



El libro álbum: sensibilización e interpretación crítica de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Santa Librada en relación con las problemáticas de su contexto.

Autoras:

Heidy Viviana Salamanca Dorado

Código: 201631852

Maribel Cañas Largo

Código: 201629441

Directora:

Dra. Deisy Liliana Cuartas Montero

**Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios
Cali, Colombia
2026**

Dedicatoria

Dedico de manera especial este trabajo de grado a la memoria de mi padre, cuya ausencia física no ha borrado su presencia en mi vida. Su ejemplo, su amor y enseñanzas continúan guiando mi camino. A él, que creyó en mí sembrando el valor del esfuerzo, la perseverancia, dedico este logro con profundo amor y gratitud. A mi madre, por ser el pilar de mi vida, la principal impulsora de mi camino profesional, por su amor, apoyo y entrega incondicional.

De igual forma, a mi esposo, por estar presente apoyándome con paciencia y compromiso, por confiar en mí aun en los momentos de mayor dificultad. A mi pequeña hija, mi mayor inspiración, motor de mis esfuerzos, la razón de mi vida para seguir creciendo y aprendiendo cada día. A Dios y a la Virgen, por la vida, las bendiciones recibidas y la fortaleza para alcanzar esta meta. Por último, a todas las personas que, con una palabra de aliento o un gesto sincero, hicieron parte de este camino.

Heidy Viviana Salamanca Dorado

Dedico este logro a mi madre por su inconmensurable apoyo. Gracias por ser la luz que desplazó las sombras en mis momentos de mayor incertidumbre; por ser mi guía y ejemplo al revelarte cada día ante mí como el poema de una mujer fuerte como una roca y sensible como el pétalo de una rosa. A ti, madre, este triunfo es más tuyo que mío.

A mi hija, fuerza de inspiración para superarme y ser el ejemplo de que no hay edad que nos limite a caminar en la búsqueda de nuestros sueños, pues el alma siempre es joven. Gracias por estar a mi lado desde el inicio de esta aventura, por ser mi abrigo en los días de invierno y la sonrisa que florece en mis días de primavera.

Maribel Cañas Largo

Agradecimientos

Agradezco profundamente a los profesores que contribuyeron a mi formación profesional, en especial a mi tutora Deisy Liliana Cuartas Montero, quien con su orientación, conocimiento, paciencia y compromiso acompañó el desarrollo de este trabajo de grado. A la Universidad del Valle y a la Facultad de Humanidades, por permitir mi formación en sus aulas y aportar de manera significativa a mi crecimiento personal y académico.

A mis padres y a mi esposo, agradezco su apoyo incondicional, paciencia y confianza, pilares fundamentales para culminar esta etapa profesional. A mi hija, mi mayor impulsora y fuente de inspiración, le dedico este logro como ejemplo de perseverancia, amor por el conocimiento y compromiso con los sueños.

Heidy Viviana Salamanca Dorado

Agradezco al universo por conspirar a mi favor, por escuchar mis sueños y darme la oportunidad de vivir el logro de uno de ellos; gracias por abrir senderos que creía imposibles de caminar.

Agradezco a mi directora de tesis, Deisy Liliana Cuartas por guiarnos y motivarnos en este complejo pasadizo académico. Asimismo, a mis profesores de la carrera, quienes despertaron el amor por la literatura que adormecía en lo profundo de mi alma.

Agradezco a todas aquellas personas cuya energía me permitió ascender cada peldaño para llegar a la cima donde posa mi sueño. En especial a mi amiga Kley: sé que, desde esa dimensión de luz donde hoy habitas, celebras junto a mí.

Maribel Cañas Largo

Resumen

Este trabajo de grado tiene como propósito estudiar el potencial del libro álbum como dispositivo didáctico para generar procesos de sensibilización e interpretación crítica en los alumnos de grado 4 de la Institución Educativa Santa Librada de la ciudad de Cali. Este estudio investigativo surge al considerar que este dispositivo, en su unión de palabra e imagen, habilita puentes para llegar a comprender el mundo y reconocer las realidades que permean la infancia, especialmente en los contextos de problemáticas sociales como el conflicto armado, la migración y la violencia cotidiana.

El estudio fue realizado desde un enfoque cualitativo con una perspectiva constructivista integrándose a referencias de la didáctica de la literatura, la semiología y las narrativas pedagógicas. De allí, se pudo realizar una secuencia didáctica compuesta por doce sesiones en las que dialogaron lectura, conversación, análisis de imágenes y creación literaria. Los libros Eloísa y los bichos (2011), Camino a casa (2008) y El árbol triste (2017) funcionaron como mediadores para que los niños lograran reconocer, a partir de historias de su propio entorno, emociones y situaciones que son características del ámbito en el que se desenvuelven.

La puesta en práctica permitió evidenciar transformaciones relevantes: los alumnos ampliaron su capacidad de comprensión lectora, utilizándose desde lenguajes verbal y no verbal, desarrollaron mayor empatía frente a las vivencias de los demás y pudieron articular, en una voz propia, concepciones sobre el miedo, la pérdida o el desarraigo. Si bien la creación completa de un libro álbum fue un desafío, los niños fueron acercándose al género desde la realidad, la creatividad y la autenticidad, lo cual demuestra que la lectura sensible facilita la construcción del sentido.

Esta experiencia confirmó que la literatura infantil, vivida como experiencia estética y humana, puede llevar a una educación más cercana a la realidad sin perder la inocencia. El libro álbum, por su potencial simbólico, se consolidó como un puente para mirar el contexto con ojos nuevos y para que los alumnos pudieran reconocerse como lectores capaces de interpretar y transformar su mundo.

Palabras claves: Literatura infantil, libro álbum, Semiótica, didáctica de la literatura.

Tabla de Contenido

	Pág.
Introducción	14
Capítulo I	18
1. Ecos que inspiran: Antecedentes	18
1.1 Didáctica de la literatura. Un salto del texto a la realidad	18
1.2 Lo visible y lo invisible: El libro álbum un lenguaje para mirar el mundo	20
1.3 Palabras pequeñas, grandes sentidos: el poder formativo de la literatura infantil	23
1.4 La semiótica. Una mirada aguda de los lenguajes	26
Capítulo II	30
2. Travesía entre conceptos	30
2.1 Despertar de la empatía y el pensamiento crítico: Una didáctica literaria desde lo visual	30
2.1.1 El valor del lenguaje	36
2.1.2 La imagen una manifestación del lenguaje	37
2.2 Ventana y Espejo: El Libro Álbum como mapa para interpretar el mundo	38
2.2.1 Características y Códigos del Libro Álbum	43
2.3 Semillas de lectura: La literatura infantil un campo de saberes y aprendizajes	46

2.3.1	Características de la literatura infantil	49
2.4	Un silencio en el grito de la imagen: Lectura semiótica en el libro álbum	50
2.4.1	El signo y sus perspectivas	54
2.4.2	Denotación y connotación	56
Capítulo III		60
3.	Puzzle de historias para construir saberes: Una secuencia didáctica para reflexionar con la mente y el corazón	60
3.1	La secuencia didáctica: Tejiendo un Viaje de Aprendizaje con Sentido	60
3.2	Cartografía del asombro: Diseño de la secuencia didáctica	65
3.2.1	Estructura	67
3.2.2	Libros	68
3.3	Semillas que despiertan: Estrategias de participación e interpretación crítica en acción	69
3.3.1	El juego como puerta al conocimiento	70
3.3.2	Participación dialógica y reflexiva.	71
3.3.3	Expresiones artísticas como mediación	71
3.3.4	Creaciones literarias	72
3.4	Resultado De La Aplicación De La Secuencia	114
3.4.1	Análisis de los desempeños obtenidos en los estudiantes	114
3.4.2	Análisis de la gestión en el aula	116

3.4.3	Evaluación de los instrumentos y evaluación formativa	117
Capítulo IV		120
4.	Voces que cuentan: relatos y huellas de una experiencia viva	120
4.1	El viaje de narrar para enseñar: la narrativa pedagógica como mirada reflexiva	120
4.2	Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil	122
4.3	Voces Pequeñas, Grandes Historias: Empatía Y Conflicto En El Libro Álbum	124
4.3.1	Pasos por los senderos literarios	126
4.3.2	Recursos didácticos	129
4.3.3	Una tula amigable	129
4.4	Emergen Las Limitaciones	130
4.4.1	Una derrota	131
4.4.2	Miedos y Realidades del Primer Día	133
4.4.3	De estudiante a maestro: Afrontando el miedo al ejercicio docente	134
4.4.4	Leer ¡sííí! escribir ¡noooo!	136
4.4.5	Descubriendo La Luz De Nuestras Fortalezas	137
4.4.6	Destellos De Grandeza	139
4.4.7	Un mundo de posibilidades: oportunidades en el trabajo de campo	141
4.4.8	En la biblioteca	143
4.4.9	Acompañamiento y Apoyo en el Aula	144

4.5	Palabras Que Cobran Vida: Creaciones Literarias	145
4.5.1	Globos sorpresa	145
4.5.2	Finales felices	146
4.5.3	Finales prejuiciosos	147
4.5.4	Memorias en el sendero	149
4.5.5	Atrapando saberes con el juego	150
4.5.6	Historias cruzadas	151
4.5.7	Dado preguntón	153
4.5.8	Cosechando Los Frutos Literarios	154
4.5.9	Miradas atentas y miradas pérdidas	155
4.5.10	Mentes creativas	156
4.5.11	Del Boceto a la Realidad: Resultados en el Formato del Libro Álbum	157
4.6	Momentos Significativos: Huellas En El Alma	159
4.6.1	Caperucita en apuros	159
4.7	Picnic encantado	160
	Capítulo V	164
5.	Huellas de lectura: reflexiones y aprendizajes del proceso	164
	Referencias	166
	Anexos	173
	Anexo A: Dispositivos didácticos	173

Anexo B: Lista de estudiantes	184
Anexo C: Evidencias fotográficas de las sesiones	185
Anexo D: Evidencia de los resultados de los estudiantes	192
Anexo E: Autorizaciones de consentimiento	206

Lista de Figuras

	Pág.
Figura 1. <i>Camino a casa</i>	52
Figura 2. <i>Monumento</i>	53
Figura 3. <i>Eloisa y los bichos</i>	56
Figura 4. <i>El árbol triste</i>	57

Lista de Tablas

	Pág.
Tabla 1. <i>Retrato en movimiento: Caracterización del contexto y los participantes</i>	63
Tabla 2. <i>Secuencia didáctica</i>	73

Introducción

"Educar es impregnar de sentido todo lo que hacemos en cada momento."

Paulo Freire

La infancia es una etapa profundamente simbólica en la que los niños y niñas construyen sentido sobre el mundo a partir de sus vivencias, sus emociones y, sobre todo, de las palabras e imágenes que los rodean. Por tal motivo la literatura infantil, específicamente el formato del libro-álbum puede convertirse en una herramienta poderosa desde el ámbito literario hasta el ámbito educativo en la interpretación y creación de significados de las experiencias de la infancia. Los libros no solo se leen, sino que nos leen, los libros cuestionan e invitan a ver la realidad con otros ojos. Desde la narrativa visual y textual el libro-álbum ofrece de manera sutil y simbólica temas complejos como la muerte, la soledad, la violencia, la guerra, las diferencias etc, que exige una lectura crítica y sensible de ambos lenguajes (imagen y texto) y esto conlleva a abrir una puerta para hallar la empatía y el pensamiento crítico en la interpretación de los lenguajes.

Cuando la literatura infantil se vive para emocionar, maravillar, cuestionar y reflexionar se convierte en una brújula que lleva a los pequeños lectores a navegar su propio mundo y a darle sentido a lo que viven, por lo tanto, es un recurso de gran poder y clave para la formación de lectores competentes, desde la primera etapa de sus vidas. Desde tal perspectiva es necesario desarrollar una adecuada alfabetización no solo del lenguaje verbal sino en conjunto al lenguaje visual presente en el libro-álbum.

Adicionalmente los niños viven en diversos y complejos contextos sociales y son los principales individuos afectados por el conflicto social. La gran parte de estudiantes de las

instituciones públicas en Colombia viven dichas situaciones por lo tanto la escuela tiene una responsabilidad inmensa ante este hecho. No basta con enseñar a leer; es primordial crear espacios de lectura que conmuevan y despierten conciencia frente a las problemáticas del entorno.

Es así como este trabajo de grado surgió ciertamente de esa convicción y de la necesidad de investigar el potencial del libro álbum como un recurso didáctico capaz de crear procesos de sensibilización y pensamiento crítico de los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Santa Librada, ubicada en la ciudad de Cali. Como lo afirma Yolanda Reyes (2009), “la lectura en la infancia no solo es una experiencia estética, sino una forma de habitar el mundo con otros ojos” Desde esta perspectiva, la literatura infantil trasciende su dimensión estética para convertirse en una herramienta que permite a los estudiantes comprender la realidad desde múltiples miradas, reconocer diversas experiencias y construir interpretaciones propias de su entorno. En este sentido, el libro álbum se configura como un recurso que favorece la sensibilización frente a las problemáticas del contexto y promueve el desarrollo de una mirada crítica, reflexiva y cercana a las realidades que viven los estudiantes.

Bajo este panorama se plantea el siguiente interrogante:

¿Cómo contribuye el libro álbum a la sensibilización e interpretación crítica de los estudiantes con relación a las problemáticas de su contexto?

Desde este interrogante, se establece como objetivo general: Sensibilizar a los estudiantes de grado 4 del colegio Santa Librada por medio del libro álbum sobre las problemáticas de su contexto lo cual se deriva en los siguientes objetivos específicos:

1. Diseñar una secuencia didáctica con el libro álbum como recurso educativo para la sensibilización de los estudiantes.

2. Generar diferentes estrategias de interpretación crítica del entorno social.
3. Aplicar la secuencia didáctica con un enfoque pedagógico en la participación y aprendizajes de los estudiantes.
4. Narrar la experiencia pedagógica de la enseñanza-aprendizaje con los estudiantes durante el desarrollo de la secuencia.

Desde la metodología cualitativa y la pedagogía constructivista, se buscó propiciar una experiencia de aula viva, donde el maestro no actúa solo como transmisor de información, sino como orientador en la construcción propia del conocimiento de sus estudiantes. Esta propuesta no solo apostó por mejorar la comprensión lectora, sino por formar sujetos más empáticos, críticos y conscientes de las realidades que los rodean. A partir del diseño de la secuencia didáctica los libros como *Eloísa y los bichos* (2013), *Camino a casa* (2008) de Jairo Buitrago y *Amigos* (2015) de la escritora Andrea Hensgen, entre otros, permitieron a los estudiantes la oportunidad de identificarse con personajes y situaciones que dieron paso para expresar emociones que en muchos casos permanecen escondidas en el aula. Como indica Teresa Colomer (2005), “la literatura permite poner en palabras lo que cuesta nombrar, y por eso se convierte en espacio privilegiado para decir lo indecible”.

Este trabajo se ha estructurado en cuatro capítulos que dan cuenta del desarrollo teórico, metodológico y vivencial del proceso investigativo. El Capítulo I expone los antecedentes que fundamentan el proyecto, abordando los temas de la didáctica de la literatura, el libro álbum, la literatura infantil y la semiología. El capítulo II presenta el marco conceptual, en el que se profundiza en los conceptos de: didáctica de la literatura, libro álbum, literatura infantil, semiología y narrativas pedagógicas, articulando la dimensión teórica con la mirada crítica del aula. El capítulo III desarrolla el diseño e implementación de la secuencia didáctica, organizada a

partir de los siguientes ejes: enfoque metodológico y diseño de la investigación, caracterización del contexto de los estudiantes, diseño de la secuencia (estructura, selección de libros, actividades y tiempos), y estrategias de participación e interpretación crítica en acción. Finalmente, el capítulo IV recoge la narrativa pedagógica de la experiencia, incluyendo las primeras impresiones al iniciar la secuencia, una síntesis de los hallazgos obtenidos, las transformaciones observadas y los aprendizajes construidos, así como una reflexión crítica sobre el rol del docente como mediador y los aspectos que podrían mejorarse en futuras intervenciones.

En definitiva, con este trabajo no solo se busca cumplir un propósito académico, sino también apreciar las historias, las voces que, aunque pequeñas tienen grandes preguntas, y la posibilidad de que la literatura transforme la mirada que los niños tienen sobre sí mismos y sobre el mundo que los rodea.

Capítulo I

1. Ecos que inspiran: Antecedentes

El trabajo de grado se construye sobre cuatro ejes temáticos fundamentales: la didáctica de la literatura, el libro álbum, la literatura infantil y la semiología. A continuación, se destacan investigaciones a partir del año 2020 los cuales abordan estos tópicos permitiendo una comprensión integral a través de una breve descripción que contextualiza el desarrollo de la investigación.

1.1 Didáctica de la literatura. Un salto del texto a la realidad

En este apartado se abordan estudios claves sobre la didáctica literaria, destacando estrategias creativas, participación estudiantil y desafíos pedagógicos actuales. Para Benavides et al. (2024) en un estudio de enfoque cualitativo analizan en su artículo titulado *Evolución de la didáctica de lenguaje en Colombia* durante los siglos XX y XXI, los cambios y avances a partir de la Ley General de Educación de 1994, desde un recorrido documental y varias investigaciones que permitieron definir las características en función de sus componentes (lectura, escritura, oralidad, literatura, ciudadanía y tecnologías de información y comunicación). El estudio permite proyectar los retos que enfrentan los docentes, los estudiantes, la escuela y el estado frente a la resignificación de la didáctica. Se recolectan y revisan los documentos seleccionados y se identifica que la evolución de la didáctica del lenguaje está condicionada al diseño de secuencias didácticas, por lo tanto, se convierte en un desafío para todos los que participan en el ejercicio de

la educación que deben asumir la tarea de motivar, promover y concientizar a los estudiantes en la participación del aprendizaje significativo por medio de actividades orientadas al componente del lenguaje. Este antecedente es relevante para la construcción de una secuencia didáctica ya que permite visualizar los avances pertinentes y ayuda a pensar en qué estrategias utilizar para desarrollar la enseñanza de los componentes del lenguaje que no solo estará en la propuesta, sino que será llevado a la práctica en el aula de clase.

Ahora desde de la región de Uruguay está el aporte de Di Píramo y Rovetta (2022) presentan un estudio bajo el título de *La literatura y su didáctica: una relación siempre compleja* de enfoque cualitativo desde una línea diacrónica los cambios que ha tenido la didáctica y la relación con las teorías literarias y lingüísticas desde la década de los setenta hasta el momento. Para el estudio las autoras eligen como camino el método biográfico-narrativo con muestreo teórico. Esta perspectiva diacrónica intenta dar un aporte y visibilizar las opciones teóricas que subyacen a las decisiones del docente de Literatura en relación con las clases que planifica. Además, se detienen en algunas de las cuestiones claves en el momento actual de la disciplina. El artículo concluye que el docente debe estar en constante formación para resistir al cambio de la educación. Este antecedente es de gran valor bibliográfico para tener un bosquejo del concepto y conocer los retos que tienen los docentes en el aula de clase, también nos lleva a recordar nuestro papel de estudiantes en el pasado y nuestro rol actual como futuras docentes que permite el reconocimiento de las teorías del aprendizaje que recibimos y los cambios en la actualidad.

Adicionalmente Mora Villamar et al., (2024) publican en una revista de México el artículo *Innovaciones en la didáctica de la lengua y literatura: estrategias del siglo XXI*, el cual analiza estrategias innovadoras como el uso de herramientas digitales, los enfoques interdisciplinarios y pedagogías centradas en el estudiante. La revisión de los casos de la

implementación exitosa destaca que el uso de las diferentes tecnologías (realidad aumentada, plataformas de aprendizaje en línea y aplicaciones interactivas) fomentan la comprensión, la creatividad y la participación de los estudiantes y enriquecen la capacidad de experiencia de aprendizaje al hacerla accesible y atractiva. Desde el enfoque interdisciplinario en la integración de la lengua y la literatura con otras áreas del conocimiento promueven una educación holística y contextualizada. En el ámbito pedagógico los proyectos centrados en el estudiante con aprendizajes colaborativos fomentan aprendizajes profundos y significativos. Estos métodos involucran al estudiante en su aprendizaje y ofrecen recomendaciones a los sujetos encargados de la educación para que integren estrategias en el currículum actual y a futuro. Este antecedente contribuye en la propuesta de estudio y como sujetos de la educación se tomarán dichas recomendaciones para crear estrategias donde el estudiante sea un ente participativo de acuerdo con los objetivos de la secuencia didáctica.

1.2 Lo visible y lo invisible: El libro álbum un lenguaje para mirar el mundo

En este apartado se presentan investigaciones que resaltan el valor del libro álbum como herramienta pedagógica para integrar texto, imagen y sensibilización cultural. Un caso representativo es el artículo titulado *Libro álbum como elemento didáctico para fomentar la lectura en contexto multicultural*, publicado en la Revista de Educación Inclusiva CELEI por Pincheira y Cifuentes (2021), el cual explora el potencial del libro álbum como recurso pedagógico para fomentar la lectura en aulas municipales con una alta diversidad cultural. La investigación, de enfoque cualitativo, tuvo como objetivo principal resaltar la efectividad del libro álbum para propiciar competencias lectoras y valoraciones interculturales. El estudio se

organizó en tres fases metodológicas: definición del problema, categorización de la información, análisis de contenido de fuentes académicas, políticas públicas, literatura especializada en libros álbum y educación multicultural. Su corpus incluyó revisión bibliográfica amplia, que abarcó 40 libros álbum del catálogo CRA, junto con 22 libros, 14 artículos académicos y 7 documentos de políticas educativas.

Entre los resultados, el estudio destacó al libro álbum como una herramienta metodológica que permite integrar el lenguaje verbal e icónico, contribuyendo a la construcción de competencias lectoras. Asimismo, fomenta la interpretación crítica y el cuestionamiento de prejuicios culturales en los estudiantes. En contextos multiculturales, este recurso favoreció la integración de estudiantes migrantes, valorando sus narrativas personales y tradiciones. Sin embargo, los autores subrayan la necesidad de formar a los docentes en estrategias didácticas interculturales que incorporen el libro álbum como un elemento inclusivo y participativo en las comunidades educativas. Teniendo en cuenta lo anterior esta investigación contribuye significativamente a nuestro trabajo de grado ya que muestra cómo el libro álbum permite abordar la lectura en contextos diversos, destacando el potencial de este recurso como vehículo de inclusión cultural en el ámbito educativo, fortaleciendo las competencias lectoras y la interpretación crítica en entornos multiculturales.

En el marco de la literatura educativa, un antecedente significativo es el trabajo de grado de Casas et al. (2022), publicado en la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, titulado *"El taller literario a partir del libro álbum para el acercamiento significativo a la literatura en niños de tercero y cuarto de primaria de la I.E.D Nueva Constitución"*. Esta investigación se centró en diseñar e implementar una propuesta pedagógica que utiliza el libro álbum como herramienta clave para promover el disfrute y la sensibilidad estética en la lectura. El diseño

metodológico adoptado fue la Investigación Acción Participativa (IAP), con un enfoque etnográfico. Esto permitió a las autoras integrar la observación, el análisis del contexto escolar y la interacción con los estudiantes en las diferentes fases del proyecto. Para la recolección y análisis de datos, se emplearon rejillas descriptivas, fichas RAE, registros fotográficos y relatos descriptivos, los cuales fueron utilizados a lo largo de las fases diagnóstica, intermedia y final.

La muestra incluyó a estudiantes de tercero y cuarto grado de primaria de la I.E.D Nueva Constitución, con un promedio de 30 niños por curso, cuyas edades oscilaban entre los 8 y 9 años. A través de los talleres literarios implementados, los estudiantes participaron en actividades que fomentaron su pensamiento crítico y su capacidad de interpretar simbólicamente las narrativas visuales del libro álbum. Como resultado, se evidenció que los talleres literarios no solo lograron estimular el pensamiento crítico y la sensibilidad estética de los participantes, sino que también promovieron el disfrute de la literatura desde una perspectiva significativa y subjetiva, consolidando al libro álbum como un recurso pedagógico esencial en la educación. La investigación permitió evidenciar que el libro álbum, es un recurso que estimula el pensamiento crítico, la sensibilidad estética, el autoconocimiento y la interpretación del mundo que rodea a los niños y niñas. Estos aportes respaldan nuestro trabajo de grado, al demostrar que el libro álbum puede ser una herramienta pedagógica eficaz para sensibilizar a los estudiantes frente a las problemáticas de su contexto, fortaleciendo tanto su mirada crítica como su comprensión personal y social de la realidad.

Adicionalmente Rodríguez et al., (2022) publican para la Revista Folios en Colombia su artículo de enfoque cualitativo. El objetivo de su estudio es determinar la relación entre la comprensión de la narrativa del libro álbum con el desarrollo de las habilidades socio emocionales en los niños de educación primaria y la influencia en los procesos de aprendizaje de

la literatura. Se analizan 50 textos académicos en el contexto hispanohablante de los últimos 20 años que se distribuyen de la siguiente manera: libro álbum (18), competencia literaria (19) y educación (13). Posterior al análisis se concluye en la necesidad de vincular la literatura infantil con el libro álbum y el desarrollo de las habilidades socioemocionales en los niños para estimular la comprensión de sí mismos y su entorno desde lo afectivo, lo estético y el goce/placer por la literatura. Este antecedente nos crea la inquietud de pensar en cómo diseñar estrategias para la alfabetización de los lenguajes presentes en el formato del libro álbum, específicamente el lenguaje no verbal (imagen) y que los estudiantes de primaria realicen una lectura acertada. Es imprescindible que comprendan la obra y la asocien con situaciones del entorno para que sean partícipes desde la empatía y experimenten las emociones de los personajes de los cuentos, todo lo anterior desde actividades atractivas evitando así el tedio en los estudiantes.

1.3 Palabras pequeñas, grandes sentidos: el poder formativo de la literatura infantil

En este apartado se exploran estudios sobre el impacto de la literatura infantil en el desarrollo emocional, la imaginación y los valores en los niños. Partimos desde el ámbito educativo, destacando el trabajo realizado por Aldaz et al., (2023) de Ecuador en la publicación de Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, con el título *"La literatura infantil y la educación en valores de niños y niñas de educación inicial"*. Este estudio analizó el impacto de la literatura infantil en la educación en valores de los infantes de Educación Inicial 2 en la Escuela de Educación Básica Fiscal "CENEPA". La investigación se desarrolló bajo un diseño mixto, integrando métodos cualitativos y cuantitativos, con un enfoque descriptivo y documental. Para la recolección de datos, se aplicaron encuestas estructuradas con 11 preguntas dirigidas a

los docentes del nivel de Educación Inicial 2. La muestra estuvo compuesta por cuatro docentes que forman parte de esta institución.

Los resultados evidenciaron que todos los docentes reconocen la importancia de la literatura infantil en su práctica pedagógica, destacando su valor para fomentar la imaginación y la curiosidad en los niños. El 75% consideró que su uso es “muy importante” para la gestión educativa, mientras que el 50% afirma realizar actividades relacionadas con la literatura de forma constante. Este estudio concluyó que la literatura infantil es una herramienta clave para transmitir valores interpersonales, intrapersonales y ambientales, impactando positivamente en el desarrollo integral de los niños y contribuyendo a su inserción en la sociedad desde una perspectiva ética y humanista. Esta investigación respalda conceptualmente nuestro trabajo al destacar el potencial de la literatura infantil como medio para la formación ética, el desarrollo de competencias sociales y críticas en los estudiantes. Desde esta perspectiva, se refuerza la pertinencia del libro álbum como recurso didáctico, capaz de sensibilizar a los estudiantes frente a las problemáticas de su entorno, demostrando que la literatura, al ser trabajada intencionadamente, incide de manera significativa en la construcción de una conciencia social desde la infancia.

En este mismo sentido, en el documento titulado *La importancia de la literatura infantil en el desarrollo y reconocimiento emocional de los estudiantes en edades tempranas*, de la autoría de Archila et al., (2020), se aborda cómo la literatura infantil contribuye al desarrollo emocional en niños. El objetivo principal del estudio fue comprender cómo la enseñanza de la literatura infantil facilita el reconocimiento y manejo de emociones durante la niñez temprana. El diseño de la investigación fue de tipo exploratorio cualitativo, basado en la revisión teórica y entrevistas semiestructuradas. Los instrumentos utilizados incluyeron estas entrevistas, aplicadas a 40 docentes de instituciones educativas públicas y privadas en Bogotá, y el análisis documental

de textos literarios enfocados en emociones específicas, como la ira, la tristeza, la alegría y el amor.

Los resultados de la investigación demuestran que la literatura para niños juega un rol crucial en el crecimiento y reconocimiento emocional de los niños en sus primeras etapas de vida. El estudio muestra que, mediante prácticas como la lectura en voz alta, la lectura compartida y la elección intencionada de textos literarios apropiados, los profesores pueden ayudar a los alumnos a reconocer, expresar y manejar emociones tales como la ira, el temor, la tristeza, la alegría o la empatía. Estos hallazgos fortalecen nuestra propuesta de grado, ya que confirman que el libro álbum, además de su valor estético y narrativo, es un recurso educativo clave para promover la sensibilización y la interpretación crítica en los estudiantes frente a las problemáticas de su contexto. En realidad, el enfoque emocional de la literatura concuerda con las metas de nuestra investigación, al reconocer que comprender el entorno también conlleva el desarrollo de habilidades socioemocionales que faciliten a los alumnos la reflexión sobre sí mismos y sobre su realidad desde un punto de vista más humano y empático.

Por otro lado, El Boletín Troquel, una publicación de Fundación La Fuente y organización chilena dedicada a la promoción de lectura y educación, publicó en el 2023 una colección de reseñas, artículos y recomendaciones de selección y valoración de libros infantiles y juveniles con el título de *Los imprescindibles de la LIJ publicados entre 2020 y 2022*. Destacan no solo la diversidad de materialidad (telas, tejidos, plastilinas, etc.) para la narración visual y sensorial del lector sino también resaltan la diversidad de temas desde la fantasía hasta temas que trascienden a la realidad de los contextos de los pequeños lectores. También mencionan los libros informativos ilustrados para la población infantil que despiertan su curiosidad sobre temas de arte, ciencia, derechos cívicos, historia etc. Esto desarrolla en los niños su imaginación y la

capacidad de reflexionar sobre temas complejos como: la esclavitud, los conflictos, la diversidad sexual, la muerte etc. Mencionan además que las editoriales chilenas han apostado a la literatura infantil y juvenil rescatando obras clásicas y traduciendo al idioma español. Una literatura atemporal con humor, conflictos y narraciones que continúan vigentes. El boletín recomienda además más de 60 obras de LIJ con una calidad respecto a las técnicas de la narrativa textual/visual y de los temas diversos. Es importante corroborar que la literatura infantil ha ganado protagonismo no solo desde el campo editorial sino también desde el campo educativo que es el área que nos concierne desde la propuesta de investigación.

1.4 La semiótica. Una mirada aguda de los lenguajes

En este apartado se abordan aportes teóricos de la semiología que permiten analizar los signos presentes en el libro álbum. Para empezar, Barranque (2021) académico y filósofo francés expone en su artículo desde un enfoque descriptivo para la revista chilena los aportes semióticos de Sartre, Barthes y Daney. En su estudio evidencia como Barthes rompe con la oposición entre la filosofía de Sartre y la antropología de Lévi-Strauss. Barthes con sus descubrimientos de la lingüística estructural e influenciado por el existencialismo de Sartre menciona que la escritura es un reto ético, un compromiso del escritor como sujeto libre que por medio del acto de la escritura revela esa libertad y se relaciona con la sociedad. Daney crítico cinéfilo y discípulo de Barthes expande esta concepción al campo de la imagen. Filmar no es solo hacer imágenes, Filmar es un acto de revelar algo sino se enfoca en un acto de significación carece de moralidad porque hay imágenes que, en lugar de mostrar, ocultan.

Desde esas perspectivas se concluye que la semiología es una disciplina con propósito ético incluso político. Es ética porque establece un compromiso con la verdad y es política porque hay intereses ideológicos subyacentes al discurso. Por lo tanto, el lector como sujeto crítico, debe aprender a leer entre líneas para discernir y evitar el engaño o manipulación del lenguaje impuesto por el sistema. El objetivo del artículo es mostrar que el texto e imagen poseen significantes. ¿Qué muestra la imagen? ¿Qué es exactamente lo que intenta mostrar? ¿Estamos preparados para ver el mundo tal y cómo es? Son los cuestionamientos realizados por Daney. Estos aportes son de importancia para la decodificación de las imágenes presentes en el libro álbum y ayuda a plantear de manera adecuada estrategias de aprendizajes en el aula referentes al tema; esta acción desarrolla en los estudiantes un pensamiento crítico de los diferentes sucesos sociales.

De modo similar García Soto (2021) en su artículo de enfoque cualitativo titulado *Barthes, una obra filosófica* publicado en una revista asociada a la Universidad Complutense de Madrid, presenta y desarrolla una hipótesis de lectura e interpretación con clave filosófica de la obra de Barthes la cual consiste en examinar el signo desde sus diferentes manifestaciones (palabra, imagen) y dimensiones (signo, significante, significado, referente) y la relación de los signos con lo real como aparece en los textos de Barthes. Se llega a la conclusión que en la obra Barthesiana se encuentran cuatro líneas de trabajo: la crítica, la ciencia, la estética, la ética. El objetivo es examinar sin excluir otras interpretaciones, la plausibilidad de ver a Barthes como filósofo y leer su obra como filosofía. Por lo tanto, es de suma importancia visualizar este método de lectura situándonos en una de las líneas de trabajo que es la ciencia de la cual hace parte la semiótica y de la cual nos apoyaremos para la lectura del signo manifestado en la imagen de nuestro objeto de estudio: el libro álbum.

Ahora desde los códigos presentes en los discursos aparecen los silencios que comunican, García Dussan (2021) propone en su artículo publicado en la Universidad Pontificia Bolivariana en Colombia dos puntos de vista para pensar en el acontecimiento del silencio: el primero como signo-síntoma y el segundo como elemento del poder social. Se expone la diferencia desde el primer punto de vista los actos de callar y silenciar y dentro de este el ser silencioso o silenciado, apoyados de las propuestas de Jacques Lacan y Roland Barthes. Adicional se fija en la reflexión concreta de sectores de letrados en la que el silencio aqueja a los docentes del siglo XXI y los pactos de silencio en el orbe político del país en el siglo XX. El autor concluye que la figura del letrado comunica desde lo ausente en la intención de denunciar un malestar estructural desde la omisiones y alusiones académicas. Este antecedente nos sirve de método de estudio para descubrir el silencio como signo/síntoma presente en las obras infantiles ¿qué es lo que desea comunicar los escritores en sus obras? y nos lleva a reflexionar en ¿cuál es la función del docente a la hora de abordar estas lecturas con los estudiantes? ¿Seremos disidentes del sistema o adoptaremos una postura de silente impuesto por el sistema?

