

Una mirada a la influencia de las estrategias lúdicas en la lectoescritura de los niños, niñas
y adolescentes de la Escuela San Juan Bautista de la Salle

Lina Fernanda Reina Díaz
Shaya Victoria Muelas Ullune

Universidad del Valle
Facultad de Educación y Pedagogía
Profesional en Recreación
2023

Una mirada a la influencia de las estrategias lúdicas en la lectoescritura de los niños, niñas y adolescentes de la Escuela San Juan Bautista de la Salle

Lina Fernanda Reina Diaz
Shaya Victoria Muelas Ullune

Dra. Diana Alexandra Giraldo Cadavid
Director(a) Trabajo de Grado

Universidad del Valle
Facultad de Educación y Pedagogía
Profesional en Recreación
2023

Agradecimientos

Agradezco a Dios, quien me ha guiado, me ha permitido seguir adelante y hacer este sueño realidad.

A la Universidad del Valle, por brindarme la oportunidad de capacitarme y brindarme las herramientas necesarias para enfrentarme al mundo profesional.

Al Programa Académico de Recreación, por enseñarme el valor de servir en comunidad, a mis amigos quienes me acompañaron en este camino académico y con los cuales compartí experiencias inolvidables, a mis profesores por compartir sus conocimientos, ser guía y amigos en la formación académica e integral.

A mi Padre y a mi Madre, quienes me apoyaron, me alentaron y acompañaron desde la distancia a cumplir este sueño. Papás mil gracias por todos sus esfuerzos.

A mi abuela, hermanas y familiares, quienes fueron el motor y la inspiración de este sueño, gracias por su apoyo incondicional y por su inmenso cariño.

A mi compañera de trabajo de grado, gracias por tu hermandad y momentos compartidos.

A mi directora de trabajo de grado, agradezco sus consejos, orientación y contribuir con la culminación de este logro. ¡Orgullosamente Univalluna!

Lina Fernanda Reina Diaz

Quiero expresar mi agradecimiento en primer lugar a Dios, por ser mi fuente de fortaleza, guía y esperanza a lo largo de este viaje académico, lo cual me ha inspirado a superar desafíos y continuar creciendo.

A mis padres Víctor, Gloria y hermanos por su constante apoyo emocional, su sacrificio y comprensión durante los momentos de intensidad académica. Sin su respaldo, este logro no habría sido posible. A mi novio, por su presencia y aliento dándome la fortaleza para continuar; a mi tía Francy por su apoyo incondicional pues me ha inspirado siempre a dar lo mejor de mí en cada etapa de este proceso y a mi abuelo por inculcarme tantos valores y sobre todo la humildad, el esfuerzo y sacrificio.

Mi directora de trabajo de grado, Diana Giraldo por su orientación, paciencia y sabiduría a lo largo de esta experiencia. Su guía experta y consejos han sido invaluable.

A mis profesores y compañeras académicas, por su compañía, enseñanzas y por brindarme la oportunidad de encontrar personas valiosas lejos de casa.

A mis niños y niñas de la Escuela San Juan Bautista de la Salle, por hacerme amar más mi profesión.

Este trabajo de grado representa un hito importante en mi vida académica, y cada uno de ustedes ha sido una parte fundamental de este logro.

Shaya Victoria Muelas Ulluné

Tabla de Contenido

Resumen.....	9
Introducción	10
1. Planteamiento del problema.....	12
1.1. Problemática	12
1.2. Contexto de la experiencia.....	13
1.3. Pregunta investigativa	16
1.4. Objetivos.....	17
1.5. Objetivos Específicos.....	17
1.6. Justificación	17
2. Marco de referencias teórico-conceptuales.....	19
2.1. Mediación	19
2.2. Lectura y escritura.....	21
2.3. Alfabetización inicial	24
2.4. Recreación.....	25
2.5 Estrategias lúdicas.....	27
3. Metodología	29
3.1. Enfoque y método	29
3.2. Fases del estudio de caso	32
3.2.1. Fase 1: Construcción del caso en el proceso de intervención	32
3.2.2. Fase 2: Recolección de información	35
3.2.3. Análisis de la información	39
3.3. Consideraciones éticas	40
3.4. Dificultades y limitaciones.....	41
4. Hallazgos y análisis.....	42
4.1. Descripción del proceso	42
4.1.1. De la decodificación al desarrollo de habilidades comunicativas.....	45
4.1.2. De la frustración a la motivación	51
4.1.3. Del ambiente precario al uso de materiales y recursos para la lectoescritura	54
4.2 Aporte de los lenguajes lúdico-creativos a los procesos de la lectoescritura en el aula.....	58
4.2.1 Títeres	61
4.2.2. Lenguaje gráfico-plástico.....	65
4.2.3. Narrativa	72
4.3. Reflexión sobre el rol de la Recreación en el aprendizaje de la lectura y la escritura	74

4.3.1. Creatividad	76
4.3.2. Aprendizaje significativo	77
4.3.3. Autonomía.....	78
5. Conclusiones	80
Referencias Bibliográficas	83

Índice de Tablas

Tabla 1. Secuencia didáctica y metodológica de los talleres ejecutados.....	36
Tabla 2. Secuencia de análisis.....	39

Índice de Figuras

Figura 1. Distribución del espacio- IEO San Juan Bautista de la Salle.	15
Figura 2. Fuentes de información que aportan significativamente a la investigación.....	31
Figura 3. Metodología de escritura-Nombre propio	43
Figura 4. Primera intervención: “Conociendo mis emociones”	46
Figura 5. Elaboración de cartas: “Conmemoración día del docente”	48
Figura 6. Taller de “Creación de títeres”	49
Figura 7. Proyección de la película “Intensamente”	53
Figura 8. Patio del grado Segundo	55
Figura 9. Salón grado Segundo	56
Figura 10. Creación de títeres	61
Figura 11. Personajes divertidos- títeres de dedo.....	62
Figura 12. Creación de diálogos en grupo	62
Figura 13. ReCreando historias.....	64
Figura 14. Desarrollo de habilidades motoras finas para facilitar el uso y manejo adecuado del lápiz.....	66
Figura 15. Técnica de pintura	67
Figura 16. Mándalas y reconocimiento de letras	68
Figura 17. Símbolos geométricos.....	68
Figura 18. Proyecto “Preservación y respeto por el medio ambiente”.....	70
Figura 19. Trabajo en equipo para estructurar textos y plasmar ideas.....	71
Figura 20. Texto tema libre.....	73

Abstract

The present undergraduate thesis, titled "A Look at the Influence of Playful Strategies on the Reading and Writing of Children and Adolescents at San Juan Bautista de la Salle School" in Santiago de Cali, is based on the experience of the professional practice carried out by the authors. This reflection was conducted with the purpose of contributing, to the educational-academic environment, some strategies for learning reading and writing through recreation. The study was done with a qualitative approach, with a population aged 6 to 12 years old from the second grade, for whom five workshops were designed implementing strategies to strengthen their cognitive and communicative skills through playful-creative languages such as: storytelling, graphic-artistic expression, puppets and games in general.

Keywords: learning, playful strategies, playful-creative languages, reading and writing, recreation.

Resumen

El presente trabajo de grado, denominado “Una mirada a la influencia de las estrategias lúdicas en la lectoescritura de niños, niñas y adolescentes de la escuela San Juan Bautista de la Salle” de Santiago de Cali, se basa en la experiencia de la práctica profesional realizada por las autoras. Esta reflexión se realizó con el propósito de aportar, al ámbito educativo-escolar, algunas estrategias para el aprendizaje de la lectoescritura mediadas por la recreación. El estudio se realizó con el enfoque cualitativo, con una población de 6 a 12 años de edad de grado segundo, para quienes se diseñaron cinco talleres implementando estrategias que permitieran fortalecer sus habilidades cognitivas y comunicativas por medio de los lenguajes lúdico-creativos como: la narrativa, la expresión gráfico-plástica, los títeres y el juego en general.

Palabras clave: aprendizaje, estrategias lúdicas, lenguajes lúdico-creativos, lectoescritura, recreación.

Introducción

El presente trabajo de grado, denominado “Una mirada a la influencia de estrategias lúdicas en la lectoescritura de niños, niñas y adolescentes de la escuela San Juan Bautista de la Salle”, está basado en la experiencia de la práctica profesional realizada con el Proyecto Madre Monte Quinta Dimensión, coordinado por la Facultad de Psicología de la Universidad del Valle, el cual se desarrolló en este caso desde el campo de la educación, pedagogía y recreación.

Este estudio parte de la búsqueda por conocer cómo influyó la implementación de una estrategia de recreación mediada por lenguajes lúdico-creativos en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de 2°-1 de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle de la ciudad de Cali, con el propósito de describir, identificar y reflexionar sobre los aportes que la recreación proporcionó en dicho proceso.

La estructura de este trabajo consta de cinco capítulos. En primer lugar, se expone el planteamiento del problema, a partir de la contextualización y delimitación de la problemática de estudio, los objetivos del trabajo y su respectiva justificación.

En el capítulo 2, se presenta el marco de referencias teórico- conceptuales, en donde se abordan cuatro conceptos claves para el trabajo: la mediación lectora, la alfabetización, los lenguajes lúdico-creativos y las estrategias lúdicas, cada uno desde las corrientes teóricas que los sustentan.

El capítulo 3 describe la metodología, iniciando por la delimitación del enfoque cualitativo, dado que nuestro trabajo se inclina por un estudio de caso. Aquí se expone el proceso de técnicas de recolección de información, la estrategia de talleres ejecutados y mediados por la

lúdica, y finalmente, como en toda experiencia de indagación, también mostrarnos las limitaciones y dificultades que surgieron en el desarrollo del acompañamiento de la práctica profesional.

En el capítulo 4, se presentan los resultados de la implementación de la estrategia, a partir de la descripción del proceso de intervención, los hallazgos de estrategias de comprensión lectora y textual, y la reflexión sobre los impactos de la recreación mediada por los lenguajes lúdicos.

Finalmente, en el capítulo 5, se mencionan las conclusiones, en donde se retoman los hallazgos más significativos del trabajo de grado.

1. Planteamiento del problema

1.1. Problemática

La sede primaria de la Institución San Juan Bautista de la Salle se encuentra ubicada en la comuna 7 de la Ciudad Santiago de Cali. Dicha comuna contiene diferentes barrios de estratos 0, 1, 2 y 3. Su localización en el sector oriental de Cali corresponde a uno de los sectores más antiguos y representativos de acuerdo con los cambios que ha tenido la ciudad: el sector de Puerto Mallarino. A su vez, la comuna es cercana y sitio de tránsito hacia uno de los sitios de pasatiempo con larga historia y reconocimiento nacional por el corregimiento de Juanchito, en el municipio de Candelaria. Más precisamente, la sede primaria de San Juan Bautista de la Salle se ubica en el barrio Andrés Sanín, jurisdicción que inicialmente fue una invasión de personas de bajos y escasos recursos, según lo indicaban los padres de familia.

Los niños, niñas y adolescentes (en adelante NNA) del grado 2°-1 de la Escuela San Juan Bautista de la Salle residían en sitios afectados por la violencia, el desplazamiento, el vandalismo y las drogas. Era una población de muy bajos recursos económicos y sociales, y por ello los padres de familia debían salir a buscar trabajo a otros espacios de la ciudad, por el mismo sector o simplemente buscar oportunidades fuera del país, dejando la responsabilidad de la crianza y el acompañamiento académico a terceros.

En la escuela se percibió que algunos de los estudiantes del grado 2°-1 de la escuela San Juan Bautista de la Salle presentaban dificultades en las competencias lectoras y de escritura,

demostradas en las pruebas externas que miden las mismas. Dentro de la IEO, objeto de esta investigación, se fueron identificando dificultades en el proceso de interés de la lectura y la escritura en los estudiantes, especialmente en aquellos que estaban repitiendo el grado segundo. Esto pudo haberse ocasionado por los cambios sociales surgidos luego de regresar a clases después de una pandemia, de un paro donde se vio reflejada constantemente la violencia, además de la agudización de la crisis económica, ya que este es un sector con población de muy escasos recursos económicos.

Mediante el diagnóstico situacional (Pichardo, 2008), se encontró que los NNA del grado 2-1 de la escuela San Juan Bautista de la Salle presentaban dificultades en cuanto a su concentración y aprendizaje en las clases. También observamos inconvenientes a la hora de mirar al tablero o trabajar en sus cuadernos. Estas situaciones se reflejaron en el aula, ya que, al momento de recibir orientación por parte de la docente, se observaban actitudes como desánimo, enojo, llanto, tristeza y decidían dejar de realizar las actividades durante el resto de la jornada escolar.

De esta manera, se vio la necesidad de trabajar en conjunto con la docente para contrarrestar las dificultades de lectura y escritura, por medio de estrategias mediadas por la Recreación.

