

AMASCARARTE

La iglesia dice:

El cuerpo es una culpa

La ciencia dice:

El cuerpo es una máquina.

La publicidad dice:

El cuerpo es un negocio.

El cuerpo dice:

Yo, ¡soy una fiesta!

Eduardo Galeano

APERITIVO

El arte como dimensión de la vida de niñ@s, jóvenes y adult@s, pretende ser una ventana que nos permite soñar mundos posibles, recreando este que ya tenemos, porque solo de esta manera podremos abrirle camino a la esperanza de un mundo mejor. Recrear un diálogo, sentir un color, oír un gesto, oler un sentimiento, saborear una melodía, lograr embriagarnos de nuevas sensaciones que enriquezcan y fortalezcan nuestros proyectos de vida, ese es el sonido del arte en los colegios.

Desde el año 1999 en el Liceo Quial, después de haber dado a luz dos promociones, comenzamos a interrogar y a interrogarnos acerca del tipo de estudiante que estábamos formando, ¿si estaría en verdad preparado para la vida como predica nuestra misión? ¿Qué implicaba formar estudiantes que desde su proyecto de vida fueron aporte a su entorno?

Con estas preguntas emprendimos un camino que pretendía retomar lo mejor que la propuesta educativa había consolidado durante 22 años e iniciar una búsqueda que permitiera acercarnos a nuevas maneras de aprender a aprender, pero sobre todo, a recuperar el sentido que para niñ@s y más que todo para las y los jóvenes había perdido el espacio escolar.

PROPÓSITO

La presente experiencia pretende mostrar las posibilidades que tiene la dimensión artística en el espacio escolar como generadora de conocimiento, convivencia y sensibilidad social.

1998-1999: IMPROVISANDO APARECIÓ EL PRIMER PERSONAJE: EL DESEO

Nuestro camino empezó por reconocer algunas propuestas pedagógicas que nos parecieron interesantes y entonces decidimos acoger lo que se conoce como Proyectos Integrados. En particular algunas experiencias pedagógicas que trascendían la idea de un proyecto de aula que desarrollaba una sola área, para intentar una propuesta común de aprendizaje que integrara el mayor número de áreas posibles, tratando de no segmentar la forma en que se conoce, en que se aprehende del mundo.

Desde esta idea se optó por explorar desde las artes escénicas en el área artística como posibilidad de síntesis de varias artes. En realidad, esto era más una sospecha que una

certeza. Sin embargo, al intentar encontrar una propuesta de proyecto que provocara el deseo y la pasión por aprender de una nueva manera, apareció el teatro.

“En los siglos IV y V antes de Cristo surge el teatro en manos de Tepsis. Sin embargo, hace su aparición en el liceo Quial hace dos años. La convocatoria, el llamado al Ditirambo esta vez no es en honor a Dionisos, dios del vino y la fertilidad. Esta vez nosotros jóvenes de este colegio empezamos a comprender la importancia del arte, para nosotros el teatro, en nuestro proceso de formación y sensibilización creando una opción de vida...

Tenemos nuestra primera herramienta: la improvisación, y la calle fue haciéndose nuestro escenario. Era vital la observación, para ahí si, enfrentarnos al texto, a la escena, al personaje. De esta manera aparecieron Cenicienta, Días grises, Cupido López, Montaña del diablo, Colombia tierra-guerra de todos, La ciudad de la bulla, Tropel Fruti, El Show.

Conforme pasó el tiempo, los errores y las experiencias se hicieron más difíciles, y nosotros encintados en el cuento. Cuando las obras fueron evolucionando a partir de caídas, fracasos, embarradas y algunos pocos desertores”.

