

***UNA EXPERIENCIA VIVENCIAL DE INTERVENCIÓN SOCIAL CON
JÓVENES QUE DESEAN INGRESAR A LA UNIVERSIDAD DEL VALLE***

La Recreación Guiada bajo una metodología de intervención (sari) que permite visualizar, analizar las características comunes de los jóvenes vinculados al plan talentos 2009-2010.

Trabajo de grado presentado al Instituto de Educación y Pedagogía.
Programa Académico Profesional en Recreación

JOHN LEIDER VILLA SOLIS

UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI
2013

***UNA EXPERIENCIA VIVENCIAL DE INTERVENCIÓN SOCIAL CON
JÓVENES QUE DESEAN INGRESAR A LA UNIVERSIDAD DEL VALLE***

La Recreación Guiada bajo una metodología de intervención (sari) que permite visualizar, analizar las características comunes de los jóvenes vinculados al plan talentos 2009-2010.

Trabajo de grado presentado al Instituto de Educación y Pedagogía.
Programa Académico Profesional en Recreación

Estudiante

JOHN LEIDER VILLA SOLIS

Directora Trabajo

Profesora Gloria Patricia Rubio Lozano

UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI

2013



PARTE 1. Términos de la licencia general para publicación digital de obras en el repositorio institucional de Acuerdo a la Política de Propiedad Intelectual de la Universidad del Valle

Actuando en nombre propio los AUTORES o TITULARES del derecho de autor confieren a la UNIVERSIDAD DEL VALLE una Licencia no exclusiva, limitada y gratuita sobre la obra que se integra en el Repositorio Institucional, que se ajusta a las siguientes características:

a) Estará vigente a partir de la fecha en que se incluye en el Repositorio, por un plazo de cinco (5) años, que serán prorrogables indefinidamente por el tiempo que dure el derecho patrimonial del AUTOR o AUTORES. El AUTOR o AUTORES podrán dar por terminada la licencia solicitando por escrito a la UNIVERSIDAD DEL VALLE con una antelación de dos (2) meses antes de la correspondiente prórroga.

b) El AUTOR o AUTORES autorizan a la UNIVERSIDAD DEL VALLE para que en los términos establecidos en el Acuerdo 023 de 2003 emanado del Consejo Superior de la Universidad del Valle, la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993 y demás normas generales sobre la materia, publique la obra en el formato que el Repositorio lo requiera (impreso, digital, electrónico, óptico, usos en red o cualquier otro conocido o por conocer) y conocen que dado que se publica en Internet por este hecho circula con un alcance mundial.

c) El AUTOR o AUTORES aceptan que la autorización se hace a título gratuito, por lo tanto renuncian a recibir emolumento alguno por la publicación, distribución, comunicación pública y cualquier otro uso que se haga en los términos de la presente Licencia y de la **Licencia Creative Commons** con que se publica.

d) El AUTOR o AUTORES manifiestan que se trata de una obra original y la realizó o realizaron sin violar o usurpar derechos de autor de terceros, obra sobre la que tiene (n) los derechos que autoriza (n) y que es él o ellos quienes asumen total responsabilidad por el contenido de su obra ante la UNIVERSIDAD DEL VALLE y ante terceros. En todo caso la UNIVERSIDAD DEL VALLE se compromete a indicar siempre la autoría incluyendo el nombre del AUTOR o AUTORES y la fecha de publicación. Para todos los efectos la UNIVERSIDAD DEL VALLE actúa como un tercero de buena fé.

e) El AUTOR o AUTORES autorizan a la UNIVERSIDAD DEL VALLE para incluir la obra en los índices y buscadores que estimen necesarios para promover su difusión. El AUTOR o AUTORES aceptan que la UNIVERSIDAD DEL VALLE pueda convertir el documento a cualquier medio o formato para propósitos de preservación digital.

SI EL DOCUMENTO SE BASA EN UN TRABAJO QUE HA SIDO PATROCINADO O APOYADO POR UNA AGENCIA O UNA ORGANIZACIÓN, CON EXCEPCIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE, LOS AUTORES GARANTIZAN QUE SE HA CUMPLIDO CON LOS DERECHOS Y OBLIGACIONES REQUERIDOS POR EL RESPECTIVO CONTRATO O ACUERDO.



PARTE 2. Autorización para publicar y permitir la consulta y uso de obras en el Repositorio Institucional.

Con base en este documento, Usted autoriza la publicación electrónica, consulta y uso de su obra por la UNIVERSIDAD DEL VALLE y sus usuarios de la siguiente manera;

a. Usted otorga una (1) licencia especial para publicación de obras en el repositorio institucional de la UNIVERSIDAD DEL VALLE (Parte 1) que forma parte integral del presente documento y de la que ha recibido una (1) copia.

Si autorizo ☒ No autorizo ☐

b. Usted autoriza para que la obra sea puesta a disposición del público en los términos autorizados por Usted en los literales a), y b), con la **Licencia Creative Commons Reconocimiento - No comercial - Sin obras derivadas 2.5 Colombia** cuyo texto completo se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/co/> y que admite conocer.

Si autorizo ☒ No autorizo ☐

Si Usted no autoriza para que la obra sea licenciada en los términos del literal b) y opta por una opción legal diferente describala¹.

En constancia de lo anterior,

Título de la obra: UNA EXPERIENCIA VIVENCIAL DE INTERVENCIÓN SOCIAL CON JÓVENES QUE DESEAN INGRESAR A LA UNIVERSIDAD EL VALLE

Autores:

Nombre: JHON LEIDER VILLA SOLIS

Firma: Thon Leode Villalobos
C.C. 76 339.872

Nombre:

Firma: _____
C.C. _____

Nombre:

Firma: _____
C.C. _____

Fecha: 18 DE MARZO 2014

(Si desea una versión digital del formulario, una vez esté diligenciado utilice los programas 'pdfcreator' o 'Dopdf', los cuales le permitirán convertir el archivo a pdf y así podrá guardarlo)

¹ Los detalles serán expuestos de ser necesario en documento adjunto

F-01-04-05
V-01-2011

Elaborado por Grupo de Trabajo Sistema Documental
División de Bibliotecas

PAGINA DE DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS.

En este apartado, sin importar el orden reconocimiento y de gratitud quiero expresar mi más profundo y sincero agradecimiento, a todas aquellas personas que de una u otra forma, directa o indirectamente ha contribuido, en todo mi proceso académico y en la culminación del presente trabajo.

En primer lugar agradezco especialmente a todos mis compañeros y profesores inscritos en el instituto de educación y pedagogía, del plan académico en recreación, en especial a la profesora a la Gloria Patricia Rubio, quien con su ayuda y dirección comprensiva estuvo siempre presente en los momentos de mayor confusión, dando ese voto de confianza y que hoy me permiten estar escribiendo estas líneas, a ella mis más sincera gratitud para no desvanecer en mi tutora y que con su ayuda.

En segundo lugar una mención especial a las familias Ramírez y a la familia Grueso, quienes fueron las primeras personas que me ayudaron a cruzar cada uno de los eslabones académico que hoy me proyectan hacer profesional, muchas gracias por dejarme entrar en su seno familiar y contribuir de forma directa en el logro de esta meta.