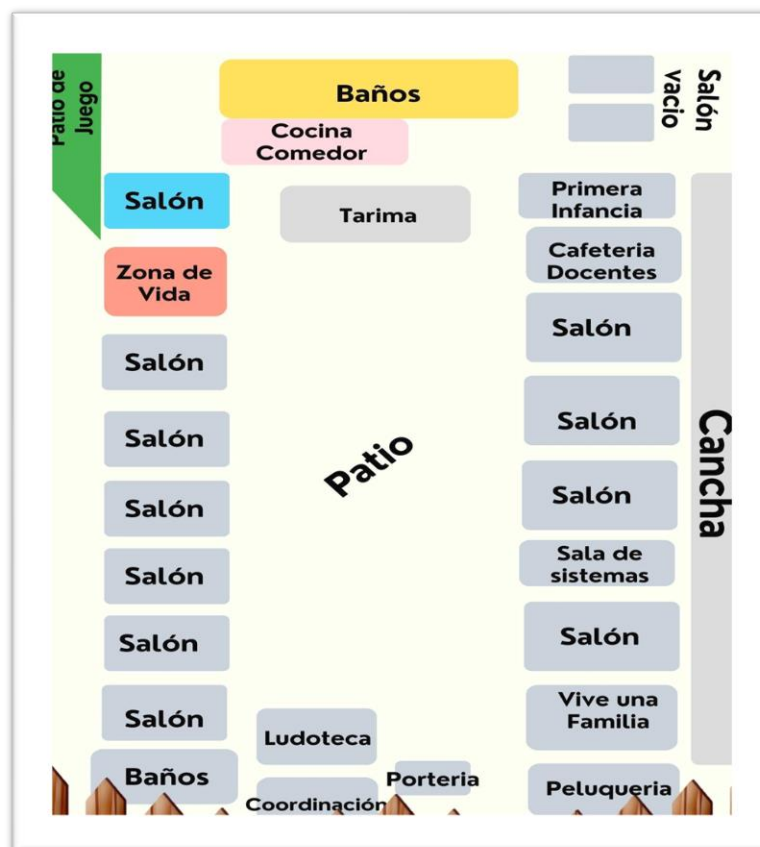
1.2. Contexto de la experiencia

Al llegar a la Institución, nos sumergimos en un mundo de sonrisas y expresiones de afecto de los NNA, que era totalmente nuevo para nosotras. Todas las semanas recorriamos la ciudad durante dos horas con el entusiasmo de vivir una aventura más en la que todos éramos

actores. Llegábamos a un barrio en el que ya éramos muy bien acogidas; en primer lugar, por el saludo en la mañana de los adultos mayores que solían salir a tomar su café donde el señor que nos brindaba algo de comer para dar un buen inicio del día, y luego, ya llegábamos a la escuela. Éramos recibidas con amor y un gran abrazo de los estudiantes que nos preguntaban inmediatamente “¿profes qué haremos hoy?”

La escuela San Juan Bautista de la Salle tenía una forma rectangular (ver figura 1), muy típica de las instituciones educativas oficiales. Al ingresar había un portón vigilado por un guarda, quien siempre nos saludaba de manera muy formal; al lado izquierdo estaba la coordinación y la ludoteca. La escuela tenía 14 salones de clases; 11 habitados, una sala de sistemas y cinco aulas con poco uso, un baño para docentes y otro para estudiantes. A la derecha de la portería, había una peluquería y la vivienda de una familia, encargada de cuidar la escuela.

Figura 1. *Distribución del espacio- IEO San Juan Bautista de La Salle.*



Los profesores contaban con una cafetería y los estudiantes con un comedor respectivamente; allí las manipuladoras de alimentos¹ recibían y organizaban los refrigerios de los estudiantes. En la zona de vida se encontraban los implementos de emergencia: camilla, medicamentos, botiquín.

La ludoteca se destinaba exclusivamente para juego y lectura colectiva de los estudiantes de transición; era un lugar pequeño, colorido y facilitaba a los NNA reconocer colores, formas y tamaños.

¹ De acuerdo con el Decreto Ley/2000, un manipulador de alimentos es una persona que se destaca laboralmente en el área de preparación, transformación, fabricación, almacenamiento, envasado, distribución y servicio de alimentos, anteponiendo su aseo personal y aplicando normas de higiene aprendidas.

Para el esparcimiento, los infantes contaban con un patio y una cancha en la que disfrutaban de su tiempo libre (descanso o receso escolar); la cancha era utilizada para la asignatura de Educación Física.

El salón de clases del grado 2-1, limitaba con los baños, la cocina y la zona de vida. Era el único espacio que tenía un patio para realizar juegos de esparcimiento, juegos pre-deportivos, pausas activas y recreativas.

En las conversaciones, los niños mencionaban que debían realizar oficios en sus casas; ocasionalmente se quedaban con otro adulto cuidador, porque sus padres debían salir a trabajar lejos. Ante la falta de un cuidador que velara por el cumplimiento de las tareas escolares de los NNA, se presentaba el incumplimiento de éstas; los menores optaban por jugar en la calle y olvidaban sus deberes académicos.

1.3. Pregunta investigativa

Dentro del contexto descrito y teniendo en cuenta la problemática encontrada en la Institución Educativa, surge la pregunta que orienta este trabajo de grado:

¿Cómo influyó la implementación de una estrategia de recreación mediada por lenguajes lúdico-creativos en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de 2º-1 de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle de la ciudad de Cali?

1.4. Objetivos

Objetivo general

Analizar la influencia de una estrategia de recreación mediada por lenguajes lúdico-creativos en el aprendizaje de la lectura y escritura de los estudiantes de 2°-1 de la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle.

1.5. Objetivos Específicos

- Describir el proceso de intervención y los talleres realizados con los estudiantes en el marco de la práctica profesional.
- Identificar la influencia de los lenguajes lúdico-creativos en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura en el aula.
- Contribuir a una reflexión sobre el lugar que ocupan la recreación y la lúdica en el aprendizaje de la lectoescritura dentro el ámbito escolar.

1.6. Justificación

Esta investigación se realiza por el interés de aportar, desde el campo educativo y recreativo, a una mejor comprensión del proceso de aprendizaje de la lectoescritura, puesto que se considera que la alfabetización inicial todavía se sigue haciendo desde de métodos mecánicos o tradicionales que no tienen en cuenta al sujeto que aprende. Así mismo, la lectoescritura sigue siendo un reto en el aula, tanto para quienes ejercen el camino de la enseñanza como para

quienes están en formación, al no contar con estrategias lúdicas que propicien otras formas de aprender y que motiven a los estudiantes.

Este trabajo pretende mostrar que es necesario contar con un conjunto variado de recursos para la enseñanza y las prácticas de alfabetización que involucren la participación activa y el intercambio de ideas. La recreación y la lúdica pueden propiciar estos espacios y fomentar la autonomía, imaginación y creatividad, aspectos fundamentales en los procesos cognitivos de aprendizaje, permitiendo que el sujeto se relacione con las prácticas lectoras y escritas que lo rodean, potencie sus habilidades y conocimientos, y se desenvuelva no solamente en un salón de clases sino sobre todo en la vida diaria.

Por otro lado, resaltamos el rol del profesional en Recreación en el campo educativo, como facilitador de las relaciones interpersonales, individuales, colectivas y culturales de un entorno, en las cuales se diseñaron y elaboraron estrategias que ayudaron a los NNA a desarrollar capacidades comunicativas. Adicional a ello, fue fundamental el trabajo interdisciplinario con la docente para que la estrategia se integrara y fuera parte de las demás actividades curriculares.

En síntesis, esta investigación aspira a contribuir a los contextos educativos que por razones diversas, históricas, sociales, culturales e incluso políticas, siguen modelos pedagógicos tradicionales, en los cuales pocas veces se incluye el componente lúdico. Encontramos, pues, en las estrategias lúdicas un medio para la motivación, la exploración de contenidos en el aula y el fortalecimiento de los vínculos entre estudiantes y docentes u otros educadores que hacen parte del proceso de crecimiento y desarrollo de NNA como mediadores de significados y aprendizajes.

2. Marco de referencias teórico-conceptuales

Este capítulo presenta los conceptos claves para comprender de qué manera influyen las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura de los NNA y sus aportes significativos mediados por la recreación; conceptos cuyas definiciones se retoman como desarrollos teóricos relevantes en el campo académico y que resultan fundamentales para orientar este trabajo de grado.

2.1. Mediación

Para empezar, se retoma el concepto de “mediación” en el ámbito pedagógico, comprendido como un proceso en donde el mediador, adulto o docente, se convierte en un facilitador del aprendizaje. A través de la interacción, el mediador ayuda a otro a alcanzar ciertas habilidades y aprendizajes brindando las condiciones o los recursos necesarios. Wertsch (1998) enfatiza; “La acción mediada (...) proporciona un tipo de vínculo natural entre la acción - incluyendo la acción psíquica- y los contenidos culturales, institucionales e históricos en los que esa acción sucede” (p. 49). De esta manera, Werstch, refuerza los postulados de Vygotsky (1964), planteando que en la acción mediada se presenta una acción social que repercute en la acción interna, es decir, es a partir de la interacción con otros y de las condiciones de esa interacción que sucede el aprendizaje.

Llevada al terreno de la alfabetización, el mediador puede ayudar al aprendiz a relacionarse con el mundo letrado más allá de la decodificación de los signos lingüísticos; por ejemplo, poder facilitar la identificación de los elementos clave de un texto, la comprensión de

conceptos y la construcción de sentido sobre lo que se ha leído. En este sentido, la mediación pedagógica constituye una acción necesaria para procurar un proceso de participación activa en el que el participante construye su propio conocimiento a través de la interacción con el medio, sobre todo, si se tiene en cuenta que leer y escribir son procesos fundamentales para el desarrollo de diversos procesos en la vida cotidiana, puesto que posibilita a las personas acceder a información, comprender y participar activamente en la sociedad.

Es relevante considerar que en cuanto que forma de mediación, la Recreación hace uso de los lenguajes lúdico-creativos para generar la interacción. Mesa (2004) afirma que los lenguajes lúdico-creativos “sirven como instrumentos de mediación y junto al lenguaje intervienen en las situaciones pedagógicas de la actividad recreativa, sirven de elementos transicionales para construir cambios significativos en la actividad interna de las personas (imaginación creadora, afectividad, socialización, cognición, entre otras)” (p.12). Así, los lenguajes lúdicos son herramientas semióticas que participan en procesos emocionales, cognitivos y sociales, y que al ser compartidos con otros promueven el intercambio de sentidos.

Según Mesa (2008), los lenguajes lúdico-creativos contribuyen en la construcción de identidades culturales y sociales, profundizando en la importancia de los lenguajes lúdico-creativos, señalamos los aportes en el proceso de socialización de los NNA. Estos recursos semióticos se materializan en la danza, la música, la pintura, entre otras expresiones artísticas, que se articulan con el lenguaje verbal, lenguaje escrito, lenguaje simbólico, lenguaje no verbal, lenguaje kinestésico y dialecto. En la actividad recreativa, NNA pueden expresarse desde la individualidad o desde lo que comparte con otros, facilitando el intercambio de las relaciones personales y sociales.

2.2. Lectura y escritura

La lectura y escritura son dos actividades complejas y complementarias, indispensables para construir nuestro conocimiento y comprender el mundo que nos rodea. Sin embargo, existen algunas concepciones erradas acerca de cómo se aprende a leer y escribir que necesitan ser replanteadas, como se expone a continuación.

Cassany (2009) muestra cómo durante mucho tiempo se creyó que la lectura era un acto individual, en el cual todos leíamos de manera igual y que, para aprender a leer, era suficiente con conocer la conjugación entre sonido y letra, mientras se iban desarrollando las destrezas cognitivas básicas como: anticipar, inferir, formular hipótesis, etc. Se pensaba, además, que la alfabetización funcional era la solución de todos los problemas y que las dificultades de comprensión que poseen algunos estudiantes son consecuencia de una mala alfabetización previa. Ahora, desde la mirada sociocultural, el autor menciona que leer es una actividad que sirve para desarrollar las prácticas sociales de la comunidad; es decir, la construcción de la escritura se centra y sugiere un proceso activo en el que el creador construye su propia escritura a través de la interacción con la sociedad.

Según Cassany (2009) se leen textos *fabricados* especialmente para la escuela, con una variedad estándar correcta y culta, a menudo alejada del habla corriente, además de las manifestaciones canónicas de la literatura del idioma correspondiente. Este autor cuestiona este tipo de prácticas letradas que empiezan a ser establecidas y no son *naturales*, sino que reflejan las relaciones de poder y posición social. Para alcanzar la igualdad, es necesario darle el poder al aprendiz para que incremente sus prácticas e ideologías. De acuerdo con el autor, para que se genere un aprendizaje significativo de la lectoescritura se debería tener en cuenta el entorno

social del aprendiz, conjunto a sus vivencias para motivarse desde la vida cotidiana, logrando generar críticas y puntos de vista personales, adicional a ello, centrarse en las elaboraciones documentales en pareja y en grupo donde se fortalezca el diálogo y el intercambio en clase, teniendo en cuenta que los ideales de cada narración y respetando las ideas personales.

Por otra parte, Zavala (2009) hace referencia a los “nuevos estudios de literacidad”, perspectiva que se ha venido desarrollando desde la década de 1980 principalmente en Inglaterra y en Estados Unidos. Bajo esta mirada, existen otras maneras aceptadas de desarrollar la literacidad en eventos letrados específicos, es decir, prácticas como cocinar, informarse, hablar con amistades, etc., que involucran valores, actitudes, sentimientos y relaciones sociales que son procesos que el individuo maneja internamente y no siempre van a ser observables. Dicho de otro modo, en estas acciones letradas se evidencian las identidades de los individuos, pues desarrollan formas de leer y escribir teniendo en cuenta la manera en que cada ser desea ser reconocido frente al mundo. En este sentido, Zavala (2009) afirma que la lectura y la escritura están conectadas: “1) con formas orales de utilizar el lenguaje y con otras modalidades sensoriales; 2) con formas particulares de interactuar, creer, valorar y sentir y 3) con modos específicos de usar objetos, instrumentos, tecnologías, símbolos, espacios y tiempos (Gee, 2001)” (p.30).

