

**“CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SENSORIOMOTORAS QUE
FAVORECEN LA INDEPENDENCIA EN LAS ACTIVIDADES DE VESTIDO /
DESVESTIDO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE UN CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL DE LA CIUDAD DE CALI”**

Presentado por:

Leidy Stefania Gómez Ortega

Andrea Paola Montero Sierra



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA
PROGRAMA ACADÉMICO DE TERAPIA OCUPACIONAL
UNIVERSIDAD DEL VALLE
2019

“CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SENSORIOMOTORAS QUE
FAVORECEN LA INDEPENDENCIA EN LAS ACTIVIDADES DE VESTIDO /
DESVESTIDO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE UN CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL DE LA CIUDAD DE CALI”

Presentado por:

Leidy Stefania Gómez Ortega

Andrea Paola Montero Sierra

Proyecto de grado como requisito parcial para optar al título de Terapeuta Ocupacional

Docente Asesor: Eliana María Ospina Moreno



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA
PROGRAMA ACADÉMICO DE TERAPIA OCUPACIONAL
UNIVERSIDAD DEL VALLE
2019

Tabla de contenido

Introducción.....	6
1. Planteamiento del problema.....	8
2. Justificación	12
3. Objetivos.....	17
3.1 Objetivo General	17
3.2 Objetivos específicos.....	17
4. Marco teórico.....	18
4.1 Marcos de Terapia Ocupacional.....	19
4.2 Análisis de la Actividad	21
4.3 Actividad de Vestido.....	23
4.4 Marco legal.....	30
4.5 Marco contextual.....	32
5. Metodología.....	35
5.1 Tipo y diseño de estudio.....	35
5.1.1 Unidad de análisis	36
5.1.2 Unidad de observación.....	36
5.1.3 Criterios de inclusión	36
5.1.4 Criterios de exclusión	37
5.2 Fases.....	37
5.2.1 Fase 1. Diseño de instrumentos.....	37
5.2.2 Fase 2. Presentación del proyecto al operador del CDI	40
5.2.3 Fase 3. Recolección de la Información	41
5.2.4 Fase 4. Análisis de la información	42
5.2.5 Fase 5. Conclusiones y recomendaciones	43
6. Cronograma	45
7. Presupuesto.....	46
8. Consideraciones éticas.....	47
9. Resultados.....	50
9.1 Registro de observaciones	50
9.1.1 Registro de observaciones por fuera de la actividad central (Contextualización de la rutina)	50
9.1.2 Registro de observaciones por fuera de la actividad central (Contextualización del espacio físico).....	57
9.1.3 Registro de observaciones de la actividad central	60

9.2 Encuentros con Docentes.....	87
10. Análisis de resultados	89

Índice de Tablas

Tabla 1 Análisis de la actividad de vestido.....	26
Tabla 2 Rutina CDI.....	50
Tabla 3 Lista de chequeo: Tareas de la actividad de vestido	55
Tabla 4 Listado de Materiales a disposición en el CDI	59
Tabla 5 Formato de Observación Participante Actividad 1	61
Tabla 6 Formato para el Análisis de la Actividad 1.....	63
Tabla 7 Formato de observación participante actividad 2	67
Tabla 8 Formato para el Análisis de la Actividad.....	67
Tabla 9 Formato de Registro de la Observación Actividad 3	71
Tabla 10 Formato para el Análisis de la Actividad 3.....	72
Tabla 11 Formato de registro de la observación actividad 4	74
Tabla 12 Formato para el Análisis de la Actividad 4.....	75
Tabla 13 Formato de Registro de la Observación Actividad 5.....	77
Tabla 14 Formato para el Análisis de la Actividad 5.....	78
Tabla 15 Formato de Registro de la Observación Actividad 6	81
Tabla 16 Formato para el Análisis de la Actividad 6.....	82
Tabla 17 Listado total de habilidades	84

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Orientación de las prendas de vestir	29
Ilustración 2 Salón A	58
Ilustración 3 Salón B.....	58
Ilustración 4 Tablero didáctico para la actividad de vestido.....	103
Ilustración 5 Secuencia de la actividad	115
Ilustración 6 Rutina de pensamiento.....	116
Ilustración 7 Estrategia para la organización de ideas	117
Ilustración 8 Tablero didáctico para la actividad de vestido.....	119

Índice de Cuadros

Cuadro 1 Actividad de vestido de los 3 a 6 años de edad.....	24
Cuadro 2 Vestirse en la primera infancia.....	25
Cuadro 3 Barrios de la comuna 18.....	33

Índice de Mapa

Mapa 1 Comunas de Cali.....	32
-----------------------------	----

Índice de Anexos

Anexo 1 Consentimiento informado.....	107
Anexo 2 Formato de entrevista a docente.....	110
Anexo 3 Formato de observación participante	112
Anexo 4 Formato de análisis de la actividad	112
Anexo 5 Lista de chequeo.....	113
Anexo 6 Socialización de resultados	115
Anexo 7 Hoja de vida del investigador.....	122
Anexo 8 Preguntas al investigador	124
Anexo 9 Acta de propiedad intelectual	127
Anexo 10 Revisión de consentimiento informado	132
Anexo 11 Presentación inicial a comité de ética	133
Anexo 12 Aval trabajo de grado	134
Anexo 13 Autorización de ejecución en el CDI	135

Introducción

“Los Centros de Desarrollo Infantil, se conciben como instituciones dirigidas a atender y promover un desarrollo integral a través de la educación inicial, con la participación de profesionales idóneos en temas relacionados con los diferentes componentes de la atención integral, responsables de gestionar las condiciones materiales que hacen efectivos todos los derechos de los niños en primera infancia, así como de generar oportunidades de expresión y comunicación con pares y adultos y diversidad de experiencias que permiten a los niños y las niñas construir y comprender el mundo” (Min. Educación, 2013). Son entonces, espacios enriquecedores para los procesos de desarrollo y por tanto para el desempeño ocupacional; siendo promotores de habilidades necesarias para alcanzar niveles de autonomía e independencia a través de las experiencias presentadas por los docentes y cuya caracterización podría relacionar las demandas sensoriomotoras con la participación en diferentes actividades, pero que, para la presente investigación, se centrará en la de vestido / desvestido.

La investigación que se presenta a continuación se llevó a cabo en un Centro de Desarrollo Infantil (CDI) de la ciudad de Cali con los docentes que tienen a cargo grupos con niños de 4 a 5 años de edad, en vista del estadio madurativo de las habilidades relacionadas con las demandas de la actividad en mención. Para lograrlo se realizó un proceso de observación y caracterización de la rutina posterior a la revisión de las planeaciones entregadas por los docentes, lo que permitió determinar que durante la jornada sólo una actividad (en adelante llamada actividad central) es planeada y desarrollada por el docente. La revisión de la planeación, permitió seleccionar aquellas actividades centrales con mayor riqueza sensoriomotora y programar las observaciones de la ejecución de las mismas por considerarse actividades que potenciaban la

independencia en la actividad de vestido y desvestido. Posterior a la recolección de datos, se realizó el análisis y se generaron propuestas que fueron socializadas con los docentes.

Es importante definir que para esta investigación llamaremos niños al conjunto de niños y niñas que participaron en las actividades junto con docentes (hombres - mujeres) incluyendo a ambos sexos, esto para facilitar la comprensión de las ideas.

1. Planteamiento del problema

Los espacios de práctica profesional permiten no solo al profesional en formación adquirir competencias para el ejercicio de su rol, sino también reconocer necesidades del contexto real en la medida que se interactúa con actores del proceso educativo, se atiende a sus discursos y se escuchan sus necesidades. Es justamente en una interacción en un CDI, donde la cercanía con los docentes permitió conocer algunas problemáticas, entre las cuales estaba la manifiesta necesidad de dedicar la actividad central al vestido y desvestido de los niños, sin que esto fuese viable porque por directriz del Centro no se validaba presentar un entrenamiento en estas tareas como actividad; evidenciando con ello la poca posibilidad de reconocer, por parte de los docentes, que mediante otras propuestas estaban generando la estimulación necesaria para que los niños adquieran habilidades de autonomía e independencia y que las destrezas para vestirse o desvestirse no sólo se logran por la participación directa en estas tareas. El valor de la actividad central parecía desdibujarse para los docentes si no reconocían que su impacto podría ir más allá del objetivo específico descrito por ellos mismos en la planeación, siendo entonces necesario caracterizar las experiencias que proponían a sus grupos de niños y explicitarles de esta manera las demandas de las tareas y su impacto en el desarrollo de los niños; lo que a su vez conllevaría a una planeación más reflexiva, desde la cual podrían generalizarse habilidades para muchas más actividades y no solo en el vestido / desvestido.

Para dar respuesta a la necesidad en mención, es necesario comprender la naturaleza del problema teniendo en cuenta el curso de vida el cual “reconoce la existencia de períodos críticos de crecimiento y desarrollo en todas las etapas de la vida” (Min. Salud, 2015) hace referencia a aquellos procesos de neurodesarrollo, cognitivos y sociales por los que transitan todas las

personas como parte de los momentos vitales en los que se aprenden o desarrollan y reafirman habilidades para la vida.

En el aprendizaje de competencias para el desempeño de actividades de manera independiente en el infante, se van potenciando las habilidades necesarias para tener una respuesta adaptativa a los diferentes contextos en los que se desenvuelve como son el contexto escolar y familiar. Tales habilidades se modifican acorde a las características del individuo; este hecho determina el desempeño del infante en la ejecución de sus actividades básicas de la vida diaria, específicamente autocuidado, por tanto, influye en el nivel de independencia que el niño tenga en interacción con las actividades propias de su curso de vida.

En este sentido el Gobierno Nacional busca dar atención oportuna e integral a los niños en los primeros años de vida, por tal motivo incluye modalidades de educación inicial que son: Familiar, Comunitario, Intercultural e Institucional, en esta última se incluyen los Centros de Desarrollo Infantil; espacios donde se generan las condiciones para promover el desarrollo integral de los niños. En Cali alrededor de 6600 niños de sectores vulnerables reciben atención educativa y gozan de servicios como la alimentación (Mera, A. 2015) precisamente son este tipo de actividades las que establecen la rutina ocupacional para los niños; si bien no se conciben como actividades propias de aprendizaje escolar, puesto que los docentes enfatizan las actividades en componentes físicos y cognitivos, sí contribuyen al desarrollo de habilidades para la vida y la independencia, de esta manera se configura de forma implícita un proceso extracurricular de enseñanza- aprendizaje de habilidades para la independencia. En las actividades de alimentación, por ejemplo, ofrecer este tipo de servicios contribuye a un acumulado de experiencias en el día a día que favorece el desarrollo de diversas habilidades en torno al control postural, la manipulación y la comunicación entre otras. Es pertinente entonces

hablar de la importancia del entorno y la influencia de este en el desarrollo de los (García, A. M., 2011) donde se tienen en cuenta aspectos como los sentimientos de seguridad, el rol del adulto y el tipo de elementos que tenga a disposición el niño al momento de jugar aspectos que junto con el uso del tiempo permitirán la estructuración de rutinas en las cuales se realizan actividades de la vida diaria básicas e instrumentales propias de la edad.

De igual forma sucede con las actividades de vestido/ desvestido, las cuales están inmersas en las experiencias de enseñanza planteadas por los docentes, quienes de forma indirecta aportan a la construcción de la independencia, apoyando el compromiso innato de enseñanza que tienen los padres en relación a la ejecución de dichas actividades. No obstante, el desarrollo de estas habilidades no se hace explícito en la planeación de los docentes y con frecuencia no se dedica un tiempo directo o se diseñan unas acciones de apoyo para construir con los niños el andamiaje necesario para desempeñar tareas de manera independiente como la de vestido / desvestido, que si bien aparece en la jornada de los niños en el CDI, se queda solo en un momento de cambio de ropa, donde incluso simplemente el adulto puede cambiar la camiseta del niño sin que este sea participe activo del proceso. Los docentes parecen esperar que el niño, por relación con la edad cronológica, puede mostrarse cada vez más hábil en quitarse o ponerse prendas de vestir y manifiestan su interés por apoyar a los niños en este proceso, pero que como actividad no se ha formalizado en el CDI.

Teniendo en cuenta lo anterior, resulta pertinente realizar un registro acerca de las rutinas planteadas desde los CDI's que permita visualizar aquellas experiencias vividas por los niños de 4 a 5 años dentro de los mismos y los aportes que tienen para el desarrollo de la independencia.

Es importante entonces explicitar o visibilizar las acciones que conllevan al desarrollo de competencias en los niños y para el caso particular de esta investigación, visibilizar las

experiencias sensoriomotoras propuestas por los docentes que impactan el desarrollo de las actividades de vestido y desvestido, puesto que este desarrollo tiene a su vez un fuerte impacto en todas las esferas del ser humano.

Entonces es preciso pensar en ¿Cuáles son las experiencias sensoriomotoras que ofrecen los docentes del CDI que favorecen el desarrollo de la actividad de vestido/desvestido en los niños, generando con ello la habilidad de independencia? Puesto que cuando las acciones realizadas son secundarias, el docente puede no reconocer qué aspectos potencializar y si bien puede llegar a estimular en los niños una competencia, es posible que no pueda usar esta estrategia en diferentes actividades o que no pueda reconocer como hacer apoyos específicos a niños que aun recibiendo el mismo nivel de estimulación continúen mostrándose dependientes del adulto

2. Justificación

La ocupación principal del niño es jugar, el juego es comprendido como cualquier actividad organizada o espontánea que proporcione disfrute, entretenimiento y/o diversión (Parham Fazio, 1997, p 252) y es por medio del juego y de las experiencias diarias que el niño aprende las dinámicas de su contexto, siendo parte de sus experiencias vividas. Dentro de esta experiencia el niño va desarrollando respuestas que se estructuran con la corporalidad, promoviendo la adquisición de destrezas motoras, que son las habilidades del desempeño ocupacional observadas cuando la persona interactúa y mueve objetos, o realiza movimientos propios dentro del ambiente donde se desempeña. (AOTA, 2014). Estas habilidades son desarrolladas a través de la práctica la cual permite un desempeño ocupacional eficaz. (Brea, R, 2008).

Existen diferentes maneras de aprender usualmente mediadas por el contexto en el cual se encuentra la persona, una de ellas es el aprendizaje por repetición que permite la creación de mapas motores/mentales que favorecen el desarrollo y aprendizaje de la actividad, teniendo como parte de las ventajas sentimientos de seguridad, anticipación por el reconocimiento de los pasos posteriores, conocimiento del resultado final; sin embargo esta no es la única forma de aprender, por ejemplo el aprendizaje con experiencias significativas puede darse en la cotidianidad de las actividades diarias, es decir se encuentra dentro de una rutina lo que genera una estructura y a su vez brinda espacios en los que el niño puede explorar e investigar desde sus habilidades o las invitaciones del docente, facilitando la adaptabilidad o transformación de algunas actividades desde la autonomía del niño y utilizando las habilidades adquiridas en una tarea previa, como por ejemplo cuando utiliza una cuerda para jugar a la serpiente que pasa por unos aros que son los árboles y ramas, está desarrollando habilidades que luego servirán para actividades de vestido como poner los cordones en los zapatos y atar. (Ausubel, D. (n.d.))

El aprendizaje a partir de la propia experiencia depende tanto de la sensación como del movimiento. Se puede asumir que las sensaciones y la creciente complejidad de movimientos son el reflejo del desarrollo de nuevos patrones neurales y demuestran un avance en los estadios de maduración los cuales tienen niveles de desarrollo dependiendo de factores internos y externos *“El entorno o medioambiente cumple una función fundamental. Existen factores reguladores del desarrollo motor como los de tipo endógeno o no modificables que son los genéticos y neurohormonales, y los de tipo exógeno o modificables donde se encuentran la nutrición, el estado de salud, los factores psicológicos y los factores socioeconómicos.”*

(Medina, Alva M y cols., 2015) Por ello a medida que el niño crece, muchas de sus respuestas y actividades motoras se ven reemplazadas por comportamientos más elaborados como por ejemplo las demandas de motricidad fina inmersas al abrocharse los botones. Cuando la capacidad de integración sensorial del cerebro es suficiente para hacerle frente a las demandas del medio ambiente, el niño logra responder eficiente, creativa y satisfactoriamente a las demandas del contexto o la actividad, impactando de forma positiva su desempeño ocupacional.

Una de las maneras en que los niños pueden desarrollar competencias es la exposición a situaciones reales o simuladas que deban resolver desde sus propias capacidades; según el Documento 10 del Ministerio de Educación Nacional *“la educación inicial no es la escolarización temprana y convencional en los espacios educativos. Se busca la recuperación, el aprovechamiento y el enriquecimiento de situaciones cotidianas, de prácticas, artísticas culturales y diversas situaciones de resolución de problemas que día a día involucran a los niños en un permanente desarrollo”*; esto refiere entonces que los Centros de Desarrollo Infantil se convierten, al igual que el contexto familiar, en el principal contexto donde los niños

desarrollan las competencias necesarias para enfrentarse a situaciones cotidianas de forma independiente y no mediante actividades dirigidas y rígidas, sino por el contrario flexibles, con una participación activa y con unos objetivos que buscan el logro de competencias globales. Lo anterior comprendiendo que la independencia se define como la capacidad de desempeñar actividades cotidianas de forma satisfactoria (Brea, R. 2008). Tal independencia se fomenta por medio de la interdependencia, (Brea, R. 2008) la cual hace referencia a la situación de dependencias e influencias mutuas entre los miembros de un grupo social, en este caso hablamos de la interacción presente en el entorno institucional, constituida por la interacción docente-niño y la interacción entre pares, las cuales están mediadas por la rutina y se convierten en zona de desarrollo próximo en una relación cooperativa que influye en el desempeño de las actividades que ejecutan los niños.

Según el documento 10, *“el servicio de educación inicial se da por medio de la implementación de las siguientes tres modalidades: El entorno familiar, el entorno comunitario y el entorno institucional”*, en este caso se hablará específicamente del Entorno Institucional el cual *“busca generar una oferta urbana frente a la necesidad de atención integral en espacios institucionales para los niños de las familias que requieran que sean atendidos durante cinco días a la semana en jornadas de ocho horas diarias. “siendo estas jornadas diarias las que precisamente crean patrones de ejecución, los cuales desde el marco de trabajo para la práctica son definidos como “los hábitos, rutinas, roles y rituales utilizados en el proceso de participación en las ocupaciones o actividades que pueden apoyar u obstaculizar el desempeño ocupacional.” (AOTA, 2014).*

Por su parte, los hábitos son definidos como las tendencias adquiridas para responder y actuar en ciertas maneras consistentes en entornos o situaciones familiares; comportamientos específicos,

automáticos, ejecutados repetidamente, relativamente de forma automática, y con poca variación (Boyt Schell, Guillen, y Scaffa, 2014a, p. 1234). Estos pueden ser útiles, dominantes, o perjudiciales y pueden apoyar o interferir con el desempeño en las ocupaciones (Dunn, 2000). (AOTA, 2014). Dicho de otro modo, es la pauta de desempeño en la vida diaria que se adquiere mediante repeticiones frecuentes, requiere una atención mínima y proporciona una función eficaz. (Brea, R. 2008). Cabe mencionar que los hábitos se construyen a partir de una rutina, la cual, según la terminología uniforme de la Terapia Ocupacional, es definida como la secuencia de tareas o actividades establecida y predecible. No obstante, en este caso hablamos de rutinas grupales puesto que están inmersas en un contexto institucional y se desarrolla con un grupo poblacional específico, en este caso los niños de 4 a 5 años asistentes al CDI.

La rutina grupal está compuesta por patrones de comportamiento que son observables, regulares o fijos, repetitivos y proveen de estructura a la vida diaria. Estas pueden ser gratificantes, promovedoras o perjudiciales. Las rutinas requieren el empleo de un tiempo momentáneo y se integran en los contextos cultural y ecológico (Segal, 2004). (AOTA, 2014). En particular, para el desarrollo de esta investigación, se consideran los patrones de comportamiento del diario vivir, esto es la rutina grupal que promueve la independencia en las actividades de vestido/desvestido ejecutadas por los niños, puesto que esta es una de las primeras acciones relacionada con el desarrollo de la autonomía, la cual es definida como la libertad de decidir, teniendo en cuenta circunstancias internas y externas, y de actuar conforme a esas decisiones. (Brea, R. 2008). En este caso el vestido se convierte en un promotor de autonomía en la medida en que el niño puede seleccionar las prendas de vestir y los accesorios adecuados a la hora del día, el tiempo, y la ocasión; obtener prendas de vestir del área de almacenamiento, vestirse y desvestirse en secuencia; amarrarse y ajustarse la ropa y los zapatos, y aplicar y remover los dispositivos

personales, prótesis u órtesis. (AOTA, 2014). Es decir que, para desempeñar la actividad de vestido y desvestido un niño necesita entonces usar habilidades tanto motoras (patrones de movimiento, postura, etc.) como cognitivas (ideación, secuenciación, organización, planeamiento, etc.) así como un entorno que favorezca el desarrollo de las mismas.

El vestido hace parte de las actividades de la vida diaria (AVD) puesto que dichas actividades están orientadas al cuidado del propio cuerpo (adaptado de Rogers y Holm, 1994, págs. 181-202). Estas actividades son fundamentales para vivir en un mundo social, que permitan la supervivencia y el bienestar (AOTA, 2014).

Ahora bien, indagar en las propuestas de los docentes en la interacción con los niños y que tienen una riqueza sensoriomotora para la actividad de vestido / desvestido no solo es relevante para la Terapia Ocupacional porque está inmerso en los hábitos y rutinas y porque puede promoverse a través de la actividad de juego; si no también, para este caso particular, porque los docentes pueden no ser conscientes del impacto de sus propuestas en el desarrollo global del niño y por tanto requieren, para enriquecer sus prácticas pedagógicas y mejorar el desempeño ocupacional de los niños, hacer visible que aunque no siempre realizan propuestas explícitas para trabajar con los niños actividades de la vida diaria que generen independencia como por ejemplo el vestido/desvestido, esto no significa que no se estén generando las competencias necesarias para que el niño pueda desempeñar esta actividad, puesto que estas competencias podrían desarrollarse a partir de otras acciones implícitas en las propuestas. Por esta razón es pertinente caracterizar las experiencias sensoriomotoras que se proponen desde el contexto del CDI para así, visibilizar las habilidades que los niños adquieren y que favorecen su desarrollo. 3. Objetivos

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Caracterizar las experiencias sensoriomotoras que desde la rutina institucional los docentes proponen a los niños en un Centro de Desarrollo Infantil y que resultan favorecedoras para la independencia del infante entre los 4 y 5 años en actividades de vestido/desvestido.

3.2 Objetivos específicos

- Describir las rutinas ocupacionales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil
- Esquematizar las propuestas implícitas realizadas por los docentes de un CDI que están vinculadas a la enseñanza para la independencia en actividades de vestido y desvestido en niños de 4 a 5 años.
- Favorecer la resignificación de las actividades cotidianas en la rutina ocupacional como parte importante del desarrollo de habilidades necesarias para la independencia del infante en niños de 4 a 5 años.

4. Marco teórico

Considerando que “la habituación es la preparación internalizada para mostrar patrones constantes de conducta guiados por nuestros hábitos y roles y ajustados a las características de los ambientes temporales, físicos y sociales de rutina” (Kielhofner. G, 2004), es en ésta donde cada persona aprende a responder a las demandas del contexto, pues realiza acciones semejantes para solucionar las situaciones problema a las que se ve enfrentado, así se crean rutinas diarias en las que se realizan actividades, como el caso de las horas de dormir, comer, ir a determinados lugares o interactuar incluso con el mismo grupo de personas, generando así modos de respuesta y de adaptación que se dan desde el inicio de la vida y que con las experiencias obtenidas se van transformando.

Si se tiene en cuenta también que entre los dos y siete años de vida se producen cambios significativos en el desarrollo, que por ejemplo, desde la perspectiva de autores como Jean Piaget, los seres humanos se encuentran en una etapa preoperacional que se caracteriza por las respuestas concretas que el niño da, sin hacer uso de la deducción o análisis como por ejemplo el uso de elementos tangibles como los cubos, figuras tridimensionales los cuales serán útiles para la selección y ubicación de prendas según corresponda y desde Vigotsky, se da un lugar esencial a las interacciones sociales que contribuyen a la construcción del sujeto y de su idea del mundo y los modos de enfrentarse a este teniendo en cuenta factores culturales, demográficos y geográficos; es por esta razón que los centros de desarrollo infantil juegan un papel importante debido a que será en dicho lugar donde los niños tengan el mayor número de interacciones con adultos y pares, pues las jornadas son de 8 a 9 horas diarias en promedio; al ser este el sitio donde transcurre la mayor parte de su actividad diaria representa un espacio de aprendizaje que

contribuye a la construcción de competencias y habilidades necesarias para desenvolverse en la ejecución del vestido/desvestido.

Por ello el marco teórico de la presente investigación tendrá en cuenta modelos y marcos que orientan el quehacer de la Terapia Ocupacional, así como conceptos de análisis de la actividad, actividad de vestido, experiencia sensoriomotora; dentro de un marco legal.

4.1 Marcos de Terapia Ocupacional

El Marco Teórico para la práctica de la Terapia Ocupacional establece el referente teórico que sustenta el abordaje desde terapia ocupacional, delimitando la disciplina y unificando el lenguaje de los profesionales de este campo, definiendo la ocupación como “diversos tipos de actividades de la vida diaria en los que las personas, poblaciones, o las organizaciones participan, incluidas las actividades de la vida diaria, actividades instrumentales de la vida diaria, descanso y sueño, educación, trabajo, juego, ocio y participación social”. (AOTA, 2014). Es por ello que al comprender la naturaleza ocupacional de un niño hablamos de dos áreas ocupacionales fundamentales, las cuales son la escolar y de juego.

