

**SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS, METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA EL
DESARROLLO MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA DE NIÑOS Y NIÑAS CON
SÍNDROME DE DOWN PERTENECIENTES A BAMBINI JARDÍN Y CENTRO DE
ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI**

PRESENTADO POR:

STEPHANY CAICEDO ZAMUDIO



UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

LICENCIATURA EN MÚSICA

2024

**SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS, METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA EL
DESARROLLO MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA DE NIÑOS Y NIÑAS CON
SÍNDROME DE DOWN PERTENECIENTES A BAMBINI JARDÍN Y CENTRO DE
ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI**

PRESENTADO POR:

STEPHANY CAICEDO ZAMUDIO

Trabajo de grado para optar por el título de Licenciatura en Música

Directora de Tesis:

Mg. MARY RAQUEL ENRIQUEZ LENIS

UNIVERSIDAD DEL VALLE

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

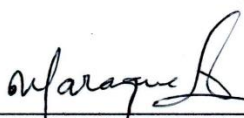
LICENCIATURA EN MÚSICA

2024

ACTA DE APROBACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

El estudiante **STEPHANY CAICEDO ZAMUDIO**, con código **201540980** del Programa Académico Licenciatura en Música, presentó su trabajo de grado **"Sugerencias Pedagógicas, Metodológicas y Didácticas para el Desarrollo Musical en la Primera Infancia de niños y niñas con síndrome de down pertenecientes a Bambini Jardín y Centro de Estimulación Adecuada en la ciudad de Cali"**.

Trabajo de grado aprobado por el jurado evaluador el jueves 10 de abril a las 03:00 p.m., en el salón 3019 del Edificio E-15 (Tulio Ramírez).



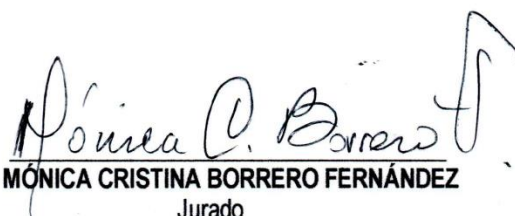
MARY RAQUEL ENRIQUEZ LENIS

Directora



WILMER HUMBERTO FLOREZ GIL

Jurado



MÓNICA CRISTINA BORRERO FERNÁNDEZ

Jurado

DARÍO SANTOS PARRA

Director de Programas Académicos

JUAN CAMILO ROJAS GUTIÉRREZ

Director de Escuela

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primero a Dios, por la oportunidad de realizar este trabajo de grado. A mi familia y especialmente a mi padre por motivarme siempre a seguir adelante con mis estudios, acompañarme en la realización de la investigación y disponer su tiempo para escuchar atento y en cualquier momento sobre los datos que me parecían importantes, a mi madre por sus oraciones y el apoyo con el cuidado de mi hijo. También a mi hijo Ian Santacruz Caicedo que a su corta edad pudo entender que debía estudiar y dedicar tiempo en finalizar mi carrera y este proyecto, para muy pronto poder jugar y compartir tiempo de calidad. A mi abuelo Gonzalo Zamudio gracias por sus palabras de ánimo cada día, por siempre hacerme sentir bien al demostrarme su orgullo por mi esfuerzo y recompensarme en cada visita con un exquisito capuchino.

Como nota especial a mi tutora de tesis Mary Raquel Enríquez, por acompañarme académica y emocionalmente en este año, por su esfuerzo, apoyo y orientación y aún por ser una guía constante e incondicional.

También agradezco a los profesores y maestros de la Universidad del Valle que han hecho parte de mi formación musical, a la maestra Dalia Pazos por recomendarme y vincularme con la institución donde desarrolle mi investigación.

Agradezco a Vianey Bernal e Ingrid Villegas por brindarme la oportunidad de llevar a cabo mis prácticas pedagógicas en su institución Bambini Jardín y Centro de Estimulación de Adecuada, a todo el equipo administrativo, padres de familia y estudiantes, en especial a Nicolás e Isabela, profesores, psicólogas y demás personal por el apoyo en cada sesión.

A mis compañeros de estudio Christian Ledezma y Valeria Miranda por su amistad incondicional.

RESUMEN

Mediante esta investigación se presenta una propuesta de intervención inclusiva y se aportan sugerencias pedagógicas, metodológicas y didácticas para el desarrollo musical en primera infancia para niños con síndrome de Down en Bambini Jardín y Centro de Estimulación Adecuada en la ciudad de Cali.

El desarrollo metodológico consiste en una descripción del Síndrome de Down en edades tempranas, la contextualización del centro Bambini y sus formas de trabajo con necesidades educativas especiales, la presentación de una propuesta para el desarrollo musical en primera infancia dentro de la institución y las reflexiones de los hallazgos encontrados.

PALABRAS CLAVES: Desarrollo musical, síndrome de Down, primera infancia, Bambini Jardín y Centro de Estimulación Adecuada.

TABLA DE CONTENIDO

CAPÍTULO 1. MARCO CONCEPTUAL	14
1.1. SÍNDROME DE DOWN	14
• 1.1.1. Clases de Síndrome de Down	14
• 1.1.2. Trisomía 21 Regular o Libre	15
• 1.1.3. Síndrome de Down por Translocación.....	15
• 1.1.4. Síndrome de Down por Mosaico.....	16
• 1.1.5. Síndrome de Down y otros diagnósticos cognitivo-conductuales	20
1.2. EL DESARROLLO MUSICAL EN NIÑOS CON SD	26
1.3. Bambini – Jardín y Centro de Estimulación Adecuada	33
CAPÍTULO 2: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE GUÍAS PARA EL DESARROLLO MUSICAL DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN BAMBINI JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA	36
2.1. Fichas metodológicas.....	41
2.2. Bitácoras.....	54
CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LAS SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS, METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA DE NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN PERTENECIENTES A BAMBINI JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI	76

CONCLUSIONES	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES	86
ANEXOS	91

FIGURAS

Figura 1.	Trisomía 21 Regular o Libre	14
Figura 2.	Síndrome de Down por Translocación	15
Figura 3.	Síndrome de Down por Mosaico	16
Figura 4.	Reconocimiento de la adquisición de nuevas habilidades en los niños con síndrome de Down tratados.....	26
Figura 5.	Características y diferencias de la Educación musical en la Educación Especial y Educación musical especial.....	29
Figura 6.	Conocer a los participantes.....	41
Figura 7.	Clase 1: El sonido.....	42
Figura 8.	Clase 2: El silencio.....	43
Figura 9.	Desarrollo clase 2.....	44
Figura 10.	Clase 3: Pulso y Acento.....	45
Figura 11.	Desarrollo clase 3.....	46
Figura 12.	Clase 4: Duración.....	47
Figura 13.	Desarrollo clase 4.....	48
Figura 14.	Clase 5: Intensidad.....	49
Figura 15.	Desarrollo clase 5.....	50

Figura 16.	Clase 6: Agudo y Grave.....	51
Figura 17.	Desarrollo clase 6.....	52
Figura 18.	Canción “Tortuguita” por Stephany Caicedo Zamudio.....	56
Figura 19.	Canción “La granja” por Samuel López.....	57
Figura 20.	Canción “Ronda” de Annely Keller. – 2022 @Cassianacanta.....	60
Figura 21.	Canción “El relojito” de Annely Keller.....	64
Figura 22.	Canción “Dame pan” de Annely Keller.....	64

TABLAS

Tabla 1.	Factores del Síndrome de Down.....	16
Tabla 2.	Características Síndrome de Down y otros diagnósticos.....	20
Tabla 3.	Bitácora 1.....	53
Tabla 4.	Bitácora 2.....	57
Tabla 5.	Bitácora 3.....	61
Tabla 6.	Bitácora 4.....	64
Tabla 7.	Bitácora 5.....	68
Tabla 8.	Bitácora 6.....	71
Tabla 9.	Conclusión perceptiva sesión 1.....	75
Tabla 10.	Conclusión perceptiva sesión 2.....	76
Tabla 11.	Conclusión perceptiva sesión 3.....	77
Tabla 12.	Conclusión perceptiva sesión 4.....	78
Tabla 13.	Conclusión perceptiva sesión 5.....	79
Tabla 14.	Conclusión perceptiva sesión 6.....	80

INTRODUCCIÓN

Desde mi infancia he tenido contacto con la población con Síndrome de Down (en adelante SD), lo cual ha generado respeto y la intención de crear materiales que ayuden desde lo musical a esta comunidad. Siendo muy pequeña asistí a la obra “Gatos”, en la que participaban niños, adolescentes y adultos con SD y en muchas ocasiones mi padre me ensañaba videos sobre grupos musicales y orquestas donde mostraban el potencial musical de esta comunidad, y los docentes o directores de los ensambles expresaban la importancia de dejar de lado el pensamiento de discapacidad limitante y apoyaban sus procesos.

Ahora como madre estuve con mi hijo en una cita pediátrica y una mamá en la sala de espera me comentaba cómo ha sido difícil tener el apoyo en el área de la salud, la educación y otros beneficios para niños con SD en Cali. Planteaba lo complejo que es como madre cubrir todos los procesos y necesidades de su bebé de tres años quien tenía SD, era una mamá que parecía tener los recursos para apoyar a su bebé. También decía: “si tengo el apoyo de mi familia y económico, ¿cómo harán las personas que no tienen la capacidad para pagar clases de estimulación, fonoaudiología, psicología, fisioterapia y otros?” Concluía que la condición de estos niños demandaba mucha más inversión a comparación, por ejemplo, de su otra hija que no tiene este diagnóstico. También comentó que ha solicitado ayuda para que su bebé tenga acompañamiento en guarderías, escuelas, centros de entrenamiento, pero que son muy escasos en Cali y que las organizaciones privadas son muy costosas por lo que debía buscar otro tipo de acompañamientos no formales.

De igual manera, he tenido la oportunidad de dar clases particulares en colegios donde participan niños con esta condición y han sido experiencias bastante gratificantes. Estas han

creado en mí esa ilusión de aportar y crear por medio de la música un acompañamiento para el desarrollo motor, cognitivo, lingüístico y emocional de niños en su primera infancia con SD.

Según el último censo realizado en 2005, Colombia es considerada como el quinto país de América latina con más prevalencia de nacimientos con Síndrome de Down, en el cual establece que, en una tasa de mil nacimientos, el 1,72% de niños nació con esta condición. (Mendoza, 2016), quienes habitualmente tienen efectos variables en los estilos de aprendizaje, las características físicas, cognitivas y de salud.

La formación profesional de la licenciatura en educación especial en Cali no es ofertada, en Colombia solamente seis universidades brindan este programa académico, tales como la Universidad Pedagógica Nacional, Universidad del Atlántico, Universidad de Antioquia, Corporación Universitaria Iberoamericana, Fundación Universitaria Los Libertadores y la Universidad Manuela Beltrán y aunque se hacen algunos pequeños avances, como por ejemplo en la Escuela de Música de la Universidad del Valle con materias electivas como: “inclusión a la educación musical con escritura Braille” aún no se cuenta con un énfasis en el desarrollo musical para la población con SD.

Este proyecto me permite conocer mejor la población y sus necesidades específicas dando respuesta a la pregunta problema ¿Cuáles actividades musicales deben hacer parte de unas sugerencias pedagógicas, metodológicas y didácticas para el desarrollo musical en primera infancia para niños con síndrome de Down de Bambini Jardín y Centro de Estimulación Adecuada?

A partir de todo lo anterior, se plantea como objetivo general de este trabajo, aportar sugerencias pedagógicas, metodológicas y didácticas para el desarrollo musical en primera

infancia para niños con SD de Bambini Jardín y Centro de Estimulación Adecuada y mostrar así los beneficios musicales en ellos.

Para lograr el objetivo general se plantean tres objetivos específicos:

- Describir detalladamente el Síndrome de Down según sus tipos y características, un acercamiento a la iniciación musical en este contexto y una reseña de Bambini Jardín y Centro de Estimulación Adecuada, sitio en el que se desarrolla la propuesta.
- Diseñar e implementar seis fichas metodológicas para el desarrollo musical de niños con síndrome de Down.
- Analizar las sugerencias pedagógicas, metodológicas y didácticas para el desarrollo musical en la primera infancia de niños con síndrome de Down.

Dentro del cuerpo del trabajo cada uno de los objetivos específicos es desarrollado en un capítulo.

La metodología utilizada es de enfoque cualitativo que en palabras de López Cano y San Cristóbal (2014), “se ocupan de las motivaciones, ilusiones y significados de las acciones de los individuos” (pág. 108), y que en este contexto corresponde a los beneficios que las actividades musicales aportarán a los niños con síndrome de Down.

Como herramientas de recolección de la información se realizó un diario de campo, se diseñaron seis fichas metodológicas para la intervención con la población, y se tienen diálogos con personas de la comunidad (profesores, psicólogas, sombras, trabajadores, administrativos) para encontrar información acerca de experiencias en torno al impacto musical en sus procesos sociales, cognitivos y emocionales.

CAPÍTULO 1. MARCO CONCEPTUAL

En este capítulo se define el síndrome de Down, tanto las características físicas y cognitivas de quienes los presentan, así como los tipos de niveles en que se clasifica. De manera que se describe detalladamente cómo puede llegar a ser el desarrollo de cada individuo, también se plantea la pedagogía musical como una herramienta que al ser trabajada desde los primeros años de vida propende por progreso tanto a nivel cognitivo, físico y emocional.

1.1. SÍNDROME DE DOWN

El síndrome de Down siempre ha formado parte de la condición humana, existe en todas las regiones del mundo y habitualmente tiene efectos variables en los estilos de aprendizaje, las características físicas o la salud.

Esta condición es una alteración causada por la existencia de material genético extra en el cromosoma 21 que se traduce en discapacidad intelectual. La incidencia estimada del síndrome de Down a nivel mundial se sitúa entre 1 de cada 1.000 y 1 de cada 1.100 recién nacidos. (Artículo virtual, Página oficial Organización de las Naciones Unidas ONU).

Es así como se resalta la importancia del acceso adecuado a la atención en salud, a los programas de intervención temprana y a la enseñanza inclusiva, así como la investigación adecuada, son vitales para el crecimiento y el desarrollo de la persona.

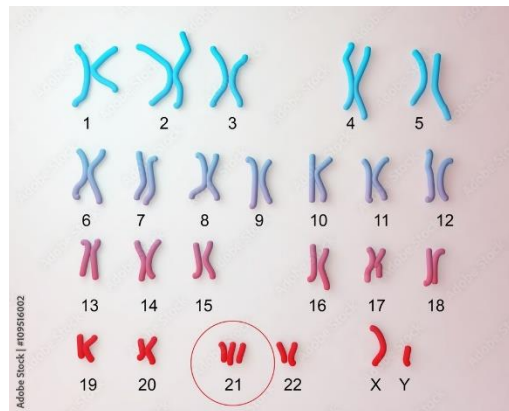
1.1.1. Clases de Síndrome de Down

Como guía para entender las condiciones del síndrome de Down, analizamos la investigación de Fernández, A.D. (2015), quien establece los siguientes tipos:

1.1.2. Trisomía 21 Regular o Libre

Este tipo de trisomía es la más común del síndrome de Down, “Esta alteración cromosómica es la responsable de las características morfológicas y de conducta de las personas afectadas” (Fernández, 2015). El par cromosómico del óvulo o del espermatozoide no se separa como debe y uno de los dos gametos llega a tener 24 cromosomas en lugar de los 23 habituales.

Figura 1. Trisomía 21 Regular o libre – tomada de [Trisomy 21. 3D illustration.](#)



Nota: Aproximadamente el 95% de las personas con síndrome de Down tienen trisomía 21.

1.1.3. Síndrome de Down por Translocación

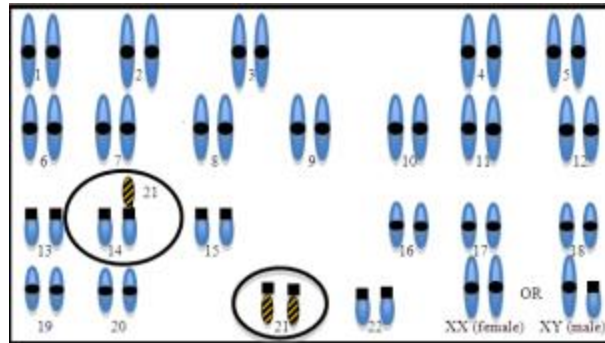
Representa un pequeño porcentaje de las personas con SD, ocurre cuando hay una parte o un cromosoma 21 entero extra presente, pero ligado o “translocado” a un cromosoma distinto en lugar de estar en un cromosoma 21 separado.