En torno a la importancia en las acciones del proceso de la lectura y la escritura, Lomas (1999) contribuye a una crítica acerca de la educación lingüística y literaria en la enseñanza. Este autor enfatiza que desde la acción educativa se debe valorar lo que es y lo que se hace en la innovación que se lleva a cabo dentro del aula y cómo se podría llevar a cabo una mejora en la educación del lenguaje. Es importante resaltar que, en su obra, Lomas trata de unir aspectos que

comúnmente siempre han estado alejados del ámbito investigativo lingüístico y didáctico: teoría y práctica, investigación y acción, saber y saber hacer. Además, en su obra sugiere que el proceso de alfabetización no debe ser entendido como un proceso individual, sino como un proceso social, donde la lengua y la literatura son herramientas para la comunicación y la acción. Lomas (1999) también destaca la importancia de una educación crítica, ya que permite a los estudiantes analizar y cuestionar el mundo que les rodea y cómo se relaciona con la lengua y la literatura.

La premisa de Lomas (1999) sobre “cómo enseñar a hacer las cosas con palabras” hace énfasis en los aspectos cotidianos de la práctica de la educación lingüística y literaria, a los conocimientos y a las destrezas que en se incluyen en los contenidos del área, además de las metodologías y evaluación implementadas en la enseñanza y el aprendizaje de las lenguas. Su objetivo es contribuir a una mejora en la formación de nuevas ideologías para docentes e interesados en el tema de la lectoescritura, es decir, acabar con el riesgo de que las clases en el aula se conviertan en un monólogo sin interlocutor al otro lado de la página y, en otros, una especie de interrogación retórica.

La contribución de esta perspectiva al intercambio de ideas y la evaluación de las prácticas de educación lingüística es importante. Además, en las prácticas de lectoescritura está incluido la transformación ideológica que potencializa las prácticas sociales y propone que el proceso de alfabetización sea generado en el contexto de la comunidad.

2.3. Alfabetización inicial

La autora Montserrat Fons (2004), en su libro *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en el aula*, presenta una perspectiva sociocultural del proceso de alfabetización. Según Fons, la lectura y escritura son procesos sociales y culturales que se dan en el contexto de la comunidad y están estrechamente relacionadas con las prácticas sociales de lectoescritura. La concepción constructivista de Fons (2004) está basada en que el aprendizaje es un proceso continuo y dinámico en el que el participante construye y desarrolla su propio conocimiento por medio de la interacción con el medio, además, establece vínculos con el contexto social y este posibilita que el conocimiento acerca de algo sea amplio y compartido. Por ello, “aprender significativamente no es acumular conocimientos, sino establecer relaciones de forma no arbitraria y sustantiva entre lo que ya se sabe y lo que se quiere aprender” (p.25), como un proceso social y cultural que se da en el contexto de la comunidad, en el que se fortalece el desarrollo propio y colectivo de los estudiantes.

Retomando esta teoría constructivista, vemos cómo da explicación a las transformaciones de aprendizaje a partir de conocimientos ya adquiridos. “Dentro de la concepción constructivista aprender equivale a elaborar una representación, a construir un modelo propio, de aquello que se presenta como objetivo de aprendizaje” (Fons, 2004, p. 25); es decir, el individuo puede llegar a contribuir, como también limitar su desarrollo de la alfabetización.

En una perspectiva similar, Ferreiro (1999) presenta una discusión sobre la alfabetización y la enseñanza de la lectura y escritura desde un enfoque sociocultural, desarrollando una teoría sobre el proceso de alfabetización como un estudio social que se da en el contexto de la comunidad. La importancia de tener una perspectiva sociocultural se basa en entender la

alfabetización y su relación con la cultura escrita. Como lo relata Ferreiro, “para comprender las ideas de los niños era preciso suspender los presupuestos y creencias que, como adultos altamente alfabetizados, se tenían sobre los sistemas de escritura, es decir, reconstruir la idea de objeto” (1999, p. 9). Es así como se destaca la relevancia de la educación colaborativa y la enseñanza basada en proyectos para desarrollar la formación en los infantes, teniendo en cuenta el sistema de escritura y su evolución en las diferentes maneras de enseñar la lectoescritura.

Siguiendo las ideas de Ferreiro (1999) “el objeto de su interés no es la escritura ni la lectura sino las ideas que los niños tengan acerca de la palabra escrita” (p. 12). De acuerdo a ello, los niños tienen una visión diferente de la escritura y la lectura que se basa en sus experiencias previas y su entorno cultural. En la escuela los niños gozan y transforman el final de la historia de un cuento, para ellos escribir mal o tener errores ortográficos no es problema, su ideal es poder expresarse mientras lo hacen libremente o como lo propone el campo de la Recreación mediante el juego también se aprende.

2.4. Recreación

En esta parte, abordaremos el concepto de Recreación, para después precisar su relación con los procesos de aprendizaje de la lectura y la escritura.

De acuerdo con Mesa (2004, p.1), “la polisemia del término recreación es uno de los principales obstáculos epistemológicos (...) para explicar los rasgos que caracterizan la actividad recreativa”. El término de recreación es ambivalente y definido desde diferentes perspectivas; para unos, puede ser una actividad física o motriz, para otros, puede ser una actividad pasiva o contemplativa que contribuye al bienestar mental y emocional. Estas prácticas pueden realizarse

de manera individual o colectiva en diferentes espacios: naturales, deportivos, educativos, religiosos, políticos y recreativos entre otros, propiciando descanso o placer en la acción recreativa del sujeto. Por otro lado, el juego se relaciona con recreación, ocio y tiempo libre. Así, algunos investigadores consideraron en sus análisis el juego como una acción principal en las etapas de desarrollo y de lenguaje en el sujeto (Mesa, 2004).

Desde lo enunciado, Mesa (2004) identifica tres dimensiones de la actividad recreativa bajo el enfoque socio histórico de Vygotsky:

- **La recreación como actividad social general:** se entiende como una práctica histórica, dentro se encuentran las actividades de la educación y el trabajo, las cuales constituyen las actividades sociales y culturales. Esta dimensión está compuesta por los siguientes núcleos: lo contemplativo, lo festivo, lo lúdico o de los juegos y, los lenguajes lúdico-creativos.
- **La recreación “dirigida” o pedagógica:** se propicia en la actividad socio cultural, en la cual su finalidad es enseñar y comunicar las prácticas recreativas. En este sentido se enseña y se aprende en entornos educativos formales o no formales (escuela y/o educación popular) o informales (familia, adultos-niños y/o pares).
- **La actividad interna y los “lenguajes” lúdico-creativos o mediaciones semióticas:** a partir de la función interna en el sujeto (memoria, imaginación, cognición, creatividad, entre otros), cuando la función interna ha sido externa, se define como una actividad social, es decir, necesita de otros o de mediaciones para que se propicie la comunicación.

Teniendo en cuenta estas definiciones del concepto de Recreación y resaltando la importancia de los lenguajes lúdico-creativos, se retoman algunas ideas de Rodari (1983). Este autor menciona que “el juego da mucho más de sí, si nos servimos de él para colocar al niño en situaciones agradables” (p.101). En efecto, en las actividades recreativas, los lenguajes lúdico-creativos posibilitan construir estrategias de mediación en el aula, en la cual los NNA no solamente se “divierten” sino que participan activamente en su aprendizaje.

2.5 Estrategias lúdicas

Ahora bien, destacando un aspecto que aporta al proceso de la lectura y la escritura, se puede decir que “la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su conjunto (...) La mente nace en la lucha no en la quietud” (Rodari, 1983, p.15). En la actualidad aún se considera la imaginación como algo ajeno al ser humano, por esta razón las actividades o talleres, no contribuyen o impactan las necesidades académicas, internas o cognitivas que los estudiantes requieren en su proceso de aprendizaje.

Una característica del ambiente educativo es que la enseñanza pasa a ser una actividad pasiva o mecánica, en la cual el docente no transforma sus espacios o metodologías, es decir; no se prioriza la creatividad o imaginación dentro de los contenidos académicos, puesto que es usada como una actividad momentánea. Por otro lado, el estudiante pasa a ser un receptor pasivo y no un partícipe en el aprendizaje académico y de vida. Pero, en palabras de Rodari (1983), “la imaginación ‘construye’ con base a elementos tomados de la realidad. En este sentido, es necesario que el niño, para nutrir su imaginación y aplicarla a tareas adecuadas, crezca en un ambiente estimulante. Y, por supuesto, los lenguajes lúdico-creativos impulsan a esas

habilidades y destrezas en los NNA. Además, el uso de las estrategias lúdicas mediante las actividades interactivas, motivan a que los participantes vean el proceso de la lectura y escritura como algo divertido y no abrumador.

En síntesis, la lúdica, el uso creativo de lenguajes mediante estrategias y la recreación, pueden articularse para facilitar el acercamiento de NNA al mundo letrado y de esta manera luchar con el analfabetismo que se presenta en los entornos sociales, culturales y académicos. Esta es una tarea de mediación que puede transformar las prácticas de lectura y escritura, aprovechando distintas herramientas culturales en espacios pedagógicos y escolares al integrar la diversión y el juego en la enseñanza de la lectoescritura.

3. Metodología

En este capítulo se expone la metodología utilizada para el desarrollo de este trabajo. Se inicia con el abordaje del enfoque y los fundamentos metodológicos relacionados con la intervención. Luego, se presenta la descripción de los procedimientos utilizados para la recolección y el procesamiento de la información.

3.1. Enfoque y método

Este trabajo de grado se inclina por el enfoque cualitativo, tomando en cuenta el proceso y los actores que hicieron parte de la estrategia implementada durante la práctica profesional, a partir de la metodología de talleres y actividades lúdicas realizadas con los NNA.

Hernández et al. (2003) señala: “el enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de personas a los que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean, profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad”. (p. 364).

De acuerdo con esto, el enfoque cualitativo resulta pertinente para hablar de la influencia de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura de los NNA en el aula de clases, como es nuestro caso. Este enfoque posibilita comprender mejor las características sociales, culturales y económicas del contexto de la investigación, en este caso, la comuna 7 de la ciudad de Cali, el barrio Andrés Sanín y la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, descritos en el primer capítulo.

Del mismo modo, el enfoque cualitativo nos permite tomar en consideración el tipo de información suministrada por la comunidad y la recolectada durante la intervención, la cual quedó registrada en diarios de campo e informes de observación participativa e interacción con la comunidad educativa, (docentes, estudiantes, padres de familia), además de la revisión de los documentos suministrados por el centro educativo.

Según Hernández et al. (2003), “la acción indagatoria se mueve en ambos sentidos: entre los hechos y su interpretación, y resulta un proceso más bien “circular” y no siempre la secuencia es la misma, varía con cada estudio particular.” Por ende, este trabajo de grado opta por una perspectiva interpretativa de las situaciones o momentos que se registraron y que luego fueron interpretados para comprender las dinámicas de la población y lo ocurrido durante el proceso.

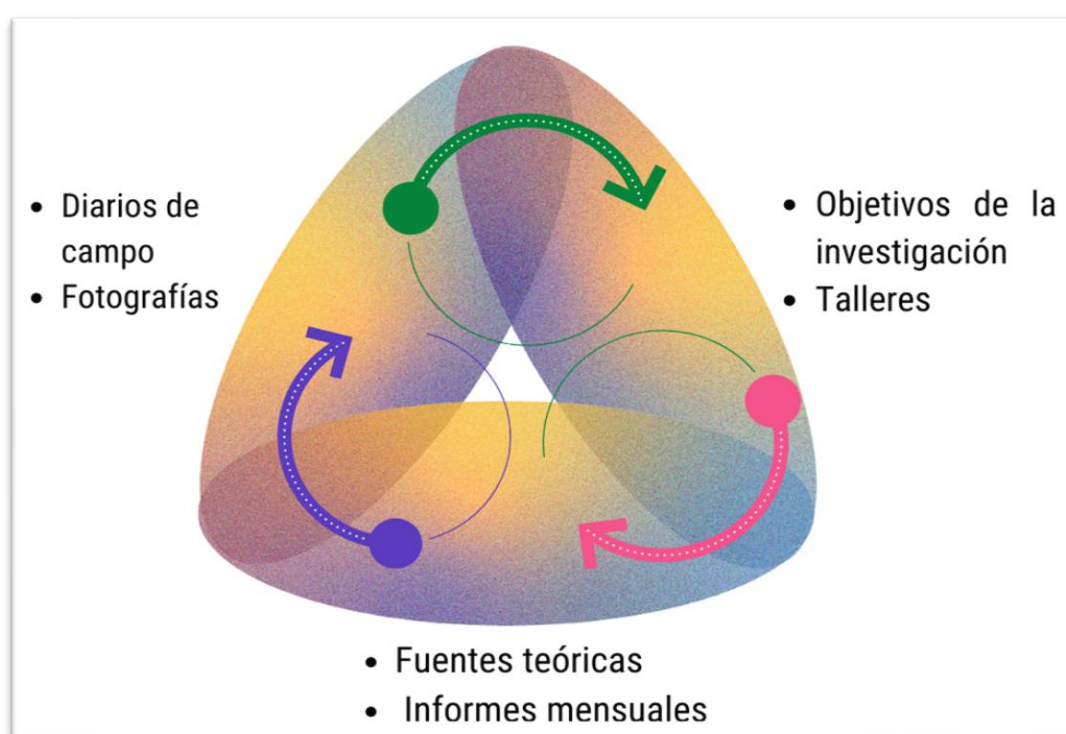
Por otro lado, recurrimos al estudio de caso, el cual está inmerso en la investigación cualitativa. Según Stake (2005), la nota distintiva del estudio de caso está en la comprensión de la realidad como objeto de estudio: “El estudio de caso es el análisis de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes” (p.11). Enfocarse en una situación en particular es deber del investigador, esmerarse en delimitar y especificar, para realizar la unicidad del caso.

Nos basamos en lo planteado por de Stake (2005), porque hace referencia a métodos holísticos, etnográficos, fenomenológicos y biográficos; además menciona que, en un estudio de caso se trata de realizar cuestiones que merecen estudios propios. De este modo, nos apoyamos en la secuencia de acontecimientos que surgieron, desde una posición participativa, que requiere de la descripción del caso específico mediante la interpretación de los instrumentos que

utilizamos para la recolección de información, tratando de describir y narrar de manera genuina las interacciones que se tuvieron con los NNA.

