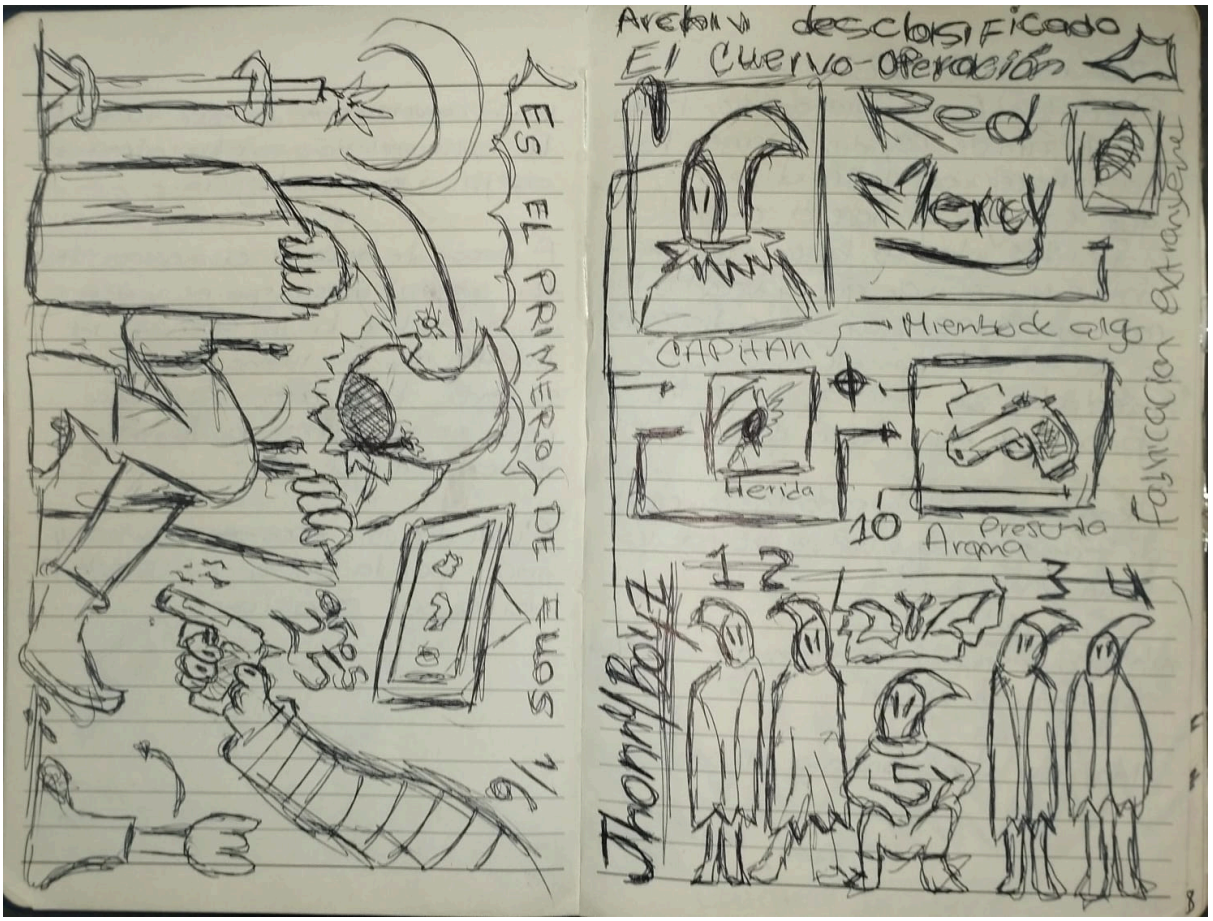
Pero como ya te conté aquí también plasmaba aspectos muy personales y emocionales, es por ello que, en su mayoría decidí guardarme el contenido de este diario. Existía una necesidad grande en comentarlo en este documento porque siento que fue un engranaje clave para la construcción de esta ficción.

Otra cosa es que el dispositivo, también tiene una especie de ''orden'' de lectura, esto consiste que en que hay elementos agregados con cinta, para que ellos funcionen como piezas de esta dispositivo, si esas piezas se mueven, se puede acceder a información que expande y está relacionada a las piezas que contiene el dispositivo. Raro porque a la final el único que tiene acceso a ese diario soy yo, pero creo que es muy importante mantener el juego hasta en aspectos como esto.

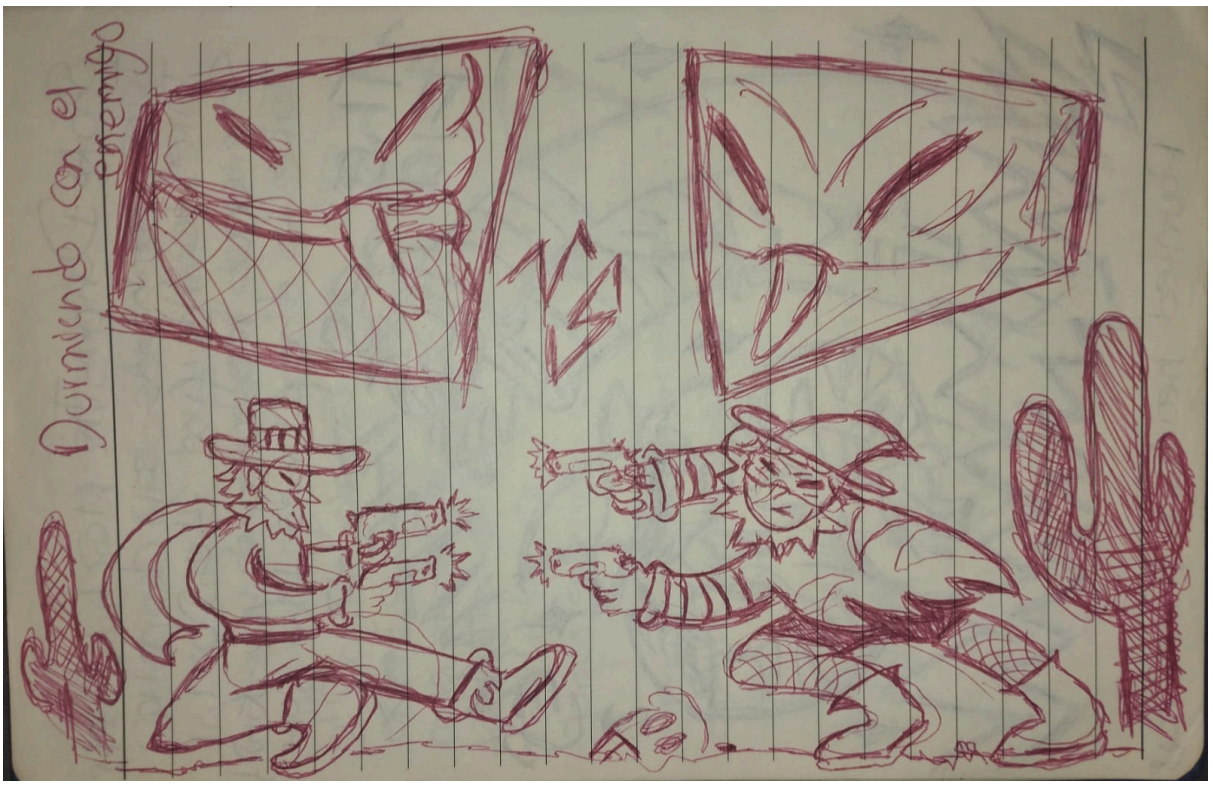
Agregaré algunas imágenes de lo que ya mencioné y una que otra cosa extra.



Dibujo de ''A&A'' personajes de ''Operación: Perro de tres cabezas''.



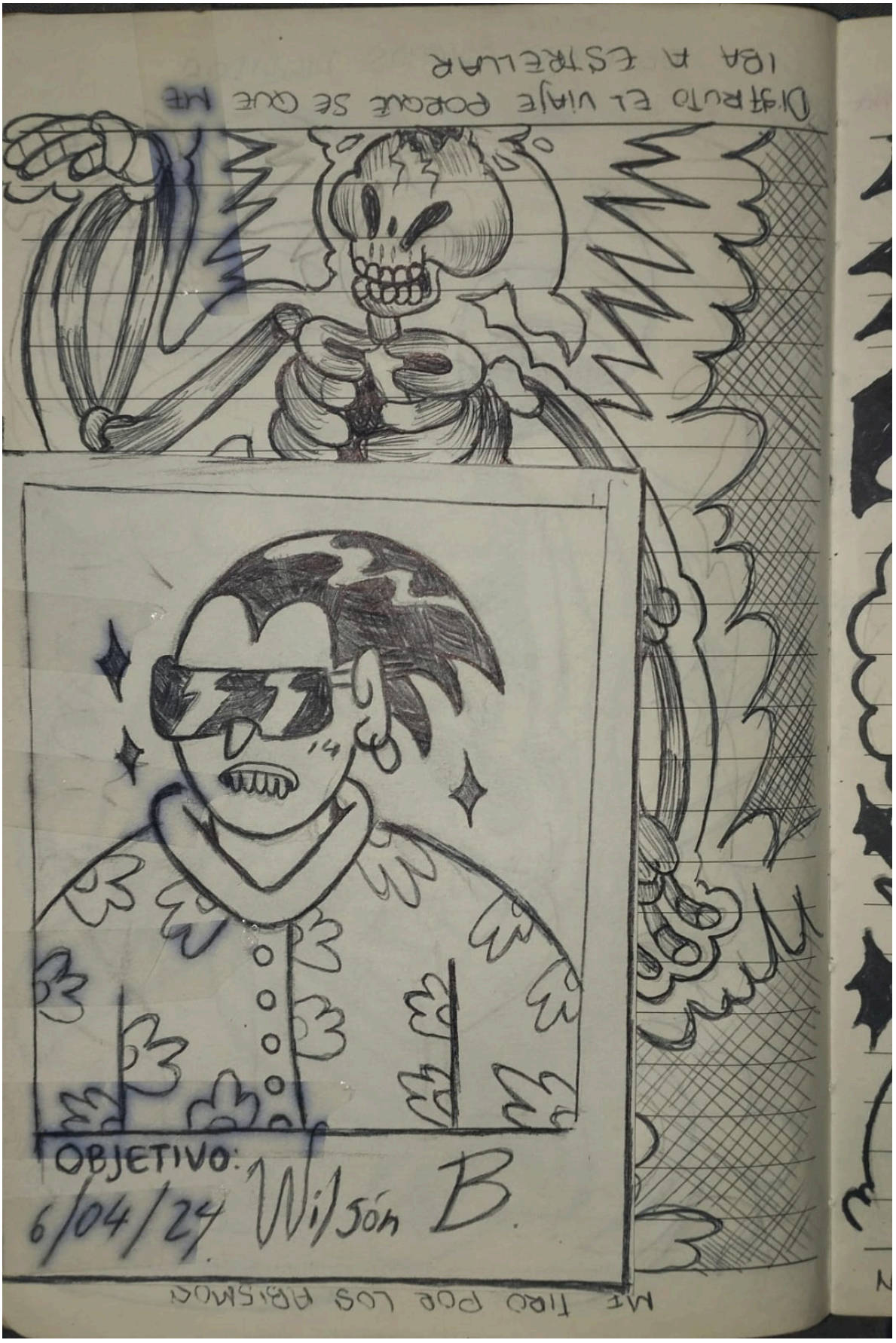
Versiones iniciales de los ''JHONNY BOYZZ''.



''Ki-Boy'' y ''Janeth la Estrella'' en un duelo. No necesariamente todo el contenido dibujado y relacionado a ''El Cuervo'' llegaba a ser utilizado.



''La pelifuego''



Fotografía original de ‘’Wilson B.’’

¿DE QUÉ TRATA ‘’EL CUERVO’’?

"El Cuervo" es una ‘’ficción punk’’ ambientada en "Las Tierras de Nadie", donde los personajes actúan principalmente movidos por ambiciones personales, operando de forma individual o en grupos afines a sus intereses.

La trama central se desata cuando un bandido ataca los dominios de un culto conocido como "El Círculo Rojo". Esto provoca una reacción del culto, aunque la situación se complica internamente:

- Un miembro del "Círculo Rojo" es perseguido por un ente vengativo.
- Un científico de ‘’El Círculo rojo’’ había diseccionado a una bruja antes de "la semana oscura", un evento con matices ritualísticos.

Posteriormente, la narrativa se vuelve más caótica e interconectada:

- Un reconocido diseñador de modas con un pasado oscuro es asesinado después de la semana oscura.
- El frontman de una banda de punk denuncia la persecución que ha estado sufriendo, intensificandose cuando un grupo tipo policía secreta ejecuta una ‘’operación clandestina’’ con el fin de neutralizar a un amigo cercano de Él, desatando un escándalo.
- Otro escándalo involucra a un productor y una actriz, captados en una situación comprometedora durante una fiesta privada.
- Simultáneamente, el ex-capitán de la unidad "Jhonny Boyzz" sufre un atentado en un conocido bar-restaurante.
- La complejidad aumenta con un evento de rap en una Jamundí ficticia.

Debido a lo enredado de la trama, se hizo necesaria una guía para orientar a los lectores del fanzine. Además, el universo de la historia se expandió con la creación de un catálogo de ingredientes y comidas (aunque no se avanzó en la trama principal) y se generó controversia cuando un redactor mío fue agredido en represalia por publicar la foto del productor y la actriz, culminando con la aparición de un espanto que presagia tiempos difíciles.

Lo anterior fue un intento por conectar todas las premisas, aunque solo es la punta del iceberg. Aunque en el canon editorial de ‘’El Cuervo’’ no se cubre el ‘’Antes de ‘’El Cuervo’’’’ y el ‘’Después de ‘’El Cuervo’’’’.

Todo siempre es abordado con un tono absurdo, exagerado, casi rozando con la parodia, pero de baja calidad.

Algo que tengo que mencionarte aquí es que, hay dos imágenes que también sirven para ayudarte con la lectura, las cuales puedes encontrar en el Almacén de soporte, esas imágenes están en ''Línea temporal'' y ''Niveles narrativos''.

EN ESTE PUNTO DEL DOCUMENTO…

En este punto del documento yo ya te dí un barrido en general de ''El Cuervo'', porque ya tienes acceso a las entregas editoriales, has visto mis referentes, te he contado de manera muy sintetizada mi proceso creativo, entonces creo, evaluador(a), profesor(a), lector(a), compañer@, amig@ o sea lo que sea que te consideres, tú divinamente podrías llegar hasta aquí y siento que de manera efectiva ya puedes comprender este fanzine, sin embargo, he notado que la exposición real de los procesos, es algo que no se suele contar por eso, a continuación, tú decides si puedes seguir leyendo y entrar leer la ''construcción'' a detalle de todo el contenido editorial, separado por ''CAPÍTULOS'', espero que tengas a la mano el Almacén de soporte y entre en la carpeta de ''CAPÍTULOS'', igual, también te dejaré el enlace a ''Behance'' en los títulos de los capítulos.

El estilo de lo que sigue, ya va a dejar de ser tan sintético y formal, a partir de aquí el documento se convierte en una trampa, ahora se revela una forma más cruda y extensa de como yo me expreso, **''Giovanny Mora''** nos sirvió hasta aquí, de ahora en adelante soy **Alejandro Sanabria Jurado.**

CAPÍTULO 1: ''EL ALIENTO DE LA MORTE'' AQUÍ

El aliento de la morte, como ya lo mencioné es la primera entrega como tal que se realizó de ''El cuervo'', bastante curioso que su nacimiento fue un 29 de febrero.

La historia ''protagonista'' de esta entrega es la del personaje homónimo el cual ataca las operaciones de otro grupo llamado ''El Círculo Rojo''. Aquí construí como una especie de justicier@/ vengador(a) para el pueblo. También expone desde que se disolvieron **''Los 5 de la colina''** el cual es un grupo de mercenarios que planteé en una historia mucho más antes de ''EL Cuervo', tuvo un efecto de proliferación del bandolerismo y/o forajid@s en las tierras de nadie (Las tierras de nadie se le conoce al lugar en el que suceden la mayoría de los

acontecimientos en ‘’EL Cuervo’’). En la entrega también podemos ver una fotografía del personaje y una breve descripción de cómo y quién la entregó.

Este tipo de figuras es algo a lo que me expuse gran parte de mi vida, de muchos tipos y colores por así decirlo, de figuras imparables, incomparables y justicieros de mano propia, aunque muchos también eran figuras nefastas, un ejemplo cercano fue ‘’Chiki’’ un niño que conocí cuando tenía entre 7-8 años, en el barrio ‘’Progresar’’ en Tuluá, era como el más alebrestado del grupo de amigos que tenía, el más avispo el más ‘’tirado’’, pero también recuerdo que cuando ya vivía en Cali, años después, nos contaron que lo encontraron en el cañaduzal cerca al barrio, también recuerdo a ‘’Fausto’’ el motoraratón que me traía del colegio a la casa, de como ‘’tiraba timón’’ en esa moto, pero también recuerdo cuando dejó de traerme a la casa porque su cuerpo fue encontrado en una vía hacia el municipio de Buga, también recuerdo muy bien por allá en 10 o 11 grado, en una clase de Ciencias sociales, esa forma tan particular de mi profesor de narrar sobre muchos personajes de la época del bandolerismo en Colombia y encima la ‘’originalidad’’ de sus leyendas y de sus alias, como lo fueron ‘’Chispas’’ ‘’Capitán Veneno’’ ‘’Siete Colores’’ ‘’Sangrenegra’’, aunque también personajes de el cine como Juez DREDD y su ‘’JUEZ JURADO Y VERDUGO’’, o tal vez algún forajidx de las películas que veía el fin de semana con mis papás. ‘’El aliento de la morte’’ el personaje, tiene mucha raiz en ese tipo de figuras, en que su nexo es que ‘’entraron a jugar’’ a este torbellino de la violencia.

Volviendo un poco a la fotografía de la noticia principal, creo que es poco probable que captures una fotografía tan buena de alguien que intenta acabar contigo. La calidad se debe a la intención de ensalzar esa figura: observa cómo se ubica casi en el centro de la carretera, los brillos que irradia,cómo la luna y los "cactus tridente" parecen servirle de adorno.

El nombre de la persona que entrega la fotografía ‘’Rosie Buttertone’’ sale de la canción ‘’A tear for Rosie - The Buttertones’’, pero no tiene nada que ver con la letra, solo es una inspiración.

A tear for Rosie

Por otra parte tenemos la parte de publicidad, o clasificados, esos avisos que uno ve en los periódicos, que tiene su propia sección, pero aquí, aún no la tenia como tal, estos, acompañaban a la primera plana,a pesar de que las primeras publicidades son muy cargadas en información, tenían algo muy atractivo, tenían su

gracia. A lo largo de mi vida en ocasiones, supongo que por la constante exposición a escucharlas, las cuñas radiales, los comerciales en la TV, las personas que a veces pasaban por tu casa vendiendo o promocionando algo con alguna frase particular, tambíen se me fueron quedando y en ocasiones solía repetirlas muchas veces durante el día en mi cabeza, así que decidí agregar publicidades a la primer plana. Sin embargo no todas son publicidades, a veces son solo espacios de personajes que buscan un espacio para comunicar algo, básicamente lo que yo quería hacer (aún todavía no sabía eso en este punto de los hechos) entonces tenemos:

‘’Por la noche’’ : básicamente cuenta lo que siento cuando solía montar mucho bicicleta y la noche me agarraba regresando a mi casa, hay un tema con el frío, porque el tema del clima y yo hay una cosa fuerte ahí, de la cual me di cuenta después en la configuración de un dispositivo que llamé ‘’mi diario’’ además expreso también que me gusta mucho la sensación de cuando no tienes opciones y solo está el frente, la sensación fuerte de echar para adelante, de saltar a los abismos o de estar a punto de que las cosas se descontrolen.

‘’¿No encuentra donde descansar?’’: El típico anuncio de un hotel o estadero, sinceramente no sé qué más agregar.

‘’¿Necesita protección?’’ : El tema de la protección con entidades o pactos, pero enfocado al combate, yo creo que he perdido la cuenta de historias que he escuchado de rituales, poderes y habilidades que ganan ciertas personas mediante rituales mágicos, historia que de hecho está muy relacionadas a figuras del bandolerismo que antes mencioné, como ‘’Siete Colores’’ y su supuesta habilidad para transformarse en Arco iris para escapar, aunque en otras versiones escuché que se transformaba en una mariposa de Siete colores y se volaba, o sobre todos los combatientes que han cargado el mote de ‘’ Cruzados’’ o ‘’Resados’’ que hay buscar ciertas condiciones para acabar con ellos, o los rezos de protección, comunicación y protección con espíritus etc.

