

INMARCESIBLES
“JUVENTUD QUE RESISTE”

Bitácora de investigación y creación

Jonathan Fernando Hurtado Carabalí

Trabajo de Grado

Director
Ramiro Arbeláez Gómez

Escuela de Comunicación Social
Facultad de Artes Integradas
Universidad del Valle
Cali, 2019

TABLA DE CONTENIDO

Presentación.....	3
LA BÚSQUEDA.....	4
1. Los negros no salen en televisión: una reflexión íntima desde la casa hasta la universidad.....	4
2. En la mejor Escuela de Comunicación Social del país.....	5
3. Jóvenes, conflicto y representación.....	6
4. Punto de quiebre.....	9
LOS INMARCESIBLES	11
1. Bayron Yessid Castro.....	11
2. Barbie Kimora.....	14
¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN BUENAVENTURA.....	18
LA ESCRITURA DEL GUION.....	20

Presentación

Aunque los trabajos de grado a menudo van acompañados de un texto ceñido a las normas Icontec, esta bitácora se aleja del tecnicismo y abraza la libertad de un diario, un cúmulo de apuntes, pensamientos, reflexiones y algunos textos formales que fui construyendo durante estos dos años en los que he buscado construir una propuesta de narración a través del cine documental para aportar una mirada sobre la juventud de Buenaventura, su diversidad, la construcción de vínculos comunitarios y la resistencia que caracteriza a dos jóvenes bien diversos entre sí, pero con luchas comunes.

Este trabajo es la continuación de un proceso muy personal de construcción y comprensión de las realidades que me rodean como ciudadano de Buenaventura. Espero que este trabajo sea de interés para alguien y aporte a contar otras historias de Buenaventura y su juventud.

LA BÚSQUEDA

1. Los negros no salen en televisión: una reflexión íntima desde la casa hasta la universidad.

No vengo del modelo de familia perfecto y cercenador del que ha hablado la iglesia y al que todavía está acostumbrada gran parte de la representación estatal de mi país.

Mi abuela, mi abuelo, mis tíos, mi tía, mi mamá y mis hermanos, hacen parte de ese nido en Buenaventura que me recibió, me formó y me soltó a este maravilloso y hostil mundo; aunque... en nuestra cultura afrocolombiana, **negra**, nunca esa conexión estrecha con el nido se rompe, podemos regresar a él y permanecer cuanto tiempo sea necesario.

Tenía unos 9 años cuando en la sala de mi casa dije que quería salir en la televisión y presentar noticias... Una voz de mi nido, o quizás alguien que lo visitaba sentenció: “¡los negros no salen en televisión!”. Indudablemente sentí un vacío doloroso que al mismo tiempo hacía una suave presión entre mi pecho y espalda. Ese suceso, se convirtió en una parte del combustible que me mueve a lograr lo que quiero aunque parezca muy atrevido e insolente. Admito que no guardo ningún tipo de rencor hacia esa voz, y quizás en ningún momento tuvo la intención de lastimarme, era en efecto la reproducción de los estigmas, del discurso de autorechazo infundido desde La Colonia, quizás era el recordatorio de la realidad discriminatoria que no permite a los negros el atrevimiento de ser iguales al blanco, al mestizo.

Desde allí empecé a comprender lo que significaba el endoracismo sin ni siquiera conocer el vocablo. Era común escuchar en las conversaciones de las señoras mayores: “hay que tener hijos con “paisitas” (como son llamados los mestizos) para mejorar la raza”. De hecho, no tengo que ir lejos, era frecuente escuchar y ver con mi cara de niño amable disfrazando la ira y la tristeza, cuando vecinas o amigas le decían a mi mamá orgullosas: “Elicenia mejoró la familia, arregló la raza”, mientras observaban a mis tres hermanos a quienes amo con toda la fuerza de mi existencia. Aunque no era muy fácil lidiar con el hecho de ser El Negro.

Mi obstinación por la Comunicación y el servicio social acrecentó, participaba de cuanto grupo y concurso estuviera a mi alcance, sabía que tenía que obtener el mejor resultado de

mi colegio en las pruebas de Estado, (aunque no fueran diseñadas para los estudiantes de las regiones periféricas) tenía que ganarlas para aspirar a todas las becas posibles e irme a Cali a estudiar Comunicación, a pesar de que no tuviera siquiera cómo o donde meter la cabeza en las noches.