Siguiendo con este razonamiento, Stake (2005) menciona la importancia de la triangulación en el estudio de caso (ver figura 2).

Figura 2. Fuentes de información que aportan significativamente a la investigación



Elaboración propia a partir de Stake (2005)

De acuerdo con la triangulación de fuentes de información que obtuvimos para el desarrollo de nuestro trabajo, determinamos que los eventos y objetos seleccionados nos permitían abordar mejor el tema de interés, teniendo como principio las bases teóricas de autores que aportan a la sucesión de la investigación. Por consiguiente, hacemos referencia a la información obtenida durante el proceso de práctica profesional, donde iniciamos nuestra

investigación y para ello, accedimos a la población teniendo en cuenta sus usos, costumbres y las diversas interrelaciones en su escenario cultural dentro del territorio habitado.

El estudio de caso se enfocó en la naturaleza del aprendizaje la lectoescritura de los NNA del grado segundo. Es por ello que este método de investigación nos orienta a ejercer la toma de decisiones y permite apreciar la capacidad de descubrir, comprender y evaluar los diferentes aspectos que fueron surgiendo durante el proceso al implementar estrategias lúdicas en el aula de clases, valorando el aprendizaje significativo de la experiencia. A continuación, precisamos las fases llevadas a cabo para la realización del estudio de caso.

3.2. Fases del estudio de caso

3.2.1. Fase 1: Construcción del caso en el proceso de intervención

En el contexto de la práctica profesional, la construcción del caso se desarrolló a través de la vinculación como practicantes del Programa Académico de Recreación en la IEO San Juan Bautista de la Salle, mediante el proyecto “Madre monte Quinta Dimensión”, coordinado por el grupo de investigación, Cultura y Desarrollo Humano del Centro de Investigaciones en Psicología, Cognición y Cultura de la Universidad del Valle.

Dimos continuidad al proceso, con una observación participativa que nos permitió reconocer el contexto de la escuela utilizando las herramientas con las que ya veníamos recolectando la información.

Luego de haber estudiado todo el sector, seguimos con la caracterización de la escuela. Cabe aclarar que también llegaron estudiantes a ejercer su labor de práctica en la escuela desde las áreas de Psicología y Sociología.

Es importante resaltar que todos los profesores accedieron positivamente a la propuesta de trabajo en conjunto con los practicantes, sin embargo, el tutor de práctica de Recreación nos recomendó durante las asesorías, acompañar únicamente a un docente para que el trabajo fuera más significativo y no desbordara los alcances del acompañamiento. De esta manera, nos vinculamos con la docente del grado segundo, asistiendo a sus clases, identificando situaciones y reconociendo cada actividad que pudiera ser apoyada y acompañada desde nuestras habilidades y experiencias como profesionales en formación.

Los participantes fueron 33 estudiantes, 18 hombres y 15 mujeres. Entre ellos 7 eran repitentes. Para conocer más de las dinámicas que se generaban en el salón de clases, estuvimos en constante observación enfocada en el aprendizaje de la lectoescritura, puesto que se reflejaba la preocupación de la docente cuando ejecutaba su planeación de la clase y en ocasiones tenía que replantearse.

Los participantes del grado segundo de la escuela San Juan Bautista de la Salle eran niños, niñas y adolescentes que se encontraban en un rango de edades que oscilaban entre los 6 a 12 años. Los NNA procedían de los barrios: Puerto Mallarino, Andrés Sanín, Valle Grande, Mallarino, la Playa, La Y, Villa del Lago, 4 Esquinas, entre otros, y estaban entre los estratos 1, 2 y 3.

En el aula de clase se manejaban una serie de reglas: llegar temprano a clases, saludar, pedir la palabra levantando la mano, respetar, escuchar, prestar atención y ser solidario con los demás. Los NNA siempre estaban dispuestos a colaborar, realizaban preguntas constantes cuando se explicaba un tema, eran creativos, cariñosos y muy humildes. En algunas circunstancias, llegaban a la escuela sin ánimo de estudiar, entonces dialogábamos en los descansos y nos comentaban algunos problemas que surgían en su hogar; los escuchábamos y les proponíamos actividades como: la realización de caminatas por la escuela, la narración de anécdotas de los temas que surgían a partir de sus intereses. De esta manera, olvidaban las razones por las que se sentían mal y lográbamos obtener su atención.

En este contexto, percibimos que algunos de los estudiantes del grado segundo presentaban dificultades en las competencias lectoras y de escritura, especialmente en aquellos que estaban repitiendo el grado dentro de la Institución Educativa. Por otra parte, los NNA tenían experiencias de vida diferentes, algunos no disfrutaban de la figura paterna; otros, la materna. A pesar de estas situaciones adversas los infantes, a su temprana edad, soñaban en grandes profesionales en el campo de la medicina, el deporte, la educación y las artes.

Es significativo reconocer el eje fundamental de esta investigación, “la comunidad”, pues gracias a su afabilidad y disposición; se fueron creando vínculos, reímos con sus ocurrencias, nos cobijamos de afecto y mientras jugamos, aprendimos a explorar sus mundos. Así, en el proceso de intervención, el acompañamiento fue recíproco y enriquecedor; juntos resolvimos dudas y afrontamos los retos académicos.

3.2.2. Fase 2: Recolección de información

En el desarrollo de la estrategia de intervención se realizaron una serie de talleres con una duración aproximada de dos a cinco horas, tres días a la semana, además del acompañamiento en las asignaturas que requerían de nuestro apoyo, en el que implementamos la metodología SARI (Mesa, 2010) para el proceso participativo con los estudiantes. Cabe mencionar que estas planeaciones se trabajaron en conjunto con la docente, con el fin de fortalecer la lectoescritura, mediante el uso de estrategias lúdico-creativas dentro y fuera del aula.

Por otro lado, se utilizaron distintos lenguajes lúdicos en el escenario del aprendizaje significativo, en donde se generaron experiencias recíprocas desde la Recreación, entendida esta desde su dimensión de actividad social general (Mesa, 2004), es decir como producto evolutivo de las culturas a lo largo de la historia humana que complementa el trabajo y la educación.

Con esto en consideración, se diseñaron y llevaron a cabo cinco talleres enfocados en el fortalecimiento de la lectoescritura. En la siguiente tabla se muestra el proceso que se llevó a cabo durante la realización de cada taller, en el cual se desarrolló una temática principal, el objetivo propuesto en la planeación, con la técnica recreativa y la descripción de la estrategia respectivamente.

Tabla 1. *Secuencia didáctica y metodológica de los talleres ejecutados*

No.	TEMA	OBJETIVO	LENGUAJES LÚDICO-CREATIVOS	ACTIVIDAD
1	Taller de Emociones	Ver la película “Intensamente” para reforzar e incentivar los valores, las emociones en los niños, niñas y adolescentes del grado segundo.	Expresión gráfico-plástica	- Iniciamos con una pequeña conversación acerca de la importancia y el control de las emociones. - Se proyecta la película. - Socializamos respecto a las emociones y reflexionamos frente a las acciones positivas, negativas que se han presentado en el aula. - En la banda gráfica los NNA dibujan emociones con las que se han identificado. - Los NNA escriben su sentir frente a la actividad ejecutada
2	Cartas “día de la madre”	Realizar cartas para la conmemoración del día de la madre Incentivar el arte y la creatividad de los infantes	Narrativa Expresión gráfico-plástica	- Realizamos una rosa en compañía de la docente encargada. - Los NNA escriben en un borrador lo que va a ir escrito en su carta. - Utilizan materiales de decoración para su detalle.
3	Creación final del cuento	Fomentar la lectura por medio de la creatividad e imaginación de los NNA. Incentivar la escritura a través de la creación del final de un cuento	Narrativa Expresión gráfico-plástica	- Compartir la narración de un cuento. - Jugar con los personajes del cuento. - Recrear los personajes y realizar individualmente el final del cuento (Escribir y dibujar). - Compartir el final del cuento con los demás compañeros.
4	Taller de escritura "Conmemoración día del maestro"	Mostrar un gesto de agradecimiento a la docente encargada por medio de murales, cartas y dedicatorias. Incentivar al estudiante a desarrollar su lectoescritura.	Narrativa Expresión gráfico-plástica	Los NNA realizan sus cartas y dedicatorias a la docente de manera libre. -Mientras realizan sus escritos escuchan canciones y otros van realizando un mural en el tablero para la docente encargada. Para terminar, revisamos escritura y leemos en voz alta para verificar si está bien escrita.
5	Te regalo una vocal	Estimular la motricidad fina de los NNA e identificar las vocales y la inicial de su nombre.	Títeres Escritura	-Identificamos las vocales y la inicial de su nombre en una revista de papel -Recortamos las letras mediante la técnica de rasgado, -Empleamos los Lenguajes Lúdicos (Títeres) - Realizamos la escritura del nombre propio y objetos

A continuación, ahondamos en los lenguajes lúdico-creativos utilizados en los talleres planeados para el fortalecimiento de la lectoescritura.

- **La narrativa a través de la escritura de cartas:** la escritura acompañada de relatos e historias ayudó a ampliar la construcción de significados entre recreador y recreando, fortaleciendo así la confianza.
- **Lenguaje gráfico-plástico:** por medio de dibujos y pinturas se representaron sueños, miedos por los que los NNA atravesaban o metas que deseaban cumplir.
- **Títeres:** se incentivó el aprendizaje por medio de la creación de personajes que generaron en ellos experiencias significativas. Este medio favoreció la imaginación y la fantasía, brindándoles la oportunidad de explorar y expresarse creativamente.

La incorporación de estos lenguajes lúdico-creativos, además de servir a los propósitos de cada taller, permitió afianzar los vínculos socio afectivos y mejorar las habilidades para relacionarse de los NNA, puesto que, anteriormente se peleaban, se empujaban, no compartían. Sin embargo, gracias al trabajo colaborativo, aumentó la empatía y la solidaridad. El juego fue eje transversal que permitió que los participantes desarrollaran sus capacidades lectoras. Se propusieron juegos de roles, de concentración, de creación y diferenciación de palabras, de trabajo en equipo y ayuda entre pares.

La utilización de estos lenguajes fue la base para que durante el desarrollo de la estrategia de intervención los NNA sintieran agrado por asistir a la escuela y se motivaran a aprender. Y a través de ello, se evidenció la disposición en cada actividad planteada logrando en conjunto

fortalecer la lectoescritura, fomentar el trabajo en equipo y acompañarlos en su proceso de crecimiento, desarrollo y aprendizaje.

Tanto la intervención en general como cada taller en particular fueron registrados utilizando diferentes instrumentos de recolección, como se describe a continuación:

- **Revisión de documentos:** Investigación de información en documentos suministrados por la institución, otros documentos por vía web. En relación tuvimos la ardua tarea de caracterizar el lugar, desde lo macro, hasta lo micro, por ejemplo; el sector, la comuna, el barrio y finalmente centrarnos en la escuela respectivamente. Esto con el fin de acercarnos y ser partícipes de sus diversos comportamientos, usos y costumbres.
- **Diarios de Campo:** este instrumento nos permitió realizar anotaciones de las situaciones o acciones de los NNA y las dinámicas del entorno identificadas en las visitas y los talleres.
- **Entrevistas semiestructuradas:** facilitaron la comunicación con los NNA y la comunidad educativa, estableciendo una relación de empatía y confianza a partir del rapport. En las conversaciones identificamos, los pensamientos, las experiencias personales y académicas de los estudiantes y la docente.
- **Registros fotográficos:** registró los datos y la información, en las intervenciones en el aula de clases, también nos permitió enfatizar en las expresiones personales o escritas de los NNA.

3.2.3. Análisis de la información

En los estudios de casos, lo ideal es llegar a entender la sucesión, la acción de indagar en los temas y sumar datos categóricos. Siguiendo el modelo de análisis e interpretación de casos propuesto por Stake (2005), se llevó a cabo un proceso de categorización e interpretación.

En primer lugar, se hizo una categorización de la información más cercana a la experiencia de intervención que aquí se busca analizar. Según Stake, “el estudio cualitativo aprovecha las formas habituales de interpretar las cosas” (2005, p. 64), por eso se tuvo muy en cuenta que en el aula de clases hubo variedad de situaciones, comportamientos y emociones. La lectura de los datos se hizo con la ayuda del software *Taguette*, herramienta para análisis de datos cualitativos que facilitó la codificación. En la tabla 2, se muestran las categorías: mediación lectora, alfabetización y lenguajes lúdico-creativos, con las respectivas relaciones y elementos que orientaron dicha lectura.

Tabla 2. *Secuencia de análisis*

CATEGORÍA	RELACIONES-ARTICULACIONES	ELEMENTOS
Mediación Lectora	Constructivismo y ZDP	Planificación
	Recursos de Lecto-escritura	Textualización, revisión
	Estrategias de aprendizaje	Actividades Lúdicas
Alfabetización	Aportes de los LLC	Trabajo interdisciplinario
	Contenidos pedagógicos	Aprendizaje significativo
Lenguajes Lúdico Creativos	Interacción pedagógica	Talleres, intervención
	Lectura y escritura	Narrativa, cartas, cuentos..

Posteriormente, se elaboró un pre-análisis en el que se fueron identificando “temporalidades”: antes, durante y después de la intervención. Estos momentos se cruzaron con las categorías antes mencionadas para identificar cambios que fueran indicios de la influencia de los lenguajes lúdico-creativos en el proceso de aprendizaje de lectoescritura de los NNA.

