

The background of the cover is a watercolor-style illustration of a sky transitioning from light blue to a warm orange-gold at the bottom. Large, soft white clouds are scattered across the sky. In the top left corner, there are green palm fronds. In the top right, three black silhouettes of birds are in flight. At the bottom, a black silhouette of a canoe with three people inside is on a body of water. The people are also in silhouette, and their reflections are visible in the water below. The title text is centered in the upper half of the cover.

**LO SOCIOAFECTIVO COMO ELEMENTO
VINCULATORIO EN EL DISEÑO DE UN
PROYECTO CONJUNTO PARA LA FORMACIÓN
DE PROFESIONALES EN RECREACIÓN: CASO
SALIDA ACADÉMICA BAHÍA MÁLAGA 2022**

JULIÁN ANDRÉS MOTATO JOAQUÍ

**Lo socioafectivo como elemento vinculatorio en el diseño de un proyecto conjunto para la
formación de profesionales en Recreación: caso Salida Académica Bahía Málaga 2022**

Julián Andrés Motato Joaquí

Universidad del Valle, sede Cali

Facultad de Educación y Pedagogía

Programa Académico de Recreación

2024

Lo socioafectivo como elemento vinculatorio en el diseño de un proyecto conjunto para la formación de profesionales en Recreación: caso Salida Académica Bahía Málaga 2022

Julián Andrés Motato Joaquí

Trabajo de Grado presentado para optar el título de:

Profesional en Recreación

Directores de Trabajo de Grado

Armando Henao Velarde

Erika Natalia Toro Valencia

Universidad del Valle, sede Cali

Facultad de Educación y Pedagogía

Programa Académico de Recreación

2024

Agradecimientos

A Dios, quien ha sido mi guía durante todo este tiempo y me ha brindado su sabiduría para culminar este trabajo de grado.

A mi familia, a mi madre Elizabeth Joaquín, a mi padre Iván Motato y a mi hermano Camilo Motato, quienes han sido mi sostén a nivel emocional y académico en todo momento. Gracias por siempre estar pendientes, por nunca dejarme solo en este proceso y creer en mí y en mis habilidades, por ser mi principal motor para alcanzar mis metas y no abandonarlas frente a las adversidades.

A mi tutor de trabajo de grado, Armando Henao, por su paciencia, sabiduría y compromiso. Gracias por manifestarme su apoyo constante, por sus valiosas enseñanzas y aportes para sacar adelante este trabajo de grado. Su gran dedicación y conocimientos fueron fundamentales para la realización de este trabajo de grado.

A la profesora Natalia Toro, quien hizo parte de esta experiencia de viaje y me brindó su acompañamiento frente a todas las inquietudes que se me presentaron en el camino. Gracias por brindarme sus conocimientos y su experiencia viajera, fueron vitales para el análisis de este ejercicio.

A la cohorte 2019, la población que me acogió en mi primer semestre de práctica y con la cual emprendí aquel viaje hacia el mar. Muchas gracias por sus aportes, por su cariño en todo momento y su gran disposición por hacer parte de este lindo proceso. Un agradecimiento especial a Julieth Agudelo, Gabriela Arellano, Verónica Cabezas, Juleidy Caicedo, Estefany Cardona, Sahara Díaz, Jhon López, Nannie López, Angie Muñoz, Valentina Ocampo, Angie Orozco, Verónica Ramírez, Camila Rodríguez, Sebastián Tabares y Esmir Valencia, por ayudarme a

comprender y enriquecer este trabajo de grado, por enseñarme que, a pesar de las dificultades, se pueden lograr grandes cosas y todo lo que nos propongamos, desde la empatía, el vínculo y el trabajo en equipo.

A mi compañera de práctica Laura Gómez y a la monitora Paula Mosquera, quienes a lo largo de este proceso demostraron un gran compromiso, amabilidad y profesionalismo para trabajar en equipo. Gracias por esas conversaciones enriquecedoras que hicieron posible generar experiencias significativas para de este trabajo.

A los profesores y profesoras del Programa Académico de Recreación, gracias por sus enseñanzas, por su invaluable apoyo durante todo mi proceso como estudiante, gracias por formar parte de mi historia de vida y por confiar en mí y ser importantes para mi formación personal y profesional.

A la Universidad del Valle, un lugar que se convirtió en mi segunda casa en estos casi 7 años de formación. Gracias por brindarme infinitas oportunidades y experiencias significativas, gracias por ponerme en el camino personas que enriquecieron mi formación, sea de manera directa o indirecta, gracias por todo, por sus aportes, por su tiempo y por dejar una huella en este trabajo, que sin su colaboración no habría sido posible culminar ¡Mil gracias! Los llevaré siempre en mi corazón.

Tabla de contenido

Introducción	12
Capítulo 1. Planteamiento del problema	14
El PAF en el Programa Académico de Recreación.....	14
El PAF, la transversalidad y los Proyectos Pedagógicos Transversales	15
Los Proyectos Pedagógicos Transversales y la Práctica Profesional en el Programa Académico de Recreación	16
La Salida Académica en el Programa Académico de Recreación	17
Proyectos Transversales IV y articulación con Campo de la recreación IV: lo contemplativo	19
Bahía Málaga 2022. El viaje como contemplación, el mar como horizonte.....	21
La dimensión socioafectiva como problema de estudio.....	21
Pregunta problema	23
Objetivo general	23
Objetivos específicos	23
Capítulo 2. Marco conceptual.....	25
La Salida Académica como Laboratorio de Formación Viajera	25
Experiencia, narrativa y viaje.....	29
Vínculos socioafectivos, socialización y aprendizaje	34
Capítulo 3. Marco metodológico.....	42
El método cualitativo	42
La autoetnografía como enfoque.....	43
Ruta metodológica.....	44
Consideraciones éticas	47
Limitaciones del proceso.....	47
Capítulo 4. Relato autoetnográfico: mi trayectoria académica por el PAR.....	49
Antes de cualquier viaje: Univalle y Recreación como destino posible	49
El primer viaje en el Programa de Recreación: Bogotá 2017	50
Trazando la ruta de la experiencia: Mi caminar por el PAR.....	60
Surcando nuevas aguas: Primeros pasos en la práctica profesional.....	61

La odisea de la cohorte 2019: Pandemia, virtualidad y estallido social.....	64
¡Tierra a la vista! Un nuevo comienzo y viaje en tiempos de postpandemia.....	68
El mar como descubrimiento personal: amor y temor, una mezcla de emociones	71
Capítulo 5. Análisis	80
Reconectar y acompañar	80
Exploración, introspección y reflexividad	85
Procesos de socialización, colaboración y negociación	90
Narrativa y viaje	95
Capítulo 6. Conclusiones	101
Recomendaciones para la formación de profesionales en Recreación en el campo del viaje como experiencia.....	105
7. Anexos	107
Referencias bibliográficas.....	117

Índice de tablas

Tabla 1. Matriz de Salidas Académicas en el PAR desde el 2018 hasta el 2023.	18
Tabla 2. Síntesis de cursos articulados a los Proyectos Pedagógicos Transversales en cuarto semestre del período académico octubre 2021 - marzo 2022.	20
Tabla 3. Ruta metodológica empleada para el análisis de la información y el objeto de estudio	44
Tabla 4. Técnicas e instrumentos de recolección para el desarrollo del análisis.	45
Tabla 5. Subcategorías y categorías para el desarrollo de la matriz de análisis.	46
Tabla 6. Número de estudiantes matriculados por semestre - Cohorte 2019.....	115
Tabla 7. Ficha técnica SA Bahía Málaga 2022	116

Índice de ilustraciones

Ilustración 1. Representación gráfica de la SA Bahía Málaga 2022 como concepto de dispositivo	28
Ilustración 2. Sesión ¿Cómo se cocina una Salida Académica? del proyecto Salida Académica Bogotá 2017. Fotografía extraída del perfil de Facebook de la Consejería Estudiantil.	52
Ilustración 3. Fotografías por nudos. Nudo Académico y Formación del proyecto Salida Académica Bogotá 2017. Fotografía extraída del perfil de Facebook de la Consejería Estudiantil.	56
Ilustración 4. Pieza comunicativa Salida Académica Bogotá 2017.	58
Ilustración 5. Banco de fotografías del grupo de Facebook Salida Académica Bogotá 2017. ...	59
Ilustración 6. Resultados de la encuesta: Elección final - Documento Viaje.	68
Ilustración 7. Distribución nudos de trabajo Salida Académica Bahía Málaga 2022.	69
Ilustración 8. Reporte Covid-19 en Colombia, 17 de marzo de 2022.	71
Ilustración 9. Viaje en lancha desde el puerto de Buenaventura hasta Juanchaco.	72
Ilustración 10. Llegada a la playa de Ladrilleros.	73
Ilustración 11. Tour por la Cascada La Sierpe.	74
Ilustración 12. Noche de "Antipremios".	75
Ilustración 13. Último desayuno en el Hotel Coral Resort.	76
Ilustración 14. Ritual de cierre. Agradecimiento a los viajeros.	77
Ilustración 15. Experiencia de viaje. Salida Académica Bahía Málaga 2022.	78
Ilustración 16. Flyer Taller "Entre vientos, mareas y memorias viajeras" SA Bahía Málaga 2022	107
Ilustración 17. Caracterización de relatos viajeros a partir de los procesos de socialización, negociación, colaboración y contemplación.	112
Ilustración 18. Registro fotográfico. Taller "Entre vientos, mareas y memorias viajeras "	114

Resumen

El presente trabajo de grado reflexiona sobre el papel que juega la dimensión socioafectiva en el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga 2022, un proyecto conjunto realizado desde el Programa Académico de Recreación (PAR) de la Universidad del Valle en el periodo académico octubre 2021 – marzo 2022. A través de este documento se busca resaltar la importancia que tienen los vínculos socioafectivos para el diseño de un proyecto que fue tramitado desde una serie de condiciones: virtualidad, pandemia y estallido social.

Para el desarrollo del trabajo se construyó un relato autoetnográfico que sitúa el papel de los vínculos en términos de lo socioafectivo y el viaje como experiencia contemplativa. El trabajo pone en diálogo las voces de los actores que hicieron parte del proyecto en cuestión, obteniendo como resultado algunos aportes que permiten reflexionar sobre las mediaciones de lo socioafectivo en el diseño del proyecto, de los cuales se destacan: el restablecimiento del vínculo entre los diseñadores, el fortalecimiento de la relación entre pares, la creación de procesos de negociación y colaboración, y la vinculación de procesos narrativos y vivenciales. El estudio de los vínculos socioafectivos realza la importancia que tienen las formas de trabajo colectivo y colaborativo que se llevan a cabo en el PAR, siendo un ejercicio potenciador para la formación y el quehacer profesional en experiencias de viajes contemplativos, donde se establece un enlace permanente entre los diseñadores del proyecto mediados por la Recreación.

Palabras clave: *Vínculos socioafectivos, Laboratorio de formación viajera, Trabajo colaborativo, Viaje contemplativo, Recreación.*

Abstract

The present degree work reflects on the role that the socio-affective dimension plays in the design of the “Salida Académica Bahía Málaga 2022”, a joint project carried out by the Programa Académico de Recreación (PAR) of the Universidad del Valle in the academic period October 2021 - March 2022. Through this document we seek to highlight the importance of socio-affective bonds for the design of a project that was processed from a series of conditions: virtuality, pandemic and social outbreak.

For the development of the work, an autoethnographic story is constructed that places the role of bonds in terms of the socio-affective and the contemplative travel experience. The work brings into dialogue the voices of the actors who were part of the project in question, obtaining as a result some contributions that allow us to reflect on the mediations of the socio-affective in the design of the project, of which the following stand out: the reestablishment of the bond between the designers, strengthening of the relationship between peers, creating negotiation and collaboration processes, and linking narrative and experiential processes. The study of socio-affective bonds highlights the importance of the forms of collective and collaborative work carried out in the PAR, being an empowering exercise for training and professional work in contemplative travel experiences, where a permanent link is established among the designers of the project mediated by Recreation.

Keywords: *Socio-affective bonds, Travel training laboratory, Collaborative work, Contemplative travel, Recreation.*

Introducción

El presente trabajo de grado se desarrolló a partir de mi experiencia como practicante del Plan de Acompañamiento y Formación (PAF) del Programa Académico de Recreación (PAR) en el período académico octubre 2021 - marzo 2022 de la Universidad del Valle. En este período se llevó a cabo la Salida Académica Bahía Málaga 2022.

El propósito de este trabajo de grado es reflexionar sobre el papel que cumple lo socioafectivo en el diseño de un proyecto conjunto, que fue ejecutado bajo tres situaciones: virtualidad, pandemia y estallido social. Para ello se realizó una reconstrucción desde el enfoque autoetnográfico¹, a partir de los aspectos vivenciales y contextuales de mi experiencia por el PAR, con el objetivo de relacionar y poner en juego las voces de los diseñadores del proyecto que permitieran situar los vínculos, desde lo emocional y lo afectivo, como aspectos claves en el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga 2022, además de reflexionar sobre el viaje como una experiencia de contemplación.

El documento está compuesto por siete capítulos. El capítulo 1, aborda los aspectos generales que orientan este enfoque de estudio; el capítulo 2, los conceptos teóricos que se utilizaron para comprender el planteamiento del problema; el capítulo 3, expone el esquema metodológico y el enfoque de estudio que se llevó a cabo para su desarrollo; el capítulo 4, los aspectos contextuales desde la construcción de un relato autoetnográfico; el capítulo 5, presenta el análisis de la información recolectada para el estudio; el capítulo 6, hace una síntesis de los hallazgos y resultados del trabajo de grado planteado. Finalmente, el capítulo 7, hace alusión a los ejercicios que hicieron parte del proceso de análisis, como matrices de relatos, reflexiones de los diseñadores del proyecto, entre otros.

¹ Revisar Capítulo 3. Marco Metodológico.



CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA



Capítulo 1. Planteamiento del problema

En este capítulo se abordan los aspectos generales del trabajo de grado. Comprende el Plan de Acompañamiento y Formación, los Proyectos Pedagógicos Transversales, la práctica profesional en el Programa Académico de Recreación, la Salida Académica en el PAR y la articulación de los cursos implicados en el proyecto de viaje Bahía Málaga 2022. Al finalizar el capítulo se expone la pregunta problema y sus respectivos objetivos.

El PAF en el Programa Académico de Recreación

El Plan de Acompañamiento y Formación² se ha ido diseñando para el Programa Académico de Recreación³ desde el año 2014. Por medio del PAF se desarrollan diferentes procesos académicos y de acompañamientos socioafectivos hacia el estudiantado. Este dispositivo permite dar cuenta sobre los procesos de permanencia, deserción y cuidado de los estudiantes del programa. Está compuesto por la Consejería Estudiantil, el Laboratorio de Recreación, los Proyectos Pedagógicos Transversales y la Práctica Profesional.

Sus orígenes⁴ se remontan con la Consejería Estudiantil como dispositivo de acompañamiento del PAR, desde el año 2014. Su función principal: brindar acompañamientos individuales y colectivos a los estudiantes en el desarrollo de su proyecto de vida universitario durante los primeros 4 semestres de formación. Las atenciones son orientadas sobre aspectos académicos, administrativos, vida universitaria o situaciones de carácter socioafectivo que pueda requerir el estudiante a nivel general.

² En adelante se utilizará la sigla PAF.

³ En adelante se utilizará la sigla PAR.

⁴ Para ampliar información sobre los orígenes y configuraciones del PAF, mirar el trabajo de grado Cataño Medina, D. (2021). El Laboratorio de Recreación RECLabs como escenario de transversalidad: una aproximación desde las “Tardes de Laboratorio”.

Para el año 2018 se articulan los Proyectos Pedagógicos Transversales como una estrategia de formación para los estudiantes del programa. Bajo estos se realiza el acompañamiento y articulación de los cursos transversales desde del diseño, planeación, ejecución y evaluación de proyectos recreativos; convergen diferentes saberes, contruidos a partir de experiencias mediadas por la recreación guiada (Mesa, 2004), de las cuales se destacan: salidas académicas, campamentos estudiantiles, ferias de saberes, proyectos de intervención, entre otras. Si bien la práctica profesional⁵ ya estaba instaurada en el PAR, en el año 2019 se articula al dispositivo del PAF.

Con respecto al Laboratorio de Recreación, este se presenta como un engranaje y eje de transversalidad en el PAR. Funciona como laboratorio de docencia y aporta a la formación de los estudiantes y profesores, posibilitando una serie de aprendizajes tanto a nivel individual como colectivo. Surge como un proceso de experimentación pedagógica, en el cual convergen diferentes actores: profesores, estudiantes, practicantes, etc. Desde el Laboratorio de Recreación se generan diferentes espacios y estrategias, tales como: viernes sociales, tardes de Laboratorio, martes de recreación y acompañamiento al componente curricular de los Lenguajes Lúdicos Creativos.

El PAF, la transversalidad y los Proyectos Pedagógicos Transversales

Los Proyectos Pedagógicos Transversales se presentan como un dispositivo de acompañamiento en el que se fortalecen conceptos, saberes, técnicas y habilidades para el oficio del profesional en Recreación. Como afirma Cataño (2021):

Los Proyectos Pedagógicos Transversales, son el programa encargado de tejer y articular las diversas iniciativas académicas por medio del diseño de proyectos. Los que apuntan a

⁵ Revisar apartado *Los Proyectos Pedagógicos Transversales y la Práctica Profesional en el Programa Académico de Recreación*.

cualificar el perfil profesional de los estudiantes que ingresan a Recreación y ofrecer un acercamiento inicial a procesos de intervención e investigación. (p.15).

Con base en esta afirmación, los Proyectos Pedagógicos Transversales han resultado fundamentales en cuanto al repertorio de conceptos, saberes, habilidades y técnicas para la formación personal y profesional del estudiante desde el 2018, año en el que se incluyen y articulan al PAF y a los cursos como estrategias de diseño, planeación y ejecución de procesos recreativos.

De acuerdo con el PEP Recreación (2019), la transversalidad adquiere un potencial para el proceso de formación del estudiante que se encuentra vinculado al programa. Esto implica que se establezcan vínculos entre estudiantes de diferentes semestres, compartiendo contenidos y saberes para la construcción conjunta de proyectos. Además, gracias a la transversalidad, se presenta en el estudiante una alta demanda sobre el trabajo colaborativo, el diseño y la creación de experiencias que fortalezcan los procesos de aprendizaje del estudiantado.

Los Proyectos Pedagógicos Transversales y la Práctica Profesional en el Programa Académico de Recreación

En el 2019, se realiza un acercamiento y una evaluación sobre cómo la práctica profesional⁶ se articula al trabajo realizado en el PAF, es decir, no sólo desde la Consejería Estudiantil, sino también al Laboratorio de Recreación y a los Proyectos Pedagógicos Transversales, creando así un sistema en el que convergen distintos dispositivos de acompañamiento y formación.

⁶ La práctica profesional desde el 2014 se venía trabajando con la Consejería Estudiantil, en el 2015 se integra al Laboratorio de Recreación y en 2019 se articula al trabajo de los Proyectos Pedagógicos Transversales.

Para el periodo académico octubre 2021 - marzo 2022 se plantea la Salida Académica Bahía Málaga 2022 con los estudiantes que se encontraban en cuarto semestre (cohorte 2019), proyecto transversal en el cual se enfoca este trabajo de grado.

A mediados del mes de noviembre de 2021, se realiza el primer acercamiento con los estudiantes desde la práctica en el PAF. El proceso comenzó con el diseño de un taller presencial para los estudiantes, marcando el retorno gradual a la vida post pandemia. Entrar a un espacio de práctica en un contexto de pandemia no fue fácil, pero permitió un análisis sobre las dinámicas y experiencias de una cohorte que estaba afectada a nivel emocional⁷, dejando pistas para identificar y comprender esos aspectos socioafectivos que mediaron en el diseño de la SA Bahía Málaga 2022.

En el inicio de la práctica profesional había algo de incertidumbre por el estado en que se encontraba el mundo, debido a que, en el mes de marzo del 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró estado de pandemia producto de la enfermedad infectocontagiosa causada por el nuevo coronavirus SARS-CoV-2, conocido mundialmente como COVID-19. La Universidad del Valle y el Programa Académico de Recreación asumieron la modalidad de alternancia, en la cual los estudiantes desarrollaron una parte de sus clases de manera virtual y otras de carácter presencial.

La Salida Académica en el Programa Académico de Recreación

De acuerdo con la información recabada en el PEP Recreación (2019), desde el año 2008 se capitaliza la experiencia de las Salidas Académicas en el programa; estas son vinculadas a los cursos de Campo de la Recreación⁸ en sus distintos niveles, en articulación con los proyectos

⁷ La cohorte 2019 venía de lidiar con el paro estudiantil del segundo semestre de 2018, acerca del presupuesto de educación superior pública. Esta movilización modificó los tiempos de ingreso en el 2019. Después aparece el estallido social suscitado el 21 de noviembre de 2019 y posteriormente la pandemia de la Covid-19 hasta el año 2022. Todas estas situaciones impidieron que la cohorte 2019 tuviera su proceso de acompañamiento y formación con normalidad.

⁸ Anteriormente, estos cursos tenían el nombre de Historia de la Recreación.

colectivos transversales con diversas asignaturas del mismo semestre y con procesos formativos correspondientes al primer año de estudios.

Las Salidas Académicas han sido eje de transversalidad en el programa (Henao, 2022), a continuación, se presentan las salidas realizadas cronológicamente⁹ desde el 2008 hasta el año 2023¹⁰ y sus principales características:

Tabla 1. Matriz de Salidas Académicas en el PAR desde el 2018 hasta el 2023.

SALIDAS ACADÉMICAS DESDE EL AÑO 2008 HASTA EL 2023			
Nombre	Vinculadas a la exploración de fiestas y carnavales del territorio colombiano	Curriculares / extracurriculares	Organizadas alrededor de la Consejería Estudiantil (CE) / Proyectos Pedagógicos Transversales (PPT)
Carnaval de San Juan de Pasto 2008, 2012 y 2014	X	Curricular	
Festival Iberoamericano de Teatro 2008, 2012 y 2014	X	Curricular	
Carnaval de Riosucio 2009, 2011 y 2013	X	Curricular	
Carnaval de Barranquilla 2010 y 2015	X	Curricular	
Costa Pacífica 2013		Extracurricular	
Salida Académica Caldas 2014		Curricular	CE
Salida Académica Eje Cafetero 2015		Curricular	CE
Salida Académica Caldas 2016		Curricular	CE
Salida Académica Perú 2016		Extracurricular	CE
Salida Académica Bogotá 2017		Curricular	CE
Salida Académica Huila 2018		Curricular	PPT
Salida Académica Boyacá 2020 (No se ejecutó por pandemia)		Curricular	PPT
Salida Académica Bahía Málaga 2022		Curricular	PPT
Salida Académica Vuelta al Valle 2022		Curricular	PPT
Salida Académica Pueblos Mágicos 2023		Curricular	PPT

⁹ Algunas de las Salidas Académicas entre el 2008 y el 2015 fueron organizadas dese el Grupo de Estudio Nómadas.

¹⁰ Esta línea de tiempo de las Salidas Académicas realizadas en el PAR fue extraída de la presentación del Plan de Acompañamiento y Formación 2022, realizada por el profesor Armando Henao.

Ahora bien, acorde al trabajo realizado por Toro Valencia (2014), este tipo de salidas han sido caracterizadas¹¹ en tres tipos, en cuanto a la temporalidad del proceso:

- a) **Cortas:** duración de una jornada o día completo, presentando un corto periodo de visita o estadía en lugares cercanos.
- b) **Medianas:** duración entre dos y cuatro días, en lugares no tan retirados de la ciudad.
- c) **Largas:** generalmente se estipula una duración entre cinco y ocho días, logrando una permanencia considerable del evento.