2009. Lo logré, gané la beca, pero no conseguí viajar en ese momento, de todas maneras entré a la universidad en Buenaventura y paralelamente empecé a desarrollar mi liderazgo fuera de la ciudad y aprovechar todas las oportunidades y buenas personas que se cruzaban mi camino. Me preocupaba que el racismo más descarado, como a otros negros, me atropellara, ¡pero no fue así!... ya había empezado a mutar.

2. En la mejor Escuela de Comunicación Social del país

Cuando llegué a la Escuela de Comunicación Social de la Universidad del Valle, llamó mi atención ser el único negro de los 40 admitidos que buscábamos un cupo entre más de 200 aspirantes; a los otros 9 afro, que seguramente venían de colegios públicos, no les alcanzó el resultado de las pruebas de Estado, eso es diciente.

El inicio de las relaciones con mis compañeros estuvo marcado por la exigencia que le hice a varios de llamarme por mi nombre, Jonathan, y no “niche”, “negro”, “my nigga” o “Minía”, como se estaba volviendo costumbre.

Otros me han dejado claro que les fastidia o les parece una absoluta bobada que refute cuando hacen chistes sobre el tamaño de los penes, el color de la piel, cuando imitan de manera burlesca acentos del Pacífico, etc. Dicen que es con cariño, y algunas veces les creo; pero también sé que es la reproducción de estigmas y estereotipos que han aprendido en sus hogares, en los medios de comunicación y círculos sociales, donde seguramente disfrutaban riéndose con el negro, pero no quisieran que se convirtiera en parte de su familia. ¿Usted que lee esta bitácora ha reflexionado al respecto?

Con mis compañeros no estudiamos Ingeniería, Arquitectura... Estudiamos Comunicación Social, influiremos directamente en la construcción de discursos, nos preparamos para usar el poder de la palabra, el poder del lenguaje y servir al mundo... entonces, si los

comunicadores sociales continuamos reproduciendo estereotipos y estigmas de orden racial, ¿cuándo va a parar esto?

¿Qué es esto? Pues el racismo, la discriminación light que cada día se camufla entre el cariño y la sonrisa, que deja al negro sólo en lo folclórico mientras sigue cercenando oportunidades en diferentes esferas sociales.

Y ahora mismo puedo ser tildado de resentido, porque para la mayoría el racismo en Colombia no existe, no hay tal discriminación racial... pero me gusta cuando suceden escándalos como los que mostraré a continuación porque quienes fingen de altruistas, dejan salir lo que hay en sus corazones.

Sería absurdo negar que casi cuatro siglos de esclavitud y experiencias vigentes de violencia y exclusión por causas raciales no han generado ira, tristeza y dolor; pero debo decir que muchos afrocolombianos hemos dado el siguiente paso y aprovechado el poder del obstáculo, como lo dijo alguna vez Victoria Santacruz, autora y protagonista del tema musical central de esta pieza. Claramente el victimismo no es la estrategia para asumir y enfrentar el racismo, no podemos ratificar bajo esa actitud la supuesta superioridad que promovió semejantes abusos. Por el contrario, y sin agradecerlo, las barreras que nos han obligado a esforzarnos el doble o el triple para competir en condiciones de igualdad nos han hecho más fuertes, dando cuenta de la grandeza y la resistencia de una etnia.

Aún nos quedan varios desafíos, pero considero prioritario el de avanzar en el compromiso de ser leales con nosotros mismos y combatir la discriminación más triste, la del negro al negro de manera consciente o como producto del desconocimiento y falta de identidad.

<

3. Jóvenes, conflicto y representación

Como mencioné en el punto anterior, el interés por comprender lo que ocurre a mí alrededor y usar el poco poder que tengo para intentar ayudar a otros ha estado desde mi infancia. Crecí en un barrio de estrato uno, en la comuna 12 de Buenaventura, la más grande de la ciudad y una con los mayores registros de indicadores negativos donde personas como yo que han tenido la oportunidad de ir a la universidad, somos tristemente una excepción.

