



INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y
PEDAGOGÍA
Subdirección Académica

ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO
DE GRADO

Programa Académico RECREACION

Fecha

Código del programa: 3464

Resolución del programa: 126

Día	Mes	Año
8	9	2016

Título del Trabajo o Proyecto de Grado
RECONSTRUCCION HISTORICA DEL CORREGIMIENTO DEL HORMIGUERO Y LA RELACION DEL PROYECTO DE VIDA DE TRES NIÑAS ENTRE LOS 9 y 10 AÑOS DE LA VEREDA CAUCA VIEJO: UNA EXPERIENCIA DE RECREACION

Se trata de:

Proyecto ☐

Informe Final ☐

Director

ESTHER JUDITH MULFOR RAMIREZ

Nombre del Primer Evaluador

GLORIA PATRICIA RUBIO LOZANO

Nombre del Segundo Evaluador

MAGDA ALEJANDRA PEÑA GIRALDO

Estudiantes

Nombres y Apellidos	Código	Plan	E-mail	Téléfonos de contacto
CLAUDIA XIMENA BASTOS PERENGUEZ	1123114	3464	claudiaximenabastos@hotmail.com	3173224130
ANGELICA MARIA RENTERIA ESPAÑA	1124447	3464	amre_24@hotmail.com	3127257380

Evaluación

Aprobado ☐

Meritorio ☒

Laureado ☐

Aprobado con recomendaciones ☐

No Aprobado ☐

Incompleto ☐

En el caso de ser **Aprobado con recomendaciones** (diligenciar la página siguiente), éstas deben presentarse en un plazo máximo de _____ (máximo un mes) ante:

Director del Trabajo o Proyecto de Grado ☐

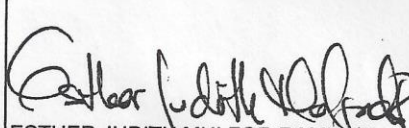
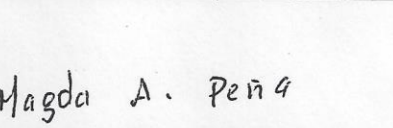
Primer Evaluador ☐

Segundo Evaluador ☐

En el caso de que el Informe Final se considere **Incompleto** (diligenciar la página siguiente), se da un plazo máximo de _____ semestre (s) para realizar una nueva reunión de Evaluación el: _____

En el caso que no se pueda emitir una evaluación por falta de conciliación de argumentos entre Director, Evaluadores y Estudiantes; expresar la **razón del desacuerdo** y las **alternativas** de solución que proponen (diligenciar la página siguiente).

Firmas

 ESTHER JUDITH MULFOR RAMIREZ Director del Trabajo o Proyecto de Grado	 GLORIA PATRICIA RUBIO LOZANO Primer Evaluador	 MAGDA ALEJANDRA PEÑA GIRALDO Segundo Evaluador
---	---	--

Recomendaciones	Observaciones	Razón de desacuerdo - Alternativas
Si se considera necesario, usar hojas adicionales. Se considera meritorio porque el trabajo recoge elementos de la carrera que lepan sustentar en la exposición en donde lo narrativo y lo metodológico tienen un lugar preponderante.		
Firmas ESTHER JUDITH MULFOR RAMIREZ Director del Trabajo o Proyecto de Grado GLORIA PATRICIA RUBIO LOZANO Primer Evaluador MAGDA ALEJANDRA PEÑA GIRALDO Segundo Evaluador		



RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL CORREGIMIENTO
EL HORMIGUERO Y LA RELACIÓN CON EL PROYECTO DE VIDA
DE TRES NIÑAS ENTRE LOS NUEVE Y DIEZ AÑOS
DE LA VEREDA CAUCA VIEJO:
UNA EXPERIENCIA DE RECREACIÓN DIRIGIDA

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL CORREGIMIENTO EL HORMIGUERO Y LA
RELACIÓN CON EL PROYECTO DE VIDA DE TRES NIÑAS ENTRE LOS NUEVE Y DIEZ
AÑOS DE LA VEREDA CAUCA VIEJO:

UNA EXPERIENCIA DE RECREACIÓN DIRIGIDA

ESTUDIANTES:

CLAUDIA XIMENA BASTOS PERENGÜEZ

ANGÉLICA MARÍA RENTERÍA ESPAÑA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO EN RECREACIÓN

SEPTIEMBRE 2016

RECONSTRUCCIÓN HISTÓRICA DEL CORREGIMIENTO EL HORMIGUERO Y LA
RELACIÓN CON EL PROYECTO DE VIDA DE TRES NIÑAS ENTRE LOS NUEVE Y DIEZ
AÑOS DE LA VEREDA CAUCA VIEJO:

UNA EXPERIENCIA DE RECREACIÓN DIRIGIDA

ESTUDIANTES:

CLAUDIA XIMENA BASTOS PERENGÚEZ

ANGÉLICA MARÍA RENTERÍA ESPAÑA

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

ESTHER JUDITH MULFORD RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI

SEPTIEMBRE 2016

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por habernos dado la oportunidad de realizar una carrera profesional, gracias a Dios por regalarnos miles de bendiciones, fuerzas, perseverancia y amor para hacer cada labor encomendada, durante los cinco años de estudio. Solo nos queda decir GRACIAS

Padre Celestial, todo es por Ti, para Ti y en Ti.

Un gracias también, a quienes apoyaron el proceso de estudio:

A nuestras familias por estar dispuestas en ayudar a sus hijas en todos los ámbitos de la vida.
A nuestros docentes que con sus conocimientos y testimonio de vida ayudaron en el aprendizaje tanto intelectual como personal.

A nuestros amigos y compañeros que se construyeron en los salones de clase, espacios de alegrías, discordias, acuerdos y enojos, pero que aportaron en la formación diaria. Momentos que nunca se olvidarán y tras el tiempo siempre estarán.

A las tres niñas: Natalia Solís, Maira Ortiz y Valentina Ibáñez de la Vereda Cauca Viejo, que estuvieron dispuestas en aprender y compartir sus experiencias de vida. Y a los demás, niños que se fueron quedando en el camino.

A seis personas: Cecilia Labrada, Felipe Moreno, Elvira Zúñiga, Leonardo López, Julián Bolaños, Hernando Caicedo, que abrieron sus puertas de la casa y personal para contar lo que han vivido en el corregimiento El Hormiguero; Mil gracias.

Finalmente, a nuestra tutora Esther Judith Mulford Ramírez que desde un inicio nos acompañó, alentó y compartió todo su saber, persona que lleva en sus venas el amor por enseñar y enseñar de la mejor manera para que las demás personas sientan un compromiso real como profesional, nada debe ser mediocre, todo bien, y si se puede hacer. Mil gracias profesora.

Tabla de contenido

1. RESUMEN	6
2. INTRODUCCIÓN.....	7
CAPITULO 1	10
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	10
1.1 Antecedentes	11
1.1.1 Investigaciones Latinoamericanas.....	11
1.1.2 Investigaciones nacionales	13
1.1.3 Investigaciones locales	17
1.2. Justificación.....	21
1.3 Problema de investigación.....	22
1.4 Objetivos	24
1.4.1 General	24
1.4.2 Específicos	24
CAPÍTULO 2	25
MARCO CONCEPTUAL	25
2.1 La Recreación como Práctica Pedagógica.....	25
2.2 Reconstrucción Histórica	30
2.3 La niñez o Edad Escolar	32
3.1 Método Etnográfico:.....	37
3.2 Estrategia Operativa:	38
3.2.1 SARI (Secuencia de Actividades Recreativas Intensivas)	38
• Reporte general de las sesiones recreativas.....	50
*Mandalas- ojo de Dios.....	54
CAPÍTULO 4	56
RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DEL CORREGIMIENTO EL HORMIGUERO	56
4.1 Caracterización general y contextualización histórica	56
4.2 Algunos aspectos socio-económicos y culturales	59
4.3 Aspectos físicos de las viviendas	64
4.4 Educación y transporte: problemas de solución comunitaria	65
4.5 Recreación, música y deporte	68
4.6 Medios de comunicación	71

5.1 Las historias de vida.....	73
Historia de Vida: Natalia Andrea Solís Alegría	75
Historia de Vida: Valeria Ibáñez Cabal.....	77
Historia de Vida: Maira Andrea Ortiz España	80
ANÁLISIS DE DETERMINANTES HISTÓRICOS VS PROYECTO DE VIDA	86
8. BIBLIOGRAFÍA.....	95

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1 Número de sesiones realizadas	44
Tabla N° 2Reporte general de sesiones recreativas	52
Tabla N° 3 Familias entrevistadas.....	99
Tabla N° 4 Tiempo de Permanencia en la localidad.....	100
Tabla N° 5 Motivaciones del lugar asociadas a la permanencia	100
Tabla N° 6Niños y niñas de la vereda Cauca Viejo.....	101
Tabla N° 7Ocupaciones de la Vereda Cauca Viejo.....	102
Tabla N° 8Actividades de los niños los días sábados de la Vereda Cauca Viejo.....	103
Tabla N° 9Conocimiento de la historia del corregimiento.....	103
Tabla N° 10 Proyecto de los padres para con sus hijos.....	104

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 sesión N° 3. Arenera las delicias, extracción de arena con maquina o draga.....	61
Ilustración 2 sesión N° 3 Extracción de arena con los malacates o garrochas, por la entrada de la hacienda San José.	62
Ilustración 3 sesión N° 5 Reconocimiento de las tradiciones.....	63
Ilustración 4 En la imagen se observa el logo del periódico del Hormiguero y el nombre del mismo.....	72
Ilustración 5 sesión N° 13 Historia de vida, Natalia Andrea Solís Alegría.....	75
Ilustración 6 sesión 13 Historia de vida Valeria Ibáñez Cabal.....	78
Ilustración 7 sesión 13 Historia de vida Maira Andrea Ortiz España.....	80
Ilustración 8 Cecilia Labrada.....	97

Ilustración 9 Luis Felipe Moreno.....	97
Ilustración 10. Elvira Zúñiga.....	97
Ilustración 11 Leonardo López González.....	98
Ilustración 12 Hernando Caicedo Valencia.....	98
Ilustración 13 Julián Andrés Bolaños.....	98

1. RESUMEN

El presente trabajo de grado, da cuenta de una experiencia de recreación dirigida a través de la cual se incitó entre los habitantes del Corregimiento El Hormiguero, la reconstrucción de su historia. La experiencia recreativa, retoma la historia como un fenómeno socio-cultural incidente en la identidad, en el sentido de pertenencia y permanencia del habitante y por ello, el análisis orienta a la comprensión de la relación con el proyecto de vida de la niñez residente en este corregimiento.

Palabras claves: Recreación Dirigida, Reconstrucción Histórica, Proyecto de vida, Niñez o Edad escolar.

2. INTRODUCCIÓN

Realizar la reconstrucción de la historia del Corregimiento El Hormiguero y comprender las relaciones de los acontecimientos de carácter temporo-espacial y la relación con el proyecto de vida en tres niñas de la vereda Cauca Viejo, es el objeto de este trabajo de grado que surge a partir de reconocer la importancia que se le otorga al pasado y a las huellas que fijan improntas particulares en habitantes de un territorio determinado; éste concebido como espacio geográfico y cultural. Además, se explora como un nuevo contexto de investigación en el campo de la recreación en su dimensión pedagógica. La recreación se asume como estrategia pedagógica por fuera de un currículo escolar, dando a entender que la educación o aprendizaje se da en todos y cada uno de los espacios en el que se interactúa.

Sobre la reconstrucción de la historia, se afirma que es preponderante conocer y reconocer la historia de un lugar para que los individuos se apropien, construyan sentido de pertenencia y se comprenda en qué medida un espacio geográfico y cultural de donde se es originario aporta las implicaciones de comportamiento y pensamiento del sujeto, haciéndolo diferente respecto a otras realidades. Por eso, en el proceso de recolección de información se involucraron aspectos relacionados con el cómo las niñas de la vereda Cauca Viejo fundamentan sus vidas, generan sentimientos propios sobre su identidad territorial, su sentido de pertenencia al lugar donde habita y sus expectativas de permanencia en ese lugar. Estos tres aspectos que influyen en el proyecto de vida de manera particular en las niñas, se establecen como categorías para el análisis, junto con otras que devela la investigación respecto a la formación que los medios de comunicación y ambientes familiares constituyéndose en referentes para el caso de las

niñas del corregimiento, quienes lo toman como elementos determinantes en sus sueños personales, por ejemplo: el Ser futbolistas, modelos o médicos.

En el trabajo, obraron como sujetos protagonistas del proceso de investigación tres niñas en edades de nueve (9) y diez (10) años; puesto que fueron las principales actores, sin desconocer otros actores secundarios como las madres de las mismas quienes aportaron información relevante respecto a la permanencia en el lugar, interés en que sus hijas participaran de la investigación y otros elementos que hacen parte de la historia y que a lo largo del trabajo se abordan. Otros actores secundarios, fueron cinco personas adultas pertenecientes a la comunidad del Hormiguero, quienes comentaron sobre hitos históricos, la importancia de vivir en el lugar, la representación que tienen del espacio y el interés de permanecer ahí.

Dentro del proceso investigativo se medían los conceptos de Recreación, reconstrucción histórica y proyecto de vida, convirtiéndose en los pilares fundamentales para la comprensión sobre el cómo la Recreación Dirigida observa y potencia el proceso histórico de un territorio e identifica la relación con el proyecto de vida de sus pobladores.

La metodología de la recreación en el trabajo de grado tuvo como propósito la mediación de sentidos y significados de los ejes transversales en la reconstrucción de la historia, teniendo como enfoque lo pedagógico y por ello el trabajo en campo instala una Secuencia de Actividades Recreativas Intensiva (SARI).

La investigación tuvo dos procedimientos operativos: el primero, referido a la SARI realizada específicamente con las niñas y el segundo a las entrevistas desde el enfoque etnográfico realizado con los adultos del corregimiento. Estos procedimientos proporcionaron la recolección de información y la exploración del ejercicio en lo pedagógico. La intervención

recreativa permitió al participante el encuentro, revivir su pasado, propiciar motivaciones para recordar aquello que por el paso del tiempo se ha olvidado y de esa manera poder identificar, describir y analizar los determinantes socio-históricos relacionados con los proyectos de vida en la niñez o edad escolar. El concepto “proyecto de vida” en este trabajo vincula el pensamiento del niño en sus deseos y aspiraciones a futuro, partiendo del pasado y presente del mismo, a partir de las tres categorías mencionadas anteriormente.

CAPITULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Realizar un trabajo de investigación en el campo de la recreación son temas poco indagados y correlacionados respecto a la reconstrucción de la historia de una localidad y el proyecto de vida de niñas residentes en la zona rural, convoca a la comprensión de un enfoque de la recreación, abierto a situaciones nuevas que se problematizan y pueden ser encontrados, en este caso, en un ámbito específico como lo es el trabajo con comunidad.

Temas como la historia socio-cultural de un territorio y el proyecto de vida de sus gentes, son nombrados en diferentes áreas académicas, disciplinares o campos profesionales; sin embargo el interés está más allá de conocer los conceptos, concentra las posibilidades de comprensión al entramado de relaciones vinculantes en los procesos en los que están inmersos los habitantes de cualquier territorio: la historia y el proyecto de vida. Por tal motivo el presente trabajo sobre la: “Reconstrucción histórica del Corregimiento El Hormiguero y la relación con el proyecto de vida de tres niñas entre los nueve y diez años de la vereda Cauca Viejo: Una experiencia de recreación dirigida”, intenta describir a partir de otras experiencias el abordaje y alcance al objeto de estudio. A continuación, se abordará investigaciones que de una u otra manera tienen una similitud con esta investigación, lo cual permite conocer trabajos previos sobre el interés de trabajar sobre lo histórico de los territorios, la niñez o edad escolar y el proyecto de vida. Las investigaciones están ordenadas de manera cronológica y por ubicación geográfica, indicando así trabajos de orden latinoamericano, nacional y local y mostrar investigadores que articulan la recreación con la historia de las comunidades.

1.1 Antecedentes

1.1.1 Investigaciones Latinoamericanas

El artículo “Desarrollo humano y agencia: la centralidad del proyecto de vida” se encontró en la revista Humanum, del mes de noviembre del año 2012, escrito por Maya Zilveti, Macarena Orchard y Romina Von Borries. Para llegar al concepto de proyecto de vida se enfocaron antes en hablar sobre el bienestar subjetivo. El proyecto de vida es una de las capacidades que impactan el bienestar subjetivo y puede ser objeto de acciones públicas. El documento habla sobre bienestar subjetivo de la siguiente manera “el Informe concluyó que las sociedades pueden efectivamente incrementar el bienestar subjetivo de sus miembros a través de la construcción de capacidades que permitan a las personas ser agentes de sus vidas”. El proyecto de vida es tomado como una capacidad que está relacionada con las aspiraciones individuales y se da desde la formulación de objetivos y estrategias de planificación a corto plazo. El objetivo de este texto, es analizar una dimensión de la desigualdad hablada escasamente en los informes de desarrollo humano, consistente con la capacidad de construir y elaborar un proyecto biográfico. Está estructurado en cuatro partes: el primero habla sobre el concepto de proyecto de vida para el desarrollo humano, el segundo de los recursos tanto de objetivos y subjetivos que afectan a dicha capacidad. La tercera, analiza los impactos derivados de la ausencia de tales recursos desde las prácticas de la construcción biográfica y por último plantean que es una necesidad incorporar el proyecto de vida como foco preponderante en la política social.

El concepto de proyecto de vida consiste en un proceso constante de construcción con la capacidad de formular metas de manera autónoma desde los objetivos y opciones de vidas que las personas consideran valiosas.

La ponencia realizada en Villavicencio Meta en el año 2005 “Diferencias entre ocio, tiempo libre y recreación: Lineamientos preliminares para el estudio de la Recreación”, escrita por Julia Gerlero de la Universidad Nacional del Comahue-Argentina, enfatiza cada uno de estos conceptos dándole su particularidad para que no se confundan, ya que en la sociedad actual las personas suelen decir que todos tres son lo mismo. Gerlero explica el concepto de Ocio desde dos aspectos: el griego (actitud ideal en el hombre) y el romano (interés económico); de estos parte el concepto de tiempo libre (espacio de autonomía) y seguidamente se generalizó el uso del término recreación como práctica social. Esta última, definida como el conjunto de prácticas realizadas en colectivo o individualmente otorgando un disfrute y tomando en cuenta el componente psicológico, simbólico y material. De acuerdo a lo anterior, este trabajo hace un enfoque especialmente a la teoría de la recreación. Y, como conclusión dice que las prácticas del colectivo social necesitaron, necesitan y necesitarán de estos tres conceptos: ocio, tiempo libre y recreación; para encontrar satisfactorios de placer en los miembros de cada sociedad.

La Colección “Programa Internacional de Formación de Educadores Populares” desarrollaron un fascículo sobre “la recuperación de la historia local urbana” escrito por Ana Félix y P. Juan Montalvo pertenecientes al Equipo del Centro de Estudios Sociales. Tiene una dimensión de formación sociopolítica y cultural. Se realizó en el año 2006 en Caracas dentro de la federación internacional de fe y alegría (Fundación Santa María). Es un folleto realizado para los docentes de fe y alegría que trabajan con sectores populares en varios países de Latinoamérica. Además, es una herramienta metodológica para el acercamiento de la historia de la

comunidad o barrio en donde hay formación educativa para así comprender la realidad con la que se está trabajando.

El folleto contiene seis capítulos con los cuales se genera un proceso de recuperación de la historia. Los tres primeros tratan sobre los aspectos de la historia uniéndolo a la identidad colectiva, el cuarto ofrece herramientas para analizar la realidad con la que se está trabajando. Finalmente, los dos últimos capítulos muestran procedimientos para analizar, conocer, recuperar e interpretar la historia y los cambios en los que se enfrenta a través del tiempo.

