

*RADIO PA'L PARO: UNA EXPERIENCIA DE EDUCOMUNICACIÓN EN CALI*

JUAN DAVID ECHEVERRY RAMÍREZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA  
PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES  
CALI – VALLE DEL CAUCA  
2024

*RADIO PA'L PARO: UNA EXPERIENCIA DE EDUCOMUNICACIÓN EN CALI*

JUAN DAVID ECHEVERRY RAMIREZ

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES

VICTORÍA E. VALENCIA CALERO  
COMUNICADORA SOCIAL, MAGISTER EN SOCIOLOGÍA  
DOCTORA EN HISTORIA Y ARTES

UNIVERSIDAD DEL VALLE  
FACULTAD DE HUMANIDADES  
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA  
PROGRAMA ACADÉMICO DE LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON  
ÉNFASIS EN CIENCIAS SOCIALES  
CALI – VALLE DEL CAUCA  
2024

Nota de Aceptación

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Jurado

---

Jurado

SANTIAGO DE CALI, 9 DE AGOSTO DE 2024.

#### DEDICATORIA

Dedico este trabajo a las personas que estuvieron a mi lado durante todo mi proceso formativo, y de investigación. A mis padres, mi novia, mis hermanos, mi sobrina, mis profesores, y mis amigos incondicionales.



## AGRADECIMIENTOS

Al concluir una etapa increíble de mi vida, llena de múltiples experiencias y aprendizajes solo me queda por agradecer a todas esas personas que hicieron posible este trabajo de investigación.

Agradezco a mi familia, principalmente a mis padres, a mi novia, mis hermanos, y mis abuelos, por haber contribuido a mi formación como ser, y por sembrarme con su inagotable experiencia de vida la llama reflexiva sobre la sociedad, responsables de mi interés en la educación, y de las Ciencias Sociales.

A mis profesores, y a mi tutora Victoria Valencia por ser una excelente docente, y por haber sido mi guía durante todo mi proceso investigativo

Por último, a mis amigos de la Universidad, del barrio, de los procesos formativos, por estar incondicionalmente a mi lado y por compartir mis deseos de transformación social.

## TABLA DE CONTENIDO

Pág.

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| RESUMEN                                                         | 9  |
| 1. INTRODUCCIÓN                                                 | 10 |
| 2. OBJETIVOS                                                    | 12 |
| 2.1 OBJETIVO GENERAL                                            | 12 |
| 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS                                       | 12 |
| 3. ANTECEDENTES                                                 | 13 |
| 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA                                   | 17 |
| 4.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA                                     | 17 |
| 4.2 JUSTIFICACIÓN                                               | 23 |
| 5. REFERENTES TEÓRICOS                                          | 24 |
| 5.1 POSTULADOS DE PAULO FREIRE                                  | 24 |
| 5.2 POSTULADOS DE MARIO KAPLÚN                                  | 26 |
| 5.3 POSTULADOS JESÚS MARTÍN BARBERO                             | 29 |
| 5.4 REFERENTES CONCEPTUALES                                     | 32 |
| 5.4.1 EDUCOMUNICACIÓN                                           | 32 |
| 5.4.2 CIENCIAS SOCIALES                                         | 32 |
| 6. METODOLOGÍA                                                  | 34 |
| 6.1 DEFINICIÓN DE LOS PARTICIPANTES DEL ESTUDIO                 | 34 |
| 6.2 LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN                             | 35 |
| 6.3 ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN                   | 35 |
| 7. CONTEXTO LATINOAMERICANO                                     | 37 |
| 7.1 PARO NACIONAL ECUATORIANO DE 2019                           | 40 |
| 7.2 PARO NACIONAL CHILENO DEL 2019                              | 45 |
| 7.3 PARO NACIONAL COLOMBIANO DE 2019                            | 51 |
| 7.4 PARO NACIONAL COLOMBIANO DE 2021                            | 59 |
| 8. LA EXPERIENCIA DEL <i>COLECTIVO RADIO PA'L PARO</i>          | 64 |
| 8.1 PODCAST ESPECIAL: ¿CÓMO VA EL PARO EN CALI VALLE DEL CAUCA? | 68 |
| 8.2 ASPECTOS EDUCOMUNICATIVOS DE <i>RADIO PA'L PARO</i>         | 72 |

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 9. LA EDUCOMUNICACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS CIENCIAS SOCIALES                          | 81 |
| 9.1 CONTEXTUALIZACIÓN DESDE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVALLE        | 85 |
| 9.2 EDUCOMUNICACIÓN EN EL QUEHACER DE LOS LICENCIADOS EN CIENCIAS SOCIALES DE UNIVALLE | 87 |
| 10. REFLEXIONES                                                                        | 92 |
| BIBLIOGRAFÍA                                                                           | 94 |

## TABLA DE IMÁGENES

|                                                                                                                                                                                 | Pág. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Imagen 1. Publicación en Facebook de Red Kaparí                                                                                                                                 | 42   |
| Imagen 2. Publicación de Facebook Política con Manzanas                                                                                                                         | 43   |
| Imagen 3. Radio JGM cubrimiento del estallido social chileno en 2019                                                                                                            | 47   |
| Imagen 4. Página web de Eco educación y comunicaciones                                                                                                                          | 48   |
| Imagen 5. Podcast de CPR sobre el estallido social chileno                                                                                                                      | 49   |
| Imagen 6. Contra el paquetazo de Duque                                                                                                                                          | 51   |
| Imagen 7. Radio Carajo intervención comunitaria.                                                                                                                                | 55   |
| Imagen 8. Trabajo comunitario de Oriente Estéreo.                                                                                                                               | 56   |
| Imagen 9. Imagen publicitaria del Concierto Un Canto por Colombia en Cali                                                                                                       | 57   |
| Imagen 10. Slogan del <i>Colectivo Radio Pa'l Paro</i> .                                                                                                                        | 64   |
| Imagen 11. Podcast de <i>Radio Pa'l Paro</i> :<br><a href="https://open.spotify.com/episode/4NfvhZ5NrKVpROVolj3XWE">https://open.spotify.com/episode/4NfvhZ5NrKVpROVolj3XWE</a> | 68   |

## RESUMEN

La Educomunicación es un campo interdisciplinar y dinámico que procura generar procesos educativos y comunitarios porque articula aspectos dialógicos, críticos, democráticos, incluyentes y participativos. En este trabajo de grado se analiza la importancia de este campo a través de las experiencias de comunicación alternativa producidas desde el año 2019 en algunos países de Latinoamérica, y particularmente sobre la experiencia del *Colectivo Radio Pa'l Paro* en la coyuntura del Paro Nacional colombiano del año 2021. Este estudio de carácter cualitativo y diseño fenomenológico permitió a través de la voz de los participantes del colectivo, y la revisión documental analizar aspectos para definir la experiencia de este grupo como un medio Educomunicativo en el Paro Nacional. Finalmente se plantea la relevancia que tiene la Educomunicación para el quehacer formativo de los Licenciados en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle, para avanzar en transformaciones educativas pertinentes para esta sociedad de la información del Siglo XXI.

**PALABRAS CLAVES:** Educomunicación, Ciencias Sociales, Paro Nacional y Colectivo.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación presenta la estrategia que puede ser la Educomunicación para los Licenciados en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle para desarrollar procesos educativos, y estrategias pedagógicas en diferentes contextos, a través del uso de las herramientas tecnológicas y digitales.

La Educomunicación podemos definirla como un campo que combina elementos de la educación y la comunicación, que tiene como fin adelantar procesos educativos con características críticas, dialógicas, participativas, e incluyentes. Estos son componentes fundamentales para la adquisición de aprendizajes, la estimulación del pensamiento crítico, y el fortalecimiento del trabajo comunitario, características que permiten la transformación y mejoramiento de las sociedades. Martínez-Salanova sobre la Educomunicación mencionan que es importante para educar, promover la participación ciudadana, la solidaridad, el componente crítico, siendo el ciudadano un comunicador activo y no un mero receptor, posibilitando desarrollos procesos para lograr cambios necesarios para la sociedad<sup>1</sup>.

Para la presente investigación se analizaron diferentes experiencias Educomunicativas en el contexto de algunos estallidos sociales latinoamericanos en el año 2019, y en especial el Paro Nacional del 2021 en Colombia donde surgió un colectivo llamado *Radio Pa'l Paro*. Este colectivo cuenta con varias características que la definen como una experiencia Educomunicativa, siendo importante para comprender cómo estos componentes trabajados por este colectivo

---

<sup>1</sup> MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique. Educomunicación [en línea]. Educomunicación. España. (21 de mayo de 2011). [Consultado: 16 de abril de 2024]. Disponible en: <https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm>

pueden aprovecharse en el quehacer formativo y profesional de los Licenciados en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle.

Esa interrelación entre la Educomunicación desde la Educación Popular y el campo de las Ciencias Sociales serán abordadas en el trabajo de investigación, desde donde posteriormente se desprenderán otros conceptos incluidos en el análisis.

La metodología trabajada en esta investigación fue un diseño fenomenológico para entender al Colectivo *Radio Pal' Paro* desde la experiencia de los participantes que integraron este medio Educomunicativo. El levantamiento de la información se realizó a través de revisiones documentales, transcripciones, y entrevistas semiestructuradas.

El trabajo está dividido en cuatro capítulos, el primero, es el marco teórico construido para la investigación, el segundo es una descripción de la comunicación alternativa en Latinoamérica y Colombia en el contexto de los estallidos sociales surgidos desde el 2019, el tercero es una reconstrucción de la experiencia del *Colectivo Radio Pa'l Paro*, y sus aspectos Educomunicativos, y el último capítulo es una explicación de la importancia que tiene la Educomunicación para la praxis de un Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle.

## 2. OBJETIVOS

### 2.1 OBJETIVO GENERAL

- Determinar las herramientas que aporta la experiencia de Educomunicación desarrollada por *Radio Pa'l Paro* al quehacer formativo y profesional de un Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle en Cali.

### 2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir la importancia de la comunicación alternativa en los estallidos sociales contemporáneos en América Latina.
- Caracterizar la Educomunicación presente en el colectivo *Radio Pa'l Paro*.
- Explicar cómo la Educomunicación puede aprovecharse en el que hacer formativo y profesional de los Licenciados en Ciencias Sociales.



### 3. ANTECEDENTES

La investigadora Bernal, en su comprensión de la Educomunicación y la Educación Popular presenta el artículo de investigación denominado: “La Educomunicación popular en Colombia una propuesta pedagógica”, en la que presenta los resultados de una revisión bibliográfica sobre nuevas propuestas de educación para comunidades olvidadas por el sistema neoliberal<sup>2</sup>. En su investigación habla de un proyecto pedagógico alternativo llamado PEPA en la institución Cerros del Sur ubicada en Ciudad Bolívar Bogotá, también habla del papel que juega la Educación Popular para generar procesos educativos y transformadores<sup>3</sup>.

En su investigación presenta los proyectos radiofónicos en la década de los sesenta en Colombia, que fueron importantes en la educación de las comunidades rurales. Esta autora menciona la importancia que tiene la Educación Popular para mejorar la educación que ofrece el Estado estimulando la creación de sujetos críticos, generando espacios de participación democrática, y creando agentes transformadores<sup>4</sup>. Estos aspectos son fundamentales para fortalecer procesos Educomunicativos en las comunidades con el objetivo de generar cambios sociales mediante el análisis crítico y la praxis a favor del mejoramiento de los contextos.

El investigador Barbas-Coslado en el artículo: “Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado”, hace un análisis sobre la Educomunicación desde sus orígenes, y las diversas posturas que tienen varios autores. En este caso se centra en cuatro nociones que considera aportan aspectos

---

<sup>2</sup> BERNAL, Ana Carolina. La Educomunicación Popular en Colombia una propuesta pedagógica. [en línea]. Corporación Universitaria Minuto de Dios, agosto de 2020. p.1 [Consultado: 10 de febrero de 2024]. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/343949275\\_LA\\_EDUCOMUNICACION\\_POPULAR\\_EN\\_COLOMBIA\\_UNA\\_PROPUESTA\\_PEDAGOGICA](https://www.researchgate.net/publication/343949275_LA_EDUCOMUNICACION_POPULAR_EN_COLOMBIA_UNA_PROPUESTA_PEDAGOGICA)

<sup>3</sup> Ibid., p. 1.

<sup>4</sup> Ibid., p. 6.

esenciales, las cuales tienen en común la relación entre lo educativo y comunicativo, lo dialógico y lo crítico, estos inspirados en los trabajos de Paulo Freire<sup>5</sup>.

El autor una propuesta personal sobre el modo de entender el campo de la Educomunicación, y sobre los retos que esta tiene en el mundo globalizado. Para el autor “la Educomunicación tiene una naturaleza colaborativa, participativa, creativa y transformadora, expresada a través de los medios, en una sociedad globalizada que con el auge de las redes ha traído nuevos desafíos, los cuales no pueden ser ajenos a las prácticas Educomunicativas, siendo herramientas que deben utilizarse y aprovecharse con el objetivo de construir sociedades más justas”<sup>6</sup>. Con su trabajo Barbas-Coslado permite entender el desarrollo histórico del campo de la Educomunicación y sus diferentes perspectivas, principalmente la que permite las transformaciones sociales y educativas.

El investigador Flórez en su escrito denominado: “Una educación para la recepción crítica de los medios de comunicación”, hace una revisión del campo de estudio de la Educomunicación, y como él lo llama: recepción crítica de los medios de comunicación<sup>7</sup>. El autor hace un análisis desde la primera experiencia Educomunicativa de Celestín Freinet en Francia con el periódico escolar, para luego analizar el caso latinoamericano desde la pedagogía liberadora de Paulo Freire, y

---

<sup>5</sup> BARBAS-COSLADO, Ángel. Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. En: Foro de Educación [en línea]. Cabrerizos, España. Universidad Nacional de Educación a Distancia, junio de 2012. vol. 10, nro. 14. p. 158. [Consultado: 17 de febrero de 2024]. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544618012>

<sup>6</sup> Ibid., p. 154.

<sup>7</sup> FLÓREZ, Jaime. Una educación para la recepción crítica de los medios de comunicación [en línea]. La Cola de Rata, 9 de diciembre de 2022. p. 1. [Consultado: 17 de marzo de 2024]. Disponible en <https://www.lacoladerata.co/cultura/www-lacoladerata-co-ensayo/una-educacion-para-la-recepcion-critica-de-los-medios-de-comunicacion/>

su influencia en otros intelectuales como Kaplún, que tenía su campo de acción enfocado en la relación entre educación y comunicación<sup>8</sup>.

En ese sentido, el autor habla de los modelos de educación, el tradicional, el conductual, y el que se enfoca en el proceso, el cual es transformador, liberador, y crítico, ya que va de la mano con la recepción crítica de los medios, siendo influyente para generar sujetos críticos con los medios masivos, para crear una Educomunicación dialógica, y para ser un contrapoder hacia la desinformación de los medios hegemónicos.

El investigador Criollo, en su artículo elabora una revisión teórico-práctica de la Educomunicación como método pedagógico haciendo una reflexión teórica del concepto según diversos autores<sup>9</sup>. Este autor aborda algunas experiencias de Educomunicación en Latinoamérica, para posteriormente relacionar los conceptos de educación, comunicación, y docencia y los productos sonoros para la recuperación de los saberes ancestrales, y los conocimientos tradicionales en sociedades globalizadas como la del Ecuador<sup>10</sup>.

De acuerdo a los planteamientos anteriores, el autor realiza una metodología cualitativa enfocada en la elaboración de guiones radiofónicos a partir de unas propuestas de Mario Kaplún. En este caso, usa la radio como herramienta Educomunicativa para promover, y recuperar los saberes de las comunidades ancestrales ecuatorianas, haciendo a los estudiantes, y docentes partícipes del

---

<sup>8</sup> FLÓREZ. Óp. cit., p. 1.

<sup>9</sup> CRIOLLO, Rodrigo. La Educomunicación como método pedagógico sonoro para la difusión de los saberes ancestrales. En: Educación y saberes ancestrales, un camino del diálogo epistémico [en línea]. Universidad Nacional de Educación, 2021. [Consultado: 14 de abril de 2024]. p. 74. Disponible en <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2118/1/Memorias-de-simposio-74-80.pdf>

<sup>10</sup> Ibid., p. 75.

proceso de creación de radioteatro. En los resultados arroja que fue capaz de captar el interés de los participantes del proceso, creando espacios de diálogo, de participación y de construcción de conocimiento despertando la curiosidad sobre la riqueza cultural de los pueblos originarios<sup>11</sup>.

El investigador Vesga en su artículo denominado Educomunicación a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia, hace una investigación cualitativa basada en el enfoque biográfico a través de la vida de tres profesores colombianos. El primero, en Bogotá y sus alrededores, el otro en Belén de los Andaquíes, Caquetá, y el último en Barichara, Santander. El autor visitó los tres lugares en los que hizo una revisión documental, así como una serie de entrevistas a profundidad con la comunidad educativa, e hizo un análisis de las producciones audiovisuales Educomunicativas generadas por los educadores<sup>12</sup>.

En ese orden de ideas, el autor expone que en los hallazgos encontró que los tres educadores han vivido diferentes tipos de violencia, pero que han puesto las herramientas audiovisuales de las TIC, y los saberes pedagógicos en sus respectivos proyectos educativos<sup>13</sup>. Estas experiencias incluyen varios de los principios Educomunicativos como el diálogo, la participación comunitaria, el reconocimiento cultural, el aprendizaje colaborativo y las transformaciones sociales.

---

<sup>11</sup> CRIOLLO. Óp. cit., p. 78.

<sup>12</sup> VESGA, Oscar. Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia. En: Revista Latina de Comunicación Social [en línea]. Colombia, 12 de septiembre de 2019. nro. 74. p. 1452. [Consultado: 23 de febrero de 2024]. Disponible en <https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/592/784>

<sup>13</sup> Ibíd., p. 1466.

## 4. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 4.1 DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El tema de investigación es la Educomunicación partiendo desde un análisis de una experiencia de comunicación transcurrida en el Paro Nacional del 2021 denominada *Radio Pa'l Paro*, un programa con formato podcast que se encargó de realizar contenidos sobre la coyuntura de ese momento. La investigación busca comprender si en esta experiencia de trabajo están marcados los principios Educomunicativos, siendo importante para posteriormente abordar esos conocimientos y cómo estas pueden utilizarse en el quehacer formativo de un Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle.

La Educomunicación ha tenido incidencia en diferentes procesos formativos a lo largo del mundo partiendo desde la experiencia de Celestín Freinet dado que fue una de las pioneras y se desarrolló en Francia. Este educador utilizó el periódico escolar como medio para generar procesos de aprendizaje en los niños fomentando la creatividad, el pensamiento crítico, rompiendo con la estructura tradicional del alumno pasivo<sup>14</sup>. En Latinoamérica hay múltiples experiencias que se asemejan con los principios Educomunicativos como los radioteatros de Kaplún entre 1969 y 1973 con el Padre Vicente, diario de un cura, y Jurado N 13, siendo experiencias enriquecedoras. Kaplún veía a los medios de difusión con un potencial para educar, generar cultura, fortalecer el pensamiento crítico, promover la participación

---

<sup>14</sup> GONZÁLEZ, José. Celestín Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en el siglo XX. En: Revista História da Educação [en línea]. Brasil. vol. 17, núm. 40. p. 12. [Consultado: 11 de febrero de 2024]. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3216/321627379002.pdf>

ciudadana, generar transformaciones sociales y el desarrollo integral de los seres humanos<sup>15</sup>.