Sería fácil continuar este relato diciendo que los demás jóvenes están en su gran mayoría abrazados por el conflicto, el narcotráfico, la prostitución, etc.; cual reportaje amarillo de noticiero nacional al mediodía como música de fondo para el almuerzo. Pero no, yo quiero narrar y participar de las historias que pocas veces son contadas, de la gente que no se rinde, de los inmarcesibles, y no son pocos.

En una conferencia de la organización de medios TED, la escritora y novelista nigeriana, Chimanda Adichie, logró plantear de manera contundente una reflexión sobre los riesgos de construir un relato hegemónico sobre un pueblo y las consecuencias que esto trae para sus gentes. Ella dijo: *“Las historias importan. Importan muchas historias. Las historias se han utilizado para desposeer y calumniar, pero también pueden usarse para facultar y humanizar. Pueden quebrar la dignidad de un pueblo, pero también pueden restaurarla.”*¹

Esas palabras de Adichie, me marcaron profundamente porque agudizaron mi angustia por aportar a que se conozcan afuera otras historias de las personas de Buenaventura, historias de resistencia; pero me afana también que las niñas y niños de esta región del país crezcan viendo otro tipo de referentes en la televisión, la internet, en su ciudad. Por ello me aventuré a conocer diferentes procesos en Buenaventura, como la Asociación Cultural Rostros Urbanos donde conocí a los protagonistas de esta película y la productora Yemayá que co-fundé con Yaisa Mariam Rodríguez, una egresada de la Escuela de Comunicación de la Universidad del Valle que me presentó el profesor de Imagen Luis Hernández, y ahora es una de mis mejores amigas.

Yemayá es una productora con vocación social que promueve principalmente en niños, niñas, adolescentes y jóvenes del Pacífico colombiano el libre pensamiento, la apropiación y orgullo por nuestra identidad étnica y cultural, el desarrollo humano con perspectiva de género, el cuidado del medio ambiente y el desarrollo sostenible por medio del cine, la producción audiovisual, los procesos de lectura y escritura, y el emprendimiento.

En Yemayá le enseñamos a los chicos a amar lo que ven de sí mismos en el espejo, a conocer la historia sobre su territorio y también les entregamos herramientas para que cuenten sus historias desde su propia perspectiva, ofreciéndoles la posibilidad de ver otro tipo de cine y libros que difícilmente pueden encontrar en la televisión nacional a la que tienen acceso en casa.

¹ https://www.ted.com/talks/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story?language=es#t-4551



Ilustración 1 Mariam dando una clase de cámara para documental a un adolescente del Espacio Humanitario Puente Nayero en Buenaventura.

Rostros Urbanos es una asociación cultural que promueve y defiende los Derechos Humanos, Económicos, Sociales, Culturales y Ambientales de la niñez, adolescentes, jóvenes y mujeres del distrito de Buenaventura. Utilizamos como estrategia el arte y la cultura aportando a prevenir el consumo de sustancias psicoactivas y la participación en grupos armados ilegales y la violencia basada en género.



Ilustración 2 Fotografía grupal del equipo principal de la Asociación Cultural al término de una reunión de planeación. Bayron Yessid, el protagonista de la película aparece sentado abajo a la izquierda.

Algunas de nuestras iniciativas son Súmate al Arte por la paz: llevamos muralismo, hip hop, danzas folclóricas, literatura y tradición oral a los barrios más afectados por el

conflicto en el distrito, de manera que las comunidades tengan una oferta cultural que si bien no resuelve sus problemas cotidianos, ayuda a mantener el arraigo territorial, brindar recreo y fortalecer lazos comunitarios.

Por ello, cuando vi la película *Jimmy's Hall* de Ken Loach² en una clase de mi electiva profesional IV sobre Comunicación y comunidad, reflexioné sobre el poder que tienen el arte y la cultura para contribuir en la construcción de lo comunitario, pero también para resistir y manifestarse contra lo que intenta destruirlos.



Ilustración 3 Retrato de Temístocles Machado, líder social asesinado en enero de 2018; realizado por Rostros Urbanos y el artista plástico José Ramírez Garcerá dentro de la estrategia Súmate al Arte por la Paz con el apoyo del instituto alemán Goethe. Agosto 2018.