Por su parte, el Modelo de la Ocupación Humana (Kielhofner, G., 2004) comprende al ser humano como un sistema abierto, con la capacidad de percibir un estímulo, procesarlo y generar una respuesta que se traduce en un determinado comportamiento y ocupación. Al involucrarse en ocupaciones el ser humano desarrolla su comportamiento ocupacional con base a las experiencias vividas por su cuerpo y a las oportunidades de exploración, manipulación y dominio que le brinda el contexto en donde se desenvuelve.

Desde este modelo se analiza la interacción de la triada ocupacional, persona- ambiente- ocupación, partiendo de tres subsistemas los cuales son la volición, la habituación y la capacidad de desempeño, estos permiten a la persona desempeñarse en contextos y ocupaciones específicas.

Desde el constructo teórico de dicho modelo, se define el Subsistema Volitivo como el proceso mediante el cual las personas se motivan para actuar o elegir una ocupación, dicha motivación tiene que ver con tres componentes que son la causalidad personal que hace referencia a la conciencia de las habilidades de la persona y la sensación de cuán eficaz es para alcanzar lo que desea. Otro de los componentes son los valores, estos determinan la visión que se tiene del valor de las diferentes ocupaciones y con ello el nivel de compromiso percibido por la persona frente a una ocupación y tienen relación con el contexto sociocultural. Finalmente se tienen en cuenta los intereses, estos se refieren a lo que la persona encuentra placentero o satisfactorio hacer y permitiéndole involucrarse y participar de diversas actividades (Kielhofner, G., 2004).

El subsistema de la Habituación organiza las actividades propias en patrones recurrentes que constituyen la mayor parte de las rutinas diarias. La habituación vincula a la persona con sus contextos físico, social y temporal conocidos y las torna funcionales dentro de ellos. (Kielhofner, G., 2004) La habituación emplea la frecuencia en estos entornos para guiar los patrones de acción los cuales son estructurados por los roles y los hábitos estos últimos refieren a las tendencias adquiridas para responder y desempeñarse de manera automática en determinadas formas sistemáticas en ambientes o situaciones familiares.

Por su parte el subsistema de capacidad de desempeño comprende la capacidad para realizar actividades, proporcionada por el estado de los componentes subyacentes objetivos físicos y mentales y la experiencia subjetiva correspondiente. (Kielhofner, G., 2004).

El modelo de la ocupación humana no trata directamente la capacidad de desempeño, pero la teoría nueva dentro del modelo afirma que la experiencia, en lugar de ser simplemente un artefacto o una consecuencia de hacer algo, es fundamental para el modo en que se desempeñan las personas. Para aprender cualquier desempeño, uno debe descubrir cómo se siente, es decir, ubicar la experiencia dentro del cuerpo vivido. El cuerpo vivido es la experiencia de ser y de conocer el mundo a través de un cuerpo particular. Por lo tanto, el desempeño está guiado por el cómo se siente al participar en la ocupación. (Kielhofner, G., 2004).

4.2 Análisis de la Actividad

La Organización Internacional del Trabajo-OIT, en su glosario de términos relacionados con la formación profesional, define el análisis ocupacional como la “Acción que consiste en identificar, por la observación y el estudio, las actividades y factores técnicos que constituyen una ocupación. Esto incluye la descripción de las tareas que se deben realizar, así como los conocimientos requeridos para desempeñarse con eficacia y éxito en una ocupación determinada.” (OIT, Ginebra, 1993) Comprendiendo que una ocupación se compone de actividades, tareas, operaciones y pasos, en este caso hablamos de la ocupación del niño escolar que se desempeña en diversas actividades, sin embargo, de las diversas actividades planteadas a los niños, es de interés caracterizar aquellas que, en su particularidad, favorecen la ejecución independiente en la actividad de vestido/desvestido.

Entonces, se habla del análisis de la actividad, teniendo en cuenta que se convierte en una estrategia que permite comprender las actividades, los componentes de desempeño requeridos para las mismas y sus significados culturales adscritos. (Margallo, G.P, 2005). Puesto que es en la actividad donde se reúnen dos elementos de interés, por un lado, los docentes quienes

proporcionan un ambiente de aprendizaje para los niños por medio de sus propuestas de enseñanza - las actividades - y por otro lado, involucra a los niños quienes continuamente incrementan su nivel de independencia y aprenden a ejecutar por sí mismos actividades como el vestido/desvestido en la medida en que se ven expuestos a situaciones que favorezcan las habilidades requeridas para la ejecución de determinada actividad.

El análisis de la actividad es fundamental para los terapeutas ocupacionales puesto que permite comprender las demandas que posee una actividad específica; tales demandas determinan las estructuras corporales, las funciones corporales, las destrezas de ejecución y patrones de ejecución que son necesarios por parte de un individuo para ejecutar o desempeñarse efectivamente en una actividad; de igual forma, permite determinar las demandas genéricas que pueden favorecer a un grupo poblacional (AOTA, 2014).

Dependiendo del contexto y las personas que en él interactúan, las demandas pueden considerarse obstáculos o apoyos para la participación del individuo en la actividad u ocupación. Estas incluyen la relevancia e importancia para el cliente, los objetos utilizados y sus propiedades, las demandas de espacio, las demandas sociales, secuencia y tiempo, las acciones requeridas y habilidades de desempeño, y funciones y estructuras corporales que se requieren para dar realizar la actividad. (AOTA, 2014).

El análisis de la actividad desde la perspectiva centrada en la tarea en sí misma tiene como objetivo principal identificar qué actividad es la más adecuada para una situación determinada y para una persona específica; es decir, cuál es el potencial terapéutico de una actividad. Para lograr su función el terapeuta ocupacional debe conocer pormenorizadamente cómo se realiza una actividad, independiente de quien la realice, estudiando el potencial terapéutico que encierra la actividad en sí misma. (Moruno, M. y Talavera V., 2011). Nuevamente, se hace énfasis en la

observación y registro de las actividades que por sí mismas resultan favorecedoras para el desarrollo de independencia en la actividad de vestido/desvestido independiente del niño entre los 4- 5 años que la ejecute.

Para realizar el análisis de las actividades a observar, se hará uso de la propuesta que Hagedorn (1997) realiza sobre cómo realizar el análisis de una actividad teniendo en cuenta elementos referentes a la actividad por sí misma, independiente del sujeto que la realice. (Moruno, M. y Talavera V., 2011).

- **Análisis ocupacional:** Que enfatiza la distribución de las actividades que desempeña un individuo en las áreas ocupacionales y en relación con los contextos de desempeño en que son realizadas.
- **Análisis de la actividad:** Basado en la descomposición de la actividad en tareas, estableciendo su secuencia, el grado de complejidad y estructuración, las herramientas, materiales, infraestructuras y el ambiente necesario, las precauciones y normas, etc.
- **Análisis de la tarea:** Integra la descomposición de cada tarea en las operaciones necesarias para realizarla.
- **Análisis de las habilidades y capacidades:** subyacentes a cada una de las operaciones realizadas.

4.3 Actividad de Vestido

El vestido es una de las Actividades de la Vida Diaria y es definido como la capacidad de seleccionar las prendas de vestir y los accesorios adecuados a lo hora del día, el tiempo, y la ocasión; obtener prendas de vestir del área de almacenamiento, vestirse y desvestirse en secuencia; amarrarse y ajustarse la ropa y los zapatos, y aplicar y remover los dispositivos

personales, prótesis u órtesis. (AOTA, 2014). Si bien en los CDI no se realizan actividades encaminadas específicamente al entrenamiento en la ejecución de esta actividad (aun cuando en la rutina de los niños se establece un momento de cambio de ropa), si se proveen otro tipo de actividades y experiencias que pueden enriquecer una variedad de habilidades sensoriomotoras que más tarde pueden ser implementadas en la ejecución independiente de actividades de autocuidado como el vestido/desvestido

Es de conocimiento que el calzado representa un problema para todas las edades, mucho más si se tiene en cuenta que en un infante las habilidades motoras requeridas para tal acción se encuentran en pleno proceso de adquisición o desarrollo en vista del estado madurativo a nivel neurológico; la colocación del zapato representa siempre un problema. Algunas de las soluciones son el uso de los cierres simples. La colocación de las medias o de los calcetines requiere generalmente la ayuda de dispositivos especiales, así como el apoyo de terceros para culminar tal acción, esta situación se observa con frecuencia en contextos grupales e institucionales como los CDI, lugares en los cuales los niños pasan alrededor de 9 horas diarias y algunos requieren más apoyo que otros para ejecutar las actividades grupales a desarrollar.

El siguiente cuadro expone el desarrollo de habilidades en la actividad de vestido (Estrado, P. y Lugo O. R, 2014)

Cuadro 1 Actividad de vestido de los 3 a 6 años de edad

EDAD	DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE VESTIDO
3 - 4 Años	Puede desvestirse; puede ponerse ropa tipo polera, con asistencia ocasional para orientarse y ponerlo de forma correcta, se pone los pantalones, excepto los cierres, puede abrochar y desabrochar botones grandes, y subir la cremallera de la chaqueta cuando ambas partes de la cremallera están encajadas, se pone los zapatos y los calcetines, excepto amarrar cordones
5 - 6 Años	Independiente excepto con la selección de la ropa y cierres difíciles ocasionales como cinturones y cierres de la parte de atrás de la ropa

A continuación, este cuadro expone algunas de las demandas propias de la actividad de vestido en la primera infancia. (Moruno, M. y Romero, A 2005)

Cuadro 2 Vestirse en la primera infancia

Expectativas para el ocupacional	
Vestirse	2 años: Se pone y quita los zapatos 3 años: Necesita ayuda para abrocharse los botones y colocar los zapatos derecho e izquierdo en el pie correcto 4 años: Diferencia entre adelante y atras y desabrocha los botones 4 ½ años: Se abrocha los botones 5 años: Sube cremalleras si están en la parte delantera 5 a 6 años: Se ata los cordones

Finalmente se estructura el formato de análisis de la actividad de vestido, el cual se construye descomponiendo la actividad partiendo del ejercicio teórico, identificando de forma puntual aquellas habilidades requeridas para llevar a cabo cada paso de esta actividad con el fin de confrontar los datos obtenidos durante la recolección de información y determinar los aportes específicos que cada actividad planteada por los docentes ofrece en términos del desarrollo de las habilidades propias para la ejecución independiente de la actividad de vestido/desvestido. Dicho formato se muestra a continuación en la Tabla 1: Análisis de la actividad de vestido

Tabla 1 Análisis de la actividad de vestido

  				
Análisis de la actividad de vestido				
Descripción de la actividad de vestido y desvestido	Seleccionar las prendas de vestir y los accesorios adecuados a lo hora del día, el tiempo, y la ocasión; obtener prendas de vestir del área de almacenamiento, vestirse y desvestirse en secuencia; amarrarse y ajustarse la ropa y los zapatos, y aplicar y remover los dispositivos personales, prótesis u órtesis. (AOTA, 2014)			
Materiales:	Diversas prendas de vestir que cubran miembros superiores y miembros inferiores, calzado y accesorios, así como el recurso humano que ejecute la actividad.			
Demandas:	Motoras		Cognitivas	Sociales
	Motricidad fina y gruesa y conciencia corporal		Demandas de distanciamiento cognitivo medio y bajo. Atención	Resolución de conflictos y cumplimiento de la norma
Tareas	Operaciones		Pasos	Comentario del investigador
1. Ponerse de Prendas de vestir. (ropa interior y exterior)	T R E N S U P E R I O R	1.1 Colocar ropa interior	1.1.1 Tomar la ropa interior/pañal 1.1.2 Meter las piernas en la prenda 1.1.3 Subir ropa interior/pañal	A continuación, se listan las habilidades requeridas para ejecutar la actividad de vestido/desvestido, estas habilidades pueden ser transversales durante toda la actividad o aparecer en momentos específicos:
		1.2 Colocar camisa/chaqueta	1.2.1 Tomar la camisa/chaqueta 1.2.2 Meter los brazos en cada manga de la camisa/chaqueta 1.2.3 Apuntar la camisa/chaqueta	
		1.3 Colocar camiseta/buso/ vestido	1.3.1 Tomar la camiseta/buso/vestido 1.3.2 Meter la cabeza en la camiseta/buso/vestido 1.3.3 Meter los brazos en cada manga de la camiseta/buso/vestido	
	T R E N I N F E R I	2.1 Colocar pantalón/falda, media pantalón	2.1.1 Tomar pantalón/falda, media pantalón 2.1.2 Meter las piernas en la prenda 2.1.3 Subir la prenda hasta la cintura/cadera 2.1.4 Apuntarse pantalón/falda	Atención Conciencia corporal Control postural Coordinación motora gruesa y fina Coordinación visomotora, Ejecución de patrones integrales de movimiento Equilibrio estático y dinámico Esquema corporal Lateralidad Manejo de relaciones espaciales Memoria operativa Orientación espacial Percepción visual Praxis
		2.2 Colocar medias	2.2.1 Tomar las medias 2.2.2 Meter las piernas en la prenda 2.2.3 Subir prenda	

	O R	2.3 Colocar calzado	2.3.1 Tomar los zapatos 2.3.2 Meter pies dentro de los zapatos 2.3.3 Amarrar/apuntar zapatos	Procesamiento táctil y visual Secuenciación de pasos Seguimiento de instrucciones
3.Retirarse/ quitarse prendas de vestir (ropa interior y exterior)	T R E N S U P E R I O R	3.1 Retirar ropa interior/pañal	3.1.1 Bajar la ropa interior/pañal 3.1.2 Sacar las piernas de la prenda 3.1.3 Dejar la ropa interior en su lugar o botar el pañal a la basura	
		3.2 Retirar camisa/chaqueta	3.2.1 Desapuntar la camisa/chaqueta 3.2.2 Sacar brazos de las mangas de la camisa/chaqueta. 3.2.3 Dejar camisa/chaqueta en su lugar	
		3.3 Retirar camiseta/buso/ vestido	3.3.1 Desapuntar la camiseta/buso/vestido 3.3.2 Sacar brazos y cabeza de las mangas de la camiseta/buso/vestido. 3.3.3 Dejar camiseta/buso/vestido en su lugar	
	T R E N I N F E R I O R	4.1 Retirar pantalón/falda, media pantalón	4.1.1 Desapuntar o desabotonar pantalón/falda. 4.1.2 Sacar piernas del pantalón/falda, media pantalón. 4.1.3 Dejar pantalón/falda, media pantalón en su lugar	
		4.2 Retirar medias	4.2.1 Sacar los pies de las prendas 4.2.2 Dejar medias en su lugar.	
		4.3 Retirar calzado	4.3.1 Desamarrar/desapuntar zapatos 4.3.2 Sacar los pies de los zapatos 4.3.3 Agacharse 4.3.4 Dejar zapatos en su lugar.	
5. Hacer uso de accesorios		5.1 Colocarse accesorios: reloj/anillo/cinturón/ otros	5.1.1 Tomar el accesorio en el lugar escogido 5.1.2 Acomodar el anillo, relojes u otros accesorios.	
		5.2 Colocarse accesorios: reloj/anillo/cinturón/ otros	5.2.1 Desabrochar reloj/cinturón o acomodar el anillo u otros accesorios. 5.2.2 Dejar accesorios en su lugar	

Fuente: Tomado y modificado de Bernal Salamanca, A., Fuquen Fraile, D., & Valenzuela Murillo, E. (2013).

Es de mencionar que, para iniciar la ejecución de la actividad de vestido, se requieren diversas acciones que posibilitan la realización de la misma; entre ellas, se encuentra la preparación de la actividad seleccionando el espacio para desarrollarla, escoger el vestuario a utilizar, ordenar las prendas en el espacio y acomodarlas teniendo en cuenta el derecho y el revés de cada prenda.

Dichas acciones son ejecutadas de manera transversal a cualquier contexto o población en que sea realizada esta actividad. Por último, para emplear cualquier prenda de vestir es necesario reconocer la orientación de la misma y los movimientos necesarios para ubicarlas en el cuerpo.

Para identificar la orientación de una prenda las personas se pueden guiar localizando señales particulares como la etiqueta o marquilla, disposición de las costuras, pasadores y localización de los botones para de esta forma determinar el frente y el respaldo de la ropa

A continuación, se ejemplifican algunas de las señales particulares que facilitan la disposición de las prendas superiores e inferiores, partiendo del apoyo visual y el procesamiento táctil, ubicando los relieves de broches u otros. La distinción frente-espaldar y derecho- revés se muestran en la ilustración 1 desde una vista frontal y posterior encerrando los apoyos en un círculo de color rojo,

Ilustración 1 Orientación de las prendas de vestir

Prenda superior	
Prenda al derecho	
	
Prenda al revés	
Vista anterior	Vista posterior
	

Prenda Inferior	
Prenda al derecho	
Vista anterior	Vista posterior
	
Prenda al revés	



Fuente: Autor

4.4 Marco legal

La educación trata de cómo lograr que las personas puedan aprender lo que necesitan y desean a lo largo de sus vidas, según sus capacidades (OMS, 2012). Esto incluye: “aprendiendo a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir unidos y aprender a ser” (UNESCO, 2000). La educación ocurre en la familia, la comunidad, las instituciones y en la sociedad como un todo. El derecho universal a la educación está firmemente establecido en instrumentos internacionales que tienen aval mundial: La Declaración Universal de Derechos Humanos, Artículo 26, y la Convención sobre los Derechos del Niño, Artículo 28. Los Centros de Desarrollo Infantil, se conciben como instituciones dirigidas a atender y promover un desarrollo integral a través de la educación inicial, siendo una de las modalidades de atención definidas en el marco de la Política Pública de Primera Infancia. Se conciben como modalidad complementaria a las acciones de la familia y la comunidad, dirigida a potenciar el desarrollo integral de los niños y a garantizar el derecho que tienen de recibir una educación inicial de calidad. (Min. Educación, 2012)

Un Centro de educación integral es una propuesta para la educación inicial que se basa en educación para la vida donde los propósitos están puestos en aprender a vivir dentro de una sociedad, la creación de hábitos y rutinas, el desarrollo de habilidades sociales, comunicativas, en general habilidades para la vida. Dentro de estos espacios el personal administrativo y docente

crean y apoyan estrategias enfocadas al beneficio de la familia, la nutrición, salud, proyectos educativos de los niños.

La Terapia ocupacional en el contexto educativo, busca la equiparación de oportunidades, teniendo en cuenta la diversidad en los estilos de aprendizaje, el impacto que tienen los contextos familiares dentro de las respuestas y costumbres de los niños que hacen parte de la institución, así como también las formas en que esté impacta en el desarrollo de las dinámicas dentro de los centros, comprendiendo que todas las personas son seres de saberes aun a temprana edad pues ya han sido expuestos a diversas experiencias y formas del mundo.

En este entorno, la terapia ocupacional apoya a los estudiantes en la actividad. A través de la consultoría, ésta contribuye a una serie de resultados dentro de los que se pueden incluir (Álvarez, L, 2010 Pág. 93):

- 1) El desarrollo de habilidades que aumenten la capacidad del estudiante para cumplir con las expectativas del programa de la escuela.
- 2) La creación de estrategias que permitan a los educadores o asistentes educativos la administración de procedimientos de apoyo al estudiante para mejorar su capacidad o función.
- 3) La supresión de barreras (físicas y de actitud) para apoyar la participación de los estudiantes en la escuela.
- 4) La identificación de estrategias o tecnologías que permitan a un estudiante tener éxito en el colegio a pesar de las limitaciones impuestas por su discapacidad (Bundy, 1995; Case-Smith y Rogers 2005, Graham, Kennedy, Phibbs y Stewart, 1990).

En Colombia, la terapia ocupacional, como respuesta a las nuevas propuestas de integración escolar y/o inclusión educativa del MEN- Ministerio de Educación Nacional- y a la visión

integral del ejercicio profesional en el sector, incrementa su participación en la comunidad escolar: contextualiza las intervenciones, aborda requerimientos de ambiente físico y social en la escuela, y planea y ejecuta programas integrales de apoyo para la población con y sin discapacidad (Álvarez, L, 2010 Pág 94).

4.5 Marco contextual

El compromiso y la participación en la ocupación tienen lugar en un entorno social y físico situado dentro del contexto (AOTA, 2014). Es por ello necesario conocer el espacio en el cual el Centro de Desarrollo Infantil Creciendo Felices ofrece sus servicios para de esta forma comprender la importancia y el impacto que generan las actividades que en él se desarrollan.

El CDI se encuentra ubicado en la comuna 18 de Santiago de Cali, esta se encuentra en el suroccidente de la ciudad. Delimitando por el suroriente con la comuna 22, por el oriente con la comuna 17, por el norte con la comuna 19. Al sur y al occidente de esta comuna se encuentra con zona rural siendo el límite del perímetro urbano de la ciudad, por sus características esta comuna es definida como zona de ladera. Para una mejor orientación, se muestra a continuación en el Mapa 1 “Comunas de Cali”

Mapa 1 Comunas de Cali



Fuente: Alcaldía Santiago de Cali. (n.d.). Mapas y Planos de Santiago de Cali. Obtenido de http://www.cali.gov.co/publicaciones/2268/mapas_y_planos_de_santiago_de_cali/

La comuna 18 se compone de 14 barrios y 6 urbanizaciones o sectores, uno de ellos es el sector las palmas, lugar en el cual funciona el CDI Creciendo Felices. Adicionalmente se encuentran algunos asentamientos suburbanos los cuales no aparecen registrados ante las instituciones municipales. A continuación, en el cuadro 3 “Barrios de la comuna 18” se muestra el listado de barrios registrados ante las bases de datos del municipio y su respectiva estratificación

Cuadro 3 Barrios de la comuna 18

Codigo unico	Codigo unico	Codigo unico	Codigo unico	Codigo unico	Codigo unico
		COMUNA 18			COMUNA 18
1801	3	Buenos Aires	1812	3	Colinas del Sur
1802	3	Barrio Caldas	1813	3	Alferez Real
1803	3	Los Chorros	1814	3	Nápoles
1804	3	Meléndez	1815	2	El Jordán
1805	3	Los Farallones	1816	NR	Cuarteles Napoles
1807	3	Francisco Eladio Ramirez	1890	1	Sector Alto de Los Chorros
1808	2	Prados del Sur	1891	2	Polvorines
1809	3	Horizontes	1896	3	Sector Meléndez
1810	2	Mario Correa Rengifo	1897	1	Sector Alto Jordán
1811	2	Lourdes	1898	1	Alto Nápoles

Fuente: Alcaldía Santiago de Cali. (2018). Barrios, veredas y Áreas de Expansión Urbana. Obtenido de <http://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/144495/barrios-veredas-aeu/>

La comuna 18 cubre el 4,5% del área total del municipio, con 542,9 hectáreas y cuenta con 16.782 predios construidos; con un uso del suelo predominantemente residencial, esta comuna representa el 3,6% del total de la ciudad. Está conformada por 24.705 viviendas, lo cual corresponde al 4,9% del total de viviendas de la capital vallecaucana. Respecto a la estratificación de las viviendas de esta comuna, el estrato más común es el 3 (estrato moda), Siendo los estratos 2 y 3 donde se concentra el 72,9% de todos los lados de manzana de la

comuna. Según la clasificación del DANE (Departamento Administrativo Nacional de Estadística) los estratos 1, 2 y 3 corresponden a estratos bajos que albergan a los usuarios con menores recursos, los cuales son beneficiarios de subsidios en los servicios públicos domiciliarios (DANE, 2005)

En cuanto a la población, se estima que en esta comuna habita el 4,9% de la población total de la ciudad, es decir, 100.276 habitantes, de los cuales el 49,2% son hombres (49.354) y el 50,8% restante mujeres (50.922). El número de habitantes por hectárea –densidad bruta– es de 184,7, cifra superior al promedio de la ciudad (168,7). Así, el número de viviendas por hectárea es 45,5, cifra superior a la densidad de viviendas para el total de la ciudad que es de 41,7 viviendas por hectárea.

Por otro lado, en esta comuna el 13% de sus habitantes se reconocen como afrocolombianos o afrodescendientes. Finalmente, al considerar la distribución de la población por edades, se encuentra similitud entre hombres y mujeres. La cohorte con mayor número de personas es la de mujeres entre 20 y 24 años. (DANE, 2005)

Lo anterior es un indicador del estilo de vida de los habitantes del sector, El cual posee asentamientos suburbanos que incrementan los índices de pobreza y ponen en riesgo el desarrollo y la convivencia de sus habitantes; tras un proceso de observación y apoyadas en los datos anteriormente descritos, se puede comprender la vulnerabilidad social a la cual se exponen los niños del sector, más teniendo en cuenta problemáticas sociales asociadas, como por ejemplo hogares monoparentales, madres cabezas de familia y embarazo adolescente; las cuales confluyen a una misma problemática y es la de atender al proceso de crianza de los hijos al tiempo que deben cumplir con las obligaciones de tipo productivo para generar ingresos económicos suficientes.

Precisamente, una estrategia del estado colombiano ha sido la de incorporar los Centros de Desarrollo Infantil como una oportunidad para que los niños menores de 5 años de las familias de sectores vulnerables puedan acceder a un servicio institucional de educación inicial que provea una atención integral en términos de estimulación, cuidado y nutrición en tanto que sus padres ejercen actividades laborales. Siendo el CDI Creciendo felices un espacio institucional que brinda atención a cerca de 200 niños del sector de las palmas y sus alrededores.

5. Metodología

5.1 Tipo y diseño de estudio

El presente escrito se fundamenta en la investigación cualitativa siendo un estudio de tipo observacional descriptivo transversal, cuya observación fue participante, dicha observación recopiló los resultados producto de la ejecución de actividades que plantean los docentes a los niños de 4-5 años, de esta forma se caracterizaron las experiencias sensoriomotoras.

Se considera un estudio de tipo transversal puesto que se recolectaron datos en un momento específico, luego se describieron las categorías de análisis persona - contexto- ocupación; ubicando en ellas otras subcategorías las cuales se describen en detalle más adelante, en la fase 4 con elementos que fueron apareciendo durante el registro de las actividades ejecutadas, para posteriormente analizar su incidencia e interrelación con la independencia que tiene un grupo poblacional en la actividad de vestido/desvestido en un momento dado.