Desde el año 2014 se han desarrollado diferentes proyectos transversales en el PAR enfocados en salidas académicas, reconociéndose como un dispositivo de formación (Londoño y Villamarín, 2020), las cuales han dejado como resultado experiencias significativas, tanto para el estudiante como para los profesores y actores involucrados en el proceso; un proyecto a modo de red que trabaja en el engranaje de saberes colectivos entre varios actores, aportando desde el aspecto metodológico y vivencial.

Proyectos Transversales IV y articulación con Campo de la recreación IV: lo contemplativo

De acuerdo con la información recabada en el PEP RECREACIÓN (2019), el perfil del PAR está caracterizado por formar integralmente profesionales y tecnólogos con capacidad de promover procesos socioculturales y organizativos mediados por la recreación guiada. A través del Programa Académico de Recreación se forman profesionales comprometidos en hacer intervención social, comprendiendo lo lúdico, lo festivo, lo creativo y lo contemplativo, siendo

¹¹ Para ampliar información respecto a la caracterización de Salidas Académicas, revisar trabajo de grado: Toro Valencia, E. (2014). *El grupo de estudio Nómadas: una experiencia significativa de formación a nivel personal y profesional para los estudiantes del programa académico de recreación.*

este último el núcleo que marcaría el sentido y la intencionalidad del proyecto de viaje que se abordará en este trabajo de grado.

En el primer periodo de la práctica profesional (2021-2) se realizó el acompañamiento a la cohorte 2019 a partir de talleres vivenciales, en el marco del curso Proyectos Transversales IV, a cargo de la profesora Natalia Toro. El curso articulado para este proyecto fue Campo de la Recreación IV: Lo contemplativo, a cargo del profesor Armando Henao. Para el desarrollo de estos cursos se abordó el núcleo de lo contemplativo, con el objetivo de trabajar en una salida con los estudiantes, dejando como resultado la Salida Académica Bahía Málaga 2022. A continuación, se presenta de manera general la articulación de cursos que se dio en el marco del periodo académico octubre 2021 - marzo 2022, con relación al proyecto:

Tabla 2. Síntesis de cursos articulados a los Proyectos Pedagógicos Transversales en cuarto semestre del período académico octubre 2021 - marzo 2022.

Semestre	Curso	Producto
4° (Cohorte 2019)	Campo de la Recreación: Lo Contemplativo (Armando Henao)	Abordaje del núcleo contemplativo como problema de estudio desde distintas perspectivas, como la Pedagogía de la Contemplación.
	Proyectos Transversales IV (Natalia Toro)	El viaje como experiencia de contemplación

Bahía Málaga 2022. El viaje como contemplación, el mar como horizonte.

De acuerdo con la información recabada en el programa de curso Campo de la Recreación IV: Lo contemplativo (2021)¹², este núcleo se asume como una experiencia de apreciación frente a fenómenos que tienen un potencial transformador, en este caso, una perspectiva del viaje como contemplación, que se vio articulada a unas prácticas corporales recreativas relacionadas con las formas de ser, estar, vivir y relacionarse con el cuerpo y con los demás en un determinado contexto.

La Salida Académica Bahía Málaga 2022 tuvo una duración de tres días: el 17, 18 y 19 de marzo de 2022. Un recorrido por el pacífico colombiano, en el distrito de Buenaventura, departamento del Valle del Cauca. Un viaje con destino a Juanchaco, Ladrilleros y La Barra, lugares con una amplia riqueza cultural, natural y gastronómica. Una visita al mar después de condiciones que afectaron la cotidianidad en el mundo, una oportunidad de retornar, de tener una experiencia de apreciación a través de la comprensión de lo contemplativo como una forma de estar presente en la acción y la quietud.

La dimensión socioafectiva como problema de estudio

Una de las motivaciones principales para hacer este trabajo de grado fue resaltar la importancia que tienen los procesos emocionales y afectivos que enfrentaron los diseñadores de la Salida Académica Bahía Málaga 2022, quienes se vieron afectados por los reiterados momentos de dificultad que se fueron presentando a través del tiempo. En primer lugar, por el estallido social en Colombia, que se dio en abril del 2021, el cual perjudicó la realización de la Salida Académica Boyacá 2020 que se estaba diseñando en el momento. En segundo lugar, la virtualidad debido a la pandemia por la Covid-19, generando un confinamiento obligatorio en todo el mundo.

¹² Campo de la Recreación IV: Lo contemplativo (2021) fue un programa de curso a cargo del profesor Armando Henao del Programa Académico de Recreación.

Además, cabe mencionar que la cohorte 2019, a causa de todas estas dificultades se vio reducida en su número de estudiantes, es decir, muchos de ellos desertaron por las condiciones críticas que les había generado la pandemia.

Este trabajo de grado conjuga varios aspectos que revitalizan y resaltan el diseño de un proyecto, siendo en este caso, una experiencia de viaje. González (2019) dice: “El viaje es fuente, es un hecho noticiable y, en su momento, es actual, pertinente, escrito por alguien que se siente en el deber de contar una experiencia singular. El viaje siempre es noticia” (p. 14).

Si bien se ha abordado en el PAR la temática del viaje como un ejercicio formativo, a través de diferentes trabajos de grado¹³, era importante ahondar en lo socioafectivo como un factor que está presente tanto en la planeación, como en la ejecución de la Salida Académica, además de ser un proyecto que fue tramitado por una serie de condiciones como la pandemia, el estallido social y la virtualidad. Por lo tanto, a través de este escrito se busca reflexionar sobre el papel que tiene la dimensión socioafectiva frente a los vínculos que se construyen entre los diseñadores a partir del diseño de la Salida Académica Bahía Málaga 2022, dejando como resultado algunos elementos que permitan potenciar la formación de los profesionales para futuros proyectos en Recreación y experiencias de viajes contemplativos como ejercicios vinculatorios entre sus diseñadores.

¹³ Toro (2014) reflexiona sobre la experiencia del Grupo de Estudio Nómadas (GEN) a partir de las rutas de viaje y cómo los estudiantes adquieren unos aprendizajes, unas habilidades y capacidades para su formación profesional. Vargas (2021) presenta una aproximación metodológica de sistematización de experiencias a modo de macro relato frente a la trayectoria del Grupo de Estudio Nómadas (GEN) en el periodo 2006-2016, resaltando los aportes de las salidas académicas bajo dos núcleos temáticos: el viaje formativo y el ámbito festivo. Londoño y Villamarín (2020) analizan la experiencia de la Salida Académica Bogotá 2017 y la forma en que operó como un Dispositivo de Formación, en el que se ven involucrados varios aspectos organizativos y metodológicos en el diseño del proyecto y que sirven para potenciar el quehacer profesional de un recreador en campo.

Pregunta problema

¿Cuáles fueron los aspectos socioafectivos que mediaron la planeación, ejecución y evaluación del proyecto conjunto: Salida Académica Bahía Málaga 2022?

Objetivo general

- Reflexionar sobre el papel que juega la dimensión socioafectiva en el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga 2022 en la vinculación entre sus diseñadores y el viaje como experiencia contemplativa.

Objetivos específicos

- Reconstruir, desde una perspectiva autoetnográfica, los aspectos contextuales y vivenciales del proyecto, que sitúe el papel de los vínculos socioafectivos durante el diseño y ejecución de la Salida Académica Bahía Málaga 2022.
- Identificar los elementos socioafectivos que mediaron en el diseño de la SA Bahía Málaga 2022.
- Presentar recomendaciones para el fortalecimiento de los conocimientos, capacidades y competencias relacionadas con la formación de profesionales en recreación en el campo del viaje como experiencia contemplativa.

CAPÍTULO 2

MARCO CONCEPTUAL



Capítulo 2. Marco conceptual

La Salida Académica como Laboratorio de Formación Viajera

¿Cómo entender el concepto de “laboratorio de formación viajera”? En este apartado se plantea la perspectiva sobre la formación profesional en Recreación por parte de Mesa (2004) y la noción de laboratorio y dispositivo que adopta el diseño de una Salida Académica, enmarcada metodológicamente en experiencias de contemplación¹⁴. Además, se toman en cuenta los aportes y reflexiones realizados en los trabajos de grado de Londoño y Villamarín (2020) y Cataño (2021), orientados a la comprensión de la Salida Académica Bahía Málaga 2022 y sus dinámicas.

Mesa (2004) plantea que la Recreación está compuesta por tres dimensiones: 1) práctica social y cultural general, 2) práctica pedagógica y 3) actividad interna. Cabe resaltar que todas ellas se relacionan entre sí, y el ejercicio de diseñar, planear y ejecutar una Salida Académica adopta dichas características de las tres dimensiones de la Recreación:

1) El viaje como un ejercicio socio histórico cultural: a través de las Salidas Académicas los diseñadores hacen un recorrido por lo histórico, un viaje a través de la memoria del lugar, pasan por experiencias de juego, de contemplación, reconocen saberes estéticos, identifican prácticas sociales y cotidianas a partir de las diferentes manifestaciones y vivencias entre las personas y lugares a explorar. Aquí el viaje como experiencia es en sí mismo un hecho histórico, social y cultural; el ser humano por su propia naturaleza requiere estar en constante movimiento, trasladarse de un lugar a otro para su supervivencia, reconocer y movilizar su pensamiento, desde su manera de ver y entender la vida. Es así

¹⁴ La Salida Académica Bahía Málaga 2022 está enmarcada en una experiencia de contemplación, caracterizada por una temporalidad mediana. Revisar el apartado *La Salida Académica en el Programa Académico de Recreación* del Capítulo 1. *Planteamiento del problema*, allí se hace una caracterización de los momentos y temporalidades de las Salidas Académicas en el PAR a lo largo del tiempo.

como la humanidad ha configurado y sigue configurando lo que significa “viajar” desde distintas representaciones y prácticas sociales.

2) **El viaje como práctica pedagógica:** durante el diseño de las Salidas Académicas se presentan unos contenidos que se enseñan y se aprenden, y a partir de allí se genera un medio de socialización entre los diseñadores como forma de interacción y de construcción de nuevos sentidos y significados para la formación viajera.

3) **El viaje como actividad interna:** la experiencia de viaje es subjetiva e intersubjetiva. A partir de la interacción que se da entre los agentes de una Salida Académica, se construye un plano de intersubjetividad que permite a estos edificar nuevos conocimientos y llegar a generar procesos sociales y creativos gracias a la comunicación, perspectivas y significados compartidas.

Entonces, este tipo de Salida Académica, la cual está enmarcada dentro de una experiencia de contemplación, reúne elementos de las tres dimensiones de la Recreación planteadas por Mesa (2004); es un ejercicio que transversaliza una metodología de trabajo y que presenta el viaje como una práctica social y pedagógica a través de las diferentes representaciones, manifestaciones y vivencias de sus diseñadores, en las cuales surge una intersubjetividad desde la interacción y la actividad conjunta para conseguir un objetivo común.

Pero ¿qué papel tiene este concepto de laboratorio para las Salidas Académicas? Según la RAE (Real Academia Española), laboratorio es un “lugar dotado de los medios necesarios para realizar investigaciones, experimentos y trabajos de carácter científico o técnico”. Al ubicarse en un contexto educativo, la noción de laboratorio aparece como parte de un proceso de experimentación pedagógica (Henao, 2022) en el que se ve reflejada una experiencia de trabajo, con unas condiciones de investigación, de creación, de ensayo y error. Frente a esto, “la red de

relaciones que se forma en la Salida Académica permite una creación de vínculos y un aprendizaje mutuo, en que cada uno desde sus conocimientos y experiencias propias aportan al desarrollo de un proyecto colectivo” (Londoño y Villamarín, 2020, p.39).

Para comprender aún más esta noción de laboratorio de formación, se ahonda en la concepción de procesos de educación extendida. Por consiguiente, Cataño plantea:

Estas Prácticas Pedagógicas de Laboratorio generan aprendizajes significativos por medio de las interacciones, la experimentación, la creación, el diseño y la investigación; lo que lleva a problematizar situaciones del contexto, de la actividad académica, contribuyendo a la idea de que la transversalidad complejiza y enriquece el currículo y los procesos de enseñanza-aprendizaje. (2021, p.104).

Ahora bien, “dentro de las características que adopta la Salida Académica como un laboratorio de formación viajera, se presentan dos condiciones de operación: desde la idea de dispositivo y como una inteligencia colectiva” (A. Henao, tutor del trabajo de grado, comunicación personal, 2 de septiembre de 2022). Es decir, al operar como un dispositivo implica que varias partes se pongan en juego para cumplir con una labor en específico.

Como primera condición, la Salida Académica opera más como un dispositivo social en el que sus diseñadores asumen un determinado papel durante todo el proceso (estudiantes, monitores, practicantes, docentes, entre otros). Se genera una red de trabajo entre ellos para lograr un objetivo común que requiere del compromiso de cada individuo en cuestión.

Como segunda condición, la inteligencia colectiva adquiere un valor fundamental en el proceso de la Salida Académica; se requiere un trabajo articulado entre sus diseñadores durante toda la ejecución del proyecto. Venegas (2015) señala: “Crear inteligencia colectiva implica

ayudar a que todo el sistema madure simultáneamente, es decir, adquiriera destrezas no solo en los individuos por separado, si no en conjunto para encontrar soluciones efectivas” (p.21). Aquí se presenta una condición en donde se crean y coordinan actividades en tiempo real¹⁵, “se forman nudos de trabajo, todo un tipo de red que no requiere necesariamente que la persona esté presente en todo momento” (A. Henao, tutor del trabajo de grado, comunicación personal, 2 de septiembre de 2022). Entonces, la SA Bahía Málaga 2022 se vio reflejada como una amplia red de dispositivos que trabajaron simultánea y colectivamente para un propósito compartido. Desde la creación de redes de trabajo mediante herramientas de interacción, mediadas por la virtualidad y la presencialidad; la articulación de los cursos, saberes y aprendizajes para la gestión de tareas y roles específicos en el proyecto.

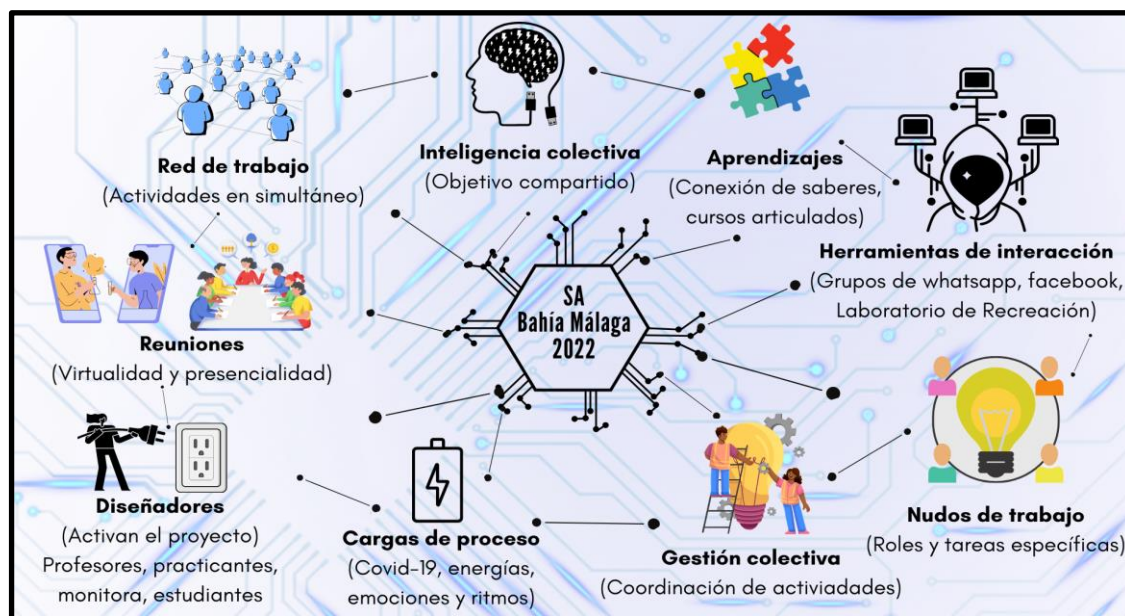


Ilustración 1. Representación gráfica de la SA Bahía Málaga 2022 como concepto de dispositivo

Resumiendo, en el marco de una Salida Académica surgen momentos de articulación entre

¹⁵ Para el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga 2022 se crearon nudos de trabajo, grupos de WhatsApp, grupo de Facebook, salas de reuniones por Google Meet; esto como herramientas de interacción y agenciamiento de actividades y tareas en pro de la salida. El trabajo se realizó de manera simultánea en una condición de pandemia y alternancia que no siempre permitieron los encuentros de forma presencial.

sus diseñadores y las acciones que llevan a su desarrollo. Se crea un escenario pedagógico en el que se sitúan diferentes experiencias de aprendizaje y dinámicas de trabajo, que promueven una conexión de saberes y una red de dispositivos bajo el marco de un proyecto conjunto.

Experiencia, narrativa y viaje

El sujeto es en la medida que se puede relatar.

Narrar su historia para permanecer en la historia.

(Klein, 2008)

¿Cómo a través de la experiencia se crea una relación con el mundo? Es importante abordar cómo la experiencia influye en la formación de la persona y, en este caso en particular, se realizó a partir de la narrativa y vivencia de viaje de los participantes de la Salida Académica Bahía Málaga 2022. Por lo tanto, en este apartado se retoman algunas concepciones sobre la experiencia, la narrativa, el viaje y los vínculos como elementos que tramitan la dimensión socioafectiva para el diseño del proyecto.

Antes de abarcar el concepto de la experiencia, es clave establecer su diferencia frente a la noción de vivencia. En concordancia con esto, Sennett señala que:

El primero («vivencia») designa un acontecimiento o relación que produce una impresión emocional interior, mientras que el segundo («experiencia») se refiere a un acontecimiento, acción o relación que vuelca el sujeto al exterior y que requiere más habilidad que sensibilidad (2009, p.187).

Si bien la experiencia supone, sea por intuición, un acumulado que obtiene la persona a lo largo de su vida sobre determinado momento, práctica o situación, muchas veces las personas tienden a confundirla con el concepto de vivencia. Conforme a lo anterior, Barragán de la Parra afirma:

La diferencia entre una vivencia y una experiencia es justamente el aprendizaje que nos deja. Habilitar la capacidad para identificar qué aprendemos contra lo que nos ha sucedido y cómo lo podemos colocar en nuestro sistema de creencias y valores; para qué es útil y, a partir de ahí, identificar que tenemos que hacer o dejar de hacer. Se trata, de comprender lo que nos pasa y con ello modificar la manera en que nos relacionamos con nosotros mismos, con nuestros semejantes y con el entorno (2016, p.2).

Ahora bien, en cuanto a una experiencia de viaje, la cual es el foco principal de este trabajo, no se queda atrás la construcción de nuevas experiencias, tanto a nivel individual como colectivo. González plantea:

La importancia del viaje se extiende por cada rama del pensamiento y cada cuestión política, religiosa, académica o creativa. Es la gran metáfora, pero sobre todo fuente de conocimiento. Y el hombre, para alcanzarlo, sale en su búsqueda. Ahí comienza la ruta (2019, p. 27).

Pero ¿cómo ejerce lo colectivo dentro de la experiencia viajera? Es lo colectivo de alguna forma lo que caracteriza al trabajo que se lleva a cabo durante todo el proceso de un proyecto de viaje como lo es una Salida Académica. La existencia del otro implica una mínima brecha entre la experiencia individual de la colectiva, y esto toma relevancia para el proceso de análisis de este trabajo de grado, ya que configura una relación entre la formación del individuo y sus habilidades.

Por otra parte, la narrativa también juega un papel frente a los procesos emocionales y afectivos del individuo. De acuerdo con la información recabada en el programa de curso Recreación y Narrativa (2023), la narración posibilita generar un reconocimiento de la realidad social, autorreflexión, deconstrucción en los sujetos, así como re-significar y crear vínculos a partir de sus contextos históricos y de la realidad que experimentan.

Es un ejercicio introspectivo y que pasa primero por la sensibilidad interior, para posteriormente ser comentado, ser cantado, ser expresado. Todo parte de la relación que tiene la persona con su entorno, el tránsito de sus vivencias, como un narrador en función quien “tiende a iniciar su historia con precisiones sobre las circunstancias en que esta le fue referida, o bien la presenta llanamente como experiencia propia” (Benjamín, 2009, p.7).

Ahora bien, ¿cómo la narración posibilita abordar procesos socioafectivos en el individuo? Aquí intervienen dinámicas, anécdotas y particularidades que le permiten al individuo generar una serie de vivencias que, como se ha venido mencionando anteriormente, llegan a convertirse en experiencias con base en la interiorización del sujeto frente a estas y su relación con el entorno. Benjamín afirma:

... (Por lo demás, una vida que no sólo incorpora la propia experiencia, sino, en no pequeña medida, también la ajena. En el narrador, lo sabido de oídas se acomoda junto a lo más suyo.) Su talento es de poder narrar su vida y su dignidad; la totalidad de su vida. El narrador es el hombre que permite que las suaves llamas de su narración consuman por completo la mecha de su vida. (2009, p.16).

Pero aquí surge la pregunta de ¿por qué es importante narrar la experiencia de viaje? De acuerdo con González (2019, p.58) “La escritura de viaje da cuenta de las motivaciones del viajero para emprender el desplazamiento. Suelen expresarse al comienzo, antes de la partida cuando el

autor-viajero-narrador todavía no está en posesión de la experiencia, sino apenas de las razones para irse”. También cabe resaltar que, la narración y los relatos adquieren un valor importante en la vida del ser humano y se presentan como un medio para contar las historias y vivencias que ocurren en el diario vivir. Narrar la experiencia permite conocer tanto la realidad social del individuo como la de otros, otorgando así un sentido de la construcción de vínculos a partir de la relación con el otro.

Sumado a esto, al emprender un viaje, el individuo traza una ruta que, en muchas ocasiones puede ser modificada o alterada por la dinámica de esta. Sánchez (2022) menciona a través de su relato sobre la experiencia de viaje académico internacional¹⁶, que la persona al viajar suele perderse mucho, por lo tanto, se destaca el *habitus* viajero, el cual se aprende en la calle, en la experiencia de la cotidianidad, y todo eso es un acumulado que sirve al momento de viajar a otro lugar. Por otra parte, “se necesitan construir vínculos, crear una red para transitar la experiencia de viaje a partir de la interacción y relación con otros” (A. Henao, tutor del trabajo de grado, comunicación personal, 12 de septiembre de 2022). Es aquí donde la formación de los vínculos a partir de la experiencia colectiva configura las relaciones entre los individuos, es decir, aparecen diferentes formas de interacción que permiten generar un ambiente de negociación y diálogo constante. Por tanto, Maturana plantea que:

Sin una historia de interacciones suficientemente recurrentes, envueltas y largas, donde haya aceptación mutua en un espacio abierto a las coordinaciones de acciones, no podemos esperar que surja el lenguaje. Si no hay interacciones en la aceptación mutua, se produce separación o destrucción. (1997, p.11).

¹⁶ El 12 de diciembre de 2022 se realizó un encuentro virtual por parte del Grupo de Investigación en Educación Popular de la Universidad del Valle, en el que se abordó la “Experiencia de viaje académico internacional” de la profesora Diana Sánchez.

Las interacciones y la relación el otro construye y aporta de forma constante al proceso de socialización del individuo y, con respecto a la experiencia y al relato de viaje desde lo colectivo, se configura una imagen del mundo, se narra la alteridad y se construye una visión de los otros (González, 2019). Además, aparece aquí la empatía como un elemento clave en la construcción de los vínculos socioafectivos, promoviendo el diálogo y la interrelación entre individuos que poseen diversidad cultural, social, emocional, entre otros aspectos.