‘’Fragmento de un texto perteneciente a Julio Jaramillo Escobar’’: Solo lo agregué por deseo de [redacted]quien fue a la primer persona que le pedí que participara en este formato, porque la participación de otros individuos es un elemento constante y diría que clave de este proyecto. No aportó algo de su autoría, pero sí algo que le interesó en ese momento.

‘’Baila hasta morir’’: El nacimiento del sitio ‘’Tumba Fría Night Club’’. ‘’Tumba fría night club’’ es un nombre que nace de todas

esas cuñas radiales que escuchaba en las emisoras cuando publicitan una discoteca, de sus promociones de que hasta X hora tienen entrada gratis o de que las mujeres entran gratis hasta cierta hora, o de que lo que te pueden dar en la entrada, o te impulsan a ir al sitio a ver que ''cazás'', de que productos o servicio te ofrecen en ese sitio, show, entre otros, la publicidad de este tipo que más se me quedó fue ''Noche de solas y solos'' pero no recuerdo bien si era en ''La Caderona'' o en ''La Comadre'', pero era una cuña que sonaba mucho.

Referente a un tema un poco más técnico a nivel gráfico lo que hice fue imitar la estética de un periódico, entonces esta configuración como que define el cabezote de casi todos los números, en el cual vemos la fecha, el nombre del periódico, el nombre del director, su costo que es de $2, pero ¿De dos que? las divisas de estas tierras fue algo que no tuvo definición, pero a veces amig@s o compañer@s, le decían ''lukas'' ''pesos'' e incluso hasta ''dólares''.

CAPÍTULO 2: ''LO QUE LOS ROJOS DICEN'' AQUÍ

En este número presentó a uno de los grupos/cultos protagonistas de este proyecto ''El círculo rojo''(Nombre que saqué de la discoteca perteneciente a la película ''John Wick'', en la que este va a buscar a ''Iosef'' debido a que lo está cazando) el cual está conformado por 4 personajes los cuales son:

De izquierda a derecha en la fotografía de la noticia principal:

Frederik Zollir: El nombre de Frederik viene del personaje ''Frederick Zoller'' el cual es un soldado nazi que según su historia es una figura muy importante debido a que tiene un contador de víctimas elevado, creo que sus bajas confirmadas son de 200 o más, es un personaje de la película ''Bastardos sin gloria'' dirigida por Quentin Tarantino.Este personaje viene de todas esa figuras que vi de cuentíficos malévolos, que hacen experimentos con personas, que crean monstruos que resucitan seres vivos, que clavan tornillos y electrocutan cuerpos para reanimarlos, que tiene risas malévolas.

Mogdron G: ¿Quién va a aniquilar a todo aquél que perturbe la paz del círculo rojo? El grandote del fondo, la fuerza bruta en sí, que es un grupo de villanos típico sin la fuerza bruta, repito, comunicación limitada, lealtad desmedida etc. Él, o hasta eso, encarna eso, Encargado de la seguridad física de la cúpula principal, tremendamente poderoso a nivel físico pero lento, no

habla español, el solo se comunica en un idioma desarrollado exclusivamente dentro del círculo rojo. ¿De donde lo saqué? o de donde saqué el espíritu de este personaje? yo supongo que viene de villanos como ''Venom'' o hasta de pronto una figura como ''Goliat'', de hecho podría venir hasta de la sensación de movimiento que me daban cuando en ''Power Rangers'' los enemigos crecían de tamaño, y se veían colosales, pero había un combate leeeeeeennnto. Referente al nombre, en una especie de versión de ''Mogdrogen'', el cual es una deidad del universo de ''Grim Dawn''(videojuego tipo ARPG).

''La última'' o la menor de todos ellos: La niña de los ojos de la cúpula de '' el círculo rojo'', es este el personaje quien habla en este número, ella de los cuatro es la más problemática y mediática. Ella sale a defender a su culto, al menos de forma mediática, de lo que se cuenta en ''el aliento de la morte'', si bien, en el primer número solo se comenta de que son los principales afectados de los ataques de la figura, en ningún momento se les acusa de lo que ella habla en ''lo que los rojos dicen''. Usa un discurso terriblemente pasivo-agresivo, de desviar las acusaciones y hasta de aceptar hechos horribles, pero con el tono para justificarlos, la intención era ''copiar'' el estilo de discurso de algunos políticos. Creo que la raíz de esta personaje viene de figuras de ''niñas malcriadas'' o ''caprichosas'' o hasta casi bullies, que vi en muchas películas noventeras o dosmileras, supongo, como la niña hija del ricachón en la película de ''Charlie y la fábrica de chocolate'' del 2005, en la que Jhonny Deep interpreta a ''Willy Wonka'', ese personaje, ''Julia Winter'',la niña de la situación de las ardillas. Pero creo que de donde realmente saqué más inspiración para esto fue algunas compañeras de clase a lo largo de la vida, si bien, no caían en ese absurdo, si llegué a ver muchos actos no tanto de maldad pura, pero sí como de fastidiar a otras personas porque sí, como excluir personas, o señalar estilos de vestimenta o gusto, admito que en ese momento ni ahora logré como identificar sus razones o motivaciones detrás de eso. Ella no tiene nombre como tal, porque la quise encerrar en ese halo de misterio, de que no si bien hace mucha bulla, tiene cosas no reveladas, para generar una cierta expectativa.

Eddie ''The fast'': El de la derecha, el ágil, el comerciante, el flaco alto. Objetivamente de aire no se vive, es por eso que este personaje toma el rol principalmente de pulmón económico del culto, obviamente estos roles son más explicados aquí, porque soy consciente de que entrada actividades como dedicarse al comercio, es complicado que puedan ser percibidas visualmente, o bueno, sí es posible, pero tendría que caer en lugares comunes visuales, lo cual no considero que sea algo negativo, de hecho, creo que se

realizó mucho a lo largo de este fanzine, ah, sí, voy a tomarme la libertad de definir esto como un fanzine, pero no porque crea el proyecto en sí, lo sea, lo que sucede es que con el tiempo le agarré como una manía a al término ‘’transmedia’’, entonces, sí, sé que el proyecto lo es, por toda la exploración que se realizó, , pero bueno, volvamos al personaje, que me desvié un poco, lector, volvemos a Eddie, pero creo que Eddie terminamos ya, ahora voy a agregar una imagen de ellos, para que podamos tenerlos un poco más claros

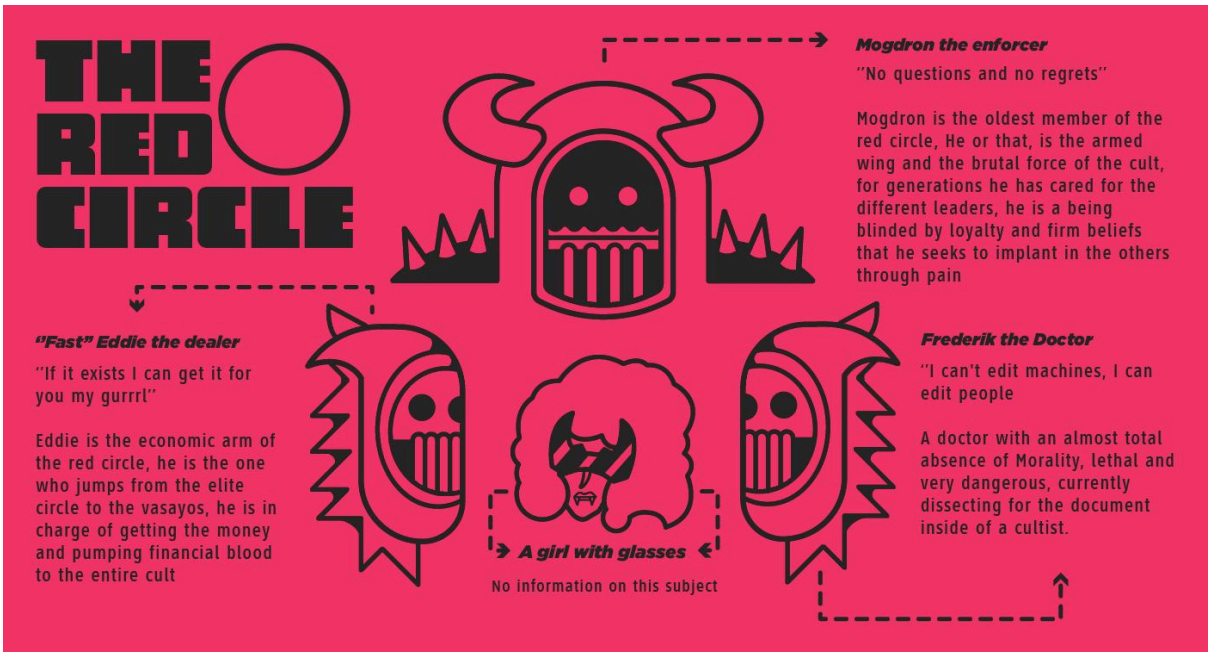


y una más:



Acabando con estos personajes principales de esta entrega, me gustaría agregar una antigua versión que tenía sobre ellos, con el fin de que se pueda apreciar una mínima, pero existente evolución

Adjunto imágenes:





Las imágenes anteriores pertenecen al número ''The red dawn'' entrega que existió mucho antes del fanzine, la cual voy a dejar su enlace, pero no voy a entrar a explicar, porque si bien, es un ''Proto Cuervo'' quedó un poco obsoleto en temas tanto visuales.

como información:

Enlace: THE RED DAWN

Bueno lector/a , uff, creo que sí me da mucha pereza emplear ese término cada vez que quiera redirigirte, mejor voy a usar el término ‘’víctima’’ y queda más como con el ‘’mood’’ del documento, ¿no?
como con el tono de la disección, que malvado que es todo, el caso, volamos a la entrega, por favor, ya explicados los personajes, sería bueno que le diéramos paso un poco al resto del contenido de la entrega, un momento yo miro la entrega para acordarme.

La Estrella: La estrella es una breve sección en la que un personaje llamado ‘’**Ki-Boy**’’ aunque en este punto del fanzine no está revelado, es otra de esas trampas que te mencioné como al principio de esto, ahora, ¿Que es lo que sucede con estos dos personajes? Bueno, a ver, **Ki y Janeth** (Janeth es la chica), es casi grosero que estén inspirados en parejas cómplices, no necesariamente criminales, es un tema de la actitud, de obsesión e intensidad. También tiene una raíz anterior a ‘’El Cuervo’’, la cual voy a dejar un enlace. Ellos han tenido muchas apariciones, porque es una especie de manifestación gráfica de una idea del amor que he tenido en mi cabeza, pero a su vez es una idea muy espinosa. Tienen una historia demasiado obsesiva, ya que, planteé que se conocen durante un robo a ‘’**El círculo rojo**’’ , creo, y para poder salvar su vida, lo que hacen es una especie de ritual en el que uno de sus ojos es compartido, comparten visión, esto con el fin de salir de la situación,en la historia ‘’proto’’ no se conocen en el robo al círculo rojo, se conocen durante una situación con los ‘’Electric Eliminators’’ nombre agarrado descaradamente de una pandilla de ‘’**The Warriors** ‘’ , película del ‘79, que a su vez se basa en la novela del mismo nombre de **Sol Yurick.**

A ver, pero entonces volvamos a la entrega, por favor, víctima, entonces, debido a todo lo antes explicado, como que este personaje adquiere un espacio en el periódico, para mandarle un mensaje, yo sé que hay profesores de la carrera que echaban espuma por la boca diciendo que uno por lo general no habla de los errores en en las entregas, pero, creo que sí es importante resaltar que todo esto no se ve a la ligera ahí, es como muy ‘’n.n’’ porque no se explica como que es un espacio adquirido por él, porque en este punto de la realización del fanzine, no se había recibido la retroalimentación de las secciones. La estructura del mensaje, es tipo romántica, por así decirlo, pero la última línea está basado es una parte de la letra de ‘’

No soy especial'' de Infanta, y más precisamente entre el 1:25 - 1:35 de tiempo. Creo que sobre esta sección no tengo nada más que agregar, aparecerán ellos más adelante en el fanzine, empiezan a tener como una charla, pero ellos están juntos siempre.

Miedo a la escalera: Miedo a la escalera es una pequeño promo musical de un banda llamada ''Mal en la noche'', esta, es una de los tantos artistas ficticios del fanzine, en esta sección se describe un poco su estilo y está acompañada por un recursos ilustrativo de unos personajes alrededor del fuego, lo cual entra en contraste con lo que se cuenta que el álbum narra en sí. Miedo a la escalera tiene su origen en la letra de ''Bellver'' de los VVV (Trippin' You).

La sección sin nombre: Hay una sección de esta entrega que no tiene título, creo que debí usar título en vez de nombre, esta sección es la raíz de ''Notas del atormentado'' la cual explicaré más adelante. Yo quería agarrar un espacio en el que pudiera escribir preocupaciones, situaciones y vainas que me estuvieran azotando en mi vida.

De nuevo - Tumba fría Nightclub: Ya expliqué a tumba fría, pero aparece de nuevo. Voy a agregar que la estructura del mensaje, tiene como base el ''Una cosa es nombre al diablo y otra es verlo venir'' y ''La muerte entra por los pies'', con estos dos recursos pasamos la ''noche de herejes solas y solo'' ya muy característico de las cuñas radiales que alguna vez escuché en mi vida. Hay una mención al culto ''Agentes de la fortuna'', pero los explicaré más adelante.

Y con esto finalizamos Lo que los rojos dicen.

CAPÍTULO 3: ''PACTOS DE ULTRATUMBA'' POR AQUÍ

Pactos de ultratumba: La principal, ¿De que trata en esta entrega? La historia principal tiene una especie de raíz tenue con ''THE RED DAWN'' que es una referencia que ya agregué anteriormente, porque nos cuenta que uno de ''Los cinco de la colina'' que como para no perdernos, voy a agregar una imagen de ellos, nunca tuvieron como un rediseño o actualización en ''El cuervo''. Agregaré su aspecto de ''THE RED DAWN''.



De izquierda a derecha tenemos a: Mummy W., Luca K., Goody, King y P.P.G.

Los personajes que vemos en Blanco y negro es porque están muertos y precisamente la muerte de uno de ellos, en este caso del segundo de izquierda a derecha, ''Luca K.'' es el que funciona como punto de partida de esta entrega, uff Dios mío, todo lo que tuve que explicar para por fin iniciar, el caso, la historia principal nos cuenta que uno de los miembros de los 5 de la colina, le tenía mucho miedo a la muerte, por ello usaba amuletos, reliquias y trataba de buscar poderes para evitarlas o poder devolverle ese golpe a quien acabara con su vida. El origen como tal de esta historia, si bien es también como todas estas historias de terror o espantos que me contaron familiares y amigos cuando era muy joven. Aunque, a su vez tiene unos tintes muy heredados de un manga/anime, muy particular que es **''Hunter x Hunter''** , pero no tanto en temas de trama o de historia, es algo más relacionado más un elemento o condición que podemos encontrar en esos momentos típicos en los que te cuentan el sistema de poder, es decir, la relación que tiene con esta historia es en un elemento relacionado a esto, el **sistema de poder**, pero, no voy a meterme mucho a explicar todo eso, porque, objetivamente me podrá gustar mucho, pero no es el tema columna de esa parte de este documento. Ese concepto es el **''Nen''**(El Nen es nombre que lleva el poder en Hunter x Hunter), pero nos falta un apellido, digámoslo así, el cual es ''Post-mortem'', entonces el **''Nen post-mortem''** o después de la muerte, en resumen, este tipo de poder se nutre de motivaciones del usuario, como lo pueden ser, el odio hacia sus enemigos, cumplir son sus compromisos o deberes o deseo de venganza, transferencia de maldiciones, entre otros, pero obviamente la condición de activación de este poder es que el usuario nen muera. De acuerdo a lo antes explicado, una vez que este personaje ''Luca K.'', es asesinado en los hechos la entrega ''THE RED DAWN'', posterior a eso, sucede los hechos de la historia principal de esta entrega, porque Luka es asesinado por uno de los miembros de ''El Círculo rojo'' en la historia no cuenta que Luka tenía un pacto con un ente que requería como pago tu vida, y antes de tu muerte si le rezabas, este te garantiza que acabará con la vida de tu verdugo, todo esto inspirado en las referencias antes mencionadas. En temas gráficos de esta imagen

principal, la imagen es una imitación grosera la idea de la reanimación de un muerto con los truenos, todo muy ''frankenstinesco'',de hecho este número,tiene una especie de versión animada, en la que un trueno cae y le da color a todo el número, en lo personal, creo que en este punto de esta historia, o documento, no quería entrar los elementos o decisiones gráficas, porque eso toca agregarlo este tema de los referentes y eso para que podamos cumplir con los puntos que se requieren para que esto sea tomado como un documento de grado.

Artemo SM: Esta pequeña sección nuevamente de servicios de protección para la batalla, no me extenderé más en este aspecto. Pero, la gracia aquí es el nombre usado ''Artemo''. **Artemo**, de acuerdo a lo que mi papá me cuenta, fue un tío de él, entonces ya sabemos que tendríamos al señor ''Artemo Sanabria'', guerrillero, matón, hombre que no mantenía mucho en el pueblo y que diezmó ciertas vidas, de acuerdo a lo que él mismo le contó a mi padre en una ocasión que bebieron licor con el. Todo esto que cuenta llega como por tradicional oral a mi, es decir, quien está tecleando en este momento, ¿Vamos bien víctima?. Esa noche, Artemo, mi abuelo y mi padre, bebían en Florida- Valle, mientras él les contó muchas cosas, puras anécdotas relacionadas a su vida violenta, sin embargo, hay una que destacó, y digo que destacó en la percepción de mi padre porque siempre que Artema llega alguna conversación, siempre la resalta. La memoria podría fallarme, pero en esencia la historia es así, una hermana de Artemo, es decir, tía de mi papá, tenía un esposo que empezó con un tema de violencia con ella, resulta que Artemo la visitó una vez y claramente notó las marcas que el tipo le dejó a ella, lo que le dije fue algo como ''Si vuelve a pasar, yo se las voy a cobrar a El''... y sí, fue algo que volvió a ocurrir y fue algo que él volvió a notar, sin embargo, Artemo no le dijo nada a ella, simplemente se fue de la casa y bajó al pueblo a buscar a su cuñado, dice que lo vió tomando en una de las tantas cantinas que tenía Florida en ese entonces, así que, regresó por el camino a la casa de su hermana y en un punto muy particular, decidió esperar a su cuñado, con el tiempo el licor y la noche fue avanzando así que ''El cuñado'' en algún punto se devolvió para su casa, pero cada paso hacia su casa, era un paso a encontrar con Artemo. Artemo le dice a mi papá y a mi abuelo, que no hubo palabras en el encuentro.
Mi papá de hecho, siempre destaca una acción de este encuentro y es la que contaré aquí… Artemo les dijo:

''El primer machetazo se lo dí en la cara y la boca le quedó para un lado''.

El círculo azul: El círculo azul o ''Organización nacional de recopilación de información, ''El Círculo Azul'', que es el nombre

que completo otorgado en una entrega posterior, la trampa narrativa de nuevo, es un grupo absurdo que es una tapadera para conseguir cuerpos para el ‘’Frederik Zollir’’ ¿Lo recuerdas?, es el doctor malvado mujajaja de ‘’El círculo rojo’’. Este pequeño anuncio nos presenta un programa de donantes de órganos, pero también de cuerpos, hablan de compensación monetaria y procesos de muerte sin dolor. Extenderé un poco más esto en una entrega posterior.

