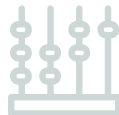


Compilación de entrevistas

Registro de entrevistas a actores locales



Febrero 2026



Leny Caicedo - Profesora bachiller

¿La educación es para todos?

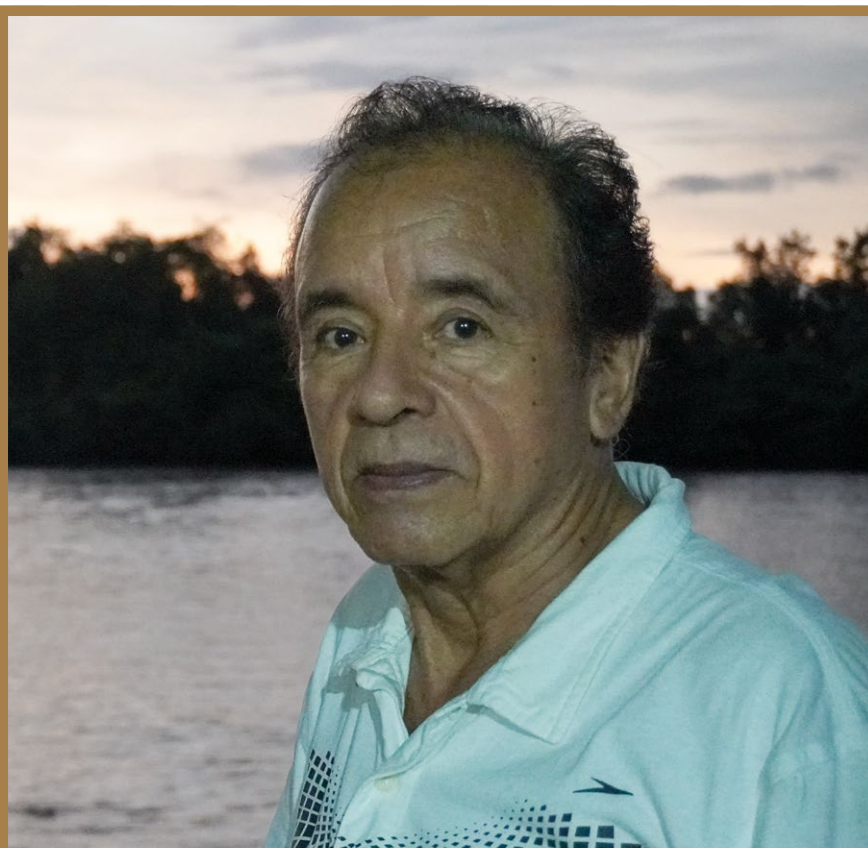
~ ¿Cuál crees que es la principal problemática en términos de educación?

- Bueno, nosotros, como municipio y en especial la institución, tenemos una problemática muy grande que es la infraestructura. Tenemos una infraestructura muy quebrantada, muy obsoleta, muy vieja. No tenemos las herramientas necesarias para brindar una educación de calidad, acorde con los avances científicos y tecnológicos que tiene la educación en el momento. Nosotros somos docentes, no educadores, porque partimos de nuestra esencia cultural y ancestral, pero también inculcamos a los estudiantes los avances científicos y tecnológicos que tiene la humanidad.
- Esa institución tiene alrededor de 120 años, entonces la infraestructura de la institución es muy vieja. Por eso te decía al principio: está muy quebrantada, está muy fracturada. Es una institución en la que no contamos con los recursos necesarios y suficientes para poderla modernizar, porque tú entenderás que modernizar esto, meterle inversión a esto, requiere recursos bastante altos.
- Brindamos un servicio a nuestros estudiantes de calidad desde nuestra ancestralidad. Por ejemplo, hoy estamos en celebración de los carnavales. Nosotros no podemos perder nuestra cultura porque, además de fiesta, los carnavales tienen un significado muy importante para nosotros, que es la preparación. Nosotros no celebramos por celebrar. Entonces nosotros inculcamos a los estudiantes toda esa tradición, toda esa cultura. ¿Para qué? Para que pueda avanzar en el tiempo, porque bien dicen: un pueblo sin cultura está perdido en el tiempo. Además, si no conoces tu historia, estás condenado a repetirla. Y eso es lo que no queremos que nuestros niños repitan: lo que se vivió hace mucho tiempo.