5.1.1 Unidad de análisis

- Planeadores de las actividades diseñadas por los docentes que tienen a su cargo grupos de niños de 4 - 5 años de edad que asisten al Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Creciendo Felices.
- Registro de la ejecución de las actividades: observación participante.

5.1.2 Unidad de observación

Teniendo en cuenta que la investigación pretende evidenciar el impacto de las actividades realizadas por los docentes sobre procesos de vestido/desvestido, se eligieron seis (6) actividades conjuntamente con el coordinador del CDI. Esto implica que se observaron las actividades planeadas para un mes específico por los tres docentes titulares, dichas observaciones se realizaron con los tres grupos de niños de 4 – 5 años; estos constituyen la totalidad de los grupos existentes dentro del CDI con este grupo poblacional (es de aclarar que cada grupo está conformado por 20 niños en promedio).

5.1.3 Criterios de inclusión

- Docentes que planearon y dirigieron actividades a grupos que incluían niños con edades entre los 4-5 años pertenecientes al CDI Creciendo Felices
- Docentes participantes que firmaron y diligenciaron el consentimiento informado y responsables de grupos de niños en edad de 4 – 5 años.

- Para la selección de actividades se tuvo en cuenta aquellas en las cuales predominaban las demandas sensoriomotoras, como también aquellas que cumplían con el acuerdo de tiempos establecidos entre CDI e investigadoras para realizar la observación.

5.1.4 Criterios de exclusión

- Docentes que no desearon participar de la investigación o que no planeaban ni dirigían las actividades.
- Actividades cuyas demandas no aportan significativamente a potenciar las habilidades requeridas en la ejecución de actividades de vestido/desvestido de forma independiente.

5.2 Fases

Una vez se obtuvo el aval se dio inicio al proceso de ejecución, este se compone de 5 fases que se presentan a continuación; estas fases son diseñadas para caracterizar las experiencias sensoriomotoras que desde la rutina institucional los docentes proponen a los niños en un Centro de Desarrollo Infantil y que resultan favorecedoras para la independencia del infante entre los 4 y 5 años en actividades de vestido/desvestido; dando cumplimiento a los objetivos de esta investigación.

5.2.1 Fase 1. Diseño de instrumentos

En esta fase se desarrollaron los siguientes instrumentos, los cuales permitieron dar cumplimiento a los objetivos de la investigación:

- Formato de consentimiento informado: Es el documento escrito en el cual los participantes (docentes responsables de grupos de niños en edad de 4 – 5 años) hicieron explícito su interés por participar en esta investigación (Ver anexo # 1).

- Formato de entrevista a docentes: Listado de preguntas realizadas a una persona para obtener datos que permitan dar cuenta de un asunto puntual; en este caso se entrevistó a los docentes que deseaban participar de la investigación y que planearon y dirigieron actividades a niños de 4-5 años. Estas se realizaron a modo de diálogo en las instalaciones del CDI, teniendo en cuenta una disponibilidad de 15 minutos por cada docente dentro del horario de trabajo (Ver anexo # 2).

- Formato de observación participante: Es el registro escrito realizado a partir de cada observación; para el interés de esta investigación se realizó la observación a las actividades planteadas por los docentes, el tiempo destinado para esta tarea dependía de la extensión de la actividad a ejecutar, sin embargo, en promedio tenían una duración de 1 hora; esto permitió identificar las dinámicas presentes en cada actividad y los elementos que en común favorecen las habilidades requeridas para ejecutar la actividad de vestido/desvestido a los 4 - 5 años de edad. (Ver anexo # 3).

- Formato de análisis de la actividad: Es el instrumento que permitió comprender las dinámicas propias de la actividad por sí misma, permitiendo descomponer la actividad e identificar las demandas que proporcionó y que favorecían las habilidades requeridas para ejecutar la actividad de vestido/desvestido. Adicionalmente, se identifica qué hacen y cómo hacen quienes desarrollan la actividad, esto para comprender el papel que cumple la participación que tienen los docentes y los niños durante la ejecución. (Ver anexo # 4).

- Lista de chequeo: Es el formato inicial a partir del cual se observó y analizó cada actividad planteada por el docente, este listado se compone de las tareas propias de la actividad de vestido/desvestido, sirviendo de comparativo para evidenciar la ejecución de dichas tareas dentro de las actividades y evidenciar si se favorecen habilidades similares a las requeridas para ejecutar

dichas acciones. Asimismo, cabe resaltar que este formato se utilizó para analizar la información recolectada durante la ejecución del cambio de ropa, teniendo en cuenta que esta acción se presenta dentro de la rutina de la institución y tiene relación directa con la actividad de vestido. El registro de la información en este formato se realiza acorde al nivel de ejecución, el cual es evaluado de forma grupal, es decir, se observa si en cada actividad la tarea es proporcionada por el docente y realizada por el grupo o si existen algunos niños que ejecuten la consigna con apoyo (Ver anexo # 5).

5.2.2 Fase 2. Presentación del proyecto al operador del CDI

En esta fase se realizó la presentación del proyecto por parte de las estudiantes de Terapia Ocupacional al operador de CDI: Fundación Jera, en dicha reunión se estableció el marco de trabajo de la investigación, respecto al personal docente dispuesto para desarrollar la investigación, los tiempos designados para las observaciones de campo teniendo en cuenta que hay otros actores asistentes al CDI como lo son los profesionales o practicantes que realizan diversos procesos con esta misma población; en ese sentido, los tiempos seleccionados permitieron identificar las dinámicas propias del espacio sin afectar la privacidad de los procesos o interferir con los programas e intervenciones que llevan a cabo otros profesionales. Adicionalmente, se establecen los acuerdos en torno a la presentación de resultados y productos finales.

En esta reunión también se determinó que el consentimiento para la observación de las actividades sería diligenciado por el operador del CDI y por los docentes partícipes de la investigación, es decir que, debido a que la investigación no está dirigida a los niños, no fue necesaria la solicitud de consentimiento informado a los padres de familia, siendo suficiente el aval del Operador del CDI.

Después de definir los tiempos de trabajo en el CDI, se procede a tener el acercamiento con los docentes que tenían a su cargo grupos de niños entre los 4-5 años, en dicho acercamiento se expone a cada docente el propósito de la investigación; posteriormente se realiza la firma del consentimiento informado por parte del docente. Una vez se obtiene el consentimiento informado por parte de los docentes se da paso a la recolección de la información partiendo de un diálogo con los mismos.

5.2.3 Fase 3. Recolección de la Información

La recolección de la información se realizó por medio de diversas estrategias, la primera es la aplicación de entrevistas a partir de un corto diálogo de aproximadamente 15 minutos con cada docente, indagando puntualmente por la exposición que experimentan docente y grupo dirigido, ante la ejecución de la actividad de vestido-desvestido (Ver anexo 2). Dicha información fue recopilada protegiendo la identidad de los docentes. Acto seguido, se hizo una primera lectura de todas las planeaciones planteadas por los docentes, de esta forma se seleccionaron 6 actividades en las cuales predominaban las demandas sensoriomotoras (el tiempo destinado para esta tarea dependía de la facilitación del archivo por parte del CDI), una vez seleccionadas las actividades, se realizaron las observaciones participantes en la ejecución de cada actividad, cada observación se registró en el formato dispuesto para ello (Anexo 3). Sin embargo, durante el desarrollo de la investigación evidenciamos que los formatos contruidos inicialmente no precisaban el contexto físico en el cual tenían lugar las actividades observadas, por lo cual se consideró pertinente realizar el registro y la caracterización del contexto físico, puesto que en dicho espacio hay insumos y elementos que aportan o determinan la ejecución de cada actividad.

Es preciso decir que las observaciones participantes se llevaron a cabo durante la jornada del CDI, haciendo especial énfasis en la actividad central planeada por los docentes, registrando las interacciones de los niños en otros momentos de la rutina (llegada, alimentación, juego libre, etc.), lo que implica una permanencia en el CDI de aproximadamente 6 horas, todo esto permite describir las rutinas ocupacionales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil.

Las observaciones se hacen con el propósito de identificar como las actividades de forma implícita favorecen las competencias necesarias para ejecutar la actividad de vestido/desvestido de forma más independiente en la edad comprendida entre los 4 - 5 años de edad.

Posteriormente, tras la observación de cada actividad, se realizó el análisis de la actividad teniendo en cuenta el formato creado (Ver anexo #4) dicho formato permitió identificar con detalle las demandas proporcionadas por cada actividad acorde con los pasos realizados.

Finalmente, se realizó el registro con la lista de chequeo (Ver anexo #5) para de esta forma determinar por un lado las tareas ejecutadas y por otro lado las habilidades estimuladas en la ejecución a partir de las propuestas que generan los docentes. Estas dos últimas acciones implican el análisis de la información realizado fuera del CDI.

5.2.4 Fase 4. Análisis de la información

En esta fase se relacionó la información recolectada y consignada en los formatos de entrevista a docentes, registro de la observación participante, análisis de la actividad y lista de chequeo obteniendo de este modo un listado de habilidades favorecidas durante la ejecución de cada actividad propuesta por el docente; permitiendo así, caracterizar las experiencias sensoriomotoras que desde la rutina institucional los docentes proponen a los niños entre los 4 y 5 años y que resultan favorecedoras para la independencia del infante en actividades desvestido/desvestido, dando cumplimiento al objetivo de esquematizar las propuestas implícitas realizadas por los docentes de un CDI

Los datos obtenidos con cada instrumento de recolección de información se digitalizaron con ayuda de los programas de Microsoft office específicamente de Word y Excel 2016, utilizando diversas categorías de análisis: En un primer grupo de subcategorías encontramos las que están relacionadas con los niños que ejecutaron las actividades, en estas se utilizaron la edad, habilidades cognitivas, habilidades motoras, habilidades sociales y las experiencias

sensoriomotoras. En un Segundo grupo ubicamos aquellas subcategorías propias de la actividad, como por ejemplo materiales, tareas, consignas, planeación y demandas de la actividad.

Tercero se nombran categorías que enfatizan en la participación del docente dentro del espacio, algunas de estas son la percepción inicial, percepción final, y el rol del docente como favorecedor de la independencia del niño en la ejecución de la actividad de vestido/desvestido.

Luego de realizado este ejercicio, se ubica la categoría de contexto, en la que se plasman los factores económicos, psicosociales y normativos que influyeron en las dinámicas del CDI. Todas las categorías mencionadas fueron reagrupadas en 3 categorías; Persona - Contexto - Ocupación para precisar elementos importantes que desde la triada ocupacional planteada en el Modelo de la Ocupación Humana nos permite caracterizar aquellas experiencias sensoriomotoras que desarrolladas dentro del CDI pueden favorecer la independencia de los niños. La información obtenida es presentada por medio del análisis descriptivo y representación gráfica. lo cual resulta suficiente para la construcción del taller práctico en el cual se presentan los resultados de la investigación y se realiza la retroalimentación con los docentes del CDI.

5.2.5 Fase 5. Conclusiones y recomendaciones

Teniendo en consideración las sugerencias del operador, se realizó la socialización de resultados y recomendaciones por medio de un taller práctico con directivas y docentes del CDI Creciendo Felices y la Fundación Jera esto se hace con el objetivo de favorecer la resignificación de las actividades cotidianas en la rutina ocupacional como parte importante del desarrollo de habilidades necesarias para la independencia del infante en niños de 4 a 5 años. Puesto que es a partir de los resultados obtenidos, que se puede realizar la retroalimentación al equipo de trabajo de la institución, haciendo visible el impacto de las actividades planeadas más allá de los objetivos que se explicitan en las mismas, así como la importancia del rol que tiene el docente y

lo significativa que resultan para los niños las diversas actividades que se llevan a cabo en el espacio.

7. Presupuesto

RUBRO	FUENTES DE FINANCIACIÓN			TOTAL
Personal	INGRESOS PROPIOS	UNIVERSIDAD	CDI	
Estudiantes investigadores (2): (\$5.236 hora estudiante * 3 horas semanales * 19 semanas) para 2 estudiantes	\$ 596.904	_____	_____	\$ 596.904
Asesor del Proyecto: (\$30.525 hora docente * 3 horas semanales * 19 semanas)	_____	\$1'739.925	- _____	\$1'739.925
Subtotal personal				\$2'336.875
Útiles y papelería Sacapuntas, resaltador, pos-it, cartón paja, borrador, lapiceros, fotocopias e impresiones, lápices	\$40.000	_____	_____	\$40.000
Subtotal útiles y papelería				\$40.000
Recurso tecnológico, informático y comunicativo Llamadas, internet, portátil (3) Uso de programa office 2016	\$ 4'000.000	_____	_____	\$ 4'000.000
Subtotal recurso comunicativo tecnológico, informático				\$ 4'014.999
Alimentación Almuerzos estudiantes y asesor * por 20 días para 3 personas	\$ 450.000	_____	_____	\$ 450.000
Subtotal alimentación				\$ 450.000
Gastos de administración Espacio – aulas e instalaciones del CDI	_____	_____	\$4'000.000	\$4'000.000
Subtotal gastos administrativos				\$4'000.000
Transporte Transporte MIO y urbano (Para 2 personas)	\$160.000	_____	_____	\$160.000
Subtotal transporte				\$160.000
Materiales Materiales para el taller, tablero de experiencias, telas, botones, icopor y hilo, costuras	\$100.000	_____	_____	\$100.000
Subtotal, materiales				\$100.000
Imprevistos	\$150.000	_____	_____	\$150.000
SUBTOTAL PROYECTO	\$ 4'900.600	\$ 1'739.925	\$ 4'000.000	\$10'639.925
TOTAL PROYECTO				\$10'639.925

8. Consideraciones éticas

Por parte del Operador del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Creciendo Felices ubicado en la Comuna 18, hubo autorización para realizar el trabajo de investigación en la institución, específicamente para realizar el registro de las actividades planteadas por los docentes y que involucren a niños de 4 - 5 años; por lo tanto se autoriza realizar reuniones con los docentes encargados de dichas actividades, además permiten tener acceso a los archivos de documentación que informen sobre el desempeño ocupacional de los infantes en la actividad de vestido. La información consignada en los archivos de documentación, así como la información proporcionada por los diferentes docentes será utilizada haciendo uso del anonimato y la confidencialidad de la información que será manejada única y exclusivamente con fines investigativos. De manera conjunta con el Operador “Fundación Jera” se determina que ellos como operadores son quienes autorizan la observación de las actividades donde los niños participan, teniendo en cuenta que no se entrevistará o evaluará a los niños de manera individual o grupal, es decir que no aplica ninguna prueba a los niños, solo se observan mientras realizan las actividades cotidianas dentro de su CDI. Así mismo, se determina que al dar inicio al trabajo de campo se realizará la firma de los consentimientos informados por parte de los docentes que estén dispuestos a colaborar con el proceso de investigación.

Se inicia trámite ante el Comité de Ética Humana de la Facultad de Salud de la Universidad del Valle con el fin de obtener el aval para la realización del estudio y confirmar la viabilidad del mismo.

En cuanto al riesgo de la investigación, según la resolución 8430 del ministerio de salud de 1993, esta es una Investigación con riesgo mínimo: puesto que dicho nivel hace referencia a los estudios que emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos

en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta.

En este caso se hace uso de la información suministrada por los planeadores de las actividades que los docentes y la institución plantean a los niños de 4-5 años, así mismo se recopila la información por medio de entrevistas a los docentes que deseen participar en la investigación, así como el formato de observación participante para cada actividad.

El posible riesgo al cual se encuentran expuestos los participantes de la investigación es ser observados en una condición específica, que puede generar señalamiento por sus pares. Para minimizar este riesgo los investigadores tendrán los siguientes controles:

1. Se manejará la confidencialidad de la información, en los apuntes y en los análisis de resultados, publicándose al Operador y Dirección del CDI, utilizando códigos que involucren letras y números para la identificación de los participantes, en este caso, los docentes a entrevistar, este tipo de identificación se informará a los docentes. La información que sea recolectada será manejada de forma confidencial, por tanto, sólo el equipo de investigación tendrá acceso a ella.
2. Para minimizar el riesgo de exposición las actividades a observar se realizarán de forma grupal, realizando el registro escrito de lo que suceda en la ejecución grupal de la actividad.
3. Se informará inmediatamente en caso de presentarse eventos adversos e inesperado a la Asesora del Trabajo de Grado, a la autoridad de la institución (docente, coordinador general y/o directora); y al Comité Institucional de Ética para la Investigación con Humanos (CIREH). Es de aclarar que, en caso de evidenciar el abuso o maltrato en un participante, se informará a nuestra

asesora de trabajo de grado, a la docente encargada del grupo y al Coordinador general de la institución para que ellos realicen lo que les compete según la ley. Esto se hará de forma presencial y escrita, describiendo los aspectos encontrados y previamente analizados.

9. Resultados

9.1 Registro de observaciones

Las observaciones iniciales permitieron recoger información de la rutina general de los niños para luego centrarse en la actividad central, teniendo en cuenta que es en este momento donde el docente planea y ejecuta una tarea para su grupo, en la cual se responde a los objetivos de desarrollo integral de los niños y por tanto era ese momento el que permitiría analizar las experiencias sensoriomotoras que impactan sobre el desarrollo de la independencia en los niños.

9.1.1 Registro de observaciones por fuera de la actividad central (Contextualización de la rutina)

Describir las rutinas ocupacionales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil permite comprender las actividades y experiencias de las cuales participan, determinando así la estimulación que pueden recibir por fuera de las tareas planeadas por los docentes.

Durante el desarrollo de la jornada se realizan diferentes actividades que comprenden la rutina diaria, la cual se presenta en la siguiente tabla (Ver Tabla 2: Rutina CDI). Como se mencionó, teniendo en cuenta el propósito de esta investigación, el registro de la observación comprende principalmente la actividad central (actividad estructurada planeada y ejecutada por los docentes) que se desarrolla entre las 10:00 am y las 11:30 am.

Tabla 2 Rutina CDI

Rutina CDI	
7:00 am	Ingreso, organización de maletas y saludo de bienvenida.
7:30 am	Refrigerio
8:00 am	Juego libre (espacio para que los niños tomen juguetes de interés)
9:00 am	Desayuno
10:00 am	Actividad central planeada por docente encargado
11:30 am	Almuerzo

1:00 pm	Cambio de ropa
1:30 pm	Siesta
2:00 pm	Refrigerio
Resto de tarde	Juego libre

Si bien es cierto, se planteó para la recolección de información de esta investigación la observación de la actividad central, una vez inicia la recolección de la información, se identifica que dentro de la rutina los docentes realizan otras acciones que favorecen el desarrollo de habilidades para dar respuesta a las demandas de la actividad de vestido y desvestido. Al observar la rutina se toman algunos hallazgos que llaman la atención debido a la relación explícita o implícita con la actividad central, obteniendo elementos importantes con los cuales se pretende ampliar la información enunciada en la tabla anterior (Ver Tabla 2: Rutina CDI), reconociendo de este modo que la estructura de la rutina permite identificar las acciones en términos de tiempo, para conocer lo que sucede se describe cada segmento a continuación.

❑ **Momento de saludo:** A medida que van llegando los niños se reúnen en el salón, cada uno pone su propia maleta en el sitio de las maletas, el docente los va convocando por medio de rondas, cuando llegan la mayoría, se inicia las rondas de saludo, el docente realiza además unas preguntas orientadoras para ubicar al grupo en qué día de la semana se encuentran.

❑ **Desayuno:** El momento del saludo tiene una preparación previa de lavado de manos, los niños se dirigen a las mesas que han sido dispuestas previamente en el espacio, luego de que cada uno toma un lugar, el/la docente se encarga de ir por los platos y entregarlos en la mesa, cada niño y niña inicia la ingesta de alimentos de manera independiente; sin embargo, algunos de ellos no continúan con la actividad aunque permanecen en su asiento, razón por la que el/la docente comienza a realizar técnicas de facilitación en alimentación, cucharea la comida o por medio del discurso invita al niño o niña a ingerir sus alimentos, además de esto existen otras motivaciones

que se encuentran implícitas en la rutina, como por ejemplo el hecho de que aquel que acabe primero tendrá algún tipo de “beneficio” como más tiempo para jugar, poder tener el camión, ayudar a los niños/as más pequeños/as, etc.

❑ **Actividad de juego libre:** Durante la ejecución de esta actividad se destaca el uso del espejo como parte de un ejercicio de exploración del propio cuerpo a partir del reconocimiento visual o la interacción con él. Igualmente, los niños se interesan por hacer uso de juguetes que propician el desarrollo de habilidades manipulativas y de motricidad fina; como, por ejemplo, piezas encajables, peluches, animales, carros, pista de autos, juguetes de cuerda y bloques. En tanto que algunos niños se interesan por hacer juegos simbólicos grupales, entre estos los más frecuentes son “la comidita”, “los trencitos” y “el cumpleaños”.

Algunos factores que influyen en la ejecución de juego son, la habituación y la ambientación del espacio; la habituación al espacio está relacionada con las reglas de este, las reglas del juego y las normas de convivencia, las cuales determinan la interacción del niño o la niña con el contexto físico y social (Kielhofner, 2004). En cambio, la ambientación del espacio se relaciona con la organización y distribución de los juguetes/juegos en el espacio, dicha organización vista como una de las funciones principales del docente, quien presenta el espacio de juego e invierte un esfuerzo personal en “decorar” y organizar el espacio de forma tal, que resulte llamativa para los niños

Cabe destacar que la ejecución de la actividad de juego libre está ligada, por un lado, a la disponibilidad de juguetes (en términos del tipo de juguete y la cantidad disponible para que los niños hagan uso de estos) y, por otra parte, a la disposición de los elementos de juego en el ambiente, es decir, la ubicación, el alcance y la accesibilidad que el niño tenga para interactuar y hacer uso del juguete de interés. En el caso de los ambientes observados se pudo evidenciar que

existe el reconocimiento a las reglas de juego que son propuestas por los niños o guiadas por el docente quien además plantea algunas normas de convivencia en torno al uso de juguetes, el respeto por el turno, el compartir objetos o espacios de juego entre otras. También se evidencia que los objetos se encontraban a fácil alcance, además de las invitaciones por parte de los docentes para que los niños exploren con los objetos disponibles y en ocasiones facilitando los juguetes o incorporando juguetes en los juegos que proponen.

❑ **Actividad central:** Es una de las actividades de la rutina que se caracteriza por ser diversa, contenida en una temática del módulo del/la docente, encaminado al cumplimiento de objetivos dispuestos por el CDI, donde se pueden apreciar varios momentos dependiendo de la intencionalidad, como lo son la creación propia del grupo o la creación a partir del seguimiento de consignas que orientan el actuar de los niños en ese momento. Estas actividades se realizan dentro del salón de clase, en el espacio de juego exterior al salón, el pasillo del CDI o en la cancha (cada grupo tiene asignado un día para el uso de la cancha). Las experiencias sensoriomotoras que se brindan dentro de esta actividad son enriquecidas con materiales tangibles como juguetes, papelería, así como también con sonidos, juegos motores y uso de estrategias como las rondas. (Min. Educación 2014a)

❑ **Almuerzo:** Esta actividad se desarrolla entre las 11:30 y las 12:30 y durante su ejecución se evidencia la interiorización de normas sociales y la ejecución independiente de tareas como el lavado de manos, como parte de la preparación para dicho momento; así mismo se identifica el uso de habilidades sociales como compartir, hacer uso de los cubiertos e incorporación de los “modales” en la mesa en la medida de sus posibilidades. En la cotidianidad de este momento, algunos niños cumplen la función de modular los comportamientos “inapropiados” de los compañeros, realizando comentarios como por ejemplo “no muestre la comida” al momento de

masticar o “vea, si lo sigue corriendo, lo va a regar” para indicar que el compañero no debe jugar con el plato. Cuando esta actividad finaliza, los niños se dirigen a cepillarse los dientes y hacer lavado de manos, esto es relevante, teniendo en cuenta la conciencia de autocuidado que está implícita en la ejecución de este acto, es decir, la construcción del cuidado de la salud como parte de un aprendizaje cultural.

❑ **Momento de cambio:** Este momento se desarrolla previo a la siesta entre la 1:00 - 130 pm y resulta importante teniendo en cuenta el enfoque de la presente investigación, se presenta, entre otros factores, debido a que en el momento del almuerzo los niños usualmente derraman los alimentos en su ropa, por ello, se realiza el cambio de la ropa que llevan puesta por prendas limpias que han sido enviadas previamente desde la casa de cada uno de los niños. Durante el desarrollo de esta actividad se evidencian momentos como el jugar con las prendas, lanzándolas por el espacio; así mismo se observan desafíos, propios del momento de desarrollo, para ubicar el revés y el lado correcto de la prenda; con frecuencia, en las camisas se confunden entre los orificios de las mangas y el cuello o con relación a los pantalones, confunden las mangas, ubicando la pierna izquierda en la manga del lado derecho. En vista de las dificultades y como parte de la resolución de tareas, los niños optan por solicitar la ayuda de un compañero/a que tenga mayor experticia o se dirigen al docente para que colabore, en mayor medida, con el abotonado, los cierres o el atado de los zapatos cuando estos son de cordones.

Es de resaltar que dicha solicitud surge partiendo de la dificultad para culminar una tarea de precisión, que requiere mayor destreza motora fina y de coordinación bimanual, habilidades que están en proceso de maduración y adquisición, siendo esto esperado para la edad.

Se destaca que este momento de la rutina se presenta para todos los niños (no solo los que se han ensuciado en el momento del almuerzo), ofreciéndole a todos los niños la oportunidad de vivir

esta experiencia y siendo el docente quien en ocasiones apoya esta actividad realizando señalamientos que permitan a los niños desarrollar esta tarea de una manera efectiva como, por ejemplo: ¿ese es el lado de la camisa? ¿Esa prenda te pertenece? así se organizan para poder cumplir con las demandas de la actividad de vestido y desvestido y poder pasar a lavarse los dientes y finalizar tomando una siesta.