¿Muertos vivientes? ¿Parásitos? ¿Brujas? Espere, Agentes de la fortuna: Los agentes de la fortuna, son mencionados por primera vez en la entrega anterior (Lo que los rojos dicen). su nombre viene de ‘’Agents of fortune’’ álbum musical de ‘Blue Öyster Cult’’ dejaré un enlace al álbum mencionado This Ain't the Summer of Love , estos personajes de manera individual no tienen nombre, debido a que no tienen un desarrollo al menos de manera individual hasta ahora, funcionan como otro culto/grupo más dentro de las tierras de nadie, sin embargo su estructura es tipo mercenaria, si los puedes pagar, te andan, contradictorio porque la construcción de este anuncio, tiene como raíz uno de los anuncios que usó el grupo ‘’M-19’’ en los periódico en la época, estaríamos hablando del año 1974, en este punto, quiero decir que intenté buscar por el Archivo digital de el periódico **‘’El país’’**, pero solo se pueden acceder hasta archivos del años 1976,en **‘’EL Espectador’’** sinceramente no di con el archivo digital, sin embargo, me topé con un artículo en la página web de este último, el cual fue escrito por: Natalia Ortega, Marzo 4 de 2025, titulado como **‘’El día que el M-19 le tendió una “trampa publicitaria” a los periódicos del país’’** para ***El Espectador*** ***(Enlace al artículo)*** en relación a las referencias gráficos, en el anterior enlace podemos encontrarlas, el anuncio de los agentes de la fortuna, comparte estructura y escritura con el del ‘’M-19’’, debido a que el recurso gráfico de anuncio del M-19 pertenece a el archivo de el espectador, no sé hasta qué punto puedo agregarlas deliberadamente a este documento. También agregaré una imagen de los Agentes de la fortuna, nunca aparecieron en **‘’El Cuervo’’** hablando en temas de imagen, bueno, al menos sus iconos sí, pero ellos como tal no, claro, sí, son mencionados:

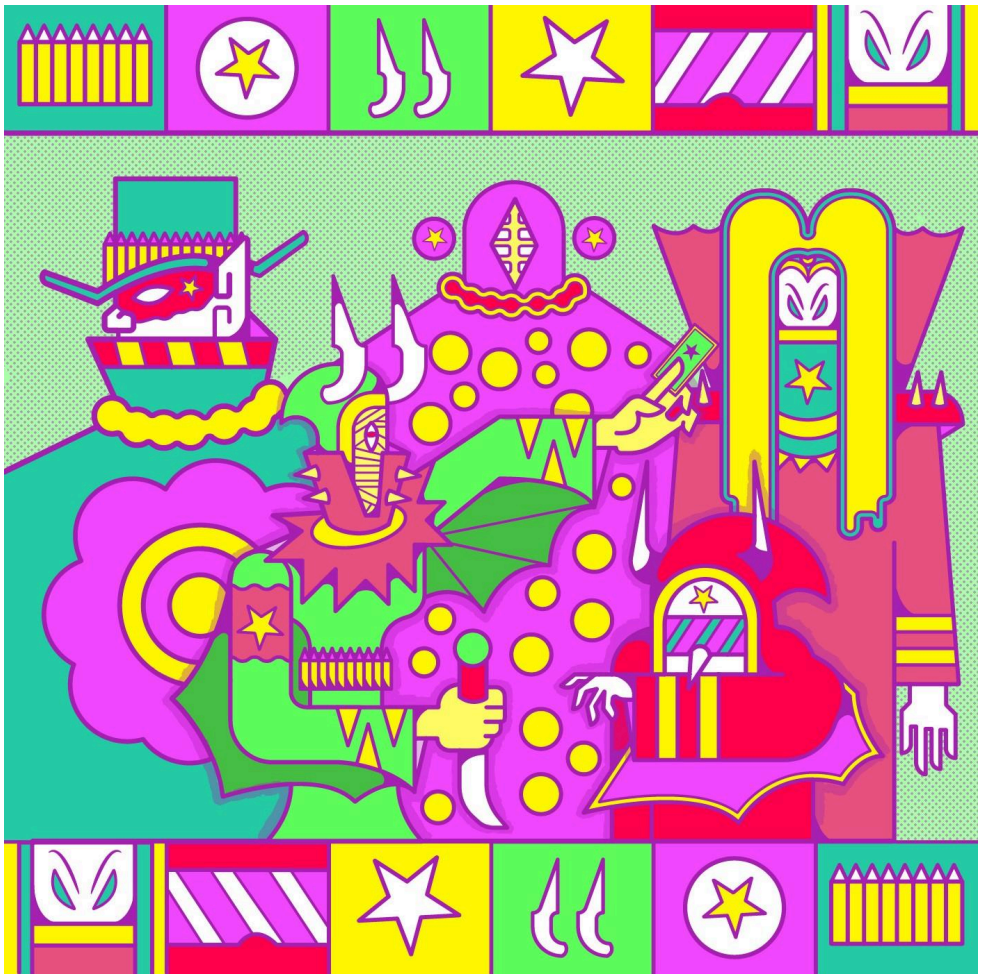


Imagen de los agentes de la fortuna y sus iconos de distinción, personaje que sostiene el puñal y la carta, utiliza la pose del ilusionista que aparece en la portada del álbum musical del grupo ‘’Blue Öyster Cult’’.

‘’Night of the living dead’’ en Tumba fría night club: No entraré nuevamente en tumba fría nightclub, pero, más que anuncio publicitario, aquí expongo una canción una parte de la letra de una canción de rey rata, creo que la agregué porque para mí, el sonido de ‘’Rey rata’’ es como sonarían las noches en **‘’Tumba Fría Night Club’’** dejaré enlace a la canción **Quiero bailar con los muertos** , creo que también a veces asociar sonoramente elementos gráficos y narrativos, ayuda mucho al aterrizaje de todo lo mencionado en este fanzine, aunque sea trabajo de otras personas.

Algo que también quiero destacar es que, durante la asesoría en la que se entregó este número, se sugirió de que se agregara una segunda página que tuviera de manera aislada la parte de publicidad del fanzine, también recuerdo que se empezó a gestar la idea de que el periódico tuviera redactores, porque sí, pues se entiende que ‘’JHONNY D.’’ fue el director de este fanzine, pero daba la sensación de que estaba solo. La primera sugerencia se vió

reflejada en la siguiente entrega, pero la de los redactores, apareció después.

CAPÍTULO 4: ''ENTREGA ESPECIAL: TRIPAS Y BRUJAS'' AQUÍ

Bueno, en esta entrega aparece finalmente la propuesta de las **''Entregas especiales''** las cuales poseen ligeras diferencias, en relación a la entregas que podríamos catalogar como ''normales'' o, bueno, más bien usemos el término ''Comunes'' podemos destacar que para estas construcciones, son un poco más extensas y su estructura es más similar a una presentación de un documento, este formato tiene más páginas que solo la principal, de hecho, cuentan con una portada, un título y estructura editorial con diferencias a estos aspectos de la comunes. En estas entregas no usaremos la estructura de subtítulos que he estado utilizando en los capítulos para explicar las diferentes secciones o historias principales.

Entrando un poco más en la entrega, lo primero que me gustaría contar es que la base fuerte, al menos en temas gráficos, son libros de anatomía, que de cierta forma me tope a lo largo de la vida, pero, la columna vertebral tanto esa la gráfica de ''Nychos'' es cual es un grafitero Austriaco, me topé con su trabajo por internet, realiza mucha ilustración en la que los cuerpos se someten a ''disecciones gráficas'' digámoslo así.

La entrega en sí, nos cuenta que ''Frederik Zollir'' primero que nada, reafirma su posición en relación a lo que mencionó ''La última'' en el **Capítulo 3: Los que los rojos dicen**, pero en esencia lo que nos reúne con Frederik, es que bajo el aval de la organización ''El círculo azul'' realizan un proceso de disección, para recopilar información anatómica. Por otra parte, tenemos a **''Rosa Tejebrisa''** la cual es una bruja perteneciente al culto **''Garras Estrelladas''**, Rosa, es la persona por la cual **''Aliento de la morte''(Personaje de el Capítulo 1)** está afectando las operaciones de el círculo rojo, ya que este último, tiene una sospecha de que ellos la secuestraron, pero la realidad, es que como se cuenta en esta entrega, Rosa, se ofreció a este proceso, sin embargo, Roaa ofrece unas últimas palabras antes de morir, y entre ellas nos comparte **''Conocí a alguien, su hedor tan frío, casi de muerte me atrapó, empezamos a vernos secretamente en el mirador de los planos, soy consciente de que esto va en contra de las reglas de el culto, pero me siento envuelta por su presencia , AUNQUE EN ESTE MOMENTO ME PESA NO HABERLE DICHO NADA SOBRE ESTO QUE HARÉ''.**

Con el contexto antes mencionado, Frederik realizó la disección del cuerpo de Rosa. Sobre la construcción de este número, después

de una breve presentación y descripción de los personajes que están involucrados en este número, pasamos a una disección estructural, aunque principalmente ósea de Rosa. Un breve inciso en esta parte es que, hay muchas libertades en cómo se desarrolla este estilo, me refiero al formato de libro de anatomía, de hecho, agrupación de lo mostrado pues no tiene como una coherencia tan fuerte en sí, pero todo esto es con el fin de, sí, dar pasos juntos a esos formatos, pero también simplificar un poco el tipo de información que se pueden encontrar en estos formatos, a lo que me refiero es que, existe una atención al detalle, sí, pero no es excesiva, fiel y coherente a lo que puede ser el funcionamiento de un organismo.

Luego, tendríamos una parte un poco más visceral, un poco más de entrada a menudo de las cosas, podemos encontrar parte de sus sistema respiratorio y digestivo. Referente al señalamiento de los órganos o partes de el cuerpo, se utiliza, tanto colocando algo más parecido a un título y un elemento gráfico que ilustra un poco la estructura, habilidad, vista a detalle o hasta figura de la cual, Roja heredó esa parte.

Una vez observamos la ‘’disección gráfica’’ tenemos una parte de explicación de sus ‘’partes’’, Referente a lo contado en este aspecto, se usa mucho un lenguaje más ‘’tirado’’ a lo descriptivo, o bueno,al menos yo he notado eso en videojuegos tipo de ‘’rol’’ sea masivo o no, ¿Algún ejemplo? claro, el sistema usado para potenciar a tu personaje en **‘’Elden Ring’’**, El sistema de características y hechizos empleados en **‘’Dofus’’**, El sistema de habilidades de tarjetas especialistas en **‘’East Mile’’** más adelante voy a agregar una imagen para que ilustre un poco mejor esta parte.

Por lo general en videojuegos de rol, existe un interfaz de explicación de las habilidades de tu personaje, en el que podemos encontrar si son habilidades activas o pasivas, condiciones de uso, descripciones, consecuencias de uso y efectos, sobre aliados, enemigos e incluso, tu personaje, no es una regla, que la información contenga lo antes mencionados, pero son aspectos que se suelen repetir, o al menos, de acuerdo a mi experiencia. Es por ello que los íconos, están acompañados de un texto muy breve que nos brinda información sobre las funciones, uso o características especiales de esa parte del cuerpo de Rosa.



La anterior imagen pertenece al videojuego de rol masivo llamado ***EastMile***, es una captura de pantalla de una tarjeta especialista de Archimago, en la cual, podemos ver, las posibles apariencias en relación al género de tu personaje, atributos, y desplegué el interfaz de habilidad de dos hechizos,una que es ofensiva (Izquierda), la cual nos muestra efectos sobre los enemigos, y otra que es defensiva/pasiva, que nos muestra la duración y efectos de la bendición ''Spellbook Scholar''. De hecho comparte un poco la visual con la página de disección de rosa, el tema de los iconos y las descripciones.

No tengo nada más que agregar sobre la parte de la disección en este número. Me gustaría, ''víctima'' que pasaramos a la última página de este número, la cual es titulada como **''Espacio comunicacional y publicitario''** que es el primer acercamiento a agregar la página de clasificados a este zine, uff por favor, ya no le digamos fanzine a esto, digamosle ''Zine'' más corto, más comodo, ¿No?.

En esta parte de clasificados de este número, podemos estrellarnos, con una clara parodia de la película **''Terminator'' (1985) del director James Cameron,** encarnada en una banda musical ficticia llamada **''Evil invaders''**, pero, gráficamente, la ilustración de la promoción de **''El tour promocional de Evil**

Invaders’’ está basada en el álbum musical **‘’Evil Invaders’’ de RAZOR** que podés encontrar aquí, pero a su vez, la portada de dicho Álbum está basado en Terminator, entonces, se gesta como una gran indigestión de referentes, que termina vomitando otra referencia sobre mi fanzine. Agregaré la imagen del vómito.



Además de esta promo de esta banda ficticia, podemos encontrar la primera aparición de anuncio publicitario que pregunta a los lectores si quieren **realizar anuncios publicitarios**. De hecho nunca recibimos ninguna solicitud para crear campañas publicitarias, fracasamos bestialmente 😕.



Dejando de lado nuestra fracasada intentona de conseguir fondos para financiar nuestro zine, tenemos otra sección de **‘’La estrella’’** la cual fue explicada y apareció por primera vez en el **CAPÍTULO 3**, aunque en esta oportunidad, es **Janeth** quien escribe en la sección, contestandole a **Ki-Boy**, por lo que dijo en la primera aparición de esta sección.

Luego, tenemos una breve promoción de la Obra de teatro ficticia **‘’Letal Lady’’ de GSP**, curioso que GSP, sean las siglas para George Saint Pierre, que en nuestra realidad, no la de las tierras de nadie, GSP fue un artista marcial muy popular, actualmente está inactivo, y ostentó bastante defensas del cinturón. También en esta parte tenemos como primera aparición de de la actriz **Yuri Badagui**, la cual aparece en la imagen de este espacio promocional, aunque su nombre no es mencionado aquí.

También aparece se anuncia como tendrá inicio la sección **''Predalit historias''**, la cual fue explicado en la entrega especial ''Como putas hago para entender ''El Cuervo''?''. Pero por ahora no me extenderé mucho con esta sección.

También hay un pequeño anuncio de **A&A (Ethan A. y Julia A.)** que son personajes que aparecerán posteriormente, son rivales de Ki-Boy y Janeth, por la fama de ladrones que tienen.

Y finalmente, tenemos un anuncio de **''La cerca'' Bar y restaurante** En el cual te cuenta sobre una pequeña promo y está acompañado de una pequeña ilustración de la barra del sitio. ''La cerca'' está basado en la ''Le Flecha'' el cual es un estanco muy popular en el municipio de Jamundí.

CAPÍTULO 5: ''SEMANA MAYOR, SEMANA OSCURA'' AQUÍ

En relación a la llegada de la ''Espiritualimanía'' a las tierras de nadie, no recuerdo muy bien si el contexto en el que se realizó esta entrega, fue, antes o durante la semana santa, la verdad, pero bueno, dejémoslo en que estábamos bajo el velo divino de la celebración de la semana mayor, por ende, en las tierras de nadie, también tienen su semana mayor. En este número, tocó la semana oscura. Se plantea que el evento de la semana oscura son días en los cuales viajan cultos y personalidades de distintas partes de las tierras de nadie, para participar en las eventualidades que se llevan a cabo en el marco de este evento.

Semana Mayor, Semana oscura: Con la invocación de este número, nos llega la historia que se llevará a cabo la realización del ''Ritual Estelar'' como evento principal de la semana oscura, a cargo de ''Los hermanos de la penumbra'', un ritual que tiene como fin, potenciar habilidades para el combate de todos los participantes. Es casi insultante decir que la base principal, es ''La semana santa'', solo que hice mi versión para las tierras de nadie, la semana santa de cierta forma pues, realizando una comparación, tiene sus manifestaciones ritualisticas, como tipo todas esas misas, como por ejemplos la misa de ''Gallo'' que la misa de ''Resurrección'' y no olvidemos eventos como las procesiones, el ''Domingo de Ramos'' o las personas que hasta realizan actos de penitencias, todo dentro de un velo religioso. Además, la pose de los personajes de la ilustración principal es muy tipo esta imagen de lugar común que tenemos de rituales de gente encapuchada, en lo personal es una imagen que creo que le tengo una fascinación y en la cultura popular es altamente icónica, sin embargo, mi raíz de sentir como esa casi obsesión por

esta forma vienen un poco los enemigos del Castillo, un culto de una España ficcional, ellos, pertenecen al universo de Resident evil, pero precisamente la cuarta entrega de esta saga, a continuación, dejaré un Screenshot del videojuego para que podamos aterrizar mejor esta referencia:



Los Zealot la imagen la extraje de la wiki que dejo en este documento, de hecho, realizando la investigación para este documento, descubrí su nombre, para mi simplemente eran ''El Culto'', ''Los Cultista de el Castillo'' o ''Los iluminados'' y si había notado ciertas cosas, pero tienen una jerarquía muy marcada, costumbres y la más característico de ellos, su apartado religioso, no expandiré mucha esta información porque son más una referencia gráfica para mí.

No agregaré mucho más sobre la historia principal de esta entrega.

Jonny Pacheco: ''Jhonny Pacheco'', es el Pseudónimo para un personaje perteneciente a las tierras de nadie, su nombre real es ''David Hayter'', nombre inspirado claramente en el actor y guionista ''David Hayter'', bueno, inspiración es un poco grosero, ¿No?, el caso, David Hayter es quien se encarga de la voz del personaje ''Solid Snake'', personaje perteneciente al universo de Metal gear Solid, saga de videojuegos icónica y referente en videojuego de sigilo, bélicos y de espionaje, hay una línea de diálogo doblado por ''David Hayter'' muy icónica y es el '' Kept You Waiting Huh?'' , por esta razón, decidí darle ese nombre, pero su pseudónimo, también está inspirado en una figura

muy icónica, pero de la salsa, ‘’Jhonny Pacheco’’una figura potente en la música latina en general, además, de que fue uno de los ‘’duros’’ de la ‘’Fania All Stars’’ ya que figuró como director del conocido grupo de Salsa. Sin embargo, Jhonny Pacheco, pero el pacheco del universo de las tierras de nadie, ¿Vamos bien? víctima mía, de aquí empezaremos solo a hablar del Pacheco de las tierras de nadie, no del que funciona como raíz del nombre del personaje. Entonces, nuestro Pacheco, mencionado por primera vez en esta entrega, nos damos cuenta que tuvo el rango de ‘’Teniente’’ en en grupo Comando llamado ‘’Jhonny Boyzz’’, pero, que ahora viene teniendo un vertiginoso ascenso es el mundo del espectáculo, también el mismo personaje cuenta en este número, que viene buscando una buena historias por esas tierras y que él nació en dichas tierras. Por ahora no ahondaremos más en este personaje.

Los ‘’lengua larga’’: Los lengua larga, son un culto enfocado principalmente en la gastronomía, solo tienen una aparición en el Cuervo y es aquí, en este número. Su forma de expresarse es pausada… usan lenguaje es muy neutral y se alegran de que la eventualidad los reciba con los brazos abiertos, también, cuenta que en esta ocasión pudieron conseguir ingredientes infernales.

Notas del atormentado: Notas del atormentado, es la evolución final de la sección que no tiene título, que podemos encontrar en el **‘’CAPÍTULO 2’’.** La explicación sobre las notas del atormentado solo la daré en esta ocasión. Esta sección cuenta con bastantes apariciones a lo largo de este zine, pero, debido a que la construcción de notas del atormentado siempre dependía del contexto personal, mío, es decir, el contexto personal de Alejandro Sanabria Jurado y era una sección en que yo buscaba desahogarme, en la que buscaba escribir aflicciones y elementos que me estuvieran espinando en el cuerpo y la cabeza, pero, también fue un canal en que solía decirle cosas que tenía atragantadas a muchas personas. En esta sección hay una pequeña historia, unos ‘’tire y afloja’’, situaciones y pensamientos. Es la sección que fue más dolorosa de realizar. Aquí use el pseudónimo **‘’GARVO’’.**

Pequeño inciso, la sección titulada como **‘’Espacio comunicacional y publicitario’’** te cuento mi víctima, aunque no, mejor dejemos ese nombre atrás ya no me voy a referir a vos como víctima, mejor, acompañante, suena mejor, es menos hostil, volvamos al cambio que te estaba mencionando, el espacio comunicacional, que puedes encontrar en el **CAPÍTULO 4**, pasó a tener definitivamente el nombre de **‘’Realidad y ficción, espacio publicitario’’.** Sobre este espacio, voy a comentar que, las veces que aparezca no siempre voy a comentar todo lo que aparezca ahí, sin embargo, se que hay clasificados destacables, pero también sé que hay muchos que si

bien, no son destacables, esono quiere decir que no sean adecuados o tengan una integración inadecuada o mal desarrollada, solo lo hago con la intención de no extender este documento a la casi infinidad, además, de cierta forma es una apuesta que tú, acompañante mío, también te intereses por buscar cuales son ese tipo de información fugaz que aquí no digo, que se, dentro de la salvedad del proyecto, que es información que no influye en la historia principal, entonces puedo dejar un poco al aire. Ahora, acompañante, vamos a retomar la entrega actual.