Oscar Vega y Leandro Vargas. Estudiantes de grado 11 en el 2001. Presentación de AMASCARARTE

Fueron dos obras de teatro las que consumieron buena parte de la energía de niños y jóvenes en ese primer año y, sobre todo, de Cata, nuestra primera maestra de teatro:

- Cenicienta o perversiones y otras versiones
- Días grises

En el primer caso, basados en los relatos de muchos cuentos infantiles, los jóvenes de grado 9 y 10 de ese año, adolescentes dispuestos a “jamás hacer el ridículo”, construyeron y pusieron en escena, la versión más absurda de un cuento infantil que ustedes imaginen, a partir de trastocar las historias de la Cenicienta, Blanca nieves y los siete enanitos, Caperucita Roja y Los tres cerditos. El resultado una comiquísima obra que encantó a la comunidad educativa en general. En especial, las actuaciones de tres estudiantes hombres en los papeles de las hermanas de Cenicienta y la mamá (Oscar Vega, Juan Fernando Giraldo y Gustavo Moncaleano), y el goce de unos estudiantes que escena parecían disfrutar más que el mismo público.

En el segundo caso, Días Grises, era una puesta en escena de teatro no verbal, que narraba las historias y las peripecias de cinco amigos que logran disfrutar de la vida a pesar los difíciles momentos que puedan enfrentar. Al final la amistad, la parceria, triunfa por encima de los más duros y difíciles días que tengan que vivir. Además de la exploración de unas nuevas maneras de contar una historia desde el lenguaje no verbal, extraño en un mundo acostumbrado a los códigos directos y pocos simbólicos. El montaje tiene para los cinco amigos estudiantes que la montan un apasionamiento sin igual (Gordillo, Gonzalo, Verdugo, Iván y Juan Fernando Giraldo, si la memoria no me falla).

¿Y SI LOS PRESENTAMOS EN UNA SALA DE TEATRO DE VERDAD VERDAD?

El primer detalle era que nuestro colegio no tenía ni auditorio, ni tarima y mucho menos, telones. Las clases de teatro se improvisaban en lo que era el patio o un garaje amplio. Los muchachos improvisaban los primeros telones dándole paso a otras expresiones artísticas que se cruzan en el trabajo teatral (las artes plásticas, la pintura) y el colegio manda a hacer unas tarimitas en madera bastante artesanales, que en un espacio abierto, constituyen el primer escenario para el arte en el colegio y que durante todos estos años ha seguido siendo nuestra “aula máxima”. Digo esto con orgullo, no se equivoquen.

Ante el compromiso de los muchachos con las propuestas de la profe, y la calidad artística de los montajes, el colegio se arriesgó a alquilar una de las salas concertadas de la ciudad, Cali Teatro, para presentar las obras a los padres de familia e intentar hacer un encuentro artístico. Nos aventuramos a convocar la **I Muestra artística: el arte una manera de construirse la vida, jueves 3 y viernes 4 de junio**. Fuera de las dos obras ya mencionadas con un poco de madurez en sus propuestas, se construye un montaje infantil “Cartas de un Cucarrón” en la que la profe de español de bachillerato (Claudia Patricia) se aventura a escribir su primer guión con el acompañamiento de la profe de teatro con un éxito enternecedor y con una exigencia para el aprendizaje de textos y caracterización de personajes para niños de 2º, 3º y 4º. Se monta además la obra “**La montaña del diablo**”. Se busca además otras expresiones artísticas que estén a tono con esa pasión que los jóvenes han encontrado en las artes escénicas y se decide invitar a un grupo de rap de algunas trayectorias en la ciudad “Xensurados” y los “Hijos de Hip Hop”, un naciente grupo de niños bailarines. Ambos grupos provenientes de procesos comunitarios, en los que quien escribe había tenido la oportunidad de participar. Y para cerrar con broche de oro, se tiene además la posibilidad de contar con una bailarina de danza contemporánea, Eliza, una cómplice de esta naciente aventura.

El éxito de todo lo puesto en escena, fue el apunte predominante, tanto entre los estudiantes como entre los padres de familia que asistieron al espectáculo. Tres funciones una con sala casi llena (300 personas), un verdadero éxito si se tiene en cuenta que éramos una comunidad educativa de 90 estudiantes caracterizada por cierta apatía a los eventos y celebraciones que el colegio hacía.