Es importante mencionar en este punto que, a partir de las diferentes experiencias realizadas en los cursos del PAR¹⁷, las prácticas profesionales y el Grupo de Estudio Nómadas, se ha diseñado todo un estudio con relación al viaje y las Salidas Académicas desde sus inicios ([ver tabla 1](#)). Todo el acumulado ha servido para trabajar los viajes y sus dinámicas, pues en estos se reconocen habilidades socioafectivas, cognitivas y metodológicas, permitiendo además pensar el viaje como una posibilidad educativa, como una práctica de aprendizaje activo y en donde se manifiesta la experiencia como un ejercicio reflexivo y como un estímulo para sus diseñadores¹⁸ (Tejedor y Giraldo, 2019).

A modo de síntesis, este apartado se centró en la conceptualización de la experiencia, la narrativa y el viaje como un conjunto de elementos que se relacionan entre sí desde lo socioafectivo. Desde la interacción entre los diseñadores se genera un vínculo intercultural a pesar de las diferencias, “donde tramitan aspectos emocionales y afectivos desde el ser, estar y compartir con los otros, que posibilita la creación de lazos sociales durante la experiencia de viaje a nivel individual y colectivo” (D. Sánchez, docente, comunicación personal, 12 de septiembre de 2022).

¹⁷ Programa Académico de Recreación.

¹⁸ El concepto de diseñadores aquí es utilizado para denominar la población viajera de la Salida Académica Bahía Málaga 2022, la cual está conformada por docentes, monitores, practicantes y estudiantes partícipes del proyecto.

Vínculos socioafectivos, socialización y aprendizaje

¿Por qué articular el concepto de vínculos socioafectivos al concepto de socialización y aprendizaje? Es importante comprender y analizar cómo las interacciones adquieren un valor significativo a través de diferentes agentes de socialización (Simkin y Becerra, 2013). Por ende, en este apartado se abordan aspectos conceptuales frente a los procesos de socialización, los vínculos y el aprendizaje como elementos claves en la relación del individuo y la dimensión socioafectiva.

En ese sentido, ¿cómo entender el proceso de socialización? Coloquialmente, se ha establecido la idea de que toda relación, interacción y todo aprendizaje comienza desde casa, desde la familia. Si bien es cierto que la familia es un factor importante para el desarrollo personal, existen otros factores que influyen en ese proceso de socialización. Bajo esa premisa, Simkin y Becerra (2013) plantean cuatro agentes de socialización: familia, grupo de pares, la escuela y los medios de comunicación.

Se presenta la familia como un agente primordial, pues desde allí comienzan las primeras experiencias de relación y afecto hacia el individuo. Como complemento a esta idea, Grusec y Davidov (2010) establecen cinco dominios de socialización dentro del agente familiar: 1) protección, 2) reciprocidad mutua, 3) control, 4) aprendizaje guiado y 5) participación grupal. A nivel general, los padres desempeñan un papel importante en proporcionar un entorno seguro y confiable, así como apoyo emocional a sus hijos, donde se generan aprendizajes y diferentes espacios de socialización que estos proporcionan para que sean expuestos a las condiciones que consideran adecuadas (Simkin y Becerra, 2013).

Respecto al grupo de pares, según Wolf (2008) hace referencia principalmente a los compañeros de clase o amigos que hacen parte de la primera infancia del individuo. En la juventud

o adolescencia del individuo estos grupos de pares se presentan como sujetos que comparten los mismos intereses o actividades. A pesar de que la escuela adquiere una relevancia importante aquí, no hay que dejar de lado otros espacios o ámbitos donde también se permite crear un proceso de socialización, tales como la calle, centros comerciales, religiosos, culturales, entre otros.

Retomando las ideas de Coll (1984), al interactuar con su grupo de pares, el individuo tiene la necesidad de atender, seleccionar, establecer relaciones y ser consciente de ellas; atribuirle un sentido a todo este proceso guiará a la construcción de aprendizajes significativos a partir de los componentes que se presenten en dicho proceso, tales como los motivacionales, afectivos y relacionales.

Por otro lado, aparece la escuela como un agente que adquiere un impacto importante en el proceso de socialización del individuo, a pesar de que este puede variar dependiendo del contexto en que se encuentre. Esto quiere decir que la escuela contribuye de gran manera en el aprendizaje de la persona, tal que así, crea escenarios en los que el individuo adquiere nuevas habilidades y conocimientos. Dichos escenarios se producen a partir de la estrecha relación con los docentes y los mismos compañeros del aula en un modo de interrelación constante. A partir de ese enlace entre los alumnos y docentes se genera una adquisición de diferentes herramientas que posibilitan y fortalecen el proceso, tanto de socialización como de aprendizaje; estas inciden de forma directa en el desarrollo de habilidades sociales y destrezas del alumno a nivel emocional, relacional y formativo (Johnson, 1981).

Pasando a otro agente, encontramos los medios de comunicación, los cuales también tienen incidencia en los procesos de socialización de los individuos, desde niños hasta jóvenes y adultos. Esto ocurre gracias a la alta exposición mediática que se presenta a lo largo de la vida de cada persona (Simkin y Becerra, 2013).

Con respecto a la relación de los nuevos medios, aparece el internet como un aspecto clave frente al proceso de socialización. Winocur (2001) plantea que:

Lo que está detrás de este sentimiento de inclusión en los escenarios de los medios no es tanto una vocación de servicio público, sino la nostalgia de recuperar el edén perdido de los lazos comunitarios donde todos ayudaban y podían esperar reciprocidad. (p.87).

Las relaciones sociales y el proceso de interacción es una dinámica que, hoy en día, se torna mucho más fácil o de mejor acceso gracias a la aparición de este medio. Aunque internet y las redes sociales son útiles, han limitado las interacciones presenciales, llevando a las personas a relacionarse principalmente a través de medios virtuales, lo que ha creado un nuevo proceso de socialización. Sin embargo, también existen aspectos positivos, como la facilidad de contacto instantáneo sin necesidad de desplazarse físicamente. Durante la pandemia por el Covid-19 y tomando como referencia la SA Bahía Málaga 2022, esto se volvió especialmente relevante, ya que las dinámicas y rutinas de las personas se vieron afectadas. Se aprovechó la virtualidad como un nuevo medio para llevar a cabo actividades en las que estudiantes y profesores interactuaron y compartieron conocimientos a través de clases en línea.

Ahora bien, con respecto a la conceptualización de los vínculos frente a lo emocional y lo afectivo, es importante conocer primero ¿cómo son entendidos estos? De acuerdo con Salcedo (2008, p.209) “Los vínculos son concebidos, entonces, como una unidad mínima básica de configuración de la sociedad, a través de las cuales los individuos forjan sus relaciones y comportamientos”. En este sentido, se busca ahondar en la idea de lo socioafectivo y el concepto de los vínculos sociales, vistos dentro de un espacio académico y centrando el impacto de las relaciones interpersonales para el proceso de socialización y formación en el marco de un proyecto de viaje.

“El hombre es un ser social por naturaleza”¹⁹ es una frase que ha perdurado en nuestra sociedad desde hace mucho tiempo. Si bien las relaciones humanas han sido vitales para la evolución del individuo y de su entorno, estas mismas interacciones han ocasionado dificultades en los diferentes ámbitos y procesos sociales en que se presentan. Frente a esto, Maturana plantea:

Los seres humanos no somos todo el tiempo sociales; lo somos sólo en la dinámica de las relaciones de aceptación mutua. Sin acciones de aceptación mutua no somos sociales. Sin embargo, en la biología humana lo social es tan fundamental que aparece a cada rato y por todas partes (1997, p.34).

Con relación a la dimensión socioafectiva, a partir del vínculo se presentan unas características y particularidades de la persona, tales como sensaciones, sentimientos, emociones, intereses y necesidades personales. También hacen referencia al factor emocional y afectivo del individuo y su círculo de interacción, desde las relaciones familiares hasta las relaciones de amistad o pareja, entendiendo que existe allí un proceso de socialización como ese conjunto de factores individuales, grupales y sociales del individuo (Simkin y Becerra, 2013). A partir de los vínculos socioafectivos se manifiesta una reciprocidad emocional, sentimientos de confianza, afinidad y apoyo mutuo. Lo socioafectivo implica un estado de protección, tranquilidad y seguridad para el individuo desde el surgimiento de los vínculos con otros; se fortalece de alguna manera su relación con el mundo, lo que facilita el proceso de socialización del individuo y permite de cierta forma afianzar el mejoramiento de la calidad de vida (Salcedo, 2008).

Ahora bien, abordando otra conceptualización de este apartado, se presenta también el proceso de enseñanza y aprendizaje como un elemento clave, el cual está implícito en el entorno

¹⁹ Esta reconocida afirmación filosófica ha sido atribuida a varios pensadores a lo largo de la historia, sin embargo, se le suele atribuir más comúnmente a Aristóteles, uno de los filósofos más influyentes de la antigua Grecia.

que nos rodea, indisociable de nuestra cotidianidad. Pero ¿por qué es importante para el individuo y su desarrollo a nivel emocional y afectivo? Es un componente esencial para el crecimiento humano, entendiéndose como un proceso de enriquecimiento cultural. Según Dewey (1995, p.17): “la vida social no sólo exige señalar y aprender para su propia permanencia, sino que el mismo proceso de convivir educa. Este amplía e ilumina la experiencia; estimula y enriquece la imaginación; crea responsabilidad respecto a la precisión y la vivacidad de expresión del pensamiento”. Es así como en la construcción del aprendizaje no sólo se ve implicado el sujeto que aprende y que enseña, también existen unos agentes culturales, una serie de significados, sentidos y motivaciones que surgen a partir del ambiente educativo y el proceso de socialización, siendo “el resultado de la interacción de factores individuales, grupales y sociales” (Simkin y Becerra, 2013, p.127). Es decir, en los procesos de aprendizaje están inmersos numerosos aspectos de tipo afectivo y relacional, surge un interés por apropiarse de nuevos conceptos, estableciendo así un equilibrio tanto en lo cognitivo como en lo emocional a partir de la convivencia e interacción con otros. Por tanto, la adquisición de nuevos conocimientos permite construir una visión de sí mismo y de los demás, desde la parte individual y colectiva, integrando lo cognitivo, lo afectivo y lo relacional (Coll et al, 1984).

Aparece la figura del docente como un agente clave en el aprendizaje del estudiante. A partir de esa interacción, se presenta un conjunto articulado de principios que permiten potencializar dicho aprendizaje por medio de herramientas que brindan un mejor marco educativo en la sociedad. Como señalan Coll et al.:

La concepción constructivista del aprendizaje y de la enseñanza parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal, no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el

desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación personal y motrices (1984, p.15).

Como complemento y partiendo de las ideas de Coll (1984), las relaciones entre los alumnos en un contexto de aprendizaje posibilitan la construcción de objetivos en el marco educativo, en las cuales se ve inmerso el aspecto socioafectivo y lo curricular. Se plantea que la organización cooperativa de las actividades dadas en este contexto presenta efectos favorables en el alumno y su relación entre pares, primando sobre la organización individualista.

Tomando como referencia lo anterior y la relación con el grupo de pares, la Salida Académica Bahía Málaga 2022 genera una serie de problemáticas de carácter pedagógico, metodológicos y relacionales entre los agentes del proyecto. Durante todo el proceso de diseño e incluso en la ejecución del mismo, se proponen diferentes actividades que, si bien implican una responsabilidad y compromiso individual, se destacan mucho la cooperación y el trabajo desde lo colectivo, el hacer y construir con el otro y junto al otro.

Es decir, el aprendizaje se genera aquí a partir de la realización de cada una de las tareas en función del viaje, las cuales implican constantemente una relación y conversación con el otro, una negociación que, en algunas ocasiones, puede generar el “caos pedagógico”, un estado de conflicto entre los participantes que despliega un conjunto de emociones, habilidades sociales, valores, perspectivas y sensaciones diferenciadas. El vínculo entre los participantes se fortalece o se debilita a partir de estas situaciones de conflicto, influyendo de manera directa en los resultados del aprendizaje y del proceso a nivel general. Según Coll, existen tres tipos de relaciones que pueden tener una influencia sobre los propósitos que persigue un grupo de participantes:

Cuando existen puntos de vista moderadamente divergentes sobre la tarea a realizar y se produce un conflicto entre los mismos; cuando uno de los participantes enseña o instruye

a los otros proporcionándoles explicaciones, instrucciones o directrices sobre la tarea, y cuando hay una coordinación de los roles asumidos por los miembros del grupo, un control mutuo del trabajo y un reparto de responsabilidades de la ejecución de la tarea (1984, p.135).

En definitiva, el aprendizaje tiene una estrecha relación con los vínculos socioafectivos del individuo con los otros; su impacto se ve evidenciado a partir del proceso interactivo con el otro, bajo unas condiciones y conductas establecidas por el individuo, con relación a la ejecución de tareas, actividades o momentos que tengan una implicación a nivel metodológico, pedagógico y relacional. Por medio de la Salida Académica, sus diseñadores adquieren unas formas de tramitar y gestionar tareas compartidas, un ejercicio para vincularse a partir de las dinámicas de trabajo tanto individual como colectivo, de la organización y planeación de actividades. Esto mediado desde los aspectos emocionales y afectivos que van configurando el vínculo entre sus diseñadores y el proyecto.



CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

Capítulo 3. Marco metodológico

En este apartado se presenta lo cualitativo como método de investigación, empleado para el desarrollo del trabajo de grado. Además, se hace mención del enfoque autoetnográfico, con el cual se realizó un estudio interpretativo desde las experiencias de viaje de los diseñadores de la Salida Académica Bahía Málaga 2022.

El método cualitativo

Para la elaboración de este escrito, se utilizó el método cualitativo desde la perspectiva de Urbina (2020), quien presenta la investigación cualitativa como una herramienta para la comprensión de un fenómeno a partir de la mirada de los actores, cuestionando en simultáneo el objeto de estudio. Aparece la visión y el comportamiento de los individuos como elementos claves, teniendo en cuenta la experiencia subjetiva desde sus relaciones con el entorno.

En concordancia con Urbina (2020) y trayendo a colación las ideas de Taylor y Bogdan (1986), la investigación cualitativa se orienta a la producción de datos descriptivos como son las palabras y los discursos de las personas, quienes de manera verbal y no verbal expresan sus relatos sobre determinado fenómeno, además de su conducta observable en el mismo. En este sentido, surge la importancia de retomar tanto la experiencia propia como la de los estudiantes y profesores que hicieron parte del proyecto en cuestión.

Con base en lo anterior, a través de lo cualitativo se establece una relación con la población objeto de estudio, a través de la observación y participación de diferentes situaciones o eventos que suceden en un mismo contexto. El proceso de análisis se vio reflejado y transversalizado en todo momento, desde la experiencia individual y colectiva del proyecto, con el objetivo de comprender y reflexionar sobre el papel que juega la dimensión socioafectiva en el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga en términos de los vínculos entre sus diseñadores.

La autoetnografía como enfoque

El estudio investigativo de este trabajo de grado está soportado por el enfoque autoetnográfico; el proceso de análisis se realizó a partir de mi relato personal sobre el trámite de mi experiencia por el PAR; a partir de este se establecieron conexiones con la experiencia, las voces e impresiones de los diseñadores de la Salida Académica Bahía Málaga 2022. Lo experiencial aquí se narra desde las sensaciones, percepciones y anécdotas que fundamentan el sentido de este trabajo con relación a la dimensión socioafectiva.

Este enfoque metodológico está desarrollado bajo la perspectiva de Ellis, Adams y Bochner (2015), quienes afirman: “La autoetnografía es un enfoque de investigación y escritura que busca describir y analizar sistemáticamente la experiencia personal con el fin de comprender la experiencia cultural” (p.249). Frente a esta perspectiva, la experiencia propia influye en el proceso de análisis del trabajo de grado, claro está, poniendo en relación la experiencia colectiva de los diseñadores del proyecto, puesto que cada persona tiene una mirada, una percepción diferente sobre las cosas, unas formas de ser y estar, por lo tanto, es indispensable la articulación de la experiencia personal e interpersonal.

Un aspecto clave de la escritura del enfoque autoetnográfico es el uso de la primera persona, es decir, el desarrollo de este trabajo lo realicé desde mi relato personal sobre mi recorrido por el PAR y mi experiencia en la Salida Académica Bahía Málaga 2022. Ellis, Adams y Bochner (2015) plantean que:

Los autoetnógrafos no sólo deben hacer uso de herramientas metodológicas y de la literatura científica para analizar la experiencia, sino que también deben tomar en cuenta las formas en que otros podrían experimentar similares epifanías, utilizando la experiencia personal para ilustrar las facetas de la experiencia cultural, y, de este modo, hacer que las

características de una cultura sean familiares para propios (insiders) y extraños (outsiders) (p.254).

Ruta metodológica

A continuación, se presenta el esquema metodológico del trabajo de grado, el cual se diseñó a partir de cinco fases que permitieron pensarse el análisis de la SA Bahía Málaga en relación de la dimensión socioafectiva.

Tabla 3. Ruta metodológica empleada para el análisis de la información y el objeto de estudio

RUTA METODOLÓGICA	
Momento	Descripción
Fase 1	Relato
	Reconstrucción de los elementos contextuales y venciales de mi proceso en el Programa Académico de Recreación en clave de lo autoetnográfico.
Fase 2	Recolección de información
	Lectura de documentos, trabajos académicos, entre otras técnicas de recolección que estuvieran relacionadas al problema objeto de estudio y que situaran el papel de los vínculos socioafectivos en el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga 2022.
Fase 3	Fotografías significativas del proceso
	Ejercicio de exploración e identificación de las fotos / momentos significativos alrededor del proceso de diseño de la Salida Académica Bahía Málaga 2022. Este ejercicio surge de una asesoría con el tutor de trabajo de grado Armando Henao, como un ejercicio que permitió reflexionar y conversar sobre esos momentos importantes del proyecto, que posteriormente darían pie a un taller de memorias con algunos diseñadores de la SA Bahía Málaga 2022.
Fase 4	Matriz de análisis
	Construcción de matriz de análisis en clave de la información recolectada y el planteamiento del problema. Se realizó una serie de categorías para clasificar y organizar los productos y contenidos con relación al objeto de estudio.
Fase 5	Taller: Entre vientos, mareas y memorias viajeras
	Se realizó un taller con algunos diseñadores de la SA Bahía Málaga en el cual se presentaron algunos resultados propios del análisis de la información. Fue un ejercicio reflexivo en el que cada persona pudo hacer sus aportes en clave del objeto de estudio frente a lo socioafectivo. A partir de la memoria, los relatos y participaciones de los diseñadores en el taller se recolectaron algunas pistas que fueron claves para el análisis y conclusiones del trabajo de grado.

Basándose en el análisis sistemático que requiere un proceso autoetnográfico, con estas fases se buscó organizar metódicamente la información desde la experiencia personal, para posteriormente, construir un relato y establecer relaciones con las experiencias de los diseñadores, escribiendo “retrospectiva y selectivamente sobre epifanías que surgen y que son posibles porque ellos mismos son parte de una cultura y tienen una identidad cultural particular” (Ellis, Adams y Bochner, 2015, p.253). El recorrido por las fases metodológicas anteriormente mencionadas permitió un acercamiento al análisis del trabajo de grado; cada una de estas recogieron elementos que impulsaron la reflexión de lo socioafectivo en el diseño de la SA Bahía Málaga 2022. A continuación, se presentan las técnicas de recolección de datos que se abordaron para su desarrollo:

Tabla 4. Técnicas e instrumentos de recolección para el desarrollo del análisis.

Técnicas e instrumentos de recolección	
Diarios de campo	Al ser un instrumento de registro procesal, permite al investigador mantener al tanto y seguir una secuencia de la realidad de determinado estudio o experiencia, logrando disponer de datos para su posterior análisis (Valverde, 1993). Se tuvieron en cuenta 4 sesiones registradas y relacionadas a la SA Bahía Málaga.
Crónicas universitarias	González, (2019) plantea: “El viajero es un cronista en potencia, cuya experiencia no se completa hasta que relata su travesía” (p. 29). Las crónicas de viaje fueron elementos clave para retomar cada parte significativa del proyecto Bahía Málaga, desde las historias de los actores del proyecto hasta el registro personal de quien presenta este escrito. Para el análisis de las crónicas, se recolectaron 14 de ellas, realizadas previamente a la SA Bahía Málaga por los estudiantes del curso Proyectos Transversales IV.
Bitácoras de viaje	González, (2019) dice: “El viaje es la noticia. Es, en sí mismo, un hecho informativo, y la información es también un viaje; existe en la medida que alguien la produce y luego se recibe, uno como punto de partida y otro como puerto de llegada. El viaje es la comunicación” (p. 18). En ese sentido, se recolectó toda la información expuesta en la bitácora de viaje del proyecto, además de los trabajos académicos realizados en los cursos de Campo de la Recreación IV: Lo Contemplativo y Proyectos Transversales IV.
Relatos	El testimonio acerca de una experiencia de viaje es esencial para comprender el impacto de quién lo narra. Un momento donde convergen diferentes sujetos, en determinado espacio y tiempo, implica el conocer al otro y comprender su relación consigo mismo y con el entorno; en este caso, un viaje, siempre necesario para su posterior relato (Alburquerque, 2015).

Para la fase 4²⁰ se tuvieron en cuenta una serie de subcategorías que permitieron organizar y clasificar los instrumentos de recolección en la matriz de análisis. Posterior a ello, se crearon cuatro grandes categorías²¹ que agruparon la información en función del planteamiento del problema del trabajo de grado. En la siguiente tabla se presentan las categorías empleadas:

Tabla 5. Subcategorías y categorías para el desarrollo de la matriz de análisis.

Subcategorías	Categorías de análisis
Vínculos socioafectivos y los procesos de socialización	Reconectar, emocionar y acompañar
Vínculos socioafectivos y los vínculos sociales	
La Salida Académica desde la noción de dispositivo	Exploración, introspección y reflexividad
La Salida Académica desde las dimensiones de la Recreación	
La Salida Académica desde la noción de laboratorio	Lo socioafectivo desde los procesos de socialización, colaboración y negociación
Experiencia y vivencia	
Narrativa y viaje	Lo socioafectivo desde la narrativa

En el apartado de anexos²², se deja el enlace del documento Excel de la matriz de análisis, la cual muestra a detalle los relatos y fragmentos utilizados como técnicas de recolección de información, que permitieron abordar los aspectos socioafectivos que median en la construcción de un proyecto conjunto como la Salida Académica Bahía Málaga 2022.

²⁰ Ver *Tabla 3. Ruta metodológica* empleada para el análisis de la información y el objeto de estudio.

²¹ Las subcategorías y categorías surgen de los conceptos abordados en el marco teórico, para posteriormente convertirse en una categoría de análisis mayor en relación con los relatos de los diseñadores de la SA.

²² Revisar punto 7. *Anexos*, apartado *Matriz de análisis*.