Otra de las experiencias fue la que mencionan las *Radios Mineras de Bolivia* creadas por los trabajadores mineros siendo muy provechosas para todo este amplio sector, las cuales usaron la radio como generadora de procesos sociales, identidad colectiva y participación ciudadana<sup>16</sup>. Aquí se identifica la articulación del gremio minero en Bolivia y cómo a través de la organización colectiva avanzaron en procesos a favor de las comunidades.

Por otro lado, en Venezuela hubo experiencias de Educomunicación como *Radiofónico FE y Alegría* creada en 1975 para adelantar procesos de alfabetización en los jóvenes por medio de la radio, con diferentes mecanismos pedagógicos y participativos que integraron a las comunidades marginadas. Esto tuvo un gran éxito en el sentido de que hasta el día de hoy esa amplia red comunicativa, educativa y popular sigue funcionando en Venezuela<sup>17</sup>. Aquí es importante analizar que la problemática central era la falta de acceso a la educación, así como la falta de conciencia crítica y política de los actores.

En el caso de Colombia las experiencias como la de la *Radio Sutatenza* que emitió programas educativos y culturales nació en la década de los cincuenta con el objetivo de generar procesos formativos en las comunidades rurales. Esta es una

---

<sup>15</sup> REDEDUCOM. Los precursores/Mario Kaplún. [Consultado: 15 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.rededucom.org/los-precursores/mario-kaplun-es.htm>

<sup>16</sup> RADIO MINERAS – BOLIVIA. [blog]. 14 de marzo de 2002. [Consultado: 15 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.comminit.com/node/150017>

<sup>17</sup> PRIETO, Iris et al. Experiencia educativa de la radio en América Latina. En: Revista de Ciencias Sociales [en línea]. Maracaibo, 7 de noviembre de 2023. vol. 14, n. 1. p. 1. [Consultado: 15 de marzo de 2024]. Disponible en [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-95182008000100006](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182008000100006)

experiencia con un impacto significativo en la educación y alfabetización de los sectores campesinos, teniendo un papel importante en la formación de liderazgos, en personas que se pensaban el territorio y las mejoras que estos necesitaban<sup>18</sup>. Los enemigos políticos y el nulo interés del Estado terminaron provocando el cierre definitivo de este proyecto Educomunicativo enriquecedor y comunitario<sup>19</sup>. Esta emisora fue una experiencia que debido a su enfoque crítico contó con la desaprobación de diversos sectores sociales elitistas que veían la educación de las comunidades rurales un peligro para su hegemonía.

A nivel de Cali hay una experiencia llamada *Oriente Estéreo* una emisora comunitaria creada con el fin de dar a conocer las realidades y necesidades que tiene el territorio del Distrito de Aguablanca. Este medio alternativo tiene un trabajo articulado con las comunidades generando procesos e incentivando el rescate de la memoria oral, los relatos individuales y colectivos de las personas que habitan el territorio<sup>20</sup>. La necesidad de contrarrestar la violencia del sector genera que diversas expresiones tanto comunitarias e internacionales se unieran para mejorar la conciencia colectiva de las comunidades y darles voz a los sujetos históricamente excluidos.

El uso de la radio como medio comunitario es una de las grandes semejanzas que tienen todos los procesos anteriormente mencionados, en las cuales a través del uso de este dispositivo tecnológico y sonoro se adelantaron múltiples procesos Educomunicativos. Estos vinculados a la enseñanza, la participación ciudadana, los

---

<sup>18</sup> PRIETO Óp. cit., p. 1.

<sup>19</sup> SILVERA, Jader. Radio Sutatenza, un proyecto que transformó la educación y la cultura del campo [en línea]. Boyacá 95.6 FM. (17 de noviembre de 2022). [Consultado: 15 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://956fm.boyaca.gov.co/radio-sutatenza-un-proyecto-que-transformo-la-educacion-y-la-cultura-del-campo>

<sup>20</sup> ORIENTE ESTÉREO. Oraloteca Sinfónica del Oriente de Cali [en línea]. [Consultado: 15 de marzo de 2014]. Disponible en: <https://orientestereocali.org/oraloteca-sinfonica/>

trabajos colaborativos, el intercambio de saberes entre las comunidades y la visibilización de las culturas populares.

Con relación a lo anterior identificamos que la Educomunicación y los diversos procesos comunicativos en el Paro Nacional del 2021 se fortalecieron y así mismo surgieron diversos medios alternativos en las ciudades donde las movilizaciones estaban presentes. Estos tuvieron un papel importante para visibilizar y para poner en cuestión varios puntos como son: las diversas reclamaciones y exigencias por las cuales se estaba manifestando el pueblo colombiano, los diferentes mecanismos de represión sistemática por parte del Estado, y también para ser un contrapeso de la desinformación y manipulación generada por los medios de comunicación hegemónicos.

En ese sentido el Paro Nacional fue una serie de manifestaciones generadas por el anuncio del proyecto de Reforma Tributaria del gobierno de Iván Duque en cabeza de su ministro de hacienda Alberto Carrasquilla. Esta se desarrolló mediante manifestaciones populares formadas por diferentes sectores de oposición en la que participaron centrales obreras, estudiantes, mujeres, afros, indígenas, campesinos, comunidades LGBTIQ, entre otros<sup>21</sup>. La población colombiana estaba cansada de décadas de injusticias sociales, de la nula intervención del Estado en los territorios, de proyectos antipopulares como la Reforma Tributaria y de las reclamaciones no resueltas del Paro Nacional del 2019. Así mismo el confinamiento por el Covid-19 que empobreció todavía más a los colombianos fue otro de los principales detonantes para la salida de la población a las calles

---

<sup>21</sup> BENOTMAN, Amal. 28 de abril de 2021: una fecha que sacudió la historia reciente de Colombia [en línea]. France 24. (29 de abril de 2022). [Consultado: 20 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20220429-aniversario-protestas-pano-nacional-colombia>



Cali fue la ciudad donde se manifestó la mayor parte de la inconformidad social siendo no solo el epicentro, también el lugar en el que el monopolio de la violencia del Estado fue expuesto salvajemente mediante diferentes tipos de ataques y represión policial jamás vistas en la capital del Valle.

Los hallazgos de la Educomunicación son múltiples en las investigaciones anteriormente mencionadas permitiendo develar que las herramientas Educomunicativas utilizadas en los procesos populares y sociales tuvieron un alto impacto en lo que respecta a la educación de las comunidades. Estos tienen en común que son procesos que se dan en territorios excluidos de las planeaciones del Estado colombiano.

La Educomunicación a través de los medios tecnológicos y de acuerdo a la revisión documental sirvió para desarrollar procesos de formación teniendo como punto importante la estimulación del pensamiento crítico. Esto ha permitido el empoderamiento de las personas las cuales han aprovechado los conocimientos trabajados en las prácticas Educomunicativas para adelantar trabajos sociales, generando así mismo un reconocimiento de su cultura, de su vida y de los cambios que necesitan los territorios urbanos y rurales

El uso de los medios tecnológicos al mismo tiempo rompe con la enseñanza tradicional siendo innovadores y generando un mayor interés de las comunidades, las cuales son partícipes de los procesos integrándose a los mismos siendo protagonistas de los procesos Educomunicativos, y no simples espectadores.

De acuerdo a mi experiencia como estudiante de la Licenciatura en Ciencias Sociales he identificado un bajo nivel de conocimiento sobre el campo de la Educomunicación en los estudiantes de la carrera, cuando es un tema de suma importancia para generar procesos de enseñanza no solo en el aula de clases sino en cualquier espacio de formación. La Educomunicación está ligada a las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación), por lo que aprender sobre este campo puede servirle a un educador en Ciencias Sociales para generar estrategias pedagógicas diversas que nos ayuden a enriquecer nuestro quehacer formativo como educadores.

*Radio Pa'l Paro* fue una experiencia comunicativa llamativa por los podcasts que este colectivo realizó durante el Paro Nacional 2021, ya que muchos de estos se encuentran en Spotify y son de gran interés para esta investigación por su valor Educomunicativo. En este trabajo analizaré a la luz de la teoría si la praxis del colectivo se hace desde un ejercicio Educomunicativo para el cual se utilizará uno de sus contenidos sonoros llamado Especial: "Cómo va el Paro en Cali Valle del Cauca".

El análisis y la comprensión de la Educomunicación como un campo interdisciplinar para desarrollar procesos educativos y para avanzar en transformaciones sociales lleva a la pregunta de la investigación sobre ¿De qué manera un licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle puede utilizar las herramientas Educomunicativas en su quehacer formativo?

## 4.2 JUSTIFICACIÓN

El estudio a nivel personal es importante debido a que considero que la Educomunicación es un campo fundamental para mi quehacer formativo como Licenciado en Ciencias Sociales. El proceso de investigación permitió comprender las múltiples características de la cual está compuesta, entendiendo esta como un campo crítico y transformador vinculado a la praxis de la educación liberadora y dialógica.

A nivel social mi trabajo contribuye a generar cambios educativos en contextos donde se articulen los saberes de las Ciencias Sociales y del campo de la Educomunicación. La importancia de esta unión radica en utilizar las herramientas digitales y tecnológicas para avanzar en procesos que permitan a las comunidades adquirir aspectos críticos para entender sus lógicas territoriales, así mismo avanzar en transformaciones sociales que contribuyan a la construcción de sociedades más justas y democráticas.

Este trabajo de investigación a nivel académico contribuye a explorar y conocer el potencial que tiene la Educomunicación para el quehacer formativo de los Licenciados en Ciencias Sociales. Esta relación es importante para avanzar en estrategias pedagógicas y comunicativas que permitan utilizar el saber de las Ciencias Sociales y la Educomunicación vinculada a la Educación Popular, para avanzar en procesos educativos formales e informales en los retos que demanda el complejo Siglo XXI.

## 5. REFERENTES TEÓRICOS

El fenómeno mencionado anteriormente en la investigación se relaciona con la educación y la comunicación conocido la Educomunicación, un área interdisciplinar importante para la transformación social y educativa. La educación en este campo se puede trabajar a través del uso de los recursos tecnológicos como la radio para generar procesos formativos partiendo desde la práctica dialógica, el intercambio de saberes, la formación del pensamiento crítico, la creación de liderazgos comunitarios, el trabajo colaborativo, el reconocimiento cultural, entre muchas otras.

Para abordar los aspectos anteriormente relacionados se hace indispensable comprender, explicar, e interpretar los aportes teóricos de los siguientes tres autores. El primero Paulo Freire y sus postulados teóricos con respecto a la educación popular, el diálogo, la relación horizontal entre educando-educador, y el pensamiento crítico condensados en su libro la *Pedagogía del Oprimido*. El segundo Mario Kaplún y su trabajo sobre *Una Pedagogía de la Comunicación* con aportes importantes en cuanto a la educación y su énfasis en los contenidos, en los efectos, y en el proceso la cual con un carácter emancipador y dialógico. El tercer autor es Jesús Martín-Barbero con sus aportes respecto a la globalización, la cultura y lo popular.

### 5.1 POSTULADOS DE PAULO FREIRE

Los postulados del pedagogo brasileño Paulo Freire se abordan a partir de sus aportes en su libro la *Pedagogía del Oprimido* del año 1970. En este libro Freire centra su investigación en formular una pedagogía emancipadora y liberadora

pensada en los oprimidos, que son esa parte de la sociedad subyugada por el sistema económico y político capitalista.

La perspectiva de este autor es importante para el trabajo de investigación debido a que la Educomunicación está situada desde una visión crítica y dialógica siendo Paulo Freire el máximo referente de la pedagogía crítica y de la Educación Popular en Latinoamérica. Este autor mediante su trabajo aborda aspectos importantes como la crítica a la educación bancaria que está creada para la dominación, para la formación de sujetos pasivos que obedezcan y que no piensen en transformar sino en reproducir. En ese sentido Freire afirma que “el antagonismo entre las dos concepciones, la bancaria, que sirve a la dominación, y la problematizadora, que sirve a la liberación, surge precisamente ahí. Mientras la primera, necesariamente, mantiene la contradicción educador-educandos, la segunda realiza la superación”<sup>22</sup>.

La educación liberadora que propone Freire busca superar esa concepción tradicional de la educación y su verticalidad la cual está pensada la para dominación. En la pedagogía de Freire es un actor crítico y participativo sobre su aprendizaje y sobre las transformaciones que necesitan sus territorios, en otras palabras, agentes de cambio social.

La pedagogía de Freire rompe con esa visión tradicional de la educación en la que el educador es el dueño de todo el conocimiento y el educando una figura pasiva, en esta concepción el acto educativo es un proceso dialógico de enseñanza mutua.

---

<sup>22</sup> FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido [en línea] quincuagésimaquinta edición, nuevo formato, 2005. México: Siglo XXI editores s.a de c.v. p. 91. [consultado: 16 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

Freire expone en sus postulados sobre esta idea que “por esto, el diálogo es una exigencia existencial. Y siendo el encuentro que solidariza la reflexión y la acción de sus sujetos encauzados hacia el mundo que debe ser transformado y humanizado, no puede reducirse a un mero acto de depositar ideas de un sujeto en el otro, ni convenirse tampoco en un simple cambio de ideas consumadas por sus permutantes”<sup>23</sup>. Esta concepción educativa busca mediante la educación generar agentes de cambio social, los cuales utilicen los conocimientos para avanzar en procesos que estimulen la participación, la reflexión y la transformación de las sociedades.

Los postulados de Paulo Freire tienen un enfoque transformador y emancipador en donde las prácticas dialógicas, la acción, el papel activo de los educandos y la conciencia sobre el entorno social y el ámbito educativo son aspectos fundamentales en su obra. Freire es un autor de relevancia para el desarrollo del presente trabajo de investigación debido a que los temas anteriormente mencionados son transversales a las prácticas Educomunicativas. Estas cuestiones son importantes para comprender el trabajo del colectivo *Radio Pal Paro* y también de la relación que la educación crítica y transformadora tiene en los educadores, en este caso de los Licenciados en Ciencias Sociales.

## 5.2 POSTULADOS DE MARIO KAPLÚN

Los postulados del Educomunicador, escritor y radialista Mario Kaplún se abordan a partir de su libro *Una Pedagogía de la Comunicación* de 1998. En esta obra Kaplún hace un análisis de la comunicación esta entendida como un ejercicio crítico y dialógico en contraposición con la comunicación tradicional. Así mismo Kaplún

---

<sup>23</sup> FREIRE. Óp. cit., p. 107.

analiza los tres diferentes tipos de educación y el enfoque que tiene cada una de estas, la primera enfocada en los contenidos la cual corresponde a una educación tradicional de reproducción y de transmisión donde hay una relación unidireccional, vertical y autoritaria, con un emisor activo y un receptor pasivo<sup>24</sup>.

La segunda es la educación enfocada en los efectos donde el educando debe actuar, pensar y hacer todo de manera programada siendo la prioridad la obtención de resultados, por lo que este tipo de educación crea una falsa apariencia en la que el educando tiene una participación activa en el proceso educativo, pero realmente termina siendo un acto educativo impuesto y manipulador<sup>25</sup>.

El tercer tipo de educación es la enfocada en el proceso, siendo una educación que busca la formación de seres pensantes, la estimulación del pensamiento crítico, la participación activa, el análisis y la reflexión a través de un aprendizaje transformador. Kaplún menciona que “lo que importa aquí, más que enseñar cosas y transmitir contenidos, es que el sujeto aprenda a aprender; que se haga capaz de razonar por sí mismo, de superar las constataciones meramente empíricas e inmediatas de los hechos que la rodean (conciencia ingenua) y desarrollar su propia capacidad de deducir, de relacionar, de elaborar síntesis (conciencia crítica)”<sup>26</sup>.

En la educación enfocada en el proceso el acto comunicativo es horizontal en un trabajo de intercambio, de aprendizaje mutuo, de reflexión y de experiencias compartidas. Esto es un proceso dialógico que corresponde a las necesidades que

---

<sup>24</sup> KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular) [en línea]. La Habana: Editorial Caminos, 2002. p. 24. [consultado: 16 de marzo de 2024]. Disponible en: [https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/kaplun-el\\_comunicador\\_popular\\_0.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf)

<sup>25</sup> Ibid., p 38-40.

<sup>26</sup> Ibid., p 46.

tienen los pueblos latinoamericanos subyugados a un sistema de dominación capitalista en el que los ciudadanos tienen un papel pasivo. Kaplún señala al respecto que “en América Latina, los hombres y los pueblos de hoy se niegan a seguir siendo receptores pasivos y ejecutores de órdenes. Sienten la necesidad y exigen el derecho de participar, de ser actores, protagonistas, en la construcción de la nueva sociedad auténticamente democrática”<sup>27</sup>. Las sociedades en la actualidad cada vez son más participativas y eso ha propiciado ejercicios de comunicación comunitaria con el pueblo al frente de los procesos comunicativos, siendo críticos de la unidireccionalidad y manipulación de los medios masivos.

Kaplún también menciona que hay dos tipos de maneras de entender la comunicación la primera como un acto de informar y transmitir y la segunda como diálogo e intercambio. Esta última forma fue relegada principalmente por los medios de comunicación que se apropiaron de la comunicación dejando los aspectos dialógicos de lado por una comunicación vertical y manipuladora<sup>28</sup>. Este autor por el contrario utilizó los medios de comunicación como la televisión, pero principalmente la radio para hacer transformaciones sociales y educativas fomentando la participación ciudadana y el empoderamiento de las comunidades.

Los postulados de Kaplún son importantes para la presente investigación debido a que su teoría la centra sobre la comunicación que incluye aspectos como la participación, el pensamiento crítico, el trabajo colaborativo, y el diálogo que son imprescindibles para la transformación educativa y social. También es importante su amplia experiencia de trabajo en radio que lo hacen un autor para comprender y llevar a cabo el análisis de *Radio Pa'l Paro* como medio Educomunicativo.

---

<sup>27</sup> KAPLÚN. Óp. cit., p. 56.

<sup>28</sup> Ibíd., p. 54.



### 5.3 POSTULADOS JESÚS MARTÍN BARBERO

Los postulados de Jesús Martín Barbero se abordan a partir de sus tesis sobre la comunicación desde la cultura y las mediaciones producidas en la misma, así mismo de las relaciones de poder y dominación de prácticas culturales a través de los medios de comunicación. También hace un análisis de lo popular desde donde se producen resistencias que luchan contra esa hegemonía impuesta por los medios masivos en el contexto del mundo globalizado.

El autor menciona que desde la década de los setenta inició la concepción renovada de la idea de desarrollo la cual fue impulsada por los países capitalistas para los territorios latinoamericanos que vendían la ilusión de un crecimiento económico, pero que realmente tenía como objetivo imponer esa cultura dominante y homogeneizar las prácticas culturales en los territorios<sup>29</sup>.

Las nuevas tecnologías permitieron ejecutar de manera más apropiada la homogeneización cultural a través de los medios masivos, pero a través de las herramientas tecnológicas también se han producido resistencias provenientes desde los sectores populares. Frente a esto Barbero menciona que “Un reconocimiento que fue, de entrada, operación de desplazamiento metodológico para re-ver el proceso entero de la comunicación desde su otro lado, el de la recepción, el de las resistencias que ahí tienen su lugar, el de la apropiación desde los usos”<sup>30</sup>.

---

<sup>29</sup> MARTÍN-BARBERO, Jesús. De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y hegemonía. [en línea]. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A, 1987. p. 195. [consultado: 25 de marzo de 2024]. Disponible en: [https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrecepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de\\_los\\_medios\\_a\\_las\\_mediaciones.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrecepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf)

<sup>30</sup> Ibíd., p. 193.