Según Cunningham (1990), este suceso tiene lugar cuando los brazos del cromosoma extra se rompen y se unen parcial o completamente a otro cromosoma trasladándose a otro lugar.

De esta forma, el material genético sobrante del cromosoma 21 se junta con otro par de cromosomas impidiendo el crecimiento, desarrollo y provocando así que la persona desarrolle las características de la Trisomía 21.

En esta situación no es necesario que el cromosoma 21 esté completamente triplicado para que el individuo presente las características físicas típicas del Síndrome de Down, ya que estas están determinadas por el fragmento genético translocado (Down España, 2020).

Figura 2. Síndrome de Down por translocación – tomada de [Mass General Brigham for Children](#).



Nota: Entre el 3% y 4% de las personas con síndrome de Down tienen SD por translocación.

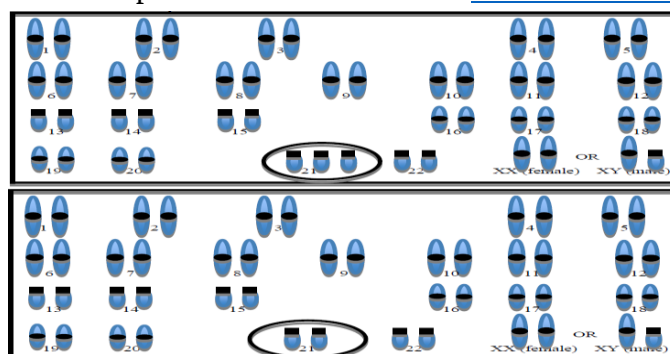
1.1.4. Síndrome de Down por Mosaico

En este caso, algunas células tienen tres copias del cromosoma 21, mientras que otras tienen las dos copias típicas del mismo cromosoma 21. En consecuencia, las personas con mosaicismo no tienen 47 cromosomas en todas sus células, solo en algunas.

Esto puede resultar en menos características de la afección debido a la presencia de células con la cantidad normal de cromosomas.

Cuando esto ocurre, los rasgos físicos de la persona y su potencial desarrollo dependen del porcentaje de células trisómicas que presenten, mostrando frecuentemente un menor grado de discapacidad intelectual (Down España, 2020).

Figura 3. Síndrome de Down por Mosaico – tomada de [Mass General Brigham for Children](#).



Nota: Entre el 1% y 2% de las personas con síndrome de Down tienen SD mosaico.

Tabla 1.

Factores del Síndrome de Down.

FACTORES DEL SÍNDROME DE DOWN	
FACTORES INTRÍNSECOS	• Usual factor de riesgo, la edad de la madre, cuando esta supera los 35 años. • Madres con Síndrome de Down. • Padres portadores de una translocación, presentando 46 cromosomas en todas sus células, pero distribuidos de forma errónea. • Padres mosaicos, con un porcentaje de células que tienen 47 cromosomas.
FACTORES EXTRÍNSECOS	• Los efectos de agentes mutágenos, como radiaciones, compuestos químicos o virus.

	• Los efectos de distintos trastornos orgánicos de los padres, como desórdenes tiroideos maternos, índices elevados de inmunoglobulina y de tireoglobulina en la sangre de la madre o déficits vitamínicos en la madre o el padre.
CARACTERÍSTICAS FÍSICAS COMUNES	
RASGOS EN CRÁNEO, CARA Y CUELLO	• Microcefalia: Cabeza pequeña con cara redonda. • Braquicefalia: Parte posterior del cráneo aplanado. • Cuello corto y ancho con exceso de piel en la nuca. • Pelo lacio y fino. • Ojos almendrados. • Hipertelorismo ocular: Distancia entre los ojos. • Manchas de Brushfield: Pequeñas manchas blancas, marrón o grisáceas en la periferia del iris. • Puente nasal aplanado y ancho. • Boca pequeña y paladar ojival (estrecho) por lo que la lengua tiende a verse más grande. • Paladar alto • Hiperdoncia: dientes que sobrepasan la cantidad de la fórmula dentaria normal.

	• Microdoncia: dientes más pequeños de lo normal en toda su composición anatómica. • Orejas con implantación baja. • Párpados estrechos y rasgados. • Epicanto: Se observa un pliegue en el párpado superior que cubre la esquina interna del ojo.
EXTREMIDADES	• Clinodactilia: Quinto dedo inclinado hacia el centro, 52% de los casos. • Surco palmar único, 45% de los casos. • Manos cortas y anchas, 50% de los casos. • Extremidades cortas, 70% de los casos • Pies cortos y anchos, separación del primer y segundo dedo del pie.
MUSCULOESQUELÉTICO	• Hipotonía: tienden a tener poco tono muscular y estar flácidos. • Hiperlaxitud ligamentosa. • Displasia de la falange media del quinto dedo. • Pliegue palmar trasversal único.

Nota: elaboración propia.

1.1.5. Síndrome de Down y otros diagnósticos cognitivo-conductuales

- **TEA - Trastorno del espectro autista en niños con SD**

El trastorno del espectro autista (TEA) es una limitación en el desarrollo, causado por diferencias en el cerebro. A menudo, esta población se distingue por presentar dificultades en la comunicación, interacción social, comportamientos o intereses restrictivos o repetitivos. También, podrían tener maneras distintas de aprender, moverse o prestar atención. Adicionalmente, es importante señalar que algunas personas sin trastornos del espectro autista también podrían tener algunos de estos síntomas.

El autismo infantil es común en el SD y más alta que en la población general. Es un trastorno grave del neurodesarrollo y su expresión varía con la edad del niño y su nivel de desarrollo. Es necesario realizar estudios que permitan descubrir los síntomas sobre todo durante los primeros 6 años con el fin de detectar el TEA lo más temprano posible y poder iniciar el tratamiento sin demora.

Los niños con SD son muy sociales y sociables; de bebés, sonríen y fijan la mirada e interactúan prácticamente igual que los niños sin discapacidad, por tanto, no debemos dejar que esta condición enmascare los síntomas y atribuirlos a la discapacidad porque eso dificulta e incluso impide la realización de un diagnóstico precoz. (Garvía, 2017, Pág 1).

- **TDAH - Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad en niños con SD**

El TDAH es un trastorno neurobiológico de base genética donde encontramos una alteración funcional y anatómica de la corteza prefrontal y de sus conexiones con los núcleos de la base (especialmente el núcleo estriado) y el cerebelo.

Es por ello, que se hace necesario comprender la relación entre el TDAH y el SD así como la importancia de conocer sobre los conceptos de diagnóstico-dual y de fenotipo conductual:

- El diagnóstico-dual se refiere a la persona que tiene retraso mental y un trastorno psiquiátrico; estos trastornos pueden beneficiarse de un tratamiento médico. En niños con SD el trastorno dual alcanza entre el 18% y el 38%.
- El fenotipo conductual se logra identificar cuando las personas afectadas por un síndrome determinado muestran ciertas consecuencias como la hiperactividad e impulsividad en su conducta y desarrollo con mayor probabilidad que las personas que no tienen dicho síndrome, como lo afirma Hernández et al 2011, “los síntomas en los niños con SD se pueden presentar antes de los 3 años de edad”.

Tabla 2.

Características Síndrome de Down y otros diagnósticos.

CARACTERÍSTICAS SÍNDROME DE DOWN Y OTROS DIAGNÓSTICOS COGNITIVO-CONDUCTUALES	
PSIQUIÁTRICO	• Retraso en las destrezas del lenguaje.
CONDUCTUAL	• Retraso en las destrezas de movimiento. • Retraso en las destrezas cognitivas o de aprendizaje.

- Comportamiento hiperactivo, impulsivo o inatento.
- Epilepsia o trastornos convulsivos.
- Hábitos de alimentación y del sueño inusuales.
- Estados de ánimo o reacciones emocionales inusuales.
- Ansiedad, estrés o preocupación excesiva.
- No tener miedo o tener más miedo de lo que se esperaría.

TEA - TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA EN LOS NIÑOS CON SD

La capacidad de comunicación e interacción social pueden ser un desafío para las personas con trastornos del espectro autista, algunos ejemplos de estas son:

- No mantener el contacto visual.
- No responder cuando lo llaman por su nombre para cuando alcanza los 9 meses de edad.
- No mostrar expresiones faciales como de felicidad, tristeza, enojo y sorpresa.
- No participar en juegos interactivos simples.
- Usar pocos o ningún gesto para cuando alcanza los 12 meses de edad, por ejemplo, no decir adiós con la mano.
- No compartir sus intereses con otras personas para cuando alcanza los 15 meses de edad, por ejemplo, mostrarles un objeto que le gusta.
- No señalar para mostrar algo interesante, usualmente cuando alcanza los 18 meses de edad.
- No notar cuando otras personas están lastimadas o molestas.

- No notar a los otros niños ni jugar con ellos.
- No cantar, bailar o actuar en público. Aproximadamente a la edad de 5 años.

Algunos ejemplos de **comportamientos** e intereses **restrictivos** o **repetitivos** relacionados con este pueden comprender:

- Poner juguetes u otros objetos en fila y molestarse cuando se cambia el orden.
- **Ecolalia:** Repetir palabras o frases una y otra vez.
- Jugar con juguetes de la misma manera todo el tiempo.
- Enfocarse en partes de los objetos.
- Irritarse por cambios mínimos.
- Tener intereses obsesivos.
- Tener que seguir ciertas rutinas.
- Aletear las manos, mecer el cuerpo o girar en círculos.
- Tener reacciones inusuales al sonido, el olor, el sabor, la apariencia o la sensación que producen las cosas.

TDAH - Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad

- **Dificultad para concentrarse en una actividad:** Parece que no escuchan cuando se les habla, no atienden, olvidan o pierden cosas, evitan tareas que requieran un esfuerzo mental sostenido.
- **La hiperactividad:** significa tener mayor movimiento, acciones impulsivas, un período de atención más corto y distraerse fácilmente.

- **Impulsividad:** Se caracterizan por inquietud, exceso de acción como correr o saltar en situaciones inadecuadas y tienen dificultades para mantenerse sentados. Hablan sin parar, tienen dificultad para esperar su turno.

Todo ello conlleva un deterioro en la relación social y en el rendimiento escolar.

Los síntomas en los niños con SD se pueden presentar antes de los 3 años de edad.

DESARROLLOS

- **Desarrollo de atención:** los períodos de atención son muy cortos y se distraen fácilmente, demorando su respuesta ante estímulos externos.
- **Desarrollo de la percepción:** la percepción visual es su punto fuerte, captando mejor la información a través de esta vía, y teniendo dificultades en el canal auditivo. Aprenden con facilidad por imitación.
- **Desarrollo de la memoria:** destaca la memoria visual espacial sobre el auditivo verbal, presentan limitaciones en la memoria a corto plazo y tienen mejor memoria procedimental y operativa, que semántica.
- **Desarrollo cognitivo:** desarrollan su pensamiento en el marco de las operaciones concretas. Procesamiento cognitivo lento, con dificultades para manejar informaciones simultáneas y dificultad para generalizar y transferir sus aprendizajes.
- **Desarrollo de lenguaje:** retraso en la emergencia del lenguaje, capacidad del lenguaje comprensivo más desarrollada que la del expresivo y con limitaciones en la inteligibilidad del habla y en la sintaxis.

- **Desarrollo social:** suelen tener un grado de adaptación social aceptable, interesándose por las relaciones con los demás y por el seguimiento de las normas. Destaca su comprensión y capacidades de interacción social, les cuesta regular su conducta en los cambios de rutina.
- **Personalidad:** falta de constancia en tareas que no despiertan su interés, carácter abierto, sociable, colaborador y afectuoso.
- **Ámbito emocional:** poseen gran capacidad para imitar estados emocionales, son sensibles ante el ambiente afectivo, les cuesta inhibir sus manifestaciones sentimentales, tienen limitaciones para identificar y definir emociones, además de tener dificultades para empatizar, y suelen tener baja tolerancia ante las frustraciones.
- **Aspectos biomédicos:** "alteraciones en la función de algunos órganos, envejecimiento orgánico prematuro o mayor susceptibilidad a sufrir Alzheimer" (Rondal, 2012, p.12).

Nota: elaboración propia.

1.2. EL DESARROLLO MUSICAL EN NIÑOS CON SD

La música es una forma compleja de estímulo que involucra múltiples áreas del cerebro. Al escuchar, interpretar o crear música se activan áreas responsables del procesamiento auditivo, la memoria, la motricidad y la emoción. Para las personas con síndrome de Down, esta estimulación puede ser particularmente beneficiosa para mejorar habilidades cognitivas generales.

Teniendo en cuenta que el desarrollo musical en niños con SD va avanzando, pero no tiene muchas investigaciones sistematizadas en lenguaje español, se ha tomado un estudio que se hizo desde la musicoterapia como modelo para formular sugerencias pedagógicas pero esta vez específicamente desde la música.

Dicho estudio se realizó en septiembre de 2009 en Cuba con padres y profesores usando la musicoterapia en 18 niños de 3 a 6 años, 2 veces por semana (Pineda, E y Pérez, Y. (2011). La metodología se realizó en dos partes:

- 1) La práctica musical como centro del aprendizaje de la música y el fenómeno sonoro musical como su objeto de estudio.
- 2) La utilización del juego y la expresión corporal.

Un elemento importante fue el desarrollo del oído musical mediante la audición de la música: desde lo vocal, instrumental e infantil, la diferenciación de los sonidos por su timbre, desarrollo rítmico y de la expresión corporal.

En este estudio, la utilización del juego como método educativo fue un elemento esencial en la aplicación de esta terapia, para influir en la conducta del niño y poder lograr su participación en las actividades.

Aquí los niños fueron evaluados periódicamente por el acompañamiento de un especialista médico, la psicopedagoga y profesoras que los atendían directamente. También, se aplicaron pruebas psicológicas y escalas del desarrollo psicomotor de la primera infancia. Además, se realizó una valoración logopedia (terapia del lenguaje) y psicométrica (medir y valorar las variables psicológicas).

Fue así, como las profesoras reconocieron nuevas habilidades en el 100 % de los niños que asistieron periódicamente al tratamiento. Los avances más importantes reconocidos por ellas fueron el lenguaje, la socialización y el aprendizaje.

El 77,7 % de los padres señaló nuevas habilidades en los niños y el mayor avance correspondió a la socialización, el lenguaje y las habilidades motoras. En algunos niños se encontraron logros en dos o más áreas encuestadas.

Figura 4. Reconocimiento de la adquisición de nuevas habilidades en los niños con síndrome de Down tratados con musicoterapia. Tomada de [Revista Cubana de Pediatría 2011](#).

Aspectos	Profesores que reconocen avances en los niños		Padres que reconocen avances en los niños	
	n	%	n	%
Aprendizaje	9	75,0	8	44,4
Lenguaje	10	83,3	12	66,6
Habilidades motoras	8	66,6	9	50,0
Socialización	10	83,3	14	77,7
Otros	4	33,3	3	16,6

Nota: Tabla tomada de la Revista Cubana de Pediatría 2011; 83(1):142-148.

La música junto con otras manifestaciones artísticas pueden ser un elemento de apoyo muy interesante para los niños con Síndrome de Down favoreciendo el desarrollo motor, la capacidad

lingüística, el pensamiento conceptual abstracto, las habilidades sociales, la memoria, la atención y la creatividad de los niños (Pascual, 2006; Pineda y Pérez, 2011).

Así mismo, Lacarcel; en su libro *musicoterapia en educación especial*; nos habla sobre lo interesante de como la música rodea al niño con SD, ofreciéndole un ambiente musical rico y controlado en estímulos, para favorecer su desarrollo emocional, psicológico y social. (Lacarcel, 1995).

Dicho lo anterior, encontramos que la música como herramienta pedagógica tiene múltiples beneficios. Por lo tanto, este mismo se reconoce como un componente llamativo y que se transforma en una ruta de aprendizaje eficaz para esta población.

Por lo que concierne al aspecto motriz, la música obliga a canalizar el movimiento, mejora la relación del cuerpo con el entorno, actúa sobre el sistema nervioso y sobre los tejidos musculares, pudiendo el ritmo musical estimular o relajar el cuerpo. Esto es muy importante en los niños con Síndrome de Down, puesto que suelen tener hipotonía muscular y otras anomalías psicomotrices (Camps et al, 2008; Salamanca, 2003; Navarro, 2011).