4. Punto de quiebre.

A mediados del 2017, mi vida tuvo un remesón absoluto a nivel mental, emocional y espiritual. Acababa de pasar el Paro Cívico y se avecinaban mis entradas a campo en Buenaventura para el desarrollo de este proyecto. Estuve 2 semanas encerrado en el apartaestudio que rentaba en Meléndez, si acaso salí 3 veces a comprar algo de comida.

Mareos, angustia, dolor en mi espalda, insomnio, falta de apetito, apatía, temor a pensamientos suicidas, todo se mezcló. Hasta hoy me pregunto cómo pude salvar el

² Loach K. (director). (2014) *The Jimmy's Hall*. Reino Unido

segundo semestre de ese año y obtener estímulo académico con todo lo que vendría enseguida.

Consulté al médico y mi cuerpo parecía normal, pero cada día tenía menos fuerza y voluntad de siquiera alimentarme. Empecé a faltar a clases en la universidad, solo atinaba a realizar los trabajos desde casa e ir una o dos veces por semanas a entregarlos.

Aún busco la respuesta concreta a la causa de los mareos y la sensación de estar flotando que siempre aparecía después de las seis de la tarde. No encuentro las palabras académicamente razonables al resultado de la oración desesperada y quizás con fe que hice a los pies de mi cama, buscando encontrar sosiego, y que no se fueran por la borda los sacrificios de estos 27 años de vida.

Después de esa oración, vino un llanto intenso de varios minutos, me sentía consolado mientras lo hacía. Entonces comí, bebí mucha agua y me acosté. Al día siguiente inició un nuevo momento de mi vida en el que soy más sensible, tengo más firmes mis convicciones y me importa menos “el qué dirán”. He soltado cargas familiares, sociales y amorosas que cargué por años en silencio, ignorándolas para creer que no existían.

En diciembre de 2017 sentí que era momento de regresar a Buenaventura. Volví para sanar heridas, para buscar abrigo en ese nido al que me refería cuando hablé de mi familia; vine a Buenaventura para terminar mi trabajo de grado, para entregar con fuerza mi saber y experiencias por un año que se ha convertido en dos. Espero irme una vez más en busca de la materialización de otros sueños, esta vez, con el alma mucho más liviana, sin culpas, sin cargas.

LOS INMARCESIBLES

A Bayron Yessid y a Barbie Kimora los conocí por su participación en Rostros Urbanos, él de manera directa, y a ella por las intervenciones que hacemos en los barrios y sus esquinas para fortalecer el uso del arte como herramienta de paz y construcción social.

Este regreso fue una oportunidad para conocer más a los dos jóvenes de los que trata mi proyecto documental. Aunque tienen dos personalidades diferentes, me llama poderosamente la atención en ambos su persistencia, cómo hacen frente a los obstáculos en su vida, intentan sacar una mejor versión de sí y fortalecen sus vínculos comunitarios.

Durante este proceso también dudé en que fueran los protagonistas, me cansé de ellos, me angustiaban sus decisiones; pero reaccioné a tiempo, no tienen que actuar de una manera específica para encajar en mi propuesta documental, no es el objetivo de mi documental dar una imagen idealizada, no existe tal responsabilidad de llevar el mensaje completo. Mi trabajo sólo va a aportar una mirada sobre algunos aspectos de la vida de estas personas en relación con situaciones de conflicto, resistencia y memorias en Buenaventura.

A continuación, un resumen de lo que ha ocurrido con los personajes principales en el último años. Respecto a Barbie Kimora, presentaré un cuadro con el resumen de entrevistas y los temas que encontré más interesante explorar, los cuales fueron la guía para la escritura del guion.

1. Bayron Yessid Castro

Durante estos meses he acompañado a Bayron en el fortalecimiento de su liderazgo complementado con su formación académica. Como él mismo lo ha expresado, está convencido de que la educación es su herramienta más poderosa para hacer resistencia a las realidades que vive en materia económica, a las problemáticas sociales y las realidades del conflicto. Ir a su casa ha sido difícil, Bayron vive en el barrio Bolívar en la comuna 11 de Buenaventura, donde el conflicto ha arreciado y las bandas criminales empiezan a reorganizarse en la disputa por el control territorial. Así que nuestros encuentros se dan en espacios como la universidad, el centro, la oficina de Rostros Urbanos, etc.

Conversamos sobre sus angustias, el proyecto de escribir un libro autobiográfico titulado El orgullo de Doña Margarita para hablar de su historia de resistencia y hacer honor a su fallecida madre.