A partir de la revisión de los antecedentes, se desprende una conclusión fundamental: los estudios previos confluyen en señalar el notable potencial del libro álbum como un instrumento pedagógico que trasciende la mera apreciación estética o narrativa. Estas investigaciones, resultantes de la didáctica de la literatura, de la literatura infantil, del análisis del libro álbum y la semiología, revelan de manera consistente cómo una herramienta cultural se constituye en un mediador clave para el desarrollo de la sensibilidad y la interpretación crítica en la infancia. Los diversos enfoques metodológicos y teóricos analizados no solo validan la pertinencia del libro álbum en el contexto escolar, sino que, de forma más profunda, muestra su capacidad para conectar a los niños y niñas con las realidades de su entorno, fomentando una mirada reflexiva y

empática desde el desarrollo de su interpretación crítica. En este sentido, el corpus de trabajos consultados subraya cómo el libro álbum, al integrar texto e imagen de maneras complejas y significativas, se convierte en un impulsor para que los estudiantes de primaria puedan explorar, comprender y cuestionar las problemáticas de su contexto social, sentando así las bases para una formación ciudadana más consciente, participativa, humanista y crítica.

Capítulo II

2. Travesía entre conceptos

2.1 Despertar de la empatía y el pensamiento crítico: Una didáctica literaria desde lo visual

La didáctica de la literatura es una disciplina científica que hace parte de la pedagogía, encargada de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la literatura. Por esta razón se constituye como un campo de retos y desafíos, tal como ocurre con cualquier disciplina en constante evolución. Este campo pedagógico desarrolla las competencias del lenguaje como practica esencial en la vida del ser humano. La interacción con las manifestaciones del lenguaje le permite desarrollar sentidos tanto individuales como sociales.

Cada época ha marcado los paradigmas de este campo pedagógico. Iniciando en la antigüedad con el modelo retórico. En esta etapa la enseñanza se centraba primordialmente en el discurso, la oratoria y la imitación de los textos clásicos mediante la memorización la cual constituía una esencial característica de este modelo.

Posteriormente, se dio paso al modelo historicista cuyo objetivo principal era la construcción la identidad nacional- Para lograrlo, este enfoque situaba al autor de las obras y su trayectoria biografía como el centro absoluto del estudio académico.

Más adelante surge el modelo estructuralista, en el cual supuso un cambio de enfoque significativo. En este periodo, el texto mismo toma el protagonismo al ser analizado

rigurosamente desde sus estructuras internas y componentes gramaticales. Dejando al lado los factores externos.

Finalmente, En la actualidad nos regimos por el modelo comunicativo y de recepción. Esta perspectiva contemporánea se fundamenta en los Estándares de las Competencias los cuales priorizan la interacción y la interpretación del lector (que explicaremos más adelante).

Así, los cambios en la didáctica de la literatura son un reflejo de la historia misma. El modelo actual, aunque propone innovaciones significativas lleva consigo herencias de modelos anteriores que no benefician el proceso educativo. Un ejemplo claro es la persistencia de la memorización mecánica, una estrategia que muchos estudiantes adoptan no con el fin de aprender sino de responder únicamente a las exigencias evaluativas del docente, limitando de tal manera el desarrollo de una verdadera competencia literaria y cayendo en lo que Paulo Freire (1969) denominó la educación bancaria.

El educador hace comunicados y depósitos que los educandos, meras incidencias, reciben pacientemente, memorizan y repiten. Tal es la concepción “bancaria” de la educación, en el que el único margen de acción que se ofrece a los educandos es el de recibir los depósitos, guardarlos y archivarlos. Margen que solo les permite ser coleccionistas o fichadores de cosas que archivan. (p.52)

En el siglo XVI y XVII, Juan Amos Comenio, considerado el padre de la pedagogía, formuló en su obra *Didáctica magna* (1657/2011) una crítica a la educación tradicional, proponiendo una renovación de la enseñanza. Sin embargo, resulta paradójico que, en la actualidad, el sistema educativo aún conserva vestigios de aquellas prácticas que Comenio cuestionaba hace siglos. Desde nuestro interés académico en el trabajo de investigación retomamos tres perspectivas fundamentales del autor:

En una primera instancia, es no saturar a los estudiantes con mucha información porque esta acción abruma a los estudiantes por el exceso de contenido (p.116). En segunda instancia, se debe abolir el método de memorización porque no da lugar a la investigación, la comprensión e interpretación. Cuando el estudiante dispone de su tiempo para memorizar al pie de la letra para luego recitar, pierde la oportunidad de analizar y detenerse en lo que está aprendiendo (p.117). En última instancia, obligar a los niños a estudiar algo en contra de su voluntad. Esta acción produce en ellos un rechazo y la educación debe ser placentera y de goce para los aprendices. (p.127)

Estos postulados mencionados por el autor sirven de guía para el diseño y aplicación de la secuencia didáctica titulada: *Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil* la cual se centra en la alfabetización de la imagen. En coherencia con la visión de Comenio, hemos optado por actividades lúdicas diseñadas para impactar en los estudiantes, logrando que se sientan atraídos por las historias. El propósito es fomentar una actitud crítica que les permita cuestionar y contrastar los textos con situaciones de su contexto y así despertar su empatía mediante el reconocimiento del otro como sujeto social activo dentro de su comunidad.

En esta misma línea, observamos que la práctica de la memorización continua vigente en algunas escuelas; los estudiantes suelen memorizar textos para responder acertadamente a las exigencias de los docentes, lo que resulta un aprendizaje efímero: la información desaparece sin haber sido objeto de análisis, cuestionamiento o crítica reflexiva. Por otro lado, es fundamental rescatar la preocupación de Comenio con respecto a la dimensión espacial. El autor sugería que la estructura física de las escuelas no debe ser simplemente decorativa sino pedagógica. Para él, era indispensable un lugar adecuado que brindara comodidad y armonía, garantizando así que los

aprendices disfruten de su estadía en la escuela y desarrollaran una disposición positiva hacia el conocimiento.

“La *escuela misma* debe ser un lugar agradable, brindando encanto a los ojos por dentro y por fuera. *Por dentro será una sala llena de luz, limpia y adornada de pinturas por todas partes; ya sean retratos de varones ilustres; ya mapas corográficos; ya representaciones de la historia; ya cualquier otra clase de emblemas. Al exterior debe tener la escuela, no sólo una gran plaza donde expansionarse y jugar* (no hay que prohibírselo a veces a la juventud, como veremos después), *sino también un jardín* en el que de vez en cuando dejen saciarse a sus ojos con la vista de los árboles, flores y hierbas. Si de esta manera se dispone, es muy posible que vayan a la escuela con no menor contento que con el que suelen ir a las ferias, donde siempre esperan ver y oír algo nuevo.” (Comenio, 1057/2011 p.129)

La propuesta del autor respecto a la estructura de las edificaciones brilla por su ausencia en muchas de las instituciones públicas actuales. Se evidencia la carencia de jardines y zonas amplias para el juego; predominan, por el contrario, espacios reducidos, desprovistos de áreas verdes y en muchas ocasiones edificaciones en deterioro. Los estudiantes están privados del contacto visual con la naturaleza sugerido por Comenio y están atrapados entre el asfalto y el cemento escolar.

Ante este panorama, hemos identificado dos componentes determinantes que interfieren en la calidad educativa:

El primer componente es la estructura física (el lugar): un factor condicionado por políticas administrativas que, en gran medida, escapa a nuestra capacidad de intervención directa y el segundo componente es la pedagogía (el proceso): referida al qué se enseña y como se enseña-los procesos de la educación-. Como agentes responsables de la didáctica, es este

segundo componente donde reside nuestra competencia y donde centraremos nuestra propuesta de transformación.

Calvo (2011) traza el recorrido evolutivo de los procesos de la pedagógicos, enfocándose específicamente en la didáctica de la literatura entendida como lenguaje. En este trayecto la autora identifica tres grandes momentos de la forma de abordar la interpretación: por un lado, está el enfoque del autor: hay un interés por la figura del escritor (su biografía) como la clave principal para analizar el texto. Por otro lado, tenemos el enfoque sociológico: el protagonismo se desplaza hacia el contexto social e histórico, Bajo esta perspectiva, la obra literaria se analiza como un documento donde se visualizan las situaciones sociales de la época y la forma en que el escritor las plasma. Adicional, se presenta el enfoque estructuralista, el cual desplaza al autor y el contexto histórico a un segundo plano para centrarse exclusivamente en la obra misma. En esta didáctica surge la noción de la “decodificación” del texto, la cual demanda de lectores activos, capaces de desentrañar las estructuras internas del texto para encontrar el verdadero sentido de la obra.

Finalmente, desde la perspectiva del posestructuralismo, se trasciende la búsqueda de una verdad única para dar paso a la pluralidad de los sentidos de la obra. Esta corriente cuestiona la rigidez del canon literario tradicional y permite la apertura hacia lecturas que hasta el momento se habían mantenido al margen. De esta manera se explora y se lee obras que están fuera del círculo hegemónico, rescatando textos habían sido excluidos o silenciados. De esta manera. la visión literaria se amplía sustancialmente más allá de las zonas delimitadas por la academia clásica.

...la obra estalla en multiplicidad de interpretaciones, se rompen los acercamientos críticos monolíticos y centralizados. Se devela el carácter ideológico y de manipulación que tiene

el poder cultural para establecer en canon literario, y de esta manera se abre la posibilidad de descubrir otras literaturas, haciendo posible una pluralidad de canones y definiciones del mismo, que consideran el entorno social, cultural y geográfico en los cuales se desenvuelve el fenómeno literario; así el fenómeno social multicultural se hace presente en las nuevas maneras de considerar el hecho literario. (p,100)

En el contexto educativo actual, el Ministerio de Educación Nacional (2006) asume su rol mediante la implementación de los Estándares Básicos de Competencias. Estos lineamientos constituyen el referente oficial que define, de manera clara y publica, lo que los estudiantes deben saber (conocimientos) y saber hacer (habilidades y destrezas) en áreas del fundamentales del conocimiento. Dichas competencias se definen por grupos de grados de escolaridad (1-3,4-5, 6-7,8-9,10-11) garantizando así unos niveles básicos de calidad para los aprendices. 4a partir de cinco factores que son: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, éticas de la comunicación que activen en forma integral los procesos a que aluden los ejes de los lineamientos, y que son: (1) procesos de construcción de sistemas de significación; (2) procesos de interpretación y producción de textos; (3) procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura; (4) principios de interacción y procesos culturales implicados en la ética de la comunicación y (5) procesos de desarrollo del pensamiento. Se precisa que aquí los procesos cognitivos no fueron asumidos como un factor, puesto que ellos no pueden desligarse de lo comunicativo y del uso del lenguaje. (MEN, p.30)

2.1.1 El valor del lenguaje

A partir de los lineamientos establecidos en los Estándares Básicos de Competencias, hemos diseñado esta secuencia con el propósito de contribuir a la calidad educativa y fortalecer el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes. En concordancia con el documento del Ministerio de Educación Nacional es crucial resaltar el doble valor del lenguaje: el subjetivo y el social.

En la dimensión subjetiva, el lenguaje se constituye en la herramienta mediante la cual el ser humano construye su identidad y le permite tomar posesión de la realidad y adquiere conciencia de sí mismo; una capacidad reflexiva que no solo define desde su individualidad, sino que lo distingue como un sujeto único.

Por otra parte, en la dimensión sociocultural, el lenguaje faculta al ser humano para participar activamente en la construcción y transformación del espacio que habita. Al entrar en relación con los demás individuos, el sujeto trasciende su individualidad para interactuar y reconocerse como parte de una comunidad “...le posibilita compartir expectativas, deseos, creencias, valores, conocimientos y, así, construir espacios conjuntos para su difusión y permanente transformación” (p.19). De este modo los individuos logran diferenciarse de otros estableciendo su identidad individual al mismo tiempo que genera lazos de identificación a partir de las prácticas compartidas con el mundo.

Vinculado a esta construcción social un elemento esencial que hemos integrado transversalmente en la secuencia didáctica es la formación de valores específicamente en el respeto, el amor y la empatía, entendiendo estos principios como bases indispensables para una buena comunicación y una excelente convivencia. Estos valores no solo enriquecen la

experiencia literaria, sino que responde a la necesidad de formar ciudadanos competentes capaces de reconocer al otro.

Uno de los objetivos fundamentales de esta investigación es sensibilizar a los estudiantes a través de la lectura de historias que contienen el libro álbum. Estas narrativas que están ancladas a los sucesos reales permiten que los alumnos se aproximen a situaciones que podrán experimentar en cualquier momento de su vida dotándolos de herramientas y criterios para actuar ante ellas. En este sentido, visibilizar el otro como sujeto social se plantea como un acto ético que consiste en reconocer a las demás personas no como objetos, sino como seres humanos con derechos y sentimientos. Es precisamente gracias al doble valor del lenguaje -subjetivo y social- que se hace posible la interacción, permitiendo que los individuos reconozcan sus similitudes y diferencias con otros.

2.1.2 La imagen una manifestación del lenguaje

Una concepción amplia de lenguaje que comprende, por una parte, el *lenguaje verbal* que abarca a su vez las diferentes lenguas que existen y, por otra parte, el *lenguaje no verbal*, en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, entre otras opciones. (MEN, p.21)

Otro eje fundamental que define la secuencia es la alfabetización de la imagen, proceso para el cual hemos hecho uso del libro álbum como recurso mediador. Si bien los estudiantes poseen conocimientos previos del lenguaje no verbal la mayoría carecen de una conciencia formal sobre el mismo. Aunque en su cotidianidad experimentan y ponen en práctica diversas

manifestaciones no verbales. Muchos no son conscientes de que la imagen constituye un sistema de lenguaje estructurado, con reglas y significados propios, que opera paralelamente al lenguaje verbal.

Por consiguiente, resulta relevante que los estudiantes aprendan a identificar y decodificar estos lenguajes visuales. El objetivo es que logren transitar de una mirada pasiva a una lectura analítica. De este modo se busca que adquieran las herramientas necesarias no solo para la interpretación sino también para la producción de textos. Cerrando así el ciclo de la competencia: formar sujetos capaces de leer imágenes y construir significados a través de ellas.

2.2 Ventana y Espejo: El Libro Álbum como mapa para interpretar el mundo

"Leer es soñar con los ojos abiertos, es viajar sin pasaje, es vivir otras vidas, otros tiempos; es descubrir que tenemos alas y volar". Borges

El concepto de libro álbum genera controversia pues su significado es de gran complejidad. Es conocido como álbum en Francia y picture-book en Inglaterra, Durán 2008 (citado en Soto 2022, p.128), destaca por su riqueza en ilustraciones y se establece como una entrada adicional al universo de la literatura infantil y a satisfacer las necesidades de los lectores potenciales. Los lectores de estos libros no siempre son los niños también los adultos, pues se tocan “temas que suponen un desafío a las convenciones sobre lo que los niños y niñas son capaces de interpretar a causa de la riqueza de mensajes implícitos que han incorporado e, incluso, de su apelación a una experiencia adulta (Colomer, 2005, p.20).

Este concepto tiene más de un siglo y se le adjudica al escritor de libros infantiles Randolph Caldecott (1846- 1886). Para que el libro ilustrado y el libro álbum pudieran existir, se

dio una transformación en la forma de pensar en cuanto a la concepción y formación del niño, ya que esta etapa no era visiblemente diferenciada de la edad adulta. Kenneth Morantz 2005 (citado por Silvia 2010) nos recuerda: “Si los jóvenes no se hubieran emancipado del mundo laboral de los adultos, no habría existido la necesidad de crear libros para niños”. Con el reconocimiento y concepción de infancia se abren las puertas para las ciencias pedagógicas y el mercado editorial encuentra otro nicho de ventas donde los libros álbum y los libros ilustrados posibilitan la lectura no verbal (visual) de los niños más pequeños los cuales estaban limitados por su incapacidad de comprender los códigos lingüísticos, por ende, para Comenius (citado por Hanán 2007, p. 20)” las imágenes son la forma más inteligible de aprendizaje que los niños pueden observar”. Esto reafirmándonos el poder representativo y comunicativo que tiene las imágenes, especialmente en los niños, pues como indica Hoffmann 1987 (citado por Hanán 2007, p. 44) “El niño aprende viendo, le entra todo por los ojos, comprende lo que ve. No hay que hacerle advertencias morales”.

La concepción de libro álbum surge del trabajo colaborativo entre la literatura y las decisiones editoriales orientadas a un lector, como indica (Hanán, 2007) “el libro álbum es un genuino producto editorial, ya que cada propuesta es el resultado de una cadena de decisiones importantes que disponen una serie de significantes para que un lector pueda construir significado” (p.90). Esto se correlaciona con la teoría de liberación de los significantes de Barthes donde propone que los significantes (la palabra o imagen) pueden ser liberados de significados (el concepto) únicos y rígidos para permitir una diversidad de interpretaciones, proporcionando una lectura más activa del lector. Es por esto por lo que el valor de un libro no es fijo pues el valor de este está en la capacidad de conmover y de ampliar el potencial

interpretativo de los lectores, siendo el niño el receptor fundamental de estos libros quien lo apropia o lo margina a las sombras de la indiferencia.

El libro álbum suele ser malinterpretado por la confusa apreciación de su formato, ya que suele ser confundido con los libros ilustrados, por esto el formato no es quien determina al libro álbum. Para el autor e ilustrador Uri Shulevitz la diferencia entre formato y concepto es primordial como lo indica en su obra *Writing with pictures*. Shulevitz 1997 (citado por Hanán 2007, p.95) estableció la diferencia entre dos categorías que denominó *picture book concept* (concepto de libro álbum) y *format picture book* (formato de libro álbum). Son varios los libros que tiene un formato similar al del libro álbum, pero son pocos los que pertenecen a esta categoría, ya que en el libro ilustrado las imágenes acompañan al texto, en algunos casos tienen una contribución excepcional con el texto, generando una lectura atractiva a los ojos del lector. Sin embargo, si se excluyen las imágenes, igualmente el texto puede ser entendido sin perder su coherencia, en este caso solo estaríamos frente al formato de libro álbum.

Por ende, el concepto de libro álbum hace la diferencia en gran medida ya que es inevitable la presencia de ambos códigos (el texto y la imagen) que permiten construir diferentes interpretaciones y obtener una noción de los elementos de manera integral, teniendo en cuenta que parte del sentido reposa en el lector. Retomemos la historia de *Camino a casa* de Jairo Buitrago en la cual nos narran una historia aparentemente sencilla, donde una niña regresa a su hogar después del colegio acompañada de un león. El texto verbal es mínimo, un ejemplo es cuando la niña va de camino a la casa, el texto no menciona que las calles están marcadas por la violencia, pero las ilustraciones la muestran con claridad: tanquetas, uniformes, miradas tensas, entre otros indicios. El león —figura que el texto tampoco explica— abre la puerta a múltiples interpretaciones: una metáfora de protección, un símbolo del padre ausente, o la representación

del valor que necesita la niña para enfrentar su realidad. Esta ambigüedad reclama que el lector construya sentido, que complete aquello que no se ve a simple vista, que una los eslabones dispersos entre palabra y dibujo.

Es ahí donde se evidencia lo que indica (Hanán, 2007) “En los libros álbum no basta con que exista esta interconexión de códigos. Debe prevalecer tal dependencia que los textos no pueden ser entendidos sin las imágenes y viceversa. Es decir, deben someterse a una interdependencia de códigos” (p.93). El texto incita a avanzar, pero las imágenes obligan a detenerse; el silencio del padre representado en la narración se vuelve presencia visual; las emociones no expresadas aparecen en los colores, en la actitud de los personajes, en la expresividad del león. De este modo, *Camino a casa* (2008) como todo libro álbum reclama un lector activo, que inferir, deduzca y reconstruya. No es suficiente con leer, es necesario interpretar: ¿Por qué está el león allí?, ¿por qué la niña anda sola?, ¿qué historias se esconden en las paredes grises?, ¿qué significa el abrazo final? La historia no entrega respuestas, sino que abre un espacio para que el lector las produzca desde su propia sensibilidad.

Por otra parte, para complementar la definición del libro álbum, Duran 2008 (citado por Soto 2022) Afirma que:

...un álbum, además de ser un libro, y por encima del libro que es, es algo más, es la plasmación de una forma de comunicación, basada en una forma de representación, que provoca un nuevo «modo de leer»: modo que no existía antes de la postmodernidad y que se adecua extraordinariamente a ella. (p. 42)

Esta afirmación nos muestra una mirada más amplia del concepto, centrándose en la forma de comunicación y en las necesidades que van surgiendo de la contemporaneidad en la que vivimos donde nos vemos sumergidos en una enorme cantidad de información visual: la

televisión, la publicidad, los nuevos medios de comunicación y de información instantánea entre otros. Y es que la imagen ha llegado a adquirir en las últimas décadas un papel de vital importancia en la formación lectora de los individuos. Asimismo, Fajardo 2014 (citado por Moya et al.2007) Señala que en la actualidad:

El libro álbum se posiciona como una herramienta didáctica altamente pertinente debido a su potencial transversal como recurso pedagógico. No solo fomenta la lectura y el pensamiento crítico, sino que también puede integrarse de manera efectiva en diversas áreas del currículo, como la literatura, el arte, la historia, la geografía y la educación emocional. Esta versatilidad permite a los docentes abordar múltiples objetivos educativos y adaptar el libro álbum a las necesidades e intereses de sus estudiantes, creando así experiencias de aprendizaje significativas y motivadoras. (p.34)

En síntesis, el libro álbum se configura como un artefacto literario y visual que trasciende el mero acompañamiento entre texto e imagen para convertirse en un espacio de construcción de sentido donde el lector —niño o adulto— asume un rol activo y reflexivo. Su valor radica en la interdependencia de códigos, en la complejidad de sus mensajes implícitos y en su capacidad para dialogar con las demandas de la contemporaneidad, marcadas por lo visual y lo multimodal. Obras como *Camino a casa* (2008) evidencian que el libro álbum no se define por su formato, sino por la profundidad interpretativa que exige, por la potencia simbólica que despliega y por la posibilidad de abrir múltiples significados. Así, este tipo de libros se consolida como un recurso pedagógico y cultural indispensable, capaz de enriquecer la experiencia lectora, fortalecer la sensibilidad estética y promover una comprensión crítica del mundo.

2.2.1 Características y Códigos del Libro Álbum

El libro álbum se caracteriza por una serie de elementos materiales, gráficos y narrativos que lo distinguen de otros formatos literarios. Estos códigos son deliberadamente empleados por autores e ilustradores para construir significado y guiar la experiencia lectora de quienes se acercan a ellos en busca de nuevo sentido de la lectura.

A continuación, se detallan los grupos de elementos que conforman el código del libro álbum, basándose en la propuesta de Vásquez Rodríguez (2014): En primer lugar, los elementos materiales: Se refieren a los aspectos físicos del libro que comunican información y condicionan la lectura. Incluyen la portada, la contraportada, las guardas y el formato. Las guardas, por ejemplo, no son meros decorados; pueden funcionar como indicios o anticipaciones del contenido de la historia, como se observa en *La sorpresa de Nandi* de Eileen Browne, donde las guardas iniciales muestran los frutos que la protagonista lleva y las finales presentan a los animales que se los irán comiendo (Vásquez Rodríguez, 2014, p. 339-340). El formato (vertical, apaisado, cuadrado, troquelado) también determina una forma particular de lectura y exploración.

En segundo lugar, elementos de diseño gráfico: Estos aspectos son cruciales y a menudo invisibilizados por el lector no especializado. Incluyen la doble página, que altera el ritmo de lectura y crea tensión dramática; la tensión entre la verticalidad de la imagen y la horizontalidad del texto; y la simultaneidad visual. La tipografía es un código particularmente relevante: el cambio de fuente o de tamaño puede indicar una entonación diferente, un grito, una exclamación o la voz de un personaje específico, actuando como una sintaxis del habla viva. En *Benjamino* de

María Teresa Andruetto, el cambio de tamaño y de fuente de letra indica los gritos de la madre y las respuestas del hijo (Vásquez Rodríguez, 2014, p. 341).

En tercer lugar, los elementos de la imagen: Este grupo abarca las herramientas del lenguaje visual: el punto, la línea, el soporte, el color, la perspectiva, la luz, la textura y la composición. La elección del soporte (lienzo, papel, madera, plastilina) no es casual y puede convertirse en una clave simbólica del relato. En *Nadarín* de Leo Lionni, la combinación de acuarelas con troqueles estampados no es un simple decorado, sino un elemento sustancial que crea el ambiente marino donde transcurre la historia (Vásquez Rodríguez, 2014, p. 342).

En cuarto lugar, los elementos narrativos: Son los propios del relato: la historia, los personajes, la trama, el narrador, el espacio, el tiempo y los diálogos. Aunque son los aspectos más conocidos por los docentes, en el libro álbum se entrelazan con los códigos visuales. La trama puede volverse compleja, como en la versión de *Los tres cerditos* (2003) de David Wiesner, donde se intercalan otras historias, reflejando esta complejidad tanto en el texto como en la propuesta gráfica (Vásquez Rodríguez, 2014, p. 342).

En quinto lugar, los elementos Cinematográficos: El libro álbum contemporáneo ha incorporado recursos del cine como la secuencia, los encuadres, los planos (desde el gran plano general hasta el primer plano), el recorte de la figura, la visión subjetiva y la angulación (picado, contrapicado). Estos recursos se utilizan para dirigir la atención del lector, crear tensión, suspense o inmersión en el mundo ficcional. En *El árbol rojo* de Shaun Tan (2005), el uso de encuadres y un efecto de zoom out refuerza el estado de ánimo de la esperanza a través de una secuencia visual (Vásquez Rodríguez, 2014, p. 344).

Finalmente, en sexto lugar La Relación entre texto e imagen, la característica definitoria del libro álbum es la relación dialéctica entre estos dos elementos. Esta relación va mucho más

allá de la simple ilustración y constituye el núcleo de su significado. Para comprender sus matices, es útil recurrir a la clasificación propuesta por María Nikolajeva y Carole Scott, citada por Vásquez Rodríguez (2014), que describe las posibles combinaciones entre la palabra y la imagen (p. 335).

Esta clasificación permite diferenciar el libro álbum de otros formatos cercanos:

- **Libro ilustrado:** El peso recae en el texto narrativo. Las imágenes son ocasionales y, si se pusieran en secuencia, no contarían una historia por sí mismas. Un ejemplo es *El pescador y su mujer* de los hermanos Grimm (Vásquez Rodríguez, 2014, p. 336).
- **Álbum sin palabras:** La fuerza narrativa reside exclusivamente en las imágenes. No hay texto, y la secuencia se logra únicamente a través de las variaciones visuales. *El globito rojo* de Iela Mari es un ejemplo paradigmático (Vásquez Rodríguez, 2014, p. 336).

En este sentido, (Bautista y Vargas, 2017) destacan "la existencia de dos códigos: icónico y gráfico, presentes en esta tipología textual" que "permite a los estudiantes expresar sus ideas y convertirse en productores activos y dinámicos de este tipo de textos" (p. 5). Por tanto, esto permite destacar al libro álbum como un recurso potencial para trabajar con los niños, ya que permite vivenciar el paso de la representación icónica por medio del dibujo a la representación gráfica generada en la producción, posibilitando a través de su escritura la expresión de sus intereses, ideas, sentimientos y opinión crítica sobre su contexto.

2.3 Semillas de lectura: La literatura infantil un campo de saberes y aprendizajes

“No dejo de asombrarme al constatar que nos vamos nutriendo de las palabras y de los símbolos que otros nos han legado; que recurrimos a las historias para descifrarnos desde muy temprano.” Reyes, (2022) p. 14-15

La literatura infantil ha sido, a lo largo de la historia, un terreno fértil para la imaginación, la sensibilidad y la formación integral de niños y niñas. Este trabajo se entiende como un espacio de conocimientos educativos que va más allá del uso lúdico del texto, transformándose en herramienta para aprender, dar significado y crecer emocionalmente. Por otro lado, esta parte pretende mostrar de qué manera los cuentos para niños conectan la vivencia estética con el crecimiento personal, haciendo posible unir la creatividad, el lenguaje y el proceso formativo.

Algunos investigadores consideran que los primeros en dar origen a la literatura infantil fueron los hermanos Grimm a inicios del siglo XIX o Perrault a finales del siglo XVII. No obstante, Perrault es visto más como un promotor que un creador, ya que integró elementos nuevos a una cultura oral existente. Son diferentes historias las que recopiló de la tradición oral en su obra más famosa Cuentos de mamá Oca, algunas de estas son: caperucita roja, la bella durmiente, cenicienta, el gato con botas, entre otros. Pese a ello, Perrault sobresale siendo uno de los primeros en allanar el terreno para cuentos de niños, abriendo paso a un nuevo género literario los famosos cuentos de hadas.

Se reconoce que la literatura tiene sus orígenes en la tradición oral, en aquellas historias que se transmitían de generación en generación a través de la palabra y la memoria. Por tanto, puede afirmarse que la literatura infantil también viene de las narraciones que eran contadas

durante la niñez porque “... la literatura oral es una forma básica, un modo literario esencial en la vida del niño, porque la palabra está impregnada de afectividad. El cuento, el romance, la lírica construyen el mundo auditivo-literario del niño, le incorporan vivencialmente a una cultura que le pertenece, le hacen partícipe de una creación colectiva, le otorgan signos de identidad.”.

(Pelegrín, 1982, p.11). Y es innegable que la oralidad constituye la primera experiencia lingüística del ser humano. Desde el vientre de las madres, él bebé empieza a percibir los sonidos que lo rodean: las voces y los ritmos del habla, iniciando así su familiarización con el lenguaje. Esta exposición temprana permite, posteriormente, orientar el camino hacia la comprensión y el desarrollo de la comunicación.

Recordemos que los niños leen con los ojos antes que con las palabras. Su primer acercamiento a los libros antes de comprender el código escrito es a través de las imágenes, explorándolas e interpretándolas. En ese acto de curiosidad que más adelante despertará la lectura verbal y el pensamiento simbólico, abrirá el camino para un desarrollo más integral en la comprensión del universo que los rodea.

Hablar de literatura infantil implica comprender su doble naturaleza: artística y formativa. Desde un enfoque histórico, su evolución va ligada al momento en que empezaron a ver al niño como un individuo que hace parte de la sociedad, con propia voz, necesidades y una mirada única de ver el mundo (Colomer, 2002). Hasta entonces, las historias para chicos solían ser versiones ajustadas de cuentos clásicos, usadas más bien para enseñar lecciones e imponer orden. Sin embargo, para Cervera, J. (1984) la literatura infantil es “el conjunto de producciones y actividades que tienen como vehículo la palabra con finalidad artística o creativa, y tienen como receptor al niño.” pp. 108-112 y 124-137).

En este estudio, el contenido escrito se ve como creación artística hecha con distintos elementos, símbolos y señales, tanto con palabras como sin ellas, que sirven para transmitir información comunicar sensaciones, ideas o estados de ánimo usando formas distintas. Este trabajo está sustentado principalmente en los planteamientos de Reyes (2005), Rosenblatt (1996) y Petit (2015), entre otros, concibiendo a la literatura como una experiencia viva en el lector; y por otro lado en los principios de la fenomenología Husserliana (2003; como se cita en Soto, 2018) la cual plantea que no sólo es posible realizar la interpretación de una obra literaria conociendo las intenciones del autor, sino también desde las interpretaciones propuestas por los lectores (p.35).

Así, los libros para niños no sólo pasan a ser un instrumento de transmisión de la intención instructiva del autor, sino que sirven como puente para desarrollar emociones, crear mundos nuevos y cuestionar lo que parece obvio. Según Rosenblatt (1996), leer obras imaginativas siempre implica una vivencia artística, ya que quien lee interactúa directamente con las palabras, dándoles sentido según sus sentimientos y su entorno real. Este planteamiento es fundamental para la escuela, porque el encuentro entre el niño y el texto puede volverse en un acto de interpretación y conocimiento.

En Colombia, la escritora Yolanda Reyes (2005) resaltan que hay que ver la literatura infantil como una práctica pedagógica viva. Según Reyes, leer junto a los niños no se trata de mostrarles cómo descifrar términos, más bien de ayudarlos a observar la vida desde la fantasía (p. 42). Por eso, leer se asume como un acto de experiencia que nutre la empatía, la identidad y la comprensión de la realidad. Pero esta experiencia no se limita solo a la vivencia del lector infantil, a su vez el adulto que acompaña la lectura se ve inmerso en esa perspectiva del mundo

que muchas veces para ellos está más delimitada por la realidad que opaca su visión imaginativa que en los niños.

Igualmente, según Cresta (como se cita en Piedrahita, 2021), quien indica que tanto Benedetto Croce como Jorge Luis Borges “consideran que calificar de ‘infantil’ a la literatura dirigida a la infancia, produce el efecto de una limitación, que conlleva la idea de una parcialización o segregación. La literatura ‘es’ o ‘no es’, sin distinción de edades ni condiciones previas para quienes va dirigida” (p. 22). Como manifiesta Da Coll (2007; en la entrevista otorgada a Robledo, 2015), un buen libro para niños es un buen libro para adultos.

Por ende, para este estudio la literatura infantil se enfatiza en la riqueza de las imágenes, en la solides de su estructura narrativa y la compleja red de significados y simbolismos que la constituyen. Estos elementos posibilitan una experiencia estética significativa tanto para el lector en general como de manera especial para los lectores infantiles. Cada narración construida involucra la construcción de mundos alternativos que reflejan una imagen de la realidad. Estos mundos posibles permiten al autor y al lector entender y construir la historia, convergiendo en la relación entre historia y ficción propuesta por Colomer (2002). En definitiva, la literatura infantil va más allá de la simple narración; representa un universo complejo que refleja y desafía las concepciones del mundo.

2.3.1 Características de la literatura infantil

La literatura infantil se puede destacar por tres características esenciales según Vélez de Piedrahita (1993): para comenzar las descripciones claras, ágiles y concisas. Estas requieren una

gran capacidad de síntesis y observación, como se evidencia en la descripción de Browne (1995) de su libro *Willy el tímido*, quien es presentado como "incapaz de matar una mosca".

En segundo lugar, Diálogos frecuentes y directos, utilizando frases breves que transmitan pensamientos completos con pocas palabras. Un ejemplo de esto se encuentra en la obra de Kasza (2006) durante la conversación entre el cerdo y el lobo en el cuento "Mi día de suerte".

Por último, acción variada e interrumpida que genera suspenso y emociona; esta dosis elevada de imaginación puede involucrar sucesos aparentemente imposibles, como volar o entablar conversaciones con animales, como se muestra claramente en el libro de McNaughton (2000) titulado "De Repente".

Adicionalmente, Colomer (2002) aporta una cuarta característica: la estructura narrativa. Esto implica que las historias en la literatura infantil se organizan con eventos desarrollados en un tiempo y bajo la lógica causa-efecto. En resumen, hay cinco elementos fundamentales que conservan nuestra atención en la historia.

2.4 Un silencio en el grito de la imagen: Lectura semiótica en el libro álbum

La vía diacrónica del estudio de los signos se remonta desde la Antigüedad Clásica y la edad media, con pensadores como Platón, Aristóteles y San Agustín, quienes analizaron la relación entre signo, pensamiento y realidad. Posteriormente, en la filosofía moderna, esta concepción se consolida con los aportes de Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Pierce, considerados como los fundadores de la semiología y la semiótica moderna. Esta evolución continua con la visión estructuralista de autores como Román Jacobson, Claude Lévi -Strauss y Roland Barthes, quienes ampliaron el estudio del signo hacia el campo cultural y lingüístico.

Finalmente, en la semiótica contemporánea, se destacan teóricos como Umberto Eco, Algirdas Greimas y Julia Kristeva, entre otros, quienes profundizan en el análisis del signo desde diversas perspectivas narrativas y culturales. Cada uno de los autores mencionados han contribuido con sus aportes fundamentales que permiten la comprensión de la complejidad del signo como productor de sentido, presente en todas las manifestaciones del lenguaje.