En cuanto al aspecto cognitivo, la música facilita la adquisición de habilidades y ayuda a desarrollar la capacidad de atención sostenida. La memoria y el aprendizaje también se ven favorecidos con las actividades musicales, debido a que estas activan gran cantidad de segmentos de memoria. Por otra parte, se ha demostrado que también estimula las áreas cerebrales relacionadas con el lenguaje y la memoria, pudiendo llegar a ser una técnica mnemotécnica¹,

¹ La mnemotecnia es un conjunto de estrategias que ayudan a retener ideas complejas de manera sencilla.

además de un tipo de entrenamiento cognitivo (Rodríguez et al., 2011; Robles y García, 2012; Salamanca, 2003).

Por esta razón, la música como método de enseñanza es sumamente útil y atractiva al momento de desarrollar con niños con SD ya que suelen tener un proceso cognitivo más lento y enfrentar retos en el proceso de aprendizaje.

La comunicación es uno de los principales problemas de las personas con SD, y la música al ser un tipo de comunicación en su mayoría no verbal, facilita la expresión y comunicación de esta población, aumentando al mismo tiempo los conocimientos de nuevas palabras y sonidos con los que expresarse. (Robles y García, 2012).

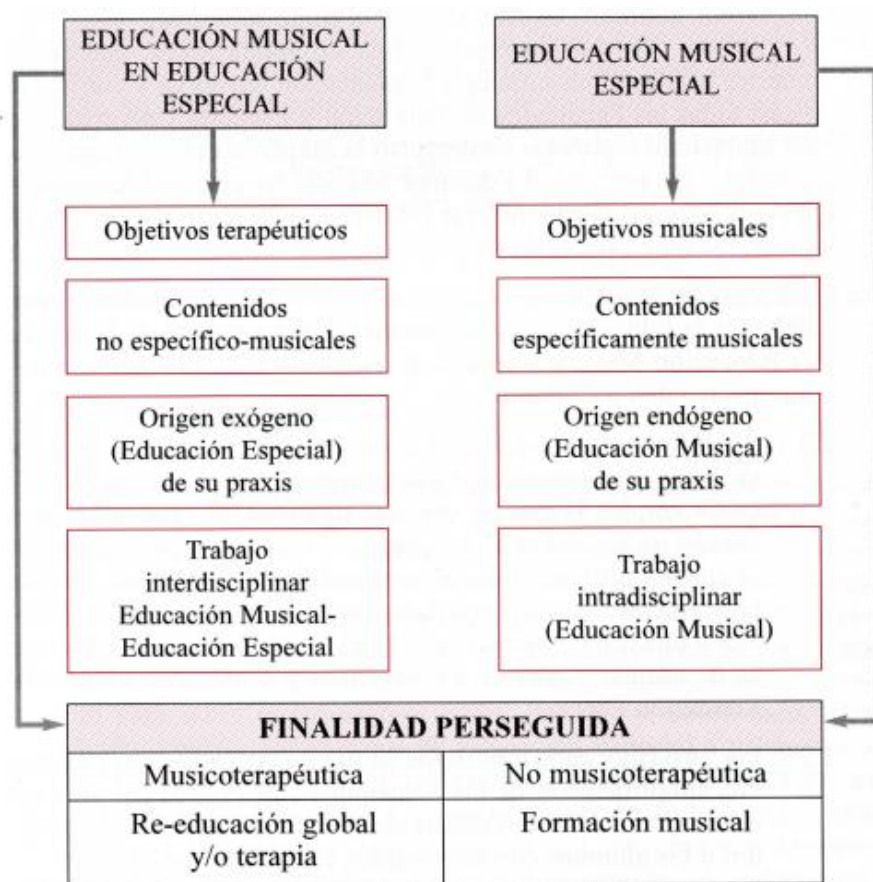
Se debe desmitificar algunos de los tópicos que el saber popular ha asignado a la Educación Musical respecto a la Especial. Cuando en Educación Especial se emplean recursos musicales en función de sus características artístico-expresivas, éstas, en sí mismas, apenas trascienden lo meramente lúdico si no se someten a una adecuada metodología que les procure sistematización y perfil terapéutico, es decir, método para saber qué se quiere hacer, por qué y, sobre todo, para quién.

Por ejemplo, los estudiantes de Educación Especial pueden realizar actividades como palmar o moverse libremente por el aula con la referencia rítmica de un fondo musical, sin embargo, sin el apoyo de un profesional idóneo, no es otra cosa más que un acto recreativo con muy poca incidencia reeducativa y terapéutica si esta actividad no está supeditada en su desarrollo a directrices de diagnóstico y tratamiento. (Oswaldo L. Quiles y Lucía Herrera 2000).

La música puede desempeñar un papel fundamental en la socialización de los niños con SD, ayudándoles a identificar y manejar sus emociones, facilitando la expresión, al igual que la integración social con sus iguales y en otros espacios de interacción. En la siguiente tabla se muestra como las características y diferencias de la educación musical en la educación especial y educación musical especial soportan esta idea.

Figura 5. Características y diferencias de la Educación musical en la Educación Especial y Educación musical especial.

Tomada de [Fundamentos de Educación Musical en Educación Especial](#)



Nota: tomada de Fundamentos de educación musical en educación especial, por Oswaldo

L. Quiles y Lucia Herrera, octubre 2000.

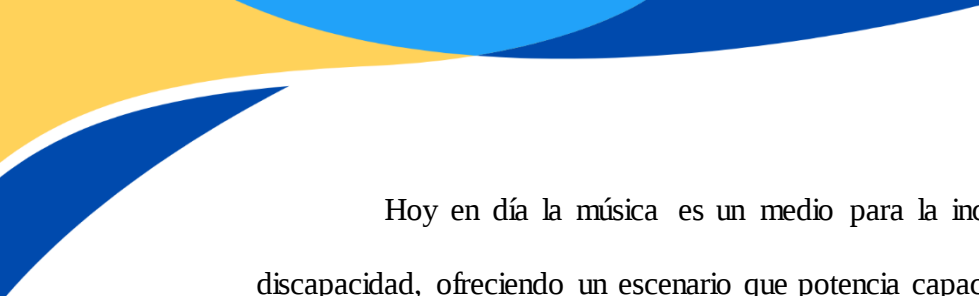
1.2.1 Acción inclusiva mediante el desarrollo musical

Según Pascual, P. (2006), en su texto *Didáctica de la música para educación infantil*; nos habla sobre la importancia de integrar la educación musical como parte de la formación integral del individuo por la excelente contribución en la educación intelectual, corporal y emocional.

De la misma forma, Calvo y Bernal (1996) indican que la música ha servido al hombre desde el comienzo de su historia para expresarse y comunicarse. Esta se conoce como un lenguaje universal lleno de expresividad; ellos consideran que la música no sólo enriquece, reconforta y alegra, sino que desarrolla las principales facultades humanas como la voluntad, la sensibilidad, la imaginación creadora y la inteligencia.

Dicho esto, se entiende que la música en la educación especial se hace más visible en la actualidad teniendo en cuenta el apoyo de la musicoterapia para avanzar en problemas como el retraso del desarrollo motor, la mala tonicidad muscular, la hiperactividad y los trastornos en los procesos sensoriales.

Según Castro E. (2013), en su *análisis bibliométrico sobre la inclusión de NNA con discapacidad haciendo uso de la música como herramienta central*, nos habla como se ha evidenciado grandes mejoras en los niños autistas y con síndrome de Down, gracias a los beneficios de la música, la entonación y el ritmo. Efectivamente, las actividades musicales y el canto favorecen el desarrollo motor, la capacidad lingüística, el pensamiento conceptual abstracto, las habilidades sociales y creatividad. Para los niños con discapacidad la música se presenta como una alternativa de apoyo en su proceso de desarrollo fortaleciendo las destrezas según sea la discapacidad.



Hoy en día la música es un medio para la inclusión social de la población con discapacidad, ofreciendo un escenario que potencia capacidades de acuerdo con los intereses de la persona desde un enfoque biopsicosocial. Sin embargo, respecto a los artículos encontrados se puede evidenciar la escasa publicación en español de este tipo de procesos en espacios musicales regulares (formación y agrupaciones musicales), debido a que hasta ahora se está teniendo en cuenta el registro escrito de proyectos artísticos grupales que buscan la inclusión de esta población o se incorpora el uso de la música como medio terapéutico desde la perspectiva de la musicoterapia, centrada principalmente en la persona.

1.3. Bambini – Jardín y Centro de Estimulación Adecuada

Nació hace trece años bajo la dirección de Vianey Bernal e Ingrid Villegas quienes son terapeutas ocupacionales, su misión es velar por el cuidado integral de los niños ofreciéndoles un entorno rico y adecuado en estímulos promoviendo un aprendizaje significativo.

Se encuentran ubicados en la Carrera 37 A No. 4 – 78 en el barrio Santa Isabel en la ciudad de Cali, Colombia. Cuentan con un espacio seguro, acogedor, acondicionado y diseñado con el fin de desarrollar los sentidos.

La institución “Estimula, Divierte y Enseña” busca que todos los aprendizajes y cuidados sean desde el amor para que los niños y niñas sean felices vinculando el juego entre pares² como herramienta fundamental para apoyar sus procesos.

Cuentan con un equipo profesional y calificado en atención a la primera infancia en las áreas de psicología, terapia ocupacional, fonoaudiología, fisioterapia, terapeutas ABBA³, entre otras.

Entre sus programas podemos encontrar:

- Estimulación temprana: incluye estimulación multisensorial, musical y del lenguaje desde actividades divertidas para mejorar en los niños las habilidades de tipo motriz, cognitivo, sensorial y psicosocial, creando también experiencias significativas con las familias. Las actividades son dirigidas por profesionales en las áreas de: Música, Fonoaudiología y Terapia Ocupacional.

² Entre pares: proceso de inclusión para que la Primera Infancia con discapacidad se desarrolle compartiendo con otros niños sin ningún tipo de alteraciones y de su misma edad en los mismos espacios.

³ Terapia ABBA: Applied Behavior Analysis o Análisis Conductual Aplicado, ciencia aplicada y dirigida al uso de los principios de la psicología del aprendizaje, fundamentalmente del aprendizaje operante, a la modificación de conductas socialmente importantes.

- Estimulación musical: busca promover, desarrollar y potencializar las aptitudes musicales en los niños con espacios, herramientas y elementos creativos-divertidos. La metodología se fundamenta en el aprendizaje a través del juego y la sensibilización a través del rescate de las músicas del folclore tradicional de nuestro País.

Es trabajada por los siguientes ciclos rotativos enfocados en los estilos de aprendizaje:

- Visual: Solfeo, lectura a primera vista y práctica de instrumento.
- Kinestésico: Práctica instrumental grupal y secuencias rítmicas corporales.
- Auditivo: Coro, desarrollo auditivo y apreciación musical.

Adicionalmente, también cuentan con áreas como:

- Natación
- Estimulación ecuestre
- Movimiento creativo – acrobacia
- Apoyo terapéutico
- Piscoprofilaxis⁴
- Apoyo de tareas
- Iniciación al inglés
- Vacaciones recreativas
- Áreas de capacitaciones

El programa infantil está basado en los siguientes modelos pedagógicos:

- Neurodesarrollo
- Estimulación
- Juego
- Aprendizaje significativo.

⁴ Psicoprofilaxis: Programa dirigido a las mamitas en gestación con el fin de prepararlas de forma integral para lograr un embarazo, parto y postparto sin temor y en las mejores condiciones.

La institución planifica las actividades y las adapta a las habilidades particulares de cada grupo poblacional.

Los grupos están distribuidos de la siguiente manera:

1. Curiosos: Es un programa diseñado para bebés a partir de los cuatro meses hasta el primer año de edad, se enfoca en promover sus habilidades motoras, sensoriales, sociales y cognitivas a través de la exploración activa de su entorno.
2. Aventureros: Niños de dos a tres años, en este grupo desarrollan gradualmente el uso del lenguaje y la capacidad para pensar de forma simbólica, inician autonomía con las actividades de la vida diaria.
3. Exploradores: Niños de cuatro a cinco años que logran moverse de forma más independiente, en esta etapa logran su aprendizaje a través del uso de la imitación, la memoria y el pensamiento.
4. Valientes: Los niños a partir de los cuatro años son los mayores de la institución y en esta etapa comienzan a representar el mundo con imágenes y palabras. Aquí nician los procesos de lecto-escritura.

El sueño de Bambini es ver crecer a los niños con todo el potencial y las herramientas que pueden desarrollar para que se conviertan en personas exitosas que impacten positivamente su vida, su familia y su comunidad.

CAPÍTULO 2: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE GUÍAS PARA EL DESARROLLO MUSICAL DE NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN EN BAMBINI JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA

En este capítulo se presentan seis guías metodológicas para el desarrollo musical en primera infancia basadas en cuatro metodologías musicales y en experiencias propias. Para que los lectores puedan hacerse una idea clara de los puntos adaptados de cada método se hace a continuación una pequeña descripción de estos:

- **Método Willems:** esta metodología se centra en la conexión entre el aprendizaje natural y orgánico, similar al aprendido por la lengua materna el cual es progresivo y adaptado a la necesidad de cada niño. Desde el contacto inicial de los padres y como secuencias de aprendizaje como lo son la percepción, repetición, asimilación, reproducción, invención y conciencia. Desarrollando así el oído, sentido melódico, rítmico y la capacidad de improvisar.

Cuando observé la música desde el ángulo de la educación, descubrí que la fuente de vida de los elementos musicales: sonido, ritmo, melodía, armonía, improvisación, composición, no estaban en el conocimiento de la enseñanza académica, sino en el ser humano, en su múltiple naturaleza, dinámica, sensorial, afectiva, mental e ideal. (Willems, 1971, citado en Chapuis y Westphal, 1980, p. 26.)

La metodología plantea un aprendizaje desde edades muy tempranas, tanto, que sugiere que el desarrollo de las habilidades debe empezar con una población en edades de 3 a 4 años en las que el aprendizaje va guiado por las vivencias y relaciones afectivas que tienen con la música. Esta, trata con los niños la música de una forma inconsciente, por

lo que ellos de forma natural van asociando la rítmica, lo melódico y sobre todo lo afectivo. Además, resalta la importancia en el desarrollo de la sensorialidad de manera que los ellos junto con la ayuda de la música descubren su cuerpo, sus sentidos y aprenden a utilizarlos.

La metodología seleccionada está presente en las guías a partir del acompañamiento instrumental, de los enfoques lúdicos, del desarrollo del sentido rítmico y auditivo en las actividades y desde la expresión e improvisación, la creación musical y la socialización.

- **Método Martenot:** La escuela nueva o activa en Maurice Martenot desde (1970), se centra en el desarrollo de las capacidades del sentido rítmico, memoria y concentración, improvisación, relajación y creatividad en los niños.

Para Martenot, el niño no debería ser tratado como un adulto en potencia, sino, ser objeto por parte del educador desde un reconocimiento de sus propios procesos, identidades e individualidades a fin de lograr en él el desarrollo natural de su libertad (Martenot, 1993). También expresa que se debe “favorecer el despertar y la expresión viviente del ritmo y la música, favorecer la libertad muscular, flexibilidad, independencia y la espontaneidad del movimiento” (p. 3).

De igual forma, contempla que la educación musical es parte esencial en la formación integral de la persona. Martenot es el que menos emplea la percusión corporal, pero el que considera el sentido rítmico como primera función en la educación musical al compararlo con el ritmo viviente propio de todo ser humano. Comenta además que se debe de marcar con leves movimientos de la mano donde la percepción y recepción del pulso se expresa de forma rigurosa con las mismas. Para lograrlo introduce aspectos de

la ingeniería del sonido a la pedagogía musical y un rasgo diferenciador del método es el uso sistemático de la relajación corporal y segmentaria. En lugar de la palmada emplea el golpe del dedo índice sobre la palma de la mano para reforzar el pulso y en base a ese pulso las estructuras rítmicas. No emplea la palmada porque el nivel de sonoridad no debe de invadir el aspecto vocal y textual.

Gracias a la idea de Martenot se decidió integrar la relajación como una herramienta para la enseñanza del silencio, misma que se encuentra expuesta la ficha número dos.