‘’Gyo Buldagari Monaldi’’: Jhonny ‘’Gyo’’ Buldagari Monaldi, es un personaje que paga la cuota de ‘’El diseñador de modas con nombre extravagante’’ en esta historia. Nos cuentan de que ‘’Gyo’’ llegó a este festival con el fin de ser el encargado de diseñar y decidir qué textiles serán usado durante el **evento principal: Ritual Estelar**
además nos comparte una línea muy particular ***‘’Con las pistolas era bueno pero con el ‘’Stylo’’ soy mucho mejor, no hay otro como yo’’.*** ‘’Gyo’’ también es otro exmiembro de los Jhonny Boyzz, que es algo que expandiremos en otro número. ‘’Gyo’’ Buldagari tiene como raíz de construcción a mi tio, que en paz descanse, **Carlos Julio Sanabria Anzola**, una persona que quise mucho, pero que tuvo un pasado turbulento, casi asesinado por mi abuelo al momento de enterarse que era homosexual, hulló hacia la ciudad de medellín y de acuerdo al testimonio de mi papá, trabajo en la administración de una ‘’olla’’, a pesar de su notable amaneramiento, era un hombre implacable, fue ls persona que derrumbó ese estigma que tenía de niño, que todos los hombres homosexuales eran hombres afeminados, llorones, bullosos, que solo se comunicaban mediante los chillidos y solo sabían gritar, en lo personal, siempre se nos quedó grabado una frase que nos dijo a mi papá y a mí, después de contarnos una anécdota en la que tuvo una pelea física con unos policias, la línea que nos dijo fue la siguiente ‘’Yo podré ser flojo de aquí atrás’’ y se señalo sus nalgas, ‘’pero no de aquí’’ mientras empuñaba sus manos.

Magia Negra: Magia negra, podríamos catalogarlo como el primer clasificado que traspasa la realidad de las tierras de nadie y se mezcla con nuestra realidad acompañante, ¿Por qué? Porque ‘’**Magia Negra**’’ es una playlist musical que puedes encontrar en la aplicación se servicios musicales de streaming ‘’Spotify’’. Pude realizar la construcción de la imagen de portada de esta playlist debido a que Andres Gamboa, un amigo personal, contrató mis servicios para ellos, siempre he sostenido que ha sido una de las imágenes que mejor he creado, de hecho, casi siempre que realizó alguna ilustración de que la que me siento muy deslumbrado, yo y algunos amigos utilizamos la expresión ‘’Se tiró un Magia Negra’’,

Repetiré un poco lo que dice el clasificado. ¿Quieres escuchar ''Magia Negra''?

Dejando atrás a magia negra, finalizamos esta entrega con nuevamente la aparición de la invitación a realizar publicidad y colaboraciones… pero el aspecto que apareció aquí, abajito de este apartado que te acabo de mencionar, fue un aspecto es uno de los pilares para el resto de números de ‘’El Cuervo’’ y es, la primera aparición de **los dos redactores de el periódico**, el primero, que es de quien hablaremos aquí, porque el segundo, ‘’atacará’’ en la siguiente entrega. Por ahora tenemos al señor ‘’**CHECHO M.**’’. Este señor, ‘’CHECHO M.’’ puse todos mis esfuerzo es enfocarlo a que fuera esa persona un poco mayor, que cree que todavía tienen muy claro los valores de su labor, de llevar a cabo la bandera de informar de intentar ser lo más neutral posible, pero digámoslo más digerible, es el compañero de trabajo insufrible y fastidioso de los trabajos, pero que hace muy bien sus funciones, es el que mientras pueda te va a corregir y siempre va a creer que tiene un consejo para ti. Los números en los cuales saqué a pasear a CHECHO M. son números que son lo más similar posible a un periódico.

CAPÍTULO 6: ‘’DE SEMANA OSCURA A SEMANA ROJA’’ QEPD ''GYO''

Antes de que entremos en la construcción de este número y ya que el tema está bastante caliente, en esta número salió de la alcantarilla ‘’**PEPE U.**’’ el segundo redactor del periódico. El rojo que aparece cuando ‘’PEPE U.’’ redacta en las letras algo nos dice, ¿No? no recuerda un poco a el cabezote que usa la revista ‘’SEMANA’’: Pero venga no dejemos pasar esa manera de destacar el nombre de él, en relación al resto de elementos de este número ‘’PEPE U.’’ es en cambio, ese redactor amarillista,que no informa, que plasma su opinión personal, que da más credibilidad a lo que la gente dice que a tal vez lo que esté confirmado que pasó, que si estuviera en este realidad, creo que estaría capacitado para trabajar como redactor en el periódico ‘’**El Extra**’’ o en el ‘’**Q’hubo**’’ , ‘’**PEPE U.**’’ tranquilamente pudo ser la persona que tituló una edición que vi del caleño que decía, ‘’‘’SALCHI-BALA’’ que ví una edición del periódico extra, pero la vi como estos ‘’memes’’ de internet, que ve uno en ‘’X’’ la red social, por ello lo menciono un poco el atrevimiento de la memoria y no entro como a traerlo tan estructurado a este documento, pero acompañante mío no nos desviemos tanto, entonces como para cerrar este tema tengamos claro que ‘’CHECHO M.’’ Es el redactor más ‘’correcto’’ de ‘’El Cuervo’’ y ‘’PEPE U.’’ tenemos al redactor amarillista, para términos prácticos, igual, de acuerdo los números en los que fueron apareciendo como redactores, siento que acentúa el concepto de cada uno.

Acompañante, volvamos entonces o vamos, más bien, a la columna de esta entrega.

De semana oscura a semana roja: ¿Cómo se puede arrancar y ya tener muy claro qué pasó en esta entrega? muy sencillo, podemos hacerlo solo leyendo el título, y el subtítulo principal de este número el cual es **‘’Le pegaron cuatro tiros a Gyo Buldagari’.** El resto de contenido de esta entrega consiste en expansión de información del hecho y dandole unos espacios invasivos a lo que se dice y se charla alrededor de este asesinato. Creo que intentar explicar en temas de historia esta entrega, creo que sobra, alguien mató a ‘’Gyo’’, toda la información que posiblemente cuenta **‘’PEPE U.’’** sea falsa o esté tremendamente exagerada, los números de él son tramposos, pero no borra el hecho. Sobre la construcción de esta historia o qué personaje o historia fue utilizada de raíz, tenemos el desafortunado final de **Gianni Versace**, personaje legendario de la moda, no sé si una presentación sea necesaria, pero bueno, ahí va, Versace fue un diseñador de modas ampliamente conocido, que lastimosamente perdió la vida el 15 de Julio del 97, después de que fue tiroteado.

CAPÍTULO 7: ‘’ANTITODO, FURIA Y RUIDO’’ ESKORBUTICO.

En lo personal, para mi este es el punto en el que el proyecto empezó a agarrar nivel de verdad, tanto gráficamente, como en conceptos e ideas, si hiciéramos una especie de gráfica en la cual pudiera yo, Alejandro Sanabria, calificar el inicio del ascenso de este formato, es con el nacimiento de esta entrega. Este número es la expulsión de tripas más punk que he tenido en el periódico, este número es el resultado, bueno, al menos en tema de historia y concepto, es como una orgía entre la película **‘’Rodrigo D’’**de **Victori Gaviria del 90’, la banda de punk español Eskorbuto, GG ALLIN ‘’El mesías del Rock n’ Roll’’ el punk más extremo de todos, Ki-Boy y Janeth** los de la sección la estrella, se hubieran combinado para que de alguno de ellos saliera este bello número.

Antitodo, furia y ruido: Este hermoso y precioso número lo arrancamos con la noticia principal, que nos nos trae como un puntapié en las gónadas a RODRI DEE, el frontman de la banda ficticia a la que él pertenece, **‘’ANTITODO’’.** Aquí ya debemos entrar a explicar cierta cosas, **ANTITODO** es un álbum musical de **Eskorbuto** que podés encontrar aquí , es un álbum excelente, además de muy influyente, no sé qué más agregar, además de lo mucho que disfruto escucharlo, como suena esa palabra me pareció perfecto para usarlo como nombre de esta banda ficticia a la que pertenece RODRI DEE, pero hay algo que quiero aclarar, sé, que **Antitodo,**

también es el nombre de una banda una banda de nuestra realidad Acompañante, de hecho, son de la ciudad de **Medellín**. Ya sobre otro tema más evidente es el nombre ‘’**RODRI DEE**’’ está de más decir que es una versión de ‘’Rodrigo D’’. Acompañante, devolvamos a la historia principal de este número,este frontman, ha estado ganando mucha popularidad debido a su personalidad tan explosiva y conflictiva. Claramente este aspecto de la personalidad conflictiva y brutal es una versión muy ligera, de lo que se contaba sobre ‘’**GG ALLIN**’’ que es otro participante de la orgía, como te mencioné antes, ‘’**GG ALLIN**’’ fue un cantante de punk británico del cual se cuentan cosas que parecen casi mentira, realizaba actos en el escenario tales como, defecar, orinar, pelearse con los asistentes de sus shows, lanzar sus desechos al público, usar drogas y alcoholizarse, a pesar ostentar un título que el mismo se otorgó el cual fue ‘’ el último verdadero rockanrolero’’ , también hubo mucha oscuridad en su vida, como acusaciones de robo a mano armada, violencia desmedida, su notable fascinación por los asesinos seriales, actos de torturas, entre otros, existen bastante fotografías que pueden ser fácilmente encontradas en internet, de fans que van a su tumba a orinar y cagarse en ella, y creo que si él puede verlos desde donde sea que sea que se fue, a GG, no le molestaría, creo que se alegraría.

Acompañante, volvamos nuevamente a la construcción de este número. Resulta que después de un breve presentación de ANTITODO y Rodri, este último ofrece unas palabras al periódico, en las cuales se siente realmente afectado por el asesinado de ‘’GYO’’. También expresa que sufre una especie de persecusión, que se siente muy ofendido porque el asesinato de las personas duelen solo cuando sos popular o tienes dinero, y expresa su inconformidad porque El y amigos cercanos sufren violencia a diario. Esta noticia principal funcionó como método de inserción de ‘’RODRI DEE’’ a ‘’El Cuervo.

Alerta índice por robo de motocicletas: Esta noticia que también conforma la primer plana de este número, realmente puede ser una noticia muy común que cuenta sobre como se ha disparado el índice de robo de motocicletas, realmente no hay tanta magia detrás de, sin embargo, el origen de la noticia es por ‘’Rodrigo D’’, pero, ¿Por qué? rápidamente, en ‘’Rodrigo D’’ tenemos a un personaje llamado ‘’Ramón’’ el cual durante un tramo pequeño de la película, tiene un constante deseo de robar una motocicleta color rojo, la cual ve en una casa de su barrio, debido a que un tipo va y visita a su novia, sin embargo, uno de los momentos en los que decide acercarse a la moto, el tipo le sale con ‘’fierro’’ en la mano, y creo que le dice que no se haga el huevón, que sabe que le anda velando la moto.

Joven se tira del último piso de un edificio de los pasos del este: En este pequeño corte vertical de la primera plana, tenemos a un ángel cayendo acompañado por esta línea 3 veces, **Mátate mi amigo, mátate,Mátate mi amigo, mátate,Mátate mi amigo, mátate,** que es una clara referencia a No Te Desanimes, Mátate canción interpretada por **''Mutantex''** para la banda sonora de ''Rodrigo D''. Pero, ¿Cómo se construye esta pequeña noticia? En el documental de 1987 , realizado por **Pilar Mejía y Javier Quintero** titulado como ***''Cuando llega la muerte''*** con la producción de **''TIEMPOS MODERNOS''**(Véalo aquí) Tenemos un documental que tiene la intención de dar un vistazo **''sobre el trabajo, evolución y guión de la película RODRIGO D''** Hay un fragmente que podemos encontrar entre los tiempos de 5:22 - 7:33, Victor Gaviria comparte la anécdota de cual fue el punto de partida para el guión de Rodrigo D. Nos cuenta que todo empezó por una noticia de un chico que se quería tirar un edificio de la ciudad de Medellín, pero fue interrumpido por una señora, que logró distraerlo para que alguien pudiera intervenir y evitarlo. Sin embargo en la noticia que pertenece a este número de ''El Cuervo'', **''WILSON B.''** si se lanzó del edificio, pero tuvo el mismo final que el chico, sobrevivió, solo que la pequeña diferencia está entre que el chico de Medellín, no se lanzó, pero ''WILSON B.'' si se lanzó. El nombre ''WILSON B.'' es agarrado del aficionado de ''Rodrigo D'' el su nombre era **''WILSON BLANDON''** **''El Alacrán''** uno de los personajes principales de Rodrigo D, es el más punki, hablando visualmente, de hecho es el portador de la icónica chaqueta que en su espaldar, podemos leer el **''No Futuro''** Se le puede observar contando una anécdota de su padre, en un documental que según la fuente que encontré se llama **''Yo te tumbo, tu me tumbas''** y funciona un poco a un ''Después de:'' de la película de ''Rodrigo D'', píllelo aquí, y más precisamente el 1:37. No sé si sea digno agregar también esta información, pero buscando sobre el ''Alacrán'' la historia empieza a ser difusa y me topé con este pequeño espacio en Facebook. Acompañante, tal vez nos excedimos un poco acá, pero esa necesario, continuemos con la siguiente noticia.

Ojos del mismo corazón: Ojos del mismo corazón es la noticia más vende humo que tiene este zine, estos son los rostros que están detrás de la sección de **''La estrella'' ''Ki-Boy y Janeth la Estrella''.** Sobre Ki y Janeth ya escribí en el **CAPÍTULO 2.** En esta oportunidad agregaré que se cuenta que ellos llegaron a las tierras de nadie después de un tiempo de estar perdidos, debido a que realizaron un robo a ''El Círculo Rojo''. A pesar de que su entrada a estas tierras nuevamente es anunciada, realmente no tuvieron nunca una participación sustancial, solo tuvieron un especie de aura de vivir de la vieja gloria, mi intención, de hecho era matarlos, pero a la final terminé llevando la historia a otras vertientes en las que no los desarrollé. La ilustración

completa, pertenece a la misma serie de portadas para playlists que mencioné en el **CAPÍTULO 5**, el nombre de la playlist es Morfeame. Esta noticia comparte título con la publicación cuando la desarrollé por primera vez, Eyes of the same heart, sin embargo, son versiones muy primitivas e históricamente, no están relacionadas a ''El Cuervo''. También fueron utilizados en ''Better Together''. también para finalizar, el nombre de ''Ki-Boy'' viene del Señor ''Qi'', personaje bastante interesante perteneciente al videojuego **''Stardew Valley''**

Espacio publicitario ''Realidad y ficción'': En esta ocasión, tenemos anuncios de productores musicales, celebridades y grupos que se pronunciaron por el asesinato de ''Gyo'' Buldagari, Una publicación que contiene las letras de una canción de Blondie, la cual es Call Me, anuncio de artistas musicales, una publicidad de un culto y otra aparición de ''notas del atormentado''. Pero entre todo estos anuncios, debo destacar el nacimiento de una de las secciones colaborativas de ''El Cuervo'' la cual es **''MI FUEGO TE DICE''** esta sección tuvo la intención de ser un espacio en el que persona que yo invité a colaborar en este zine, escribieran algo que llevaran atrancado en su cuello, o quisieran decirle a alguien. En todas sus apariciones, el texto es colaborativo, y la ''firma'' es un pseudónimo de quien participaba. Al final lo haré, pero, quiero dejar un agradecimiento a todos quienes participaron en ella.

CAPÍTULO 8: ENTREGA ESPECIAL: ''OPERACIÓN: PERRO DE TRES CABEZAS''

ARCHIVO DEL DEPARTAMENTO DE INTELIGENCIA RADICAL (D.I.R.) ORDEN Y SEGURIDAD

FECHA DE REALIZACIÓN DE ESTE INFORME: [redacted]
INFORME REALIZADO POR: [redacted]

''15 de abril del [redacted] La fecha en que fue entregado y realizado la que en mi opinión, es la mejor entrega de todo el proyecto. Este número encierra y tiene para mí todo lo bueno que tuvo este zine, violencia (Hablando en términos de show), trama policial extrajudicial, referencias a películas, planeación, anticipación a los hechos, el uso de un dúo cómplice, instrucciones, persecución, intervenciones digitales y análogas (en el ámbito gráfico), conexiones rebuscadas y sólidas con las otras entregas, desarrollo gráfico muy fiel o coherente a las referencias utilizadas, simulación de vigilancia, jugar a realizar estudios grafológicos, intervención transmedia, diálogos entre los personajes, e incluso, es la única entrega que cuenta con dos versiones, la que podemos

ver en el archivo de el ‘’D.I.R’’ y una que se presentó en las asesorías, la cual tenía intervenciones a mano, reafirmando la referencia de ser un documento de espionaje de la ‘’CIA’’, pero desde una mirada muy peliculera, aquí también tenemos el origen de el rumor de que en el periódico, alguien trabaja para el ‘’D.I.R.’’. ¿Cómo es que esta entrega tiene todo esto? déjeme yo le cuento bien.

Operación perro tres cabezas se realizó durante un momento muy particular, lo primera era que recientemente me había enterado de que en la página oficial de la CIA, se pueden ver documentos auténticos de esta agencia que ya entraron en el ‘’estado’’,de difusión al público, en este Portal, solo debemos agregar una palabra clave y se desplegará una lista con documentos asociados a la palabra clave que uses en el buscador. sin embargo, algunos de estos documentos, tienen censura, por lo general, son tachones o [redacted], los cuales cubren información comprometedora. Yo tuve como un pequeño capítulo de mi vida, en el que sentí fascinación, por las imágenes peliculeras que tenían estos documentos, por sus apariciones a veces en el cine, especialmente en películas de agentes retirados de la agencia que actuaban de forma independiente o decidían revelarse y ahora eran perseguidos. Además, durante la realización y lanzamiento de este número, se reactivó el caso del señor **‘’Tirone José Gonzalez Orama’’**, aunque es más conocido como **‘’Canserbero’’**, el cual, lastimosamente, fué, un rapero venezolano, lo particular del caso es que cuando murió en **2015**, todo señalaba a que el se había quitado la vida, encima de que hubo casi una **propaganda** de que el tenía cierta afecciones mentales que eran usadas como un impulso a que la idea del suicidio era la verdad, sin embargo, en el año 2023, este caso sufrió una reapertura. Durante el mes de Abril de ese año, que fue cuando realicé esta número, lo que se ventilaba era que el no se suicidó, que la cosa pintaba más como un asesinato, y fue confirmado así en el mes de Diciembre de 2023, no voy irme tanto a los hechos y procesos de este caso porque de cierta forma no es pertinente al proyecto, lo menciono porque se ventiló durante los días en los que se construyó esta entrega, dando origen así al título de esta entrega **‘’OPERACIÓN: PERRO DE TRES CABEZAS’’** ya que el perro de tres cabezas en la mitología griega se conoce como **Cerbero, Canserbero o Tricerbero** ¿Vamos bien acompañante?, volvamos entonces a la entrega. Resulta que en el **‘’CAPÍTULO 7’’** tuvimos una noticia titulada: **‘’Joven se tira del último piso de un edificio de los pasos del este’’** Pero aquí, en este número se te cuenta porque es mentira, es decir, **‘’WILSON B.’’ El joven que se lanzó del edificio de los pasos del este, no se lanzó, lo tiraron, realizando así una nefasta inspiración en el caso de Tyrone José.** a lo largo de esta entrega te cuenta por qué, entonces acompañante, adentrémonos en la historia.

No te puedo garantizar que no me voy a seguir desviando, porque hay mucho contenido referencial a lo largo de esta entrega, me disculpo por ello.

Este número nos arranca contando que lo que estás viendo es un documento desclasificado que pertenece al **Departamento de Inteligencia Radical (D.I.R.)** [redacted] y qué es esto? o de donde viene? Claramente el **DIR**, es el **DAS (DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE SEGURIDAD)** que existió en Colombia, una agencia del estado marcada por muchísima oscuridad, y más adelante te voy a comentar una conexión que hay con una forma de operar que tuvieron ellos y el desarrollo de esta historia. Pero volvamos, volvamos al inicio del documento acompañante, El DIR, tiene una postura claramente similar a la extrema derecha, de hecho, en las primera líneas de este número, se pueden notar, además, están actuando en relación para acabar con el movimiento ''punk'' que ha estado encabezando **RODRI DEE y LOS ANTITODO,** y dicen que van a realizar acciones contra personas de interés, y en este caso será contra el señor **''WILSON B.''**, después tenemos la aparición de un agente conocido como **''Doble 0''** que es una clara referencia a **Carlos Mauricio García**, quien fue un paramilitar colombiano que tuve este alias de ''Doble 0'' aunque también se le conocía como [redacted], pero el ''Doble 0'' del universo de ''El Cuervo'' empieza a contarnos que será el encargado de dirigir esta operación, nos comparte sus fuentes de información, sus relaciones, nos revela de hecho, actividades de algunos de los personajes que han aparecido en entregas anteriores y también, revela un poquito sus convicciones y el porqué decidió agarrar las riendas de esta operación, además de todo lo antes contado, nos revela el método de reclutamiento del personal y como que aspecto de los participantes busca explotar, digámoslo así. En esta última parte, en la que mencionó el ''método de reclutamiento'' debo decir de que la inspiración la tomé un poco de la forma de actuar que hubo en dos magnicidios muy fragmentadores para Colombia, los cuales fueron el de **Carlos Pizarro Leóngomez** y **Bernardo Jaramillo Ossa**, debido a que el método en que quienes atentaron contra ellos, compartían similitudes, el método consistía en la contratación de un joven sicario, el cual era llevado con mentiras para que realizara el acto y era neutralizado por un infiltrado en la escolta de las víctimas, eso, a grandes rasgos. Pero nuevamente te pido que volvamos a este número. Entonces dejando un poco atrás este tema del método, El 'Doble 0'' de ''El Cuervo'' nos dice que para esta operación va aa contratar a un dúo de ladrones de las tierras de nadie, entonces tenemos a **''A&A'' quienes son ''Ethan A. y Julia A.''** claramente inspirados en Ethan Hunt y Julia, personajes de la saga de películas ''MISSION: IMPOSSIBLE'' y que

además son rivales de **Ki-Boy y Janeth**, también nos muestra una ficha técnica sobre **''A&A''**.