En cuarto y último lugar, pero el más importante agradezco a mi familia; aquilino Solís, Yolanda Solís, gracias por todo ese apoyo y confianza que durante mucho tiempo han depositado en mí. A mis hermanos, gracias por hacerme sentir esa responsabilidad de superación; a mi pareja he gracias hija por ser ese motor que siempre me impulsa a seguir creciendo y cosechando logros y triunfos, muchas gracias a todos. “Seles quiere gratis”

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN.....	9
INTRODUCCIÓN	10
2. DESARROLLO	12
2.2MARCO CONCEPTUAL.....	13
2.3 DEFINIENDO EL PROBLEMA	18
2.4 OBJETIVOS:.....	19
2.5 OBJETIVO GENERAL	19
2.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	27
2.7 ACTORES DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN.....	35
CONCLUSIONES	37
BIBLIOGRAFIA.....	40

RESUMEN

Este trabajo es un ejercicio de reflexión, donde se pone en práctica todos los conocimientos adquiridos en la carrera de Recreación; teniendo como punto de partida la práctica profesional uno y dos, la cual se desarrollo dentro Programa Académico de Recreación y su proyecto *“Tejer desde adentro “la Universidad Imaginada”*. Y en el marco del proyecto Plan de Nivelación Académica Talentos

Por otra parte, este ejercicio de escritura reflexivo, tiene como finalidad contarle a los lectores la forma como se interviene un grupo social a través de dinámicas que propician el trabajo colaborativo y reflexivo, mediante la metodología llamada Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI).

Por último este ejercicio busca visibilizar el trabajo que realiza un profesional en Recreación desde un enfoque pedagógico, y la Recreación Dirigida

PALABRAS CLAVES: Recreación Dirigida, Secuencia de Actividad Recreativa Intensa (SARI)

INTRODUCCIÓN

El propósito de este ejercicio de reflexión es acercarme a una primera experiencia de escritura sobre procesos vividos desde la intervención social, en particular desde la puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en la carrera de Recreación. El ensayo como el ejercicio literario en el que me siento cómodo para relatar mi práctica profesional, éste me ha permitido ordenar mis ideas y extraer conclusiones que me ha llevado a fortalecer aprendizajes recibidos en clase.

Mi intencionalidad con el presente escrito, es contarle a los lectores la forma como se interviene un grupo social a través de dinámicas que propician el trabajo colaborativo y reflexivo, mediante la metodología llamada Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI). Es para mí de gran importancia contar la experiencia, por tres razones:

1. Deseo interiorizar a través de la reflexión como opera la metodología Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva en sus cuatro sesiones, específicamente con el grupo de jóvenes bajo mi orientación en la práctica.
2. Visibilizar cómo es que estos jóvenes, que en muchas ocasiones han tenido que vivir en carne propia la violencia, tienen la capacidad, facilidad y lucidez de expresar sus sentimientos y emociones, a partir de un proceso de intervención mediado por la recreación guiada.
3. Argumentar algunas situaciones vividas durante todo el proceso SARI, a partir de algunos autores y conceptos adquiridos durante todo mi proceso de formación como profesional de recreación.

No me interesa describir la metodología, pero si visibilizar el trabajo que realiza un profesional en Recreación desde un enfoque pedagógico y no meramente entretenido como muchas veces somos vistos.

Trataré de mostrar con argumentos aprendidos en la carrera, las diferentes maneras de aprendizaje significativo que se dieron en el grupo de jóvenes intervenidos durante el programa Plan de Nivelación Talentos, desarrollado por la Universidad del Valle en el marco del proyecto “Tejer desde Adentro: la Universidad Imaginada”, del cual hablaré más adelante en el marco institucional.

He querido darle una estructura organizativa personal, ya que el género literario lo permite, por lo tanto expondré una pregunta problema con sus objetivos. En la parte fundamental tomaré como referentes los aportes de la influencia educativa en especial las relacionadas con la Recreación Dirigida o Guiada, que aunque no la voy a analizar, si daré cuenta de los momentos que me permitieron reflexionar sobre la experiencia de práctica. Hablaré de un marco institucional y un acercamiento a la situación que se presenta en el grupo de jóvenes.

Me interesa mostrar, cómo los jóvenes van reconociendo algunas habilidades y fortalezas que desconocían de sí mismos, una vez empiezan a realizar las tareas propuestas desde la Recreación Guiada.

Finalmente comunicaré algunas conclusiones a las que llegué frente a mi aprendizaje experiencial.

2. DESARROLLO

En el presente apartado que es el más grueso del ensayo, voy a describir el contexto en que se da la situación intervenida, algunos aportes metodológicos y el desarrollo de los objetivos planteados para contar la experiencia vivida.

Como lo he venido expresando, mi intencionalidad es poder contar con mis palabras la experiencia vivida en la práctica académica.

2.1 CONTEXTO SITUACIONAL.

El Plan de Nivelación Académica Talentos, es un proyecto que nace a partir de un convenio que realiza la Universidad del Valle, con la alcaldía de Santiago de Cali.

Este proyecto tiene como propósito, “ofrecer a los bachilleres de los estratos 1 y 2 egresados de los Colegios de Cali, un programa de nivelación en competencias básicas en las Áreas de Lenguaje, Matemáticas, Ciencias Naturales, Cultura Democrática y Vida Universitaria. Este Plan permitirá a los bachilleres beneficiados potenciar sus habilidades y superar las limitaciones que les dificultan el ingreso a la vida universitaria. La Universidad del Valle adelanta este programa en respuesta a una solicitud de la Alcaldía de Cali, en consonancia con el Plan Estratégico de Desarrollo de la Universidad 2005-2015, que incluye la estrategia inclusión con equidad; y como parte de las funciones misionales de la Universidad que incluyen coadyuvar a la construcción de procesos de interacción e integración social y comunitaria”.¹

Debo decir que el proceso de intervención se desarrolla en las instalaciones de la Universidad del Valle, sede Meléndez, bajo la dirección del Instituto de Educación y Pedagogía, más precisamente desde el Programa Académico de Recreación.

¹campus.univalle.edu.co. septiembre de 2010. Pág. 1

La práctica profesional I y II, se desarrolla, en el Programa Académico de Recreación, dónde nace el proyecto *“Tejer desde adentro “la Universidad Imaginada”*. El mencionado proyecto nace en el primer semestre del año 2008 en el plan académico de recreación, como una propuesta de largo alcance mediado por la recreación y dirigido a la población de estudiantes que ingresan por primera vez a la universidad. *“El Proyecto se plantea como una estrategia de carácter extracurricular y cocurricular para ayudar pedagógicamente a los estudiantes en la asunción de su condición de nueva generación de la comunidad universitaria, esto significa: Contribuir en la construcción y desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y afectivas que permitan a los jóvenes resolver dilemas, tomar decisiones que requieren destrezas y conocimientos intra e interpersonales, aprender formas cooperativas y de equipo, desarrollar actitudes tolerantes en la resolución de conflictos, sortear procesos de cambio teniendo en cuenta el contexto, el reconocimiento de posibilidades de cambio y la necesidad de integrar el afecto y la cognición.”*²

2.2MARCO CONCEPTUAL

El proyecto “Tejer desde Adentro: La Universidad Imaginada”, da inicio a una nueva metodología de intervención desde la Recreación Guiada; a esta metodología se le llama SARI (Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva), de la cual he venido dando información en algunos de mis apuntes anteriores.