Consideraciones éticas

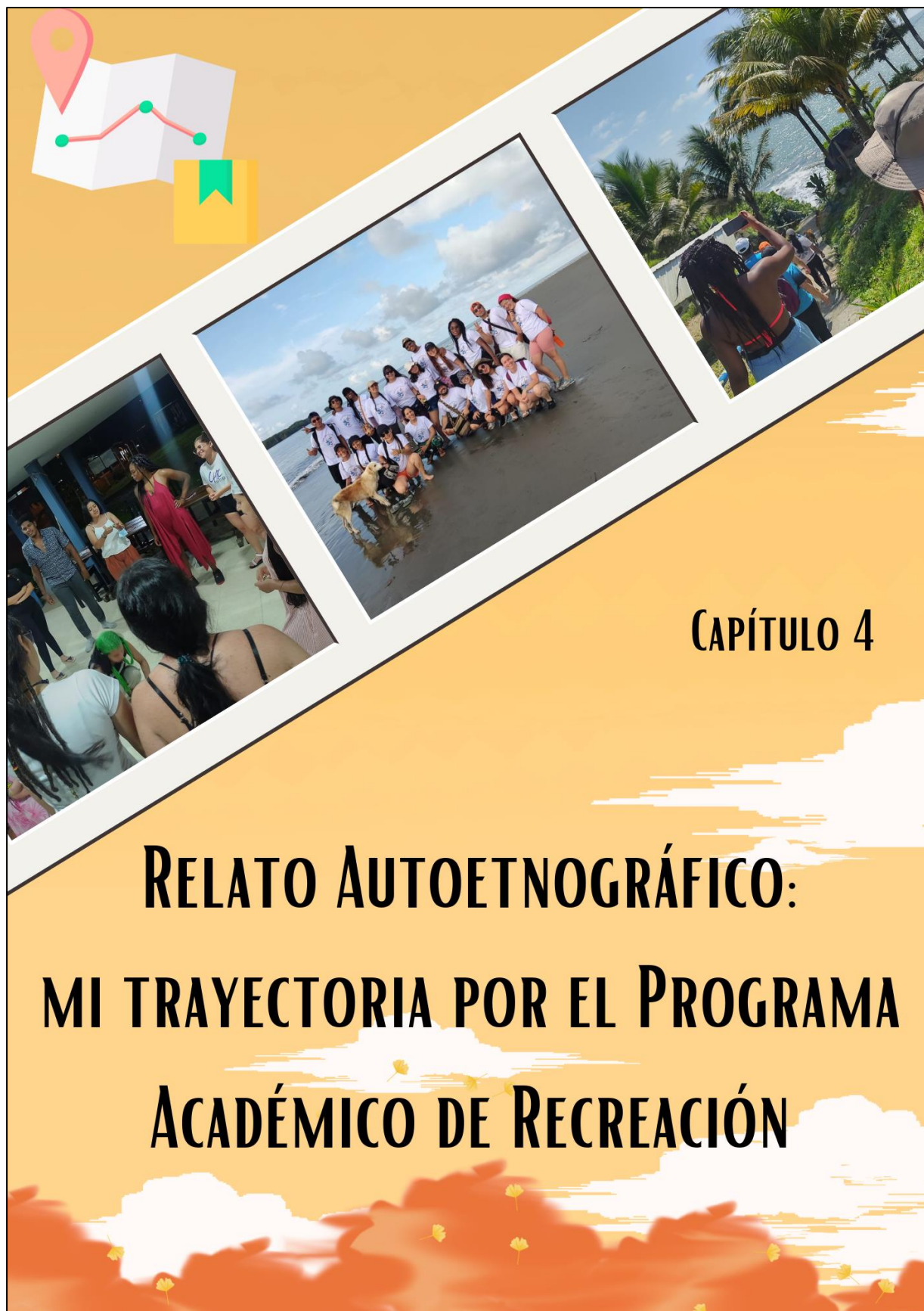
Para abordar el análisis del trabajo de grado se tuvieron en cuenta los consentimientos informados²³ para todos los diseñadores de la SA Bahía Málaga 2022. En este documento se informa y se contextualiza sobre el objetivo del trabajo de grado, indicando a ellos su participación de manera voluntaria, para poder utilizar los datos necesarios para el análisis y la escritura de este.

Dentro de este consentimiento se dejó la claridad de que no habría remuneración y que la información sería utilizada únicamente para fines académicos. También, se dejó la posibilidad de que los estudiantes pudieran usar bien sea sus nombres propios o seudónimos, además del uso de relatos, testimonios y fotografías en la cuales aparecían sus rostros. Teniendo en cuenta lo anterior, todos los diseñadores dieron su autorización para utilizar tanto sus nombres propios como los fragmentos enviados a cada uno de ellos.

Limitaciones del proceso

Una de las principales limitaciones del proceso fue el número de encuentros o conversaciones con los diseñadores del proyecto SA Bahía Málaga 2022, debido a que en algunas ocasiones no todos tenían la disponibilidad del tiempo para dicha reunión.

²³ Revisar punto 7. *Anexos*, apartado *Esquema consentimiento informado*.



CAPÍTULO 4

RELATO AUTOETNOGRÁFICO: MI TRAYECTORIA POR EL PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

Capítulo 4. Relato autoetnográfico: mi trayectoria por el Programa Académico de Recreación.

Antes de cualquier viaje: Univalle y Recreación como destino posible

Graduarme como bachiller fue un evento de quiebre en mi vida. En diciembre de 2016 llegó el momento anhelado. Tuve sensaciones de felicidad y preocupación en ese momento. Terminar grado once implicaba tener nuevas experiencias y, sobre todo, el ingreso a la universidad.

La angustia se apoderaba de mí, me preocupaba no tener claro mi opción profesional. Quería estudiar Licenciatura en Educación Física porque el deporte es una de mis pasiones. A pesar de ello, no tenía la certeza de realizar mi vida académica en ese campo.

Mis resultados en las pruebas de Estado Saber-11 me decepcionaron; el puntaje no era alentador, incluso me cuestioné si era apropiado postularme a la universidad. Finalmente, dejando atrás mis reflexiones y angustias, decidí darme un tiempo de descanso y prepararme mejor para volver a presentar dichas pruebas.

Seis meses después, un resultado similar al anterior me causó gran tristeza, sin embargo, mi percentil frente al resto de la población estudiantil no fue malo. Eso me dio esperanza y me impulsó a inscribirme en la Universidad del Valle. Seguro de mi decisión, revisé el promedio de la lista de admitidos de Licenciatura en Educación Física y noté que el puntaje de los estudiantes admitidos en el semestre anterior era más alto con relación al mío. No quise arriesgarme e investigué otras opciones relacionadas con el campo del deporte.

Encontré una carrera de la cual no tenía conocimiento, el Programa Académico de Recreación²⁴. Había escuchado sobre la recreación articulada al deporte, pero lo que me llamó la

²⁴ En adelante se utilizarán las siglas PAR.

atención de esta carrera es que enfocaba exclusivamente en la recreación. Leí el perfil ocupacional e indagué el puntaje promedio de los estudiantes admitidos. Creí con firmeza que allí tenía más opciones de ingresar a la Universidad del Valle.

La decisión estaba tomada. Me inscribí y sólo restaba esperar el comunicado por parte de la universidad. Días después llegó a mi correo la noticia anhelada, había sido admitido en el PAR.

Mi familia estaba orgullosa. Un nuevo viaje formativo²⁵ había comenzado en mi vida. La experiencia de estudiar en la universidad era una realidad. Conocer personas y aproximarme a nuevos saberes empezó a ser parte de mi rutina diaria.

El primer viaje en el Programa de Recreación: Bogotá 2017

Al llegar a primer semestre mi sensación era confusa, estaba ansioso por ver clases pero al mismo tiempo sentía que no estaba preparado para el ambiente universitario. Todo comenzó con el curso de Historia de la Recreación I²⁶, a cargo del profesor Armando Henao y la profesora Diana Sánchez. En esa primera clase se presentó una mirada de lo que consistía la recreación, se expuso el programa de curso, su cronograma y también se mencionó el proyecto a realizar al final del semestre: una salida académica.

Sentí miedo frente a eso, nunca había tenido la posibilidad de salir de la ciudad de Cali. Toda mi vida la he vivido en la comuna 18, en el sector de Los Chorros al sur de Cali. Mi educación básica primaria y secundaria la realicé en la Institución Educativa Politécnico Municipal de Cali, la cual queda relativamente cerca de mi casa. Mi estadía en este territorio se relaciona

²⁵ El concepto de “Viaje formativo” hace alusión a mi proceso vivencial y de aprendizaje durante todos los semestres cursados en el Programa Académico de Recreación, desde el momento en que ingresé a la universidad hasta el momento actual.

²⁶ En la actualidad y con la nueva reforma del programa, el curso adquirió el nombre de Campo de la Recreación I: Lo Lúdico.

principalmente con mis zonas conocidas, cercanas y de confort. No era una persona que le apasionaba estar por fuera de su propia casa, siempre mantenía resguardado en mi territorio con temor a lo desconocido.

Como estudiante de primer semestre, y aunque suene algo reiterativo, no puedo negar que al principio tuve miedo, estrés e incertidumbre de la ejecución de este trabajo colectivo, teniendo en cuenta que implicaba un equipo de trabajo en el que cada integrante tenía que interactuar con otros, cumpliendo con unas responsabilidades específicas en función de una tarea u objetivo en común. Se pusieron en juego diferentes particularidades, ideas, personalidades y problemas metodológicos. Todos estos aspectos fueron claves para entender la importancia del ejercicio colaborativo en este tipo de proyectos, algo con lo que se debe afrontar al momento de organizar un viaje y que se presenta como un ejercicio en el que todos los miembros del grupo tienen responsabilidades compartidas, de las cuales se resalta la interacción con el otro, la toma de decisiones, el intercambio de ideas, propuestas y pensamientos, además de aprovechar el potencial de cada integrante para lograr el objetivo común.

Trabajar en equipo fue todo un reto. Era una persona que no socializaba y me costaba interactuar con mis compañeros. Estuve incómodo durante un tiempo. Mis dinámicas de trabajo se vieron alteradas, tuve que aprender a hablar, dirigirme a otros e interactuar en todo momento. El desarrollo de mi primer gran proyecto de viaje requería que saliera de mi zona de confort. Tuve que soltar el ancla de la timidez, la que tanto tiempo había permanecido junto a mí.

Entre agosto y diciembre de 2017 vivencíé uno de los proyectos ejes del PAR: la Salida Académica²⁷. Hubo momentos claves que caracterizaron la ejecución del mismo:

²⁷ Ver *La Salida Académica en el Programa Académico de Recreación* del Capítulo I. Planteamiento del problema.

a) Reconocimiento del grupo y del proyecto

Desde el principio jamás llegué a imaginar todo lo que iba a ser el proceso para la construcción de una Salida Académica. Antes de cualquier acción, fue importante conocer a los compañeros que me acompañaron en esta experiencia de viaje. Desde el programa de Consejería Estudiantil²⁸ en articulación del curso Historia de la Recreación I, se diseñó una sesión llamada ¿Cómo se cocina una Salida Académica? Allí se realizó un primer acercamiento sobre el proyecto, me permitió comprender cómo se armaba una Salida Académica, cómo iba a ser el trabajo para lograr su objetivo, cómo y quiénes la conformaban.



Ilustración 2. Sesión ¿Cómo se cocina una Salida Académica? del proyecto Salida Académica Bogotá 2017. Fotografía extraída del perfil de Facebook de la Consejería Estudiantil.

En esta primera etapa de reconocimiento del proyecto, un documento esencial fue el contrato de viaje. En este se hizo la contextualización formal de la Salida Académica Bogotá 2017, para que cada estudiante tuviera presente el trabajo que se realizaría durante todo el semestre. No sabía por dónde empezar, había muchos puntos a tener en cuenta. Después de una breve lectura

²⁸ La Consejería Estudiantil aparece como un dispositivo de acompañamiento en el año 2014, brindando un seguimiento a nivel individual y colectivo, ofreciendo rutas de atención para toda la comunidad estudiantil. Junto al apoyo de los practicantes la Consejería estudiantil ha servido como apoyo en cuanto a roles, dinámicas y tareas específicas para llevar a cabo las necesidades de la comunidad y de los cursos articulados a Proyectos Transversales. Ver *El PAF en el Programa Académico de Recreación* del Capítulo I. Planteamiento del problema.

del contrato me puse a reflexionar, emociones variadas rondaron mi cabeza. Tres opciones se abordaron en el contrato: Sí viajo Sí participo, No viajo Sí participo y No viajo No participo. Otra vez recayó sobre mí esa sensación de no saber qué hacer, tal cual me ocurrió al momento de inscribirme en la carrera.

En mi interior había una motivación y gusto por viajar, se presentó la oportunidad de realizar mi primera salida fuera de la ciudad, no iba ni quería desaprovecharla. Finalmente, marqué la opción Sí viajo Sí participo, una decisión que fue el punto de partida de este gran viaje formativo. Aquí la planeación de una Salida Académica requiere una buena comprensión lectora, no sólo en el tema de acuerdos del viaje, sino también de saber leer el contexto que se presente junto a la población con la cual se va a desarrollar el proyecto. Es un ejercicio que requiere de mucho cuidado y atención, tanto por parte de los docentes como de los estudiantes: los docentes al momento de diseñar el contrato de viaje, precisando cada acuerdo de la mejor manera posible y, los estudiantes, hacer una lectura juiciosa y minuciosa de cada uno de estos, para así evitar cualquier altercado, malestar o inconveniente en el proceso a futuro.

b) Alistamiento y conformación de nudos de trabajo

Para el diseño de la Salida Académica Bogotá 2017 se hizo la respectiva conformación del equipo de trabajo. Primero, como base del proyecto se pusieron en juego distintos saberes: el conocimiento y la experiencia de los docentes, el acompañamiento de las practicantes Alejandra Londoño y Stephanía Villamarín y la participación del Grupo de Estudio Nómadas (GEN)²⁹. El equipo coordinador, desde su experiencia, fue esencial para la construcción del proyecto.

²⁹ El GEN se presenta como un espacio de formación viajera a través de la planeación, ejecución y evaluación de propuestas desde el turismo alternativo. Se compone de programas como Rutas y Vivencias, Semillero de Formación y las Salidas Académicas.

Permitieron aclarar el panorama y todas las inquietudes que surgieron por parte mía y de mis compañeros frente al proyecto.

Segundo, en la tercera sesión de clases, se conformaron los grupos que trabajarían durante todo el proceso, de acuerdo con las respuestas de cada estudiante en el contrato; aparte de indicar si el estudiante viajaba o no, se debía escoger un nudo en el que quisiera participar y argumentar su escogencia.

Previamente, en la sesión ¿Cómo se cocina una salida Académica?, se había presentado la metodología por nudos de trabajo³⁰ como un momento clave para dar respuesta a todas las necesidades del proyecto. En esta metodología se presenta la comunicación del grupo, no únicamente como un medio de información, sino también como un ejercicio que construye una dinámica organizativa para el proyecto (NASA-ACIN, 2009). Seis nudos de trabajo, cada uno con una función específica y con un objetivo compartido, la Salida Académica Bogotá 2017. El trabajo implicó un ejercicio colaborativo entre todos los participantes del proceso, generando un aprendizaje recíproco dotado de conocimientos y saberes compartidos a partir de unas metas y tareas comunes (Henao y Velasco, 2020). Dentro de las funciones de los nudos se destacan:

- **Comunicación y Vínculos:** encargado de realizar toda la parte comunicativa del proyecto, evento o actividad recreativa, a través del uso de medios visuales y digitales, tales como flyers, piezas comunicativas, diseño de logos, entre otras. Además, es el encargado de realizar el registro fotográfico de todo el proceso.
- **Hospedaje y Alimentación:** tiene como propósito el cuidado de todos los integrantes del proyecto y/o comunidad a intervenir, teniendo en cuenta el tipo de lugar donde se va

³⁰ La metodología por nudos surge de la inspiración del cabildo indígena NASA y su modelo organizativo para la construcción de proyectos y procesos comunitarios.

a realizar el proyecto. También se encarga de cuidar la alimentación del grupo, teniendo en cuenta los posibles cuadros de alergias que puedan tener las personas.

- **Administración y Finanzas:** su principal tarea es administrar los pagos, cuentas y dineros, tomando como base, el tipo de evento o proyecto y sus requerimientos. Generan estrategias para el factor económico requerido, a partir de pagos o cuotas administrativas, teniendo bases de datos de todos los participantes con el fin de llevar un control de los gastos y necesidades del grupo.
- **Ruta y Transporte:** se enfoca en la ubicación espacial de los participantes del proyecto y las actividades requeridas; encargados de realizar recorridos previos (pre rutas) a través del territorio determinado para el desarrollo del evento o intervención, con el fin de valorar y hacer un diagnóstico de la infraestructura de dicha zona o región, definiendo las rutas de acceso, fortalezas y debilidades del lugar.
- **Gestión y Producción:** este nudo es el encargado de tramitar las necesidades que demandan el proceso de diseño y ejecución del proyecto. Sus principales funciones se basan en generar bases de datos que se requiera en el proceso, como las pólizas de seguridad para el equipo de trabajo, documentos de identidad de los participantes, etc. Además, facilitan y evalúan las herramientas o recursos que se utilizarán en el proyecto, con el fin de generar las mejores condiciones para su desarrollo.
- **Académico y Formación:** tal y como su nombre indica, son encargados de formar académicamente a los integrantes del proyecto, estructurando y dando sentido al proceso de enseñanza y aprendizaje durante su diseño, planeación y ejecución. Nudo caracterizado por mantener los vínculos en todo el equipo de trabajo, buscando estrategias para resolver las dificultades que se puedan presentar durante el desarrollo

del proyecto, a partir de rituales y actividades que movilicen las emociones del equipo diseñador, siempre teniendo presente el sentido pedagógico del mismo.

El destino me puso en las riendas del Nudo Académico y Formación, caracterizado por realizar todo el proceso formativo de los viajeros, a partir de las diferentes sensibilidades, emocionalidades y sentires colectivos frente a la salida académica. Un nudo asociado con la nobleza, creatividad y magia para la realización de los rituales simbólicos del proyecto y sus viajeros³¹. Mi inmersión en el nudo fue lenta al comienzo, no hablaba mucho con mis compañeros y me quedaba mucho a la expectativa de las ideas o propuestas que se daban. Sentía que las ideas o propuestas que tenía no eran muy importantes para las tareas del nudo, así que prefería guardarme mis opiniones frente a las tareas del nudo. Todo esto lo fui dejando atrás una vez tomé la confianza para interactuar y socializar con mis compañeros; me ayudó mucho que en el nudo hubiera personas extrovertidas y de gran humor, dado que en varias ocasiones me cobijaron y me dieron el valor necesario para dejar el miedo para relacionarme con los demás sin problema alguno.



Ilustración 3. Fotografías por nudos. Nudo Académico y Formación del proyecto Salida Académica Bogotá 2017. Fotografía extraída del perfil de Facebook de la Consejería Estudiantil.

³¹ Tomado del documento “Metáfora por nudos” realizado por Daniela Cataño en 2019.

Fue de suma importancia contar con la participación y responsabilidad de cada integrante, pues me permitió marcar un ritmo de trabajo durante todo el proceso de diseño del viaje. Los nudos de trabajo adquirieron un papel fundamental como proceso metodológico y vivencial, a partir de las habilidades y aptitudes de cada uno de los estudiantes en cuanto al diseño y ejecución del proyecto (Jiménez et al, 2019)³². Fue vital tener en cuenta las diferentes destrezas que tuvieron cada uno de los integrantes del nudo, porque ayudó a que las tareas a realizar se hicieran con mayor efectividad, además de evitar percances o dificultades que se pudieran presentar durante su ejecución.

A partir del ejercicio colectivo de los nudos, se fortaleció la convivencia y el trabajo en equipo, pero así como la metodología por nudos me brindó aspectos positivos, también me generó limitaciones en el proceso. Para algunos estudiantes llegó a ser algo frustrante trabajar en equipo, en cambio, para otros se vio reflejado como estrategia esencial para lograr las tareas o metas propuestas.

c) Tareas del proyecto, toma de decisiones y ejecución del viaje.

Todo el diseño y planeación de la Salida Académica Bogotá 2017 implicó una serie de tareas y momentos a lo largo del semestre. Dentro de estas se destacaron:

- Ritual de apertura (instauración del proyecto de viaje).
- Creación del catálogo del proyecto.
- Construcción de las fotografías grupales por nudos.

³² En el año 2019 estudiantes de tercer semestre del Programa Académico de Recreación, realizaron una ponencia por nudos de trabajo como ejercicio final del curso Organización de Eventos, a cargo del profesor Jhon Velasco. El nudo Académico y Formación, del cual yo hacía parte, presentó a través de la ponencia los aprendizajes de una intervención comunitaria en Ciudadela Comfandi, dando a conocer la importancia de la metodología por nudos para la planificación y ejecución de propuestas recreativas.

- Dos pre-rutas: Parque de la Salud en Pance y Cerro de las Tres Cruces.
- Estrategias de recolección de dinero: Pulguero y venta de boletas.
- Elaboración de talleres: maletas, agendas y primeros auxilios.

Cada nudo de trabajo inició su respectivo proceso de creación, planeación y ejecución de las tareas para el proyecto. Después de hacer las investigaciones necesarias en cuanto a transporte,



Ilustración 4. Pieza comunicativa Salida Académica Bogotá 2017.

hospedaje y visitas a lugares representativos de la capital del país, se elaboró la pieza comunicativa³³ de la Salida Académica Bogotá 2017. Aquí se mostraba toda la información relacionada con el proyecto, como fechas, organizadores, costos y los sitios a visitar durante el recorrido.

El 7 de diciembre de 2017 emprendimos el viaje hacia Bogotá. Las expectativas estaban latentes, en ese momento me emocioné porque por primera vez iba a salir de la ciudad de Cali. Al mismo tiempo tenía incertidumbre de viajar con mis compañeros de curso que, si bien ya había cierto vínculo y confianza en ellos, realizar una salida sin mi familia me causó una sensación de

³³ Esta pieza comunicativa se debía publicar en la portada de Facebook del perfil de cada estudiante, lo cual generó algunos disgustos en ellos. Al principio, no todos, pero sí algunos estudiantes sintieron que hacer esto no era necesario; una de las razones principales de ellos es que no querían que sus amigos o conocidos se enteraran de la carrera en que estaban estudiando.

nostalgia. Afortunadamente, los compañeros y amigos que había hecho a lo largo del proceso me permitieron estar tranquilo durante el viaje. El vínculo que se había creado en tan poco tiempo hizo que los momentos de la Salida Académica Bogotá adquirieran un valor significativo.



Ilustración 5. Banco de fotografías del grupo de Facebook Salida Académica Bogotá 2017.

Un largo proceso obtuvo su recompensa. Durante casi todo el semestre esperé que llegara este día. Un viaje que marcó una serie de experiencias y que se presentó como metáfora del conocimiento, la maduración y el aprendizaje, a través de este logré dejar atrás todos mis pensamientos sobre las salidas fuera de mi casa, aquella idea de que no me sentiría bien si no estoy en un lugar común o en mi zona de confort; a partir de este viaje se presentó esa exploración interior de mi ser, que no había podido experimentar (González, 2019). Retomando a González, el viaje tomó sentido a nivel individual, implicó conocer nuevas experiencias, lugares, culturas, sensaciones; todo esto desde el ver, el estar, el sentir y el hacer en un contexto desconocido o próximo a descubrir.

Trazando la ruta de la experiencia: Mi caminar por el PAR

Con el pasar del tiempo el Programa Académico de Recreación tuvo algunos cambios. La estructura curricular presentó modificaciones, entre ellas la aparición de nuevos cursos, cambio de nombre de estos, la duración del ciclo tecnológico y profesional, entre otros.

La cohorte 2017, de la cual hice parte, fue la primera en vivenciar el contenido completo de los Proyectos Pedagógicos Transversales³⁴, es decir, estos ejercicios colectivos se han ido construyendo cada semestre, durante los primeros dos años de los estudiantes en el PAR. Estos proyectos sirvieron para evaluar los procesos formativos y los aspectos por mejorar tanto a nivel individual como colectivo, claves para el desarrollo de nuevas herramientas y ejercicios metodológicos para las futuras generaciones del PAR.

