

Emojis en Univalle:
Un estudio sobre el uso de emojis en la plataforma de mensajería instantánea
WhatsApp por estudiantes de la Universidad del Valle

Melissa Martínez Moncada

Trabajo de grado para optar al título de
Licenciada en Lenguas Extranjeras Inglés – Francés

Directora: Lirian Astrid Ciro
Doctora en Humanidades y Educación

Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Escuela de Ciencias del Lenguaje
Licenciatura en Lenguas Extranjeras
Santiago de Cali
2020

Agradecimientos

Al profesor AV que me encaminó.

A la profesora LC que me rescató en la vía,
y al profesor HA que me salvó de no terminar.

Resumen

Cada vez nos sumergimos más en la era digital; nos comunicamos a través de mensajes por distintas aplicaciones (de forma sincrónica) y correo electrónico (de forma asincrónica), todo desde nuestro teléfono móvil. Sin embargo, para que la comunicación sea efectiva necesitamos de diferentes recursos que permitan representar distintas emociones, puesto que no contamos con el lenguaje corporal (kinesis) y las expresiones faciales (cinesis) que tienen ocurrencia en el encuentro cara a cara. Dentro de estos recursos se encuentran los *emojis*, pequeñas imágenes digitales que representan, entre otras, emociones, los cuales utilizamos en distintos contextos. Esta indagación tiene como propósito mostrar que los *emojis* se configuran en una estrategia discursiva, de una parte; de otra, se trata de constatar su importancia en la comunicación de estudiantes de la Universidad del Valle, del campus Meléndez, a través de la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp; por último, se ocupa de la resignificación que sufre la muestra de *emojis*, objeto de este estudio.

Palabras claves: emojis, análisis del discurso mediado por ordenador, discurso multimodal, multimodalidad.

Abstract

We are more immersed in the digital age, we communicate via messages through different applications (synchronically) and e-mail (asynchronically), everything from our mobile phone. Nevertheless, for real time communication to work we need different resources that allow us to express our different emotions since we do not rely on the body language and the facial expressions that we use in the face-to-face communication. Among these resources that allow us to better express our intentions we find *emojis* (small digital images that represent emotions and / or objects), which we use in different contexts. This study helps us to show emojis as a discursive strategy, its importance via the instant messaging platform WhatsApp by the students of the University of Valle from Meléndez campus and the re-meaning transformation of the selected group emojis of this investigation.

Keywords: emojis, computer-mediated discourse analysis, multimodal discourse, multimodality.

Contenido

1. Introducción	4
2. Justificación y planteamiento del problema	6
3. Objetivos	8
3.1 General	8
3.2 Específicos	8
4. Antecedentes	9
5. Marco teórico	12
5.1 Nuevos Estudios de Literacidad	12
5.2 Comunicación Mediada por Ordenador	14
5.4 Multimodalidad	16
5.5 <i>Emojis</i>	16
6. Metodología	18
6.1 Investigación cualitativa	18
6.2 Participantes	19
6.3 Corpus	20
7. Resultados	24
7.1 Uso de WhatsApp	24
7.2 Uso de los <i>emojis</i>	25
7.3 Reinterpretación de los <i>emojis</i>	27
8. Conclusiones	37
Referencias bibliográficas	39
ANEXOS	41

1. Introducción

Es en 1999, en Japón, cuando surgen los *emojis* a partir de la necesidad de expresar emociones a través de los mensajes de texto. Antes era posible hacerlo por medio de emoticones, imágenes creadas a partir de los caracteres dispuestos en los teclados, como las interpretaciones de caras felices [:)] y tristes [:(], o el popular “PacMan” que invadió las redes sociales [:v] representando tristeza o ironía en el mensaje. A pesar de que eran y son bastante útiles no terminaban de satisfacer a los usuarios, quizás porque se usaban a través de mensajes de texto, los cuales consumían más dinero del saldo con el que se contaba después de cierta cantidad de caracteres, por lo que se volvían costosos. En contraste, hoy los *emojis* son utilizados por distintas personas en las cantidades deseadas; desde el niño pequeño que utiliza el teléfono celular de su madre para hablar con algún familiar, hasta la mujer mayor que envía buenos deseos a sus nietos, acompañados de corazones de diferentes tamaños y colores. Una de las características principales de esta herramienta virtual es que no requiere, para emplearlos, saber leer o escribir, por lo que pueden ser utilizados por personas no alfabetizadas o por niños pequeños.

Ahora bien, las opiniones respecto al uso de los *emojis* están divididas. Lingüistas como Evans (2015) consideran que estos no son tan diferentes a una lengua como tal, pues con ambos se pueden expresar e interpretar ideas e intenciones. Por otro lado, McCulloch (2015), una lingüista que se especializa en el uso de la lengua en Internet considera que los *emojis* no son suficientes para expresar significado por sí mismos y que necesitan acompañarse de palabras en la mayoría de las ocasiones. Cualquiera que sea el caso, lo cierto es que alrededor de mil seiscientos *emojis* son utilizados por el 92 % de la población mundial en línea¹.

En esta indagación se tomaron los *emojis* como objeto de estudio. Esta investigación fue llevada a cabo en la Universidad del Valle (municipio de Cali, departamento del Valle del Cauca), en el campus Meléndez su sede principal. El campus cuenta con una extensión

¹ De acuerdo con un artículo publicado en la revista Diners en julio de 2019. Tomado de https://revistadiners.com.co/tendencias/49002_los-emojis-importantes-la-interaccion-humana/ [Recuperado en agosto de 2019]

de casi un kilómetro cuadrado que alberga a la mayor parte de los más de 15.000 estudiantes que asisten a esta universidad en la ciudad de Cali².

El propósito, entonces, es conocer el uso de algunos de estos recursos icónicos por parte de una población específica, estudiantes de la Universidad, cuya población fue escogida debido a su diversidad y a la cantidad reducida de personas que allí conviven (comparada con la comunidad caleña), teniendo en cuenta edad, sexo y ocupación. Además, al tomar al estudiantado como participantes podemos observar una pequeña parte de lo que son sus prácticas de escritura más allá de la academia.

Esta investigación está dividida en tres grandes componentes: 1) el marco teórico, en el cual se exploran conceptos como: emojis, nuevos estudios de literacidad, multimodalidad, entre otros; 2) La metodología, dividida, a su vez, en tres partes; en la primera, se realizar una encuesta con información demográfica; en la segunda se presenta la encuesta con información respecto al uso de los *emojis*; posteriormente, se brindan detalles acerca de la conformación del grupo focal; 3) Finalmente, contamos con el apartado de resultados; en este se analiza el uso de los *emojis* por parte de los participantes y otras herramientas utilizadas en el chat, como *stickers*, memes y otros.

De esta manera, logramos concluir nuestra investigación destacando la resignificación de los *emojis* más utilizados y abriendo puertas a posibles futuras investigaciones teniendo en cuenta un número considerable de estos, poblaciones diferentes o herramientas digitales distintas.

² Hasta 2018, de acuerdo con el Anuario Estadístico 2018 de la Universidad del Valle. Tomado de <https://drive.google.com/file/d/1ezxq8Hjg8V5OqAUUo91rP4tHPdIP2WT4/view> [Recuperado en enero de 2020]

2. Justificación y planteamiento del problema

Teniendo en cuenta que vivimos en una era digital, resulta necesario trasladar los estudios del análisis del discurso al campo virtual. Es por esto que surge esta investigación, pues es evidente que la comunicación, al igual que otros aspectos de la convivencia en sociedad, también se han trasladado al mundo del internet, en este sentido, a raíz de la era digital se hace necesario trasladar los estudios del análisis del discurso al campo virtual. De ahí que surjan nuevas herramientas discursivas en las cuales apoyarse para dar a entender un mensaje; una de ellas son los *emojis*, los cuales constituyen nuestro objeto de estudio y nos permitirán conocer un poco más de este aspecto tan importante de la comunicación mediada por la virtualidad.

Este estudio es relevante, puesto que permite dar cuenta de las prácticas de lectura y escritura de los estudiantes, a pesar de que estas se den al margen de la actividad académica formal. Lo anterior, en razón a que es de vital importancia para la academia reconocer que los procesos lectoescritores de los estudiantes no empiezan ni terminan dentro de las instituciones educativas. Al evidenciar estos nuevos contextos, especialmente el contexto digital que caracteriza a las nuevas generaciones, es posible transformar nuestras prácticas pedagógicas para así llevar al estudiantado a la meta: promover en ellos una lectura más consciente y crítica.

En este marco, el objeto de estudio ha sido poco explorado, por lo menos en el contexto íntimo que representan las plataformas de mensajería instantánea, por cuanto es un campo emergente. El estudio más reciente fue publicado en el 2016 en el libro *The Semiotics of Emoji: The Rise of Visual Language in the Age of the Internet* de Marcel Danesi (2016), profesor de semiótica y antropología lingüística de la Universidad de Toronto. Su investigación parte de mensajes de un grupo de cien estudiantes de dicha universidad para el análisis semiótico de los *emojis*. Además, no existen trabajos previos al respecto en la Universidad del Valle.

Teniendo en cuenta que estos han sido codificados y clasificados para otorgarles un significado casi universal, nace la pregunta que justifica esta investigación: si los *emojis* tienen un significado predeterminado, ¿por qué las personas los usan con otros significados?

Partimos de una de las resignificaciones más populares: *Folded Hands* [manos juntas] (☞), que representan gratitud de acuerdo con la cultura japonesa. Sin embargo, en la cultura occidental tiende a ser tomado como «manos que oran» o, en pocas ocasiones, como choque de manos a modo de saludo. Cabe preguntarse: ¿a qué se debe? ¿cómo distintos factores (la edad y el género, además de la Facultad o el Instituto al que se pertenezca el estudiante y el semestre que se cursa) determinan el significado de un *emoji* usado en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp?

Son estas preguntas iniciales las que permiten desarrollar esta investigación con la cual se busca entender y explicar el uso y relevancia de los *emojis* en la comunicación, vía chat, y los cambios de significado de estos, surgidos en este recurso virtual tan popular.

3. Objetivos

3.1 General

Analizar el empleo de *emojis* como estrategia discursiva por parte de estudiantes de la Universidad del Valle.

3.2 Específicos

- Evidenciar el papel de los *emojis* en las interacciones digitales de estudiantes de la Universidad del Valle.
- Identificar los factores que intervienen en la asignación de significado a una muestra de *emojis*.
- Determinar si el carácter privado que ofrece la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp contribuye a que distintos sujetos otorguen a un mismo *emoji* significados diferentes.

4. Antecedentes

En este capítulo se da a conocer cómo se ha abordado el tema de los *emojis* en el campo de la investigación, partiendo de una concepción de investigador como observador participante que posibilita la exploración de los *emojis* en el ambiente íntimo mediante la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp. Adicionalmente, se plantea la necesidad de analizar el uso discursivo de los *emojis* y la importancia del contexto para la comprensión de estos.

El estudio del discurso digital se enfrenta a ciertos obstáculos, tal como lo plantean Delfa y Cantamutto (2016) en su trabajo «De Participante a Observador: el método etnográfico en el análisis de las interacciones digitales de WhatsApp», quienes sostienen que el análisis de las interacciones digitales presenta pequeñas dificultades como la multimodalidad, la multisimultaneidad, el número de participantes (de tres a más interlocutores, en muchos casos) y el carácter íntimo y privado de algunas interlocuciones a las que es difícil acceder. Por otro lado, hasta la fecha, las investigaciones realizadas en este campo se orientan principalmente hacia el discurso público, al cual todos tenemos acceso desde las redes sociales, y no hacia aquellas interacciones de carácter privado, como es el caso de este estudio. Ejemplo de ello es el estudio realizado por Barbieri, Ronzano y Saggion (2016), titulado «*What does this emoji mean? a vector space skip-gram model for twitter emojis*», en el cual se compilieron diez millones de tuits publicados por usuarios provenientes de Estados Unidos. En segundo lugar, se cita la investigación realizada por Tian *et al* (2017), «*Facebook sentiment: Reactions and emojis*». En esta se utilizaron publicaciones en Facebook de distintas páginas; además, se analizaron las reacciones en las que se emplean emojis, que permite la plataforma; así mismo, los comentarios que contenían emojis para relacionarlos con las emociones de los lectores.

Siguiendo esta línea, los autores deciden realizar la descripción y análisis de las dos opciones más utilizadas para la recolección de este tipo de datos: la *elicitación* (desde lo externo) —la más utilizada para el análisis del discurso digital hasta el momento— en la que se toman muestras disponibles al público o en la que los participantes las proporcionan al investigador; y la observación del proceso de producción discursivo (desde adentro), en la que quien investiga está inmerso junto con los participantes (quizás en un mismo grupo de

chat). Esto con el fin de analizar si la naturaleza de este tipo de interacciones representa una limitación para el investigador o para el desarrollo metodológico de la disciplina; adicionalmente, realizan la presentación de un diseño metodológico que caracteriza al observador como sujeto social y analista.

Para alcanzar lo anterior, optaron por la figura del observador participante mediante la presentación del análisis de una interacción grupal realizada a trece individuos en un lapso de siete meses (desde noviembre de 2014 hasta mayo de 2015), a través de la aplicación de mensajería instantánea WhatsApp. El modelo de observador participante consiente, a los investigadores, obtener el consentimiento informado por parte de los participantes más fácilmente debido a los lazos afectivos que se comparte con los mismos. Adicionalmente, esta investigación reflexiona sobre las dificultades que los investigadores enfrentan en cuanto al diseño metodológico, al igual que reconoce la facilidad con la que se pueden recoger datos en esta modalidad; sin embargo, y debido a su carácter privado (como es el caso de las interacciones a través de plataformas de mensajería instantánea), estas requieren de un protocolo metodológico más complejo. Finalmente, los autores consideran dichos datos como exploratorios y no definitivos.

Con relación al discurso digital, surge un fenómeno que es tema de discusión: los *emojis*. Estas pequeñas imágenes acompañan mensajes de texto, opiniones en estados de distintas plataformas o se envían para que sean entendidos por sí solos. En su trabajo *Do you know what I mean > :(*, la autora Caroline Kelly (2015) realizó un estudio sobre la comprensión de emoticones y *emojis* utilizados en mensajes de texto con el propósito de determinar si este es o no un fenómeno universal.

En este estudio se aplicaron cuestionarios a noventa estudiantes de bachillerato entre los dieciséis y diecinueve años en un colegio de Estocolmo (Suecia), durante el mes de noviembre del año 2014. Dicho estudio arrojó como resultados que los *emojis* son usados de acuerdo con un contexto específico establecido por los participantes. Esto explica porqué se emplean diferentes *emojis* con diferentes personas y en diferentes contextos.

Los estudios anteriores son considerados antecedentes para esta por distintas razones: 1) Estos introducen una metodología específica para realizar el trabajo esperado con la plataforma WhatsApp; sin embargo, para este propósito en específico (el uso de los *emojis*

en la Universidad del Valle) fue necesario realizar una o más pruebas piloto, puesto que las investigaciones que se han realizado en torno a estos, como pasa con el tercer estudio, son de carácter cuantitativo, por lo que se requieren estudios de carácter más etnográfico; 2) Por otro lado, y de acuerdo con el punto anterior, dichos estudios contribuyen a justificar este estudio, pues se evidencia que las investigaciones que suelen llevarse a cabo se hacen gracias a publicaciones públicas, al alcance de cualquier usuario, mientras que la nuestra propone una idea más íntima de cómo los usuarios utilizan los *emojis* en conversaciones personales.

De acuerdo con lo presentado en este apartado, no quedan dudas de que Internet ha transformado la realidad en los últimos años, sobre todo en lo relativo a las formas de comunicación con herramientas tan prácticas como las redes sociales; así mismo, es evidente toda la influencia que tiene en lo correspondiente al campo del lenguaje. Esta fascinación por esos nuevos modos de comunicar ha llevado a que lingüistas y especialistas en otros campos del saber se pronuncien acerca de los usos lingüísticos asociados con Internet; por consiguiente, no es posible tratar de elaborar un listado de todo lo que se ha escrito sobre las relaciones entre comunicación e Internet, puesto que en esta lista habría que citar un sinnúmero de comunicaciones en congresos, tesis y artículos de revistas, además de textos periodísticos y páginas encargadas de difundir y reflexionar sobre esta terminología. A pesar de ello, se observa que las investigaciones citadas brindan elementos importantes en la búsqueda de antecedentes que soportan este trabajo de grado.

5. Marco teórico

Para poder analizar los *emojis* y revelar en ellos una resignificación en su uso real, es importante tener en cuenta un conjunto de conceptos que son explicados a profundidad a lo largo del capítulo. Estos conceptos favorecen la comprensión del contexto en el que se encuentra nuestro objeto de estudio (Comunicación Mediada por Ordenador), la importancia de estudiarlo debido a su aporte a la comprensión de los procesos de lectoescritura en los jóvenes (Nuevos Estudios de Literacidad), los componentes a tener en cuenta al analizarlos (Análisis del Discurso Mediado por Ordenador), y, por supuesto, su función en el discurso (Multimodalidad) y su conceptualización en el ámbito científico (emojis).

5.1 Nuevos Estudios de Literacidad

El concepto de *literacidad* hace referencia al manejo de los géneros escritos dentro de una comunidad. Actualmente, los estudios sobre literacidad se enfocan en el aspecto sociocultural; empero, se realizan estudios de tipo lingüístico (enfocado en aspectos formales de la lengua) y psicolingüístico (enfocado en aspectos cognitivos).

Los nuevos estudios de literacidad, o *New Literacy Studies*, conciben la lectura y la escritura como prácticas sociales que se deben, por lo tanto, estudiar en contexto. Pero, ¿qué es aquello que se considera como *nuevo* en los estudios de literacidad? Algunos afirman que la novedad se encuentra en la aparición de las nuevas tecnologías y cómo estas cambiaron las formas de leer y escribir. Sin embargo, Street (2012) afirma que lo nuevo en este tipo de estudios no son su nueva presentación sino los *estudios* en sí. El autor explica que en la actualidad se desarrollan nuevas perspectivas metodológicas, tales como la etnográfica, la cual opera en distintos contextos por dentro del académico (prácticas de lectura y escritura mediadas por instituciones) y por fuera del mismo (prácticas de lectura y escritura vernáculas). Por ello, cuando hablamos de nuevos estudios de literacidad, entendemos que refieren a un acto social que varía de acuerdo con sus distintos contextos, a su percepción e intención con la comunidad que lo rodea y a su interacción con el mundo en general.

Las prácticas de escritura por fuera del contexto académico son de gran interés para el análisis del discurso y los Nuevos Estudios de Literacidad (*New Literacy Studies*), puesto que estos proponen dejar a un lado la homogeneidad con la que se concebían anteriormente las prácticas de lectura y escritura; es decir, ahora se invita a los investigadores a reconocer los distintos contextos y prácticas que conforman el gran proceso de la literacidad. Gracias al desarrollo de las nuevas tecnologías y las diversas plataformas por las cuales nos comunicamos a diario —redes sociales como Facebook y Twitter y aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp y Line— emerge una modalidad del análisis del discurso, la digital o CMC (*Computer Mediated Communication*), y con ella un nuevo sentido de relevancia al uso de las TIC.

Bohórquez (2016), en su artículo «Influencia de las TIC en la escritura juvenil contemporánea», expone la importancia del chat como una práctica de escritura significativa. La autora explica que esta debe ser considerada en las aulas de clase, ya que es una práctica vernácula aceptada por la juventud y ayuda a introducir una reflexión sobre el empleo de las TIC en la educación.

En el artículo se expone cómo el chat se inscribe en lo que se podría catalogar como un nuevo «género» discursivo o «género emergente virtual», como lo llama Cassany (2012). Sin embargo, este modo de comunicación digital tiene varios detractores, quienes aseguran que el uso de esta herramienta degenera la lengua y no contribuye en los procesos de escritura de los jóvenes. No obstante, autores como Cassany (2015) resaltan que cualquier exposición a la comunicación escrita que sea creativa y significativa contribuirá a los procesos verbales del sujeto. Es por esta razón que se propone tener en cuenta que cualquier práctica mediada por computadora conlleva diferentes tipos de procesos cognitivos relacionados con la lectura y la escritura entre los que destacan: 1) La memoria, puesto que el interlocutor debe recordar el significado de palabras, cómo se leen o se escriben; 2) La atención, debido a la concentración que requiere ejecutar estas acciones; y 3) La percepción, que ayuda a codificar o decodificar un mensaje.

Para mostrar estos procesos cognitivos, Bohórquez (2016) toma dos géneros electrónicos: el asincrónico (en el cual los interlocutores se comunican en horarios diferentes) como el correo electrónico; y el sincrónico (en el cual los interlocutores interactúan al mismo

tiempo) como el chat, objeto de estudio de la autora, que es una plataforma que permite a los participantes ser más espontáneos y utilizar un lenguaje más coloquial, breve e informal. Además, en este se utilizan diferentes ayudas audiovisuales como fotografías, videos, audios y emoticones o *emojis*, los cuales permiten expresar emociones o estados de ánimo. Por otro lado, se tiene en cuenta que lo que más importa es que el mensaje sea claro, no las reglas gramaticales, puesto que son los mismos participantes los que crean sus propias reglas a través de sus interacciones. Esto puede evidenciarse en el tipo de vocabulario que usan, el contenido multimodal que se envían, el tipo de relación que existe entre ellos por fuera de la plataforma, entre otros aspectos.

A partir de lo anterior, entendemos que la interacción por medio de plataformas de mensajería instantánea (WhatsApp, Line, Telegram, etc.) es también un contexto que debe ser explorado como una práctica de lectura y escritura y debe ser analizado como tal, entendiendo el tipo de comunicación que es y lo que implica.