Para el registro de observación de la actividad de cambio de ropa se usó el formato de análisis de la actividad de vestido, puesto que este listado está conformado por las tareas propias de la actividad de vestido/desvestido desde la perspectiva teórico-práctica y sirve de comparativo para evidenciar la ejecución de dichas tareas dentro del momento del cambio de ropa, este formato se presenta a continuación, (ver Tabla No. 3. Lista de chequeo).

Tabla 3 Lista de chequeo: Tareas de la actividad de vestido

TAREAS FAVORECIDAS EN LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE VESTIDO			
	Nivel de ejecución grupal		
Tarea	Ejecutada	No ejecutada	Ejecutada con apoyo
Abrir y cerrar cajones			
Ponerse un saco			
Quitarse un saco			
Abrochar Botones			
Desabrochar Botones			
Subir cierre			
Bajar cierre			
Cerrar hebillas			
Abrir hebillas			
Quitarse medias			

Ponerse medias			
Quitarse zapatos			
Ponerse zapatos			
Atar nudos cordones o zapatos			
Desatar nudos cordones o zapatos			
Comentario u observaciones:			

Tomado y modificado de Méndez Roques, P., & Rosel Pérez, D. (2013).

❑ **Dormir:** El momento de la siesta se da como un espacio de descanso, para ello, el CDI cuenta con colchonetas ubicadas en cada salón, distribuidas acorde con el número de niños inscritos en cada grupo, de esta forma, cada integrante del grupo cuenta con su propia colchoneta y es responsable de su uso. Al llegar la hora de dormir, cada niño se desplaza hasta el sitio donde se encuentran ubicadas las colchonetas (que es en los rincones o paredes del salón), selecciona la que le corresponde y se dirige al interior del salón, la posiciona observando que el forro esté templado, luego se acuesta y se disponen a descansar por 2 horas hasta que se despierten para la hora del refrigerio.

Para algunos niños es difícil conciliar el sueño, por tal motivo el docente interviene, regulando el comportamiento del grupo para lograr que duerman, reubicando los niños dentro del espacio, cambiando la posición de la colchoneta o quedándose al lado de quienes no logran dormir desde el inicio.

❑ **Refrigerio:** Posterior a la siesta, el docente comienza a despertar los niños hasta que todos están despiertos, acomodan las colchonetas en su lugar; mientras el docente va por los refrigerios

y los reparte al grupo, los niños toman los asientos y se acomodan para recibir el refrigerio. En relación con esta actividad, se observa una ejecución independiente por parte de los niños quienes realizan agarres como el cilíndrico principalmente para sostener las bebidas y patrones de movimientos básico como lo es el patrón mano-boca.

□ **Juego libre:** La jornada finaliza con un espacio de juego libre en el que los niños pueden jugar con los objetos puestos a disposición hasta que llegan los cuidadores.

9.1.2 Registro de observaciones por fuera de la actividad central (Contextualización del espacio físico)

Durante las observaciones se recopila información del contexto físico con el propósito de comprender cómo influye en las diversas actividades cotidianas de los niños, esto permite caracterizar los bienes materiales e insumos (Ver Tabla 4: Listado de Materiales a disposición en el CDI) con los que se cuenta el CDI los cuales contribuyen a la generación de propuestas para estimular los procesos de participación e independencia de la población infantil. A continuación, se muestra la distribución espacial de los salones observados, así como los elementos con los cuales cuentan los docentes dentro de dichos espacios.

Ilustración 2 Salón A

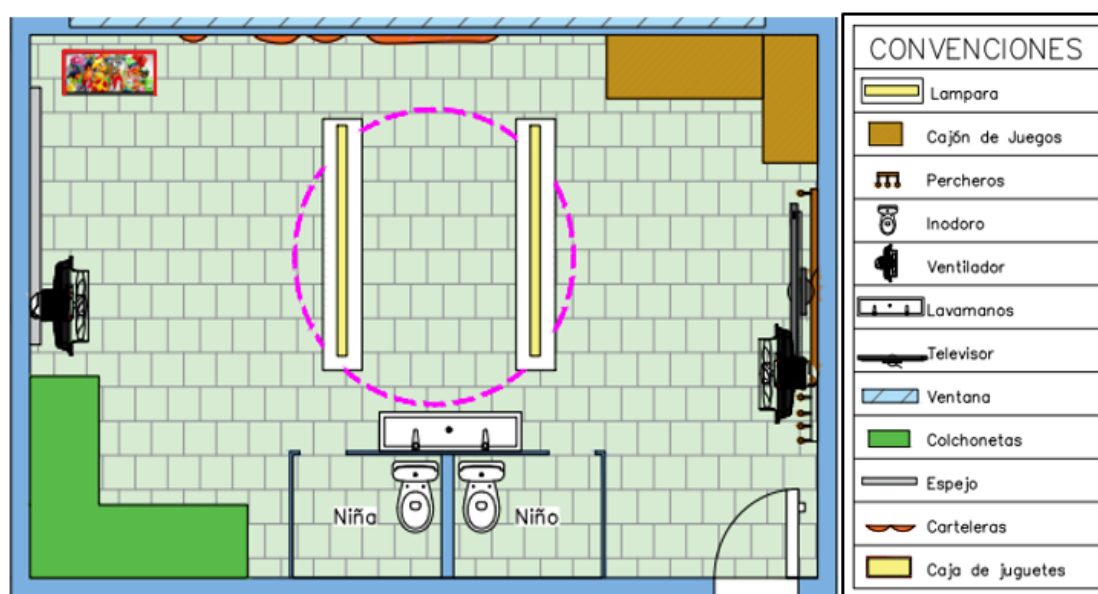
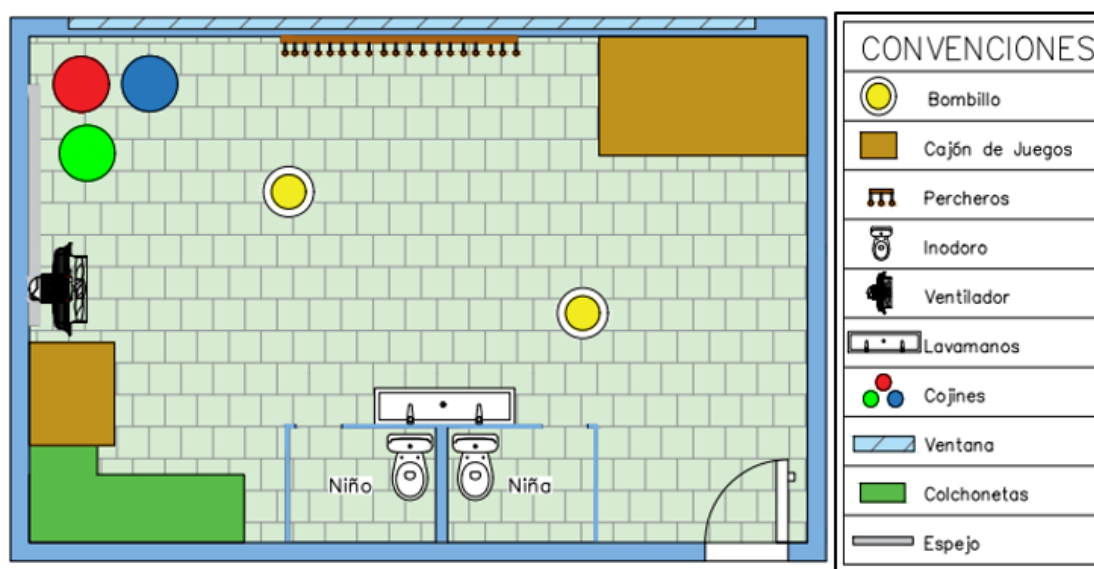


Ilustración 3 Salón B



Fuente: Autor

Como se ejemplifica en las anteriores ilustraciones, los espacios con los que cuenta el Centro de desarrollo Infantil Creciendo Felices, son espacios amplios de acuerdo a la cantidad de participantes siendo 18 niños el mayor número de participantes observado (En las tres listas de matriculados aparecen un máximo de 22); dentro de este espacio se cuenta con baño para niñas y

para niños, de manera estratégica los docentes han ubicado en los bordes del salón recursos tales como materiales de papelería, trabajos realizados por el grupo, juguetes, entre otros objetos, de manera que se facilita la movilidad en el espacio así como el acceso y la exploración a los elementos que lo integran. El docente se encarga de direccionar cuando se puede utilizar uno u otro elemento dependiendo del momento de la rutina en el que se encuentren, manteniendo el orden y promoviendo o limitando el uso de acuerdo con la propuesta, aunque también se brinda a los niños espacios para ser propositivos.

Tabla 4 Listado de Materiales a disposición en el CDI

Listado de Materiales disponibles en el CDI	
Baffles. Bloques. Cajas. Carros de diversos tamaños. Cojines. Colchonetas. Colores. DVD Espejos. Juguetes encajables. Mesas	Muñecos de cuerda. Papelería en general. Peluches. Piezas pequeñas. Pinturas. Pista de trenes. Rincón de lectura. Sillas Telas. Televisor Espacios de juego (cancha, patio y salones)

Para agrupar la información de la rutina se puede decir que en general la jornada se encuentra determinada por los momentos de consumo de alimentos y de juego libre (siendo las actividades que ocupan mayor porcentaje de tiempo), esto como respuesta a los propósitos de desarrollo integral planteados por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. Sin embargo, cada segmento de la rutina colabora de alguna forma con el proceso de desarrollo y estimulación de los niños.

Por otra parte, aunque se habían programado 6 observaciones, en realidad se realizaron 8, teniendo en cuenta factores como modificaciones a la actividad por baja asistencia de los niños, la no presencia del docente titular en algunos momentos, etc. Así mismo las actividades se seleccionan acorde a las demandas y la relación o pertinencia con el estudio a realizar, puesto que permiten enriquecer el análisis de esta investigación.

9.1.3 Registro de observaciones de la actividad central

Con el objetivo de esquematizar las propuestas implícitas realizadas por los docentes del CDI que están vinculadas a la enseñanza para la independencia en actividades de vestido y desvestido en niños de 4 a 5 años, se da uso al “Formato de Registro de la Observación”, el cual requirió una lectura previa de las planeaciones docentes, las cuales resultaron poco ilustrativas por lo básico de la descripción de las mismas, así que la mayor parte de los insumos para el análisis fueron recolectados y relacionados con la información de la observación de las investigadoras.

9.1.3.1 Registros de las Observaciones

A continuación, se presenta el registro realizado de actividades principales ejecutadas los martes, miércoles y viernes, las cuales han sido dirigidas por los docentes partícipes de esta investigación.

Tabla 5 Formato de Observación Participante Actividad 1

  		
Formato de Observación Participante		
Fecha de realización: 11 Mayo 2018	Duración de la actividad: 45 minutos - 60 minutos	Número de niños de 4-5 años en el Grupo: Niñas 7 + Niños 9 = 16
Registro de la Actividad Observada:		
(Incluyendo consignas de los docentes y preguntas o comentarios de los niños, el registro no incluye ninguna interpretación por parte del investigador): Antes de la actividad la docente comienza a organizar el equipo de sonido, esto llama la atención de los niños quienes reconocen la función del equipo, unos cambian el juego libre por movimientos de bailes y otros comienzan a gritar “música”. Al notar la atención de los niños, la docente inicia una conversación con ellos haciendo preguntas: ¿cómo les gusta bailar? ¿les gusta la música?, posteriormente la docente anuncia la actividad, pero no la inicia sino luego de 5 minutos, durante ese tiempo el grupo continúa en juego libre, para iniciar la docente dirige una pregunta a los niños por los géneros musicales.		

Para dar inicio a la actividad los invita a acostarse para escuchar la música y al mismo tiempo pone “el mapalé” generando que los niños se comenzaran a mover aún más que en el momento de preguntar por los géneros, la docente muestra unos sombreros y unas faldas seguido del anuncio “las faldas son para las niñas y los sombreros para los niños”, ellos tomaron lo que les correspondía; sin embargo, un niño estaba interesado en ponerse falda a lo que la docente le responde diciendo que “las faldas son para mujeres no para hombres”, así mismo varias niñas querían ponerse sombrero, la docente responde de manera similar, los sombreros en el baile son para niños.

Durante el desarrollo de la actividad las niñas obtienen un sombrero de los que habían quedado libres y lo comparten entre algunas, el niño en ningún momento tiene la oportunidad de ponerse la falda. La docente pone varios géneros musicales y pregunta con ellos, salsa, folclor, al preguntar por el reggaetón pregunta adicionalmente si esa música se baila con las faldas y los sombreros, los niños responden que no, así que la docente les pide que se quiten la falda y los sombreros, pregunta por el tipo de vestuario, organizan los elementos, los invita a sentarse en la línea azul que forma el círculo en el medio del salón, algunos niños se sientan, la docente pregunta, ¿qué género les gusta bailar más? no obtiene respuesta así que pregunta, ¿les gusta más esta o la que se baila con falda?, posteriormente les presenta unos videos musicales que tienen una figura animada bailarina, la docente los invita a mover brazos y piernas de acuerdo al video, indicando manos arriba, abajo, mover la colita según indica la canción.

Para finalizar la docente pone una música suave, apaga el sonido y le pregunta al grupo ¿quién debe repartir el jabón el día de hoy?

Apoyos que se necesitaron:

Presentación de videos, simplificación de consignas.

Tabla 6 Formato para el Análisis de la Actividad 1

   Análisis de la actividad				
Descripción de la actividad propuesta:	Tomado de la planeación docente CDI Creciendo felices “Actividad central” Anticipación: Qué música nos gusta. Hablar con los niños sobre la música que escuchan, como se baila y en dónde. Actividad central: Nos ubicamos en el rincón de la música y veremos videos alusivos a bailes típicos de nuestro país. Cierre de la actividad central: Imitando movimientos bailaremos al ritmo de bambucos, cumbias, entre otros ritmos mencionados por los niños. Mientras nos divertimos y realizamos movimientos en compañía de nuestros compañeros.			
Objetivo de la actividad:	No se encuentra de forma explícita en la planeación consultada			
Materiales:	Bafle de sonido, música, videos, faldas, sombreros.			
Demandas:	Motoras	Cognitivas	Sociales	Habilidades requeridas para que los niños ejecuten la actividad
	Coordinación Motora	Distanciamientos cognitivos bajos. Seguimiento de consignas.	Identidad de género Habilidades comunicativas. Ponerse en el lugar del otro.	
Tareas	Operaciones	Pasos del docente	Pasos de los niños	

1.Introducir la actividad.	1.1 Presentar el equipo. 1.2 Realizar preguntas orientadoras de la función del equipo.	1.1.1 Desplazarse hasta el sitio donde se encuentra el bafle-equipo de sonido (Fuera del salón de clase). 1.1.2 Llevar el bafle al salón de clase. 1.1.3 Conectar el bafle al tomacorriente. 1.1.4 Verificar que la memoria USB tiene la lista de canciones y funciona en el bafle. 1.1.5 Realizar pruebas de sonido. 1.2.1 Preguntar a los niños si reconocen los sonidos que están escuchando. 1.2.2 Indagar cuales son las funciones o usos de la música.	1.1.1 Reunirse con el grupo en el lugar indicado por el docente 1.2.1 Atender a las consignas de la docente. 1.2.2 Generar una respuesta a los interrogantes de la docente.	Orientación espacial. Conciencia corporal. Esquema corporal. Procesamiento visual y auditivo. Atención selectiva. Comunicación verbal.
1.Introducir la actividad.	1.1 Presentar el equipo. 1.2 Realizar preguntas orientadoras de la función del equipo. 1.3 Expresar en qué momento se realizará el uso del equipo de sonido.	1.1.1 Desplazarse hasta el sitio donde se encuentra el bafle-equipo de sonido (Fuera del salón). 1.1.2 Llevar el bafle al salón. 1.1.3 Conectar el bafle al tomacorriente. 1.1.4 Verificar que la memoria USB tiene la lista de canciones y funciona en el bafle. 1.1.5 Realizar pruebas de sonido. 1.2.1 Preguntar a los niños si reconocen los sonidos que están escuchando. 1.2.2 Indagar cuales son las funciones o usos de la música. 1.3.1 Reunir a los niños interesado en la música. 1.3.2 Contarles que se realizará una actividad, pero será más adelante. 1.3.3 Consultar a los niños cuál es el lugar más adecuado para poner el bafle mientras juegan. 1.3.4 Dejar el bafle en el lugar indicado. 1.3.5 Continuar con la actividad de juego	1.1.1 Reunirse con el grupo en el lugar indicado por el docente 1.2.1 Atender a las consignas de la docente. 1.2.2 Generar una respuesta a los interrogantes de la docente. 1.3.1 Ubicarse en posición bípeda en el lugar indicado por la docente. 1.3.2 Escuchar con atención las indicaciones de la docente. 1.3.3 Explorar los movimientos. 1.3.3.1 Realizan movimientos con miembros inferiores como desplazamientos, movimientos pélvicos como retracción y protracción,	Orientación espacial. Conciencia corporal. Esquema corporal. Procesamiento visual y auditivo. Atención selectiva. Comunicación verbal. Movilización articular

		libre.	movimientos con miembros superiores como rotación de hombro, flexión y extensión de codos.	
2. Desarrollar la actividad.	2.1 Anuncia el inicio de la actividad. 2.2 Realizar preguntas orientadoras relacionadas con los géneros musicales. 2.3 Presenta los materiales que van a poder utilizar: Sombreros y faldas.	2.1.1 Llevar el baffle donde estará para la actividad. 2.1.2 Solicitar a los niños que se reúnan. 2.2.1 Preguntar por géneros musicales que conocen. 2.2.1 Preguntar qué conocen de los géneros musicales. 2.3.1 Tomar los objetos y mostrarlos al grupo 2.3.2 Explicar cómo se repartirán los materiales.	2.1.1 Ubicarse en el sitio indicado por la docente, en posición sedente. 2.2.1 Responder a los interrogantes de la docente. 2.3.1 Observar los objetos que presenta el docente 2.3.2 Decir aquello que conocen de los objetos observados. 2.3.3 Recibir los objetos para la actividad.	Coordinación motora gruesa. Atención sostenida y selectiva. Pinza digital. Pinza trípode funcional. Agarre cilíndrico
Cerrar la actividad.	3.1 Indica a los niños que deben ubicar las faldas y sombreros en su lugar. 3.2 Presenta a los niños un ritmo suave. 3.3 Recuerda el compromiso del jabón.	3.1.1 Relacionar el uso de los materiales con los ritmos musicales. 3.1.2 Cambiar a un género en el que no se usan los materiales. 3.1.3 Señalar dónde deben ubicarse faldas y sombreros. 3.2.1 Presentar al grupo videos de bailarines. 3.2.2 Invitar al grupo a moverse de acuerdo al video. 3.2.3 Cambiar el ritmo a uno menos movido. 3.2.4 Preguntar a los niños que les produce lo que están escuchando. 3.2.3 Invitarlos a ubicarse en el centro	3.1.1 Explorar el uso los artículos de acuerdo a los ritmos musicales. 3.1.2 Realizar movimientos de acuerdo a los ritmos. 3.1.3 Desplazarse a el lugar donde deben ubicar los objetos. 3.2.1 Observar los videos que presenta la docente. 3.2.2 Seguir los pasos según los videos presentados. 3.2.3 Realizar movimientos más suaves de acuerdo al ritmo. 3.2.4 Expresar lo que les generan los sonidos.	Control motor. Procesamiento visual y auditivo. Orientación espacial. Percepción visual. Esquema corporal. Motricidad gruesa. Secuenciación de pasos Poner y quitar prendas de

		acostados. 3.3.1 Toma el jabón, lo muestra al grupo. 3.3.1 Pregunta al grupo quién es el responsable para ese día.	3.2.5 Ubicarse en posición sedente en el centro del salón. 3.2.5.1 Ubicarse en posición de cubito supino. 3.3.1 Levantarse e ir al lavamanos. 3.3.1.1 Tomar jabón con la palma de las manos. 3.3.1.4 Untar el jabón en ambas manos. 3.3.1.3 Abrir la llave y jugar las manos.	miembros inferiores.
Comentarios Del Investigador				
Debido a que los géneros musicales presentados por la docente se basan en ritmos rápidos y fuertes, se provocaron respuestas motoras fuertes en los niños con movimientos agitados de miembros superiores e inferiores, además de aumentar la producción discursiva en relación con el interés por bailar. Los niños se comprometen en la actividad, mostrando motivación e interés en la misma; se observan, se siguen unos a otros. La forma como la docente lleva la actividad al cierre es cambiando el tipo de música a instrumental pausada; sin embargo, no se hace una anticipación ni se retoma a los niños frente a la actividad desarrollada para recoger los aprendizajes, sentimientos o pensamientos de la misma y luego si dar paso a otro momento de la rutina, por ello el momento de cierre resulta abrupto.				

Tabla 7 Formato de observación participante actividad 2

   Formato de Observación Participante		
Fecha de realización: 4 Mayo 2018	Duración de la actividad: 45 minutos - 60 minutos	Número de niños de 4-5 años en el Grupo: Niñas 7 + Niños 9 = 16
Registro de la Actividad Observada:		
(Incluyendo consignas de los docentes y preguntas o comentarios de los niños, el registro no incluye ninguna interpretación por parte del investigador): Inicialmente la docente comienza a cantar una ronda, haciendo que todos se organicen en círculo y se sienten para presentarles la actividad, preguntando, ¿sobre qué nos sentamos? Los niños responden: ¡la cola! La docente dice que ese día escucharán música instrumental y chirimías. Posteriormente la docente invita a escuchar señalando sus oídos. ¿Qué están escuchando? (son sonidos de la naturaleza) mencionan una puerta, luego escuchan el viento, la lluvia, el agua, la docente les pide que se muevan de acuerdo a la música e inicia con música instrumental, los niños comienzan a moverse, la docente observa los movimientos de los niños y realiza señalamientos de algunos movimientos para que los otros niños también los repliquen y hagan cambios a partir de la observación de sus pares, 9 niños realizaron los movimientos mirándose al espejo ocasionalmente. Finalmente, la docente comienza a realizar rondas, los agrupa, explica verbalmente a los niños los movimientos corporales que realiza como mover las piernas o las manos, de este modo todos terminan sentados en círculo para terminar la actividad, pone música instrumental, les dice a los niños que se acuesten y cierren los ojos mientras les menciona que la naturaleza también tiene sonidos. Luego pide que abran los ojos y se sienten, pregunta a los niños si les gusto y si les gustaría volverlo a hacer, los niños responden afirmativamente.		
Apoyos que se necesitaron: Ninguno		

Tabla 8 Formato para el Análisis de la Actividad



Análisis de la actividad 2

Descripción de la actividad propuesta:	Tomado de la planeación docente CDI Creciendo felices “Actividad central” Anticipación: Qué música nos gusta. Hablar con los niños sobre la música que escuchan, como se baila y en dónde. Actividad central: Nos ubicaremos en el rincón de la música y escucharemos sonidos alusivos a bailes típicos de nuestro país y naturales. Cierre de la actividad central: Imitando movimientos bailaremos al ritmo de bambucos, cumbias, entre otros ritmos mencionados por los niños. Mientras nos divertimos y realizamos movimientos en compañía de nuestros compañeros.			
Objetivo de la actividad:	No se encuentra explícito en la planeación consultada			
Materiales:	Bafle, memoria con canciones.			
Demandas:	Motoras	Cognitivas	Sociales	Habilidades requeridas para que los niños ejecuten la actividad (Estas pueden ser transversales durante toda la actividad o aparecer en momentos específicos)
	Demandas de motricidad fina y gruesa. Coordinación y conciencia corporal.	Demandas de distanciamiento cognitivo medio y alto y atención disociada	Cumplimiento de la norma y resolución de conflictos	
Tareas	Operaciones	Pasos del docente	Pasos de los niños	
1.Introducir la actividad.	1.1 Convocar al grupo. 1.2 Presentar la actividad.	1.1.1 Realizar rondas que agrupen a los niños 1.1.2 Organizar al grupo en el espacio. 1.2.1 Contar al grupo de qué trata la actividad. 1.2.2 Mostrar los ritmos	1.1.1 Ubicándose en grupo según las indicaciones de la docente 1.2.1 Atender a lo relatado por la docente. 1.2.2 Generar una respuesta a los interrogantes de la docente.	Seguimiento de instrucciones Conciencia corporal. Esquema corporal. Procesamiento visual y

		musicales.	1.3.1 Ubicarse en posición bípeda en el lugar indicado por la docente. 1.3.2 Escuchar con atención las indicaciones de la docente. 1.3.3 Explorar los movimientos. 1.3.3.1 realizan movimientos con miembros inferiores como desplazamientos, movimientos pélvicos como retracción y protracción, movimientos con miembros superiores como rotación de hombro, flexión y extensión de codos.	auditivo. Atención selectiva. Movilidad articular Coordinación motora gruesa
2. Desarrollar la actividad	2.1 Realiza preguntas orientadoras relacionadas con los géneros musicales. 2.2 Orientar las acciones dentro de la actividad	2.1.1 Devolver de los comentarios del grupo preguntas facilitadoras. 2.1.2 Resolver los interrogantes con las respuestas dadas por los niños. 2.2.1 Presentar las consignas para indicar las acciones. 2.2.2 Realizar los apoyos en persona necesarios para la comprensión de las consignas	2.1.1 Ubicarse en el sitio indicado por la docente, en posición sedente. 2.1.2 Responder a los interrogantes de la docente. 2.3.1 Observar los objetos que presenta el docente 2.3.2 Decir aquello que conocen de los objetos observados. 2.3.3 Recibir los objetos para la actividad. 2.3.3.1 Realizan pinzas tipo digital para agarrar los objetos.	Orientación espacial Atención sostenida y selectiva Comunicación verbal. Pinza digital. Pinza trípode funcional. Agarre cilíndrico
3. Cerrar la actividad.	3.1 Presentar a los niños un ritmo suave. 3.2 Invitar a los niños a reflexionar.	3.1.1 Explorar en los movimientos que les generan los ritmos musicales. 3.1.2 Generar diálogos que diferencien cada ritmo y movimiento presentado. 3.2.1 Indagar acerca de sus emociones.	3.1.1 Explorar el uso los artículos de acuerdo a los ritmos musicales. 3.1.2 Realizar movimientos de acuerdo a los ritmos. 3.1.3 Desplazarse a el lugar donde deben ubicar los objetos. 3.2.1 Observar los videos presentados por la docente. 3.2.2 Seguir los pasos de acuerdo a los videos presentados.	Control motor. Procesamiento visual y auditivo. Orientación espacial. Percepción visual. Esquema corporal.

