

MÚSICA Y DINAMICA FAMILIAR

SIDNEY TATIANA GUERRERO

Cod: 0656206

Directora:

Mg. Marinella Rivera Escobar

Universidad del valle

Instituto de psicología

Programa de psicología

Palmira, Febrero de 2015.

MÚSICA Y DINAMICA FAMILIAR

SIDNEY TATIANA GUERRERO

Trabajo de grado para optar al título de Psicóloga

Directora:

Marinella Rivera

Magister en Psicología Social

Jurados:

Esp. Clara Inés Palacios

Esp. Jhon Gregory Belalcazar

Universidad del Valle

Instituto de Psicología

Palmira, 2015

Agradecimientos;

Primero que todo agradezco a Dios por permitirme vivir esta etapa de mi vida, por darme la oportunidad de pertenecer a la mejor universidad del Valle del Cauca y que por medio de mi arte (canto) pude sacar adelante esta carrera tan especial, agradezco a cada uno de mis profesores y compañeros que hicieron de esta trayectoria más interesante y divertida. A mis adorables padres , Gerardo Alonso Guerrero que era su sueño ver convertida a su hija en profesional y a mi Madre Maria Nancy Saldarriaga que es mi apoyo incondicional en todo momento, también a mi hermano menor Marlon Steven guerrero ,a mi esposo Harvy Menndoza Perdomo y demás familiares ,personas importantes e insuperables en mi vida. Al HC Caritas de Ángel y sus niños(as) quienes fueron la inspiración de esta investigación, a sus padres y madres de familia que abrieron las puertas de sus hogares, entre otras mil y mil gracias. Por último y no menos importante agradezco a mi asesora y amiga Marinella Rivera, quien de mi lado siempre estuvo, sin desfallecer orientándome.

Contenido

<u>INTRODUCCIÓN</u>	6
<u>JUSTIFICACIÓN</u>	9
<u>1. FAMILIA</u>	12
<u>1.1. Definiciones</u>	12
<u>1.2. Funciones, tipos y estructura de La familia</u>	13
<u>1.2. Transformaciones en la familia contemporánea</u>	19
<u>1.3. Dinámica familiar</u>	24
<u>2. LA MÚSICA COMO MANIFESTACIÓN Y COMO MEDIACIÓN</u>	31
<u>2.1. El arte y sus funciones</u>	31
<u>2.2. La música como manifestación artística</u>	35
<u>2.3. Música como mediación</u>	42
<u>3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</u>	45
<u>4. OBJETIVOS</u>	48
<u>5. METODO</u>	49
<u>6. RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN</u>	54
<u>7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</u>	93
<u>BIBLIOGRAFIA</u>	96

La música es el más elevado mensaje del sentimiento; es el arte que convierte la técnica en un regalo al espíritu para contribuir a que los seres humanos, al admirar la belleza, sean progresivamente mejores.

Pablo Casals

INTRODUCCIÓN

En un país tan rico dentro de su diversidad cultural, es muy frecuente encontrar varios estilos musicales dentro de una sola región, debido principalmente a los diferentes factores que influenciaron la cultura donde se es interactuada por los miembros de esta sociedad

Sin embargo y por ser de la cotidianidad se tiene un desconocimiento de las propiedades de la música en nuestros primeros núcleos de socialización y como esta puede influenciar de manera positiva o negativa. Así que el tema de investigación trata sobre cómo la música es usada como recurso de mediación dentro del primer proceso de socialización en la dinámica familiar, el interés surge por la cercanía al hogar comunitaria CA y la experiencia propia como cantante, siendo la música parte importante dentro del núcleo familiar que conllevo ser productora de esta.

Es importante entonces contextualizar al lector acerca del entorno en que se llevó a cabo la investigación además darle a conocer algunos conceptos importantes.

Palmira (valle) es una ciudad interesada por la niñez, la familia y el arte. En la actualidad se realizan programas que buscan el bienestar de las familias palmiranas donde está incluido la salud, la educación, y la economía familiar, además de esto después de un periodo de contención del arte en la actualidad se interesan por los diferentes espacios artísticos.

Según el diccionario de la real academia de la lengua “usado” es “Hacer servir una cosa para algo o practicar algo” habitualmente, este término también puede ser usado con una utilización simbólica.

La música ha sido siempre usada para algo, en este caso para la socialización, usada como recurso en términos de la mediación. Dicha mediación se expresa en prácticas, significaciones otorgadas e interacciones.

La **práctica** según el diccionario es lo que se hace : **ejem::** *compre una silla; el significado; es lo que se otorga, ejem:* en esta silla me sentaba todos los fines de semana con mis hijos para ver tv.

En este texto se describe como para que haya un sentido de significación a una práctica en particular se ha requerido de una **interacción**: entendida aquí como la relación, vínculo, lazo que existe entre las personas y que son esenciales para cualquier grupo social. En este sentido es ya bien sabido la importancia del primer núcleo de socialización la **FAMILIA**.

En la revisión bibliográfica realizada se encontró que múltiples investigaciones coinciden en que la música contribuye al desarrollo afectivo, social y cognitivo, en especial en las primeras etapas del desarrollo humano (infancia y niñez). En esta investigación se analiza como recurso socializador. En este sentido en este trabajo de grado se propuso conocer las particularidades, de cada familia, vivencias, e interacciones asociadas a la música.

Los resultados más importantes tienen que ver con que en tipologías de familias diferentes, con una dinámica familiar propia de sus experiencias y creencias,

coinciden con el género musical elegido y los estilos de autoridad vividos y reproducidos o rechazados en las siguientes generaciones.

La música hace parte de la vida cotidiana de nuestras familias urbanas, aún más de lo que la gente está consciente atraviesa prácticas, significaciones y relaciones. En el caso de las prácticas las personas eligen constantemente escuchar música, comprar cd's, descargar canciones, asistir a conciertos, coleccionar artículos de los artistas entre otros, todo esto desde el consumo cultural. En el caso de las significaciones siempre hay un gusto musical desde dos vertientes que son el ritmo o la letra, generando sentimientos y emociones al ser escuchadas estas, ligadas a ciertos tipo de crianza y experiencias, que desde las relaciones se establece importantes vínculos de comunicación y de aprovechamiento del tiempo libre pautas importantes dentro del entorno familiar que repercute en la dinámica familiar.

JUSTIFICACIÓN

Debido la transformación de nuestra sociedad y nuestras familias, los efectos del cambio de un país rural a uno más urbano, el modelo capitalista, el progresivo ingreso de las mujeres a la esfera pública, del hombre a la esfera privada y a las labores domésticas, la necesidad de ambos ingresos para el sostenimiento de los hogares y la especialización de la oferta educativa desde la primera infancia ha llevado a que en Colombia existan simultáneamente la necesidad de educación-cuidado a la primera infancia y la oferta de múltiples alternativas para la educación de los niños y niñas desde sus primeros años.

Dichas transformaciones de la sociedad a su vez están íntimamente relacionadas con las transformaciones en las familias: formas de autoridad, tensiones dentro del clima familiar, comunicación entre los integrantes y en el uso del tiempo libre.

La familia urbana se caracteriza generalmente por desfragmentaciones (muerte de algún familiar) ausencias (separaciones, divorcios, padres y madres ausentes en largas jornadas) y colonizaciones de los medios masivos de comunicación (televisión, celular, internet), Palmira no dista mucho de estas características.

Las investigaciones revisadas se han concentrado en la descripción de las dinámicas familiares y sus múltiples problemáticas, se encontraron pocos estudios sobre alternativas y recursos para su transformación o fortalecimiento.

Una corriente de la psicología social precisamente se interesa por conocer la forma en que se han construido socialmente las problemáticas, las alternativas de cambios y los aspectos positivos, este trabajo de grado realiza un análisis de la dinámica familiar y su relación con la música desde la perspectiva del construccionismo social.

Múltiples investigaciones revisadas (Kimmel, 1987; Pachón, 2007; López, 2012; González, 2012, entre otras) describen que la música se constituye en un elemento valioso, potencializar el ser humano en diferentes ámbitos (cognitivo, emocional y relacional). Por ejemplo, la música es un potente socializador, sobre todo en el sur del Valle Cali – Palmira – Jamundí donde el fenómeno de la salsa ha sido bastante destacado, en este sentido escuchar, tocar un instrumento o cantar se vuelve significativo para la consolidación de espacios y tiempos de encuentro, para conseguir pareja o como opción de trabajo, en el espacio de la rumba, en karaokes, conciertos, entre muchos otros.

Sin embargo, pese a sus múltiples beneficios existen pocos estudios de psicología social que analicen la música como un recurso de mediación, de interacción, en este trabajo de grado se argumenta que la música hace parte de la vida cotidiana de nuestra sociedad vallecaucana y que ha mediado el proceso de socialización en casi todas nuestras familias contemporáneas.

En ese sentido se hace necesario comprender cómo ha sido ese proceso de mediación que ha realizado la música en la familia, conocimiento que puede ser útil a la hora de buscar alternativas para el fortalecimiento de las familias y a su vez del uso de este para enriquecer los vínculos entre arte, familia e institución educativa.

1. FAMILIA

1.1. Definiciones

Según el sociólogo de la familia C.C Harris (1986), no hay término claro, ya que a pesar de todas las investigaciones que se ha realizado no es posible considerar una forma natural o universal de familia, y hay confusión a utilizar ciertos términos a modo de cómo las personas conviven, establecer vínculos afectivos o procrear y esto es debido al uso parcial, singular y uniforme que dé el termino familia se ha hecho en la sociedad y pensamiento occidental.

En el texto de texto María Josefa Moré Peláez (2005) se define a la familia como el primer grupo social al que el ser humano pertenece independiente de su voluntad, que se ha desarrollado como una institución social que regula determinadas necesidades sociales y personales, donde se adoptan ciertas normas y valores que forman parte de la conducta de sus integrantes.

La familia, según la Declaración Universal de los Derechos Humanos, es el elemento natural y fundamental de la sociedad y tiene derecho a la protección de la sociedad y del Estado.

El término familia proviene del latín familia, que significa "grupo de siervos y esclavos patrimonio del jefe de la gens", a su vez derivado de famŭlus, "siervo,

esclavo". El término abrió su campo semántico para incluir también a la esposa e hijos del pater familias, a quien legalmente pertenecían, hasta que acabó reemplazando a gens.

A la familia los cambios y las transformaciones no le pasan de lado, Uparela (2010) dice que sus funciones, estructura y dinámica se han visto afectadas en cada momento histórico, lo que implica nuevas posturas ante sus continuos movimientos; posturas de apertura, flexibilidad y reconocimiento de su reacomodamiento constante a los cambios que exige la modernidad.

En las ciencias sociales el término familia remite al modo en que seres humanos siguen viviendo con una serie de vínculos, y ya sus miembros definen entre quienes, el alcance, continuidad o duración, y esto delinearía los límites de la realidad familiar y no a definir su esencia, y para esto se debe distinguir entre de esta forma, unidades en que los individuos conviven y comparten actividades de producción y consumo; y de las unidades en que los individuos están vinculados por un sistema de parentesco.

1.2. Funciones, tipos y estructura de La familia

Según Uparela (2010) al interior de las familias, encontramos que en todas ellas hay siempre unas funciones que cumplir de manera distinta. El cumplimiento adecuado de estas funciones ayuda para que las familias sean funcionales y tengan un positivo desenvolvimiento:

Función biológica: es la primera de las funciones de la familia y se encamina a que ésta crezca y mantenga la especie, por medio de la reproducción y la

crianza de los hijos.

Función socializadora: la familia es la encargada de transmitir valores, actitudes éticas, modelos de comportamientos, establecer límites, normas y estrategias de sobrevivencia. Dicho proceso de socialización es continuado luego por la escuela.

Función económica: está encaminada a favorecer la subsistencia de los miembros de la familia, a partir de la provisión de los recursos materiales

Función afectiva: por medio del afecto, en la familia se proporciona a cada uno de sus miembros seguridad, apoyo, comprensión, lo cual da las bases para una adecuada conformación de la personalidad.

Las funciones de la familia son de carácter universal, al igual que las cinco áreas en que se desenvuelve el grupo familiar, para hacer más asertivo el desempeño de tales funciones. Estas cinco áreas son: **social, económico-laboral, de la casa o doméstica, de los hijos y sexual**. Dentro de cada área deben tenerse en cuenta los siguientes aspectos que ayudan a un mejor funcionamiento de las familias.

Área social: deben atenderse los siguientes aspectos: • La relación con las familias de origen, tener unos límites claros con ellas. • La relación con las amistades de él y ella (pareja). • Las relaciones de amistad de los hijos. • Las relaciones de los nuevos vecinos y nuevos círculos de	Área económico-laboral: se deben tener presentes asuntos como: • La aceptación de los oficios que se vayan a desempeñar. • Determinar quiénes pueden trabajar. • El presupuesto que se va a manejar. • Los gastos y a quién le corresponde la ejecución del • presupuesto
---	---

amistades. • Las diversiones y el manejo del horario para éstas. • La ubicación de la nueva residencia y todas aquellas • interacciones que se presenten con otros grupos de personas o instituciones diferentes al grupo familiar.	
Área de la casa o doméstica: se define todo lo concerniente a cómo se desenvuelve y concreta el sostenimiento de la casa y lo doméstico, desde la dotación de la vivienda, hasta la asignación de oficios (lavar, planchar, cocinar, guardar ropas, jornadas de aseo y arreglo de la casa, mercar, pagar servicios, etc.).	Área de los hijos: • El desempeño de los roles como figuras parentales. • Y quién, y en qué momento, se va a encargar de situaciones como bañar, alimentar, cuidar, jugar, apoyar en las tareas, asistir a los colegios, actividades recreativas, otorgar los permisos, autorizar las salidas, sancionar y definir normas y horarios.
Área sexual: • Los mitos y las creencias que tiene cada uno en la pareja. • El número de hijos que desean tener. • La intimidad de la pareja. • El manejo de la genitalidad frente a la sexualidad.	

La estructura social ya no es solo la tradicional cerrada, existe también una más abierta, en la que hay aumento de los divorcios, las uniones libres y las nuevas reconfiguraciones familiares. Esto lleva a que no se pueda hablar de un tipo de familia sino de múltiples tipologías con características particulares, las principales son:

- **Familia nuclear:** se considera así al subsistema social que consta de dos adultos de sexo diferente y que ejercen el papel de padres de uno o más hijos propios o adoptados. Es una unidad económica que la sociedad y la cultura reconoce como la familia que se adapta a todo y podría llamarse la “ideal”.
- **Familia extensa:** es aquella constituida por una agrupación numerosa de miembros de tres generaciones en adelante ya que aparte de padres e hijos, incluye abuelos, tíos y primos, y compartiendo la vivienda y la economía.

Según (uparela, 2010) existen otros tipos de organizaciones familiares en la actualidad como lo son:

- **La Familia simultánea:** conformada por parejas que tuvieron uniones anteriores que concluyeron en ruptura (divorcio, abandono o muerte) ambos aportan hijos de estas uniones donde las funciones económicas se expanden y se reparte la autoridad. A esta familia también se le denomina *recompuesta*, reconstituida de nupcialidad reincidente y superpuesta.
- **La Familia monoparental:** integrada por un solo cónyuge y sus hijos, surge como consecuencia del abandono del hogar de uno de los cónyuges por fallecimiento, divorcio y madre solterismo o padre solterismo.
- **La Familia homoparental:** es aquella conformada por una pareja del mismo sexo. Actualmente sólo tiene reconocimiento legal en el sistema de

seguridad social.

- **La Familia singularizada:** se trata de una pareja heterosexual que ha tomado la decisión de no tener hijos. Es una familia netamente urbana.
- **La Familia fraterna:** es la constituida por un grupo de hermanos solos, luego del fallecimiento o abandono de padres o cuidadores.
- **La Familia comunitaria:** se constituye cuando en una vivienda se agrupan personas sin vínculo de consanguinidad o afinidad y se distribuyen gastos y roles. Comparten instalaciones, recursos, experiencias y aportan una mensualidad.

Siempre habrá unas funciones que cumplir y aunque varíe la forma cómo se cumplan, siempre conllevaran al mismo fin. El cumplimiento adecuado de estas funciones ayuda para que las familias sean funcionales y tengan un positivo desenvolvimiento siendo las siguientes las funciones centrales:

- **Función biológica:** es la primera y la más importante por ser la función que se encamina a que ésta crezca y mantenga la especie, por medio de la reproducción y la crianza de los hijos(as) y su supervivencia.
- **Función socializadora:** la familia es el grupo primario encargado de transmitir valores, actitudes éticas, modelos de comportamientos, establecer límites, normas y estrategias de sobrevivencia preparando a los hijos(as) para el ingreso al mundo macrosocial y a vivir de acuerdo con las pautas establecidas por la familia y la sociedad. Dicho proceso de

socialización es continuado luego por la escuela.

- **Función económica:** está encaminada a favorecer la subsistencia de los miembros de la familia, a partir de la provisión de los recursos materiales requeridos para la satisfacción de las necesidades básicas. Donde en algunas familias todavía están las madres o una mujer a cargo de las labores domésticas gratuitas.
- **Función afectiva:** por medio del afecto, en la familia se proporciona a cada uno de sus miembros seguridad, apoyo, comprensión, lo cual da las bases para una adecuada conformación de la personalidad, afianzando la autoestima y el respeto por el otro, importante es que sea entrelazada pero y no solo de la mujer (madre) a los demás miembros.

En resumen de acuerdo con la revisión es de destacar la importancia de la familia para el aprendizaje de las normas y los valores, fundamentos de la socialización y por ende de la capacidad de estar en sociedad, además de la posibilidad de protección y seguridad ofrecida por padres y madres. En primer lugar, la enseñanza de dichos valores y normas se han transformado de acuerdo con los cambios en número de integrantes, estructura y roles en la familia. En segundo lugar, la pobreza, la guerra y la búsqueda de alternativas económicas ha generado que una gran proporción de nuestras familias sean ahora monoparentales, la información contradictoria entre la crianza propia y la información recibida ha generado que existan estilos parentales inadecuados y ambivalentes lo que

caracteriza generalmente nuestras familias de estratos 1, 2 y 3. En el siguiente apartado se describen detalladamente las transformaciones.

1.2. Transformaciones en la familia contemporánea

Según López (2012) el padre y la madre son las primeras personas en quienes recae la obligación de asegurar a sus hijos e hijas la plena garantía de acceso y cumplimiento de derechos, particularmente, porque la infancia alude a personas que según sus condiciones bio-psico-sociales requieren cuidado, protección y seguridad ante las amenazas y riesgos potenciales.

Hablar de familia en un país marcado por su extrema diversidad geográfica, cultural y social es realmente difícil, pero Ximena Pachón profesora asociada del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional de Colombia en su texto “La familia en Colombia a lo largo del siglo XX” nos ayuda a entender y comprender estos cambios tan importantes para la familia colombiana que ha sobrellevado profundos procesos que impactaron y transformaron las estructuras y las dinámicas familiares desde la época prehispánica, colonial y republicana hasta la fecha.

Un punto relevante dentro de la historia según esta autora es la mortalidad de la población y particularmente la mortalidad infantil que era común, que con los avances científicos, el control de las enfermedades, campañas masivas de vacunación, y saneamiento ambiental las expectativas de vida fueron aumentando. Los avances en los métodos y la eficacia de las campañas del

control natal lograron reducir la cantidad de hijos para que los niños llegaran en el momento deseado. Otro hecho a resaltar es que las estructuras demográficas, la violencia, desastres naturales, desplazamientos y modernización transformaron a la familia no solo en su estructura y en su funcionamiento, sino en su cotidianidad grupal y personal. El ideal de familia era de una familia grande con muchos hijos, puesto que anteriormente no se concebía un hogar prole, el modelo era el de la familia cristiana y se esperaba que bajo la imagen de la Sagrada Familia, el padre, la madre y los hijos encontraran los patrones de comportamiento.

Hablar de autoridad era referirse al padre de familia quien dedicaba su tiempo a la política o negocios, mientras la esposa y madre de familia era quien se encargaba de la parte doméstica dentro de su hogar estando disponible para el esposo y sus hijos(as). Las mujeres tenían como alternativas ser esposas, religiosas o célibes, solteras caritativas y beatas. Al finalizar ya el siglo XX según (Pachon, 2007) después de muchos cambios, la función de la mujer y la del hombre se transformaron, la mujer luchó por ser agente activa en la economía del hogar, sus deberes y derechos fueron renovándose conllevando a que la tipología familiar pasara de ser extensa o nuclear a monoparental entre otras y el rol del esposo y padre se substituyó a un hombre más sensible incluido en las labores domésticas. Muchas de las transformaciones experimentadas hacen parte de una dinámica histórica compartida dentro de la cultura occidental y de manera muy específica en los países de América Latina, mientras que otros surgen de la especificidad del desarrollo histórico de nuestro país Colombia.

Las graves crisis económicas y sociales que atraviesa Latinoamérica junto a los otros surcos del mundo (África e India) han sido relacionadas con el creciente

número de divorcios de las últimas décadas, la desintegración de la familia por concepto de emigración económica o de guerras que han provocado desequilibrios de orden psicológico que laceran cada vez más a los miembros de nuestras familias.

La ausencia de uno de los padres sea por trabajo prolongado, por migración para mejorar la economía familiar o por desaparición/muerte como efecto de la guerra o la violencia común ha tenido implicaciones diversas. Según (Lopez, 2012) el cuidado de las hijas y los hijos durante la migración internacional de los padres y las madres es un aspecto de gran importancia lo mismo sucede con la desaparición o muerte, aún podría decirse que también es un gran tema de preocupación para aquellas familias monoparentales donde el padre o madre debe ausentarse largas jornadas de casa.

El estudio que realiza López (2012) encuentra que gran parte de padres y madres dejan a sus hijos(as) al cuidado de su red familiar. Sin embargo, en muchas familias donde el padre o la madre migran o no se encuentran en casa por su trabajo, la responsabilidad parental se amplía, y quedan los hijos o las hijas a cargo de la madre/padre no migrante o de otros parientes como las abuelas, las tías, las hermanas o los hermanos mayores. Esta representación o tutela temporal, indefinida o definitiva se realiza de común acuerdo entre parientes, pero no es formalizada.

