

Facultad de Artes Integradas

Escuela de Arquitectura

CENTRO CÍVICO MI CASA

Espacio para la colectividad y la cultura en Palmira

Proyecto de grado

YEISON DÍAZ CORTES

MARÍA PAULA MONTAÑA RESTREPO

MANUELA RIOS SARRIA

Docente

HILDA GRACIELA ORTÍZ MOYA

Arquitecta, doctora en Historia y Arte

Santiago de Cali, 05 de septiembre de 2022

RESUMEN

CENTRO CÍVICO MI CASA

El crecimiento de la ciudad de Palmira ha generado en el paso del tiempo una gran demanda de equipamientos para el uso colectivo y cultural, actualmente cuenta con dos espacios abiertos a la comunidad: La Casa de la Cultura y el Centro Recreacional Municipal. Este tipo de espacios tienen una gran importancia por su contribución al bienestar de la comunidad, sin embargo, en este caso se evidencia una ineficiente respuesta estatal frente al desarrollo de equipamientos socioculturales, lo que incide en la desapropiación progresiva de su cultura. En este contexto, este trabajo busca una manera efectiva de contrarrestar la problemática de ausencia de espacios de uso colectivo, a través del diseño de un centro cívico que brinde actividades enfocadas en el uso cultural y social. Se parte de la idea de conectar un sector estratégico, teniendo en cuenta diferentes entornos como la creación de espacio público, red ecológica, accesibilidad a espacio para la cultura, comercio, recreación y deporte.

Con este proyecto se pretende dar un aporte conceptual y arquitectónico que propicie el mejoramiento de las condiciones sociales y espaciales para contribuir a la retoma de la identidad ciudadana, que se dará a través del reconocimiento y entendimiento de las dinámicas sociales, económicas, culturales y de movilidad de Palmira. También, partiendo del conocimiento de las necesidades de la población por medio de una encuesta ciudadana, que permitió el desarrollo del proyecto acorde con el contexto y sus usuarios potenciales, de igual manera, la elaboración de un diagnóstico realizado desde diferentes aspectos dio lugar a un ecosistema de aprendizaje conjunto e integral de la ciudad, para finalmente tener como resultado la propuesta de diseño arquitectónica y paisajística.

PALABRAS CLAVES

Equipamiento, socio-cultural, colectivo, centro cívico, identidad ciudadana, comunidad.

ABSTRACT

CENTRO CÍVICO MI CASA

The growth of the city of Palmira has generated over time a great demand for equipment for collective and cultural use, currently it has two spaces open to the community: The House of Culture and the Municipal Recreational Center. These types of spaces are of great importance for their contribution to the well-being of the community, however, in this case an inefficient state response to the development of socio-cultural facilities is evident, which affects the progressive dispossession of their culture. In this context, this work seeks an effective way to counteract the problem of the absence of spaces for collective use, through the design of a civic center that provides activities focused on cultural and social use. It starts from the idea of connecting a strategic sector, taking into account different environments such as the creation of public space, ecological network, accessibility to space for culture, commerce, recreation and sports.

With this project it is intended to provide a conceptual and architectural contribution that promotes the improvement of social and spatial conditions to contribute to the resumption of citizen identity, which will occur through the recognition and understanding of the social, economic, cultural and Palmyra mobility. Also, starting from the knowledge of the needs of the population through a citizen survey, which allowed the development of the project according to the context and its potential users, in the same way, the elaboration of a diagnosis made from different aspects gave rise to a ecosystem of joint and integral learning of the city, to finally have as a result the architectural and landscape design proposal.

TABLA DE CONTENIDO

CENTRO CÍVICO MI CASA 1

RESUMEN 2

CENTRO CÍVICO MI CASA 2

PALABRAS CLAVES 2

ABSTRACT 3

CENTRO CÍVICO MI CASA 3

TABLA DE CONTENIDO 3

TABLA DE FIGURAS 10

INTRODUCCIÓN 16

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN 17

ÁRBOL DEL PROBLEMA 19

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN 20

OBJETIVOS 21

Objetivo General 21

Objetivos Específicos 21

JUSTIFICACIÓN 22

ESTADO DEL ARTE 25

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL 25

Equipamiento – Centro Cívico 26

Aspecto social 26

Aspecto cultural 26

Identidad ciudadana 27

Espacio urbano Colectivo 28

Espacio arquitectónico mixto 29

Ecourbanismo 29

Economía solidaria 30

Mapa conceptual del Marco Teórico 33

MARCO HISTÓRICO 35

Morfología urbana 36

Barrios aledaños 38

MARCO CONTEXTUAL 40

Demografía 42

Economía 43

Conservación 43

MARCO REFERENCIAL 44

REFERENTES NACIONALES 45

REFERENTES INTERNACIONALES 55

MARCO NORMATIVO 65

SOBRE GESTIÓN DEL RIESGO: 68

NORMA URBANÍSTICA 69

EDIFICABILIDAD: 69

CESIONES: 69

VOLADIZOS: 70

RETIROS: 70

ANTEJARDÍN: 70

AREA MÍNIMA: 70

FRENTE MINIMO: 70

NORMAS COMUNES PARA TODOS LOS TRATAMIENTOS 71

METODOLOGÍA 72

RESULTADOS 74

Acercamiento al lugar 74

Aproximaciones al sitio 75

Visuales del sitio 77

Percepciones sensoriales 79

DOFA 81

Encuesta ciudadana, 101 respuestas 82

Esquema de llenos y vacíos 84

Morfología del sector 84

Equipamientos, comercio y masa arbórea. 85

Diagrama estructurante 85

Diagnóstico 86

Movilidad 86

Deportivo 87

Cultural 88

Económico 90

Conclusión de diagnóstico 92

PROYECTO 92

Definiciones del proyecto 93

Esquema de intenciones 94

Estrategia de diseño 94

La forma 95

Circulación 97

Climático 98

Estructura 99

Cuadro de áreas 100

Zonificación 101

Planimetría 103

Planta de cubierta 103

Planta de primer piso 104

Planta del segundo piso 106

Planta -2.50m 108

Planta -5 109

Corte cultural 110

Corte deportivo 110

Corte recepción 110

Renders 110

Esquemas de espacio público 129

Anfiteatro al aire libre de edificio cultural 129

Supermarden 129

Huerta y comercio 130

Juego de niños 130

Deportes emergentes 131

Encuentro central 131

Anfiteatro al aire libre de edificio deportivo 132

Planta sensorial 133

Materialidades 134

Perfiles urbanos 135

Especies de flora y fauna identificados en el Centro Cívico 137

Corte por fachada 140

Detalle de cubierta 141

Detalle de fachada 141

DISCUSIÓN 141

CONCLUSIONES 143

BIBLIOGRAFÍA 144

TABLA DE FIGURAS

Ilustración 1/ árbol del problema 19

Ilustración 2/Mapa conceptual del marco teórico 33

Ilustración 3/Mapa conceptual del marco teórico 33

Ilustración 4/Mapa conceptual del marco teórico 34

Ilustración 5/Mapa conceptual del marco teórico 34

Ilustración 6/Palmira, la ciudad en 1945-Aerofotografía. (CVC,2008) 37

Ilustración 7/línea histórica de Palmira, elaboración propia. 38

Ilustración 8/Urbanización Bosques de Morelia, arq. Oscar Fernando Manrique F. Palmira, morfología urbana. 39

Ilustración 9/línea histórica de Palmira, elaboración propia. 39

Ilustración 10/línea histórica de Palmira, elaboración propia. 40

Ilustración 11/ubicación Palmira, elaboración propia. 40

Ilustración 12/Conexiones Palmira, elaboración propia. 42

Ilustración 13/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios. 45

Ilustración 14/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios. 46

Ilustración 15/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios. 46

Ilustración 16/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios. 46

Ilustración 17/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios, elaboración propia. 47

Ilustración 18/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, DARP, diseñado por la oficina DARP. 48

Ilustración 19/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, DARP, diseñado por la oficina DARP. 48

Ilustración 20/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural. 49

Ilustración 21/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural.___ 50

Ilustración 22/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural, elaboración propia.___ 50

Ilustración 23/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural, elaboración propia.___ 50

Ilustración 24/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural, elaboración propia.___ 51

Ilustración 25/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, El Taller De Arquitectos + ALcuadrado Arquitectos.___ 52

Ilustración 26/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, El Taller De Arquitectos + ALcuadrado Arquitectos.___ 52

Ilustración 27/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, El Taller De Arquitectos + ALcuadrado Arquitectos.___ 52

Ilustración 28/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, El Taller De Arquitectos + ALcuadrado Arquitectos, elaboración propia. ___ 53

Ilustración 29/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, diseñado por nueve + Cosme Arquitectura + MC Construcciones y Consultorías. ___ 54

Ilustración 30/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, diseñado por nueve + Cosme Arquitectura + MC Construcciones y Consultorías. ___ 54

Ilustración 31/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, diseñado por nueve + Cosme Arquitectura + MC Construcciones y Consultorías. ___ 54

Ilustración 32/Proyecto Centro Cívico Vegetal, Architensions. ___ 56

Ilustración 33/Proyecto Centro Cívico Vegetal, Architensions. ___ 56

Ilustración 34/Proyecto Centro Cívico Vegetal, Architensions, elaboración propia. ___ 57

Ilustración 35/Proyecto Centro Cívico Vegetal, Architensions. ___ 57

Ilustración 36/Proyecto Edificio de uso mixto:Werk 12 MVRDV, Munich. ___ 59

Ilustración 37/Proyecto Edificio de uso mixto:Werk 12 MVRDV, Munich. ___ 59

Ilustración 38/Proyecto Edificio de uso mixto:Werk 12 MVRDV, Munich. ___ 59

Ilustración 39/Proyecto Edificio de uso mixto:Werk 12 MVRDV, Munich. _____ *60*

Ilustración 40/Proyecto Superilla De Sant Antoni. _____ *61*

Ilustración 41/Proyecto Superilla De Sant Antoni. _____ *62*

Ilustración 42/Proyecto Programa Superilles. _____ *63*

Ilustración 43/Proyecto Programa Superilles. _____ *63*

Ilustración 44/Proyecto Complejo Cultural Luz, São Paulo. _____ *65*

Ilustración 45/Proyecto Complejo Cultural Luz, São Paulo. _____ *65*

Ilustración 46/Proyecto Complejo Cultural Luz, São Paulo. _____ *65*

Ilustración 47/Mapa del sector normativo #5 de Palmira. _____ *69*

Ilustración 48/Mapa conceptual metodología. _____ *72*

Ilustración 49/Mapa sitio de trabajo, elaboración propia. _____ *75*

Ilustración 50/Aproximación al lote, elaboración propia. _____ *76*

Ilustración 51/Ubicación del lote en la ciudad de Palmira, elaboración propia. _____ *77*

Ilustración 527visuales externas del lote, elaboración propia. _____ *78*

Ilustración 53/visuales internas del lote, elaboración propia. _____ *79*

Ilustración 54/fichas de visitas, elaboración propia. _____ *80*

Ilustración 55/percepciones sensoriales,, elaboración propia. _____ *80*

Ilustración 56/fichas de registro, elaboración propia. _____ *81*

Ilustración 57/DOFA, elaboración propia. _____ *82*

Ilustración 58/Encuesta ciudadana, elaboración propia. _____ *83*

Ilustración 59/Encuesta ciudadana, elaboración propia. _____ *83*

Ilustración 60/Mapa de llenos y vacíos, elaboración propia. _____ *84*

Ilustración 61/Mapa de llenos y vacíos, masa arbórea, equipamientos y comercio, elaboración propia. _____ *85*

Ilustración 62/Diagrama estructurante, elaboración propia. _____ *86*

Ilustración 63/Mapa de movilidad Palmira, elaboración propia. _____ *87*

Ilustración 64/Escenarios deportivos, elaboración propia. _____ *88*

Ilustración 65/ Equipamientos culturales, elaboración propia. _____ *89*

Ilustración 66/Ambiental, elaboración propia. _____ *90*

Ilustración 67/Económico, elaboración propia. ____ *91*

Ilustración 68/ Conclusión de diagnóstico, elaboración propia. ____ *92*

Ilustración 69/Relaciones urbanas, elaboración propia. ____ *93*

Ilustración 70// Esquema de intenciones, elaboración propia. ____ *94*

Ilustración 71/Estrategia de diseño, elaboración propia. ____ *95*

Ilustración 72/Forma, elaboración propia. ____ *96*

Ilustración 73/Circulación, elaboración propia. ____ *97*

Ilustración 74/Estudio solar en equinoccios y solsticios, elaboración propia. ____ *98*

Ilustración 75/Despiece estructural, elaboración propia. ____ *99*

Ilustración 76/Cuadro de áreas, elaboración propia. ____ *100*

Ilustración 77/Zonificación, elaboración propia. ____ *102*

Ilustración 78/Planta de cubierta, elaboración propia. ____ *103*

Ilustración 79/Planta de primer piso, elaboración propia. ____ *105*

Ilustración 80/Planta de segundo piso, elaboración propia. ____ *107*

Ilustración 81/Planta de segundo piso, elaboración propia. ____ *107*

Ilustración 82/Planta -2.50m, elaboración propia. ____ *108*

Ilustración 83/Planta -5m, elaboración propia. ____ *109*

Ilustración 84/Corte cultural, elaboración propia. ____ *110*

Ilustración 85/Corte deportivo, elaboración propia. ____ *110*

Ilustración 86/ Corte recepción, elaboración propia. ____ *110*

Ilustración 87/Render general, elaboración propia. ____ *111*

Ilustración 88/ Render centro de encuentro, elaboración propia. ____ *112*

Ilustración 89/Render calle cubierta, elaboración propia. ____ *113*

Ilustración 90/ Render entre bloque cultural y cafetería, elaboración propia. ____ *114*

Ilustración 91/Render exterior ludoteca, elaboración propia. ____ *115*

Ilustración 92/Render interior ludoteca, elaboración propia. ____ *116*

Ilustración 93/Render anfiteatro cultural, elaboración propia. ____ *117*

Ilustración 94/Render interior biblioteca, elaboración propia. ____ *118*

Ilustración 95/Render exterior biblioteca, elaboración propia. _____ *119*

Ilustración 96/Render exterior cafetería, elaboración propia. _____ *120*

Ilustración 97/Render espacio comercial, elaboración propia. _____ *121*

Ilustración 98/Render deportes emergentes, elaboración propia. _____ *122*

Ilustración 99/Render esquina de aproximación (calle 47 y carrera 31), elaboración propia. _____ *123*

Ilustración 100/Render espacio aledaño a centro comercial La Super Marden, elaboración propia. _____ *124*

Ilustración 101/Render anfiteatro deportivo, elaboración propia. _____ *125*

Ilustración 102/Render interior cancha, elaboración propia. _____ *126*

Ilustración 103/Render interior piscinas, elaboración propia. _____ *127*

Ilustración 104/Render interior recepción, elaboración propia. _____ *128*

Ilustración 105/Anfiteatro al aire libre de edificio cultural, elaboración propia. _____ *129*

Ilustración 106/Supermarden, elaboración propia. _____ *129*

Ilustración 107/Huerta y comercio, elaboración propia. _____ *130*

Ilustración 108/Juego de niños, elaboración propia. _____ *130*

Ilustración 109/Deportes emergentes, elaboración propia. _____ *131*

Ilustración 110/Encuentro central, elaboración propia. _____ *131*

Ilustración 111/Anfiteatro al aire libre de edificio deportivo, elaboración propia. _____ *132*

Ilustración 112/Planta sensorial , elaboración propia. _____ *134*

Ilustración 113/Materiales, elaboración propia. _____ *134*

114 _____ *135*

Ilustración 115/Calle de la apropiación, elaboración propia. _____ *135*

Ilustración 116/Sendero ecológico, elaboración propia. _____ *135*

Ilustración 117/Calle cubierta, elaboración propia. _____ *136*

Ilustración 118/Calle cubierta, elaboración propia. _____ *136*

Ilustración 119/Especies de flora y fauna identificados en el Centro Cívico, elaboración propia. _____ *137*

Ilustración 120/Tabla de fauna y flora, elaboración propia. _____ *138*

Ilustración 121/Especies de flora y fauna identificados en el Centro Cívico, elaboración propia. _____ *139*

Ilustración 122/Corte por fachada, elaboración propia. _____ *140*

Ilustración 123/Detalle constructivo de cubierta, elaboración propia. _____*141*

*Ilustración 124/Detalle constructivo de fachada, elaboración propia.*_____*141*

INTRODUCCIÓN

El proyecto actual se desarrolla desde diferentes aspectos, los cuales son: social, cultural, arquitectónico y urbano-paisajístico, se busca implementar un equipamiento que incentive el crecimiento ciudadano, partiendo desde la identificación de una problemática para el planteamiento de objetivos que permitan llegar al fin propuesto.

En la ciudad de Palmira-Valle del Cauca, se han identificado diferentes características enfocadas en la ciudadanía, que hacen pertinente abordar el propósito de incluir un centro cívico que fortalezca la cultura, la identidad ciudadana, la seguridad del barrio Departamental y alrededores, la conectividad por medio de espacio público, la actividad comercial a pequeña y mediana escala, y la articulación ambiental por medio de senderos ecológicos.

El proyecto arquitectónico contribuye tanto a las características anteriormente mencionadas, como a la promoción del turismo en la ciudad, al fomento de espacios para deportes emergentes y el desarrollo de un sitio para el encuentro de las poblaciones que rodean Palmira y a sus habitantes.

Todo lo anterior se lleva a cabo a través de una investigación y reconocimiento del espacio desde una perspectiva propia y de igual manera, desde la percepción de la comunidad por medio de la aplicación de una encuesta ciudadana, el análisis general de la ciudad, la interpretación representada en diagnósticos y se culmina con la propuesta del proyecto de diseño arquitectónico.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A partir del reconocimiento del sitio y sus relaciones con la ciudad, se identificó un problema de carácter socio-cultural, en relación a la poca presencia, deficiente cobertura de los espacios culturales existentes con respecto al crecimiento de la ciudad y el mal funcionamiento por falta de adecuaciones espaciales de equipamientos para el uso colectivo; vinculado al aspecto económico, ambiental y de paisaje urbano, teniendo en cuenta la información propiciada por el plan municipal de desarrollo de Palmira:

> En materia de infraestructura, la Secretaría de Cultura es actualmente una de las dependencias con más equipamientos a cargo, (once a la fecha), de la cual el 80% no cuenta con las áreas suficientes, las condiciones físicas y de movilidad presentan riesgo o poca amabilidad funcional y los ambientes no están suficientemente adecuados para el desarrollo del objeto misional. (Alcaldía Municipal de Palmira, 2020, pág. 13)

Como consecuencia de lo anteriormente mencionado, en la ciudad de Palmira se ha dado una pérdida de apropiación cultural y participación ciudadana, proveniente del abandono y falta de interés del estado en el desarrollo de proyectos enfocados a la cultura.

> El Museo Malagana en el corregimiento de los Bolos (rural), el centro Cultural de la comuna 4 (urbano) y la propuesta del Centro de Ciencia Maker para la Exploración, la Creación y la Innovación artística situado en la Comuna 1, estos aún no se han materializado manteniendo el déficit en infraestructura cultural local. (Alcaldía Municipal de Palmira, 2020, pág. 12)

Otro de los puntos que incide dentro del planteamiento del problema es en relación con la economía y el desarrollo de esta dentro de la ciudad, teniendo en cuenta que no hay un control

establecido para mantener el espacio público adecuado para las actividades comerciales y los transeúntes, según datos del Censo 2018 la informalidad laboral es del 78,9% (78,5% en la cabecera municipal y 80% en centros poblados y rural disperso), siendo este un dato alarmante. (Alcaldía Municipal de Palmira, 2020, pág. 16)

Al tener en cuenta lo que afecta el espacio público, que es una materia ineludible en el proceso del proyecto; es pertinente enfatizar en el ámbito ambiental e incluirlo como parte del desarrollo, teniendo en cuenta su estado actual.

Hay una deficiente calidad ambiental urbana por contaminación atmosférica; esto, debido a que existe una alta cantidad de emisiones de GEI y material particulado, escasez en la relación árbol-habitante, ya que hay 0.12 árboles por cada habitante en el municipio, cuando la OMS aconseja 1 por cada 3 personas, entre otros indicadores de calidad ambiental que arrojan una calificación baja del municipio con puntaje del ICAU. (Alcaldía Municipal de Palmira, 2020, pág. 37)

ÁRBOL DEL PROBLEMA

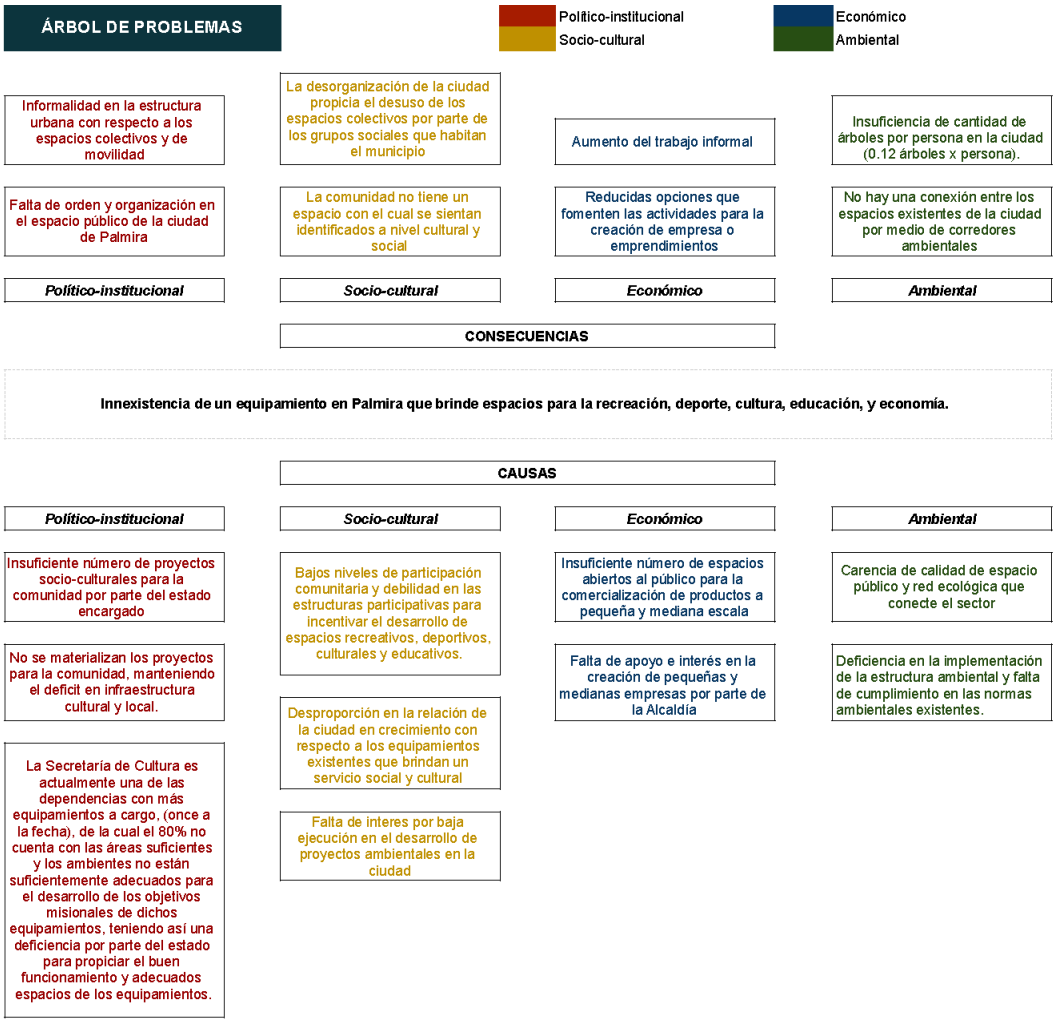


Ilustración 1/ árbol del problema

*Ilustración SEQ Ilustración * ARABIC1/Árbol del problema*

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cómo llevar a cabo el planteamiento, diseño e implementación de un centro cívico en la ciudad de Palmira?
2. ¿Desde qué aspectos se pueden abordar los procesos para la creación de un centro cívico en la ciudad de Palmira?
3. ¿Cómo afecta a la ciudad de Palmira el hecho de no tener un centro cívico y cómo la afectaría el tenerlo?

OBJETIVOS

Objetivo General

Plantear el diseño arquitectónico, paisajístico y urbano del Centro Cívico de Palmira, con la intención de brindar un equipamiento sociocultural que se articule a la ciudad por medio del espacio público y la generación de conexiones que potencien e integren los aspectos sociales, recreativos, culturales, naturales y económicos.

Objetivos Específicos

- Desarrollar una propuesta urbana que integre los equipamientos del sector existentes por medio del espacio público.
- Plantear en el espacio público, espacios de permanencia y contemplación, que estén acompañados con diferentes texturas de materiales y mobiliario que ayuden a disminuir las islas de calor.
- Proponer la conexión de las zonas verdes de los barrios aledaños por medio del diseño urbano y de paisaje creando un tejido ambiental.
- Incentivar el conocimiento de flora y fauna existente en el centro cívico por medio de un museo ecológico al aire libre y huertas urbanas.
- Diseñar espacios para practicar y hacer eventos de deportes convencionales y deportes emergentes.
- Proyectar espacios para el comercio de pequeña y mediana escala de Palmira.
- Brindar espacios para la fomentación de la cultura con el fin de propiciar la recuperación de la identidad ciudadana.

JUSTIFICACIÓN

Los centros cívicos se iniciaron con la idea de crear un espacio para fomentar la relación entre las entidades gubernamentales y la sociedad civil, con el fin de cubrir necesidades comunitarias a través de servicios de carácter sociocultural, deportivo y lúdico. Como es en el caso de Vitoria-Gasteiz en España donde en la última década el Ayuntamiento ha prestado especial atención a la construcción de infraestructuras y equipamientos colectivos dotando a la ciudad de un elevado nivel y alta calidad de vida. Entre ellos, destacan los espacios verdes, los socioculturales y especialmente los Centros Cívicos por su carácter integrador. (Sampedro & Altuna, 1999, pág. 168)

> En las ciudades de ALC (América Latina y el Caribe) se ha evidenciado un avance importante respecto a los derechos colectivos, materializándose en el derecho a la ciudad, que entre otros involucra, la demanda por acceso a espacios públicos, suelo urbano, vivienda, servicios y equipamientos de calidad. Gracias al fortalecimiento de movimientos sociales, el derecho a la ciudad también se ha materializado en una mayor participación ciudadana en ALC y en esfuerzos por el aumento de transparencia en la gestión pública. En algunos países, vale la pena resaltar la emergencia de normativas urbanas que conciben a la ciudad como bien común, reconocen la función social de la propiedad e introducen instrumentos de inclusión urbana, lo que constituye un aporte de la región hacia la discusión global sobre "derecho a la ciudad" y sobre su rol en crear ciudades más equitativas. (ONU Habitat, 2016-2036, pág. 22)

Por tal razón los centros cívicos surgen por necesidades colectivas expresadas en el ámbito de ciudad y el ámbito social. Temas como el incremento demográfico, la expansión urbana, la centralización administrativa y comercial, hacen que surjan vacíos en la planeación y concepción de las ciudades en desarrollo y crecimiento. Así lo expone el Centro Cívico de

Alpujarra en la ciudad de Medellín, en el cual a través de estudios generados a partir del diseño del Plan Piloto de Weiner y Sert entre 1940 y 1950 estiman una necesidad de la capital antioqueña para concebir un centro cívico enfocado principalmente a dos fines: el primero centrado en aumentar el porcentaje destinado a espacio público y el segundo para concentrar una serie de servicios colectivos que se encontraban esparcidos por la ciudad. En el caso de Medellín, el exacerbado crecimiento urbano, principalmente por causa de edificaciones dedicadas a la vivienda, condujo a la ciudad hacia un desequilibrio entre el espacio privado/público y con ello, la carencia de escenarios para la concentración de la vida colectiva; en este sentido, el centro cívico para Medellín sería el alivio para solventar en gran parte esta carencia. (Cuervo Calle, 2017)

En el caso de estudio particular en referencia a la ciudad de Palmira, la importancia del proyecto radica en la ausencia de espacios como un centro cívico y similares, teniendo en cuenta algunos factores en relación directa con la problemática, como el rápido crecimiento poblacional, que para el año 2005 contaba con una población total de 284.319 habitantes y para el 2020 con un total de 354.285 habitantes, teniendo un incremento del 24.60%, (DANE, 2005 - 2018). También se destaca el pronto crecimiento urbano, existiendo un perímetro de expansión que se concibe en concepto y se proyecta en un acuerdo municipal en el año 2001 que se renueva para el año 2011 implementando nuevas áreas de crecimiento urbano.