Había nacido el arte en el Liceo Quial. Esto lo digo así porque el área de lúdica y artística existía pero no vibraba, no respiraba con el ímpetu con que lo hacía en ese momento a través de niños y jóvenes.

A pesar de no haber podido consolidar los proyectos de integración de áreas, que queríamos fuera el centro de nuestra propuesta pedagógica, se reconocía la aparición del deseo y apropiación por parte de niñ@s y las jóvenes de las artes escénicas como algo que la encarretaba.

La experiencia que había sido inmensamente grata, nos abrió muchos interrogantes...

PRIMERAS PREGUNTAS

¿Qué es lo que hace esa profe de teatro (Catalina Latorre) que los encarreta tanto en algo que hasta hace unos meses no se atrevían a hacer...?

O, ¿qué es lo que tiene el teatro que les encanta? (Este es el primer año que se tenía teatro en el colegio, se había intentado con la música, las manualidades, la cerámica, la flauta, la percusión, la danza.)

¿Qué es lo que tienen esos estudiantes que este año si se les despertó la pasión por algo?

¿Qué es lo que tiene el arte que pareciera despertar búsquedas tanto en los procesos comunitarios como en el lugar escolar? ¿Era esto un hallazgo?

¿Ver tantos chicos leyendo cuentos, guiones y algunos escribiendo en pasillos y corredores era también fruto de esa fiebre de teatro?

¿Era posible encontrar en las otras áreas del conocimiento ese deseo que de manera fuerte había aparecido para el área artística?

¿Posibilitaban las artes escénicas la integración de otras áreas?

HALLAZGOS Y APRENDIZAJES

Más que hallazgos comenzamos a tener algunas hermosas sospechas: la posibilidad de ser otros en una etapa de la vida de muchas inquietudes acerca de la identidad, era abrirle un espacio a muchas trasgresiones que quizás estaban en la fantasía de muchos y muchas de nuestros jóvenes. El teatro se los ofrecía y por esta vía podía expresar, visibilizar muchos de los conflictos y angustias de esas búsquedas de identidad.

“...Catalina de la Torre, fue mi primera profe de teatro, ella nos lo dio a conocer con la obra “A la diestra de Dios padre”, obra que nunca se pudo montar por la indisciplina del grupo, por lo que estuvimos guionizando todo el año. No obstante Catalina al año siguiente decidió jugársela toda dándonos la oportunidad de hacer teatro de nuevo, montando “Tropel Fruti”... Después de haber presentado esta obra, todos nos sentíamos grandes, era un triunfo haberse parado por primera vez ante tanta gente. Desde ese momento, el teatro se perfilaba en mi como un espacio donde me podía expresar, donde cada quien podía determinar lo que quisiera, así desconectándome de todo lo que me rodea...”.

Julián Niño

Escrito en grado 11. 2002-2003

Iniciamos un ejercicio de exploración investigativa a los universos juveniles, que en principio nos permitió conocer cosas un poco evidentes y otras que no tanto, pero que igual quedaban excluidas de los diálogos y las propuestas que la escuela tradicional les hace a los jóvenes.

En primera instancia reconocer que al lado de múltiples textos escritos, así no sean los clásicos de la escuela tradicional pretende, coexisten desde hace algunos años otros textos que alimentan de manera fundamental las construcciones de identidad de niños y jóvenes. Los medios masivos de comunicación, televisión, prensa, radio, internet nutren el mundo de niños y jóvenes de múltiples fuentes, que en algunos casos les permite proponer y debatir desde sus propios deseos y valores, las propuestas que nosotros los adultos de lo que debe ser la vida o el para qué de la escuela. En muchos casos la propuesta o el debate no aparece, y en su lugar la “Apatía”, el “desinterés” o la “inercia”, rondan como síntomas de que está apareciendo una distancia entre las búsquedas de niños y jóvenes y el mundo adulto, en particular el mundo escolar.