Los grupos familiares constituidos por padre, madre e hijos o por la madre con sus hijos, se juntan con otros parientes para configurar una familia extensa, en la cual

se actúa solidaria pero selectivamente, a partir de la afinidad entre parientes por línea materna en primer grado de consanguinidad. En estas familias, no se remunera formalmente el trabajo doméstico y el trabajo de cuidado de niños, niñas y adolescentes que realizan los parientes.

Sin embargo, otras familias menos numerosas no cuentan con estas alternativas y deben buscar un servicio de cuidado y educación institucionalizada es allí donde la oferta educativa para la primera infancia se ha ido ampliando cada vez en nuestro país.

Sobre los estilos parentales Paulo César González Sepúlveda (2012) encontró que los antiguos al no saber cómo cuidar sus hijos los sacrificaban y que en la actualidad existe una empatía con el hijo(a), resalta que existe una ambivalencia constante en las acciones por parte de los padres dificultando una clasificación de los estilos parentales, esta ambivalencia es producto de una confusión ante un estilo en el cual fueron criados y la información que han escuchado y han aprendido a lo largo de la vida con respecto a la mejor forma de educar un hijo(a), haciendo necesario según estos autores que se explore métodos de intervención que entreguen recursos a los padres.

Ana Irene del Valle profesora de sociología de la Universidad del País Vasco Bilbao refiere que se está generando un cambio en las pautas familiares en las últimas décadas, en las formas pero sobre todo en las condiciones objetivas y subjetivas, se ha iniciado un proceso de individualización donde el sujeto se desprende de los vínculos normativos e institucionales de los credos y normas reguladoras a favor de su autonomía. Este proceso de autonomía se derivó de la

separación entre el hogar y el trabajo, lo público y lo privado tomando como base las diferencias de género junto a los nuevos criterios de regulación e intervención en la vida social sobre la base del derecho individual.

En la segunda mitad del siglo pasado se acentuaron estos procesos de individualización, esto basado en las sociedades europeas, donde se tiene un avance económico que mejora la esperanza y condiciones de vida y con esto los individuos tienen más preocupación por la felicidad y satisfacción personal y por la calidad de sus relaciones, en la segunda mitad del siglo se mejora la calidad de vida en las capas más bajas, educación, consumo, demandas, cultura etc., a esto se suma que la mujer pueda aumentar su nivel de educación y se incrementa su participación en el mercado, esto permite que la mujer tenga una ampliación en sus expectativas más allá de ser madre, esposa, poder estudiar una carrera, tener su propio dinero, les libera en cierto modo de la dependencia de sus cónyuges.

Por lo tanto se puede decir que en el pasado la familia estaba dominada por los estereotipos de género, a las mujeres se las consideraba únicamente en sus papeles familiares de esposa, madre o ama de casa; sus otras actividades quedaban ignoradas. En el caso de los hombres, eran para la esfera pública e ignoraban sus actividades familiares.

Recién en las últimas dos décadas del siglo XX se comenzó a transformar la realidad masculina, la “nueva paternidad” que está relacionada con el movimiento masculino que examina la vida del varón desde una perspectiva de género, “una nueva masculinidad” (Kimmel, 1987), donde ahora el hombre dedica igual tiempo a los hijos varones como a las niñas, mientras que la mujer asume la responsabilidad económica parcial (a veces total) del sustento de la familia.

1.3. Dinámica familiar

Según Uparela (2010) la dinámica interna de la familia comprende los diferentes procesos biológicos, psicológicos, y sociales que se dan en ella y que buscan su conservación y la de la especie. Esta dinámica otorga a cada familia su identidad, la cual está reflejada en su sistema de valores, sus formas de organización y las pautas de crianza que constituye para el crecimiento y el desarrollo individual de sus integrantes y de la familia como totalidad.

Para (Sánchez Escobedo & Valdés Cuervo, 2007) la familia necesita de un conjunto de pautas funcionales de manera consciente o inconsciente **que organicen las interacciones de los miembros de una familia, estas pautas o aspectos contribuyen a la dinámica familiar** .Por lo tanto según lo señalado por estos autores algunos de estas pautas serian: *autoridad, clima familiar, creencias valorativas de la familia, la comunicación y el uso del tiempo libre.*

La *autoridad* es un poder legítimo que tienen las figuras parentales o sus sustitutas, que les permite cumplir funciones de dirección, protección, educación y formación de los hijos “*Como es poder legítimo, no depende ni del grado de educación de los padres ni de la posición social que ocupan. Un padre o madre analfabeta tiene autoridad sobre sus hijos, un padre o madre sin trabajo o sin recursos económicos tiene autoridad sobre sus hijos en las primeras etapas de desarrollo hasta que alcancen la autonomía*”_. (uparela, 2010)

La *autoridad* es el eje conductor que integra y guía el cumplimiento de todas las funciones familiares a través del control y debe ser llevada por el subsistema parental en conjunto. Para estos autores existen diferentes tipos de autoridad esta autoridad una con reglas estrictas, otra donde no existen reglas ni sanción y una donde hay un equilibrio entre firmeza y de tolerancia estas son:

- **Autocrática:** se caracteriza por ser rígida y muy estricta. Se manifiesta en formas violentas, sean verbales o de hecho. Este tipo de autoridad no da espacio a la comunicación y bloquea todo intento de dialogo y acercamiento.
- **Permisiva:** se manifiesta por la incapacidad para asumir la autoridad, lo que genera desórdenes que pueden conducir a la desintegración familiar. Si el padre de familia es inseguro e indeciso, tendrá dificultades para ejercer la autoridad por la incapacidad de tomar decisiones y los hijos no tendrán puntos claros de referencia para actuar.
- **Democrática:** permite la comunicación y estimula el desarrollo de sus miembros. Quien la ejerce está seguro de sí mismo, reconoce valores en los demás y admite puntos de vista diferentes. Una autoridad que fomenta la creatividad, ya que los hijos pueden participar de acuerdo con su edad en las decisiones, siempre y cuando estén dentro de los límites definidos por los padres

- **Inconsistente:** tipo de autoridad que se caracteriza por la coexistencia de dos o más figuras de autoridad que se contradicen y se descalifican entre sí, ya sea a través de mensajes verbales o de conductas abiertamente opuestas

La *comunicación*, implica interdependencia, mutualidad y reciprocidad entre las partes del sistema familiar al comunicarse (Valdés F. y., 2010) considera que la capacidad de identificar y de comunicar efectivamente pensamientos y emociones dentro de la familia desempeña un papel relevante en el mantenimiento de un nivel de funcionamiento eficiente dentro de ella y de cada miembro en particular. Una comunicación adecuada permite el desarrollo de un proceso de intimidad idónea entre los distintos integrantes de una familia.

Según (uparela, 2010) sirve al propósito de unir y mantener en armonía a sus miembros, les ayuda a superar conflictos y dificultades y, ante todo, les permite establecer un contacto afectivo permanente para este autor hay diferentes *tipos de comunicación* como lo son:

- **Directa:** la comunicación verbal y no verbal expresan lo mismo. Cada persona en la familia manifiesta acuerdos y desacuerdos en forma directa sin herir al otro. Así la familia es más unida.
- **Desplazada:** los mensajes en la familia se transmiten por medio de otro. Esto se da cuando la comunicación se corta entre dos o más miembros de la familia, quienes por sí mismos no tienen disposición de restablecerla. La intervención de un tercero puede propiciar el reencuentro o, por el contrario,

puede distorsionar aún más este proceso.

- **Dañada:** los miembros de la familia se comunican a través de reproches, sátiras, insultos; se menosprecian mutuamente haciendo que en la familia impere un ambiente de soledad y tensión. También se manifiesta en silencios prolongados, pese a que los implicados cohabiten de forma permanente. La comunicación se aprende a través de otras personas, por tanto, resulta indispensable revisar los elementos de la comunicación. Cada quien trae los mismos elementos al proceso de la comunicación.

El *clima familiar*, en esta categoría se incluye algunas subcategorías como lo son la afectividad, normas, roles y límites. Está relacionado con las interacciones que los padres desarrollan con los hijos(as) en el hogar, estas pueden variar en cantidad y calidad donde para diferentes autores, el tipo de interacción que se establezca ejerce influencia en las diferentes etapas de vida, lo que facilita o dificulta las relaciones en las distintas esferas de actividad: educativa, formativa, afectiva entre otras, estas interacciones puede ser: hostiles, opresivas, represivas, cariñosas, donde los padres y madres construyen un modelo de cuidado y acompañamiento que consideran adecuado, el cual responden a las necesidades evolutivas de sus niños, niñas y adolescentes sujeto de su cuidado y acompañamiento.

Esto de los modelos parentales es un proceso complejo y de construcción continua. Los cuidadores que establecen intercambios armónicos son los que

facilitan espacios de comunicación para hablar y expresar los sentimientos, lo cual produce una sintonía en la relación control y exigencia; esta dimensión tiene que ver con las exigencias y la disciplina que los adultos cuidadores ejercen con sus niños, niñas y adolescentes. Se relaciona con los requerimientos que los cuidadores hacen ante los retos que aparecen en la relación y el control de las conductas de los mismos. El establecimiento de normas claras, precisas, cumplibles y flexibles donde la firmeza y exigencia con las que los cuidadores demandan el cumplimiento de las mismas son las que garantizan la calidad del acompañamiento ofrecido durante el proceso de educación y crianza.

La combinación de las dimensiones y el establecimiento del modelo parental no generan las mismas respuestas en todos los niños y niñas. Según como los adultos cuidadores combinen las dimensiones y asuman las conductas educativas. En general, debe decirse que un modelo parental ideal no existe, pero es claro que las respuestas educativas de los adultos cuidadores durante la crianza dependerán de los lazos que se establecen y las características individuales de los participantes en la relación. Es necesario resaltar que los modelos flexibles en los que los adultos cuidadores se ajustan a las individualidades de cada uno de los integrantes y a las diversas situaciones a las que se ven afrontados en los entornos en los que participan son los que promueven conductas pro sociales y éxito académico.

Durante un largo período del siglo vital de la familia, el subsistema parental posee

mayor poder y tiene la mayor influencia en la organización y dinámica de ella. Los padres actúan regulando y organizando las diferentes actividades que ocurren dentro de la propia familia y de ésta con el exterior, además de constituirse en modelos de conducta para los hijos(as) (Sánchez Escobedo & Valdés Cuervo, 2007), sostienen que la existencia de buenas *relaciones entre los padres* permite cumplir en forma efectiva las funciones, entre las cuales señalan: a) estabilidad económica; b) división de roles; c) satisfacer expectativas sociales; d) aumentar la felicidad personal y e) logro de intimidad y compañía.

Dentro de cada familia, va construyéndose un *sistema de creencias*, que permite a sus miembros dar sentido a las distintas pautas de funcionamiento familiares, en estas los diferentes integrantes evalúan la vida familiar como positiva o negativa. Según (Valdés, 2010), una evaluación positiva por parte de los hijos(as) de la familia fomenta la interiorización y adopción de los valores y las normas de conducta que intentan transmitir los padres a los hijos, donde la elección del modelo parental no es una cuestión de azar, es un asunto que se asocia a las creencias que se tienen sobre el proceso de crianza, a las vivencias que se hayan tenido sobre la maternidad y la paternidad y a las determinaciones socioculturales del ambiente en que se desenvuelve el proceso.

El *uso del tiempo libre*, puede entenderse como una de las actividades que posibilitan la creatividad del grupo familiar en espacios diferentes al laboral, académico, y de las tareas domésticas. Estos momentos son usados por la familia para generar cohesión, apoyo e integridad. Por tanto, cada miembro le da una

valoración que lo hace vincularse a tales propuestas o salirse de ellas y disfrutar de su tiempo libre con otras personas. “Las tareas que ha de cumplir la familia, la manera cómo se definen los roles, los patrones de comunicación considerados aceptables, los grados de implicación afectiva y los mecanismos de control utilizados, están moldeados por las normas y valores procedentes parcialmente de las influencias de la familia de origen de los padres y, por otra parte, de los demás elementos culturales como los subgrupos a los cuales la familia pertenece: étnicos, socioeconómicos y etarios”.

Es precisamente que este último aspecto se relaciona con el desarrollo creativo en el que las artes han jugado un papel destacado, en esta investigación es de especial interés la música en el contexto cotidiano de la familia como proceso de mediación de la socialización, en el siguiente apartado se describe algunos de los aspectos encontrados después de la revisión de la literatura científica encontrada sobre música.

2. LA MÚSICA COMO MANIFESTACIÓN Y COMO MEDIACIÓN

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte (Medina García, 2012). El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan imágenes de la realidad física y del mundo psíquico del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias. El arte funciona como un canal de comunicación por el que transcurre el intercambio de pensamiento, sentimientos, ideas, el carácter, características personales del artista y las aspiraciones de las personas. El arte también tiene muchas funciones diferentes. Puede representar cosas existentes, pero puede también construir cosas que no existan. Trata de cosas que son externas al hombre, pero expresa también su vida interior.

2.1. El arte y sus funciones

El arte es la manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o lo imaginado. La expresión «arte» se deriva del latín «ars». A través de los años se ha alterado el sentido de las expresiones. Los cambios han sido suaves pero constantes, significaba destreza al saber, la destreza que se requería para construir un objeto, una casa, una estatua, un barco, el armazón de una cama, un recipiente, una

prenda de vestir, y demás la destreza que se requería para mandar también un ejército, para medir un campo, para dominar una audiencia. (Tatarkiewicz,1992).

Todas estas *destrezas* se denominaron artes: el arte del arquitecto, del escultor, del alfarero, del sastre, del estratega, del geómetra, del retórico. Pero ¿qué es destreza? se basa en el conocimiento de unas reglas, y por tanto no existía ningún tipo de arte sin reglas, sin preceptos: el arte del arquitecto tiene sus reglas, diferentes de las del escultor, del alfarero, del geómetra y del general. De este modo, el concepto de regla se incorporó al concepto de arte, a su definición. Hacer algo que no se atuviera a unas reglas, algo que fuera sencillamente producto de la inspiración o de la fantasía, no se trataba de arte para los antiguos o para los escolásticos: se trataba de la antítesis del arte.

En siglos anteriores, los griegos habían pensado que la poesía se originaba por medio de la inspiración de las Musas y no la habían considerado entre las artes. " Siguiendo las opiniones comunes entre los griegos, Platón había escrito que «el arte no es un trabajo irracional (Gorg. 465a). Galeno definió el arte como aquel conjunto de preceptos universales, adecuados y útiles que sirven a un propósito establecido. Su definición se conservó no sólo entre los escritos medievales, sino también en el Renacimiento, por Ramus: más tarde Goclenius lo incluyó en su enciclopedia de 1607; e incluso en una época tardía como es hoy día (aunque ahora se trate sólo de una información histórica) se encuentra incluida en el diccionario filosófico de Lalande.

El arte, tal y como se entendía en la antigüedad y en la Edad Media, tenía por tanto un ámbito considerablemente más amplio de lo que tiene hoy día. No

comprendía sólo las bellas artes, sino también los oficios manuales, la pintura era un arte igual que lo era la sastrería. No sólo se consideraba arte el producto de una destreza, sino que por encima de todo estaba la destreza de la producción en sí, el dominio de las reglas, el conocimiento experto. En consecuencia, no sólo podían considerarse arte la pintura y la sastrería, sino también la gramática y la lógica en tanto son conjuntos de reglas y tipos de habilidades. De este modo, el arte tuvo en un tiempo un campo mucho más amplio: era más amplio porque incluía no sólo los oficios manuales, sino también parte de las ciencias. Aquello que vinculaba las bellas artes con las artesanías impresionó más a los antiguos y a los escolásticos que lo que las separaba; nunca dividieron las artes en bellas artes y artesanías. En su lugar, las dividieron según su práctica requiriese sólo un esfuerzo mental o también uno físico.

El arte también tiene, muchas funciones diferentes. Puede representar cosas existentes, pero puede también construir cosas que no existan. Trata de cosas que son externas al hombre, pero expresa también su vida interior. Estimula la vida interior del artista, pero también la del receptor. Al receptor le aporta satisfacción, pero puede también emocionarle, provocarle, impresionarle o producirle un choque. Como todas estas son funciones del arte, no puede ignorarse ninguna.

El arte en todas sus expresiones y manifestaciones construye al hombre desde lo enriquecedor de crear, lo cual le permite al individuo plasmar sus percepciones y sensaciones a través de las expresiones artísticas, donde la libertad y la fantasía se mezclan para hacer un hombre libre (Ros, 2004). El ser se transforma desde el principio de permisibilidad en los espacios en que se compenetran los roles de

individuo-arte, permitiéndole crear y en otro modo, discreto, direccionar su potencialidad creativa a fin de transformarse desde el interior, como son las percepciones y cosmovisiones, así como se reflejan en el hombre exterior, en los comportamientos y procedimientos de su cotidianidad.

Existen múltiples investigaciones que relacionan arte y psicología, ha sido utilizada tanto en terapia para ayudar a conectar a las personas con su propia creatividad como en educación enseñando procesos comunicativos a través de diferentes tipos de arte. Sin embargo, en psicología social existen menos, una de ella es la de la investigadora argentina Fleischer (2007) asegura que el arte puede tener otra función más allá de la estética sacándolo de los espacios funcionales mantenedores de las situaciones de injusticia y trasladarlo a su capacidad generadora de cambio donde a partir de nuevos espacios busca promover la inclusión, el reconocimiento del sujeto y el retorno de su dignidad vulnerada entretejiendo lazos con diferentes grupos fomentando en el sujeto el deseo de cambio.

Romina (2012), plantea que el arte no solo debe estar en los museos ya que las calles, los barrios, las escuelas, los hospitales, los hogares, las cárceles también son espacios propicios para el arte ya que no solo es contemplación, ni es propiedad de una jerarquía por lo tanto siendo en el momento incluyente.

El arte es una construcción social que supone procesos de intervención y construcción por parte de los sujetos. En dichos procesos es relevante analizar los espacios sociales contruidos para el desarrollo de prácticas artísticas diversas. También es significativo señalar que los espacios para el arte son a la vez, espacios para ser, crear y transformar, son contextos que generan múltiples

oportunidades (Romina, 2012).

Finalmente se puede señalar que el arte como herramienta de transformación del ser, permite construir nuevas maneras de pensar y nuevas interpretaciones de su realidad que lo direcciona hacia un cambio favorable en sus procedimientos y conductas frente a los demás.

Las manifestaciones artísticas son todas aquellas obras que transmiten ideas, sentimientos, sensaciones una de estas es la música, que como toda manifestación artística, es un producto cultural. En el siguiente apartado se describen detalladamente los aspectos encontrados sobre la música.

2.2. La música como manifestación artística

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.). La música, es una manifestación artística (auditiva) y del grupo temporal, esta se entiende como el arte de combinar los sonidos, ha sido utilizada en los ámbitos de la salud mental y física, puesto que en las últimas décadas, la comunidad científica ha demostrado tras investigaciones los efectos benéficos que la música ejerce sobre el ser humano.

La música es una manifestación cultural colectiva ha sido asociada con los rituales y con las tradiciones sociales. Refiriéndose al aspecto formativo de la música, Confucio insistió: "El carácter de un hombre debe ser despertado por los cantos, establecido por las formas y completado con la música". La música debe ser considerada como uno de los elementos básicos de la educación, y su pérdida o su corrupción es el signo más evidente de la decadencia de los imperios.....".

La Música es un arte, una ciencia y una técnica cuya naturaleza es inherente a la del hombre. Donde como arte, satisface la necesidad de significar la realidad y experiencias de manera estética y trascendental, como ciencia, estudia las relaciones que existen entre los componentes que la constituyen y como técnica, establece una serie de métodos para el perfeccionamiento de habilidades en busca de un resultado estético trascendente.

En particular sobre los beneficios de la música Sanchez (2010) encuentra aportes de la música en los procesos de construcción de paz a través de tres conceptos principales: Construcción de Paz, Transformación de conflictos y Música como herramienta de intervención social. El análisis de los datos a la luz de la teoría de transformación de conflictos y la construcción de paz arrojó el impacto del proyecto en las dimensiones personales, relacionales, estructurales y culturales; como en los niveles de respuesta. Refiere que el uso de la música como herramienta no solo genera motivación sino que además brinda diferentes elementos de carácter simbólico que permiten la expresión y elaboración de situaciones internas incidiendo de manera positiva en sus procesos personales con repercusiones objetivas en su modo de relacionarse consigo mismo, sus amigos y familia.

Dice Villarriega (2002) que la música puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos suscitando el placer

estético que mueve a la reflexión; favorece la expresión de uno mismo e induce a la colaboración intergrupar y al entendimiento cultural.

Además González Cruz (2004) encontró que la estimulación del desarrollo psicológico del niño a través de la música es posible gracias a la flexibilidad y sensibilidad de su sistema psicológico ante el medio ambiente, el ejercicio y el aprendizaje. Dichos componentes son parte de la disciplina artística musical, por lo que, la Música es considerada un medio eficaz para llevar a cabo la estimulación del desarrollo psicológico.

La música también ha sido utilizada en terapia, Toledo (2009) encontró que la música en intervención temprana facilita la expresión de deseos, desarrollo de la creatividad, generación de nuevas ideas, además observó una potencialización de las capacidades a través de actividades expresivas y creativas La parte motriz por el uso de instrumentos musicales se vio beneficiada obteniendo una actitud comunicativa y social.

Se ha comprobado que la música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo. Entre los más importantes están los siguientes: acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo); incrementa o disminuye el tono y la energía muscular; modifica el sistema inmunitario; altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción, e incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento, entre otros. (aguilar, 2006) .