Para el análisis de lenguaje no verbal de los libros álbum seleccionados hemos tomado como referente teórico a Roland Barthes. En *Elementos de semiología* (1971) Roland Barthes no solo retoma la teoría lingüística de Ferdinand de Saussure, sino que la amplía hacia el campo de la semiótica al proponer una ciencia del estudio general de los signos y manifiesta que las imágenes, los gestos y los sonidos también constituyen sistemas de significación, ampliando así el horizonte de la teoría lingüística de Saussure que se centraba únicamente en el lenguaje verbal. En esta obra, el autor expone cuatro conceptos fundamentales de la semiología para comprender los procesos de significación: lengua/habla, significante/significado, sintagma/sistema y denotación/connotación. A partir de estas dicotomías, el presente análisis se orientará por dichas categorías debido a la relevancia en el estudio del lenguaje visual del libro álbum.

El valor educativo que posee el libro álbum, ya expuesto en el capítulo anterior, permite fortalecer las competencias de lectura, desarrollar la interpretación crítica y promueve la sensibilización cultural en los estudiantes. Ahora bien, para desarrollar y/o fortalecer esos aprendizajes, es necesario alfabetizar a los lectores no solo en una lectura de las palabras, sino también en la lectura de las imágenes. En este sentido, Barthes señala que la semiología y la lingüística operan de manera conjunta y nunca de forma autónoma. Esta concepción se refleja claramente en la narrativa del libro álbum, que constituye una ejemplificación del pensamiento barthesiano al articular lenguaje verbal y lenguaje no verbal para producir sentido. Como afirma

el autor “Objetos, imágenes, comportamientos pueden, en efecto, significar y significar ampliamente, pero nunca de un modo autónomo: todo sistema semiológico tiene que ver con el lenguaje” (Barthes, 1971, p.13).

Figura 1.

El periódico



Nota. Tomado de *Camino a casa* (p.28), por J. Buitrago y R.Yockteng, 2008, Fondo de Cultura Económica.

En la figura 1 se observa la imagen de un periódico cuya tipografía, aunque diminuta, tiene un encabezado legible que aporta información esencial para comprender la escena. Este detalle visual, aparentemente secundario, posee una enorme relevancia semiótica. ¿Cómo interpretar la imagen? Pues bien, para lograrlo es necesario transitar del plano de lenguaje no verbal hacia el plano del lenguaje verbal, de modo que la lectura del texto inscrito en la ilustración complete la interpretación y permita acceder al código que allí se articula.

Figura 2.

Monumento



Nota. Tomado de *Camino a casa* (p.7), por J. Buitrago y R. Yockteng, 2008, Fondo de Cultura Económica.

Otro ejemplo está en la figura 2 la ilustración donde aparece un monumento con una fecha inscrita. La ubicación del león en primer plano no solo resalta su relevancia, sino que sugiere un vínculo intrínseco con el objeto que se encuentra tras él: el monumento. En la narrativa visual del libro álbum, todo signo trasciende la literalidad; funciona como un anclaje que contextualiza al lector y permite descifrar el mensaje de la obra. En la lectura de la obra *Camino a casa* (2008) es necesario transitar del lenguaje visual hacia el lenguaje verbal para decodificar el mensaje. El año inscrito en el monumento remite a un suceso histórico de Colombia: el Bogotazo. A partir de esta información, la obra se recontextualiza y permite una lectura político-social que llena los vacíos textuales del cuento gracias a la potencia de las ilustraciones. Este proceso que va de la observación de la imagen hacia la consulta de registros verbales como las noticias, los reportajes etc. y que culmina en la producción escrita necesaria

para comunicar las interpretaciones, ejemplifica la premisa de Barthes donde afirma que “todo sistema semiológico tiene que ver con el lenguaje”. (1971, p.13)

2.4.1 El signo y sus perspectivas

Beuchot (2004) afirma que Saussure define el signo desde la lingüística como la composición de dos elementos: el significante, entendido como la imagen acústica de la palabra, y el significado, que corresponde al concepto o a la imagen mental asociada (p.159). Barthes (1971), al igual que Saussure, coincide en esta estructura binaria del signo dentro de su visión semiológica. Para él, el signo se compone también de dos elementos a los que denomina *relata del signo*: significante (plano de la expresión) que alude a lo físico y material y significado (plano de contenido) que remite a la idea o concepto asociado al significante. (p.39)

En la teoría semiótica de Barthes, el significante (sonido, las imágenes, los gestos) actúa como mediador indispensable que conduce al significado tal como lo menciona el autor “el significado es uno de los dos relata del signo; la única diferencia que le opone al significante es que este último es un mediador” (Barthes, 1971, p.45). De esta manera, Barthes reafirma que el sentido no surge de manera aislada, sino de la articulación estrecha entre ambos componentes. Además, expone la significación como el proceso de la relación entre los elementos del signo “La significación puede concebirse como un proceso. Se trata del acto que une el significante y el significado” (Barthes, 1964, p.49). En esta perspectiva el significante (forma) funciona como un mediador para el significado (concepto) y su valor va a depender de la relación que se establece con el significante dentro de un sistema cultural. Desde esta idea, Barthes coincide con

Saussure de que el signo es arbitrario por lo cual el vínculo entre significante y significado no es natural sino cultural.

Lo que Saussure denomina como arbitrario, Barthes lo va a denominar como significación inmotivada. En palabras del autor “Así, pues, se ha propuesto la solución de que en la lingüística la significación es inmotivada; es una inmotivación parcial” (Barthes, 1971, p,52). Se entiende como significación motivada a la semejanza entre el significante y significado, por ejemplo, los emojis de las redes sociales representan fielmente las expresiones faciales de las emociones. El emoji de la cara con una lagrima significa tristeza En contraste, la significación inmotivada surge cuando carece de semejanza y la relación de ambos planos depende de los códigos culturales compartidos y no de la correspondencia natural entre los relata del signo. Es decir, el signo del primer nivel del plano denotativo (unión de forma y concepto) sirve de vehículo para el nivel secundario que es el plano connotativo. Desde esta perspectiva Barthes estructura la significación en dos niveles: denotación y connotación para entender los signos ya sean motivados o inmotivados, y el valor que adquieren en el marco cultural.

El título del libro álbum *Eloisa y los bichos* (2013), de Jairo Buitrago, ejemplifica de manera perfecta la noción de significación inmotivada. La palabra “Bichos” es el signo cuyo significante no mantiene una relación natural o literal con el significado, en este caso el significado no remite a los insectos reales sino a un significado connotado construido por un grupo social que asocia la palabra bichos con aquello que resulta extraño, diferente o ajeno.

Figura 3.

Eloísa y los bichos



Nota. Tomado de la cubierta de *Eloísa y los bichos*, por J. Buitrago y R. Yockteng, 2013, Babel Libros.

En la figura 3, los personajes representan a los insectos como recurso simbólico para expresar la figura del “otro” (los diferentes, los migrantes) aquel que se percibe distinto y que lucha por encajar en un entorno donde se siente excluido. Esta escena refuerza la connotación del término bichos, que ha sido adoptada por ciertos grupos de la sociedad como metáfora para referirse a quienes son percibidos o a quienes se sienten diferentes. De este modo, el título no solo anticipa los conflictos que presenta la historia, sino que invita a la reflexión sobre la empatía en relación con el otro.

2.4.2 Denotación y connotación

Barthes presenta los conceptos de denotación y connotación como dos sistemas de significación que surgen de la relación entre el plano de expresión (E) y el plano de contenido (C). Este primer sistema (ERC) sirve de base y da origen a un segundo sistema; ambos se

encuentran, a su vez, insertados y desligados. En la inserción, el signo inicial (denotativo) sirve para desarrollar un segundo significado (connotativo), totalmente diferente al primero. Como señala el autor “Estos significados están íntimamente relacionados a la cultura, el saber, la historia y podríamos decir que es a través de ellos como el mundo penetra en el sistema” (Barthes, 1971, p.93).

Figura 4.

El árbol triste



Nota. Tomado de *El árbol triste* (p.32), por T. Arciniegas y D. Álvarez, 2017, *El barco de vapor*.

La obra *El árbol triste* (2017) de Triunfo Arciniegas, aunque no se adscribe al formato del libro álbum en su estructura narrativa, ejemplifica los sistemas de significación mencionados por Barthes. En la figura 4 se encuentra un texto en el cual el autor inserta una alegoría para representar las consecuencias de la violencia, tales como el desplazamiento y la crisis emocional de las víctimas. La descripción de los pájaros “negros y despelucados” introduce simbolismos negativos que connotan la muerte, el dolor y el luto inherentes a la guerra. El primer sistema de significación visible en la frase “...habían salido de la casa con mucho afán” sirve de base para el segundo sistema de significación que muestra como la violencia es la causa del

desplazamiento forzado. De esta manera se entiende que las personas no solo deben abandonar su hogar para sobrevivir, sino que en su huida llevan consigo el luto por la pérdida sus seres queridos y profundos daños psicológicos.

Las manifestaciones del lenguaje transitan de manera fluida de un plano o sistema a otro. El signo (imagen, palabra, sonidos, gestos, etc.) contiene una carga histórica y cultural inherente; por lo tanto, al interpretar la imagen, el lector activa sus saberes previos y amplia aprendizajes. Es entonces cuando el significado adquiere el verdadero valor semiótico al trascender del plano denotativo para instalarse en el plano connotativo. De este modo, el lector decodifica el mensaje inserto en el signo a través de sus experiencias y emociones que permite que su realidad penetre e interactúe con el sistema de significación descrito por Barthes.

Para dar cuenta del doble fenómeno de significación y de valor, Saussure recurre a la imagen de un folio de papel: al cortarlo se obtiene, por un lado, diversos pedazos (A, B, C), cada uno de los cuales tiene un valor en relación con lo demás, y, por otro lado, cada uno de estos pedazos tiene un haz y un envés, que han sido recortados al mismo tiempo (A-A', B-B', C-C'): es la significación. (Barthes, 1971, p.56)

La afirmación de Barthes es una metáfora que rescata de Saussure y es útil para comprender que el signo no es solamente una palabra, imagen, sonido etc. Cualquier manifestación del lenguaje no solo posee un significado intrínseco de la materia, sino que adquieren un verdadero valor desde las significaciones que la sociedad o la cultura les ha otorgado. Desde los ejemplos tomados de las obras infantiles se puede notar la importancia de fomentar en la población infantil capacidades de lectura en la cual reconozcan la importancia del lenguaje y sus manifestaciones. En este sentido, el formato del libro álbum exige una lectura

minuciosa del texto como de la imagen. Ambos lenguajes se complementan y ambos lenguajes requieren ser leídos, interpretados y comprendidos

La población infantil interactúa constantemente en un entorno saturado por signos y participa de manera activa de ese universo simbólico. Los símbolos constituyen el campo principal de aprendizaje mediante el cual el infante inicia su relación con el mundo. A partir de esta dinámica, el entorno les permite, a través de una interacción constante, construir su identidad, comprender las normas sociales y participar como ciudadanos. Por esta razón, es fundamental promover en los pequeños lectores aprendizajes que les permita desarrollar habilidades de lectura visual y verbal, del mismo modo que un pensamiento crítico para discernir los sucesos del entorno.

Capítulo III

3. Puzzle de historias para construir saberes: Una secuencia didáctica para reflexionar con la mente y el corazón

3.1 La secuencia didáctica: Tejiendo un Viaje de Aprendizaje con Sentido

Imaginar la labor de enseñar no como una secuencia de sucesos aislados, sino como un viaje cuidadosamente diseñado, nos transporta directamente al corazón de uno de los conceptos más activos de la pedagogía moderna: la secuencia didáctica. Lejos de ser un simple recetario de actividades, una secuencia es una arquitectura del aprendizaje, un “sistema de elementos interrelacionados, que dotan de una dirección a los procesos de enseñanza — aprendizaje” (MEN, s.f., p.2).

Esta arquitectura se sostiene sobre la base de la coherencia. Como bien señala Cecilia Bixio, los elementos de una secuencia —ya sean los temas, las actividades o los objetivos— “siempre han de estar imbricados [...] de modo tal que se sostengan unos sobre otros, y sean coherentes con las reales necesidades de los procesos de enseñanza — aprendizaje” (citada en MEN, s.f., p. 3). Esta interdependencia es lo que convierte una recolección de tareas en un verdadero entorno de aprendizaje. Anna Camps (2004) refuerza esta visión al describir el objetivo de la didáctica como un “conjunto complejo de procesos” (p.6) que la secuencia busca organizar y gestionar. La secuencia es, por tanto, el plan de acción que da orden y propósito a la convergencia de los diferentes tipos de actividad que ocurren en el aula.

Para construir esta secuencia, el docente se enfrenta a tres preguntas fundamentales que actúan como columna vertebral del diseño: ¿para qué enseñar?, que define los objetivos de aprendizaje; ¿Qué enseñar?, que establece los ejes temáticos y contenidos y ¿Cómo enseñar?, que se traduce en las acciones y actividades concretas (MEN, s.f., p. 4). Este modelo se observa claramente en la planificación de nuestra secuencia, donde se parte de un eje articulador claro para definir los aprendizajes, los estándares y, finalmente, las actividades específicas.

Toda secuencia bien concebida se desarrolla, por lo general, en tres fases cíclicas y evaluativas concebidas en el documento de MEN (s.f.) donde se da inicio con la fase de apertura: donde su propósito es diagnosticar. A través de actividades iniciales, el docente recoge información valiosa para “diagnosticar cual es el punto de partida del proceso de aprendizaje” Actividades como es “bosquejo de saberes” o el juego “teléfono roto” aplicados en la secuencia didáctica, cumplieron la función de activar saberes previos y preparar el terreno.

Posteriormente la fase de desarrollo: Es el alma del viaje. Aquí se despliegan estrategias para “facilitar un aprendizaje con sentido” y fomentar la autonomía y la colaboración Es el momento de la construcción, donde los estudiantes, por ejemplo: leen, analizan y crean sus propios escritos. Finalmente, la fase de cierre: Esta es crucial para la metacognición. Permite “recapitular y relacionar los contenidos trabajados” para que los estudiantes sean conscientes de su propio proceso de aprendizaje. Es el momento de la socialización de sus productos y la reflexión sobre lo aprendido.

Es importante enfatizar que la secuencia didáctica no es solo una herramienta para el aprendizaje del estudiante. Una secuencia bien diseñada “promueve el aprendizaje del profesor en la disciplina y en como enseñarla” (Davis & Krajcik, 2005; Singer et al., 2000, citados en

MEN, s.f., p. 5). Se convierte en un objetivo de “reflexión en la acción” y sobre la acción” (Camps, 2004, p. 12), permitiendo al docente analizar, ajustar y enriquecer su propia práctica.

Por ende, la decisión de elaborar una secuencia didáctica como eje principal de nuestro trabajo de grado se basa en su carácter flexible y su capacidad para articular diversas teorías pedagógicas, siendo el enfoque constructivista el más cercano a nuestros propósitos educativos. Este recurso metodológico permite organizar de manera progresiva, coherente y significativa un conjunto de actividades que parten de los saberes previos de los estudiantes, promueven la participación, el pensamiento crítico y la construcción autónoma del conocimiento. Como lo afirman Camilloni et al. (1996), una secuencia didáctica es “un conjunto ordenado y articulado de actividades que permite la construcción de aprendizaje significativos a partir de los saberes previos del alumno” (p. 52), lo cual resulta oportuno para abordar las problemáticas del contexto escolar desde una perspectiva reflexiva y transformadora, particularmente cuando se utilizan recursos como el libro álbum que estimulan la interpretación crítica del entorno.

En definitiva, la secuencia didáctica es la unidad de trabajo coherente intencionada y dinámica que articula el qué, el para qué y el cómo de la enseñanza. Es un mapa que guía tanto a estudiantes como a docentes a través de un territorio de conocimiento, certificando que cada paso este enlazado con el anterior y prepare para el siguiente, transformando así la enseñanza en una experiencia de aprendizaje auténtica, con sentido y apropiación.

Tabla 1.*Retrato en movimiento: Caracterización del contexto y los participantes*

Categoría	Descripción
Datos generales de la institución	Nombre: Institución Educativa Santa Librada. Ubicación: Calle 7 # 14A-106, Cali, Valle del Cauca, Colombia. Naturaleza: Institución pública, fundada por el General Francisco de Paula Santander en 1823. (Institución Educativa Santa Librada, s. f.). Oferta educativa: Preescolar, primaria y secundaria, bachillerato y ciclos Lectivos especiales integrados (CLEI).
Infraestructura y recursos	– Biblioteca renovada con estantes de libros, puffs, cojines, mesas y sillas. – Salones amplios, con videobeam, aire acondicionado y materiales escolares. – Conexión a wifi institucional para actividades TIC. – Amplias zonas verdes para hacer dinámicas al aire libre, estos requieren un mejor mantenimiento de poda. – Salones que están clausurados o con riesgo de accidentes por deterioro a la espera de ser adecuados. – Presencia de símbolos e identidad institucional: el águila Roja y la Ceiba centenaria.
Contexto alrededor del colegio	La institución se encuentra en el centro de Cali, en un sector patrimonial, pero con fuertes problemáticas sociales, el barrio presenta altos niveles de indigencia, consumo de drogas e inseguridad, y las paredes del colegio suelen ser usadas por habitantes de calle, lo que refleja la falta de control en el espacio público. Estas condiciones impactan la dinámica escolar y obligan a la institución a implementar estrategias de protección; aun si, se mantiene como un referente de inclusión y resiliencia

	en medio de un contexto urbano vulnerable. (Noticias Caracol, 2018; Q'hubo Cali, 2018).
Estudiantes (grado 4°)	– Número de estudiantes: 33 (único grupo en la institución) – Edad: entre 10 y 12 años. – Características académicas: • Buen nivel de entusiasmo por la lectura. • Intereses en la literatura infantil y los libros álbum. • Mayor motivación en actividades lúdicas y lecturas en voz alta que en tareas escritas. • Dificultades en escritura: ortografía, coherencia, redacción prolongada. – Fortalezas individuales: algunos estudiantes destacan por su creatividad: una alumna elaboro dos libros álbum con narrativas maduras e ilustraciones cuidadosas. – Contexto social: Casos de desplazamiento forzado y migración: estudiantes se identificaron con temáticas de violencia, conflicto, migración, reflejadas en sus reflexiones.
Docente titular	– Nombre: Marlene Elizabeth Ramon. – Rol: Maestra a cargo de grado 4° y facilitadora del proceso de intervención. – Características profesionales: • Gran manejo de grupo sin necesidad de levantar la voz (uso de gestos, mirada, silencio). • Disposición para colaborar, ceder tiempo y brindar apoyo a las practicas. • Acompañamiento contante con orientación y retroalimentación.

	●Promueve proyectos innovadores como la creación de cuentos inspiradores en los árboles del colegio.
Clima y contexto pedagógico	– Ambiente escolar respetuoso, participativo y colaborativo. – Fortalezas del grupo: ●Entusiasmo por la lectura. ●Participación activa en juegos, debates y actividades lúdicas. ●Capacidad de empatizar con problemas sociales – Debilidades o desafíos: ●Promover escritura creativa con mayor motivación. ●Fortalecer ortografía, coherencia y redacción. ●Mantener concentración en tareas escritas prolongadas. – Acompañamiento institucional: Recursos TIC biblioteca y zonas verdes fortalecen proyectos de lectura, escritura y creación literaria.

3.2 Cartografía del asombro: Diseño de la secuencia didáctica

La secuencia didáctica titulada “*Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil*” se diseñó de manera estratégica, articulando contenidos y actividades con el propósito de fortalecer la comprensión lectora de los cuentos infantiles a partir de la alfabetización del lenguaje no verbal presente en el libro álbum. Este enfoque busca generar en los estudiantes aprendizajes significativos que les permita desarrollar una postura crítica frente a las realidades de su contexto, al tiempo que promueve la empatía como valor fundamental de la convivencia. Cada persona posee una esencia individual, pero al mismo tiempo pertenece a una

sociedad en la cual debe participar de manera activa, tomando una postura desde lo personal como lo social.

Los estudiantes del grado cuarto de primaria se encuentran en la etapa inicial de los procesos de comprensión de lectura y escritura; por lo tanto, constituyen una población idónea para generar aprendizajes donde reconozcan la importancia del lenguaje no verbal. En este sentido, el libro álbum es una herramienta pedagógica fundamental, que favorece el desarrollo de la capacidad de leer de manera crítica la narrativa visual.

Lo anterior responde a lo establecido en los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje formulados por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), donde se destacan el doble valor del lenguaje: por un lado, su dimensión subjetiva, ligada a la expresión individual y, por otro lado, su dimensión social, relacionada con la interacción y la construcción de significados. Así lo menciona el Ministerio de Educación Nacional (2006):

...el individuo puesto que, de una parte, le ofrece la posibilidad de afirmarse como persona, es decir, constituirse en ser individual, definido por una serie de características que lo identifican y lo hacen distinto de los demás y, de otra parte, le permite conocer la realidad natural y sociocultural de la que es miembro y participar en procesos de construcción y transformación de ésta. (p.19)

La secuencia posee contenidos conceptuales (saber), procedimentales (saber hacer) y actitudinales (saber ser). En el ámbito conceptual se abordaron la Literatura Infantil, el libro álbum, la empatía y los conflictos. En el plano procedimental, se desarrollaron actividades como las lecturas actuadas, la lectura en voz alta, la observación y análisis de la narrativa visual, así como la escritura de conflictos cotidianos y el juego de roles, donde los estudiantes asumieron el papel de mediadores de paz frente a diversas situaciones de conflicto social. Entre tanto en la

dimensión actitudinal se buscó fortalecer los valores como el respeto y la empatía para la solución de conflictos. Estas competencias del lenguaje, además de consolidar aprendizajes académicos contribuyen en la formación integral de los estudiantes potencializando el desarrollo de individuos con pensamiento crítico y con la capacidad de participación ciudadana activa.

3.2.1 Estructura

La secuencia está conformada por diez sesiones. Cada una con una duración de noventa minutos. Cada sesión se estructura en tres momentos: inicio, desarrollo y cierre, los cuales incluyen diversas actividades (juegos, cantos, adivinanzas, lecturas entre otras) que permiten contextualizar de manera implícita a los estudiantes sobre el tema a tratar durante la clase. Finalmente, cada sesión culminó con un espacio de evaluación, cuyo propósito es identificar los logros, valorar el avance del proceso de aprendizaje, reconocer las fortalezas y debilidades que son útiles para mejorar los aspectos pedagógicos trabajados. Las primeras sesiones de la secuencia están orientadas a explorar los saberes previos de los estudiantes e introducir la enseñanza del lenguaje no verbal, entendido como el eje central del trabajo. En este momento también se presentan los conceptos de literatura infantil, libro álbum, empatía y conflictos sociales. En la segunda parte, la secuencia continúa con lecturas en voz alta, acompañadas con ejercicios comparativos que relacionan las historias de los libros con experiencias de la vida cotidiana. Así mismo, los estudiantes participan en actividades de empatía y reflexión, poniéndose “en los zapatos del otro”, para comprender las situaciones narradas y analizar cómo actuarían si se encontraran en una situación similar.

Las sesiones finales están dedicadas a la producción de cuentos de temática libre, elaborados a partir de la observación de un conflicto social en el entorno escolar, familiar o comunitario. Para ello, los estudiantes deben crear un relato siguiendo el formato del libro álbum, en el cual la imagen tenga un papel protagónico frente al texto escrito. Como cierre de la secuencia, los niños presentan sus creaciones en una actividad de socialización denominada “Picnic literario”, que promueve la lectura compartida, la creatividad y la valoración del trabajo de sus compañeros.

3.2.2 Libros

Los libros seleccionados para el desarrollo de la secuencia didáctica fueron escogidos de manera cuidadosa y pertinente, con el fin de responder a los objetivos de los aprendizajes propuestos en la secuencia didáctica. Entre ellos se encuentran *Camino a casa* (2008), *Eloísa y los bichos* (2013), ambos del escritor Jairo Buitrago. Estos libros álbum relatan historias inspiradas en realidades no ficcionales, con hechos que ocurren en la vida cotidiana, lo que los convierte en un recurso propicio para reflexionar, comparar y vincular las experiencias de los personajes con el entorno de los estudiantes.

El árbol triste (2017), del escritor colombiano Triunfo Arciniegas, es una obra ilustrada que relata la historia de tres pájaros que huyen de su hogar a causa de la guerra. Aunque la obra no pertenece al formato del libro álbum, constituye una lectura valiosa para generar aprendizajes significativos. Su inclusión en la secuencia permite realizar una comparación entre géneros literarios, en este caso, el libro álbum y el libro ilustrado. Enriqueciendo así la comprensión de las diversas formas de narrar a través de la literatura infantil.

También se aborda la obra titulada *Yo veo* (2007), de Alejandro Magallanes, un libro ilustrado de 36 páginas que estimula la percepción visual y despierta la imaginación de los lectores. Ideal para las actividades centradas en la imagen como manifestación del lenguaje. Así mismo, se incorpora la lectura del libro álbum *El globo* (2011) de Isol, que reflexiona sobre la relación entre una madre e hija y la manera en qué los niños perciben a los adultos. En esta misma línea se aborda *Esto no es una selva* (2017), de Susana Isern, cuyo eje es la reflexión en torno a la importancia de las normas y los límites necesarios para una sana convivencia en la sociedad. Finalmente se incluye *Amigos* (2015), de Andrea Hensgen y Beatrice Rodríguez, un libro álbum silente o silencioso donde la narración se construye exclusivamente a través de las ilustraciones, en la ausencia del texto verbal, lo que permite la fuerza expresiva de la imagen.

Las lecturas realizadas de las diferentes obras literarias se trabajaron mediante las actividades orientadas a la comparación entre texto y contexto, lo que permitió a los estudiantes establecer relaciones entre las historias y su realidad cotidiana. De igual manera se promovió la lectura de la imagen, reconociendo sus simbolismos desde los colores, formas, tamaños y otros elementos visuales. Finalmente, se enfatizó en el desarrollo de la empatía, favoreciendo la comprensión de las experiencias y perspectivas de la posición del “otro” a partir de los cuentos.

3.3 Semillas que despiertan: Estrategias de participación e interpretación crítica en acción

En la implementación de la secuencia didáctica con los estudiantes, se otorgó especial relevancia a la selección, creación, preparación de actividades y estrategias de participación, concebidas como un eje fundamental para articular el propósito pedagógico de la propuesta. Este

énfasis permitió no solo garantizar la motivación y el interés de los estudiantes en cada sesión, sino también fomentar su intervención crítica frente a los temas trabajados. De este modo, las estrategias se diseñaron para promover la participación activa, la interpretación crítica y la creación literaria, apoyándose en recursos lúdicos y literarios que respondieron a las necesidades del grupo y a los objetivos pedagógicos planteados.

3.3.1 El juego como puerta al conocimiento

Descripción: a través de dinámicas como el “teléfono literario”, “la caja misteriosa”, juegos de clasificación de imágenes y retos en plataformas como Wordwall, permitieron que surgieran los saberes previos de los estudiantes, la interpretación de textos e imágenes, vinculando el aprendizaje con la diversión.

Recursos: Caja con fichas, videobeam, computador, materiales digitales (wordwall), la tula preguntona, carteles y estrellas con preguntas.

Interpretación crítica: El juego funcionó como medidor para que los estudiantes no solo reconocieran información literal, sino que construyeran hipótesis, formularan preguntas y argumentaran sus respuestas. La actividad estimuló la cooperación, la escucha y el respeto en el aula.

3.3.2 Participación dialógica y reflexiva.

Descripción: las sesiones incluyeron momentos de socialización, debates cortos y lluvia de ideas, en los cuales los estudiantes compartieron percepciones sobre los conflictos narrados y sus posibles soluciones.

Recursos: preguntas orientadoras, tula preguntona, carteleras colectivas, representaciones.

Interpretación crítica: A partir del dialogo, los estudiantes ejercitaron la capacidad de comparar realidades, reflexionar sobre el sentir del otro, relacionar textos con situaciones sociales (como el desplazamiento, la violencia, la discriminación, entre otros) y expresar posturas personales a partir de sus propias experiencias mostrando un sentido crítico. Esto nos permitió que reconociera sus realidades y las de los demás como sentido de empatía.

3.3.3 Expresiones artísticas como mediación

Descripción: se utilizaron recursos visuales y artísticos (dibujos, doodle, dramatización, mímicas, creación de picnic encantado) para que los estudiantes logaran una comprensión más allá del lenguaje escrito.

Recursos: hojas, cartulinas, globos de cartulina, materiales artísticos, improvisación de disfraces.

Interpretación crítica: la mediación artística fortalece la comprensión del lenguaje no verbal y permite ampliar las formas de interpretación crítica, al permitir que los estudiantes plasmaran sus emociones y visiones del conflicto desde la creación estética.

3.3.4 Creaciones literarias

Descripción: los estudiantes participaron en la construcción de textos propios a partir de la observación y análisis de los libros álbum. Se propicio la escritura creativa de historias y finales alternativos, fortaleciendo la imaginación y la apropiación de la palabra.

Recursos: hojas, cartulinas de color, colores, marcadores, cuadernos, grapadora, libros álbum trabajado en clase.

Interpretación crítica: los niños relacionaron las problemáticas de los textos con su propio contexto, plasmando conflictos de su vida cotidiana en creaciones narrativas. Esta estrategia permitió evidenciar la empatía, la reflexión y la capacidad de elaborar sentido propio. Además, lograron a partir de la socialización dinámica del picnic encantado conocer las creaciones literarias de cada uno, permitiendo así la opinión crítica y empática sobre los temas plasmados en cada producto literario.

Tabla 2.*Secuencia didáctica*

Institución educativa: Santa Librada	Grado: 4	Sesiones por día: 1 sesión
Horario: Jornada continua	Número de sesiones: 12	Duración: 120 minutos por sesión
Eje articulador	Aprendizajes	
Conflictos sociales en la Literatura infantil	• El libro álbum • Análisis de libro álbum • Comprensión • Macros • Micros • Dimensiones y niveles textuales • Recursos retóricos • Lectura de imágenes • Fortalecimiento de valores como la empatía	

ESTANDARES CURRICULARES		
Factor	Factor	Factor
Literatura	Comprensión e interpretación textual	Ética de la comunicación
Enunciado identificador	Enunciado identificador	Enunciado identificador

Elaboro hipótesis de lectura acerca de las relaciones entre los elementos constitutivos de un texto literario, y entre éste y el contexto.	Caracterizo el funcionamiento de algunos códigos no verbales con miras a su uso a situaciones comunicativas auténticas.	Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.
Subprocesos	Subprocesos	Subprocesos
*Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales. *Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción y personajes. *Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo	*Doy cuenta de algunas estrategias empleadas para comunicar a través del lenguaje no verbal. *Reconozco y uso códigos en situaciones comunicativas auténticas.	*Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. *Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores: código, canal, mensaje y contextos. *Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo

de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción.				
Desempeño conceptual	Bajo	Básico	Alto	Superior
Comprende una narración a partir de la interpretación del lenguaje verbal y no verbal de los cuentos con temática de conflictos sociales que presenta los libros álbum.	Define un libro álbum y sus lenguajes (verbal y no verbal)	Clasifica textos de lenguaje verbal y no verbal	Interpreta la función del lenguaje (verbal y no verbal) que se encuentra en los libros álbumes.	Infiere a partir de los lenguajes presentes en un texto los posibles y diversos acontecimientos que las suscitan.
Desempeño procedimental	Bajo	Básico	Alto	Superior
Crea un libro álbum usando como tema un conflicto presente en el entorno escolar o social.	Hace un libro álbum con los elementos que lo caracterizan.	Planifica el libro álbum con temática de su interés.	Diseña un libro álbum con una historia utilizando los	Elabora un libro álbum a partir de los conflictos presentes en los diferentes espacios sociales.

			lenguajes pertinentes.	
Desempeño actitudinal	Bajo	Básico	Alto	Superior
Desarrolla valores éticos como la empatía desde los cuentos con temática de conflictos sociales.	Define el significado de la palabra empatía.	Explica la importancia del valor de la empatía	Detecta en sus compañeros los diversos estados de ánimo.	Emplea el valor de la empatía para ayudar a sus compañeros a mejorar su estado de ánimo.

SESIÓN 1 Bosquejo de saberes	
COMPETENCIAS	
● Semántica: Los estudiantes recurren a sus conocimientos previos obtenidos en espacios como la familia, la escuela y su contexto social para dar significado a las palabras presentadas en el juego: Libros álbum, Literatura infantil y conflictos sociales. ● Enciclopédica: Los estudiantes adoptarán y reforzarán sus conocimientos de conceptos como libro álbum, conflictos sociales. y literatura infantil. ● Pragmática o sociocultural: Los estudiantes plasman en el árbol aquellas normas de convivencia que se deben dar dentro de un determinado espacio como lo es el aula de clases. Determinarán qué prácticas se deben llevar a cabo en el salón para una convivencia armoniosa.	

- **Literaria:** Los estudiantes realizan la lectura del lenguaje escrito (los títulos) y el lenguaje ilustrado (las imágenes) y activan su imaginación para inferir qué historia se presentará a continuación.
- **Poética:** Personalizar sus escarapelas permite al estudiante de manera espontánea plasmar su propio estilo y estimular su creatividad.

ACTIVIDAD DE INICIO: **Comienza la Aventura Literaria**

- Actividad de presentación “LOS SALUDO CON MI CUERPO” Iniciara la maestra diciendo Yo soy... y te saludo con mi pie (mueves el pie) todos los niños moverán de la misma forma el pie. Ahora le pides a alguien más que se presente y que salude de una forma distinta, pueden brincar, bailar, mover la cabeza, la mano, etc...
- Se van a crear los tips para la convivencia en clase: se llevará el árbol de la convivencia diseñado por Sánchez (2019) para crear los frutos del árbol junto con los estudiantes y nutrirlo para que maduren logrando una interacción respetuosa con acuerdos claros.
- Les vamos a entregar una escarapela para que ellos escriban su nombre y la decoren, esto con el propósito de reconocer y apropiarse de los nombres de cada estudiante.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO **Teléfono literario**

Juego “TELÉFONO ROTO” se organizan en tres grupos de estudiantes, a cada grupo se le da un concepto (libro álbum, conflicto social y literatura infantil) ellos deben definir el concepto que tienen. Después se organizan en dos filas y un representante de cada grupo debe decirle en el oído al grupo contrario la definición del concepto para que lo pasen de estudiante en estudiante hasta que llegue adelante la información donde están las practicantes.

ACTIVIDAD DE CIERRE

La caja misteriosa

En una caja pequeña se depositan fichas con portadas de libros álbumes. Los estudiantes desconocen su contenido. Sin ver, un estudiante debe tomar de la caja una ficha y mostrársela a sus compañeros. Posteriormente debe leer en voz alta el título de la ficha y se socializa con preguntas como: ¿conoces el cuento que se ha extraído de la caja misteriosa?, ¿de qué crees que se trata el cuento según el título?, ¿Qué crees que representa la imagen de la ficha?

