

REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL REALIZADA
EN LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN (FUNDAPRE)
CON UN GRUPO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LA ZONA LOURDES
DE LA CIUDAD DE CALI

YULIAN PAUL CAMACHO MOSQUERA
CRISTIAN ALEXANDER LABRADA MOSQUERA

UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI
NOVIEMBRE DE 2016

REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA DE PRÁCTICA PROFESIONAL REALIZADA
EN LA FUNDACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN (FUNDAPRE)
CON UN GRUPO DE NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES DE LA ZONA LOURDES
DE LA CIUDAD DE CALI

YULIAN PAUL CAMACHO MOSQUERA
CRISTIAN ALEXANDER LABRADA MOSQUERA

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE:

PROFESIONAL EN RECREACIÓN

DIRECTOR TRABAJO DE GRADO:

JUAN GABRIEL ARCILA

UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI
NOVIEMBRE DE 2016

Notas del jurado

Firma jurado

Firma jurado

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

CRISTIAN LABRADA

A ti madre recordando nuestras luchas, aquellas que nos hundieron en abismos y nos levantaron como aves, te dedico cada parte de mi lucha, cada pequeño paso que di y daré siempre serán por la inspiración de tu sacrificio, me tienes aquí, viviendo una vida que me permitiste recorrer, soñando momentos robados de ti, de tu guía y ejemplo, la inspiración más grande por cada paso que daré siempre estarán destinadas a recordar tus palabras. Al Ingeniero; mi tío, mi padre, otra ejemplificación de vida, quién me permitió ser parte de su familia y se convirtió en un apoyo en todos los momentos, gracias por estar ahí siguiendo mi camino y permitiendo recorrer los tuyos.

Agradezco a mis amigos del código 2010, Carolina una madre y amiga quién me brindó otra perspectiva de amistad, a mis amigos, compañeros y hermanos: Yulian de quien se aprende a vivir de otra manera, Brayan donde se encuentra una manera distinta de apreciar las cosas, Arley un ejemplo de estudiante y superación, John Jair de esas personas que uno llega admirar por sus ideales, a Gloriceth una amiga especial llena de muchos valores que enseñan mucho. Agradezco a Karen, por estar conmigo en todos estos momentos, por ser una chica especial en la cual se encuentra un universo de aprendizajes, de amor y comprensión, porque las luchas se disfrutan más cuando hay compañías como ella.

A Juan por el apoyo y las enseñanzas en este último periodo, no solo en el estudio sino que también en el trabajo y las proyecciones de vida. A la universidad, mis docentes y todas las personas que estuvieron conmigo en este proceso, gracias totales.

DEDICATORIA Y AGRADECIMIENTOS

YULIAN CAMACHO

En primera medida, agradezco a Dios, por haber preparado para mí un camino lleno de bendiciones y aprendizajes, a lo largo del cual he podido adquirir las herramientas necesarias para desenvolverme cada vez mejor.

A mi madre, Deisy Mosquera, por haberme apoyado siempre durante mi proceso académico y de crecimiento personal; porque siempre me ayudó a mantenerme fuerte en los momentos en que mi voluntad flaqueó. Agradezco infinitamente a mi familia en general, en especial a mis hermanos: Yesith, Jhon y Xiomara, que nunca limitaron mis posibilidades, y que, al contrario, siempre propiciaron escenarios para que pudiese avanzar, ser mejor...

*Doy las gracias a mis amigos y compañeros, no solo de clases, también de viajes, historias y vivencias, a ustedes, Cristian Labrada, Carolina Aguirre, Arley González, Brayan Rojas, Glorice González y John Jair Rodríguez, a ustedes les agradezco por el apoyo incondicional, dentro y fuera de las aulas de clase; porque con ustedes he vivido varios de los mejores momentos de mi vida, las risas más intensas y las alegrías más prolongadas. Doy gracias a ustedes por los disgustos y los momentos de tensión, porque me han permitido crecer y entender la importancia de ver el mundo desde diversas perspectivas. – **“Estamos hechos de sueños utópicos, agua de mar y canto de aves, brisa de páramo y sol caliente; nuestros pies devoran caminos y escupen historias”** - fragmento de bitácora de viaje - pacífico /octubre, 2013 –*

Agradezco a todos y cada uno de los docentes que acompañaron y guiaron nuestro camino durante la formación; generando en mí cada vez más ganas de aportar al avance y reconocimiento de lo que significa ser un profesional en recreación. A Juan Gabriel Arcila, quien nos orientó durante el proceso de práctica profesional. Gracias por todos los espacios de aprendizaje que hasta

hoy sigue construyendo; por aceptar y ejercer la tutoría de este trabajo de grado. Al profesor Armando Henao y al grupo de estudio nómadas, muchas gracias por los momentos bonitos y los que no lo fueron tanto, por las rutas diseñadas y vividas, por los aprendizajes de cada una de ellas.

A los niños niñas y adolescentes de Fundapre, de Mojica y Lourdes, a los profesionales de campo, Sorleidy y Enny, porque todos ellos posibilitaron nuestra participación y los aportes que pudimos realizar durante nuestra práctica profesional. A la fundación Fundapre, por permitirnos estar allí. A todos ustedes, que fueron eslabones de suma importancia en mi desarrollo personal y profesional, mil y mil gracias.

TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	8
INTRODUCCIÓN.....	10
1. CAPÍTULO	12
MARCO CONTEXTUAL.....	12
□ La Fundación para el Desarrollo de la Educación (FUNDAPRE).....	12
□ La población.....	14
CAPÍTULO 2.....	22
A MANERA DE PROBLEMA	22
CAPÍTULO 3.....	25
OBJETIVOS	25
3.1 Objetivo general.....	25
3.2 Objetivos específicos:	25
CAPÍTULO 4	26
4.1 ¿QUÉ ES LA RECREACIÓN?	26
□ La recreación como actividad socio-histórico cultural.....	27
□ La recreación como actividad pedagógica.....	29
□ La recreación como actividad interna.....	29
□ Los Lenguajes Lúdicos.....	31
4.2 MEDIACIÓN SEMIÓTICA	33
CAPÍTULO 5	38
ACERCA DE LA EXPERIENCIA-PRÁCTICA	38
5.1 Primera Fase: Clarificación del concepto y ruta de trabajo.	38
5.2 Segunda Fase: Descripción de los momentos de la práctica profesional	40
MOMENTO 1: Reconocimiento del grupo: descripción de su llegada y establecimiento de vínculo con los participantes.....	40
MOMENTO II: Trabajo intrapersonal “máscaras”.....	56
MOMENTO III: Salud sexual y reproductiva	65
□ Sexualidad mágica.....	66
□ La privacidad sexual.....	67

□ Equidad sexual.....	68
5.3 TERCERA FASE: Análisis de los objetivos y propósitos.....	70
5.4 CUARTA FASE: LOS CAMINOS ACERTADOS – Precisión de cuáles son las maneras que se utilizaron para alcanzar los objetivos.	72
5.5 QUINTA FASE: EL SABER HACER – REVISAR EL PROCESO DE GESTIÓN	76
CAPÍTULO 6.....	80
CONCLUSIONES	80
Prácticas sociales	80
De comportamientos individuales:	81
El papel del Recreador en el ámbito comunitario:.....	82
GENERALIDADES	84
7. REFERENCIAS	86

RESUMEN

El siguiente trabajo de grado presenta una reflexión de la experiencia enmarcada en el proceso de práctica profesional realizado en la Fundación para el Desarrollo de la Educación (FUNDAPRE). Este escrito evidencia el proceso de intervención realizado dentro de la fundación con niños, niñas y adolescentes que hacen parte del externado. A partir de esto, este trabajo tiene como fin reflexionar sobre la incidencia de la actividad recreativa en el marco de un proceso de restablecimientos de los comportamientos de los participantes en la comunidad, permitiendo considerar las buenas prácticas que surgen a partir de lo realizado. Esta reflexión abordará los acontecimientos más relevantes ocurridos dentro de la experiencia.

Con el ánimo de dar a conocer el contexto en el cual se desarrolló el proceso de práctica profesional -de donde se extrajo la información que ahora es el objeto de estudio en este trabajo de grado- es importante aclarar que aunque se exponen datos muy precisos y de alguna manera rígidos con respecto a la institución, a la caracterización de la población y a otros datos sociológicos que hacen parte de dicho contexto, se le da un papel preponderante a la descripción de los elementos contextuales que surge desde una perspectiva de interpretación propia; esto en función de realizar un trabajo que, aunque pretende tener bases conceptuales fuertes, hace un intento de pensar y direccionar la escritura desde el sentir, teniendo en cuenta la interacción con la población y la vivencia en general. Es así, que se hará una descripción muy técnica de la fundación -sus objetivos- y la población que acoge. Posteriormente se caracterizará la localización geográfica de la zona, incluyendo datos sociológicos como número de personas que habitan la zona y otros

elementos. Por último se hará un análisis un poco más profundo de los niños, niñas y adolescentes que son beneficiarios de los programas de la fundación.

PALABRAS CLAVES: Recreación, mediación semiótica, reflexión de experiencia.

INTRODUCCIÓN

Comprender la Recreación Dirigida como puente hacia nuevas formas de intervenir un contexto permite situar nuevos contenidos metodológicos que se instauran en los procesos de transformación, es así, que se permite mostrar los grandes aportes de la Recreación Dirigida en la ubicación de los distintos espacios trabajados, no solo dentro de un contexto específico, sino a partir de las diferentes situaciones que se van presentando a lo largo de las necesidades humanas en pro de las transformaciones sociales.

La reflexión sobre la experiencia es un recurso pensado para la recolección de las buenas prácticas y la exploración de la recreación a partir de las incidencias desde su puesta en acción, reflexionar a partir de las intervenciones desde el rol de Recreador, edificar el recurso de nuevos métodos explorativos en la importancia de los abordajes sociales que apuntan al cambio desde estructuras conocidas pero poco trabajadas (la lúdica, el juego,...) y evaluar la contribución de sistematizar una experiencia-práctica podría aportar a los aprendizajes de los practicantes que la efectúan y a nuevas prácticas pensadas en un futuro.

A partir de esto, se elabora un análisis que recorre el término recreación en dos momentos, el primero desde la concepción que se le da desde la Universidad del Valle, la segunda desde la amplitud de trabajo como eje transversal en el desarrollo de la experiencia, así mismo se establece una descripción de la práctica como experiencia profesional y su reflexión.

El **primer capítulo** hace una descripción del lugar de práctica ¿Qué es Fundapre?, caracteriza la población trabajada, en dónde viven y quiénes son los actores, el **segundo capítulo** contiene el problema abordado durante el desarrollo del trabajo, el **tercer capítulo**

contiene el objetivo general y los objetivos específicos, **el cuarto capítulo** desarrolla el concepto de recreación y mediación semiótica, el **quinto capítulo** describe la experiencia profesional y la reflexión de la experiencia- práctica y **el sexto capítulo** presenta las conclusiones y generalidades del trabajo.

1. CAPÍTULO

MARCO CONTEXTUAL

- **La Fundación para el Desarrollo de la Educación (FUNDAPRE)**

La Fundación para el Desarrollo de la Educación (FUNDAPRE) *“es una entidad sin ánimo de lucro que se especializa en contribuir al desarrollo del bienestar de los niños y niñas, a través de los componentes fundamentales para su desarrollo. Dicha especialidad, pretende ser aplicada a la ejecución de los contratos y compromisos adquiridos con diferentes entidades, mediante el uso de nuestra infraestructura, capacidad logística y conocimiento”*¹. Cuenta con un sistema de atención respecto al riesgo de vida en calle, que se comprende como especializado por cuanto las condiciones y características que brinda la ciudad implica todo un reto de intervención para tratar de menguar problemáticas como esta. La especialidad de la atención, debe concentrarse en el posicionamiento del niño, niña y adolescente, no solo como sujeto de derechos sino también como un ciudadano que accede de manera equitativa a los servicios sociales, espacios y realidades que ofrece la ciudad, garantizando que supere sus condiciones de exclusión y marginalidad.

El objetivo de la atención dentro de la entidad es direccionado hacia la construcción de un ambiente afectivo y protector que contribuya a la obtención de herramientas para su desarrollo personal, un acceso de servicios y oportunidades para definir un proyecto de vida, lograr la inclusión social, este proceso es dirigido por los operadores que son aquellos profesionales encargados de prestar un servicio y encargados de realizar acciones que

¹ Fundación para el Desarrollo de la Educación. (2015, diciembre 9). *Quiénes somos*. Recuperado de <http://www.fundapre.org/index.php>

propendan por la garantía de restablecimiento de derechos de los niños, niñas y adolescentes.

La caracterización de la población que maneja Fundapre, hace parte del programa especializado en atención a niños, niñas y adolescentes- de aquí en adelante se abreviará NNA- en situación de vida en calle en la modalidad externado del ICBF²; La población focalizada en este lineamiento, son los niños, niñas y adolescentes en situación de vida en calle, que en otros escenarios han sido denominados como “niños de la calle” “niños en la calle” “indigentes y desechables.” La información brindada directamente por la fundación acerca de las características comunes que identifican los NNA y adolescentes en situación de calle son: Menores de 18 años, no mantienen vínculos familiares o sus contactos son esporádicos, presentan actitudes agresivas, no están vinculados al sistema educativo, presentan cuadros de desnutrición crónica y en algunos casos severa, permanecen en compañía de otros niños o adultos en situación de vida en calle (parche- galladas).

El programa del externado del externado se basa en ofrecer una atención integral a los NNA en busca del desarrollo del medio familiar y la vulneración de derechos, en este se realiza un trabajo psicosocial, el cual cuenta con profesionales en Psicología, Trabajo Social, Deporte, Educación, Danza, Teatro, quienes brindan sesiones de acuerdo a temas específicos programados durante la semana.

El tra

²Instituto Colombiano De Bienestar familiar

- **La población**

La zona de ladera de Cali está habitada por cerca de 110.000 personas; en la parte alta de la comuna 18 habitan más de 10.000, el 97% de las familias viven en condición de pobreza; un alto porcentaje de los habitantes de esta zona son desplazados por la violencia y provienen de los departamentos del centro y sur de Colombia, la familias tienen pocas posibilidades de empleo y generación de ingresos, los cuales oscilan entre 1.600 y 11.200 pesos diarios, la oferta educativa de la zona es insuficiente y los problemas económicos inciden en la deserción escolar. 7 de cada 10 niños no asisten al pre-escolar; el 34,5% ha cursado la primaria y solo el 35.6% la secundaria. El porcentaje de legalidad de los predios no supera el 20% y no hay acceso al servicio público básico (acueducto y alcantarillado).

