

10.2 PRODUCCIÓN



Ilustración 45- 47. Trabajo de campo. Fuente elaboración propia

10.2 PRODUCCIÓN

- Registro fotográfico, registro audiovisual,
- Recursos materiales: 2 cámaras (Canon t300, Panasonic), un celular alta gama, trípode, microfono.
- Equipo técnico: Sandra Lorena (estudiante de diseño)
Juan David Parrales (Productor independiente).
- Las tomas se llevaron a cabo en tres contextos diferentes, Buenaventura, Cali y Santander de Quilichao.

10.3 POST PRODUCCIÓN

- selección del material grabado, edición y montaje
- para el video: se grabó en la ciudad de Buenaventura (la mayoría de los archivos se dañaron) por la facilidad de tener familia allá, y contactos con los cuales se podía uno desplazar con mayor libertad en este contexto. En Barbacoas no se pudo realizar la toma por la ubicación, el transporte (dinero), y no tener contactos confiables, aunque las directoras del grupo vivían en Cali la idea era llevarlas hasta su contexto y grabar con el grupo. Para la entrevista que se les hizo en la ciudad de Cali, ellas expresaron que no querían salir en cámara porque no tenían sus elementos para dar una buena entrevista. Otra parte del video se grabó en la ciudad de cali dentro del Festival en su edicion #20. Y por último en Santander de Quilichao que fue la primera entrevista que se realizó las integrantes del grupo manifestaron no sentirse cómodas, pero que se podía registrar todos los elementos que tenían alusivos al Petronio y acceder a su material que como grupo habían resgistrado desde su primera participación en el evento. También manifestaron que esa zona era muy peligrosa y que no sacara cosas de valor.
- Para las tres entrevistas se tuvo una sola oportunidad, así que no había espacio para el ensayo y error, pues manifestaron que era por falta de tiempo y compromisos adquiridos.
- La línea de color utilizada para toda la composición, es por el concepto sobre cultura y también se maneja un estilo grafico como brochazos para que le de un dinamismo y genere una unidad. En un sentido cultural se refleja la parte artística, le da fluidez al diseño y hace que se puedan integrar todos los elementos.
Se mantiene una retícula y líneas base para que la información se vea organizada, La idea era buscar una compensación entre lo gráfico y el texto y que tuviera un equilibrio de importancia.

-
- Para unificar los títulos se utiliza el efecto de brocha.
 - Se emplean en algunas partes de la composición insertos que tienden a resaltar el traje y sus detalles, además se le añade unas animaciones para resaltar ciertos efectos.

10.3.1 CÓDIGO ICÓNICO

TRANSICIONES

- hay exploración
- Text animation After effects
- Transición de zoom
- Transición vértigo
- Disolución de pantalla
- Opcion de fusión premiere
- Aceleración
- Escala
- Brochas

10.3.2 CÓDIGO LINGÜÍSTICO

SELECCIÓN DE TIPOGRAFÍA

Multicolore – es modificada y solo se usa para el nombre del proyecto

PACÍFICO VIVO



PACÍFICO VIVO





Ilustración 48 - 49. Tipografía. Fuente elaboración propia

Timeless – Tipografía utilizada para el cuerpo del trabajo (textos largos, citas, entrevistas, pie de fotos,

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
, . - i " # \$ % & / () = ? i i @

Timeless – Tipografía utilizada para el cuerpo del trabajo (textos largos, citas, entrevistas, pie de fotos,

**a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
, . - i " # \$ % & / () = ? i i @**

Mermaid – Tipografía utilizada para Títulos y subtítulos del proyecto

a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z
A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
, . - i " # \$ % & / () = i i ? @

Se selecciono las palabras PACÍFICO VIVO como nombre del proyecto, a partir de las reflexiones obtenidas a las asistencias al festival, a las muestras académicas, a la cercanía con la cultura del pacifico, a las salidas de campo en el pacifico, en las búsquedas bibliográficas de todo este proyecto. Un nombre que aludiera mas que a los trajes típicos y a las telas, a las personas de las agrupaciones musicales (que han mantenido ese legado) que lo portan tan orgullosamente como identidad de su cultura y que hoy en el Petronio Álvarez en su versión numero XXI rectifican que es un artefacto cultural tradicional importante que en el evento sigue vigente.

PACÍFICO VIVO

10.3.3 SELECCIÓN DE COLOR

Paleta jazz



#ED9127



#D9682A



#D74816



#850D03



#190E05

#FFFFFF

Para la gama de colores se utilizó el programa Adobe Kuler: Color wheel | Color schemes, donde se escogió la paleta jazz, y la intención radica en aplicarle color al proyecto que está aludiendo a un festival que también los lleva pero que fueran algo más neutral, más hacia los colores tierra, colores que se complementarán como se complementa cada expresión cultural expuesta en el Petronio Álvarez, para que el proyecto se viera llamativo pero no rústico, sencillo y adornado pero no simple.

yecto Audiovisual
rtamento de Diseño
2019

Grupo Modalidad Marimba

Ana Julia Estrada.