Barbero también menciona el lugar de reconocimiento que tiene el barrio y la importancia que tiene como lugar de resistencia debido a que en el interior de estos hay una producción de símbolos desde lo artístico, y desde las múltiples expresiones culturales que permiten crear lazos colectivos de trabajo siendo escenarios de lucha social<sup>31</sup>.

En los barrios hay diversas formas de organización popular y en estas se desarrollan diversos procesos que tienen como finalidad crear escenarios de construcción de identidad, de justicia, y de transformaciones sociales, aunque en ocasiones estas no van de la mano necesariamente a una afiliación ideológica, sino de un interés comunitario, local, o nacional. Barbero menciona sobre esto que “al redescubrimiento de lo popular, al nuevo sentido que esa noción cobra hoy: revalorización de las articulaciones y mediaciones de la sociedad civil, sentido social de los conflictos más allá de su formulación y sintetización política y reconocimiento de experiencias colectivas no encuadradas en formas partidarias”<sup>32</sup>.

En el Paro Nacional se vio reflejado el redescubrimiento de lo popular que menciona el autor en el sentido de que la población de los barrios de Cali durante el Paro Nacional del 2021 no tuvo a nivel general una motivación ideológica o partidaria, sino un rechazo específico hacia unas prácticas sistemáticas del gobierno nacional durante décadas.

---

<sup>31</sup> MARTÍN-BARBERO. Óp. cit., p. 217.

<sup>32</sup> *Ibíd.*, p. 226.

Los postulados de Martín-Barbero son importantes para la presente investigación debido a que sus aportes sobre la cultura y lo popular en un mundo globalizado son aspectos reflejados en esas resistencias populares que se observaron en el Paro Nacional del 2021 en Cali a nivel artístico y cultural, y a través del uso de las tecnologías digitales como es el caso de la experiencia de *Radio Pa'l Paro*.

Los tres autores anteriormente mencionados tienen gran relevancia para el presente trabajo de investigación ya que tienen en común la concepción de la comunicación como un ejercicio dialógico y participativo, propiciando la reflexión crítica y la educación liberadora, así mismo el análisis de lo cultural y lo popular en un mundo tecnológico y digital. Estos aspectos permiten comprender la importancia que tiene la Educomunicación para generar procesos formativos a través de las herramientas tecnológicas que pueden ser utilizadas por los Licenciados en Ciencias Sociales para elaborar estrategias pedagógicas que potencien el aprendizaje y generen transformaciones sociales.

## 5.4 REFERENTES CONCEPTUALES

### 5.4.1 EDUCOMUNICACIÓN

La Educomunicación es un campo disciplinar que ha tenido diversas interpretaciones desde el siglo XX. Una definición pertinente es la de Barbas-Coslado donde menciona que “la Educomunicación tendría como finalidad la construcción y creación colectiva a través del intercambio simbólico y el flujo de significados. Esto supone considerar, en primer lugar, la naturaleza colaborativa y participativa de la Educomunicación; en segundo lugar, sus posibilidades creativas y transformadoras y, en tercer lugar, los medios y códigos a través de los que se establece el proceso Educomunicativo”<sup>33</sup>.

De acuerdo a lo anterior, la Educomunicación se caracteriza por tener una práctica dialógica constante entre actores siendo esto un aspecto crucial para nutrir estas experiencias de múltiples significados. Aquí también es importante el trabajo colaborativo permitiendo que a través de la Educomunicación haya una interrelación entre participantes, siendo crucial para generar procesos comunicativos a favor de la construcción y de las necesidades que requieren los territorios.

### 5.4.2 CIENCIAS SOCIALES

Las Ciencias sociales son una rama científica amplia y diversa, que tienen por estudio al ser humano y su relación con la sociedad. Esta ciencia tiene múltiples interpretaciones debido a su enorme complejidad producto de las diversas

---

<sup>33</sup> BARBAS-COSLADO. Óp. cit., p. 165.

disciplinas que la componen como la Historia, la Geografía, la Sociología, la Ciencia Política, la Antropología, entre muchas otras. Frente a esto Terradillos menciona que “las ciencias sociales son un grupo de disciplinas que estudian los fenómenos culturales y sociales, cuyos protagonistas son el ser humano y la sociedad. Los objetivos de las ciencias sociales se centran en comprender, interpretar y explicar los procesos sociales y las expresiones del ser humano como sujeto gregario”<sup>34</sup>.

Las Ciencias Sociales tienen diferentes enfoques como el positivista, el interpretativo, y el crítico. Su riqueza disciplinaria es significativa para la comprensión y la reflexión de las dinámicas sociales, políticas, culturales, y económicas, generando así conocimientos que permiten la estimulación del pensamiento crítico, aspectos importantes para generar agentes de cambio social que impulsen transformaciones sociales.

---

<sup>34</sup> TERRADILLOS, Marcos. ¿Qué entendemos por ciencias sociales? [blog]. Blogs Universidad Isabel I. Burgos, España, 15 de diciembre de 2021. [Consultado: 29 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.ui1.es/blog-ui1/que-entendemos-por-ciencias-sociales>

## 6. METODOLOGÍA

La estrategia metodológica de la presente investigación tiene un carácter cualitativo que trató de identificar las herramientas que aporta la Educomunicación desarrollada en *Radio Pa'l Paro* para el quehacer formativo y profesional de un Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle. El estudio permitió comprender cómo la Educomunicación y su naturaleza dialógica y participativa pueden ser utilizadas en la práctica pedagógica de los Licenciados en Ciencias Sociales para estimular el conocimiento, el pensamiento crítico y las transformaciones sociales.

Para llevar a cabo la investigación se utilizó el método de diseño fenomenológico, en relación con lo que afirma Samperi acerca de que este método se encarga de identificar un fenómeno, entenderlo desde el punto de vista de los participantes del mismo para finalmente hacer una descripción de la experiencia<sup>35</sup>. La descripción y el entendimiento del fenómeno permitirá entender cómo trabajó este colectivo, lo que se hará mediante una reconstrucción a través de la práctica discursiva de sus participantes, permitiendo llegar a unos significados que permitan aprender de la experiencia transcurrida. Esto se realizará mediante los testimonios de los participantes del Colectivo *Radio Pa'l Paro* los cuales vivieron y fueron parte del proceso de este medio Educomunicativo. La descripción de la experiencia permite entender la importancia que tiene la Educomunicación como estrategia educativa para los Licenciados en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle.

### 6.1 DEFINICIÓN DE LOS PARTICIPANTES DEL ESTUDIO

---

<sup>35</sup> SAMPIERI, Roberto. FERNANDEZ, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación [en línea]. 4 ed. México: McGraw-Hill Interamericana. 2014. 882 p. [consultado el 21 de abril de 2024]. Disponible en: <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPRI.pdf>

Este estudio tomó como base entrevistas en profundidad con Ana María Díaz Jordán, una de las líderes del *Colectivo Radio Pa'l Paro*. A través de ella se obtuvo información sobre el trabajo realizado con 15 personas, entre estudiantes del Doctorado en Sociología de la Universidad del Valle y estudiantes de Comunicación Social de quinto y séptimo semestre de la Universidad del Valle de las sedes Cali y Buga. Este colectivo trabajó mancomunadamente para cubrir el Paro Nacional del 2021 principalmente en Cali, y otros municipios del Valle del Cauca, produciendo y difundiendo contenidos en formato podcast sobre la coyuntura y sobre diversas problemáticas presentes en el territorio colombiano.

## 6.2 LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Para el levantamiento de la información se utilizó la revisión documental mediante libros y artículos en formato digital, también mediante la revisión de páginas web y de noticias. Así mismo de documentos institucionales los cuales permitieron comprender los aspectos en relación sobre algunos estallidos sociales latinoamericanos producidos en el 2019, y en especial al Paro Nacional de Colombia en el 2021.

También fue importante la transcripción de podcast, de conferencias digitales, y de entrevistas semiestructuradas esenciales para comprender la manera en que el Colectivo *Radio Pa'l Paro* mediante su labor Educomunicativa participó y produjo múltiples contenidos en formato podcast sobre el Paro Nacional del 2021 difundidos por medio de las redes sociales.

### 6.3 ORGANIZACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

La organización y el análisis de la información fue posible a través de la recolección por medio de la observación, la revisión documental, las entrevistas semiestructuradas, las transcripciones y el análisis de podcast, todos estos utilizados en relación a los objetivos que se plantearon para la realización del presente trabajo de investigación.

### 6.4 MATRIZ METODOLÓGICA

| Determinar las herramientas que aporta la Educomunicación desarrollada en <i>Radio Pa'l Paro</i> al quehacer formativo y profesional de un Licenciado en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle en Cali. |                                                       |                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| OBJETIVOS ESPECÍFICOS                                                                                                                                                                                           | CATEGORÍAS DE ANÁLISIS                                | FUENTES DE INFORMACIÓN                                                                         |
| Caracterizar la Educomunicación que desarrolla el colectivo <i>Radio Pa'l Paro</i> .                                                                                                                            | Educomunicación Colectivo                             | Revisión de documentos y podcast<br>Entrevistas<br>Observación<br>Transcripción de información |
| Explicar cómo la Educomunicación puede usarse en el quehacer formativo y profesional de los licenciados en Ciencias Sociales.                                                                                   | Quehacer formativo y profesional<br>Ciencias Sociales | Revisión de documentos y podcast<br>Observación<br>Transcripción de información                |



## 7. CONTEXTO LATINOAMERICANO

Uno de los conceptos que se utilizó en el 2019 en diferentes plataformas como las redes sociales, los medios de comunicación y diferentes sectores de izquierda fue la denominada primavera latinoamericana. Este concepto es una analogía a la famosa primavera árabe del 2010 a 2012 que fue una serie de protestas sociales masivas desarrolladas en Oriente Próximo y en el norte de África, que derivaron en algunas guerras civiles y en el derrocamiento de varios poderes autoritarios en la región. Según Sánchez en una entrevista para el periódico 20 minutos menciona que la gran diferencia entre la primavera árabe y latinoamericana era que mientras los países árabes tenían como objetivo derrocar gobiernos dictatoriales para establecer democracias, las protestas latinoamericanas nacían en el seno de gobiernos democráticos pero con tintes autoritarios<sup>36</sup>.

La primavera latinoamericana reúne a nivel general la mayoría de problemáticas que tiene la región en la que cada país cuenta con sus propias complejidades, pero donde podemos encontrar puntos en común. Aquí se mencionan los siguientes: la inconformidad social de la población en contra de los gobiernos a causa de problemas estructurales como los altos índices de desigualdad, la nula distribución de la riqueza, la corrupción, la inflación, las subidas de precios, las privatizaciones del Estado y el incumplimiento de los derechos humanos fundamentales.

---

<sup>36</sup> GARCÍA, Jorge. ¿Viene una 'Primavera Latinoamericana'? Esta son las similitudes y diferencias en las protestas ciudadanas del Cono Sur [en línea]. 20 minutos. (31 de diciembre de 2019). [consultado: 22 abril de 2024]. Disponible en: <https://www.20minutos.es/noticia/4078554/0/estamos-ante-primavera-latinoamericana-similitudes-diferencias-protestas-region/#>

El papel que jugó la visibilización a través de las herramientas digitales fue de gran importancia para generar un eco regional y para motivar el surgimiento de manifestaciones sociales en diferentes países durante ese convulsionado año 2019.

Las plataformas digitales se convirtieron en un campo de participación, de discusión y de visibilización. Chomsky en una entrevista menciona que el internet facilita y agiliza la comunicación en los movimientos sociales, sirviendo para retar el poder de los medios establecidos<sup>37</sup>. Esto fue muy perceptible durante la mayor parte de las protestas en Latinoamérica donde a través de las plataformas digitales se convocaban a las manifestaciones, pero del mismo modo se abrían espacios críticos y de reflexión permitiendo una movilización rápida y eficaz de la información.

Sin los medios de comunicación alternativos realizados a través del trabajo colectivo e individual desde una visión popular y comunitaria, la información hubiera quedado exclusivamente en manos de los canales hegemónicos y parcializados de cada país y de las cadenas de comunicación internacionales. La comunicación alternativa propició un ejercicio de conocimiento sin sesgo sobre la indignación presente en el continente americano, pero en especial en sudamericana.

La inconformidad latinoamericana en el 2019 se manifestó en varios países, entre ellos Ecuador, Bolivia, Nicaragua, México, Puerto Rico, Venezuela, Brasil, Chile y Colombia. Merlino menciona que en países como Ecuador y Chile eran manifestaciones en contra de las élites económicas y sus políticas liberales; en el caso de Bolivia y Venezuela las protestas cuestionaban la legitimidad de sus

---

<sup>37</sup> CASON, Jim Y BROOKS, David. Las voces alternativas impactan ya a un público global, celebra Chomsky. En: LA JORNADA [sitio web]. México. [consultado: 22 de abril de 2024]. Disponible en <https://www.jornada.com.mx/2004/09/19/041n1mun.php?printver=1&fly=>

líderes<sup>38</sup>. En el caso particular de Colombia las protestas nacen de la inconformidad de la población con el gobierno Duque, sus políticas económicas y sociales.

De todas las manifestaciones sociales que se dieron en el continente hubo tres casos que acapararon gran parte de la atención de los medios latinoamericanos, primero por la masiva movilización en los diferentes territorios y segundo por estar conectadas en lapsos cercanos, siendo el caso de Ecuador y Chile en octubre del 2019 y en el caso de Colombia en noviembre del mismo año.

Los casos de Chile y Ecuador tienen similitudes con Colombia ya que fueron protestas masivas y populares en contra de gobiernos de derecha con un marcado modelo de desarrollo liberal, que compartían desde el poder sus tres presidentes, Lenin Moreno, Sebastián Piñera e Iván Duque respectivamente. Lenin Moreno a pesar de haber llegado a la presidencia a Ecuador como representante de la izquierda al asumir el cargo tomaría una postura a favor de ideas neoliberales, haciendo alianza con los partidos políticos de derecha del Ecuador. Con esta acción declaró abiertamente sus diferencias con su antiguo líder Rafael Correa y con la población que lo respaldó en las urnas.

Otra similitud para el análisis de los tres países anteriormente mencionados es que ambos tienen dos marcadas vertientes a nivel comunicativo. La primera vertiente encabezada por los medios masivos hegemónicos y empresariales, a favor del oficialismo con una postura de satanización hacia la protesta social y los manifestantes. Estos se encargaron de señalar el accionar popular como un acto de

---

<sup>38</sup> MERLINO, Álvaro. Las protestas en América Latina en 2019 [en línea]. EOM El Orden Mundial. (2 de abril de 2020). [consultado: 22 de abril de 2024]. Disponible en: <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/protestas-en-america-latina-2019/>

violencia, anarquía y destrucción; la segunda vertiente estuvo encabezada por los medios de comunicación alternativos, que con su labor buscaron darle voz a los grupos sociales que estaban protestando en la calle. Estos medios fueron un contrapeso a la desinformación de los medios masivos y una fuente mucho más confiable para poder analizar de manera crítica la realidad social de los territorios.

## 7.1 PARO NACIONAL ECUATORIANO DE 2019

En Ecuador las movilizaciones se dieron desde el 3 al 13 de octubre de 2019 en contra de unas medidas económicas y políticas impuestas por el presidente Lenin Moreno. Guamán señala que las causas principales de las protestas fueron la eliminación del subsidio a los combustibles, las reformas orientadas a bajar la carga tributaria empresarial, una serie de privatizaciones y la reducción al impuesto de salida de divisas sobre materias primas<sup>39</sup>. Las medidas económicas que estaba realizando el gobierno ecuatoriano iban de la mano a una serie de cumplimientos al Fondo Monetario Internacional.

La respuesta del pueblo ecuatoriano a estas medidas antipopulares no se hizo esperar y el movimiento indígena encabezado por el CONAIE (Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador) y el gremio transportista se unieron para convocar múltiples protestas. Las manifestaciones fueron por todo el territorio ecuatoriano, pero especialmente en la Capital Quito el epicentro del estallido donde arribaron comunidades indígenas de todo el territorio ecuatoriano. Posteriormente se sumaron sectores estudiantiles, obreros y diversas organizaciones sociales.

---

<sup>39</sup> GUAMAN, Adoración. El “paro de octubre” y la violencia en Ecuador [en línea]. Latinoamérica 21. (8 de abril de 2021). [Consultado: 24 de abril de 2024]. Disponible en: <https://latinoamerica21.com/es/el-paro-de-octubre-y-la-violencia-en-ecuador/>

Los distintos sectores sociales que hacían parte de la movilización social tenían en sus exigencias derogar el decreto 883 el cual elimina los subsidios a los combustibles, y por consiguiente elevaba los precios de la gasolina, el diésel, el transporte público, teniendo un mayor impacto sobre la canasta familiar debido al mayor costo al momento de transportar los productos<sup>40</sup>. Las movilizaciones desde el primer día estuvieron atravesadas por los continuos enfrentamientos entre la fuerza pública y los manifestantes, que convirtieron a las calles en escenarios de disputas en la que fueron asesinados varios manifestantes y cientos de heridos. La inconformidad de los ecuatorianos no solo estuvo dirigida hacia el Estado ecuatoriano, también hacia los medios de comunicación masivos.

En ese momento de crisis comunicativa es cuando los medios de comunicación alternativos se fortalecen y cobran una gran importancia ya que no solo visibilizan, sino que generan participación y pensamiento crítico. La virtualidad se convierte así en plataformas de organización y reflexión aterrizados en la acción del espacio físico reflejados en las movilizaciones en las calles. En Ecuador surgieron varios medios de comunicación con estas características, y así mismo se potenciaron otros que ya existían, entre la larga lista y para mencionar algunos se encuentran, *Radio la Calle*, *Lanceros digitales*, *Política con Manzanas*, y *Red Kaparí*. Los medios mencionados no solo se centraron en la experiencia comunicativa de la coyuntura, también se encargaron de generar debate, pensamiento crítico y espacios de diálogo al ser medios comunicativos populares atravesados por procesos transformadores y pedagógicos.

---

<sup>40</sup> RINCON, Andrea. La histórica resistencia indígena que ha puesto en jaque al poder en Ecuador [en línea]. France 24. (14 de octubre de 2019). [Consultado: 25 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.france24.com/es/20191014-crisis-indigenas-ecuador-lenin-moreno>

Cabe resaltar el trabajo de dos medios: *Red Kaparí*, y *Política con Manzanas*. *Red Kaparí* es un medio de comunicación comunitario, entre sus enfoques está la capacitación, formación, la producción audiovisual y los proyectos de investigación difundidos por redes sociales. El contenido de este medio está enfocado en las actualidades políticas de Ecuador, igualmente de la realización y difusión de capacitaciones, seminarios y conferencias.

*Red Kaparí* fue importante en el estallido social de 2019 haciendo un cubrimiento en las calles sobre las protestas y sobre la fuerte represión desatada por parte del Estado, con un cubrimiento del día a día desde las redes sociales particularmente desde Facebook e Instagram.



Imagen 1. Publicación en Facebook de Red Kaparí

*Política con Manzanas* se definen como una plataforma de comunicación popular y alternativa que aborda problemas complejos de forma sencilla. El trabajo de este medio está enfocado en el análisis de la realidad social, política y económica del país. El contenido de *Política con Manzanas* durante el estallido fue visibilizar los hechos de represión del Estado, las motivaciones y reclamaciones del pueblo ecuatoriano, y las diferentes situaciones que se iban presentando en las calles.