La metodología implementada hasta entonces en el Programa Académico de Recreación era la SAR (Secuencia de Actividad Recreativa), la cual se utiliza en procesos de largo alcance, pero como Plan Talentos se presenta como una propuesta coyuntural, el proceso era corto con unas metas puntuales, entonces surge la necesidad de replantear la SAR y nace la SARI:

²MESA Guillermina. “Tejer desde adentro “La Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigida a los estudiantes del programa “Plan de nivelación académica talento 2009-2010”. Pág. 19

“La SARI se estructura a modo de un micro-proceso... tiene como propósito generar una experiencia de pensar y hacer conjuntamente un pequeño proyecto o tarea con objetivos compartidos en un mínimo de tiempo, a partir de una temática general que emerge casi siempre, en la primera sesión. Tiene como objetivo generar un espacio de encuentro y reconocimiento, colaboración y afecto entre los participantes a partir de una experiencia recreativa “impactante”, gratificante, experiencial, reflexiva y creativa”³

Esto lo entiendo como una manera de interactuar con otros desde lo pedagógico y la manera como el Recreador se centra en la atención y la participación activa que ofrecen los recreandos, a través de la propuesta de actividades que conlleva a que surjan los lenguajes lúdicos creativos⁴ como medios de comunicación de sentires y saberes.

Según lo trabajado por la Profesora Guillermina Mesa, en colaboración con el grupo de docentes y estudiantes que participaron en el surgimiento de La SARI, se observa que la metodología se manifiesta a través de unos momentos que fueron bautizados: **Apertura, Exploración, Negociación y Evaluación**. A continuación explico con mis palabras y desde la experiencia vivida en la intervención:

PRIMER MOMENTO: APERTURA DE LA SARI.

El recreador tiene el primer contacto con los recreados, se exponen los objetivos y las actividades a desarrollar durante la sesión; si el grupo es numeroso se realiza la división de los pequeños subgrupos de trabajo. Es de gran importancia que el espacio donde se desarrollan las actividades, esté en óptimas condiciones.

³MESA Guillermina. “Tejer desde adentro “La Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigida a los estudiantes del programa “Plan de nivelación académica talento 2009-2010”. Pág. 19

⁴MESA Guillermina. la recreación “dirigida”: ¿mediación semiótica y práctica pedagógica? una pregunta para el debate- septiembre de 2004.pag. 1

SEGUNDO MOMENTO: EXPLORACION O ACTIVIDAD ESTRUCTURANTE

Esta actividad exploratoria o actividad estructurante, se da a partir del primer segmento de interactividad (Organización de la Tarea). Lo entiendo de la siguiente manera: el recreador organiza o explica la tarea, el recreando, desde sus vivencias, experiencias, e interés, decide reinterpretar o dar solución a la situación planteada por el recreador.

Durante la actividad exploratoria, el recreador es la persona encargada de guiar y estimular la imaginación creadora de los recreandos por medio de preguntas generadoras. Terminada la exploración individual, se da paso a la socialización o puesta en común, de la temática trabajada. Según Mesa, *“La puesta en común da paso a ciertas condiciones en las que progresivamente se observa un clima de mayor confianza entre los pares, condición necesaria para que la interactividad sea altamente constructiva desde el punto de vista socioemocional y cognitivo”*.⁵

TERCER MOMENTO: NEGOCIACION DE LA(S) TAREA(S)

Después de haber compartido colectivamente la actividad exploratoria, se genera un ambiente de confianza entre los participantes, es en este preciso momento donde los recreandos en pequeños grupos de trabajo se organizan y negocian cómo desarrollar la nueva actividad planteada por el recreador, debe ser un trabajo en colectivo. Es importante resaltar que las actividades planteadas por el recreador pueden ser de orden cognitivo, social y creativo, lo que hace que cada participante le agregue un toque personal a lo que se está realizando.

⁵MESA Guillermina. Caracterización de la secuencia de actividad recreativa intensa (SARI). 2009-2010.

Como se puede observar este tercer momento, le exige a los recreandos exponer su punto de vista con respecto a la temática y desarrollar una solución o respuesta colectiva.

CUARTO MOMENTO: SOCIALIZACION DEL PROYECTO O TAREA Y EVALUACION.

Para finalizar, cada subgrupo debe hacer una puesta en común del trabajo realizado; terminada la puesta en común, el recreador organiza los grupos en forma de plenaria para hacer una reconstrucción del proceso, se analiza y evalúa las tareas trabajadas, los contenidos desarrollados y ejecutados durante el proceso de intervención.

La evaluación debe dar cuenta de los conflictos y bloqueos que vivieron los recreando al momento de desarrollar cada una de las actividades planteadas. Es un momento donde los recreandos externalizan el significado y la influencia educativa, de la experiencia vivida.

Es importante resaltar que al momento de desarrollar la metodología SARI, uno va evidenciando otros momentos a los que pedagógicamente Cesar Coll, (2005) ha llamado unidades de análisis; estas unidades emergen durante en el proceso de intervención y se les denomina segmentos de interactividad los cuales explicaré a continuación.

SEGMENTOS DE INTERACTIVIDAD.

Como se comentaba en el párrafo anterior, según Cesar Coll⁶ los segmentos de interactividad son unidades que se construyen o se establecen durante **la sesión**; en otras palabras, los segmentos permiten establecer la estructura de la interacción que se da entre el recreador, los recreandos y los contenidos. En una intervención desde la Recreación Guiada, Mesa plantea que “cada

⁶CESAR Coll. La utilización de un material didáctico autosuficiente en un proceso de aprendizaje auto dirigido. Año 2005

segmento de interactividad responde a una función pedagógica concreta y, en este sentido, proporcionan informaciones relativas a los mecanismos de cesión y traspaso y a la construcción conjunta de significados compartidos”⁷.

Es importante resaltar que para dar cuenta detallada de los segmentos de interactividad durante la sesión, el recreador debe haber consignado en su diario de campo todas las situaciones presentadas durante la secuencia de actividad recreativa intensa SARI.

SESIONES: Se entienden como la unidad más grandes en las cuales se desarrollan los segmentos de interactividad. Tienen un tiempo determinado de duración, a veces se extiende de acuerdo al interés que le han puesto los participantes involucrado en el proyecto.

Las sesiones deben ser registradas en los diarios de campo los cuales se convierten en herramientas que permiten evidenciar el proceso realizado en la secuencia de actividad recreativa.

Como ya definimos que es una sesión y un segmento de interactividad, a continuación describiremos desde la vivencia, los segmentos de interactividad trabajados en la SARI planteados por Cesar Coll y traídos a la Recreación por la profesora Guillermina Mesa durante una SARI.

