“SOMOS COMUNIDAD TRABAJANDO POR LA COMUNIDAD”

Maneras de hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta y percepciones de la población participante de la comunidad sobre este hacer, en el Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali.

Jasney Jhoanna Quintero Ortega

0234207



CALI

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO

2012

“SOMOS COMUNIDAD TRABAJANDO POR LA COMUNIDAD”

Maneras de hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta y percepciones de la población participante de la comunidad sobre este hacer, en el Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali.

Trabajo de grado para optar al titulo de
Trabajadora Social

Autora
Jasney Jhoanna Quintero Ortega

Directora
Claudia Bermúdez Peña



CALI
UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE TRABAJO SOCIAL Y DESARROLLO HUMANO
2012

AGRADECIMIENTOS

Se cierran ciclos, entre ellos el vivido en la universidad, se gozó, se compartió pero ante todo valoro la experiencia de “aprender a aprender” y saber que este proceso no termina, continua en cualquiera de los escenarios de la vida, en una biblioteca, en un pueblo, en un barrio, en la universidad, en la vida misma. Por esto, traigo a la memoria a todos aquellos que aportaron en este proceso de mi formación integral.

A mi familia, Yineth, Gilberto y Yurani que siempre me sembraron la curiosidad, el entusiasmo y el amor por el aprendizaje y me aportaron los principios y valores para sentir con firme convicción que la educación es uno de los caminos necesarios para cualquier proceso de transformación.

A la Biblioteca Comunitaria Amauta, por querer construirse día a día en el país que soñamos, porque me enseñó y me sigue enseñando que la palabra se legítima con la acción, a Servio Mora, Rosa Moreno, Juan Manuel Muñoz, al grupo de música andina Amauta, a las señoras del comité de apoyo a la biblioteca, gracias por ser “comunidad trabajando por la comunidad”.

A mi gran familia de amigas(os) que me han acompañado y apoyado con sus palabras y acciones en este caminar. A estas mujeres amigas que caminan la palabra y me enseñaron la esperanza de “otro mundo es posible”.

Definitivamente, a mis profesoras(es) que desde sus saberes y conocimientos sembraron la importancia de la investigación para la acción y de un Trabajo Social comprometido con la gente.

A mi compañero del alma, corazón y deliberaciones, que siempre estuvo con el brazo tendido para apoyar y a veces levantar mis cargas cuando fuera necesario.

DEDICATORIA

"A todas las mujeres y hombres que luchan,
Sueñan y construyen día a día ese mundo distinto,
Desde una biblioteca, una cocina, un parque,
Una canción, una plaza, una ciudad, un país…"

CONTENIDO

		Página
INTRODUCCIÓN		8
CAPÍTULO 1		
"APRENDER HACIENDO"		13
Consideraciones generales		
1.1	Sobre el objeto de investigación	13
1.2	Estrategia metodológica	18
CAPÍTULO 2		
"LA ACCIÓN SIN LA PALABRA ES CIEGA…"		25
Claves teóricas		
2.1	Organización comunitaria	26
2.2	Maneras de hacer	31
2.3	Percepción social	34
CAPITULO 3		
"TEJIENDO HISTORIA… TEJIENDO TERRITORIO…"		38
Acerca del contexto		
3.1	Oriente de Cali: El Distrito de Aguablanca	38
3.1.1	El Distrito de Aguablanca hoy	40
3.1.2	Aspectos sociales del Distrito de Aguablanca	41
3.2	La comuna 14 y barrios Marroquín I y II	43
3.3	Biblioteca Comunitaria Amauta… su historia	46
CAPÍTULO 4		
"(…) AMAUTA ES UN ESPACIO PARA DIGNIFICARNOS…"		61
Maneras de hacer creadas e incorporadas		
4.1	El hacer de la organización comunitaria	62
4.1.1	¿Cómo denominan su hacer?	64
4.1.2	El hacer como proceso dinámico	64
4.1.3	La intencionalidad del hacer	66
4.1.4	El arte y la cultura un hacer permanente	71
4.2	Conformación del colectivo e identidad	72
4.2.1	Definición del colectivo	73
4.2.2	¿Qué identifica al colectivo Amauta?	76
4.2.3	Tensiones y desafíos	81
4.3	Principios e ideas que han guiado la manera de hacer de Amauta	82
4.3.1	¿cómo se concibe la realidad y el sujeto?	82
4.4	Alianzas	85
4.4.1	Escenarios de participación y formación	87

4.4.2 Financiación del hacer “Amauteño” 89
4.5 Horizontes del hacer de Amauta 89

CAPÍTULO 5
YUYAC KALLARINA “Recordando el origen” 92
Trayectorias de elección de temas y
Construcción metodológica
5.1 Acerca de las trayectorias de elección de temas 92
5.1.1 Contexto: Problemáticas y necesidades 95
5.2 Metodología 102
5.2.1 ¿Cómo lo hacen? 103
5.2.2 Estructura organizativa y metodología 108
5.2.3 ¿Para quiénes? 110

CAPITULO 6
“(…) LO QUE HACE QUE UNO FORME PARTE DE ESTO,
ES SENTIRSE PARTE DE LA FAMILIA” 113
Percepciones de la población participante
Sobre las maneras de hacer en la organización
6.1 Percepciones de las formas de vinculación, 116
la participación, de los sentimientos y
sueños de la población participante
6.2 Percepciones sobre lo que significa el hacer 123
de la organización y sobre la incidencia del hacer en la comunidad

CAPITULO 7
(…) ESTE ESPACIO ME HA PERMITIDO SOÑAR
CON OTRA REALIDAD 129
Consideraciones finales

BIBLIOGRAFÍA 136

LISTADO DE ANEXOS

Anexo N° 1	Reflexión y acción en Amauta	144
Anexo N° 2	Caracterización de las personas entrevistadas	149
Anexo N° 3	Guía de entrevista semiestructurada –Colectivo Amauta-	152
Anexo N° 4	Guía de entrevista semiestructurada –Población participante-	154
Anexo N° 5	Guía de grupo focal –colectivo Amauta-	156
Anexo N° 6	Guía de grupo focal – población participante-	157
Anexo N° 7	Guía para fotolenguaje –niños y niñas -	158
Anexo N° 8	Guía para “El culebrón” – colectivo Amauta-	159
Anexo N° 9	Proyectos sociales ejecutados en El Distrito de Aguablanca	160
Anexo N° 10	Primer Boletín Amauta	162
Anexo Nº 11	Ficha de caracterización de la Biblioteca Comunitaria Amauta	164

LISTADO DE MAPAS

Mapa N° 1	Distrito de Aguablanca	38
Mapa N° 2	Comuna 14	43
Mapa N° 3	Barrio Marroquín I y II	46

LISTADO DE TABLAS

Tabla N° 1	Universo poblacional y muestra	20
Tabla N° 2	Técnicas de la investigación	21
Tabla N° 3	Técnicas interactivas	22
Tabla N° 4	Proyectos sociales ejecutados en el Distrito de Aguablanca entre los años 2004, 2007, 2008 y 2009.	42
Tabla N° 5	Hacer de Amauta desde el año 2004 hasta el año 2010	62
Tabla N° 6	Alianzas de la Biblioteca Comunitaria Amauta	86

LISTADO DE GRÁFICAS

Gráfica N° 1	Trayectoria histórica del colectivo Amauta	73
Gráfica N° 2	Representaciones del colectivo Amauta	75
Gráfica N° 3	Temas, necesidades y problemáticas	94
Gráfica N° 4	Metodología de la educación popular	103
Gráfica N° 5	Relación entre comunidad y organización comunitaria	132

INTRODUCCIÓN

El presente estudio titulado “Somos comunidad trabajando por la comunidad”, indaga sobre las maneras de hacer que ha creado e incorporado la organización “Biblioteca Comunitaria Amauta” ubicada en el barrio marroquín I – Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali- y las percepciones de las personas de la comunidad “beneficiaria”[1] sobre este hacer. Para ello se describen e interpretan las maneras de hacer, trayectorias de elección de temas, metodologías y las percepciones de la población participante del proceso que realiza la Biblioteca Comunitaria Amauta. La organización cumple siete años trabajando en el sector por el desarrollo y visibilización de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales y por el acompañamiento en la labor pedagógica con niños, niñas, jóvenes y población en general.

Este estudio se enmarca en el proyecto de investigación “La intervención en lo social desde organizaciones comunitarias en la ciudad de Cali”, realizado por las profesoras Claudia Bermúdez Peña y Alba Nubia Rodríguez Pizarro con el apoyo del semillero de investigación del grupo “Sujetos y Acciones Colectivas” de la Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la Universidad del Valle, ejecutado en el año 2011[2].

[1] El concepto de beneficiarios se atribuyó en este estudio como una forma de distinguir el equipo coordinador de quienes llegan espontáneamente a la Biblioteca Comunitaria Amauta, sin embargo dicho concepto supone de fondo una suerte de asistencia en el que se asume como un sujeto que obtiene beneficios dadas sus condiciones de carencia. De acuerdo con los resultados de la investigación, en el que la organización comunitaria asume al “otro” no desde la carencia si no como un sujeto que piensa y actúa en su entorno comunitario y dentro de la organización, el presente trabajo mantendrá la denominación de población participante, entendida como sujetos que piensan y participan de alternativas que intentan resolver necesidades y problemáticas de su sector a través de la construcción colectiva en procesos organizativos comunitarios.

[2] El proyecto busca conocer las prácticas de intervención social en dos áreas: desarrollo y modificación de conflictos que han incorporado organizaciones comunitarias que operan como ejecutoras de proyectos sociales en los últimos 10 años en las zonas de ladera y distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali. Este proyecto esta registrado y financiado por vicerrectoria de investigaciones. El semillero de investigación se conformo por las estudiantes: Aleyda Espinel, Liliana Ortiz, Vivian Ladino, Jasney Quintero, Mayte Misas, Jane Dueñas, Carmenza Rojas, Lina Bernal y Sandra Ramírez.

El análisis de la organizaciones comunitarias no debe desligarse de los contextos sociales, políticos, culturales y económicos que han influenciado no solo el contexto colombiano sino Latinoamericano en tanto la segunda mitad del siglo XX representa para el Estado la estructuración de una emergente asistencia en el marco de un discurso desarrollista materializado en políticas de planeación económica y social, es así como en la década de los sesentas, se despliega una creciente descentralización en el que se pasa de un modelo de suministro de servicios sociales centrado en el Estado, a uno que delega y distribuye la responsabilidad en la sociedad, siguiendo los lineamientos del consenso de Washington: Descentralización administrativa y participación de las organizaciones de la sociedad civil (Bermúdez: 2010)

Es en este contexto, que se comienzan a visibilizar un conjunto de expresiones colectivas, al lado de la acción gubernamental, que desde la demanda, reivindicación y propuestas comienzan a buscar soluciones desde sus propios recursos (Arguello: 1985). Se trata de las organizaciones sociales que en el mundo organizativo se reconocen como ONG'S, las cuales han adquirido una fuerte identidad corporativa y se vienen consolidando como instituciones sociales. Compartiendo el mismo carácter de no gubernamental, pero desde un hacer menos institucionalizado, desde el punto de vista de lo formal, se encuentran las denominadas organizaciones comunitarias/populares[3], quienes desde su hacer cotidiano, se convierten en un referente importante en el análisis de la intervención social hoy del Trabajo Social.

Las condiciones sociales, económicas, políticas y culturales no necesariamente explican el surgimiento de las organizaciones comunitarias, por lo que estas no pueden considerarse como productos únicos de éstas condiciones -sin embargo no es posible

[3] Existe una diferencia entre la denominación de cada una de estas organizaciones. Según las organizaciones vinculadas en el proyecto de investigación "La intervención en lo social desde organizaciones comunitarias en la ciudad de Cali", lo popular esta marcado por una condición y conciencia de clase, en el que se plantea una relación de dominación hegemónica elitista sobre una mayoritaria que expresa la necesidad de trasformar las condiciones estructurales de dominación y alineación. Las comunitarias no necesariamente se suscriben en esta postura, debido a que su objeto principal se centra en la búsqueda de soluciones a problemas generalmente ligados al asunto de necesidades básicas. Sin embargo este debate no hace parte del presente trabajo.

ignorar la estructuración y su influencia- por lo que un análisis desde este nivel resulta insuficiente para comprender el surgimiento y la conformación de los procesos colectivos por sí mismos para ello es necesario comprender cómo niños, niñas, jóvenes y adultos visualizan las maneras de hacer de estos procesos, cómo visualizan e interpretan su participación, lo que convierte este punto de indagación en una necesidad analítica de primer orden.

El trabajo se ubica desde el análisis de las organizaciones y los sujetos, en un caso específico: las maneras de hacer de la organización comunitaria Amauta y las percepciones sobre este hacer de la población participante en la organización. En estrecha relación con esta intención, este estudio pretende:

1. Identificar las maneras de hacer que han incorporado y creado el comité coordinador de la Biblioteca Comunitaria Amauta.
2. Indagar las trayectorias de elección de los temas, necesidades o problemas abordados por la organización comunitaria.
3. Caracterizar los procesos de construcción metodológica para el hacer que construye la organización.
4. Explorar los sentimientos, pensamientos y opiniones de los niños, jóvenes y adultos sobre el hacer de la organización.

Estos objetivos se desarrollan con base en dos niveles de análisis: En el primer nivel se estudia el proceso colectivo desde sus maneras de hacer, las trayectorias de elección de temas y los procesos de construcción metodológica para el hacer. En el segundo se pregunta por las percepciones de la población participante acerca de las maneras de hacer; de esta forma se estudia el paso de lo individual a lo colectivo asumido como un proceso dinámico y constructivo.

Tanto los objetivos trazados como los dos niveles de análisis no suponen relaciones lineales, ni determinantes entre uno y otro; por el contrario, se definen en una relación dinámica y relacional. En otras palabras, lo que se investiga es la relación de doble sentido entre la organización y los individuos.

Se entiende entonces que las organizaciones deben ser analizadas más allá de considerarlas como una sumatoria de individuos, por el contrario existen relaciones, intereses comunes y en este caso percepciones de quienes participan en el hacer, las cuales cobran relevancia en el análisis de las maneras de hacer de la organización en la que participan.

Para el análisis de este objeto de investigación fue necesario ubicar tres conceptos claves: Organización comunitaria, Maneras de hacer y percepción. Las organizaciones comunitarias se entendieron como colectividades heterogéneas con la posibilidad de gestar una nueva institucionalidad social capaz de enfrentar al Estado, las cuales estarían ligadas a un territorio, serian conformadas por la misma comunidad y su objeto principal se basa en la búsqueda de soluciones a problemas generalmente ligados al asunto de necesidades básicas, teniendo como centro y punto de partida la participación comunitaria, involucrando una dimensión política a través de su demanda por participar en las desiciones estatales (Rodríguez & Rodríguez, 2004), (Izasa, 1994), (De Piero, 2005) y (Navarro, 1994). Las maneras de hacer se concibieron como acciones que se originan en la cotidianidad, las cuales son diversas de acuerdo al contexto, actúan de manera oculta frente al orden establecido, operan desde lo táctico, desde el no lugar, es lo que hace la organización comunitaria con lo que recibe del sistema, le da un uso y lo reinventa (De Certau, 2000). Por percepción se comprendió desde una dimensión social, debido a que permite entender la relación de la población participante con el entorno organizativo, en términos de elaboración de significados y experiencias a través de la selección y organización de estímulos, las cuales están ligados a una situación histórica-social (Vargas, 1994), (Bueno José y Lila Marisol, 1999) y (Canto J. M., 1996). Los anteriores conceptos se ubican en el paradigma crítico

social y el constructivista, según Leonard (1990) entienden la teoría social vinculada con la práctica política (Citado por: Rodríguez, s.f.) y estudian los significados de las acciones humanas y de la vida social utilizando como criterio de evidencia el acuerdo íntersubjetivo (López, 2001).

La metodología se definió en estrecha relación con el objeto y paradigma planteado, realizándose una investigación de tipo cualitativa que permite comprender las maneras de hacer de la organización y las percepciones de la población participante acerca de este hacer mediante la realización de cinco técnicas: Entrevista semi-estructurada, análisis documental, grupo focal, foto lenguaje y el culebrón.

Este documento se encuentra dividido en siete capítulos, el primero, presenta consideraciones generales sobre el objeto de investigación y la metodología empleada. El segundo, define las claves teóricas que apoyan el análisis investigativo. El tercero, presenta el contexto del Distrito de Aguablanca, de la comuna 14 y la historia de la Biblioteca Comunitaria Amauta. El cuarto, introduce las maneras de hacer de la organización. El quinto, presenta las trayectorias de elección de temas y los procesos de construcción metodológica. El sexto, comprende las percepciones: sentimientos, pensamientos y opiniones de la población participante sobre las maneras de hacer de la organización. Por último, el capítulo séptimo plantea las consideraciones finales sobre las maneras de hacer de la organización comunitaria y las percepciones de la población participante sobre este hacer.

Capítulo 1
"APRENDER HACIENDO"
Consideraciones generales

El objetivo de este capítulo es exponer el objeto de investigación -los antecedentes sobre el tema de "Organizaciones comunitarias y su hacer", la justificación del estudio, los objetivos- y la estrategia metodológica –métodos y técnicas -.

1.1 SOBRE EL OBJETO DE INVESTIGACIÓN

Este proyecto surge por la inquietud y la necesidad de investigar sobre el hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta y lo que percibe la población participante sobre este hacer[4], si bien existen múltiples y diversas experiencias organizativas comunitarias como se señalan en el plan de desarrollo (2008-2011) y en el sistema de información local[5], son escasos los estudios realizados sobre sus procesos organizativos; la documentación y sistematizaciones que las organizaciones realizan sobre sus haceres también son pocas debido al "activismo" fundado en la necesidad de atender las situaciones que deben enfrentar, aunque reconozcan la importancia de la reflexión y del acercamiento a lo teórico (Bermúdez & Rodríguez, 2011). A continuación un esbozo general por ejes a nivel de algunos autores latinoamericanos –Nicaragua, Chile y Argentina- y de autores nacionales –Cali- sobre los antecedentes del tema.

---

[4] Inicialmente algunos miembros del colectivo de la Biblioteca Comunitaria Amauta, incluida la autora de este documento, plantean la necesidad de reflexionar sobre el hacer de la organización y sobre lo que percibe la comunidad sobre este hacer, luego esta iniciativa se articula al proyecto de investigación del grupo "Sujetos y Acciones Colectivas" de la Escuela de Trabajo Social.

[5] Por ejemplo las organizaciones comunitarias con enfoque en la protección de adultos mayores (Ancianato Fundación Gerontológica, Asociación Años Dorados, Asociación de la Tercera Edad Paz y Amistad, otras) con enfoque en la protección de los niños y niñas (Asociación de Hogares Comunitarias de la Octava, otras); hacia la promoción de desarrollo social y cultural (la Asociación Agencia Red Cultural del Distrito de Aguablanca, Biblioteca Comunitaria de Alto Polvorines, otras); de proyectos productivos (Asociación Codazzi, otras); orientadas en la defensa del derecho a la vivienda (Asociación Comunitaria de Vivienda Laguna El Pondaje, otras) de tipo ambiental (Asociación Río Cali, etc.), entre otras. Para ampliar información ver: http://www.cali.gov.co/sil/loader.php?lServicio=Sil&lFuncion=categoria&order=ASC&id=63&offset=31. Fecha de consulta: Enero 5 de 2012.

(Gorosito, 2006); (Campbell, 2007); (Lapalma, 2001); (Brancoli, 2010) plantean en términos generales que los estudios sobre organizaciones comunitarias se han ocupado de asumirlas como escenarios que dinamizan e integran a la sociedad en la que se re-inventan políticas, acciones y nuevas formas de organización, que buscan la satisfacción de necesidades materiales y no materiales, algunas de ellas han sido promovidas por el Estado y otras como iniciativa propia de los mismos pobladores, es decir, han sido de carácter institucional y no institucional otorgándole un especial enfoque a las experiencias de las bibliotecas comunitarias.

(Duque, Castaño y Roa, 1988); (Asprilla, 2007); (Bernal y Rojas, 2011); (Valderrama, 2008) plantean estudios enfocados en la participación comunitaria, en experiencias organizativas que han sido agenciadas por lo estatal las cuales se convierten en promotoras de los planes de desarrollo municipales y en organizaciones vinculadas a procesos artísticos y culturales que han sido constituidas por la participación comunitaria. Sin embargo, Valderrama ofrece un especial énfasis en la construcción de la identidad étnica afrocolombiana en contextos urbanos (Cali-Colombia), reconociendo que en dichos procesos se involucran sujetos que poseen sentidos construidos en los nucleamientos de lo colectivo.

Así pues, la literatura en español sobre el hacer de organizaciones comunitarias parece ser escasa, sin embargo, Navarro (1998) plantea que buena parte de los programas y proyectos de intervención social se soportan en ellas para desarrollar tareas en lo social, actuando en esferas que históricamente han sido propias de la acción estatal, aunque se sitúan por fuera de ella (Citado por: Bermúdez, 2008:3). Desde este lugar, proveen, suministran y producen servicios sociales en un intento por contrapesar la inequidad y el incremento de la pobreza, fortaleciendo lo que algunos autores denominan como sociedad civil[6], la cual se ha consolidado en las últimas décadas en

[6] Aunque no es objeto de estudio del presente trabajo el abordaje de esta temática, si se señala como en un contexto neoliberal, el Estado comienza a delegar funciones a la sociedad civil.

Latinoamérica a partir de la emergencia, expansión, y multiplicación de organizaciones comunitarias y de Organizaciones No Gubernamentales. Dichas organizaciones no solo centran su accionar en la comunidad, sino también en la creación de lazos de apoyo económico, simbólico, político con agencias de cooperación internacional y el Estado.

En el caso del Distrito de Aguablanca, las investigaciones y los análisis de contexto han venido convirtiéndolo en centro de múltiples intervenciones en el campo de lo social (la violencia y convivencia, programas nutricionales, hogares comunitarios, proyectos artísticos, de generación de ingresos, deportivos, etc.[7]), dichas intervenciones, se quedan en un nivel asistencial y no se acercan a re-soluciones estructurales que transformen la realidad existente. Por lo tanto, algunos sectores de la población se han organizado y ha emprendido su camino en la construcción del barrio, ciudad y país que quieren, con maneras de hacer alternativas que buscan la re-solución de sus necesidades y problemáticas[8]. Los miembros de estas organizaciones comunitarias se van configurando como agentes sociales en tanto obran como ejecutores de acciones sociales dejando de ser únicamente beneficiarios y receptores de ayuda, para convertirse en ejecutores directos con el Estado[9] en los últimos años en la ciudad de Cali.

Debido a esto, es de suma importancia este estudio tanto para Trabajo Social como para la organización comunitaria. Para Trabajo Social contribuye en dos aspectos: el primero, es en la relación dialógica individuo-organización- individuo; por tanto, se

[7] Ver Plan de Desarrollo de Cali 2008- 2011, "Para vivir la vida dignamente" y los archivos de la inversión de las Secretarías de Bienestar Social y de Gobierno.

[8] Para citar unos ejemplos: Jóvenes mediadores, Red Cultural del D.A.B., Casa cultural Manuela Beltrán, Comité interinstitucional y comunitario –casa de justicia-, Fundación Paz y cultura, Batuta, Juan Bosco –casas juveniles-, Fundación Paz y Bien, Fundación Semilla de Mostaza, Casa Juventud, Red de DD-HH del Valle del Cauca, Sectores de convivencia y paz, Lila mujer, Fundación "Delirio" escuela de salsa, Asociación Titanio, Fundación educativa y cultural Semilla de Mostaza, Centro Comunitario Yira Castro, Casa Cultural el Chontaduro, Fundación Arco Iris, etc.

[9] Según el Plan de Desarrollo de Cali 2008-2011, en la ciudad existen 1230 organizaciones comunitarias interlocutoras de la Administración. Entre ellas, 477 Juntas de Acción Comunal, 400 organizaciones juveniles, 120 organizaciones de mujeres, 80 organizaciones de personas en situación de discapacidad, 60 organizaciones de personas en situación de desplazamiento, 37 Comités de Planificación, 6 cabildos indígenas, 50 organizaciones afro colombianas y una organización de LGBTI.

concibe el hacer como un proceso, dinámico e histórico-social que se constituye en la colectividad desde lo cotidiano que desde sus usos y tácticas potencia el encuentro entre los sujetos evidenciándose que los sentidos dominantes en la cultura no son meramente internalizados por todos los individuos determinando la formación homogénea de percepciones, es allí donde estas cobran vital importancia porque no refieren a construcciones subjetivas producto de individuos aislados, por el contrario corresponden a construcciones sociales, que tienen lugar en procesos de interacción, de tal manera las percepciones remiten a procesos relacionales y colectivos. En la investigación, se parte de lo que dicen los miembros del colectivo sobre las maneras de hacer de la organización y luego lo que percibe la población participante sobre este hacer.

El segundo, esta en que la función del hacer de la organización comunitaria gira en torno a la búsqueda de satisfacción de necesidades y problemáticas desde lo no institucional, dado que se reconocen como colectividades heterogéneas con la posibilidad de gestar una nueva institucionalidad social capaz de enfrentar al Estado, ligadas a un territorio desde el cual influyen, conformadas por la misma comunidad y su objeto principal es construir formas distintas de poder y de resignificación de la cultura, la política y la ciudadanía, en el que se gestan desde los mismos pobladores relaciones solidarias y lazos solidarios con otras organizaciones, los cuales proyectan hacia la comunidad aportando a la toma de conciencia, construcción y ejecución de propuestas para la transformación de su entorno local.

El aporte para la Biblioteca Comunitaria Amauta, consiste en la visibilización, registro y reflexión de las manifestaciones artísticas de la cultura popular[10] y de los espacios de labor pedagógica construidas desde y con la gente del sector, de manera voluntaria

[10] Este concepto se esta construyendo en las jornadas de formación que realiza el colectivo de la Biblioteca Comunitaria Amauta. Sin embargo, según un video de la organización realizado en el año 2008 en el marco de la "Comparsa de los Valores", consideran que "*la cultura popular se ubica desde lo contra hegemónico, es la realización y expresión artística del pueblo sobre lo que siente, vive y sueña y que va constituyendo una identidad y memoria colectiva*" (Becerra, 2008).

durante siete años, debido a que su hacer no ha sido reflexionado de manera sistemática, los únicos documentos que han sistematizado su hacer son dos informes de práctica pre-profesional de Trabajo Social[11] en los que se registran los planes y resultados de la intervención social y un informe sobre la educación popular en el hacer de la organización.

En cuanto a los resultados prácticos de este ejercicio investigativo fueron: primero, la organización de dos encuentros formativos para el colectivo sobre sus prácticas, metodologías y su relación con la comunidad y el taller de devolución de los resultados de la investigación, los cuales fueron registrados en un documento[12]. Segundo, la reconstrucción de la historia de la organización comunitaria. Lo anterior otorga importancia y pertinencia a la investigación, debido a que se comprende el proceso investigativo en relación con la acción.

Con los dilemas y tensiones que produce la aventura de la investigación, se elaboró la siguiente pregunta: ¿Cuáles son las "maneras de hacer" incorporadas y creadas por la organización "Biblioteca Comunitaria Amauta", entre el año 2004 y 2010, en el sector de Marroquín I y II del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali y cuáles son las percepciones de la población participante sobre este hacer?

A continuación el objetivo general que orienta este estudio: Identificar las "maneras de hacer" incorporadas y creadas por la organización "Biblioteca Comunitaria Amauta", entre el año 2004 y 2010, en el sector de Marroquín I y II del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali y las percepciones de la población participante sobre este hacer.

Para dar respuesta a este interrogante se construyeron cinco objetivos específicos:

[11] Las prácticas pre-profesionales fueron realizadas en el 2008 y el 2009 por dos estudiantes de Trabajo Social de la Universidad del Valle.
[12] Ver anexo Nº 1 "Reflexión y acción en Amauta"

1. Identificar las maneras de hacer que han incorporado y creado el comité coordinador de la Biblioteca Comunitaria Amauta.
2. Indagar las trayectorias de elección de los temas, necesidades o problemas abordados por la organización comunitaria.
3. Caracterizar los procesos de construcción metodológica para el hacer que construye la organización.
4. Explorar los sentimientos, pensamientos y opiniones de los niños, jóvenes y adultos sobre el hacer de la organización.

1.2 ESTRATEGIA METODOLÓGICA

Se trató de un estudio de carácter exploratorio-descriptivo, desde el método cualitativo, el cual permitió captar la realidad a través de los ojos de los otros, es decir, a través de lo que construyen los sujetos sobre su propio contexto (Bonilla & Rodríguez, 1997), "devolviéndole el protagonismo y la voz a los mismos sujetos" (Carvajal, 2006:1). Construyéndose conocimiento sobre lo que hacen y expresan, tanto los miembros de la Biblioteca Amauta, como la población participante de ella.
En este sentido se plantearon cinco momentos para acercarse a las maneras de hacer de la organización comunitaria y las percepciones de la población participante sobre estas maneras de hacer:

1) *Identificación de la organización comunitaria*: en cuanto a este primer momento, es importante resaltar que como investigadora en formación, hago parte de la Biblioteca Comunitaria Amauta desde el año 2007 y he acompañado el proceso organizativo desde diferentes áreas (formativa, administrativa, gestión y proyección a la ciudad), es así como producto de un largo proceso desde la organización se decidió realizar un estudio sobre lo que hace la organización y lo que percibe la población participante sobre este hacer. Esto con el fin de reflexionar y aportar al reconocimiento, valoración y memoria de lo que se construye desde este escenario comunitario. Por lo tanto, el

proceso de identificación se realizó partiendo del interés de la propia organización comunitaria en generar reflexión sobre su hacer.

2) Recolección de información: la recolección de la información se llevó a cabo en distintos momentos que fueron pactados con el equipo coordinador[13]. Al respecto cabe señalar que la organización se enfrentaba a tensiones y conflictos dentro del colectivo, de tal manera fue necesario en varias oportunidades aplazar los encuentros. Sin embargo, esto hace parte de la investigación, exige del investigador habilidades para la interpretación y análisis del mismo proceso investigativo y no solo de la pregunta de investigación, por que no existen recetas, ni rutas de procedimiento, esta la habilidad de poder saber que aquello que parecía un obstáculo luego se convierte en elemento de análisis y de aporte a la investigación.

En cuanto a la población participante[14] del hacer de la organización, se socializó el proyecto de investigación previamente y luego se acordaron los encuentros para el desarrollo de las técnicas de recolección de datos por medio de visitas a sus casas y llamadas telefónicas, estas se realizaron en el tiempo establecido con disposición y aceptación por parte de los niños(as), jóvenes y adultos. A continuación una tabla que expone el universo poblacional y muestra del estudio. (Ver tabla Nº 1).

[13] Ver anexo Nº 2 "Caracterización de las personas entrevistadas"
[14] Ibíd.

Tabla Nº 1 Universo poblacional y muestra

	Universo poblacional	Nº (aprox.)	Muestra
ORG ANI-ZACI	Colectivo coordinador	11	9
	Comité de apoyo	8	4
POBLACIÓN PARTICIPANTE	**Talleres del componente pedagógico**		
	Apoyo pedagógico	25	3
	Animación de lectura y escritura	25	3
	Servicio de biblioteca (promedio por mes)	160	1
	Talleres del componente artístico		
	Guitarra I y II	40	5
	Dibujo I y II	40	7
	Danza	20	1
	TOTAL	329	33

Fuente: Creación propia

De este modo, se implementaron cinco técnicas: Entrevista semi-estructurada, análisis documental y grupo focal; también se eligió el uso de técnicas interactivas como el foto-lenguaje[15] y el culebrón[16] (ver tabla Nº 2 y 3).

[15] La cual consiste en evocar los espacios en los que transcurren los procesos para contextualizar situaciones y experiencias de los sujetos relacionadas con los usos del espacio, con los actores, las reglas y las temporalidades. El foto-lenguaje hace posible textualizar el significado que tienen los espacios donde trascurre la cotidianidad de los sujetos, sus experiencias y vivencias, pero involucra también lo discursivo con el propósito de poner a circular en el grupo la forma como cada participante conoce, reconoce y se apropia de los espacios y aprende de su realidad.

[16] Consiste en la recuperación de la memoria del colectivo a través de la articulación de sentidos, significados, experiencias, vínculos y como a partir de este tejido se proyecta el colectivo.

Tabla Nº 2 Técnicas de la investigación

Entrevistas semi-estructuradas	Se realizaron 7 entrevistas, 3 a miembros del colectivo coordinador[17] y 4 a participantes de la comunidad[18] (2 jóvenes y 2 adultos). Para la selección de informantes del colectivo coordinador, se tuvo en cuenta los siguientes criterios: Ser miembros de la organización comunitaria, llevar como mínimo tres años perteneciendo a la organización y que sean hombres o mujeres sin tener en cuenta la edad cronológica y para los participantes de la comunidad se tuvo en cuenta que fueran inscritos en alguno de los servicios prestados por la organización, niños y niñas entre los 8 a 12 años, jóvenes y adultos que se hayan inscrito en uno de los talleres realizados por la organización. Los datos obtenidos fueron grabados en audio, luego transcritos y posteriormente se sistematizaron utilizando el programa informático para procesamiento de datos cualitativos *Max Qda*, siguiendo un esquema de categorías teóricas, producto del proceso investigativo, para ser analizadas e interpretadas. Dicho instrumento permitió preguntarle a los miembros de la organización comunitaria (equipo coordinador), sobre las maneras de hacer de la organización, las trayectorias para la elección de necesidades y/o problemas; los procesos de construcción metodológicas y a los participantes de la comunidad los pensamientos y opiniones sobre las maneras de hacer. Un aspecto que emergió en esta parte metodológica fue que muchas de las personas que realizaron tanto las entrevistas como el grupo focal, se consideraban parte de la organización y algunos estaban ofreciendo talleres en el mismo espacio, lo que generó pensarse el concepto de participantes en vez de beneficiarios.
Análisis documental	Esta técnica se realizó con documentos de fuente secundaria. Los cuales fueron: Actas de evaluación y planeación anual de los años 2009, 2010 y 2011, proyectos ejecutados con financiación de la Alcaldía de Cali (Fortalecimiento de la oferta cultural de la Biblioteca Comunitaria Amauta) y auto financiados (Difusión y promoción de los valores y principios éticos del buen ciudadano), estatutos de la fundación Educativa y Cultural Semilla de Mostaza del año 2005, boletines informativos anuales, circulares internas, informes, dos informes de práctica pre-profesional, fotografías y dos videos realizados en el año 2008. Luego de obtener las fuentes se clasificaron según los objetivos, lo cual permitió profundizar sobre las maneras de hacer y las construcciones metodológicas de la Biblioteca Comunitaria Amauta.
Grupo focal	Se realizaron 2 grupos focales, uno con el colectivo coordinador[19] (3 jóvenes y 6 adultos)* el cual indagó sobre el contexto; composición de la organización – niveles de participación; liderazgos; concepción de comunidad; los vínculos de su hacer con procesos sociales macro (estructuración de la sociedad) y fundamentos del hacer. Y el otro, con la población participante de la comunidad[20] (9 jóvenes), se profundizó sobre vinculación, participación e incidencia que genera las maneras de hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta. Para ambas grupos los criterios de selección fueron los mismos de la entrevista semi-estructurada.

Fuente: Creación propia

[17] Ver anexo Nº 3 Guia de entrevista semi-estructurada –colectivo Amauta-
[18] Ver anexo Nº 4 Guia de entrevista semi-estructurada –poblacion participante-
[19] Ver anexo Nº 5 Guia de grupo focal –colectivo Amauta-
[20] Ver anexo Nº 6 Guia de grupo focal –población participante-

Las dos siguientes fueron “Técnicas interactivas” las cuales, se ubicaron desde dispositivos que activan la expresión de las personas y facilitan el hacer ver, hacer hablar, hacer recuperar, hacer recrear y hacer analizar; fueron mecanismos que permitieron visibilizar sentimientos, vivencias y formas de ser, creer, pensar, actuar, sentir, y relacionar, de este modo la información generada, fue consensuada y validada por los sujetos. Propició la construcción colectiva de conocimientos, el dialogo de saberes, la reflexión, la recuperación de la memoria colectiva; he hizo posible la objetivación, la construcción y reconstrucción de otros sentidos y comprensiones sobre las maneras de hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta (ver tabla Nº 3).

Tabla Nº 3 Técnicas interactivas

Foto lenguaje[21]	Esta técnica se realizó con 20 niños y niñas participantes de talleres de guitarra (5), dibujo (7), danza (1), grupo musical (2), apoyo pedagógico (3) y biblioteca (2). A través de fotografías de actividades de la organización, que fueron rotando por cada niño y niña. Se suscitaron preguntas sobre los pensamientos, sentimientos y opiniones sobre las maneras de hacer de la organización que fueron registradas de manera oral, escrita y dibujos, a través de grabación audiovisual y posteriormente trascrita para efecto de análisis e interpretación.
El culebrón[22]	Esta técnica se aplicó con el objetivo de hacer la recuperación de la memoria endógena[23] de la organización. En la que participaron 13 personas entre ellos estaban miembros del colectivo coordinador y comité de apoyo quienes narraron sucesos, experiencias y sentimientos, que fueron aconteciendo a lo largo de la historia de la organización. Cabe mencionar que este fue el primer ejercicio de memoria que la organización ha realizado, lo que lo hizo rico en detalles de cada momento, de ahí que haya servido de insumo importante para la realización de la historia escrita y contada a varias voces de la Biblioteca Comunitaria Amauta.

Fuente: Creación propia

Si bien, las técnicas empleadas son coherentes con el método cualitativo, el uso de las técnicas interactivas da muestra de la complejidad del análisis e interpretación de

[21] Ver anexo Nº 7 Guia de Fotolenguaje
[22] Ver anexo Nº 8 Guía del Culebrón
[23] Según Nora Pierre (1998) los conceptos de *historia* y *memoria*, son diferentes, debido a que a la memoria le atribuye un carácter más "dinámico" al estar asociada a los procesos de la vida. “La memoria es la vida, y en ese sentido es siempre llevada por grupos vivos y por eso está en evolución permanente, abierta a la dialéctica del recuerdo y de la amnesia, inconsciente a sus deformaciones sucesivas, vulnerable a todas las utilizaciones y manipulaciones, de manera que no puede ser nunca pensada en términos individuales al ser una construcción social” (Citado por: Bernal y Rojas, 2011: 20). En este sentido, según Pierre, recuperar la historia permite potenciar la memoria, la conciencia histórica y la identidad, lo cual conduce a la articulación de sentidos, a la cohesión, la construcción de redes, vínculos y la proyección social.

dichos procesos, es así como esta investigación se mueve constantemente al ritmo de la experiencia, en el ir y devenir del conocimiento y los saberes.

3) Organización y análisis de la información: se realizó a través de las categorías del objetivo general y los específicos de la investigación; maneras de hacer, organización comunitaria y percepciones, en esta última categoría se suscitaron interrogantes en el momento de la interpretación, debido a errores en la formulación del instrumento los cuales no permitieron profundizar en las percepciones de las maneras de hacer por parte de la población participante, en este sentido cabe resaltar que aunque los resultados que se recogen en el capitulo sexto no dan respuesta plenamente al objetivo cuatro, si permite de manera general reflexionar sobre la importancia de las percepciones como construcciones sociales, que tienen lugar en procesos de interacción, como lo es la Biblioteca Comunitaria Amauta, es decir, se remiten a procesos relacionales y colectivos. Lo cual podría aportar como objeto de estudio de una posterior investigación.

4) *Encuentro y asesoría con la organización*: Este momento es transversal a los tres anteriores, porque se realizaron encuentros en los que hubo aportes colectivos y otros de manera individual en el transcurso del proceso investigativo. En conexión con el proyecto de investigación a nivel de ciudad[24] y el estudio de caso sobre la Biblioteca Comunitaria Amauta, se generaron elementos que dieron inicio a una propuesta de formación periódica en torno a la reflexión del hacer y alternativas de mejoramiento en la búsqueda del objetivo de la organización (ver anexo Nº 1).