En suma, desde la experiencia y reflexión, fue necesario encontrar las formas de categorizar el desarrollo de la investigación, pero sobre todo de aportar nuestras interpretaciones. Es por ello que, como dice Stake, “en mi análisis, no pretendo describir el mundo, ni siquiera describir el caso por completo. Busco dar sentido a determinadas observaciones del caso, mediante el estudio más atento y la reflexión más profunda de que soy capaz” (2005. p.71). El capítulo de análisis que se presenta más adelante busca, pues, dar cuenta de esa interpretación.

3.3. Consideraciones éticas

En la investigación se realizaron entrevistas semiestructuradas dirigidas a la docente encargada del grado segundo. Durante el proceso se utilizó el consentimiento verbal informado, en la que estuvo de acuerdo y participó voluntariamente, sin embargo, se omitió los nombres de la docente para proteger la identidad personal, registrados en relatos y fotografías.

Es importante resaltar que el proyecto Madre Monte quinta Dimensión y la Institución Educativa San Juan Bautista de la Salle, ya tenían aval para que los practicantes que llegaran a ejercer su labor en la sede primaria fueran realizados, anteponiendo y respetando la filosofía del plantel educativo.

3.4. Dificultades y limitaciones

Durante la intervención se suscitaron diferentes dificultades. Primero, los días festivos coincidieron con los días asignados de intervención de la práctica. Segundo, las reuniones imprevistas de los docentes, debido a que los niños participaban media jornada o se informaba a último momento que no habría clase, esto hizo que se redujeran los encuentros con los NNA. Tercero, el receso académico a mitad de año, se asignaron textos en el grupo de WhatsApp, con el fin de promover la lectura en casa, sin embargo, la estrategia no fue viable debido a las dinámicas familiares.

Lo anterior, interrumpió el desarrollo de las estrategias lúdicas, puesto que los días desaprovechados eran completamente valiosos para acercarnos a los infantes y fortalecer las debilidades académicas en la lectoescritura. así mismo, ajustamos la metodología de la planificación previamente realizada. En estas circunstancias comprendimos que debíamos ser flexibles a los retos que se presentaban en el ámbito y emplear un plan B que posibilitará continuar con los objetivos de la investigación.

4. Hallazgos y análisis

En este capítulo se describe la experiencia de trabajo realizado con los estudiantes y seguidamente el análisis que surgió a partir de la influencia de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura a través de la implementación de los lenguajes lúdico-creativos.

4.1. Descripción del proceso

Al inicio de la intervención y durante la caracterización del lugar del estudio, observamos que algunos de los NNA tenían dificultades para reconocer y diferenciar letras, vocales y/o palabras en el proceso de lectoescritura. Esto se podía notar en el hecho de que los estudiantes solamente copiaban su nombre y apellidos, el cual se encontraba impreso al lado derecho de la mesa, transcribiendo cada grafema sin prestar interés a su correspondencia con el sonido.

Por ejemplo, la figura 3 muestra el momento en que una de las niñas escribe al inicio de la hoja su nombre imitando el que tenía pegado en el escritorio por la maestra. La niña imita e intenta escribir su nombre, de acuerdo con la ayuda que les brinda la docente. Como se puede evidenciar a su lado derecho hay una línea de papel blanco en la que se encuentra el nombre de cada estudiante, iniciando por sus apellidos y nombres respectivamente.

Figura 3. Metodología de escritura- Nombre propio



También, identificamos que los NNA estaban acostumbrados a escuchar cuentos que narraba la docente encargada en el aula de clases. En ocasiones, conversaban sobre qué trataba el cuento y más adelante, realizaban dibujos de lo que entendían o les llamaba la atención. Durante el proceso, se iban encontrando con palabras que no conocían y no sabían cómo escribirlas. Esto hizo que ellos llegaran a pensar o sentir que no eran capaces de aprender a leer y escribir adecuadamente, por lo tanto, generó sentimientos de frustración y desánimo frente a la lectoescritura, manifestándose en cambios negativos de humor, como el enojo y la tristeza.

En cuanto a las dificultades presentes en el aprendizaje de la lectoescritura, se observaron algunas actitudes en el aula de clases como: la poca participación de los NNA en lo que proponía la docente encargada, las emociones negativas que influían en su permanencia

académica, y el poco interés por entregar sus tareas, puesto que, algunos no contaban con el apoyo suficiente en casa.

Como posibles causas de estas situaciones pueden considerarse los escasos recursos económicos y muchos de ellos optaron por ayudar en su hogar, dedicarse al juego, los amigos, o salir a la calle, como lo expresaron los docentes, padres de familia y vecinos del sector con quienes pudimos conversar.

Por otra parte, evidenciamos que en el contexto algunos de los NNA no contaban con la figura materna o paterna y se encontraban al cuidado de terceras personas, lo cual afectaba su estado emocional. Esto se reflejaba en el aula, donde observamos que los NNA carecían de vínculos afectivos, los tratos entre ellos eran gritos, empujones e indiferencia por el otro. A partir de esto, pensamos en planificar estrategias que posibilitarán enriquecer los valores y relaciones personales a través de las técnicas mediadas por la Recreación.

De lo anterior, en la ejecución de los talleres con los NNA se detalló lo siguiente: Primero, algunos estudiantes no lograban redactar un párrafo completo, por lo tanto, al realizar la escritura mostraban frustración y temor de ser juzgados o reprendidos por la docente encargada al cometer un error ortográfico; esto les impedía continuar con la fluidez de su escrito. Segundo, los adolescentes mostraban poco interés por la lectoescritura, se sentían abrumados al no tener compañeros de su misma edad, debido a que se evidenciaba una gran diferencia entre los pares. Tercero: no distinguían ciertas letras del abecedario que generaba confusión y errores gramaticales, lo cual no era negativo en su proceso de aprendizaje, sin embargo, la falta de apoyo en casa (padres de familia o acudientes), limitaba su lectoescritura en el aula de clases y en su aprendizaje.

Teniendo en cuenta todas estas dificultades, vimos como la comprensión de las tareas expuestas en el proceso de lectoescritura podían ser un desafío para algunos de los NNA. Por esta razón, fue importante desarrollar estrategias relacionadas tanto con la narración como con la escritura, en sentido estricto, que les permitieran comprender las tareas asignadas en las clases y motivarse a realizarlas.

Las estrategias incluyeron el uso de actividades interactivas y lúdicas, como juegos de palabras, cuentos y actividades de escritura creativa que involucraban el uso del vocabulario y gramática de manera significativa. Además, se llegó a utilizar recursos visuales y audiovisuales que enriquecían y empezaban a motivar a los infantes. El objetivo de estas era que los NNA pudieran comprender y disfrutar del proceso, desarrollando lo cognitivo, creativo y emocional. Estas se fueron creando junto a la docente, con el ánimo de incentivar en los estudiantes el amor por la lectoescritura y fortalecer sus vínculos afectivos dentro y fuera del aula. Así, se tomó en consideración la metodología implementada por la profesora y los lenguajes lúdico-creativos con los que desde nuestra profesión podíamos llegar a apoyar.

A continuación, se describen los resultados de la estrategia y el proceso trabajado a partir de tres ideas centrales: el desarrollo de habilidades comunicativas, la motivación y las estrategias de lectoescritura.

4.1.1. De la decodificación al desarrollo de habilidades comunicativas

Para empezar, cabe recordar que los niños y niñas estaban en proceso de alfabetización inicial. Es por ello que con la educadora se fueron tomando medidas para ayudar a desarrollar sus habilidades de escritura y lectura. En particular, nuestros objetivos estaban enfocados en

Después, la eliminación del nombre de la mesa fue una estrategia efectiva, puesto que esto les obligaba a prestar atención a las letras y palabras que estaban escribiendo. Por ejemplo: identificamos que una estudiante escribió su nombre de la siguiente manera:

Nombre: Tania

Escritura: AIA

El hecho de que algunos niños solo escribían las vocales en su *nombre* indicaba que aún tenían dificultades para reconocer y utilizar consonantes, para esto tuvimos que buscar más estrategias con medidas creativas y efectivas para lograrlo, ya que, evidenciamos que para los NNA es muy importante que los educadores brinden más orientación a medida que avanzan en el aprendizaje de escritura y lectura.

Poco a poco observamos cómo los recreandos ya empezaban a marcar los talleres con sus nombres y apellidos, ya estaban en proceso de aprender a escribir su propio nombre. Luego, se evidenció la preocupación por la ortografía y aprender más sobre ella. Cuando los niños preguntaban sobre las tildes en sus apellidos se identificaba que comenzaban a ser conscientes de la importancia de la gramática.

En la Institución Educativa se llevó a cabo la conmemoración del “Día de la Madre” y el “Día del Maestro”, y como parte de la estrategia de intervención se aprovecharon estos eventos para realizar un taller de escritura de cartas, con el fin de que los niños pudieran expresarse de manera escrita o por medio de gráficos y elaborar un bonito detalle.

En la elaboración, los NNA siguieron las instrucciones de la docente y de nosotras, trataron de escribir “*Mamá*” y la palabra “*Feliz*”. Posteriormente, algunos completaron la frase “*Feliz día mama, te amo mucho*” y prosiguieron decorando la tarjeta con corazones y dibujos. (Ver figura 5).

Figura 5. *Elaboración de cartas. “Commemoración día del Docente”.*



En la fotografía podemos observar cómo los NNA confunden las letras “z” con la “s” o aún no reconocen las reglas ortográficas, sin embargo, el mensaje de sus cartas tiene sentido.

Igualmente, en la escritura de cartas del día del Maestro, se evidenció mayor fluidez en la escritura: los NNA ya empezaban a reconocer con más facilidad las letras, vocales y consonantes, escribían palabras, algunos redactaban con errores gramaticales, sin embargo, se esforzaban por escribir y expresar su cariño y gratitud a sus seres especiales. Adicionalmente, le

realizaron un mural a la docente en el tablero, es decir, ya pasaban de un papel pequeño a una pizarra, en la que ponían un corto mensaje y añadían la palabra “atentamente” con sus nombres.

Otro aspecto por resaltar es que poco a poco los NNA comenzaron a mostrar autonomía al momento de realizar su escritura, aunque hubiese errores ortográficos. No se limitaban a expresar sus sentimientos o pensamientos. También se empezaba a evidenciar más claridad en sus trazos y en el manejo de la línea, tampoco eran desordenados, pues tratan de conservar el espacio para los gráficos y las palabras, lo cual daba un sentido a lo que querían enunciar.

Por otra parte, en uno de los talleres se utilizaron los títeres para que los NNA identificaran las vocales o la inicial de su nombre y se propiciaran espacios creativos en el aula. (Ver figura 6).

Figura 6. *Taller de “Creación de títeres”*



El lenguaje lúdico de títeres fue una de las estrategias con la que se reflejó la alegría de los NNA, además jugaron con sus personajes, recrearon historias. En el desarrollo de dicho taller, se evidenciaron varios aspectos, entre ellos, la comunicación entre los estudiantes, puesto que debían compartir materiales, también demostraron su creatividad al momento de realizar su títere, esto permitió la expresión no verbal, como la alegría y disposición al trabajar con materiales lúdicos. Este tipo de actividades posibilitó salir de la rutina y también generar nuevos aprendizajes, fortaleciendo sus habilidades creativas, lo cual es importante en su etapa de crecimiento y desarrollo a nivel personal y académico.

En cuanto al reconocimiento de las vocales, los niños marcaron la primera inicial de su nombre en la parte de atrás de cada títere. Ningún niño tuvo dificultad en hacerlo, dado que lo realizaron de una manera rápida. Esto nos demostraba cómo los NNA por medio de la estimulación lúdica respondían efectivamente al reconocimiento de las vocales y a la inicial de su nombre. Pudimos entonces observar que la estimulación lúdica articulada a la interacción social entre el adulto y niño empezó a contribuir en el desarrollo de habilidades comunicativas, por ejemplo: la actividad recreativa compartida, la escucha activa, la capacidad de expresarse compartiendo ideas con los demás de manera más efectiva.

Por otra parte, se trabajó en sitios fuera del aula establecidos por la Institución, entre ellos la huerta, la cual incentivó el amor y respeto por la madre tierra, apoyó a la docente en el área de las ciencias naturales y fortaleció claramente la lectoescritura, mediante la indagación en casa sobre la siembra de plantas alimenticias. Al expresar opiniones respecto al tema de las ciencias naturales y al incluir a la familia en la siembra de plantas, los estudiantes practicaron la capacidad de expresar ideas con claridad, escuchar y comprender puntos de vista diferentes,

adaptando su comunicación al contexto y al interlocutor. Asimismo, el hecho de apoyar a la docente en el área de las ciencias naturales implicó la colaboración y la comunicación efectiva entre los estudiantes, la docente y practicantes.

4.1.2. De la frustración a la motivación

La lectoescritura es una habilidad fundamental para la comunicación y el desarrollo personal y académico de las personas. Sin embargo, para algunos estudiantes, aprender a leer y escribir puede ser una experiencia frustrante y desmotivadora. En este sentido, uno de los intereses de este trabajo es mostrar cómo, mediante la Recreación, es posible superar las dificultades en el aprendizaje de la lectoescritura y transformar esta experiencia en algo positivo y motivador. A continuación, se describen algunas situaciones que se generaron en el proceso de acompañamiento, así como estrategias y recursos que ayudaron a los NNA a superar la frustración y encontrar incentivos para seguir estudiando y disfrutando del mundo de la lectura y la escritura.

Con relación a la frustración, en nuestra investigación realizamos inicialmente un diagnóstico situacional de la población (estudiantes del grado segundo) en el cual, se presentaban dificultades de concentración, aprendizaje, problemas visuales y de lenguaje. Estas situaciones se evidenciaban en el salón de clases, ya que, al momento de recibir orientación por parte de la docente, surgían acciones de desánimo, enojo, llanto, tristeza y decidían no continuar en la realización de las actividades durante el transcurso de la jornada escolar. Estas situaciones parecían ser frecuentes, puesto que, los NNA mostraban desánimo y pereza. De esta manera, al realizar sus escritos o lecturas, algunos experimentaban frustración cuando sentían que no leían o

escribían fluidamente. Este fue uno de los primeros obstáculos que encontramos para su progreso en la adquisición de habilidades en lectoescritura.