Caja misteriosa y fichas de cuentos (Véase Anexo A1)

MATERIALES

- Marcadores
- Borrador de tablero
- Escarapela
- Caja
- Fichas con portadas de los cuentos
- Colores, lápiz, lapiceros
- Computador y videobeam
- Cartulinas para recortes en forma de frutas
- Pliegos de cartulina
- Papel craft
- Cinta de enmascarar
- Ega

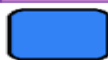
EVALUACIÓN

Autoevaluación

SESION 1: AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE:

INDICADORES	Rara vez	A veces	A menudo	Siempre
Participo en las actividades				
Muestro interés por las actividades				
Identifico las normas y reglas acordadas durante la sesión				
Expreso mi opinión y apporto nuevas ideas.				
Valoro el trabajo realizado por mis compañeros y docentes				
Que me parecieron las actividades realizadas:	Responde:			



PARTICIPO EN LAS ACTIVIDADES REALIZADAS



IDENTIFICO LAS NORMAS Y LAS REGLAS ACORDADAS DURANTE LA SESIÓN



MUESTRO INTERES POR LAS ACTIVIDADES REALIZADAS



EXPRESO MI OPINION Y APORTO NUEVAS IDEAS.



VALORO EL TRABAJO REALIZADO POR MIS COMPAÑEROS Y DOCENTES

SESIÓN 2

Literatura infantil: Caminos letrados

Competencias

Semántica: Los estudiantes en el juego “Descubre al intruso” observan, ordenan y clasifican la relación de objetos de un mismo campo semántico para identificar cuál de ellos no pertenece a dicho conjunto de imágenes.

Literaria: Los estudiantes realizan la lectura no solo de los títulos de los libros que exploran sino también de las imágenes presentes en ellos e interpretan desde su nivel cognitivo las categorías de las obras.

ACTIVIDAD DE INICIO

Contemplaciones

Juego: Descubre el intruso

Se presenta a los estudiantes un conjunto de imágenes por video beam. La actividad consiste en que los estudiantes deben descubrir cuál de esas imágenes no hace parte del grupo de elementos que están relacionados categóricamente.

Ver: Descubre el intruso (Véase Anexo A2)

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Mi nuevo amigo el libro

- Canción: “Tengo, tengo, tengo 3 ovejas” perteneciente a la tradición oral y popular tomada de chiquitinesTV (2019), adaptada a la temática de nuestra sesión. Pedimos a los estudiantes que se pongan de pie y en el centro del salón cantaremos el coro de la canción acompañados de algunos movimientos e instrumentos de música como pandeteras.

Tengo, tengo, tengo

Tú no tienes nada

Tengo varios libros para la semana

Uno tiene historias que son divertidas

y este tiene historias que son aburridas

Ay librito dime qué escondes ahí

dime qué historia tienes para mí, tienes para mí.

- Desplazamos a los estudiantes al patio y sentados en círculo pondremos en el centro varios libros de diversas temáticas como cuentos, poemarios, novelas, comics etc. Los estudiantes deben observar, explorar y dialogar acerca de los libros que tienen a su disposición.

Ver foto: Exploración de libros (Véase Anexo C1)

- Retornamos al aula para realizar el juego Alcanzando una estrella (Véase Anexo A3) te consiste en una cantidad de preguntas que se ubicaran cada una detrás de estrellas numeradas y pegadas en el tablero del salón. Se hace uso de la tula preguntona (la tula contiene palitos de paleta con el nombre de cada estudiante) para que algunos estudiantes

participen al azar, ellos deben tomar una estrella y responder la pregunta que salga. No hay opciones de respuesta, el objetivo es permitir que el estudiante se exprese y comente qué decisión o acción toma frente a la situación que se le plantea. En lo personal también les permito a los demás niños que opinen sobre las preguntas seleccionadas. Algunas de las preguntas que se realizarán son: ¿Los libros son diferentes o son iguales? ¿Cuál de los libros que vieron les gustó más y por qué? ¿Cuál de los libros tomarían para leer? ¿Tienen libros en sus casas? ¿Por qué creen que los libros son diferentes?

ACTIVIDAD DE CIERRE

El detector

Juego: Encuentra las diferencias

Proyectamos las imágenes por video beam. Los estudiantes deberán poner atención y levantar su mano para participar. Cada imagen sube de nivel de complejidad.

Ver: Encuentra las diferencias (Véase Anexo A4)

- Breve explicación de la clasificación de los libros dando uso de un recurso visual tomado de maestra Kary (2021). Los estudiantes pegaran en sus cuadernos un cuadro sinóptico que tiene la información de qué es un libro, su función, su contenido y la categorización de los libros como soporte de la información.

Cuadro sinóptico (Véase Anexo A5)

Al finalizar se informa a los estudiantes de la creación de un libro álbum que cada uno debe hacer y para ello se les solicita que observen problemáticas en su entorno para que elijan el tema del cuento que se va a realizar desde la sesión 8.

MATERIALES:

- Archivo con los juegos: descubre al intruso, encuentra las diferencias, canción y preguntas.
- Palitos de helado con los nombres de estudiantes.
- Estrellas con preguntas al reverso
- La tula preguntona
- Libros físicos

EVALUACIÓN Coevaluación				
INDICADORES	No	Pocas veces	La mayoría de las veces	Si
Mostraron interés en las actividades				
Los compañeros escuchan atentamente				
Los compañeros participan en clase				
Los compañeros hicieron uso de las normas de convivencia				

SESIÓN 3 Lenguaje verbal y no verbal: Laberinto de códigos	
Competencias:	
● Textual: Los estudiantes desarrollan de manera coherente nuevos textos desde la oralidad en el momento en que se ven en la necesidad de reinventar otras posibilidades de hechos que pueden ocurrir en una historia. ● ● Literaria: Los estudiantes logran el conocimiento o reconocimiento de textos como el cuento además de la posibilidad de darle otros finales a las historias.	

- **Semántica:** Los estudiantes reconocen la relación de elementos que pertenecen a una misma categoría semántica.
-
- **Poética:** Los estudiantes activan su imaginación en la observación de imágenes para suponer significados. Y crean nuevos acontecimientos de las historias que ya conocen.

ACTIVIDAD DE INICIO

Ojos de águila

- **Juego: Mímica:**

Se dividen en dos grupos. Un integrante del equipo A debe sacar una palabra que está depositada en una caja y debe representarla por medio de mímica sin sonido alguno a sus compañeros de equipo para que la adivinen, se les da un tiempo límite y si lo logran dentro de ese límite obtendrán un punto. Después le corresponde al otro equipo realizar la misma dinámica y así sucesivamente.

- **Presentación de imágenes surrealistas**

Presentamos en video beam algunas de las imágenes de la obra de autores surrealistas como: Salvador Dalí y Joan Miro. Les daremos a los estudiantes un papel para que escriban lo que ven en la imagen después de una observación meticulosa.

Obras: *Cisnes que se reflejan como elefantes*, *Los elefantes*, *Aparición de frutero y rostro en la playa*, de Salvador Dalí. *Perro frente al sol* y *Abstracto* de Joan Miro.

Imágenes surrealistas. (Véase Anexo A6)

Intervención para mencionar el lenguaje verbal y no verbal de la comunicación que está conectado con las actividades.

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

Gestos y palabras que divierten

Lectura actuada del cuento Caperucita roja.

Elegimos los estudiantes que le darán voz a los personajes del cuento: Caperucita, el lobo, el cazador, la abuela y la madre de Caperucita. Cada personaje posee un objeto que lo caracteriza, por ejemplo: una canasta para Caperucita, unas orejas para el lobo, un sombrero para el cazador, un delantal para la abuela y un saco para la madre de Caperucita. La voz del narrador está a cargo de una de las practicantes.

Se proyecta el cuento en el tablero, se le da una ficha de parqués a los personajes para que identifiquen en la lectura en qué momento deben intervenir según su color de ficha y el color de texto en el cuento. Caperucita Roja- Lectura grupal.

Terminada la lectura realizaremos la actividad llamada *qué pasaría si*, que consiste en hacer preguntas que modifican en su totalidad la secuencia de desarrollo de la historia leída e imponen a los estudiantes que den soluciones a esos cambios.

¿Qué pasaría si el lobo en lugar de estar acechando a Caperucita roja estuviera en su casa con dolor de estómago? o ¿Qué pasaría si Caperucita tiene una hermana que la acompaña donde la abuela?

ACTIVIDAD DE CIERRE

Huracán de letras

- Imágenes de lenguaje verbal y lenguaje no verbal. En esta actividad se presentan a los estudiantes imágenes de las cuales ellos deben decir a qué tipo de lenguaje pertenecen. Para que todos los estudiantes participen haremos el juego tingo *tango*.

Ver: Imágenes lenguaje verbal y no verbal (Véase Anexo A7)

- **Juego Tingo, tingo, tango:** En círculo y con un objeto se inicia el juego. Le pedimos a un estudiante que salga y sin mirar empieza a cantar “Tingo, tingo, tingo” de manera rápida y repetida, sin mirar por dónde va el objeto. Mientras tanto los estudiantes van pasando el objeto de mano en mano. de repente el compañero que está cantando dirá “tango” quien quede con el objeto en sus manos ya no lo podrá

pasar y sus compañeros se negaran a recibirlo. Quién haya quedado con el objeto debe responder a qué lenguaje pertenece la imagen.		
MATERIALES		
• Caja • Palabras para la mímica • Imágenes surrealistas • Cuento Caperucita roja • Objeto para juego Tingo Tango • video beam		
EVALUACIÓN Heteroevaluación		
Lectura no verbal	SÍ	NO
Identifica el personaje		
Desconoce el personaje		
Da características propias del personaje		
Describe de manera correcta el personaje		
Identifica el rol que representa el personaje		
Distingue los tiempos que presenta la imagen		
Distingue los espacios de la imagen		
Percibe las emociones del personaje		

Lectura verbal	SÍ	NO
Lee bien		
Pronuncia bien las palabras		
Distingue y lee acorde a los signos de puntuación		
Omite algunas de las palabras		
Sustituye palabras		
Lee con buen tono de voz		
Su voz es muy baja		
Comprende lo que lee		
Retiene lo que lee		
Postura del estudiante ante las lecturas	SÍ	NO
Le agrada leer en voz alta		
Demuestra confianza al leer		
Es tímido para leer en voz alta		
Su voz y cuerpo es tenso a la hora de leer		
Reacciona de acuerdo a lo que lee		
Hay conexión idónea entre la lectura y su comprensión		

SESIÓN 4

Libro álbum: Construyendo narrativas

Competencias:

- **Textual:** Los estudiantes desarrollan de manera coherente nuevos textos desde la oralidad en el momento en que elaboran el final alternativo del cuento *El globo* (2011) de Isol.
- **Pragmática o sociocultural:**
- Los estudiantes reconocen la relación de su contexto familiar con el cuento de *El globo* (2002)
- **Literaria:** Los estudiantes realizan la lectura e inferencia de los cuentos y las imágenes presentes en ellos como forma de interpretación y comprensión de las historias.
- **Poética:** Los estudiantes crean finales alternativos para el cuento de *El globo* (2002) y elaboran una imagen en representación doodle.

ACTIVIDAD DE INICIO

Gira la historia

Juego fichas giratorias

Este juego consiste en el uso de la plataforma Wordwall donde se crea esta actividad en la cual se ven proyectadas las imágenes del cuento “El globo” con el cual se realizará la actividad de desarrollo, cada una tendrá por la parte de atrás una pregunta con referencia a la imagen. Esto con el propósito de ejercitar la inferencia a partir de las imágenes y la información escrita. (Véase anexo A8)

Algunas preguntas son: ¿Qué nos dice el título del cuento? ¿de qué creen que va a tratar el cuento teniendo en cuenta la imagen de la portada? ¿Que nos expresa el personaje de la imagen? ¿por qué creen que solo usa esos colores en la imagen?

ACTIVIDAD DE DESARROLLO

El globo alterado

- Se ambienta el salón con bombas de color rojo con la emoción de enojo. Leemos en compañía de los estudiantes el libro álbum *El globo* (2002) de la autora e ilustradora Eso, la dinámica consiste en que algunos estudiantes nos ayuden con la lectura, mientras vamos haciendo la mediación para hacer inferencia con respecto al texto y las imágenes presentes en este. En algunas sesiones del cuento solo se mostrará el texto sin la imagen para mostrar la relación de acompañamiento que tienen entre ellas.
- Al terminar la lectura se le entrega a cada estudiante un globo en cartulina (Véase Anexo A9) para que le escriban un final alternativo aprovechando que el cuento tiene un final abierto. Se socializan los finales alternativos con los estudiantes que deseen participar.

ACTIVIDAD DE CIERRE

Doodlemania

Lectura de un hermoso y creativo libro llamado *yo veo* (2007) del autor Alejandro Magallanes, se realiza la mediación mostrando las imágenes que tiene este libro en forma de garabato para que los estudiantes den su opinión sobre que creen que ha representado el autor, después de se les muestra la imagen que representa, esto con el propósito de que vayan agudizando el sentido de la vista y logren ver más allá de lo evidente en el libro.

Al finalizar la observación se les entrega una hoja de block solicitándoles que elaboren una imagen con el estilo doodle similares a las que expone el autor.

- **Presentación de sus dibujos.** Los estudiantes exponen ante sus compañeros el dibujo realizado referente al libro “Yo veo” de Alejandro Magallanes esto con el propósito de observar qué tanto los estudiantes logran dar uso a la representación abstracta y como cada uno tiene su propia visión de las imágenes y el texto.

Se hace uso de la tula preguntona para que el estudiante que sea elegido al azar presente su dibujo.

MATERIALES		
• Cuento <i>El globo</i> (2002) • Libro <i>Yo veo</i> (2007) • Cartulina • Colores, marcadores • Computador • videobeam • hojas de block		
EVALUACIÓN AUTOEVALUACIÓN		
INDICADORES	SÍ	NO
Demostre interés por las actividades planteadas en clase		
Exprese mis ideas con claridad		
Realice los trabajos asignados en la sesión		
Participe en las actividades de lectura		
Entiendo el concepto de libro álbum		
Qué me llamó la atención de las actividades y cómo me sentí en esta sesión.	Responder:	

SESIÓN 5

Leo texto y contexto

Competencias:

- **Pragmática o sociocultural:** Los estudiantes reconocen las situaciones presentes en el cuento y los asocia con experiencias en su entorno.
- **Literaria:** Los estudiantes realizan la lectura e inferencia de los cuentos y las imágenes presentes en ellos como forma de interpretación y comprensión de las historias.
- **Enciclopédica:** Los estudiantes reflexionan acerca de las diversas problemáticas de la sociedad y las consecuencias hacia los individuos.

ACTIVIDA DE INICIO

Somos hojas de diferentes árboles

Nos desplazamos a la biblioteca que estará ambientada acorde a la temática del cuento. En una pancarta (Véase Anexo A10) estará escrita la frase “...como un bicho raro” Sentados en círculo iniciamos con la socialización de ¿qué quiere decir esta frase? Posteriormente los estudiantes deben escribir en un papel el significado que tiene la frase ... como un bicho raro desde su perspectiva y pegarlo en la cartelera.

- **Lectura de libro álbum**

Lectura del libro *Eloísa y los bichos* (2013) de Jairo Buitrago. La lectura se realiza haciendo énfasis en las ilustraciones del libro para reforzar en ellos los componentes del libro álbum.

Al finalizar se hace la pregunta ¿Qué historia nos contó el libro? y se aborda de manera breve la temática del cuento que es la migración. ¿Conocen el significado de la migración o desplazamiento? se escucha atentamente las intervenciones de los estudiantes acerca del concepto de migración y se aclaran dudas. Se explica grosso modo los motivos por los cuales las personas se mudan de un lugar a otro (trabajo, gusto, guerra o violencia)

ACTIVIDADES DESARROLLO

El susurro de las imágenes

- **Relacionando las ilustraciones del libro con la realidad**

Proyectamos en el tablero algunas de las ilustraciones del cuento *Eloísa y los bichos* (2013) para hacer una observación detallada con los estudiantes y ampliar la información que a simple vista no se puede percibir, esto para reforzar la inferencia de los lenguajes que se ha venido trabajando en las anteriores sesiones. Las preguntas que responderemos de manera grupal observando las ilustraciones son:

¿Qué ven en las fotos? ¿Eloísa y su papá llegan a una ciudad o a un campo? ¿Por qué todos son bichos? ¿Cómo se siente Eloísa en su primer día de escuela? ¿Los bichos se van de la escuela a su casa solos? ¿Por qué crees que Eloísa y su padre se perdieron varias veces en la ciudad? ¿Eloísa siempre estuvo triste en la escuela? ¿Quién crees que es la mujer que está en la foto que tiene el papá de Eloísa? ¿Qué expresión tienen Eloísa y su padre cuando ven la foto?

¿Conoces a alguien con una historia semejante a la de Eloísa?

Ver: El susurro de las imágenes (Véase Anexo A11)

- Breve intervención para resaltar que las historias que están en los libros pasan en la realidad.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Juegos para recordar

Juego de *abrecajas* de la plataforma wordwall

Se diseña el juego interactivo en la plataforma wordwall como recurso de gamificación el cual consiste en que un estudiante que quiera participar elige una de las fichas y al seleccionarla aparece una pregunta con respuestas de selección múltiple. Debe elegir la correcta según la lectura del cuento.

Preguntas del juego. ¿Con quién llega Eloísa a la ciudad? ¿Dónde se queda Eloísa mientras el papá busca trabajo? ¿Cómo se siente Eloísa en un nuevo lugar? ¿Cómo

fueron los primeros días de escuela para Eloísa? ¿Quién recoge a Eloísa de la escuela? ¿Qué medio de transporte utilizaban para llegar a casa? ¿Quiénes habitan la ciudad? (véase en el anexo A12)	
MATERIALES	
• Libro álbum <i>Eloísa y los bichos</i> (2013) de Jairo Buitrago • Imágenes digitales de <i>Eloísa y los bichos</i> • Juego en wordwall • Videobeam • Computador • Cartulina o cartón • Marcadores	
EVALUACIÓN Autoevaluación	
PREGUNTAS	RESPUESTAS
¿Te has sentido alguna vez como Eloísa?	
¿Alguna vez te han dicho que eres un bicho raro?	
¿Alguna vez te has perdido en la ciudad?	
¿Te gusta la escuela?	
Sí mañana llega un nuevo compañero a tu salón ¿cómo lo recibirías?	

Conoces a alguien que le haya tocado dejar su casa para irse a otro lugar.	
--	--

SESIÓN 6 Camino a casa	
Competencias	
● Pragmática o sociocultural: Los estudiantes reconocen las situaciones presentes en el cuento con los recuerdos y huellas dejadas por las personas que han marcado la vida del personaje. ● Literaria: Los estudiantes realizan la lectura e inferencia de los cuentos y las imágenes presentes en ellos como forma de interpretación y comprensión de las historias. ● Enciclopédica: Los estudiantes reconocen el concepto de huella, pero se le dará un significado diferente al dar uso a la metáfora de esta palabra. ● Poética: Los estudiantes realizan un dibujo que representa las huellas o recuerdos que han dejado algunas personas en ellos.	
ACTIVIDADES DE INICIO Huellas en el Camino	
Lectura del cuento <i>Camino a casa</i> (2008) del escritor Jairo Buitrago. Preguntas para la mediación de la lectura. Portada: Se oculta el título que se presenta en la portada del libro y a su vez se pregunta: ¿Cómo creen que se llama este libro? al mostrar las huellas se plantea preguntar acerca de ¿de quién creen que sean estas huellas? Primera página: ¿Qué tiene la niña en la mano? Cuarta página: ¿qué está pasando ahí?, ¿Qué expresión tienen los personajes aquí?	

Finalizada la lectura, se conversará sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció esta lectura?, ¿De qué creen que hablaba el libro? ¿Ustedes han vivido una situación similar a la que tuvo la niña? ¿Por qué el león le rugió al tendero? ¿Por qué la niña está cocinando?

¿Quién es el señor de la foto? ¿Por qué hay cuatro platos servidos en la mesa? ¿Por qué habrá muerto el papá de la niña?

Esta serie de preguntas se proponen para reforzar e identificar la simbología y representación ilustrativa que el cuento nos muestra

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Huellas que marcan

Creación simbólica

Se preguntará acerca del concepto de huella, *¿Qué entienden por la palabra huella?* Posterior a eso, se realizará una actividad de reconocimiento con la actividad diseñada en la plataforma de wordwall llamada: Ruedan las huellas donde se les mostraran imágenes de unas cuantas huellas (sapo, ratón, humano, oso, águila) se les pedirá que las reconozcan por medio de la adivinanza visual, descubriendo como un detective a quien pertenecen dichas huellas, adicional a esto aparecerán actividades dinámicas como: adivinanzas, retos, etc...). (Ver anexo A13)

Al finalizar se les dirá que representen aquella huella que les ha dejado esa persona especial para ellos (Recuerdo o enseñanza), esa huella que jamás quisieran borrar de sus recuerdos.

Nota: las huellas que los niños van a hacer se dibujaran en el cuaderno junto con el mensaje que ellos quieran colocar para esa persona que ha dejado un recuerdo en sus vidas.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Memorias en el sendero

Desde estas representaciones simbólicas (huellas) se invitará a que los niños y niñas que las asocien con aquella persona que no quieren olvidar y que a su vez sea importante para sus vidas, todo esto mediado gracias al significado que la historia le otorga a las huellas, símbolo que representa el vínculo entre padre e hija, el trasegar del camino entre estos dos personajes,

y que a su vez refleja la transformación de estas huellas como una pista de relación que se guarda entre el león y el padre de la protagonista de la historia.

Finalmente se deben organizar en parejas para presentarle a su compañero la huella que elaboraron junto al mensaje. con esto realizan la coevaluación entre ellos para que se retroalimentan con la opinión de su par.

MATERIALES

- Cuento Camino a casa
- cuaderno
- colores, lápiz
- formato de coevaluación
- video beam
- computador

EVALUACIÓN

Coevaluación

Indicadores	 	 	 
Participó durante la actividad			

Respeto la palabra de su compañero			
Realizó la actividad de la huella			
Explico de manera clara el mensaje que asocio con aquella persona que le dejó recuerdos inolvidables.			
Presto atención a la presentación realizada por su compañero sobre la actividad de la huella y el mensaje.			
Qué recomendación para mejorar le darías a tu compañero.	Responder:		

SESIÓN 7 Qué cuentan los cuentos
Competencias
Textual: Los estudiantes comprenden el cuento y sus elementos tales como personajes, espacios y tema central desde el juego de preguntas. Pragmática: Los estudiantes relacionan los sucesos de un cuento y los comparan con los sucesos de la vida real. Literaria: La lectura de cuentos infantiles desarrollan en los estudiantes conocimiento de situaciones que no solo están en el papel sino en su realidad. Además, logran comparar las historias de los cuentos y hallar sus similitudes.
ACTIVIDADES DE INICIO Liberando mis saberes
• Armando el burro literario. Burro (Véase Anexo A14) Llevamos las partes de la figura de un burro elaboradas en cartón al estilo puzzle a excepción de la cola. Los estudiantes van armando el burro en el tablero. Para la actividad los estudiantes que deseen participar en armar el burro deben responder de manera correcta las preguntas que oralmente le diremos acerca de las lecturas leídas en sesiones anteriores. La cola del burro se hará de manera grupal en el salón después de la lectura de <i>El árbol triste</i> (2017) y posterior a ello se hace el juego de <i>Ponle la cola al burro</i>.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO Seamos sabuesos
• Lectura del libro <i>El árbol triste</i> (2017) Lectura en voz alta a cargo de una de las practicantes y se proyecta el libro por video beam para que los estudiantes observen las imágenes. Simultáneamente con la lectura se van desarrollando las preguntas para socializar con los estudiantes:

¿Por qué crees que el árbol está triste? ¿Por qué crees que los pájaros eran raros? ¿Crees que el gato es el verdadero culpable de las plumas que le hacían falta a Vladimir? ¿A dónde crees que se fueron los pájaros? ¿Por qué crees que los pájaros regresaron de nuevo al árbol? ¿Por qué los pájaros ya no querían regresar a su casa? ¿Si ustedes fuesen los pájaros regresarían a su casa donde están en guerra y por qué? ¿Cuándo ustedes están lejos de su casa la extrañan? ¿Crees que los pájaros sobrevivieron al regresar de nuevo a su país aun cuando la guerra continuaba? ¿El árbol es el único que está triste por extrañar a los pájaros? Adicional se realizan comparaciones de las situaciones que presenta el cuento con situaciones que ocurren a nuestro alrededor.

ACTIVIDADES DE CIERRE

Historias encontradas

- Comparación entre *Eloísa y los bichos* (2013) de Jairo Buitrago con *El árbol triste* de Triunfo Arciniegas. En el tablero iremos proyectando la pregunta de cada cuento que nos permite hacer las comparaciones para encontrar la relación de las historias y dar una reflexión. Los estudiantes deben escribir la respuesta en una tira de papel larga que les daremos. Las tiras de papel con las respuestas se unen y se transforman en la cola del burro.

Historias encontradas (Véase Anexo A15)

- Con la cola literaria que se ha elaborado entre todos los estudiantes pasaremos a jugar *Ponle la cola al burro*. Se ubica el cuerpo del burro en el tablero y los estudiantes con los ojos vendados deben ubicar la cola en el cuerpo del burro. Quien consiga ubicar la cola de manera acertada será el ganador. Ver cola del burro: cola del burro (Véase Anexo A16)

- Espacio para recordarles e indagar sus observaciones del tema que tienen en mente para hacer el libro álbum.

MATERIALES

- Video beam
- Libro *El árbol triste* de Triunfo Arciniegas

- PDF El árbol triste
- Libro Eloísa y los bichos (2013)
- Cartón (Figura del burro)
- Papel craf (la cola literaria)
- Cinta enmascarar
- Grapadora
- Venda para el juego

EVALUACIÓN
Heteroevaluación

Aspectos	Siempre	A menudo	A veces	Rara vez
Escribe de manera clara				
Uso correcto de las reglas de escritura				
Argumenta su respuesta				
Comprende las lecturas leídas				
Infiere lo que no está escrito en el cuento				
Responde en el tiempo asignado				

SESIÓN Cultivando la empatía
Competencias
● Pragmática o sociocultural: Los estudiantes reconocen las situaciones presentes en el cuento <i>Esto no es una selva (2017)</i> relacionándolas con las circunstancias vividas en su realidad. También por medio del juego el secreto, reconocen diferentes situaciones en las que deben hacer uso de la empatía para poder desarrollar la actividad. ● Literaria: Los estudiantes realizan la lectura e inferencia de los cuentos y las imágenes presentes en ellos como forma de interpretación y comprensión de las historias. ● Enciclopédica: los estudiantes definen y reconocen el significado de la empatía en los cuentos infantiles y en las problemáticas de su entorno.
ACTIVIDADES DE INICIO Reflejos de empatía
Actividad ¿abrecajas cómo te sientes? Se saca a cada estudiante dando uso a la tula preguntona, donde cada uno sale y debe tirar el dado de colores teniendo en cuenta el número que saque debe darse clic en la abrecajas como te sientes para poder ver la pregunta que debe responder. Esta actividad pretende indagar por medio de preguntas que sienten en determinada situación que se presenta en la literatura infantil o en la vida real. (Véase Anexo A17)

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Caminando en los zapatos del otro

Lectura del cuento “*Esto no es una selva (2017)* de la escritora Susanna Isern e ilustrado por Rocio Bonilla. Preguntas para la mediación de la lectura:

Portada y contraportada: Se oculta el título que se presenta en la portada y la descripción de la contraportada del libro y a su vez se pregunta: ¿Cómo creen que se llama este libro? se muestra las imágenes de la portada y contraportada

Segunda página: ¿Quién está gritando NO desde la casa de la imagen? ¿porque creen que dicen No varias veces?

¿para ustedes también es divertido decir que NO?

¿Alguna vez han tenido su cuarto como una selva?

Finalizada la lectura, se conversará sobre las siguientes preguntas: ¿Cómo les pareció esta lectura?, ¿De qué creen que hablaba el libro? ¿Por qué creen que la mamá de Paula le dice que el cuarto se va a volver una selva? ¿ustedes a donde creen que se fueron los padres de Paula? ¿ustedes creen que Paula aprendió algo? ¿Ustedes alguna vez se han puesto en el lugar de sus papás?

Esta serie de preguntas se proponen para reforzar e identificar la simbología y representación ilustrativa que el cuento nos muestra

ACTIVIDADES DE CIERRE

El poder de la empatía

El juego del secreto:

Se le pide a cada estudiante que escriba un pequeño secreto o algo que les preocupe en un papel. Los papeles se mezclan y se distribuyen aleatoriamente entre los niños. Cada niño lee el secreto que le tocó y luego se da uso de la tula preguntona para que aleatoriamente algunos estudiantes compartan cómo creen que se sentiría esa persona y qué podrían hacer para ayudarlos a sentirse mejor.

Este juego ayuda a los niños a practicar la empatía al ponerse en el lugar de los demás y reconocer la capacidad que tienen de conectarse emocionalmente con los demás individuos, porque permite reconocer, compartir y entender los sentimientos y los estados de ánimo de otros seres humanos.

- Se pide a los estudiantes llevar para el siguiente día dos octavos de cartulina de un mismo color puede ser blanca o de tonos pastel para hacer el libro álbum.

MATERIALES

- Libro *Esto no es una selva* (2017) de Susanna Isern
- Papel
- Libro
- Tula preguntona
- Marcadores
- Lapiceros

EVALUACIÓN

Autoevaluación

Indicadores	SÍ	A VECES	CASI SIEMPRE	NO
Identificó y nombró las emociones propias y de los demás				
Escucho a mis compañeros cuando comparten sus experiencias y sentimientos.				
Siento preocupación hacia los demás, cuando están tristes o pasando por dificultades.				
Me gusta hacer sentir bien a los demás				

Comprendo y ayudó en las situaciones cotidianas, como esperar el turno en una fila, compartir materiales o ceder el asiento a otros.				
Ayudo a solucionar los conflictos de clase de manera pacífica.				
Define con tus palabras qué es la empatía. (puedes hacerlo por medio de un ejemplo)	Responder:			

SESIÓN 9 Cocinemos un cuento	
Competencias:	
● Pragmática o sociocultural: Los estudiantes mediante la observación reconocen las problemáticas de su contexto social específicamente en el campo escolar. ● Poética: La elaboración del libro álbum que construyen los estudiantes estimula su pensamiento creativo para plasmar una historia que sucede en su contexto haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal característicos del libro álbum. ● Literaria: Los estudiantes desarrollan la escritura de una historia teniendo en cuenta los elementos de un cuento al igual que los elementos que caracterizan el libro álbum. ● Semántica: Los estudiantes identifican el léxico adecuado para escribir y comunicar su mensaje. ● Textual: Los estudiantes desarrollan en la escritura del libro álbum la capacidad argumentativa para expresar de manera escrita una historia usando frases y oraciones coherentes y con el tema elegido para su cuento.	

ACTIVIDADES DE INICIO Receta literaria
Antes de dar inicio a la elaboración del libro álbum se realizará una actividad con el cuento <i>Amigos</i> (2015) de Andres Hensgen y Béatrice Rodriguez, este es un cuento que solo nos muestra la historia a través de las imágenes, hace parte de los llamados libros silenciosos o libros silentes. El propósito de trabajar este tipo de texto es para reconocer cómo las imágenes pueden llegar a dar tanta información que permiten que la historia se desarrolle sin apoyarse en la palabra escrita.
ACTIVIDADES DE DESARROLLO Ingredientes para mi cuento
● Juego el ahorcado El juego les recuerda a los estudiantes los elementos que componen el cuento, cada vez que se descifra una palabra con el juego <i>el ahorcado</i>, se da una breve explicación y se ejemplifica desde la historia que cada estudiante tiene para escribir su cuento. Por ejemplo, con el personaje se pregunta a los estudiantes qué nombre lleva su personaje, si será un niño o niña, un adulto o puede ser un animal etc. (Véase Anexo A18) ● Palabras para el juego. Narrador: ¿Quién va a contar la historia? Personajes: Elige cuantos personajes tendrás y sus nombres (Pueden ser animales o personas) Espacio: El lugar donde ocurren los sucesos (Ciudad, campo, calle, colegio, casa, etc.) Tema: El problema o conflicto que han observado y la solución a ese conflicto. Escucharemos a los estudiantes y resolveremos dudas o confusiones. Estructura: Inicio desarrollo y desenlace Título: Qué nombre le daré mi cuento
ACTIVIDADES DE CIERRE Preparando mi cuento
● Revisión de los temas para el cuento Se pide a los estudiantes los avances de los escritos, se aclaran dudas, se hacen correcciones y se dan recomendaciones para iniciar con la creación del libro álbum
MATERIALES

• Libro físico y PDF del cuento <i>Amigos (2015)</i>			
EVALUACIÓN Autoevaluación			
Pregunta	Mucho 😊	Poco 😞	Nada 😡
¿Disfruté de la actividad?			

SESIÓN 10 Continuación libro álbum	
Competencias:	
• Pragmática o sociocultural: Los estudiantes mediante la observación reconocen las problemáticas de su contexto social específicamente en el campo escolar. • Poética: La elaboración del libro álbum que construyen los estudiantes estimula su pensamiento creativo para plasmar una historia que sucede en su contexto haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal característicos del libro álbum. • Literaria: Los estudiantes desarrollan la escritura de una historia teniendo en cuenta los elementos de un cuento al igual que los elementos que caracterizan el libro álbum. • Semántica: Los estudiantes identifican el léxico adecuado para escribir y comunicar su mensaje. • Textual: Los estudiantes desarrollan en la escritura del libro álbum la capacidad argumentativa para expresar de manera escrita una historia usando frases y oraciones coherentes y con el tema elegido para su cuento.	

ACTIVIDADES DE INICIO
El revolotear de mi imaginación

- Juego para pensar: Le decimos a los chicos la frase “Voy a la tienda y compró un helado en cono ¿De qué sabor lo compró? La clave está en la palabra cono- con o- solo aciertan los chicos que digan sabores que tengan la palabra o. Ejemplo: Mango, oreo etc.
- ¡A crear!

Doblamos las cartulinas a la mitad y definimos bien el quiebre. Luego unimos las cartulinas con una grapadora. Definir espacios en el soporte para el escrito y los dibujos del cuento. Pueden pegar imágenes, dibujar etc. Se les da acompañamiento brindando ayuda y animándolos en su obra de arte.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO
Despertando mi escritor interior

Continuación del libro álbum

- **Juego de saltos**

Los estudiantes se ponen en fila. Frente a ellos hay dos colores: blanco y negros ubicados uno al lado del otro. Alguien frente a ellos grita un color de manera rápida e intermitente y los estudiantes deben saltar al color que sea pronunciado. Quién se equivoque será descartado hasta solo quedar un estudiante que será el ganador.

- Continuación de libro álbum

ACTIVIDADES DE CIERRE
Entrelazando letras y figuras

- **Juego: El abecedario.**

El juego consiste en mencionar palabras que lleven la continuidad de las letras del abecedario y que los estudiantes descubran la clave del juego Empezamos el juego diciendo: Voy a hacer

una fiesta y solo puede ingresar quien me lleve estos regalos, empiezo diciendo: alguien me trajo aretes y doy la entonación en la letra A esa es la clave. Le preguntamos en orden a los estudiantes ¿Qué me llevas de regalo? Entonces el estudiante 1 tendrá que mencionar algo con la letra B, el siguiente con la letra C y así sucesivamente hasta terminar. Si acierta le diremos ¡si entras! de lo contrario le diremos ¡no entras!