5) *Socialización de resultados de la investigación*: En aras de la validación de este ejercicio investigativo se realizó un encuentro en el que se revisó conjuntamente el documento completo. Los resultados fueron expuestos tanto al colectivo coordinador

[24] Proceso formativo en formulación de proyectos de sistematización, efectuado durante seis meses en la universidad del valle, en coordinación con el grupo de investigación Sujetos y Acciones Colectivas.

como a los jóvenes y adultos de la comunidad participante, posteriormente se recogieron las sugerencias al estudio y hubo aprobación por parte de quienes participaron por verse reconocidos en su palabra, en sus propias voces. De ahí la importancia de este tipo de procesos investigativos, pues permite que los sujetos sean quienes expresen y que a su vez sean parte de la construcción de la historia que ellos mismos tejen.

Es importante resaltar en la memoria metodológica el hecho de ser miembro de la organización comunitaria, pues esto generó muchos encuentros y desencuentros con la investigación, el ser "juez y parte" condicionó –en diversos factores: emocionales, intelectuales y la experiencia- la lectura y la escritura del documento, el reflexionar las prácticas de una organización de la que se hace parte fue un aprender y desaprender haciendo e investigando, de ahí que reivindique la investigación-intervención como el escenario mas propicio para hacer y aprender haciendo.

El proceso investigativo de campo se realizó con base en un mutuo compromiso y validación del estudio, para la organización todo el proceso fue nuevo y con seguridad servirá de aporte al hacer de la organización y para las siguientes investigaciones, sobre organizaciones comunitarias y Trabajo Social.

Capítulo 2
"LA ACCIÓN SIN LA PALABRA ES CIEGA…"
Marco de referencia teórica

"(…) la importancia de la teoría como un referente para analizar lo social, Sin olvidar que la teoría no es una verdad absoluta y que la teoría emerge y refuta desde la realidad misma (Zemelman).

El objetivo de este capítulo es exponer los marcos de referencia y las categorías de análisis que sustentan el presente estudio relacionados con el aporte a la investigación. Para ello, se plantea el paradigma crítico social y el constructivista y luego se continúa con las categorías maneras de hacer, organización comunitaria y percepción.

El tema sobre las maneras de hacer en la organización comunitaria invita a analizarlos e interpretarlos desde marcos de referencia como el paradigma crítico-social, originario de la Escuela de Frankfurt, en el que S. Leonard (1990) sugiere que es crítica de la sociedad existente, de las instituciones políticas y sus prácticas. Una teoría crítica de la sociedad aboga por un juego crucial de roles en el que se cambie la sociedad. Es en esto donde está el vínculo entre teoría social y práctica política es tal vez la característica definitiva de la teoría social critica, Una teoría social critica sin una dimensión práctica caería en bancarrota[25] (Citado por: Rodríguez, s.f.). Es decir, que esta investigación y la labor como investigador social se asume dentro de procesos de concientización, reflexión y organización comunitaria, los cuales propenden hacia procesos de transformación, en el que la construcción de la realidad empieza a manifestarse a través de la acción reflexiva tanto de la población participante como de los miembros del colectivo de la organización comunitaria.

En cuanto al tema de percepciones, el paradigma constructivista, permite centrarse en el estudio de los significados de las acciones humanas y de la vida social utilizando como criterio de evidencia el acuerdo intersubjetivo (López, 2001), es decir permite

[25] Perspectivas teóricas más usadas en Trabajo Social. Traducido parcialmente por Alba Nubia Rodríguez, docente de la Universidad del Valle.

aprehender las percepciones no solo como construcciones mentales individuales sino que también reconoce que son construcciones sociales, ínter subjetivas que se dan en el colectivo, en este caso La Biblioteca Comunitaria Amauta, asumiendo la realidad como múltiple y diversa.

Según (Glaser y Strauss, 1967; Strauss y Corbin, 1990) ambos paradigmas se operacionalizan en el método cualitativo, de tal manera que permiten entender los fenómenos como construcciones sociales que se ubican dentro de un contexto, descubren y dan importancia a las visiones "Emic" (citado por: Lincoln, 1994), es decir, dan importancia a la visión de los miembros de la organización y población participante de la comunidad para lograr la validación de los saberes y conocimientos que se producen; planteando así una relación investigador e investigado de interdependencia e interacción (Bourdieu, 1987). A continuación las categorías de análisis que dieron sustento a la investigación.

2.1 ORGANIZACIÓN COMUNITARIA[26]

Inicialmente, es pertinente aproximarse a la concepción de organización para luego dar entrada al tipo de organización que se analizó en el marco de la investigación.

Existen dos grandes tendencias en las que se utiliza el concepto de organización de manera diversa: la primera tendencia, "planteada por algunos pensadores clásicos como Durkheim, Weber, Marx, Tonnies, entre otros, para quienes la organización es el ordenamiento en general de una sociedad que define como se relacionan los individuos, los grupos, la manera como se establecen e interactúan las instituciones" (Rodríguez, Bermúdez & Espinel: 2009,122). En esta se ubican tres perspectivas teóricas que son las teorías clásicas, las neoclásicas y las modernas.

[26] Algunos de los planteamientos presentados fueron tomados del documento del estado de arte "Lo que se estudia sobre las organizaciones comunitarias: aproximaciones, encuentros e interrogantes alrededor de un posible estado de arte...". (Bermúdez, Ortiz, Espinel & Quintero, 2011).

La segunda tendencia, “refiere al concepto de organización a unidades sociales que se configuran al interior de las sociedades en diversos escenarios que van desde el vecindario, el barrio, la comunidad y en las sociedades modernas incluye el ciberespacio, la empresa y lo trasnacional, entre otros” (Rodríguez et al.: 2009, 122). Según Velásquez (2005), en este enfoque se encuentran cuatro perspectivas teóricas, la evolucionista, el interaccionista, el funcionalista y la perspectiva de conflicto. (Citado por: Rodríguez, et al., 2009).

Siguiendo con la anterior tendencia, la investigación se basó en los planteamientos de Alfonso Torres Carrillo (2003), Hugo Zemelman (1996) para entender las organizaciones sociales como una construcción social dinámica y cambiante, donde los individuos tienen como referente un propósito compartido, resultado de una intensa interacción, negociación y oposición las cuales van definiendo una estructura organizativa. Aunque surjan en torno a unos objetivos específicos, no se limitan solo a necesidades materiales, sino también de integración y afirmación cultural, siempre apoyados en principios de democracia, solidaridad y autonomía.

Según Isaza (1994), existen diversos tipos de organizaciones sociales, entre ellas se encuentran: Las organizaciones gubernamentales, las cuales forman parte de la política social del Estado; haciendo presencia en las diferentes regiones y territorios con sus instituciones y organizaciones. Las Organizaciones no gubernamentales u ONG, hacen referencia a toda organización que no sea de gobierno y que no posea ánimo de lucro, son de carácter nacional o internacional. Las organizaciones populares, como forma tradicional de agrupación de pobladores de sectores de escasos recursos económicos o que tienen una serie de necesidades individuales y colectivas que deben resolver con apoyo estatal o sin él (1994,32). Según Navarro (1994) las organizaciones de beneficencia y caridad interpretan las necesidades de los otros desde una visión etnocéntrica y externa (citado por: Rodríguez, et al., 2009).

Pero para el caso de este estudio, se abordó el concepto de organizaciones comunitarias, el cual debe entenderse en relación con las siguientes tres perspectivas teóricas: la primera, la acción colectiva y movimientos sociales. La segunda, el tercer sector y sociedad civil. La tercera, el capital social.

Teniendo en cuenta lo anterior, en la primera perspectiva, Torres Carrillo (2007), plantea que las organizaciones son una expresión de la acción colectiva [27] que comparten algunos rasgos comunes de los movimientos sociales[28], pero no llegan a constituirse como tal, en tanto estos últimos, giran en torno a conflictos referidos a una escala societal mayor y desde esa perspectiva, pueden contar con capacidad de transformación" (citado por: Bermúdez, et al, 2011: 2), es asi como, aunque la Biblioteca Comunitaria Amauta pueda constituirse en la base colectiva de los movimientos sociales no necesariamente implica un movimiento social, debido a el escaso nivel de articulación, continuidad, cobertura local y fuerza, que caracteriza a este tipo de procesos organizativos comunitarios.

La segunda perspectiva teórica, entiende a las organizaciones comunitarias como una forma de capital social**.** En efecto**,** de acuerdo con el Informe sobre Desarrollo Humano del Banco Mundial (1997), existen cuatro tipos de capital en las sociedades: Los activos naturales, los activos producidos por la sociedad, el capital humano formado por la población, y el capital social formado por las instituciones y los valores sociales (Citado por: Bermúdez, et al, 2011). El capital social, como concepto acogido e impulsado por ésta agencia multilateral, hace referencia a la capacidad que tiene la gente para superar las limitaciones generadas desde la pobreza. En últimas se refiere al "inventario" de recursos morales con los que cuentan estos sectores de la sociedad y que se expresa

[27] Desde la teoría de la acción colectiva, habrían dos tipos de acción: la institucional-convencional y la no institucional-colectiva. Esta última, corresponde a un tipo de acción no orientada por las normas sociales existentes, sino que se forma para hacer frente a situaciones no definidas o no estructuradas.

[28] Tales rasgos son, entre otros: conjunto de individuos que se unen para actuar por un fin común, unidad y continuidad en el tiempo, el situarse por fuera de la institucionalidad y se relacionan desde la oposición o desde la adecuación a la misma.

claramente en los procesos organizativos, cuya característica a la que se refiere es a valores no materiales (Richards y Roberts, 2001) (Saiz y Jiménez, 2008).

Es así, que esta perspectiva se sitúa en la atención de las consecuencias de las problemáticas, desde una clara política neoliberal que se enmarca en procesos de desarrollo para países del llamado "tercer mundo", impulsados principalmente por agencias multilaterales – Banco Mundial, Banco Interamericano de Desarrollo (BID), Comisión Económica Para América Latina (CEPAL)- [29]. Es decir, se trata de una teoría inspiradora de políticas y de acciones de intervención que intenta explicar la desigualdad social y la pobreza a partir de la debilidad en los lazos sociales en los sectores empobrecidos.

La tercera y última perspectiva teórica más empleada para comprender las organizaciones comunitarias se refiere a las teorías de la sociedad civil y tercer sector, en el que existe amplia literatura. Esta perspectiva se ubica en la discusión de las relaciones entre la sociedad civil y el Estado, sus responsabilidades, el nivel de autonomía entre ambos y el lugar del mercado en esa relación. Desde esta perspectiva, las organizaciones harían parte de la sociedad civil, configurando una institucionalidad diferente y planteando nuevas relaciones con el Estado desde un lugar no gubernamental (Rivero, 2004).

Dadas las anteriores perspectivas, las organizaciones comunitarias hacen parte de un sector del escenario asociativo de la sociedad civil, constituyen una categoría específica de la misma y según Rofman (2009) se refieren a un espacio de relaciones y

[29] Desde 1994, el Banco Mundial formó un equipo de trabajo sobre capital social. En sus documentos insiste en su importancia, al lado de la organización de los actores sociales para el logro del crecimiento económico y el desarrollo. Es así como lo define de la siguiente manera: "El capital social se refiere a las instituciones, relaciones y normas que conforman la calidad y cantidad de las interacciones sociales de una sociedad. Numerosos estudios demuestran que la cohesión social es un factor crítico para que las sociedades prosperen económicamente y para que el desarrollo sea sostenible" (Banco Mundial). En el 2008 el BID, anunció la iniciativa interamericana de capital social, ética y desarrollo, para impulsar los temas en gobiernos, partidos, empresas universidades, sindicatos etc. Vale señalar que el énfasis está puesto en los procesos organizativos en general dentro de los que se encuentran las OMG al lado de las organizaciones comunitarias.

asociaciones relativamente estables, conformadas de manera voluntaria, que se movilizan por objetivos de carácter público y cuya finalidad no es el animo de lucro. Se trata, entonces, de un espacio público no estatal, es decir, acciones y organizaciones que no forman parte del Estado, pero que se proponen intervenir en cuestiones que interesan al conjunto de la comunidad (citado por Bermúdez, et al, 2011).

De acuerdo con lo anterior y teniendo en cuenta lo polisémico y complejo del concepto de organizaciones comunitarias, la investigación se encuentra sustentada en planteamientos de autores como Rodríguez & Rodríguez (2004), Izasa (1994), De Piero (2005) y Navarro (1994) quienes las comprenden como colectividades heterogéneas con la posibilidad de gestar una nueva institucionalidad social capaz de enfrentar al Estado, las cuales están ligadas a un territorio desde el cual influyen, conformadas por la misma comunidad y su objeto principal consiste en la búsqueda de soluciones a problemas generalmente ligados al asunto de necesidades básicas, teniendo como centro y punto de partida la participación comunitaria, involucrando una dimensión política a través de su demanda por participar en las decisiones estatales.

En este sentido, las organizaciones comunitarias como en el caso de la Biblioteca Comunitaria Amauta tiene como finalidad promover y desarrollar aspectos particulares de la vida cotidiana y cultural de la comunidad, además de construir formas distintas de poder y de resignificación de la cultura, la política y la ciudadanía, en el que se gestan desde los mismos pobladores relaciones solidarias y a su vez lazos solidarios con otras organizaciones que se proyectan hacia la comunidad aportando a la toma de conciencia, construcción y ejecución de propuestas para la transformación de su entorno local. La manera como obtienen sus recursos se da a través de las donaciones públicas y privadas; colectas en las calles, bazares, actividades culturales, entre otras.

2.2 MANERAS DE HACER

El conocimiento práctico ha sido poco explorado y desvalorizado por la ciencia, algunos autores que han tratado el tema son Bourdieu (1991), Foucault (1975) y de Certeau (2000), estos autores abordan el concepto de práctica de diversas maneras. Para Bourdieu es de sumo interés "el modo de producción de las prácticas, su génesis", para Foucault es importante lo que "producen las prácticas" y para De Certau, son las fabricaciones, que se dan en el marco de relaciones de poder (Citado por: De Certau, 2000:66).

Para efecto de este estudio se tomaron los planteamientos de De Certeau sobre las "maneras de hacer" por considerarlos pertinentes a la hora de entender las prácticas de la organización comunitaria. De Certau permite analizar las acciones que se generan e incorporan en la organización comunitaria como "*operaciones multiformes y fragmentarias, relativas a ocasiones y detalles, insinuadas y ocultas en los sistemas de los cuales estas operaciones constituyen los modos de empleo".* (De Certeau: 2000, XLV) es decir, son acciones que se originan en la cotidianidad, que son diversas, de acuerdo al contexto actúan de manera oculta frente al orden establecido, operan desde lo táctico[30], desde el no lugar, es lo que hace la organización comunitaria con lo que recibe del sistema, le da un uso y lo reinventa.

Es así, como las maneras de hacer de la organización comunitaria, son lógicas que se basan en la ocasión, son finitas y por lo tanto se encuentran en lugares al parecer evidentes pero que no se ven, donde el lenguaje científico aparece como artificial frente

[30] Táctica según De Certeau "es la acción calculada que determina la ausencia de un lugar propio. Por tanto ninguna delimitacion de la exterioridad le proporciona una condición de autonomía. La táctica no tiene más lugar que el del otro. Además, debe actuar con el terreno que le impone y organiza la ley de un fuerza extraña. No tiene el medio de mantenerse en si misma, a distancia, en una posición de retirada de previsión y de recogimiento de si. No dispone de una base donde capitalizar sus ventajas, preparar sus expansiones y asegurar una independencia en relación con las circunstancias. Lo "propio" es una victoria del lugar sobre el tiempo. Al contrario, debido a su no lugar, la táctica depende del tiempo, atenta a "coger vuelo" las posibilidades de provecho. Lo que gana no lo conserva, necesita constantemente jugar con los acontecimientos para hacer de ellos "ocasiones". (…) en suma es un arte del débil"

al lenguaje ordinario, en otras palabras, el hacer de la organización parte de lo cotidiano, de los saberes que traen los individuos y de los que se construyen de manera colectiva. De este modo De Certeau (2000), considera que las modalidades específicas de prácticas se pueden rastrear por lo menos en las siguientes posibilidades:

- *En los juegos de cada sociedad*: En tanto formulan y organizan una memoria (ajedrez, cartas) con la que se obtiene un primer fondo en tácticas y procedimientos sobre las racionalidades propias de las prácticas, al ser relatos que cuentan a otros lo que ocurrió. Cada actividad/acontecimiento es la organización sincrónica de un espacio, de reglas del plan formal, que se memorizan al volver a jugar, es decir que construye un repertorio de esquemas de acciones entre socios.

- *Cuentos y leyendas*: Se despliegan en un espacio de excepción y aislados de las competencias cotidianas, se da cuenta de las jugadas y no de las verdades que se pueden encontrar en los cuentos, en los discursos estratégicos del “dominado”, pero que además permite proteger las armas del mas débil contra la realidad del orden construido a través de la simulación/disimulación.

- *Práctica de desvío*: El escamoteo como una forma de táctica se refiere a aquellas acciones que se realizan en marcos normativos pero sin seguir la norma, aunque aparente lo contrario.

Otro elemento que contribuye a identificar las prácticas es la enunciación, en tanto para el autor este acto (asumido como una práctica), pone en juego varios asuntos que a la vez se constituyen en características que se pueden encontrar en otras prácticas: opera en el campo lingüístico, pone en juego una apropiación o reapropiación de la lengua a través de los interlocutores, instaura un presente relativo a un momento y lugar y finalmente, da a conocer que en ese acto de habla se plantea un contrato con el/la otro/a en una red de sitios y relaciones.

En suma, las maneras de hacer se conciben en el marco de una relación de dominación, en el que la organización comunitaria se mueve dentro de un orden constituido (dominante), donde generan maneras de construir resistencia desde adentro. Aún reconociendo, como lo afirma Foucault (1975), la existencia de "dispositivos de vigilancia, poder y el control en distintas esferas de la sociedad" (Citado en De Certau, 2000: 57), las organizaciones comunitarias también cuentan con procedimientos minúsculos con los que subvierten esas formas de control oficial, las cuales se representan en las metodologías empleadas en el hacer –juegos tradicionales, cuentos, leyendas- permitiendo reconocer los recursos estratégicos de los individuos quienes construyen sentidos propios de lo que reciben del orden establecido.

Resultó importante entender las acciones de la biblioteca Comunitaria Amauta como maneras de hacer, pues desde sus planteamientos el concepto de intervención social no estaba incorporado en ellos, de ahí que este estudio haya partido desde la voz de los sujetos, para entender su hacer, metodologías, trayectorias y percepciones, de este modo se generó elementos de análisis para el aporte y retroalimentación sobre el conocimiento de intervención social desde las practicas, como un hacer en construcción, dinámico, histórico de la mano con el "otro", en relaciones de horizontalidad.

De Certeau (2000), lo mismo que Bourdieu (1991) plantean que las prácticas tienen su propia lógica y el conocimiento práctico como algo que surge de la interacción de los actores, es decir, que a partir de un conocimiento en el que se supone hay también una fabricación resulta la producción de un nuevo saber.

Es la astucia, el escamoteo, lo táctico, lo que prevalece sobre la perspectiva estratégica del saber experto. Se trata entonces de reconocer la existencia de un espacio que no necesariamente pasa por las instancias oficiales –academia, política, militar- y que tampoco responde necesariamente al proyecto político hegemónico. (De Certau, 2000).

Es decir, pasa por entender los usos tácticos que los sectores populares hacen con los dispositivos de poder –estrategias[31]-, a través de procesos organizativos comunitarios que se fundan en la cultura, lo pedagogía, lo artístico y el trabajo comunitario construido desde la voz, el saber y el hacer de los sujetos.

Por lo tanto, entender las tácticas y las estrategias, los escenarios cotidianos, las formas de conocimiento desde la práctica y la enunciación se constituyen en factores importantes al momento de entender las maneras de hacer de las organizaciones comunitarias, pues se instaura en las acciones micro que a su vez pueden ser comprendidas en marcos de dominación estructurales.

2.3 PERCEPCIÓN SOCIAL

Según los planteamientos de los siguientes autores Bueno José y Lila Marisol (1999) y Canto J. M. (1996) la percepción se entiende como un proceso activo, una actividad constructiva a través de la cual se pretende conocer, comprender a las personas y las situaciones, en donde confluyen deseos, actitudes, emociones, intenciones, sentimientos, pensamientos, opiniones, necesidades, impresiones, valores sociales entre otras. Se trata de un proceso cognoscitivo que permite interpretar y comprender el mundo; es la selección y organización de estímulos del ambiente para proporcionar experiencias significativas a quien los experimenta, incluye la búsqueda de la obtención y el procesamiento de información.

La percepción varía en forma notable y se hace evidente en la interpretación que cada persona construye de una situación específica, lo que conducirá a una respuesta –sea manifiesta (acciones) encubierta (motivación, actitudes y sentimientos) o ambas es

[31] Las estrategias son el cálculo de relaciones de fuerza que se vuelve posible a partir del momento en que un sujeto de voluntad y de poder es susceptible de aislarse de un "ambiente". La estrategia postula un lugar susceptible de circunscribirse como un lugar propio y luego servir de base para capitalizar las prácticas.

decir, las acciones de cada individuo estarán mediadas por la construcción de percepciones.

"En el proceso de la percepción se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicados a las distintas experiencias cotidianas para ordenarlas y transformarlas" (Vargas, 1994: 50). Es decir, las percepciones le posibilitan al individuo usar las experiencias significándolas y re-significándolas cada vez que sea necesario.

Cabe resaltar que uno de los elementos importantes que definen a la percepción es el reconocimiento de las experiencias cotidianas. El reconocimiento es un proceso importante involucrado en la percepción, porque al resignificar y significar su entorno, le es necesario evocar experiencias y conocimientos previamente adquiridos a lo largo de la vida con los cuales se comparan las nuevas experiencias, lo que permite identificarlas y aprehenderlas para interactuar con el entorno (Vargas, 1994)

Las percepciones clasifican y tipifican el mundo social, en donde confluyen las ideas y pensamientos acerca de la realidad misma, el cual puede a través de las percepciones apuntar a mantener un status quo de control y adaptación o por el contrario en procura de la trasformación. Es allí donde cobran importancia las percepciones en apoyo de los significados, derechos, valores y necesidades. En ese sentido, la sociedad puede verse desde dos perspectivas, una planteada como un sistema en el que se busca controlar y regular a los seres humanos, o como una sociedad de actores que luchan y crean estrategias de unión para acceder al control de los recursos físicos, estructurales, sociales y culturales oponiéndose a esos sistemas de poder que a través de sus instituciones intentan homogenizar y ostentar el control, en palabras de Vargas "la percepción debe ser entendida como relativa a la situación histórico-social pues tiene ubicación espacial y temporal, depende de las circunstancias cambiantes y de la adquisición de experiencias novedosas que incorporen otros elementos a las

estructuras preceptúales previas, modificándolas y adecuándolas a las condiciones" (1994: 52).

Aunque las percepciones se vean influenciadas por los sistemas de poder, sistemas culturales e ideológicos también se reconoce su condición histórica y dinámica porque es a través de ella que se atribuyen nuevos sentidos, significados de la realidad.

Es así como, teniendo en cuenta que el objeto de investigación se desarrolla con base en dos niveles de análisis: El primer nivel estudia el proceso colectivo desde sus maneras de hacer, las trayectorias de elección de temas y los procesos de construcción metodológica para el hacer y el segundo se pregunta por las percepciones de la población participante acerca de las maneras de hacer. Las percepciones permiten comprender el paso de lo individual a lo colectivo asumido como un proceso dinámico y constructivo desde lo cotidiano, porque no se refiere a construcciones subjetivas producto de individuos aislados, por el contrario corresponden a construcciones sociales, que tienen lugar en procesos de interacción, de tal manera las percepciones remiten a procesos relacionales y colectivos.

De ahí que se indagará por las *opiniones*, como ideas que se tienen frente a una situación o experiencia; los *pensamientos* como la elaboración de la población participante sobre las maneras de hacer de la organización, con lo cual se consigue entender el sentido de las experiencias y con la que se comprenden o procesan los problemas, mediante conceptos, criterios y conclusiones y los *sentimientos* como el estar implicado en algo que puede ser un ser humano, un concepto, un yo mismo, un proceso, un problema, una situación, otra implicación, el cual no depende del sujeto implicado directamente y esta puede ser de manera positiva y negativa; esto es, la implicación puede ser *directa* cuando el sujeto decide y es consciente para su propia satisfacción o *indirecta* cuando esta en función de un medio social, meritos, prejuicios, estatus; *activa* cuando parte del interés del sujeto y *reactiva* cuando impacta directamente con la familiaridad que se tiene con la implicación; *negativa* por el

desinterés, la negación y la resistencia; o *positiva* por el gusto el deseo y el beneficio (Heller, 1999).

Siguiendo con Heller, la implicación es el factor que construye y es inherente del actuar, del pensar, del sentir, siendo que el sentimiento depende de la implicación del sujeto, y la relación que establece con algo, que no implica *perse* la acción. Ahora bien, al analizar los sentimientos se debe partir de lo cotidiano, pese a que las estructuras, los procesos educativos y de socialización intentan regular la intensidad y contenidos de los sentimientos, los cuales toman forma de costumbres y ritos de acuerdo a cada sociedad y cultura, en el que entran en juego elementos de carácter social, simbólico, subjetivos, educativos, que fijan y alinean pensamientos y sentimientos. De este modo, la implicación tiene grados de intensidad, una es cuando no hay significación para el sujeto (nula) y la otra es cuando se está implicado y significa para el sujeto, entonces puede ser continua, momentánea, intensiva, extensiva, superficial, profunda, estable o en expansión, orientada hacia el pasado, presente o el futuro, combinándose entre sí.

Los sentimientos posibilitan la vinculación afectiva del sujeto, la organización de valores que dependerán a su vez de las biografías de cada persona y del contexto en el que se encuentre “Lo que confiere subjetividad al modo de relación de cada persona con la realidad y con los objetos que la constituyen así como el valor que adjudica” (Castilla: 2002; 20).

Todo lo anterior explica la importancia del proceso de subjetivación, esto es, la formación del mundo a partir de cada sujeto y su interrelación con los otros en procesos organizativos, de ahí la importancia de los pensamientos, opiniones y sentimientos para entender las maneras de hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta, pues esta viene generando tejidos afectivos, relaciones, significados que han dado permanencia tanto a los miembros y participantes de la comunidad como a las acciones que genera la organización comunitaria.

Capítulo 3
“TEJIENDO HISTORIA… TEJIENDO TERRITORIO…”
Marco contextual

El presente apartado da cuenta de algunos elementos importantes del contexto del que hace parte la biblioteca comunitaria amauta. En ese sentido recoge aspectos geográficos, históricos y sociales sobre el entorno. La selección de estos asuntos considera principalmente contenidos que los actores de la experiencia reconocen como significativos en relación a la historia de la organización. Por ello se presenta en primer lugar una breve caracterización del distrito de aguablanca, la comuna 14 y el barrio Marroquín I. Seguidamente, se muestra la historia de la organización desde el año 2001 hasta el año 2010. La reconstrucción de la historia hace parte de los productos del estudio investigativo, el cual contó como fuente: la realización de la técnica interactiva “El culebrón” y documentos internos de la organización.

3.1 ORIENTE DE CALI: El DISTRITO DE AGUABLANCA[32]

Mapa Nº 1 Distrito de Aguablanca



Fuente: www.alcaldiadecali.gov.co

[32] Información tomada de: El plan de desarrollo estratégico del Distrito, 2008-2011. Planeación Municipal.

El Distrito de Aguablanca es un populoso sector que corresponde al antiguo distrito de riego a cargo de la Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca (C.V.C.) él cual tiene una extensión de 3.000 hectáreas, inicialmente destinadas para usos agrícolas y clasificadas como no aptas para ser urbanizadas, debido a su alto nivel freático. A pesar de esto, su asentamiento se inició a partir de 1980, ante el gran déficit de vivienda para los sectores más pobres, se acudió a la urbanización pirata o a la invasión. En 1981 ya estaban ocupadas 1.093 hectáreas con una población de 31.000 habitantes. Debido a que el porcentaje en áreas y viviendas construidas en la ciudad fue insuficiente con respecto a las demandas de vivienda para los estratos bajos en comparación con los altos, originando en muchas circunstancias que la población buscara compensar la necesidad de vivienda, a través de invasiones y formación de tugurios.

En correspondencia al área ocupada por los diversos estratos en la ciudad queda demarcada la separación entre ricos y pobres en el espacio urbano, siguiendo a Cely "El Distrito de Aguablanca para la época era habitada por el 40% de la población urbana ocupando solamente el 24% del área de la ciudad. Entre tanto, la subcentralidad sur era habitado por el 15% de la población y ocupaban el 42% del área de la ciudad" (2009:61).

En este contexto, las luchas de recuperación de la tierra y la territorialidad se constituyen como factores dinamizadores de los procesos organizativos (movimientos viviendistas), buscando dar respuestas a las necesidades de la población que migraba tanto de otras regiones (Nariño, Choco, Cauca, Eje cafetero, Huila) como de movimientos poblacionales intra-urbanos, es decir personas que residían en otros barrios y sectores de Cali. Asunto que no asumió el plan general de desarrollo de Cali en ese periodo, pues "definió a toda la población como un todo homogéneo, como una unidad histórico-social" (Cely, 200: 35). En este marco, surgen los asentamientos que conformarían el Distrito de Agua blanca y zonas de Ladera, sectores que se caracterizaron por una total ausencia de planeación por parte del gobierno municipal, en precarias condiciones de habitabilidad urbana.

3.1.1 El Distrito de Aguablanca hoy

En la actualidad el Distrito de Aguablanca esta conformado por las comunas 13, 14 y 15 constituidos por 52 barrios y diversos asentamientos, clasificados en los estratos socio-económicos más bajos (0, 1, 2); cuenta aproximadamente con 500.000 habitantes, entre los cuales predomina la población afro-colombiana, quienes a su vez representan el 70% de la población desempleada, intensificando la pobreza, el hacinamiento[33] y el trabajo infantil; situaciones que se agudizan y desencadenan otras problemáticas como la violencia intrafamiliar, los embarazos no deseados a temprana edad, desescolarización, reclutamiento por parte de grupos armados legales e ilegales, oficinas de cobro o sicarios, pandillas juveniles, entre otros (Plan de Desarrollo Estratégico del Distrito, 2008-2011. Planeación Municipal, Santiago de Cali: s.f.).

Es importante y además necesario tener en cuenta que el Distrito de Aguablanca pese a vivir problemáticas difíciles, deshumanizantes y excluyentes, también evidencia grandes potencialidades artísticas, culturales y de organización de sus habitantes que como una forma de visibilizarse y cambiar sus condiciones de vida, fortalecen diversos procesos organizativos (con los que años atrás lograron el acceso a agua potable, alcantarillado y energía en algunos barrios); culturales (grupos de danza, teatro, hip-hop, entre otros); políticos (mayor permanencia y propuestas en los espacios públicos, reivindicación de derechos), entre otros, que muestran las potencialidades de su gente, su trabajo constante por hacerse un lugar en la ciudad y mantenerse como parte de la misma, en búsqueda del reconocimiento de sus diferencias, dentro de una ciudad homogenizante.

[33] El área habitacional es menor en las comunas 13, 14 y 15 siendo estas las de mayor población en la ciudad de Cali. Para mayor profundidad del tema, ver mapa de estratificación de la ciudad en la página web de la alcaldía de Cali.

3.1.2 Aspectos sociales del Distrito de Aguablanca

El Distrito de Aguablanca ha sido receptor de la intervención social por parte de agencias de cooperación internacional, ONG's y entes gubernamentales. En cuanto, a las agencias de cooperación internacional y ONG's han creado vínculos con organizaciones comunitarias[34] y han incidido en las problemáticas de pobreza, violencia, exclusión, deserción escolar, desigualdad y vulnerabilidad de los derechos humanos en este sector. Por otro lado, también existe la intervención social desde la instancia gubernamental local, enmarcados en los planes de desarrollo para la ciudad. En el que a partir de una revisión de los documentos sobre proyectos sociales ejecutados en el Distrito de Aguablanca durante los años 2004, 2007, 2008 y 2009[35] por la secretaría de Desarrollo Territorial y Bienestar Social[36], bajo el anterior plan de desarrollo de Cali (2008-2011) "*para vivir la vida dignamente*"[37], se pudo observar y analizar las acciones, temas y sectores poblacionales a los que se dirigía esta intervención (ver tabla Nº 4).

[34] En el proceso investigativo sobre "la intervención social desde organizaciones comunitarias en Cali" se observa como las organizaciones comunitarias han estado o están vinculadas en términos de financiación y sostenimiento con algunas ONG's y agencias de cooperación internacional, ejemplo de ello son las organizaciones: "Asociación Centro Cultural la Red" con "Ciudad Abierta"; "Centro Comunitario Yira Castro" con "Comunidad Javeriana de España" y "Casa Cultural el Chontaduro" con "Sociedad Misionera de Belén de Alemania"

[35] Cabe mencionar que la revision de estos documentos fue realizado por el semillero de investigacion con el proposito de elaborar el estado del arte de organizaciones comunitarias. De ahí se tomaron insumos para la posterior elaboracion de la tabal numero 4.

[36] Entidad orientadora y asesora en el sector social en coordinación con la alcaldía y demás dependencias (Consejo de Santiago de Cali, Mayo 1996).

[37] El plan de desarrollo está organizado en tres dimensiones como son población, territorio y gobierno y ocho programas globales denominados macro- proyectos: 1)Cali es nuestra gente; 2) Cali saludable y educadora; 3) Cali es vida; 4) Cali es mi casa; 5) Cali corregimientos amables; 6) Cali en movimiento; 7) Cali emprendedora e innovadora, 8) Cali es una, transparente, autónoma y eficiente

Tabla Nº 4 Proyectos sociales ejecutados en el Distrito de Aguablanca en los años 2004, 2007, 2008 y 2009

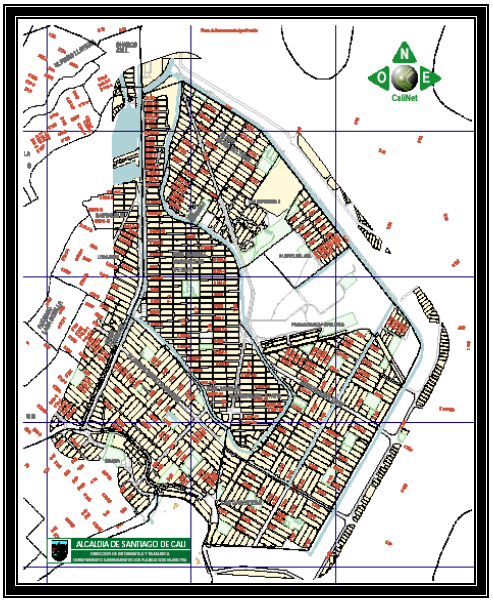
Proyectos sociales ejecutados en el Distrito de Aguablanca (Comunas 13, 14 y 15) (2004,2007,2008 y 2009)*		
Acciones de los proyectos	**Temas de acción**	**Sector poblacional**
Capacitación: Mejoramiento espacial y formación integral, capacitación empresarial, desarrollo empresarial, prevención integral, formación organizativa, autogestión, artes y oficios. **Atención/apoyo integral:** Jóvenes de alto riesgo, protección a población en situación de desplazamiento **Asistencia:** Asistencia cívica, social y técnica; prevención y sensibilización a jóvenes **Obras de infraestructuras:** adecuación y mantenimiento de sedes comunales	- Educación formal y no formal. - Convivencia - familia - Participación - Agricultura peri-urbana	- Niños y niñas - Jóvenes - población de la tercera edad - Mujeres -Población en situación de desplazamiento - Adultos

* Fuente: Creación propia. Tabla realizada con fuentes de documentos públicos de la secretaria de desarrollo territorial y bienestar social. Alcaldía de Santiago de Cali. (Ver anexo Nº 9)

De acuerdo con la anterior información, los proyectos sociales centran su accionar en *capacitaciones* en formación, desarrollo y prevención, seguido de *apoyo integral* a población en situación de desplazamiento y sensibilización a jóvenes y por último y en menor medida en *mejoramiento de infraestructura* de sedes comunales. Otro aspecto a resaltar, es como la población juvenil y la infantil son a quienes más se dirigen los proyectos sociales, especialmente desde temas como la convivencia, la formación y la participación. Pero en términos de lo cultural y lo artístico, la ejecución de proyectos es casi inexistente.

3.2 LA COMUNA 14 Y BARRIOS MARROQUÍN I Y II[38]

Mapa Nº 2 Comuna 14



Fuente: www.alcaldiadecali.gov.co

La comuna 14 está compuesta por seis barrios[39], cuatro urbanizaciones[40] y sectores[41] como son: Alfonso Bonilla Aragón, Alirio Mora Beltrán, Manuela Beltrán, las Orquídeas, José Manuel Marroquín II Etapa, José Manuel Marroquín I Etapa, Puerta del Sol, Los Naranjos I, Promociones Populares B y los Naranjos II. Cuenta con una población de 151.544 habitantes, lo que convierte a esta comuna en la tercera más poblada de la ciudad, la mayoría de la población que habita la comuna es de estrato 1 representando el 68.4%.

El barrio Marroquín I y II anteriormente fueron terrenos de la hacienda del señor José Manuel Marroquín, sin condiciones básicas de habitabilidad (energía, acueducto y

[38] Ver datos en el plan de desarrollo de la comuna 14 (2008 – 2011)
[39] Partes en los que se dividen los grandes pueblos o distritos. Ejemplo: Marroquín I, II y III etapa
[40] Planeación (calles, vías, energía eléctrica, acueducto, etc.) de un terreno para ser habitado
[41] Área, región o porción de un espacio geográfico. Ejemplo: Sector los mangos en el barrio Marroquín I.

alcantarillado), estos terrenos que eran extensos cultivos de miyales fueron vendidos por lotes en el año 1980 a la población que procedía de diferentes regiones y de la misma ciudad. Luego por clientelismos políticos promovieron la invasión de estos terrenos, a causa de esto fue intervenido por el Instituto de crédito territorial los cuales pasaron a vender los lotes.

Los terrenos estaban en condiciones inhabitables, la proliferación de mosquitos y el estanque de aguas lluvias debido al invierno hicieron que muchos de los que habían comprado los terrenos se movilizaran a otros lugares del mismo barrio u otros barrios.

> *"cuando nosotros llegamos aquí el problema era el alcantarillado y el problema era la energía. No había ni energía ni alcantarillado, vea, en los lotes teníamos que hacer al fondo un hueco grandísimo que era la letrina y adelante era el hueco que era la aljibe… para ese invierno que yo le cuento del 82 fue tan crudo que los aljibes y las letrinas se unieron hubo una epidemia unas enfermedades tan bárbaras, tan bárbaras que por ejemplo mi hija guarda las consecuencias me le dio unos hongos en las manitos que vea lleva ya veinticinco años con esa enfermedad y no la he podido curar, pero fue consecuencias de ese invierno… ahora que cuando que de en embarazo de la hija mía que nació aquí a ella me toco darle agua de aljibe (risas) uno la tenía que purificar con cal, usted llenaba esa tina y le echaba cal y al otro día amanecía asentadita esa agua, blanquita y uno feliz porque la ropa se curtía de la lavada."(Evelyn Caicedo)*[42]

Pero estos no eran los únicos problemas, la falta de planeación hizo que los barrios de la comuna 14 no tuvieran sus propios espacios públicos para el deporte y la recreación, centros médicos y colegios públicos, esto luego del año de 1991, con la descentralización del Estado fue aprovechado por los políticos de turno para la recolección de votos en campañas electorales.

En cuanto a lo económico, sobresale el hecho de que en esta comuna y particularmente los barrios Marroquín I y II presenten un porcentaje mayor de viviendas con actividad económica que en el total de la ciudad, como por ejemplo la hoy llamada "calle del comercio" –sector los mangos-.

[42] Entrevista realizada en el año 2008 por Jovany Cely a líder comunitaria, no editada. tomado de documentos internos de la organización comunitaria.