En este sentido la música tuvo un papel preponderante en las culturas más antiguas de la civilización. China y Grecia la asociaron con la moralidad: era un símbolo de lo bueno que hay en el hombre. Hacia el año 500 a. C. Confucio dijo: "La fuerza moral es la columna vertebral de la cultura humana y la música es la flor de esta fuerza moral". Los chinos consideraban que la música era un elemento para gobernar el corazón de los pueblos; afirmaban que al haber música en el hogar, existe el afecto entre padres e hijos; y que cuando la música es ejecutada en público, crea armonía entre la gente. Los objetos capaces de producir música bajo el arbitrio humano, eran considerados por los chinos como vínculos con lo divino y lo eterno.

Refiriéndose al aspecto formativo de la música, Confucio insistió: "El carácter de un hombre debe ser despertado por los cantos, establecido por las formas y completado con la música. La música debe ser considerada como uno de los elementos básicos de la educación, y su pérdida o su corrupción es el signo más evidente de la decadencia de los imperios.

En la Grecia clásica, la música gozaba de gran estima. Los griegos designaban a una persona educada y distinguida como "hombre musical", y utilizaban el término "a músico" para referirse a las personas incultas. La música y la poesía estaban unidas en una sola, y la declamación se acompañaba del canto y a veces de la danza.

Fueron los griegos los primeros en señalar la importancia de brindar educación musical desde muy temprana edad, debido a las virtudes únicas y esenciales que se le atribuían a la música, y por considerarse un factor esencial en la formación

de los individuos. La perfección de la ciudad-estado iba de la mano con una escrupulosa educación musical que se consideraba esencial para la formación de un pueblo disciplinado. Para los griegos, la música consistía en la enseñanza de lo verdadero, para así alcanzar a equilibrar el espíritu del hombre. Sus funciones principales eran formar la inteligencia y el carácter, y propiciar la salud

En las últimas décadas, la comunidad científica ha mostrado un gran interés por investigar los efectos benéficos que la música ejerce sobre el ser humano; y se ha comprobado que la música es capaz de producir notables cambios fisiológicos en el organismo. Entre los más importantes están los siguientes: acelera o retarda las principales funciones orgánicas (ritmo cerebral, circulación, respiración, digestión y metabolismo); incrementa o disminuye el tono y la energía muscular; modifica el sistema inmunitario; altera la actividad neuronal en las zonas del cerebro implicadas en la emoción, e incrementa la resistencia para el trabajo y para las actividades de alto rendimiento, entre otros.

Psicológicamente, la música puede despertar, evocar, estimular, robustecer y desarrollar diversas emociones y sentimientos. Es una fuente de placer, y puede provocar catarsis y sublimaciones. También puede traer a la memoria olores y colores, y modificar el estado de ánimo del oyente y su percepción del espacio y del tiempo. La música suscita el placer estético y mueve a la reflexión; incita y favorece la expresión de uno mismo e induce a la colaboración intergrupar y al entendimiento cultural.

Intelectualmente, la música desarrolla la capacidad de atención y favorece la imaginación y la capacidad creadora; estimula la habilidad de concentración y la memoria a corto y largo plazo y desarrolla el sentido del orden y del análisis.

Facilita el aprendizaje al mantener en actividad las neuronas cerebrales, y ejercita la inteligencia, ya que favorece el uso de varios razonamientos a la vez al percibir diferenciadamente sus elementos, y sintetizarlos en la captación de un mensaje integrado, lógico y bello.

Socialmente, debido a los avances científicos y tecnológicos, a la gran disponibilidad de grabaciones y a la abundancia de medios de comunicación masiva, la música ha abandonado las salas de concierto para pasar a formar parte de la vida diaria o sea la llamada música de consumo. Estos hechos han sido criticados por algunos autores ya que deja de ser la música exclusiva, pero ha proporcionado grandes beneficios tanto al individuo como a la sociedad; desafortunadamente, muchas prácticas que eran comunes en épocas pasadas, como el tocar instrumentos o cantar en familia, se han perdido por causas externas como la televisión y la era del internet (Casals, 2002-2004). En las canciones y la literatura de masas podían mantenerse los valores de los sectores populares Richard Hoggart() sus actitudes mentales y la resistencia propia de los sectores subalternos al poder, pero con proyectos sociales alternativos. Asimismo, la idea de que aún en la música, el arte y la literatura masas se podían encontrar espacios de disputa socio cultural entre los sectores populares y las clases dominantes, esbozada por Hoggart, de nuevo en este aspecto se retomaron las reflexiones de este autor.

La música, es de gran utilidad para expresarse siendo beneficioso para el círculo familiar. La práctica de la música puede llevarse a cabo sin ser músico profesional; ***interpretando una canción, tocando un instrumento (tocar o cantar)***: que

consiste en producir uno o más tonos placenteros de una composición musical a los correspondientes sonidos sea desde los instrumentos musicales de la cual existen la familia de viento, cuerdas, percusión entre otras o

utilizar el instrumento natural como lo son las cuerdas vocales **.componiendo (escritor o arreglista)**: es quien escribe textos con varias sesiones en estrofa estribillo y puente o sea escribir con la finalidad de que se convierta en letra de una canción y desde lo musical son los denominados arreglistas personas que tienen conocimientos musicales y pueden inventar ritmos diferentes estableciendo para las letras la musicalización o siendo de **consumo cultural (escucha, compra, colecciona)**: entendiéndose por consumo cultural la apropiación que las personas tienen respecto a los espacios, las propuestas, las ofertas y los productos de índole cultural; y esto no necesariamente involucra al aspecto económico o mercantil, pues se refiere también a las relaciones, la asistencia a espacios culturales, la inversión del tiempo libre y las actividades audiovisuales, que incluyen la asistencia a cine, el consumo de videos, videojuegos, televisión, radio y música grabada, todo esto tiene en cuenta aspectos como la diversión, la moda, la utilización y la disponibilidad del tiempo libre¹.

Todo esto tiene efectos muy positivos para favorecer la autorrealización, aumentar la autoestima, propiciar el conocimiento mutuo y la cohesión familiar. La música, siendo una actividad que frecuentemente se realiza en grupo, contribuye a la

¹ <http://www.reddebibliotecas.org.co/Paginas/inicio.aspx>

integración social; y al ser el desempeño individual de suma importancia para el logro del resultado final, simultáneamente fomenta la responsabilidad y la superación personal. (Casals, 2002-2004).

La vida sensitiva y emocional del ser humano precisa de formación y educación, no sólo para su propio beneficio, sino también para el de la sociedad en la que vive; ya que éste es, ante todo, de naturaleza social. La música, al ser un lenguaje pre verbal, pre lógico y emocional, contribuye a la formación de la sensibilidad estética en niños y adolescentes, lo cual es de gran importancia para la consecución de una vida emocional sana.

Langer (1951), considera que la música puede expresar los sentimientos de mejor manera que cualquiera de las otras artes, ya que según ella, la música es una forma de lenguaje simbólico de mayor abstracción que las otras artes, la música facilita la expresión de los sentimientos y de las emociones, es una forma simbólica inacabada que permite al ser humano ver proyectados en ella sus estados de ánimo además que posibilita expresar sentimientos con más detalle.

2.3. Música como mediación

Desde lo social es necesario nombrar la música comercial un extremo de la música no tan positiva como lo es la parte de la industrialización. La música comercial es un producto industrial que únicamente persigue la complacencia de las demandas del mercado. (Villaseñor, 2002-2004). Según este autor la característica general de este producto de consumo masivo no propone nada nuevo, sino incurriendo en lugares comunes que el público espera ansiosamente

oír y repetir son ritmos que muchas veces van acompañados por cantos que expresan ideas, sentimientos o estados anímicos negativos, causando desequilibrio a quien lo escucha tanto físico como mental, dando como resultado una exaltación de los sentidos y de la imaginación por lo tanto se debe tener cuidado a la hora de escuchar este tipo de música teniendo un propósito y un acompañamiento como lo es la familia y los agentes educativos.

Los ritmos tradicionales colombianos pueden dividirse en dos grandes vertientes: **música “andina” y música “litoral”**. En ambas vertientes se encuentran rasgos de la cultura española, africana e india. En la música andina suelen predominar las cuerdas (guitarras, tiples, etc.) mientras en la música litoral predomina la percusión. Entre los ritmos de música andina sobresalen el bambuco y el pasillo. Entre los ritmos de música litoral se encuentran la cumbia, el porro y el vallenato. También está el folclore típico de los llanos orientales, que ha adquirido importancia por la constatación migración e intercambio cultural con los habitantes de esta región hacia la capital de la república, el ritmo más sobresaliente es el Joropo también característico de la música venezolana. Si bien son originarios de otros países, varios ritmos latinoamericanos se han afianzado en Colombia, convirtiéndose bien en parte del folclore tradicional de algunas regiones de Colombia, o bien permitiendo que artistas colombianos sobresalgan en la interpretación de estos ritmos.

Entre estos ritmos apropiados se encuentran el bolero, el tango, la balada, la salsa, la ranchera, otro punto importante es que en Colombia, la denominada “música del despecho o popular” da cuenta de la visibilización de grandes sectores

sociales que encuentran en este género musical la re-presentación de sus vivencias, desilusiones y frustraciones, pero también sus anhelos y esperanzas, es decir, de una realidad social que se filtra a través de esta música.

Por los anteriores aspectos mencionados se considera que la música es un mediador de la socialización, en particular es de interés en este trabajo de grado conocer que como recurso de mediación está constituido por prácticas, significados e interacciones.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los seres humanos estamos organizados en sociedades, dichas sociedades construyen a su vez los tipos de seres humanos que la constituyen a través de procesos de socialización (primaria, secundaria y terciaria), con los cuales se educa a los humanos en función del tipo de humano que se espera para esa sociedad en particular. En ese sentido la humanización es fundamentalmente relacional.

Para el profesor de psicología Kenneth Gergen (1996) representante del construccionismo social. Las significaciones, así como el sentido de sí mismo y las emociones nacen de un contexto **intrínsecamente relacional**: no solamente el "yo" y el "tu" se manifiestan en el seno de los diálogos permitidos por las relaciones humanas, sino que la identidad, ella misma, es producida por las narraciones surgidas de intercambios comunes, remitiendo, en efecto, a las narraciones del yo a las relaciones sociales más que a las elecciones individuales (III); desde esta óptica, incluso las emociones corresponden a modos de funcionamiento social, porque ellas están insertas en secuencias y escenarios comunes.

Según Gergen es necesario remontar las fuentes de la acción humana a las relaciones sociales. En ese sentido él afirma: **"la construcción del mundo no se sitúa en el interior de la mente del observador, sino más bien, en el interior**

de diferentes formas de relación". En donde la relación del hombre con su entorno social, difiere al conjunto de las prácticas sociales, los contextos culturales y los procesos históricos como campos de creación del conocimiento y la configuración de lo que se considera realidad.

El proceso de socialización requiere de mediadores que son particulares a cada contexto cultural y a cada proceso histórico. La “mediación” ha sido descrita detalladamente en psicología educativa, allí se entiende como el conjunto de acciones recursos y materiales para la educación. (Vidal Ledo M, Pozo Cruz CR. 2008). Tal cual lo indica Puentes (2005) la mediación *“es una actuación en el interior de un sistema de relaciones y de interacciones entre los actores sociales”*.

En este sentido es necesario identificar cuáles son los recursos utilizados para dicha mediación. En el caso de esta investigación se considera que la música es uno de esos recursos, como recurso de la mediación está constituido por: prácticas, significados e interacciones.

De acuerdo con la revisión realizada en cuanto al tema de la familia, se encuentra que en la literatura científica se identifican múltiples dificultades en las familias contemporáneas urbanas cuanto a la dinámica familiar: autoridad, comunicación, roles y uso del tiempo libre.

En el Valle del Cauca la música es un agente central de socialización, en especial ciertos géneros (hacia el sur del departamento más relacionados con la salsa y hacia el norte con la música “popular”), es por esto que surge la inquietud de conocer cómo es usada la música como recurso de socialización y qué prácticas,

significados e interacciones ha generado al interior de las familias.

Por lo tanto la pregunta que orientará este estudio es ***¿Cómo es usada la música como recurso de mediación en la socialización de cuatro familias de la ciudad de Palmira?***

Para contestar esta pregunta se propusieron un objetivo general y tres específicos que se describen en el siguiente apartado.

4. OBJETIVOS

Objetivo general

Comprender como es usada la música como recurso de mediación de la socialización en la familia.

Objetivos específicos

- Conocer las prácticas asociadas a la música en el entorno familiar.
- Conocer los significados otorgados a dichas prácticas.
- Caracterizar las interacciones realizadas en las familias en torno a la música.

5. METODO

Tipo de estudio

Este es un estudio cualitativo, exploratorio, con diseño etnográfico en el que se entrevistaron grupalmente a familias de estrato socioeconómico 1 y 2 de la ciudad de Palmira dentro de un contexto escolar: el hogar comunitario CA. La población de esta comunidad son personas trabajadoras, de un nivel de escolaridad básico primario, básico secundario, técnico o tecnológico con ciertos habitantes profesionales de un estrato socioeconómico.

El HCCA se encuentra ubicado en un barrio de la comuna 2, el espacio del HC es una casa de un solo piso, donde además habita la familia de la agente educativa. Asisten a este plantel educativo 12 niños(as): 6 niños y 6 niñas que están entre los 2 y los 5 años edad.

La **Población** Cuatro familias vinculadas al hogar comunitario CA del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, de un barrio de la ciudad de Palmira que hace parte de la comuna 2. Se escogió intencionadamente las cuatro familias con las que se trabajó, en relación a su heterogeneidad en términos su relación con la música, se invitó a participar a los cuidadores permanentes de los niños(as), de

estas familias asistieron: 2 abuelas, 2 madres y 1 padre (de una familia asistió padre y madre), las edades de los participantes están entre 27 y 65 años, estas personas residen en barrios cercanos al hogar comunitario CA.

La **técnica** que se usó para los propósitos de la investigación fue la entrevista semi-estructurada que permitió abordar las categorías definidas previamente. Las entrevistas grupales fueron transcritas organizadas y agrupadas en las categorías de análisis.

Los **instrumentos** de recolección de la información usados fueron los protocolos de las entrevistas, las grabadoras de audio y los consentimientos informados. (Ver anexo)

Categorías

De acuerdo con la revisión de la literatura se identificaron tres categorías de interés: dinámica familiar, música y alternativas de incluir la música como manifestación en cada familia. Cada categoría tiene a su vez diversas subcategorías, ver la siguiente tabla.

Tabla No. 1 Categorías y Subcategorías de Análisis

Categorías	Subcategorías
-------------------	----------------------

Dinámica familiar	autoridad-clima familiar-creencias valorativas de la familia -la comunicación uso del tiempo libre
Música:	Consumo cultural- Interpretativa (canto e instrumentos)- compositor(a)
Alternativas	Aspectos positivos- negativos percibidos- proyecto de incluir la música en cada familia

El *procedimiento* inicia con el primer contacto establecido con el hogar comunitario CA HCCA. En el año 2010 se conoció este HCCA por estar ubicado en el barrio en el que la investigadora reside. El pedido de la agente educativa es que como psicóloga pudiera identificar las fortalezas y debilidades en estas familias, se consideró importante identificar recursos para el fortalecimiento de las familias, posteriormente de acuerdo con el perfil de la investigadora (ser cantante profesional, además de estudiante de psicología) se consideró de particular interés indagar sobre el uso de la música en el contexto de la vida cotidiana de las familias y de esta manera poder encontrar pistas para ofrecer algún tipo de acompañamiento a las familias.

Según lo observado de las familias vinculadas a este HC, hay padres y madres de familia que laboran por fuera del hogar con los mismos horarios extendidos, dejando a sus hijos(as) al cuidado de la abuela, otras familias la responsabilidad total es de las madres con padres ausentes por migración a otros países, y otras familias donde la mujer se dedica a las labores del hogar y el padre es quien trabaja.

En esta Observación se encontró que hay cuidadores (padres, madres, abuelas) que son diligentes al momento de llevarlos a estudiar, recogerlos, otorgan la documentación necesaria en las fechas establecidas , brindan un uniforme a este niño o niña , entregan sus utensilios de aseo entre otros, siendo en la mayoría de los casos quienes son los más puntuales en todo lo relacionado con sus deberes en este HC.

También se observó como los niños y niñas al transcurrir el tiempo van mejorando con respecto a la estadía dentro del HC ya que es frecuente notar que en un principio estos menores experimentan angustia y por lo tanto lloran por momentos determinados hasta pasar quizás un mes o más para superarlo y se articule con sus compañeros de la misma edad.

Vale resaltar que son muy pocos los menores que presentan este fenómeno ya que la mayoría llegan con buena disposición a estar en este lugar. Su permanencia en este HC depende de varios factores: Su puntualidad en asistir, en reportar sus faltas, su decisión de permanecer, que cumpla la edad, y su situación lo amerite

Es perceptible que en algunos periodos existen grupos de cuidadores más sobresalientes y destacados para la participación en las dinámicas propuestas por la docente. Asistiendo a charlas o a encuentros de padres de familia como a integraciones, estos cuidadores participativos más denotan interés por el desarrollo integral de su menor

Después de haber identificado a los participantes que aceptaron voluntariamente

se iniciaron las entrevistas grupales. Se realizaron tres encuentros de entrevistas grupales, en las tres sesiones se preguntó primero acerca de la familia, segundo su experiencia con la música y tercero la posibilidad de incluir la música como manifestación en su vida cotidiana se solicitó a cada familia un pequeño escrito.

6. RESULTADOS, ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

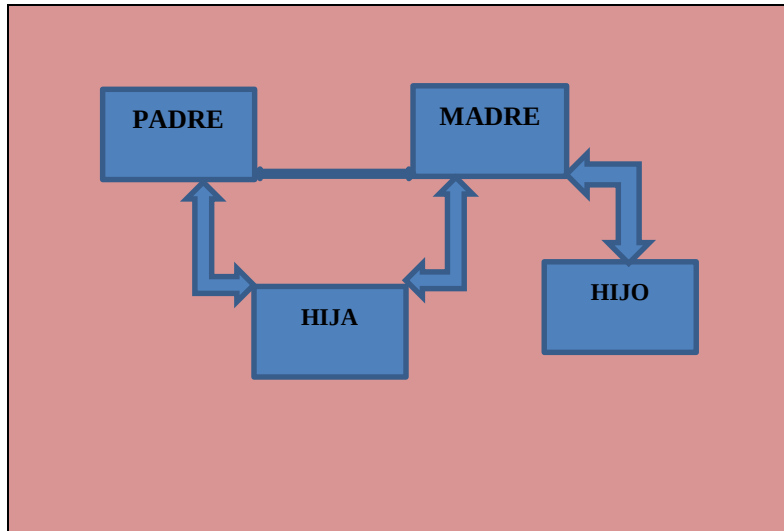
En el primera parte de este apartado se presentan los resultados obtenidos en la categoría de *Familia* y en el segundo el de *Música* que son las dos categorías indagadas. En la primera categoría se describen los resultados obtenidos desde las siguientes subcategorías: comunicación, autoridad, clima familiar, uso del tiempo libre. En la segunda categoría las subcategorías son: consumo, interpretación y composición

En la segunda parte se organiza la información a modo de perfiles de las familias en relación a su dinámica familiar y en relación a la música (como manifestación artística o como mediación de la socialización).

En la tercera parte en la discusión se busca describir el cumplimiento de los objetivos planteados en esta investigación en el conocimiento de las prácticas, significaciones e interacciones cotidianas en la familia acerca de lo evidenciado en esta investigación o sea pues descubrimientos y reflexiones.

TIPOLOGIA FAMILIAR

Familia 1:



La Fm 1 es un tipo de familia “simultánea” o “recompuesta”, este tipo según (uparela, 2010) está conformada por parejas que tuvieron uniones anteriores, en este caso es ella quien aporta un hijo de una relación que concluyó a causa de la muerte del padre. Dentro de esta familia existe una autoridad denominada “inconsistente” es decir coexisten dos figuras de autoridad que se contradicen:

“cuando llega el papá él hace lo que yo le digo porque es muy alcahueta con la chiquita, entonces yo le digo a él yo ya les dije y ellos lo tienen que hacer así no le guste. antes de que usted llegara le dije tiene que hacer eso y usted no le va a decir lo contrario entonces se hace y punto.”

La comunicación según los autores revisados sería “dañada” de parte de la madre a sus hijos ya que es ella quien permanece la mayoría del tiempo con los menores y se comunica a través de amenazas.

“ellos como obedecen cuando ya me ven con la correa en la mano y encima de ellos, y cuando estoy encima de ellos él ya me empieza a parar y andan una semana bien, lo mismo ella, así como quiere, hay que tirarlos contra la pared”

De parte del padre se incluye en esta denominación ya que es poca la comunicación por falta de tiempo atribuido a los horarios de trabajo además ella refiere que lo que comparte con ellos, lo emplea en esparcimiento.

“usted se va a las 7 y llega a las 8, 8:30 usted no sabe cómo son las cosas en el día, y entonces ellos tienen que obedecer y respetar lo que yo les digo, el día domingo que él está en la casa, todo lo que ellos quieren lo pueden hacer porque se lo pasan por la galleta, porque el decir de él es: flaca entienda que yo de lunes a sábado no estoy en la casa, entonces porque el único día que estoy los voy a regañar o les voy a pegar, no seas tan cansona, no seas tan fastidiosa, entonces ese día se cuenta como si estuviera solito con los niños”

Las normas y los límites dentro del hogar son “claros” porque cada miembro de la familia, sabe cuál es su función dentro del hogar y se han establecido parámetros de diferenciación entre sí. El rol del hombre dentro de este hogar, teniendo en cuenta que cada uno sabe específicamente cuáles son sus tareas y responsabilidades es de “proveedor” de la economía y el rol de la mujer es de madre de familia y “ama de casa”.

Las muestras de afectividad se dan de por parte de la madre en la preocupación por los miembros de su familia, la demostración de cariño tanto para sus hijos como con su pareja son medidas según ella por temor a perder autoridad.

“yo no es que sea así muy cariñosa pero por ahí dormiditos que no me ven les digo los quiero, lo que pasa es que no es que se me dificulte, sino es que ellos cuando me ven como tan miel, como con tanto amor me quieren pasar por la galleta, hay mi mamá hoy amaneció amándonos, entonces me toca estar así como más seria, entonces ellos ya me marchan más derechitos”

Refiere demás que de parte del padre si son más evidentes las manifestaciones de afecto.