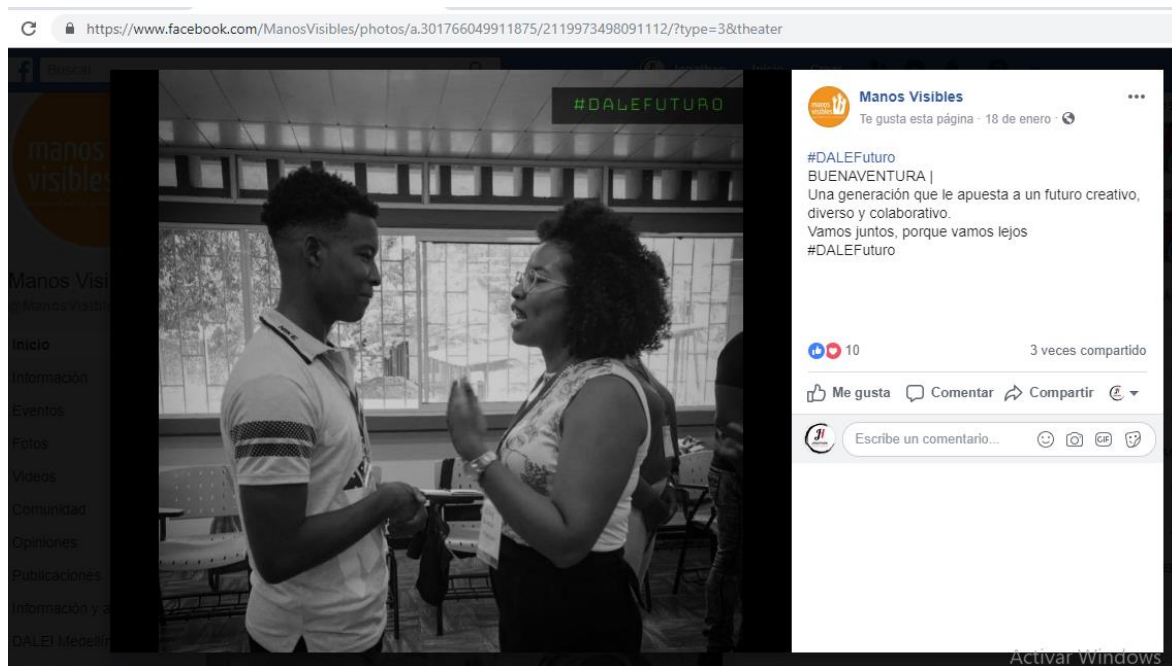
Yessid no se ha conformado solo con el estudio de la carrera universitaria y ser un miembro de raso de Rostros Urbanos, así como activista de DD.HH. Al cierre de 2018 fue nombrado

como Vicepresidente de Rostros Urbanos y decidió continuar cualificándose: aplicó a l en noviembre a convocatoria del programa DALE Pacífico (Desarrollo Autónomo y Liderazgo Efectivo), de la Corporación Manos Visibles, creada y presidida por la exministra de Cultura Paula Moreno, con la cual aspira a incidir en el fortalecimiento de nuevos liderazgos en el Pacífico que accedan a los escenarios de poder e influyan en el desarrollo de sus comunidades desde la economía, la política y los emprendimientos sociales.

Su participación en el paro nacional por la educación pública también fue destacada tanto en la movilización en las calles como en los debates al interior de la Sede Pacífico de la Universidad del Valle. Además en la segunda semana del 2019 fue elegido como miembro de la junta directiva de la Plataforma Distrital de Juventud en representación de Rostros Urbanos.

Este ha sido un semestre en el que Bayron ha logrado consolidar su liderazgo y fortalecer sus mecanismos de resistencia ante las realidades que tiene que vivir como joven de Buenaventura, precisamente en un momento que se agrava la situación de violencia, la corrupción ha enviado a la cárcel al cuarto alcalde consecutivamente y los recursos de la juventud para el 2018 se esfumaron.

En el plano personal, hoy converso con un Bayron Yessid más estable; en nuestras conversaciones de estos 16 meses, ha sido una recurrente preocupación por el manejo de sus relaciones afectivas, la tendencia a la depresión y sentimientos de soledad; este componente personal también será tratado con su autorización en el documental porque me parece importante mostrarlo también humano, con todas esas fortalezas de liderazgo, así como con sus preocupaciones diarias.