- Continuación del libro álbum
- Recepción de las obras de arte

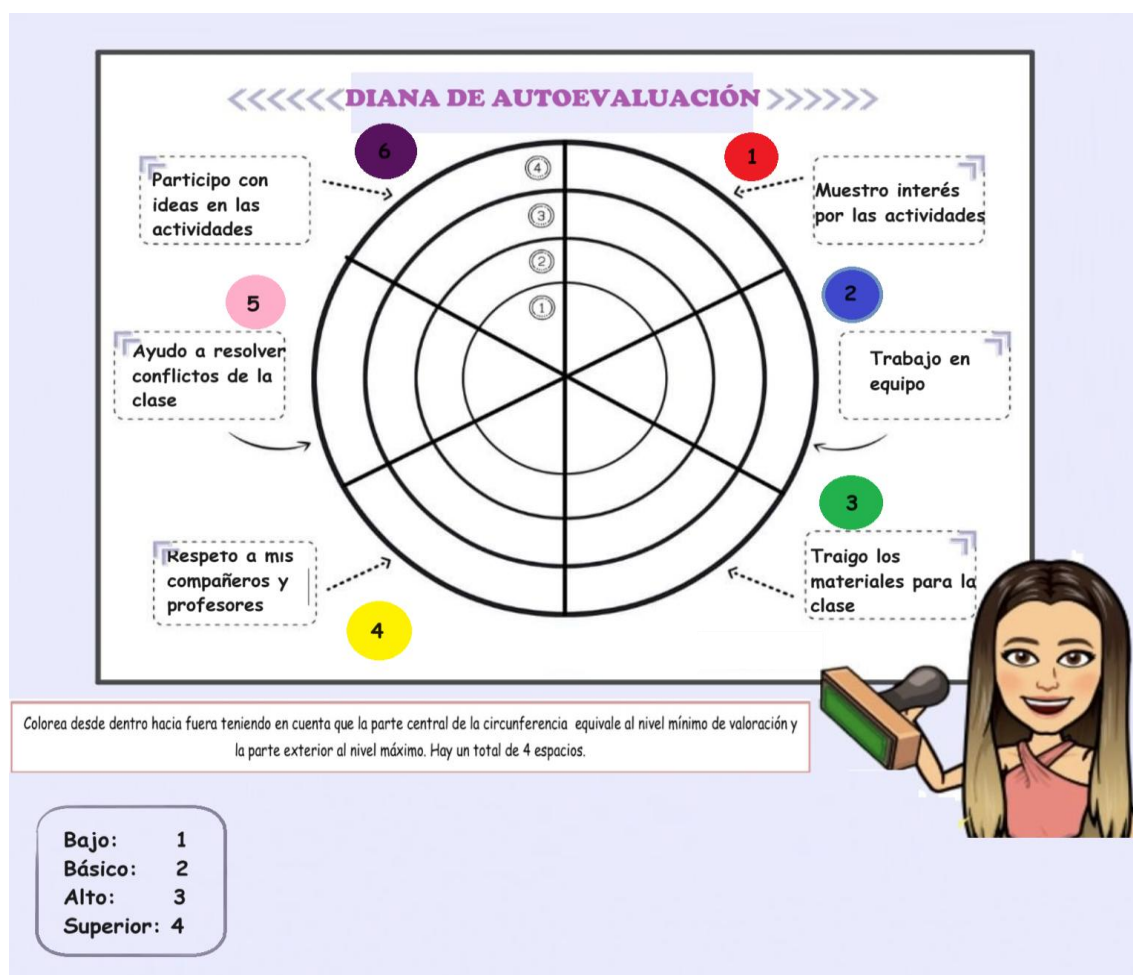
Se reciben sus creaciones las cuales harán parte de la sesión del picnic literario donde leeremos alguna de ellas y daremos nuestras observaciones, resaltando las cualidades de los libros álbum que han creado.

MATERIALES

- Lápiz
- Borrador
- Colores
- Marcadores
- Recortes de revistas, periódicos
- Ega
- Tijeras
- Regla

EVALUACIÓN

Autoevaluación



ACTIVIDADES DE APOYO

Se da continuidad a la creación del libro álbum, se hace revisión de los cuentos, con correcciones y sugerencias para que las tengan en cuenta y puedan terminar en esta sesión.

SESIÓN 11

Continuidad

Competencias:

- **Pragmática o sociocultural:** Los estudiantes mediante la observación reconocen las problemáticas de su contexto social específicamente en el campo escolar.
- **Poética:** La elaboración del libro álbum que construyen los estudiantes estimula su pensamiento creativo para plasmar una historia que sucede en su contexto haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal característicos del libro álbum.
- **Literaria:** Los estudiantes desarrollan la escritura de una historia teniendo en cuenta los elementos de un cuento al igual que los elementos que caracterizan el libro álbum.
- **Semántica:** Los estudiantes identifican el léxico adecuado para escribir y comunicar su mensaje.
- **Textual:** Los estudiantes desarrollan en la escritura del libro álbum la capacidad argumentativa para expresar de manera escrita una historia usando frases y oraciones coherentes y con el tema elegido para su cuento. ras).

SESIÓN 12

Picnic encantado

Competencias:

- **Literaria:** La lectura de los cuentos realizados por los estudiantes reflejan las problemáticas que posee la sociedad. Los estudiantes reconocen desde la lectura y escritura que las historias que leemos en los cuentos en su mayoría pasan en la realidad.
- **Semántica:** Con el juego de la mímica los estudiantes reconocen y adivinan los conceptos que se expresan mediante el lenguaje no verbal.
- **Gramatical:** Mediante el juego de los trabalenguas los estudiantes desarrollan el nivel fonético-fonológico (La sonoridad de las palabras).

ACTIVIDADES DE INICIO

Brujita sabionda

Nos desplazamos con los estudiantes a la zona verde de la institución para realizar el picnic. Se decora el espacio con manteles, tapetes y estaciones que le daremos el nombre de junglas. Explicamos a los estudiantes que la actividad tiene la temática la pócima encantada preparada por una bruja de gran sabiduría para que aquel que la beba de la pócima se convierta en un ser que le gustara mucho leer.

Cada jungla tendrá un nombre acorde a la temática. En cada jungla colocamos los libros álbum creados por los estudiantes con la metáfora de ingredientes. Los estudiantes que deseen van disfrazados.

- Las practicantes estarán vestidas de negro (Véase Anexo C2) pero sin el sombrero, se les dice a los estudiantes que vamos a llamar a la bruja que nos hará la pócima de la sabiduría ¿Quién quiere tener sabiduría?

¡Vamos a cantar!

CANCIÓN: LA BRUJA LOCA. Mundo cantituentos (2010)

Terminada la canción las practicantes se ponen el sombrero de brujas y aparece con el caldero donde se hará la pócima. Una de las brujas mencionara que necesita de los ingredientes para hacer su pócima.

–Necesito mis ingredientes mágicos para preparar mi receta mágica, ¿quién podrá ayudarme?

La otra bruja anima a los estudiantes diciendo: _ vamos a ayudarle a la bruja sabionda a conseguir los ingredientes.

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

Buscando los ingredientes mágicos

Disponemos de cinco estaciones encantadas (Véase Anexo A19) con nombres de los ingredientes mágicos: Ojos de ratón, ancas de rana, alas de murciélago, patas de araña, moscas y patas de salamandra. En cada estación hay 7 libros álbum creados por los estudiantes que son los ingredientes de la bruja.

Se hace una fila y la asistente de la bruja sabionda les pregunta a cada niño ¿qué ingrediente le quieres traer a la bruja? según la respuesta deben partir a su destino con una condición: si

eligen traer el ingrediente alas de murciélago deben llegar moviendo los brazos como si estuvieran volando, si eligen ojos de ratón deben mover la nariz como los ratones, si eligen patas de araña deben ir como una araña, si eligen moscas deben zumbear y mover los brazos volando, si elige ancas de rana debe ir saltando, si elige patas de salamandra debe desplazarse como ellas.

Solo podrán ingresar 7 humanos en cada estación.

Dentro de ella van a explorar las obras de sus compañeros las deben leer, observan sus imágenes, comentar la historia que cuenta y se dirigen a la siguiente estación y repite la actividad.

Para que todos realicen a la misma vez el cambio de estación se pone el sonido de la canción de la bruja loca y mientras están leyendo se escucha la melodía mágica y tranquila llamada bosque mágico, tomado de música del mundo (2017)

En la última estación deben elegir el mejor ingrediente para llevárselo a la bruja (el libro álbum que en grupo han elegido como el mejor), además deben crear las palabras mágicas con las que van a introducir el libro en el caldero. Para salir de la estación deben cumplir con la misma condición con la que entraron. Con los ingredientes la bruja hace la pócima, revolviendo en el caldero los ingredientes. cada representante de su grupo introduce el libro seleccionado mientras recita sus palabras mágicas.

La bruja saca del caldero un ingrediente que es un libro álbum, se lo pasa a su asistente para que lea el título y llama a uno de los humanos que lo trajeron a la bruja para que nos exponga el por qué eligieron tal ingrediente. En este momento las brujas van a dar comentarios, hacer preguntas relacionadas a toda la enseñanza de la secuencia.

¿Es un libro álbum? cuales son las características del libro álbum, cual es el tema del cuento, quien es el escritor, quien es el ilustrador, podemos decir que es un libro álbum y por qué. ¿La historia que cuenta puede pasar en la vida real o no?

se repite la dinámica anterior para sacar del caldero otro libro álbum para la socialización de las obras y así sucesivamente hasta que todos los libros álbum hayan sido comentados.

Finalmente se realiza el compartir con los estudiantes, donde se reparten los pasabocas que cada uno ha llevado para consumir con sus compañeros.

ACTIVIDADES DE CIERRE				
La poción encantada				
● Compartir:(Véase Anexo C3) Vamos a comer el menjurje de la bruja sabionda que nos dará el poder de la sabiduría. A comer, a comer que después de comer te convertirás en un humano que le gusta mucho leer. Les daremos a los chicos la torta con gaseosa y se colocará música. ● Actividad de coevaluación				
MATERIALES				
● Manteles ● Bafle ● Confites ● Libros ● Juguetes ● Cuento ● Bombas, festones ● Disfraces				
EVALUACIÓN				
Coevaluación				
Instrucciones Lee cuidadosamente cada uno de los planteamientos (enunciados) que se presentan y luego colorea en círculo según la apreciación que tengas de tu compañero y atendiendo éste código de color:  Amarillo (siempre)  Azul (Casi siempre)  Rojo (Algunas veces)  Verde (Rara vez)  Lila (Nunca)				
ENUNCIADOS	COMPAÑEROS			
	1	2	3	4

Está dispuesto ayudar a sus compañeros	☐	☐	☐	☐
Realiza los trabajos que el equipo le asigna	☐	☐	☐	☐
Participa en las actividades	☐	☐	☐	☐
Es respetuoso con sus compañeros	☐	☐	☐	☐
Atiende las instrucciones que se dan en las actividades	☐	☐	☐	☐
Trato de evitar conflictos con sus compañeros y ayudarlos a solucionar.	☐	☐	☐	☐

3.4 Resultado De La Aplicación De La Secuencia

3.4.1 Análisis de los desempeños obtenidos en los estudiantes

El proceso de la secuencia didáctica posibilitó la valoración de los aprendizajes adquiridos por los estudiantes con relación a los desempeños esperados. Estos se evidenciaron en tres dimensiones: conceptual, procedimental y actitudinal, los cuales mostraron avances significativos y también retos pedagógicos para fortalecer los procesos futuros.

3.4.1.1 Desempeño conceptual.

Los alumnos alcanzaron un nivel superior en este desempeño, ya que lograron diferenciar entre un libro de lectura, un libro ilustrado y un libro álbum, reconociendo la importancia de este último como un texto en el que la palabra escrita y la imagen se complementan en un diálogo constante. La introducción a un libro álbum silencioso resultó clave, pues posibilitó la comprensión del papel que juega el lenguaje no verbal como narrador de la historia, favoreciendo la capacidad de inferir y contextualizar situaciones a partir de los dos lenguajes. Así, los estudiantes no solo identificaron estos símbolos, sino que también fueron capaces de construir hipótesis sobre los posibles acontecimientos narrativos, demostrando un dominio crítico en la lectura multimodal

3.4.1.2 Desempeño procedimental.

En esta dimensión, los alumnos afrontaron el reto de crear su propio libro álbum a partir de una problemática de su interés. Si bien todos lograron entregar un producto escrito acompañado de ilustraciones, el resultado se acercó más al libro ilustrado que al libro álbum, pues la complementariedad entre texto e imagen no alcanzó el nivel de integración requerido. Esto refleja un nivel básico, en tanto que los estudiantes comprendieron el modelo propuesto en los libros trabajados, pero aún requieren mayor bagaje y acompañamiento para articular los lenguajes verbal y visual en una producción propia. No obstante, la actividad constituyó un avance relevante al propiciar la apropiación de recursos narrativos y el reconocimiento de la complejidad creativa que implica el género.

3.4.1.3 Desempeño actitudinal.

Los resultados en este aspecto fueron altamente positivos, alcanzando un nivel superior. A partir de actividades como el *Abrecajas cómo te sientes*, la lectura del cuento *Esto no es una selva* (2017) de Susanna Isern y el juego *El secreto*, los estudiantes identificaron y aplicaron el valor de la empatía, reconociendo emociones propias y ajenas, así como la importancia de ponerse en el lugar del otro. Este aprendizaje trascendió el plano conceptual y se evidenció en la práctica, cuando los niños demostraron disposición para apoyar a sus compañeros y generar un clima de respeto y solidaridad en el aula.

En síntesis, los desempeños alcanzados reflejan una experiencia enriquecedora: los estudiantes demostraron comprensión crítica y sensibilidad ética frente a las historias de estos

libros y los valores trabajados, aunque aún es necesario fortalecer la producción creativa multimodal, de modo que logren elaborar libros álbum que articulen de manera efectiva los lenguajes verbal y no verbal.

3.4.2 Análisis de la gestión en el aula

La gestión del aula en el grado 4 se configuro como un aspecto fundamental para el alcance de la aplicación de la secuencia didáctica. Desde el inicio de las sesiones, se evidencio que la motivación de los estudiantes estaba directamente relacionada con las actividades lúdicas y dinámicas, lo que exigió ajustes en la planeación inicial con el fin de conservar la atención y el interés. De este modo, se incorporaron estrategias como la tula preguntona, el dado preguntón, el juego de alcanzar una estrella, las mímicas sobre personajes de cuentos y la mediación de lectura acompañada de inferencias colectivas. Estas actividades, además de propiciar un ambiente participativo, facilitaron el control disciplinar al centrar la energía de los estudiantes en dinámicas que estimulaban su creatividad y pensamiento crítico.

El manejo de grupo es un tema de gran importancia para llevar a cabo cualquier actividad independientemente del conjunto de personas con quienes se va a trabajar, ya que si se logra captar la atención y motivación se tiene mayor fluides y participación en las actividades programadas. En cuanto a nuestro grupo de estudiantes desde la primera sesión nos dimos cuenta de que la clase estuvo marcada por la necesidad de combinar momentos de juego con instancias de reflexión guiada. Durante el proceso, la observación constante y la experiencia de la docente titular jugaron un papel fundamental. Ella mantenía un tono de voz firme, pero sereno, con el que lograba captar la atención del grupo sin recurrir a llamados drásticos ni elevar la voz. Esa manera

de conducir la clase, junto con el uso de materiales didácticos variados, ayudó a mantener un equilibrio entre la disciplina y un ambiente de respeto y confianza dentro del aula.

Por otro lado, la gestión de las actividades durante las sesiones exigió una flexibilidad pedagógica continua. En varias ocasiones fue necesario ajustar o incluso replantear algunas propuestas sobre la marcha, atendiendo a las reacciones del grupo y privilegiando aquellas que despertaban mayor interés y participación. Esta capacidad de adaptación evidenció cuán importante resulta reconocer a los estudiantes como verdaderos protagonistas del aprendizaje, cuyas necesidades, ritmos y motivaciones orientan las decisiones metodológicas del docente.

En conclusiones, la gestión del aula se caracterizó por un equilibrio entre disciplina y motivación, apoyado en actividades lúdicas, recursos creativos y un acompañamiento docente que promovió la participación constante de los estudiantes. Estos elementos favorecieron el desarrollo de un ambiente pedagógico inclusivo y dinámico, en el que la secuencia didáctica pudo desarrollarse de manera significativa.

3.4.3 Evaluación de los instrumentos y evaluación formativa

La evaluación en la implementación de la secuencia didáctica con los estudiantes de grado 4 de la Institución Educativa Santa Librada se diseñó bajo un enfoque formativo, en el cual los instrumentos aplicados permitieron retroalimentar el proceso de aprendizaje y reconocer tanto los avances individuales como colectivos. Para ello, se utilizaron tres modalidades de evaluación: autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, complementadas con las observaciones que se realizaron durante la aplicación de cada sesión

Las **autoevaluaciones** fueron planteadas a través de preguntas sencillas y cuadros de verificación, en los que los alumnos expresaban sus percepciones sobre la participación, el interés y el aprendizaje alcanzado. Este recurso, con un diseño visual amigable, permitió a los niños reflexionar sobre sus propios logros y reconocer aspectos a mejorar.

Las **coevaluaciones** se implementaron por medio de listas de chequeo y dinámicas grupales, donde los estudiantes apreciaban la participación y el respeto de sus compañeros en las actividades. Estos momentos favorecieron la construcción de un ambiente colaborativo, pues se impulsó la escucha activa y la empatía como valor principal.

La **heteroevaluación**, realizada, se enfocó en valorar la comprensión de los lenguajes verbal y no verbal, la interpretación crítica de los textos y la producción creativa de los estudiantes. Este instrumento se acompañó de formatos con criterios observables, lo que permitió obtener información sobre las habilidades desarrolladas en lectura, escritura e inferencia durante las lecturas guiadas.

Un aspecto fundamental de este proceso fue que, gracias a la información recogida mediante los instrumentos de evaluación y las observaciones directas durante las sesiones, se pudieron tomar decisiones pedagógicas en tiempo real. En varias oportunidades fue necesario modificar, adicionar o reformular actividades para mantener la motivación, enriquecer la experiencia de aprendizaje y garantizar la coherencia con el propósito central de la secuencia: sensibilizar a los estudiantes de grado 4 por medio del libro álbum frente a las problemáticas de su contexto.

En términos generales, la evaluación formativa se enriqueció con el carácter visual y gráfico de los instrumentos diseñados —uso de recursos visuales y digitales (juegos en plataformas), cuadros, dibujos y preguntas abiertas—, lo que resultó motivador para los

estudiantes. Estos recursos facilitaron la expresión de opiniones y emociones, además de proporcionar datos relevantes para analizar la manera en que se apropiaron del concepto de libro álbum y de las actividades propuestas.

Finalmente, los resultados evidencian que, si bien los estudiantes no lograron en su mayoría la elaboración completa de un libro álbum —dada la complejidad que implica la integración plena de texto e imagen—, sí alcanzaron un acercamiento significativo al género. La evaluación formativa permitió reconocer y fortalecer este proceso, y, sobre todo, posibilitó que los niños se sensibilizaran frente a las problemáticas de su contexto mediante el acercamiento crítico y creativo de sus propias creaciones.

Capítulo IV

4. Voces que cuentan: relatos y huellas de una experiencia viva

4.1 El viaje de narrar para enseñar: la narrativa pedagógica como mirada reflexiva

La narrativa pedagógica ha estado presente y ha sido aplicada en diversos campos de la educación como la antropología, la sociología, la psicología, la pedagogía, etc.; en el cual los docentes relatan sus experiencias adquiridas en el proceso de enseñanza y aprendizaje, y diferentes investigadores de la educación han hecho uso de ellas para analizar por medio de las historias cómo es el rol del docente en el aula de clase y los retos que deben enfrentar. “El maestro como agente movilizador en la sociedad tiene un rol activo como individuo generador de conocimiento, y de nuevas alternativas de enseñanza y aprendizaje que responda a las realidades del contexto y de los intereses de sus estudiantes.” (Gallego Madrid & Pulgarin Vásquez, p.2402) Por lo tanto, el discurso autobiográfico de los entes de la educación adquiere gran importancia ya que brinda información en el cual se constata, se analiza y se reflexiona como es el proceso, el desempeño del educador desde los diferentes aspectos: el social, el institucional, el académico y el personal que dan cuenta de las carencias, debilidades y fortalezas en cada uno los aspectos mencionados.

La escuela es un universo, un espacio social por el que han transitado diversas generaciones. Es una comunidad que permanece en constante interacción entre actores pertenecientes a ella y quienes la habitan han cumplido, cumplen y cumplirán funciones que son fundamentales para el desarrollo integral de la misma. La escuela evoluciona con el paso del

tiempo y se ve en la necesidad de transformar sus formas de enseñanza de acuerdo con la época, a los cambios culturales y transformaciones sociales, etc. El docente como uno de los actores principales desempeña una función importante en el espacio escolar, es un sujeto regido por normas y políticas además de los deberes pedagógicos y su compromiso en la integridad del estudiante. A pesar de su rol activo se desconoce y se minimiza hasta el punto de hacer casi invisible su desempeño, por ello concluimos que las narrativas pedagógicas relatan desde la voz de los involucrados directamente en la enseñanza; su labor y la vocación indispensable a la hora de desempeñar su papel.

Ahora bien, la narrativa pedagógica es un texto de grandes significados que permite al lector visualizar cómo es el universo de la escuela y todos los entes relacionados a ella. También funcionan como una guía para contextualizar a los futuros docentes que están iniciando su profesión y desde la posición de quien escribe permite exteriorizar las experiencias que viven en el campo del saber pedagógico. Fernández Cobo (2022) menciona:

Hacia fines de los 60 y principios de los 70 se produjo, como decíamos, un importante “giro hermenéutico e interpretativo” en el campo de la teoría e investigación en ciencias sociales, las cuales situaron la narrativa como una de las estrategias centrales del proceso de enseñanza aprendizaje. (pág.8).

Son entonces las narrativas pedagógicas el Aleph por el cual es posible contemplar el universo de la escuela. Por otro lado, desde el programa de Documentación Pedagógica, Suarez (2007) plantea que los relatos pedagógicos constituyen una memoria pedagógica y se convierten en materiales inigualables y densamente significativos que despiertan la reflexión, la interpretación y la discusión entre docentes. Narrar las experiencias pedagógicas no es solo escribir por escribir en la ausencia de un propósito, sino que además de su importancia ya

mencionada constituye una comunidad que leen, escriben, reflexionan, conversan e interpretan todo lo referente al saber pedagógico.

Las narrativas pedagógicas no son solo un texto de carácter hermenéutico sino también de carácter subjetivo impregnado de emociones como el miedo, la ansiedad, la tristeza, la alegría, etc., de los sujetos que de manera directa están haciendo frente a la educación-los protagonistas-.

Con esta perspectiva y reconociendo el valioso esfuerzo de los docentes consideramos importante y necesario escribir nuestra experiencia pedagógica de la aplicación de la secuencia didáctica. Fuimos lectoras de los relatos pedagógicos en los cuales buscamos una luz que iluminara el sendero del cual empezamos a caminar y ahora escribimos para plasmar nuestra experiencia en el rol de docente y hacer parte de la comunidad que menciona Suarez en su texto.

4.2 Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil

*“Educar es impregnar de sentido
 todo lo que hacemos en cada momento”. Paulo Freire*

El trabajo de campo se realizó en la Institución Educativa Santa Librada ubicada en la ciudad de Cali Valle con el grado cuarto de primaria a cargo de la docente Marlene Elizabeth Ramon. La institución cuenta con solo un grupo de cuarto grado. (Véase Anexo B1). Son 29 estudiantes que oscilan entre los 10 a 12 años. Las horas para llevar a cabo el desarrollo de la secuencia didáctica se pactó con la docente Marlene Elizabeth Ramon, que cedió tres horas diarias de sus clases para la aplicación en el horario de 8:00 am a 11:00 am. En el transcurso de las actividades; la asistencia, la asesoría y la colaboración de la profesora estuvo presente. La

secuencia estaba planeada para dos semanas consecutivas, sin embargo, por diferentes eventualidades como reuniones de padres de familia y días festivos se extendió una semana más para un total de tres semanas.

—Soy estudiante de Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle. La pasión por los libros, el conocimiento y la enseñanza me llevó a este espacio en el cual he recorrido por más de 8 años. En la cercanía de llegar a mi destino he tenido que pasar por la experiencia de la práctica docente y enfocarme en el trabajo de grado para obtener mi título profesional. En este punto he decidido dar mis pasos junto a mi compañera de carrera por los intereses que nos unen.

Soy una mujer que pertenece a la masa social en condición de desplazamiento. En el transcurso de la carrera encontré obras que mencionan el contexto del conflicto armado. La literatura de la violencia me atrapó, disfrutaba leer las novelas y los documentos de análisis de esa temática. Me identificaba con aquellos libros que relatan los hechos similares a los de la vida real, aquellas historias en las que sentimos que hacemos parte de ellas como si fuésemos un personaje de la obra, todo esto despertó las emociones somnolientas de mi ser y me impulsaron a ingresar a ese denso campo.

Compartía con amigos y familia mis descubrimientos, mencionaba títulos de novelas y sus autores que visibilizan la violencia de nuestro país y que por medio de los personajes de los libros es posible acercarnos a sus emociones (miedos, tristezas, rechazos, esperanzas, etc.) Supe entonces de la importancia que posee la literatura para reconocer al otro y a nosotros mismos al momento de convivir en sociedad. La cuestión ante ello era ¿cómo emprender un proyecto donde pudiese abordar de manera profunda y significativa los intereses que me movían? Inicialmente reflexioné en hacer análisis de algunas obras con la temática de mi interés, pero algo faltaba. En

tales pensamientos y preocupaciones me hallaba cuando escuché los intereses de mi compañera y entonces decidimos fusionar ideas, pasiones e intereses y aquí vamos caminando juntas.

—Por el contrario, Mi acercamiento a la Licenciatura en Literatura fue un camino inesperado que comenzó mientras cursaba la Licenciatura en Ciencias Naturales en la Universidad del Valle, buscando complementar mis conocimientos, me inscribí en el curso Literatura infantil y escuela I impartido por la profesora Patricia Calonge. Su entusiasmo y profundo entendimiento de la literatura infantil me revelaron un mundo fascinante en el que los libros no sólo eran herramientas educativas, sino también vehículos de empatía y creatividad. Fue tanto el disfrute de esta asignatura que decidí inscribirme a otros cursos como el de Literatura infantil y escuela II y Proyectos Institucionales y de Aula de Promoción y Animación de Lectura, en estos cursos descubrí mi verdadera pasión y decidí matricularme en la carrera de Licenciatura en Literatura donde he tenido la oportunidad de conocer más sobre la literatura infantil siendo esta la temática de mi interés para aplicar en mis prácticas docentes y a su vez para mi trabajo de grado.

En el transcurso de la carrera tuve la oportunidad de conocer a muchas personas entre ellas a mi compañera con la cual decidí realizar el trabajo de grado para poder llevar a cabo nuestros temas de interés que en este caso es la literatura infantil enfocada en las problemáticas sociales, como camino para comprender los conflictos presentes en nuestro entorno.

4.3 Voces Pequeñas, Grandes Historias: Empatía Y Conflicto En El Libro Álbum

La investigación se compone de dos ejes: la literatura infantil y los conflictos sociales que juntos facilitan la articulación de la enseñanza en el aula de clase, esto gracias a la integración de

ideas anteriormente expuestas. Para dicha enseñanza se ha seleccionado tres obras pertenecientes a la literatura infantil: Dos libros álbum y un libro ilustrado de 64 páginas

Las obras mencionadas permiten la enseñanza en el aula de clases y el análisis posterior del objetivo de la secuencia que es: Fortalecer la comprensión lectora por medio de los libros álbum con temática de conflictos sociales desde el lenguaje verbal y no verbal con niños de primaria. Esto como forma de acercamiento a la lectura desde una mirada más crítica del texto y del contexto más próximo del lector.

Uno de los libros es *El Árbol Triste* (2017) del escritor Triunfo Arciniegas el cual cuenta la historia de una niña que descubre tres pájaros en el árbol de su jardín y con ellos se vislumbra la dura realidad de la guerra. Otro de los libros es *Eloísa y los Bichos* (2013) del escritor Jairo Buitrago donde la historia se centra en la experiencia de una niña inmigrante (desplazada) que explora los sentimientos de orfandad y adaptación a un entorno social desconocido. El libro álbum construye la perspectiva del inmigrante como un bicho raro y su proceso de adaptación, permitiendo reflexionar sobre los sentimientos de los niños en tal situación. Por otro lado, *Camino a casa* (2008) otra obra del autor Jairo Buitrago que narra la historia de una niña que debe asumir a temprana edad responsabilidades domésticas por la ausencia del padre en el hogar causada por un suceso de la violencia.

Estas obras tienen una relevancia significativa al tratar temas difíciles como el conflicto armado y la violencia en la literatura infantil. Al abordar estas realidades de manera sutil y accesible, se ofrece una vía para que los niños reconozcan y comprendan aspectos de la historia y la contemporaneidad, contribuyendo a la construcción de una cultura de paz y a la prevención de la violencia desde edades tempranas. Como indica Castaño-Lora, A., y Valencia-Vivas, S. (2016):

Tal vez la reflexión ya no sea si se les habla o no de la violencia, sino pensar qué preparación requieren los niños para comprender este fenómeno. Algunas respuestas y soluciones pueden encontrarse en la implementación de una educación política desde la infancia y retomar una conciencia histórica para analizar los hechos violentos de una manera contextualizada. (Pág. 128)

Se preguntarán ¿por qué con cuarto o quinto grado de primaria?

Para abordar la enseñanza en el aula fue necesario tener un bosquejo de los tópicos a tratar, los estudiantes como los sujetos de enseñanza y el contexto. Se decide entonces que los grados a quienes se aplicará la secuencia deben ser entre cuarto y quinto. Pues bien, en esos grados los estudiantes poseen aprendizajes básicos con relación a la lectura y la escritura, son estudiantes que han leído diferentes textos y saben cómo desarrollar un escrito como lo es un cuento. Los estudiantes están dando sus primeros pasos en el campo de la literatura y reforzar su comprensión lectora de lo que leen es primordial para su educación. Por lo tanto, esos grados son el público idóneo para desarrollar el objetivo de la secuencia didáctica.

4.3.1 Pasos por los senderos literarios

Los libros ya estaban seleccionados, lo que seguía era planificar las actividades para abordar las lecturas. Desde los encuentros virtuales y presenciales para planificar las actividades se descubrió la importancia de iniciar las clases con aprendizajes de los tipos de lenguajes: el verbal y no verbal. Es necesario que los estudiantes conozcan e identifiquen los lenguajes dentro de los libros para una correcta lectura ya que las obras seleccionadas se componen de ambos

lenguajes y se debe tener un conocimiento mínimo para leer las imágenes que acompañan al lenguaje verbal o escrito.

Desde la primera sesión los materiales que ejemplifican los lenguajes estuvieron presentes para que los alumnos fueran dominando los temas. Se creó una caja misteriosa donde guardaba o escondía fichas con portadas de cuentos clásicos y contemporáneos, la idea era que los estudiantes extrajeran de la caja una ficha al azar y compartieran si conocían el cuento o por el contrario mencionaran de qué podría tratar según el título.

Ver: Caja misteriosa y fichas. (Véase Anexo A1)

Para la segunda sesión los estudiantes se desplazaron al patio donde tenían a su disposición varios libros en los que se encontraban, libros de literatura, libros enciclopédicos, libros ilustrados, libros comics, etc. Fue una exploración (Véase Anexo C1) para que los estudiantes se acercaran a los libros, escucharan y compartieran las experiencias de la actividad. Posterior a ello el aprendizaje se apoyó con un cuadro sinóptico donde se explica la función de los libros, los contenidos que poseen y cómo se clasifican. Con los libros físicos disponibles se dio la explicación y ejemplificación. Ver: Cuadro sinóptico (Véase Anexo A5)

La enseñanza del lenguaje verbal y no verbal se continuó en las siguientes clases con juegos conocidos como Descubre al intruso (Véase Anexo A2) y Encuentra las diferencias (Véase Anexo A4) que divertieron a los chicos en el aula, también se le proyectó por video beam pinturas de artistas representativos del arte específicamente *Pinturas surrealistas* (Véase Anexo A6) que permitieran despertar su percepción visual y su concentración en observar con atención las imágenes. Primero los alumnos debían observar en silencio, después escribir (Véase Anexo D1) qué veían y finalmente socializar (Véase Anexo D2) en grupo. Adicionalmente se realizó una *actividad* (Véase Anexo A7) enfocada en diferenciar los tipos de lenguajes para que los

estudiantes reconocieran con ejemplos de la cotidianidad cómo una imagen posee un mensaje y se les pregunta a los chicos a cuál lenguaje creen que pertenece cada ilustración. En esta ocasión recibimos una excelente socialización y debate con relación a las imágenes presentadas.

La lectura actuada (Véase Anexo D3) del cuento clásico *Caperucita Roja* (2014) hizo presencia en las clases y también el juego de la mímica con los cuales se hizo la comparación de los lenguajes verbal y no verbal que permitieron ampliar sus conocimientos de los lenguajes.

Avanzando por el sendero literario llegó el momento de iniciar con las lecturas y sus respectivas mediaciones para desarrollar el objetivo de la secuencia. Fue necesario acudir al apoyo de otros textos que refuercen los conceptos claves de la investigación como lo es el libro álbum, el conflicto armado y la empatía. Las obras que se sumaron al plan lector fueron: *El globo* (2002) de la escritora e ilustradora Isol (propósito adentrarse en el reconocimiento del apoyo inseparable que tiene el lenguaje verbal y visual en los libros álbum), *Yo veo* (2007) del escritor Alejandro Magallanes (propósito reconocimiento del lenguaje visual en los libros álbum), que apoyaron la sesión 4. *Esto no es una selva* (2017) de la escritora Susanna Isern e ilustradora Rocío Bonilla que hizo parte de la sesión 8 (propósito trabajar el concepto de la empatía) y finalmente el cuento *Amigos* (2015) de la autora Andrea Hensgen e ilustradora Béatrice Rodríguez el cual pertenece a los llamados libros silenciosos (que no tiene texto) para la sesión 9 que sirvió como dinámica visual para identificar la información que proporciona las imágenes sin texto. Los estudiantes participaron proponiendo el texto o describiendo la situación que muestra el cuento, esto como dinámica para inferir la información de las imágenes (ejercitando la agudeza visual).

4.3.2 Recursos didácticos

Las actividades se dividieron entre digitales y manuales. Por un lado, la plataforma *wordwall* en la que fue de gran utilidad para diseñar los juegos como la ruleta (véase anexo D4) el ahorcado, abre cajas y cuestionarios. También la plataforma de canva para diseñar plantillas animadas que captarán el interés de los niños. En los recursos manuales se elaboró El burro (Véase Anexo A14) literario con cartón reciclado para jugar “*Ponle la cola al burro*” También se hicieron recortes en cartulina en forma de globos para que los estudiantes realizarán escritos. Se diseñó una cartelera (Véase Anexo A10) alusiva al tema de la sesión que fue ambientada según la lectura para el día. También se construye un dado (Véase Anexo A20) de cartón reciclado para jugar con los estudiantes. La actividad consiste en que los estudiantes participan tirando el dado y el número que sale les indica la pregunta que deben responder de una lista previamente numerada para la actividad. Por último, unos palitos de paleta (Véase Anexo A 21) que sobre ellos están escritos los nombres de los estudiantes, un recurso que fue de gran ayuda para evaluar de manera divertida a los alumnos en cada actividad, los palos de paleta se depositaron en una tula que se nombró como la tula preguntona.