Imagen 2. Publicación de Facebook *Política con Manzanas*

El trabajo de *Red Kaparí* y de *Política con manzanas* no se limitó únicamente a ser medios informativos y de denuncia sobre la situación política y social ecuatoriana, sino que al mismo tiempo se encargaron de generar procesos de transformación pedagógica mediante charlas, encuentros, debates, talleres, y cine foro. Barbas-Coslado menciona al respecto que la Educomunicación tiene características dialógicas, participativas y colaborativas las cuales permiten trabajar por objetivos



comunes, generando de esta forma procesos educativos significativos<sup>41</sup>. En el caso de los medios de comunicación mencionados esto se ve reflejado en el hecho de que con su labor comunicativa generaron espacios pedagógicos en los que participó la comunidad empleando la educación como un punto importante de su trabajo comunicativo, así mismo para propiciar el encuentro y diálogo de saberes.

## 7.2 PARO NACIONAL CHILENO DEL 2019

El 18 de octubre comenzó el estallido social chileno uno más significativos y representativos del año 2019 en Latinoamérica tan solo cinco días después del final del Paro Nacional Ecuatoriano. Este proceso popular sería encabezado inicialmente por estudiantes de colegios y universidades que se organizaron para invadir el metro de Santiago como forma de protesta en contra de una medida antipopular del presidente Sebastián Piñera al elevar el pasaje del transporte público.

Desde el 14 de octubre se produjeron coleos masivos, pero fue el 18 de octubre cuando las manifestaciones se intensificaron al punto de que se alteró el funcionamiento cotidiano del metro de Santiago. La inconformidad popular se reflejó en incendios y destrucciones en algunas estaciones lo que provocó enfrentamientos entre la fuerza pública y los manifestantes. Garcés menciona que el estallido era la rabia acumulada de la población contra la precariedad social y la desigualdad estructural provocada por el neoliberalismo aplicado desde la dictadura de Pinochet<sup>42</sup>.

---

<sup>41</sup> BARBAS-COSLADO. Óp. cit., p. 165.

<sup>42</sup> GARCÉS, Mario. Octubre de 2019: estallido social en el Chile neoliberal. Revista 100 días. Santiago de Chile (22 de octubre de 2019). [Consultado: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.revistaciendiascinep.com/home/octubre-de-2019-estallido-social-en-el-chile-neoliberal/>



Con la llegada del neoliberalismo al poder mediante el golpe de Estado producido a Salvador Allende se buscaba que el país fuera el pionero de la apertura económica de las teorías formuladas en la escuela de Chicago que abogaban por un libre mercado, y la nula intromisión del Estado en la economía. Estos postulados se traducen en la dependencia de los territorios periféricos hacia los poderes extranjeros pertenecientes a los países capitalistas, sumado a la desindustrialización de los mercados locales.

La visión del neoliberalismo sólo podía llevarse a cabo con las excesivas privatizaciones que sufrió el país que iban desde las empresas públicas hasta los derechos fundamentales como la educación, la salud y el agua. Ruiz y Caviedes mencionan al respecto que Chile hacia el exterior proyectaba una falsa ilusión como ejemplo de progreso económico y estabilidad política Latinoamérica pero la realidad es que la población chilena ya no soportaba ese modelo de precarización de la vida y de desigualdad estructural<sup>43</sup>. Estas razones provocaron que una manifestación en contra del pasaje del metro terminaría siendo una crítica generalizada a todo ese modelo de desarrollo neoliberal.

El estallido social tuvo su epicentro en Santiago, pero al cabo de una semana las protestas ya habían escalado a todo el territorio, y así mismo las herramientas digitales y los medios de comunicación tradicionales habían comenzado una labor de condena y crítica parcializada hacia las acciones de los manifestantes. Nalvarte señala que los medios tradicionales chilenos como TVN, Mega, y Radio La Tercera

---

<sup>43</sup> RUIZ, Felipe y CAVIEDES, Sebastián. 30 años de política neoliberal en Chile [en línea]. Chile. Internacional de Servicios Públicos. 2020, 84 p. [consultado el 3 de mayo de 2024]. Disponible en: [https://www.nodoxxi.cl/wp-content/uploads/2020/06/30\\_a%C3%B1os\\_neoliberalismo\\_Chile-NodoXXI-2020\\_compressed.pdf](https://www.nodoxxi.cl/wp-content/uploads/2020/06/30_a%C3%B1os_neoliberalismo_Chile-NodoXXI-2020_compressed.pdf)

centraron su cobertura de los desmanes con largas transmisiones de barricadas, incendios, y confrontaciones en la capital con la clara finalidad de distanciar a la población chilena de las protestas y satanizar el estallido<sup>44</sup>.

La comunicación alternativa en Chile al igual que en los demás países latinoamericanos buscaba contrarrestar la hegemonía dominante y su prensa parcializada cubriendo de manera objetiva el estallido social, las causas, las motivaciones de los manifestantes y la represión por parte de la fuerza policial conocida como los carabineros de Chile. Las redes sociales tuvieron un papel fundamental para llevar esto a cabo siendo espacios de acción y reflexión, de diálogo y participación. Soto menciona que estudio de la encuestadora Cadem concluyó que Facebook fue la plataforma más usada en el estallido social, siendo las redes sociales el espacio en el que la población chilena buscó informarse por encima de los medios de comunicación hegemónicos<sup>45</sup>.

Algunas de las experiencias de comunicación alternativa que hicieron contrapeso a la comunicación hegemónica fueron las siguientes:

*Radio JGM* es un proyecto comunicativo de la escuela de periodismo de la Universidad de Chile enfocado en la radio, con una transmisión ininterrumpida de 24 conformada por estudiantes, académicos y funcionarios de la universidad chilena. Su producción es principalmente radiofónica en diferentes formatos como

---

<sup>44</sup> NALVARTE, Paola. Estallido social en Chile y crisis de credibilidad de la prensa tradicional generaron más medios alternativos y de fact-checking [en línea]. LatAm Journalism Review. (20 de noviembre de 2020). [Consultado: 4 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://latamjournalismreview.org/es/articles/estallido-social-en-chile-y-crisis-de-credibilidad-de-la-prensa-tradicional-generaron-mas-medios-alternativos-y-de-fact-checking/>

<sup>45</sup> SOTO, Francisco. "Violencia" y "uso de la fuerza" Análisis de discursos sobre uso de la violencia en el contexto de "estallido social", en los medios de comunicación chilenos [en línea]. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, diciembre de 2021. p. 7. [consultado: 7 de mayo de 2024]. Disponible en <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/e63d5569-390e-4138-bf8a-76a82672bcb8/content>

radio, podcast, producciones escritas y audiovisuales difundidas mediante su página web y redes sociales.



*Imagen 3. Radio JGM cubrimiento del estallido social chileno en 2019*

Durante la época del estallido social chileno *Radio JGM* realizó transmisiones en vivo por su página de Facebook, y por su página web, haciendo un cubrimiento amplio sobre todo lo que estaba sucediendo en las calles, así mismo creando espacios de participación con la comunidad universitaria y los manifestantes.

Otra de las experiencias es *Eco Educación y Comunicaciones*, en su página web se definen así mismo como una organización de profesionales de las Ciencias Sociales, la Educación y la Comunicación. Entre su contenido se encuentra la

producción de revistas, libros, documentos de trabajo, artículos y producción de material audiovisual. Durante la época del estallido social realizaron documentos y cubrimiento audiovisual, además realizaron reflexiones sobre importancia de profundizar y de incentivar la comunicación popular y alternativa. *Eco Educación y Comunicaciones* trasciende su trabajo más allá de la producción escrita y audiovisual ya que al mismo tiempo se articula con múltiples organizaciones populares realizando actividades educativas, comunicativas, e investigativas, en diferentes espacios de formación como talleres, conferencias, mesas de trabajo y laboratorios.

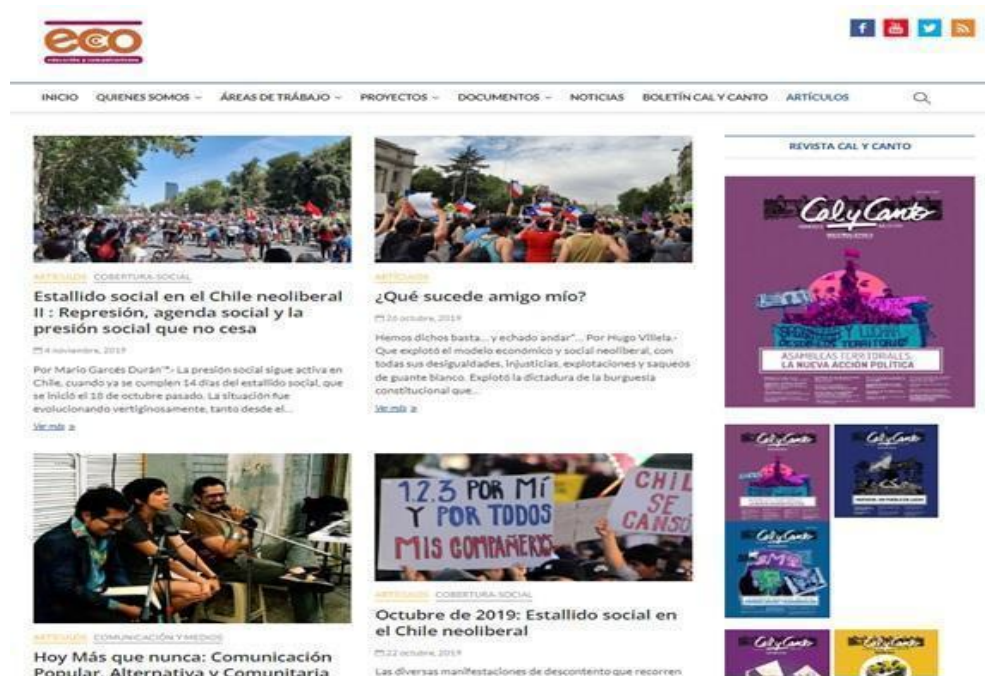


Imagen 4. Página web de Eco educación y comunicaciones.

La última experiencia para resaltar es el *Centro de Producciones Radiofónicas (CPR)* ellos se definen así mismo como un colectivo de producción,

experimentación, investigación y capacitación dedicado a la radio. El colectivo nació en el año 2005 y cuenta con profesionales de diversos países como Argentina, Colombia, Perú, Uruguay y España. Sus trabajos radiofónicos son en Podcast y su contenido se encuentra en su página web, en Spotify además cuentan con página en Instagram, Facebook, Twitter y YouTube.

Centro de *Producciones Radiofónicas (CPR)* ha hecho un trabajo importante de producción de Podcasts en temáticas referentes a todo el continente sudamericano, y a las diferentes coyunturas transcurridas en el último tiempo, teniendo entre tantas una serie dedicada al estallido social de Chile en el 2019, el golpe de Estado de Bolivia del mismo año, y el paro nacional de Colombia del 2019 y el 2021. *CPR* también ha realizado múltiples talleres, foros, conferencias, escuelas de formación y cursos virtuales.



*Imagen 5. Podcasts de CPR sobre el estallido social chileno*

La coyuntura de Chile fue la penúltima del continente en ese convulsionado año 2019 siendo la que más se viralizó debido a que Chile en las últimas décadas había

gozado de una relatividad tranquilidad y estabilidad política, que no reflejaba en lo absoluto la complejidad que el pueblo vivía y la inconformidad con el sistema neoliberal implantado por el dictador Augusto Pinochet. Esta coyuntura tendría un gran impacto en el último estallido social del año en Colombia.

### 7.3 PARO NACIONAL COLOMBIANO DE 2019

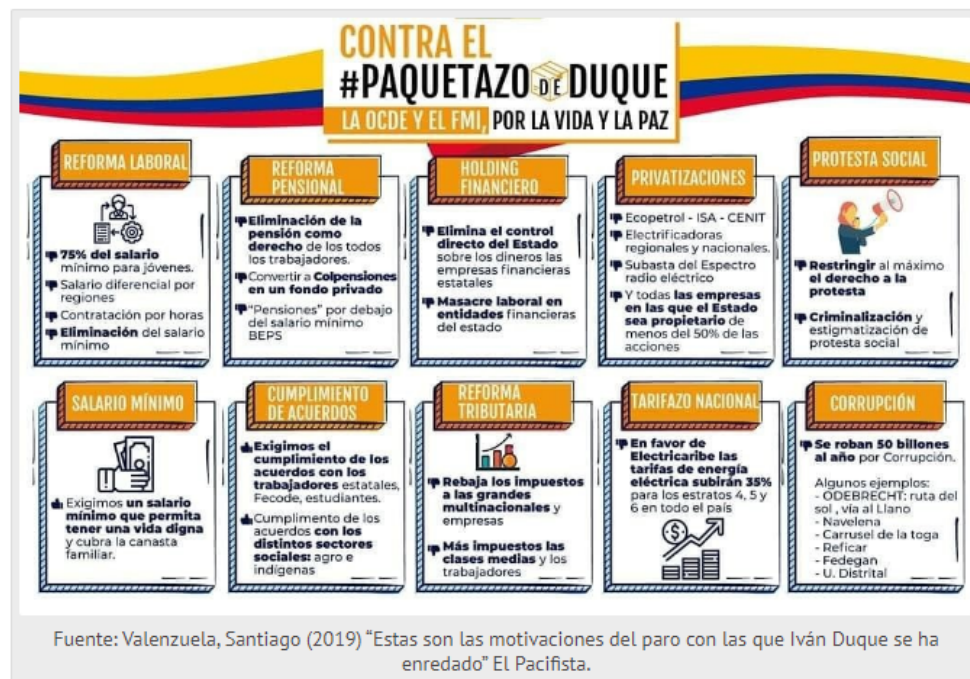
El paro nacional del 2019 en Colombia fue convocado por la Central Unitaria de Trabajadores (CUT) y diversos sectores sociales aprobado masivamente por la población que no dudó al participar en las movilizaciones dando así origen a una de las fechas más importantes de la historia reciente de Colombia el 21 de noviembre del 2019 día que marcó el inicio de las manifestaciones.

Las motivaciones del Paro Nacional fueron principalmente por el rechazo al denominado “paquetazo” de Iván Duque. Según menciona Vélez este estaba compuesto por una reforma laboral y pensional que perjudicaba a los trabajadores ya que incluía crear un salario inferior al mínimo vigente para los jóvenes, además de posibilitar el pago de la seguridad social por horas, sumado a diversas privatizaciones y un holding financiero a favor de los empresarios<sup>46</sup>.

---

<sup>46</sup> VELEZ, Cesar. 21 de noviembre de 2019, Paro Nacional ascenso a la protesta social y participación ciudadana. Informes Derechos Humanos Colombia. (2 de octubre de 2020). [Consultado: 15 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://informesderechoshumanos.com/iv-democracia-sin-garantias/21-de-noviembre-de-2019-paro-nacional-ascenso-de-la-protesta-social-y-participacion-ciudadana/>





*Imagen 6. Contra el paquetazo de Duque*

El gobierno de Duque había generado una alta desaprobación popular por sus múltiples escándalos de corrupción los cuales se sumaron al malestar general de la población por temas como la falta de empleo, el mal servicio de salud, la poca inversión al presupuesto de la educación, el incumplimiento a los Acuerdos de Paz con las FARC, el asesinato de líderes sociales, la desigualdad social, entre otros.

El pueblo colombiano había reprimido durante décadas la precaria calidad de vida generada por el modelo de desarrollo liberal representado en los gobiernos de derecha, y el 2019 fue el año en que todas las diferentes reclamaciones sociales convergieron porque antes ya se habían generado otras manifestaciones importantes como el Paro Estudiantil del 2011, el Paro Agrario de 2013, el Paro Camionero de 2016, y el Paro Estudiantil de 2018.

En el 2019 fue el año donde toda esa inconformidad proveniente de diferentes sectores sociales, organizaciones obreras, campesinas, indígenas y estudiantiles se unieron en la misma vía dando paso a la movilización social más grande de las últimas décadas hasta ese momento compuesta en su mayoría por población joven. Sánchez menciona al respecto que una encuesta del Centro Nacional de Consultoría arrojó que el 65% de los marchantes en el 2019 eran personas entre 18 y 25 años siendo la población juvenil la que lideraba las banderas de cambio, y la que participó masivamente en contra de las políticas del gobierno de Iván Duque<sup>47</sup>.

El primer día del Paro Nacional en Cali inició con bloqueos aproximadamente a las 6:00 a.m. en la estación del MIO de Universidades y afuera de la Universidad del Valle. Estas protestas se originaron principalmente por estudiantes que habían acampado el día anterior y que amanecieron a bloquear las vías aledañas al Campus Universitario. En el sector de Sameco hubo quema de llantas y conforme pasaban las horas el sector se acumuló masivamente de manifestantes.

Gran parte de las movilizaciones convocadas en Cali tenían como punto central la llegada al CAM en el centro de la ciudad donde pasado el mediodía la acumulación de personas sobre el Boulevard del Río Cali era masiva. Las personas se congregaron en este lugar para cantar y levantar arengas a favor del pueblo con pancartas, banderas y todo tipo de manifestaciones artísticas y culturales. Las calles de Cali eran un clamor popular en contra de un gobierno que generaba una profunda y marcada desaprobación en el pueblo colombiano, y que sumado a décadas de

---

<sup>47</sup> SANCHEZ, Karen. Jóvenes en Colombia: “El movimiento estudiantil y juvenil abrió las puertas al movimiento social” [en línea]. Voz de América (7 de mayo de 2021). [Consultado: 17 de mayo de 2024]. Disponible en: [https://www.vozdeamerica.com/a/america-latina\\_papel-jovenes-protestas-colombia-movimiento-estudiantil-juvenil-social/6073710.html](https://www.vozdeamerica.com/a/america-latina_papel-jovenes-protestas-colombia-movimiento-estudiantil-juvenil-social/6073710.html)



malos gobiernos hacía el cóctel perfecto para que se diera un levantamiento popular en contra del Estado y la clase dirigente.

A las 3:00 p.m. de ese día debido a la masiva movilización en las calles y a problemas de orden público el Alcalde Maurice Armitage declaró toque de queda en la ciudad. En una entrevista mencionó que cerca de 20.000 personas se habían movilizado hasta el CAM por lo que tomó la decisión de decretar toque de queda a las 7:00 p.m. debido a actos vandálicos y saqueos producidos a lo largo de la ciudad<sup>48</sup>. En el Boulevard del Río Cali las tensiones entre los manifestantes y el Esmad que se encontraban custodiando el CAM se desataron y empezaron los enfrentamientos. Por un lado, los gases lacrimógenos y las balas de goma de la fuerza pública contra piedras y palos por parte de los manifestantes

Al llegar la noche el caos en la ciudad era elevado esto alimentado por el toque de queda, los enfrentamientos y por un falso rumor de que había grupos saqueando unidades residenciales. Esta última noticia se expandió de manera muy rápida por cadenas de WhatsApp generando incertidumbre, preocupación y zozobra en los caleños esa noche provocando que las personas que habitaban los conjuntos residenciales se agruparan para defender sus propiedades esto con la ayuda de palos, machetes y fusiles en videos que fueron difundidos por redes sociales.

Esta táctica de pánico el 21 de noviembre en Cali de manera sospechosa sería aplicada la noche del 22 de noviembre en Bogotá y días siguientes en otras ciudades del país. La similitud en la forma en la que se dieron estas supuestas

---

<sup>48</sup> EL PAÍS. Decretan toque de queda en Cali. Santiago de Cali: YouTube. (21 de noviembre de 2019). 1:16. [Consultado: 17 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yXCsnYim9pc>

invasiones a los conjuntos residenciales dejó la sensación de que había sido una estrategia planeada para generar terror, y que la población tuviera un repudio sobre las manifestaciones ya que supuestamente de ahí provenían.