La Cabecera Municipal cumple el Rol de núcleo principal del Sistema de Asentamientos, su ordenamiento se guiará por un modelo territorial monocéntrico que consolide la estructura compuesta por los sistemas generales que se distribuyen por todo el territorio de la cabecera municipal uniendo porciones de suelo cuyo conjunto de características urbanísticas y funciones las convierten en piezas estratégicas para el funcionamiento de la ciudad. (Acuerdo municipal No. 109, 2001, pág. 91)

Por los aspectos anteriormente mencionados y el problema reconocido dentro del territorio, se hace evidente la necesidad latente de crear un centro cívico que sea coherente con las necesidades actuales de la ciudad, que incentive actividades de carácter asociativo como el deporte, la cultura, el conocimiento, el arte, el emprendimiento y la recreación; en este punto se hace referencia en el plan municipal de desarrollo “Palmira pa’lante” el cual expone el flagelo en materia de infraestructura:

La Secretaría de Cultura es actualmente una de las dependencias con más equipamientos a cargo, (once a la fecha), de la cual el 80% no cuenta con las áreas suficientes, las condiciones físicas y de movilidad presentan riesgos o poca amabilidad funcional y los ambientes no están suficientemente adecuados para el desarrollo del objeto misional. (Alcaldía Municipal de Palmira, 2020)

Otro de los puntos por lo cual es importante proponer un equipamiento de esta índole es por su característica **sociocultural** que es un aspecto imperativo para la **comunidad**, inherente a sus necesidades; como lo afirma Joseph Comby: Los equipamientos son el conjunto de los edificios y las instalaciones que permiten asegurar a una población los servicios colectivos de los que tiene necesidad. (Comby, 1977, pág. 218)

En cuanto al aspecto ambiental el cual el proyecto aborda a modo de objetivo la búsqueda de la creación de una red ecológica con el fin de potenciar la calidad paisajística y ambiental del sector, teniendo en cuenta el déficit evidenciado en el Plan Municipal de Desarrollo 2020-2023: Hay una deficiente calidad ambiental urbana por contaminación atmosférica; esto, debido a que existe una alta cantidad de emisiones de GEI y material particulado, escasez en la relación árbol-habitante, ya que hay 0.12 árboles por cada habitante en el municipio. (Alcaldía Municipal de Palmira, 2020, pág. 37)

Con respecto el ámbito sociocultural del proyecto, es pertinente abordarlo desde diferentes puntos que afectan a la comunidad: social, económico, ambiental, espacial y político, planteándose así una necesidad de integralidad, que permitirá conocer la realidad del lugar, de la población y así dar una respuesta adecuada a las necesidades **colectivas** a través de un equipamiento de uso múltiple que garantice la participación ciudadana y el desarrollo comunitario.

ESTADO DEL ARTE

MARCO TEÓRICO-CONCEPTUAL

Desde el comienzo de la investigación, se plantea un enfoque conceptual, que aporte al desarrollo de espacios para la cultura y actividades sociales en la ciudad de Palmira, y un fin arquitectónico que aborde el aspecto urbano y paisajístico inmediato, como propuesta de desarrollo de un sector de la ciudad que genere cobertura en uso cultural para la comunidad y de igual manera, generar una apropiación por parte de los ciudadanos con su espacio urbano y un

pun atrayente para el turismo dentro de Palmira. Teniendo un desarrollo enfocado en diferentes conceptos que, al caracterizarlos y aplicarlos como método de intervención, se dé un estímulo y se marque un camino para tener un centro cívico para todos en la ciudad.

Equipamiento – Centro Cívico

Aspecto social

Dentro de la estructuración del proyecto, el aspecto social tiene gran relevancia, teniendo en cuenta que el centro cívico al que se quiere llegar es un equipamiento fundamentado en la sociedad y sus necesidades, destacando que: "se considera los Centros Cívicos lugares fundamentales de encuentro entre los individuos y de éstos con la comunidad, prestando atención especial a aquellas personas o grupos en situación de riesgo." (Sampedro & Altuna, 1999, pág. 170)

A partir de reconocer la importancia de los espacios para las relaciones sociales que hemos demarcado dentro del proceso de investigación, se identifica la problemática que se da en la ciudad de Palmira desde este enfoque, habiendo una desigualdad promovida por el crecimiento urbano, el número de habitantes y la falta de herramientas por parte del estado para dar solución a la escasez de espacios comunitarios para actividades sociales.

> De hecho, la base de los equipamientos colectivos es la desigual distribución social, la segregación social y espacial de su uso, observándose así que no se dará igual importancia y dedicación a equipamientos culturales y deportivos que a escolares, de ciencia o de formación especializada. (Lokjine, 1979, pág. 155)

Aspecto cultural

En los centros cívicos esta filosofía reúne numerosos aspectos positivos que, desde el punto de vista teórico, son ideales y otorgan un sentido más pleno a la ciudad. Ya no se

> ve exclusivamente como un elemento funcional, sino como un instrumento para el desarrollo de la persona. (Sampedro & Altuna, 1999, pág. 187)

El aspecto cultural abarca una relación inherente entre el ser humano y su medio, que, dentro del proceso de conformación del proyecto, es otro de los aspectos más relevantes para tener en cuenta, como punto para el crecimiento de la población desde un sentido personal.

La cultura hace parte de la vida de cada ser humano y la arquitectura con objetivos enfocados en esta, son un aporte desde la teoría y la espacialidad que hacen que las actividades colectivas de aprendizaje y culturización se den de una manera más apropiada y eficiente para el crecimiento social de las poblaciones. “Es clara la necesidad del Hombre como “animal social” de buscar el espacio para relacionarse y para desarrollarse en su plenitud, siendo el equipamiento colectivo su máxima expresión.” (Sampedro & Altuna, 1999, pág. 163)

Identidad ciudadana

Desde el proceso de investigación y el desarrollo arquitectónico se busca un fin enfocado en las personas que hacen parte de la ciudad de Palmira, promoviendo a través de las actividades sociales y culturales, una nueva perspectiva de la comunidad con respecto a la ciudad que habitan y propiciando una identidad ciudadana que reconozca el espacio urbano y sus equipamientos como objetos de crecimiento propio y colectivo. Los equipamientos son tratados como espacios colectivos compuestos por una extensión concreta y que constituyen uno de los aspectos más característicos de la identidad y de los comportamientos sociales que los individuos poseen dentro del ámbito urbano. (Ledrut, 1968, págs. 19-31)

Dentro del aspecto de identidad es imperativo resaltar el valor de la calidad en el diseño urbano, sabiendo que tanto este, como los equipamientos colectivos generan una apropiación progresiva de las personas que los usan; en este punto se puede tener en cuenta los principios

rectores y resultados estrategicos de la nueva agenda urbana, destacando uno de los resultados de este Plan de Acción Regional en el principio 1, el cual tiene que ver con las ciudades inclusivas y se hace referencia a que uno de los posibles resultados de tener ciudades para todos a partir de la calidad en el diseño y de los procesos de desarrollo puede ser: “Fomento de la seguridad, la inclusión e integración socio-espacial, la cohesión social, las interacciones sociales e inter-generacionales, un sentido de pertenencia e identidad y una calidad de vida urbana mejorada a través del espacio público y el diseño urbano.” (ONU Habitat, 2016-2036, pág. 25)

Espacio urbano Colectivo

Así pues, son capaces de acelerar el proceso de urbanización de una ciudad, caracterizan los procesos de transformación espacial del territorio y tienen un papel primario en la dinámica de la ciudad. (Sampedro & Altuna, 1999, pág. 164).

La cita anterior hace referencia a una relación entre los equipamientos y la ciudad, teniendo como resultado un proceso de urbanización con actividad dinámica, que da cuenta de la conexión que tienen las partes y como se complementan para la integralidad. En este punto se enfatiza en la importancia del espacio urbano colectivo equiparable por la escala del proyecto al espacio público inmediato y sus determinantes para cumplir con un rol social al incluir a la comunidad, dirigirla y relacionarla, un rol cultural marcado por dichas relaciones que se forman por el recorrer y los diferentes ámbitos que componen el proyecto arquitectónico y un rol ambiental, teniendo la oportunidad en este caso de propiciar un espacio en directa dependencia con la naturaleza, que se conforma por la vegetación, la fauna, los sonidos de la fauna y las sensaciones a través del recorrer el espacio en el sector seleccionado en la ciudad de Palmira.

Espacio arquitectónico mixto

Pretenden crear un Centro en el que el ciudadano se sienta no sólo miembro de la comunidad, sino participe y creador de ella, un espacio donde las personas sean escuchadas y perciban su influencia en la sociedad. (Sampedro & Altuna, 1999).

Es imperativo demarcar las cualidades que tiene el proyecto arquitectónico, como elemento generador de actividad y de progreso comunitario desde la cultura y la colectividad, teniendo así diferentes usos para una propuesta de proyecto y conformando una arquitectura de uso mixto, partiendo de la idea de que los ciudadanos necesitan sentirse participes y creadores para promover la culturización y apropiación de estos espacios colectivos con respecto a la ciudad y a mecanismos de transformación del espacio y percepción de las personas, en este caso, personas de Palmira con respecto a sus equipamientos.

El espacio arquitectónico mixto del centro cívico en la investigación que se está desarrollando, es un fin para alcanzar, ya que es correcto aseverar que los centros cívicos generan progreso a partir de la actividad social con diferentes enfoques culturales que tienen que ver con los diferentes usos. “La aceleración del ritmo de vida, así como el mantenimiento y creciente desarrollo de la multifuncionalidad, hacen necesaria la creación de áreas dedicadas a equipamientos socioculturales, sanitarios, deportivos, etc…” (Sampedro & Altuna, 1999, págs. 162-163)

Ecourbanismo

Para la creación del proyecto de arquitectura, se deben abordar diferentes determinantes que inciden en la espacialidad, la imagen, el confort y el medio ambiente natural, teniendo en síntesis una integralidad de elementos que dan cabida al resultado final. En este punto se destaca el aspecto medioambiental a partir del concepto de ecourbanismo, como medio de suma importancia a partir del reconocimiento mismo del espacio de implantación propuesto en el barrio

Departamental de la ciudad de Palmira, el cual se conforma en un gran porcentaje en zonas verdes y arborización, viendo en esto una gran oportunidad de aprovechamiento para los espacios exteriores en diseño, que se refiere como tal al espacio público colectivo y urbano. “La premisa del ecourbanismo es garantizar la calidad de vida de la población mediante el **equilibrio entre el desarrollo urbano y la conservación ambiental**, sin comprometer la gestión de los recursos urbanos de cara a generaciones futuras.” (Paisajismo Digital, 2019)

La creación de una red ecológica en conexión con otros puntos de naturaleza densa en el contexto urbano inmediato, que no solo da atributos para el espacio arquitectónico, sino que también propicia el cuidado del medio ambiente y de la fauna que lo compone, son puntos relevantes para generar el ecourbanismo dentro del sector demarcado en la ciudad de Palmira, puesto que este tiene que ver con un conjunto de decisiones y proyecciones en pro de un espacio sostenible en términos de diseño y construcción.

El concepto de ecourbanismo se resalta como una manera de mejorar el contexto, el espacio público, el paisajismo dentro del sector seleccionado en la ciudad, el carácter del proyecto; teniendo este como un elemento que trabaja en conjunto con lo natural y utilizando los recursos de manera eficiente en los procesos, para crear una atmosfera que brinda sensaciones al recorrerla, desde la particularidad del usuario y de igual forma, ofrece una mejor percepción del lugar desde un sentido de equilibrio ambiental, que tiene que ver con el cuidado y conservación del medio ambiente natural en el espacio urbano.

Economía solidaria

Es importante tener en cuenta el aspecto económico, partiendo desde el conocimiento de la informalidad laboral actual de la ciudad de Palmira para proponer un cambio a través del diseño del espacio de Centro Cívico en el cual está enfocada la investigación. Por tal razón se escoge el concepto de economía solidaria, la cual busca el desarrollo de actividades tanto

productivas como comerciales basadas en el bien de la comunidad y a su vez procurando el equilibrio con el medio ambiente.

> La economía solidaria o economía de solidaridad es una búsqueda teórica y práctica de formas alternativas de hacer economía, basadas en la solidaridad y el trabajo. El principio o fundamento de la economía de solidaridad es que la introducción de niveles crecientes y cualitativamente superiores de solidaridad en las actividades, organizaciones e instituciones económicas, tanto a nivel de las empresas como en los mercados y en las políticas públicas, incrementa la eficiencia micro y macroeconómica, además de generar un conjunto de beneficios sociales y culturales que favorecen a toda la sociedad. (Razeto, 2010, pág. 47)

La economía solidaria afronta los problemas sociales y ambientales, tales como: la pobreza, el trabajo informal, la desigualdad de género, la injusticia social, el deterioro del medio ambiente y el equilibrio ecológico. Es una alternativa al sistema capitalista actual, que se distingue por ser socialmente injusto y ambientalmente insostenible, el impulso de este concepto económico es lograr la adaptación de un nuevo tipo de desarrollo que se genere desde lo sostenible, lo integral, lo humano y lo local.

Temáticas con las que el Centro Cívico como espacio colectivo está directamente relacionado, al abordar el concepto de economía solidaria se proponen espacios que estén directamente vinculados con el beneficio de la comunidad, empresarios de pequeñas y medianas empresas, campesinos y emprendedores, factores que como propuesta de diseño arquitectónico de equipamiento colectivo está enfocado a corresponder.

Mapa conceptual del Marco Teórico

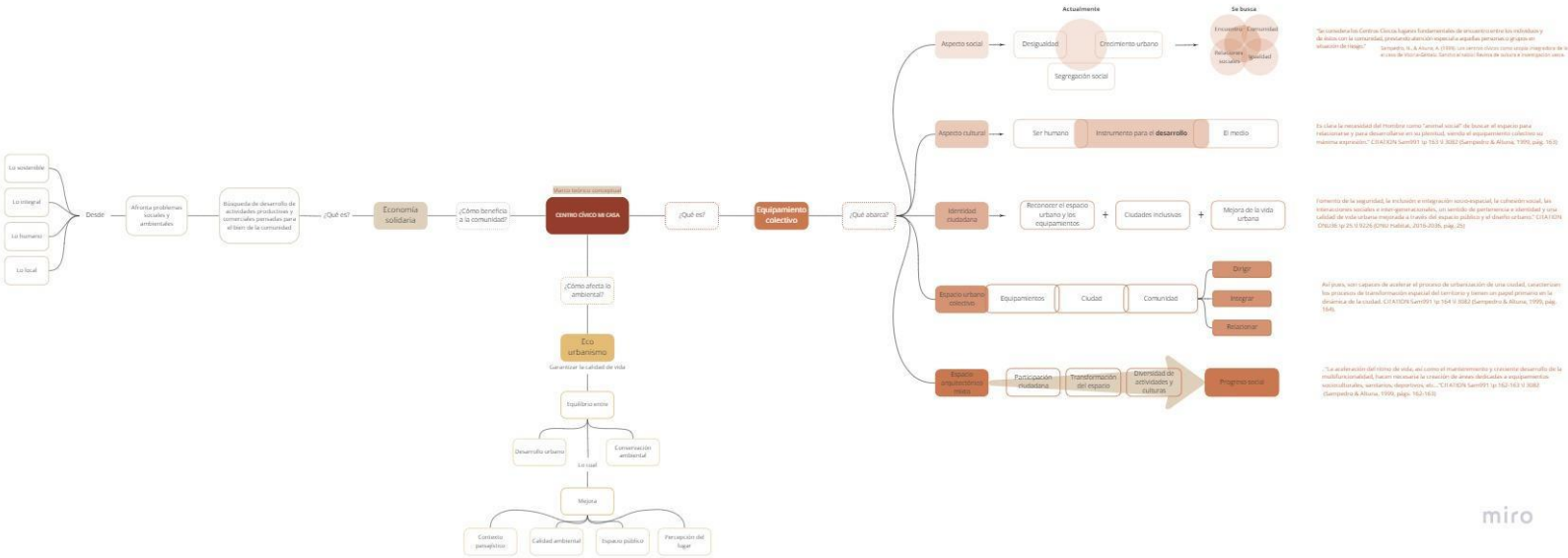


Ilustración 2/Mapa conceptual del marco teórico

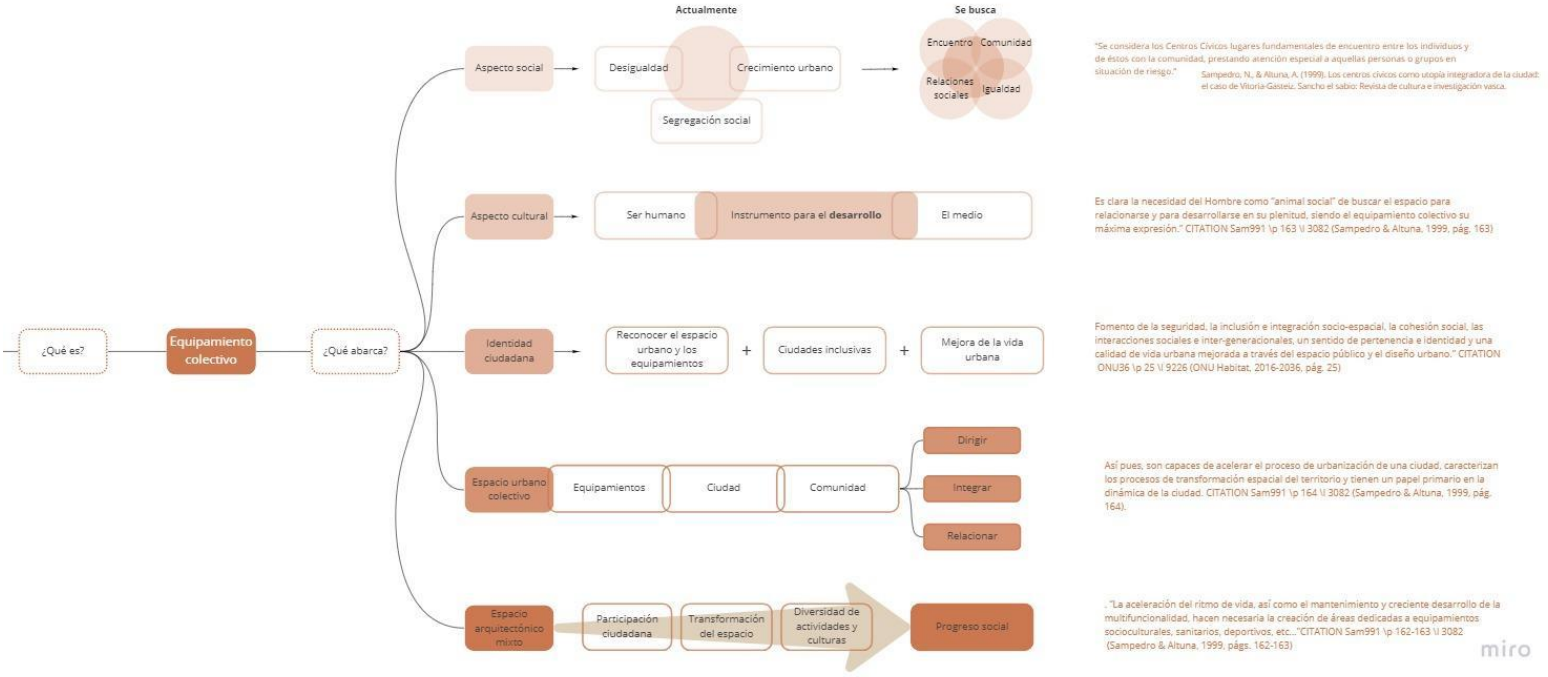


Ilustración 3/Mapa conceptual del marco teórico

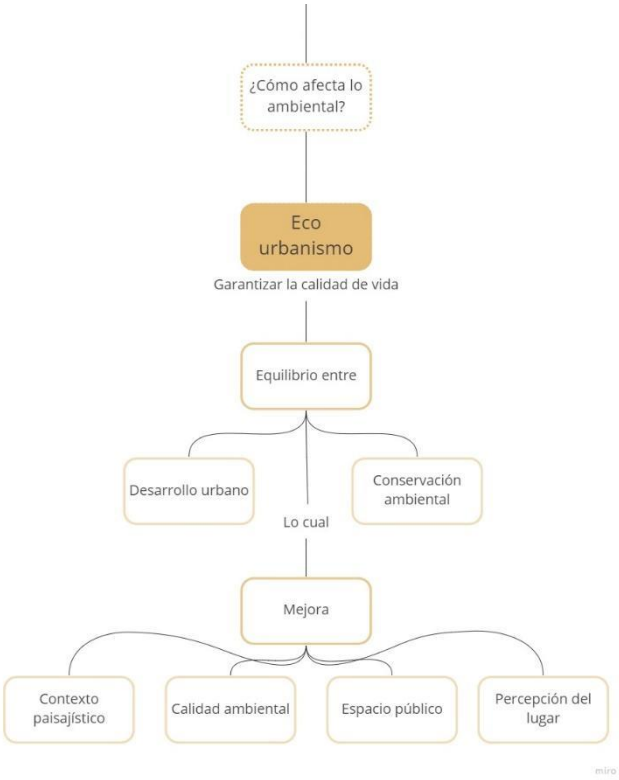


Ilustración 4/Mapa conceptual del marco teórico

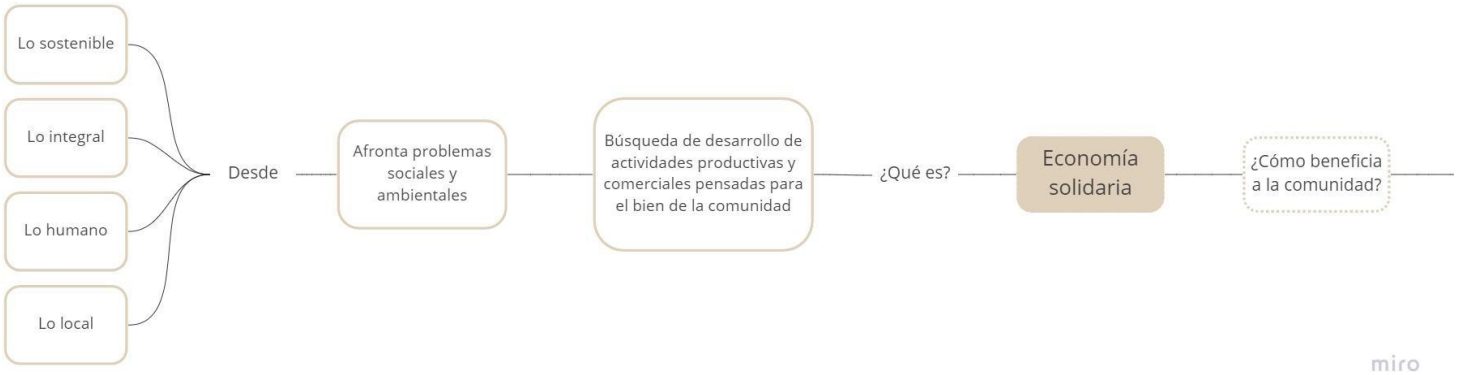


Ilustración 5/Mapa conceptual del marco teórico

MARCO HISTÓRICO

Palmira a lo largo de los años ha sido una población destacada por sus características espaciales (planicies y con facilidad de acceso a fuentes de agua), tierras fértiles aptas para el cultivo, y una ubicación estratégica dentro del marco nacional, siendo un punto céntrico de conexión entre diferentes departamentos y ciudades.

Este territorio fue ocupado primeramente por grupos indígenas que se ubicaban cerca de los ríos, tales como Coronado, Malagana, Bolo y Quebrada Seca que datan del siglo 500 a.C al 500 d.C. Los primeros conquistadores llegaron al territorio en el año 1536, dirigidos por Sebastián de Belalcázar. (Cámara de Comercio de Palmira, 2018)

En el desarrollo y conformación de lo que conocemos hoy como el municipio de Palmira se pueden resaltar tres momentos importantes, el primero se da durante los años de 1720 a 1770 donde la población de Llano Grande pasa a la categoría administrativa eclesiástica conocida como “curato” en la cual se asigna un predio para la construcción de una capilla, la delimitación de una plaza y finalmente el trazo de un poblado, esto siendo en tierras de una hacienda titulada con anterioridad. El segundo periodo se cumple entre los años 1813 a 1824 en el cual se reconoce como “villa”, durante la primera parte de esta etapa se expanden las propiedades privadas del contorno del “curato” buscando el beneficio de los hacendados aledaños y es específicamente en el año de 1824 que se erige mediante la Ley 156 en el gobierno de Francisco de Paula Santander, de Buga y de Santiago de Cali. Por último, en 1850, recibe el nombre de “ciudad” (Universidad del Valle - CITCE). Se dio en gran parte por su importancia comercial al ser parte del “eje de los negocios” junto a Buenaventura y Cali, que comenzó con el libre mercado del tabaco, continuando con la quina y finalizando el siglo con las primeras exportaciones de café y azúcar (Manrique Flórez, 2019). Esta dinámica económica favoreció al crecimiento y desarrollo de la ciudad, pero no de manera trascendental. Después del auge del libre comercio, Palmira

continuaba con la estética post colonial pueblerina y con trazados convencionales, la expresión arquitectónica fue irrelevante, a lo que da a entender que la ciudad cumplió un papel únicamente funcional dentro del eje de los negocios (en el cual la capital vallecaucana fue la más beneficiada).

Morfología urbana

La morfología de la villa se caracterizó por un único "centro" sirviendo como punto de referencia el cual fue ocupado principalmente por los antiguos pobladores asentados en grandes parcelas distanciados unos de otros, el centro fue el lugar donde se concentraban la mayor parte de actividades comerciales, administrativas, sociales, culturales y recreativas, este se transformó a partir de la construcción de la Iglesia de Nuestra Señora del Palmira, la cárcel y el Concejo Municipal. Las viviendas no contaban con uniformidad en las fachadas, por la variedad de materiales usados en sus construcciones, la unidad radicaba en el uso del espacio y la similitud de respuestas formales a sus necesidades concretas. (Universidad del Valle - CITCE).

Entre 1840 y 1850 se hace notorio el cambio morfológico, el poblamiento rural disperso empieza a concentrarse para dar entrada a las residencias, fragmentando los grandes lotes en manzanas conformadas entre ocho a doce solares fortaleciendo de esta manera la continuidad en las fachadas y la unidad alrededor de la plaza central. Pero es en 1860, cuando Palmira entra a ser parte del eje comercial, donde se hace evidente el desarrollo urbano, pues, el marco de la plaza se extiende articulando ocho manzanas que rodean el ámbito público, dando paso a lo que fue la calle del comercio en el periodo de la villa a el centro en su nueva etapa como ciudad. Esto dio paso a un rápido desarrollo socioespacial, aumento demográfico y complejidad urbana comparable con las ciudades grandes cercanas: Cali, Buga y Popayán. Sin embargo, no presenta mayores cambios durante varios años, se observan las mismas casonas de uno y dos niveles, las pequeñas tiendas, los patios, chozas y sobre todo locales comerciales (Universidad del Valle -

CITCE). Es entre los años 1920 y 1945 que el perímetro urbano empieza a expandirse poco a poco, en el marco de la vía férrea y la conexión con las ciudades aledañas se impulsó el desarrollo comercial e industrial, siendo obligatorio la realización de obras para la mejora de la infraestructura vial y de servicios públicos, esto con razón del aumento de la población gracias a la demanda de mano de obra en las diferentes industrias que se estaban estableciendo en la región. (Cámara de Comercio de Palmira, 2018)



Ilustración 6/Palmira, la ciudad en 1945-Aerofotografía. (CVC,2008)

Barrios aledaños

A finales de la década de los 60 se genera un patrón de crecimiento hacía las periferias, impulsado principalmente por la industria azucarera, los cuales buscaban generar vivienda para que sus trabajadores se establecieran junto a sus familias cerca de los ingenios o sitios de trabajo. Estas propuestas de barrios y por ende crecimiento urbano impulsaron la creación la oficina de Planeación mediante el Acuerdo Municipal N. 159 del 24 de agosto de 1962, con el fin de crear una estructura administrativa para la planificación urbana y controlar el crecimiento de la ciudad

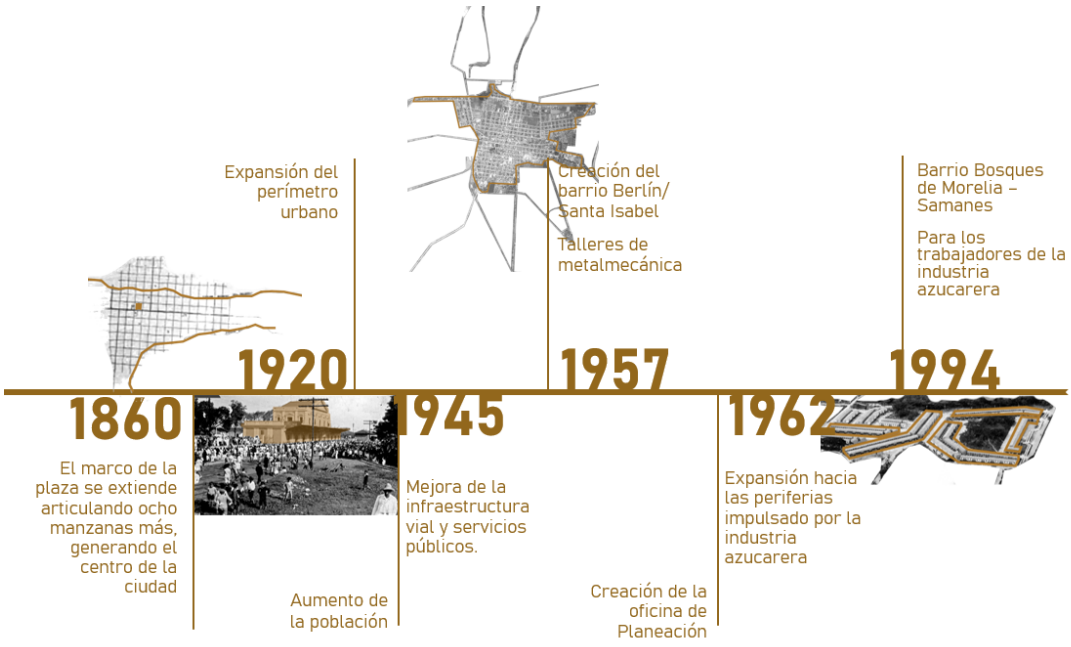


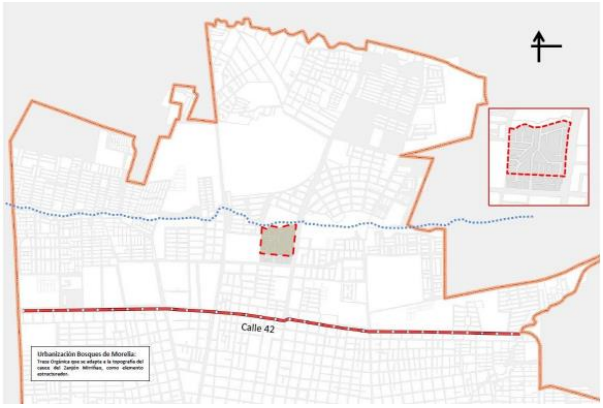
Ilustración 7/línea histórica de Palmira, elaboración propia.