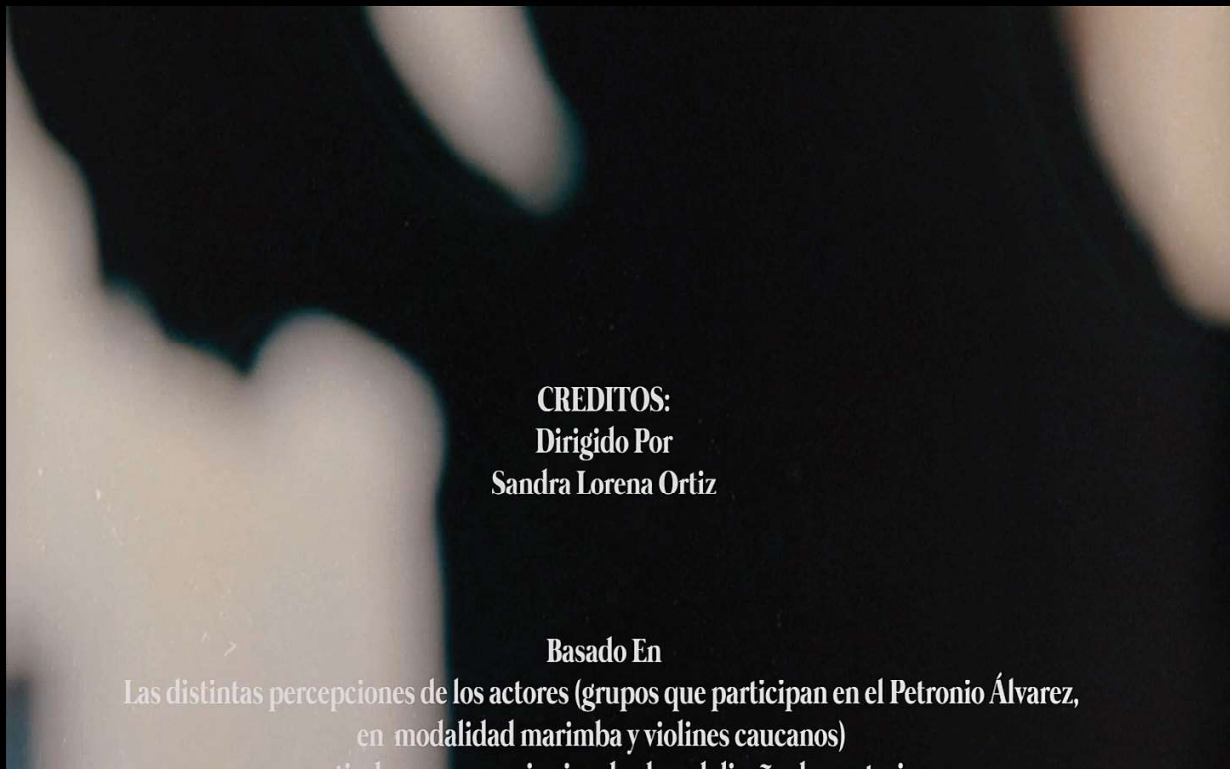


Ilustración 5.4. Separador Conclusiones. Fuente <https://petronio.cali.gov.co/>



CONCLUSIONES

-Se evidencia que el vestuario como elemento representativo de la danza y el folclor, es usado en otros contextos culturales como herramienta de manifestación de las tradiciones ancestrales, de apropiación étnica y desarrollo social.

-A partir de la experiencia con los tres agrupaciones musicales (modalidad marimba y violín caucano), se pudo identificar la importancia de los trajes típicos para su intervención en el festival, como un artefacto que va más allá de lo visual, de la estética misma, de los conceptos de diseño, de la inspiración en la naturaleza y las creaciones teóricas.

Su construcción se concibe de la manera en que se presentan (imaginario individual o colectivo, sin dejar a un lado lo que para ellos constituye tradición, del proceso de elaboración minucioso y casi secreto), que busca descrestar en el escenario con sus atuendos al público asistente y transmitir con ello un saber ancestral.

-Es clave decir que el traje típico encuentra su punto de consolidación identitaria en la concepción de su creación, en las relaciones costo – beneficio, en las proyecciones comunitarias. Esa concepción nace del sentir, del vivir, del legado histórico, que no obliga pero si alude a la necesidad de expresarse, de verse. Y encuentra en ese ser experto como lo es el folclorista, una luz, un camino, una puerta hacia la conservación a la transgresión. Pese a que los folcloristas con su escaso conocimiento académico, han logrado a través de la observación, el ensayo y error, de lo rítmico, de la experiencia, la intuición y del goce de los sentidos, consagrar la tradición.

-Los trajes terminan siendo un artefacto que se ha integrado con sus músicas como “expresión del ser afro que ha acompañado la manera de nacer, vivir y morir, han revelado el amor, la alegría y el dolor, han esperado un niño y han llorado al Crucificado, han balseado a la Purísima, han nombrado a santos y a humanos, han admirado y cantado la belleza de los ríos y la mar, de los montes y sus riquezas y, con todo ello, han educado a generaciones contando la historia de todo el tiempo transcurrido”, ministerio de cultura, haciéndose visible cada año en el festival.

- Puede ser que algunas presentaciones no se conciban sin un traje sobre todo lo que tenga que ver con tradición. El patrimonio debe ser reconocido por las comunidades porque si no sería solo una moda. Y debe transmitirse de generación en generación. Los trajes son representativos y son patrimonio porque, son relevantes para ciertas comunidades y es evidente que el Petronio hace que los trajes tengan vigencia. (Mantener la cultura en los nuevos tiempos).

-Los testimonios de estos actores y sus detalles, se pueden percibir a través de una pieza audiovisual porque al consagrarse en esta, ayudan a entender su importancia y tener más acercamiento a la cultura del pacífico y no quedarse solo con lo escrito y lo dicho, sino atreverse ir más allá, lo visual y lo sonoro, la experiencia.

-El festival Petronio Álvarez no es una plataforma de lanzamiento musical, es el espacio para todas aquellas personas que deseen percibir a los artistas del folclor, que logran así unirse en una sola pieza para evocar a través de una canción, las luchas cotidianas, las tristezas, y dolores, la alegría de un pueblo, el conocimiento empírico vuelto arte, ese que elevan con cada golpe del tambor y el resonar de la marimba al compás de los cununos, el meneo de la batea en los ríos, el rebosar de las cacerolas sobre el fuego y el retumbar de las olas sobre el caserío. Ese que por años se ha transmitido a grandes y a pequeños, de padres a hijos, de abuelos a nietos, de tíos a sobrinos, de compadres a sus ahijados, y de aquella persona que le transmite a la comunidad que esté dispuesta a aprender.

-Es gratificante poder hacer visible todo este proceso, por medio del presente documento y llegar a la etapa creativa, porque es un trabajo significativo que permitió la experiencia de nuevas cosas y dar relevancia a ese papel tan importante que cumple el diseñador en este caso, en el campo cultural y audiovisual (campo que se empezó a explorar por gustos propios y de interés para el futuro) campo que además requiere del trabajo en equipo y en este caso, la pre-producción, la producción y pos-producción es llevada a cabo por la misma persona. Además es un proyecto que termina siendo la guía para cualquier persona interesada en querer explorar más de la cultura del pacífico, y querer evidenciar su riqueza a través de lo audiovisual.

- Por ser el Petronio Álvarez un festival de músicas tradicionales y populares, su enfoque estaría en la concepción de patrimonio cultural inmaterial, y como factor importante de este patrimonio estaría este proyecto, que resulta siendo un material necesario para conservar los saberes, los relatos de vida y esos aspectos de la vida cotidiana como formas de expresión cultural reconocidas por las mismas comunidades. Por otro lado el festival resulta siendo un espacio privilegiado para que las personas se acerquen a estas expresiones, y este proyecto permite hoy mirarlas y apreciar su valor.

Ilustración 55. Separador Bibliografía. Fuente <https://petronio.cali.gov.co/>



BIBLIO 12 GRAFIA

LIBROS

ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI, ARMITAGE, M, INSTITUTO POPULAR DE CULTURA, MEZA, M. (2016) Páginas de cultura, instituto popular de cultura – Ipc, patrimonio cultural. Editores Medardo Arias, Jorge Idarraga, Liliana Hoyos.

SEVILLA, M. (2016) año 9, número 11. Del Jazz al Petronio Álvarez: Pistas para el análisis del contexto social de los festivales de música.

SEVILLA, M. Y DOMINGO, F. (2017) Guía incompleta al festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez, 1997-2016. 1a Edición. Santiago de Cali: Pontificia Universidad Javeriana, Sello Editorial Javeriano.