En efecto, al ejecutar las estrategias lúdicas como: los talleres “Escritura de cartas” los NNA mencionaban: *“Lo puede hacer usted”*, *“A usted le sale mejor”*, *“A usted le queda mejor, a mí no”*. Estas expresiones demostraban la posible falta de apoyo emocional, en casa o en el plantel educativo, por ende, influía en ellos creando un pensamiento de incapacidad frente a la lectoescritura.

Por lo tanto, para motivar a los NNA en el aprendizaje de la lectoescritura, fue importante buscar y planificar maneras de hacer que el contenido de estrategias fuera significativo en el que se aplicara lo que estaban aprendiendo en las demás asignaturas, y relacionándolo con sus experiencias cotidianas, sus intereses y necesidades. Cuando observamos que en las interacciones entre los estudiantes había comportamientos negativos en el aula, palabras no acordes en la comunicación entre pares, peleas y demás, decidimos utilizar el recurso audiovisual y se proyectó la película “Intensamente” con el objetivo de que los NNA reconocieran sus emociones e identificaran los aspectos positivos y negativos que conllevan no saber manejarlos en la sociedad. (Ver figura 7). Además, diseñamos estrategias lúdicas con objetivos que nos permitiera acercarnos a los estudiantes, acompañando desde la empatía e incentivando a los actos de lectoescritura, con las siguientes expresiones: *“Tú puedes”*, *“Hazlo como tú creas”*, *“No tengas temor a equivocarte”*. *“Muy bien”*. Después de escucharlas, notamos que los NNA, no tenían temor al escribir, fluían en su escritura, incluso algunos de ellos iniciaron a escribir solos y sin supervisión, lo cual fue positivo en su acercamiento académico.

Figura 7. Proyección de la película “Intensamente”.



El medio audiovisual fue un recurso valioso con el que nos apoyamos para darles a entender a los NNA la importancia de las emociones en la sociedad, además de que era uno de sus *hobbies* favoritos.

La relevancia de trabajar temas emocionales y afectivos para motivar a los estudiantes en la escritura y lectura es también que, como adultos guías, socialicemos y escuchemos sus puntos de vista. Así pues, en nuestra experiencia observamos la importancia de permitirles cometer errores, preguntar y aprender de ellos, en lugar de enfatizar en la corrección mecánica. Para destacar, evidenciamos cómo el afecto por sus seres queridos llevó a los NNA a esforzarse en la escritura y expresar sus sentimientos a través de la escritura de cartas. Además, de destacar la participación activa y la buena disposición de la docente y estudiantes, lo cual fue fundamental para que el ambiente de aprendizaje fuera positivo y productivo.

Desde la Recreación y sus herramientas lúdicas, pudimos cambiar la percepción que los estudiantes tenían sobre la lectoescritura. Muchos niños y jóvenes asocian la lectura y la escritura con aburrimiento y castigo, lo que puede alejarlos del aprendizaje. Pero, a través de actividades recreativas se puede cambiar esta percepción y hacer que los estudiantes resignifiquen dichas prácticas, aumentando la motivación y el interés por aprender y participar en las actividades escolares y cotidianas que son acordes a sus edades.

4.1.3. Del ambiente precario al uso de materiales y recursos para la lectoescritura

El aprendizaje de la lectoescritura, además de ser un proceso cognitivo en el sujeto, también es un proceso que requiere de recursos (materiales didácticos), los cuales son fundamentales en la enseñanza-aprendizaje. Cuando los recursos materiales y humanos carecen por la escasez económica o falta de apoyo gubernamental, afectan al sector educativo y a sus integrantes.

Para iniciar, la Institución Educativa Juan Bautista de la Salle no contaba con una infraestructura adecuada. En general, el espacio de las aulas era muy limitado, los pisos presentaban grietas, el techo de la instalación era de material de Eternit - que en los días soleados generaba mucho calor y los patios no tenían una cubierta que les permitiera proteger a los estudiantes de los rayos del sol o la lluvia. (Ver figura 8). Además, las canchas se encontraban deterioradas y en mal estado, tampoco había juegos para que los estudiantes pudieran recrearse.

Para realizar actividades fuera del salón se debía tener en cuenta varios aspectos como el estado del clima y/o el estado de salud de los NNA, ya que las estructuras presentaban dificultades.

Figura 8. *Patio del grado Segundo*



El grado segundo estaba ubicado en un salón amplio, tenía una ventana que servía de ventilación al aula, pero no contaba con un ventilador mecánico que permitiera un mejor flujo de aire. Así mismo, los rayos de luz que atravesaban por la ventana y las lámparas de energía impedían observar las anotaciones escritas en el tablero, afectando la visión de los NNA. (Ver figura 9).

El aula contaba con un patio trasero que en ocasiones utilizaban para realizar actividades. Sin embargo, el espacio no era adecuado, puesto que no tenía cubierta, presentaba humedad en las paredes, grietas o desniveles en el piso, lo más preponderante, es que las aulas carecían de materiales didácticos que facilitarían el proceso de enseñanza-aprendizaje. Frente a esta necesidad la docente encargada disponía de su dinero para la compra del material didáctico.

Figura 9. Salón, grado segundo



La iluminación en el tablero ocasionaba poca visibilidad por los estudiantes que se encontraban al final de las filas. Se tenía prioridad por los niños y niñas de menor edad que presentaban dificultades de visión.

En cuanto a los actores principales, los estudiantes llegaban a la Institución con problemas emocionales, sin las tareas del día correspondiente o con el horario de toda la semana. En los días lluviosos los NNA llegaban a la escuela con los zapatos mojados, por lo que atendían a las clases con los pies descalzos, mientras los dejaban al frente del tablero para que se secarían.

Por otro lado, la docente desarrollaba los métodos de enseñanza omitiendo la lúdica, esto hacía que la clase se tornara poco dinámica y atractiva para el grupo. En ocasiones, la

lectoescritura era vista como un castigo y no como una oportunidad de aprendizaje, es decir, si el estudiante presentaba un comportamiento de indisciplina se asignaba la tarea de leer frente a los demás compañeros o pintar un texto sin objetivo alguno. También, al impartir las instrucciones académicas, la docente tenía un tono de voz fuerte y golpeado con el grupo. En ocasiones esto generaba un ambiente tenso y muchos de los NNA tenían temor de participar en el aula porque creían que iban a ser regañados o juzgados, lo cual afectaba las relaciones entre profesora y estudiantes.

Frente a este panorama, propusimos el juego como herramienta de mediación para la lectoescritura, tratando de generar un ambiente más amable para los estudiantes, sin recaer en el castigo o la rutina. En la ejecución dinamizamos el ambiente académico, es decir, salimos del salón, empleamos con más frecuencia los espacios en el colegio y realizamos actividades al aire libre para crear y pintar. Más adelante, utilizamos los materiales de papelería que se encontraban disponibles en el aula, estimulando la lectoescritura a través de los lenguajes lúdicos, escritura de cartas, narrativa, creación de títeres y expresión gráfico-plástica.

En la construcción de esta perspectiva diseñamos estrategias de lectura y escritura que se enfocarán en los aspectos académicos e individuales de los estudiantes. Inicialmente se realizó una estrategia con ayudas visuales para reforzar e incentivar los valores y las emociones en los NNA. Luego, se propusieron actividades de juego que incentivaran la escritura de cartas, además de estimular la motricidad fina y relacionarse con las vocales y las letras del abecedario. Por otro lado, incluimos el arte, la creación de títeres y manualidades que les permitiera explorar sus cualidades artísticas y creativas en relación a la lectoescritura. Este tipo de actividades creó un ambiente más propicio para incentivar la participación de los NNA en las nuevas prácticas y

desde su rol activo en el aula. De esta manera, los lenguajes lúdicos fortalecieron sus habilidades, conocimientos, creatividad y autonomía.

Por otro lado, fue interesante conocer la perspectiva de los NNA frente a las actividades propuestas, pues muchos pronunciaban frases como: *“Es la primera vez que hago un títere”*, *“Intentaré escribir, otra vez”*, *“Me gusta como quedó”*. Explorar con herramientas distintas al lapicero y el cuaderno tuvo buena acogida en los estudiantes, evidenciando un acercamiento amigable a la lectoescritura y una mayor seguridad en sus creaciones artísticas, puesto que muchos estudiantes se mostraban inseguros al plasmar sus ideas por temor a ser juzgados o a perfeccionar sus ideas.

4.2 Aporte de los lenguajes lúdico-creativos a los procesos de la lectoescritura en el aula

En el transcurso de nuestra investigación pudimos presenciar el método pedagógico de enseñanza tradicional que se venía implementado en el aula. Generalmente era un ambiente que carecía de estrategias lúdicas y espacios recreativos, por lo cual se generaba la rutinización del aprendizaje en la lectoescritura, y en consecuencia era poco atractivo para los estudiantes.

De acuerdo con los aportes de Ferreiro y Teberosky (1999), “inicialmente el aprendizaje de la lectura y escritura es una cuestión mecánica; se trata de adquirir la técnica del descifrado del texto. Porque la escritura se concibe como la transcripción gráfica del lenguaje oral” (p.19). En la enseñanza habitualmente se pronuncian las letras bajo reglas de sonorización de la escritura, que luego se asocian con la representación gráfica. El principio del método se repite en la letra y el sonido hasta que la asociación sea precisa. Pero justamente frente a este

planteamiento, las autoras presentan un cuestionamiento de los métodos tradicionales de enseñanza, abordando otros enfoques metodológicos y a partir de otros supuestos psicológicos.

Ferreiro y Teberosky, se enfocan en visibilizar el rol del sujeto en los procesos de enseñanza y aprendizaje, afirmando que el niño “trata activamente de comprender la naturaleza del lenguaje a su alrededor y resolver interrogantes” (p.22). Dicho esto, el sujeto llega a la escuela con un conocimiento previo, que se lo han enseñado sus padres, el contexto social y cultural, en el proceso de aprendizaje, cuestiona, interpreta, compara, crea, entre otras. Sin embargo, estos conocimientos son limitados, puesto que las metodologías educativas se convierten en procesos reiterativos en el aprendizaje del sujeto.

Así, los métodos de enseñanza basados en la copia de textos, frases y lecturas sin objetivo alguno fueron observados en el aula. Las actividades académicas se orientaban al perfeccionamiento de la estructura gramatical, reincidiendo en la imitación, memorización de contenidos y la rutina académica, perdiendo el objetivo de una educación integral, es decir, un modelo de enseñanza que, más allá de los objetivos curriculares, contribuya al desarrollo de habilidades creativas, emocionales y sociales de los NNA.

Es importante resaltar que las prácticas educativas responden a una concepción del lenguaje que se ha instaurado durante mucho tiempo y permanecen hasta el día de hoy, donde una de las preocupaciones de la formación académica se orienta al éxito de los métodos aplicados para la adquisición del lenguaje oral o escrito. En este sentido, la escuela brinda herramientas técnicas que se reiteran a lo largo del aprendizaje, para que el sujeto aprenda a leer y a escribir. De esta manera el estudiante se convierte en un receptor del conocimiento y no en un productor del mismo (Ferreiro y Teberosky, 1999).

Teniendo en cuenta lo anterior, los lenguajes lúdicos creativos fueron una alternativa para el desarrollo de la lectoescritura en el aula, puesto que en nuestro primer encuentro los NNA no lograban avances en la lectura y escritura. De acuerdo con Mesa (2008): “los lenguajes lúdicos son ‘mediaciones semióticas’, en tanto, constituyen conjuntos de símbolos y significados para construir nuevos sentidos, expresar y comunicar” (p.8). Por tanto, implementamos los lenguajes lúdicos en el aula que, a través de las distintas técnicas, propiciaron el lenguaje oral y escrito de los NNA, a nivel individual expresaron sus pensamientos e ideas y, a nivel colectivo para compartirlas con otros.

Profundizando en lo anterior, Mesa (2004) afirma: “los lenguajes lúdico-creativos sirven como instrumentos de mediación (...) sirven de elementos transicionales para construir cambios significativos” (p.11). En nuestro caso, por medio de las presentaciones artísticas de los lenguajes lúdicos, los estudiantes plasmaron sus pensamientos, emociones, desarrollaron su imaginación y creatividad alrededor de los contenidos de la lectoescritura. Esto los llevó a adoptar un papel participativo en cada una de las actividades propuestas, que claramente aportaban a su aprendizaje.

Así, los lenguajes lúdico-creativos fueron una herramienta transversal que aportaron al ambiente educativo, permitiendo el intercambio colectivo y pedagógico al no incidir en métodos mecánicos. En particular, en los talleres de gráfico-plástico, los NNA nos decían: “*Me gustan las actividades que hacemos*”, “*¿Qué vamos a hacer hoy?*”, “*Me siento feliz*”.

En los siguientes apartados, mostraremos los aportes que identificamos de acuerdo con cada uno de los lenguajes lúdico-creativos implementados con los NNA del segundo grado.

4.2.1 Títeres

La Recreación propone la utilización de diversos lenguajes lúdicos, entre ellos, los títeres, los cuales se han posicionado como un recurso potencial en el aula de clases. Estos encantadores personajes elaborados en diferentes materiales y distintos roles tuvieron el poder de transportar a los NNA a un mundo de imaginación y fantasía, brindándoles la oportunidad de explorar y expresarse creativamente. Al interactuar con los títeres, los estudiantes no solo se divirtieron, sino que también representaron historias, crearon diálogos, practicaron y mejoraron sus habilidades de lectoescritura; por ejemplo, al manipular los títeres y darles voz a los personajes, los NNA pudieron practicar la expresión oral y la construcción de personajes (ver figuras 10, 11 y 12).