“mi esposo si es más cariñoso, más detallista”

Para compartir en familia eligen el descanso, salidas lúdicas o deportivas además de salidas de diversión según la disposición de los padres y en su mayoría son los días domingos ya que es el único día en que el padre de familia no labora.

FAMILIA DE ORIGEN

La familia en que ella creció el padre era quien imponía las reglas y se encargaba del sostenimiento económico del hogar, con los hijos(as) tenía una relación distante y agresiva, los castigos implementados eran físicos y según ella no existía una buena comunicación, el papel de parte de la madre era de ayudar con los gastos del hogar era sumisa ante el padre y con los hijos era más permisiva.

“yo fui muy brincona, yo me le volaba a mi mamá y a mi papá para irme a gaminar con mis primos, cuando mi papá llegaba salía a buscarme, con mis primos nos traían dándonos correa a todos, mi mamá si fue más alcahueta me tapaba hasta donde más podía, yo tenía con mi papá y mi mamá de todo porque mi papá tenía

su buen trabajo, mi mamá también trabajaba no nos faltaba nada, mi papá era muy cansón porque era de esos papás que a las 8 ya lo acostaba a uno con las gallinas, no podía salir mientras él estaba ahí en la casa y siempre fui rebelde con ellos”

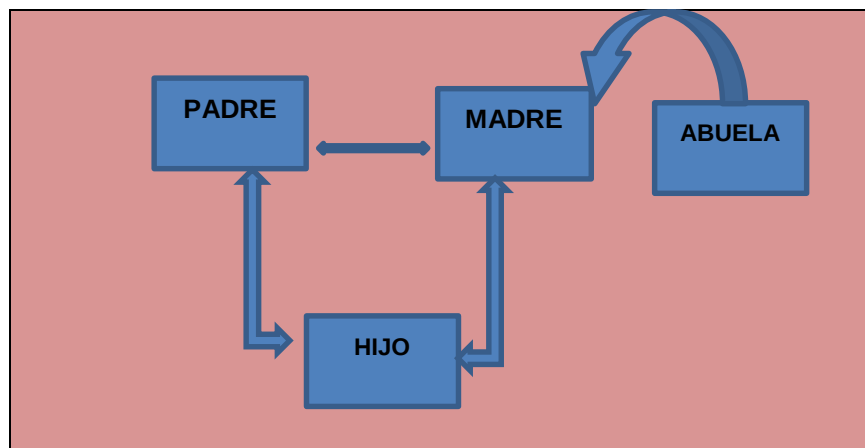
“lo que si recuerdo y como que siempre está ahí es que mi papá fue muy guache y siempre le dije a mi mamá, porque si ella era una mujer que también trabajaba y no necesitábamos como aguantarse ciertas cosas, como que fue lo único que en la niñez de pronto nos marcó, la violencia de mi papá en ciertos momentos”

RELACION DE PAREJA

En la actualidad según refiere la participante es estable, se trata de que exista el dialogo, ya que en un comienzo existió inconvenientes pero que se han ido superando con el tiempo. Según (uparela, 2010) en una familia la relación de la pareja debe adaptarse y ajustarse, ya que vive un proceso de negociación y acuerdos que le permiten ajustarse a su nueva vida y que además posibilita acordar nuevas maneras de relacionarse con sus familias de origen y con otros campos.

“al principio si fue una relación un poco, llena de muchas dificultades, suba, baje, y ahoritica es una relación bonita porque hablamos mucho, ya se puede decir que no hay discusiones, sino que nos sentamos y hablamos bonito, yo soy muy detallista con él”.

Familia 2:



La Fm 2, es de una tipología familiar “extensa” ya que está constituida aparte de padres e hijos, la abuela materna compartiendo la vivienda y la economía. Ejercen una autoridad “autocrática”, ya que de parte de los padres las reglas son rígidas y estrictas, de lado de la madre es quien impone las reglas para sus hijos y es respetada y aceptada por su esposo y la madre de ella o sea la abuela de ellos. Los límites dentro del hogar son “claros”, porque cada miembro de la familia, sabe cuál es su función dentro del hogar con parámetros de diferenciación entre sí:

“mi hijaella es la que pone las reglas, sí, yo por lo menos yo respeto”

Cando no se respeta las reglas impuestas por ella hay disgusto dentro del hogar:

“ella le dice a él que a los niños hay que ponerles reglas y como él es bien, él cuando está ahí los pone a ver televisión, los deja en la Tablet, en cambio está mi hija, entonces ella se enoja cuando el mantiene en esas”.

De parte del padre ante una queja de los menores accede al castigo físico:

“es muy impulsivo una queja y lo primero que hace es ir a coger una correa a

pegarles”

De parte de la cuidadora permanente, o sea la abuela respeta las decisiones de la madre y el padre de familia:

“como yo soy la que mantengo, entonces los corrijo y ya cuando llegan ellos yo les digo, entonces yo les digo primero hablen con ellos”

Existe una comunicación “dañada” entre padres e hijos ya que de parte del padre es amenazante y de parte de la madre es poca por sus horarios laborales, de parte de la abuela a sus nietos existe un dialogo más permanente y espontaneo.

El rol de la mujer en este hogar es de “proveedora primaria” económicamente ya que es ella quien sostiene la mayor parte de las necesidades del hogar el rol del hombre es de “proveedor secundario” ya que también labora para algunas necesidades del hogar, el rol de la abuela es de “ama de casa” cuidadora y acudiente de los menores:

“Mi yerno y mi hija trabajan, mi hija se va antes de las 7 y es todo el día hasta las 6:30 a veces 7 de la noche es ella quien paga la mayoría de las deudas y mi yerno el si se va a las 8 hasta las 12:30”

“La encargada de las labores del hogar soy yo”

Las muestras de afectividad en este hogar se expresan por parte de la madre en la preocupación por los miembros de su familia y su sostenimiento al igual que el padre, las muestras de cariño tanto para los menores es suministrado de manera más evidente por la abuela, sin dejar de mencionar que sus padres también en la medida en que puedan compartir con ellos:

“más que todo con mis niños, ellos me abrazan, me dicen que me aman y yo a ellos, si ellos también”.

Esta familia escoge para compartir en familia las salidas de diversión según la disposición del padre y madre de familia donde en la mayoría de las salidas son los fines de semana:

“Más que todo los sábados y los domingos se comparte en familia, se van ellos, salen con los niños al parque,hay veces que yo voy con ellos a la 14”

FAMILIA DE ORIGEN:

La abuela refiere haber sido criada por la madrina y un tío después de la muerte de la madre y la ausencia del padre, ellos fueron quienes velaron por su sostenimiento integral, de parte de la madrina existió constantemente castigo físico ante el incumplimiento de las reglas, situación que no repitió con sus hijos y con sus nietos:

“Después que se murió mi mamá me siguió criando mi madrina yo quede muy agradecida con ella, lo que yo sé y el poco estudio es por ella, pero también me tocó sufrir bastante porque por cualquier cosa me regañaba, me pegaba, me castigaba”

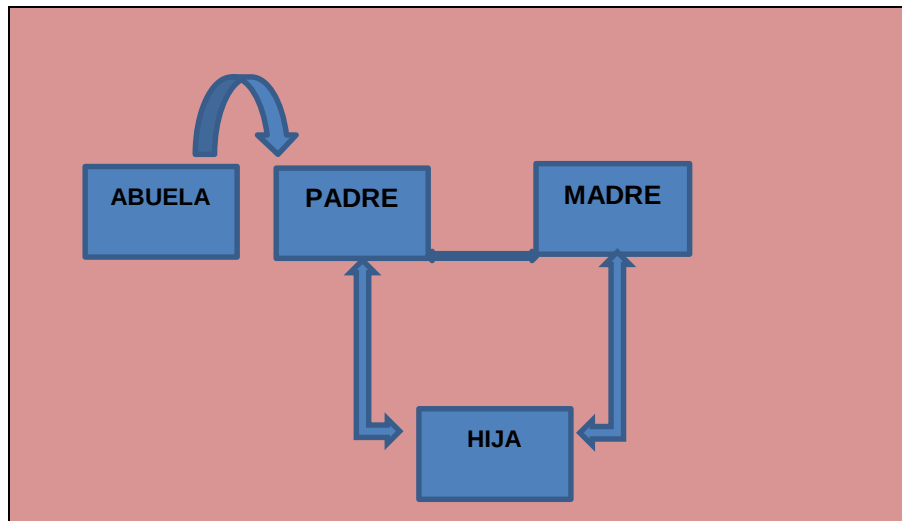
“Hay mejor comunicación, porque uno no quiere lo mismo que pasó, vivió no quiere que lo compartan ellos ,porque es que uno cuando niño lo reprendieron mucho, uno no tenía en la casa voz y mano”

RELACION DE PAREJA

Según lo referido por la abuela es “viuda”. La relación de pareja de su hija es estable aunque según ella las demostraciones de cariño son más evidentes de parte el esposo: *“ella es así como muy seria, en cambio el corre a abrazarla a*

besarla”.

Familia 3:



La Fm 3, sostiene una tipología familiar “extensa” ya que aparte del padre y madre de familia también conviven dentro de la misma casa la abuela paterna. La autoridad en esta familia es denominada “democrática”, ya que según (uparela, 2010) permite la comunicación donde quien la ejerce reconoce valores en los demás y admite puntos de vista diferentes. La comunicación es según los autores revisados “directa” entre padres e hijos y abuela donde la comunicación verbal y no verbal expresan lo mismo. Las normas son implementadas por ambos padres y apoyadas por la abuela paterna, ejerciendo correctivos flexibles. Los roles, del hombre y la mujer es de ser los “proveedores” económicos de ambas partes

Sosteniendo las necesidades del hogar, la abuela y acudiente del menor es “ama de casa” y entre los tres estipulan las reglas. Los límites dentro del hogar son “claros” porque cada miembro de la familia, sabe cuál es su función dentro del hogar:

“Allí somos los tres, porque si yo estoy sola con el niño y yo le hablo él tiene que obedecer, y si yo lo reprendo y la mamá esta ni el papá ninguno nos desautorizamos, cuando el niño le empezó a gustar muñecos nosotros lo dejamos ver hasta cierta hora, y si la mamá le dice vea apague el televisor, entonces yo voy y le digo vea jovencito le están hablando o el papá también, se refuerzan lo que el otro diga”

“al niño nosotros le hablamos, pero no nos gusta que lo vamos a castigar o así fuerte ni nada”

Las muestras de afectividad en este hogar es igualitario en expresiones y en la preocupación por los miembros de su familia.,

“en mi casa todos tres nos demostramos cariño y al niño más que todo”

Para compartir en familia escogen las salidas de diversión o de descanso según la disposición de los adultos, o sea padre madre y abuela donde en la mayoría de las salidas y son los fines de semana:

“En la casa los día sábado siempre compartimos ahí, el día domingo siempre salimos..... de vez en cuando nos quedamos ahí en la casa vemos películas el niño ve televisión allá y así”

FAMILIA DE ORIGEN

Ella fue criada en una familia “nuclear” ya que dentro del hogar solo residían padres e hijos. El padre era quien ejercía la autoridad en la familia y de manera “autocrática” solo se realizaba lo que el demandaba, existieron castigos físicos y el rol de la madre de familia era de “ama de casa” encargada de las labores domésticas;

“mi papá bastante fregado y mi mamá pues también, nos enseñaba los que haceres de la casa”

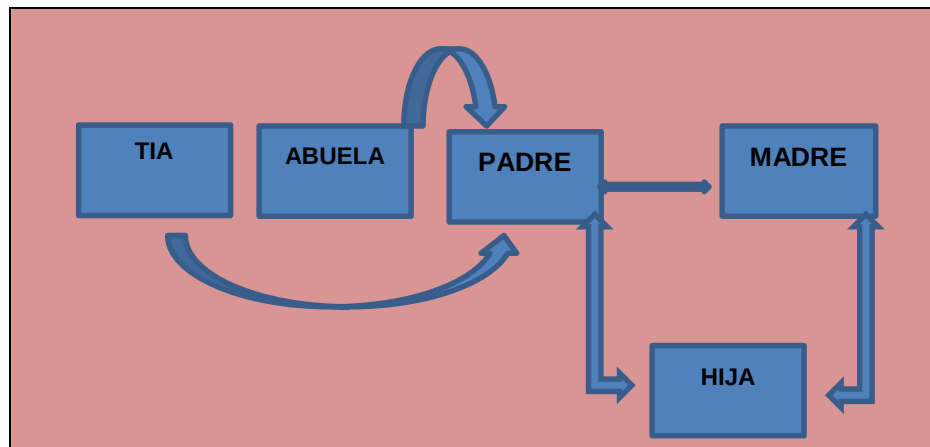
La tipología de familia dentro del hogar que ella estableció fue “monoparental” la única encargada del hogar siendo madre soltera. La relación que estableció con su hijo fue según ella “democrática” refiriendo utilizar el dialogo y no los castigos físicos;

RELACION DE PAREJA:

Ella refiere ser madre soltera. La relación de pareja del hijo según lo referido por la abuela es demostrativa de parte de ambos;

“en la casa pues los dos son detallistas por lo menos el a veces llega con una flor para ella, un dulce para el niño, un dulce para ella, y un dulce para mí”.

Familia 4:



La Fm 4, sostiene una tipología familiar “extensa”, en este caso es porque habitan dentro del mismo hogar aparte de los padres y la hija la abuela paterna y la tía compartiendo vivienda y economía. La autoridad dentro de este hogar es “inconsistente”, ya que existe una coexistencia de dos o más figuras de autoridad en este caso de todos los habitantes del hogar (madre, padre, abuela y tía) donde todos desean ser obedecidas. Refieren que las normas son implementadas por el padre dentro de su núcleo pero dentro del hogar también la ejerce la abuela paterna. Se toma correctivos flexibles por parte de la madre, pero de parte del esposo y padre de familia a veces existen castigos físicos ante el incumplimiento. Los límites dentro del hogar son en ocasiones “difusos” ya que en este caso no existe fronteras en las labores de los padres de familia y los familiares del esposo presentan cuando la familia es decir las fronteras no se han practicado mediante la reflexión y la interpelación:

“La mamá y la tía de él, diego, algunas veces, algunas veces no comparto, no pues dialogamos, no voy a decir que no me enoja porque uno hay veces se enoja cuando no comparte las cosas, hay cosas que no me parecen pero siempre igual si hemos tenido eso de que porque igual no nos gusta llevar las cosas a pelea, los extremos no, si no hablar y solucionar, o mirar que se hace para solucionar porque igual muchas veces no es que uno de una va a solucionar las cosas, cosas se hacen así, no pero igual tratamos”

La comunicación es “directa” entre padres e hija. Ya que la comunicación verbal y no verbal expresan lo mismo. El rol del hombre es de “proveedor primario” quien sostiene la mayor parte de las necesidades del hogar, donde la madre y acudiente sería entonces una “proveedora secundaria” aporta para las necesidades cotidianas, refieren que las labores domésticas son compartidas por los miembros de la familia.

Madre: *“Los dos laboramos yo no tengo horario, a la niña hay veces me la llevo, si es de llevármela me la llevo, o si es de que este ellas ahí la dejo, de resto me la llevo”*

Padre: *“el mío si es de desde las 6 hasta las 2 pero eso es en el contrato”.*

Las muestras de afectividad en este hogar se expresa por parte de la madre en la preocupación por los miembros de su familia y su sostenimiento al igual del padre y ambos están al cuidado de la hija , las muestras de cariño es suministrado según ella de manera más evidente de parte del padre al igual que en la relación de pareja;

“....eso va también con la forma de ser de uno porque con relación a eso incluso con mi esposo soy poco detallista, incluso poco expresiva en ese sentido como de amor, no fui como melosa digámoslo así.”

Para compartir en familia escogen las salidas de diversión o espacio de descanso según la disposición del padre y madre de familia donde en la mayoría de las salidas son como núcleo familiar y son los días domingos día en el que pueden compartir como familia.

“Hay veces salimos, cuando hay modito hay veces nos damos gustico, más que todo los domingos, salimos a comer pizza, más que todo si casi siempre así o más que todo eso, comer y ver televisión, hay veces alquilamos películas también, pero pues con la niña, de pronto cuando llevamos a la niña a la 14”.

FAMILIA DE ORIGEN

Ella fue criada por la madre y familiares de manera “democrática” ya que la mayor parte del tiempo implementaban el dialogo dentro del hogar.

“mi mamá no era de pegarme, por allá es que no más que recuerde esas dos veces y ya, no me dejaba salir, lo que hubiera le daba y lo que no, no, eso le ponía límites a uno”

El esposo y padre de familia fue criado por su madre siendo una tipología “monoparental”, según él fue existía el dialogo dentro de su hogar.

“pues a ver mi madre siempre ha sido, principalmente con unas bases cristianas, espirituales, segundo he siempre me inculcaron mucho la honestidad, responsabilidad, ser muy respetuoso, el respeto ante todo y mi madre siempre me inculco que era importante aprender a hacer las labores de la casa”

RELACION DE PAREJA

Es una relación estable, donde el hombre, según ella, demuestra las expresiones de cariño denominándolo ella como “detallista” desde todo tipo de vista;

“como decía en ese sentido yo no soy, él es el más detallista, el más amoroso, el a veces me parece que es como tan ridículo hay veces lo siento así, como te digo por mi crianza por mi mamá nunca me dijo te amo, te quiero, nunca me lo expreso, ni me abrazo, ni beso, no, de pronto lo hizo en otras formas detalles pero ella nunca, entonces yo como que también, va en eso de pronto que uno sea, pues si he tratado de hacerlo pero igual me cuesta”.

TIPOLOGIA MUSICAL

Familia 1:

Dentro de la categoría de Música, son tipo de familia de “consumo cultural” (escuchan, compran, coleccionan). Del lado de la madre es constante la **música popular y vallenato**;

“pues a mí me gusta la popular, a mí todo lo que se trate de Dario Gomez, charrito negro, Luis Alberto posada, todo ese tipo de música me gusta”

“mi papá nos cantaba mucho de Diomedes Díaz, mi muchacho, entonces en especial ese disco siempre como muchos recuerdos desde niñas siempre habíamos visto que mi papa nos ponía a Diomedes Díaz nos cantaba ese disco, lo cantaba a todo volumen, entonces siempre nos, nos quedó marcado ese vallenato entre nosotros”.

Aprendiéndola desde pequeña ya que era lo que escuchaba su padre constantemente siendo un referente en su vida y asociada a varios recuerdos:

“era el hombre más feliz poniendo música.....A mi papa le gustaba mucho la música nortea, le fascinaba oír a Diomedes Díaz , Javier Solis de ahí para allá todo lo que fuera”

Refiere además que su padre utilizaba este tipo de música (popular) para divertirse:

“cuando llegaba, la gente de alguna religión a tocar a la casa, no habría la puerta sino que los sacaba chontados con música vulgar y lo mataba de la risa, y uno de niño se carcajeaba de la risa”

De su madre que no era constante escuchando música, refiere que el tipo de música era del mismo intérprete y actualmente consume la música cristiana:

“mi mamá si le gustaba era ese Raúl Santi, ella compraba los discos de él, pues los pocos cds, cassettes que le conocía eran todos del mismo cantante porque le gustaba la música de él”. “mi mama no mi mamá ha sido un poquito más amargada, ahora que escucha la cristiana, y eso que en la iglesia”

De parte de su esposo, consume música **salsa** en los momentos en que se encuentra en el hogar como uso del tiempo libre;

“a mi esposo le gusta ver canales que hablan de música , entrevistas y él se queda ahí viendo 2 o 3 horas si se trata de salsa y lo hace a uno ver eso porque él dice que uno debe aprender sobre cultura y ahí lo sienta a uno”

Su hija menor gusta de la misma música que a ella, al contrario del hijo mayor a quien le desagrada, además de esto les agrada la salsa choque y las rondas infantiles;

“a mi hija le gusta esa música, usted la viera cantando ese disco que saco este pelao de Jhon alex castaño ², amigos con derecho, (risas)con ese disco sale del baño con los calzones abajo y dice súbale a ese disco de amigos con derecho, entonces, yo me la gozo. En cambio mi hijo es todo lo contrario, dice ella va ser cantinera, entonces le digo ve este atrevido...., mami si no mire , uno pasa por cantinas y uno escucha cantineras cantando eso, entonces el relaciona esa música con mujeres de cantina”.

Es ella quien permanece la mayoría del tiempo dentro del hogar, utilizando estos espacios para escuchar música, cantarla y en su momento compartirla con sus hijos y esposo:

“yo siempre quiero escuchar música y más cuando tengo que hacer oficio, porque prendo el equipo a todo volumen y me concentro en lo que tengo que hacer, mientras voy haciendo voy cantando Dario Gomez lo que sea”.

Ella ha utilizado la música para expresar algún tipo de sentimiento a su familia y familiares;

“compre un cd y se los mande a mis hermanas que están en ecuador, eso eran unos discos que hablaban como de la familia que está lejos, a ellas en especial les gustan las baladas, entonces les mande uno de baladas y otro de música vieja, y un vallenato que mi papá nos cantaba mucho de Diomedes Díaz, mi muchacho, entonces en especial ese disco siempre como muchos recuerdos, entonces iba ese disco marcado para ellas”

Familia 2:

Dentro de la categoría de música se puede evidenciar que es una familia tipo “consumo cultural” (escuchan, compran coleccionan) Dentro del hogar prevalece la música cristiana. Escuchando música cristiana como ella misma la denominó, además que como familia la comparten cuando asisten a la iglesia, cuando van a conciertos:

² Cantante de música popular colombiana.

“A mí me gusta la música cristiana, porque me siento muy bien porque yo soy cristiana entonces a mí esa música me llena”

“cuando ha hecho conciertos de música cristiana hemos ido todos a compartir”

Los gustos musicales de la familia en la que creció eran otros como la música popular:

“a mi papá le gustaba tomar, a él le gustaba mucho tomar, era borrachin mi papá entonces cuando él se ponía a tomar a veces en la casa yo estaba pues muy pollita, me ponía con otra pues una sobrina mía a cantarle música del caballero gaucho” per, en la actualidad es el tipo de música que menos le agrada.