ALCALDÍA SANTIAGO DE CALI, CORFECALI. (2009) XIII festival de música del pacífico Petronio Álvarez: memorias de una fiesta pacífica. Feriva S.A.

ÁLVAREZ, J. (2005) Vida y obra de un compositor el maquinista trovador, Petronio Álvarez “el cuco”. Universidad del valle.

BECKER. H. (2008). Los mundos del arte: sociología del trabajo artístico. Traducción: Joaquín Ibarburu - La ed. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes

HERNÁNDEZ, F. (2002) El patrimonio cultural: la memoria recuperada. España; ediciones Trea, S.L.

MARZAL, J.Y LÓPEZ, F. (2008) Teoría y técnica de la producción audiovisual. Valencia, España; Editorial Tirant lo Blanch.

PHILLIP, K. (2011) Antropología cultural. Hill companies, Inc. New York. Ny, usa.

SANMARTIN, R. (2003) observar, escuchar, comparar, y escribir. Barcelona, España; editorial Ariel S.A.

SECRETARIA DE CULTURA Y TURISMO DE CALI. (2015) Cali así somos. Edición general, Arboleda, Yamileth.

BARBARY, O. URREA, F. (2004) Gente negra en Colombia. Dinámicas sociopolíticas en cali y el pacífico. Cali, Colombia. Editorial Lealon CIDSE/ UNIVALLE – IRD – COLCIENCIAS.

ITTEN, J. (2002) Arte del color: aproximación subjetica y descripción objetiva del arte. Editorial Limusa S.A. de C.V.

TORNQUIST, J. (2008) Color y Luz: Teoría y Práctica. Editorial Gustavo Gili. S.L.

MORALES, G. (2002) A B C. del Folklore colombiano. Bogota, DC. Colombia. Editorial panamericana.

MORA, F. (2015) Y SE HIZO CARNAVAL; SANTIAGO DE CALI.

PARRA, P. (2015) ACHALAY; SANTIAGO DE CALI.

VILLALVA, S. (2015) “SEMIOTICA ANCESTRAL EN LA COMUNIDAD DE SAN ANDRES Y SU RELACION EN LA VESTIMENTA DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES” AMBATO-ECUADOR.

MARTINEZ, J. (2013) IMPORTANCIA DEL VESTUARIO EN LOS REINADOS DE BELLEZA EN COLOMBIA;

LEAL, E. (2013) CARACTERIZACIÓN DE LAS INVESTIDURAS DE LOS CUERPOS QUE HABITAN LAS COMUNIDADES INDÍGENAS DESPLAZADAS, UBICADAS EN LA CIUDAD DE SANTIAGO DE CALI; SANTIAGO DE CALI.

VALDERRAMA, M. (2012) VESTUARIO QUE CUENTA HISTORIAS: PROPUESTA DE VESTUARIO BASADA EN LA VESTIMENTA EMBERA CHAMÍ;

GARCÍA, V. (2015) LA VESTIMENTA MISAK REPRESENTACIÓN VISUAL A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA VESTIMENTA TRADICIONAL DE LA COMUNIDAD MISAK; SANTIAGO DE CALI.

ENTREVISTAS

Entrevista 1. ESTRADA, JULIA. Directora del grupo Ruiseñores del Pacífico. 06/05/2017, Buenaventura.

Entrevista 2. CORTEZ, DOLY. Directora del grupo Lumbalu. 19/05/2017, Cali.

Entrevista 3. CONSTANZA, ADRIANA. Directora del grupo, Dejando Huellas. 16/03/2017, Santander de Quilichao.

ZAPATA, MARÍA. Integrante del grupo, Dejando Huellas. 16/03/2017, Santander de Quilichao.

OTRAS ENTREVISTAS

SEVILLA, MANUEL. Ph.D y MA en Antropología, Coordinador del programa Músicas del río de la Pontificia Universidad Javeriana Cali, Miembro del consejo Nacional de Patrimonio Cultural y el Comité conceptual del Festival Petronio Álvarez. Agosto, 2016 – mayo, 2017; Cali.

ARBOLEDA, OLIVA. Maestra de Danzas, Universidad Libre seccional Cali. 2016. Cali.

NIETO, ISMAEL. Estrategia de Comunicaciones – Petronio. Junio, 2016. Cali

GUZMAN, DIEGO. Área Patrimonio Cultural. Secretaria de Cultura y turismo. 2016. Cali.

ÁLVAREZ, JUANA. Directora de arte y cultura, Universidad del Pacífico. Enero, 2015. Buenaventura.

FUENTES ELECTRONICAS

_____ (2008b), “población negra y la cuestión identitaria en América latina”, en revista universitas humanística, no. 65, ene-jun., pp. 118-137, Bogotá: pontifica universidad javeriana.

http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-48072008000100007&lng=es&nrm=iso

Diego F. (2011). Usos sociales contemporáneos de las prácticas musicales locales del Pacífico colombiano: Festival de música del Pacífico “Petronio Álvarez”. Tesis de pregrado en sociología. Cali: Universidad del Valle.

<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/6489>

Dos décadas de tradición y memoria archivo digital del festival de música del pacífico Petronio Álvarez

http://proyectos.javerianacali.edu.co/festivales/wp-content/uploads/2015/12/Libro_petronio_2015_OK.pdf

Identidad cultural un concepto que evoluciona.
<http://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>

John Storey teoría cultural y cultura popular pdf.
<https://seminar580.files.wordpress.com/2015/04/storey-john-teoria-cultural-y-cultura-popular.pdf>

Ley 1472 05 07 2011 por medio de la cual se declara patrimonio cultural de la nación el festival de música del pacífico Petronio Álvarez.

<http://www.cali.gov.co/petronio/sites/default/files/imce/petronio-2017-reglamento.pdf>

Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.
<https://ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf>

Los violines caucanos: tradición que suena ‘para la edición número XIX del Petronio Álvarez, 10 grupos le dirán a Colombia y al mundo que esos más de 300 años de práctica no han sido infructuosos’ Por: Manuel tiberio Bermúdez | agosto 05, 2015
<https://www.las2orillas.co/los-violines-caucanos-tradicion-suena/>
Manual para la implementación del proceso de identificación y recomendaciones de salvaguardia.

<http://www.ilam.org/viejo/ILAMDOC/Bienes/ManualPatrimonioCulturalInmaterial.pdf>

Músicas de marimba y cantos tradicionales del pacífico sur min cultura.
<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/descargas/Informaci%C3%B3n%20para%20Premio%20de%20M%C3%BAscas%20de%20marimba%20y%20Cantos%20tradicionales%20%20del%20Pac%C3%ADfico%20Sur.pdf>

PES.
<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/03-M%C3%BAscas%20de%20marimba%20y%20cantos%20tradicionales%20del%20Pac%C3%ADfico%20sur%20de%20Colombia%20-%20PES.pdf>

Política para la gestión, protección y salvaguardia del patrimonio cultural.