Figura 10. *Creación de títeres.*



Como se observa, la construcción de estos pequeños personajes incentivó la lectoescritura como medio de expresión y diversión. La diversidad de personajes que crearon los NNA demostraron creatividad e imaginación para recrear historias y aprender jugando. Y al realizar la escritura de diálogos, tuvieron presente el respeto, la opinión de los demás y la solidaridad para presentar y escuchar a los demás.

Los lenguajes lúdicos se entienden como herramientas semióticas que influyen en los procesos de interacción social y cultural de las personas (Mesa, 2008). Así, el títere sirvió de elemento de mediación al permitir intercambiar significados entre los estudiantes, resaltando la importancia de los títeres como intermediarios entre la realidad y la ficción, lo que permitió que los participantes aprendieran y conocieran de forma participativa y activa.

En el desarrollo de los talleres, el títere también fue un elemento importante en el fortalecimiento de las habilidades comunicativas como, la expresión verbal y no verbal, la escucha activa, la colaboración y la negociación, y la empatía y la perspectiva, además se recrearon historias con la posibilidad de construir sus propias narrativas y representar situaciones cotidianas. (Ver figura 13). El proceso de escritura fue corto, empero nunca se limitaron a participar de las estrategias planteadas.

En este sentido, podemos analizar que los títeres se convirtieron en un valioso recurso lúdico en el aula de clases, que enriqueció la experiencia educativa y promovió el aprendizaje de manera entretenida, pero sobre todo, significativa.

Figura 13. *ReCreando historias*



De esta manera, resaltamos la importancia del títere dentro del aula, porque a través del juego se generaron diferentes formas de expresión que apoyaron el desarrollo de la lectoescritura. Tal como lo señala Rogozinski (2005):

Es importante tener en cuenta que cualquier investigación o experimentación con títeres, que se realice dentro del marco escolar, debería ser abordada utilizando al títere como un medio a través del cual los alumnos se puedan expresar y no intentando obtener de ellos manifestaciones artísticas. (p.46).

Al realizar el planteamiento de los títeres en el aula, nuestros objetivos se orientaron a la comunicación y expresión escrita, verbal y no verbal, de los NNA, con el fin de crear espacios creativos y de reconocimiento en los estudiantes.

En síntesis, se puede afirmar que, en una actividad recreativa, como la implementada, es preciso incentivar la capacidad creadora del sujeto a través de los lenguajes lúdicos, siendo esto una forma de expresión derivada del juego o el arte que difiere de las técnicas artísticas que buscan la perfección en sus procesos.

4.2.2. Lenguaje gráfico-plástico

La utilización del lenguaje gráfico-plástico en el aula de clases también ayudó a mejorar el aprendizaje y la enseñanza de la lectoescritura. A partir de ahí, se pudo observar cómo la gráfico-plástica puede ser utilizada para diferentes propósitos educativos, como, por ejemplo, aprender a leer y a escribir.

Este lenguaje lúdico tuvo varias funciones importantes, entre ellas, ayudar a que los estudiantes representaran visualmente conceptos o temas que se estaban aprendiendo dentro del currículum, además, se desarrollaron habilidades motoras finas, que implicaban el uso de las manos y el cuerpo para crear formas y texturas. (Ver figura 14). Para estimular la motricidad fina fue importante ejercitar los músculos de manos, muñecas, dedos, etc.

Figura 14. *Desarrollo de habilidades motoras finas para facilitar el uso y manejo adecuado del lápiz*



La educación ha avanzado en los últimos años y hoy cuenta con una variedad de herramientas y recursos que fomentan el aprendizaje significativo y creativo de los estudiantes. El lenguaje gráfico-plástico permite a los participantes explorar su creatividad y expresarse simbólicamente. En este sentido, Vygotsky (1964) plantea que, las mediaciones simbólicas permiten a los individuos internalizar las funciones mentales superiores de su entorno social, es decir, el lenguaje verbal juega un papel fundamental en la mediación, ya que permite organizar su pensamiento, resolver problemas y comprender conceptos abstractos. Entonces, la mediación simbólica y la alfabetización son dos conceptos que se entrelazan y se complementan en el contexto de la educación y el desarrollo humano.

Ahora bien, en la estrategia implementada, evidenciamos esta mediación simbólica a través de la interpretación y manipulación de símbolos correspondientes, no solamente al lenguaje escrito, sino también mediante las imágenes, los gestos y otros signos culturales, que permitieron a los participantes explorar nuevas perspectivas, hacer conexiones inusuales y generar ideas innovadoras.

La exploración incentivó la creatividad y libertad para dar vida a nuevos proyectos y aprender técnicas de pintura, pero también para reforzar el proceso de representación y utilización de signos, como se hizo con el reconocimiento de letras del “Nombre propio” y otros símbolos como los matemáticos. (Ver figuras 15, 16 y 17).

Figura 15. *Técnica de pintura*



Figura 16. *Mándalas y reconocimiento de letras*



Figura 17. *Símbolos geométricos*



En este sentido, las mediaciones simbólicas producidas proporcionaron herramientas necesarias para comprender y analizar. En el proceso de lectoescritura, los estudiantes tuvieron la oportunidad de crear textos y contar historias, para luego plasmarlos en diferentes materiales como la pintura, el recorte, la manipulación de distintas formas y tamaños de materiales que tenían a su disposición. Retoma a Mesa (2004), se puede afirmar que;

la recreación se concibe como una mediación social y semiótica, entonces el primer contenido que puede emerger en la interacción entre un recreador y un grupo de recreandos, será la construcción del sentido y significado que propicia el encuentro y el mutuo reconocimiento (p.11).

Al crear sus obras de arte, los estudiantes se vieron motivados a reflexionar sobre lo aprendido y a expresarlo mediante la escritura. Por ejemplo, los NNA se involucraron en la creación de obras de arte basadas en un tema específico como la naturaleza y cada estudiante elaboró una maqueta alusiva al respeto al medio ambiente con ayuda de sus familias. (Ver figura 18).

Durante el proceso creativo, exploraron diferentes técnicas artísticas y materiales, como pintura, revistas y esculturas, para darle vida a sus ideas, después de haber completado sus obras de arte, se les invitó a reflexionar sobre el significado y la inspiración detrás de su trabajo, se les animó a compartir sus pensamientos y emociones relacionados con su obra y cómo se relacionó con el tema del proyecto.

Figura 18. Proyecto “Preservación y respeto por el medio ambiente”



En esta etapa, se vio el desarrollo de habilidades de comunicación oral. Los NNA tuvieron la oportunidad de expresarse verbalmente frente a sus compañeros y docentes, compartiendo sus ideas y explicando las decisiones artísticas que tomaron.

También aprendieron a utilizar un lenguaje descriptivo y expresivo para transmitir su mensaje de manera clara y convincente, lo que les permitió fortalecer su capacidad de organizar ideas, utilizar un vocabulario adecuado, estructurar textos coherentes y transmitir sus pensamientos de manera clara. Además, las exposiciones, festejos y conmemoraciones en las que compartieron estas expresiones artísticas sirvieron como espacios de interacción y aprendizaje entre los estudiantes del plantel educativo. (Ver figura 19).

Figura 19. Trabajo en equipo para estructurar textos y plasmar ideas



Desde nuestra labor como recreadoras, la implementación del lenguaje gráfico-plástico también implicó considerar los objetivos de la planeación, los materiales, técnicas, instrucciones, participación, creatividad. Esto nos brindó la oportunidad de realizar una evaluación detallada para determinar su eficacia e influencia en el aula, en términos de lograr los objetivos establecidos y ofrecer una experiencia enriquecedora para todos los participantes involucrados, ya que, como alternativa, este lenguaje nos permitió ver la relevancia de los temas representados gráficamente por los NNA, la interacción y colaboración de los participantes en actividades, y la efectividad de la comunicación.

4.2.3. Narrativa

La narrativa también fue un lenguaje lúdico-creativo que, en el desarrollo de nuestra investigación, demostró ser altamente relevante y efectivo en el entorno educativo, porque, a través de la narrativa, los estudiantes tuvieron la oportunidad de sumergirse en mundos imaginarios, explorar personajes, situaciones, y construir nuevos significados.

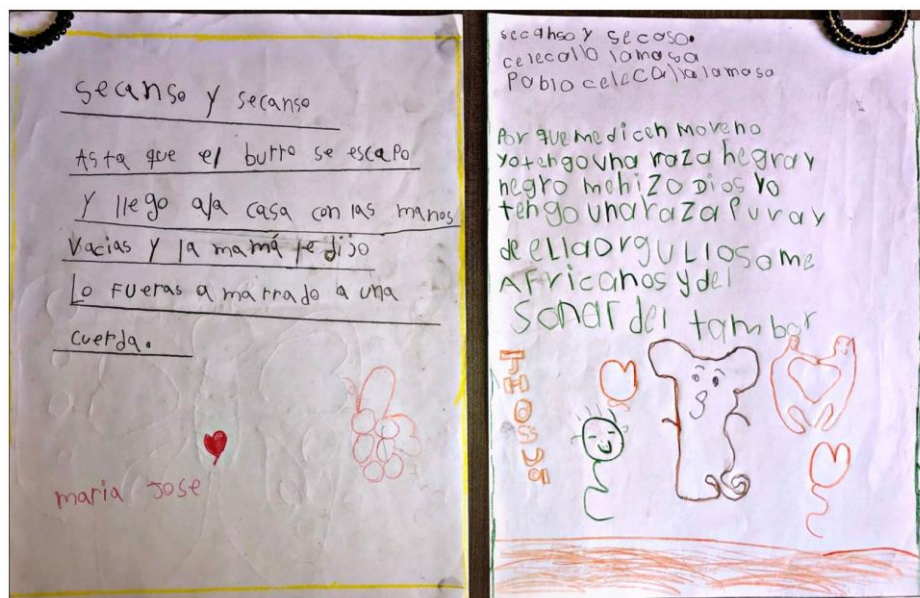
Al incorporar la narrativa como herramienta pedagógica en el aula, se promovió el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, entre otras, al mismo tiempo que se convirtió en una herramienta educativa que ofrecía un marco estructurado para el aprendizaje de los estudiantes. Los NNA llegaron a adquirir conocimientos, por medio de historias y/o cuentos, que los emocionaban y desafiaban intelectualmente a medida que se iban sumergiendo en la trama, empezaron a motivarse, imaginar, reflexionar, crear y cuestionar. De este modo, evidenciamos el desarrollo de su pensamiento crítico y creativo, destacando como plantea Fons (2004) que:

la persona que lee y escribe formula una hipótesis sobre el significado del texto que leerá y también de sus partes mientras va leyendo, a partir de algún elemento del texto y en función de sus conocimientos previos, intereses y propósitos. A medida que el lector va leyendo, verifica o refuta la hipótesis inicial y, al mismo tiempo, elabora nuevas hipótesis para poder seguir leyendo. (p.22).

Estas habilidades son necesarias para el desarrollo personal y social de los estudiantes, ya que la enseñanza de estas puede llegar a ser contextualizada y relacionada con la vida cotidiana, para que tenga sentido y sea útil para la vida. En ese sentido, se pudo observar cómo la lectoescritura mediada por la narrativa motivaba a los NNA a fortalecer sus habilidades comunicativas de manera libre, en la que se destacan los conocimientos previos para realizar una

historia (ver figura 20, lado izquierdo), y para elaborar el final de una historia (ver figura 20, lado derecho). Aunque la elaboración del cuento es limitada, se observa que se le da importancia a la identidad cultural, lo cual permitió que se redactara un escrito con sentido de pertenencia.

Figura 20. Texto tema libre



Los relatos creados por los .NNA destacaron, la importancia de la narrativa como una forma de aprovechar los lenguajes lúdico-creativos para el desarrollo de habilidades de escritura en los estudiantes, porque, al propiciar actividades específicas como la escritura de cuentos, creación de personajes, elaboración de diálogos y redacción de finales alternativos, se aprovechó la diversidad de oportunidades que ofrece la narrativa para estimular la imaginación y la expresión creativa de los estudiantes. Es por ello, que estas actividades fomentaron la capacidad de los estudiantes para generar ideas, estructurar sus pensamientos y desarrollar competencias comunicativas.

Cabe señalar que la exploración de diferentes géneros literarios permitió a los estudiantes ampliar su conocimiento y apreciación de la literatura, al tiempo que fortalecieron su habilidad para comunicarse y expresarse por escrito. Por eso, se resalta la importancia de la lectura de cuentos e historietas como una estrategia efectiva para introducir a los estudiantes en el mundo literario, haciendo hincapié en la necesidad de seleccionar textos apropiados para sus edades e intereses, por ejemplo: literatura clásica, literatura juvenil, trilogías, textos educativos, entre otros, y esto nos muestra que existe una gran variedad de textos para la diversidad de los lectores y de personalidades a la hora de buscar un ejercicio de lectura.

Adicionalmente, podemos afirmar que la lectura compartida, las discusiones posteriores y el juego de palabras, promovieron la comprensión lectora, el pensamiento crítico y la apreciación de la literatura. Por ejemplo, se pudo evidenciar cómo la lectura de cuentos permitió a los participantes sumergirse en tramas emocionantes, explorar personajes complejos, reflexionar sobre temas relevantes como: el medio ambiente, la interculturalidad, la madre tierra y sus beneficios, deportes, etc., además, de enriquecer su vocabulario.