Barrio La Berlín / Santa Isabel

El barrio existe desde 1957, sobre la calle 42 se establecieron talleres de metalmecánica con tecnología alemana, relacionados con la actividad agroindustrial.

Urbanización Bosques de Morelia – Urbanización Samanes

La traza de la urbanización fue construida por la Constructora Normandía en 1994, se configuró con una forma orgánica respondiendo a la topografía del terreno que se encuentra circundando el



Zanjón Mirriñao. Los arquitectos a cargo fueron: Leonel Osorio Arango y Juan Manuel Restrepo M., los cuales diseñaron 294 viviendas de aproximadamente 75m2 y zonas verdes que ocupaban 14.182 m2. (Manrique Flórez, 2019)

Ilustración 8/Urbanización Bosques de Morelia, arq. Oscar Fernando Manrique F. Palmira, morfología urbana.

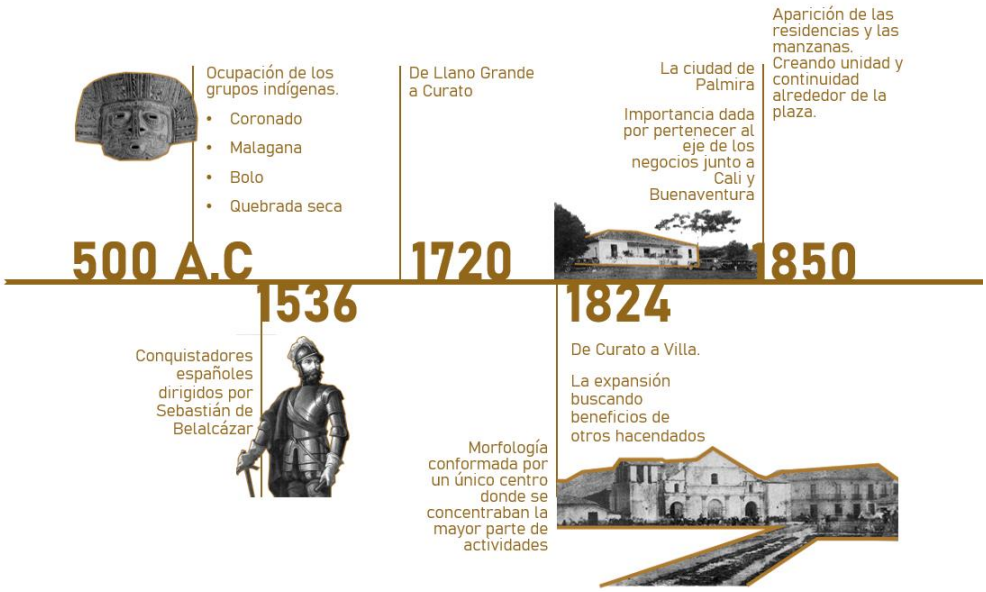


Ilustración 9/línea histórica de Palmira, elaboración propia.

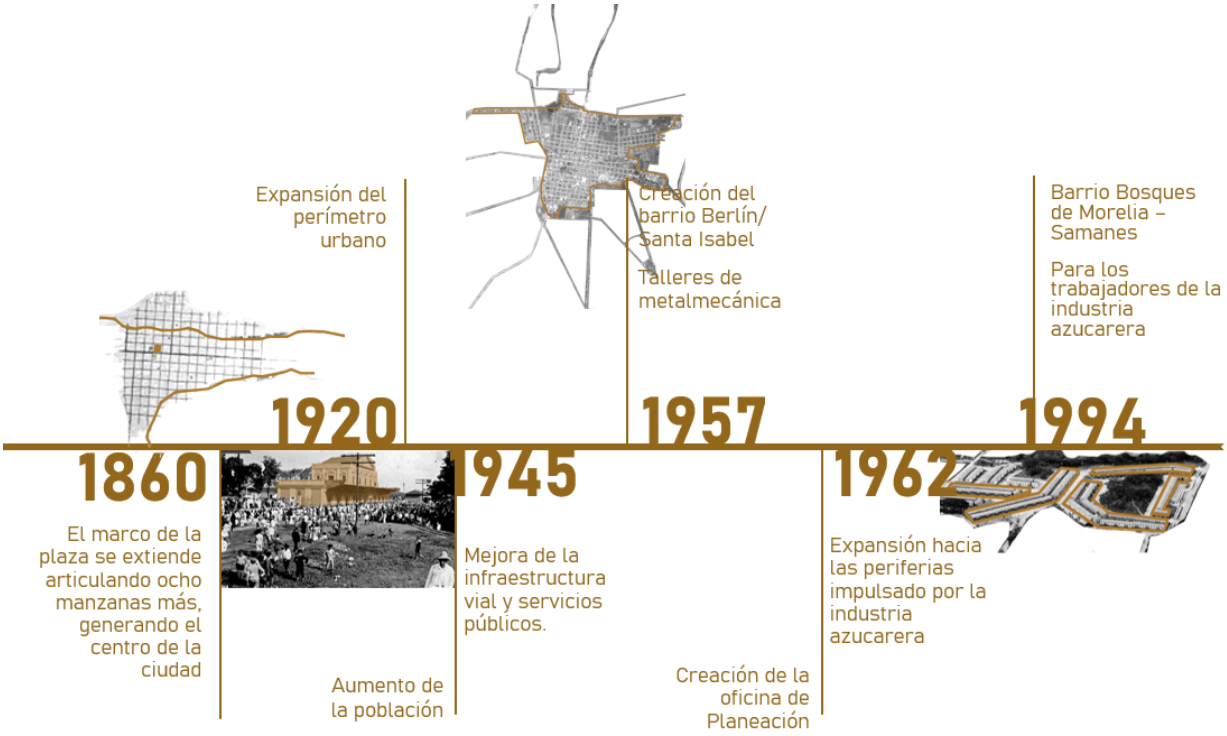


Ilustración 10/línea histórica de Palmira, elaboración propia.

MARCO CONTEXTUAL

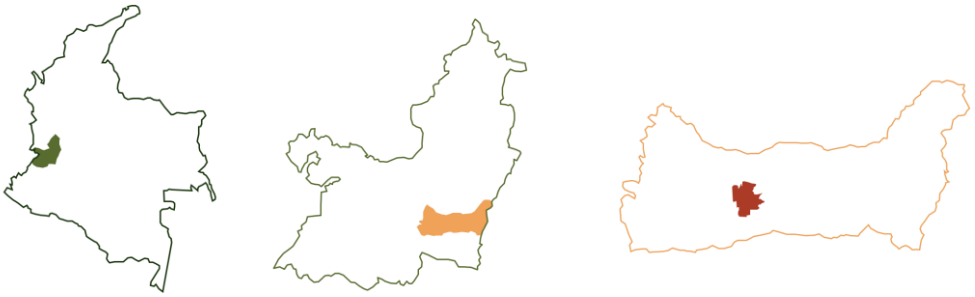


Ilustración 11/ubicación Palmira, elaboración propia.

El municipio de Palmira se localiza en la región sur del Departamento del Valle del Cauca en Colombia y es conocido como La Villa de la Palmas, su temperatura en el área urbana oscila entre los 18°C hasta los 37°C resaltando el hecho de que el clima varía en la zona rural del

municipio, teniendo temperaturas más bajas en el sentido este, donde se encuentra el Páramo de Las Hermosas y las temperaturas más cálidas en el sentido oeste donde se encuentra el Valle del Río Cauca. Palmira cuenta con una superficie de 1.123 kilómetros cuadrados, de los cuales 370 corresponden al piso térmico cálido; 234, al templado; 231, al frío y 288, al páramo (Bolivariana, 2018). La altura del municipio sobre el nivel del mar es de 1.001 metros. El municipio limita al norte con El Cerrito; al sur con los municipios de Candelaria y Pradera, al este con el departamento del Tolima y al oeste con Cali, que es la capital del departamento, Yumbo y Vijes.

Palmira es sede del Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), el cual es un centro de investigación que forma parte del sistema CGIAR y realiza investigación en colaboración con países tropicales en vía de desarrollo, con el fin de mejorar la productividad agrícola en alimentos como la yuca, el frijol, caña de azúcar y palma, en el caso del municipio de Palmira.

Palmira tiene diferentes relaciones con los municipios y corregimientos vecinos, teniendo primeramente una relación con Santiago de Cali en donde la capital le ofrece diferentes servicios como espacios para la recreación, deporte, educación y salud, estando a 26 km de la zona urbana de Cali.

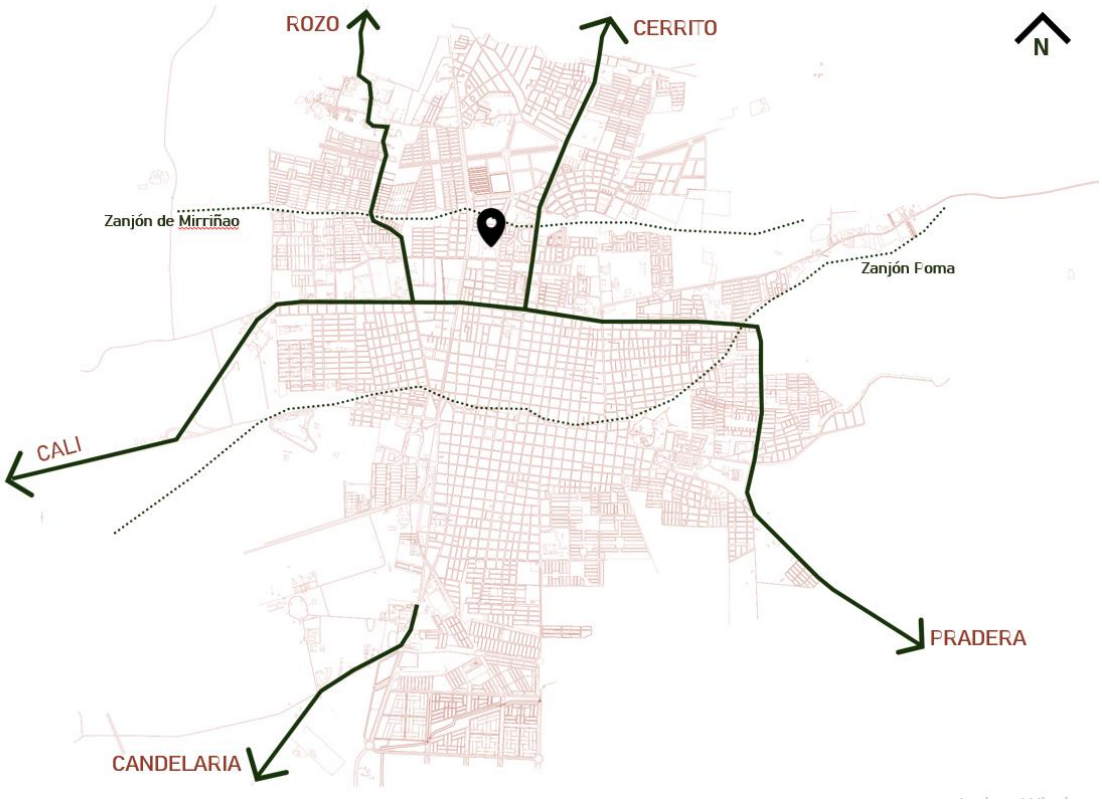


Ilustración 12/Conexiones Palmira, elaboración propia.

Demografía

Teniendo en cuenta el censo realizado en Colombia en el año 2005, Palmira contaba con una población de 283.431 habitantes, en la actualidad al tener en cuenta la expansión de la ciudad, la cual se ha convertido en un lugar de importante inversión en ámbito de vivienda, se calcula que cuenta con una población aproximada de 350.000 habitantes según el plan municipal de desarrollo del 2020.

La división político–administrativa en comunas del municipio de Palmira está conformada por dos sistemas: uno urbano (barrios) y uno rural (corregimientos). El primero está estructurado por comunas, que van desde la comuna número uno hasta la comuna número siete; y el segundo, desde la comuna número 8 hasta la 16 (Palmira A. d., 2020 - 2023, pág. 5)

Economía

La ciudad de Palmira es conocida como la capital agrícola de Colombia, por ende, este es uno de los modelos económicos de mayor importancia del territorio.

Palmira mantiene su carácter de centro agrícola porque se encuentra privilegiada por sus suelos fértiles y abundancia de agua que permiten desarrollar la agricultura a gran escala; además por su vinculación directa con el campo sumado a la diversidad de climas y topografías hicieron posible que años atrás fuera considerada la despensa agrícola de Colombia dónde se competía con diversidad de productos como Café, Tabaco, Cacao, Caña de Azúcar, Arroz, Maíz, Fríjol, Yuca, Papa, Algodón, Soya, Plátano, Sorgo, Hortalizas y Frutales. (progresamos, 2013, pág. 1).

El municipio también basa su economía en la ganadería, la industria, el comercio y la minería, contando para el año 2020 con 7.224 microempresas, 523 pequeñas empresas, 127 medianas y 71 grandes empresas, teniendo una economía en desarrollo con un 91% de microempresas en relación con todos los tamaños de las mismas dentro del municipio. (Palmira C. d., 2020)

Conservación

Desde el aspecto ambiental, el municipio cuenta con espacios de importancia, tanto en la zona rural como en la urbana, teniendo La Reserva Nirvana, el humedal Timbique, el Bosque Municipal, el campus de la Universidad Nacional y el cacaotal de la granja del ICA, como santuarios de fauna y flora.

Nirvana, un Paraíso en el Valle del Cauca ubicada entre los límites de los municipios de Palmira y Pradera, en la vereda El Arenillo, corregimiento La Buitrera, la Reserva Natural Nirvana es el primer laboratorio de educación ambiental organizado en Colombia. (País, 2012)

El humedal Timbique nace en el corregimiento Bolo Italia, pasa por el Bolo San Isidro y desemboca en el río Bolo, a la altura del Bolo Alisal. Tiene un recorrido de 6 kilómetros y atraviesa 28 predios. (País, 2012)

El Bosque Municipal, ubicado al oriente de Palmira, es un refugio verde para las especies que lo habitan y para los pobladores de la Villa de las Palmas. Para el ingeniero agrónomo Jorge Enrique Tovar, aunque es un ecosistema artificial creado hace muchos años, se ha convertido en el hábitat de muchos animales que han colonizado sus árboles y sus aguas. (País, 2012)

El campus de la Universidad Nacional, sede Palmira, constituye otro de los tesoros ambientales de la región. Desde sus inicios como Facultad de Agronomía, muchos docentes tomaron como costumbre traer plantas de los lugares que visitaban. Fue así como, con el tiempo, la sede universitaria se transformó en un paraíso de biodiversidad, donde habita un importante número de especies de flora y fauna. (País, 2012)

El Cacaotal, de la granja del ICA, en Palmira, tiene alrededor de 50 años de investigación y es el depositario de los recursos genéticos de la fruta a nivel nacional, conocido como banco de germoplasma (sitio donde se guardan en vivo los genes de importancia de las especies de cacao) (País, 2012)

MARCO REFERENCIAL

En este marco se presentan diez referentes, cinco nacionales y cinco internacionales. Los referentes se analizaron de acuerdo con las necesidades del proyecto, teniendo en cuenta aspectos sociales, culturales, económicos, ambientales, espacios de ocio, arquitectónicos, paisajísticos, funcionales, deportivos y pedagógicos.

REFERENTES NACIONALES

Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios. Los arquitectos hacen un diagnóstico en la ciudad de Bogotá donde

Evidencia un déficit a nivel cuantitativo de los parques y equipamientos existentes para las actividades deportivas y recreativas, donde vieron esta problemática como una oportunidad para proponer un equipamiento colectivo que tuviera una conexión con los parques cercanos al sitio de trabajo, con el espacio construido, con la sociedad, con la estructura ecológica, con espacios para el ocio y con la creación de una red que permita la cobertura de servicios para la comunidad de forma eficaz. (Estudio territorios, 2017)

En cuanto a lo ambiental el proyecto de ubica en lo rural y en lo urbano donde ve la oportunidad de consolidar las relaciones entre ciudad y el humedal como sistema natural a través del parque. Se propone entonces un equipamiento que expanda este límite a partir de estrategias urbanas, ambientales, y espaciales para que el parque y la ciudad se tejan a través de este nuevo centro deportivo. (Estudio territorios, 2017)



Ilustración 13/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios.



Ilustración 14/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios.

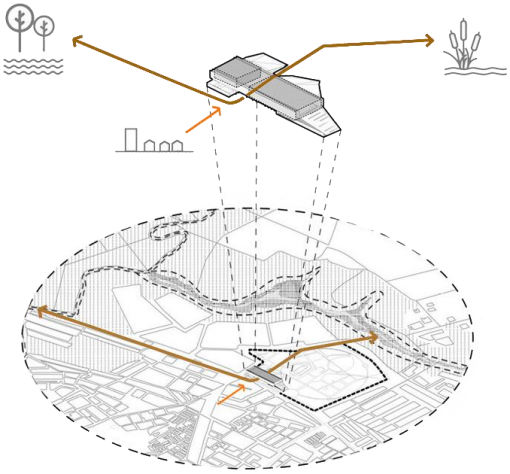


Ilustración 15/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios.

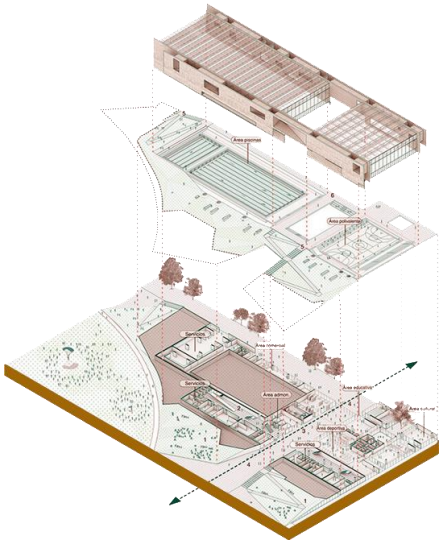


Ilustración 16/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios.

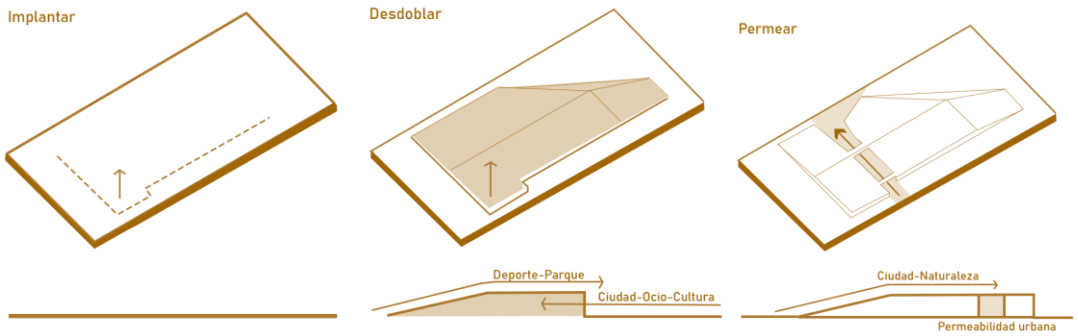


Ilustración 17/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, Sebastián Monsalve, mapas arquitectura y territorio, y estudio territorios, elaboración propia.

Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, DARP, diseñado por la oficina DARP. Según su memoria,

Este proyecto realizo una modulación practica en su cubierta para poder expandirse a futuro en el parque donde está implantado, permitiendo también asociar actividades existentes con las futuras, volviéndose, así pues, un gran pabellón cubierto que tiene la capacidad de adaptarse y cambiar en el tiempo. (DARP, 2017)

El proyecto articula la edificación con lo ambiental y la ciudad por medio de una calle cubierta que atraviesa todo el equipamiento permitiendo tener dos pisos, donde el primer piso está enterrado, ya que allí se generan actividades deportivas, donde la atención de los deportistas se centra más en sus actividades y un segundo piso esta articulado con la ciudad, es decir que esta al nivel cero, donde permite el flujo peatonal de personas que solo atraviesan la edificación sin obstruir con las actividades deportivas que se generan al interior de la edificación.



Ilustración 18/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, DARP, diseñado por la oficina DARP.



Ilustración 19/Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, DARP, diseñado por la oficina DARP.

.

Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural.

La propuesta trabaja a partir de cómo se define y caracteriza el vacío, el cual se construye a partir de espacios colectivos de diferentes escalas y componentes programáticos.

El vacío juega un papel de intermediario entre las aulas, la circulación, la topografía, el paisaje y las personas, explorando nuevas maneras de aprendizaje, tanto desde la mente como desde el cuerpo. La idea del vacío como ágora publica se replica en el interior de los edificios que componen el proyecto, las circulaciones se convierten en nichos y terrazas con vegetación, las aulas se extienden y las cubiertas verdes transitables se convierten en nuevos salones al aire libre, prevaleciendo de esta manera lo espontáneo, las discusiones públicas y los encuentros, promoviendo de esta manera el conocimiento fuera del aula. (Connatural, 2016)

El espacio público se crea como un espacio abierto que hace parte de la calle, permitiendo la accesibilidad y conexión con los diferentes módulos de actividad sociocultural.

Desde lo social el proyecto busca integrar a la comunidad abriéndose en planta y permitiendo libre accesibilidad a un nodo de actividades, convirtiéndo en un punto que atrae a la población en general.

La espacialidad se conforma a diferentes alturas, con diferenciación de materiales que propician un espacio fresco y funcional en relación con las necesidades de la comunidad y la ciudad.

Desde lo ambiental se propone la aplicación de diferentes elementos naturales en torno a los recorridos y espacios interiores que permiten una pequeña conexión entre el usuario y lo natural, sin embargo, también se propicia por el punto estratégico, unas visuales a elementos naturales importantes de la ciudad. (Estudio territorios, 2017)

La planta de primer piso se puede definir como abierta y accesible, que conduce a los diferentes edificios que conforman el proyecto y relacionan a la ciudad por ser un campus sin cerramiento, conformando actividad en el recorrer de las personas.



Ilustración 20/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural.



Ilustración 21/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural.

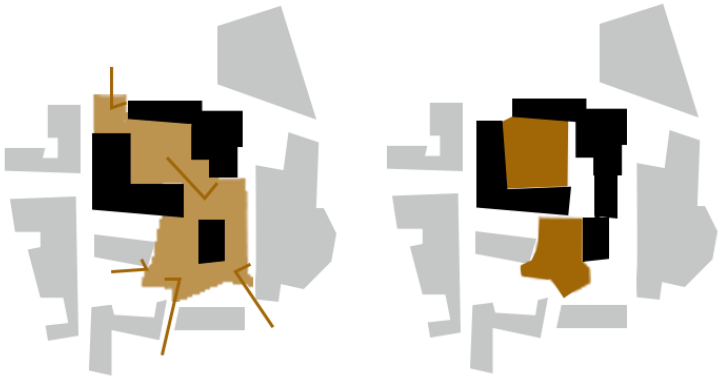


Ilustración 22/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural, elaboración propia.



Ilustración 23/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural, elaboración propia.

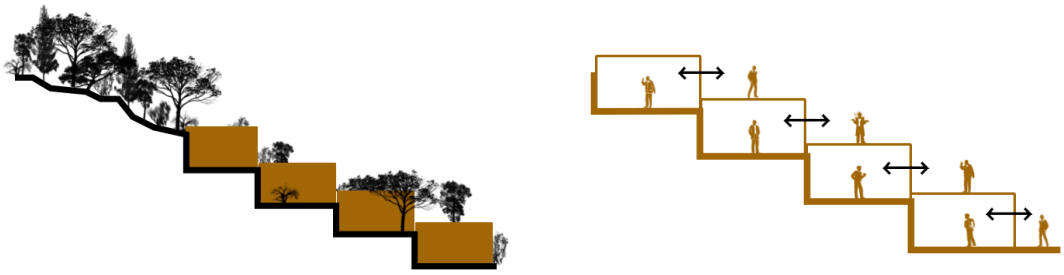


Ilustración 24/Centro cívico de Universidad Los Andes en Bogotá, diseñado por Taller Síntesis + Connatural, elaboración propia.

Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, El Taller De Arquitectos + ALcuadrado Arquitectos.

Según la memoria del equipo, el espacio deportivo de desarrollo integral Se construye con la idea de generar un parque prototipo que logre surgir y evolucionar, generando una adaptabilidad a cualquier condición, manteniendo su esencia principal, a partir de la suma de los componentes ambientales, sociales y urbanos. Asociando la técnica y el paisaje en la creación de un ecosistema cultural, y así construir una actitud sostenible y creativa que genera transformaciones positivas en el contexto urbano y territorial colombiano. (Arquitectos, 2021)

En cuanto al paisaje, Parque emergente plantea una estrategia para implantarse en cualquier escenario del territorio colombiano, teniendo la capacidad de adaptarse a todas las condiciones que se propongan y generando la mejor variabilidad en su estructura principal, teniendo como objetivo recuperar la identidad por medio de vegetación endémica, con permeabilidad visual como principio para una propuesta segura y por ultimo incluir todo tipo de usuario mediante un recorrido sensorial acompañado por la vegetación y el agua por un plano base continuo. (Estudio territorios, 2017)



Ilustración 25/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, El Taller De Arquitectos + ALcuadrado Arquitectos.



Ilustración 26/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, El Taller De Arquitectos + ALcuadrado Arquitectos.

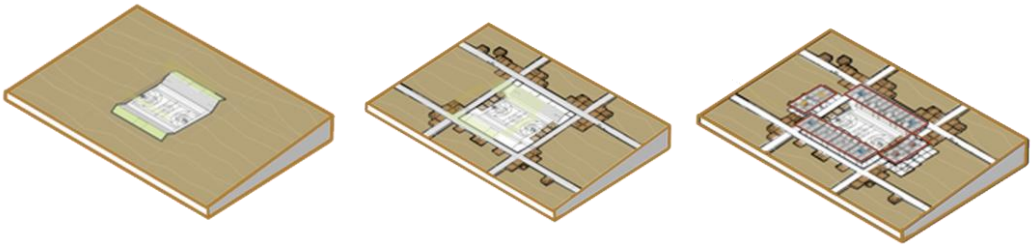


Ilustración 27/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, El Taller De Arquitectos + ALcuadrado Arquitectos.

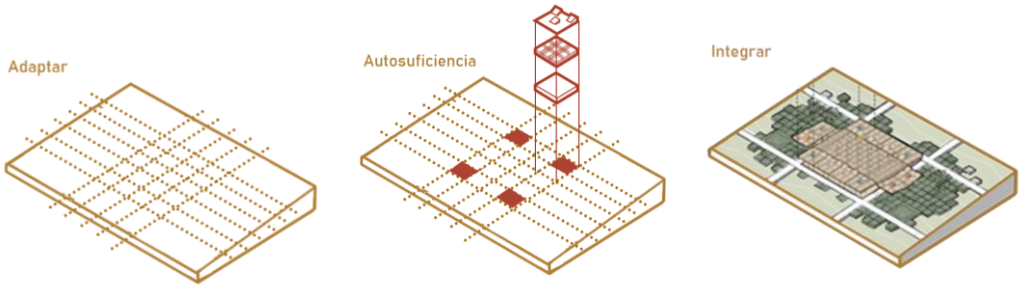


Ilustración 28/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, El Taller De Arquitectos + ALcuadrado Arquitectos, elaboración propia.

Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, diseñado por nueve + Cosme Arquitectura + MC Construcciones y Consultorías.