- **Método Orff:** Esta pedagogía se centra en el uso del cuerpo (como instrumento musical), la voz y pequeños instrumentos de percusión, con el fin de brindar una educación musical integral desarrollando la creatividad, expresión y el trabajo en grupo. En palabras de Orff, el estilo y el instrumental desarrollados en la Schulwerk estuvieron vinculados a las necesidades percibidas y a un trabajo experimental en el que la danza y el movimiento se ligaban a la música a través de ejercicios de improvisación y creación colectiva. Fue a partir de estas necesidades que Orff propuso la incorporación de instrumentos que fueran de fácil ejecución, lo cual lo llevó también a solicitar el rediseño de los xilófonos, metalófonos y los instrumentos de percusión elemental para incorporarlos a este sistema (Choksy et al., 1986).

Uno de los puntos centrales de la propuesta de Orff consiste en tomar el lenguaje en un entorno rítmico, cuando el niño juega con este desarrolla su pensamiento, expresa su emoción y “conoce” la música. De esta forma, contribuye al uso adecuado de las palabras desde su articulación, sus acentos y sus elementos expresivos. Ese lenguaje está presente en los juegos con nombres de animales, flores, frutas, ciudades y sus

propios nombres. Propone adivinanzas, jitanjáforas⁵, rimas, retahílas y coplas; además, trabaja los textos de las canciones con sus respectivos ritmos en recitados rítmicos expresivos.

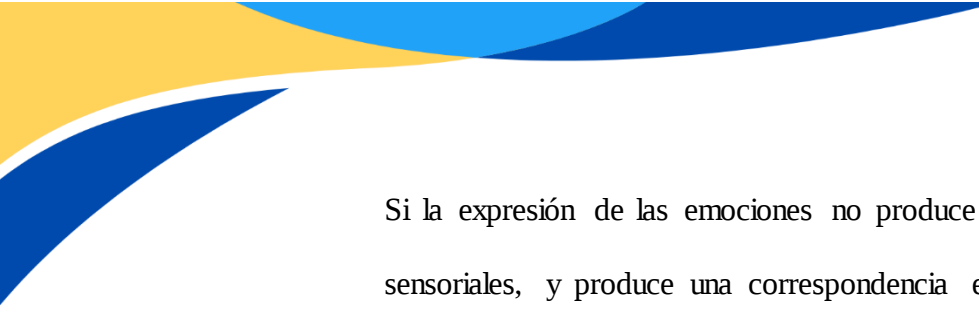
La propuesta pedagógica presentada se adapta perfectamente a las necesidades de los niños con SD, se incluyen instrumentos representativos por Orff como las claves o palitos de madera natural, cascabel y pequeño tambor, además del uso del cuerpo para percutir con aplauso, zapateo y palmas en piernas. Al igual que el uso de onomatopeyas y jitanjáforas, permitiendo así, una integración llamativa a los procesos de aprendizaje musical.

- **Método Dalcroze:** también conocida como Euritmia⁶ de Dalcroze, tiene como objetivo utilizar el cuerpo como instrumento musical. Para ello, las actividades van orientadas a que los estudiantes aprendan a crear una imagen del sonido, ritmo y forma. Dando lugar al desarrollo auditivo desde temprana edad, mejorar la coordinación, percepción y expresión corporal.

Brindó especial relevancia al trabajo muscular desde la rítmica y como propósito la representación de los valores musicales a través del movimiento. Incorporando los elementos necesarios para esta representación, que no es otra cosa que manifestar espontáneamente las actitudes mentales dictadas por las mismas emociones que produce la música.

⁵ Texto carente de sentido cuyo valor estético se basa en la sonoridad y en el poder evocador de las palabras, reales o inventadas, que lo componen.

⁶ Euritmia: El uso del movimiento corporal para expresar y comprender la música.



Si la expresión de las emociones no produce reacción sobre nuestras facultades sensoriales, y produce una correspondencia entre los ritmos sonoros y nuestros ritmos físicos, y entre su fuerza expulsiva y nuestra sensibilidad, nuestra externalización plástica no será más que una mera imitación. Esto es lo que distingue la rítmica de los antiguos sistemas de calistenia, de gimnasia armónica y de danza. (Dalcroze, 1920a, p. 160).

La rítmica se fundamenta en la movilización de mente y cuerpo, interesándose por la persona tal como es, sin discriminaciones de edad, capacidades y dificultades manifiestas o latentes. Para Dalcroze quien opinaba que la música no se oye solamente por el oído sino por todo el cuerpo, todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia (Bachmann, 1998).

Este método conecta la música y el movimiento corporal llevando la exploración o solfeo musical del espacio desde la conciencia corporal al buen desarrollo de la motricidad global, parcial y fina vinculado el entrenamiento auditivo a través del movimiento. El espacio pasa a formar parte del ambiente sonoro y motor enlazando la comunicación no verbal y la expresión corporal en los niños.

En este enfoque pedagógico se incorpora la utilización del cuerpo como instrumento musical con el fin de trabajar la coordinación y percepción rítmica desde el movimiento del mismo, enfatizando en la exploración musical en el espacio y la conciencia corporal.

2.1. Fichas metodológicas

A continuación, se presentan seis fichas metodológicas en donde se proponen unos objetivos y unas actividades para el desarrollo musical de los niños con síndrome de Down de Bambini Jardín y Centro de Estimulación Adecuada. Cada ficha contiene unos elementos que le permiten al maestro transitar una ruta clara que parte de un objetivo musical, continua con el paso a paso de las actividades sugeridas nutridas de un repertorio escogido específicamente para cada momento del encuentro, terminando con un cierre significativo para los participantes.

CONOCER A LOS PARTICIPANTES

Fecha: 16 - 09 - 2024

Participantes: 2

Clase: 1 de 6

BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA

Duración: 45 minutos

Objetivos:

Conocer a los participantes de BAMBINI - Jardín y Centro de estimulación adecuada desde su percepción musical y sus respuestas desde lo corporal e imitativo, con el fin de saber el punto de partida grupal e individual y desde esta evaluación construir y/o adaptar las actividades que conlleven al desarrollo musical de los niños y niñas.

Horario de las actividades:

Inicio - Saludo: 10 minutos

Estiramiento: 5 minutos

Exploración del espacio: 5 minutos

Desarrollo de la clase
SONIDO: 20 minutos

Cierre: 5 minutos

INICIO:

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

- Saludo: Canción "Tortuguita" compositora Stephany Caicedo.

Se cantará de tres a cinco veces para que los estudiantes aprendan la melodía acompañando con gestos corporales para ayudar a la memoria, esta canción de bienvenida permite conocer sus nombres y también crear un acercamiento al involucrar su color favorito. Al final de la canción se incluye el aplauso, en el cual se podrá reconocer si se cuenta con una buena percepción rítmica.

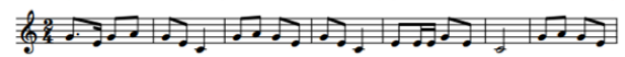
Tortuguita

Stephany Caicedo Zamudio

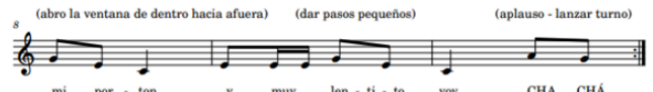


$\text{♩} = 60$

(saludo con las manos) (unir manos sobre la cabeza) (abro los brazos de dentro hacia afuera)



Hola, soy mi nombre - tengo un ca - pa - ra - zón, y verde - si - to soy, me aso - mo en



mi por - ton y muy len - ti - to voy CHA CHÁ

Nota: ordenar grupo en círculo, cantar con su nombre y color favorito, al final damos un aplauso y lanzamos con palma el turno a otro compañero.

ESTIRAMIENTO:

Realizarán imitación de los movimientos expuestos por el profesor, acompañado con la canción de fondo de la pequeña [serenata nocturna primer movimiento K525, Sweet Little Band, Song 2011, Spotify](#)

DESARROLLO DE LA CLASE: SONIDO

Siguiente página



EXPLORACIÓN DEL ESPACIO: Ritmo, acompañando con los audios de:

- Marcha
- Salto
- Balanceo

DESARROLLO DE CLASE 1: SONIDO

Descripción:

Se utilizará como temática la granja, se analizará la memoria, entonación y expresión corporal en la enseñanza de la canción: “En la granja de mi abuela” de Samuel López, Estudiante de la Universidad del Valle.

También se realizarán actividades manuales y de exploración mientras se canta.

Materiales:

- Canción “En la granja de mi abuela” que se acompañará con Ukelele y voz.
- Plantillas de cuadro sonoro: Los niños reconocerán en cual de las plantillas hay sonido y la colorearán.

Opcional: Tableros magnéticos, los niños ubicarán los animales mencionados en la canción y/o encontrarán la silueta de los animales e imitarán sus onomatopeyas.

LA GRANJA Samuel Lopez



en la gran-ja de mia-bue-la mu-chos a-ni-ma-les hay u-nos
na-dan o-tros vue-lan y o-tros co-rren sin pa-rar pe-rros ga-tos y po-lli-tos ca-ba
lli-tos y cer-di-tos to-dos son muy re-chon-chi-tos y los quic-roa-li-men-tar

Propuesta Corporal:

En la granja de mi abuela – formar un techo juntando ambas manos por encima de la cabeza

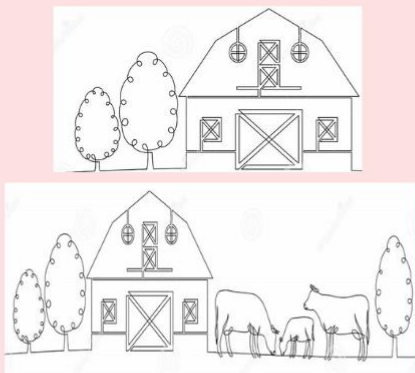
Muchos animales hay – extender las manos hacia el frente, abrir las manos y mover a los extremos

Unos nadan – movimiento de ondas con las manos

Otros vuelan – aleteo de aves

Y otros corren sin parar – mover los brazos como si estuviesen corriendo

Plantilla cuadro sonoro:



Tablero magnético:



CIERRE:

[Canción de despedida de Eli Musikitos](#)

Reconocimiento corporal y baile

DESARROLLO DE CLASE 2: SILENCIO

Descripción:

Se trabajará:

- Escucha activa
- Relajación
- Respiración tranquila
- Equilibrio gestual.

El silencio a través de la relajación alternando con dos actividades.

Materiales:

- Colchonetas para la meditación guiada.
- Canción “recitado del silencio sh, sh, sh”. De El pequeño caracolito que se acompañará con Ukelele y voz ó link virtual (parlante).
- Cascabeles ó maracas.
- Opcional: el juego de estatua permite trabajar de manera divertida la presencia del silencio.

Actividad 1:

Canción “recitado del silencio sh, sh, sh”. De El pequeño caracolito song 2024, Spotify.

Se ubicarán en circulo, sentados y se dirigirá la canción con gestos.

Actividad 2:

Canción de para acompañar la actividad:

Allegro en Si Bemol K003, Sweet Little Band, Song 2011, Spotify



EL SILENCIO Y EL CASCABEL

Se pasará la maraca de cascabel sin dejar que suene al compañero hasta completar la ronda y así ir involucrando otros pequeños instrumentos como maracas o campanillas.

CIERRE:

Canción de despedida de Eli Musikitos

Reconocimiento corporal y baile

CLASE 3: PULSO Y ACENTO

Fecha: 09 - 30 - 2024

Participantes: 2

Clase: 3 de 6

BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA

Duración: 45 minutos

Objetivos:

Conocer el pulso y el acento en la música a través de la imitación y así desarrollar una buena rítmica musical con los participantes.

Horario de las actividades:

Inicio - Saludo: 5 minutos

Estiramiento: 2 minutos

Exploración del espacio: 3 minutos

Desarrollo de la clase

Actividad 1 PULSO: 15 minutos

Actividad 2 ACENTO: 15 minutos

Cierre: 5 minutos

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

INICIO:

- Canción de saludo: - Ronda

Trabajarán percepción del espacio (adelante, atrás y girar), e interacción con los compañeros.

RONDA

Annely Keller



2022 @cassianicanta

ESTIRAMIENTO:

Realizarán imitación de los movimientos.

Utilizando como canción de fondo el [Allegro en Si Bemol K003 - Sweet little Band - Mozart para bebés](#)

EXPLORACIÓN DEL ESPACIO:

Conciencia del tempo, canción:

[Marchamos, saltamos y corremos de El Pequeño Caracolito](#)

DESARROLLO DE LA CLASE PULSO Y ACENTO

Siguiente página



DESARROLLO DE CLASE 3: PULSO Y ACENTO

Descripción:

Desarrollo de la rítmica y percusión corporal.

Actividad 1 - Pulso:

Canción con movimiento “El relojito”.

Actividad 2 - Acento:

Canción “Dame Pan”

Puedes aumentar o disminuir la velocidad para dar un poco de juego.

Canciones de Anely Keller.

Materiales:

- Instrumento Ukelele y voz
- Reproductor - Parlante
- FlashCards del aplauso y palmas en las piernas, ayuda visual opcional.
- Opcional: remplazar los aplausos tocando con los palitos madera y tocar el tambor para sustituir las palmas en las piernas.

Actividad 1: PULSO



Palma en las piernas
en cada Tic Tok
Pulso de negra



Aplauso en cada
corchea



Terminamos con
zapateo

El relojito

Canción con movimiento

Score: Stephany Caicedo Zamudio

Anely Keller



Actividad 2: ACENTO

DAME PAN

Score: Stephany Caicedo Zamudio

Compositora: Annelly Keller



Se trabajará el ACENTO desde lo rítmico corporal en 4/4.

Con aplauso el Pulso 1 correspondiente al tempo fuerte y palmas sobre las piernas para describir los pulsos débiles 2, 3 y 4.

En el último compás se hace gesto de silencio y de lanzar besito tres veces.

CIERRE:

Canción de despedida de Eli Musikitos

Reconocimiento
corporal y baile

CLASE 4: DURACIÓN

Fecha: 07 - 10 -2024

Participantes: 2

Clase: 4 de 6

BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA

Duración: 45 minutos

Objetivos:

Escuchar y reconocer la duración (corto o largo) de los sonidos con el fin de establecer cuantos pulsos los componen siendo capaces de formar patrones simples y cantarlos.

Horario de las actividades:

Inicio - Saludo: **5 minutos**

Estiramiento: 2 minutos

Exploración del espacio: 3 minutos

Desarrollo de la clase

Actividad DURACIÓN: 15 minutos

Improvisación y juego: 15 minutos

Cierre: **5 minutos**

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

INICIO:

- **Canción de saludo: - Ronda.**

**Trabajarán
percepción del
espacio (adelante,
atrás y girar), e
interacción con los
compañeros.**

RONDA

Annely Keller



2022 @cassianicanta

ESTIRAMIENTO:

Realizarán imitación de los movimientos.

Para acompañar este espacio, se reproducirá la canción You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify

EXPLORACIÓN DEL ESPACIO:

- **Conciencia del tempo, canción:**

"Caracol, Conejo y Caballo" de Alberto Mata

DESARROLLO DE LA CLASE PULSO Y ACENTO

Siguiente página



DESARROLLO DE CLASE 4: DURACIÓN

Descripción:

Desarrollo de la rítmica y exploración del sonido identificando la duración. Corto - largo

Materials:

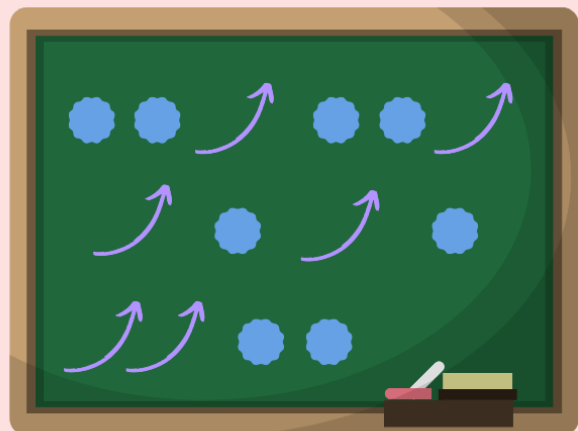
- **Instrumento Ukelele y voz**
- **Guía visual (musicograma)**
- **Palitos de madera y cascabeles**
- **Tambores**
- **Reproductor - Parlante**

Actividad : DURACIÓN



- Golpe con palitos de madera, para sonido corto
- Tocar continuamente el cascabel, para sonido largo

Se presentaran figuras para representar los sonidos cortos y largos y así potenciar el trabajo creativo, permitiendo a los niños realizar sus propios ejercicios de duración, además de involucrar a los compañeros a la lectura del mismo.