Muchas de las noticias falsas difundidas por redes sociales fueron desmentidas por los medios de comunicación alternativos digitales que se encargaron de hacer reportaje y cubrimiento, además de producir contenidos con los cuales ayudaron a construir mejor una opinión sobre las protestas que habían nacido en el seno de los barrios populares de Cali. Entre estos podemos resaltar el papel de *Nois Radio*, *OIR Más Radio*, y particularmente *Radio Carajo* y *Oriente Estéreo*.

*Radio Carajo* nace el año 2017 con la intención de hacer divulgación, cubrimiento, y apoyar los procesos desarrollados en el Paro Cívico de Buenaventura. Desde ese año han hecho cobertura, denuncia y producción de contenidos sobre diferentes movilizaciones sociales principalmente en Cali y en el Cauca. Este colectivo comunicativo durante el Paro Nacional estuvo presente en las movilizaciones en la ciudad y al igual que los otros medios alternativos incentivaron a participar en el desarrollo de las manifestaciones. Esto mediante la difusión de puntos de encuentro, la realización de actividades artísticas y culturales, creando así espacios de participación ciudadana. Así mismo este medio alternativo ha realizado procesos en los barrios buscando a través del arte incidir en las comunidades llevando un mensaje de defensa y lucha de los derechos fundamentales.



*Imagen 7. Radio Carajo intervención comunitaria.*

Oriente Estéreo es una radio comunitaria del Oriente de Cali, según su página web tienen un enfoque social y participativo que busca promover cambios e incentivar los derechos humanos, la comunicación y la democracia. Durante el Paro Nacional del 2019 hicieron cubrimiento en las calles visibilizando las movilizaciones y así mismo denunciando la represión del Estado. También promovieron la participación de la ciudadanía en las protestas y a las diferentes actividades realizadas durante el transcurso del mismo.

Esta radio comunitaria ha incidido en la vida de las comunidades del Distrito de Aguablanca las cuales encuentran mediante lo sonoro y lo audiovisual una forma de expresarse y de entender su territorialidad. Su trabajo tiene un enfoque sobre la

población de todas las edades, pero en especial con los niños donde con su labor ha generado procesos educativos, mecanismos de formación y de aprendizaje donde ellos crean, dirigen, actúan, aprendiendo sobre sí mismos, sobre la sociedad, sobre su cultura, sobre el espacio que habitan. Todas herramientas son importantes en niños que en futuro crecerán y serán los líderes de sus territorios.



*Imagen 8. Trabajo comunitario de Oriente Estéreo.*

Los medios alternativos participaron en el concierto 'Un canto por Colombia' realizado el 8 de diciembre 2019 en el Teatro al Aire Libre los Cristales de Cali con el objetivo de apoyar el Paro Nacional. En ese concierto convergieron los medios libres de Cali, que era la unión de diversos medios de comunicación alternativos,

los cuales mediante con la radio, las redes sociales, y el trabajo comunitario habían sido importantes en la coyuntura, proclamando la consigna de que estos grupos gozaban de libertad informativa posicionados de lado del pueblo, y con la intención de generar transformaciones sociales.



*Imagen 9. Imagen publicitaria del Concierto Un Canto por Colombia en Cali*

El paro que inició el 21 de noviembre se extendería hasta mediados de marzo, aunque tuvo sus momentos de mayor auge durante noviembre y diciembre. En los tres primeros meses del 2020 el paro se había debilitado teniendo algunos días de masivas convocatorias, pero ya no se convocaban marchas con la regularidad de las últimas semanas del 2019. Guerrero señala que el paro se asfixió por el desgaste, y por la llegada del Covid-19 a Colombia siendo la declaratoria de confinamiento establecida por el Gobierno nacional el 25 de marzo lo que marcó el final definitivo de las protestas<sup>49</sup>.

<sup>49</sup> GUERRERO, Juan. ¿Revivió tal cual el paro Nacional en medio de la pandemia? [en línea]. Razón pública. (3 de mayo de 2021). [Consultado: 18 de abril de 2024]. Disponible en: <https://razonpublica.com/revivio-tal-paro-nacional-medio-la-pandemia/>

Con el inicio del confinamiento el Paro Nacional del 2019 llegó a su fin siendo un alivio para el gobierno que había tenido que soportar durante varios meses las movilizaciones de la población colombiana cansada del despotismo mostrado por el presidente Duque y su gabinete. El paro del 2019 concluyó y las reclamaciones que se habían dado durante los meses de protesta no fueron resueltas agudizándose de forma acelerada por la pandemia, y por el encierro que elevó los índices de pobreza en la población colombiana. Finalmente, estas inconformidades se retomarían en la movilización social más grande de la historia de Colombia el Paro Nacional del 2021.

#### 7.4 PARO NACIONAL COLOMBIANO DE 2021

El 28 de abril del 2021 es una de las fechas más importantes en la historia de la lucha popular colombiana, ese día la ciudadanía se lanzó a las calles en contra del gobierno antipopular de Iván Duque y de la propuesta de reforma tributaria encabezada por el Ministro de Hacienda Alberto Carrasquilla. La reforma tributaria fue la causa principal del estallido, pero también estaban las reclamaciones que tenía la población desde el Paro Nacional de 2019 un paro inconcluso el cual se apagó debido a la pandemia producida por el Covid-19 que llevó al confinamiento a la población colombiana.

Este periodo de encierro agudizó las grandes problemáticas estructurales a nivel de pobreza, salud y empleo, que sumados al mal manejo de la pandemia por parte del gobierno generaron un fuerte malestar en la población colombiana. Esto se reflejó principalmente en las clases populares que sufrieron grandes penurias debido a la crisis sanitaria y la falta de comida. El Periódico el Portafolio menciona que las cifras

del DANE en la pandemia reflejan que la pobreza monetaria subió 6.8 puntos, ascendiendo a 42.5 en el año 2020, además de que la pobreza extrema ascendió a 15.1 puntos subiendo 5.5 este año<sup>50</sup>.

Con la llegada del año 2021 y con la progresiva salida de la población a las calles todas esas inconformidades reprimidas en contra del gobierno terminaron por estallar, lo que llevó a la convocatoria del paro por parte del Comité Nacional del Paro. Este estaba integrado por diferentes sectores de oposición en los que participaron centrales obreras, estudiantes, educadores, comunidades afro, indígenas, movimientos feministas y diversas organizaciones sociales.

Algunas de las razones que motivaron el Paro Nacional del 2021 se ven reflejadas en la convocatoria difundida por redes sociales por parte del Comité del Paro el día 25 de abril donde declaran las siguientes como las causas y motivaciones para salir a las calles el 28 de abril:

Los resultados de una profunda y larga recesión económica, los más altos índices de desempleo, pobreza y desigualdad, los altísimos contagios y fallecimientos por el Covid-19 y la lentísima vacunación, reflejan este mal gobierno que se ha negado a una pública que atienda la salud, renta básica de un salario mínimo subsidio a las MiPymes, Matrícula Cero Universitaria, no a la alternancia educativa y la defensa de la mujer y de las diversidades sexuales y étnicas<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> PERIÓDICO PORTAFOLIO. Por pandemia, la pobreza monetaria en Colombia subió a 42,5% en 2020 [en línea]. [Consultado 28 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.portafolio.co/economia/dane-revela-impacto-de-la-pandemia-en-la-pobreza-del-pais-551470>

<sup>51</sup> COMITÉ NACIONAL DEL PARO. Por la vida, la paz, la democracia, y contra la reforma tributaria y el paquetazo de Duque vamos al Paro Nacional el 28 de abril [en línea]. Bogotá. (25 de abril de 2021). [Consultado: 24 de abril de 2024]. Disponible en: [https://fecode.edu.co/images/comunicados/2021/FECODE\\_TIEMPO\\_ABRIL\\_25.pdf](https://fecode.edu.co/images/comunicados/2021/FECODE_TIEMPO_ABRIL_25.pdf)



Aparte de las reclamaciones anteriores el Comité del Paro también mencionaba que el incumplimiento de los Acuerdos de Paz con las FARC, el asesinato de líderes sociales y el fortalecimiento del paramilitarismo eran otras razones igual de importantes por las que invitaban a la población a protestar.

Cali fue la gran protagonista y el epicentro del estallido social en donde esa inconformidad reprimida hacia el gobierno se vio expresada en las masivas movilizaciones y concentraciones en los barrios de la ciudad. Cali fue la ciudad expresión de la resistencia a nivel nacional donde jóvenes, familias, artistas, docentes, estudiantes, trabajadores informales y pequeños empresarios se organizaron en sus barrios creando una conciencia colectiva sobre las necesidades y problemáticas que tenían<sup>52</sup>.

Los manifestantes fueron tildados de vándalos por parte del gobierno los cuales tuvieron la complicidad de los medios de comunicación tradicionales que alimentaron el discurso de que en el paro solo se generaba caos, vandalismo y destrucción de la propiedad privada. El presidente Duque señaló que en las acciones del paro había vándalos y terroristas urbanos financiados por el narcotráfico<sup>53</sup>. La afirmación de que el Paro Nacional estaba atravesado por prácticas criminales buscaba naturalizar y legitimar el uso coercitivo de la fuerza pública que ya estaba presente en las calles del país y en especial en Cali. En esta

---

<sup>52</sup> MORENO, Jenny. El estallido social del 28A del 2021 en la ciudad de Cali, Colombia: experiencia de la Unión de Resistencia Cali como apuesta embrionaria de organización social. Revista Controversia [en línea]. p 282. [Consultado: 25 de abril de 2024]. Disponible en:

<https://revistacontroversia.com/index.php/controversia/article/view/1321/1062>

<sup>53</sup> NOTICIAS CARACOL. Duque anuncia recompensa de \$10 millones por información sobre vándalos. Bogotá: YouTube. (5 de mayo de 2021). 2:03. [Consultado: 25 de abril de 2024]. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=WwUx8PgNvzw>



ciudad se registraron las peores violaciones en materia de derechos humanos provocadas por el Esmad, pero también de civiles armados movilizados en camionetas con un modus operandi de ataques principalmente nocturnos en los puntos de resistencia.

Según datos infográficos de Indepaz en el estallido social del 2021 desde el 28 de abril hasta el 15 de julio se registraron 83 víctimas mortales, siendo 44 autoría de la fuerza pública, de las cuales 25 fueron en Cali, además de registrar más de 1660 víctimas de violencia física, 97 de violencia ocular, 35 de violencia sexual, y más de 2053 detenciones arbitrarias hacia los manifestantes<sup>54</sup>. El gobierno encabezado por el presidente Duque durante todo el estallido tuvo como prioridad restablecer el control de la ciudad ejerciendo represión y diferentes mecanismos de violencia, más que de buscar canales de diálogo, y abrir puertas hacia negociaciones que realmente escucharan el malestar del pueblo que se movilizaba por las calles del país.

A pesar de la represión que recibió el pueblo caleño esto no apagó la capacidad de movilización, por el contrario, estas prácticas beligerantes al mismo tiempo sirvieron de impulso para que las comunidades desarrollaran mayores procesos organizativos en los barrios, que fueron congregando cada vez más personas donde primaba el espíritu de lucha, de resistencia, de trabajo colectivo, y de identidad comunitaria. En este contexto surge la Unión de Resistencias de Cali (URC) un movimiento compuesto por jóvenes pertenecientes a la Primera Línea, y a los diferentes puntos de bloqueo de Cali, que trabajaron de manera coordinada en la realización de las protestas y en crear vías de comunicación directa entre los barrios. Así mismo sentaron mesas de negociación con el gobierno para exigir un

---

<sup>54</sup> INDEPAZ. Infografía del paro balance en cifras [en línea]. (27 de abril de 2022). [Consultado: 20 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://indepaz.org.co/infografia-del-paro-balance-en-cifras/>

pliego de peticiones en favor de las manifestaciones sociales, y las reclamaciones del pueblo caleño.

En la coyuntura del estallido social se generaron diferentes experiencias de Educomunicación, que buscaron mediante un ejercicio pedagógico escuchar a las múltiples voces y al mismo tiempo generar contenidos transformadores y críticos sobre la realidad social como la de *Radio Pa'l Paro*. Este colectivo utilizó los medios tecnológicos presentes en la contemporaneidad de este mundo globalizado, en el cual es una constante las ideas del progreso, el capitalismo y la sociedad del consumo, pero desde donde también se usan las herramientas tecnológicas pensadas en la homogeneización cultural para generar procesos de lucha social, pensamiento crítico, y participación política de las clases populares.

## 8. LA EXPERIENCIA DEL COLECTIVO RADIO PA'L PARO

El *Colectivo Radio Pa'l Paro* nació en la época de la coyuntura del Paro Nacional del 2021 siendo una experiencia Educomunicativa que surge entre la unión de estudiantes del Doctorado de Sociología de la Universidad del Valle en Cali y estudiantes de Comunicación Social de Univalle Cali, y la sede Buga.

Este colectivo mediante un trabajo de producción de podcasts creó múltiples contenidos sobre lo que funcionaba mal en el Estado colombiano, los cambios que necesitaba el país, la forma en que se estaba transcurriendo el Paro Nacional, los movimientos sociales, las expresiones artísticas y culturales y la represión estatal que transcurría en su momento. Esta propuesta de comunicación alternativa en formato podcast se difundió mediante las redes sociales Facebook, WhatsApp, Instagram y también mediante la emisora Univalle Estéreo. Posteriormente los contenidos producidos fueron cargados a la plataforma de Spotify.

*Radio Pa'l Paro* no sólo limitó su trabajo a la ciudad de Cali, también produjo contenidos de las movilizaciones y la forma en que el Paro Nacional se estaba produciendo en varios municipios del Valle como Cartago, Candelaria, Sevilla, Palmira, y el Cerrito.



*Imagen 10. Slogan del Colectivo Radio Pa'l Paro.*

La profesora Ana María Díaz Jordán, Comunicadora Social de la Universidad Santiago de Cali y Doctora en Sociología de la Universidad del Valle, con una amplia experiencia en Educación Popular y Radio Comunitaria fue una de las creadoras del colectivo *Radio Pa'l Paro*. En el momento de la coyuntura Ana María se encontraba cursando sus estudios de Doctorado de Sociología, y junto a sus compañeros del Doctorado y a estudiantes de Comunicación Social de la Universidad Valle se plantearon la idea de hacer un podcast sobre el Paro.

En una entrevista realizada a la profesora menciona que la experiencia de *Radio Pa'l Paro* nace debido a la preocupación sobre los hechos que transcurrían en el Paro Nacional, que los llevó a plantearse de qué manera podían aportar en este proceso más allá de ir a los puntos de concentración, surgiendo la idea de producir podcasts<sup>55</sup>.

---

<sup>55</sup> DÍAZ, Ana (Reunión virtual por Meet, Santiago de Cali, Colombia, observación inédita, 2024).

La profesora menciona que el colectivo al tener a los estudiantes del Doctorado de Sociología y a los de Comunicación Social hizo que la unión de las herramientas sociológicas y comunicativas permitieran la construcción de unas producciones sonoras enriquecedoras analíticas y narrativamente, que tenían un lenguaje apropiado para todo el público sin perder la complejidad detrás del proceso que estaba ocurriendo<sup>56</sup>.

El proceso de investigación de *Radio Pa'l Paro* en palabras de Nayibe Jiménez candidata a Doctora de Sociología de Univalle, y participante de *Radio Pa'l Paro* fue a través de cuatro pasos, el primero un proceso de investigación sobre el tema a trabajar, el segundo era la elaboración del guion del podcast incluyendo todos los elementos que lo componen, el tercero la grabación y el ensamble de las voces, y el cuarto la publicidad para difundir el podcast<sup>57</sup>. La profesora Ana María Díaz complementando esta idea menciona que estos pasos anteriormente mencionados se construían a través de un trabajo colaborativo completamente realizado por reuniones virtuales<sup>58</sup>. La experiencia de *Radio Pa'l Paro* en los primeros meses fue anónima debido a la profunda represión y violencia estatal que estaba atravesando el país, por lo que después de algunos meses revelaron su identidad para empezar a participar en diferentes actividades con otros grupos y colectivos.

El trabajo de este medio alternativo tuvo un enfoque importante sobre las coyunturas en los diferentes municipios del Valle gracias a que varios de sus integrantes habitaban estos territorios siendo partícipes de las movilizaciones que transcurrían,

---

<sup>56</sup> DÍAZ. Óp. cit., Entrevista.

<sup>57</sup> GIEP – GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN POPULAR. El Podcast en el Estallido Social: una forma de Educación Popular|| GIEP UV [video]. Santiago de Cali; YouTube, Universidad del Valle. (16 de marzo de 2022). 7: 20. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=IORh\\_dq1UdQ&t=62s](https://www.youtube.com/watch?v=IORh_dq1UdQ&t=62s)

<sup>58</sup> *Ibíd.*, 15:30 minutos.

permitiendo entender mejor las dinámicas en las calles que eran organizadas y narradas en los podcasts. Jiménez menciona que inicialmente para la realización de las producciones se usaron fuentes secundarias de información, pero luego empezaron a utilizar fuentes primarias a través de entrevistas, y observación participante, principalmente de los estudiantes de Comunicación Social que estaban en los puntos de concentración<sup>59</sup>.

Algunos de los temas que se encuentran en los podcasts están dedicados a las elecciones a nivel local, a los desaparecidos del Paro, a una reforma policial, al movimiento feminista, al indígena, al afrocolombiano, al LGBTIQ+ y a las diferentes expresiones culturales presentes en las movilizaciones. Ana María Díaz menciona que para difundir los podcasts se crearon estrategias de circulación que permitieron expandir las producciones sonoras a través de grupos de difusión por WhatsApp, por las redes sociales de *Radio Pa'l Paro*, por medio de radios comunitarias, grupos estudiantiles y por la emisora Univalle Estéreo<sup>60</sup>.

Los podcasts que realizaron tenían un lenguaje sonoro llamativo, los cuales combinaban las voces de los relatores, la música, las arengas que se escuchaban en las movilizaciones, el testimonio de voces de los manifestantes y otra cantidad de diferentes recursos auditivos hacían de estos productos llamativos al oyente.

El *Colectivo Radio Pa'l Paro* tenía un comité editorial con el que buscaban el desarrollo de narrativas que permitieran hacer masivo el mensaje, así mismo tenían una preocupación por la información desde el discurso de los medios de comunicación tradicionales que con su labor periodística satanizaban la protesta

---

<sup>59</sup> GIEP – GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN POPULAR. Óp. cit., 13:14 minutos.

<sup>60</sup> DÍAZ. Óp. cit., Entrevista.

social. La comunicadora Social Carolina Echeverry participante del colectivo menciona con respecto a esto que los medios hegemónicos tenían una agenda y un discurso sesgado sobre el estallido social, por el contrario, los medios alternativos tenían la visión de informar de manera objetiva e integral las protestas que estaban transcurriendo<sup>61</sup>.

La comunicación alternativa tiene un papel fundamental para la construcción de sociedades democráticas, críticas y diversas, ya que desafían las narrativas hegemónicas que responden a unos intereses concretos de los grupos económicos y políticos dueños del poder, por lo que experiencias como *Radio Pa'l Paro* que se sitúan entendiendo la realidad desde una visión del pueblo escuchando sus voces, y múltiples experiencias de manera crítica sirven para descentralizar la información, fundamental para trabajar por la construcción de un mejor país.