~ ¿Acogen a chicos de diferentes veredas?

- Esta institución se caracteriza porque es nuestro lema: puertas abiertas. Es una institución inclusiva. ¿Por qué? Porque nosotros albergamos a los chicos con mayor necesidad del municipio. Nosotros trabajamos con los niños de los barrios periféricos, que son los que están más expuestos a la violencia, los que están más expuestos al conflicto armado. Porque el municipio de El Charco es un municipio que vive en constante peligro por el conflicto. Nosotros somos bastante vulnerables.
- Si hacemos un análisis, el 90% o 98% de la población de El Charco es víctima del conflicto armado, y es verificable con la Unidad de Víctimas. ¿Por qué? Porque nosotros venimos y convivimos con el conflicto. Y es triste que aprendimos a convivir con eso, cuando no debería ser así.





Eno Suarez - Gestor de cultura



La cultura como motor de desarrollo

~ ¿Cómo fue el proceso de construir su casa?

- Fue un proceso interesante porque aquí hay que construir en palafitos, dado el fenómeno de las mareas. Las mareas suben y bajan cada seis horas y hay dos temporadas al mes cuando suben en su nivel más alto, que se llaman las pujas.
- Entonces hay que construir pensando en ese fenómeno. Así mismo, calcular los bastidores o los puntales para que el agua no la moje. Cuando inicié la construcción todavía había nato, y el nato es un árbol que yo le puedo llamar así. Es como el hierro vegetal, es el hierro o el acero, o el ferroconcreto vegetal. Tuve la oportunidad de que alguien me cortara los puntales. Las vigas son de la casa, todos estos palos, el parlamento. La galera de la casa tiene 26, casi 27 años, y todavía están intactos. La polilla no los daña ni la humedad tampoco. Fui muy afortunado en disfrutar El Charco cuando había, podríamos decir, cero violencia. Esto comenzó por allí a fomentarse en el año 98-99.
- Siendo ahora, en la administración de Chechu, coordinador de la Cultura Municipal, entonces encontramos a un grupo en formación, que fue el grupo Remembranza, creado en su fundación por Larry José. La administración estuvo bien en apoyar a este grupo y yo lideré esa causa. Precisamente el apoyo radicó fundamentalmente en que ellos pudiesen grabar, con todos los juguetes, sus primeras canciones, sus temas musicales. Lo hicimos en Tumaco. En la Casa de la Cultura hay una sala de grabación y allí hicimos ese trabajo. Hemos estado apoyándolos desde su comienzo y ahora es un grupo ya robusto, fortalecido culturalmente y muy interesante en su repertorio.
- El municipio de El Charco cuenta con una biblioteca que, en cuanto a infraestructura, está muy bien dotada: bonita, con materiales duraderos y ventilada. Es hermosa, apacible y quieta, como para el ejercicio de la lectura o la meditación. Solo que antes se pagaba arriendo en alguna casa por acá, en la parte central del pueblo, pero luego la trasladaron y la ubicaron, o se construyó, en la periferia.
- En ese punto no tiene una vía de acceso sino hasta determinada parte. Nomás faltan varias cuadras para llegar al recinto. Como coordinador de Cultura me tocó estar pendiente de las personas encargadas de esa parte de la biblioteca. Se limitó entonces el acceso porque no hay un camino apropiado para llegar a ella. Entonces se hacen actividades con los niños, niñas y personas que están aledañas a ella.





Reinol Quintero - Joyero tradicional



Tradición y herencia

~ ¿Quién le enseñó a trabajar el oro?