Con lo anterior mencionado, a grandes rasgos, acabamos con la primera página. En la segunda página de contenido, tenemos un vistazo del objetivo de la operación, pero, con objetivo no me refiero a objetivo de metas, me refiero a más objetivo de víctima, ya que esta página nos muestra un poco el análisis que tienen de ''WILSON B.'' podemos ver como luce, ya que cuenta con una fotografía de él, cuentan también con una fotografía de su firma y tienen muy claros aspectos de la vida personal del individuo. Todo lo anterior es agregado y desarrollado con el fin de empezar a meterse en la película de que el objetivo ha estado en seguimiento por el ''D.I.R.''. Destacaré en esta página la pauta publicitaria es con **''Kahua''**, la cual es la marca textil que pertenece a **Jordy Acosta**, Jordy es una persona real, si existe, es amigo personal mío, pero se incorporó en esta entrega como otras de esas propuestas de transmedia, en esta parte, el ''D.I.R.'' realiza un breve análisis de su marca y de Jordy a nivel personal, sin embargo, la conclusión es que no representa ningún peligro para la operación.

Acompañante, pasemos a las tercera página de contenido. Aquí entramos en el aspecto de las opciones para **''Neutralizar''** a ''WILSON B.'', como primera recomendación, ''Julia A.'' le hace una recomendación al ''DOBLE 0'', en este primera parte, es básicamente una recomendación de servicios de un matón, que le dicen **''EL KURDO''**, Su nombre viene de el pueblo **Kurdo Iraní**, debido a que su historia de guerra es bastante extensa, sin embargo, los intereses por los que se mueve ''EL KURDO'' de esta historia, no se comparten con las motivaciones beligerantes de el pueblo kurdo, además, un razón fuerte de que se le asignó este alias, es por una preferencia sonora, finalmente el ''Doble 0'' lo descartó para operar porque lo vió como una opción poco confiable. Después de ''EL KURDO'' ''Ethan'', ''Julia'' y ''Doble 0'' discuten sobre otras opciones para neutralizar a ''WILSON B.'', lo que quiero destacar aquí es el estilo editorial, como los diálogos son abordados y la razón detrás de esta decisión gráfica era compartir similitudes con algunos documentos desclasificados de la CIA.

Víctima, pasemos a las cuarta página de esta entrega. Aquí, podemos ver que nos situamos en el día de la operación. Sobre la forma como la historia es abordada aquí entramos a varios narradores, porque primero, no existe, de cierta lógica, manera de que alguien registrara los diálogos de los **''A&A'' o la ilustración de la caída de ''WILSON B''**, además, el estilo en el que registra información como la hora, el lugar y el momento que se describe,

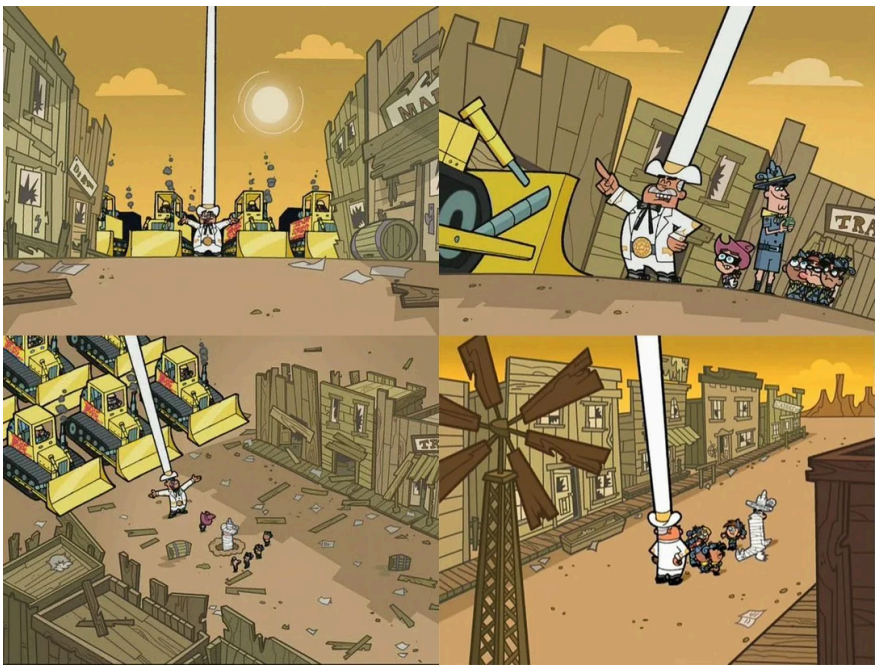
se salen un poco del estilo de documento antes mencionado, sin embargo, no rompe ni hace ‘’caer’’ la entrega. Mi intención con esta página fue mostrar ‘’**libertad peliculera**’’ con la que a veces estos temas son representados. También nos enteramos de la forma en que procedieron ‘’A&A’’contra ‘’WILSON B’’. Sobre la ilustración de la caída e ‘’WILSON B.’’ es un extracciçon directa de un **diario** que yo desarrollé, a la vez que hacía la entregas de ‘’El Cuervo’’, este diario le asignamos el nombre de ‘’**El Dispositivo**’’ , sin embargo acompañante, este no es el momento de hablar de ello. EY! quería agregar, bueno, usaré una vez más la trampa de la que te hablé el inicio de este documento, me acabo de percatar, de que las ilustraciones de ‘A&A’’, también son extracciones de ‘’El dispositivo’’.

Acompañante, hemos llegado a la página final de esta entrega especial. Gráficamente retornamos más al pie de la letra del estilo de los documentos desclasificados. Solo podemos ver el diálogo de ‘’Doble 0’’, los ‘’A&A’’ son callados en esta página, porque a veces las **instituciones y la historia, borra a quienes se les antoja**. aemàs de ello, nos enteramos de que el ‘’D.I.R.’’ tiene un infiltrado en ‘’El Cuervo’’, esa ventaja que tienen en el periódico, terminó afectando una entrega pasada, es aquí donde esa pequeña noticia de el **CAPÍTULO 7, de que el joven ‘’WILSON B.’’ se terminó tirando de un edificio, termina de dar su giro, ¿Los hechos no fueron así?. ‘’A&A’’** a la final de todo esto, empezaron a ser perseguidos por el ‘’D.I.R.’ ya que la operación fracasó’’.

CAPÍTULO 9: ‘’ACTRIZ Y PRODUCTOR EN UN MANOSEO SERIO’’ TOQUETEO 😳

Acompañante nuevamente, ‘’PEPE U’’ ataca este universo con una entrega bastante azarosa, caliente, alebrestada y totalmente plagada de opiniones personales, de darle protagonismo a lo que ‘’se dice’’ y de desvíos del tema. En relación a la construcción de este número, este zine ya necesitaba la cuota de una noticia ‘’farandulera’’, en este punto, creo que todos comprendemos de la vertiente de este número, creo que es casi imposible por el contexto social que compartimos, que nunca no hayamos topado con un chisme de la faràndula, sea gringa o colombiana, ¿Puede ser visto como un ejemplo a menor escala, los chismes/bochinches de la zona donde uno reside?, creo que sí, solo que cambia ‘’el reconocimiento’’ de los implicados. Esta entrega es un gran bochinche de ‘’las tierras de nadie’’, los protagonistas de esta entrega son personajes que ya han aparecido en este zine, pero primero, vamos con la actriz, ‘’**Yuri Badagui**’’. Sobre la construcción de ‘’Yuri’’ de entrada quiero dejar claro, que si bien, a lo largo de este zine hay muchos personajes y situaciones que funcionan como proyección, interpretaciones y anhelos de mi

vida personal, ‘’Yuri’’ no tiene un nombre, ni una forma, ni un rostro pasado, actual o presente, la raíz de este personaje, viene de ese momento cuando en Colombia se pusieron de moda entre los estudiantes de primaria/secundaria los cuadernos de modelos, y de cierta forma el efecto que tuvo en mí esa moda, encima de que no los pude tener y yo de verdad en ese entonces quería los cuadernos que tenían portadas de personajes como superhéroes o gráficas similares, sí, esas imágenes de esas modelos, me cautivaron y despertaban cosas en mí, pero a la larga golpeó tan duro y dejó una cicatriz en mi ‘’tipo’’ de mujer, de esa angustia que sentía cada que una chica que me gustaba y que no empezaba a calzar en esas imágenes, en esos brillos, esa lectura del cabello, en las formas y medidas. Yuri, apareció por primera vez en el primer anuncio de ‘’Letal Lady’’ en el espacio publicitario de el **CAPÍTULO 4** a pesar de que no es nombrada, sí fue representada gráficamente. ‘’YURI’’ es una imagen, por ello nunca tuvo diálogos, solo apariciones, ‘’YURI’’pasa por una situación similar a cuando alguien es un trofeo o un adorno, es algo que mostrar, pero no escuchar, creo que decidí que una mujer tuviera esta situación en este zine, por temas principalmente de deseo, pero, también porque creo que en algún momento de mi vida, principalmente cuando era más joven, me topé con estos comentarios de ‘’**humor**’’ cargados de machismo, como que las mujeres sólo hablan para molestar, que entre más ‘’linda’’ mejor, que solo se dedicaban a sacarte dinero y etc. etc. etc. básicamente la rutina del algùn comediante de ‘’**sábados felices**’’, pues, agregando uno o dos chistes de suegras, ah! casi se me olvida, el cabello de ‘’YURI’’ no tiene fin, y no es afectado por la gravedad, en todas sus apariciones su cabello irá hasta los límites de las composiciones, la razón de esto es por el personaje ''Doug Dimmadome'' el cual pertenece a los padrinos mágicos, ya que en muchas ocasiones, el sombrero que él viste, suele desbordarse de la escena, dejaré una imagen de referencia ya que aquí terminaremos con ‘’YURI’’ por ahora.



Por otro lado el otro protagonista que tenemos es ‘’El productor’’ aunque también conocido como ‘’El Caballero’’, este, apareció por primera vez en ‘’Realidad y ficción’’ del **CAPÍTULO 7**, en un espacio publicitario llamado **‘’NO REMORSE RECORDS’’** , este nombre, pertenece a la casa productora que ‘’El Caballero’’ representa, sin embargo debo aclarar que ‘’No remorse Records’’ existe en nuestra realidad acompañante, es una empresa discográfica de música Heavy Metal y subgéneros de esta, aunque, ‘’No remorse’’ es un nombre, título o nick, que tiene una raíz bastante presente en el heavy metal, porque la podemos encontrar en el track [''No Remorse''] perteneciente al álbum musical **‘’Kill Em All’’ de la banda de thrash metal ‘’Metallica’’**, pero, también tenemos el [''NO REMORSE''], álbum compilatorio de la banda británica de Heavy Metal **‘’Motörhead’’ quienes también tienen su propio track titulado No Remorse** , y de hecho, estoy seguro de que existen varias agrupaciones que tengan como nombre ‘’No Remorse’’, es más, yo usé el pseudónimo ‘’No Remorse’’ antes de ‘’convertirme’’ a ‘’**JHONNY D.**’’. Ya después de esta aclaración con este mote, acompañante, volvamos al personaje, ‘’El Caballero’’ paga la cuota de en este zine, de ser esa figura de hombre grande, que tiene dinero, poder, que sabe con quién relacionarse, que es reptil, es el arquetipo de hombre de negocios poderoso, pero caricaturesco, creo que me faltó agregarle el tabaco gigante, el trago de whiskey con hielos, las cadenas de oro y anillos gigantes.

Acompañante, volvamos al número, vamos en sí, a la construcción de este. Ya sabemos que si ‘’PEPE U.’’ es quien me realizó este número, ya tenemos muy claro que estará plagado de información subjetiva, de chismes, de lo que dice la gente, etc. Lo que ‘’nos cuentan’’ en esta edición, es que estos dos personajes fueron fotografiados por alguien en una fiesta privada en la que los

agarraron en una situación más ‘’íntima’’, sin embargo, ‘’PEPE U.’’ corre a mancharlos a ambos, a ella porque da a entender que usa sus encantos para conseguir sus papeles y relaciones públicas en las tierras de nadie, y al caballero porque da a entender que usa su poder como un medio para ejercer dominio sobre los personajes que le gustan o desea. Lo que ‘’PEPE U.’’ cuenta sobre estos personajes, son arquetipos que sí, existen en nuestra realidad acompañante, pero no son una regla. El chiste de todo esto esto es que ‘’YURI’’ y ‘’El Caballero’’ se quieren de forma sincera, solo fueron víctimas de ser captados en ese momento por alguien que los quería perjudicar y de la lengua de ‘’PEPE U.’’ Esta historia tendrá una expansión más adelante, debido a que podemos escuchar una intervención de teléfonos que pertenece a algo llamado **‘’Operación vampiro’’** realizada por el ‘’D.I.R.’’ en la que ‘’El Caballero’’ llama directamente a ‘’El Cuervo’’ para hablar con ‘’PEPE U.’’

Este número tuvo la intención de entrar en rango de lo **‘’escandaloso’’** de ese **‘’ UUUyyYyy los pillaroooOooOonnn’’**, de que los habían visto haciendo cosas que no debían. el origen de esta situación, es decir, de lo que imagen de este número nos muestra, aislandola totalmente de los textos, tiene su raíz en ''Pedro Simón'', la cual es una canción de la ‘’Orquesta Colón’’, al menos, la versión que agrego en este documento, esto lo aclaro, porque en muchas ocasiones con contenidos musicales que me han gustado, me topo que son versiones de otras canciones (Entrando así en interpretaciones o ‘’covers’’).

CAPÍTULO 10: ‘’ATENTADO A JHONNY P.’’ CASI VISITA ''EL BARRIO DE LOS ACOSTADOS''

Atentado a Johnny P: Estamos en presencia de un número bisagra para este zine, por los hechos, historia y diálogos que son mostrados en este número, además, ostenta el ‘’récord’’ de ser el número en el que más personas colaboraron en este zine, por eso primero quiero empezar por agradecerles su participación en este número, a **Sebas peña ‘’DEMERIT’’, Doppe Tattoo, [redacted], Pablo Gonzales ‘’PHENTO’’, Jamilthon Julián Correa, ALEX CRUZ, y a ‘’Elizabeth’’.**

Acompañante, pero, veamos qué fue lo que sucedió en este número. Este número nos relata un intento de asesinato a **‘’JHONNY PACHECO’’ o ‘’JHONNY P.’’ el cual ya te conté anteriormente que es Ex-capitán del grupo comando ‘’JHONNY BOYZZ’’.** Esta primer plana toda es abarcada por esta noticia, aquí podemos encontrar una breve descripción de lo sucedido, relatado desde ‘’El Cuervo’’, tendremos unas palabra de ‘’JHONNY P.’’ el relato de un testigo presencial, y una participación particular del director de ‘’El

Cuervo'' ''JHONNY D.''. Tenemos la mención la única ex-integrante de los ''Jhonny Boyzz'' ''Jhannice'' la cual su nombre real es ''BRUNNA KHALIGHARY'' este dato lo podremos encontrar en **''Cortometraje''** 3 Años A.C. en algún lugar de las tierras de nadie, que fue realizado para este ''zine'', aunque no fue lanzado con este número, lo mencionaré y traeré ya al documento, pero hablaremos a detalle más adelante. El nombre real de ''Jhannice'' tiene como raíz **Das Cabinet des Dr. Caligari (1920) Dirigida por Robert Wiene**, pero, solo como un aspecto fonético, no hay relación de historia, estilo gráfico, sonidos, etc.

Quiero disculparme por desviarme nuevamente, volvamos a la entrega acompañante. Anteriormente mencioné periódicos como ''El Extra'' o ''El Q'hubo'' como parte del ADN de ''PEPE U.'' ¿no?, bien, en esta ocasión el redactor es ''CHECHO M.''pero, el amarillismo de esos formatos permea sutilmente en este número, desde las imágenes hasta aspectos como en el lenguaje, como dijo el docente [redacted], **''Hay un lenguaje de putas''** en este número, aunque lo dijo más por el subtítulo, ese **''Casi mandan al barrio de los acostados al ex-capitán de los ''JHONNY BOYZZ''''.**

Acompañante, en temas de trama, ''JHONNY P''.(DAVID HAYTER ''JHONNY PACHECO''). Sufre un atentado en un lugar llamado ''La cerca'', el nombre de este sitio toma como inspiración ''La Flecha'', que fue un reconocido estando del municipio de **Jamundí.** ''La cerca'' en las tierras de nadie, es un restaurante-bar, administrado por ''ROY B.'', para este último tomé de inspiración a ''ROY BARRETO'' quien fue un percusionista muy importante para la salsa. Pero volvamos a la historia de este número, ''JHONNY P.''sufre un atentado en el lugar que ya te mencioné, ya que ''ROY B.'' estaba en el lugar, pudo contar su experiencia, en su pequeño aporte a esta historia, dice que algo empezó a huir hacia el techo, que las pisadas eran ligeras, y que daba la sensación de que en vez de zapatos tenía almohadas. En relación a ''eso'' que ataca ''JHONNY P.'' yo quería tener mi **''personaje cazador''** una entidad persecutora, que se sintiera como las consecuencias de los actos, y en esta historia le tocó a los **''JHONNY BOYZZ''** es por esta razón que las palabras que dió ''JHONNY P.'' en este número podemos leer ***''Mínimo ostigamos a alguien que no debíamos en alguna vieja operación y el pasado nos está buscando''*** además de cuando ''JHONNY D.'' nos cuenta en sus palabras ***''Yo creo que eso es alguien cercano, y más cuando me decís que tiene esa puntería tan bestia''*** El golpe que dieron en el pasado ahora se viene encima de ellos, sin embargo, hablaré de una vez a detalle de esta identidad. Inicialmente este ''Cazador@'' lo pensé como un ex-miembro de los ''JHONNY BOYZZ'', algún miembro traicionado a algo así, sin embargo, no le di origen, ni rostro, ni género, sólo fui dejando vagas descripciones de sus habilidades, que fueron, su

puntería y si ligereza, que ‘’pisaba suave’’, que estaba de alguna formada relacionada al viento, yo me inspiré mucho en las unidades de guerrilla conocidas como ‘’**Pisa Suave**’’ al menos en los relatos tipo ‘’leyenda urbana’’ de las personas o ex-militares, eran personas de edades muy tempranas que principalmente enfocadas en realizar inteligencia y asesinato silencioso, por lo general siempre se cuenta que su especialidad es la mimetización para volverse uno con el ‘’monte’’, su anecdota estrella, es que tienen la habilidad de aproximarse a unidades de centinela sin ser detectados para posteriormente, degollar a sus enemigos, si realizamos una equivalencia, por así decirlo, los ‘’comandos jungla’’ sería como la unidad militar más adecuadas para combatirlos, pero esto último desde mi especulación solo como oyente de x información o historias de personas que participaron en el conflicto armado. Acompañante, creo que con lo antes mencionado, podemos pasar a ‘’Realidad y ficción’’ de este número.

Realidad y ficción: Iniciando este capítulo, te comenté que este número fue el que más colaboraciones tuvo, esas colaboraciones están aquí en este espacio. Tenemos la colaboración de Sebas Peña ‘’DEMERIT’’ en el anuncio de ‘’¡Afile su machete!’’, ‘’MARK y PHENTO’’ anunciado su track de rap ‘’Partiendo del incio’’, el anuncio de ‘’busco una prepago’’ en el cual agregame un número de teléfono a que puedes llamar, ‘’DOPPE TATTOO’’, quién es Pedro Pablo Arias un tatuador de la ciudad de Cali, El anuncio de que ALEX CRUZ no ha lanzado su álbum y finalmente la participación de ‘’Elizabeth’’ en la sección ‘’ MI FUEGO TE DICE’’. Pero no olvidemos que también tenemos anuncio como el cartel de ‘’Letal Lady’’ la cual es una obra de teatro protagonizada por ‘’YURI BADAGUI’’ y dirigida por ‘’GSP’’, quienes ya mencionamos antes, ah!, algo que quería agregar aquí es que, esa pequeña sinopsis que podemos encontrar en ese anuncio, en ‘’a gigantes rasgos’’ está inspirada en ‘’**JUEZ DREDD**’’ ya que en el universo de esta comic, los poderes policiales, judiciales y hasta de ejecución sobre los criminales, se han reunido en estos agentes para que puedan ser ‘’**JUEZ, JURADO Y VERDUGO**’’. Quería mencionar, ya que acabo de caer en cuenta, de que hay ciertos lugares que son mencionados a lo largo de este zine, como lo pueden ser ‘’Teatro techos azules’’ ‘’El mirador de los planos’’ ‘’Teatro del Rey amarillo’’ entre otros, todos teniendo una pequeña raíz ya sea en personajes o lugares de la cultura popular principalmente gringa, como en el ejemplo de ‘’El Rey Amarillo’’ el cual es un avatar de ‘’HASTUR’’, un Dios primigenio lovecraftniano, pero también en sitios de mi experiencia, como ya te mencioné el ejemplo de ‘’La cerca’’. También tendremos un comunicado muy breve de ‘’El círculo rojo’’ ya que siempre creen que deben opinar sobre lo que ocurre, que todo les conciernen, y por último, para que acabemos esta número,

tenemos un pequeño anuncio de ‘’Janeth la estrella’’, siendo provocadora.

CAPÍTULO 11: ‘’BLITZKREIG MUSICAL’’ JUGANDO A CUBRIR UN EVENTO

De entrada, me gustaría felicitarte si notaste el error en la palabra ‘’blitzkrieg’’ sí, escribí ‘’blitzkreig’’ y sí, viene de Blitzkrieg Bop de ‘’THE RAMONES’’, pero en mi idea delirante yo a veces me creo que la perfección o la ‘’forma de correcta de algo’’ está en mi cabeza, decidí ponerle ‘’blitzkreig’’ porque sonoramente me agradaba más, y sí, también sé que ‘’blitzkrieg’’ fue una táctica bélica teutona , también conocida como ‘’guerra relámpago’’.

Esta entrega ostenta el récord de ser la entrega más exitosa en términos de cifras de visualizaciones e interacciones de este zine. También es la entrega que más ‘’surgió’’ de la nada, por el contexto en el que fue creada, realmente creo que era viernes o sábado y sinceramente yo no tenía nada para el avance de ‘’EL Cuervo’’, no sé si ya lo mencioné, pero ‘’El Cuervo’’ era lanzado todos los lunes, mientras estuvo en emisión, entonces no tenía nada en la cabeza para entregar, así que Pablo Gonzales ‘’Phento’’ me invitó a un evento en el municipio de Jamundí llamado ‘’Día del rap’’ si mal no recuerdo, en lo personal acepte en ir, porque primera nada me estaba saliendo para hacer en este zine, y segundo, pues cada que puedo voy a apoyarlo a Él y los integrantes de **‘’El Averno’’** que el grupo del que hace parte. Yo arranqué para el evento y ya parchando un rato ahí, simplemente se me surgió la idea de ¿Por qué no documentar esto que está pasando? y así, **jugar a ser fotógrafo y periodista. El juego consistió en que, en una especie de misión de observación, ‘’EL Cuervo’’ quería ver en otros sitios que movimientos similares a ‘’EL PUNK’’ estaba teniendo auge o se ‘’movían’’ de manera similar, por ello, ‘’CHEMO M.’’ fue enviado a cubrir este evento en un municipio conocido como ‘’Jamundí’’ que está afuera de los dominios de ‘’las tierras de nadie’’.**

Blitzkreig musical: Con lo antes mencionado, entonces tenemos que ‘’CHECHO M.’’ nuestro redactor, es enviado a cubrir un evento en el municipio de ‘’Jamundí’’. Acompañante, paremos un momento aquí, las fotografías que usé en esta entrega son personas que realmente existen y participaron en el evento ‘’Día del rap’’ que tuvo lugar en el municipio de jamundí, es decir, ese evento realmente pasó, entonces de cierta forma, hay una transmediación ya que el evento fue totalmente real, pero es contado y descrito con los tintes de ficción de ‘’El Cuervo’’, ya que se plantea de qué ‘’Jamundí’’ es un lugar que se encuentra afueras de los dominios de ‘’las tierras

de nadie'' es una periferia, es decir, en un terreno alejado del centro de ''las tierras de nadie'', entonces de cierta forma se deja como a la interpretación de que si se realiza de manera adecuada, personajes o situaciones de las tierras de nadie, pueden traspasar a la realidad y viceversa, eso sí, esto a una escala menor y totalmente controlada, todo en pro del show, ya que situaciones planteadas en la realidad de ''las tierras de nadie'' solo es adecuado que se llevan a cabo ''ahí''.

Acompañante, volvamos a la noticia principal,a la primer página, en temas de historia, nos cuentan de que con motivaciones de investigación, ''CHECHO M.'' es enviado a cubrir este evento, en el cual, pudo observar de que todos las personas que participaron y gestionaron este evento, estaba creando algo a lo que llamaban ''Escena'', que se notaba un ambiente cargado de pasión y agite, de que independiente de las condiciones se sacó adelante. También nuestro redactor, se siente sorprendido por el ambiente seguro que había en el evento, algo que fue totalmente cierto, hubo un ambiente de parche de apreciación al rap. En la primera imagen tenemos ''La Estacho Media'', quienes son un grupo de rap de Jamundí, pero, no solo se dedican al rap, ya que también podríamos catalogarlos como gestores culturales y artistas visuales.

En la segunda página de este número, tenemos otros artistas que participaron del evento, están acompañados de un título que ''les otorgué'' y un breve texto descriptivo o que nos contaba brevemente su performance durante en el evento. A los chicos de ''El Averno'' les otorgué más protagonismo, porque básicamente conozco a Pablo ''Phento'', así que es como cuando tienes beneficio en algo, porque conocés al dueño. A los artistas ''Sacer'' y ''Zero'' les creé como una especie de enfrentamiento en los títulos, a ''Sacer'' como ''El Diablo'' y a ''Zero'' como la semilla. A ''Sacer'' le puse el diablo por lo que cuento en el número, de verdad era un estilo de rap sonora y líricamente denso. Por la parte de ''Zero'' siempre he visto que él suele realizar el rol de ''Host'' o presentador durante los eventos, además de la forma en que muchos asistente suelen corear la canción que dice ''Tranquilo… no pasa nada'', me dió la sensación que dentro de la escena, tenía un rol más de pilar, por así decirlo. Quiero agregar algo muy importante aquí y es que, en el evento se presentaron muchos más artistas, y que no hayan tenido su espacio en este periódico, no los demerita ni los hace menos dignos, por favor, esto es un gran recorte realizado por mi percepción.

El día de este evento, me di cuenta que soy un terrible fotógrafo, porque creo que saqué alrededor de 80 fotografías y aún así, las que usé, relativamente no me parecen tan buenas.

Realidad y ficción: De entrada tenemos una sección llamada ‘’**Bocas en las paredes**’’ en las cuales ventilé chismes que escuchaba de compañeros de carrera, es una sección similar a ‘’Notas del atormentado’’ solo la explicaré en este ocasión, la gracia es ir a leer lo que hay en ella.

Hay una pequeña nota, en la que alguien nos cuenta que estaba teniendo una noche excelente, pero que no logra recordar nada, que el rostro se le está volviendo difuso y que en el lobby la encontró a ella. Ese mensaje tan obtuso, era una pequeña promo a TESTIGO, que fue una actividad académica que realicé junto con Sebas Peña ‘’DEMERIT’’, para el docente JOSE DAVID CUARTAS que nos dictó la asignatura **INFORMÁTICA 7**. La historia detrás de esto, es un individuo, que estaba en una fiesta en alguna casa, pero de repente, ‘’borra cassette’’ cuando vuelve en sí, se da cuenta de que en el lobby de esa casa, hay un cadáver de una mujer.

Tenemos la aparición de ‘’notas del atormentado’’ y ‘’mi fuego te dice’’. También una líneas que pertenecen a la canción CIRUGÍA del artista musical argentino ‘’DILLOM’’, esto se debe a que durante la realización de este número, tuvo lugar el lanzamiento del álbum musical ‘’POR CESÁREA’’. Un breve anuncio sobre una película llamada ‘’THE RED DAWN’’ que sí, trata sobre la historia que mencioné en el **CAPÍTULO 3**, de hecho, puedes encontrar en enlace al proyecto, si quieres verlo. Otra transmediación con el anuncio de INGRATTO ya que sí, te puedes tatuar con ‘’Otto’’.

También tenemos la única aparición de la sección ‘’Predalit historias’’ sección que explicada en el **CAPÍTULO 12**, tiene una condición similar a ‘’notas del atormentado’’ entonces, debes leerla acompañante.

CAPÍTULO 12: ENTREGA ESPECIAL: ¿CÓMO PUTAS HAGO PARA ENTENDER ‘’EL CUERVO’’? AQUÍ TIENES LA GUÍA.

Acompañante, quiero darte la bienvenida a este intento de guía, uff!, otra guía, por Dios, todo es guía, guía para el zine, guía para entender este documento, que a su vez, es la verdadera guía para el zine, guías y guías, de hecho la serie de videos de mi canal de youtube **‘’La construcción de los monstruos’’**, es OTRA GUÍA, para este zine, Dios mío santo, pero bueno, de esta serie de videos, hablaremos después acompañante.

sobre esta entrega te contaré un poco sobre su contenido en bruto y de su estructura.

Acompañante, en esta entrega, podrás encontrar algunas respuesta relacionadas al zine, a preguntas como **¿Quién está detrás de este zine? ¿Qué es ''El Cuervo''? ¿Por qué nace este zine? ¿Hasta dónde va a llegar?**, pero las respuestas a estas preguntas, es probable que estén un poco fuera de lugar con lo contado en este documento, esto sucede porque esta guía daba estas respuestas, en relación al contexto del momento de la realización de esta misma, sí, mucha información de ahí sigue vigente, de hecho, la mayoría, más en los aspectos como el **mapa de relaciones de las tierras de nadie**, **la explicación de las secciones**, **los personajes principales**, **la distribución de zonas**, etc.

En este número tendremos fragmentos burleteros, pero, principalmente se buscó tener un tono más informativo, esto con el fin de ayudar al lector. Sinceramente no se me ocurre más nada que agregar en este capítulo, creo que de verdad depende mucho de ir a ver la entrega acompañante.

CAPÍTULO 13: HEY, HO, LET'S GO. RAMONE KIDDO

Siempre, tuve en mi mente y quería redactar un capítulo ebrio, y es muy adecuado que le haya tocado a este, ¿Lo premedité?. Y no por capricho, es porque el hábito del consumo de licor, también hizo parte de la formación de todos los números de este zine, ¿Sabe por qué? porque si no hubiera entrado en estado, en ningún punto hubiese podido derribar esas ''murallas comunicativas'' que cargo en mi espalda, aunque también, encontré consuelo en una imagen que vi en internet la cual tenía la frase:**''Escriba tranquilo, que en Colombia nadie lee''** o algo así. ¿Puedes otorgarme confianza en este momento? nah!, no lo creo.
Bueno, acompañante, entremos en este número, entremos en materia.

Voy a ser muy sincero, este número nació de la rabia, de la frustración, de creer que iba a hacer sentir orgullosos a un referente mío, pero recibí un comentario que decía ''Algunas páginas se sienten tipográficamente planas'', ¿Ah Sí? entonces bueno, vamos a desquitarnos en este número, vamos a ''dañar y romper este formato'' vamos a llenar de trampas narrativas, de rabia, de explotar este formato, de tratar de rasgarlo y como soy el dueño, soy el que manda, hacer lo que se me dé la gana con ello.

Por eso esta entrega es realizada por ‘’GARVO’’, la supuestamente persona detrás de la sección de ‘’NOTAS DEL ATORMENTADO’’, sección que dije que sólo explicaría una vez, la expliqué en el **CAPÍTULO 5.**

‘’GARVO’’ es mi alter más emocional, él más ‘’sin pena’’ a la rabia, el que puede decirle al docente, pertinente al caso que mencioné claro está, que no es el único que sabe contar una historia, que sí, Alejandro Sanabria se va graduar por deseo personal y no porque me lo dijiste en primer semestre mientras andabas de lambon motivador, al que ‘’el dinamismo’’ forzado lo aburre y no lo llevé a cabo en ninguna de mis entregas a lo largo de carrera solo porque le gusta a algunos docentes, al que no se ciñe a los parámetros editoriales ni de [redacted] ni de nada, al que siempre le daban ganas de vomitar cada que tenía cierta clase con ese tipo que parecía un Sapo, al que notó como algunos profesores eran desesperados por los alumno@s, el que se notó como esa figura tan amada, pero, solo es un caprichoso infantil, aunque, en relación a lo que acabo de escribir, te pregunto ¿No Asumirías algo así de mi? ¿Vas a confiar en mí?.

En este momento, deseo profundizar en una frase que escuché durante una entrevista a Ramiro Meneses, conocido por su papel como Rodrigo en la película RODRIGO D. (mencionada en nuestra entrega especial "OPERACIÓN: PERRO DE TRES CABEZAS"). La entrevista, del canal de YouTube "voltaestudio", cuyo enlace y momento preciso compartiré aquí, se enfoca inicialmente en un contexto relacionado el cantante de Rock en español Jose Ramón Julio Márquez Mártinez también conocido como "Ramoncín" y dos de sus canciones, sin embargo, mi interés recae específicamente en el punto donde Meneses aborda la canción Marica de terciopelo. Él la describe como "un blues muy bien armado, que tiene una letra que te dice una idea en donde **NO IMPORTA LO QUE YO DIGA, CANTE O TRATE DE TRANSMITIRTE, EL PROBLEMA MÍO NO ES SI LO ENTIENDES O NO, ES QUE YO EXISTO, SOY Y HAGO LO QUE ME DÉ LA PUTA GANA CON LA MÚSICA**" ¿Por que hago tanto énfasis en esta frase? ya mismo te respondo acompañante, pero también, me voy a dirigir a mis evaluadores, y jurados, sé que un documento de PG, debe cumplir con ciertos puntos para ser considerado así, aún, cuando estoy realizando apuestas a nivel de tiempo, económico y hasta emocional, utilizando el lenguaje que he estado usando en este documento o estilo narrativo, estructura, como sea, el caso es que esa frase que Ramiro dice en esa entrevista relacionada a esa canción, podría funcionar como la **justificación** de este proyecto, aunque tendríamos que hacerle unos ajuste, claro está, podría decirlo así **‘’Quiero contar una historia porque a lo largo de mi vida he consumido historias contadas por otras personas’’.** Que bonito que en este documento y experiencia, podemos ir encontrando los elementos donde uno menos lo espera, aunque bueno, sé que por temas de

orden, tal vez agregaré esto al inicio del documento, pero, quiero que se deje claro que aquí en el momento en el que llegué a la justificación. Aunque es un poco contradictorio ¿No te parece? mirá, mira todo este berrinche que hice bajo el nombre de ''GARVO''.

Bueno acompañante, volvamos un poco al número, por esta razón, de la putería que me dió, sobre los comentarios de mi amado y bello formato, se gestó este número. Este número es una trampa, este número fue un capricho, este número es visto como un acierto total o una definición brutal de mi manera o estilo de contar las cosas y desafortunadamente, no puedo darte la respuesta. Ahora, entremos un poco a lo que podrás encontrar en este número.

Hey Ho Let's Go: Acompañante, en la primer página de este número, ''GARVO'' agradecerá por la invitación que ''El Cuervo'' le hizo desempeñar el rol de redactor. Luego te contará un poco sobre el impacto que tuve la operación ''perro de tres cabezas'' sobre el ''PUNK''. ''GARVO'' luego nos cuenta que debido a lo cautivado que se siente por el ''PUNK'' va a realizar una especie de versión super extendida de ''Notas del atormentado'' a lo largo de todo este número, por lo antes mencionado, solo explicaré a grandes rasgos el contenido de las páginas, y si mencionaré a detalle algunos anuncios del espacio de ''realidad y ficción'' ya que si es pertinente expandirlos. En relación al contenido en general, pues, mucha mención a canciones de la banda sonora de película ''RODRIGO D.'' que puedas encontrar aquí, menciones a canciones como ''Sin reacción'' o ''no te desanimes, mátate!''. También ''RODRI DEE''nos brinda unas palabras y anuncia que estará haciendo una gira junto a los chicos de ''ANTITODO''. Debido a que la entrega en sí, es una gran versión de ''Notas del atormentado'', entonces dije que no enraré a explicar contenidos de dicha sección. Sobre la construcción gráfica de este número, cambiamos la tinta negra, por tinta azul, porque simplemente en un color que relaciono más a ''GARVO'', es un asociación cromática gratuita, simplemente ''siento'' que es el color que más le queda, acompañante, en algunas páginas, vas a notar unos cortes, que da la sensación de que se ha removido una capa de ''piel'' del zine, mostrando así un poco del interior de este, esto fue una apuesta gráfica relacionada a la destrucción del formato.

Realidad y ficción: Empezamos fuerte porque tenemos una pequeña nota que mandó ''lo que anda persiguiendo'' a los ''JHONNY BOYZZ''. Sobre este personaje hablé en el **CAPÍTULO 10**, aquí envía una breve nota en la que reafirma su persecución y asegura que ''los va a destripar'' y que ''Pacheco'' no está a salvo.

Luego tenemos la aparición de secciones ya explicadas como lo son ''Notas del atormentado'', ''Mi fuego te dice'' y la aparición del anuncio que invita a que las personas pauten con ''El Cuervo''.

Algo que sí quiero destacar es el anuncio de ''JAMIL 1996''. Ya que lo contado en este, fue totalmente real, Jamilton Julian Correa, es un amigo personal mío que tuve una etapa como creador de contenido, principalmente con el tema de la emisiones en vivo o ''Stream'', esta etapa tuvo lugar en la plataforma ''KICK''. Ya es especial este anuncio porque, es otra de esas cosas que traspasan a nuestra realidad acompañante, pero, algo muy particular sucedía en esas emisiones en vivo y es que si tu ves alguno de los videos que te dejaré aquí, podrás ver un elemento que nos dice ''Patrocinado por: ''El Cuervo'', ya que montamos esa película con Jamil, pero algo más especial, sucedía y es que al final de las emisiones, yo, Alejandro Sanabria Jurado decía algo así **''Recuerden que este stream es traído a ustedes gracias al patrocinio de ''El Cuervo'' periódico, el periódico que te cuenta lo que sucede en las tierras de nadie'** y después de este anuncio la transmisión finaliza, con tristeza, debo contarte acompañante, que no tengo un sustento audiovisual, más allá de la anécdota, porque intenté encontrar este contenido en la pestaña de '' Videos'' y ''Clips'' en el canal de Jamil, pero no hay ningún contenido.

CAPÍTULO 14: ''DE LA NADA A LA MESA'' AQUÍ NUESTRO MENÚ

Acompañante, creo que por la ''naturaleza'' de este zine, hasta yo he tenido la sensación de que aquí todo es violencia, chisme, tensiones, pues, sensaciones fuertes en general, pero también, creo que has podido notar de que se ve reflejado un esfuerzo grande por construir una realidad/universo, por ejemplo, en el **CAPÍTULO 12**, en el fragmento de la distribución espacial, podemos encontrar zonas, establecimientos comerciales, sitios e incluso, nos enteramos su ubicación espacial, no solo se cuenta que existen, hasta el estado en el que están los territorios (Si es una **zona neutral o dominada**) es contado ahí, hay intención de ''ubicarlos'' en este imaginario. También creo que lo anterior mencionado sucede con los personajes o grupos/cultos del zine, más acentuado en el **mapa de relaciones**. Pero, al igual que nosotros, los individuos de esta ficción también tienen que alimentarse ¿No?, ¿Entonces de dónde van a sacar energía para hacer todo lo que cuenta ahí? Esa pregunta me la hice yo, entonces, con esa pregunta en la cabeza y con haberme topado con un catálogo de alimentos de una reconocida cadena de supermercados, decidí realizar una entrega que plantea un poco de la dieta de las personas de las tierras de nadie. En este capítulo, voy a agregar

como subtítulo el nombre del alimento correspondiente y explicaré la **raíz** referencial de este. Con todo lo anterior, Acompañante, páramo a la construcción de esta entrega.

Igos salvavidas: La raíz de este alimento, está relacionada los ''Higos chumbos''. Los higos existen en nuestra realidad y son el fruto del Nopal, sin embargo, yo los agregué a esta entrega por los ''higos chumbos'' que podemos encontrar en el videojuego **''Stardew Valley''**. Mi experiencia con los **higos en Stardew Valley**, fue que una vez accedí a la semilla de este cactus, realmente se convirtió en un salvavidas para mi en ese videojuego, debido a los beneficios de del fruto, por esta razón, tomé la decisión de darle una ''vibra'' de ''alimento salvador'', pero, si se consume ''viche'' el fruto es veneno puro, además de ello, también hay información sobre cómo cosecharlos y consumirlos, para no echar a perder el fruto.

Sopa de huesos: En nuestra realidad, la sopa de huesos tendría su equivalente en el ''consomé'' barato de los asaderos, de la sopa que a veces es agua, con sal y algunas papas, es la sopa para cuando no es nada en la cocina. En las tierras de nadie a la sopa de huesos también se le conoce como ''Combinado'', este peculiar nombre, tiene su raíz en ''El Combinado'', plato del que me enteré un poco por el voz a voz de familiares o amigos que algunas vez trabajaron en la zona central de Cali, describen un plato que era construido con lo que ''sobrara'' y se atravesara, razón por la cual es muy económico, en el primer minuto de este video, ''Sin rol específico'' describe un poco del contexto de este plato (Pero en la ciudad de Bogotá), sin embargo, no sigue un camino de mitificación, de hecho, se embarca en una pequeña búsqueda de establecimientos donde venden este plato.

Reses de cuerno expuesto: Acompañante, yo opino que detrás de esta idea, no existe mucho, estas reses son una interpretación/ equivalencia al ''ganado con joroba'' y creo que usar este término es muy adecuado, ya que hay una gran cantidad de especies de bovinos que pueden poseer o no ''jiba'', creo que principalmente me basé en la especie Cebú. Hay un dato muy importante y es que en esta entrega, si bien se explica que la carne se puede consumir, el recurso protagonista de ellas es su joroba. También tenemos descripciones sobre la peligrosidad al cazarlas y comportamientos de ellas en manada.

La mano de la morte / Dead men hand: Acompañante, aquí me gustaría iniciar por uno de los nombres de esta planta, antes de que entremos en sí en ella, la raíz de este nombre está en la canción Ace of spades de la banda musical ''Motörhead'', en ella podemos encontrar en el minuto **2:01 la línea: ''The dead man hand's**

again’’, aunque ‘’dead men hand’’ también es una jugada de Poker, que es la ‘’dead men hand’’ que menciona ‘’Motörhead’’ en su canción. Ahora sí Acompañante, vamos con la construcción de esta planta. Sobre la forma de esta planta, es muy evidente que simula la mano de alguien emergiendo de la tierra, gesto que tiene su raíz en contenidos audiovisuales de ‘’los muertos vivientes’’ como lo podemos ver en el video musical de Thriller de **Michael Jackson.** Sobre el fruto de esta planta, son ‘’los dedos’’ de la mano, esto tiene su raíz en la Piñuela. En este número, también nos explicará un poco los efectos por el consumo y usos del fruto.

Guía para el consumo de carne humana, piernas y brazos: Esta guía es realizada por ‘’Eddie ‘’The Fast’’ G.’’, personaje del cual hablamos por allaaaaaaaaá en el **CAPÍTULO 2.** Sobre la construcción de esta guía, sinceramente debo decirte que, es todo como un gran chiste ¿no? aunque, también plantea algo muy interesante acompañante, ¿Por qué? porque nos enteramos que el canibalismo es algo socialmente aceptado en las tierras de nadie. Quiero agregar también que hay algunos datos de estructura social de ‘’El Círculo rojo’’, que son revelados aquí. La gracia de esta parte de ir a leerla, la verdad.

Realidad y ficción: Nuevamente, tenemos una aparición de ‘’Notas del atormentado’’ así como también ‘’MI FUEGO TE DICE’’, nuestra invitación a pautar y otro anuncio publicitario de ‘’DOPPE TATTOO’’.

También tenemos otro anuncio relacionado a TESTIGO, en el cual el lenguaje utilizado está relacionado al ‘’comer’’ ‘’comerse a alguien’’, esa expresión a veces utilizada cuando tenemos coito con alguien, igual, muy relacionada también al contenido principal de la entrega.

Hay una participación muy especial de ‘’NOISER.JPG’’. Detrás de NOISER está Jose Ramirez, amigo personal mío, el cual durante el momento de realización de este número, lanzó un ‘’drop’’ de camisetas, del cual puedes encontrar contenido e información aquí, dando origen a otra transmediación.

Bueno,antes de que finalicemos este número, este número lo disfruté terriblemente, me encantó tener mi propia versión de gastronomía, la considero como una entrega pilar en ‘’El Cuervo’’.

CAPÍTULO 15: ‘’ATENTAN EN CONTRA DE LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN’’ - CENSURA CENSURA CENSURA CENSURA !!!

Acompañante, de entrada debo decirte que este número, debemos por necesidad, dividirlo en dos partes, la entrega editorial, y la entrega auditiva que lo acompaña.

LA ENTREGA EDITORIAL:

En esta primer parte, tenemos un número desde como ‘’PEPE U.’’ decide contar los hechos, hasta la gráfica utilizada aquí tienen un tinte grosero de exageración casi rozando con lo absurdo. ¿Qué nos cuentan en este número? Resulta que, al redactor ‘’PEPE U.’’sufrió un ataque físico, entonces ‘’PEPE U.’’ en su ‘’honorable’’ e ‘’inmaculada’’ forma de escribir, desvía todo, hacia de este acto de censura, pero nada más alejado de la realidad, el ataque que el sufre, es una consecuencia por andar escupiendo ‘’veneno’’ sobre otras personas, un poco la situación de cuando alguien le gusta provocar a las demás personas, pero corre cuando la situación se vuelve realmente problemática, creo que ese ‘’Una cosa es nombrar al diablo y otra es verlo venir’’, me ayuda un poco para darme a entender. Este redactor emplea un lenguaje romántico, de que ‘’PEPE U.’ ha ‘’resistido’’ a la censura, a la intimidación, pero, solo se victimiza el mismo de una manera terrible, casi que llevado a la construcción de un mártir, aunque no llega a eso, ni siquiera, porque la situación de ‘’PEPE U.’’ no puede ser calificada por la de un mártir, ya que, no hay una verdadera persecución, y sobrevivió a este golpe. La ilustración principal, acentúa la exageración, porque podemos ver la fotografía de alguien real, quien es Jamilton Julián Correa, siendo golpeado por un puño dibujado, es una vibra muy de caricatura.

La motivación ‘’real’’ para que le hayan pegado un puño a ‘’PEPE U.’’ la podemos encontrar en la ‘’entrega auditiva’’ de este número.

LA ENTREGA AUDITIVA: ESCUCHA LA INTERVENCIÓN AQUÍ

Acompañante, antes de que entremos en el contenido de esta parte, conozcamos un poco la motivación detrás de la construcción.

¿Recuerdas el D.I.R., el ‘’Departamento de Inteligencia Radical’’, mi versión del DAS? Pero el DAS, se vio envuelto en el famoso escándalo político de "Las chuzadas" (que culminó con la disolución del DAS), el D.I.R. También realizó intervenciones telefónicas.

Deseé mucho que el D.I.R. tuviera su propia operación de espionaje, a la que llamé "OPERACIÓN: VAMPIRO". Esta iniciativa consistía en interceptar llamadas telefónicas de establecimientos

de interés en "las tierras de nadie". La operación resultó un fracaso total, logrando grabar apenas una llamada después de 52 intentos.

Entrando un poco al contenido, a quienes escuchamos en la llamadas y sobre lo que hablan tenemos:

Quienes participaron en esta llamada: ‘’La introducción’’ o inicio, es relatado por un agente de el ‘’D.I.R.’’, no conocemos su nombre, ni rango ni rostro. Luego tenemos a el personaje, ‘’El Caballero’’ personaje ya antes mencionado y amante de **‘’YURI BADAGUI’’**, **‘’El Caballero’’** es interpretado por mí, Alejandro Sanabria Jurado, su voz es la que arranca diciendo ‘’Aló! buenos días…’’, la otra voz que contesta a esta línea con ‘’Sí!, Aló?’’ es la voz de ‘’PEPE U.’’ redactor de ‘’El Cuervo’’, quien fue interpretado en esta entrega por Jamilton Julián Correa, amigo personal que he mencionado en muchas ocasiones ya.

El Contenido: La escena se desarrolla en una pantalla en negro, enfatizando la primacía del audio. El "D.I.R.", mediante la "Operación Vampiro", ha intervenido una línea telefónica en el edificio donde se produce "EL Cuervo". La grabación captura una conversación entre **"El Caballero" y "PEPE U."**, centrada en la información revelada por este último en el **CAPÍTULO 9**.

El diálogo inicia con un tono sereno, pero la tensión aumenta gradualmente. "El Caballero" intenta persuadir a "PEPE U." para que no divulgue números que podrían alimentar rumores falsos. Sin embargo, su esfuerzo es infructuoso; ante la incapacidad de convencerlo con palabras, "El Caballero" recurrió a la violencia, realizando el acto que tiene como consecuencia la entrega editorial de este número. La conversación está plagada de pistas y datos cruciales que enriquecen la narrativa general de "El Cuervo" y sus personajes. **ESCUCHA LA INTERVENCIÓN AQUÍ**

CAPÍTULO 16: ‘’DE MALOS A PEORES TIEMPOS’’ Y SERÁN PEORES

Este número es el último número secuencial, por así decirlo, de la producción editorial de este zine, eso de la ‘’secuencialidad’’ tengo que explicarlo más adelante, y para ello, usaré una línea de tiempo.

Considero que este número tiene una calidad "adecuada". Cumple con las expectativas y contribuye a la historia; sin embargo, siento que marca el comienzo de una tendencia a apoyarse en conceptos que ya he establecido en este zine. Esto se debe a que la exploración de formatos, temas o gráficos debe estar impulsada por el interés.

Creo que ya he explorado los formatos que me interesaban. Digo esto porque en este número introducimos una entidad conocida como "Eso", que es otro tipo de espanto o espíritu de este universo, un concepto ya presentado en el CAPÍTULO 3. Es decir, volvemos a tener una entidad con características y condiciones específicas.

Acompañante, ya con esa breve introducción, entremos al contenido de este número, Ah!, casi se me olvida este número, también tenemos que explicarlo en dos partes que son: La entrega editorial y La entrega audiovisual.

LA ENTREGA EDITORIAL:

De malos a peores tiempos: El ‘’recostarme’’ o bueno, digamoslo como: ‘’Mi aproximación a los pilares configuracionales de este zine’’ no implica que el número carezca de propuestas, Por ejemplo, la distribución editorial, aunque redactada por "CHECHO M." y "PABLO.DS3" (Pedro Pablo Arias, ya expuesto en la entrega especial "¿Cómo putas hago para entender 'El Cuervo'?"), no es fiel, en términos gráficos, a sus números anteriores.

A grandes rasgos, como mencioné, aquí se narra la historia de una entidad llamada "Eso", detallando su apariencia, comportamiento, lugares de aparición y motivaciones. Un aspecto particular es que esta entidad tiene seguidores con doctrinas centradas en la erradicación de todos los seres humanos y monstruos que habitan en "Las tierras de nadie".

En esta página, un elemento muy particular es una forma sólida color fucsia, o rosa (¿qué color es ese?). Este elemento funciona como una pista: si nos fijamos, encierra la frase ***"La aparición de los huesos de una persona en la zona residencial de dicho lugar…"***. Este es el punto de conexión con la entrega audiovisual de este número. Para que una persona quede en los huesos, primero debe morir, ¿no? Pero este proceso no ocurre de un día para otro; lleva tiempo, probablemente años.

Realidad y ficción: En esta ocasión, contamos con la aparición de las secciones ‘’Notas del atormentado’’, ‘’MI FUEGO TE DICE’’ y ‘’Bocas en las paredes’’.

También tenemos una gran publicidad de la marca textil y taller creativo FALSA MAPANÁ que pertenece a Pablo Gonzales ‘’PHENTO’’, persona ya mencionada.

Y también tenemos unas líneas de la canción Ninfo-románticas de ‘’Endora y sus vicios’’.

LA ENTREGA AUDIOVISUAL:

A lo largo del zine, todas las entregas trazan un recorrido que podemos agrupar bajo el concepto de "lo que está pasando". ¿Dónde? En "El Cuervo", es el único lugar donde podrás enterarte de los sucesos de "las tierras de nadie" a través de este fanzine. Aunque hay un inicio en el capítulo 1 y una especie de "final" en este número, esta entrega audiovisual establece con firmeza hechos ocurridos 3 años antes de "El Cuervo" (3 años A.C.).

¿Si llevo 3 años muerto, ya estaría en los huesos?

Esta entrega audiovisual se inspira descaradamente en el formato de interrogatorio a personas detenidas. No sé si "formato" es la palabra adecuada, pero sirve para fines explicativos. Es común ver en las películas una situación en la que una persona es capturada por sus rivales (en un contexto de violencia), atada y con los ojos vendados en algún lugar desconocido. Luego, una o varias personas entran para intimidarla y usar la violencia con el fin de obtener información útil. ¿Ejemplos? ¡Claro que sí!

Un ejemplo es la escena de ''El oso judío'' en "Inglourious Basterds" (2009), dirigida por Quentin Tarantino. Este ejemplo encaja más en un contexto bélico a gran escala. También tenemos ejemplos de interrogatorios en contextos como las "guerras del narco", como el interrogatorio de "Cucaracha", un personaje de la película ''El Infierno'' (2010), dirigida por Luis Estrada, que se puede ver en el minuto 55:26. En ambos ejemplos, lo absurdo está siempre presente, por ejemplo: la facilidad con la que se cortan las manos a "cucaracha" o la teatralidad de la aparición del "Oso Judío" desde el túnel. Por ello, algunas decisiones en este video acentúan esta intención, como el hecho de que "Pablo 72" nunca estuvo atado a la silla, o la forma en que "JHONNY O'TTO" sujeta la cámara al final. ¿Y los créditos?, ¿Qué video de un interrogatorio tiene créditos? Aunque se buscó mantener el espectáculo en la exploración de formatos a lo largo del zine, hubo mucho juego, mucho coqueteo con lo absurdo. ¡Ah! Y quiero aclarar, nunca le he mutilado las manos a nadie, pero sé que, si quiero ver "la realidad", miro por la ventana, ¿no? No recuerdo sinceramente quien dijo esa frase.

Sin embargo, estos ejemplos son muy "cinematográficos". Mi intención fue que el interrogatorio tuviera una "vibra" más de cámara fija, algo más apegado a la realidad. Usaré como ejemplo el metraje del interrogatorio de Stephen McDaniel, tristemente célebre por el caso del asesinato de Lauren Giddings, que puedes encontrar aquí . Si observamos esta última referencia, vemos una

cámara fija, sin edición y una calidad gráfica relativamente baja en comparación con los ejemplos anteriores.

Cuando visualices este contenido, el video se detendrá momentáneamente para mostrar notas y fotografías con información relevante sobre la historia y sus orígenes. Sin embargo, esta información aparecerá muy brevemente, lo que significa que no tendrás tiempo suficiente para leerla por completo. La intención detrás de esta decisión de diseño es forzar al espectador a pausar el video, ya que, como espectador de "El Cuervo", siempre te has esforzado por seguir el hilo de la narrativa. Observa, por ejemplo, la cantidad de enlaces en este documento. Si bien puedes entender este documento sin consultar esa información adicional, te perderás de mucho si no visitas los hipervínculos. Lo mismo ocurrirá si no detienes el video; aunque el contenido se comprenderá, la experiencia será incompleta. Mi intención siempre ha sido de que la historia incomode, para que pueda ser descubierta, para que se genere la motivación de conectar hilos, de darse cuenta de datos, de interpretarla como quieras, de que hasta se saque alguna teoría. ahora, ¿La historia tuvo ese efecto? No lo sé, si mi apuesta falló o no, pero quiero dejar claro que era mi intención.

Entonces, con lo antes mencionado, con los ejemplos y la innumerable cantidad de escenas de películas con interrogatorios a detenidos en cualquier contexto, decidí crear mi propio interrogatorio. Fui a mi caja de juguetes y elegí a "JOHNNY PACHECO", ya que formó parte del "D.I.R.".

Esta entrega se realizó con la ayuda de Pablo Gonzales ‘’PHENTO’’ y Juan Esteban Trejos ‘’INGRATTO’’, que son personas mencionadas anteriormente en este documento. Yo interpreté a **‘’JHONNY PACHECO’’**, Pablo interpretó a **‘’Pablo 72’’** y Juan Esteban, interpretó a **‘’JHONNY O’TTO BUTCH ‘’RAZOR’’’.**Sobre el ‘’set’’ de grabación: Ocurrió en el taller de mi padre, ya que en la película **‘’Sumas y restas’’(2004) dirigida por Victor Gaviria, sí, el mismo de Rodrigo D.** hay un personaje que se llama ‘’Gerardo’’es cual funciona como antagonista, el tiene un taller de mecánica, además en un taller hay muchas suelen haber muchas herramientas, que si lo pensás con malicia, pueden hacerte mucho daño.

La historia revela que "Pablo 72" está bajo la detención de dos miembros del "D.I.R.": "David Hayter" (quien más tarde adoptará el nombre clave "**JHONNY PACHECO**") e "Ingrato Ciavaglia T." (quien luego será conocido como "**JHONNY O'TTO**"). La razón de su detención es el descubrimiento de que "Pablo 72" proviene de "Cali", una versión ficticia de la ciudad, distinta de nuestra Cali real o la del Valle del Cauca. Esta procedencia de Cali beneficia

enormemente a JHONNY P., ya que tiene pendiente una operación en esa región. Sin embargo, antes de ejecutarla, debe recolectar toda la información posible y formar un equipo para tal fin. Este grupo se conocerá como el **"GRUPO COMANDO DE TÁCTICAS DE RESPUESTA 'JHONNY BOYZZ'".** No agregaré más sobre la historia porque la gracia está un poco es que sea vista.

Sobre el grupo ''JHONNY BOYZZ'': Creo que nota una clara obsesión con ese nombre, pero la razón de ello, es muy sencilla, y es la banda musical ''Ramones'' , todos los miembros que pasaron por ''Ramones'' adoptaron el ''Ramone'' como parte fundamental de su nombre artístico, Elegí el ''JHONNY'' por ''JOHNNY RAMONE'' quien fue guitarrista de la banda, aunque sonoramente también era el nombre que más me gustó, creo que es un nombre más de ''héroe gringo'', aunque ''JOEY'' por ''JOEY RAOMNE'' casi se queda con la victoria.

Los "JHONNY BOYZZ" eran un subgrupo del "D.I.R." y siempre estuvieron bajo el mando de "JHONNY PACHECO". Funcionaron como recurso bélico/humano y de asesoramiento para "Black Ops" en operaciones como "Globins en la casa", "Operación: Perro de tres cabezas", "Operación: Vampiro" y [redacted], entre otras. Una ''Black Op'' son operaciones bélicas clandestinas que son llevadas a cabo por agencias gubernamentales, policiales, militares, o paramilitares, pero siempre desde un velo de lo secreto, ya que la intención es evitar el escándalo de atribución. Puedes expandir esta información aquí.

LAS ENTREGAS SIN FECHA:

Con esto finalizamos el recorrido de todas las entregas editoriales ''Secuenciales'' que tuvo este zine, pero, hay dos entregas editoriales más, sobre el contexto de construcción de estas entregas, su motivación inicial fueron trabajos académicos, pero, en ellos, hablé con los docentes pertinentes, para que pudiera realizar algo relacionado a mi PG, esto con el fin de traer más contenido.

¿Qué particularidad tienen estas entregas? muy sencillo, de hecho, antes te lo comente, son entregas en las que se siente que yo ya me recuesto sobre características,formatos y decisiones de diseño que ya había explorado en este ''zine''. Las entregas sin fecha fueron las siguientes:

VASALLOS ROJOS y PACHECO MUERTO

Sobre Vasallos rojos:

Realmente no hay mucho que contar, es una entrega que expone otra disección, es decir, me ''recosté''e sobre un formato ya explorado. Esta entrega nos cuenta que ''Frederik Zollir'' y ''JHONNY PACHECO'', realizaron una compra/venta de un cuerpo para realizarle una disección. Realmente en este número no hay mucho que destacar y agregar, su intención inicial fue ser utilizada como un ejercicio académico para la asignatura ''Dibujo Cuerpo'' que fue dictada por el docente ''Miguel Bohorquez''.

Sobre ''Pacheco Muerto'':

Si, en esta entrega también hay un ''recueste'' sobre la estética y parámetros planteados en ''Operación; Perro de tres cabezas'', pero… aquí sí hubo una riqueza distinta. La ''riqueza'' es unos cambios pequeños pero que apelan nuevamente a la estética de documento desclasificado, además de, agregar detalles al ''¿Que pasó con JHONNY PACHECO?''. Si ya estás familiarizado con "Operación: Perro de tres cabezas", inmediatamente reconocerás que este es otro documento del "D.I.R.". Sin embargo, en esta ocasión, se presenta el contexto completo de una situación específica: el asesinato de "JHONNY PACHECO". El combustible de este número fue un ejercicio académico para la asignatura ''Fotoproducción'' dictada por la docente [redacted].

¿Y ahora? ¿Que va a suceder con ''El Cuervo''?

He mencionado que en esta entrega muere ese personaje, bueno, de cierta forma, yo interpreto el cadáver de ese personaje ahí. Acompañante, debo mencionarte de que fue liberador simbólicamente matarme en esta entrega, yo no sabía cómo detener esta producción para entrar al documento de PG, porque seguí haciendo muchas cosas, como por ejemplo la exploración musical de ''Hombre de mil rostros'', y lo que mencioné de ''La construcción de los monstruos'' y era expansión tras expansión de contenido, pero, de cierta forma debía poner un límite por temas de proceso académico, por así decirlo.
El final de este fanzine fue mi propia muerte, al menos dentro del show, quiero dejarlo claro, disfruté muchísimo este proyecto, pero, sinceramente, ya no me quedan fuerzas para continuar con este universo. Principalmente, porque la rabia fue el motor de este fanzine, aunque también existía un fuerte anhelo por "hacer algo que realmente quisiera antes de terminar la carrera".

Podríamos decir, de forma exagerada, que "El Cuervo" es una extensión de mis deseos, frustraciones, incontables anhelos y

mucho dolor. Refleja figuras que me han marcado profundamente y máscaras que se me quedaron grabadas en el rostro. Imitar a esos personajes también conllevaba su peso, pero a la vez era liberador "ser eso por un rato".

‘’El Cuervo’’ también saltó a otro tipo de formatos, como por ejemplo la serie de ‘’YouTube’’ ‘’La Construcción de los monstruos’’ y no olvidemos la realización de la canción ‘’Hombre de mil rostros - RODRI DEE (PROD. ALEX CRUZ)’’. Que también tendrán su espacio en este documento, pero debido a que estos contenidos no son editoriales, serán menciones muy ligeras.

Vamos a pasar a lo que fue:

‘’LA CONSTRUCCIÓN DE LOS MONSTRUOS’’ LA SERIE DE VIDEOS.

Acompañante, aunque inicialmente se concibió como un documento de PG, su verdadero valor residió en su contribución a la estrategia de transmediación.

Cada episodio cuenta con un anfitrión que explica un número de "El Cuervo". En la serie, dos anfitriones fui yo mismo, interpretando a "JHONNY D.", director de "El Cuervo", y a "RODRI DEE", front de ANTITODO. Cada personaje tenía su propio disfraz, ojos y estilo de explicación. Las lentes que usé en cada disfraz representaban los ojos del personaje, y su forma se relacionaba con la construcción del mismo. Puedes encontrar una guía breve de identificación de los participantes aquí.

Un detalle particular con "RODRI DEE" es que, si bien en las entregas editoriales luce de cierta manera, en estos videos, al yo disfrazarme de él, no puedo replicar su cabello de fuego.

La serie también explora los interfaces, las formas narrativas, la edición y los efectos de video.

El lugar en el que la serie fue grabada es el taller de mi padre Jorge Sanabria. La elección de este lugar está relacionada a que quería mostrar un lugar donde existiera creación y que se vieran ‘’las tripas’’ este sitio no es mío, por ende a lo largo de los capítulos hay objetos que cambian se sitio, además, yo solía grabar a la hora del almuerzo, por esta razón en muchas ocasiones, se escuchaba ruido de mi cuadra los perros ladrando, las motos que pasaban, de hecho, en una oportunidad, se acercó alguien a solicitar los servicios de soldadura de mi padre, pero detrás de esto había una intención no controlar todo, de simplemente darle play a la cámara dejarse sorprender, por ello la edición del

metraje, en términos de recortar contenido, es muy poca. En este sitio también tuvo lugar la grabación de ‘’3 años A.C. en algún lugar de las tierras de nadie’’, que es la entrega audiovisual del **CAPÍTULO 16.**

En lugar de describir cada video detalladamente, lo que equivaldría a repasar los capítulos editoriales, optaré por proporcionar el enlace y, si es pertinente, comentar algo específico de cada capítulo. Las descripciones serán en la medida de lo posible, cortas, porque pues, parte de la gracia es que vea el video, pero a grandes rasgos, todo quedará muy claro en este documento.

Es importante destacar que todos los capítulos de esta serie fueron creados desde la memoria, por lo que puede haber información que no coincida con lo explicado en las entregas editoriales. El canon real de "El Cuervo" lo constituyen las entregas editoriales y los contenidos audiovisuales que las acompañan. Pero hay datos no relacionados como por ejemplo a mis procesos creativos o contextos personales, que no hay que dejar pasar.

Capítulo 1: ''El aliento de la morte''

Acompañante, un aspecto notable aquí fue la búsqueda del "uniforme creativo". Mis extensos viajes en bicicleta desde Jamundí hasta la sede Meléndez de la Universidad del Valle también tuvieron un impacto en mi faceta creativa.. Hay una exploración particular con la interfaz, donde el nombre del presentador cambia constantemente. Esto subraya que todos los personajes son, en esencia, extensiones, proyecciones, anhelos, figuras de odio, frustraciones o interpretaciones de mi propio ser. (Exceptuando a las colaboraciones del formato, por ejemplo el redactor ‘’PABLO A.’’/’’PABLO.DS3’’.

Capítulo 2: ''Lo que los rojos dicen''

Una mención muy importante de que este proyecto, tiene algo musical que ‘’los atraviesa’’ totalmente.

Capítulo 3: ''Pactos de ultratumba''

Mención a ‘’el recorrido creativo’’ y su efectividad más alta en altas horas de la noche. Mención de ‘’El Dispositivo’’ que es el diario que acompañó el desarrollo de ‘’El Cuervo’’.

Capítulo 4: ''Entrega especial: Tripas y brujas'''

Mención a los procesos de retroalimentación y aprendizaje a lo largo del desarrollo de los números.

La historia inventada para alimentar la ‘’identidad’’ de la persona que supuestamente es ‘’YURI BADAGUI’’.

Primera aparición de la ‘’voz en off’’.

Capítulo 5: ''Semana mayor, semana oscura''

Primera aparición de ‘’RODRI DEE’’.

Se agregó por primera vez, los marcadores en la descripción del video, esto se agregó con el fin de seccionar un poco los capítulos, dado el caso en que el espectador quisiera buscar un tema particular, mencionado en el video.

Mención del error de dedo, del anuncio publicitario que invita a las personas a pautar con ‘’El Cuervo’’.

Capítulo 6: ''De semana oscura a semana roja''

‘’Invitación a que todo lo que nos pueda interrumpir, lo haga’’.

Capítulo 7: ''Antitodo, furia y ruido''

Último capítulo de esta serie y última aparición de ‘’RODRI DEE’’.

‘’HOMBRE DE MIL ROSTROS’’ - LA EXPLORACIÓN MUSICAL.

Hombre de mil rostros - RODRI DEE (PROD. ALEX CRUZ).

Hablaré muy brevemente de esta exploración. Esta canción está cimentada sobre ''Campeón de artes marciales - sistema de entretenimiento''. Sobre la producción musical, se encargó Alex Cruz. La letra fue escrita por Alejandro Sanabria Jurado. Nuestra intención con la canción era crear un ‘’punk’’ que sonara como a videojuegos, que pudiera entrar en algo que a veces los de ‘’sistema de entretenimiento’’ llaman ‘’Young punk’’ o ‘’Arcade Punk’’.

¿Conclusiones?

¿De qué? Creo que mis conclusiones están regadas a lo largo de este documento, pero no, pongámonos serios.

Solo quiero recalcar de que, en lo personal, me siento satisfecho con todo el trabajo realizado y con el acompañamiento de los profesores, me siento en paz conmigo mismo, porque hice lo quise, exploré, fallé y solté muchos pesos, con un formato que al principio no lo vi digno de ser mi parte de mi PG.

Agradecimientos

Voy a realizar una lista de las personas a las cuales les quiero extender un agradecimiento por haber aportado/participado en este fanzine:

-Jose David Cuartas.
-Miguel Bohorquez.
-Andrea Vega.
-Juan Esteban Angel.
-Mauricio Chemás.
-Andrés Reina.
-Laura Marcela Orejuela (Chuna).
-Jamilton ‘’Jamil’’ Julián Correa.
-Yoab ‘’Yope’’ Sebastian Valencia.
-’’Andy’’ Mazo.
-Sebastian Peña (Demerit).
-Pablo Gonzales Zuluaga (Phento).
-Juan Esteban Trejos(Ingratto - Otto).
-María Alejandra Ramirez.
-Catalina Becerra.
-Alex Cruz.
-’’Piamba’’.
-Pedro Pablo Arias (Pablo A.)
-Andrey Ospina Lopez.
-Jose Ramirez (Noiser).
-Jordy Acosta.
-’’Elizabeth’’.
-Geraldine Betancourth.
-David ‘’Pito’’ Lozano.
-Manuela ‘’Probleme Rose’’ Jimenez.
-Stephania Burbano Salazar.
-’’Skip O’ Neil’’ Frontman de ‘’sistema de entretenimiento’’.
-’Yuri Badagui’’.
y sí, me tomé todo ese espacio para escribir los nombres. Los nombre son muy importantes, acordate del nombre de las personas.

También extiendo un agradecimiento a las personas que leyeron el fanzine.

Increíble es el sentimiento que tengo en este punto del documento. No sé qué más sigue ahora, adiós.

Listado de referencias en orden de citación dentro del documento

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/193742551/El-Cuervo-12-de-Marzo-Pactos-de-ultratumba

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/150000415/The-red-dawn

EL ESPECTADOR. (2025). Recuperado de https://www.elespectador.com/colombia-20/paz-y-memoria/m-19-la-trampa-publicitaria-a-los-periodicos-del-pais-para-anunciar-lanzamiento-de-guerrilla-noticias-hoy/

This Ain't the Summer of Love - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=T72-ccjq5wE&list=PLEouLkiLHdSDPi2JWRSsbLKdn2x4AgGQr

Rey Rata - Quiero bailar con los muertos [Dark Wave, Cold Wave, Post Punk Mexicano] - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=BNhEQ7XEgMY

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/211187845/El-cuervo-9-Septiembre-De-malos-a-peores-tiempos

Intervención de una llamada telefónica entrante al edificio del periódico ''El Cuervo''. (2024). Recuperado de https://www.tiktok.com/@inverno_nuclear/video/7407617178792414470

Wikipedia. (2025). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A1rtir

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/211187407/El-Cuervo-Atentan-en-contra-de-la-libertad-de-expresion

Ninfo-románticas - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=r98jfjmwfXM

Falsa Mapaná (@falsa_mapana) • Instagram photos and videos. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/falsa_mapana/

nychos • Instagram photos and videos. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/nychos/

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/194186693/El-cuervo-entrega-especial-Tripas-y-brujas

Instagram. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/p/C9GCd3yBTE4/?img_index=1

TESTIGO - Google Drive. (2025). Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/1aGbFoFQZ3DbkCIWHNazx6oVnAmCy7iXs

Esta extraña fruta con apariencia de diente de ajo puede prevenir la osteoporosis según los expertos - Infobae. (2025). Recuperado de https://www.infobae.com/mexico/2025/05/16/esta-extrana-fruta-con-apariencia-de-diente-de-ajo-puede-prevenir-la-osteoporosis-segun-los-expertos/

Michael Jackson - Thriller (Official 4K Video) - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=sOnqjkJTMaA

A Tear for Rosie - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=JI3v6TESzWs

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/192803281/El-Cuervo-29-de-febrero-El-aliento-de-la-morte

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/193283243/El-Cuervo-Marzo-04-Los-que-los-rojos-dicen

Instagram. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/p/Cgif31ljOOI/

Bellver - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=DDWN5rP7ZOk

No soy especial - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=36CWlBIXMtg

Q'hubo - El periódico más leído de Colombia . (2025). Recuperado de https://www.qhubo.com/

sistema de entretenimiento \\ campeón de artes marciales - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=0Av2FtNTRwY

RODRI DEE - Hombre de mil rostros (prod. ALEX CRUZ). - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Qn5i71Cxzsw

La construcción de los monstruos - Capítulo 7 - Antitodo, furia y ruido - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=dIrVKuhi36M&t=506s

La construcción de los monstruos - Capítulo 6 - De semana oscura a semana roja. - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=LCMYXvEys6A&t=132s

La construcción de los monstruos - Capítulo 1 - El aliento de la morte. - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=m3csxRqyqoc

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/217322153/Documento-1-para-identificacion

Almacén de soporte - Google Drive. (2025). Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/1d0UJsxafbFRUNQVyIdV4SWAZSotWRtQK?hl=es-419

La construcción de los monstruos - Capítulo 5 - Semana mayor, semana oscura. - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=J0-_pCEgfGM&t=57s

Almacén de soporte - Google Drive. (2025). Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/1d0UJsxafbFRUNQVyIdV4SWAZSotWRtQK?hl=es-419

La construcción de los monstruos - Capítulo 4 - Entrega Especial: Tripas y brujas. - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=zggTy-JlfwY&t=972s

La construcción de los monstruos - Capítulo 3 - Pactos de ultratumba. - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=_525MTbV04Q&t=59s

La construcción de los monstruos - Capítulo 2 - Lo que los rojos dicen. - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=bu74LMeXfmI&t=407s

Wikipedia. (2025). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Opuntia_ficus-indica

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/199629451/El-Cuervo-Mayo-27-De-la-nada-a-la-mesa

COMIENDO LA COMIDA DEL BRONX DE BOGOTÁ COLOMBIA / C4RNE DE HUM4NO ? /EL COMBINADO - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=CZXZf7CzSyQ

Higo chumbo - Stardew Valley Wiki - Español. (2025). Recuperado de https://es.stardewvalleywiki.com/Higo_chumbo

Wizard of Barge. (2025). Recuperado de https://wizardofbarge.com/

Motörhead – Ace Of Spades (Official Video) - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=3mbvWn1EY6g

Instagram. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/p/Cl1XpKYOmPT/?img_index=1

Wikipedia. (2025). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Bos_indicus

Dakota Cates (@wizardofbarge) • Instagram photos and videos. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/wizardofbarge/

Rodrigo D. No Futuro - Album Completo (Vinyl 1990)(Punk) - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=o_GMfDik7C4

Marica de terciopelo - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=uwlIeCPq0jQ

Kick. (2025). Recuperado de https://kick.com/jamil1996/videos

JAMIL (@jamil_9610) • Instagram photos and videos. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/jamil_9610/

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/224557817/PACHECO-MUERTO

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/221677565/Vasallos-Rojos

Wikipedia. (2025). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Operaci%C3%B3n_negra

Wikipedia. (2025). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Johnny_Ramone

RODRI DEE - Hombre de mil rostros (prod. ALEX CRUZ). - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Qn5i71Cxzsw

Crocodile Jackson (@crocodile.jackson) • Instagram photos and videos. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/crocodile.jackson/

Bastardos Sin Gloria (2009) El Oso Judio Latino HD 1440p - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=aZvECXdMC-0&t=4s

Wikipedia. (2025). Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Ramones

Wikipedia. (2025). Recuperado de https://en.wikipedia.org/wiki/Murder_of_Lauren_Giddings

Stephen McDaniel's first interview with Macon police after Lauren Giddings' disappearance - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Y_xb_JnXGeI

El Infierno (2010) - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=bg7A7_uGBIs

TESTIGO - Google Drive. (2025). Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/1aGbFoFQZ3DbkCIWHNazx6oVnAmCy7iXs?usp=drive_link

Blitzkrieg Bop - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=NQDPx_k66w4

Juan Esteban Trejos (@ingra_ttoo) • Instagram photos and videos. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/ingra_ttoo/

DILLOM - Cirugía (Videoclip) - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=WsvYPRqSH28https://www.behance.net/gallery/199039105/El-Cuervo-20-Mayo-Hey-ho-lets-go

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/198572197/El-Cuervo-Como-putas-hago-para-entender-El-Cuervo

ASÍ NACIÓ EL PUNK: Ramiro Meneses, precursor del sonido punk Medallo. - YouTube. (2025). Recuperado de https://youtu.be/ykb6WO2QjQA?t=1531

3 años A.C. en algún lugar de las tierras de nadie - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=-ALjxb-IMy0&t=208s

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/197917097/El-Cuervo-Mayo-6-Blitzkreig-Musical

Das Cabinet des Dr. Caligari (1920) Subtitulada al español - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=WmlaUHqQNao&t=4052s

INVERNO (@inverno_nuclear) • Instagram photos and videos. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/inverno_nuclear/

Almacén de soporte - Google Drive. (2025). Recuperado de https://drive.google.com/drive/folders/1d0UJsxafbFRUNOVyIdV4SWAZSotWRtQK?hl=es-419

Doug Dimmadome | Los Padrinos Mágicos Fanon Wiki | Fandom. (2025). Recuperado de https://los-padrinos-magicos-fanon.fandom.com/es/wiki/Doug_Dimmadome

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/196837763/El-cuervo-Abril-22-Un-manoseo-serio

No Remorse (Remastered) - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=4mB5H5lcymA&list=PLNcXAj61kqiKbQoYhclt2LNXaO7LajZGD&index=8

No Remorse - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=GQVXEbU0TLU

Overkill - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=uKD_H1zlBW4&list=PLHTo__bpnlYW5MiTfuxeb0S_0k3iS81NI&index=13

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/197381937/Cuervo-29-abril-Atentado-a-Jhonny-P

Pedro Simon (Remix) - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=Yi1pfFuSneY

CIA. (2025). Recuperado de https://www.cia.gov/readingroom

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/196269203/El-Cuervo-Operacion-Perro-de-tres-cabezas

CUANDO LLEGA LA MUERTE (1987) RODRIGO D NO FUTURO. - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=YSy640LM_mA

No Te Desanimes, Mátate - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=L4ZiS70IPqg

ANTI - Wilson Blandón, alias El Alacrán

Medellín 1990. (2025). Recuperado de https://www.facebook.com/BlogAnti/posts/wilson-bland%C3%B3n-alias-el-alacr%C3%A1n-medell%C3%ADn-1990-foto-tomada-de-universo-centro/2894963580546268/

YO TE TUMBO TU ME TUMBAS PART 2 - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=w8AOATq4RYE&t=17s

Instagram. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/p/Cg0PFSoMGUL/?img_index=1

Morfeame - playlist by Andrés Felipe Gamboa | Spotify. (2025). Recuperado de https://open.spotify.com/playlist/2d4NT85HyzlFzpVrXcOsHQ?si=145d3797965f4956

Señor Qi - Stardew Valley Wiki - Español. (2025). Recuperado de https://es.stardewvalleywiki.com/Se%C3%B1or_Qi

Instagram. (2025). Recuperado de https://www.instagram.com/p/Chs0Ihcsf8-/?img_index=1

Historia Triste - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=2Oi8jEhVDJs&list=OLAK5uy_lzkUkrDEgH1yx40LuxfInsMywzexjo0HU&index=2

Call Me - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=o3hHsVtqNFQ

Nowhere Fast (Instrumental) - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=WRbV_92Yts8&list=PLkROH3Eqs0T-buXGTHA0Oewo4Uj_6tKA3

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/194750095/El-cuervo-15-de-Marzo-Semana-oscura

Los Zealot | Wiki Resident evil 4 worlds | Fandom. (2025). Recuperado de https://residentevil4worlds.fandom.com/es/wiki/Los_Zealot

Magia Negra - playlist by Andrés Felipe Gamboa | Spotify. (2025). Recuperado de https://open.spotify.com/playlist/0iLgwDCF5VzgN9aOkIdlZC?si=5a2491afd94d4b06

Kept You Waiting Huh? - YouTube. (2025). Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=dxNRGzSKxMI

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/195805763/El-cuervo-Abirl-8-Antitodo

Behance. (2025). Recuperado de https://www.behance.net/gallery/195289583/El-Cuervo-Abril-1-Semana-Roja