Durante este viaje formativo pude vivenciar diferentes experiencias y ejercicios colectivos que me aportaron aprendizajes significativos. Desde el primer hasta cuarto semestre participé de varios proyectos, dentro de los cuales se destacaron:

- Salida Académica Bogotá 2017
- Feria artesanal de máscaras y Primer Campamento de Recreación 2018
- Intervención comunitaria “Gózate tu ciudadela” 2019
- Taller Campamento de Recreación 2019

Salida Académica, Feria Artesanal de Máscaras, Intervención comunitaria y Campamento, cuatro ejercicios que se fueron creando, potenciando y formalizando cada vez más en la nueva

³⁴ Los Proyectos Pedagógicos Transversales se presentan como un dispositivo de acompañamiento en el que se fortalecen conceptos, saberes, técnicas y habilidades para el oficio del profesional en Recreación. Un dispositivo que se encarga de articular las diferentes estrategias académicas de los cursos a partir del diseño de proyectos. Para ampliar información sobre los Proyectos Pedagógicos Transversales revisar *Capítulo 1. Planteamiento del problema* con relación a la transversalidad y los Proyectos Transversales.

reforma curricular del PAR. Si bien mi cohorte tuvo la oportunidad de participar en estos proyectos y ser de las pioneras en ello, a partir de la experiencia se generaron aspectos a tener en cuenta y por mejorar. Esto permitió ir reajustando cada ejercicio con el fin de optimizarlos a futuro, tal y como se presentan en la actualidad.

Trazando una ruta de experiencia por estos procesos, me quedó la sensación de querer seguir aprendiendo y participando de estos proyectos. Caminar por estos ejercicios me permitió conocer e interactuar con muchos profesores y estudiantes que aportaron su “granito de arena” para formarme como la persona que soy hasta ahora. Toda esta experiencia que adquirí en el PAR me motivó a realizar mi práctica en el Plan de Acompañamiento y Formación (PAF)³⁵. Esto me dejó pistas para mi formación profesional y una inclinación por el ámbito pedagógico de la Recreación.

Surcando nuevas aguas: Primeros pasos en la práctica profesional

*“Retomar una experiencia presencial, es
un primer paso para compaginar nuevas
emociones que le permitieron a los estudiantes
encontrarse una vez más con la universidad,
con sus compañeros y consigo mismos”.*

³⁵ Por medio del PAF se desarrollan diferentes procesos académicos y de acompañamiento socioafectivo hacia el estudiantado, durante sus primeros cuatro semestres de formación. Para ampliar información revisar *Capítulo 1. Planteamiento del problema* con relación al PAF en el Programa Académico de Recreación.

Julián Motato, Diario de campo, noviembre 2021.

Mis expectativas por ingresar a la práctica profesional eran altas. La angustia que sentía por esta aproximación al campo laboral era inimaginable. No tenía experiencia previa, no sabía si lograría hacer bien mi trabajo. A pesar de ello, emprendí esta travesía hacia la práctica profesional y me sumergí en una ola de experiencias que fueron moldeando mi viaje formativo.

Suelo ser una persona indecisa. Dentro de los variados espacios de práctica profesional, me llamaron la atención dos: la Corporación Viviendo y el Plan de Acompañamiento y Formación (PAF) del Programa Académico de Recreación. Los profesores recomendaron enviar la hoja de vida a varios espacios para tener diferentes alternativas, sin embargo, sólo apliqué a estas dos. El problema existencial saltó cuando me enteré de que las fechas de las entrevistas coincidían en día y hora.

Finalmente, me decidí por el Plan de Acompañamiento y Formación. Hubo una razón potencial para la elección, era un espacio con el cual ya estaba familiarizado, teniendo en cuenta mi andar en el PAR. El periodo académico octubre 2021 - marzo 2022 quedó marcado como el inicio de una práctica que tuve que aprender a maniobrar y no naufragar en el intento.

Nunca me voy a arrepentir de mi decisión, sé que hice mi mejor elección, una de las más importantes de mi vida. La experiencia en el PAF me permitió trabajar con personas increíbles y fortalecer mis vínculos con la comunidad del PAR. Alguien que solía resguardarse y distanciarse de las personas, ahora se sentía como una persona de valor, era una persona que había ganado la confianza y familiaridad de aprender y compartir con otros.

Durante mi primer semestre de práctica acompañé el proceso formativo de dos cohortes diferentes: 2019 y 2021. Al comienzo fue algo difícil familiarizarse con los estudiantes, la etapa de alternancia entre la virtualidad y la presencialidad estaba a flor de piel. Con el pasar de los días y a través de las diferentes sesiones de clase que acompañaba, la interacción con los estudiantes se incrementó cada vez más. Se realizó un diagnóstico situacional que permitió identificar cómo se encontraban ambos grupos estudiantiles dentro del PAR en cuanto a lo académico y lo socioafectivo.

Finalizando mi primer semestre de práctica, participé en los dos proyectos transversales realizados como ejercicios finales de los cursos con ambas cohortes. Con la cohorte 2021 se planeó y diseñó una Feria de saberes, un trabajo articulado entre estudiantes del Programa Académico de Recreación y Licenciatura en Educación Popular, que permitió marcar ese paso a la presencialidad a través de experiencias y aprendizajes sobre dimensión estética y su importancia en la formación del quehacer profesional en Recreación.

Por otro lado, con la cohorte 2019 se realizó la Salida Académica Bahía Málaga, una experiencia que se dio también en esa transición hacia la presencialidad total y que buscó fortalecer el proceso colaborativo, organizativo y formativo de los estudiantes, bajo la perspectiva del viaje como ejercicio de contemplación.

Posteriormente en el periodo académico abril-agosto 2022, mi segundo y último semestre de práctica, recibo a la cohorte 2022 con quienes se diseña una nueva experiencia y una nueva Salida Académica. Constaba de un recorrido por algunos municipios del Valle del Cauca, como un ejercicio y proceso de construcción de vínculos e intervención educativa. En este proyecto se trabajó con dos cohortes: la del 2021 y la del 2022 (en ese momento tercer y primer semestre respectivamente).

Cada proyecto implicó un arduo trabajo, tanto para los profesores, practicantes y monitores como también para los estudiantes. Se crearon espacios de encuentro, de reflexión, de discusión, de muchos momentos que fueron trazando una historia y que me fueron generando algunas pistas de lo que implica un proyecto colectivo y cómo es la relación entre sus partícipes a nivel formativo, social y emocional.

Cada uno de estos ejercicios fueron muy especiales para mi viaje formativo dentro del PAR, pero finalmente me decanté por uno en específico: el que tuve con la cohorte 2019 debido a sus antecedentes y las dinámicas que conllevaron su realización, no sólo del proceso de diseño y ejecución del mismo, sino también de la experiencia del grupo viajero, las diferentes particularidades que se presentaron en él, la constante interrupción de su trayecto formativo. Por ello, en el siguiente apartado, se presentan algunas de estas condiciones y circunstancias por las cuales atravesó la cohorte 2019 antes de emprender su viaje al Pacífico colombiano.

La odisea de la cohorte 2019: Pandemia, virtualidad y estallido social

“Una oportunidad para reencontrarnos con nuestros compañeros, con la naturaleza, con nuestro cuerpo, haciendo introspección de nuestro ser”.

Julián Motato, Diario de campo, noviembre 2021.

Antes de realizar la Salida Académica Bahía Málaga 2022, los estudiantes de la cohorte 2019 atravesaron varias particularidades y momentos de tensión que marcaron de alguna manera sus vidas y su proceso académico.

- **El viaje que no fue: Boyacá 2020.**

Para el periodo académico octubre 2019 - febrero 2020 ingresaba al PAR un nuevo grupo de estudiantes con nuevas ilusiones y expectativas por emprender su camino universitario. Al inicio del semestre se planteó la Salida Académica Boyacá como el proyecto a realizar con los estudiantes de primer semestre. La gran mayoría de ellos estaban motivados y emocionados, habían dado el Sí a la salida.

A partir de allí, se inició el proceso de planeación y diseño de la Salida Académica Boyacá 2020. Cuando todo parecía marchar de la mejor manera, surge un paro nacional³⁶ a finales del mes de noviembre de 2019. El proceso de los estudiantes en la universidad se vio afectado por esta dinámica; se vieron obligados a dejar de encontrarse en los espacios del campus universitario.

Las manifestaciones en el país tuvieron una duración de aproximadamente dos meses. Sólo hasta finales de febrero se reanudaron las clases, lo cual implicó una modificación del periodo académico, extendiéndose hasta el mes de mayo. Con el retorno a las clases, los estudiantes nuevamente comenzaron a trabajar en pro de la Salida Académica Boyacá. Reuniones, encuentros, todos trabajando conjuntamente para lograr su anhelado viaje, hasta que una pandemia lo impidió.

En el mes de marzo del 2020, la Organización Mundial de la Salud (OMS) declaró estado de pandemia producto de la enfermedad infectocontagiosa causada por el coronavirus SARS-CoV-2, conocido mundialmente como COVID-19³⁷. Colombia y el mundo entero sufrió una situación compleja debido a este virus. Me ví obligado a cambiar mi estilo de vida, mi cotidianidad. Así

³⁶ El paro nacional surge el 21 de noviembre de 2019 debido a las malas prácticas del gobierno nacional en cabeza del presidente Iván Duque en ese momento.

³⁷ Este virus provoca síndrome respiratorio agudo severo y se transmite de persona a persona, por lo que fue necesario determinar una serie de medidas que disminuyera el contacto social.

como yo en ese momento me ví afectado, los estudiantes de la cohorte 19 que se encontraban en el diseño de la Salida Académica Boyacá también sufrieron estas consecuencias.

La prohibición de libre circulación, la limitación de encuentros y aforos en los diferentes espacios públicos, los aislamientos preventivos y obligatorios, todo esto afectó de gran manera las dinámicas tanto académicas como laborales.

- **La isla de virtualidad: Clases a través de las pantallas**

Debido al estado de pandemia, la Universidad del Valle implementó un modelo de educación virtual, como prevención al contagio de Covid-19. Estudiantes y profesores culminaron el semestre académico desde sus casas, a través de la virtualidad. Fue un cierre algo abrupto en ese momento y que nadie esperaba ni estaba preparado para esa situación de carácter mundial.

Con el cierre de semestre a través de la virtualidad quedó un sinsabor en los estudiantes de la cohorte 2019, ya que estuvieron ad portas de realizar el viaje a Boyacá. Un nuevo semestre comenzaba, ya de carácter virtual. Se notó un número considerable de estudiantes que no se matricularon en dicho semestre; un primer indicio de lo que sería la reducción de la cohorte 2019 en la actualidad³⁸, quienes no tuvieron la oportunidad de abordar los proyectos de los cursos en los primeros tres semestres de manera presencial.

Las clases virtuales se iban desarrollando en paralelo con un estado de pandemia. Ver y escuchar todos los días en las noticias que la tasa de contagios por el virus avanzaba cada vez más rápido me llenaba de preocupación. Además, perder ese encuentro cara a cara rutinario con mis

³⁸ Ver *Tabla 6* en el apartado de Anexos, se presenta información del número de estudiantes de la cohorte 2019 matriculados por semestre.

compañeros, con mis amigos del curso, no fue fácil de asimilar al principio, en cierto punto había perdido algo de motivación por las clases.

Por otro lado, las condiciones para tomar las clases virtuales no eran las mejores, no sólo en mi caso, sino el de varios compañeros. El ruido en la casa, la falla de conexión a internet, el ambiente, diferentes motivos que hacían el estudiar en tiempos de pandemia y virtualidad toda una odisea.

- **Una ola de sensaciones: Coronavirus y Estallido Social 2021.**

Había incertidumbre por saber qué depararía el futuro y, en un momento de inconformidad del ciudadano colombiano frente al gobierno, se da el estallido social³⁹ el 28 de abril de 2021. Todo se desencadenó por el anuncio de la nueva reforma tributaria propuesta por el mandatario Iván Duque y también, por el uso desproporcionado de la fuerza por parte de los miembros de la Fuerza Pública.

Fueron largos días, semanas, meses en los que tuve miedo. Ver cómo en todas las ciudades del país había caos, enfrentamientos entre ciudadanos y la Fuerza Pública, los abusos y lo peor, la muerte de manifestantes a causa de estos enfrentamientos. Estar en casa, resguardado y escuchar en el cielo el sonido de helicópteros, sirenas de ambulancias, disparos, no fue una experiencia nada agradable. En esas condiciones no se podía continuar desarrollando las clases de manera normal hasta que la violencia cesara; la salud mental estaba siendo alterada. Después de que el estallido social estaba llegando a su final, se reanudaron las clases en la universidad.

El proyecto para los estudiantes de primer semestre en ese momento fue un foro virtual, llamado *Jóvenes Online: Universidad, Pandemia y Estallido social. Una mirada desde la*

³⁹ El estallido social en Colombia se dio desde el 28 de abril hasta el 20 de julio de 2021. En este salieron a flote una serie de manifestaciones multifactoriales en contra del gobierno de Iván Duque.

Recreación. En este ejercicio participaron los estudiantes de la cohorte 2019, quienes ya venían con un bagaje de experiencias y sucesos históricos para el país en un corto lapso de tiempo.

¡Tierra a la vista! Un nuevo comienzo y viaje en tiempos de postpandemia

“Un momento para entrar en un estado de paz y tranquilidad, un momento de respirar y contemplar el entorno”.

Julián Motato, Diario de campo, febrero 2022.

Sólo hasta el periodo académico octubre 2021 - marzo 2022 se implementó la modalidad de alternancia, desarrollando algunos procesos desde la virtualidad y otros de manera presencial. Durante las primeras semanas de ese semestre, en el marco del curso Proyectos Transversales IV a cargo de la profesora Natalia Toro, la cohorte 2019 a través de una encuesta tomó la decisión respecto al proyecto final, el cual fue la Salida Académica Bahía Málaga. El Pacífico colombiano sería el lugar de destino, su viaje final de curso, sobreponiéndose a la opción de Salento, Quindío.



Ilustración 6. Resultados de la encuesta: Elección final - Documento Viaje.

En mi rol de practicante, una de mis funciones principales era apoyar y acompañar a los estudiantes durante todo el proceso de diseño, gestión y ejecución del proyecto. Algo que marcó este viaje fue el gran retorno de la Salida Académica en el marco de la presencialidad. Como dice González, “Cuando un hombre se siente atrapado en su vida cotidiana, sale a buscar experiencias fuera de la rutina” (2019, p.51). El proceso de diseño y creación recogió los aspectos mínimos y elementales del viaje. Con relación a las anteriores Salidas Académicas realizadas en el PAR, en este proyecto se omitieron algunos ejercicios como rituales en la universidad, tanto de instalación del proyecto como el ritual final antes de partir al lugar de destino, entre otros.

Los profesores de los cursos articulados al proyecto, junto a la monitora, mi compañera de práctica y yo, nos distribuimos por cada uno de los nudos de trabajo, esto con el fin de poder brindar un acompañamiento y seguimiento de las tareas. Para esta ocasión se fusionaron los nudos, es decir, de los seis con los que se han trabajado normalmente, allí se conformaron tres: Académico y Formación + Comunicación y Vínculos, Gestión y Producción + Administración y Finanzas, Ruta y Transporte y Hospedaje y Alimentación.

PROYECTOS IV (Viaje como contemplación)			
NUDO	ESTUDIANTES	SEGUIMIENTO	DOCENTE ACOMPAÑANTE
ACADÉMICO Y FORMACIÓN + COMUNICACIÓN Y VÍNCULOS	Maria Camila Rodríguez	Julián Motato	Armando Henao
	Gabriela Arellano		
	Verónica Cabezas		
	Esmir Valencia		
	Juleidy Caicedo		
GESTIÓN Y PRODUCCIÓN + ADMINISTRACIÓN Y FINANCIACIÓN	Sebastián Tabares	Paula Mosquera	Armando Henao Natalia Toro
	Estefany Cardona		
	Verónica Ramírez		
	Valentina Ocampo		
	Angie Muñoz		
RUTA Y TRANSPORTE + HOSPEDAJE Y ALIMENTACIÓN	Nannie López	Laura Gómez	Natalia Toro
	Jhon López		
	Diana Sahara Díaz		
	Julieth Agudelo		
	Angie Orozco		

Ilustración 7. Distribución nudos de trabajo Salida Académica Bahía Málaga 2022.

Un dato para resaltar sobre este viaje es que fue el primero de ellos en donde se aprobó la solicitud sobre el apoyo de transporte. Anteriormente, se habían hecho gestiones para que la

Universidad del Valle brindara un apoyo de transporte a este tipo de proyectos, pero sin éxito alguno. Sólo hasta el 2022, con la ejecución de la Salida Académica Bahía Málaga, se aprobó esta ayuda que permitió que el costo final del viaje disminuyera considerablemente.

Las experiencias que marcaron toda la parte de planeación y diseño del viaje fueron las siguientes:

- Taller ritual: El camino de los sentidos (primer encuentro presencial postpandemia).
- Recolección de fotos para el catálogo del proyecto.
- Encuentro presencial / Ruta a Pance - Taller ritual: Caminar, estar y comer.
- Propuesta de recolección de dinero: Boletería.
- Taller de maletas y de primeros auxilios.
- Cotizaciones de transporte y hospedaje en Buenaventura.
- Diseño de logo, metáfora y camisa de la Salida Académica Bahía Málaga.
- Diseño del cronograma de viaje y actividades a realizar.

Fue un proceso que comenzó lento y tuvo que tomar un ritmo de trabajo elevado durante las últimas semanas previas al viaje. Se llevaron a cabo varias reuniones de coordinación general y encuentros de discusión, en las que se hicieron balances del proyecto sobre los gastos y el presupuesto con el que se contaba. Trabajar sobre la marcha, encontrar las mejores opciones de hospedaje, todo el trabajo que implicaba la realización de una Salida Académica se vio reflejado en cada uno de los estudiantes, quienes estuvieron comprometidos de principio a fin para poder conseguir el objetivo inicial, tener una experiencia de contemplación con el mar.

El estado de pandemia aún no había culminado totalmente. Durante ese tiempo salieron a flote una infinidad de estados, emociones y sentires; no se tenía la certeza de si el confinamiento pudiera regresar, privándonos de esa sensación de “libertad”, miedo por volver a “la quietud y el encierro”. La salud mental también se vio algo alterada, pues ver todos los días noticias de nuevos contagios y personas fallecidas no dejaban una parte de tranquilidad, sólo se esperaba poder resarcirse de esa situación. Íbamos contra viento y marea, el anhelado momento de volver a contemplar y sentir el mundo a través de la presencialidad por medio de este proyecto, fue clave para conectarnos cara a cara con la universidad y con nosotros mismos.



Ilustración 8. Reporte Covid-19 en Colombia, 17 de marzo de 2022.

El mar como descubrimiento personal: amor y temor, una mezcla de emociones

“Yo estaba grabando aquel momento, capturando el mar que se veía a lo lejos, las casas, la gente, los edificios, todo lo que pudiera capturar a través del lente de mi celular era valioso para mi experiencia de viaje”.

Julián Motato, Diario de campo, marzo 2022.

Conocer el Pacífico era realmente interesante para mí. Esperaba una anécdota de viaje memorable porque implicaba conocer el mar; a mis 22 años, nunca lo había vivenciado. Tres emociones describen mi sensación de algo que siempre admiré en silencio: intriga, felicidad y miedo. Mi temor se fundamentaba en mi nula habilidad para nadar. La Salida Académica a Bahía Málaga me ayudó a sobreponerme a todos esos miedos que implicaba estar en el mar.

Arribar al puerto de Buenaventura fue el inicio de una gran aventura. Conocer el mar me llenó de mucha felicidad. Contemplar los paisajes de esta parte del territorio colombiano fue satisfactorio. La primera sensación y experiencia de viajar en lancha fue inimaginable, con cierta turbulencia, pero gozando de la velocidad con que cada vez nos adentrábamos a Bahía Málaga.



Ilustración 9. Viaje en lancha desde el puerto de Buenaventura hasta Juanchaco.

El Hotel Coral Resort como nuestro hogar de viaje, un espacio de reunión, para descansar de los soleados días, un lugar de discusión, de comida, de anécdotas viajeras. En el primer día de la Salida Académica pude conocer por primera vez una playa, sentir la arena de Ladrilleros entre mis pies y el golpeo de sus olas fue sensacional. La primera impresión era simplemente indescriptible, jamás había tenido una vista tan impresionante, con el mar como horizonte. A pesar

de la emoción que sentía en ese momento, decidí no meterme al mar, aún sentía algo de temor al no saber nadar y ver la fuerza con la que avanzaban las olas hacia donde estábamos.



Ilustración 10. Llegada a la playa de Ladrilleros.

Al caer la noche de ese primer día, se realizó el ritual de apertura, en el cual cada persona tuvo la oportunidad de decir un compromiso que recogiera lo vivenciado hasta ese momento. La entrega del kit viajero acompañó este ejercicio, la camisa del proyecto junto a manillas viajeras, siendo estas últimas entregadas por el profesor Armando Henao, las cuales dieron un sentido y significado durante todo el viaje.

El segundo día estuvo marcado por tour, lluvia, antipremios⁴⁰ y una gran discusión. Visitamos La Barra, otra playa con un increíble paisaje. En esta ocasión sí dejé el miedo atrás y me sumergí en el mar. Aprendí a flotar en aguas saladas y dejarme llevar, un momento de tranquilidad interior, el mar y yo finalmente nos encontrábamos. Después de un gran descanso acuático seguimos con el tour, conocimos “Cascada La Sierpe”, allí nos encontramos con otros estudiantes que también estaban realizando un viaje por Buenaventura.

⁴⁰ Los antipremios fue una estrategia realizada por el nudo Académico y Formación + Comunicación y Vínculos, en la cual se reconocía irónicamente la virtud y/o desempeño de los viajeros durante todo el proceso de diseño de la Salida Académica. Se realizaron varias categorías para cada antipremio entregado.



Ilustración 11. Tour por la Cascada La Sierpe.

Comenzaron a caer gotas, indicando que se aproximaba la lluvia. Emprendimos el regreso hacia el hotel. A lo lejos notamos el imponente cielo tormentoso mientras la lluvia golpeaba nuestros rostros y cuerpo. A pesar del clima que estábamos presenciando, buscamos entre todos la manera de armonizar el ambiente, cantando diferentes canciones conocidas y populares. Todos reímos, disfrutamos el momento, la lluvia ya no importaba. Hubo un momento, tal vez por cansancio, en que todos los que íbamos en la lancha nos quedamos callados, cada uno mirando a un punto en específico, simplemente contemplando el momento, las vistas, la experiencia, el mar como horizonte.

Llegaba la noche y era el momento de los antipremios. La gala consistía, tal como su nombre lo indica, entregar un premio a determinada persona, pero de forma “sarcástica”. Uno de los premios más polémicos y disputados de esa noche fue el premio “Aguas mansas”, haciendo referencia a la persona más calmada y serena del grupo, donde el ganador fue el profesor Armando, quien se gozó el escenario en ese momento. Sin duda alguna fue un momento muy divertido para todos y todas, se bailó y se disfrutó a como diera lugar.



Ilustración 12. Noche de "Antipremios".

Hasta ese momento todo marchaba de maravilla, sin embargo, faltaba la gran discusión del viaje. Los docentes Armando Henao y Natalia Toro, junto a la monitora Paula Mosquera, la practicante Laura Gómez y mi persona, nos reunimos para planear lo que sería el ritual de cierre, en el que se daría un momento de agradecimiento a esas personas que habían sido un soporte para el proceso del viaje. Una instrucción no tan clara desató la discordia, mientras el grupo estaba dividido en dos: la coordinación general junto a esas personas que habían sido un gran apoyo para la ejecución del viaje y el resto del grupo viajero, que estaban caminando y contemplando la playa de Ladrilleros bajo la luz de la luna, esperando la orden para integrarse al ritual.