		3.2.2 Explorar en lo que el grupo percibe de diferente. 3.2.3 Trabajar en el manejo de la respiración. 3.2.4 Realizar ronda que agrupe. 3.2.5 Indicar al grupo que la actividad terminó.	3.2.3 Realizar movimientos más suaves de acuerdo al ritmo. 3.2.4 Expresar lo que les generan los sonidos. 3.2.5 Ubicarse en posición sedente en el centro del salón. 3.2.5.1 Ubicarse en posición de cubito supino. 3.3.1 Levantarse e ir al lavamanos. 3.3.1.1 Tomar jabón con la palma de las manos. 3.3.1.4 Untar el jabón en ambas manos. 3.3.1.3 Abrir la llave y jugar las manos.	Motricidad gruesa. Secuenciación de pasos
Comentarios del Investigador:				
Esta actividad tiene relación con la interpretación de los estímulos alrededor, así como la organización de la respuesta frente a los mismos. Se favorece en los niños el reconocimiento del esquema corporal por dos aspectos importantes, uno, el salón cuenta con un espejo de cuerpo completo que facilita que los niños tengan una visión completa de los movimientos realizados, adicionalmente, el interés de los mismos por el uso del espejo con el seguimiento de las acciones de ellos y de sus pares.				

Tabla 9 Formato de Registro de la Observación Actividad 3

  		
Formato de Observación Participante		
Fecha de realización: 8 Mayo 2018	Duración de la actividad: 45 minutos - 60 minutos	Número de niños de 4-5 años en el Grupo: Niñas 6 + Niños 8 = 14
Registro de la Actividad Observada:		
(Incluyendo consignas de los docentes y preguntas o comentarios de los niños, el registro no incluye ninguna interpretación por parte del investigador): Para dar inicio a la actividad vinculando rápidamente a los niños, la docente dice “Ahora vamos a salir en orden y en fila a ver la sorpresa de hoy”, todos se organizan en fila para salir al patio de juego; una vez se encuentran ubicados, la docente realiza el juego de “patitos al agua” por alrededor de 10 minutos. Finalizado el juego, la docente invita a los niños a sentarse en las mesas que organizó con anterioridad. Al estar todos ubicados en las mesas de trabajo, le otorga a cada niño una fotocopia con una imagen para unir los puntos formando un oso, también les entrega un color para hacer los trazos y si desean, pintarlo. Posteriormente, le entrega a cada uno la fotocopia con el dibujo de un pastel, con unos puntos marcados en su interior los cuales deben cubrir con los frijoles que va repartiendo por cada mesa; luego de hacer un primer ejercicio tapando los puntos, la docente los anima para crear sus propios diseños haciendo uso de los frijoles. “Cámbienle la figura a su torta, háganle una figura” “Eso, hágale una carita, unos ojos” “eso, decoren ese pastel, hágale una flor”. Luego concluye la actividad diciendo “Bueno vamos a ir recogiendo” “Guardemos todos los frijolitos en esta bolsa” “Y vamos a lavarnos las manos”		
Apoyos que se necesitaron: Apoyos en persona con modelamiento		

Tabla 10 Formato para el Análisis de la Actividad 3

   Análisis de la actividad				
Descripción de la actividad propuesta:	Anticipación: Jugaremos a patos al agua patos a tierra. Actividad central: Con anticipación, la docente deberá realizar una serie de líneas en el suelo donde, en parejas, deberán realizar una secuencia de delineado, pero esta será realizada con cinta donde los niños deberán pegar pepitas, frijoles, lenteja. Cierre de la actividad central: Para finalizar realizaremos en una ficha en hojas de block, el delineado del cuerpo de un osito. Observando y comparando con las partes del cuerpo del ser humano.			
Objetivo de la actividad:	No se encuentra de forma explícita en la planeación consultada.			
Materiales:	Imágenes de oso y de pasteles, colores, cinta y frijoles			
Demandas:	Cognitivas	Motoras	Sociales	Habilidades requeridas para que los niños ejecuten la actividad (Estas pueden ser transversales durante toda la actividad o aparecer en momentos específicos)
	Demandas de distanciamiento cognitivo bajo	Demandas de Motricidad fina y Fortalecimiento de cintura escapular y pélvica	Participación en comunidad y el cumplimiento de normas	
Tareas	Operaciones	Pasos del docente	Pasos de los niños	

1. Introducir la actividad.	1.1 Convocar al grupo. 1.2 Presentar la actividad.	1.1.1 Indicar a los niños que deben hacer una fila. 1.1.2 Dirigir al grupo al patio de juegos. 1.1.3 Iniciar el juego “patitos al agua” 1.1.4. Finalizar el juego. 1.2.1 Invitar a los niños a sentarse en las sillas (Ubicadas previamente en el espacio). 1.2.2 Decir a los niños los diferentes momentos de la actividad. 1.2.3 Mencionar al grupo los momentos de la actividad. 1.2.4 Indicar el inicio de la actividad.	1.1.1 Ubicarse en posición bípeda uno de tras de otro. 1.1.2 Desplazarse manteniendo la secuencia. 1.1.3 Replicar las rondas 1.1.4 Seguir las reglas para participar. 1.1.5 Cerrar el juego. 1.2.1 Sentarse en las sillas que están a su disposición. 1.2.2 Atender a las diferentes consignas de la docente. 1.2.3 Ubicarse de acuerdo a las indicaciones de la docente.	Conciencia corporal. Esquema corporal. Procesamiento visual y auditivo. Atención. Memoria.
2. Desarrollar la actividad	2.1 Entregar materiales del primer momento. 2.2 Entregar materiales del segundo momento.	2.1.1 Dar la fotocopia de un oso a cada niño. 2.1.2 Poner colores en las mesas de trabajo. 2.1.3 Esperar que los niños terminen 2.1.4 Al terminar recoger los materiales utilizados por cada uno. 2.2.1 Entregar fotocopia con imagen de la torta. 2.2.2 Poner semillas a disposición en cada mesa. 2.2.3 Recoger el producto terminado. 2.2.4 Recoger los materiales sobrantes. 2.2.5 Indicar a cada niño que al terminar debe lavarse las manos.	2.1.1. Recibir la hoja. 2.1.2 Elegir un color. 2.1.3. Agarrar un color. 2.1.4. Pintar el dibujo de la hoja. 2.1.5 Poner los materiales en su lugar. 2.2.1 Recibir la hoja. 2.2.2 Agarrar las semillas. 2.2.3 Pegar las semillas en el dibujo “torta”. 2.2.4 Acomodar los materiales que quedaron. 2.2.5 Desplazarse al lavamanos. 2.2.6 Lavarse las manos.	Orientación espacial. Coordinación bimanual. Coordinación visomotriz. Orientación postural. Percepción visual. Motricidad fina. Conciencia corporal

3. Cerrar la actividad.	3.1 Indicar a los niños el fin de la actividad.	3.1.1 Decir al grupo que llegó la hora de almuerzo. 3.1.2 Mencionar que aquellos que ya se lavaron las manos pasan al comedor.	3.1.1 Atender a la consigna de la docente. 3.2.1 Dirigirse al comedor.	Atención. Procesamiento auditivo. Orientación espacial.
Comentarios del Investigador:				
Juegos como el realizado al inicio de la actividad favorecen la capacidad de “estar listos”, pues los niños deben procesar información externa para producir una respuesta motora oportuna. Así mismo esta actividad sirve para activar y organizar a los niños, logrando mayor tolerancia y organización postural.				

Tabla 11 Formato de registro de la observación actividad 4

   Formato de Observación Participante		
Fecha de realización: 9 mayo 2018	Duración de la actividad: 45 minutos - 60 minutos	Número de niños de 4-5 años en el Grupo: Niñas 3 + Niños 5 = 8
Registro de la Actividad Observada:		
(Incluyendo consignas de los docentes y preguntas o comentarios de los niños, el registro no incluye ninguna interpretación por parte del investigador): La actividad de la docente inicia llevando a todos los niños en trencito a un salón donde vieron un video, el video duró 4 minutos, tiempo en el cual 2 de los niños se acomodaron en decúbito prono y los otros 6 en sedente, algunos con apoyo de miembro superior. Al finalizar el video la docente realiza preguntas acerca de los personajes. También pregunta por el comportamiento de los personajes mientras pide que opinen si actuaron bien, en el discurso de la docente se evidencia		

que resalta la importancia de compartir y el buen trato.

Posteriormente se organizan en trencito, regresan al salón para la segunda parte de la actividad, que consiste en dibujar, la consigna de la docente es “dibujen algo que represente el video que vieron”, luego vuelve a recordar los personajes preguntando a los niños ¿quiénes aparecen en el video? Los niños cambian de posición entre decúbito prono, sedente, uno en W y particularmente uno en rodillas porque toma un cubo para utilizarlo de mesa y no dibujar sobre el suelo como sus otros compañeros, al final termina en prono como la mayoría.

Al finalizar cada niño entrega a la docente el dibujo que realizó, se lavan las manos y pasan al comedor para almorzar.

Apoyos que se necesitaron: Ninguno

Tabla 12 Formato para el Análisis de la Actividad 4

   Análisis de la actividad	
Descripción de la actividad propuesta:	Anticipación: Hablaré con los niños para contarles que hoy iremos a ver un video al salón del profesor vecino, para ello debemos recordar cómo nos debemos comportar el valor del silencio y el respeto para poder disfrutar del video que veremos. También les pediré que presten mucha atención porque haremos algo después del video. Actividad central: Nos desplazaremos para el salón de al lado en un trencito, allí los niños se sentarán en el piso para observar el video, cuando este termine hablaremos sobre lo visto, y entregaré a los niños hojas de papel bond para que en esta dibujen lo que más les gustó del video. Cierre Al terminar cada niño (a) presenta lo que realizó a sus compañeros.

Objetivo de la actividad:	No se encuentra explícito en la planeación consultada			
Materiales:	TV, espacio salón del otro profesor, memoria con video “el valor de los amigos”, hojas de block, colores, talento humano, voz, entusiasmo.			
Demandas:	Motoras	Cognitivas	Sociales	Habilidades requeridas para que los niños ejecuten la actividad (Estas pueden ser transversales durante toda la actividad o aparecer en momentos específicos)
	Mantener postura por tiempo prolongado.	Distanciamientos cognitivos medios-bajos.	Empatía.	
Tareas	Operaciones	Pasos del docente	Pasos de los niños	
1. Iniciar la actividad central.	1.1 Dirigirse al lugar de inicio de la actividad. 1.2 Explicar en qué consiste la actividad.	1.1.1 Pedir al grupo que se organicen en fila. 1.1.2 Indicar a los niños que deben ubicarse en el salón. 1.2.1 Mencionar a los niños la presentación del video. 1.2.2 Indicar el propósito del video	1.1.1 Organizarse en posición bípeda uno tras otro hasta formar una fila. 1.1.2 Ubicarse en el salón según las indicaciones. 1.2.1 Atender a lo relatado por la docente	Orientación espacial Control postural Atención Procesamiento auditivo y visual
2. Desarrollar la actividad central.	2.1 Presentar el video al grupo. 2.2 Realizar la actividad	2.1.1 Expresar las consignas para la actividad. 2.1.2 Mencionar el propósito de la actividad. 2.1.3 Observar el video. 2.1.4 Solicitar al grupo que deben hacerse en fila para regresar al salón. 2.2.1. Entregar a cada niño una hoja de papel block 2.2.2 Reflexionar con el grupo acerca	2.1.1 Atender a las consignas planteadas. 2.1.2 Observar el video. 2.1.4 Organizarse en fila y salir para regresar al salón 2.2.1. Recibir la hoja 2.2.2. escuchar las intervenciones	Atención y seguimiento de instrucciones Procesamiento visual Orientación espacial Comunicación verbal Escucha y respeto del turno Coordinación manual.

	de dibujo.	del video visto. 2.2.3 Mencionar la consigna para realizar el dibujo.	de otros 2.2.3 Expresar sus ideas respecto al video 2.2.3 Hacer trazos hasta formar el dibujo.	Coordinación visomotriz Fortalecimiento de cintura escapular.
3. Finalizar la actividad central.	3.1 Pedir a niño que al terminar entreguen el dibujo.	3.1.1 Indicar dónde deben dejar el dibujo. 3.1.2 Recordar a los niños que luego de entregar deben pasar al comedor.	3.1.1 Dejar el dibujo en el escritorio. 3.1.2 Alistarse para pasar al comedor.	Orientación espacial Seguimiento de instrucciones Secuenciación de pasos para una próxima actividad
Comentarios del Investigador				
La actividad es principalmente visual. Aunque no se explica a los niños específicamente cómo deben posicionarse para el desarrollo de la actividad, la tarea por sí sola provee fuerte estimulación para la habilidad de organización postural y el manejo del espacio (no solo de espacio de la hoja sino la organización de los materiales y el cuerpo).				

Tabla 13 Formato de Registro de la Observación Actividad 5

   Formato de Observación Participante		
Fecha de realización: 11 mayo 2018	Duración de la actividad: 45 minutos - 60 minutos	Número de niños de 4-5 años en el Grupo: Niñas 11 + Niños 4 = 16
Registro de la Actividad Observada:		

(Incluyendo consignas de los docentes y preguntas o comentarios de los niños, el registro no incluye ninguna interpretación por parte del investigador):

El docente inicia realizando la ronda del círculo, de esta forma los niños quedan de pie formando el círculo, en ese instante el docente invita a los niños a sentarse y hace un calentamiento comenzando por decirles “Vamos a gritar fuerte “- Aaaaaaah Bullicio - Docente “Stop” reafirmando con la mano en puño, así los niños hacen silencio. Estando en silencio, comienza el calentamiento “vamos a sacar pecho”, ahora “hormiguitas con los dedos, por todas partes” “estiramos los pies y hacemos bicicleta” ¿Qué falta? mover la cabeza, bien... ahora, tornillos (pronosupinación de brazos)- ahora hagamos martillo (simulación del movimiento de martillar con ambas manos).

¡Bueno! Les tengo una noticia buena, pero primero... ¿Qué día es hoy?

todos responden: martes - No

-miércoles, jueves... - No esos ya los pasamos, A ver cantemos la canción de la semanita a ver si así nos acordamos

-Todos Cantan y al final el docente les responde “¡hoy es viernes! de ver película, recuerden que hoy vienen los niños pequeños del grupo de la otra profe”.

Posteriormente dan inicio al momento de las rondas infantiles cantando tiburón (3 pececitos se fueron a nadar), luego “Había un sapo” “La vaca lechera” “Yo vendo un carrito viejo” todas estas rondas acompañadas de movimientos alusivos a lo que dicen las rondas, durante la ejecución de las rondas el docente les dice “voy a ver bocas, todos vamos a cantarla”, los deja cantando y todos siguen en la ronda en tanto que el docente va al salón de enseguida por el otro grupo. Al regresar les recuerda que es viernes de película y que ya deben sentarse y dar ejemplo de buen comportamiento con los niños pequeños y alista todo para ver la película “Río”

Apoyos que se necesitaron: Ninguno

Tabla 14 Formato para el Análisis de la Actividad 5

   Análisis de la actividad	
Descripción de la actividad propuesta:	Anticipación: Les diré a todos los niños que se sienten colitas a la pared para informarles que vamos a salir a la cancha donde se recordarán las normas y el orden para bajar. El títere jugará un papel muy importante porque él les va realizar las preguntas.

	Actividad central: Invité a los niños a formar un círculo donde se realizaremos ejercicios de calentamiento con algunas partes del cuerpo: Cabeza, hombros, piernas y brazo. También cantaremos “la pachanga” para mover partes del cuerpo, después los niños se sentarán y el docente colocará sobre el piso un ula-ula para que salten dentro de ellos, siguiendo la secuencia y para ello se hará una fila para que todos salten. El docente estará pendiente para que todos lo realicen. Cierre: Por último, tendrán un espacio para que todos jueguen en la cancha y parque.			
Objetivo de la actividad:	No se encuentra explícito en la planeación consultada.			
Materiales:	Ula-Ula balón y espacios (salón y cancha)			
Demandas:	Motoras	Cognitivas	Sociales	Habilidades requeridas para que los niños ejecuten la actividad (Estas pueden ser transversales durante toda la actividad o aparecer en momentos específicos)
	Conciencia corporal.	Demandas de distanciamiento cognitivo medio. atención y memoria	Toma de decisiones y resolución de conflictos	
Tareas	Operaciones	Pasos del docente	Pasos de los niños	
1. Iniciar la actividad central.	1.1 Dirigirse al lugar de inicio de la actividad. 1.2 Realizar la introducción a la actividad.	1.1.1 Solicitar al grupo organizarse en círculo. 1.1.2 Realizar la ronda del círculo 1.2.1 Ubicarse en el suelo 1.2.2 Realizar el calentamiento 1.2.1 Realizar Juego guiado con la	1.1.1 Organizarse uno al lado del otro hasta formar un círculo 1.1.2 Realizar la ronda con la canción y el movimiento correspondiente. 1.2.1 Sentarse en el suelo 1.2.2 Atender y ejecutar los pasos mostrados para el calentamiento 1.2.1 Seguir la secuencia de	Orientación espacial Secuenciación de pasos Coordinación motora Control postural Atención y memoria

		ronda de la semana.	pasos acorde con la ronda	
2.Desarrollar la actividad central.	2.1 Ejecución de rondas infantiles. 2.2 Cambio de actividad (Ver película)	2.1.1 Expresar las consignas para la actividad. 2.1.2 Seleccionar las rondas a cantar, haciendo acuerdo grupal 2.1.3 Cantar y ejecutar las rondas infantiles planteadas 2.1.4 Mencionar al grupo que es día de película con el grupo de niños pequeños. 2.2.1 Brindar la consigna de sentarse cerca a la pared para ver la película 2.2.2 Ingresar al espacio con los niños pequeños 2.2.3 Reforzar la consigna de buen comportamiento hacia los niños pequeños 2.2.4 Preparar el televisor y demás elementos 2.2.5 Reproducir la película	2.1.1 Atender a las consignas planteadas por el docente. 2.1.2 Expresar las rondas de interés, respetando el turno y logrando un consenso grupal. 2.1.3 En grupo, cantar y ejecutar las rondas siguiendo un ritmo 2.1.4 Finalizar la actividad. 2.2.1 En grupo, sentarse cerca a la pared atendiendo a la consigna 2.2.2 Mantener un buen comportamiento con los niños pequeños 2.2.3 Esperar el inicio de la película 2.2.4 Ver la película y mantener su atención	Seguimiento de instrucciones Disociación del movimiento. Habilidades sociales como respeto por el turno y la tolerancia Memoria. Habilidades comunicativas verbales. Procesamiento auditivo y visual Coordinación motora Adaptación al contexto temporal y el seguimiento de la norma Regulación del comportamiento Tolerancia a la espera
3. Finalizar la actividad central.	3.1 Finalizar la actividad.	3.1.1 Pausar la película 3.1.2 Indicar a los niños que deben lavarse las manos y alistarse para pasar al comedor.	3.1.1 Comprender que finaliza el tiempo destinado para la actividad 3.1.2 Alistarse para pasar al comedor	Tolerancia a la frustración. Secuenciación de pasos
Comentario del investigador				

Esta actividad contiene demandas motoras gruesas las cuales favorecen el reconocimiento del esquema corporal y la ejecución de movimientos disociados. Adicional a estas habilidades, durante el desarrollo de las rondas se favorece además habilidades propias del lenguaje verbal

Tabla 15 Formato de Registro de la Observación Actividad 6

   Formato de Observación Participante		
Fecha de realización: 16 mayo 2018	Duración de la actividad: 80 minutos	Número de niños de 4-5 años en el Grupo: Niños 9 + Niñas 6 = 14
Registro de la Actividad Observada:		
(Incluyendo consignas de los docentes y preguntas o comentarios de los niños, el registro no incluye ninguna interpretación por parte del investigador): Para iniciar, la docente hace la ronda del círculo invitando a todos a sentarse, una vez se encuentran sentados hacen un ejercicio corporal dando la consigna “Manos en la cabeza” “Manos en los hombros”, tras varias repeticiones la docente brinda una consigna intencionalmente “confusa” diciendo “Manos en las rodillas” al tiempo que toca sus codos. En ese instante todos se confunden respecto a la consigna, se muestran dubitativos e imitan el movimiento de la docente, corrigiendo y llevando las manos hasta tocar los codos de sí mismos. Al finalizar este ejercicio hace una introducción a la próxima actividad, haciendo uso de la canción de la “sorpresa”. Posteriormente, realiza la secuencia de movimientos guiados con personajes de una ronda infantil; dicha ronda contiene los siguientes personajes: Elefante, enano, gigante, bailarina, zancudo y gusano, con estos personajes les solicita a todos movilizarse por el espacio diciendo frases como “Todos abajo y caminamos por todo el espacio como un enanito”, reafirmando la consigna acompañado de un “desplazamiento en cuclillas” “y ahora todos somos unos gigantes, ¿y cómo caminan los gigantes? sacando pecho, muy bien “ “y ahora hacemos como la bailarina que camina sobre sus puntas y da vueltas”		

“Recuerden que hay un zancudo, ¿él como hace?” “¡sí! él vuela y mueve sus alas así” “Y el gusanito que se arrastra por el suelo “bueno, vamos todos a arrastrarnos como el gusanito. Para dar cierre a esta actividad la docente les dice a todos “bueno, ahora nos vamos a hacer en la mesa”. Ante esta consigna, los niños toman una silla y se van ubicando en la mesa, en ese momento la docente le entrega tres colores a cada uno, diciendo al grupo: “Vamos a dibujar cualquier personaje de la canción, ¿recuerdan?, ¿qué personajes había?” - los niños responden diversas opciones y la docente reafirma la consigna “exactamente, puede ser un elefante, o una bailarina o el personaje que cada uno quiera”. Al terminar recoge los dibujos y les da un tiempo libre para que jueguen o vayan al rincón de lectura.
Apoyos que se necesitaron: Ninguno

Tabla 16 Formato para el Análisis de la Actividad 6

   Análisis de la actividad	
Descripción de la actividad propuesta:	Anticipación: Convocaré a los niños a sentarnos con la canción “todos sentaditos” para realizar el círculo, estando allí les diré que para hoy hay una sorpresa y preguntaré qué clase de sorpresa creen que les traje- Escuchando sus propuestas les enseñare una imagen de un elefante que dibujaré en cartulina, volviendo a generar en ellos preguntas sobre la actividad de hoy, esperando sus respuestas u quien de ellos se acerca más a la intención de la actividad de hoy Actividad central: Les contaré a los niños (as) que nuestra actividad será escuchar una canción llamada “como un gigante” al terminar de escucharla realizaremos una serie de ejercicios mientras cantamos la canción, a través de la imitación los niños realizarán desplazamientos marchando mientras cantamos la canción (reforzando el pulso implícito de la misma) Exploraremos diversas formas de desplazamiento (surgiendo las empleadas por animales y personajes imaginarios) intercalaremos el movimiento con las palmas de acuerdo a la canción. Precisaremos los movimientos de caminar, saltar, gatear y correr. Cierre: Invitaré a los niños a sentarse para respirar y relajar los músculos del cuerpo y hablaremos sobre lo que hicimos

Objetivo de la actividad:	No se encuentra explícito en la planeación consultada.			
Materiales:	Canción entonada por la profesora, espacio salón y hoja en blanco			
Demandas:	Motoras	Cognitivas	Sociales	Habilidades requeridas para que los niños ejecuten la actividad (Estas pueden ser transversales durante toda la actividad o aparecer en momentos específicos)
	Motricidad fina y gruesa y conciencia corporal	Demandas de distanciamiento cognitivo medio y bajo. Atención	Resolución de conflictos y cumplimiento de la norma	
Tareas	Operaciones	Pasos del docente	Pasos de los niños	
1. Introducir la actividad.	1.1 Convocar al grupo. 1.2 Presentar la actividad.	1.1.1 Realizar una ronda con los niños. 1.1.2 Aumentar la demanda de la actividad. 1.2.1 Mencionar al grupo los momentos de la actividad. 1.2.2 Indicar el inicio de la actividad.	1.1.1 Seguir los pasos y frases de la ronda. 1.1.2 Adaptarse a las nuevas demandas planeadas por la docente 1.2.1 Atender, escuchando las indicaciones de la docente 1.2.2 Preparare para dar inicio a la actividad	Seguimiento de instrucciones Tolerancia a la actividad Atención Procesamiento auditivo Regulación del comportamiento
2. Desarrollar la actividad	2.1 Realizar el juego central. 2.2 Entregar materiales del segundo momento.	2.1.1 Cantar la ronda para los niños. 2.1.2 Cantar con ellos la ronda. 2.1.3 Invitar a que canten solos la ronda. 2.1.4 Acompañar la ronda de los movimientos corporales correspondientes. 2.2.1 Entregar hoja en blanco. 2.2.2 Poner colores en cada mesa a disposición de los niños 2.2.3 Brindar la consigna para hacer el	2.1.1 Cantar la ronda en grupo siguiendo el ritmo. 2.1.3 Cantar la ronda sin el apoyo de la docente recordando las frases por si mismos 2.1.4 Ejecutar los movimientos corporales correspondientes y guiados inicialmente por la docente. 2.2.1 Recibir y cuidar la hoja en	Comunicación verbal Lenguaje oral Memoria operativa Coordinación motora gruesa Equilibrio dinámico y estático Esquema corporal

		dibujo 2.2.4 Recoger el producto terminado. 2.2.4 Recoger los materiales al terminar.	blanco. 2.2.2 Tomar los colores a disposición y dibujar acorde a la consigna 2.2.3 Entregar el producto terminado a la docente 2.2.4 colaborar en la organización de los materiales al terminar.	Conciencia corporal Coordinación visomotora Control postural Orientación espacial Habilidades sociales como respeto por el turno para compartir los colores
3. Cerrar la actividad.	3.1 Indicar a los niños el fin de la actividad.	3.1.1 Decir al grupo que llegó la hora de almuerzo. 3.1.2 Recordar que antes de pasar al comedor deben lavarse las manos.	3.1.1 Dar por finalizada la actividad 3.1.2 Alistarse para pasar al comedor.	Secuenciación de pasos seguimiento de normas

Tabla 17 Listado total de habilidades

En esta tabla se recopilan todas aquellas habilidades que se favorecen o estimulan con las actividades centrales desarrolladas por los maestros, realizando una breve descripción de las mismas y su implicación en la tarea de vestido / desvestido, es de aclarar que este listado surge a partir del análisis de las actividades registradas anteriormente.