5.2 Comunicación Mediada por Ordenador

La comunicación mediada por ordenador o CMC (*Computer-Mediated Communication*), según Romiszowski y Mason (1996) es cualquier tipo de comunicación que se dé a través de sistemas de telecomunicación por los cuales se puedan codificar, transmitir y decodificar mensajes. Este tipo de comunicación se puede dar de dos maneras, como ya se ha indicado: la sincrónica (en tiempo real, espontánea) a través llamadas o de aplicaciones de mensajería instantánea como WhatsApp o Line, y la asincrónica (tiempo diferido, planificada) que ocurre, principalmente, por correo electrónico o en foros en línea. Esta clase de comunicación es considerada compleja (especialmente en su versión sincrónica) debido a que a menudo se presenta de forma escrita conservando características de la comunicación oral. A este fenómeno de la comunicación en línea se le conoce como ciberhabla. De acuerdo con Crystal (2002), la *ciberhabla* es una triada de oralidad, escritura y componentes mediados electrónicamente —como las herramientas multimodales, la asignación de los turnos, la cantidad de participantes y la variedad de temas de conversación simultáneos—. El autor invita a los lectores a reconocer esta manera de comunicarse debido a que cuenta con su

propio lexicón (con palabras como *noob*, *poser*, *suicidación*, etc.), grafología (como estudiar a un sujeto a partir de su interacción en línea), morfología (añadir las terminaciones *sión*, *ción* o *sación* a verbos para nominalizarlos) y condiciones de uso, además de su innegable trascendencia en la comunicación oral y escrita, evidente en conversaciones del diario vivir en las que se usan frases cuyo origen fue el internet.

Una de las críticas que se le hacía a este tipo de interacciones a través de medios digitales era que su carácter humano no era del todo evidente, puesto que necesitaba de aspectos no lingüísticos que se daban en la comunicación cara a cara como las expresiones faciales y el lenguaje corporal. Esto, sin embargo, ha cambiado con el uso de los emoticones, *emojis* y otros recursos digitales como memes, GIF, audios, *stickers*, entre otros.

Gracias a estos nuevos entornos digitales, nace una rama del análisis del discurso conocida como *análisis del discurso mediado por ordenador*, cuyo propósito es analizar los aspectos lingüísticos y pragmáticos anteriormente mencionados que se producen en la comunicación en línea.

5.3 Análisis del Discurso Mediado por Ordenador

De acuerdo con Mancera y Pano (2014), el análisis del discurso mediado por ordenador es «el acercamiento a la comunicación en la Red desde la metodología del Análisis del Discurso. Su principal objetivo es analizar las propiedades lingüísticas y pragmáticas de este tipo de interacciones» (p. 305). Una de las características del CMC que más ha llamado la atención de distintos investigadores es el uso de la oralidad en su forma escrita, es decir, las personas tienden a escribir como hablan. Por esta razón, durante mucho tiempo, la comunicación por medios digitales fue fuertemente criticada, afirmando que los usuarios contribuían al detrimento del lenguaje.

Es debido a esta discusión en torno al uso del lenguaje que surge una gran pregunta: ¿es cierto que la comunicación a través de medios tecnológicos deteriora el lenguaje? De acuerdo con Herring (2001), en su artículo «*Computer-Mediated Discourse*», la mayor parte de los usuarios escogen escribir de esta manera para economizar en tiempo, imitar la comunicación oral y ser creativos. Por lo anterior, podemos suponer que detrás de cada

conversación llevada a cabo en línea existe un proceso cognitivo consciente que merece la pena ser estudiado, especialmente ahora que se utilizan cada vez más recursos visuales y auditivos para complementar el discurso.

5.4 Multimodalidad

El término *multimodalidad* cumple la función de enlazar todos los conceptos claves, aquí enunciados, para otorgarle un sentido al objeto de estudio. De acuerdo con Jewitt (2008), la multimodalidad se entiende como el conjunto de «modos» o recursos semióticos (como la música, la imagen, el lenguaje corporal, entre otros) que dentro de la conversación permiten la comprensión del mensaje. Esto quiere decir que para que un mensaje por medios digitales sea comprendido casi en su totalidad por el receptor, nos valemos de distintos elementos que permiten hacer las veces de lenguaje corporal o tono de voz que se pierde en la comunicación vía chat. Es aquí donde damos la bienvenida a los *emojis*, los cuales han marcado un cambio tan importante en nuestra forma de comunicarnos al punto de crear un día especial, a nivel internacional, para celebrarlo: el 17 de julio.

Tanto los *New Literacy Studies*, como la investigación sobre la comunicación mediada por computador, ha destacado siempre la multimodalidad como una de las características relevantes del intercambio digital. Sin embargo, esa importancia teórica no se corresponde con el volumen de la investigación disponible. Una prueba de este hecho es que uno de los manuales de lectura de la imagen más utilizado sea todavía el de Kress y Leeuwen (1996), reeditado una década después. La bibliografía disponible es más rica en trabajos teóricos (Kress, 2010) o en estudios analíticos sobre uno de los modos (el sonido, la imagen) o alguno de los componentes de estos (el color), que en la interacción entre modos o en la utilización real que los usuarios hagamos de ellos.

5.5 Emojis

Los *emojis* son pequeñas imágenes digitales que representan desde emociones hasta profesiones, animales y objetos. Fueron inventados en el año 1999 por el japonés Shigetaka

Kurita para la compañía de teléfono en la que trabajaba. A menudo, tal como lo expone Ljubešić (2016) en su artículo «*A Global Analysis of Emoji Usage*» [Análisis global del uso de los *emojis*], son confundidos con los emoticones, representaciones de expresiones faciales creadas a partir del uso de signos de puntuación y letras. Los *emojis* se popularizaron gracias a plataformas de mensajería instantánea como WhatsApp, debido a la inclusión de estos en un teclado (Samprieto, 2016). En la actualidad, se cuenta con más de tres mil *emojis* después de la última actualización lanzada en octubre de 2019, *Emoji 12.1*³, la última versión de Unicode para unificar y codificar *emojis* en distintas plataformas, entre otras, —Twitter, Facebook, Instagram—. Se espera que esta lista siga creciendo cada año, ofreciendo más de cien con cada actualización.

Este análisis, entonces, nos permite conocer, con cierto detalle, los *emojis* más allá de su representación gráfica en los teclados. Entendemos su función, su interpretación por parte de los usuarios, la importancia del contexto digital y su relevancia para la academia en los estudios de alfabetización.

Para finalizar este capítulo, queremos aclarar que solo hemos presentado una conceptualización muy general de algunos aspectos, pues al ser este un campo de investigación en auge, es lógico que abunden estudios al respecto, principalmente en el ámbito anglosajón. Cabe advertir que nos hemos limitado a los estudios que se relacionan directamente con nuestra investigación, sin desconocer que existe mucha más literatura de gran valor al respecto.

³ De acuerdo con Emojipedia (<http://emojipedia.org>), página web que sirve como catálogo de emojis en donde se pueden consultar aquellos aprobados por Unicode y su significado.

6. Metodología

Esta investigación es cualitativa con enfoque descriptivo. De acuerdo con Denzin y Lincoln (2005), la investigación cualitativa consiste en la observación de prácticas o fenómenos en su estado y entorno natural con el propósito de interpretarlos o darles un sentido, para así entender el significado que es otorgado a estos por las personas o grupo de personas estudiadas (Creswell, 2007). A esta definición, añade Creswell, que la interpretación de los datos recolectados permite establecer patrones que ayudan a una mejor comprensión.

Entre los instrumentos para la recolección de datos se utilizó, en un primer momento, una encuesta virtual que posibilitó conocer los *emojis* más utilizados por los estudiantes de la Universidad del Valle, para así delimitar el corpus (entre quince y veinte) que sirvieron al análisis. Este paso introdujo la elaboración y posterior aplicación de una segunda encuesta virtual que permitió obtener las categorías sobre las cuales se hizo el análisis del uso de los *emojis* desde el análisis del discurso mediado por computadora, una disciplina que se acerca a la comunicación por medios digitales con la ayuda de herramientas del análisis del discurso. Por lo tanto, procura explicar fenómenos lingüísticos y pragmáticos. Esta encuesta fue aplicada a distintos estudiantes de la Universidad de diferentes edades, géneros, Facultades (unidades académicas) y de diferentes semestres. De esta manera se obtuvieron datos que consintieron la aproximación a los posibles significados que tienen cada uno de los *emojis* previamente seleccionados.

6.1 Investigación cualitativa

Como se ha indicado, se trata de investigación cualitativa; es decir, con ella se busca determinar un conjunto de patrones que faciliten explicar el fenómeno que se quiere estudiar. En este caso, para llevar a cabo este estudio, se seleccionó un grupo específico de *emojis* (los más utilizados) en un contexto específico (Universidad del Valle, campus Meléndez) y se observó cómo factores como la edad y el género, además de la Facultad a la que pertenece cada estudiante, influyeron en la asignación de significado a este recurso digital. Considerando que en la actualidad se cuenta con tres mil diecinueve *emojis*, de acuerdo con

la página web Statista⁴, para la primera encuesta se escogió un grupo de sesenta, de modo que permitieran delimitar el corpus con el que se trabajó. En esta encuesta, distribuida por medios virtuales, se pidió a los participantes escoger los veinte *emojis* que más utilizaban para proceder con la segunda fase.

En la segunda parte de la recolección de datos se realizó la segunda encuesta, la cual se dividió en cuatro secciones: 1) Información del estudiante (sexo, edad, unidad académica a la que pertenece); 2) Uso de WhatsApp y recursos multimodales; 3) *Emojis* preferidos; y 4) Autorización para contactarlos y ser parte de un grupo focal.

6.2 Participantes

Con ambas encuestas se buscó alcanzar una mayoría de público, además de variado, dentro de la Universidad. Es por eso que se pensó de forma virtual, para así llegar a más personas en un corto tiempo. La encuesta se hizo mediante la herramienta de Google Forms y el enlace se compartió en el grupo de Facebook denominado *Confecciones y Capuchos*, un grupo de tipo general, según su descripción en dicha red social, cuyo propósito es compartir memes; adicionalmente, su contenido también incluye «servicios sociales»; por tanto se anuncian, por ejemplo, la pérdida de documentos o pertenencias personales, información importante respecto a la Universidad (como el funcionamiento del restaurante o bloqueos de edificios). Este grupo fue creado el 20 de enero del año 2017 y en la actualidad cuenta con más de dieciocho mil miembros; sin embargo, no se pudo obtener un estimado de cuántas personas pertenecen a la Universidad del Valle.

Los participantes que accedieron al enlace debían contestar preguntas relacionadas con su información personal, como ya se mencionó. Debido a que uno de los objetivos planteados para este estudio es determinar el significado de ciertos *emojis* de acuerdo con la información anteriormente mencionada, se buscó que los participantes fuesen variados. En total se consiguieron setenta y nueve informantes, de los cuales el 45,6 % son de sexo masculino y el 54,4 % femenino. En su mayoría, los participantes pertenecen a la Facultad

⁴ Con el lanzamiento de la versión Emoji 12.0 la lista aumenta a tres mil diecinueve *emojis*. Tomado de: <https://www.statista.com/chart/17275/number-of-emojis-from-1995-bis-2019/> [recuperado el día 25 de junio de 2019].

de Ingeniería (39,2 %), seguido de la Facultad de Humanidades (34,2 %); el siguiente 26,6 % lo ocupan las demás Facultades e Institutos: Ciencias Naturales y Exactas (7,6 %), Educación y Pedagogía (6,3 %), Artes Integradas (5,1 %), Ciencias Sociales y Económicas (3,8 %) y Psicología (3,8 %). En cuanto a los rangos de edad, el 46,8 % está entre los dieciséis y los veinte años, el 45,6 % entre los veintiunos y los veinticinco, el 6,3 % entre los veintiséis y los treinta y el 1,3 % restante está en el rango de cuarenta y cinco o más.

6.3 Corpus

Tal y como se mencionó anteriormente, con la primera encuesta se propuso delimitar el corpus de estudio, debido a la gran cantidad de *emojis* con los que se cuenta en la actualidad, de una parte; de otra, por su continuo crecimiento año tras año. Para la encuesta se decidió utilizar un grupo de sesenta *emojis* de los cuales se eligieron quince para este proyecto de investigación. Estos sesenta *emojis* escogidos se caracterizan por ser, en su mayoría, rostros, señalización con manos, animales caracterizados con expresiones humanas, y dos elementos naturales (fuego y agua). Para su elección, se realizó una búsqueda de los *emojis* más utilizados, encontrando así una infografía proporcionada por la red social Facebook sobre los diez más usados en su plataforma, en el año 2017 (imagen 1), y una de Twitter con los cinco más usados entre el 2017 y el 2018 (imagen 2).



Imagen 1.

Fuente:

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10103894203441881&set=a.529237706231&type=3&theater>
[recuperado el día 30 de julio de 2019].



Imagen 2

Fuente: <https://twitter.com/TwitterLatAm/status/1019272217065086976> [recuperado el día 30 de julio de 2019].

A partir de esta información, se escogieron los *emojis* tipo rostro, debido a la semejanza que tiene con las expresiones faciales que caracterizan la comunicación cara a cara; así, se completó la lista de los sesenta. Debido a su frecuencia de aparición, de acuerdo con lo arrojado en la primera encuesta⁵, los *emojis* seleccionados fueron los siguientes:

				
1	2	3,	4	5
				
6	7	8	9	10

⁵ Ver apartado de Anexos.

				
11	12	13	14	15

1. *Face with tears of joy*⁶ (cara con lágrimas de felicidad)
2. *Thinking face* (cara pensativa)
3. *Face with rolling eyes* (cara con ojos en blanco)
4. *Smirking face* (cara con sonrisa hacia un lado)
5. *Unamused face* (cara malhumorada)
6. *Loudly crying face* (cara que llora ruidosamente)
7. *Face screaming in fear* (cara que grita de miedo)
8. *Smiling face with heart-eyes* (cara sonriente con ojos de corazón)
9. *Face blowing a kiss* (cara que lanza un beso)
10. *Smiling face* (cara sonriente)
11. *Neutral face* (cara neutral)
12. *Drooling face* (cara babeando)
13. *Person facepalming* (persona dándose una palmada facial)
14. *Person shrugging* (persona encogiéndose de hombros)
15. *See-no-evil Monkey* (mono que no ve el mal)

En concreto, a partir de esta lista se realizó el análisis de cómo, en qué contextos y por qué tipo de personas son utilizados los *emojis*. Para analizar los datos, se ingresó al grupo focal, en un grupo de WhatsApp, el día 22 de julio de 2019, el cual se deja activo por un mes. En este chat participaron inicialmente veintisiete estudiantes de la Universidad entre los dieciséis y los treinta años.

⁶ Los nombres de los emojis fueron obtenidos en la web <https://emojipedia.org/>, página que documenta el significado de los emojis de acuerdo con el Unicode que estandariza referencias visuales a nivel mundial. [recuperado el día 30 de julio de 2019].

El grupo tenía únicamente dos reglas: 1) No atacar a ningún miembro del grupo; 2) No compartir en él material pornográfico. Se establecieron estas como únicas reglas para no interferir con la libertad de expresión de los participantes. Así, a partir de estas interacciones se enfatizó en el análisis de los *emojis* y su significado o comportamiento en la conversación.

Para la recolección del material que surgió a partir de las interacciones en el grupo de WhatsApp, se recurrió a la descarga que permite hacer la misma aplicación. Al realizar esta descarga, se dividió, en distintas carpetas, el registro del chat (formato docx), al igual que las imágenes, *stickers* y audios en él compartidos, pues de esta manera se podría trabajar más fácilmente con el chat que con pantallazos, ya que estos últimos limitan la visualización del chat al tamaño de la pantalla del teléfono o computador con el que se trabaje.

De esta manera culminó el proceso de recolección de datos para continuar con el punto más importante de la investigación: el análisis de los *emojis* en contexto y su significado, a partir de la interpretación de los participantes, el cual se explica detalladamente en el capítulo que viene a continuación.

7. Resultados

Después de la realización de las encuestas y la interacción entre los participantes del grupo focal, a través del grupo de WhatsApp creado el 22 de julio de 2019, se procedió a la categorización de los datos recolectados y a su análisis. A partir de esto se identificaron cuatro categorías de análisis: uso de WhatsApp, uso e interpretación de los *emojis*, reinterpretación, y uso de otras herramientas multimodales y discursivas las cuales son explicadas a continuación.

7.1 Uso de WhatsApp

De acuerdo con lo encontrado en la segunda encuesta, el 100 % de los encuestados utiliza la plataforma WhatsApp. Las siguientes aplicaciones con mayor aceptación fueron Instagram —utilizada por el 82,3 %— y Facebook —por el 77,2 %—.

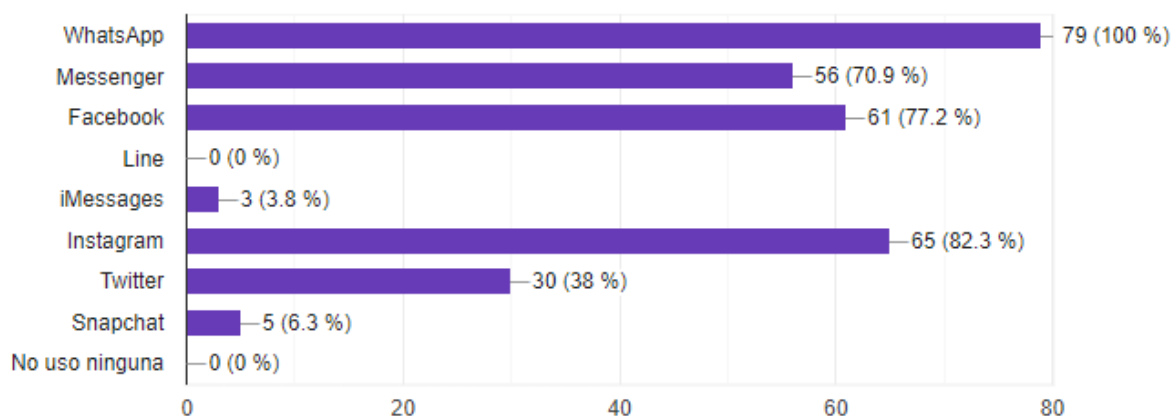


Figura 1: Uso de redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea.

Fuente: Elaboración propia

Otro aspecto importante fue la frecuencia con la que se utiliza la aplicación WhatsApp: el 31,6 % la usa de tres a cuatro horas diarias, el 21,5 % de dos a tres horas, el 19 % más de seis horas, el 17,7 % de cinco a seis horas y el 10,1 % de una a dos horas.

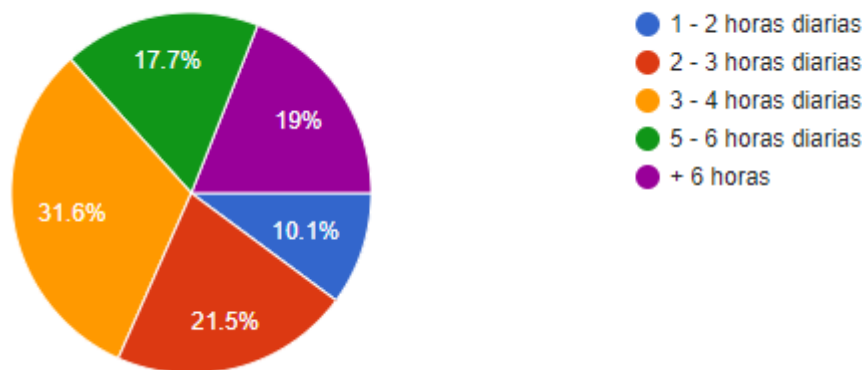


Figura 2: Frecuencia con la que se utiliza la aplicación WhatsApp.

Fuente: Elaboración propia

En cuanto a las razones por las que se usan, el 98,7 % afirma que es para uso personal (comunicarse con familia y amigos), el 68,4 % para uso educativo (comunicarse con compañeros de clase y profesores), y el 34,2 % para uso laboral (comunicarse con compañeros de trabajo, jefes o empleados). Por otro lado, entre las herramientas multimodales más usadas están los *emojis* (96,2 %), los *stickers* (79,7 %) y los memes (77,2 %).

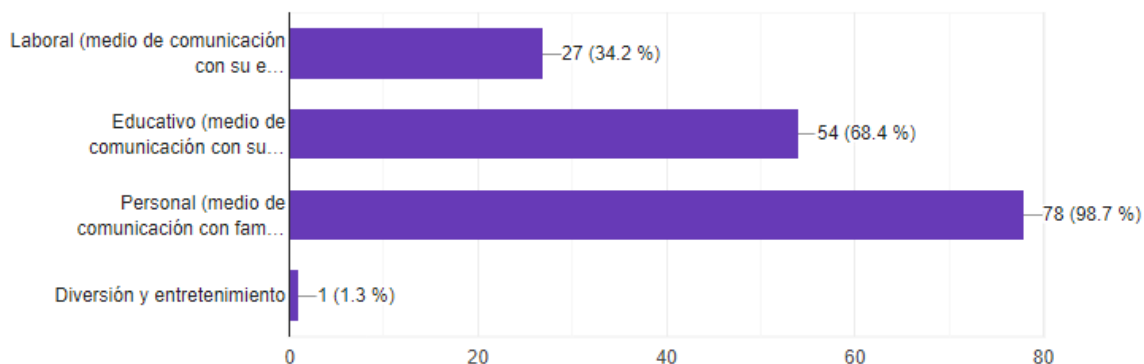


Figura 3: Motivos por los cuales usan la aplicación.