Es ella la encargada de las labores domésticas dentro del hogar siendo quien permanece la mayoría del tiempo y aparte de escuchar música la canta mientras hace sus quehaceres y la comparte con sus nietos;

“A mí me gusta cuando me levanto ahí mismo prendo la emisora y también pues para hacer el oficio y todo me gusta escucharla musiquita”.

“A mí si me gusta cantar, (donde) en la cocina cuando escucho una alabanza que me gusta la canto, la danzo me gusta”.

Su gusto musical está ligado a sus creencias donde esto los provee según ella de tranquilidad y paz dentro del hogar y si es de escuchar otro tipo de música es por ejemplo: baladas, siendo muy enfática que a la hora de elegir el tipo de música debe de ser respetuosa en su letra.

“música cristiana, por que como le digo yo pueden escoger cualquier tipo de música porque es libre albedrío , pero nosotros desde pequeños les inculcamos alabanzas en la iglesia en la casa , por q en la casa no se escucha si no alabanzas y en el computador buscamos música de los 60 pero le inculcamos la música cristiana”

Ella ha utilizado la música para expresar algún tipo de sentimiento, y como regalo por según ella el mensaje de la letra;

“cuando estaba joven, a mi esposo, se las cantaba o la escuchaba y le decía vea escuche esa canción que se la dedico”

“A un sobrino yo compre un cd y se lo mande a él ,de música cristiana, sino que como él está empezando en una iglesia..... se lo mande y el feliz”

Familia 3:

Son una familia tipo “consumo cultural” (escuchan, compran, coleccionan) a la acudiente (la abuela) le gusta de la música balada y los vallenatos. Su hijo no comparte el gusto por las baladas pero si por los vallenatos.

“pues a mí me gustan mucho las baladas y mi hijo las detesta, o sea que eso es para planchar”.

“Yo cuando quiero que, estoy ahí como contenta entonces me gustan los vallenato”

Los gustos musicales de su familia eran otros como la música **popular**, según lo referido por ella nunca ha compartido ese gusto musical, pero sus hermanos(as) y su madre sí, compartía el gusto por el **vallenato** de su padre;

“ Pues yo recuerdo que a mi papa le gustaba mucho el caballero gaucho, pues si pero él se emborrachaba y ponía esa música ahí, se ponía a escuchar y si uno se la iba a apagar él se enojaba”.

“mi papa escuchaba pero solo los de Diomedes Díaz y a mí me fascinan”.....

“Yo detesto la música que le gusta a ella (la popular) no me gusta, la detesto”

Dentro de su nuevo núcleo familiar respetan el gusto musical del otro así en ocasiones no sea el mismo, no le gusta escucharla en volúmenes alto. Siendo ella la encargada de las labores domésticas es quien permanece la mayoría del tiempo dentro del hogar canta, y escucha música. Ella ha utilizado la música para compartirla con su hijo regalando un cd del cantante que ambos disfrutaban.

“Cuando mi hijo, vivía en Medellín y yo acá le mande un Cd de vallenatos de Diomedes Díaz, si porque a él le fascinan los vallenatos”

Familia 4:

se caracterizan por ser una familia tipo “consumo cultural” (escuchan, compran coleccionan), donde además puede entrar en la categoría de consumo el esposo y padre de familia también entra en la categoría de tipo “interpretativa” ya que él ha tenido la oportunidad de cantar y sabe tocar un instrumento como lo es la guitarra.

“cuando toco guitarra lo que me motiva es sacar un poquito los sentimientos, entonces esa es mi motivación sacar mis sentimientos” “en la iglesia canto”

La música no la ejecuta de manera profesional pero lo disfruta y lo hace en sus momentos de ocio como él lo llama, la esposa disfruta de la música pero no es muy constante.

YO: “Pues yo ahí sí no soy como constante no que pues me gusta pero pues no, no soy constante”.

DF: “En mi caso me gusta escuchar música en algunos momentos de ocio sí, me pongo a escuchar salsita, o algo de rock”

Refirieron tener diferentes gustos musicales. El gusta de música clásica y poco le agrada el vallenato, contrario a ella que disfruta del vallenato pero no de la música clásica, aunque pueden compartir los gustos musicales de otra índole

DF. “me gustan todos los géneros de música excepto uno el vallejarto, no voy con esa vaina, la salsa es algo que se lleva en la sangre como cultura valluna, escuchar para mi salsa de golpe me mueve el cuerpo inmediatamente.”.

YO: a mí me gusta las baladas, algunos vallejartos como dice él, algunos no todos, hay ahí unos seleccionados ,me gusta pues la letra y no sé también como la que le digo yo o sea con hay algunas porque son como románticas, no me gusta la musica clasica”

Para él la música es integradora desde su familia de crianza, según lo que el experimentó;

“ los diciembres siempre se busca reunir la familia, entonces dentro del arte pues eso llevan allá la campana, las maracas, eso llevan allá como es que se llama la clave, ahí se arma la orquesta, y recuerdo una ocasión que no habían congas y se cogió con las ollas y hágale, entonces siempre se ha buscado, mi familia es muy alegre, pues no voy a decir que son parranderos no, somos alegres y cuando son los momentos del arte, inclusive que uno de mis tíos toca muy bacano las maracas, y uno se queda atento escuchando, bailar....” .

A su madre le gustan los boleros y la música balada gustos que también comparte. A la esposa y madre de familia también le gusta la música que escuchaba su familia con quien creció, pero es muy enfática con asegurar que no mantiene escuchando música, según ella de es de vez en cuando.

DF: “en mi caso a mi madre le ha gustado la salsa, a mí también me ha gustado, soy hijo único, a ella le ha gustado las baladas, las escucho si”

YO: *“yo también digo que cuando escucho así digo que la música de los 50, 60 eso es lo que a mí madre le gustaba.....yo me fijo mucho en la letra, en el género en la letra”.*

Ella no la interpreta porque se define como una mujer tímida, ella cuando está en las labores domésticas tiene como preferencia escuchar música cristiana y la canta, además que también este tipo de música la ha regalado por las reflexiones que traen las letras de este tipo, es música que si la comparten en su núcleo familiar como en la iglesia a la que asisten.

“unas alabanzas, música de ella, no sé si la han escuchado, ella tuvo una enfermedad, tuvo cáncer y desde ahí empezó a cantarle música pues el Señor la curo, a mí mamá con videos también con reflexiones al cambio de vida”.

PRACTICAS, SIGNIFICADOS E INTERACCIONES

Familia 1:	PRACTICAS
JR: Yo estuve en una escuela de modelaje, pues me enseñaban a lo que era modelar, las etiquetas y el glamour cosas así.(ARTE)	
JR: pues a mí me gusta la popular, a mí todo lo que se trate de Darío Gomez, charrito negro, Luis Alberto posada, todo ese tipo de música me gusta	
JR: La clásica, esa música esa música que es como para dormir que me arrulla, ni la que es en ingles	
JR: A mi papa le gustaba mucho la música nortea, le fascinaba oír a Diomedes Díaz, mi mama no mi mamá ha sido un poquito más amargada, ahora que escucha la cristiana, y eso que en la iglesia, pero mi papá si lleva todo lo que fuera nortea, Javier Solis de ahí para allá todo lo que fuera.	
JR: yo siempre quiero escuchar música y más cuando tengo que hacer oficio, porque prendo el equipo a todo volumen voy cantando Dario Gomez lo que sea.	

JR: Igual yo esté aburrida o contenta, siempre escucho lo mismo

JR: Pues yo en mi juventud y hasta ahora, me ha gustado la música popular y he ido a tripletas donde ha estado Dario Gómez, charrito negro, Luis Alberto posada porque esa es la música que a mí me gusta y me crie.

JR: Yo si he ido a conciertos de lo que me gusta posada, charrito negro

JR: Cuando llegaba gente evangélica mi papa no había la puerta sino que los sacaba chontados con música vulgar y lo mataba de risa

JR: Si mis hijos se cantan o bailan me rio porque es chistoso

JR: Usted viera a mi hija cantando esa canción de jhon alex castaño “amigos con derecho”, con ese disco sale del baño con los calzones abajo y dice súbale súbale a ese disco, ella se lo sabe de principio a fin , a mi hijo al contrario no le gusta dice que eso lo pone en las cantinas.

JR: A mi esposo le gusta ver canales que hablen de música entrevistas él se queda ahí viendo dos tres horas si se trata de salsa.

JR: La música de los niños yo la canto de tanto escucharlas me las aprendo y viceversa

SIGNIFICADO

JR: hay canciones que me gustan pues porque hay unas letra muy bonita, yo me pongo las escucho y las analizo y digo ve en cierta parte de esa canción se identifica conmigo, esto lo viví, esto me ha pasado, entonces me gusta esa música. y me concentro en lo que tengo que hacer, mientras voy haciendo

JR: la canción de ese muchacho de Diomedes días nos dejó marcadas

JR: Me gusta los cantantes de música popular porque son populares con esos sombreros, sencillos

JR: recuerdo que papa era el hombre más feliz poniendo música y escuchando musia

JR: el papa de mi hija Sofía vuela porque me gusta la letra de esa canción de amigos con derechos y yo me lo goz , a mí me parece que tiene una letra bonita y no se uno se pone analizar y a mucha gente le ha pasado no digo a que a mí.

JR:Yo no canto porque no soy afinada además recuerdo que una actividad se burlaron de mi de pronto recochando si

INTERACCION

JR: no continúe con lo del modelaje porque a mi papá no le gustaba, y todo era al escondido, cuando él estaba en sus turnos, era a mi mamá le tocaba y le quedaba muy difícil porque ella para no tener problemas, ella no siguió apoyándome entonces ahí quedo

JR: Compre un cd sobre la familia y se la mande a mi familia que está en el ecuador a ellas les gusta la música balada y por eso se lo regale, y uno de vallenato en especial el disco ese muchacho, porque mi papa nos lo cantaba a todo volumen

JR: con mis hijos compartimos los niños cantan mi esposo también y yo grito Sofi me está diciendo que la meta a una academia de modelaje que quiere ser modelo

JR: Cuando quieren escuchar música me dicen que les ponga salsa choque o bachatas de romeo

JR: Mi hijo dice que mi hija va a ser cantinera y le digo ve este atrevido y porque, es que uno pasa por esas cantinas y se escucha es eso.

JR: A nosotros juntos nos gusta vernos “yo me llamo”

JR: Yo acompaño a mi esposo ver esas entrevistas de salsa por que el dice que uno debe culturizarse

JR: No me gusta escuchar cuando mis hijos me tienen estresada y no me dejan escuchar la música tranquilamente

Familia 2:

PRACTICA

MO: Que uno diga que la música sea importante no, sino que a uno le gusta escucharla

MO: Cuando yo estudiaba, estaba pequeña, estuve en un coro, yo estude en un colegio de monjas, estaba en el coro de la iglesia.

MO: A mí me gusta la música cristiana, soy cristiana.

MO: No me gusta la música popular

MO: A mi papá le gustaba esa música cantinera, esa ranchera y todo eso sí.

MO: A mí me gusta cuando me levanto ahí mismo prendo la emisora y también pues para hacer el oficio y todo me gusta escucharla musiquita y no me gusta cuando los niños están haciendo bulla, que están peliando, que están llorando, entonces como que me asaran.

MO: A mí siempre me gusta la música

MO: uno escucha una canción y le parece bonita, o varias canciones que a uno le gusta, entonces uno las hace grabar o va y compra el cd

MO: Pues a mí en mi juventud me gustaba mucho Nino Bravo, y Rodolfo Aicardi, Sandro, música así de los 60. Tengo cds de él.

MO: Yo he ido pero de música cristiana

MO: La voz de Nino Bravo me parece muy bonita la letra de las canciones de el es muy bonita (la letra) sí.

MO: Pues a mí papa le gustaba mucho el caballero gaucho, él compraba como la música de él, del caballero gaucho más que todo.

MO: A mi si me gusta cantar, en la cocina cuando escucho una alabanza que me gusta la canto, la danzo me gusta.

MO: a mí me gustaría que ellos (nietos) aprendieran música, porque pues me parecen muy bonito los instrumentos, que tocan y cantaran . Samuel en la iglesia el allá canta y toca la batería, tomo clases de batería

MO: pues a ellos(nietos) si para arrullarlos cantaban y se les ponía musiquita

MO: desde pequeñitos(nietos) les inculcamos alabanzas en la iglesia en la casa , por q en la casa no se escucha si no alabanzas.

MO: poco veo tv pero a veces vemos videos musicales

MO: Cantantes, cantantes unos hermanos míos que tocaban la guitarra, el tiple, y ellos cantaban daban serenata, ellos aprendieron ellos mismo, había uno que era hasta surdo y yo no sé el tocaba esa guitarra lo más de lindo (alguien los motivo) ellos solitos.

MO: La guitarra me parece muy bonita cierto la melodía de la guitarra

SIGNIFICADO

MO: La música cristiana me llena, siento una paz, tranquilidad, como alegría cuando suenan alabanzas

MO: hay música que es muy vulgar, enteramente, que hablan abiertamente y hay muchos niño que les gusta esa música y entonces eso no les deja un buen mensaje, eso insita a la juventud a muchas cosas malas por ejemplo lo que es la drogadicción, el alcoholismo, el homosexualismo, lesbianismo, fornicación, bueno todo eso, eso viene mucho de esa música que ellos escuchan.

INTERACCION

MO: Yo si también cuando estaba joven, a mi esposo, se las cantaba o la escuchaba y le decía vea escuche esa canción que se la dedico.

MO: yo era la niña, me alcanzo a acordar que mis hermanos tocaban la guitarra y el otro el tiple así trabajaban, y cantaban, me acuerdo que nosotros vivíamos en finca y se iban a dar serenatas.

MO: A un sobrino yo compre un cd y se lo mande a él trataba de música cristiana, sino que como él está empezando en una iglesia entonces cada que él me llamaba tía, el casi no habla bien él es como especial, tia, tia tia un cd cd cd que de música cristiana, entonces le conseguí el Cd, se lo mande y el feliz.

MO: cuando ha hecho conciertos de música cristiana hemos ido todos a compartir.

MO: Samuel y yo escribimos para que él se la aprendiera porque él quería cantársela a los papas, porque es muy bonita y yo se la enseñe

MO: a Samuel pues también con lo del villancico y se le consiguió el traje y se le ensayó la canción.

MO: A mi papa le gustaba mucho tomar, era borrachin entonces cuando él se ponía a tomar a veces en la casa yo estaba pues muy pollita, me ponía con otra pues una sobrina mía a cantarle música del caballero gaucho, venga y nos hacía sentar a cantarle música del caballero gaucho.

Familia 3: PRACTICA

MR: Estudie danza cuando era pequeña.
MR: A mí me gustan las baladas
MR: Yo detesto la música popular no me gusta, la detesto.
MR: A mi papa pues los tangos, la música del caballero gaucho, toda esa música.
MR: Cuando estoy haciendo oficio, no me gusta nada a todo volumen, así más o menos, no me gusta cuando hay como estrés, uno no escucha nada.
MR: He comprado cds de baladas
MR: Me gusta Diomedes Díaz y Sandro
MR: Tengo cds de Diomedes Díaz
MR: He ido a conciertos de vallenato
MR: Yo canto cuando hago oficio
MR: Mi mama y mis tías disque cantaban
MR: no cantar me da pena que tal uno ponerse de burlesco
MR: a mí me fascina el acordeón , de pronto me hubiera gustado aprenderlo
MR: en la familia de papa tocaban la guitarra
MR: recuerdo que papa cuando se emborrachaba le gustaba poner música del caballero gaucho y si uno se lo apagaba se enojaba
MR: Cuando papa escuchabas las de Diomedes días me fascinaba
MR: La música en mi familia no es indispensable
MR: A mi nieto le gusta mucho la pintura, dibuja
MR: de ver tv prefiero algo artístico
MR: a mi edad me gusta maluma el canta muy lindo y el pelado hasta ahora no le he visto nada malo no tiene vicios habla muy bien de la familia , el papa siempre lo apoyo
MR: en la casa casi no se escucha música

SIGNIFICADO

MR: Yo cuando estoy ahí como contenta entonces me gustan los vallenatos.
MR: La música de Sandro me apasiona y la música de Diomedes Díaz me alegra
MR: cuando estoy contenta me gustan los vallenatos
MR: Cuando canto baladas se acuerda uno del pasado
MR: Uno le provoca escuchar música como para relajarse

INTERACCION

MR: Cuando mi hijo vivía en Medellín yo de acá le mande un cd de Diomedes días que a él le gusta

MR: Mi papa cuando iba a esos conciertos de música popular lo convidaba a uno pero como a mí no me gustaba no iba, mis hermanos si iban.

MR: a mí me gusta la música balada y el la detesta en cambio el vallenato si le gusta

MR: la mama de mi nieto he escuchado que ella le enseña ese disco de “vivir mi vida” y el la canta.

MR: el papa le dijo a mi nieto que el próximo regalo que le iba a dar era una guitarra el papa le ha preguntado que por que le gusta y dice que por el sonido y las cuerdas.

MR: el nieto le dice a cada rato a uno que le coloque esas rondas nosotros lo compartimos con el (el de la gallina)

MR: Cuando hace tareas de pintura yo le ayudo

MR: No he dedicada canciones

MR: Si mi nieto baila le celebramos inclusive quiere que le compremos una guitarra.

Familia 4:**PRACTICA**

DF: yo arte la música; toco guitarra

YO: Lo mío, mi arte lo de mis uñas ,ya hace rato, hace por ahí unos nueve años

DF: Me gustan todos los géneros de música excepto uno el ballejarto, no voy con esa vaina, la salsa ,la salsa choque me gustan, también de momentos escucho mucho clásica

YO: A mí me gusta las baladas, algunos vallejartos como dice él, algunos no todos, hay ahí unos seleccionados ,me gusta pues la letra y no sé también como la que le digo yo o sea con hay algunas porque son como románticas.

DF: a mí mamá le gusta mucho el bolero, y también la música de los años 60 si de esas baladas de antaño le encantan, y pues también la música religiosa.

YO: en mi casa música de los 50, 60,y ellas todavía escuchan boleros, también el tango ,a ella le gusta mucho la salsa

DF: En mi caso me gusta escuchar música en algunos momentos de ocio sí, me pongo a escuchar salsita, o algo de rock, no me gusta escuchar de pronto la música cuando estoy con tanto trabajo, prefiero más vale no colocar.

YO: Pues yo ahí sí no soy como constante no que pues me gusta pero pues no, no soy constante.

DF: si estoy muy contento obviamente pongo música como chévere.

YO: ponía música, como es que se dice música de despecho.

DF: yo si dedique canciones.

YO: no mira que yo con relación a esa parte si fui muy digo que simple, aún todavía me cuesta, no sé si yo digo que eso yo lo he llevado desde niña, tímida.

YO: Cd se ha comprado

DF: algo me gusto y la descargue, entonces conservarla

DF: Que le haya regalada cd a alguien que te digo no, nada, no nunca he regalado.

YO: Si unas alabanzas, música de ella

DF: Si, en su momento me gustó mucho el grupo niche, me hubiera encantado ver ir a un concierto de Celia cruz, de ir a ver a esa negra cantar en vivo, Daniel santos me hubiera encantado haber escucho digo haberlo visto en presentación

YO: Pues así en especial no, de pronto ahora si el que como que más me gusta es este romeo, porque me gusta la música de él.

DF: De Martin Valverde deseaba mucho ir a ese concierto una vez vino aquí a Palmira y no pude ir, otra vez fue a Cali y fui

YO: si iba mucho allá a los conciertos cuando hacían las ferias de todo era salsa, crossover

DF: arranco por la parte cristiana en el caso de Martin Valverde que es uno de los que más me gusta, de niche me gustan mucho la letra de ellos, la voz de Willie García , cada vez que lo veía cantar gotas de lluvia lo cantaba con más fuerza.

DF: De mi familia te digo de parte de mi mamá así que ella fuera a conciertos y todo eso no, nunca, pero sí sé que en el caso de las baladas ella vivía muy enamorada de don Nino, Nino Bravo.

YO: No pues que me halla involucrado a mi pues no, de Nino Bravo, de esos artistas de los 80, 60 a ellas les gustaba pero ellas coleccionaban mucha música como mi mamá tuvo una discoteca pues ella todavía los tiene

DF: No pues a mí sí me gusta cantar, pues cuando no tengo nada que hacer me pongo a escuchar música y la canto, y a veces en la iglesia

YO: No yo también, igual tampoco tengo buena voz ir a chillar ahí, yo trato de cantar bajito.

YO: ahora estamos en ese sentido de meterla(hija) en algo, que ella vaya definiendo que es lo que le gusta, ella dice que le gusta el patinaje, el ballet porque ella hace piruetas pues uno brega apoyarla irla metiendo pa q ella vea y vaya definiendo que arte le gusta

YO: según el género si no me gusta veo otro canal(tv), si tiene que ver con baladas y salsa me lo veo.

DF: los diciembres eso llevan allá (reunión familiar) la campana, las maracas, eso llevan allá como es que se llama la clave, ahí se arma la orquesta, y recuerdo una ocasión que no habían congas y se cogió con las ollas y hágale, , inclusive que uno de mis tíos toca muy bacano las maracas, y uno se queda atento escuchando, bailar si, vamos a bailar.

YO: Yo escucho música balada esas si tienen letras bonitas, el amasise con cualquier música me parece feo, escucho salsa choque por que el ritmo es pegajoso no por la letra

DF: En una sociedad, mira no más lo que pasa hay géneros musicales que aparecen e impactan y luego desaparecen, mientras, pero mira que hay otra música, ejemplo Rubén Blades, su música es social, social es salsa y sus letras su música no pasa de moda y no pasara de moda sigue intacta, porque aún seguimos recordando las baladas de 60, 70 porque son música integradora

SIGNIFICADO

DF: la salsa es algo que se lleva en la sangre como cultura valluna, escuchar para mi salsa de golpe me mueve el cuerpo inmediatamente

YO: lo que me enamoro de mi esposo fue eso lo detallista

YO: Ela tuvo cáncer y empezó a cantarle al señor, ella tuvo una enfermedad, tuvo cáncer y desde ahí empezó a cantarle música pues el Señor la curo, a mí mamá con videos reflexiones le cambio de vida

DF: Willy García cuando interpreto gotas de lluvia, inicialmente él no era aceptado en niche entonces el maestro Jairo Varela no creía mucho en su talento y en gotas de lluvia fue que él le demostró que si tenía talento, entonces es como un premio o una recompensa a la perseverancia.