<http://www.cali.gov.co/petronio/>

www.mincultura.gov.co – patrimonio – publicaciones.

<https://aturuxofilms.files.wordpress.com/2010/01/ud-lenguaje-audiovisual.pdf>

http://www.mincultura.gov.co/ministerio/politicas-culturales/gestion-proteccion-salvaguardia/Documents/02_politica_gestion_proteccion_salvaguardia_patrimonio_cultural.pdf

Por medio del cual se institucionaliza y se adopta para el calendario de eventos culturales y turísticos del municipio de Santiago de Cali el programa “festival de música del pacífico Petronio Álvarez”.

https://www.google.com.co/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0ahUKEwj5082C6M_UAhUJRyYKHYj2CdsQFgggMAA&url=http%3A%2F%2Fwww.concejodecali.gov.co%2Fdescargar.php%3FidFile%3D852&usg=AFQjCNGWADRQtkdXNkUPWKSc0CnlAY1ZzQ&cad=rja

Procasur. (2009).

http://procasur.org/catalogoexperiencias/catalogo/Activos_Culturales/pdf/buenaventura.pdf

Que es el patrimonio cultural inmaterial pdf.

<https://ich.unesco.org/doc/src/01851-ES.pdf>

<http://bdigital.uao.edu.co/bitstream/10614/4886/1/TCP01297.pdf>

<http://repository.javeriana.edu.co/bitstream/10554/5428/1/tesis428.pdf>

https://www.youtube.com/watch?v=Nie8Rbtz_z0

<http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/3664/Informe%20Petronio%20Alvarez%202011.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Pág. 16)

<http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/back/Content/laruta/patrimonio/13.pdf>

<https://es.scribd.com/doc/7202038/Frascara-Jorge-Diseno-Frafico-Para-La-Gente-Cap>

Ilustración 36. Separador Anexo. Fuente: www.google.com



ENTREVISTA 1

GRUPO MODALIDAD MARIMBA: RUISEÑORES DEL PACÍFICO / BUENAVENTURA

Parte descriptiva y de contexto.

1. Dónde nació usted? (Sino nació en el lugar donde está radicado en este momento, seguir con la pregunta 2, sino pasar a la pregunta 3)

El charco, Nariño

2. ¿Cuál fue la razón que lo motivó a vivir en este lugar?

Me gusta ir a los pueblos a ver si se puede superar en algo, y aquí me case tuve mi familia y hace 40 años me dedique a la cultura lo que es a trabajar en todo lo relacionado de ancestros, ancestrales (como son los cantos, los mitos, los cuentos, los chistes) todo eso es mi trabajo.

3. ¿Con quién vive usted?

Con mi familia

4. ¿Qué tipo de estudios ha realizado usted?

Hasta tercero de primaria hice yo.

5. ¿Por favor, describamos el proceso cómo usted incursionó en el mundo del Folclor del pacifico, en el Petronio y con los trajes? ¿Fue por algún familiar o amigo?

Esta es una historia que es larguita, Yo tengo unos hijos, mis hijos se habían ido uno para Venezuela, el otro estaba en México preso. Y hubo tiempo que me dio una depresión, cuando vi unos muchachos que amanecen en los andenes y vi durmiendo a esos muchachos en el andén y me dio ese dolor y dijo yo, mis hijos estarán así, como estarán, porque no sabía nada de ellos. Venia diciembre, hay uno que nació el 22 de diciembre y yo le pide al niño Jesús que me diera la oportunidad, me hiciera el milagro de que yo supiera ese año de mis hijos. Y el milagro se me hizo y desde ahí soy devota del niño Jesús, donde mis arrullos, todos mis cantos especiales son para Él. Llevo los arrullos a la iglesia de san José obrero y estoy con ese amor esa dedicación a lo que es el pesebre tradicional del pacifico.

6. ¿Qué tan expuesto estaba en su infancia a los trajes típicos, por ejemplo: ¿alguno de sus familiares se relacionaba con estos, era tradición, los usaba, etc.?

Mi papa y mi mama les gustaban bastante su fiesta, mi papa tocaba bongo, mi mama cantaba, pero a mí no me llevaban yo me quedaba con mis hermanitos. Yo aquí a buenaventura vine a querer por lo que le estoy contando, nació ese amor por los cantos especiales al niño Jesús. Y desde ahí ya comencé a traer mi bombo, mi cununo y me fui al directorio del doctor Fabio Grisales y ahí comencé mis primeros pininos y hacer mis primeras composiciones para los candidatos. Entonces me dijo hay pero julia tiene talento para hacer composiciones y me dieron el trabajo de la feria de la salud, desde allí ya comencé a que la gente me fue conociendo en la iglesia y en los festivales, la casa de la cultura. Ligia córdoba ha sido una madre ancestral también para ayudarme a que yo siga todo lo que yo le he dicho lo que quiero hacer, ella me ha apoyado. Como son los alabaos para los viernes santos, esos alabaos son especiales para la semana santa.

7. ¿Desde qué año usted comenzó asistir al Petronio?

Yo tengo 13 años de estar yendo al Petronio y cada año que uno va, pues lo bonito es hacer un traje nuevo, porque ya le daría pena uno ir con un traje que también ya esta voleteado acá. Entonces cada año va hacer un traje nuevo.

8. ¿ha trabajado con alguien más en este proceso?

Mi hija

9. ¿Usted sabe de dónde viene la tradición de usar trajes? ¿Los trajes son tradicionales (que es lo tradicional), ha sufrido transformaciones (contemporáneos)?

La tradición del traje sale que siempre lo que es folclor, tiene uno que hacer todos los trajes típicos del pacífico y cada traje tiene su motivo. El traje blanco es para bailar currulao, una misa especial se pone su traje blanco, para un velorio que a veces lo llevan a uno a cantar los alabaos. Los trajes floreados son para ir al Petronio, al fonforio, de fiesta. El año pasado (2016) fuimos, el mío (señora dueña del grupo) con la bandera de buenaventura y los otros con el amarillo, azul y rojo.

10. ¿Quién hace los trajes, quien los escoge, quien los construye?

Yo misma escojo, compro las telas y digo vamos hacer estos trajes así, como yo soy la dueña del grupo, entonces yo les digo a ellas, si hacemos un trabajo que nos quede algo de plastica bueno, voy a sacar 200 o 300, esto es para comprar las telas para hacer los uniformes para ir para el Petronio

-Es a mi hija la que yo le digo que en Cali ella a veces yo le digo, mijita me compra una tela así y si ella ve que hay otra tela que es mejor pues me dice mamá yo le traje esta, porque sale mejor el traje, pero siempre por lo regular soy mi persona la que dice que va a comprar tantos metros de una tela y tantos metros de otra tela para hacer las combinaciones.

Parte estructural: proceso, prácticas y usos

11. ¿Qué elementos acompañan el traje (son tradicionales)?