> *"(…) La 27 que es la que va pa' la Casona, la de Puertas del Sol que también es una calle la de Manuela Beltrán que también es una sola calle, la de Las Orquídeas también es una calle comercial; entonces todo se fue volviendo así y… debido a la informalidad (…)". (Evelyn Caicedo)*[43]

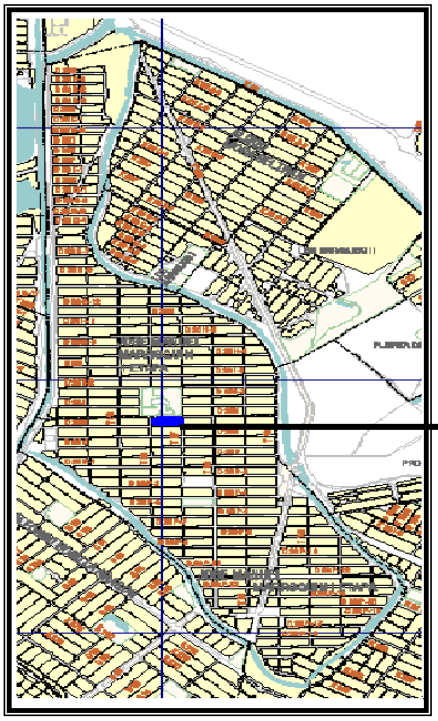
La informalidad del comercio en este sector ha amortiguado las difíciles condiciones de vida, generando mayor acceso a productos para la construcción, alimentación y vestuario.

Otro aspecto es lo socio-cultural en la comuna 14, debido a la diversa población aflora de igual manera los saberes ancestrales, las representaciones y las formas de significar y construir la ciudad, es así como la poca oferta cultural, artística y recreativa en este sector dificulta la realización de prácticas comunitarias que recreen los legados e historias de los lugares de origen de la población y que contribuyen a fortalecer la identidad cultural y la historicidad de los sujetos que la habitan.

[43] Ibíd.

3.3 BIBLIOTECA COMUNITARIA AMAUTA… SU HISTORIA[44]

Mapa Nº 3 Barrio Marroquín I y II



Fuente: www.alcaldiadecali.gov.co

Fuente: Archivo fotográfico de Amauta. 2008



Población comunitaria en el acto de clausura de talleres de vacaciones artísticas.

La siguiente reconstrucción histórica de la Biblioteca Comunitaria Amauta recoge los momentos significativos de la organización, expresadas por los miembros del colectivo a través de la realización de la técnica interactiva el Culebrón, entrevistas semiestructuradas y análisis documental. Para ello, se crearon siete periodos: 1. Amauta desde sus orígenes (2001-2004); 2. Promoción de las actividades artísticas, crecimiento del colectivo y gestión (2005-2006); 3. Fortalecimiento de la oferta cultural, artística y pedagógica (2007); 4. Fortalecimiento de vínculos con la comunidad y las alianzas (2008); 5. Crisis económica y activación del voluntariado (2009); 6.

[44] La reconstrucción de la historia de la Biblioteca Comunitaria Amauta, ha tenido como fuente las narraciones de quienes participaron en la técnica interactiva "El culebrón" y documentos internos de la organización comunitaria.

Fortalecimiento y declive del colectivo Amauteño (2010); 7. Biblioteca Comunitaria Amauta hoy (2011).

- **Amauta desde sus orígenes (2001 – 2004)**

"Tejidos de mil colores, con distintas texturas, sabores y olores cubren la esperanza que anida en este, nuestro barrio, nuestro hacer; magia que se mueve en todos los rincones de la quena y la zampoña, de las letras y las voces, que siente, que vibra, que sueña con otros, por las sonrisas, por los juegos, por la alegría, por ser feliz con dignidad…"
Anónimo

La comunidad católica franciscana tubo importante influencia en la historia del barrio Marroquín, de ahí que sea un elemento importante a profundizar para comprender el origen de la Biblioteca Comunitaria Amauta[45], la cual inicia en el año 2004.

La comunidad católica franciscana llegó al sector – Marroquín I y II - desde el año 1980, tiempo durante el cual se dio la fundación del barrio Marroquín. A comienzos del año 2000 comenzaron a preparar su salida considerando que el barrio contaba con una dinámica organizativa propia, que era preciso fortalecer desde la autonomía. En el año 2001, el colegio Semilla de Mostaza, programa de la Fundación Paz y Bien, dirigido por la hermana Alba Estela Barreto, no recibió más financiación por parte de la agencia de cooperación internacional franciscana de Alemania. A partir de este suceso se programó una asamblea en la que deciden la continuidad del Colegio Semilla de Mostaza, los docentes decidieron mantenerlo y se constituyó la fundación Educativa y Cultural Semilla de Mostaza para formular proyectos, gestionar financiación y lograr autosuficiencia en materia financiera.

En el año 2002 se inicia la propuesta de biblioteca escolar en las instalaciones de la escuela Raúl Silva Holguín y ya el 27 de noviembre del año 2004 nace la biblioteca

[45] La biblioteca lleva el nombre de Amauta en recuerdo de los sabios amautas. Los Incas al igual que todas las culturas americanas, no contaron con un alfabeto silábico, es decir con un sistema elaborado de signos. Pero como todo pueblo, contaron con una memoria colectiva. Los Amautas tenían la importante misión de guardar los saberes acumulados por la comunidad, eran los guardianes de las tradiciones y los hechos heroicos.

Amauta articulada al proyecto de grado de los estudiantes bachilleres que se graduaban ese año[46]. La Fundación Paz y Bien, que tenía una pequeña biblioteca en una de las casa Francisco Esperanza, a mitad de año hace la donación de los libros y la estantería; esto da pie para proyectar una biblioteca comunitaria. Esto estaba aunado a la propuesta de generar un centro cultural que apenas tomaba forma en el papel (centro cultural que se haría en unión de la Fundación Paz y Bien[47]). En este momento:

> *"(…) el Colegio Semilla de Mostaza que es para adultos tiene el énfasis en economía solidaria y participación ciudadana, procura que el grado que sale termine con un proyecto enfocado hacia la comunidad, este proyecto se trabaja todo el año... ya Paz y Bien no estaba con nosotros, entonces asumámoslo nosotros, se les dijo a ellos que lo tomaran como su trabajo de grado, fue así como con ese grupo de don Marcos, de Jhon, de Elvira, de Jenny Murillo, de Golu…"(Servio Mora, Técnica interactiva –El culebrón-)*

Luego en una casa en alquiler se instalaron algunos libros y muebles, donados por amigos y otras organizaciones, se realizaron "mingas[48]" para la recolección de más libros y más enceres para el funcionamiento tanto de la biblioteca como de la oficina del colegio Semilla de Mostaza, fue fundamental en ese momento el apoyo de la Hermandad hispano colombiana, quienes aportaron con recursos; con estos se elaboraron las mesas y compraron materiales. En el mes de noviembre del año 2004 se abrió el servicio de biblioteca, el cual fue asumido por los estudiantes del colegio y los docentes Servio, Sandra, Carmen, Marisol, Fabián y Rosa. Inicialmente no se ofrecían talleres y la atención en la biblioteca era muy irregular, la financiación en este momento fue por parte de:

> *"(…) Armando y Liliana Navas (…) que nos conocía a nosotros, que conocía nuestro trabajo, ellos se comprometieron en España a organizar actividades y a crear una organización de apoyo a esta biblioteca y crearon una página web (…) que llevaba el nombre de la organización "Hermandad Colombo Española", entonces ese año, realizaron unos bazares y*

[46] El colegio Semilla de Mostaza, ofrece educación formal para adultos en modalidad por ciclos (seis).
[47] Ver documento interno de la organización "Centro Cultural Marroquín". Sin fecha.
[48] La palabra minga viene del quechua (mink'a) que era como ciertas comunidades andinas llamaban al trabajo agrícola colectivo a beneficio general de la tribu. Según el diccionario quechua español, del gobierno de Cuzco, Minga es: Sustantivo "compromiso, contrato o convenio para un trabajo, entre el trabajador y la persona que necesita sus servicios. Sistema de trabajo utilizado desde el inkanato hasta nuestros días. Pe,Aya. Minga (invitación, reunión).Ec: sistema de trabajo comunitario (Diccionario de la Real Academia Española y Diccionario SIMITAQUE academia mayor de la lengua quechua-Cuzco 2005)

con ese recurso también nos apoyaron fuerte… esas mesas que ustedes ven acá se compraron, se fabricaron con ese dinero que mandó la hermandad."(Servio Mora, Técnica interactiva –El culebrón-)

- **Promoción de las actividades artísticas, crecimiento del colectivo y gestión (2005 – 2006)**

En el año 2005 se realizó la promoción de las actividades artísticas, estas fueron unas de las primeras actividades desarrolladas en la organización comunitaria, debido a los saberes que poseían los miembros del colectivo en ese momento. El profesor Juan Manuel Muñoz empieza a desarrollar talleres de dibujo, pintura, guitarra y la atención de biblioteca se hace más regular. Es importante hacer la diferenciación entre talleres permanentes y talleres de vacaciones; Juán inicia con el taller de guitarra, los otros eran de vacaciones y tenían el apoyo de Angelita, Armando y Emilsen. Para el mes de Julio y agosto se dio inicio a los "talleres de vacaciones creativas" en el que se convocó a las personas de la comunidad y se solicitó previa inscripción, estos talleres se realizaron debido a la creciente demanda de los niños y niñas del sector por espacios artísticos y culturales, cabe mencionar que los primeros talleres se dieron entre julio y agosto de 2004. En diciembre del mismo año se realizó una exposición artística llamada "Tres generaciones", producto del trabajo realizado durante todo el año con los niños, niñas y adultos de los talleres artísticos y con este evento se recogieron recursos para el pago de los gastos básicos de la casa. Al finalizar el año se realizó la primera evaluación.

"aquí lo que se buscaba era que la biblioteca no fuera convencional como las demás... se buscaba siempre que Amauta tuviera como esa calidez que no solamente la gente viniera, pues acá a hacer sus tareas, sino que también tuviéramos, la oportunidad de hablar, ... siempre se pensó como el patio, como el espacio de tertulia, siempre ha sido un espacio de tertulia el patio, si se pensó con las maticas, siempre era como que el patio fuera un lugar acogedor, de sentarse… de conversar... nosotros nos promocionábamos como un espacio para la tertulia"...(Servio Mora, Técnica interactiva –El culebron-)

En el año 2006, se iniciaron las gestiones con entes gubernamentales municipales. En abril del año 2006 se logró financiación del proyecto de la biblioteca con el situado

fiscal[49] y fue aprobado, para ser ejecutado al año siguiente, el proyecto generó muchos aprendizajes en el colectivo de la organización en cuanto a formulación, ejecución y sistematización de los datos lo que facilitó llevar un registro ordenado del hacer de Amauta. En ese momento el colectivo lo conformaban Rosa Moreno, Juan Manuel, Carmen Eliza, Sonia Ortiz, Leticia, y Jairo, algunos de ellos fueron estudiantes del colegio que se graduaron y continuaron apoyando la biblioteca, aunque había crecido en cantidad las personas que fueron incursionando iniciaron como grupo de apoyo a las labores de sostenimiento del espacio de la biblioteca durante este año.

- **Fortalecimiento de la oferta cultural, artística y pedagógica (2007)**

En el año 2007, se puso en ejecución el proyecto que había sido aprobado en el año anterior denominado "fortalecimiento de la oferta cultural de la Biblioteca Comunitaria Amauta", el cual buscaba fortalecer y diversificar las actividades que venia desarrollando la biblioteca y financiar por un año su funcionamiento, a través del situado fiscal. El servicio de biblioteca se empezó a ofrecer todos los días. La ejecución tuvo inconvenientes porque no se ejecutó directamente por la biblioteca sino por Avanzar social[50], debido a que el proyecto se fue a licitación.

> *"la discusión era porque nosotros, le decíamos a la Secretaria de... Cultura de que nosotros no íbamos a permitir acá, que llegara una organización, algo externa que no tiene nada que ver con nuestro proceso a ejecutar un proyecto que nosotros ya habíamos diseñado, entonces siempre hablamos como claro que la organización que ejecutara ese proyecto tenía que contar... que nosotros íbamos a direccionar ese proyecto... no íbamos a permitir, como la ingerencia así, enfoque de trabajo de una organización que no conocía el contexto, que no nos conocía a nosotros, nuestro hacer... entonces esa fue la parte que se negocio con la Secretaria de Cultura". (Servio Mora, Técnica interactiva –El culebrón-)*

Cuando se puso en marcha la ejecución del proyecto, se amplió la oferta de talleres y actividades, algunos fueron más permanentes (guitarra, atención en biblioteca, danza, artesanías y animación de lectura) y otros por temporada de vacaciones (dibujo, pintura,

[49] El situado fiscal, es un presupuesto de dineros públicos, que le son entregados a las Juntas de Acción Comunal para la promoción del desarrollo en las comunas, de este rubro se destinan a recreación, deporte, cultura, mejoramiento de vías, etc.

[50] Fundación que intermedió para la parte administrativa de la ejecución del proyecto "fortalecimiento de la oferta cultural de la Biblioteca Comunitaria Amauta".

etc.). La población que más acudía era la infantil de manera que el espacio quedaba cada vez más reducido. A través de este proyecto se pensó en la organización interna, en la conformación de un equipo coordinador con reuniones más periódicas para la evaluación y la planeación, se empezó a unificar criterios del hacer de Amauta.

Por ese mismo año, también se realizó una actividad artística en el marco del proyecto sobre valores, con la fundación Ascender[51], el contacto se realizó a través de Servio Mora y Rosa Moreno quienes fueron contratados por la fundación. El proyecto que inicialmente fue ejecutado en la comuna 18 finalizó en las comunas 14 y 15 del Distrito de Aguablanca, con la realización de actividades artísticas, en la Fundación educativa y cultural Semilla de Mostaza se realizó la "Comparsa de valores" en la que hubo masiva participación de la comunidad. En esa actividad se realizaron mascaras, pancartas, socio dramas alusivos a los valores y los antivalores, se integraron vecinos, la policía de infancia y adolescencia, la comparsa realizó un recorrido por las calles principales de los barrios circundantes (Marroquín I y II, Alfonso Bonilla Aragón, Orquídeas y Los Lagos)

> *"es que ese proyecto nos permitió construir con otras organizaciones, fué un proyecto que surgió de esa oficina de Control Interno Disciplinario –CID- y yo creo que es importante porque nos generó como conflicto con la manera de hacer de ellos –la oficina de CID- y nosotros de alguna manera, Amauta, ya ha venido ganado una identidad con unos criterios en el hacer... nosotros llegamos a ese proyecto, porque... había unas personas amigas que las contrataron para la ejecución de ese proyecto, se estaba terminando ese año y todo mundo en el proyecto es el afán de terminar... porque, lastimosamente, la contratación pública a veces... los proyectos se planean para un año, pero eso en los vaivenes de la contratación pública los proyectos terminan ejecutándose los últimos tres meses, cierto, y eso es un corre, corre. Entonces (…) nosotros fuimos, muy tajantes con ellos, que ese proyecto lo ejecutábamos a nuestra manera, eso se ejecutó en varias comunas y nosotros fuimos la comuna que más impacto causó, porque fue el arte, el hacer de Amauta siempre ha sido el arte. El mensaje de los valores, del seno ciudadano tomando como vehículo el arte, entonces en ese proyecto, estaban vinculadas otras organizaciones, estaba Yira, estaba Julián ahí liderando en Yira ese proyecto y tan importante porque ese proyecto nos visibilizó ante la comunidad, porque la gente todavía recuerda la comparsa, quedó en la memoria y siempre con esa idea de que nosotros desde acá desde el Distrito podemos*

[51] Fundación que adelantaba el proyecto "Difusión y promoción de los valores y principios éticos del buen ciudadano", de la alcaldía de Santiago de Cali, Dirección de control Disciplinario interno el cual se adelantaba en algunas comunas de Cali, instituciones educativas, dirigido a estudiantes, docentes, servidores públicos y comunidad en general.

hacer cosas culturales hacía la comunidad. Entonces… esa comparsa algún momento la podemos repetir, porque eso de verdad fue un impacto tremendo en la comunidad, la gente se sorprendió que nunca había visto una comparsa. Yo recuerdo que ese día del desfile, pensábamos que éramos pocos. ¡De verdad paralizamos como todo ese sector!... fue una cosa... ¡de impacto hacia la comunidad!". (Servio Mora, Técnica interactiva –El culebrón-)



Fuente: Archivo fotográfico de Amauta. Estudiantes del Colegio Semilla de Mostaza, la Biblioteca Comunitaria Amauta y comunidad amplia en la participación de la Comparsa de los valores.

En el sector se vivían y viven problemas de violencia que vulnera a los jóvenes, y son las llamadas "*fronteras invisibles*" demarcan los territorios bajo el poder de algunas grupos juveniles que desarrollan actos delincuenciales y la presencia de actores armados ilegales que realizan las llamadas "limpiezas sociales" en el que a través de panfletos "avisan" a la comunidad sobre los asesinatos a quienes quebrantaran los horarios de salidas de sus hogares en horas de la noche, también por la orientación sexual (LGBTI), por cometer actos delictivos, entre otros, principalmente dirigido a los jóvenes.

"había una problemática bastante grave, sobre todo por mi sector, que habían unas fronteras todas imaginarias, que los del barrio de allá no pasaban pa' ca… y bueno cada rato uno escuchaba que los del barrio de allá se metieron y mataron unos cuantos y bueno una guerra ahí simplemente por territorios, uno vivía allá y no pasaba acá…" (…) "los del Palo, los del Sahumerio, los de la calle ocho y los de la gallera… entonces era un problema pasar para allá, por lo menos yo que vivía por allá no podía pasar. Entonces era un problema grave

para uno de pela'o también por que así uno no estuviera involucrado en nada, uno por vivir en algún lado se mete en problemas…" (Larry Urrueña, Técnica interactiva –El culebrón-)

Como resultado de todo el proceso con el proyecto de valores, en el que participaban el Centro Comunitario Yira Castro y la Biblioteca Comunitaria Amauta se generó la idea de una Red de Bibliotecas, en el que convocaron a la Casa Cultural el Chontaduro y otras bibliotecas afines para proyectar tareas en común.

Este año fue de mayor vinculación a la biblioteca por parte de amigos y familiares. Debido a esta fortaleza se propone la formación de un taller de confección de artículos artesanales desde el enfoque de la economía solidaria para ayudar a solventar las necesidades económicas de la biblioteca. La economía solidaria intenta reconocer el intercambio y distribución de productos, basados en el principio de la solidaridad, conformándose así como una propuesta económica alternativa al modelo neoliberal[52].

- **Fortalecimiento de vínculos con la comunidad y las alianzas (2008)**

En el año 2008, se realizó la primera asamblea con los padres y madres de los usuarios de la biblioteca para dar el informe del proyecto desarrollado por el situado fiscal a la comunidad, en este mismo encuentro se informa sobre la situación financiera de la biblioteca y las proyecciones, como resultado de esta socialización se conformó el comité de apoyo integrado por nueve personas de la comunidad; la función de este comité fue y es el de crear propuestas productivas para apoyar los gastos básicos de la biblioteca, además de seguir sensibilizando a más personas de la comunidad para ser parte de la biblioteca. Para este momento también se generaron relaciones académicas con la Escuela de Trabajo Social de la Universidad del Valle a través de las prácticas pre-profesionales de dos estudiantes por dos años consecutivos. Los cuales generaron nuevos talleres como el "apoyo pedagógico", "taller de organización y economía

[52] Se sugiere leer: Trueque y Economía Solidaria de Susana Hintze, Federico Sabaté, Alberto M. y José Luís Coraggio.

solidaria" y fortalecimiento en la participación a nivel de redes comunitarias y populares (Red de Bibliotecas Populares).

Debido a ese fortalecimiento creciente del hacer artístico en la biblioteca se dio forma a la primera peña andina[53], retomando una primera experiencia en casa de uno de los miembros de la biblioteca, Rosa Moreno, en el que se realizó una peña andina, de ahí quedó la inquietud por darle un desarrollo más amplio que fue en la biblioteca comunitaria Amauta.

> *"pero es la historia de donde viene la peña… y ya ahí… empezamos a sentir ¡tan chévere la peña! Y después del 2008 la hicimos en el colegio… los del colectivo andino… que estaba Humberto… ellos nos acompañaron en la propuesta, en la motivación, pero nosotros la hicimos con quienes en ese momento estaban en la biblioteca…" (Rosa Moreno, Técnica interactiva –El culebrón-)*

La peña se creó con el objetivo de construir espacios de expresión y reconocimiento de los grupos artísticos que hacían parte del proceso de Amauta y de otros grupos del sector con una gran tendencia hacia la cultura andina y además producir recursos económicos para el desarrollo de los talleres de vacaciones creativas debido a que, el recurso del proyecto por el situado fiscal ya había terminado y debía dársele continuidad a las actividades que emergían. La experiencia de la peña fue construida colectivamente con las señoras del comité de apoyo, los jóvenes, los niños y niñas de los talleres de música que ofrece Amauta, los padres de los niños y niñas que participan de los talleres, los talleristas y amigos y amigas del proceso.

[53] La palabra "peña" significa el encuentro con amigos para hacer algo, al igual que la "minga" son formas organizativas de origen indígena. Para la Biblioteca Comunitaria Amauta, la peña afroandina significa el encuentro de la poesía, el arte y la danza desde las expresiones ancestrales indígenas y afrocolombianas, es un reconocimiento y visibilización de nuestras identidades. Documento interno.



Fuente: Archivo fotográfico de Amauta.2008. A la izquierda presentación del grupo de danza andina "intillugmanta" y a la derecha jóvenes participantes de los talleres artísticos de Amauta en la primera Peña Andina.

La realización de la peña suscitó varias iniciativas en los jóvenes que hacían parte de los talleres artísticos –música-, las cuales se fueron materializando en talleres de instrumentos andinos (quena, zampoña y charango) que luego dieron origen al grupo de música andina "Amauta", sensibilizados por los temas y los instrumentos interpretaron canciones que fueron llevando a diversos espacios de la ciudad, como por ejemplo el Intiraymi[54]. El grupo musical y la peña andina dieron mayor proyección al hacer de Amauta hacia la ciudad.

> *"Eso sí y entonces de ahí vimos como también ayudar a la biblioteca y ayudarnos a nosotros para comprar instrumentos y de ahí fue que sacamos ese término que con cada presentación se iba a sacar un dinero para la biblioteca, un porcentaje para la biblioteca y otro para los instrumentos." (Larry Urrueña, Técnica interactiva –El culebrón-).*

Al finalizar el año 2008 se realizó una actividad para la consecución de recursos para la biblioteca a través de "bonos de solidaridad", con la base de datos de los usuarios que llegan a Amauta, se fue a la casa de cada uno de ellos para exponer la situación de la biblioteca, su carácter comunitario y la solidaridad que las familias pudieran ofrecer ya fueran en especie o en dinero. Esta actividad era la primera vez que se hacia y conllevó a una serie de reflexiones y análisis sobre la realidad de los niños y niñas en el sector, a

[54] Es un evento que se realiza en la ciudad de Cali, para promover espacios de expresión artistica de la cultura andina. Organizado por el *colectivo andino,* grupo que busca la visibilización de la cultura andina en la ciudad.

partir de esto se construyó una caracterización del perfil de los niños y niñas usuarios de Amauta.

> *"Porque los niños llegan acá y uno no sabe de donde vienen, entonces nos dimos cuenta que los niños, las casas de algunos de los niños tenían más dificultades, o por lo menos uno percibe más dificultades económicas, como que estaban solos en la casa, entonces esto nos permitió generar mas reflexión en el momento del hacer, llegar a las casas de los niños y hablar con los papas… no nos fue tan bien porque precisamente las casas de estos niños, presentaban muchas dificultades... ahí fue un aprendizaje grande preguntarnos que si la biblioteca, tenía recursos para hacer un acompañamiento" (Servio Mora, Técnica interactiva –El culebron-)*

- **Crisis económica y activación del voluntariado (2009)**

En el año 2009, la situación económica de Amauta entró en crisis, porque el recurso del proyecto por el situado fiscal se iba menguando, entonces se realizó un acuerdo con el colegio Semilla de Mostaza para pagar los gastos de manera equitativa, sin embargo, debido al reconocimiento que obtiene en diferentes espacios, recibió donaciones por parte de la solidaridad de amigos en el extranjero. Pero a la vez significó el fortalecimiento del voluntariado. El colectivo creció y se fortaleció con la participación de jóvenes y mujeres del comité de apoyo.

En cuanto al vínculo con la comunidad, se creó el boletín de Amauta con participación de cada grupo de la biblioteca (Ver Anexo Nº 10), con una periodicidad trimestral, con base en las problemáticas del sector y fechas conmemorativas. Así mismo, por la lectura constante del contexto se reconocen las dos tendencias culturales que hay en el Distrito de Aguablanca: y en el propio barrio, la andina y la afro, de ahí que el nombre que se le diera este año a la peña fuera "Peña Afro-andina" como forma de visibilización y reconocimiento de la cultura afro colombiana, se presentaron grupos artísticos representativos del pacifico y de lo andino. En esta misma línea, la Red de bibliotecas populares, organizó el primer parche literario con más de 200 estudiantes de distintos colegios del sector, este evento se desarrolló en el parque del barrio Yira Castro, es así

como se pudo proyectar hacia la ciudad y se logró posicionar como Bibliotecas Populares[55].

Para este mismo año, se conformó el grupo de música andina "Amauta", el cual buscó generar conciencia tanto desde el arte como desde procesos formativos en la Biblioteca Comunitaria Amauta. Llevándolos a definir el enfoque de sus interpretaciones como canción social y latinoamericana. El grupo musical, durante este año, intervino en eventos musicales como: la celebración del día del idioma por parte de las bibliotecas populares en red; en el inti raymi suyo oriente – centro comercial río cauca; Peña afro-andina; Ceremonia de grado del colegio Semilla de Mostaza; Primer festival nacional de la música andina inédita; cierre del taller internacional de origami en las instalaciones del Colombo Americano; Yanaconas; semana cultural de la Casa cultural el Chontaduro; en el año 2010 en cerrito; y en el año 2011 la peña afroandina "Por la dignidad de los pueblos".

Los integrantes del grupo musical, también desarrollaron talleres artísticos en la biblioteca hacia niños y niñas del sector y además se vincularon al colectivo coordinador de la biblioteca Comunitaria Amauta.

- **Fortalecimiento y declive del colectivo Amauteño (2010)**

En el año 2010, comenzó a reestructurarse administrativamente Amauta. La planeación se construye en tres componentes: el artístico y cultural, el pedagógico y el comunitario y a su vez cada componente con sus respectivos representantes en el colectivo coordinador, además se asignaron nuevos cargos (secretaria permanente, turnos de aseo, carteleras) y responsables. Se inició un nuevo taller de sistemas para estudiantes del colegio Semilla de Mostaza y población en general, con muy pocos cupos por los

[55] En esta red participan: Centro Comunitario Yira Castro, Casa Cultural el Chontaduro, Asociación Centro Cultural la Red, Biblioteca Gerardo Valencia Cano, Biblioteca Comunitaria Amauta y Biblioguetto.

escasos computadores. También se conformó el grupo de música andina con adolescentes llamado Quipuhuasi[56].



Fuente: Archivo fotográfico de Amauta. 2010. Presentación del Grupo de música andina Quipuhuasi en la tercera Peña Afroandina

Un aspecto importante para la historia de la organización es el proceso de vinculación de las personas participantes de la comunidad a la biblioteca Comunitaria Amauta, ya no solo como receptores de talleres, si no que se disponen a devolver su saber aprendido a otros niños, niñas y jóvenes a través de los talleres artísticos y pedagógicos, como bien lo expresa Larry Urrueña en este fragmento:

> *"Entonces en el 2010 ya se consolidó más y los que veníamos como beneficiarios, empezamos a volvernos talleristas también, ya Adri cogió lo de sistemas, yo empecé iniciación musical, lo de vientos…" (Larry Urrueña, Técnica interactiva –El culebrón-).*

En este momento particular, se realizó la tercera peña afro andina, en dicho proceso, la planeación, la organización, la logística estuvo orientada y apropiada por los jóvenes de Amauta. Esto generó mayor apropiación por el hacer de la organización por parte de quienes recientemente se vinculaban.

[56] Se denominó así por los mismos integrantes y significa "Casa de la memoria" en lengua Quechua.

En este mismo año, se participó con la escuela de Trabajo Social de la Universidad del Valle, en el proyecto de investigación “Intervención social desde las organizaciones comunitarias de la ciudad de Cali” realizado por el grupo de investigación Sujetos y Acciones Colectivas.

En el segundo semestre de este año, ocurrió la situación más tensa y crítica que había vivido Amauta en su historia. El colectivo se fragmentó, conflictos personales entre algunos miembros del colectivo coordinador; el propietario pone en venta la casa donde funcionaba Amauta; no hubo más recursos para mantener la secretaria, ni los gastos básicos de sostenimiento; no se le pudo dar desarrollo a los componentes como se había propuesto; el grupo musical Amauta se fragmenta a causa de la salida de dos de sus integrantes; el grupo quipuhuasi desaparece; declive de talleres como danza, apoyo pedagógico, teatro, cabe aclarar que este último no se ofreció de manera formal a la comunidad.

Sin lugar a dudas, el proceso organizativo vivió una crisis en todos sus aspectos (económicos, afectivos, participativos), pero algo particular, fue en el momento que más se reflexionó el hacer de Amauta, su metodología, su intencionalidad y su proyección. A partir de la última reunión del año, que se realizó para evaluar y generar propuestas para la situación, se generaron espacios de formación para la construcción colectiva del hacer.

- **Biblioteca Comunitaria Amauta hoy (2011)**

La Biblioteca Comunitaria Amauta continua creciendo, retomando elementos de los espacios de formación en los que participa para fortalecerse organizativamente de mano con la comunidad. Actualmente gestiona proyectos para la compra de la casa y fortalecimiento de la oferta cultural, artística, pedagógica y comunitaria.

Con la apropiación de los jóvenes y mujeres de la comunidad, el colectivo de Amauta continúa con los procesos formativos generando propuestas para el mejoramiento del hacer.

Capítulo 4
"(…) AMAUTA ES UN ESPACIO PARA DIGNIFICARNOS…"
Maneras de hacer creadas e incorporadas por la biblioteca comunitaria Amauta.



Fuente: Archivo fotográfico de Amauta 2007, 2008 y 2009. Mosaico de algunas de las actividades realizadas en la Biblioteca Comunitaria Amauta, como son: el taller de dibujo, taller de lectura y escritura, ensayos del grupo de música andina Amauta, pintura de la fachada de la casa, avisos informativos para inscripción a los talleres artísticos y pedagógicos y los objetos simbólicos que identifican el hacer Amauteño.

El propósito de este capítulo es identificar y analizar las maneras de hacer que han incorporado y creado el comité coordinador de la Biblioteca Comunitaria Amauta, ubicada en el distrito de aguablanca en la ciudad de Cali, durante los años 2004 hasta el año 2010. Para el desarrollo de este propósito, se consideraran, a la vez que estructuran el capitulo, aspectos como el hacer de la organización comunitaria; la conformación del colectivo y participación; principios e ideas que han guiado el hacer de la organización, la construcción de alianzas y horizontes del hacer.

4.1 EL HACER DE LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA

Para plantear, el hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta se ubicaron cinco aspectos: la denominación del hacer, el hacer como proceso dinámico, la intencionalidad del hacer, lo que se privilegia y los procesos de financiación. A continuación se muestran de manera descriptiva los haceres de Amauta en todo su proceso organizativo durante el año 2004 hasta el año 2010.

Tabla Nº 5

Hacer de Amauta desde el año 2004 hasta el 2010

Sueño fundacional: *Hacer de Amauta un centro cultural con talleres: artísticos, sistemas y consulta en biblioteca.*		
AÑO	**EJES DE ACCIÓN**	**DESCRIPCIÓN**
2003	**Pedagógico**	▪ Servicio de biblioteca escolar para estudiantes del Colegio Semilla de Mostaza, en el colegio Raúl Silva Holguín.
2004	**Pedagógico**	▪ El 27 de noviembre inicia el servicio de biblioteca comunitaria para estudiantes del colegio Semilla de Mostaza y comunidad en general, con consulta interna y externa. ▪ Capacitación a estudiantes del colegio en: atención al público, orientación de las consultas, responsabilidad con la comunidad y conocimiento del material bibliográfico. ▪ La biblioteca se ofrece como espacio de "tertulia".
2005	**Pedagógico**	▪ Continúa la biblioteca con consulta interna y externa. Se amplia el horario de servicio. ▪ Se empieza proceso de carnetización y se adecua la sala infantil. ▪ Tertuliadero
	Artístico y cultural	▪ Empiezan a ofrecerse los talleres artísticos con guitarra, tejido artesanal. ▪ Para recaudar fondos para el sostenimiento de la biblioteca se realizó la primera exposición artística de dibujo "Tres generaciones", en el que también se vendieron agendas elaboradas por los estudiantes del colegio.
	Vacaciones artísticas Creativas	▪ Se realizaron las primeras vacaciones creativas con talleres artísticos de pintura, origami, elaboración de cometas y como taller pedagógico se realizó la hora del cuento.
2006	**Pedagógico**	▪ Permanece la atención de biblioteca comunitaria con consulta interna y externa y asesoría en tareas escolares, pero se iba ampliando cada año.
	Artístico y cultural	▪ Permanece los talleres de guitarra
	Vacaciones artísticas Creativas	▪ Se fortalecen las vacaciones creativas con mayor participación de la comunidad en los talleres artísticos y pedagógicos. Lo ven como una alternativa a las vacaciones recreativas.
	Formulación y gestión de proyectos.	▪ Primera experiencia en elaboración y gestión de proyectos sociales. El objetivo del proyecto fue el "Fortalecimiento de la oferta cultural de la Biblioteca Comunitaria Amauta" a través del situado fiscal de la comuna 14
2007	**Ejecución del proyecto**	▪ El proyecto fue escogido para el fortalecimiento del área cultural de la comuna 14. Este proyecto logró el objetivo propuesto.
	Pedagógico	▪ A causa de la ejecución del proyecto la atención de biblioteca se pudo ofrecer en

		doble jornada. ▪ Se continuaron con las asesorías en tareas escolares ▪ Se pudo catalogar y sistematizar los materiales bibliográficos, con el presupuesto del proyecto.
	Artístico y cultural	▪ Se ampliaron los cupos para los talleres gratuitos de guitarra en dos niveles y de danza.
	Vacaciones art. Creativas	▪ Los talleres de las vacaciones pudieron ofrecerse en tres niveles. De acuerdo al nivel de conocimiento que tuvieran sobre el tema.
	Eventos	▪ Se realizó la comparsa de los valores con la población del colegio Semilla de Mostaza y la Biblioteca Comunitaria Amauta. Actividad que hacia parte del proyecto de valores de la comuna 8 con la fundación Ascender.
	Taller arte. "Athawayra"	▪ Se logró la vinculación de mujeres y jóvenes al proyecto productivo con enfoque de economía solidaria.
2008	**Finalización del proyecto**	▪ Pero continúa la ampliación de la oferta cultural de la Biblioteca Comunitaria Amauta. ▪ A causa de la finalización del proyecto se realizó la primera asamblea general con la comunidad para informar los resultados del proyecto por situado fiscal y para sensibilizar la participación y compromiso con la organización.
	Pedagógico	▪ Se generaron ciclos formativos para el comité de apoyo, además se inició con el boletín informativo "Amauta". A partir de la práctica pre-profesional de Trabajo Social se programó el taller de apoyo pedagógico para niños y niñas en edad escolar. Otro aspecto fue la vinculación a instituciones educativas a través del servicio social por estudiantes de grados décimo y once.
	Artístico y cultural	▪ Se realizó por primera vez la "Peña Andina", actividad que buscaba recaudar fondos para la realización de los talleres de vacaciones creativas.
	Vacaciones art. Creativas	▪ Los talleres artísticos se mantuvieron con los tres niveles y se fortalecieron los talleres pedagógicos con sensibilización en la poesía.
	Taller arte. "Athawayra"	▪ Mengua la participación y vinculación de mujeres y jóvenes al proyecto productivo desde la economía solidaria, hasta desaparecer en este año.
2009	**Pedagógico**	▪ El área pedagógica se mantiene pese a la dificultad económica de sostenimiento del espacio de la biblioteca.
	Artístico y cultural	▪ Debido a la primera peña andina los jóvenes de la comunidad y personas participantes de los talleres quedan sensibilizados con la cultura andina y para este año se inician los talleres de danza, y música andina. Además también dio inicio al grupo musical "Amauta".
	Vacaciones art. Creativas	▪ Continúan los talleres artísticos y pedagógicos.
	Eventos	▪ Segunda peña pero con el componente afrocolombiano, se le denominó "Peña Afroandina". Actividad cultural por la No violencia contra la mujer (25 de noviembre).
2010	**Pedagógico**	▪ se programó el taller de sistemas básico dirigido inicialmente a miembros del equipo.
	Artístico y cultural	▪ Así mismo se ofreció un taller nuevo sobre iniciación musical y otro no formal como la danza terapia. Con adolescentes de los talleres de música andina se creó el grupo musical Quipuhuasi.
	Comunitario	▪ Debido a la evaluación y planeación del año 2009 se organizó el hacer de Amauta en tres componentes. El componente comunitario acoge al comité de apoyo; los aspectos formativos internos y externos de la organización y las alianzas con otras organizaciones sociales (Red de Hermandad, Bibliotecas Populares en Red y Minga social y política).
	Eventos	▪ Marcha por el día de la mujer y la tercera peña afroandina.

Fuente: creación propia. Producto la técnica interactiva el culebrón y análisis documental.

4.1.1 ¿Cómo denominan su hacer?

El hacer de Amauta es asumido como un proceso que se origina en la colectividad y se construye a partir de la misma gente que habita el sector, haciendo conciencia de sus necesidades y problemáticas. No se ubica como un "otro" externo al territorio. Así lo expresan en este fragmento "*somos la comunidad que estamos haciendo algo por la comunidad*" (Rosa Moreno, entrevista Nº 2).

Lo anterior permite inferir que las maneras de hacer de Amauta permiten la construcción de espacios de libertad, lo que posibilita potenciar el encuentro entre sujetos, genera nuevas subjetividades a través de estos procesos de interacción, involucrando al "otro" no como un sujeto pasivo sino como portador y constructor de la historia, que piensa y actúa sobre su contexto. En palabras de De Certeau, la organización crea "*micro resistencias, las cuales fundan a su vez micro libertades*" (Certeau, 2000: XXII)

La denominación del hacer en Amauta también está aunada con los fundamentos que mueven el hacer. Para amauta, su hacer esta en constante construcción, sin embargo, sus prácticas se ubican en los planteamientos de Paulo Freire de la Educación Popular, es decir es un "trabajo de concientización" (Mora, Muñoz & Moreno, Entrevistas semiestructuradas) que implican lo artístico y lo pedagógico como herramientas importantes para la construcción de una actitud crítica y propositiva en colectivo. En este sentido, sus prácticas pretenden recuperar identidades culturales fracturadas, recobrar la memoria colectiva y reivindicar los vínculos sociales olvidados, hacia una transformación social.

4.1.2 El hacer como proceso dinámico

El hacer de Amauta cambia en relación con la dinámica social, con las demandas del contexto y con las necesidades de quienes la conforman, no es estático e inamovible. Como se puede observar en la tabla Nº 5, inicialmente surge el componente

pedagógico como aspecto importante del hacer, pero a lo largo del tiempo, aparece acompañado por el componente artístico cultural, sin embargo, en el año 2007 es cuando se fortalece el componente artístico cultural y actualmente es el componente con mayor actividad en la organización. Cabe aclarar, que la denominación de estos componentes se realiza en el año 2009 a partir de una asamblea general.