Según la memoria del equipo, La propuesta de diseño busca que el prototipo sea un equipamiento comunitario de características poli – funcionales, sostenible y que genere apropiación en los distintos contextos donde se implanta. Para esto, el proyecto se entiende como un contenedor compacto con una apariencia sencilla y contundente en el paisaje, mientras que, en su interior genera diversas configuraciones espaciales adaptables a los diferentes entornos. (Nueve, 2021)

Programáticamente se estructura a partir de cuatro partes: Las franjas de espacio público como elemento activador y vinculante entre la ciudad y el prototipo, El Hall Comunitario, como área integradora para la comunidad y de extensión para los escenarios deportivos interiores, La Placa Deportiva y las Salas Deportivas con múltiples posibilidades de configuración espacial (flexibilidad) por último, los Módulos de Servicios compactando aspectos técnicos en una sola franja lateral. (Nueve, 2021)



Ilustración 29/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, diseñado por nueve + Cosme Arquitectura + MC Construcciones y Consultorías.



Ilustración 30/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, diseñado por nueve + Cosme Arquitectura + MC Construcciones y Consultorías.



Ilustración 31/Diseño de anteproyecto arquitectónico para el prototipo de desarrollo integral EDDI – RETO, parque emergente, diseñado por nueve + Cosme Arquitectura + MC Construcciones y Consultorías.

REFERENTES INTERNACIONALES

Proyecto Centro Cívico Vegetal, Architensions

La propuesta para el Centro Cívico Ryde en Sidney, Australia, se basa en un sistema extrovertido que nace del entendimiento del contexto sumado a la necesidad de establecer un espacio para las relaciones sociales con la naturaleza. Se destaca por la interacción que se genera del espacio público y el interior del edificio el cual se percibe como uno solo al establecer un sistema de circulación entrelazado, uniendo plazas públicas, jardines verticales, y terrazas con las "células" transparentes (las cuales conforman el programa: vivienda, comercio, oficinas, entretenimiento, cívico) que dan al usuario una percepción de protección para la vida urbana (Architensions, 2016)

El espacio público de la planta en primer piso genera actividades diversas y se conecta con la ciudad, haciendo parte de la calle y permitiendo una mayor y mejor accesibilidad para la comunidad.

El proyecto se abre a la comunidad y se estructura como un espacio acogedor por su amplitud en primer piso y apertura del edificio en sus diferentes niveles.

La espacialidad interior se lee como un espacio abierto y como la calle misma, teniendo una gran estructura de módulos que se abren en la mayoría de sus lados y teniendo elementos naturales en los mismos, para generar una imagen general en relación con las personas y la naturaleza en medio de la ciudad. (Architensions, 2016)

El aspecto ambiental en este caso tiene un papel importante, por el hecho de que la imagen misma del proyecto y las relaciones espaciales en primer piso (plaza pública) se organizan a partir de relacionar a quien recorre con espacios naturales que le dan vida a la estructura y al espacio arquitectónico. (Architensions, 2016)

La planta de primer piso es un punto que conecta a la comunidad, a los edificios vecinos y sus usos, espacios comerciales y espacios naturales, teniendo un espacio compacto y articulador que permite diversas actividades para el usuario.



Ilustración 32/Proyecto Centro Cívico Vegetal, Architensions.



Ilustración 33/Proyecto Centro Cívico Vegetal, Architensions.

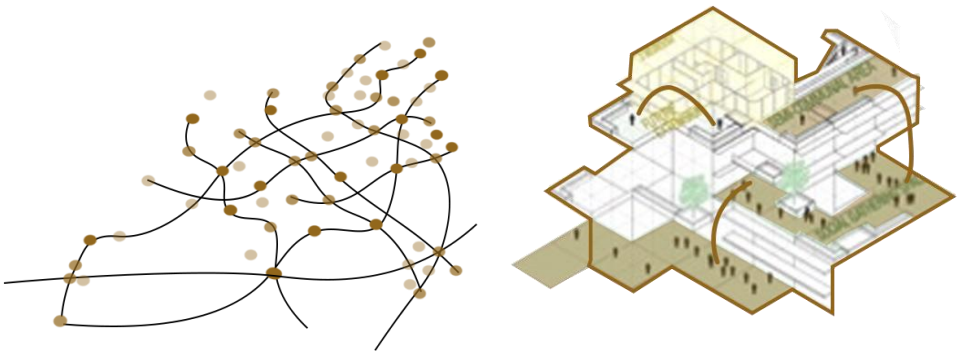


Ilustración 34/Proyecto Centro Cívico Vegetal, Architensions, elaboración propia.

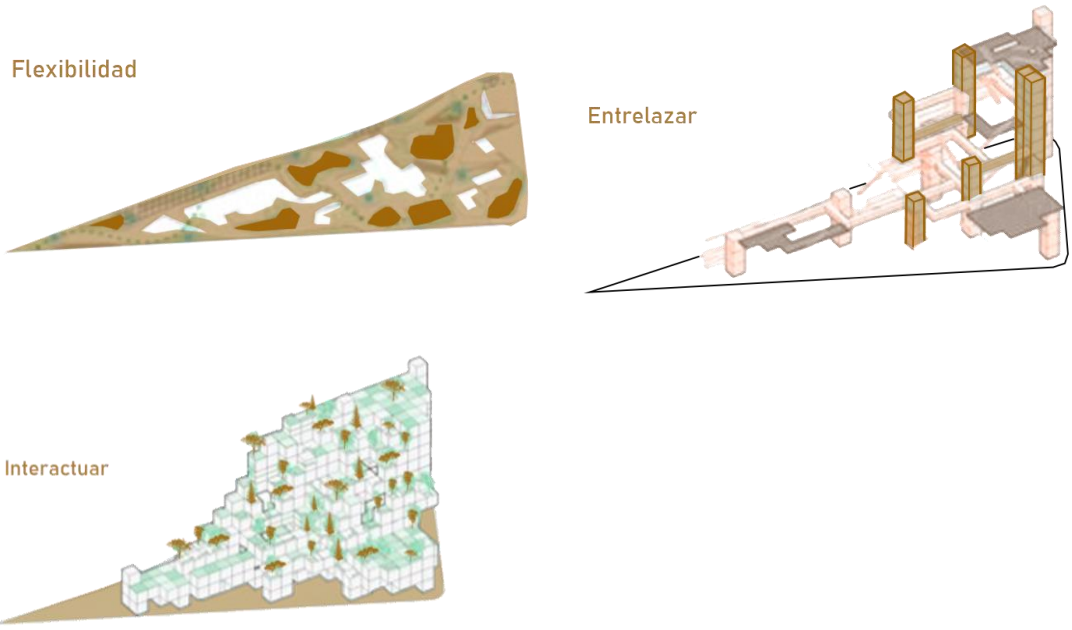


Ilustración 35/Proyecto Centro Cívico Vegetal, Architensions.

Proyecto Edificio de uso mixto:Werk 12 MVRDV, Munich

El edificio se ubica cercano a la Estación Este de Munich, en un antiguo sector industrial el cual se está regenerando como un distrito de entretenimiento. Cuenta con un área de 7700m2, dividido en 5 plantas, en el primer piso se encuentran los restaurantes y bares, en el segundo y tercer piso se ubica una zona deportiva conformada por una piscina y un gimnasio, y en el último piso se ubican oficinas de Audi. El edificio se recorre de múltiples maneras, una de ellas es por

las escaleras rotadas en la fachada que se complementan con terrazas y la segunda es por el núcleo externo ubicado en el noreste del edificio. (Architekten, 2019)

El espacio público del proyecto es su contexto existente, en donde el centro cívico entra a complementar y a estructurarse como un nodo de actividad y convergencia con respecto a espacio de ciudad que se conecta con el mismo y conecta a las personas con el edificio. (Architekten, 2019)

El proyecto integra a la comunidad desde su uso mismo, desde la visual del edificio desde la calle y desde sus conexiones urbanas que permiten al usuario aproximarse y adentrarse.

Los espacios interiores se componen desde la actividad, teniendo una gran variedad por los servicios que ofrece y su toque industrial junto con sus fachadas permiten diferentes visuales y conexiones con su contexto. (Architekten, 2019)

El proyecto responde a una determínate que es el clima, conformándose de manera más cerrada para optimizar el confort interior. Su gran fachada acristalada permite la conexión con un paisaje urbano y así mismo a las personas del exterior las relaciona con la actividad interna. (Architekten, 2019)

La planta de primer piso se conforma como un espacio para la comunidad con un programa que diversifica la actividad y permite la recepción de las personas al proyecto desde su espacialidad abierta y transparente en conexión con las calles aledañas. (Architekten, 2019)



Ilustración 36/Proyecto Edificio de uso mixto:Werk 12 MVRDV, Munich.



Ilustración 37/Proyecto Edificio de uso mixto:Werk 12 MVRDV, Munich.

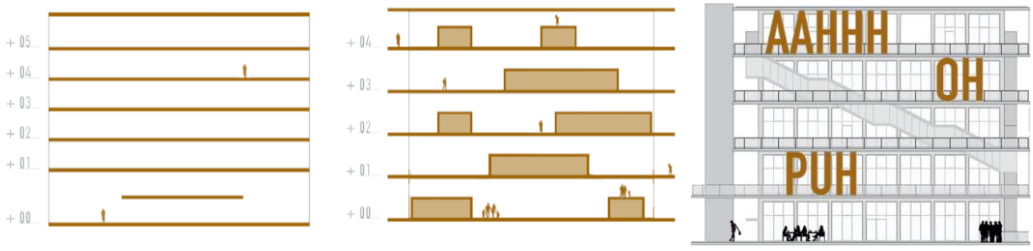


Ilustración 38/Proyecto Edificio de uso mixto:Werk 12 MVRDV, Munich.

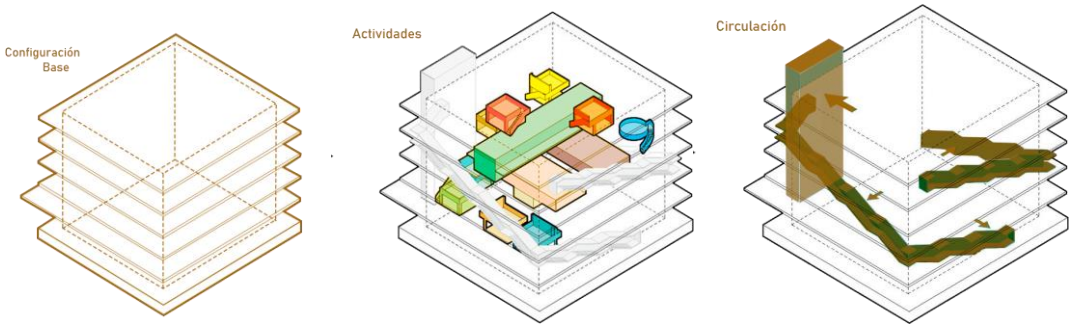


Ilustración 39/Proyecto Edificio de uso mixto:Werk 12 MVRDV, Munich.

Proyecto Superilla De Sant Antoni

El proyecto contempla la reprogramación de los ejes formados por la c/Comte Borrell y c/Parlament y la creación en su cruce de una nueva plaza de barrio contenida entre chaflanes. Surge así la oportunidad de repensar la calle para redefinir usos y nuevas posibilidades en este espacio urbano. (Studio, 2019, pág. 35)

Es prioritaria la creación de un nuevo paisaje humano sensible a lo local, a las relaciones de proximidad, a los cuidados y a la movilidad saludable, que favorezca el juego espontáneo en las calles, junto a espacios confortables que fomenten el uso intergeneracional y diverso del espacio público. (Studio, 2019, pág. 35)

La propuesta parte por tanto de la premisa de garantizar la reversibilidad de la actuación así como la adaptabilidad y escalabilidad incremental de la misma. Se trata de diseñar un proceso de intervención que no preestablezca una imagen fija del espacio sino un paisaje adaptativo y cambiante que posibilite variaciones, ajustes y testeo. (Studio, 2019, pág. 35)

El proyecto recupera el espacio en calzada limitando el acceso a los coches a través de un único carril de coexistencia con bici y peatón. Este ve interrumpida su continuidad en el cruce de ejes al crearse una nueva plaza central presidida por las fachadas en chaflán y las alineaciones arboladas. En esta nueva ordenación el nuevo programa de usos conquista la calzada en estrecha sintonía con las actividades en plantas bajas y el ritmo pautado por los árboles. (Studio, 2019, pág. 41)

Dadas las propiedades de reversibilidad y adaptabilidad requeridas, el proyecto se concibe a modo de superposición de capas que, sin modificar la urbanización existente, reprograma usos, reordena la movilidad y dibuja un nuevo paisaje. (Studio, 2019, pág. 41)

El proyecto superpone nuevas capas sobre el Eixample para releer sus calles con otra mirada, para redescubrirlas como espacios verdes, de estancia, de encuentro y de juego. Una estructura urbana que permite crear una plaza de proximidad de geometría exacta en los cruces o albergar holgadamente bancos, jardines y juegos en sus calles al ritmo de los árboles. (Studio, 2019, pág. 41)



Ilustración 40/Proyecto Superilla De Sant Antoni.



Ilustración 41/Proyecto Superilla De Sant Antoni.

Proyecto Programa Superilles

El modelo Superilles tiene el objetivo de invertir la distribución actual del espacio público entre los vehículos y las personas para mejorar las condiciones ambientales y la calidad de vida. (Barcelona)

Actualmente, la mayoría de las calles responden a una planificación basada en la necesidad de circular, de transportar personas y bienes de un lugar a otro. El modelo de Superilles invierte la prioridad y pone en valor la necesidad de habitar el espacio público por parte de las personas, introduciendo el verde y nuevos usos en las calles. (Barcelona)

La implementación de Superilles comporta una pacificación general, donde los flujos de movilidad se estudian con detenimiento y se ordenan, resultando más eficientes, de forma que la suma de todos conforma una movilidad más activa, segura y sostenible, y se amplían los espacios para usos como el de estar, el juego, el encuentro y el contacto con la naturaleza. Con la reducción del tráfico rodado privado se reducen, además, sus efectos negativos: contaminación, ruido, consumo de espacio, etc., mejorando la calidad de vida de la ciudad. (Barcelona)

Las primeras actuaciones de Superilles se llevaron a cabo bajo dos grandes ejes: empoderamiento ciudadano y urbanismo táctico. (Barcelona)

Se diseñó un intenso proceso de participación que desde el tejido social acompañaba todas las actuaciones, buscando en todo momento la implicación y corresponsabilidad de los tejidos sociales de cada zona. (Barcelona)

Todo esto sin plantear de partida grandes cambios físicos. En las primeras actuaciones se apostó por transformaciones físicas flexibles, con poco presupuesto, y en algunos casos reversibles. De esta forma, la ciudadanía podía ganar la calle de forma rápida y comprobar en su propia piel la bondad del modelo (Barcelona)



Ilustración 42/Proyecto Programa Superilles.



Ilustración 43/Proyecto Programa Superilles.

Proyecto Complejo Cultural Luz, São Paulo,

Una de las estrategias de regeneración para las áreas urbanas degradadas de Brasil es la introducción de dotaciones culturales y educativas que den soporte a grandes eventos para, además de involucrar al vecindario, llevar riqueza y nuevo público hacia esas zonas. (Meuron, 2009)

Localizado entre dos parques laterales, el edificio conecta ambas zonas verdes introduciéndolas hacia el interior. La vegetación tropical rellena el tejido poroso de bandas entrecruzadas, mejorando el comportamiento térmico del edificio y definiendo una transición climatológica de exterior a interior. Las estancias climatizadas o estancas se configuran como cajas entre los forjados. (Meuron, 2009)

Una de las bandas se proyecta en pendiente hacia el exterior con un gran gesto de invitación, dando lugar a una enorme rampa de acceso que conecta la plaza Júlio Prestes con el atrio central del complejo. Este lobby, en el corazón del edificio, es el mayor lugar de encuentro y núcleo de distribución que pretende concentrar a usuarios diferentes en el mismo espacio. (Meuron, 2009)

Desde este vestíbulo se puede observar una panorámica del interior y contemplar la distribución de actividades para acceder a cada zona del centro. Existen tres cajas escénicas para albergar grandes eventos que se alojan dispersas entre la urdimbre de forjados, conectadas directamente desde el lobby, con configuraciones internas diferentes. (Meuron, 2009)

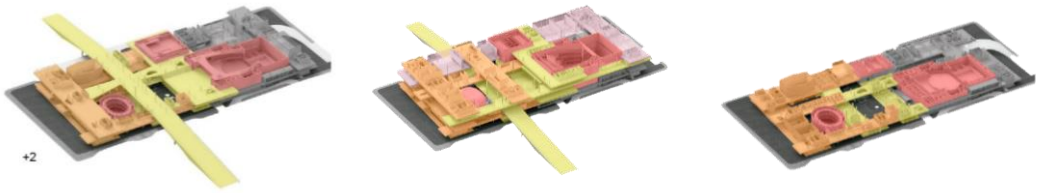


Ilustración 44/Proyecto Complejo Cultural Luz, São Paulo.



Ilustración 45/Proyecto Complejo Cultural Luz, São Paulo.

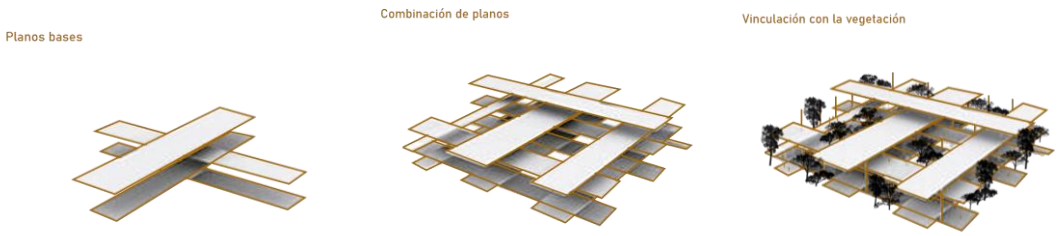


Ilustración 46/Proyecto Complejo Cultural Luz, São Paulo.

MARCO NORMATIVO

Dentro del marco normativo que cobija el desarrollo del proyecto, se tiene en cuenta primeramente aquellos puntos que se relacionan con el desarrollo de un nuevo equipamiento, que en este caso es el Centro Cívico (equipamiento sociocultural), teniendo en cuenta que existen sectores normativos para la creación de proyectos estratégicos; a partir del análisis en base al espacio seleccionado para llevar a cabo una intervención de tipo arquitectónica y urbana

inmediata, se encontró que dicho espacio se localiza en el sector normativo número 5, el cual tiene definido unos usos específicos para su desarrollo, que son: equipamientos recreativos, equipamientos de salud, equipamientos culturales, equipamientos gubernamentales, equipamientos de seguridad, equipamientos educativos, equipamientos de gestión del riesgo y equipamientos de asistencia y protección social. El uso del suelo de los predios que forman parte del presente sector normativo es exclusivamente de equipamiento colectivo. Si se pretende realizar un cambio de uso, deberá desarrollarse un Plan parcial. (Secretaria de planeación, 2021)

Teniendo en cuenta lo estipulado por la secretaria de planeación de Palmira, se reconocen las consideraciones especiales y normatividad general del sector 5 descritas a continuación:

- Los equipamientos colectivos localizados en el presente sector normativo deberán cumplir con los requerimientos normativos de las normas ICONTEC que aplique a cada una de las tipologías permitidas.
- En todos los casos las actuaciones urbanísticas deberán garantizar la continuidad y accesibilidad de la red peatonal.
- En todos los casos las actuaciones urbanísticas deberán garantizar la aplicación de las normas de accesibilidad al espacio público, a los edificios de uso público y a la vivienda, conforme se establece en la ley 361 de 1997.
- Para el desarrollo de proyectos urbanísticos en los que se intervengan elementos del espacio público, deberá darse cumplimiento a lo establecido en el Plano N° A32. Si se pretende intervenir arboledas notables deberá contarse con el aval de la entidad ambiental competente.
- Cesiones Espacio público (E.P) y Equipamiento (E.Q): Todo proyecto de vivienda de tres (3) o más unidades, o comercial, industrial o dotacional con un área igual o mayor a 800 m², deberá prever con destino a equipamiento comunal privado 15 m²

por cada 80 m² de construcción, de los cuales el 70% estará destinado para espacio público y el 30% para equipamiento, con la excepción de las áreas sometidas al tratamiento de desarrollo, en el cual se señala la proporción requerida por este concepto.

- Las áreas, que superen los 1600 m², deberán ser cedidas en sitio o compensadas en otro sitio previa autorización de la secretaría de Planeación municipal, previo estudio de conveniencia del lugar donde se fuese a compensar. Si llegado el caso la entrega material en sitio fuese no beneficiosa para el municipio, porque el sector o la zona cuenta con condiciones óptimas de espacio público y equipamientos se podrá compensar en dinero previo análisis y justificación realizada por la secretaría de Planeación.
- Todas aquellas áreas de cesión que sean inferiores a 1600 m 2 deberán ser compensadas en dinero de acuerdo con el procedimiento establecido en el presente acuerdo.
- El uso del suelo de los predios que forman parte del presente sector normativo es exclusivamente de equipamiento colectivo. Si se pretende realizar un cambio de uso, deberá desarrollarse un Plan parcial.

Ley 388 de 1997 - Ley de Desarrollo Territorial

Artículo 37 - Espacio *público en actuaciones urbanísticas.* Las reglamentaciones distritales o municipales determinarán, para las diferentes actuaciones urbanísticas, las cesiones gratuitas que los propietarios de inmuebles deben hacer con destino a vías locales, equipamientos colectivos y espacio público en general, y señalarán el régimen de permisos y licencias a que se deben someter así como las sanciones aplicables a los infractores a fin de garantizar el cumplimiento de estas obligaciones, todo ello de

conformidad con lo dispuesto en el Capítulo XI de esta Ley. (Constitución Política de Colombia, 1997)

Artículo 39 – *Unidades de actuación urbanística.* Como Unidad de Actuación Urbanística se entiende el área conformada por uno varios inmuebles, explícitamente delimitada en las normas que desarrolla el plan de ordenamiento que debe ser urbanizada o construida como una unidad de planeamiento con el objeto de promover el uso racional del suelo, garantizar el cumplimiento de las normas urbanísticas y facilitar la dotación con cargo a sus propietarios, de la infraestructura para el transporte, los servicios públicos domiciliarios y los equipamientos colectivos mediante reparto equitativo de las cargas y beneficios. (Constitución Política de Colombia, 1997)

SOBRE GESTIÓN DEL RIESGO:

1. Las actuaciones estarán determinadas conforme a la Ley 1523 de 2012 y al Plan Municipal de Gestión del Riesgo - Decreto 272 de 2012.

2. Las áreas forestales protectoras serán destinadas a tratamientos de recuperación, protección y conservación ambiental.

3. El Sistema de evacuación de aguas lluvias para vías, antejardines, parqueaderos y patios utilizará preferiblemente tecnologías de drenaje sostenible.

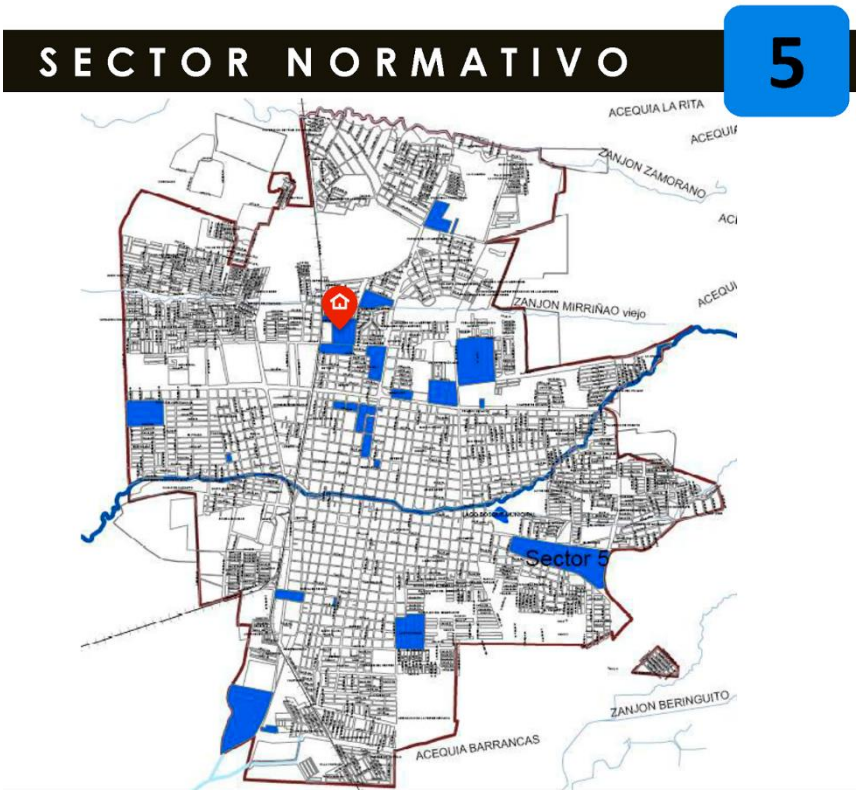


Ilustración 47/Mapa del sector normativo #5 de Palmira.

Fuente de imagen: (Secretaria de planeación, 2021)

NORMA URBANÍSTICA

EDIFICABILIDAD:

- Altura Máx. Viv. Unifamiliar Agrupada: N.A.
- I. Ocupación. Viv. Unifamiliar Agrupada: N.A. (Alcaldia de Palmira)
- Altura Máx. Equipamientos: 5 PISOS.
- I. Ocupación. Equipamientos: 80% (Alcaldia de Palmira)

CESIONES:

- E. P. Ver Consideraciones Especiales
- E.Q. Ver Consideraciones Especiales (Alcaldia de Palmira)

VOLADIZOS:

- 1,0 metro a una altura mínima de 2,30 metros. (Alcaldia de Palmira)

RETIROS:

- LATERAL: 3m a partir piso 3.
- POSTERIOR: 3m a todo lo ancho del predio. (Alcaldia de Palmira)

ANTEJARDÍN:

- No se permiten cerramientos ni escaleras. (Alcaldia de Palmira)

AREA MÍNIMA:

- Viv. V1 Agrupada: N.A.
- Viv. Multifamiliar: N.A.
- Equipamientos: 200 m². (Alcaldia de Palmira)

FRENTE MINIMO:

- Viv. Unifamiliar Agrupada: N.A.
- Viv. Multifamiliar: N.A.
- Equipamientos: 10 metros. (Alcaldia de Palmira)

Política sobre espacio público (componente urbano)

En la vigencia del Plan de Desarrollo Territorial la Administración Municipal tomará las medidas necesarias para dar cumplimiento a lo establecido en el artículo 14 del Decreto 1504 de 1998.

Artículo 14º- Se considera como índice mínimo de espacio público efectivo, para ser obtenido por las áreas urbanas de los municipios y distritos dentro de las metas y programa de largo plazo establecidos por el Plan de Ordenamiento Territorial, un mínimo de quince (15m2)

metros cuadrados y por habitante, para ser alcanzado durante la vigencia del plan respectivo. (Colombia, 1998)

NORMAS COMUNES PARA TODOS LOS TRATAMIENTOS

Acuerdo No. 109 artículo 259. Requerimientos de estacionamiento y de zonas de cargue y descargue- El número total de cupos de estacionamientos correspondientes a un edificio o actividad, será la resultante de la suma de las dotaciones establecidas para cada uno de los usos o actividades que se desarrollen en el mismo. (Acuerdo municipal No. 109, 2001, pág. 120)

METODOLOGÍA

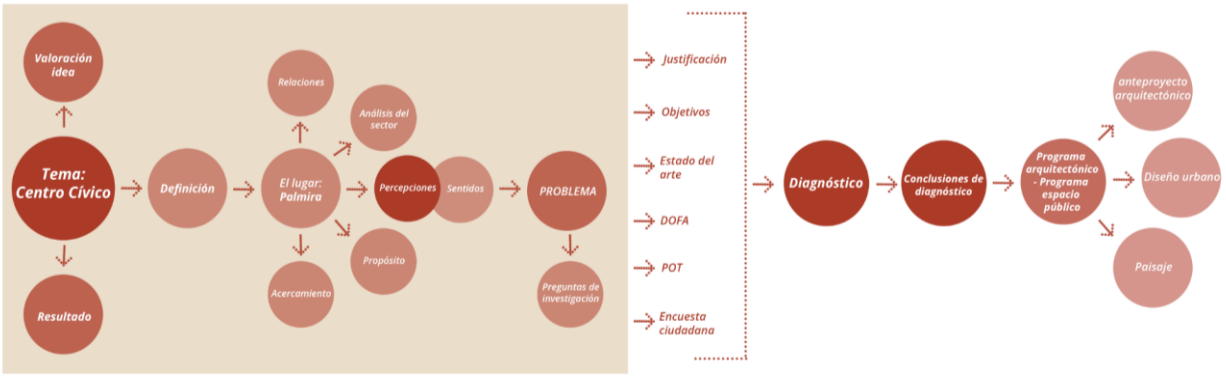


Ilustración 48/Mapa conceptual metodología.

La metodología planteada para el desarrollo del proyecto se estructuró como un proceso para la creación de un espacio arquitectónico y urbano inmediato, que en este caso es el centro cívico para un sector de la ciudad de Palmira.

Se partió de la selección del tema, enfocado en lo sociocultural, teniendo así la idea de crear un propuesta de un equipamiento de esta índole, consecuentemente se seleccionó un espacio, que es la ciudad de Palmira y se identificó un problema en relación con la ausencia de espacios para la cultura, deporte, recreación y esparcimiento, teniendo así un enfoque con el proyecto, el cual es fortalecer la cultura y el sentido de pertenencia de los ciudadanos de Palmira por medio de incentivar la colectividad y la educación con la implementación de un nuevo equipamiento que supla las necesidades de la comunidad desde estos aspectos sociales y culturales.