DF: la reflexión de vida que hace (martin Valverde), siempre motivacional para los jóvenes,

DF: Quien más a ver hay otro artista que yo sé que a ella le gustaba mucho que donde ella escuchaba esa canción paraba un momento para escuchársela toda pero se me escapa en este momento

DF: lo que me motiva a tocar es sacar un poquito los sentimientos, siento tranquilidad, me siento que como que mi emoción vuelve a su punto, a mí me parece algo muy bonito de la música.

YO: el género cristiano según la letra siente uno alegría o de pronto tristeza porque se identifica de pronto con algunas cosas que dice el cantante y uno las está pasando, en ese sentido, y ya en salsa o vallenato, en baladas de pronto si muchas veces me da como nostalgia porque si se va uno al pasado y en ese sentido sí.

DF: juanes con esas presentaciones que hizo en la frontera con Venezuela, en cuba como la música se volvía integradora, concientizadora para abolir la violencia y tener la paz Los artistas se han olvidado que la música es una expresión del sentimiento, es una expresión que debe generar vínculos, unión, fraternidad, amor y paz como decían en los 60, hoy el artista lamentablemente no digo todos pero si en una mayoría piensan más en quiero ser artista pero por un beneficio económico, si quiero ser artista porque quiero llenar estadios y porque sé que si se llenan estadios se llenan (mis bolsillos) es decir hay más, hoy tenemos artistas más de pura apariencia de estuche que solo buscan fama, riqueza y sexo, humo y licor, pero el artista el verdadero artista es sensible y sabe que a través de su arte puede expresar cosas, conciencia mejor.

INTERACCION

YO: cuando le colocan música él (esposo) se pone a enseñarle a bailar (hija) y que la vuelteca y a ella le gusta en ese sentido.

DF: (las reflexiones de Martin Valverde) entonces como yo trabajo con jóvenes deja muchas enseñanzas para ellos.

YO: A la mía (*hija*) si pues uno le aplaude uno a veces se ríe y el coge cualquier cosa diciendo que es un micrófono, pues uno le aplaude y también pues muchas veces uno le ayuda o más que todo mi esposo, más que todo el, pues si nos reímos pero no en forma burlesca porque a mi esposo no le gusta eso.

DF: para una presentación si, lo hemos hecho (*cambiarle la letra a una canción que existe*) con un compañero de trabajo, de los cantores de chipuco.

DF: siempre se busca reunir la familia (*Diciembre*), entonces dentro del arte siempre se ha buscado integrarse, mi familia es muy alegre, pues no voy a decir que son parranderos no, somos alegres y cuando son los momentos del arte la mamadera de gallo pero si entre todos.

DF: de pronto el si pone videos como para así recechar o cuando él ha tenido eventos del colegio le muestre a uno y a salome una bachata que él le enseña

DF: Mi esposo, le ponía en ese portátil musiquita pa dormir o la ponía ella a ver videos

YO: A mi hija le gusta mucho las alabanzas las aves maría se les ha enseñado si.

DF: (Dedicatoria) le cante a ella.

DF: en mi caso a mí me gusta escucharla (salsa choque) porque también es una forma de integrarme con mi hija , primero que todo el ritmo es pegajoso, aunque la letra no dice un carajo ,a mí me encanta divertirme con ella , ella se pone a dar vueltas y nos divertimos con eso, entonces nos integramos, nos vinculamos, nos reímos, me permite conocer más a mi hija, y me permite también ir mirando hasta donde mi hija va a ser espontanea, tímida y me doy cuenta a través de esa integración uno antes iba de fiesta y le decían intégrese y ella no se quedaba, en cambio ahora a través de ese vínculo que hemos tenido va a una fiesta y le decimos baile entonces está perdiendo ese, temor esa timidez y se está mostrando más entonces me parece en ese sentido muy positivo.

ANÁLISIS

Según lo encontrado en las entrevistas grupales todos los participantes han tenido algún tipo de experiencia relacionada con una manifestación artística (música, pintura, danza, teatro), además dos de las familias refieren otros tipos de talentos que también las entienden como arte (arreglo de uñas y modelaje). Sin embargo, refieren haber abandonado por falta de materiales, desmotivación generado por el desinterés de sus familiares o la falta de apoyo.

Según los entrevistados la música dentro de la dinámica familiar no es de importancia para interpretarla, pero hace parte de la vida cotidiana dentro de las interacciones entre padres e hijos y en las parejas, siendo clave dentro de la cotidianidad, para estas familias la música es un consumo cultural; “haciendo oficio”, “momentos de ocio” o simplemente por gusto en donde los padres, madres y cuidadoras les enseñan canciones como tarea para la escuela, un tema nuevo que suena en la radio o una canción de alabanza.

Otro aspecto relevante es el gusto musical que tiene cada familia, en la fm1 la madre tiene interés por la música denominada “popular” o de “despecho”, en la fm 2 la abuela prefiere la música “cristiana”, en la familia 3 a la abuela le gusta la música “balada” y “vallenato”, en la fm4 al padre de familia le gusta la música “salsa” y a la madre el “vallenato”, siendo esta última una familia más

“croosover”³.

La elección de género musical que cada persona hizo se relaciona en estas familias con quien ejercía como figura de autoridad en sus hogares de origen, es decir, cuando estos padres/madres/cuidadores eran niños recuerdan las vivencias asociadas con su gusto musical, siendo valorados positiva o negativamente dichos recuerdos.

En este sentido se encontró un aspecto interesante en referencia a las conductas agresivas de sus padres, en la fm1 al padre le gustaba la música nortea, además tenía comportamiento agresivo con su hija, la hija (ahora la madre) tiene el mismo gusto musical pero refiere que busca evitar estos comportamiento con sus hijos, aunque refiere no ser bebedora como su padre e incluso de manera consciente menciona utilizar constantemente el dialogo en su familia para no ser violenta con sus hijos, sin embargo refiere aspectos agresivos (castigos físicos constantes y excesivos “estrellar contra la pared”).

En la fm 2 la abuela refiere que el papá le gustaba la música popular (caballero gaucho), además tenía comportamiento agresivo con su hija, la hija (ahora abuela) prefieren la música cristiana, dice no gustarle la “popular” o de “despecho” por sus letras. Refiere comportamientos autocráticos pero sin agresividad con sus hijos y nietos.

En la fm 3 la abuela refiere que al papá le gustaba la música popular, refiere momentos de maltrato físico del padre, la hija (ahora abuela) prefiere el vallenato y baladas, refiere no gustarle la popular por vulgar. Refiere comportamientos

³ Término usado para las discotecas en las que se escucha diferentes géneros musicales por rondas (salsa, tropical, vallenato, electrónica, folklórica).

democráticos con su hijo y su nieto.

En la fm4 papa y mamá coinciden refieren que el gustos de sus madres son crossover, refieren comportamientos autocráticas pero no agresivos de sus madres, los hijos (ahora papá y mamá) prefieren la música crossover y sus comportamientos con sus hijos son diferentes el padre es más firme y la madre un poco más permisiva.

En la compra de cd's o a la hora de descargar música estas familias prefieren aquellas que evocan los discos que en su juventud estuvieron de moda, también a la familia (hijos, nietos, sobrinos, hermanos) que viven en otro lugar, ya sea por el ritmo o la letra. Hacen estos obsequios por sus mensajes y letras, representativos de la familia, de un artista particular o que dentro de su lirica se toquen temas de superación ya que todos los entrevistados coinciden en que la letra de una canción es de suma importancia que permite dejar pensamientos positivos o negativos, que incitan a actos no apropiados dentro de la sociedad.

Refieren que ha cambiado de manera significativa en la actualidad, comparando que en el pasado no se encontraba letras "obscenas" donde según ellos los artistas de antes dejaban un mensaje positivo, también resaltan como una letra puede describir un pasaje de su vida o de la cotidianidad sirviendo para expresar un pensamiento o un sentimiento que son transmitidos desde el gusto musical elegido.

Por lo tanto se puede decir que la música en estas familias es empleada, transmitida y vivida en todas las actividades cotidianas aportando de manera particular al entorno social sus experiencias tejiendo constantemente canales de comunicación diferentes en términos de las relaciones afectivos y la tramitación de

emociones.

DISCUSIÓN

Las familias participantes son una muestra de los cambios en la estructura familiar. Los roles del hombre y la mujer han experimentado constantes cambios, el papel de la mujer sigue hallándose relevante, ya que laboran, estudian, crían y pueden establecer reglas dentro del hogar tornándose agentes activas en la decisión sobre el número de hijos que desea tener, en esta investigación se encuentra que siguen descendiendo con un máximo de dos hijos por familia.

En este caso dos de las madres investigadas laboran por fuera del hogar es notable que los horarios de trabajo para ambos padres son extendidos reduciéndose los espacios de tiempo libre a un día por semana para ambos. Por lo tanto al perder espacios significativos entre pareja o con los hijos(as) ha desencadenado que la **comunicación** en algunas ocasiones sea designada como dañada ya que es notorio no poder dialogar con los hijos(as) por falta de tiempo o de una manera autocrática (aquí se hace lo que yo digo).

Según lo revisado en la literatura en el pasado la comunicación era poca o nula, por el temor a perder autoridad, existiendo en la mayoría de ocasiones una relación autoritaria, pero al paso del tiempo fueron permitiéndose más momentos con sus hijos(as) y compartiendo momentos del uso del tiempo libre haciendo deporte o en actividades culturales, coexistiendo momentos de unión familiar y de aprendizaje.

Al entrar la tecnología por la modernidad donde los medios masivos de comunicación que son explícitos repetitivos e insistentes han conllevado a una necesidad de compra y consumo a artefactos (celulares, Xbox, Tablet) que promueven la individualización, conduciendo a rupturas en la comunicación.

En algunos casos la falta de comunicación es por el autoritarismo en los casos más contemporáneos la falta de comunicación se debe también a las largas jornadas laborales de los padres, madres y cuidadores.

Es importante señalar que los objetivos dentro de este trabajo de grado se cumplen en la medida que desde la cotidianidad y diariamente el tema de la música es usada, en prácticas como escuchar un tipo de música en particular, compran un cd, descargan música, sintonizan la emisora, escogen un tipo de música religiosa o laica o por el contrario secular, cuando asisten a conciertos, entre otras prácticas asociadas a la música en ese sentido estas familias tienen perfil más de consumo cultural que de producción artística.

Además se encuentra que cada practica tiene un significado asociado, el género musical de predilección es asociado generalmente a estados de ánimo o emociones, expresar angustias, recuerdos o procesos de identificación, permitiéndoles hablar desde un mismo idioma como lo es lenguaje musical, son las letras para estos participantes de suma importancia ya que de aquí se basa ,el mensaje a transmitir.

Cuando estas personas se les pregunta sobre la música la asociación a una manifestación artística, es decir a quienes la interpretan como cantantes o instrumentistas, que se produce y que debe ser interpretada por personas

expertas en el tema, haciendo de este punto algo alejado de su realidad pero cuando se pregunta sobre su consumo es evidente que como mediación es de suma relevancia y son partícipes constantes de ésta. En ese sentido estas familias tienen más un perfil de consumo cultural que de producción artística, si bien es cierto este perfil es quien hace posible al artista como fans o como público en la compra de boletas de conciertos, cd's o contratar serenatas y presentaciones musicales.

Estos dos aspectos pueden ser de interés para la reflexión sobre la relación entre música y familia en los entornos escolares. En el caso particular de los jardines infantiles es importante dos procesos complementarios, en primer lugar analizar la posible influencia de letras de géneros de músicas populares en la construcción de identidad de género y de modelos de autoridad agresivos. En segundo lugar como espacios que promuevan la producción artístico cultural, en particular con aquellas familias que tienen inquietudes sobre el posible desarrollo de sus hijos como futuros artistas.

Estos eventos promueven la participación de todos los integrantes de la familia, ya que son ellos y los docentes los responsables de fomentar la identidad cultural y promover el valor de las tradiciones. En este sentido es necesario recordar la gran influencia de ritmos africanos e indígenas en la música folclórica que ha sido poco a poco reemplazada por ritmos urbanos, en particular los referidos por los participantes como “preocupantes”: el reguetton, salsa choque y la popular, que podrían retomarse en dichos eventos.

Para finalizar se reconoce que existe una mediación directa o indirecta por la música dentro de la dinámica familiar que es empleada desde la cotidianidad por cada uno de los integrantes de estas familias, dejando como reflexión la importancia de la música y como por medio de esta se puede reconstruir nuevas realidades compartida desaprendiendo y aprendiendo nuevas formas de coexistir en esta época.

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Como primer aspecto positivo de esta investigación es la reflexión sobre la importancia de las interacciones mediadas por la música a nivel intergeneracional y conocer como de manera distinta se puede tener el mismo gusto sin embargo no a través de las mismas prácticas en algunos casos más positivas (antes asociadas al consumo de alcohol).

Un segundo aspecto positivo de la investigación, dado a que se eligió una técnica como la entrevista grupal, son los aprendizajes que se han podido tejer conjuntamente en la medida en que cada familia contaba su experiencia de vida en términos generales como familia pero de manera particular de su relación con la música.

Como tercer aspecto positivo de esta investigación es que puede ser de interés para posibles investigadores interesados en la relación entre música y la psicología social.

Dentro de los aspectos negativos se encuentran los tiempos de la institución ya que en el momento de llevarse a cabo el trabajo de campo, salieron a vacaciones influyendo en el cronograma de la investigación.

El segundo aspecto negativo fue la disposición de las familias para las entrevistas ya que ellos(as) debido a sus múltiples ocupaciones pedían que las entrevistas se llevaran a cabo de manera rápida, dejando algunos temas de manera superficial.

El tercer aspecto negativo puede ser por el diseño metodológico ya que por haberse escogido una investigación cualitativa se trabajó con cuatro familias perdiéndose la posibilidad de hacer un estudio a gran escala en la ciudad de Palmira o con un diseño relacional.

Esta investigación dejó como aprendizaje el gran reto de distanciar mi perfil profesional como cantante y mi perfil profesional como psicóloga realizando una lectura distante e imparcial de las prácticas llevadas a cabo por estas familias en relación con la música, es de recalcar que este gran reto es de todo investigador tener que renunciar a sus propios juicios y preferencias.

Se propone continuar este tipo de investigaciones desde la óptica de otras manifestaciones artísticas, que permita arrojar otros tipos de resultados donde finalmente se pueda construir proyectos de intervención para la familia.

Otro aspecto a proponer es que se lleven a cabo investigaciones desde la psicología social sobre los géneros musicales y su incidencia en la formas de autoridad dentro de la dinámica familiar

Es preponderante además que en Palmira se siga trabajando los espacios culturales para los llamados “fines de semana” que permitan el encuentro familiar bajo un aprovechamiento del tiempo diferente o como escuela de padres en contrajornada o en la jornada nocturna.

Se evidencia como punto negativo el diseño metodológico, se plantea entonces para este tipo de investigaciones se trabaje desde un diseño diferente como lo sería una investigación mixta.

Por último es importante recalcar a las instituciones educativas que acogen a la población de primera-infancia sea público o privado, se ve como una oportunidad ofrecer espacios culturales de manera continua para la familia permitiendo la integración y el aprendizaje, trabajándolo de forma articulada docentes, músicos profesionales y psicólogos que posibiliten actividades intergeneracionales para el encuentro de todos los integrantes de la familia a través de la música como manifestación artística y de hacer conciencia de la mediación que realiza la música como mediadora de la socialización y su posible relación con los procesos de identificación y de construcción de identidades de género y de prácticas de autoridad.

BIBLIOGRAFIA

Fleischer, L. (2007). Arte y transformación social. Buenos Aires.

González, C. (2012). Una mirada a los estilos parentales de padres de familia con niños de 2 a 5 años pertenecientes a un hogar infantil en pereira. Revista Poésis.

Hernandez,J,J(2011).Musica e infancia: de la socialización al control social.Scielo

López, L. (junio, 2012). El cuidado de las hijas y los hijos durante la migración internacional de los padres y las madres. *Ánfora*, 19 (32), 117-136. Universidad Autónoma de Manizales.

Manzano, A. & Arranz, E. (2008). Contexto familiar, superdotación, talento y altas capacidades. Anuario de Psicología, 39, 289-309

Monreal y Tejada, Luis y R.G. Hagggar, *Diccionario de Términos de Arte*, Editorial Juventud, Barcelona 1999, Pág. 38

Moré, B. (2005). Lenguaje, comunicación y familia. Revista Humanidades Médicas.

Orantes, A. M. (2004-2010). La influencia de la música en nuestros niños. Guatemala.

Pachon,x. La familia a lo largo del siglo XX.Bogota(2007)

Pelaez, M. (2008). La importancia de la música en la escuela. Innovación y experiencias educativas.

Puntes, S. (2005). La mediación social como actividad de promoción de la participación ciudadana y el ejercicio de los derechos sociales.

Ros, N. (2004). El Lenguaje artístico, la educación y la creación. Revista Iberoamericana .

Sánchez Escobedo, P., & Valdés Cuervo, Á. (2007). Una aproximación a la relación entre el rendimiento académico y la dinámica y estructura familiar en estudiantes de primaria. Revista Intercontinental de Psicología y Educacion.

TATARKIEWICZ, W. (1992). Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Madrid, Tecnos

Torres, A. (1998). Estrategias y técnicas de investigaciónn cualitativa. Santafé de Bogotá: Unad.

Valdés, F. y. (2010).

Valdés, F. y. (s.f.).

Viales, R. ((2009). La construcción histórico-social de la niñez y de la infancia. . *Conferencia Jornadas de Investigación del* - Universidad de Costa Rica.

Vigotsky, L. S. (s.f.). La imaginación

Villaseñor, G. s. (2002-2004). La música un factor de evolución. Red científica.

Vygotsky, L. S. (1930 editada: 2003). La imaginación y el arte en la infancia. Paidós.

Vidal Ledo M, Pozo Cruz CR. Tecnología educativa, medios y recursos de enseñanza-aprendizaje. Educ Med Super. 2008;(22):4

http://www.tindon.org/periodico/PDFs_PERIODICO/38.pdf

ANEXOS

CATEGORIA FAMILIA

CLIMA FAMILIAR

Norma **Cuando se va tomar una decisión de corregir se hace solo o en conjunto?**

Hay ciertos castigos que los puede hacer uno solo, porque permanezco yo, cuando uno ve que hay ciertas cosas que hizo mal, que ya no son como normales o muy comunes, le digo que necesito que hable con ella, porque también lo mantengo a al tanto de lo que pasa porque él es el hombre de la casa, el papá de la casa, hay cosas que hablamos los dos y tomamos los dos la decisión del castigo.

Me toca a mí como yo soy la que mantengo, entonces los corrijo y ya cuando llegan ellos yo les digo, entonces yo les digo "primero hablen con ellos" porque lo que tiene es que si es muy impulsivo una queja y lo primero que hace es ir a coger una correa a pegar, entonces no, yo les digo primero hablen y dígales y yasi ellos siguen tienen que corregir pegarles, entre los dos ellos cierto, tratan de estar los dos para corregirlos.

En la casa también igual...yo les digo "mire tal cosa, o se comportó mal o se comportó bien", ellos están pendientes de él.

Esposo:
A mí me gusta mucho corregir a mi hija cuando comete los errores , yo no soy como las mujeres que se dejan llevar más por el corazón que por la razón, y yo le digo a ella amor no quita conocimiento, amor no quita razón, cuando hay que castigar, hay que castigar.

esposa: pues anteriormente no me gustaba y me metía y por eso, porque no me gustaba, pero ya hablamos dijimos que sí que todos dos los dos

CATEGORIA FAMILIA

CLIMA FAMILIAR

Norma	Cuál es la manera de reprender que más utiliza y le sirve?			
	Yo les hablo 3, 4, 5 veces le digo la próxima ya no va con habla sino con un garrotazo... mi esposo me dice pero es que flaca usted los trata muy feo, y si yo a ella le pego su sacudida , pero porque uno empieza la mañana con no haga, mire, llega el resto de la tarde y va en el mismo tema, se terminó el día y no obedecieron, yo le digo a él mire, usted dice que es que yo a veces les pego pero mire vamos dos o tres días y vamos en el mismo tema, es que ellos no obedecen, ellos como obedecen cuando ya me ven con la correa en la mano y encima de ellos, y cuando estoy encima de ellos él ya me empieza a parar y andan una semana bien, lo mismo ella, así como quiere hay que tirarlos contra la pared.	Cuando ellos no me hacen caso me toca gritarlos, vea que yo les estoy hablando desde hace rato y no me han hecho caso, mi hija si de vez en cuando. se enoja, y les prohíbe ver tv el también pero él es el que a veces les pega	yo con (D) lo quiero, lo adoro pero también soy muy jodida, así que si no me hace caso lo castigo	Esposa: no me gusta eso de estarle dando duro a los hijos a cada rato eso no va conmigo de pronto en eso si porque entre los dos él es el más fuerte, yo soy más sentimental digámoslo así Esposo: los papás siempre los más estrictos de la casa, yo estoy de acuerdo que a los hijos así como se les da un beso de vez en cuando hay sacarle la correa

CATEGORIA FAMILIA

CLIMA FAMILIAR

Norma

Quien tiene el control en el hogar?

Pues creería que yo por el tiempo que permanezco con ellos

Mi hija

Umm los dos yo refuerzo

Pues del núcleo familiar el , en la casa la mama y la tía de él.

CATEGORIA FAMILIA

CLIMA FAMILIAR

Roles

Quien trabaja en la casa?