Cuando nos disponíamos a encontrarnos con el resto del grupo, notamos que no estaban cerca de la zona. Entonces, un integrante del grupo en que estábamos sacó su celular para llamar a un amigo que se encontraba en el otro grupo, quien al responderle le dijo que se cansaron de esperar y que ya estaban regresando al hotel. En ese momento, no entendíamos qué había pasado y cuál había sido el malestar causado en el grupo. Desconcertados, emprendimos el retorno hacia el hotel, y en el trayecto nos encontramos con un grupo de estudiantes que se habían quedado en una tienda tomando una cerveza. El profesor Armando les preguntó el porqué de su malestar y se quedó un rato hablando con ellos intentando descubrir el malentendido. Nos dirigimos todos al

hotel para hablar al respecto de la situación que se había presentado. Cuando llegamos al hotel nos reunimos en círculo y el profesor Armando dejó el espacio para que los estudiantes que se habían disgustado tomaran la palabra y expresaran su malestar.

Los estudiantes que estaban esperando se habían molestado porque se malinterpretó el primer momento que tendríamos con las personas que se habían escogido por parte de la coordinación general. Había causado algo de molestia en los estudiantes y se cuestionaron el por qué ellos, los que habíamos escogido, estaban con nosotros, como si fuera un mensaje sobre quiénes habían trabajado y quién no. Altas horas de la noche, un ambiente de tensión, pero después de conversar y que los profesores Armando y Natalia dieran su punto de vista sobre el saber seguir las instrucciones para estos procesos, se dio vía libre para que todos fueran a dormir.

Después de la tormenta llega la calma, al menos era la sensación que se sentía en este último día de viaje. Nos despertamos temprano para desayunar y después estar por última vez en la playa. Fue un “desayuno de reconciliación”, al menos así sentí que fue ese momento. A pesar de lo ocurrido la noche anterior, se notaba una energía más agradable en el grupo, algunos estudiantes aprovechaban para compartir sus anécdotas o experiencias del tour, del atardecer, entre otras más.



Ilustración 13. Último desayuno en el Hotel Coral Resort.

Último día de playa en La Barra. Ahí se hizo la toma de fotografías por nudos, el grupo viajero tuvo un momento para contemplar por última vez la arena y el mar. Antes de regresar al puerto de Buenaventura, debíamos abordar una lancha, la cual se retrasó. Durante ese tiempo, valioso, por cierto, se llevó a cabo el ritual de cierre, un cabo que había quedado suelto la noche anterior. Se hizo la quema de manillas que el profesor Armando le había dado a cada uno al inicio del viaje y un agradecimiento general por el proceso. El viaje estaba llegando a su fin y era importante agradecer el momento, el espacio y el tiempo compartido con cada uno de los viajeros, pues cada uno había aportado significativamente para que el viaje pudiera realizarse.



Ilustración 14. Ritual de cierre. Agradecimiento a los viajeros.

La lancha llegó a recogernos, llegamos al puerto y mientras esperábamos el bus, algunos estudiantes comenzaron a mirar y comprar objetos representativos de Buenaventura, unos para ellos y otros para regalarle a sus familiares. Justo en ese momento también ocurrió algo muy bonito y sanador, donde cada uno de los nudos se reunió en un lugar para poder agradecer a todos los integrantes por lo vivido durante el viaje, aquí cada uno brindó unas palabras de cariño y afecto hacia sus compañeros de grupo y de viaje, cerrando así una experiencia inolvidable.

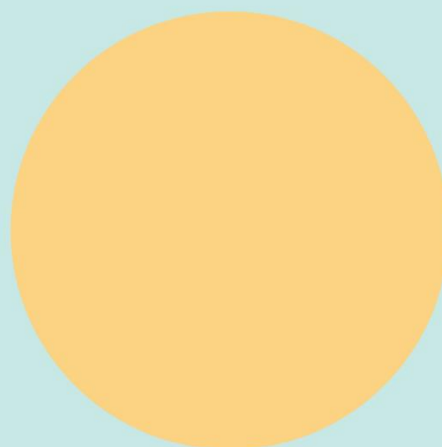
Ahora sí, el viaje había llegado a su final, dejando vivencias inigualables y momentos muy satisfactorios tanto a nivel personal como colectivo. Cada uno pudo aprender del otro y también a

reconocer los aspectos positivos y negativos que tienen estos procesos y proyectos en conjunto. Además, me dejó algunas pistas para pensar la importancia de los vínculos socioafectivos en un modelo organizativo, de diseño, de trabajo con el otro a través de una Salida Académica como experiencia de viaje.

Superar el miedo a sumergirme en las olas de Juanchaco, Ladrilleros y La Barra fue, sin duda, parte de esta experiencia, sumergiéndome en lo desconocido. Este proyecto me llenó de vida, me dejó esa sensación de querer regresar en algún momento al mar, poder compartir más experiencias sobre el viajar, el relacionarme con otros, el disfrutar de las olas y las playas, teniendo siempre el mar como horizonte.



Ilustración 15. Experiencia de viaje. Salida Académica Bahía Málaga 2022.



CAPÍTULO 5

ANÁLISIS



Capítulo 5. Análisis

Después de realizar la reconstrucción del relato autoetnográfico a partir de mi recorrido en el Programa Académico de Recreación, se instala un proceso de análisis. Mediante este apartado se presenta la relación de las categorías⁴¹ diseñadas para el análisis detallado de la información recolectada frente al objeto de estudio y, en ese mismo sentido, la conexión de mi relato autoetnográfico en función de los aspectos socioafectivos que mediaron en el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga 2022.

Reconectar y acompañar

“Era un primer encuentro presencial en el semestre y hacer conciencia del espacio que, en muchas ocasiones, se volvió un lugar importante en nuestras vidas, fue clave para retomar sensaciones y emociones, una oportunidad para reencontrarnos con nuestros compañeros, la naturaleza y nuestro cuerpo, haciendo introspección de nuestro ser”

Julián Motato, Diario de campo, noviembre 2021

⁴¹ Ver Tabla 5. Subcategorías y categorías para el desarrollo de la matriz de análisis, p.45.

El confinamiento por el Covid-19, el estallido social y la virtualidad afectaron la cotidianidad a nivel mundial. En medio de este panorama, la Salida Académica Bahía Málaga se presentó como un medio de vinculación de los estudiantes hacia su proyecto académico y a la universidad.

Pero ¿cómo volver a conectarnos con el otro después de tanto tiempo? ¿Cómo mantener activo el vínculo en tiempos de crisis? Aquí juega un papel importante el proceso de socialización que se da a partir de la interacción en el contexto universitario. De acuerdo con Simkin y Becerra (2013, p. 125): “Es importante destacar que, en el proceso de socialización, influyen fuertemente las expectativas que se tengan de las personas, y que estas pueden estar mediadas (facilitadas, aumentadas) por el afecto”. A continuación, se presentan algunos relatos de estudiantes sobre sus sensaciones y reflexiones generadas mediante ese retorno al campus universitario:

- *“La universidad, principalmente a raíz de la pandemia, pasó a un segundo plano para mí, cuando en un principio lo llegó a ser todo”*

(Gabriela Arellano, diciembre de 2021, p.1).⁴²

- *"La pandemia nos arrebató este espacio, en dónde encontramos amigos, maestros y compañeros que hacían en la vida académica algo único y especial"*

(Sahara Díaz, diciembre de 2021, p.1).⁴³

- *“Agradezco muchísimo este espacio por hacernos entender que la vida hay que sentirla de muchas maneras y que está actividad me generó eso; poderla percibir desde otro punto de*

⁴² Bitácora “Taller ritual: El camino de los sentidos”. Campo de la Recreación IV: Lo contemplativo. *Contemplando sentimientos*. Gabriela Arellano, 2021.

⁴³ Bitácora “Taller ritual: El camino de los sentidos”. Campo de la Recreación IV: Lo contemplativo. *Sintiendo la universidad con el corazón*. Sahara Díaz, 2021.

vista, de sentirla y abrazarla; de sentir la unión con el paso de cada semestre y abrazar con más intensidad esos amigos que nos alegran el alma”

(Estefany Cardona, diciembre de 2021, p.2).⁴⁴

“A nivel personal, el ejercicio logró hacerme sentir parte de esta carrera nuevamente, debido a que gracias a la virtualidad me había alejado un poco y adquirí otras ocupaciones como trabajar, cuidar mis primos y entrenar. También me permitió darme cuenta de que no estoy sola y que dentro de la universidad hay un grupito de personas que se preocupan por mí y configuran una red de apoyo importante”

(Julieth Agudelo, diciembre de 2021, p.2).⁴⁵

“Colombia se declaró bajo cuarentena obligatoria y se fue extendiendo con el tiempo obligándonos a dejar todos nuestros planes, proyectos y metas a corto y largo plazo, fuimos cayendo cada vez en un agujero que aparentaba no tener fin. Lo único que veía encerrada en mi casa, era una cotidianidad agobiante y las cenizas del viaje que no pudo ser”

(Juleidy Caicedo, febrero de 2022, p.2).⁴⁶

La pandemia y las diferentes dinámicas relacionadas con esta afectaron de cierta manera el vínculo que tenían los estudiantes con sus compañeros, profesores y también con la universidad. En ocasiones, algunos factores externos pueden mediar en la motivación⁴⁷ de la persona en cuanto al diseño del proyecto, en este caso de la Salida Académica Bahía Málaga 2022. Se requiere de

⁴⁴ Bitácora “Taller ritual: El camino de los sentidos”. Campo de la Recreación IV: Lo contemplativo. *Un reencuentro abrazador*. Estefany Cardona, 2021.

⁴⁵ Bitácora “Taller ritual: El camino de los sentidos”. Campo de la Recreación IV: Lo contemplativo. *Conscientes del aquí y el ahora*. Julieth Agudelo, 2021.

⁴⁶ Crónicas de viaje universitario. Proyectos IV. *Será una experiencia inolvidable*. Juleidy Caicedo, 2022.

⁴⁷ Se encuentran relaciones entre mi relato autoetnográfico y los relatos de los diseñadores de la SA Bahía Málaga 2022, trayendo a colación uno de los factores externos que fue la virtualidad ocasionada por la pandemia; lo emocional y la motivación frente a lo académico se debilitaron en ese momento.

una colectividad, un trabajo conjunto que permita la integración entre los diseñadores y que posibilite una experiencia de viaje significativa. Según Csikszentmihalyi:

La calidad de la experiencia es muy diferente si estamos en compañía de otras personas o no. Estamos biológicamente programados para pensar que los demás seres humanos son los objetos más importantes del mundo porque ellos pueden hacer que la vida sea muy interesante y llena de logros o totalmente miserable (2010, p.241).

Frente a los diferentes factores externos generados en el proceso, surge una emocionalidad; una oportunidad para resarcirse mediante la forma de tramitar y soportar las adversidades a las que nos habíamos enfrentado todos y todas. Pero ¿cómo actuar ante la adversidad? ¿Cómo lidiar con las lagunas mentales creadas por el estrés en tiempos de complejidad? Csikszentmihalyi afirma:

Una catástrofe importante que frustra una meta central de la vida o que destruye la personalidad, forzará a una persona a usar toda su energía psíquica para erigir una barrera alrededor de las metas restantes, para defenderlas contra otros asaltos del destino; o le ofrecerá una nueva meta, más clara y urgente: superar los desafíos creados por la derrota (2010, p.291).

Desde los miedos, experiencias, expectativas y sensaciones de los diseñadores, se fue edificando el proyecto mediante el hacer, trabajar y aprender en conjunto. La trayectoria y experiencia con que venían los estudiantes de la cohorte 2019, a pesar de la interrupción del proyecto Salida Académica Boyacá 2020, fue un aliciente para retomar el diseño de un proceso y apropiarse de los conocimientos adquiridos durante los primeros semestres. Desde el concepto de la Recreación dirigida como práctica pedagógica, Mesa plantea:

El punto que conviene destacar aquí, es que la dinámica de los procesos de construcción del conocimiento escolar, reside en la interrelación y articulación de los tres elementos del triángulo interactivo identificados por Coll (1992) el alumno, el profesor, y los contenidos, presentes en las actividades de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en el aula y que son predefinidos en el currículo escolar y determinados por los tiempos y espacios de la escuela. (2008, p.2)

A continuación, se presentan dos relatos de los docentes que guiaron el proceso, donde exponen su emoción por llevar a cabo el proyecto y reconectar experiencias desde su formación y acompañamiento:

“Volver a encontrarnos, ver en los otros la risa, la prisa, la quietud, la diversidad y sus formas de estar con otros. Aprender de los otros, ese es el sentido de los viajes, descubres lo valioso de lo colectivo y también te descubres a ti mismo”

(Natalia Toro, marzo de 2022).⁴⁸

“Gratitud y esperanza. Agradecido de poder volver al pacífico, de aprender con los y las estudiantes a formarnos como viajeros. Esperanza de que vengan mejores momentos y de que podamos en este nuevo viaje que emprendemos, sanar los dolores de la pandemia. ¡Gracias!”

(Armando Henao, marzo de 2022).⁴⁹

Con el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga se buscó atender algunos aspectos: la desconexión con el proyecto académico, con la universidad, la falta de confianza y el miedo que habían adquirido los estudiantes a través de la pandemia, la virtualidad y el estallido social. Fue

⁴⁸ Bitácora de viaje SA Bahía Málaga 2022. Natalia Toro. *Día 1, 17 de marzo. 2022.*

⁴⁹ Bitácora de viaje SA Bahía Málaga 2022. Armando Henao. *Día 1, 17 de marzo. 2022.*

un medio para restablecer una conexión que había perdido fuerza y vitalidad, desde la parte socioafectiva hasta la académica; un proyecto que generó emoción por retornar a la experiencia de viajar y un proceso construido a partir del trabajo en conjunto.

Exploración, introspección y reflexividad

*“Si ponemos en una balanza este viaje,
me quedo con todo lo que aprendimos como
grupo. Gracias por pasar por la palabra
sus emociones a pesar del cansancio”.*

Armando Henao, Bitácora de viaje, marzo de 2022

En el diseño de una Salida Académica pueden llegar a interferir diferentes aspectos, bien sean desde la dimensión socioafectiva, económica o académica, que pueden nutrir o dificultar la experiencia o el proceso. Bajo la idea de la Salida Académica como un proceso de exploración y aprendizaje, dos estudiantes relatan lo siguiente:

“El temor de llegar a un terreno desconocido, es algo que me paraliza, me genera incomodidad y algo de curiosidad, el ingresar a una universidad, es algo que debería de ser normal, pues desde que naces, tu familia, el contexto social, y dependiendo de la economía, inculcan en ti la necesidad de hacer parte de este entorno, el hacer parte de este, es un gran paso,

es responsabilidad, una decisión y un compromiso que implica mantenerse en ello pese lo que pese, bueno si tu compromiso es terminar, porque en la trayectoria muchos se quedan”

(Verónica Cabezas, febrero de 2022, p.1).⁵⁰

“No creo que este sea el final del viaje, este es el inicio de una travesía llena de olas, marea alta, huracanes y caos, sin embargo, van a haber días soleados, playas en calma y perfección. Deseo que este viaje marque toda una cruzada universitaria personal y profesional que culmine en crecimiento y aprendizaje”

(Esmi Valencia, marzo de 2022).⁵¹

El estudiante puede verse influenciado en algunas ocasiones por temas económicos, familiares, emocionales, entre otros, y esto determinar de alguna manera su rol en el diseño del proyecto. Respecto a las prácticas familiares, se puede decir que es un factor en el cual se establecen esos primeros vínculos del individuo para afrontar las diferentes situaciones de la vida, en cuanto a las formas de relacionarse y adentrarse a un contexto académico. Simkin y Becerra afirman:

En la actualidad se observa que otros factores pueden ser más determinantes para el bienestar subjetivo que la estructura familiar, como por ejemplo, los recursos de la familia, el apoyo social, la calidad de las interacciones entre padres e hijos y las relaciones, así como el clima y la estabilidad emocional de la familia. (2013, p.128).

El individuo viene cargado de experiencias personales previas, su relación con el otro pasa por un sentir y una emoción interna que solo él conoce. La SA Bahía Málaga 2022 aparece aquí

⁵⁰ Crónicas de viaje universitario. Proyectos IV ¿Y si me quedo qué? Verónica Cabezas, 2022.

⁵¹ Bitácora de viaje SA Bahía Málaga 2022. Esmi Valencia. Día 3, 19 de marzo. 2022.

como un canal para que el diseñador pueda explorar y hacer un ejercicio introspectivo que le permita conectar sus vivencias con las de otros, a partir del trabajo en conjunto, dinámicas cambiantes, desafíos y mediaciones integradoras. Como ejercicio introspectivo, durante el viaje escribí lo siguiente:

“Esta Salida Académica Bahía Málaga sin duda me fortaleció tanto a nivel personal como colectivo. Aprendí, me equivoqué, reí, lloré (y eso que es muy difícil que lo haga, pero era necesario). Aprendemos de los errores y eso es lo chévere, siempre hay un mañana en el que se puede reflexionar sobre lo hecho y lo que queda por hacer. Este grupo sin duda me marcó emocionalmente, en mi primer semestre de práctica vivencié experiencias realmente gratificantes. Me sentí cómodo con cada uno de los integrantes de este proyecto. Sólo quiero agradecer a cada viajero, por su compromiso y energía brindada”

(Julián Motato, marzo de 2022).⁵²

Recurriendo a las ideas de Venegas (2015), cabe resaltar que los desafíos que se crean, en este caso de un proyecto, a veces suelen ser adaptativos. Las personas tienen que asumir un rol que permitan enfrentarlos y solucionarlos de manera conjunta entre todos sus involucrados; es clave remarcar la reflexividad a partir del entendimiento del escenario compartido, saber que a medida que se van superando dichos desafíos, al mismo tiempo se va aprendiendo del proceso tanto individual como colectivamente.

Ahora bien, dentro de ese ejercicio reflexivo e introspectivo por el que pasa el individuo durante todo el diseño de la Salida Académica, es importante analizar el sentir del cuerpo y las emociones experimentadas previamente, durante y después del viaje. A continuación, se presentan

⁵² Bitácora de viaje SA Bahía Málaga 2022. Julián Motato. Día 3, 19 de marzo. 2022.

tres relatos de estudiantes que hablan sobre el sentimiento a través del cuerpo y la emocionalidad, como esas condiciones de territorio, de identidad:

“Parece ser que nuestro cuerpo no nos perteneciera, pues aparecen personas ajenas y con violencia toman algo que nunca les ha pertenecido, sientes que no puedes ser libre, que vives en una jaula donde diariamente debes tratar de sobrevivir con los que te acechan”

(Verónica Cabezas, mayo de 2022, p.3).⁵³

“...recuerdas con nostalgia cada suceso que te llevó a experimentar con tu cuerpo y tus emociones, puedes afirmar que finalmente te aceptas y estás rodeado de gente que te quiere y sobre todo tienes tu propia aceptación”

(Esmi Valencia, mayo de 2022, p.3).⁵⁴

“Estás cansado, el constante afán por conseguir un estado de felicidad sostenido ha provocado que dejes de lado vivir momentos especiales de tu vida por sobre analizarlos, te centras más en el cómo deberías de sentirte que en cómo te sientes”

(Jhon López, mayo de 2022, p.3).⁵⁵

Surgen las emociones y el cuerpo del individuo como narrativas de su historia, un ejercicio revelador de la identidad en la sociedad. Entonces aquí ¿cómo influye el contexto histórico en los procesos socioafectivos de la persona? Desde la perspectiva de Mesa (2004) sobre la dimensión social general de la Recreación y la caracterización de las prácticas recreativas, es importante reconocer la naturaleza de las mismas, sus procesos y mecanismos, saber que no sólo proviene de

⁵³ Relato autobiográfico. Recreación y Narrativa. *¿Hasta las cuántas tiene que ser esto?* Verónica Cabezas. 2022.

⁵⁴ Relato autobiográfico. Recreación y Narrativa. *El antiguo Jonathan versus el nuevo Esmi*. Esmi Valencia. 2022.

⁵⁵ Relato autobiográfico. Recreación y Narrativa. *Destinado a ser diferente*. Jhon López. 2022.

lo social y que forman parte de las conductas culturales a nivel personal. Es decir, en las diferentes prácticas, sean cotidianas, sociales, recreativas, entre otras, la persona a partir de esas narraciones y experiencias personales establece una relación con el otro desde la cultura, desde lo corporal, desde sus vivencias; todo eso moldea y hace parte de la personalidad y comportamiento en sociedad del individuo (Vygotsky, 1993). Por tanto, es necesario entender y comprender que cada individuo viene con una forma de ser y estar en determinado contexto social, unas conductas y hábitos desde su cultura que ya forman parte de su personalidad y que, a partir del diseño de la SA Bahía Málaga, se ponen en juego esas conductas, esos comportamientos con el de otros, derivando una adaptación a nuevas prácticas sociales e incorporando a ellas nuevas relaciones desde lo socioafectivo, partiendo de la construcción de empatía, respeto y trabajo colaborativo.

Dentro de la relación del individuo con la sociedad, con su contexto social, también suele estar presente la ardua búsqueda por conseguir la felicidad o experiencias gratificantes para su ser, y en medio de esa exploración se pueden crear diferentes bloqueos y frustraciones a nivel emocional, entonces ¿cómo influye la armonía individual en el diseño de la Salida Académica?, ¿cómo recuperar los esfuerzos en lo que hacemos en nuestro día a día? Csikszentmihalyi plantea:

La consecuencia de forjar la vida mediante el propósito y la resolución es un sentimiento de armonía interior, un orden dinámico en los contenidos de la conciencia. Pero podríamos argumentar, ¿por qué debe ser tan difícil lograr este orden interior?, ¿por qué debemos luchar tan duramente para hacer de la vida una experiencia coherente de flujo?, ¿no nacen las personas en paz consigo mismas, no está naturalmente ordenada la naturaleza humana? (2010, p.334).

La emocionalidad y la armonía a nivel individual son aspectos que se ven implicados en el diseño de la Salida Académica, y esto se puede relacionar desde mi relato autoetnográfico y los

relatos de los diseñadores, puesto que el equilibrio entre lo emocional y lo relacional pueden complejizar o problematizar el desarrollo de sus roles, y al mismo tiempo permite una exploración personal, desde la introspección y reflexividad de su proceso

Procesos de socialización, colaboración y negociación

“Los viajes como siempre son una locura y este no fue la excepción.

Pero no vamos a hablar del caos. Amé verlos hoy en la playa disfrutando

el mar, dejándose arrastrar y revolcar de las olas y reírse como si fuera

el mejor momento de sus vidas. Gracias siempre a Recreación por

permitirnos vivir momentos tan significativos”.

Paula Mosquera, Bitácora de viaje, marzo de 2022

Quiroga (2010) resalta la importancia que tiene la relación entre el docente y el alumno para el proceso de socialización, pues en algunas ocasiones, el alumno puede sentirse que está en un terreno desconocido, alejado de su vínculo familiar, y es aquí donde una buena relación con el docente permite crear un buen ambiente educativo para que en él se desarrollen todas las habilidades sociales y cognitivas para su proceso de aprendizaje. La relación docente-alumno y el acompañamiento hacia los estudiantes surge aquí como un aspecto que media en el diseño del proyecto. Acorde con esto, a continuación, se presentan dos relatos de estudiantes donde exponen

la relación entre los docentes y los alumnos, además de hacer alusión a la figura del recreador como mediador de procesos (Mesa, 2004).