Teniendo en cuenta lo anterior, el proceso de desarrollo del proyecto se enfocó en el definir de manera racional y emocional lo que significaba un centro cívico, a partir de investigar acerca de su significado e impactos en las ciudades que tienen dichos equipamientos y de visitas

guiadas a partir de los sentidos para identificar sonidos, texturas, colores del espacio seleccionado dentro de la ciudad y tener un conocimiento más amplio del sitio.

El progreso del proyecto se fue dando en diferentes líneas de trabajo, desde el sentido de análisis del sector, análisis de la ciudad y sus relaciones, desde un sentido propositivo y desde un sentido investigativo, justificando el porqué del proyecto, planteando unos objetivos, definiendo conceptos que permitan abordar el proyecto desde un conocimiento amplio e integral.

Conociendo un poco acerca del sitio y sus determinantes, se creó un DOFA como medio para tener una síntesis de aspectos relevantes del lugar y así aprovecharlo y saber cómo proceder en diseño urbano y arquitectónico.

Para profundizar en el análisis, dentro del proceso se desarrolló un diagnóstico de la ciudad y el sector, teniendo conclusiones de este y comparando la información con planos del POT de Palmira para tener unas bases fundamentadas. En el desarrollo del proyecto también hubo un gran interés por conocer la percepción de las personas acerca del lugar y del proyecto, dado que, por ser de carácter sociocultural, este punto de análisis era insoslayable, por tal razón se llevó a cabo una encuesta ciudadana de la cual se obtuvieron datos dado su carácter de respuesta abierta y respuestas perceptuales enfocadas en el sector.

En la línea propositiva se continuó avanzando en el desarrollo del proyecto, planteando primeramente un programa a partir de relaciones tanto de uso interno como de contexto y partiendo del análisis previo. Por último, como parte del proceso, se inició con una exploración formal en el sentido arquitectónico con respecto a un concepto que sea propio de la ciudad de Palmira para propiciar la apropiación que se planteó como punto relevante para el proyecto sociocultural con respecto a las comunidades de la ciudad.

En síntesis, el proceso metodológico se dio desde la identificación de una problemática en un sector seleccionado dentro de un área urbana, siguiendo con el análisis del lugar desde aspectos estructurantes y desde la percepción comunitaria para poder generar una propuesta de arquitectura que cumpla con los requerimientos de un centro cívico y lo que implica el mismo desde un ámbito social y sus relaciones con la ciudad.

RESULTADOS

Acercamiento al lugar

El espacio seleccionado para la intervención está ubicado en la ciudad de Palmira – Valle del cauca, en el barrio Departamental. El sector se caracteriza por su densa arborización y zonas verdes y por la presencia de diferentes equipamientos (comercial – educativo – seguridad - proyección de terminal de transporte) y vivienda, en donde la propuesta de equipamiento sociocultural (Centro Cívico) entra a complementar el lugar, conectándolo de diferentes maneras a través de espacio público y zonas comerciales y sendas culturales.



Ilustración 49/Mapa sitio de trabajo, elaboración propia.

Aproximaciones al sitio

El espacio de intervención posee diferentes puntos de aproximación, no solo desde las vías aledañas, sino también, desde la vivienda y equipamientos vecinos que, a partir del diseño del espacio público, se puede lograr una mayor y mejor accesibilidad al lugar.



Ilustración 50/Aproximación al lote, elaboración propia.



Ilustración 51/Ubicación del lote en la ciudad de Palmira, elaboración propia.

Visuales del sitio

Las visitas al lugar son parte del proceso de reconocimiento del mismo y son un punto importante para lograr proyectar un espacio arquitectónico acorde con las determinantes del sitio y de los usos existentes.

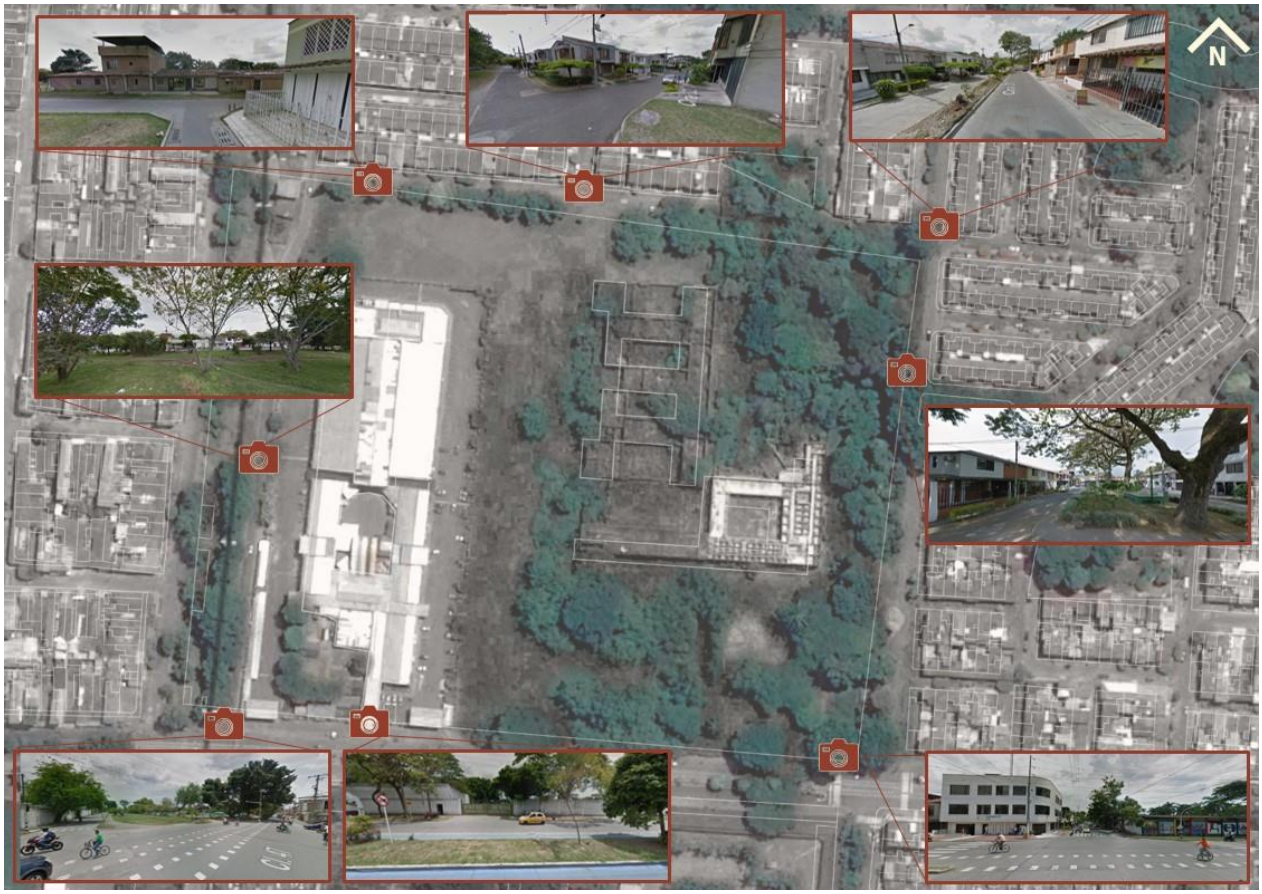


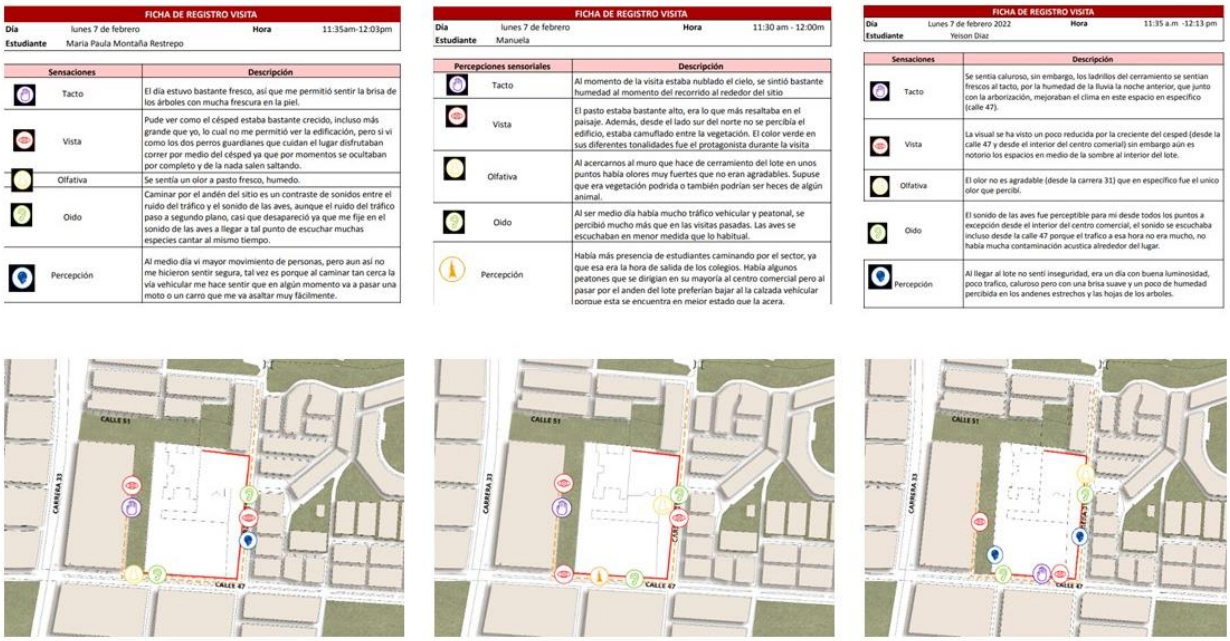
Ilustración 527visuales externas del lote, elaboración propia.



Ilustración 53/visuales internas del lote, elaboración propia.

Percepciones sensoriales

Las percepciones son otro aspecto importante de reconocimiento, que se aborda dentro del proyecto de manera que pueda haber una sensibilidad al momento de proyectar, resaltando la flora, la fauna y la singularidad del lugar como medio integral para crear un espacio social y cultural.



FICHA DE REGISTRO VISITA			
Día	lunes 7 de febrero	Hora	11:35am-12:03pm
Estudiante	Maria Paula Montaña Restrepo		

Sensaciones	Descripción
Tacto	El día estuvo bastante fresco, así que me permitió sentir la brisa de los árboles con mucha frescura en la piel.
Vista	Pude ver como el césped estaba bastante crecido, incluso más grande que yo, lo cual no me permitió ver la edificación, pero si vi como los dos perros guardianes que cuidan el lugar disfrutaban correr por medio del césped ya que por momentos se ocultaban por completo y de la nada salen saltando.
Olfativa	Se sentía un olor a pasto fresco, humedo.
Oido	Caminar por el andén del sitio es un contraste de sonidos entre el ruido del tráfico y el sonido de las aves, aunque el ruido del tráfico paso a segundo plano, casi que desapareció ya que me fije en el sonido de las aves a llegar a tal punto de escuchar muchas especies cantar al mismo tiempo.
Percepción	Al medio día vi mayor movimiento de personas, pero aun así no me hicieron sentir segura, tal vez es porque al caminar tan cerca la vía vehicular me hace sentir que en algún momento va a pasar una moto o un carro que me va asaltar muy fácilmente.

FICHA DE REGISTRO VISITA			
Día	lunes 7 de febrero	Hora	11:30 am - 12:00m
Estudiante	Manuela		

Percepciones sensoriales	Descripción
Tacto	Al momento de la visita estaba nublado el cielo, se sintió bastante humedad al momento del recorrido al rededor del sitio
Vista	El pasto estaba bastante alto, era lo que más resaltaba en el paisaje. Además, desde el lado sur del norte no se percibía el edificio, estaba camuflado entre la vegetación. El color verde en sus diferentes tonalidades fue el protagonista durante la visita
Olfativa	Al acercarnos al muro que hace de cerramiento del lote en unos puntos había olores muy fuertes que no eran agradables. Supuse que era vegetación podrida o también podrían ser heces de algún animal.
Oido	Al ser medio día había mucho tráfico vehicular y peatonal, se percibió mucho más que en las visitas pasadas. Las aves se escuchaban en menor medida que lo habitual.
Percepción	Había más presencia de estudiantes caminando por el sector, ya que esa era la hora de salida de los colegios. Había algunos peatones que se dirigían en su mayoría al centro comercial pero al pasar por el anden del lote preferían bajar al la calzada vehicular porque esta se encuentra en mejor estado que la acera.

FICHA DE REGISTRO VISITA			
Día	Lunes 7 de febrero 2022	Hora	11:35 a.m -12:13 pm
Estudiante	Yeison Diaz		

Sensaciones	Descripción
Tacto	Se sentia caluroso, sin embargo, los ladrillos del cerramiento se sentian frescos al tacto, por la humedad de la lluvia la noche anterior, que junto con la arborización, mejoraban el clima en este espacio en especifico (calle 47).
Vista	La visual se ha visto un poco reducida por la creciente del cesped (desde la calle 47 y desde el interior del centro comerial) sin embargo aún es notorio los espacios en medio de la sombre al interior del lote.
Olfativa	El olor no es agradable (desde la carrera 31) que en especifico fue el unico olor que percibí.
Oido	El sonido de las aves fue perceptible para mi desde todos los puntos a excepción desde el interior del centro comercial, el sonido se escuchaba incluso desde la calle 47 porque el trafico a esa hora no era mucho, no habia mucha contaminación acustica alrededor del lugar.
Percepción	Al llegar al lote no senti inseguridad, era un dia con buena luminosidad, poco trafico, caluroso pero con una brisa suave y un poco de humedad percibida en los andenes estrechos y las hojas de los arboles.

Ilustración 54/fichas de visitas, elaboración propia.

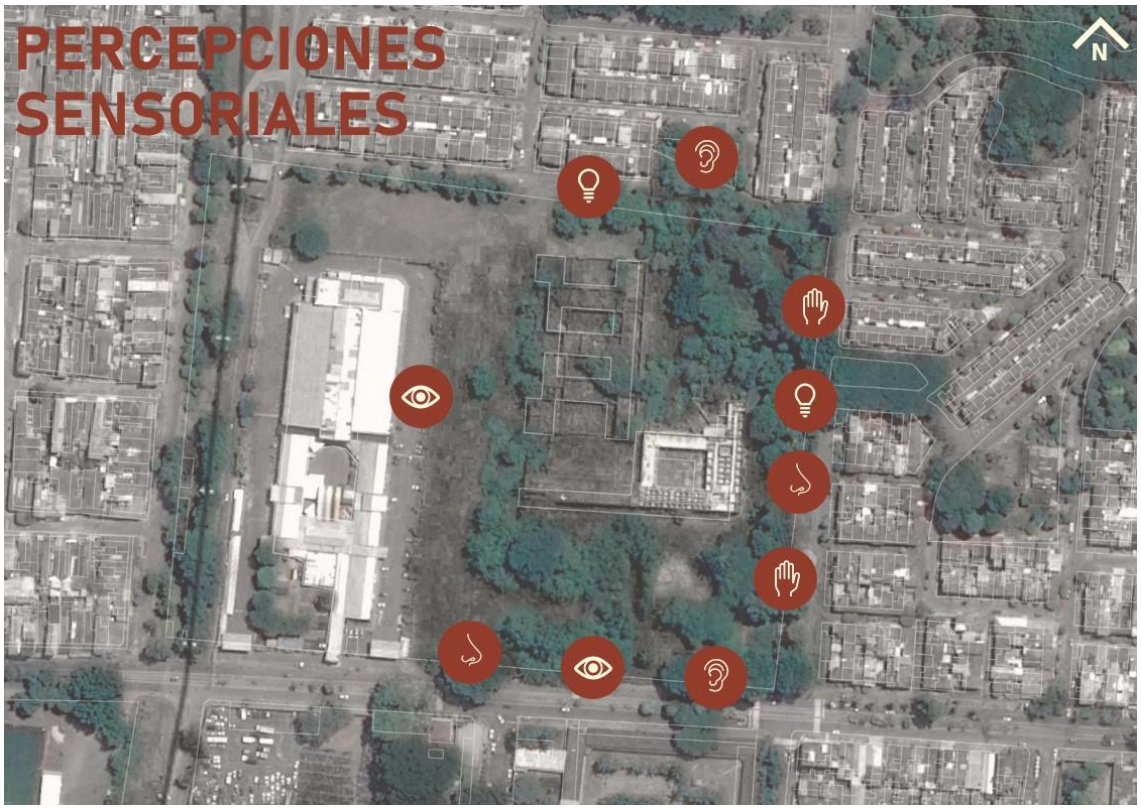


Ilustración 55/percepciones sensoriales,, elaboración propia.

FICHA DE REGISTRO DE VISITAS GENERALES			
Día	Martes 23 de noviembre 2021 Sábado 15 de enero 2022 Lunes 7 febrero 2022 Viernes 11 de febrero	Hora	3:30pm-6:00pm 5:30pm-7:00pm 11:35am-12:13pm 11:00pm
Estudiantes	Manuela Rios	María Paula Montaña	Yeison Díaz
Sensaciones	Descripción		
	El espacio se siente fresco en general en algunos de sus puntos (los que tienen más densidad árboera)		
	La visual se ha visto un poco reducida por la creciente del césped, sin embargo, el espacio es más perceptible desde el interior del centro comercial (Super Marden) a diferencia de la visual al sur la cual está bloqueada		
	El olor no es agradable en algunos puntos del lado oriental. Al lado occidental, donde el espacio es más abierto el olor es fresco (pasto fresco, húmedo).		
	Caminar por el andén del sitio (Calle 47 – Carrera 31) es un contraste de sonidos entre el ruido del tráfico y el sonido de las aves, mientras que desde las zonas de vivienda el sonido de las aves predomina.		
	El lugar hace que en general se sienta inseguridad, es oscuro en la mayoría de sus partes y la zona no es muy transitada.		

Ilustración 56/fichas de registro, elaboración propia.

DOFA

Teniendo en cuenta las visitas al lugar, se desarrolla un DOFA como método de conclusión del reconocimiento del sitio, resaltando las debilidades, pero también las fortalezas para mejorar y reforzar a través del diseño.

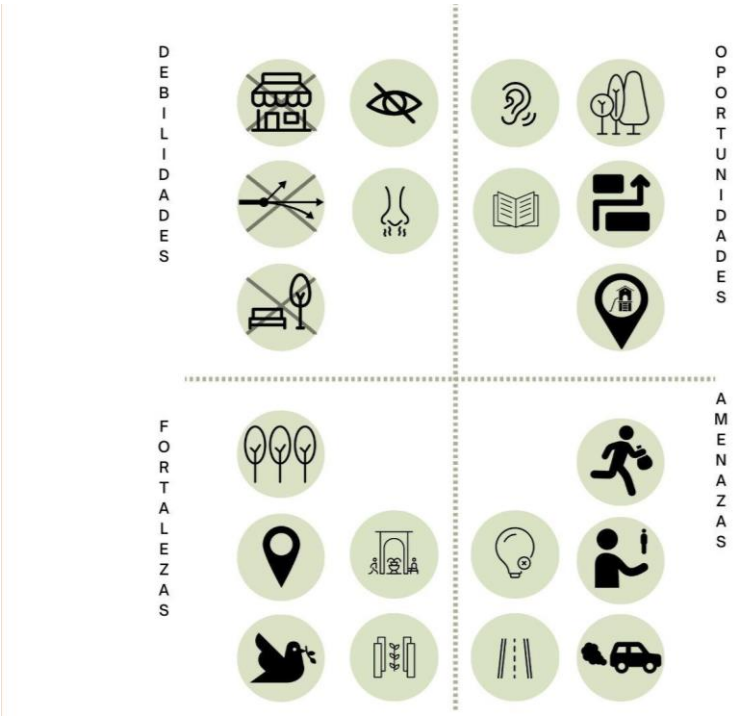


Ilustración 57/DOFA, elaboración propia.

Encuesta ciudadana, 101 respuestas

A modo de conocer aún más el lugar y teniendo en cuenta el carácter del proyecto, como parte de la metodología se aplicó una encuesta ciudadana, incluyendo el aspecto social desde la percepción de la comunidad Palmirana para poder aplicar en el proyecto una línea de diseño que se relacione con la identidad de las personas y propiciar la cohesión social y la apropiación de los ciudadanos con respecto al lugar.

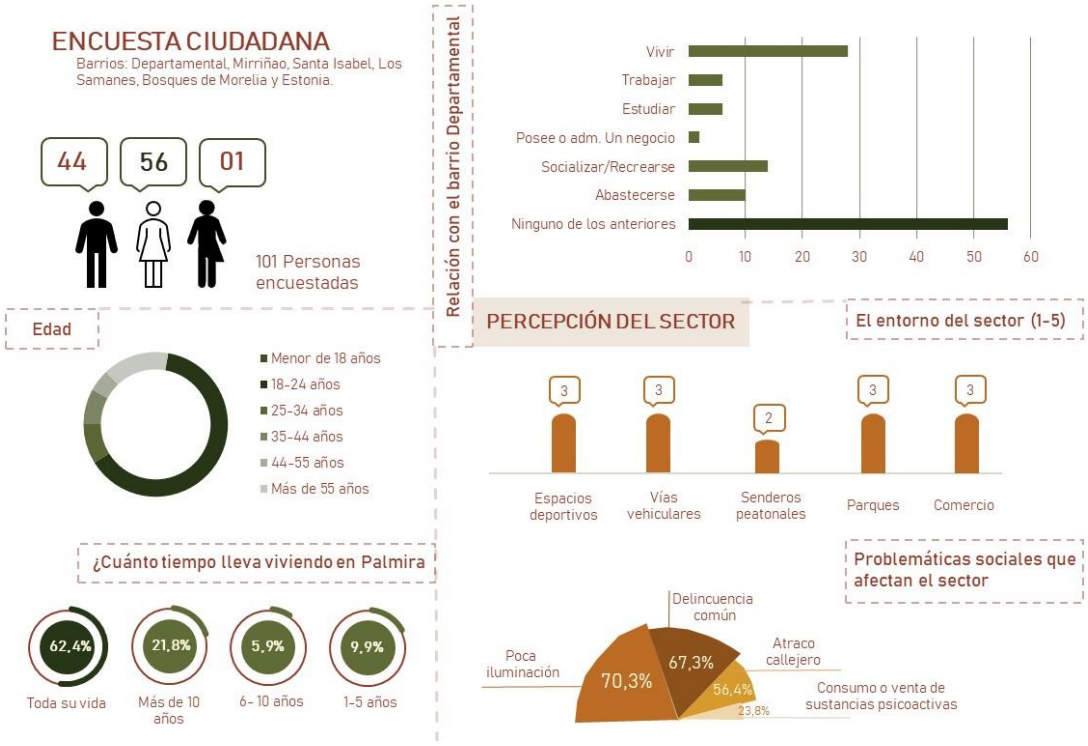


Ilustración 58/Encuesta ciudadana, elaboración propia.

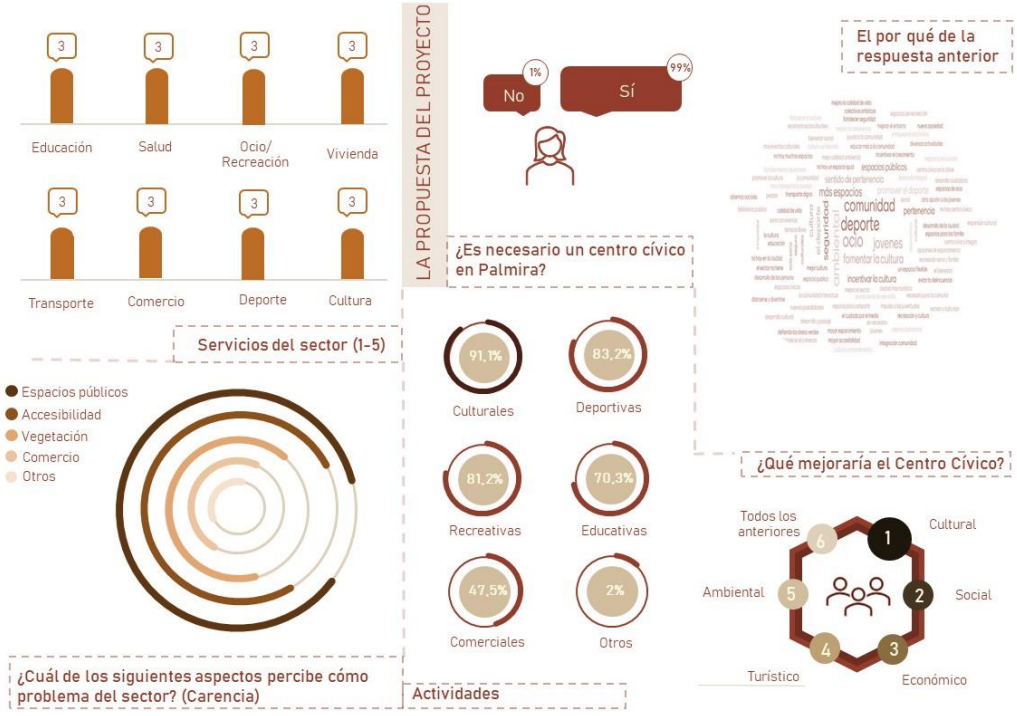


Ilustración 59/Encuesta ciudadana, elaboración propia.

Esquema de llenos y vacíos

El conocer la morfología del lugar es un punto importante en el desarrollo del proyecto, dado que por la arborización y la presencia de construcciones vecinas fue necesario aislarse, pero al mismo tiempo relacionar la proyección del nuevo proyecto con lo existente, respetando el área de árboles y usando la huella de la anterior construcción, al mismo tiempo que se tuvo en cuenta dentro del lote lo que es actualmente el centro comercial, viéndolo como una oportunidad de apoyo desde el sentido comercial para complementar el crecimiento económico del sector en conjunto con el proyecto de Centro Cívico.

Morfología del sector

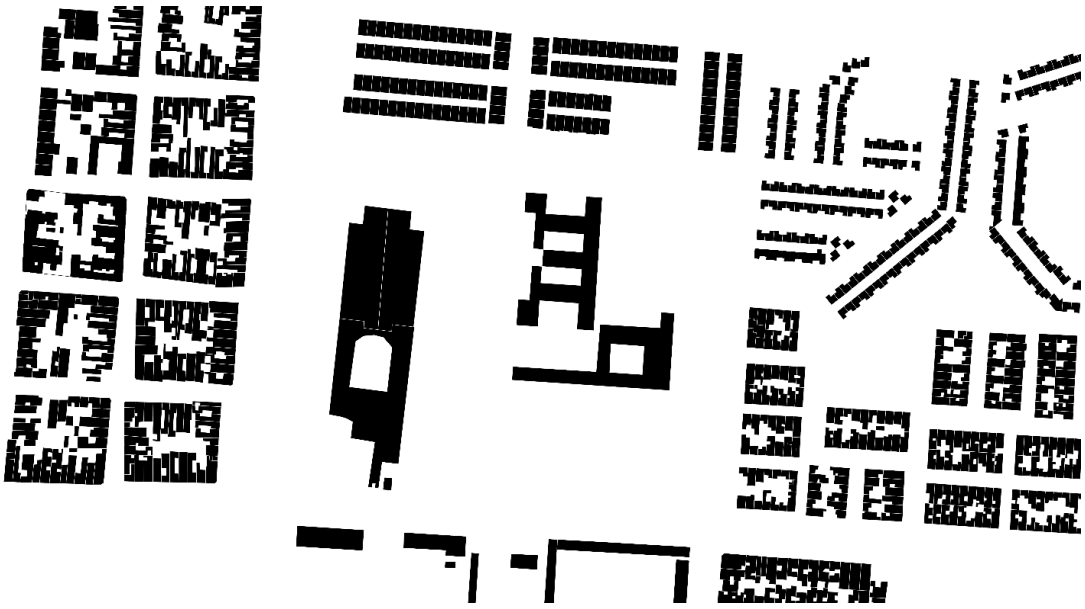


Ilustración 60/Mapa de llenos y vacíos, elaboración propia.

Equipamientos, comercio y masa arbórea.