El sombrero que no debe de faltar, para uno cantar la guasá y para darle vida a esos cantos, el bombo, el cununo. La marimba. Claro que la marimba ahora es que en todas partes la tienen, porque antes la marimba no se veía, así como ahora. En mis ríos era rareza, cuando había un matrimonio era que buscaban hacer la fiesta de marimba por bailar el currulao. Pero lo que más se usaba era la guitarra. Y viene la música como es el bombo, el cununo, la guasá, para ahora si darle ese amor, que brille bonito ese trabajo del canto, que se oiga sabroso.

12. ¿Le preocupa que los trajes sufran algún cambio?

Por ejemplo, los cantos ahora están innovando muchas cosas, pero lo mío es ancestral y por eso he tenido mucho gane, por eso la gente me busca y me tienen como una maestra ancestral porque todo lo mío es ancestral de nuestros ancestros, lo que yo oía, lo que veía. Y también hay algo que en mi mente nace es organizar.

Sobre interacciones sociales

13. ¿Usted ha orientado o dado clases a personas que quieren iniciar en este mundo de los trajes típicos?

Yo tengo muchos nietos, pero ahora la juventud no quiere. Yo tengo mi taller aquí en el tercer piso, yo enseño allí. Más vale han aprovechado los que no son familia porque de aquí han salido muchos muchachos que hasta ahora son profesores en los colegios enseñando las danzas, las músicas, clarinete, bueno ellos tienen su trabajo también ya por medio de la cultura.

14. ¿Usted se considera reconocido por las personas que conforman este lugar?

Sí, es un privilegio que hasta ahora todas las personas, y ahora pues por ahí me dicen la mama grande, los muchachos, reconocimiento por Bogotá, he yo fui ganadora por Bogotá por maestra ancestral de cultura, y todo esto es reconocimiento de todo mi trabajo que he hecho y me siento contenta porque uno tiene que, lo que hace tiene hacerlo bien cimentado para tener reconocimiento.

Este año se le hará un Homenaje

Somos cuatro departamentos y de cada departamento sale una elegida, por el Nariño una, por el Cauca una, por choco una y por el Valle mi persona. Este reconocimiento, pues de todas maneras según me dijo alguien eso el historial que uno tiene de lo que uno ha ido trabajando y ellos han ido viendo y se sentaron en una mesa a mirar todo ese trabajo que yo he venido haciendo tanto en el Petronio como en otra parte. Porque yo he ido a los carnavales de barranquilla, a Medellín las fiestas de san pacho en Medellín. Entonces en la reunión que hicieron dijeron aquí la que merece este premio de hacerle este homenaje por el valle es doña Julia.

15. ¿Ya tiene pensado el traje?

Mi hija me ha dicho que me va hacer un traje, ella es la que me lo va hacer, que quiere hacer un traje blanco, bien pintado, que va hacer con los instrumentos así por los lados, poner una pareja de bailadores, ella es la que está haciendo su trabajo. Yo me voy a poner lo que ella me haga.¹⁶ ¿Usted qué piensa de los trajes como patrimonio cultural? Esos trajes no deben de faltar, esos tienen que ser. Y cada departamento tiene que cuidar sus trajes para poderse identificar soy del charco, soy de Tumaco, soy del choco. Porque cada departamento tiene su modo de vestir.

17. ¿Que lo hace diferente, que permite identificar que es de buenaventura?

Bueno, lo que es de acá del pacifico casi es lo mismo no, pero si yo hago un traje como hice ahora ultimo que hice uno de verde con amarillo, ya hago de cuenta que es el traje de aquí de buenaventura. De la bandera de buenaventura.

18. ¿Usted qué piensa de la cultura del pacifico, expuesta en el Petronio, principalmente en relación con los trajes?

Eso es lo que le da alegría, amor, los trajes. Porque uno sale un grupo hay ese traje esta bonito. Después sale otro con otro traje, ya uno comienza a mirar y si es posible también va cogiendo copia. Porque como yo les digo a mis amigas a las que me acompañen que a veces se enojan porque uno no gana, el año que uno gana que no este. Todo esto es ganancia, porque uno aprende de los demás y los demás aprenden de uno, y los grupos son como las telas que hay en los almacenes que a unos les gusta esta tela a otros no les gusta. Por ejemplo hubo un Petronio que nosotros no ganamos, pero hubo personas que si les gusto la presentación y aquí vinieron a buscarnos para meternos que estaban filmando una película donde se había muerto el primer japonés que había venido aquí a buenaventura. Tuvimos que cantarle alabaos, y lo último que teníamos que hacer era por allá por el Dagua, pero no pudimos hacerlo porque, hacer unas tomas lavando pues, lavando y cantando, porque se vino un aguacero.

Entonces ellos les gusto, les gusto el grupo de nosotros y aquí vinieron preguntaron el nombre del grupo, y donde vivíamos y nos llamaron. No solamente ganando, ganando, gana otras influencias uno.

19. ¿Le gusta utilizar diariamente la vestimenta diaria de su comunidad cuando se encuentra fuera de ella?

Siempre cuando voy a salir alguna parte que me invitan que tenga que presentarme a veces voy así y llevo mi uniforme y mi guasa. Porque todo lo que se trate de cultura en todas partes tiene uno que cargar su guasa y su traje, porque si le dijeran uno haga una demostración de algo, de canto, ahí mismo llega uno y se pone su traje y esta su guasa ahí pudimos hacerlo porque, hacer unas tomas lavando pues, lavando y cantando, porque se vino un aguacero. Entonces ellos les gusto, les gusto el grupo de nosotros y aquí vinieron preguntaron el nombre del grupo, y donde vivíamos y nos llamaron. No solamente ganando, ganando, gana otras influencias uno.

20. ¿Le gusta utilizar diariamente la vestimenta diaria de su comunidad cuando se encuentra fuera de ella?

Siempre cuando voy a salir alguna parte que me invitan que tenga que presentarme a veces voy así y llevo mi uniforme y mi guasa. Porque todo lo que se trate de cultura en todas partes tiene uno que cargar su guasa y su traje, porque si le dijeran uno haga una demostración de algo, de canto, ahí mismo llega uno y se pone su traje y esta su guasa ahí.

ENTREVISTA 2

GRUPO MODALIDAD MARIMBA: LUMBALU / GRUPO DE BARBACOAS ENTREVISTADO EN CALI

Parte descriptiva y de contexto.

1. Dónde nació usted? (Sino nació en el lugar donde está radicado en este momento, seguir con la pregunta 2, sino pasar a la pregunta 3)

Doly Adali Cortez, Barbacuana, integrante del grupo Lumbalu del municipio de barbacoas. Pues en este momento el grupo va a participar de los zonales que se realizan ahí en Tumaco, eh y están peleando un cupo para clasificar para participar en el festival de Petronio Álvarez.