1.1.2 Investigaciones nacionales

El trabajo “Análisis de las posibilidades de la memoria histórica en la redención de las víctimas de la violencia en Colombia a partir de Walter Benjamin”, escrito por la estudiante Adriana Correa Mazuera del programa Maestría en Filosofía de la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá; realizado en el año 2011, dice que la propuesta del trabajo es indagar las posibilidades de la memoria histórica en Colombia relacionándolo al rescate de las víctimas de la violencia a partir de la definición que le da Walter Benjamín adicho concepto de reconstrucción histórica. Siendo este un pensador que ha querido rescatar lo perdido y mostrarla, no se trata de recopilar información de un pasado, como algo cronológico sino que es ese desafío de descubrir el pasado en el presente, la historia está en movimiento permanente. A partir de lo dicho anteriormente, la estudiante se hizo la siguiente pregunta: *¿cuál es el papel que tiene la memoria histórica en la redención de las víctimas de la violencia en Colombia?*. Se basa en las prácticas y ejercicios actuales de la memoria histórica de acuerdo a lo que plantea el filósofo alemán Walter Benjamín. El trabajo fue estructurado en tres partes: la primera construye el

concepto de memoria histórica aplicados en Colombia, el segundo habla sobre la presentación de dicho concepto por el autor Walter Benjamín y como tercer momento analiza la forma cómo esta implementada la memoria histórica con la redención de las víctimas. Esta propuesta fue un reto porque se abordó desde el campo de la filosofía ya que lo común es hacerlo desde la antropología, sociología y el derecho. A las conclusiones que llega la autora del trabajo es que la memoria histórica tiene que ir más allá de lo estipulado por la legislación colombiana y a la vez comprender otras posibilidades de redención como lo menciona Benjamín, como las vencidas historias. Cuando habla de historias vencidas se refiere a todos aquellos proyectos que quedaron frustrados por la violencia y ella dice que la memoria histórica que ha de redimir en nuestro país es la reconstruir el conocimiento de las víctimas desde la verdad. Otra de las conclusiones a que llega, es que la memoria histórica es considerada como perteneciente a una facultad humana y psíquica, se enfoca en la memoria en un sentido social e histórico y en una construcción colectiva.

Por otra parte está la revista Latinoamericana de Recreación del año 2011, es el volumen uno (1) del año puesto que la publican semestral; escrita por el grupo de investigadores de diferentes países como Colombia, México, Bolivia, Uruguay y Argentina. Es un espacio de encuentro e intercambio de avances que se está desarrollando en el campo de la recreación. Este espacio es para investigaciones, ensayos y experiencias. De la revista escogimos el ensayo de “La recreación como campo. Aproximaciones a una posible realidad” escrito por Maximiliano Quintero Reina, siendo un licenciado en educación física, es docente de la universidad de Cundinamarca y el escrito se basa en realizar una estructura investigativa desde el campo de la recreación. Es dirigido por la Facultad de Ciencias en el Deporte y Educación física. Ellos han

implementado una línea que se llama “laboratorio de recreación” con el propósito de construir una plataforma válida que permita hablar sobre teoría recreativa.

Este ensayo está escrito por tres momentos: el primer momento habla sobre la recreación como práctica social en donde pone en juego la relación de los actores sociales. La segunda parte dice que las prácticas recreativas son de manera particular o propia de un conjunto social. Además, enfatiza el concepto de campo y se apoya del sociólogo Pierre Bourdieu (1984) quién desde la teoría de campo dice que es una red de relaciones entre los agentes que la componen, para ampliar un poco lo dicho citamos lo siguiente:

La estructura del campo es un estado de la relación de fuerzas entre los agentes a las instituciones que intervienen en la lucha o, si prefieren, de las distribución del capital específico que ha sido acumulado durante luchas anteriores y que orientan las estrategias ulteriores.(Bourdieu, 1984, pág. 136)

Finalmente este ensayo nos dice que las personas hacen parte del campo solo cuando se muestra un interés de jugar en una construcción y con esto se dice que para que funcione un campo es necesario que haya algo en juego y disposición de jugar. También debe tener un habitus de conocimiento de las leyes. Este es una de los aportes que da el autor para definir la recreación como campo. Y finalmente trata sobre el cruce de recreación y campo para llegar a la conclusión de que sí se puede aproximar a posibles realidades.

En este sentido, la recuperación colectiva de la historia, memoria social y pensamiento crítico; escrito por Constanza del Pilar Cuevas Marín de la Universidad Andina Simón Bolívar- sede Ecuador (Bogotá- Colombia) del año 2008; hace énfasis a la interpretación del pasado, es decir a todo lo que contribuyó los años 80 al pensamiento crítico actual de las personas

latinoamericanas. Lo hizo desde su formación como historiadora, realizando un análisis sobre lo que se denominó recuperación colectiva de la historia. Para analizar este concepto se partió de los legados epistemológicos y metodológicos. La recuperación de la historia colectiva surge en América latina a finales de los setenta, bajo los pensadores de Fals Borda junto con la propuesta de investigación acción participativa y el pedagogo Paulo Freire. Con esto la recuperación de la historia se nutrió implementando fundamentos epistemológicos relacionándolo con las ciencias sociales. De esta manera se dice que todo se fue formando desde un pensamiento crítico. El objetivo de la propuesta es:

Contribuir, desde los legados de la recuperación colectiva de la historia y los debates que en torno al pensamiento crítico se vienen produciendo en América Latina, a la reflexión sobre el alcance de la memoria social entendida como régimen de representación. Así mismo, dejo planteada la propuesta de auto-indagación en la memoria colectiva, como iniciativa que considero novedosa en tanto que parte por establecer una ruptura epistemológica frente a los parámetros que el pensamiento Occidental construyó en la comprensión sobre el cuerpo, el lugar y el espacio, componentes todos éstos imprescindibles de la memoria social.(Marín, 2008, pág. 15)

El trabajo llegó a la conclusión de que los pedagogos mencionados anteriormente, sí contribuyeron a la recuperación de la historia desde la investigación acción participativa. Para la investigación, tener en cuenta el trabajo realizado por Cuevas Marín es muy importante ya que se conecta con el objeto de estudio. Teniendo en cuenta lugar, espacio y sentidos de pertenencias de los sujetos actuales y representativos.

El libro “Documentos de identidad: la construcción de la memoria histórica en un mundo global” fue realizado en San Juan de Pasto- Colombia por Mario Carretero en el año 2007. El objetivo de este libro fue mostrar las diferentes formas en que las sociedades recuerdan

momentos históricos, así que hizo énfasis al ámbito escolar diciendo que es ahí donde se moldea la memoria colectiva. Este libro tiene un enfoque humanístico en el que le da importancia al desarrollo cognitivo y emotivo de los niños en el que se preparan en la vida a partir de la historia. Con este libro se llegó que cada persona, país y cultura tiene una historia diferente y según como se cuente y se tenga presente da sentido a la vida de cada sujeto, es decir que conocer la historia en la comunidad o población, es también reconocer el porqué de las diferentes dinámicas diarias de las personas en un espacio a otro y ver también que ciertos comportamientos en las personas son propias no de ellas sino de toda la comunidad, y eso es lo que diferencia un lugar de otro así se encuentren en una ubicación geográfica cerca.

1.1.3 Investigaciones locales

El proyecto de grado: "Jóvenes su participación en un proceso de animación sociocultural y su proyecto de vida", escrito por Carolina López Hurtado de la Facultad de Psicología de la Universidad del Valle en el año 2009 fue enfocado a la situación actual de 7 jóvenes de la comuna 15 de Santiago de Cali en la que temían que pensar en el futuro; por eso, ella en su proyecto le da importancia al proceso de animación sociocultural (conjunto de prácticas para estimular) con el cual los jóvenes pueden participar activamente y dar respuesta sin temor a lo que desean ser y hacer (proyecto de vida). Este trabajo se abordó desde el enfoque humanístico comunitario y dio resultados positivos en cuanto los comportamientos y actitudes de respuesta más seguras y de confianza por parte de los jóvenes cuando se les preguntaba qué deseaban ser; pues la utilización de la animación sociocultural como metodología de intervención es llevada especialmente a ciertos grupos determinados en un contexto "vulnerable" (situaciones que ponen a la persona donde no hay garantía de cubrir sus necesidades) para que los jóvenes se involucren

activamente y aprendan a reconocer sus habilidades, obteniendo así confianza, autoestima y pudiendo dar respuestas concretas de lo que desea en su entorno y para ellos mismos. Una de las respuestas de los jóvenes obtenidas en este trabajo de grado fue que quería que en su comunidad (comuna 15), ya no tuvieran que irse a buscar trabajo a otros países, sino que aquí (Colombia) están las oportunidades y se pueden realizar los sueños; tal personaje quería ser un cantante de salsa.

El trabajo de grado “Tradiciones culturales e historia del Corregimiento el Hormiguero contada por sus habitantes” de las estudiantes Lina Johanna León y Andrea Ocampo de la Facultad de Psicología de la Universidad San Buenaventura del año 2006 hace un recorrido histórico por los afrodescendientes de nuestro país procedentes de esclavos africanos. Esta propuesta tiene como objetivo el producir estudios sobre la problemática etnocultural. La realización del libro restablece las tradiciones culturales para que el corregimiento y los colegios tengan un material que aporte en el conocimiento de esta hermosa cultura. La elaboración del libro se hizo con la técnica narrativa contando los relatos y eventos culturales del corregimiento. El propósito del libro fue mostrar a los afrodescendientes de Colombia desde lo que plantea la Constitución Política cogiendo como ejemplo al pueblo del Hormiguero.

El libro concluyó con la narración de la historia del Corregimiento contada por los habitantes del mismo. Este documento es relevante porque es construido desde un diagnóstico participativo, es decir desde la voz de los habitantes.

Las investigaciones consultadas aportan en el desarrollo de la investigación en estos aspectos:

- Los documentos indagados ratifican y dan a conocer las bases conceptuales reafirmando el qué hacer del profesional en recreación en la transformación del ser humano teniendo en cuenta el contexto en el que se enfrenta y su realidad.
- Al reconstruir la historia del corregimiento el Hormiguero fueron la oralidad, la interrogación y el reconocimiento los que recuperaron los recuerdos familiares acuñados en elementos que activaron la memoria (documentos, fotos).
- Es necesario conocer el papel de la recreación en la sociedad, el cómo las personas piensan el término y lo relacionan a otras funciones que a profesionales de la recreación no les corresponde. Es importante diferenciar los conceptos de: ocio, tiempo libre y recreación y así reconocer la recreación como actividad social y medio para transformar el individuo a través del ámbito social, cognitivo y creativo.
- Entender el sentido que se le da al concepto de Historia por el autor Mario Carretero ya que aporta un significado al proceso investigativo, como las comunidades recuerdan los momentos históricos desde un ámbito escolar. El autor dice que es necesario que el niño se prepare conociendo su historia, por eso es interesante resaltar el libro para tener un referente en la reconstrucción de la historia del corregimiento el Hormiguero teniendo como actores niñas.
- El proyecto de vida se convierte en temor en los jóvenes como lo dice el trabajo "Jóvenes su participación en un proceso de animación sociocultural y su proyecto de vida", temor a no dar respuesta a lo que desean ser y hacer. Entender esta realidad hizo que se trabajara con tres niñas entre edades de 9 y 10 años de edad

para activar su imaginación y deseos de vida en el reconocimiento de sus historias.

- Las investigaciones invitaron de manera permanente a mirar y cuestionar cómo el Hormiguero está comprometida en el reconocimiento de su propia historia. Se tuvieron en cuenta dos aspectos en el momento de recuperar historia: los sucesos históricos y los sujetos históricos porque estos hacen que las experiencias existan y sean trascendentes en las comunidades en cuanto a sus características que aportan los actores, objetos en dinámicas mancomunadas al dejar huella en el tiempo.
- De estos trabajos queda que la historia tiene importancia en la formación del individuo, la historia no se queda en el pasado, sino que es un pasado presente que proporciona aspectos para ir construyendo el futuro (proyecto de vida). En la investigación se hicieron entrevistas, archivos documentales y orales dándole utilidad también a la premisa: “conocer la realidad para transformar la historia” encontrando así nuevos resultados enfocados al proyecto de vida de las niñas de la Vereda Cauca Viejo del Corregimiento El Hormiguero.

1.2. Justificación

El interés de la investigación surge de un proyecto académico, poniendo en juego un ejercicio teórico-práctico en el pensar y hacer de la recreación. Fue así, como el tema cobra interés cuando se lleva a cabo un diagnóstico participativo en la institución Hogar Juvenil Campesino del corregimiento El Hormiguero de Santiago de Cali, y arroja interrogantes acerca del papel que tiene la escuela en la estimulación de aprendizajes que ofrezcan el reconocimiento y la valoración por el entorno. El diagnóstico refleja un distanciamiento sobre la historia del territorio y una ausencia por la memoria socio-histórica y cultural de la comunidad para los estudiantes. Esto motivó a hacer una propuesta de investigación e intervención pretendiendo realizar un trabajo pedagógico, participativo y comunitario.

La recreación como campo de pensamiento, apuntó a comprender desde el fundamento pedagógico, las mediaciones que facilitaron la reconstrucción de la memoria histórica de un territorio y su relación con el proyecto de vida en las niñas partícipes de la investigación, a partir de una descripción espacial, geográfica y cultural del corregimiento en donde se hizo notoria la ausencia de información por parte de los pobladores. Fue así como se decide profundizar en el tema y problematizar el reconocimiento de la historia en la definición de los proyectos de vida de las niñas específicamente en la vereda Cauca Viejo; aun cuando el interés sobre el tema tuvo su inicio en un contexto institucional se opera en un espacio de interacción y participación abierto a los actores sociales de la comunidad del Hormiguero.

Es así como una experiencia de Recreación Dirigida, pone en escena la dimensión pedagógica en la vida cotidiana de algunos habitantes de la vereda Cauca Viejo y en particular en

las condiciones de vida de las niñas y adultos del territorio, lo cual generó asombro por parte de las recreadoras y en especial por las miradas que asume cada una. Unacomo habitante y residente del corregimiento y otra como actor externo de la comunidad. La combinación de estas miradas logró comprender, descubrir, identificar y analizar los determinantes del corregimiento con mayor potencialidad.

La dimensión pedagógica de la recreación permitió la reconstrucción participativa de la historia comunitaria con las personas pertenecientes e identificadas con el territorio. En esta medida, los lenguajes lúdicos creativos brindaron el medio para rescatar los aspectos fundamentales de dicha reconstrucción y ponerlos en relación con los proyectos de vida de las niñas.

1.3 Problema de investigación

La reconstrucción histórica del corregimiento el Hormiguero será abordada desde la dimensión pedagógica de la recreación¹ como un campo transformador que hace el reconocimiento a la representación de sentidos y significados que el individuo asigna a su diario vivir. Con esta noción, la recreación enfoca y media el trabajo conjunto entre el individuo – comunidad e investigadoras.

También, se hace pertinente retomar el concepto de reconstrucción de la historia, según Walter Benjamín(1942) porque habla sobre la historia como un pasado vivo, en movimiento, sin quedarnos solo en un orden cronológico o mera recolección de datos, sino como ese desafío de descubrir la presencia del pasado en el presente; con el cual pretendemos trabajar, comprendiendo que el individuo re-significa su vida con el pasado en el presente y así el

¹Según Mesa la recreación se estudia desde tres dimensiones:1) la recreación como actividad social general 2) recreación dirigida o pedagógica 3) la actividad interna y los “lenguajes” lúdico- creativos o mediaciones semiótica

proyecto de vida en las niñas se aborda desde una exploración reflexiva y creativa que registre apropiación de referentes de la realidad socio-cultural y familiar en la que viven para elaborar fundamentos sobre lo que quiere ser dentro de la sociedad.

Indagar sobre estos dos procesos intervinientes en la condición de vida de las niñas del corregimiento advierte el planteamiento del problema con la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo a partir de una intervención desde la Recreación Dirigida se establece la relación entre la memoria histórica de un territorio y los proyectos de vida que edifican los niños?

1.4 Objetivos

1.4.1 General

- Comprender desde el fundamento pedagógico de la Recreación Dirigida las mediaciones que facilitan la reconstrucción de la memoria histórica de un territorio y su relación con la edificación del proyecto de vida en tres niñas residentes de la vereda Cauca viejo.

1.4.2 Específicos

- Develar lo sentidos y significados que otorgan los pobladores del corregimiento El Hormiguero, a sentimientos relacionados con la pertenencia, la identidad territorial y la permanencia en el lugar a partir de la reconstrucción de la historia que intensifica la recreación dirigida.
- Identificar los determinantes de carácter socio-históricos del corregimiento El Hormiguero que influyen la construcción de los proyectos de vida en tres niñas entre edades de nueve y diez años.
- Analizar los determinantes de carácter socio históricos del corregimiento en su potencialidad para la edificación del proyecto de vida de tres niñas.

CAPÍTULO 2

MARCO CONCEPTUAL

A partir del propósito comprensivo sobre el tema de investigación, este marco conceptual aborda cuatro referencias: Recreación y su práctica pedagógica, Reconstrucción histórica, niñez o edad escolar entre el periodo de 6-12 años y Proyecto de vida. A continuación, se hablará de cada uno de ellos.

2.1 La Recreación como Práctica Pedagógica.

Para poder hablar de recreación como práctica pedagógica se debe aclarar ¿Qué es recreación? La recreación como lo dice Mesa (2004) es una palabra polisémica porque está sujeta a las diversas perspectivas que se tiene dependiendo el enfoque, es decir, varían desde el punto de vista: lo religioso, político, disciplinar o profesional. La recreación, también es considerada como un tipo de experiencia, una manera específica de actividades, un sistema de vida para las horas libres, una expresión de la íntima naturaleza del hombre y una forma del proceso educativo total.

La palabra recreación según Waichman (1998) es una actividad que tiene lugar en un tiempo liberado de obligaciones exteriores permitiendo al sujeto elegir, optar, decidir qué hacer provocando placer diversión, entretenimiento, alegría por lo que se realiza. Además, el autor propone tres enfoques en recreación:

-El recreacionismo, siendo estas acciones que se realizan al aire libre, utilizando el tiempo libre de manera organizada o no organizada.

-Animación sociocultural² son actividades lideradas por un animador que propicia la educación social desde lo individual o colectivo.

-La recreación educativa, está en el ámbito de la educación no formal; nace desde la educación infantil post-escolar o extraescolar siendo complementariedad de la escolaridad; convirtiéndose en un nuevo modelo pedagógico a los ya establecidos, es trabajar desde lo didáctico.

La recreación como práctica pedagógica entendida por Mesa (2004), como la intencionalidad de enseñar y comunicar las tradiciones lúdicas, propiciar el desarrollo de la imaginación creadora y transformadora de las mismas al influir en los cambios internos y externos del participante en el ámbito de lo simbólico, esto es, en otros términos la construcción de nuevos universos simbólicos y mundos posibles para el individuo, así mismo, es un medio para el desarrollo humano y social.

El programa Académico en Recreación de la Universidad del Valle, enfoca recreación en tres dimensiones como lo dice Mesa (2004) optado por el enfoque socio histórico de Vygotsky: 1) la recreación como actividad social general 2) recreación dirigida o pedagógica 3) la actividad interna y los “lenguajes” lúdico- creativos o mediaciones semiótica.

²Estenace en la década del 50, de la mano de J. Dumazedier, inicialmente como metodología de la Educación de Adultos, noción que luego se incluiría en la de Educación Permanente o Educación Continua. Sus iniciadores provienen del campo sociológico, preocupados por la participación social y la educación popular que debiese proporcionar los conocimientos y actitudes para que el individuo, a través de acciones grupales, no sólo comprenda su medio sino que aspire, y aún pueda, transformarlo.

El interés es enfatizar la investigación en la segunda dimensión, recreación dirigida o pedagógica, teniendo en cuenta que de una u otra manera se conectan, es decir se deriva de la actividad socio cultural más general y actúa como acción social mediada por objetivos (Zinchenko, 1981) tiene como base la intencionalidad de enseñar y comunicar las tradiciones recreativas y propiciar el desarrollo de la imaginación creadora y transformadora de las mismas para influir en cambios internos y externos. Esta concepción pedagógica de la actividad recreativa se funda en las nociones de “influencia educativa” e interactividad por Cesar Coll y Cols, aplicadas al estudio de la recreación como proceso educativo (Mesa, 1997; Manzano y Muñoz, 1998).

Desde los enfoques planteados anteriormente acerca de la recreación y comentados por el Autor Argentino Waichman (1998) se destaca el tercero: recreación educativa, el cual tuvo elementos interesantes en el desarrollo de la investigación. El autor plantea que recreación educativa es:

Un modelo pedagógico, a una teoría de la educación a la que le corresponderá un modelo didáctico. Lo que muchas veces se hace es tomar técnicas "recreativas" y utilizarlas en el sistema formal: nos referimos a recursos jugados, divertidos, alegres, etc. pero no a lo que aquí denominamos "recreación educativa" que implica un cambio de fondo y no de forma en la concepción de la actividad pedagógica cotidiana.(Waichman, 1998, pág. 10)

Dicho concepto es relevante para la investigación porque muestra que la recreación se hace con sentido, el por qué y el para qué de cada una de las acciones; sobre todo ayuda a reconocer el vivir diario, las huellas e historia que tiene el ser humano. Es importante que

las niñas reconozcan su historia y otros referentes de tal manera que puedan orientarse hacia lo que quisieran seguir o transformar desde sus aspiraciones personales.