“Es muy grato ver que en este proceso los docentes y su grupo de trabajo se las ha ingeniado para que nuestros aprendizajes continúen, se esfuerzan por crear estrategias de aprendizaje teórico-práctico en medio de la virtualidad, en realizar actividades y proyectos de transformación personal y colectiva”

(Nannie López, febrero de 2022, p.3).⁵⁶

“Algo que me gustará resaltar es que (sin yo buscarlo) he pertenecido al nudo Académico y Formación en todos los proyectos transversales trabajados, y a través de eso he podido entender la importancia que tiene el fortalecimiento y la creación de vínculos entre los estudiantes, la adquisición de nuevos conocimientos de manera colectiva, y la producción de representaciones gráficas y simbólicas para dotar de sentido los diferentes proyectos que se planteen”

(Gabriela Arellano, febrero de 2022, p.3).⁵⁷

“No puede negarse el hecho de que me ha ayudado a aprender y a crecer mucho más como persona, aprender de los demás, de la importancia de la juntanza y lo colectivo, y de cómo de verdad en muchos espacios, la presencia de un recreador hace una gran diferencia

(Verónica Ramírez, febrero de 2022, minuto 0:53).⁵⁸

Es un vínculo que soporta las necesidades del ejercicio colectivo y colaborativo en cuestión, puesto que se crean unas herramientas de trabajo a partir de lo socioafectivo, desde de la combinación de tiempos, acciones, roles y convivencia entre los diseñadores. En sus propias

⁵⁶ Crónicas de viaje universitario. Proyectos IV. *Una aventura inesperada*. Nannie López, 2022.

⁵⁷ Crónicas de viaje universitario. Proyectos IV. *Mi viaje universitario*. Gabriela Arellano, 2022.

⁵⁸ Narrativas de viaje SA Bahía Málaga 2022. Recreación y Narrativa. Experiencia viajera. Verónica Ramírez, 2022.

palabras, Quiroga afirma: “Cuando la relación docente-discente es positiva y auténtica se hace posible la acción educativa, llevándose a cabo una relación profunda que se orienta a la mejora del mundo personal, intelectual y afectivo del educando” (2010, p.2).

Cabe señalar que uno de los momentos claves para el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga fue construir una buena comunicación a nivel grupal y comprender el porqué del proyecto, es decir, su sentido a nivel pedagógico. Para ello, se estableció la metodología por nudos⁵⁹ de trabajo, donde se montaron las primeras ideas para la construcción de saberes, estrategias, recursos, diferentes posibilidades creativas que son necesarias para desarrollar la habilidad de diseñar estrategias que posibiliten la ejecución del proyecto. De esta manera, Henao y Velasco (2021) enfatizan en la metodología por nudos como un tejido y una red de trabajo:

El tejido se configura y se actualiza permanentemente recogiendo conocimientos, sentires y maneras de hacer previos de los diseñadores. Algunos de estos, de obras anteriores, que se enriquecen con nuevos conocimientos. Las obras colaborativas a partir de la MTN configuran un tipo de trabajo intenso, lleno de problemas pedagógicos: conceptuales, metodológicos y vivenciales que son resueltos mediante una labor formativa y organizativa. No solo se diseñan obras, también se agencian vínculos, formas de trabajo, saberes y sentires de los diseñadores (estudiantes-profesores). (p.8).

Sin embargo, no debe pasarse por alto que, generalmente, en todo proceso de aprendizaje surgen conflictos, tensiones, cargas emocionales y metodológicas, pero ¿cómo mantener el vínculo

⁵⁹ Revisar punto b) *Alistamiento y conformación de nudos de trabajo* en el apartado *El primer viaje en el Programa de Recreación: Bogotá 2017* del Capítulo 1. Planteamiento del problema para conocer en profundidad la metodología por nudos de trabajo.

entre los diseñadores para que la meta colectiva no se vea afectada? ¿Cómo intervienen los procesos de negociación y colaboración? Frente a esto, Henao y Velasco explican que:

Regularmente, a mayor conflicto durante el proceso de tejido de la obra, se requiere mayor esfuerzo en el diseño de estrategias de acompañamiento y toma de decisiones. Los vínculos y la manera como se tramitan (el conflicto, la diferencia, la negociación, el reconocimiento), también juegan un papel importante en este tipo de aprendizajes colaborativos que, al demandar mayor trabajo, genera en los diseñadores un gusto artesanal por la obra. (2021, p.19).

En cuanto al diseño de la Salida Académica Bahía Málaga surgieron algunas dificultades, que se presentaron como retos a nivel metodológico y también a nivel de lo socioafectivo. A continuación, se exponen tres relatos de estudiantes donde comunican algunas sensaciones y aprendizajes que dejó tanto la parte de planeación como de ejecución del proyecto:

“Todo el diseño del viaje fue mucho trabajo en equipo y muy estresante, porque al momento de tomar una sola decisión, debían estar de acuerdo muchas personas y eso generaba algo de conflicto”

(Juleidy Caicedo, junio de 2022, minuto 1:24).⁶⁰

“Trabajar en equipo suele transcribirse como un desequilibrio constante por variables situaciones que se presentan en cada individuo. Pero considero que lo importante es saber entender, actuar y llegar a acuerdos de manera grupal desde la comunicación; saber tener claridad que es un trabajo en equipo y que se debe tener empatía, calma y dedicación, procurar ir más allá del trabajo individual”

⁶⁰ Narrativas de viaje SA Bahía Málaga 2022. Recreación y Narrativa. Experiencia viajera. Juleidy Caicedo, 2022.

(Camila Rodríguez, junio de 2022, minuto 3:46).⁶¹

“Esa pelea, ese drama o como lo quieran llamar que tuvimos en Bahía Málaga, nos llevó a entendernos mejor. La verdad entendimos qué sentía el uno por el otro, cuáles eran las preocupaciones, qué le daba rabia y eso es muy importante conocerlo”

(Esmi Valencia, junio de 2022, minuto 8:40)⁶²

La Salida Académica Bahía Málaga se presentó también como un laboratorio de formación viajera Londoño y Villamarín (2020), asociándose en las formas de trabajar en el proyecto, tramitar acciones y llegar a acuerdos en conjunto. A continuación, se presentan tres reflexiones de estudiantes sobre lo que implica lo colectivo y el trabajar colaborativamente:

“Cuando tus compañeros te brindan su ayuda, te comprenden, y hacen cosas por ti. Cuando se ponen en tu lugar y tú te pones en el suyo. Cuando hay un objetivo en común y lo logramos juntos, justo ahí en ese punto nos damos cuenta que el dolor de separarnos no se compara a la alegría de reencontrarnos, por lo que debíamos dejar de salir estas emociones; la tristeza, el miedo, el coraje y todo lo que guardamos en nuestro corazón, todo surge de ahí”

(Jhon López, diciembre de 2021, p.2).⁶³

“Trabajar por nudos o en grupo hace que entendamos que somos una cadena, donde cada uno es importante para que se mantenga. Al igual, aprendemos a ser personas tolerantes ante opiniones diferentes; buscar soluciones antes las adversidades y llenar de mucho potencial para ser un buen Profesional en Recreación”

⁶¹ Narrativas de viaje SA Bahía Málaga 2022. Recreación y Narrativa. Experiencia viajera. Camila Rodríguez, 2022.

⁶² Narrativas de viaje SA Bahía Málaga 2022. Recreación y Narrativa. Experiencia viajera. Esmi Valencia, 2022.

⁶³ Bitácora “Taller ritual: El camino de los sentidos”. Campo de la Recreación IV: Lo contemplativo. *Luminoso éxtasis*. Jhon López, 2021.

(Angie Orozco, febrero de 2022, p.5).⁶⁴

“Cumplimos con trabajos, conocí más a mis compañeros de nudo, los seguía detestando, pero ahora era más caótico, e incluso complejo, porque los empecé a apreciar, con sus defectos y las diferencias”

(Esmít Valencia, febrero de 2022, p.3).⁶⁵

La colaboración y la negociación median en el diseño de la Salida Académica a partir de un flujo de sentires y emociones desde la interacción de sus diseñadores. Esto puede limitar el proceso y a su vez, alimentarlo para su crecimiento a nivel de aprendizaje, puesto que de aquellas circunstancias de complejidad y “caos” que se generen en el proyecto, sean por un conflicto metodológico, de vínculos o comunicación, entre otros, existe esa posibilidad de transformarlas en experiencias significativas, a partir de los procesos de negociación y colaboración que se le atribuyen al diseño de la Salida Académica, procesos que posibilitan oportunidades para la retroalimentación de los sujetos y del proyecto como tal (Csikszentmihalyi, 2010).

Narrativa y viaje

“El sol andaba arrebatado y se escondió a las 6:20 pm.

Vimos el atardecer desde el “acantilado”, después de

ir a la playa Chucheros Juan de Dios, La Sierpe, Las

tres Marías. Mientras veía a los estudiantes disfrutar

⁶⁴ Crónicas de viaje universitario. Proyectos IV. *El mundo mágico de Univalle*. Angie Orozco, 2022.

⁶⁵ Crónicas de viaje universitario. Proyectos IV. *Yo soy mi propio caos*. Esmít Valencia, 2022.

recordé que a Natalia y a mí, definir el tour nos costó una larga conversación con los estudiantes en Google Meet”.

Armando Henao, Bitácora de viaje, marzo 2022

El grupo viajero construye una identidad durante el proceso de diseño y ejecución de la Salida Académica; se forma una memoria colectiva desde la individualidad. En este sentido, Klein (2008) afirma:

La memoria es el concepto mediador entre el tiempo vivido y la narración. Según los historiadores, una memoria individual está vinculada con la consciencia subjetiva, o sea la que reconstruye el recuerdo del sujeto individual. Porque el sujeto no sólo es lo que cuenta de sí mismo sino también lo que recuerda. Sólo la memoria puede dar cuenta del tiempo del sujeto y sólo puede hacerlo a través del relato. Es con el relato que le otorga entidad a los seres, objetos y experiencias de su infancia y juventud, les da un orden y se reconoce en ellos. Objetivándose en ellos va construyendo, gracias a la actualización de la memoria, su existencia narrativa, o sea su identidad. (p.28).

Con el recorrido de la persona, su narrativa y experiencia de vida se va construyendo una identidad colectiva a partir del diseño del proyecto. A continuación, se presentan tres relatos de estudiantes acerca de la narrativa como un trámite de la experiencia a nivel personal:

“Tener la posibilidad de dibujar, pintar, relatar, hablar de mi vida personal o escuchar la historia de otros, ha hecho que nos pongamos un poco en los zapatos ajenos, ha influido de forma positiva en mi vida para que mis cargas sean más llevaderas y livianas. Este tipo de retos creativos

trabajan la paciencia, la comunicación, el liderazgo, la capacidad de expresión, la resolución de problemas, el trabajo colectivo e individual”

(Nannie López, febrero de 2022, p.2).⁶⁶

“Lo de la narración es muy importante en este proceso de los viajes porque uno necesita también conocer cómo está viviendo el otro ese viaje, pues ¿de qué se trata la carrera si no es compartir con los demás”.

(Esmi Valencia, junio de 2022, minuto 7:51).⁶⁷

“Hay momentos en la vida donde compartir, viajar y disfrutar de pequeñas vivencias se convierten en algo mágico y especial. Consideramos que uno de esos momentos es el día de hoy”

(Jhon López y Sebastián Tabares, marzo de 2022).⁶⁸

La narrativa entra en mediación con el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga a través de los contenidos de los cursos y las experiencias individuales, como una estrategia generadora de creatividad, empatía y aprendizaje desde lo emocional y lo relacional. Benjamin afirma que: “Su talento es de poder narrar su vida y su dignidad; la *totalidad* de su vida. El narrador es el hombre que permite que las suaves llamas de su narración consuman por completo la mecha de su vida” (2008, p.18). Entonces ¿cómo se involucra la dimensión socioafectiva a partir de lo narrativo? González (2019) menciona que:

Las narraciones se componen con fragmentos que procuran congelar instantes del recorrido, la vivencia y los escenarios. Porque el viaje genera una pausa en la cotidianidad,

⁶⁶ Crónicas de viaje universitario. Proyectos IV. *Una aventura inesperada*. Nannie López, 2022.

⁶⁷ Narrativas de viaje SA Bahía Málaga 2022. Recreación y Narrativa. Experiencia viajera. Esmi Valencia, 2022.

⁶⁸ Bitácora de viaje SA Bahía Málaga 2022. Jhon López y Sebastián Tabares. *Día 1, 17 de marzo*. 2022.

y los autores intentan, con su escritura, mantener ese diálogo que interrumpen con el presente. (p.108)

Por tanto, el diseño de la Salida Académica Bahía Málaga pasó por una serie de etapas, de momentos en los cuales estudiantes y docentes, desde su personalidad e identidad propia, tuvieron unas formas de ser, estar, vivir y relacionarse en el marco de un proyecto caracterizado por una experiencia de viaje. Frente a esto, a continuación, se presentan algunos relatos de estudiantes sobre el proyecto y la emocionalidad que implica todo su proceso de diseño:

“El amor se vive de maneras muy mágicas y misteriosas. Y siempre encontraremos más de una emoción en él. Univalle para mí representa amor. Todo lo que conlleva a la universidad es el amor. Estudiar Recreación es amor. En el amor hay: nerviosismo, miedo, adaptación, admiración, compromiso, inquietudes, estabilidad, motivación y esperanza. Todos están dentro del amor”

(Angie Muñoz, febrero de 2022, p.4).⁶⁹

“Fue una sesión (Viajar como acto narrativo) que tocó fibras y sensibilidades a nivel grupal e individual, creo que es un grupo que se le da fácil trabajar en el aquí y en el ahora, además de disfrutar cada proceso vivido en el PAF; a conclusión personal es una cohorte que ha tenido muchos golpes emocionales a nivel colectivo y personal. Es impactante cómo se les hace fácil el hablar y expresar sus emociones”

(Laura Gómez, marzo de 2022).⁷⁰

“Deseo que creamos en el amor y en el viaje como medicina transformadora”

(Valentina Ocampo, marzo de 2022).⁷¹

⁶⁹ Crónicas de viaje universitario. Proyectos IV. *Univalle: un viaje por la vida*. Angie Muñoz, 2022.

⁷⁰ Diario de campo. Sesión “Viajar como acto narrativo”. Laura Gómez. 2022.

⁷¹ Bitácora de viaje SA Bahía Málaga 2022. Valentina Ocampo. *Día 3, 19 de marzo*. 2022.

“... antes pensabas que ser fuerte era no sentir y no ser vulnerable, ahora creo que eres fuerte porque tienes la valentía de ser quien eres y sentir lo que sientes, haciendo frente al mundo desde tus propias emociones, reconociéndolas y fluyendo con ellas. No has perdido la ternura de tu alma y mucho menos el amor hacía todo”

(Julieth Agudelo, mayo de 2022, p.4)⁷².

“El viajar y el narrar son acciones que nos dan la posibilidad de apropiarnos de nuestras experiencias. Nos permite reconocernos como protagonistas de nuestras historias a la vez que las compartimos y las nutrimos con las experiencias e historias de los demás”

(Verónica Ramírez, junio de 2022, minuto 6:45).⁷³

Las experiencias personales y colectivas pueden de alguna manera condicionar la cotidianidad del ser humano, pues a través de de las emociones ocasionadas en dichas experiencias, estas se ven reflejadas como dominios de acciones en nuestras diferentes prácticas o dinámicas sociales (Maturana, 1997). Con relación a esto, González (2019) expone:

Transmitir la emoción del paisaje, la belleza de un monumento, la exuberancia de una experiencia, del placer, el miedo, el destierro, la soledad, el desarraigo o las vicisitudes de la historia ponen al escritor en la tarea difícil de trasladar al papel aquello que, pareciera, solo pueden aprender los sentidos. (p.74).

Mediante todo el trabajo grupal se fue edificando un símbolo de comunidad, una que permitió afrontar y soportar individual y colectivamente un proceso que trajo consigo experiencias

⁷² Relato autobiográfico. Recreación y Narrativa. *Transitando por mis emociones*. Julieth Agudelo. 2022.

⁷³ Narrativas de viaje SA Bahía Málaga 2022. Recreación y Narrativa. Experiencia viajera. Verónica Ramírez, 2022.

y aprendizajes significativos, una comunidad potenció las habilidades de los diseñadores del proyecto. Csikszentmihalyi (2010) afirma:

La capacidad para enfrentarse a los percances y convertirlos en algo bueno es un regalo muy poco frecuente. A aquellos que lo poseen se les llama “supervivientes”, y se dice que tienen “capacidad de recuperación” o “coraje”. Sea como sea que los llamemos, generalmente se entiende que son personas excepcionales que han vencido grandes privaciones y han superado obstáculos que intimidarían a la mayoría de hombres y mujeres. (p.294).

Finalmente, es importante resaltar la narrativa como una forma de expresión del ser, es un ejercicio que genera reflexión, aprendizaje y emocionalidad. Entonces, teniendo en cuenta la dimensión socioafectiva, aparece el vínculo con el otro como una mediación para expresar y compartir situaciones o experiencias de vida que en ocasiones pueden ser complejas, pero que, de cierta manera, posibilita el reconocimiento de nuestros pensamientos, nuestras facetas en la sociedad, y así mismo la percepción del otro a partir de nuestra interacción.

Capítulo 6. Conclusiones

“Me voy agradecida y con el corazón lleno de nostalgia, pero a la vez con un corazón lleno de ganas de seguir soñando. Que sigamos haciendo camino al andar...”

Gabriela Arellano, Bitácora de viaje, marzo de 2022)

Para el desarrollo de este trabajo se planteó una pregunta problema: ¿Cuáles fueron los aspectos socioafectivos que mediaron la planeación, ejecución y evaluación del proyecto conjunto: Salida Académica Bahía Málaga 2022? Para dar respuesta a esta, se realizó un proceso de análisis a partir de relatos, ejercicios y experiencias del proyecto en cuestión, logrando identificar cuatro aspectos claves: el restablecimiento del vínculo, el fortalecimiento de la relación entre pares, la creación de procesos de negociación y colaboración, la vinculación de los procesos narrativos y vivenciales de los diseñadores. Esto para pensarse la dimensión socioafectiva como un elemento importante en el diseño de la Salida Académica y los vínculos como mediaciones de las dinámicas organizativas y relacionales. Los aspectos identificados fueron los siguientes:

- El diseño de la SA Bahía Málaga se presentó como un medio para restablecer el vínculo de los estudiantes con sus compañeros, docentes y su proyecto de vida académico. Debido a varias condiciones que complejizaron las prácticas cotidianas, el aspecto emocional y motivacional habían sido afectados, generando así una desconexión con la universidad y la vida académica. Por ende, fue importante que los estudiantes sintieran un apoyo tanto académico como emocional por parte de docentes y practicantes, a partir de encuentros,

diseño de talleres y ejercicios prácticos que promovieran reconectarse con sus proyectos académicos, con sus compañeros y con el entorno, abordando lo socioafectivo desde la reciprocidad emocional y el constante apoyo mutuo que se genera a partir de la Salida Académica. Es esencial construir un clima de confianza, de protección y apoyo entre los diseñadores del proyecto. Además, no se puede dejar de lado el rol del recreador en este tipo de proyectos recreativos, pues cobra relevancia su papel como mediador social y cultural con respecto a la orientación de la actividad mental de los recreandos (Mesa, 2004), puesto que ayudan a potenciar las habilidades sociales, los conocimientos, los valores, las experiencias, entre otros aspectos, a partir de la relación y la interactividad de los diseñadores que se crea al planear y ejecutar una Salida Académica.

- La Salida Académica fortalece la relación entre pares. La colaboración entre diseñadores mediante el proceso recreativo e interactivo que posibilita el proyecto, se convierte en un pilar importante durante el proceso, propiciando un sentido de equipo y apoyo mutuo. Al mismo tiempo, permite a cada diseñador reflexionar sobre su propio rol, sobre sus fortalezas y sus debilidades, buscando un mejoramiento continuo a partir de la introspección, la retroalimentación y la experiencia compartida. Es un proceso en el que convergen diferentes situaciones, desde lo afectivo, lo emocional y lo relacional, las cuales están en constante articulación a partir del desarrollo de tareas y acciones a tramitar. El diseño de la SA Bahía Málaga se presenta aquí como un ejercicio de exploración, basándose en las habilidades, aprendizajes y experiencias previas de los diseñadores. Es un ejercicio en el que conectan sus vivencias con las de otros desde la introspección y la autorreflexión emocional, permitiendo el reconocimiento de sus propias emociones y las de sus pares mediante un escenario compartido, potenciando procesos de aprendizaje,

empatía y autoconciencia. Por otro lado, la relación entre pares posibilita una exploración de intereses y metas por parte de los diseñadores desde el compartimiento constante y el accionar colectivo e individual en el diseño de la Salida Académica, los cuales pueden ser reforzados positiva o negativamente a través del propósito y el establecimiento de metas del proyecto en cuestión (Simkin y Becerra, 2013).

- Diseñar una Salida Académica requiere de un proceso continuo de negociación y colaboración. A partir de la ejecución de la SA Bahía Málaga 2022 surgen diferentes aspectos para pensarse los modelos organizativos y relacionales de sus diseñadores. Esto llevó a reflexionar sobre cómo la interacción entre los diseñadores del proyecto se veía influenciada por las dinámicas organizativas que implicó el mismo, identificando y considerando factores socioafectivos para la cohesión grupal a partir del trabajo colectivo y colaborativo, tales como la comunicación asertiva, la toma de decisiones y el diálogo. Trabajar colectiva y colaborativamente requiere un compromiso individual por parte de cada integrante, una responsabilidad frente a la resolución de tareas y una negociación con los demás para planificar y desarrollar las metas establecidas frente al proyecto. La toma de decisiones se ve inmersa desde la negociación de roles y acuerdos mediante la creación de consensos, en los cuales también se ven reflejados los procesos de resolución de conflictos. Las tensiones y conflictos que se generan a partir del diseño de la Salida Académica permiten crear espacios de escucha, de debate y diálogo, en los que los diseñadores comprenden que cada uno tiene unos sentires, unas emocionalidades que deben ser conversadas para construir relaciones positivas en términos del proyecto. Los procesos de negociación y colaboración fomentan habilidades para la comunicación, el trabajo en equipo y la conciencia emocional que genera un vínculo entre los diseñadores a

partir de la retroalimentación y el aprendizaje cooperativo como actividades integradoras de habilidades sociales y contenidos educativos (Quiroga, 2010).

- La Salida Académica vincula los procesos narrativos y vivenciales de sus diseñadores. A partir de historias, crónicas, autobiografías, anécdotas y vivencias de los diseñadores se crea un proceso de reflexión y comprensión del otro mediante la percepción y el reconocimiento tanto individual como colectivo. Las creencias, intereses, valores, entre otros elementos en común que se tramitan en el diseño del proyecto pueden influir en la forma en que los diseñadores interactúan y aprenden. Se promueve la empatía y el respeto por el otro, una manera de comprender las emociones de los demás, de conocer su identidad, sus virtudes y defectos. Entonces, los procesos narrativos y vivenciales no son únicamente facilitados por el diseño de la Salida Académica, sino que también son claves para la reflexión y comprensión de las experiencias compartidas. Por tanto, a medida que el proyecto posibilita un contexto en el que se vivencian y se comparten estas experiencias, paralelamente las narrativas personales y colectivas sirven para profundizar en esa comprensión con el otro y el entorno, desde la reflexión, las relaciones interpersonales y el reconocimiento dentro del grupo diseñador. Con esto se promueve la relación con el otro y el vínculo visto desde la creación de un ambiente positivo que involucra el aspecto social, emocional y afectivo, es decir, los otros actúan como unos referentes para entendernos a nosotros mismos, y es en el encuentro y la interacción con los demás donde podemos construir y descubrir nuestra propia identidad (González, 2019).