Fuente: Elaboración propia

7.2 Uso de los *emojis*

En cuanto a su uso, las encuestas arrojaron que el 54,4 % los utilizan siempre en sus conversaciones, el 39,2 % los utilizan a veces, y el 6,3 % rara vez. Al preguntarles en qué situaciones los usan, el 97,5 % manifestó que en situaciones personales (con familiares,

parejas, amigos, etc.), el 40,5 % en situaciones académicas (con profesores, compañeros de la universidad, etc.) y el 13,9 % en situaciones laborales (con jefes, compañeros de trabajo, etc.).

Los informantes, además, expresaron que a los *emojis* se les asignan funciones o propósitos específicos (gráfico 1). Entre los más destacados están:

- Mostrar o revelar estados de ánimo o sentimientos (46,2 %).
- Mostrar una intención (13,2 %).
- Amenizar la conversación (9,9 %).
- Representar el mensaje escrito (7,7 %).
- Suavizar el mensaje (7,7 %).
- Complementar el texto (6,6 %).

Además, los encuestados lograron identificar otras funciones: coquetear, simplificar un mensaje, rellenar espacios en blanco dentro de la conversación, evitar el uso de letras o palabras, evitar conversar o alargar una conversación.

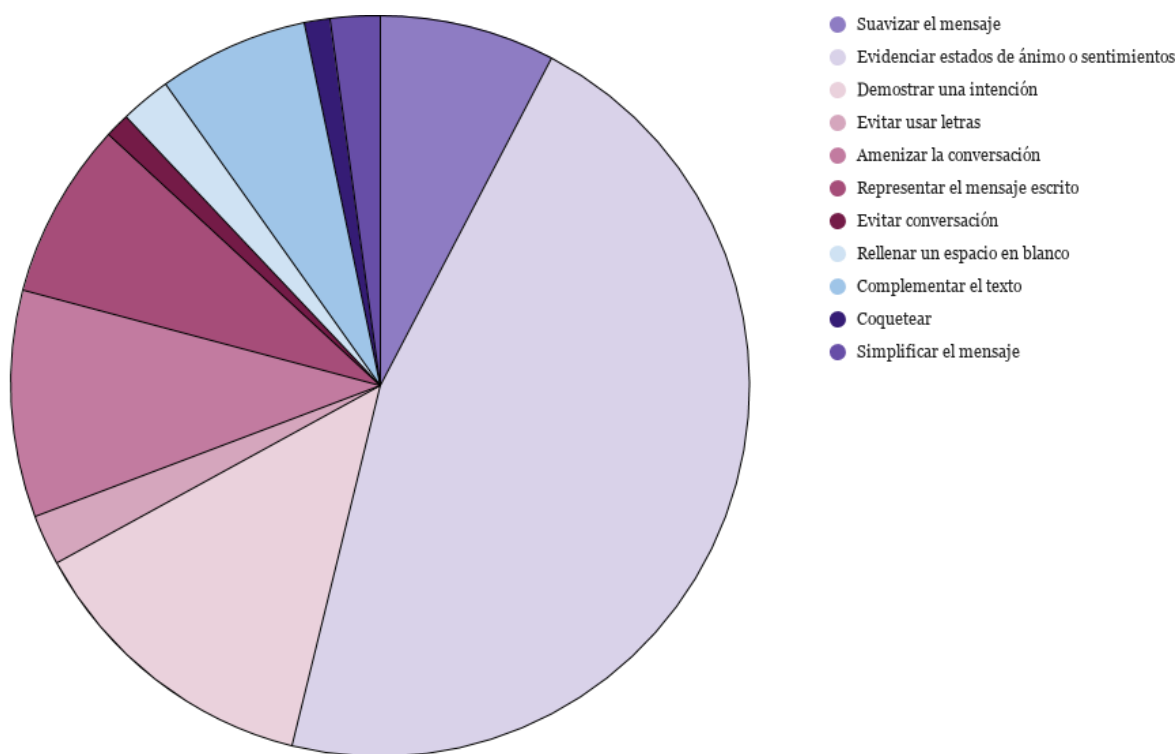


Figura 4: Funciones de *los emojis* según los estudiantes encuestados.

Fuente: Elaboración propia.

7.3 Reinterpretación de los *emojis*

Inicialmente se planteó como una variable de la pregunta problema si el sexo influye en la variación de significado que se le otorga a los *emojis*; sin embargo, durante el proceso de observación no se evidenció una diferencia significativa entre los participantes de sexo masculino y femenino. En relación con factores como la edad, fue especialmente difícil de observar, puesto que los participantes del grupo focal se encontraban en el mismo rango de edad. Finalmente, aunque se tomó en cuenta para aspectos demográficos, la Facultad a la que pertenecían no fueron un aspecto relevante; de hecho, dentro de la conversación se notaban muy poco las diferencias entre los informantes.

A destacar que sí que se observaron *emojis* resignificados; algunos incluso se interpretaron de la misma forma por un grupo considerable de interlocutores. Entre los *emojis* resignificados más destacados encontramos:

-  *face with tears of joy* (cara con lágrimas de felicidad)
-  *loudly crying face* (cara que llora ruidosamente)
-  *smiling face with heart-eyes* (cara sonriente con ojos de corazón)
-  *smiling face* (cara sonriente)
-  *thinking face* (cara pensativa)

Tal como parece describirlo la mayoría de los participantes en esta investigación, el *emoji Face with tears of joy* —  — es una imagen de un rostro que representa jovialidad; sin embargo, para algunos participantes del grupo focal no representa del todo su función. Para algunos el *emoji* es *falso*, por cuanto no expresa fielmente lo que ellos sienten al reírse; por tanto, prefieren utilizar otros *emojis*, emoticones o, simplemente, escribir la risa. Otros consideran que el *emoji* es algo *exagerado*; según explican, son muy pocas las ocasiones en las que una persona realmente se ríe con lágrimas en los ojos. También lo emplean para acompañar sus mensajes, con el propósito de restarles seriedad o para dar a entender que a

su comentario subyace un tono sarcástico. He aquí algunas de las respuestas de los encuestados:

7/30/19, 14:06 - Melissa: Hoy quisiera que habláramos del #1
7/30/19, 14:06 - Melissa: Que fue: 😞
7/30/19, 14:07 - No 36: Ese es el emoji que menos uso jajaja
7/30/19, 14:07 - No 36: Me parece muy falso 😞
7/30/19, 14:07 - No 36: Hay personas que lo ponen y ni se están riendo
7/30/19, 14:08 - No 36: Solo lo ponen para acompañar la oración
7/30/19, 14:09 - Melissa: Vale, entiendo... 😞
7/30/19, 14:08 - No 31: Conuerdo con el de arriba
TV
7/30/19, 14:09 - No 11: Yo lo uso todo el tiempo.
7/30/19, 14:10 - No 23: X2 😞
7/30/19, 14:10 - No 11: A veces lo uso para cerrar una conversación y no tener que escribir más.
7/30/19, 14:11 - No 20: Es que no existe una risa moderada
Como cuando causa gracia pero no risa 😞
7/30/19, 14:11 - No 11: IMG-20190730-WA0004.jpg (file attached)
Top 10 de emojis.
7/30/19, 14:11 - No 30: Yo lo uso justo en estos casos 😞
7/30/19, 14:12 - No 20: Poquitas veces uno de verdad se ríe con lágrimas
7/30/19, 14:12 - No 20: 🙄
7/30/19, 14:13 - No 37: 😞
7/30/19, 14:14 - No 37: Yo uso ese

Imagen 3⁷

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.

El segundo *emoji* con más reinterpretaciones fue *Loudly crying face* — 😭 —; en esencia, denota tristeza y, tal vez, una muy profunda, si tenemos en cuenta que su nombre indica un llanto fuerte. No obstante, para los participantes es más bien útil para mostrar que lo que se quiere decir no es del todo triste o lo es en parte, pero se exagera para que así lo parezca. Basándose en lo que ellos mismos expresaron, es un *emoji* que permite dramatizar lo que se siente. Por ejemplo, para algunos que el restaurante universitario no funcione un día es una mala noticia, pero nada que no se pueda resolver. Sin embargo, cuando los informantes comunicaron esto en el grupo, algunos reaccionaron de la siguiente manera:

⁷ Todas las imágenes del chat del grupo focal fueron tomadas del archivo que es posible exportar de la plataforma WhatsApp. Este documento se encuentra completo en el apartado de Anexos.

7/22/19, 20:44 - No 37: Hablemos de comida, como que mañana no hay
7/22/19, 20:45 - No 36: en serio?
7/22/19, 20:45 - No 37: <Media omitted>
7/22/19, 20:45 - No 36: 😊gracias
7/22/19, 20:45 - No 31: Noooooooooo 😞
7/22/19, 20:46 - No 37: No creo que lo dejen hecho
7/22/19, 20:46 - No 29: Noooo :(
7/22/19, 20:47 - No 20: ☹️
7/22/19, 20:47 - No 29: Gracias por el dato
7/22/19, 20:47 - Melissa: Ay 😞

7/22/19, 20:58 - No 4: no jodáass
7/22/19, 20:58 - No 4: preciso el día de lentejitas con chorizo</3
7/22/19, 21:07 - No 20: Tocaré llevar almuercito
7/22/19, 21:07 - No 20: 🙌
7/22/19, 21:09 - No 6: :c
7/22/19, 21:36 - No 40: ¿No pues que ahora empezarán a hacer esas asambleas sindicales después de las 02 pm? 😞
7/22/19, 21:36 - No 30: Y yo iba a ir a la u sólo por el almuercito 😞
7/22/19, 21:37 - No 40: 😊 Ya paila.
7/22/19, 21:37 - No 39: Noooooo gonorrea, y mi almuerzo? 😞😞😞😞😞😞
7/22/19, 21:38 - No 37: <Media omitted>
7/22/19, 21:50 - No 11: 😞

Imagen 4

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.

Como se puede observar, el informante N°. 39 reacciona de una manera que muchos considerarían exagerada, pero ese es, precisamente, su propósito: exagerar el contenido de su mensaje. Otro ejemplo que nos permite ver claramente la resignificación del *emoji*, es cuando se les pregunta directamente a los participantes cómo se sienten respecto a este. Uno de ellos explica lo que se vivió en el chat en sus comienzos cuando se habló del restaurante universitario:

8/9/19, 18:59 - Melissa: El de hoy: 😞
8/9/19, 19:00 - No 6: No lo uso. En vez de ese siempre pongo :c
8/9/19, 19:01 - No 4: X2, pero con 😞
8/9/19, 19:01 - No 19: 😞😞😞
8/9/19, 19:01 - No 4: O lo uso muy poco, cuando quiero dramatizar 😞
8/9/19, 19:02 - No 11: Yo y el drama. Me muero, tengo rabia, tengo ganas de llorar, estoy muy mal.
8/9/19, 19:04 - No 14: Lo utilizo poco. Solo para hacer drama.

8/9/19, 19:05 - No 34: Draaaaama Time
Lo uso para exagerar una situación en la que no me siento muy bien: cuando estoy cansado, cuando estoy caprichoso, cuando me estoy quejando de algo que me tiene bajo de ánimo
8/9/19, 19:15 - No 7: Lo uso cuando algo es triste pero no hay seriedad en lo que estoy contando, un cuasi drama.
8/9/19, 19:39 - No 32: X2
8/9/19, 19:41 - No 35: Yo no lo uso, demasiado dramático. Cuando quiero comunicar que estoy triste uso este: 😞
8/9/19, 19:42 - No 22: Lo uso cuando mi novia me habla feo :C
8/9/19, 20:05 - No 16: Lo utilizo cuando algo me parece muy triste o estoy triste por algo
8/9/19, 20:30 - No 27: Lo uso con sarcasmo cuando quiero referirme a algo que "me parece triste", pero en realidad es drama
8/9/19, 20:47 - No 36: Lo uso cuando me equivoqué en algo del parcial y le estoy contando a alguien, cuando algo no me sale como quería, pero no es que este triste solo como para hacer triste el momento :v jajaj
8/9/19, 22:26 - No 37: Lo uso para expresar tristeza, pero nunca con el sentido literal ni una tristeza muy grande
8/9/19, 22:26 - No 37: Cómo "marica hoy no hay central 😞😞"

Imagen 5

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.

La reinterpretación de los informantes en referencia al tercer *emoji*, *Smiling face with heart-eyes* —😍—, permite entender que hay ciertos *emojis* que connotan intimidad y confianza, y no son usados en cualquier conversación, por lo menos no todo el tiempo, puesto que representa un sentimiento más profundo y personal. Cuando se les pidió que hablaran sobre el *emoji* en cuestión, una parte de los informantes dijeron que lo utilizaban con personas especiales como sus parejas o con quienes buscaban tener algún tipo de relación. Algunos

manifestaron que no lo usaban precisamente porque carecían de alguien a quien enviárselo. También señalaron que estaba relacionado con la melosería, la afectividad y la felicidad, por lo que para algunos resultaba ser más bien exagerado para mostrar cariño a través de mensajes. Finalmente, muchos de los participantes señalaron que con este *emoji* podían hablar de cosas que les gustaban, como canciones, y que merecían su atención —como animales—:

8/14/19, 15:11 - Melissa: Hola, chicos. El emoji de hoy es: 😊
8/14/19, 15:14 - No 37: Creo que solo lo uso con mi pareja y para acompañar frases bonitas y/o de amor
8/14/19, 15:24 - No 34: Cuando hablo de alguien que me gusta, de algo muy lindo o de algo que me encanta, tipo una comida o un animal
8/14/19, 15:38 - No 36: X2
8/14/19, 15:43 - No 11: X2.
8/14/19, 17:15 - No 29: Sí, es para expresar que algo o alguien me gusta. Ejemplo: "Deberías escuchar esta canción 😊" O, "La comida estaba muy rica 😊" Ya para expresar amor como tal uso es 😊
8/14/19, 17:17 - No 19: Para decir cosas de amor y con mi novia, pero también cuando algo me encanta
8/14/19, 17:21 - No 14: X2 como cualquier cosa que me tenga matada últimamente. Puede ser una persona o comida o si me muestran algo o muestro algo tiernito.
8/14/19, 19:50 - No 27: No lo uso, me parece muy meloso
8/14/19, 20:15 - No 4: This message was deleted
8/14/19, 20:15 - No 4: Lo uso, pero de manera irónica, tipo: mMmMmmm patas 😊
8/14/19, 20:17 - No 1: Yo lo uso más que nada cuando hablo de animales, o de bebés
8/14/19, 20:20 - No 22: Yo no lo uso
8/14/19, 22:51 - No 7: Yo lo suelo usar más que todo cuando hablo de cosas o situaciones alegres, tipo: "Gané el parcial 😊" o "Ese perro era muy bonito 😊", muy pocas veces suelo usarlo para expresar sentimientos de amor.
8/14/19, 22:58 - No 35: Yo sólo lo uso con mi novia xd, cuando me manda algo romántico
8/14/19, 23:09 - No 31: Yo tampoco lo uso.
8/14/19, 23:12 - Melissa: ¿Existe alguna razón por la que no lo uses?
8/14/19, 23:32 - No 22: Es feo, está muy feliz y no puedo lidiar con tanta felicidad xd

8/14/19, 23:43 - No 36: Yo la verdad no lo usaba antes ,ahora que tengo pareja es que lo uso ,y la razón por no usarla es que no soy así tan afectiva con las demás personas entonces me parece que esa cara representa como cariño dependiendo del contexto que lo uses ,pero me parece que es mucho cariño para usarlo con otra persona que no sea mi pareja
8/15/19, 00:07 - No 31: En particular no suelo expresarme así y no siento que vaya con migo.Si me gusta alguien prefiero más bien colocar el corazón rojo.

Imagen 6

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.

En otra dirección, los emojis que representan sonrisas son particularmente difíciles de interpretar, especialmente cuando carecen de marcas faciales —como las arrugas alrededor de los ojos o en las comisuras de la boca—. Es quizá por eso que el *emoji Smiling face* —😊— fue percibido por los participantes como uno asociado con la amabilidad, la

cortesía y la gratitud, a la vez que a la desconfianza, el sarcasmo y la ironía; por ello, cuando lo usan se acompaña de palabras para entender las intenciones del interlocutor a la hora de escribir el mensaje que quiere transmitir:

8/16/19, 17:51 - Melissa: Emoji del día: 😊
8/16/19, 17:51 - Melissa: Muchachos ya casi acabamos jajaja
8/16/19, 17:51 - Melissa: Les pido no dejen morir el chat
8/16/19, 17:52 - No 11: Es cuando estoy enojado y no quiero ser tan hpta. Ejemplo:

Vale, entonces espero que tengas un buen día. 😊
8/16/19, 17:55 - No 14: Creo que ni lo había visto. Nunca lo he usado.
8/16/19, 18:15 - No 7: Si, creo que ese emoji lo he usado solo con fines sarcásticos y muy contadas veces con fines de felicidad o agrado.
8/16/19, 18:22 - No 22: No lo uso, nunca se me había pasado por pa cabeza usarlo y creo que seguirá así.
8/16/19, 18:27 - No 27: Cuando digo algo lindo

8/16/19, 18:36 - No 34: Cuando agradezco algo a una persona que no es muy cercana a mí, tipo mi jefe o un "extraño"
8/16/19, 18:37 - No 37: Cuando hablo con alguien que no es muy cercana a mi, "Muchas gracias,muy amable 😊"
8/16/19, 18:38 - No 37: Epa de los míos
8/16/19, 19:34 - No 34: STK-20190816-WA0044.webp (file attached)
8/16/19, 19:54 - No 35: Ese emoji yo lo uso siempre que agradezco cualquier cosa pero también lo uso de manera sarcástica o cuando no sé que otra cara enviar
8/16/19, 20:02 - No 36: Lo uso con mis amigos o pareja ,para decirle gracias 😊 o algo así
8/16/19, 20:02 - No 39: Este emoji lo uso principalmente para ser amable, coqueto o sarcástico, depende la persona.
8/16/19, 22:51 - No 4: Yo lo uso cuando digo algo lindo a mi pareja
8/16/19, 23:26 - No 31: Tal vez para dar gracias pero han sido un par de veces.
8/16/19, 23:27 - No 19: Es como para dar gracias, decir cosas bonitas pero cuando no es mucho

Imagen 7

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.

Finalmente, entre los *emojis* más destacados está *Thinking face* —🤔—. Su nombre indica una de las funciones que fue percibida por los informantes: la de pensar una respuesta

o analizar el mensaje que se está leyendo. Sin embargo, los participantes también manifestaron que lo utilizaban cuando no estaban seguros del mensaje o respuesta que estaban dando y cuando dudaban de la veracidad del mensaje que se estaba leyendo:

8/1/19, 12:01 - Melissa: 🤔
8/1/19, 12:01 - Melissa: Hoy vamos a hablar del segundo emoji más votado: 😬
8/1/19, 12:01 - No 19: Hola
8/1/19, 12:01 - No 19: 😬
8/1/19, 12:02 - Melissa: También quiero saber cómo están y demás jajajaja
8/1/19, 12:02 - Melissa: No son sólo un experimento
8/1/19, 12:05 - No 36: Pues lo uso cuando estoy pensativa o pregunto algo que no estoy segura ,por ejemplo hago un ejercicio y pregunto tipo "Así esta bien 😬"
8/1/19, 12:05 - No 39: Yo este casi no lo uso
8/1/19, 12:05 - No 39: 🤔
8/1/19, 12:06 - No 14: Holi
Pues yo lo uso cuando no estoy segura de algo, cuando estoy supuestamente analizando algo, es de los que más uso.
8/1/19, 12:07 - No 16: Lo utilizo cuando estoy analizando algo que escribieron o dijeron
8/1/19, 12:08 - No 34: 😬😬😬
8/1/19, 12:08 - No 34: Es como para indicar que estoy pensando la respuesta a una pregunta o un comentario
8/1/19, 12:08 - No 37: Cuando dudo de la veracidad del mensaje, por ejemplo, así que estabas en tu casa? 😬
8/1/19, 12:09 - No 28: Yo lo uso cuando no estoy segura de algo
8/1/19, 12:09 - Melissa: Jajajaja me encanta el ejemplo
8/1/19, 12:13 - No 34: Uhhhhh x2
8/1/19, 12:13 - No 34: Para expresar duda
8/1/19, 12:17 - Melissa: A ver
8/1/19, 12:17 - Melissa: Y aquí cuál crees que aplica 😬
8/1/19, 12:17 - Melissa: IMG-20190801-WA0004.jpg (file attached)
8/1/19, 12:20 - No 36: "Pensativa" creo yo ,porque estoy opinando del emoji ,pero no estoy segura ya que para otro no puede significar lo mismo
8/1/19, 12:23 - Melissa: Vale 😬
8/1/19, 12:23 - Melissa: Jajajaja
8/1/19, 12:23 - Melissa: Gracias

Imagen 8

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.

Fueron, entonces, estos *emojis* con los que se pudo mostrar una resignificación más notoria, respecto a la función asignada desde su diseño, y aceptada por los miembros del grupo focal. Sin embargo, es importante aclarar que durante el análisis se encontró que los demás *emojis* también sufrieron una resignificación, no tan significativa ni tan evidente como los cinco mencionados anteriormente.

7.4 Uso de otras herramientas multimodales y discursivas

Durante el periodo de observación no solo se evidenció el uso de los *emojis* como herramientas discursivas, sino también otros fenómenos que merecen la pena ser mencionados debido a su aparición reiterativa dentro de la conversación de los participantes; estos son:

- Los *stickers*, los cuales funcionan, de cierta manera, igual que los *emojis*, pero se caracterizan por ser representaciones más fieles de lo que sienten los interlocutores, ya que pueden ser creados por ellos mismos con ayuda de distintas aplicaciones, además de ser, usualmente, imágenes de personajes populares de la internet y la televisión, lo que quizás establezca una cercanía más marcada al momento de usarlos. Algunos de los *stickers* utilizados en la conversación fueron:



Imagen 9

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.