En este sentido, otro de los autores que brinda herramientas interesantes para pensarse la educación es Zuleta (1995) en su libro “La Educación y Democracia: un campo de combate”, este autor ve la educación como un aprendizaje hecho por todos; entre todos construimos y aprendemos, y esta es la manera con que se muestra que la recreación es un medio pedagógico en que los niños y niñas pueden fundamentar su proyecto de vida profesional.

Desde la educación como un campo de combate como lo dice el maestro Zuleta (1995) en su libro “la Educación y Democracia”, se entiende que el desarrollo y el destino del país está basado en la educación que se brinda a los niños y niñas. Por eso, el profesional en Recreación que trabaja desde la dimensión pedagógica le compete saber, conocer y entender cómo son los modelos educativos en los diferentes planteles tanto públicos como privados, para así poder realizar intervenciones de manera efectiva; además la educación escolar se interesa por el cambio de los contenidos, y es aquí donde puede entrar un recreador que tenga conciencia de hacer el cambio desde el ser, es relacionar el contexto y la educación, desde las historias de vida. Se debe poner a pensar al recreando, no solo repetir un conocimiento sin saber si le puede servir para la vida.

El recreador encuentra diferentes maneras de enseñar que involucra la transformación de los niños y niñas, permitiendo comprender que no existe un solo método de aprendizaje, sino otras formas, maneras y técnicas de llegar y entender, no solo una tarea académica sino un proceso social; en el caso del recreador son los lenguajes lúdico creativos³ donde los

³Los lenguajes lúdicos creativos son herramientas simbólicas que nos permiten hacer un trabajo pedagógico.

recreandos puedan construir nuevos significados y sentidos para la vida. Hay que tener claridad que la Recreación Dirigida se convierte en una mediación en la recuperación de la historia del corregimiento El Hormiguero y la relación que se logra hacer con el proyecto de vida de las niñas. Llevando esta pedagogía al campo de estudio y relacionándolo con lo dicho anteriormente referente a la Historia, ampliaremos el concepto de reconstrucción histórica.

Es necesario comprender las investigaciones por Vygotski acerca del teatro, arte y dibujo infantil a las que denominaba mediaciones semióticas diciendo que estas no se desarrollaban por una lógica interna sino por procesos mediados con signos para la comprensión de los procesos sociales. La perspectiva evolutiva de Vygotski es el método principal de su trabajo señalando que un comportamiento solo puede ser entendido si se estudian sus fases, cambios, es decir su historia. Para esto, es necesario instrumentos mediadores convirtiéndose en algunas herramientas y signos que sirven como conductores de la influencia humana en el objeto de la actividad hallándose externamente.

Los lenguajes lúdicos creativos están dentro del origen socio cultural, interviniendo en la actividad interna como una herramienta semiótica o de lenguaje que logra influir en las construcciones intrapsicológicas del ser humano. El hombre naturalmente posee de un lenguaje verbal desde sus diferentes idiomas de acuerdo a su contexto; este lenguaje también se acompaña de gestos y entonaciones. Sin embargo, existen otros lenguajes no verbales distintos a los mencionados, el cual un profesional en recreación los denomina lenguajes lúdico creativos, formados por signo bien sea ya existente o por formalizar. El signo entendido como una herramienta creada por las personas para regular su propio comportamiento y el de las demás.

Los lenguajes lúdico creativos son herramientas de mediación entre recreador/recreandos entorno a los contenidos que articulan la actividad conjunta; es decir cuando se retoman los esquemas de los recreandos como conocimientos , valores, actitudes y experiencias ligándolos a nuevos contenidos que se les ofrece y emerge de la actividad recreativa orientando la actividad mental de los recreandos.

2.2 Reconstrucción Histórica

“La historia es objeto de una construcción cuyo lugar no es el tiempo homogéneo y vacío, sino aquel pletórico de tiempo-ahora” (Benjamín, 1942). Entendiendo que en el marco de la recreación los sujetos se caracterizan por sus condiciones de vida (cultura, creencias, referentes pasados); se aborda el concepto de reconstrucción de la historia por Benjamín (1942) ya que dice que es un pasado vivo, en movimiento, sin quedarse solo en un orden cronológico o mera recolección de datos, sino como ese desafío de descubrir la presencia del pasado en el presente; con el cual se pretende trabajar, comprendiendo que el individuo re-significa su vida con el pasado en el presente.

Es importante retomar la historia de un lugar como mecanismo fundamental en el ser humano para entender su presente. La historia no es solo el estudio del pasado, es necesario acercarse a esa memoria de la historia a través de la conversación, lo oral, los relatos de los sujetos pertenecientes al lugar y otros mecanismos de diálogo que faciliten la comprensión de las voces de las personas; poner el interés, en lo que ellos cuentan, sienten, recuerdan, replican; observando desde lo cantado cómo se expresa el impacto o no en el infante, cómo lo resignifica y

da otro sentido de vida en comunidad y además, cómo esto se relaciona a las niñas en su proyecto de vida; es el interés investigativo. Por ello, la creación de espacios donde el niño se apropie de recuerdos, es partir del supuesto que el ser humano está compuesto por historia, que no se nace de la nada sin tener un camino o huellas de otras personas. Es comprender que lo que sé es, que hace parte de experiencias vividas por otras personas y con quienes se va construyendo no solo es una historia individual, sino colectiva que encierra sueños, y aspiraciones (profesionales, personales) y a medida que pasa el tiempo, esa construcción conjunta (memoria colectiva) caracteriza y conforma de una manera particular la comunidad diferenciándola de otras.

Benjamín (1942) confronta con este desafío, identificar la historia, descubrir una y otra verdad, en otros términos, superar la concepción de historia como cronología, como lineal, como mera recolección de datos y fechas, como un tiempo homogéneo y vacío, como simple apariencia. Es el desafío de descubrir la presencia del pasado en el presente, es entender la historia en movimiento permanente, es la “singularidad” del pasado que atraviesa el presente, es el descubrimiento de la esencia. No es una sumatoria de hechos, sino la “unicidad” de los mismos; su carácter único y singular se convierte en el germen de este otro concepto de tiempo, el “tiempo-ahora”⁴.

A continuación, se explicará el punto de referencia para la comprensión del cómo la etapa de la niñez se relaciona con la historia y proyecto de vida.

⁴ En el camino de la investigación cualitativa: Reflexiones sobre Reconstrucción Histórica, Historia Oral y Trabajo Social, Gustavo Parra.

2.3 La niñez o Edad Escolar

Este período toma nombres diversos de acuerdo al psicoanalista o el enfoque por cual es investigado; por ejemplo el autor Vygotsky (1986), la llama infancia media, Marta (2003) lo denomina niñez media o edad escolar. Para cada autor el concepto es distinto, en esta investigación se hablará de niñez o edad escolar.

¿Qué significa la etapa de la niñez o edad escolar y por qué es importante para esta investigación? Convoca a tratar el concepto de niñez desde un enfoque psicológico porque esta investigación se sitúa con actores en la etapa de la niñez en edades entre los ocho y doce años de edad. En esta edad el niño ya tiene la capacidad de observar y criticar la realidad. Se encuentra en la edad escolar lo cual lo ayuda para su desarrollo cognitivo y se le hace fácil expresar oralmente sus emociones a través de materiales de fácil manipulación aprendidos en la escuela; cargan conocimientos previos los cuales se vuelven importantes en el momento de transmitirles información.

Esta edad es significativa para el desarrollo del niño o niña porque son las esponjas de la sociedad, es decir absorben lo que se les enseña. Por eso, es necesario abordar de manera creativa y crítica la información que construye la historia. Es importante saber que el ser humano pasa por diferentes etapas de su vida, las cuales lo caracterizan por sus comportamientos y maneras de pensar. En este período de edad se desarrolla la imaginación en menor complejidad y el niño está en un aprendizaje partiendo del contexto histórico y presente. El aprendizaje del niño en esta edad está relacionado con los métodos y estrategias educativas que facilitan la comprensión y asimilación. Por eso el Profesional en Recreación en el campo educativo tiene un

reto y es construir estrategias desde el juego, creatividad e imaginación para que el niño aprenda, sin repetir o memorizar una serie de conceptos, sino el saber qué hacer y para qué le sirven en la vida. Además el niño en esta nueva etapa de su vida se vuelve más autónomo y capaz de dar respuesta por sí solo a lo que desea y quiere hacer. Por tal razón fue la etapa que escogimos para nuestra investigación.

La edad escolar o la niñez permiten adquirir los lineamientos generales de la personalidad como lo dice el autor Illidge en su libro “Comportamiento y salud”:

Ya la personalidad del niño ha adquirido sus delineamientos generales; es la época de la gran actividad (en el juego, en sus movimientos), apta para la adquisición de hábitos y conductas sociales, de adaptación a los grupos de amigos o “barra” donde aparece el sentido de la competencia y la solidaridad con el grupo. (Illidge, 1976, pág. 183)

La cita muestra cómo el niño en esa edad inicia una relación con la sociedad, hace parte de un lugar o territorio y buscan personas con quién relacionarse.

2.4 Concepción de Proyecto De Vida:

El proyecto de vida está inmerso en muchas definiciones dependiendo del enfoque de los autores. Se conoce dos enfoques el humanístico y el psicológico. Para la investigación abordaremos el psicológico de acuerdo a lo que plantea Angelo (2000). Este tema es preponderante abordarlo porque son aquellas directrices que el ser humano se propone realizar desde el pasado, presente y futuro, este abarca varias rutas para acceder a una calidad de vida adecuada dependiendo sus necesidades.

El proyecto de vida organiza las aspiraciones u objetivos de la persona de acuerdo a las diferentes áreas de la actividad y la vida social, las cuales están comprendidas en diferentes esferas de la vida humana por ejemplo: la sentimental-amorosa, la socio-política, la cultural-recreativa. (Angelo, 2000, pág. 6)

Por lo anterior, un proyecto de vida se puede realizar desde lo familiar, profesional social en las diferentes etapas de la vida: “En cada etapa de la vida, los seres humanos tenemos la posibilidad de elegir nuestro proyecto de vida”. (Vallet, 2005, pág. 17). En este trabajo la etapa abordada es la niñez o edad escolar. El proyecto de vida se puede ver desde diferentes áreas, una de ella es lo individual, desde su quehacer profesional retomando los oficios de las familias del corregimiento El Hormiguero.

Los Proyectos de Vida comprendidos desde una mirada psicológica y social relacionan las acciones fundamentales de las personas en el amplio contexto entre sociedad e individuo.

El proyecto de vida en la niñez se entiende como una investigación reflexiva y creativa donde el niño y la niña se apropia de la realidad en la que vive para adquirir fundamentos en lo que quieren ser dentro de la sociedad. Se hablará el tema desde los sueños y aspiraciones que ellos tienen en un futuro, construyéndose desde el pasado presente.

Es importante reconocer el proyecto de vida desde un imaginar y crear algo que se sueña y se aspira; articular el proyecto de vida con la etapa de la niñez es significativo porque el niño empieza a relacionar la imaginación con su realidad creando lo que desea. La imaginación es preponderante para el profesional en Recreación ya que el niño se desarrolla sin cohibiciones o impondencia del quehacer o ser.

Otro autor que habla de proyecto de vida es Vygotsky (1986), pone a pensar diciendo que el ser humano en su desarrollo adquiere diversas expresiones y forma de creación. El autor hace un análisis psicológico de dichas conductas que van progresivamente, de lo simple a lo complejo. Para que esto se dé es necesario comprender que la imaginación no se crea de la nada debe haber un referente, fuentes, experiencias del pasado. Otro elemento que se adiciona es la fantasía; se

construye con elementos reales. La fantasía se conecta con la actividad creadora de la imaginación: la riqueza y las diferentes experiencias acumuladas del hombre permiten fantasear. Se puede decir que los niños tienen una imaginación pobre porque los niños tienen una menor experiencia por eso hay que proporcionarle bases sólidas para su actividad creadora, hay que mostrarle objetos, que oigan, que vean, salir de paseo, conocer sitios y personas. Por tal motivo, la reconstrucción de la historia puede servir como esos referentes para que los niños y niñas fundamenten su proyecto de vida sin replicar lo que hacían sus padres sino reconocer sus oficios y profesiones para que puedan proyectar la de ellos desde la realidad en la que está viviendo.

A manera de conclusión, la recreación desde su dimensión pedagógica permite reconstruir la historia para fundamentar el proyecto de vida de los niños y niñas de la vereda Cauca Viejo del corregimiento El Hormiguero. En la reconstrucción de la historia se retoman tres categorías asociadas a la fundamentación del proyecto de vida, categorías que marcan la vida de los niños; estas son sentimientos vinculados a la permanencia, referente de tiempo en el lugar, identidad territorial son los rasgos característicos que el individuo adquiere de acuerdo a los hábitos, costumbres y creencias que se gestan en el lugar donde se vive y la pertenencia abordándolo como el sentimiento de ser parte y tomar parte en la construcción de un tejido social de relaciones construidas con la totalidad y las partes del espacio donde habita diariamente.

Estas categorías establecidas para la comprensión histórica del corregimiento, se convierte en un reto para el Profesional de la Recreación porque implica investigar y reconocer la historia del contexto, a la vez relacionarla con los referentes presentes y entender las decisiones que los pobladores asumen como caminos que guían y orientan sus vidas.

CAPITULO 3

METODOLOGÍA

En este trabajo de investigación, la etnografía es el método que guió el proceso y fue seleccionada por las investigadoras considerando su pertinencia en el logro y resultados frente a la comprensión sobre el objeto de estudio.

En el desarrollo del capítulo se realizará dos tareas centrales: 1) construcción conceptual del método etnográfico, y 2) estrategia operativa de la investigación.

Actualmente, no son muchas las experiencias investigativas donde la recreación asuma el trabajo con comunidades rurales y dinamice procesos de intervención para la apropiación del territorio. Sin embargo, se han realizado experiencias que centran interés en recuperar la historia de las comunidades y se muestra el papel que cumple la Recreación Dirigida en este proceso. Frente a este panorama se construyó una propuesta de investigación que diera una mirada profunda a las dimensiones: socio-histórica y pedagógica de la recreación donde se abordan, en primer orden, la reconstrucción de la historia en una población rural en el municipio de Santiago de Cali.

La propuesta de investigación elabora una intervención que abona al análisis del contexto (condiciones y expectativas de vida de una comunidad), y a la participación activa de los actores en donde la voz de la comunidad sea la mayor herramienta para identificar y comprender las dinámicas del territorio del corregimiento El Hormiguero.

3.1 Método Etnográfico:

La metodología retoma procedimientos del enfoque etnográfico desde la perspectiva planteada por Guber (2001), dándonos una orientación para la investigación social cualitativa y el relacionamiento del investigador con el informante desde una mirada reflexiva concebida en el trabajo de campo

La autora Rosana Guber (2001), en su libro titulado “La etnografía: método, campo y reflexividad” nos pone a pensar sobre el concepto de Etnografía y la importancia que tiene durante el transcurso de la historia. Ella empieza con dos grandes interrogantes que generan inquietud del por qué razón estudiar la etnografía en el siglo XXI; el concepto de etnografía tiene distintos significados según las tradiciones académicas. La aparición de nuevas tecnologías dio paso al trabajo de campo etnográfico ya que se puede conocer la diversidad de pensamientos, hábitos con los que creaban un aparato nuevo. Dicho concepto se enfoca en comprender los fenómenos sociales de un determinado lugar.

La etnografía se puede decir que este se desarrolla a partir de tres niveles de comprensión: 1) se debe informar que ha ocurrido, “el reporte” 2) por qué ha ocurrido, “la explicación” 3) cómo ocurrió para la comunidad, “la descripción”. En la elaboración de la etnografía son necesarios los niveles de comprensión porque no entra la posibilidad de mal interpretar los hechos o acontecimientos sino que se realiza de la mejor manera, teniendo en cuenta lo que dicen los nativos de la población. Este proceso nos lleva en el trabajoso camino del desconocimiento al reconocimiento.

El método etnográfico habla sobre la necesidad de involucrarse con la comunidad (no solo ser espectadores), para poder comprender los fenómenos sociales que ocurren en un determinado lugar; en este caso el corregimiento el Hormiguero específicamente la vereda Cauca Viejo. Por eso, el lugar de las investigadoras en el trabajo de grado fue atender el qué, por qué y cómo de la investigación reconociendo que los demás son los protagonistas. La participación permite una relación entre investigadores e informantes realizando negociaciones y aproximaciones para construir conjuntamente.

La autora Guber (2001), trata sobre la observación participante y la reflexividad llevándonos a entender y explicar la realidad. La observación participante como enfoque etnográfico hace una negociación entre observación y participación para el análisis de la información. Para que haya un análisis de información, es necesario realizar una recolección de la misma comprendiendo lo conceptual y operativo, dándole una funcionalidad a la construcción de un conocimiento desde el papel de la recreación con la reconstrucción de la historia del corregimiento El Hormiguero.

3.2 Estrategia Operativa:

3.2.1 SARI (Secuencia de Actividades Recreativas Intensivas)

El profesional en recreación tiene dos metodologías de intervención. La primera metodología es la SAR como Secuencia de Actividades Recreativas y la segunda es la SARI Secuencia de Actividades Recreativas Intensiva.

La SAR se realiza por medio de dos mecanismos: a) las preguntas generadoras y b) los problemas que estimula el recreador durante la sesión cada una conlleva a la interacción entre recreador/ recreando en una estrecha relación entre lo individual y lo colectivo. Según Mesa y Manzano (2009), la SAR tiene tres ciclos generales y cuatro ciclos particulares.

Los tres ciclos generales corresponden a: 1. Diagnóstico global, 2. Diseño global del proyecto de intervención y 3. Evaluación institucional. Los cuatro ciclos particulares se refiere a la ejecución del proyecto de intervención; estos son: 1. Diagnóstico participativo 2. Ejecución participativa del proyecto, 3. Culminación del proyecto y 4. Evaluación participativa.

La segunda metodología de intervención es la SARI, siendo el método utilizado en este trabajo investigativo específicamente como una estrategia operativa. La Secuencia de Actividades Recreativas Intensivas (SARI) surge del análisis hecho por Mesa (2010), a partir de experiencias de recreación dirigida realizadas en tiempos cortos y gran cantidad de participantes.

Mesa expresa que la SARI tiene un valor adicional y es de dar información importante al equipo de recreadores sobre rasgos, características de los participantes convirtiéndose la SARI en un diagnóstico preliminar que proporciona información necesaria de la población intervenida y así poder diseñar otras SARI o SAR. El proceso de la SARI se estructura en cuatro momentos; 1. Apertura 2. Exploración 3. Negociación y 4. Evaluación, que entrelazan lo conceptual y lo práctico a través de la técnica convertida en los lenguajes lúdico - creativos.

La Secuencia de Actividades Recreativas Intensivas- SARI, es una estrategia pedagógica que permite enseñar y compartir información de manera mutua, es decir, tanto el recreando y la recreador tienen un conocimiento para dar. En cada momento y para este caso en particular, se

aborda la recreación como fuente viva para la reconstrucción de la historia y la relación con los proyecto de vida. Dando aplicación al desarrollo de los momentos: el primer momento hace la bienvenida, explica el horario de las sesiones, presenta los objetivos de la sesión y recapitula las sesiones anteriores para recordar lo trabajado y no perder el hilo conductor; el segundo momento hace referencia a la exploración de cada uno de los participantes proporcionando un aprendizaje, organización y planificación de las actividades expuestas desde una parte interna para compartirlos con otros, se hace uso de la pregunta generadora realizándose a través de una técnica (lenguaje). El tercer momento es la negociación, se centra en la interacción, intercambio y reconocimiento de ideas y saberes de los unos con los otros, teniendo en cuenta sus representaciones e ideas. Durante este momento se desencadena tres tipos de problemas: 1. Cognitivo, poniendo en juego competencias, capacidades, concepciones e imaginarios que cada recreando tiene sobre el tema a resolver; 2. Lo social, se refiere a que se deben organizar para resolver el problema propuesto resaltando la participación, actitudes y valores y 3 lo creativo que consiste en la capacidad creativa de representar simbólicamente la idea escogida, finalmente el cuarto momento permite analizar lo realizado en una puesta en común con la reconstrucción de la experiencia valorando el proceso individual y colectivo. Los cuatro momentos, posibilitaron la interacción de unos con los otros, siendo los acontecimientos sometidos a una profundización a través de la observación participante.