Captura de navegación en Facebook 1 Bayron Yessid en una de sus clases del diplomado de liderazgo DALE de la corporación Manos Visibles.



Ilustración 4 Captura de navegación en Facebook 2 Bayron Yessid en una de las marchas por la Educación en el marco del paro nacional, octubre de 2018



Ilustración 5 Bairon Yessid al lado de la secretaria de Convivencia y junto a sus compañeros de la recién elegida junta directiva de la Plataforma Distrital de Juventud.

2. Barbie Kimora

Este semestre haciendo seguimiento a las actividades de Barbie Kimora y después de varias conversaciones, he evidenciado varios cambios en la manera como se expone ante la opinión pública y cómo ha logrado aprovechar la viralización de su imagen en la ciudad para dedicarse a la producción de eventos, la publicidad y el mercadeo con un estilo muy particular y criticado. Considero importantes expresar a través del siguiente resumen de entrevistas, su relación con los núcleos temáticos que planteo en el trabajo de grado³:

Resumen de Entrevistas con Barbie Kimora

BARBIE KIMORA – Transformista, referente de Los Caramelosos (protagonista 2)
--

³ La conversación sin editar está dividida en dos clips de vídeo y puede ser consultada en <https://photos.app.goo.gl/eWKaKfAmhLLHdbNa9>

Comentarios y apuntes importantes

En qué está Barbie Kimora

Ahora está trabajando en publicidad, desarrollando el evento Tura Fest Color. Inició usando las redes sociales como un mecanismo de escape y desahogo de sus vacíos afectivos.

Barbie Kimora transgrede el estereotipo y la opinión pública. Está dispuesta a hacer lo que considere para sentirse bien y llenar el vacío.

Su sexualidad. Creció en un hogar evangélico. A los 14 años le dice a sus padres sobre su condición sexual, pero su refugio y referente fue otra mujer trans conocida como la Rezandera, asesinada en 2017 al cierre del Paro Cívico en confusos hechos.

A pesar de no recibir la aprobación de sus padres, Barbie se sintió libre.

Barbie se va de casa de sus padres a vivir con la rezandera, meses después regresó pero le ha generado conflictos el hecho de usar ropa femenina y todo el proceso de transformación de su cuerpo. Tuvo novias por presión social. Considera que después de 14 años y haber decidido salir del clóset ante sus padres, sería absurdo que se reprimiera por el que dirán.

Confiesa que ha usado **su sexualidad para conseguir dinero** pero que ha pasado ese momento. Está convencida que no la detendrán las opiniones de otras personas, que acepta si es juzgada por sus actos más no aceptará críticas por su condición sexual.

De dónde viene y su infancia.

Creció en el barrio La Playita, zona insular y bajamar de Buenaventura donde hay unas condiciones sociales particulares asociadas con la cultura popular, el conflicto armado.

Luego se fue a vivir a La Independencia, un barrio estrato 3 con menos problemas sociales y una zona comercial y educativa más fortalecida.

Sentido social

Se considera una persona que colabora, que da la mano a otros.

Ha realizado varias actividades de impacto social en sectores vulnerables y marginalizados como el barrio Miramar en la comuna 7, donde fue a vivir una semana para finalmente producir el evento Sueños Kimora, llevando juguetes, actividades deportivas, juegos tradicionales al sector, beneficiando a niñas, niños, adolescentes y jóvenes de un sector golpeado brutalmente por el conflicto y la pobreza, con acceso limitado a servicios básicos y saneamiento.

Quiénes son los Caramelosos

Describe la diversidad de estos grupos y los orígenes (2016). Su vestimenta, sus referentes del estilo swagg en Estados Unidos.

No se reconoce como miembro de los caramelosos, considera que los ayuda, que los orienta. Cree que los ayuda pero no trata de cambiar lo que ellos son porque ella también tiene una diversidad.

Barbie Kimora y los eventos para los Caramelosos: Los Likes

Enumera y define el tipo de actividades que organizaba para ellos, las competencias por vestimenta y likes y cómo utilizó esta herramienta para fortalecer su público o audiencia.