Reconocer el universo de texto al que acceden hoy niñ@s y jóvenes y la manera particular en que ellos les aportan a sus propuestas de vida, fue la puerta de entrada a sus mundos, a sus sueños y fantasías, a sus búsquedas, a sus certezas y temores, a sus coherencias e incoherencias. Fue este camino por el que descubrimos que a pesar de distancias e inconexiones con nuestras adultas y serias propuestas, existían también lugares de encuentro y sintonía, que fueron clave para reorientar nuestra propuesta pedagógica. Fueron clave para intentar entender por qué ahora se veían más textos rodando de mano en mano y por los pasillos.

1999-2000: LAS ARTES ESCÉNICAS PASAN AL CENTRO DE LA OBRA PEDAGÓGICA O MÚLTIPLES TEXTOS, MÚLTIPLES UNIVERSOS

Con los interrogantes generados y con los pequeños hallazgos, nos dimos a la aventura de construir más en serio las propuestas de integración que tenían además como reto mostrar un producto que diera cuenta de los aprendizajes tenidos en las distintas áreas que confluían en las mismas. Adicionalmente, uno de nuestros postulados pedagógicos que habla de la práctica textual que tiene entre sus intenciones circular y producir entre la comunidad educativa la mayor cantidad de textos posibles, había ampliado desde este acercamiento al arte el concepto de texto. El cuerpo se convertía también en un texto. El concepto de texto dice ahora en los fundamentos pedagógicos del colegio:

***Lo textual: puerta a múltiples universos.** Se habla de texto haciendo referencia a todo aquello que expresa y/o comunica y que se percibe por los sentidos a través de múltiples lenguajes. El texto da la posibilidad de aprehender y comprender estos múltiples lenguajes, lo que permite entender y transformar la realidad. El Liceo Quial interactúa con niños y jóvenes desde esos diversos lenguajes (verbales y no verbales) para mejorar la capacidad lectora.*

Este primer encuentro nos había mostrado lo que desde la “practica textual” sabíamos y es que la lectura y la escritura solo le logran en contextos que tengan sentido. Nuestros jóvenes comenzaron a desplazar más su mano por el texto escrito, lo significaban, lo alteraban, lo necesitaban para la creación de sus personajes, para la consolidación de los espacios en escena, les urgía leer y escribir sobre lo que hallaban. Sin querer habíamos logrado lo que en tantos años las clases de español no habían podido: que la cultura del libro y el asomo a la biblioteca se convirtiera en un eje central de la propuesta. Este año a las vitrinas de la biblioteca se le quitaron los vidrios, Biblioteca Abierta. Ahora se perdía uno que otro libro, pero no masticado por los comejenes sino embolado quizás en alguna cafetería después de pasar de mano en mano. Diga lo que diga la rectora, valía la pena! Ella al final lo entendió.

EL DESEO, UN VIRUS QUE SE CONTAGIA

Muy pronto la apuesta por la integración dio sus frutos y de nuevo fueron las artes escénicas las que mostraron los primeros productos que permitieron encontrar la mayor cantidad de huellas de lo aprendido en otras áreas. El arte había puesto a dialogar a muchas áreas.

Aparecieron más puestas en escena de las que la capacidad de una sola profe permitía, por lo que muchos otros profes y estudiantes entraron a colaborar, tanto improvisando montajes con la asesoría de cata, como construyendo escenas de algún montaje que recogiera el aporte desde su área. El adusto y serio profe de matemáticas, por ejemplo, se dio a la tarea de asesorar una de las escenas de “El Show” en la que, de manera

ficticia, Colón convencía a la Corona Española de la redondez de la tierra usando lo que Tales de Mileto (creo que ese era...si la memoria no me falla) había encontrado siglos atrás y además explicando el funcionamiento del universo, las leyes de Kepler y Copérnico, en fin, estudiantes y profesores volvieron escena teatral mucho de lo que se cocinaba día a día en sus aulas...aprendizajes.