A continuación, se mostrará las fases que organizan de forma secuencial la interacción con los participantes para que la investigación tenga validez, estableciendo lineamientos en la recolección de los insumos suficientes.

FASE I: Alistamiento y Consolidación Grupo de Actores.

Esta fase implicó un período de dos meses y durante este tiempo se construyeron relaciones subjetivas entre personas líderes de la comunidad y sus pobladores. Con la Junta de Acción Comunal (JAC), se establece el contacto por ser la organización social representativa de la vereda Cauca Viejo del Corregimiento El Hormiguero, con la población se hace el acercamiento a padres de familia con el objetivo de lograr el consentimiento informado para trabajar con los niños-niñas de la vereda y con los infantes, en este periodo se logra la conformación de un grupo de siete niños y niñas entre los ocho y doce años de edad interesados en participar de la investigación.

Para esta primera fase fue necesario el siguiente procedimiento:

- Caracterización Actores de la Vereda Cauca Viejo.

Fue necesario destinar un tiempo para realizar el recorrido por el lugar en donde se llevaría a cabo la investigación. Hacer el recorrido implicó tener claridad de qué y para qué se va a caminar, y en este caso, la investigación diseñó una encuesta que fue aplicada a 48 familias de la vereda Cauca Viejo (ver anexo de tabla N° 9.2). Dicha encuesta destacó información relevante sobre las particularidades del tiempo de permanencia en la vereda y expresiones vivas sobre el sentimiento de pertenecer en el sector.

La ficha técnica de la encuesta define diez (10) preguntas, en las que se recogieron datos relativos a:

- La identificación personal de las personas consultadas (nombre, edad, sexo),

- La actividad económica desarrollada (ocupación de los padres e hijos u otros)(ver anexo de tabla N° 9.2.4).
- Los datos socio-históricos sobre la vereda (tiempo de permanencia en el lugar, conocimiento de la historia del lugar), Los datos de opinión y actitudinales respecto al proyecto de vida que tienen los padres
- de familia para sus hijos y las posibilidades de autorizar la participación de sus hijos en el proyecto de investigación. (ver anexo de tabla 9.2.7).

Indagar en cada uno de los aspectos posibilita la identificación del número de niños y niñas en el rango de edades entre ocho y doce años, el reconocimiento de las personas que tienen mayor tiempo de permanencia en el corregimiento El Hormiguero y la recopilación de información inicial acerca de la historia del corregimiento y los proyecto de vida que los padres de familia tienen para sus hijos.

El procedimiento de aplicación de la encuesta definió un tipo de muestreo aleatorio simple, puesto que cada familia tuvo igual oportunidad de ser seleccionado para responder las preguntas; fue una muestra correspondiente a la población del corregimiento El Hormiguero: la vereda Cauca Viejo y su aplicación hizo uso de técnicas de interrogación para identificar aspectos de grupos⁵ o comunidades; y se logra a través de preguntas orales y escritas que pueden ser abiertas o cerradas, lo cual sirve en la recolección de información general que caracteriza la población. Este paso se desarrolló de la siguiente manera: a) planeación y diseño de la encuesta, b) salida de campo con visitas de aplicación de encuestas a 48 familias de las aproximadas 75 viviendas existentes en la vereda y por último c) organización y sistematización del dato arrojado por la aplicación efectiva de las encuestas.

⁵ <http://es.slideshare.net/RocioNVenanzi/encuesta-y-entrevista-power-9062687>

- Conformación Grupo de Actores

Para seleccionar un grupo de actores es necesario construir parámetros que permitan acotar la población a intervenir. Los parámetros son datos que evalúan o valoran situaciones, dan claridad a lo que se pretende hacer. En esta investigación se construyeron tres parámetros que rigieron la selección del grupo de actores: 1) identificación de niños y niñas entre edades de nueve (9) a diez (10) años de edad(ver anexo de tabla N° 9.2.3), 2) tiempo de permanencia de los padres en el corregimiento el Hormiguero o Vereda, entre los 30 y 50 años (ver anexo de tabla N° 9.2.1 y 9.2.2), 3) interés de los padres en que participe su hijo en el proyecto de investigación. Este último se refiere al interés que tuvo el padre o la madre en que su hijo (a) participara en el proyecto. Durante tres meses se vincularon seis (6) niños-niñas en el proceso recreativo, pero con el paso de los días, las responsabilidades escolares y familiares impidieron seguir participando en el proyecto.

Características Grupo de Actores:

El grupo finalmente queda conformado por tres niñas, residentes de la vereda Cauca Viejo.

➤ Valeria Ibáñez Cabal tiene nueve (9) años de edad, su familia vive hace mucho tiempo la vereda. Su madre Flor Alicia Cabal, expresó consentimiento para la participación de su hija de la investigación porque es de su interés que conozcan la historia del corregimiento a través de la investigación

➤ Natalia Andrea Solís Alegría tiene diez(10) años de edad, su familia vive hace más de 40 años en la vereda de Cauca Viejo. Su mamá Luz Elena Alegría Montoya, expresó consentimiento para la participación de su hija de la investigación

➤ Maira Andrea Ortiz España tiene diez (10) años de edad, su familia vive hace 24 años en la vereda Cauca Viejo, su madre Tatiana Andrea España expresó consentimiento para la participación de su hija de la investigación

El grupo conformado por tres niñas, reporta características comunes respecto a su composición familiar, gustos por el tipo de música y formas de vestir. Coinciden con un grupo familiar conformado por papá, mamá y un hermano o ninguno. Son niñas que les gusta escuchar reggaetón, bachata, salsa. Se observa, que acogen lineamientos de la moda para vestir con shorts, blusas, jean al cuerpo, licras, sandalias, tenis converse. La familia es un aspecto con alto nivel de representación afectiva para sus vidas porque las apoyan en todo los ámbitos.

FASE II: Proceso de Participación.

El proceso de participación refiere al estar en relación con el sujeto- sujeto como lo plantea Fals Borda (1981). En el trabajo de investigación sobre la reconstrucción histórica del corregimiento el Hormiguero y la influencia en la relación del proyecto de vida de las niñas entre los ocho y doce años de la vereda Cauca Viejo del corregimiento El Hormiguero; programó la participación desde la voluntad de querer vivenciar y experimentar actividades recreativas, se dispuso alrededor de la reconstrucción socio-histórica, interacciones sociales con un grupo de 3 niñas durante cuatro meses.

La Recolección de información se establece a través de la SARI y la aplicación de entrevistas. La SARI (Secuencia de Actividades Recreativa Intensivas), proceso por el cual permitió la interacción entre las tres niñas a partir de lenguajes lúdico creativos reconociendo que hay una historia del lugar de residencia y que en su transcurrir de la vida se proyectan sueños por lograr. Las entrevistas se realizaron a personas adultas tomando herramientas etnográficas que permitieron conocer las huellas del pasado, siendo fuentes que han vivenciado la transformación del territorio en aspectos de lo social, cultural, religioso, económico.

3.2.2 Secuencia de Actividades Recreativas

Las sesiones se realizaron en dos períodos:

Tabla N° 1 Sesiones Realizadas

<i>PERIODO</i>	<i>NÚMERO DE SESIONES ejecutadas</i>	<i>TEMPORALIDAD</i>
1	Once (11) sesiones	2015: Julio 25 hasta el 10 de Octubre
2	Dos (2) sesiones	2016: Febrero 9 hasta el 9 de Marzo

El primer período de trabajo en campo, se llevó a cabo durante los días sábados (ver anexo de tabla N° 9.2.5), en el horario de la mañana, acordando su pertinencia por la ausencia de obligaciones de tipo académico y familiar por cumplir. Las actividades fueron planeadas y programadas con una periodicidad de cada ocho días en jornadas de trabajo de tres horas (en esta ocasión desde las nueve hasta las doce del mediodía). En este sentido, como lo dice Rockwell

(2009): “La etnografía puede entenderse como un proceso de documentar lo no documentado” (pág. 48) la base de este proceso es la elaboración de los registros en entrevistas, encuestas, documentos, juegos. El proceso central del trabajo en campo es la fuente de información más rica entre la observación y la interacción. La asistencia de las actoras fue constante, cuando no podían, avisaban y decían el por qué. En el segundo período, las dos sesiones se realizaron una por semana, los días martes o miércoles con una intensidad de tres horas.

Las sesiones recreativas se convirtieron en espacios para expresar, transmitir, compartir, identificar, reconocer, valorar y conocer los saberes y perspectivas de vida relacionado a los temas de la reconstrucción histórica y el proyecto de vida. Las sesiones mostraron las habilidades de las niñas, precisando interrogantes en temas ya previstos, abordando la recreación como mediación pedagógica entre aprendizaje, diversión y formación.

Estas sesiones fueron organizadas con una intencionalidad temática que marca los momentos en el abordaje de los objetivos de la investigación:

Primera intencionalidad: enfocó las actividades recreativas que promueven el diálogo respecto a sucesos y períodos significativos en la historia del corregimiento El Hormiguero.

Segunda Intencionalidad: dinamizó las actividades Recreativas encaminadas a conocer e identificar los determinantes que la historia influencia el proyecto de vida de las tres niñas.

El desarrollo de las sesiones recreativas acoge su naturaleza de ser creativas, de invitar a la imaginación, a la deliberación, a la producción individual y colectiva. Su característica operativa fundamentadas y mediada desde los lenguajes lúdicos que permiten transformar y precisar lo que se quiere lograr desde lo que se mira y describe la realidad (ejemplo de los lenguajes: la expresión gráfico plástica y las narrativas).

3.2.3Entrevista.

La aplicación de entrevistas orientó la recolección de información sobre la historia del corregimiento El Hormiguero. Estas fueron diseñadas para facilitar el diálogo y la espontaneidad al hablar entre las investigadoras y las personas con mayor antigüedad en la permanencia del corregimiento quién refirió con facilidad y desde su experiencia de vida, los periodos económicos, sociales y organizativos en la historia de la localidad. Fueron realizadas seis (6) entrevistas: dos (2) mujeres y cuatro (4) a señores, que constituyen el legado y memoria del territorio (Cecilia Labrada, Elvira Zúñiga, Felipe Moreno, Leonardo López, Julián Andrés Bolaños y Hernán Caicedo⁶). Cinco de ellos, residen en la cabecera del corregimiento y una en la Vereda Cauca Viejo. Durante los diálogos se mostraron personas amables, con disposición a colaborar con sus recuerdos y expresiones de amor por el lugar. Su sinceridad narra sus vivencias y lo que conocen del lugar que habitan por más de sesenta años.

FASE III: El Proceso de Organización de la información.

La organización de la información implica un trabajo de rigor para dar cuenta de las relaciones e interdependencia entre las categorías para el análisis y producción de conocimientos de acuerdo a la intervención realizada. Este proceso se logra a través de la reflexión, crítica e interpretación de las implicaciones que 13 actividades y 7 entrevistas derivan de la investigación que se adelanta durante cuatro meses. La relectura a los registros generados de cada actividad permite paulatinamente adicionar aspectos omitidos o sin la interpretación correspondiente.

⁶Los entrevistados dieron el consentimiento para visibilizar sus nombres propios.

Teniendo en cuenta el libro: “La experiencia Etnográfica, Historia y cultura en los procesos educativos” de Elsie Rockwell; nuestra metodología etnográfica requirió una serie de pasos entre ellos: la elaboración de escritos, registros, cuadros e informes que describieron paso a paso lo que sucedía en cada sesión realizada.

A continuación el destalle de este procedimiento:

- Diario de campo

Durante 13 sesiones generadas por la SARI se observaron y se describieron las interpretaciones que las niñas hicieron a la pregunta orientadora. Las conversaciones que ellas tenían mientras realizaba las representaciones fueron escritas en cuadernos de notas destacando fecha, hora y lugar del encuentro.

Este cuaderno, identificado como el diario de campo, fue planteado como recurso para dar seguimiento al plan operativo, en el se registró todas las ideas que surgían y que fueron reemplazadas, desarrolladas en su debido momento o eliminadas; se escribió sistemáticamente lo que iba pasando en la secuencia recreativa, lo que se destaca como ayuda básica y fundamental para el reporte descriptivo de cada sesión donde los más pequeños detalles se convertían en fuente de conocimiento y de exploración. Un registro con notas de cada experiencia recreativa fue también una de las herramientas para la comprensión de información valiosa en la construcción y desarrollo del análisis investigativo. Un soporte que contiene respuestas, pensamientos e ideas.

Esta fase de organización de la información, es fundamental porque se procesa el dato y se da cumplimiento a los objetivos propuestos en la investigación. En el caso específico de la aproximación etnográfica, el procedimiento combinó diferentes estrategias entre lecturas y

documentos de contenidos relevantes y pertinentes para la investigación. Por ello, a continuación se presenta y explica el paso a paso del procedimiento:

- Lectura extensiva de libros de interés: Fueron escogidos libros con contenido relacionados al problema de investigación: recreación, historia, zonas rurales, proyecto de vida, etapa de la niñez o edad escolar. De cada uno de ellos se seleccionaron ideas, fuerza que aportarán a la escritura de los resultados de lo investigado.
- Testimonio de actores: Se convierten otra fuente de información y es a través de ellos que se identifican sentidos y significados por la pertenencia, la identidad territorial y permanencia en el corregimiento.
- Registro escrito de la experiencia recreativa: se escribe a partir de modelos de textos elaborados con enfoque de la recreación e interpretados desde la observación las maneras de clasificar categorías, hacer la planeación y los procesos de ejecución.
- Selección de técnicas recreativas: con intención de resolver la pregunta problema de la investigación se realiza una selección de técnicas a través de las cuales los actores respondan al proceso de reconstrucción histórica desde lo simbólico, lo creativo y dialógico.
- Construcción de matrices: Un procedimiento que establece una lógica al pensamiento a partir de la síntesis del proceso, aquí este ejercicio habilita desde la secuencia de actividades recreativas la identificación y selección de determinantes de carácter socio-históricos del corregimiento el Hormiguero y los resultados de los contenidos pedagógicos desarrollados en el proceso.

FASE IV: Análisis del dato.

El análisis realizado en el marco de esta investigación inicia con la lectura del reporte y registro realizado a la SARI -fase III- con ella, la recreación hace la exploración mediante el recurso pedagógico el reconocimiento de su propia historia a partir de lo que puede revivir el actor. En dicha lectura, se identifica la articulación de la recreación con las dos categorías seleccionadas para este trabajo: reconstrucción de la historia y el proyecto de vida.

- Reporte general de las sesiones recreativas

La tabla que se presenta a continuación (Nº 1) reporta la selección de técnicas y la intencionalidad en su realización. La organización de las actividades se organiza de manera estratégica con la finalidad de indicar lo siguiente: La primera sesión destaca la apertura a la intervención y trabajó los imaginarios de sueños de los niños y niñas. Las cinco sesiones siguientes, enfatiza contenidos relativos a la reconstrucción de la historia y, las últimas ocho sesiones trabajó el sentido que otorgan las niñas a los proyecto de vida desde los sueños personales y familiares.

Investigar la historia es fundamental para los pobladores del corregimiento El Hormiguero ya que permite que los sentidos y significados por la pertenencia, la permanencia y la identidad territorial adquieran fuerza en cada una de las personas (ver anexo de tabla N° 9.2.6). La construcción de la historia local se desarrolló a partir de cuatro estrategias:

1) la oralidad: convirtiéndose en una estrategia importante en la búsqueda de una interpretación histórica reconociendo el espíritu de lucha, superación, servicio y personas auto-gestionadoras para la supervivencia en el paso del tiempo.

2) la lectura de documentos, puesto que con el paso de los años, personas, grupos investigativos se han interesado en recopilar datos históricos del corregimiento, lo cual ha derivado la existencia de documentos escritos con los que se puede reconocer lo que ha sido del lugar. Entre estos se encuentra, un trabajo de grado de la Universidad del Valle y producido por la facultad de historia; trabajo que recopila de personas mayores un recorrido por el tiempo desde la voz y sus experiencias de vida. También, se encuentra un libro “Tradiciones culturales e historia del Corregimiento el Hormiguero contada por sus habitantes” de la Facultad de Psicología de la Universidad San Buenaventura del año 2006; este concluyó con la narración de la historia del corregimiento contada por los habitantes del mismo.

3) La entrevista personal a varios miembros de la comunidad seleccionados por su antigüedad y el reconocimiento social de ser un residente conocedor de la historia y ser partícipe de ella.

4) Las actividades de participación comunitaria con secuencia recreativa. Estas sesiones consistieron en los encuentros de las tres niñas que ponen a circular el diálogo sobre experiencias de vida y poner en común los conocimientos y saberes del lugar.

El proceso de apropiación de los contenidos y explicaciones históricas partió de los aportes de cada una de las estrategias mencionadas y sobre su conjugación se construyó el siguiente texto que pretende recopilar y dar un valor a la historia del corregimiento El Hormiguero.

Informe investigativo

La reconstrucción histórica del corregimiento El Hormiguero y la relación al proyecto de vida de niños y niñas entre los nueve y diez años de la vereda Cauca Viejo del corregimiento. Una experiencia de Recreación Dirigida.

TABLA N° 2
REPORTE GENERAL DE SESIONES RECREATIVAS⁷

N°	Fundamento	Técnica	Nombre de actividad	Objetivo	Resultados.
1	Identidad	*Expresión gráfico plástica.	• Acuerdos. • Realización de Fanzine.	*Realizar la bienvenida y el acogimiento de los seis niños de la vereda Cauca Viejo a la propuesta recreativa. *Establecer relaciones que permita el reconocimiento entre el grupo (recreandos y recreadoras). *Construir compromisos en el Grupo, a través de acuerdos establecidos para la convivencia.	*De los seis niños y niñas invitados, asistieron tres. *Las dos niñas y el niño se interesaron en participar de las sesiones para conocer la historia del corregimiento y así saber de dónde vienen. * Se construyeron ocho acuerdos (comportamientos), para las sesiones siguientes. *Las dos niñas y el niño realizaron su Fanzine plasmando lo que deseaban ser cuando se graduaran de bachillerato. * Se generó en los niños un auto-reconocimiento y el deseo de lo que se quiere ser.

⁷En la reconstrucción de la historia ubicamos en las primeras cinco sesiones, los aspectos que relacionan las sub-categorías contenidas en la reconstrucción histórica y la identificación, el reconocimiento y los significados que par los actores contiene el corregimiento el Hormiguero. Las siguientes ocho sesiones estuvieron centradas en la imaginación creadora desde los recuerdos, sueños, aspiraciones contenidos en los proyectos de vida de las infantes.

Nº	Fundamento	Técnica	Nombre de actividad	Objetivo	Resultados.
2	Identidad territorial.	*Expresión gráfico plástica	*Cartografía social.	*Reconocer cada uno de los lugares del corregimiento el Hormiguero, identificando las dinámicas sociales, flora, fauna.	* Los niños y niñas identificaron los árboles más representativos de la vereda Cauca Viejo como el mango, la guayaba, mandarina. * La comprensión de que es la cartografía social facilitó el desarrollo de la actividad. *Los participantes presentaron disposición ante la actividad, dejando relucir su imaginación creadora al plasmar la fauna, flora, caminos, ríos, parques, lugares de trabajo.
3	Identidad territorial	*Observación *Narrativa	Caminando por Cauca Viejo.	*Hacer recorrido por los lugares significativos de la vereda Cauca Viejo, reconociendo su historia e importancia.	*3 mujeres- 1 hombre Participaron satisfactoriamente del recorrido. * Los niños observaron las dos maneras de extraer arena del río cauca: con la draga y con los malacates. * Las tres niñas y el niño aprendieron porque se llama el Cauca Viejo y por qué Hormiguero. *Las tres niñas, el niño y las dos recreadoras conocieron los tres lugares que extraen arena para venderla a la ciudad de Cali. *El niño y la niña conocieron los árboles representativos de la vereda: el mango, la guayaba, la mandarina.
4	Identidad	*Expresión gráfico plástica. *Títeres * Narración	Recreando la historia	*Crear narraciones y personajes donde los niños y niñas puedan conectar la imaginación con su conocimiento, en cuanto a lo que saben y han aprendido acerca de la historia del corregimiento el Hormiguero.	*Cuatro niñas y dos niños crearon historias sobre la historia del corregimiento el Hormiguero. * Los niños y niñas pudieron fortalecer sus conocimientos sobre la historia del lugar donde viven. *Intercambios de ideas y nuevos conocimientos entre los grupos.