Recomendaciones para la formación de profesionales en Recreación en el campo del viaje como experiencia

Abordar el campo contemplativo vinculado a una experiencia de viaje fue un desafío adicional en este trabajo de grado. Si bien se logró profundizar en diferentes aspectos de trabajo en grupo vinculados al proyecto, como la comunicación, roles, convivencia, procesos de negociación desde lo socioafectivo para el diseño de la SA Bahía Málaga 2022, no se consiguió hacer una fuerte conexión entre el campo de lo contemplativo y el objeto de estudio como una influencia directa. Sin embargo, sí se presentan algunos elementos claves a tener en cuenta para futuros proyectos en Recreación, que posibilitan seguir profundizando y potencializando el estudio y la formación de profesionales en Recreación en cuanto a la experiencia de viaje:

- Las narrativas de vida y experiencias previas actúan como un medio para el reconocimiento grupal entre los estudiantes; se ven involucradas en el proceso de construir y establecer relaciones desde las prácticas y sentires comunes, reconociéndose los unos a los otros dentro del grupo y configurando así una conexión grupal, una identidad y un vínculo a pesar de las diferencias que puedan presentarse en la interacción de un escenario compartido.
- Es importante reconocer el grupo y sus condiciones de trabajo; entender los contextos y los momentos para llevar a cabo alguna actividad dentro del proyecto. Es decir, saber reinventarse ante las situaciones que, pueden ser que hayan sido adecuadas con un determinado grupo poblacional, pero que no significa que pueda funcionar o ser significativa de la misma manera para otros.
- Seguir fortaleciendo los procesos de acompañamiento hacia el estudiantado es esencial para lograr un buen ambiente de aprendizaje, y así impulsar la motivación y los

intereses del estudiante con respecto a los futuros proyectos a realizar. Es importante continuar incentivando a través de diferentes estrategias y retos pedagógicos los procesos de socialización entre los estudiantes, que posibiliten la construcción y el fortalecimiento de vínculos con énfasis en el manejo de emociones, la toma de decisiones, el fomento de valores, el impulso del trabajo colaborativo y el desarrollo de habilidades sociales para sus formaciones profesionales.

7. Anexos

Anexo 1. Flyer Taller “Entre vientos, mareas y memorias viajeras” SA Bahía Málaga 2022



Ilustración 16. Flyer Taller "Entre vientos, mareas y memorias viajeras" SA Bahía Málaga 2022

Anexo 2. Sistematización Taller “Entre vientos, mareas y memorias viajeras” SA Bahía Málaga 2022

- **Reconectar, Emocionar y Acompañar**

Diana Sahara: Hablando de reconectar, emocionar y acompañar creo que son palabras que enmarcan todo lo que fue el viaje. Todos trabajamos en conjunto. Éramos varios grupos. Algo que era a veces como una utopía, porque nosotros después de la pandemia, teníamos esa emoción de querer salir. Todo lo que sentíamos después de haber estado “presos” en las casas y volver a planear algo así de esa magnitud. El acompañamiento fue importante por parte de los docentes, practicantes y monitora, nos dieron esa motivación de “sí se puede”, porque de pronto nosotros como estudiantes podríamos haber dejado caer el proyecto; muchos de nosotros no habíamos

vendido todas las boletas, miles de cosas, miles de “peros”, sin embargo, al final de todo se veía esa emoción por consolidar el proyecto y eso hizo sacar a flote el viaje.

Paula Mosquera: El trabajo en nudos es demasiado importante porque uno trabaja ahí genuinamente por todos. Uno nunca está pensando sólo en uno, en mi viaje, sino que está pensando en que todos vayan, en que todos tengan el mejor hospedaje, y todo es muy genuino, por eso el trabajo en nudos es muy valioso.

Jhon López: A mí me quedó marcado mucho el día antes del viaje. Yo todo el semestre, por cuestiones del trabajo y otras ocupaciones, casi no estuve vinculado al nudo, yo estaba en Ruta, y ese día el profesor Armando me puso como en dos horas a hacer el cronograma, itinerario, la base de datos de salud, etc. En ese momento, a cada rato era tipo: ¿cómo vas? en repetidas ocasiones. Me quedó marcado mucho esa noche, horas antes del viaje, eran las 8:30 de la noche y seguíamos trabajando acá en el laboratorio. Entonces, en el sentido de acompañar y emocionar me recuerda mucho ese momento.

- **Lo socioafectivo desde los procesos de socialización, negociación y colaboración**

Jhon López: Íbamos a hacer un ritual, que era el ritual de agradecimiento, en la playa. La indicación fue que un grupo se iba con la profe Natalia y el profe Armando y el otro grupo se quedaba en otro lugar con Sebastián. Se debía escoger en cada nudo a dos participantes para este ritual y posteriormente íbamos a reencontrarnos con el resto del grupo y hacer el ritual ya colectivo. Ese momento fue súper emotivo para los que estuvimos en este grupo, las personas hablaron, agradecieron, lloraron.

Paula Mosquera: Es que la cohorte era muy chiquita, entonces eran muy pocos los que se quedaron por fuera del primer ritual.

Esmi Valencia: Yo no me sentí excluido, sino que yo sentí que la transición no fue como las otras transiciones. Siempre se habla de los momentos, que hay una transición, entonces dije ¿qué pasó aquí?

Julián Motato: Yo recuerdo que di una mala indicación. Ya habíamos conversado con la profesora Natalia, el profesor Armando, con Laura, sobre cuáles iban a ser esas personas con las que íbamos a hacer el ritual de agradecimiento en primera instancia. Y yo me equivoqué, porque llevé a Esmi al grupo de los que habían escogido para hacer el primer ritual. Yo había escogido a Camila y Gabriela, que eran la coordinadora y subcoordinadora del nudo, entonces creo que eso fue un detonante de la discusión de ese momento.

Diana Sahara: Otra cosa también es que ese día habíamos estado viajando todo el día, estábamos cansados, eran altas horas de la noche, entonces todo eso influyó de alguna manera a ese momento de tensión.

Esmi Valencia: Yo no me sentí excluido, eso comenzó como por partes. Yo recuerdo que dije “Fui para nada”. Yo quedé aburrido por eso, pero tampoco fue mucho. Entonces yo estaba esperando, pero me acuerdo de que hubo algunos que sí se sintieron excluidos. Entonces en ese momento, nos hizo sentir a nosotros eufóricos. Nos unimos y decidimos irnos en ese momento.

Paula Mosquera: Cuando llegamos al hotel, había esa tensión, de ¿qué va a pasar?

Camila Rodríguez: Pero yo quedé frustrada, porque no se pudo realizar eso, lo que se tenía pensado para el ritual.

Diana Sahara: Todos quedaron afectados de diferentes maneras, había diferentes puntos. Pero me encantó que al otro día en la playa fue tan alegre todo, cuando se hicieron la toma de fotografías, como la de la foto de los enojados y es como que ya todo estaba arreglado después de aquella negociación.

Julián Motato: ¿Cómo se podría haber potenciado ese momento de tensión para que hubiera salido de una mejor manera? (Noche de la discusión)

Jhon López: Que alguno de ustedes se hubiera quedado con el otro grupo. Una figura de alguien del nudo coordinador ahí era clave, haciendo algo mientras ocurría el primer ritual, no que se quedaran haciendo nada, no darles la vía libre, sino algo, alguna actividad, como pensemos a algún ejercicio. Sí se ha visto que este tipo de ejercicios se han venido realizando siempre algo similares, pero siento que si se hacen iguales no significa a veces que siempre pueda ser acertado hacerlo en ese momento y con cualquier cohorte o población.

Camila Rodríguez: Yo digo que hay que replantearse a veces los momentos. No siempre hacer lo mismo, sino que volverse a pensar diferentes maneras de hacer las cosas ¿Por qué? Porque los estudiantes son diferentes, las generaciones son diferentes, las situaciones son diferentes, los profesores también; entonces todo va cambiando y cómo un evento va a ser igual para todo que es tal vez diferente para cada uno.

Sahara Díaz: Con base a los relatos leídos, me pareció muy interesante respecto a los conflictos que hubo, que siempre teníamos muchas emociones implicadas en todo, desde nuestras perspectivas, desde nuestro contexto, de lo que sentíamos, se pudo expresar todo eso. El viaje nos dio esa posibilidad de expresarnos y de reconocer que cada uno tiene un sentimiento y una emocionalidad.

Cuando uno está en un contexto diferente, uno logra ponerse en los zapatos del otro. Recuerdo que ese día Julieth no llevaba sandalias y yo “ve yo llevo estas, te las presto”, y entonces se van desbloqueando otras situaciones que permiten que ese cariño, ese afecto crezca más y se haga más gratificante toda esa experiencia.

Esmir Valencia: Muchas veces en los procesos de las Salidas Académicas tenemos miedo, se empiezan a hacer cosas como lo de la negociación de las boletas y decimos “no, no va a salir”, venta de algo “no, no va a salir”, que un pulguero, “no, y a quién lo vamos a vender”. Y pues no nos permitimos hacer esas cosas para fallar y ver qué está mal, y así mismo ver si se puede seguir adelante en el proyecto; pero yo creo que lo principal es hacer, atreverse a hacerlo.

Jhon López: Resaltar la importancia de ser empáticos con sus compañeros, haciendo énfasis en la relación de los nudos, tanto cada uno por sus nudos de trabajo en sus diferentes directrices como el nudo del proyecto, es decir, lo que se teje del trabajo en conjunto que se crea a partir de los diferentes grupos. Entonces, es importante hacerse cargo tanto de lo bueno, como de lo malo; por eso cada persona cuando entra a este proyecto se firma un contrato viajero, tiene que hacerse cargo de toda la responsabilidad.

Julián Motato: Otra cosa que quería resaltar, es que en el viaje no se pudo hacer un ritual de cierre con cada nudo de trabajo. Sí se iba a hacer, sino que no nos dio el tema del tiempo, y cuando llegamos allí para tomar el bus hacia Cali, ahí en el puerto de Buenaventura, parecía planeado, pero no fue así, en ese momento cada nudo se reunió con sus integrantes, sin decir nada, sin ninguna directriz de ningún profesor, de ningún practicante. Cada nudo logró reunirse con sus compañeros y ahí se pudieron decir esas palabras de agradecimiento, de tener la posibilidad de conformar ese nudo, de haber trabajado en él y de haber llevado la Salida a cabo. Entonces ver y

vivir eso fue muy chévere y bonito, que cada nudo pudiera hacer su propio ejercicio de reconocimiento de las fortalezas de los demás.



Ilustración 17. Caracterización de relatos viajeros a partir de los procesos de socialización, negociación, colaboración y contemplación.

Anexo 3. Ejercicio Foto-Palabra SA Bahía Málaga

Jhon López: Plenitud. Es la palabra que más definía el estar en ese espacio, basándome plenamente en el sentir. Creo que plenitud en los diferentes aspectos, en lo que estaba pasando, conmigo mismo, eso es bastante importante.

Paula Mosquera: Tranquilidad. La tranquilidad que da estar ahí. Hay que valorar esos momentos de paz y de eso tan majestuoso que es poder ver y sentir la naturaleza.

Esmil Valencia: Cooperación.

Anexo 4. Consejos viajeros para las Salidas Académicas

Jhon López: Querido viajero, si estás a punto de sumergirte en esta travesía denominada “Salida Académica 2024”, te aconsejo que tengas en cuenta lo siguiente:

- Vive el proceso, siente el proceso, disfruta el proceso... Sé que en estos momentos puedes estar desesperado, hartado, agotado y un sinnúmero de malestares por lo que implica el proyecto, sin embargo, confía y contempla lo que está ocurriendo.
- El aprendizaje colaborativo es el timón del barco que conduce esta travesía, cuídenlo.
- Confíen en el o la practicante, no los dejarán morir (al igual que los profes).
- Cuiden a sus compañeros, un abrazo, un buen saludo, el compartir y todo lo que se vive en este proceso, tanto lo bueno como lo no tan bueno es importante.

Sahara Díaz: Viajar nos permitió sentir de cerca las emociones de nuestros compañeros. Resalto que después de este encuentro todos regresamos con una sensibilidad diferente, más emociones se lograrán expresar y transmitir, Después del viaje nos reconocimos en el trabajo de todos y de cada uno, gratificando lo vivido y lo conseguido.

Andrés Villaquirán: Las Salidas Académicas son experiencias holísticas que te invitan a sentir, saber, reconocer y juntarnos. Lo holístico tiene que ver con la forma en que logramos conectar nuestros saberes y nuestros conocimientos; y es aquí donde lo contemplativo gana fuerza, pues tanto el movimiento como la quietud te permiten hacer procesos conscientes y reflexivos. Desde esta perspectiva considero que juntar, explorar y vivir las Salidas Académicas desde lo contemplativo, desde lo holístico, son un laboratorio de formación, enriquece tu mirada profesional y tu ser.

Esmil Valencia: No le teman al caos, las discusiones y lo incontrolable, puesto que estos aspectos de las Salidas Académicas son los principales motores que conducen al éxito, al acercamiento y al fortalecimiento de vínculos. “No le temas a fallar; falla, tropieza, cae y levántate como alguien nuevo, alguien mejor”.

Paula Mosquera: Para una Salida Académica en Recreación es clave tener en cuenta lo colectivo. Desde que se decide viajar, se deja a un lado la individualidad y se trabaja en pro del bienestar del otro, de todos. Para las Salidas no hay lugar para el egoísmo o para el interés propio. Es indispensable pensar en el otro todo el tiempo, así las cosas fluyen de mejor manera. Trabajar en armonía y en sincronía en los nudos de trabajo hará que todo sea fácil y salga súper bien.

Camila Rodríguez: Los procesos son diversos, es necesario tener en cuenta el trabajo colaborativo, pueden existir diferentes tropiezos en el desarrollo, pero al momento de llegar al objetivo será más gratificante de lo que ya imaginas. Permitámonos sentir, somos seres humanos, trabajamos en conjunto. Compartir permite la unión, el acercamiento, la empatía, estamos juntos, tengamos un apoyo.



Ilustración 18. Registro fotográfico. Taller "Entre vientos, mareas y memorias viajeras "

Anexo 5. Fotos significativas del proceso de la SA Bahía Málaga 2022

Link: [Fotografías significativas del proceso SA Bahía Málaga 2022](#)

Anexo 6. Esquema consentimiento informado

Link: [Consentimiento informado TG - Julián Motato.docx.pdf](#)

Anexo 7. Matriz de análisis (relatos, bitácoras, crónicas, entre otros documentos usados para el análisis del trabajo de grado)

Link: [VF Matriz de análisis SA Bahía Málaga](#)

Anexo 8. Número de estudiantes matriculados por semestre – Cohorte 2019**Tabla 6.** Número de estudiantes matriculados por semestre - Cohorte 2019

UNIVERSIDAD DEL VALLE SISTEMA DE REGISTRO ACADEMICO Y ADMISIONES - REPORTES ACADEMICOS CALI - RECREACIÓN Numero de Estudiantes Matriculados por semestre - Cohorte 2019						
	2019	2020	2021		2022	
Cohorte	II	II	I	II	I	II
2019	42	31	24	16	16	16
	Semestre 1	Semestre 2	Semestre 3	Semestre 4	Semestre 5	Semestre 6
NOTA:	Por modificaciones del Calendario Académico no existió el semestre 2020-I.					

Anexo 9. Memorias Salida Académica Bahía Málaga 2022

Link: <https://acortar.link/81ahTd>

Anexo 10. Ficha técnica SA Bahía Málaga 2022**Tabla 7.** Ficha técnica SA Bahía Málaga 2022

Ficha técnica SA Bahía Málaga 2022		
Fecha del proyecto: 17,18 y 19 de marzo de 2022		
Participantes	Lugar	Propósito
19 personas	Ruta trazada: playas de Juanchaco - Ladrilleros y la Barra.	Diseñar un viaje colaborativo desde la lógica con lo contemplativo, permitiendo profundizar en aspectos de trabajo en grupo, liderazgo, roles, comunicación, confianza, convivencia, manejo del conflicto y toma de decisiones.
Entre ellas el profesor Armando Henao y la profesora Natalia Toro, Paula Mosquera como monitora acompañante de Proyectos, Laura Gómez y Julián Motato como practicantes del PAF y 14 estudiantes matriculados en los cursos de Campo de la Recreación IV: Lo contemplativo y Proyectos Transversales IV.	Parque Nacional Uramba Bahía Málaga, ubicado en la porción media de la costa pacífica colombiana, en el distrito de Buenaventura, Departamento del Valle del Cauca, Colombia.	

Anexo 11. Bitácora SA Bahía Málaga 2022

Link: <https://acortar.link/qspzVH>

Referencias bibliográficas

- Albuquerque García, L. (2015). Relatos de viaje y paradigmas culturales.
- Barragán de la Parra, R. (2016). ¿Vivencia o experiencia?
- Benjamin, W. (2008). *El narrador*. Obras Escolhidas, Ediciones/Metales Pesados 197-221.
- Blanco, M. (2012). Autoetnografía: una forma narrativa de generación de conocimientos. *Andamios*, 9(19), 49-74
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: recogida y análisis de datos. *Dimensões epistemológicas e metodológicas da investigação (auto) biográfica*, 2, 79-109
- Cataño Medina, D. (2021). *El laboratorio de recreación RECLabs como escenario de transversalidad : una aproximación desde las “Tardes de Laboratorio”*. Universidad del Valle.
- Coll, C. (1984). Estructura grupal, interacción entre alumnos y aprendizaje escolar. *Infancia y aprendizaje*, 7(27-28), 119-138.
- Coll, C., y Solé, I., et al (1993) *El constructivismo en el aula* (Vol. 111). Graó.
- Coll, C., Colomina, R., Onrubia, J., y Rochera, M. J. (1992). Actividad conjunta y habla: una aproximación al estudio de los mecanismos de influencia educativa. *Infancia y aprendizaje*, 15(59-60), 189-232.
- Cotán, A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. *Márgenes, Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 1 (1), 83-103

- Csikszentmihalyi, M. (2010). *Fluir (flow): una psicología de la felicidad*. Editorial Kairós.
- Denzin, N. (2017). Autoetnografía interpretativa. *Investigación cualitativa*, 2(1), 81-90.
- Dewey, J. (1995). *Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación*. Ediciones Morata.
- Ellis, C., Adams, T. E., y Bochner, A. P. (2015). Autoetnografía: un panorama. *Astrolabio*, (14), 249-273.
- González, J. (2019). La invención del viaje. *La historia de los relatos que cuentan el mundo*. Universidad de Barcelona. España. Págs. 272.
- González, J. (2019). Viajar y contarlo. *Estrategias narrativas del escritor viajero*. Universidad de Barcelona. España. Págs. 212.
- Grusec, J. E., y Davidov, M. (2010). Integrating different perspectives on socialization theory and research: A domain-specific approach. *Child development*, 81(3), 687-709.
- Guber, R. (2019). *La etnografía: método, campo y reflexividad*. Siglo XXI editores.
- Henao, A., y Velasco, J. (2021). *La organización y formación de obras colaborativas desde la metáfora y la metodología de trabajo por nudos (MTN)*. [Manuscrito presentado para su publicación]. Cali: Universidad del Valle
- Henao, A. (2022). *Plan de Acompañamiento y Formación del Programa Académico de Recreación 2022* [Diapositiva de PowePoint].
- Jiménez, R. et al (2019). Documento final para la clase Organización de Eventos del Programa Académico de Recreación. *Aprendizajes de una intervención comunitaria: Metodología*

- por nudos para la planificación y ejecución de propuestas recreativas*. Universidad del Valle. Colombia. Sin publicar.
- Johnson, D. W., Maruyama, G., Johnson, R., Nelson, D., y Skon, L. (1981). Effects of cooperative, competitive, and individualistic goal structures on achievement: A meta-analysis. *Psychological bulletin*, 89(1), 47.
- Klein, I. (2008). *La ficción de la memoria: la narración de historias de vida*. Prometeo Libros Editorial.
- Londoño Rincón, A y Villamarín Ojeda, S. (2020). *La salida académica como dispositivo de formación en el programa académico de recreación : caso de la cohorte 2017*. Universidad del Valle.
- Maturana, H. (1997). *Emociones y lenguaje en educación y política* (p. 117). Santiago: Dolmen.
- Mesa, G. (1998). *La Recreación Dirigida como Proceso Educativo* [Tesis Doctorado, Universidad de Barcelona, España].
- Mesa, G. (2000). *La formación profesional en recreación: ¿un sueño o una necesidad indiscutible*. In Osorio, E. *Compilación de ponencias del II Simposio Nacional de Investigación y Formación en Recreación*, Bogotá, Ediciones funlibre.
- Mesa, G. (2004). *La Recreación Dirigida: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica? Una pregunta para el debate*. Santiago de Cali, Colombia: Universidad del Valle.
- Mesa, G. (2008). *La recreación dirigida como práctica pedagógica*. Cali: Universidad del Valle.
- Nasa-Asociación de Cabildos Indígenas del Norte del Cauca (2009). *Cxab Wala Kiwe. Tejido de Comunicación y Relaciones Externas para la Verdad y la Vida*, Ver: www.nasaacin.org.

- Proyecto Educativo Profesional en Recreación (2019). PEP Recreación. Universidad del Valle.
- Quiroga, P. M. R. (2010). El aprendizaje cooperativo y la importancia de los vínculos socio-afectivos creados en clase. *Temas para la educación*, 1.
- Salcedo, J. F. S. (2008). Los vínculos sociales como formas de regulación. Reflexiones sobre el poder de los vínculos en la sociedad colombiana. *NÓESIS. REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES*, 17(34), 204-234.
- Sennett, R. (2009). El artesano. *Editorial Anagrama*.
- Simkin, H., y Becerra, G. (2013). El proceso de socialización: Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Ciencia, docencia y tecnología*, (47), 00-00.
- Taylor, S. J. (1986). Introducción. Ir hacia la gente. *Taylor, SJ, Bogdan, R. Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados. Buenos Aires: Paidós*.
- Tejedor, S., y Giraldo Luque, S. (2019). El viaje como recurso educativo: Estudio de caso de la Expedición Tahina-Can. *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, (30), 19-39.
- Toro Valencia, E. (2014). *El grupo de estudio Nómadas: una experiencia significativa de formación a nivel personal y profesional para los estudiantes del programa académico de recreación*
- Universidad del Valle (2022). Proyectos Transversales IV [Programa de curso]. Programa Académico de Recreación. Universidad del Valle, sede Meléndez, Colombia: Natalia Toro.
- Universidad del Valle (2023). Recreación y Narrativa [Programa de curso]. Programa Académico de Recreación. Universidad del Valle, sede Meléndez, Colombia: Natalia Toro.

- Urbina, E. C. (2020). Investigación cualitativa. *Applied Sciences in Dentistry*, 1(3).
- Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista trabajo social*, 18(39), 308-319.
- Vargas Zapata, K. (2021). El viaje formativo y lo festivo: un acercamiento a la trayectoria del Grupo de Estudio Nómadas 2006-2016. Universidad del Valle.
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., y Leo-Amador, G. E. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15).
- Venegas, S. V. (2015). *Construir inteligencia colectiva en la organización: una nueva manera de entender y gestionar el clima laboral para alinear el bienestar de las personas con la gestión de la empresa*. Ediciones UC.
- Vygotsky, L. S. (1993). Obras escogidas II. *Madrid: Visor*.
- Winocur, R. (2001). Redes virtuales y comunidades de internautas: nuevos núcleos de sociabilidad y reorganización de la esfera pública. *Perfiles latinoamericanos*, 10(18), 75-92.
- Wolf, S. (2008). Peer groups: expanding our study of small group communication. Thousand oaks,CA: Sage.