Esto abría otro aprendizaje: la integración permitía cruces de saberes que los maestros de distintas disciplinas de conocimiento, a veces sin querer queriendo. El ejemplo anterior es una situación que comenzó a ocurrir con frecuencia, con más facilidad entre áreas, supuestamente, más afines. El reto de encontrar las conexiones entre los saberes que se pueden integrar desde un mismo pretexto, también permitía encontrar afinidades insospechadas, o más bien invisibilizadas por el sistema educativo en que hemos estado inscritos. ¿Qué distancia existe entre la filosofía y la matemática? ¿Se necesitan dos profesores para eso? ¿Los pensadores griegos no eran al mismo tiempo filósofos y matemáticos? ¿Qué relación existe entre la arquitectura, la matemática y la filosofía? ¿No son los arabescos desde la arquitectura una síntesis de arte, ciencia y religión? En últimas, ¿Son tan claras estas fronteras que a veces colocamos entre las áreas de conocimiento en que trabajamos?, ¿o dichas fronteras son más la evidencia de nuestra ignorancia?

Construimos como maestros en un lugar que le abrió espacios a estas preguntas implicó retos en lo formativo pero también en lo actitudinal, para poder construir con otros. ¡El aprendizaje aquí, es para todos señores...y señoritas, por si acaso lo de género!

Aparecen entonces...

Tropel Fruti. Grado octavo. Muestra una visión del Descubrimiento usando como pretexto el encuentro entre las frutas traídas de Europa y las nativas de América, vueltas personajes. Basados también en cuentos de El quinto viaje de Jairo Aníbal Niño.

Waldo o Colombia tierra-guerra de todos. Grado noveno. Escrita y dirigida por un estudiante del mismo grado, con escenas en inglés, narra el problema del desplazamiento en Colombia y la visión que desde el extranjero se tiene de nuestro país a través de los medios de comunicación.

Historias románticas del Sol y la Luna. Niños de 1º a 5º. Danza-teatro, que recrea desde una leyenda tikuna la relación amorosa y mágica entre el funcionamiento del Sol y la Luna en el universo. Algunos dicen que desde esta relación se entendería mucho más sobre los seres humanos. Bueno también hay que decir que quizás algunos aun somos bastante occidental-rationales.

La ciudad de la bulla. Radionovela en escena. Grado 10º. Crónicas de todo lo que puede ser la vida en un vecindario de inquilinatos.

Y se mantienen en el repertorio de los muchachos **Perversiones y otras versiones y Días grises**, primeros montajes del año anterior, ahora maduros y con nuevas escenas propuestas por los jóvenes.

Nos parece bien mostrar el proceso de integración que contribuyó a cruzar muchos aprendizajes en todos los montajes teatrales, ejemplificándolo con uno de los montajes.

EL SHOW

Este montaje de los alumnos que estaban en grado séptimo en ese año (hoy están en grado 11°), hacía parte de un proyecto titulado América encuentro o desencuentro y que pretendía ser el pre-texto, para abordar las preguntas y temáticas a desarrollar en la mayoría de áreas del primer trimestre de ese grado. El show era la adaptación hecha por los muchachos con la orientación de la profe de teatro del texto El quinto viaje de los talk shows, que hacían furor en esa época (Laura en América, Maite Contigo, La Chola Chabuca, como verán la mayoría de origen de la televisión peruana) y realizar una parodia que permitiera entrevistar a personajes de la época, Colón, los indígenas guananes, los negros traídos como esclavos, la iglesia, los reyes de España, etc., e invitarlos a dar su versión de lo que había sido el llamado Descubrimiento de América.

¿Qué aprendizajes confluyeron entonces?

Matriz de aprendizajes: se consignan aquí las preguntas propuestas para abordar desde el área, en algunos casos vuelta **logro**. Los **textos de apoyo** que en muchos casos fueron propuestos por los docentes, en otros hallazgos de los muchachos e incluso aportes de algunos padres y madres de familia. **Los saberes o áreas de conocimiento** comprometidas en los **aprendizajes**. Esta matriz es la que tienen la mayoría de los proyectos que integramos. Obviamente no se tienen todas por razones muy serias: inconstancia en la sistematización y algo de desorden del equipo de maestros, y uno que otro daño del computador. Estamos aprendiendo. Se los aseguramos.