2. ¿Cuál fue la razón que lo motivó a vivir en este lugar?

Pues la primera razón fue por problemas de salud de mi mamá.

3. ¿Con quién vive usted?

Con mi mama y mis dos hijos.

4. ¿Qué tipo de estudios ha realizado usted?

Yo soy instrumentadora quirúrgica.

5. ¿Por favor, describamos el proceso cómo usted incursionó en el mundo del folclor del pacífico, en el Petronio y con los trajes? ¿Fue por algún familiar o amigo?

Lo de nosotros es como de vena no. Ya viene de sangre. Mi abuela fue exponente, bailadora de marimba, entonces pienso que eso se transmitió de generación en generación. Yo primero empecé como bailarina folclórica, empecé desde los 8 años, y estuve más o menos 15 años en la parte de danzas tradicionales, y pues ahora estoy incursionando en la parte musical, tratando de con el grupo, empezar con el proceso, ósea la idea con el grupo es rescatar todas esas manifestaciones culturales porque en nuestro si ha habido un detrimento, en cuanto a las manifestaciones culturales ha habido mucha aculturación entonces la idea es como rescatar y mantener esa tradición cultural.

6. ¿Qué tan expuesto estaba en su infancia a los trajes típicos, por ejemplo: ¿alguno de sus familiares se relacionaba con estos, era tradición, los usaba, etc.?

Mi papa y mi mama les gustaban bastante su fiesta, mi papa tocaba bongo, mi mama cantaba, pero a mí no me llevaban yo me quedaba con mis hermanitos. Yo aquí a buenaventura vine a querer por lo que le estoy contando, nació ese amor por los cantos especiales al niño Jesús. Y desde ahí ya comencé a traer mi bombo, mi cununo y me fui al directorio del doctor Fabio Grisales y ahí comencé mis primeros pininos y hacer mis primeras composiciones para los candidatos. Entonces me dijo hay, pero julia tiene talento para hacer composiciones y me dieron el trabajo de la feria de la salud, desde allí ya comencé a que la gente me fue conociendo en la iglesia y en los festivales, la casa de la cultura. Ligia córdoba ha sido una madre ancestral también para ayudarme a que yo siga todo lo que yo le he dicho lo que quiero hacer, ella me ha apoyado. Como son los alabaos para los viernes santos, esos alabaos son especiales para la semana santa.

7. ¿Desde qué año usted comenzó asistir al Petronio?

Yo empecé a asistir al Petronio desde espérate no me acuerdo del año, pero cuando empezó en los cristales que se realizaba en los cristales. Ya mucho tiempo.

8. ¿Usted sabe de dónde viene la tradición de usar trajes? ¿Los trajes son tradicionales (que es lo tradicional), ha sufrido transformaciones (contemporáneos)?

Si porque, es que prácticamente, la tierra de nosotros es de descendencia negra, afro. Entonces, a través de los trajes eh por historia se dice que los negros querían expresar a través de su vestimenta como esa búsqueda de libertad, si, entonces los trajes que se utilizan son trajes donde el negro a través de ellos quiere expresar mucho, si, de pronto en ese momento ellos buscaban la forma de buscar esos medios, porque usted sabe el negro fue muy subyugado, entonces ellos no podían hablar muy duro, entonces los trajes de ellos representaban mucho, entonces yo pienso que desde allá viene eso, tiempos atrás. las mujeres también ya utilizan sombrero y utilizan el turbante y utilizan el sombrero. Antes más utilizaba, hacia más representación a las señoras cuando se iban a los ríos, se iban a la orilla de los ríos, que ellas utilizaban los turbantes para taparse su cabeza, el turbante era muy distinto, ahora hay diferentes formas y estilos para usted hacerse su turbante, para atrás, como cuando las mujeres tenían a su bebe y se cuidaban. Las parenteras.

Esto ya evoluciona si, entonces, yo pienso que ahora el sombrero es una pieza donde la puede utilizar tanto el hombre como la mujer. Claro no, hay un sombrero que es muy distinto el hombre con la mujer, el de la mujer es más grande y el del hombre es un sombrero más pequeño. Pero si ahora si las mujeres utilizan sobre todo en las presentaciones de danzas y ahora lo están utilizando incluso hasta en el festival del Petronio Álvarez las señoras con sombreros.

El pañuelo, lo que pasa es que el pañuelo es una pieza más de baile, que de la parte musical. El pañuelo que era lo que pasaba con el pañuelo, que el pañuelo era como una herramienta donde el hombre utilizaba para galantiar, si, para conseguir, para ir a enamorar a la chica, si, para coquetear.

9. ¿Ustedes diseñan el traje?

Sí, en el caso de nosotros yo diseñe un traje de presentación.

10. ¿Conoce usted que las vestimentas de su comunidad tienen simbología que representa a la naturaleza?

Yo pienso más que es más por la tradición.

11. ¿En promedio cuánto se demora en hacer o escoger un traje? Se hace de acuerdo con la temática impuesta cada año?

Pues depende no, cuando se hace con tiempo usted sabe que a veces por problemas de recursos económicos, que a veces los grupos, por lo menos los grupos que son de regiones muy apartadas y que no tienen la facilidad de manejar recursos ellos hacen actividades. Entonces, cuando se tiene la plata pues lo hacen, cuando no toca hacer actividades para conseguir y realizarlo. Pero pienso que un traje de esos, la señora se demora 15 días para hacérselo, pero porque tenía otros compromisos.

12. ¿Quién hace los trajes, quien los escoge, quien los construye?

Parte estructural: proceso, prácticas y usos

13. ¿Por qué una presentación (manifestación del pacífico) se concibe con un traje

Claro, porque un grupo o una persona tienen que ser representativa, claro. El traje tiene que identificarlo, si usted va a un evento cultural obvio que tiene que haber un traje folclórico que represente, porque si no. Por eso yo te digo el traje representaba mucho si, es más que lo exigen. El grupo debe tener un traje que lo identifique como grupo.

14. Los trajes algunos son artesanales o diseñados a máquina?

Hay personas que utilizan artesanales porque por lo menos el grupo de los embajadores de la paz de Tumaco, ellos utilizan los trajes pintados, los diseñan, la tela la mandan a pintar y plasman, ósea, la marimba la plasman, el cununo lo plasman. En barbacoas hay un pintor muy bueno que se llama Miler y el plasma en las telas, luego ya mandan a coser y ya quedan plasmadas lo que quieren representar.

15. ¿Cuál es el detalle más importante para que el traje cumpla con las expectativas de aludir al pacífico y ser digno de mostrarse en el evento?

Sí claro, lo que pasa es que, la idea es como cuando tú te subes a un escenario es como deslumbrar no, que tu traje diga mucho, entonces uno que hace, es como buscar colores, y que cuando tú te subes allá digan, ese es el grupo, te distinga, ese es el grupo lumbalu, ese que está allá es lumbalu, ese es los alegres de terembi, o es el grupo chango, pero que te identifique sí.