El origen y expansión del fenómeno Caramelosos.

Caramelosos nace en Buenaventura, pero se ha expandido a diferentes regiones del país, sobre todo en la Costa Pacífica (Tumaco, Quibdó), y en la costa Caribe (Barranquilla). Y se organizan por “familias” que son sociedades que se cuidan, comunidades que compiten entre sí como en Paris is Burning.

Caramelosos, un circuito más allá del entretenimiento es una oportunidad para la industria y el emprendimiento

Barbie Kimora lamenta que en Buenaventura no se haya visto el respaldo para emprender como lo han hecho otras familias en ciudades como Barranquilla que le han sacado provecho a lo que nació en su ciudad. Hace una analogía de cómo la riqueza le pasa por los ojos a los habitantes del puerto, como el resto del país disfruta de la riqueza de Buenaventura y al porteño no le queda nada.

Barbie Kimora, Los Caramelosos y el Gobierno

Se refiere a la exclusión y roscas del gobierno. Considera que poco se ha hecho por ellos, denuncia que no tienen escenarios para encontrarse y habla de la resistencia que hicieron para evitar que el secretario de gobierno los quitara de un parque público donde se encontraban; sólo se fueron cuando desearon.

Se refiere a la unidad de los Caramelosos para defenderse ante el actor que sea.

Los Caramelosos, Barbie Kimora y el Paro Cívico

Habla de la marcha juvenil, del amor que tienen por su ciudad y cómo ayudaron a defender la movilización del paro, incluso expuestos frente al ESMAD.

Lo que no le gusta de los Caramelosos

La inmadurez y el decirse los secretos en público cuando discuten. La violencia para la resolución de conflicto.

Los Caramelosos y el conflicto armado.

Expresa que no ha tenido problemas con los actores armados, que los Caramelosos tampoco tienen problemas para entrar a los barrios; pero lamentablemente el conflicto, el microtráfico y la falta de oportunidades le han arrebatado jóvenes a estos grupos: “ya no son Caramelosos, ahora son bandidos y son personas que quieren cobrar venganzas”. En las familias había talentos y sueños que cubría ella como líder con eventos que satisfacían su necesidad momentánea de divertirse, más no un aval para consolidar su futuro.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN BUENAVENTURA?

Las dinámicas del conflicto en Buenaventura han cambiado; después de una aparente tranquilidad; la banda criminal Los Urabeños, que ha tomado el control territorial mayoritario de las zonas de conflicto en la Buenaventura urbana (comunas 3, 5, 6, 7, 8, 11 y 12) desató su furia contra la local, una reagrupación de excombatientes de Rastrojos, delincuencia común, servidores del narcotráfico y otras facciones neoparamilitares que según conversaciones sostenidas con personas cercanas a estos grupos los definen como una agrupación que se independizó de los jefes tradicionales que dan órdenes desde Cali y Medellín para crear un fortín en el barrio Caldas de la comuna 12 donde vivo con mi familia; dicho barrio está a escasos 2km de mi vivienda y casi a la misma distancia del barrio Bolívar donde vive Bayron Yessid, el protagonista 1 del documental.

A finales de octubre, en el barrio Bolívar (comuna 11), asesinaron a 2 peluqueros el mismo día⁴, y 3 semanas después hubo tiroteos simultáneos en 6 barrios de esa comuna y la 12 durante 24 horas. Se veían hombres con overoles y fusiles patrullando las calles, ingresaron a varias casas y asesinaron a 3 jóvenes, otros cuantos resultaron heridos; varias familias fueron intimidadas⁵ y se generó un desplazamiento interno.⁶ Con estos hechos, quedó en evidencia una reorganización de bandas criminales que nunca se han ido del territorio.

Los hechos violentos y la inseguridad han aumentado tanto que los atracos ya se realizan en vía principal y a plena luz del día. El 02 noviembre, día de mi cumpleaños estuve involucrado en un incidente donde 2 hombres en una motocicleta intentaron asaltarnos a una amiga y a mí mientras caminábamos por uno de los barrios aparentemente más seguros de la ciudad y a escasos 50 metros de la avenida principal; mi reacción fue imprudente por evitar el hecho; sin embargo no pasó a más que algunas contusiones.