4.3.3 Una tula amigable

La participación fue muy activa en las diferentes actividades de preguntas, juegos, lecturas etc. Todos los estudiantes con la mano arriba revoloteando como mariposas manifestaron reiteradamente “yo profe, yo” para tener la oportunidad de participar. Para evitar

que los alumnos pensaran que existen preferencias en elegir quién de ellos debe responder o que se les ignoraba se acudió muchas veces a la tula preguntona. ¡La gran aliada!

La tula es un instrumento que se diseñó para hacer preguntas al azar. Sin mirar se le pide a algún estudiante introducir su mano a la tula y sacar de ella un palito de paleta y leer en voz alta el nombre correspondiente y efectivamente el estudiante pronunciado es quién debe participar en algún juego o pregunta de las actividades.

Al comienzo se erró en creer que los estudiantes no querrían participar, quizás se quedarían en silencio y para invitarlos a intervenir sin señalarlos directamente, se usaría la tula preguntona. La sorpresa fue que la tula era apetecida y en lugar de verla como algo negativo le tomaron cariño y todos hacían fuerza emocional para ser elegidos. (Véase anexo C4)

La actitud de los estudiantes con la tula preguntona fue genial. La curiosidad envolvía a los alumnos cada mañana, se divertían a montones, preguntaban __ ¿Qué vamos a hacer hoy profe? y se alegraban cuando la tula aparecía.

4.4 Emergen Las Limitaciones

Ignorando el miedo

__ Primer día de clases y tenía mucho temor. Mientras viajaba en el transporte público tenía la mente inundada de pensamientos acerca del nuevo rol que estaría desempeñado por algunas semanas y por algunas horas. Me cuestionaba ¿qué hacer para que los estudiantes se enganchen en la clase?, ¿cómo llamar su atención?, ¿qué métodos usar si se salen de control? ¿cómo lograr una clase divertida? ¿cómo demostrar seguridad ante ellos y no delatar el miedo que cargaba? el contenido de aprendizajes para el primer día ¿sería interesante para los

estudiantes? Ahora intentaba respirar recordando a Freire (2010) y su discurso acerca del miedo y las dificultades:

La cuestión que aquí se plantea no es negar el miedo. Aun cuando el peligro que lo genere sea ficticio, el miedo en sí, sin embargo, es concreto. La cuestión que se presenta es la de no permitir que nos paralice o nos persuada de desistir fácilmente, de enfrentar la situación desafiante sin lucha y sin esfuerzo. (pág,60)

Reflexioné entonces que el miedo que me acompañaba aquella mañana ya había estado presente en otras situaciones y nunca me había paralizado. Me sentía preparada: el tema de la clase, los juegos, los materiales, todo estaba organizado y como lo menciona Freire los miedos siempre estaban solo era cuestión de no dejarnos dominar por ellos. Lo cierto es que ¿quién no ha sentido un poco de miedo al enfrentarse a algo nuevo?

4.4.1 Una derrota

___ El miedo con el que había ingresado al salón de los estudiantes se esfumó. Cada día nos recibían eufóricos y eso significaba mucho para mí. Era la primera vez que me llamaban “profesora” sentía emoción de escuchar esa palabra, quizás la misma emoción cuando mi hija me dijo “mamá” por primera vez o cuando mi gato responde con sus maullidos y entonces creo que estamos comunicándonos. Recibí de los niños obsequios como sus abrazos, sus dibujos, algún dulce, los atesorados stickers de sus cuadernos, una pulserita y las sonrisas. Todos esos momentos me hacían reflexionar de lo hermoso que es enseñar, pero también las preocupaciones despertaban lentamente.

Admiraba la técnica que usaba la profesora Marlene para lograr el silencio y control del aula cuando los estudiantes hacían ruido. Se reían, hablaban, se paraban de sus asientos y se iban hacer visita a sus compañeros. Una algarabía donde la profesora con voz pasiva y de volumen mínimo acompañada de una mirada les pedía hacer silencio y en segundos todo el salón estaba bajo control. ¿Cómo se lograba ese éxito en el aula? En algunas ocasiones mi compañera de práctica tomaba el control del salón, pero contrario a la profesora Marlene alzaba la voz y eso era precisamente lo que yo quería evitar. Llegaba a casa a buscar por internet estrategias para lograr que los estudiantes hicieran silencio sin necesidad de gritar.

En videos realizados por profesores influencer mostraban tips para lograr el silencio:

- Hablar despacio para que los estudiantes se dieran cuenta que no escuchaban entonces dejarían el ruido
- Escribir en el tablero la palabra ***Silencio*** y esperar
- La mirada fija y el rostro serio hacia ellos era otra manera de comunicarles lo que esperábamos.

¡esos tips funcionaban!

Pensé en elaborar una paleta con un emoji de silencio porque en cualquier momento debía asumir esa responsabilidad. Alzar la voz que superara el bullicio de los niños para que atendieran al llamado del silencio era gritar y siempre me oponía a dicho acto. No solo era alzar la voz un poco, sino que exigía llegar al máximo nivel donde se escucha como si estuviéramos gritando.

Y como lo temía, llegó el momento de poner orden así que opte por escribir en el tablero la palabra SILENCIO, pero falló. Dos alumnas se acercaron porque también querían escribir en

el tablero entonces les pedí que se sentaran que no estaba jugando, otros alumnos empezaron a gritar ¡Silencio, silencio!;shhh, shhhh!

___ Así se puede quedar toda la tarde y nunca van a hacer silencio. Mencionó mi compañera

Al siguiente día estaba gritando, era como competir en hablar más fuerte. Mi voz se distorsionaba y me sentía como la bruja de los cuentos. Para mí fue una derrota sin embargo para auto animarme concluí que esas batallas se ganan con un aliado llamado tiempo ya que la relación entre los estudiantes y el profesor es un proceso que conlleva tiempo. Ser docente y lograr el control del aula no es tan sencillo como a veces solía pensar. En muchas ocasiones intenté hablar con la profesora Marlene para que me compartiera el secreto de su éxito, pero los tiempos estaban contados y nunca tuve la oportunidad de hablarle.

4.4.2 Miedos y Realidades del Primer Día

___ El primer día como docente comenzó con una mezcla de emoción y nerviosismo. Desde el momento en que me desperté, sentí entusiasmo y ansiedad, me encontraba con muchas preguntas y expectativas con respecto a las prácticas. Había pasado semanas preparando las clases junto a mi compañera Maribel, imaginando cómo podría capturar la atención de los estudiantes y hacer que se interesaran por la literatura infantil tanto como yo. Sin embargo, también estaba consciente de los desafíos que me esperaban: manejar un aula llena de niños, mantener su interés y, sobre todo, hacer que cada uno de ellos se sintiera incluido en el desarrollo de las clases no es una tarea fácil.

Al llegar a la escuela, todo estaba muy silencioso, era lunes por la mañana, todos se encontraban en clases. Mientras caminaba hacia el aula asignada, me repetía mentalmente que todo estaría bien, que todo estaba preparado, que nosotras podíamos, me sentía como si fuera la primera vez dando clases, ya casi no recordaba la última vez que estuve frente a los niños. Al entrar, fuimos recibidas por la maestra titular y un grupo de ojos curiosos que nos observaban con expectativas. Sentí un nudo en la garganta, pero también una chispa de determinación.

Conforme pasaban los días, me daba cuenta de que muchas veces creamos en nuestra mente suposiciones de las cosas que van a pasar y nos predisponemos ante los acontecimientos, nuestros miedos se sentían mayores que la realidad que se nos presentó cada día en la práctica. Por eso como dice la frase de Nelson Mandela *“No es valiente aquel que no tiene miedo, sino aquel que sabe conquistarlo”*. Por eso cada día a pesar de que sentíamos nuestra falta de experiencia íbamos preparadas con las actividades y con la mejor disposición para aprender, pues no solo íbamos a compartir un conocimiento con los niños, nuestro mayor propósito era construir aprendizajes para ellos y experiencias para nosotras.

4.4.3 De estudiante a maestro: Afrontando el miedo al ejercicio docente

No es fácil pasar de ser estudiante a ser profesor, el rol cambia y la actitud también, Durante la estancia en la institución, me enfrenté a un escenario en el que la gestión del grupo en el aula se convirtió en un desafío interesante y revelador. Desde el primer día, asumí el papel de hablar y dirigir al grupo, no era fácil pues el trabajo con los niños requiere de dinamismo por lo que una sola actividad por un tiempo extenso hace perder el interés.

Por momentos me sentía cansada ya que se requiere de un manejo continuo de la voz, puesto en algunos casos se debía hablar con tono más fuerte para poder llamar la atención de los chicos ya que llegaban del descanso más dinámicos y eufóricos, como le decía a mi compañera vienen con las pilas recargadas.

Además, para mi compañera no fue fácil dirigirse al grupo pues ella se sentía insegura al momento de hablarles, por temor a levantar la voz, quería lograr la capacidad de manejo de grupo de la docente titular. Pero yo le manifestaba que debía hablarles y realizarlo a su manera, que la profesora tenía un tono de voz más fuerte ya que tenía más años de experiencia y además conocía a los niños más tiempo, por lo cual tenía una conexión que no se da de la noche a la mañana. Considerando también que los niños no siempre van a estar en la misma disposición.

Considero que todos tenemos una forma diferente de ser profesores, a medida que tenemos contacto con nuestra labor vamos a ir mejorando nuestros recursos y estrategias, en mi caso personal mi mayor desafío es el manejo de mi voz porque debo practicar la proyección de ella sin esforzar mi capacidad.

Finalmente, con respecto al manejo de grupo y hablando específicamente de nuestros estudiantes, para ser sincera eran niños muy respetuosos, como todos los niños se dispersaron, hablaban por momentos muy fuerte, porque todos querían participar o porque querían trabajar junto a su compañero. Pero nunca tuvimos que afrontar una situación delicada de disciplina.

Teniendo en cuenta que cada grupo es diferente el manejo o control es un desafío para cualquier docente considerándolo como una tarea multifacética, por eso para nosotras no fue la excepción y nos llevó a modificar algunas actividades para atraer la atención de los estudiantes, pues al tener reconocimiento del grupo nos dimos cuenta de que no todas las dinámicas funcionan para todos los grados o estudiantes.

4.4.4 Leer ¡sííí! escribir ¡nooooo!

Se inician las lecturas en voz alta a partir de la sesión número 4. Las primeras sesiones se enfocaron en acercarlos a los libros, darles algunas ideas de cómo se clasifican y lentamente se sumergieron en el mundo de la literatura infantil. Se les presentó el libro álbum con sus características; profundizando en los lenguajes verbal y no verbal que se encuentran inmersos en él por medio de los juegos y actividades. Hasta este punto los estudiantes respondieron entusiasmados no obstante cuando en algunas de las actividades fue necesario la escritura se percibe el tedio por parte de los estudiantes. Los alumnos disponen de mucho tiempo para realizar reflexiones escritas, se distraen continuamente y se les dificulta componer oraciones. Se aclara que no todos los estudiantes se caracterizan de tal manera porque hay algunos que responden bien a todas las tareas propuestas.

En una cartulina roja con forma de globo deben escribir un final alternativo para la historia de *El globo* (2002) de la escritora e ilustradora Isol. El cuento concluye con un final abierto y es una gran oportunidad para que los estudiantes despierten su imaginación y le den el final que ellos desean.

Contrario a la lectura donde los estudiantes mostraron mucha atención, en este momento estaban inquietos, se desplazaban a los puestos de sus amigos para charlar, se reían, algunos empezaron a jugar y la actividad continuaba en pausa. Cuando se restablece el orden alguno presentaban confusiones de lo que debían hacer, se les repite la actividad y hay que insistir para que se concentren en la tarea adicional a ello la ayuda fue necesaria para que organizaran las ideas que tenían que pasar al papel. En la revisión constante, se corrige de manera repetitiva la ortografía.

__ Se empieza con mayúscula. Esta palabra lleva tilde. Aquella palabra se escribe con esa letra. Amplía la idea que está muy débil. ¡Dale fuerza!

Los estudiantes tomaron más tiempo del previsto, mostraron desinterés en terminar la actividad, preguntaban en repetidas ocasiones que debían hacer y algunos escribieron muy poco.

– Profe no sé qué más escribir

Por fin, después de correr de un puesto a otro, de alzar la voz para pedir orden, de repetir que agilizaran en el escrito porque llevaban mucho tiempo, llegó la hora en que todos entregaron la tarea. Los pocos ejercicios de escritura se tornaron un poco complejos dado que requieren de tiempo extra, de acompañamiento y de un debido control de aula. Siendo esta la primera actividad de escritura en la que debían usar su creatividad para escribir se descubre la falta de disposición para escribir y expresan dificultad en la actividad. Aquí surge la importancia de fomentar la escritura más allá de una simple transcripción de información, siendo esta un proceso que permite plasmar sus pensamientos y reflexionar sobre la percepción del mundo que los rodea.

4.4.5 Descubriendo La Luz De Nuestras Fortalezas

__ Al llegar al aula son más las debilidades y miedos que se posee que las fortalezas que creemos que vamos a desarrollar, pero con el paso de los días logramos reconocer y aprender cosas que en nuestro paso por la universidad no son posibles de vivenciar. Además, con la posibilidad de esta reflexión hago una retrospección de esta experiencia descubriendo el alcance de mis habilidades como docente, especialmente durante las sesiones de lectura en voz alta de los libros álbum. Desde el primer momento en que comencé a leer en voz alta, noté cómo los

estudiantes se sumergían en las historias, atentos y fascinados. Utilizando diferentes tonos y gestos para dar vida a los personajes y situaciones, pude capturar su atención y despertar su imaginación. Al finalizar las lecturas, los estudiantes no solo discutían los eventos del libro, sino que también hacían inferencias sobre los posibles significados ocultos y los sentimientos de los personajes. Esta experiencia me demostró que mi capacidad para interpretar y transmitir las historias no solo ayudaba a los estudiantes a disfrutar de la literatura, sino también a desarrollar habilidades críticas y reflexivas.

Además, la práctica de la lectura en voz alta (Véase Anexo C5) me permitió mejorar mi manejo de grupo y mi capacidad para fomentar un ambiente participativo y colaborativo. Durante las discusiones posteriores a la lectura, animaba a los estudiantes a compartir sus interpretaciones y a escuchar las perspectivas de sus compañeros. Esta dinámica de grupo fortaleció su capacidad para inferir y conectar ideas, promoviendo un aprendizaje más profundo y significativo. Hubo un momento memorable en el que los estudiantes, inspirados por una historia, comenzaron a crear sus propias versiones (Véase Anexo C6) el final del libro, lo que reflejaba su capacidad imaginativa y su comprensión de la narrativa. Estas sesiones no sólo revelaron mi habilidad para mantener un grupo atento y comprometido, sino también mi capacidad para estimular el pensamiento creativo y la inferencia en la lectura, aspectos cruciales en el desarrollo literario de los estudiantes.

___ Los niños siempre me han parecido seres fenomenales, por esta razón disfruté los días que compartí con ellos en el aula de clase (Véase Anexo C7). He descubierto lo agradable que es desempeñar mi profesión como docente desde un espacio infantil. Desde siempre he sentido que tengo cierta afinidad con los niños y esta vez no fue la excepción ya que los estudiantes del grado cuarto me recibieron de manera positiva demostrando respeto, cariño y admiración por mi papel

durante los días en que compartí con ellos. En varios momentos los estudiantes llegaban a mí en busca de un consejo con relación a la escuela, sus compañeros y familias o simplemente a dialogar de temas comunes.

En el aula de clase me encontré con algunos estudiantes que se definían por ser los que no participaban, los que molestaban e inducían al desorden, sin embargo, con el paso de los días logré construir con ellos una relación a través del diálogo y de incluirlos en participar en las actividades recalcando que su intervención es importante para la clase. Los niños al igual que los adultos necesitan de alguien que les brinde un poco de atención al ser escuchados y que los motive a confiar en ellos mismos por sus capacidades. La afinidad que tuve con los estudiantes que al inicio parecía que iba a ser compleja con el paso de los días se tornó agradable ya que son seres que están en la búsqueda de personas grandes que confíen en ellos, los escuchen y los respeten. La atención para ellos es vital.

4.4.6 Destellos De Grandeza

Con el paso de los días y la interacción con los estudiantes nos permitió percibir las fortalezas que tenían como grupo, cada una de ellas nos dejó una profunda impresión. El primer día estaban un poco tímidos, pero su participación en las siguientes clases fue notable. No solo estaban atentos, sino que también se mostraban entusiastas al compartir sus ideas y pensamientos. Era evidente que cada uno tenía algo valioso que aportar. Sus intervenciones dejaban ver que el grupo se inclinaba más por las actividades lúdicas que por las actividades de carácter pasivo.

Además, la actitud colaborativa de los estudiantes fue otro aspecto que destacó a lo largo del desarrollo de la secuencia. En varios momentos se pudo ver a los estudiantes apoyándose mutuamente, ya sea explicando un concepto difícil o ayudando en la organización de una tarea. Esta colaboración no sólo facilitó el aprendizaje, sino que también fortaleció los lazos entre ellos.

El gusto por las actividades de lectura fue otra fortaleza que brilló con luz propia, nos dimos cuenta de que eran pocos los cuentos que conocían, pero eso mismo los llevó a interesarse por las historias que estos tienen. Los estudiantes mostraron un interés genuino por los textos que se les presentaban.

Entre los estudiantes, había una alumna que destacaba de manera especial por su notable bagaje en lectura y escritura. Desde el principio, sus intervenciones en clase demostraban un conocimiento mayor y una capacidad de análisis que iba más allá de lo esperado para su nivel. Se notaba que la lectura era para ella no solo una actividad académica, sino una verdadera pasión.

Esta fortaleza se hizo aún más evidente cuando se dio inicio al proyecto final donde debían de elaborar un libro álbum. Mientras otros estudiantes se centraban en cumplir con los requisitos básicos, ella llevó su trabajo a otro nivel. Tan notorio fue su gusto y dedicación que elaboró dos libros álbum, su narrativa era rica y bien estructurada, con un uso del lenguaje que reflejaba su madurez literaria. Además, las ilustraciones que acompañaban el texto mostraban un cuidado y una atención al detalle que complementaban perfectamente su escritura. Libro 1 y libro 2 (Véase Anexo D5 y D 5.1)

4.4.7 Un mundo de posibilidades: oportunidades en el trabajo de campo

4.4.7.1 Un lugar agradable

La luz natural entra por las ventanas del salón, en la esquina se encuentra un mueble donde descansan varios libros, juegos de mesa y materiales escolares. Hay algunas carteleras estampadas en las paredes elaboradas por los estudiantes. Junto al escritorio de la profesora hay otro mueble con cuadernos y sobre él se visualizan vasos desechables con semillas donde algunas han germinado, pero otras no tuvieron éxito. El espacio es amplio, tiene un video beam y aire acondicionado.

Afuera el verdor de la naturaleza brinda un aire fresco a la escuela que se encuentra en el centro de la calurosa ciudad. Los árboles y plantas están en todas partes, a los costados de los senderos hay sillas cómodas que brindan un descanso bajo la sombra de algún árbol. Dos gatos y quizás más de ellos adornan la escuela, el gato amarillo siempre recibe a los humanos al inicio de las escaleras para subir al aula y un gato gris descansa en la oficina de la secretaria (es más amable que la secretaria).

Sin duda el colegio brinda al estudiante un excelente ambiente con amplias zonas verdes y un salón bien dotado que da comodidad y facilita una buena educación. Al saber que se cuenta con algunos recursos de las TIC como el video beam y la red de wifi, se ha planificado varios juegos y actividades que sean atractivos para los niños. Las lecturas de los cuentos que se realizan, además de presentar el libro físico también se proyectan para una mejor visualización por el video beam. La zona verde que posee la institución es ideal para hacer el cierre de las clases con un picnic literario encantado.

En los descansos mientras los estudiantes disfrutaban de los amplios espacios, corriendo, gritando, riendo y jugando fútbol con una pelota de papel que ellos han fabricado y las chicas juegan a las escondidas surge la reflexión que instituciones como la familia, la sociedad y la escuela deben brindar condiciones adecuadas para desarrollar una buena educación. Este lugar poseía no todas, pero sí algunas de ellas y recordé a inicios de la carrera cuando leímos a Comenio (1657/2011) y sus fundamentos de la educación en su libro *Didáctica magna* y justo en aquel momento estaba presenciando su teoría.

La escuela misma debe ser un lugar agradable, brindar encanto a los ojos por dentro y por fuera. Por dentro será una sala llena de luz, limpia y adornada de pinturas por todas partes, ya sean retratos de varones ilustres, ya mapas corográficos, ya representaciones de la historia, ya cualquier otra clase de emblemas. Al exterior debe tener la escuela, no solo una gran plaza donde expansionarse y jugar (no hay que prohibírselo a veces a la juventud, como veremos después), sino también un jardín en el que de vez en cuando dejen saciarse a sus ojos con la vista de los árboles, flores y hierbas. Si de esta manera se dispone, es muy posible que vayan a la escuela con no menos contento que con el que suelen ir a las ferias, donde siempre esperan ver y oír algo nuevo. (pág,117)

De la misma manera en que mi compañera y yo visualizamos y planificamos el picnic literario en un espacio específico de la zona verde, la profesora Marlene tenía un proyecto en que conectaba la naturaleza del colegio con la escritura. La idea nos explicó la profe es darles protagonismo a los árboles donde cada uno de los niños adoptarán uno de ellos y deberán crear un cuento con seres fantásticos usando el árbol como el espacio de la narración.

Me fascino la idea pues la naturaleza que disfrutaban los estudiantes debía aprovecharse al máximo porque tener un mini bosque dentro de la institución es un privilegio del que no gozaban todos los colegios públicos.

4.4.8 En la biblioteca

Recientemente una nueva biblioteca fue ubicada en el segundo piso al fondo del pasillo muy cerca del salón de grado cuarto. Un día después de terminar una de las clases pedimos el favor que nos dejaran ingresar debido a que la biblioteca permanecía bajo llave. Estantes con cantidad de libros, puff de colores, mesas, sillas y cojines un lugar muy acogedor para llevar a cabo una o varias de las actividades que teníamos planeadas así que aprovechamos del lugar para realizar una de las lecturas. *Eloísa y los bichos* (2013) del escritor Jairo Buitrago fue el cuento que realizamos en la biblioteca. Preparamos la mediación de lectura con preguntas durante y después de la misma. Los personajes del cuento eran bichos entonces mi compañera con su creatividad elaboró antenitas de abeja y mariquita. Entramos al aula y los alumnos como todos los días nos recibieron muy animados. Sus rostros al ver que llevábamos las antenas puestas sobre la cabeza sonreían con asombro y nos preguntaban curiosos

_ Profe, qué vamos a hacer hoy

Hoy vamos a la biblioteca

La emoción los descontroló y tuvimos que llamarles la atención para que hicieran silencio. Todos estaban felices de saber que nos desplazaríamos a la biblioteca. Antes de salir dimos recomendaciones tales como hacer silencio, no llevar comida, entrar en orden. En este lugar debimos ser estrictas con relación a mantener el control ya que muchos querían sentarse en

los puff, jugar con los cojines y tomar de los estantes los libros. Separamos amigos, decomisamos cojines y...

___ Ubiquen los libros de donde lo tomaron ¡SILENCIO! si no se comportan nos vamos.

___ Profe, podemos leer los libros

___ Sí nos queda tiempo, sí.

Pero el tiempo pasó volando y no fue posible quedarnos un rato más en la biblioteca.

___ ¿Podemos volver otro día?

___ Vamos a ver

4.4.9 Acompañamiento y Apoyo en el Aula

El día en que se dio inicio al trabajo de campo fue de gran expectativa sobre el colegio, los estudiantes y la docente a cargo. Realmente no hay nada más agradable que sentir el apoyo de las personas con las que vas a trabajar.

Ese día al ingresar fuimos recibidas por una gran sonrisa acogedora y brillante.

___ ¡Bienvenidas! yo soy la profesora Marlene, si necesitan algo me dicen. ese recibimiento apagó muchos de nuestros temores e inquietudes. Nos sentíamos como un estudiante nuevo que ve a la profesora Miel y pensamos que chévere nos tocó una profe muy amable.

Durante los días de nuestra estancia la profe siempre estuvo en disposición de colaborarnos y mantuvo contacto con nosotros para informarnos sobre alguna eventualidad de la institución. Su disposición para acompañarnos en cada paso del proceso fue invaluable, proporcionando orientación y retroalimentación constante. Gracias a su generosidad y confianza, pudimos trabajar de manera directa con sus estudiantes de grado 4, aplicando las estrategias

didácticas y observando de cerca el impacto de nuestras intervenciones. La apertura y el entusiasmo de la docente titular no solo facilitaron nuestra labor, sino que también enriquecieron nuestra experiencia formativa, permitiéndonos crecer como futuros profesionales de la educación.

4.5 Palabras Que Cobran Vida: Creaciones Literarias

4.5.1 Globos sorpresa

Se obtuvieron en total veintisiete finales alternativos del cuento *El globo* porque los demás estudiantes faltaron el día de la actividad. Antes de leer cada uno de los escritos (Véase Anexo D6) con detenimiento se observan de manera superficial los manuscritos. Escritos con lapicero, escritos con lápiz, letras claras, letras confusas. Varios de los globos estaban decorados con corazones, con ojitos, bordeados con marcador, etc. Se encontraron textos de pocas líneas, otros textos abundantes que ocuparon todo el espacio y algunos que se realizaron de manera circular asemejándose al caligrama.

Todos los escritos presentaron faltas de ortografía. Nombres propios en minúscula, ausencia de tildes y palabras con letras que no corresponden a ellas, sin embargo, las ideas de los estudiantes respecto a inventar un final para la historia fueron sorprendentes ya que evidencian la creatividad a la hora de escribir. Los finales felices, los finales fantásticos y finales prejuiciosos. Todos los estudiantes tenían con claridad el tema de la historia y recordaban sus personajes y el conflicto que se presentaba en el cuento.

4.5.2 Finales felices

El diálogo fue uno de los recursos que los estudiantes tomaron para crear el final alternativo deseado. Una conversación (Véase Anexo D7) entre madre e hija donde se evidencia que la madre reconoce sus errores y decide dar un cambio para mejorar la relación. La comprensión de la niña hacia el temperamento de su madre que intenta entender del por qué siempre está enojada y aún sigue amándola a pesar de los regaños, enojos y gritos. Los estudiantes se identifican con los personajes de la historia desde su realidad. En la mediación de la lectura del cuento ellos mencionan que sus madres también se enojan y los regañan, sin embargo, el amor hacia una madre es enorme y estas actitudes, aunque no sean las más deseadas nos son suficientes para dejarla de amar.

Reconocer que la intervención de un psicólogo (Véase Anexo D8) es necesaria en esta historia nos lleva a reflexionar que los niños conocen los roles profesionales y reconocen su importancia en la sociedad para ayudar a mejorar las relaciones con los demás y consigo mismos. Los niños identifican quién de los personajes está cometiendo los errores por lo tanto sugieren (Véase Anexo D9) actuar con calma, no estresarse y salir frecuentemente al parque con la hija sin verse enojada. Una lección que no solo va dirigida a la madre del cuento sino a la madre lectora que nos lleva a meditar acerca de la posición del otro (Véase Anexo D10) (en este caso el de los hijos).

4.5.3 Finales prejuiciosos

En esta sección los niños dieron juicios anticipados hacia el personaje villano de la historia. La madre es una mujer que grita y siempre está enojada con la hija. Un día la madre se convierte en un globo y los gritos desaparecen. Los estudiantes realizaron finales en los cuales la madre nunca vuelve a su estado normal, no hay una transformación de globo a madre. Los alumnos han impuesto el castigo (Véase Anexo D11) merecido al saber que la madre no reflexiona de sus acciones a tiempo lo cual impide que haya un interés en hacer un cambio positivo por lo tanto nunca regresa y se queda atrapada en el globo. Ahora ya no hay quien le grite a Camila, han desaparecido a la villana del cuento para darle paz a la niña.

La posición que toman los niños frente a la historia *El globo* (2002) manifiesta como el cuento despierta en ellos sus emociones, quizás muchos se sienten identificados con el personaje o tal vez ven a Camila indefensa por lo tanto se compadecen de ella e intervienen en ayudarla para evitarle los momentos desagradables que pasa al lado de su madre. Teniendo en cuenta que Camila es una niña de la misma edad de los estudiantes y que atraviesa una situación cotidiana a la que probablemente muchos experimentan, la acción de compadecerse de ella toma fuerza a la hora de escribir los finales alternativos del cuento.

4.5.4 Finales fantásticos

Hemos llegado al mundo de la fantasía donde los estudiantes han dejado volar su imaginación hacia los sucesos fantásticos para darle un final feliz a una historia triste. En estos textos los niños han desarrollado el sentimiento de empatía caracterizados desde la

imparcialidad. Ellos han analizado la posición de ambos personajes: la madre regañona y la niña afligida para dar una solución al conflicto y que ambos personajes disfruten de una transformación en su personalidad y emociones.

En uno de los finales Camila llora al saber que su madre ha sido transformada en un globo y se encuentra atrapada en él, a pesar de que su mamá es una mujer que siempre está gritando ella desea que su madre regrese. La ausencia genera en la niña mucha tristeza entonces llora y sus lágrimas son mágicas (Véase Anexo D12) pues una de ellas cae al globo que sostiene en sus manos y su madre aparece de nuevo. Otro final nos presenta una estrella fugaz (Véase Anexo D13) que aparece para conceder el deseo de Camila. Inicialmente la niña ha tenido una felicidad momentánea al saber que su madre convertida en globo ya no le gritará, sin embargo, esto no es lo que ella realmente desea pues quiere a su madre real y de vuelta. Al ver la estrella fugaz pide que su madre vuelva y su deseo es concedido - La madre aparece y ahora son felices-.

La fuerza de los sentimientos convierte una frase poderosa y mágica (Véase Anexo D14) y la mamá aparece de nuevo. Al tener un monólogo sus palabras están cargadas de energía emocional y sucede la magia: la madre convertida en globo vuelve a su normalidad y la niña está feliz. Estos finales traen de vuelta a una madre que escucha, que reconoce de sus errores y que es muy cariñosa.

Los estudiantes han encontrado en el género de la fantasía las soluciones a un hecho que sucede en la vida real y que muchos han experimentado. Por lo tanto, han buscado desde el mundo fantástico una de las opciones que resuelvan los conflictos que se presentan en la vida cotidiana. La realidad y la fantasía se fusionan en los textos de los estudiantes pues ellos son conscientes de la existencia de ambos universos el real y el fantástico y acceden a ellos para encontrar soluciones a un suceso desapacible que muy probablemente ocurra en la realidad.

Muñoz Rengel menciona en el prólogo del libro *Perturbaciones* que el relato fantástico se crea con la realidad cuestionando sus límites “porque solo en ese contexto y con esas garantías de autenticidad, sólo ahí, podrá reproducir la sensación de inquietud y fascinación que él mismo siente ante las fisuras de nuestra quebradiza realidad” (Muñoz, 2009)

4.5.5 Memorias en el sendero

En la actividad de cierre llamada “*Memorias en el sendero*” (Véase Anexo D15) que hacía parte de la sesión 6 llamada “*Camino a casa*”, 31 de los 33 estudiantes participaron en este ejercicio que les permitió explorar y expresar los recuerdos más profundos que llevan en sus corazones. todo esto mediado gracias al significado que la historia plasmada en el libro álbum *Camino a casa* (2008) les otorga a las huellas, símbolo que representa el vínculo entre padre e hija, el trasegar del camino entre estos dos personajes, y que a su vez refleja la transformación de estas huellas como una pista de la relación que se guarda entre el león y el padre de la protagonista de la historia.

La actividad consistía en dibujar una huella, representando a una persona o mascota que hubiera dejado una marca imborrable en sus vidas. Dentro de esa huella, los estudiantes debían escribir sus recuerdos, plasmando en palabras lo que aún guardan de esos seres queridos. Antes de sumergirnos en el contenido emocional de sus escritos, realizamos una revisión ortográfica, donde encontramos varios errores, además de notar una falta de coherencia y orden en la redacción de algunos.

A pesar de estos aspectos estéticos, lo más importante fue el corazón que cada estudiante puso en su trabajo. Muchos eligieron a sus mascotas como fuente de inspiración, recordando a

perros, gatos y aves que les brindaron momentos de amor y compañía. Otros estudiantes escribieron sobre sus abuelos, tíos y hermanos, algunos ya fallecidos, otros viviendo lejos, y algunos todavía presentes en sus vidas. Cada huella dibujada y cada palabra escrita reflejaron un vínculo único, una conexión profunda que trasciende el tiempo y la distancia.

El ejercicio no sólo permitió a los estudiantes practicar sus habilidades de escritura, sino que también les dio una oportunidad invaluable para reflexionar sobre las huellas que los seres queridos dejan en nuestros corazones. Fue un recordatorio poderoso de cómo los recuerdos y las emociones se entrelazan para formar las bases de nuestras historias personales.

4.5.6 Atrapando saberes con el juego

4.5.6.1 La cola sabionda

Lo más probable es que muchos conozcan el juego de “ponle la cola al burro” así que se realiza una adaptación del juego para que los estudiantes simultáneamente jueguen y aprendan. Primero se construye el burro como un puzzle (Véase Anexo D16) sobre el tablero y después entre todos los estudiantes se hace la cola del burro. (Véase Anexo D17) Para hacer la cola se tomó suficiente tiempo en pensar cómo se haría y se concluye que es viable hacerla con papel craft. Se recorta el papel en 33 tiras largas (una para cada estudiante). Cada estudiante escribe sobre la tira de papel la respuesta a las preguntas (Véase Anexo A 2.0) sobre las lecturas de *Eloísa y los bichos* (2013) y *El árbol triste* (2017). Las preguntas estaban enfocadas en la temática de la migración para que los estudiantes hicieran la comparación de ambos relatos y descubrieran las consecuencias del desplazamiento forzado. Después de responder a las

preguntas y socializar la temática de los cuentos se recogen las tiras y se pegan con una grapadora. La cola estaba lista para el juego (Véase Anexo D18) y los estudiantes obtuvieron un nuevo saber acerca de qué es el desplazamiento.

4.5.7 Historias cruzadas

Las respuestas de los estudiantes fueron acertadas ya que se pudo comprobar que recordaban muy bien la lectura del libro álbum de *Eloísa y los bichos* (2013) que se había leído en clases anteriores y con la nueva lectura del libro ilustrado *El árbol triste* (2017) se reforzó el contexto que manejan ambos relatos que es el desplazamiento forzado. En ambas historias los personajes son un padre, una hija y los animales que hacen presencia como personajes de los cuentos. Las preguntas de la actividad pretenden que los niños logren conectar las historias y visualicen sus similitudes al igual que tengan en cuenta el lugar donde ocurren los hechos, la historia que se cuenta, las emociones que transmiten y que reconozcan que los acontecimientos presentes en los libros son el reflejo de los acontecimientos de su realidad social.

Cuando se abordó la lectura de *Eloísa y los bichos* (2011) se integró el desplazamiento desde preguntas como la comida típica de cada región, la forma de vestir según cada clima, el acento y algunas de las palabras características de cada lugar. Con las preguntas se buscaba que los alumnos fueran capaces de reconocer las diferencias culturales y así se avanzó en el tema central que era la migración. Se explica a los estudiantes las distintas formas que se dan los desplazamientos y luego se compara con la historia de Eloísa y su padre y cómo los dos tuvieron que adaptarse a una nueva forma de vida.