La situación de pobreza es del 46%; cuando se habla de esto se refiere a que muchas de estas personas están bajo la línea de indigencia³. El 4.9% de la población presenta alguna discapacidad permanente, estas personas de escasos recursos se concentran especialmente en la parte alta de la ladera. Es preciso aclarar que el hecho de no ser visible desde el resto de la ciudad, ha hecho que este sector haya sido aislado socialmente. Allí, alrededor de 10.080 habitantes tienen un alto nivel de necesidades básicas insatisfechas, de trabajo informal y desempleo, lo cual estimula, entre otros, la delincuencia juvenil. El 97% de las familias se encuentran en la parte baja de la zona. En relación con la infraestructura, el 60% de las vías de acceso están sin pavimentar, el porcentaje de legalidad de los predios

³ La indigencia es un fenómeno muy complejo y característico de la sociedad actual que supone que algunas personas viven por debajo de la línea de lo que se considera como digno, es decir que viven sin acceso a la vivienda o al techo, sin acceso al trabajo, sin alimentación constante, a la intemperie, sin ningún tipo de ayuda del estado y con una calidad de vida extremadamente primaria. Definición ABC. (2016, Febrero 25). *Definición de indigencia*. Recuperado de <http://www.definicionabc.com/social/indigencia.php>

no supera el 20%, no existen espacios públicos ni zonas verdes adecuadas para la recreación y el deporte, la oferta de servicios educativos y de salud es deficiente.⁴

Tomando como base los datos anteriores; es preciso decir que los barrios ubicados en la zona de ladera que es en donde viven la mayoría de los NNA acogidos por Fundapre, están entre los más afectados por las grandes problemáticas que azotan a los más desfavorecidos en nuestro país; es una reacción en cadena que ha venido haciendo mella durante largos años. La violencia, como principal problemática ha generado infinidad de efectos posteriores, un ejemplo claro de ello es el desplazamiento; muchas personas de diferentes ciudades y departamentos de Colombia se ven obligados a dejar sus tierras, casas, familias y demás allegados para buscar una posibilidad de existir a toda costa. El Valle del Cauca, y especialmente la ciudad de Cali es uno de los territorios con mayor acogida de desplazados que provienen de lugares lejanos huyendo de la guerra. Cuando estas personas llegan no cuentan con muchas oportunidades laborales, sumado a esto no tienen un terreno que habitar, personas a quien recurrir y el estado no cuenta con los proyectos o programas para suplir una necesidad que se ha vuelto tan grande y que se extiende a través de todo el territorio nacional; esto obliga a las víctimas de la guerra y el desplazamiento a buscar refugio en las zonas más deprimidas de la ciudad; trayendo consigo a sus familias y acrecentando cada vez más el número de habitantes en dichos sectores, esto a la par del crecimiento de las necesidades para ellos mismos y quienes ya hacen parte de las comunidades.

⁴ Fundación Carvajal. (2014, Junio 6). *Zona de ladera de Cali*. Recuperado de http://www.fundacioncarvajal.org.co/sitio/index.php?option=com_k2&view=item&id=57:barrio-el-retiro&Itemid=4&lang=es

La sede de Fundapre ubicada en la zona de Ladera se encuentra localizada en el sur-occidente de la ciudad de Cali, delimitando por el sur oriente con la comuna 22, por el oriente con la comuna 17 y por el norte con la comuna 19. Al sur y occidente de esta comuna se encuentra el límite del perímetro urbano de la ciudad. La comuna 18 cubre el 4,5% del área total del municipio de Santiago Cali con 542,9 hectáreas. La comuna 18 está compuesta por 14 barrios y seis urbanizaciones y sectores. Por otro lado, en esta comuna el 13% de sus habitantes se reconocen como afrocolombianos o afrodescendientes, en la ciudad este porcentaje alcanza el 26,2%. Además, la participación de la población indígena es del 0,8% de la población total, porcentaje mayor al del total de la ciudad (0,5%). En cuanto a la estratificación de las viviendas de esta comuna, tenemos que el estrato más común es el 3 (estrato moda), también el estrato moda para toda la ciudad. El estrato 3 es aquel que presenta una mayor proporción del total de lados de manzanas de esta comuna. De hecho en los estratos 2 y 3 se concentra el 72,9% de todos los lados de manzana de la comuna.

La Fundación contempla espacios de trabajo de acuerdo al lugar en donde desarrollen el proceso, en el barrio Antonio Nariño se opera dentro de un colegio, en Mojica y Retiro la sede comunal, en Ladera se trabaja dentro de un Polideportivo, centrando el trabajo en una pequeña parte que es usada para la realización de eventos, sin embargo, las canchas de futbol y el parque son prestados para las clases de deporte o las dinámicas que requieran más espacio.

Si nos alejamos un poco de los tecnicismos, es posible detectar que todo lo mencionado anteriormente no se queda en una simple enunciación del problema; las cosas van más allá de lo que se alcanza a comprender desde afuera; la realidad de la vida de los NNA no se limita al hambre o la falta de oportunidades educativas. Generalmente los NNA que atiende Fundapre hacen parte de una familia en donde ellos son solo uno de muchos hermanos en una familia disfuncional, en donde la madre suele ser la única cabeza, agente protector y es la que soluciona las necesidades del núcleo familiar.

- **Los niños, niñas y adolescentes (NNA)**

”Somos la bondad empuñada en las manos fuertes de la guerra; estamos al borde del precipicio, pero jamás vamos a caer; somos la esperanza que contrarresta la desolación, el brillo en los ojos de un pueblo triste y desamparado, somos la otra mitad... el lado oscuro que necesita la luz para poder ser” (Fragmento extraído de un escrito hecho para los NNA en el marco de una de las actividades de la práctica profesional)

Los datos anteriores conforman una realidad vigente que se presenta en la zona de ladera de Cali, y más precisamente en los sectores en donde viven los NNA acogidos por Fundapre, esto lleva a entender dos eslabones fuertes que inciden en la construcción de la dinámica que se presenta en los NNA. El primero tiene que ver con el factor económico, y el segundo se ajusta a los niveles de violencia, que a nuestro entendido, dentro de la dinámica misma de la comunidad, son factores interdependientes; la baja calidad de vida es el factor que pesa más en la construcción de las formas de entender y de hacer de la gente en estas comunidades, especialmente de los niños, niñas y jóvenes. En su condición de personas que viven en pobreza extrema, desplazamiento forzado y otros factores que los ponen en un lugar en donde prácticamente todos sus derechos humanos son vulnerados, aumenta la búsqueda de formas de “solucionar” estas problemáticas y de escapar de una realidad cruda e inmisericorde. Pero en la mayoría de las ocasiones estas estrategias no son tan adecuadas. Este es uno de los elementos que permite entender por qué muchos de los NNA de la comunidad presentan una condición de vida en calle, en riesgo o en condición

de consumo de SPA⁵, de ser víctimas de personas que los abusan en términos laborales, sexuales y de otro tipo.

Aunque parezca una apreciación extremista, cuando se tiene un contacto con los NNA se puede encontrar fácilmente con un grupo de niños que camina con sus zapatos, camisas o pantalones rotos, pero eso no es lo único que se les puede romper a personas con las que la vida no ha sido tan bondadosa; su condición los hace frágiles, alguien les rompió también las alas, las ganas y la capacidad de soñar. Y pareciera que en el mismo instante, en el vacío que dejó la ausencia de los sueños les implantaron algo más, algo que no es parte de su esencia pero está ahí; les regalaron miedo, desconfianza e incredulidad. Podrían ser buenos para muchas cosas pero eso no importa, porque esas cosas no sirven, y no sirven porque alguien alguna vez les dijo que así era y no cambiaría jamás. Las condiciones de vida no ha sido muy generosa con los niños que han sido acogidos por Fundapre, y eso no tiene que ver solo con las cosas que pasan en sus casas o en las escuelas; está relacionado también, en gran medida, con las cosas que ocurren dentro de la fundación. Porque si bien es cierto que el rol de los profesionales es el de trabajar en pro de satisfacer esas necesidades básicas de los NNA, también es muy verídico el hecho de que la relación con los profesionales (que se mueven en su rol de adultos) no siempre es tan fructífera para lo que en realidad es interesante a los ojos y el corazón de los niños.

⁵ Sustancias psicoactivas: Las sustancias psicoactivas pueden ser de origen natural o sintético y cuando se consumen por cualquier vía (oral-nasal-intramuscular-intravenosa) tienen la capacidad de generar un efecto directo sobre el sistema nervioso central, ocasionando cambios específicos a sus funciones; que está compuesto por el cerebro y la médula espinal, de los organismos vivos. Estas sustancias son capaces de inhibir el dolor, modificar el estado anímico o alterar las percepciones. Observatorio de drogas de Colombia. (2016, Enero 15) *Sustancias psicoactivas*. Recuperado de <http://www.odc.gov.co/CONSUMO-DE-DROGAS/Sustancias-psicoactivas>

A pesar de todos los aspectos negativos que se han nombrado con anterioridad, es importante decir que, aunque el panorama parece y de hecho es bastante desesperanzador, hay un factor importante y es el hecho de que, a pesar de todas las problemáticas ya mencionadas, de todos los obstáculos con los que deben lidiar a diario los NNA acogidos por Fundapre en la zona de ladera, tienen la valentía de levantarse de sus camas todos los días a las 6 de la mañana, bañarse, vestirse y bajar sin siquiera un poco de alimento en el estómago hasta el lugar en donde está ubicada la sede de la fundación. Salir a caminar sin probar bocado no es nada fácil, menos aún si hablamos de niños y de las distancias que deben recorrer para llegar son bastante largas. A pesar de lo difícil que son sus vidas estos chicos son capaces de encontrar en otros, como ellos, alguien con quien hablar, jugar y sentirse lejos de la realidad que los aqueja, correr tras una pelota y fingir que son futbolistas profesionales, imaginar que son médicos, actores o actrices, jugar a ser personas famosas, la imaginación y su posibilidad de hablar, de compartir con sus pares es el arma que tienen para enfrentarse a la realidad. Imaginar que son personas grandes reconocidas les permite creer en que pueden surgir y volar por sobre la tristeza, creer en que sus alas no están rotas, que nadie les dijo nunca que no pueden ser lo que quieran ser si se lo proponen, sacar a sus familias adelante y ser, durante dos horas, eso que aún no pueden ser; juegan a recibir amor, a regalar confianza y calidez; pero solo hasta las 5 de la tarde, porque después de eso deben volver a casa, enfrentar la realidad, regresar a lo alto de la ladera, en donde siguen con el alma llena y el estómago vacío.

Cabe precisar que la búsqueda de NNA sigue, los profesionales se dan a la tarea de ingresar a los barrios que pertenecen a la comuna, e invitan a los padres de familia a

vincular a sus hijos al programa, es una actividad que se realiza cada tiempo establecido, ya sea por la deserción de ellos mismos o por la necesidad de acaparar más población,

CAPÍTULO 2.

A MANERA DE PROBLEMA

Dentro de los aspectos importantes a mencionar en este trabajo a partir de la experiencia obtenida en la práctica profesional, se hace necesario evidenciar el rol que juega la figura de un Profesional en Recreación en estos espacios de intervención. Dicha experiencia obliga a evaluar no sólo un proceso individual, sino que permite evidenciar algunas características que pueden ser tenidas en cuenta por futuros practicantes y que se gestan a la luz de un camino ya recorrido.

Se cree firmemente que la figura del Recreador en un terreno de trabajo como el que se presenta en este trabajo de grado, va en un rol de agente educativo que brinda una gran cantidad de posibilidades pedagógicas, aportando al desarrollo integral de los procesos de intervención. El practicante de Recreación es capaz de entender de manera amplia las bondades del juego, la lúdica y el arte, siendo estas prácticas inherentes al ser humano, haciendo de ellas elementos que, desde la postura pedagógica de la recreación y utilizadas correctamente como mediación configuran espacios de aprendizaje individual y colectivo.

Lo anterior alude de manera implícita al proceso que se llevó a cabo con los NNA, y que ya se irá describiendo al transcurso de la lectura. El quehacer del Recreador, desde su naturaleza profesional, induce a la construcción de espacios de encuentro que, para el caso de FUNDAPRE, sirvió fundamentalmente en el desarrollo de principios relacionales entre los NNA, estableciendo con ellos puntos de partida para el mejoramiento y la creación de relaciones capaces de sobreponerse a las diferencias generadas por preconcepciones y

representaciones sociales con las que llega cada uno de los NNA acerca de sus compañeros y que son fruto del aprendizaje cotidiano en el territorio físico y cultural que habitan.

A la luz de lo que se plantea en este documento se pueden revisar algunos factores que diferencian al Profesional en Recreación de otros actores. Aunque la finalidad absoluta de este trabajo no es poner en consideración las disonancias entre el Recreador y otros perfiles profesionales, el tener en cuenta este factor permite evaluar la importancia de nuestro quehacer. Es por esto que no se puede obviar el hecho de que el trabajo realizado con los NNA de la zona de ladera, sirve para dilucidar dichos elementos diferenciales. En contraste con los otros profesionales, queda la certeza que nuestro rol es más el de crear una relación directa entre las intenciones pedagógicas de los procesos y las necesidades explícitas o implícitas de exploración individual y social de las comunidades.

A modo de definición en cuanto al rol del Recreador en los espacios de práctica, es necesario decir que el practicante de recreación debe incidir en los espacios de práctica profesional explorando las posibilidades de trabajo con la comunidad, evaluando las bondades y limitantes de las metodologías de intervención, reinventando sus herramientas conceptuales y operativas en busca de ampliar las capacidades en su quehacer; el recreador que va al terreno de práctica, debe sumarse a los equipos de trabajo de una manera que le permita aportar real y significativamente a los procesos adelantados desde la organización de la cual hace parte, no asumir las *recetas* o pautas preestablecidas entregadas, sino evaluar nuevos caminos y proponer nuevas estrategias orientadas a su formación. Debe tener en cuenta que, somos un campo del conocimiento en crecimiento, que se pelea un lugar en el ámbito educativo y social, y en el que se ha venido ganando terreno, pero que

necesita de la convicción de sus nuevos profesionales para ampliar los lugares de incidencia de la recreación desde su plano pedagógico.

CAPÍTULO 3

OBJETIVOS

3.1 Objetivo general

- Reflexionar la experiencia de práctica profesional realizada en la Fundación para el Desarrollo de la Educación (Fundapre) por los practicantes de la Universidad del Valle en el año 2013.

3.2 Objetivos específicos:

- Reconstruir la experiencia a través de momentos significativos en un proceso de trabajo grupal.
- Analizar los aprendizajes de la experiencia a partir de los componentes organizativos y técnicos.
- Evidenciar escenarios de cambios en la experiencia.

CAPÍTULO 4

APROXIMACIÓN CONCEPTUAL

4.1 ¿QUÉ ES LA RECREACIÓN?

A la luz de la reflexión que propone el presente documento, es necesario establecer un acercamiento conceptual o teórico que ayude a servir de referente para la construcción de conclusiones.

Culturalmente la recreación se encuentra significativamente estigmatizada por situaciones que se han ido generando como resultado del manejo de la industria. Es así que, la recreación la mayoría de veces, es entendida como un ejercicio recreativo cargado solamente de juegos y actividades parceladas que se adecua en momentos específicos de las vidas de los individuos; dependiendo de la necesidad del momento.

Reconocemos que en la actualidad existen diferentes perspectivas que a lo largo de la historia han permitido problematizar y conceptualizar la recreación, es así que se ha logrado situarla desde distintas miradas direccionadas a la necesidad de encontrar soluciones que se adecuen de acuerdo al estudio o enfoque que el individuo quiera darle. Es decir, es importante entender que la recreación es un concepto que tiene un carácter polisémico e implica ser situada desde diferentes aplicabilidades de acuerdo al contexto trabajado.

A partir de esto se va a enfocar la recreación como actividad pedagógica, la cual hace parte del estudio realizado por la profesora Guillermina Mesa que aporta

significativamente al marco teórico de la Universidad del Valle. En este orden de ideas, la profesora plantea tres dimensiones; la recreación como actividad socio-histórico cultural, como actividad pedagógica y como actividad interna. Igualmente realizamos un reconocimiento que identifica que anteriormente se ha hablado de estas tres dimensiones desde un aspecto sociológico, pero la diferencia parte que la centralidad de este desarrollo conceptual será definir las desde una perspectiva psicológica.