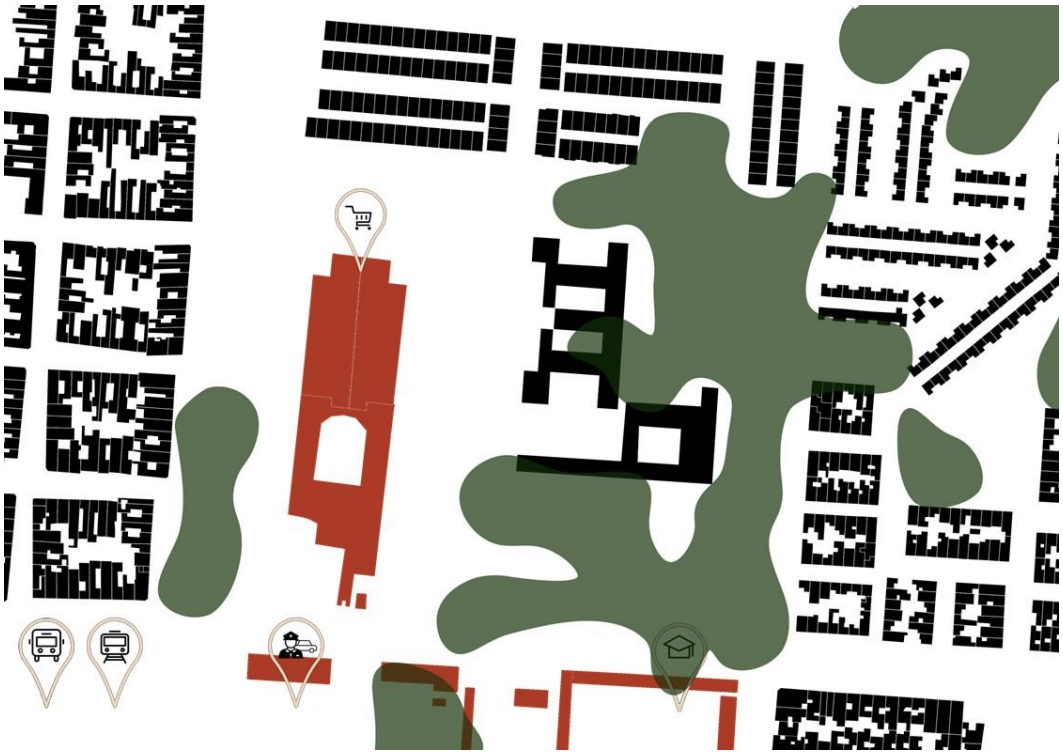


Ilustración 61/Mapa de llenos y vacíos, masa arbórea, equipamientos y comercio, elaboración propia.

Diagrama estructurante

El diagrama estructurante es un esquema de conclusión del reconocimiento del lugar, encontrando pautas para el diseño y proponiendo nuevas relaciones formales con el contexto para darle vida al lugar a partir de la actividad de recorrer en torno y entre las diferentes partes del programa planteado para el proyecto.

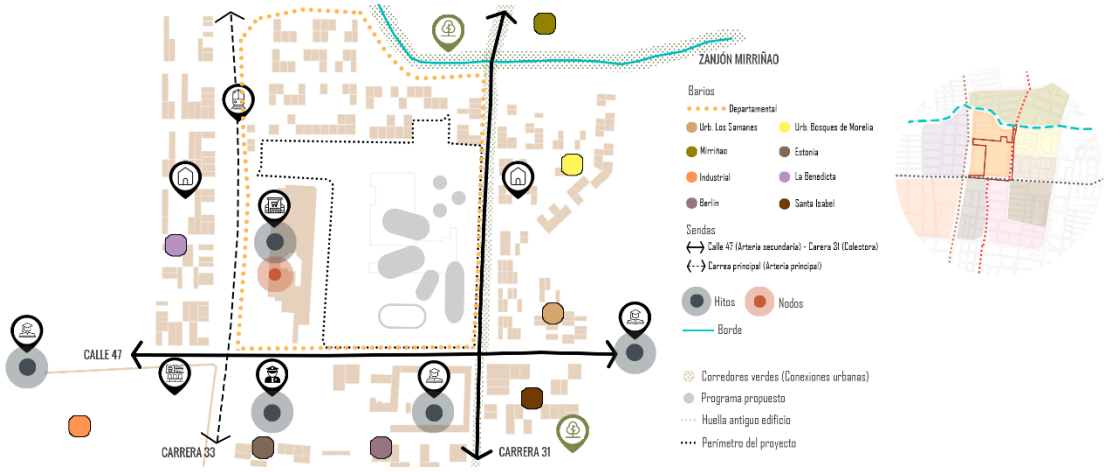


Ilustración 62/Diagrama estructurante, elaboración propia.

Diagnóstico

El diagnóstico se formula a manera de tener en síntesis los elementos que afectan el espacio seleccionado para tomarlos como aspectos a tener presentes dentro del desarrollo de la propuesta y hacer que el diseño sea eficiente tanto en uso interno como a nivel urbano y aporte bienestar e identidad a la comunidad por medio de su accesibilidad y diversidad de espacios.

Movilidad

Como resultado de superponer las capas de rutas de buses según el Plan de Movilidad del Municipio de Palmira, se logró identificar que la carrera 28 con calle 47 y la carrera 35 con calle 47 son las rutas más repetitivas y cercanas que transportarán a los usuarios al proyecto. De igual manera, la cercanía con la futura Terminal de Buses de la ciudad se encuentra dentro del rango de cercanía del lote, junto a las vía colectora y artería principal que rodean el sitio hace que el proyecto tenga una excelente conectividad vial en la ciudad.



Ilustración 63/Mapa de movilidad Palmira, elaboración propia.

Deportivo

A nivel deportivo la ciudad cuenta con escenarios deportivos de pequeña escala por todo el territorio urbano, sin embargo la centralización de la práctica deportiva de alto rendimiento se presenta en el IMDER de Palmira ubicado al centro-sur de la ciudad, lo cual brinda una oportunidad para el Centro Cívico ofrecer este tipo de espacios deportivos para la ciudadanía, incluyendo deportes emergentes que presentan una deficiencia espacial, de esta manera se incentiva la participación deportiva y aumento de las asistencias a eventos relacionados con el deporte.



Ilustración 64/Escenarios deportivos, elaboración propia.

Cultural

En cuanto a lo cultural se observa una mayor demanda, por el crecimiento poblacional, en oferta de servicios, bienes y espacios artísticos y culturales, la ciudad solo cuenta con doce equipamientos, de los cuales el 80% no cuenta con áreas suficientes, condiciones físicas y de movilidad limitadas y ambientes inadecuados. A su vez deficiencia en la localización, la adecuación y cantidad de este tipo de escenarios, lo que ha generado una falta de integración entre circuitos culturales de la ciudad. Existe una brecha entre oferta institucional y demanda comunitaria, según datos de la Escuela Municipal de Arte.

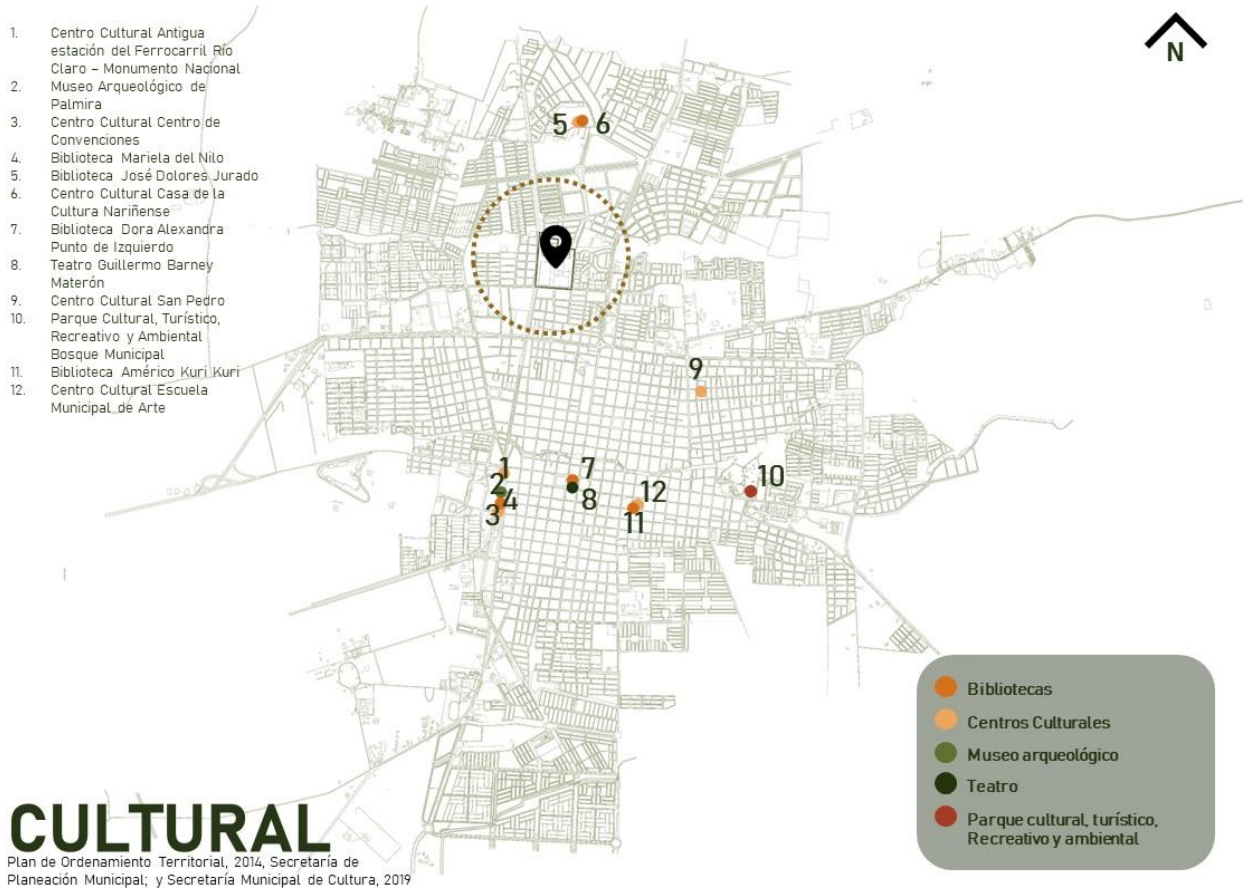


Ilustración 65/ Equipamientos culturales, elaboración propia.

Ambiental

En lo ambiental se encuentra:

1-Deficiente calidad ambiental urbana por contaminación atmosférica - escasez relación árbol - habitante (0.12 árboles x 1 habitante - OMS 1 árbol x 3 habitantes)

2- Implementación de 11 proyectos para la conservación del ambiente - falta de Consejo ambiental.

3- Índice de calidad ambiental urbana (ICAU) 20 - bajo

4- Falta de cultura ambiental ciudadana - 6 campañas ambientales sensibilizando a 12.702 personas en el municipio.

5- Incumplimiento de la normatividad vigente, sanciones para la contaminación de la calidad del aire, suelo y agua.



Ilustración 66/Ambiental, elaboración propia.

Económico

1- Oportunidad para ofrecer mayor y mejor oferta deportiva abierta a la comunidad.

2- Establecer otro espacio para la cultura y las artes, ajustado a las necesidades de las personas.

3- Aprovechar la riqueza natural y cultural para generar un espacio abierto, articulado y seguro, para fomentar el sentido de pertenencia de los/las palmiranos/as.

5- Aumentar el trabajo formal apoyando a pequeñas y medianas empresas de Palmira.

6-. Por medio del espacio público promover la importancia del aspecto ambiental, beneficiando tanto a la naturaleza como a la ciudadanía.

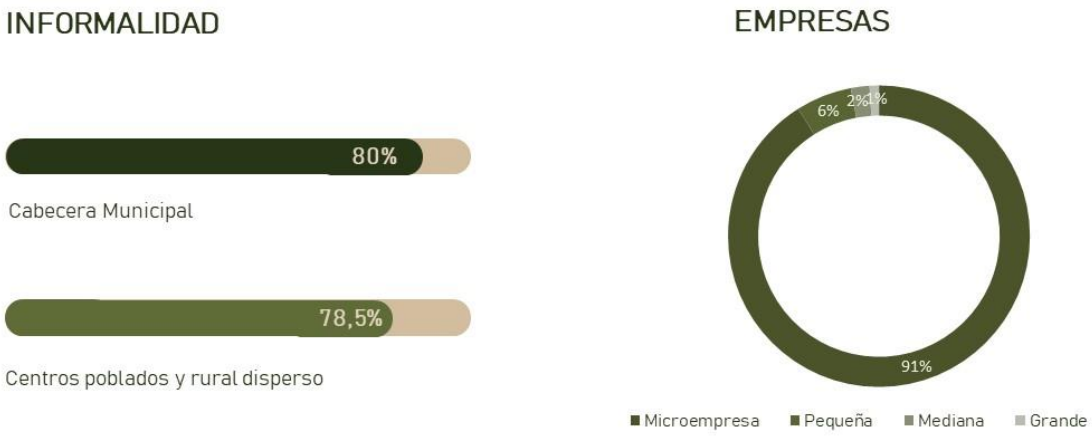


Ilustración 67/Económico, elaboración propia.

Conclusión de diagnóstico



Ilustración 68/ Conclusión de diagnóstico, elaboración propia.

PROYECTO

El acercamiento al proyecto se partió desde la definición racional y emocional, teniendo en cuenta también las percepciones sensoriales en las visitas al lugar, las conexiones urbanas y creando consecuentemente esquemas de intenciones con respecto al sitio que dan muestra de aspectos dados en el reconocimiento y como el proyecto puede abordarlos a partir de diferentes usos que hacen parte del programa del proyecto y están dirigido para el uso colectivo.

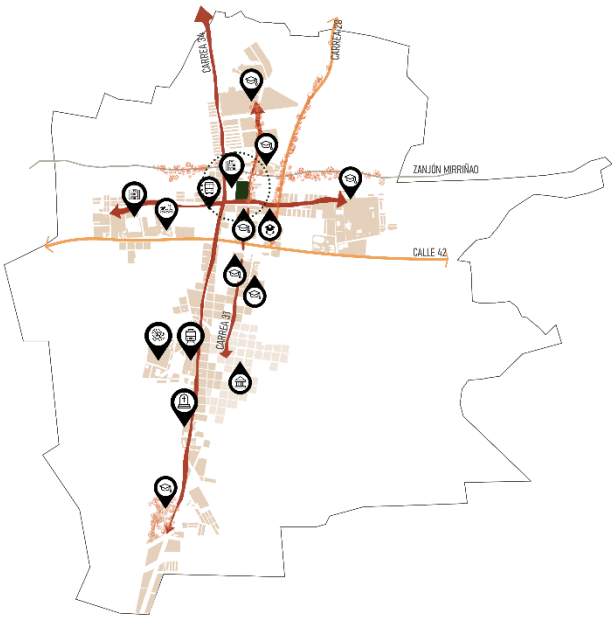


Ilustración 69/Relaciones urbanas, elaboración propia.

Definiciones del proyecto

Definición racional

Para definir el proyecto de Centro Cívico de manera racional se realizó mediante la definición de la calle y cómo pretendemos vincular este concepto y su significado al proyecto.

La calle nace de recintos urbanos constituidos por edificaciones de diferentes usos. Es ese espacio abierto que les da la flexibilidad a las personas de apropiarse de él y darle el uso que tengan de acuerdo a sus necesidades siendo este también el sitio de encuentro entre los residentes y los transeúntes.

Definición emocional:

El centro cívico se siente como estar en la casa, moviendo tu sofá, bailando con tu abuela, pintando un cuadro en el comedor o haciendo tus tareas, es nuestro refugio, que nos protege, nos enseña y nos ve crecer como individuos.

Esquema de intenciones

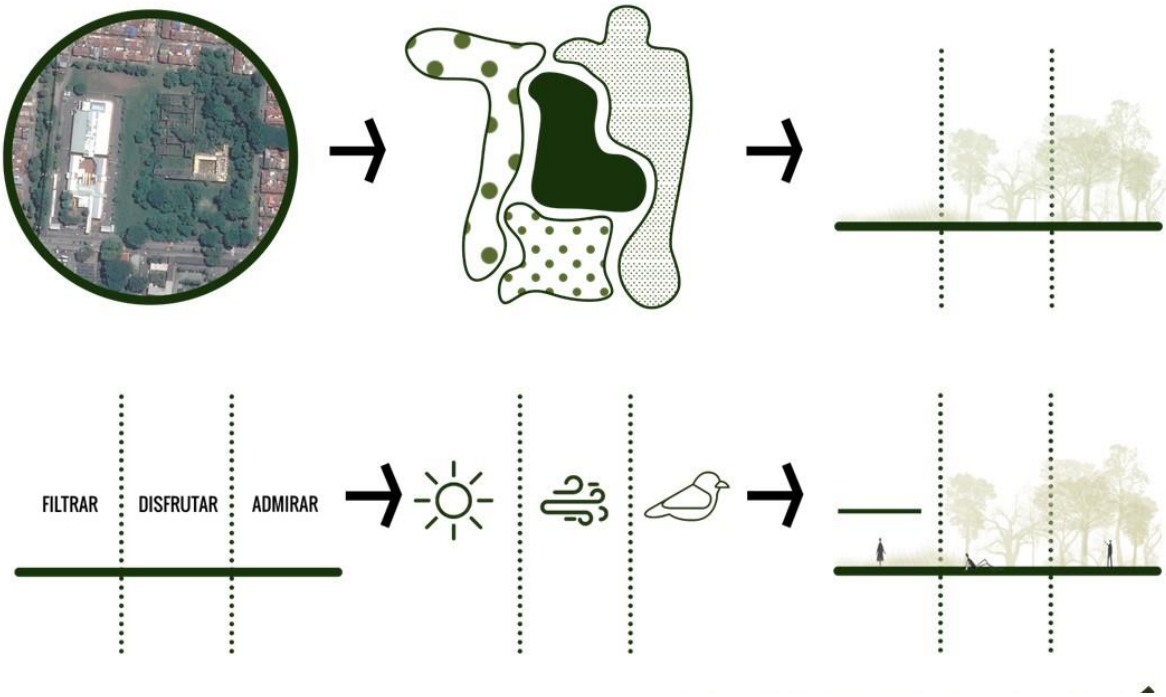


Ilustración 70// Esquema de intenciones, elaboración propia.

Estrategia de diseño

Para la estrategia de diseño se utilizó el método del sampling, el cual consiste en la reinterpretación de una serie de fotografías satelitales de un espacio real, donde se muestran elementos naturales como lo son la topografía, la masa arbórea, afluentes de agua, etc. En el sitio de trabajo se realizó con dos elementos naturales principales, la topografía para definir el perímetro de trabajo y la masa arbórea presente en el lote, que son puntos en el espacio donde al ser unidos conforman una triangulación. Finalmente, con la triangulación se define el sitio de implantación para los edificios arquitectónicos y también la geometría organizadora de todo el proyecto, como lo son los senderos, las zonas verdes y el cerramiento de las edificaciones.

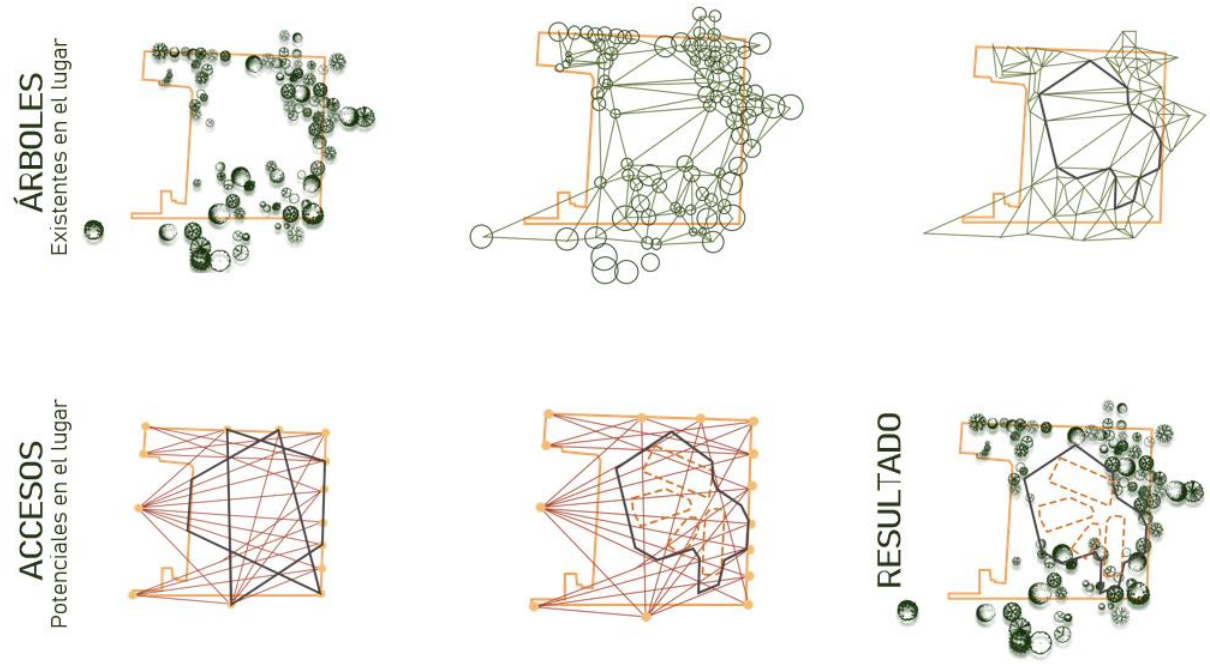
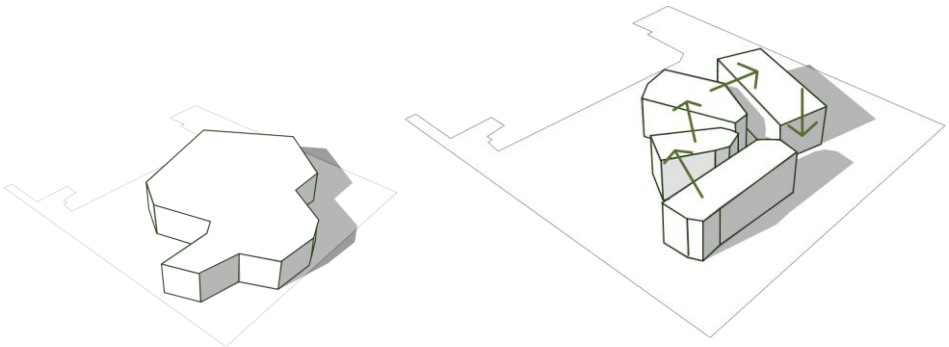


Ilustración 71/Estrategia de diseño, elaboración propia.

La forma

La forma ovalada de los edificios surge a partir de la triangulación tomada de la masa arbórea y la rotación de los edificios se da a partir de un punto arrojado donde no hay masa arbórea en el espacio según el método sampling. Con este punto definido se generan dos radios con cuatro ejes rotados, los cuales ubican las edificaciones, permitiendo de esta manera fachadas por todos sus lados y diferentes tipos de acercamientos a los elementos construidos.



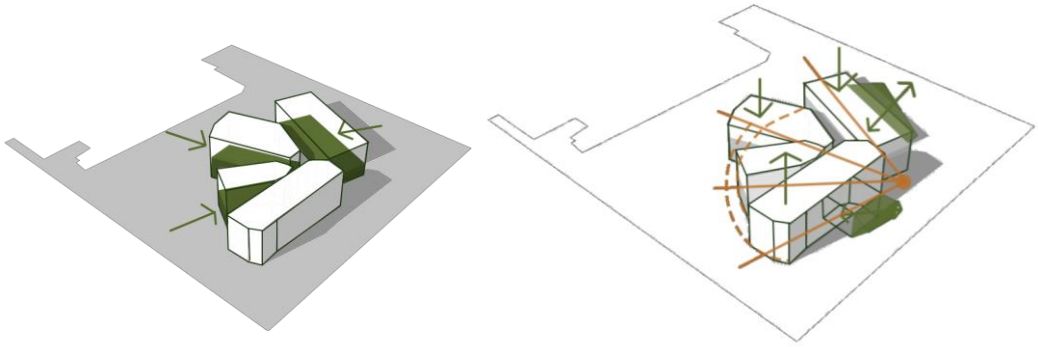


Ilustración 72/Forma, elaboración propia.

Circulación

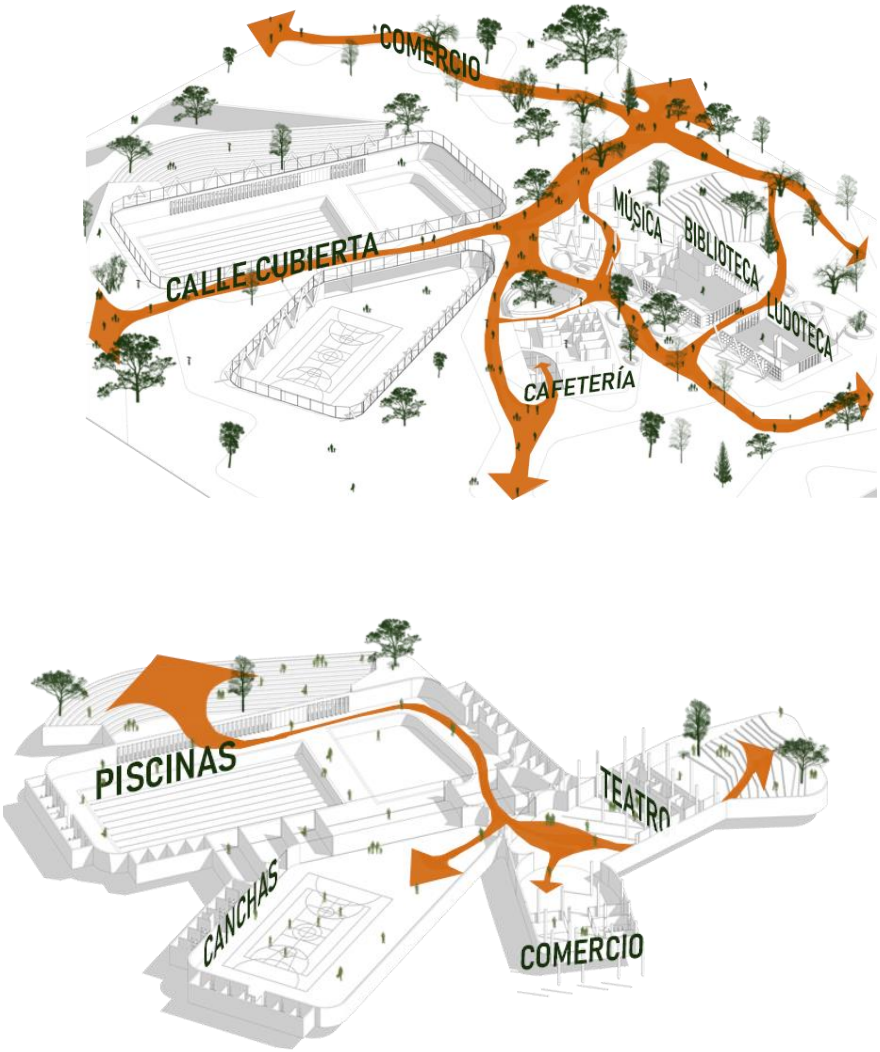


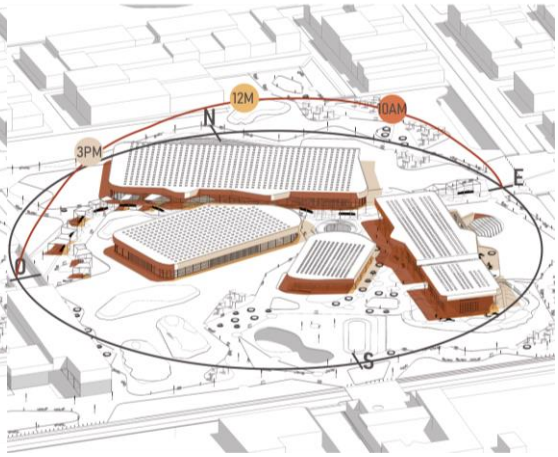
Ilustración 73/Circulación, elaboración propia.

Climático

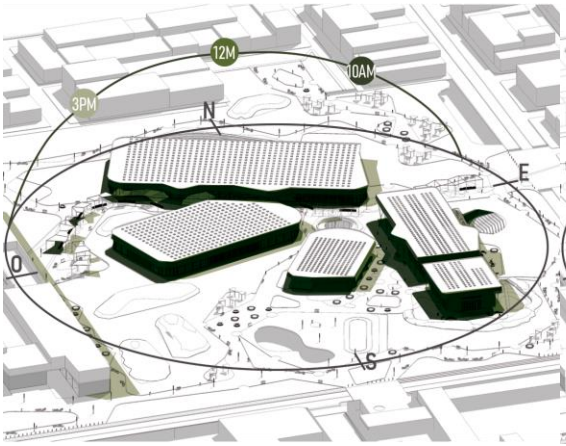
Equinoccio marzo



Equinoccio septiembre



Solsticio junio



Solsticio diciembre

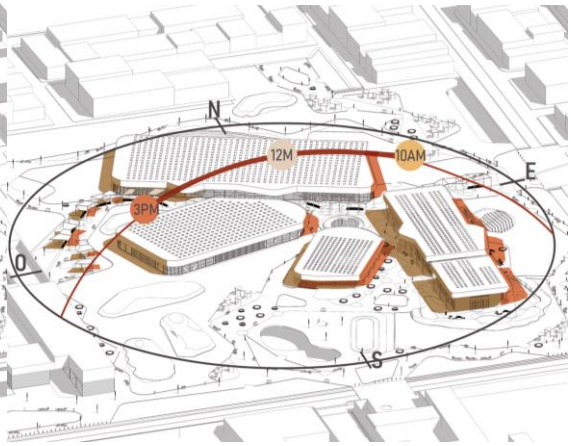


Ilustración 74/Estudio solar en equinoccios y solsticios, elaboración propia.

