

FARDO DE RECUERDOS

MARIA YAMILETH OBANDO BALANTA

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
DISEÑO INDUSTRIAL
SANTIAGO DE CALI
2015**

FARDO DE RECUERDOS

Acerca Del Vestuario De Danza Folclórica

MARIA YAMILETH OBANDO BALANTA

**Proyecto de Grado para optar por el título
de Diseñadora Industrial**

Asesorada Por:

CARLOS ANDRÉS ORTEGA GARCÍA
Esp. Doc. ARTISTA PLASTICO

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
DISEÑO INDUSTRIAL
SANTIAGO DE CALI
2015



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE DISEÑO
PROGRAMA ACADÉMICO DISEÑO INDUSTRIAL**

ACTA DE APROBACIÓN DE PROYECTO DE GRADO

La Estudiante MARIA YAMILÉTH OBANDO BALANTA identificada con Cédula de ciudadanía número 29.124.781 de Cali y código 200622019, presentó y aprobó su trabajo de grado titulado “*Fardo de Recuerdos*”, el cual fue aprobado por el siguiente jurado evaluador:

Jurado Diseñador: Javier Mauricio Reyes Vera
Jurado Asesor: Maria Nora Hurtado Floyd
Jurado Experto: Irene Castillo Hernández

Para constancia de la anterior, se firma en la ciudad de Santiago de Cali, el 22 de septiembre de 2017, según acta 012-2017 del Comité del Programa.

CARLOS ANDRÉS ORTEGA GARCÍA
Director del Proyecto

PABLO ANDRÉS JARAMILLO ROMERO
Vo. Bo. Director del Programa Académico

CARLOS ANDRÉS ORTEGA GARCÍA
Vo. Bo. Jefe Departamento de Diseño

Cada momento difícil y de alegría vivido en mi transito universitario, será por aquellos que desfallecen, por los que teniéndola difícil deciden continuar. Sera por lo vivido, el pasado; que aunque ya no existe, nos ayuda en el presente a construir nuestro futuro.

AGRADECIMIENTOS

Culminar esta etapa de mi vida no hubiera sido posible sin la ayuda desde diferentes ámbitos y compañía de muchas personas, a quienes personalmente espero darles un abrazo, una sonrisa o un estrechón de manos en agradecimiento.

Con una de ellas será imposible, porque dejo esta tierra hace un tiempo, mi eterna gratitud a la profesora María Nora.

Y ahora mismo te doy las gracias a ti que estás leyendo este documento, haces que lo vivido valga la pena.

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
1. INTRODUCCIÓN	23
2. DESCRIPCIÓN	27
2.1. PROBLEMA	27
2.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	30
2.3. JUSTIFICACIÓN	30
3. OBJETIVOS	37
3.1. GENERAL	37
3.2. ESPECIFICOS	37
4. METODOLOGIA	39
5. MARCO TEORICO	41
5.1. CONSIDERACIONES TEÓRICAS DESDE EL DISEÑO	41
5.2. DEFINICIÓN	43
5.3. ASPECTOS HISTORICOS QUE SON FUNDAMENTO DEL VESTUARIO DE DANZA FOLCLORICA QUE VEMOS HOY	44
5.4. ORIGEN DEL VESTUARIO ARTÍSTICO FOLCLÓRICO	55
5.5. HISTORIA DE VIDA DEL OBJETO - VESTUARIO DE DANZA	61
6. DESARROLLO DEL PROYECTO	63
6.1. TRABAJO DE CAMPO	63
6.1.1. FOTOGRAFIAS	63
6.1.2. ENTREVISTAS	63
6.1.3. DIARIO DE CAMPO	63
6.1.4. CARACTERISTICAS MORFOLOGICAS	64
6.2. MOMENTOS DE INTERACION EN LA HISTORIA DE VIDA	66
7. RESULTADOS	89
7.1. ANALISIS DELA INFORMACIÓN	89
7.2. CONCLUSIONES	90
7.3. PROPUESTA DE DISEÑO	93
8. RECOMENDACIONES	99
BIBLIOGRAFIA	119
ANEXOS	123

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Resumen Análisis de Información.	67
Gráfica 2. Ciclo transporte — Interacción.	69
Gráfica 3. Bosquejo Sugerencias Distribución Espacial.	77
Gráfica 4. Propuesta N° 1 Distribución espacio 2° piso.	78
Gráfica 5. Propuesta N° 2 Distribución espacio 2° piso.	78
Grafica 6. Infografía 1. Propuesta de Diseño.	81
Grafica 7. Infografía 2. Propuesta de Diseño.	8
Grafica 8. Infografía 3. Propuesta de Diseño.	8
Grafica 9. División Espacios 1.	8
Grafica 10. División Espacios 2.	8
Grafica 11. División Espacios 3.	8

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Chales para danza. Andrés Quintero. Morcenx – Francia 2013	24
Figura 1.1. Sanjuanero Azul. Elaboración Propia.	28
Figura 2. Sanjuanero Fucsia. Elaboración Propia.	28
Figura 3. Detalle Sanjuanero Azul. Elaboración Propia.	29
Figura 4. Detalle Sanjuanero Fucsia. Elaboración Propia.	29
Figura 4.1. Foto Grupal. Joshua Blackwelder. Utha – USA 2012	31
Figura 4.2. Desfile Cali Viejo. German Caicedo. Cali 2012	32
Figura 4.3 Desfile Salsodromo. Bernardo Peña. El país. Cali 2015	33
Figura 4.4. Foto Grupal. Emi Griffin. Plozevet – Francia. 2013	34
Figura 5. Vestuarios Pasillos. Elaboración Propia.	35
Figura 5.1. Foto Grupal. Emi Griffin. La Reole – Francia. 2013.	35
Figura 6. Maternidad Sinú. Autor Desconocido.	47
Figura 7. Ñapanga.	50
Figura 7.1. Colores Colombia/Europa. Elaboración Propia. Plozevet, 2013.	52
Figura 8 Y 9. Recorrido “Cali Viejo”. Autor: Diego Mayor	54
Figura 10. Maquillaje Felino. Autor: Juan Viveros.	55
Figura 10.1 Atuendo Danza Farotas. Ana ma. Mendez. Utha – EUA 2012	56
Figura 11. Borde De Falda. Elaboración Propia.	60
Figura 12 Y 13. Parafernalia. Elaboración Propia.	61
Figura 14 Y 15. Falda Roja. Elaboración Propia.	64
Figura 16 Y 17. Estructura Falda Roja. Elaboración Propia.	65
Figura 18. Peso Falda. Elaboración Propia.	65
Figura 19 Y 20. Dimensión Falda. Elaboración Propia.	65
Figura 21. Comparación Materiales. Elaboración Mixta.	67
Figura 22. Corrales. Elaboración Propia.	67
Figura 23. Playa. Elaboración Propia.	68
Figura 24. Frutos Tropicales. Elaboración Propia.	68
Figura 25. Ciénaga. Elaboración Propia.	68
Figura 26. Corridas De Gallos. Elaboración Propia.	69
Figura 27 y 27a. Comparación Bordados Sanjuanero. Creación Propia	70

Figura 28 Y 29. Pasillos Y Salón Músicos. Elaboración Propia	71
Figura 30. Almacenaje Grande 2ºdo (2012). Elaboración Propia	72
Figura 31. Almacenaje Pequeño 2ºdo (2012). Elaboración Propia.	73
Figura 32 y 33. Almacenajes 2ºdo. sin división. Elaboración Propia.	73
Figura 33.1. Percheros en Almacenaje. Elaboración Propia.	73
Figura 34 y 35. Espacio 1er piso. Elaboración Propia.	74
Figura 36. Falda doblada longitudinalmente. Elaboración Propia.	76
Figura 37. Falda doblada longitudinal y verticalmente. Elaboración propia.	76
Figura 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46 y 47.	
Daños en vestuario. Elaboración propia.	80
Figura 48. Equipaje Gira 2012. Elaboración propia.	83
Figura 48.1. Equipaje 1. Maletín grande café. Elaboración propia.	83
Figura 49. Equipaje 2. Maleta negra. Elaboración Propia.	84
Figura 50. Equipaje 3. Maletas Dobles. Elaboración Propia.	84
Figura 50.1 y 50.2. “Muerto” Elaboración Propia.	86
Figura 51. Niño con fardo.	94
Figura 52. Como se debe cargar. Autor: No publicado.	100
Figura 53. Armario Parafernalia Pequeña. Autor: Verónica Grant.	102
Figura 54. Armario Gorros. Autor Desconocido.	102
Figura 55. Armarios Trajes. Autor Desconocido.	103
Figura 56. Baúl vestuario con tocadore. Autor Desconocido.	104
Figura 57. Estanterías Móviles. Autor Desconocido.	105
Figura 58. Estantería móvil. Autor Desconocido.	105
Figura 59 y 60. Zona Maquillaje Mutable. Conceptualización propia.	110
Figura 61. Almacenaje con vigas. Autor Desconocido.	110
Figura 62. Almacenaje con Racks. Autor Desconocido.	111
Figura 63 y 64. Almacenaje con Sistema de poleas. Autor Desconocido.	111
Figura 65. Armario Hogar Clásico. Autor desconocido.	112
Figura 66. Camerinos. Autor Desconocido.	113
Figura 67, 68, 69 y 70. Repisas/Armarios Versátiles. Conceptualización Propia.	114
Figura 71, 72 y 73. Bolsas Protectoras. Conceptualización Propia.	115
Figura 74. Ejemplo uso de Cajas en bodega. Autor Desconocido.	116
Figura 75. Ganchos con refuerzo. Autor Desconocido.	116

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Propuesta para el control de vestuario.	123
Anexo B. Guía para Entrevista Semiestructurada.	124
Anexo C. Matriz cualitativa de Entrevistas.	126
Anexo D. Algunas páginas del diario de campo.	135

GLOSARIO

Apropiación: Es la acción y resultado de tomar para sí alguna cosa haciéndose dueño de ella. También puede referirse a la **apropiación indebida**, que es un delito contra el patrimonio, que consistente en el apoderamiento de bienes ajenos.

Cover: es un anglicismo de uso impropio en el ambiente musical, que significa cubrir y se usa además para designar los cobertores para trajes y vestidos.

Engorroso, sa: De engorro, Adj. Dificultoso, molesto.

Fardo: Etim. disc. m. Lío grande de ropa u otra cosa, muy apretado, para poder llevarlo de una parte a otra. Se hace regularmente con las mercancías que se han de transportar, cubriéndolas con arpillera o lienzo embreado o encerado, para que no se maltraten.

Farota: Quizá del ár. hisp. **ḥar[r]úǧ* ‘colérico’, y este de la raíz del ár. clás. {*ḥrǧ*} ‘enojarse’. f. coloq. Mujer descarada y sin juicio

Interés: Inclinação del ánimo hacia un objeto, una persona, una narración, etc. Sin; afecto, inclinación, apego, predilección, cariño.

Miriñaque: De. Or. Inc. M. Zagalejo interior de tela rígida o muy almidonada y a veces con aros, que usaron las mujeres.

Propiciar: Del lat. *Propitiāre*. Conjug. c. *anunciar*. tr. Favorecer que algo acontezca o se realice.

RESUMEN

La inclinación personal hacia las manifestaciones artísticas autóctonas, vivenciadas en los grupos artísticos de danza folclórica y las respuestas sociales frente a las mismas, es lo que lleva a la autora a realizar desde su disciplina de estudio (diseño industrial); un análisis objetual, específicamente de los vestuarios de danza, por medio de observaciones, entrevistas y fotografías. Que aunque exponen la falta de apropiación sobre estas prendas y su consecuente deterioro, por parte de los integrantes de uno de los grupos más queridos del alma mater, se evidencia que esta persona no pretende con ello construir una imagen negativa de tal agrupación o sus dinámicas, por el contrario, construye un registro que le abre la puerta a la ejecución de otros proyectos e investigaciones, que como este documento; ofrezcan no solo alternativas de construcción industrial que incrementen el interés y conservación de esta indumentaria artística, sino además; contribuciones de otras índoles para el fortalecimiento del Grupo de Danza Folclórica Carmen López de la Universidad del Valle.

PALABRAS CLAVE: Vestuario Artístico, Danza Folclórica, Ley suntuaria, Vida Del Objeto, Deterioro, Apropiación, Maleta, Equipaje, Interacción Con Objetos.



1 INTRODUCCIÓN

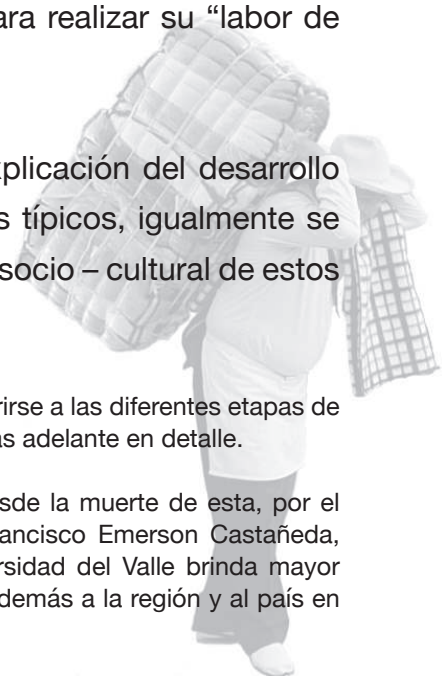
El presente documento se ha estructurado a través de la reflexión del mundo de las danzas folclóricas, específicamente en lo relacionado con las prendas utilizadas en estas prácticas culturales. Se realizó desde el diseño industrial, un análisis morfológico de la historia de vida¹ del vestuario, que permitió plantear el diseño de el “Fardo”, un objeto con el que se busca incrementar el interés y apropiación por parte de los usuarios.

Las personas que utilizaran el “Fardo” y que por lo tanto serán el grupo focal, son los integrantes del Grupo de Danzas Folclóricas Carmen López² De La Universidad Del Valle, agrupación que lleva de fundada 46 años. En donde se reconoce el vestuario de danza como objeto útil, con el cual el grupo transmite un mensaje a través de sus montajes coreográficos, como lo dice su director actual, Francisco Emerson Castañeda, en entrevista realizada por un noticiero de la institución, refiriéndose a estos trajes: sus características físicas son un apoyo para realizar su “labor de promover difundir y rescatar valores culturales”.

Inicialmente en el documento se establece, una breve explicación del desarrollo de las prendas de vestir y como de ellas surgen los trajes típicos, igualmente se indago acerca del significado y la relevancia en el contexto socio – cultural de estos elementos artísticos.

¹ Término utilizado por uno de los autores de diseño estudiados, para referirse a las diferentes etapas de un objeto desde que es proyectado hasta su desecho y que se explica más adelante en detalle.

² Creado en 1968 por la licenciada del IPC Carmen López y dirigido desde la muerte de esta, por el Terapeuta Ocupacional y Licenciado en Educación Física Univalluno, Francisco Emerson Castañeda, es una de las agrupaciones culturales que bajo el amparo de la Universidad del Valle brinda mayor reconocimiento nacional e internacional no solo a esta alma mater sino además a la región y al país en cuanto a folclor se refiere.



El ejercicio de observación permitió tener una idea del por qué el vestuario sufre deterioro, eje problemático de la exploración. Así como de las dificultades que se presentan para llevar a cabo las soluciones a su alcance, por ejemplo, los “cales” presentan daños difíciles de reparar, en parte porque sus bordados típicos a mano representan un gasto significativo para el grupo.



Figura 1. Chales para danza. Andrés Quintero. Morcenx – Francia 2013

Es por esto que la finalidad central de este trabajo es sugerir el diseño de un elemento que disminuya estos daños al incrementar el interés y apropiación de los integrantes del grupo por estas prendas. Aunque como un plus en la última parte del documento se ofrecen sugerencias variadas, resultantes del análisis de la información, y que complementan la intención de fomentar procesos de cuidado más claros en la interacción con el vestuario, para así incrementar la vida útil de estos elementos de trabajo.



Es importante aclarar que este no ha sido un tema abordado en trabajos de grado de diseño industrial, según lo consultado en los archivos y bibliotecas de la Universidad Del Valle, la Universidad Icesi, La Biblioteca Departamental, el Banco De La República y el Archivo Histórico de la ciudad de Santiago de Cali.

El proceso de recolección de información, su análisis y las respectivas conclusiones se describen en el apartado destinado para ello.

Por último, se señala que no se busca entrar en discusiones culturales, de si este tipo de prácticas se deben considerar como antecedentes históricos válidos o no. Y que, aunque en el campo disciplinar (Diseño Industrial) se encuentren disertaciones entre la antropología y los objetos, el objetivo de esta exploración se concentra principalmente en colaborar en la creación de un elemento para la problemática.





2 DESCRIPCIÓN

2.1. PROBLEMA

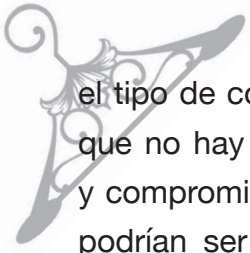
El grupo de danza apoya su trabajo en la promoción y rescate de los valores culturales, esto conforme a lo que establece su Misión de propiciar el conocimiento de la cultura nacional.¹ El grupo intenta dar permanencia a prácticas culturales, que en general han sufrido modificaciones con el tiempo ya que son producto precisamente del ejercicio práctico del mismo.

El vestuario de danza folclórica es entonces, un eslabón de información generacional, descrito en las entrevistas como un componente que tiene la intencionalidad de contextualizar, acercar y dar a conocer otras épocas; o tiempos en los que la mayor parte de la población era rural y desarrollaba vivencias que alimentan la cotidianidad de aquellas comunidades. Además, el vestuario es parte esencial de esta labor artística, y es precisamente este elemento el que está sufriendo graves problemas de deterioro, lo que afecta directamente los recursos con los que cuenta la agrupación cultural.

También, desafortunadamente el daño en los vestuarios está afectando otros aspectos del grupo como la convivencia interna, así como su labor, si se entiende este detrimento, como algo que abarca más allá de la descomposición física del vestuario, y que conlleva a la posible pérdida del mensaje, del conocimiento ancestral, que se podría brindar a través de estas prendas.

Como es el caso de los trajes de Sanjuanero, que por la forma en que son usados se han rasgado, se cita de las entrevistas que: “las lentejuelas de estas faldas se enredan fácilmente con el encaje y la respuesta por lo general es arrancar” Este es

¹ Observar en lista de referencias los datos de la página del grupo de danza, de donde se extrajo esta información.



el tipo de comportamiento observado en los integrantes por los que se concluye que no hay sentido de pertenencia, por tanto que el conocimiento de la prenda y compromiso con el grupo es mínimo o no existe y que estos comportamientos podrían ser además la fuente de los pleitos que exponen en entrevistas. Los atuendos de Sanjuanero, para seguir con el ejemplo, fueron pintados a mano y tienen más de 20 años, no se podrían adquirir con la misma técnica, por lo que son invaluable y su reparación en una técnica moderna solo sería prudente si se logra asegurar su correcta conservación. Ya que un vestido de este tipo con todas las características típicas sobrepasa el millón de pesos en su fabricación y los recursos económicos del grupo son limitados.



Figura 1.1. Sanjuanero Azul. Elaboración Propia.



Figura 2. Sanjuanero Fucsia. Elaboración Propia.



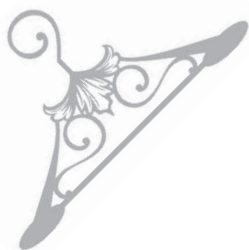


Figura 3. Detalle Sanjuanero Azul. Elaboración Propia.

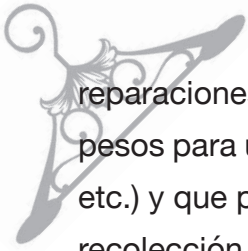


Figura 4. Detalle Sanjuanero Fucsia. Elaboración Propia.

Imágenes comparando vestuario de Sanjuanero del grupo y vestuario alquilado respectivamente; desgaste en las prendas y acabados modestos en las prendas Univallunas.

Por lo cual es de suma importancia recalcar que haciendo evidente las consecuencias que repercuten en el grupo por el deterioro de su vestuarios se posibilita su prevención y disminución, por ejemplo en los gastos tanto de tiempo como dinero por las





reparaciones que según lo informado en entrevistas; sería de mínimo cincuenta mil pesos para un traje de características simples, (arreglo de botones, cierres, ruedos, etc.) y que puede incrementarse mucho más su valor, aunque en el momento de la recolección de información no estaba en funcionamiento el comité de vestuario que gestionaba todos estos trámites y conocía la información en detalle.

2.2. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Qué alternativa se le puede sugerir al Grupo de Danza Folclórica Carmen López de la Universidad del Valle para que sus integrantes se interesen más por la conservación de sus vestuarios?

2.3. JUSTIFICACIÓN

Dentro del proyecto se analizarán los antecedentes de cuidado que el Grupo de Danza Folclóricas Carmen López de la Universidad del Valle presenta con relación a la indumentaria utilizada en sus presentaciones. Es importante considerar las razones de conservación y transporte de estos productos, precisamente porque son piezas fundamentales en la exposición de las dinámicas culturales que muestra el grupo en su labor práctica.

Este trabajo se justifica a través de cuatro ámbitos diferentes:

a. Institucional:

Se busca considerar la importancia de la conservación adecuada del vestuario folclórico, esencialmente por la trascendencia que tienen estos en la labor socio-cultural que realiza el grupo, como representante de la Universidad del Valle en el contexto nacional e internacional, por qué parte de los recursos que utiliza y requiere para mantener el vestuario artístico adecuado y en buen estado surgen del alma mater.

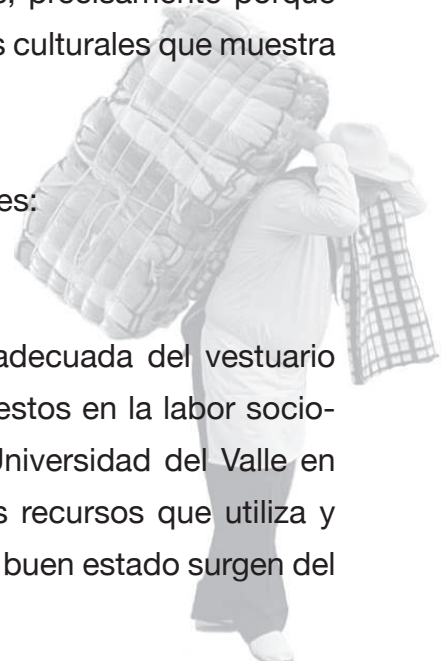




Figura 4.1. Foto Grupal. Joshua Blackwelder. Utha – USA 2012

b. Desde La Disciplina Del Diseño Industrial:

También es importante realizar este trabajo de investigación porque es una puerta a un nuevo campo de acción, en donde se da más énfasis a la capacidad de análisis del diseñador industrial para sugerir el uso de nuevos objetos o la transformación de los existentes, por otro lado; se pone a prueba lo aprendido en el proceso formativo.

c. En El Grupo De Danza:

El grupo en el que se realiza la indagación, fue el primero en fundarse de esta modalidad y el que cuenta con mayor reconocimiento dentro de la Universidad del Valle, lo que implica que de igual manera el estudio se convertiría en un referente para que otros grupos aplicaran una conservación adecuados a sus vestuarios. Además, es propicio disminuir las consecuencias negativas derivadas del deterioro del vestuario en los integrantes del grupo, específicamente las dificultades en



relaciones internas que se generan por los recursos a invertir en reparaciones, por la manera en que algunos transmiten el mensaje de la puesta en escena y por la carga de trabajo sobre algunos.

Es muy importante señalar que este grupo es guía, por sus puestas en escena, para otras agrupaciones folclóricas, incluso en eventos y grupos de otras índoles.



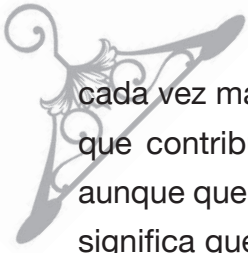
Figura 4.2. Desfile Cali Viejo. German Caicedo. Cali 2012.



Figura 4.3 Desfile Salsodromo. Bernardo Peña. El país. Cali 2015.

d. En El Ámbito Social:

La manera en que las personas se visten, hace parte de los muchos aspectos que conforman su cultura. Entre más se retroceda en el tiempo para observar una región se encontrarán más características tradicionales en su indumentaria. Se pueden dar diferentes razones para explicar por qué lo tradicional tiene tendencia a desaparecer o transformarse en la interculturalidad que mueve el mundo. Se pueden hallar gran variedad de documentos acerca del folclor de cada territorio; sin embargo, es de gran utilidad preguntarse por la importancia de conservar conocimientos, tradiciones y conceptos ancestrales de la música, la ropa, el trabajo, las actividades, etc. Máxime cuando en el presente las barreras geográficas son



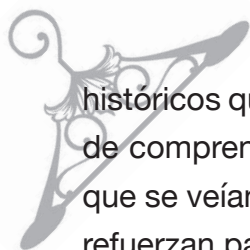
cada vez más invisibles, con las nuevas tecnologías y acuerdos gubernamentales, que contribuyen en la incorporación de todo tipo de dinámicas foráneas; pero, aunque que lleguen estos conocimientos y prácticas foráneas a una comunidad no significa que el folclor desaparezca, se genera es una conjunción del presente y el pasado.

Estos vestuarios de danza folclórica son interpretaciones de momentos históricos, reflejan expresiones y propuestas de estos grupos, encargados de exponer a partir de sus prácticas un acervo cultural. En el libro, *Música Y Folclor De Colombia*, dice Ocampo (2000); el conocimiento popular en sus diferentes manifestaciones es indispensable para el estudio profundo de las sociedades... como un aporte especial en el análisis de las mentalidades populares, pues en estos es donde el pueblo revela lo más auténtico de su historia. Se considera entonces que estas prácticas tienen un sentido narrativo, necesario para identificar expresiones culturales en un contexto y en un tiempo particular y la manera en que se aborda implica la responsabilidad de realizar un ejercicio más acorde con cada momento expuesto.



Figura 4.4. Foto Grupal. Emi Griffin. Plozevet – Francia. 2013. En ella se muestran la variedad de acuerdo a la región de Colombia, de algunos trajes del grupo de danza.

Por ejemplo, en uno de los montajes del grupo de Danza Carmen López, se puede ver la diferencia en el vestuario de los esclavos y los criollos de la época; las prendas son disímiles en colorido y detalles de fabricación, esto responde a hechos



históricos que se detallarán más adelante pero que muestran diferentes alternativas de comprensión de estos momentos. El grupo con este montaje muestra no solo que se veían diferentes sino además, como esos elementos usados en el vestuario refuerzan para mostrar el comportamiento que expone la danza “pasillos”².

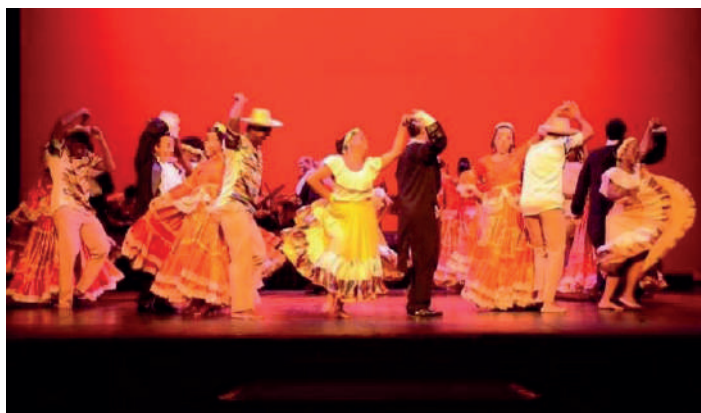


Figura 5. Vestuarios Pasillos. Elaboración Propia.



Figura 5.1. Foto Grupal. Emi Griffin. La Reole – Francia. 2013. Vestuarios de pasillos

² Danza que muestra como el vals europeo influyo en la forma de bailar de los esclavos africanos en la zona del choco, el montaje del grupo de danza Carmen López, tiene dos cuadros en escena donde se muestra este baile de salón en ambos grupos de forma independiente y después unificado, por lo que los vestuarios son similares a las vivencias sociales de cada uno.



3 OBJETIVOS

3.1. GENERAL:

Propiciar desde el diseño industrial la apropiación sobre los vestuarios artísticos por parte de los integrantes del Grupo de Danza Carmen López de la Universidad del Valle

3.2. ESPECIFICOS:

- a. Colaborar con la labor socio-cultural que realiza el grupo, como representante de la Universidad del Valle.
- b. Disminuir los gastos por reparación y mantenimiento que realiza el grupo de danza.
- c. Aplicar la capacidad de análisis y resolución de la disciplina en un nuevo campo de estudio.
- d. Apoyar la difusión del mensaje que, por medio del vestuario, el integrante del grupo estable con quien lo observa.





4 METODOLOGIA

Esta es una investigación de tipo cualitativa y descriptiva en la que:

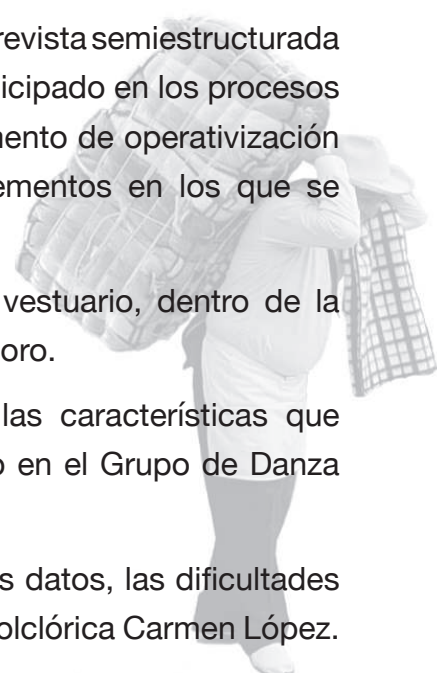
- a. Se reunirá información teórica y práctica que apoye el análisis de los datos, acerca de la indumentaria en el Grupo de Danza Folclórica Carmen López de la Universidad del valle.

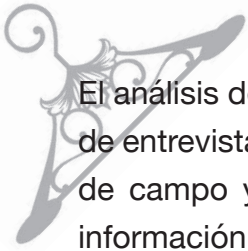
Dicha información se enfoca en una investigación de tipo cualitativa y descriptiva en la que se efectuaron observaciones indirectas a actividades (en algunos momentos participante y en otros no). Estas observaciones se realizaron de manera esporádica, con consentimiento del director, pero sin programación previa, la misma persona desempeño el papel de entrevistador y observador, durante este tiempo no participo de forma regular en las actividades planeadas por la compañía de danza, con lo que genero mayor objetividad en el análisis.

El registro se produjo entre los años 2009 y 2014.

El trabajo de campo se continuo con la realización de una entrevista semiestructurada flexible a cada integrante activo del grupo que hubiera participado en los procesos decisivos que tienen que ver con el vestuario, otro instrumento de operativización fueron las fotografías a el estuario y los espacios o elementos en los que se almacenaba.

- b. Se identificará el momento de interacción con el vestuario, dentro de la historia de vida el mismo, que le causa mayor deterioro.
- c. Se describirá por medio del registro fotográfico las características que tiene el vestuario con mayor necesidad de cuidado en el Grupo de Danza Folclórica Carmen López.
- d. Se diagnosticará conforme al análisis realizado a los datos, las dificultades encontradas en los vestuarios del Grupo de Danza Folclórica Carmen López.





El análisis de esta información, se pudo confrontar gracias a una tabla de resumen de entrevistas que se analizaba teniendo en cuenta también, los registros del diario de campo y las fotografías tomadas. Ver original en los anexos. Y, además, la información teórica que sirvió para establecer unos momentos de interacción con el vestuario.

- e. Se propondrá la renovación o instauración de elementos y dinámicas grupales que favorezcan la preservación del vestuario de danza.

Para aspectos éticos se confirma de nuevo que el director del grupo estaba al tanto de la investigación, que las personas entrevistadas voluntariamente respondieron a las preguntas, pero que su identidad será reservada, por lo que no se suministra copia de los audios o videos, así como se protegerá también la imagen de las personas en las fotografías que tomo la autora de esta investigación.





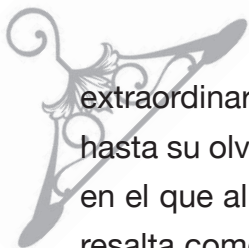
5 MARCO TEORICO

5.1. CONSIDERACIONES TEÓRICAS DESDE EL DISEÑO

Para que la propuesta que se ofrezcan como resultado de este análisis sea eficaz en su ejecución, es necesario conocer en profundidad la problemática que presenta el objeto de estudio, y por ende al objeto mismo, es decir; al vestuario de danza, de esa manera se lograra discernir lo relevante en la situación y que debe ser tenido en cuenta en la formulación de sugerencias.

Para ello se consideró necesario la búsqueda de proyectos similares que puedan servir como guía en la disertación, sin embargo, no se encontraron desde el diseño industrial documentos acerca del vestuario de danza folclórica.

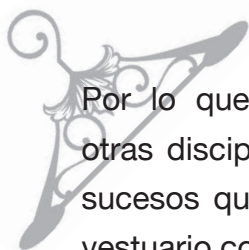
Pero teniendo en cuenta que los atuendos de danza también son objetos contruidos por el hombre y que responden a una necesidad, indagar por lo material que explore las complejidades de los objetos en general y como abarcarlas, también es válido. Es por eso que se realizó una segunda búsqueda, y por consiguiente se establecen como bases teóricas desde el diseño, los siguientes documentos: de David Rodríguez, *¿Cómo Mueren Los Objetos?* En el que a través del estudio de la estética en los elementos se reafirma que la forma influye y es influenciada por diferentes entornos; de Mauricio Sánchez, *“Morfogénesis Del Objeto De Uso”*, quien realiza un análisis de la forma y con diferentes ejemplos y diagramas muestra su importancia en la interacción y desarrollo de un grupo social, como es percibido, el significado que se les asignan, como se origina en un grupo de individuos, entre otras disertaciones acerca de su estética; y de Martin Juez, *“Contribuciones Para Una Antropología Del Diseño”*, el manifiesta que la antropología del diseño tiene como finalidad explorar lo que vincula lo humano con el objeto, lo que guía su creación, sus usos, el lugar que guardan en la memoria de la comunidad y que tiene por tarea; deducir cuales y como son las pautas frecuentes y aquellas



extraordinarias entre el usuario y las etapas de vida de un diseño desde su creación hasta su olvido. (2002, p. 23 y p. 24), es decir, este documento presenta un análisis en el que al unir estas dos corrientes de conocimientos (diseño y antropología) se resalta como la vida del individuo afecta la del objeto, además de la necesidad de abordar ambas para comprender las complejidades de la forma.

Por otra parte, en ellos, se encontraron datos que fueron de utilidad en el momento de examinar la información obtenida y observaciones realizadas, por este motivo a partir del análisis se hará referencia a algunos de ellos.

También, junto a lo anterior, se estableció que; aunque inicialmente se pensaría que lo que más resulta afectado al deteriorarse un vestuario de danza es su estética, en un sentido meramente visual, los trajes al ser considerados objetos, están constituidos por diferentes extensiones o espacios y están influenciados por el entorno y los individuos que los utilizan, es por esto que debemos ir más allá en la búsqueda. Como lo asegura David Rodríguez (2006) en su libro, el objeto tiene 4 dimensiones o funciones; la dimensión útil ¿para qué sirve?, la estética ¿Cómo me hace sentir o como lo siento? la comunicativa ¿Qué me dice? Y la productiva ¿Cómo está hecho? (2006, p 144). De la misma forma que Mauricio Sánchez dice que el objeto está conformado por tres subestructuras inseparables en la forma: física (características), significativa (mensaje que porta) y morfológica (configura toda la información). (2005, p: 25). Con su libro Rodríguez permite resaltar además; que esta función estética en los vestuarios de danza esta relaciona con la sociedad al ser usado, creado y comprendido desde diferentes puntos de vista, y que abordar una mirada extra estética o verlo como un objeto socio cultural implica ver “sobre los contextos sociales, históricos, y culturales que sirven de atmosfera a las manifestaciones, los procesos y el pensamiento estético, con lo que se propone el objeto como miembro activo de la sociedad en su condición de ser social” (2006, p. 19) Es decir que debemos abarcar todos los campos que rodean al objeto para comprenderlo, no puede ser que se observe solo la experiencia de los bailarines dentro del grupo de danza o la economía de esta población por sí sola; en definitiva, es necesario que se dé una mirada global que abarque diferentes áreas, ya que “volcarse exclusivamente sobre alguna de estas dimensiones origina objetos con limitaciones y exageraciones” Rodríguez, 2006, p. 147. O en lo que a este estudio compete, la sugerencia que se proponen al finalizar podría esta extralimitada o marginada por un contorno de estudio muy sesgado.



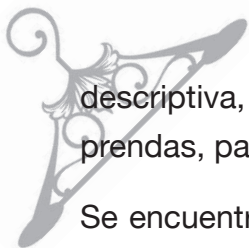
Por lo que a continuación se presenta la revisión de documentos incluidas otras disciplinas; para establecer un modo correcto de referirse a los trajes, los sucesos que pudieron haber influenciado tanto en las características físicas del vestuario como en su significado, ¿de donde o como surgió? Y así comprender las complejidades que se encierran en este objeto, de modo que se logre analizarlo, diagnosticar mejor su entorno y formular soluciones más eficaces a la problemática que se describe.

5.2. DEFINICIÓN

Con el transcurso del tiempo y dependiendo del lugar de procedencia o el entorno de cada persona se pueden encontrar diferentes términos con los que se hace referencia al vestuario; vestidura (vestido, vestimenta, vestuario), indumentaria, habito, ropa, traje, atuendo, atavío, fardo, trapajería, etc. Todos con diferente raíz o derivación del latín. (Patiño, 1992, p. 17 y 18) Según el autor Squicciarino, en su libro El vestido Habla, las recientes investigaciones semiológicas parecen haber favorecido la toma de conciencia de que el vestido es un fenómeno comunicativo. 1990, p. 21 y 2. Este autor se basa en los estudios de Umberto eco, de Roland Barthes, de Freud, Jhon Flugel, entre otros. Por lo que vale la pena especificar si existe una manera específica para referirse al vestuario de danza folclórica.

Para definir el término indumentaria el mismo autor, al relacionarlo con la semiótica, lo describe como un conjunto de elementos cargados de significado y de valor simbólico por lo que hace parte de un proceso de significación y de comunicación. Squicciarino (1998).

Y esta significación es la que contribuye a que la manera en que nos referimos a los objetos, en ocasiones se torne relativa al lugar o al uso que se le da, como lo concluye Martin (2002), cuando explica que para darle nombre a un objeto a veces se hace relacionándolos con objetos de una actividad especial y aquellos característicos de una familia de útiles: atalajes o ajuar (ropa, ropas y utensilios de uso común), dentro de cada familia extensa de tipos hay a su vez muchas subagrupaciones y modos de nombrar los objetos según el contexto y la apariencia, por ejemplo; refiriéndose a la ropa, sin especificar la prenda, habla de vestido (forma común), vestimenta (forma culta), harapos o trapos (despreciativa y a veces muy



descriptiva, indumentaria (académica), atavíos o atalajes (técnica), guardarropa, prendas, paños, trajes, atuendo, etc. (P. 34)

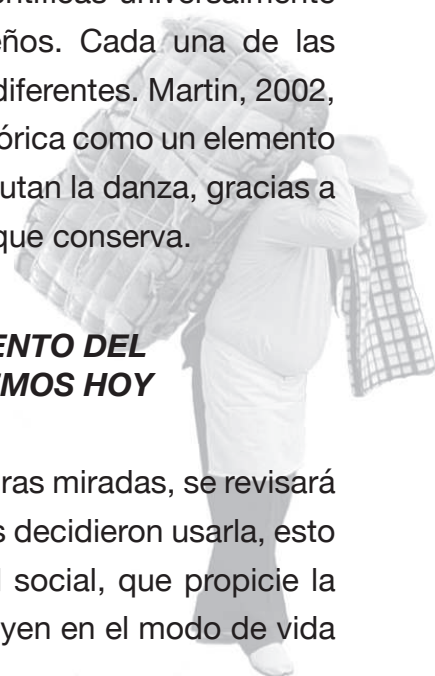
Se encuentra también en la investigación que en el concepto de Vestido se unen definiciones para algunas de las palabras que actualmente se utilizan en el uso de las prendas, por ejemplo para la historiadora Aida Martínez (1995) es un medio de comunicación, dado que es un traje porque, facilita la expresión individual y colectiva en parte porque su materialidad pone de manifiesto realidades e ideales, al mismo tiempo que es un atuendo porque, señala diferencias étnicas, jerárquicas, sociales, marca roles y funciones sexuales y simultáneamente es ropa porque, denuncia situaciones internas del individuo (P. 17)

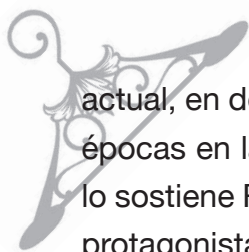
Se aclara que no se encuentra una única o correcta manera en la actualidad para llamar a la indumentaria de danza, lo que permite utilizar diferentes palabras en el documento para referirse al mismo. Y que además el significado del vestuario va más allá de la forma en que lo llamamos, debido a que todo objeto significa algo y esta significación lleva al objeto a representar algo más de lo que el objeto es; ósea a ser portador de un mensaje, de una idea, de una propuesta. De esta manera el objeto es un ente mediador. Rodríguez, 2006, p. 150.

El uso de términos diferentes para referirse al objeto de estudio puede llevar a concepciones desiguales sobre el tema principal por lo que en este trabajo se retoma la polisemia de usos, ya que no hay tipologías científicas universalmente compartidas, para el estudio y clasificación de los diseños. Cada una de las disciplinas que indaga respecto al tema hace agrupaciones diferentes. Martin, 2002, p. 36. Sin embargo, se entenderá el vestuario de danza folclórica como un elemento de apoyo en la difusión del mensaje de los grupos que ejecutan la danza, gracias a su carácter comunicativo y a las características históricas que conserva.

5.3. ASPECTOS HISTORICOS QUE SON FUNDAMENTO DEL VESTUARIO DE DANZA FOLCLORICA QUE VEMOS HOY

Ahora bien, como ya se explicó, en búsqueda de abordar otras miradas, se revisará la historia de la ropa desde el momento en que las personas decidieron usarla, esto brindará información de retroalimentación sobre identidad social, que propicie la intención de comprensión de dinámicas pasadas, que influyen en el modo de vida





actual, en donde se encuentra la manera en que hombres y mujeres se vistieron en épocas en las que surgen los vestuarios típicos usados en el folclor. Ya que como lo sostiene Rodríguez (2006) la experiencia de uso que se le da a un objeto tiene un protagonista que lo hace posible. p. 144

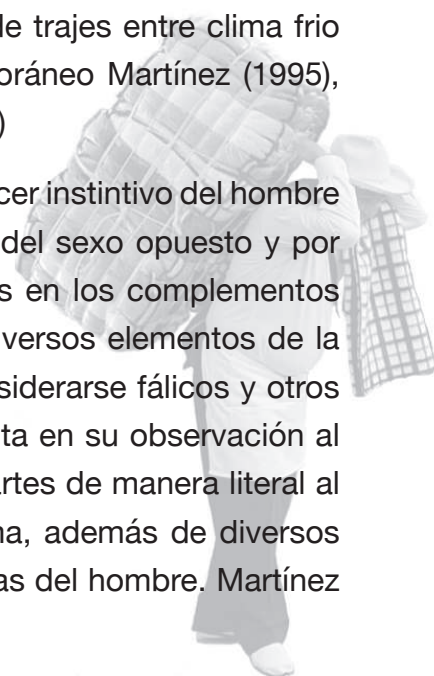
Además, un motivo para no tener una sola forma de llamar el vestido como se demostró anteriormente, es que este puede tener una función múltiple, por lo que no siempre resulta clara la distinción entre función genuinamente estético – ornamental y la función utilitario – protectora, como bien lo dice Sqicciarino; lo que inicialmente se emplea como un elemento decorativo, a continuación podrá convertirse en un útil elemento de protección y viceversa, ya que las dos funciones también pueden coexistir y de la misma manera en que las pieles se usaban como trofeo y como abrigo hoy al vestido de danza podemos indagarle su origen inicial y descubrir la multiplicidad de funciones que se pueden hallar en él. (1990) p: 86

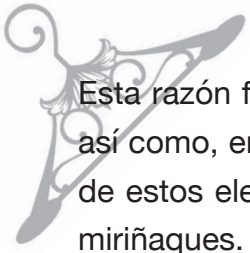
5.3.1. ¿PORQUE EL HOMBRE DECIDE VESTIRSE?

El vestido se empieza a utilizar por varios motivos de acuerdo a los resultados de diferentes investigaciones basadas en los hallazgos arqueológicos:

Necesidad De Protección: No es la razón fundamental de la aparición del vestido, pero fue en la época primitiva que el hombre sintió frío o se sintió amenazado por animales y entorno. Esta razón plantea la diferencia de trajes entre clima frío y cálido de la época. Aún vigente en el mundo contemporáneo Martínez (1995), Patiño (1992) y Chahin, Drewett, French & Pluchrose (1976)

Intención de Cambiar La Apariencia / Estética: Por el placer instintivo del hombre en el adorno y la ornamentación, para llamar la atención del sexo opuesto y por la búsqueda de distinción con diversas formas sugestivas en los complementos del vestuario. Establece el autor Squicciarino (1998) “...diversos elementos de la indumentaria, por ser grandes y voluminosos pueden considerarse fálicos y otros de ellos como símbolos vaginales” (p.30) esto lo argumenta en su observación al determinar que el hombre paso de la exhibición de sus partes de manera literal al uso inconsciente de elementos que tenían la misma forma, además de diversos análisis hechos en las otras fuentes sobre teorías fetichistas del hombre. Martínez (1995) y Patiño (1992).





Esta razón fundamenta el uso de las enaguas con mucho encaje o estructura, es así como, en el grupo de danza, una de las coreografías se caracteriza por el uso de estos elementos, para representar a las mujeres criollas que usaban corsés o miriñaques.

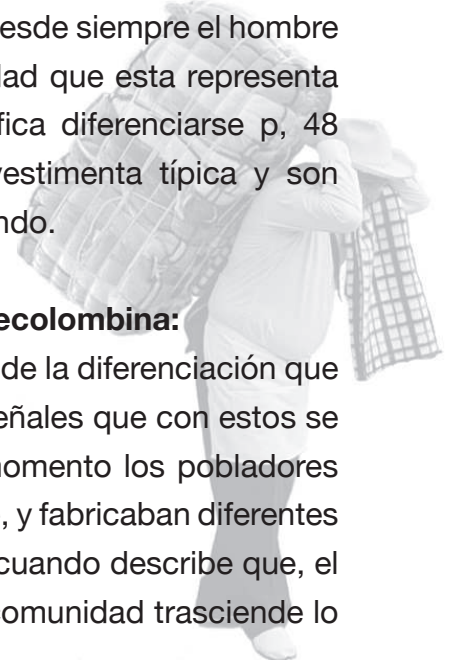
Pudor: Esta motivación es la menos documentada, pero hay similitudes entre los autores que lo investigan, algunos afirman que es por dar respuesta a los celos de la pareja y otros dicen que se dio por la vergüenza por el cuerpo que diferentes circunstancias provocaron en los individuos de cada cultura. Martínez (1995) y Patiño (1992) Esta razón también sustenta diferencias entre los vestuarios de danza, cuando se va a representar una celebración religiosa es diferente el modelo a los vestuarios que representan fiestas.

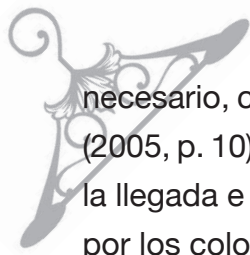
Protección Religiosa Y Repuesta Ante Lo Desconocido: Inicialmente no tenían esta intención, pero con el tiempo algunos ornamentos se consideraban elementos mágicos. Martínez (1995) y Patiño (1992) En los trajes de danza se considera que algunos son adecuados para escenificar ritos religiosos y se usan elementos que apoyen esta idea en el público, como los mantos sobre la cabeza que usaban las mujeres en la iglesia.

Diferenciación Social: La intención psicológica y contradictoria del individuo por diferenciarse del grupo aunque pertenezca a él, es descrita por Squicciarino, al manifestar que aunque sea inicialmente por protección o pudor, después otros motivos como el religioso, enmascararon los intentos que desde siempre el hombre ha realizado por huir de su desnudez y de la homogeneidad que esta representa con pintura, tatuajes, ornamentos y vestidos, esto significa diferenciarse p, 48 (1990) Tales hechos se manifiestan fuertemente en la vestimenta típica y son representados en las danzas por los detalles de cada atuendo.

Descripción De Estas Motivaciones En La Colombia Precolombina:

Los reportes de los misioneros y colonizadores dan cuenta de la diferenciación que en los trajes se encontraban de una región a otra, de las señales que con estos se establecían en cuanto a jerarquía y lenguaje. Para este momento los pobladores precolombinos ya habían superado la necesidad del vestirse, y fabricaban diferentes elementos en búsqueda de algo más, lo clarifica Sánchez cuando describe que, el origen de la forma en el objeto de uso se da cuando una comunidad trasciende lo





necesario, cuando ya eso está satisfecho y tiene una expectativa mayor por colmar. (2005, p. 10). La variedad de las prendas en los diferentes grupos, se aumentaba con la llegada e influencia de otras culturas y con el tiempo género cambios impuestos por los colonizadores o apropiados por los mismos indígenas. Martínez (1995)



Maternidad Sinú (Museo de Cerámica de Bogotá) Autor de fotografía desconocido. En: www.historiadelarte.us

Figura 6. Maternidad Sinú. Autor desconocido.

En el caso de la figura 6 por ejemplo, se observa que para algunos grupos indígenas no era impúdico mostrar los senos, sin embargo, la llegada de los colonizadores hizo que en las grandes poblaciones estos fueran obligados a cubrirse más.

Aida Martínez (1995) asegura que una razón por la que no existen registros de otro tipo para documentarnos acerca del traje precolombino y su fabricación es precisamente el debilitamiento cultural que se produjo al perder los cánones estéticos de su atuendo (despojo de oro, piedras preciosas, adornos y tejidos expresivos).

Razón por la que en los vestuarios de danza se muestran solo algunos elementos que lograron sobrevivir y lo demás se deriva de la influencia europea.



5.3.2. EL TRAJE TÍPICO COMO RESULTADO DE “LA LEY Suntuaria”

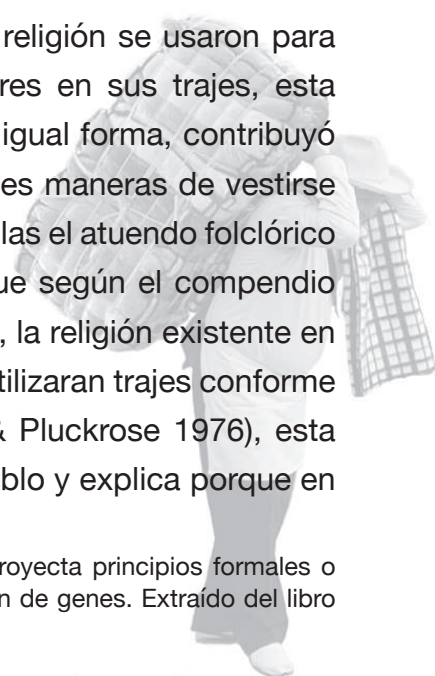
Otro aspecto histórico que influye en las características físicas del traje de danza folclórica, es la normatividad que se impuso por los colonizadores.

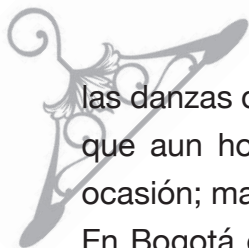
Cuando estos llegaron y observaron la manera en que los indígenas adornaban sus cuerpos con elementos naturales y materiales preciosos, instauraron un conjunto de leyes, que conocían de un compendio de normas llamadas “Leyes Suntuarias” Martínez (1995) con las que lograron establecer límites en el uso de las prendas a los nativos y esclavos habitantes de las Américas, los europeos impusieron estas leyes suntuarias debido a que provenían de una cultura que se basaba en ellas para establecer diferencias sociales, ya que durante el siglo xv, xvi y xvii y por la revolución francesa se instauraron en Europa, para adquirir con esta no solo diferencias en el rango y en la distribución de las riquezas, sino además en el modo de vestir de los hombres, que empezó a ser menos elaborado. Squicciarino (1990) p. 81.

Mauricio Sánchez, presenta la morfogenética¹ como origen de la forma; para el momento en que se instaura la ley suntuaria hay una sustitución del objeto, deben empezar a utilizar otros atuendo por imposición, Sánchez (2005) expresa al respecto que “es cuando el objeto cambia de una estado formal a otro, pero entre ellos no existe casi ningún grado de continuidad, normalmente sucede por nuevos adelantos tecnológicos, por modificaciones en los paradigmas o el planteamiento de nuevos esquemas formales y significativos” P. 19

Estas leyes, fueron las herramientas que por medio de la religión se usaron para ejecutar el despojo del que fueron víctimas los pobladores en sus trajes, esta normatividad influyo en la forma de llevar el vestuario. De igual forma, contribuyó en la unificación aparente o transformación de las diferentes maneras de vestirse en las tres etnias que habitaban el territorio, por lo que sin ellas el atuendo folclórico no sería el que hoy conocemos. Es importante resaltar que según el compendio que algunos profesores presentan en el libro Trajes Típicos, la religión existente en aquellas épocas permitió que en ocasiones especiales se utilizaran trajes conforme a sus costumbres ancestrales (Chahin, Drewett, French & Pluckrose 1976), esta también sería una manifestación generacional en cada pueblo y explica porque en

¹ De cuando se considera al objeto como un organismo artificial, que proyecta principios formales o estructurales y otros de significado, como si se tratara de una transmisión de genes. Extraído del libro de Sánchez.





las danzas que hacen referencia a ceremonias religiosas, es más posible encontrar que aun hoy algunos grupos busquen acomodar sus vestuarios conforme a la ocasión; matrimonio, velorio, fiesta patronal, etc.

En Bogotá existe una exposición de vestidos usados desde 1830, con la que se puede “reflejar todo cuanto la vida marca en quienes los llevaban y lucían.” (Arenas, sin año. P.113) Y el libro Historia Del Vestido, también describe un poco acerca de este momento de usufructo por el que tuvieron que pasar nuestras culturas, pero que determino en parte la influencia que en el traje tuvieron las poblaciones de los diferentes continentes. León (2009).

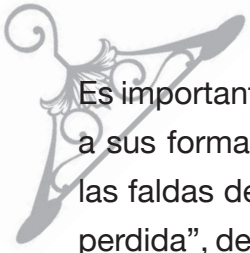
En la siguiente figura (7) por ejemplo: se observa a quienes en la época colonial se conocían como “Ñapangas”² y aunque eran mujeres que permanecían descalzas, no tenían atuendos totalmente indígenas y utilizaban prendas de estilo español o como se explicaba, impuesto por la religión; como es el chal o pañolón que servía para cubrirse el cabello en las ceremonias religiosas.



Figura 7. Ñapanga.

² Ñapanga: Mujer hija de europeos y esclavos por lo que tenía características físicas peculiares por las que la consideraban muy hermosa y que le ayudaron a sobresalir en la sociedad, porque podía casarse fácilmente con alguien adinerado o porque fue señalada como prostituta en la época, por la manera en que interactuaba con los hombres y por qué muchos si tuvieron relaciones no permitidas con ellas, algunos escritos históricos lo describen: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/mayo2012/escandalo-pasional-en-popayan>, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/historia/memov1/memov18b.htm>, y <http://www.revistacredencial.com/credencial/?q=content/las-apangas>





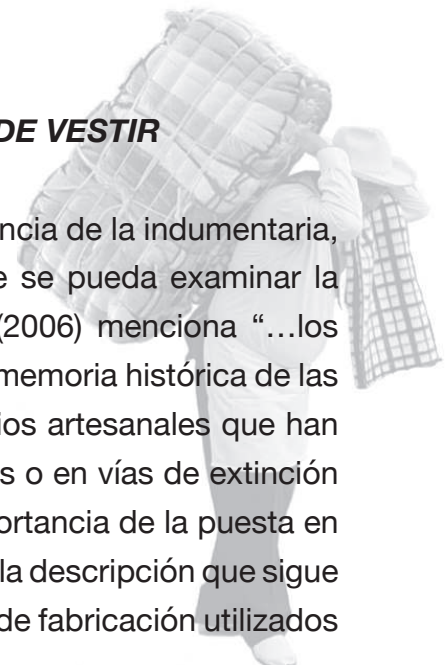
Es importante resaltar que solo hasta al final del siglo XVIII los hombres renunciaron a sus formas de vestir y adoptaron el español, el momento en que dejan de usar las faldas de la época y estos empiezan a usar pantalón se conoce como “la gran perdida”, de acuerdo a los datos que entrega Squicciarino (1998), se debe a factores políticos y sociales que señalaba el pantalón indirectamente como poseedor de poder y de razón, aunque fue en la mujer en donde se concentran los mayores cambios estéticos de la indumentaria.

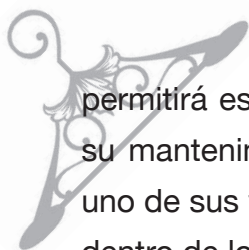
La indumentaria típica termina estableciéndose entonces, como lo describe la investigadora Martínez (1995), a partir de la transformación de los trajes nacionales. Ya que durante esta etapa se presentó en los vestuarios una auto adaptación que vista desde la morfogénesis implica una dependencia evolutiva, que es “la capacidad que tiene el objeto de vincularse a los estados progresivos de la cultura, originando un principio evolutivo (orientación de uso), de modo que el objeto debería necesariamente moverse de manera paralela a los progresos de los conocimientos del hombre y sus expectativas a la misma complejidad de sus posibles operaciones, lo cual genera mayores grados de sofisticación en los entes artificiales ”.Mauricio Sánchez 2005, p. 18.)

Este cambio se basa en los estilos usados por los europeos colonizadores y sus descendientes, pues al pasar de los años empezaron adoptar elementos del vestido español y aunque algunos se resistieron, finalmente obtuvieron trajes que caracterizaron cada región y en los que se refleja el mestizaje con la misma rapidez con que este incursiono en nuestras tierras.

5.3.3. MANUFACTURA DE TEXTILES Y PRENDAS DE VESTIR

En la documentación revisada se manifiesta que la importancia de la indumentaria, radica en su riqueza artística o cultural en la medida que se pueda examinar la técnica de fabricación, por ejemplo, Patxi J. Larrañaga (2006) menciona “...los trajes forman parte del patrimonio cultural y representan la memoria histórica de las artes del espectáculo. A veces su valor reside en los oficios artesanales que han intervenido en su construcción y que hoy están extinguidos o en vías de extinción en muchos casos. Otras veces este valor se debe a la importancia de la puesta en escena de la que formaron parte...” (p. 30) Para el análisis y la descripción que sigue de los vestuarios de danza folclórica, conocer los métodos de fabricación utilizados

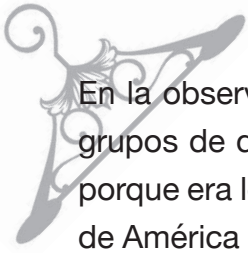




permitirá establecer los estándares a los que los vestuarios se deben acercar en su mantenimiento y/o reutilización. Dentro del grupo esto es fundamental, pues uno de sus valores de fundación era la tradicionalidad de sus montajes, por lo que dentro de los vestuarios artísticos que posee se pueden encontrar piezas con más de 40 años, muy similares a las usadas en cada región, con acabados a mano y en telas que ya no se consiguen.

La fabricación textil se desarrolló como un oficio unificándose con las costumbres que les quedaban a los esclavos e indígenas y esto se reflejaba en los textiles y prendas fabricadas, aunque ya no eran directamente para su comunidad, el hecho de que hubieran adquirido un valor, la intención de comunicarse o de representarse en ellas, hacía que se esmeraran por realizar tejidos muy elaborados y coloridos. Se observa entonces una intención estética, que Rodríguez, define como: “aquel aspecto del objeto que media entre la experiencia estética y de uso. Y que está dada por la intención, la significación y la relación estética que propone quien fabrica” (2006) P: 18

Esa relación con las telas de los trajes crean un vínculo entre el vestuario y el individuo, Martín manifiesta que “Podemos comprender parcialmente por que existe un objeto, si conocemos de la comunidad que lo utiliza, su capacidad técnica para el acceso a un material determinado y a una tecnología; pero podremos comprender más sobre ese objeto si sabemos por qué ciertas materias primas y no otras ciertas tecnologías, formas y usos, son los predilectos de esa comunidad; porque un modo de producción e intercambio es favorecido, y como un producto está unido a una cadena de otros productos y subproductos de actividades e ideas”. (2002, p. 66). Como ya se describió, la ostentación que mostraban los indígenas con los materiales preciosos en las prendas, fue el inicio de la conocida explotación y saqueo a la que fueron sometidos por los pobladores del nuevo mundo, por eso el desarrollo de este sector fue uno de los incentivos económicos de los colonizadores, las telas más simples (de baja calidad y colorido) se dejaron para los esclavos o personas más pobres y las que encontraron al llegar al nuevo territorio y sus desarrollos posteriores para los más poderosos. Martínez (1995). Lo que incluye el perfeccionamiento de técnicas en el bordado, el corte y la costura. Y esclarece porque se presentan algunas danzas con ropas blancas o sin muchos adornos, como sucede en el Currulao.



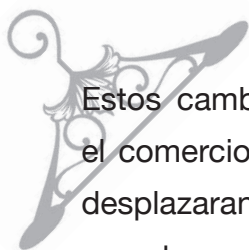
En la observación previa se registró en el diario de campo, como algunos de los grupos de danza en Europa³ se presentaban con prendas negras en su mayoría, porque era lo que utilizaban en el pasado, ya que fue después del descubrimiento de América que otros materiales y colores como el azul rey llegaron a ellos, como lo describe el autor de La Historia Del Vestido.

Maderas como el palo de Brasil, que destilan sabia roja, y cuya mancha es indeleble, generarán toda una revolución en cuanto a la industria textil europea se refiere. Y como “todo” abunda en América, se empezará a dar un movimiento de explotación de recursos colorantes, que influenciará grandemente el arte de vestir los colores americanos, bien sea en Europa, o en las colonias. Otro color importante, es el llamado azul indio, producido por una planta llamada indigofera añil, que al llegar a la España de Felipe II, creó tal sensación que, según el cronista Fray Pedro Simón, (los españoles) visten con telas turquíes de tan lúcido color que todos dicen no haberlo visto en ninguna parte. Tal fue la importancia de este pigmento azulado, que, en el siglo XVIII, se constituyó en el color de moda y se lo asociaba con la imagen de América, que se hará evidente en las casacas de uniforme civil que encontramos de nuevo en las estampas de Martínez Compañón León (2009, p: 70).



Figura 7.1. Colores Colombia/Europa. Elaboración Propia. Plozevet, 2013. En la que se muestran los trajes de danza folclóricos; blancos en la persona de América y los azules y bordados que imitan el oro en las personas europeas.

³ Gira a USA 2012 y Europa 2013, en donde al compartir los festivales con otras agrupaciones, provenientes de Europa, se registró la diferencia en los trajes.



Estos cambios que surgieron con la industrialización y que se visibilizaban en el comercio, la fabricación y demás actividades hicieron que los campesinos se desplazaran con el tiempo a los centros urbanos, que tuvieran más cercanía unos con otros y al estar en contacto con las nuevas posibilidades textiles sus atuendos también se modificaron en cuanto a materiales, colores, acabados, etc.

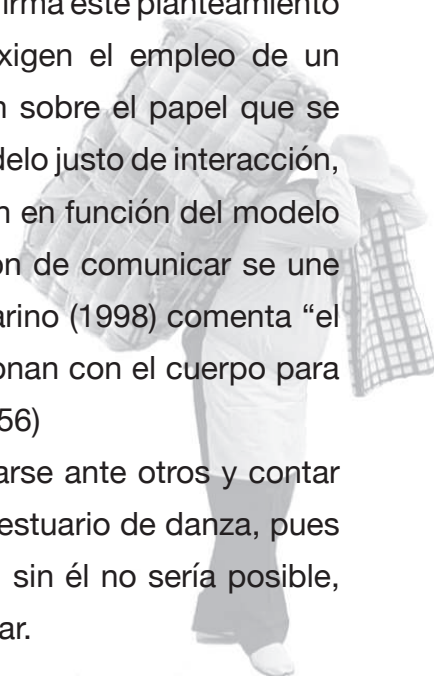
Cabe destacar que la manufactura de textiles fue tan prospera que, los tejidos se usaron como una unidad de valor, para tributos, trueques y pagos. Seguramente esto hace parte de lo que motiva a que se considera valiosos los tejidos típicos de algunas regiones en su indumentaria, por ejemplo, las danzas indígenas.

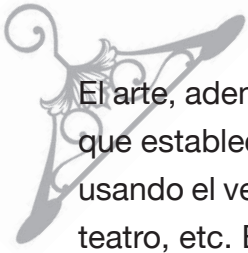
5.3.4. EL VESTUARIO Y LAS ARTES

Con el comienzo de esta revisión histórica del desarrollo del vestido aún queda el interrogante, de ¿en qué momento los atuendos empezaron a ser utilizados en las artes escénicas? Para su uso además en las danzas folclóricas. Se ha mencionado anteriormente que el vestuario tiene la cualidad de “hablar” de la persona que lo lleva, representa a los grupos sociales; que podemos identificar con él, origen, edad, gustos musicales y alimenticios, etc. Gracias a la capacidad que tenemos de proyectarnos como en fuerza centrífuga con la ropa sobre el cuerpo.

En el libro: *El Vestido Habla*, el autor Squicciarino (1998) confirma este planteamiento al establecer que “...algunas profesiones y funciones exigen el empleo de un determinado tipo de indumentaria, comunicar información sobre el papel que se desempeña puede ser indispensable para establecer el modelo justo de interacción, los significados del aspecto externo de un individuo varían en función del modelo sociocultural al que pertenecen...” (p: 54) Y esta intención de comunicar se une a la de expresar el yo interior de la que el mismo, Squicciarino (1998) comenta “el hombre utiliza elementos de la indumentaria que se relacionan con el cuerpo para prolongar nuestras percepciones más allá del cuerpo”. (p: 56)

La decisión del hombre de utilizar un ropaje para presentarse ante otros y contar una historia de diferentes maneras, es fundamental en el vestuario de danza, pues lo postula como un elemento clave de la danza folclórica, sin él no sería posible, mostrarle al público aquella vivencia que se quiere proyectar.





El arte, además de ser de gran valor cultural y social, se caracteriza por la conexión que establece el individuo con su entorno y por la sensibilidad que este desarrolla, usando el vestuario; la música, el canto, las artes plásticas, las diferentes danzas, el teatro, etc. Estas buscan un apoyo para transmitir el mensaje que quiere expresar. Para el teatro o la actuación por ejemplo, el vestuario es el conjunto de trajes que utilizan los actores para representar sus personajes, en la descripción que realiza Bont (1981), existe el “figurinista”⁴ como encargado de crear los trajes que requiere una obra, aclara la necesidad de investigación previa, la adaptación a vestidos de época para acercarse al personaje a representar y enfatiza en el uso de elementos usados y que no siempre son fabricados a la medida. Así mismo, determina que se deben tener en cuenta la iluminación, los cambios de vestuario entre escenas, la puesta de tocados, sombreros y adornos, entre otras.

Las siguientes imágenes muestran como algunos de los bailarines del grupo de danza por medio del maquillaje, otros elementos y el vestuario pueden transmitir diferentes mensajes:



Figura 8 y 9. Recorrido “Cali Viejo”. Feria de Cali – 2012. Muestra de colonias.

⁴ Figurinista: Persona que se dedica a hacer figurines, es decir, dibujo o modelo pequeño para los trajes y adornos de moda. Diccionario RAE



Figura 10. Maquillaje felino, función Teatro Jorge Isaac. Autor: Juan Viveros.

5.4. ORIGEN DEL VESTUARIO ARTÍSTICO FOLCLÓRICO

El maestro del folclor colombiano Guillermo Abadía Morales (2002), explica que: inicialmente se llamó folclor solo a las canciones de cuna tradicionales pero que después todo lo que fuera tradicional entro a hacer parte del folclor, y que por tradicional se entiende según su significado todo lo que una generación le entrega a la otra. (p.17).

Se discierne que, en medio del desarrollo histórico las poblaciones siguen realizando diferentes actividades sociales con las que interactúan entre ellos y expresan sus emociones, de alegría al nacer un niño o de duelo por su muerte, así como las celebraciones por una buena cosecha, por un matrimonio; y de las misma manera su comportamiento también se enmarca en diferencias regionales que se van aprendiendo de generación en generación en algunos casos; pues la manera en que un hombre corteja a una mujer en el pacifico no es igual a la forma en que lo hace un hombre en el interior del país. Mauricio Sánchez (2005), al respecto escribe que “el objeto se convierte en revelador de cultura, que es como el lugar de diferenciación de la identidad de un grupo” P: 88.

Por ejemplo, la danza “Farotas⁵” es un claro ejemplo de cómo hechos históricos, trascienden a celebraciones festivas que con la repetición en el tiempo terminan por ser parte del folclor de la región. En esta danza según lo explica Etelvina Dávila en artículo de el periódico El Tiempo, se representa a los indígenas que, en 1610, se vistieron de mujer para engañar a los europeos que en medio de la conquista de tierras abusaban de las mujeres aborígenes. Hecho que se siguió celebrando hasta convertirse en danza de espectáculo primordial del Carnaval de Barranquilla.



Figura 10.1 Atuendo Danza Farotas. Ana Ma. Mendez. Utha – EUA 2012.

Todo esto porque se considera al objeto (el vestuario que se está analizando) como el instrumento por medio del cual el individuo o grupo se manifiesta en su singularidad, una hipótesis de Sánchez (2005) es que “la cultura se convierte pues, en génesis de las identidades, y toda sociedad constructora de cultura demanda

⁵ “El nombre Farotas lo toma la danza de la tribu indígena Farotos, que asentaron sus dominios en la isla de Mompós junto a otras comunidades aborígenes como los Malibúes, Chimilas y Jolo Jolo. La danza la integran trece hombres y un niño disfrazados de mujer, vestidos con atuendos que usaban las españolas de la colonia: faldas amplias con estampados de flores multicolores, un delantal, una camiseta manga larga que vestían los campesinos, llamadas amansalocos; un sombrero decorado con flores en la parte frontal, aretes largos, una gola en el cuello (similar a la de los congos) y un paraguas que mueven en su mano derecha al compás de la música acompañante”. indica Etelvina.

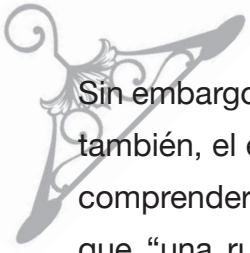


comunicar esa identidad. Surge entonces la prioridad de la forma como recurso capaz de transmitir esa identidad para lograr, desde el concepto propio, una auto referenciación y valoración significativa de cada identidad y, hacia el contexto global, distinción y reconocimiento.” P: 24

Los momentos que anteriormente se describieron, como manifestaciones de sentimientos de la comunidad, eran acompañados en algunas ocasiones de baile, como si el sentimiento interno fuera tanto que debería ser exteriorizado, y cada baile ayudaba a la expresión del individuo, no solo con su cuerpo y la música, si no también con la indumentaria que tenía puesta, que consecuentemente fueron diferentes todos según la región.

Cuando esos bailes se realizan por iniciativa de la población y se van aprendiendo de generación en generación pueden llamarse como lo hace el autor Pinilla (1997) “danzas vivas”, aunque el mismo más adelante sugiere que estamos presenciando en este siglo la transición entre danzas vivas y danzas para la escena. Y estando sobre un escenario será imposible que la danza no se unifique a otros aspectos o que se dé una extensión del yo con intenciones más proyectivas, por parte del bailarín al mover su atuendo o su cuerpo, explicado por Squcciarino (1990):

“Vestidos o velos amplios y sueltos, cabellos que ondean al viento, cadenas y brazaletes que se balancean, reflejan su ritmo sobre el movimiento del cuerpo, y de la relación entre su movimiento y el de los elementos ornamentales, puede resultar una armonía de notable atractivo estético y eficacia comunicativa, como ocurre en el caso de la bailarina cuyos gestos vaporosos parecen enfatizar y prolongar los gestos del cuerpo y de su tenso estado de ánimo. La extensión del yo no se puede realizar de forma arbitraria y desproporcionada: debe crear en el espectador, así como en la persona que lleva una determina prenda de vestir con esta finalidad, la ilusión de que el cuerpo y el indumento constituyen un todo orgánico y armónico, pues el cuerpo debe tender a una función como el objeto que lo prolonga, esta extensión del yo se realiza plenamente cuando se alcanza la unidad de función, es decir, la armónica función interior entre los distintos elementos de la indumentaria, las características naturales del individuo y su estado de ánimo, la extensión del yo se realiza plenamente cuando se alcanza la unidad de función, es decir, la armónica fusión interior entre los distintos elementos de la indumentaria, las características naturales del individuo y su estado de ánimo” P: 109.



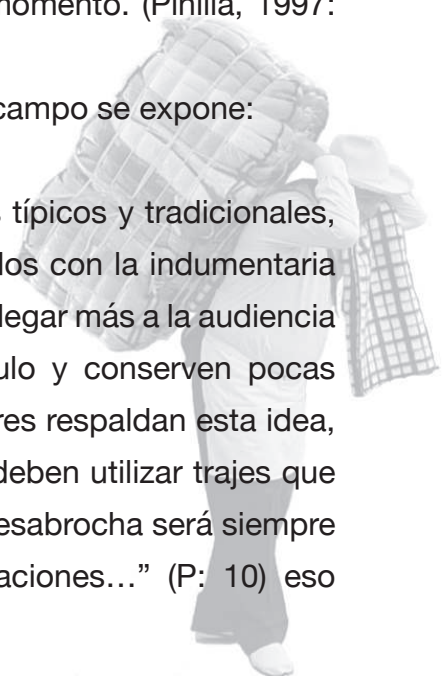
Sin embargo, en el caso de la danza folclórica es necesario que se tenga en cuenta también, el entorno que se está representando, su geografía, su religión, etc. Para comprender mejor su significado, más adelante Squicciarino asegura por ejemplo que “una ruptura intencional de esta unidad de función se presenta en el traje de carnaval, cuya falta de función y armonía se convierte en un motivo de ironía y hilaridad” (1990) P: 110 con lo que se puede evidenciar que en los trajes de danza hay una rotura de esa funcionalidad, porque es mayor prioridad el mensaje que se quiere transmitir, lo que significa que cuando el bailarín no tiene suficiente conocimiento de lo que debe transmitir no lograra el objetivo solo con ponerse el vestuario.

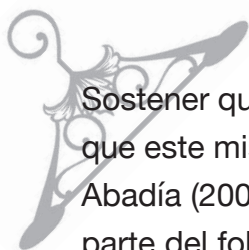
Este momento del que habla Pinilla, en que las danzas vivas pasan a ser danzas de espectáculo, es para la autora una posibilidad para replantear lo que se está mostrando al público, por medio de los vestuarios artísticos, de modo que se logre un mayor conocimiento, semejanza con las épocas en mas características y la transmisión de esas costumbres sea más veraz. Ya que los historiadores estudiados sostienen que estos trajes distan mucho de las épocas que representan y el mismo autor, Pinilla, manifiesta que el desatino esta al establecer que cada baile tiene un tipo de indumentaria propio y distintivo y al uniformar a todos los bailarines con un mismo modelo, cuando en la realidad durante una reunión popular bailaban todos los aires locales con la ropa festiva que llevaran en ese momento. (Pinilla, 1997: 112).

Con base en los documentos y en el registro del diario de campo se expone:

¿Por Qué Se Da El Vestuario De Danza?

Es en la danza folclórica en donde se usan estos vestidos típicos y tradicionales, en ella se busca mostrar costumbres y ritos de antepasados con la indumentaria característica de la época, sin embargo hoy la intención de llegar más a la audiencia ha hecho que los trajes sean mucho más de espectáculo y conserven pocas características de las épocas representadas, algunos autores respaldan esta idea, por ejemplo Bont (1981) en su libro, al escribir que “...se deben utilizar trajes que caigan bien, porque si un traje obstaculiza la acción o se desabrocha será siempre un inconveniente o puede provocar incluso graves situaciones...” (P: 10) eso anteponiendo la acción al mensaje que se quiere enviar.





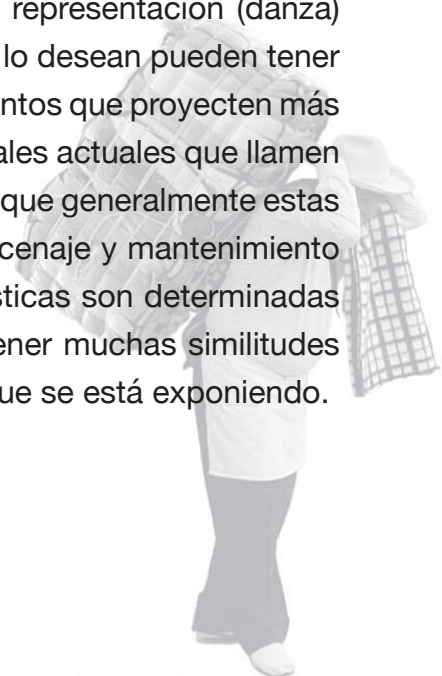
Sostener que los vestuarios típicos también son folclóricos se deriva del desarrollo que este mismo ha tenido con los años, en el que se contempla, como lo describe Abadía (2002) en su libro, que el folclor está dividido en 4 ramas, el vestuario hace parte del folclor coreográfico de los pueblos, sin embargo, conforme se mantenga su manufactura o estética visual podría hacer parte también del folclor material. (p.17)

Estos son un apoyo para mostrarle al público como era acostumbrado vestirse en determinada época y/o región, apoya la intención del montaje, que puede ser mostrar costumbres, en rituales religiosos, en la forma en que trabajaban o laboraban, la intención también puede estar en dar a conocer las diferentes maneras en que en las regiones celebran momentos, o en realizar montajes proyectuales de cómo fueron en esa época determinadas acciones, por ejemplo: enamorarse, casarse, construir una casa, festejar cualquier acontecimiento, tener un bebe, velar su muerte, etc.

Estos responden también a la expresión psicológica del individuo de apropiación de las características que su modelo ideal tiene, o por lo menos así debería de ser, esto es lo que sostiene el autor del libro: El Vestido Habla, cuando manifiesta que; esto es lo que desearían tener o conservar, y que en la modernidad es en donde se encuentra la forma de asignarle poder a los elementos materiales que usa para no perder su pasado. Squicciarino (1990).

¿Cómo Es?

Estos trajes son diferentes para cada región y para cada representación (danza) de estas regiones, es por ello que en un grupo folclórico si lo desean pueden tener tantos vestuarios como montajes se realicen. Utilizan elementos que proyecten más este propósito como son los brillos, las escarchas y materiales actuales que llamen la atención del asistente a la función, es importante resaltar que generalmente estas telas y terminados son delicados, por lo que su uso, almacenaje y mantenimiento deben de ser meticulosos. Además, ya que las características son determinadas por la región o intención de la danza, los trajes pueden tener muchas similitudes en los diferentes grupos, pues esto ayuda a identificar lo que se está exponiendo.



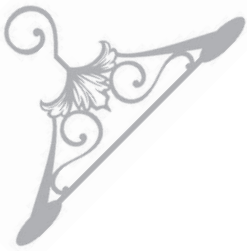


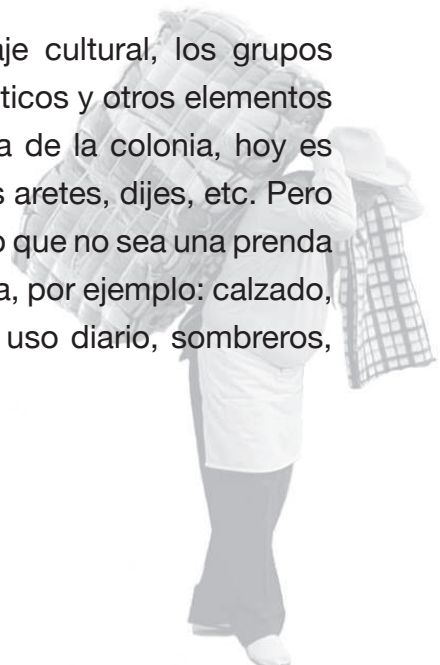
Figura 11. Borde de Falda. Elaboración Propia. Materiales delicados y brillantes.

¿Cómo Se Produce?

Para obtener esta vestimenta cada grupo debe hacer la gestión de confeccionarlo, o alquilarlo, dependiendo de su presupuesto, la elaboración es una tarea encargada a costureros y diseñadores externos o internos a la agrupación.

Elementos De Apoyo Al Vestuario

Para lograr con mayor efectividad transmitir este mensaje cultural, los grupos folclóricos están empezando a utilizar maquillajes más artísticos y otros elementos llamados “parafernalia” este término se utilizó en la época de la colonia, hoy es sinónimo también de “aderezo” y se usa para referirse a los aretes, dijes, etc. Pero en el contexto de la danza folclórica hace referencia a todo lo que no sea una prenda de vestir, estos se crean dependiendo de la región y la danza, por ejemplo: calzado, peinado, tocados de cabello, herramientas de trabajo, de uso diario, sombreros, bisutería y objetos que apoyan la escenografía.



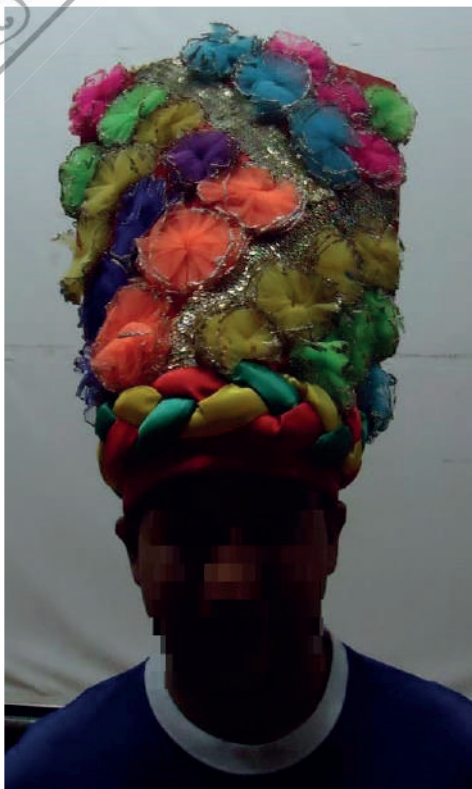
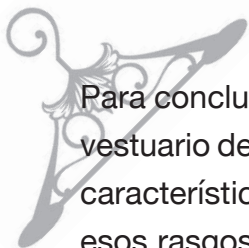


Figura 12 y 13. Parafernalia. Elaboración Propia. Sombrero carnaval y caimán.

5.5. HISTORIA DE VIDA DEL OBJETO – VESTIDO DE DANZA –

Para alcanzar un nivel de análisis más profundo se establecieron conforme a la información recogida, los momentos en que el vestuario tiene algún tipo de contacto con los integrantes del grupo, y así poder analizar cada uno descubriendo en cuál de ellos se presentan mayores daños. Estos se inscriben dentro lo que Martin sugiere como “Historia de vida del objeto”, pues cada diseño u objeto construido por el hombre tiene una 2002, p. 141, en la que los elementos son creados, usados, desechados y entre ellas existen diferentes etapas dependiendo del objeto que sea. En los próximos capítulos se desglosará cada momento.

La historia de vida del vestuario de danza se concibe al analizar el vestuario como un objeto que fue creado por una necesidad percibida, que tiene un proceso de circulación, que fue adquirido para ser propiedad del grupo de danza y por ser un objeto de uso o útil. Martin (2002).



Para concluir con la información histórica, se diserta a Sánchez expresando que; el vestuario de danza a partir de todo el desarrollo histórico que tuvo conserva algunas características de la época en que se realizaba la danza, desde la morfogénesis, esos rasgos pueden ser de carácter intra formal (información significativa y formal que ofrecen las diferentes partes del atalaje) o inter formal (es el todo que conforma el vestido hecho parte de una estructura mayor sociocultural, por lo que se resalta el discurso que presenta de ella) 2005, p. 24





6 DESARROLLO DEL PROYECTO

6.1. TRABAJO DE CAMPO

6.1.1. FOTOGRAFIAS

Las fotografías fueron tomadas antes de partir a presentaciones, durante viajes nacionales e internacionales, en visitas no programadas y durante jornadas de arreglo de los espacios de almacenaje del vestuario

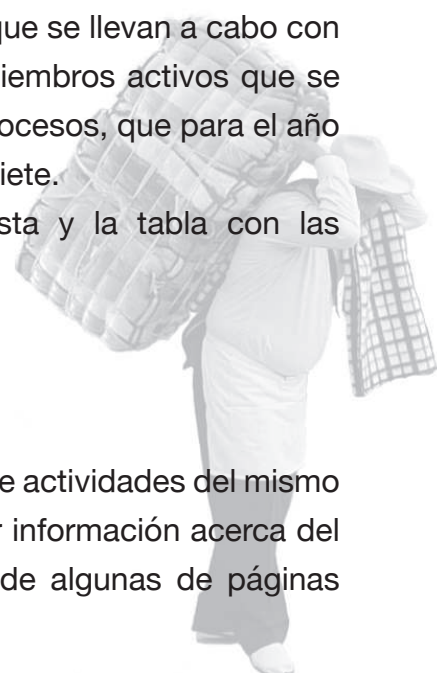
6.1.2. ENTREVISTAS

Las entrevistas se realizaron en audio en su mayoría, una con video. Durante el año 2009 se produjo un cambio generacional no planeado, que causo disminución en la cantidad de integrantes conocedores de las dinámicas que se llevan a cabo con los trajes de danza, por lo que se entrevistó solo a los miembros activos que se han encargado del vestuario o han participado de estos procesos, que para el año 2014, momento en que se realizan las entrevistas, fueron siete.

En los anexos se encuentra el borrador de la entrevista y la tabla con las transcripciones de las respuestas

6.1.3. DIARIO DE CAMPO

El registro de esta información se realizó por escrito, durante actividades del mismo tipo en que se tomaron las fotografías. Se puede observar información acerca del vestuario y reflexiones del proceso del proyecto dentro de algunas de páginas expuestas en los anexos.





6.1.4. CARACTERÍSTICAS MORFOLÓGICAS DEL VESTUARIO

Con anterioridad se habían descrito algunas características físicas, sin embargo, se exponen aquí otras, específicamente de los vestuarios más referenciados dentro de las entrevistas como de difícil manejo.

Uno de ellos es el utilizado para presentar la cumbia, pasillo criollo y vencedora¹, esto es por su tamaño ya que tiene la falda más grande, además porque su tela delicada es muy fácil de arrugar o incrementa el riesgo de quemaduras en la tela al planchar. Aun así, más adelante en el análisis y las conclusiones se expresa porque a pesar de esto no se hace ningún énfasis en este vestuario para presentar la propuesta final, ni en el aro metálico que lo complementa en algunas danzas. Que también se describe en las entrevistas como “engorroso”, este es usado para darle mayor volumen a la falda, pero por no tener los materiales indicados puede perder la forma fácilmente, aunque es necesario que se conserve redondo. Este elemento es transportado en covers grandes.



Figura 14 y 15. Falda Roja. Elaboración propia.

¹ Pieza musical en ritmo de contradanza, considerada por algunos, como el primer himno nacional de Colombia, las dos primeras referencias que hay en Colombia de música patriótica son las contradanzas; La vencedora y La libertadora, ambas compuestas en 1819, después de la victoria del Ejército Independentista. La primera fue interpretada por el coronel José María Cansino junto a cinco soldados en la Batalla de Boyacá. Esta pieza y otras tomadas de la misma época, pudieron recuperarse gracias a las transcripciones para guitarra que hizo María del Carmen Caicedo Jurado de Herrán (1818?), de algunas de las piezas más populares de las cuatro primeras décadas del siglo XIX; entre ellas están: La Vencedora, La Libertadora, Baile inglés, Baile de las cornetas, entre otras. A través del proyecto de Levantamiento digital de partituras, esta pieza fue editada y transcrita en el año 2006, por Miguel Ángel Arias, a partir del arreglo e instrumentación para banda de José Rozo Contreras. La partitura original, la general editada, y la de las partes editadas, así como la ficha técnica del proceso de edición y un fragmento de audio de la versión interpretada por la Banda Sinfónica Nacional, pueden consultarse a través de la Colección de Partituras Digitales Colombianas, que reposa en la página web de la Biblioteca Nacional de Colombia o consultando el catálogo de la misma.



Figura 16 y 17. Estructura Falda Roja. Elaboración propia.

Estas son las medidas de otro de los vestuarios más grande, pesado y muy utilizado:



Figura 18. Peso Falda. Elaboración Propia.

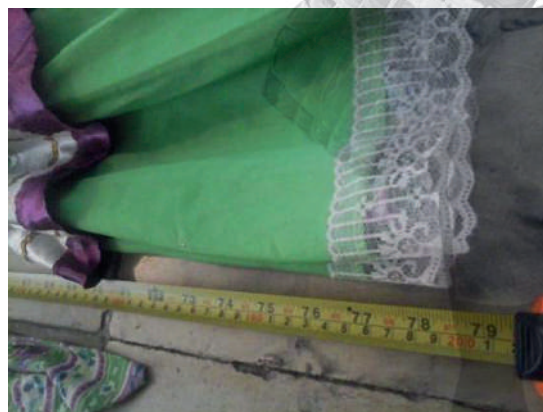
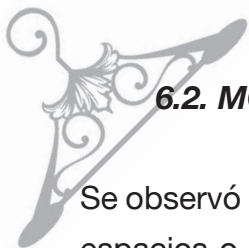


Figura 19 y 20. Dimensión falda. Elaboración Propia.



6.2. MOMENTOS DE INTERACCIÓN EN LA HISTORIA DE VIDA

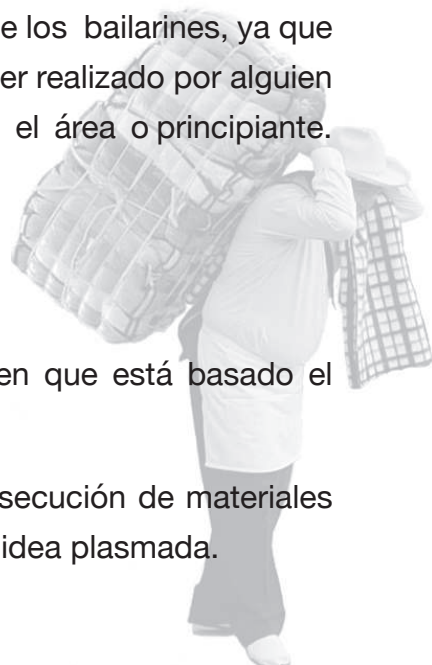
Se observó la forma en que los integrantes interactúan con el vestuario y los demás espacios o elementos que con él se relacionan, para poder establecer diferentes etapas de interacción, describiéndolas desde sus dificultades superficiales y sus causas; esto en base a la contribución que hace Martin son su libro, por lo que se precisa que la observación requiere del reconocimiento de un principio de incompletitud e incertidumbre, e implica también reconocer los lazos entre las entidades que nuestro pensamiento debe necesariamente distinguir, teniendo en cuenta que todas las cosas son causadas y causantes, ayudadas y ayudantes, mediatas e inmediatas y que todas subsisten por un lazo natural e insensible que liga a las más alejadas y las más diferentes. 2002, p. 135. Todo esto para determinar cuál será el eje de acción en las propuestas finales. Pero teniendo en cuenta las respuestas dadas por los entrevistados y las fotografías.

6.2.2. BOCETACIÓN

Al montar la coreografía de la danza y por medio de su historia se obtienen los requerimientos y determinantes para la confección de los trajes necesarios, inicialmente en el grupo de danzas los realizaba la anterior directora (Carmen López), pero en la actualidad estas diagramaciones están a cargo de los bailarines, ya que no se cuenta con una persona designada, también puede ser realizado por alguien contratado y externo al grupo, este puede ser experto en el área o principiante. También lo puede hacer el director actual.

Dificultades:

- Ninguna en cuanto a daños en las prendas.
- Los fundamentos históricos o los planteamientos en que está basado el boceto escogido no son sociabilizados en el grupo.
- Quien boceta no siempre es responsable de la consecución de materiales disponibles en el mercado y que puedan alcanzar la idea plasmada.
- Presupuesto limitado



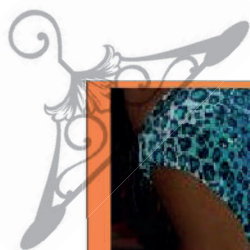


Figura 21. Comparación Materiales. Elaboración Mixta. (El tiempo: MAM-4899218 y cali.gov.co).

Mientras que, en el caso de la siguiente falda, usada en la danza “Fandango” quien diseño el traje se encargó de plasmar cada una de las ideas originales sobre la tela y a medida que se baila se pueden ir mostrando estas con el movimiento de la falda. Aunque la tela es también muy delicada y la blusa por lo general está rota, porque el hilo se separa fácilmente.



Figura 22. Corralejas. Elaboración Propia.



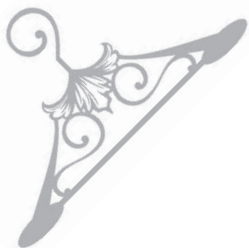


Figura 23. Playa. Elaboración Propia.

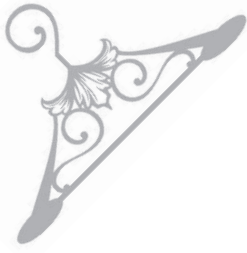


Figura 24. Frutos Tropicales. Elaboración Propia.



Figura 25. Ciénaga. Elaboración Propia.





*Figura 26. Corridas De Gallos. Elaboración Propia.
Imágenes de falda de fandango que logra mensaje de bocetación.*

Causas:

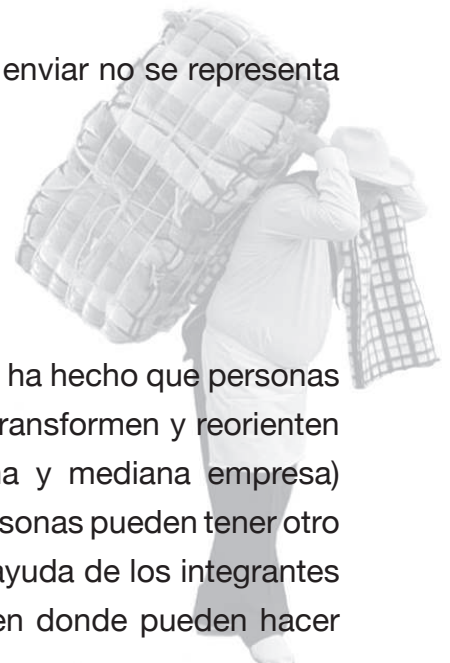
- Conocimientos empíricos, ensayo y error.
- No se dan análisis rigurosos para determinar lo que se necesita en cada caso.
- Desconocimiento de materiales, es decir; no se utilizan las herramientas tecnológicas que ofrece el entorno.
- El encargado no socializa su idea con el grupo.

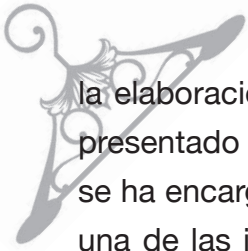
Consecuencias:

- Los vestuarios deben ser “acomodados” poco tiempo después de su creación.
- La realidad de la época o el mensaje que se quiere enviar no se representa totalmente siempre.
- No conoce todo el grupo que significa el vestuario.

6.2.3. FABRICACIÓN

La actividad de los diferentes grupos de danza, entre otros; ha hecho que personas que antes se dedicaban a la costura en pequeña escala, transformen y reorienten su negocio hasta convertirse en MiPyMe (micro, pequeña y mediana empresa) dedicadas a la elaboración de atuendos artísticos, estas personas pueden tener otro oficio principal o secundario y en algunos casos solicitan ayuda de los integrantes de la familia o hacen uso de una MiPyMe más grandes en donde pueden hacer





la elaboración en línea. www.eltiempo.com (01 – 12 /2014). Dentro del grupo, se ha presentado la misma situación anterior con la persona que durante el último tiempo se ha encargado de la manufactura de los vestuarios, que además es la madre de una de las integrantes entrevistadas, esta persona en algunos casos también se encarga de proponer diseños, de escoger y comprar materiales. Si el conjunto de las prendas lo amerita, alquila una estación en línea de costura, contrata algunas empleadas y modifica si es necesario las maquinas. En entrevista se manifiesta que si se realizan pruebas de vestuario.

Se observa en las siguientes imágenes que, como se manifiesta en algunas entrevistas, aunque la costurera puede realizar un trabajo mejor, la premura en los pedidos, además de la limitación en presupuesto, hacen que se elaboren decoraciones más económicas y las telas utilizadas sean más frágiles.



Figura 27. Comparación Bordados Sanjuanero. Creación Propia.

Dificultades:

- Las telas escogidas suelen ser muy frágiles y en algunos casos desconocidas por lo que pueden dañarse fácilmente al trasladarlas (tienda / MiPyMe / Almacenaje del grupo) y durante la elaboración.
- Es difícil entregar los vestuarios en correcto mantenimiento (planchado) pues el traslado hace que se arruguen de nuevo.
- No es suficiente la retroalimentación.
- A veces se entregan sin acabar y se los llevan de nuevo para terminarlos.



Causas:

- Bajo presupuesto.
- Desconocimiento de materiales o poca indagación.
- Los elementos de traslado no son los adecuados.
- Solicitud de fabricación con poco tiempo de antelación.
- La programación de actividades no se da, no se cumple o se ejecuta sobre tiempo.

Consecuencias:

- Daños y desperdicio de material.
- Contaminación ambiental.
- Sin ser responsabilidad externa los lugares de presentación deben tener conectores para poder planchar.
- Sin retroalimentación abierta, se pierde la posibilidad de que otros miembros del grupo con conocimiento del tema colaboren de alguna manera.
- Trabajar sobre tiempo afecta las relaciones internas.

6.2.4. ALMACENAJE

El grupo de danza Carmen López tiene en este momento (2014) cuatro espacios para guardar sus implementos, uno de ellos es solo para los músicos y otro se usa como estación de paso o para guardar parafernalia y elementos viejos sin uso.

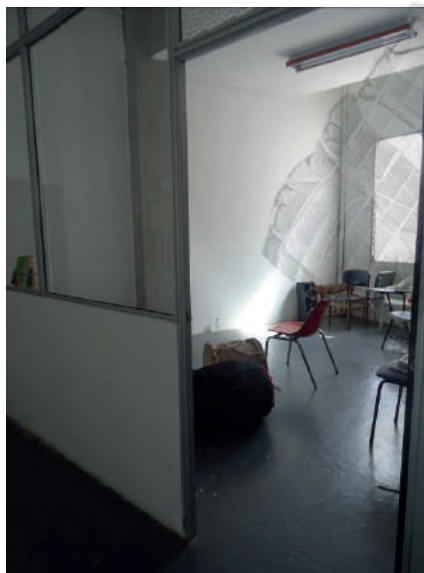
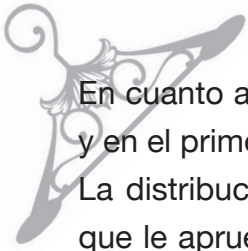


Figura 28 Y 29. Pasillos Y Salón Músicos. Elaboración Propia



En cuanto al vestuario, se encuentra en el segundo piso auditorio cinco (Edf. 335) y en el primer piso del mismo, en la Universidad del Valle.

La distribución y organización interna de los vestuarios se acata con base en lo que le apruebe el director al comité de vestuario, y de este subgrupo depende la asignación de responsabilidades a otros miembros, desafortunadamente en este momento no hay comité de vestuario, toda la responsabilidad esta sobre uno de sus integrantes, se resalta que ninguno de los otros ha recibido instrucción frente al almacenamiento de estas prendas, tampoco se ha compartido con otros grupos folclóricos para retroalimentar la conservación del vestuario.

Se informó para la investigación presente, que está en desarrollo un proyecto por parte de la Alma Mater para modificar los espacios, con lo que se lograra eliminar humedades, ampliar espacios de almacenaje y dividir el vestuario de la parafernalia. Sin un comité de vestuario estos espacios, pasan del orden a la desorganización constantemente y la distribución de los elementos cambia rápidamente, por lo que organizar y buscar vestuario son tareas que se complican para quienes no están en constante contacto con el mismo.

En el 2012 el espacio del segundo piso se veía así, después de empacar toda la indumentaria que se llevaría a la gira por Estados Unidos:



Figura 30. Almacenaje grande 2do (2012).Elaboración Propia.





Para entonces, con una división se separaba la parafernalia y los vestuarios de poco uso de los demás.



Figura 31. Almacenaje Pequeño 2°do (2012). Elaboración Propia.

Previo al proyecto de ampliación se derivó la división, así es como se ve en el 2014, después de una jornada de organización.

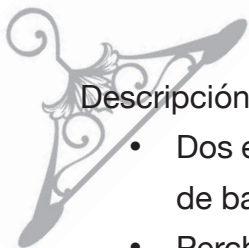


Figura 32 y 33. Almacenajes 2°do. sin división. Elaboración Propia.



Figura 33.1. Percheros en Almacenaje. Elaboración Propia.





Descripción Espacio 2do. Piso:

- Dos estructuras metálicas para colgar, faldas, blusas, pantalones, y camisas de bailarinas, bailarines, músicos y cantaoras.
- Perchero de pantalones y camisas bailarines y músicos.
- Percheros de faldas y blusas bailarinas y cantaoras.
- Repisas superiores para parafernalia pequeña
- Escalera metálica

El último espacio esta ubicado en el primer piso del mismo auditorio, está proyectado para ser utilizado por todas las agrupaciones del área de cultura, por lo que solo se contempla guardar hay la parafernalia. Así es como se ha visto en diferentes momentos:

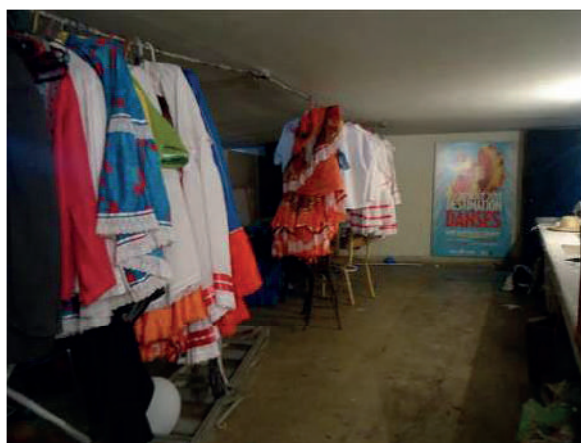
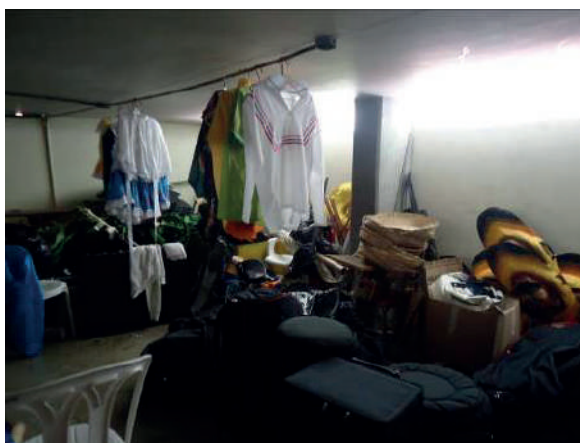
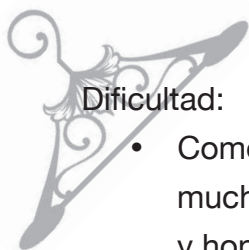


Figura 34 y 35. Espacio 1er piso. Elaboración Propia. Organización variable.

Descripción Espacio N°1 (primer piso):

- Baúles
- Uso de tubo eléctrico como perchero de transito
- Bolsas marcadas con vestuario temporalmente
- Maletas con vestuario
- Parafernalia
- Instrumentos
- Maletas vacías





Dificultad:

- Como se pudo observar en algunas de las fotografías los vestuarios sufren muchos daños mientras están almacenados, además se presentan mal olor y hongos.

Causas:

- Dificultad para hacer aseo.
- Problemas de humedad en la infraestructura.
- Se deja almacenado vestuario sucio.
- No existe un lugar asignado a cada elemento
- Lugares de fácil acceso.
- No hay control de la organización o mantenimiento de las prendas
- Se desestimó la rotulación pasada sin poner en marcha aun una nueva
- No hay apropiación por el vestuario.
- Desconocimiento en el cuidado y manejo de las prendas, en la mayoría de los integrantes.
- No se delegan responsabilidades.
- Bajo presupuesto
- No cuentan con los elementos necesarios para su almacenamiento.
- No hay distribución del espacio, todo se usa para todo.

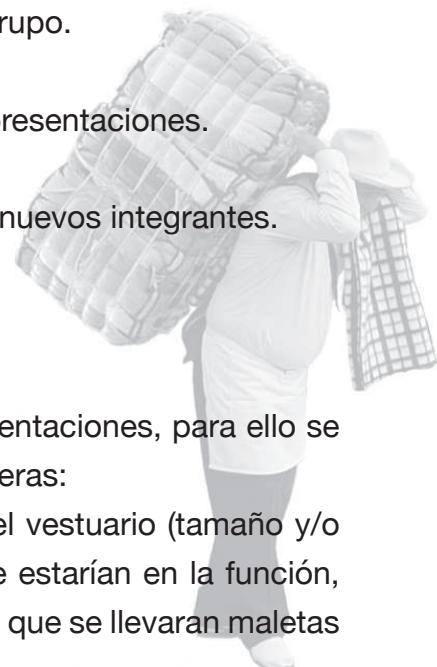
Consecuencias:

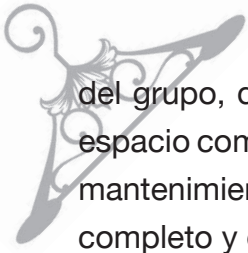
- Daños irreparables en las prendas, sin responsable.
- Desinterés por parte de los demás integrantes del grupo.
- Aumento de animales en el espacio.
- Demora en la búsqueda de vestuario, antes de las presentaciones.
- Pérdida de elementos.
- Pérdida de valor sobre las prendas por parte de los nuevos integrantes.

6.2.5. USO

Este momento se refiere a cuando es utilizado en las presentaciones, para ello se puede realizar la salida e ingreso del vestuario de dos maneras:

Anteriormente los encargados por el comité clasificaban el vestuario (tamaño y/o color) de cada danza y distribuían entre los bailarines que estarían en la función, podía ser que cada bailarín transportara su vestuario o bien que se llevaran maletas





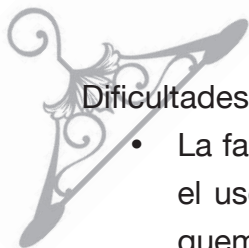
del grupo, de esta manera la tarea era recoger el vestuario y llevarlo de nuevo al espacio completo o solo algunas prendas para recoger después las que necesitaron mantenimiento lo que asegura tener siempre el vestuario en buenas condiciones, completo y organizado.

En la actualidad el integrante sobre el que recayó la responsabilidad; organiza todo el vestuario que se va a llevar en una maleta, solo pide colaboración si la presentación es grande y esta colaboración será solo para encontrar todo el vestuario, pues él tiene una manera particular de acomodarlo en la maleta, considera que es la forma más adecuada para evitar arrugas, según lo describió en uno de los videos grabados para las entrevistas. Después de tenerlo empacado solicita la ayuda de algunos hombres del grupo para trasladarla. La cantidad de los colaboradores depende de que tan pesada quedo la maleta.



Figura 36. Falda doblada longitudinalmente. Elaboración Propia. Modo empleado por encargado.

Figura 37. Falda doblada longitudinal y verticalmente. Elaboración propia.



Dificultades:

- La falencia radica en el poco cuidado que se les da a las prendas, pues en el uso durante la presentación se pueden presentar daños por desgarros, quemaduras, manchas de maquillaje o líquidos en el piso, pérdida de botones y elementos decorativos. La poca apropiación y la desvalorización de estos trajes da como resultado que los actuales miembros en su mayoría no consideren su responsabilidad u obligación el vestuario. Además, en algunos casos, por el contrario, la apropiación es negativa y se trata el vestuario como exclusivo sin devolverlo al lugar de almacenaje, lo que supone pérdidas para el grupo, indisposición por parte de los integrantes, limitación en las danzas que puede ofrecer para presentación el grupo y mayores gastos por reposiciones.

Causas:

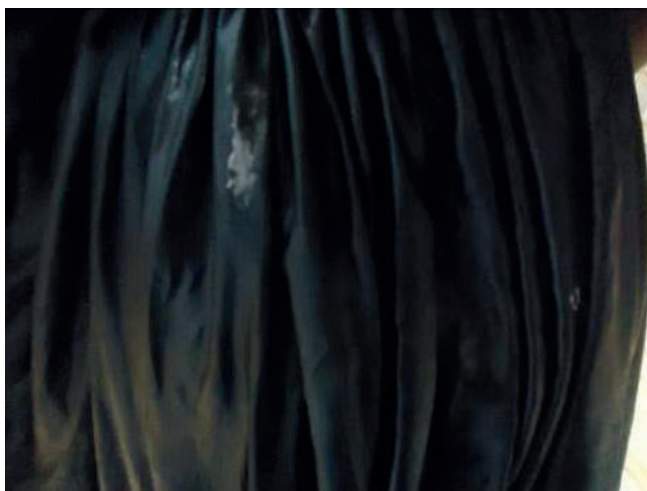
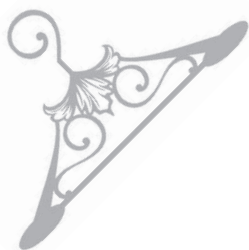
- Falta de revisión en el ingreso y egreso de prendas.
- Responsabilidades no delegadas.
- No hay apropiación por la totalidad del vestuario.
- No hay una estrategia de acción grupal (misión, visión, objetivos, etc) a la que se pueda ceñir el comportamiento particular que afecta al vestuario.
- No hay sanciones por retenciones.

Consecuencias:

- Daños en la indumentaria.
- Desinterés por el vestuario.
- Indisposición entre integrantes







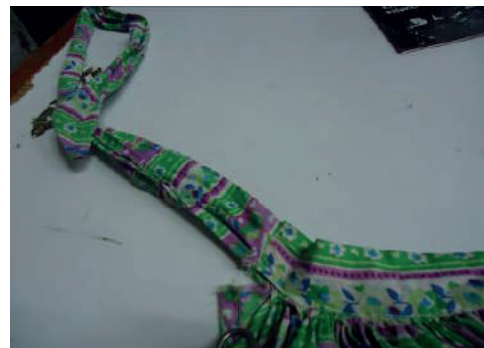
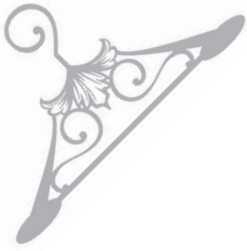


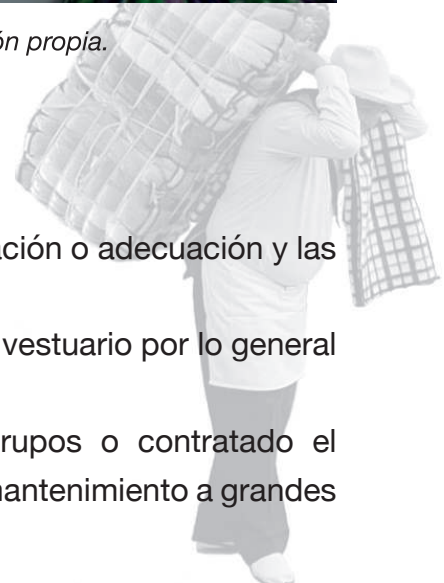
Figura 38,39,40,41,42,43,44,45,46 y 47. Daños en vestuario. Elaboración propia.

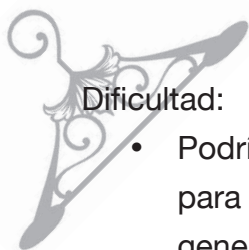
6.2.6. MANTENIMIENTO

Dentro de esta etapa se tienen en cuenta: el aseo, la reparación o adecuación y las reformas para ser reutilizados en otras danzas.

Se puede dar por iniciativa propia (individual): Se solicita el vestuario por lo general antes de presentaciones y se regresa limpio y reparado.

Y por organización grupal (individual, asignado a subgrupos o contratado el servicio con a terceros): De esta manera se logra hacerles mantenimiento a grandes cantidades de vestuario.





Dificultad:

- Podría pensarse que esta etapa en un momento que no causaría una dificultad para el vestuario, pero si es así, los bailarines recientes que dejó el cambio generacional, no participan de este tipo de jornadas de mantenimiento masivamente. Además, se encuentran vestuarios que han sido adecuados a una talla particular y no se regresan a su condición inicial.

Causa:

- No se establece como responsabilidad individual desde el ingreso al grupo.
- No hay sanciones por daños

Consecuencia:

- Aumento en gastos internos.
- Altercados entre los integrantes.

6.2.7. <DESECHO

En ninguna de las observaciones realizadas se realizó una jornada de limpieza que incluyera eliminar vestuario, pero como ya se mencionó; en el momento de fabricación si hay algo de desperdicio. Según se describe en entrevista, esta eliminación si se da, pero muy poco, debido a que son vestuarios con mucha tradición en su manufactura y que se tienen desde que dirigía la docente, Carmen López.

Dificultad:

Acumulación de prendas en regular estado y de elementos totalmente deteriorados.

Causa:

Organización interna

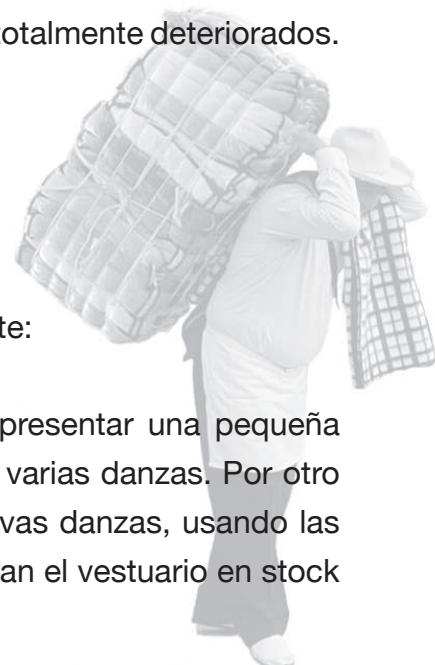
Falta de gestión

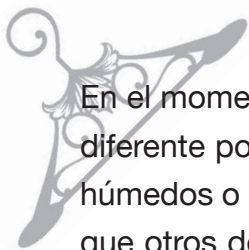
Consecuencia:

Proliferación de animales

Pérdida de oportunidades de ingreso, por lo siguiente:

Con los atuendos para las danzas folclóricas se puede presentar una pequeña reutilización ya que un mismo vestuario puede servir para varias danzas. Por otro lado, se realiza mucha renovación de vestuarios para nuevas danzas, usando las prendas de los que ya no se usan. Y algunos grupos alquilan el vestuario en stock para generar ingresos.





En el momento que ya no se necesiten más las prendas deberían tener un manejo diferente por los componentes de las telas, y sobre todo si han estado en medios húmedos o con hongos, sin embargo, en Colombia se maneja de la misma manera que otros desechos, a pesar de los posibles efectos que esto pueda causar en el entorno y en las personas, lo único que tiene un poco más de control en cuanto a telas, son las prendas médicas. ¿Qué hacer entonces con los vestuarios que estén demasiado deteriorados y no se puedan reparar?

El reciclaje de prendas de vestir se puede dar:

- Reutilizando para fabricar hilos de baja gama, material de aislamiento acústico o trapos de limpiar
- Redistribuyendo para su uso en otras poblaciones menos favorecidas.
- Cortando las prendas y utilizando los retazos para fabricar nuevas piezas.

en la confección de ropa bajo el concepto “Eco-Fashion”²

6.2.8. TRANSPORTE

El cambio generacional dio como resultado que esta dinámica también tuviera transformaciones, una fue la manera en que se registró en el diario de campo al iniciar y otra la manera en que se realiza hoy, se concluye que se realizan traslados de vestuario dependiendo de la cantidad, de las siguientes maneras:

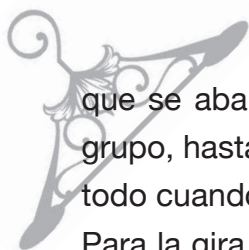
- **Pequeñas Cantidades:**

Sucede si la presentación es pequeña, pocos bailarines y/o pocos vestuarios (uno a tres máximo), entonces, decide el director o la persona responsable en este momento, que cada bailarín lleve su vestuario en maleta “paca” personal o cover, junto a sus demás elementos de uso privado para las funciones. Por lo general se utiliza para presentaciones dentro de la Universidad o de la ciudad.

- **Medianas Cantidades:**

Cuando las danzas a representar son más y/o los bailares, se opta por poner todos los vestuarios juntos en las maletas grupales disponibles, por su tamaño permiten trasladar todo en un solo fardo o paquete, generalmente como queda pesada por

² Término acuñado a la fabricación de prendas de vestir a partir de procesos amigables con el medio ambiente o de telas usadas con anterioridad no solo para vestir, el documento indagado acerca de esta nueva tendencia explica que la situación actual es perjudicial para el cliente, para el trabajador, para la sociedad y para el medio ambiente y motiva que la moda, hoy por hoy, sea uno de los principales fracasos humanos de la era industrial. (Brown 2010; p. 7)



que se abarrota hasta su límite, es llevada entre varios miembros (hombres) del grupo, hasta el lugar de la función o se mete el fardo en un carro. Aunque es sobre todo cuando el grupo sale de la ciudad que se realiza esto.

Para la gira en Estados Unidos 2012 se realizó mantenimiento de las maletas que se tenían, pero para dejar empacado el vestuario que no se iba a utilizar se guardó en las maletas más viejas de ese momento, razón por la que aún se observan por ahí en los rincones sin uso. Estas son sus características:



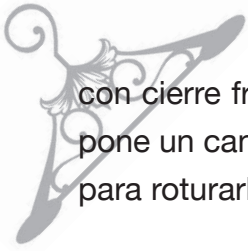
Figura 48. Equipaje Gira 2012. Elaboración propia.



Figura 48.1. Equipaje 1. Maletín grande café. Elaboración propia.

Maletín en cuero sintético café de gran tamaño, primer estilo en ser adquirido por el grupo, sin ruedas, ni agarradera metálica de arrastre. Sin logotipo, ni bolsillos,





con cierre frontal y dos agarraderas laterales para llevar individual o en pareja. Se pone un candado al final del cierre para aumentar la seguridad, se utiliza marcador para roturarla.



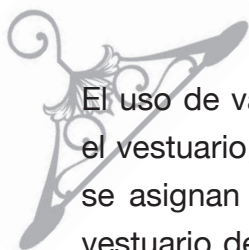
Figura 49. Equipaje 2. Maleta negra. Elaboración Propia.

Adquiridas para gira del 2009 a Europa, se observan aquí refuerzos en su estructura, sucias y rotas, tienen ruedas, agarradera metálica de arrastre, fabricadas en lona negra, sin logotipo ni bolsillos, con cierre frontal y dos agarraderas laterales para llevar individual o en pareja. Se pone un candado al final del cierre para aumentar la seguridad y cinta de enmascarar para rotularla.

- **Grandes Cantidades:**

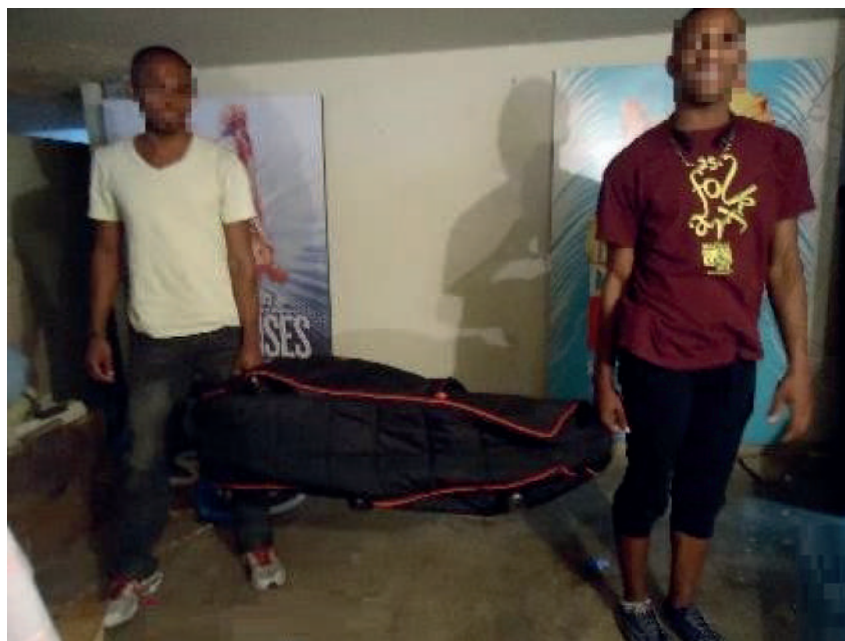


Figura 50. Equipaje 3. Maletas Dobles. Elaboración Propia. cambio de ciudad en USA (2012).



El uso de varios de estos fardos es solo cuando se debe llevar todo o casi todo el vestuario, mayormente para giras nacionales o internacionales, en estos casos se asignan responsables por maleta durante el viaje (2 personas) y se pone el vestuario dentro rotulándola para saber que lleva, no se llenan hasta su límite, si es en avión el viaje, se pesan las maletas para asegurarse de no llegar a incurrir en sobre cupo y tener que pagar multas. En estos viajes largos, se le exige colaborar más a las mujeres en el traslado de las maletas pues es muy constante y puede ser desgastante que las mismas personas lo hagan, por lo general se le asigna a un hombre y una mujer cada maleta, ella se encarga de mantener todo completo y acomodado dentro y el de arrastrarla. Para acomodarlo en el transporte terrestre siempre lo realizan los mismos miembros.

Estas son las más recientes en fabricación, resultaron más grandes de lo previsto, se puede empacar el doble del vestuario que se acostumbraba, es por eso (tamaño y peso) que durante las entrevistas las referencian como “muertos”, por lo tanto, se debe llegar a un acuerdo con la aerolínea para pasar una maleta por dos de las que están reglamentadas. Sin embargo, si no se llena completamente, la puede llevar una persona, ya que estas se arrastran mediante una de las agarraderas ubicadas en los extremos y el uso inclinado sobre las ruedas, facilita el movimiento. Se pone un candado al final del cierre para aumentar la seguridad. Están fabricadas en lona gruesa, acolchada, tienen bolsillo y logotipo.



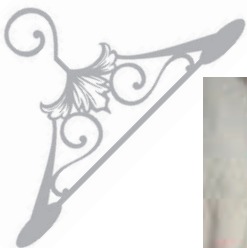


Figura 50.1 y 50.2. “Muerto” Elaboración Propia.

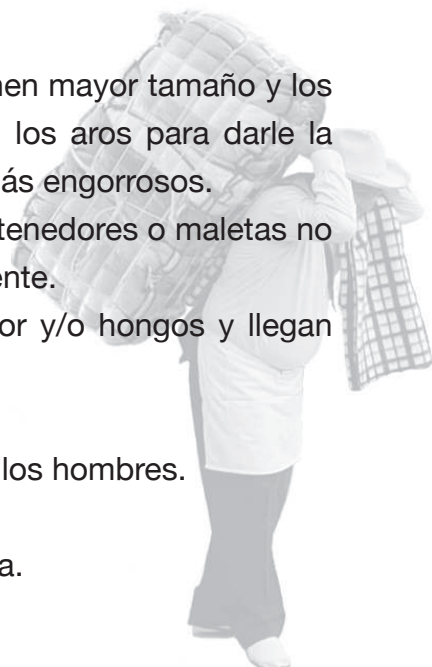
Tanto los viajes por fuera de la universidad, como las giras internacionales suponen traslados de dichas maletas al vehículo que los transporta, al camerino y de regreso. Aunque, es difícil de arrastrar en terrenos irregulares o con diferentes niveles. Por lo demás conforme a las entrevistas, no presenta dificultad.

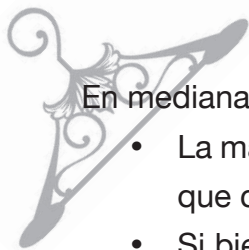
Dificultades:

- Es incomodo transportar aquellos atuendos que tienen mayor tamaño y los elementos delicados, de acuerdo a las entrevistas, los aros para darle la forma a la falda de cumbia o pasillo criollo son los más engorrosos.
- Si llueve y se puede se debe esperar ya que los contenedores o maletas no protegen el fardo de ropa de la húmeda completamente.
- Si se guardan los vestuarios sucios; surgen mal olor y/o hongos y llegan animales a las maletas y el vestuario.
- Inestabilidad en terreno destapado o con fallas
- Mucho peso en algunas ocasiones, sobre todo para los hombres.

Cuando lo lleva cada bailarín:

- No se asegura el retorno oportuno de la indumentaria.
- No se verifica si sufren o no daños las prendas.





En medianas cantidades:

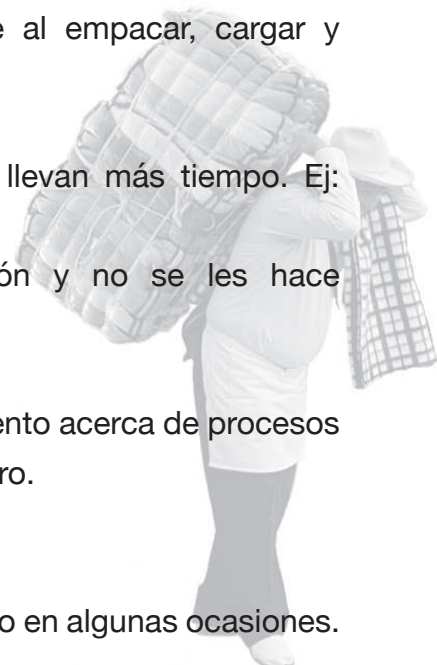
- La manera en que se realiza el doblado de faldas no se ha sociabilizado para que cualquiera pueda hacerlo.
- Si bien las faldas resisten al viaje y no se ven tan arrugadas con esta nueva forma de doblarlas, no sucede lo mismo con las blusas, camisas y vestuario masculino.
- Las molestias corporales, solo se han presentado cuando se realiza la carga de manera constante y repetitiva, como cuando se está de gira, en otros espacios no ha sido así, esto se debe a que es demasiado pesado el fardo de ropa que se arma para llevar en una sola maleta, aunque lo carguen varios integrantes.
- No se carga de la manera correcta.
- Quienes tienen asignado vestuarios muy usados se ven obligados a un constante traer y llevar de maleta que es mayor que en los demás.
- La manera en que se acomoda en el transporte terrestre no se ha sociabilizado para que cualquiera pueda hacerlo.

Causas:

- No hay control interno sobre los vestuarios que ingresan o salen.
- Se conserva vestuario en las maletas, aunque este sucio.
- Método de transporte inadecuado si la intención es que el vestuario no se arrugue o se moje en la lluvia.
- No se reparte la responsabilidad equitativamente al empacar, cargar y organizar el vestuario durante viajes.
- Desconocimiento de la ergonomía en la carga.
- No están sociabilizadas las vivencias de quienes llevan más tiempo. Ej: abordaje de maletas en bus.
- Las maletas vacías se almacenan sin protección y no se les hace mantenimiento.

Consecuencias:

- Indisposición de los integrantes por el desconocimiento acerca de procesos que se ven obligados a realizar de un momento a otro.
- Mala imagen administrativa entre los integrantes.
- Daños en el vestuario por mal almacenamiento
- Presentación en tarima con atuendos arrugados, solo en algunas ocasiones.





7 RESULTADOS

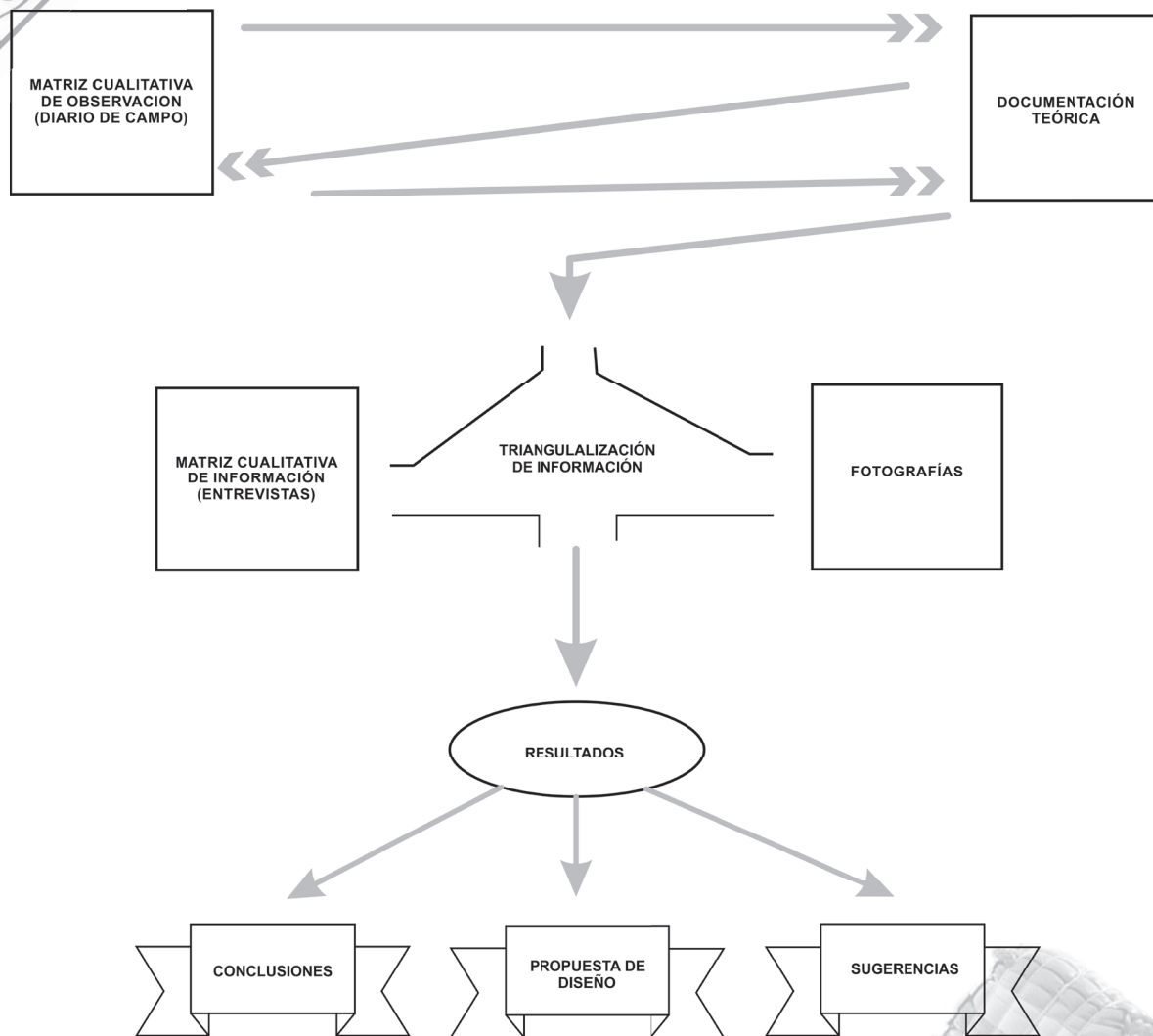
7.1. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN Y TRABAJO DE CAMPO

La información entregada en esta investigación puede servir como antecedente en futuros proyectos que busquen mejoría en el vestuario y el desempeño de este u otros grupos de danza, al ser el primer proyecto en este campo desde el diseño industrial, la autora prefirió construir el análisis de la siguiente manera:

Se cruzó la información, creando dos matrices cualitativas, la primera, basada en las observaciones registradas en el diario de campo, que se confrontó constantemente con la información teórica; la historia de vida y ciclo de interacción que se definió con ambas, permitió comprobar que la problemática inicial (carga elevada en equipaje) no era real y no era causante de daños en el vestuario ni en los integrantes del grupo. Habiendo definido entonces una problemática (falta de apropiación positiva sobre el vestuario), se confrontó esta con las fotografías y entrevistas que estaban aglomeradas en una segunda matriz. Es así como se llegaron a los resultados del proyecto: sugerencias, conclusiones y propuesta de diseño para incentivar el interés de los integrantes en el vestuario y disminuir su deterioro.



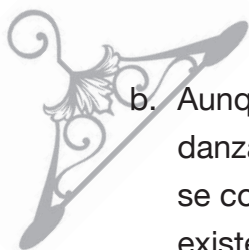
A continuación, un resumen de este proceso:



Grafica 1. Resumen Análisis de Información.

7.2. CONCLUSIONES

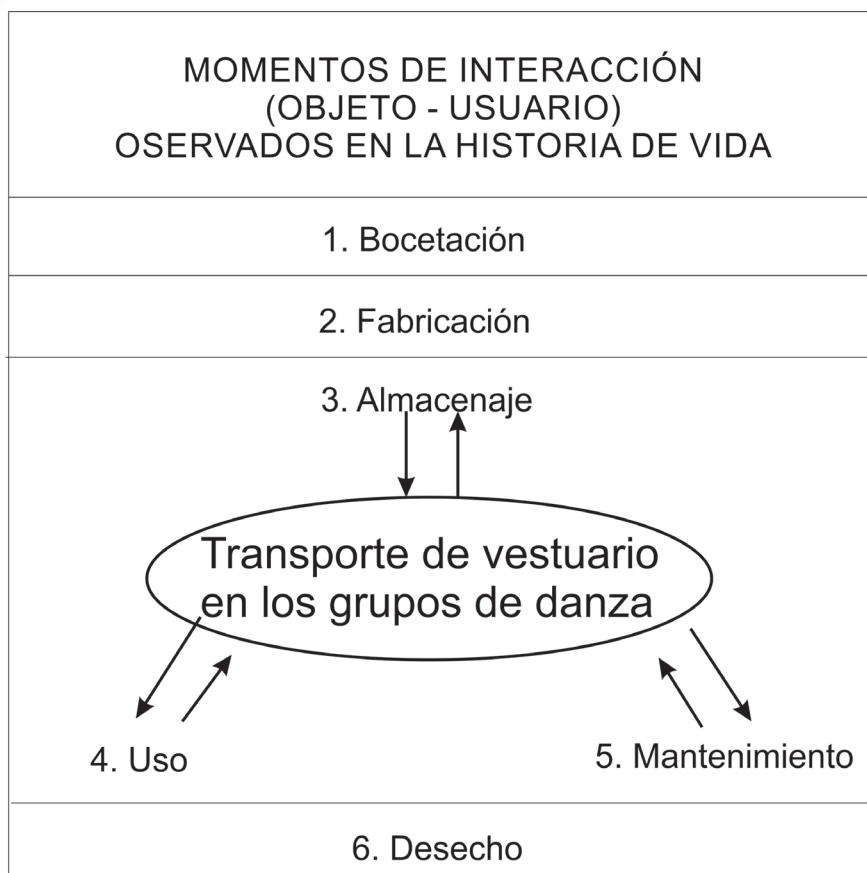
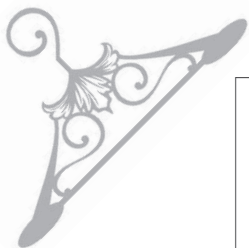
- a. El deterioro de los trajes se debe no solo a la obvia falta de cuidado, si no a la falta de conocimiento y de pertenencia que se tiene frente a los atuendos, Mauricio Sanchez, manifiesta que; la estructura interformal del objeto en relación al hombre, permite hallar modos relacionales y fenómenos de apropiación debido a los íntimos vínculos que se fundan, en los cuales se incluyen sentimiento y emociones 2005, p. 25.



- b. Aunque no se representan exactamente como en la época, los vestuarios de danza aún conservan elementos que ayudan a conocer de ese pasado. Esto se confirmó con las entrevistas. Y aun así es necesario por el medio en que existen, el uso de otros elementos, como el maquillaje exagerado, las telas brillantes, la parafernalia, etc. Pues tienen la tarea de equilibrar lo cultural ancestral con el espectáculo.
- c. Como se dijo antes, cuando se realizaron las primeras observaciones, se vio a los integrantes del grupo llevar sus vestuarios a diferentes presentaciones, a primera vista parecían exceder el peso establecido de carga¹, con lo que sin un análisis profundo se llegaría a la conclusión rápida de que existe allí una necesidad de facilitar este proceso, sin embargo, con base en la observación y las entrevistas, se logró determinar que la carga no es un problema porque la frecuencia y el peso no son elevados.
- d. El director que ha pasado la mayor cantidad de tiempo entre las dinámicas del grupo, considera que el uso de equipaje personal solucionaría en buena parte la problemática.
- e. Ahora bien, aunque el proceso de carga a nivel grupal (maletas grandes) este mejor que en otros momentos, se considera que el transporte es un buen punto para establecer estrategias de cuidado en el vestuario, por ser el momento de mayor interacción con el mismo por parte del usuario. Esto se establece por un sub ciclo encontrado entre el uso, el mantenimiento y el almacenaje; en donde el transporte del vestuario es el eslabón.

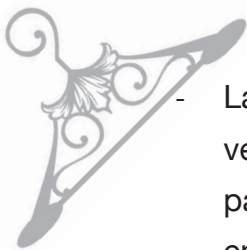
¹ Peso sugerido por ergonomía de carga: que es de 50 k si se es hombre y esta sobre los hombros y 15k si es mujer y la lleva solo con las manos. OIT, Ginebra 1992.





Gráfica 2. Ciclo transporte — Interacción. Eje de propuesta de diseño.

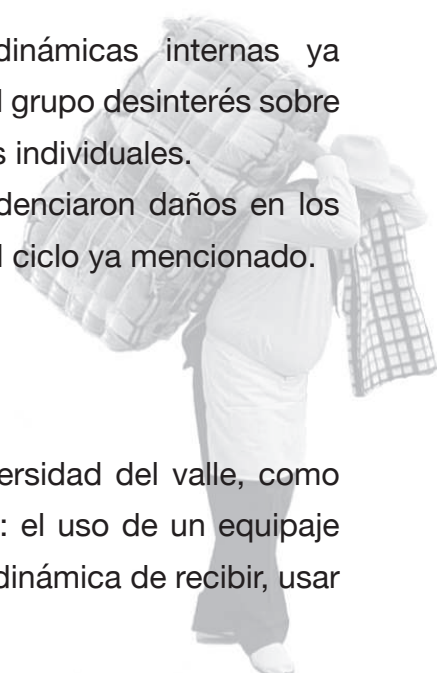
- f. Es fundamental propiciar el conocimiento de los vestuarios entre todos los integrantes del grupo, por ende, el sentido de pertenencia y de responsabilidad sobre la prenda.
- g. Los momentos en que los individuos interactúan con el vestuario dentro de la historia de vida del mismo, presentan un ciclo de uso interno encadenado por el transporte, realizar de manera adecuada las actividades de este ciclo y mantenerlas con apoyo de otros objetos y dinámicas internas asegura mayor conservación de las prendas.
- h. Por las entrevistas realizadas y la teoría indagada, se concluye que no hay un vestuario que requiera ser más cuidado que otro, ya que todos tienen el mismo valor dentro de la agrupación, pues son utilizados en la búsqueda del mismo objetivo por sus características y significados. Además, en el registro fotográfico no se encontraron más daños en los trajes mencionados en las entrevistas que en los demás.



- Las dificultades descritas por los entrevistados acerca de uno de los vestuarios se basan en su volumen, esta es una característica que hace parte de los rasgos típicos del vestido por lo que no puede ser eliminada, en su presentación; que de ser transportado de forma individual no presentaría este inconveniente y su transporte como también se manifestó no presenta conflictos, por lo que las propuestas en este sentido estarán más enfocadas al transporte individual y a la búsqueda de opciones para evitar que las telas se arruguen demasiado.
 - Pero elementos como las enaguas y parafernalia si requieren de un proyecto individual en el que se estudie cada elemento desde su manufactura y materiales usados para determinar cómo se pueden conservar mejor, usar y transportar.
- i. Se identificaron, además, conforme a la exploración realizada, las siguientes dificultades en los vestuarios del Grupo de Danza Folclórica Carmen López, que contribuyen en su deterioro:
- Conocimiento: ya que los cambios generacionales y las dinámicas internas no contribuyen a la difusión del mismo acerca del uso y significado del vestuario de danza entre los integrantes, ni de su prioridad o necesidad para la consecución de los objetivos establecidos por parte de la agrupación.
 - Apropiación: el poco conocimiento y las dinámicas internas ya mencionadas provocan en el individuo dentro del grupo desinterés sobre la prenda y la priorización en otros aspectos más individuales.
 - Ciclo de interacción: Esto debido a que se evidenciaron daños en los vestuarios, en cada momento, particularmente el ciclo ya mencionado.

7.3. PROPUESTA DE DISEÑO

Se propone entonces para el grupo de danza de la universidad del valle, como respuesta a las sugerencias y a los hallazgos del análisis: el uso de un equipaje personal semiestructurado, con el ánimo de generar en la dinámica de recibir, usar y entregar el vestuario, mayor apropiación sobre el mismo.





7.3.1. REFERENTE CULTURAL

La experiencia de indagación contempló en el análisis una serie de elementos como: musicalidades, regiones, personajes, colores, situaciones y formas envueltas en la cotidianidad que terminaron siendo parte del mismo, como lo describe Fernando Martín, emociones cotidianas y signos comunes se adhieren a la superficie de los diseños: los embozan o los arropan con aquellas metáforas que más conviene al sistema de creencias de las comunidades a las que pertenecemos. (2002, p. 139), estas metáforas confluyeron en los elementos observados y propiciaron el nombre del objeto, FARDO DE RECUERDOS.

Debido a que esta palabra ha sido utilizada por generaciones anteriores de campesinos, para referirse al envoltorio con el que se transportaban cosechas y enceres como la ropa, entre otras pertenencias. y aunque cada vez está más deslucida, el valor cultural de esta práctica comunica mucho con la mera imagen de quien lo lleva, sin expresar palabras, transmite el interés que tiene por lo que lleva sobre sus hombros, cabeza o espalda.

Y es este tipo de interés es el que se intentara despertar en los integrantes del grupo, con el diseño que más adelante se propone.



El camino del tabaco. Autor: Mauricio Olaya, En: www.flickr.com

Figura 51. Niño con fardo.





7.3.2. DETERMINANTES Y REQUERIMIENTOS

La mayoría de ellos se han venido discutiendo a lo largo del documento, sin embargo, vale la pena aclarar que aspectos técnicos y detalles específicos no serán presentados en este documento, en razón de proteger la propuesta. Por lo que esta será expuesta en su totalidad al director del grupo de danza en el momento que este lo requiera.

7.3.3. REFERENTE COMERCIAL

Se encuentran en el mercado gran variedad de equipajes para transportar ropa especial, sobre todo vestidos de novia y trajes de ejecutivos. Este proyecto será un conglomerado de las variadas características que ofrecen los diferentes tipos de covers, morrales, maletas y maletines comercializados. Especialmente estará inspiración en la línea de productos “Vocier”. Dado que se observó que esta marca es la que mayor protección ofrece sobre las telas.





7.3.4. INFOGRAFIAS PROPUESTA DE DISEÑO

FARDO DE RECUERDOS

Se propone un cover retrátil para llevar entre 3 y 4 vestuarios, además de los elementos personales, y pequeña parafernalia. Se proyecta en materiales impermeables y más resistentes en la parte inferior

Cerradura con cierres en toda la estructura

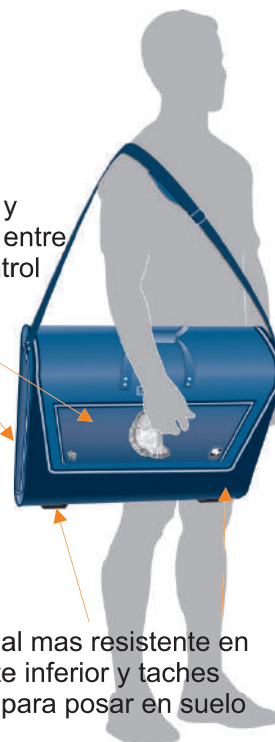
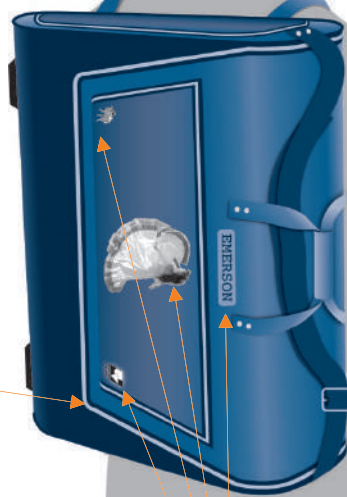
Señalización institucional y personal, además del uso de imágenes del ámbito para ayudar en la identificación social.

Cinturón para mejor postura en carga

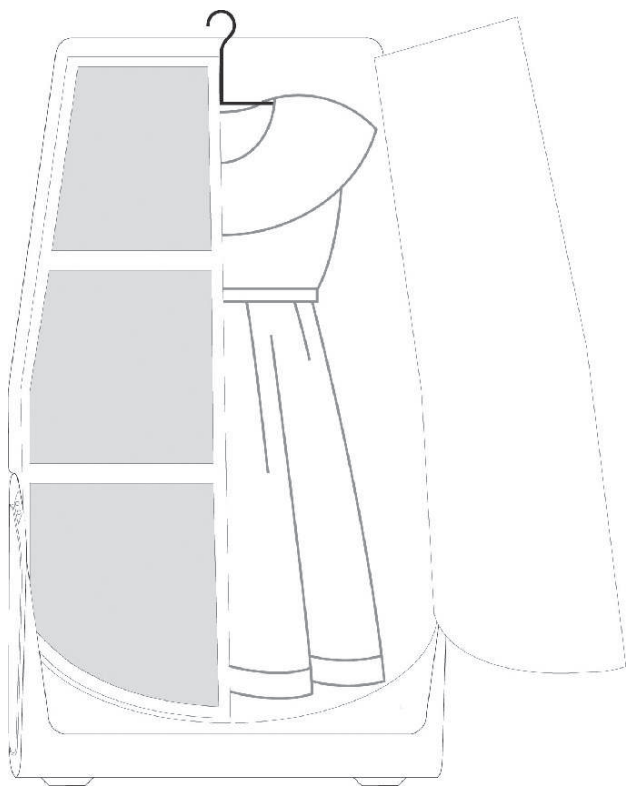
Tres tipos de tirantes para que el usuario defina la manera más cómoda de llevarlo

Bolsillos laterales y frontal para llevar entre otros tabla de control propuesta.

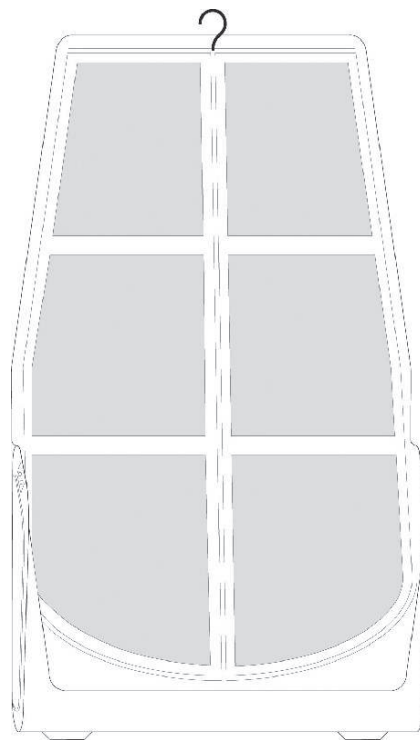
Material más resistente en la parte inferior y tachos duros para posar en suelo



FARDO DE RECUERDOS DESPLEGADO

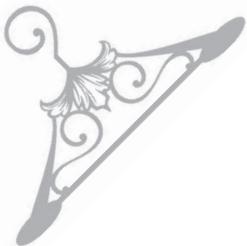


La parte inferior de mayor resistencia, protege el encaje en esta zona y contiene el volumen de las prendas



las solapas internas tienen tres bolsillos en malla para pequeña parafernaria o maquillaje, y se cierran para proteger y mantener la ropa en su lugar por medio de cierre clásico

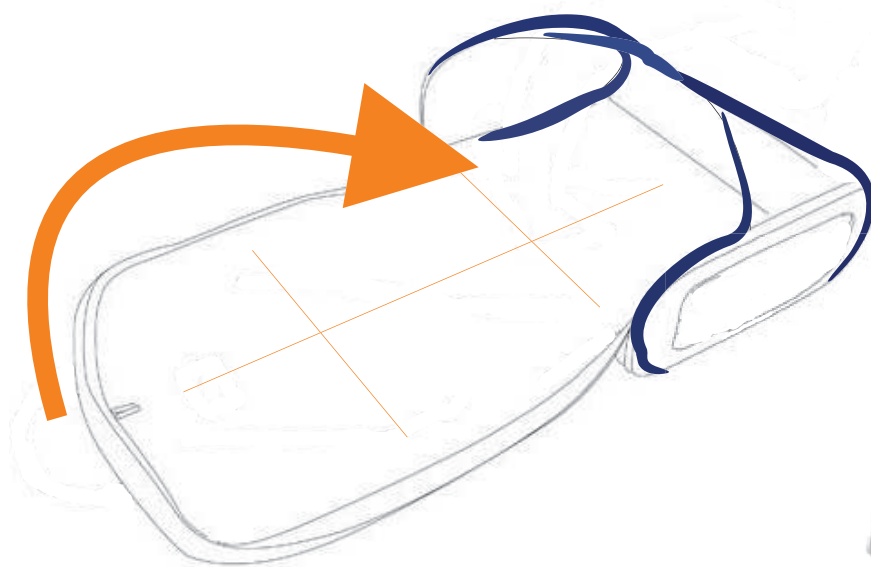




FARDO DE RECUERDOS

MOVIMIENTO PARA PLEGAR AL INTERIOR

nuevamente, se expone
la parte inferior como estructura
mas rígida, que contiene
los elementos



Las dos partes superiores
se pueden plegar, gracias
a una estructura mas flexible





8 RECOMENDACIONES

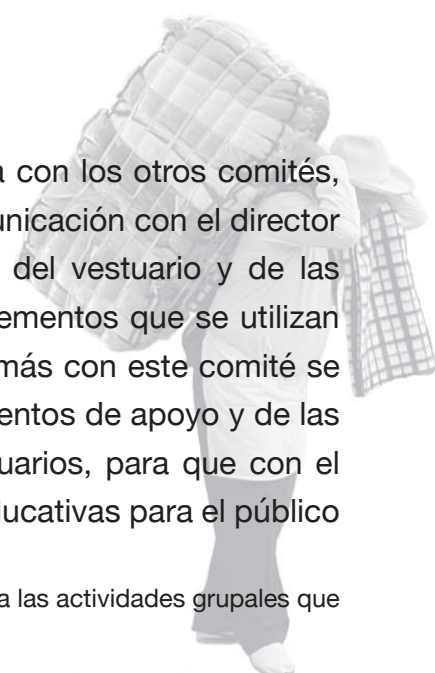
8.1. EN CUANTO A DINAMICAS² INTERNAS GRUPALES QUE ABORDAN LA FALTA DE CONOCIMIENTO Y DE APROPIACIÓN.

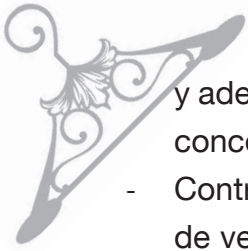
El análisis realizado por la diseñadora permitió establecer qué; es necesario instaurar directrices claras, teniendo en cuenta que fue lo respondido e indagado en la documentación, mantenerlas, difundirlas ente los integrantes y sus espectadores y cumplirlas, dejar claro para todos, ¿Qué es el grupo? ¿Qué quiere? ¿Hacia dónde va? Etc. permitirá implantar una nueva manera de comportamiento que indudablemente repercutirá positivamente sobre los vestuarios de danza. Es por eso que se sugiere que se deben realizar actividades o ejecutar acciones, que permitan que el cuidado del vestuario sea permanente y se fomente; con la toma de decisiones que se mantengan dentro del grupo:

a. ACTIVIDADES DE CONTROL:

- Retomar el comité de vestuario; de manera rotativa con los otros comités, con esto se establecerá de nuevo un canal de comunicación con el director que de un informe más completo de la situación del vestuario y de las medidas que se deben tomar, en el espacio, los elementos que se utilizan o sobre el mismo en torno a su mejoramiento, además con este comité se podría lograr establecer el correcto uso de los elementos de apoyo y de las prendas, con redacciones que describan los vestuarios, para que con el comité artístico creen reseñas de las danzas más educativas para el público

² Con base a su definición en la RAE, se utiliza este término para referirse a las actividades grupales que al realizarlas en común permiten alcanzar un fin.





y además se asegura la rotación de tareas en todos los miembros del grupo, concernientes a los trajes.

- Contratar un monitor que coordine o controle las actividades con el comité de vestuario para; el lavado, mantenimiento, préstamo, alquiler, entrega y/o recibo de vestuario y parafernalia en los espacios destinados para ello.
- Implementar tabla de control de ingreso y salida del vestuario, con copias que se puedan llevar en las maletas grupales o en los covers. Ver anexos

b. CHARLAS INFORMATIVAS:

Ya se describió como la manera en que se realizan los procesos concernientes al vestuario no es continua en el grupo, por lo que se plantea una constante retroalimentación y sociabilización de experiencias y de ejecución de acciones por parte de los integrantes, para que los cambios generacionales no dejen perder la información ni se detengan los procesos y se pueda cada vez mejorar más, en lugar de retroceder:

- Redactar con el director, las personas que han venido realizando las labores y el comité de vestuario, la forma en que se realizaran en adelante procesos como: el mantenimiento del vestuario, los cuidados que se deben tener, el transporte personal y grupal de trajes y el “embarque” en los buses, entre otros aspectos como la ergonomía de carga; que en base a la documentación se sugiere, debe realizarse de la siguiente manera, cuando las maletas utilizadas están llenas en su totalidad y están muy pesadas: Se deben buscar dos personas de la misma estatura, levantar en posición de cuclillas con la espalda recta, tomar de la agarradera, deslizar por el muslo el peso y después ubicarse de lado para mejorar el desplazamiento.



Figura 52, Como se debe cargar. Autor: No publicado.

En: http://www.construmatica.com/construpedia/Manejo_Manual_de_Cargas.





- Redactar nuevamente entre director y comité de vestuario, cuales son los derechos y deberes del integrante del grupo en cuanto al vestuario, e instaurar sanciones o premios a su cumplimiento, por ejemplo: Si deben responder por los daños, si pueden conservar el vestuario o cuales son los elementos que del vestuario se consideran personales, si puede realizar modificaciones para su adaptación corporal de forma permanente o provisional, con cuanto tiempo de antelación puede solicitar su vestuario, etc.
- Con esta información y la que el director considere necesaria referente a otros temas, realizar charlas o entregar documento informativo; primero a todos los integrantes que actualmente tiene el grupo y después solo en algunos momentos para asegurarse de que los nuevos miembros se enteren, por ejemplo: al ingresar al grupo, previo al primer viaje o primera función grande, etc.

Como un complemento mayor a la propuesta de diseño, para promover la conservación de los vestuarios y evitar que continúen y/o se aumenten los daños, se expone a continuación una revisión de la manera en que se almacena vestuario en otros lugares, se sugieren nuevas distribuciones de los espacios y se sugiere la fabricación y compra de algunos elementos:

8.2. ESTRATEGIA DE ALMACENAJE DE VESTUARIO EN:

La compañía artística Circo del Sol: Utiliza armarios con rodachinas, con esta opción no hay preocupación por la manera en que los bailarines llevan el vestuario a las funciones pues es en el mismo contenedor/armario en donde se transporta, la dificultad radica en que el grupo que lo haga debe tener la posibilidad de contratar o adquirir un transporte especial para hacerlo. En las siguientes imágenes se puede observar cómo se almacena y se transporta no solo el vestuario si no también la parafernalia:

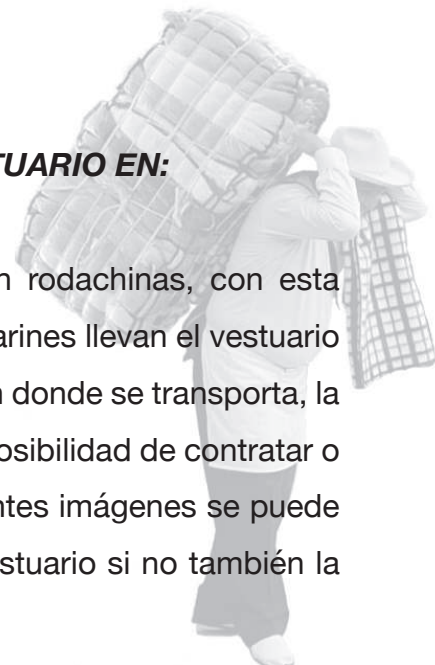




Figura 53. Armario Parafernalia Pequeña. Autor: Verónica Grant.
En: <http://www.natui.es/la-naturaleza-de-cirque-du-soleil/>.



Figura 54. Armario Gorros. Autor Desconocido. En: <https://www.cirquedusoleil.com/>.

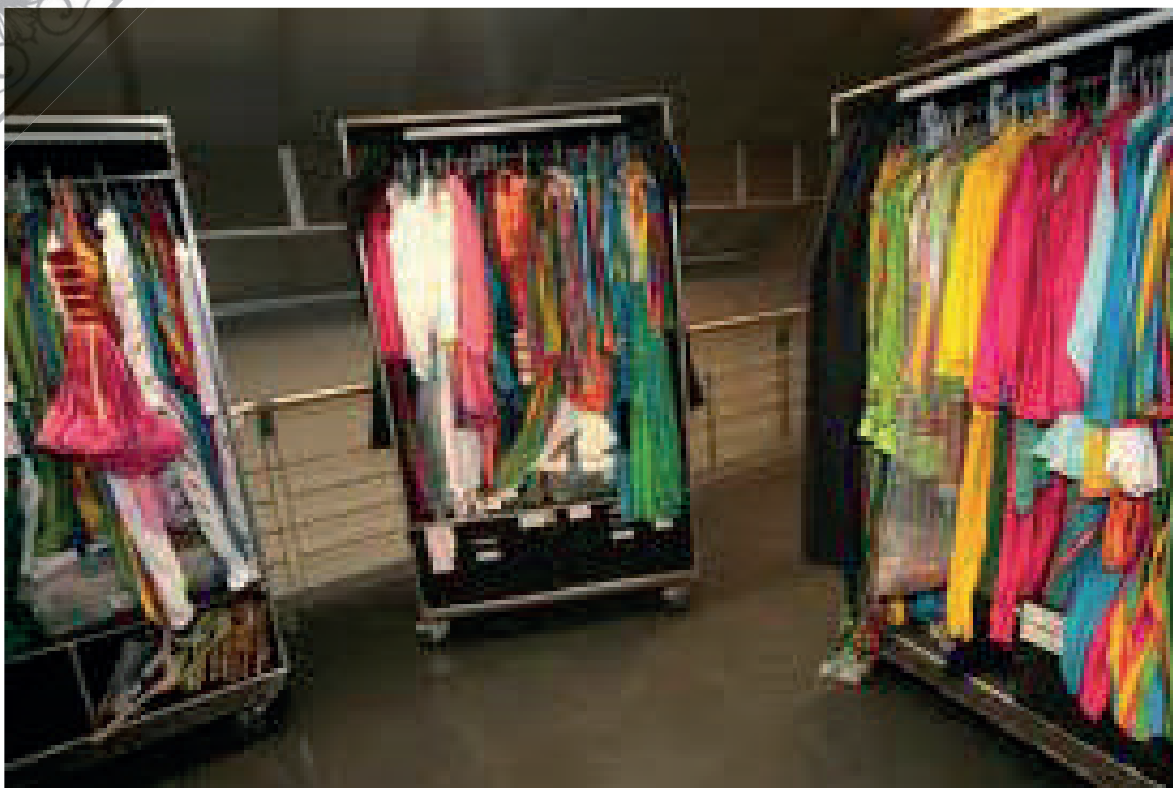


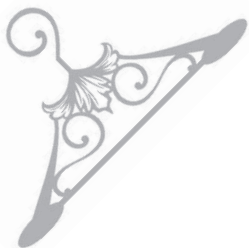
Figura 55. Armarios Trajes. Autor Desconocido.

En: http://www.nacion.com/archivo/trajes-exuberante-armario-Circo-Sol_0_1346665451.html.

Estos contenedores son conocidos comercialmente como Flight Cases³ y generalmente se usan para transportar sonido y otros elementos para eventos masivos, la siguiente imagen es una muestra de las posibilidades que se pueden solicitar a un fabricante.

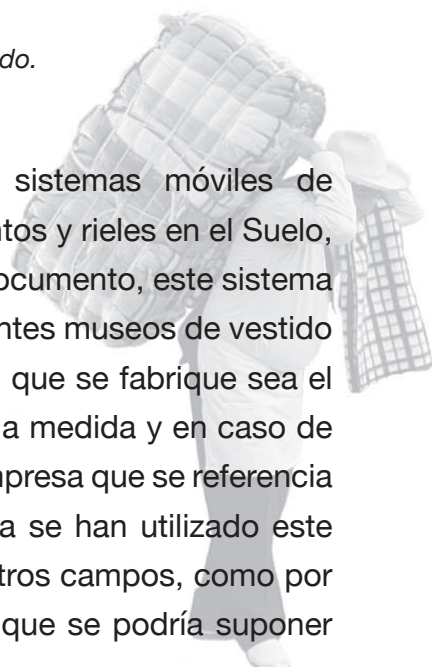


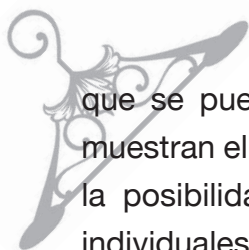
³ Son contenedores especiales, utilizados para transportar elementos de diferente tipo que requieren ser protegidos. Inicialmente utilizados por bandas de rock, se desplazaron al uso en utilería de eventos y han permanecido en el tiempo por su durabilidad y resistencia.



*Figura 56. Baúl vestuario con tocador. Autor Desconocido.
En: <http://www.redboxfc.com/musica/baul-vestuario>.*

En Fabrica Norteamericana En este lugar construyen sistemas móviles de almacenamiento de alta densidad. Un sistema de rodamientos y rieles en el Suelo, es lo que caracteriza la propuesta que se expone en este documento, este sistema que es el utilizado para salvaguardar los atuendos en diferentes museos de vestido en el mundo. Sin embargo, es necesario que el lugar en el que se fabrique sea el que va a quedar fijo para el vestuario, pues se construyen a medida y en caso de trasladarlo no es seguro que quede protegido. Aunque la empresa que se referencia es extranjera, en otras dependencias de la universidad, ya se han utilizado este tipo de estructuras, con algunas variaciones para uso en otros campos, como por ejemplo en la biblioteca de la sede San Fernando, por lo que se podría suponer





que se puede solicitar la fabricación dentro del país. Las siguientes imágenes muestran el producto terminado para almacenar y proteger vestuario en un museo, la posibilidad de diferentes terminaciones, así como la de guardar en bolsas individuales de tela o no.

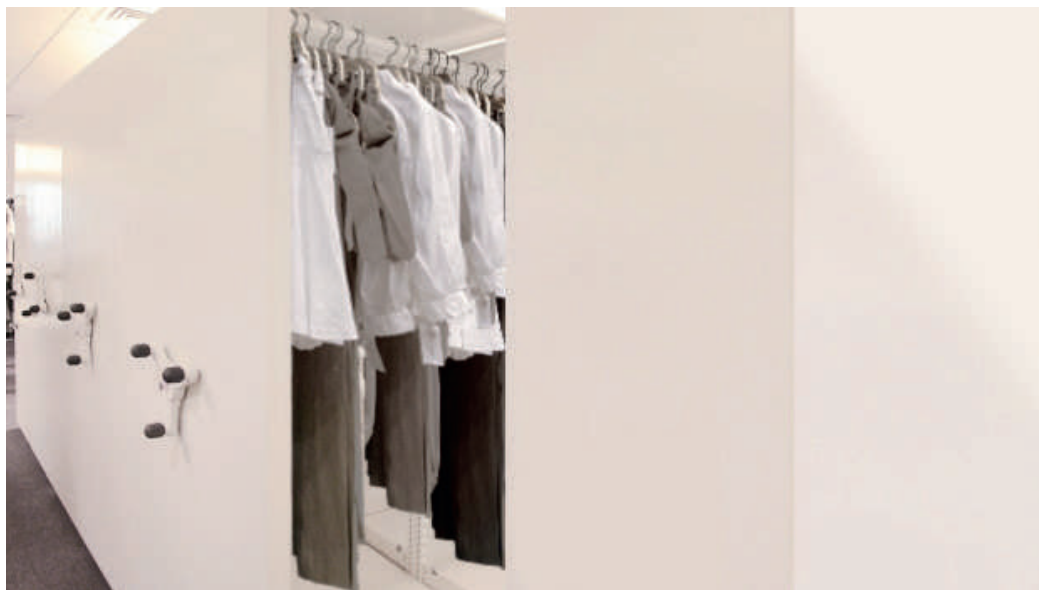


Figura 57. Estanterías Móviles. Autor Desconocido. En: <http://www.montel.com/>.



Figura 58. Estantería móvil. Autor Desconocido. En: <http://laclasse.es/?p=75>.



8.3. PROPUESTAS DISTRIBUCIONES ESPACIALES

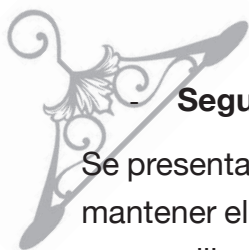
Teniendo en cuenta lo explicado por el director y las necesidades observadas para el mantenimiento del vestuario, se propone lo siguiente, con la intención de contribuir en el proceso de restructuración del espacio y establecer un área específica solo para el vestuario, se recomienda que las divisiones utilizadas sean en color de fondo blanco o azul claro para que transmitan la sensación de estar en espacios amplios y limpios:

- Primer Piso Del Auditorio N° 5

Se presenta una propuesta en la que además del espacio de bodega para materiales de ensayo, parafernalia, etc. se establece una sección de lavado y planchado para tener un mayor control de esta actividad y los daños que las prendas puedan tener. Se sugiere que esta zona sea resguardada por divisiones y/o el uso de rieles, ya que este sería un espacio en el que todos los grupos del área de cultura tendrían un lugar y los elementos para el mantenimiento de los vestuarios pueden terminar siendo usados de forma incorrecta y abusiva; además se propone que se usen puertas corredizas para mantener la zona de circulación y que la actividad de lavado sea apoyada con el uso de la terraza aledaña al auditorio para secar hay la ropa, así se evitara la compra de una secadora y el daño que provoca está en las prendas.

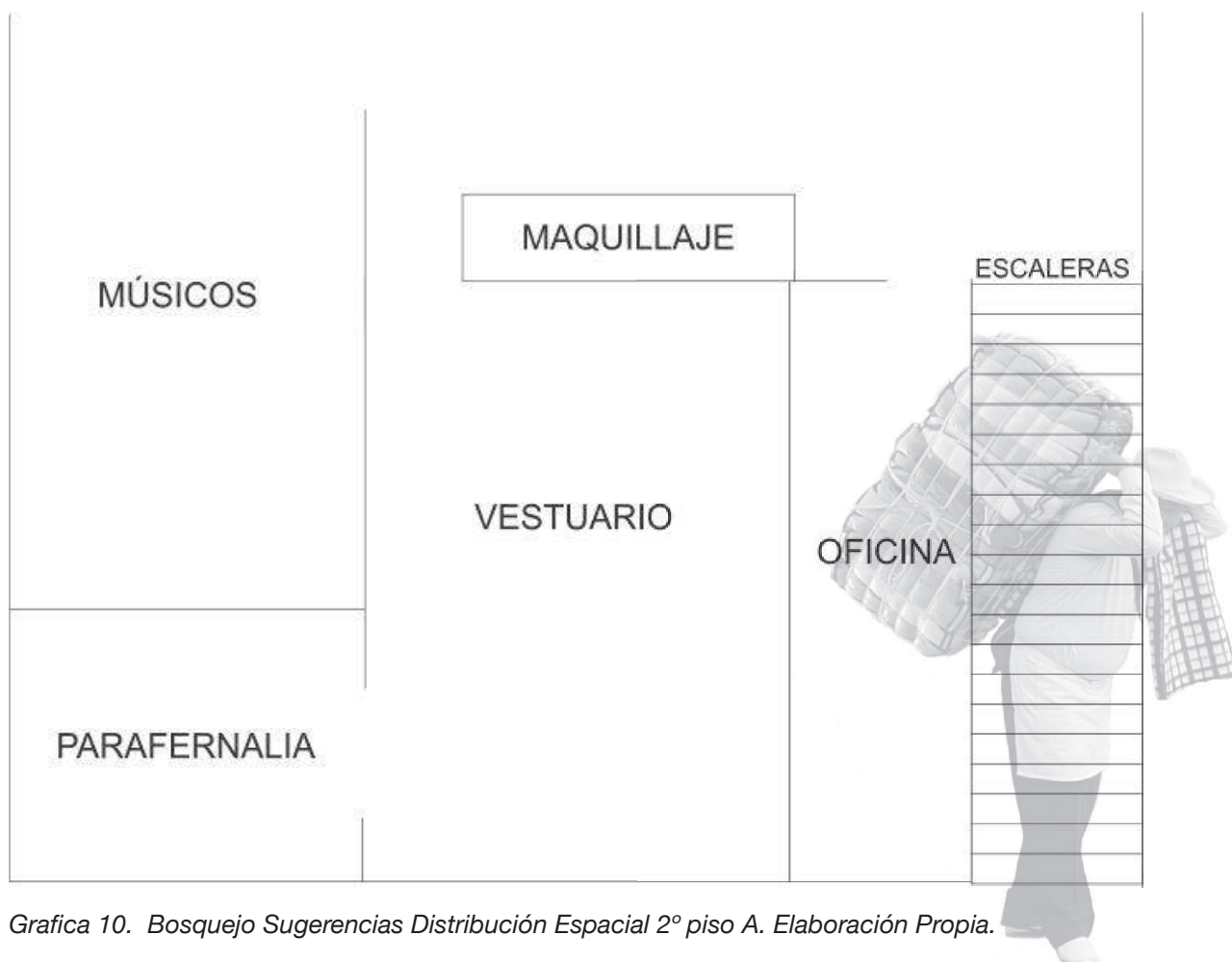


Grafica 9. Bosquejo Sugerencias Distribución Espacial. Elaboración Propia.



Segundo Piso Del Auditorio N° 5

Se presentan dos opciones para ser evaluadas por el director, en las que se plantea mantener el espacio para los músicos intacto como él lo solicito y utilizar el espacio que se liberara al sellar la puerta del pasillo, como oficina o como almacén de parafernalia. Además de proponer que se adecuen los laterales del pasillo, ya que se vienen usando como zona de paso entre presentaciones, y por lo general es aquí donde se realizan cambios y maquillajes previos, al mismo tiempo que los artistas guardan sus pertenencias. Su uso incrementa mucho los daños en los vestuarios, al separar la parafernalia y la oficina se resguardarán más los vestuarios. El espacio de frente al subir las escaleras se presta por su visibilidad para poner los trofeos y premios, así como la extensa altura de las paredes para la parafernalia y objetos varios, estos muros al igual que las divisiones se propone mantengan el fondo blanco o de azul como se explicó en el apartado anterior.



Grafica 10. Bosquejo Sugerencias Distribución Espacial 2° piso A. Elaboración Propia.

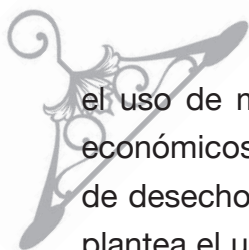


Grafica 11. Bosquejo Sugerencias Distribución Espacial 2º piso B. Elaboración Propia

8.4. FABRICACION OTROS OBJETOS

Teniendo en cuenta el ciclo encontrado en la historia de vida de los vestuarios artísticos dentro del grupo de danza (uso, mantenimiento, almacenaje y transporte) y que dentro de este se evidenciaron daños de las prendas, se propondrá el siguiente sistema de objetos con la intención de que el integrante o bailarín haga uso de los elementos recomendados en dichas etapas y así disminuya los daños de los atuendos. Estos objetos se procuran “mutables⁴”, teniendo en cuenta que las dinámicas internas del grupo incentivan el continuo cambio en la forma en que se usan los elementos, además está proyectado a largo plazo una nueva ubicación para los grupos del área de cultura, entre ellos; el grupo de danza folclórica. Se propone

⁴ Según RAE; adj. p. us. Mudable: Que cambia o se muda con gran facilidad.



el uso de materiales caracterizados por ser livianos, tolerantes de la humedad, económicos, con alta resistencia a impactos, a peso y algunos fabricados a partir de desechos, (aluminio o acero inoxidable, acrílicos y plastimadera ⁵), también se plantea el uso del color blanco como base de todos los objetos, para aumentar la sensación de que el lugar es amplio y limpio, pero con algunos detalles en azul que además de lo anterior proporciona tranquilidad y brindara equilibrio a los detalles, que se sugieren en rojo por ser el otro color representativo de la institución, pero que transmite mucho más dinamismo.

Los que estarían ubicados en el segundo piso del auditorio cinco son los siguientes:

- **Zona Maquillaje**

Asignar un área para el maquillaje, aleja del vestuario actividades que pueden causar daños en la indumentaria.

Se presenta un mueble en el que los artistas podrán maquillarse sin causar daño sobre la prenda no solo por estar lejos de estas, sino, además; por que dispone de compartimentos donde se podrá poner el maquillaje. Así mismo permite dejar guardando las pertenencias sin ocupar mucho espacio del pasillo, en canastas que mantienen el mismo lenguaje objetual en materiales y colores, estas quedan resguardadas con las sillas, cuando no está siendo utilizado y sobre el mueble de maquillaje, además conserva características vistas en otros elementos fundamentales para esta labor, como los espejos con aumento y la iluminación.



⁵ Este material ecológico es producido al triturar objetos plásticos que fueron desechados y combinarlos con desechos de manera, mediante un proceso de extruido se logran obtener las diferentes piezas que se caracterizan por la durabilidad del materia, si impermeabilidad, economía y peso liviano. Revisar PDF digita acerca del tema.

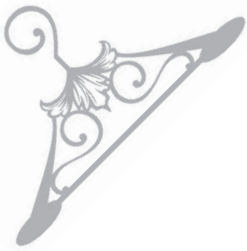


Figura 59 y 60. Zona Maquillaje Mutable. Conceptualización propia.

- Almacenaje Áreo

Se encuentra que dentro de la oferta comercial existen diferentes elementos que podrían satisfacer la necesidad de alejar o dividir del vestuario elementos como la parafernalia, entre otros, aprovechando el espacio aéreo extenso en el lugar donde se guarda la indumentaria:



Figura 61. Almacenaje con vigas. Autor Desconocido.

En: <http://decoracionconreformas.es/101-ideas-trucos-de-decoracion/>.



Racks⁶ suspendidos del techo con una base metálica en malla o de madera para poner los elementos.



Figura 62. Almacenaje con Racks. Autor Desconocido.
En: <http://www.irepairhome.com/garage-storage-ideas.htm>.



Figura 63 y 64. Almacenaje con Sistema de poleas. Autor Desconocido.
En: <http://www.garage-store.com/adjustable-overhead-garage-ceiling-storage.html>.

⁶ Estructura metálica a base de perfiles, donde se pueden colgar o sostener diferentes objetos de manera organizada con la finalidad de ahorrar espacio y proteger los elementos.





Repisas Armarios

las particularidades del vestuario y del grupo de danza requieren de una propuesta que abarque más sus necesidades por lo que, de cada resultado en la búsqueda, se tuvieron en cuenta algunas características útiles para aglomerar todo en una propuesta. Por lo general están fabricados en metal, madera o aglomerado y en algunos pocos casos en materiales plásticos o reciclables que, aunque son mucho más económicos no tiene un periodo de vida largo, dificultan la obtención de mano de obra que los construya y no ofrecen mucha protección.



CARACTERISTICAS	SI	NO
Protc. Humedad		X
Rest. Humedad		X
Desarmable		X
Económico		X
Liviano		X
Adaptable a otros espacios		X
Rodachinas		X
Grandes cantidades de ropa		X
Protc. Bordes deslizamientos	X	

Figura 65. Armario Hogar Clásico. Autor desconocido.

En: <http://closetycocinas.com/producto/closet-en-madera/>.

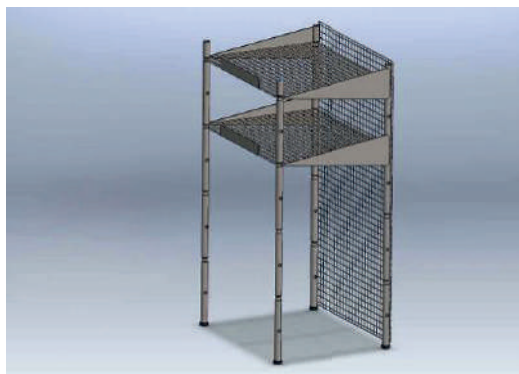
CARACTERISTICAS	SI	NO	CARACTERISTICAS	SI	NO	CARACTERISTICAS	SI	NO
Protc. Humedad	X		Protc. Humedad		X	Protc. Humedad	X	
Rest. Humedad	X		Rest. Humedad	X		Rest. Humedad	X	
Desarmable		X	Desarmable		X	Desarmable		X
Económico	X		Económico		X	Económico		X
Liviano		X	Liviano		X	Liviano		X
Adaptable a otros espacios		X	Adaptable a otros espacios		X	Adaptable a otros espacios		X
Rodachinas		X	Rodachinas		X	Rodachinas		X
Grandes cantidades de ropa		X	Grandes cantidades de ropa		X	Grandes cantidades de ropa		X
Protc. Bordes deslizamientos	X		Protc. Bordes deslizamientos	X		Protc. Bordes deslizamientos	X	X



Figura 66. Camerinos. Autor Desconocido.

En: <http://www.staff-equipa2.com/taquillas-melamina.php>.

Entonces, Inspirada en las estanterías cromadas “Metro”⁷, la autora busca que esta propuesta sea usada de varias maneras con la misma estructura desarmable (poner parafernalia en cajas o vestuario colgado si solo se deja la rejilla de arriba y la del medio, así como poder usar de uno o ambos lados a gusto del usuario) De tamaño expandible, como material se sugieren estas posibilidades: la más costosa pero duradera y resistente ante el entorno en el que se utilizaran estos elementos es el acero inoxidable o cromado, la segunda es la más asequible para el grupo en costos y materiales, se trata de varillas y láminas metalizadas plastificadas pero deben ser cuidadas de la humedad pues ante cualquier abertura del plástico puede empezar el óxido a aparecer.



⁷ Sistema de estanterías en varilla de acero desarrollado por Luis Maslow en New York entre 1926 y 1955. Revisar PDF digital acerca de este tema dentro de la tendencia Hit-Tech.

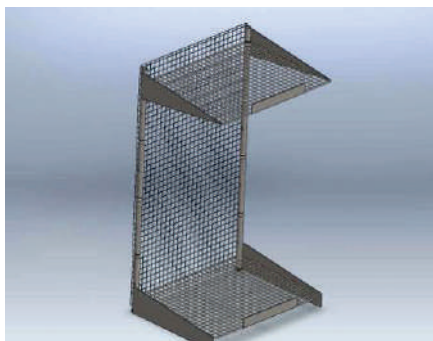
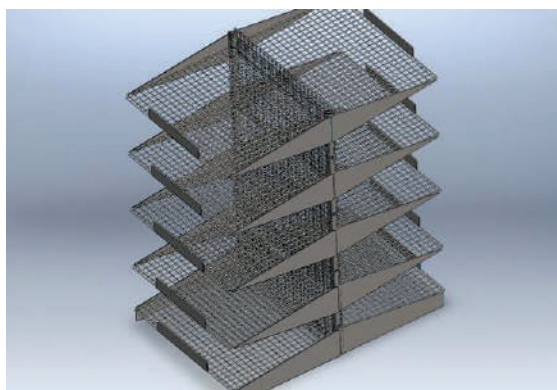
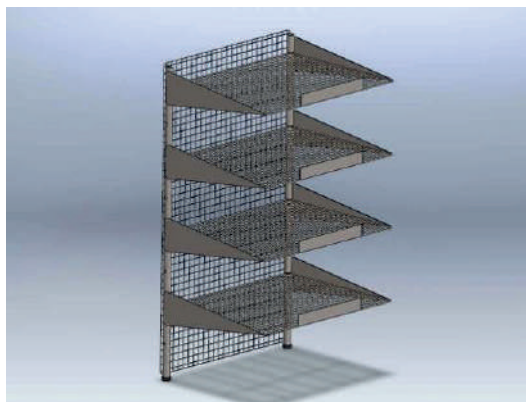
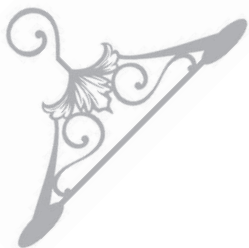
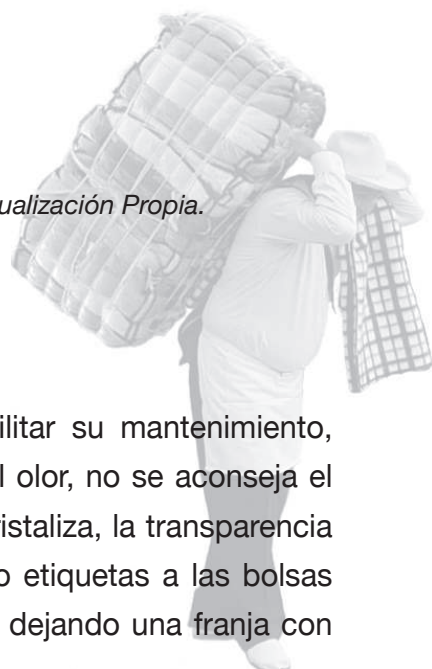


Figura 67, 68, 69 y 70. Repisas/Armarios Versátiles. Conceptualización Propia.

- **Bolsas Protectora en almacenaje**

Se recomienda hacerlas en tela respirable para facilitar su mantenimiento, que sean más conservables y que no se fomente mal olor, no se aconseja el plástico ya que con el tiempo se pone amarillo o se cristaliza, la transparencia que ofrece el plástico se puede solucionar colocando etiquetas a las bolsas protectoras, que indiquen que vestuario hay dentro o dejando una franja con





tela más translúcida, además se propone rodear las aberturas para el gancho con metal o plástico de modo que no se desgarre el saco por el peso de la ropa.

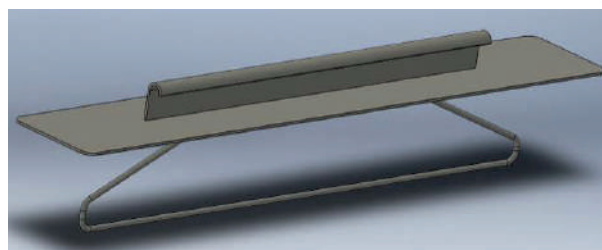
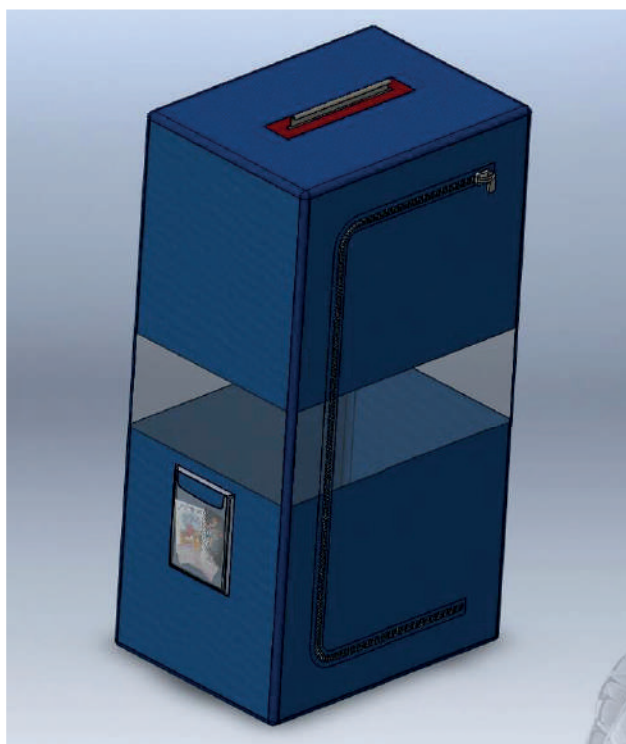


Figura 71, 72 y 73. Bolsas Protectoras. Conceptualización Propia.



8.5. SUGERENCIAS PARA COMPRA DE NUEVOS OBJETOS

Cajas Plásticas Transparentes: a fin de tener toda la parafernalia y demás elementos del espacio aislados de la humedad, además de organizados y señalizados.

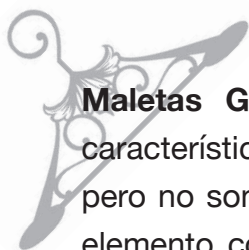


Figura 74. Ejemplo uso de Cajas en bodega. Autor Desconocido.
En: <http://www.harleyclasica.es/Taller/TrucosTaller/trucostaller.php>.

Ganchos Especiales: El uso de ganchos que tengan movimiento en la parte superior es muy frecuente en tiendas de ropa, algunos incluso tienen pinzas sostenedoras, con esto se disminuye el daño de las prendas, además de disminuir la constante compra por su deformación y rajadura.



Figura 75. Ganchos con refuerzo. Autor Desconocido.
En: <http://www.cintres.fr/fr/cintres-plastique/42-cintre-fe-41-pince-plastique-noir.html>



Maletas Grupales: Este objeto conforme a lo indagado presenta algunas características que son solucionables solicitándole a el fabricante las modificaciones, pero no son prioritarias ya que no fue expresado por los entrevistados como un elemento conflictivo, y “el vestuario está bien resguardado dentro de él”, estas modificaciones serian: poner rodachinas más anchas para mejorar la estabilidad en suelo abierto, y cubrir el interior para aumentar la impermeabilidad del elemento. La dificultad del peso será resuelta si se concientiza a los integrantes de las dificultades que puede traer un movimiento mal ejecutado para que la cantidad llevada no sea la máxima. Y la de la humedad o mal olor depende del cuidado que se le dé al vestuario, es necesario insistir en el lavado y secado después de ser usado y antes de almacenar.





LISTA DE REFERENCIAS

LIBROS

- Abadía, G. (2002) *Abc Del Folklore Colombiano*. Bogotá, Colombia: Ed. Panamericana.
- Bont, D. (1981). *Escenotecnicas En Cine Y Tv*. Barcelona, España: Ed. L.E.D.A.
- Brown, SasS. (2010) *Eco Fashion: Moda Con Conciencia Ecológica Y Social*. China: Ed. Blume.
- Chahin, M., Drewett, D., French, P., & Pluckrose, H. (1976) *Trajes Tipicos*, Guayaquil, Ecuador: Ed. Ariel Cia. Ltda.
- León, S. S. () *Historia Del Vestido ,Imitación Para La Distinción: El Vestido De Élite Del Siglo XVIII En La Nueva Granada*
- Martín, F. (2002) *Contribuciones Para Una Antropología Del Diseño*. Barcelona – España: 1ra edición Editorial Gedisa
- Martínez, A. (1995) *La Prisión Del Vestido: Aspectos Sociales Del Traje En América*. Bogotá, Colombia: Ed. Planeta.
- Patiño, V. (1992) *Historia De La Cultura Material En La América Equinoccial*. Tomo IV: *Vestidos, Adornos Y Vida Social*. Bogotá, Colombia: Caro y Cuervo
- Pinilla, G. (1997) *Culturas Populares Vallecaucanas “Vida Cotidiana Y Crónicas Imaginarias”*. Cali, Colombia: Instituto Popular de Cultura
- Rodríguez, D. (2006) *¿Cómo mueren los Objetos? Ideas sobre la estética en el objeto de uso*. Bogotá, Colombia: Ed. 1 Panamericana





- Sánchez, M. (2005) *Morfogénesis Del Objeto De Uso: La Forma Como Hecho Social De Convivencia*. Bogotá, Colombia: 2da Ed. Fundación Universidad Jorge Tadeo lozano
- Squicciarino, N. *El Vestido Habla: Consideraciones Psicosociologías Sobre La Indumentaria*. Madrid, España: Ed. Cátedra.

ARTICULOS

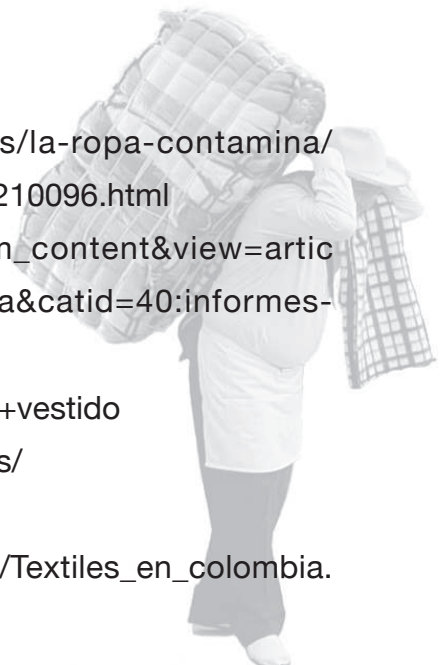
- “INNOVACIÓN, DESARROLLO Y DIVULGACIÓN EN EL CENTRO DE TECNOLOGÍA DEL ESPECTÁCULO
(Centro de Tecnología del Espectáculo) (INAEM).

PAGINAS

- Real Academia Española © Todos los derechos reservados
LAS FAROTAS, O LA VENGANZA INDÍGENA, en: <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-869118>

(01 de Diciembre de 2013)

- <http://etimologias.dechile.net/?fardo>
- http://www.eltiempo.com/Multimedia/especiales/la-ropa-contamina/ARTICULO-WEBNOTA_INTERIOR_MULTIMEDIA-12210096.html
- https://www.sectorial.co/index.php?option=com_content&view=article&id=186:historiadel-negocio-textil-en-colombia&catid=40:informes-especiales&Itemid=208
- <http://curaduriacolonial.wikispaces.com/historia+del+vestido>
- <http://maletas.wordpress.com/2008/11/25/materiales/>
- <http://blog.emaletas.es/maletas-tipo-de-materiales>
- http://www.museonacional.gov.co/inbox/fles//docs/Textiles_en_colombia.pdf





(Entre el 02 de octubre y el 26 de diciembre de 2015)

- <http://danzasuv.univalle.edu.co/html/nuestra%20historia.htm>

(Entre el 10 y el 17 de Marzo de 2015)

- <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=din%C3%A1mico>
- <http://mundogestalt.com/el-lenguaje-del-color/>
- <http://www.bibliotecanacional.gov.co/content/la-vencedora-contradanza-hist%C3%B3rica>

VIDEOS

- Cedeño, L. Informativo Sintonía UV (Sintonía UV). (2012, Mayo 11). Grupo de danzas folclóricas Carmen López. (Archivo de video). Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=Ca0BZUOIGOY>





Anexo A. Propuesta para el control de vestuario.

Grupo de Danzas Folklóricas
"Carmen Lopez"
Universidad del Valle

[illegible]



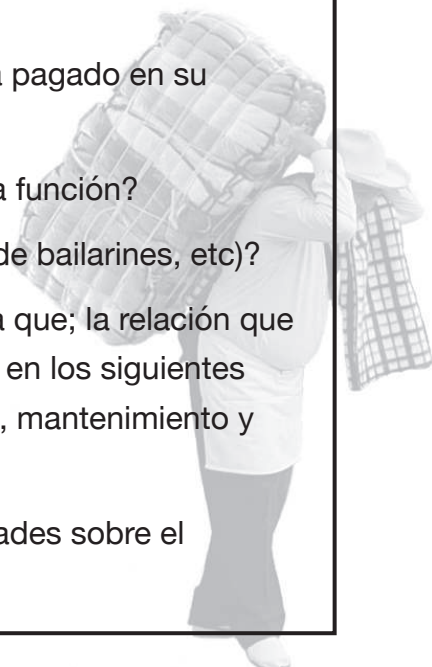
FECHA: _____

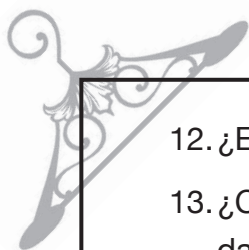
GUIA PARA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

DESCRIPCIÓN: Recolección de datos para el proyecto de grado “Fardo de Recuerdos” realizado por la estudiante María Yamileth Obando Balanta del programa académico Diseño Industrial de la Universidad del Valle.

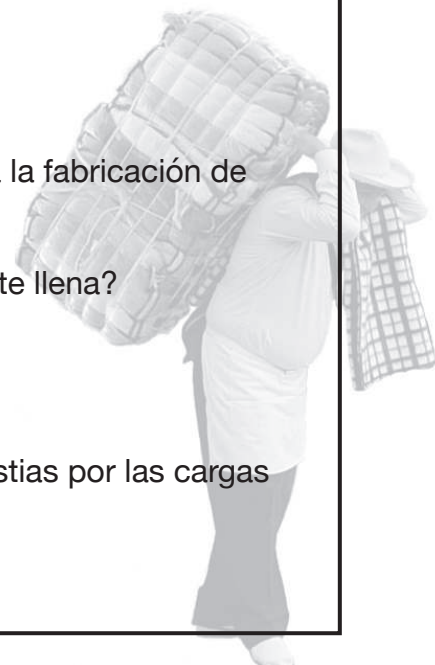
- **DIRECTOR:** _____
- **INTEGRANTE O ENCARGADO VESTUARIO:** _____
- **GRUPO DE DANZA:** _____

1. ¿Para qué o porque se hacen las presentaciones de danza folclórica?
2. ¿Qué aporte da el vestuario en la búsqueda de este objetivo?
3. ¿Ha hecho propuestas de vestuario para danzas dentro del grupo? Si es así ¿Basado en qué?
4. ¿Qué características del vestuario de danza SI SE REALACIONAN con la época que representan?
5. ¿Qué características del vestuario de danza NO SE REALACIONAN con la época que representan?
6. ¿Cada cuánto aproximadamente solicitan la confección de trajes de danza?
7. ¿Cuál cree usted que el valor promedio que se ha pagado en su grupo por la confección de vestuarios de danza?
8. ¿Cuánto vestuario máximo se pueden llevar a una función?
9. ¿Que lo determina (tiempo de función, cantidad de bailarines, etc)?
10. Después de observaciones iniciales, se encuentra que; la relación que las personas tienen con el vestuario se presentan en los siguientes momentos: creación, almacenaje, uso, transporte, mantenimiento y deshecho. ¿Existen otros momentos?
11. ¿Cuál(es) momento de interacción genera dificultades sobre el vestuario?





12. ¿En alguno de estos momentos sufre daños el vestuario? ¿Cuales?
13. ¿Cada cuánto aproximadamente solicitan la reparación de trajes de danza?
14. ¿Cuál cree usted que el valor promedio que se ha pagado en su grupo por el mantenimiento de los vestuarios de danza?
15. Para el director: ¿de qué manera son desechados los vestuarios?
16. ¿Cuál(es) momento de interacción le genera dificultades a usted?
17. ¿Algún vestuario se caracteriza por generar dificultades en su transporte por su cantidad, tamaño, material, forma, peso, etc?
18. ¿Cuantos vestuarios puedes transportar solo?
19. ¿En que los transporta?
20. Cuando son más vestuarios ¿Utilizan maletas especiales?
21. ¿Por qué no usan las tradicionales?
22. ¿Las maletas que usan en este momento de forma grupal, presentan alguna dificultad?
23. ¿Cada cuánto se fabrican maletas?
24. ¿Quién se encarga de esto?
25. ¿Con cuánto tiempo de antelación?
26. ¿Qué requerimiento se solicitan al fabricante?
27. ¿Cuál es el presupuesto promedio desinado para la fabricación de maletas?
28. ¿Qué tan frecuente es llevar una maleta totalmente llena?
29. ¿Cuantos vestuarios caben en una maleta?
30. ¿Cuánto pesa?
31. ¿Usted u otra persona del grupo ha sufrido molestias por las cargas de vestuario?
32. Sugerencias a la investigación:





Anexo C. Matriz cualitativa de Entrevistas.

TRABAJO DE GRADO "FARDO DE RECUERDOS". DISEÑO INDUSTRIAL - UNIVALLE 2015						
TABLA PARA RESUMEN DE ENTREVISTAS						
ENTREVISTADO N°	1	2	3	4	5	7
MEDIO DE RECOLECCIÓN Y TIEMPO:	Escrita	Video y Audio, Duración: 30:19 con 37 segundos	Audio 30:00	Audio 45:00	Audio 50:00	Audio 75:00
LABOR EN EL GRUPO:	Encargado temporal de vestuario	Comite de vestuario, encargado temporal de vestuario, finanzas e investigación.	Encargado temporal de vestuario	Auxiliar administrativo del area de cultura, comite de investigación y encargado temporal de vestuario.	Comite de vestuario y encargado temporal de vestuario	Terapeuta Ocupacional, educador Fisico.
FORMACIÓN ACADEMICA:	Ingeniero Industrial	Ingeniero Civil	Matematica	Trabajo Social	Tecnologia en ecologia y mantenimiento ambiental	Terapeuta ocupacional
1. ¿Para qué o porque se hacen las presentaciones de danza folclórica?	Para representar el folclor de una comunidad a través del baile, permitió el intercambio cultural entre regiones, y la trasmisión de conocimiento y tradición a cada generación.	Por la difusión de tradiciones, del entender dancístico, para mostrar nuestra historia	Mostrar lo que se tiene, para esparcir la cultura entre quienes no la conocen y los que si para que disfruten de ella.	Mostrar el origen, culturalmente en cuanto a la danza, pueden hacerse para amenizar o recrear lo que se realiza en una zona.		Las presentaciones de danza folclórica se hacen primero para representar y mostrar lo que son los valores culturales que existen en las diferentes regiones del país o de recrear situaciones del folclor y de ponerlas al servicio de la comunidad para que entienda cuales es su historia de donde vienen o porque son los comportamientos o por que son las situaciones que tenemos en la actualidad

ANÁLISIS RESPUESTA A RESPUESTA

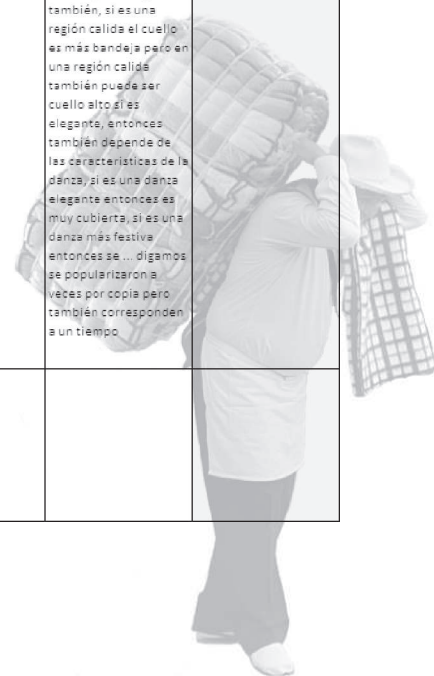
representa, muestratransmite, contextualiza, enmarca, diferencia.

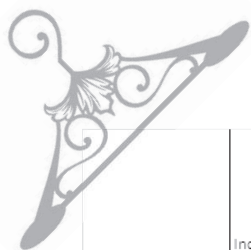
2. ¿Qué aporte da el vestuario en la búsqueda de este objetivo?	El vestuario hace parte de la representación, con el cual se busca mostrar y conservar las características propias o típicas del lugar, momento, y funcionalidad.	Lo mas importante es el contexto, marca el contexto historico, del personaje, la situacion en la que se presenta la danza, la historia de la danza	El vestuario llama la atención visualmente en las personas que observan el evento, es una manera de mostrar esas raíces que se tienen en cada una de las danzas por que cada una va relacionada con un vestuario la idea seria poder que la gente pueda diferenciar por que hay danzas que bailan con trajes diferentes, el vestuario tiene un objetivo claro en la danza, muestra las características de las regiones donde se baila, por eje. el clima.	El vestuario tiene una explicación logica desde lo ancestral, es parte vital del componente folclorico por que no estaria completo sin el, ya que marca la diferencia de una zona y una danza a otra, da señas por su colorido, diseño, si la danza es festiva, o ritual, ceremoniosa, en toda su parafernalia y accesorios, el mensaje que recibe una persona externa de un ensayo sin el vestuario y de una actividad con el vestuario, es totalmente distinto, cambia el manejo de espacio, la actitud del bailarín.	Pues, el vestuario da un aporte grandísimo porque el va a contextualizar las épocas, a través del vestuario se pueden complementar las danzas, una danza a través del vestuario nos dice en que época se está interpretando, el tipo de región de donde es la danza, las costumbres que se tienen, entre otras.	da un contexto a la danza, llama la atención del espectador, comunica, igual que la anterior.
---	---	--	---	---	---	---



3. ¿Ha hecho propuestas de vestuario para danzas dentro del grupo? Si es así ¿Basado en qué?	No he hecho propuestas de vestuario, mi lugar en el grupo ha sido de aprendizaje, no de investigación, ni dirección.	Si, desde el comité de vestuario, basados en el surgir o tipo de danza	No he hecho parte de ese proceso pero se que se debe pensar en el registro del vestuario y de como se lleve, que no sea pesado y sea facil de manejar.	No de diseño propiamente, mas de modificaciones y de ideas basadas en el contexto. En ese caso ha sido por el registro que es uno de los intereses actuales en los grupos y que se nota en escenario aunque se propenda por mantener el folclor, se mira que el color sea aducado con la danza, que el vestuario sea de facil manejo.	Bueno, cuando vamos a adquirir, estamos hablando de cuando se adquiere un vestuario, cierto? Cuando se diseña?, cuando se va a adquirir un vestuario para determinada danza, que se hace, primero miramos de que región es la danza, cual es el significado de toda la danza, es como toda la historia de la danza y entonces se empieza a ver si ya hay unos diseños hechos, es decir, grupos que ya tengan una característica similar a la que nosotros tenemos para hacer el diseño del vestuario, entonces se puede pedir el aporte externo, con muchas de las danzas hemos recibido el aporte de folcloristas de la región, porque para postularnos a la región debemos de hacer el diseño de acuerdo como se bailan en cada una de las regiones	
--	--	--	--	---	---	--

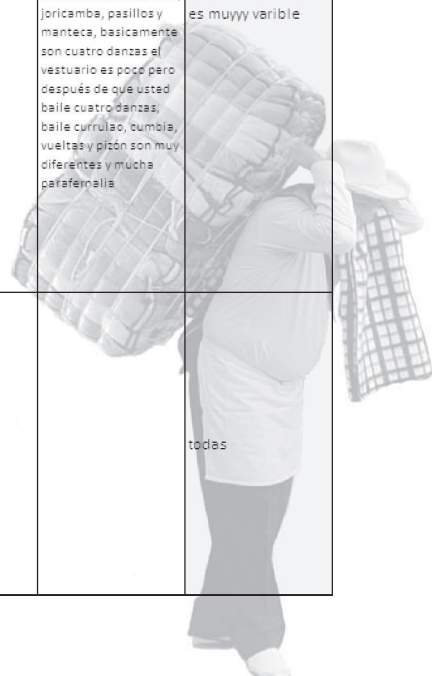
4. ¿Qué características del vestuario de danza SI SE REALACIONAN con la época que representan?	Los trajes como tal sin modificaciones artísticas en los materiales o diseños, y los accesorios típicos, por ejemplo en el caso del folclor colombiano los tipos de falda, blusa, camisa, pantalón, uso de sombrero, que dependen de la región, machetes, pañuelos, etc.	El corte del vestuario y sus detalles, por eje: moños, estampados, encajes y su parafernalia	No se le leyó la pregunta por error	No se le leyó la pregunta por error		De pronto se ha popularizado por épocas colores pensaría yo, pero ya en si la característica de la cantidad de vuelo que tenga la falda, el diseño si es con el cuello alto o es con el cuello en v o bandeja depende de la época o donde se haya tomado, de la región también, si es una región calida el cuello es más bandeja pero en una región calida también puede ser cuello alto si es elegante, entonces también depende de las características de la danza, si es una danza elegante entonces es muy cubierta, si es una danza más festiva entonces se... digamos se popularizaron a veces por copia pero también corresponden a un tiempo.	
5. ¿Qué características del vestuario de danza NO SE REALACIONAN con la época que representan?	El maquillaje, los "tocados" o moños, y trajes, que son proyectados con técnicas, colores, y diseños artísticos, para hacerlos llamativos.	Los brillos, las lentejuelas, etc, son cosas del momento que hacen parte mas del espectáculo que brinda la danza	No se le leyó la pregunta por error	No se le leyó la pregunta por error			

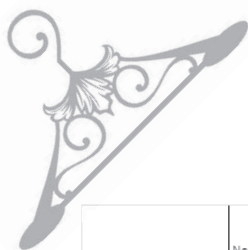




6. ¿Cada cuánto aproximadamente solicitan la confección de trajes de danza?	Incluyendo las solicitudes de arreglos o modificaciones sobre el vestuario existente, aproximadamente, en promedio cada año y medio.	En promedio serían 6 meses, aunque en realidad depende de si se va a realizar algún evento grande o salidad larga.	depende de la necesidad que se tenga en el grupo, a veces es el afán de la novedad en un evento, de verse diferentes, pero casi siempre es por la creación de una nueva danza	es un ritmo que concidero independiente del grupo, pero muy particular de cada uno, por que se daría solo cuando los vestuarios existentes no satisfagan con la necesidad de la danza creada, en este grupo es un vestuario por montaje pero su creación también puede ser por renovación para asistir a un evento particular con un vestuario diferente al conocido	Aproximadamente yo diría que cada, yo siento que aproximadamente cada lustro, cada cinco años, también cada tres, porque generalmente cuando se hace una gira se hacen nuevos montajes entonces allí se hacen como eventos, sino que yo decía cada lustro es porque cada lustro hay una celebración muy grande, porque han pasado giras donde se han hecho arreglos del vestuario pero no se han adquirido, mientras que cada lustro si se adquieren nuevos vestuarios porque es la celebración en el teatro, es todo el acontecimiento	con las presentaciones grandes, cumpleaños y giras
7. ¿Cuál cree usted que es el valor promedio que se ha pagado en su grupo por la confección de vestuarios de danza?	No se, pues no he participado en esos procesos.	\$600.000 por pareja con parafernalia, \$2.500.000 por 8 parejas	no he participado de ese proceso	Yo he participado en la asignación de presupuestos, estas mas o menos entre los dos y los seis millones de pesos para un vestuario de 8 parejas, dependiendo de la tela.	De hombre y mujer, en promedio yo pienso que pueden costar unos trescientos o cuatrocientos mil pesos una pareja, seis parejas eso depende porque generalmente se mandan a hacer de seis a ocho eso puede costar entre tres o cinco millones más o menos	no tiene datos exactos, maximo 6 millones!!

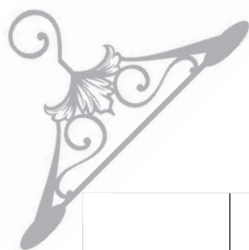
8. ¿Cuántos vestuarios máximo se pueden llevar a una función?	Las funciones más extensas se dan cuando solo participa nuestro grupo, estas pueden durar aproximadamente una hora y media corrida de baile, en la que se puede alcanzar a mostrar más o menos de 10 a 12 danzas, entre las cuales se pueden compartir las mismas faldas y pantalones con otras blusas y camisas, obteniendo de forma práctica otro vestuario, por lo que finalmente se podría llevar trajes para 8 o 10 danzas, cada una de ocho parejas, lo que equivale aproximadamente a 144 trajes, siendo 72 para hombre y 72 para mujer.	En promedio 8 vestuarios, a veces pueden ser 2 veces 30	Depende del espectáculo, si amerita llevar mucho vestuario o se lleva poco, en otros países no sucede por que aca tenemos diferentes regiones con vestuarios diferentes en cada una	Hemos viajado con 22 vestuarios para 8 parejas cada uno, con parafernalia, zapatos, sombrillas, etc. Es inmensa la cantidad. En otros países no hacen cambios por que la similitud en el folclore que tienen es mucha y si cambia es en cosas pequeñas: zapatos, abrigo, etc. en colombi no se puede bailar una danza de una region con el vestuario de otra.	Depende del tiempo de presentación y del programa, porque por lo menos si nosotros vamos a llevar un programa, por decirle algo si vamos a llevar "Colombia es historia" en donde se baile mina, joricamba, pasillos y manteca, básicamente son cuatro danzas el vestuario es poco pero después de que usted baile cuatro danzas, baile currulao, cumbia, vueltas y pitón son muy diferentes y mucha parafernalia	es muy variable
9. ¿Que lo determina (tiempo de función, cantidad de bailarines, etc)?	de acuerdo con el tiempo de función, que a su vez representa cierta cantidad de danzas, las cuales en la mayoría de las veces tiene una base de ocho parejas, y finalmente influye las combinaciones que se pueda realizar entre vestuarios.	el tiempo de función y la region que se evaya a representar, el numero de bailarines no tiene nada que ver		El tiempo de función y el tipo de función, no es igual si es una animación o si es un desfile.		todas





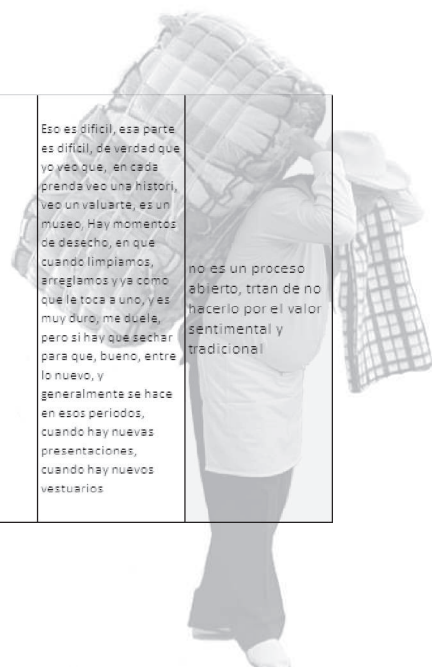
10. Después de observaciones iniciales, se encuentra que; la relación que las personas tienen con el vestuario se presentan en los siguientes momentos: creación, almacenaje, uso, transporte, mantenimiento y deshecho. ¿Existen otros momentos?	No se si dentro de la etapa de creación está incluida la investigación para su diseño, la determinación de que técnicas se usarán, o esto podría tomarse como una primera etapa. También después del mantenimiento, puede que no se desheche completamente sino que una parte del vestuario se transforme (reciclando los materiales que puedan servir), y dentro del proceso de transformación debe haber una etapa de planeación que incluye igualmente la investigación para su diseño y la determinación de técnicas que se usarán.	Se debe agregar o resaltar un momento en el que los vestuarios mas antiguos sin uso se reutilizan modificandolos para otras danzas o añadiendoles elementos que los hagan mas vistos o para utilizarlos de nuevo	No	No		Bocetación, aprobación del diseño, elaboración, allí faltaria la parte de prueba, de probarse el vestuario si, si queda bien, si es un vestuario con las características digamos de los promedios digamos que se llevan los promedios, talla s, talla m, talla l, después de la prueba se hacen las acomodaciones, si hay necesidad de hacer acomodaciones y ahora si siguen el resto de procesos	se añade la restauración y las pruebas de vestuario
---	---	--	----	----	--	---	---

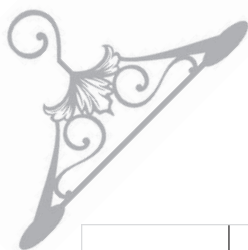
11. ¿Cuál(es) momento de interacción genera dificultades o daños sobre el vestuario? Describalos.	El transporte y la lavada son los procesos de mayor dificultad, el primero por la cantidad de volumen y peso a movilizar, y el segundo por las características de cierto tipo de vestuario que no puede lavarse en máquina, sino delicadamente a mano, requiriendo más tiempo, y haciéndose una tarea tediosa. Durante el transporte puede sufrir daños más que todo los accesorios o parafernalia, "tocados", diferentes tipos de arreglos delicados que acompañan el vestuario; y en la lavada se pueden afertar los bordados, la tela, y otros adornos del vestuario propio.	El almacenaje es complicado por lo delicado de las prendas, en la bodega (polillas, humedad), la parafernalia aunque no son prendas tambien es muy difícil de almacenar, el uso es complicado por que no se hace a medida y las adecuaciones temporales que les hacen los bailarines para presentarse pueden dañar las prendas (ganchos, puntos de costura, etc.), el transporte es complejo no solo por lo delicado de los vestuarios, si no tambien, por que las condiciones en que se entregan para meter en bodega no son las mismas (llega humedo por el sudor, sucio, está revuelto con otro vestuario) y por la parafernalia que se debe llevar al tiempo, por sus dimensiones. El mantenimiento es mas difícil en unos vestuarios que en otros, por el mismo uso	Almacenaje, si las condiciones no son las indicadas para el vestuario este se va a desgastar rapido y se debe desecha. la humedad del espacio puede afectar la tela con manchas, y el uso por que si el manejo no es el indicado tambien se dañaria y de desecha. y con toda la inversion de dinero que se debe hacer seria una perdida. En los movimientos pueden enredarse las telas y romperse o que para usarlas las amolden unos y las rasguen tros por el afan de la presentación. y tambien el transporte por algunos vestuarios complicados.	El mantenimiento y uso: por lo que corresponde a las presentaciones en si, pero es algo subjetivo que afecta la prenda, por ejemplo la planchada que se hace necesaria en todas las prendas, por lo que se ven faldas con rotos, con parches, con quemones. El mantenimiento ademas de ser durante la presentación puede ser de manera individual por lo que la calidad de los arreglos tambien. El transporte tambien es difícil con algunas prendas; por ej. las faldas de san juanero, por que son muy delicadas y se enredan las lentejuelas, por lo que la respuesta inmediata es arrancar.		Yo diria que en el momento después de la presentación, que es volver al almacenamiento, sino que yo pienso que después del almacenamiento debe haber una clasificación, mejor dicho clasificación y almacenamiento, hay un momento que hay que tener en cuenta, se debe clasificar no solamente si se ensucia o no, sino si en el momento, por que hay un momento de ajuste del vestuari, que es el momento del cambio, en la presentación pueden ocurrir accidentes, entonces pienso que después de que se traen falta ese momento para ver si se daño no se daño, si luego igual y ya darle la reparación adecuada en el moemnto adecuado	manejo: uso, mantenimiento, almacenaje, transporte por peso, la parafernalia, pero no es objeto de estudio de este trabajo. El espacio la forma como se guardan
---	---	--	--	--	--	---	---



13. ¿Cada cuánto aproximadamente solicitan la reparación de trajes de danza?	Aproximadamente cada año y medio se da la necesidad de hacer algún arreglo.	Cada 6 meses igual que la fabricación	es por necesidad, cuando ya una prenda esta muy mal para sacarla a escenario se arregla, si no, no.	Se realiza mas de manera individual, cuando nos dan el vestuario un día antes hay tiempo de lavar y arreglar. Existen varios mantenimientos, el general que es para ocasiones en que hay eventos o vijes especiales y el particular que ya describí, que se da por el interés que tengo como bailarín por verme bien en el escenario.		pues, no esta especificado una periodicidad, pero generalmente lo hacemos cuando se tiene un evento, antes del evento, entonces "hay una cosa dañada", pero debería de ser previo, debería de ser en el momento en el que se trajo el vestuario, se clasifico, y hay mismo ya se delego.	igual que la fabricación
14. ¿Cuál cree usted que es el valor promedio que se ha pagado en su grupo por el mantenimiento de los vestuarios de danza?	La verdad no se, puesto que no he hecho el contacto, no he participado, ni he averiguado sobre los costos de dicha actividad.	Aproximadamente \$50.000 por vestuario de una pareja en los arreglos mas grandes, los pequeños arreglos son de manera individual y asumidos por los bailarines, de modo que no se puede cuantificar.	No tengo esa información	No estoy al tanto.		En este momento, no, si hubo una época que se manejaba muy bien esa parte, porque eso dependia del comité de vestuario que estuviera en el momento y ese comité era muy eficiente, ese comité cogía, revisaba y me pasaba popuestas, hay que pegar botones, y habia una caja menor que se le daba de cincuenta mil pesos mensuales y ya tenían allí si hay que comprar esto, hay que comprar lo otro, hay que remendar y entregar, y si gastaban algo entonces lo gastaban entonces después se les devolvía	50 mil o menos

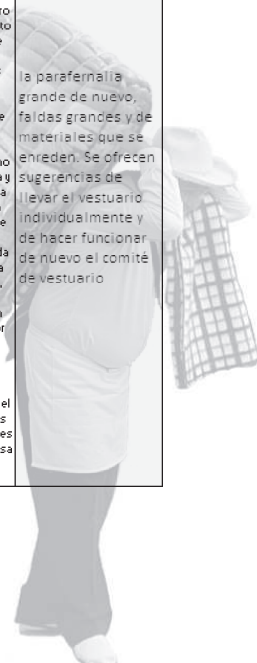
15. De qué manera son desechados los vestuarios?	No he participado de este proceso ni he tenido conocimiento de su realización	en otra respuesta hablo de que se deben reutilizar prendas y que si ya no se puede las botan de manera normal	No tengo esa información	No estoy al tanto.		Eso es difícil, esa parte es difícil, de verdad que yo veo que, en cada prenda veo una historia, veo un valiente, es un museo. Hay momentos de desecho, en que cuando limpiamos, arreglamos y ya como que le toca a uno, y es muy duro, me duele, pero si hay que sechar para que, bueno, entre lo nuevo, y generalmente se hace en esos periodos, cuando hay nuevas presentaciones, cuando hay nuevos vestuarios	no es un proceso abierto, tratan de no hacerlo por el valor sentimental y tradicional
--	---	---	--------------------------	--------------------	--	---	---





16. ¿Cuál(es) momento de interacción le genera dificultades a usted?	Personalmente el transporte, más que todo por ser vestuario femenino, faldas de gran volumen y peso, que deben conservarse planchadas, lo que hace que el transporte sea más incómodo, sino se plancha en el lugar de la presentación.	El transporte, por que son los hombres los que mas deben cargar con las maletas que son muy grandes y pesadas	Creación y uso, por que en la creación no se toman en cuenta las personas de tallas muy pequeñas como yo y en el uso por que hay personas que tratan con descuido las cosas, no tiene apropiación por el vestuario.	Creación, almacenaje y transporte. Por que mis medidas corporales no son las del promedio y solo hacen un vestuario muchas veces de talla grande así que si llegan mas no pueden estar ambas en la misma danza. El almacenaje por que creo que deb existir otra manera de hacerse en el que las telas no cojan olores, y no se afecten las texturas y en el transporte por que la distribución de cargas no siempre es equitativa, por lo elementos que puede contener un vestuario aparte de las prendas.	Si, si a veces se generan dificultades con el manejo del vestuario porque en uno de los elementos más importantes del grupo y algunos no lo ven así, hay algunos que les hace falta el sentido de pertenencia, también hay vestuarios que están hechos de acuerdo a las tallas de la época del momento, entonces hay unas personas que son pequeños y hay épocas que viene una gente más acuerpadita entonces va a tener problemas el vestuario, entonces son situaciones que se presentan	transporte, por grande y pesado, tambien de las tallas del uso
--	--	---	---	--	--	--

17. ¿Algún vestuario se caracteriza por generar dificultades en su transporte por su cantidad, tamaño, material, forma, peso, etc?	Si, específicamente los vestuarios típicos que llevan grandes faldas, como el de cumbia de gala o vencedora.	El usado en la danza del caiman, por el caiman en si, aunque no es pesado es muy grande, pero refiriéndose solo a prendas, diría que el de cumbia por el tamaño, el volumen aumenta con las parejas y el material en satén brillante lo hace delicado y muy engorroso	Las faldas en todas las danzas, los sombreros de congo	el de san juanero por que se enreda mucho por las lentejuelas requiere de difente trato todo el tiempo y el de vencedora o cumbia.	Pues, el vestuario como tal, pienso que no genera dificultad, lo que genera dificultad para el transporte es la parafernalia, pero el vestuario no porque todos se meten en las tulas y en las tulas se pueden almacenar todos, pues por arrugarse de pronto hay unos que se arruguen más que otros y es mejor llevarlos en su empaque individual, pero de lo que cause problema en su transporte es el de -- que se enreda un poquito, pero el de cumbia no lo veo, el rojo no, de pronto un poquito por lo pesado, las enaguas pero hay una esta donde se --, yo veo más problemas de transporte en la parafernalia, que las picas, que los escudos, que los machetes, que los --, los vasos de chicha, eso si causan enredo y la gente le huye, ya, es lo más complicado de llevar. No, pues, hay yo pienso que, se han hecho varios ensayos fallidos, el actual es muy práctico, pero se abusa, es muy pesado, si me entendes, entonces yo creo hay el problema que como le cabe tanta cosa entonces la gente le echa y le echa y le echa y piensa que resiste, pero allí el problema está básicamente es en la persona que puede ganarse la lesión, yo digo que ensayo fallido, si es necesario que cada bailarín lleve su parte y ha mi me gustaría que, hubo una época que hubo un consenso en el que cada uno cargaba su parte y a mí me gustaba porque cada uno cargaba lo que se iba a poner y era responsable, esa situación era buena, pero esa se utiliza más el cover, el problema de acá es que hay situaciones en donde la gente no alcanza a llegar entonces es mejor hay que empacar todo el vestuario para que no se quede, el problema allí es que se debe dinamizar el manejo, como equilibrar el manejo, claro que las mujeres salen sufriendo, pero lo que diría yo en ese sentido, es que si se equilibra sería mucho mejor, allí el problema está en la parafernalia, porque vos te echas en tu tula tu vestuario, en el cover, pero cuando ya tenes tu vestuario y tenes pica, tenes pala eso ya es otra cosa	la parafernalia grande de nuevo, faldas grandes y de materiales que se enreden. Se ofrecen sugerencias de llevar el vestuario individualmente y de hacer funcionar de nuevo el comité de vestuario
--	--	---	--	--	---	--

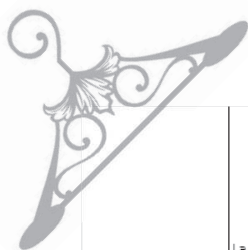




18. ¿Cuántos vestuarios puedes transportar solo?	Depende del volumen, en general los que caben en una maleta pequeña negra rodante, aproximadamente 6 trajes completos y doblados de modo que no se arruguen, u 8 doblados de modo que se optimice el espacio sin importar las arrugas.	2 si solo es vestuario, es decir las prendas para 6 a 8 parejas de vestuarios, con sus tocados, pañuelos y la parafernalia que quepa y corresponda	1 vestuario completo para 8 hombres de una danza y de mujeres: 4 o 5 faldas.	4 faldas			indiferente
19. ¿En que los transporta?	Depende del volumen y peso, si es poco, máximo 4 vestuarios, se transportan en una paca personal, si son más se llevan en una maleta rodante de aproximadamente 1m x 75cm.	En el grupo hay varias maletas, esta la negra de lona, un poco resistente al agua, mandadas a hacer especialmente para el vestuario, tiene una estructura metálica interna y rodachines para facilitar el transporte y unas dimensiones de mas o menos un metro por un metro, y de espesor entre 30 o 40 centímetros.	la vieja café era muy dispendiosa por que no tenia forma de llevar sobre ruedas, es mas practica a negra por que con los rodachines es mas factible el traslado, el muerto (maleta grande) es solo para hombres y no para uno sino para varios.	Tenemos diferentes tipos de maletas en el grupo, las negras estan diseñadas para 23 kilos y las grades en las que caben 46 kilos, en esa se peden transportar todas las faldas en una sola maleta para una presentación de forma alargada ya no como antes, es mas comodo pero solo la cargan los hombres.			maletas del grupo

20. Cuando son más vestuarios ¿Utilizan maletas especiales?	Las maletas rodantes se usan para el transporte de mayor cantidad de vestuario dentro de la ciudad, en viajes más lejos se usan maletas especiales alargadas, con una capacidad de aproximadamente	Cuando es mas vestuario se utilizan las mas grandes o para la parafernalia y los instrumentos que se adecuen al tamaño.					las del grupo
21. ¿Por qué no usan las tradicionales?	Estas no aplican o no son funcionales, para el transporte de grandes cantidades de vestuario.	Por que las tradicionales tienen un limite de peso que no es el suficiente para soportar esta cantidad de vestuarios, no son practicas para acomodar los vestuarios como las que se enviaron a fabricar, pensando en las necesidades del grupo.	Por que el diseño no es el indicado para lo que requiere el grupo. La maleta grande que tenemos aunque queda pesada es comoda de llevar. y ante la duda de como se lleva el muerto pues, se realiza entre dos personas, uno arrastra y el otro esta pendiente de que no se atasque, si requieren levantar los dos toman las agarraderas y levantan, si lo lleva una sola persona lo lleva de la cargadera y apoyado en rodachines, si es halado o sobre la espalda depende de cada cual.	Por que no permiten guardar la cantidad de vestuario que se guarda en el grupo dentro de una maleta, creo que es por la curvatura del borde, ante la contrariedad que se puede presentar por preferir llevar una maleta grande y engorrosa, se presenta la ventaja de que una sola persona puede llevar mas peso con las maletas nuevas del grupo de forma comoda. Además con las maletas comerciales el grupo no podría diferenciar su equipaje del de otro viajero. por su forma y por el logo que tiene bordado.			NO SON PROBLEM!!! Sin embargo hace falta seguridad en las maletas y asesoría en traslado de cargas.

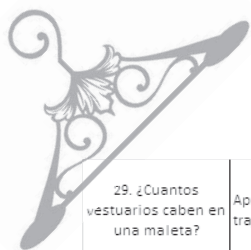




22. ¿Las maletas que usan en este momento de forma grupal, presentan alguna dificultad?	La personal tiene las cargaderas muy pequeñas, ambas fallan en el material, puesto que no tienen suficiente impermeabilidad, las grandes se tadean al llevarlas, aunque también puede ser por el sobrepeso que se les guarda.	Las maletas que quedn de las anteriores usadas (café y negra pequeña) ya se han dañado por el uso y abuso en los cierres y desgarró de material, las nuevas que son mas grandes se dificultan si las llenan todas, quedan muy pesadas, dentro del grupo las llaman muertos, pueden pesar aproximadamente 1.8 mtr cubicos o unos 100 kilos o mas, se han transportdo así de llenas si no tenemos el rigor de la aerolinea pesando, si la van a	Me parecen muy comodas las nuevas.	algo de inestabilidad que s emejoro mucho en comparación a la anterior version pero aun falta.			NOO!!
23. ¿Cada cuánto se fabrican maletas?	Las que pueden enviarse a reparación se arreglan, de acuerdo con la cantidad que quede se compran las demás, aproximadamente cada año y medio.	Cada 4 años mas o menos, cada dos giras	Cada gira	Cada gira			con las giras
24. ¿Quién se encarga de esto?	Un grupo delegado como Comité de compras.	Para las ultimas se genero la solicitud desde el comité de vestuario	no estoy enterado	desde el grupo a una fabrica en puerto tejada			microempresarios

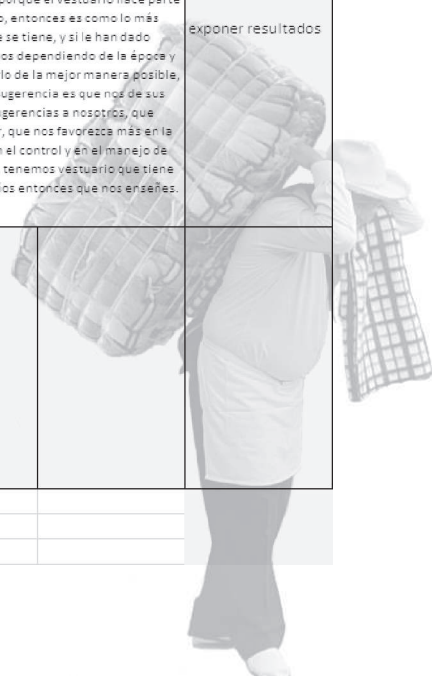
26. ¿Qué requerimiento se solicitan al fabricante?	No se exactamente, no he participado en ese proceso, pensaría que el diseño aproximado de lo que se necesita.	Cierre fuerte y grande, agarraderas dobles laterales para cargar entre dos, con doble costura o refuerzo para que no se dañe, que tenga rodachines para que lo lleve una persona, que tenga un compartimento para el logo o vengan con el logo marcado o registrado, que tenga un bolsillo extra para elementos y accesorios pequeños que se puedan introducir hay, en lona un grado de permeabilidad menor, el peligro de mojar las prendas existe, las maletas no tiene estructura metálica	No he hecho parte de ese comité	Que todas fueran del mismo color, con un distintivo rojo en el borde, que tubzvieran el logo del grupo, que resitieran el peso solicitado (46 kilos) ya que conseguimos acordar con el aeropuerto que nos aceptaran dos maletas por una., por lo que el material debería resistir ese peso, tener rodachines mas grandes qu etambien soportaran el peso, en el mismo lugar se mandaron a			se solicitaron y se cumplieron
27. ¿Cuál es el presupuesto promedio destinado para la fabricación	No he participado en ese proceso	mas o menos \$85.000 pesos cada una de las maletas grandes.	No he participado en ese proceso	No he participado en ese proceso			85 mil
28. ¿Qué tan frecuente es llevar una maleta totalmente llena?	Casi siempre, en caso de no requerirán se usan las pacas personales.	En los viajes largos y para algunas presentaciones ultimamente, se intenta llevar pocas maletas por lo que se llena una al tope y la llevan los	Giras y pequeñas presentaciones, muy variable	Ya se respondió si es un aeropuerto pero ultimamente se llena a tope para llevar una sola a una presentación y no varias maletas, pueden ser de \$0			ultimamente siempre, nuevo método



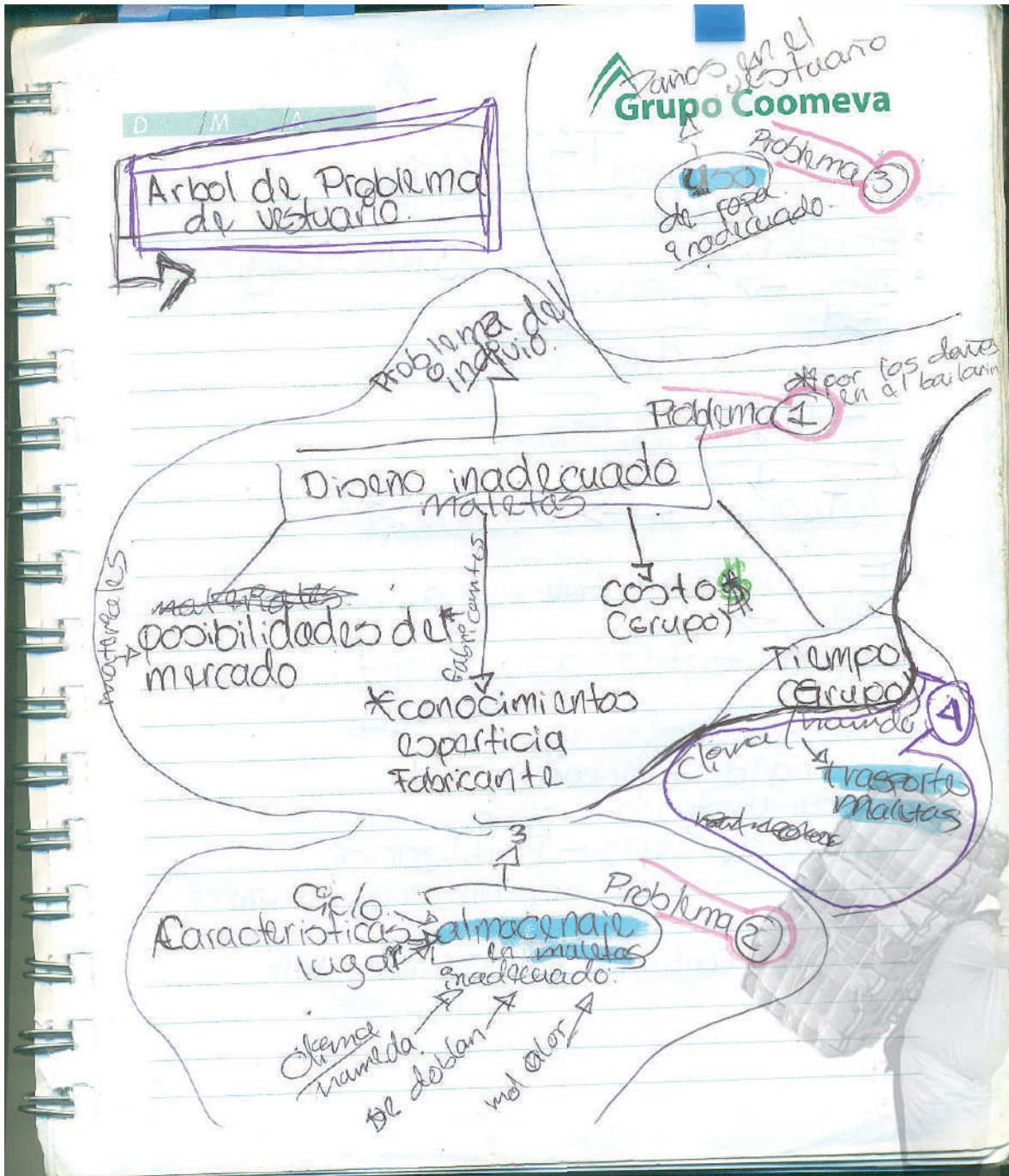


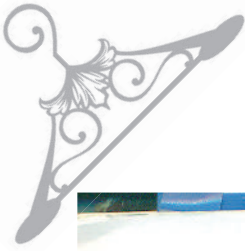
29. ¿Cuántos vestuarios caben en una maleta?	Aproximadamente 8 trajes completos.	En respuesta anterior: 2 vestuarios completos para 8 parejas	No estoy enterado				entrevista de alex, video.
30. ¿Cuánto pesa?	Una maleta completamente llena puede pesar aproximadamente 25 kilos.	Entre 90 o 100 kilos.	No estoy enterado				la informacion del peso que brinda el segundo entrevistado no es cierta, se equivoco en el dato suministrado. La maleta es de 46 k.
31. ¿Usted u otra persona del grupo ha sufrido molestias por las cargas de vestuario?	Sólo me he enterado de los dolores musculares normales después de cargar o arrastrar tanto peso.	Si pero de "transito" es decir tropezones al llevarla, a veces talla en los hombros por el peso, sobre todo las mas viejitas. Los daños fisicos no son mayores por qu el tiempo de carga no es mucho, si cansa cuando es frecuente pero no genera molestias fisicas.	Calambres en los brazos cuando es por mucho tiempo	Si dolores de espalda, en el brazo, la rodilla.. en viajes por que no solo es la maleta asignada del grupo, tambien es la maleta personal			no

Sugerencias a la investigación:	Este tipo de actividades son procesos que deberían estar más estandarizados de ser posible para ejercer un mayor control, para su difusión a los integrantes de la correcta ejecución y por prevención de posibles lesiones.	Enfocarse en las últimas maletas, lo demás está bien cubierto.	que se expongan los resultados en el grupo	que se den a conocer los resultados y más si hay aportes en el transporte	Estudié Terapia ocupacional y educación física... Bueno, la sugerencia a la investigación, bueno, primero que todo es darle las gracias por hacer ese tipo de investigaciones y los aportes que de pronto vayas a dar al grupo de danzas para mejorar ese aspecto, de verdad que el manejo del vestuario ha sido uno de los puntos alídos dentro del grupo, porque el vestuario hace parte del patrimonio, entonces es como lo más preciado que se tiene, y si le han dado diferentes manejos dependiendo de la época y tratando de hacerlo de la mejor manera posible, yo creo que la sugerencia es que nos de sus muchas de sugerencias a nosotros, que podamos aplicar, que nos favorezca más en la organización, en el control y en el manejo de este patrimonio, tenemos vestuario que tiene cuarenta y seis años entonces que nos enseñen.	exponer resultados
Conclusiones de acuerdo a la disciplina.	se observan sugerencias en cuanto el control y el manejo de estandares, en el ciclo de vida propone incluir la investigación a todos los procesos y la reutilización como una posibilidad ante el desecho.			describe emociones del bailarín: él quiere verse bien		
Autor: Ma. Yamileth Obando Balanta – Para TG: Fardo de Recuerdos. 2015						









1. Grail

Definición VESTUARIO

historias, etc.
características

segundo Antiquo → **colombin**

clasificación
de vestuario
de vestuario

tratamiento
industrial
de vestuario
de vestuario

análisis de
montaje

Justificación
confección
almacenaje
uso transporte
desecho

objetivos





D / M / A

Grupo Coomeva

JUSTIFICACION

Diseñador como analista en la integración entre objeto y contexto

momentos de Interacción
Diseño
Fabricación

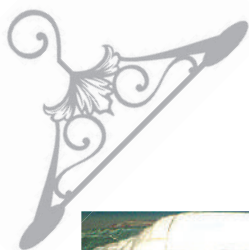
VESTUARIO Artístico

Importancia de la Conservación
JUSTIFICACION Trabajo

FOLEKLORE

transporte en grupos de danza
TRANSPORTE MALLETAS
problemas de logística
JUSTIFICACION

Donde tiene mas interacción con el vestuario
objetivos:
• estudiar los materiales de construcción
• analizar los problemas de transporte
• investigar los problemas de integración problema



OBSERVACION Grupo Danzas Carmen Lopez.

2014

Nos citamos en la universidad para ir a una presentación.

~~Las~~ Las dinámicas internas del grupo ~~determinan~~ determinan lo esperado:

- Llegan todos o la mayoría tarde.
- Se deben ausentar algunos para comprar elementos que faltan a última hora.
- No se puede realizar el ensayo programado antes del viaje.
- Solo unas cuantas personas que llegamos temprano ayudamos a organizar el vestuario.
- La salida se realiza tarde.

El viaje presenta algunas molestias para el grupo, motivo por el cual durante el regreso el director decide hacer una reunión dentro del bus:

Entre las diferentes opiniones uno de los integrantes expone que:

- Siempre le dejamos los mismos maletas del grupo y solicita colaboración.

Me gustaría encontrar una mejor manera de transportar el vestuario.

www.grupoegs.com

D / M / A

Tenemos las bases
Información y Tecnología

DÍA / MES / AÑO

El vestuario
se debe transportar
mucho, permanencia
mucho en maletas.

Las que tienen son
pesadas y poco ergonómicas.

2009

Las mujeres del grupo representativo
manifiestan que se encargaran de
arreglar el vestuario para que quede en
manos de los hombres guardar y sacar
las maletas del bus, además de
moverlas donde sea necesario: hotel,
auditorio, camarote, tarima, etc.
→ Esto es debido a su piso.



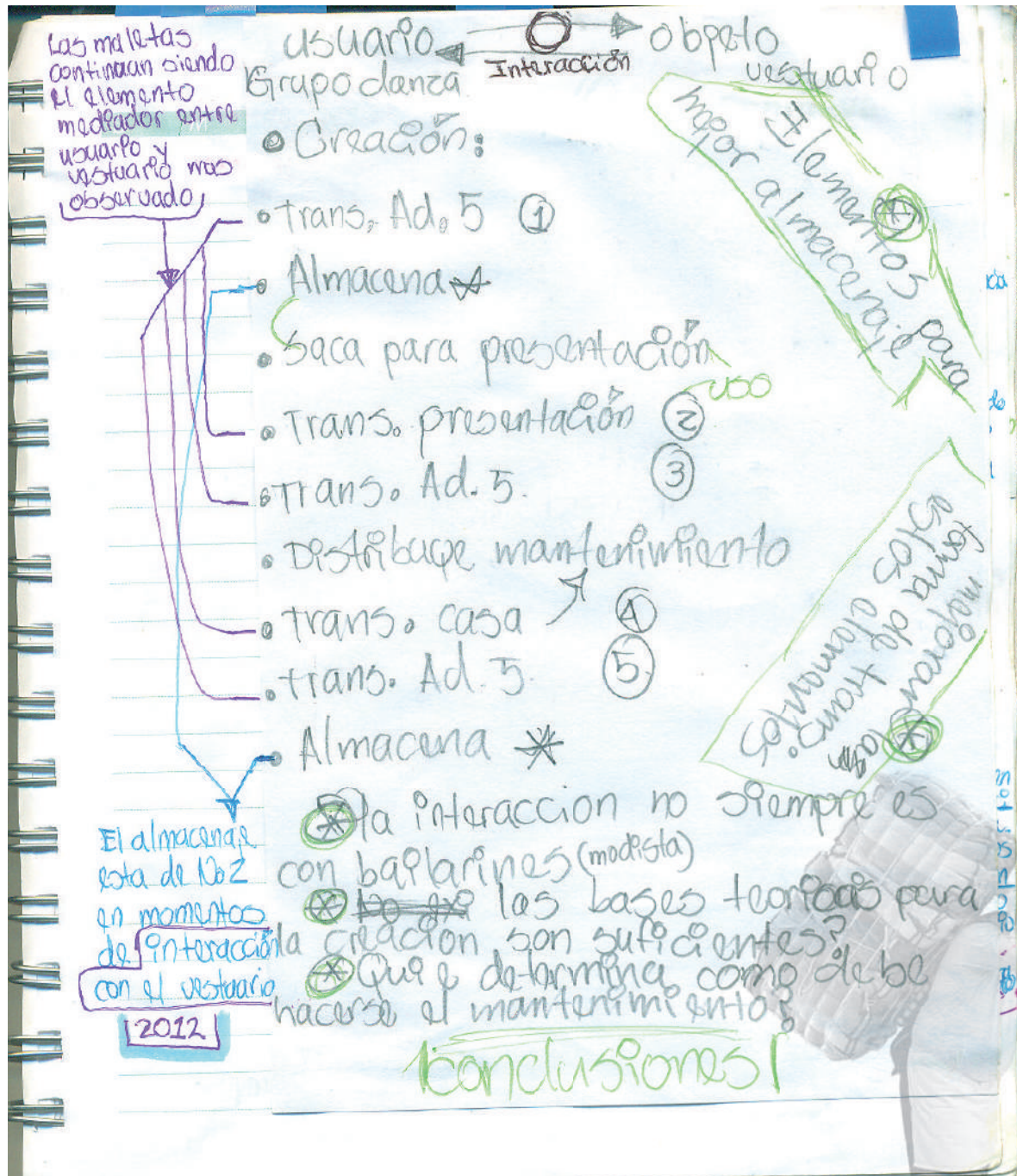
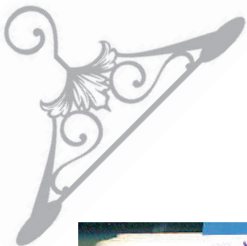
Son maletas
comunes
solo que
están hechas
en cuero y
son bastante
grandes →
No las he
visto al mercado.

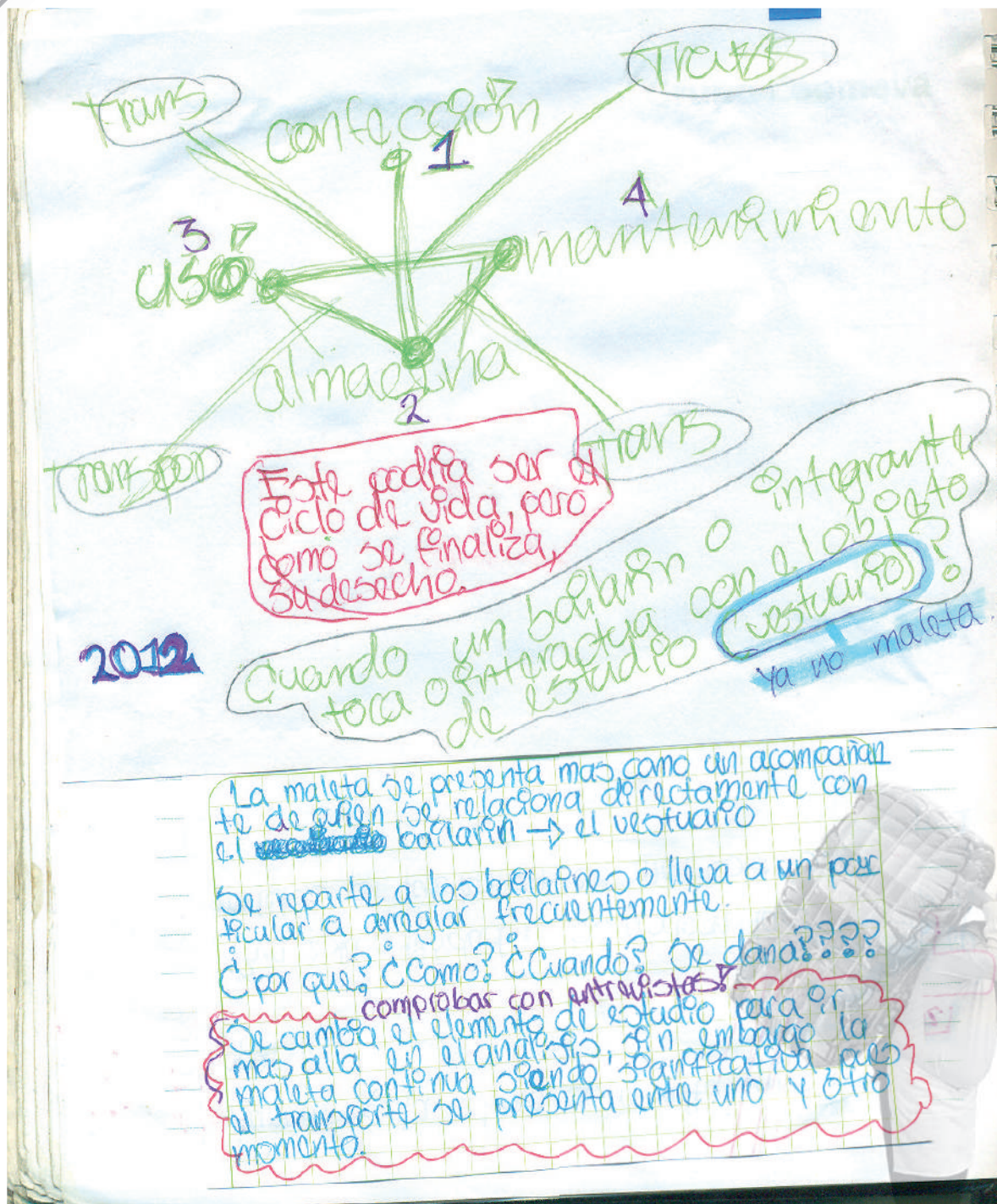


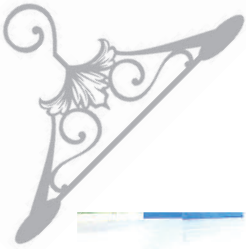
Día de arreglar vestuario → observación
Todos llegan con bolsas de basura
la señora que cose.
Cada uno lavo, reparo, plancha e invo
después de trabaja se acomoda en
doblado en maletas y se guarda.
Todo fue aprovechando que tenía
la bodega → humedades ← pero
espacio es poco. también se guardan
parece que no se dan cuenta
telas sufren con la forma en que
se postulan algunos voluntarios
de administrar el uso del vestu
2011

observación un día en que se arregla
vestuario 2011

- Aunque hasta ahora el interés radicaba en las maletas, se observa que existen otros momentos de relación con el vestuario que tampoco son satisfactorios.
- En esta actividad no se usaron las maletas del grupo por que estaban en mal estado.
- Se evidencia la necesidad de cambiarlas.







2012
↓
2014

Momentos de

Grupo Coomeva
Interacción.

CONFECCION: 1.

- Diseño: lo realizan integrantes o la modista contratada, no parece que exista mucho rigor en cuanto a reflejar la época.
- Se intenta equilibrar ^{contornos}.
- Los que diseñan bellarines tienen más características de época o contexto.

Compra de
materia
prima

Los limitantes y de ofertas del mercado conllevan a una escasez e inadecuada de materiales. ^{una} posible causa de deterioro

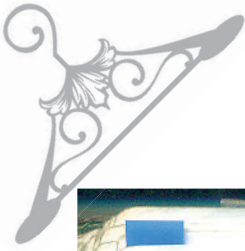
- La realiza la modista contratada en el momento, la solicitud no se presenta con suficiente tiempo de antelación.
- Ella ha manifestado inconformidades con esto y con el pago.
- No se realiza sesión de prueba solo si es necesario, se muestra 1 vestuario con antelación al coordinador.

Fabricación

2008
Se buscaba más coincidencia con la época desde los bellarines. Así como común aguardo en pruebas de uso personal, ya no.

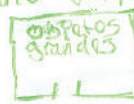
• Mayor rigor en tiempo de solicitud y entrega.
• Se lleva a los nuevos integrantes un modelo para el vestuario personal y así todo esta unifica.

2008



ALMACENAJE 2.

Algunos bailarines asignados o por decisión propia se encargan, los recursos los brinda la universidad y el grupo ocupan 2 salones en el segundo piso de el auditorio 5, uno dividido en dos, uno frente al otro.



2009

ahora 2014
se asigna un espacio mas, aun así la organización no es la mejor por que es difícil encontrar los elementos.

Aun no se ha invertido en mejor o mas infraestructura

* No es suficiente, tiene humedad que afecta todo, algunos manifiestan que existe otro lugar donde está el vestuario que no se utiliza.

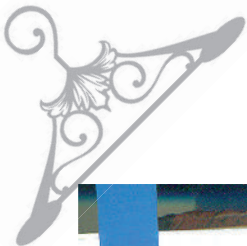
Infraestructura tal vez funcionaba años atrás, ahora se ha hecho insuficiente, elementos grandes y baúles deberían reconsiderarse

* se utilizan maletas para guardar por la falta de infraestructura y espacio, guardar así con la humedad del lugar o después de utilizados les daña los telas.

Se continúa guardando en maletas aun después de ser utilizado → SIN LAVAR y por eso se presentan quejas por que es necesario planchar siempre.

2009
↓
2014

El vestuario se almacena en varios momentos: cuando recién lo fabrican y entre presentaciones pero siempre de la misma manera.



2014

continúa igual

aun se observa que no se tiene siempre en cta. al momento de devolución al espacio y ya no se le entrega a los bailarines es tarea de una sola persona

Ya no se observa el mismo sentido de apropiación, continúa igual

3. **USO:** No se ha observado que se exija un comportamiento X con el vestuario. Se le solicita a un integrante cada presentación que se encargue de **acomodar, entregar, recoger** al vestuario. Algunos integrantes manifiestan mayor apropiación cuando llaman la atención a otros por no cuidarlo. Es frecuente observar que maderitas de plancha, manchas de maquillaje, rotos por el mal uso, causa de deterioro. Pocas veces en los lugares de presentación existen condiciones para ubicar en el vestuario (colgado).

2014

Esto continúa enviándose a un servicio externo ya no se reparte por lo que los daños continúan y van en aumento, pues nadie repara a no ser

que se hacen jornadas especiales para ello.

El vestuario se presta sin supervisión para eventos ajenos al grupo

deterioro

4. **MANTENIMIENTO:**

Antes se entregaba a cada bailarín para que lo entregue lavado, cosido o desmanchado si sufrió algún accidente. Las prendas mas grandes (falda) no se entregan, se envían a lavar a un servicio externo. ¿por que no se lava en la lavandería del con?

2009



TRANSPORTE: 1 5.

1 para esto se organiza el vestuario en maletas

D

• La cantidad la determina el agente de los bailarines o el límite permitido x las aerolíneas cuando el viaje es en avión.

posible
delet
lumber

los informes
personas

2009

2 Subirlo y bajarlo del bus se supone como una tarea grupal, pero finalmente son las personas (hombres) con mayor experiencia quienes terminan haciéndolo y sobretodo acomodándolo en el bus
→ que por lo general tiene espacios reducidos

Cuando es cada integrante encargado de una maleta (mantenimiento/viajes):

- Por lo general ~~ellos~~ ^{ellos} piden ayuda de otro integrante por el peso

posible
olores
postarales

TRANSPORTE

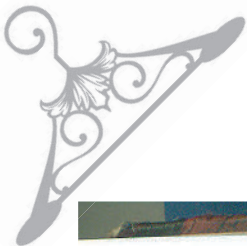
2014

Aunque debería ser el uso, es realmente el transporte donde se tiene más contacto con el vestuario por que se presenta en muchas más ocasiones:

- cuando se transporta nuevo al espacio
- entre presentaciones
- para su mantenimiento

Resumiendo en "idas" y "llegadas" y "transportes internos" en:

Audi 5 4 ~~Daar~~ presentaciones



2011



Grupo Coomeva

Observación en presentación Nacional:

La presentación que el grupo tiene mañana, requerirá de organizar maletas pero se decidió entregar a cada bailarín su vestuario.

Esta vez será en cover pero aun así, las falda

~~son~~ grandes, toca

Son
llevar todo en bolsa para lavar cada uno, en su casa.

Si no se van a llevar muchos vestuarios no parecen necesarias las maletas

Esta dinámica cambia, dependiendo de la persona encargada de vestuario, ahora si se lleva una sola maleta con todo o los necesarios, aunque el viaje sea corto y cerca no.

Aug/2014

Cuando una presentación no tiene muchos bailarines puede llevar su vestuario





Observación Gira USA 2012

Grupo Omeva

- Para la gira debemos arreglar y mandar a hacer algunos vestuarios. → la madre de una bailarina
- Algunos integrantes deciden → se encarga el conocimiento de folclor e historia no es suficiente
- Recuerdo uno que buscó el archivo del grupo los Estados Unidos
- De donde o como harían los vestuarios? → Estados Unidos
- Los dañados nos los reparten cada uno se lleva un vestuario completo a lavar y arreglar el grupo paga todo.

Organización de Vestuario para gira USA 2012.

- Todos los integrantes llegan con su vestuario asignado, limpio y arreglado. Se asigna un grupo organizador, los indicamos que el vestuario se lleva teniendo en cuenta los montajes programados.

El 80% del vestuario se empaqueta. Moños, sombreros, fajones, corbatas, machetes, pañuelos, corbateras, etc. con guardados en cajas, frascos de cartón.

El resto es vestuario que se pone en las maletas en mejor estado, todo se va pesando y se determina hasta donde empacar en una maleta y a cada ~~maleta~~ se le asigna una. ~~el balmes~~

Un elemento se empaqueta diferente

En la gira Europa 2009 se mandaron a hacer maletas un poco más funcionales y comerciales.



Pero para el 2012 ya estaban

dañadas, se arreglaron algunas cuidando presupuesto y se desecharon las demás.

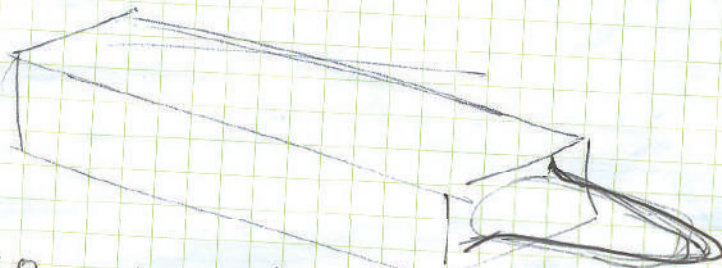


D Un muñeco de un cocodrilo que acompaña a una de las danzas. neva

Varios integrantes y yo tratamos de ~~en~~ buscar formas de empaquetarlo de forma que no exceda las dimensiones establecidas.

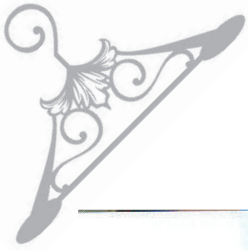
Es muy pesado y no puede desdoblarse.

El director decide llamar a la agencia de viajes y solicitar autorización para el cocodrilo y llevarlo al aeropuerto.



Sin embargo todo descartó pues excedía las dimensiones.

(2012 USA)



D / M / A

Haciendo registro en el aeropuerto:

- Aunque habíamos embalado muy bien el muñeco del caimán no lo dejaron pasar → Cuales sean las medidas estipuladas?
• El peso estaba bien **NO**

2012
USA

- A cada uno nos asignaron una maleta para el registro pero las trasladamos entre dos por el peso *posibles problemas postuales*
- Los que siempre ayudan se quejan del peso y solicitan colaboración.

En el transbordo de panama se pudo ver que no se tratan con cuidado por parte de los empleados, vimos desde una ventana varias caídas y como los tiraban.



2012 USA

Sorprendentemente nos hemos encontrado con muchas maletas en los grupos de los otros países pero no son tan grandes como las nuestras

△ Sus maletas son personales.▷

Los montajes de un día tienen pocos o ningún cambio, por lo general repiten el mismo espectáculo una y otra vez.

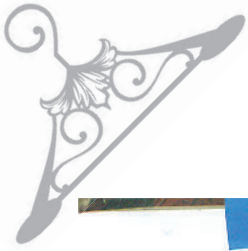


¿Por qué Colombia lleva tantos montajes?



¿Nuestro vestuario No se puede usar una y otra vez?





D / M / A

2012.
USA

Estamos finalizando la gira. Varios bailarines solicitan servicio médico antes de la función pero no solo por afecciones de la actividad de bailar... las maletas ^{aparece} están ocasionando dolores de espalda puede que estén muy llenas o que no se esté rotando la carga entre todos.

Esta comunidad no nos permite el trabajo pesado a las mujeres

La gira del 2012

fue en UTAH (Las Vegas) USA. este es un estado homón motivo por el cual son muy machistas y no permitían a las mujeres cargar las maletas.