Nº	Fundamento	Técnica	Nombre de actividad	Objetivo	Resultados.
					*Se construyeron dos grupos de trabajo: los niños y niñas. *Poca tolerancia para la elaboración del personaje histórico. (Se repitió varias veces).
5	Sentido de pertenencia	*Expresión gráfico plástico	*Mural- fiestas Hormiguero	Hacer un mural sobre las fiestas tradicionales del corregimiento el Hormiguero con los niños y niñas de la vereda Cauca Viejo.	*El niño y la niña dibujaron una de las fiestas tradicionales del corregimiento: la Virgen de la Inmaculada Concepción del ocho de Diciembre. *El par de niños lograron comunicarse de manera efectiva negociando sus ideas. *Los niños reconocieron los lugares por donde pasa el desfile de la Virgen. *Se reconoció la importancia del río cauca para el corregimiento.
6	permanencia	*Expresión gráfico Plástico.	*Línea de tiempo.	Elaborar una línea de tiempo sobre los oficios de los padres de cada niño y niña participante.	*El 100% de Las niñas reconocen los oficios de sus padres y abuelos. *El 70% de las niñas les gusta a lo que se dedican sus padres y no les parece mal retomarlas para la vida de ellos.
7 y 8	Sentido de pertenencia	*Expresión gráfico plástico.	*El abanico de la vida	Diseñar el abanico de la vida recordando situaciones, vivencias o recuerdos importantes de cada año vivido.	*Recordar momentos de la vida fue interesante en las niñas ya que al traer al presente algo que suponían haber olvidado les causo alegría. *Se reconoció la frecuente comunicación que las niñas tienen con sus padres.
9	Sentido de pertenencia	*Expresión gráfico plástico.	*Mandalas- ojo de Dios	*Construir una mandala teniendo en cuenta el significado del color y la representación que cada uno le da para la vida.	*Diseñar objetos con lana de diferentes colores motivó a las niñas en un 100 % de participación y ganas de no parar hasta acabarlo todo. * es notable el trabajo cooperativo cuando a alguna se le dificulta realizar algo. *Lograron asociar los colores con la vida cotidiana.

Nº	Fundamento	Técnica	Nombre de actividad	Objetivo	Resultados.
10	Sentido de pertenencia	*Expresión gráfico plástico.	* Construcción de la mariposa	*Indagar sobre sueños y aspiraciones que tienen los niños y niñas para su proyecto de vida.	*La mariposa como metáfora en la vida de cada niña resultó importante ya que de esta manera simbólica, las niñas pudieron expresar sus deseos y sueños de una manera espontánea. *
11	permanencia	*Expresión gráfico plástico.	* Cartilla y Ritual de cierre.	* Elaborar una cartilla para el reconocimiento de los momentos importantes del proceso de la reconstrucción de la memoria histórica y el proyecto de vida.	*El 100% de las niñas sintieron un gran agradecimiento y satisfacción en su estadía del proceso de investigación *Las niñas quedaron con la iniciativa de seguir escribiendo en su cartilla sus aspiraciones y proyectos de vida.
12	Sentido de pertenencia. permanencia	*Narración	*Entrevistando a un personaje.	Crear un espacio para que las niñas expresen quién es cada una.	*Hay reconocimiento de historias de vida.
13 y 14	Sentido de pertenencia. Permanencia.	*Expresión gráfico plástica.	*La tabla de mi vida	Indagar sobre las situaciones vividas por las niñas con el paso de los años.	*La introspección permite conocerse y reconocer lo que es cada una, expresando sus gustos, lugar donde nacieron, el qué hacer de los padres, abuelos entre otros hitos que conforman su autobiografía.

Fuente: sistematización de las actividades recreativas en la interacción con las tres niñas de la Vereda Cauca Viejo.

CAPÍTULO 4

RECONSTRUCCIÓN DE LA HISTORIA DEL CORREGIMIENTO EL HORMIGUERO

“...La reconstrucción de esa historia, como recuperación de la palabra hablada, de la oralidad, de las historias de vida, unida a la palabra escrita, permite darla a conocer y documentarla”

Ceneyra Chávez, María Cristina Navarrete, Nohoramérica Venegas.

4.1 Caracterización general y contextualización histórica

El corregimiento El Hormiguero es uno de los quince corregimientos de Santiago de Cali, ubicado en la zona rural al suroriente de la ciudad, por el kilómetro seis, en la vía antigua a Puerto Tejada. Limita al norte con el corregimiento de Navarro y al noroccidente con las comunas 17 y 22. Tiene una extensión de 5.660,1 hectáreas donde se ubican las veredas: Cauca Viejo, Paila, Morgan, Cascajal y Estero. Comprende uno de los territorios de la cuenca del río Cauca.

El corregimiento tiene una población de 10.000 personas, en su mayoría pertenecientes a la etnia negra, descendientes de habitantes africanos sometidos a la esclavitud cuando fueron desarraigados de sus países natales. Con el paso del tiempo, al territorio llegaron mestizos del norte del Valle e indígenas del Cauca y Nariño.

A continuación se reseñan dos testimonios de niños habitantes de El Hormiguero, en donde hacen un recuento de las historias sobre cómo se conformó el corregimiento y las vivencias que tienen con su entorno:

El Hormiguero:

Había una vez un poco de hormigas y se formó el hormiguero, apareció el hombre grande y se formó el hormiguero y fueron llegando muchos habitantes y por eso el hormiguero se formó. Había mucha gente anteriormente, eran muchos negros traídos del África, ellos trabajan muy duro sacando arena, empresa y vigilante. Mucho pero mucho antes, cultivaban maíz, cacao, yuca, maracuyá, mandarina, mango, manga, poma rosa, caña. Con todo estos cultivos, y árboles frutales las personas se ponían más fuertes para continuar viviendo. Hemos tenido mucha gente buena y mala que ayudan al crecimiento de las familias como lo es la educación, la vivienda y colegios. Anteriormente, no había acueducto tenían que traer agua para tomar y bañarse. Es un lugar muy feliz El Hormiguero y Cauca Viejo”⁸.

El río:

Había una vez, un lugar llamado El Hormiguero porque antes cuando no había carros ni motos, y para la gente ir a trabajar hacían fila como las hormigas. Y había cultivos de cacao y el río Cauca era más importante porque se sacaba arena y pescado y la gente vivía feliz”⁹.

En los testimonios, los niños narran la historia del territorio, lugar donde viven y conocen a través de su experiencia; son elementos que han ido adquiriendo a través de relatos orales narrados por los padres, abuelos o parientes. Con estas narraciones ellos logran descubrir sus propias raíces y reafirmar su identidad.

El documento ‘Procesos de fortalecimiento territorial a consejos comunitarios y capitanías – Historias locales, construido por el Centro de Estudios Interculturales de la Universidad Javeriana de Cali, la historia del corregimiento El Hormiguero’, reseña que en lo que es hoy en día El Hormiguero, se encontraba la hacienda Cañas Gordas, propiedad de españoles, en la que trabajaban esclavos negros traídos a la fuerza desde diferentes países africanos por los españoles en el siglo XVIII.

⁸ Historia construida por los niños: Donova Andrés Gómez y Juan Esteban Lucumí.

⁹ Historia realizada por las niñas del grupo: Natalia Solís, Maira Andrea Ortiz, Valeria Ibáñez.

En el año de 1851, los esclavos fueron liberados de la hacienda Cañas Gordas, asentándose principalmente en la orilla del río Cauca, especialmente en el lugar conocido como los bosques de Morga; luego, los esclavos liberados se movieron a lo largo de la rivera del Cauca, conquistando el resto de las zonas que hoy comprenden las veredas del corregimiento.

Históricamente las comunidades negras han preferido asentarse en las orillas de los ríos, y del mar debido a que en estas zonas encuentran terrenos fértiles para los cultivos de pan coger y el río o el mar los provee de alimento diario a través de la pesca artesanal. En palabras de Alfonso Olmos habitante del Hormiguero:

“Al negro toda la vida, a la negritud le ha gustado las orillas del mar, nosotros venimos como de la raza del hipopótamo nos gustan los manantiales, la pesca, las orillas de los ríos, esa es la historia del negro”. (Instituto Colombiano de Desarrollo Rural–INCODER-, 2013, pág. 18).

Según las personas mayores habitantes del corregimiento, El Hormiguero nace en el año 1817 cuando inicia la guerra por la independencia de Colombia; el Almirante José Prudencio Padilla, pasó por los bosques de Morga con sus tropas y se quedaron a descansar bajo la sombra de los árboles frondosos, al restablecer su camino, se encontraron que los equipos donde llevaban víveres estaban llenos de hormigas y fue entonces cuando el Almirante exclamó ¡Qué hormiguero!, y desde entonces lleva este nombre.

Sin embargo, existen otras versiones del origen del nombre del corregimiento que se mencionan a continuación.

En el año 1862 se creó el corregimiento de Cascajal, hoy corregimiento El Hormiguero. Para esta época, El Hormiguero estaba situado en lo que hoy se conoce como Pízamos. A inicios del siglo XX recuerdan las personas que el dueño de las tierras repartió parcelas entre los

esclavos libertados, a algunos les dio semillas de cacao y café para que cultivaran la tierra, de esa manera se fueron formando asentamientos humanos de más o menos treinta familias que tenían fincas donde sembraban diversos cultivos. Algunas de estas familias eran de apellido Caicedo, Payanes, Varona, Montezuma, Olmos, Mina, Labrada, Salazar, Salcedo, Lucumí, López; aún hoy existen habitantes del corregimiento con estos apellidos dentro de la comunidad.

Personas mayores cuentan que en esa época existían las haciendas de “Las Delicias” y la de “los Caicedo”, en estas predominaba la ganadería extensiva y algunos cultivos de arroz, que proporcionaban una actividad económica para los pobladores.

Otras versiones dan cuenta que, en un principio el corregimiento se llamó “El Alizal”, porque en el lugar había un árbol de aliso. Dicho nombre se cambió cuando la abuela Sardi, vio a los negros cargando su cosecha en los hombros como hormigas, desde allí nace el nombre del “Hormiguero”. Por último, se comenta que, como consecuencia de las crecientes del río se formaban innumerables nidos de hormigas, razón por la cual los habitantes lo denominan El Hormiguero.

4.2 Algunos aspectos socio-económicos y culturales

El señor Felipe Moreno expresa que desde su llegada al corregimiento, aproximadamente en el año 1960, El Hormiguero no contaba con acueducto, carretera, alcantarillado, gas, ni líneas telefónicas; no existía el cultivo de caña aún, pues cada año se cultivaban diferentes siembras de fruta, soya, frijol, maíz, plátano, naranjos. La extracción de arena del río Cauca ha sido una de las labores que contribuyen para el sustento familiar, otras personas se vinculan como jornaleros en haciendas de explotación agrícola, unos pocos en la fábrica de papeles del Cauca.

Según la señora Elvira Zúñiga el corregimiento no contaba con acueducto, el agua se traía del río Cauca para lavar la ropa y hacer aseo; el agua para cocinar era llevada por carro tanques desde Cali. En algunas casas se construyeron aljibes de pozos profundos para proveerse de agua. En los años 90 se inició la construcción del acueducto, siendo una de las necesidades del lugar, por tal motivo se consiguió ayudas para el mismo ya que era costosa la realización. El acueducto se llama ASOHORMIGUERO. Este abastece la cabecera y la vereda de Cauca Viejo; las veredas de Morgan y Paila tienen su propio acueducto.

Según el señor Leonardo López González, más o menos desde el año 1958 se extraía arena, que se realizaba con bestias, se llenaban cajones llamados angarillas y las bestias la sacaban hasta la orilla haciendo montones, y se esperaba que pasara alguien para venderla. En el año 1960 el señor Luciano Delgado llevó los primeros botes hechos en madera, con ellos empezaron a sacar la arena. Luego, el señor Betancourt llevó la draga, otra modalidad de extracción. Por último, el señor Martín llegó con los malacates. Desde las tres de la mañana las personas que extraen arena, llamados “areneros”, se encuentran en el río para iniciar la jornada de trabajo, lo hacen antes que salga el sol; ellos trabajan hasta las once o doce del mediodía.

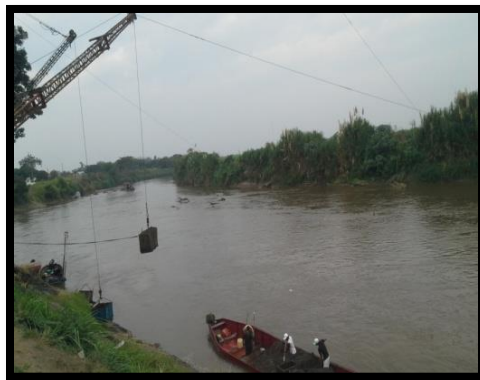
Con las sesiones recreativas se conocieron los lugares actuales donde extraen la arena del río Cauca, específicamente en la vereda Cauca Viejo, existe un lugar llamado “Las Delicias” allí se extrae arena por medio de una máquina o draga, esta tiene un tubo largo en la parte de adelante, el cual se hunde en el fondo del río para que absorba y lleve por los tubos la arena hasta la orilla. En la parte de arriba del río, se encuentran unos canales que filtran o cuelan la arena. Al tener los montones de arena, un cargador la recoge echándola en las volquetas.



Fuente: Ilustración 1 sesión 3.

Arenera las delicias, extracción de arena con máquina o draga

Otra manera de hacer la extracción de arena, es por medio de los malacates o garrochas, ubicadas a la entrada de la hacienda San José. Los niños cuentan cómo se hace esta extracción: *“Las personas se van en un bote, llegan a un lugar y con un balde sacan la arena, la tiran en el bote y cuando está lleno regresan a la orilla para echar la arena en los cajones del malacate y poder subirla. Cuando la arena está arriba se llenan las volquetas. Se pueden hacer de dos manera: los paleros la tiran al volcú o directamente el cajón del malacate llena la volqueta”*. Otro testimonio cuenta que, muchos años atrás, en este lugar se sacaba arena con máquinas como en Las Delicias, pero la arenera quebró y no la lograron rescatar, quedando el lugar sin dueño.



Fuente: Ilustración 2 sesión N° 3 Extracción de arena con los malacates o garrochas, por la entrada de la hacienda San José

El último lugar de extracción de arena es el puente¹⁰. En el momento que se hizo la visita al lugar se veía desolado ya que no se estaba trabajando; allí se encontraba la familia que vive en la finca que cuida el espacio. La manera de extraer arena se hace por medio de la máquina o draga. Durante el recorrido se vieron cultivos de caña y maíz, siendo los que predominan en la vereda Cauca Viejo.

En cuanto a las mujeres, las labores de supervivencia han estado vinculadas a la recolección de cultivo y riego de caña de azúcar, al servicio doméstico en casas en Cali, o como aseadoras en colegios y universidades. Algunas han tenido la oportunidad de estudiar, en su mayoría como auxiliares de enfermería y trabajan en la ciudad; bien sea en clínicas privadas o gubernamentales, o cuidando pacientes en casas de familia. Algunas personas se dedican a atender pequeños negocios ambulantes.

En el corregimiento se realizan ceremonias y costumbres tradicionales que han sobrevivido por más de 50 años. Entre ellas está la fiesta de la virgen La Inmaculada Concepción. Estas inician nueve días antes al 7 de diciembre, se hace la novena a la virgen, se culmina el día 7 del mismo mes con el alumbrado y la procesión que se hace por todo El Hormiguero, que inicia en la vereda de Cascajal y se termina al final del corregimiento llamado El Oasis. El día 8 de diciembre se madruga y se hace la alborada a las cinco de la mañana. A las ocho de la mañana todas las personas del corregimiento y los visitantes se trasladan a la vereda Cauca Viejo para adornar las canoas y así realizar el recorrido por el río Cauca, culminando en el sitio llamado La Playa de El Hormiguero donde se celebra la eucaristía, con este acto religioso se termina la ceremonia. La organización de esta festividad está a cargo de la Junta de Acción Comunal.

¹⁰ Se denomina el “puente” porque está cerca al puente del río Cauca que divide los departamentos del Cauca y el Valle del Cauca.



**Fuente: Ilustración 3 sesión N° 5
Reconocimiento de las tradiciones**



En los encuentros con los niños y niñas de la vereda Cauca Viejo tienen en cuenta la fiesta de la Inmaculada Concepción que representa al corregimiento.

En las gráficas se observa que los niños dibujaron elementos, lugares y personas representativos del lugar como el río, a sus propios padres como personas que observan, las piedras que se encuentran en la orilla del río, las canoas donde va la virgen, la playa de llegada de todos los botes. Además, dibujaron la carretera que comunica a Cali con Puerto Tejada. Con esta expresión gráfica se identifica que los niños reconocen la importancia de la celebración de la tradición religiosa para la construcción de identidad en el territorio.

Otra celebración, es la Semana Santa o semana mayor, se inicia el domingo de ramos hasta el domingo de resurrección. Esta fiesta para la iglesia católica consiste en conmemorar la pasión, muerte y resurrección de Jesús. Se hace en unión de toda la comunidad y misioneros que llegan de otros lados del país para compartir con las personas y familias. Los misioneros son personas que motivan e incentivan a la gente a participar y a sentir otras emociones en la vida, posibilitando reconocer la presencia de Jesús en las acciones cotidianas, a manera de experiencia de fe.

Según Julián Andrés Bolaños en la década de los 80's llegaron las primeras personas protestantes a predicar, a través de las familias Caicedo y Salazar. El primer grupo fue el Movimiento Misionero Mundial, en este momento solo visitaban las casas. En la década de los 90's se construyeron las primeras iglesias protestantes pertenecientes a los Pentecostales, los Testigo de Jehová y los Adventistas.

4.3 Aspectos físicos de las viviendas

La señora Elvira Zúñiga comenta que antes existían pocas casas, aproximadamente 10, hechas de esterilla y construidas en una superficie alta para que el río no las inundara, ya que cada año, en el mes de diciembre, por la época de lluvia se desbordaba. Luego se fueron vendiendo los terrenos cerca al río y así se empezó a poblarse El Hormiguero. Para ese entonces la dueña de los terrenos se llamaba Natalia López. Antes se veían las casas muy lindas, ya que había diversidad en los cultivos; actualmente solo se cultiva la caña, lo que hace que el paisaje se vea monótono.

Las viviendas tienen dos características: las casas del Hormiguero están construidas sobre lotes pequeños, unas seguidas de otras, frente a frente divididas por la carretera. La mayoría son hechas de cemento y ladrillo, en una pequeña cantidad son de esterilla y bareque. Las viviendas de las veredas son construidas como casas-fincas ya que cuentan con amplios terrenos para cultivar y criar animales. Además, el corregimiento está conformado por zonas familiares, es decir que, en cada casa viven familias extensas¹¹. Debido a este tipo de familia se nota el deseo de seguir permaneciendo en el mismo lugar, por ende las nuevas generaciones construyen sus casas donde nacieron, ya que se cuenta con terreno para hacerlo. Las familias se quedan en el

¹¹Son familias formadas por parientes cuyas relaciones no son únicamente entre padres e hijos, sino que incluye abuelos, tíos, primos y otros parientes consanguíneos o afines.

mismo lugar, al lado de las casas maternas o paternas; ampliando el espacio y modificándolo arquitectónicamente.

4.4 Educación y transporte: problemas de solución comunitaria

Anteriormente, el corregimiento contaba con una escuela llamada la “Estrella Roja”, la mayoría de los pobladores estudiaron en esta, solo tenía la primaria (hasta el grado tercero), las personas en aquella época no prestaban interés por estudiar, se dedicaban a trabajar y sostener a las familias. Por eso, la escuela no tuvo quien la mantuviera viva, poco a poco se fue deteriorando su planta física hasta que se acabó. Luego, con el paso de los años apareció la escuela Antonio Villavicencio, conocida como la Escuela Vieja.

En la vereda de Cascajal llegaron a vivir las Hermanas del Sagrado Corazón, comunidad religiosa que inició la guardería o Jardín Infantil, a la cual asistían los niños menores de cinco años.

De acuerdo a la entrevista realizada a la señora Elvira Zúñiga, en el año 1973 llegó al Hormiguero la hermana Rosa Amalia Rengifo, de la comunidad religiosa La Asunción. Ella empezó a preocuparse por las necesidades de los habitantes y entre esas estaba conseguir terrenos para construir escuelas. En el año 1983 se fundó la Escuela Nueva, empezando solo con primaria; para realizar los estudios de secundaria tocaba desplazarse hasta Cali.

Actualmente, existen dos colegios principales donde los niños y niñas aprenden y se forman: el colegio Pantano de Vargas¹² con sus dos sedes, Antonio Villavicencio ubicada en la cabecera del Hormiguero y la otra sede queda en la vereda de Morgan¹³. El segundo colegio es

¹² Es el colegio público del corregimiento.

¹³ Es la segunda vereda donde la escuela solo cuenta con educación primaria, cuando pasan a bachillerato se deben trasladar al colegio principal Pantano de Vargas ubicado en Cascajal.