Inicialmente es importante entender que la recreación es una práctica o actividad general inherente al ser humano, desde la mirada de la profesora Mesa:

La recreación, como afirmamos anteriormente, es una actividad sociocultural que influye significativamente en el desarrollo individual humano y social, máxime si se define como proceso interno o psicológico que se construye conjuntamente y con la ayuda de otros durante el proceso de desarrollo y a lo largo de toda la vida, para transformar y transformarse, recrear y recrearse⁶

- **La recreación como actividad socio-histórico cultural**

Esta dimensión será abordada y explicada desde un enfoque que se denominará la recreación como actividad. Leontiev define tres grandes actividades sociales humanas; trabajo, educación y juego, clasificando la actividad juego como la predominante en el niño, y las otras dos actividades educación y trabajo como las dominantes en el adulto. El juego como actividad general del niño trasciende desde un análisis que da la profesora

⁶ Mesa, 2009, 16, Una aproximación a la recreación como actividad sociocultural, (pág. 16)

Guillermina Mesa⁷, de una connotación de juego trasciende a recreación e inmediatamente la ubica como una actividad más general que abarca todas las etapas, ya que al no ser cronológica se desarrolla durante toda la vida, la recreación no se agota, solo se transforma y se adapta a la interpretación humana. Al hablar de recreación como actividad se hace referencia a todas esas prácticas –recreativas- que están impregnadas en una cultura, que permiten entender e interpretar ese cúmulo de lenguajes, expresividades, sentidos y significados, formas de actuar las cuales se han desarrollado contextualmente a lo largo de la historia.

En un análisis a partir del desarrollo que se da en esta dimensión y un soporte teórico a partir de lo que plantea A.N. Leontiev (1981) -actividad en la psicología-⁸, se explica que lo socio-histórico cultural de los individuos es entendido desde el estudio social del contexto en que las personas viven, la historia desde sus inicios y los acontecimientos que han marcado a los sujetos que habitan en ella, también como ha permitido construir sociedad y su cultura desde sus creencias, celebraciones, ritos y costumbres. Es así, se empieza a generar distintas situaciones que van alimentando una sociedad, el exterior entra a edificar a una población dependiendo si esta asimila de una manera positiva esas nuevas formas, es decir, si hay un interés para aprender algo nuevo de una cultura los sujetos son los que permitirán si afecta o no su entorno social y cultural.

Es dicho que cada individuo dentro de su cultura se caracteriza por ciertas especificidades que traen de acuerdo a su naturaleza, pero a su vez se contrapone la idea de que las relaciones humanas mediatizan y superan cualquier arraigo natural del hombre,

⁷ Cobo Mesa, G. (1998, Noviembre). La recreación como proceso educativo. *V congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas*, funlibre, Universidad de Caldas. Manizales, Colombia.

⁸ Cobo Mesa, G. (1999, Septiembre). La recreación: Algo más que volver hacer. *I simposio de investigación y formación de Recreación*, Coldeportes. Pereira, Colombia.

transformando una conducta natural en una conducta social que se crea a partir de las relaciones con otros; adoptadas en el desarrollo único e irrepetible de la construcción cultural. Es la interacción directa entre medio y habita, que define al individuo como un ser estructurado de acuerdo al desarrollo social e histórico de su cultura, siendo al final la que define su razonamiento y sus formas de actuar ante las situaciones dadas, es decir; los procesos humanos se forjan a partir del contacto con otro individuo, solo a partir de esto es que puede iniciar un proceso individual de interpretación.

- **La recreación como actividad pedagógica**

Al hablar de recreación como actividad pedagógica se refiere a la capacidad que tiene para lograr influir sobre los comportamientos y conductas de las personas, en tanto se afectan las formas de representar y significar aspectos de la vida. Con base a lo anterior, el enfoque de recreación guiada plantea dos metodologías de intervención: SAR (secuencia de actividades recreativas) y SARI (secuencia de actividades recreativas intensivas).

La metodología SAR es pensada en 4 fases de ejecución, Diagnostico, proyecto conjunto, ejecución y evaluación, por su parte la metodología SARI, tiene en su desarrollo cuatro momentos; apertura, exploración, negociación y evaluación. Estas metodologías tienen dentro de su desarrollo lo que se denomina “Preguntas generadoras” (Paulo Freire) que permiten que se establezcan ambientes críticos y reflexivos dentro de espacios de debate y problematización sobre asuntos específicos.

- **La recreación como actividad interna**

Al hablar de recreación como actividad interna se hace referencia a todos los procesos –internos- por los que pasa un individuo, el cual le permite construir, imaginar,

recrear circunstancias de la vida. Este proceso es una actividad social que se construye con el otro, permitiéndole crear sentidos y significados de las cosas, es decir, toda construcción interna que ha desarrollado durante su vida trae consigo apropiaciones externas –sociales– que forjan su estructura cognitiva. Estas interacciones sociales, como lo menciona Vygotski (1993 citado en Salas Chaves, A, p. 25)⁹ convierten al individuo en un ser que se estructura por medio de “*influencias de actividades externas*” teniendo como resultado una estructura “propia-interna”.

Según Kurt Lewin (1988) en el documento la Teoría del Campo en la Ciencia Social, capítulo IV - la teoría del campo y el aprendizaje-, los aprendizajes adquiridos por el individuo ocurren en el desarrollo que él haya establecido con su contexto, todos los factores que ocurran dentro de su entorno social permiten que aprenda y estructuren su vida, en otras palabras, aprende dependiendo de lo que se le influya de acuerdo a la situación de su casa, trabajo, conocidos o amigos. Esta argumentación nos sitúa de inmediato en nuestro lugar de práctica. Dos hermanos a los que llamaremos Pedro y Juana viven dentro de un contexto complicado, su padrastro somete de una manera violenta a ellos y a su Madre, todo tipo de relación que él tiene con ellos pasa por momentos de ira y violencia que ha ido estructurando en Pedro un comportamiento similar, su relación con sus compañeros siempre está definido por gritos y sometimientos bruscos, su hermana Juana, la mayor entre ellos, en varias conversaciones se ha referido al tema y nos comentó que es difícil la situación ya que su relación familiar es complicada y el entorno-barrio no ayuda mucho. Situarnos en este pequeño ejemplo permite contrastar un poco como un contexto cercano a un individuo refleja en él su desarrollo, le traspasa elementos a su cognición

⁹Salas Chaves, A. (2001). Implicaciones educativas de la teoría socio cultural de Vigotsky. *Revista de la Universidad de Costa Rica*, (25), 002.

estructural, sin permitirle al niño identificar si algo es apropiado o no, simplemente se estructura de acuerdo a su aprendizaje inmediato, en este caso su contexto familiar. Es así que si se quiere aprender más allá de un contexto hay que tener nuevos referentes, porque si no se imagina y se replica de acuerdo a lo que solo se ha vivido.

Dentro de estos factores de aprendizajes estructurales internos, es importante situar elementos de análisis hacia un individuo, Lewin (1988) nos indica que es importante conocer la historia del individuo, esto nos permitirá no entrar a juzgar o regañar por actos de comportamientos irregulares, hay que comprender porque se comporta así, su campo; que hace referencia al contexto y las interacciones de su historia y situación. Al mismo tiempo este autor nos permite ir más allá del método de análisis clasificatorio en el cual se encasilla y clasifica por edades, obteniendo como resultado que todo niño tiene un comportamiento establecido de acuerdo a su edad, por el contrario, menciona el método constructivo, definiendo que cada individuo independientemente de su edad es un ser que actúa de acuerdo a lo que esté atravesando o los sucesos de su vida, es decir, no importa su edad si no su historia y lo que vive.

En conclusión, la dimensión como actividad interna, se refiere a su estructura cognitiva y los cambios que suceden de acuerdo a los conocimientos que va adquiriendo un individuo, construyendo nuevos significados que aumente su capacidad de análisis y relacionamiento hacía la toma de decisiones y a partir de esto yacen los cambios que ocurren dentro de la actividad recreativa.

- **Los Lenguajes Lúdicos**

Hacen referencia al poder de la palabra, esa construcción de realidades fuertes que permiten que la palabra circule y así mismo circulen contenidos. El lenguaje lúdico es una mediación, pero más que esto promueve y permite que actúen las palabras y las palabras en si son mediadores. Por último, es necesario tener en cuenta que las tres dimensiones mencionadas anteriormente son interdependientes, para poder generar procesos de transformación es necesario que se atraviesen las tres.

A manera de conclusión, la Recreación dirigida se define desde tres grandes dimensiones; la Actividad-Sociocultural que define todo lo qué es la persona en sí, la Actividad Pedagógica que consta de las temáticas que se logran recoger y la forma en que se enseñan; por último la Actividad Interna, que es esa creación de significados y nuevos conceptos o referentes que se adquieren. Teniendo en cuenta la noción de la influencia educativa vista desde ese aprendizaje dialógico y la ayuda que se brinda por parte del agente educativo y su forma de dar las mediaciones en busca de la construcción de sus propias realidades –socio constructivismo-. En la ejecución de esta metodología se trabaja tres pasos que hilan uno tras otro: Lenguajes lúdico creativos, que contienen tres retos; cognitivo (contenidos), social (actitudinal) y lo creativo (procedimental).

A continuación se abordará un concepto que desde esta reflexión es importante para entender la práctica profesional, tengamos en cuenta el hecho de que los lenguajes lúdico-creativos son la herramienta base del profesional en recreación, y que estos son mediaciones semióticas que utilizamos para establecer puentes que permitan crear conexión entre los conocimientos o conceptos de todos los individuos que participan en el acto recreativo (incluso el recreador), para generar cambios positivos con respecto a parcelaciones específicas de la vida de dichos individuos. En ese orden de ideas es preciso

ahondar en la concepción de mediación semiótica, que nos permitirá entender más acertadamente la forma en que se han utilizado los lenguajes lúdico-creativos para soportar la realización de esta reflexión.

4.2 MEDIACIÓN SEMIÓTICA

En primer lugar, nos parece importante hacer un breve acercamiento a la base que formó el concepto de mediación semiótica, a partir del desarrollo de los conceptos extraídos de la lectura del libro “Semiótica para Principiantes” de Paul Copley y Litza Jansz (2004); este es un acercamiento a la construcción del concepto de semiótica, propone el estudio de los autores que se dedicaron a indagar y escribir sobre el tema, también es importante mencionar que nos referimos a esto para tratar de reconocer la construcción histórica del concepto, al cual le daremos un valor preponderante puesto que es de vital importancia en nuestro trabajo de grado, afirmamos esto teniendo cuenta el hecho de que el concepto de mediación semiótica está estrictamente vinculado a la forma en que operan los lenguajes lúdico-creativos en un proceso mediado por la recreación dirigida.

En busca de lograr un entendimiento a sus planteamientos teóricos los autores hacen un recorrido histórico citando a los precursores del concepto de semiótica; primero ponen en evidencia los planteamientos de Platón que hace una reflexión sobre los orígenes del lenguaje, hasta llegar a Aristóteles, que hace un análisis sobre los sustantivos en la poética y sobre la interpretación. Según Paul Copley y Litza Jansz (2004), en su libro - Semiótica para Principiantes - “la palabra semiótica viene de la raíz griega <<seme>>, como en semelotikos, interprete de signos. ***La semiótica como disciplina es el análisis de los signos***

o el estudio del funcionamiento de sistemas de signos”¹⁰ tomando esto como base los autores hacen un recorrido cronológico para tratar de mostrar la construcción histórica del concepto de semiótica. Primero aluden al año 300 AEC en Atenas, citando un debate entre los Estoicos y los Epicúreos, quienes se refirieron a la diferencia entre los signos naturales, que son aquellos que son producto de la naturaleza, y los signos convencionales, entendidos como aquellos signos que han sido diseñados por el hombre estrictamente con la finalidad de comunicarse.

Siguiendo con la interpretación que los autores, Cobley y Jansz le dan a la semiótica, es preciso enmarcarnos en el primer autor en el que ahondan para extraer los conceptos básicos que conforman la semiótica. Retoman a Ferdinand de Saussure (1857-1913) y dan como primera anotación importante la siguiente: “Para comprender el sistema de signos europeos Saussure definió el signo lingüístico como una entidad de dos caras, una díada, una de las caras era lo que el autor determinó el significante. Es el aspecto totalmente material de un signo: si sentimos nuestras cuerdas vocales al hablar queda claro que los sonidos se producen a partir de vibraciones (que sin duda tienen una naturaleza material) Saussure describe el significante verbal como una <imagen acústica>”¹¹, además de esto, Saussure completa su idea refiriéndose a la otra cara del signo, que es el significado, el cual define como un concepto mental que es engendrado por el significado. Para dar un ejemplo

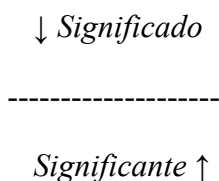
¹⁰ Paul Cobley y Litza Jansz (2004). *Semiótica para principiantes* (1 ed.) [PDF file]. Buenos Aires, Argentina. Era naciente SRL. Recuperado de <https://profmariajosesiezar.files.wordpress.com/2013/01/semioticaparap principiantes.pdf>

¹¹ Paul Cobley y Litza Jansz (2004). *Semiótica para principiantes* (1 ed.) [PDF file]. Buenos Aires, Argentina. Era naciente SRL. Recuperado de <https://profmariajosesiezar.files.wordpress.com/2013/01/semioticaparap principiantes.pdf>

de ello el libro nos presenta un ejemplo referido a que si tomamos la palabra inglesa <Dog> (perro), que está conformada por los signos /d/, /o/ y /g/, lo que se origina en la mente del oyente no es el perro <verdadero>, sino el concepto mental de un perro. De este modo tenemos que, según Ferdinand de Saussure, el signo está compuesto por dos caras, un significado, que es el concepto mental, la palabra en sí, el significante es aquello que al ser escuchado por el oyente le remite a crear una imagen mental de algo, ese algo es el significado, es la imagen mental que ha creado el oyente al escuchar el significante.

Otro aspecto importante retomado de los planteamientos de Saussure es que según este las partes del signo son interdependientes, plantea un diagrama que permite dejar claro lo dicho con anterioridad.

Diagrama de Saussure



Posterior a Saussure aparece Charles Sanders Pierce (1839-1914), este tuvo una diferencia con relación a Saussure, puesto que en su postulado se refiere a que el signo está compuesto por una relación triple: “el representamen (el signo mismo) mantiene una relación con un objeto, que es lo representado por el signo o representamen, y este a su vez implica un interpretante, el cual es descrito por Pierce como un tipo de resultado, el autor ejemplifica lo siguiente: “por ejemplo, yo podría señalar el cielo, y tú, en lugar de limitarte a registrar el significado del cielo miraras en la dirección en que estoy señalando. Así se

produce un interpretante”¹²Según este autor el signo es una triada que está compuesta por un **signo/ representamen, un objeto y un interpretante**, y cada uno tiene un aspecto formal, primeridad, secundaridad y terceridad respectivamente.

Así mismo Charles Sanders Pierce plantea el hecho de que la complejidad que existe en la relación de las partes es bastante compleja; por ejemplo, sostiene que el objeto, que es lo representado o a lo que remite el signo/representamen, puede presentarse en dos formas: Un objeto inmediato=> “el objeto tal y como lo representa el signo” y el objeto dinámico=> “el objeto independiente del signo, que lleva a la producción de este”¹³

Al abordar más profundamente los conceptos importantes para definir la semiótica, nos encontramos con el planteamiento de Claude Lévi-Strauss, quien nos hace otro aporte importante para ayudarnos a definir lo que nos interesa, el concepto de semiótica. Aunque Lévi-Strauss es un pensador más antropológico de otra área, deja entrever buenas pistas con respecto a la semiótica. Uno de los puntos en los que los autores de “semiótica para principiantes” le retoman es para decir que según ellos “el puente entre la antropología de Lévi-Strauss y los principios semiológicos es la noción de estructura” ¹⁴según el autor existe un gran error tanto en la antropología tradicional como en la lingüística tradicional,

¹² Paul Copley y Litza Jansz (2004). Semiótica para principiantes (1 ed.) [PDF file]. Buenos Aires, Argentina. Era naciente SRL. Recuperado de <https://profmariajosesiezar.files.wordpress.com/2013/01/semioticaparap principiantes.pdf>

¹³ Paul Copley y Litza Jansz (2004). Semiótica para principiantes (1 ed.) [PDF file]. Buenos Aires, Argentina. Era naciente SRL. Recuperado de <https://profmariajosesiezar.files.wordpress.com/2013/01/semioticaparap principiantes.pdf>

¹⁴ Paul Copley y Litza Jansz (2004). Semiótica para principiantes (1 ed.) [PDF file]. Buenos Aires, Argentina. Era naciente SRL. Recuperado de <https://profmariajosesiezar.files.wordpress.com/2013/01/semioticaparap principiantes.pdf>

dicho problema es el hecho de que se hayan limitado a considerar y estudiar los términos que constituyen la semiológica o semiótica, y no la relación que se establece entre esos términos. Las numerosas investigaciones antropológicas de Lévi-Strauss demostraron que, por ejemplo en el totemismo (que es un sistema de organización social y creencias populares soportada en un tótem), los rituales y el mito, entre otras, es que, entre los artefactos culturales existe una relación igual a la que hay dentro del lenguaje y los elementos que lo componen. En su planteamiento el autor se apoya en el mismo Saussure para referirse no al significado de un concepto o signo, sino a su valor. “Al referirse al valor quiere decir que los signos, al igual que otras cosas con valor pueden: a) intercambiarse por algo diferente. O b) compararse con cosas similares”¹⁵

¹⁵ Paul Copley y Litza Jansz (2004). *Semiótica para principiantes* (1 ed.) [PDF file]. Buenos Aires, Argentina. Era naciente SRL. Recuperado de <https://profmariajosesiezar.files.wordpress.com/2013/01/semioticaparap principiantes.pdf>

CAPÍTULO 5

ACERCA DE LA EXPERIENCIA-PRÁCTICA

5.1 Primera Fase: Clarificación del concepto y ruta de trabajo.

El siguiente trabajo evidenciará la reflexión de la experiencia en todo el proceso de práctica profesional en Fundapre, esta establecerá los acontecimientos sucedidos en el desarrollo de la intervención desde todas sus fases. La reflexión consiste en establecer los momentos más importantes del trabajo, que logre definir claramente cuáles fueron los acontecimientos más significativos durante el proceso de práctica, desde la incidencia en los NNA mediadas por los requerimientos y exigencias del contexto, hasta el análisis del proceso.

Es necesario definir el por qué es importante desarrollar una reflexión de la experiencia que dé como resultado la explicación del proceso de práctica profesional. A partir de esto se construirán dos parámetros que responderán de cierta manera la pregunta establecida el primer parámetro está direccionado hacia la importancia de establecer un reconocimiento por parte de los nuevos practicantes en el trabajo realizado, no para afirmar que es el único o mejor desarrollado en la situación o contexto establecido, por el contrario, se postula este reconocimiento con la idea de que sea un punto de partida en pro de nuevas intervenciones que permitan rescatar los aciertos en la ejecución y alimente su proceso de práctica. El segundo parámetro establecerá la importancia del Recreador en los procesos de intervención dentro de los diferentes espacios, en este caso es importante por

medio de esta reflexión reconocer el rol de agente educativo y actor social que tiene el Recreador dentro de un contexto, el profesional se desenvuelve en el campo como agente de cambio, teniendo las herramientas para congregar a los individuos hacia un objetivo en común, proponiendo espacios que permitan a las personas generar pensamientos, discusiones, encuentros, diálogos que permitan ampliar referentes sobre aspectos específicos de las situaciones.

Este trabajo abordará la reconstrucción de la experiencia desde las interpretaciones dadas en el desarrollo del ejercicio de intervención y la comprensión de los resultados adquiridos en cada intervención, que derive un paralelismo entre las experiencias y la relación de conceptos que direccionen un fortalecimiento a cada planteamiento en la reflexión de la experiencia.

Esta reflexión de experiencia expondrá un trabajo desde un planteamiento esquemático, su ruta de trabajo es pensada en la elaboración de seis fases que permitirán ir explicando paso a paso los acontecimientos experimentados dentro del desarrollo de la práctica y los resultados generados a partir de esta. A continuación se nombrarán las fases, con una idea general de su desarrollo: **Primera fase** de clarificación del concepto y la ruta del trabajo. **Segunda fase**, construcción de la historia a través de los momentos significativos de la experiencia. **Tercera fase**, revisión y planteamiento de objetivos. **Cuarta fase**, revisión y planteamiento de estrategias para dar cumplimiento a los objetivos. **Quinta fase**, el saber hacer, revisión de la organización y la gestión de la experiencia. **Sexta fase**, la cosecha, evidenciar si la experiencia contribuyó o no al espacio intervenido.

5.2 Segunda Fase: Descripción de los momentos de la práctica profesional

En el ejercicio de reflexionar respecto a un espacio de reconocimiento, de creación de vínculos y de generación de resultados con los NNA, se plantea recoger una serie de momentos que, desde cierta perspectiva, configuran los aspectos más incidentes de la intervención. Se proponen dichos momentos, tomando como base la ubicación cronológica de cada uno durante el proceso de práctica profesional y la importancia e incidencia de las actividades propuestas en cada uno. A continuación, se expondrá el desarrollo de los tres momentos más significativos que permitirán construir una historia de la experiencia a través de su elaboración.

MOMENTO 1: Reconocimiento del grupo: descripción de su llegada y establecimiento de vínculo con los participantes.

Para tratar de comprender con mayor certeza los elementos que influyeron en la construcción de vínculos con los NNA, y las que se generaron entre ellos a partir de las actividades propuestas desde la Recreación Dirigida, así como de las percepciones recogidas durante el tiempo de nuestra etapa de reconocimiento previo, se hará un análisis de algunos de los momentos enmarcados en esta parte de la intervención con los planteamientos que hace el autor Armando Cisneros Sosa (1999), quien en su texto “Interaccionismo simbólico, un pragmatismo acrítico en el terreno de los movimientos sociales”, nos presenta una breve definición del concepto de interaccionismo simbólico, haciendo una recopilación de los planteamientos de autores que influyeron de forma determinante en este concepto, dichos autores fueron George Mead (1972) y Herbert Blumer (1937), a continuación se presenta la descripción de los momentos claves que,

desde cierta perspectiva, influyeron con mayor fuerza en la creación de vínculo con los NNA, haciendo una comparación entre algunos de los sucesos con las aseveraciones planteadas desde el interaccionismo simbólico.

Fase previa (Reconociendo la zona), Se obtiene una fase previa a la intervención, esta consistió en tener un acercamiento a las prácticas, formas y mediaciones de los profesionales de la fundación, el objetivo se direcciona en el reconocimiento de las estrategias utilizadas para desarrollar talleres que apuntasen a una buena comprensión de los elementos conceptuales por parte de los NNA, además, permitía al mismo tiempo una relación de reconocimiento entre los chicos y los nuevos educadores de la zona, aislando la relación de agente desconocido. Así mismo esta relación se establecía un poco lejana, es decir, se trataba de ser poco perceptible ante los chicos durante el transcurso de esta parte del proceso, teniendo como idea de intervención, el establecimiento de agentes observadores de las dinámicas diarias en la zona. Esta primera parte de la experiencia permite recoger varios elementos importantes, que generan espacios de dialogo hacia el establecimiento de estrategias de trabajo y actividades que se ajustasen a la idea de lograr un buen reconocimiento y vínculo directo con los NNA, para posteriormente entrar a trabajar temáticas específicas que fueran propuestas por la fundación y, que según su criterio, eran necesarias.

Esta fase previa tuvo una duración de un mes, tiempo durante el cual se propuso realizar un recorrido por las zonas de Mojica, Antonio Nariño y Lourdes; la idea con dicho recorrido era reconocer los profesionales que intervenían en distintas zonas, y las respuestas que se obtienen con NNA de diversas características, los aspectos más relevantes de su

práctica pedagógica; ¿qué hacían? ¿Cómo lo hacían? ¿Cuándo? ¿De qué manera todo esto influía en los NNA?

De los elementos planteados en el párrafo anterior, hubo varios importantes a resaltar y tomar como base para el trabajo posterior; como era de esperarse, el trato de cada profesional con los NNA era distinto, lo curioso de esto fue notar que en algunos casos pareciera ser que quienes tenían el mando de la situación durante los talleres eran los NNA y no el profesional de turno, los chicos ejecutaban las consignas dadas por el profesional de la forma y en el momento en que les pareciese más oportuno, y no en el tiempo estipulado para el taller, de esto se derivaba en ocasiones el hecho de que los talleres terminaran durando más tiempo del debido, ya que a algunos profesionales les costaba demasiado tener control sobre el tiempo y el grupo, a otros por el contrario se les dificultaba mucho lograr que sus talleres duraran lo suficiente como para cumplir los objetivos y los tiempos acordados, se cree que esto pudo haber aportado en gran medida a la falta de concentración de los NNA en las sesiones de trabajo y por ende, en la generación de gran cantidad de situaciones difíciles, incómodas y delicadas

La falta de conocimiento del contexto en el que se desenvuelven los NNA por parte de los profesionales contribuyó al surgimiento de las situaciones mencionadas con anterioridad. Para describir una de las situaciones, en una ocasión en la que un profesional llamó fuertemente la atención de uno de los chicos cuando éste, en medio de una conversación normal y amena con sus compañeros de grupo, dijo lo siguiente: "éste marica

Steven hizo dobló mal la hoja"¹⁶ - el profesional se dirigió al chico advirtiéndole que estaba muy mal llamar a sus compañeros de esa manera, luego se dirigió al resto del grupo con el mismo argumento, mientras el niño en cuestión agachaba la cabeza, el profesional terminó su intervención diciendo a todo el grupo que debían ser conscientes de que decir esas cosas estaba mal, ya que era una palabra ofensiva. A partir de ese momento el chico no pudo volver a conectarse con la actividad, hasta el punto de salir del grupo y sentarse retirado de todos sus compañeros.

Siguiendo los planteamientos del interaccionismo simbólico, podemos ver que los sujetos y sus conductas son fruto de la interacción con otros y el entorno, es la comprensión o las diversas interpretaciones de la palabra "marica" que, desde la construcción simbólica que el niño le ha dado, tiene o no una connotación ofensiva, y que la conciencia, que es la determinante de las conductas y comprensión del mundo por parte de los sujetos, es formada por la experiencia que se gesta de la relación con otros sujetos; tal vez dependiendo del momento y la intención con la que la dijera a su compañero. Respecto a esto el autor Armando Cisneros Casas ejemplifica que *"Un árbol como tal existe pero lo que representa ese árbol es diferente para cada persona, sea que se trate de un biólogo, un campesino, un niño, un obrero o una mujer. Incluso para una misma persona el fenómeno cambia de significado en las diferentes etapas de su vida. Lo que cuenta es la experiencia de cada persona, como determinante de la conciencia."*¹⁷

¹⁶ Labrada, C. Camacho, Y. (Diario de campo 2013)

¹⁷ Cisneros, A. (1999). Interaccionismo simbólico, un pragmatismo acrítico en el terreno de los movimientos sociales. Sociológica, (41),105

Es preciso aclarar que el proceso de construcción de vínculos con los NNA se realizó de forma transversal a toda la intervención, pero, en este documento plantea como un momento específico, que le permita al lector tener claridad sobre qué cosas importantes surgieron en términos de construcción de vínculo con la comunidad. A continuación, se describe de la primera sesión de trabajo con los NNA en la zona.

Fase de intervención, descripción de la primera jornada, en el primer día de nuestra intervención con los chicos hubo momentos muy importantes; en primera instancia se propuso un acercamiento que no se enmarcara en la relación profesor - estudiante, más bien se intentó generar un espacio de confianza entre ambas partes. En un principio los chicos se muestran curiosos con respecto a la llegada de nuevos educadores; inmediatamente inicia la identificación como “los nuevos profesores” y se genera un listado de preguntas como *¿son profesores de qué? ¿Qué nos van a enseñar? ¿Sus talleres van a ser afuera, en la cancha, o van a ser acá dentro del salón?*¹⁸ El entusiasmo de sus preguntas fue un elemento a resaltar, más aún la insistencia en el hecho de si los talleres serían en la parte exterior de las instalaciones, donde ellos pueden jugar, o si serían dentro del salón. La aclaración estuvo sujeta a lo planteado, los talleres se realizarían tanto en el salón como en los espacios externos, dependiendo de la intención del mismo, se hicieron replicas como *¿pero más afuera que adentro?* Esto permitió identificar, o por lo menos inferir, la necesidad que tenían los chicos de tener más espacios de esparcimiento, en ese momento se hizo la suposición de que tal vez los demás profesionales estaban llevando a

¹⁸ Labrada, C. Camacho, Y. (Diario de campo 2013)

cabo talleres que no permitían a los NNA aprovechar los espacios distintos al salón, la interacción y el trabajo conjunto.

Lo primero que se hizo fue intentar reunir a los chicos en círculo, como se hace todos los días antes de iniciar la jornada; en principio esto no funcionó, puesto que los chicos se mostraron poco receptivos a las palabras de la profesional que trataba de dar las indicaciones. Éste momento sólo se pudo concretar cuando la psicóloga de la zona condicionó la palabra y se logró intervenir para pedir a todos que tomaran las sillas, hicieran con ellas un círculo y se sentaran para iniciar el día y presentar a los nuevos profesores. Tal vez la manera efusiva en la que el recreador dirigió sus palabras a los NNA, o el hecho de ser una persona nueva en el espacio, propició que los chicos prestaran atención, la curiosidad de éstos seguía intacta, y se aprovechó eso para poder continuar. Los chicos hicieron caso de inmediato, el círculo no tardó mucho en formarse y todos se dispusieron a escuchar las palabras del recreador, quien empezó dando los buenos días y diciendo que estábamos en una jornada muy especial, pues a la zona de ladera entraban profesores nuevos. Se hace una presentación en la que se expone el rol en la zona de trabajo (estudiantes en práctica), el abordaje a intervenir explicado en la realización de actividades orientadas al trabajo de algunos temas que ellos ya habían estado trabajando con otros profesionales y temas nuevos que ayudarían a reforzar lo que estaban aprendiendo en los otros talleres, además de todo eso, se especificó el interés de establecer una buena relación con ellos, trabajar juntos y realizar actividades que fueran de su agrado.

A las 9:00 AM se dispuso al grupo para tomar el desayuno. La primera labor fue ayudar con la organización del espacio, con ayuda de los profesionales, los chicos debían trasladar las mesas y sillas hasta los lugares del salón más óptimos para comer. Desde el

inicio fue evidente una relación agresiva entre los NNA; algunos se peleaban por las sillas, otros porque querían sentarse con un determinado grupo de amigos y la mesa ya estaba, etc. A la hora de hacer la fila para que los chicos pasaran uno a uno por el desayuno se dieron varios momentos de conflicto; aquí las agresiones verbales se hicieron notar con más fuerza, la posición en la fila, el hecho de que algunos se colaran, los tropezones, e incluso pequeños roces fueron detonantes para agresiones físicas y verbales; de hecho, durante este momento se generó una pelea entre dos niños; uno argumentaba haber golpeado al otro porque se coló en la fila, dejándolo relegado a un lugar más lejano del que él ya tenía, ambos niños siguieron discutiendo con gran vehemencia a lo largo de 5 minutos aproximadamente, mientras uno de los profesionales trataba de calmar los ánimos.

Después de la intervención de la psicóloga, quien sí pudo dar orden a la situación, diciendo a los niños que se quedarían sin la oportunidad de jugar en el parque al terminar la jornada, cosa que produjo un efecto inmediato. Lo que más resultó curioso en ese momento, fue que al pasar unos pocos minutos, se originó una situación en la que la psicóloga, en un intento por lograr orden durante el desayuno, dijo al grupo que nadie saldría a jugar ya que se estaban portando mal, los chicos que con anterioridad estaban peleándose, y que como medida correctiva habían sido ubicados en la misma mesa, se unieron para exigir que se les permitiera jugar un rato en el parque, después de eso terminaron jugando y riendo a carcajadas entre sí, tanto que la profesional debió intervenir de nuevo para pedirles un poco de orden en la mesa. Según Armando Cisneros, las bases conceptuales del interaccionismo simbólico podrían ayudar a comprender sucesos como este, y se apoya en Herbert Mead (1972) para explicar los conflictos (como el ocurrido entre los dos niños), de los cuales afirma que:

Pese al pragmatismo del que nacen, no son, sin embargo, meros impulsos primitivos. Son conflictos entre diferentes personalidades o entre diferentes facetas de los individuos, siempre determinados por las reconstrucciones racionales de su particular situación social, finalmente, por las significaciones de los individuos en cuya experiencia estos conflictos aparecen. (Cisneros, 1999, p.107)

Además, se puede ver que luego del altercado entre los dos niños, también hubo un momento en el que se unieron para dar respuesta a una situación que los afectó a ambos, sobre esto el autor dice que

La sociedad vive y se mueve bajo dos impulsos psicológicos comunes a todos los seres humanos, la cooperación y el antagonismo" (...) "Cooperación y antagonismo se combinan permanentemente pero en algunos momentos prevalece un sentimiento y en otros el contrario. No tiene por qué existir siempre una misma actitud. En tiempos de guerra prevalece dentro de la nación el impulso de unidad y cooperación en la misma medida en que, en épocas en que los individuos no pueden integrar sus relaciones sociales con los demás dentro de un patrón común, prevalece una actitud de hostilidad o de latente oposición a la sociedad de la que son miembros. (Cisneros, 1999, p. (41) ,107)

De esto se puede deducir que, en primer lugar, el conflicto generado entre los chicos no se dio simplemente por el impulso de quién se coló en la fila o quien golpeó, sino que también pudo ser fruto de la experiencia y por ende del significado que tenga para cada uno de los chicos el acto de colarse en la fila, y el de recibir un reclamo por esto, además, se podría decir también que los elementos detonantes del conflicto están determinados por la experiencia de cada uno de los involucrados. Si en su entorno se entiende que acciones

como las del chico que se cuela en la fila es razón para agredirlo, debido a la falta de respeto que esto podría representar, el niño lo hará hasta que se le muestre otra perspectiva, proponiendo talleres y estrategias que le permitan vivenciar experiencias distintas. Por otro lado, sugiere también que aunque los chicos tuvieron un enfrentamiento, debido al papel antagónico que jugaron por una situación particular, hay un momento en el que ese antagonismo pasa a un segundo plano, dándole paso a acciones mediadas por el sentido de la cooperación, que surge cuando los chicos encontraron un problema común, y se unieron para tratar de darle solución.

Bajo la premisa proponer en el grupo de NNA momentos que permitieran una construcción distinta de la realidad, y por ende, la posibilidad de reaccionar a ciertos estímulos de forma diferente, se decide, desde ese mismo instante, involucrarse de forma mucho más activa en las jornadas. Lo primero que se establece es organizar a los chicos para ir a lavarse las manos y empezar con la actividad. Esta primera interacción con los NNA estuvo precedida por la intervención de la psicóloga de la zona, quien contextualizó a los chicos sobre quiénes eran los practicantes, lo que se iba a hacer; la primera cosa curiosa que surgió fue la afirmación de uno de los NNA:

¡Vamos a hacer los mismos talleres aburridos, todos los profes es lo mismo!¹⁹ -

A esta afirmación de uno de los NNA, se sumó la réplica por parte de sus compañeros, quienes argumentaron que "todos los profes dicen que vamos a hacer cosas chéveres y mentira, es abur--rido"²⁰. La afirmación de los chicos fue contestada por el profesional en deportes de la zona, quien realizó su intervención diciendo a los NNA que

¹⁹ Labrada, C. Camacho, Y. (Diario de campo 2013)

²⁰ Labrada, C. Camacho, Y. (Diario de campo 2013)

no podían quejarse de los talleres, ya que estos se dictan por su bien, para que aprendan cosas nuevas y buenas.

En el interaccionismo simbólico, la interacción humana se da entorno a símbolos que tienen un significado socialmente preestablecido, la vida de un grupo de personas implica la interacción entre los individuos que la componen, por lo tanto, lo que hace cada miembro se produce como respuesta a las acciones de los demás.

Esta aseveración le otorga sentido al hecho de que, es posible que el argumento del profesional no fuese muy asertivo, y que tal vez los NNA generan estas reacciones ante la llegada de nuevos agentes educativos y en otras ocasiones como reflejo a la comprensión que tienen sobre las acciones realizadas por los profesionales en la zona; tal vez es un intento por evidenciar lo difícil que es para ellos realizar talleres que no cumplen con sus expectativas ni gustos. Se cree que esta situación es evidencia de la forma en la que los chicos tratan de contrarrestar las prácticas generadas por los agentes educativos, que muchas veces no cumplen con sus expectativas.

Ante esto se cree necesario aclarar: Se argumenta a los chicos que los talleres estarían orientados a trabajar algunos elementos que ya habían tocado de alguna forma con los demás profesores, pero que se harían de forma diferente, jugando. Eso produjo una reacción un poco más positiva en los chicos, quienes empezaron a hacer nuevas preguntas como ¿y a que vamos a jugar? ¿Qué días vamos a jugar? La respuesta a esto fue que, en primer lugar, se estaría en la zona tres días a la semana: Los lunes, miércoles y jueves. Y que a partir de cómo fueran sucediendo las cosas, en esta primera semana se definiría que días serían los talleres puntuales.

Tras la primera interacción verbal con los NNA, se pide que recompusieran la hilera y fueran a lavarse los dientes; pero esta idea de organización no funcionó muy bien, los niños rompieron la hilera y prefirieron lavarse los dientes de la forma en la que estaban acostumbrados. Hubo insultos, gritos y golpes; todos querían tener el primer turno en el lava manos, las intervenciones verbales que se realizaban para tratar de mediar este momento no fueron de gran ayuda, solo unos pocos hicieron caso a las peticiones y decidían esperar a que los otros terminaran para poder acceder a su turno. Como medida que permitiera dar solución al problema que se daba a la hora de lavarse los dientes o las manos, se propone generar una estrategia sencilla que le ayudara a los chicos comprender la forma en que debían organizarse en ese momento. Primero se reorganiza bien la fila, se divide a los educadores, uno en la puerta del baño, otro en la mitad de la fila, de forma tal que pudiese ver a todos, y el otro entró al baño, al pie de los lava manos, quien estaba en mitad de la fila se encargó de que los chicos respetaran el turno, quien se hizo en la puerta debía asegurar la entrada en completo orden, y quien estaba en los lava manos, se apoyó en unas ilustraciones que estaban pegadas en el baño, para explicarle a los chicos la forma correcta de lavarse los dientes: -miren al niño del dibujo, ¿cuáles son los pasos que sigue para cepillarse bien los dientes? - revisaba con cada niño el tiempo, que el agua no fuera desperdiciada y que sus dientes y manos fueran lavados de la forma correcta.

Debido al desorden que hubo a la hora de lavarse los dientes la actividad empieza 20 minutos después. Esta primera actividad era un ejercicio de presentación que permitiera un primer acercamiento con los NNA. Esta actividad tenía como objetivo principal crear un primer espacio de interacción directa con los NNA, empezar a reconocer las formas de relacionamiento, líderes de opinión y preferencias. A su vez esto se hizo con la intención de

tener en cuenta dichos elementos y aplicarlos a la propuesta de los talleres. Se les pide a los chicos que se organizaran en un círculo, la idea era que todos se pudieran ver y escuchar por igual, era una actividad en la que sólo se utilizó como medio la comunicación oral y la corporal. La primera reacción que surgió por parte del grupo fue lo que exclamó uno de ellos:

- NNA: Profe, ¿el círculo lo hacemos parados o sentados? -

- RECREADOR: ¡Parados! Necesitamos estar de pie para esta primera actividad.-

- NNA: ¡nooo! Yo me quiero sentar, yo la hago sentado.

- RECREADOR: yo sé que quieres estar sentado, esta actividad no va a demorar mucho, en cuanto pasemos a la otra parte podrás decidir si quedarte sentado o seguir participando. El NNA accedió a la petición del recreador y decidió esperar para ver lo que la actividad proponía.

Mientras esta conversación ocurría, en el resto del círculo se presentaron algunas otras interacciones de diferente tipo, algunos hablaban entre sí, otros se peleaban por su lugar en el círculo, los demás se mantenían atentos a las palabras e instrucciones del recreador que estaba al frente de la actividad. Para tratar de poner un poco de orden, uno de los recreadores pidió la palabra e hizo a los chicos una petición:

RECREADOR 2: - ¡Todos tendremos la oportunidad de hablar, pero hay que respetar a la persona que ha tomado la palabra en un momento exacto, si yo estoy hablando espero que ustedes escuchen que es lo que le estoy diciendo, así, cuando sean ustedes los

que estén hablando, pueden estar seguros de que mis compañeros y yo vamos a respetar su turno y a escuchar lo que tienen que decir!\

¡Lo que vamos a hacer de ahora en adelante es una especie de juego que siempre vamos a tener presente, cuando todos estemos hablando a la vez yo voy a levantar mi mano empuñada, cuando veamos esto todos vamos a hacer silencio, y luego yo daré la palabra a quien la haya pedido!

Es importante decir que luego de realizar ésta acción durante varias sesiones, los chicos empezaron a comprender y aceptar de buena manera la lógica de la iniciativa, en un principio casi ninguno de ellos acataba cuando el recreador levantaba su mano empuñada, luego de un tiempo, acompañado de algunos llamados de atención y la reiteración en el acto de levantar la mano, los NNA empezaron a entender la simbología que para el caso trataba de representar la mano levantada, luego de un tiempo, ya no fue necesario hacer muchos llamados de atención, los chicos se quedaban en silencio en cuanto veían a uno de los recreadores hacer este gesto, incluso otros profesionales empezaron a realizar la acción, teniendo buenos resultados. Respecto a esto la teoría del interaccionismo simbólico dice que

Gracias a que el hombre vive en sociedad su experiencia no es un producto individual, sino el resultado de la interacción entre los hombres. La conciencia entonces se crea y recrea al contacto con los demás, al momento en que cada quien recibe un mensaje de los otros, mediante gestos, palabras o cualquier símbolo (Cisneros, 1999, p. 105).

Es decir, el proceso de comprender e incorporar la acción en la que la mano levantada suscita al silencio y el orden, se gesta mediante la interacción de todos los

individuos en la zona, asumen como verídica la simbología del gesto a partir del hecho en que se ve la forma en que los otros la entienden y acatan. Es un aprendizaje social, aprendemos e incorporamos los elementos que nos permiten entrar en la lógica de la comunidad, para este caso, la mano levantada funciona como regla (estamos haciendo ruido y es necesario estar en orden) cuando unos ya lo han comprendido, los demás lo incorporan ya que es un símbolo de la interacción entre los sujetos de la zona.

Posteriormente a la intervención del recreador los chicos se dispusieron a escuchar las consignas para la primera actividad. Seguido de esto, se propone a los chicos una actividad de presentación: la idea era que cada uno, en el lugar en donde estaba, dijera su nombre, a que le gustaba jugar y como le gustaría que fueran los talleres:

En un principio los chicos trataron de hablar todos a la vez, cada uno trataba de contar lo que le gusta hacer y qué tipo de talleres, según como ellos lo veían, debieran dictarse en la fundación. De nuevo fue necesaria la intervención de un recreador, quien levantó la mano empuñada, algunos chicos recordaron el ejercicio anterior e hicieron silencio, otros siguieron hablando y tratando de ser escuchados, tuvimos que pedir silencio y recordar la consigna de la actividad, haciendo énfasis en que todos tendrían la oportunidad de decir lo que quisieran, pero cuando fuese su turno.

Uno a uno los NNA se fueron presentando. En términos generales la mayoría apuntó a que los talleres deberían ser más divertidos, con más juegos y menos escritura, aparecieron las actividades artísticas como un elemento importante que, desde la visión de los chicos, debería estar incorporado en los talleres diarios. Actividades deportivas como el fútbol, el basquetbol y demás deportes en quipo y de competencia fueron los más

mencionados. Los chicos dieron cuenta de que aunque tenían clase de deporte, muchas veces no podían hacer lo que les gusta.

RECREADOR 1: - el siguiente juego se llama la frutería, consiste en que cada uno de nosotros va a pensar en una fruta que le guste mucho y cuando sea su turno diga su nombre y diga cuál es la fruta que le gusta, por ejemplo: Mi nombre es Cristian y me gusta el banano.

Esta primera parte de la actividad fluyó tranquila y rápida; durante la ejecución se repitieron algunas conductas que ya se habían evidenciado en el inicio de la jornada; en algunos momentos fue necesaria la intervención de alguno de los recreadores debido a momentos en los que los chicos se peleaban, se ponían apodos o se desconcentraban un poco de la actividad. Luego se problematiza un poco más las cosas:

RECREADOR 1: - Ahora vamos a cambiar un poquito el juego, en lugar de decir que le gusta la fruta, vamos a decir, “no tengo cabeza, tengo un”... (Y la fruta), por ejemplo, mi nombre es Yulian y no tengo cabeza, tengo una pera.

Esta propuesta de la actividad fue e algún modo motivante para los chicos, que se mantenían expectantes a las cosas que iban a decir sus compañeros. A medida que cada uno iba realizando la actividad, entre risas y chanzas (algunas de las cuales fue necesario mediar) las cosas fluyeron mejor que al principio del día.

La actividad duró 45 minutos (terminamos a las 2:25 PM). A la hora de evaluar con los chicos lo que se había hecho surgieron cosas interesantes. La primera intervención que hubo de parte del grupo de recreadores en la evaluación fue recordar a los chicos que esta

primera actividad tenía como objetivo conocerlos a ellos y que nos conociesen, poder entrar en confianza y que se hicieran una idea de cómo serían nuestros talleres.

NNA: Profe, ¿todos los días con ustedes vamos a jugar?

Recreador: Todos nuestros talleres van a ser por medio de juegos, actividades lúdicas o artísticas, pero así mismo vamos a aprender algo. ¡Va a ser muy chévere!

NNA: -pero que no vaya a ser aburrido, uno a veces quiere jugar futbol y lo ponen a jugar unos juegos todos charros ahí-

Recreador: -habrá tiempo para todo, incluso habrá momentos en que separemos los grupos para realizar actividades diferentes-

NNA2: -¡uyyyy sí! Los mariquitas se quedan jugando con las niñas y nosotros vamos a jugar futbol afuera-

Recreador: -Bueno, ya que el compañero toca el tema, queremos contarles que una de las cosas de las que vamos a hablar en los talleres es de salud sexual y reproductiva-

Como respuesta generalizada a la intervención del recreador los chicos (en especial los hombres) empezaron a referirse sobre el hecho de que ya bastante habían hablado de eso con los demás profesores, que ya sabían que era y como iban a ser los talleres.

En consecuencia de esto el recreador preguntó: si ya lo saben entonces ¿qué es salud sexual y reproductiva?-

A lo que uno de los chicos respondió:

-¡ahh! Eso le enseñan a uno como se lava el pipí, las mujeres la vagina y todo eso.-

Recreador: -Si, pero no se trata solo de eso, hay muchas cosas más que tienen que ver con la salud sexual y reproductiva y que vamos a aprender en los talleres²¹.

A partir de esta primera sesión se tiene la oportunidad de recoger varios elementos nuevos y reforzar algunos que ya se tenían contemplados a partir de la etapa en la que se analizó la interacción que se daba entre profesionales y NNA.

Aspectos como el de las formas de comunicarse entre los NNA dieron indicios sobre cómo generar acciones concretas que permitieran acercarse a ellos de una forma más rápida y fácil, entablando una relación profesional-NNA. Todo lo anterior es un reflejo de lo que se menciona en el texto Interaccionismo Simbólico, un pragmatismo acrítico en el terreno de los movimientos sociales, que presenta una idea que podría resumirse en que la comprensión del entorno por parte de un individuo se da a través de la comunicación, este planteamiento analiza la interacción social desde la perspectiva de quienes participan en ella, en este caso, de los NNA, por ello se otorga la mayor preponderancia a los elementos que surgen a partir de la comunicación entre los actores que confluyen en la zona, y las percepciones, ideas y acciones que se gestan a partir de dichas conexiones comunicativas.

MOMENTO II: Trabajo intrapersonal “máscaras”

Las diferentes actividades planteadas en el transcurso de la intervención fueron originando observaciones comportamentales de los NNA, en estas se analizaron las distintas interacciones dentro del espacio, teniendo como foco de atención la interpretación

²¹ Tal como lo plantea Kurt Lewin -investigación en la acción- aprovechar la cotidianidad de las personas, sus aportes a partir de los aprendizajes y potencialidades.

que daba cada uno sobre su otro compañero; el surgimiento de apodos, comentarios, chistes y comparaciones con cosas del espacio o de su entorno social.

A partir de esto, se ve la necesidad de iniciar un trabajo que vinculara una comparación entre dos situaciones concretas, -como me veo yo y cómo veo a los demás- que permitieran arrojar resultados que dieran respuesta del por qué este tipo de relación entre ellos. Es así que se decide confrontar estos análisis de relación con dos supuestos, el primero aprendido durante el proceso de aprendizaje universitario en el cual: los individuos ven la necesidad de ir adquiriendo sus conocimientos, formas de pensar, de ver y actuar de su propio contexto, un desarrollo en el aspecto comportamental-relacional que depende mucho del aspecto social en el que crecen, tomando en cuenta que “la personalidad se desarrolla a la par con los vínculos emocionales, no separada de ellos, desde la misma infancia” (Miller, 1991), es decir cada individuo al relacionarse con otras personas, al existir un trato, una convivencia y comunicación entre ellos, ayudan al individuo en la construcción de su personalidad.

Adicionalmente esta suposición sitúa a la cultura como una parte grande que influye en los aprendizajes de acuerdo al entorno social en el que se desenvuelven, ofreciéndole al otro una manera de interacción que va más allá del reconocimiento propio de individuo, transformándose en nuevas adaptaciones que se reflejan en esas interacciones originadas en la confianza del espacio. El segundo supuesto se establece de acuerdo a la relación entre los NNA y los recreadores: los NNA actúan de acuerdo a la necesidad de adaptación que les brinda su contexto, el poner apodos, lanzar chistes y comentarios; los sitúa en una parte más alta entre sus compañeros desviando la atención de sus propios

problemas que les permite traspasarla a otro y alivianar sus propios acontecimientos que afectan su vida diaria, que como resultado crea en ellos realidades distintas en cuanto a sí mismo y los demás, esta realidad sitúa una identidad que se entiende en la forma que cada individuo es ante otro y cómo ha construido su realidad para demostrarla a las demás personas.

“Existe una identidad cultural, la cual está formada por las representaciones de la realidad, y tal identidad se construye en el proceso de socialización” (Jaramillo, 2005)²²

A partir de esa socialización los individuos van adaptando sus procesos de vinculación y van forjando formas de verse ante el contexto en el que se encuentran, las demás personas van forjando a los otros de acuerdo a las necesidades por las que estén pasando creando entre ellos una estructura que los define ante la sociedad.

Lo descrito anteriormente ha denominado unos análisis de estudio en cuanto a la relación intrapersonal de los NNA y las relaciones sociales entre ellos, que ha sido confrontado con dos supuestos los cuales fueron los ejes de partida para la realización de la experiencia que se describirá a continuación:

La experiencia se desarrolló en dos fases, la primera consistía en describir las características emocionales y físicas que cada NNA lograba evidenciar en el reconocimiento individual como ser vivo, una narración que permitiera dar a conocer de manera detallada todos esos aspectos tanto internos como externos que los sitúan dentro de un contexto, permitiéndoles relacionarse con otro, con el fin de reconocer de una manera subjetiva cómo cada NNA cree que se evidencia ante los demás. La segunda fase sería la

²² Cultura, identidades y saberes fronterizos U. Nacional de Colombia 2005.

más importante, surge con el fin de que cada uno logre plasmar de manera diferente todas esas características que anteriormente describió, es así que esta fase determinó un aterrizaje de ideas que permitiera que ellos evidenciaran todos esos aspectos dentro una máscara que sería la que congregaría todas esas descripciones que cada uno había narrado con anterioridad. Por último, este ejercicio tendría un análisis por cada compañero de todos esos aspectos que cada uno plasmó en su máscara, en la combinación de sus emociones y el reconocimiento físico dado, que permitiera construir otra relación frente a ellos mismos.

Con el fin de que el ejercicio de máscara –trabajo intrapersonal- lograra tener un desarrollo que arrojara resultados, inicialmente se construyeron dos objetivos con el fin de mantener un direccionamiento en el desarrollo de los planteamientos. El primer objetivo era desarrollar un reconocimiento propio que permitiera situarlos dentro de un contexto, arrojando como resultados el entendimiento de todos esos imaginarios que se crean a partir de lo que uno cree que es ante los demás, el segundo objetivo se estableció en términos externos, es decir, lograr encontrar similitudes entre los rasgos expuestos que permitan ponernos en el zapato del otro, para entender el daño que se causa al momento de la creación de apodos, comentarios o chistes pesados entre ellos. A partir de esto se pretendía lograr que los NNA identificaran las situaciones que iniciaban conflictos relacionales entre ellos, que como resultado lograra cambiar esas actitudes provocativas de minimizar al compañero generando conflictos y discusiones diarias, así mismo permitir que el respeto primara en la vinculación diaria, y se situaran en una confianza más afectiva entre ellos.

El desarrollo de este ejercicio vinculó varias actividades definidas siempre por el juego y las apuestas que a este se le ha dado, planteados con el fin de cambiar las formas

tradicionales en las que estos NNA venían siendo trabajados en sus procesos dentro de la fundación, un ejemplo de ello eran las actividades de refuerzo escolar, pasaban de ser una ayuda para los aprendizajes a transformarse en un momento de escuela clásica, en el cual el niño es obligado a recibir conocimiento con réplicas de procesos antiguos en los cuales el conocimiento entra de una manera rutinaria, dejando un sinsabor y creando en ellos el momento de queja y de aburrimiento, Guillermina Mesa (2008) define que el juego es

Entendida de este modo la actividad dominante, es posible comprender por qué Elkonín y sus colegas (1980) sostienen que el juego es al mismo tiempo la actividad dominante del niño y una actividad sociocultural. Bajo la misma lógica de actividad dominante y dentro de la concepción de cultura marxista Elkonín y sus colaboradores, mantienen que el juego desaparece con la infancia y se sustituye en las edades posteriores por el arte y el deporte. (Mesa, 2008, p. 3).

La recreación nos permite utilizar el juego como la actividad dominante del niño para su desarrollo en la comprensión de las situaciones planteadas, este permite ver las situaciones desde una mirada distinta, ofreciéndole a ellos la posibilidad de resignificar las cosas, permitiendo enseñarse de una manera más sencilla y amena para los aprendizajes que necesitan, en pro de esa aceptabilidad que ellos puedan darle a los conocimientos que se les brinda.

La experiencia originó distintas dificultades que frenaban un poco el proceso planeado, el contexto en el que diariamente se desenvuelven los NNA es un detonante importante y fuerte que minimiza el trabajo realizado y las experiencias vividas dentro de la fundación, el contexto- espacio en los que ellos conviven diariamente prima sobre cada enseñanza nueva,

primando esas rutinas que desembocan en agresiones verbales y como consecuencia afecta las relaciones entre ellos. Es importante trabajar en los aprendizajes sociales que tienen los niños por fuera de la fundación, Fundapre brinda la posibilidad de realizar procesos que son mediados ante situaciones que pasan en la vida diaria, se trata de manejarlas por medio de modelos subscritos a metodologías que intervienen el momento en el que ellos no están actuando en las situaciones que pueden afectarlos, dejando a un lado el contexto en el que desarrollan diariamente sus aprendizajes y moldean sus procesos cognitivos, Vigotsky plantea

El contexto social influye en el aprendizaje más que las actitudes y las creencias; tiene una profunda influencia en cómo se piensa y en lo que se piensa. El contexto forma parte del proceso de desarrollo y, en tanto tal, moldea los procesos cognitivos. ... el contexto social debe ser considerado en diversos niveles. (Vigotsky, citado en Narváez, p. 1).

Por lo tanto, al alejarse de su entorno y cambiar su rutina diaria, causa que los niños se alejen de su vida normal, apartándose del juego, amigos, colegio y familia, siendo estos factores que son vitales para el proceso de formación. Es así que los procesos se deben abrir al campo de las intervenciones contextuales en donde se desenvuelven los niños, buscar a la familia en pro de la construcción del individuo en el yacimiento de los aprendizajes, el trabajo con sus familias y amigos que permita generar incidencias significativas.

Por otro lado, las rutinas que van creando en el espacio los NNA permea en las situaciones de trabajo, se apaciguan en las respuestas que dan al momento de una actividad que tuviera dos niveles; uno de juego y otro de trabajo y pensamiento elaborado. Las intervenciones rutinarias se incrustan en modelos repetitivos arrojando resultados iguales, el

poner al participante a elaborar situaciones que deriven resultados preestablecidos limita el cambio a la exposición de momentos variables, la mediación por el juego desde cierta perspectiva le da otra mirada al trabajo establecido, permitiendo entender mejor a lo que se quiere llegar sin perder el momento reflexivo de cada acción, es así que Ellias y Duning (1992) en su libro definen esta situación como

... el motivo por el que las distintas clases de excitación desempeñan un papel central en las actividades recreativas. Solamente así es posible entender la función des-rutinizadora del ocio. “Las rutinas conllevan un alto grado de seguridad. Si no nos exponemos un poco a la inseguridad, a un riesgo más o menos en juego, las rutinas incrustadas en nosotros nunca podrían aflojarse, no podríamos quitárnoslas siquiera temporalmente, y se perdería la función de las actividades recreativas. (Elías y Duning, 1992, p. 135)

Estas circunstancias cambiaron un poco la dinámica planteada, los tiempos se alargaban en las transiciones condicionando muchas veces las reflexiones del ejercicio. Los planteamientos se iban rearmando en la adaptación de los recursos y a la inasistencia de algunos NNA, en la marcha se debía adecuar algunas circunstancias para poner a la par a los nuevos participantes o a los que por cualquier razón no estaban en la continuidad del proceso. El desarrollo del ejercicio dependía mucho de las interpretaciones que se le daba, muchas veces las sesiones se extendían más de lo previsto y los resultados se iban adecuando a la capacidad de análisis que ofrecían en las reflexiones.

Como resultado de esta experiencia se logró incidir en ciertos rituales que se habían adoptado como reglas de vida en el espacio de los procesos de la fundación. Las situaciones

en cuanto al relacionamiento de los NNA llevaban a momentos negativos en su espacio de convivencia, el intervenir con este ejercicio permitió generar cambios en la manera que solucionan sus conflictos ante la postura de hablarle al otro. El trabajo con las máscaras mostró una mejora en la forma en que ellos veían a su compañero, les dio una perspectiva de análisis hacia el reconocimiento de sus vidas reflejando todas esas emociones, sentimientos y dolores por los que pasan al momento de las malas relaciones ya sea por su aspecto físico (burlas de los compañeros o sentirse feo) o por su forma de actuar dentro de la fundación, así mismo se construyó sentidos a cerca de ellos mismos, captando fortalezas, debilidades, actitudes y valores con los que cuentan. El ejercicio abrió de cierta manera su capacidad de expresión, su sentir y sus deseos al empezar a interactuar en el espacio floreciendo las necesidades de cada uno en cuanto al trato y el respeto a los demás, estableciendo acuerdos para interactuar de una manera positiva para ellos. Las situaciones se analizaban desde el discurso individual de cada uno encaminadas a la solución de los conflictos y a la manera en que surgen formas creativas para mostrarse ante los demás, y en los análisis de los procesos o situaciones, ser capaz de llegar a conclusiones basadas en la realidad que los acoge, siendo argumentativos ante todas las acontecimientos propuestos, finalmente el trabajo colaborativo y la relación directa de los problemas evidenciado al otro, se convirtió en un eje fundamental para la construcción de la relación y la aceptación del compañero como individuo.

Fragmento del diario de campo de Cristian: Juanito siempre llega al espacio queriendo molestar a los más pequeños, la sesión anterior se enteró que carlitos a quien solía molestar por el corte de pelo con el que llegaba, en el ejercicio de máscaras evidenció que tiene unas “llagas” en la cabeza y eso obliga a su madre a cortarle el cabello con tijeras en su casa, carlitos construyó una máscara que le tapaba toda la cabeza. Sin darnos cuenta

de la repercusión de esta reflexión ante Juanito, el día de hoy llega con una gorra y se la presta a carlitos, en todo el día se sienta junto a él, realizan trabajos juntos, juegan en el mismo equipo de futbol y toman el refrigerio en compañía.

Es importante describir que la idea inicial de la máscara enmarcaba una elaboración que les permitiera representarse en ella, esta idea se fue transformando en la identificación de las situaciones como se mencionó anteriormente. Este proceso en el cual el producto era la elaboración de una máscara por cada individuo duró 7 sesiones en la cual participaron 17 NNA. A partir de lo dicho anteriormente, se quiere aclarar que la máscara cuando se sitúa como lenguaje lúdico creativo se transforma en una intención comunicativa que ayuda a emerger interpretaciones e ideas a partir de la reflexión de las apreciaciones y significaciones sobre parcelas de la vida, en este caso la representación de sí mismos, generado por el acompañamiento del agente educativo.

MOMENTO III: Salud sexual y reproductiva

Para el momento 3 se elabora una propuesta de intervención pensada en el rescate de los insumos originados en el trabajo realizado con anterioridad por la psicóloga de la fundación, el cual se fundamentaba en el trabajo directo en los derechos sexuales y reproductivos de los NNA, la familia y entorno social. Para hablar de los insumos de la propuesta ejecutada, se encuentra que tanto padres de familia como sus hijos solo enfocan el término sexualidad desde una mirada de reproducción y consideran que es muy difícil abordar el tema desde sus hogares cuando el entorno les da otras enseñanzas.

A partir de estos resultados y de la idea de trabajo que se quería realizar dentro del espacio, se establece para este tercer momento, la enseñanza de derechos sexuales y reproductivos a través de las oportunidades que la Recreación Dirigida podría aportar desde los lenguajes lúdicos, pensando en que se lograra el entendimiento de la temática y el fortalecimiento de las competencias cognitivas, sociales y creativas, por ejemplo, en términos cognitivos y a través de los lenguajes lúdicos creativos, se buscaría que los NNA formaran conceptos alrededor del tema, en términos actitudinales, se buscaría afectar la forma como ellos se relacionan con sus pares y el tema; en términos procedimentales tiene que ver más la forma cómo en su cotidianidad se encuentran con este tema y lo abordan, etc. El objetivo se plantea en la búsqueda del acercamiento de los NNA a los derechos sexuales y reproductivos, identificando aprendizajes, fortalezas y las dificultades que se desencadenan en el ejercicio de los derechos, la perspectiva de género y la sexualidad que les permita enriquecer sus proyectos para la vida y los de los demás, facilitando así la creación de ambientes favorables y logrando incorporarlos en su cotidianidad.

El diseño de este momento busca que los NNA re-conceptualicen, conozcan y practiquen de manera consciente algunas ideas sobre salud sexual, que serán de gran utilidad en su desarrollo integral, en la toma de decisiones que le permitan una convivencia más armónica conllevando a una sexualidad sana, plena, responsable, enriqueciendo el proyecto de vida de los estudiantes, además donde desarrollen sus potenciales, conocimientos, habilidades, y actitudes en diversos contextos de la cotidianidad.

✓ **Sexualidad mágica**

El objetivo de la sesión es permitir a los NNA, el análisis de este derecho motivándolos a socializar ejemplos de situaciones en donde se evidencie la presencia del mismo.

La actividad “la pelota mágica”, consistió en hacer una gran bola de papel para jugar a rotarla al ritmo de una canción dentro de un círculo formado por los estudiantes. La bola de papel estuvo compuesta por varias capas y en cada una se encontraba preguntas, ejemplos de falso y verdadero, incluyendo en estos últimos algunos tabús. También hubo capas en las que en lugar de ir una pregunta o ejemplo, se encontrara un dulce.

Al finalizar la canción, el NNA, debía destapar la capa y responder la pregunta o analizar el ejemplo. La ronda iniciaba de nuevo hasta que se termine la bola de papel. Cuando se terminó la pelota de papel, se procedió a explicarles lo más claro posible de qué se trata este derecho. Esta actividad permitió analizar de manera crítica y reflexiva el derecho a la libertad sexual, interpretándolo y comparándolo con situaciones de la vida cotidiana

Preguntas, ejemplo y tabús:

- ¿Para ti qué es la libertad sexual?
- ¿Cómo aplicas este derecho en tu vida cotidiana?
- Da un ejemplo imaginario que hable de la libertad sexual.

✓ **La privacidad sexual**

1. Encuéntrame

El objetivo de la sesión se planteó con la idea de fomentar en los NNA la cultura del análisis y la interpretación de situaciones, desarrollando una actitud crítica y reflexiva que les permita un pleno desarrollo en su sexualidad.

Para la actividad que se denominó, “encuéntrame”, se les dio una sopa de letras en donde deberían encontrar las palabras que estaban ocultas, relacionada con el tema principal. A partir de esto se logra un desarrollo correcto de la actividad propuesta, cumpliendo con el objetivo.

2. La privacidad también es un derecho

El objetivo parte del conocer el derecho a la privacidad sexual por medio de actividades lúdicas; propiciando su práctica de manera responsable y segura. Teniendo en cuenta que todos tenemos derechos a realizar diferentes prácticas dentro de nuestra intimidad mientras éstas no afecten a los otros

Los NNA recibieron una hoja en donde encontraron; en una columna una serie de dibujos en donde se evidencia la ausencia de privacidad sexual. Y en la otra columna

encontraron una serie de acciones que se podrían realizar para mostrar respeto y cumplimiento de este derecho.

Ellos deberían unir la imagen y la acción correspondiente y además escribir el porqué es aplicable este derecho en una situación así y cómo beneficia a las personas su aplicación. Dentro de esta misma actividad se les mostró su aplicación, pues será de su voluntad si quieren poner el nombre en la hoja o dejarla sin nombre. Al finalizar se socializaran algunas respuestas y se les explicó en qué consiste.

Se logra identificar las situaciones de la vida en donde se evidencia el derecho a la privacidad sexual, y reconoce la importancia del mismo en su formación integral.

✓ **Equidad sexual**

El objetivo de esta sesión plantea reconocer la perspectiva de género que hay en la sociedad para cambiar nuestra forma de pensar, decir y actuar; oponiéndonos a todas las formas de discriminación.

Los NNA se dividieron en grupos de dos, luego cada grupo escogió a un niño quien representó al maniquí, a partir de ahí los demás integrantes del grupo lo vistieron, dependiendo de lo que han visto, las personas que son discriminadas ya sea, por sexo, género, orientación sexual, edad, raza, clase social religión o limitación física o emocional. A partir de esta actividad se logra analizar y respetar los diferentes comportamientos, actitudes, y formas de actuar de las personas.

Así mismo, el grupo en la misma estructura de división realizó una competencia del saber, en la cual se realizaron preguntas sobre el tema, esto permitió lograr la comprensión al derecho de no ser discriminados y los caminos a tomar para que se cumpla.

Estas tres actividades dentro del momento 3, se establecieron junto a un trabajo en equipo con la psicóloga y la trabajadora social de la zona, permitiendo elaborar un análisis de lo ocurrido en esta etapa de intervención que pudiera generar una intervención más precisa y detallada de todos los aspectos del tema. En la reflexión se logra entender que en nuestra actualidad la salud sexual y reproductiva se configura como un escenario de tensión, de crisis y de transformación de las relaciones de poder, de las formas de expresión, entre otros. Durante mucho tiempo se ha considerado la sexualidad como un tema tabú, con fuertes cargas negativas de culpa, temor y vergüenza. En nuestro contexto social, la configuración de las prácticas y discursos asociados a la sexualidad, se han caracterizado por mantener actitudes, percepciones y formas de la sensibilidad atravesadas por un profundo machismo.

En el silencio que se genera al hablar sobre el tema y la práctica de la sexualidad, se maduran unos mitos y creencias que dificultan aún más la vivencia y la transformación de las relaciones y los afectos asociados a lo que es en realidad la sexualidad.

Haciéndole un recorrido al momento y una descripción en un mapa situacional, encontramos que los resultados obtenidos fueron, que frente al conocimiento de los derechos humanos sexuales y reproductivos este era escaso, sin fundamentos y superficial, lo que conlleva a la dificultad de defenderlos y de respetar los de los demás.

Se obtuvieron resultados positivos, el objetivo se desarrolló en la idea de acercar a los NNA al conocimiento de algunas ideas sobre la salud sexual y reproductiva. En la ejecución de esta etapa, se encontraron no muy convencidos de respetar el derecho que concierne con la posibilidad de elegir libremente la pareja. Es aquí donde este tema se hace crítico cuando la elección de pareja implica orientación sexual distinta a la heterosexual, pues se aprecian tendencias al rechazo e incompreensión de la diferencia. Hay que decir también que para cambiar esas anteriores falencias, debe de haber un profundo y gran cambio cultural, aunque el conocimiento de estos derechos es un buen comienzo, no es suficiente, se necesita que en las instituciones educativas se trabaje con gran importancia el proyecto transversal de educación para la sexualidad y construcción de ciudadanía, en un marco de sujetos de derechos. Además que este se trabaje en conjunto con padres de familia, pues es en estos que debe empezar la transformación, y pensando que ha sido en las anteriores generaciones que se ha visto la sexualidad como un tabú, un mito, con cargas negativas, vergüenzas, entre otras.

5.3 TERCERA FASE: Análisis de los objetivos y propósitos.

La propuesta se planteó con la idea de continuar el trabajo realizado por la Fundación hacia el direccionamiento y la amplitud de los cuatro temas generadores, que en ideología se establecen desde: habilidades para la vida, tratamiento de conflicto, prevención del consumo de SPA y autocuidado. A partir de esto, el primer propósito de la intervención surge desde los acercamientos realizados y mediados por la Recreación Dirigida ejecutados dentro de la misma zona con los NNA que participan en ella, con la finalidad de identificar

y reconocer los comportamientos que aparecen dentro de su convivencia. El segundo propósito establece la exploración de uno de los temas generadores de la propuesta; habilidades para la vida, visto desde este punto como el contenido específico y eje transversal en el desarrollo de la propuesta abordando 10 subtemas: autoconocimiento, empatía, comunicación asertiva, Relaciones interpersonales, toma de decisiones, manejo de problemas y conflictos, pensamiento crítico, manejo de emociones y sentimientos, manejo de tensiones y estrés.

El tercer propósito busca favorecer el desarrollo de las habilidades para la vida en los NNA de Fundapre de una manera lúdica, participativa, pedagógica, reflexiva y creativa que los motive a construir de una manera distinta sus comportamientos. Actualmente los contenidos que maneja las habilidades para la vida se convierten en el enlace primordial para las demás áreas del conocimiento, cuyo desarrollo debe ir mejorando en la asimilación de nuevos aprendizajes y perspectivas acordes a la interpretación respecto a las edades de los NNA, para que esto posibilite un mayor desempeño dentro de sus vidas. Una de las mayores preocupaciones es la apatía de los NNA en su proceso de mejorar sus formas de relacionarse, al estar acostumbrados a rutinas por fuera de la fundación que los ponen a chocar con los nuevos aprendizajes adquiridos. Por todo esto, la importancia de este proyecto radica en crear diferentes alternativas novedosas que provoquen un cambio de conducta, mejorando esas relaciones y hábitos, que tengan trascendencia, continuidad y vigencia para sus vidas.

Como cuarto propósito en la intervención, se busca que los NNA exploren nuevas rutinas y tradiciones que han sido ajenas a ellos por estar acostumbrados a situaciones

repetitivas que los limitan al momento de tomar decisiones diferentes ante circunstancias que varían de acuerdo al momento en que se encuentren. Es importante la vinculación de un plano sociocultural en la que los NNA aprendan a partir del contacto personal con experiencias, reconstruyendo sucesos y situaciones que han sido de significancia dentro de su entorno, tratando de demostrar que las experiencias no solo se quedan en el plano del momento, por el contrario permite demostrar su trascendencia en búsqueda del cambio, es así que abrirá la posibilidad de ejecutar procesos pedagógicos que forjaran impactos comportamentales en los NNA.

5.4 CUARTA FASE: LOS CAMINOS ACERTADOS – Precisión de cuáles son las maneras que se utilizaron para alcanzar los objetivos.

Las estrategias identificadas y utilizadas para alcanzar los objetivos en este proyecto se estructuran con base a tres momentos generales, la construcción del proyecto en conjunto, la construcción de experiencias vivenciales y la estructuración de nuevas formas de relacionamientos. Desde la metodología SAR se plantean las estrategias para dar respuesta a los objetivos, a continuación se mencionará el desarrollo en la ejecución de lo establecido en 3 fases: La primera fase se plantea en términos de reconocimiento por parte de los NNA. La segunda fase es la construcción conjunta de acuerdos para la elaboración de dos productos que se tendrán; obra de teatro y libro de historias que surgirán a partir de los tres momentos descritos con anterioridad; creación de vínculos, construcción de máscaras y salud sexual y reproductiva. La tercera fase es la ejecución y puesta en común de los aprendizajes y productos generados a lo largo del proceso (presentaciones). Por último, la evaluación permitirá mostrar todo el trabajo realizado, las buenas prácticas

generadas y los resultados del proceso. Además de esto, en cada sesión habrá espacios de reflexión que permitirán soportar los contenidos específicos. Cada sesión será trabajada en pro de la elaboración proyecto conjunto, cada una describirá un tema específico de trabajo encaminado al objetivo general (10 habilidades para la vida).

Estrategia 1, Reconocimiento por parte de los NNA de la fundación:

Capacitación sobre el tema generador ¿Qué se entiende por habilidades para la vida? –10 subtemas- ¿Qué es un proyecto conjunto, cómo se hace?

Estrategia 2, Construcción de acuerdos:

La Participación de todos los NNA, tendrá como resultado lo que ellos quieren plasmar en el proyecto conjunto, sus ideas, vivencias, negaciones, afirmaciones serán concertadas por medio de talleres en los que expresen lo requerido.

Estrategia 3, Ejecución y puesta en común:

Se establecerán todos los resultados derivados desde los momentos centrales del proyecto, que permitan construir presentaciones que expresen el trabajo realizado durante el periodo de trabajo.

ESTRATEGIA	ACTIVIDAD	PRINCIPIOS ESTRATÉGICOS
RECONOCIMIENTO	-Crear espacios que den importancia al trabajo en equipo, -Taller sobre habilidades para la vida. -Creación de grupos de trabajo. Objetivo: Vincular a los NNA a todas las acciones que se realicen, que permita una conexión entre el recreando-	-Se aprende con la interacción y vinculación de todos. -Se toma en cuenta todas las ideas. -Se trabaja con todos y todas.

	recreador y recreador-recreador.	
PARTICIPACIÓN	-Talleres de vinculación de ideas. - Capacitar sobre el respeto y la toma de decisiones. -Capacitar sobre salud sexual y reproductiva. - Taller sobre cuentos y presentaciones (teatro). Objetivo: Construir aprendizajes en los NNA sobre las acciones a realizarse.	-Escucha activa. - Se participa pensando y haciendo. - Estimulación de ideas. - Aprendizajes entre saberes previos, mitos y realidades.
EJECUCIÓN	-Taller sobre juegos dramáticos. - Taller de títeres. -Presentación y creación de libros. Objetivo: Construir practicas vivenciales que permitan experimentar las ideas y productos realizadas por los NNA.	-Se elabora a partir de las ideas de los NNA.
EVALUACIÓN	Puesta en común	-Aprendizajes y apropiaciones durante el periodo

El anterior cuadro evidencia las estrategias, actividades y principios estratégicos que se realizaron, a continuación se precisará las maneras que se utilizaron para alcanzar los objetivos.

Objetivo: Vincular a los NNA a todas las acciones que se realicen, que permita una conexión entre el recreando –recreador y recreador-recreador.

El aprovechamiento de los espacios establecidos dentro de la Fundación, sirvió como punto de partida para la reformulación de la participación que cada NNA realizaba dentro de ellos. A partir de esto, se formulaban ejercicios en los cuales las respuestas solo podrían generarse en la construcción colectiva, ejemplo de esto se evidencia en el ejercicio

de elaborar un itinerario de gustos personales, en el cual cada uno debía decir las cosas que le gusta hacer día a día, teniendo como fin establecer durante la semana espacios en los cuales se debían realizar las actividades propuestas por cada uno. Este tipo de estrategias permitían que los NNA se relacionaran con un compañero de la fundación, aprendiendo a construir relaciones y acciones que les obligara a ponerse de acuerdo en la interacción de ideas.

Objetivo: Construir aprendizajes en los NNA sobre las acciones a realizarse.

Para la construcción de aprendizajes en los NNA sobre los temas específicos a trabajar, se realizaba un ejercicio mancomunado con el equipo psicosocial de la fundación en el abordaje de ciertas temáticas, los títeres fueron un anclaje importante entre los aprendizajes y los NNA, permitiendo trabajar temas como el respeto entre las personas, la toma de decisiones y la expresión de ideas, esta última se daba a partir de la construcción de historias, en el ejercicio de ser ellos quienes manejaban los títeres y evidenciaban representaciones. Es importante aclarar que se tuvo que realizar un estudio previo que obligaba a retomar documentos que se adecuaran a lo que se pretendía.

Objetivo: Construir prácticas vivenciales que permitan experimentar las ideas y productos realizadas por los NNA.

Los ejercicios vivenciales permitían que los NNA lograran aterrizar de una manera práctica las ideas que surgían a partir de la interacción con el contexto de la fundación, las alianzas con profesionales en teatro permitía que se evidenciara la mayoría de ideas y las construcciones eran más fáciles de mostrar.

En la idea de fortalecer las construcciones conjuntas, no solo se trabajaba mancomunadamente entre profesionales, por el contrario, se establecía que los NNA que tuvieran aprendizajes más fuertes en lectura, expresión u otra habilidad que se necesitara, se juntara con otro compañero para que lograra contagiar o fortalecer conocimientos

5.5 QUINTA FASE: EL SABER HACER – REVISAR EL PROCESO DE GESTIÓN

A continuación se establece la fase de la sistematización, revisión y replanteamiento de la gestión y organización de la experiencia de práctica profesional en el contexto de Fundapre. La gestión se origina a partir de las relaciones que los docentes de práctica profesional logran construir, a través de contactos originados en la búsqueda de espacios que permitieran establecer oportunidades a los estudiantes para ejecutar las ideas propuestas como proyecto de intervención, es así, que en la búsqueda se halla la oportunidad de abrir un espacio de práctica en Fundapre. La experiencia inicia como prueba piloto de practicantes de la carrera Profesional en Recreación, al referirse a prueba piloto, se quiere decir que era la primera oportunidad en la cual estudiantes de la carrera establecían una práctica dentro del marco institucional de la fundación y se enmarcaría como la prueba inicial hacia lo que desde los aprendizajes se podría aportar.

En este orden de ideas, se cree que hay dos grandes amenazas dentro el desarrollo de la experiencia, la primera inicia al momento en que se nombra el término soy Recreador, con esto no se quiere decir que sea una palabra que designe o dignifique algo malo ante la sociedad, tampoco se establece como un término que sea menos que otro, la cuestión parte en la idea que las personas tienen sobre la recreación y el lugar en que la sitúan en los

espacios, culturalmente la recreación se encuentra significativamente estigmatizada por situaciones que se han ido generando como resultado del manejo de la industria, es así que la recreación la mayoría de veces, es entendida como un ejercicio recreativo cargado solamente de juegos y actividades parceladas que se adecúa en momentos específicos de las vidas de los individuos; dependiendo de la necesidad del momento. La segunda amenaza se constituye en lo que se denomina tiempo de intervención, los tiempos establecidos entre espacios de acción con los NNA no es suficiente para ejecutar una experiencia entre sesiones que permita generar resultados propios en lo que se plantea.

La idea de ser una experiencia que permite establecer aportes de intervención desde cualquier metodología, es un plus que logra hablar de potencialidad dentro de la misma. Brindar la oportunidad a los estudiantes de práctica que establezcan la propuesta de intervención de acuerdo a la cualificación recibida, ayuda a que la metodología adquirida desde los elementos abordados en la carrera se fortalezcan en la acción- hacer, abriendo la puerta al reconocimiento de los planteamientos y las diferentes perspectivas que a lo largo de la historia han permitido problematizar y conceptualizar la Recreación, y al mismo tiempo permita entenderla desde distintas miradas direccionadas a la necesidad de encontrar soluciones que se adecuen de acuerdo al estudio o enfoque que se le quiera dar. Es decir, potencia la importancia de la recreación como un elemento polisémico e implica ser situada desde diferentes aplicabilidades de acuerdo al contexto trabajado.

Para lograr superar las amenazas se deben realizar actividades que logren evidenciar la importancia de las intervenciones desde la Recreación Dirigida, actividades encaminadas a contrastar las concepciones que se crean en el contexto que permitan ir dando una importancia más pedagógica en cada acción. Así, sería necesario establecer capacitaciones

que abordaran los elementos conceptuales dentro de los grupos de trabajo, esto al mismo tiempo permitiría focalizar las intervenciones hacia la complementación de ideologías.

Por otro lado, organizar ejercicios coherentes entre las intervenciones de los profesionales y la de los practicantes, originaba una partición entre lo que buscaba uno u otro, esta organización requería momentos de interacción en los cuales se escuchaban las propuestas de trabajo y se articulaban en el desarrollo de las intervenciones, es importante establecer que este punto requiere la construcción de buenas relaciones que permitan la fluidez en el entendimiento del otro sin pasar por encima de conocimientos.

A partir de la organización y gestión de la experiencia de práctica se establece una conclusión referente a lo vivido. La organización de la experiencia se establece desde la función de los actores dentro de la experiencia, el trabajo en equipo y las relaciones establecidas para el desarrollo de ella. El enfoque de trabajo y la perspectiva organizacional dentro de las formas de intervenir a la población, manejados desde instrucciones jerárquicas, van en contradicción con la realidad aunque es cierto que la labor de los profesionales está ligada a los lineamientos de la fundación y del ICBF, se ven encasillados también a ciertas dinámicas que limitan y crean inconvenientes a la hora de trabajar con sus pares profesionales. Un ejemplo claro de esto es la forma en que se exige a los profesionales tener una serie de documentos con información detallada de cada uno de los NNA a final de cada mes, esto sugiere que el profesional invierta en su trabajo más tiempo del que se le reconoce en términos de remuneración económica; con base en la experiencia vivida como practicantes, y a partir de la interacción con los profesionales de las zonas donde se ha incurrido, se cree que esto genera en los profesionales una suma de inconformidades que a la postre se traducen en una carta de renuncia.

En relación con lo anterior, es preciso decir que el hecho de que los profesionales no tengan una permanencia muy prolongada en las zonas donde opera la fundación tiene unas repercusiones en el funcionamiento de las mismas; principalmente en la relación que se establece entre los profesionales y los NNA, con el cambio recurrente es muy difícil que los chicos terminen de crear lazos de confianza que les permitan generar espacios en donde se dé cuenta las situaciones que aquejan a los chicos y se convierten en detonantes de problemáticas que se viven a diario en la zona.

Otro punto importante a tratar en la parte organizacional de la práctica profesional - tienen que ver directamente con las formas de intervenir- es que no se aborda a la población -teniendo en cuenta sus características- desde una perspectiva más cercana a su misma realidad, es decir, se cree que la forma trabajada de las líneas de acción planteadas por la fundación en cada zona no es la más adecuada para los NNA; tomando como ejemplo las actividades de refuerzo escolar, cabe decir que muchas veces estas no tienen los elementos que logren convertirlas en actividades que los chicos realicen por interés propio, sino que se transforman en actividades ejecutadas bajo un tinte de obligación.

Los horarios establecidos en los lineamientos de la institución no se cumplen. En algunos casos esto se debe a las realidades de las zonas; la llegada de los niños en la zona de ladera es un poco problemática puesto que deben desplazarse desde lugares retirados a la unidad deportiva en donde opera la fundación, esto hace que los tiempos de intervención se acorten teniendo en cuenta que hay otras prioridades como la alimentación de los NNA y en algunos casos (informalmente) su aseo personal.

CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES

Dentro de la fase de conclusiones se originarán tres cambios específicos, **el primero** se denominará de prácticas sociales, **el segundo** de comportamientos individuales y **el tercero** evidenciará el papel del recreador en el ámbito comunitario.

Prácticas sociales: Es cierto que al establecer una práctica social diferente a las ya existentes se genera resistencia al momento de emplearla, ya sea porque cambian las rutinas de trabajo o por el aumento de una carga laboral, en esta parte, es importante resaltar el cambio producido dentro de las formas de intervención y la adaptación de algunos profesionales en la manera de realizar sus talleres, el ejercicio de trabajo en equipo permitió alimentar las prácticas que cada uno como profesional realizaba, y desde los elementos recreativos se aportó a que cada taller se realizara por momentos, es decir, que no se entrara de una a dictar una actividad, si no que se explorara primero por medio del juego, seguido del taller y culminando que se abrieran los espacios de reflexión de lo ocurrido.

Por otro lado, es evidente el cambio que se generó en las prácticas sociales de los NNA, al incorporar nuevas formas de realizar lo que se hace en la cotidianidad, igual que con los docentes, en los NNA se evidenció la resistencia ante la intervención y emergieron maneras de mantener lo que para ellos era el orden normal de las cosas. Propiciar espacios en los que se insistió y se trabajó con el objetivo de mantener un orden (sin empujones, peleas e insultos) a la hora de recibir las distintas comidas, en un inicio fue de alguna forma caótico, debido al hecho de que los NNA ya tenían interiorizada una forma de hacerlo, pero

luego de la constancia y la insistencia en el tema, fueron comprendiendo la importancia de respetar el espacio del otro, no agredirse y mantener el orden establecido por el docente de turno.

De comportamientos individuales: Se incide en ciertos comportamientos y formas de relacionamiento que tienen los NNA que llevan a situaciones negativas en su espacio de convivencia, permitiendo generar cambios en la manera que solucionan sus conflictos dentro y fuera de la fundación. Los NNA mediante las experiencias teatrales, el cine, las charlas y las técnicas mediadas por procesos recreativos lograron cambiar su forma de ver las cosas, de solucionar su problemáticas y de significar sus vivencias. Se Construyó sentidos a cerca de ellos mismos, captando fortalezas, debilidades, actitudes y valores con los que cuentan. Se Logró que ellos puedan expresar lo que quieren, piensan y desean de acuerdo a sus necesidades y respetando a los demás estableciendo relaciones que permiten interactuar de una manera positiva, así mismo se logra generar espacios de reflexión, en los cuales se puede aprender a tomar decisiones de acuerdo a lo que se necesita, evidenciando espacios en donde se puedan solucionar conflictos de forma creativa y flexible. Por medio del acompañamiento en las actividades escolares se logra Reforzar su nivel de lectura y escritura para la construcción de historias, su capacidad argumentativa ante las situaciones propuestas. A continuación se cita lo descrito en el diario de campo: “Valentina se acerca al recreador Yulian y le comenta una situación vivida en el lugar donde reside, ella dice : *profe si viera que mi amiga lore iba a pelear con una china que se la tiene montada, ella estaba reputa profe, botaba chispas por todo lado le iba a pegar porque le dijeron que ella mantenía hablando cosas y que ella era la que le había dicho a la profesora que se había volado de una clase, me decía que hasta la iba a matar*” Yulian siguiendo el dialogo le

dice, y tú que hiciste, *“profe la verdad yo quería darle pedal, pero me acordé lo que hemos estado hablando y haciendo acá y pues, pues, le dije que se calmara que había otra manera de solucionar el problema, y para que vea que me la charlé y fuimos donde la profesora y hablamos todos y no había sido ella que le contó eso”* Valentina se ríe y se va a jugar con otro niño.

El papel del Recreador en el ámbito comunitario: Como punto principal de esta reflexión, es pertinente decir que en el marco de esta práctica emergieron nuevas “conclusiones” e interrogantes con respecto al que hacer del profesional en recreación en un ámbito como el del trabajo con comunidad, entendida aquí como un espacio en donde se construyen vínculos entre las personas que lo habitan, lo transitan o concurren en él. La comunidad es un espacio en donde convergen infinidad de perspectivas, igualdades, formas de ser y de hacer, inquietudes y certezas; donde emergen lazos afectivos y distanciamientos que se fundamentan en dichas contradicciones o igualdades. Si tenemos en cuenta aquello que se ha mencionado anteriormente con respecto a la comunidad, y pensando en que elementos la constituyen y le dan forma como concepto y realidad, si se piensa detenidamente en aquellas palabras que hemos otorgado a dicho concepto, no es muy difícil comprender el hecho de que el perfil de los profesionales que pretendan actuar e incidir de una manera positiva en los procesos de intervención comunitaria es un perfil de algún modo atípico.

El Profesional de Recreación, en su rol de agente educativo y actor social dentro de una comunidad debe tener, según esta perspectiva, un primer elemento de suma importancia: Una intachable <<ética>> tanto como profesional como personal, lo intachable no se refiere a que sus acciones y posturas jamás sean equivocadas, más bien, a la

capacidad de vínculo con esos otros que hacen parte de la comunidad, al poder de reconstruir esos actos y posturas sobre la marcha, siempre en pro del beneficio de la comunidad; de juntar a las personas, de crear o reconstruir vínculos. El Profesional en Recreación que se desenvuelve en el campo de lo comunitario es un agente de cambio, debe tener las herramientas y el valor necesario para contrarrestar la desesperanza de la gente; congrega a esos otros alrededor de un objetivo común, proponer espacios que le permitan a las personas generar pensamiento, discusión y dialogo, ampliar referentes sobre aspectos específicos que de alguna manera aquejan a la comunidad.

Para lograr todo esto que se ha nombrado con anterioridad, y de algún modo podría parecer un poco utópico o idealista, pero en realidad, como aquí se entiende, no es más que la realidad que debe componer a un profesional que el estado actual de nuestras sociedades está pidiendo, se necesita tener la capacidad de ponerse en los zapatos de los demás, de aquellos en quienes se está incidiendo, eso a lo que llaman empatía; reconocer que no se es una persona que pretende salvar el mundo, sino que hay otros a los cuales aportamos con nuestro conocimiento para que se piensen su mundo, lo recreen y analicen sobre las posibilidades de cambio.

El Profesional en Recreación tiene además otro papel que es de suma importancia en nuestros tiempos: reconocer los aspectos culturales, organizativos y formas expresivas de las comunidades. No es para nosotros un secreto el hecho de que muchas de las instituciones que hoy en día “prestan sus servicios” a las comunidades no siempre lo hacen con conciencia. Se cree que el recreador está dotado de las capacidades para recuperar de alguna forma el valor de las expresiones culturales de la población, recuperar el arraigo al territorio y más aún el arraigo a los que comparten el territorio, porque a fin de cuentas el

espacio es una excusa para interactuar con los demás, siempre con una intención pedagógica que se oriente a ser un motivador para el aprendizaje y proponer estrategias que desemboquen en procesos que ayuden a elevar las ganas de salir adelante, alterar la estructura cognitiva de las personas, recuperar el valor de humanidad que tanto hemos perdido, rescatar el valor por la vida propia y la del otro.

GENERALIDADES

Dentro de las prácticas que desarrollan los NNA en Fundapre se ha logrado identificar diferentes formas de expresión al momento de relacionarse, evidenciando debilidades en los procesos de enseñanza; específicamente en lectura -al momento de leer libros o documentos- y escritura -en el desarrollo de trabajos escritos- afectando sus procesos de aprendizaje. Los factores más importantes que inciden en el desarrollo de estas actividades de lectura y escritura se derivan del bajo nivel de caligrafía y ortografía, la distancia por la lectura y la escritura y producción textual que incide en todas las áreas del conocimiento. Igualmente las condiciones del contexto de las comunidades donde se presta el servicio educativo se suma a esta problemática. A partir de esto la oralidad se incrusta de manera notoria en los elementos de aprendizaje de los NNA, siendo la más fuerte en sus procesos de socialización y vinculación ante cualquier tipo de situación que se les presente.

Es importante que los NNA se desenvuelvan en ambientes naturales los cuales les permitan tener un desarrollo diferente, que apunte a su construcción desde distintas maneras o formas de aprendizajes que están suscritos en todas las prácticas que puedan realizar. Al hablar de ambientes naturales, se hace referencia al contexto social en el que viven cotidianamente como eje constructor de costumbres, actitudes y personalidades que

van formando al individuo de acuerdo a las necesidades y modos de ver las cosas, siendo así un compendio de muchas culturas, que de cierta manera al juntarse crean una mezcla, que permiten el surgimiento de reglas, visiones y comportamientos que se convierten en naturales bajo una misma expresividad.

7. REFERENCIAS

Cisneros, A. (1999). *Interaccionismo simbólico, un pragmatismo acrítico en el terreno de los movimientos sociales*. Distrito Federal: Universidad Autónoma Metropolitana.

Cobley, P. y Jansz, L. (2004). *Semiótica para principiantes*. Buenos Aires: Era Naciente SRL.

Jaramillo, J. (2005). *Cultura, identidades y saberes fronterizos*. Bogotá: U. Nacional de Colombia 2005.

Lewin, K. (1942). *La Teoría del Campo en la Ciencia Social*. Barcelona: Paidós Ibérica

Mesa, G. (2008). *Una aproximación a la recreación como actividad sociocultural*. Cali.

Mesa, G. (1998). *La recreación como proceso educativo*. Manizales: V congreso Nacional de Recreación Coldeportes Caldas, Funlibre.

Mesa, G. (1999). *La recreación: Algo más que volver hacer*. I simposio de investigación y formación de Recreación, Coldeportes. Pereira, Colombia.

Miller, J. (1996). *Psicología Infantil*. Barcelona: Arie

Norbert, E. y Duning, E. (1992). *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. Madrid: Fondo de Cultura Económica.

Wertsch, J. (1985). *Vygotsky y La Formación Social de la Mente*. Barcelona: Buenos Aires-México: Ediciones Paidós.