Imagen 10

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.



Imagen 11

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.

- Los emoticones, predecesores de los *emojis*, parece que siguen vigentes dentro de las conversaciones de los jóvenes, como se puede observar en la siguiente línea de conversación.

7/23/19, 11:45 - No 7: Si mandas la tesis a la biblioteca voy a buscar mis capturas pa' verme :3
 7/23/19, 11:46 - Melissa: Bueno :3
 7/23/19, 13:32 - Melissa: IMG-20190723-WA0025.jpg (file attached)
 7/23/19, 13:34 - No 19: Jajaja jajaja jajaja
 7/23/19, 13:34 - No 19: Cuánta maldad
 7/23/19, 13:34 - No 6: Jajajajajajaja
 7/23/19, 13:34 - No 19: 🤔🤔
 7/23/19, 13:36 - No 37: Jajaja
 7/23/19, 13:36 - No 37: Culo de fila en central :c
 7/23/19, 13:36 - No 17: Eso le pasa por preguntar maricadas xD

Imagen 12

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.

- El «x2» es una herramienta, como mucho, interesante, que facilita y simplifica la conversación al expresar que se siente o piensa lo mismo que la otra persona, tal como se demuestra en el siguiente fragmento de conversación:

7/23/19, 10:55 - No 17: Deberías mandarte un videito cantando para motivarnos
7/23/19, 10:55 - No 17: 😞
7/23/19, 10:55 - No 23: X2
7/23/19, 10:56 - No 34: X3
7/23/19, 10:56 - No 20: STK-20190723-WA0009.webp (file attached)
7/23/19, 10:57 - No 30: 😞
7/23/19, 10:57 - No 34: Puedo justificar mi falta de atención en clase diciendo que hago parte de un proyecto de investigación? 😞
7/23/19, 10:59 - No 7: En anexos o agradecimientos debería ir el nombre de cada uno de los integrantes. 😞
7/23/19, 10:59 - No 34: Y un refrigerio, también
7/23/19, 11:01 - No 17: @573183904086 claro, ahora no interactúa
7/23/19, 11:03 - No 34: 😞
7/23/19, 11:04 - No 7: <Media omitted>
7/23/19, 11:06 - No 16: 😞😞😞😞
7/23/19, 11:06 - No 37: X4
7/23/19, 11:09 - No 31: X5
7/23/19, 11:22 - Melissa: Jajajajajaja menca

Imagen 13

Fuente: Archivo descargado de la conversación de WhatsApp.

Allegando lo dicho, los *emojis* son la herramienta multimodal más usada por parte de los estudiantes de la Universidad del Valle, cuyo uso más frecuente es el personal. Además, es percibido, mayormente, como una herramienta que permite expresar estados de ánimo y sentimientos. Por otro lado, es evidente que los *emojis* sufren una resignificación, como se pudo observar con los cinco *emojis* ya descritos y analizados, valga decir, el grupo con más resignificaciones otorgadas por el grupo focal.

8. Conclusiones

La tecnología ha transformado no solamente nuestras prácticas comunicativas, sino también nuestro acercamiento a las prácticas tradicionales de lectura y escritura, y el estudio de las mismas; hemos, a partir de ella, expandido nuestros horizontes aún más allá de lo que habíamos podido pensar años atrás.

Ahora nos encontramos con lo que podemos llamar *personalidad digital* que ha permeado nuestro diario vivir y se ha hecho parte de nosotros. Estamos de acuerdo con que para la mayoría de las personas, especialmente para las nuevas generaciones, los celulares, tabletas y computadores no son más que una extensión de lo que nos conforma como seres humanos. Es por eso que hoy en la comunicación nos entendemos y expresamos con nuevas herramientas como los *emojis*, los cuales se adhieren firmemente a nuestra cultura y reflejan, de cierta forma, lo que queremos o esperamos de la misma. Desde su aparición, a través de ellos nos comunicamos o nos apoyamos para comunicar. y sabemos que cada año no solo se añaden nuevas imágenes digitales sino también se modifican de acuerdo con lo que buscamos con los diversos recursos virtuales.

Gracias a esta investigación concluimos que aunque los *emojis* son considerados importantes por parte de los usuarios y tienen asignados distintas funciones, como amenizar un mensaje, enfatizar en las emociones o evidenciar una intención, es importante utilizar otras herramientas multimodales que facilitan aún más la transmisión y recepción de mensajes, entre estas, las fotografías, los audios, los videos, los *stickers*, los GIF y los memes.

Por otro lado, podemos develar que es evidente que los *emojis* son resignificados, especialmente en la intimidad que proporciona la plataforma WhatsApp. Lo anterior, depende de la relación que exista entre los participantes, como podemos mostrar en la interpretación del *emoji Smiling Face With Heart-eyes*, en la que algunos informantes destacaron que no lo usaban debido a que no contaban con quién hacerlo.

Es de gran relevancia aclarar que esta investigación tuvo ciertas limitaciones, entre ellas el número de informantes con el que se contó, pues a pesar de haber recurrido a las redes sociales para difundir las encuestas, se obtuvo una participación limitada de encuestados y participantes del grupo focal, limitando así la posibilidad de establecer si factores como la

edad, el sexo y la Facultad a la que pertenecen incide en la asignación de resignificaciones. Otra dificultad estuvo en que el análisis se hizo a partir de un número muy limitado de *emojis*, apenas quince, de los más de tres mil que existen a la fecha.

Sin embargo, es necesario decir que las limitaciones con las que nos enfrentamos en esta investigación no son más que oportunidades para líneas futuras de estudio, donde se pueda contar con una participación más amplia de la comunidad univalluna que incluya estudiantes de San Fernando y las sedes regionales. Por otra parte, es posible explorar otro grupo de *emojis* que contribuya al trabajo que se hizo en esta investigación. Agregando a lo anterior, instamos a que en futuras investigaciones se tengan en cuenta, o se estudien por sí solos, los fenómenos discursivos que fueron encontrados en la etapa de observación, esto es, el uso de los emoticones y su vigencia, el uso de *stickers* y la simplificación del mensaje a través del «x2».

Por último, se debe tener en cuenta que es un hecho que el docente de lengua del siglo XXI debe ser competente en las literacidades digitales, puesto que el provecho que se puede sacar de esta competencia en la enseñanza lingüística es valioso, además de que estas llevan a pensar en varias concepciones que se deben replantear en cuanto al docente, al estudiante y al objeto de conocimiento. No cabe duda de que repensar esta tríada llevará a una nueva visión del conocimiento lingüístico que exige unas nuevas habilidades discursivas y comunicativas. Por tanto, aunque esta investigación se presenta como un estudio exploratorio, sin duda posibilitará la observación de los diferentes aspectos a tener en cuenta para el estudio de esta cuestión y el aprovechamiento de las preferencias de los estudiantes, todo a partir del aprendizaje lingüístico y el abordaje de la multimodalidad.

Referencias bibliográficas

- Barbieri, F., Ronzano, F., & Saggion, H. (2016). What does this emoji mean? a vector space skip-gram model for twitter emojis. In Calzolari N, Choukri K, Declerck T, et al, editors. *Proceedings of the Tenth International Conference on Language Resources and Evaluation* (pp. 3967-3972). ELRA (European Language Resources Association).
- Baron, N. S. (2003). Language of the Internet. The Stanford handbook for language engineers, 59-127.
- Bohórquez, A. P. G. (2016). Influencia de las TIC en la escritura juvenil contemporánea. *Actualidades Pedagógicas*, (68), 135-157.
- Cassany, D. (2015). La escritura y la lectura en el aula [video]. Recuperado de <https://vimeo.com/137494577>
- Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2007). *Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches*. Sage publications.
- Crystal, D., & Tena, P. (2002). El lenguaje e Internet. Madrid: Cambridge University Press.
- Danesi, M. (2016). *The semiotics of emoji: The rise of visual language in the age of the internet*. Bloomsbury Publishing.
- Delfa, C. V., & Cantamutto, L. (2016). De participante a observador: el método etnográfico en el análisis de las interacciones digitales de whatsapp. *Tonos Digital*, (31), 1.
- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. S. (Eds.). (2011). The Sage handbook of qualitative research. sage. (sin más datos).
- Evans, V. (2015). Are Emojis Becoming the New Universal Language? Newsweek Europe. (sin más datos).
- Herring, S. C. (2001). Computer-mediated discourse. The handbook of discourse analysis, 612634.
- Jewitt, C. (2008). Multimodality and literacy in school classrooms. Review of research in education, 32(1), 241-267.
- Kelly, C. (2015). Do you know what I mean>:(A linguistic study of the understanding of emoticons and emojis in text messages. (sin más datos).
- Kress, G. (2010). *Multimodality: A Social Semiotic Approach to Contemporary Communication*. Routledge. (sin más datos).
- Kress, G. y T. van Leeuwen. (1996). *Reading Images: The Grammar of Visual Design*. Routledge, Francis & Taylor. 2ª ed.
- Ljubešić, N., & Fišer, D. (2016). A global analysis of emoji usage. In Proceedings of the 10th Web as Corpus Workshop (pp. 82-89).
- Mancera Rueda, A., & Pano Alamán, A. (2014). Las redes sociales como corpus de estudio para el Análisis del discurso mediado por ordenador.
- McCulloch, G. (2015). Will We All Speak Emoji Language in a Couple Years?. Mental Floss.
- Miller, H., Thebault-Spieker, J., Chang, S., Johnson, I., Terveen, L., & Hecht, B. (2016). Blissfully happy” or “ready to fight”: Varying Interpretations of Emoji. Proceedings of ICWSM, 2016.

- Romiszowski, A., & Mason, R. (1996). Computer-mediated communication. *Handbook of research for educational communications and technology*, 2, 397-431.
- Sampietro, A. (2016). Emoticonos y emojis: análisis de su historia, difusión y uso en la comunicación digital actual.
- Street, B. (2012). New literacy studies. *Language, ethnography, and education: Bridging new literacy studies and Bourdieu*, 27-49.
<https://books.google.com.co/books?id=fNAD8ioxPd0C&lpg=PA27&ots=kG5Bfssb6s&dq=new%20literacy%20studies&lr&hl=es&pg=PA27#v=onepage&q&f=false>
- Tian, Y., Galery, T., Dulcinati, G., Molimpakis, E., & Sun, C. (2017, April). Facebook sentiment: Reactions and emojis. In *Proceedings of the Fifth International Workshop on Natural Language Processing for Social Media* (pp. 11-16).
- Walther, J. B., & D'Addario, K. P. (2001). The impacts of emoticons on message interpretation in computer-mediated communication. *Social science computer review*, 19(3), 324-347.

ANEXOS

Anexo 1: Registro del Chat del grupo focal

7/22/19, 12:52 - Messages to this group are now secured with end-to-end encryption. Tap for more info.

7/22/19, 12:52 - You created group "□"

7/22/19, 18:11 - You added No 1, No 11, No 15, No 16, No 19, No 2, No 20, No 23, No 27, No 28, No 29, No 31, No 32, No 35, No 36, No 37, No 38, No 39, No 4, No 40, No 6, and No 7

7/22/19, 18:11 - Melissa: Buenas tardes a todos

7/22/19, 18:11 - Melissa: Muchas gracias por aceptar ser parte de este grupo

7/22/19, 18:12 - Melissa: IMG-20190722-WA0018.jpg (file attached)

7/22/19, 18:12 - Melissa: Sólo tenemos esas reglas

7/22/19, 18:13 - Melissa: De nuevo, gracias ☺

7/22/19, 18:13 - You added No 34

7/22/19, 18:14 - No 11: Gracias a ti. ¿Durante cuánto tiempo será este proceso?

7/22/19, 18:15 - Melissa: Hasta el 22 de agosto.

7/22/19, 18:15 - Melissa: La idea es observar un mes de interacción

7/22/19, 18:16 - No 11: Vale. □

7/22/19, 18:16 - Melissa: Y pues la idea es que interactúen jajaja

7/22/19, 18:17 - Melissa: Entonces pues ahí están

7/22/19, 18:17 - Melissa: Conózcanse jajaja

7/22/19, 18:17 - No 2: Hay varios de la carrera? Yo soy de Lenguas también □□

7/22/19, 18:18 - No 39: Yo soy de Ingeniería Sanitaria y Ambiental ☺

7/22/19, 18:19 - No 19: Hola yo soy de licenciatura en Historia

7/22/19, 18:19 - You changed the subject from "□" to "Pónganle nombre al grupo"

7/22/19, 18:20 - You changed this group's icon

7/22/19, 18:20 - No 36: Hola ,yo soy de ingeniería en sistemas

7/22/19, 18:22 - No 6: Yo soy de lenguas □

7/22/19, 18:23 - No 40: Hola, soy Eliam de Lenguas. Tengo 22. Elegí esta carrera porque... ¿Así? □

7/22/19, 18:23 - Melissa: Jajajajaja □□♀

7/22/19, 18:24 - No 14: □□♀

7/22/19, 18:24 - No 14: Holi, soy Alexandra de Lic en literatura

7/22/19, 18:28 - No 34: □

Pues yo soy Sebastián y soy de Lenguas □

7/22/19, 18:35 - Melissa: Les cambié la foto del grupo y nadie dijo nada □

7/22/19, 18:37 - No 19: □□□

7/22/19, 18:37 - No 19: STK-20190722-WA0034.webp (file attached)

7/22/19, 18:37 - No 40: STK-20190722-WA0035.webp (file attached)

7/22/19, 18:37 - No 40: Yo de usted nos eliminaba del grupo.

7/22/19, 18:37 - No 40: □

7/22/19, 18:38 - Melissa: **se queda sin hacer el TDG**

7/22/19, 18:38 - Melissa: **código 14 hasta el fin de los tiempos**

7/22/19, 18:38 - Melissa: **hace un trabajo de grado sobre emojis, en el grupo mandan stickers**

7/22/19, 18:39 - No 40: STK-20190722-WA0036.webp (file attached)

7/22/19, 18:39 - No 19: STK-20190722-WA0037.webp (file attached)

7/22/19, 18:39 - Melissa: STK-20190321-WA0012.webp (file attached)

7/22/19, 18:41 - No 40: **Melissa cambió el nombre a "Grupo de emojis, no de stikers".

7/22/19, 18:41 - No 40: □♀

7/22/19, 18:41 - Melissa: Ya dijiste mi nombre □□♀

7/22/19, 18:42 - Melissa: IMG-20190722-WA0038.jpg (file attached)

7/22/19, 18:44 - No 40: □♀

7/22/19, 18:47 - No 15: STK-20190722-WA0039.webp (file attached)

7/22/19, 18:48 - No 20: Hola , soy David

Estudio física

7/22/19, 18:48 - No 20: □👉□

7/22/19, 18:49 - No 19: 🖐□

7/22/19, 19:06 - No 31: Hola soy Santiago Duque ,estudio ingeniería electrónica.

7/22/19, 19:06 - Melissa: Holi□

7/22/19, 19:06 - No 31: Jajajajaja □,no me esperaba un experimento así.

7/22/19, 19:10 - Melissa: Pues no es un experimento jaja

7/22/19, 19:10 - Melissa: Es un trabajo de observación □

7/22/19, 19:11 - No 19: Somos ratitas de laboratorio jajaja

7/22/19, 19:11 - No 19: □□

7/22/19, 19:12 - No 37: Buenas noches, cordial saludo, el mensaje es para darme a conocer, en mi caso estudio ingeniería eléctrica, un placer compartir con ustedes

7/22/19, 19:15 - No 1: Hola □□♀. Soy Camila Martínez de ingeniería de materiales

7/22/19, 19:15 - No 32: Holaaa soy Laura y estudio ingeniería electrónica□

7/22/19, 19:15 - Melissa: *yo:* □□□□

ustedes: □

7/22/19, 19:15 - No 32 changed the subject from "Pónganle nombre al grupo" to "El experimento□"

7/22/19, 19:17 - No 40: JajajajajajaJAJJAJa

7/22/19, 19:18 - No 40: Ya no hay respeto.

7/22/19, 19:18 - No 31: Jajajajaja.

7/22/19, 19:19 - Melissa: □□♀□□♀□□♀□□♀□□♀

7/22/19, 19:20 - No 40: STK-20190722-WA0054.webp (file attached)

7/22/19, 19:20 - No 40: ¿?

7/22/19, 19:21 - No 40: Ahora la imagen del perrito calculando tiene sentido.

7/22/19, 19:21 - No 19: STK-20190722-WA0055.webp (file attached)

7/22/19, 19:22 - No 37: □□♀□□□

7/22/19, 19:22 - No 28: Hola, soy Angie y estudio Ingeniería Civil.
 7/22/19, 19:29 - No 4: Soy Jhoan y soy de Lenguas ☐♂
 7/22/19, 19:38 - No 23: Hola, Soy Alejandro, de Ing. De materiales ☐☐♂
 7/22/19, 19:40 - Melissa: Holu
 7/22/19, 19:40 - No 37: Yo creo que el experimento no es de emojis si no de ver como interactua un grupo de personas que no se conocen en las redes sociales de hoy en día
 7/22/19, 19:43 - No 4: Yo creo todo lo contrario
 7/22/19, 19:43 - No 20: Emojis☐☐♂
 7/22/19, 19:44 - No 37: que es lo contrario?
 7/22/19, 19:44 - No 36: Pero como se comunica a través de emojis, creo yo☐
 7/22/19, 19:45 - No 34: Ese nombre de grupo me hace pensar que nos van a poner en contra a ver quién mata a otro primero ☐☐
 7/22/19, 19:45 - No 37: interesante teoría
 7/22/19, 19:45 - No 37: quienes van para el distrito 7 ?
 7/22/19, 19:45 - No 37: jaajaja
 7/22/19, 19:46 - No 34: ☐☐☐
 7/22/19, 19:46 - No 4: Lo opuesto a lo que dijiste
 7/22/19, 19:53 - No 35: Hola soy Juan Diego y soy de Lenguas ☐
 7/22/19, 19:57 - No 27: STK-20190722-WA0058.webp (file attached)
 7/22/19, 19:58 - No 35: ☐
 7/22/19, 20:00 - Melissa: ☐
 7/22/19, 20:00 - No 40: ☐ Aquí habrá guerra.
 7/22/19, 20:01 - No 37: Cuantos son que solo muñecos veo
 7/22/19, 20:01 - No 37: STK-20190722-WA0063.webp (file attached)
 7/22/19, 20:03 - No 40: STK-20190722-WA0064.webp (file attached)
 7/22/19, 20:12 - No 29: Hola a todos, soy Lina y también soy de lenguas
 7/22/19, 20:21 - No 16: Hola, soy Lina y soy de Trabajo Social ☐
 7/22/19, 20:23 - You added No 17 and No 30
 7/22/19, 20:24 - Melissa: Hola
 7/22/19, 20:24 - Melissa: Bienvenidos al grupo
 7/22/19, 20:25 - Melissa: ☐☐♀
 7/22/19, 20:28 - No 37: IMG-20190722-WA0066.jpg (file attached)
 7/22/19, 20:31 - Melissa: Ay
 7/22/19, 20:31 - Melissa: Jajajaja
 7/22/19, 20:31 - Melissa: El favor es que se queden en el grupo hasta el final ☐
 7/22/19, 20:31 - Melissa: Y qué interactúen
 7/22/19, 20:32 - Melissa: Que*
 7/22/19, 20:41 - No 39: Pon un temita de conversación y ahí nosotros hacemos lo nuestro
 7/22/19, 20:43 - Melissa: Claro
 7/22/19, 20:43 - Melissa: IMG-20190722-WA0067.jpg (file attached)
 7/22/19, 20:44 - No 37: Hablemos de comida, como que mañana no hay
 7/22/19, 20:45 - No 36: en serio?

7/22/19, 20:45 - No 37: <Media omitted>

7/22/19, 20:45 - No 36: 🙏gracias

7/22/19, 20:45 - No 31: Noooooooooo☐

7/22/19, 20:46 - No 37: No creo que lo dejen hecho

7/22/19, 20:46 - No 29: Noooo :(

7/22/19, 20:47 - No 20: ☐

7/22/19, 20:47 - No 29: Gracias por el dato

7/22/19, 20:47 - Melissa: Ay ☐

7/22/19, 20:58 - No 4: no jodáasss

7/22/19, 20:58 - No 4: preciso el día de lentejitas con chorizo</3

7/22/19, 21:07 - No 20: Tocaré llevar almuercito

7/22/19, 21:07 - No 20: ☐☐♂

7/22/19, 21:09 - No 6: :c

7/22/19, 21:36 - No 40: ¿No pues que ahora empezarían a hacer esas asambleas sindicales después de las 02 pm? ☐

7/22/19, 21:36 - No 30: Y yo iba a ir a la u sólo por el almuercito ☐

7/22/19, 21:37 - No 40: ☐ Ya paila.

7/22/19, 21:37 - No 39: Noooooo gonorrrea, y mi almuerzo? ☐☐☐☐☐

7/22/19, 21:38 - No 37: <Media omitted>

7/22/19, 21:50 - No 11: ☐

7/22/19, 21:59 - No 7: Todo contento/a escribiendo metodología y resultados sobre los emojis.... El grupo se manda en su mayoría stickers y le toca reescribir el marco teórico, conceptual y referencial.

7/22/19, 22:00 - No 7: STK-20190722-WA0070.webp (file attached)

7/22/19, 22:00 - No 30: STK-20190722-WA0071.webp (file attached)

7/22/19, 22:00 - No 11: STK-20190722-WA0073.webp (file attached)

7/22/19, 22:01 - No 27: STK-20190722-WA0072.webp (file attached)

7/22/19, 22:03 - Melissa: STK-20190201-WA0064.webp (file attached)

7/22/19, 22:05 - No 37: STK-20190722-WA0074.webp (file attached)

7/22/19, 22:05 - No 19: STK-20190722-WA0075.webp (file attached)

7/22/19, 22:06 - Melissa: ¿Por qué no puse lo de los emojis en las reglas? ☐☐♀

7/22/19, 22:06 - Melissa: Jajajaja

7/22/19, 22:06 - No 30: Hay reglas?