### 8.1 PODCAST ESPECIAL: ¿CÓMO VA EL PARO EN CALI VALLE DEL CAUCA?

El Podcast Especial: ¿Cómo va el paro en Cali, Valle del Cauca? es un análisis de los dos primeros meses del Paro Nacional de 2021 en la ciudad de Cali, este arranca referenciando la importancia que tuvo el 28 de abril como un hito en la historia de Colombia. Ese día gran parte de la ciudadanía salió a las calles a protestar en contra del gobierno de Iván Duque, por sus políticas de confinamiento, el aumento de la pobreza generada por el Covid-19 y el anuncio de una reforma tributaria el punto detonante de las protestas.

---

<sup>61</sup> GIEP – GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN POPULAR. Óp. cit., 24:55 minutos.

El podcast es un formato de audio de difusión digital por internet y redes sociales. Usando esta herramienta *Radio Pa'l Paro* hizo una reconstrucción de los días más complejos del Paro en Cali, alternando las voces de los relatores con los testimonios de las personas que hacían parte de la coyuntura en los puntos de resistencia, en las universidades, en los barrios y en las marchas. Así mismo las narraciones y el contenido de los relatores se van complementando con fragmentos de noticias difundidas por diferentes medios de comunicación.



*Imagen 11. Podcast de Radio Pal Paro:*  
<https://open.spotify.com/episode/4NfvhZ5NrKVpROVolj3XWE>

El equipo de *Radio Pa'l Paro* menciona que durante los dos primeros meses hubo numerosas marchas y al mismo tiempo graves violaciones a los Derechos Humanos por parte de la Fuerza Pública. El colectivo señala que Cali es la ciudad epicentro de las manifestaciones en el país por tener entre sus muchas problemáticas altas tasas de desempleo, pobreza y malos manejo de recursos en la pandemia.



En la presentación inicial mencionan que para la construcción de estos productos sonoros se han escuchado las voces de los habitantes de los diferentes municipios del Valle del Cauca; para conocer de esta forma la manera en que se está viviendo el Paro, inmediatamente a esto intervienen cuatro personas dando su testimonio sobre las manifestaciones. Con esta presentación y el desarrollo del podcast en el que constantemente se escuchan la voz del pueblo ya podemos ver un papel importante que juega la comunidad en la construcción de esta experiencia de Educomunicación.

Después de la presentación el colectivo empieza con la reconstrucción del 28 de abril el día del inicio de las manifestaciones donde se presentaron diversas situaciones. Entre estas se encuentra el derribo de la estatua de Sebastián de Belalcázar por parte de la comunidad indígena Misak, las miles de personas que marcharon en la ciudad, la destrucción de bienes públicos, la violencia ejercida por el Esmad y el toque de queda declarado por el Alcalde Maurice Armitage. Así mismo hace referencia sobre las múltiples actividades artísticas y culturales, los puntos de concentración encabezados principalmente por jóvenes, las asambleas populares y las propuestas encabezadas por profesores y estudiantes para llevar educación a los puntos de resistencia.

Posteriormente se hace una reconstrucción del 3 de mayo, una de las jornadas más aterradoras en la que la represión de la fuerza pública azotó diversos puntos de resistencia, en especial los de Siloé y la Luna en ataques que dejaron varios manifestantes muertos. Las redes sociales fueron importantes para visibilizar lo que ocurría en los puntos de resistencia y hechos como el acontecido el 8 de mayo

donde un camión de la policía fue detenido con policías vestidos de civil, noticia que fue difundida por las redes sociales.

El 9 de mayo se dieron unos episodios de violencia en el barrio Ciudad Jardín en contra de la Minga Indígena, la cual fue atacada con armas de fuego por parte de civiles. Los relatores hablan de la importancia que tuvo la Minga en el Paro Nacional ya que casi 4000 indígenas llegaron a la ciudad a apoyar las protestas y a respaldar a los jóvenes que estaban siendo asesinados en los puntos de bloqueos.

El 25 de mayo se produce la marcha del silencio convocadas por sectores afines a los partidos políticos de derecha que rechazaban todo lo relacionado al Paro Nacional y exigían el desbloqueo de las vías. Los relatores hacen referencia de que el día 28 de mayo fue un día muy doloroso, ya que cumplidos un mes de paro se produjeron ataques indiscriminados contra los manifestantes dejando un total de 13 personas muertas. Estos ataques no solo provenían de la Policía, también de civiles armados en camionetas.

Ese mismo día también se hizo un cacerolazo sinfónico afuera de la Universidad del Valle una actividad cultural y simbólica importante en el transcurso del Paro realizada en varios puntos de resistencia. Ese día terminó en represión y detenciones ilegales arbitrarias en contra de músicos que hacían parte de la actividad. Por último, el día cerraría con la intervención del presidente Iván Duque ordenando militarizar a Cali.

El 31 de mayo se empezaron a dar mesas de diálogo entre la Unión de Resistencias Cali movimiento autónomo nacido en la coyuntura y la Alcaldía de Cali. El día 8 de

junio la Corte Interamericana de Derechos Humanos llegó a Cali y fue recibida por los jóvenes para que recogieran los testimonios sobre la represión policial vivida en el paro. El 13 de junio se inauguró el monumento de Puerto Resistencia, un homenaje a los caídos durante las protestas y un mensaje de lucha popular.

El colectivo *Radio Pa'l Paro* agradece a los profesores que estuvieron detrás del proyecto Universidad Pa'l Barrio y a los músicos detrás del Cacerolazo Sinfónico, finalmente mencionan las fuentes que utilizaron para la producción del mismo y señalan que en el podcast presentaron las múltiples perspectivas del Paro.

## 8.2 ASPECTOS EDUCOMUNICATIVOS DE *RADIO PA'L PARO*

Para comprender si el papel de este colectivo tiene aspectos que lo definan como un medio Educomunicativo se hará un análisis desde algunas categorías presentes en la lectura de Hleap "Diez lecciones aprendidas en cuatro décadas de Educomunicación en América Latina"<sup>62</sup>, y el trabajo de Barbas-Coslado sobre "Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado"<sup>63</sup>. Estos dos artículos condensan gran parte de las características de la Educomunicación las cuales se revisarán a través de *Radio Pa'l Paro*, y de su podcast Especial: ¿Cómo va el paro en Cali, Valle del Cauca?

La Educomunicación tiene múltiples interpretaciones, pero este análisis se hará desde los trabajos José Hleap y Ángel Barbas-Coslado por la concepción crítica y

---

<sup>62</sup> HLEAP, José. Diez lecciones aprendidas en cuatro décadas de Educomunicación en América Latina [en línea]. Santiago de Cali: Universidad del Valle, 2013. [Consultado: 30 de septiembre de 2023]. Disponible en: <https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/752>

<sup>63</sup> BARBAS-COSLADO. Óp. cit., p. 1.

dialógica que tienen sobre este campo vasto que integra a la Educación y a la Comunicación. Barbas-Coslado menciona que la Educomunicación es dialógica y que esta tiene como finalidad la construcción a través del intercambio simbólico, siendo de naturaleza participativa y creativa realizada a través de medios o códigos. Por consiguiente, para el análisis del podcast y de la experiencia de *Radio Pa'l Paro* se utilizarán las categorías sobre la Educomunicación desde su naturaleza colaborativa y participativa, sus posibilidades creativas, transformadoras y el uso de los medios en el proceso<sup>64</sup>.

Por su parte Hleap menciona que la Educomunicación es una unión de aprendizajes, intercambios, adaptaciones, negociaciones y prácticas<sup>65</sup>. Entre las categorías mencionadas por el autor presente en su concepción de la Educomunicación están la acción dialógica concepto proveniente del trabajo de Paulo Freire. Así mismo de la centralidad de la cultura, de las nuevas formas de juntarse y aprender y de la experiencia existencial, todos aspectos importantes para generar procesos Educomunicativos.

La Educomunicación tiene un papel fundamental en este siglo de las innovaciones tecnológicas donde a través de las múltiples herramientas digitales como el internet y las redes sociales hoy en día se accede de manera directa e instantánea a la información. Esto es importante para la creación de contenidos y para adelantar en la creación de información y contenidos para poder adelantar procesos comunicativos y educativos en cualquier entorno social. Padilla y Pretelt mencionan que la Educomunicación debe ser entendida como una estrategia de aprendizaje,

---

<sup>64</sup> BARBAS-COSLADO. Óp. cit., p. 165.

<sup>65</sup> HLEAP. Óp. cit., p. 186.

porque esta rompe con la didáctica educativa tradicional complementándose mediante los instrumentos comunicativos digitales<sup>66</sup>.

El internet y las redes sociales tiene un gran impacto sobre la homogeneización cultural, no obstante, también son plataformas virtuales que permiten generar procesos educativos, comunicativos, transformadores y críticos sobre la realidad social como es el caso de la experiencia de *Radio Pa'l Paro* difundida mediante las plataformas digitales.

La experiencia de *Radio Pa'l Paro* estuvo construida por un colectivo integrado por estudiantes de Comunicación Social y del Doctorado de Sociología que través de sus producciones hicieron un trabajo mancomunado sobre el Paro Nacional del 2021. En este proceso se produjo un intercambio de saberes no solo entre ellos, también con los múltiples testimonios recogidos de los participantes del Paro Nacional. Con esto podemos apreciar la naturaleza colaborativa y dialógica de este proceso, que en palabras de Barbas-Coslado "la Educomunicación pone el acento en el intercambio de los participantes a través de la puesta en acción de su capacidad para el diálogo, es decir mediante su participación activa en el proceso. Esto nos lleva a establecer la horizontalidad y la igualdad como condiciones esenciales e imprescindibles para su práctica. Este modelo resalta el carácter democrático de la educación-comunicación"<sup>67</sup>.

Ese trabajo colaborativo y la acción dialógica se ve reflejado en el trabajo mancomunado por parte del Colectivo en el que ponían en discusión las diferentes

---

<sup>66</sup> PADILLA MARIN, Stephanie y PRETELT, Katty. Estrategia de comunicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro [en línea].

<sup>67</sup> BARBAS-COSLADO. Óp. cit., p. 165.

temáticas a abordar, los conocimientos teóricos, el diseño de los guiones, la música de fondo, las fuentes primarias, secundarias, las voces del grupo, entre otros aspectos técnicos. *Radio Pa'l Paro* nunca se cerró, por el contrario, hizo convocatorias para integrar a personas que quisieran trabajar en la experiencia. En palabras de Ana María Díaz los podcasts se construyeron por medio de las plataformas digitales en comités donde se discutía todo lo pertinente a estos, siendo este el reflejo de un trabajo colaborativo entre los integrantes del colectivo, sumado a la realización de convocatorias abiertas para integrar a nuevas personas al grupo y a la producción de los contenidos sonoros<sup>68</sup>.

Los manifestantes también fueron cruciales en el producto sonoro ya que el colectivo le dio importancia a las voces que estaban en las calles, que contaron sus vivencias, su participación y sus diferentes perspectivas sobre el estallido, entendiendo la mirada desde lo popular y la comunidad. De las muchas intervenciones vale destacar la presentación del minuto 1 al minuto 3 donde podemos escuchar algunos testimonios en los que se denuncia la represión por parte de la fuerza pública.

En el minuto 8:04 se escucha la voz de una joven que menciona la organización en el punto de resistencia de Meléndez, la necesidad de la olla comunitaria, y el cierre de vías, todas actividades realizadas por los habitantes del sector. Desde el minuto 9:10 hasta el 10:36 se escuchan intervenciones de profesores con respecto a la iniciativa de Universidad Pa'l Barrio un proyecto nacido en la coyuntura que tenía como objetivo llevar la educación superior a los puntos de resistencia. En el minuto 21:28 un manifestante perteneciente al Cacerolazo Sinfónico menciona cómo esta

---

<sup>68</sup> DÍAZ. Óp. cit., Entrevista.

expresión musical se convirtió en un movimiento de resignificación de la protesta social.

*Radio Pa'l Paro* escuchó las múltiples voces de la comunidad, y a través de esa acción dialógica promovió la participación, la reflexión y la comunicación horizontal, rompiendo con la lógica tradicional de utilizar el testimonio a conveniencia, dicho de otra forma, en un ejercicio de comunicación vertical dominante. En esta experiencia por el contrario el testimonio permitió construir el contenido y reivindicar el diálogo como menciona Hleap que es una decisión política y transformadora, que pone en común la relación con el otro a través de la comunicación en contraparte con la imposición y el sometimiento<sup>69</sup>.

*Radio Pa'l Paro* tiene aspectos Educomunicativos por ser un medio alternativo que pone en discusión las problemáticas del territorio colombiano y vallecaucano, por primar aspectos dialógicos, intercambios, colaboraciones, pero así mismo por jugar un papel importante para generar procesos educativos y comunicativos utilizando la creatividad y el uso de las herramientas digitales para hacer valer su voz y para generar reflexión. Barbas-Coslado menciona al respecto que la Educomunicación comprende el aprendizaje como un proceso de participación, donde la creatividad es objetivo y método en experimentación constante con el fin de comprender y transformar el mundo<sup>70</sup>.

La acción social y el aprendizaje hoy en día no se limitan solo a la presencialidad, este aspecto se refleja en la forma en que el Paro Nacional del 2021 se desarrolló en Colombia donde las plataformas digitales fueron campos de acción, discusión,

---

<sup>69</sup> HLEAP. Óp. cit., p. 188.

<sup>70</sup> BARBAS-COSLADO. Óp. cit., p. 166.

visibilización y formación. Estas plataformas fueron utilizadas principalmente por las poblaciones jóvenes las cuales fueron mayoría en el Estallido Social, con juventudes activas creando y difundiendo información, generando debates, y estimulando la participación ciudadana. *Radio Pa'l Paro* no fue ajeno a esto utilizando las herramientas comunicativas digitales para juntarse, aprender y trabajar en común con el objetivo de crear un medio Educomunicativo que pudiera abordar de manera crítica el Paro. Este colectivo tenía entre sus principales motivaciones con contrarrestar la desinformación que se movía en la coyuntura utilizando la virtualidad para la creación y difusión de su radio digital. Hleap menciona al respecto que:

La manera de estar juntos, de relacionarse, que podemos aprender fundamentalmente de los jóvenes y algunas otras organizaciones y agrupaciones que habitan lo virtual, es que los principios en los cuales queríamos encontrar comunidad, desde las territorialidades, desde pertenencias plenas o desde identidades fuertes y completas, con límites claramente establecidos, han dado paso a organización en redes y a otras formas de encuentro que operan por identificación más que por identidad, donde los une algún interés en común y del contacto y la conexión no necesariamente esperan una duración extensa aunque sí intensa de ese vínculo<sup>71</sup>.

Lo anterior permite comprender cómo lo digital hoy en día es clave para la organización de los movimientos sociales y para crear identidades fuertes fortaleciendo lugares de comunión a través del uso de las plataformas virtuales. La Educomunicación tiene relación con ese auge de las tecnologías y cuenta con componentes críticos, sociales, pedagógicos y políticos razones que la sitúan como un campo de transformación social, de acción colectiva, de reflexión y de participación, y de reconocimiento cultural. Este último aspecto es central en el reconocimiento de las comunidades, de su historia, sus formas de vida y su identidad. Hleap menciona que lo cultural hoy es un ejercicio de ciudadanía y de

---

<sup>71</sup> HLEAP. Óp. cit., p. 195.



hacer comunidad, que ha permitido el reconocimiento y visibilización a identidades nuevas o anteriormente excluidas<sup>72</sup>.

El Paro Nacional estuvo atravesado por diversas experiencias culturales, aspectos que fueron incluidos por *Radio Pa'l Paro* en sus podcasts dedicando especiales a diversos movimientos sociales, así mismo haciendo un cubrimiento sobre las expresiones culturales desarrolladas en los puntos de resistencia como los plantones artísticos, los banderazos, la olla comunitaria, los grafitis, las actividades lúdicas, los dramatizados y la música. Los integrantes del colectivo al mismo tiempo eran participantes de la coyuntura y desde sus conocimientos académicos y comunitarios les plasmaron el aspecto cultural a las producciones, situándose desde la lucha social y las diversas expresiones populares.

En el podcast sobre el estallido Social en Cali se hace énfasis sobre algunas iniciativas transcurridas en el Paro Nacional. La primera el Cacerolazo Sinfónico un grupo que integró a muchos músicos caleños que a través de la música apoyaban las protestas sociales. Entre los minutos 21 a 23 y del 30 a 31 se escuchan las voces de varios integrantes de este movimiento musical donde mencionan la importancia que tuvo el cacerolazo para la lucha social, utilizando la música para conmemorar a los compañeros caídos para motivar a la población y para situar las dimensiones artísticas y culturales como formas de protesta contra la represión y apatía del Gobierno Nacional.

La segunda experiencia cultural fue la de Universidad Pa'l Barrio una iniciativa creada por docentes y estudiantes universitarios que consistió en llevar la educación

---

<sup>72</sup> Ibíd., p. 190.

superior a los puntos de resistencia de Cali. Entre el minuto 9 al minuto 10 se encuentran diferentes opiniones sobre este proyecto de formación pedagógica que buscaba retribuir el conocimiento aprendido en la academia a los barrios de Cali y a grupos como la Primera Línea, conocidos por ser la vanguardia y los defensores de las comunidades en contra de las asonadas represivas de la fuerza pública.

La cultura tuvo un lugar central en el Paro siendo visible en la gran diversidad de expresiones locales y populares, que convergieron en los múltiples territorios donde se desarrollaba la movilización social. Radio Pal Paro utiliza lo cultural en el podcast para visibilizar la resistencia callejera, permitiendo la comprensión y el análisis detrás de las luchas y el desarrollo de las identidades en las movilizaciones. Hleap afirma que la cultura es el lugar clave para la comprensión de los procesos de educación y comunicación debido a que está se encuentra en el centro del conflicto de las sociedades<sup>73</sup>.

*Radio Pa'l Paro* fue más allá de la producción de podcast, por lo que algunos meses después del inicio de estallido empezaron a participar de diferentes procesos pedagógicos. El colectivo desde lo vivido en la praxis aprendió, se relacionó, construyó los conocimientos y desarrolló múltiples habilidades sólo posibles mediante la interacción y el trabajo mancomunado con la sociedad. Hleap señala con respecto a esto que la vivencia permite establecer un conjunto de aprendizajes para transformar prácticas, reivindicar identidades, y formar procesos organizativos, posibles mediante la articulación de saberes sociales y académicos<sup>74</sup>.

---

<sup>73</sup> HLEAP. Óp. cit., p. 188.

<sup>74</sup> *Ibíd.*, p. 191.

*Radio Pa'l Paro* articula los saberes sociales y académicos con sus trabajos pedagógicos realizados por medio de charlas, conferencias, talleres en diplomados y festivales de radio. En estos talleres mediante sus estrategias pedagógicas enseñaban los aspectos técnicos para la realización de radio comunitaria a través de podcasts y también de realización de audiovisuales, dando énfasis a la importancia que tiene la tecnología en este mundo globalizado para adelantar procesos educativos, estimular el empoderamiento de las comunidades y la transformación de las sociedades. Ana María Díaz menciona que hubo dos experiencias gratificantes en las que participaron, una en el festival Oír Más con la radio comunitaria de Oriente Estéreo donde le enseñaron a los niños a hacer radio incorporando el aprendizaje en sus realidades; la otra experiencia con un Diplomado de la Facultad de Ciencias Sociales y Económicas en la que se encontraban los integrantes de la Primera Línea y de los puntos de resistencia de Cali<sup>75</sup>.

Finalmente, todo lo que compone a *Radio Pa'l Paro* deja grandes enseñanzas sobre la Educomunicación y la manera en que se pueden utilizar los medios tecnológicos para adelantar aprendizajes en contextos formales o informales con el objetivo de avanzar en procesos pedagógicos que permitan trabajar con el fin de construir sociedades críticas, democráticas y participativas.

---

<sup>75</sup> GIEP – GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN POPULAR. Óp. cit., 57:10 minutos.

## 9. LA EDUCOMUNICACIÓN Y SU RELACIÓN CON LAS CIENCIAS SOCIALES

El siglo XXI es la época de los avances tecnológicos, del internet y de las redes sociales, convirtiéndose en herramientas que han creado múltiples formas de comunicación que ya no se limitan únicamente a la presencialidad, también se desarrollan procesos comunicativos mediante el uso de instrumentos digitales en lugares de interacción no presencial. Lo digital y lo tecnológico permiten avanzar en procesos formativos, ya que pueden utilizarse con el fin de estimular aprendizajes, compartir conocimientos, trabajar colectivamente, generar conciencia crítica y colectiva. Estas deben permitir avanzar en transformaciones que desafíen las estructuras de poder y las lógicas de dominación. Chiappe et al mencionan que:

Las Nuevas Tecnologías de la Información y Comunicación, TIC, han contribuido de manera significativa no sólo a mejorar los aprendizajes, sino a fortalecer los procesos comunicativos que se dan en los ambientes de aprendizaje presenciales, semipresenciales y virtuales. En la actualidad, los estudiantes como centro del proceso de enseñanza y de aprendizaje tienen a su disponibilidad distintas herramientas tecnológicas que les permiten comunicarse de manera más rápida y eficiente con el docente y sus pares, además, contribuye a fortalecer el trabajo colaborativo, acorta distancias, facilita la creación de contenido, potencia los intercambios de información, contribuyendo con ello a que sean personas más competitivas en la sociedad de la información<sup>76</sup>.

En el contexto de esta sociedad de la información la Educomunicación puede ser aprovechada por tener en su naturaleza aspectos participativos, dialógicos, críticos, e incluyentes, que nacen desde los postulados de la pedagogía crítica latinoamericana de autores como Paulo Freire y su educación liberadora definida por él como problematizadora, donde el educando no es un ser pasivo sino un actor

---

<sup>76</sup> CHIAPPE, Andrés et al. Educomunicación en entornos digitales: una mirada desde la comunicación no verbal. Doctorado en Educación: Temas y conceptos [en línea]. Colombia, 2016. 171 p. [Consultado:20 de mayo de 2024]. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/295920020\\_Educomunicacion\\_en\\_entornos\\_digitales\\_una\\_mirada\\_desde\\_la\\_comunicacion\\_no\\_verbal](https://www.researchgate.net/publication/295920020_Educomunicacion_en_entornos_digitales_una_mirada_desde_la_comunicacion_no_verbal)

cognoscente en donde la contradicción del educador y el educando se supera por una relación horizontal de educación en comunión<sup>77</sup>. Paulo Freire influyó en posteriores trabajos sobre la educación liberadora desde el ámbito de la comunicación a través del uso de las herramientas tecnológicas y digitales.

La Educomunicación está basada desde el proceso, que vista desde la educación liberadora tiene componentes en el que prima la formación de actores críticos, democráticos, que tengan como objetivo la capacidad de reconocer y de transformar sus contextos en comunión con los demás. Kaplún menciona al respecto que lo importante en este tipo de educación más que enseñar y transmitir contenidos, es que el sujeto aprenda significativamente, desarrollando las capacidades de reflexionar, de deducir, de relacionarse con los otros<sup>78</sup>. Así mismo Kaplún menciona que la comunicación no está dada por un emisor activo y un receptor pasivo sino entre seres que comparten, intercambian, sienten, y aprenden, en una experiencia social y comunitaria<sup>79</sup>. Es en el intercambio donde se producen aprendizajes significativos aprendiendo y al mismo tiempo enseñando siendo conocimientos mediados por la relación en comunión y por la empatía hacia el otro.

La transformación de la sociedad desde el acto educativo y la práctica comunicativa está directamente relacionada con la praxis de la Educación Popular, pero no significa que desde otras disciplinas no se puedan fortalecer procesos Educomunicativos, más si tienen relación con aspectos pertinentes al estudio de la sociedad y sus complejidades como el campo de las Ciencias Sociales, que analiza y comprende la realidad social en múltiples escalas, tanto políticas, históricas, sociales, culturales, psicológicas, educativas, geográficas, entre otras. A través de

---

<sup>77</sup> FREIRE. Óp. cit., p. 61.

<sup>78</sup> KAPLÚN. Óp. cit., p. 45.

<sup>79</sup> Ibíd., p. 58.

las disciplinas que componen las Ciencias Sociales podemos comprender cómo las interacciones sociales han construido el mundo, entendiendo los aspectos históricos, el comportamiento, las diferentes formas de organización, los conflictos geopolíticos, la diversidad cultural, las relaciones de poder, las problemáticas en la sociedad, además de permitir un trabajo de autoconocimiento para cambiar nuestras realidades como individuos y en relación con las sociedades.

A pesar de la importancia que tienen las Ciencias Sociales para la comprensión de la realidad, estas no han sido ajenas a las críticas intelectuales precisamente por esa concepción heredada del positivismo de entender la sociedad desde una visión objetiva, a través de un método científico empírico que las pueden situar como ciencias explicativas más que transformadoras. Laso menciona que para Habermas era inaceptable que las Ciencias Sociales trataran a su objeto de estudio con la indiferencia que lo hacían las Ciencias Naturales, debido a que el mundo social está lleno de sentidos y significados que la ciencia positivista considera irrelevantes para su análisis<sup>80</sup>.

La crítica hacia ese modelo positivista de las Ciencias Sociales fue abordada por los teóricos de la Escuela de Frankfurt como Horkheimer, Adorno, Marcuse y Habermas, los cuales desestimaron mediante sus trabajos ese modelo racional y carente de humanidad por un enfoque crítico, reflexivo, emancipador y transformador. Valdez et al mencionan que los aportes de la escuela de Frankfurt

---

<sup>80</sup> LASO, Silvana. La importancia de la teoría crítica en las Ciencias Sociales. En: Espacio Abierto Cuaderno venezolano de Sociología [en línea]. Venezuela, julio-septiembre 2004. p. 444. [Consultado: 7 de junio de 2024]. Disponible en <https://produccioncientificaluz.org/plugins/generic/pdfJsViewer/pdf.js/web/viewer.html?file=https%3A%2F%2Fproduccioncientificaluz.org%2Findex.php%2Fespacio%2Farticle%2Fdownload%2F17677%2F17659%2F>

incidieron en el desarrollo de las Ciencias Sociales, la comunicación, y el estudio de las industrias culturales y su impacto en el mundo<sup>81</sup>.

Los aspectos críticos de las Ciencias Sociales tienen relación con la pedagogía liberadora de Freire y los principios Educomunicativos por tener en común dimensiones que permiten la comprensión y las transformaciones sociales que necesitan los territorios para crear sociedades justas, participativas, dialógicas e incluyentes. Ese componente crítico que permea el trabajo de estos campos disciplinares también se entrelaza entre la educación, que es algo inherente a la enseñanza y práctica de la Educomunicación, así como de las Ciencias Sociales. Es en este punto donde las TIC pueden ser usadas como recursos educativos para la creación de estrategias pedagógicas que permitan impulsar cambios sociales en contextos de educación formal e informal.

La Educomunicación y las Ciencias Sociales son claves para generar procesos educativos y sociales que permitan que las comunidades realicen un trabajo de autoconocimiento. De esta manera las colectividades no solo comprenderán de manera crítica sus contextos y las complejidades presentes en sus entornos, sino que trabajarán por cambiar esas realidades presentes en los territorios subyugados por el sistema económico capitalista imperante. La relación entre el campo de la Educación Popular y el de las Ciencias Sociales permiten avanzar en el proceso, que es algo indispensable para el trabajo comunitario y la transformación popular, ya que es un trabajo constante de aprendizaje, participación e intercambio mutuo, que trasciende y se fortalece con el tiempo con el objetivo de emancipar a las comunidades en un proceso continuo de liberación.

---

<sup>81</sup> VALDEZ, Orlando; ROMERO, Luis y GÓMEZ, Hernando. Revisitando la Escuela de Frankfurt: aportes a la crítica de la mercantilización de los medios. Estudios del Desarrollo Social [en línea]. vol. 8, nro. 1. p. 16. [Consultado: 19 de junio de 2024]. Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322020000100020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322020000100020)

## 9.1 CONTEXTUALIZACIÓN DESDE LA LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES DE LA UNIVALLE

El programa actual de Ciencias Sociales de la Universidad del Valle tiene una duración de 10 semestres, y pertenece al Departamento de Geografía. Su nombre completo es Licenciatura en Ciencias Sociales con un modo vespertino y nocturno y con una periodicidad de admisión anual. Este programa académico tiene como objetivo general según la Resolución N0.003 de 2021 del Consejo académico lo siguiente: “Formar Licenciados con una sólida fundamentación teórica y metodológica en Educación, Pedagogía y Didáctica de las Ciencias Sociales, que los faculte para diseñar, implementar y evaluar proyectos, procesos y prácticas escolares y educativas, en consonancia con las condiciones sociales, históricas, territoriales, culturales, económicas y políticas de la región y del país”<sup>82</sup>. Según los objetivos propuestos podemos resaltar que hay un fuerte componente teórico social que va de la mano con la praxis de los Licenciados en Ciencias Sociales, teniendo la capacidad de desarrollar procesos educativos con su labor pedagógica en cualquier contexto social.

Con respecto al perfil profesional de los licenciados en Ciencias Sociales se menciona que estos tendrán espíritu investigativo que es un requisito en la formación de docentes en esta era de globalización. También menciona que el licenciado debe ser ético con sus conductas, valores y autocrítico en el sentido que esté dispuesto a mejorar, y superar las limitantes de su saber y práctica<sup>83</sup>. Esto con

---

<sup>82</sup> CONSEJO ACADÉMICO, UNIVALLE. Resolución No. 003 de 2021. Por la cual se modifica el programa académico de Licenciatura en Ciencias Sociales, cuya estructura curricular fue definida mediante la Resolución No. 020 del 2 de marzo de 2017 del Consejo Académico [en línea]. p. 2. [Consultado:20 de junio de 2024]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1O92eg21Xg9cII3ZxJXpRzITRUjV8TtNA/view>

<sup>83</sup> Ibid., p. 2



el fin que el licenciado esté en la capacidad de innovar y adaptar su quehacer en cualquier lugar donde desarrolle sus procesos educativos.

En lo que refiere a aspectos de la estructura curricular hay diferentes ejes de formación estos incluyen “Sociedad, Política y Cultura; Geografía, Espacio y territorio; Tiempo, Agencias y Cambio Histórico; Educación, Pedagogía y Didáctica de las Ciencias Sociales<sup>84</sup>.

La Licenciatura en Ciencias Sociales tiene múltiples aspectos que la definen como un programa con un componente formativo propicio para generar transformaciones educativas, ya que sus diferentes ejes permiten que los estudiantes adquieran conocimientos importantes para poder interpretar la realidad social y así mismo transformarla. Esto a través su quehacer formativo en ámbitos educativos formales e informales de múltiples maneras, siendo profesor, líder de procesos educativos, gestor de propuestas pedagógicas e institucionales, y formulador de proyectos de investigación.

El sentido autocrítico que se menciona en el objetivo del programa es un aspecto fundamental para comprender cómo un Licenciado en Ciencias Sociales puede superar esas limitaciones disciplinares, con el fin de adquirir aspectos transdisciplinares que le permitan interrelacionar múltiples campos de conocimiento como el de la Educomunicación trabajado en este proyecto de investigación. Este campo una relación significativa con las Ciencias Sociales para avanzar en procesos pedagógicos y sociales en diferentes ámbitos educativos y comunitarios.

---

<sup>84</sup> Ibid., p.4-5.

## 9.2 EDUCOMUNICACIÓN EN EL QUEHACER DE LOS LICENCIADOS EN CIENCIAS SOCIALES DE UNIVALLE

Las Ciencias Sociales tienen una riqueza multidisciplinar esto se traduce en muchos temas, métodos, y formas de abordar la compleja vida social desde diferentes ámbitos por lo que la praxis pedagógica del licenciado debe ir en esa vía, es decir, múltiple, variada, innovadora y crítica. El licenciado debe evitar caer en la mera transmisión de conocimientos, la enseñanza unidireccional, la mala comunicación, la memorización y la educación autoritaria, todos aspectos que van en contra de lo que es una educación realmente transformadora.

Las Ciencias Sociales no deben ser ajenas a la globalización y a las innovaciones tecnológicas, por el contrario, se deben utilizar para generar procesos educativos innovadores, siendo importantes para el cambio social en estas sociedades digitales. Rosado sobre la importancia de las Ciencias Sociales en la actualidad menciona lo siguiente “hoy en día, es innegable la importancia que las Ciencias Sociales tienen en el desarrollo y conocimiento de las sociedades modernas. Su evolución y especialización ha supuesto la aparición de nuevas disciplinas, y la consolidación de las más antiguas, permitiendo así avanzar en la investigación de los nuevos fenómenos sociales que surgen desde el pasado siglo XX hasta nuestros días”<sup>85</sup>. Esos nuevos fenómenos sociales que menciona el autor van de la mano con la globalización que ha creado múltiples retos en las sociedades modernas, siendo las Ciencias Sociales disciplinas que permiten estudiar y propiciar cambios en este complejo Siglo XXI.

---

<sup>85</sup> ROSADO, María. Las Ciencias Sociales en la actualidad. Fundación para la investigación social avanzada [en línea]. (25 de enero de 2018). [Consultado: 26 de junio de 2024]. Disponible en: <https://isdfundacion.org/2018/01/25/las-ciencias-sociales-en-la-actualidad/>

Las estrategias pedagógicas que busquen priorizar el aprendizaje significativo y la educación emancipadora son primordiales para la práctica pedagógica de un Licenciado en Ciencias Sociales. Este debe asumir con responsabilidad su labor como educador mejorando continuamente, adquiriendo nuevos conocimientos y recursos educativos que le permitan responder a las exigencias y los desafíos en la educativos del siglo XXI.

La Educomunicación es un campo emancipador que permite lo anteriormente mencionado, que puede utilizarse de múltiples formas en contextos educativos escolares o comunitarios usando los saberes sociales y sus componentes históricos, culturales, económicos, geográficos y políticos. Esto por medio de estrategias Educomunicativas valiéndose de las (TIC) como el internet, los equipos electrónicos y la comunicación digital. Jaramillo sobre esta idea menciona que la Educomunicación utiliza el ciberespacio para fomentar aspectos investigativos, y la adquisición de saberes y conocimientos para el aprendizaje, utilizando los medios digitales como herramientas para crear formatos comunicacionales con fines educativos<sup>86</sup>.

Nosotros los Licenciados en Ciencias Sociales de la universidad del Valle podemos usar la Educomunicación mediante la producción de podcasts como el trabajado por la experiencia *Radio Pal' Paro*, siendo esta una herramienta digital para articular trabajos pedagógicos colaborativos. Con el podcast podemos incentivar que las comunidades o grupos escolares pueden trabajar mancomunadamente en el desarrollo de problemáticas de su entorno social, que son temas transversales a la

---

<sup>86</sup> JARAMILLO, Mishel. ¿Por qué es importante la educomunicación? [en línea]. (23 de abril de 2015). [Consultado: 26 de junio de 2024]. Disponible en: <https://medium.com/@mishelljaramillo/por-qu%C3%A9-es-importante-la-educomunicaci%C3%B3n-83ca9d72874f>

enseñanza de los licenciados en este campo. Los licenciados en Ciencias Sociales somos intelectuales de la sociedad y desde nuestra praxis seremos facilitadores primando el diálogo, la participación y la reflexión, brindándole recursos al estudiante para construir su propio proceso de aprendizaje en el cual él también aprenderemos de nuestros educandos.

El podcast educativo va de la mano con la participación y el empoderamiento de los actores sociales siendo una herramienta innovadora que el licenciado puede utilizar en su labor pedagógica, desempeñándose como guía de sus estudiantes para el conocimiento de la misma. Con el podcast podemos estimular sus capacidades intelectuales y comunicativas mediante la creatividad, la búsqueda y el análisis crítico de la información, la creación de guiones, las narrativas comunitarias, los aspectos técnicos y el fortalecimiento de sus identidades.

Estos aspectos permitirán la formación de la conciencia crítica, el empoderamiento, la obtención de aspectos democráticos estimulando procesos en aras de la transformación de la sociedad y el cambio de los contextos particulares. Garrido y Barreiro mencionan la importancia que tiene el podcast educativo como democratizador de la información, permitiendo la socialización de contenidos en cualquier momento y en cualquier lugar siempre y cuando se tenga acceso a internet, además de ser espacios de innovación y comunicación con un sentido solidario y empático<sup>87</sup>.

---

<sup>87</sup> GARRIDO, Johanna y BARREIRO, Claudia. El podcast como recurso educomunicacional con perspectiva de género en educación inicial. Revista Mamakuna. nro. 19. [en línea]. Universidad Nacional de Educación UNA-E. [Consultado: 10 de julio de 2024]. Disponible en: [https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/680/621\\_17](https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/680/621_17)

Otras herramientas que pueden ser usadas para generar procesos Educomunicativos son el periódico escolar o comunitario, la creación y producción de audiovisuales, la construcción de documentales, videos educativos, entrevistas, narración de experiencias, cubrimiento de lógicas territoriales. Estos son ejercicios de educación en comunión y de reconocimiento cultural que los mencionado los Licenciado en Ciencias Sociales podemos nutrirlo con temáticas y problemáticas pertinentes a nuestros saberes formativos. En estas categorías podemos incluir aspectos históricos, derechos humanos fundamentales, cuestiones sobre el medio ambiente, la desinformación mediática, culturas de paz, movimientos sociales, comunidades diversas, análisis de lógicas geopolíticas, conflictos del entorno, democracia escolar, participación comunitaria, entre otros.

Los Licenciados en Ciencias Sociales de la Universidad del Valle debemos primar ese sentido autocrítico que aparece en los objetivos de la Malla Curricular de nuestra licenciatura y ampliar nuestros conocimientos en general sobre diversas disciplinas, así mismo aprender sobre herramientas tecnológicas y digitales. Estas pueden ser el manejo de equipos electrónicos, así mismo de plataformas en línea y virtuales para articularlas en los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, o en las comunidades donde desarrollemos nuestro trabajo Educomunicativo.

Los educadores no deben desconocer que el mundo actual no es ajeno a la tecnología y mucho menos en las poblaciones infantiles y juveniles donde desarrollamos la mayor parte de los procesos educativos como licenciados en contextos urbanos y rurales. Los niños y los jóvenes desde sus primeros años de vida ya están inmersos a lo digital, siendo un punto a favor para que estas pedagógicas y comunicativas sean motivadoras e inspiradoras de interés.

Los Licenciados en Ciencias Sociales debemos ejercer nuestra labor con pasión y vocación siendo guías del proceso formativo para estimular en los educandos la importancia que tienen las dimensiones sociales. Estas en relación consigo mismo, con sus comunidades, así mismo para fomentar su aprendizaje, su capacidad crítica y reflexiva, y su papel como agentes de cambio para la construcción de sociedades justas, democráticas y participativas.

## 10. REFLEXIONES

El complejo siglo XXI y el auge de la tecnología ha traído nuevos desafíos a las sociedades por lo que el acto educativo debe adaptarse e innovar constantemente para responder a las complejidades de la actualidad. Como educadores debemos articular procesos de enseñanza y aprendizaje que respondan al entendimiento y a la transformación de las comunidades, en territorios que no son lo que eran hace unas décadas, en donde la globalización ha creado culturas globales. Esto ha generado en la sociedad un arraigo al uso de las herramientas digitales y tecnológicas, las cuales no debemos desestimar en nuestra labor como educadores.

Los Licenciados en Ciencias Sociales no debemos ser transmisores, reproductores y anacrónicos de la enseñanza, por el contrario, nuestra labor debe ser transformadora. Esta se logra mediante un proceso de formación continua, de resignificación y de adaptación de nuestra praxis pedagógica a esos retos que demandan las comunidades educativas. Freire con respecto a esto menciona que el educador debe comprender que tiene una responsabilidad ética, profesional y política que le implica prepararse, y capacitarse, siendo humilde para estar abierto constantemente a repensar lo pensado, y a revisar sus perspectivas<sup>88</sup>.

Las Ciencias Sociales son claves para entender las lógicas de estas sociedades modernas y los licenciados estamos situados desde un campo que por su naturaleza comprensiva y analítica debe ir indiscutiblemente de la mano de un

---

<sup>88</sup> FREIRE, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar [en línea]. 1ra edición Argentina. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2002. P. 45-46 [Consultado: 29 de julio de 2024]. Disponible en <https://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2021/05/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Ensenar-2002.pdf>

carácter transversal. Esta interrelación contras disciplinas debe ser algo inherente al educador, aprovechando otros saberes y relacionarlos con los propios para impulsar y participar en los cambios que necesitan nuestros territorios por medio de la educación.

La Educación Popular y su enfoque crítico, dialógico y participativo es un campo de acción fundamental para nuestra rama de las Ciencias Sociales, siendo la Educomunicación que nace desde la pedagogía crítica popular un enfoque de aprovechamiento. Esto para desarrollar trabajos sociales y estrategias educativas significativas empleando las TIC, aprovechando esas herramientas tecnológicas que tenemos al alcance de nuestras manos y que en la actualidad son de uso masivo en la sociedad.

Como reflexión final los Licenciados en Ciencias Sociales somos críticos por naturaleza, y una de las motivaciones que tenemos al empezar nuestros estudios profesionales sin lugar a dudas es nuestro interés de aportar para la construcción de sociedades justas y democráticas por medio de la educación, que es un acto revolucionario y transformador. Esos cambios sociales que queremos impulsar sólo serán posibles si estamos abiertos continuamente a aprender e investigar, a no quedarnos solo con lo que sabemos, sino ampliar nuestros horizontes formativos, mejorando continuamente. La responsabilidad que tenemos en el acto educativo demanda ser profesionales íntegros y que ese espíritu transformador, así como la vocación por la que un día asumimos dedicarnos a esta maravillosa profesión, nunca se apague.



## BIBLIOGRAFÍA

BARBAS-COSLADO, Ángel. Educomunicación: desarrollo, enfoques y desafíos en un mundo interconectado. En: Foro de Educación [en línea]. Cabrerizos, España. Universidad Nacional de Educación a Distancia, junio de 2012. vol. 10, nro. 14. p. 158. [Consultado: 17 de febrero de 2024]. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447544618012>

BENOTMAN, Amal. 28 de abril de 2021: una fecha que sacudió la historia reciente de Colombia [en línea]. France 24. (29 de abril de 2022). [Consultado: 20 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.france24.com/es/am%C3%A9rica-latina/20220429-aniversario-protestas-pano-nacional-colombia>

BERNAL, Ana Carolina. La Educomunicación Popular en Colombia una propuesta pedagógica. [en línea]. Corporación Universitaria Minuto de Dios, agosto de 2020. p.1 [Consultado: 10 de febrero de 2024]. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/343949275\\_LA\\_EDUCOMUNICACION\\_POPULAR\\_EN\\_COLOMBIA\\_UNA\\_PROPOSTA\\_PEDAGOGICA](https://www.researchgate.net/publication/343949275_LA_EDUCOMUNICACION_POPULAR_EN_COLOMBIA_UNA_PROPOSTA_PEDAGOGICA)

CHIAPPE, Andrés et al. Educomunicación en entornos digitales: una mirada desde la comunicación no verbal. Doctorado en Educación: Temas y conceptos [en línea]. Colombia, 2016. 171 p. [Consultado: 20 de mayo de 2024]. Disponible en [https://www.researchgate.net/publication/295920020\\_Educomunicacion\\_en\\_entornos\\_digita\\_les\\_una\\_mirada\\_desde\\_la\\_comunicacion\\_no\\_verbal](https://www.researchgate.net/publication/295920020_Educomunicacion_en_entornos_digita_les_una_mirada_desde_la_comunicacion_no_verbal)

COMITÉ NACIONAL DEL PARO. Por la vida, la paz, la democracia, y contra la reforma tributaria y el paquetazo de Duque vamos al Paro Nacional el 28 de abril [en línea]. Bogotá. (25 de abril de 2021). [Consultado: 24 de abril de 2024]. Disponible en: [https://fecode.edu.co/images/comunicados/2021/FECODE\\_TIEMPO\\_ABRIL\\_25.pdf](https://fecode.edu.co/images/comunicados/2021/FECODE_TIEMPO_ABRIL_25.pdf)

CONSEJO ACADÉMICO, UNIVALLE. Resolución No. 003 de 2021. Por la cual se modifica el programa académico de Licenciatura en Ciencias Sociales, cuya estructura curricular fue definida mediante la Resolución No. 020 del 2 de marzo de 2017 del Consejo Académico [en línea]. p. 2. [Consultado: 20 de junio de 2024]. Disponible en: <https://drive.google.com/file/d/1O92eg21Xg9cll3ZxJXpRzITRUjV8TtNA/view>

CRIOLLO, Rodrigo. La Educomunicación como método pedagógico sonoro para la difusión de los saberes ancestrales. En: Educación y saberes ancestrales, un camino del diálogo epistémico [en línea]. Universidad Nacional de Educación, 2021. [Consultado: 14 de abril de 2024]. p. 74. Disponible en <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2118/1/Memorias-de-simposio-74-80.pdf>

DÍAZ, Ana (Reunión virtual por Meet, Santiago de Cali, Colombia, observación inédita, 2024).

EL PAÍS. Decretan toque de queda en Cali. Santiago de Cali: YouTube. (21 de noviembre de 2019). 1:16. [Consultado: 17 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yXCsNyim9pc>

FLÓREZ, Jaime. Una educación para la recepción crítica de los medios de comunicación [en línea]. La Cola de Rata, 9 de diciembre de 2022. p. 1. [Consultado: 17 de marzo de 2024]. Disponible en <https://www.lacoladerata.co/cultura/www-lacoladerata-co-ensayo/una-educacion-para-la-recepcion-critica-de-los-medios-de-comunicacion/>

FREIRE, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar [en línea]. 1ra edición Argentina. Buenos Aires: Siglo XXI editores, 2002. p. 45-46 [Consultado: 29 de julio de 2024]. Disponible en: <https://www.colegiodeprofesores.cl/wp-content/uploads/2021/05/Para-educadores-Paulo-Freire-Cartas-a-Quien-Pretende-Ensenar-2002.pdf>  
<https://www.youtube.com/watch?v=WwUx8PgNvzw>

FREIRE, Paulo. Pedagogía del Oprimido [en línea] quincuagésimaquinta edición, nuevo formato, 2005. México: Siglo XXI editores s.a de c.v. p. 91. [consultado: 16 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://fhcv.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/freire-pedagogia-del-oprimido.pdf>

GARCÉS, Mario. Octubre de 2019: estallido social en el Chile neoliberal. Revista 100 días. Santiago de Chile (22 de octubre de 2019). [Consultado: 1 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://www.revistaciendiascinep.com/home/octubre-de-2019-estallido-social-en-el-chile-neoliberal/>

GARCÍA, Jorge. ¿Viene una 'Primavera Latinoamericana'? Esta son las similitudes y diferencias en las protestas ciudadanas del Cono Sur [en línea]. 20 minutos. (31 de diciembre de 2019). [consultado: 22 abril de 2024]. Disponible en: <https://www.20minutos.es/noticia/4078554/0/estamos-ante-primavera-latinoamericana-similitudes-diferencias-protestas-region/#>

GARRIDO, Johanna y BARREIRO, Claudia. El podcast como recurso educacional con perspectiva de género en educación inicial. Revista Mamakuna. nro. 19. [en línea]. Universidad Nacional de Educación UNAE. [Consultado: 10 de julio de 2024]. Disponible en: <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/680/621> 17

GIEP – GRUPO DE INVESTIGACIÓN EDUCACIÓN POPULAR. El Podcast en el Estallido Social: una forma de Educación Popular|| GIEP UV [video]. Santiago de Cali; YouTube,

Universidad del Valle. (16 de marzo de 2022). 7: 20. Disponible en: [https://www.youtube.com/watch?v=IORh\\_dq1UdQ&t=62s](https://www.youtube.com/watch?v=IORh_dq1UdQ&t=62s)

GONZÁLEZ, José. Celestín Freinet, la escritura en libertad y el periódico escolar: un modelo de innovación educativa en el siglo XX. En: Revista História da Educação [en línea]. Brasil. vol. 17, núm. 40. p. 12. [Consultado: 11 de febrero de 2024]. Disponible en <https://www.redalyc.org/pdf/3216/321627379002.pdf>

GUAMAN, Adoración. El “paro de octubre” y la violencia en Ecuador [en línea]. Latinoamérica 21. (8 de abril de 2021). [Consultado: 24 de abril de 2024]. Disponible en: <https://latinoamerica21.com/es/el-paro-de-octubre-y-la-violencia-en-ecuador/>

GUERRERO, Juan. ¿Revivió tal cual el paro Nacional en medio de la pandemia? [en línea]. Razón pública. (3 de mayo de 2021). [Consultado: 18 de abril de 2024]. Disponible en: <https://razonpublica.com/revivio-tal-paro-nacional-medio-la-pandemia/>

HLEAP, José. Diez lecciones aprendidas en cuatro décadas de Educomunicación en América Latina [en línea]. Santiago de Cali: Universidad del Valle, 2013. [Consultado: 30 de septiembre de 2023]. Disponible en: <https://nexus.univalle.edu.co/index.php/nexus/article/view/752>

INDEPAZ. Infografía del paro balance en cifras [en línea]. (27 de abril de 2022). [Consultado: 20 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://indepaz.org.co/infografia-del-paro-balance-en-cifras/>

JARAMILLO, Mishel. ¿Por qué es importante la educomunicación? [en línea]. (23 de abril de 2015). [Consultado: 26 de junio de 2024]. Disponible en: <https://medium.com/@mishelljaramillo/por-qu%C3%A9-es-importante-la-educomunicaci%C3%B3n-83ca9d72874f>

KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular) [en línea]. La Habana: Editorial Caminos, 2002. p. 24. [Consultado: 16 de marzo de 2024]. Disponible en: [https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/kaplun-el\\_comunicador\\_popular\\_0.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comeduc2/wp-content/uploads/sites/197/2021/05/kaplun-el_comunicador_popular_0.pdf)

LASO, Silvana. La importancia de la teoría crítica en las Ciencias Sociales. En: Espacio Abierto Cuaderno venezolano de Sociología [en línea]. Venezuela, julio-septiembre 2004. p. 444. [Consultado: 7 de junio de 2024]. Disponible en <https://produccioncientificaluz.org/plugins/generic/pdfJsViewer/pdf.js/web/viewer.html?file=https%3A%2F%2Fproduccioncientificaluz.org%2Findex.php%2Fespacio%2Farticle%2Fdownload%2F17677%2F17659%2F>

MARTÍN-BARBERO, Jesús. De los medios a las mediaciones: Comunicación, Cultura y hegemonía. [en línea]. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A, 1987. p. 195. [consultado: 25 de marzo de 2024]. Disponible en: [https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de\\_los\\_medios\\_a\\_las\\_mediaciones.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/comunicacionyrepcion/wp-content/uploads/sites/135/2020/05/de_los_medios_a_las_mediaciones.pdf)

MARTÍNEZ-SALANOVA, Enrique. Educomunicación [en línea]. Educomunicación. España. (21 de mayo de 2011). [Consultado: 16 de abril de 2024]. Disponible en: <https://educomunicacion.es/didactica/0016educomunicacion.htm>

MERLINO, Álvaro. Las protestas en América Latina en 2019 [en línea]. EOM El Orden Mundial. (2 de abril de 2020). [consultado: 22 de abril de 2024]. Disponible en: <https://elordenmundial.com/mapas-y-graficos/protestas-en-america-latina-2019/>

MORENO, Jenny. El estallido social del 28A del 2021 en la ciudad de Cali, Colombia: experiencia de la Unión de Resistencia Cali como apuesta embrionaria de organización social. Revista Controversia [en línea]. p 282. [Consultado: 25 de abril de 2024]. Disponible en: <https://revistacontroversia.com/index.php/controversia/article/view/1321/1062>

NALVARTE, Paola. Estallido social en Chile y crisis de credibilidad de la prensa tradicional generaron más medios alternativos y de fact-checking [en línea]. LatAm Journalism Review. (20 de noviembre de 2020). [Consultado: 4 de mayo de 2020]. Disponible en: <https://latamjournalismreview.org/es/articles/estallido-social-en-chile-y-crisis-de-credibilidad-de-la-prensa-tradicional-generaron-mas-medios-alternativos-y-de-fact-checking/>

NOTICIAS CARACOL. Duque anuncia recompensa de \$10 millones por información sobre vándalos. Bogotá: YouTube. (5 de mayo de 2021). 2:03. [Consultado: 25 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=WwUx8PgNvzw>

ORIENTE ESTÉREO. Oraloteca Sinfónica del Oriente de Cali [en línea]. [Consultado: 15 de marzo de 2014]. Disponible en: <https://orientestereocali.org/oraloteca-sinfonica/>

PADILLA MARIN, Stephanie y PRETELT, Katty. Estrategia de comunicación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes en la Institución Educativa Nuestra Señora del Perpetuo Socorro [en línea]. Trabajo de grado para aspirar por el título de Pregrado de Comunicación Social. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. 2018. p 6. [Consultado: 2 de abril de 2024]. Disponible en: <https://repositorio.utb.edu.co/bitstream/handle/20.500.12585/1812/0074523.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PERIÓDICO PORTAFOLIO. Por pandemia, la pobreza monetaria en Colombia subió a 42,5% en 2020 [en línea]. [Consultado 28 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.portafolio.co/economia/dane-revela-impacto-de-la-pandemia-en-la-pobreza-del-pais-551470>

PRIETO, Iris et al. Experiencia educativa de la radio en América Latina. En: Revista de Ciencias Sociales [en línea]. Maracaibo, 7 de noviembre de 2023. vol. 14, n. 1. p. 1. [Consultado: 15 de marzo de 2024]. Disponible en [https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1315-95182008000100006](https://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-95182008000100006)

RADIO MINERAS – BOLIVIA. [blog]. 14 de marzo de 2002. [Consultado: 15 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.comminit.com/node/150017>

REDEDUCOM. Los precursores/Mario Kaplún. [Consultado: 15 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.rededucom.org/los-precursos/mario-kaplun-es.htm>

RINCON, Andrea. La histórica resistencia indígena que ha puesto en jaque al poder en Ecuador [en línea]. France 24. (14 de octubre de 2019). [Consultado: 25 de abril de 2024]. Disponible en: <https://www.france24.com/es/20191014-crisis-indigenas-ecuador-lenin-moreno>

ROSADO, María. Las Ciencias Sociales en la actualidad. Fundación para la investigación social avanzada [en línea]. (25 de enero de 2018). [Consultado: 26 de junio de 2024]. Disponible en: <https://isdfundacion.org/2018/01/25/las-ciencias-sociales-en-la-actualidad/>

RUIZ, Felipe y CAVIEDES, Sebastián. 30 años de política neoliberal en Chile [en línea]. Chile. Internacional de Servicios Públicos. 2020, 84 p. [consultado el 3 de mayo de 2024]. Disponible en: [https://www.nodoxi.cl/wp-content/uploads/2020/06/30\\_a%C3%B1os\\_neoliberalismo\\_Chile-NodoXXI-2020\\_compressed.pdf](https://www.nodoxi.cl/wp-content/uploads/2020/06/30_a%C3%B1os_neoliberalismo_Chile-NodoXXI-2020_compressed.pdf)

SAMPIERI, Roberto. FERNANDEZ, Carlos. BAPTISTA, Pilar. Metodología de la Investigación [en línea]. 4 ed. México: McGraw-Hill Interamericana. 2014. 882 p. [consultado el 21 de abril de 2024]. Disponible en: <http://187.191.86.244/rceis/registro/Metodolog%C3%ADa%20de%20la%20Investigaci%C3%B3n%20SAMPIERI.pdf>

SANCHEZ, Karen. Jóvenes en Colombia: “El movimiento estudiantil y juvenil abrió las puertas al movimiento social” [en línea]. Voz de América (7 de mayo de 2021). [Consultado: 17 de mayo de 2024]. Disponible en: [https://www.vozdeamerica.com/a/america-latina\\_papel-jovenes-protestas-colombia-movimiento-estudiantil-juvenil-social/6073710.html](https://www.vozdeamerica.com/a/america-latina_papel-jovenes-protestas-colombia-movimiento-estudiantil-juvenil-social/6073710.html)

SILVERA, Jader. Radio Sutatenza, un proyecto que transformó la educación y la cultura del campo [en línea]. Boyacá 95.6 FM. (17 de noviembre de 2022). [Consultado: 15 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://956fm.boyaca.gov.co/radio-sutatenza-un-proyecto-que-transformo-la-educacion-y-la-cultura-del-campo>

SOTO, Francisco. “Violencia” y “uso de la fuerza” Análisis de discursos sobre uso de la violencia en el contexto de “estallido social”, en los medios de comunicación chilenos [en línea]. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, diciembre de 2021. p. 7. [consultado: 7 de mayo de 2024]. Disponible en <https://bibliotecadigital.academia.cl/server/api/core/bitstreams/e63d5569-390e-4138-bf8a-76a82672bcb8/content>

TERRADILLOS, Marcos. ¿Qué entendemos por ciencias sociales? [blog]. Blogs Universidad Isabel I. Burgos, España, 15 de diciembre de 2021. [Consultado: 29 de marzo de 2024]. Disponible en: <https://www.ui1.es/blog-ui1/que-entendemos-por-ciencias-sociales>

VALDEZ, Orlando; ROMERO, Luis y GÓMEZ, Hernando. Revisitando la Escuela de Frankfurt: aportes a la crítica de la mercantilización de los medios. Estudios del Desarrollo Social [en línea]. vol. 8, nro. 1. p. 16. [Consultado: 19 de junio de 2024]. Disponible en [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2308-01322020000100020](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2308-01322020000100020)

VELEZ, Cesar. 21 de noviembre de 2019, Paro Nacional ascenso a la protesta social y participación ciudadana. Informes Derechos Humanos Colombia. (2 de octubre de 2020). [Consultado: 15 de mayo de 2024]. Disponible en: <https://informesderechoshumanos.com/iv-democracia-sin-garantias/21-de-noviembre-de-2019-paro-nacional-ascenso-de-la-protesta-social-y-participacion-ciudadana/>

VESGA, Oscar. Educomunicación, a través de la creación audiovisual: tres experiencias en Colombia. En: Revista Latina de Comunicación Social [en línea]. Colombia, 12 de septiembre de 2019. nro. 74. p. 1452. [Consultado: 23 de febrero de 2024]. Disponible en <https://nuevaepoca.revistalatinacs.org/index.php/revista/article/view/592/784>