Si bien, la primera actividad que realizó Amauta fue la de servicio de biblioteca, por la necesidad de una biblioteca escolar para los estudiantes del colegio Semilla de Mostaza y la comunidad en general, quienes conformaban la organización en este momento estuvieron atentos a las demandas de la comunidad, de ahí que surgiera el componente artístico cultural. Pero no el arte por el arte, sino que se fueron promoviendo espacios para la visibilización de lo que la comunidad quería expresar a través de la pintura y la música. Coincidiendo con Corvalan, el hacer de Amauta se mueve entre la asistencia y el hacer con enfoque sociopolítico[57], la cual se produce "a partir de la inaceptabilidad de una situación vivencial de un grupo de individuos, la cual a su vez estaría provocada por la dinámica de base del sistema" (1996:4). En otras palabras, la biblioteca comunitaria Amauta intenta resolver necesidades puntuales de las personas con quienes trabajan y para quienes trabajan y a su vez realizan prácticas que permiten la visibilización, recuperación y potenciación de las experiencias y capacidades humanas que han sido opacadas por las condiciones de exclusión y marginalidad que caracterizan el Distrito de Aguablanca.

> *"Acá nosotros no hacemos el arte por el arte, sin una intencionalidad y tampoco el acto pedagógico por el acto pedagógico, hay unas intencionalidades y hemos querido que el trabajo cultural se lleve desde el trabajo popular, es decir no le estamos apostando a la*

[57] De acuerdo con Corvalan son cuatro los elementos que posibilitan la intervención y especialmente el tipo que el denomina intervención sociopolítica: 1. El desarrollo de pensamiento crítico sobre la sociedad a partir de la desnaturalización de la misma. 2. La democracia y su extensión que permite la expresión y la demanda de los desfavorecidos de la sociedad. 3. La revolución industrial que permite el aumento de la productividad y la producción en masa, con lo cual se vuelve posible la satisfacción de necesidades materiales de un mayor número de personas. 4. La secularización que permite identificar problemáticas humanas con la dinámica social (Corvalan, 1996:4-5)

educación tradicional, ni al modelo que el Estado quiere imponer, tampoco le apostamos al arte oficial, no sino que queremos como sintonizarnos con esas manifestaciones culturales artísticas de esas personas que sienten ser invisibilizadas históricamente, entonces queremos contribuir desde el arte, desde la cultura, desde la educación a generar esos procesos de concientización, de reflexión interna, de identidad, de autoestima personal y colectiva, entonces este accionar acá que hacemos en estos ámbitos, esta desde esa intencionalidad" (Entrevista N3, Servio Amauta).

4.1.3 La intencionalidad del hacer

La organización comunitaria busca generar conciencia sobre las problemáticas y posibles salidas que se generan en el entorno, desde prácticas cotidianas como las danzas, dibujo, lectura, escritura, la música, el diálogo, es decir actividades que regularmente se hacen, se convierten en excusa y activadoras para repensar, reinventar y recrear lo cotidiano. Retomando a De Certeau (2000), es el uso que hacen tanto los miembros de la organización comunitaria como la población participante de la comunidad, de estas prácticas, con el propósito de llevar a cabo un hacer libre, creativo, con el placer de inventar para expresar por medio de la obra una pericia propia que proyecta este hacer hacia la re-construcción de vínculos solidarios por un proceso organizativo comunitario.

Este hacer promueve la constitución de sujetos que trasciendan la realidad objetual-dada en una exigencia de horizonte que encarna el desafío de asumir la voluntad de construir vidas, barrios, ciudades y un país distinto. Se trata entonces de recuperar esta exigencia de futuro, a través de las prácticas cotidianas que se resignifican y se les otorga nuevos sentidos porque parten de lo que la comunidad construye, de sus experiencias, de su presente y de sus sueños, para trascender la dimensión individual hacia la colectiva. Aunque el cuadro Nº 2 nos muestre una trayectoria lineal, se puede inferir como este trasegar ha sido de idas y venidas y que la historia se sigue construyendo en Amauta. En palabras de Zemelman es "luchar contra la inercia" (1998: 7) a través del arte, la cultura y la formación con quienes hacen parte de la organización y de la comunidad en general. Lo anterior se puede ver reflejado en la visión y misión de la organización.

> ***Visión:*** *La Biblioteca Comunitaria Amauta, desde su compromiso por una pedagogía y cultura popular, ofrece a los niños, niñas, jóvenes y población en general una oportunidad para acercarse al conocimiento y a la cultura de una manera efectiva, personalizada, respetando la diferencia y manteniendo una actitud crítica con la realidad. Del mismo modo hace parte de su misión la sensibilización, enseñanza y divulgación de las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, resultado de los múltiples procesos de hibridación y sincretismo que de manera continua se han desarrollado y de desarrollan en el Distrito de Aguablanca.*
>
> ***Misión:*** *La biblioteca Comunitaria Amauta espera contar con un espacio propio donde, sin apresuramiento y caminando siempre con la comunidad, pueda seguir ampliando, fortaleciendo y diversificando sus actividades tanto de apoyo a la labor pedagógica como el trabajo cultural y artístico desde nuestra propuesta de cultura general. La biblioteca, igualmente trabajara por dignificar las actividades culturales acentuando su impacto como factor de desarrollo humano y social. Aspiramos también convertir este espacio en un gran lugar de encuentro, preservación, dinamización y visibilización de las diferentes culturas populares presentes en este sector de la ciudad (Fragmento de documento interno. 2008).*

Siguiendo con la generación de conciencia como intencionalidad del hacer de Amauta, es necesario entender a la organización comunitaria ubicada en un orden social en el que se encuentran otro tipo de producciones expansionistas y capitalizadoras, que operan desde "un lugar propio", como son las políticas de Estado frente al tema de lo social, las cuales se enmarcan en un proyecto neoliberal que incursiona al mercado y a la competitividad a las organizaciones sociales y por ende a las comunitarias, reduciendo el hacer organizativo en una sucesión de servicios prestados. Es así, como esta *estrategia* busca medir, controlar, e "incluir" en su visión las maneras de hacer o prácticas generadas en los procesos organizativos.

Sin embargo, dicha estrategia se debate con las *tácticas* elaboradas por parte de la biblioteca comunitaria Amauta, desarrollando prácticas de escamoteo las cuales le permiten moverse en estos órdenes sin ser absorbida plenamente por ellos. A continuación se presentan las siguientes tácticas:

- Como una de las tácticas elaboradas por la organización es la sensibilización y conciencia de los derechos tanto de la población participante como del colectivo de la organización, resignificandolos como una necesidad para la vida y para el desarrollo humano integral, es decir, el colectivo de la organización plantea otra forma de desarrollo entendido como una "construcción social que tiene en cuenta tanto las

dimensiones económicas como las sociales, políticas, culturales y ecológicas " (Carvajal:2007,113) y que no disocia la relación entre los agentes y los sujetos del desarrollo, quienes conforman las organizaciones también buscan obtener para sí eso que denominan desarrollo integral.

- Otra de las tácticas es la relación de "trabajo para la comunidad y trabajo para si mismo", que expresan los miembros de la organización. Dicha relación se puede entender en lo que Dubet llamaría "nuevas formas" de trabajo, en el que el trabajo para otros se constituye en la realización de si mismo, no hay una disociación entre la persona y su obra "El trabajo se define como creatividad humana, como realización de uno mismo, el trabajo se vuelve plenamente humano. Transformando el mundo, el sujeto se transforma, se produce, se reconoce en sus obras" (2006:350). Desde esta perspectiva es posible ahondar en la explicación de la línea tan difusa entre quienes hacen parte de la organización y la población de la comunidad beneficiaria. El siguiente fragmento recoge esta idea.

> *"(…) es algo mágico, entonces todo lo que hacemos es un goce, se puede denominar como un disfrute como una entrega desinteresada y una búsqueda de… o un despertar de conciencia de la comunidad, de nosotros mismos y de la comunidad, o sea como un ejercicio de escucha permanente de nuestro entorno, de nuestros sueños también, de nuestras búsquedas…" (Rosa Moreno, Entrevista Nº 2).*

- Otro elemento importante a mencionar es el voluntariado en Amauta, este proceso constituye la estructura de permanencia de la organización, además de ser lo que la identifica de otras organizaciones. Voluntariado que surge a partir de las "tertulias", de la interacción y de la participación, en los que la comunidad, conoce formas de relacionarse a partir de los afectos y la identidad con un objetivo común que busca la resolución de problemáticas (violencia, delincuencia juvenil, consumo de drogas, entre otras) que afectan el sector. La consecución de recursos, el voluntariado y el hacer de la organización se mueven a la par en el proceso organizativo de Amauta. Pues, el hacer de la organización, además de ser un acto político y pedagógico busca la consecución de recursos para la permanencia del mismo; y como resultado del proceso

formativo del hacer de Amauta se promueve acciones voluntarias, las cuales son ejecutadas por personas que empiezan a generar identidad con el proceso organizativo. Teniendo en cuenta los planteamientos de Melucci (1999), tanto los miembros de la organización como los participantes del proceso construyen lazos de parentesco, de amistad y vecindad[58] con su entorno, lo que contribuye a la elaboración de un "nosotros" en el que se tiene en cuenta el sentido de la acción por el actor y las posibilidades y límites de dicha acción. A continuación un fragmento que recoge la anterior idea.

> *(…) me parece interesante lo de voluntariado que hay aquí... me parece que eso, eso irradia... algo interesante donde tampoco es el dinero donde media aquí... entonces nos hace diferente, yo veo por ejemplo las organizaciones en general de aquí de Cali, las fundaciones, las ong's, y todas tienen apoyo ya sea... de extranjeros, ya sea de las instituciones religiosas, ya sea... privadas... pero aquí, Amauta no lo tiene y yo creo que eso también le ayuda a crear esa identidad y esa diferencia con las otras porque aquí somos más de esfuerzos de todos y de amigos que se solidarizan... con esto (…) también, lo veo en un sentido amoroso, así como... este proyecto nos hace diferente de los otros proyectos. (Juan Manuel Muñoz, Entrevista Nº 3)*

- Las tácticas también pueden ser identificadas en los procesos de negociación y financiación de la organización. En el caso de la negociación realizada por el equipo coordinador de Amauta con la secretaría de cultura y turismo para la dirección del proyecto de "Fortalecimiento de la oferta de la Biblioteca Amauta", se planteó que Amauta mantuviera la participación de la comunidad en el proceso, conformara el equipo ejecutor y conservara la metodología del hacer debido a que la fundación "Avanzar social" administraría el proyecto, es decir, Amauta jugó en el "campo" de lo institucional estatal para aprovechar los recursos para si y "cambiar la voluntad del otro", se trata de "hacer que la posición del mas débil, sea la más fuerte y pretender poseer el arte de trastornar el poder mediante una manera de aprovechar la ocasión" (De Certau:2000,LI).

[58] "Las relaciones de vecindad y parentesco implican una proximidad que permite realizar acciones de afirmación (concordia) o negación (hostilidad) entre sus miembros." "el otro tipo de relación fundacional de la comunidad es la amistad como vinculo de la vida espiritual y por lo tanto localmente invisible." (Brancoli, 2010: 48)

Dicho fortalecimiento se tradujo en una mayor dinámica dentro de la organización, en cuanto a tiempo, responsabilidades, colectivo, sistematización de la planeación, ejecución y resultados del hacer, además de un mayor reconocimiento por parte de la comunidad, representado en la conformación del comité de apoyo a la biblioteca. Así lo expresó un miembro de la organización "sobre todo 2008 y 2009 fue el año donde se consolidó el voluntariado, Amauta nunca cerró sus puertas a la oferta que ya había generado" (Servio Mora, *El culebrón*).

- Otra forma táctica fue la orientación de una fase del proyecto "Promoción y difusión de los valores" hacia la fundación educativa y cultural semilla de mostaza (Colegio Semilla de Mostaza y Biblioteca Comunitaria Amauta) a través de dos miembros de Amauta que estaban trabajando en la ejecución de este proyecto. Con recursos de este proyecto se lograron fortalecer los vínculos entre el colegio y la biblioteca y la proyección del hacer de Amauta hacia la ciudad con actividades como la formación en valores para los estudiantes del colegio Semilla de Mostaza y la "Comparsa de los valores[59]". Resulta interesante encontrar como en la experiencia de interacción con otras entidades (públicas o privadas), la negociación gira entorno a los principios que son no comprometer el accionar de Amauta, sería una práctica del desvío, "hacer "jugadas" en el campo del orden construido" (De Certeau 2000,31). El siguiente fragmento acopia lo enunciado anteriormente.

> *"(…) ese proyecto era un proyecto de valor, prácticamente para saber como se gastaba plata, (…) y miramos que aquí hay una serie de ideales, pues no nos tocaba esa parte de nuestros principios, ni comprometía una libertad de accionar acá, entonces nosotros direccionamos ese proyecto de valores dentro de nuestras líneas de acción, nos costó mucho porque eso fue una pelea con esa gente, pero les logramos demostrar de que se podía hacer las cosas de manera diferente y que de verdad si se podía como beneficiar a la gente con esa plata del Estado, (Servio Mora Entrevista Nº 1)"*

[59] Evento cultural realizado en el año 2007, con la participación de los estudiantes del colegio Semilla de Mostaza y el colectivo de Amauta, se realizó un desfile con figuras y objetos, que la misma gente había creado, sobre los valores y antivalores del barrio.

Esta práctica del desvío o escamoteo, en el marco de las tácticas, que expresa el miembro de la organización, consiste en retornar y reafirmar hacia una ética sociopolítica del hacer del Estado en cuanto a lo social y una *astucia* sobre el más fuerte.

4.1.4 El arte y la cultura un hacer permanente

En la tabla Nº 5[60] se observa el predominio del componente artístico-cultural con actividades como el teatro, las danzas, la música, Peña Afroandina y la conformación de grupos artísticos como el grupo musical Amauta y el grupo Quipuhuasi. Si bien los miembros de la organización no consideran actividades privilegiadas, es evidente como este aspecto es importante en la identidad de la organización. En términos de Lowy:

> *"La cultura es inherente a la existencia humana. Es la necesidad y la capacidad de expresar el propio devenir a través del atributo de la imaginación, exclusivo de la especie. Somos los únicos animales capaces de crear símbolos que representen las inquietudes frente a la naturaleza, a las aspiraciones individuales y comunitarias. Desprovistos de esa capacidad simbólica, seríamos criaturas indefensas, no contaríamos con palabras para empezar a hablar, con imágenes que penetren mejor por nuestros ojos, con sonidos que nos indiquen armonías, y así estaríamos lejos de crear los signos abstractos que devienen en ciencia y tecnología" (1999:2)*

En otras palabras el arte y la cultura se constituye como el acto creativo de expresión de las aspiraciones e intereses del pueblo[61], que no esta escindida de la pedagogía, ni de los otros haceres de la organización, debido a que esta práctica cotidiana se origina en las experiencias, tradiciones e identidad cultural de quienes la crean. Este hacer otorga significado y sentido a la experiencia humana, a través del rescate de la tradición y los valores de la comunidad. De este modo, el arte y la cultura le han permitido a la organización ir fortaleciendo poco a poco la identidad cultural de las personas que

---

[60] (ver página 53)

[61] "cuando decimos pueblo, nos referimos al elemento vivo, fecundo y fecundante de la historia; a la fuerza motriz y creadora del desenvolvimiento histórico; y, por ello, no podemos identificarlo en modo alguno –en las sociedades divididas en clases- con la sociedad entera o con el conjunto de la población (…). El pueblo no es tampoco una categoría general y abstracta; en cada época tiene un contenido concreto" (Sánchez: 1967, 268 - 269).

hacen parte de la biblioteca comunitaria Amauta y de la comunidad, construyéndolo colectivamente desde lo popular.

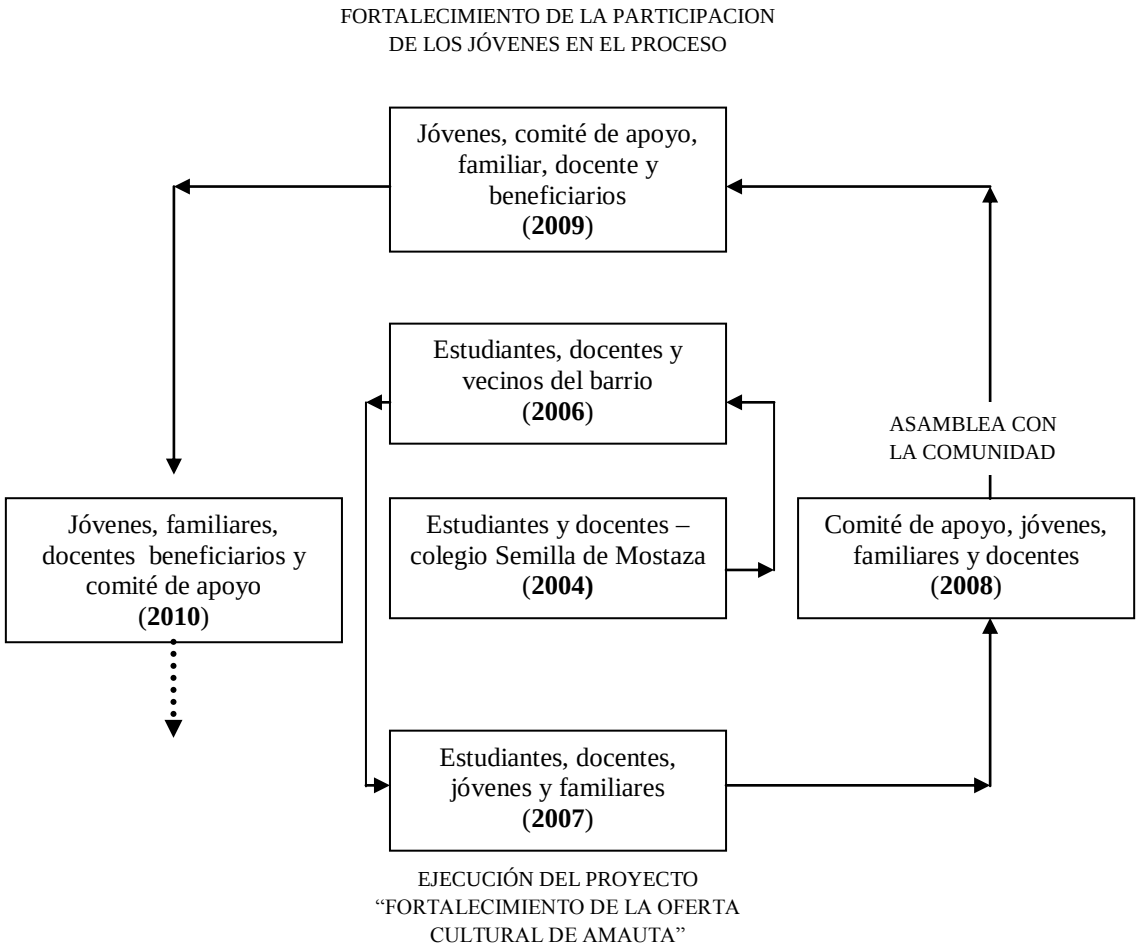
4.2 CONFORMACIÓN DEL COLECTIVO E IDENTIDAD

Resulta importante centrarse en el colectivo, pues son los miembros de la organización quienes le dan origen y permanencia al hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta. Teniendo en cuenta los factores externos del contexto e internos de la organización, se enfatiza en cómo se conforma y define el colectivo, qué los identifica y las tensiones y desafíos en la construcción de la identidad.

A continuación se muestra una gráfica que representa la trayectoria histórica del colectivo de Amauta desde su año de origen hasta la actualidad.

Gráfica Nº 1

Trayectoria histórica del colectivo Amauta



Fuente: Creación propia

4.2.1Definición del colectivo

El colectivo de la biblioteca comunitaria Amauta, desde el momento de su conformación ha sido cambiante, heterogéneo y con multiplicidad de saberes. La gráfica Nº 1 presenta como en el año 2004, los miembros eran personas del colegio Semilla de Mostaza (estudiantes y docentes), en años posteriores hubo vinculación de vecinos, familiares y jóvenes; este hecho fue causado principalmente por las acciones de participación y gestión financiera como la ejecución del proyecto para el fortalecimiento de la oferta cultural de Amauta, la asamblea con los padres y madres de la comunidad

en la que se incide con el hacer y la peña afroandina, las cuales visibilizaron a Amauta no solo hacia la comunidad más cercana sino también a la ciudad y ha promovido su permanencia.

Resulta interesante en este proceso, la vinculación de familiares tanto de quienes son miembros como de los "beneficiarios" y la generación de fuertes lazos de amistad. Estos factores han ayudado a suscitar la participación de la comunidad en el proceso organizativo, de manera que construyen redes de relación cotidiana a través del reconocimiento del "otro", la participación y toma de desiciones frente a su contexto.

Sin embargo, se debe tener en cuenta que dicha conformación del colectivo ha estado sorteada por dificultades, que son parte inherente de los procesos organizativos, más si se enfrentan con el desafío de la participación en coherencia con lo comunitario. En palabras de Torres "la configuración de experiencias colectivas esta íntimamente ligada al establecimiento de vínculos comunitarios en el interior de la organización y de ésta con las personas y organizaciones con las que trabaja" (2003: 98).

En cuanto a cómo representan lo colectivo los miembros de Amauta[62], existen diversas versiones. La primera es una "ramificación" de acuerdo a los cargos y funciones de cada miembro, que procura de ser horizontal y en donde la participación de la comunidad estaría en todo el proceso; la siguiente, toma la forma de "círculo" en el que todos participan y se toman decisiones, entendiéndola como parte de la Fundación Educativa y Cultural Semilla de Mostaza; y la última, esta representada por círculos concéntricos, que se dinamizan entre si, de afuera hacia adentro y viceversa.

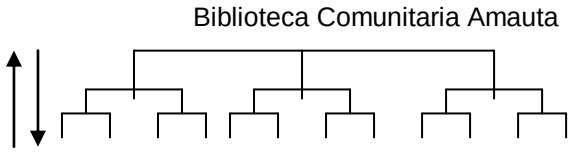
Gráficas Nº 2

[62] Estas construcciones son resultado del grupo focal realizado a los miembros del colectivo de la organización.

Representaciones del colectivo Amauta

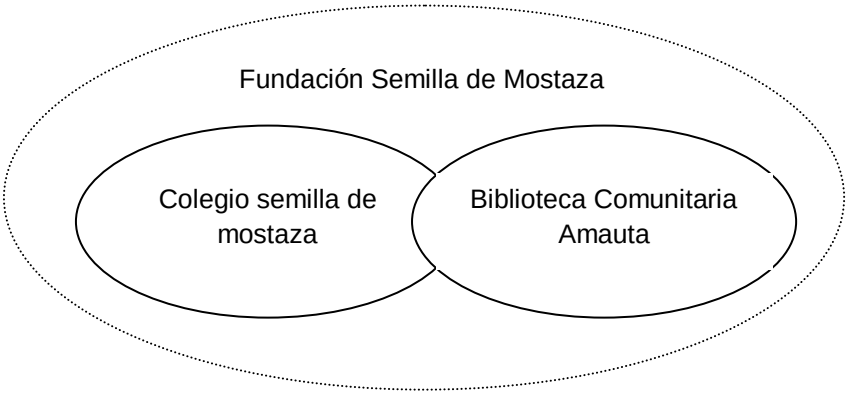
Composición ramificada

Participación



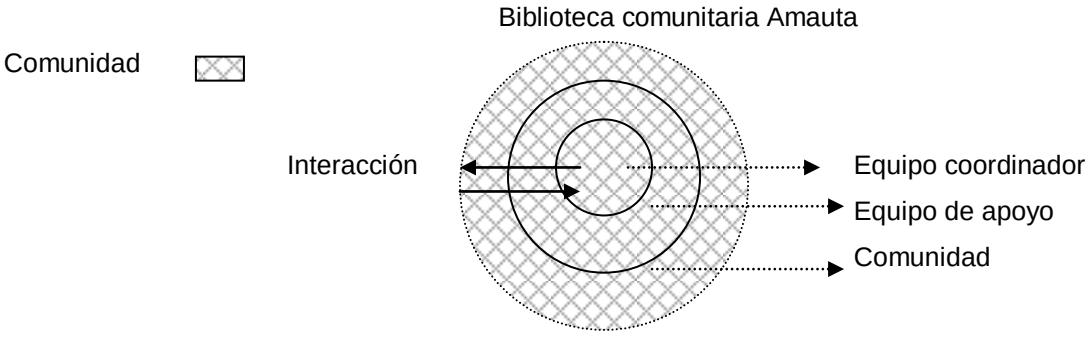
"Todos son comunidad"

Composición circular



"Todos participan" "la comunidad esta inserta"

Composición en círculos concéntricos



Con las anteriores representaciones, se evidencia que la organización interna no ha sido discutida a nivel general, pero son comunes los elementos de participación y toma de decisiones por parte de la comunidad, es decir, los miembros de la organización son comunidad que trabajan para sí y para la comunidad más ampliada. Estas representaciones del colectivo de Amauta están relacionadas con el lugar que ocupan

en ella. En otras palabras, dichas representaciones que construyen los miembros de la organización, luego son consensuadas para ir logrando el enfoque popular en Amauta.

> *"(…)en la biblioteca no esta tan definida la parte organizativa pues esta dentro del modelo popular, pero en Amauta siempre se ha intentado, pero ese es el reto, hemos intentando hacer una organización participativa, hemos tenido como modelos aquí en el barrio, hemos tratado de hacer conciencia de qué tipo de organización, que sea más participativo, que no haya tanta jerarquía pero sí tenemos claro que las personas que asumen responsabilidades de alguna manera son las que más participan en las reuniones de coordinación por que mantiene la información, las dinámicas internas pero también hay personas que están apoyando, no tiene toda la responsabilidad de estar ahí con las actividades pero son apoyos en cualquier momento vienen acá y están ahí, es un apoyo permanente" (Servio Mora, grupo focal Nº 1)*

En este orden de ideas, el colectivo es una construcción permanente que se va sedimentando en la medida que la organización va generando espacios para la reflexión y discusión de su proceso.

4.2.2 ¿Qué identifica al colectivo Amauta?

Fue importante para el estudio conocer y profundizar qué identifica el colectivo amauta, por que permitió entender desde los miembros de la organización y sus relaciones lo que caracteriza el hacer de Amauta. Para ello, fue necesario tener en cuenta: Las motivaciones y la permanencia en la organización.

- *Motivaciones para contribuir al hacer de la biblioteca comunitaria Amauta.*

El estudio arroja que la vinculación al proceso organizativo se da desde quienes han recibido formación por parte de la colegio Semilla de Mostaza y/o la Biblioteca Comunitaria Amauta, personas líderes de la comunidad y por los fundadores de la biblioteca (algunos no residen en el barrio). Estos últimos se van insertando en la comunidad a través de la existencia de vínculos afectivos, fomentados por relaciones de amistad y de parentesco, es decir, la existencia del capital social que se refiere a la capacidad de movilizar en provecho propio redes de relaciones sociales, derivadas de

la pertenencia a diferentes grupos o "clientelas" (Moreno, 2003)[63] Se resalta aquí, elementos biográficos de los miembros del colectivo, trayectorias de vida, intereses, y saberes, en otras palabras se trata de su trayectoria de vida.

Un elemento común de esta trayectoria biográfica lo constituye la formación previa en procesos franciscanos desde la Teología de la Liberación, por parte de fundadores y algunos miembros del colectivo. Estos procesos incidieron en la visión de una realidad dinámica y cambiante que buscaba generar "conciencia critica", convirtiéndose en un principio orientador de los procesos organizativos dentro del barrio (jóvenes, comunidades de base, grupos infantiles, etc.). El uso de elementos simbólicos como la mística y los rituales fue y es un rasgo distintivo en el hacer.

> *"Yo pues no me acuerdo mucho de esa parte de los 2000 porque yo duré 10 años ausente desde el noventa y pico me ausenté de ese proceso de los franciscanos pero recuerdo muy bien hasta donde estuve que ellos fomentaban era crear conciencia, era despertar a la gente que fuera crítica, que exigiera sus derechos, entonces como que todo eso nos ha movido y nos ha hecho como seguir esa línea". (Rosa Moreno, grupo focal nº 1).*

Otro elemento se refiere a aspectos culturales como el gusto por la lectura, la escritura y la música tanto por los fundadores como los miembros que se van vinculando. De tal manera, que se va construyendo un ethos y un sentido de pertenencia hacia Amauta. Lo que conlleva a que se vaya configurando como un proyecto de vida.

> *"bueno mi nombre es Adriana Ospina estoy acá… en el 2008 conocí la biblioteca me interesó por las clases de guitarra y luego formamos un grupo que es el grupo representativo de la biblioteca y se llama AMAUTA, por el nombre de AMAUTA… doy clases de sistemas a las señoras del grupo de apoyo y a otras personas de afuera, bueno en este semestre todavía no pero los pasados si y también atiendo la biblioteca" (Adriana Ospina, grupo focal Nº 2).*

También se destaca en el hacer de la organización, un interés en la consecución del bienestar de los pobladores del ámbito local (Rodríguez, Rodríguez & Scarbay, 2004), en el que confluyen los intereses personales (formación artística y política) y colectivos

[63] Concepto traducido de la obra de Pierre Bourdieu.

(alternativas de transformación desde el arte y la cultura) para aportar al surgimiento de procesos organizativos que buscan contribuir al fortalecimiento del tejido comunitario.

En todo lo anterior puede verse un importante eje orientador en torno a aspectos sociales, políticos, económicos y culturales del país, el cual corresponde al interés colectivo frente a un compromiso ético y político que aporta a la construcción y ejecución del poder de la comunidad, a través de la promoción de escenarios para la reflexión colectiva (Peña afroandina, tulpas de pensamiento, minga, jornadas pedagógicas) y medios informativos (boletines, carteleras, chapolas).

La motivación busca también generar redes sociales y lazos solidarios a través de prácticas basadas en la aceptación y reconocimiento del "otro". Tal como lo muestra el siguiente fragmento.

> *"Bueno a mi me ha tenido la biblioteca, es el sentido… el calor humano, la aceptación del uno al otro sin mirar de donde viene, es la aceptación y eso lo sensibiliza a uno para encariñarse muy con la biblioteca y a la vez pues el deseo de la acción social, de preocuparse por el otro, de saber que si hay posibilidad (Evelin Caicedo, grupo focal Nº 2)*

En general las motivaciones están relacionadas con aspectos, intereses y cualidades personales; demostrándose con ello su componente subjetivo y que además implican ser menos objeto y más sujeto, esto es mayor libertad en tanto se está menos cohibido al arbitrio de otros y mayor responsabilidad en tanto se es autor o co-autor de las circunstancias en las que cada sujeto configura su existencia.

Por otra parte, la participación es asumida como mecanismo de ratificación social para acrecentar la auto-confianza en las personas, ya que a medida que sus opiniones son tenidas en cuenta en el proceso de toma de decisiones y aportan a la gestión colectiva, éstas se posicionan como sujetos sociales. Oponiéndose de esta forma a la alienación, entendida como incomunicación, dependencia afectiva y falta de confianza en las propias fuerzas (Hopenhayn: 1988).

- Permanencia del proceso organizativo y de sus miembros

La decisión de permanecer en el proceso organizativo y a su vez que él mismo permanezca, parece que tiene que ver con que Amauta hace parte de los proyectos de vida[64] de sus miembros, los cuales construyen y reconstruyen a partir de las experiencias, sueños y expectativas, conformándose en la ruta que orienta y posibilita la transformación de la vida de si mismos. Así lo expresa uno de sus fundadores.

> *"Amauta para mi hace parte de mi entraña, porque de alguna manera yo veo mi vida se ha desarrollado en donde ha habido apuestas y a habido otras funciones (…) yo no concibo mi vida sin este proceso, a mi ya me hace falta Amauta de verdad, me hace falta el colectivo" (Servio Mora, documento interno 20 de diciembre 2010)*

Los proyectos de vida suponen la interrelación de aspectos físicos, emocionales, intelectuales, sociales y espirituales de quienes conforman el colectivo de Amauta, quienes de manera reflexiva, crítica y creativa actúan y se proyectan en las diferentes esferas de la vida social.

La relación entre el proyecto de vida con la pertenencia a las organizaciones comunitarias encuentra su explicación en cuanto encuentran un espacio de participación y de construcción en el que cada uno aporta desde sus saberes y acciones con base en sentimientos de amistad, valoración y aceptación, es decir corresponde a cómo cada persona vive el proceso en la organización, de cómo afecta su vida.

También han sido prácticas simbólicas no siempre verbalizadas, que han arraigado la identidad y la permanencia en la organización, a través de eventos celebrativos de carácter anual, como peñas, conmemoraciones, actividades, hábitos de orden

[64] Se entiende el proyecto de vida como el "Sistema principal de la persona en su dimensión esencial de la vida. Sería de cierta manera, un modelo ideal sobre lo que el individuo espera o quiere ser y hacer, que toma forma concreta en la disposición real y sus posibilidades internas y externas de lograrlo, definiendo su relación hacia el mundo y hacia sí mismo, su razón de ser como individuo en un contexto y tipo de sociedad determinada". (D'Angelo, 1994: 23).

cotidiano como la "mística[65]", reflexiones y encuentros. "Desde la antropología, se ha establecido el valor de los ritos (de paso, de iniciación, afirmación), como indicadores necesarios de la transformación de las personas, las organizaciones y los contextos" (Torres, 2003: 77), es decir, el componente ritual ha permitido en la organización el auto reconocimiento de sus miembros y el reconocimiento social de las situaciones pasadas y presentes para la construcción de propuestas de posibles transformaciones. En últimas, buscan recuperar la memoria colectiva, consolidar y animar constantemente la identidad del colectivo y de la comunidad.

De igual manera, los eventos celebrativos de carácter anual, como la peña afroandina, la marcha del primero de mayo y la conmemoración de la No violencia contra la mujer, se van constituyendo en actos que ponen en escena los saberes y principios de la organización proyectados hacia la comunidad y la ciudad.

> *"En el año 2008 surge la iniciativa de trabajar lo cultural desde una propuesta de Peña Afroandina que recogiera a la comunidad local como a la ciudad, en principio el objetivo era el reconocimiento de los grupos artísticos que hacían parte del proceso de Amauta y de otros grupos del sector pero con una gran tendencia hacia el tema andino, y esto da lugar a su nombre "Peña Andina", luego en el 2009 se considera la importancia de reconocer las dos tendencias culturales que hay en el Distrito de Aguablanca, la andina y la afro, de ahí que se le diera el nombre de Peña Afroandina como forma de visibilización y reconocimiento de la cultura afro colombiana. En esta experiencia participan los miembros de la Biblioteca Comunitaria Amauta como lo son las señoras del comité de apoyo, los jóvenes que hacen parte del grupo de música andina Amauta, los niños y niñas de los talleres de música que ofrece Amauta, los padres de los niños y niñas que participan de los talleres, los talleristas y amigos y amigas que apoyan el proceso." (Proyecto de sistematización de la Peña afroandina)*

Las actividades y hábitos de orden cotidiano como las reuniones del último viernes de cada mes, los cumpleaños, chocolateadas, salidas pedagógicas, compartir alimentos, los espacios de tertulia, compartir objetos (chumbe[66], lecturas, saberes, entre otros). Estas prácticas reafirman el compromiso a pesar de las dificultades.

---

[65] El colectivo Amauteño lo entiende como el espacio de reflexión, de memoria y de encuentro el cual se conjuga con elementos simbólicos para la reafirmación de la identidad colectiva.

[66] Es un cinturón ancho, elaborado en lana para uso de las mujeres en "dieta" por embarazo y para los niños recién nacidos para que el ombligo no se brote. El chumbe de Amauta fue elaborado por una mujer indígena de la

En este sentido, la organización permanece debido a que su proceso ha respondido a la necesidad de la comunidad, como espacio para el arte, la cultura y lo pedagógico.

> *"responder a necesidades por que ver a los niños pintando, dibujando, entonando su guitarra, formando su grupito musical, ver a las mujeres organizadas, que siguen tercamente allí, es eso… como que ese espacio los potencia, los enriquece, les da vida, entonces yo creo que eso es lo que nos ha mantenido, el mismo hecho de que la gente se sienta bien allí y se sienta acogida y se sienta que puede dar desde lo que sabe, eso es como valido, valorado es la palabra, que como cada persona que se siente valorado en ese espacio, eso nos mantiene" (Rosa Moreno, Entrevista Nº 2).*

En este orden de ideas, lo que identifica al colectivo de la Biblioteca Comunitaria Amauta, es el trabajar por fortalecer la participación y toma de decisiones en todos los niveles a través de ejercicios formativos que encaminan hacia la constitución de sujetos pensantes y actuantes. Es así como la organización incide desde dos lugares: uno a nivel externo, con la intención de promover el trabajo comunitario, buscando alianzas, visibilizando problemáticas y realizando acciones de denuncia y otro a nivel interno, fomentando la participación en la construcción de alternativas a las problemáticas y necesidades del sector. A continuación las tensiones y desafíos generados en la construcción de identidad.

4.2.3 Tensiones y desafíos frente a la construcción de identidad

La organización presenta tensión en cuanto a posturas ideológicas y políticas frente al hacer de la organización, que es definido por sus miembros de manera diferenciada[67], esto debido a los escasos espacios de reflexión para estos temas en el colectivo, sin embargo existen elementos comunes frente a la intencionalidad del hacer. Se trata entonces de visiones diversas que contienen elementos comunes que han potenciado

---

comunidad Nasa en el departamento del Cauca, y fue entregado en un ritual de confirmación a los miembros de la organización en el año 2009.

[67] por ejemplo: algunos miembros de acuerdo a su formación, consideran que la proyección de Amauta debe concentrarse en mantener el colectivo fundador y quienes vayan vinculándose y participando en Amauta tengan otro espacio diferente; por el contrario otros miembros consideran que la intencionalidad del hacer de Amauta debe ser la participación activa de la comunidad y la apropiación del espacio como escenario de participación y encuentro.

el hacer pero que requiere de espacios de formación permanente de manera participativa para el consenso. Esto es producto de un creciente debilitamiento en la comunicación interna en la organización, en cuanto a los miembros y la tarea, en otras palabras, se identificaron débiles canales de comunicación entre los miembros del colectivo y de estos con la comunidad para el intercambio de información referida a los objetivos del hacer de la organización y a los sentimientos, opiniones, etc.

En cuanto a los factores externos, la población en general tiene poca respuesta a participar en procesos organizativos, pesimismo por los sueños, como se evidencia en el siguiente fragmento.

> *"ya no se ve el trabajo comunitario, aquí el trabajo comunitario solamente se ve cuando van a venir los políticos que vienen a ofrecer un bulto de cemento, un almuerzo y por eso venden el voto, (…) y yo lo que veo es que ahora hay demasiado individualismo, (…)si hace cuatro años hasta ahí yo veía que la comunidad nos uníamos ya ahorita que trabajo hasta para unirnos…" (Evelin Caicedo, grupo focal Nº 1).*

Esto ha hecho que el proceso de voluntariado en la organización aunque numeroso se haya mantenido estático y los esfuerzos se enfoquen para mantenerse y vincular nuevos miembros.

4.3 PRINCIPIOS E IDEAS QUE HAN GUIADO LA MANERA DE HACER DE AMAUTA

Las ideas que han orientado el hacer de Amauta, son importantes para interpretar las maneras de hacer del proceso organizativo. Luego, la concepción de la realidad y del sujeto es base para entender los planteamientos que la organización comunitaria realiza desde la Educación popular.

4.3.1 ¿Cómo se concibe la realidad y el sujeto?

El hecho que las maneras de hacer sean construidas entre la acción y la reflexión tiene implicaciones ontológicas en el sentido que se asume que la realidad social es una construcción social y ésta aparece para reinventar lo cotidiano, como estrategia de

resistencia al orden establecido, por tanto juega en mayor medida la espontaneidad y la innovación en la configuración del hacer, es dinámica, no es una receta. Se construye "con la gente", en este sentido, se concibe a los sujetos como históricos, activos, no desde la carencia sino como sujetos potenciales, con capacidad crítica y generador de acciones alternativas frente a un contexto complejo.

Educación popular

La biblioteca comunitaria Amauta retoma los principios de la Educación popular[68] para sustentar lo pedagógico y artístico-cultural que apunta a construir lo que significa la cultura popular. Es así como los principios, radican fundamentalmente en la memoria histórica, en la identidad colectiva, en la dinámica cultural, en la construcción de una fortalecida participación comunitaria, en el que se tejen relaciones de horizontalidad teniendo como base el reconocimiento del otro, de su saber y sus particularidades.