Listado de habilidades favorecidas	
- Atención: Necesaria para organizar los pasos de la tarea, para mantenerse en la actividad hasta terminarla - Conciencia corporal: Habilidad sensoriomotora de base que permite	Orientación Espacial: Necesaria para favorecer procesos de visualización espacial y orientar adecuadamente las prendas de vestir.

integrar las partes del cuerpo y las funciones que cumple cada una; lo que favorece la ejecución de las actividades de vestido automatizando movimientos como levantar una pierna para introducirla en el pantalón, mientras que el cerebro puede ocuparse por ejemplo del si la prenda está al revés o no. ● Coordinación bimanual: Capacidad de integrar ambas manos en la tarea, necesaria por ejemplo para sostener un lado de la camisa con el ojal mientras con la otra mano se introduce el botón. ● Coordinación visomotriz: Necesaria para coordinar los movimientos de las manos y realizar movimientos de precisión como llevar la camisa a la cabeza e introducir la parte del cuerpo acorde a cada espacio de la prenda de vestir. ● Disociación del movimiento: Necesaria para mantener una parte del cuerpo estable, favoreciendo la manipulación y colocación de las prendas. ● Esquema corporal: Necesario para reconocer y ubicar las prendas y las partes del cuerpo correspondientes. ● Fortalecimiento de cintura escapular: Necesario para mantener el tono muscular necesario que favorezca habilidades como la disociación, la coordinación, entre otras. El fortalecimiento de esta área además permite manipular hábilmente prendas superiores como las camisas. ● Habilidades comunicativas verbales: Favorecen la comprensión, el seguimiento de instrucciones necesario para el aprendizaje de la tarea. Cuando ya se tiene dominio sobre la actividad, esta habilidad es importante para favorecer el discurso alrededor del vestido, qué y por qué ponerse una prenda u otra, etc.	● Organización postural: Habilidad que favorece el uso del potenciar corporal para por ejemplo estabilizarse ante la actividad y realizar los movimientos de manera más eficiente. ● Organización espacial: habilidad necesaria para organizar las prendas y el cuerpo respecto al espacio donde se realiza la actividad. Favorece por ejemplo el orden en la ejecución. ● Percepción visual: Apoya los procesos de coordinación, espacialidad, así como el manejo de las prendas, la relación de la forma y el color, etc. ● Poner y quitar prendas de miembros inferiores: Tarea de entrenamiento que favorece la integración de las habilidades necesarias para llevar a cabo la actividad. ● Precisión motora: Favorece el control de los movimientos y apoya los procesos de coordinación, motricidad fina y bimanual, permitiendo por ejemplo subir el cierre o abotonarse hábilmente. ● Procesamiento visual: Permite integrar los estímulos visuales propios de la actividad, organización la información para el uso de las habilidades perceptuales, así como también favorecer los periodos de atención. ● Procesamiento auditivo: Permite integrar los estímulos auditivos propios de la actividad, organización la información para el uso habilidades comunicativas, por ejemplo, localización y discriminación del estímulo para el seguimiento de instrucciones, así como también favorecer los periodos de atención.
---	---

• Memoria: Necesaria para integrar los pasos de la actividad. • Motricidad fina: Necesaria para desarrollar movimientos precisos, fluidos y usar las habilidades manipulativas necesarias. • Motricidad gruesa: Necesaria para la organización del cuerpo respecto a la tarea de vestirse / desvestirse.	• Reconocimiento del esquema corporal: Integración de su esquema corporal, lo que permite por ejemplo responder hábilmente a consignas como introducir primero la cabeza, etc. El reconocimiento del esquema favorece también los tiempos de ejecución de la actividad.
--	---

9.2 Encuentros con Docentes

Con el objetivo de favorecer la resignificación de las actividades cotidianas en la rutina ocupacional como parte importante del desarrollo de habilidades necesarias para la independencia del infante en niños de 4 a 5 años, se realiza un primer encuentro con los docentes para presentarles el proyecto, posteriormente firmaron el consentimiento informado y se recoge información inicial de la percepción de los docentes (ver Anexo # 2 Formato de Entrevista a docentes donde se encuentra el compilado de la información recolectada), siendo llamativo el hecho de que para los docentes participantes el momento del cambio de ropa era considerado el único momento en el cual se desarrollan las habilidades para la actividad de vestido y desvestido pues este es principalmente el momento de la rutina en el cual se realiza esta actividad. También se indagó la percepción de ellos frente a si consideraban que existía alguna relación de la actividad central con la actividad de vestido y desvestido, lo cual permite resaltar dos consideraciones importantes; primero, el momento del cambio de ropa es importante dentro de la rutina teniendo variaciones en tiempos (por los niveles de independencia de los niños), direccionamiento del adulto dependiendo de las características del grupo; en segundo lugar, para los docentes la actividad central no está directamente relacionada con el aprendizaje de la actividad de vestido y desvestido.

Durante 8 jornadas se observó a los docentes en la rutina cotidiana, la cual se transforma por aspectos generales como celebraciones, días de lluvia, reuniones-capacitaciones de los docentes con padres de familia o aspectos específicos como incapacidad médica de los docentes, docente de apoyo como responsable de las actividades, falta de material, ausencia de niños en la jornada. Situaciones que, si bien son fortuitas y no pueden anticiparse, representan un cambio importante en las experiencias presentadas a los niños.

Al finalizar las observaciones y posterior a la recolección de la información se desarrolló un taller de socialización de resultados con los docentes (ver cuadro #13 Socialización de resultados), el cual permitió conversar acerca de la actividad de vestido y desvestido, visibilizando para el docente como sus propuestas pedagógicas tienen un impacto en el desarrollo de los niños, más allá de los objetivos iniciales dispuestos para una u otra actividad planeada. En este momento de intercambio y socialización, los docentes evidenciaron que contribuyen al desarrollo de las habilidades necesarias para la independencia en esta actividad además se hizo entrega a los docentes de un tablero interactivo en el cual se puede practicar la puesta de botones, atar agujetas, abrir y cerrar cremalleras. Las observaciones de los docentes en este espacio, sus aportes e ideas se integraron al análisis de la información recolectada en la investigación, por este motivo este momento era necesario previo a la presentación final de la investigación para optar por el título de Terapeutas Ocupacionales.

10. Análisis de resultados

Por más simple que pueda parecer la tarea propuesta por los maestros del CDI, las demandas de la misma constituyen una alta estimulación para el desarrollo de habilidades en los niños, tanto a nivel sensoriomotor como en los dispositivos básicos del aprendizaje, como por ejemplo lo es la atención y la memoria; es así, como cada momento de la actividad cobra un valor dentro de la exposición a los diferentes estímulos, pues son las formas como llega la información, siendo facilitador o no, para la obtención o desarrollo de alguna habilidad; por ello, es importante fortalecer todos los momentos de la actividad, generando un inicio y un cierre explícito y significativo, logrando un impacto sobre la organización temporal, así como también, logrando vincular realmente al niño/niña en la tarea de manera que obtenga un aprendizaje propio de la participación en la misma como se menciona en el artículo Observaciones y evaluación del ambiente de aprendizaje en educación infantil: Dimensiones y variables a considerar de la revista Iberoamericana de educación N. 17 2008.

Debido a que la actividad central es solo una parte de toda la rutina del CDI, se hace necesario analizar no sólo estas actividades sino el resto de las situaciones, tareas o actividades en las que participan los niños, más si se tiene en cuenta que los niños son beneficiarios de otros componentes como servicios de cuidado, servicios de alimentación, apoyo a los padres según como lo menciona el artículo Panorama sobre los servicios de Desarrollo Infantil en América Latina y el Caribe publicado por Banco Interamericano de Desarrollo División de Protección Social y Salud en junio 2013 en el apartado de experiencia de países, específicamente Colombia.

De acuerdo a los resultados de esta investigación, se encuentra que las actividades centrales resultan enriquecedoras, en términos generales representan una fuerte estimulación para muchas habilidades relacionadas con la tarea de vestido y desvestido, además de estimular otras esferas del desarrollo que conllevan a cumplir un objetivo claro cuando se trabaja con la primera

infancia y es de generar oportunidades de estimulación integral, sin embargo, es importante detenerse en algunos aspectos.

Durante las observaciones se evidencia por ejemplo, que las actividades centrales corresponden a una hora o una hora y media de la jornada, siendo este el único momento en el que los niños participan de una tarea estructurada y direccionada a cumplir un objetivo, y si bien es cierto es importante, para respetar los procesos de desarrollo de los niños, que no todas las actividades sean dirigidas, si es necesario que sean enriquecedoras generando aprendizajes e impactando procesos como la autonomía y la independencia, por ello, se hace relevante intervenir sobre el espacio físico del CDI generando estímulos apropiados en otros momentos de la rutina, como por ejemplo el de juego libre, propio del curso de vida de la población.

El Ministerio de Educación Nacional a través del documento 10 en su capítulo II, “Creando espacios educativos significativos con los niños”, (Araujo et al., 2013), evidencia una relación directa del desarrollo de los niños con la oferta del espacio físico, pero también, con la importancia de la creación de experiencias de aprendizaje entre niños y docentes, aspecto que los docentes del CDI Creciendo felices tienen en cuenta cuando generan “provocaciones”, poniendo a disposición del niño elementos, materiales, etc. que potencien el interés a indagar sobre alguna temática, por ejemplo, cuando el docente presenta una “nueva textura”, las invitaciones a explorar con los objetos del salón o incluso cuando el docente realiza modificaciones del espacio con la intención de presentar un nuevo estímulo, estas invitaciones son continuas y diversas, convirtiéndose en parte del cotidiano. Cada momento de la rutina es de gran valor para el desarrollo del niño/niña.

De este modo se encuentra que, por una parte, el conjunto de actividades que conforman la rutina diariamente proporciona demandas que favorecen el desarrollo de habilidades motoras, sociales y cognitivas; y, por otro lado, el análisis de esa actividad denominada central, que es dirigida,

permitió evidenciar la importancia del rol que asume el docente, puesto que es quien focaliza los aspectos a trabajar y los incorpora en una planeación con una intencionalidad.

Tal planeación puede contener actividades de trabajo en mesa, movimiento o combinado, sin desconocer que los beneficios de todas se relacionan con el desarrollo integral de los niños.

Además, se evidencia que durante el proceso de planeación se ubican la anticipación y el cierre de cada actividad como elementos relevantes para la ejecución de la misma; no obstante, entendiendo que las dinámicas de la actividad pueden cambiar por diversos factores, ya sean temporales, materiales, locativos u otros; en ocasiones estos condicionan la aparición del momento de cierre, y limitan la posibilidad de realizar una transición que permita al niño comprender que está finalizando una actividad para dar inicio a otro momento de la jornada. Siendo este uno de los aspectos que requiere mejora, pues el cierre de una tarea le permitirá al niño comprender que cada actividad tiene un momento, y para el desarrollo de la actividad de vestido / desvestido, este es un aspecto clave pues genera organización (corporal, espacial y de los materiales), le permite al niño atender a los estímulos de la actividad, ser eficiente en su ejecución y cuidar los detalles de la misma (elegir prendas de vestir, no cometer confusiones derecha - izquierda, entre otras).

Respecto a las formas de anticipación estas deben ser comprendidas desde dos perspectivas, primero, como elemento relevante para realizar la introducción a la actividad, acciones como la realizada por las docentes en medio del juego libre donde mostraron un sombrero que podían poner en sus cabezas y experimentar un estímulo son actividades que favorecen la capacidad de “estar listos” o “la curiosidad”, pues deben procesar información externa para producir una respuesta motora oportuna. Así mismo esta actividad sirve para activar y organizar a los niños, logrando mayor tolerancia y organización postural cuando por ejemplo se usa estímulos auditivos como la música y ellos responden desde el movimiento.

Los momentos del cierre son también diversos, deben planearse teniendo en cuenta el objeto de la actividad, por ejemplo, en una de las actividades centrales observadas (mayo 11 de 2018), la forma como la docente lleva la actividad al cierre es cambiando el tipo de música a instrumental pausada; sin embargo, no se hace una anticipación ni se retoma a los niños frente a la actividad desarrollada para recoger los aprendizajes, sentimientos o pensamientos de la misma y luego si dar paso a otro momento de la rutina, por ello el momento de cierre resulta abrupto y los aprendizajes propios de esta tarea podrían no fijarse; contrario a si el docente retoma a los niños, haciendo el círculo por ejemplo, preguntando por sus experiencias en la actividad, escuchándolos y explicándoles el momento que sigue a continuación o también podría usar un juego, pues es por medio del juego que se crea el hábito como lo refiere (Linaza, J., 2013). En su artículo el juego en el desarrollo infantil.

Con relación a la ejecución de la actividad, comprendida como el punto de encuentro que vincula a los participantes (niños y docentes) encontramos la coexistencia de diversos factores contextuales que direccionan las formas de desenvolverse dentro del espacio, pues se encuentran inmersos en las normas y dinámicas propias de este. Resultando así, dos roles; uno es el del niño, el cual cumple un papel dentro de la actividad actuando como receptor de unas propuestas brindadas por el docente y por las dinámicas propias del CDI, esto genera que pueda ser propositivo dependiendo de las alternativas ofrecidas por el medio, logrando la transformación de la actividad desde sus intereses y experiencias previas, además, esta participación está enmarcada en la interacción no solo con el docente, sino también desarrollando sus habilidades en interacción con los pares, aprovechando la zona de desarrollo próximo real y potencial favoreciendo el aprendizaje significativo.

Otro rol fundamental dentro del espacio es el que cumple el docente durante el proceso; siendo este quien aporta su esfuerzo para plantear una propuesta que sea acorde a los parámetros institucionales y los intereses de la población. Luego de realizar la planeación mensual de

actividades, el docente es el que ejecuta la actividad central y en dicha ejecución suceden diversas situaciones, la mayor parte de las veces se presenta como quien dirige de principio a fin la actividad, en otras situaciones, ejerce un rol de observador como se explica en el documento El rol de la observación en el trabajo educativo por Anna Tardos que permite una mejor comprensión de aquello que se presenta en el espacio, otorgando al niño espacios de creación para su propio aprendizaje, por ejemplo, al plantear actividades musicales y brindar una consigna que permite a los niños crear sus propios movimientos acorde al ritmo que registran auditiva y corporalmente.

Adicionalmente y atendiendo a las dinámicas propias de la rutina del CDI, el docente ejerce un rol de observador en la interacción cotidiana, observando situaciones externas a la actividad central, como lo son, el juego libre, el momento del cambio, la alimentación y otros momentos en los cuales se da una ejecución de mayor independencia por parte de los niños. Es por ello, que se considera relevante esta observación, en términos de ser registradas con el objetivo de comprender el desarrollo de los niños, sus posibilidades de interacción y la riqueza de su juego, lo que puede ser por sí solo aprendizaje o puede ser transformado por el docente para convertirse en aprendizaje. Igualmente, el registro de las observaciones de los niños, podría posibilitar al docente realizar el seguimiento del proceso evolutivo del grupo y tener insumos fehacientes que permitan retroalimentar el diseño y planeación de futuras actividades.

Ahora bien, frente a la planeación es importante tener en cuenta que si bien existe una intencionalidad en las propuestas que alude al desarrollo de habilidades propias del curso de vida, también pretende dar respuesta a los parámetros de Bienestar Familiar, esta intención no puede seguir planteada sólo dentro de los objetivos del mes presentes en el módulo que construye el CDI. Dichos objetivos sin embargo, se hacen al inicio de la planeación del docente la cual corresponde al mes, en otras palabras para las actividades de un mes se establece un grupo de objetivos generales, aunque sí se comprende el módulo como un mapa para lograr los

objetivos a través de las actividades tiene sentido decir que dentro de estas debe establecerse de manera explícita el objetivo de las mismas permitiendo así crear el sentido de cada actividad diaria y como estos contribuyen a los objetivos mayores; dentro de las actividades evidenciamos que es importante incluir los objetivos puntuales en cada actividad para de esta forma identificar el nivel de impacto y de logros obtenidos diariamente, además este plan permite realizar el seguimiento de forma precisa, para así mismo, reevaluar la eficiencia de la metodología empleada o identificar la necesidad de rediseñar o ajustar el plan de trabajo.

Respecto a las actividades desarrolladas se observa que estas proporcionan a los niños demandas motoras relacionadas con el control motor, la organización postural y el desarrollo de habilidades de motricidad fina y coordinación visomotriz, que podrían ser necesarias, por ejemplo, en actividades de mayor precisión como al momento de ensartar los cordones en los agujeros del zapato o lograr abotonar verticalmente una camisa. Así mismo se favorecen habilidades cognitivas como la memoria, atención y relaciones espaciales, las cuales son habilidades necesarias en las actividades de vestido/desvestido pues permiten integrar patrones que después se automatizan como reconocer que las marquillas van en la parte posterior, la visualización espacial necesaria para introducir cada parte del cuerpo en los lugares específicos de la ropa, etc. Las habilidades propias de la tarea de vestido/desvestido no se desarrollan por el hecho de repetir estas acciones, sino que se construyen en la participación de múltiples actividades cotidianas y tendrán una incidencia importante en el desempeño ocupacional de los niños, permitiéndoles extrapolar habilidades así como organizarse en una rutina, para esto entonces el docente se vale de diferentes estrategias que facilitaran, dependiendo del modo como sean empleadas y de aspectos contextuales que influyen en la ejecución, la presentación o la propuesta de la actividad, de este modo, se habla entonces del subsistema de habituación, pues son las características anteriormente mencionadas las que permiten el desarrollo de los roles y rutinas (Kielhofner, 2004). Adicionalmente, el subsistema volitivo para el caso de la población infantil está

relacionado con su ocupación principal, el juego, por medio del cual el docente orienta las acciones diarias en pro de favorecer el desarrollo de habilidades que permitan incrementar los niveles de independencia, lo que se relaciona directamente con la capacidad de desempeño debido a que este se pone en función de las habilidades adquiridas y evidenciando de este modo qué tan independiente es y cual son los apoyos que necesita. Comprendiendo la rutina como parte indispensable para la adquisición de hábitos, estas proporcionan experiencias directas e indirectas desde las propuestas estratégicas del docente, además el ambiente in-situ es una invitación continua a la exploración con los objetos del ambiente físico, así como del ambiente social compartiendo con sus pares.

Una de estas estrategias son las rondas infantiles, donde se puede observar cómo éstas favorecen habilidades motoras finas y gruesas por medio de tareas con demandas de coordinación bimanual que proporcionan el cruce de línea media, las flexiones de tronco, las flexiones de piernas; por ejemplo; hacer como “sapitos” podría ser útil para el cambio de ropa en miembros inferiores. De igual forma, las rondas infantiles demandan la ejecución de movimientos disociados, lo cual es fundamental para vestirse, colocando una prenda lado por lado o por ejemplo en el pantalón, manga por manga. Deduciendo que los beneficios de este tipo de estrategias son tanto ínsito como posterior a la actividad, pues durante el desarrollo existe un seguimiento de consignas, atención selectiva, habilidades comunicativas y favorecen la formación del esquema corporal, la puesta de prendas y finalmente su independencia y participación social.

Por su parte, el juego libre es una oportunidad para entretener los aprendizajes que promueve el docente con aquellos propios de la exploración, pues el docente tiene la oportunidad de ser un observador participativo, en tanto que sin crear necesariamente una propuesta de juego puede motivar al mismo. En este caso, el docente asume un rol de observador y regulador en términos del comportamiento, por ejemplo, cuando los niños desean iniciar juegos que podrían generar un riesgo físico el docente interviene con un señalamiento o retroalimentación que modifique la

conducta del niño, más no modifica estrictamente el juego desarrollado; también se encarga de mediar el uso de algunos juguetes para que todos puedan acceder a los mismos.

En cuanto a la disposición de elementos como juguetes, colchonetas, instrumentos musicales etc., estos se encuentran a disposición dentro de una de las cajas ubicadas dentro del salón, los niños pueden acceder fácilmente a estos elementos durante los momentos de juego libre favoreciendo así la exploración autónoma por parte de los niños quienes ejecutan el juego partiendo de sus intereses.

No hace falta entonces cambios abruptos en el desempeño de los docentes para incidir sobre la autonomía e independencia de los niños, tanto para la ejecución de las actividades de vestido como para todas las tareas que hacen parte de su curso de vida, es simplemente considerar el valor que el ambiente tiene en la ejecución de las experiencias sensoriomotoras.

Por su parte, los ajustes propuestos a la actividad central promoverían un mayor impacto en el desarrollo de los niños y enriquecimiento de las propuestas pedagógicas.

La investigación fue motivada por la inquietud de los docentes frente a cómo promover autonomía e independencia en actividades como el vestido / desvestido; pero el desarrollo de la misma permitió evidenciar la riqueza de las propuestas aunque poca conciencia de los docentes frente a las mismas, lo cual fue evidente en la socialización de resultados (ver anexo ...), donde inicialmente ellos se preguntan sobre “cómo generar mayores oportunidades para promover la independencia y autonomía”, pero finalmente se sorprenden con el listado de habilidades que sus actividades estimulan en los niños, a partir de lo cual se enfatizó en la importancia de continuar con la planeación, pero también, reflexionar sobre los objetivos específicos de cada actividad

11. Conclusiones

El análisis de las actividades centrales ejecutadas por los docentes permite afirmar que están desarrollando las habilidades necesarias para la ejecución de la actividad de vestido y desvestido; evidenciándolo por ejemplo al relacionar las habilidades de ejecución (Ver anexo 5) con la columna “Habilidades requeridas para que los niños ejecuten la actividad” del cuadro de análisis de la actividad. Se puede afirmar por ejemplo que la ejecución de abrir y cerrar cremalleras requiere de pinzas, coordinación visomotriz, orientación espacial, conciencia corporal; todas estas habilidades en el análisis de la actividad. En este sentido, se evidenció que las propuestas de los docentes cumplen el objetivo general de promover un desarrollo integral, pero debían ser analizadas para concientizarlos del impacto de las mismas, así como la necesidad de ajustes, lo que conlleva entonces a realizar diferentes acciones de las cuales se concluye:

En el desarrollo de las rutinas ocupacionales de los niños del Centro de Desarrollo Infantil, el docente genera diversas demandas a los niños que le permiten realizar la actividad de vestido y desvestido de manera independiente y autónoma, adicionalmente brindan espacios que favorecen las habilidades sociales, enriqueciendo las interacciones dentro del CDI con actividades de la cotidianidad junto al establecimiento de rutinas en las que participan activamente docentes y niños. Como se describo en el apartado de resultados.

Al esquematizar las propuestas implícitas realizadas por los docentes de un CDI que están vinculadas a la enseñanza para la independencia en actividades de vestido y desvestido en niños de 4 a 5 años; se evidencia que:

- ☐ La tarea de favorecer las experiencias sensoriomotoras que se brindan a lo largo de la jornada

es asumida por el docente y por parte de todo el equipo de trabajo, el cual es interdisciplinario, contando con la participación de psicología, enfermería y practicantes de fonoaudiología, medicina y Terapia Ocupacional que asisten al espacio gracias a los convenios con instituciones universitarias. Dicho equipo permite obtener una mirada integral acerca del proceso de desarrollo de los niños y adicionalmente proporciona la posibilidad de mantener o ampliar tales experiencias para este grupo de niños.

❑ Se evidencia en el discurso de los docentes y en la planeación del módulo como todos tienen en cuenta la necesidad de ir graduando las demandas de las actividades de tal forma que se potencien las habilidades necesarias para desempeñarse próximamente en el contexto escolar, de esta forma a medida que proyectan el plan anual los niños serán expuestos a demandas como mantener la atención por periodos de tiempo más prolongados, la continuidad en la actividad, la independencia en actividades básicas, entre otras de igual importancia.

❑ La existencia de un equipo interdisciplinar en el CDI y las formas de comunicación directa y efectiva que tienen como equipo (situación evidenciada en cada una de las visitas al centro así como en la socialización de resultados en el CDI), permite que al presentarse una “situación problematizadora” todos los integrantes del CDI piensan en el tipo de soluciones que como institución pueden brindar, adicionalmente, cuentan con practicantes de distintas áreas y los respectivos docentes de los grupos de practicantes que también se encuentran a disposición de las necesidades de los niños que asisten al CDI.

❑ Todas las propuestas generadas para la primera infancia generan beneficios para las diferentes esferas del desarrollo, es pertinente resaltar esta afirmación porque es un recordatorio para el docente y los ojos observadores, reafirmando que dentro de las actividades propuestas se da cumplimiento a un objetivo pensado en un momento inicial por el docente, así como también se potencian otras habilidades “sin una intención directa”. No obstante, al pasar por la reflexión y el

análisis contiene recursos valiosos para el desarrollo de los niños, como en este caso se reflexionó con los docentes sobre cómo estimulan, sin saberlo, habilidades relacionadas con la actividad de vestido.