La Asunción, de carácter privado que pertenece a la Arquidiócesis de Cali. Estos dos colegios albergan la mayor parte de la población (niños, niñas y jóvenes del corregimiento). Para que los niños y niñas ingresen al colegio es necesario haber pasado por el jardín, es decir, que cuenta con un Jardín Infantil coordinado por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar¹⁴. Además, se cuenta con una escuela: El Hogar Juvenil Campesino del Hormiguero¹⁵, jardín que fundaron las hermanas del Sagrado Corazón. Aparte de estas tres instituciones educativas, en sus alrededores existen cuatro colegios¹⁶ de carácter privado y para poder ingresar a estos se requiere de ingresos económicos altos, por lo que se concluye que a la población del Hormiguero le queda difícil acceder ya que el estrato socioeconómico al que pertenecen son 1 y 2.

Los niños y niñas de la vereda Cauca Viejo expresaron que ellos se dedican a estudiar, algunos lo hacen en la jornada de la mañana, otros en la tarde dependiendo de la escuela o colegio donde estén. En las tardes realizan tareas o juegan entre vecinos. Las tareas las realizan con ayuda de sus padres o hermanos mayores, en ocasiones van a la biblioteca del corregimiento; en ésta consultan sus tareas, cuentan con acceso a Internet y computadores.

La biblioteca hace parte de la Red de Bibliotecas de Cali. Según conversaciones sostenidas con personas de la comunidad, el estudiar se convierte en algo importante para los niños, pues sus padres expresan: *“Estudien que es lo único que le puedo dejar como padre, para que no vayan a sufrir como nos tocó a nosotros; estudien para que no se maten en el sol, ojalápuedan tener empleos de mejor condición”*. Con estas frases se cree que los padres de familia desean que sus hijos se superen y salgan adelante. Sin embargo, la realidad es otra. Hay

¹⁴ Este se encuentra ubicado en la vereda de Cascajal.

¹⁵ Esta escuela solo cuenta con primaria, está ubicada en la urbanización flamenco, en Cascajal.

¹⁶ Estos colegios son: Ingles de los Andes, Fray Damián González, Santa María de Pance y la Presentación. La comunidad estudiantil de estas instituciones son de la ciudad de Cali. Sin embargo hay algunos niños y niñas del corregimiento que ingresan a ellos pero con mucho esfuerzo o en ocasiones porque sus padres tienen un buen trabajo.

niños y niñas que dicen que no quieren estudiar porque es muy duro. A ellos les cuesta estudiar ya que todo lo ven difícil. Al hablar con los jóvenes se escucha que les da pereza ir a estudiar a las universidades porque son carreras de larga duración y han quedado cansados del colegio, prefieren en su mayoría ir al SENA, en donde estudian pocos años y salen rápido a conseguir empleo. Además, la situación económica no permite que estudien en instituciones privadas, las personas que logran hacerlo es con mucho esfuerzo. A la universidad a la que aspiran entrar es la pública, pero también es complejo acceder por las exigencias académicas y económicas.

Sobre las condiciones de transporte del corregimiento el señor Felipe Moreno recuerda: *“Anteriormente se contaba con volquetas, Puerto Tejada, Montebello, Transur y carros piratas pero estos limitaban el tiempo de viaje de un lado a otro pues solo hasta cierta hora pasan; hoy en día aún existen”*. Para poder llegar al corregimiento se cuenta con dos vías principales: la vía Jamundí utilizando cualquier transporte que vaya por la vía Panamericana y se entra por la sede del equipo de fútbol América. La segunda vía es la de Puerto Tejada utilizando los transportes que se dirigen al puerto o el transporte urbano: el MIO. Para abordar estos transportes existen sitios estratégicos donde la comunidad se encuentra y permite que haya pequeñas conversaciones mientras aparece el bus. Esos puntos de encuentro son de acuerdo al bus que se va abordar ya que para El Hormiguero existen dos. Si se aborda el MIO los puntos están ubicados de acuerdo a los lugares escogidos por la empresa de Transporte Masivo. El MIO presta el servicio desde el año 2010, al principio fue complejo acostumbrarse a llegar a un solo sitio destinado para las paradas porque se tenía la costumbre de abordar el bus en cualquier lado; en la medida que pasaba los días se acostumbraron al transporte oficial. La ruta que llega es la A17B, fue el primer corregimiento de Cali que tuvo dicho transporte público.

Otro aspecto importante son algunas problemáticas sociales que se presentan en el corregimiento, problemáticas que son de ámbito económico y social, como la falta de identidad cultural, étnica e histórica de sus habitantes; igualmente se perciben bajos niveles de sanidad, ausencia de espacios de recreación, disfunciones familiares, maltrato infantil; alcoholismo, drogadicción, delincuencia juvenil y embarazos prematuros en la población joven. Los niños y niñas que hicieron parte de las sesiones recreativas comentaron que los caminos de los cañaduzales¹⁷ son peligrosos porque se presentan muchos robos, siendo esta, otra problemática social que afecta a la comunidad.

Además, hay poca participación comunitaria expresada en la ausencia de compromiso, falta de voluntad e irresponsabilidad de los habitantes. Debido a la ausencia e incumplimiento por parte de las entidades estatales, se percibe como consecuencia un deterioro en el tejido social. Algunos de los habitantes mayores de edad solo han realizado estudios de primaria, y aunque otros no estudiaron, no ha sido problema porque hoy en día terminan su formación en programas acelerados de educación nocturna, que ofrece el colegio público del corregimiento.

4.5 Recreación, música y deporte

Según el testimonio de Julián Andrés Bolaños Salazar en el corregimiento El Hormiguero, la gente se recrea de diferente manera no solo practicando alguna disciplina deportiva, sino que también, *“Las personas se recrean en las discotecas; una de la más antigua es “Las terrazas”. En dicho lugar, consumen licor, bailan, les gusta escuchar música como la salsa, merengue, reggaetón, vallenato, bachata”*. Otros lugares donde la gente se recrea son las llamadas “cantinas”, espacios para escuchar música, en especial del género popular y consumen licor. Es una manera de relacionarse y de encontrarse con los amigos los fines de semana. A pesar de que

¹⁷Caminos que acortan trayecto para trasladarse entre El Hormiguero y las veredas.

es una comunidad afrosdescendiente, no tiene arraigada la cultura del Pacífico, el folklor que se manifiesta, es una mezcla entre lo tradicional y moderno. Sin embargo, se han formado grupos para rescatar las costumbres tradicionales como lo es el “Grupo de Danzas Los Negritos de El Hormiguero”, que existe desde hace más de veinte años.

Antiguamente, el grupo se llamaban “Los nada que ver” con el paso del tiempo deciden cambiar el nombre por “Los Negritos de El Hormiguero”. Es un grupo que ha pasado de generación en generación en el corregimiento y practican los diferentes bailes típicos de las cinco regiones culturales de Colombia: currulao, mapalé, cumbia, san juaero entre otros. Este grupo hace parte de la cabecera del corregimiento. En la vereda de Morgan, también existe un grupo llamado “Bosques de Morgan” es un grupo que busca conservar la tradición cultural y su identidad.

Otro de las expresiones artísticas que tiene el corregimiento es un grupo de chicos llamados “Da Fivepri”, grupo que existe aproximadamente hace trece años. Al principio no se tomaban muy en serio los ensayos, pero con el paso del tiempo lo hicieron de manera organizada. Es un grupo musical que fusiona lo rural con lo urbano, donde mezclan lo tradicional con lo moderno. Hoy en día es un grupo conformado como empresa con su respectivo documento de cámara de comercio.

El corregimiento cuenta con una cantautora de música tradicional folclórica, doña Teresa González, es un ama de casa apasionada por componerle canciones al lugar donde vive.

El río Cauca también era un lugar recreacional donde las familias se desplazaban para el descanso y la recreación, especialmente los fines de semana, la gente iba al río a pescar y se hacían paseos de ollas comunitarias. En la actualidad los paseos al río Cauca son esporádicos,

aunque, cuando se daña el acueducto, las familias deben volver al río para realizar las tareas domésticas como lavar, y para recoger agua para el aseo.

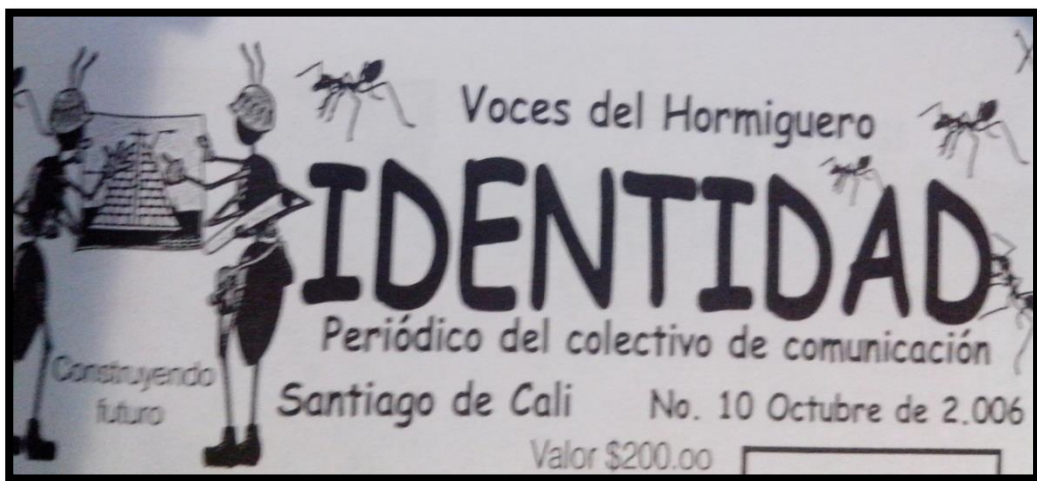
El señor Betancourt donó el terreno de la cancha de fútbol que tiene el corregimiento. Anteriormente, jugaban en un terreno sin pasto, jugaban todos los días y poco a poco lo fueron organizando. Se jugaba fútbol casi todos los días en las tardes, después de cumplir con las obligaciones en horas de la mañana. Anteriormente, existió un equipo de fútbol llamado “Unión Lagos”, dirigido por Pércides Labrada, patrocinado por la empresa de transportes de Puerto Tejada. También, se recuerda entre las personas del corregimiento al equipo de fútbol “La 17” y “La alianza”.

La Secretaría del Deporte y Recreación desde hace más de diez años, lleva a cabo los juegos inter-corregimientos, con la participación de distintas disciplinas como fútbol, sapo, tejo y atletismo entre los quince corregimientos que tiene la ciudad de Cali. Estos juegos se realizan por dos meses, desplazándose de un escenario deportivo a otro. En estos juegos, el corregimiento El Hormiguero ha participado jugando fútbol. Estos encuentros permiten un intercambio entre los corregimientos y se crean ambientes de sana convivencia.

Actualmente, los equipos de fútbol que existen se mantienen por iniciativa de personas de la comunidad que los dirigen sin ánimo de lucro, por ejemplo el equipo de jóvenes y adultos es dirigido por Walter López; el equipo de niños es coordinado por Wilson Velasco. Dos personas comprometidas con la comunidad e interesados en posibilitar ambientes de recreación y disciplina para los jóvenes. Existe un proyecto deportivo pagado coordinador por el Comité de Planificación Territorial, el cual se realiza con presupuestos del situado fiscal y la Secretaría de Deporte.

4.6 Medios de comunicación

En el año 2004 se creó el periódico “Voces del Hormiguero IDENTIDAD” periódico del colectivo de comunicación, cuyo emblema era ‘Construyendo futuro’. Fundado el 4 de mayo del mismo año, con la participación de Karen Valencia, Johana Martínez, Astrid Romero, Lucero Hernández, Hermes Henao, Juana Quiñones; Milton Villegas, Jhon Jairo Ramírez, Luis Felipe Moreno y Wilson Velasco. Estas fueron las personas que tuvieron la iniciativa de escribir, comunicar y transmitir las noticias del corregimiento. Cada edición era dedicada a distintos temas, como deportivos, culturales, de salud, medio ambiente, seguridad. Este medio de comunicación tuvo diez ediciones, desde el año 2004 al año 2006; la última fue el 10 de octubre del 2006. Hoy en día, está en proceso de volver a editarse.



Fuente: foto tomada durante el proceso. Ilustración 4 En la imagen se observa el emblema del periódico y el nombre del mismo.

En el proceso relatado anteriormente se logra contar el trayecto histórico que ha tenido el corregimiento El Hormiguero, desde el punto de vista de sus habitantes. Este proceso de reconstrucción de la historia colectiva, sirve para fortalecer el tejido social y comunitario que se ha construido a través de los años y para visibilizar las voces de los adultos mayores, quienes

conservan la tradición y memoria de los hechos acontecidos. Es un reconocimiento a las personas entrevistadas para quienes el proceso de reconstrucción histórica es importante darlo a conocer a los hijos y nietos inculcando el afecto por el territorio. Es importante escuchar las voces, reconstruir los orígenes del corregimiento y conocer la manera cómo fue avanzando para constituirse en el lugar que es hoy en día. El territorio, el lugar donde se nace, se vive, se crece, donde se educa, es parte de la identidad del individuo y constitutiva de su manera de ser y de pensar. Ese espacio está lleno de recuerdos, de momentos de alegría, de felicidad; también de tristezas, donde formaron un hogar, donde vieron a sus hijos crecer, donde trabajaron. Y para muchos habitantes de El Hormiguero es un pueblo que representa la libertad, rodeado de un ambiente de tranquilidad, lejos de las problemáticas de la gran ciudad.

CAPÍTULO 5

HISTORIAS DE VIDA DE TRES NIÑAS E IDENTIFICACIÓN DE DETERMINANTES HISTÓRICOS

Este capítulo comprende las historias de vida de las tres niñas que estuvieron de manera constante en el proceso de las sesiones recreativas. A partir de ellas, se logra conocer y reconocer los acontecimientos personales de las niñas desde su nacimiento hasta el aquí y el ahora. La reconstrucción de este trayecto de vida se realizó por medio de la actividad de “Entrevista a un famoso” y consistió en entrevistar a cada niña preguntándole hitos personales. También, se llevó a cabo la actividad la “Tabla de mi vida” respondiendo a treinta preguntas, respecto a lo que realiza en casa, en la escuela, con los amigos y en la comunidad. En esa medida, el capítulo es una conversación entre las biografías y la identificación de determinantes históricos que marcan la existencia de sus vidas.

5.1 Las historias de vida

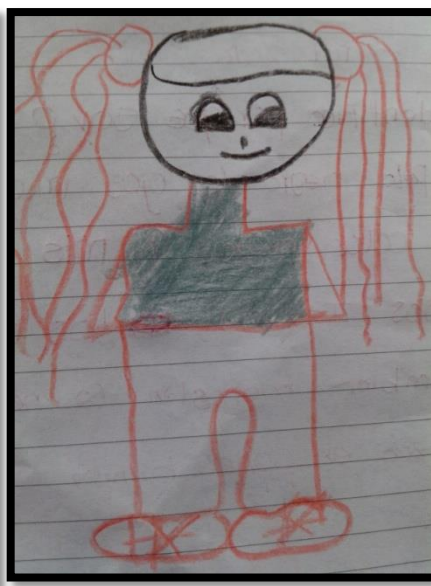
Para poder conocer y reconocer la vida de los actores principales (niñas de nueve y diez años de edad), fue un reto, ya que se necesitaba una estrategia que les pareciera interesante y se introdujeran en la actividad, es decir llamar la atención de manera constante. Para esto, se creó la actividad “Entrevista a un famoso”, pues en medio de las sesiones recreativas se observó que les gustaba jugar a ser modelos, como personajes reconocidos ante la sociedad por tener un cuerpo atractivo. Para la investigación, las tres niñas se convirtieron en famosas, famosas porque de manera voluntaria desearon participar en un proceso investigativo, famosas porque iban a ser conocidas por otras personas fuera del corregimiento El Hormiguero, traspasarían las fronteras del mismo.

- La “Entrevista a un famoso” se desarrolló por medio de un video de cámara, utilizando el celular de una de las recreadoras, video que consistió en tener un diálogo entre dos personas a partir de preguntas como: ¿Cuál es tu nombre? ¿Dónde vives y con quién? ¿Cuál es tu edad? ¿Dónde estudias? ¿Describe que hiciste en el día? Se dice que una entrevista no es un diálogo casual, sino que es un diálogo interesante, con un acuerdo previo e intereses y expectativas.

- Para la elaboración de la historia de vida se ejecutó una línea de tiempo que se llamó la “Tabla de mi vida”, que se refiere a poner en práctica la narrativa escrita para responder a veintisiete preguntas. La idea consistió en realizar una expresión en cuadros, atendiendo a cada pregunta, de acuerdo a la indicación que debía hacer. Las preguntas fueron: ¿Cuándo nací? ¿Qué lugar ocupo entre mis hermanos? ¿Cómo me he relacionado con ellos? ¿A qué se han dedicado mi papá y mamá? ¿Dónde vivían cuando nací? ¿Qué cambió en mi familia cuando llegué? ¿Qué recuerdos tengo de mis abuelos? ¿A qué se dedicaban? ¿De qué lugares eran originarios? ¿Cómo es mi casa? ¿Cuál es tu comida favorita? ¿Qué familiares visitan la casa? ¿A quiénes visitan? ¿Cuál es la rutina de la familia en el día? ¿Qué mascotas tuvieron y cuáles tienen? ¿Qué hace de lunes a viernes? ¿Qué hace los sábados y domingos? ¿Cómo festejan las fiestas especiales como cumpleaños y navidad? ¿Qué recuerdos tengo de la escuela y a quiénes recuerdo? ¿Qué hace en los recreos escolares? ¿Quiénes han sido mis mejores amigos? ¿Cómo se llama la escuela donde estudia? ¿Sigue siendo igual tu vereda? ¿Por qué? ¿Qué viajes he realizado? ¿Qué textos he leído? ¿Cuáles han sido mis mayores entretenimientos? ¿Qué películas he visto?

Historia de Vida: Natalia Andrea Solís Alegría

“Yo amo mucho a mi mamá porque Me dio la vida”



“Tengo el pelo negro, mis ojos son de color negro. Soy divertida y

Fuente: Ilustración 5 sesión N° 13 Historia de vida

Es una niña que nació el 7 de junio del año 2005, en un hospital de la ciudad de Cali, hija de Luz Elena Alegría Montoya de 33 años de edad y Jhon Edward Solís de 34 años de edad. La mamá es ama de casa y su padre se dedica a transportar a las personas en moto, actividad por lo que se le conoce como motorratón. La mamá nació y creció en la vereda Cauca Viejo del corregimiento El Hormiguero y su padre es de la vereda de la Paila del mismo corregimiento. Por algunos años su padre estuvo viviendo en Aruba. Cuando Natalia nació se convirtió en la felicidad de su familia, las tías y su mamá se esmeraron por cuidarla. Es una niña que no tiene hermanos. Vivió por algunos años en la vereda la Paila, al lado de la familia de su papá. Actualmente, vive en Cauca Viejo donde está la familia de su mamá. Los padres de Natalia construyeron la casa en terrenos perteneciente a su mamá, Luz Elena. En el mismo lugar, al lado de la casa viven sus tres tíos, una tía y una prima (quien es hija de la tía que tiene 6 meses de edad).

La abuela por parte de papá trabaja en una empresa y la abuela por mamá es ama de casa. De sus abuelos no expresó nada. Tiene un gato que se llama Michun, tres perros: Luna, Zeus y Roqui. Los cumpleaños los celebra con torta, música, carne asada y helado. Su plato favorito es el arroz con pollo, el que prepara su mamá.

A los dos años de edad entró a la guardería¹⁸, recuerda que el carro la recogía y jugaba mucho. El colegio donde estudia se llama Institución Educativa El Hormiguero sede Pantano de Vargas. Cuando inició a estudiar conoció a sus amigas y a las profesoras. En la escuela le gusta la asignatura de Educación Física. El profesor Reina, es una persona que la defiende cuando los compañeros la molestan. Tiene varias amigas con la que se relaciona en el la escuela: Nicoll, Natalia, Lizeth, Mailin, Carolay, Michel, Natalia Zapata, Maira y Dayana. Para ir al colegio lo hace por medio del bus escolar, su mamá la acompaña al paradero, a las seis de la mañana pasa el bus. Cuando llega a la casa lo que hace es comer y hace tareas. Juega fútbol y escondite.

La vereda Cauca Viejo sigue siendo la misma desde que la conoció, están las mismas casas y los mismos árboles. Natalia ha salido de paseo a Villa, a Comfandi, ha ido a Buga y al río Cauca. Son lugares en los que se ha divertido y disfrutado.

Los programas de televisión favoritos son “Mr Trance” “Jorge el curioso” les gusta por la forma de actuar; la novela “Marbel”, porque canta, y “Pepa Pig” programa que le gusta ver cuando la protagonista come helado con el hermano.

Hoy en día, sigue estudiando en el colegio nombrado anteriormente, está cursando el grado cuarto de primaria, en la jornada de la mañana, de seis a doce del mediodía. Pertenece al

¹⁸ Nombre que aún se le da al Jardín Escolar

grupo de la banda marcial, que lidera la policía del corregimiento. En semana se dedica a estudiar, hacer tareas. Los fines de semana a jugar y compartir en familia.

Es una niña que al preguntarle sobre si practica alguna religión, no sabe qué decir, porque se pregunta qué es religión, expresa que sus padres no le han inculcado nada de eso. Al preguntarle si asiste a los testigos de Jehová se escandaliza y dice que no, al preguntarle si ha ido a las misas, expresa que si ha ido con su mamá. Por tal motivo, llegamos a la conclusión de que es católica, así, no se identifique con dicha espiritualidad.

Natalia le aporta paz a la vereda Cauca Viejo. Cuando ella crezca, quiere ayudar a todos los niños especiales de su territorio, e irse de viaje con su familia.

Natalia es una niña que tiene muchos sueños en su vida, pero los que más claros tiene, es el terminar sus estudios, ser una bachiller para poder estudiar medicina y ser una doctora.

Historia de Vida: Valeria Ibáñez Cabal

“Yo amo a Dios porque me dio la vida”



“Tengo el cabello negro, ojos cafés, nariz chiquita, soy chiquita y chistosa, alegre”

Fuente: Ilustración 6, Sesión 13 Historia de vida.

Es una niña que nació en Buga, el 13 de julio de 2006, llegó a vivir en la vereda Cauca Viejo porque le resultó trabajo a su papá cuidando una finca. Tiene una hermana mayor, llamada Valentina Ibáñez Cabal. Valeria es la menor de la familia. Sus padres son: Flor Alicia Cabal de 40 años de edad y Efraín Ibáñez de 37 años de edad. Viven en la vereda hace seis años, Valeria llegó cuando tenía 3 años. Su padre trabaja en oficios varios en una finca, su madre es ama de casa. Don Efraín, aún está estudiando en las noches¹⁹ en la escuela Antonio Villavicencio. Su mamá nació en Andalucía (Valle), a los doce años se fue a vivir a Tablones- Palmira; y su padre nació y se crió en Cabuyal Cauca). Cuando nació Valeria su familia la llenó de amor. Ella recuerda que su abuelo le hacía musarañas y movía el dedo índice como llamándola. Los abuelos por parte de mamá, nacieron en Palmira y por parte de papá en el Cabuyal. La comida favorita de Valeria, son los fideos que prepara la mamá. En semana, se dedica a estudiar y bañarse porque es algo que le gusta mucho, le gusta que le caiga el agua. Los fines de semana se dedican a ver las gallinas, escuchar música hacer tareas y ver muñecos.

Los padres de Valeria han trabajado cuidando fincas, cuidaron una en el Lago Calima por trece años y de allí, consiguieron la finca en la que viven actualmente, en la vereda Cauca Viejo. Valeria y su familia practican la religión católica, no pertenece a ningún grupo del corregimiento.

Cuando llegó al corregimiento ingresó a la guardería, recuerda que se enfermaba mucho, en las noches vomitaba por tomar avena. A los cinco años inició sus estudios escolares en la escuela Antonio Villavicencio, le gusta porque tiene un espejo donde se puede ver. En su primer día de clase, se consiguió una amiga llamada Laura. Para ir a la escuela es por medio del bus escolar, su mamá la acompaña a la carretera, de regreso ella también la espera. Tiene cuatro

¹⁹Programa de estudio del sector público para que las personas adultas logren terminar sus estudios de primaria y bachillerato.

amigas: Karen, Sofía, Alexandra, Lianed. En horas de descanso le gusta jugar a la lleva y a las carreras.

Cuando alguien cumple años se celebra en familia, con torta y mucha felicidad. Ella dice que su vereda es la misma porque aun siembran maíz. Recuerda una mascota que quiso mucho y era una lora llamada Poli, la tuvo por un año. Hoy en día tiene dos mascotas, dos perros: Hitler y Manchas.

Los lugares que ha visitado: Palmira, le gusta por ir al río y aAndalucía, se ha ido en tren. Los programas favoritos son: “Jorge el curioso” le gusta ver como hace los experimentos, “El es Franklin” porque es un animal que le gusta, la tortuga; “Mr Trance”, este fue denominado en los premios Catalina y “Pepa Pig”, le llama la atención porque Pepa hace demasiadas preguntas. Ella se entretiene mucho con la televisión. Los libros que se ha leído son los cuentos de los Hermanos Grimm.

Valeria, quiere ayudar a las familias de la vereda, quiere darles a los niños un parque en donde está sembrado el maíz. Cuando ella sea modelo, va hacer nuevas casas y hacer una casa de modelaje.

Historia de Vida: Maira Andrea Ortiz España

“Yo hago la paz ayudando a los demás”



“Soy una niña negra, de pelo cespso negro, ojos café. Pertenezco a la religión católica. Soy Feliz, divertida”.

Fuente: Ilustración 7 sesión 1Historia de vida

Es una niña que nació en Ecuador, el 21 de septiembre de 2005, al mes de nacida llegó a vivir en la vereda Cauca Viejo, cerca de los abuelos maternos. Sus padres son: Tatiana Andrea España con 33 años y Misael Ortiz con 36 años de edad. Por parte de padre tiene tres hermanos y por parte de la mamá una hermana de tres años. La ocupación de su mamá es de enfermería y su papá trabaja en la empresa Río Paila. Anteriormente, su papá vivió en la vereda de la Paila del corregimiento El Hormiguero y su madre en Palmira (Valle). El abuelo por parte de mamá trabaja en la empresa Meléndez y por parte de papá en el Aeropuerto de Cali de jardinero. La abuela por parte de mamá es ama de casa y la abuela por parte de papá falleció.

Desde muy pequeña la metieron a la guardería, llamado Hogar infantil, ubicado en la vereda de Cascajal del corregimiento, cuando tenía cinco años ingresó a la escuela, desde esa edad la transporta un moto-ratón, es su transporte escolar. Su colegio se llama La Asunción, Santa Isabel de Hungría. Del primer día escolar recuerda a su amiga Angélica y a su profesora Mildrey, cuando estaba en transición. Una de las mejores amigas es Angélica pero ya no está en el colegio, la recuerda porque es chévere.

A ella le gusta sentarse a ver televisión. En semana se dedica a bañarse, ir al colegio, hacer tareas y hacer “pachorra”²⁰, los fines de semana juega a la lleva, escondite y va a la misa, es una niña católica, hizo su primera comunión el 6 de diciembre del año 2015.

En los días de fiestas lo celebran tomando vino en familia. Le gusta ir donde su papá y primos. La casa donde vive tiene tres piezas y un baño. La comida favorita es la lasaña de los restaurantes y el pollo frito que hace su mamá. Sus mascotas fueron dos perras, las dos se llamaron Princesa, las dos murieron. Expresa que la vereda es la misma porque aún existe el “arbolito de mango”.

De los lugares que ha visitado recuerda a Buenaventura porque es bonito. Los programas favoritos son: “Yo soy Franklin” porque es divertido. Actualmente, está cursando el grado quinto.

Maira le aporta a la vereda, siendo una ciudadana cuidadosa. Cuando crezca quiere ayudar a las personas de la vereda dándole educación a los que lo necesitan. Otro de sus sueños, es ser una veterinaria para poder ayudar a los animales.

5.2 Identificación de determinantes históricos

¿Qué son los determinantes históricos? Se refiere a aquellas experiencias del pasado que constituyen la vida de las personas, las cuales se consideran relevantes o importantes en la existencia. De acuerdo a este punto de vista, conocer la historia de vida de las tres niñas de una comunidad rural de la ciudad de Cali, fue importante para comprender el sentido de su vida cotidiana, sus hábitos, creencias y aficiones permitirá mostrar determinantes históricos que conforma la vida de las niñas.

²⁰Termino que se le asigna al tiempo que no sabe qué hacer o descansa.

- Como primer determinante se destaca que las madres de las niñas Natalia Solís y Maira Ortiz, tienen una trayectoria de vivencia en la vereda Cauca Viejo, son personas que han recibido su formación familiar dentro del mismo espacio hace más de veinticinco años.

- La formación educativa de las niñas Maira y Natalia ha sido en dos de los colegios más antiguos del corregimiento: Colegio Pantano de Vargas y Colegio La Asunción; por ejemplo, son instituciones en los que también se educaron sus madres.

- Las tres niñas han pasado por el mismo jardín infantil, lugar que ha marcado la vida de las personas del corregimiento pues por muchos años ha permanecido, así haya pasado por varias administraciones.

- Las tres niñas expresan que es importante celebrar los días especiales como lo son los cumpleaños y la navidad. Porque son épocas y momentos que la pasan en familia compartiendo alimentos.

- Son niñas que aún conservan los juegos tradicionales como la lleva. Juegos que practican en la escuela y en la casa.

- Son niñas que en su cotidianidad tienen varios espacios de interacción donde cumplen diversas tareas: en la escuela tienen interacción social con sus amigos y con los profesores, en la casa se relacionan con sus familias y en la calle con los amigos, cuando practican juegos infantiles tradicionales. Espacios que van formando el carácter y la personalidad del individuo.

- Son tres niñas que se reconocen de origen afrodescendientes y comparten una misma historia territorial. Las niñas identifican hitos históricos adquiridos por sus padres, familiares o docentes respecto al lugar de vida. A continuación, se mostrará los determinantes históricos que

han sido condensados en una línea de tiempo por investigaciones previas de la Universidad Nacional.

- En el año de 1851 el poblamiento del territorio El Hormiguero, inicia con la liberación de los esclavos. Ellos se dedicaron a cazar animales silvestres, a pescar; también crearon fincas donde cultivaban árboles frutales, hortalizas, café, cacao, maíz, soya.
- En el año 1900, 1938 y 1940 existían grandes haciendas como el Alizal, Piedra Grande, Curazao, Marañon y propiedades de las familias Sardi y Borrero. Estas tenían actividades ganaderas, cultivos de millo, sorgo, soya y maíz.
- En 1948 nacen los ingenios azucareros. El pueblo Hormiguero empieza a verse afectados por los agro tóxicos, produciendo daños en los cultivos que sembraban en las fincas.
- En el año 1950 se inicia la extracción de arena artesanal, la población la vio como una oportunidad para complementar la economía familiar.
- En los años 1955 y 1960 se inicia la extracción de arena mecanizada, personas de las grandes haciendas como Betancourt, Sardi y Perea también quisieron beneficiarse de dicha actividad económica, produciendo conflictos entre los areneros artesanales y ellos.
- En 1978 se expende el monocultivo de la caña. Las haciendas arrendaron terrenos a los ingenios para la siembra del cultivo. Además, como las fincas tradicionales fueron afectados por la baja de precio del cacao decidieron vender los terrenos.
- Desde el año 1977 a 1984 se construyó La Salvajina, el cual redujo el cauce del río Cauca para mitigar las inundaciones que tenía el corregimiento Hormiguero.

- En el año 1990 se finalizaron las fincas ganaderas y el cultivo de la caña predominó. En este año mueren los humedales, madres viejas, que había dejado el río cauca cada vez que se desbordaba.
- En el año de 1996 fue la primera promoción de bachilleres graduados en El Hormiguero, salieron del colegio Pantano de Vargas.
- En 1998 se reconoce El Hormiguero como comunidad afrodescendiente: el Ministerio del Interior reconoce el corregimiento como asentamiento de una comunidad afro gracias al trabajo y organización de la JAC.

Comparando el proceso de investigación con las entrevistas de las personas partícipes de la propuesta arrojó que la línea de tiempo coincidía con el conocimiento vivencial de la población.

Con los determinantes históricos encontrados se logran relacionar con tres categorías fundamentales que marcan la vida de las niñas que de una u otra manera marcan realidades de vida en las personas. Estas son: sentido de pertenencia, permanencia e identidad territorial.

La Identidad territorial, está relacionado con el concepto de Identificación:

Se construye sobre la base del reconocimiento de algún origen común o unas características compartidas en otra persona o grupo o con un ideal. Ve la identificación como una construcción, un proceso nunca terminado: siempre en proceso. No está determinado, en el sentido de que siempre es posible “ganarlo” o “perderlo”, sostenerlo o abandonarlo. (Gay, S. H, 2011, p.15)

Sentido de pertenencia se refiere a las relaciones que se tiene con el lugar donde se vive y Permanencia es el tiempo de vivencia que las personas tienen en un lugar o espacio. Con estas

categorías identificadas se desarrollará el análisis en relación con el concepto del proyecto de vida.

CAPÍTULO 6

ANÁLISIS DE DETERMINANTES HISTÓRICOS VS PROYECTO DE VIDA

Mediar a partir de la recreación con actividades pensadas y estructuradas para identificar cómo las niñas podrían resolver preguntas acerca de su vida e intereses, condujo a la construcción de nuevas ideas dirigidas a un proceso de interpretación con cada una de ellas, partiendo de las tres categorías en las que se articuló el trabajo de grado: permanencia, identidad territorial y sentido de pertenencia. Tres ámbitos socio históricos que se consideran de mayor potencialidad en el corregimiento para reconstruir la historia y dar referentes en la relación con los proyectos de vida de las niñas de la vereda Cauca Viejo del Hormiguero.

La investigación cobró sentido cuando las niñas reconocieron que hay una historia social, cultural y religiosa que les permite tener referentes para la visualización del futuro, específicamente del quehacer y el ser. Es por ello que la investigación reafirma necesario trabajar sobre las tres categorías. Cada una de estas categorías se fueron reafirmando en los encuentros con las niñas, que luego se convirtieron en el fundamento de los procesos de construcción de identidades a partir de las dinámicas de rituales, rutinas y costumbres sociales que conllevan a tener sentido de pertenencia.

El ejercicio fue pensado siempre en la participación de las niñas para fortalecer la dinámica entre ellas. Los primeros días de encuentro hubo expectativa y manifestaciones de motivación, aunque también momentos de desorden (actitudinales). Sin embargo, hasta finalizar el proceso se resaltó las capacidades y habilidades de cada una de ellas en cuanto el proceso cognitivo: atención, memorización, percepción del significado del gusto hacia el color, textura y

material que cada niña escogía para las elaboraciones de las técnicas; y proceso emocional: se presencié un comportamiento cooperativo entre todas y el agrado de estar construyendo objetos simbólicos referentes a la historia de su territorio ya que durante todo el proceso se brindó a las niñas diferentes maneras de expresarse para contar experiencias y recuerdos de sus vidas. En el momento de socialización o puesta en común de la metodología SARI se aprovechaba para fomentar, el respeto por escuchar las ideas y opiniones de los demás y el compromiso, recordándoles que solo estando comprometidos en algo se puede hacer realidad los sueños.

De esta manera, se empezó a indagar todo lo que rodea a los niños como sus familias, amistades, entorno escolar y el lugar donde viven, he aquí el origen de querer reconstruir la historia del corregimiento comprendiendo desde el fundamento pedagógico de la Recreación Dirigida.

El proceso de transformación que se desarrolló en el trabajo de campo con las niñas estuvo dividido en dos fases. La primera se realizó junto con la reconstrucción de la historia en donde se implementaron diversas técnicas recreativas como: la línea de tiempo, el abanico de la vida, construcción de la mariposa, mándalas, cartilla- ritual y en la segunda fase se hizo: Entrevistando a un personaje, la tabla de mi vida. Cada una de estas sesiones tenía la intención de poder encontrar los elementos más preponderantes en cada niña con relación al territorio, familia, escuela, amigos y principalmente a las aspiraciones y sueños que tienen a futuro.

La intención aquí fue develar los sentidos y significados que otorgan los pobladores del corregimiento, a sentimientos relacionados con la pertenencia, la identidad territorial y la permanencia para que las niñas reconocieran y fueran relacionando sus proyectos de vidas con lo adquirido en las actividades.

No obstante, en la primera fase se observó que a través de la expresión gráfico plástica, las niñas resaltaron la importancia de haber nacido y permanecido en una zona rural como lo es El Hormiguero, pues en la línea de tiempo se pudo notar el agrado que sienten las niñas al reconocer que sus padres y abuelos han vivido siempre en el corregimiento, algo que en el momento de explicar a sus compañeras se escuchaba como importante y motivo de orgullo para resaltar en la vida de ellas. Se observa aquí que reconocer los oficios hechos por las personas más cercanas (profesores, amigos) y con quienes viven (familiares) influencia en sus pensamientos para el proyecto de vida, al igual que en el abanico de la vida pues se pudo rescatar el sentido de pertenecía que los niños tienen con el territorio, ya que los momentos más recordados y resaltados como importante en sus vidas, son los que han pasado dentro del Hormiguero. En toda esta primera fase fue evidente el cariño que cada una de las niñas tiene con el territorio y el sentido que le dan a cada una de las expresiones simbólicas que realizaron para explicarlo, en este caso fue fundamental escucharlos a través de la expresión gráfico-plástica.

Continuando con el interés de encontrar y ahondar información acerca de cada uno de los actores, en torno a lo que los rodea y los satisface para cumplir sus metas, la segunda fase consistió principalmente en profundizar la vida de cada una de las niñas, para ello se realizó una narración en forma de entrevista y una biografía en la que encontramos que el proyecto de vida que las niñas tienen actualmente sigue ligado al sentido de pertenecía con la comunidad y el territorio; que se puede observar en las respuestas: “Cuando sea modelo quiero crear escuelas de modelaje en todo El Hormiguero”; “Voy a hacer clínicas para los animales aquí en el Hormiguero”. Son situaciones que fundamentan el qué hacer de los niños y dan respuesta a una conexión con el lugar donde viven.

Encontrar respuestas donde se evidencia cómo el contexto territorial y familiar define los comportamientos y pensamientos a presente y futuro de las niñas es importante para el análisis del proceso. Aunque el corregimiento del Hormiguero esté situado en una zona rural de una gran capital, no es ajeno a la globalización cultural a la que se ven permeadas las niñas, pues se copian estereotipos transmitidos por los medios de comunicación y la tecnología. En un principio cuando se les preguntaba a las niñas en qué querían formarse, ellas tenían claro una profesión; sin embargo en el transcurso del proceso, identificaron la importancia de vivir en una zona rural, por lo cual adicionaron a sus respuestas la importancia de formarse profesionalmente para luego poder ayudar a su comunidad y posibilitar el desarrollo del territorio a través de la generación de empleos.

Indudablemente en la mentalidad de un niño entre nueve y diez años de edad el pensar y el actuar se fundamenta desde los referentes más cercanos. Durante el proceso se identificó que los medios masivos de comunicación solo son de interés cuando están asequibles para ellos, ya que no cuentan constantemente con estos. Sin embargo no es que estén ausentes, sino que ya son medios inherentes a su formación. Los medios masivos son utilizados para el juego, la búsqueda de tareas y para la interacción social a través de las redes sociales.

Otras mediaciones encontradas son las actividades generadas por la Alcaldía de Cali de manera esporádica que permiten la participación de las niñas en montajes de danza y en interpretaciones musicales.

Es así como se destaca la primera dimensión de la recreación como aspecto determinante en la relación del proyecto de vida en los niños y niñas de esta investigación; la historia y la cultura como aspectos que marcan a una población y hace que trascienda en el tiempo, en este caso las

historias de vida de sus familiares, el origen del lugar donde viven y su propio reconocimiento como el ser que son actualmente y lo que están haciendo para lograr sus metas.

En esta experiencia de trabajo se vio marcado la importancia de un proceso investigativo a partir del juego. Según Vygotsky (1986) los seres humanos actúan por dos impulsos fundamentales: el reproductor y el de combinación-creación. El primero se relaciona con la memoria, la repetición de algo ya creado; lo segundo tiene que ver con poder imaginar y formar ideas innovadoras, es decir, elementos o percepciones nuevas sin limitarnos a reproducir hechos ya vividos. Por tal motivo, en las niñas se pudo evidenciar que a partir del juego ellas ponen en función esos dos impulsos donde se observaba la gran capacidad creadora y autentica. Ellas no tienen tanta cercanía con la tecnología, es así que la mayor parte de sus dinámicas de juego están basadas en juegos aprendidos en la escuela y con los amigos vecinos. Esto es un aspecto importante en los espacios de descanso que se dieron dentro de la actividad pedagógica y determinaban la diferencia entre juegos de una zona urbana (con el uso de artefactos tecnológicos) y los juegos desarrollados en una zona rural (juegos tradicionales).

Las técnicas recreativas se convirtieron en aspectos que ampliaron términos importantes de entender como por ejemplo, la identidad; un concepto que se resalta en este proceso con estrategias etnográficas en la manera cómo las niñas se relacionaban unas con otras, permitiéndoles sentirse en común e “iguales”. Es evidente que las niñas se encuentran involucradas con su territorio y comunidad. Sus dinámicas están influenciadas bajo el entorno. Flórez, R. (1989), dice acerca del desarrollo social de la humanidad que: “La formación humana, flexible, creativa, universal y solidaria, no se recibe pasivamente de nadie, sino que se autoconstruye en la experiencia activa del mundo, entregándose al trabajo inteligente; haciendo las cosas es como uno se hace”. (Florez, 1989, págs. 28-29).

Según lo anteriormente expuesto, se infiere que, como seres humanos contamos con características innatas las cuales se desarrollan con el pasar del tiempo y las experiencias se van puliendo con la formación que se adquiere a partir de las interacciones sociales que se dan con las familias, los profesores, los compañeros, los amigos, etc. Por tal razón, el rol de recreadoras fue mediadora para generar un ambiente propicio, en el cual las niñas reconocieran sus habilidades y lograra formar un conocimiento de apropiación de su territorio con las experiencias que vivían en cada sesión del proceso investigativo, permitiendo su autoconocimiento y confianza en sí mismas para que alcanzaran a reflexionar acerca de sus aspiraciones de vida.

7. CONCLUSIONES

El objetivo principal del trabajo de grado fue comprender cómo la Recreación Dirigida puede mediar la reconstrucción de la historia de un territorio e identificar desde sus mediaciones la relación que ésta tiene para el proyecto de vida de sus pobladores específicamente, el caso de tres niñas habitantes del corregimiento El Hormiguero. Tal cuestionamiento fundamentó el diseñar herramientas de recolección de información y pensadas desde una perspectiva recreativa y pedagógica; los cuales ayudaron a identificar las actividades para seleccionar: actores (niñas y adultos) con quien trabajar y seleccionar como fuentes de información de primera mano valiosa y de documentación.

La recreación como fundamento principal propició una línea de trabajo orientada en la reconstrucción de la historia con la intención de reconocer el contexto y las realidades del corregimiento El Hormiguero. Ver cómo ha sido su evolución, qué ha cambiado, el qué hacer e ideales de las personas oriundas y fundadoras del corregimiento que tienen un conocimiento de primera mano sobre el pasado, hasta la época actual y conocer qué es lo que se ha ido transmitiendo de generación en generación. Se ve un interés propio de querer encontrar y reconocer no solo el territorio, sino la valoración positiva o negativa que la población tiene de su comunidad, principalmente a partir de la mirada de las tres niñas; en ese sentido la investigación centra su objetivo en la definición de la articulación entre lo pedagógico, lo histórico y el proyecto de vida.

Reconstruir la historia del corregimiento El Hormiguero proporcionó elementos significativos que las personas aún conservan, como lo son las fiestas patronales y el desarrollo de las actividades económicas las cuales permiten articular la población con los proyectos futuros. Por tal motivo la recreación se convirtió en mediadora para un mundo compartido.

La Recreación Dirigida se convirtió a través de la SARI en el mecanismo operativo adecuado para aplicar la participación de algunas personas líderes del corregimiento, reconociendo su apropiación con el territorio y con los habitantes. De la misma manera se fomentó en las niñas el interés de conocerlo y descubrir la forma de retribuirle (sentido de pertenencia). La voz de la comunidad fue la mayor herramienta para identificar y comprender el territorio.

Este proceso pedagógico conllevó a la reflexión de mostrar la importancia de permanecer por mucho tiempo dentro de un lugar, tener un sentido de pertenecía, y de identidad territorial como aspectos interrelacionados en el momento de hacer una investigación en una comunidad de origen afrodescendiente. Así mismo, es interesante la relación que fundamenta el proyecto de vida en las niñas.

La principal contribución de este trabajo de grado fue establecer la confianza, motivación y participación de los actores principales y secundarios del proceso; encontrar un espacio en el que se evidenciara el reconocimiento del lugar donde se vive, sus costumbres, y dinámicas que lo caracterizan. También, se evidenció el autoconocimiento de cada una de las niñas en la participación de las sesiones con los lenguajes lúdico-creativos orientados a la reconstrucción de la historia y proyecto de vida.

Los procesos de intervención a través de la Recreación Dirigida se convierten en mediadores importantes en el desarrollo de un cambio social, así como también para comprender y reconstruir la historia de una comunidad en su conjunto. Puesto que las personas toman en sus manos sus propias historias de vida y las desean compartir con los demás, por ello fue necesario crear dentro de la investigación estos espacios de escucha, fortalecimiento y formación. Esta

última, enfocada en la imaginación, creación y conocimiento de las tres niñas frente a la historia del corregimiento y sus aspiraciones de vida.

Esta propuesta pedagógica desde la recreación fortaleció habilidades en el Profesional de Recreación y a su vez en las dinámicas grupales con las niñas en cada uno de los encuentros, estimulando sus pensamientos frente al qué hacer a futuro; fue algo vivencial, creativo y participativo motivado por el trabajo en equipo e individual realizado en cada sesión.

8. BIBLIOGRAFÍA

Angelo, O. (1 de Septiembre de 2000). Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social.

Benjamin, W. (1942). concepto de Historia- Tesis XIV.

Bourdieu, P. (1984). *Sociología y cultura*. México: Editorial Grijalbo.

Carretero, M. (2007). *Documento de identidad: la construcción de la memoria histórica en un mundo global*. Colombia - san juan de pasto.

E, A. M. (1995). Un proyecto de vida para directivos: Planeación de vida y carrera de trabajo. Mexico: Panorama.

Fals Borda, O. (1981). *La Ciencia y el Pueblo en Investigación Participativa y Praxis Rural*. . Lima: Moxa Azul Editores .

Florez, R. (1989). Abrirle paso al nuevo maestro. *Educación y pedagogía* 1 (2) , 21- 40.

Gay, S. H. (2011). *Cuestiones de identidad cultural- 2 ed*. Argentina: Amorrortu editores.

Gerlero, J. (Octubre de 2005). Diferencia entre ocio, tiempo libre y recreación. Villavicencio-Meta, Argentina.

Guber, R. (2001). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Colombia : Editorial Norma.

Hurtado, C. L. (2009). Jóvenes su participación en un proceso de animación sociocultural y su proyecto de vida. Santiago de Cali, Colombia.

Illidge, G. G. (1976). *Comportamiento y Salud Tomo I*. Medellin. Colombia: Bedout S.A.

Instituto Colombiano de Desarrollo Rural –INCODER-, C. d.–C.–,.-C. (2013). *Proceso de Fortalecimiento Territorial a consejos comunitarios y capitanías - Historias locales*. cali.

Marín, C. d. (2008). Recuperación colectiva de la historia, memoria social y pensamiento crítico. Bogotá, Colombia.

- Marta, S. i. (2003). *El desarrollo de los niños paso a paso*. Barcelona: Editorial UOC.
- Maya Zilveti, M. O. (2012). Desarrollo humano y agencia: La centralidad del proyecto de vida. *Humanum* .
- Mazuera, A. C. (2011). Analisis de las posibilidades de la memoria historica en la redención de las víctimas de la violencia en Colombia. Bogotá- Cundinamarca, Colombia.
- Mesa, C. G. (Septiembre de 2004). La recreación "Dirigida": ¿Mediación semiótica y práctica pedagógica?- una pregunta para el debate-. Santiago de Cali, Colombia.
- Mesa, G., & Manzano, H. (2009). *La recreación Dirigida: un laboratorio Pedagógico para la contemplación activa de la TV*. (En prensa) Comisión Nacional de Televisión y Universidad del Valle.
- Mesa. (2010). Informe proyecto “Tejer Desde Adentro: la Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigido a los estudiantes del programa “Plan de Nivelación Académica Talentos 2009-2010. Cali: Universidad del Valle.
- Montalvo, A. F. (2003). La recuperación de la historia local urbana. *programa internacional de formación de educadores populares* . caracas , Venezuela: Federación Internacional de Fe y Alegría .
- Ocampo, L. J. (2006). Tradiciones culturales la historia del corregimiento del Hormiguero contada por sus habitantes. Santiago de Cali, Colombia.
- Reina, M. Q. (2011). La recreación como campo. Aproximaciones a una posible realidad. *Revista Latinoamericana de Recreación* .
- Rockwell, E. (2009). *La Experiencia Etnográfica, Historia y cultura en los procesos educativos*. Buenos Aires: Paidós SAICF.
- Vallet, M. (2005). *Cómo educar a mi hijo durante su niñez (de 6 a 12 años)*. España: Ciss Praxis.
- Vygotsky. (1986). *La imaginación y el arte de la infancia*. Madrid: Akal.
- Waichman, L. P. (3 al 8 de Noviembre de 1998). Acerca de los enfoques en Recreación. Manizales, Colombia: V congreso Nacional de Recreación.

Zuleta, E. (1995). La educación un campo de combate en : educacion y democracia un campo de combate. Bogotá, Colombia: Fundacion Estanislao Zuleta.

9. ANEXOS

Anexo 9.1: PERSONAS ENTREVISTADAS:

Ilustración 8 Cecilia Labrada



Persona que ha vivido toda su vida en el Corregimiento El Hormiguero, ella cuenta que sus padres fueron fundadores del lugar. Tiene 66 años de edad. Para ella el corregimiento representa libertad.

Ilustración 9 Luis Felipe Moreno



Llegó más o menos en el año 60 al corregimiento, tiene 63 años de edad. Él quiere el territorio, tiene sentido de pertenencia porque busca mejorar cada día la comunidad. Actualmente, es el presidente del acueducto "ASOHORMIGUERO".

Ilustración 10. Elvira Zúñiga



Nació y se crio en el corregimiento El Hormiguero, tiene tres hijos. Ha trabajado como despachadora de arena, en la escuela nueva y en oficios varios. Es una persona líder y participa en las actividades de la iglesia católica. El Hormiguero es el lugar donde se casó y tuvo a sus hijos, para ella es importante la historia para contarla a los demás.

Ilustración 11 Leonardo López González



Nació en padilla Cauca, llegó al Hormiguero en los año 50. Tiene 73 años de edad. Cuando llegó el pueblo era desolado y con pocas casas. Don Leonardo dice que es importante conocer la historia para contarla a los hijos y nietos, inculcándoles qué hacer y qué no hacer.

Ilustración 12 Hernando Caicedo Valencia



Tiene 78 años de edad. En la actividad económica que se ha desempeñado es la agricultura, le ha gustado sembrar árboles frutales. Participó en la Junta de acción comunal de la Vereda Cauca Viejo, mientras estuvo en la junta, se interesó en ayudar a la comunidad llevando proyectos para que se beneficiaran.

Ilustración 13 Julián Andrés Bolaños



Nació y se crio en el corregimiento El Hormiguero, tiene 34 años de edad. Los estudios de la primaria los hizo en el corregimiento, el bachillerato lo curso en un colegio de Puerto Tejada (Cauca). Estudió Licenciatura en ciencias sociales en la Universidad del Valle. Es una persona interesada en las necesidades del corregimiento. Julián dice: “yo vivo aquí y me interesa defender esto”.

Anexo 9. 2

TABLA N° 3 Familias entrevistadas.

<i>Número de Familias</i>	<i>Apellidos de las Familias.</i>
1.	Labrada Jaramillo
2.	Labrada Caicedo
3.	González Labrada
4.	Lerma Salcedo
5.	Lerma, Gómez, Caicedo
6.	Lerma Labrada
7.	Salcedo Lerma
8.	Caicedo España
9.	Zapata Umaña
10.	Montoya Hernández
11. -	Gómez Ambuila
12.	Ardila González
13.	Díaz Harteotua
14.	Rentería España
15.	Umaña Guerrero
16.	Ramírez Santacruz
17.	González Santacruz
18.	Gómez Martínez
19.	Salcedo
20.	Salcedo Mina
21.	Vásquez Suelto
22.	Olaya Mulato
23.	Mosquera Uribe
24.	Fori Mina
25.	Mulato Possu
26.	Castillo
27.	ForiLucumi
28.	Lucumi
29.	Montoya Lucumi
30.	Gómez Labrada
31.	Lucumi García
32.	Ibáñez Cabal
33.	Giraldo Jiménez
34.	Llera
35.	Naranjo Pernia
36.	Plaza Correa
37.	García Ortega
38.	Barona Caicedo
39.	Rosero Bravo
40.	Lennis Palacio

41.	Figueroa Caicedo
42.	Lame Ipia
43.	Burgos
44.	Sánchez
45.	Caicedo valencia
46.	Balanta Caicedo
47.	Sánchez
48.	Labrada
Total	48 familias

Fuente: ficha técnica de la encuesta para conformación de grupo de actores.

En la vereda Cauca Viejo se observa que los apellidos tradicionales y fundadores del territorio son: Labrada, Salcedo, Mina, Lucumi; el cual se resalta en la tabla realizada. Esas familias han visto cómo el lugar se transforma, llegando personas de otros departamentos como el Cauca, Nariño, Quindío hasta de la ciudad de Cali.

Anexo 9.2.1

Tabla N° 4 Tiempo de Permanencia en la localidad.

<i>Rango tiempo de permanencia</i>	<i>Número de Familia</i>
50 a 80 años	7 familias
30 a 50 años	18 familias
10 a 30 años	15 familias
1 mes a 10 años	8 familias
Total	48 familias

Fuente: ficha técnica de la encuesta para conformación de grupo de actores.

Anexo 9.2.2

Tabla N° 5 Motivaciones del lugar asociadas a la permanencia

<i>Motivaciones</i>	<i>Número de familias</i>
lugar tranquilo	32 familias
Lugar silencioso	11 familias
Lugar de crianza	9 familias
Lugar lleno de naturaleza	11 familias
Lugar sin tanto conflicto	7 familias
Lugar cerca al trabajo	8 familias
Total	78 familias

Fuente: ficha técnica de la encuesta para conformación de grupo de actores.

El tiempo de permanencia de las familias de la Vereda Cauca Viejo oscila entre los 30 a 50 años y 10 a 30 años; tiempo que ha permitido que las personas hayan vivenciado los cambios del lugar desde lo económico, cultural, social, político. Durante el transcurrir de los años las personas se han arraigado al territorio desde la participación activa o pasiva en las planeaciones y sueños de tener una mejor calidad de vida. La permanencia se puede unir con la perspectiva o referentes que los habitantes se crean del espacio, convirtiéndose en esas motivaciones como lo muestra la tabla número tres (3). Una de las motivaciones que atrae a que se queden es la tranquilidad asociado al silencioso, es decir sin tanto escándalo o bulla. Además, está rodeado de zonas verdes, hay cantidad de árboles y de diferentes frutos, se contempla el canto de las aves; aún se conserva el aire puro.

La vereda Cauca Viejo cuenta con terrenos extensos que permiten la siembra de maíz y caña, siendo los dos cultivos que prevalecen. También, en los hogares tienen árboles frutales, plataneras, huertas; estos son alimentos para el sustento de la familia.

Anexo 9.2.3

Tabla N° 6 Niños y niñas de la vereda Cauca Viejo

<i>Rango de edad</i>	<i>Número de Niños</i>	<i>Número de niñas</i>	<i>Total</i>
0 meses a 7 años	7	12	19
8 años a 12 años	5	12	17
13 años a 17 años	9	13	22
Total	21	37	58

Fuente: ficha técnica de la encuesta para conformación de grupo de actores.

En la vereda el grupo de niñas predomina, eso hizo que la participación a la investigación fuese tres niñas porque los niños fueron más apáticos al proceso, no se notó compromiso con ellos. Esta tabla permitió identificar los niños entre edades de ocho (8) a doce (12) años, rango que se tuvo en el momento de involucrarse en la investigación.

Anexo 9.2.4

Tabla N° 7 Ocupaciones de la Vereda Cauca Viejo

<i>Categoría</i>	<i>Cantidad</i>
1.Laboral	
1.1 Formal	37 personas
1.2 Informal	49 personas
2. Estudios	
2.1jardin	5 personas
2.2 primaria	19 personas
2.3Bachillerato	17 personas
2.4 pregrado	7 personas
Pensionados	3 personas
Total	137 personas

Fuente: ficha técnica de la encuesta para conformación de grupo de actores.

Las personas de la vereda Cauca Viejo tienen un desempeño a nivel informal, es decir que trabajan en la extracción de arena, amas de casa, vulcanizador o monta llantas, agricultura, asesor de ventas independientes, Comerciantes y administrador de tienda. Las ocupaciones formales son: oficios varios, operarios de MIO, auxiliar de enfermerías, operario de máquinas, auxiliar pedagógica.

Otras de las ocupaciones que sobresalen, son estudiantes de primaria, esto quiere decir que hay gran cantidad de población infantil. Luego les sigue estudiantes de bachillerato, jóvenes que se están preparando para un mejor futuro, el cual pone a pensar a las familias del qué va a ser de sus hijos. Sin embargo, la comunidad del Hormiguero cuenta con posibilidades de seguir estudiando, por ejemplo el SENA brinda cursos y formación técnica en electricidad. Los estudiantes de pregrado, son un una mínima cantidad, pocos jóvenes aspiran ingresar a una universidad puesto que en medio de conversaciones expresan que les da mucha pereza estudiar tanto tiempo y que no tienen dinero. Por eso, toman decisiones de hacer estudios cortos como técnicos o en su debido caso dedicarse solo a trabajar y obtener dinero de forma rápida.

Anexo 9.2.5

Tabla N° 8 Actividades de los niños los días sábados.

<i>Actividad</i>	<i>Cantidad de familias</i>
No hacen nada	4 familias
Ver televisión	7 familias
Jugar	8 familias
Hacer tareas	4 familias
Participar de la iglesia e ir al grupo juvenil	2 familias
Estar en la casa	2 familias
Participar en actividades de secretaria de cultura.	1 familia
Total	28 familias

Fuente: ficha técnica de la encuesta para conformación de grupo de actores.

La población infantil de la vereda Cauca Viejo, los días sábados se dedican a jugar, el juego como un elemento importante en el aprendizaje del niño o niña; el juego lo hacen con sus hermanos o vecinos. Otras de las actividades que resalta es ver televisión, el televisor es un elementos fundamental en ellos, puesto que les ofrecen programas atractivos. Una mínima cantidad, se dedican a realizar las tareas del colegio, es un día para dejar organizado lo de la semana siguiente. Este ítem fue preponderante en el momento de escoger los días de encuentro del proyecto, por eso saber que el día sábado no hacían nada, permitió proponerles algo distinto; la creatividad, imaginación y juego desarrollaron ejercicios interesantes que les proporcionaban aprendizajes y nuevos conocimientos.

Anexo 9.2.6

Tabla N° 9 Conocimiento de la historia del corregimiento.

<i>conoce la Historia</i>	<i>Cantidad de familia</i>
Le gustaría conocer la historia	37 familias
Saben algo de la historia	3familias
No saben nada de la historia	3 familias
Le da igual si conoce o no la historia.	1 familia.
No expresan nada	4 familias
Total	48 familias

Fuente: ficha técnica de la encuesta para conformación de grupo de actores.

La población de la vereda Cauca Viejo expresa que les gustaría conocer la historia del lugar, con esto nos hace dudar el cómo se encuentra el sentido de pertenencia y la identidad por el territorio de las personas ya que saben poco, así vivan por mucho tiempo. Se puede cuestionar si los padres de familias, no se interesan en pasar de generación en generación la historia o los hijos no les importan conocer, solo viven por vivir en el lugar, o por una estabilidad de vivienda y de economía.

Anexo 9.2.7

Tabla N° 10 proyecto de los padres para con sus hijos

<i>Proyecto de los padres para con los hijos.</i>	<i>Número de familias</i>
Superación, tener oportunidades.	3 familias
Terminar estudios	3 familias
Que sean personas de bien	3 familias
Hacer una carrera profesional	11 familias
No responden	28 familias
Total	48 familias

Fuente: ficha técnica de la encuesta para conformación de grupo de actores.

Los padres de familia siempre quieren lo mejor para sus hijos y esto se nota en la tabla cuando dicen que desean que realicen una carrera profesional, es un sueño de que se superen. Además, de aprovechar posibilidades que llegan al lugar sin alguna limitación de no hacerlo ya que actualmente existen opciones de superación.