Toda esta explosión de las artes escénicas en el Liceo Quial, en un colegio de tan solo 100 estudiantes, puso "patas arriba" el colegio. No había estudiante que no participara de algún montaje, incluso muchos no llegaban a ser buenos actores, pero igual se arriesgaban y aquellos que excepcionalmente, se resistieron a pararse en la tarima del colegio, se arriesgaron a aprender de todo el manejo técnico que se daba tras escena: luces, sonido, vestuario, guionización.

Las inquietudes que toda esta explosión nos causaba desde el año anterior, sumado a la riqueza que el elemento artístico generaba en algunos procesos comunitarios, y al éxito de ese primer encuentro que habíamos realizado, pero sobre todo al ímpetu y al compromiso de los muchachos y del cuerpo docente con la propuesta, nos incitó a soñar en grande.

Un encuentro artístico en la ciudad que indagara por la relación entre los jóvenes, el arte y la ciudad. Nace un juego de palabras que nombraría un sueño:

Y ¡**AMASCARARTE!** Nació.

¿Cómo un colegio de tan solo 100 estudiantes de estratos medios se iba a poner a alquilar uno de los más grandes teatros de la ciudad y, sobre todo, como iba a garantizar la asistencia de más de 1.000 personas? Esa fue la tarea que nos impusimos,

apostándole a lo que se convertiría en un segundo gran principio pedagógico de nuestra apuesta:

El escenario es la ciudad. La ciudad como síntesis de lo humano, como lugar de llegada y salida, como lugar de encuentro, como cruce de caminos entre múltiples discursos es el escenario por excelencia en el que interactuamos. El liceo Quial asume este escenario como la posibilidad de leer y de descifrar lo que ocurre en nuestro alrededor. La ciudad habla, plantea y propone y los estudiantes y docentes alimentan sus propuestas de este diálogo.

Tópico Generador: "AMÉRICA: ENCUENTRO O DESENCUENTRO"				
Trabajo adelantado por las áreas con el texto eje	Texto eje	Textos de apoyo buscan propiciar la relación intertextual	Saberes integrados en cada texto	Aportes para el aprendizaje
- Arte — Adaptación del texto al lenguaje dramático, elaboración de guiones.	EL QUINTO VIAJE EL SHOW	Son del África, texto escrito Autor: Sergio Bizzio	Sociales	- La esclavitud en América. - La cultura negra y su aporte en América.
- Biología — Conoce, clasifica y compara la fauna y la flora americana.		Diario de a bordo, texto escrito	Español y sociales	- Reconocimiento de la silueta textual del Diario. - El papel de los cronistas en la historia - Antecedentes al realismo mágico. Visión de los españoles sobre América. Los viajes de Colón.
- Español — Conoce las crónicas de Indias. — Reconoce el papel del cronista en la historia. — Elabora crónicas periodísticas. — Comprende la diferencia entre habla y dialecto.		En la orilla del océano cósmico, texto audiovisual Autor. Carl Sagan	Ciencias y matemáticas	- Procesos de construcción del pensamiento en la historia del hombre. - Leyes físicas y matemáticas en la explicación del funcionamiento del universo (sabios griegos, Kepler, Galileo, Copérnico). - Constitución del sistema solar. - La redondez de la tierra y los cambios de paradigmas.

Tópico Generador: "AMÉRICA: ENCUENTRO O DESENCUENTRO"				
Trabajo adelantado por las áreas con el texto eje	Texto eje	Textos de apoyo buscan propiciar la relación intertextual	Saberes integrados en cada texto	Aportes para el aprendizaje
- Sociales — Conoce la versión literaria, la versión oficial y otras versiones de la historia. — Conoce las costumbres y pensamiento de la época de la conquista y la colonia. — Conoce el proceso de formación de ciudades. — Reconoce el choque cultural de la época.	EL QUINTO VIAJE EL SHOW	La misión, texto audiovisual	Ética, religión y sociales	- La espiritualidad precolombina. - El papel de la religión en la Conquista. - Las misiones en el Río de la Plata. - El respeto de la diferencia.
- Ética y religión — Visión de la vida en las culturas: indígena, negra y blanca desde la tolerancia.		Historiadores de Indias- América del sur, texto escrito, editorial Bruguera.	Sociales, español y arte	- Reconocimiento de la silueta textual de la crónica. - Visión de los españoles sobre América. - Principales conquistadores. - Reconocimiento de personajes y contextos históricos.