7/22/19, 22:06 - No 7: El dueño/a de la tesis teniendo que agregar el análisis del Pastiche como elemento en una de interacción en una conversación en 2019.

7/22/19, 22:06 - No 7: STK-20190722-WA0076.webp (file attached)

7/22/19, 22:07 - No 11: STK-20190722-WA0077.webp (file attached)

7/22/19, 22:07 - Melissa: IMG-20190722-WA0018.jpg (file attached)

7/22/19, 22:08 - No 19: STK-20190722-WA0078.webp (file attached)

7/22/19, 22:08 - No 7: Cuando te toca a tí mismo colocar emojis para que no pierdan peso en la investigación. :v

7/22/19, 22:11 - Melissa: Investigador-participante ftw

7/22/19, 22:14 - No 23: STK-20190722-WA0079.webp (file attached)
7/22/19, 22:14 - No 23: Esas asambleas hay a cada rato, la semana pasada hubo y central funcionó normal
7/22/19, 22:14 - No 23: A mi me dijeron que sí hay
7/22/19, 22:15 - No 23: Una amiga dijo que sí hay central, la mamá trabaja allá
7/22/19, 22:15 - Melissa: ☐
7/22/19, 22:26 - No 37: ☐
7/22/19, 22:26 - No 37: No toca gastar 6k en playita
7/23/19, 07:33 - You added No 9
7/23/19, 10:53 - Melissa: Buenos días, muchachos ☐
7/23/19, 10:54 - Melissa: Que les vaya bien en central (?)
7/23/19, 10:54 - No 20: ☐☐☐☐
7/23/19, 10:54 - Melissa: Yo, una experta en interacción.
7/23/19, 10:54 - No 17: ☐
7/23/19, 10:55 - No 17: Deberías mandarte un videito cantando para motivarnos
7/23/19, 10:55 - No 17: ☐
7/23/19, 10:55 - No 23: X2
7/23/19, 10:56 - No 34: X3
7/23/19, 10:56 - No 20: STK-20190723-WA0009.webp (file attached)
7/23/19, 10:57 - No 30: ☐
7/23/19, 10:57 - No 34: Puedo justificar mi falta de atención en clase diciendo que hago parte de un proyecto de investigación? ☐
7/23/19, 10:59 - No 7: En anexos o agradecimientos debería ir el nombre de cada uno de los integrantes. ☐
7/23/19, 10:59 - No 34: Y un refrigerio, también
7/23/19, 11:01 - No 17: @573183904086 claro, ahora no interactúa
7/23/19, 11:03 - No 34: ☐
7/23/19, 11:04 - No 7: <Media omitted>
7/23/19, 11:06 - No 16: ☐☐☐☐
7/23/19, 11:06 - No 37: X4
7/23/19, 11:09 - No 31: X5
7/23/19, 11:22 - Melissa: Jajajajajaja mencanta
7/23/19, 11:22 - Melissa: PTT-20190723-WA0012.opus (file attached)
7/23/19, 11:23 - Melissa: Wuuuut.
7/23/19, 11:23 - Melissa: Muchachos estaba en una entrevista de trabajo 😊
7/23/19, 11:23 - No 17: Y que tal?
7/23/19, 11:24 - Melissa: Bien ☐
7/23/19, 11:24 - No 23: Sigo esperando mi vídeo tuyo cantando ☐
7/23/19, 11:25 - Melissa: ☐
7/23/19, 11:25 - Melissa: IMG-20190723-WA0013.jpg (file attached)
Anónimos ante todo
7/23/19, 11:26 - No 7: #SoloSomosCifras ☐

7/23/19, 11:27 - Melissa: Es por el anonimato u.u
 7/23/19, 11:27 - No 9: This message was deleted
 7/23/19, 11:27 - No 37: Que número soy yo?
 7/23/19, 11:27 - Melissa: El 37
 7/23/19, 11:27 - No 9: ☐☐
 7/23/19, 11:27 - No 37: Uyy gonorrea :c
 7/23/19, 11:28 - No 37: Ni entre los 10 primeros ☐
 7/23/19, 11:41 - No 17: En serio me tenés guardado así? ☐
 7/23/19, 11:42 - Melissa: Me tocó cambiarle el nombre a los contactos que ya tenía
 7/23/19, 11:42 - Melissa: Eso debido a que tengo que tomar pantallazos de las interacciones
 7/23/19, 11:45 - No 7: Si mandas la tesis a la biblioteca voy a buscar mis capturas pa' verme :3
 7/23/19, 11:46 - Melissa: Bueno :3
 7/23/19, 13:32 - Melissa: IMG-20190723-WA0025.jpg (file attached)
 7/23/19, 13:34 - No 19: Jajaja jajaja jajaja
 7/23/19, 13:34 - No 19: Cuánta maldad
 7/23/19, 13:34 - No 6: Jajajajajajaja
 7/23/19, 13:34 - No 19: ☐☐
 7/23/19, 13:36 - No 37: Jajaja
 7/23/19, 13:36 - No 37: Culo de fila en central :c
 7/23/19, 13:36 - No 17: Eso le pasa por preguntar maricadas xD
 7/23/19, 14:01 - No 1: ☐
 7/23/19, 14:02 - No 15 left
 7/23/19, 14:04 - No 17: Eso es lo que pasa cuando no mandas un video cantando ☐
 7/23/19, 14:04 - No 32: El primer soldado caído☐
 7/23/19, 14:05 - No 11: This message was deleted
 7/23/19, 14:05 - No 34: Primer fashecido
 7/23/19, 14:05 - No 11: Ay, sí, cantanos... ☐
 7/23/19, 14:06 - No 34: El propósito de esto es sacar a los demás hasta que quede el último, no?
 7/23/19, 14:06 - No 20: ☐
 7/23/19, 14:07 - No 20: De a cuantos pues que yo los atiendo ☐
 7/23/19, 14:12 - No 34: Lo k zeaa, ☐☐
 7/23/19, 14:14 - No 7: Royal Rumble, version Univalle ☐☐♂
 7/23/19, 14:19 - No 16: ☐☐☐
 7/23/19, 14:29 - No 17: ☐
 7/23/19, 14:38 - No 19: Que violencia
 7/23/19, 15:11 - Melissa: ☐☐♀☐☐♀☐☐♀
 7/23/19, 16:42 - No 37: STK-20190723-WA0026.webp (file attached)
 7/23/19, 16:42 - No 4: STK-20190723-WA0027.webp (file attached)
 7/23/19, 16:48 - No 17: STK-20190723-WA0028.webp (file attached)

7/23/19, 16:55 - No 32: STK-20190723-WA0029.webp (file attached)
7/23/19, 16:56 - No 20: <Media omitted>
7/23/19, 21:08 - No 37: Que saben de qué mañana no hay central?
7/23/19, 21:14 - No 17: Me dijeron que no es seguro
7/23/19, 21:14 - No 17: Pero puede ser
7/23/19, 21:14 - No 36: Dijeron que si hay
7/23/19, 21:14 - No 37: Ahh breve
7/24/19, 13:25 - You added No 22
7/24/19, 14:12 - No 37: .
7/24/19, 14:13 - Melissa: .
7/24/19, 14:15 - No 20: STK-20190724-WA0030.webp (file attached)
7/24/19, 14:17 - No 34: □
7/24/19, 14:22 - No 19: □
7/24/19, 14:32 - No 4: STK-20190724-WA0031.webp (file attached)
7/24/19, 15:04 - Melissa: □
7/24/19, 15:05 - No 20: □
7/24/19, 15:06 - No 30: □
7/24/19, 15:06 - No 32: □
7/24/19, 15:07 - Melissa: ¿Cómo están todos?
7/24/19, 15:07 - No 19: Vivos □□♂
7/24/19, 15:07 - No 19: Jajaja
7/24/19, 15:08 - No 16: □□
7/24/19, 15:10 - No 20: STK-20190724-WA0037.webp (file attached)
7/24/19, 15:20 - No 4: Qué pasa si el grupo muere? □
7/24/19, 15:21 - No 32: STK-20190724-WA0038.webp (file attached)
7/24/19, 15:21 - No 17: Habrá que averiguarlo
7/24/19, 15:22 - No 17: □
7/24/19, 15:22 - No 22: □ cansado, estudiando □
7/24/19, 15:23 - No 2: Yo estoy feliz de que no hay sol hoy □
7/24/19, 15:29 - No 4: Pero el calor es inevitable u.u
7/24/19, 15:30 - No 37: <Media omitted>
7/25/19, 08:19 - Melissa: No morirá. Mi trabajo es que eso no pase.
7/25/19, 08:19 - Melissa: Pero ayer tenía una migraña horrible ☹
7/25/19, 08:20 - No 19: □□
7/25/19, 08:33 - No 37: Uyy
7/25/19, 08:33 - No 37: Que hay hoy de central?
7/25/19, 08:40 - No 22: □□♂ ni idea
7/25/19, 08:41 - No 27: JAJAJAJAJA
7/25/19, 08:42 - No 22: □ uy, tú qué haces aquí
7/25/19, 08:42 - No 27: Yo llegue primero e.e
7/25/19, 08:43 - No 27: STK-20190725-WA0001.webp (file attached)
7/25/19, 08:43 - No 22: Pff, no te creo

7/25/19, 08:43 - No 22: STK-20190725-WA0002.webp (file attached)
7/25/19, 09:06 - No 23: <Media omitted>
7/25/19, 09:10 - No 22: :v te odio
7/25/19, 09:11 - No 27: STK-20190725-WA0004.webp (file attached)
7/25/19, 09:12 - No 23: STK-20190725-WA0005.webp (file attached)
7/25/19, 09:14 - No 22: STK-20190725-WA0006.webp (file attached)
7/25/19, 09:14 - No 22: STK-20190308-WA0056.webp (file attached)
7/25/19, 09:14 - No 22: This message was deleted
7/25/19, 09:14 - No 22: Xd
7/25/19, 09:59 - Melissa: STK-20190419-WA0028.webp (file attached)
7/25/19, 10:07 - No 32: STK-20190725-WA0007.webp (file attached)
7/25/19, 10:35 - No 37: STK-20190725-WA0012.webp (file attached)
7/26/19, 17:28 - Melissa: ¿Cómo les fue con el almuerzo hoy? □
7/26/19, 17:38 - No 16: Bien, estuvo delicioso □□
7/26/19, 17:39 - No 11: ¿Van al plantón?
7/26/19, 17:41 - No 37: No
7/26/19, 18:55 - No 20: Yo me lo salté□
7/26/19, 19:39 - No 35: Toca laborar
7/27/19, 20:26 - No 37: quien se prende un leñito?
7/27/19, 20:26 - No 20: STK-20190727-WA0033.webp (file attached)
7/27/19, 20:37 - No 4: STK-20190419-WA0028.webp (file attached)
7/29/19, 13:53 - No 37: hola
7/29/19, 14:03 - No 19: Hola
7/29/19, 14:03 - No 9: □□
7/29/19, 14:03 - No 20: Buenas
7/29/19, 15:35 - No 32: Holi
7/29/19, 15:35 - No 35: Esto ya c va a morir
7/29/19, 15:36 - No 37: que triste :c
7/29/19, 15:58 - Melissa: No, muchachos
7/29/19, 15:58 - Melissa: Es que he estado ocupada
7/29/19, 15:58 - Melissa: Pero ya dentro de poquito les tengo preguntas □
7/29/19, 16:03 - No 20: □□
7/29/19, 16:06 - No 34: □□
7/29/19, 16:47 - No 32: Vamos a hacer actividades como en confesiones?□
7/29/19, 16:48 - No 37: epa
7/29/19, 16:49 - No 22: Apoyo de cabeza esa moción
7/29/19, 17:00 - Melissa: Jajajaja
7/29/19, 17:01 - No 23: STK-20190729-WA0019.webp (file attached)
7/29/19, 17:01 - Melissa: JAJAJAJAJA
7/29/19, 17:01 - Melissa: ¿Cómo han estado?
7/29/19, 17:01 - Melissa: ¿Cómo les va en el amor? ¿En la amistad?
7/29/19, 17:02 - Melissa: ¿En el semestre?

7/29/19, 17:03 - No 23: El semestre me está cogiendo, y es lo más cercano al amor que tengo ☐

7/29/19, 17:03 - No 37: super bien, he sacado todo por encima de 4

7/29/19, 17:03 - No 36: No hay amigos jajja

7/29/19, 17:03 - No 37: :v

7/29/19, 17:03 - No 36: Mas o menos

7/29/19, 17:04 - No 36: This message was deleted

7/29/19, 17:04 - No 36: Someday :v jajaj

7/29/19, 17:06 - No 19: Bien, ocupado pero bien ☐

7/29/19, 17:06 - No 19: ☐ enamorado y feliz con las amistades

7/29/19, 17:07 - No 19: Jaja tratando de sacar el anteproyecto para matricular trabajo de grado 1 el otro semestre

7/29/19, 17:08 - Melissa: ☐☐

7/29/19, 17:09 - Melissa: ☐☐

7/29/19, 17:09 - Melissa: Oooopa

7/29/19, 17:09 - Melissa: Pues yo tengo una perrita

7/29/19, 17:10 - Melissa: VID-20190729-WA0020.mp4 (file attached)

7/29/19, 17:11 - No 32: ☐☐☐☐ qué ternurita

7/29/19, 17:12 - No 1: Es hermosa ☐☐

7/29/19, 17:13 - No 20: Jodido con todo☹☐

7/29/19, 17:21 - No 9 left

7/29/19, 17:23 - Melissa: ☐☐

7/29/19, 18:15 - No 17: X2

7/29/19, 19:10 - No 19: ☐

7/29/19, 19:17 - No 40: ☐

7/29/19, 19:18 - No 40: ¿Dijo perrita?

7/29/19, 19:18 - No 40: STK-20190419-WA0028.webp (file attached)

7/29/19, 19:19 - Melissa: STK-20190405-WA0001.webp (file attached)

7/29/19, 19:19 - No 40: Tan mal pensada. ☐

7/29/19, 19:20 - No 40: El sticker de Jesús sería yo asomándome a este chat moribundo. ☐

7/29/19, 19:20 - Melissa: Ay ☹

7/29/19, 19:20 - Melissa: No me voy a graduar nunca ☐

7/29/19, 19:20 - No 40: STK-20190729-WA0024.webp (file attached)

7/29/19, 19:22 - No 20: STK-20190729-WA0025.webp (file attached)

7/29/19, 19:23 - No 40: STK-20190729-WA0026.webp (file attached)

7/29/19, 19:25 - Melissa: PTT-20190729-WA0028.opus (file attached)

7/29/19, 19:25 - No 37: y cual es el tema? la idea?

7/29/19, 19:25 - No 37: mandar emojis?

7/29/19, 19:25 - No 37: ☐

7/29/19, 19:26 - No 36: Si jajaja

7/29/19, 19:26 - Melissa: Jajajajaja

7/29/19, 19:26 - Melissa: Nadie se acuerda de mi encuesta u.u

7/29/19, 19:26 - No 37: ☐☐☐

7/29/19, 19:27 - No 7: Una encuesta que preguntaba cuántas veces al día mandaba emojis y cuáles eran los más habituales.

7/29/19, 19:27 - No 37: ☐☐☐☐☐

7/29/19, 19:27 - No 36: Jajajaja

7/29/19, 19:27 - No 37: ☐

7/29/19, 19:27 - No 7: Ese día me tocó abrir un chat de guasá para ver cuáles eran.

7/29/19, 19:28 - No 7: ☐☐☐☐

7/29/19, 19:28 - No 37: ☐☐☐

7/29/19, 19:29 - No 36: STK-20190729-WA0030.webp (file attached)

7/29/19, 19:29 - Melissa: Sí ☐☐

7/29/19, 19:29 - No 7: Qué conclusión vas a sacar a raíz de este emoji? Será parte del objetivo principal? Tienes autores que hablen sobre el uso de estos emojis? Tu director cuando te corrige te manda emojis?

7/29/19, 19:30 - Melissa: JAJAJAJA

7/29/19, 19:30 - Melissa: Mi directora cuando me corrige me deja muchos comentarios en el Drive ☐

7/29/19, 19:31 - No 37: respondale con emojis :v

7/29/19, 19:32 - No 7: La directora:

Primer objetivo ✓

Segundo objetivo ☐☐

Metodología ☐

7/29/19, 19:32 - No 40: ☐☐

7/29/19, 19:33 - No 40: "Los emojis como herramienta de corrección didáctica" ☐

7/29/19, 19:45 - Melissa: Jajajajaja

7/29/19, 19:46 - Melissa: Llegan a oponerse al fiel resaltador que siempre nos recuerda nuestros errores u.u

7/29/19, 20:22 - No 16: ☐☐☐

7/30/19, 09:17 - No 37: IMG-20190730-WA0001.jpg (file attached)

7/30/19, 10:39 - No 20: 😊

7/30/19, 14:05 - Melissa: Hola, chicos

7/30/19, 14:05 - Melissa: Espero que hayan podido almorzar

7/30/19, 14:06 - No 37: En playita

7/30/19, 14:06 - No 37: 5p

7/30/19, 14:06 - Melissa: Como les dije en algún momento, todos contestaron una encuesta

7/30/19, 14:06 - Melissa: En esa encuesta podían ver los quince emojis más usados por los Univallunos

7/30/19, 14:06 - Melissa: Hoy quisiera que habláramos del #1

7/30/19, 14:06 - Melissa: Que fue: ☐

7/30/19, 14:07 - No 36: Ese es el emoji que menos uso jajaja

7/30/19, 14:07 - No 36: Me parece muy falso ☐

7/30/19, 14:07 - No 36: Hay personas que lo ponen y ni se están riendo

7/30/19, 14:08 - No 36: Solo lo ponen para acompañar la oración

7/30/19, 14:09 - Melissa: Vale, entiendo... ☐

7/30/19, 14:08 - No 31: Concuerdo con el de arriba

:v

7/30/19, 14:09 - No 11: Yo lo uso todo el tiempo.

7/30/19, 14:10 - No 23: X2 ☐

7/30/19, 14:10 - No 11: A veces lo uso para cerrar una conversación y no tener que escribir más.

7/30/19, 14:11 - No 20: Es que no existe una risa moderada
Como cuando causa gracia pero no risa ☐

7/30/19, 14:11 - No 11: IMG-20190730-WA0004.jpg (file attached)

Top 10 de emojis.

7/30/19, 14:11 - No 30: Yo lo uso justo en estos casos ☐

7/30/19, 14:12 - No 20: Poquitas veces uno de verdad se ríe con lágrimas

7/30/19, 14:12 - No 20: ☐☐♂

7/30/19, 14:13 - No 37: ☐

7/30/19, 14:14 - No 37: Yo uso ese

7/30/19, 14:14 - No 37: Me parece más gracioso

7/30/19, 14:14 - No 37: El otro es muy simple ☐

7/30/19, 14:14 - No 37: IMG-20190730-WA0005.jpg (file attached)

Aunque aquí se ve más chimbita

7/30/19, 14:40 - No 19: Yo no uso ese ☐

7/30/19, 14:44 - No 29: Yo lo uso todo el tiempo también ☐

7/30/19, 14:44 - No 29: Pero si algo de verdad me causa risa uso este ☐☐☐

7/30/19, 14:57 - No 7: Uy la verdad yo no lo uso pero utilizo el "XD" en remplazo a ese
(Que vendría siendo este ☐)

7/30/19, 14:59 - Melissa: Jajajaja pues sí

7/30/19, 15:00 - No 7: Ahora estará mirando los número de celular y las respectivas encuestas a ver si es verdad lo que estamos diciendo #MeSientoVigilado

7/30/19, 15:01 - Melissa: Jajajajaja ☐☐

7/30/19, 15:04 - No 19: ☐☐☐

7/30/19, 15:19 - No 22: Yo no lo uso tanto, prefiero escribir un
"HAHAHAHAHAHAHAHAH"

7/30/19, 15:19 - No 22: Si lo uso es cuando algo no es tan cómico

7/30/19, 15:21 - No 34: Lo uso por inercia, en verdad

7/30/19, 15:21 - No 34: Cuando es algo gracioso lo mando en grandes cantidades

7/30/19, 15:21 - No 34: Pero suelo mandarlo just because

7/30/19, 15:21 - No 34: Eso sí, siempre mando tres

7/30/19, 15:24 - No 35: Por qué?