Estructura

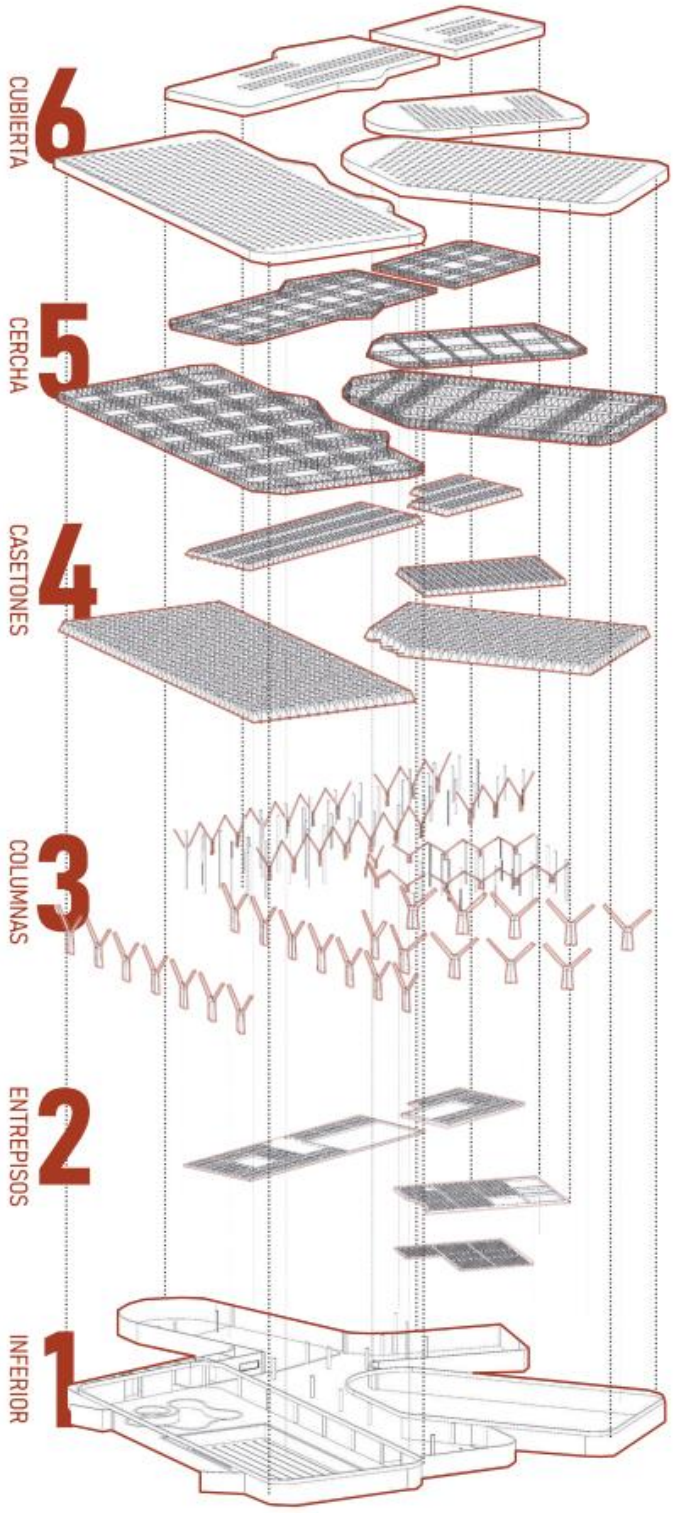


Ilustración 75/Despiece estructural, elaboración propia.

Cuadro de áreas

#	PROGRAMA NIVEL 0.0	ÁREA
1	BAÑOS	70,5 m2
2	BEBETECA	122,52 m2
3	ARTES PLÁSTICAS	138,27 m2
4	ÁREA DE TRABAJO	83,4 m2
5	BIBLIOTECA	310,98 m2
6	ADMINISTRACIÓN	19,08 m2
7	CAFETÍN	3,4 m2
8	BODEGA	13 m2
9	ARCHIVADOR	18,7 m2
10	RECEPCIÓN	54,39 m2
11	EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE	220 m2
12	TARIMA	22,5 m2
13	COMEDOR	585,43 m2
14	QUÍMICOS DE ASEO	8,23 m2
15	BASURAS	7,79 m2
16	LOCKERS	6,21 m2
17	COCINA FRÍA	7,1 m2
18	ZONA ENTREGAS	9 m2
19	LAVAPLATOS	7,37 m2
20	CONGELADOR	7,53 m2
21	REFRIGERADOR	7,57 m2
22	BODEGA	8,06 m2
23	ALMACEN	7,46 m2
24	COCINA CALIENTE	6,54 m2
25	ACCESO PRINCIPAL	79,75 m2
26	DEPORTES EMERGENTES	1939 m2
27	HUERTA	541 m2
28	JUEGOS NIÑOS	1055,73 m2
29	CINE AL AIRE LIBRE	197,12 m2
30	COMERCIO PEQUEÑA ESCALA	711,19 m2
31	COMERCIO SUPERMARDEN	1362,47 m2
32	SUPERMARDEN	m2
33	ESTACIONAMIENTO	6180,5 m2
34	BIOSALUDABLE	117,53 m2
35	ANFITEATRO	1036,44 m2
36	SENDERO ECOLÓGICO	746,21 m2
37	CALLE CUBIERTA	3800 m2

#	PROGRAMA NIVEL +4,10m	ÁREA
1	BAÑOS	25,6 m2
2	LUDOTECA	116,26 m2
3	SALONES	60 m2
4	DESCANSO	33,2 m2
5	LIBREROS DE MÚSICA	66,75 m2
6	ADMINISTRACIÓN	18,11 m2
7	CAFETÍN	3 m2
8	HALL DE MÚSICA	67,62 m2
9	SALA DE ESUDIO MÚSICA	153,7 m2
10	SALÓN DE GRAMÁTICA	53,5 m2
11	SALÓN DE ENSABLE	40,75 m2
12	SALÓN DE INSTRUMENTOS	61,15 m2
13	RECEPCIÓN	7,36 m2

#	PROGRAMA NIVEL -2,5 MEZZANINE	ÁREA
1	BAÑOS	54,1 m2
2	LOCAL COMERCIAL	59 m2
3	COMEDOR	270 m2

#	PROGRAMA NIVEL -5m	ÁREA
1	BAÑOS	146,99 m2
2	DUCHAS Y VESTIER	104,22 m2
3	BODEGA	24 m2
4	CUARTO DE MÁQUINAS	43,06 m2
5	SPA	19,6 m2
6	BAÑO TURCO	19,6 m2
7	CONTROL DE PISCINAS GYM	140 m2
8	GIMNASIO	587,55 m2
9	TENIS DE MESA	157,06 m2
10	ARTES MARCIALES	117,92 m2
11	CANCHAS DE USO MÚLTIPLE	740,14 m2
12	DEPORTES EMERGENTES CUBIERTOS	416,81 m2
13	TARIMA	94,73 m2
14	GUARDA DE SEGURIDAD	39,15 m2
15	GRADERÍAS	512,25 m2
16	PISCINA OLÍMPICA	1225 m2
17	PISCINA RECREATIVA	336,31 m2
18	RECEPCIÓN	280 m2
19	COMEDOR	90 m2
20	LOCAL COMERCIAL	171,7 m2
21	HALL AUDITORIO	90,85 m2
22	AUDITORIO	440 m2
23	TARIMA	130,6 m2
24	ANFITEATRO	1036,44 m2
25	CAMERINO	50,5 m2
26	VESTUARIO	50,5 m2
27	BODEGA	9 m2
28	CUARTO AUDIO-VISUAL	10,5 m2
29	CUARTO DE EQUIPOS	9 m2

Ilustración 76/Cuadro de áreas, elaboración propia.

Zonificación

Los espacios dentro del proyecto se proponen a partir de una calle y de patios que permiten la arborización existente y relacionan los diferentes bloques del programa a partir del espacio público.

El proyecto también se relaciona con su contexto por medio de los senderos que se abren al borde y se convierten en elementos de bienvenida para la comunidad aledaña del lugar y para quienes llegan desde otros sitios.

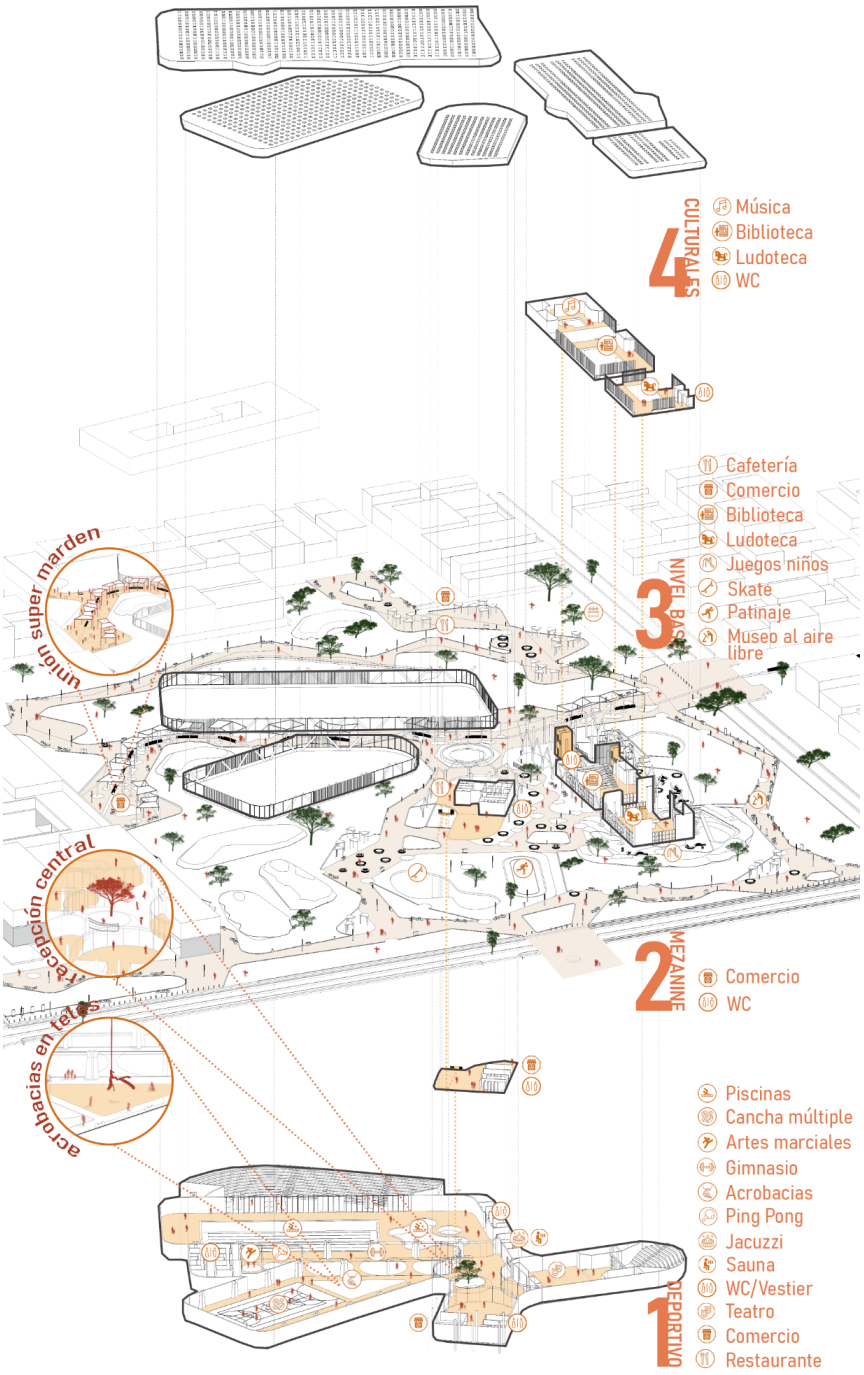


Ilustración 77/Zonificación, elaboración propia.

Planimetría

Planta de cubierta



Ilustración 78/Planta de cubierta, elaboración propia.

Planta de primer piso



Ilustración 79/Planta de primer piso, elaboración propia.

PROGRAMA
1-BAÑOS
2-BEBETECA
3-ARTES PLÁSTICAS
4-ÁREA DE TRABAJO
5-BIBLIOTECA
6-ADMINISTRACIÓN
7-CAFETÍN
8-BODEGA
9-ARCHIVADOR
10-RECEPCIÓN
11-EXPOSICIÓN AL AIRE LIBRE
12-TARIMA
13-COMEDOR
14-QUÍMICOS DE ASEO
15-BASURAS
16-LOCKERS
17-COCINA FRÍA
18-ZONA ENTREGAS
19-LAVAPLATOS
20-CONGELADOR
21-REFRIGERADOR
22-BODEGA
23-COCINA
24-ALMACÉN CALIENTE
25-ACCESO PRINCIPAL
26-DEPORTES EMERGENTES
27-HUERTA
28-JUEGOS NIÑOS
29-CINE AL AIRE LIBRE
30-COMERCIO PEQUEÑA ESCALA
31-COMERCIO SUPERMANDEN
32-SUPERMARDEN
33-ESTACIONAMIENTO
34-BIOSALUDABLE
35-ANFITEATRO
36-SENDERO ECOLÓGICO
37-CALLE CUBIERTA

Planta del segundo piso

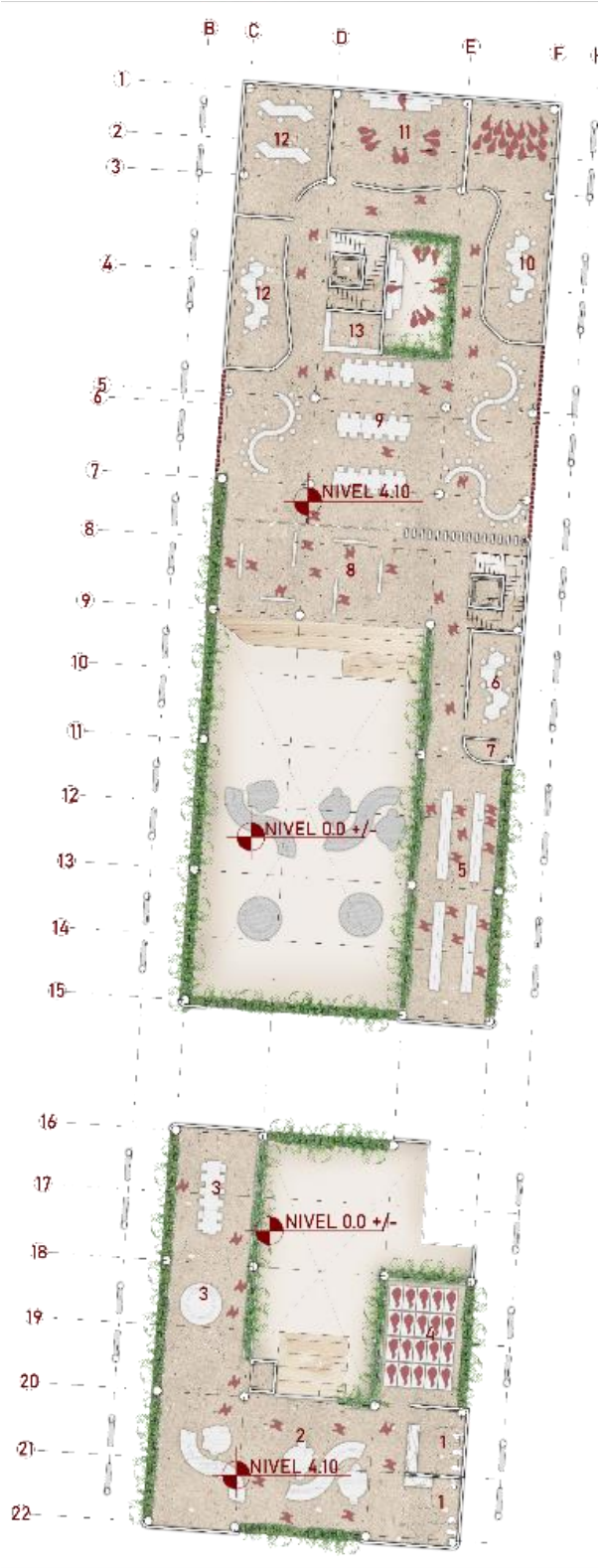


Ilustración 80/Planta de segundo piso, elaboración propia.

PROGRAMA
1-BAÑOS
2-LUDOTECA
3-SALONES
4-DESCANSO
5-LIBREROS DE MÚSICA
6-ADMINISTRACIÓN
7-CAFETÍN
8-HALL DE MÚSICA
9-SALA DE ESTUDIO MÚSICA
10-SALON DE GRAMÁTICA
11-SALON DE ENSAMBLE
12-SALON DE INSTRUMENTO
13-RECEPCIÓN

Ilustración 81/Planta de segundo piso, elaboración propia.

Planta -2.50m



Ilustración 82/Planta -2.50m, elaboración propia.

PROGRAMA
1-BAÑOS
2-LOCAL COMERCIAL
3-COMEDOR

Planta -5



Ilustración 83/Planta -5m, elaboración propia.

PROGRAMA
1-BAÑOS
2-DUCHAS Y VESTIER
3-BODEGA
4-CUARTO DE MAQUINAS
5-SPA
6-BAÑO TURCO
7-CONTROL DE PISCINAS GYM
8-GYM
9-TENIS DE MESA
10-ARTES MARCIALES
11-CANCHAS DE USO MULTIPLE
12-DEPORTE EMERGENTES CUBIERTOS
13-TARIMA
14-GUARDA DE SEGURIDAD
15-GRADERIAS
16-PISOCNA OLIMPICA
17-PISCINA RECRETIVA
18-RECEPCION
19-COMEDOR
20-LOCAL COMERCIAL
21-HALL DE AUDITORIO
22-AUDITORIO
23-TARIMA
24-ANFITEATRO
25-CAMERINO
26-VESTURIO
27-BODEGA
28-CUARTO AUDIO-VISUAL
29-CUARTO DE EQUIPOS

Corte cultural



Ilustración 84/Corte cultural, elaboración propia.

Corte deportivo



Ilustración 85/Corte deportivo, elaboración propia.

Corte recepción



Ilustración 86/ Corte recepción, elaboración propia.

Renders

Render general



Ilustración 87/Render general, elaboración propia.

Render centro de encuentro



Ilustración 88/ Render centro de encuentro, elaboración propia.

Render calle cubierta



Ilustración 89/Render calle cubierta, elaboración propia.

Render entre bloque cultural y cafetería



Ilustración 90/ Render entre bloque cultural y cafetería, elaboración propia.

Render exterior ludoteca



Ilustración 91/Render exterior ludoteca, elaboración propia.

Render interior ludoteca



Ilustración 92/Render interior ludoteca, elaboración propia.

Render anfiteatro bloque cultural



Ilustración 93/Render anfiteatro cultural, elaboración propia.

Render interior biblioteca

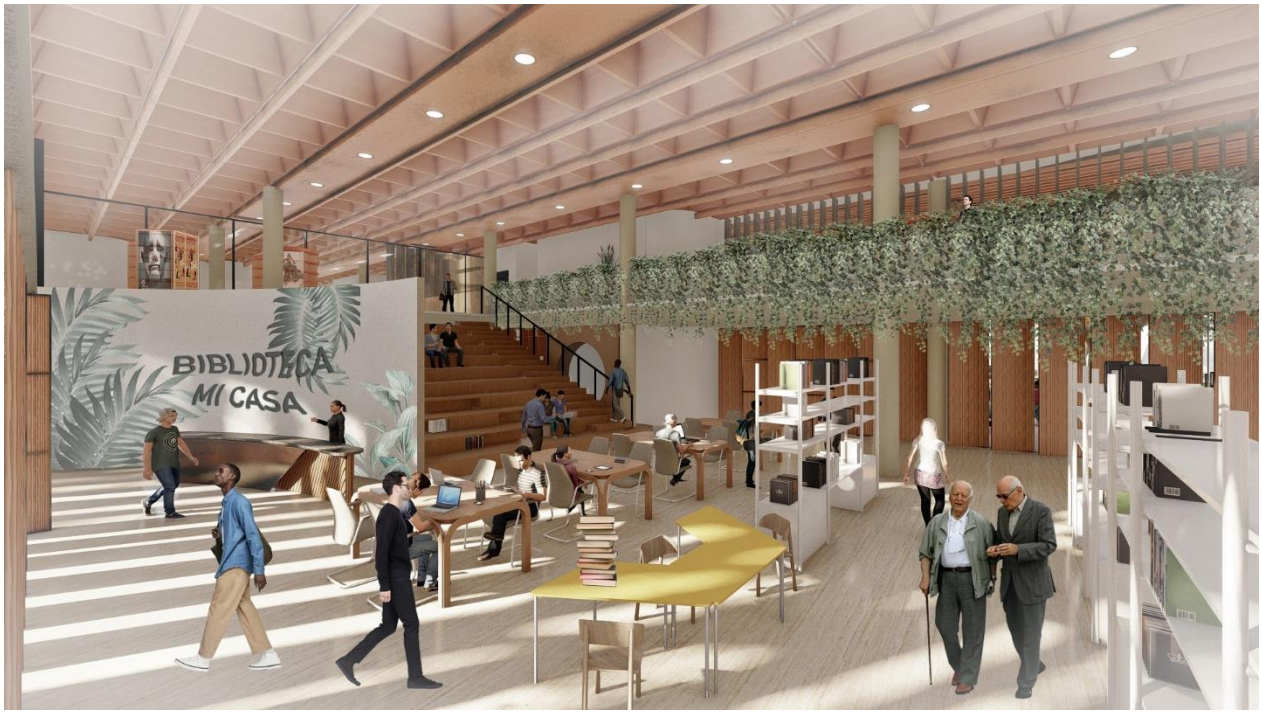


Ilustración 94/Render interior biblioteca, elaboración propia.

Render exterior biblioteca



Ilustración 95/Render exterior biblioteca, elaboración propia.

Render exterior cafetería



Ilustración 96/Render exterior cafetería, elaboración propia.

Render espacio comercial



Ilustración 97/Render espacio comercial, elaboración propia.

Render deportes emergentes



Ilustración 98/Render deportes emergentes, elaboración propia.

Render esquina de aproximación (calle 47 y carrera 31)



Ilustración 99/Render esquina de aproximación (calle 47 y carrera 31), elaboración propia.

Render espacio aledaño a centro comercial La Super Marden



Ilustración 100/Render espacio aledaño a centro comercial La Super Marden, elaboración propia.

Render anfiteatro deportivo



Ilustración 101/Render anfiteatro deportivo, elaboración propia.

Render interior cancha



Ilustración 102/Render interior cancha, elaboración propia.

Render interior piscinas



Ilustración 103/Render interior piscinas, elaboración propia.

Render interior recepción



Ilustración 104/Render interior recepción, elaboración propia.

Esquemas de espacio público

Anfiteatro al aire libre de edificio cultural

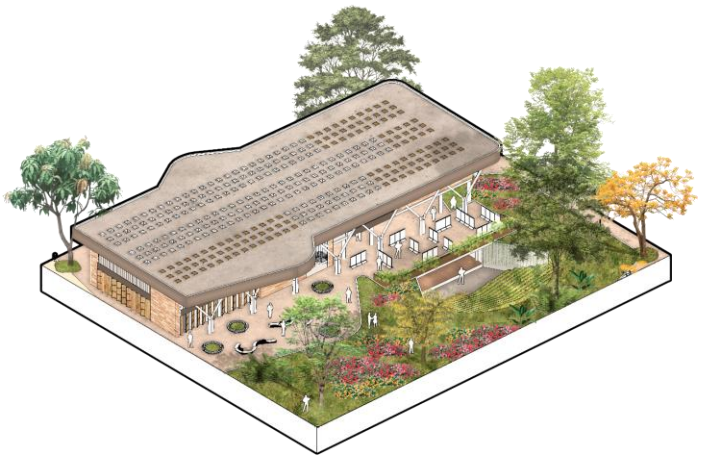


Ilustración 105/Anfiteatro al aire libre de edificio cultural, elaboración propia.

Supermarden



Ilustración 106/Supermarden, elaboración propia.

Huerta y comercio



Ilustración 107/Huerta y comercio, elaboración propia.

Juego de niños

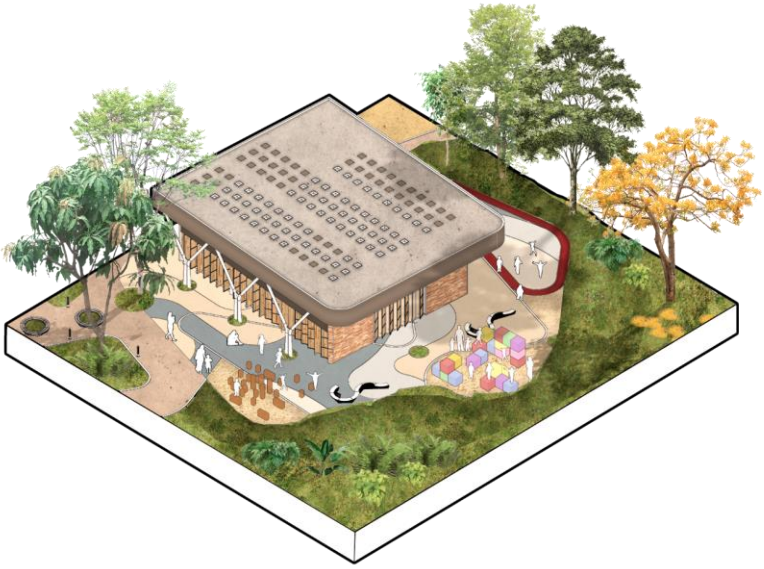


Ilustración 108/Juego de niños, elaboración propia.

Deportes emergentes



Ilustración 109/Deportes emergentes, elaboración propia.

Encuentro central

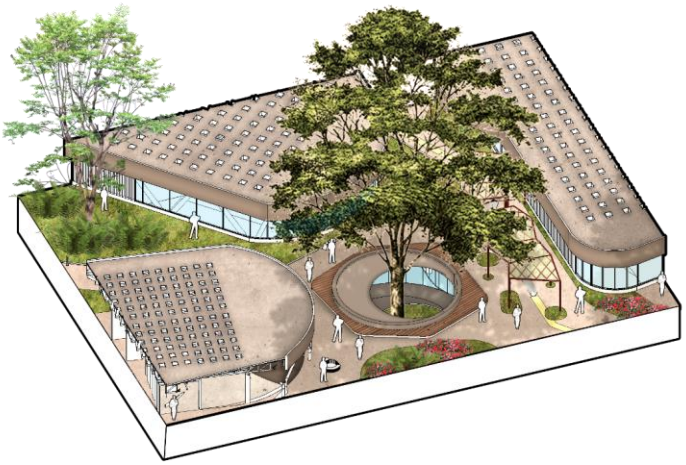


Ilustración 110/Encuentro central, elaboración propia.

Anfiteatro al aire libre de edificio deportivo

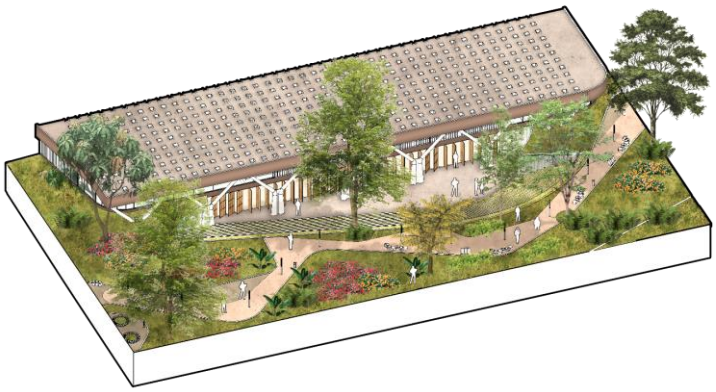


Ilustración 111/Anfiteatro al aire libre de edificio deportivo, elaboración propia.