Organización de Grupo (OG): Es el primer ordenador de la actividad; el recreador guía a los participantes al lugar donde se llevara a cabo el proceso de intervención, les da la bienvenida y les explica los objetivos de la sesión y la duración de la misma. Si el grupo es muy grande, es en este segmento que el recreador toma la decisión de dividirlo en subgrupos para un mejor manejo del mismo.

Organización de las Tareas (OT): Al igual que la organización de grupo, la organización de la tarea es guiada por el recreador. Ya les ha explicado los objetivos ahora les explica en qué consiste la primera actividad que se va a desarrollar, les entrega los materiales o herramientas de trabajo y luego pasa a

⁷ Johana A. Morales. (2010) La Recreación Dirigida como Mediación en la construcción de Autonomía y Heteronimia. Tesis de grado, Universidad del Valle.

cada subgrupo para fortalecer las explicaciones sobre la tarea a fin de que no quede dudas.

Ejecución de las Tareas (EJT): Después que el recreador ha explicado al grupo las actividades a realizar, los recreandos pasan a desarrollarlas. Ellos hacen preguntas para ver si han comprendido y el recreador guía todo el tiempo permitiendo que la creatividad emerja entre los participantes.

Socialización (S): Una vez los grupos han terminado de realizar la actividad (tarea planteada), pasan a socializar al grupo en general o al Recreador lo que lograron concertar entre todos y entregan como resultado un producto que comparte en plenaria.

Evaluación (EV): Se cierra la actividad con una evaluación en la cual se hace primero una reconstrucción de lo trabajado durante toda la sesión; ésta reconstrucción lleva como propósito verificar si se logra alcanzar los objetivos planteados; en un segundo momento de la evaluación, los recreandos expresan las dificultades de la actividad y el significado que tiene para ellos los contenidos y tareas trabajados en el proceso de intervención.

2.3 DEFINIENDO EL PROBLEMA

Para nadie es un secreto que nuestra sociedad presenta un gran índice de violencia, drogadicción, maltrato intrafamiliar, corrupción, entre otros etc. Todos estos sucesos ocurren con gran frecuencia en las comunidades y sectores más vulnerados; es decir los estratos uno y dos donde reina la pobreza, la falta de recursos económico y donde escasean las oportunidades de trabajo; todas estas situaciones de una u otra forma inciden en la forma de pensar y actuar de muchos jóvenes con respecto a sus sueños y expectativas; es decir sus proyectos de vida.

En otras palabras los jóvenes de nuestra sociedad a diario están expuestos a numerosas dificultades, es por eso que después de haber realizado mi práctica profesional I y II en recreación en el proyecto “Tejer desde Adentro-la Universidad Imaginada” con los jóvenes de estratos uno y dos vinculados al plan de nivelación académica talentos, me surge la siguiente pregunta problema:

¿Cuáles de actividades realizadas mediante la intervención guiada, permite que los jóvenes establezcan lazos de confianza hasta el punto de exponer situaciones nunca habladas con otras personas?

2.4 OBJETIVOS:

Para resolver el interrogante planteado me surgen los siguientes objetivos generales y específicos, que me ayudan a organizar las ideas recogidas en la práctica.

2.5 OBJETIVO GENERAL

Explorar las actividades escogidas para la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva que permitieron generar lazos de confianza entre el grupo de jóvenes intervenidos.

Revisando el material escrito a través de mis diarios de campo decidí escoger sólo una de las cuatro sesiones de intervención trabajadas, pues es la que más riqueza me aporta para poder dar respuesta tanto al interrogante planteado como al objetivo general. De esta sesión a grandes rasgos explicaré las situaciones que me dieron pistas para pensar en la forma como se fueron construyendo lazos de confianza.

La primera actividad que considero importante para la generación de vínculos de confianza es la del ritual que se hace al inicio de cada una de las sesiones.

Después de la presentación se hizo una especie de ritual, el cual es orientado por el recreador y tiene como propósito darle significado a ese momento de encuentro entre todos.

“...Un ritual es una secuencia estereotipada de actos que comprende gestos, palabras, objetos, etc. celebrado en un lugar determinado con el fin de influir en las fuerzas o entidades sobrenaturales en función de los objetivos e intereses de los que lo llevan a cabo (actores del ritual. Según Turner los rituales sirven para reconducir periódicamente a los individuos a los principios estructurales y los valores que rigen el funcionamiento y la organización de la sociedad.)”⁸

Si observamos, en nuestra sociedad hay múltiples grupos que de una u otra forma antes de empezar a desarrollar ciertas actividades hacen una serie de ejercicios, que por su constancia, permanencia y duración a través de los tiempos se les denomina ritual. Por otra parte aclaro que los rituales que realizamos en estos procesos de intervención tienen dos propósitos: uno, hacer una excelente apertura encaminada a generar un buen clima de trabajo y dos retomar algunos momentos de sesiones pasadas en caso de estar trabajando una segunda o tercera sesión de la SARI.

Este primer contacto con los recreandos es de gran importancia para las personas encargadas de orientar la sesión, ya que deben generar el mayor impacto en los participantes; en otras palabras es importante que los recreandos empiecen a sentir confianza sobre lo que se va a realizar de tal manera que permita garantizar un mejor clima de trabajo durante esta primera sesión. A este momento es denominado **Apertura** dentro de la metodología SARI.

Además debemos decir que en esta parte del proceso de intervención, la responsabilidad recae sobre el equipo de trabajo o recreadores, son los

⁸ TURNER, Víctor. El proceso del Ritual. Estructura y Anti- Estructura

encargados de invitar a los recreandos a participar activamente en esta propuesta recreativa de carácter pedagógico. Como podemos observar en esta parte se produce o surge el primer segmento de interactividad de la SARI **organización de grupo**. Por ser un segmento que tiene un propósito preciso y puntal, a medida que avanza el proceso de intervención tiende a desaparecer, aunque si la situación lo amerita se retoma de nuevo.



Foto 1. Bienvenida al grupo de recreandos. Primer contacto con el equipo de trabajo. Acto seguido, ritual o ejercicio de relajación. Fotografía tomada por la profesora Gloria Patricia Rubio Lozano.

La segunda actividad que logro visualizar como generadora de lazos de confianza es el trabajo realizado a través de las bandas graficas.

Explicar la forma como se elabora una banda gráfica es el segundo segmento de interactividad (organización de la tarea); elaborar la banda gráfica por parte de los recreandos se convierte en el tercer segmento de interactividad (ejecución de la tarea) y está inmerso en el momento de **exploración o actividad autoestructurante** de acuerdo a la metodología SARI.

BANDAS GRAFICAS: es una técnica donde los recreandos, de manera individual en una hoja de papel de unos 11 centímetros de ancho por 60 centímetros de largo dobladas en cuadros, expresan por medio de “dibujos esquemáticos”⁹, los sucesos, eventos, vivencias más impactantes y significativas de sus historias de vida. Además pueden plasmar todas las historias contadas por sus padres desde que ellos estaban en el vientre de sus madres.