□ Entre las habilidades potenciales que están relacionadas con la actividad de vestido y desvestido se encontraron varias como se puede observar en la Tabla 17. “Listado total de habilidades” una de las que se encontró regularmente en 5 de 6 actividades fue la conciencia corporal aspecto que permite a los niños tener información de cada parte de su cuerpo y las acciones que pueden realizar con ellas, contribuyendo a la integración del esquema corporal, reconocimiento de sí mismo, así como al reconocimiento de cuáles son las prendas utilizadas y para qué partes del cuerpo están dirigidas; creando relación entre ellos como sujetos dentro de un contexto, hilando además que no es solo el tener la conciencia corporal sino así mismo unas destrezas de ejecución que son igualmente potenciadas por los/las docentes.

- La resignificación de las actividades cotidianas en la rutina ocupacional como parte importante del desarrollo de habilidades necesarias para la independencia del infante en niños de 4 a 5 años, que se alcanzó a partir de esta investigación, permite a su vez afirmar:

□ La labor del docente dentro del CDI, específicamente aquellos que participaron de la investigación, se enriquece cuando estos cuentan con los recursos necesarios para la planeación de actividades, debido a su constante búsqueda por proporcionar a la población experiencias sensoriomotoras diversas, dichos recursos no hacen mención estrictamente a aquellos elementos físicos, sino también a aquel conjunto de estrategias metodológicas para dar cumplimiento a los objetivos y las demás constantes del grupo poblacional.

□ Las docentes poseen conocimientos que ponen a disposición del grupo, algunas de estas estrategias que ya utilizan poseen un potencial mayor al que en algunas ocasiones no se le da el aprovechamiento suficiente como lo son el uso de las rondas, los niños gozan de la repetición de rondas así que se puede comprender por qué el uso de estas. Sin embargo, también existen posibilidades de nuevos estímulos que favorezcan incluso la herencia cultural como lo son las rondas del pacífico, los cuentos colombianos, las frutas propias de la región y los instrumentos musicales creados con materiales reciclables.

- Finalmente y tras la socialización de los resultados se concluye que esta investigación permitió a los docentes visualizar y resaltar a partir de una mirada externa, ese trabajo de enseñanza/estimulación que realizan diariamente, así mismo, tanto los docentes partícipes de esta investigación como docentes de otros grupos del CDI reflexionan en torno a la creación de espacios que resulten favorecedores y enriquecedores en términos del desarrollo de habilidades y de incremento de la independencia y autonomía de los niños asistentes al mismo; en este caso, aún más teniendo en cuenta que se trata de niños próximos a ingresar a un espacio de educación formal. Por último, se plantean propuestas de mejora que a los docentes les resultan innovadoras y consideran pertinente replicar con otros grupos de este CDI. De igual forma los docentes consideran importante realizar esta investigación y determinar los apoyos necesarios con los grupos de niños más pequeños.

En este sentido, en la etapa final de la investigación se obtienen los resultados en doble vía, por un lado se visibiliza la labor docente para la comunidad educativa y por otro la importancia de los procesos de investigación dentro del espacio, puesto que de este modo se pueden obtener ganancias para el CDI como lo fue, por ejemplo, la elaboración de material de apoyo (tablero interactivo de cordones, botones y cierres) entregado a los docentes, que junto a los hallazgos

hacen parte del soporte utilizado para la realimentación de la experiencia. Este hecho permitió a los docentes reconocer y compartir desde sus prácticas cómo enriquecen las actividades centrales, en las cuales se demuestra que tienen un impacto en la actividad de vestido y desvestido pues permite desarrollar en los niños destrezas motoras y cognitivas que serán necesarias para la ejecución de la actividad; aportando de esta forma a la problemática descrita anteriormente.

12. Recomendaciones

- ❑ La comunidad del CDI tiene claridad en los objetivos direccionados desde Bienestar Familiar y cada docente construye por mes un módulo que va encaminado al cumplimiento de los mismos, aun así, a nivel metodológico se recomienda que se realice el planteamiento de objetivos por actividad y no por módulo, puesto que esto facilita la identificación de avances o retrocesos en los procesos típicos de los procesos individuales.

- ❑ Banco de actividades alternas para días irregulares o de cambio en la rutina por situaciones como la lluvia, ausencia de niños, falta de materiales y docente; situaciones que conllevan a que la actividad central planeada no pueda ejecutarse. Entre las que se encuentran:
 - ❖ **Caja de experiencias para la independencia:** Contiene cubos de madera, tarros de distintos tamaños, semillas, implementos de cocina y elementos de aseo.
 - ❖ **Zona de personajes:** Un tendedero con camisas con botones, camisas con cierres, pantalones, faldas colgados de ganchos (gancho de pinzas) figura de niño y niña en tamaño real de acuerdo a la edad, sombreros, narices antifaz, así como una caja de telas ajustables por medio de botones y velcro para que puedan ser puestos y retirados dependiendo del interés.
 - ❖ Mural para crear sus propias historias, en este encontraran diferentes tipos de demandas, relacionadas con cierres, cordones y botones. Así como se muestra en la siguiente ilustración:

Ilustración 4 Tablero didáctico para la actividad de vestido



- ❑ Dar uso a las rondas, adicionalmente el uso de las rondas resulta como una oportunidad para favorecer aspectos culturales permitiendo que los niños tengan una aproximación a la tradición e historia de la región por medio de esta estrategia como por ejemplo el uso de rondas como, “el negro Cirilo” , “El muñeco Pin Pon”, “San Antonio”, “El lobo”, “Cú, cú”, “El puente está quebrado”, “Arroz con leche” entre otras.
- ❑ Tener en cuenta la estrategia de trabajo en círculo dado que esto favorece:
 - ❖ La comunicación entre todos los participantes.
 - ❖ La posibilidad de mirarse entre ellos y al o la docente, de este modo puede explorar y reconocerse en los otros como parte de la construcción de identidad propia y colectiva. El círculo permite además hacer un inicio y un cierre de la actividad, brindando a los niños la posibilidad de participar, expresar sus opiniones o percepciones y generar así aprendizajes significativos.

13. Bibliografía

- Alcaldía Santiago de Cali. (n.d.). Mapas y Planos de Santiago de Cali. Retrieved February 17, 2018, from http://www.cali.gov.co/publicaciones/2268/mapas_y_planos_de_santiago_de_cali/
- Alcaldía Santiago de Cali. (2018). Barrios, veredas y Áreas de Expansión Urbana. Retrieved February 17, 2019, from <http://www.cali.gov.co/planeacion/publicaciones/144495/barrios-veredas-aeu/>
- Araujo, M. C., López-Boo, F., & Puyana, J. M. (2013). Creando espacios educativos significativos con los niños. In BID (Ed.), *Panorama sobre los servicios de desarrollo infantil en América Latina y el Caribe* (BID, p. 143). <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1108/17506200710779521>
- Ausubel, D. (n.d.). Significado y aprendizaje significativo. Trillas, México. Retrieved from https://cmapspublic2.ihmc.us/rid=1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje_significativo.pdf
- Barraga, N. c. (1992). DESARROLLO SENSO-PERCEPTIVO. *Interedvisual*, 77, 27p.
- Bernal Salamanca, A., Fuquen Fraile, D., & Valenzuela Murillo, E. (2013). “Caracterización del desempeño en actividades de la vida diaria en adultos con lesión de miembro superior” Universidad Nacional de Colombia. from bdigital.unal.edu.co/43187/1/1015434200.2013.pdf
- Brea, R. (2008). TERMINOLOGÍA CONSENSUADA EN TERAPIA OCUPACIONAL: MARCO PARA EL ENTENDIMIENTO. Retrieved February 12, 2019, from <http://www.revistatog.com/num7/revision1.htm>
- DANE. (2005). Comuna 18. Retrieved February 17, 2019, from https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/65184/1/comuna_dieciocho.pdf
- Estrada, L., & Lugo, R. (2014). EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD DE VESTIDO EN PACIENTES CON MIELOMENINGOCELE MEDIANTE WEEFIM EN CRIT GUANAJUATO. *Revista TOG*, 11, 1–18.
- García, A. M. (2011) “La influencia del entorno en el desarrollo del niño. Valoración del desarrollo infantil.” Ed. Cinco. Colección Desarrollo Infantil. Buenos Aires. Argentina.
- Gimeno, H., Pérez, B., Cirez, I., Berrueta, L., & Barragán, C. (2006). *Terapia Ocupacional en educación* (2010th ed.). (M. Ortiz, Ed.). Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Grupo Curso de Vida. (2015). *ABECÉ Enfoque de Curso de Vida ¿Qué es el enfoque de curso de vida?* Bogota. Retrieved from <https://www.minsalud.gov.co/sites/rid/Lists/BibliotecaDigital/RIDE/VS/PP/ABCenfoqueCV.pdf>
- Kielhofner, G. (2004). *Terapia ocupacional : modelo de ocupación humana : teoría y aplicación*. Médica Panamericana.
- Linaza, J. . (2013). El juego en el desarrollo Infantil (pp. 29–50). Retrieved from <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448171519.pdf>

- Margallo, P. (2005). El Análisis Y La Adaptación De La Actividad Como Base Del Tratamiento. Retrieved from <https://terapiaocupacional50.files.wordpress.com/2007/12/el-analisis-y-la-adaptacion-de-la-actividad-como-base-del-tratamiento.pdf>
- Martinez, L., Muñoz, F., Suzo, C., & Ocupacional, E. segundo año terapia. (2015). *Terapia Ocupacional : Dominio & Proceso*, 76p.
- Medina Alva, M. del pilar, Kahn, I. C., Muñoz Huerta, P., Leyva Sanchez, J., Moreno Calixto, J., & Vega Sanchez, M. (2015). *NEURODESARROLLO INFANTIL: CARACTERÍSTICAS NORMALES Y SIGNOS DE ALARMA EN EL NIÑO MENOR DE CINCO AÑOS*. Lima. Retrieved from <http://www.scielo.org.pe/pdf/rins/v32n3/a22v32n3.pdf>
- Mendez Roques, P., & Rosel Perez, D. (2013). *“INDEPENDENCIA EN LAS ACTIVIDADES DE VESTIDO-DESVESTIDO TRAS LA APLICACIÓN DE UN PROGRAMA LÚDICO MEDIANTE UN CIRCUITO TERAPÉUTICO EN NIÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL ESPÁSTICA LEVE Y MODERADA DEL CENTRO DE REHABILITACIÓN INFANTIL DE LA SECRETARIA DE LA DEFENSA NACIONAL*. Universidad Autonoma del estado de México. Retrieved from <https://core.ac.uk/download/pdf/55519471.pdf>
- Mera, A. (2015, June 22). 6600 niños de Cali se educan gratis en Centros de Desarrollo Infantil. Retrieved from <https://www.elpais.com.co/cal/6600-ninos-de-se-educan-gratis-en-centros-de-desarrollo-infantil.html>
- MinEducación. (2014a). La exploración del medio en la educación inicial. Bogotá. <https://doi.org/9789586916295>
- MinEducación. (2014b). Modalidades de la educación inicial - Primera infancia. Retrieved June 27, 2018, from <https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-228881.html>
- Moruno Miralles, P., & Romero, D. M. (2006). *Actividades de la vida Diaria*. Masson.
- Moruno Miralles, P., & Talavera Valverde, M. A. (2012). Análisis y adaptación de la actividad del entorno y del desempeño. In *Terapia ocupacional en salud mental* (pp. 295–315). Barcelona: Elsevier Masson. Retrieved from https://books.google.fm/books?id=-J6tN22_Xu4C&printsec=copyright&hl=es#v=onepage&q&f=false
- OMS. (2012). *Guías para la RBC: Componente de Educación*. (OMS, Ed.). N.A. Retrieved from www.who.int
- ONU. (2015). Declaración Universal de Derechos Humanos. ONU. Retrieved from http://www.un.org/es/documents/udhr/UDHR_booklet_SP_web.pdf
- Puche, R., Orozco, M., Orozco, B., & Correa, M. (2009). *Desarrollo infantil y competencias en la Primera infancia*. (uNIDAD D. E. P. L. P. INFANCIA, Ed.). Bogotá. Retrieved from https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-210305_archivo_pdf.pdf
- Tardos, A. (2006). Las actividades dirigidas, 8–12.

UNESCO. (2000). Marco de Acción de Dakar. Educación para Todos: cumplir nuestros compromisos comunes. *Foro Mundial Sobre La Educación*.

UNICEF. (1989). *CONVENCIÓN SOBRE LOS DERECHOS DEL NIÑO*. Madrid. Retrieved from www.unicef.es

14. ANEXOS

Anexo 1 Consentimiento informado

11.5 Consentimiento informado



CONSENTIMIENTO INFORMADO

Las estudiantes de Terapia Ocupacional Andrea Paola Montero identificada con Cédula de Ciudadanía 1144158386 y el código estudiantil 1238225 y Leidy Gomez, identificada con Cédula de Ciudadanía 1143855846 y con el código estudiantil 1245544, se proponen realizar el proyecto de investigación " CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SENSORIOMOTORAS QUE FAVORECEN LA INDEPENDENCIA EN LAS ACTIVIDADES DE VESTIDO / DESVESTIDO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CALI", cuyo objetivo es caracterizar las experiencias sensoriomotoras que desde la rutina institucional los docentes proponen a los niños en un Centro de Desarrollo Infantil y que resultan favorecedoras para la independencia del infante entre los 4 y 5 años en actividades de vestido/desvestido.

En esta investigación participarán los docentes y grupos poblacionales entre los 4-5 años que cumplan con los criterios establecidos en el proyecto. Esta población corresponde a personas pertenecientes a un Centro de Desarrollo Infantil de la ciudad de Cali. Teniendo en cuenta que en el CDI existen tres grupos con estas características se espera contar con la autorización de tres docentes titulares para participar en la investigación y así nos permitan:

1. Realizar una entrevista a docentes a cargo de grupos de niños entre los 4-5 años de edad, en dicha entrevista se pretende indagar respecto a la planeación de las actividades en relación con la actividad de vestido/desvestido. Esto se realizará en las instalaciones del CDI, con previo acuerdo con el docente, se estima la utilización de 20 minutos máximo para la aplicación de dicho instrumento.
2. Observar un máximo de seis actividades planeadas por el docente y desarrolladas con los niños. Las observaciones participantes se llevarán a cabo durante la jornada del CDI, haciendo especial énfasis en la actividad principal planeada por los docentes, pero estando presente y registrando las interacciones de los niños en otros momentos de la rutina (llegada, alimentación, juego libre, etc.), lo que implica una permanencia en el CDI de aproximadamente 6 horas.

En estas observaciones se realizará el registro escrito las consignas dadas, así como las preguntas que los niños realizan. Esto teniendo en cuenta que el operador del CDI y el coordinador del mismo, avalan la investigación generando el

consentimiento para el registro escrito de las observaciones sin ser necesario el consentimiento de los padres de familia puesto que el estudio no requiere la intervención directa con los niños, así como tampoco se recolecta información individual de los mismos.

3. Implementar el instrumento de observación participante, para posterior al registro de observación de la actividad, hacer uso del formato de análisis de la actividad, esto con el objetivo de obtener los datos necesarios para la comprensión y análisis de la influencia que pueden tener las actividades sobre las habilidades motoras necesarias para favorecer la independencia en actividades de vestido/desvestido.

Ni el grupo a cargo, ni usted, serán sometidos a algún procedimiento, lo único que deben hacer los niños es participar de las actividades propias de la institución, las cuales serán observadas por los estudiantes de Terapia Ocupacional.

Esta investigación representa un riesgo mínimo, es de aclarar que la participación no traerá ningún riesgo físico, ni atenta contra la integridad moral de usted ni de los niños. El riesgo potencial es que se pierda la confidencialidad de su información por lo que las investigadoras del estudio y la tutora de la misma serán los únicos que manejen la información para fines académicos y en miras de utilizar los datos recogidos para caracterizar las experiencias sensoriomotoras ofrecidas por medio de las actividades que plantean los docentes del CDI. Los instrumentos diligenciados y este consentimiento en su medio físico estarán custodiados en las oficinas del Grupo de Investigación SINERH de la Escuela de Rehabilitación Humana de la Universidad del Valle y dispuestos para usted cuando requiera acceder a la información.

Como parte de los beneficios que tiene el desarrollo de esta investigación es generar información para establecer cuales son aquellas experiencias sensoriomotoras que favorecen el desarrollo de habilidades para ejecutar la actividad de vestido/desvestido de forma independiente a la edad de 4-5 años, tales actividades podrían ser replicadas a futuro. Es importante aclarar que no existe ninguna compensación o pago por la participación, ni tampoco implica ningún tipo de gasto para usted. Es por ello que su participación y la participación de la persona a su cargo es voluntaria.

La información que sea recolectada será manejada de forma confidencial, por tanto, sólo el equipo de investigación tendrá acceso a ella. No se utilizarán nombres ni documentos de identificación. Sólo códigos que serán usados por el equipo de investigación. Igualmente se solicita su autorización para que la información recolectada pueda servir a las investigaciones futuras similares a esta investigación, que hayan sido autorizadas y avaladas por el Comité de Ética de la Universidad del Valle.

1. Si ☒ o No ☐ 2. Si ☒ o No ☐ 3. Si ☒ o No ☐

Usted se encuentra en libertad de no autorizar la participación en la investigación, Usted y cada persona entrevistada podrá solicitar explicación sobre las preguntas que se realizan.

Los investigadores se comprometen una vez finalizada la investigación a entregar los resultados a la institución y comunidad educativa informando con anticipación para que usted pueda participar.

Consentimiento:

La persona participante de la investigación ha comprendido cuál es su participación y la del grupo a cargo. Autoriza que tanto él o ella, como docente; participe de esta y otras investigaciones que se realicen referentes al tema de independencia en actividades de autocuidado en el entorno educativo

Nombre de quien autoriza

1. Katherine Garcia C. 2. Lydia Marly Caicedo 3. Jose Manuel Ospina J.

Testigo No. 1

Nelson Jair Centeno
C.C: 1144197830
Dirección: Cra 3e # 70-54

Testigo-No. 2

Sandra L. Ospina
C.C: 1114728201
Dirección: Cra 94a # 1-25

Para cualquier información adicional que requiera sobre esta investigación puede ponerse en contacto en la Universidad Del Valle con la docente Eliana Maria Ospina Moreno al número telefónico: 5185658-5185659 ó a través del correo electrónico: eliana.ospina.moreno@correounivalle.edu.co; Comité de Ética Humana de la Facultad de Salud – Universidad del Valle Teléfono 518 5677; y a los estudiantes investigadores del estudio: Andrea Montero estudiante de Terapia Ocupacional al teléfono 3044437871 y y Leidy Gómez estudiante de Terapia Ocupacional al teléfono: 3206178076.

Fecha de diligenciamiento: 4 Mayo 2018

Anexo 2 Formato de entrevista a docente

1. Entrevista a los Docentes	
Fecha:	Docente N°:
a. ¿Realiza actividades dirigidas al desarrollo de habilidades para el vestido/desvestido? En caso que la respuesta sea:	
Afirmativa ¿Cuáles?	Negativa ¿Por qué no?
b. ¿Durante la jornada, los niños deben realizar cambio de ropa?	
c. ¿Durante las actividades que plantea, debe realizar apoyo a los niños en relación al vestido/desvestido? (Atar zapatos, cambiar la ropa, quitar medias etc.) En caso que la respuesta sea afirmativa:	
En qué operaciones de la actividad de vestido/ desvestido	En promedio a cuantos niños les brinda dicho apoyo

Respuestas obtenidas

A: La información recolectada a partir de la entrevista con los docentes sugiere que, a percepción de ellos, en el espacio no se realizan actividades dirigidas al desarrollo de habilidades para el vestido y desvestido, esto se debe principalmente a que dentro de la normatividad de funcionamiento de los CDI se deben enfatizar los esfuerzos en potenciar otras habilidades partiendo de propuestas que vinculen actividades cotidianas dentro de las artes y juegos. Así mismo, analizando las respuestas de los docentes, se recoge que acorde a la interpretación que hacen sobre el “desarrollo de habilidades para el vestido y desvestido” sitúan ese desarrollar como la ejecución repetitiva de la acción motora de poner o quitar prendas esto es evidente cuando por ejemplo expresan *“como docente no puedo llegar y planear una hora del día para decirle a los peques por ejemplo ay es que hoy vamos a aprender a ponernos las medias y tomar*

a cada uno y enseñarle, vea este es el revés y este el derecho, ¿sí? porque sería muy complejo estar pendiente de todos, además ese tiempo ya está limitado y asignado a otras cosas”

B Los docentes refieren que durante la jornada si hay un momento específico para el cambio de ropa, este se da después del almuerzo momento en el que los niños se cambian y se alistan para tomar la siesta, sin embargo, acorde a las respuestas referidas por los docentes, se evidencian diferencias en el cómo cada grupo lleva a cabo dicha actividad, puesto que una de las docentes expresa *”A mí me toco poner reglas para el momento del cambio porque habían muchos niños que de pronto sentían curiosidad por ver o tocar algún compañerito y eso puede molestar a otros niños o a los papás, entonces para evitar situaciones yo le digo a los niños que nos cambiamos pero que nos dejamos la misma ropa interior puesta, ya no se sacan los interiores y así ya han mejorado el comportamiento”* esto evidencia la independencia que tienen los docentes para direccionar el momento del cambio de ropa.

C. Acorde a lo referido por los docentes, son pocas las veces en las cuales las actividades que plantean involucran tareas propias del vestido y desvestido uno de los docentes manifiesta que como tal no es él planteando una actividad específica, pero que sí hay momentos en los cuales el brinda el apoyo o los niños piden colaboración ya sea al docente o a los compañeros que sí tengan mayor experticia y para aclarar su idea expone un ejemplo *“Por decir algo, que sea un día de lluvia, entonces llegan y yo les pongo a dibujar o a hacer algo y ya les hace calor, entonces se quieren quitar los sacos y hay niños que no saben entonces yo les ayudo o los otros niños le colaboran, pero son situaciones que se dan”* Respecto a la cantidad de niños que requieren apoyo para la actividad de vestido y desvestido, los docentes manifiestan que en promedio 8 niños requiere apoyo para distintas tareas, las dificultades más comunes se encuentran en el atado de zapatos, ubicar el derecho o revés de las prendas y meter las mangas ya sea de manos o de las piernas en el caso de los pantalones y sudaderas.

Anexo 3 Formato de observación participante

  		
Formato de Observación Participante		
Fecha de realización:	Duración de la actividad:	Número de niños de 4-5 años en el Grupo:
Registro de la Actividad Observada:		
(Incluyendo consignas de los docentes y preguntas o comentarios de los niños, el registro no incluye ninguna interpretación por parte del investigador):		
Apoyos que se necesitaron:		

Anexo 4 Formato de análisis de la actividad

  				
Análisis de la actividad				
Descripción de la actividad propuesta:	Anticipación Actividad central Cierre			
Objetivo de la actividad:				
Materiales:				
Demandas:	Motoras	Cognitivas	Sociales	Habilidades requeridas para que los niños ejecuten la actividad
Tareas	Operaciones	Pasos del docente	Pasos de los niños	

1 inicio				(Estas pueden ser transversales durante toda la actividad o aparecer en momentos específicos)
2. Desarrollo				
3. Fin				
Comentarios del Investigador				

Anexo 5 Lista de chequeo

TAREAS FAVORECIDAS EN LA EJECUCIÓN DE LA ACTIVIDAD DE VESTIDO			
	Nivel de ejecución grupal		
Tarea	Ejecutada	No ejecutada	Ejecutada con apoyo
Abrir y cerrar cajones			
Ponerse un saco			
Quitarse un saco			
Abrochar Botones			
Desabrochar Botones			
Subir cierre			
Bajar cierre			
Cerrar hebillas			
Abrir hebillas			

Quitarse medias			
Ponerse medias			
Quitarse zapatos			
Ponerse zapatos			
Atar nudos cordones o zapatos			
Desatar nudos cordones o zapatos			
Comentario u observaciones:			

Tomado y modificado Méndez Roques, P., & Rosel Pérez, D. (2013).

Anexo 6 Socialización de resultados

13 SOCIALIZACIÓN DE RESULTADOS	
FECHA SESIÓN	Junio 29 de 2018
HORARIO	11:00 am - 12:00 pm
PRACTICANTES A CARGO	Leidy Gómez. Andrea Montero.
ASESORA DE PRÁCTICA	Eliana Ospina - Docente de Terapia Ocupacional, Asesora de Trabajo de grado.
ESCENARIO	Centro de Desarrollo Infantil Creciendo Felices.
GRUPO	Docentes
OBJETIVO GENERAL	Brindar apoyos a los maestros del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo Felices, que surgieron a partir del análisis de la información recolectada en este proceso de investigación.
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	Antes de la actividad:(Tiempo estimado para este momento es de 3 a 5 minutos). Se realizará la introducción al espacio el cual tiene una duración de una hora a una hora y media. Como apoyo pondremos las imágenes que indican cada momento de la actividad. <i>Ilustración 5 Secuencia de la actividad</i>



Durante la actividad:

Momento 1: Explorando en las rutinas de pensamiento.

(Tiempo estimado para este momento 30-40 minutos)

Se entrega a cada docente asistente 6 papeles (pos-it) en los cuales deberá dar respuesta a tres preguntas 1. ¿Qué veo? 2. ¿Qué pienso? 3. ¿Qué me pregunto? Estas son resueltas luego de mirar dos grupos de imágenes diferente. Como las que se muestran a continuación.

Ilustración 6 Rutina de pensamiento



Una vez observado el primer grupo de imágenes pondrán los pos-it en una ruleta que tendrá 3 colores uno para cada pregunta.

Ilustración 7 Estrategia para la organización de ideas



Posteriormente realizarán la misma acción con el segundo grupo de imágenes. Cuando todos terminen se comienza con la lectura de las respuestas para realizar reflexiones en conjunto.

Momento 2: ¡Usa las herramientas!

(Tiempo estimado para este momento 25 a 30 minutos)

Se entrega a los docentes un tablero donde podrán explorar los usos del material. Creando simultáneamente una historia y preguntando los posibles usos y modificaciones.

Ilustración 8 Tablero didáctico para la actividad de vestido



Momento 3: Cierre: (Tiempo estimado para este momento 10 minutos)

Se realiza un breve conversatorio con los maestros sobre su percepción frente a la actividad propuesta con la intención de recoger información que permita fortalecer el proyecto.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	INDICADORES DE LOGRO	RECURSOS
1. Visibilizar las habilidades relacionadas con la actividad de vestido y desvestido favorecidas durante las actividades centrales. 2. Reconocer las estrategias y apoyos en el aula que favorecen la independencia en la actividad de vestido y desvestido.	<u>Asistencia</u> 1. Asistan 7 de los docentes del Centro de Desarrollo Infantil Creciendo Felices. <u>Proceso</u> 2. Que al menos 6 de los docentes asistentes lleven a cabo actividades prácticas relacionadas con el uso de botones, cierres y cordones. 3. Al menos 6 de los asistentes inicia, se mantiene y termina la actividad. <u>Impacto</u> 4. De los docentes asistentes al menos 6 relacionan los conceptos de habilidades con las actividades centrales que ellos proponen.	Locativo: Aula de clase Humano: - Docentes de la institución - Practicantes de Terapia Ocupacional de décimo semestre. - Profesora asesora de trabajo de grado. Materiales: - 50 Pos-it - 8 lapiceros - 2 círculos de colores con color

	5. Manifiestan al menos 1 alternativa de uso de las estrategias planteadas dentro del aula.	rojo, blanco y amarillo cada uno. - Tableros con imágenes impresas - Cartulinas.
RESULTADOS	- Se contó con la participación de 7 docentes y el coordinador, quienes participaron activamente del encuentro. - Como resultado de la Rutina de Pensamiento, estrategia realizada con los docentes, estos reflexionaron sobre su labor y las acciones que realizan diariamente para favorecer el desarrollo de los niños; constantemente se preguntaban cómo generar mayores oportunidades para promover la independencia y autonomía, así como en qué momento debe empezar a trabajarse o estimularse la habilidad de vestido – desvestido. En relación al ejercicio realizado, se identifica que en general los docentes conciben el juego como un elemento fundamental para el desarrollo del niños, destacando de este las habilidades sociales y el enriquecimiento cognitivo por medio de este; respecto al juego, los docentes reflexionan y se cuestionan sobre qué tan favorecedoras resultan sus actividades y cómo enriquecer el espacio del CDI así como sus propuestas de juego para que estén resulten más llamativas y enriquecedoras en términos de habilidades. Con relación a la actividad de vestido-desvestido, los docentes consideran que en gran parte este aprendizaje surge en casa, y lo relacionan precisamente con la ganancia de independencia y autonomía, también consideran que este es un logro satisfactorio para el niño, en relación a las preguntas que les surgen frente a esta actividad de la vida diaria, se encuentra que existen temores frente a realizar los señalamientos o ejercer ayuda, puesto que consideran que pueden afectar e incluso lentificar la adquisición de este aprendizaje. Toda la información expresada anteriormente es recopilada de los Pos-it utilizados durante la socialización. - Durante la socialización de resultados los docentes se sorprendieron con el listado de habilidades que sus actividades estimulan en los niños, a partir de lo cual se enfatizó en la importancia de continuar con la planeación, pero también, reflexionar sobre los objetivos específicos de cada actividad. Igualmente, se retomó los momentos planeados para esta socialización, invitándolos a llevar a cabo con los niños rutinas de pensamiento, usando la estrategia del círculo para iniciar y terminar las actividades y enriquecer los espacios del CDI para brindar a los niños mayores oportunidades de estimular y usar destrezas que conlleven a su autonomía e independencia. - Los docentes participantes manifestaron interés en replicar la actividad con los niños de sus grupos e incluso propusieron la realización de más personajes y de ampliar el tablero por medio de la pared, para ampliar las historias combinándolo con la lectura de cuentos. - Durante las intervenciones realizadas al final de la jornada, los docentes refieren: ➤ “Es innovador que, a partir del juego, se puede llegar al mundo del niño y trabajar las distintas habilidades” haciendo alusión al uso del tablero presentado en el segundo momento de la actividad. Esta docente está encargada del grupo de niños más pequeños del	

CDI, teniendo en cuenta este perfil, plantea que sería importante retomar esta investigación con los niños pequeños, no solo con los más grandes.

- Una de las docentes participes de la investigación menciona “Palabras de agradecimiento y felicitaciones tanto a ellas, como a mí como participe de este proyecto, porque de alguna forma le aportamos” ... A modo de experiencia refiere que inicialmente había un temor relacionado con sentirse evaluada, lo cual finalmente no sucedió y agradece este proceso de retroalimentación que les permite visualizar su labor e intervenir en la misma.
- El coordinador refiere palabras de agradecimiento y resalta el impacto o la importancia de esta investigación diciendo “De algún modo son agentes externos que nos están observando y pueden evaluar el trabajo realizado, para así ver las herramientas que tenemos, pero también cómo podemos mejorar los espacios del CDI y nuestra labor. Gracias por resaltar los aspectos positivos”.
- En general los docentes concuerdan en el impacto de esta investigación, puesto que, en este caso se trabaja con las actividades y cómo estas influyen en un grupo poblacional, lo cual es diferente a realizar procesos con casos particulares como ha sucedido históricamente, este aporte se realiza reconociendo también la labor de los estudiantes de Terapia Ocupacional durante la práctica educativa.

Anexo 7 Hoja de vida del investigador

Comité Institucional de Revisión de Ética Humana

Facultad de Salud



HOJA DE VIDA DEL INVESTIGADOR

Nombre **ANDREA PAOLA MONTERO SIERRA**

Título de Pregrado **Estudiante de Terapia Ocupacional**

Títulos de Postgrado:

VINCULACIÓN CON EL PROYECTO

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

☒

ASESOR METODOLÓGICO:

☐

Co-INVESTIGADOR:

☐

DIRECTOR DE PROYECTO:

☐

ASESOR TEMÁTICO:

☐

ESTUDIANTE POSTGRADO:

☐

ESTUDIANTE PREGRADO:

☒

HOJA DE VIDA DEL INVESTIGADOR

Nombre **LEIDY STEFANIA GÓMEZ ORTEGA**

Título de Pregrado **Estudiante de Terapia Ocupacional**

Título de Postgrado:

VINCULACIÓN CON EL PROYECTO

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

☒

ASESOR METODOLÓGICO:

☐

Co-INVESTIGADOR:

☐

DIRECTOR DE PROYECTO:

☐

ASESOR TEMÁTICO:

☐

ESTUDIANTE POSTGRADO:

☐

ESTUDIANTE PREGRADO:

☒

HOJA DE VIDA DEL INVESTIGADOR

Nombre

ELIANA MARIA OSPINA MORENO

Título de Pregrado

TERAPEUTA OCUPACIONAL

Título de Postgrado:

VINCULACIÓN CON EL PROYECTO

INVESTIGADOR PRINCIPAL:

☐

ASESOR METODOLÓGICO:

☐

CO-INVESTIGADOR:

☐

DIRECTOR DE PROYECTO:

☒

ASESOR TEMÁTICO:

☐

ESTUDIANTE POSTGRADO:

☐

ESTUDIANTE PREGRADO:

☐

Nombre del Director del Proyecto:

ELIANA MARIA OSPINA MORENO

Teléfono: 3113720337

e-mail: ellana.ospina.moreno@correounivalle.edu.co

ESCUELA O FACULTAD A LA QUE PERTENECE EL PROYECTO

▪ BACTERIOLOGÍA

☐

▪ CIENCIAS BÁSICAS

☐

▪ ENFERMERÍA

☐

▪ MEDICINA

☐

▪ ODONTOLOGÍA

☐

▪ REHABILITACIÓN HUMANA

☒

▪ SALUD PÚBLICA

☐

▪ OTRA FACULTAD

☐

CUAL:

Para uso del Comité:

Fecha de recibo:

Nº de Protocolo:

Comité Institucional de Revisión de Ética Humana

Facultad de Salud



**PREGUNTAS PARA DESARROLLAR POR EL INVESTIGADOR
SOBRE LA PARTICIPACIÓN DE SUJETOS HUMANOS EN INVESTIGACIÓN**

1. **Proporcione una descripción detallada de la participación de sujetos humanos incluyendo número, edad, sexo, grupo étnico y estado de salud**

RESPUESTA:

Docentes que tienen a su cargo grupos de niños de 4 - 5 años de edad que asisten al Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Creciendo Felices; quienes diseñan y ejecutan las actividades diarias en las que los niños participan.

2. **Identifique las fuentes de Materiales para la Investigación propuesta que se obtendrá de seres humanos como muestras clínicas, datos, historias clínicas. Identifique si este material será obtenido específicamente para propósitos de investigación o si se utilizarán muestras, datos, etc., existentes o tomados para otros propósitos**

RESPUESTA:

Para esta investigación se realizará el análisis de los planes de trabajo propuestos por los docentes de un Centro de Desarrollo Infantil para determinar cual de las actividades ofrece mayores experiencias sensoriomotoras.

Posteriormente, se realizará observación no participativa, para de este modo realizar análisis de la actividad de acuerdo a su desarrollo resaltando así aquellas propuestas que el docente pueda replicar o compartir.

3. **Describa los planes para el reclutamiento de los participantes en el estudio, y los procedimientos para informar y obtener el consentimiento informado ¿Qué información será proporcionada al participante potencial? ¿Quién comunicará esta información y obtendrá el consentimiento? ¿Cómo se documentará el consentimiento?**

RESPUESTA:

Para esta investigación se tendrán en cuenta los criterios de inclusión de la población los cuales incluyen a docentes que planean y dirigen actividades a grupos poblacionales de niños con edades entre los 4-5 años que pertenezcan al CDI Creciendo Felices. Teniendo en cuenta el estado madurativo de las habilidades motoras y el futuro egreso de dichos niños a un entorno educativo.

En relación a la selección de actividades a observar, se seleccionarán 6 actividades en las cuales predominen las demandas sensoriomotoras, puesto que estas estimulan el desarrollo de habilidades necesarias para la ejecución de actividades de forma independiente.

Finalmente, en relación al consentimiento informado, éste será diligenciado por los docentes del Centro de Desarrollo infantil dispuestos a participar de la investigación, se realizará un primer acercamiento en el que se expondrá a cada docente el carácter voluntario de su participación, el propósito de la investigación, su responsabilidad, riesgos y beneficios de su participación así como la garantía de confidencialidad. Finalmente al aceptar participar de esta investigación se realiza la firma del consentimiento informado en presencia de dos testigos.

4. **Describa los riesgos potenciales físicos, psicológicos, sociales, legales u otro y evalúe su probabilidad y gravedad. Cuando sea apropiado, indique tratamientos y/o procedimientos alternativos que podrían ofrecer ventajas al participante.**

RESPUESTA:

Según la resolución 8430 del ministerio de salud de 1993, esta es una Investigación con riesgo mínimo, puesto que tal nivel refiere a estudios donde se emplean técnicas y métodos de investigación documental retrospectivos y aquellos en los que no se realiza ninguna intervención o modificación intencionada de las variables biológicas, fisiológicas, psicológicas o sociales de los individuos que participan en el estudio, entre los que se consideran: revisión de historias clínicas, entrevistas, cuestionarios y otros en los que no se le identifique ni se traten aspectos sensitivos de su conducta.

5. **Describa los procedimientos para proteger a los participantes de riesgos potenciales y para minimizar los riesgos, incluyendo riesgos de confidencialidad y evaluar su probabilidad de ser efectivos. Cuando sea apropiado, indique las medidas para asegurar la provisión de atención médica en el caso de efectos adversos a los participantes. También, cuando sea el caso, debe indicar las provisiones para monitorear los datos obtenidos en el transcurso del estudio para asegurar la seguridad de los participantes**

RESPUESTA:

La información consignada en los archivos de documentación así como la información proporcionada por los diferentes docentes será utilizada haciendo uso del anonimato y la confidencialidad de la información que será manejada única y exclusivamente con fines investigativos.

6. **Indique porque los riesgos a los sujetos participantes son razonables con relación a los beneficios para ellos y con relación a la importancia del conocimiento que podrían esperar de la investigación**

RESPUESTA:

La identidad de los participantes es reservada y solo la conocen los investigadores. La investigación requiere solo la observación del participante (docente) en el ejercicio profesional diario (ejecutar las actividades que normalmente lleva a cabo con los niños); por lo tanto, el resultado de la investigación le representa una mayor ganancia para incidir sobre su desempeño mejorando su quehacer profesional.

7. **Indique si se ha iniciado la realización del proyecto**

RESPUESTA:

No



**Firma Investigador
Principal**

Universidad del Valle – Sede San Fernando
Calle 4B N° 36 – 00 Edificio 100 oficina 223
Tel. 518 56 80
investigasalud@correounivalle.edu.co
Cali, Colombia

Anexo 9 Acta de propiedad intelectual



VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIONES
Oficina de Transferencia de Resultados e
Investigación
OTRI

**ACTA DE PROPIEDAD INTELECTUAL DE
TITULARIDAD DE DERECHOS**
**Acuerdo 023 del Consejo Superior del 18
de marzo de 2003**

Fecha de Radicación del Proyecto en la
Unidad Académica

Día	Mes	Año
23	04	2018

I- UNIDAD ACADÉMICA

FACULTADES E INSTITUTOS ACADÉMICOS		
Artes Integradas	Salud X	Ciencias Sociales y Económicas
Ciencias Naturales y Exactas	Humanidades	Psicología
Ciencias de la Administración	Ingeniería	Educación y Pedagogía

SEDE REGIONAL

II- NOMBRE DEL PROYECTO, OBRA O CREACIÓN:

"CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SENSORIOMOTORAS QUE FAVORECEN LA INDEPENDENCIA EN LAS ACTIVIDADES DE VESTIDO / DESVESTIDO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CALI"

Objeto Principal del Proyecto o Tema General de la Obra o Creación:

Caracterizar las experiencias sensoriomotoras que desde la rutina institucional los docentes proponen a los niños en un Centro de Desarrollo Infantil y que resultan favorecedoras para la independencia del infante entre los 4 y 5 años en actividades de vestido/desvestido.

III- TIPO DE PRODUCTO INTELECTUAL:

Proyecto de Investigación X

Proyecto de Producción Artística

Consultoría y/o Asesoría

Otro

Especifique

IV- CLASE DE OBRA:

1. Obra Individual

(producida por una persona natural)

3. Obra Colectiva

(producida por un grupo bajo la orientación de una persona natural o jurídica que divulga y publica bajo su nombre)

5. Obra por encargo

(obra creada en ejecución de un contrato de prestación de servicios)

2. Obra en Colaboración

X

(producida por dos o mas personas)

4. Obra Derivada

(creación autónoma que resulta de la adaptación, traducción y otra transformación de una obra originaria)

6. Otra

Especifique

V- AUTORES, COAUTORES E INVENTORES

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN	P/E/ IE1	FECHA DE INGRESO AL PROYECTO	HORAS SEMANA DEDICACIÓN	CALIDAD EN LA QUE PARTICIPA2
Leidy Gomez	1143855846	E1	feb.-17	3	T
Andrea Montero	1144158386	E1	feb.-17	3	T
Eliana Ospina	31571551	P	ago.-17	3	D

1 Señale **P**: si es Profesor; **E1**: si es Estudiante de Pregrado; **E2**: si es Estudiante de Maestría; **E3**: Estudiante de Doctorado; **IE**: Investigador Externo.

2 Calidad en que participa en la obra intelectual, de acuerdo a la función asignada así: **D**: Director del Proyecto; **IP**: Investigador Principal; **CI**: Coinvestigadores; **CA**: Coautores; **CP**: Coordinador del proyecto, **T**: Tesis o Trabajo de Grado.

En caso de abandono o no cumplimiento de las actividades de Propiedad Intelectual, debe ser certificado por el investigador o autor principal.

VI- PRODUCTOS ESPERADOS DE ESTE TRABAJO INTELECTUAL (numérico):

1. Derechos de Autor				
Tipo de producto	Científico	Técnico	Artístico	Humanístico
1. Obras Literarias				
2. Obras Musicales				
3. Obras Artísticas				
4. Obras Audiovisuales				
5. Registro de Software				
6. Fonogramas				
7. Contratos				
8. Artículos				
9. Otros	1			
2. Propiedad Industrial				
Patente	Modelo de utilidad	Diseño Industrial		
Innovación	Adaptación	Know How		

Tecnológica	Tecnológica
VII- FINANCIACIÓN	
ORGANISMOS FINANCIADORES	No X Si Otro Especifique _____
Nombre de la entidad financiadora: _____	
Aporte financiación externa: _____	
Contraprestación Universidad del Valle: _____	

VIII- GARANTÍAS Y RESPONSABILIDAD

El presente acuerdo se regirá por la Ley colombiana y comunitaria que sea aplicable. Las controversias derivadas de derecho de propiedad intelectual serán sometidas al Comité de Propiedad Intelectual y al Comité de conciliación de la Universidad del Valle antes de pasar a la jurisdicción ordinaria. Todos los participantes profesores, estudiantes, servidores, funcionarios de entidades públicas y privadas manifiestan que conocen y aceptan lo dispuesto en el Estatuto de Propiedad Intelectual de la Universidad del Valle y demás normas que lo modifiquen, adicionen o aclaren. Y aceptan lo dispuesto en las siguientes cláusulas:

a) Derechos de Propiedad Intelectual:

Calidad en que participa en la obra intelectual, de acuerdo a la función asignada así: **D:** Director del Proyecto; **DT:** Director Trabajo de Grado o Tesis de investigación; **IP:** Investigador Principal; **CI:** Coinvestigadores; **CA:** Coautores; **CP:** Coordinador del proyecto, **T:** Tesis o Trabajo de Grado

Los derechos morales: la titularidad del derecho moral corresponden a los profesores, estudiantes y servidores en su calidad de autores, coautores, directores, investigadores o coinvestigadores; Los derechos patrimoniales: Comprenden el derecho de reproducción y comunicación pública. Es el beneficio sobre la explotación económica de la obra o producto intelectual, corresponden conforme a la Ley 23 de 1982 a la Universidad, salvo estipulación expresa en caso de participación de organismos financiadores, entidades públicas o privadas, en los términos del contrato, convenio o proyecto suscrito.

b) Grado de autonomía y responsabilidad para designar colaboradores: La Universidad y los organismos financieros, reconocen el grado de autonomía y de responsabilidad que tienen tanto el autor, investigador principal o director del proyecto como los coinvestigadores, o coautores o codirectores del proyecto para proponer sus colaboradores. La designación y participación de éstos, en todo caso se establecerá de conformidad con las normas vigentes de la Universidad.

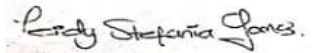
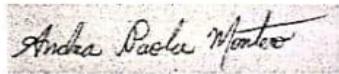
c) Obligación de Informar Modificaciones: Con el fin de definir derechos de propiedad entre los intervinientes, éstos se comprometen a hacer constar expresamente en escrito que se anexará al Acta de Acuerdo de propiedad Intelectual las modificaciones que surjan durante el desarrollo de la actividad o proyecto. Así mismo se expresarán las causales de retiro y exclusión del director, coordinador, coinvestigador, o coautor: por retiro voluntario o por incumplimiento de sus obligaciones u otros causales que lo desvinculen del proyecto.

d) Cronograma de actividades: El desarrollo de la obra, proyecto o consultoría se efectuará de conformidad con el cronograma de actividades aprobado en el proyecto que se anexa a ésta acta.

e) Cláusula de confidencialidad: Los docentes y estudiantes participantes, además de cumplir con sus obligaciones, se comprometen a guardar la reserva de la información que han obtenido a través del desarrollo de la obra o del proyecto de investigación, especialmente cuando el resultado esperado sea una invención, un modelo de utilidad, un diseño industrial o creaciones similares, aún después de su desvinculación del proyecto, para evitar que se puedan violar los derechos de propiedad intelectual y la obligación de confidencialidad, por lo menos durante un período no menor a dos años.

En constancia de aceptación se firma esta Acta por los que en ella intervienen, en Santiago de Cali a los 19 días del mes de Febrero de 2018 y se envía una copia al Comité de Propiedad Intelectual de la Universidad del Valle.

FIRMAS AUTORES, COAUTORES E INVENTORES

_____	_____
_____	_____
Leidy Stefania Gómez 	_____
_____	_____
Andrea Paola Montero 	_____
_____	_____
Eliana Maria Ospina 	_____
Firma del Investigador Principal	_____

Vo.Bo Vicedecano de Investigaciones o Similar _____

IX-PERSONAL DE APOYO Y MONITORES

NOMBRE Y APELLIDOS	DOCUMENTO DE IDENTIDAD	E / PE1	FECHA DE INGRESO AL PROYECTO

1 Señale **E1**: si es Estudiante de Pregrado; **E2**: si es Estudiante de Maestría; **E3**: Estudiante de Doctorado; **PE**: Personal Externo.

Los participantes en calidad de monitores y colaboradores, para apoyar las labores investigativas en este proyecto reconocen expresamente que no derivan derechos de Propiedad Intelectual como autores o coautores por sus labores desarrolladas, reconociendo que su participación es instrumental dentro del proyecto de investigación al que se vincula.

FIRMAS PERSONAL DE APOYO O COLABORADORES

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Anexo 10 Revisión de consentimiento informado

Comité Institucional de Revisión de Ética Humana
Facultad de Salud



REVISIÓN DEL FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO

Verifique que el formato de consentimiento informado incluya explicación clara de:

	SI	NO	No APLICA
• Que se trata de una investigación	☒	☐	☐
• El propósito del estudio	☒	☐	☐
• El número total de sujetos que se espera participen en el estudio	☒	☐	☐
• El tiempo durante el cual se espera que el sujeto deba participar en el estudio	☒	☐	☐
• Los procedimientos a los cuales estará sometido el sujeto tanto experimentales, como no experimentales.	☒	☐	☐
• La responsabilidad del sujeto	☒	☐	☐
• Los riesgos y beneficios	☒	☐	☐
• Las alternativas en caso de que existan	☒	☐	☐
• Las compensaciones por su participación	☐	☐	☒
• Los gastos en que incurrirá el sujeto	☒	☐	☐
• El carácter voluntario de su participación	☒	☐	☐
• La garantía de confidencialidad de la información	☒	☐	☐
• El derecho a conocer la información nueva respecto al estudio si la hubiera	☐	☐	☒
• Las personas encargadas del estudio a las que pueda contactar y sus respectivos teléfonos	☒	☐	☐
• Las circunstancias bajo las cuales se terminaría su participación en el estudio	☐	☐	☒
• La solicitud al participante de autorización para la utilización de muestras y datos, en otros estudios y laboratorios previa aprobación del CIREH	☒	☐	☐
• Se solicita la firma de dos (2) testigos	☒	☐	☐
• Se sugiere dar una copia del consentimiento informado al participante	☒	☐	☐

Revisado en mayo 27 de 2005

El consentimiento informado está completo:

SI ☐

NO ☐



Facultad de Salud
Escuela de Rehabilitación Humana

Santiago de Cali, 09 de febrero de 2017

2018-02-09-8045-I

Profesora
MARIA FLORENCIA VELASCO DE MARTÍNEZ
Presidenta
Comité Institucional de Ética Humana
Facultad de Salud

Asunto: Presentación Propuesta de investigación.

Cordial Saludo,

Presento la propuesta de Investigación "**CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SENSORIOMOTORAS QUE FAVORECEN LA INDEPENDENCIA EN LAS ACTIVIDADES DE VESTIDO / DESVESTIDO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CALI**", presentado por las estudiantes: Andrea Paola Montero, código 201238225 y Leidy Gomez, código 201245544, del Programa Académico de Terapia Ocupacional para consideración del Comité institucional de Ética Humana de la Facultad de Salud.



DELIA CONSTANZA SERPA ANAYA

Representante
Comité de Investigación
Escuela de Rehabilitación Humana



UNIVERSIDAD DEL VALLE - FACULTAD DE SALUD
ESCUELA DE REHABILITACIÓN HUMANA
PROGRAMA ACADÉMICO DE TERAPIA OCUPACIONAL

Santiago de Cali, 5 de febrero de 2018

Señores:

COMITÉ DE ÉTICA

Facultad de Salud

Universidad del Valle

Cali – Valle

Referencia: Aval trabajo de grado

El trabajo de grado titulado : " *CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SENSORIOMOTORAS QUE FAVORECEN LA INDEPENDENCIA EN LAS ACTIVIDADES DE VESTIDO / DESVESTIDO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CALI*", elaborado por a Paola Montero código estudiantil 1238225 y Leidy Gomez código estudiantil 1245544, asesorado por la docente ELIANA MARIA OSPINA MORENO, tiene el aval de la Escuela de Rehabilitación Humana, para ser presentado ante el comité y dar inicio a su trabajo de campo.

Esperamos que este trabajo se lleve a cabo y que refleje aspectos relevantes e importantes para la disciplina.

Muchas gracias por su atención.

Atentamente,

MELANIA SATIZABAL

Directora (E)

Programa Terapia Ocupacional

Anexo 13 Autorización de ejecución en el CDI



Santiago de Cali, febrero 21 de 2018

Señores
COMITÉ DE ETICA
UNIVERSIDAD DEL VALLE
La ciudad

Asunto: Autorización para la ejecución del Proyecto “CARACTERIZACIÓN DE LAS EXPERIENCIAS SENSORIOMOTORAS QUE FAVORECEN LA INDEPENDENCIA EN LAS ACTIVIDADES DE VESTIDO / DESVESTIDO EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA CIUDAD DE CALI”.

Por medio de la presente manifiesto que el Centro de Desarrollo Infantil “**CRECIENDO FELICES**”, autoriza la ejecución del proyecto de investigación antes mencionado, el cual se llevará a cabo por las estudiantes LEIDY GOMEZ y ANDREA MONTERO como trabajo de grado para optar por el título de Terapeutas Ocupacionales. Como coordinador del Centro de Desarrollo Infantil, considero que no es necesario la solicitud de consentimiento informado a los padres de familia, debido a que los niños no son participantes directos de la investigación.

Atentamente,

JEFFERSON CASTRO AYALA
Coordinador CDI Creciendo Felices