El hacer de Amauta teje resistencia a la educación tradicional o "bancaria" que cosifica al "otro" como depositario de conocimientos y al modelo que el Estado ha venido imponiendo en la educación, así mismo hay una resistencia al arte oficial, a el "arte por el arte", por ello promueven manifestaciones pedagógicas culturales y artísticas para aquellas personas que han sido invisibilidades históricamente, es así que a partir del arte, la cultura y la educación se contribuye, a generar procesos de concientización, de reflexión y de identidad.

> *"lo que pasa es que si lo miramos desde la escala de las necesidades humanas, Amauta digamos la apuesta es lo educativo, lo cultural artístico, hay cosas más espirituales que materiales yo diría que estamos más cercanos a lo que Paulo Freire hablaría trabajo de*

[68] Con base en el autor Paulo Freyre(1967), lo que se le llaman principios de la educación popular, no son construcciones acabadas e inamovibles, se han generado a través de la experiencia, entre ellas esta: el partir de la realidad para construir, reflexionar y desatar una acción transformadora; la educación para la acción política y para la organización; construcción de conocimiento colectivo; la critica, la autocrítica, reflexión y análisis de la realidad en todas sus dimensiones, desde las personales hasta las sociales; la planeación y perspectiva estratégica; la participación; la multitemporalidad, la multiespacialidad, la integralidad, dialéctica e historicidad.

concientización, que implica más a lo pedagógico y lo artístico como herramientas importantísimas, para esa actitud critica, que de ideas frente a su realidad, no esperar a que otros resuelvan sus problemas, cuando uno mismo con el otro, organizadamente, cualificadamente, puede dar pequeños pasos de cambio, porque de verdad es eso" (Servio Mora, Grupo focal Nº 2)

En este sentido, el enfoque popular se articula con una forma distinta de noción de desarrollo, que contiene la integralidad que manifiesta Max Neef (1986) y dentro del desarrollo conciben al arte, la cultura y lo pedagógico como ejes trasversales que promueven lo espiritual de ser humano, es decir, trabajan en procura de la constitución de sujetos integrales.

El enfoque popular significa soñar con una comunidad distinta, diferente, participativa, una comunidad que se sienta parte de la construcción de la sociedad, a través del reconocimiento de la multiculturalidad. A continuación el siguiente fragmento.

"El Distrito de Aguablanca es eso, la invisibilización de personas, víctimas de los procesos de violencia histórica del país, aquí hay gente de todo el país, entonces nosotros soñamos con la gente que ha sido víctima que no ha tenido espacios de participación, soñarnos con construir un nuevo país, una nueva sociedad, un nuevo barrio y lo hacemos desde el arte, la cultura como les digo esa es nuestra apuesta" (Servio Mora, Entrevista Nº 1).

La participación en este proceso, resulta un elemento importante en la construcción del enfoque popular, así lo expresa una de sus fundadoras

"es como la articulación de los saberes, de cada una de las personas que están ahí, donde cada uno tiene una voz, que si es verdad que en la diferencia hay que llegar a un… pero todos tenemos una voz, unos consensos, o sea la base es esa, ese dialogo permanente, esa construcción colectiva, desde lo que es cada uno y lo que son los sueños y el unificar también algunos conceptos desde lo ideológico que también es… por ejemplo la educación popular, entonces estamos en esa construcción y todavía sigue como muy desde el dialogo… pues estamos en esa apuesta por que todavía todo no esta terminado" (Rosa Moreno, Entrevista Nº 2).

Se trata entonces de una participación autogestionaria porque promueve la construcción y fortalecimiento de la autonomía de la organización y sus miembros, en aras de orientar el proceso de manera consciente hacia la consecución de sus objetivos (Hopenhayn, 1988).

La intencionalidad del hacer en Amauta contiene haceres de asistencia y propende hacia la transformación social, construir poder de decisión y acción acompañado del trabajo formativo, como uno de sus horizontes.

> *"el niño lee lo que pidió y uno se sienta con él, bueno vamos por partes en que tema vas, que letra es esta, eso es un trabajo pequeño para que el también pueda interpretar su realidad, lo que se hace también con la música, que la gente sepa escuchar la música, que no sea unas canciones por repetición de cosas la gente ya no escucha, rescatar ese trabajo de escuchar al otro". (Servio Mora, Grupo focal Nº 2)*

4.4 ALIANZAS

En este último apartado se presenta la importancia y la intencionalidad de las alianzas y con quienes ha establecido articulación la Biblioteca Comunitaria Amauta. A continuación la siguiente tabla muestra las alianzas construidas en todo su proceso organizativo.

Tabla Nº 6

Alianzas de la Biblioteca Comunitaria Amauta

ESCENARIOS POLITICOS		ESCENARIOS PARA LA FINANCIACION	
Formación	**Participación**	**Donaciones**	**Gestión de proyectos**
▪ Universidad del Valle, Escuela de Trabajo Social. Grupo de investigación Sujetos y Acciones Colectivas: -Sistematización de experiencias" -Proyecto de investigación "La intervención social desde las organizaciones comunitarias en Cali" -Practicas pre-profesionales ▪ Escuela de formación regional "Mateo Kramer". ▪ Escuela de formación en DD-HH Fundación Nómades. ▪ Escuela de formación IAPES –regional- ▪ Escuela de formación Orlando Fals Borda IAPES –Nacional-	▪ Bibliotecas Populares en Red: -Mesa intermunicipal de lectura. -Área cultural del Banco de la República. ▪ Red de Hermandad (Nodo Valle) ▪ Red de Educadores Populares (Cali) ▪ Colectivo Andino ▪ Minga de pensamiento ▪ Congreso de los pueblos.	▪ De organizaciones: -Centro popular Meléndez -Yira Castro -Casa Francisco Esperanza -Asociación de Hermandad Hispanoamericana "Murcia" -Aula de relaciones internacionales -Scouts -Sindicato de Inglaterra a través de la Red de Hermandad. ▪ Empresas: -Palmolive -Comerciantes de la calle del comercio (sector los Mangos) ▪ Vecinos, amigos allegados y familiares. (Tamaleadas, rifas, venta de comidas, bonos, eventos culturales –peña afroandina-, etc.)	▪ Alcaldía de Cali, Secretaria de Cultura y Turismo, JAC –situado fiscal para la comuna 14- "Fortalecimiento de la oferta cultural de la Biblioteca Comunitaria Amauta" ▪ Alcaldía de Cali, Dirección de Control Disciplinario Interno."Difusión y promoción de los valores y principios éticos del buen ciudadano"[69]

Fuente: Creación propia

Las alianzas se conciben como estrategia política y de sostenibilidad. Debido a que buscan posibilitar la potenciación del hacer hacia dimensiones locales más amplias; promover la realización de ejercicios reflexivos y formativos que ofrezca elementos para la construcción de orientaciones políticas del hacer y aportar a los proyectos de

[69] A través de dos miembros de la organización que trabajaban en el proyecto.

sostenibilidad, a través de la gestión de donaciones de elementos didácticos, materiales y de saberes.

> *"La misma naturaleza ha llevado a crear esos aliados naturales y fortalecer el proceso y ha sido una necesidad también, el apoyo, la solidaridad…" (Servio Mora, grupo focal Nº 1)*

Las alianzas en cuanto a lo formativo y participativo, se construyen con organizaciones que si bien tienen maneras de hacer distintas, deben estar en concordancia con los principios del trabajo comunitario, desde el reconocimiento del "otro", la participación y el ideal de transformación social.

Dichas alianzas se pueden clasificar en dos líneas, como se observa en la tabla Nº 6: escenarios políticos –participación y formación- y los escenarios para la financiación del hacer –donaciones y gestión de proyectos-. Aunque esto no quiera decir que no se entrecrucen en algunos momentos del proceso de la organización.

4.4.1Escenarios de participación y formación

El trabajo en redes para la Biblioteca Comunitaria Amauta, ha fortalecido el trabajo en equipo, pues exige no solo la coordinación en la red sino también desde la organización, es un trabajo articulado que ha permitido visibilizar el trabajo comunitario, como es el caso del "Primer parche literario" realizado por las Bibliotecas Populares en Red[70] en el año 2009. Se trata entonces de construir colectivamente lo popular en la ciudad, si bien existen espacios culturales establecidos en redes, lo que busca este escenario en particular es proponer unas maneras de hacer consensuadas, en relaciones horizontales, alternativas encaminadas hacia la transformación social las cuales "Desafían el presupuesto de la burocracia y diversifican fines en una unidad de acción. Aprovechan también todas las posibilidades y fuerzas externas a la red. Al ser

[70] En la red participan siete organizaciones comunitarias como: Biblioteca popular Gerardo Valencia Cano, Biblioteca comunitaria Yira Castro, Casa Andina, Biblioteca de la Asociación Centro Cultural La Red, Bibliogueto, Biblioteca El Chontaduro y Biblioteca Comunitaria Amauta.

sistemas interconectados de organizaciones y sujetos, producen intercambios en todas las direcciones. Manifiestan gran capacidad sinérgica" (Peralta, 2003: 74).

La formación en estos escenarios es un elemento clave, porque este hacer contiene una intencionalidad política, el cual pretende articularse como movimiento desde lo cultural, pedagógico, género, medio ambiente, etc. en escenarios de participación y de actuación como lo es la Minga de pensamiento y el Congreso de los pueblos, que son trabajos articulados a nivel regional y nacional. Es decir, el trabajo comunitario local reflexionado y proyectado en exigencias y propuestas para la resolución de las problemáticas. Con esto se quiere decir que la organización comunitaria no se delimita solo a su territorio local, trasciende en la medida que comprende sus problemáticas locales como consecuencia de problemáticas estructurales que afectan a nivel nacional. Se van constituyendo en agentes trasformadores, de ahí que la participación y la formación jueguen un papel primordial no solo en la creación estratégica de alianzas si no también como comunidad organizada.

> *"porque cómo les digo, nosotros aquí tenemos una intencionalidad, nosotros de alguna manera no estamos de acuerdo con la realidad de este país, creemos que este país puede ser mejor, y queremos también esos otros movimientos que están pensándose otro país" (Servio Mora, Entrevista Nº 1)*

De igual modo, en escenarios de participación con entes privados y públicos, a través de las Bibliotecas Populares en Red se intentó construir la política pública de lectura en la mesa interinstitucional del municipio[71], sin embargo, ésta no pudo continuar por dificultades internas, principalmente por falta de disponibilidad de tiempo. Esto significa que la organización comunitaria no solo se articula a procesos no institucionales sino también en escenarios institucionales en el que se pueda traducir en políticas públicas estas exigencias frente al Estado.

[71] Integrada por: Cámara y comercio de Cali, Banco de la Republica –área cultural- Cali, Comfenalco Valle del Cauca, Fundación Carvajal, Fundación Gases de Occidente, Comfandi, Expresión Viva, Feriva, Bibliotecas Populares en Red, entre otras.

4.4.2 Financiación del hacer "Amauteño"

Las donaciones y la solidaridad han sido una constante en el financiamiento del hacer de Amauta, pues son los que le han permitido costear los gastos básicos de sostenimiento del espacio en el que trabajan, si bien contaron con la financiación de un proyecto por situado fiscal durante un año, el trabajo para gestión por proyectos es débil, dado que no se cuenta con experiencia y todavía existen temores al manejo de la parte administrativa y lo que conlleva a institucionalizarse. Se teme a perder la esencia comunitaria.

Sin embargo, el hacer de Amauta continua, como lo expresa uno de sus fundadores:

> *"siempre hemos tratado de involucrar a otras personas en esto, de involucrar la solidaridad, hacemos a veces llamado a amigos que viven acá o en otro país, tratando de abrir las puertas del s.o.s. y pues siempre la gente a veces, algo sale, algo llega, pero de verdad nosotros no queremos seguir como en eso, en esa lucha, esa un poco mas de tranquilidad que nos permita optimizar el trabajo acá de Amauta" (Servio Mora, Entrevista Nº 1).*

La parte de financiación ubica una tensión importante en la organización comunitaria, entre el hacer como un proceso formativo y político y el "activismo" entendido como la respuesta a tareas inmediatas en busca de un resultado propuesto por un agente externo (ONG's, agencias de cooperación internacional, gobierno municipal o entes privados). En el caso de la Biblioteca Comunitaria Amauta, plantean que el financiamiento no se debe distanciar de la intencionalidad del hacer. De este modo aún continúan en la búsqueda de economías alternativas que fortalezcan el proceso comunitario que llevan.

4.5 HORIZONTES DEL HACER DE AMAUTA

Las proyecciones a nivel colectivo de Amauta tienden hacia aspectos de sostenimiento y de fortalecimiento político.

En cuanto al sostenimiento manifiestan desafío por obtener un espacio propio y adecuado para el desarrollo de las actividades, este aspecto ha sido una constante en el origen de la organización y ha incidido fuertemente en las maneras del hacer; otro desafío es la autogestión, entendida como un proceso construido colectivamente que pueda sostener la organización, es decir que lo económico se pueda entender relacionado con la formación para construir modelos alternativos de economía.

En cuanto al fortalecimiento político, reclaman mayor participación por parte de la comunidad para ello plantean fortalecer los canales de comunicación, además de encaminar el colectivo hacia la construcción de una directriz ideológica.

Lo anterior muestra la necesidad aprovechar el potencial de saberes y habilidades para la consecución de los objetivos comunes. Como se expresa en el siguiente fragmento.

> *(..) Que la formación es importante e ir generando como otros tipos de acciones, nos toca ser más creativos, generar más estrategias, (...) hay mucha tarea a futuro, pues es un reto grande, porque de verdad, las precariedades también traen sus fortalezas, pues no tener nada seguro nos ha hecho hacer muchas cosas" (servio Mora, grupo focal Nº 1)*

En conclusión de este capitulo 4, se comprende que para interpretar el hacer de la organización comunitaria no solo basta con describir lo que hacen, es importante conocer las maneras que se implementan para hacerlo. De ahí que el estudio investigativo haya ahondado en estas particularidades para entender que las maneras de hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta se construyen a partir de las prácticas cotidianas, resultado de un proceso histórico las cuales son generadas tanto desde lo individual como lo colectivo, es decir, el componente pedagógico, artístico-cultural y lo comunitario, están constituidos por haceres cotidianos, como la tertulia, la cocina, la lectura, la escritura y la música, en el que se recrean y apropian elementos del saber popular. Dicho proceso se ubica en relaciones de dominación –hegemonía cultural y contra hegemonía cultural- en el que a través de la construcción y visibilización de saberes basados en el arte y la cultura popular buscan subvertir la hegemonía cultural a

través de *tácticas* y *escamoteos,* es decir, “fabrican” lo cultural y lo pedagógico, le otorgan otros sentidos y resignificaciones.

Es un proceso que se construye colectivamente y en lectura constante con el contexto, como lo plantea Bourdieu (1991) se trata de entender la práctica por el *hábitus*, es decir, observar los inicios de una práctica con todas las influencias del contexto socio-político del momento. Son prácticas que se construyen poco a poco a través de tácticas que buscan involucrar a la comunidad, a través de procesos participativos que representan en si mismo un desafío para la organización.

> *“cada persona trae sus sueños, sus inconformidades, sus proyectos para construirlas en colectivo” (Sergio Cruz, documento interno)*

A partir de procesos basados en la educación popular construyen conocimientos y saberes, entendiéndolos como lo plantea Bourdieu, en una producción simultanea de conocimiento práctico y conocimiento teórico, en el que las practicas tienen sus propias lógicas sin el sesgo que le imponen las condiciones epistemológicas y sociales del observador “situado y datado” respecto al objeto, de manera que permita hacer posible un “verdadero conocimiento teórico de la practica y del modo de conocimiento práctico” (Bourdieu,1991:51). En este sentido permite comprender la relación hegemónica del conocimiento, es decir, lo que se pondría en juego al explorar el conocimiento práctico son esas otras formas de conocer

La comunidad no se define como un externo a quien se debe llegar, esta inmersa e involucrada en el proceso organizativo mismo. Finalmente, la financiación de la organización es muy débil y se puede considerar como dificultad que de no solucionarse afectaría gravemente el hacer de la organización. A continuación, las trayectorias de elección de temas y las construcciones metodologícas de la organización comunitaria.

Capítulo 5
YUYAC KALLARINA "Recordando el origen"[72]
Trayectoria de elección de temas y las construcciones metodológicas de la biblioteca comunitaria amauta



Fuente: Archivo fotográfico de Amauta. 2011. fotografías a la actividad de reconstrucción de la historia de la organización comunitaria. Técnica interactiva "El culebrón".

El objetivo de este capítulo es presentar una aproximación descriptiva y analítica de lo que refieren los miembros de la Biblioteca Comunitaria Amauta sobre cómo se da el proceso de elección de temas, necesidades, problemas y las metodologías que implementan en su hacer, de esta forma se da respuesta a los objetivos específicos 2 y 3. Para ello se cuenta con aspectos generales del contexto local, los miembros de la organización, necesidades y problemáticas de la comunidad, ¿Cómo lo hacen? y ¿Para quienes?

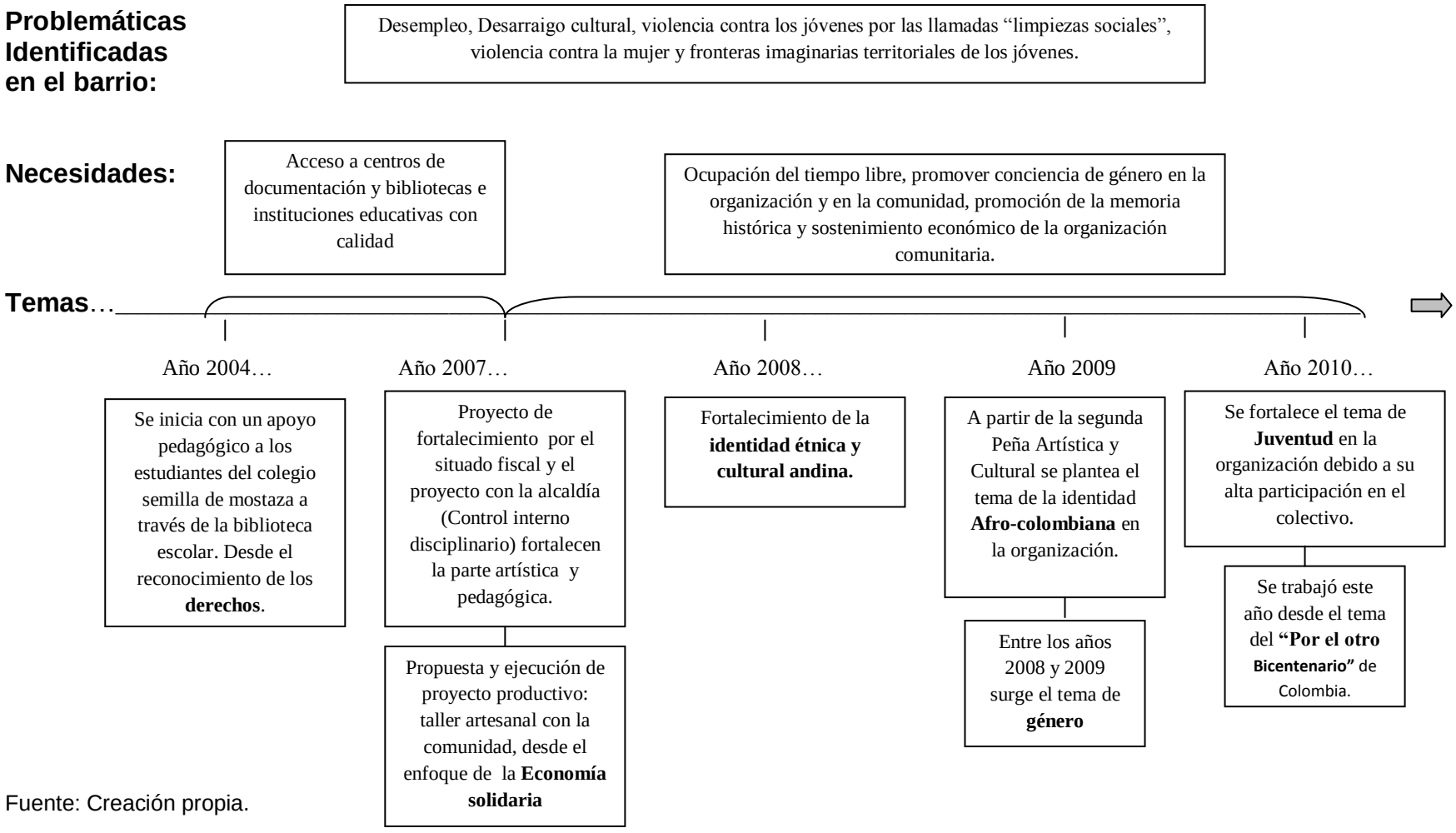
5.1 ACERCA DE LAS TRAYECTORIAS DE ELECCIÓN DE TEMAS EN LAS ORGANIZACIONES COMUNITARIAS.

Las trayectorias indican movimiento y dinámica histórica, (De Certau; 2000, XLIX) revelan que los temas que la organización comunitaria ha trabajado desde el momento de su fundación, se encuentran enmarcados en un contexto local. Para entender el proceso de elección de temas en Amauta, es necesario tener en cuenta las necesidades y problemas de la comunidad y los saberes de los miembros del colectivo.

[72] Dialecto Quechua

A continuación se ubica en una línea de tiempo, los temas trabajados por Amauta, con relación a las necesidades y problemáticas del sector:

Gráfica Nº 3 Biblioteca Comunitaria Amauta – Temas, necesidades y problemáticas-



Fuente: Creación propia.

5.1.1 Contexto: Problemáticas y Necesidades

Teniendo en cuenta el planteamiento de Bourdieu (1991) sobre el origen de la práctica por el hábitus, se debe entender las elecciones de temas y las metodologías como una construcción influenciada por el contexto socio-político, es decir, como un proceso histórico.

El escenario en el que la Biblioteca Comunitaria Amauta surge (Distrito de Aguablanca), influye no solo en la elección de temas si no también en la permanencia de los mismos. Debido a tres factores: en la historia de formación del barrio Marroquín I y II hubo fuerte influencia franciscana en los procesos organizativos; las problemáticas sociales, económicas, culturales y políticas que acompañaron desde el origen del sector a la población y con esto las necesidades básicas insatisfechas.

- Influencia franciscana en los procesos organizativos

A partir del año 1986, la población del barrio Marroquín I y II vivió una gran dinámica organizativa. Las denominadas Comunidades eclesiales de base, conformados por mujeres en su mayoría y los grupos juveniles e infantiles alrededor de las parroquias, eran convocados por el movimiento de la teología de la liberación[73], el cual promulgaba un "Jesús vivo y liberador" se trataba de una fe liberadora, sin discriminación de credo, con posturas políticas, los cuales se enfocaban en los sectores populares[74].

[73] Según el autor Peresson (1991) es una "Corriente teológica y eclesial progresista, que surgió en América Latina en el contexto renovador generado por el Concilio Vaticano II, en particular por la Conferencia Episcopal realizada en Medellín, en 1968. en el *documento de Medellín*, los obispos latinoamericanos respaldaron una interpretación radical del evangelio como opción liberadora que implica un compromiso de la Iglesia con los pobres y con la transformación de unas estructuras sociales injustas, opuestas al evangelio. Como antecedente inmediato a este giro del catolicismo se destaca el significado que tuvo la figura del sacerdote *Camilo Torres Restrepo*, así como el Manifiesto de los Obispos de Brasil y de los Obispos del Tercer Mundo en 1966. en vísperas de la Conferencia de Medellín habían nacido el movimiento de "sacerdotes del Tercer Mundo, en Argentina y el Grupo Golconda, en Colombia; en 1970, se creó en Chile el movimiento Cristianos por el socialismo y en 1972 se realizó en Colombia el primer encuentro de Sacerdotes para América Latina (SAL)" (Citado en Torres, 2003:166).

[74]Según fuentes de la investigación "Intervención social desde organizaciones comunitarias en Cali. 2010" en la historia de Cali en los años setentas, algunas organizaciones ubicadas en "Zona Ladera" promovían su hacer articulados al movimiento "Cristianos y cristianas por el socialismo".

Este proceso traído de la mano por los franciscanos Bernardo Mesa, Luís Patiño, Luís Eduardo y William Riascos, influyó en la vida de personas que fundaron la Biblioteca Comunitaria Amauta, como son los casos de Sandra Sarria, Carmen Eliza Vivas, Rosa Moreno, Servio Mora y Juan Manuel Muñoz, entre otros, fecundando sentimientos de "amor al servicio comunitario" y de exigencia frente al Estado. Aunque en la creación de la organización el elemento cristiano no era manifiesto, si permanecen los principios de acción basados en *la dignidad, enfoque popular y solidaridad*[75].

> *"yo mas o menos desde los catorce años estoy viviendo en este barrio y eso era maravilloso el trabajo comunitario y todas las cosas que lográbamos como comunidad, que se necesitaba algo y todo el mundo estaba en ese tiempo (…) ellos fomentaban era crear conciencia, era despertar a la gente que fuera crítica, que exigiera sus derechos, entonces como que todo eso nos ha movido y nos ha hecho como seguir esa línea (Rosa Moreno, Grupo focal Nº 1)*

Es por esto que Amauta trabaja en su hacer temas trasversales como el reconocimiento y apropiación de los Derechos Humanos, formas de relación solidaria y en equidad a partir del reconocimiento de todas las expresiones artísticas y culturales de la comunidad que propendan a fortalecer la identidad, los saberes y la cultura en una vida más digna.

- Las problemáticas sociales, económicas, culturales y políticas del sector en sus orígenes.

Teniendo en cuenta que el hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta, ha sido espontáneo y con la comunidad. Las problemáticas han sido identificadas en el proceso de su hacer con la comunidad. Las cuales se pueden ubicar en tres factores:

La primera, es la violencia en los barrios causada por las pandillas juveniles y las "fronteras invisibles", por el dominio de la territorialidad, entendida como el espacio en el que construyen relaciones de poder y control, además, de la persecución y las muertes

[75] Tomado de la ficha de caracterización de Amauta, implementada en la investigación "Intervención social desde las organizaciones comunitarias en Cali" 2010. Ver anexo Nº 11

extrajudiciales hacia los jóvenes del sector. Por parte de las denominadas “limpiezas sociales”.

> *“…antes era mas tenaz por que pasaban una lista con el nombre de las personas, los nombres de los pandilleros y verdad que si cumplían todos los que salían en esa lista aparecían muertos por ahí, ahora si, más como el panfleto sin nombres propios, ni nada… eso decía que hay que acostarse temprano y toda la vaina, pero antes si era mas personal, salía la lista con el nombre del que iban a matar y todo eso, era peor todavía. (Larry Urrueña, El culebrón)*

La segunda es el clientelismo político. El cual se incrementa después de la constitución del año 1991, debido a la descentralización gubernamental y del Estado, el cual genera un escenario de obtención de votos en las campañas electorales, con promesas de “progreso” no cumplidas para la población, esto va generando daños en la confianza hacia los líderes, fomenta el interés individual, dejando de lado los procesos colectivos.

> *“(…) ahora ya no hay como conciencia de lo que es dar un voto y elegir al que uno quiere, ya no, incluso a la persona, la gente los adultos mayores, los grupos de los adultos mayores los manejan las políticas, una que fue comunera y se quedó y se apropio de ese grupo… y como le va bien ya solamente los lleva a ciertas actividades, hagamos unos o dos paseos al año y me queda tanto dinero y ya; pero ya la conciencia de que la gente necesita calidad de vida, no, y yo lo que veo es que ahora hay demasiado individualismo”. (Evelyn Caicedo, grupo focal N^{o} 1)*

La tercera es el desempleo, trabajo informal y el desarraigo cultural por parte de personas que provienen de otras regiones del país a causa de la violencia en sus sitios de origen. Las cuales tienen condiciones económicas difíciles, muchos de ellos se dedican a oficios independientes, empleadas de servicio, obreros, con una durabilidad laboral inconstante. Además de ser doblemente victimizados, primero por el desarraigo causado por conflicto político y armado y luego por la omisión del Estado en su condición de desplazados.

La identificación de estos factores han orientado el hacer de Amauta hacia temas como la identidad étnica afrocolombiana e indígena, la economía solidaria, juventud y género.

Vale la pena señalar que en cuanto a los temas referentes a juventud y género, su desarrollo aún es reciente. Dichas problemáticas se identifican a través de diálogos, juegos, talleres con la comunidad y la elaboración del diagnóstico propuesto en la práctica pre-profesional de Trabajo Social, en el año 2008.

- Necesidades de accesibilidad a servicios

La política social plantea dos tipos de necesidades diferenciando un tipo básico, universal u objetivo de uno específico, elaborado o subjetivo (Corvalan, 1996). De las necesidades objetivas, el autor plantea que son determinadas por un observador, son códigos elaborados, bienes materiales y de las necesidades subjetivas son las reconocidas como propias de los sujetos, no se determinan de antemano, no se masifican. En este sentido, la Biblioteca Comunitaria Amauta, construye su hacer a través del reconocimiento colectivo de las necesidades, las cuales se dan en un proceso continuo de lectura del contexto, en otras palabras, se da en la relación comunidad y organización.

Es así como, en el origen de la organización se evidencia la prioridad en solventar la necesidad de accesibilidad a espacios de lectura y encuentro, como lo expresa una miembro de la organización en el siguiente fragmento.

> *"quiso responder a una necesidad del colegio,… que los estudiantes del colegio tuvieran un espacio donde hacer sus tareas que pudieran consultar, que pudieran afianzar los aprendizajes que se daban los sábados, puesto que es de jornada sabatina, entonces que en la semana ellos tuvieran un espacio donde hacer tareas, donde hacer, donde repasar, donde complementar lo que se hacia los sábados y entonces nace así… como respuesta a una necesidad pedagógica del colegio Semilla de Mostaza."(Rosa Moreno, entrevista Nº 2)*

De este modo, el aspecto pedagógico cobra importancia e influye para la conformación de la biblioteca comunitaria, ya no solo para los estudiantes si no también para la

población del sector, esto debido a la alta demanda de la comunidad por este espacio[76]. Si bien, el proceso empieza con la lectura de la necesidad de un grupo de estudiantes del Colegio Semilla de Mostaza, el estar atentos a las necesidades de la comunidad hizo que se ampliara la apertura para otros sectores.

Otro elemento central, en la lectura de necesidades y el hacer de Amauta son los saberes de los niños, niñas, jóvenes y adultos, que se han venido integrando a la organización. Atraídos por los saberes que tenían los fundadores de la organización – arte – fueron acercándose quienes gustaban y tenían un saber de estos haceres. Por tanto surgen los talleres artísticos, como espacios para la creación y el aprendizaje. En este sentido, juegan los saberes, conocimientos y motivaciones de quienes pertenecen al proceso organizativo, la población "beneficiaria" y la comunidad del sector, basados en el reconocimiento del "otro" para la potenciación del saber y hacer colectivo. Es así como lo expresan dos miembros de la organización, en el siguiente fragmento.

> *"pero vamos viendo también una necesidad de lo artístico, además las personas que estábamos ahí desde el principio somos artistas, saben danza, pintura, dibujo, guitarra, artesanías, entonces empezamos a decir pues motivemos a esta gente para que, además que aquí se hagan tareas, aquí se hagan talleres y cada uno de nosotros desde su saber empieza a apoyar un taller y así iniciamos, primero iniciamos con talleres de vacaciones (…) pedíamos ayuda a otras amigas que no son del barrio pero que también están cualificadas en pintura… son artistas… en artes plásticas, dictaban clases de manualidades y entonces venían y dictaban estos talleres (…) porque nosotros consideramos que también es una forma de dignificar la comunidad en la que estamos". (Rosa Moreno, entrevista Nº 2)*

> *"nosotros no queremos inventar cosas que no sabemos hacer, nuestra fortaleza acá, digamos ha sido la parte del arte popular, la parte pedagógica (...) pensamos que, una persona que incorpore estos bienes artísticos va a ser una persona diferente, una persona reflexiva, una persona que va a mirar con otros ojos la realidad". (Servio Mora, entrevista Nº 2)*

Se evidencia entonces una conexión entre la pedagogía y lo cultural-artístico, ambos componentes interactúan con la intencionalidad de formar sujetos de dignidad y sujetos

[76] Ver "Informe final de práctica pre-profesional de Trabajo Social. 2008". Diagnostico de la población "beneficiaria". Documento interno de la Biblioteca Comunitaria Amauta.

de derechos con conciencia crítica y propositiva frente a su entorno local, es decir, "formación política a través de la cultura y la pedagogía". En este sentido, los temas se constituyen en excusas en doble vía, es decir, para acercarse a la compresión de las necesidades y problemáticas del sector y para el diseño y ejecución de propuestas de resolución a las mismas.

De acuerdo a lo anterior, el arte, la cultura y la pedagogía no son solo instrumentos si no también fines para una vida mas digna, entendido desde la teoría de las necesidades humanas del Desarrollo a Escala Humana de Max Neef (1986); lo que deriva en una forma de desarrollo integral, que afecta las necesidades axiológicas de carácter afectivas, de comprensión, participación, creación, recreo, identidad y libertad y las necesidades existenciales en tanto el ser, tener, hacer y estar (Ibíd.: 42)

> *"(…)no tenemos alternativas en nuestro barrio y si uno mira Cali, pues son espacios artísticos, que son muy costosos, el único que yo conozco que es el instituto popular de cultura que ni siquiera a nivel de municipio, ni a nivel de departamento lo están financiando, esta que se acaba, entonces no hay esos espacios artísticos que potencien esos dones, esas habilidades, esas destrezas de los niños, niñas, jóvenes y adultos, entonces Amauta responde como a sensibilizar en ese sentido, bueno si a mi me gusta el arte, está este espacio, fortalezcámoslo y hagamos que sea grande para que muchas personas de nuestro medio puedan disfrutar de estos saberes y nos potenciemos, entonces como que en ese sentido vemos que tenemos muchas necesidades, que si es verdad que nos falta mucho inferir en la gente, o sea despertar conciencia, que sean mas críticos, que no están ahí solamente por pasarla rico, sino que de verdad hay una exigencia que hacer al Estado, al municipio, al departamento, vemos que a eso responde Amauta. (Rosa Moreno, entrevista Nº 2)*

En el plan de desarrollo comunal, municipal y nacional, el arte y la cultura no cuentan con un abordaje que garantice la participación de todos los sectores sociales debido a que se consideran como no vitales en las necesidades humanas; por ende la organización comunitaria busca cambiar la lógica de desarrollo fragmentado, que privilegia la economía sobre las sociedades y promueve el individualismo por una visión del ser humano integral –Medio ambiente, economía, política, cultural y social-, basado en una relación horizontal con la naturaleza tomado desde la cosmovisión indígena.

Retomando el capítulo 4, en la denominación del hacer como “comunidad trabajando por la comunidad”, se plantea como los miembros de la organización consideran que “se necesita algo más” y en el hacer de estas temáticas la comunidad válida esta forma de hacer, respondiendo a las actividades que se construyen en el proceso y así mismo generan permanencia a estos haceres. Lo que a su vez fortalece y conforma los tres componentes de trabajo como son: el pedagógico, el artístico-cultural y el comunitario.

En este orden de ideas, el aporte de la comunidad franciscana fue base fundamental para la construcción de este proceso, pues marcó la historia social del barrio Marroquín I y II y constituyó hombres y mujeres desde el enfoque de la teología de la liberación en sujetos libre pensantes, con principios de dignidad y solidaridad por y en el pueblo. Por ello la importancia en La Biblioteca Comunitaria Amauta, de no solo vincular a la población a los servicios que ofrece, si no también de formar “para despertar conciencia” y generar propuestas sobre su contexto. Por consiguiente, el arte, la cultura y la pedagogía se constituyen en elementos claves para acercarse a una comprensión del ¿Cómo lo hacen?

5.2 METODOLOGÍA DEL HACER DE AMAUTA



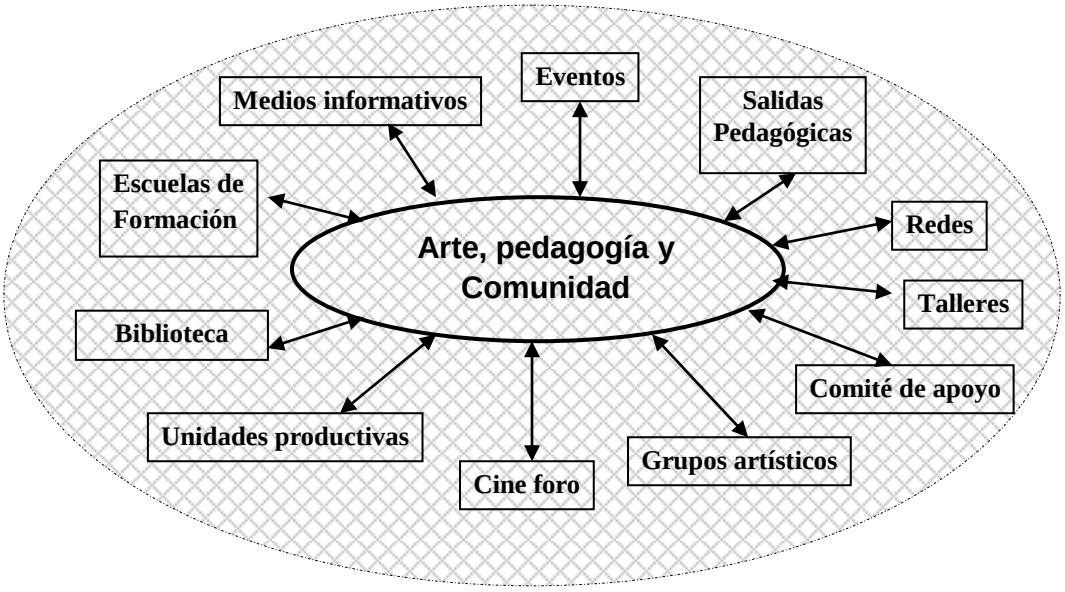
Fuente: Archivo fotográfico de Amauta 2009, 2010 y 2011. Arriba a la izquierda, reunión de formación para adolescentes que participan en los talleres artísticos realizado en el año 2011, en el centro, taller de pintura con los niños y niñas realizado en el año 2009, arriba a la derecha participación de Amauta en la marcha del primero de Mayo "Día internacional del trabajo" en el año 2010, abajo a la izquierda, grupo de danza de Amauta y abajo a la derecha reunión de trabajo del comité de apoyo a la Biblioteca Comunitaria Amauta realizada en el año 2009.

Sin comunidad Amauta no va a sobrevivir…"
(Servio Mora)

A propósito del hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta, es importante presentar la metodología que se ha implementado en todo su proceso, entendida, de manera dinámica, pero con elementos constantes que la van constituyendo en una metodología de educación popular. Para ello se detallan: 1. las técnicas y estrategias del hacer. 2. y la vinculación de este proceso metodológico con la comunidad y su potencialidad pedagógica en el marco de la educación popular.

A continuación una gráfica que representa la relación de las actividades y talleres con el propósito e intencionalidad del hacer en la organización comunitaria, en el marco de la metodología de la educación popular.

Gráfica N^{o} 4
Metodología de la Educación Popular



Fuente: Creación propia

5.2.1 ¿Cómo lo hacen?

La construcción metodológica en Amauta, ha sido un proceso, dinámico y espontáneo. Este proceso se puede ver en concordancia con los fundamentos del hacer, que refiere al como hacer posible la intención de trasformar la realidad, es decir los propósitos y objetivos a largo plazo, los cuales implican la concepción del mundo y el ser humano que asume la organización –Metodología general- y a su vez con las herramientas, técnicas y procedimientos que hacen posible alcanzarlo –Metodología especifica-. Teniendo en cuenta además la estructura organizativa que permite viabilizar estos haceres.

- Metodología general

En este sentido, los principios de “dignidad, enfoque popular y solidaridad”, que manifiesta la organización, son la base para la conformación de seres humanos con capacidad analítica, critica y con herramientas practicas de trabajo. Ahora bien, este proceso también tiene dificultades y contradicciones entre la intencionalidad y la metodología, que ha llevado a la organización a dejar latentes aspectos trasversales como la concepción de Cultura popular y Educación popular. Atendiendo el planteamiento de Bourdieu sobre “un modo de conocimiento práctico que no encierra el conocimiento de sus propios principios” (1991:174), se podría indicar como el conocimiento en el hacer puede partir de actos conscientes e inconcientes, pero para el caso del hacer de Amauta, la intencionalidad orienta a que se hagan conscientes aquellos que aun permanecen ocultos, parafraseando al autor es un saber que se sabe pero que no se sabe que se sabe. De ahí que la metodología sea algo que se esta construyendo colectivamente en Amauta.

- Metodología específica

Las *técnicas interactivas* como el foto lenguaje, cartografía, siluetas, árbol de problemas, foto historia, taller, entre otras, permiten la interacción como práctica de encuentro entre los niños y niñas, jóvenes y adultos que hace posible la construcción colectiva de conocimiento, en tanto aprendizaje en los talleres, elección de temas de trabajo y en actividades pedagógicas y artísticas; permite el reconocimiento de si mismo, del otro, y además interrogarse por la realidad que habita (Ghiso, 2002). Es decir, que se construye conocimiento, partiendo del saber y el acumulado cultural que posee cada uno de los participantes, en este sentido “en las técnicas interactivas se rescata la centralidad del sujeto y este emerge como un ser capaz de construir conocimiento e interrogarse sobre la realidad que habita” (Ibíd.: 73).

Estos escenarios donde se construye conocimiento colectivo, se posibilitan en el *acompañamiento* a grupos como el comité de apoyo, grupo de música andina (jóvenes), grupo Quipuhuasy (adolescentes) cuando implementan talleres de formación. Si bien la organización no cuenta con escuelas propias de formación, si establece vínculos con procesos formativos que disponen las redes en las que participa. Por tanto se promueve la formación política de sus miembros y de la población de la comunidad, en derechos humanos, género, soberanía alimentaria, para la constitución de referentes sociales, reflexiones sobre la educación popular, entre otros.

Para la *promoción* de la identidad cultural y artística del sector, la organización ha desarrollado varias estrategias para la formación cultural, la expresión artística y el intercambio de saberes. Para efectos del presente análisis, es posible distinguir tres ámbitos de producción cultural en Amauta: los *espacios*, las *actividades* y los *eventos*.

En cuanto a los *espacios*, la Biblioteca se ha constituido como espacio para el encuentro de niños, niñas y jóvenes en el que se van diseñando y realizando procesos formativos de "toma de consciencia".

Las *actividades* "culturales" como los talleres de iniciación musical, guitarra, dibujo, pintura, vientos andinos, teatro, danza, exposiciones artísticas, talleres de vacaciones artísticas creativas. Son abordadas como procesos que permiten ver lo cultural como una posibilidad de potenciar dinámicas organizativas y generar y fortalecer procesos educativos.

> *"Cuando llego acá al Distrito me encuentro con este espacio, que mas que una biblioteca y que dan talleres artísticos, también es un espacio, con el que se puede la reflexión social, el punto critico…" (Efraín Cruz, Grupo focal Nº 2)*

La creación de *eventos* como la Peña Afroandina, la comparsa de los valores, y la conmemoración del día de la no violencia contra la mujer, han sido de profundo significado para Amauta debido al fortalecimiento identitario en el colectivo, a la

visibilización que permite hacia la ciudad de Cali de las expresiones y el legado indígena, afrocolombiano y mestizo que caracteriza al Distrito de Aguablanca.

> *"la primera peña andina (…)suscita la formación del grupo música andina de Amauta, luego se presenta la segunda peña ya afro, entonces da mas fuerza (…) pues no es solo el grupo de aquí,(…) la idea es mostrar un poco lo que hacen los muchachos, pero queriendo siempre también con esa intencionalidad de proyectar a la ciudad y pienso que se ha ido ganando (…) luego se conforma otro equipo, Quipuhuasy que es un semillero musical de niños de Amauta, los Amautas son mas grandes, estos son mas chiquitos de 12 y 13 años, 11 años y se presentaron en la ultima peña afroandina" (Proyecto de sistematización de la Peña Afroandina, documento interno)*

Las actividades artístico culturales se han constituido en eje trasversal del hacer de Amauta, no solo de aprendizaje para ocupación del tiempo libre si no como tejido, que construye entramados, redes desde la multiculturalidad para reconocer los legados indígenas y afro-colombianos sobre la relación de la población entre si y con el territorio y como expresión de lo popular, porque visibiliza la realidad reflexionada e interpretada y en camino de ser trasformada.

Dentro de la metodología específica también se encuentran las herramientas utilizadas en el componente pedagógico, como son: la hora del cuento, la cual consisten en realizar la lectura en voz alta, construcción de cuentos orales y escritos, representación escénica de las lecturas, escritura de poesía inédita a partir de expresiones cotidianas de los niños y niñas; los apoyos pedagógicos también cumplen la función de acompañar el proceso de aprendizaje de los niños y niñas para el fortalecimiento de la lectura y la escritura a través de la implementación de círculos de aprendizaje que incluye de manera integral todas las áreas de conocimiento y la lúdica.

"Todos los niños y las niñas tienen derecho
al estudio a la vida, tienen de ser escuchados
y al respeto y también a ser alimentados y a la
salud"
"me siento orgulloso de ser mestizo y si hubiese sido negro
también o indígena también, porque cada raza tiene su
cultura"
"No importa la raza, ni el color, ni el
don de tu sabor, solo importa que

nacimos para amar y no odiar. Yo me
acepto como soy, comprendo como
soy y a las demás personas entregando
Lo mejor"
"Somos seres iguales en dignidad y
Derechos" Sebastián
"Hazle una pregunta a Dios:
¿Por qué a las personas trabajadoras las rechazan? Jennifer.
(Fuente: Cartelera de la biblioteca y boletín informativo Amauta Nº 2)

Estas herramientas pedagógicas permiten, una relación dialógica entre el acompañante y los grupos que se basan en el contexto para reflexionarlo, en este sentido, los actos pedagógicos pasan por encuentros formales o informales que piensan y actúan por el hacer de la organización, tratando necesidades concretas de la comunidad.

Los medios informativos, también constituyen una herramienta del componente pedagógico, como lo son: el Boletín informativo Amauta; el Chasky[77] Amauteñito (volante lúdico), chapolas, carteleras, pendones, los cuales se convierten en uno de los canales de articulación comunidad y organización.

Todas las implementaciones de la metodología específica y general en la organización comunitaria, refieren a la educación popular porque a través de la lúdica y el arte realizan una lectura crítica de la realidad social. Ejemplo: la comparsa de los valores, la Peña Afroandina, en la construcción de instrumentos andinos de manera artesanal con los que asisten a los talleres artísticos, entre otros; porque se construye colectivamente la sociedad que sueñan en la cual se superarían las injusticias e inequidades actuales, por ejemplo: La minga de pensamiento[78]; porque la construcción metodológica es

[77] Chasky significa en lengua quechua "el que recibe y da" "trocador de mensajes". www.wikipedia.co.

[78] La minga de pensamiento, es un proceso que vienen adelantando diversas organizaciones sociales, campesinas, obreras, estudiantiles, populares, entre otras, a nivel nacional por la construcción de un poder desde el pueblo. Estos procesos han venido confluyendo en un escenario nacional y regional como es el "Congreso de los Pueblos". En el caso de la Biblioteca Comunitaria Amauta se han venido generando espacios de encuentro con la población del barrio. Uno de estos espacios fueron realizados previamente a la Peña Afroandina, se les denominó "Yuyac Kallarina" (recordando el origen) estos dos coversatorios tenían como propósito, reconocer los legados ancestrales de la cosmovisión andina y afro colombiana, además de reconocer la Peña Afroandina no solo como un evento cultural – artístico, sino como la posibilidad de fortalecer lazos de identidad y recuperación de la memoria colectiva. Uno de

dialógica, desde los saberes populares y para la acción. Dicho de otro modo se trata de ir construyendo una pedagogía-política que tenga en cuenta particularidades del momento y el entorno.

5.2.2 Estructura organizativa y metodología

La Biblioteca Comunitaria Amauta, ha tenido trasformaciones en la manera como se ha conformado internamente. Una de las primeras formas que asumió fue la de "equipo coordinador", la cual consistía en un grupo pequeño de trabajo, informal y horizontal que con el aumento de actividades, se fue modificando. Esto a su vez influyó en la construcción metodológica de la organización en cuanto a las planeaciones y evaluaciones, debido a que el hacer estaba mediado por lo inmediato.

> *"Ahora está más estructurada, sin embargo estamos como en proceso como de organizarnos, fue muy espontáneo, no había un comité coordinador, no habían ejes, no habían como… una especificidad de comités digámoslo así, sino que nos reuníamos… en la semana… por la necesidad que tuviésemos, "bueno vamos a reunirnos para revisar cuando vamos a hacer los talleres, quienes los van a hacer, quienes van a ir a comprar los materiales, o sea como muy inmediato… iba fluyendo, como mucha espontaneidad, no había como estructura alguna que nos rigiéramos como por organización X, si no que se iban dando las cosas como naturalmente, según la necesidad nos reunimos, o alguna gestión, o hacemos los talleres." (Rosa Moreno, entrevista Nº 2)*

Un aspecto clave en la estructura organizativa fue la formulación y ejecución del proyecto de "Fortalecimiento de la oferta cultural de la Biblioteca Comunitaria Amauta" en el año 2007, debido a que obligó a la organización a realizar planeaciones y evaluaciones mas periódicas, además de llevar registros de manera rigurosa sobre el hacer de la organización.

---

ellos fue enfocado hacia el legado andino, en este encuentro se dialogó sobre la Minga como forma organizativa ancestral, el cual generó y genera el encuentro colectivo para la pensarse y generar alternativas que busquen la transformación del entorno. Este se desarrolló en tres "tulpas" (piedras grandes que sostienen la olla del alimento): alimentos ancestrales, el trueque y la minga. Y el segundo conversatorio "legado ancestral afro" se desarrollo en un solo grupo en el que se reflexionó sobre las formas organizativas llamadas "Palenques" (espacios de resistencia que resguardaban a los afros de la esclavitud española) y sobre el aporte de los pueblos afro a las luchas libertarias en la historia colombiana.

"Yo pienso que si influyó en el sentido de una organización administrativa, en el sentido de que había una persona o varias personas que podían estar ahí de tiempo completo, Amauta necesita personas que estén de tiempo completo o que estén medio tiempo, pero que se sepa que están un medio tiempo en la mañana y otro medio tiempo en la tarde para que las cosas fluyan allí, pues ese tiempo lo hubo y hubo mucha organización en cuanto a lo administrativo, manejo de documentos, organización de los talleres, eh… articulación entre los talleristas, si hubo muchas cosas muy buenas, pero estaban esas personas que ganaban un sueldo y que podían sostenerse ellas sin necesidad de estar a otro lado buscando también como sobrevivir, entonces eso permitió que también Amauta se afianzara muchísimo". (Rosa Moreno, entrevista Nº 2)

La ejecución del proyecto deja una amplia dinámica de actividades que luego van dando estructura a tres componentes: el artístico-cultural, el pedagógico y el comunitario, con sus respectivos equipos de trabajo y un responsable por componente, lo que también incide en la toma de desiciones, la cual "procura de que cada líder o cada representante del comité internamente también genere su dinámica de componente (…) sus evaluaciones internas, después también se hace evaluaciones generales como en conjunto, en el comité de coordinación. El escenario siempre ha sido el comité de evaluación, donde se hacen las evaluaciones de las metodologías" (Servio Mora, Entrevista Nº 1), se podría decir que el procedimiento para la toma de decisiones se expresa en los siguientes momentos: reflexión, análisis, debate y toma de desiciones, los cuales pueden darse en dentro de los equipos de cada componente y equipo coordinador.

Las evaluaciones y planeaciones se realizan periódicamente –anuales y/o semestrales- por medio de un formato de evaluación que se desarrolla por componente, para luego ir a plenaria con todo el colectivo de Amauta.

"yo creo que una cosa buena que tiene Amauta es de ser participativa y se evalúa, otras no tan a profundidad, otras si, pero si se ha mantenido esa dinámica de evaluar, de conversar lo que se esta haciendo, de una conversación permanente de nuestro que hacer, eso nos ha permitido saber, los errores que estamos cometiendo, esto no debiéramos hacerlo así, esto debiéramos hacerlo de otra forma, entonces si hay una dinámica evaluativa" (Rosa Moreno, entrevista Nº 2)

Existe una estrecha relación entre los que coordinan y la responsabilidad asumida, debido a que quienes tienen mayor incidencia son quienes asumen el trabajo con mayores niveles de responsabilidad, es decir las decisiones están acompañadas de quienes las ejecutan. En este sentido, las condiciones para asumir responsabilidades son "la convicción por el trabajo comunitario y compromiso por una de las líneas de trabajo"[79].

En este orden de ideas, la organización se vale de múltiples herramientas para el *trabajo con la gente*, construidas a través de las experiencias metodológicas de otros o propias, las cuales buscan resignificar y reinventar lo cotidiano, que han moldeado y han sido moldeadas por la estructura organizativa de Amauta.

5.2.3 ¿Para quienes?

La construcción metodológica, parte de la premisa de "somos comunidad trabajando por la comunidad", en este sentido, la vinculación de la comunidad a este proceso ha sido vital para la permanencia del mismo.

Es así como la organización ha acudido a estrategias como las asambleas con toda la población participante de la comunidad, para la planeación y evaluación del hacer por componentes, como resultado de esta convocatoria se dio origen en el año 2008 al Comité de apoyo, el cual fue conformado por mujeres de la comunidad sensibilizadas con el proyecto de la Biblioteca Comunitaria Amauta que buscan apoyar la permanencia del espacio; la peña afroandina también se ha consolidado como escenario de convocatoria y reafirmación de la comunidad para la permanencia del proceso.

Sin embargo, Amauta sigue empleando herramientas que hagan realidad una participación más activa de la comunidad

[79] Ver ficha de caracterización de la organización. Anexo Nº 11.

"sin comunidad, Amauta no va a sobrevivir, eso siempre lo ha tenido claro, pero esa siempre ha sido la pregunta como construir estrategias, buscamos para que la comunidad este con nosotros y construir con la comunidad, entonces en esas búsquedas nosotros hemos convocado asambleas, convocatorias con los padres de los niños de Amauta, con el colegio, con los mismos beneficiarios de los talleres no y siempre les estamos como diciendo bueno, como reafirmándoles de que Amauta es de todos no es una organización que la apoya el Estado o alguna ONG que necesitamos siempre como sus ideas, que nos pueden sugerir para que continúe Amauta por ejemplo de la peña, esa fue una idea que nos aportó la comunidad ósea un dialogo con la comunidad, dijimos como generamos un acto que visibilice lo que hacemos pero que a la vez nos genere unos aportes para seguir con esto; entonces eh creo que en esa parte de la metodología, si nos parece hemos tratado de involucrar a la comunidad, escuchar la voz de la comunidad, igualmente también cuando se planteo acá la necesidad del apoyo pedagógico se hizo acá una consulta con la comunidad a través de unas encuestas, a través de que digamos que nos sugieren ellos cuales son sus deficiencias en tal ámbito, entonces surgió que los niños los hijos de ellos en etapa escolar tenían deficiencias en áreas fundamentales en lenguaje y números en matemáticas, entonces porque no abrimos el espacio acá una actividad un apoyo pedagógico, entonces nació de ahí precisamente de esa consulta a la comunidad"(Servio Mora, Entrevista Nº 1)

La Biblioteca Comunitaria Amauta, ha ido tejiendo su hacer procurando ser consecuente con sus fundamentos, sus haceres y sus formas de hacer. Es así como a partir de la experiencia práctica se ha venido conectando con planteamientos de la Educación popular, tanto metodológicamente como opción política.

Aunque está en construcción, se evidencia el privilegiar el diálogo de saberes, la participación, la multitemporalidad y multiespacialidad que plantea la educación en todo momento y en todo espacio; la integralidad, la dialéctica e historicidad. En otras palabras, "se construye con el otro teniendo en cuenta una perspectiva de conocimiento que busca lograr el equilibrio en todos los elementos constitutivos de un proceso social, entendiéndola en contradicción y cambio permanente desde la historia" (CED-INS y Sembrar: 2006, 25).

"En estos días estábamos hablando en el grupo de que era lo que queríamos y eso con los integrantes y entonces nosotros hacemos canción social, es para dejarle una pregunta a la gente cuando terminemos de tocar que la gente se vaya con la pregunta que le deje algo de esa canción no como esa basura que dice Efraín escuchamos y que vemos en todo lado saturándonos de tanta cosa, entonces es eso dejar una pregunta en las personas" (Adriana Ospina, Grupo focal Nº 2)

Es un proceso que busca construir mutuamente conciencia, como lo expresa Daniel Prieto (s.f.) lo que no se hace sentir no se entiende y lo que no se entiende no interesa (Citado por: CED-INS: 2006, 31).

> *"un proyecto que uno puede corroborar los avances así no sea cuantitativos , si no mas bien de los niños de la casa de uno, como han aprendido cosas, como les ha servido estar en la biblioteca para la convivencia, para muchos espacios de la vida" (acta 20 de diciembre 2010)"*

Se trata entonces de fomentar aún más la reflexión del hacer para lograr una mayor eficacia de los objetivos de la organización.

Capítulo 6
"(…) LO QUE HACE QUE UNO FORME PARTE DE ESTO, ES SENTIRSE PARTE DE LA FAMILIA"
Percepciones de la población participante[80] sobre el hacer en amauta



Fuente: Archivo fotográfico de Amauta. 2007-2010

"cuando uno ha pasado por una experiencia comunitaria,
le queda a uno muy berraco encerrarse en la casa
a ver la vida pasar"
Maria M[81].

Resulta importante para este estudio explorar sobre las percepciones de la población participante sobre el hacer de la organización, porque posibilita estudiar el paso de lo individual a lo colectivo asumido como un proceso dinámico y constructivo,

[80] Esta designación fue atribuida tanto por la organización comunitaria, como por los jóvenes y adultos que asisten y participan de la organización. "nosotros siempre he, hemos como, como pensado de que Amauta en un comienzo digamos la comunidad era muestro entorno aquí pequeño siempre pensamos de que eran los vecinos, eran los niños que no podían ir allá a la casona o a cualquier biblioteca, era ese entorno mas reducido no, esa era la comunidad, pero en este momento nos estamos pensando una comunidad mas amplia y de verdad digamos eh están llegando personas de barrios periféricos, que ya están escuchando de los talleres de música andina y entonces pues vemos que ya esa comunidad como que paso los muros de ese ámbito pequeño que teníamos acá ya, entonces por eso es que ya hoy en día cuando hacemos acá los las coordinaciones y cuando hacemos las planeaciones ya nos pensamos fuera del entorno próximo que tenemos" (Servio Mora, Entrevista Nº 1)

[81] En devolución de resultados de la investigación.

reconociendo que en estos procesos se involucran sujetos que poseen sentidos que son construidos en lo colectivo. De esta manera se otorga protagonismo a las voces de los sujetos. Por lo tanto, es objeto de este capítulo explorar los pensamientos, opiniones y sentimientos sobre el hacer de la organización. Para ello, se plantearon dos momentos, un primer nivel individual, en el que se describirá las percepciones de las formas de vinculación, de la participación, de los sentimientos y sueños de la población participante. Luego un segundo nivel colectivo, en el que se identificarán las percepciones sobre lo que significa el hacer de la organización y sobre la incidencia del hacer en la comunidad. Pero antes, se presentará un breve esbozo sobre lo que significó percepción social en relación con el objeto de estudio.

La percepción, entendida "no cómo un proceso líneal de estímulo y respuesta sobre un sujeto pasivo, si no que, por el contrario, están de por medio una serie de procesos en constante interacción, y donde el individuo y la sociedad tienen un papel activo en la conformación de percepciones particulares a cada grupo social" (Vargas: 1994,2), permite acercarnos a una comprensión sobre como la población participante percibe el hacer de Amauta a través de procesos vivénciales que involucran elementos del contexto, históricos, ideológicos, sociales y culturales, que otorgan significados a la experiencia vivida en la organización comunitaria (Ibíd.).

Retomando elementos del contexto, se evidencia cómo lo percibido sobre el hacer de Amauta está relacionado con la participación en experiencias comunitarias anteriores, de ahí que la población participante, en especial los adultos[82], evoquen prácticas de participación y organización comunitaria en la conformación del barrio, que instaban por el bien común pero que en el transcurso del tiempo cambiaron. A esto alude el siguiente fragmento:

> *"Nos hemos organizado para recibir un beneficio, inicialmente en el barrio era mas fácil encontrarnos, en el convite y en la minga, para alumbrar la calle, para el alcantarillado, para*

[82] Referido a los adultos que se tomaron de muestra para la recolección de datos en el ejercicio investigativo.

traer el agua, para hacer una infinidad de cosas para beneficio de la comunidad, pero una vez estos sectores se han venido organizando, que las casas ya no son de bareque, ya tenemos el alcantarillado, las casas, se perdió esto de la solidaridad, la minga… y llegaron otro tipo de cosas, al punto que tenemos unas tensiones muy tenaces, (Maria Marín. 52 años de edad. Socialización del proceso investigativo)

En este sentido, la percepción se enfoca hacia las formas organizativas, realizando un paralelo entre un "antes", en el que a través de la "minga" y el "convite[83]" se buscaba la satisfacción de necesidades básicas y un "después" manifestandose una fragmentación de los vínculos solidarios y escenarios de encuentro dando paso a prácticas individualistas y de competencia por parte de los habitantes del sector. En relación con el capítulo 5 "Maneras de hacer de Amauta", el cual plantea que el hacer resulta de una lectura constante del contexto, se identifica un aspecto clave en relación con la percepción de la población participante, esta es, la necesidad de generar y mantener espacios como el de Amauta, en el que se constituyen nuevos sentidos y significados de la realidad social y se construyen nuevas formas de relaciones dentro del barrio. Es así como lo expresa una de mujer líder del sector:

"En este espacio hemos podido relacionarnos de otra manera (…) es una relación como lo expresaban los niños "es como mi casa" entonces es crear otro tipo de relaciones diferentes a las que el barrio mismo nos impone, que es la desconfianza "es que este viene a envolatarme para robarme algo" que es una constante hoy. Incluso me parece que tenemos que pensarnos este espacio, porque es un espacio de vida que nos permite ser mejores, a ser felices, por ejemplo, en mi cuadra uno llega y saluda y ya, mientras que las personas de la biblioteca llegan a mi casa y es como su casa, uno siente que hay una familiaridad, siente que esta construyendo unas relaciones familiares que no pasa solo por este espacio físico, si no que… como hemos compartido tantas alegrías, de la música, también como la angustia…"(Maria Marín. 52 años de edad. Socialización del proceso investigativo)

A continuación, descripción de las percepciones en un nivel individual.

[83] Práctica que consiste en que un grupo de trabajadores hacen su trabajo a cambio de comida y bebida.

6.1 PERCEPCIONES DE LAS FORMAS DE VINCULACIÓN, LA PARTICIPACIÓN, DE LOS SENTIMIENTOS Y SUEÑOS DE LA POBLACIÓN PARTICIPANTE

La importancia de comprender las percepciones de la población participante sobre el hacer de la organización desde un nivel individual, radica en evidenciar la interpretación que cada persona construye de una situación específica, lo que conduce a una respuesta sea manifiesta (participación, vinculación) encubierta (motivación, sentimientos, sueños) o ambas, es decir, las acciones de cada individuo están mediadas por la construcción de percepciones (Bueno José & Lila Marisol, 1999) y (Canto J. M., 1996). En este sentido, a continuación se presenta las percepciones de la poblacion participante sobre las formas de vinculación.

Formas de vinculación

El concepto de motivación permite comprender el proceso de vinculación de la población participante al hacer de la organización comunitaria. Según Luís Enrique Alonso (1998) las motivaciones son "*un conjunto articulado de motivos concretos de acción*", lo cual significa que no se reduce a subjetividades y sobredeterminaciones biogenéticas o inconscientes de un individuo aislado. De este mismo modo, W. Mills plantea:

> *Considerar los motivos, antes que como elementos fijados individualmente como términos socialmente preestablecidos con los que los actores sociales preceden a la interpretación de sus conductas. Abordando con ello la imputación y la declaración de motivos como fenómenos sociales a explicar, y no como el origen interno de ninguna acción externa (citado por Alonso 1998: 54).*

En este sentido, los niños, niñas, jóvenes y adultos se vinculan de acuerdo a procesos que se relacionan con el contexto (necesidades y problemáticas), por lo que son dinámicos, se van tejiendo con otros y con el entorno (intersubjetivos). Es así como se manifiestan múltiples formas de vinculación al hacer de Amauta, las cuales pueden ser agrupadas en tres factores:

Vinculación por redes de amigos: En el caso de los jóvenes, el motivo mas relevante de acercamiento al proceso, es el servicio de atención de biblioteca, en este espacio, los jóvenes y niños se encuentran, comparten, dialogan y realizan sus tareas académicas y de acuerdo a esta percepción invitan a otros pares. La biblioteca como consulta de tareas escolares se convierte en el primer escenario de participación para muchos de ellos.

> *Yo me integré a la biblioteca por que primero: venia a hacer las tareas con mi amiga y después los talleres, que dibujo, después vi que estaban haciendo talleres de música, me gusto mucho y me gusto mucho por que es un espacio acogedor por que…. No es lo mismo que en la calle porque… algunas personas cogen malos pasos, aquí uno como que se envicia a la música por decirlo así, o a un arte y eso es muy bonito … como la solidaridad de la gente acá (Laura Serna, 15 años de edad. Grupo focal Nº 2)*

Vinculación por relaciones de parentesco familiar: en este caso son los padres y madres de familia que vinculan a sus hijos o familiares porque en su mayoría han participado y/o participan en talleres (artísticos y pedagógicos) o en el colegio Semilla de Mostaza. En este sentido, el colegio también se convierte en un escenario atrayente para la comunidad, ya que el hecho de involucrarse en alguna de las actividades programadas, les permite tener información de otras actividades que realiza la organización comunitaria.

> *"Como conozco Amauta... quizás un día hay pasamos con mi hijo... vivíamos en la g11 abajo, entonces pasamos por aquí, y estaba abierto, habían unos niños y averigüe... entonces una prima que vive por acá, yo le dije: "tengo ganas de estudiar"... y me dijo yo creo que ahí en la Biblioteca, me dijo porque no te averiguas ahí, porque yo creo que ahí dan clases los días sábados... entonces un día yo le pregunté a los muchachos y me dijo venga el sábado, porque el sábado esta la secretaria ahí... entonces ya vine y bueno ya me aceptó (…)y ahí ya pa' traer a mi hijo, porque siempre cuando tenía tareas le tocaba irse hasta allá a los Lagos... una biblioteca le dicen "El Chontaduro"... pal` lado de allá... entonces siempre le tocaba lejitos, entonces yo le decía no yo vengo para acá hago mis tareas y me queda mas cerca..". (Levy Sánchez, 45 años de edad. Entrevista Nº 5).*
>
> *"Acompañaba… a mi abuela, ella es como profesora de aquí de Amauta y le estaba acompañando a una vuelta que ella tenia que hacer, eso es lo que me acuerdo después de eso me metí a la clase de dibujo con el profesor Juan…" (Nicolás Garzón, 11 años de edad. Fotolenguaje).*

Proceso de voluntariado: La biblioteca también es un factor generador del voluntariado en la organización. Debido a las jornadas de alfabetización que realizan los estudiantes de los colegios en los últimos grados de bachiller; el gusto por el espacio y la afinidad por el arte y la cultura.

> *"Bueno una amiga empezó aquí a, a, alfabetizar, porque ella estaba buscando una biblioteca y no sé cómo se enteró que aquí había una biblioteca y ella pidió si podía alfabetizar y le dijeron que sí y entonces ella me dijo a porque no vas y hacemos las tareas allá en la Biblioteca Amauta y yo le dije "¿Cuál es esa?" y me dijo: "Vamos, vamos" y entonces yo venía acá a acompañarla y ella también me ayudaba hacer las tareas". (Laura Serna, 15 años de edad. Entrevista Nº 6)*
> *"A mí me gusta la Biblioteca y yo quisiera ayudar", entonces el profesor me dijo: "que sí" y entonces yo seguí viniendo…" (Gissell Arcos, 15 años de edad. Entrevista Nº 7)*

Un aspecto clave en el proceso de voluntariado, son los miembros de la organización comunitaria, los cuales se convierten en referentes para la comunidad, motivando el compromiso y la perseverancia por el trabajo comunitario a través del hacer.

En este orden de ideas, son los intereses particulares y la construcción de valores como la solidaridad y la fraternidad que se entretejen con el hacer de la organización comunitaria, los que a su vez promueven la permanencia y participación en otras actividades. En palabras de Melucci "la efectividad de los incentivos sobre la motivación individual proviene del reconocimiento de su valor; pero los criterios de evaluación son siempre interactivos y se establecen mediante el intercambio activo en el seno de las redes a las que pertenecen los individuos" (1999: 63).

Participación de los niños, niñas, jóvenes y adultos.

La participación en la organización comunitaria ha sido y es de suma importancia para la permanencia del hacer y en este sentido la población participante cumple una labor importante en este proceso, ya que su participación no queda relegada en un acto instrumental, es decir como un medio para dar cumplimiento a unas metas establecidas

institucionalmente, en el que los sujetos se reducen a objetos para la consecución de un fin determinado.

Como ya se había planteado en el capítulo 5, se trata de una participación autogestionaria, que busca generar relaciones de horizontalidad, de reconocimiento y autonomía. En este sentido, existen cuatro elementos que permiten describir las percepciones de la población participante sobre su participación:

La participación a partir de un proceso formativo: La población participante percibe que la participación se da a través de procesos formativos, es decir, a través de los valores de solidaridad y fraternidad construidos en los talleres y actividades; en la lúdica implementada en el hacer; en las relaciones de horizontalidad en los procesos de aprendizaje y en la concepción del arte como un hacer con intencionalidad trasformadora de la realidad, que parte de la vivencia. En palabras de Vargas "En el proceso de la percepción se ponen en juego referentes ideológicos y culturales que reproducen y explican la realidad y que son aplicados a las distintas experiencias cotidianas para ordenarlas y transformarlas". (1994: 50), es decir los niños, niñas, jóvenes y adultos llegan a la organización con unas percepciones previas construidas socialmente, sobre el arte y la cultura que luego van adjudicándole otros significados, cambiando la forma de concebirlas.

> *"Pues yo… me siento parte porque lo que he aprendido acá, de cierto modo también lo puedo enseñar, además me ayudo mucho, porque… me sirvió para encontrar mi camino, por ejemplo a mi me gustaba ver la música y ver los grupos, en ningún momento se me paso por la cabeza tocar un instrumento, interpretarlo, cuando llegue acá encontré eso y mas que interpretar el instrumento, encontré como amar la música ¿no?, Porque cuando a uno le enseñan algo en un buen ambiente familiar a uno le gusta y aprende a amar, de lo contrario no, le coje uno pereza y fastidio (…)el arte… no se ve como en otros lados, que el arte es muerto, que no sirve, que es para pasar el tiempo, acá el arte se ve como una forma de vida" (Efraín Cruz, 20 años de edad. Grupo focal Nº 2)*

Actividades de proyección comunitaria: la población participante percibe que en las actividades de proyección comunitaria como la peña afroandina, se van constituyendo

escenarios de motivación a la vinculación y participación en las actividades y a pertenecer al colectivo de la organización comunitaria. Debido a que los invita a "ser parte de" pensar y crear acciones por la comunidad. Así como se expresa en el siguiente fragmento.

> *"¿Que me llamo la atención de Amauta?, que un día en la peña afro andina... yo vi al grupo de Amauta que estaban tocando música y me llamo mucho la atención y desde hay yo vine preguntaba por talleres... qué si había otros talleres y pues en ese tiempo todavía había iniciado... y pues hay empecé teatro y empezamos a venir... y una vez vi ahí afuerita que decía iniciación musical... y yo pues ¡ah tan chévere! Y le dije a mi mamá: "mami me puedo inscribir" y me dijo: "sí" y pues de hay empecé a venir, luego Larry nos dijo a algunos pocos a dos que si podíamos montar un grupo... y pues de hay empezó Quipuhuasi (grupo de música andina) y después se complemento el grupo y pues hemos salido adelante. (Laura Serna, 15 años de edad. Entrevista Nº 6)*

Niveles de participación: constituye un aspecto clave en la percepción de la población participante los niveles de participación, pues ellos mismos expresan que se conciben como "*partes que conforman el todo*", en el que las responsabilidades se asumen de acuerdo al nivel de compromiso por la organización y donde se genera relaciones de horizontalidad flexibles. De ahí que, le adjudiquen un valor de "grandeza", al proceso de aprendizaje que luego retorna a la comunidad a través de la enseñanza que ellos mismos ofrecen.

> *"si, por lo menos si la biblioteca no tuviera personas así que les gustara el arte, pues entonces no seria biblioteca, porque la biblioteca esta prestando un servicio comunitario y la gente que se quiera acoger… pues empieza a hacer parte, pues empezamos a ser parte de la biblioteca, pedacitos del rompecabezas." (Laura, Serna, 15 años de edad. Grupo focal Nº 2)*

> *"Uno toma talleres y después se va volviendo parte de los talleristas (…) o sea cada uno va desenvolviéndose en la biblioteca y ya no siendo el que toma los talleres si no el que da los talleres eso también engrándese lo que uno quiere" (Felipe 15 años de edad. Grupo focal Nº 2)*

Motivaciones para participar: Los jóvenes perciben la importancia en mantener vínculos afectivos para contribuir al sentido de pertenencia por la organización. Por otro lado, los adultos consideran importante y valiosa la labor que desempeñan las personas que

hacen parte de la organización comunitaria, aunque su participación sea limitada a causa de los múltiples compromisos que han adquirido en sus vidas personales.

En general, reconocen el proceso comunitario como un proceso que involucra sus vidas, que les aporta individualmente pero que a su vez aportan al colectivo, a través de una relación dialógica, dinámica y de interacción. Lo que significa que trascienden hacia construcciones colectivas para la comunidad.

> *"Nosotros poco a poco vamos creciendo en la organización y tampoco nos sentimos así como borreguitos, pero si hemos adquirido compromisos y hemos respondido a las tareas que se van dando y ha dado resultado." (Larry Urrueña, 21 años de edad. Grupo Focal Nº 2)*

Sentimientos sobre el hacer de la organización comunitaria

Los sentimientos son una de las expresiones mas importantes en este tipo de procesos organizativos, pues son los que sedimentan o no los sentidos de pertenencia, participación y permanencia. La población participante de la comunidad ha construido vínculos afectivos intensos y extensivos. Debido a que no solo implica a quienes hacen parte directamente de este proceso, pues ellos se encargan de vincular a otros movidos por estos sentimientos. Tal es el caso que se presenta en el siguiente fragmento.

> *"Pues en sí yo pienso que los que más nos beneficiamos somos la comunidad... ehh, porque de pronto yo no vengo a aprender música, pero hay un grupo que en el barrio se esta fortaleciendo, hay un grupo que está aprendiendo, eso es muy valioso pa' nosotras, para todos, que rico que uno diga ¡ay que rico es que en un grupo saben cantar, un grupo sabe tocar! Van y se presentan y... entonces no es solamente porque yo no tenga que ver con ellos a mí no me interesa, me interesa porque es mi barrio y es mi comunidad y eso es importante... eso no quiere decir que porque mis hijos no están aprendiendo no tengo nada que ver, no cuando el barrio sale adelante, surge y surgimos todos, entonces por eso es algo valiosísimo lo que están haciendo, porque pa' nosotros de la comunidad que estamos aportando eso... me gusta mucho. (Nelly Ortega, Entrevista Nº 4)*

En este sentido se crea un reconocimiento y una validez del hacer en Amauta, expresados en la confianza de la población participante, los cuales se evidencian en

sus propios proyectos de vida, construidos y reconstruidos a partir de las experiencias, sueños y expectativas.

> *"Uno se va por eso… yo ya… yo ya me fui por la música, yo le camello y yo le estudio a la música, la aprendí a amar y aprendí a descubrir eso y yo me siento parte porque… si muy familiar, por el profesor Juan, el profesor Juan uno podría decir… como un padre, un padre en que sentido, siempre supo dar buenos consejos, siempre tuvo paciencia, igualmente Rosita y el profesor Servio, Rosita siempre muy alegre, muy descomplicada y el profesor Servio siempre como a la dirección, haciendo la gestión y tratando de mediar para que todo salga bien y la Jas también que nos hace sentir muy familiar también y siempre lo vincula a uno en los proyectos…(Efraín Cruz, Grupo focal Nº 2)*

Según la población participante, estos sentimientos se convierten en el motor que promueve la acción para permanecer y proyectar hacia el futuro, pero a su vez también toman del pasado, de la memoria colectiva para reconocer las experiencias vividas y construir la base para el presente, no solo a nivel individual sino también colectivo. Por tanto, los sentimientos se configuran en este estudio como elementos claves en la construcción histórica y social de la organización comunitaria y de la comunidad misma.

"La primera fuerza movilizadora está en los sentimientos y en la creencia; luego viene la fuerza de las ideas" (Parra, 1987: 3), este apartado logra recoger lo que la población participante expresa sobre el privilegio que se otorga al sentir y a los afectos, pues consideran que es a partir de estos vínculos (parentesco, vecinales y afectivos) que se construye el hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta. Como se expresa en los siguientes fragmentos:

> *"Si porque pues yo ahí cuando estaba en séptimo... que no tenía ni un amigo ahí bueno yo venía acá y pues como que era mejor pues aquí nadie me juzgaba, porque me veía rara o porque sí, antes me decían que sabía mucho y que además no me trataban mal no me tratan mal nunca, nunca... y es chévere pues porque uno se siente como si, perteneciera a algún lado y no sentirse rechazado por los compañeros de clase del colegio ¿si? Ni por los vecinos, que decían que uno era un loco... sino que antes me decían "ay pues venga y siga viniendo" yo me sentía chévere no juzgada, sino aceptada y, y eso es vacano." (Gissell Arcos, Entrevista Nº 7)*

"Y que cada persona que esta acá, los muchachos que nos tenemos aprecio y todo, es como una gran familia, entonces lo que hace que uno forme parte de esto, es eso uno sentirse parte de la familia" (Gissell Arcos, Grupo focal Nº 2)

Sueños sobre el hacer de la organización

La población participante percibe la necesidad de promover proyectos autogestionarios que permitan conformar una organización integral, la cual se mantenga así misma y pueda dar sostenibilidad a quienes la conforman sin perder la labor de concientización.

"De pronto… como la falta de concientización a las personas que es muy importante, nosotros no hemos aprendido a valorar lo que tenemos, pero cuando ya se acaba, o se va, o se termina y decimos ¡ve porque no habré aportado algo para que esto continuara! Entonces yo creo que debe haber una concientización, de pronto con más información decir ¡bueno aquí está esta biblioteca, estamos la comunidad! Eso no dependería de incluso de los profesores... sino de nosotros mismos, la comunidad creo que en esa parte, somos… como que no nos importa, pero debería importarnos (…) no hay como ese aporte de la comunidad para que esto continúe, entonces claro, porque igual todo necesita un recurso, para todo, así sea para pagar un arriendo, el agua, todo… (Nelly Ortega, Entrevista Nº 4)

Los niños y niñas, también expresan sus sueños sobre la organización comunitaria, las cuales consisten en infraestructura, ampliación de talleres y mayor vinculación de niños y niñas del sector.

"Que hayan mas niños (…) Que agrupen más estudiantes para acompañarlos (…) Que los niños y los padres aportemos para que la biblioteca pueda crecer mas (…) Que tengamos casa propia (…) Yo propongo que hagan obras de teatro." (Fotolenguaje, niños y niñas de Amauta)

A continuación, descripción de las percepciones a nivel colectivo.

6.2 PERCEPCIONES SOBRE LO QUE SIGNIFICA EL HACER DE LA ORGANIZACIÓN Y SOBRE LA INCIDENCIA DEL HACER EN LA COMUNIDAD

Es importante para este estudio, conocer las percepciones a nivel colectivo porque permite comprender las construcciones y reconstrucciones que el sujeto hace dentro de

un grupo social, es decir, como la población participante significa y resignifica colectivamente, reelaborando otras construcciones de sentido. A continuación significados sobre el hacer de la organización.

¿Qué significa para la población participante el hacer de Amauta?

La población participante percibe a la organización comunitaria como un espacio que permite generar y reafirmar los lazos sociales en un contexto que dificulta la construcción de sentido de pertenencia, de sociabilidad e identidad.

> *"Amauta es música (…) Floral (…) Amauta es muy alegre" (Fotolenguaje, niños y niñas de Amauta)*
>
> *"Porque a otras bibliotecas pues la Biblioteca Amauta yo creo que es única, porque la Biblioteca Amauta te brinda talleres, otras bibliotecas son solamente espacios de lectura... entonces pues la Biblioteca te brinda talleres (…) te presta para uno leer, es un espacio libre y también te da alternativas para estudiar (Laura Serna, 15 años de edad. Entrevista Nº 6)*

En este sentido, otorga nuevos significados, de acuerdo al proceso vivencial que cada uno haya construido tanto individualmente como colectivamente, atribuyendo así, significados, como en este caso en el que la población participante percibe y concibe a "la biblioteca comunitaria Amauta" como una organización comunitaria.

La población participante se reconoce como sujetos pensantes y actuantes en su realidad y ante las problemáticas del sector y plantean que los ejercicios individuales no son suficientes, es decir han asumido e introyectado a través de las construcciones colectivas de sentido, la importancia y la necesidad de las organizaciones comunitarias. Como se expresa a continuación en los siguientes fragmentos:

> *"Implica el pensar mas allá de mi, pensar en el otro" (Efraín Cruz, socialización del proceso investigativo)*
> *"es un compromiso con la comunidad" (Juan David Jojoa, socialización del proceso investigativo)*

Dicho reconocimiento, genera cambios en la cotidianidad de cada uno de ellos, los cuales se expresan tanto en el día a día como en la proyección de una propuesta política del hacer de Amauta construida colectivamente, que busca no solo incidir en la generación presente sino también en las futuras –los niños y niñas-. En palabras de Heller, "la implicación es el factor que construye y es inherente del actuar, del pensar, del sentir, siendo que el sentimiento depende de la implicación del sujeto, y la relación que establece con algo…" (Ibíd. 1999)

> *"Lo que hace que uno este aquí son las ganas, con responsabilidad porque cuando uno sale por esta puerta ya hay que guardarse el celular, ve el niño fumando, entonces si uno no hace algo por cambiar esta realidad…, por que uno tiene hermanos y las generaciones que vienen, entonces uno siente la necesidad de cambiar. (Shirley, socialización del proceso investigativo)*

Incidencia en la comunidad

La percepción que tiene la población participante sobre la incidencia de Amauta en el sector consistió en la toma de conciencia sobre las problemáticas del contexto, de la relación que cada niño, niña, jóven y adulto genera con el entorno, con la capacidad de trasformación del mismo a partir del "*reconocimiento de las experiencias cotidianas*" (Vargas, 1994: 50) como escenarios de resistencia.

> *"pues yo, desde los siete en adelante yo me fui creciendo en la música rock, pero de los sesenta, setenta y ochenta, era una música protesta, rock protesta y entonces uno va creciendo, es decir lo que se ve en el medio social lo alimenta, dicen que la sociedad lo forma a uno, entonces fue verdaderamente un acierto haber crecido entre esa música, pues uno va creciendo con una conciencia critica, una conciencia social, cuando llego acá al Distrito me encuentro con este espacio, que más que una biblioteca y que dan talleres artísticos, también es un espacio, el que se puede la reflexión social, el punto critico, se ve todo eso, lo que yo escuchaba en las canciones se ve acá también, que no estaban con los ojos vendados y que intentaban también cambiar la situación y era un cambio que no era como violento, era un cambio como muy sano para los jóvenes, entonces eso me llamó la atención, tras de que uno acá se amañaba mucho, tras de que acá se hacia música y compartía con la gente, entonces también había un espacio crítico, un espacio de retroalimentación y entonces eso también fue clave, por que uno puede ir a cualquier academia de música y va y aprende música y ya, va para cualquier biblioteca va por cualquier libro sale y chao, pero acá es muy distinto, entonces me pareció muy chévere,*

entonces todos los que yo pudiera vincular acá, me los quería traer" (Efraín Cruz, 20 años de edad. Grupo focal Nº 2)

Es decir, que a través de las experiencias y conocimientos previamente adquiridos a lo largo de la vida, se comparan las nuevas experiencias, lo que permite a la población participante identificarlas y aprehenderlas para interactuar con el entorno (Vargas, 1994). De esta forma, a través del reconocimiento de las características, de los valores, los principios de la organización comunitaria, la población participante va construyendo colectivamente y resignificando modelos culturales e ideológicos que les permiten explicar la realidad como un proceso dinámico, cambiante, complejo y ante todo transformable. En otras palabras, La Biblioteca Comunitaria Amauta se convierte en un escenario de construcción de sentidos. Es así como se plantea en el siguiente fragmento:

"si… porque prácticamente nosotros somos comunidad, venimos de la comunidad, entonces nos ha cambiado mucho a nosotros, porque yo antes era muy rebelde y uno tiene que ir madurando y entendiendo lo que pasa aquí en la sociedad que esta muy decaída y muy corrompida y… entonces la biblioteca lo que trata es cambiar las injusticias de las personas pobres… y ha dado muchas cosas bonitas como la comparsa de los valores que nos enseñan que los valores son lo primordial en la vida…"(Felipe, 15 años de edad. Grupo focal Nº 2)

La expresión "*si… porque prácticamente nosotros somos comunidad, venimos de la comunidad, entonces nos ha cambiado mucho a nosotros*" da claro ejemplo de esta incidencia, además de recoger un profundo significado político, de construcción de poder desde la base, en el que los "*sujetos son sujetos que se desafían a si mismos como protagonistas en tanto se saben incompletos*" (Zemelman, 1998: 73).

Los lazos sociales[84] construidos y reafirmados en la organización comunitaria constituyen un factor importante de incidencia en la comunidad, como lo es la amistad,

[84] Los lazos sociales construyen al sujeto desde la existencia de un otro, al que le otorgan identidad y lo introducen dentro de la cultura. (Carballeda, 2008: 95).

la cual se basa en valores solidarios, que aportan a la vida espiritual (Brancoli, 2010) a la construcción de unidad e identidad colectiva.

> *"Que es muy importante, demasiadamente importante... pienso que... esto hay muchas personas que agradecemos este espacio que hay aquí... porque... cada día de que... pasa a veces, hablo personalmente, yo a veces vengo aquí y a veces estoy un poquito… y… aquí los profesores a uno le levantan el ánimo, cualquier consejo "no mira que lo podes hacer así"... y eso es muy importante para el ser humano". (Levy Sánchez, 45 años de edad. Entrevista Nº 5)*

Es así como, los escenarios, las actividades y eventos generan espacios alternativos, para el encuentro, el aprendizaje y la socialización con otros, así lo expresa un joven del taller de Guitarra en Amauta:

> *"Por ejemplo quipuhuasi cuando hubo la presentación en la peña y la gente vio ese progreso que nosotros teníamos y decían "a… si están haciendo algo" que se pueden formar cosas bonitas en este espacio, en mi casa también cuando yo empezaba a tocar guitarra, primero que era como un hobbie, no prestaban atención, ya después fui tomando las cosas un poquito mas en serio, les cogi mas amor y ya vieron que las cosas eran en serio, que eso que empecé aquí lo cogi con amor ya va creciendo…" (Ariel, 15 años de edad. Grupo focal Nº 2)*

Sin embargo, la población participante, reconoce que este hacer es parte de un proceso y que aun falta seguir trabajando por la resolución de estas problemáticas.

> *"Eh, pues, pues el cambio no se da, digamos que, de la noche a la mañana eso es un proceso… pero a ido tocando corazones… a ido tocando corazones, cada día yo pienso que va seguir tocando más. (Levy Sánchez, 45 años de edad. Entrevista Nº 5)*

A manera de conclusión de este capítulo, los pensamientos, opiniones y sentimientos deben ser entendidos como procesos histórico-sociales, porque tienen una ubicación espacial temporal dinámica que interactúa e incorpora otras experiencias que a su vez son modificadas o adecuadas a las condiciones sociales. En este sentido la población participante a través de la percepción, significan, resignifican y atribuyen nuevos sentidos al proceso organizativo. Un aspecto importante, es que ha pesar de haber distintos niveles generacionales la percepción del hacer de Amauta no fueron ajenas

entre si, por el contrario, recogieron elementos que se complementaron en torno a la percepción a nivel individual y la percepción a nivel colectiva.

Capítulo 7
(…) ESTE ESPACIO ME HA PERMITIDO SOÑAR CON OTRA REALIDAD
Consideraciones finales

(…) y me ha dejado que los procesos de transformación de la realidad no se hace con voluntades individuales si no que es una lucha colectiva.
(Servio Mora)

Este capítulo tiene como propósito exponer las conclusiones y aportes sobre las maneras de hacer de la organización comunitaria y las percepciones de la población participante sobre este hacer. Para ello, se toman en cuenta cuatro aspectos significativos en el estudio: maneras de hacer y lo que percibe la población participante; Maneras de hacer y trabajo social; organización comunitaria y comunidad; el arte y la cultura como apuesta de transformación y reflexiones sobre la investigación-intervención.

Maneras de hacer y lo que percibe la población participante

Teniendo en cuenta que el estudio presentó una indagación en dos niveles de análisis, relacionales y dinámicos, es de suma importancia plantear aspectos claves que arroja la investigación en esos dos niveles.

Se plantea que el hacer es un proceso, dinámico e histórico-social que se constituye en la colectividad desde lo cotidiano, en el que a través de los usos y tácticas potencia el hacer de los sujetos, enmarcados en un sistema que esta constituido en una relación de dominación, donde el juego de las organizaciones comunitarias esta en crear practicas de desvío o escamoteo, para permanecer. De esta manera, tanto los miembros del colectivo de la organización como la población participante, construyen día a día el hacer de la organización.

También se evidencia que los sentidos dominantes/hegemónicos en la cultura no son meramente internalizados por todos los individuos. La población participante y los miembros de la organización colectivamente, crean y recrean lo cotidiano, desvirtuando

la formación homogénea de percepciones. Es por esto que las percepciones cobran vital importancia porque no refieren a construcciones subjetivas producto de individuos aislados, sino que corresponden a construcciones sociales, que tienen lugar en procesos de interacción, de tal manera, las percepciones remiten a procesos relacionales y colectivos.

Por lo tanto, este estudio busca recuperar la perspectiva del sujeto frente a su aniquilación en visiones deterministas lo que significa un aporte importante en la relación entre individuo y estructura. La formación de percepciones colectivas, entendidas como procesos históricos/sociales (Vargas, 1994) aporta a una comprensión mas integral del sujeto.

Sin embargo, resulta importante reconocer que para efecto de este estudio el objetivo relacionado con las percepciones de la población participante sobre el hacer de la organización comunitaria, queda aun por trabajar, debido a que el insumo de información no da cuenta a profundidad sobre todo el hacer organizativo. Queda entonces un avance inicial para posteriores investigaciones que ahonden en las construcciones de sentido y percepciones tanto de la población participante como de los miembros del colectivo sobre el hacer de la organización comunitaria.

Maneras de hacer y Trabajo Social

Cuando se inició el proceso de investigación “La intervención en lo social desde Organizaciones Comunitarias en la ciudad de Cali”, del que hace parte el presente estudio, las organizaciones comunitarias denominaron a su hacer, como un *“trabajo con la gente”* el cual se construía a partir de la experiencia y de las prácticas cotidianas en un ejercicio de acción y reflexión *a posteriori* y consideraron que no hacían intervención, ya que lo entendían como un accionar agenciado por un “otro” externo a la comunidad

y/o al territorio, además de realizarse a través de modelos y fundamentos teóricos *a priori*.[85]

Este cuestionamiento implicó revisar la manera de interpretar el hacer de Amauta, de ahí que retomara los planteamientos de De Certau (2000) quien permite comprender el hacer como un proceso, dinámico e histórico-social que se constituye en la colectividad desde lo cotidiano, con sus usos y tácticas, en el que se potencia el encuentro entre los sujetos, se generan nuevas subjetividades a través de procesos de interacción que involucran al otro como portador y constructor de historia, el cual piensa y actúa sobre su contexto, ligándolo a los fundamentos organizativos y la estrategia metodológica, el cual se enfoca hacia un trabajo de concientización a través de lo artístico y pedagógico.

Es por esto que es importante plantear la discusión sobre el aporte que genera las maneras de hacer desde esta perspectiva a la intervención social en Trabajo Social, es decir invita a reconocer en el hacer de la organización comunitaria la multiplicidad de objetos de intervención que además interactúan entre si, como expresiones de relaciones sociales las cuales tienen una ubicación histórica, y en el que a través de los saberes y conocimientos de los sujetos de intervención se construyen nuevas formas de conocer y de actuar en los escenarios complejos de la realidad social.

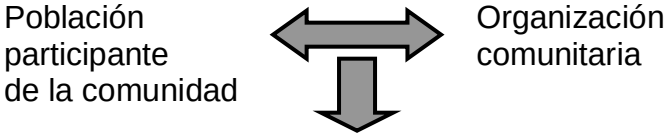
En este sentido, las maneras de hacer en la organización comunitaria aportan elementos de carácter epistémico, debido a que propone pensar y actuar desde modelos de intervención comunitaria que se construyen en el accionar y que se retroalimentan con el contexto cambiante y complejo, en otras palabras, a partir de una construcción *a posteriori*.

[85] Ver documento "La intervención en lo social desde Organizaciones Comunitarias en la ciudad de Cali". Capitulo 2: procesos y prácticas de intervención social de organizaciones comunitarias de la ciudad de Cali. 2011. (Claudia Bermúdez, Alba Nubia Rodríguez y Semillero de investigación).

Organización comunitaria y comunidad

Gráfica N^{o} 5

Relación entre comunidad y organización comunitaria



Uno de los aspectos mas relevantes en el proceso investigativo fue la concepción de comunidad tanto para la organización como para la población participante, contenida en la frase "somos comunidad organizada"[86]. En el proceso organizativo fueron fundamentales las relaciones que se establecían de tipo parental, de vecindad y amistad (afectivo). Las cuales reproducían los sueños de un barrio, ciudad y país distinto dentro de la misma organización, relaciones que se reflejaban y proyectaban hacia un sector más amplio. Se da entonces un proceso en doble vía, en el que la organización comunitaria asume al otro como comunidad, pero que esta misma se asume como "comunidad que trabaja por la comunidad". Coincidiendo con Bauman (2003) "los significados y sensaciones del termino comunidad están asociados a un "lugar" calido, acogedor y confortable. (…) es un espacio en donde los sujetos pueden sentirse seguros y no ser extraños…" (Citado por Bráncoli, 2010: 51). Pero además, donde pueden generar propuestas que materializan esos proyectos de vida que trascienden de lo individual a lo colectivo.

Como parte de este proceso de vinculación y participación de la comunidad, cabe resaltar el rol del "voluntariado". Según Tönnies (1887) "la voluntad comunal (esencial),

[86] Servio Mora en la socialización del proceso de investigación

se sostiene por la mutua fuerza y simpatía social que mantienen unidos a los hombres" (Citado por: Brancoli, 2010: 33), en otras palabras, la creación de lazos sociales se constituye en un elemento político, porque trasciende las dimensiones individuales y suscitan sentimientos colectivos de identidad y pertenencia.

Las maneras de hacer en Amauta, actúan en el escenario de la vida cotidiana de la comunidad, lo cual no significa que su actuar quede premeditado solamente por la satisfacción de necesidades, también busca articular su hacer en escenarios de participación a nivel nacional, de manera que entienden sus problemáticas como consecuencia de un sistema económico, político, social el cual, según sus principios organizativos y horizontes de su hacer, debe ser trasformado.

El arte y la cultura como apuesta de transformación

El arte y la cultura se conciben como parte del "ser". Por lo tanto, es un derecho inalienable del ser humano, que permite conocer y reconocer al otro, como distinto pero como parte de un proceso histórico. Los talleres artísticos, la peña afroandina, la conformación de los grupos de música andina, representan una resignificación de la hegemonía cultural, debido a que rememora y reivindica los saberes y expresiones ancestrales indígenas y afrocolombianas de la población que habita el barrio Marroquín, la comuna 14 y Distrito de Aguablanca, los cuales se convierten en el fundamento para la construcción de otra realidad en la medida que son formas de expresión y denuncia por parte de la población.

Por lo tanto, el arte y la cultura inciden en la subjetividad (Sentidos, significados, valores, usos), de los sujetos. Debido a que se resignifica la experiencia de relación social, de aprendizaje y de concepción de la realidad, adjudicándole valores y usos distintos que propenden hacia el reconocimiento de lo propio, construcción de identidad y de resistencia. Pues están aunadas a un proceso de formación que potencia a los niños, niñas, jóvenes y adultos para acciones colectivas y políticas.

En este sentido, el arte y la cultura se constituyen en medios y fines para la constitución de sujetos libres, pensantes y actuantes en la construcción de una sociedad distinta. Elemento importante a tener en cuenta, desde la intervención en Trabajo Social, debido a que posibilita la generación y regeneración de lazos sociales comunitarios y metodologías creativas para acercarse a los escenarios de intervención, pero algo mas allá del medio es que el arte y la cultura permite comprender de manera integral las realidades de acuerdo a su tiempo, espacio particular, procesos culturales y proyecciones.

Reflexiones sobre la investigación-intervención

La expresión “a mi me parece que ha sido el aprendizaje en el camino, y es que hemos aprendido haciendo y esa es una de las particularidades de la educación popular” (Maria M. Socialización del proceso investigativo) recoge plenamente el ejercicio investigativo de esta experiencia y pone en la palestra el desafío de la investigación-intervención.

La relación investigador e investigado en este ejercicio investigativo, se desarrolla a través de objetividades y subjetividades, pues no hubo tal proceso de “llegada” en el que el investigador se involucra; en este caso, la vinculación existía previamente, lo cual permitió que la identificación del problema fuera construida a partir de diálogos entre los miembros del colectivo de la organización, y que su ejecución fuera concebida como parte del proceso organizativo. Esto ya expone una primera tensión y es el “peligro” que el investigador “contamine” su percepción, su análisis y sus conclusiones desde un enfoque positivista. Pero lo que se evidencia en este estudio es que no existe tal pureza, siempre se esta involucrado y se afecta la realidad estudiada. Más bien, para este estudio, la exigencia fue la realización de un ejercicio riguroso de comprender el hacer, haciendo, es decir, se puso en juego la intervención en el momento mismo de investigar.

El proceso investigativo en lo social, no tiene recetas, ni procedimientos que dirijan el hacer del investigador, es un acto creativo que se posibilita en la medida en que se sea conciente del rol del investigador como parte de la realidad que se estudia. Cualquier acto de pureza en el ojo del investigador no hace mas objetivo el estudio, lo hace más ciego y reducido en la comprensión de las dinámicas.

Se trata entonces de una investigación comprometida y activa, debido a que busco que el conocimiento aportado respondiera a los intereses y necesidades de la organización comunitaria, a través de la formulación y ejecución de jornadas formativas que permitieran la reflexión del hacer en términos de los fundamentos y su proyección política en Amauta y propuestas para la continuidad de este espacio formativo[87].

En este orden de ideas, la investigación-intervención, abre puertas para la construcción de pensamiento propio en Trabajo Social, debido a que se investiga haciendo, se produce conocimiento y saberes en el actuar concienzudo.

[87] Ver anexo Nº 1. Documento "Reflexión y acción…"

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Santiago de Cali (2004, 2007, 2008 y 2009) Documentos públicos de la secretaria de desarrollo territorial y bienestar social. Proyectos sociales ejecutados en el distrito de aguablanca.

Alonso, Luís Enrique (1998) La mirada cualitativa en sociología. Editorial Fundamentos. Madrid.

Arboleda Quiñónez Santiago (1998) Le dije que me esperara Carmela no me esperó. El pacifico en Cali. Cali.

Arguello, R. Manuel (1985) Organización y movimientos sociales urbanos en América Latina. Revista Acción Crítica, Nº 18 de la CELATS y ALAETS, Democracia, vida cotidiana y Movimientos sociales. Perú. Diciembre 351.

Asprilla, Yenny y Vargas, Sandra P. (2007) Prácticas de participación comunitaria de dos organizaciones sociales del barrio el Retiro. Trabajo de grado. Universidad del Valle, Cali.

Becerra, Maribel (2008) Comparsa de los valores (video). Cali.

Bermúdez, Claudia (2008) La intervención en lo social desde Organizaciones Comunitarias de Base (OCB). Escuela de Trabajo Social. Universidad del Valle. Documento inédito.

Bermúdez Claudia, Ortiz Liliana, Espinel Aleyda & Quintero Jasney (2011) Organizaciones comunitarias: aproximaciones, encuentros e interrogantes alrededor de una propuesta de estado de arte. Escuela de Trabajo Social. Universidad del Valle. Cali.

Bermúdez, Claudia & Rodríguez, Alba Nubia (2010) Proyecto de investigación "La intervención en lo social desde organizaciones comunitarias en la ciudad de Cali". Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la Universidad del Valle, Cali.

Bermúdez, Claudia & Rodríguez, Alba Nubia (2011) Informe sobre "La intervención en lo social desde organizaciones comunitarias en la ciudad de Cali". Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano de la Universidad del Valle, Cali. En proceso de publicación.

Bernal, Lina & Rojas, Carmenza (2011) Prácticas de intervención social, organizaciones Comunitarias y procesos artísticos-culturales: El caso de la Asociación Casa Cultural El Chontaduro ubicada en el barrio Marroquín III de Cali. Tesis de pre-grado de la Universidad del Valle. Facultad de Humanidades. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Cali.

Bonilla Castro, Elsy, Rodríguez Shek, Penélope (1997) Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales. Universidad de los Andes. Bogotá.

Bourdieu, Pierre (1987) ¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos. Akal. Madrid.

_____. (1991) El sentido práctico. Taurus, Madrid.

Brancoli Javier Adrian (2010) Donde hay una necesidad, nace una organización: Surgimiento y transformaciones de las asociaciones populares urbanas. Fundación Centro de Integración, Comunicación, Cultura y Sociedad - CICCUS; Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales – Universidad de Buenos Aires.

Bueno Abad, José Ramón, Lila Murillo, Marisol; Molpeceres Pastor, María Ángeles y Pinazo Hernández, Sacramento (1999): "Psicología Social para trabajadores sociales". Ed. Gules. España

Camisassa, Elena (2005) Organizaciones de la sociedad civil. La democracia participativa en la sociedad urbana tradicional, algunas dimensiones distintivas para el análisis organizacional. Brujas, Buenos Aires.

Campbell, Jerez James (2007) El rol de las bibliotecas públicas comunitarias en el desarrollo socio-económico de Nicaragua. Bibliotecólogo. Coordinador del portal BiblioNica. BIBLIOS. No. 28, Abr – Jun.

Canto Ortiz, J.M. (Coors.) (1996) Psicología Social. EUDEMA. Madrid.

Cardarelli, G., & Rosendfeld, M. (2000) Con las mejores intenciones. Acerca de la relación entre el estado pedagógico y los agentes sociales. En S. Duschatzky, Tutelados y asistidos. Programas sociales, políticas públicas y subjetividad (pág. 249). Buenos Aires: Paidós, tramas sociales.

Carvajal, Arizaldo. (2006) Elementos de investigación social aplicada. Escuela Latinoamericana de cooperación y desarrollo. Cartagena de Indias.

_____. (2007) Desarrollo y Cultura: Elementos para la reflexión y la acción. Universidad del Valle. Facultad de Humanidades. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Cali.

Castilla, Carlos (2002) Teoría de los sentimientos. Editores Tusquets. Barcelona, España.

CED – INS & Sembrar (2006) Abriendo caminos. Metodología de la Educación Popular. Escuela Agroalimentaria. Santa Fe de Bogota.

Cela, Jorge & Pedrazuela Isabel (2002) Las organizaciones de la sociedad civil en la república dominicana. Serie de documentos de trabajo, Colección sociedad civil, Programa de fortalecimiento de organizaciones de la sociedad civil. Con el coaupicio de: Oxfan. Santo Domingo.

Cely, Ospina Jovany (2009) El rostro urbano de Santiago de Cali 1970-1986 y la formación del Distrito de Aguablanca, desde un enfoque económico socio-espacial. Trabajo de grado. Licenciatura en Historia. Universidad del Valle.

Corvalan, Javier (1996) Los paradigmas de lo social y las concepciones de intervención en la sociedad. Nº 4. Documento recuperado en diciembre 8 de 2005 http://www.rau.edu.uy/fcs/dts/Mip1/corvalan.pdf.

D`Angelo, Ovidio (1994) Las tendencias orientadoras de la personalidad y los proyectos de vida futura del individuo, en Algunas cuestiones teóricas y metodológicas sobre el estudio de la personalidad. Editorial Pueblo y Educación: La Habana.

De Certau, Michael (2000) La invención de lo cotidiano. 1. Artes de hacer. Universidad Iberoamericana. Mexico.

De Piero, Sergio (2005) Organizaciones de la sociedad civil. Tensiones se una agenda en construcción. Paidós tramas sociales. Buenos Aires.

Diccionario de la Real Academia Española y Diccionario SIMITAQUE academia mayor de la lengua quechua-Cuzco. 2005.

Dubet, Francois (2006) El declive de la institución: profesiones, sujetos e individuos ante la reforma del Estado. Editorial Gedisa, S.A. Barcelona, España.

Duque, Dolly; Castaño Nancy y Roa Carmen (1988) Participación y formas organizativas en el Distrito de Aguablanca. Tesis de pregrado de la Universidad del Valle. Facultad de Ciencias Sociales y Económicas. Departamento de Ciencias Sociales. Cali.

Escobar Valencia Miriam (2005) Factores culturales que afectan la implantación de la "filosofía de la calidad en las organizaciones".Tesis de Maestría en Ciencias de la Organización. Facultad de Ciencias de la Administración. Universidad del Valle. Santiago de Cali.

Friedman, Jonathan (2001) Identidad cultural y proceso global. Amorrortu editores, Buenos Aires.

Fundación Educativa y Cultural Semilla de Mostaza "Propuesta Centro Cultural Marroquín". Documento interno. Sin fecha.

García, Illera Diego Hernán (1996) Estudio de cultura organizacional en una institución del Estado que enfrenta un cambio en su estructura. Tesis de pregrado de la Universidad del Valle. Facultad de Educación. Escuela de Psicología. Santiago de Cali.

García, Lucas Antonio (2002) Sociología de las organizaciones. Mc Graw Hill, México D. Garrido García, J. J. (1997) Organización y acción colectiva en las grandes ciudades latinoamericanas . América Latina Hoy.

Ghiso Cotos, Alfredo (2002) Técnicas interactivas para la investigación social cualitativa. Grupo de investigación laboratorio internacional universitario de estudios sociales. Editorial departamento de publicaciones FUNLAM. Medellín.

Gorosito, López Antonio (2006) La biblioteca comunitaria: una experiencia de organización social, educativa y cultural. Responsable del programa cultural del sistema de bibliotecas UTEM. Chile. BIBLIOS. Año 4, Nº 15, Abril junio.

Hintze, Susana y Otros (2003) Trueque y Economía Solidaria. Universidad Nacional de Sarmiento, Buenos Aires, Argentina.

Hopenhayn, Martín. (1988) La Participación y sus Motivos. Editorial Memorias VI Congreso Nacional de Trabajo Social: Democracia, Participación Social y Trabajo Social: Bucaramanga.

Heller, Agnes (1999) Teoría de los sentimientos. Ediciones Coyoacán S.A. México.

Isaza, Martha Cecilia (1994) "Algunas anotaciones sobre la evolución y las características de las organizaciones sociales en Colombia", en Revista Enfoques Nº 9, 1994, Facultad de Trabajo Social de la Universidad de Caldas, Paginas 32 – 41.

Lapalma, Ismael Antonio (2001) Cátedra Estrategias de Intervención Comunitaria. XXVII Congreso Interamericano de Psicología. SIP. Revista de Psicología de Universidad de Chile Vol. X. Nro2. Dpto. de Psicología. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile. Anuario Comisión de Psicología Comunitaria. Santiago de Chile. Pp 61-70.Facultad de Psicología. Universidad de Buenos Aires. Carranza 1979 (1414) Ciudad de Buenos Aires. Argentina. (Tomado de: http://comunidadinter.blogspot.com/2009/01/el-escenario-de-la-intervencin-social.html. fecha: 2011 Julio 18 1:44 p.m.)

Lincoln Egon G. Guba, Yvonna S. (1994) Paradigmas que compiten en la investigación cualitativa. Traducido por Anthony Sampson. Instituto de psicología. Grupo de investigación Cultura y Desarrollo Humano. Universidad del Valle.

López. Parra, Hiader J. (2001) Un estudio Histórico-hermenéutico y Critico-social en Psicología y Educación ambiental. Tesis de maestría de la Universidad Pontificia

Bolivariana. Escuela de Ciencias Sociales. Facultad de Psicología. Medellín. Consultado en Internet el 26 de enero del 2011.

Lowy, Tomas (1999) El énfasis en lo cultural. La paradoja de priorizar el desarrollo a los fenómenos que lo producen. Revista Iberoamericana de Educación N 20- Mayo-agosto 1999.

Max-Neef, Manfred et al (1986) Desarrollo a escala humana. Una opción para el futuro, Upsala, Cepaur.
Melucci, Alberto (1999) Acción Colectiva, Vida Cotidiana y Democracia. Editorial colegio de México: México.

Moreno, Álvaro, Ramírez, Ernesto (2006) Introducción elemental a la obra de Pierre Bourdieu. Capítulo III: Conceptos Fundamentales. Editorial Panamericana Formas e Impresos: Bogotá, Colombia.

Moya, Miguel; Rebolloso, Enrrique; Huici, Carmen y Pérez, Juan (1996) Psicología social y Trabajo Social. Editorial Mc Graw-Hill. España.

Murillo, de Cortes Lida Alcira y Naboyan del Castillo Benjamín (1987) Aspectos generales de la cultura de la pobreza en el Distrito de Aguablanca. Tesis de pregrado de la Universidad del Valle. División de Humanidades. Departamento de Trabajo Social. Cali.

Navarro, J. C. (1994) Community organization in latinamerica. Washington: BID, IESA.

Ocaña, Lucila (2002) Vivencias y propuestas de los sujetos sociales ante las transformaciones del mundo actual. (Temas De Actualidad). Estudios Políticos: 13+. Informe Académico. Pagina Web visitada el 26 Feb. 2010. Universidad Nacional de México
.http://find.galegroup.com/gtx/infomark.do?&contentSet=IAC-Documents&type=retrieve&tabID=T002&prodId=IFME&docId=A103448758&source=gale&srcprod=IFME&userGroupName=univalle&version=1.0

Ochoa, Alejandro (1998) Una Aproximación Crítica al Papel de la Organización Comunitaria en el Ámbito del Desarrollo Sostenible, en Revista Iberoamericana de Autogestión y Acción Comunal, No. 32.

Peralta, María Inés & otros (2003) Expresiones colectivas y práctica política. Jornadas de Trabajo Social. Editorial Espacio. Buenos Aires.

Plan de Desarrollo (2003) Comuna 14 del Municipio de Santiago de Cali. Departamento Administrativo de Planeación Municipal. Noviembre.

Plan de desarrollo (2008-2011) Comuna 14 del Municipio de Santiago de Cali. Departamento Administrativo de Planeación Municipal.

Proyecto de sistematización de la Peña afroandina (2011) Biblioteca Comunitaria Amauta. Cali.

Richards & Roberts, (2001) Redes sociales, capital social, organizaciones populares y pobreza urbana: nota de investigación. Recuperado el 2 de junio de 2009, de Centro de investigaciones y estudios de la salud: http://www.cies.edu.ni/documentos/red/doc/cap-05/REDES%20SOCIALES%20Y%20POBREZA.pdf

Rivero, S. (Marzo de 2004). *Los desafíos de la sociedad civil organizada ante la realización de convenios con el Estado para la implementación de políticas sociales.* Recuperado el 25 de noviembre de 2010, de Corredor de las ideas: www.corredordelasideas.org/docs/sesiones/comunicaciones5/silvia_rivero.doc

Rodríguez, Alba Nubia (2009) Sujetos sociales, acciones colectivas y Trabajo Social. Segunda edición. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle. Cali.

Rodríguez, Alba Nubia (s.f.) Perspectivas teóricas más usadas en Trabajo Social. Traducido parcialmente. Universidad del Valle.

Rodríguez, Alba Nubia; Torres, Liliana Patricia; Castro, Gloria Cristina y otros (2005) Sujetos sociales, acciones colectivas y Trabajo Social. Primera edición. Facultad de Humanidades. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Universidad del Valle. Cali.

Rodríguez, Alba Nubia; Torres, Liliana Patricia; Carvajal, Arizaldo y otros (2008) Acciones colectivas y constitución de sujetos sociales y políticos. Facultad de Humanidades. Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano. Universidad del Valle. Cali.

Rodríguez López, Judith, Rodríguez Colmenares Isabel and Lisbeth Scarbay. (2004) Aproximación a la configuración del tercer sector en los municipios Maracaibo y San Francisco del estado Zulia en el año 2002. Espacio Abierto: Cuaderno Venezolano de Sociología 13.2 (April)(10440 words)

Ruiz, Olabuenaga José Ignacio (2007) Sociología de las organizaciones complejas. Universidad de Deusto, Bilbao.

Saiz, J. E., & Jiménez, S. R. (2008) Capital social: una revisión del concepto. REVISTA CIFE No 13, Universidad Santo Tomás. , 250- 263.

Sánchez, Vázquez Adolfo (1967) Las ideas estéticas de Marx. Ediciones ERA, S.A. México.

Sandoval, Forero Eduardo Andrés (2005) Cultura y organización social en los indígenas Mexiquenses y CD interactivo: Presencia indígena en el Estado de México. Convergencia, septiembre-diciembre. Año/Vol. 12, numero 039. Universidad Autónoma del Estado de México. Toluca, México. 241 – 250.

Schwarzstein, Dora (1998) Memoria e historia. Editorial Mimeo. Montevideo, Uruguay.

Silvestre, José Monroy Fidel y Zorrilla Santiago (1993) Dinámica social de las organizaciones. Mc Graw-Hill interamericana de México.

Torres, Alfonso (2002) Movimientos sociales, organizaciones populares y constitución de sujetos colectivos. Universidad pedagógica nacional, Bogota.
_____ (2003) Organizaciones populares, identidades colectivas y ciudadanía en Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional. Bogota, D.C.

_____ (1997) Movimientos sociales y organización popular. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Unisur. Bogotá.

_____ (2007). *Identidad y política de la acción colectiva. Organizaciones populares y luchas urbanas en Bogotá 1980- 2000.* Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.: Nomos.

Uribe de Bernal María del Pilar y Mejía Naranjo Jesús Glay (1991) Un modelo de desarrollo integral comunitario urbano. FES.

Vander, Zanden James W. (1986) Manual de psicología social. Editorial Paidos. Argentina. Buenos Aires

Valderrama, Rentería Carlos Alberto (2008) Dinámicas de la identidad étnica y constitución de Sujetos sociales y políticos en organizaciones sociales Afrocolombianas en Cali. Universidad del valle. Escuela de trabajo social y desarrollo humano. Facultad de humanidades. Cali, valle.

Vargas Melgarejo, Luz Maria (1994) Sobre el concepto de percepción. Alteridades. 4 (8).

Vásquez Benítez Edgar (2001) Historia de Cali en el siglo 20. Sociedad, economía, cultura y espacio. Cali.

Zemelman, Hugo (1996) Educación y construcción de sujetos sociales. En la Piragua Nº 7. CEAAL, Santiago de Chile.

_____ (1998) Sujeto: Existencia y potencia. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Anthropos Editorial. Rubí Barcelona.

Páginas electrónicas:

http://www.cali.gov.co/sil/loader.php?lServicio=Sil&lFuncion=categoria&order=ASC&id=63&offset=31

Información consultada en la página Web www.etniasdecolombia.org. Consultada en febrero del 2008.

ANEXO Nº 1
REFLEXIÓN Y ACCIÓN… EN AMAUTA

De acuerdo con el proceso investigativo llevado a cabo en la Biblioteca Comunitaria Amauta, sobre "las maneras de hacer incorporadas y creadas entre el año 2004 y 2010, en el sector de Marroquín I y II del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali y las percepciones de las personas participantes sobre este hacer". Se realizaron dos jornadas de formación y un taller de socialización de los resultados del proceso investigativo.

La realización de estas jornadas de formación, fueron concertadas durante el proceso de investigación y planeadas por el colectivo de Amauta, quienes participaron en el diseño del proyecto de investigación. Esta propuesta surgió durante el proceso de recolección de datos, debido a que las preguntas sobre el hacer suscitaron inquietudes sobre el nivel de apropiación de los fundamentos del hacer de los miembros de la organización.

PRIMERA JORNADA DE FORMACIÓN

Primera sesión "Recordando el origen"
Tema: Construcción de sentidos de lo popular
Subtemas: Aspectos biográficos y motivaciones para vincularse a Amauta
Objetivo: Explorar y construir el sentido de lo popular en el hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta.
Participantes: 12
Coordinador de la actividad: Jasney Quintero Ortega
Fecha: 20 de Marzo de 2011

Metodología:

Descripción del Momento	**Responsable**	**Tiempo**
Ritual de iniciación: el grupo se organiza en círculo para permitir en encuentro cara a cara, y se inicia un ejercicio de relajación.	**Rosa Moreno**	**15 minutos**
Foto-historia: Cada participante traía fotografías desde su infancia hasta su actualidad. Luego cada uno ubica sus fotografías en un pliego de papel y reflexionan en torno a estas preguntas: ¿Por qué la ubicación de las fotografías? ¿Qué recuerda de lo que acontecía en el barrio, en el país, en el mundo, cuando estaba en la infancia? ¿Cuáles eran sus sueños cuando eran niños y niñas?	**Jasney Quintero y Maria F. Marín**	**1:30 minutos**
Luego de la socialización de cada uno, las preguntas se concentran en momentos mas recientes: ¿Qué recuerdan cuando llegaron a Amauta?	**Jasney Quintero Ortega**	**1:00 hora**

¿Por qué creen que aun permanecen?		

Desarrollo de la jornada formativa:

Ideas principales expuestas por el orientador: Concepciones de organización comunitaria, importancia de organizarse, identidad colectiva.
Aspectos centrales de la socialización: (permanencia y vinculación a Amauta) Se trasciende de lo individual a lo colectivo Importancia de la memoria colectiva Pese a ser generaciones distintas las problemáticas los atañen a todos Importancia de la solidaridad con los demás –justicia- A través de la familia se genera sensibilización por lo social Sueños particulares (futbolista, bailarina, de vivir en la ciudad, odontóloga, profesor) Amauta como representación de un sueño colectivo Cambio en el barrio a través de lo artístico Incidencia del arte en los proyectos de vida Cuestionadota de la realidad, lucha intencional Amauta como espacio de encuentro "me siento contenta ayudando" "he aprendido mucho, quiero aprender mas" Historias personales que tuvieron cercanía con los libros y la lectura Esperanza y acción
Salidas planteadas a las discusiones y compromisos: Reconocimiento de la importancia de recordar Reconocimiento del otro como distinto Ganancia en la claridad para el accionar El contexto afecta a los sujetos Espiritualidad en las acciones de Amauta Lo popular se construye y se visibiliza Aprendizaje de lo diverso Cohesión Es un alimento necesario para continuar Construcción con el sentimiento, pensamiento y conocimiento.

SEGUNDA JORNADA DE FORMACION

Segunda sesión "Recordando el origen" (segunda parte)
Tema: Construcción de sentidos de lo popular
Subtemas: Aspectos biográficos y motivaciones para vincularse a Amauta
Objetivo: Explorar y construir el sentido de lo popular en el hacer de la Biblioteca Comunitaria Amauta.
Objetivo específico: Aspectos biográficos de los miembros de Amauta
Participantes: 10

Coordinador de la actividad: Jasney Quintero Ortega
Fecha: 22 de Mayo de 2011

Metodología:

Descripción del Momento	Responsable	Tiempo
Continuación de la socialización de la foto-historia: el grupo se organiza en círculo para la socialización de sus aspectos biográficos. A partir de las siguientes preguntas: ¿Por qué la ubicación de las fotografías? ¿Qué recuerda de lo que acontecía en el barrio, en el país, en el mundo, cuando estaba en la infancia? ¿Cuáles eran sus sueños cuando eran niños y niñas?	**Jasney Quintero y Maria F. Marín**	**1: 30 minutos**

Desarrollo de la jornada formativa:

Aspectos centrales de la socialización: (Rasgos generales de los aspectos biográficos de los miembros de Amauta) - Personal: Formación católica con influencias de la Teología de la liberación Acceso a los libros y la lectura Participación en experiencias organizativas mayoritariamente en los adultos Gusto por la música - Contexto: Desplazamiento por la violencia (liberales y conservadores) finales de los sesentas Participación en movilizaciones en el año 1977 (paro cívico nacional) Llegadas al D.A.B. en sus comienzos (problemas de acceso a la energía y el acueducto Vinculación por parte de algunos miembros de la organización a procesos eclesiales de base a mediados de la década de los ochentas Lucha por la vivienda Promoción de grupos juveniles parroquiales A principios de siglo XXI, caída de las torres gemelas En el año 2008 daños a instalaciones académicas de Tumaco a causa de ataques de la guerrilla, esta es una de las causas por las que uno del que hoy es miembro de Amauta se desplazo para la ciudad de Cali. “limpieza social” en los barrios del D.A.B Procedencia de la zona bananera en Apartado, vivió de cerca la masacre del Urabá por parte de los paramilitares. Participación en movimientos estudiantiles.
Salidas planteadas a las discusiones y compromisos: Aproximación y comprensión desde lo cotidiano hacia lo mas estructural Reconstrucción de la historia a partir de los de “abajo” porque siempre se ha visibilizado la historia de “arriba hacia abajo”

SOCIALIZACIÓN DEL PROCESO INVESTIGATIVO

Tema: Socialización de resultados del proceso de investigación "Maneras de hacer incorporadas y creadas por la organización "Biblioteca Comunitaria Amauta", entre el año 2004 y 2010, en el barrio Marroquín I y II del Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali y las percepciones de las personas de la comunidad "beneficiarias" sobre este hacer"
Participantes: 11
Coordinador de la actividad: Jasney Quintero Ortega
Fecha: 7 de Noviembre de 2011

Descripción del Momento	**Responsable**	**Tiempo**
Socialización del proceso de investigación: fueron convocados tanto los miembros del colectivo de Amauta, como la comunidad ampliada. El desarrollo de la socialización se realizo con la exposición de un informe en el que se resumían en ideas principales el hacer de Amauta, su metodología, la trayectoria para la elección de temas y lo que percibían de este hacer la "comunidad ampliada". Posterior a esto, se estableció un dialogo que fue retroalimentando el ejercicio.	**Jasney Quintero**	**1: 00 Hora**

Desarrollo de la jornada de socialización

Aspectos centrales de la socialización:
Revelar la importancia de organizarse en el barrio Importancia del hacer de Amauta para la reconstrucción de lazos solidarios no solo en la organización, si no también dentro de las familias que participan Amauta como posibilidad de construir otra realidad. Construcción de autonomía y compromiso de los sujetos en el proceso organizativo Se ha aprendido haciendo y se reconoce como uno de los principios de la educación popular Se debe entender el proceso como comunitario, por ende aun hay muchas carencias y debilidades en cuanto a formación tanto como para sus miembros como para la comunidad en general. El concepto de comunidad es aun un concepto que se debe debatir y repensar Genera cambios en los proyectos de vida el ser parte de Amauta
Salidas planteadas a las discusiones y compromisos: Mejorar la comunicación tanto interna en la organización como hacia la comunidad. Generar jornadas de formación que permitan fortalecer el hacer de la organización, los cuales puedan estar enfocados en educación popular, cultura popular y participación (liderazgos colectivos).

A partir de las anteriores jornadas de formación y la socialización del proceso investigativo se genero la siguiente propuesta de formación, de manera que la investigación posibilite acciones para el fortalecimiento del hacer en Amauta. Sin embargo como la construcción colectiva es la que posibilita una participación real a continuación se presenta un esquema de temas para su posterior discusión.

JORNADAS DE FORMACIÓN

Consiste en generar jornadas de formación político-organizativa tanto con los miembros de la organización comunitaria como con la población participante de la comunidad para el fortalecimiento del proceso organizativo en el sector, los cuales se conviertan en espacios de encuentro, convivencia, solidaridad, formación y participación. Pues ante las diferentes formas de concebir "el hacer" y "organización comunitaria", el ejercicio investigativo, orientó elementos claves para aportar al debate y es entender la comunidad en relación con las dinámicas organizativas, en este sentido las organizaciones comunitarias urbanas en su proceso organizativo construyen comunidad y a su vez la comunidad constituye organizaciones como forma de satisfacción de necesidades materiales y no materiales como lo contenido en el "ser humano integral" como es el caso de la Biblioteca Comunitaria Amauta, a través del arte y la cultura.

Objetivo: Reflexionar colectivamente los fundamentos del hacer de la organización comunitaria

Ejes de reflexión: Educación popular
Cultura popular
Liderazgos colectivos

- Educación popular:	Historia de la educación popular: corriente pedagógica en Latinoamérica. ¿Qué se ha entendido por Educación popular? Retos y desafíos de la educación popular Construyendo experiencias de educación popular
- Cultura popular:	Cultura popular ¿Qué entendemos por cultura popular? El arte y su incidencia en la subjetividad (Sentidos, significados, valores, usos) El arte como parte del "ser integral". Arte político y de identidad colectiva
- Liderazgos colectivos	Liderazgo y organización ¿Qué tipos de liderazgos conocemos? ¿Qué liderazgo deseamos construir? Hacia los liderazgos colectivos

ANEXO Nº 2
CARACTERIZACIÓN DE LOS ENTREVISTADOS(AS) –colectivo coordinador-

Entrevistado:			
Nombre(s) y apellidos: Rosa Eviterna Moreno Valencia	**Tiempo de permanencia en la organización:**	6 años	
	Lugar, cargo y función:	Equipo coordinador, Danza folclórica y Apoyo pedagógico	
Teléfono de contacto: 315 - 5292317	**Dirección electrónica:**	Eviyael@gmail.com	
Sexo	**Edad (en años cumplidos)**	**Lugar de nacimiento (incluir población ciudad, dpto): Chocó**	
Masculino ☐ Femenino ■	**38 años**	**Barrio –comuna donde vive** Marroquín II Comuna 14	
Ocupación actual	**Escolaridad**		
Docente	**Nivel**	**Último año aprobado**	
	Universitario		
	Nivel Escolaridad: P= Primaria / S= Secundaria / U =Universitario PS= Pos grado/ N = Ninguno / NI= No informa /Tecnología		
Otros estudios o cursos de formación/capacitación: Relacionado con educación			
Participa en otras organizaciones o colectivos: Fundación Nuevo Amanecer			
Entrevistado:			
Nombre(s) y apellidos: Juan Manuel Muñoz	**Tiempo de permanencia en la organización:**	6 años	
	Lugar, cargo y función:	Hace parte del comité coordinador, tallerista de guitarra, dibujo, pintura.	
Teléfono de contacto:	**Dirección electrónica:**		
Sexo	**Edad (en años cumplidos)**	**Lugar de nacimiento (incluir población ciudad, depto):** Valle del Cauca	
Masculino ■ Femenino ☐	**49 años**	**Barrio –comuna donde vive** El Troncal	
Ocupación actual	**Escolaridad**		
Docente	**Nivel**	**Último año aprobado**	
	Universitario		
	Nivel Escolaridad: P= Primaria / S= Secundaria / U =Universitario PS= Pos grado/ N = Ninguno / NI= No informa /Tecnología		
Otros estudios o cursos de formación/capacitación:			
Participa en otras organizaciones o colectivos: No			
Entrevistado:			
Nombre(s) y apellidos: Harold Servio Mora	**Tiempo de permanencia en la organización:**	6 años	
	Lugar, cargo y función:	Coordinador	
Teléfono de contacto:	**Dirección electrónica:**	elalfarero@hotmail.com	
Sexo	**Edad (en años cumplidos)**	**Lugar de nacimiento (incluir población ciudad, depto):** Nariño	
Masculino ■ Femenino ☐	**39 años**	**Barrio –comuna donde vive** Salomia	
Ocupación actual	**Escolaridad**		
Docente	**Nivel**	**Último año aprobado**	

	Universitario	
	Nivel Escolaridad: P= Primaria / S= Secundaria / U =Universitario PS= Pos grado/ N = Ninguno / NI= No informa /Tecnología	
Otros estudios o cursos de formación/capacitación: Diplomados		
Participa en otras organizaciones o colectivos: No		

CARACTERIZACIÓN DE ENTREVISTADOS(AS) –población participante-

Entrevistado:			
Nombre(s) y apellidos: Nelly Ortega	**Servicios que recibe de la organización:**	Consulta de biblioteca	
Teléfono de contacto	**Dirección electrónica:**		
Sexo	**Edad (en años cumplidos)**	**Lugar de nacimiento (incluir población ciudad, depto):**	
Masculino ☐ Femenino ■		**Barrio –comuna donde vive** Marroquín II	
Ocupación actual	**Escolaridad**		
Trabajadora independiente	**Nivel**	**Último año aprobado**	
	Secundaria	11 grado	
	Nivel Escolaridad: P= Primaria / S= Secundaria / U =Universitario PS= Pos grado/ N = Ninguno / NI= No informa /Tecnología		
Otros estudios o cursos de formación/capacitación:			
Entrevistado:			
Nombre(s) y apellidos: Laura Serna	**Servicios que recibe de la organización:**	Consulta de biblioteca, talleres de música, guitarra, teatro.	
Teléfono de contacto	**Dirección electrónica:**		
Sexo	**Edad (en años cumplidos)**	**Lugar de nacimiento (incluir población ciudad, depto): Valle del cauca - Darien**	
Masculino ☐ Femenino ■	**14**	**Barrio –comuna donde vive** Marroquín II	
Ocupación actual	**Escolaridad**		
Estudiante	**Nivel**	**Último año aprobado**	
	Secundaria	8 grado	
	Nivel Escolaridad: P= Primaria / S= Secundaria / U =Universitario PS= Pos grado/ N = Ninguno / NI= No informa /Tecnología		
Otros estudios o cursos de formación/capacitación: Talleres de Música en Batuta			
Entrevistado:			
Nombre(s) y apellidos: Gissell Arcos	**Servicios que recibe de la organización:**	Consulta de biblioteca, talleres de dibujo, pintura, guitarra, origami, talleres de vacaciones creativas.	
Teléfono de contacto	**Dirección electrónica:**		
Sexo	**Edad (en años cumplidos)**	**Lugar de nacimiento (incluir población ciudad, depto): Valle del cauca – cali**	
Masculino ☐ Femenino ■	**14**	**Barrio –comuna donde vive** Marroquín II	
Ocupación actual	**Escolaridad**		
Estudiante	**Nivel**	**Último año aprobado**	
	Secundaria	10 grado	
	Nivel Escolaridad: P= Primaria / S= Secundaria / U =Universitario PS= Pos grado/ N = Ninguno / NI= No informa /Tecnología		
Otros estudios o cursos de formación/capacitación:			
Entrevistado:			
Nombre(s) y apellidos: Levy Ulpiano Sánchez Vidal	**Servicios que recibe de la organización:**	Consulta de biblioteca	
Teléfono de contacto	**Dirección electrónica:**		
Sexo	**Edad (en años cumplidos)**	**Lugar de nacimiento (incluir población ciudad, depto):**	

<table>
<tr><td>Masculino ■</td><td>Femenino □</td><td>38 años</td><td colspan="2">Barrio –comuna donde vive
Marroquín II</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocupación actual</td><td colspan="3">Escolaridad</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3">Mecánico industrial.</td><td colspan="2">Nivel</td><td>Último año aprobado</td></tr>
<tr><td colspan="2">Secundaria</td><td>séptimo</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nivel Escolaridad: P= Primaria / S= Secundaria / U =Universitario PS= Pos grado/ N = Ninguno / NI= No informa /Tecnología</td></tr>
<tr><td colspan="5">Otros estudios o cursos de formación/capacitación:</td></tr>
</table>

ANEXO Nº 3

Guía N1 Para Instrumento de Entrevista Semi-estructurada para colectivo coordinador

Código de la entrevista: _____

Proyecto: Maneras de hacer incorporadas y creadas por la organización "Biblioteca Comunitaria Amauta" y las percepciones de las personas participantes de la comunidad sobre el hacer de la organización..

Entrevistador_____

Fecha de la entrevista (Mes) _____ (Día) _____ (Año) _____

Lugar: _____

Apartado 1 Caracterización del entrevistado y de la organización

<table>
<tr><td colspan="5">Entrevistado:</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">Nombre(s) y apellidos:</td><td colspan="2">Tiempo de permanencia en la organización:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Lugar, cargo y función:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Teléfono de contacto</td><td colspan="2">Dirección electrónica:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Sexo</td><td>Edad (en años cumplidos)</td><td colspan="2">Lugar de nacimiento (incluir población ciudad, Dpto.):</td></tr>
<tr><td>Masculino ☐</td><td>Femenino ☐</td><td></td><td colspan="2">Barrio –comuna donde vive</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocupación actual</td><td colspan="3">Escolaridad</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3"></td><td>Nivel</td><td colspan="2">Último año aprobado</td></tr>
<tr><td></td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td colspan="3">Nivel Escolaridad: P= Primaria / S= Secundaria / U =Universitario PS= Pos grado/ N = Ninguno / NI= No informa /Tecnología</td></tr>
<tr><td colspan="5">Otros estudios o cursos de formación/capacitación:</td></tr>
<tr><td colspan="5">Participa en otras organizaciones o colectivos:</td></tr>
</table>

Apartado 1: Aspectos de participación en la organización

- ¿Cómo conoció la organización?
- ¿Qué le gusto o llamo su atención para hacer parte de ella?
- ¿Qué hace que usted se sienta parte de la organización?
- ¿Quiénes hacen parte de la organización comunitaria de base?
- ¿Qué condiciones (personales, formación, otras) necesitó para ser miembro de la organización?
- ¿Cómo ha sido su participación en la organización?
- ¿Qué aspectos o situaciones de su vida influyeron para que usted hiciera parte de la organización?
- ¿Cómo se ve usted en cinco años en la organización?

Apartado 2: Maneras de hacer intervención, creadas e incorporadas por la organización

2) ¿Qué hace la organización? ¿por qué?
3) ¿Cómo llegaron hacer lo que hace la organización comunitaria?
4) ¿De todo lo que hace la organización comunitaria, qué privilegian? Y ¿Por qué?

5) ¿Como denominan a lo que hacen?
6) ¿Considera que la organización hace intervención social?
7) ¿Qué de lo que hacen las diferencia de otras organizaciones?
8) ¿Que ha incidido para que la organización haya permanecido?
9) ¿Qué tipo de alianzas ha construido la organización?

Apartado 3: Elección de temas, problemas o necesidades en las que han intervenido.

10) ¿Qué temas, necesidades o problemas aborda la organización?
11) ¿Cómo fueron seleccionados y porque? (tener en cuenta si se crean espacios de formación en los temas seleccionados)
12) ¿Por qué priorizaron esos temas o problemáticas?
13) Considera qué la organización ha incidido en la transformación de esos problemas ¿por qué?
14) ¿En que se puede evidenciar la transformación de esos problemas?
15) ¿Quiénes participan en la elección de esos temas, necesidades o problemas a intervenir?
16) De los temas que se han trabajado cuáles se han mantenido y/o desaparecido por qué?

Apartado 4: Cómo han intervenido, cómo se han construido las metodologías para intervenir

17) ¿Cómo construyen sus metodologías para el trabajo con la comunidad? Y porque de esa manera?
18) ¿Quiénes hacen la construcción metodológica?
19) ¿Las formas como desarrollan las actividades es concertada con la comunidad?
20) ¿Qué características de formación necesitan quienes desarrollan los programas de acción de la organización?
21) ¿La organización cuenta con un proceso de evaluación a las propuestas metodológicas? ¿cómo lo hacen?
22) ¿siempre han evaluado?

ANEXO Nº 4

Guía N2 Para Instrumento de Entrevista Semiestructurada para población participante de la comunidad.

Código de la entrevista:_____

Proyecto: Maneras de hacer incorporadas y creadas por la organización "Biblioteca Comunitaria Amauta" y las percepciones de las personas participantes de la comunidad sobre el hacer de la organización.

Entrevistador_____

Fecha de la entrevista (Mes) _____ (Día) _____ (Año) _____

Lugar: _____

Apartado 1 Caracterización de la persona participante de la comunidad

<table>
<tr><td colspan="5">Entrevistado:</td></tr>
<tr><td colspan="2">Nombre(s) y apellidos:</td><td colspan="2">Servicios que recibe de la organización:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Teléfono de contacto</td><td colspan="2">Dirección electrónica:</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="2">Sexo</td><td>Edad (en años cumplidos)</td><td colspan="2">Lugar de nacimiento (incluir población ciudad, depto):</td></tr>
<tr><td>Masculino ☐</td><td>Femenino ☐</td><td></td><td colspan="2">Barrio –comuna donde vive</td></tr>
<tr><td colspan="2">Ocupación actual</td><td colspan="3">Escolaridad</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="3"></td><td colspan="2">Nivel</td><td>Último año aprobado</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">Nivel Escolaridad: P= Primaria / S= Secundaria / U =Universitario PS= Pos grado/ N = Ninguno / NI= No informa /Tecnología</td></tr>
<tr><td colspan="5">Otros estudios o cursos de formación/capacitación:</td></tr>
</table>

Apartado 1: Aspectos de vinculación de las personas de la comunidad beneficiaria a la Biblioteca Comunitaria Amauta

23) ¿Cómo conoció la Biblioteca Comunitaria Amauta?
24) ¿Hace cuanto asiste a la Biblioteca Comunitaria Amauta?
25) ¿Qué le gusto o llamo su atención para acercarse a ella?

Apartado 2: Sentimientos de los jóvenes y adultos sobre los servicios recibidos por parte de la organización.

26) ¿Qué piensa de lo que hace la Biblioteca Comunitaria Amauta?
27) ¿Qué hace la Biblioteca Comunitaria Amauta
28) ¿De que programas se ha beneficiado en Amauta?
29) ¿Cómo se ha sentido siendo beneficiario de estos programas?
30) ¿Le gustaría ser miembro del equipo coordinador de la organización? ¿Por qué?

Apartado 3: Pensamientos y Opiniones de los jóvenes y adultos sobre los servicios recibidos por parte de la organización.

31) ¿Qué temas, necesidades o problemas cree usted que aborda la organización?
32) Considera qué la organización ha incidido en la transformación de esos problemas ¿por qué?
33) ¿Qué considera que la Biblioteca Comunitaria Amauta ofrece a la comunidad? ¿Por qué?
34) ¿Qué opina de las metodologías que emplea la organización en sus actividades?
35) ¿Cómo le han parecido las actividades realizadas por la Biblioteca? ¿Por qué?
36) ¿Ha incidido en su vida el recibir los servicios que realiza la biblioteca? ¿Por qué?

37) ¿Desearía seguir recibiendo los servicios que realiza la biblioteca? ¿Por qué?
38) ¿Qué considera que hace diferente a la Biblioteca Comunitaria Amauta de otras organizaciones?

ANEXO Nº 5

Guía de Grupo focal para colectivo coordinador de la Biblioteca Comunitaria Amauta.

Proyecto: Maneras de hacer incorporadas y creadas por la organización "Biblioteca Comunitaria Amauta" y las percepciones de las personas participantes de la comunidad sobre el hacer de la organización.	Código del grupo focal: 02

Organización Biblioteca Comunitaria Amauta
Fecha del grupo focal (Mes) 4 (Día) 11 (Año) 2011
Lugar: Marroquín II
Coordinador: Claudia Bermúdez Observador: Aleyda Espinel R.

Ejes del grupo focal

- Historia de la organización
  - contexto: ¿qué estaba pasando cuando surgió la organización y que de eso se mantiene?
- Composición de la organización – niveles de participación
  - Liderazgos de las organizaciones
  - ¿Quién o quiénes son la comunidad?
- El vínculo de su hacer con procesos sociales más grandes (estructuración de la sociedad).
- Profundizar en las ideas Fuerza- fundamentos del hacer: ¿qué ideas están presentes en sus prácticas? Y ¿cómo denominan a lo que hacen?

ANEXO Nº 6

Guía de Grupo focal para población participante de la comunidad.

Proyecto: Maneras de hacer intervención social incorporadas y creadas por la organización "Biblioteca Comunitaria Amauta" y las percepciones de las personas participantes de la comunidad sobre el hacer de la organización.

Código del grupo focal: 01

Organización Biblioteca Comunitaria Amauta

Fecha del grupo focal (Mes) 2 (Día) 12 (Año) 2011

Lugar: Marroquín II

Coordinador: Jasney Quintero O.

Ejes del grupo focal

- Aspectos de vinculación a la Biblioteca Comunitaria Amauta
  - ¿Cómo conocen la Biblioteca Comunitaria Amauta?
  - ¿Hace cuanto la conocen? ¿Por qué?
  - ¿Se sienten parte de la Biblioteca Comunitaria Amauta?
- Participación en la Biblioteca Comunitaria Amauta
  - ¿Por qué permanecen en la Biblioteca Comunitaria Amauta?
  - ¿Qué lugar creen que ocupan en la Biblioteca Comunitaria Amauta?
  - ¿Por qué se retiran de la Biblioteca?
- Incidencia de la organización en la comunidad
  - ¿Ha incidido en sus vidas el recibir los servicios que realiza la biblioteca? ¿Cómo?
  - ¿Consideran que hay incidencia de la Biblioteca Comunitaria Amauta en la comunidad?
  - ¿Cómo ha incidido? ¿En que se evidencia?

ANEXO Nº 7
GUÍA PARA FOTOLENGUAJE

1 Pensamientos y sentimientos de los niños y niñas sobre los servicios recibidos por parte de la organización.

39) ¿Qué lugar es la Biblioteca Comunitaria Amauta?
40) ¿A quienes les gusta utilizar este lugar?
41) ¿Qué actividades se realizan ahí?
42) ¿Quiénes se encuentran en ese lugar?

2 Opiniones de los niños y niñas sobre los servicios recibidos por parte de la organización.

43) ¿Te gustaría cambiar algo de la Biblioteca Comunitaria Amauta? ¿Por qué?
44) ¿Qué no te gusta de este lugar?
45) ¿Qué si te gusta de este lugar?

ANEXO Nº 8
GUÍA DE TÉCNICA INTERACTIVA "EL CULEBRÓN"

Proyecto: Maneras de hacer intervención social incorporadas y creadas por la organización "Biblioteca Comunitaria Amauta" y las percepciones de las personas participantes de la comunidad sobre el hacer de la organización.

Código de la técnica interactiva: _____03_____
Organización __Biblioteca Comunitaria Amauta_
Fecha del grupo focal (Mes) __01____ (Día) __29__ (Año) _2011_
Lugar: ____Marroquín II_____
Coordinador: _Jasney Quintero___ Observador: __Claudia Bermúdez__

Ejes de la técnica interactiva "El culebrón"

- Historia de las organizaciones - volver sobre el contexto: ¿qué estaba pasando cuando surgió la organización y que de eso se mantiene?

- Prácticas de intervención, creadas e incorporadas por la organización, ¿qué hacen las organizaciones y cómo lo hacen?
  - El vínculo de su hacer con procesos sociales más grandes (estructuración de la sociedad).
- Ideas Fuerza- fundamentos del hacer: ¿qué ideas están presentes en sus prácticas? y ¿cómo denominan a lo que hacen?

ANEXO Nº 9

PROYECTOS SOCIALES EJECUTADOS EN EL DISTRITO DE AGUABLANCA
(2004, 2007, 2008 Y 2009)

Año	Comuna	Nombre del proyecto	Monto del proyecto
2004	15	Mejoramiento espacial y formación integral de niños y jóvenes.	56.100.000
	14	Capacitación empresarial para personas de tercera edad y preparación alimentaría.	25.000.000
	14	Capacitación desarrollo empresarial área confección.	20.000.000
	14	Proyecto de capacitación empresarial a personas de la tercera edad	20.000.000
	14	Proyecto de capacitación empresarial en el área de confección.	20.000.000
	13, 14 y 15	Asistencia técnica e integral a jóvenes de alto riesgo de las comunas 1, 13, 14, 15, 18, y 20	475.000.000
	14	Capacitación integral y convivencia para jóvenes	66.500.000
	14	Protección a población desplazada	45.295.000
	13	Prevención violencia intrafamiliar	34.450.000
	15	Capacitación técnica integral para el trabajo para jóvenes y adultos	20.020.000
	15	Capacitación técnica para el trabajo dirigido a mujeres	70.020.000
2007	15	Mejoramiento de la convivencia familiar de la comuna 15 a través del programa "y tu familia que"	112.000.000
	13	Mejoramiento del comité de planificación e interinstitucional de la comuna 13	117.645.000
	14	Implementación de iniciativas empresariales solidarias para jóvenes de la comuna 14 de Cali.	40.000.000
	14	Asistencia cívica, social y técnica en actividades de agricultura peri urbana	37.500.000
	14	Asistencia técnica a 40 madres cabeza de hogar, desempleadas estrato 1 de la comuna 14 para la generación de empleo digno y estable por autogestión.	41.768.000
	13, 14 y 15	Asistencia técnica y acompañamiento a jóvenes de alto riesgo de las comunas 1, 13, 14, 15, 18 y 20	249.909.000
	14	Capacitación a personas de tercera edad –preparación de alimentos	20.000.000
2008	14	Implementación en artes y oficios a grupos de la tercera edad	40.100.000 .
	13	Asistencia para el desarrollo de una estrategia de prevención y sensibilización a jóvenes	65.000.000
	14	Proyecto Capacitación al comité de planificación y representantes de organizaciones comunitarias para mejorar su capacidad de gestión comuna 14 del municipio de santiago de Cali	37.300.000
	13	Proyecto asistencia para el desarrollo de una estrategia de prevención y sensibilización a jóvenes de la comuna 13 de santiago de Cali	61.750.000
2009	14	Adecuación de sedes comunales	198.215.684
	15	Mantenimiento sedes comunales de Mojica II y retiro	168.000.000
	13	Mantenimiento sedes comunales comuna 13	222.653.579
	15	Capacitación integral en crecimiento personal en artes y oficios a mujeres cabeza de familia	65.000.000

	13, 14 y 15	Implementación de acciones afirmativas de de inclusión y de convivencia para jóvenes en Santiago de Cali.	480.916. 000

ANEXO Nº 10

Fundación Educativa y Cultural " Semilla de Mostaza"

Año 1 — Número 1 — Marzo 2008 — Marroquín I y II — Santiago de Cali

Coordinador Biblioteca: Servio Mora, Texto: Servio Mora, Sonia Ortiz , Jasney Quintero, Gráfica y Diseño: Juan Manuel Muñoz, Aportes y agradecimientos a: niñ@s, jóvenes y comunidad.

¿Cómo comenzó esta historia de la biblioteca Amauta en el barrio Marroquín?...

Esta historia comienza un 27 de noviembre de 2004 cuando la Fundación Educativa y Cultural "Semilla de Mostaza" dio inicio a un proyecto cultural de "Biblioteca Comunitaria", para beneficiar a estudiantes, niños y adolescentes que adelantan estudios en los diferentes colegios del sector. Es así como la biblioteca ofrece un espacio para la investigación, asesoría en tareas escolares y talleres artísticos para niños jóvenes y adultos. Todo esto ha sido posible por la solidaridad y el compromiso de nuestra fundación, comunidad y amigos, quienes han creído y creen en este proyecto. De ahí la invitación a que nos sumemos más en ideas y compromiso para madurar día a día este sueño colectivo.

Los Amautas, para los Incas, fueron los guardianes de los saberes de la comunidad

NIÑOS

¿Y para vos, qué es una biblioteca?
"Es un sitio para compartir con los demás... Y uno sentirse como en compañerismo ... (José Renteria) . "Para disfrutar con los jóvenes que llegan acá... Y para que los niños hagan tareas".
¿ Y por qué les parece importante una biblioteca en el barrio?
" Porque acá uno encuentra los libros que uno necesita... Porque yo no tengo libros en mi casa y si yo no viniera acá no podría hacer las tareas" (Karol Andrea Espinoza, Estefany Martínez Orrego y Luisa Fernanda Restrepo).
La expresión de estos niños nos demuestra que la biblioteca no sólo significa un lugar donde se pueden hacer las tareas, sino también un lugar donde se sienten acogidos; donde se les escucha, donde pueden manifestarse libremente y fortalecer su identidad.
Es así, como la biblioteca comunitaria juega un papel muy importante dentro del barrio, pues nos permite conocer y aprender no sólo de los libros, sino también de las otras personas creando lazos de solidaridad para sentir, pensar , construir y vivir el barrio de nuevas formas. Afortunadamente, amiguitos, ustedes hacen parte de ella.



ADOLESCENTES

Esta es una prueba de los conocimientos que nosotros los jóvenes tenemos acerca de las diferentes materias de bachillerato.
De matemáticas sabemos que parábola es lo que nos dice el profe cuando no ponemos atención a su clase. En religión sabemos que cuaresma son los cuarenta días y cuarenta noches de rumba, y discotecas, entre muchas más.
Que la frase filosófica "solo se que nada se" es un dicho de los estudiantes que significa: Hoy no estudié.
En química sabemos que los gases ideales son aquellos que son ordenados y nunca hacen chancuco.

Un saludo y un abrazo a todas las mujeres que hacen parte de nuestra biblioteca y colegio, a ellas nuestra admiración y gratitud. Valoremos y celebremos sus valiosos aportes en la construcción y transformación de nuestra comunidad

De español sabemos que las lenguas vulgares son aquellas palabritas que decimos cuando estamos enojados. De física sabemos que Albert Eistein es un viejito "chévere", que es hermano o primo del famoso "doctor Chapatín". De algebra todos sabemos que Baldor es el más "vacán" del salón, que se multiplica y divide todos todos los sábados en Juanchito. Y no se podía quedar atrás la clase de dibujo, de ella sabemos que los puntos de fuga son aquellos lugares donde hay la mayor posibilidad de escaparse del colegio. En resumidas cuentas lo que intento decir es que los jóvenes sabemos de todo un poco, y no entiendo por qué se quejan de que nosotros no estudiamos.

Edna Milena Bent



DESCUBRE EL MENSAJE

Busca estas palabras en la sopa de letras y descubre un bello mensaje: biblioteca, tareas, amigos, habilidades, Amauta, conocimientos, comparto, encuentro, alegrías y artísticas.

La _____ _____ más que un lugar para hacer mis _____, es el espacio de _____ con mis _____, donde _____ _____, _____ y puedo expresar mis _____ _____.

O	C	A	V	I	R	A	U	X	S	A	N	O
R	O	S	A	E	T	I	A	E	M	P	T	S
T	N	S	A	C	I	T	S	I	T	R	A	C
N	O	O	N	T	U	I	O	Y	A	L	I	U
E	C	O	G	A	E	I	N	P	U	T	D	L
U	I	D	M	C	N	A	M	O	E	N	O	T
C	M	A	C	E	T	O	I	L	B	I	B	U
N	I	N	Z	U	C	E	L	N	A	T	J	R
E	E	Z	A	L	E	G	R	I	A	S	G	A
H	N	A	R	E	S	K	Q	R	S	O	T	M
Ñ	T	S	U	V	Y	J	E	E	X	R	W	I
I	O	A	R	R	A	A	Z	L	N	R	E	G
E	S	N	E	C	S	E	L	O	D	A	Q	O
H	A	B	I	L	I	D	A	D	E	S	F	S

ANUNCIOS IMPORTANTES

♫La Biblioteca Comunitaria Amauta ofrece talleres de guitarra a niños, jóvenes y adultos, las personas interesadas acercarse a la biblioteca de 2 a 7 p.m. de lunes a viernes para mayor información.

La **Fundación Educativa y Cultural "Semilla de Mostaza"** ofrece primaria y bachillerato para adultos por ciclos. Para mayor información acercarse los días sábados de 2 p.m. a 7 p.m. a la Biblioteca Comunitaria Amauta".

Estamos en jornadas de carnetización para los usuarios de nuestra biblioteca, se requiere una foto y $1000. Anímate. Próximamente estaremos convocando a una reunión a los padres de familia de los niños que visitan nuestra

El horario de atención en nuestra Biblioteca es de lunes a viernes de 9 a.m. a 12 m y de 2 p.m. a 7 p.m., los sábados de 2 p.m. a 6:30 p.m.

biblioteca con el fin de socializar lo referente al funcionamiento de la biblioteca.

Invitamos a todos los niños y jóvenes interesados en hacer parte de los grupos de danza y música andina. Los interesados acercarse en el horario de atención de la Biblioteca

Si quieres aportar en la construcción de este boletín acércate a la biblioteca y expresa tus ideas.

ANEXO Nº 11

FICHA DE CARACTERIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN COMUNITARIA BIBLIOTECA COMUNITARIA AMAUTA

Escuela de Trabajo Social y Desarrollo Humano

Grupo de investigación "Sujetos y acciones colectivas"

Nombre del contacto: Rosa Moreno y Harold Servio Mora

Teléfono: 3155292317 Cargo: Acompañante de procesos artísticos y Coordinador Biblioteca Comunitaria Amauta

1. Nombre de la Organización: Biblioteca Comunitaria Amauta
2. Dirección: Diagonal 26 K Nº 83-38 3. Teléfono: 3926173
4. Fecha de constitución: 27 de Noviembre 2004
5. ¿La organización posee personería jurídica? ¿Desde cuándo? Posee la del colegio Semilla de Mostaza 805.028.904-5 desde Diciembre de 2003
6. Naturaleza y tipo de organización: Fundación
7. Características de los integrantes: Número total de integrantes: 27 Mujeres: 17 Hombres: 10
Promedio de edades: 30 Promedio de escolaridad: Bachiller
8. Lugares de Procedencia: Nariño, Valle, Chocó, Cauca.
9. Otra característica relevante (etnia, condición, etc.): Las personas que hacen parte de la organización pertenecen al estrato 1 y 2, intergeneracional, plurietnico y vivimos en el sector en el que se encuentra la organización.
10. Condiciones para el ingreso a la organización: Convicción por el trabajo comunitario y estar vinculados a todos los ejes para la construcción de niveles de apropiación por la intencionalidad de lo artístico.
11. Cómo nació la organización? En un comienzo se dio sin mucha planeación, surgió como una biblioteca escolar para estudiantes del colegio semilla de mostaza, se inicia pensándonos como un centro cultural, esto esta plasmado en el documento. Luego se da la necesidad de una casa para la oficina del colegio y la biblioteca también se desaloja del cuarto del colegio y se conecta las dos necesidades en el 2004. El grupo de John, Adrián, Marcos, se estaban pensando el proyecto de trabajo de grado y surgió la posibilidad. Francisco Esperanza tenía una donación de libros y estos chicos estudiantes del colegio dijeron que porque no los donaban a la casa que ya se había conseguido y con la plata de grado se compraron dos estantes y luego se organizaron horarios para atender. Después Rosa se asume vivir en la biblioteca para cuidarla. 12. Principales motivos por los cuales fue creada: Con doña Carmen Eliza (Representante legal de la fundación y directora del Colegio Semilla de Mostaza) se estaba iniciando un proceso de lectura con los estudiantes pero no había libros, hay se impulso la biblioteca, al igual de un trasfondo de amor por los libros por parte de un profesor del colegio. ¿Cuáles fueron los aspectos, necesidades o problemas que le dieron origen?: La ausencia de bibliotecas escolares para consulta académica. 13. ¿Cuáles son los aspectos más importantes que marcan la fundación de la organización?: Nace en el afianzamiento pedagógico para los adultos del colegio. 14 Propósito u objetivo principal de la organización: Desarrollar y visibilizar las diferentes manifestaciones artísticas y culturales de esta población multicultural y pluriétnica.
15. Personajes sobresalientes que contribuyeron a su formación: Estudiantes del ciclo VI del colegio Semilla de Mostaza y profesores que hacían parte del colegio en ese momento.

16. La organización cuenta con: Misión: x Visión: x Estatutos: x
Reglamento interno: x Plan de Trabajo: x

17. Conformación de estructura organizativa: Equipo Coordinador

Nombre y Apellido	Cargo	Teléfono
Rosa Moreno	Vocal	
Juan Manuel Muñoz	Vocal	
Servio Mora	Coordinador	
Jasney Quintero Ortega	Vocal	
Maria Marín	Tesorería	
Adriana Ospina	Tesorería	
Sergio Cruz	Comunicación	
Sonia Quinto	Comité de apoyo	
Alba Jaramillo	Comité de apoyo	
Bartola	Comité de apoyo	

18.¿Qué interés une a sus miembros? Si no es un interés, ¿qué mantiene a la organización y a las personas que la conforman?: El compromiso con la comunidad con lo cultural y lo artístico

19. ¿Cuáles son las actividades que realiza la organización?:
-Pedagógico: Animación de lectura y escritura, atención en biblioteca, apoyo pedagógico
-Cultural artístico: talleres de guitarra, sensibilización musical, dibujo, vientos andinos, talleres de vacaciones, grupo de música Amauta y semillero de música andina.
- Comunitario: Comité de apoyo de mujeres, participación en la Red de Bibliotecas Populares y la Red de Hermandad.

20. De que manera han logrado cumplir con estas actividades (los objetivos): Servicio voluntario, apoyos externos de personas, proyectos ejecutados y autogestión (Peña Afroandina)

21. Quienes son los beneficiarios hasta el momento del cumplimiento de esos objetivos (actividades)
Niños en edad escolar, jóvenes, mujeres y hombres

22. Tipo de recursos con que cuentan: (materiales, financieros, y equipos): Equipo de oficina, de computo, libros, instrumentos musicales, mesas, sillas, equipos de audio y de proyección de videos.

23. Formas de obtención de recursos económicos para sufragar los gastos de la organización
Donaciones, ventas que realiza el comité de apoyo, talleres, proyectos ejecutados.

24. Contratación con el Estado o con entidades privadas. la ejecución de proyectos:
Fundación Avanzar social: Fortalecimiento de la biblioteca por situado fiscal
Fundación Ascender: Valores (Oficina de control interno disciplinario –Alcaldía-)

25. Forma privilegiada de resolución de conflictos a nivel interno: Dialogo en la asamblea de coordinación.

26. Forma privilegiada de toma de decisiones a nivel interno: Por representantes de cada componente en reunión de equipo coordinador.

27. Formas de acciones colectiva para alcanzar sus objetivos:

28. Principios de acción generales (Autonomía, democracia y solidaridad, entre otros): Dignidad, enfoque popular y solidaridad.

29. Hechos importantes en la vida de la organización: proyecto de sostenimiento por situado fiscal en el 2007, recorrido por el barrio para apoyo de Amauta, feria de los valores, talleres de vacaciones, peña Afroandina y asamblea de padres y madres de usuarios.

30. Alianzas con otras organizaciones para lograr fines comunes: Bibliotecas Populares en Red, Red de Hermandad, Junta de Acción Comunal y Colegios.

31. Tipo de relación con otras organizaciones similares: De alianza

32. Nivel de interlocución y tipo de relación con el Estado en términos locales o regionales: Se asume funciones del Estado pero con una posición crítica frente a este.
33. Luchas que se han dado por mantenerse como organización: mantenernos en un espacio físico con unas condiciones mínimas.
34. Fortalezas de la organización: Un grupo humano valioso por sus saberes, por el compromiso y su trabajo voluntario, además de la red de amigos talleristas.
35. Debilidades de la organización: falta de un espacio físico, falta de una financiación permanente y debilidad en cuanto a la formación interna de la organización. 36. ¿Qué distingue a la organización de otras similares? El trabajo por la identidad cultural y étnica.

OBSERVACIONES:

Fecha de diligenciamiento: 17 de Septiembre 2010