Tópico Generador: "AMÉRICA: ENCUENTRO O DESENCUENTRO"				
Trabajo adelantado por las áreas con el texto eje	Texto eje	Textos de apoyo buscan propiciar la relación intertextual	Saberes integrados en cada texto	Aportes para el aprendizaje
	EL QUINTO VIAJE EL SHOW	• Colección la otra historia • Donación de un padre de familia • Los jinetes del Chocó • Los diaguitos • Los tenueeiches • Los yamanes • El verdadero nombre de los ono: Los selkman	Sociales y arte	• La visión de los indígenas frente al proceso del Descubrimiento y la Conquista.
		• El show de Cristina, hechos y personajes • El siguiente programa • Textos audiovisuales •	Arte	• Reconocimiento del formato de show. • Reconocimiento del formato periodístico de T.V.
		• Grabaciones comerciales y publicidad	Arte, español e inglés	• Aporte a la formación del texto teatral desde el reconocimiento de los lenguajes de televisión.

AMASCARARTE 2000

ENCUENTRO ARTÍSTICO INTERCOLEGIADO

TEATRO JORGE ISAACS

Comenzamos entonces a indagar a quienes les interesaría construir un encuentro artístico, en el que antes que ganadores y perdedores, se le diera importancia al encuentro y a los aprendizajes que las áreas artísticas tenían en los colegios y como poner esas construcciones a circular en la ciudad y que nos se quedaran solo en el aula, el patio o el auditorio de los colegios...

- No sólo fueron una, sino dos funciones.
- Seis colegios participantes.
- 1.500 asistentes.
- Obras de teatro.
- Dos grupos musicales.
- Una jornada de evaluación del evento.

OBRAS PRESENTADAS

Obra	Autor	Colegio
La historia del Sol y la Luna	Leyenda tikuna. Creación colectiva	Niños Liceo Quial
Las troyanas de Eurípides	Eurípides	Colegio Leonístico la Merced. Teatro clásico
El gigante egoísta	Oscar Wilde	Colegio Divino Niño
La bruja de Pontezuela	Manuel Zapata Olivella	Colegio Luís Horacio Gómez
La maestra	Enrique Buenaventura	Niños Colegio Leonístico la Merced
Fábula del mancebo que se caso con mujer brava	El Conde Lucanor	Colegio Luís Horacio Gómez
Días grises	Creación colectiva	Liceo Quial
Perversiones y otras versiones	Creación colectiva	Liceo Quial
Grease		Ingles de los Andes
Orquesta		Divino Niño

Invitado especial: Guillermo Piedrahita. Actor y director de teatro. Corporación Teatro del Valle.

APRENDIZAJES DE ESTE SUEÑO

Los niveles de apropiación ya autonomía que ganaron niños y jóvenes, no solo en la parte artística, sino en todo lo que implicaba en sus imaginarios en que nuestro pequeño colegio fuera el anfitrión de un evento de estos, además del despliegue en lo logístico y organizativo, fueron algunos de los aprendizajes más significativos. Estudiantes y maestros fueron un solo equipo para sacar adelante la propuesta. Todo era nuevo para nosotros y hubo muchos, muchos aprendizajes.

La propuesta intentó que el público, no fuera un público pasivo, involucrándolo como parte activa en la creación de antifaces que cada asistente construía en la entrada del teatro en pequeño buffet de lentejuelas, crayolas, escarcha, plumas, retazos, papel multicolor y ega. Se hizo un pequeño ritual con algunos zanqueros a partir del juego de palabras que el nombre permitía. **A MARCAR ARTE. A MASCARARTE.** Invitándolos a construir nuevos rostros, nuevos ojos, nuevas formas de ver la vida a través del arte.