Una alumna compartió su experiencia en relación con la temática. Se acercó a una de las profesoras para decirle algo que no quería que todos escucharan y dijo: Profe mi mamá y yo somos desplazadas. No somos de Cali, llegamos acá porque a mi mamá la amenazaron y estamos viviendo con mi abuela. Otro alumno levanta su mano y nos comparte que es de Venezuela por lo tanto el tema fue idóneo ya que los estudiantes fueron el ejemplo de la temática de la clase. Otra alumna dice que su abuela le cuenta que llegaron a Cali porque donde antes vivían la guerrilla peleaba mucho.

Una de las preguntas para socializar (vease anexo D19) fue ¿cómo se sintieron el día en que pasaron fuera de sus casas? También se les preguntó qué extrañaban de su hogar si les tocara abandonarlo por un día. A medida que ellos participaban se hace una comparación con los relatos y se exalta los sentimientos que expresan los personajes de los cuentos al estar lejos de sus hogares.

___ Yo me fui a quedar en la casa de un amigo y es extraño estar en un lugar que no es el nuestro. Yo extrañé mucho mi cuarto

___ Ahora imagina cómo se sentían Eloísa, Vladimir, Santiago y Teodoro que no solo fue de una noche sino para siempre.

El gran logro que se obtuvo con las lecturas es que los niños despertaron la empatía porque lamentaban la situación que estaban viviendo los personajes -víctimas de la guerra-. Los estudiantes identificaron el motivo de la tristeza de los personajes y concluyeron en que no debían señalar o burlarse de otra persona solo por ser diferente pues no se sabía la historia que cargaban encima. Otros de los comentarios era que debían ser amables cuando un estudiante nuevo llegará al salón para que no se sintiera como un bicho raro.

4.5.8 Dado preguntón

En esta actividad, los estudiantes refuerzan los conocimientos adquiridos en sus lecturas previas a través de un juego dinámico y divertido. Se lleva a la clase un dado preguntón (véase anexo C8) que se ha construido previamente. Este dado se elaboró con una pequeña caja reciclada, que ha sido cubierta con cartulina de colores y decorada con puntos del 1 al 6 en cada una de sus caras.

Antes de comenzar la actividad, se preparó una lista de preguntas diseñadas para explorar las emociones que los estudiantes pueden identificar en los personajes de las historias leídas en clases anteriores. Estas preguntas invitan a los estudiantes a reflexionar sobre cómo se sentían los personajes en situaciones particulares de los cuentos. Las preguntas han sido elaboradas y organizadas en el programa Wordwall, bajo el título "¿Cómo te sientes?", (véase anexo A17) y cada una está numerada del 1 al 18.

Con todo listo, la actividad puede comenzar. Los estudiantes, por turnos, lanzan el dado. El número que aparece en la parte superior de este al caer, indica la pregunta que el estudiante debe responder de la lista en Wordwall, En algunos casos debía tirar el dado varias veces para alcanzar las preguntas de numeración mayor a 6.

Esta dinámica además de ser lúdica nos permitió conocer su experiencia frente a las emociones que experimentan cuando realizan la lectura de los cuentos y el acercamiento con los personajes, encaminado al reconocimiento de la empatía y la reflexión emocional entre los estudiantes, permitiéndoles conectar más profundamente con las historias. El uso del dado y la

herramienta Wordwall convierte el repaso en una experiencia lúdica y significativa, donde el aprendizaje se combina con la diversión.

4.5.9 Cosechando Los Frutos Literarios

A partir de la novena sesión se inicia con la creación del libro álbum como el fruto de la siembra de conocimientos impartidos en los alumnos durante las clases anteriores, en este punto los estudiantes se han nutrido de saberes relacionados al formato del libro álbum: los lenguajes que posee, la extensión de imagen y texto, la historia que guardan, etc. El objetivo de que los estudiantes escribieran un cuento era que pudiesen visualizar las problemáticas que se mueven en la sociedad. Durante las clases enfatizamos mucho en contextualizar los conflictos presentes en los cuentos y al mismo tiempo buscar alternativas de solución a esos conflictos.

— Recuerden observar a su alrededor algún conflicto para que con ello inventen la historia. Deben darle una solución a esa problemática, a partir de ello se hace el cuento que escribirán en el libro álbum.

La tarea se mencionó desde la clase 3 o 4 y cada día al final de la clase se dispone de un tiempo para indagar cómo van los estudiantes con la tarea. En las sesiones anteriores y en las lecturas de los cuentos se les recalca constantemente a los estudiantes los elementos del cuento como el narrador, los personajes, la historia, el espacio, etc. Esto con el propósito de favorecer sus avances y claridad del escrito y activar las memorias de aprendizajes que anteriormente la profesora Marlene les había enseñado; también explicamos que las historias de los libros son creadas con sucesos que ocurren en la realidad y que muchos tienen tintes de la fantasía, pero siempre parten de lo real.

Algunos de los estudiantes eligieron con anterioridad y por recomendaciones de las profesoras a cargo el tema para crear el cuento, mostraron interés en sus avances haciendo preguntas, despejando dudas y solicitando revisiones a las docentes. Otros alumnos contrarios a los ya mencionados estaban sin elegir la historia, preguntaban cuál era la tarea y casi siempre lo olvidaban.

4.5.10 Miradas atentas y miradas pérdidas

A pesar de haber solicitado la elección de la historia de su cuento con muchos días de anterioridad algunos de los estudiantes estaban perdidos. “Todavía no sé qué voy a escribir” “Mañana empiezo la tarea” “¿Qué es lo que hay que hacer?” “Profe, ¿me puedes explicar la tarea?”. “profe se me olvido hacerla” los alumnos estaban en modo relax por lo tanto se trabajó arduamente para no dejar perder esa cosecha. Se concluye que escribir con ellos requiere de suficiente tiempo para poder construir un texto. Elegir un tema, desarrollar bien las ideas, reforzar la ortografía, adaptar sus historias al formato de libro álbum y lo más importante que no lo viesen como una tarea sino como un acto divertido es una labor que exige por lo menos otra secuencia didáctica enfocada específicamente a ello.

Por otro lado, algunos estudiantes estaban atentos a la actividad y mencionaban sus descubrimientos además de solicitar revisiones de los avances. “Ya sé que voy a escribir en mi cuento” “Tengo dos ideas y no sé cuál usar” “Profe mi mamá puede hacerme los dibujos” “profe ya hice el cuento”. En el momento de empezar con la creación de los libros algunos de los estudiantes lo desarrollaron en una sesión. Cielo, una alumna aplicada presentó dos libros álbum

(Véase Anexo D5 y D6) con temáticas muy interesantes por lo tanto se le solicita que guíe a sus compañeros en el proceso.

_ ¿Profe, Cielo puede dibujar en mi cuento?

_ Si. ¿Entonces Cielo qué papel cumple en tu obra?

_ Ella será la ilustradora

_ ¡Muy bien!

Los estudiantes reconocen al escritor e ilustrador presentes en el libro álbum, tienen presente que cada relato contiene un conflicto, saben diferenciar el lenguaje verbal del no verbal, reconocen que las imágenes prevalecen en el libro álbum, que el texto es muy reducido y que su contenido es una historia que podemos encontrarla y compararla con el espacio de la cotidianidad. Al concluir la creación de sus obras se recolectan los frutos para después disfrutarlos en el picnic literario siendo el picnic la conclusión de la secuencia didáctica.

4.5.11 Mentes creativas

Leer los cuentos de los estudiantes a pesar de la ausencia de las tildes, las comas y los puntos, después de encontrar letras atrapadas en palabras que no les corresponde y pidiendo a gritos su liberación continuamos avanzando por el sendero que nos conduce a un mundo de creatividad e imaginación. Las Cartulinas, las grapadoras, los colores, muchos lápices y borradores estaban sobre los pupitres.

___ Confieso que leer los cuentos de los niños después de varias semanas para analizarlos fue muy emotivo porque simultáneamente los leía y los recordaba. Los extrañé y los recuerdos

con ellos, avivaron mi pasión por la docencia. Recordaba sus nombres, sus rostros, sus vocecitas, sus risas y anhelaba volver a verlos.

La mayoría de los libros contienen historias bien desarrolladas y todos buscaron soluciones a diferentes problemáticas. El bullying (Véase Anexo D20), la mentira (Véase Anexo D21), la falta de dinero (Véase Anexo D22), el irrespeto (Véase Anexo D23) hacia una madre, una mascota enferma (Véase Anexo D24) entre otras. En cada una de las historias los alumnos les dieron una solución a dichos conflictos, reconocen las problemáticas sociales y reflexionan por medio de los personajes cuando se está actuando mal y toman alternativas de soluciones ante situaciones complejas. La mayoría de los cuentos cumplieron con el objetivo. Las fábulas, las experiencias oníricas, los relatos de ficción y relatos contemporáneos con sucesos presentes en la cotidianidad hicieron presencia.

4.5.12 Del Boceto a la Realidad: Resultados en el Formato del Libro Álbum

Durante la revisión de los libros álbum (Véase Anexo D25) que escribieron los estudiantes, observé que casi todos los estudiantes tuvieron dificultades para cumplir con las características propias de este formato literario. La tarea de combinar texto e imagen de manera efectiva, así como de estructurar un relato coherente y visualmente atractivo, resultó ser un desafío considerable para muchos. Sin embargo, también fue alentador ver cómo algunos estudiantes lograron superar estas dificultades y crear cuentos con información más concisa y clara.

Es de gran importancia traer a colación que al iniciar la elaboración del libro álbum se les solicitó que hicieran un boceto de este en su cuaderno para poder orientar sus escritos antes de

llevarlo a la creación final. Algunos inicialmente escribían la historia con narraciones muy extensas, donde estas se llevaban el protagonismo, mi compañera y yo decidimos intervenir uno por uno para darle una orientación más precisa de lo que debían hacer para acercarse al desarrollo del libro álbum. En varios momentos los estudiantes se animaron a preguntar y a buscarnos para mostrar sus avances, para nosotras fue de gran satisfacción la motivación que se había despertado en ellos.

Finalmente, no todos los estudiantes lograron pasar del libro ilustrado al libro álbum. Solo unos pocos ejemplos destacaron por su capacidad para sintetizar la narrativa y utilizar las ilustraciones de manera que complementaran y enriquecieran el texto. Sin embargo, se destaca que los estudiantes ampliaron su comprensión de las características del libro álbum y de cómo la comunicación visual y no visual forman parte integral de este tipo de textos. A pesar de esto, quedó claro que no es fácil crear un formato tan complejo como el libro álbum, ya que requiere la integración de dos componentes complementarios que exigen un manejo avanzado de los conceptos para su correcta aplicación.

Esta experiencia subraya la importancia de dedicar más tiempo al trabajo de escritura en los diferentes géneros, especialmente en la comprensión de los tipos de formato y textos para cuentos. Esto es fundamental para ayudar a todos los estudiantes a desarrollar plenamente sus habilidades creativas y narrativas.

4.6 Momentos Significativos: Huellas En El Alma

4.6.1 Caperucita en apuros

Caperucita-Roja- Lectura grupal, tomado de Grimm, J. (2014)

El cuento de Caperucita Roja se planificó para la tercera sesión y es el primer cuento clásico infantil que abordaremos. Inicialmente planeamos una lectura en voz alta para que todo el grado cuarto participará, así que debíamos imprimir a color los 33 cuentos para que cada estudiante tuviese el suyo y así podrían seguir el hilo de la lectura e intervenir cuando les correspondiera. El cuento es de 18 páginas con sus respectivas imágenes esto significaba darle un cuento a cada estudiante por lo tanto debíamos hacer 594 impresiones o copias a color.

___ ¡es demasiado! dijimos. Para minimizar los gastos surgió la idea que los estudiantes trabajarán en parejas y seguía siendo costoso. ¿Qué hacemos?

El cuento ya estaba decidido y no era viable cambiarlo porque el propósito de la actividad estaba enfocado en descubrir cómo estaban los chicos en nivel de lectura, cómo vocalizan y entonan los signos de puntuación. Después de buscar varias alternativas emerge la idea de realizar una lectura actuada la cual proyectaremos la lectura por video beam (foto). A pesar de que no todos los estudiantes podrían participar en la actividad, tendríamos la oportunidad de escuchar cinco voces y nos divertiremos un poco con la actuación además económicamente fue muy favorable para nosotras.

Ahora nos corresponde buscar los objetos que caracterizan a cada personaje del cuento. Llevamos una canasta para Caperucita, un delantal para la abuela, un sombrero para el cazador, con una pashmina le diseñamos un saco a la madre de Caperucita y faltaba algo para el lobo así

que aproveche la máquina de coser y las telas de mi madre que es modista para improvisar unas orejas y pegarlas sobre una diadema.

Explicamos la actividad, elegimos los estudiantes para la lectura, le dimos sus objetos de teatro, adicional a ello le pasamos a cada participante una ficha de parques con un color que coincide con las líneas del diálogo del cuento (editamos los diálogos del cuento dándole un color de fuente diferente) para que identificaran en qué momento debían entrar en acción. La voz del narrador estuvo a cargo de la profesora Heidy.

Al igual que los estudiantes nosotras nos divertimos bastante con esta actividad. Al inicio algunos de los estudiantes estaban nerviosos, pero después disfrutaron de la lectura y algunos se destacaron por actuar y entonar la voz según su personaje; quienes no pudieron participar estaban un poco afligidos y me preguntaban _ Profe ¿puedo participar en otra lectura? No obstante, disfrutaron mucho como espectadores, la lectura despertó sus emociones y atentos observaron a sus compañeros.

4.7 Picnic encantado

El momento más significativo de las prácticas fue la sesión 12, siendo esta la última y más importante ya que se socializaría los libros álbum de los estudiantes, demandando de una dedicación mayor por parte de nosotras.

La actividad fue planeada con antelación, desde la temática sobre la magia y fantasía hasta la reprogramación de la actividad en varias ocasiones pues se presentaron inconvenientes con el cruce de otras actividades de la institución. Además, debimos concretar un plan B con respecto a la ubicación del picnic encantado, ya que la temporada de lluvias era una amenaza

latente para nuestros planes al aire libre, nos vimos en la necesidad de pensar el picnic y los recursos para los dos lugares.

El día del picnic encantado estábamos un poco estresadas, ya que no era fácil movilizarse con todos los materiales para decorar. Además, el día amaneció con una fuerte lluvia, que nos llevó a aplicar el plan B, realizamos la *decoración en el pasillo* (Véase Anexo C9) que se encontraba fuera del salón, ubicamos los manteles y tapetes por estaciones, las cuales tenían los nombres de los *ingredientes mágicos* (Véase Anexo A19) de las brujas, ubicamos en la parte superior del pasillo el *caldero decorado* (Véase Anexo A22) para simular el fuego que lo encendía, finalmente pusimos en uno de los tapetes los pasabocas que llevaron los estudiantes, junto al pastel que llevamos para realizar el *compartir*. (Véase Anexo C3)

Antes de dar inicio nos pusimos los *disfraces de brujas* (Véase Anexo C2) y llamamos a nuestra docente de prácticas Deisy. Los niños fueron ubicados en el piso frente al caldero, para dar inicio se cantó la ronda infantil la *Bruja loca* tomado de Mundo cantituentos (2010), algunos estudiantes cantaron, pero la gran mayoría no quiso cantar por pena, pues se limitaban al pensar que por ser una ronda infantil se sentían grandes y consideraban que solo eran para los de preescolar.

Continuamos explicándoles la actividad cómo se desarrollaría, cada uno de ellos debía elegir uno de los ingredientes que aparecían escritos en las estaciones, por ejemplo: si elegían ancas de ranas debían ir hasta la estación de ese nombre saltando como una rana y así sucesivamente con las otras estaciones según el nombre del ingrediente. Esto era con el propósito de distribuir a los estudiantes por las estaciones e iniciar la lectura de los *libros álbum* (Véase Anexo D26) ubicados en ellas, esta dinámica iba acompañada de la música que indicaba

el cambio, cada vez que sonaba la canción de la bruja loca debían pasar a la siguiente estación, todos realizaron el recorrido hasta llegar a la primera estación en la que estuvieron.

Mientras realizaban el recorrido nosotras les *repartimos los pasabocas* (Véase Anexo C10) y les indicamos cómo debían movilizarse a la siguiente estación. Al terminar cada grupo debía escoger un representante y crear las palabras mágicas para depositar en el caldero el libro seleccionado por el grupo.

Los grupos ya estaban listos, *la bruja Vivi* (Véase Anexo C 11) empezó a revolver el caldero mientras cada representante depositaba su libro y recitaba las palabras mágicas. *Los polvos mágicos* (Véase Anexo C 12) de la bruja caían sobre ellos como gotas de lluvia.

"¡Alakazam, abracadabra, que las letras cobren vida y los cuentos se conjuren!" Con estas palabras, se creaban las pociones mágicas en el caldero encantado, y surgían los maravillosos relatos de los estudiantes, cada uno lleno de aventuras y maravillas.

La bruja (Véase Anexo C13) empezó a sacar cada creación, cada uno fue presentado, socializado por el representante del grupo que lo selecciono y le dio la fuerza para salir del caldero, todos estaban muy emocionados de ver los libros de sus compañeros, fue muy gratificante ver cómo cada uno reconoció su creación y la de sus compañeros.

Finalmente, realizamos el compartir con los estudiantes, donde nos despedimos y les agradecemos por su colaboración y disposición para participar en las actividades. Durante las prácticas reconocí que ser docente implica un compromiso constante con el aprendizaje y la mejora profesional. La retroalimentación continua con el contacto de los estudiantes y la búsqueda activa de recursos para aplicar en el aula me permitieron crecer como educador y responder de manera más efectiva a las necesidades educativas de los estudiantes.

En la implementación de la secuencia, identificamos que nuestro objetivo inicial requería más tiempo del previsto. Los estudiantes mostraron una necesidad significativa de profundizar en los conceptos básicos, como el libro álbum, la estructura y la escritura del cuento. En consecuencia, la temática del conflicto social se tornó muy lejana a su comprensión, ya que no pudo ser abordada con la profundidad que se requería para analizarla e identificar en este tipo de libros llevándonos a trabajarla indirectamente en los libros álbum seleccionados.

Por otro lado, al momento de estar sumergido en el espacio educativo se puede evidenciar las carencias que se presentan en dicho ámbito. Una de las carencias que se logró observar es la escritura en los estudiantes, ellos necesitan un refuerzo desde lo académico en relación con la ortografía ya que la mayor parte de los estudiantes comete errores de ortografía a la hora de escribir, adicional a ello la escritura les genera tedio porque presentan dificultades cuando deben materializar al papel las ideas que poseen. Es entonces cuando reflexionamos cómo se emprende un proyecto para superar esos vacíos.

Finalmente, la experiencia del rol de docente tiene un sabor agridulce. Por un lado, es emocionante realizar lo que te apasiona, compartir con los estudiantes, conocer sus sueños, reír con ellos en las actividades jugando y en un aprendizaje mutuo que crea nudos de maravillosas emociones. Los alumnos disfrutaban de las lecturas y expresan su interés por los libros y esto es muy importante para nuestra labor docente ya que es una gran oportunidad de construir lectores desde ese enamoramiento en el cual se encuentran actualmente.

Capítulo V

5. Huellas de lectura: reflexiones y aprendizajes del proceso

El trabajo de investigación se ha articulado a partir de cuatro ejes fundamentales: literatura infantil, libro álbum, semiótica y didáctica de la literatura. La integración coherente de estos conceptos se logró materializar a través de la secuencia didáctica. Por lo tanto, se concluye que el libro álbum se consolida como una herramienta tanto pedagógica como social. Desde el ámbito pedagógico, su narrativa, compuesta por el lenguaje verbal y no verbal, exige una alfabetización de ambos códigos; y desde el campo social, la comprensión e interpretación crítica permite a los estudiantes analizar el contexto que los rodea, desarrollando en ellos valores como el amor, el respeto y la empatía hacia el otro.

De este modo, como resultado de la implementación de la secuencia didáctica, identificamos tres momentos significativos:

En primer lugar, desde la alfabetización del lenguaje no verbal, los estudiantes de grado cuarto lograron transitar de una lectura literal (lenguaje verbal) a una lectura inferencial (lenguaje no verbal) y crítica, donde desarrollaron el aprendizaje de decodificar desde la imagen. Las obras literarias tomaron la función de mediador semiótico, lo cual permitió que los aprendices analizaran su propia realidad desde las historias del libro álbum, reconociendo que la imagen revela significados que a menudo la palabra escrita oculta.

En segunda instancia, en el ámbito social, se concluye que la literatura infantil, específicamente el formato de libro álbum, al tener una mediación adecuada por los agentes de la enseñanza (docentes, promotores), es una herramienta poderosa para la formación de los valores

éticos. La intervención pedagógica facilitó que los estudiantes reconocieran y gestionaran emociones complejas (miedo, tristeza, soledad, frustración, etc.), fomentando la empatía hacia el “otro”. Al proyectar sus vivencias en los personajes, los alumnos reconocieron de manera objetiva los conflictos cotidianos, validando la tesis de que la escuela debe ser un espacio para la construcción de sentido y no solo para la transmisión de información.

Y finalmente la dimensión de la praxis del docente y la realidad del aula, identificamos desafíos significativos, por ejemplo, la carencia en la escritura básica de los estudiantes y la compleja gestión de grupo con relación a mantener su atención. Estos desafíos reafirman que el rol del docente requiere una adaptabilidad constante, donde este se asume como un sujeto en continuo aprendizaje, tanto objetivo como subjetivo, adoptando conocimientos para desempeñar su rol e identificar las necesidades y fortaleza de su grupo escolar.

El trabajo de investigación demuestra que la inclusión del formato del libro álbum en el currículo escolar dota a los estudiantes de herramientas críticas para leer y vivir su mundo, tanto interior como exterior, cumpliendo así el objetivo de formar lectores competentes, sensibles y conscientes de su entorno social.

Referencias

- Aldaz Brusil, E. F., Granja Véliz, M. A., Chazi Nacimba, F. G., Chulde Cabrera, S. V., y Morillo Andrade, P. A. (2024). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5759-5773.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114
- Arciniegas, T. (2017). El árbol triste. El barco de vapor.
- Barrenque, P.U (2021). Imágenes para no ver. Semiótica y ética en Sartre. Barthes y Daney. *Revista Chilena de Semiótica*, 16 (24-33).
<https://www.revistachilenasemiotica.cl/1/imagenes-para-no-ver-semiotica-y-etica-en-sartre-barthes-y-daney>
- Barthes, R (1971) Elementos de la semiología. (A. Méndez, Trad.) Alberto Corazón Editor.
- Bautista y Vargas, (2017). El Libro Álbum, una Oportunidad para Iniciar el Proceso de Escritura en Niños de Preescolar (tesis Maestría en Pedagogía de la Lengua Materna), Universidad Distrital Francisco José de Caldas.
<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/a0e5cc82-718b-4a85-b6a7-c56e6b9e0a44/content>
- Benavides Martínez, B. Y., Rodríguez Ramírez, C. A., Mejía González, C. I., Zapata Arboleda, C., Castellanos Bautista, I., Rivera Ramírez, K. N., Paredes Buesaquillo, K. J., Prieto Castillo, N. A., Castañeda Berna, S. S., Molina Cantillo, T. M., Losada Sánchez, Y. L., & González Martínez, Y. A. (2024). Evolución de la didáctica del lenguaje en Colombia. *Revista Redipe*, 11(6), 46-58.
<https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1836/1779>

- Beuchot, M (2004). La semiótica: Teorías del signo y el lenguaje en la historia. Fondo de Cultura Económica.
- Blanche, M.J. (2023). Un nuevo Boletín Troquel anuncia los 67 imprescindibles de la LIJ publicados entre 2020 y 2022. Fundación La Fuente.
- Browne, A. (1995). Willy el tímido. Fondo de Cultura Económica.
- Casas Páez, L.V., Flórez Archila, M., Orobajo Jiménez, M. A., (2022). El taller literario a partir del libro álbum para el acercamiento significativo a la literatura en niños de tercero y cuarto de primaria de la I.E.D Nueva Constitución. (tesis) Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. <https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/949a737a-49a8-483c-b7bf-97058267c4d4/content>
- Cervera, J. (2003). En torno a la literatura infantil. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/en-torno-a-la-literatura-infantil--0/html/ffbcbe7e-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- CERVERA, J.: La literatura infantil en la educación básica. Cíncel. Madrid, 1984.
- ChiquitinesTV. (23 de septiembre de 2019). Tengo, tengo, tengo 3 ovejas [video]. YouTube. https://youtu.be/Q43M8fd_Y78?si=lqI9XXK6W6Gcwvgx
- Colomer, T. (2002). Siete llaves para valorar las historias infantiles. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez
- Colomer, T. (2005). Álbum y texto. En El libro álbum invención y evolución de un género para niños. Caracas: Banco del libro.
- Comenio J.A (2011). Didáctica magna. Universidad Autónoma de la ciudad de México (Obra original publicada en 1957) <http://repositorioinstitucionaluacm.mx/jspui/handle/123456789/2434>.

- Cruz calvo, M. (2011). Didáctica de la literatura como proceso de significación y desarrollo de la competencia discursiva. *Polígramas*. <https://hdl.handle.net/10893/2920>
- Di Píramo, V., & Rovetta, N. (2022, septiembre 19-21). La literatura y su didáctica: una relación siempre compleja [Ponencia]. XII Congreso de la Asociación de Profesores de Literatura del Uruguay Reinventar y resistir: los desafíos actuales de la didáctica de la literatura. Salto, Uruguay. <https://www.aplu.org.uy/congreso-2022>
- Fajardo, D. M. (2014, abril-junio). El potencial didáctico del libro álbum para la educación literaria intercultural. *Educación en Revista*, (52), 45–68.
- Fernández Cobo R, (2022). Narración y ficción en la investigación educativa y pedagógica: relaciones y límites disciplinares. *Márgenes Revista de Educación de la Universidad de Málaga* 3(1):7-24. 10.24310/mgnmar.v3i1.12019.
https://www.researchgate.net/publication/358258147_Narracion_y_ficcion_en_la_investigacion_educativa_y_pedagogica_relaciones_y_limites_disciplinares
- Freire, P. (2010). *Cartas a quien pretende enseñar*. 2ª ed. México: Siglo XXI.
- Gallego Madrid, D. E., & Pulgarin Vásquez, D. A. (2021). Narrativas pedagógicas: una experiencia en la formación inicial de maestros. *Revista Tecne, Episteme y Didaxis: TED*. <https://revistas.upn.edu.co/index.php/TED/article/view/15569>.
- García Dussán, E. (2021). Sobre voces y poder: hacia una semiótica del silencio. *Comunicación*, 44, 77–92. <https://doi.org/10.18566/comunica.n44.a05>
- García Soto, L (2021). Barthes una obra filosófica. *Escritura e imagen*, 17,217-235.
<https://doi.org/10.5209/esim.78942>
- Grimm, J., & Grimm, W. K. (2014). *Caperucita roja* (M. E. Cuter & C. Kuperman, Adapt.; D. Moscato, Ilustr.). Eudeba.

Hanán Díaz, F. (2007). Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción? Grupo editorial Norma.

Hensgen, A. (2015). Amigos. Libros del zorro rojo.

<https://troquel.cl/wp-content/uploads/2023/12/Boletin-n%C2%B0-12.pdf>

<https://www.redalyc.org/pdf/1550/155031152004.pdf>

Institución Educativa Santa Librada. (s. f.). Historia y reseña institucional.

<https://www.santalibrada.edu.co/>

Isol. (2002). El globo. Fondo de cultura económica.

Jairo, B. (2008). Camino a casa. Fondo de cultura económica.

Jairo, B. (2013). Eloísa y los Bichos. Babel libros.

Kasza, K. (2006). Mi día de suerte. Grupo Editorial Norma.

Maestra Kary. (2 de octubre de 2021). ¿Qué es un libro álbum? [video]. YouTube.

https://youtu.be/n7vH83wiw_w?si=ctD8BShYafYORA1b

Magallanes, A. (2007). Yo veo. SM

McNaughton, C. (2000). ¡De repente! Grupo Editorial Norma.

Ministerio de Educación Nacional. (2006) Estándares Básicos de Competencias del lenguaje,

Matemáticas, Ciencias ciudadanas: Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber

hacer con lo que aprenden. [https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf)

[116042_archivo_pdf.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf.pdf)

Mora Villamar, F. M., Bernal Párraga, A. P., Molina Ayala, E. T., Salazar Veliz, E. T., Padilla

Chicaiza, V. A., & Zambrano Lamilla, L. M. (2024). Innovaciones en la didáctica de la

lengua y literatura: estrategias del siglo XXI. Ciencia Latina Revista Científica

Multidisciplinar, 8(3), 3852-3879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i3.11595

- Moya Pájaro, E., Morales Bayuelo, E. y Gonzales Peñaranda, A. (2024). El Libro Álbum en el Desarrollo de la Lectura Crítica en Estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Técnica de Pasacaballos (Tesis de maestría en educación), Universidad de San Buenaventura. <https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/64b9d5a5-251c-41fb-b19e-d9df6c525765/content>
- Mundo canticuentos. (17 de febrero de 2010). La bruja loca [video]. YouTube. <https://youtu.be/6ODiKb6gLnE?si=t7ETv1k27S5jPFpB>
- Muñoz Rengel, J.A. (2009). Prologo. En Perturbaciones: Antología del relato fantástico español actual. Editorial Salto de Página.
- Música del mundo. (2017). Música bosque mágico instrumental [video]. YouTube. <https://youtu.be/6tdPhknPRGg?si=GFL4WoByPyE7f-Up>
- Noticias Caracol. (15 de junio de 2018). Entornos escolares: primer escenario de Cali donde se encenderá el ‘Radar’ para combatir crimen. Noticias Caracol. <https://www.noticiascaracol.com/colombia/entornos-escolares-primer-escenario-de-cali-donde-se-encendera-el-radar-para-combatir-crimen>
- Q’hubo Cali. (31 de octubre de 2018). La sucursal de la indigencia. Q’hubo Cali. [a-gente/historia-del-dia/la-sucursal-de-la-indigencia/](https://www.qhubocali.com/historia-del-dia/la-sucursal-de-la-indigencia/)
- Paulo Freire (1969) Pedagogía del oprimido. Ed. Tierra Nueva y Siglo XXI Argentina Editores, Buenos Aires, 1972. <https://www.servicioskoinonia.org/biblioteca/general/FreirePedagogiadelOprimido.pdf>
- Pelegrín (1982). De la literatura oral a la tradición. La aventura de oír. (pp 11-12). Editorial cincel <https://biblioteca.org.ar/libros/155078.pdf>

- Piedrahita, M. V. (2000). Dos perspectivas en la didáctica de la literatura: De la literatura como medio a la literatura como fin. *Revista de Ciencias Humanas*, 23, 60-67.
- Piedrahita, R. (2021). Guía de literatura infantil. Medellín: Editorial EAFIT. <https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-18509904-25668d73d4.pdf>
- Pincheira, L., Cifuentes, B. (2021). Libro álbum como elemento didáctico para fomentar la lectura en contexto multicultural. *Polyphōnía. Revista de Educación Inclusiva*, 5 (2), 184-207. <https://shre.ink/eegW>
- Reyes, Y. (2005). La casa imaginaria: Lectura y literatura en la primera infancia. Alfaguara Infantil y Juvenil.
- Reyes, Y. (2022). La casa imaginaria. Panamericana Editorial.
- Rodríguez Turriago, K. L., Camargo Martínez, Z., & Uribe Álvarez, G. (2022). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *Folios*, 55, 169–184. <https://www.redalyc.org/journal/3459/345972161011>
- Rosenblatt, L. M. (1996). La teoría transaccional de la lectura. Paidós.
<https://lecturayescrituraunrn.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/08/unidad-1-complementaria-roseblatt.pdf>
- Sánchez, A. (2019). Árbol de la convivencia. Escuela en la nube.
<https://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2019/05/Fichas-convivencia-en-el-aula-03.jpg#main>
- Soto, L. (2022). Indicios del conflicto armado colombiano en tres libros álbumes publicados entre 2008 y 2012. (Tesis de Pedagogía en la Lengua Materna). Universidad Distrital Francisco José de Caldas

file:///C:/Users/walpo/Downloads/DialnetIndiciosDelConflictoArmadoColombianoEnTresLibrosAl-8957644%20(4).pdf

Suarez, D. H(Coord.). (2007). ¿Qué es la documentación narrativa de experiencias pedagógicas? Ministerio de educación, Ciencia y Tecnología. Programa de Documentación Pedagógica y Memoria Docente. <https://www.calameo.com/read/006275048d33a46eae1ab>

Suarez, F, (1994). Lo fantástico en la obra de Adolfo Bioy Casares. México: Universidad Autónoma del Estado de México.

Susanna, I. (2017). Esto no es una selva. Flamboyant.

Tan, S (2005). El árbol rojo. <https://zagueros.noblogs.org/files/2018/05/shaun-tan-el-c3a1rbol-rojo.pdf>

Valencia, S. (2010, junio 6). Libro – Álbum. Pintapalabras. (blog).

<https://pintapalabras.blogspot.com/p/libro-album.html>

Vásquez, F. (2014, julio). Elementos para una lectura del libro álbum. Revista Enunciación, 19(2), 333-345. file:///C:/Users/walpo/Downloads/Dialnet-ElementosParaUnaLecturaDelLibroAlbum-5016201%20(3).pdf

Anexos

Anexo A: Dispositivos didácticos

Figura A1. *Caja misteriosa*



Figura A2. *Descubre al intruso*



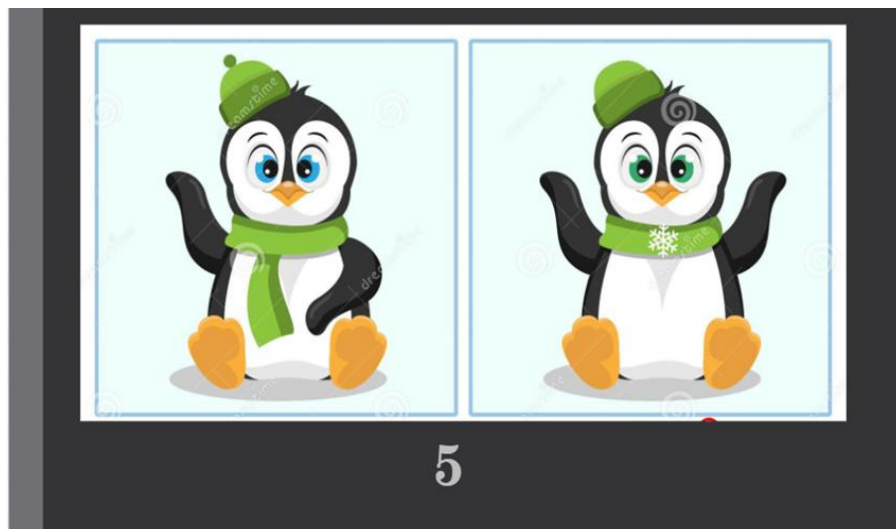
Nota. El presente anexo debido a su extensión puede consultarse en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1uJr7cOjClee7rMXjZHV9g6Xh4EBXLfNu/view>

Figura A3. *Juego alcanzando una estrella*



Figura A4. *Encuentra las diferencias*



Nota. El presente anexo debido a su extensión puede consultarse en el siguiente enlace:

https://docs.google.com/presentation/d/1Q5s0vabVrP_SQDFYY4es7mY1G1TvJLWp/edit?slide=id.p1#slide=id.p1

Figura A5. Cuadro sinóptico



Figura A6. Imágenes surrealistas



Nota. El presente anexo debido a su extensión puede consultarse en el siguiente enlace:

<https://drive.google.com/file/d/1fZm39U8nzPmuEWVYHYjVN0CfdU7Q6Tpq/view>

Figura A7. *Imágenes lenguaje verbal y no verbal*



Nota. El presente anexo debido a su extensión puede consultarse en el siguiente enlace: <https://docs.google.com/presentation/d/1L-HjOwgHW4OYWwQC65rEwStGLRe5iDT0/edit?slide=id.p1#slide=id.p1>

Figura A8. *Juego fichas giratorias diseñado en la plataforma Wordwall*



Nota. El presente anexo debido a su formato puede consultarse en el siguiente enlace: <https://wordwall.net/es/resource/71953110/gira-dinamica>

Figura A9. *Globo de cartulina*



Figura A10. *Pancarta*



Figura A11. *El susurro de las imágenes*



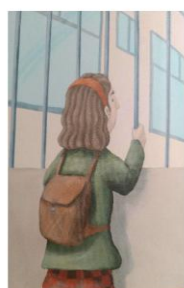
Nota. El presente anexo debido a su extensión puede consultarse en el siguiente enlace:
<https://drive.google.com/file/d/17vNwu0D1raF0WTa6yqjVrU0VEZaqJM0m/view>

Figura A12. *Juego abrecajas diseñado en la plataforma Wordwall*

1:16

✓ 0

¿Dónde se queda Eloísa
mientras el papá busca trabajo?