En otras palabras las bandas graficas, es una especie de autobiografía caricaturesca, donde los recreandos expresan muchas de sus intimidades, a través de dibujos esquemáticos, estos dibujos esquemáticos facilita la elaboración de las bandas graficas y generan autoconfianza en los recreandos al momento de la socialización.



Foto 2. El recreador muestra y explica a los recreandos un ejemplo de cómo elaborar sus bandas grafica. Fotografía: profesora Gloria Patricia Rubio Lozano.

⁹ LOWENFELD, Viktor. La obtención de un concepto de la forma la etapa esquemática. (1972)



Foto 3.El grupo elaboran individualmente su banda grafica. Fotografía: Profesora Gloria Patricia Rubio Lozano



Foto 4. Cada integrante hace la socialización de su banda grafica ante el grupo. Fotografía: Profesora Gloria Patricia Rubio Lozano

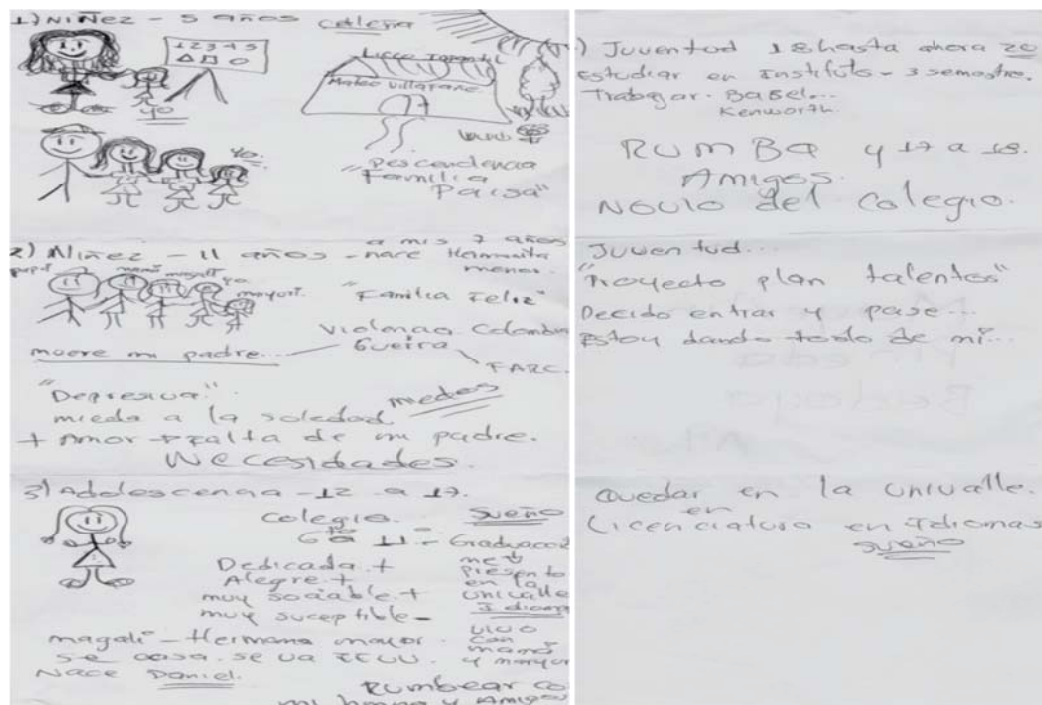


Foto 5. Bandas graficas elaborada por los recreandos. Fotografía: Profesora Gloria Patricia Rubio Lozano

Para el paso de lo individual a lo colectivo, Mesa sugiere las siguientes preguntas, generadoras: *¿Quién soy? ¿Quiénes somos?; ¿Dónde estoy? ¿Dónde estamos?; ¿De dónde vengo? ¿De dónde venimos? y ¿Para dónde voy? ¿Para dónde vamos?* las cuales tiene que ver con la construcción de alteridad. Estas preguntas son realizadas por el recreador y tienen como propósito hacer que los recreandos a través de la técnica utilizada, externalicen sentimientos y emociones vividos a lo largo de sus vidas.

Por lo anterior considero que la tercera actividad también generó algunos vínculos de confianza, esa actividad fue el recorte pegado. El recorte pegado permite que los recreandos después de trabajar en forma individual, pasen a trabajar en forma colectiva y se reconozcan desde **sus semejanzas y diferencias para que en colectivo descubran que los identifica desde los sueños, miedos, riesgos y necesidades.**

Los recreandos logran evidenciar que por muy diferentes que sean su color de piel, rasgos, género, posición social, todos están en una edad en donde comparte situaciones, gustos, deseos etc. Es así como se descubren en el

gusto por la música, en la carrera que desean estudiar, en los deportes que practican, en las situaciones violentas vividas en familia. Estas similitudes hacen que se reconozcan como pares y empiecen a surgir brotes de confianza y cercanía entre uno y otros.

Esta tercera actividad es la que en la metodología de la SARI le llamamos **negociación** que concluye en la puesta en común llamada **socialización y evaluación**.

RECORTE PEGADO: este lenguaje lúdico creativo es una continuación de las bandas graficas; una vez que los recreandos hacen la socialización de sus bandas graficas se pasa a observar los miedos, sueños, riesgos y necesidades que surgieron durante la socialización de las bandas, luego cada grupo después de un proceso de diálogo y negociación, por medio de un dibujo representa la temática que les correspondió.

En el recorte pegado los participantes con un lápiz o marcador diseñan lo que quiere representar, luego con pequeños papeles de colores previamente recortados por el equipo de trabajo, los participantes le dan más vida y brillo a sus representaciones. Para terminar se hace una exposición con todas las producciones realizada durante la SARI.



Foto 6. El grupo dialoga el diseño del mosaico- Fotografía: Profesora Gloria Patricia Rubio Lozano



Foto 7. Todos los recreandos participan en la elaboración del mosaico. Fotografía: Profesora Gloria Patricia Rubio Lozano



Foto 8. Exposición y socialización de los mosaicos. Fotografía: Profesora Gloria Patricia Rubio Lozano

2.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. *Describir las actividades realizadas durante la intervención mediada por la SARI.*

La primera actividad identificada durante la SARI es la ritual que se realiza en el momento de la Apertura. Esta actividad consiste en llevar a los recreandos por un viaje al interior de ellos mismos para que perciban sus sentidos y la realidad que los rodea, mediante una fantasía guiada u orientada.

Según Víctor Turner: *“Los ritos de pasaje pueden encontrarse en cualquier sociedad, pero tienden a alcanzar su más completa expresión en las sociedades de carácter estable, cíclico y de pequeña escala, en las que los cambios se encuentran ligados más a los ritmos y a las recurrencias biológicas o meteorológicas que a las innovaciones técnicas. Dichos ritos indican y establecen transiciones entre estados distintos. Y con «estado» quiero aquí decir «situación relativamente estable y fija», incluyendo en ello constantes sociales como puedan ser el status legal, la profesión, el oficio, el rango y el grado”*¹⁰

El rito en la SARI, busca precisamente recuperar en los jóvenes la tradición del encuentro cada vez que se reúnen. En esta oportunidad es el recreador el que durante las cuatro sesiones abre y cierra las sesiones con un círculo formado por los cuerpos de los participantes en donde cada uno expresa un sentir por estar allí reunidos. Debo aclarar que el ritual en esta ocasión no se está tomando desde la mirada religiosa, si no como un ejercicio de relajación que busca generar un mejor clima de trabajo durante cada encuentro.