Planta sensorial

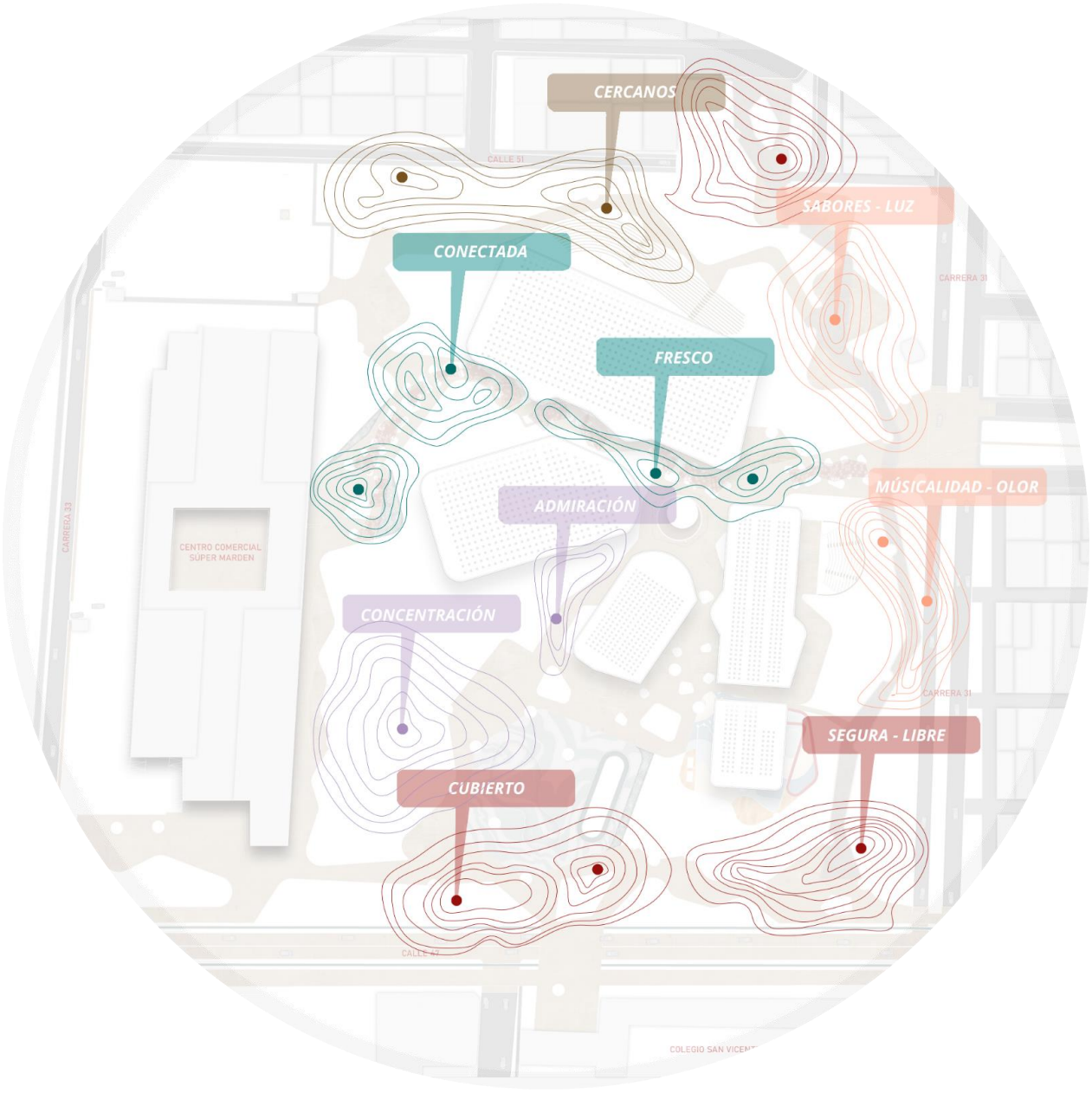


Ilustración 112/Planta sensorial , elaboración propia.

Materialidades

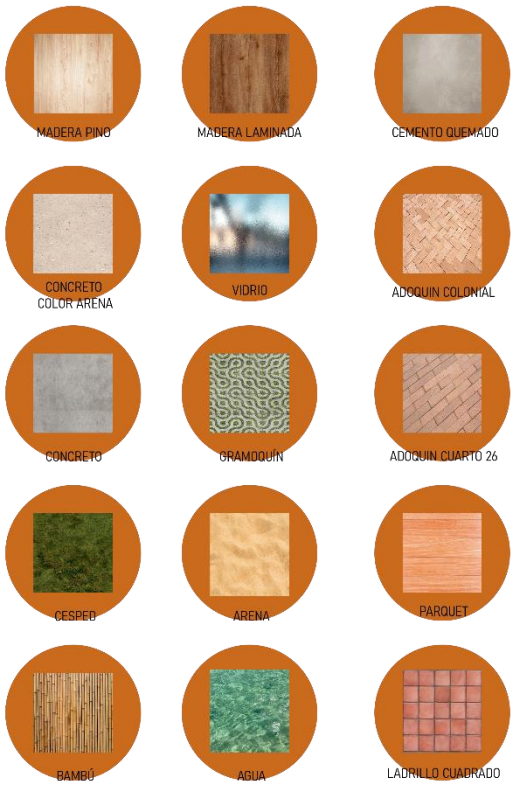


Ilustración 113/Materiales, elaboración propia.

Perfiles urbanos



Ilustración 115/Calle de la apropiación, elaboración propia.



Ilustración 116/Sendero ecológico, elaboración propia.



Ilustración 117/Calle cubierta, elaboración propia.



Ilustración 118/Calle cubierta, elaboración propia.

Especies de flora y fauna identificados en el Centro Cívico

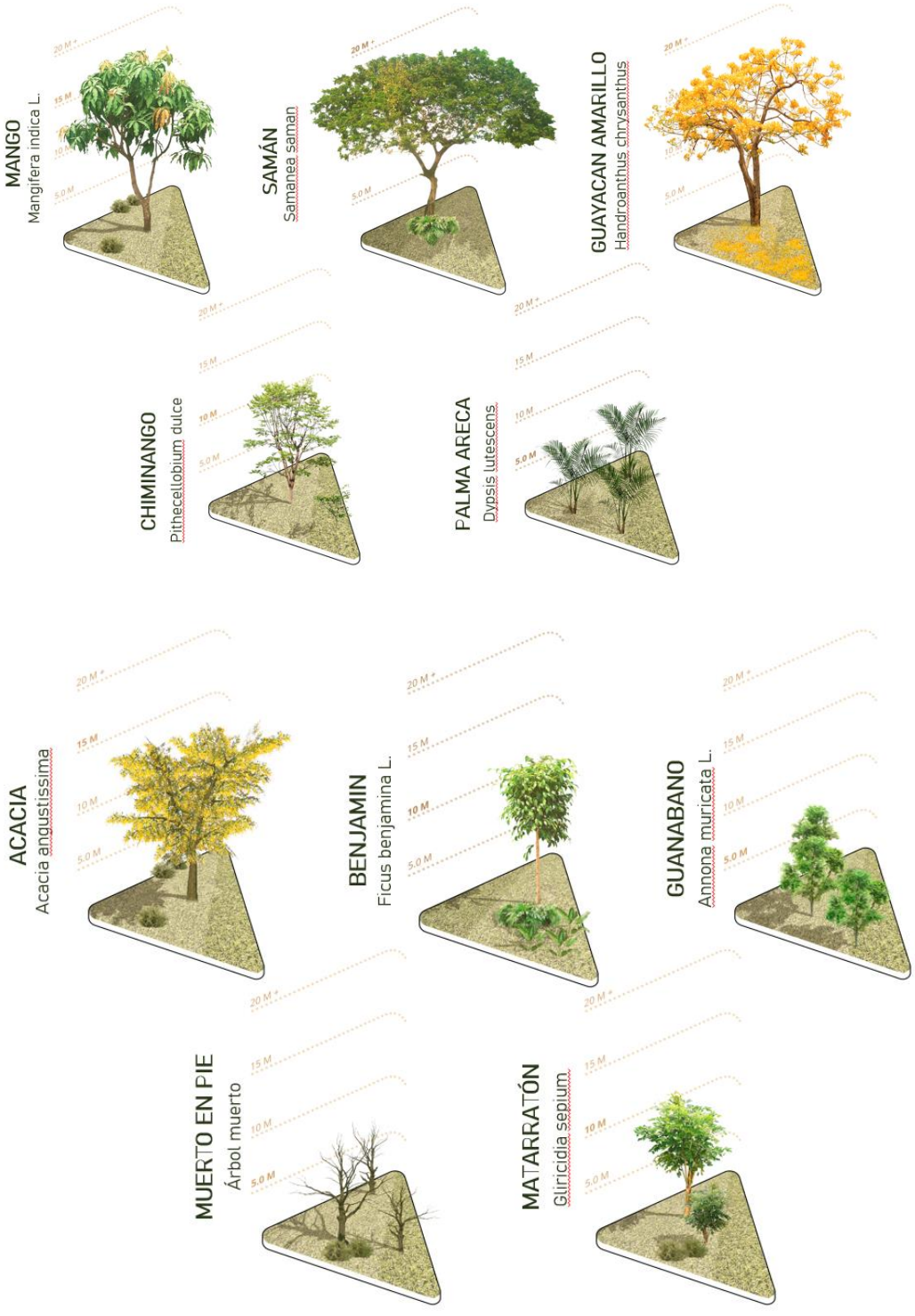


Ilustración 119/Especies de flora y fauna identificados en el Centro Cívico, elaboración propia.

Tabla de fauna y flora

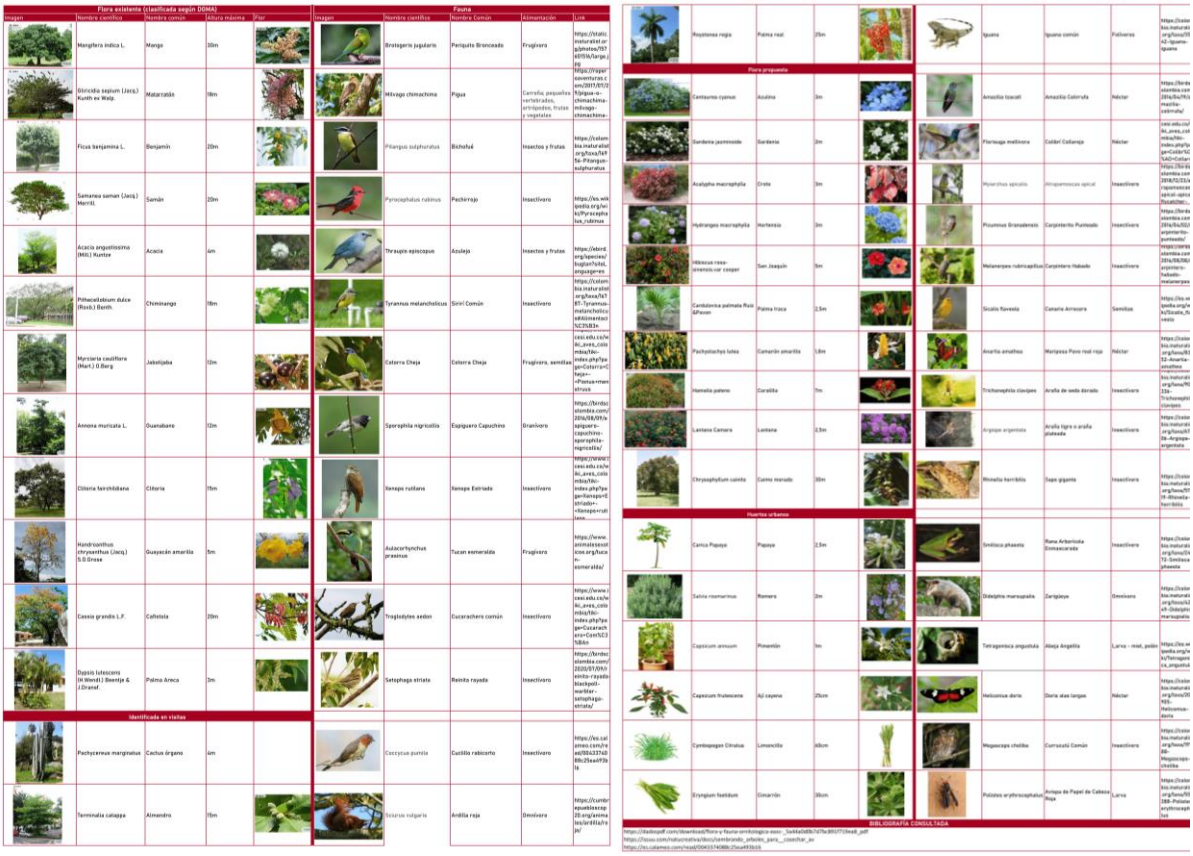


Ilustración 120/Tabla de fauna y flora, elaboración propia.



Ilustración 121/Especies de flora y fauna identificados en el Centro Cívico, elaboración propia.

Corte por fachada

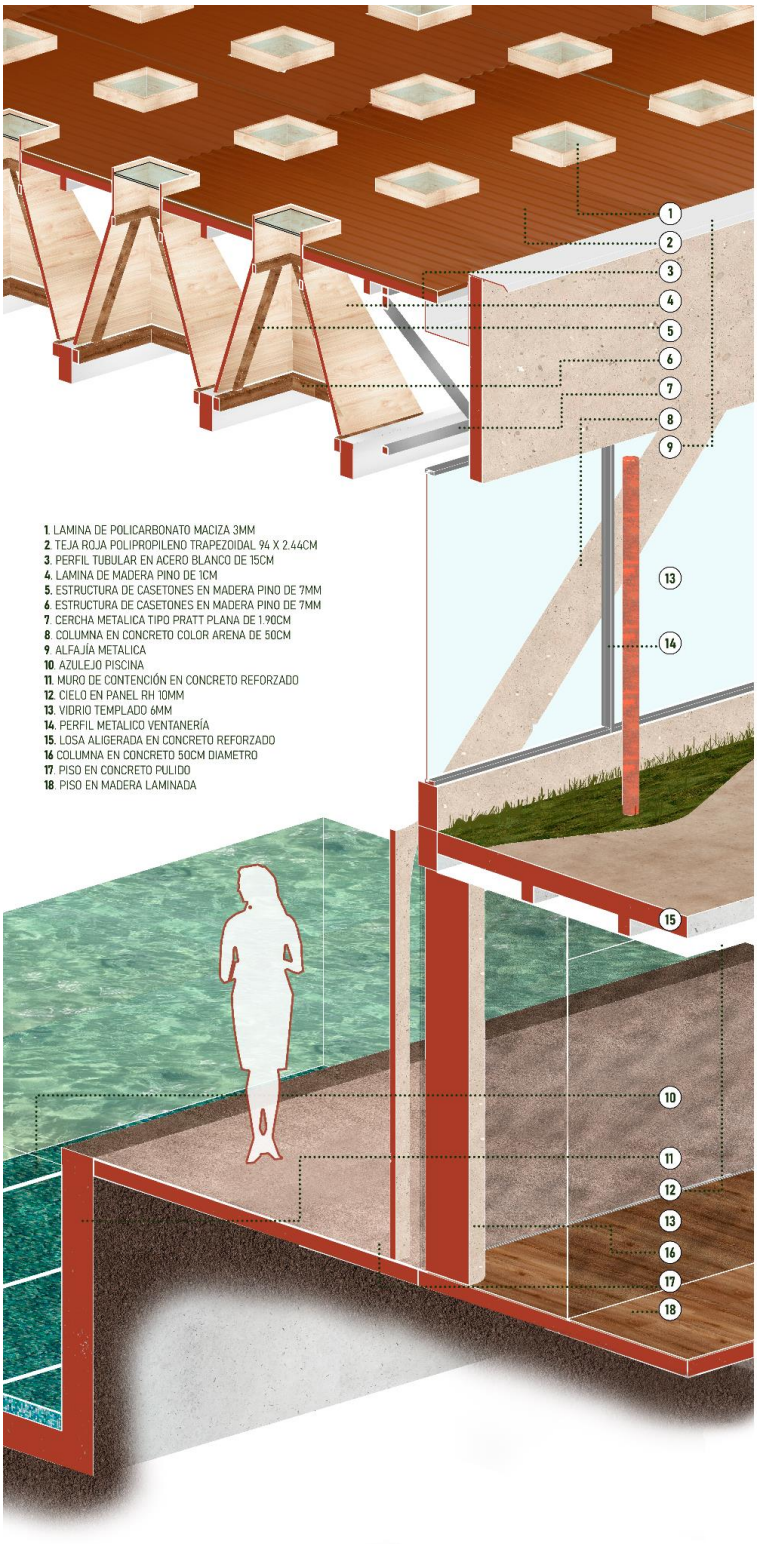


Ilustración 122/Corte por fachada, elaboración propia.

Detalle de cubierta

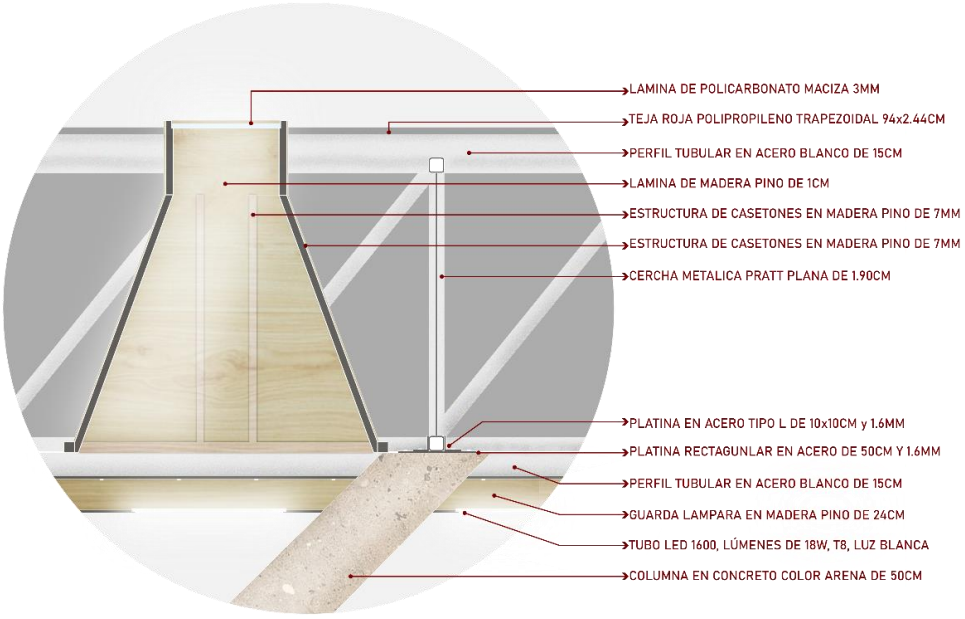


Ilustración 123/Detalle constructivo de cubierta, elaboración propia.

Detalle de fachada

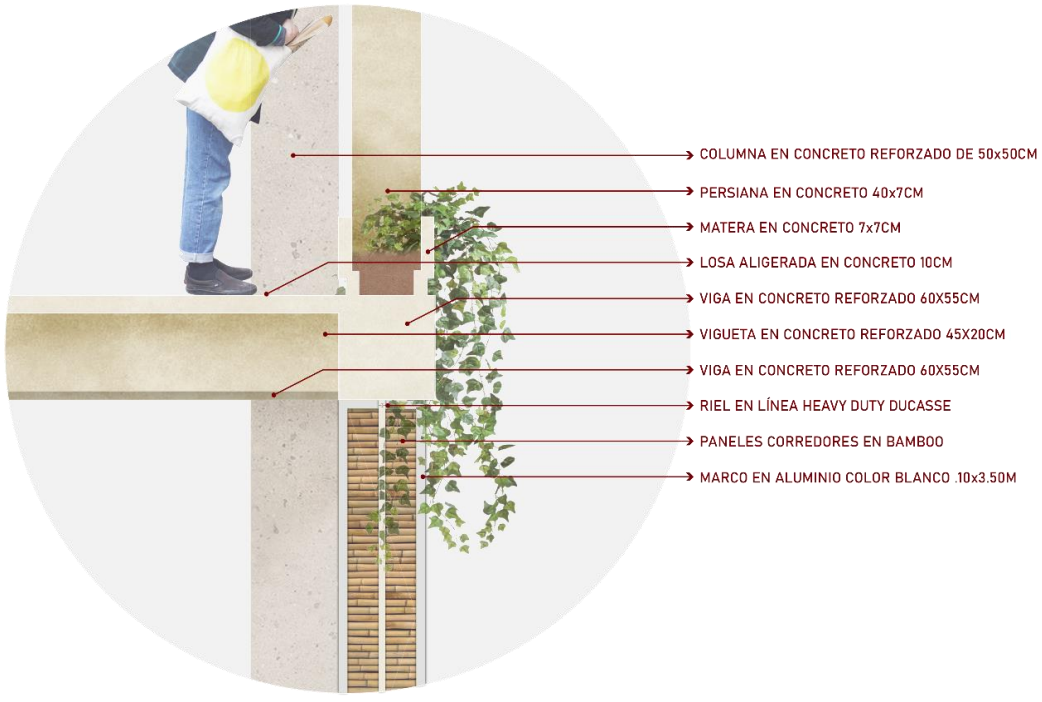


Ilustración 124/Detalle constructivo de fachada, elaboración propia.

DISCUSIÓN

Para llegar al punto actual del proyecto se tuvieron en cuenta diferentes fases, empezando por el análisis del sitio, la encuesta ciudadana y el diagnóstico, que brindaron los lineamientos para proponer un programa y una distribución en el espacio seleccionado, teniendo en cuenta también la metodología sampling y resaltando así la importancia de la arborización como elemento estructurante del proceso arquitectónico llevado a cabo en el proyecto, respondiendo al mismo tiempo a las necesidades urbanas; reconociendo la importancia del espacio público, el cuidado del medio ambiente dado por las determinantes del lugar y la necesidad identificada en el problema de investigación; la cual se relaciona con la importancia de brindarle a la ciudad de Palmira un equipamiento sociocultural de amplia cobertura.

El Centro Cívico Mi Casa es un proyecto que se compone desde distintas variables, teniendo presentes algunos referentes con similitudes, tanto nacionales como internacionales, un ejemplo de esto es el proyecto Centro Deportivo, Recreativo y Cultural Del Parque Fontanar Del Río en Bogotá, que tiene en común con el Centro Cívico Mi Casa, la calle cubierta, ya que es una estrategia de articular dos partes de la ciudad que están siendo separados por otro espacio que tiene características muy similares a la de una isla, donde no tiene una relación directa con sus alrededores, sino que genera una desarticulación en la ciudad, volviéndola más insegura, más sola y más ignorada por los ciudadanos, por tal razón, la calle cubierta o eje central del presente proyecto, cumple como función el articular la vivienda y el centro comercial super Marden a través de espacio público, espacios deportivos y culturales en el recorrido. Otra similitud en estos dos proyectos es su organización programática, ya que en ambo proyectos cumplen con las necesidades y las exigencias de un centro deportivo y un espacio para la cultura; claro que cada proyecto responde a las necesidades del sitio, por tal razón en su espacialidad y en su apariencia son totalmente distintos.

Continuando el proceso, la información para el desarrollo del marco normativo fue bastante limitada, ya que, no se pudo acceder a ella de manera sencilla, uno de los casos fue con respecto a la información del POT de Palmira, por tal razón también fue complejo tomar decisiones en cuanto a diseño, por lo tanto y como última medida se recurrió a otros profesionales que tenían una relación directa con la oficina de planeación de Palmira para que facilitaran cierta información, puesto que, en algunas plataformas tenían un valor monetario.

Después de tener las bases del proyecto fundamentadas en información de planeación de Palmira, información que se obtuvo también por medio de la encuesta ciudadana y el análisis del sector, se elaboró un cuadro de programa y áreas predeterminadas a partir del uso dentro de cada espacio, consecuentemente se desarrolló el diseño tanto arquitectónico, como de espacio público y urbano inmediato, teniendo presente el lugar, sus características morfológicas, ambientales, de uso y relaciones, para tener una integralidad en la conformación de cada parte como componentes de un todo relacionado con su entorno. Este proceso de diseño se dio por medio de diferentes esquemas estructurantes que se discutían en grupo para lograr llegar al esquema final de organización espacial, en donde se evaluaban las conexiones tanto físicas como normativas. El resultado que se dio del proceso se mide por medio del alcance, teniendo espacios con singularidades según las actividades que permite cada ambiente, fachadas variables que dan lugar a una relación de los diferentes interiores con el exterior, senderos culturales y colectivos como respuesta a las necesidades de la comunidad, relaciones urbanas a través de elementos de espacio público y la estrecha relación del usuario con la naturaleza.

CONCLUSIONES

- Se desarrolló una propuesta de diseño integral, que abarca el aspecto social, cultural, arquitectónico, urbano, ambiental, económico y paisajístico, a través de la recolección de

información concerniente a las necesidades de la ciudadanía, teniendo en cuenta la percepción de las personas y los datos demográficos proporcionados por el DANE.

- Concluimos que para desarrollar un equipamiento socio cultural como lo es un centro cívico, es imperativo tener en cuenta la percepción de las personas con respecto a la ciudad, sin olvidar los lineamientos estatales que permiten encaminar las propuestas para tener espacios que se adecuen a las necesidades colectivas.

- A partir del proceso del proyecto en donde se obtuvo información de distintas fuentes, se puede concluir que la ciudad de Palmira tiene la necesidad de un equipamiento socio-cultural que permita la colectividad y la apropiación de las personas con la ciudad.

- El proyecto de Centro Cívico en Palmira permitirá la cohesión social, la conexión de un sector dividido, el aprovechamiento del espacio urbano por medio de la creación de ambientes colectivos, la oportunidad de que la ciudad se convierta en foco para visitantes y así lograr un espacio comercial donde las pequeñas y medianas empresas puedan crecer y un lugar que respeta la fauna y la flora, resaltandola desde la organización del complejo y desde las estrategias de diseño para la apreciación y contemplación de la naturaleza.

BIBLIOGRAFÍA

Acuerdo municipal No. 109. (2001).

Alcaldia de Palmira, s. d. (s.f.). *Camara de comercio Palmira, fichas normativas.* Obtenido de Sector normativo 5- Equipamentos colectivos.

Centro Cívico de Palmira

Alcaldía Municipal de Palmira. (03 de 2020). *www.palmira.gov.co.* Obtenido de http://www.palmira.gov.co/convocatorias/wp-content/uploads/2020/03/PDM-4.0-Bases-Anexos.pdf

Architekten, M. y.-V.-O. (2019). WERK12. *ArchDaily*.

Architensions. (2016). Centro Cívico Vegetal en Sydney, Australia . *ArchDaily*.

Arquitectos, E. T. (2021). EDDI-RETO. *ArchDaily*.

Barcelona, O. T. (s.f.). Programa Superilles . *superilles | supermanzanas*, 25.

Bolivariana, U. P. (2018). *UPB.edu.co*. Obtenido de https://www.upb.edu.co/es/universidad/nuestro-campus/sobre-la-ciudad/palmira

Cámara de Comercio de Palmira. (31 de Diciembre de 2018). Anuario estadístico de Palmira 2019. *Anuario estadístico de Palmira 2019. 1. Aspectos históricos y geográficos*. Palmira, Colombia.

Colombia, C. p. (04 de Agosto de 1998). *Decreto 1504 de 1998*. Obtenido de Gestor normativo: https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=1259

Comby, J. (1977). *Memento d' urbanisme.* París.

Connatural, T. S. (2016). Centro Cívico de Universidad De Los Andes de Bogotá. *ArchDaily*.

Constitución Política de Colombia. (18 de Julio de 1997). *https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma.php?i=339*.

Cuervo Calle, J. J. (2017). El Centro Cívico para Medellín: del Plan Piloto de Weiner y Sert al Centro Administrativo de Alpujarra. *Iconofacto*, 207-228.

DANE. (2005 - 2018). *Censo Nacional de Población y Vivienda.* Obtenido de https://www.datos.gov.co/widgets/qzc6-q9qw

Centro Cívico de Palmira

DARP. (2017). Centro Deportivo y Cultural en Parque Fontanar del Río Bogotá. *ArchDaily*.

Estudio territorios, M. a. (2017). Centro Deportivo y Cultural en el parque Fontanar del Río Bogotá. *ArchDaily*.

Ledrut. (1968). *El espacio social de la ciudad.*

Lokjine, J. (1979). *El Marxismo, el Estado y la Cuestión Urbana.* Madrid: Siglo Veintiuno.

Manrique Flórez, O. F. (21 de Enero de 2019). Palmira, Morfología Urbana. *Palmira, Morfología Urbana. Valle geográfico del río Cauca - Siglo XX (1960-1997)*. Santiago de Cali, Colombia.

Meuron, H. &. (2009). Complejo Cultural Luz, São Paulo. *AV*.

Nueve, C. a. (2021). EDDI-RETO. *ArchDaily*.

País, E. (03 de Junio de 2012). *Palmira, una tierra llena de tesoros ecológicos.* Obtenido de https://www.elpais.com.co/valle/palmira-una-tierra-llena-de-tesoros-ecologicos.html

Palmira, A. d. (2020 - 2023). *PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO MUNICIPAL.* Obtenido de www.palmira.gov.co: https://www.palmira.gov.co/convocatorias/wp-content/uploads/2020/03/PDM-4.0-Bases-Anexos.pdf

Palmira, C. d. (2020). *Cámara de comercio de Palmira.* Obtenido de Composición empresarial: https://ccpalmira.org.co/

progresamos, F. (2013). *ANUARIO ESTADÍSTICO DE PALMIRA*. Obtenido de SECTOR AGROPECUARIO : https://fundacionprogresamos.org.co/anuarios_estadisticos/palmira/anuario_2013/anuario/32.pdf

Sampedro, N., & Altuna, A. (1999). Los centros cívicos como utopía integradora de la ciudad: el caso de Vitoria-Gasteiz. *Sancho el sabio: Revista de cultura e investigación vasca*.

Centro Cívico de Palmira

Secretaria de planeación, A. d. (2021). *Sector normativo número 5.* Obtenido de https://ccpalmira.org.co/anuarios_estadisticos/palmira/anuario_2021/pot/s5.pdf

Studio, L. (2019). Superrila De Sant Antoni. *superilles/ supermanzanas Barcelona: la transformacion del modelo urbano*, 35.

Universidad del Valle - CITCE. (s.f.). Reseña Histórica Palmira. *Estudios técnicos preliminares del plan especial de manejo y protección - PEMP - del centro histórico de Palmira y su área de influencia*.