Mi esposo. Él se va a las 7 y no tiene hora de llegada, porque, él trabaja en Cali y le toca viajar todos los días, ir tienda a tienda y eso es un trabajo que no tiene horario de llegada, trabaja de lunes a sábado y a veces los domingos

mi yerno y mi hija, mi hija se va antes de las 7 y es todo el día hasta las 6:30 a veces 7 de la noche, y mi yerno el si se va a las 8 hasta las 12:30

Mi hijo y la nuera. Mi hijo no tiene horario hay veces se va a las 4 de la mañana como puede llegar temprano, por lo menos y (S) trabaja por turnos, o sea cuando esta por la mañana sale a las 2 al otro día, entra a la 1 y sale a las 8 de la noche

todos dos, **Esposa:** no tengo horario, me la llevo, si es de llevármela me la llevo, o si es de que este ella ahí la dejo, de resto siempre me la llevo.

Esposo: el mío si es de desde las 6 hasta las 2 pero eso es en el contrato, no si se supone que es hasta las 2 pero se extiende a veces hasta las 4 o 5 y hay ocasiones en que el colegio hace actividades hay ocasiones en las que uno llega acá a las 9 de la noche.

<u>CATEGORIA FAMILIA</u>				
CLIMA FAMILIAR				
Roles	Quien desempeña las labores en el hogar?			
	El oficio y todo eso yo.	yo.	En la casa es compartido, cuando ella está en la casa ella, o yo, las mujeres porque mi hijo no hace nada.	pues eso ahí es compartido, no en la cocina tanto pero ya en los quehaceres de la casa
<u>CATEGORIA FAMILIA</u>				
Limites	Tienen sus hijos(as) horarios establecidos para cada actividad?			
	Si claro ellos saben que a no más llegan del colegio o del jardín se tienen que poner a estudiar, porque por ellos fueran mantendrían en la calle jugando	Pues si llega del colegio se le deja descansar pero saben que tienen que hacer tareas o lo que les pongan y dormirse temprano o a veces asistir ciertos días a la iglesia.	Que le digo, yo trato siempre que (D) no se vaya a trasnochar o a ver cosas que no deba en tv, además los papas cuando están ahí mantienen pendiente que el este al día con sus cosas	Esposa: Si pues mira a ella como le gusta ir al jardín por lo menos en ese aspecto no peleo con ella, ni para despertarla a veces que sale a la calle es que ella quiere pues como le digo venir hacerme como berrinche pero yo trato como de hablar con ella o me le enoja y ya y también me gusta que se acueste temprano.

<u>CATEGORIA FAMILIA</u>				
CLIMA FAMILIAR				
Limites	Si uno de los padres no deja hacer algo a su hijo (por ejemplo ver la televisión), el niño acude al otro padre porque sabe que es más blando , por lo que intenta convencerlo?			
	Si siempre yo le digo a (S) que ella no puede ver al papá porque se luce, pero yo le digo a (Y) me llega a desautorizar y me enoja y me voy a dormir a otro lado	Umm lo que pasa es que ambos son muy estrictos entonces los niños saben que pues no se puede y yo a ellos tampoco los desautorizo	Ehhhh pues no, yo creo q está muy pequeño y el se pone es a llorar pero no así no.	Esposa: si a veces pero pues en este caso es conmigo que ella sabe que soy más sentimental y pues hablo a veces con él para que ella se pueda divertir y yo con ella la acompañándola sus cosas porque me parece que a veces está muy encerradita, pero pues si ella sabe que también me tiene que hacer caso.
<u>CATEGORIA FAMILIA</u>				
CLIMA FAMILIAR				
Limites	Tienen sus hijos(as) horarios establecidos para cada actividad?			
	Si claro ellos saben que a no más llegan del colegio o del jardín se tienen que poner estudiar, porque por ellos fueran mantendrían en la calle jugando.	Pues si llega del colegio se le deja descansar pero saben que tienen que hacer tareas o lo que les pongan y dormirse temprano o a veces asistir ciertos días a la iglesia.	Que le digo, yo trato siempre que (D) no se vaya a trasnochar o a ver cosas que no deba en tv, además los papas cuando están ahí mantienen pendiente que el este al día con sus cosas	Esposa: Si pues mira a ella como le gusta ir al jardín por lo menos en ese aspecto no peleo con ella, ni para despertarla a veces que sale a la calle es que ella quiere pues como le digo venir hacerme como berrinche pero yo trato como de hablar con ella o me le enoja y ya y también me gusta que se acueste temprano.

<u>CATEGORIA FAMILIA</u>				
CLIMA FAMILIAR				
Afectividad	Cuando su hijo hace algo bueno que pasa?			
	Se felicita y si se puede se le da un premio y de igual manera siempre se le hace saber que a uno le da como alegría que hizo algo bueno.	si, se les felicita también y se da besos.	si se porta bien y todo, lo felicitan	A (s) también le aplaudimos, le decimos eso mami así, por ejemplo nosotros tenemos también el sentido de si se cayó, mami le dolió no, sino mami parece que eso no duele, o sea como enseñarla a que sea berraca en ese sentido ante el dolor
<u>CATEGORIA FAMILIA</u>				
CLIMA FAMILIAR				
Afectividad	Se demuestran cariño entre los que viven en el hogar?			
	si, besos, te quiero mucho, no, y la manera mía de demostrarles amor es pegándoles un mordisco, mi esposo si es más cariñoso, más detallista, yo no es que sea así muy cariñosa pero por ahí dormiditos que no me ven les digo los quiero, lo que pasa es que no es que se me dificulte, sino es que ellos cuando me ven como tan miel, como con tanto amor me quieren pasar por la galleta, hay mi mamá hoy amaneció amándonos, entonces me toca estar así como más seria, entonces ellos ya me marchan más derechitos	Más que todo con mis niños, ellos me abrazan, me dicen que me aman y yo a ellos.	en mi casa también todos tres	pues yo ahora si con mi niña porque yo digo que eso va también con la forma de ser de uno porque con relación a eso incluso con mi esposo soy poco detallista, incluso poco expresiva en ese sentido como de amor, no fui como melosa digámoslo así, ahora si he aprendido con mi hermosa, porque para mí es el tesoro más grande que el señor me ha dado, entonces le digo te amo, y a mí me da mucha alegría cuando me dice mami te amo y me da picos y así, en cambio mire que con mi esposo casi no.

CATEGORIA FAMILIA				
CREENCIAS VALORATIVAS DE LA FAMILIA				
Valor/norma	Como fue su crianza?			
	yo fui muy brincona, yo me le volaba a mi mamá y a mi papá para irme a gaminar con mis primos, cuando mi papá llegaba salía a buscarme por todo nos traían dándonos correa a todos, mi mamá si fue más alcahueta me tapaba hasta donde más podía, yo tenía con mi papá y mi mamá de todo porque mi papá tenía su buen trabajo, mi mamá también trabajaba no nos faltaba nada, mi papá era muy cansón porque era de esos papás que a las 8 ya lo acostaba a uno con las gallinas, no podía salir mientras él estaba ahí en la casa y siempre fui rebelde con ellos, yo tuve una crianza buena con ellos como hasta los 15 años porque ya vinieron la separación, ya a mi mamá le toco que empezar a trabajar todo el día y yo me quede con mis hermanas que eran las menores, y me tocó a mí empezar a lavar, a hacer la comida, yo las despachaba para el colegio hasta que quede en embarazo, igual yo me quede en la casa.	pues a mí después que se murió mi mamá me siguió criando mi madrina yo quede muy agradecida con ella, lo que yo sé y el poco estudio es por ella, pero también me tocó sufrir bastante porque por cualquier cosa me regañaba, me pegaba, me castigaba, y yo más sin embargo le agradezco a ella , lo que yo sé es por ella, ella me enseñó a lavar, a hacer de comer, pero me acuerdo que ella me castigaba mucho, me conseguí un novio y todos los días me daban una pela, por eso ya como a los 16 años ya me fui de ahí para donde mis hermanos, hasta que ya me conseguí esposo.	Mi papá bastante fregado y mi mamá pues también, nos enseñaba los quehaceres de la casa.	Esposa: pues por una parte buena, pero muy buena en la parte que me enseñaron a trabajar desde niña, ser responsable, que más Esposo: pues a ver mi madre siempre ha sido, principalmente con unas bases cristianas, espirituales, segundo he siempre me inculcaron mucho la honestidad, responsabilidad, ser muy respetuoso, el respeto ante todo y mi madre siempre me inculco que era importante aprender a hacer las labores de la casa barrer, planchar, cocinar, trapear, todo eso, ella siempre decía usted no sabe con qué clase de mujer se llegue a casar y de pronto la doña no sepa nada del oficio y le toque a usted enseñarle, entonces fue una crianza para mi muy bonita.
CATEGORIA FAMILIA				
CREENCIAS VALORATIVAS DE LA FAMILIA				
Ideologías	Uno de los miembros de la familia era quien llevara el control en casa o eran varios?			
	mi papá	el tío mío	mi papá	Esposa: mi mamá y mi tía. Esposo: mi mamá

<u>CATEGORIA FAMILIA</u>				
CREENCIAS VALORATIVAS DE LA FAMILIA				
Valor/norma	Recuerdos positivos y negativos?			
	Pues de mi papá era muy buen hijo y en lo que cabe un buen padre y de mi mamá si mi mamá es una mujer muy noble, nos sacó adelante sola, nos comprendía, era una persona que nos apoyaba así supiera que la habíamos embarrado, cuando yo quede en embarazo ella fue una de las que dijo usted no se tiene que ir, usted puede seguir conmigo, y que hasta el día de hoy ella sigue trabajando y nos sigue apoyando. Mi papá fue muy guache y de pronto nos marcó, la violencia de mi papá en ciertos momentos	Los buenos principios lo que yo aprendí, mi madrina me enseñó que a hacer de comer, que a lavar, entonces eso son cosas positivas para la vida de uno y algo que no me gusto es que me pegaba mucho por el novio que conseguí en vez de hablar conmigo, hasta una vez en el colegio porque ella me pego un golpe en la boca y así a la fuerza me hizo ir a estudiar, eso fue lo único que no me gusto, como no tan chévere.	Nos enseñaron que fuéramos juiciosos y mis hermanos buenos muchachos, No me gustaba cuando mi papá nos maltrataba, a todos	Esposo: positivos? muchos, la tenacidad de mi mamá para salir adelante, la unidad, el compartir las sencillas cosas, la exigencia de mi madre y también algo que me parecía a mí y es que mi madre cuando me tenía que corregir, daba contentillo lo que no me gusto fue la separación de mis papás, yo pienso que ha sido lo que más me ha marcado.....Esposa: primero que todo lo que soy se lo debo a mi DIOS y segundo a ella, también me gusta de mi mamá su alegría, su berraquera lo digo para la edad que tiene porque a sus 60 hace oficio que mejor dicho que uno dice uis, ella pues y no debería hacer a esa edad, ella parece como un hombre ella en la casa no le pagaba a nadie, ella pintaba, como ella aprendió muy joven eso de construcción, eso es lo que también le ayuda y pues yo lo que no me gustaba cuando uno de niño le gustaba estar en la calle, cuando me llevaban a una fiesta y me traían a las 10 de la noche, a mí me daba rabia, yo me ponía a llorar, cuando yo ya me venía era cuando ya estaban todos los invitados yo me tenía que venir, y segundo que mi mamá si tenía algo porque ella cuando, algunas veces o sea que decían que le llevaban cuentos a ella que me vieron, y que esto pero no era así, que a ella no le decían, sino que yo salía y ella al rato iba a ver si yo iba o no iba, parquearse eso me marco mucho porque ella donde me encontraba me traía de una oreja, yo estaba sardina, no y una vez también me acuerdo mucho, pero esa vez, uno de pelado también fue muy mentiroso, y ella me decía uno también fue joven, no es que yo no sé qué y es que esa vez callo un aguacero y yo me fui como desde las 7 y llegue como a las 10, sino que yo esa vez me fui por allá y no dije a donde, es que ese día llovió pero durísimo yo le dije no yo me encerré donde don b él es un señor de edad pero el señor era muy chévere allá iba mucho muchacho porque el señor era como muy alcahueta entonces por eso uno le tenía como afecto, ese día también me acuerdo que ella de la rabia espero a que yo me desvistiera y me cogió con una chancía y me dio.

CATEGORIA FAMILIA

CREENCIAS VALORATIVAS DE LA FAMILIA

<i>Ideologías</i>	Retoman algo de su crianza para su vida actual?			
	No, o sea, no me gusta como la violencia, y como mi papá me castigo muy feo, a mí no me gusta hacerlo con mis hijos, entonces si retomo como esa parte maluca de él para no repetirla.	Pues yo retomo como la honradez que nos enseñaron, enseñárselas a mis hijos, como le digo yo la corrección, tuve dos pero no tengo sino una ya, porque el hijo mío murió, no me quedo sino mi hija y mis nietos.	A mí tampoco me gusta lo mismo que ella, mejor dicho por lo menos al niño nosotros le hablamos, pero no nos gusta que lo vamos a castigar o así fuerte ni nada, por lo menos el papá también de pronto la mamá es más jodida que él y que mi persona, entonces él le discute, ella le pega y no me gusta, ni a él, ni a mí.	Esposa: yo digo que el respeto, la responsabilidad, el amor, también estaba pensando y que de pronto si es que a pesar de que a mí me dieron claro que no era que todos los días me dieran juete sino cuando así que yo, sino que yo digo que fui así muy sumisa entonces tampoco fui así que loca no fui muy sumisa, y tampoco me gusta eso de estarle dando duro a los hijos a cada rato eso no va conmigo de pronto en eso si porque entre los dos él es el más fuerte, yo soy más sentimental digámoslo así. Esposo: A ver de mi tía traigo lo siguiente mi tía no es alcahueta y cuando es de corregir no se deja llevar por sentimentalismos sencillamente corrige eso, y de mi madre traigo ese espíritu de servicio, de humildad, y el respeto eso también.

CATEGORIA FAMILIA					
USO DEL T/LIBRE	CRITERIOS	FM1	FM2	FM3	FM4
	<i>Actividades lúdicas, deportivas</i>	X			
	<i>Salidas de diversión</i>	X	X	X	X
	<i>Descanso</i>	X		X	X
	<i>Actividades culturales</i>				

CATEGORIA FAMILIA					
SUBCATEGORIA	CRITERIOS	FM1	FM2	FM3	FM4
AUTORIDAD					
	<i>democrática</i>			X	
	<i>permisiva</i>				
	<i>autocrática</i>		X		
	<i>inconsistente</i>	X			X
COMUNICACIÓN					
	<i>directa</i>			X	X
	<i>desplazada</i>				
	<i>dañada</i>	X	X		

<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
CONSUMO				
<i>Escuchar</i>	Qué tipo de música les gusta escuchar y por qué?			
	Pues a mí me gusta la popular, a mí todo lo que se trate de Dario Gomez, charrito negro, Luis Alberto posada, todo ese tipo de música me gusta, pero igual escucho de todo la popular porque hay unas letra muy bonitas, yo me pongo las escucho y las analizo y digo ve en cierta parte de esa canción se identifica conmigo, esto lo viví, esto me ha pasado, entonces me gusta esa música. no me gusta la clásica, esa música es como para dormir me arrulla.	A mí me gusta la música cristiana, porque me siento muy bien porque yo soy cristiana entonces a mi esa música me llena, no me gusta popular	A mí me gustan las baladas, Y detesto la música que le gusta a ella (la popular) no me gusta, la detesto.	Todos los géneros excepto uno el vallejarto, la salsa es algo que se lleva en la sangre como cultura valluna, la salsa choque, me gustan también de momentos escuchar mucho clásica música muy hermosa. Esposa: A mí me gusta las baladas, algunos vallejartos como dice él, me gusta pues la letra y no sé también como la que le digo yo o sea con hay algunas porque son como románticas
<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
CONSUMO				
<i>Escuchar</i>	Que música les gustaba a sus papás?			
	A mi papa le gustaba mucho la música norteña, le fascinaba oír a Diomedez Díaz, mi mama, mi mamá ha sido un poquito más amargada, ahora que escucha la cristiana, y eso que en la iglesia, pero mi papá si lleva todo lo que fuera norteño, Javier Solis de ahí para allá todo lo que fuera.	me acuerdo de mi papá pues porque, mi mamá murió estando muy pequeña, pero a mi papá le gustaba esa música cantinera, esa ranchera y todo eso	A mi papa pues los tangos, la música del caballero gaucho, toda esa música, a y a mi mamá pues también lo mismo	A mí mamá le gusta mucho el bolero, y también la música de los años 60, baladas de antaño le encantan, y la música religiosa. (esposa:) en mi casa música de los 50, 60,y ellas todavía boleros tangos, pues porque mi mamá le gusta mucho también el tango porque ella fue bailarina de tango, (a ella le gusta mucho la salsa, (no le tomaste eso no te gustaba?) pues yo ahí me definiendo pero pues tampoco soy una uff.

CATEGORIA MUSICA				
CONSUMO				
Escucha	En qué momentos escucha música, cuando le gusta escucharla y cuando no?			
	Yo siempre quiero escuchar música y más cuando tengo que hacer oficio, porque prendo el equipo a todo volumen y me concentro en lo que tengo que hacer, mientras voy haciendo voy cantando Dario Gomez lo que sea, no me gusta escuchar cuando mis hijos me tienen estresada y no me dejan escuchar la música tranquilamente.	Cuando me levanto ahí mismo prendo la emisora y para hacer el oficio y todo me gusta escucharla musiquita y no me gusta, cuando los niños están haciendo bulla, que están peleando, que están llorando, entonces como que me asaran.	Cuando estoy haciendo oficio, no me gusta nada a todo volumen, así más o menos, cuando no, también cuando hay como estrés porque uno ahí que escucha? nada.	Esposa: Pues yo ahí sí no soy como constante no que pues me gusta pero pues no, no soy constante Esposo: me gusta escuchar música en algunos momentos de ocio sí, me pongo a escuchar salsita, o algo de rock, no me gusta escuchar de pronto la música cuando estoy con tanto trabajo, prefiero más vale no colocar.
CATEGORIA MUSICA				
CONSUMO				
Escucha	Colocan música dependiendo de sus estados de ánimo?			
	yo esté aburrida o contenta, siempre escucho lo mismo.	A mí siempre me gusta la música	Pues si Yo cuando quiero que, estoy ahí como contenta entonces me gustan los vallenatos	Pues en mi caso yo creo que depende del estado de ánimo, si hay veces, si estoy muy contento obviamente pongo música como chévere, (si estas triste pones la música melancólica?) no, me parece que eso es como auto flagelarse. Esposa: joven ponía música, como es que se dice música de despecho si estaba triste.

<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
CONSUMO				
Escuch a	Qué tipo de música les gusta escuchar y por qué?			
	Pues a mí me gusta la popular, a mí todo lo que se trate de Dario Gomez, charrito negro, Luis Alberto posada, todo ese tipo de música me gusta, pero igual escucho de todo la popular porque hay unas letra muy bonitas, yo me pongo las escucho y las analizo y digo ve en cierta parte de esa canción se identifica conmigo, esto lo viví, esto me ha pasado, entonces me gusta esa música. no me gusta la clásica, esa música es como para dormir me arrulla.	A mí me gusta la música cristiana, porque me siento muy bien porque yo soy cristiana entonces a mi esa música me llena, no me gusta popular	A mí me gustan las baladas, Y detesto la música que le gusta a ella (la popular) no me gusta, la detesto.	Todos los géneros excepto uno el vallejarto, la salsa es algo que se lleva en la sangre como cultura valluna, la salsa choque, me gustan también de momentos escuchar mucho clásica música muy hermosa. Esposa: A mí me gusta las baladas, algunos vallejartos como dice él, me gusta pues la letra y no sé también como la que le digo yo o sea con hay algunas porque son como románticas
<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
CONSUMO				
Escuch ar	Que música les gustaba a sus papás?			
	A mi papa le gustaba mucho la música norteña, le fascinaba oír a Diomedez Díaz, mi mama, mi mamá ha sido un poquito más amargada, ahora que escucha la cristiana, y eso que en la iglesia, pero mi papá si lleva todo lo que fuera norteño, Javier Solis de ahí para allá todo lo que fuera.	me acuerdo de mi papá pues porque, mi mamá murió estando muy pequeña, pero a mi papá le gustaba esa música cantinera, esa ranchera y todo eso	A mi papa pues los tangos, la música del caballero gaucho, toda esa música, a y a mi mamá pues también lo mismo	A mí mamá le gusta mucho el bolero, y también la música de los años 60, baladas de antaño le encantan, y la música religiosa. (esposa:) en mi casa música de los 50, 60,y ellas todavía boleros tangos, pues porque mi mamá le gusta mucho también el tango porque ella fue bailarina de tango, (a ella le gusta mucho la salsa, (no le tomaste eso no te gustaba?) pues yo ahí me definiendo pero pues tampoco soy una uff.