La Banda gráfica: Esta herramienta pedagógica es una especie de autobiografía caricaturesca, los recreandos expresan a través de dibujos esquemáticos algunas situaciones que ellos mismos a veces confiesen no haber contado en ningún otro espacio y que gracias al manejo que le da el

¹⁰TURNER, Víctor (1980)El periodo liminal en los ritos de pasaje. La Selva de los Símbolos. p: 103-123.Madrid: Siglo XXI.

recreador no se genera ninguna tipo de temor ni complejo al momento de socializarla ante el grupo.

Para Jerome Bruner, *“la autobiografía es la representación de la memoria, y ésta uno de los modos en que se puede transmitir el pasado humano, a través de tres sistemas (el hábito, la memoria episódica y la memoria semántica). La memoria episódica recupera hechos aislados y es inestable y selectiva, pero la memoria semántica “trafica por significado y generalidad y su esfera está en la línea fronteriza entre lo que el sentido común denomina pensamiento y lo que normalmente se llama memoria (184). No es el recuerdo de hechos concretos sino de los resultados de la actividad de categorizar y hacer inferencias con una función esquematizadora de enorme poder: “el proceso de hacer una autobiografía es el acto sutil de poner una muestra de recuerdos episódicos en una densa matriz de recuerdos semánticamente organizados y culturalmente esquematizados” (185). Apunta Bruner que “la función última de la autobiografía es la ubicación del yo, el resultado de un acto de navegación que fija posición en sentido virtual, más que real. Nos ubicamos a nosotros mismos a través de la autobiografía en el mundo simbólico de la cultura”¹¹*

Mediante preguntas generadoras (¿Quién Soy?, ¿De dónde vengo?) se está llevando a que el recreando recuerden episodios su historia de vida lo interiorice nuevamente y luego lo exteriorice a través de dibujos y relatos.

El sentido de utilizar ésta herramienta pedagógica en el primer encuentro con los jóvenes es precisamente establecer unos mínimos parámetros de igualdad. Interpretando a Bruner, los jóvenes a través de la autobiografía están siendo expuestos a contar recuerdos que han marcado su vida, al encontrarse en un rango de edad similar, viviendo en la misma región bajo las mismas condiciones económicas. La herramienta se presta para que logren identificar que son más las cosas que los acercan que las que los distancian y ese es un elemento importante para la generación de lazos de confianza.

¹¹ SCARANO Laura. El sujeto autobiográfico y su diáspora. Universidad Nacional de Mar del Plata. (1997)

El recorte pegado: Las preguntas orientadoras en esta actividad son ¿Quiénes somos?, ¿De dónde venimos?, ¿Para dónde vamos? Una vez los recreandos hacen la socialización de sus bandas graficas e identifican que los asemeja y que los diferencia, el recreador recoge, mediante preguntas generadoras, las situaciones en dónde los recreadores expresaron miedos, sueños, riesgos y necesidades; con este insumo coloca otro reto creador pero ya no individualmente sino colectivamente. Subdivide nuevamente su pequeño grupo en cuatro subgrupos para que cada uno trabaje una situación de miedo, o de sueños que ellos desean alcanzar, riesgos y necesidades que frecuentan constantemente. Los recreandos deben negociar en los pequeños grupos los múltiples ejemplos que se recogieron en la socialización de las bandas y quedarse con uno sólo para poderlo representar mediante la técnica recorte pegado.

Los recreandos discuten hasta que logran colocarse de acuerdo sobre la representación que van a realizar y plasmar en la técnica de mosaico; elaboran primero la imagen a lápiz o marcador y luego con pequeños papeles de colores le van dando forma a su figura. Para terminar se hace una exposición con todas las producciones realizada durante la SARI.

A continuación muestro algunos ejemplos del proceso de negociación extraídos del diario de campo de la profesora Gloria Patricia Rubio.

Ejemplo 1: El grupo de **las necesidades** lo conforman siete jóvenes (5 mujeres y 2 hombres). La recreadora les recuerda en qué consiste la actividad y les sugiere que discutan la manera de representar las necesidades que identificaron los 31 jóvenes que conforman el grupo principal; ellos plantean en su discusión que la necesidad mas identificada fue el apoyo de la familia, entonces les pregunta que como se podría representar ese apoyo familiar mediante la técnica planteada tipo mosaico, el primero en lanzar una idea es uno de los jóvenes que dice:

Recreando: *"se me ocurre un niño montado en una bicicleta y un papá ayudándolo a sostenerse como cuando nos enseñaron a montar bicicleta"*¹²,

Los Jóvenes lo miran en silencio pero no dicen nada, otra chica dice:

Recreanda: *"y si dibujamos una familia tomada de la mano en medio de un corazón"*, otra chica replica *"... esa imagen es de familia unida pero me parece que no recoge si se da o no apoyo"*¹³

Otra joven que en la socialización de las bandas se presentó como una persona huraña y que hasta entonces no había establecido contacto con los otros jóvenes manifiesta:

Recreanda: *"... yo pienso que todas las ideas son buenas, la de la bicicleta me parece que allí se excluye el apoyo de la mamá y estamos hablando de apoyo familiar,... oyéndolos se me ocurre un par de manos, la femenina y la masculina, sosteniendo un bebé metidos en un corazón, ¿Qué opinan?..."*¹⁴

La propuesta es aceptada y se deciden a dibujar, pero antes los chicos cuestionan a un joven que no aportó ideas, él dice:

Recreando: *"... yo los escucho y hago el dibujo les parece"*¹⁵

Los jóvenes lo miran con ternura y le aceptan la propuesta.

Ejemplo 2: En el grupo que se trabaja **los miedos** (conformado por 5 chicas y 2 chicos) también se le refuerza las indicaciones de cómo es la actividad. El recreador les explica que es importante negociar la manera de representar los miedos y los motiva para que haga la negociación, los deja solos para que ellos tengan la libertad de elegir qué imagen simboliza mejor esos miedos.

En esta negociación cada uno aporta su idea y esto hace que no logren llegar a un acuerdo sobre una sola imagen que recoja todo lo expuesto por el grupo

¹²Diario de campo de la profesora Gloria patricia Rubio. Noviembre 21 de 2009

¹³IDEM

¹⁴IDEM

¹⁵IDEM

general. Después de unos minutos de negociación los recreandos llegan a un acuerdo, dibujar varias imágenes que recojan los miedos más representativos detectados por los jóvenes. Se reparten el trabajo, mientras unos dibujan los otros eligen los colores que van a utilizar.

Este momento de negociación es muy importante para la generación de vínculos, allí debe estar muy presente el recreador para aclarar conceptos, acompañar situaciones de discusión acalorada y mediar conflictos.



Foto 9. El recreador aclara algunas dudas de los recreandos. Fotografía: Profesora Gloria Patricia Rubio Lozano

2. Revisar la manera como se da la interacción en los jóvenes a partir de las tareas propuestas.

La interacción no sólo se da entre los jóvenes sino también con el recreador y con los contenidos. La propuesta metodológica planteada por Mesa, a base de preguntas orientadoras para resolver los problemas planteados en la ejecución

de la actividad, tiene inmerso tres contenidos que se dan en la interacción: Uno de orden cognitivo, otro de orden creativo y el último de regulación desde lo individual a lo grupal.

En lo cognitivo, los recreadores tienen que hacer acopio de sus conceptos para poder definir y redefinir cual es la representación que van hacer, así sea desde lo individual cuando están elaborando la banda gráfica, como en lo grupal para realizar los mosaicos. Allí hay un trabajo valioso del recreador quién debe estar guiando las discusiones y precisando conceptos.

En lo creativo es buscar las formas simbólicas que mejor representen el concepto colocando la parte estética durante todo el ejercicio.

Lo cognitivo y lo creativo lleva a la regulación grupal pues los recreandos deben resolver los problemas que se den en cuanto a la definición de lo que quieren expresar.

Para mi es claro que la interacción se da en varios momentos, desde el ritual al inicio como a través de las bandas gráficas y los mosaicos. Ellos son llevados por el recreador a que empiecen a conversar sobre las tareas propuestas que de alguna manera son retos creadores que permite explorar habilidades en uno y otro recreando. En el caso de recorte pegado que termina en un mosaico, después de la consigna dada por el recreador, los jóvenes empiezan a negociar como hacerlo, surgen algunos líderes que desean realizar la actividad a su manera y es cuando entra el recreador a mediar y a propiciar que la participación sea igualitaria.

Aunque es cierto que en las dinámicas de los grupos esto no están cierto, la verdad es que en las actividades de la SARI, tratamos que todos tengan algún nivel de participación en la misma, de tal manera que se vea reflejado su pensamiento y su sentir.

Algunos aprovechan la oportunidad que les brinda la actividad para preguntarse entre ellos situaciones que les quedo sonando sobre lo expuesto

en las bandas gráficas. Otros simplemente entablan conversación a partir del reto creador impuesto por el recreador.

Estos son algunos ejemplos extraídos de los diarios de campos del equipo de trabajo, que dan cuenta como desde un principio los recreandos establecen ese vinculo que los caracteriza y les permite interactuar a partir de las experiencias y las similitudes en sus historias de vida expresadas o externalizadas a través de las bandas graficas.

Recreando1: *“Yo era de un pueblo llamado San Antonio que queda en Guapi, recuerdo mucho cuando me vine para Cali, porque era la primera vez que montaba en barco y fue muy divertido, cuando llegué a Cali con mi madre y mis hermanos todo era muy raro, ya en la ciudad había mucha bulla, muchos carros, muchas casas y fui difícil acostumbrarme a un nuevo estilo de vida en la ciudad, después... otra cosa que aun no he podido superar es la muerte de mi madre, ella era muy joven para morir... (se silencia un momento con infinita nostalgia) después de eso recuerdo también que yo quise mucho a un perrito y ese perrito me lo quitaron unos familiares porque en la casa no podía estar; desde ahí decidí nunca más tener perros.”¹⁶*

Recreando 6: *“Lo primero que recordé fue la muerte de mi abuela paterna, me dolió mucho... otro recuerdo impactante fue el nacimiento de mi hermanita, no sé si fue bueno o malo, solo recuerdo que me impacto. Me regalan mi primera bicicleta y mi papá me enseña a conducirla... yo paseo mucho con mi familia y esas son cosas muy agradables como el día que me gradué. Mi sueño es estudiar y le tengo pavor a las ratas, los animalitos (aclara), lo que mas me asusta es tener un accidente y morirme o en el peor de los casos quedar inválida. Considero que es importante generar conciencia en las personas para cuidar el medio ambiente.”¹⁷*

Recreando 13: *cuando estaba pequeña en brazos de su madre una mujer puso en el rostro de su madre un trapo con un liquido para robársela, un momento triste fue cuando se murió su abuelo, al cual*

¹⁶ Diario de campo de la profesora Gloria patricia Rubio. Noviembre 21 de 2009

¹⁷IDEM

*quería mucho, también cuenta el día que a su madre le dio un pre infarto, el día de su grado tenía sentimientos encontrados, feliz por graduarse y triste porque no volvería a ver a sus amigos, ahora esta muy feliz por pertenecer a plan talentos. Su sueño es ser médico cirujano, tiene miedo de no cumplir sus sueños, su mayor riesgo es la inseguridad social, tiene como necesidad la unión familiar”.*¹⁸

Recreando 12:“cuenta que a sus 7 años conoció a su padre en Santa Marta, también nos conto que cuando tenía 12 años se murió su hermano mayor. Su sueño es lograr todas sus metas, su miedo es dejarse derrumbar por las dificultades de del vida, su riesgo son los accidentes y su necesidad unidad familiar”.¹⁹

Determinar en qué momento se construye sentido y significado sobre la actividad realizada.

Este apartado hace referencia a todas las formas de negociar y la manera como se comunican los participantes con respecto a las actividades, situaciones y representaciones plateadas por parte de quien guía el proceso de intervención, en nuestro caso la secuencia de actividad recreativa intensa.

Se observa que el sentido y significado se da desde el momento en que logran plasmar en las bandas gráficas las situaciones vividas en su vida y la manera como logran compararlas con las vividas por sus pares. Esto se evidencia una y otra vez en los diálogos que establecen tanto al exponer las bandas como cuando están negociando o elaborando el mosaico.

En la puesta en común de los mosaicos los jóvenes logran establecer muy admirados, que la mayoría de los trabajos presentan situaciones similares las cuales son reflejadas en los mosaicos.

En otras palabras se puede decir, que se construye sentido y significado al momento que los recreados se apropian de la actividad, y a partir de sus

¹⁸Diario de campo de Jhon Leider Villa. Noviembre 21 de 2009

¹⁹IDEM

experiencias anteriormente vividas, empiezan a desarrollar la actividad con tal dedicación que al final se ven representados en sus producciones. Desde mi punto de vista el sentido y significado de estas producciones radica en la creatividad por parte de los recreando y en la originalidad de las mismas.

Además se debe tener en cuenta que el acompañamiento o la ayuda prestada por el recreador, facilita la activación de la “imaginación creadora”²⁰ de los participantes



Foto 10. Fotografías tomadas por la profesora Gloria Patricia Rubio

2.7 ACTORES DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN.

Los participantes del proceso de intervención son 1500 jóvenes vinculados al Proyecto “Plan de Nivelación Académico Talentos”. Estas personas fueron divididas en grupos de 350 participantes. Y para el ejercicio de Tejer desde Adentro La Universidad Imaginada” fueron divididos en grupos de 46 jóvenes que conformaban 8 grupos. Los jóvenes observados corresponden al grupo verde limón quienes estaban acompañados en el proceso por una docente del Plan Académico de Recreación y cuatro estudiantes en práctica.

RECREANDOS: El grupo del cual surge mi reflexión, está conformado por 31 participantes: trece hombres y catorce mujeres, con edades promedio entre los

²⁰LEV. S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico.

16 y 22 años de edad. Son jóvenes egresados de colegios oficiales ubicados en las comunas 13, 14 15 y 16 de la ciudad Santiago de Cali.

RECREADOR: Estudiante de noveno semestre, inscrito al Programa Académico de Recreación, el cual ha realizado su práctica profesional en el Proyecto “Tejer desde Adentro la Universidad Imaginada” en el marco de programa “Plan de Nivelación Académico Talentos”. En este proceso también se encuentran vinculados la mayoría de los profesores del instituto de educación y pedagogía y estudiantes del Programa de Recreación.

CONCLUSIONES.

La primera conclusión que me deja el ejercicio de reflexión sobre la práctica profesional es la importancia que se le dio al proceso de planificación y organización de materiales; el equipo de trabajo en especial para los estudiantes mas inexpertos era vital visualizar y entender de una forma clara y precisa todo el proceso de intervención, a partir de los aportes que hacen los profesores.

La segunda conclusión es el acompañamiento por parte de los docentes en el ejercicio de práctica, pues esto genera en los estudiantes un alto grado de tranquilidad y confianza al momento de entrar en contacto con los recreandos; en otras palabras la planificación es un espacio de construcción y reconstrucción del proceso de intervención, las personas con mas experiencias en estos proceso exponen sus conocimientos y de esta manera se produce una retroalimentación conceptual y procedimental con respeto a las actividades a desarrollar durante la (SARI). Podemos decir que es el primer paso que se da para llevar el contenido conceptual del programa académico en recreación a la práctica.

La tercera conclusión es sobre el proceso de intervención: Podemos observar como la metodología implementada y las técnicas o lenguajes lúdicos utilizados, **(bandas graficas)** nos permiten identificar las semejanzas y diferencias comunes de los recreados con respecto a sus sueños, miedos, riesgos, necesidades o proyecto de vida. En este punto la persona encargada del grupo, es decir, el recreador debe expresar con seguridad y claridad las actividades a desarrollar. Además desde un principio debe establecer las reglas de juego, esto con el único propósito de evitar bloqueos en los recreandos, al momento de la socialización de su historia de vida a través de las bandas graficas. En otras palabras el recreador con creatividad por medio de su discurso pedagógico debe garantizar o generar un compromiso de respeto entre todos los participantes.

Para terminar de concluir, durante el proceso de intervención mediado por la Recreación Guiada, se puede observar claramente como a partir de las actividades propuestas por el equipo de trabajo, los recreandos logran establecer un proceso de diálogo y de negociación con respecto a las actividades planteadas y la opinión o el punto de vista que tiene cada recreando con relación a la temáticas, problemáticas o desafíos planteados por parte del recreador, o equipo de trabajo.

Además durante la secuencia de actividad recreativa intensiva (SARI) se puede identificar dos aspectos altamente relevantes e importantes: Por un lado las habilidades y destreza de los recreandos y por otro la creatividad para solucionar y expresar las temáticas trabajadas a través de los lenguajes lúdicos creativos utilizados.

COMENTARIOS O RECOMENDACIONES.

Los puntos a los cuales me refiero en este apartado, son observaciones que hago partir de mi formación en el programa académico de recreación especialmente en la jornada nocturna; esta observaciones tienen un único propósito y es el contribuir al mejor funcionamiento del programa académico de recreación.

Teniendo en cuenta que nuestra profesión tiene un contenido pedagógico y trata de diferenciarse de otras disciplinas, desde mi punto de vista creo que para lograr un posicionamiento y reconocimiento, las personas que hacen parte del programa de Recreación de la Universidad del Valle deben trabajar en equipo con miras a generar propuestas creativas e innovadoras que nos permitan competir en otros espacios a nivel profesional.

En otras palabras lo que quiero decir es que debemos realizar un trabajo de adentro hacia fuera, donde como grupo o equipo de trabajo nos demos a la

tarea de pensar cómo intervenir y trabajar muchas de las problemáticas de nuestra sociedad.

Estoy totalmente convencido que para lograr un posicionamiento y reconocimiento de nuestra profesión, se debe realizar un trabajo en equipo con responsabilidad y compromiso. Un ejemplo de que este es un camino a seguir para lograr ese reconocimiento, es el trabajo que se hizo con los jóvenes del programa Plan Talentos, donde la mayoría de las personas vinculadas al programa de recreación tuvieron una participación activa, logrando así excelentes resultados con el trabajo realizado.

Por otra parte, en cuanto a los materiales y las técnicas o lenguaje lúdicos creativo, creo que debe haber una mejor apropiación y conocimiento de las mismas por parte del profesional en recreación. Quiere decir que el recreador debe tener la capacidad de conocer, potencializar, adecuar y desarrollar una determinada técnica de acuerdo a sus necesidades.

Cabe aclarar que no se trata de elaborar y presionar manualidades. La idea es analizar a profundidad y cantidad cada uno de los lenguajes lúdicos que en la actualidad se utilizan con más frecuencias.

Terminando con las observaciones, a modo de cuestionamiento pienso que si durante la carrera se ve asignatura que tienen que ver con educación física y deporte y además otras disciplinas se valen de la recreación para realizar sus trabajos, creo que como profesionales debemos conocer aspectos fundamentales de estas otras disciplinas y aplicarlas a la recreación, debido a que trabajamos con población de diferentes edades y además por la cantidad de contenidos conceptuales y pedagógico que manejamos.

En otras palabras lo que manifiesto es que debemos utilizar estas disciplinas para desarrollar nuestro trabajo como profesionales en recreación, lo cual nos permitirá ser más competitivos en el mundo laboral.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ COLL. Cesar. (2005). La utilización de un material didáctico autosuficiente en un proceso de aprendizaje auto dirigido. Revista de Educación a Distancia. Universidad de Murcia.
- ❖ MESA, Guillermina.(2009-2010). Informe final del documento sin editar, “Tejer desde adentro “La Universidad Imaginada” proceso de intervención mediado por la recreación, dirigida a los estudiantes del programa “Plan de nivelación académica talento”.. Pág. 7- 19
- ❖ LEV. S. Vigotsky. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. Primera edición cibernética, Agosto de 2006.
- ❖ MESA. Guillermina. (2004) La recreación dirigida ¿mediación semiótica y practica pedagógica? - Una pregunta para el debate-.
- ❖ MESA. Guillermina. (2009-2010). Caracterización de la Secuencia de la Actividad recreativa Intensa. (SARI)
- ❖ MORALES. A. Johana. (2010). Tesis. La Recreación Dirigida como Mediación en la construcción de Autonomía y Heteronimia. Universidad del Valle.
- ❖ SCARANO Laura (1997). El sujeto autobiográfico y su diáspora. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- ❖ TUNER. Víctor. (1980). El periodo liminal en los ritos de pasaje. La Selva de los Símbolos. P: 103- 123. Madrid: siglo XXI.
- ❖ www.univalle.edu.co, consultado el 15 de marzo de 2010.