- Se llamaba Justiciano Quintero, ya falleció. Él también era oriundo de Tumaco y fue pionero acá con el tema de la joyería. Fue el primero que vino al Charco, Nariño, y anduvo por todos los pueblos de la costa.
- Acá ha sido una tierra aurífera; tiene oro y de buena calidad. Mucha gente, en una época —y todavía lo hacen— practica la minería artesanal. Ellos traían el material y yo lo compraba para trabajar las joyas. En la época en que yo llegué aquí a El Charco, un gramo de oro costaba 5.000 \$.
- La gente lo ha tenido como una costumbre: comprar una joya como una especie de ahorro. Porque acá, en esa época, el campesino no tenía de pronto un banco cercano para guardar sus ahorros. Entonces mandaba a hacer una joya y luego iba a la tienda del vecino y le decía: “Vecino, necesito una ayuda, pero no tengo dinero. Le dejo mi joya”.
- Nosotros trabajamos en la filigrana. Es la que nos ha caracterizado, pero también hacemos algunas joyas con herramientas que hemos ido adquiriendo, como la troqueladora. Entonces hacemos prendas con láminas también. Ya tenemos la técnica del casting, para hacer piezas vaciadas.

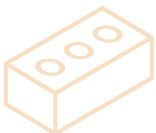
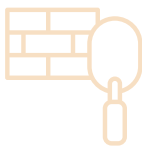
~ Y por ejemplo, ¿usted tiene un ayudante, no? ¿Usted a quién le ha enseñado todo lo que sabe.

- Bueno, yo aquí tengo otra persona que también me ayuda. Es una persona muy cercana a mi esposa. Es una persona que creció aquí, se crió con Herminia, una hermana de mi esposa. Entonces él creció aquí, ha estado alrededor y lo pusimos a trabajar. De repente le nació el deseo de querer aprender y aquí está con nosotros. Aquí pocas personas han aprendido y hoy viven de este oficio.

~ ¿Usted le ha enseñado a alguno de sus hijos?

- Bueno, mis hijos han sido como apáticos al tema de la joyería. Ellos más que todo han estudiado. A mi hija, por ejemplo, le gustó el tema de la salud; a otro de mis hijos le gustó la música y otro está estudiando derecho. Como no han tenido esa vocación por la joyería, me ha costado meterlos por ahí. No he podido heredarles el oficio como lo hizo mi papá conmigo.





Cristian Murillo - Arquitecto

Arquitectura y Planificación rural

~ ¿Cuál fue el último censo realizado por el DANE?

- Empezando por la información que arroja el DANE sobre la población de aquí está desactualizado. Actualmente nosotros tenemos 43.000, llegando a 44.000 habitantes, y según el DANE tenemos 23.000. o sea somos el doble de lo que dicen los registros. Esta situación se da porque a los trabajadores del DANE no los dejan ingresar a zonas del territorio.

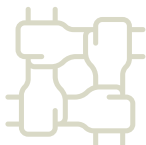
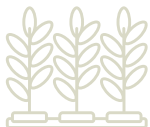
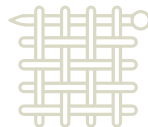
~ ¿Qué crees que caracteriza a El Charco?

- Somos ricos en cultura y muy biodiverso, porque tenemos la cercanía al río y tenemos el mar. Tenemos flora y fauna, tenemos pesca, tenemos madera, somos ricos en minerales también. Un territorio bueno para la zona agrícola, para el cultivo. Entonces es un territorio rico en lo que brinda la naturaleza. Sí, puede ser un territorio sostenible, pero que necesita apoyo.
- El Charco, y sí vemos mucho potencial, porque reúne todas las características que a muchos municipios les falta. No todo territorio tiene minas, no todo territorio tiene buen suelo para cultivar.
- No solo tenemos cultura indígena, tenemos cultura afro, también tenemos una mezcla. Acá le llamamos mulatos. Entonces somos ricos culturalmente.

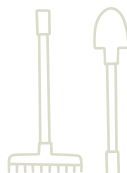
~ Como última pregunta, sí me gustaría hablar acerca de la conexión y la articulación vial. ¿Cómo es la situación de la malla vial actualmente en El Charco?