<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
CONSUMO				
compra	Han comprado música o descargado?			
	siiii	Siii comprado y descargado	Yo si he comprado, cd's de baladas.	Esposo: si claro que, sí. Esposa: CD he comprado.
<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
CONSUMO				
Compra	Que los motiva a comprar?			
	Pues a mí porque salía la canción nueva, entonces quería tener la canción nueva, y porque me gusta el artista y quiero tenerla ahí guardadita.	porque uno escucha una canción y le parece bonita, o varias canciones que a uno le gusta, entonces uno las hace grabar o va y compra el cd	Tenerlas para recordar, de pronto uno no la vuelve a escuchar entonces uno la tiene ahí.	Esposa: por coleccionarla. Esposo: algo me gusto y la descargue y entonces conservarla

CATEGORIA MUSICA				
CONSUMO				
Compra	Ha comprado algún cd o descargado para regalársela a alguien?			
	sí compre un cd y se los mande a mis hermanas que están en ecuador, eso eran unos discos que hablaban de la familia que están lejos, a ellas les gustan las baladas, entonces les mande uno de baladas y otro de música vieja, y de un vallenato que mi papá nos cantaba mucho de Diomedes Díaz, mi muchacho, entonces en especial ese disco nos trae muchos recuerdos, ese disco marcado ,porque es algo que ellas como desde niñas siempre habíamos visto que mi papa a todo volumen, entonces nos quedó marcado ese vallenato entre nosotros	A un sobrino yo compre un cd y se lo mande de música cristiana, sino que como él está empezando en una iglesia entonces cada que él me llamaba tía, un cd de música cristiana, entonces le conseguí el Cd, se lo mande y el feliz.	Cuando mi hijo, vivía en Medellín y yo acá le mande un Cd de vallenatos de Diomedes Díaz, porque a él le fascinan los vallenatos	Esposa: :Unas alabanzas, música de ela, no sé si la han escuchado, ella tuvo una enfermedad, tuvo cáncer y desde ahí empezó a cantarle música pues el Señor la curo, a mí mamá con videos también con reflexiones al cambio de vida. Esposo: Que le haya regalado cd a alguien que te digo no, nada, no nunca he regalado.
CATEGORIA MUSICA				
CONSUMO				
Colección	Han tenido ídolos en la música?			
	Pues yo en mi juventud y hasta ahora [me ha gustado la música popular y he ido a tripletas donde ha estado Dario Gómez, charrito negro, Luis Alberto posada porque esa es la música que a mí me gusta y me crie.	Pues a mí en mi juventud me gustaba mucho Nino Bravo, y Rodolfo Aicardi, Sandro, música así de los 60, Nino Bravo [buen cantante] sí	me gustaba verlo a Diomedez Diaz, y a Sandro.	Si, en su momento me gustó mucho el grupo niche, esto que más te digo me hubiera encantado ir a un concierto de Celia cruz, de ir a ver a esa negra cantar en vivo, la verdad, Daniel santos me hubiera encantado haber escucho digo haberlo visto en presentación, empezando que cuando escucho su música me parece que tiene una letra muy bonita, muy romántica.: (esposa):Pues así en especial no, de pronto ahora si el que me gusta es este romeo, porque me gusta la música de él, aunque no la se bailar, aprendido primero aprendió salome

CATEGORIA MUSICA				
CONSUMO				
Colección	Han coleccionado algo como fanática del ídolo?			
	Tengo cds no mas	Tengo cds.	Tengo CD de Diomedes Díaz, no mas	Esposa: No Yo si de cantantes no. Esposo: Tengo música de él, no más
CATEGORIA MUSICA				
CONSUMO				
Colección	Han ido a conciertos y de quién?			
	Yo si de lo que me gusta posada, charrito negro.	Yo he ido pero de música cristiana	Yo de vallenatos, una vez fui.	Esposa: donde yo vivía en florida allá cada año eran las ferias, ya no las volvieron a hacer, eso era anteriormente el alcalde que las hacía, si iba mucho allá a los concierto cuando hacían las ferias de todo era .era crossover Esposo :Yo te digo al concierto que siempre quise ir fue el de un cantautor, de Martin Valverde deseaba mucho ir a ese concierto una vez vino aquí a Palmira y no pude ir, otra vez fue a Cali y dije voy, voy, voy Cantante cristiano

CATEGORIA MUSICA				
CONSUMO				
Colección	Por qué les gusta el artista que Uds. dicen son sus ídolos?			
	porque son muy populares, el porte, la manera en que se ponen esos sombreros, los caballos y con el sentimiento que ellos cantan esa música popular, que en el escenario son como muy sencillos con la gente, ellos están aquí y toman aquí toman allá, todo eso.	La voz de Nino Bravo me parece muy bonita, me apasiona la música de él y la letra de las canciones de él es muy bonita	Por lo menos de Sandro me fascina como los movimientos como la letra y de Diomedes Díaz me gustaba como la alegría de él.	Esposo: por la parte cristiana en el caso de Martin Valverde que es uno de los que más me gusta, la reflexión de vida que él hace, siempre motivacional para los jóvenes, entonces como yo trabajo con jóvenes deja muchas enseñanzas , que más te digo de niche me gustan mucho la letra de ellos, entonces cuando estaba el grupo en apogeo , Willy García cuando interpreto gotas de lluvia me gustaba mucho (su puesta en escénica, su voz, por su historia de vida porque inicialmente él no era aceptado en niche entonces el maestro Jairo Varela no creía mucho en su talento y en gotas de lluvia fue que él le demostró que si tenía talento, entonces es como un premio o una recompensa a la perseverancia, entonces yo cada vez que lo veía cantar gotas de lluvia lo cantaba con más fuerza. Esposa: Yo más que todo si cuando veo, le miro pues más que todo el género como la voz, si tiene potencia, si tiene acogida, si tiene como ese espíritu, bueno esa carisma, como de llegar a la gente, eso es lo que yo más admiro a los cantante

CATEGORIA MUSICA

CONSUMO

Colección

Familias fanáticas a artistas y a quién?

le gustaba ir a esos conciertos, mi mamá si le gustaba era ese Raúl Santi, ella compraba los discos de él, pues los pocos, cassettes que le conocía eran todos del mismo cantante porque le gustaba la música de él y mi papa si coleccionaba popular, nortefña, los discos en esa época los cassettes

Pues a mí papa le gustaba mucho el caballero gaucho, él compraba la música de él, del caballero gaucho más que todo.

mi papá jum de toda esa gente de Luis Alberto posada, no pues él quería llevarlo a uno, pero como a mi esa música no me gustaba, ya eso sí, se buscaba con quien ir, no pero yo porque las otras si iban, no pero los otros hijos sí.

Esposo: mi familia te digo de parte de mi mamá que ella fuera a conciertos no, nunca, pero sí sé que en el caso de las baladas, era como su amor platónico también don Nino, Nino Bravo ese era su amor platónico.

Esposa :No pues que me halla involucrado a mi pues no, pero sí que ellas me comenta y uno escucha toda esa música de Nino Bravo, de esos artistas de los 80, 60 a ellas les gustaba, ellas anteriormente sino que yo con mi mama no me crie, o sea no compartí mucho tiempo mi niñez con ella, entonces en ese sentido no, pero ellas coleccionaban mucha música , como mi mamá tuvo una discoteca, ella todavía tiene los discos, un montón de discos que en ese tiempo eran en eso (en acetato) ajam, entonces si a ellas les gustó mucho eso

CATEGORIA MUSICA				
INTERPRETE				
Canta	Les gusta cantar?			
	Desafinar, cuando me estoy bañando, así porque no canto bonito entonces no lo hago mucho.	A mi si me gusta cantar, (donde) en la cocina cuando escucho una alabanza que me gusta la canto, la danzo me gusta.	Yo también canto, cuando estoy haciendo oficio.	Esposa: No yo también no es que, igual tampoco tengo buena voz ir a chillar ahí, yo trato de cantar bajito. Esposo: No pues a mí si me gusta cantar, pues cuándo le cante a ella, pues cuando tengo nada que hacer me pongo a escuchar música y la canto, y a veces en la iglesia con micrófono.
CATEGORIA MUSICA				
INTERPRETE				
Canta	Han participado en un karaoke?			
	Una vez lo hice allí en una actividad del jardín y todos se burlaron porque desafine en todo, pero si lo hago como para recochar, yo sé que canto horrible y sé que (no importa) no, para nada.	Yo no he llegado a cantar.	yo tampoco	Esposa: yo tampoco Esposo: Yo si.

<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
INTERPRETE				
Canta	En su familia cantan?			
	No.	Cantantes, cantantes unos hermanos míos que tocaban la guitarra, el tiple, y ellos cantaban daban serenata ellos aprendieron ellos mismo, había uno que era hasta surdo y yo no sé el tocaba esa guitarra lo más de lindo, así trabajaban, y cantaban, me acuerdo que nosotros vivíamos en finca y se iban a dar serenatas	disque mi mama y mi tía Alicia cantaban cuando estaban muchachas, y cristina no más.	Esposa: no Esposo: De cantantes no.
<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
INTERPRETE				
Canta	Algunas vez en su colegio o universidad que cantaran?			
	Si, pero nunca lo hice (por qué) porque canto horrible, no porque no, a mí no me importa que se burlen pero hasta allá tampoco, yo no afino ninguna nota.	No, a mí no.	No	Esposa: no, tampoco. Esposo: De cantar no tampoco

<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
--------------------------------	--	--	--	--

INTERPRETE				
-------------------	--	--	--	--

Canta	Cuando están cantando sienten algo?			
	NO, Me da risa	Siento una paz, tranquilidad, como alegría cuando suenan alabanzas	Cuando canto baladas se acuerda uno del pasado.	Esposa: Según el género, por ejemplo el género cristiano si siente primero que todo según la letra si se identifica siente alegría o de pronto tristeza porque se identifica de pronto con algunas cosas que dice el cantante y uno las está pasando, en ese sentido, y ya en salsa o vallenato, en baladas de pronto si muchas veces me da como nostalgia porque si se va uno al pasado y en ese sentido sí.

<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
--------------------------------	--	--	--	--

INTERPRETE				
-------------------	--	--	--	--

Instrumento	Les gusta algún instrumento en particular y por qué?			
	No.	La guitarra me parece muy bonita cierto la melodía de la guitarra	A mí me fascina el acordeón.	Esposa: El piano Esposo: La guitarra y el piano.

CATEGORIA MUSICA				
INTERPRETE				
Instrumento	Alguna vez a tocado algún instrumento?			
	no nada.	Las maracas	nada	Esposo: Aparte de la guitarra me hubiera gustado, y las congas esposa: Nada Que sientes cuando tocas? Bueno lo primero, lo que me motiva sacar un poquito los sentimientos, entonces esa es mi motivación siento tranquilidad, , me siento que como que mi emoción vuelve a su punto, a mí me parece algo muy bonito de la música
CATEGORIA MUSICA				
INTERPRETE				
Instrumento	En su familia tocan algún instrumento?			
	Yo tengo un primo que toca guitarra y artesanal quena	Mi nieto toca la batería, y mis hermanos que como le decía tocan la guitarra	En la familia de mi papá sí guitarra	Esposo: en mi familia sí, mi padrino, el Xilófono. Esposa: Nada.
CATEGORIA MUSICA				
INTERPRETE				
Instrumento	Les hubiera gustado aprender a tocar un instrumento?			

	La batería, porque se ve como chévere	A mí me hubiera gustado aprender a tocar guitarra	el acordeón sí.	Esposa: a mí también piano. Esposo: Me gustaría mucho también la batería y el saxofón
--	---------------------------------------	---	-----------------	---

<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
COMPOSICIÓN				
Escribir canciones	Han escrito una canción?			
	No.	No	No	Esposa: no miya yo en ese sentido si como te dije nada. Esposo: Pues para ella, pues si , era muy cortico, le declaraba obviamente mi amor y lo importante que era ella para mí o es para mí.
<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
COMPOSICION				
Escribir canciones	Por qué nunca escribieron?			
	Uno el interés y dos la inspiración.	Cuando uno le escribía cartas al novio, un verso ahí. Cartas, pero que pensara que era una canción no.	Nunca, no no se.	Esposa: No, yo en ese sentido no era que no me motivara sino que como te digo no me sentía como capaz en el sentido de que tengo muy mala orrografía también.

<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
COMPOSICIÓN				
<i>Arreglos musicales</i>	Han intentado crear otros ritmos?			
	No.	No	No nada ninguno	Esposo: En el colegio lo hemos hecho una canción que ya está pero le inventamos otra cosa, para una presentación si, lo hemos hecho con un compañero de trabajo
<u>CATEGORIA MUSICA</u>				
COMPOSICION				
<i>Arreglos musicales</i>	Sabén de notas musicales?			
	No	NO	NO	Esposo: no mira que nada Esposa: no

MUSICA EN MI VIDA FAMILIAR

Con respecto a la música: Sea como consumidor, interprete o compositor que ideas se le ocurren para compartir con su hijo (a) o nieto(a) de manera profesional o como uso del tiempo libre.

1. como se llamaria su proyecto:

El Cantinero y mis hijos...

2. profesional- us/libre:

Libre

3. Explicar detalladamente como seria esa relación entre ud como cuidador, su hijo(a) o nieto(a) con la música :(consumidor-interprete-compositor):

Seria de manera libre, porque en realidad eso va en gustos, lo que si es que compartimos la musita en familia, cantamos, bailamos, y cada q' sale un disco agradable se compra ya sea para nosotros o los niños pero de alli no pasa.

4. Considera que este proyecto favorecería a su entorno familiar o no y por qué?

No. Porque para nosotros hay otras cosas más importantes, y la música no lo es.

5. Considera este proyecto viable para su vida diaria si o no y por qué?

No. lo q' si es q' nos gusta escucharla y compartirla en familia.

MUSICA EN MI VIDA FAMILIAR

Con respecto a la música: Sea como consumidor, interprete o compositor que ideas se le ocurren para compartir con su hijo (a) o nieto(a) de manera profesional o como uso del tiempo libre.

1. como se llamaria su proyecto:

MI NIETO Y YO

2. profesional- us/libre:

Libre

3. Explicar detalladamente como seria esa relación entre ud como cuidador, su hijo(a) o nieto(a) con la música :(consumidor-interprete-compositor):

SERIA Como un ENTERTAINMENT
entre el y yo para aprovechar
el tiempo y la pasaria seria
escuchar musica en la RADIO
en los Tiempos Libres

4. Considera que este proyecto favorecería a su entorno familiar o no y por qué?

CONSIDERO q. Favoreceria mas las
LA PASADIA Y COMUNICACION
FAMILIAR

5. Considera este proyecto viable para su vida diaria si o no y por qué?

SI LO CONSIDERO viable para
FAVORECER el ENTORNO Familiar

MUSICA EN MI VIDA FAMILIAR

Con respecto a la música: Sea como consumidor, interprete o compositor que ideas se le ocurren para compartir con su hijo (a) o nieto(a) de manera profesional o como uso del tiempo libre.

1. como se llamaría su proyecto:

Mi nieto Samuel La musica y yo

2. profesional- us/libre:

Como uso del Tiempo libre

3. Explicar detalladamente como seria esa relación entre ud como cuidador, su hijo(a) o nieto(a) con la música :(consumidor-interprete-compositor):

Lo hiciera para aprovechar el tiempo libre ejemplo los Sabados que el esta en la casa y yo tengo libre en las tardes seria bueno para compartir la musica escuchandola en videos o cantarla porque seria como una comunicacion entre el y yo y en compartir

4. Considera que este proyecto favorecería a su entorno familiar o no y por qué?

Considero que si porque seria una forma de aprovechar el tiempo libre

5. Considera este proyecto viable para su vida diaria si o no y por qué?

Si porque seria una forma de entretener el tiempo libre y tambien de mas comunicacion

MUSICA EN MI VIDA FAMILIAR

Con respecto a la música: Sea como consumidor, interprete o compositor que ideas se le ocurren para compartir con su hijo (a) o nieto(a) de manera profesional o como uso del tiempo libre.

1. como se llamaría su proyecto:

Arte, cultura y familia.

2. profesional- us/libre:

Nos gustaría como padres que fuera un espacio de aprovechamiento del tiempo libre.

3. Explicar detalladamente como sería esa relación entre ud como cuidador, su hijo(a) o nieto(a) con la música (consumidor-interprete-compositor):

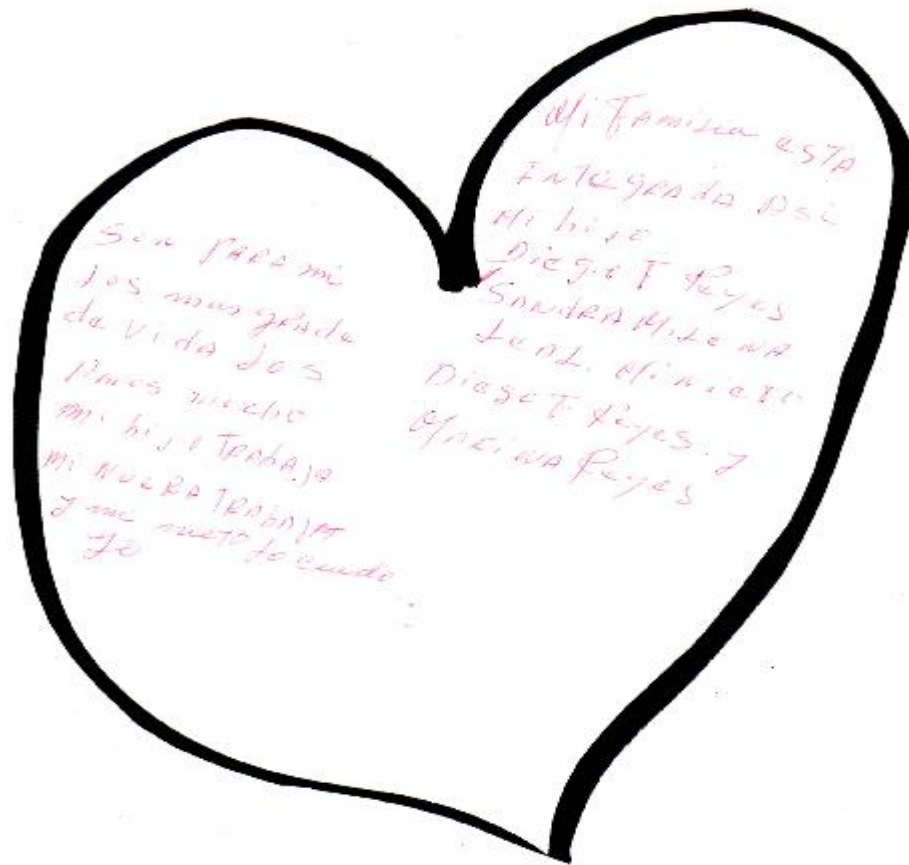
Sería más una relación como consumidor, en donde se compraría diferentes clases de géneros musicales que le permitiría reconocer nuestro folclor y raíces, generando una identidad cultural para nuestra hija. Esto sería más para aprovechar el tiempo libre.

4. Considera que este proyecto favorecería a su entorno familiar o no y por qué?

Consideramos que este proyecto favorecería a mi familia, ya que, permitiría generar vínculos de unidad.

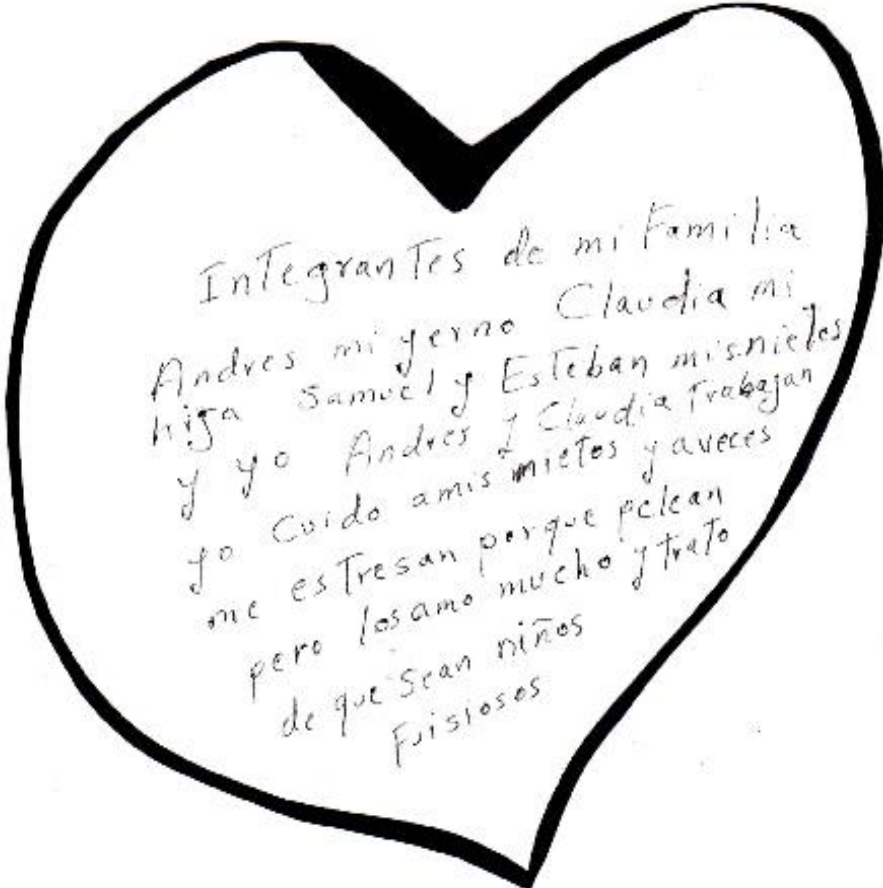
5. Considera este proyecto viable para su vida diaria si o no y por qué?

Lo consideramos viable el proyecto, ya que en nuestra familia apreciamos el arte y nos gusta el folclor.



Sea para mi
los mas grande
de vida los
paraos mucho
mi hijo trabajo
mi nueva trabajo
y me mucho lo cuando
lo

mi familia esta
Entegada por
mi hijo
Diego T. Reyes
Sandra M. Leona
Leona M. Leona
Diego T. Reyes y
Sandra M. Reyes



Integrantes de mi Familia
Andres mi gerno Claudia mi
hija Samuel y Esteban mis nietos
y yo Andres y Claudia trabajan
yo cuido a mis nietos y a veces
me estresan porque pelean
pero los amo mucho y trato
de que sean niños
fisiolosos

Hijos
Sara Sofia
Juan David
Jackelin - 90
Jimmy - Esposo

Mascota
Sacha.

My familia es lo mas lindo q' Dios
me ha dado, la bendicion de ver crecer a
mis hijos. y poder compartir mis alegrias
y tristezas con mi esposo y q' apesar
de las dificultades hemos podido
salir adelante.

✓
Mi familia esta conformada
por: Jolanda - Helena
(señoras) (hija)

Maria Luisa - Maria Doris
(madre) (hermana)

• Jolanda es una mujer trabajadora, humilde y
sensitiva y es la mujer que ama

• Helena, la princesa de la casa, se comporta con
carisma, traviesa, creativa

• Maria Luisa: Es una mujer trabajadora y
servicial

• Maria Doris: Es una mujer un
poco temperamental, ordenada
y serena.