4.3. Reflexión sobre el rol de la Recreación en el aprendizaje de la lectura y la escritura

Con lo dicho hasta aquí, podemos afirmar que la Recreación juega un papel fundamental en el contexto escolar y en particular, en el aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que proporciona un enfoque lúdico y motivador que estimula el interés y la participación de los estudiantes y demás actores educativos en diferentes actividades en las que se puedan desarrollar habilidades lingüísticas, conocimientos fructíferos y experiencias significativas de manera natural y placentera.

La lectura y la escritura son habilidades complejas que requieren práctica constante y mucha motivación. Retomando a Fons (2004),

Desde la significación psicológica, quien aprende debe poseer un conocimiento previo relevante con respecto al objeto de aprendizaje, su nivel de desarrollo y sus estrategias de aprendizaje deben ser las adecuadas para establecer conexiones entre los conocimientos previos del sujeto que aprende y el objeto de aprendizaje. (p.26)

En nuestro caso, desde la Recreación pudimos a ofrecer un ambiente propicio para que los estudiantes se involucraran de forma activa y creativa en su proceso de aprendizaje. A partir de los conocimientos adquiridos en la academia, planificamos y ejecutamos estrategias que para que los estudiantes experimentaran con el lenguaje de manera significativa y contextualizada.

La Recreación fomentó la imaginación y la creatividad, aspectos esenciales para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura. A través de la creación de historias, finales de cuentos, juegos de roles o la escritura de poemas y dedicatorias para sus seres especiales, los estudiantes tuvieron la oportunidad de explorar su imaginación, escuchar historias, ampliar su vocabulario y mejorar su comprensión de la estructura textual y el flujo narrativo desde sus escritos.

Al proporcionar actividades desafiantes, pero divertidas, se creó un ambiente propicio para que los NNA se involucraran en la resolución de problemas, la aceptación de sus errores frente a sus comportamientos, el análisis de textos y la expresión de sus ideas de manera oral y escrita, ayudando a fomentar la confianza en sí mismos y en mejorar su capacidad para comunicarse sin miedo a equivocarse.

Destacamos que la Recreación nos brindó herramientas que fueron utilizadas para orientar, gestionar y ayudar a superar posibles barreras emocionales y de resistencia que algunos estudiantes llegaban a tener hacia la lectura y la escritura. En efecto, con la estrategia de intervención y el uso de lenguajes lúdico-creativos se logró crear un ambiente libre de presión y miedo al fracaso, lo que nos llevó a realizar la exploración de nuevas habilidades.

Conforme a ello, abordaremos tres aspectos del proceso en los que consideramos es posible evidenciar la influencia de la estrategia lúdica desarrollada. Estos son: la creatividad, el aprendizaje significativo y la autonomía.

4.3.1. Creatividad

La creatividad se vio reflejada en la actividad recreativa a través del juego y los lenguajes lúdicos, puesto que los NNA propusieron creaciones artísticas, corporales, escritas y verbales que les permitió acercarse al mundo de la lectoescritura: un proceso en el que descubrieron sus potencialidades y capacidades y que contribuyó a su desempeño académico y desarrollo individual.

Según Rodari (1983), “cuando hablamos de los espacios educativos, constatamos que la característica fundamental de un docente debería ser su transformabilidad; es decir: la posibilidad que el alumno abandone su papel pasivo, para adoptar una actitud activa y creativa” (p.150). Desde esta mirada, la escuela brindaba pocos espacios de esparcimiento y creatividad a los estudiantes. Sin embargo, desde el campo de la Recreación se dio lugar a escenarios que permitieran salir de la rutina, dar vida a los espacios y crear conexiones artísticas, cognitivas y emocionales en los NNA. En medio de esta búsqueda los estudiantes fueron libres, auténticos y

mostraron sus talentos artísticos y corporales, muchos de los que se mostraban “tímidos” en el aula pasaban a ser “líderes” puesto que su ingenio los llevaba a reconocer su valor creativo en las estrategias propuestas.

Ahora bien, según Rodari (1983) “la creatividad puede cultivarse en muchas direcciones”. (p.148). Así, es necesario y fundamental considerar en las aulas un ambiente que incentive e integre a los estudiantes a tomar un rol activo, puesto que la creatividad tiene una relación estrecha con la fantasía y la imaginación, y permite generar aportes o ideas al mundo que lo rodea, además, de ser una característica personal y de identidad en el sujeto.

4.3.2. Aprendizaje significativo

Las actividades recreativas en el aula tuvieron un impacto significativo en el aprendizaje de los NNA, al permitirles salir de la rutina y asumir un papel activo, permitiendo de esta manera que los estudiantes pudieran descubrir y desarrollar sus capacidades de manera lúdica y divertida. A su vez, a través de juegos, cuentos y proyectos creativos, etc., los estudiantes se involucraron en experiencias prácticas que les permitieron explorar, experimentar y aplicar conocimientos y habilidades de forma activa.

Propiciar el aprendizaje significativo en el aula también implicó atribuir un significado propio y personal al objeto de conocimiento. De acuerdo con Fons (2004):

El aprendizaje adopta y reinterpreta el concepto de aprendizaje significativo, el cual implica la capacidad de atribuir significado propio y personal a un objeto de conocimiento que existe objetivamente. Así pues, aprender significativamente no es acumular

conocimientos, sino establecer relaciones de forma no arbitraria y sustantiva entre lo que ya se sabe y lo que se quiere aprender (p.25).

Esto significa que cada estudiante puede interpretar y comprender la información de una manera única, basada en su contexto, experiencias previas y construcciones mentales. Además, esta actitud activa no solo fomenta la motivación intrínseca y el disfrute del proceso de aprendizaje, sino que también les otorga a los participantes la oportunidad de descubrir sus propias fortalezas, construir su confianza en sí mismos y desarrollar habilidades sociales, como el trabajo en equipo y la comunicación efectiva.

4.3.3. Autonomía

La Recreación también posibilitó, tal como se describió, la implementación de los lenguajes lúdico-creativos, como una estrategia de solución e integración frente a la lectoescritura orientada a la autonomía del aprendizaje de los NNA. Se propusieron situaciones y retos como estímulos que les permitieran avanzar en el aprendizaje, en los que pudieran participar y explorar sus habilidades y conocimientos. De acuerdo con Avendaño y Baez (2000):

Es el alumno, el sujeto de conocimiento y sujeto de aprendizaje, con saberes y necesidades respecto del mundo que lo rodea, el que se constituye en meta y baremo de nuestro accionar didáctico, para conjugar de manera coherente las modalidades que contribuirán a sustituirlo como usuario autónomo y competente del lenguaje escrito. (p.101)

En la estrategia implementada muchos de los NNA afianzaron sus conocimientos y habilidades académicas por medio de las actividades individuales y colectivas. En sus intentos de

escritura y lectura, cometieron errores, sin embargo, esto también fue una oportunidad para valorar sus aciertos, lo que los incentivó a seguir aprendiendo y cambiar la perspectiva que tenían frente al aprendizaje de la lectoescritura. Por otro lado, el acompañamiento posibilitó un empuje hacia la independencia y autonomía de los estudiantes, puesto que en un principio había inactividad en el aula y a partir de las estrategias lúdicas, se condujo al diálogo, la exploración, la creación y la interactividad con el ambiente que fortaleció su aprendizaje.

En conclusión, resaltamos los cambios en los procesos de aprendizaje de los NNA de la Escuela San Juan Bautista de la Salle, quienes nos confirmaron que la Recreación es una herramienta potente dentro del contexto escolar. Los aprendizajes obtenidos también fueron para nosotras como recreadoras. Gracias al trabajo colaborativo, la empatía y el respeto, juntos construimos este bonito proceso de experiencias significativas que marcaron nuestras vidas.

5. Conclusiones

El presente trabajo de grado buscó analizar la influencia de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectura y escritura de los NNA en edades de 6 a 12 años de la Escuela San Juan Bautista de la Salle.

Durante este análisis nos acercamos al grupo de estudiantes a través de sus actividades académicas, observando los métodos de enseñanza que se implementaron en el aula, las necesidades sociales, económicas, emocionales, y finalmente, la carencia de estrategias y materiales didácticos para la enseñanza. A partir de las necesidades encontradas se diseñó una estrategia pedagógica mediada por la recreación compuesta de cinco talleres, a partir de lenguajes-lúdicos que posibilitaron un acercamiento al desarrollo de habilidades de lectoescritura de los NNA.

Con relación al primer objetivo específico, describimos el proceso de intervención y su influencia en la enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura. Por un lado, diferenciamos los métodos de enseñanza y los métodos de aprendizaje que los NNA tuvieron en los procesos de lectoescritura. Con base en las investigaciones de Ferreiro y Teberosky (1978), pudimos comprender el rol participativo de los estudiantes en el aula, es decir, como creadores de su aprendizaje y seres autónomos, además de profundizar en las dificultades de los métodos de enseñanza tradicionales y el rol del docente dentro del aula de instituciones educativas públicas las cuales presentan carencias y problemas estructurales.

Para dar respuesta al segundo objetivo específico, identificamos el aporte de los lenguajes lúdico-creativos en los procesos de iniciación en la lectoescritura en el aula. En el transcurso del

tiempo compartido con los estudiantes, diseñamos estrategias lúdicas que permitieran, además de jugar y aprender, relacionarnos con las emociones, el cuidado individual y colectivo, fortaleciendo no solo las habilidades académicas, sino también las habilidades personales, las cuales son fundamentales en el aula y en el diario vivir.

Integrar los lenguajes lúdico- creativos en el aula brindó la oportunidad de experimentar con otro tipo de materiales, como la pintura, la narrativa, el dibujo, los títeres, entre otros, distintos a los que estaban acostumbrados los estudiantes; por medio de estas herramientas muchos NNA exploraron, aprendieron y reconocieron sus talentos, construyendo otra mirada de la lectoescritura.

Teniendo en cuenta el tercer objetivo específico, contribuimos a una reflexión sobre el rol de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura de los NNA del grado segundo. Destacamos el campo de la recreación como una parte constitutiva de la escuela presente en los procesos cognitivos de aprendizaje, en los cuales, a partir de los lenguajes lúdicos se propició la creatividad, el aprendizaje significativo y la autonomía en la lectoescritura. Por consiguiente, la recreación más allá del juego y la diversión se convierte en un potencializador del conocimiento, mientras que los lenguajes lúdicos posibilitan una experiencia significativa de la enseñanza.

De esta manera, se evidencia la contribución de las estrategias lúdicas en el aprendizaje de la lectoescritura en niños, infantes y adolescentes. En esta perspectiva, reflexionamos en el valor de los lenguajes lúdicos en el aula y los impactos que surgieron en las actividades académicas, fortaleciendo las habilidades comunicativas y contrarrestando la problemática que se consideraba “común y corriente” en el aula. Cuando decimos común y corriente nos referimos a que pocas veces se reflexiona en la problemática de alfabetización, y en el afán de educar al

sujeto con métodos exitosos son escasos los espacios o iniciativas que integren el componente lúdico en las aulas, sobre todo si el estudiante ha avanzado ciertos niveles académicos.

Como profesionales en Recreación esta experiencia fue enriquecedora porque nos permitió acercarnos a nuevos contextos e historias, que con mucha empatía y dedicación nos comprometimos a enfrentar las necesidades encontradas en nuestro trabajo de exploración. En el desarrollo, se compartieron un sin fin de momentos y emociones que aportaron a nuestro rol personal y profesional, adicionalmente resaltamos el papel de los NNA porque desde el primer momento que nos integramos “nos abrieron las puertas de su corazón”, nos alegraron con sus ocurrencias, escuchamos sus miedos e inquietudes, y los acompañamos en su aprendizaje.

En términos de resultados, se puede concluir que la alfabetización en la lectoescritura no es un proceso lineal, sino que es un proceso dinámico y complejo, que varía según el contexto social, cultural y educativo. Por lo tanto, la enseñanza de la lectoescritura debe tener en cuenta no sólo los aspectos cognitivos y lingüísticos, sino también los aspectos culturales y sociales para garantizar un aprendizaje significativo y efectivo.

Referencias Bibliográficas

- Avendaño, F., & Baez, M. (2000). *Sistemas de escritura, constructivismo y educación*. Homo Sapiens.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados*. Paidós.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación: conversaciones de Emilia Ferreiro con José Antonio Castorina, Daniel Goldin y Rosa María Torres*. Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E., & Teberosky, A. (1978). La adquisición de la lectoescritura como Proceso Cognitivo. *Cuadernos de pedagogía*, 40, 4-6.
- Fons, M. (2004). *Leer y escribir para vivir: Alfabetización inicial y uso real de la lengua escrita en la escuela*. Grao.
- Hernández, F. Y. B., Fernández, C., & Baptista, M. (2003). *Procesos de la Investigación Cuantitativa*. Quinta Edición. Mcgraw-Hill.
- Mesa, G. (2004). *La Recreación “Dirigida”: ¿Mediación Semiótica y Práctica Pedagógica? Una pregunta para el debate*. Documento de trabajo. Universidad del Valle.
- Pichardo, A. (2008). *Planificación y programación social: bases para el diagnóstico y la formulación de programas y proyectos sociales*. Lumen.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Argos Vergara S.A.

- Rogozinski, V. (2005). *Títeres en la escuela, expresión, juego y comunicación*. Ediciones Novedades Educativas.
- Stake, R. E. (2005). *Investigación con estudio de casos*. Morata.
- Teberosky, A., & Ferreiro, E. (1978). *Los sistemas de escritura en el niño*. Siglo XXI Editores.
- Vygotski L. S. (1964). *Pensamiento y lenguaje: teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Lautaro.
- Wertsch, J. V. (1998). *La mente en acción*. Aique.
- Zavala, V. (2009). “Literacidad o lo que la gente hace con la escritura”. En: D. Cassany. *Para ser letrados*. Paidós. (pp. 23 – 35).