7/30/19, 15:26 - Melissa: ☐

7/30/19, 15:31 - No 34: No sé, es costumbre ya

7/30/19, 15:31 - No 34: Siento que si mando uno es muy falso y dos, no sé, no alcanza a ser algo "real"

7/30/19, 15:59 - No 32: X2

7/30/19, 16:00 - No 32: A mí no me gusta escribir el jajaja entonces pongo las caritas☺☺☺

7/30/19, 16:00 - No 32: Y si son más de tres es porque de verdad me dió mucha risa

7/30/19, 16:19 - No 34: Pensé que era el único ☺

7/30/19, 18:34 - Melissa: PTT-20190730-WA0027.opus (file attached)

7/30/19, 18:54 - No 11: <Media omitted>

7/30/19, 19:39 - No 29: Pues yo lo uso para decir que algo es gracioso y también suelo mandar tres, no sé porque :v y en general, uso los emojis en contextos informales, si mucho en un contexto más formal uso este ☺ y eso cuando se me escapa

7/30/19, 19:43 - No 39: Yo por lo general pongo jajajajaja ☺☺☺

7/30/19, 19:43 - No 39: Si estoy muerto de la risa pues las letras mayúsculas y varias caritas

7/30/19, 19:48 - No 20: También me parece que sirve para cambiarle el tono a un mensaje

Como que uno quiere que no se vea serio, o que se vea que es sarcasmo o juego

7/30/19, 19:51 - No 22: Pa eso está el ":v"

7/30/19, 19:51 - No 35: Al parecer únicos son los que mandan más o menos de 3 veces
☺☺☺☺☺☺☺☺☺☺

7/30/19, 19:51 - No 20: STK-20190723-WA0009.webp (file attached)

7/30/19, 19:51 - No 22: STK-20190725-WA0006.webp (file attached)

7/30/19, 20:17 - No 1: Yo lo uso en todo ☺☺♀

Cuando algo me parece gracioso, me parece la forma más práctica de expresarlo, no tengo que estar muriéndome de la risa necesariamente. Si me da mucha risa uso más bien este --> ☺☺

Obvio sólo en un aspecto informal. Cuando ya es algo formal prefiero no usarlo, siento que es más de confianza

7/30/19, 22:13 - No 6: Yo creía que lo usaba mucho, pero me di cuenta que últimamente no lo he usado. Ahora, en vez de usar ese, escribo :v si quiero decir algo sarcástico, y si algo de verdad me dio risa uso el ☺. Este a veces va acompañado de muchos JAJAJAJAJAJA

Cuando es algo que no tiene mucha gracia solo uso jajajaja o mando algún stiker riéndose, o en su defecto, algún gif.

8/1/19, 12:01 - Melissa: Hola, muchachos

8/1/19, 12:01 - Melissa: ☺

8/1/19, 12:01 - Melissa: Hoy vamos a hablar del segundo emoji más votado: ☺

8/1/19, 12:01 - No 19: Hola

8/1/19, 12:01 - No 19: ☺

8/1/19, 12:02 - Melissa: También quiero saber cómo están y demás jajajaja

8/1/19, 12:02 - Melissa: No son sólo un experimento

8/1/19, 12:05 - No 36: Pues lo uso cuando estoy pensativa o pregunto algo que no estoy segura ,por ejemplo hago un ejercicio y pregunto tipo "Así esta bien ☐"

8/1/19, 12:05 - No 39: Yo este casi no lo uso

8/1/19, 12:05 - No 39: ☐☐♂

8/1/19, 12:06 - No 14: Holi

Pues yo lo uso cuando no estoy segura de algo, cuando estoy supuestamente analizando algo, es de los que más uso.

8/1/19, 12:07 - No 16: Lo utilizo cuando estoy analizando algo que escribieron o dijeron

8/1/19, 12:08 - No 34: ☐☐☐

8/1/19, 12:08 - No 34: Es como para indicar que estoy pensando la respuesta a una pregunta o un comentario

8/1/19, 12:08 - No 37: Cuando dudo de la veracidad del mensaje, por ejemplo, así que estabas en tu casa?☐

8/1/19, 12:09 - No 28: Yo lo uso cuando no estoy segura de algo

8/1/19, 12:09 - Melissa: Jajajaja me encanta el ejemplo

8/1/19, 12:13 - No 34: Uhhhhh x2

8/1/19, 12:13 - No 34: Para expresar duda

8/1/19, 12:17 - Melissa: A ver

8/1/19, 12:17 - Melissa: Y aquí cuál crees que aplica ☐

8/1/19, 12:17 - Melissa: IMG-20190801-WA0004.jpg (file attached)

8/1/19, 12:20 - No 36: "Pensativa" creo yo ,porque estoy opinando del emoji ,pero no estoy segura ya que para otro no puede significar lo mismo

8/1/19, 12:23 - Melissa: Vale ☐

8/1/19, 12:23 - Melissa: Jajajaja

8/1/19, 12:23 - Melissa: Gracias

8/1/19, 12:30 - No 32: Yo lo uso como para expresar que estoy pensando, o que no sé algo☐

8/1/19, 12:55 - No 17: x2

8/1/19, 13:15 - No 19: Yo lo uso bastante, porque es como pensar, o cuando dudo de algo o medito

8/1/19, 13:17 - No 19: Jaja jaja jaja jaja ☐☐☐☐

8/1/19, 13:17 - No 19: Claro claro

8/1/19, 13:37 - No 29: Ese yo casi no lo uso pero cuando lo hago es para expresar duda frente a algo que me están diciendo o para decir que estoy pensando en lo que me dijeron.

8/1/19, 13:47 - No 30: Yo lo uso cuando creo que me dejaron en visto ☐

8/1/19, 14:21 - No 1: Yo lo uso cuando quiero expresar que no estoy muy segura de algo. O cuando quiero dar a entender que estoy pensando algo

8/1/19, 16:02 - No 7: Yo este emoji ☐ lo uso más cuando cuestiono algo, tipo "Con que no podías hacer tu parte porque tenías clase, no? ☐"

8/1/19, 16:04 - No 22: Lo uso cuando no entiendo algo, cuando pregunto algo que creo saber la respuesta o cuando simplemente me están algo a lo que debo opinar y no sé que

decir

8/2/19, 13:12 - No 17: <Media omitted>

8/2/19, 13:13 - No 17: Información que cura

8/2/19, 13:42 - No 35: Qué gonorrea ☐

8/5/19, 14:32 - Melissa: Buenas ☐

8/5/19, 14:32 - Melissa: Hoy vamos a hablar de ☐

8/5/19, 14:34 - No 34: ☐☐☐

8/5/19, 14:34 - No 36: Yo lo uso cuando me responden algo que me moleste

8/5/19, 14:34 - No 34: Es un "no te soporto"

8/5/19, 14:34 - No 34: Cuando dicen algo molesto o tonto

8/5/19, 14:35 - No 34: O cuando el profesor dice que el quiz es para mañana a las 7 am

8/5/19, 14:35 - No 36: jajajja

8/5/19, 14:35 - No 31: El de este pendejo ,me lo envían mucho XD

8/5/19, 14:40 - No 19: Es un me fastidia

8/5/19, 14:41 - No 29: Tiene dos significados para mí: a) ¿Por qué tan idiota? b) ¡Qué idiotez! y por lo general lo uso así: ☐☐

8/5/19, 14:49 - No 14: Igual, además cuando algo es demasiado obvio o quiero marcar que dije algo sarcástica o irónicamente. O también que estoy cansada de alguien.

8/5/19, 14:51 - No 4: X2 exceptuando el último significado

8/5/19, 15:10 - No 16: Lo utilizo cuando me están hablando o diciendo cosas idiotas o que sé que no son así, o cuando en una conversación la persona se contradice, también cuando estoy hablando de algo o alguien que no me agrada

8/5/19, 15:16 - No 35: Lo uso o cuando una persona es fastidiosa o hace algo fastidioso

8/5/19, 15:16 - No 22: Yo no lo uso :v

8/5/19, 15:36 - No 32: Yo lo uso cuando dicen algo obvio, o cuando digo alguna cosa, no me hacen caso y al final sí tenía razón, casi siempre va a acompañado de ☐☐♀

8/5/19, 15:50 - No 37: ☐ (Parce que estres usted)

8/5/19, 15:59 - No 11: Para mí es como un "ay, ¿en serio?"

8/5/19, 18:11 - No 38 left

8/5/19, 18:29 - No 2: Yo lo uso siempre como una forma de decir 'mmmmm ya' ☐

8/5/19, 18:43 - No 30: Como, ¿qué otra cosa esperabas? Creo que es el último uso que le di ☐

8/5/19, 20:07 - No 11: ¿Será un uso más dudativo?

8/5/19, 20:14 - Melissa: Pero mirá que es interesante porque cada uno tiene como su frase asociada

8/5/19, 20:15 - Melissa: O sea, en esencia es lo mismo

8/5/19, 20:17 - No 11: Puejé.

8/5/19, 20:55 - No 7: Yo este emoji ☐, lo utilizo más que todo cuando son cosas obvias, tipo: "Yo le dije que no le prestara que ese man no pagaba ☐"

8/5/19, 21:41 - No 27: Yo no lo uso, me parece un poco arrogante en todas las circunstancias.

8/5/19, 21:44 - No 22: x1000

8/7/19, 21:26 - Melissa: Hola, muchachos
 8/7/19, 21:27 - Melissa: Me demoré hoy pero hablemos de: ☐
 8/7/19, 21:27 - Melissa: El emoji #4 escogido por los Univallunos
 8/7/19, 21:28 - No 22: No lo uso xd
 8/7/19, 21:28 - No 11: ¿Hablamos por privado? ☐
 8/7/19, 21:29 - No 34: Cochinadas!
 8/7/19, 21:29 - No 34: ☐
 8/7/19, 21:30 - No 34: Es como: "Soñé con vos ☐"
 8/7/19, 21:30 - No 34: Uno sabe que hay algo de morbo detrás
 8/7/19, 21:31 - No 27: Cuando quiero presumir mi notica alta en un parcial, "saque 3☐", eso es alto pa' mi :)
 8/7/19, 21:31 - No 34: ☐
 8/7/19, 21:31 - No 34: ☐☐☐☐☐
 8/7/19, 21:33 - No 4: No lo uso ☐
 8/7/19, 21:34 - No 39: Me recojo ☐
 8/7/19, 21:36 - No 7: Creo que nunca he usado este emoji ☐ si no es con doble sentido.
 8/7/19, 21:38 - Melissa: Jajajajaja
 8/7/19, 21:42 - No 6: Yo en vez de usar ese uso este ☐, para las mismas situaciones y con los mismos propósitos.
 8/7/19, 21:52 - No 16: Lo utilizo cuando hablo en doble sentido o para hacer propuestas
 8/7/19, 21:57 - No 22: x1000
 8/7/19, 21:57 - No 34: Pero por qué esa luna? Eso es creepy, no sexy o sugestivo!
 8/7/19, 21:58 - No 23: X173528364743873 ☐
 8/7/19, 21:58 - No 29: Me sorprende bebé que me preguntes esas cosas ☐☐☐☐
 8/7/19, 21:59 - No 32: Es para dar a entender que hay un mensaje pervert detrás de lo que estoy diciendo☐
 8/7/19, 21:59 - No 27: ☐La Luna te incita a todo
 8/7/19, 21:59 - No 22: Porque es negraaaaaaa, se parece más a las intenciones que tengo que la otra carita
 8/7/19, 22:00 - No 6: Jajajajajja no había pensado en eso, pero tienes mucha razón.
 8/7/19, 22:07 - No 34: ☐☐☐
 Qué tiene que ver que sea negra?! Jajajaja
 8/7/19, 22:07 - No 34: Tus negras intenciones?
 8/7/19, 22:07 - No 2: Además del pervert, a veces lo uso para la expresión 'aaaah se lleno de pepitas'
 8/7/19, 22:08 - No 22: Dah
 8/7/19, 22:08 - No 22: Xd
 8/7/19, 22:08 - No 34: ☐☐☐♂
 8/7/19, 22:12 - No 37: Para proponer sexo ☐
 8/7/19, 22:17 - No 7: El pecado original.
 8/7/19, 22:18 - No 22: Mi favorito
 8/7/19, 22:47 - No 19: El coqueton

8/8/19, 20:52 - Melissa: Muchachos
 8/8/19, 20:52 - Melissa: Gracias por todo
 8/8/19, 20:52 - Melissa: Hoy vamos con: ☐
 8/8/19, 20:52 - No 34: Es como desprecio o molestia
 8/8/19, 20:52 - No 36: No lo uso jaja
 8/8/19, 20:58 - No 27: Me parece arrogante, no la uso.
 8/8/19, 20:59 - No 7: Ese lo uso para disgusto que no llegan a ser enojos.
 8/8/19, 20:59 - No 22: No lo uso :v
 8/8/19, 21:00 - No 36: X2
 8/8/19, 21:00 - Melissa: ☐
 8/8/19, 21:00 - No 36: O si lo uso es porque estoy muy enojada
 8/8/19, 21:01 - No 36: Pero no es muy usual que lo ponga
 8/8/19, 21:04 - No 32: La decepción☐
 8/8/19, 21:05 - No 14: Lo uso para todo. Cuando algo no me gusta, cuando pasa algo malo.
 8/8/19, 21:18 - No 19: Fastidio, molestia ... Hartera
 8/8/19, 22:37 - No 16: Lo uso cuando no creo algo que me están escribiendo o diciendo, cuando me fastidia algo y cuando me molesta algo
 8/8/19, 22:52 - No 11: Me recojo.
 8/8/19, 23:27 - No 4: No lo uso☐
 8/8/19, 23:34 - No 1: Yo lo uso cuando quiero expresar que algo que me dijeron me da como fastidio, o cuando quiero mostrar que estoy molesta. Pero ese molesta casi siempre es como en broma, no enserio, y lo acompaño de algún emoji de risa después ☐☐♀. O de este --> ☐
 8/9/19, 13:33 - No 17: Cuando algo es triste, pero en serio.
 8/9/19, 13:38 - No 29: Lo uso para decir que algo me molesta
 8/9/19, 18:59 - Melissa: El de hoy: ☐
 8/9/19, 19:00 - No 6: No lo uso. En vez de ese siempre pongo :c
 8/9/19, 19:01 - No 4: X2, pero con ☐
 8/9/19, 19:01 - No 19: ☐☐☐
 8/9/19, 19:01 - No 4: O lo uso muy poco, cuando quiero dramatizar ☐
 8/9/19, 19:02 - No 11: Yo y el drama. Me muero, tengo rabia, tengo ganas de llorar, estoy muy mal.
 8/9/19, 19:04 - No 14: Lo utilizo poco. Solo para hacer drama.
 8/9/19, 19:05 - No 34: Draaaama Time
 Lo uso para exagerar una situación en la que no me siento muy bien: cuando estoy cansado, cuando estoy caprichoso, cuando me estoy quejando de algo que me tiene bajo de ánimo
 8/9/19, 19:15 - No 7: Lo uso cuando algo es triste pero no hay seriedad en lo que estoy contando, un cuasi drama.
 8/9/19, 19:39 - No 32: X2
 8/9/19, 19:41 - No 35: Yo no lo uso, demasiado dramático. Cuando quiero comunicar que

estoy triste uso este: ☐

8/9/19, 19:42 - No 22: Lo uso cuando mi novia me habla feo :C

8/9/19, 20:05 - No 16: Lo utilizo cuando algo me parece muy triste o estoy triste por algo

8/9/19, 20:30 - No 27: Lo uso con sarcasmo cuando quiero referirme a algo que "me parece triste", pero en realidad es drama

8/9/19, 20:47 - No 36: Lo uso cuando me equivoqué en algo del parcial y le estoy contando a alguien , cuando algo no me sale como quería ,pero no es que este triste solo como para hacer triste el momento :v jajaj

8/9/19, 22:26 - No 37: Lo uso para expresar tristeza, pero nunca con el sentido literal ni una tristeza muy grande

8/9/19, 22:26 - No 37: Cómo "marica hoy no hay central ☐☐"

8/13/19, 17:44 - No 39: Hola, buenas tardes a todos.

Un grupo de compañeras realizará una entrevista grupal para una electiva sobre el tema de percepción de riesgo aquí en la u.

A alguien le interesaría ir? ☐☐ Habrá un pequeño refrigerio por la asistencia...

Se necesitan 4 personas (3 mujeres y 1 hombre)

Por favooooor y gracias 😊😊😊

8/13/19, 17:49 - Melissa: Me encantaría poder ayudarte pero ya no estoy yendo a la U 😞

8/13/19, 17:53 - No 39: ☐☐

8/13/19, 18:04 - No 36: Qué día?

8/13/19, 18:04 - No 36: Y a qué hora

8/13/19, 18:04 - Melissa: Chicos, el emoji de discusión hoy es: ☐

8/13/19, 18:05 - No 36: Es como asombro , sorpresa

8/13/19, 18:07 - No 30: Ese me gusta

8/13/19, 18:07 - No 30: A mí me parece que es como sorpresa

8/13/19, 18:07 - No 30: Tanto buena como mala

8/13/19, 18:08 - No 30: La uso mucho

8/13/19, 18:13 - No 14: Yo lo utilizo como fingida sorpresa o para exagerar y causar drama. No lo uso a menudo.

8/13/19, 18:14 - No 1: Yo casi no lo uso, pero cuando lo uso es para mostrar sorpresa por algo o dramatizar algo

8/13/19, 18:22 - No 22: Uf, lo uso mucho, sorpresa y asombro, cuando no me espero algo y quedó en plan "wtf" es el mejor emoji pa describirlo

8/13/19, 18:29 - No 34: Same

Es como una sorpresa, algo totalmente inesperado, tipo: "WHAAAAAAAAAT, EN SEREEEEERIO?!"

8/13/19, 18:29 - No 29: x2

8/13/19, 18:48 - No 32: Impaktada☐

8/13/19, 18:48 - No 32: Qué día y a qué hora? □

8/13/19, 18:50 - No 6: X2

8/13/19, 19:35 - No 27: Cuando quiero añardile un poco de drama y suspenso a algo

8/13/19, 19:46 - No 39: Es mañana a las 3pm

8/13/19, 19:46 - No 39: En el edificio de Ing Química y Sanitaria

8/13/19, 20:23 - No 36: En ese momento ando en clase ,no puedi

8/13/19, 20:23 - No 36: Puedo*

8/13/19, 22:16 - No 4: No uso el emoji □

8/13/19, 22:17 - No 19: Sorpresa , como oh por Dios

8/13/19, 22:23 - No 31: Susto,por ejemplo cuando me voy a pasar de la hora de entrega de un trabajo.

8/14/19, 15:11 - Melissa: Hola, chicos. El emoji de hoy es: □

8/14/19, 15:14 - No 37: Creo que solo lo uso con mi pareja y para acompañar frases bonitas y/o de amor

8/14/19, 15:24 - No 34: Cuando hablo de alguien que me gusta, de algo muy lindo o de algo que me encanta, tipo una comida o un animal

8/14/19, 15:38 - No 36: X2

8/14/19, 15:43 - No 11: X2.

8/14/19, 17:15 - No 29: Si, es para expresar que algo o alguien me gusta. Ejemplo: "Deberías escuchar está canción □" O, "La comida estaba muy rica □" Ya para expresar amor como tal uso es □

8/14/19, 17:17 - No 19: Para decir cosas de amor y con mi novia, pero también cuando algo me encanta

8/14/19, 17:21 - No 14: X2 como cualquier cosa que me tenga matada últimamente. Puede ser una persona o comida o si me muestran algo o muestro algo tiernito.

8/14/19, 19:50 - No 27: No lo uso, me parece muy meloso

8/14/19, 20:15 - No 4: This message was deleted

8/14/19, 20:15 - No 4: Lo uso, pero de manera irónica, tipo: mMmMmmm patas □

8/14/19, 20:17 - No 1: Yo lo uso más que nada cuando hablo de animales, o de bebés

8/14/19, 20:20 - No 22: Yo no lo uso

8/14/19, 22:51 - No 7: Yo lo suelo usar más que todo cuando hablo de cosas o situaciones alegres, tipo: "Gané el parcial □" o "Ese perro era muy bonito □", muy pocas veces suelo usarlo para expresar sentimientos de amor.

8/14/19, 22:58 - No 35: Yo sólo lo uso con mi novia xd, cuando me manda algo romántico

8/14/19, 23:09 - No 31: Yo tampoco lo uso.

8/14/19, 23:12 - Melissa: ¿Existe alguna razón por la que no lo uses?

8/14/19, 23:32 - No 22: Es feo, está muy feliz y no puedo lidiar con tanta felicidad xd

8/14/19, 23:43 - No 36: Yo la verdad no lo usaba antes ,ahora que tengo pareja es que lo uso ,y la razón por no usarla es que no soy así tan afectiva con las demás personas entonces me parece que esa cara representa como cariño dependiendo del contexto que lo uses ,pero me parece que es mucho cariño para usarlo con otra persona que no sea mi pareja

8/15/19, 00:07 - No 31: En particular no suelo expresarme así y no siento que vaya conmigo. Si me gusta alguien prefiero más bien colocar el corazón rojo.

8/15/19, 11:47 - No 37: STK-20190815-WA0010.webp (file attached)

8/15/19, 11:47 - No 37: STK-20190815-WA0010.webp (file attached)

8/15/19, 12:06 - Melissa: Jajajajaja

8/15/19, 12:07 - Melissa: ¿Es una pregunta en serio o estás presumiendo tu sticker?

8/15/19, 16:53 - Melissa: El de hoy es: ☐

8/15/19, 17:01 - No 14: Yo no lo uso.

8/15/19, 17:20 - No 29: Yo tampoco lo uso

8/15/19, 17:23 - No 36: Solo se lo envió a mi pareja para decirle ,por ejemplo "buenas noches , besos☐"

8/15/19, 17:30 - No 6: Lo uso solo para decirle gracias a mis amigos más cercanos. La mayoría de veces después de que me dan la respuesta de algo.

8/15/19, 17:46 - No 27: No lo uso

8/15/19, 17:47 - No 16: Lo utilizo cuando le escribo a personas cercanas y casi siempre lo acompaño con buenos días, buenas noches, dar las gracias por algo y cosas así

8/15/19, 17:48 - No 34: Lo uso para agradecer un favor o generalmente de manera sarcástica. Tipo: "Te odio ☐"

8/15/19, 17:54 - Melissa: Jajajaja

8/15/19, 17:54 - Melissa: Muchachos ¿hay alguna razón por la que no lo usen?

8/15/19, 17:57 - No 14: Mmm para mí es un poco meloso o cursi. Para demostrar cariño más bien mando un corazón ☐. Si alguna vez utilizo el beso es como de forma sarcástica.