En estos meses algo ha cambiado respecto a los Caramelosos, poco se reúnen en sitios públicos como parques, ahora prefieren organizar fiestas privadas en alguna casa o

⁴ <https://www.elpais.com.co/judicial/investigacion-homicidio-de-peluquero-en-buenaventura.html>

⁵ <https://noticias.caracoltv.com/cali/regresan-los-tiroteos-buenaventura-y-con-ellos-la-zozobra-entre-su-comunidad>

⁶ <https://www.facebook.com/yamileth.ramirezbecerra/videos/2052088561521181/> - <https://www.facebook.com/noticiasdelmediodia/videos/885879111801500/>

balneario, pero continúan realizando las dinámicas propias de sus “familias”. Como adolescentes de sectores vulnerables de la ciudad deben también enfrentarse al reclutamiento que ha aumentado, así como al microtráfico de drogas que convierte a algunos en informantes y consumidores.

En cuanto Rostros Urbanos, ha sido complejo demarcar mi rol de investigador ya que hago parte de la Asociación y se me eligió hace 2 semanas como Presidente de la misma. He orientado un fortalecimiento organizacional que atraviesa por la definición de un Plan Estratégico de Comunicación, la conformación de nuevos equipos de trabajo, la gestión de proyectos y alianzas para hacer intervención comunitaria e incidencia política en los escenarios de toma de decisión distrital.

El mayor desafío en este momento es fortalecer la participación de las mujeres y mejorar la comunicación interna que en 2018 estuvo a punto de disolver la asociación justo en un momento que se vislumbran oportunidades para fortalecer las acciones que desde la organización benefician a la población objeto.

LA ESCRITURA DEL GUION Y LOS REFERENTES

Para la escritura del guion revisé varias películas, casi todas del género documental. De *Strong Islands* dirigida por Yance Ford, me interesó cómo el director, un hombre trans, logra analizar la muerte violenta de su hermano, la discriminación racial en el sistema judicial norteamericano y cruzar esa dolorosa experiencia con el tema familia, con sus propios sueños y sexualidad.

En este filme de 2017, me interesó el uso de las fotografías como dispositivo narrativo. Cómo el director logró separar los temas y momentos de la historia en una estructura simple casi que de inicio, nudo y desenlace. Encontré interesante considerar para mi película, el formato de sonido directo de entrevista, los planos medios y detalle para entrevistar a los personajes en fondo negro y en sus propios espacios familiares. Los pasos a negro y los silencios para hacer énfasis y dejar pensando al espectador. Los planos subjetivos de paisaje con música de *Strong Island* funcionan perfectamente como descanso, pero además en mi caso me permitirán retratar la ciudad, porque con el documental quiero narrar la historia de dos jóvenes, pero la ciudad en sí se convierte indirectamente en un tercer personaje.

Por otra parte, el documental *Paris is Burning* de Jennie Livingston que también inspiró a *Kiki* (2017) es absolutamente la inspiración para hablar de Barbie Kimora y los caramelosos en mi película; usar planos subjetivos para seguir a los personajes, hilar la narración con un acto central e fiesta como los ballrooms en *Paris is Burning* es una opción relevante, dado que los caramelosos y Barbie guardan una relación estrecha con los circuitos culturales que se muestran en la película de referencia: los vestuarios, la marginalidad, el no lugar, el vínculo comunitario donde la líder de cada “casa” protege y guía a su grupo, aunque a veces no le presten atención es muy similar a las “familias” en los caramelosos en Buenaventura ligados a la cultura swagg de los afroamericanos en las urbes. Tanto en el caso de la referencia audiovisual que planteo como en las historias de mi película, la mayoría de sus integrantes vienen de hogares disfuncionales.

FILMOGRAFÍA

Cabrera Sergio (Director).(1993) La estrategia del Caracol. [Cinta cinematográfica]
Colombia

Ford Y. (Director).(2017) Strong Island [Cinta cinematográfica]E.U

Livistong J. (Director).(1991) Paris is Burning [Cinta cinematográfica] E.U

Loach K. (director). (2014) The Jimmy's Hall [Cinta cinematográfica] Reino Unido

Rogell A. (Productora) y Jordenö S. (Director).(2016) Kiki [Cinta cinematográfica]
Alemania

Rouch J. (Director).(1959) Yo un negro [Cinta cinematográfica]Francia