CIERRE:

Canción de despedida de Eli Musikitos

Reconocimiento corporal y baile

CLASE 5: INTENSIDAD

Fecha: 21 - 10 - 2024

Participantes: 2

Clase: 5 de 6

BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA

Duración: 45 minutos

Objetivos:

Escuchar y reconocer la intensidad (suave o fuerte) de los sonidos para vivenciar la expresión musical a partir de diversas emociones que acercaran al carácter de la música.

Horario de las actividades:

Inicio - Saludo: **5 minutos**

Estiramiento: 2 minutos

Exploración del espacio: 3 minutos

Desarrollo de la clase

Actividad INTENSIDAD: 15 minutos

improvisación y juego: 9 minutos

Intensidad y duración: 6 minutos

Cierre: **5 minutos**

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

INICIO:

- **Canción de saludo: - Ronda.**

**Trabajarán
percepción del
espacio (adelante,
atrás y girar), e
interacción con los
compañeros.**

RONDA

Annely Keller



2022 @cassianicanta

ESTIRAMIENTO:

Realizarán imitación de los movimientos.

Se acompañara con la canción de fondo You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify

EXPLORACIÓN DEL ESPACIO:

- **Conciencia del tempo, canción:**

"Caracol, Conejo y Caballo" de Alberto Mata

DESARROLLO DE LA CLASE

Siguiente página



DESARROLLO DE CLASE 5: INTENSIDAD

Descripción:

Desarrollo de la rítmica y exploración del sonido identificando la intensidad. suave - fuerte

Materiales:

- Instrumento Ukelele y voz
- Guía visual (musicograma)
- Palitos de madera y cascabeles
- Tambores
- Reproductor - Parlante

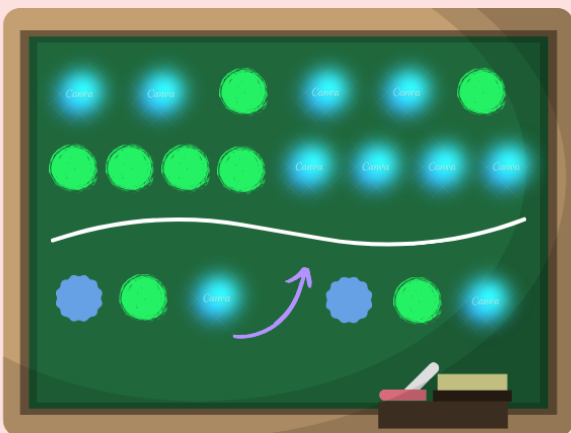
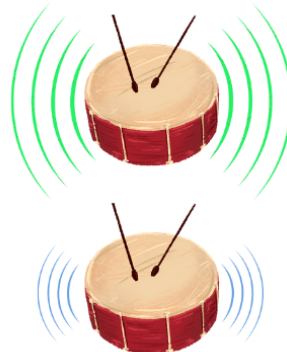
Actividad: INTENSIDAD



- Sonido fuerte, tocar el tambor



- Sonido suave, tocar el costado del tambor o con menos volumen.



Se presentaran figuras que representaran los sonidos fuertes y suaves.

Los niños podrán crear con estas fichas sus propios ejercicios.

Adicionalmente, podrán incorporar las figuras de largos y cortos, creando una propuesta mas divertida con la duración e intensidad.

CIERRE:

[Canción de despedida de Eli Musikitos](#)

Reconocimiento corporal y baile

CLASE 6: SONIDO AGUDO Y GRAVE

Fecha: 28 - 10 - 2024

Participantes: 2

Clase: 6 de 6

BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA

Duración: 45 minutos

Objetivos:

Reconocer los Sonidos agudos y graves de su entorno por medio de movimientos que representen las alturas o imitando con la voz propuestas dadas por el profesor.

Horario de las actividades:

Inicio - Saludo: 5 minutos

Estiramiento: 2 minutos

Exploración del espacio: 3 minutos

Desarrollo de la clase

Actividad 1 TÍTERES: 15 minutos

Actividad 2 Canción: 15 minutos

Cierre: 5 minutos

ACTIVIDAD DE SOCIALIZACIÓN

INICIO:

- Canción de saludo: - Ronda.

Trabajarán percepción del espacio (adelante, atrás y girar), e interacción con los compañeros.

RONDA

Annely Keller



2022 @cassianicanta

ESTIRAMIENTO:

Realizarán imitación de los movimientos.

Acompañando con la canción de fondo [You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify](#)

EXPLORACIÓN DEL ESPACIO:

- Conciencia del tempo, canción:

["Caracol, Conejo y Caballo" de Alberto Mata](#)

DESARROLLO DE LA CLASE PULSO Y ACENTO

Siguiente página



DESARROLLO DE CLASE 6: SONIDO AGUDO Y GRAVE

Descripción:

Identificar los sonidos agudos y graves, desarrollar la percepción auditiva.

Materiales:

- Instrumento Ukelele y voz
- Reproductor - Parlante

ACTIVIDAD MANUAL

- dos medias de diferentes colores
- ojos móviles
- lana para peinar el títere
- pegamento

Actividad 1: ELABORACIÓN DE TÍTERES

Se realizará una actividad manual en la que se crearán títeres con dos calcetines de diferentes colores, uno que representara los sonidos agudos y otro para los graves.



Actividad 2: AGUDOS Y GRAVES

Canción Trunchi Tutrunchi del grupo argentino Risas de la Tierra.

Con los calcetines se crearán dos personajes:



- Bebé para la voz aguda en mano derecha.
- Gigante: para la voz grave en mano izquierda.



CIERRE:

Canción de despedida de Eli Musikitos

Reconocimiento
corporal y baile

2.2. Bitácoras

Después de implementar las fichas presentadas anteriormente en Bambini Jardín y Centro de Estimulación Adecuada, en donde se trabajó con dos niños con síndrome de Down, Nicolás de ocho años e Isabela de siete años, pertenecientes al grupo Valientes, se presentan seis bitácoras que representan los encuentros y el desarrollo de cada uno de estos. Además, se propone un objetivo de la observación de cada sesión y se describen con más detenimiento todas las situaciones vividas, se amplían partituras y se anexan vínculos de pistas y canciones utilizadas.

Tabla 3.

Bitácora 1

BITACORA 1			
Fecha: Septiembre 16 de 2024		Hora: 09:15 Am a 10:00 Am	Participantes: 2
Lugar:	BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD			
Conocer a los participantes de BAMBINI - Jardín y Centro de estimulación adecuada desde su percepción musical y sus respuestas desde lo corporal e imitativo con el fin de saber el punto de partida grupal e individual y desde esta evaluación construir y/o adaptar las actividades que conlleven al desarrollo musical de los niños.			
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN			
Percepción del pulso, atención, imitación del movimiento y socialización.			

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Se realizó el primer encuentro en un salón con buena iluminación y ventilación, un ambiente bastante neutro que posibilitó la atención, la socialización y el reconocimiento de sonidos.



Materiales:

- Instrumento Ukelele.
- Parlante para reproducción de canción estiramiento, exploración del espacio con marcha – salto – balanceo, canción de despedida.
- Libro magnético de la granja.

SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL ENCUENTRO

Se recibió un cordial saludo por parte de la secretaria, seguidamente la profesora Diana muestra el salón donde se llevarán a cabo las sesiones. El primer acercamiento fue con el estudiante Nicolás de 8 años quien debería tener acompañamiento sombra (facilitador de la inclusión educativa), pero en esta ocasión no estuvo presente. La primera reacción del niño al ver a la profesora de música fue sujetarse a su pierna pero ya que estaba recientemente operada se le explicó que no podía cargarlo y al mostrarle la curita dice “uch”... Le dio la mano y se llevó al salón, él mismo se ubicó en su asiento el cual tenía unas correas para que se estabilizara; la profesora Diana comentó que es un niño regularmente agresivo, pero en este primer encuentro se logró una buena conexión. Luego llegó Isabela de 6 años, una niña muy reservada y poco expresiva.

Se inició la clase con la canción “tortuguita” y al realizar los gestos de la canción se logró un primer interés en los dos niños ya que al cantar sus nombres centraron su atención, realizaron el

primer gesto por medio de la imitación de llevar los brazos sobre la cabeza como el “caparazón”, tapando los ojos y abriendo las manitos en “me asomo en mi portón” se notó que, con el gesto realizado por los niños se estableció un primer vínculo con la profesora de música.

El estiramiento se realizó en las sillas ya que no tuvieron disposición de pararse sino quedarse en sus puestos, con la ayuda de la profesora de música suben los brazos, mueven manos, dedos, piernas y pies, acompañándola con la canción “la pequeña serenata nocturna primer movimiento K525”, Sweet Little Band, Song 2011, Spotify. Continuaron con la exploración del espacio usando el audio de marcha, salto y balanceo, en esta se cuenta con el acompañamiento de la profesora Diana quien iba realizando los pasos con Nicolás y la profesora de música con Isabela. Al analizar la marcha se percibe que tienen buena percepción del pulso, el salto no se pudo desarrollar bien pero el gesto de sentirlo desde tomarse de las manos en parejas y subir y bajar los brazos al tiempo propuesto funcionó. El balanceo realizado con Isabela fue bueno pues permitió hacer giros durante la caminata de lado a lado, por el contrario, Nicolás quería estar en el piso o sentarse, pero se decidió que no lo sujetaran a la silla.

Se sentaron en el piso para dar inicio al desarrollo de la clase y se presenta temática de la granja para observar cómo funcionaba la memoria, entonación y expresión corporal en la enseñanza de la canción: “En la granja de mi abuela”. Fue un proceso más visual y auditivo pues estuvieron atentos, pero no se pronunció o se realizó algún gesto de la canción. Seguidamente, se les presentó un tablero magnético de la granja mientras se les describía como es un paisaje sin sonidos y luego se les animó a interactuar pasando fichas de imán de los animalitos y permitiéndoles que ellos lo pusiesen en el mismo. Nicolás, las primeras tres veces las lanzó, pero la profesora Diana habló con él y le explicó cuál era la dinámica. Se evidencia que el agarre de las fichas a veces era difícil, pero lo logró. Por otra parte, Isabela tiene un buen agarre y estuvo receptiva.

Mientras la profesora de música cantaba la canción de la granja, se les iba mostrando donde se ubican los animales que vuelan, corren, nadan y también sus sonidos.

Para cerrar la clase se decide incluir la canción “Ronda de Annely Keller” pensada para las siguientes sesiones e interpretada con voz y ukelele. Esta canción permitió saltar, girar y bailar. Finalmente se hizo la reproducción de “la canción despedida de Eli Musikitos”, la profesora de música se despidió con un abrazo y los niños se van con la profesora Diana a su siguiente clase.

Nota: elaboración propia.

RECURSOS MUSICALES DE LA PRIMERA SESIÓN

- Actividad de socialización: canción “Tortuguita” por Stephany Caicedo Zamudio.

Figura 18. Tortuguita.

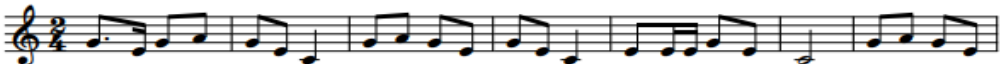
Tortuguita

Stephany Caicedo Zamudio



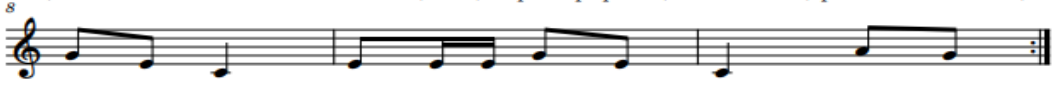
♩ = 60

(saludo con las manos) (unir manos sobre la cabeza) (abro los brazos de dentro hacia afuera)



Hola, soy mi nombre - tengo un ca - pa - ra - zón, y verde - si - to soy, me aso - mo en

8 (abro la ventana de dentro hacia afuera) (dar pasos pequeños) (aplauso - lanzar turno)



mi por - ton y muy len - ti - to voy CHA CHÁ

Nota: ordenar grupo en círculo, cantar con su nombre y color favorito, al final damos un aplauso y lanzamos con palma el turno a otro compañero.

Nota: elaboración propia.

- **Estiramiento:** [Serenata nocturna primer movimiento K525, Sweet Little Band, Song 2011, Spotify](#)
- **Exploración del espacio:** [Marcha, salto y balanceo.](#)
- **Desarrollo de la clase:** Canción “La granja” de Samuel López.

Figura 19. La granja

LA GRANJA

Samuel Lopez

en la gran-ja de mia-bue-la mu-chos a-ni-ma-les hay u-nos

na-dan o-tros vue-lan yo tros co-rren sin pa-rar pe-rros ga-tos y po-lli-tos ca-ba

lli-tos y cer-di-tos to-dos son muy re-chon-chi-tos y los quie-ro-a-li-men-tar

Nota: compartido por Samuel López.

- Cierre: [Canción de despedida de Eli Musikitos.](#)

Tabla 4.

Bitácora 2.

BITACORA 2			
Fecha: Septiembre 23 de 2024		Hora: 09:15 Am a 10:00 Am	Participantes: 2
Lugar:	BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD			
Hacer conciencia del silencio en la música ejercitando habilidades de escucha activa con el fin de que en un futuro se logre una buena interpretación de las obras musicales.			

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN

Reconocer la importancia del silencio, atención, imitación del movimiento y socialización.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

La segunda sesión se llevó a cabo en el salón inicial con buena iluminación y ventilación, se solicitó a BAMBINI colchonetas para una de las actividades de la clase.



Materiales:

- Instrumentos: Ukelele, maracas, cascabeles y tambor.
- Parlante para reproducción de canción estiramiento, exploración del espacio, podcast de meditación sobre el silencio y canción de despedida.
- Colchonetas.



SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL ENCUENTRO

En esta segunda sesión se solicitaron dos colchonetas a la profesora Diana, el salón asignado fue el mismo de la primera clase, la profesora de música ordenó el salón y reunió a los niños para iniciar a las 9:15 am. En esta ocasión asistieron Nicolás e Isabela, no se contó con el apoyo de profesoras, ni sombras de la institución, aun así, se logró una clase bastante productiva.

Se decidió que en esta clase no se usaría la silla de Nicolás, la profesora de música se acomodó a su altura, le abrazó y le dijo que verían la clase en la colchoneta y que no haría uso de ella.

Se dio inicio a la clase con la canción “ronda de Anelly Keller”, se logró bailar y disfrutar de la canción. Luego, el estiramiento se realizó desde las colchonetas pues los niños no tuvieron disposición de pararse, por lo que la profesora de música se ubicó en medio de ellos e imitaron los movimientos de las manos y pies; para este caso fue necesario realizar una pequeña intervención. Aquí, la exploración del espacio fue más fluida que en la sesión anterior. Al inicio

no se logró la imitación del movimiento lento o de marcha, en cambio, el salto y el tempo rápido fue realizado de manera más libre cuando se corría por el salón.

Después de todos los ejercicios se dispusieron a ubicarse en las colchonetas y realizar la meditación con el podcast de Spotify de la campana de la atención de Mindfulness por Cynthia Zak. Usando los efectos de sonido de este audio, la profesora les relató la importancia del silencio. Al escuchar la campana debían tomarse de las manos mientras el sonido se desvanecía y esperaban atentos al siguiente campanazo.



Para el desarrollo de la clase la profesora les cantó la canción de el “recitado del silencio sh, sh, sh” del pequeño caracolito acompañado con ukelele y voz, se observó que gracias a que ya tenían un avance en la música y reconocimiento de los instrumentos fue más fácil realizar la dinámica mientras se cantó “en silencio sin moverme yo me quedaré, de los sonidos que hay afuera yo me enteraré”. En esta ocasión, lograron estar atentos y quietos. Al cantar “escucho un: tambor, cascabel o maraca” se iban intercalando los instrumentos para que Nicolás e Isabela los tomaran y los tocaran hasta que escuchaban nuevamente la primera frase de la canción reconociendo así la importancia del silencio. Al inicio Nicolás lanzó los instrumentos, pero nuevamente la profesora le explicó que estos mismos se deben tratar con cuidado y al ver como su compañera Isabela realizó la actividad empezó a concentrarse nuevamente.

Para cerrar la clase se recordó la primera ronda que permitió, girar, saltar, y bailar. Finalmente se reprodujo “la canción despedida de Eli Musikitos”, aunque la clase fue exitosa, al finalizar Nicolás empezó a tirar la puerta, pero la profesora decidió cantar nuevamente, tomar sus manos y bajar donde la profesora Diana, les abrazó y se despidió.

Las profesoras de Bambini comentaron sobre si se podía tener una sesión con sus niños de autismo ya que al observar lo positivo que fueron estas dos clases con Nicolás e Isabela, deseaban que sus estudiantes hiciesen parte de esta experiencia musical, lo que pareció una excelente oportunidad dentro de esta investigación. Se tuvo en cuenta la propuesta pues el siguiente encuentro permitiría trabajar en equipo con el tema de pulso y acento. Se solicitó contar con un espacio más amplio y al aire libre.

Nota: elaboración propia.

RECURSOS MUSICALES DE LA SEGUNDA SESIÓN

- Saludo: canción “Ronda” de Annely Keller.

Figura 20. Ronda.

RONDA

Annely Keller

Un pa so ha cia de lan te un pa so ha cia tras no da mos bien las ma nos y va mos a sal

tar a sal tar a sal tar a sal tar a sal tar a sal tar a sal tar a sal tar a sal tar gi ra mos y gi

ra mos vol ve mos a gi rar y muy a ma ble men te te

voy a sa lu dar ho la ho la ho la ho la

2022 @cassianicanta

Nota: tomado de [@Cassianicanta](#)

- **Estiramiento:** [Minuetto en Fa K002, Sweet Little Band, song 2011, Spotify.](#)
- **Exploración del espacio:** ["Caracol, Conejo y Caballo" de Alberto Mata.](#)
- **Meditación:** Conciencia corporal a partir de la relajación activa (metodología Martenot)
[La campana de la atención – Mindfulness por Cynthia Zak – El maestro eres tu \(you are the teacher\).](#)
- **Desarrollo de clase – Actividad 1:** [“recitado del silencio sh, sh, sh”. De El pequeño caracolito song 2024, Spotify.](#)
- **Actividad 2 – audio de fondo:** [Allegro en Si Bemol K003, Sweet Little Band, Song 2011, Spotify.](#)
- **Cierre:** [Canción de despedida de Eli Musikitos.](#)

Tabla 5.

Bitácora 3.

BITACORA 3			
Fecha: Septiembre 30 de 2024		Hora: 09:15 Am a 10:00 Am	Participantes: 1
Lugar:	BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD			
Conocer el pulso y el acento en la música a través de la imitación y así desarrollar una buena rítmica musical con los participantes.			
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN			
Analizar como comprenden y perciben el pulso y el acento, además de reconocer de qué manera influye en la coordinación y percepción auditiva en la expresión musical e interpretativa de los niños.			
AMBIENTES DE APRENDIZAJE			
Se realizó la tercera sesión en el salón habitual, aunque se solicitó un espacio más amplio y al aire libre, las profesoras aconsejaron no hacerlo ya que como sería grupal se correría el riesgo de que no hubiese una atención total.			
Materiales:			



SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL ENCUENTRO

En la sesión pasada la profesora Diana, y la psicóloga encargada de Jerónimo uno de los estudiantes del grupo Valientes (TEA) expresaron su interés en compartir una sesión grupal, esta iniciativa se consideró como una excelente oportunidad para enriquecer la investigación sobre desarrollo musical en primera infancia con Síndrome de Down. Lo que pareció una gran idea para esta tercera sesión ya que el tema de “pulso y acento” permitiría disfrutar más desde la socialización. Se solicitó uno de los espacios al aire libre, pero aconsejaron realizarlo en el salón habitual ya que no se tendría riesgo de distractores porque en el otro espacio hay trampolines y otros juegos para los niños.

Se inició la clase a las 9:15am, presentando la ronda de Annely Keller, la profesora de música realizó un reconocimiento de los nombres y hizo una pequeña socialización para conocer a los cinco niños que asistieron a este encuentro: Jerónimo quien estaba acompañado por su psicóloga Mónica, la profesora Diana acompañó a Gabriel, Martín, Antonia y Maximiliano. En esta ocasión del grupo de la profesora de música, asistió solamente Isabela.

Luego, se realizó el estiramiento guiado, sentados moviendo los brazos, dedos, luego zapateando, Isabela tuvo ayuda de la profesora Diana. Se hizo uso del parlante para reproducir el “Minuetto, en Fa K002” y como segunda canción “la pequeña serenata nocturna 1er movimiento K525” ambas de la Sweet Little Band, Song 2011 de Spotify.

En la exploración del espacio la profesora de música cantó y se acompañó con el ukelele con las canciones “Caracol, conejo y caballo de Alberto Mata”. Isabela como ya la reconocía logró caminar, saltar y moverse constantemente en la parte rápida, el grupo de Valientes se unió a la actividad imitando los pasos de la profesora de música siguiéndole en fila como un tren. Se cantó también “La tortuga y el ratón del pequeño caracolito” en todos se percibió una buena percepción del ritmo y las velocidades, lento, moderado y rápido.

Para el desarrollo de la clase la profesora de música comenzó con aplausos, luego palmas en las piernas y zapateo. Lo cual ayudó para el desarrollo de la actividad número uno y dos.

Isabela tuvo ayuda de la profesora Diana, del grupo Valientes Jerónimo tuvo el acompañamiento de su psicóloga y los demás niños realizaron la imitación. Se enseñó la canción “El relojito de Anelly Keller” para la actividad número uno del pulso, la cual se acompañó con aplausos, palmas en pierna y zapateo. También variaron las velocidades.

Hubo un momento donde la profesora de música logró acercarse a Isabela y aunque no podía acompañarla tomando sus manos para realizar las palmas porque estaba tocando el ukelele, la niña con su dedo índice estuvo tocando constantemente su antebrazo, no estando segura si la niña quería que la mirara, sin embargo, al hablar del pulso se considera que estaba correcto. Los demás niños lo hicieron muy bien. En la actividad número dos correspondiente al acento, aprendieron la canción “Dame Pan de Anelly Keller” la cual la profesora de música presentó con el tambor y la voz, mostrando el acento tocando a los costados del tambor el primer pulso y los siguientes en el centro en 4/4. Mientras que los niños realizaban el acento en el primer pulso con palmas en las piernas y con aplauso en los siguientes. También variaron las velocidades. Dado que la sesión fluyó de una manera adecuada y rápida, se decidió incorporar la canción de “¿Estrellita dónde estás?” funcionó muy bien para seguir trabajando el pulso y ya que es una canción conocida se logró una buena entonación. Por parte de Isabela se pudo notar que con esta canción en particular ella movía la carita de un lado a otro suavemente. Para ir cerrando la clase se cantó la canción inicial “la ronda de Anely Keller” saltando, girando, bailando y cantando.

Finalmente, se dio cierre a la clase con la “Canción de despedida” de Eli Musikitos.



Nota: elaboración propia.

RECURSOS MUSICALES DE LA TERCERA SESIÓN

- Saludo: canción “Ronda” de Annely Keller. (Figura 19).
- **Estiramiento:** [Allegro en Si Bemol K003 - Sweet little Band - Mozart para bebés.](#)
- **Exploración del espacio:** ["Caracol, Conejo y Caballo" de Alberto Mata.](#)

Desarrollo de la clase – Actividad 1:

Figura 21. El relojito.

El relojito Canción con movimiento

Score: Stephany Caicedo Zamudio

Anely Keller



Nota: transcripción por Stephany Caicedo.

- **Actividad 2:**

Figura 22. Dame Pan.

DAME PAN

Score: Stephany Caicedo Zamudio

Compositora: Annely Keller



- Nota: transcripción por Stephany Caicedo.
- **Cierre:** [Canción de despedida de Eli Musikitos.](#)

Tabla 6.

Bitácora 4.

BITACORA 4			
Fecha: Octubre 07 de 2024		Hora: 09:30 Am a 10:10 Am	Participantes: 1
Lugar:	BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD			
Escuchar y reconocer la duración de sonidos largos o cortos con el fin de familiarizarse con esta cualidad del sonido.			
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN			
Desarrollo de la rítmica y exploración del sonido identificando la duración. Corto – largo.			
AMBIENTES DE APRENDIZAJE			
			
Se llevó a cabo la cuarta sesión en un espacio amplio, iluminado y ventilado, permitieron usar caballetes de madera para el desarrollo de la clase.			

Materiales:

- Instrumentos: Ukelele, cascabeles y palitos de madera.
- Parlante para reproducción de canción, estiramiento, exploración del espacio y canción de despedida.
- Pinturas en dos tonos, pincel con cerdas y pincel con textura corrugada.
- Tizas de dos tonos.
- Papel kraft.



SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL ENCUENTRO

En esta cuarta sesión solo asistió Isabela, la clase inició a las 9:30 a.m, pues la niña llegó un poco tarde y debía tomar su desayuno, por lo que el cierre de la clase fue a las 10:15 a.m.

En esta ocasión, le permitieron a la profesora de música estar en un nuevo espacio con buena iluminación, ventilación y usar los caballetes de madera para el desarrollo de la clase.

Se da inicio a la sesión cantando la “Ronda” de Annely Keller en el saludo, girando, saltando y bailando. Continuaron con el estiramiento y se usó el parlante para reproducir el audio de You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify, nuevamente ayudó a Isabela a realizar los movimientos alzando sus brazos, moviendo los dedos y demás partes del cuerpo. La exploración del espacio la realizó solo con la voz para poder cargarla ya que la niña en esta ocasión no estuvo con la disposición de caminar, pero sirvió para hacer referencia en la marcha, el salto y el balanceo o movimiento rápido, con la canción de “Caracol, conejo y caballo” de Alberto Mata.

Para explicar el tema de la duración se tenía especificado en la ficha de clase que se llevarían guías visuales, una forma pequeña y en un color para describir los sonidos cortos y unas flechas largas con otro color para describir los sonidos largos, en estas sesiones se ha tenido la oportunidad de reconocer en qué tipo de actividades o materiales logran mejor atención por lo que se decidió reformar las herramientas y material de trabajo para el desarrollo de la clase.

Se mostró a Isabela el sonido corto con los palitos de madera mientras la profesora cantaba las canciones realizadas en las clases pasadas, también para recordar lo que fue el pulso y su acento, pero al mismo tiempo para mostrar el sonido del “Plac” corto que emitían los palitos. Para los sonidos largos la profesora cantó notas con la sílaba “La” mientras movía el cascabel constantemente.

Luego pasó a la ayuda visual, pegó el papel kraft al tablero y con pintura azul y el pincel corrugado pintó los puntos, para mostrar los sonidos cortos y tocó cada uno de los estos con los palitos para que Isabela relacionara la figura y el color con la emisión y duración del sonido, en este caso con los palitos de madera. Con pintura naranja y pincel de cerdas hizo trazos largos para relacionarlo con el sonido constante del cascabel.



Después se le permitió a Isabela que realizara su propio dibujo rítmico, primero con las tizas, usando la verde para hacer palitos pequeños para el sonido corto y la tiza rosada para los trazos largos y hacer el recorrido con el cascabel sobre el dibujo, estos se realizaron sobre el tablero.

Con estos dibujos rítmicos creados por Isabela se comenzó a tocar sobre ellos con los palitos de madera y el cascabel como si fuese un musicograma⁷.

Finalmente, Isabela junto con la profesora de música, recogieron los materiales, ordenaron el salón y para cerrar la sesión presentó la “Canción de despedida” de Eli Musikitos.

Nota: elaboración propia.

⁷ Un musicograma es un dibujo o gráfico que ayuda a comprender la música, a mirarla y a escucharla de forma activa.

RECURSOS MUSICALES DE LA CUARTA SESIÓN

- **Saludo:** canción “Ronda” de Annely Keller. (Figura 19).
- **Estiramiento:** [You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify.](#)
- **Exploración del espacio:** ["Caracol, Conejo y Caballo" de Alberto Mata.](#)
- **Desarrollo de clase:** Desarrollo de la rítmica y exploración del sonido identificando la duración del sonido corto – largo. Se toca con palitos de madera sobre el dibujo realizado con pintura o tiza de los puntos para reconocer y tocar los sonidos cortos, en los sonidos largos movemos el cascabel por las líneas.
- **Cierre:** [Canción de despedida de Eli Musikitos.](#)

Tabla 7.

Bitácora 5.

BITACORA 5			
Fecha: Octubre 21 de 2024		Hora: 09:15 Am a 10:00 Am	Participantes: 2
Lugar:	BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD			
Desarrollo de la rítmica y exploración del sonido identificando la intensidad suave – fuerte.			

OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN

Escuchar y reconocer la intensidad (suave o fuerte) de los sonidos para vivenciar la expresión musical a partir de diversas emociones que acercan al carácter de la música.

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

Se realizó la quinta sesión en el salón habitual, con espacio amplio, iluminado y ventilado, permitieron el uso del tablero para el desarrollo de la clase.



Materiales:

- Instrumentos: Ukelele, tambor y palitos de madera.
- Parlante para reproducción de canción para el estiramiento, exploración del espacio y canción de despedida.
- Tablero
- Círculos pequeños azul claro y grandes de color verdes.
- Cinta.

SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL ENCUENTRO

En esta quinta sesión asistieron Nicolás e Isabela, estuvieron en el salón habitual, la profesora de música solicitó un tablero para usarlo en el desarrollo de la clase.

Se da inicio al encuentro cantando la “Ronda” de Annely Keller en el saludo, girando, saltando y bailando. Luego, el estiramiento es acompañado con el audio de fondo de You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify, los niños realizaron el estiramiento desde la imitación, con los movimientos representados por la profesora, subiendo los brazos y llevándolos a los lados, movieron la piernitas y demás partes del cuerpo. La exploración del espacio se realizó con voz y ukelele con la canción “Caracol, Conejo, Caballo” de Alberto Mata.



Debido a que en la cuarta sesión se logró el objetivo con el material visual. Se permitió involucrar a los niños con la creación de la imagen sonora, se presentaron fichas circulares, unas pequeñas de color celeste para explicar los pianos o sonidos suaves y círculos más grandes con color verde para los fuerte o fuertes.

Se le permitió a Isabela y Nicolás poner estas figuras en el tablero sin importar el orden, la profesora señaló y emitió el sonido fuerte o piano, luego con palitos de madera y tambor.

Durante el desarrollo de este tema la profesora decidió usar el ukelele, tomando sus deditos para pasar por las cuerdas y describir la intensidad del sonido suave de forma ligera hasta el más fuerte acentuando más los dedos sobre las mismas.

Para continuar con la actividad la profesora los llevó nuevamente a sus asientos. Se observó que Isabela relacionó esta clase con la del pulso y el acento, pues mientras señalaba las fichas puestas en el tablero marcaba una secuencia, pero no hubo características de la intensidad. En el reconocimiento de los sonidos suaves representados con los círculos pequeños celestes los acompañamos de los palitos de maderas y con tambor tocando más fuerte para los sonidos correspondientes con el círculo grande verde para diferenciar el fuerte del piano.



A Nicolás le costó mucho la parte motriz y por el contrario de Isabela, entendió que cuando señalaba el círculo verde debía emitir más fuerza en el tambor.

Fue necesario que la profesora cantara las canciones de la sesión del pulso y el acento y explicó rápidamente a Nicolás sobre los elementos de los sonidos largo y corto para que fuese más entendible la intensidad.

Finalmente, la profesora con ayuda de los niños, ordenaron el salón, despegaron las fichas y para cerrar la sesión se cantó la “Canción de despedida” de Eli Musikitos.

Nota: elaboración propia.

RECURSOS MUSICALES DE LA QUINTA SESIÓN

- **Saludo:** canción “Ronda” de Annely Keller. (Figura 19).
- **Estiramiento:** [You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify](#).
- **Exploración del espacio:** ["Caracol, Conejo y Caballo" de Alberto Mata](#).
- **Desarrollo de clase:** Escuchar y reconocer la intensidad (suave o fuerte) de los sonidos para vivenciar la expresión musical a partir de diversas emociones que nos acercan al carácter de la música.
- **Cierre:** [Canción de despedida de Eli Musikitos](#).

Tabla 8.

Bitácora 6.

BITACORA 6			
Fecha: Octubre 28 de 2024		Hora: 09:15 Am a 10:00 Am	Participantes: 2
Lugar:	BAMBINI - JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI		
OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD			
Identificar los sonidos agudos y graves, desarrollar la percepción auditiva.			
OBJETIVO DE LA OBSERVACIÓN			
Reconocer los sonidos agudos y graves de su entorno por medio de movimientos que representen las alturas o imitando con la voz las propuestas dadas por el profesor.			

AMBIENTES DE APRENDIZAJE

El último encuentro se realizó en el salón habitual, con espacio amplio, iluminado y ventilado.

Materiales:

- Instrumentos: Ukelele y voz.
- Parlante para reproducción de canción para el estiramiento, exploración del espacio y canción de despedida.
- 2 pares de medias de diferentes colores
- 8 ojos móviles.
- Tiras de crochet en tonos azul y rojo.



SITUACIONES QUE SE PRESENTAN EN EL ENCUENTRO

En esta última sesión asistieron Isabela, Nicolás y Juliana su psicóloga, la clase se realizó en el salón habitual.

Para la apertura del encuentro, la profesora de música cantó la “Ronda” de Annely Keller en el saludo. Cantando, saltando, girando y bailando. El estiramiento se acompañó con el audio de fondo de You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify. Luego, los niños realizaron el estiramiento por imitación moviendo los brazos y llevándolos a los lados, adelante y atrás, movimiento de la cadera, piernas y demás partes del cuerpo. La exploración del espacio fue presentada con voz y ukelele con la canción “Caracol, Conejo, Caballo” de Alberto Mata. También recordaron la canción de “El ratón y la Tortuga” de Pequeño Caracolito.

Seguidamente se dispusieron a sentarse en círculo en el suelo para descansar un poco, respirar y dar inicio con el desarrollo de la actividad, se crearon títeres con medias de lana en diferentes colores, a los que se le colocaron ojos móviles y con tiras de crochet de diferentes tonos, para reconocer a los siguientes personajes:

- Gigante, media verde con puntos amarillos y bigote rojo.
- Bebé, media rosada con franjas verdes y sus colitas azules.



Para este trabajo manual se contó con el apoyo de Juliana la psicóloga de Nicolás, como guía para él y la profesora de música orientando y ayudando a Isabela con la elaboración de sus títeres.

Se presentó la canción “Trunchi Tutrunchi” del grupo argentino Risas de la Tierra, mostrado al personaje del gigante como el sonido grave mientras cantaba y el sonido agudo usando al títere de la bebé.



Después de varias repeticiones Nicolás logró emitir un sonido profundo al mostrar el títere del gigante y en ocasiones al mostrar al títere bebé, Isabela y Nicolás gritaban.

Aprovechando el apoyo de la psicóloga Juliana, cantaron la canción con sus respectivos movimientos guiando a los niños, también combinando los roles, por ejemplo, mientras la psicóloga cantaba grave para el gigante, la profesora de música cantaba muy agudo como la bebé. Lo cual fue llamativo para Isabela y Nicolás.

Se decidió cantar todas las canciones presentadas en cada sesión, desde el sonido, reflexión de la importancia del silencio, el pulso y el acento, duración del sonido corto y largo, intensidad con fuerte (forte) y suave (piano), y nuevamente el aprendizaje en este último encuentro para el reconocimiento de sonido agudo y grave.

Finalmente, con ayuda de los niños, la psicóloga y la profesora ordenaron el salón y para cerrar la sesión se cantó la “Canción de despedida” de Eli Musikitos.



Nota: elaboración propia.

RECURSOS MUSICALES DE LA SEXTA SESIÓN

- **Saludo:** canción “Ronda” de Annely Keller. (Figura 19).
- **Estiramiento:** [You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify](#).
- **Exploración del espacio:** ["Caracol, Conejo y Caballo" de Alberto Mata](#).
- **Desarrollo de clase:** [Canción Trunchi tru tunchi del grupo argentino Risas de la Tierra](#).
- **Cierre:** [Canción de despedida de Eli Musikitos](#).

CAPÍTULO 3: ANÁLISIS DE LAS SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS, METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA DE NIÑOS Y NIÑAS CON SÍNDROME DE DOWN PERTENECIENTES A BAMBINI JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN ADECUADA EN LA CIUDAD DE CALI

Teniendo en cuenta las experiencias obtenidas durante el desarrollo de las seis sesiones propuestas, se destacó la importancia de vincular la música en los procesos de enseñanza, Además de, la necesidad de continuar explorando estrategias pedagógicas que sean efectivas para beneficiar el crecimiento musical, cognitivo, motriz, social y emocional en la educación de los niños con SD.

Tabla 9.

Conclusión perceptiva – sesión 1.

CONCLUSIÓN PERCEPTIVA – SESIÓN 1
Al finalizar la clase se experimentó mucha gratitud, aunque comentaron el por qué Nicolás solía estar sentado y amarrado debido a su posible agresividad, se percibió que en esta primera clase se logró disfrutar de su ternura cuando tomaba de la mano a la profesora de música, aunque, con el tablero magnético las primeras tres veces tiro las fichas de animales, luego comprendió la dinámica y permitió que la clase avanzara. En el caso de Isabela se apreció una mejor afinidad pese a que al inicio se veía muy reservada y poco expresiva, se observó cómo sonreía durante la canción y el cómo interactuaba de manera rápida al pegar el imán al tablero con el paisaje de granja. Es así como se evidenció una gran participación durante la marcha, el salto y el balanceo. También se tuvieron en cuenta los comentarios de las profesoras al ver la cercanía que se logró tener con Isabela en esta primera sesión de 45 minutos. Con ambos fue lindo el permitirles tocar el ukelele.

Nota: elaboración propia.

Tabla 10.

Conclusión perceptiva – sesión 2.

CONCLUSIÓN PERCEPTIVA – SESIÓN 2
Agradecimientos hacia Bambini y su equipo de secretaría y profesoras por la buena disposición en los espacios y herramientas adicionales para el desarrollo de la clase como lo fueron las colchonetas. En este encuentro no hubo acompañamiento de profesoras, ni sombras, por lo que se decidió que Nicolás no estuviese en su silla. Al saludarlo, la profesora de música le comentó que trabajarían en la colchoneta y que confiaba en él para tener una buena clase, estuvo bastante juicio. Se dio inicio la sesión con la canción de “ronda de Annely Keller”, fue positivo porque bailaron, saltaron, dieron vueltas como lo dice la canción. Aunque querían estar todo el tiempo en las colchonetas se optó porque realizaran el estiramiento desde ahí. La exploración del espacio fluyó más, el reconocimiento de la canción y los movimientos de marchar, saltar, balancearse y correr estuvieron más claros. Se realizó una pausa, debido a que estaban un poco congestionados y mientras se les limpiaba la nariz y lavaron las manitos, esto se llevó cinco minutos de la clase. Para la meditación los niños se ubicaron en las colchonetas y mostraron una actitud receptiva y atenta mientras se les explicó la tarea de encontrar el sonido de la campana. Se les recordó la importancia del silencio y cómo todo quedaba en calma. Esta actividad fue beneficiosa para el desarrollo de la clase, durante la canción del recitado del silencio fue notable la rápida adaptación a la importancia del mismo y la capacidad de reconocer los instrumentos usados: tambor, cascabel y maraca. Es notorio que han tenido un desarrollo musical en la institución, lo que hicieron que estas sesiones sean más efectivas.

Nota: elaboración propia.

Tabla 11.

Conclusión perceptiva – sesión 3.

CONCLUSIÓN PERCEPTIVA – SESIÓN 3
En la tercera sesión se observó que se han cumplido los objetivos propuestos para este encuentro. Fue gratificante reconocer como Isabela ha interiorizado las canciones, y que se vieron reflejadas en la exploración del espacio, ya sea desde lo lento al dar el paso, el salto a veces no es claro por sí misma, pero si es con acompañamiento es exitoso, también al querer describir el tempo rápido, la niña decidió marchar rápido desde su puesto. En el desarrollo de esta sesión se contó con el apoyo de la profesora Diana para manejar el esquema del pulso y acento. Se logró percibir que Isabela se adaptó bien a la clase grupal, pero hubo un momento al inicio del encuentro donde uno de los niños le dio la mano y eso la molestó mucho. El aceptar el contacto físico de adultos o de su compañero Nicolás que en esta ocasión no asistió es aceptado, pero no de los demás niños. Su profesora Diana le explicó que esto hacía parte de la actividad, aun así, para facilitar el desarrollo de la sesión, se decidió que la ella realizara un acompañamiento a Isabela. Durante el encuentro, la profesora de música cantó y tocó el ukelele, se acercó a Isabela y ella con su índice empezó a tocar el antebrazo de la profesora, lo que podría indicar que percibió el pulso de la canción. Sobre los niños del grupo Valientes, se observó que han tenido este acompañamiento musical en Bambini, fueron bastante exactos con el pulso, por momentos con la entonación y un gran proceso de imitación, se contó con el apoyo de Mónica, la psicóloga de Jerónimo y de la profesora Diana.

Nota: elaboración propia.

Tabla 12.

Conclusión perceptiva – sesión 4.

CONCLUSIÓN PERCEPTIVA – SESIÓN 4
La sesión se desarrolló de manera efectiva, a pesar de contar solo con la asistencia de Isabela se alcanzó el objetivo de la clase sobre la duración de los sonidos cortos y largos, se le dio espera a que la niña terminara de desayunar por lo que la clase inició quince minutos después pero este tiempo se recuperó al final de la sesión. La profesora inició cantando la “Ronda” de Anelly Keller como saludo, decidió solo cantarla y tomar las manos de Isabela para realizar los movimientos corporales de esta canción. Proporcionó ayuda durante el estiramiento como en las sesiones anteriores y para la exploración del espacio la cargó mientras le cantaba la canción del “Caracol, conejo y caballo” de Alberto Mata. Se percibió que esta sensación de llevarla y marcar el acento en la marcha cuando se describió al caracol, del salto que fue donde más estuvo contenta al referirse al conejo y cuando se realizó la imitación del caballo al correr rápidamente, en esta ocasión fue notorio que la actividad fue agradable para ella. Isabela estuvo muy atenta, también se mostró muy feliz cuando exploran con las pinturas, tanto que la niña pintó la nariz de la profesora, el buzo y hasta el pantalón. Cuando se realizó la lectura del dibujo rítmico, la profesora inició golpeando con uno de los palitos de madera sobre los puntos de color azul y con el cascabel recorriendo los trazos largos de color naranja y luego se le permitió tocar los instrumentos a la niña, a lo que intentó realizar la imitación y aunque fue corta se evidenció una clara comprensión visual de los conceptos de sonidos cortos y largos, lo que fue muy gratificante. Con las tizas se realizó la misma actividad, por la hora no se continuó con la exploración con más tiempo como se realizó con las pinturas, Isabela ayudó a la profesora a poner en el bolso los instrumentos y pinceles, se lavaron las manos después de una sesión llena de creación con pintura y tiza, al regresar la profesora cantó la canción de despedida y la acompañó donde la profesora Diana para que continuara con su jornada académica. La quinta

sesión fue programada para el 21 de octubre ya que en la semana siguiente habría un lunes festivo.

Nota: elaboración propia.

Tabla 13.

Conclusión perceptiva – sesión 5.

CONCLUSIÓN PERCEPTIVA – SESIÓN 5

La sesión contó con la participación de Isabela y fue satisfactorio ver nuevamente a Nicolás quien no había podido asistir a las dos sesiones anteriores.

La profesora inició la clase cantando la “Ronda” de Anelly Keller como saludo, cada vez más se aprecia el gusto por esta ronda al saltar, girar y bailar. Se observó el disfrute al realizar esta canción. Durante el estiramiento el cual se realizó desde la imitación de los movimientos presentados por la profesora, esta vez no necesitaron su ayuda para realizarlos, funcionó muy bien. Para la exploración del espacio la profesora cargó a Isabela y llevó de la mano a Nicolás mientras les cantaba la canción del “Caracol, conejo y caballo” de Alberto Mata.

Para brindarle a Nicolás una secuencia de lo visto anteriormente, se decidió hacer un recuento corto sobre lo enseñado con relación al pulso y acento. Al igual que la sesión número cuatro donde se enseñó la duración reconociendo los sonidos cortos y largos. Con el fin de llevar una ruta y mejor comprensión de la clase ya que no estuvo presente en esas dos sesiones.

En el desarrollo del encuentro se usó el tablero para pegar las fichas circulares en color azul claro, donde se mostró con los palitos de madera la descripción de los sonidos suaves (piano) y los círculos grandes en color verde con el tambor para los sonidos fuertes (forte).

Isabela estuvo muy atenta y aunque en la secuencia usó los palitos de madera y tambor, se notó que lo que mostraba era el pulso aprendido en la sesión número tres. Sin embargo, Nicolás solo tocaba cuando señalaba los círculos grandes verdes en el tambor, pues estuvo lanzando los palitos de madera.

Para cerrar la clase la profesora cantó la canción de “el ratón y la tortuga” de Pequeño caracolito, Nicolás se mostró muy feliz al escucharla, repasaron el resto de canciones aprendidas en las sesiones pasadas y se finalizaron con la canción de despedida de Eli Musikitos.

Nota: elaboración propia.

Tabla 14.

Conclusión perceptiva – sesión 6.

CONCLUSIÓN PERCEPTIVA – SESIÓN 6

En este último encuentro estuvo Isabela, es bastante gratificante reconocer los avances logrados en las seis sesiones, se observó de manera especial que cuando la profesora de música llegó, Isabela le dio la mano para llevarla al salón, fue satisfactorio ver cómo ya la reconocía y cuál era el salón para las actividades musicales.

También estuvo Nicolás, y se conoció a Juliana su psicóloga quien fue de gran apoyo durante el encuentro y el desarrollo de la actividad manual.

Se dio inició la clase cantando la “Ronda” de Anelly Keller para el saludo. El estiramiento fue por imitación, algo que no se esperaba es que mientras la profesora de música prendió el parlante los niños ya estaban subiendo los brazos y realizando los movimientos que correspondían al estiramiento. Lo que permitió reconocer que llevar una rutina de clase es muy importante para el desarrollo de la misma, el estiramiento se realizó con la canción You have got a friend in me - Rock de Cradle - Spotify.

La profesora de música durante la exploración del espacio, decidió cantar la canción del “Caracol, conejo y caballo” de Alberto Mata y “El ratón y la Tortuga” de Pequeño Caracolito.

Después de todo este saludo, estiramiento y exploración del espacio, se sentaron en el piso a respirar y dar inicio a la actividad manual, se realizaron dos túteres, uno de gigante y otro de bebé con medias de lana en diferentes colores, a los que se le colocaron ojos móviles, bigote

para el gigante que representaría los sonidos graves y dos colitas de lana azules a la bebé para describir los sonidos agudos.

Se contó con el apoyo de la psicóloga Juliana para la elaboración de los títeres de Nicolás y así la profesora de música logró ayudarle a Isabela con la creación de sus personajes.

La profesora comenzó a cantar varias veces la canción de “Truchi Trutrunchi” del grupo argentino Risas de la Tierra, mostrado al personaje del gigante como el sonido grave y el sonido agudo usando al títere de la bebé.

En esta ocasión Nicolás sorprendió al emitir un sonido profundo al haber reconocido visual y auditivamente lo que la profesora de música les cantaba para el reconocimiento de agudos y graves con ayuda de los títeres de la bebé y el gigante.

Isabela en ocasiones logró también emitir un sonido similar al grave describiendo al gigante y para la bebé lanzaba un grito, es notorio que el apoyo visual fue de gran ayuda al experimentar con las texturas, los colores y creación de personajes. Esta actividad les facilitó para poder identificar e incorporar los sonidos agudos y graves.



Finalmente, la profesora de música decidió cantar todas las canciones vistas en las seis sesiones y dar cierre a la clase con la canción de despedida de Eli Musikitos.

Se tomó una foto de recuerdo, para agradecer por el espacio de estos dos meses llenos de música.

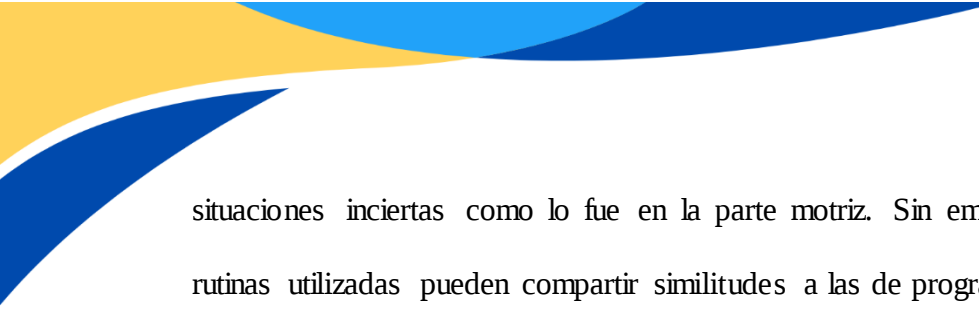
Nota: elaboración propia.

CONCLUSIONES

El síndrome de Down siempre ha formado parte de la condición humana, pues existe en todas las regiones del mundo y habitualmente tiene efectos variables en los estilos de aprendizaje, las características físicas o la salud. Es por este motivo que en este documento se presentan sugerencias pedagógicas, metodológicas y didácticas para el desarrollo musical en primera infancia para niños con SD en contextos educativos no formales en la ciudad de Cali.

A partir del primer objetivo específico, donde se describen las características del Síndrome de Down según sus tipos y realizando un acercamiento a las formas de iniciación musical en esta población, se logró un adecuado reconocimiento de los participantes del Bambini Jardín y Centro de Estimulación Adecuada; desde su percepción musical y sus respuestas en el trabajo corporal e imitativo, con el fin de saber el punto de partida grupal e individual y desde esta evaluación adaptar las actividades que conlleven al desarrollo musical de los niños.

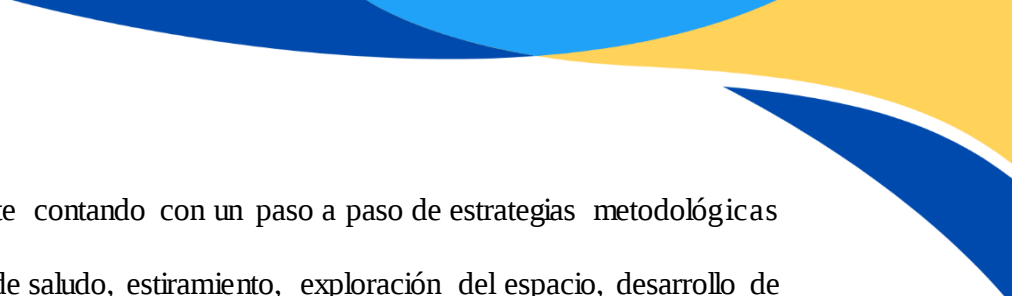
En cuanto al segundo objetivo, se implementaron seis secuencias metodológicas diseñadas para el desarrollo musical en las que se reconoce como los estudiantes con el paso de las sesiones empiezan a apropiarse de una rutina, por ejemplo, en cada inicio de clases identificaban el uso del ukelele enseñando los gestos que describe la canción de saludo y donde se observa el disfrute de la actividad. Desde lo corporal los movimientos realizados en las exploraciones del espacio en la marcha, el salto y el balanceo, empezaron a ser más precisos y fluidos. Además, se observó que durante el desarrollo de las actividades mostraron gran interés. A pesar de que se planteó una ruta de enseñanza fue necesario ser flexible y adaptarse a



situaciones inciertas como lo fue en la parte motriz. Sin embargo, aunque las actividades y rutinas utilizadas pueden compartir similitudes a las de programas de instituciones educativas o jardines infantiles, la diferencia radica en la capacidad de adaptar creativamente la formación musical para alcanzar los objetivos propuestos en las metodologías de Willems, Martenot, Orff y Dalcroze, a las necesidades individuales de cada niño.

En relación con el tercer objetivo, se analizaron las sugerencias pedagógicas, metodológicas y didácticas propuestas e implementadas para el desarrollo musical en la primera infancia con SD, encontrándose la importancia de la accesibilidad musical e inclusión a través del diseño de las seis fichas académicas, las cuales se reconocen como una herramienta sencilla pero significativa para ~~toda clase~~ de los profesionales que deseen incurrir en la enseñanza musical para niños con SD. Se evidencia que la constancia en cada sesión y el proceso adaptativo permitieron que la participación fuese más activa por parte de los niños, siendo fundamental la recompensa del comportamiento positivo de los niños al final de las sesiones, haciéndoles sentir que son importantes y que su participación fue valiosa.

En este punto y a propósito del desarrollo musical en los niños con SD se evidenció la necesidad de que el maestro cuente con entornos de aprendizaje inclusivos, contacto visual a través del gesto, terapia de contacto físico, siendo estas unas maravillosas herramientas tanto efectivas como afectivas. Además, del apoyo individualizado, las fichas académicas propuestas pueden ser utilizadas por todos los niños siempre y cuando se tenga en cuenta su diagnóstico y sus avances en cada sesión. También es necesario que el maestro tenga en cuenta una buena planificación, es decir, que quienes deseen intentar llevar a cabo las actividades, deben conocer y aprender anticipadamente los temas a trabajar planteados en cada ficha académica que han



sido seleccionados cuidadosamente contando con un paso a paso de estrategias metodológicas para cada encuentro; con rutinas de saludo, estiramiento, exploración del espacio, desarrollo de la clase, la socialización e interacción durante las actividades y el cierre.

De igual forma la comunicación es un punto clave, ya que todo el personal presente en el entorno educativo del infante puede brindar un máximo rendimiento. Además, las actitudes positivas del personal son un factor importante para una integración exitosa.

Es así, como se concluye que los niños con SD a menudo se benefician con experiencias de aprendizaje multisensorial, mejorando su memoria y comprensión. La incorporación de rutinas prácticas, exploración de instrumentos tales como: cascabel, maraca, tambor, palitos de madera, ukelele, incluyendo en ocasiones el uso de sencillas manualidades con el fin de ampliar su entusiasmo y creatividad es lo que ayudan a hacerlo posible.

Finalmente, fue muy gratificante la creación de espacios inclusivos y accesibles para los niños a partir de la iniciación musical demostrando que ésta, como vía de aprendizaje, estimula también el desarrollo integral, social y emocional.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

- Bachmann, Marie Laure. (1998). La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música. Madrid: Pirámide.
- BBC <https://www.bbc.com/mundo/noticias-64981751>
- BERMELL, M. A.: "Fundamentos psicopedagógicos y tratamiento de la música y el movimiento en la Educación Especial". En Actas de las 1a Jornadas Internacionales de Musicoterapia. Madrid: Asociación Española de Musicoterapia. 1991.
- BERMELL, M. A.: "La música y la danza como tratamiento en los trastornos neurológicos". En Música, Terapia y Comunicación, 17, 73-84. Bilbao: Centro de Investigación Musicoterapéutica. 1996.
- Bernabeu, N, y Goldstein, A. (2008). Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica. NARCEA.
- Botero, Carmenza. (2008) ¿qué, por qué y cómo se educa en la música y literatura? en cuadernos de literatura infantil colombiana. serie temas 1(20), 53 - 62.
- Calvo Niño, M. L., & Bernal Vázquez, J. (1996). La importancia de la música en la educación infantil. *Revista de Educación de la Universidad de Granada*, 9, 17-34.
- Carter JC, Capone GT, Gray RM, Cox CS, Kaufmann WE. 2007. Trastornos del espectro autista en el síndrome de Down: mayor delimitación y distinción de otras anomalías del comportamiento. *Am J Med Genet Part B* 144B:87–94.
- Castro E et al (2013) Análisis bibliométrico sobre la inclusión de NNA con discapacidad haciendo uso de la música como herramienta central. *revista ciencias de la salud*, 11 (1), 45 – 58.

- Chapuis, J. y Westphal, B. (1980). Sur les pas d'Edgar Willems. Une vie une oeuvre, une idéal. Éditions Pro Música.
- Choksy, L., Amramson, R., Gillespie, A. y Woods, D. (1986). Teaching music in the twentieth century. Prentice-Hall.
- CONSULTORSALUD <https://consultorsalud.com/panorama-sindrome-de-down-latam/>
- Cunningham, C. (1990). El síndrome de Down: una introducción para padres. Paidós.
- Dalcroze, J. E. (1920a). Le rythme, la musique et l'éducation. Delachaux & Niestlé s.a.
- DOWN ESPAÑA (2012 - 2017 - 2020) Emociona Down, programa de educación emocional.
- DW <https://www.dw.com/es/d%C3%ADa-mundial-del-s%C3%A9ndrome-de-down->
- Fernández A.D. (2015) Aspectos generales sobre el síndrome de Down. revista intencional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad, 2 (1), 33 – 38.
- Garvía, B. (2017). Síndrome de Down y trastorno del espectro autista. *Revista Médica Internacional Sobre El Síndrome de Down*. 2017; 21(1): 1-2. <https://www.elsevier.es/es-revista-revista-medica-internacional-sobre-el-306-pdf-S1138207417300027>
- Gath A, Gumley D. Behaviour problems in retarded children with special reference to Down's syndrome. Br J Psychiatry. 1986 Aug;149:156-61.
- González, A. (2024, septiembre 11). *El maestro sombra, sus funciones y cómo estudiarlo en Málaga*. El Divino Pastor. <https://www.eldivinopastor.com/ciclos-formativos/integracion-social/maestro-sombra-malaga/>
- Hallam, S. (2010) The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people. revista internacional de educación musical.

- Hastings RP, Beck A, Daley D, Hill C. Symptoms of ADHD and their correlates in children with intellectual disabilities. *Res Dev Disabil.* 2005 Sep-Oct;26(5):456-68.
- J. Flórez, Autismo y síndrome de Down. *Rev Síndr Down.*, 22 (2005), pp. 61-72.
- Jacques-Dalcroze, Emile 1865 – 1950 – Crítica e Interpretación.
- Lacarcel, J. (1995) musicoterapia en educación especial. Compobell.
- Leonidas Valencia Valencia (2009) Músicas tradicionales del Pacífico Norte / Al son que me toquen canto y baile
- López Cano y San Cristóbal, (2014). Investigaciones artísticas en música. *problemas, métodos, experiencias y modelos*. Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales del Fondo Nacional Para la Cultura y las Artes de México, emisión 2013.
- M. Hernández Martínez, X. Pastor Duran y J. Navarro. 2011, abril. Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad en los niños con síndrome de Down. REVISTA MÉDICA INTERNACIONAL SOBRE EL SÍNDROME DE DOWN.
- María José Torres Jiménez, Metodología de la educación musical: método Willems, 2016.
- Martenot, M. (1993). Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Rialp S. A.
- Mendoza, L.M. (2016). Desarrollo de habilidades para el autocuidado en personas con síndrome Down y su familia. *ROCA. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, Vol.14 No. 2, P. 1-12. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6759656.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional (2017). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*.

- Montessori, M. (1965). Ideas generales sobre mi método. Losada. Ondes Martenot: An Introduction. (s. f.). Red Bull Music Academy Daily. <http://daily.redbullmusicacademy.com/2014/03/ ondes-martenot-introduction>
- Navarro, C. (2011). musicoterapia con niños con síndrome de Down. VII encuentros de profesionales de la educación especial “más juntos, más especiales” de la Comunidad de Madrid.
- Orff, C. (1963). Orff-Schulwerk: past & future. Haselbach.
- Orff, C. (1966). Música elemental–el Schulwerk (método escolar): ojeada retrospectiva y perspectiva. Universitas, 159-170.
- Organización de las Naciones Unidas ONU. Artículo virtual, Página oficial <https://www.un.org/es/observances/down-syndrome-day>
- Oswaldo L. Quiles y Lucía Herrera T. - Fundamentos de educación musical en educación musical. Octubre 2000.
- Pascual, P. (2006). Didáctica de la música para educación infantil.
- Patricia Baños, Juan Domínguez y Sergio Martínez. *Expresión y Comunicación a través de la Música* (2021).
- Pearson Educación. Peñalba, A (2017) La defensa de la educación musical desde las neurociencias, revista electrónica complutense de investigación en Educación musical, 14, 109 – 127. <http://dx.doi.org/10.5209/RECIEM.54814>
- Peiró, S. y Ramos, C. (1985). Programación de la psicomotricidad en la educación especial. Madrid: Cepe.
- Pineda, E y Perez, Y. (2011) musicoterapia aplicada a niños con síndrome de down, revista cubana de pediatría 83 (2), 142 – 148.

- Pliego, V (2002) la formación del Maestro Especialista en Música, Educación y futuro : revista de investigación aplicada y experiencias educativas, (7), 1-15.
- Rasmussen P, Börjesson O, Wentz E, Gillberg C. Autistic disorders in Down syndrome: background factors and clinical correlates. Dev Med Child Neurol. 2001 Nov;43(11):750-4. doi: 10.1017/s0012162201001372. PMID: 11730149.
- Revisión Revista Síndrome de Down 22: 61-72, 2005 Autismo y síndrome de Down 61
Jesús Flórez
- Ricordi, Método Martenot. *Solfeo, formación y desarrollo musical*.
- Robles, J. y García, A. (2012). Musicoterapia aplicada a la intervención en personas con discapacidad intelectual. Revista Española sobre Discapacidad Intelectual, 43 (3), 84-99.
- Rodríguez, M., López, M., García, A., & Rubio, J. C. (2011). Funciones ejecutivas y discapacidad intelectual: evaluación y relevancia. Campo Abierto: Revista de Educación, 30(2), 79–94.
- Ronald, J. A (2012). Los bebés con trisomía tienen derecho a vivir: necesidad de una reacción ética y perspectiva de normalización. Proyectae.
- Revista digital. Buenos Aires, 13 (121), 1-12. Beneficios de la música en la práctica psicomotriz del niño con síndrome de Down. (2008).
- Rondal, J. A. (2012). Los bebés con Trisomía tienen derecho a vivir: Necesidad de una reacción ética y perspectiva de normalización. Proyectae.
- Salamanca, D (2003) musicoterapia en educación especial. pulso, 26, 129 – 141.
- Subirats, M.A. (1999). La expresión musical en la etapa de la educación infantil: propuesta de organización de contenidos. eufonía: didáctica de la música, 14, 45 – 58.

Traducido en: desaf%C3%ADos-en-am%C3%A9rica-latina/a-65069110

ANEXOS

CONSENTIMIENTO INFORMADO

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS, METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA EL
DESARROLLO MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA DE NIÑOS Y NIÑAS CON
SÍNDROME DE DOWN PERTENECIENTES A

BAMBINI – JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN EN LA CIUDAD DE CALI

Ciudad: Santiago de Cali

Fecha: _____

Yo Karen Viviana Diaz O identificado(a) con el número de
cédula 1130665974 de Cali acepto participar de
manera voluntaria del proceso de recolección de datos para el proyecto en mención,
realizado por: Stephany Caicedo Zamudio, estudiante de la Universidad Del Valle.

Accedo a participar y me comprometo a responder las preguntas que se me hagan
de la forma más honesta posible, así como de participar en caso de ser requerido
en actividades en pos del proceso. Autorizo a que lo hablado durante las entrevistas
o sesiones de trabajo sea grabado en video o en audio, así como también autorizo
a que los datos que se obtengan del proceso de investigación sean utilizados, para
efectos de sistematización y publicación del resultado final de la investigación.

Expreso que la investigadora me ha explicado con antelación el objetivo y alcances
de dicho proceso.

Firma Karen Viviana Diaz O

Cc: 1130665974

CONSENTIMIENTO INFORMADO

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS, METODOLÓGICAS Y DIDÁCTICAS PARA EL
DESARROLLO MUSICAL EN LA PRIMERA INFANCIA DE NIÑOS Y NIÑAS CON
SÍNDROME DE DOWN PERTENECIENTES A

BAMBINI – JARDÍN Y CENTRO DE ESTIMULACIÓN EN LA CIUDAD DE CALI

Ciudad: Santiago de Cali

Fecha: enero 30/2025

Yo Enrique Dolcet identificado(a) con el número de
cédula 1130601949 de Cali acepto participar de
manera voluntaria del proceso de recolección de datos para el proyecto en mención,
realizado por: Stephany Caicedo Zamudio, estudiante de la Universidad Del Valle.

Accedo a participar y me comprometo a responder las preguntas que se me hagan
de la forma más honesta posible, así como de participar en caso de ser requerido
en actividades en pos del proceso. Autorizo a que lo hablado durante las entrevistas
o sesiones de trabajo sea grabado en video o en audio, así como también autorizo
a que los datos que se obtengan del proceso de investigación sean utilizados, para
efectos de sistematización y publicación del resultado final de la investigación.

Expreso que la investigadora me ha explicado con antelación el objetivo y alcances
de dicho proceso.

Firma Enrique Dolcet

Cc: 1130 601 949