8/15/19, 18:22 - No 29: La soltería ☐☐

8/15/19, 18:32 - No 22: No lo uso porque me parece que el diseño es muy pobre, no siento que pueda representar lo que yo quiero en el chat usándolo.

8/15/19, 20:24 - No 4: Yo lo uso no muy a menudo con mi novia

8/15/19, 20:24 - No 4: Y también con amigos ☐

8/16/19, 17:51 - Melissa: Emoji del día: 😊

8/16/19, 17:51 - Melissa: Muchachos ya casi acabamos jajaja

8/16/19, 17:51 - Melissa: Les pido no dejen morir el chat

8/16/19, 17:52 - No 11: Es cuando estoy enojado y no quiero ser tan hpta. Ejemplo:

Vale, entonces espero que tengas un buen día. 😊

8/16/19, 17:55 - No 14: Creo que ni lo había visto. Nunca lo he usado.

8/16/19, 18:15 - No 7: Si, creo que ese emoji lo he usado solo con fines sarcásticos y muy contadas veces con fines de felicidad o agrado.

8/16/19, 18:22 - No 22: No lo uso, nunca se me había pasado por pa cabeza usarlo y creo que seguirá así.

8/16/19, 18:27 - No 27: Cuando digo algo lindo

8/16/19, 18:36 - No 34: Cuando agradezco algo a una persona que no es muy cercana a mí, tipo mi jefe o un "extraño"

8/16/19, 18:37 - No 37: Cuando hablo con alguien que no es muy cercana a mi,

"Muchas gracias,muy amable ☐"

8/16/19, 18:38 - No 37: Epa de los míos

8/16/19, 19:34 - No 34: STK-20190816-WA0044.webp (file attached)

8/16/19, 19:54 - No 35: Ese emoji yo lo uso siempre que agradezco cualquier cosa pero también lo uso de manera sarcástica o cuando no sé que otra cara enviar

8/16/19, 20:02 - No 36: Lo uso con mis amigos o pareja ,para decirle gracias😊 o algo así

8/16/19, 20:02 - No 39: Este emoji lo uso principalmente para ser amable, coqueto o sarcástico, depende la persona.

8/16/19, 22:51 - No 4: Yo lo uso cuando digo algo lindo a mi pareja

8/16/19, 23:26 - No 31: Tal vez para dar gracias pero han sido un par de veces.

8/16/19, 23:27 - No 19: Es como para dar gracias, decir cosas bonitas pero cuando no es mucho

8/16/19, 23:31 - No 1: Yo también lo uso más que nada para agradecer. O lo suelo acompañar cuando mando un corazón "😊☐"

8/17/19, 07:29 - No 32: X2

8/17/19, 10:20 - No 29: Por lo general lo uso al final de una oración como para mostrar más amabilidad o dar las gracias por algo

8/17/19, 18:14 - No 6: X2

8/20/19, 12:41 - Melissa: Hola, chicos. Espero que tengan la energía para finalizar el semestre

8/20/19, 12:41 - Melissa: Hoy hablaremos de dos emojis: ☐ y ☐

8/20/19, 12:42 - No 36: No los uso

8/20/19, 12:46 - No 37: ☐ (parce enserio dijiste esa bobada)

8/20/19, 12:46 - No 17: El primero es como "rili nigga?" o indignación o "qué putas de pasa?" y el segundo "enga pa acá esas nalgas" o cuando una comida está rica

8/20/19, 12:46 - No 17: xD

8/20/19, 12:46 - No 37: ☐ cosas con resultados sexuales ☐

8/20/19, 12:48 - No 11: Cuando algo o alguien está succulento (?) Por ejemplo: qué rica esa hamburguesa de trucha de Central. ☐

8/20/19, 12:49 - No 14: El primero es como sin palabras o en serio? También cuando estoy medio indignada por algo como: "en serio hiciste eso?" Y muy pocas veces como para confusión: "no entiendo de qué carajos hablas ☐"

8/20/19, 12:50 - No 14: El segundo, 90% del tiempo es para hablar de comida. Y muy de vez en cuando de algún man o vieja que esté buen@.

8/20/19, 12:52 - Melissa: Bueno, chicos. También tengo esta pequeña encuesta. Es exactamente igual a la segunda que hicieron pero me serviría mucho tener la información detallada y con gráficas (thank you Google Forms)

8/20/19, 12:53 - Melissa: No les va a tardar nada y la pueden hacer entrando con el correo institucional

8/20/19, 12:53 - Melissa: Es MUY importante que todas las personas en el grupo la realicen

8/20/19, 12:53 - No 36: Buenop

8/20/19, 12:53 - Melissa: Graciash: <https://forms.gle/qZs7xDJrJhAGpjJG8> ☐

8/20/19, 12:53 - Melissa: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMTLb1D9wS4a-dT1KRUwQUiUBPFny8oiKXxwmvG--3fHAb-A/viewform?usp=sf_link

8/20/19, 12:53 - Melissa: Ahh ya

8/20/19, 12:53 - Melissa: Esa es

8/20/19, 13:17 - No 11: Done.

8/20/19, 13:17 - Melissa: Oie, thanks

8/20/19, 13:17 - No 27: ☐ No uso este me parece engreído y este lo uso todo el tiempo ☐ hasta cuando no es necesario usarlo

8/20/19, 13:17 - Melissa: Jajaja

8/20/19, 13:18 - Melissa: ¿Podrías explicarte un poco?

8/20/19, 13:20 - No 27: "Hola, cómo estás ☐

"tengo clases ☐

"voy a la tienda ☐

"no tengo plata ☐

"mañana voy ☐ lo uso en todo v: ☐

8/20/19, 13:20 - Melissa: Jajaja

8/20/19, 13:20 - Melissa: ¿Y por qué?

8/20/19, 13:23 - No 6: No uso este ☐

Y este ☐ a veces lo uso para decir como: ¿Qué carajos acabas de decir? Y esas cosas.

8/20/19, 13:24 - No 27: Para darle personalidad al mensaje ☐

8/20/19, 13:24 - No 27: Jajajaj

8/20/19, 13:31 - No 1: ☐ Este lo uso como para mostrar indignación. O cuando alguien dice algo muy bobo.

☐ Este cuando hablo sobre una comida que me parece muy rica

8/20/19, 14:06 - No 19: ☐ este es como un enserio... O no lo creo.. o sin palabras

8/20/19, 14:07 - No 19: ☐ y este es un TLR... O que sabroso para cualquier caso tanto de comida o otras cosas

8/20/19, 14:34 - No 16: ☐ Este lo utilizo cuando algo me parece muy pendejo, como para expresar ¿enserio? Y este ☐ para hablar de algo sabroso, alguna comida rica o de alguien que está bueno

8/20/19, 14:52 - No 7: Yo este ☐ lo uso cuando me dicen algo sin sentido y quedo sin palabras y este ☐ solo lo uso cuando quiero denotar alguna situación boba como "Por coger la P21B cogí la P21A, mucha gueva ☐", como quien dice "El bobito chorreando babas".

8/20/19, 15:16 - No 35: ☐ este no lo uso, yo uso en vez -_-

8/20/19, 15:23 - No 32: ☐ lo uso poco, para expresar que no entendí algo

☐ Este lo uso para decirle a mi novio que está muy rico

8/20/19, 16:10 - No 31: ☐ Este lo uso si pué un favor y no me lo hacen o dicen algo tonto. ☐ este nunca lo.He usado.

8/21/19, 14:38 - Melissa: Hola, chicos. Vamos a hablar de: ☐☐♀ y ☐☐♀

8/21/19, 14:39 - Melissa: De acuerdo a su género y a su color

8/21/19, 14:42 - No 27: No uso ninguno de ambos ☐☐♂☐☐♂, siempre envió escrito como "ah, la embarro" o "ni idea " (lo que se supone que expresan esos stickers)

8/21/19, 14:42 - No 11: ☐☐♂ Laisse tomber.

8/21/19, 14:47 - No 37: ☐☐♂ Pues pailas mi socio

8/21/19, 14:51 - No 16: ☐☐♀ Lo utilizo cuando dicen algo estúpido, cuando quiero decirle a alguien que la embarró ☐☐♀ este lo utilizo para expresar que no tengo idea o para decir ni modo ejemplo: no llegaste, así que me fui a hacer otras cosas ☐☐♀

8/21/19, 14:54 - No 36: ☐☐♀ esta es como "la embarre" ," hice esto mal" ,"como me pude equivocar en eso" ,y el color es dependiendo del mio jaja ,y este ☐☐♀ es como "no entiendo por qué tal cosa" ,o " por qué hiciste eso sí ya te había dicho que no era así"

8/21/19, 15:06 - No 32: ☐♀ lo uso para expresar que estoy decepcionada de la persona que estoy hablando, acompañando de este ☐

☐♀ Lo uso para decir que no sé, o como que la situación se me sale de las manos

8/21/19, 15:17 - No 20: El primero no lo uso

El segundo sí ☐☐♂

Para decir como "oops" o "así son las cosas" o "paila" o "ni idea"

☐ Es como útil

8/21/19, 15:25 - No 17: El primero "ah, mucha güeva" y el segundo "paila"

8/21/19, 15:43 - Melissa: No olviden la encuesta, please.

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMTLb1D9wS4a-](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMTLb1D9wS4a-dT1KRuWQUiUBPFny8oiKXxwmvG--3fHAb-A/viewform?usp=sf_link)

[dT1KRuWQUiUBPFny8oiKXxwmvG--3fHAb-A/viewform?usp=sf_link](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeMTLb1D9wS4a-dT1KRuWQUiUBPFny8oiKXxwmvG--3fHAb-A/viewform?usp=sf_link)

8/21/19, 15:47 - No 14: Son los que más utilizo. Para todo, no sé si tienen como un uso específico. ☐☐♀ Es cuando pasa algo malo o hago una estupidez o alguien la hace, también si estoy harta de algo o molesta.

8/21/19, 16:02 - No 16: Listo ☐

8/21/19, 16:12 - No 14: ☐☐♀ y este es como no me importa, me vale, no sé, para ser despectiva también sobre algo.

8/21/19, 16:20 - No 6: ☐☐♀ este casi no lo uso, pero cuando lo hago es como para indicar mucha güeva o algo así.

Y este ☐☐♀ como para decir: pues déjalo así o para decir que no me explico por qué las cosas son así.

8/21/19, 20:08 - No 1: Mis favoritos. ☐☐♀ Este lo uso como en todo, cuando alguien dice bobadas, cuando alguien me cuenta algo bobo o raro que le pasó, cuando alguien o yo la embarro, para muchas cosas, cuando alguien me dice que no me entiende, en general le doy muchos usos.

☐☐♀ Este cuando no entiendo algo, cuando quiero mostrar que no me importa, cuando quiero darle poco interés a algo, cuando no sé algo.

8/21/19, 20:10 - No 31: ☐☐♂ este no lo uso .☐☐♂ Este lo uso en situación cómo:"esperabas otro resultado?."

8/21/19, 20:45 - No 22: ☐☐♂ este lo uso a veces, no con frecuencia, es como pa decir "pues ya que"

8/21/19, 20:45 - No 22: El otro no lo uso

8/22/19, 14:55 - No 29: Qué, vengo a responder mensajes atrasados ☐☐♀☐ Bueno, el primero la verdad no lo uso y el segundo es para decir que algo ~o alguien, está bien rico ☐

8/22/19, 14:59 - No 29: Amiga no he podido abrir la encuesta desde el celular

8/22/19, 15:00 - No 29: Ahora más tarde intento desde un computador

8/22/19, 15:02 - Melissa: Vale. Gracias.

8/22/19, 15:02 - Melissa: Chicos

8/22/19, 15:03 - Melissa: Hoy es el último día del grupo en función de la investigación.

Vamos a hablar de: ☐

8/22/19, 15:03 - No 29: Este ☐☐♀ lo uso mucho, lo hago para indicar que cometí un error o dije algo tonto o cuando alguien me dice algo tonto o es mi sinónimo también para "te lo dije" ☐☐☐ Este otro ☐☐♀ lo digo para decir que algo no me importa o que no fue mi culpa.

8/22/19, 15:03 - Melissa: Les pido que no se salgan por si los necesito para no perder sus contactos

8/22/19, 15:03 - Melissa: Y que respondan esta

8/22/19, 15:04 - No 29: Ese lo uso para decir "perdón" o para mostrar vergüenza.

8/22/19, 15:04 - No 7: Este no los uso, creo que existen emojis que son capaces de transmitir el mismo mensaje.

8/22/19, 15:04 - Melissa: ¿Cuáles?

8/22/19, 15:05 - No 4: Lo uso con mi novia cuando digo algo bonito o algo que me da pena y con amigos de manera irónica, tipo: "aww, 'cha loca☐"

8/22/19, 15:05 - No 7: Para este "☐♂" uso este "☐" y para este "☐♂" uso este ☐, bueno, basado en el uso que yo les daría.

8/22/19, 15:09 - Melissa: Vale, vale

8/22/19, 15:07 - No 7: Este si lo uso solamente para situaciones de pena o vergüenza.

8/22/19, 15:08 - No 7: Esta encuesta es la misma que la inicial u otra?

8/22/19, 15:10 - Melissa: PTT-20190822-WA0035.opus (file attached)

8/22/19, 15:18 - No 29: Lijto ya pude ☐

8/22/19, 15:21 - Melissa: Gracias

8/22/19, 15:22 - No 29: Espero mi ☐ como muestra de agradecimiento :v ☐☐☐☐☐

8/22/19, 15:34 - No 6: Este lo uso como para expresar que algo me da pena, casi siempre va acompañado de un jeje.

También lo uso después de que dije algo demasiado cursi. A veces lo uso de manera irónica para decir lo siento.

8/22/19, 15:34 - No 32: Lo uso como cuando me da pena de lo que escribí, o cuando la cagué y estoy admitiendo mi error

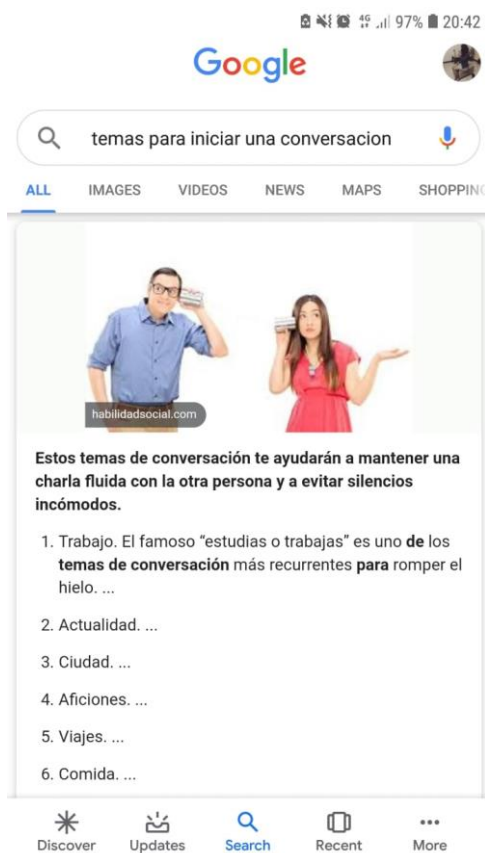
8/22/19, 16:11 - No 27: Cuando quiero referirme a algo tierno o lindo

8/22/19, 17:55 - No 14: Lo utilizo muy pocas veces para decir algo que me da pena que es medio sentimental como "me gustas ☐" o en esas conversaciones de media noche ☐. O cuando hablo con alguien con quien hablo poco y me da pena porque es un favor o algo así. "Qué pena contigo ☐". Pero muyyyyyyy raras veces.

8/22/19, 19:33 - No 35: Lo he usado como una vez en la vida, no lo uso xd

8/22/19, 19:36 - No 31: Nunca lo he usado.

Anexo 2: Imágenes compartidas en el chat





No 1
Disponible



No 11
Apaga, si quieres, tu lámpara; yo conoceré tu oscu...



No 14
All you need is love 🎵



No 15
Available



No 16



No 17
If past calls, don't answer.



No 19
Sacudete el miedo, ¡mira hacia adelante! Avanza, n...



No 2
But Steven! You love schmaltz!



No 20

 18 more



Multiservicios Jamundi

2 hours ago • 🌐



Alguien me puede decir en qué veterinaria brindan el servicio de bañar un conejo?

😂👍 5

8 Comments



Like



Comment



Share



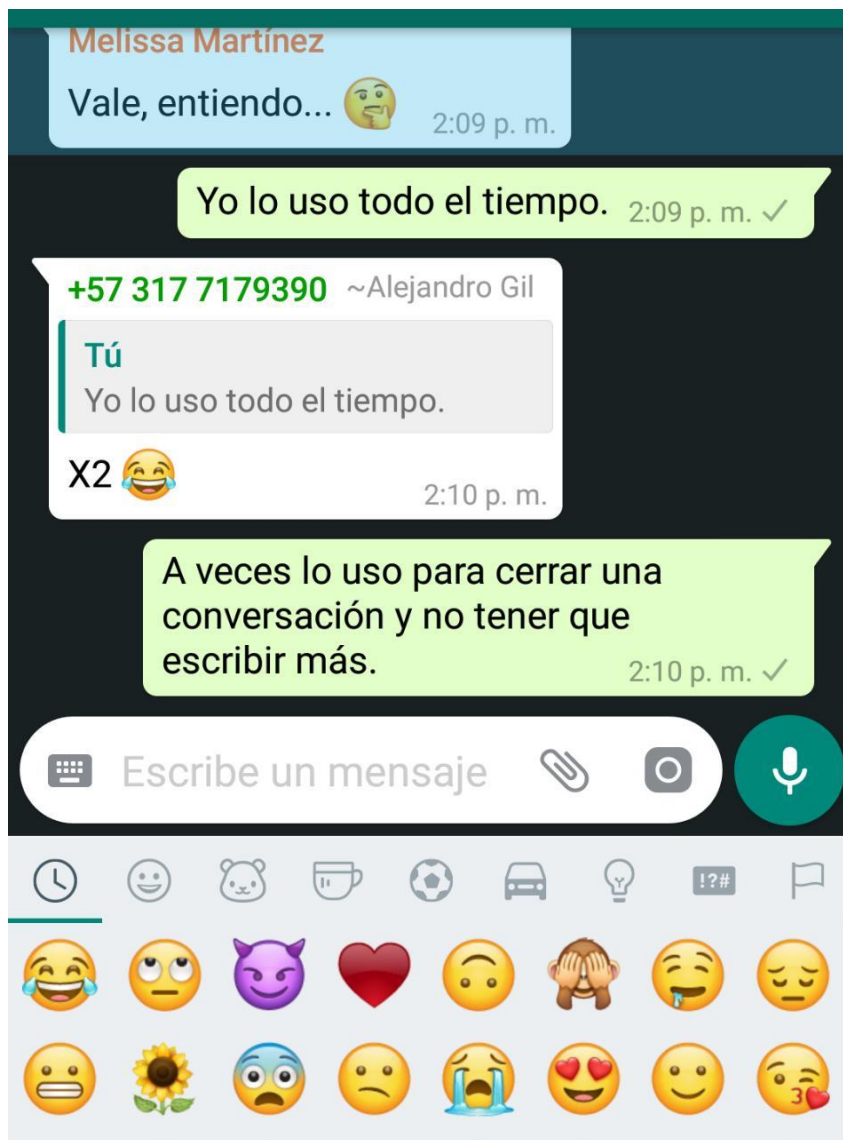
Yo lo puedo bañar en salsas

Yo lo puedo bañar en salsas

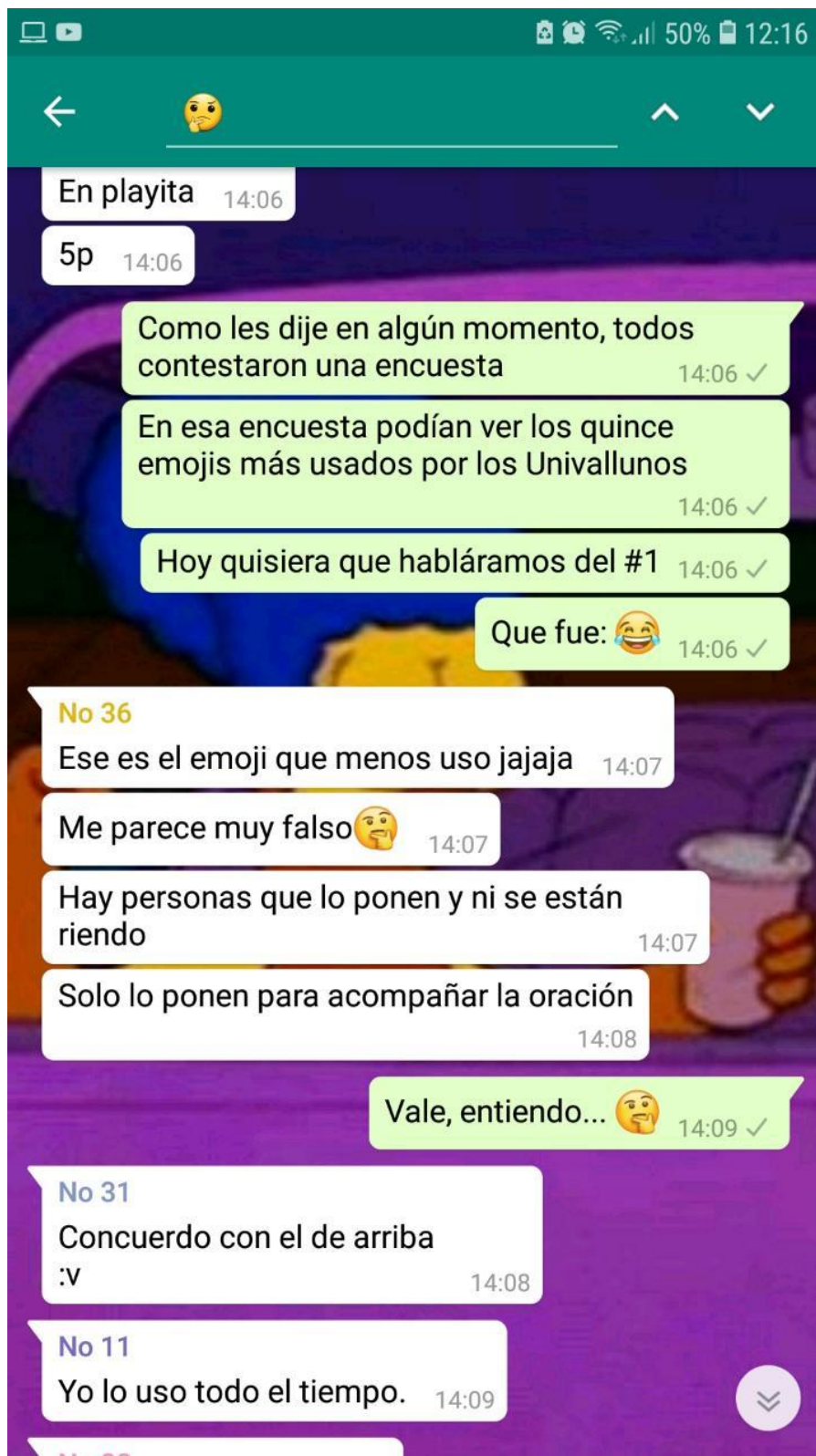


VoLTE 42% 8:57 a. m.