16. ¿Le preocupa que los trajes sufran algún cambio?

Sí, por lo menos en el traje del currulao que es un traje representativo del pacífico, sí, sí ha sufrido transformaciones porque antes se manejaba una línea, que era la línea del blanco, ahora los trajes ya tienen otra tendencia como a ser mas, con telas mas viscosas, cosas más alegres, ya llevan brillo.

Aquí en el valle si ha evolucionado mucho en cuanto a los trajes, nosotros no hemos perdido la esencia, pero acá si, acá ya es muy distinto ver un traje de currulao, aquí en el valle es muy distinto ver un traje que en nuestros pueblos que se maneja la parte tradicional. Es algo muy distinto.

17. ¿Ustedes lo ven mal?

Pues yo pienso que no es malo no, yo pienso que la esencia no se debe perder y que hay que evolucionar también, porque estamos en otro siglo, ósea ya estamos y la idea es cambiar para mejorar, no para perder la esencia, porque igual el traje blanco ya evolucionó, ahora en Barbacoas el traje de currulao ya lleva cintas de otros colores, si, la idea es que no se pierda la esencia, pero i considero que un traje puede evolucionar, como para darle más realce, mas altura, porque antes los trajes eran unas líneas ahí, que uno hasta se sentía hasta ahogado, ahora utilizan otras telas más cómodas donde a uno se le facilita mas para hacer la coreografía, ahora es diferente, distinto, ya, distinto.

Sobre interacciones sociales

18. Usted le ha pregunta o le ha pedido ayuda o un consejo a otro grupo de los trajes de otro grupo?

No,

-hay muchos celos.

-La idea es que ósea, hay mucho misterio en los diseños de los grupos, nadie quiere decir nada y de cómo me voy a vestir yo y como se va a vestir eso es algo muy serio. Entonces, la idea es que cuando uno, salga el traje, uno impacte, eso si, eso se maneja mucho con mucho recelo, mucha gente así, eso es.

19. ¿Tiene que ver con la temática de cada año del Petronio?

No, no tiene nada que ver.

23. ¿Usted ha orientado o dado clases a personas que quieren iniciar en este mundo de los trajes típicos?

Yo soy diseñadora de moda frustrada, porque yo diseño, ahí está mi mamá, mamá quiere algo, ahí diséñeme, yo quiero ponerme algo yo se lo diseño o yo quiero ponerme algo yo voy y lo diseño. Pero yo digo que lo he hecho conmigo misma, pero con otro no.

24. ¿Usted se considera reconocido por las personas que conforman este lugar?

Sí, hasta en almanaque nos han sacado, la prensa, todo.

25. ¿Usted qué piensa de los trajes como patrimonio cultural?

Claro que si, pienso que todos los trajes que igual contribuyan a la cultura de nuestro país son patrimonio, son patrimonio, porque es que la cultura es la esencia, es lo que representa y caracteriza a un pueblo, entonces sí, los trajes si representan eso.

26. ¿Que lo hace diferente, que permite identificar que es de Barbacoas, Nariño?

Presentación en el 2016: El del grupo lo diseño yo, yo misma escogí las telas. La idea era como, siempre por lo general se ha manejado como una sola línea no, unos colores, bueno, un fondo liso, una tela lisa, y que acá en los boleros lleve otra tela lisa, la idea era como darle otro giro, por esas líneas, yo pienso que esas líneas como que dan más realce, dan más presencia.

Yo dije no, yo quiero líneas, y en líneas, de pronto es porque conmigo representa, yo soy de las personas que me gusta, como digo, a mi me gustan las cosas así, muy llamativa, ósea que, a parte del grupo de ser bueno, porque son buenos, que su traje los represente si, en esas líneas que se representen que son buenos, que cuando se paran allá con ese traje digan esos buenos y ese traje está acorde con lo bueno que son tocando su música. El color amarillo, es un color amarillo, somos Barbacuanos, la tierra aurifere del departamento del Nariño, y el traje barbacuano el amarillo siempre.

27. ¿Usted qué piensa de la cultura del pacifico, expuesta en el Petronio, principalmente en relación con los trajes?

Pues yo he participado en los Petronios, pero hay muchas cosas que del Petronio no me gusta sí, pero yo pienso que cada uno en el Petronio quiere como que hacer su mejor esfuerzo de representarse bien. Igual Pues yo he participado en los Petronios, pero hay muchas cosas que del Petronio no me gusta sí, pero yo pienso que cada uno en el Petronio quiere como que hacer su mejor esfuerzo de representarse bien. Igual no es una exigencia no, cada grupo, por lo menos, he, los caucanos el traje es muy diferente no, es una línea muy distinta, porque es otra modalidad, eh, violines caucanos, es otro traje muy diferente, pero que para ellos representa la tradición de su tierra o de su pueblo donde ellos quieren sacar y demostrar su cultura. Para nosotros también representa también eso demostrar la cultura nuestra. Ósea, cada grupo sea que sea del Choco o sea que venga de, con su traje distinto, diferente, porque no todos los trajes son iguales, a través de sus trajes quieren representar algo, manifestar algo, entonces yo pienso que sí.

28. ¿Le gusta utilizar diariamente la vestimenta diaria de su comunidad cuando se encuentra fuera de ella?

Pues mi tía si, la que está ahí, ella sí. De pronto eso deberíamos hacer todos no, sentirnos como, tener como ese sentido de pertenencia con lo de uno, con lo nuestro. Pero por eso le digo que ahorita la cultura ha sufrido mucha, mucha transformación porque empezando que ya los chiscos de ahora ya no quieren tocar un cununo, ya no quieren tocar, pero por la vieja escuela andar vestidas con su traje si lo harían, si, lo harían.

29. ¿Los valores culturales de su comunidad se expresan mediante su vestimenta tradicional?

Si claro, yo pienso que, le decía que a través de los trajes uno quiere manifestar, representar algo. Aquí hay un traje que mi tía se hizo pues un traje verde, amarillo y negro. Entonces, porque esos colores, porque esos tres colores representan a un pueblo si, es la bandera representativa de Barbacoas, donde el oro significa la riqueza que poseemos, el verde que significa la naturaleza, nuestra naturaleza, nuestro ecosistema, y el negro que representa nuestra raza, que es un pueblo netamente, es pluriétnico, pero predomina nuestra raza afro.

ETREVISTA 3

Análisis del traje típico de presentación dentro del festival Petronio Álvarez desde la perspectiva de Becker, teniendo en cuenta los conceptos de actores y convenciones.

Grupo “Dejando Huellas”

Modalidad Violín Caucano/ Santander de Quilichao

Ganadores en su modalidad en el Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez agosto de 2015

Curso de Investigación en Artes Visuales

Universidad Javeriana Cali – 2017

LOS ACTORES DE LAS ARTES

Todo proceso de producción artística es desarrollado por un grupo de actores sociales (personas que realizan las actividades).

Modelo de Becker (división de trabajo)	
Conceptualización	Diseño y escogencia de los trajes a cargo de la profesora Adriana Constanza y María Elsa integrantes del grupo “Dejando huellas” Modalidad de violines caucanos
Plasmar	La confeccionista Carmen quién asesora también en los trajes y el grupo de violines caucanos “dejando huellas”.
Insumos	Telas, accesorios, zapatos, otros elementos decorativos / por otro lado tienen referentes de ropa “Afro” para la selección de trajes como internet, revistas, catálogos de moda épica
Difusión	No tienen
Audiencia	Público al festival
Marco institucional	No tienen
Apoyo	generalmente es monetario y sale del bolsillo de las integrantes del grupo Adriana y María Elsa

Tabla 4 Modelo de Becker. Fuente: elaboración propia

CONVENCIONES PRESENTES EN EL PROCESO

(BECKER, 2008) “Las convenciones artísticas abarcan todas las decisiones que deben tomarse en relación con los trabajos producidos, por más que una convención específica pueda revisarse para un trabajo específico”

CONVENCIONES		
Convenciones iconográficas	Representaciones gráficas	
	Lingüística – jergas	
Convenciones verbales	Conceptos más complejos	Norte del Cauca – Los sombreros – los utilizaban los ancestros para trabajar (sombrero de paja) Los abuelos utilizaban sombrero de paño para las fiestas elegantes – ahora es utilizado como parte del traje de los hombres para presentarse en el festival Traje – Religiosidad Lo que uno usa es significativo – para la composición de
		los trajes siempre esta Dios así sea lo mas sencillo.
		“Señor que me coloco hoy, y cuando uno sale a la calle la gente lo alude por lo que uno lleva puesto. El traje siempre es con un propósito en cualquier momento de la vida”
Convenciones conceptuales	Remite a un concepto y le dice que actué de cierta manera	El turbante – significa realeza – lo utilizan como parte del traje de presentación para darle un aire mas hacia lo afro Pañoleta – significado es para parecerse a las abuelas, pero ahora su amarre es diferente (formas de uso) Trajes blancos – significa elegancia Trajes con colores y/o gráficas – en las presentaciones es para verse mas llamativos y aluden a áfrica Las personas se visten alegóricas al festival bien sea por moda o apropiación de otra cultura (Adaptación a su diario vivir, incluir elementos del festival a su vida)
	Convenciones éticas	

Tabla 5 Convenciones. Fuente: Elaboración propia

Entrevista a dos integrantes de "Dejando Huellas" Acerca de su grupo y el proceso de creación de los trajes típicos que utilizan para presentarse en el Petronio Álvarez

(CONSTANZA, 2017) Directora del grupo

"Tenemos el grupo folclórico Dejando Huellas, estamos en formato de violín caucano preferiblemente. Porque estamos haciendo un trabajo de rescate, de visibilización, de folclor del norte del cauca aquí en el municipio de Puerto Tejada. También tenemos un programa músico social "dejando huellas kids" y buscamos con este programa transformar la vida de los niños a través de la música y también estamos haciendo ese relevo generacional porque estamos transmitiendo todo ese saber en cuanto al folclor del norte del cauca. Ellos ya en estos momenticos están también preferiblemente como un formato de violín caucano y fueron seleccionados para ir a México en el mes de octubre a representar el País con esta modalidad.

Nosotros llevamos mas o menos 9 años de constituidos como fundación y como agrupación, pues hemos tenido un buen desempeño desde el primer año que fuimos, obtuvimos un tercer lugar y seguimos trabajando hasta que finalmente en el 2015 obtuvimos el primer lugar en la Modalidad de Violín Caucano. Nos hemos caracterizado como agrupación por cada vez hacerlo con calidad, calidad interpretativa y también el vestuario, siempre hemos tratado de por decirlo así sobresalir con el vestuario, tenemos especial cuidado en ello, cada que tenemos una salida bien importante empezamos el proceso de escogencia, elaboración, de los diseños para nuestro vestuario. Y tenemos como tres cositas puntuales pendientes:

1. Que sea un traje que de pronto nos represente como afro sin ser de pronto directamente pues un traje afro como tal.
2. Tenemos en cuenta los colores, los contrastes, tenemos en cuenta también que nos quede bien.
3. Tenemos en cuenta las presentaciones en Petronio, como son en la noche entonces también un taje que se pueda ver, que se vea bien con las luces, por eso utilizamos algunas telas brillantes o con algunos accesorios que sean brillantes pues para que resalten un poco".

(ZAPATA, 2017) Integrante del grupo

“Soy cocinera tradicional, tengo un restaurante de comida tradicional. Desde que hago parte del grupo siempre he apoyado a Adriana, cuando ella no puede yo soy la que la represento a ella cuando ella como directora no está, estoy yo ahí presente. También la apoyo en el programa músico social con los niños dejando huellas kids y también en la cuestión de la decisión de los trajes siempre ella es la más creativa en ese sentido, ella es la que siempre tiene como la idea, ella es la que me dice Elsa como le parece si lo hacemos de esta forma, si le metemos este accesorio, entonces siempre como entre las dos tomamos la decisión de que traje vamos a llevar y siempre tenemos en cuenta, los tonos, los colores, la tendencia afro del momento, tenemos muy en cuenta eso para hacer nuestros trajes.

Es más, ella en este momento ya tiene pensado unos trajes para la presentación que los niños van a ir hacer a México, ella ya tiene sus bocetos de lo que se va hacer y ahí estamos en la lucha para hacer eso. Eh, casi siempre que hemos ido a esas presentaciones, los trajes son de recursos propios, nosotros trabajamos pensando en esos eventos que tenemos, entonces hacemos nuestros ahorros para poder impactar con nuestros trajes y casi siempre cuando llegamos la gente dice y estos qué, estos de dónde salieron. Siempre la gente está como a la expectativa cuando llegamos al Petronio con que cosa vamos a salir nosotros, siempre está a la defensiva con que vamos salir y gracias a Dios pues lo que se ha dado, ha sido buena, ha impactado. Y así hemos venido trabajando, hemos venido haciendo resistencia porque créame que de todas formas lo que nosotros estamos haciendo de Violín Caucaño la gente como que todavía no lo asimila muy bien de que hace parte de nuestra ancestralidad y de pronto le hacen la resistencia, pero igual nosotros seguimos ahí en la lucha tratando de preservar eso”.

PACÍFICO VIVO

Trajes típicos como elemento cultural tradicional
dentro del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez

“Ojalà creas en vos como nadie alguna vez creyò,
ojalà descubras que sos fuerte, infinitamente màs fuerte
de lo que te dijeron que eras.

BLEU MINETTE”



UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
Diseño Gráfico
Santiago de Cali
2019