- Nosotros, en la parte urbanística, esta administración le está apuntando al mejoramiento del tejido vial, la malla vial del casco urbano. Estamos desarrollando vías que son principales y tienen una gran importancia, porque articulan sectores educativos con sectores residenciales de gran importancia. También estamos llegando a los espacios que hacen parte de la cabecera municipal, pero que son más periféricos y que es hacia donde está creciendo el municipio, que es la parte de los puentes palafíticos, y también estamos tratando de desarrollar puentes para las zonas más alejadas.





Gloria María Obando - Actor local



Los oficios tradicionales y su memoria comunitaria

~ ¿Qué plantas se utilizaban para los tejidos?

- Se trabajaba mucho la iraca, que así mismo se conoce hoy en día, y también otras como el werregue y la tetera, que es una enredadera que también se usaba bastante.

~ ¿De dónde sacaban estas fibras? y qué hacían con ellas?

- Primero iban al monte, sacaban la penca o la fibra, la raspaban bien, la ponían a secar al sol y luego la partían en tiras.
- Con eso hacían las esteras (que hoy algunos llaman tapetes), pero también sombreros, abanicos y canastas. Las canastas eran muy usadas para la pesca artesanal de camarones y jaibas, y las esteras servían para dormir, secar pescado o cacao y para uso en la casa. Eso antes era muy común, ahora casi no se ve porque se usan más cosas plásticas.

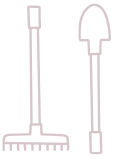
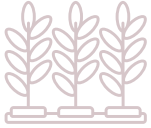
~ ¿Qué personas hacían estos tejidos?

- Ese trabajo lo hacían más que todo las mujeres. Se sentaban y empezaban a cruzar las tiras, una encima de otra, hasta ir armando. Yo cuando tenía catorce años tejía sombreros. Había tejidos sencillos como las esteras, y otros más apretados y finos como los sombreros y las canastas, para que duraran más. A veces les daban color con tintes naturales. Hoy en día se sigue haciendo, pero más como artesanía y tradición, no tanto para el uso diario como antes.

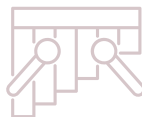
~ ¿Quiénes te enseñaron a ti a hacer estos tejidos?

- Lo básico me lo enseñaron en el colegio hace años, pero el verdadero conocimiento y la técnica me los transmitieron mi mamá y las abuelas. Gracias a ellas, es una tradición que todavía conservo y sigo practicando.





Aide Caicedo - Actor local



Infraestructura educativa rural

~ ¿Cuánto tiempo hay de San José al Carmelo?

- Para llegar a San José del Tapaje se echa su media hora. Los niños se van a las 06:00. am y va de vereda en vereda recogiendo a los niños. Cuando llegan estan los botes y todos los niños van saltando. Alla en San José le pasan un listado para que él vaya recogiendo los niños y tiene que esperar hasta la 1:00 de la tarde para llevarlos nuevamente a su hogar.

~ ¿Qué niveles educativos tiene la vereda El Carmelo?

- Los niños pueden estudiar hasta sexto grado y de ahí les toca agarrar transporte e ir a San José del Tapaje.

~ ¿Para ellos estudiar el bachillerato a dónde tienen que ir?

- Los niños tienen que desplazarse desde la vereda El Carmelo hasta san José para terminar el bachillerato, La vereda san José brinda cobertura y trasporte a las veredas, Playa Grande, El Carmelo, Isupí, El Cuil, Mercedes.

~ ¿Con quien dejas a tu hijo mientras trabajas?

- Cuando yo me voy lo dejo con mi hija de crianza.

~ ¿Quieres que tu hijo haga todo su bachillerato en la cabecera?

- Sí, esos son los planes de nosotros, que él termine el bachillerato y que haga su carrera, la que a él le guste. Uno lo apoya hasta ver a dónde llega. Y si los planes de él no son esos, pues no podemos obligarlo.

~ ¿Qué problemas tienen los niños al salir de su vereda?

- Algunos niños son apegados a sus papá, les da duro salir de la vereda. Cuando uno los deja con otro familiar, los niños se sienten estresados, dicen que no pueden aprender y ellos mismos cogen una lancha y se devuelven.