Día	Sopa	Arroz	Carne	Principio	Ensalada	Jugo
Lunes 29	De Lentejas	Blanco	Filete de pollo	Tajadas	Lechuga, Apio y Tomate	Mora
Martes 30	Crema de Zanahoria	Blanco	Cerdo Asado	Pastas a la Napolitana	Repollo blanco y Zanahoria	Lulo
Se informa a los usuarios del Restaurante, que debido a las fallas de suministro de agua presentada hoy, martes 30 de julio en el campus no hay servicio de Restaurante						
Miércoles 31	De Arroz	Blanco	Bistec Casero	Papa al Perejil	Dorada	Naranja
Jueves 01	De Frijoles	Blanco	Chorizo de Cerdo	Tajadas	Campesina	Tomate de Árbol









REGLAS DEL GRUPO

MANTENGAMOS EL RESPETO

Evitemos comentarios que hieran directamente a uno de los miembros de este grupo.

1

2

NO AL MATERIAL PORNOGRÁFICO

No es el grupo para hacerlo. No nos interesa saber qué gustos tienes en este ámbito ni queremos llenar nuestra galería. Piénsalo de nuevo.

ERES LIBRE

Si ya no deseas participar, puedes salirte. Sin embargo, avisa al administrador antes de hacerlo.

3

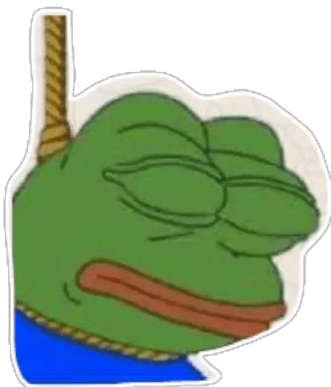
¡MUCHAS GRACIAS POR TU PARTICIPACIÓN!

Recuerda que este grupo nace con el propósito de complementar una investigación que sirve a un trabajo de grado así que la participación es fundamental.

Trata de permanecer en el grupo hasta el final.



Anexo 3: Stickers utilizados en el grupo



Pésimo servicio

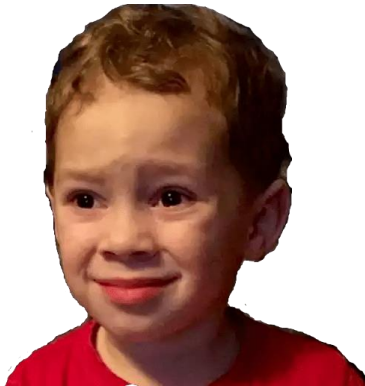


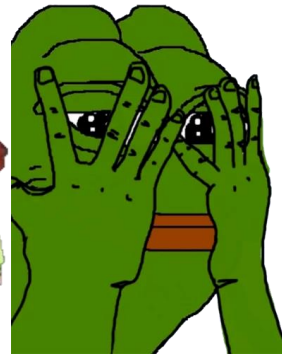
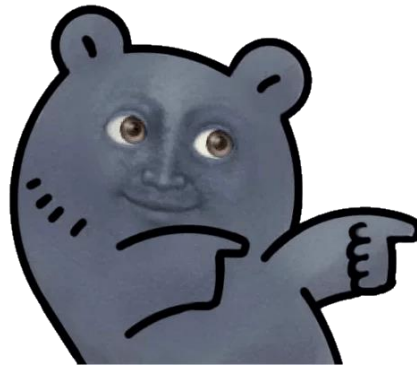
se está haciendo



la vistima







TOMA, PARA QUE CORTES
TU SHOW





¿HAY TROPEL?



Anexo 4: Encuestas

Primera Encuesta

22/1/2020

Emojis en Univalle: Un estudio sobre el uso de los emojis en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp por los estudiantes...

Emojis en Univalle: Un estudio sobre el uso de los emojis en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp por los estudiantes de la Universidad del Valle

Cada vez nos sumergimos más en la era digital, nos comunicamos a través de mensajes por distintas aplicaciones (de forma sincrónica) y correo electrónico (de forma asincrónica), todo desde nuestro teléfono móvil. Sin embargo, para que la comunicación en tiempo real funcione necesitamos de diferentes recursos que nos permitan expresar nuestras distintas emociones puesto que no contamos con el lenguaje corporal y las expresiones faciales que usamos en la comunicación cara a cara. Dentro de estos recursos que nos permiten expresarnos mejor encontramos los emojis (pequeñas imágenes digitales que representan emociones y/o objetos), los cuales usamos en distintos contextos. Este estudio busca determinar si diferentes variables (edad, género, facultad a la que se pertenece) determinan si un emoji adquiere más de un significado, y qué tanto influye que el uso de estos se dé a través de la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp por parte de los estudiantes de la Universidad del Valle del campus Meléndez.

Tu dirección de correo electrónico (martinez.melissa@correounivalle.edu.co) se registrará cuando envíes este formulario. ¿No eres [martinez.melissa](#)? [Salir](#)

*Obligatorio

Encuesta No. 1

Teniendo en cuenta que en la actualidad tenemos a nuestra disposición alrededor de 2500 emojis, es importante seleccionar un grupo pequeño con el que trabajar. La siguiente encuesta permitirá delimitar los emojis que se usarán en este estudio. El objetivo de ésta es conocer cuáles son los emojis más utilizados por la comunidad estudiantil de la Universidad.

1. Código *

2. Facultad o instituto al que pertenece *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Artes Integradas
- ☐ Ciencias Naturales y Exactas
- ☐ Ciencias Sociales y Económicas
- ☐ Humanidades
- ☐ Ingeniería
- ☐ Educación y Pedagogía
- ☐ Psicología

3. De los siguientes emojis escoja los veinte (20) que más utiliza en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp. Se sugiere entrar a la aplicación y revisar la sección de emojis usados recientemente.*

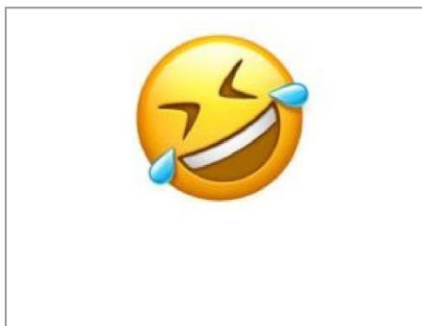
Selecciona todas las opciones que correspondan.



☐ Opción 1



☐ Opción 2



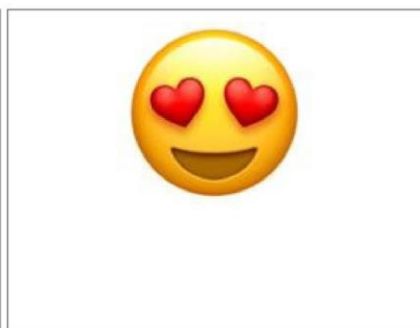
☐ Opción 3



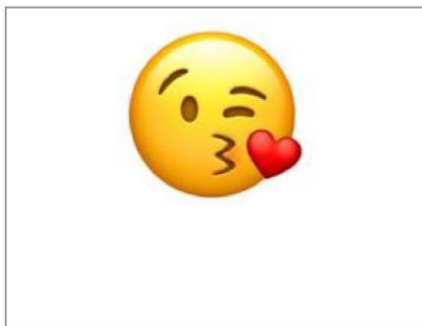
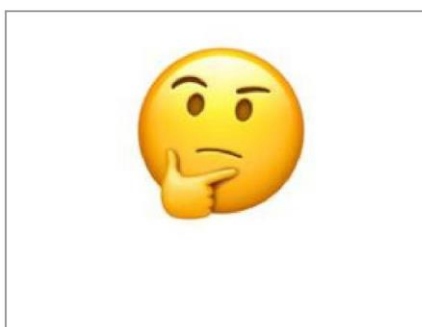
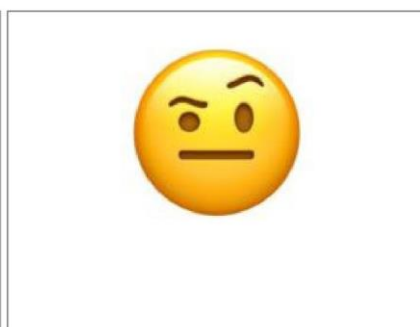
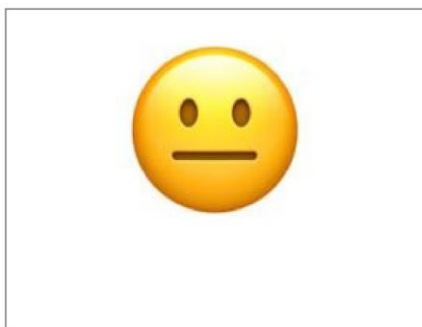
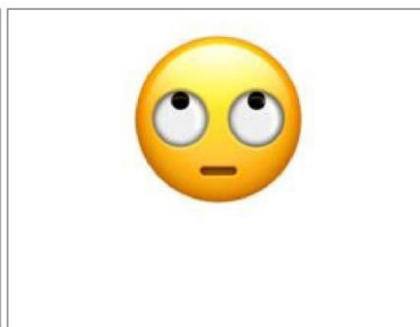
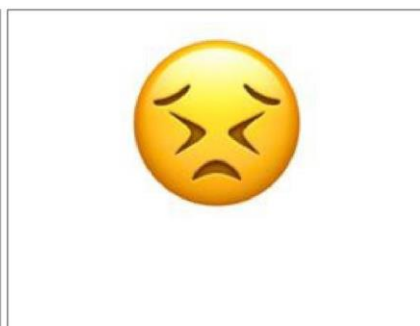
☐ Opción 4



☐ Opción 5



☐ Opción 6

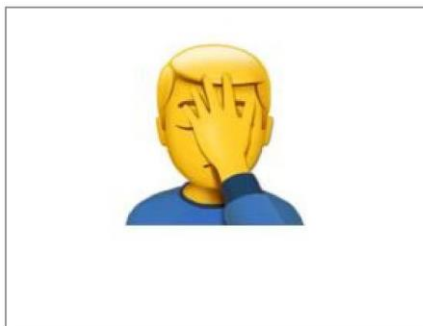
☐ Opción 7☐ Opción 8☐ Opción 9☐ Opción 10☐ Opción 11☐ Opción 12☐ Opción 13☐ Opción 14

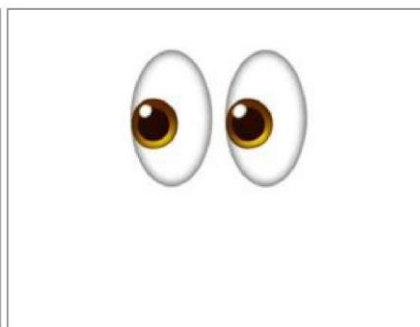
☐ Opción 15☐ Opción 16☐ Opción 17☐ Opción 18☐ Opción 19☐ Opción 20☐ Opción 21☐ Opción 22

☐ Opción 31☐ Opción 32☐ Opción 33☐ Opción 34☐ Opción 35☐ Opción 36☐ Opción 37☐ Opción 38

☐ Opción 23☐ Opción 24☐ Opción 25☐ Opción 26☐ Opción 27☐ Opción 28☐ Opción 29☐ Opción 30

☐ Opción 31☐ Opción 32☐ Opción 33☐ Opción 34☐ Opción 35☐ Opción 36☐ Opción 37☐ Opción 38

☐ Opción 39☐ Opción 40☐ Opción 41☐ Opción 42☐ Opción 43☐ Opción 44☐ Opción 45☐ Opción 46

☐ Opción 47☐ Opción 48☐ Opción 49☐ Opción 50☐ Opción 51☐ Opción 52☐ Opción 53☐ Opción 54

22/1/2020

Emojis en Univalle: Un estudio sobre el uso de los emojis en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp por los estudiantes...



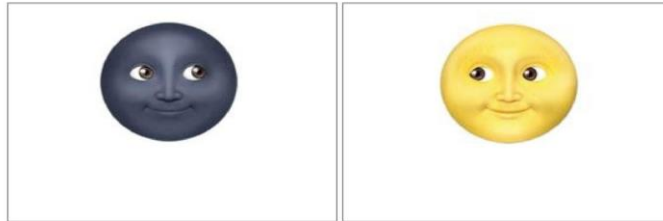
☐ Opción 55

☐ Opción 56



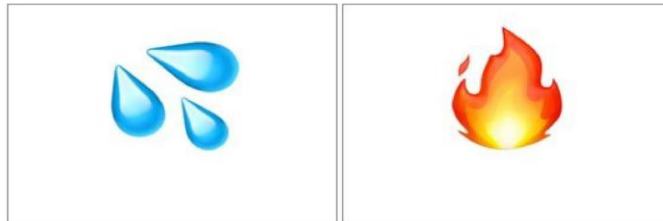
☐ Opción 57

☐ Opción 58



☐ Opción 59

☐ Opción 60



☐ Opción 61

☐ Opción 62

https://docs.google.com/forms/d/1GJDHAIuVZ1knfzuNS-aME7lgLfQ_-1_YTdrZIZhWbE/edit

9/10

22/1/2020

Emojis en Univalle: Un estudio sobre el uso de los emojis en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp por los estudiantes...

Muchas gracias por tu colaboración. 🙏

☐ Recibir una copia de mis respuestas

Con la tecnología de
 Google Forms

Segunda encuesta

22/1/2020

Emojis en Univalle: Un estudio sobre el uso de los emojis en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp por los estudiantes...

Emojis en Univalle: Un estudio sobre el uso de los emojis en la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp por los estudiantes de la Universidad del Valle

Nos gustaría conocer qué tanto usas la plataforma WhatsApp y qué uso le das a la misma. Además, quisiéramos saber qué relación tienes con los emojis, ¿los usas con frecuencia?

Tu dirección de correo electrónico (martinez.melissa@correounivalle.edu.co) se registrará cuando envíes este formulario. ¿No eres **martinez.melissa**? [Salir](#)

***Obligatorio**

Encuesta No. 2

La siguiente encuesta permitirá tener un registro sobre la población con la que se trabajará. En este caso estudiantes de la Universidad del Valle (Meléndez) y el uso que le dan a los emojis en sus interacciones sociales mediadas por plataformas virtuales.

1. Código *

2. Facultad o instituto al que pertenece *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Artes Integradas
- ☐ Ciencias Naturales y Exactas
- ☐ Ciencias Sociales y Económicas
- ☐ Humanidades
- ☐ Ingeniería
- ☐ Educación y Pedagogía
- ☐ Psicología

3. Sexo *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Femenino
- ☐ Masculino

4. Rango de edad *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 16 - 20
- ☐ 21 - 25
- ☐ 26 - 30
- ☐ 31 - 35
- ☐ 36 - 40
- ☐ 45 +

5. De las siguientes redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea, ¿cuáles utilizas? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ WhatsApp
- ☐ Messenger
- ☐ Facebook
- ☐ Line
- ☐ iMessages
- ☐ Instagram
- ☐ Twitter
- ☐ Snapchat
- ☐ No uso ninguna

6. De las siguientes redes sociales y aplicaciones de mensajería instantánea, ¿cuáles son las tres que usas con más frecuencia? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ WhatsApp
- ☐ Messenger
- ☐ Facebook
- ☐ Line
- ☐ iMessages
- ☐ Instagram
- ☐ Twitter
- ☐ Snapchat
- ☐ No uso ninguna

WhatsApp y Emojis

7. Califica la frecuencia con la que utilizas la plataforma de mensajería instantánea WhatsApp. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ 1 - 2 horas diarias
- ☐ 2 - 3 horas diarias
- ☐ 3 - 4 horas diarias
- ☐ 5 - 6 horas diarias
- ☐ + 6 horas

8. ¿Con qué propósito utilizas la plataforma WhatsApp? *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Laboral (medio de comunicación con su empleador o clientes)
- ☐ Educativo (medio de comunicación con sus docentes o compañeros de clase)
- ☐ Personal (medio de comunicación con familiares, amigos, pareja, etc.)
- ☐ Otros: _____

9. **¿Utilizas emojis, adhesivos (stickers) u otro tipo de recursos en WhatsApp? ¿Cuáles?**
Puedes marcar más de una respuesta. *

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Sí, emojis
- ☐ Sí, emoticones
- ☐ Sí, adhesivos (stickers)
- ☐ Sí, GIF
- ☐ Sí, memes
- ☐ No, prefiero no usarlos.

10. **¿Con qué frecuencia utilizas los emojis? ***

Marca solo un óvalo.

- ☐ Siempre
- ☐ A veces
- ☐ Rara vez
- ☐ Nunca

11. **¿Conoces la diferencia entre "emojis" "emoticones" y "memes"? ¿Cuál es? ***

12. **¿En qué tipo de mensajes utilizas emojis? ***

Selecciona todas las opciones que correspondan.

- ☐ Personales (de amistad, amor, familiar, etc)
- ☐ Académicas (de la universidad con profesores, compañeros, etc)
- ☐ Laborales (de trabajo con tu jefe, compañeros de trabajo, etc)
- ☐ Otros: _____

13. **¿Cuándo sientes que es importante usar emojis? ¿Con qué propósito? ***

Emojis

14. De los siguientes emojis, ¿cuáles son los cinco que más usas? Sugerimos que abras la aplicación y revises la sección de emojis usados recientemente. *

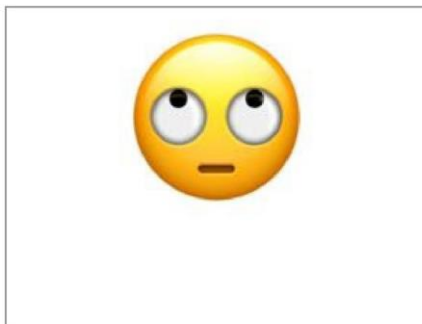
Selecciona todas las opciones que correspondan.



☐ 1



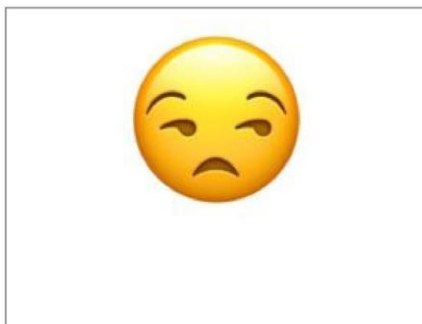
☐ 2



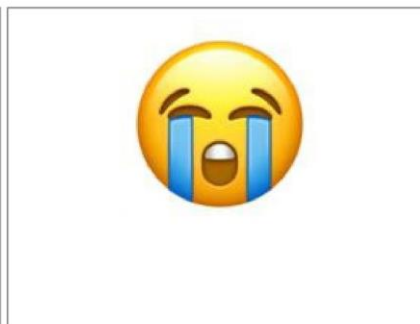
☐ 3



☐ 4

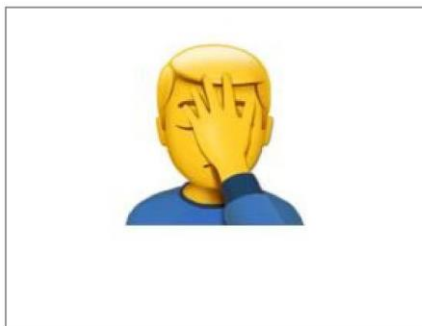
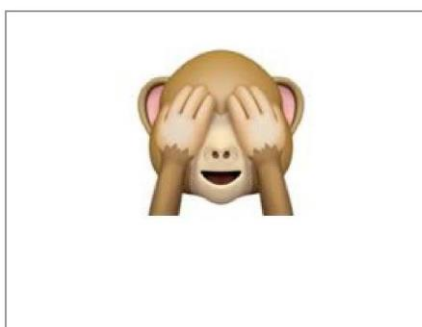


☐ 5



☐ 6

☐ 7☐ 8☐ 9☐ 10☐ 11☐ 12

☐ 13☐ 14☐ 15

15. ¿Por qué los utilizas con mayor frecuencia? *

Sección sin título

16. Autoriza que la persona encargada de la realización de esta encuesta se contacte con usted para ser parte del grupo focal que servirá a la investigación. *

Marca solo un óvalo.

- ☐ Sí
- ☐ No

17. Si su respuesta es Sí, por favor escriba un número celular o un correo electrónico al que pueda contactársele.

Muchas gracias por tu colaboración. 😊