El apropiamiento de la propuesta por parte de los colegios invitados, que por fuera de haber visto lo que en la historia de la vida de los estudiantes, e incluso de algunos maestros significaba haberse presentado en el Teatro Jorge Isaacs, miraban la posibilidad de una propuesta a futuro, valorando la idea de que fuera encuentro y no concurso, y que de esta manera se hiciera el énfasis en los aprendizajes obtenidos y no en ganar y perder, imaginario difícil de romper entre encuentro de varios colegios, obviamente desde las búsquedas afectivas de los adolescentes, también propiciaron el intercambio de textos, guiones, que abrieron las puertas para que algunos docentes pudieran realizar ejercicios de debate y discusión de muchas de las obras presentadas, épocas y contextos de las mismas. Adicionalmente un logro fundamental de este año, fue como a otros productos o propuestas de trabajo escolar por integración de proyectos, comenzó a desplazarse toda esa fuerza imaginativa y creativa por parte de profes y estudiantes. La propuesta de visibilizar todos los aprendizajes como productos del proyecto para ser “visto” o entregado a otros generaba mejores niveles de interés y apropiamiento de los conocimientos por parte de los estudiantes, además de que la circulación de saberes comenzó a ser realidad entre toda la comunidad educativa. Es decir, para mostrar los aprendizajes obtenidos no únicamente lo fueron los montajes teatrales, sino que esa invitación a “decirnos cosas” entre la comunidad educativa, incitó a la aparición del periódico mural, la emisora, el afiche, el debate, el sonoviso, la revista, etc. A esto es lo que denominamos el componente creativo-expresivo-comunicativo. La visibilización de proyectos, como ahora la llamamos, se convirtió en uno de los lugares centrales del proceso evaluativo, validaba al otro como interlocutor, llegando a ser un lugar de verdadera coevaluación. Haciendo aparecer otro de nuestros principios pedagógicos: **el conocimiento se construye con los otros.**

Aparece entonces un primer sonoviso en el marco de la propuesta **invertir la ciudad, las calles al desnudo**, construido desde el liderazgo de las áreas de ciencias sociales, literatura y seminario de investigación, a partir de recorridos de reconocimiento de la arquitectura urbana y de los lugares significativos de la ciudad entrecruzando fotografías del recorrido con un inventario de poemas que hablaran de lo urbano o de la ciudad, y leídos en vivo por los estudiantes de 9º grado.

Otros proyectos en los que el elemento creativo-expresivo-comunicativo se evidenció:

PROYECTOS INTEGRADOS 1999-2000

Grado	Tópico generador (nombre del proyecto)	Producto Final Creativo-expresivo-comunicativo
7º	El quinto viaje	Montaje teatral
10º	Colombia tierra-guerra de todos	Montaje teatral
8º	Salón de la Vallecaucanidad	Instalación

Aparece este año una propuesta que se denominó ***Proyectos de interés***. Esta propuesta pretendía abrir un espacio semanal que permitiera aprendizajes quizás no contemplados curricularmente, y que podían ser liderados por estudiantes o por maestros que tuvieran búsquedas que no necesariamente pasaban por sus áreas de trabajo. Aquí de nuevo se abrió una ventana para salir de las áreas específicas en las que cada quien se había formado, y compartir saberes que se han adquirido por la bella dinámica de la vida. Los que sabían de culinaria y los que querían aprender, los que siendo profes de ciencias sabían de tango, los que siendo profes de filosofía tocaban la organeta... o lo estudiantes que por otros escenarios sabían de escultura, música y quizá querían compartir su saber con sus pares y maestros. Este espacio se abrió para ellos. No siempre fueron experiencias afortunadas, pues al ser una propuesta extracurricular, dependía de los niveles de apropiamiento y autonomía de maestros y estudiantes y en ambos casos eso es un aprendizaje, un proceso. El cine foro, la emisora, club de ajedrez, grupo de culinaria, grupo ecológico, audiciones musicales, grupo de música, son algunas de las propuestas que aparecieron y que cautivaron.