En la casa

En la escuela

Donde
la vecina

Acompaña
a su padre a
buscar trabajo



◀ 2 de 8 ▶



Nota. El presente anexo debido a su formato puede consultarse en el siguiente
 enlace: <https://wordwall.net/es/resource/71191274/vamos-a-recordar>

Figura A13. *Juego ruedan las huellas diseñado en la plataforma Wordwall*

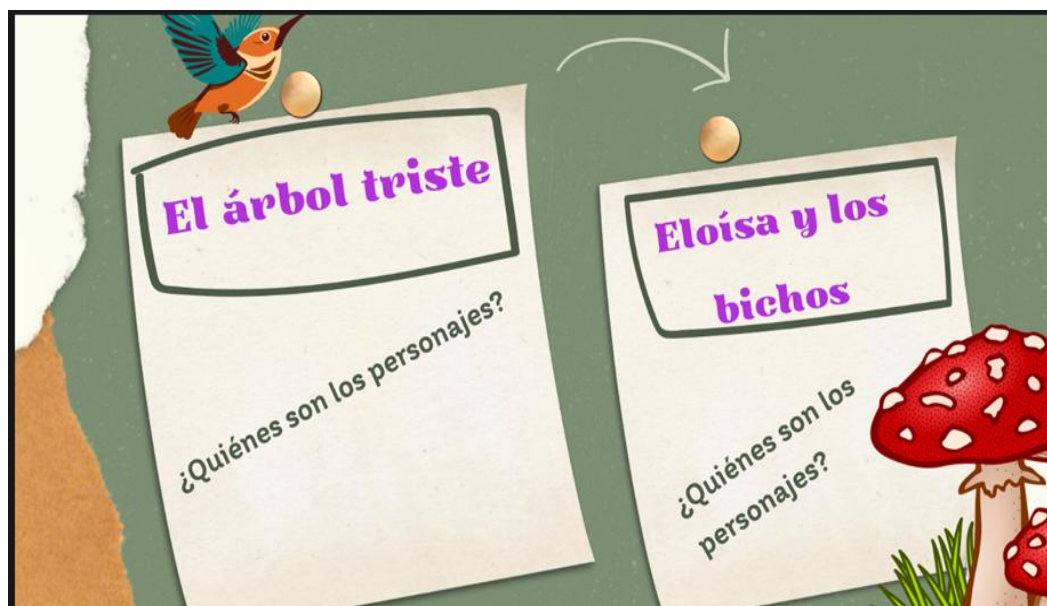


Nota. El presente anexo debido a su formato puede consultarse en el siguiente enlace:
<https://wordwall.net/es/resource/72157109/ruedan-las-huellas>

Figura A14. *Armando el burro*



Figura A15. *Historias encontradas*



Nota. El presente anexo debido a su extensión puede consultarse en el siguiente enlace:
https://drive.google.com/file/d/1V5A6QUPqjHRqK9CYWn4ezHUa_ETjkww/view

Figura A16. *Cola del burro*



Figura A17. *Caja como te sientes*



Nota. El presente anexo debido a su formato puede consultarse en el siguiente enlace: <https://wordwall.net/es/resource/72487481/caja-como-te-sientes>

Figura A18. *Juego ahorcado diseñado en la plataforma Wordwall*



Nota. El presente anexo debido a su formato puede consultarse en el siguiente enlace: <https://wordwall.net/es/resource/71320921/elementos-del-cuento>

Figura A19. *Estaciones encantadas*



Nota. El presente anexo debido a su extensión puede consultarse en el siguiente enlace:
<https://drive.google.com/file/d/10pIOL69-mSMbll46ojY0DcJNoi5nnOas/view>

Figura A20. *El dado*



Figura A21. *Palitos de nombres*



Figura A22. *Caldero Mágico*



Anexo B: Lista de estudiantes

Figura B1. Lista

Director Grupo:		Año Lectivo: 2024				
APELLIDOS Y NOMBRES DE ESTUDIANTES	NOV	TIPO. DOC	DOCUMENTO	EDAD	TELEFONO	
01 Aguilar Hidalgo Yohiner Antonio		NES	N59804692908	10	3206984221	
02 Cando Maldonado Lessli Saray		T.I.	1131124363	9	3116301327	
03 Caraballo Patiño Aaron Enrique	BAP	NES	N59874734918	10	3186121682	
04 Chirimia Quiro Heidi Daniela		T.I.	1105933558	9	3207701425	
05 Chirinos Lugo Xiolbelis Nazaret	CaS	PEP	896764202102013	10	3202254224	
06 Combata Meza Danna Gabriela		T.I.	1109557547	9	3004139021	
07 Congacha Guaman Tommy Leem		T.I.	1110303572	9	3123553935	
08 Contreras Franco Asdrubal Nicolas	Rei	NES	N59804362380	10	3043859439	
09 Cortes Quiñonez Mariana	Nvo	T.I.	1143972552	10	3168112174	
10 Getial Quiñonez Jhoan Felipe		T.I.	1131124421	9	3227957847	
11 Gomez Cortes Alan Daniel	Rei	T.I.	1110301008	11	3226394822	
12 Gomez Mora Christopher	Nvo	T.I.	1232788583	9	3025101755	
13 Gomez Rodas Salome		T.I.	1109120687	9	3206472215	
14 Guerrero Mavisoy Moises Starlyng		T.I.	1121508425	9	3163541288	
15 Guevara Chazoy Gabriel Alexander		T.I.	1121509188	10	3156509281	
16 Guevara Padrino Andres Gabriel		NES	N59805828831	9	3144045221	
17 Hernandez Benitez Lucas		T.I.	1105386722	10	3157228788	
18 Jimenez Londoño Jesus David	Nvo	T.I.	1109557456	9	3172168899	
19 Jurado Montero Dylan Santiago		T.I.	1108569489	10	3105028719	
20 Macca Canamijoy Anthony Alexander		T.I.	1131124451	9	3127719325	
21 Mañosa Cifuentes Aurora	Nvo	T.I.	1109679900	9	3184991741	
22 Martinez Cano Yelisa Paola		T.I.	1148255300	10	3008878974	
23 Muñoz Ramirez Johan Santiago		T.I.	1059767147	8	3137854998	
24 Niño Teran Brahyán Gabriel		PPT	6370843	9	3127573380	
25 Ortiz Estrada Eimy Gabriela	Nvo	R.C.	1011235127	9	3145636371	
26 Perez Castillo Cielo	Nvo	T.I.	1011222898	11	3117836288	
27 Ramirez Perales Yulianys Alejandra		NES	N59805442013	10	3059090250	
28 Rengifo Serna Alison Daviana		T.I.	1059914051	10	3116929512	
29 Salazar Muñoz Maria Camila		T.I.	1108648798	9	3044481546	
30 Sanchez Mendoza Santiago Kevin		T.I.	1114626378	9	3242776091	
31 Sinisterra Yate Valeryn Sofia		T.I.	1107094527	10	3217500343	
32 Solarte Tocanchon Juan Diego	BAP	T.I.	1150690800	12	3175435428	
33 Solorzano Moreno Jhuanyfuz Silvina		PPT	5952666	9	3154682746	
34 Trias Moreno David Luis		PPT	6663282	9	3137487289	
35 Vargas Timauro Sebastian Andres		NES	N59804683362	9	3125753325	
36 Zuleta Posso Liceth Nanyera		T.I.	1105388106	10	3135591160	

Anexo C: Evidencias fotográficas de las sesiones**Figura C1.** *Exploración de libros***Figura C2.** *Las brujas*

Figura C3. *Compartir*



Figura C4. *La tula preguntona*



Figura C4. *Lectura en voz alta*



Figura C5. *Actividad de escritura*



Figura C6. *Aula de clase*



Figura C7. *Actividad Dado Preguntón*



Figura C8. *Decoración de pasillo*



Figura C9. *Pasabocas*



Figura C10. *La Bruja Vivi*



Figura C11. *Polvos Mágicos*



Figura C12. *La Bruja*



Anexo D: Evidencia de los resultados de los estudiantes**Figura D1.** *Alumnos en la actividad***Figura D2.** *Observación*

Figura D3. *Lectura actuada*



Figura D4. *Juego de la ruleta*



Figura D5. Libro 1

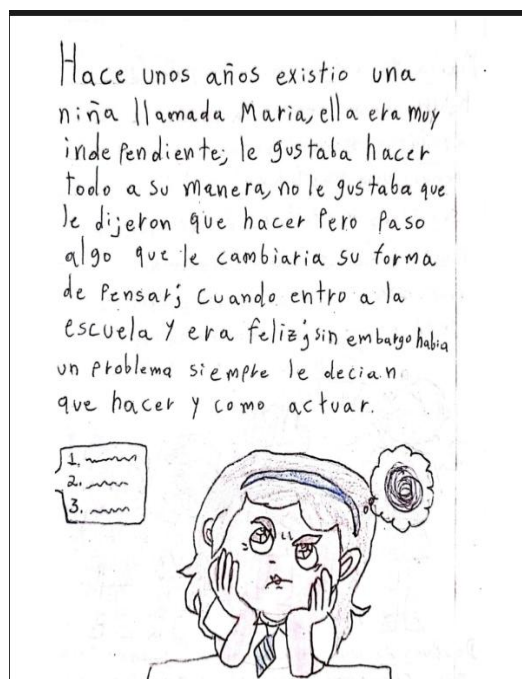


Figura D6. Libro 2



Figura D7. Escritos

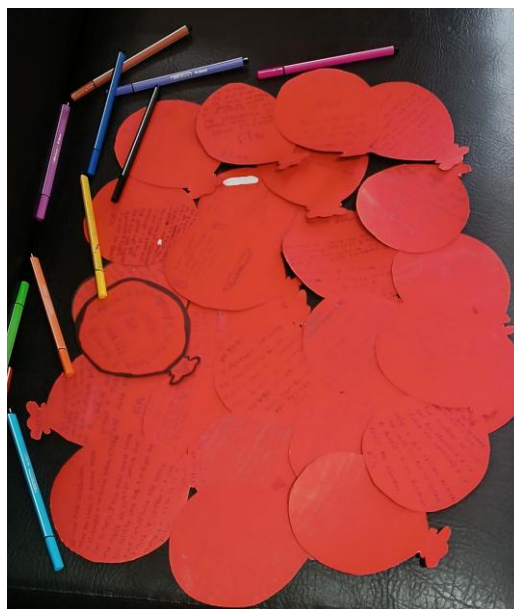


Figura D8. Reflexión 1

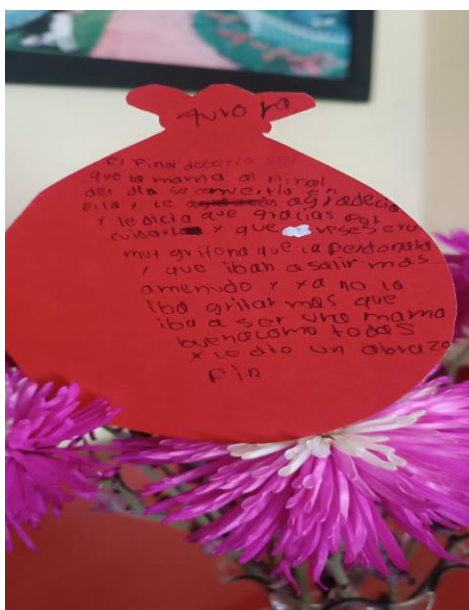


Figura D9. *Reflexión 2*

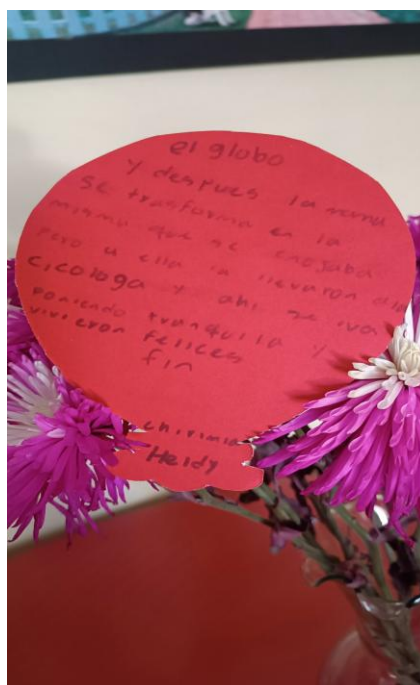


Figura D10. *Reflexión 3*

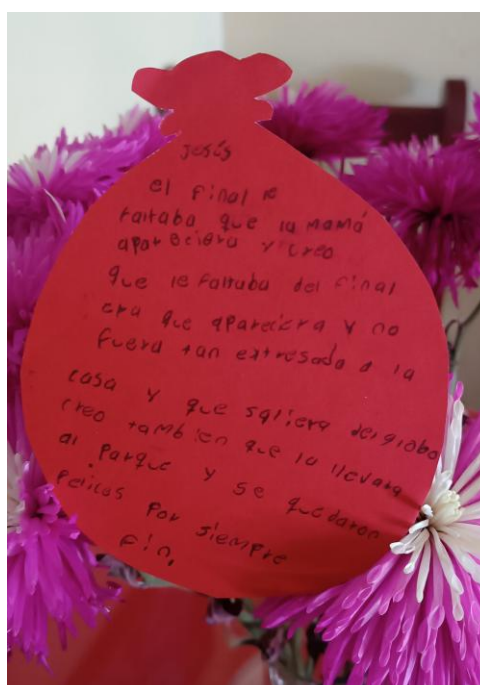


Figura D11. Reflexión 3

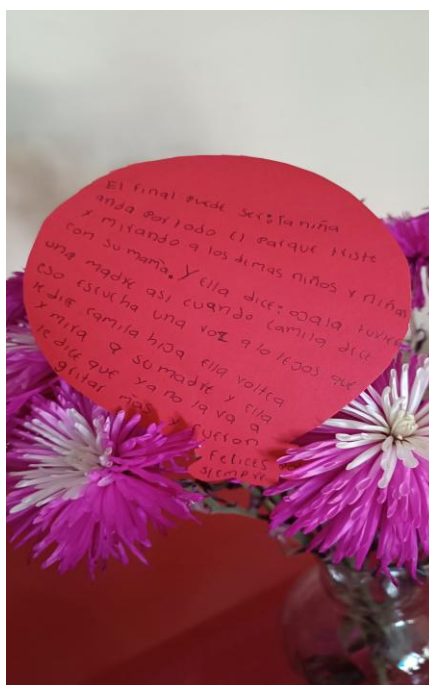


Figura D12. Reflexión 4

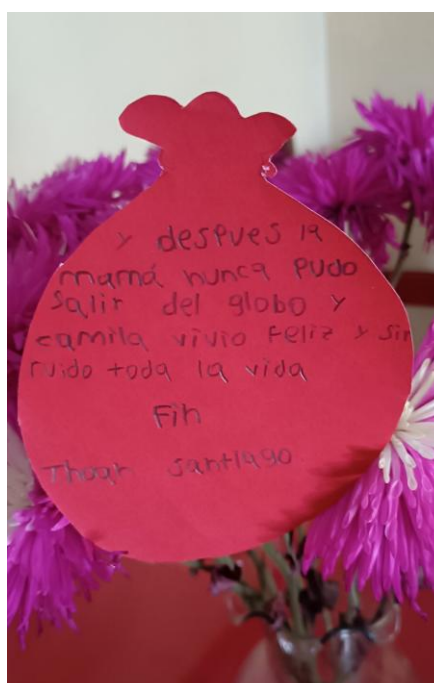


Figura D13. *Reflexión 5*

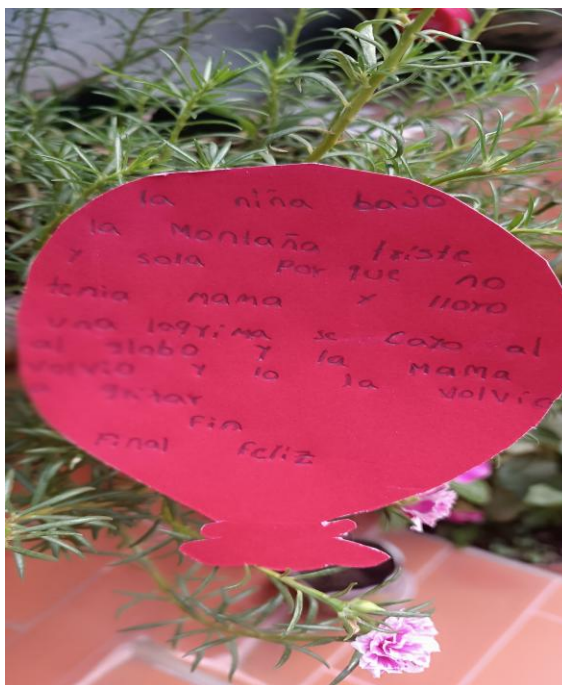


Figura D14. *Reflexión 6*

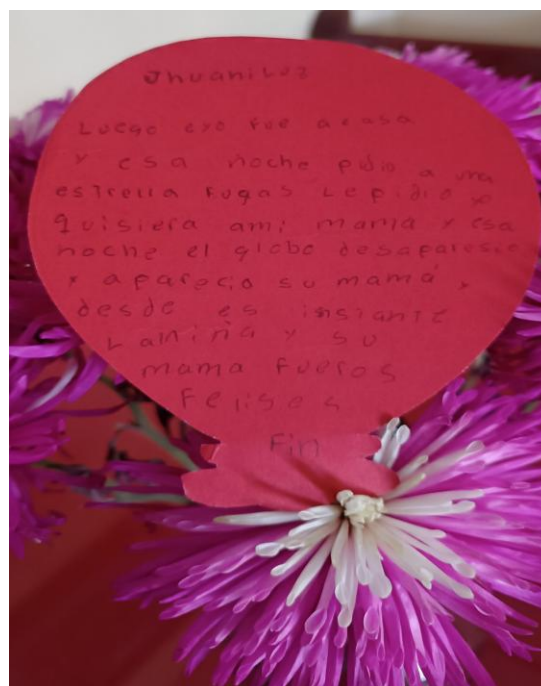


Figura D15. Reflexión 7

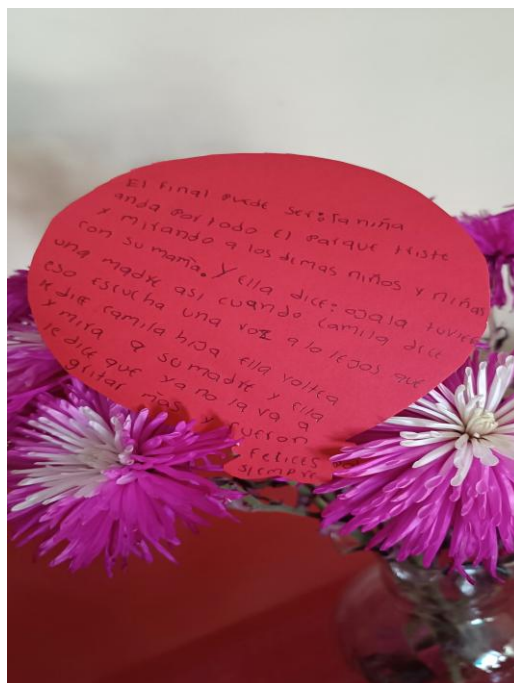


Figura D16. Actividad Memorias en el sendero



Figura D19. *Juego ponle la Cola al burro*



Figura D20. *Socialización*



Figura D21. *Cuento Bullying*

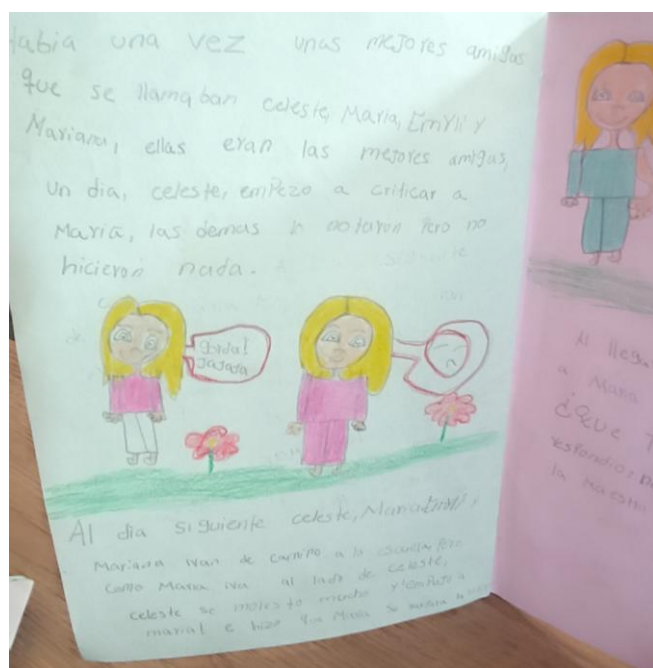


Figura D22. *Mentira*



Figura D23. *Falta Dinero*



Figura D24. *El Irrespeto*



Figura D25. Una mascota enferma

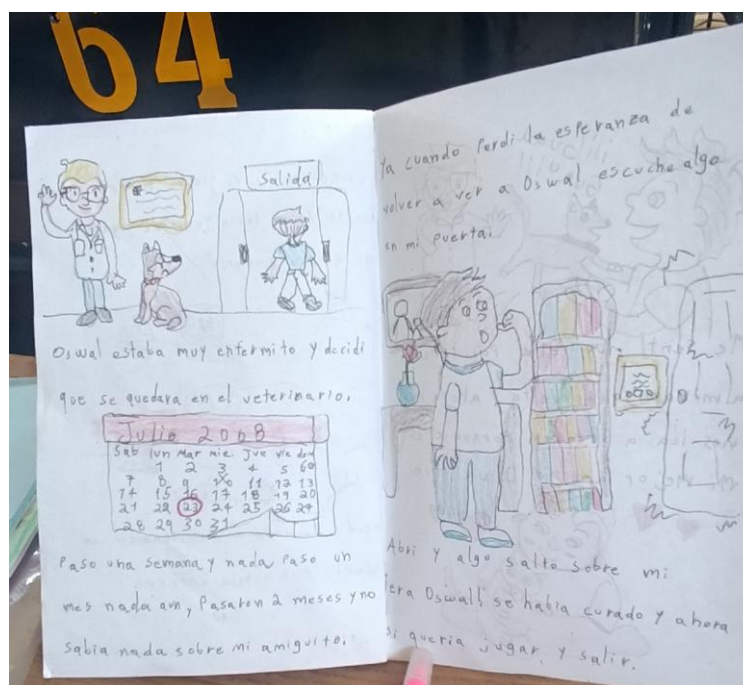


Figura D26. Libros Álbum



Figura D27. *Libros Álbum*



Anexo E: Autorizaciones de consentimiento

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamaña: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Elvina Quiro (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 1192731409, residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de la esbiden
tes del grado cuarto de la I.E. Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidy Salamaña y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento: Librada, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Heidy D. Quiro</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>[Firma]</u>
Documento de identidad: <u>1105937558</u>	Documento de identidad: <u>1192731409</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Janeth Maldonado (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 531117, residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado El libro álbum: Sensibilización e interpretación estética de las estam-
pas del 3er grado de la I.E. Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a Heidy Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar; contestar las preguntas que
desce (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Lesli S. Cando</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Janeth Maldonado</u>
Documento de identidad: <u>1131124363</u>	Documento de identidad: <u>531117</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal
Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedeetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Yeraldo Hidalgo (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 1333637, residente en el municipio de
Cartago, Cal, declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de los
estudiantes del grado cuarto de la IE Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidy Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento de Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Yohiner A. Aguilar</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Yeraldo</u>
Documento de identidad: <u>PP 3281132</u>	Documento de identidad: <u>1333637</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Yohelis N. Chirinos (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 65115050, residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización, interpretación y crítica de los estudiantes
del grado Cuarto de la I.E. Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidy Viviana Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento: Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
desce (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Yohelis N. Chirinos</u>	Firma del representante legal del menor de edad: 
Documento de identidad: <u>ppT 6545270</u>	Documento de identidad: <u>65115050</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidu.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Dafna Franco.....(mayor de edad) identificado con cédula
Número: 20545362....., residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado El libro álbum: sensibilización e interpretación crítica de las expresiones
del grado cuarto de la I.E. Santa Librada....., presentado por el/la
estudiante/profesor/a Heidy Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento Literaria....., de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
deseo (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Asdrúbal N. Canteras</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Dafna</u>
Documento de identidad: <u>NES. N59807362380</u>	Documento de identidad: <u>20545362</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidi Viviana Salamanca: heidi.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Xolbelis N. Chirinos (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 65115050, residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de los estudiantes
del grado Cuarto de la I.E. Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidi Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento: Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
deseo (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Xolbelis N. Chirinos</u>	Firma del representante legal del menor de edad: 
Documento de identidad: <u>PPT 6545270</u>	Documento de identidad: <u>65115050</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedeetica.humanidades@correounivalle.edu.co.

Yo, Marcela Quirón..... (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 1059906285....., residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de las estudiantas...
del grado cuarto de la I.E. Santa Librada....., presentado por el/la
estudiante/profesor/a Heidy Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento Literatura....., de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
deseo (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Marcela Quirón</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Marcela</u>
Documento de identidad: <u>1143972552</u>	Documento de identidad: <u>1059906285</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL.

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedeetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Maribel Quintero.....(mayor de edad) identificado con cédula
Número: 1059906285....., residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de los estudiantes
del grado Cuarto de la I.E. Santa Librada....., presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidy Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento: Literatura....., de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Jhon F. Gefiel O.</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Maribel</u>
Documento de identidad: <u>1131124421</u>	Documento de identidad: <u>1059906285</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*, El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidu.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Naria Cortes (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 119383158, residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de los estudiantes
del grado cuarto de la I.E. Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidy Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento: Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
deseo (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Alan D. Gómez</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Naria Cortes</u>
Documento de identidad: <u>1110301008</u>	Documento de identidad: <u>119383158</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanca@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Sthefania Manero.....(mayor de edad) identificado con cédula
Número: 1143932025....., residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de las imágenes
de grado cuarto de la I.E. Santa Librada....., presentado por el/la
estudiante/profesor/a. Heidy Salamanca y Maribel Cañas,
de la Escuela/Departamento Literatura....., de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Dylan S. Jurado</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Sthefania M.</u>
Documento de identidad: <u>1108569489</u>	Documento de identidad: <u>1143932025</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamaña: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Estefanía Canamipx (mayor de edad) identificado con cédula

Número: 1107041943, residente en el municipio de San Juan de los Rios, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulado El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de los estudiantes de grado cuarto de la I.E. Santa Librada, presentado por el/la estudiante/profesor/a Heidy Salamaña y Maribel Cañas de la Escuela/Departamento Literaria, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Anthony A. Macca</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Estefanía</u>
Documento de identidad: <u>1131124451</u>	Documento de identidad: <u>1107041943</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Luis E. Mañosca..... (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 16781845....., residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado El libro de la sensibilización e interpretación crítica de los
dibujos de los cuentos de la IE Santa Librada presentado por el/la
estudiante/profesor/a Heidy Viviana Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento Literaria....., de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Aurora Mañosca</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Luis E. Mañosca</u>
Documento de identidad: <u>1109679900</u>	Documento de identidad: <u>16781845</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedeetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Camila Ramirez.....(mayor de edad) identificado con cédula
Número: 443871348....., residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de las cobardes durante la época de la LE Santa Librada....., presentado por el/la
estudiante/profesor/a. Heidy Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento. Literatura....., de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Jhon B. Muñoz</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Camila Ramirez</u>
Documento de identidad: <u>1059767147</u>	Documento de identidad: <u>443871348</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*, El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidi Viviana Salamanca: heidu.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedeetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Maribel Cañas (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 10617335938, residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de los estudiantes del
grado Cuarto de la IE Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a Heidi Viviana Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Alison D. Bengito S</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Maribel Cañas</u>
Documento de identidad: <u>1059914051</u>	Documento de identidad: <u>10617335938</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Cabrid A. Nieto (mayor de edad) identificado con cédula
Número: Maximiliano S. Nieto 1144843842, residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica
estudiantes del grado cuarto de la I.E. Santa Librada presentado por el/la
estudiante/profesor/a Heidy Viviana Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Brahyan G. Nieto</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Narmael</u>
Documento de identidad: <u>1144843842</u>	Documento de identidad: <u>1144843842</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*, El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Yuliana A. Ramirez (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 6656071, residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de los estudiantes
del grado Cuarto de la I.E. Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a Heidy Viviana Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
deseo (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Yulianys A. Ramirez</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>[Firma]</u>
Documento de identidad: <u>NES. N59805442013</u>	Documento de identidad: <u>6656071</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*, El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Carlos A. Salazar.....(mayor de edad) identificado con cédula
Número: 1055478072....., residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de la cultura
del grado cuarto de la IE Santa Librada....., presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidy Viviana Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento Literatura....., de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
deseo (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Maria A. Salazar M.</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Carlos A.</u>
Documento de identidad: <u>1108648798</u>	Documento de identidad: <u>1055478072</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, DEISY YOTE.....(mayor de edad) identificado con cédula
Número: 1005975597....., residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de los elementos
del grado cuarto de la IE Santa Librada....., presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidy Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento: Literatura....., de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier
asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que
desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación.
Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Valeryn Sotia</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Deisy Yote</u>
Documento de identidad: <u>1107094527</u>	Documento de identidad: <u>1005975597</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*, El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedeetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Pada Tocachón (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 1143832399, residente en el municipio de
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Sensibilización y comprensión crítica de la realidad del grado cuarto de la Institución Educativa Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidy Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento: Literaria, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Juan D. Sobte</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>PAOLAT.</u>
Documento de identidad: <u>1150690800</u>	Documento de identidad: <u>1143832399</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*, El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidu.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Yesica Timure (mayor de edad) identificado con cédula
Número: 6489720, residente en el municipio de
....., declaro que he conocido y comprendido los
objetivos del proyecto de investigación
titulado: El libro álbum: Seminalización e interpretación con la del estudiante
del grado cuarto de la I.E. Santa Librada, presentado por el/la
estudiante/profesor/a: Heidy Viviana Salamanca y Maribel Cañas
de la Escuela/Departamento: Librada, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del
Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y
lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Sebastian A. Vargas</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Yesica Tz</u>
Documento de identidad: <u>NES. N59804683362</u>	Documento de identidad: <u>6489720</u>

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedeetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Hilda Garmón Francisco (mayor de edad) identificado con cédula Número:, residente en el municipio de, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulado: El libro álbum: Sensibilización e interpretación crítica de la literatura infantil del grado sexto de la IE Santa Librada, presentado por el/la estudiante/profesor/a Heidy Salamanca y Maribel Cañas, de la Escuela/Departamento Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Tommy Leon Cargacha</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Hilda</u>
Documento de identidad: <u>A110303572</u>	Documento de identidad:

Facultad de Humanidades
Escuela de Estudios Literarios



Asentimiento de menor de edad y consentimiento de su representante legal

Proyecto: NARRATIVAS VISUALES: EXPLORANDO LOS LENGUAJES EN LA LITERATURA INFANTIL

Fecha: 15/04/2024 al 8/05/24 Lugar: Institución Educativa Santa Librada (sede central)

Actualmente se está desarrollando la práctica docente II sobre narrativas visuales, titulado: Narrativas visuales: explorando los lenguajes en la literatura infantil, en el marco del curso *práctica docente II*. El proyecto tiene como objetivo principal: *Reconocer los códigos visuales presentes en algunos cuentos infantiles mediante la aplicación de una secuencia didáctica que promueva la sensibilización y la comprensión crítica de las realidades del contexto con estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa Santa Librada (sede central)*. El desarrollo de esta actividad implica obtener información a partir de las actividades planteadas en la secuencia didáctica y la interacción con los estudiantes. Frente a la Resolución 8430/1993 del Ministerio de Salud y Protección Social, que regula lo concerniente a la ética en los procesos de investigación en Colombia, le informamos que:

- Este es un proceso que no le reporta ningún riesgo directo o indirecto.
- Sus respuestas se mantendrán anónimas durante el procesamiento, análisis y presentación de resultados.
- No recibirá ningún tipo de incentivo económico por participar.
- Puede retirarse en cualquier momento del proyecto, sin que ello implique perjuicio alguno.
- Se espera que la actividad en la que participen no les genere ningún tipo de molestia. Sin embargo, tiene el derecho a manifestar sus inquietudes contactando a las practicantes: Heidy Viviana Salamanca: heidy.salamanga@correounivalle.edu.co y Maribel Cañas Largo: luz.canas@correounivalle.edu.co. También se puede comunicar con el CEIFH al correo comitedetica.humanidades@correounivalle.edu.co

Yo, Hilda Gannon Francisco (mayor de edad) identificado con cédula

Número: _____, residente en el municipio de _____, declaro que he conocido y comprendido los objetivos del proyecto de investigación titulado: El libro álbum: Sensibilización e interacción con los estudiantes del grado cuarto de la I.E. Santa Librada, presentado por el/la estudiante/profesor/a: Heidy Salamanca y Maribel Cañas, de la Escuela/Departamento: Literatura, de la Facultad de Humanidades de la Universidad del Valle; y que he aceptado participar suministrando información -necesaria para su realización- en la hora y lugar convenidos de manera consensuada.

Adicionalmente, declaro que se me comunicó sobre la posibilidad que tengo de preguntar sobre cualquier asunto, aceptar (o no) la grabación y/o el registro de la información a suministrar, contestar las preguntas que desee (guardando la confidencialidad de mis respuestas) y de conocer los resultados finales de la investigación. Además, se me informó sobre la existencia de algún posible riesgo por mi participación en este proyecto.

Firma menor de edad participante: <u>Tommy Leon Cargacha</u>	Firma del representante legal del menor de edad: <u>Hilda Gannon Francisco</u>
Documento de identidad: <u>1110303572</u>	Documento de identidad: