

**SUBFONDO DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN
FOLKLÓRICA DEL INSTITUTO POPULAR DE CULTURA EN
ARMERO (1970 - 1972)**

Informe final de pasantía presentado por: Daniel Stiven Rojas Solano



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HISTORIA**

**Santiago de Cali
2024**

SUBFONDO DE LA COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN FOLKLÓRICA DEL INSTITUTO POPULAR DE CULTURA EN ARMERO (1970 - 1972)

INFORME FINAL DE PASANTÍA

Trabajo de grado bajo la modalidad de pasantía, para optar al título de Licenciado en
Historia

Presentado por: Daniel Stiven Rojas Solano

Código: 201741373

Tutora: Carmen Cecilia Muñoz Burbano

Profesora Departamento de Historia



**UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
DEPARTAMENTO DE HISTORIA
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN HISTORIA**

Santiago de Cali
2024

Agradecimientos

A la institución Popular de Cultura por darme la oportunidad de adquirir nuevos conocimientos en un ambiente de amabilidad y de colaboración.

A Olga Eusse por su invaluable guía y apoyo. Sus conocimientos compartidos contribuyeron en gran medida a mi desarrollo profesional.

A la profesora Carmen Cecilia Muñoz, por su acompañamiento y orientación durante todo el proceso de elaboración de este informe de pasantía.

A mi familia, por su constante apoyo y por estar siempre presentes en cada momento importante de mi vida.

A Verónica Mancilla por su constante apoyo, orientación y ánimo, que fueron pilares fundamentales en la elaboración de este informe.

Resumen

El presente trabajo surge a partir del periodo de pasantía llevado a cabo en el Instituto Popular de Cultura (IPC) de Cali, en el cual se desempeñaron, durante un año, diversas labores en el Centro de Documentación (CEDOC) de dicha institución. En el siguiente texto se detallarán las diversas actividades realizadas, incluyendo el manejo de documentos y las capacitaciones recibidas, así como una reflexión sobre los procesos y conocimientos adquiridos gracias a estas experiencias. Además, se describe el trabajo desarrollado con el Subfondo de la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero, que tuvo lugar entre 1970 y 1972. Todo lo mencionado tiene como objetivo cumplir con el requisito de presentar un Informe de pasantía para optar al título de Licenciado en Historia, en el Departamento de Historia de la Universidad del Valle.

Palabras clave: IPC, Comisión de Investigación, Armero, cinta magnetofónica.

Abstract

This present study emerges from the internship period undertaken at the Instituto Popular de Cultura, where the individual carried out duties at the Documentation Center (CEDOC) of said institution for one year. The following text will detail the various activities conducted during their tenure at CEDOC, encompassing document management, received training, and the acquired knowledge stemming from these experiences. Additionally, the work conducted with the Subfund of the Folkloric Research Commission of the IPC in Armero (1970, 1971, 1972) is described. The overarching aim is to fulfill the requirement of submitting an internship report to qualify for the Bachelor's degree in History under the internship modality of the History Bachelor's program at Universidad del Valle.

Keywords: IPC, Research Commission, Armero, magnetic tape.

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN.....	9
 1. MARCO REFERENCIAL.....	 11
1.1. Marco teórico	11
<i>Patrimonio Cultural</i>	11
<i>El Patrimonio Sonoro</i>	12
<i>Archivo Digital</i>	13
<i>Base de datos</i>	13
<i>Catalogación:</i>	14
<i>Conservación:</i>	15
<i>Cinta Magnetofónica</i>	17
Fuente: Historia de la música.	17
<i>Fotografía:</i>	18
<i>Centro de Documentación:</i>	19
<i>Gestión Documental</i>	20
1.2. Marco Metodológico	21
1.3. Contexto histórico y/o legal – Reseña Histórica del Instituto Popular de Cultura (IPC)	23
2. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN.....	26
2.1. Objetivo, Misión y visión	26
2.2. Instalaciones y ubicación geográfica.....	27
2.3. Especificación Público/Privado, dependencia u oficina.....	28
3. CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO PROPUESTO.....	30
3.1. Importancia del trabajo realizado por el pasante	30
3.2 Subfondo de la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero 1970, 1971, 1972....	37
3.2. Trabajo asignado y tiempo de asignación.	50
3.3. Participación en Actividades Formativas.	50
<i>Participación en la gestión del proyecto expositivo Guapi 63. Evidencias y registros de una investigación folklórica.</i>	52
3.4. Inventarios de colecciones, revisiones y adecuaciones de espacios y equipos para la gestión de los bienes con valor histórico, cultural y artístico del IPC Foto mega.....	53
Organización de la documentación de la serie Armero: Perteneciente al Subfondo Comisiones de Investigación Folklórica del Fondo Departamento de Investigaciones Folklóricas.	54
3.5. Activación y difusión de la labor del Centro de Documentación.....	56

4. CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	57
4.1. Justificación de la pasantía	57
4.2. Objetivo General	57
Objetivos específicos:.....	58
 5. ANÁLISIS DEL PROCESO LLEVADO A CABO	 60
 CONCLUSIONES.....	 62
 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA	 64
 ANEXOS.....	 71

INDICE DE IMÁGENES

Imagen 1. Magnetofón K1, fabricado por AEG en 1935.	17
Imagen 2. Foto de la fachada de la Sede San Fernando	27
Imagen 3. Mapa de la ubicación de la Sede Principal del IPC en el barrio San Fernando.....	27
Imagen 4. Organigrama que muestra la estructura y el funcionamiento del Instituto Popular de Cultura..	29
Imagen 5. Fondos y colecciones documentales, Colección de la Biblioteca Teófilo Roberto Potes, Pinacoteca y Edificio de Coltabaco.....	30
Imagen 6. Fondo Fotográfico ubicada a la izquierda	32
Imagen 7. Carpetas del Fondo Fotográfico. Drive. Centro de Documentación, Instituto Popular de Cultura.	33
Imagen 8. FUID Cintas Magnetofónicas. Drive. Centro de Documentación, Instituto Popular de Cultura.	35
Imagen 9. Instrumento de consulta de cintas magnetofónicas pertenecientes a la Comisión de Investigación del IPC en Armero 1970 - 1972. Centro de Documentación, Instituto Popular de Cultura.....	36
Imagen 10. Diagrama de relaciones de los músicos, compositores y coreógrafas que participaron en el trabajo de campo de la Comisión de Investigación Folklórica Armero, 1970 - 1972.....	37
Imagen 11. Parque de Armero, al fondo la Iglesia San Lorenzo.....	39
Imagen 12. fotografía del Video "Bailes del Tolima" en el minuto 25:30. al fondo se encuentra Inés Rojas Luna.....	41
Imagen 13. Danza de Los Matachines. Armero, 1972.	42
Imagen 14. Darío Echeverry, Francisco Alarcón (Pachito), Octavio Marulanda.....	44
Imagen 15. Taller de Construcción de Instrumentos. Fondo Fotográfico del Centro de Documentación. .	45
Imagen 16. Francisco Alarcón frente a su casa en Armero. Fondo Fotográfico del Centro de Documentación.....	46
Imagen 17. Compositor Trino Díaz. Fondo Fotográfico del Centro de Documentación.	47
Imagen 18. Video Bailes del Tolima.....	49
Imagen 19. Taller de catalogación de cintas magnetofónicas dirigido por Yuliana Quiceno. Instituto Popular de Cultura.....	52
Imagen 20. Montaje de La Exposición Guapi 63. Biblioteca Mario Carvajal, noviembre 05 de 2022.....	53
Imagen 21. Inventario y revisión de publicaciones del IPC. Centro de Documentación, enero de 2023....	54
Imagen 22. Cajas del Fondo Fotográfico. Centro de Documentación. Instituto Popular de Cultura.	55
Imagen 23. Fotografía del artículo "Transitar en los archivos: experiencias de pasantías en el Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura”.....	56

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cuadro de resultados de documentos de Armero 34

Tabla 2. Cronograma, especificando labores ejecutadas 58

INTRODUCCIÓN

El Instituto Popular de Cultura (de aquí en adelante IPC) es una institución creada el 18 de abril de 1947 por el Concejo Municipal de Cali por medio del Acuerdo No.450.¹ Esta institución nació siendo pública y tenía como objetivo brindar formación artística y cultural a la clase obrera para que, de esta manera, pudiera contribuir con el desarrollo local y por ende con una perspectiva de aporte al crecimiento en materia económica, cultural y social de la nación.² En la actualidad, el IPC forma en diversas áreas de las artes a través de diferentes escuelas que posee, entre ellas la de Música, Artes Plásticas, Danzas Folclóricas, Teatro e Infantil, además del programa de Extensión y Educación Continua.

El Centro de Documentación (de que aquí en adelante CEDOC) es la unidad de trabajo articulada al Centro de Investigaciones (CDI) del IPC. Desde esta se establecen las pautas que se han de seguir para la conservación de los fondos y colecciones, así como para la divulgación de los documentos que son el resultado de las actividades de investigación del IPC. De este modo el Subfondo de la Comisión de Investigación Folklórica del IPC realizada en Armero durante el periodo 1970 – 1972, está conformado por fotografías, cintas magnetofónicas, grabaciones de video y correspondencia que fueron producidos bajo la dirección de Octavio Marulanda y Delia Zapata Olivella en donde se registraron diversas muestras del folclor del Tolima y la trayectoria musical de los artistas de la región.

Inicie mis labores de pasantía en el Centro de Documentación del IPC recibiendo formación en el manejo de diversos tipos de documentos, como cintas magnetofónicas y Fotografías, entre otros. Esta experiencia me permitió adquirir aprendizajes significativos al poner en práctica dichos conocimientos durante el desarrollo de actividades. Inicialmente, mi interés estaba centrado en el Fondo Fotográfico del IPC, particularmente en los registros de las Comisiones Folklóricas, destacando la Comisión realizada en Armero en 1972. La exploración del material fotográfico me

¹ Sinisterra Ossa, José Ignacio, y Barbosa Rojas, José Alejandro. *Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación artístico-cultural en Cali 1947-1972* (Santiago de Cali: 2015), 47.

² Yuliana Quiceno, Christian Iván Parra Villa, Laura Stephany Flórez Murillo, Sara Andrea Marmolejo Esquivel, David Sebastián Mina, y Luis Eduardo Duarte Valverde, *Patrimonio Vivo* (Santiago de Cali: Instituto Popular de Cultura, diciembre de 2022), 10.

condujo a investigar las cintas magnetofónicas, que constituyen el principal acervo documental de dicha comisión, complementado con un fondo de correspondencia. Este proceso me proporcionó una mayor experiencia en los procesos de catalogación y gestión de fondos documentales, tanto físicos como digitales, así como en la conservación del patrimonio sonoro. De esta manera, adquirí y desarrollé habilidades fundamentales para mi futuro desempeño en el ámbito laboral.

El informe está dividido en cuatro partes. Inicialmente, desarrollo los dos primeros puntos de la «Guía de realización informe de pasantía profesional en Historia»: el *Marco Referencial*, en el cual se exponen los conceptos y términos, el marco metodológico, así como una pequeña reseña histórica de la institución y la *Caracterización de la Institución*. En la tercera parte describo las actividades llevadas a cabo con el Subfondo de la Comisión Folklórica del IPC en Armero (1970 - 1972), y realizó la *Caracterización de la experiencia*, en la que expongo la justificación de la pasantía, los objetivos (generales y específicos), como también el cronograma de actividades. En la cuarta, abordo el *análisis del proceso llevado a cabo y las conclusiones*, donde destaco la relevancia de los documentos de la Comisión de Investigación Folklórica, que centró su atención en la Cultura Folklórica, tanto del Valle del Cauca como del Tolima. Al final de este Informe me concentro en las actividades realizadas en Armero (Tolima); además, comparto reflexiones derivadas de mis actividades durante mi pasantía en el CEDOC del IPC. La quinta parte del informe aborda las fuentes bibliográficas utilizadas para desarrollar y respaldar la información presentada.

Este informe de pasantía, resultado del desarrollo de mis actividades en la institución, permite mostrar de manera concreta y detallada el aprendizaje y la experiencia que adquirí al llevar a cabo mis labores con los documentos de los fondos y colecciones del CEDOC. Desde esta perspectiva, en este Informe menciono los diferentes conocimientos y habilidades que desarrollé durante mi periodo en el IPC, los cuales aportaron a mi crecimiento personal y profesional.

1. MARCO REFERENCIAL

1.1. Marco teórico

La pasantía realizada en la Institución Popular de Cultura (IPC) fue una experiencia que se destacó por su larga trayectoria en la visualización y conservación del patrimonio folclórico. A partir de esta experiencia, surgieron ciertos conceptos y términos que sirvieron como base para definir las acciones llevadas a cabo durante la pasantía. Dentro de los que destacan los que se mencionarán a continuación.

Patrimonio Cultural

Este concepto es sumamente amplio y ha sido abordado en numerosas ocasiones por diversos autores. Entre las definiciones más comunes se encuentra que el patrimonio cultural comprende las obras realizadas por los artistas de un colectivo social, incluyendo músicos, arquitectos, bailarines, pintores, actores, escritores y sabios. Además, estas obras pueden ser tanto materiales como no materiales, es decir, aquellas creaciones artísticas que forman parte del intelecto y la memoria social de los individuos. María del Pilar García afirma que:

“Con el siglo XX el concepto de patrimonio creció exponencialmente y la restauración acabó por convertirse en una ciencia, cuya metodología y criterios se fueron cimentando a través de una serie de documentos internacionales, el más destacado de ellos la Carta de Atenas de 1931, de la que acabamos de hablar. Esta Carta todavía no hace referencia al término patrimonio cultural, pero sí se refiere al patrimonio artístico y arqueológico de la Humanidad como un interés común de todos los Estados”³.

Sin duda alguna, el interés por la preservación de las obras de arte aumentó considerablemente antes y después de la Segunda Guerra Mundial, debido al gran número de pérdidas sufridas. Esto significó un creciente estudio de estas obras, así como el surgimiento de conocimientos que las identificaban como parte del patrimonio, integrante de la identidad de un estado. Estas obras pasaron a ser vistas no solo como objetos discursivos, sino como algo tangible que forma parte de la cotidianidad de una población.

Según la UNESCO, la cultura se extiende más allá de la visión limitada de la actividad artística y creativa individual relacionada con las bellas artes. En su lugar, abarca todos los aspectos

³ María P. García Cuetos, *El patrimonio cultural: Conceptos básicos* (Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza, 2011), 25.

simbólicos, de contenido y de representación mediante los cuales las diversas sociedades interpretan el mundo y mantienen una relación entre la continuidad y el cambio en sus estructuras sociales y valores. La cultura se considera una condición fundamental para la humanidad, ya que facilita la creación de mecanismos de comunicación y representación que aseguran y distinguen su permanencia como sociedad⁴.

El Patrimonio Sonoro

Este concepto explora cómo el sonido actúa como una fuente de información, enriqueciendo una cultura o momento específico. Se reconoce como patrimonio sonoro a aquellos elementos sonoros o sonidos que forman parte de la herencia cultural o identidad de un grupo social o sociedad. Los individuos de dicho grupo son capaces de reconocer estos elementos y considerarlos como parte de su identidad. A partir de esto, se puede transmitir información importante de generación en generación e incluso comunicar su cultura a otros grupos sociales.

“La conservación de los documentos sonoros que hacen parte del patrimonio de un determinado grupo humano requiere de la creación de reservorios que posibiliten la conservación y el acceso para el conocimiento y uso de las generaciones por venir: Es en los ámbitos educativo y cultural donde el valor de ese patrimonio se incrementa, pues los sonidos que caracterizan nuestra vida cotidiana, conforman nuestra identidad, nos identifican y diferencian de otras culturas. Esa memoria formada por sonidos siempre está en riesgo de caer en el silencio y quedar en el olvido si no la preservamos”⁵.

El patrimonio sonoro puede comprender grabaciones de audio históricas, canciones, composiciones musicales melódicas y sonidos ambientales propios del espacio geográfico del que provienen. Debido a la naturaleza de estos elementos, son más susceptibles a daños o pérdida, especialmente en el caso de colecciones que no cuentan con un archivo debidamente digitalizado. Las cintas de audio, discos de vinilo, CD y otros dispositivos de almacenamiento de audio pueden deteriorarse fácilmente debido a factores externos como la humedad, el polvo y otros elementos. Por esta razón, es crucial llevar a cabo un adecuado manejo de la conservación o restauración, si fuera necesario, para estas piezas.

⁴ Ciro Caraballo Perichi, *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido*, ed. Katherine Grigsby, José Miguel Álvarez, Elisenda Casellas (México: UNESCO, 2011), en https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural_un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf.

⁵ Giselle Massard Lozano, "El archivo sonoro como fuente de la memoria y el patrimonio," *Huellas: Revista de la Universidad del Norte* no. 97 (2015): 48-52.

Archivo Digital

Es un conjunto de elementos almacenados de forma organizada y electrónica en lugar de en formato físico. Estos suelen ser almacenados en servidores de red, comúnmente en Google Drive u OneDrive, que son los más comunes. Dentro del Archivo General de la Nación, que es el ente encargado de llevar las directrices de la gestión documental para las instituciones en Colombia, se han adelantado campañas para la digitalización de documentos con el fin de crear una base de datos.

El Archivo Digital Nacional (ADN) es una estructura tecnológica y organizativa diseñada para respaldar el modelo de gestión y preservación de la información digital del Archivo General de la Nación (AGN). Este proyecto implica la elaboración de políticas, directrices y estándares, así como la planificación de la infraestructura tecnológica necesaria. Su objetivo es recibir transferencias de archivos de valor histórico en formato digital o electrónico procedentes de entidades públicas del ámbito nacional, tanto del sector central de la Rama Ejecutiva como de los organismos adscritos o vinculados a ministerios, departamentos administrativos, agencias gubernamentales y superintendencias⁶. Todo ello se realiza con el fin de garantizar la protección, conservación y acceso de esta información a los ciudadanos.

A través de este tipo de archivo, se pueden consolidar en una misma unidad datos de archivos nacidos digitalmente, como aquellos que fueron transferidos al mundo digital mediante escáneres, o que conservan una copia electrónica. Esto se hace junto al documento físico como una forma de respaldo en caso de extravío o pérdida del documento original. Para lograr este objetivo se debe contar con la fabricación y tratamiento constante de una base de datos, la cual, permita un acceso y organización adecuado del archivo digital, de este concepto se hablará en el siguiente apartado.

Base de datos

Una base de datos es aquella estructura, mediante la cual se pueden organizar datos y acceder a ellos. Una de las grandes ventajas es que, permite almacenar grandes volúmenes de información

⁶ Archivo General de la Nación. 2019. "Proyecto ADN Archivo Digital Nacional." Archivo General de La Nación de Colombia. https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/magazine/ADN/ADN_AGN.pdf.

en una sola unidad, facilitando mucho la búsqueda y manipulación de los datos que allí contiene, además, en su mayoría suelen contar con códigos o sistemas de seguridad, para que la información no sea alterada o se pierda, dando muchas ventajas frente a los antiguos fondos acumulados.

Según el Archivo General de la Nación, la base de datos debe poseer un modelo de datos que pueda integrar la información de diversos conjuntos de datos y controlar los puntos de acceso comunes para facilitar la consulta de la información. Para la información descriptiva, es esencial considerar al menos los siguientes aspectos: La base de datos debe poseer un modelo de datos que pueda integrar la información de diversos conjuntos de datos y controlar los puntos de acceso comunes para facilitar la consulta de la información. Para la información descriptiva, es esencial considerar al menos los siguientes aspectos:

- Descripción multinivel.
- Normalización de las entradas descriptivas, que incluyen personas, lugares e instituciones (utilizando Linked Open Data (LOD) cuando sea posible).

El modelo debe permitir la descripción a nivel de Fondo, Serie Documental, Expediente y Documento simple, y establecer relaciones entre estos niveles⁷. Además, el modelo de datos debe manejar tanto documentos que se han descrito a partir de originales en papel como aquellos que nacieron digitales y que siguen un esquema de metadatos propio. También debe gestionar la información de materiales específicos como fotografías y audiovisuales.

Catalogación:

Este concepto se refiere al proceso que se lleva a cabo para organizar y describir elementos en base a un sistema de categorización previo, donde se debe aplicar elementos como etiquetas y metadatos a los elementos de la colección, de este modo, facilitando su búsqueda. El principal objetivo que se logra cubrir con la catalogación es obtener un acceso rápido y ante todo eficaz de los recursos pertenecientes a una colección. Remontando a sus orígenes, cabe la pena señalar que, el servicio de catalogación tiene sus orígenes en la antigüedad, como evidencia la clasificación de la Biblioteca

⁷ Archivo General de la Nación. 2019. "Proyecto ADN Archivo Digital Nacional." Archivo General de La Nación de Colombia. https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/magazine/ADN/ADN_AGN.pdf.

de Asurbanipal en dos grandes categorías, denominadas "cielo" y "tierra". Posteriormente, en el siglo III a.C., Calímaco desarrolló un sistema de cinco categorías para clasificar la Biblioteca de Alejandría. Durante la Edad Media, las bibliotecas de los monasterios europeos adoptaron la clasificación por categorías, tamaño y orden alfabético por autores. Incluso en el siglo XVI y XVII, se crearon los primeros catálogos bibliográficos que clasificaron en 12 clases principales (Arguedas, 1992)⁸.

Para el año 1800, ya existían clasificaciones que abarcaban de 20 a 40 categorías. En 1843, Panizzi del Museo Británico estableció las primeras normas tituladas "Reglas para la compilación de un catálogo". En 1876, los sistemas de clasificación se expandieron, y Dewey desarrolló un sistema con mil clases, mientras que Charles Ammi Cutter definió los objetivos del catálogo. En 1903, este último bibliotecario publicó "Reglas para un catálogo diccionario". Ese mismo año, la American Library Association publicó una lista de encabezamientos de materia para utilizar en un catálogo diccionario. Entre 1903 y 1930, la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos publicó sus reglas para tarjetas impresas⁹.

Sin duda alguna, durante los últimos dos siglos, la catalogación ha estado regida por regulaciones y normativas, conocidas como reglas de catalogación, las cuales han sido elaboradas por bibliotecas, grupos de bibliotecas o expertos en información. Estas reglas tienen como objetivo garantizar la coherencia y una recuperación eficiente de la información dentro de la biblioteca, los servicios de información o los usuarios de un sistema bibliotecario.

Conservación:

Tiene como finalidad las actividades en donde se busca preservar y proteger los documentos, registros y demás materiales de archivo y que se garantice su autenticidad, acceso y buen estado a lo largo del tiempo. La tarea de conservación es de vital importancia en el archivo, para que esté se encuentre disponible para consultas en el futuro. Gerardo Alberto Marín, define la conservación como:

⁸ Alice Miranda Arguedas, *Fundamentos de la catalogación actual*, 1 vol. (Santiago de Veraguas, Panamá: ALEBCI, 1992), 2.

⁹ Ibid.

“Los lineamientos o planes que se emplean para la protección de material con carácter cultural, que se ve expuesto a múltiples factores internos como externos, y que debido al soporte en que fueron creado son vulnerable, así mismo, con el desgaste que han sufrido con el pasar del tiempo tienen ciertas inconsistencias que afectan más su perdurabilidad”¹⁰.

Por otro lado, y muy similar la definición que brinda María Luciana Fernández habla de que, la conservación implica una variedad de técnicas y procedimientos destinados a garantizar tanto la durabilidad de los documentos como la preservación de la información que contienen. En resumen, se trata de acciones encaminadas a mantener los documentos y su contenido a lo largo del tiempo¹¹. Es importante destacar que existen diferencias en el proceso de conservación, ya que se debe considerar tanto la diversidad de los documentos como la multiplicidad de los materiales en los que están registrados. Por lo tanto, cada tipo de soporte, ya sea papel, publicación o fotografía, requiere un enfoque específico en su conservación. Es esencial tratar cada colección de manera cuidadosa y consciente, ya que cada una narra la historia de la universidad de una manera única.

Dentro de la conservación, existen distintos tipos de situaciones que comprometen el estado del documento y que deben ser tomadas en cuenta, entre los que se pueden encontrar:

- **Ambientales:** Todos los archivos deben de ser almacenados en unas condiciones ambientales óptimas, evitando daños causados por la luz, la humedad, contaminación y ácaros que pueden llegar a deteriorar seriamente el material del documento. Esto es más tenido en cuenta para aquellos documentos que requieren de una conservación permanente por su carácter histórico, ya que, hay documentos cuya conservación por lo general, no pasa el periodo de 5 años para su conservación en formato físico, sin embargo, esto depende de la información que en él se contenga, de la institución o dependencia productora del documento.
- **Manipulación:** Los documentos físicos deben ser tratados con un cuidado especial, esto para evitar daños. Para ello, se deben manipular con guantes de látex, los soportes y herramientas

¹⁰ Gerardo A. Marín Valverde, "Propuesta de conservación, preservación y restauración de la documentación antigua del Centro de Documentación del Tribunal Supremo de Elecciones" (tesis de pregrado, Universidad Nacional de Costa Rica, 2020), 41, <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/19093>

¹¹ María L. Fernández, "El trabajo de conservación de archivos personales en el Centro de Documentación Histórica de la UN Cuyo," *Hilos Documentales* 2, no. 4 (junio de 2021): 1-11, <https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales>.

adecuadas para documentos frágiles, como carpetas especiales, así como la práctica de técnicas de manipulación seguras.

- **Restauración:** Todos los documentos que han sufrido daños físicos por distintos motivos como mala manipulación o el simple paso del tiempo, deben ser sometidos a rigurosos procesos de restauración, autores como Viñas y Viñas, al hablar de la restauración dentro del propósito de la conservación mencionan que, *“tiene como fin recuperar la integridad física y funcional de la obra, gracias a la corrección de las alteraciones que ésta ha sufrido”*¹².

Cinta Magnetofónica

Las cintas magnetofónicas o también, conocidas como cintas magnéticas fueron revolucionarias en la grabación de audio, siendo un hito para la industria música, de comunicaciones, así como un elemento de preservación de la historia y más de la memoria cultural y social de una población. Su contexto histórico se dice que, desde finales del siglo XIX ya se tenía registro de las primeras cintas magnetofónicas, sin embargo, no fue sino hasta la década de 1930, cuando la empresa alemana AEG lanzó el Magnetófono K1, uno de los primeros grabadores magnéticos comerciales. Este dispositivo utilizaba cinta magnética de acetato de celulosa recubierta con partículas magnéticas de óxido de hierro.

Imagen 1. Magnetofón K1, fabricado por AEG en 1935.



Fuente: Historia de la música¹³.

¹² Vicente Viñas y Ruth Viñas, *"Las técnicas tradicionales de restauración: Un estudio del RAMP"*, (París, UNESCO, 1988), 4, Consultado el 10 de octubre de 2023, <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000827/082732so.pdf>.

¹³ Rafael Fernández, "Revoluciones tecnológicas del siglo XX: La cinta magnetofónica y la edición sonora," *historia de la música*, 2017, <https://bustena.wordpress.com/2017/07/14/la-cinta-magnetica/>.

Las mejoras del nuevo sistema eran notables, ya que no sólo reducía el peso de las pesadas cintas de metal utilizadas hasta ese momento, sino que también era regrabable, a diferencia de los discos de acetato. Además, debido a su fragilidad en comparación con las cintas de metal, permitía cortar y pegar fácilmente segmentos de cinta magnetofónica. Sin embargo, su principal desventaja radica en que la calidad del sonido aún no alcanzaba los estándares deseados, siendo notablemente inferior a la del disco de acetato debido al ruido de fondo y la distorsión. Aunque era adecuado para la grabación de voz, como en un dictáfono, no ofrecía resultados satisfactorios para la grabación de música, como lo ilustra la experiencia desafortunada de sir Thomas Beecham el 19 de noviembre de 1936, durante un concierto grabado en Ludwigshafen¹⁴.

Para las décadas siguientes, las cintas magnetofónicas han desempeñado un papel crucial dentro de la grabación de audio y, por ende, de la historia, a pesar de que, han sido desplazadas por formatos digitales desde los años 80, pero aun así fueron pioneras en la revolución musical y de audio para la historia y que, como en el caso de la expedición folclórica de Armero, han permitido hacer una reconstrucción de la memoria y de la historia cultural de una población con un rico legado artístico.

Fotografía:

La fotografía ha desempeñado un papel crucial dentro de la reconstrucción de la historia, así como una fuente primaria invaluable, pues cuenta una evidencia desde lo visual. El espectro de la fotografía y su uso como fuente histórica es sumamente amplio. Alvario0 García brinda un breve recorrido histórico de la fotografía, diciendo que:

“El nacimiento oficial de este invento data de 1827, cuando el francés Joseph Nicéphore Niépce produjo la primera imagen positiva, en blanco y negro: un paisaje; utilizando papel sensibilizado como soporte dentro de una cámara oscura. Estas imágenes fueron las primeras del mundo real que el hombre realizó mediante elementos puramente tecnológicos, que son los que actúan directamente como medio de registro, en lugar de utilizar las manos, pincel, lápiz o carboncillo. Hasta ese momento, si cualquiera deseaba perpetuar para la posteridad un momento especial, un personaje, un paisaje, o un objeto, la única forma de obtener una imagen fiel era reproduciéndola con sus propias manos, es decir, copiándola el natural”¹⁵.

Desde aquel entonces, las fotografías han actuado como testimonios visuales, por su capacidad de ser registro de las mismas Su capacidad para grabar sitios, personas, objetos y demás, ampliaron el

¹⁴ Ibid.

¹⁵ Álvaro García Castro, *La fotografía como fuente histórica* (San Joaquín, Carabobo: Impreso, 1995), 3

espectro de los registros visuales, ya que, si bien, están las pinturas, la veracidad de la fotografía siempre fue mucho más palpable. La fotografía ha sido una herramienta culturalmente significativa, especialmente en el estudio de la memoria. Los álbumes y colecciones de fotografías han cambiado la forma en que analizamos las imágenes. Ya no se ven solo como depósitos de datos objetivos y verificables, sino como recursos para estudiar la "psicología de la expresión humana"¹⁶. Una serie de investigaciones exploran cómo los recuerdos se relacionan con la materialización o desaparición de los vínculos afectivos, lo que enriquece nuestra comprensión de la interacción entre las sensibilidades individuales y la historia.

Aunque en sus inicios la fotografía sólo podía capturar fragmentos limitados de eventos o situaciones (a diferencia del video, que puede proporcionar más contexto), marcó un hito importante al ofrecer una visión de la vida cotidiana y la historia de las personas comunes, quienes no eran retratadas en los libros o en la pintura. Estos primeros pasos permitieron contar historias desde una perspectiva social diferente, destacando a aquellos marginados y olvidados tanto por las instituciones como por la élite. Como lo dice “la vida familiar, la religión, las costumbres y los tipos populares, las prácticas y relaciones sociales, la cultura con la que los pueblos se han enfrentado a solucionar los problemas de la vida”¹⁷. Sin embargo, pasarían muchas décadas antes de que cada vez más personas tuvieran acceso a cámaras fotográficas y los costos de estas disminuyeran significativamente.

Centro de Documentación:

Un centro de documentación es una entidad encargada de recopilar, organizar, preservar y difundir una amplia variedad de documentos, que pueden incluir manuscritos, libros, materiales audiovisuales y objetos de colección relacionados con eventos históricos o la identidad cultural de una población. Su principal objetivo es contribuir al conocimiento histórico mediante su colaboración con instituciones educativas y culturales en la difusión del conocimiento.

¹⁶ María Cabrera y Oscar Guarín, "Imagen y ciencias sociales: trayectorias de una relación," *Presentación* 16, no. 33 (junio-diciembre de 2022): 07-22, <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoy sociedad/article/view/8312>.

¹⁷ José A. Moreira González y María D. Bolaños Mejía, "La fotografía, fuente de información histórica," *Ciencias de la Información* 45, no. 1 (diciembre de 2017): 194-206, p. 197, <https://doi.org/10.18225/ci.inf.v45i1.1940>.

María Luisa Barreno argumenta que: “La mayoría de Centros de documentación trabajan en profundidad una disciplina científica determinada, a nivel internacional y/o nacional, y con una gran calidad informativa. Suelen publicar boletines bibliográficos, tienen biblioteca en el mismo centro y disponen de un servicio de tele documentación”¹⁸. Por lo general, cada centro de documentación se especializa en un área específica, ya sea geográfica, temática o en representación de una entidad o institución particular. Por ejemplo, el IIPC cuenta con un centro de documentación enfocado en la conservación y divulgación de los documentos propios de la institución, así como de su labor dedicada a la recuperación y conservación de la memoria cultural de Colombia, especialmente en la región del suroccidente colombiano.

Gestión Documental

La gestión documental es el proceso de organización y administración realizado por empresas e instituciones con el fin de garantizar un acceso detallado y eficiente a los documentos que conforman las bases de su historia, legalidad y aspectos jurídicos. Para alcanzar este objetivo, es necesario llevar a cabo previamente un proceso de restauración, conservación y organización de los documentos. A través de la gestión documental, las instituciones, y en consecuencia, la sociedad en su conjunto, pueden ejercer un control sobre sus operaciones y llevar a cabo sus actividades administrativas de manera efectiva.

Una definición de interés proviene de la Ley General de Archivo (Ley 594 del año 2000), donde se describe el concepto de gestión documental de la siguiente manera: “Conjunto de actividades administrativas y técnicas tendientes a la planificación, manejo y organización de la documentación producida y recibida por las entidades, desde su origen hasta su destino final, con el objeto de facilitar su utilización y conservación”¹⁹. Esta definición es de suma importancia, especialmente considerando que la institución donde se realizó la pasantía es de carácter público y por supuesto, colombiana.

¹⁸ María L. Barreno Rodríguez, "Centros de información y documentación para la investigación Filológica y traductológica," in *III Encuentros Complutenses* (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, noviembre 15, 2023), pp. 295-300, https://cvc.cervantes.es/lengua/iulmyt/pdf/encuentros_iii/28_barreno.pdf.

¹⁹ Archivo General de la Nación de Colombia, "LEY 594 DE 2000," *Reglamentada parcialmente por los Decretos Nacionales 4124 de 2004, 1100 de 2014*, 1st ed. (Bogotá, Cundinamarca: Digital, 2000), <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-594-de-2000/>.

Por otro lado, autores como Sergio Escobedo abordan el concepto desde el resultado final de un proceso de catalogación del archivo, pues son los documentos y su soporte los elementos esenciales para el tratamiento archivístico²⁰. De acuerdo con esta perspectiva, una definición adecuada sería la propuesta por Ramos Jiménez, a quien Escobedo cita diciendo que, un archivo consiste en la totalidad de la documentación, independientemente de su fecha, forma o material de soporte, producida o recibida por individuos, entidades públicas o privadas en el ejercicio de sus actividades, y conservada por su creador o sucesor para sus propias necesidades, organizada y dispuesta en un archivo. Además, se destaca la disponibilidad para su uso a lo largo de su ciclo de vida.

1.2. Marco Metodológico

El informe de pasantía representa el resultado final del proceso llevado a cabo durante mi pasantía en el Instituto Popular de Cultura. En este informe, primero se describe la institución en detalle. Luego se procede a detallar las actividades realizadas durante la pasantía. Finalmente, se realiza un análisis histórico de los personajes destacados de la Comisión de investigación Folclórica del IPC en Armero durante los años 1970, 1971, 1972.

Se comprende que, a través de esta pasantía, se logró llevar a cabo una reestructuración histórica del folklore de Armero, previo a la tragedia que afectó a la región. Se busca contar una historia alternativa, más allá del desastre natural, y contribuir a la recuperación del valioso material documental perdido. Este material es parte fundamental de la identidad cultural de la región y su población. Desde esta perspectiva, el tipo de fuentes empleadas, hace que este informe tenga un enfoque meramente cualitativo, ya que, se trabajan con cintas magnetofónicas, Fotografías, Transcripciones, videos y se estudia desde los relatos y fuentes históricas, la trayectoria cultural que han dejado personajes como Inés Rojas Luna, Misael Devia, Francisco Alarcón y Trino Díaz en la historia cultural de Armero.

Para ello se eligieron 24 cintas magnetofónicas de 224 que fueron digitalizadas y catalogadas en 2014 y 2022 por medio de la Beca de Gestión de Archivos Sonoros otorgada al proyecto

²⁰ Sergio Escobedo Guerrero, "Construcción de un Modelo de Trabajo de Gestión Documental en la Organización, en el Contexto de la Actividad Archivística," *Diálogos Revista Electrónica de Historia* 4, no. 1 (marzo - octubre de 2003): 1-28, <https://www.redalyc.org/pdf/439/43940104.pdf>.

“Digitalización y Catalogación - cintas magnetofónicas de carrete abierto”²¹. Esta labor de conservación fue de gran importancia para el CEDOC ya que “la digitalización de documentos sonoros es una carrera contra el tiempo, para transferir a plataformas digitales contenidos sonoros grabados en soportes analógicos antes de que se hayan deteriorado por completo”²². De esta manera, se busca la conservación de los documentos sonoros y fotográficos siguiendo lo estipulado por la Ley General de Archivos (Ley 594 de 2000), la cual regula la administración de los archivos en Colombia y promueve facilitar el acceso y consulta. De esta manera, los documentos digitalizados ofrecen un acceso rápido sin poner en riesgo el material físico original.

El trabajo con las 24 cintas magnetofónicas de la Comisión de investigación Folklórica de Armero, entre 1970 y 1972 se llevó a cabo con el objetivo facilitar la consulta de los documentos y dar visibilidad a la comisión. Para ello se realizó la catalogación de las cintas en donde se hizo la descripción analítica de cada una de estas. Dicha información se organizó en el instrumento de consulta de la Comisión. Esto se lleva a cabo siguiendo los procesos de organización de archivos establecidos por el AGN, que incluyen clasificación, ordenación y descripción²³.

La conservación e inventario de documentos se llevó a cabo con el material del Fondo Fotográfico. Se retiraron elementos como grapas y cinta adhesiva de las fotografías y negativos de las 20 cajas que resguardan los documentos del fondo, ya que dichos elementos pueden causar oxidación y deterioro. El AGN establece en el acuerdo No.049 de 2000, que las fotografías y negativos deberán almacenarse en sobre individuales y en cajas de pH neutro (7) y nunca emplear materiales plásticos²⁴. Además, en las labores de conservación, se realizó la reorganización de espacios en el CEDOC para asegurar la temperatura óptima de conservación tanto para fotografías y negativos como para los documentos de los demás fondos.

²¹ "El AGN saluda a los ganadores del Programa Nacional de Estímulos 2022," 2022, *Archivo General de la Nación*, <https://www.archivogeneral.gov.co/agn-ganadores-becas-2022>.

²² Perla O. Rodríguez Reséndiz, *Desafíos de la preservación digital de los archivos sonoros* (Porto Alegre, Brasil: Ibero-American Science and Technology Education Consortium (ISTEC), 2014), <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62985>.

²³ "Ordenación documental," 2003, *Archivo General de la Nación*, https://www.archivogeneral.gov.co/caja_de_herramientas/docs/5.%20organizacion/DOCUMENTOS%20TECNICOS/CARTILLA%20DE%20ORDENACION%20DOCUMENTAL.pdf.

²⁴ Archivo General de la Nación, "ACUERDO 049 DE 2000 | Normatividad AGN," *Normatividad AGN*, consultado en febrero 28, 2024, <https://normativa.archivogeneral.gov.co/acuerdo-049-de-2000/>.

Durante la pasantía se llevó a cabo una metodología que integró aspectos teóricos y prácticos. Se me capacitó a través de diversos talleres sobre conservación, catalogación y manejo de documentos sonoros, fotográficos y audiovisuales. Esto facilitó la realización de actividades relacionadas con la conservación de documentos fotográficos, así como la catalogación y descripción de cintas magnetofónicas. A partir de estas labores, se procedió a elaborar el cuadro de relaciones de los artistas que participaron en la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero en los años mencionados líneas arriba.

El informe se estructura en cuatro partes. Inicialmente, se abordan los dos primeros puntos de la «Guía de realización informe de pasantía profesional en Historia», que incluyen el Marco Referencial y la Caracterización de la Institución. Luego, se describen las actividades realizadas con el Subfondo de la Comisión Folklórica del IPC en Armero, seguido por la Caracterización de la experiencia, que incluye la justificación, los objetivos y el cronograma de actividades. La cuarta parte analiza el proceso y las conclusiones, destacando la relevancia de los documentos de la Comisión de Investigación Folklórica para la Cultura Folklórica en el Valle del Cauca y Tolima, junto con reflexiones personales sobre la pasantía en el CEDOC del Instituto Popular de Cultura. Finalmente, se presentan las fuentes bibliográficas utilizadas.

1.3. Contexto histórico y/o legal – Reseña Histórica del Instituto Popular de Cultura (IPC)

El Instituto Popular de Cultura (IPC) es una institución creada el 18 de abril de 1947 por el Concejo Municipal de Cali, mediante el Acuerdo No. 450, en el cual se denominó Institución Municipal de Cultura. En 1961, el Concejo de Cali lo transforma en el IPC mediante el acuerdo 005 del 2 de enero de 1961²⁵. Fue destinada al desarrollo de programas educativos y culturales prácticos, educación cívica, historia, geografía, Urbanidad e Higiene con especialidad para obreros de ambos sexos²⁶. Aunque posteriormente se convirtió en un centro de enseñanza artística. Esta institución nació producto del contexto político e ideológico por el que atravesaba Colombia en los años 40,

²⁵ Marco F. Chaves, *Pasado, presente y futuro del Instituto Popular de Cultura* (Cali, Valle del Cauca: Secretaría de Educación, Recreación y Cultura del Municipio de Cali, 1984), 61.

²⁶ Sinisterra Ossa, José Ignacio, y Barbosa Rojas, José Alejandro. *Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación artístico-cultural en Cali 1947-1972* (Santiago de Cali: 2015), 47.

en lo que se conoce como República liberal. El IPC contribuyó en estos procesos modernizadores a través de dos propuestas. La primera tenía que ver con la formación de personas útiles que pudieran contribuir con el desarrollo local y por ende con una perspectiva de aporte al crecimiento en materia económica, cultural y social de la nación; La segunda enfocada al desarrollo intelectual y social de las clases obreras²⁷.

Fue este enfoque en la enseñanza artística lo cual llevó al IPC a crear el Departamento de Investigaciones Folclóricas (DIF) en 1961, el cual tuvo como sus primeros objetivos:

- Investigar, compilar y estudiar las manifestaciones artísticas folclóricas y populares
- Procurar el estímulo, difusión e incremento del folclor: procurar integrar los elementos folclóricos y populares a la cultura popular.
- Colaborar con el Instituto Popular de Cultura en sus planes de educación artística popular en sus diferentes secciones: musical, coreográfica, teatral y plástica²⁸.

Es así que, las actividades del DIF iniciaron en la década de 1960 con la realización de una serie de excursiones e investigación in situ a Buenaventura 1961, Robles - Jamundí 1962, Tierradentro - Cauca 1962, Guapi 1963, entre otros²⁹. Han sido directores del DIF el Maestro Luis Carlos Espinosa, a partir de 1964: Octavio Marulanda, hasta 1974; Rocío Cárdenas, hasta 1976; Hernando Restrepo, hasta 1980 y Amparo de Mora, hasta 1981³⁰. Posteriormente, gracias a la labor del DIF en las diferentes Comisiones de Investigación Folklórica realizadas durante las décadas de los 60 y 70, se generaron diversos documentos, tales como registros fotográficos y sonoros en cintas magnetofónicas, registros fotográficos y correspondencia. En donde resaltan los documentos de la comisión realizada a Guapi, la cual ha tenido gran importancia para el IPC.

²⁷ Yuliana Quiceno, Christian Iván Parra Villa, Laura Stephany Flórez Murillo, Sara Andrea Marmolejo Esquivel, David Sebastián Mina, y Luis Eduardo Duarte Valverde, *Patrimonio Vivo* (Santiago de Cali: Instituto Popular de Cultura, diciembre de 2022), 11.

²⁸ Ibid. 12.

²⁹ Jesús Jaramillo, "Investigaciones – Instituto Popular de Cultura," *Instituto Popular de Cultura*, consultado el 17 de diciembre de 2023, <https://institutopopulardecultura.edu.co/investigaciones/>.

³⁰ Marco F. Chaves, *Pasado, presente y futuro del Instituto Popular de Cultura* (Cali, Valle del Cauca: Secretaría de Educación, Recreación y Cultura del Municipio de Cali, 1984), 71.

Por ejemplo, durante el 2022 tuvo lugar una exposición de este material en la Biblioteca Mario Carvajal en donde se inauguró el día 8 de noviembre y se extendió hasta el día 30 del mismo mes³¹. En vista de la gran cantidad de documentos con los que se contaba, se presentó la necesidad de promover un espacio en el cual conservar este material y promover su investigación. Fue así como se crea el CEDOC como una unidad de trabajo articulada al Centro de Investigaciones, desde la cual se establecen las pautas y proyectos para la conservación, organización y divulgación de las colecciones y fondos que han surgido de la actividad de investigación del IPC. Los bienes culturales que custodia el CEDOC conforman cuatro grupos según su materialidad, función y procedencia: Fondos y colecciones documentales, Colección de la Biblioteca Teófilo Roberto Potes, Pinacoteca y Edificio de Coltabaco³².

Para los años 90, con el acuerdo 01 de 1996 se aprueba una reforma administrativa en la que el IPC pasa a hacer parte de la Secretaría de Educación de Santiago de Cali³³. Además, el IPC logra convertirse en la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares (IUIPC), al recibir la aprobación por parte del Ministerio de Educación Nacional de Colombia el 12 de diciembre de 2023, en donde también se realizó la entrega de la primera fase de la nueva sede de la institución en el edificio Coltabaco. El camino hacia la IUIPC comenzó en agosto de 2022, tras el llamado del presidente Gustavo Petro Urrego para la creación de nuevas instituciones Universitarias en Colombia y fue respaldado por la Alcaldía del médico Jorge Iván Ospina y el Consejo Municipal de Cali, Marcando un hito en la educación de la región y del país³⁴.

³¹ "inauguración de la exposición Guapi 63". Instituto Popular de Cultura IPC, consultado el 17 de abril de 2024, <https://www.facebook.com/100075937434375/posts/5546342708782052/>

³² "Centro de Documentación y Patrimonio," Instituto Popular de Cultura, 2023, <https://institutopopulardecultura.edu.co/centro-de-documentacion-y-patrimonio/>.

³³ Carmen C. Muñoz Burbano, *Institucionalización de la formación artística en Cali en el siglo XX*, vol. Tomo III (Cali, Valle del Cauca: Universidad del Valle, 2012), 227.

³⁴ Raquel Hernández Vargas, "Cali cuenta con la primera Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares IPC," *Alcaldía de Cali*, 2023, <https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/179898/cali--cuenta-con-la-primer-institucion-universitaria-de-las-culturas-y-las-artes-populares-ipc/>.

2. CARACTERIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN

2.1. Objetivo, Misión y visión

Las instituciones públicas y privadas deben establecer lineamientos que las definan y guíen a corto y largo plazo. Estos se reflejan en los objetivos, así como en la misión y visión, que les permiten orientarse hacia los resultados deseados. Por lo tanto, es fundamental aclarar estos términos. La misión define el propósito fundamental de una institución, establece su identidad y valores, y proporciona información sobre los objetivos y el motivo de su existencia. Por otro lado, la visión ofrece una imagen clara de las aspiraciones futuras de la institución. Facilita el establecimiento de metas y objetivos específicos, que sirven como guía para la toma de decisiones institucionales.

El IPC es una institución educativa que brinda formación en las áreas de Música y Artes. Fue establecida como una institución pública el 28 de diciembre de 1947, gracias a la iniciativa del Consejo Municipal de Cali por medio del Acuerdo No. 450³⁵. Su principal objetivo es "la prestación del servicio de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano en las áreas de las culturas y las artes populares y ciudadanas, la promoción, divulgación y el agenciamiento de las mismas"³⁶. Asimismo, tiene como misión "Formar integralmente personas críticas en campos específicos de las artes populares mediante procesos académicos de calidad, desarrollo investigativo y programas de interacción con el entorno, promoviendo el desarrollo artístico y cultural que demandan las realidades de nuestra región"³⁷. Además, en su visión establece que:

El Instituto Popular de Cultura espera a 2024 seguir fortaleciendo su quehacer para consolidarse como una entidad de Educación para el Trabajo y el Desarrollo Humano (ETDH), de formación complementaria y de conservación de la cultura popular por medio de la investigación, creación y circulación de las expresiones artísticas de nuestro país, a partir de la revitalización administrativa y académica, la calidad de la gestión institucional y el fortalecimiento de la estructura física y tecnológica; sin perder de vista las posibilidades de una futura conversión en Institución de Educación Superior – IES.³⁸

³⁵ Sinisterra Ossa, José Ignacio, y Barbosa Rojas, José Alejandro. *Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación artístico-cultural en Cali 1947-1972* (Santiago de Cali: 2015), 47.

³⁶ "Instituto Popular de Cultura - Objetivo," <https://www.institutopopulardecultura.edu.co/page/objetivo>.

³⁷ "Instituto Popular de Cultura - Misión/Visión", <https://www.institutopopulardecultura.edu.co/page/mision-vision>

³⁸ Ibid.

2.2. Instalaciones y ubicación geográfica

El Instituto Popular de Cultura (IPC) tiene varias sedes en la ciudad de Santiago de Cali. Todas las labores administrativas e investigativas se llevan a cabo principalmente en la sede San Fernando, ubicada en el barrio del mismo nombre, específicamente en la calle Cl. 4 #27 - 160. En esta sede se encuentran el Centro de Documentación (CEDOC), la pinacoteca y el Centro de Investigaciones. Es la sede en la que llevé a cabo la mayor parte de mi pasantía, aunque también participé en algunas actividades realizadas en la biblioteca del IPC ubicada en la sede del Porvenir.

Imagen 2. Foto de la fachada de la Sede San Fernando



Fuente: Página de Facebook del IPC.³⁹

Imagen 3. Mapa de la ubicación de la Sede Principal del IPC en el barrio San Fernando.



Fuente: Google Maps.⁴⁰

³⁹ Google Maps, "Ubicación Instituto Popular de Cultura - Sede San Fernando," Google Maps, recuperado en enero 28, 2024, <https://www.google.com/maps/dir//Cl.+4+%2327+-+160,+El+Sindicato,+Cali,+Valle+del+Cauca/@3.4117594,-76.5520166,14z/data=!4m8!4m7!1m0!1m5!1m1!1s0x8e30a6835ab5b387:0xff7ca5ae48212440!2m2!1d-76.5440305!2d3.43477?entry=ttu>.

⁴⁰ Facebook, "Instituto Popular de Cultura IPC | Santiago de Cali," Facebook, recuperado en febrero 28, 2024, https://www.facebook.com/InstitutoPopulardeCultura/?locale=es_LA.

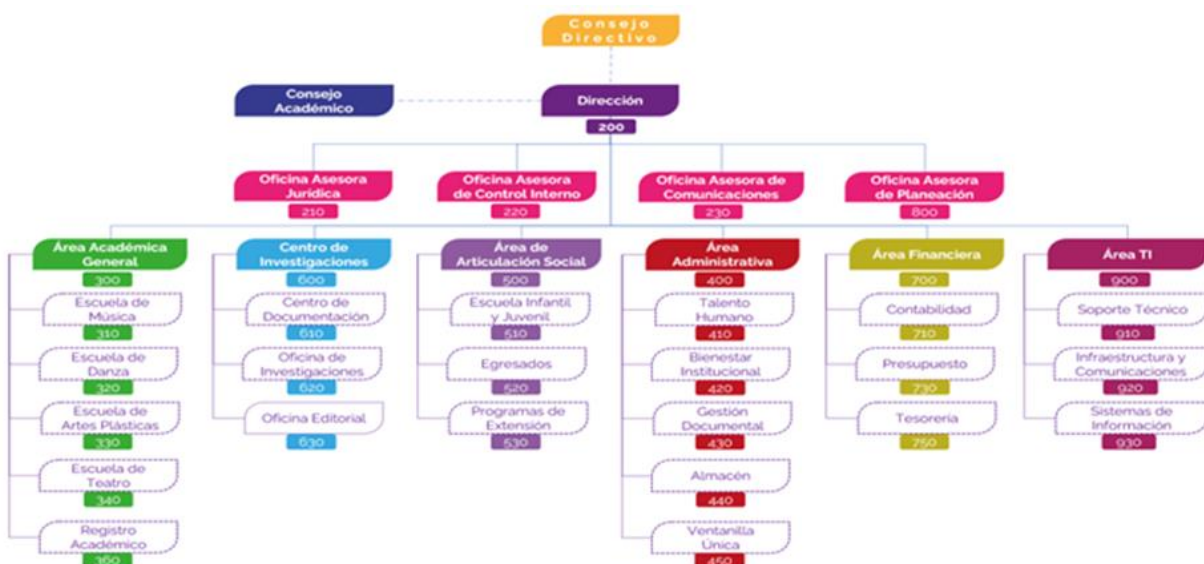
La sede Porvenir está ubicada cerca de la Galería del porvenir, más específicamente en la calle 28 #5-7. En esta sede se encuentra la biblioteca Teófilo R. Potes del IPC, la cual también forma parte del Centro de Documentación. La sede cuenta con múltiples salones equipados y adaptados para las actividades de las Escuelas de Danzas, Artes Plásticas y Teatro. En este lugar se realizan presentaciones de teatro y danzas regularmente en su auditorio. Además, cuenta con hornos para la elaboración de esculturas y profesores con gran preparación académica y mucha experiencia en cada una de las áreas de estudio que se imparten.

La sede del Lido se encuentra ubicada en el barrio del mismo nombre, más específicamente en la Calle 2ª No. 47-150. En esta sede se desarrollan las actividades de La Escuela de Música principalmente. Debido a que no realicé alguna actividad en esta sede, no conozco sus características. Por otra parte, la Sede del Lido va a ser una de las sedes que se mantendrá en funcionamiento debido a los cambios que se están realizando en el IPC. En donde solo serán dos las sedes en las cuales se desarrollarán las actividades de la Institución, siendo estas la sede del Lido y la nueva Sede de Coltabaco ubicada detrás de la Iglesia de la Ermita. Todo lo anterior está relacionado con el proceso que lleva a cabo el IPC para convertirse en la Institución Universitaria de las Culturas y las Artes populares. En la sede de Coltabaco se reunirán todas las escuelas y el centro de documentación del IPC, a excepción de la escuela de música que estará en la sede del Lido.

2.3. Especificación Público/Privado, dependencia u oficina

El Instituto Popular de Cultura, que en sus inicios nació siendo una institución pública debido al apoyo del Consejo Municipal de Cali y que en la actualidad está adscrita a la secretaría de la ciudad, expone en su página web el organigrama que nos permite conocer el funcionamiento de las distintas ramas de la institución.

Imagen 4. Organigrama que muestra la estructura y el funcionamiento del Instituto Popular de Cultura.



Fuente: Página web del IPC.⁴¹

Es en el Centro de Documentación donde realicé mi pasantía. Este nació debido a la necesidad de preservar y organizar los diferentes documentos producidos por el Departamento de Investigaciones del Folklore (DIF), creado el 2 de enero de 1961⁴². El DIF llevó a cabo diversas Comisiones de Investigación Folclórica en el país durante las décadas de los 60 y 70. El material resultante de estas comisiones, como Guapi 1963 y Armero 1970, 1971, 1972, así como muchos otros donados por maestros y artistas, se encuentra en el centro de documentación en diversos fondos.

⁴¹ Carolina Romero y Jesús Jaramillo, "Quiénes somos – Instituto Popular de Cultura," *Instituto Popular de Cultura*, consultado en 28 de enero, 2024, <https://institutopopulardecultura.edu.co/quienes-somos/>.

⁴² Carolina Romero y Jesús Jaramillo, "Investigaciones – Instituto Popular de Cultura," *Instituto Popular de Cultura*, consultado en enero 28, 2024, <https://institutopopulardecultura.edu.co/investigaciones/>.

Imagen 5. Fondos y colecciones documentales, Colección de la Biblioteca Teófilo Roberto Potes, Pinacoteca y Edificio de Coltabaco.

Fondos 1867 Bienes	Colecciones 13151 Bienes	Pinacotecas 82 Obras	BTRP 6000 Títulos	Ed. Coltabaco Por determinar
Arcadía Saldaña Vol. 578 docs Gustavo Sierra Vol. 1133 docs Editorial Vol. 156 docs DIF Vol. ¿? Memorias Inst. Vol. ¿?	Imag. en Mov: Fotografía [3212] y Diapositiva [2797] Imag. Fija: Cinta 16 mm [2], Beta/VHS [535], DVD [109] Reg. Sonoros: Cintas [348], Vinilo [870], Cassete [568], CD [640] Docs Papel Partituras [1870], Correspon. [1560]	Obras de arte de la segunda mitad del siglo XX.	Recursos bibliográficos con énfasis en artes y culturas populares.	Bien de Interés Cultural de Cali, Construido en 1943.

Fuente: Página web del IPC.⁴³

3. CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO PROPUESTO

3.1. Importancia del trabajo realizado por el pasante

En primer lugar, para comprender la importancia de mis labores como pasante en el IPC, es crucial destacar la relevancia de conservar documentos, ya que estos preservan la historia, protegen la cultura y son fundamentales para la investigación. Asimismo, dentro de las labores de conservación surge el Archivo Digital, el cual resulta fundamental para mi trabajo con la Comisión de Investigación folclórica del IPC en Armero entre 1971 y 1972. El trabajo de esta comisión está registrado en diversos formatos como fotografías, materiales audiovisuales y cintas magnetofónicas, los cuales fueron digitalizados para evitar la pérdida del material y facilitar su consulta.

Asimismo, la conservación es una responsabilidad ineludible de la sociedad con su presente y futuro en la medida en que ésta aporta una valiosa información para explicar las distintas pautas del cambio y comprender los sistemas de significados y símbolos colectivos a partir de los cuales

⁴³ "Centro de Documentación y Patrimonio - Instituto Popular de Cultura," consultado en enero 28, 2024, <https://institutopopulardecultura.edu.co/centro-de-documentacion-y-patrimonio/>.

los humanos interpretan sus experiencias y orientan sus acciones⁴⁴. Lo anterior es relevante para el centro de documentación, que alberga documentos procedentes de diversas comisiones de investigación folclórica realizadas en distintos lugares del país, como Guapi, Armero, entre otros. Este material incluye entrevistas sobre celebraciones, creencias, danzas tradicionales, géneros musicales, así como relatos históricos de los lugares contados por sus habitantes en entrevistas.

Por ello, la digitalización y preservación de documentos, especialmente los sonoros como las cintas magnetofónicas de carrete abierto, son de vital importancia para conservar el patrimonio cultural. Esto se debe a la limitada vida útil de los materiales con los que están hechos, lo cual puede llevar a la pérdida de datos con el tiempo. Es por esta razón que la Digitalización es una medida de preservación, a través de la cual se transfieren a plataformas digitales contenidos que han sido grabados en soportes analógicos⁴⁵. Las labores de digitalización de las cintas magnetofónicas del CEDOC se llevaron a cabo mediante dos becas de Gestión de Archivos Sonoros otorgadas por el Archivo General de la Nación en 2014 y 2022. Estas becas permitieron la contratación de un especialista para realizar dicha labor.⁴⁶ Dentro de mis tareas, llevé a cabo la catalogación y descripción de las cintas magnetofónicas digitalizadas de la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero 1971-1972.

Al inicio de mis labores como pasante en el CEDOC del IPC, Olga Eusse, la encargada, guio por medio de un recorrido por las instalaciones y los distintos muebles que resguardan las colecciones y fondos. También visitamos la pinacoteca del IPC, ubicada junto al centro de documentación, lo que facilita la conservación y consulta de las obras. Durante esta visita, Olga mencionó el origen de los documentos, que en su mayoría provienen de donaciones de profesores del IPC, además de ser producto de investigaciones o trabajos de las escuelas del Instituto, como también documentos

⁴⁴ Paloma Mujica, "*Conservación Preventiva para Archivos*," (Santiago de Chile: Biblioteca UDGVirtual, julio de 2002), p. 8, http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3379/1/Conservaci%C3%B3n_preventiva_archivos.pdf.

⁴⁵ Perla O. Rodríguez Reséndiz, "*Desafíos de la preservación digital de los archivos sonoros*" (Porto Alegre, Brasil: Ibero-American Science and Technology Education Consortium (ISTEC), 2014), 192, <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62985>.

⁴⁶ "El AGN saluda a los ganadores del Programa Nacional de Estímulos 2022," 2022, *Archivo General de la Nación*, <https://www.archivogeneral.gov.co/agn-ganadores-becas-2022>.

que son resultado de las comisiones de investigación folklórica. En cuanto a la pinacoteca, está compuesta por obras donadas por estudiantes de artes plásticas y también por artistas reconocidos, como María Thereza Negreiros.

A partir del reconocimiento de los acervos documentales del CEDOC, se me asignaron tareas de acuerdo con mis intereses, comenzando por el fondo fotográfico. Antes de trabajar con estos documentos, recibí capacitación a través de talleres de conservación preventiva dirigidos por Olga Eusse. Por otra parte, asistí al *Simposio de Patrimonio Documental y Memoria* realizado el 19 de octubre del 2022 como parte de mis actividades como pasante del IPC. Durante el simposio, se llevó a cabo un taller sobre fotogramas y dispositivos móviles, así como charlas sobre repositorios fotográficos patrimoniales y el Archivo fotográfico y fílmico del Chocó. Por último, se realizó un taller enfocado en la preservación del documento fílmico digital. Estas experiencias contribuyeron significativamente a mi desarrollo profesional y resultaron fundamentales para mi desempeño como pasante. Adquirí herramientas y conocimientos que me permitieron abordar el fondo fotográfico, llevando a cabo actividades de conservación preventiva al retirar materiales que podrían dañar los documentos, como cinta adhesiva y grapas. Estos elementos, con el paso del tiempo, pueden afectar los documentos debido a factores como la oxidación.

Imagen 6. Fondo Fotográfico ubicada a la izquierda



Fuente: Pasante Daniel Rojas, 2023.

La labor con las fotografías marcó mi primer encuentro con los documentos del CEDOC. Además de realizar tareas de conservación, llevé a cabo el inventario de las fotografías, identificando la cantidad de negativos en el fondo. Anteriormente, estos soportes no habían sido considerados en el inventario del Fondo Fotográfico. A través de esta actividad, exploré los diversos documentos del fondo, centrándome en las fotografías de la comisión de investigación folclórica del IPC en Armero en 1971-1972. Esto despertó mi interés debido a que mi familia materna proviene de dicha ciudad en el Tolima, la cual fue devastada por la erupción del volcán Nevado del Ruiz el 13 de noviembre de 1985. A partir de entonces, empecé a identificar las fotografías relacionadas con Armero en varias cajas y sus respectivas carpetas. En el fondo fotográfico, los documentos de las comisiones están distribuidos en distintas cajas debido a la clasificación en veinte temas diferentes.

Imagen 7. Carpetas del Fondo Fotográfico. Drive. Centro de Documentación, Instituto Popular de Cultura.



Fuente: Pasante Daniel Rojas, 2024.

Debido a este trabajo, expresé mi interés en abordar los documentos de la Comisión realizada en Armero. Esto me llevó a revisar los diversos fondos y catálogos para identificar progresivamente los documentos. Esta tarea se convirtió en una de mis responsabilidades durante la organización de dicho material, con el objetivo de crear el Subfondo Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero 1971-1972. Como resultado de esta labor, identifiqué dos grandes acervos documentales sobre la Comisión de Armero, siendo estos las fotografías y cintas magnetofónicas producidas

durante esta visita a Armero. En la siguiente tabla, se puede visualizar la cantidad de documentos relacionados con la Comisión:

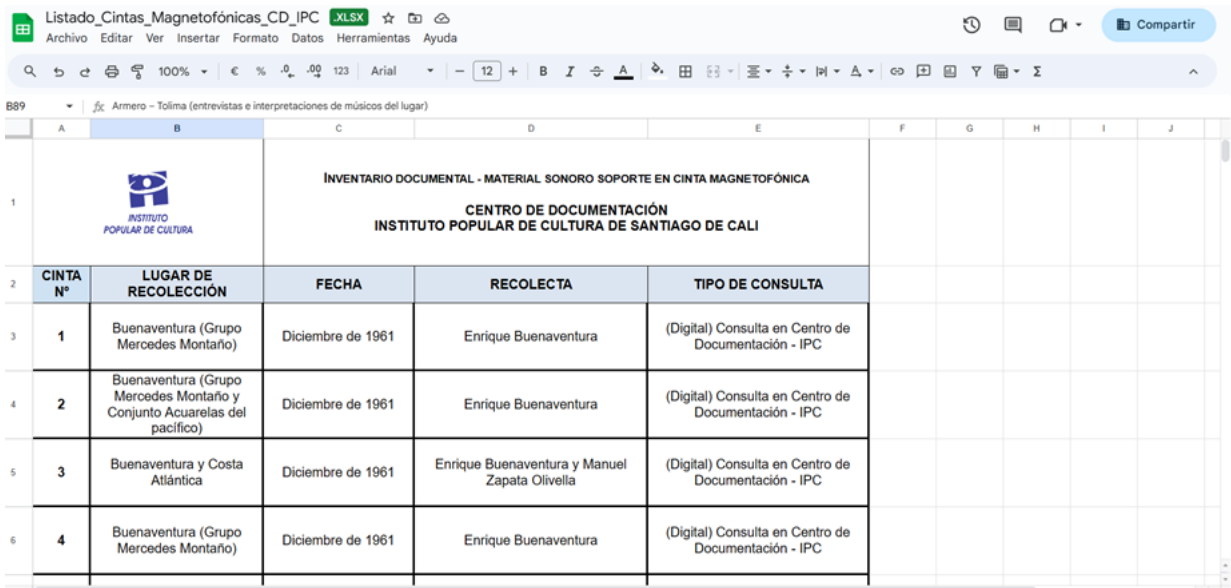
Tabla 1. Cuadro de resultados de documentos de Armero

Fondos y Colecciones	Número de Resultados
Listado_Cassettes_IPC	0
Listado_CDS_CD_IPC	0
Listado_Cintas_Magnetofónicas	24
Listado_Correspondencia_CD_IPC	3
Listado_Fotografías_CD_IPC	182
Listado_Partituras_CD_IPC	0
Listado_Pinacoteca_Colección_Arte_CD_IPC	0
Listado_Publicaciones	0
Listado_VHS_CD_IPC	0

Realizado por Daniel Rojas, Santiago de Cali 2024.

Asimismo, dentro de mi labor con el fondo de la comisión de Armero, recibí capacitación por parte del equipo de trabajo del CEDOC mediante el taller de catalogación de material sonoro y audiovisual y el taller de conservación, digitalización y catalogación de cintas magnetofónicas de carrete abierto. Estas capacitaciones fueron fundamentales para mi posterior trabajo con las cintas magnetofónicas de la comisión, en el que participaron Octavio Marulanda y Delia Zapata Olivella, ambos integrantes del equipo que visitó Armero en 1971-1972. Mi trabajo con las cintas inició con una revisión diagnóstica, donde utilicé el catálogo para identificar las cintas digitalizadas relacionadas con Armero. Opté por trabajar con las cintas, ya que constituyen la mayor fuente de información sobre la comisión. Posteriormente, verifiqué si estaban almacenadas en la nube, en herramientas como Drive, o en soportes físicos como discos duros. Una vez obtenida la información sobre las cintas digitalizadas, pude identificar las que faltaban en relación con Armero. Procedí a cargar estas cintas faltantes en el Drive del CEDOC, dado que cuentan con un espacio destinado para las cintas trabajadas en las becas de Gestión de Archivos Sonoros otorgadas por el Archivo General de la Nación en 2014 y 2022.

Imagen 8. FUID Cintas Magnetofónicas. Drive. Centro de Documentación, Instituto Popular de Cultura.



The screenshot shows an Excel spreadsheet with the following table structure:

CINTA Nº		LUGAR DE RECOLECCIÓN	FECHA	RECOLECTA	TIPO DE CONSULTA
1	1	Buenaventura (Grupo Mercedes Montaña)	Diciembre de 1961	Enrique Buenaventura	(Digital) Consulta en Centro de Documentación - IPC
2	2	Buenaventura (Grupo Mercedes Montaña y Conjunto Acuarelas del pacífico)	Diciembre de 1961	Enrique Buenaventura	(Digital) Consulta en Centro de Documentación - IPC
3	3	Buenaventura y Costa Atlántica	Diciembre de 1961	Enrique Buenaventura y Manuel Zapata Olivella	(Digital) Consulta en Centro de Documentación - IPC
4	4	Buenaventura (Grupo Mercedes Montaña)	Diciembre de 1961	Enrique Buenaventura	(Digital) Consulta en Centro de Documentación - IPC

Fuente: Pasante Daniel Rojas, 2024.

En la siguiente etapa de mi labor, una vez identificadas y cargadas las cintas faltantes en el Drive del CEDOC, se procedió a construir un instrumento de consulta como parte de mis actividades (ver Anexo 1). Este instrumento tiene como objetivo facilitar la consulta de la información contenida en cada una de las cintas magnetofónicas de la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero. Para ello, realicé un cuadro en el cual organicé y catalogué cada una de las 24 cintas de la Comisión y sus respectivas pistas, las cuales escuché. Esto me permitió realizar una descripción analítica de cada una de las cintas en donde identifiqué personas, lugares, géneros musicales, mitos y danzas de la región.

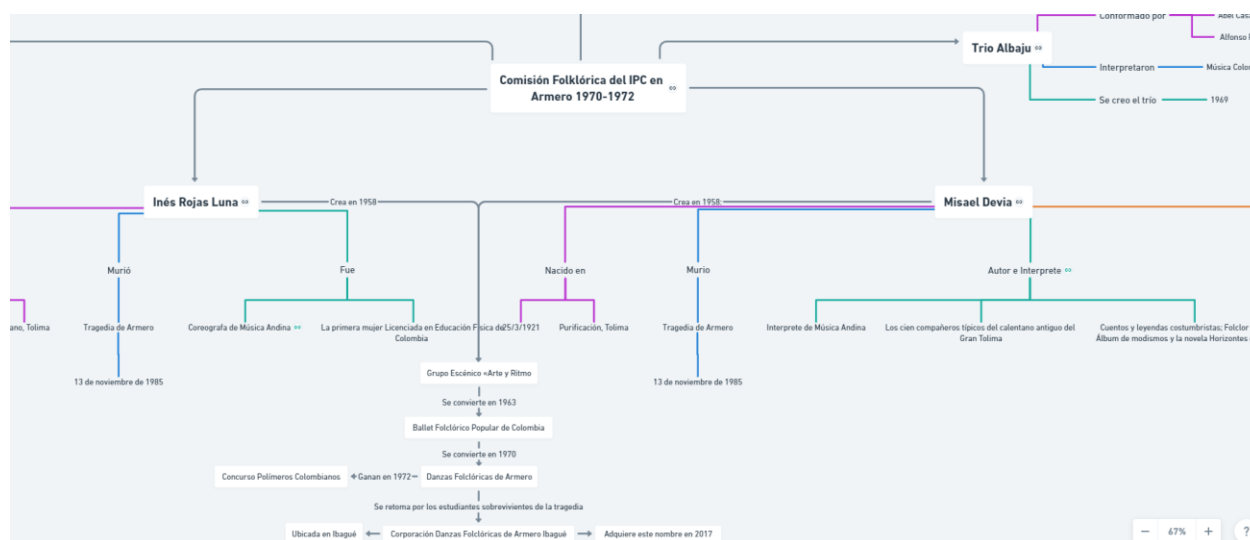
Imagen 9. Instrumento de consulta de cintas magnetofónicas pertenecientes a la Comisión de Investigación del IPC en Armero 1970 - 1972. Centro de Documentación, Instituto Popular de Cultura.

Cinta Magnetofónica N°	Descripción	Palabras clave	Crédito Institucional	Lugar de Recolección Lugar particular al general (espacio municipio departamento)	Fecha de Recolección (día mes de año)	Región/Subregión
87		Los tolimeses, Mohan		Armero Tolima	Octubre 10 de 1972	
	Entrevistas e Interpretaciones de Roberto Rodríguez, Misael Devia e Ines Rojas Luna en Armero durante la Comision Folklorica del IPC en octubre 10 de 1972. Roberto Rodríguez menciona los diferentes instrumentos con los que se interpretan los ritmos de la region como lo son los		Departamento de Investigaciones Folkloricas Instituto Popular de Cultura	Armero Tolima	octubre 10 de 1972	
87				Armero Tolima	10 octubre 1972	
87				Armero Tolima	octubre 10 de 1972	

Fuente: Daniel Rojas, 2024.

Como resultado de esta labor se crea un diagrama de relaciones de los músicos, compositores y coreógrafas que participaron en el trabajo de campo de la Comisión de Investigación Folklórica a Armero, 1971, 1972 (ver Anexo 2). Para ello me apoyé en la información obtenida a partir de las cintas, Fotografías y un video realizado por el IPC durante esta Comisión, así como en otras fuentes en línea. Esto me permitió identificar cada una de las personas y sus diferentes relaciones tanto personales como artísticas. Dicha labor permite conocer en mayor profundidad el fondo de la comisión del IPC en Armero 1971-1972. Dado que este no había sido trabajado más allá de la catalogación.

Imagen 10. Diagrama de relaciones de los músicos, compositores y coreógrafas que participaron en el trabajo de campo de la Comisión de Investigación Folklórica Armero, 1970 - 1972.



Fuente: Daniel Rojas, 2024.

Además, debido a mi labor con los documentos del Fondo Armero y mi trabajo de investigación para la creación del cuadro de relaciones de la comisión, se me invitó a compartir mi experiencia a través de un artículo junto a otro pasante y la directora del centro de documentación, Olga Eusse. Es así que tengo coautoría del artículo "Transitar en los archivos: experiencias de pasantías en el Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura," publicado en Cuadernos de Investigación N° 4, diciembre de 2023, en Cali, Instituto Popular de Cultura, páginas 6 a 17(ver Anexo 3).

3.2 Subfondo de la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero 1970, 1971, 1972.

El subfondo de la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero surge del Fondo de Comisiones de Investigación Folklórica, que resguarda documentos producidos por el Departamento de Investigación Folklórica (DIF) del Instituto Popular de Cultura. Este fondo abarca múltiples comisiones realizadas durante las décadas de los sesenta, setenta y ochenta. La más exhaustivamente trabajada en el Centro de Documentación es la Comisión de Guapi 63, donde participaron destacadas personalidades en sus respectivas áreas, como Manuel Zapata Olivella, Delia Zapata Olivella y Octavio Marulanda. El subfondo de la Comisión de Armero resguarda documentación producida en 1970, 1971 y 1972. A partir de ello logré identificar en mi trabajo con

las cintas magnetofónicas de la comisión, más específicamente en la cinta 86, que la primera intervención de la comisión se realizó en el año 1970 más específicamente en el mes de octubre.

Esta comisión estuvo conformada por personas importantes que hicieron un gran aporte a la cultura de Cali y del pacífico colombiano, como Octavio Marulanda, quien fue originario de Manizales e inició en Cali su relación con la cultura y la música a través de la radiodifusión. Desde allí comenzó el cultivo de un círculo de amigos vinculados a la cultura que transformó el Instituto Popular de Cultura en lo que es hoy, desde donde fundó la primera escuela de teatro del país: Artistas del Pueblo en 1952, y el periódico cultural Páginas de Cultura⁴⁷. Además, trabajó en diversas instituciones como INCOLBALLET (Instituto Colombiano de Ballet Clásico) y Bellas Artes, donde desempeñó funciones en la Escuela de Teatro. Es debido a este interés por la música y cultura de las diferentes regiones del país que formó parte de la comisión de Armero en 1971 y 1972, así como de la comisión de Guapi en 1963, entre muchas otras. Así mismo otra persona destacada que hizo parte de la comisión fue Delia Zapata Olivella, artista plástica y bailarina, investigadora del folclor y maestra en danzas de las costas colombianas del Caribe y el Pacífico, nace el 1 de abril de 1926 en Lorica, departamento de Córdoba. Desarrolló una extensa labor como promotora del folclor desde la escena en Colombia y el mundo junto con su hermano Manuel, así como un depurado trabajo de investigación sobre danza y música de las regiones mencionadas⁴⁸.

Es así que Octavio Marulanda y Delia Zapata Olivella, durante su intervención en Armero en 1970, realizaron tres entrevistas, según lo encontrado en las cintas magnetofónicas. La primera se llevó a cabo con el grupo musical llamado Trío Albaju, integrado por Juan Casallas, Abel Casallas y Alfonso Reina. En donde se menciona que el grupo fue creado en 1969 y son intérpretes de música andina de famosos artistas en el Tolima como Jorge Villamil y José A Morales. Estos últimos fueron grandes exponentes de la música andina en el país. Villamil, además de ser compositor, también fue médico y en los años 60 fue gestor de paz en una de las tantas comisiones creadas por Lleras Camargo y Guillermo León Valencia para procurar la paz con las guerrillas liberales que

⁴⁷ "Vista de Octavio Marulanda Morales" | *Bellas Artes: revista del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali*, Bellas Artes, 2022, https://revistas.bellasartes.edu.co/index.php/revista_bellas_artes/article/view/482/417.

⁴⁸ Olga L. Escobar y Hernán Díaz, "Delia Zapata Olivella - Enciclopedia" | La Red Cultural del Banco de la República, Enciclopedia, 2019, https://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Delia_Zapata_Olivella.

luego se convirtieron en las Farc⁴⁹. Por otra parte, José A. Morales fue el más célebre compositor de la música andina en el siglo XX, dejando más de 300 composiciones entre bambucos, pasillos y vales; entre las más conocidas están sus canciones "Pueblito viejo", "Cenizas al viento" y otras⁵⁰.

Imagen 11. Parque de Armero, al fondo la Iglesia San Lorenzo.



Fuente: Fondo Fotográfico del Centro de Documentación. Instituto Popular de Cultura⁵¹.

En la segunda entrevista que realizó la Comisión del IPC en 1970, al escuchar la información de esta en la versión digitalizada de la Cinta Magnetofónica, realicé una investigación a partir de los nombres de las personas mencionadas en diferentes fuentes e identifiqué a dos personas importantes para la cultura de Armero y del Tolima. Estas fueron Misael Devia e Inés Rojas Luna. Ellos crearon en 1958 las Danzas Folclóricas de Armero⁵². El Maestro Misael Devia nació en el municipio de Purificación en el departamento del Tolima el 25 de marzo de 1921 en la vereda de

⁴⁹ Óscar Domínguez, "Perfil del compositor Jorge Villamil, tras cinco años de su muerte," *Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990*, EL TIEMPO.COM, 2015, <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15308235>.

⁵⁰ Sandra H. Ortiz, "José A. Morales | Las mujeres en sus composiciones," *Radio Nacional de Colombia*, 2022, <https://www.radionacional.co/musica/artistas-colombianos/jose-morales-las-mujeres-en-sus-composiciones>.

⁵¹ Instituto Popular de Cultura, "Parque de Armero, al fondo la Iglesia San Lorenzo," en Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1971.

⁵² "Corporación Danzas Folclóricas de Armero Ibagué – Observatorio Cultural del Tolima," Observatorio Cultural del Tolima, 2022, consultado el 7 de febrero de 2024, <https://observatorio.culturatolima.gov.co/trabajo/corporacion-danzas-folcloricas-de-armero-ibague/>.

Chenche Asoleado. Fue proveniente de una familia humilde y en su juventud se interesó por los clásicos de la literatura universal y los costumbristas, amantes del folclor⁵³. Es gracias a estos y a su interés por la morfología y la etnología, que junto a su curiosidad por la mitología y la tradición oral de la región como lo son modismos, dichos, refranes y coplas. Lo llevaron a escribir diferentes obras dentro de las cuales resaltan “Los cien compañeros típicos del calentano antiguo del Gran Tolima” y “Álbum de modismos, giros y refranes del campesino tolimense”⁵⁴. Así mismo en su faceta como compositor y músico creó junto a sus hermanos la agrupación de acordeón y cuerdas llamada “Los Pescadores” que tuvo importancia en el municipio de purificación, además compuso diferentes canciones de ritmos andinos.

Por otra parte, Inés Rojas Luna nació en el municipio del Líbano, Tolima el 8 de octubre de 1920. En su juventud se trasladó a Armero en donde llevó a cabo sus estudios y se graduó como Normalista en el Colegio Departamental de la Merced. Posteriormente realizó estudios superiores en la Universidad Pedagógica Nacional en donde se graduó como Licenciada en Educación Física en 1943⁵⁵. Es a partir de estos estudios que Inés Rojas Luna junto a su hermana fundan en 1952 el Colegio Nuevo Liceo, con énfasis cultural y artístico. De esta manera inicia su camino en la investigación del folclor tolimense, llevándola a abarcar desde el sur del Tolima en municipios como Purificación, hasta el Norte del Tolima⁵⁶. Es así que producto de su investigación creó junto a Misael Devia un reconocido intérprete y escritor de armero, el grupo escénico «Arte y Ritmo», el cual tenía como fin promover la difusión de la cultura en Armero⁵⁷.

Con el tiempo el grupo pasaría a llamarse Agrupación Danzas Folclóricas de Armero en donde Inés Rojas Luna comienza a crear nuevas coreografías basadas en su investigación de las diferentes danzas del Tolima. Lo cual la llevó a ser reconocida en diferentes concursos departamentales y nacionales como lo fueron El Primer Festival Folclórico Colombiano en 1959, el Concurso de

⁵³ Pedro Bernardino Sosa Rubio, "Centenario de un folclorista," El Nuevo Día, 2021, consultado el 7 de febrero de 2024, <https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/facetitas/467354-centenario-de-un-folclorista>.

⁵⁴ Ibid.

⁵⁵ Jesús Díaz, "Inés Rojas Luna, creadora del sanjuanero tolimense," Radio Nacional de Colombia, 2021, consultado el 7 de febrero de 2024, <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/ines-rojas-luna-la-maestra-del-sanjuanero-tolimense>.

⁵⁶ Ibid.

⁵⁷ "Nosotros – Corporación Danzas Folclóricas de Armero Ibagué," Danzas Folclóricas de Armero, consultado el 7 de febrero de 2024, <https://danzasfolcloricasdearmero.com/pages/nosotros/>.

Polímeros colombianos en Medellín en 1974, Noches de Colombia de Colcultura, donde recibe el título de Maestra de Maestras y el Primer Festival Internacional del Folclor, realizado en Ambato (Ecuador) en 1984⁵⁸.

Imagen 12. fotografía del Video "Bailes del Tolima" en el minuto 25:30. al fondo se encuentra Inés Rojas Luna.



Fuente: Video grabado por el Instituto Popular de Cultura en Armero. Fotografía tomada por Daniel Rojas. 2023⁵⁹.

Por otro lado, dentro de sus investigaciones más importantes se encuentra la coreografía del Sanjuanero Tolimense la cual fue creada por Inés Rojas Luna. Fue tal su importancia que tanto la Asamblea Departamental del Tolima y el Concejo Municipal de Ibagué, declararon la coreografía elaborada por Inés Rojas Luna como la representación folclórica oficial del Tolima e Ibagué, mediante Ordenanza 010 del 2019 y Acuerdo 013 del 2019⁶⁰. También se menciona que:

Debido a su trabajo y contribución al folclor del Tolima, la maestra Inés Rojas Luna es reconocida a través de diferentes eventos de importancia departamental y nacional, como lo son el Festival de danza Inés Rojas Luna en el Municipio del Guamo, en el marco del tradicional Corpus Christie; Concurso de baile el sanjuanero tolimense Inés Rojas Luna en el marco del Festival Folclórico

⁵⁸ Geraldine Ardila, "Inés Rojas Luna, Maestra De Maestras Del Folclor Colombiano," Dirección de Cultura Departamental del Tolima, consultado el 7 de febrero de 2024, <https://www.culturatolima.gov.co/2021/10/ines-rojas-luna-maestra-de-maestras-del-folclor-colombiano/>.

⁵⁹ Instituto Popular de Cultura, "Bailes del Tolima, al fondo se encuentra Inés Rojas Luna," en Fondo de Comisiones de investigación folclórica IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1971.

⁶⁰ Geraldine Ardila, "Inés Rojas Luna, Maestra De Maestras Del Folclor Colombiano," Dirección de Cultura Departamental del Tolima, consultado el 8 de febrero de 2024, <https://www.culturatolima.gov.co/2021/10/ines-rojas-luna-maestra-de-maestras-del-folclor-colombiano/>.

colombiano de Ibagué y el Concurso de danza tradicional Inés Rojas Luna, organizado por la Dirección de Cultura Departamental del Tolima⁶¹.

Así mismo el licenciado en educación y conocedor de la historia de armero, Fredy Ariel Gutiérrez Mora, afirma que “Inés Luna investigó más de 30 danzas a nivel departamental que todavía están vigentes y con ellas obtuvo importantes distinciones de autenticidad a nivel nacional e internacional. Países como Venezuela, Perú, Panamá y Ecuador fueron escenario de sus coreografías”⁶².

Imagen 13. Danza de Los Matachines. Armero, 1972.



Fuente: Fondo Fotográfico del Centro de Documentación. Instituto Popular de Cultura⁶³.

De igual manera las coreografías más importantes trabajadas e investigadas por la maestra fueron: el sanjuanero tolímense, la danza de los monos, la subienda, los estandartes, la custodia, las ofrendas, la caña, las sopladeras, la cuadrilla, danza del capitucé, el fandanguillo, la guabina prensada y la danza de navidad. Estas danzas aún son practicadas dentro de las festividades del San Pedro, San Juan, Festival Inés Rojas Luna del Sanjuanero Tolímense o el Festival del Corpus Christi en el Guamo (Tolima), en homenaje a la maestra, liderado por la Dirección Departamental

⁶¹ Ibid.

⁶² Jesús Díaz, "Inés Rojas Luna, creadora del sanjuanero tolímense," Radio Nacional de Colombia, 2021, consultado el 7 de febrero de 2024, <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/ines-rojas-luna-la-maestra-del-sanjuanero-tolimense>.

⁶³ Instituto Popular de Cultura, "Danza de Los Matachines," en Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

de Cultura todos los años⁶⁴. Todo lo anterior es parte del legado dejado por la maestra Inés Rojas Luna quien murió lamentablemente en la Tragedia de Armero, en donde también falleció el maestro Misael Devia.

Sin embargo, tras la muerte de Inés Rojas Luna surgieron instituciones que se han encargado de conservar su legado como lo es La Fundación Inés Rojas Luna que es dirigida por la sobrina de Inés, esta institución “la conforman desde el 2016 su familia, líderes sociales, culturales y ex bailarines que estuvieron con Inés en el grupo de Armero en el momento que ella lo dirigió desde los años 50 hasta los años 80. Hoy cerca de 200 personas integran esta organización sin ánimo de lucro. Entre las prioridades del centro están lograr que el sanjuanero tolimense sea declarado patrimonio inmaterial del Tolima”⁶⁵. Igualmente, gracias a la labor de los estudiantes de Inés Rojas Luna que sobrevivieron a la Tragedia de Armero, se ha logrado conservar las coreografías creadas por ella, es la Corporación Danzas Folclóricas de Armero Ibagué quien lleva a cabo esta importante labor.

Ahora bien, durante la segunda entrevista realizada el 10 de octubre de 1970, Octavio Marulanda le consultó a Misael Devia sobre los instrumentos que se utilizan para los ritmos andinos, entre ellos la caña, los monos, el rajaleña, entre otros. Estos ritmos generalmente se interpretan con instrumentos como el tiple, la tambora y el chucho, que es un instrumento construido a partir de guaduas y su funcionamiento es similar al de una flauta improvisada. Luego de algunos comentarios de Inés Rojas Luna sobre los instrumentos, se procedió a interpretar cada uno de los ritmos. Esto fue a petición de Octavio Marulanda, en las interpretaciones participaron el Maestro Misael Devia acompañado del Trío Albaju.

Para el 11 de octubre de 1970, se llevó a cabo la presentación de la estudiantina "Lluvia de Recuerdos", dirigida por Francisco Alarcón. Este evento tuvo lugar en la casa de Pompilio Tafur, uno de los integrantes de la estudiantina. Durante la presentación, se interpretaron los ritmos del pasillo, valse, torbellinos y pasodoble. Según lo encontrado en las cintas magnetofónicas, es con

⁶⁴ Jesús Díaz, "Inés Rojas Luna, creadora del sanjuanero tolimense," Radio Nacional de Colombia, 2021, consultado el 7 de febrero de 2024, <https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/ines-rojas-luna-la-maestra-del-sanjuanero-tolimense>.

⁶⁵ Ibid.

esta presentación que concluye la visita de la Comisión de Investigación del IPC en Armero en 1970. Para luego regresar en 1971, donde Delia Zapata Olivella realizó la descripción de coreografías de danzas típicas del Tolima, siendo estas La Manta, el Fandanguillo, el Cuadril, La Mazurca entre otras.

Por otra parte, en marzo de 1972, la comisión de investigación folklórica del IPC regresó a Armero; en esta ocasión, Delia Zapata Olivella no formó parte del grupo. Durante la visita, Octavio Marulanda entrevistó a Darío Echeverry, constructor de instrumentos de Armero. Este mencionó que, a la hora de construir un instrumento, tiene en cuenta para quién está destinado, ya que gran parte de sus clientes son estudiantes, incluyendo aquellos que reciben clases de Francisco Alarcón, otro reconocido compositor e intérprete de Armero. También señaló que la guitarra es el instrumento más solicitado en su taller.

Imagen 14. Darío Echeverry, Francisco Alarcón (Pachito), Octavio Marulanda.



Fuente: Esta imagen está relacionada con la Cinta Magnetofónica N. ° 98. Instituto Popular de Cultura. Armero, 1972⁶⁶.

⁶⁶ Instituto Popular de Cultura, "Darío Echeverry, Francisco Alarcón (Pachito), Octavio Marulanda," en Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

Imagen 15. Taller de Construcción de Instrumentos. Fondo Fotográfico del Centro de Documentación.



Fuente: Esta imagen está relacionada con la Cinta Magnetofónica N. ° 98. Instituto Popular de Cultura. Armero, 1972⁶⁷.

Además, en los días 30, 31 de marzo y 1 de abril de 1972, Octavio Marulanda entrevistó a Francisco Alarcón, conocido mayormente como Pachito por sus allegados. En las entrevistas, Pachito Alarcón compartió detalles sobre sus inicios en el mundo artístico. Mencionó que nació el 17 de septiembre de 1899 en el Líbano, Tolima. Desde temprana edad, desarrolló un profundo interés por la música, lo que lo llevó a construir instrumentos con guaduas y hojas que encontraba. Su pasión lo llevó a no perderse ninguna presentación de la Banda Municipal del Líbano. Fue en esta banda donde se vinculó por primera vez a la música, ya que Baldino Guzmán, el director, notó su interés y decidió enseñarle a tocar la flauta, el bajo y la bandola. Después de algunos años, Pachito Alarcón asumió la dirección de la Banda Municipal del Líbano, hasta que ésta se desintegró⁶⁸. Durante su juventud, se destacó por su dedicación a la música, estudiando tanto de manera formal como de manera autodidacta. En 1933, tomó la decisión de mudarse a Armero. Más tarde, aprendió a tocar el violín y la bandola de Guillermo Ferreira, y también mencionó que aprendió a tocar el tiple de manera autodidacta.

⁶⁷ Instituto Popular de Cultura, "Taller de Construcción de Instrumentos," en Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

⁶⁸ Juan P. Hernández, "ALARCÓN FRANCISCO," Tolima Total, consultado el 7 de febrero de 2024, <https://tolimatotal.com/alarcon-francisco/alarcon-francisco>.

Imagen 16. Francisco Alarcón frente a su casa en Armero. Fondo Fotográfico del Centro de Documentación.



Fuente: Esta imagen está relacionada con la Cinta Magnetofónica N. ° 101, 102, 103,104.
Instituto Popular de Cultura. Armero, 1972⁶⁹.

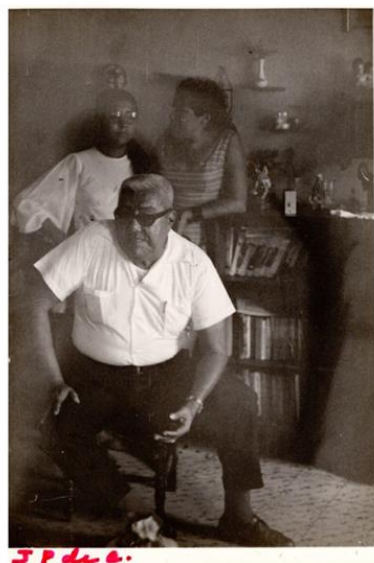
Durante las entrevistas, Francisco Alarcón habla sobre la forma en la que enseñaba a tocar instrumentos como el tiple, la bandola y el acordeón a sus estudiantes. Menciona las posiciones de los dedos en cada instrumento, así como las entonaciones específicas del tiple. Además, hace referencia a los integrantes de la estudiantina 'Lluvia de Recuerdos', la cual creó y dirigió. Estaba conformada por sus estudiantes Alberto Cuartas, quien interpretó el tiple; Pompilio Tafur, quien tocaba la flauta; Anita Tafur, encargada del piano; Ángel María Nieto, intérprete de la guitarra; y Alejandro Rondón, quien tocaba múltiples instrumentos como el tiple, la guitarra y el bajo. Posteriormente, el Maestro Pachito Alarcón realizó interpretaciones junto a la estudiantina 'Lluvia de Recuerdos' de canciones de compositores de música andina, como Luis A. Calvo, quien fue uno de los grandes referentes de la música andina. Nacido en Gámbita, Santander, el 28 de agosto de 1882, Calvo hizo parte de la Banda Departamental de Boyacá y luego tuvo la oportunidad de dirigir en Bogotá la Orquesta Sinfónica de Colombia en la presentación de su obra “Escenas pintorescas de Colombia”⁷⁰. Igualmente, la estudiantina interpretó los ritmos de la Marcha, el Vals, el Pasillo y el Bambuco en la casa de Francisco Alarcón.

⁶⁹ Instituto Popular de Cultura, "Francisco Alarcón frente a su casa en Armero," en Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

⁷⁰ "Luis Antonio Calvo: vida y obra del patriarca de la música colombiana," Radio Nacional de Colombia, consultado el 8 de febrero de 2024, <https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/luis-antonio-calvo-vida-y-obra>.

Además, a partir de la información de la Cinta Magnetofónica 105 del fondo del mismo nombre, se encontró que entre el 30 y 31 de marzo, se realizó la entrevista a otro reconocido compositor de Armero, siendo este Trino Díaz. En la cual Octavio Marulanda le pregunta acerca de sus inicios en la música. Díaz menciona que nació en 1914 y aprendió a tocar el tiple a la edad de 10 años viendo a otros tocar; esto lo llevó a presentarse en su juventud junto a su hermana en la iglesia de Venadillo, Tolima. Su educación musical fue en gran medida autodidacta, y con el tiempo fue director de la banda de Venadillo. En la entrevista, menciona que la banda se componía por 19 instrumentos, entre ellos el tambor, caja, platillos, saxo, trompetas, clarinetes, requinto, flautín y barítonos. Durante su trabajo en la banda compuso muchas canciones para distintas ocasiones, como procesiones, entierros y para celebraciones religiosas, entre otras. Luego, al dejar la banda, dejó sus composiciones en la misma y, como Trino Díaz menciona, fue muy abandonado con sus creaciones. Con el paso del tiempo regresó para pedir los pentagramas de sus composiciones, encontrando solo partes incompletas de las mismas.

Imagen 17. Compositor Trino Díaz. Fondo Fotográfico del Centro de Documentación.



Fuente: Esta imagen está relacionada con la Cinta Magnetofónica N. ° 105. Instituto Popular de Cultura. Armero, 1972⁷¹.

⁷¹ Instituto Popular de Cultura, "Compositor Trino Díaz," en Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

Durante su vida artística, Trino Díaz compuso una gran variedad de canciones, entre bambucos, pasodobles, pasillos, entre otros. Fue tal la popularidad de sus canciones que llegaron a ser interpretadas por bandas de Cundinamarca. Díaz mencionó que la música no le permitía ganar plata; él la veía como una forma de reunirse con sus amigos a compartir. Además, se lamentó de que ninguno de sus nueve hijos haya tenido pasión por la música como él quería.

Ahora bien, gracias a la Cinta Magnetofónica puede conocer algunos datos del compositor Trino Díaz, pero dada la escasa información de su vida se recurrió a una búsqueda de fuentes en donde se encontró poca información, en donde resalta el artículo escrito por una organización llamada Tolima Total, la cual es patrocinada por la Gobernación del Tolima. En esta organización se busca conservar la historia de personas destacadas del Tolima. El artículo menciona que Trino Díaz nació en Venadillo, Tolima el 7 de junio de 1914 en el seno de una familia muy humilde. Desde niño tuvo gran interés por la música lo cual lo llevó a desenvolverse con gran habilidad en este ámbito aun sin tener estudios formales en música, pero sí con conocimientos adquiridos de manera autodidacta, esto lo llevó a convertirse en director de Banda de Venadillo entre 1942 y 1945⁷².

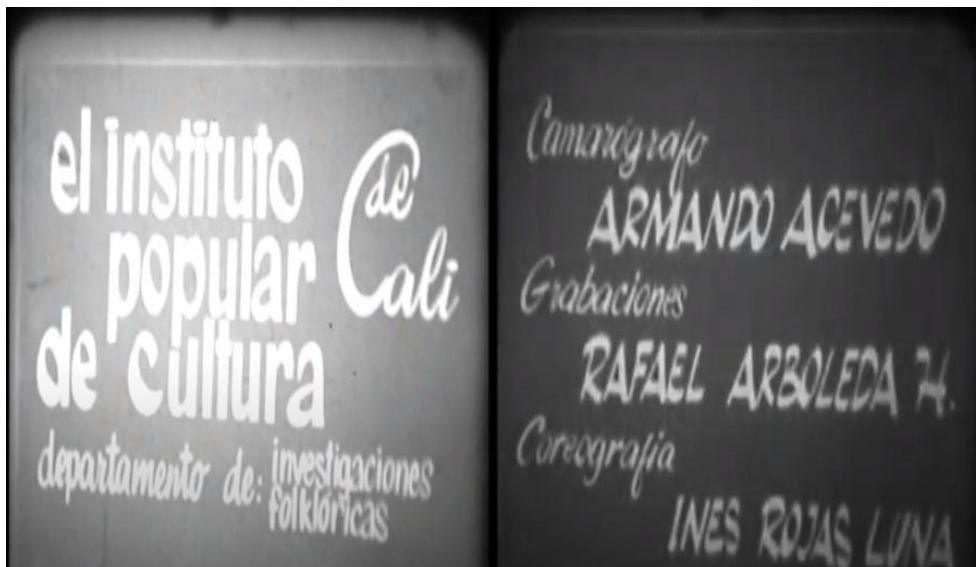
Además, Trino Díaz tuvo gran habilidad como compositor e intérprete del tiple. Por otra parte, Trino se casó en Venadillo; el producto de esta unión fueron 11 hijos, de los cuales 4 murieron a temprana edad. Debido a esta situación, Trino Díaz tuvo que buscar una fuente de ingresos que le permitiera mantener a su familia, por esta razón se alejó del ámbito musical, el cual no le permitía tener una economía estable. Es así que, al trabajar en la burocracia, tuvo diferentes puestos importantes, como secretario de la alcaldía de Armero y otros de menor nivel, pero el trabajo que marcó su vida fue en la empresa de transporte de Rápido Tolima, donde fue secretario desde 1950 hasta 1970, cuando alcanzó su jubilación⁷³. Dentro de sus principales composiciones se encuentran los boleros, *Amor eterno*, *Inútil*, *Locura de amor*, *Tortura de amor*; los bambucos, *Alma*, *Mis lavanderitas*, *Arrancaplumas*; los villancicos, *Cuna cunita cuna* y *Aleluya*; el porro y la rumba criolla *Cucarroncito*.

⁷² "DÍAZ TRINO." Tolima Total. Consultado el 9 de febrero de 2024. <https://tolimatotal.com/diaz-trino/diaz-trino>.

⁷³ Ibid.

La comisión durante sus visitas a armero realizó grabaciones de voz que se guardaron en cintas magnetofónicas que posteriormente fueron digitalizadas en el 2014 y el 2022 por el equipo del centro de documentación. Además, las entrevistas giraron en torno a la cultura musical de armero como los instrumentos, ritmos, formas de tocar y también las coreografías, donde resalta el trabajo de Inés Rojas Luna, por ello el IPC grabó un video titulado Bailes del Tolima en donde se observan diferentes coreografías creadas por Inés Rojas Luna.

Imagen 18. Video Bailes del Tolima



Fuente: Capturas realizadas por Daniel Rojas del video Bailes del Tolima realizado por el Instituto Popular de Cultura.

El trabajo llevado a cabo por la Comisión de Investigación Folklórica del Instituto Popular de Cultura en Armero durante los años 1970, 1971 y 1972 es sumamente significativo, ya que ofrece una visión profunda de la cultura musical de Armero y de los destacados artistas que residían allí. Personalidades como Inés Rojas Luna, Misael Devia y Pachito Alarcón, junto con la estudiantina Lluvia de Recuerdos, fueron víctimas de la tragedia de Armero el 13 de noviembre de 1985, cuando el volcán Nevado del Ruiz provocó una avalancha que devastó la población. La Comisión desempeña un papel crucial al dar a conocer la vida artística de estas personas. Mi labor con el subfondo de esta comisión se enfocó en visibilizar el material asociado, trabajando con documentos específicos de Armero en cada uno de los fondos del centro de documentación. Este material no había sido abordado en profundidad anteriormente, lo que convierte mi trabajo en una valiosa

contribución al centro de documentación. Permite obtener una comprensión más completa de las actividades realizadas durante la comisión y conocer a las diversas personas entrevistadas durante ese período en Armero.

3.2. Trabajo asignado y tiempo de asignación.

Durante mi labor como pasante en el Centro de Documentación (CEDOC), realicé diferentes actividades que se agrupan en cinco grandes tipos, los cuales son:

- Participación en Actividades Formativas.
- Participación en la gestión del proyecto expositivo Guapi 63. Evidencias y registros de una investigación folklórica.
- Inventarios de colecciones, revisiones y adecuaciones de espacios y equipos para la gestión de los bienes con valor histórico, cultural y artístico del IPC Foto mega.
- Organización de la documentación de la serie Armero, perteneciente al Subfondo Comisiones de Investigación Folklórica del Fondo Departamento de Investigaciones Folklóricas.
- Activación y difusión de la labor del Centro de Documentación.

En la primera semana de pasantía, que tuvo lugar entre el 22 y el 26 de septiembre de 2022, fui recibido por Olga Eusse, la encargada del Centro de Documentación... A través de un recorrido por las distintas instalaciones del CEDOC, me mostró los Fondos y Colecciones. Esto me proporcionó un conocimiento detallado de los diversos tipos de documentos disponibles para consulta, tanto en formato físico como digital. Además, durante esta semana, tuve la oportunidad de conocer al equipo de trabajo del centro de documentación. Posteriormente, tras realizar el recorrido, me reuní con Olga para hablar sobre las colecciones y fondos que me interesaban trabajar, siendo el fondo fotográfico mi elección inicial. De esta manera, las actividades que llevé a cabo durante mi pasantía fueron las siguientes.

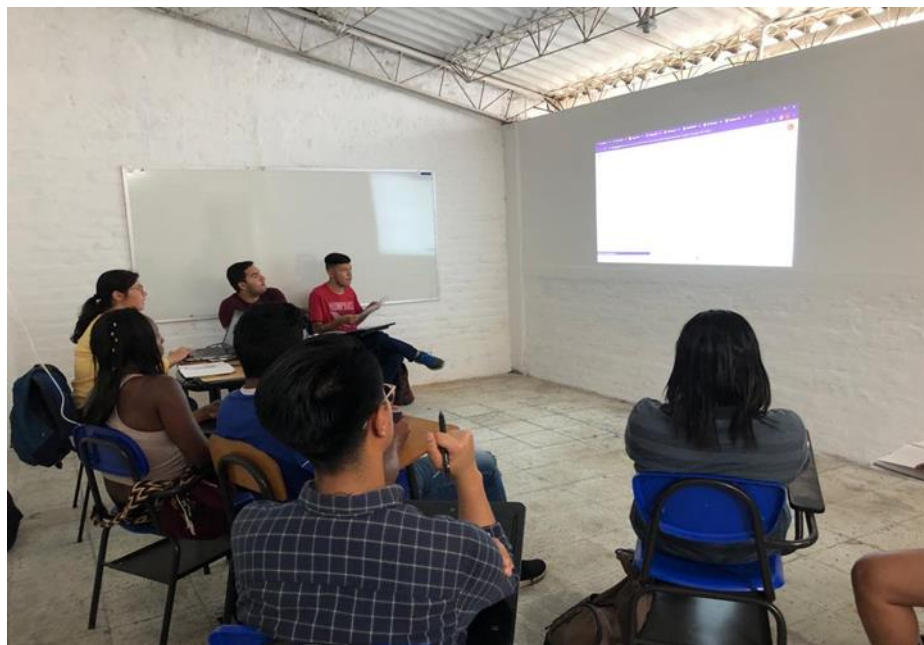
3.3. Participación en Actividades Formativas.

Durante los primeros meses de mi pasantía, asistí como parte de mis labores a diversos eventos y capacitaciones organizadas por instituciones como la Secretaría de Cultura y el Centro de

Documentación del IPC, entre otras. Las siguientes actividades fueron fundamentales para mi trabajo con los documentos del Fondo Fotográfico y el Fondo de Cintas Magnetofónicas del IPC:

- Taller Fotogramas y dispositivos móviles. Orientado por: Diego Lozada. Simposio de Patrimonio Documental y Memoria. Sala audiovisual Secretaría de Santiago de Cali, octubre 19 de 2022.
- Conferencias sobre repositorios fotográficos patrimoniales, el Archivo Fotográfico de Montevideo y el Archivo fotográfico y fílmico del Chocó. VII Simposio de Patrimonio documental y memoria. Auditorio Banco de la República, Cali. Octubre 25 de 2022.
- Charla taller sobre primeros auxilios para diapositivas. Orientado por: María Alejandra Garavito. Octubre 27 de 2022. Centro de Documentación.
- Taller sobre preservación del documento fílmico digital. Orientada por: Jorge Mario Vera. Sala audiovisual Secretaría de Santiago de Cali, octubre 28 de 2022.
- Charla sobre proyectos expositivos de arte y didácticos. Orientado por: Olga Eusse. Noviembre 28 de 2023. Centro de Documentación IPC.
- Charla taller Restauración Films colombianos década de 1950. Orientada por: Jorge Mario Vera. Noviembre 29 de 2022. Auditorio sede San Fernando - IPC.
- Taller de Conservación, digitalización y catalogación de cintas magnetofónicas de carrete abierto. Orientado por: Yuliana Quiceno y Christian Parra. Diciembre 5, 6 y 7 de 2022. Centro de Documentación IPC.
- Taller de Catalogación material sonoro y audiovisual. Orientado por: Yuliana Quiceno y Christian Parra. Enero 23 y 24 de 2023. Centro de Documentación IPC.
- Taller Los asuntos de la conservación en el Centro de Documentación. Orientado por: Olga Cecilia Eusse. Octubre 7, 24 y 22 de 2022, febrero 9 y 13 y marzo 13 y 16 de 2023. Centro de Documentación y Biblioteca Teófilo Roberto Potes.
- Charla sobre la sostenibilidad en la conservación de archivos fotográficos. Orientada por: Cecilia Salgado, Centro de la Imagen, Perú. Virtual. Marzo 27 de 2023. Centro de Documentación IPC.
- Deriva urbana por los surcos musicales de la ciudad. Orientada por: Apolinar Ruiz y Diego Echeverry, Secretaría de Cultura de Cali. Agosto 11 de 2023. Centro histórico de Cali.

Imagen 19. Taller de catalogación de cintas magnetofónicas dirigido por Yuliana Quiceno. Instituto Popular de Cultura.



Fuente: Fotografía tomada por Olga Essue.

Participación en la gestión del proyecto expositivo Guapi 63. Evidencias y registros de una investigación folklórica.

En noviembre de 2022, como parte de mis funciones, apoyé el montaje de la exposición "Guapi 63". Esta exhibición fue creada a partir de documentos como cintas magnetofónicas, Fotografías y Correspondencia generados durante la Comisión de Investigación Folklórica del IPC a Guapi en 1963. Participaron en esta comisión personas relevantes como Octavio Marulanda, Delia Zapata Olivella y Manuel Zapata Olivella. De esa manera contribuí en la preparación del espacio donde se llevó a cabo la exposición, siendo este el segundo piso de la Biblioteca Mario Carvajal. Además, el 5 de noviembre, apoyé al equipo del CEDOC en el montaje de las diferentes piezas de la Expo. El día 8 de noviembre se realizó la inauguración, y en esta actividad desempeñé un papel logístico, igualmente realicé la invitación a los estudiantes de la sede Meléndez de la Universidad del Valle. La Exposición "Guapi 63" estuvo exhibida en el segundo piso de la biblioteca desde el 5 de noviembre hasta el 30 de noviembre de 2022. En este último día, participé en la elaboración de los estados de conservación de las piezas, así como en el desmonte y empaque de estas.

Imagen 20. Montaje de La Exposición Guapi 63. Biblioteca Mario Carvajal, noviembre 05 de 2022.



3.4. Inventarios de colecciones, revisiones y adecuaciones de espacios y equipos para la gestión de los bienes con valor histórico, cultural y artístico del IPC Foto mega.

En los primeros meses de pasantía, llevé a cabo el inventario de los negativos del Fondo Fotográfico. Durante esta tarea, realicé una revisión minuciosa de las 20 cajas que lo componen, encontrando negativos de diversas Comisiones del IPC y de otras actividades realizadas por la institución. Además de contar los negativos, me ocupé de retirar elementos como grapas que podrían causar oxidación en los sobres que resguardan los documentos. Asimismo, identifiqué los sobres que necesitaban un reemplazo debido a su deterioro, que incluía manchas, oxidación y rasgaduras. Estas observaciones fueron registradas en el catálogo del Fondo Fotográfico.

Por otra parte, también participé en el inventario del depósito de publicaciones del IPC, que se llevó a cabo los días 18 y 20 de enero de 2023. Durante esta actividad, se contaron las diferentes versiones de las publicaciones de "Páginas de Cultura". Además, realicé la revisión del trabajo de impresión de las publicaciones del IPC correspondientes al 2022. En esta tarea, hice una búsqueda de errores de impresión o defectos visibles, como rasgaduras. Igualmente, junto al equipo de trabajo del Centro de Documentación, se organizaron los espacios tanto del CEDOC como de la Biblioteca

del IPC "Teófilo Roberto Potes", ubicada en la Sede Porvenir. Esta actividad se llevó a cabo para garantizar las condiciones óptimas para la conservación de los documentos.

Se tuvo en cuenta la temperatura de cada espacio para ubicar de manera adecuada los diferentes Fondos y Colecciones. También examiné el estado de conservación de los discos duros del CEDOC; en ellos se guardan copias de seguridad del material resultante de actividades del IPC y las digitalizaciones de las cintas magnetofónicas que se realizaron con las becas de Gestión de Archivos Sonoros del AGN en 2014 y 2022.

Imagen 21. Inventario y revisión de publicaciones del IPC. Centro de Documentación, enero de 2023.



Fuente: Fotografía tomada por Olga Eusse.

Organización de la documentación de la serie Armero: Perteneciente al Subfondo Comisiones de Investigación Folklórica del Fondo Departamento de Investigaciones Folklóricas.

La realización de esta tarea tomó la mitad de mi tiempo en la pasantía, ya que llevé a cabo una ardua búsqueda en los Fondos y Colecciones del Cedoc para identificar el material de Armero, encontrando fotografías, cintas magnetofónicas, transcripciones de las cintas y correspondencia. En el caso de los documentos manuscritos y mecanografiados, verifiqué cuáles corresponden a las

cintas de Armero, esto con el fin de tener claridad sobre la cantidad de transcripciones pertenecientes a las cintas de la Comisión realizada por el IPC a Armero. Lo anterior me permitió trabajar eficientemente con el Fondo de Cintas Magnetofónicas. Asimismo, en las cajas del Fondo Fotográfico encontré material perteneciente a la Comisión de Armero, el cual organicé para facilitar la consulta de los documentos pertenecientes a la serie Armero, al ubicarlos en una sola caja y posteriormente actualizar el catálogo del fondo. Por otro lado, durante los últimos meses de pasantía, trabajé con las cintas magnetofónicas, de las cuales escuché todas las de la Comisión de Investigación del IPC a Armero.

A partir de esto, realicé una amplia descripción sobre la información de cada cinta, especificando los temas abordados en las entrevistas, datos sobre instrumentos, bailes, datos biográficos, entre otros (ver Anexo 1). Para organizar esta información, hice un documento en el cual agregué los datos de catalogación de las cintas, teniendo en cuenta sólo las pertenecientes a Armero. Como resultado del trabajo con las cintas, creé un diagrama de relaciones de los músicos, compositores y coreógrafos que participaron en el trabajo de campo de la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero en los años 1970, 1971 y 1972. En este cuadro, organicé todos los datos de las personas entrevistadas, así como otros datos encontrados en diferentes fuentes, con el fin de conocer más acerca de la vida artística de estas personas (ver Anexo 2).

Imagen 22. Cajas del Fondo Fotográfico. Centro de Documentación. Instituto Popular de Cultura.

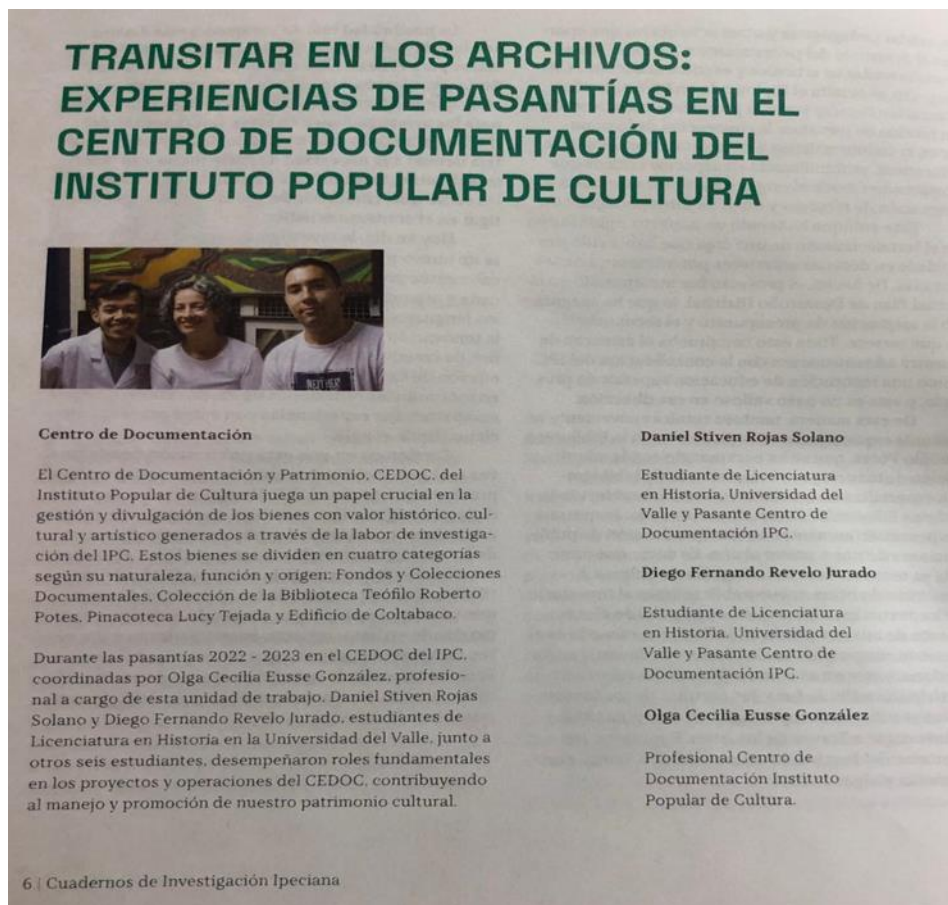


Fuente: Fotografía tomada por Daniel Rojas.

3.5. Activación y difusión de la labor del Centro de Documentación.

En el último mes de mi pasantía en el CEDOC del IPC, se me invitó a participar en un artículo en el cual di a conocer mis experiencias y el trabajo que realicé con los documentos de la Comisión de investigación de Armero 1970, 1971, 1972. En este, expliqué la importancia de la comisión para el Tolima y el valor cultural de estos documentos. Es así que junto a Olga Eusse y Diego Revelo, escribí el artículo "Transitar en los archivos: experiencias de pasantías en el Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura", publicado en Cuadernos de Investigación N° 4, diciembre de 2023, Cali, Instituto Popular de Cultura, págs. 6-17 (ver Anexo 3).

Imagen 23. Fotografía del artículo "Transitar en los archivos: experiencias de pasantías en el Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura".



Fuente: publicado en Cuadernos de Investigación N° 4⁷⁴.

⁷⁴ Daniel Stiven Rojas Solano, Diego Fernando Revelo Jurado, y Olga Cecilia Eusse González, "Transitar en los archivos: experiencias de pasantías en el Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura," Cuadernos, no. 4 (diciembre de 2023): 6-17.

4. CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA.

4.1. Justificación de la pasantía

Durante el periodo de mi pasantía en el Centro de Documentación (CEDOC) del Instituto Popular de Cultura, tuve la oportunidad de trabajar en la preservación del patrimonio cultural que resguarda el IPC. Su importancia se debe a que es un conjunto de rasgos significativos para uno o varios grupos sociales en la medida que sustentan universos simbólicos comunes, y que contribuyen al sentido de pertenencia, cohesión y continuidad histórica del grupo. Constituye la memoria colectiva de las comunidades y es, por lo tanto, un recurso no renovable⁷⁵. Es así que, durante la pasantía, puse en práctica conocimientos que adquiriré durante la carrera y también aprendí otros a través de capacitaciones impartidas por el equipo del CEDOC y otras instituciones, que me permitieron llevar a cabo mis labores. Esto incluyó la conservación de documentos fotográficos y audiovisuales, así como la gestión y catalogación de cintas magnetofónicas. A partir de estas tareas, llevé a cabo labores de investigación, centrándome especialmente en la comisión realizada en Armero.

Asimismo, la pasantía facilitó el poder relacionarme con diferentes profesionales del Centro de documentación y de otras instituciones, que expandieron mis perspectivas laborales. Ya que además de poder desempeñarme como docente también puedo trabajar en la conservación de patrimonio cultural gracias a los conocimientos que adquiriré en el cumplimiento de mis labores. Esta experiencia no solo enriqueció mi perfil profesional, sino que también contribuyó de manera significativa a mi crecimiento personal.

4.2. Objetivo General

Aplicar los conocimientos que adquiriré durante la carrera de Licenciatura en Historia en las labores de pasantía en el Instituto Popular de Cultura y obtener nuevos conocimientos que contribuyan a mi crecimiento personal y profesional.

⁷⁵ Paloma Mujica, "*Conservación Preventiva para Archivos*," (Santiago de Chile: Biblioteca UDGVirtual, julio de 2002), p. 5, http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3379/1/Conservaci%C3%B3n_preventiva_archivos.pdf.

Objetivos específicos:

- Realizar actividades de conservación con el fondo fotográfico y de Cintas Magnetofónicas del CEDOC.
- Identificar y organizar los documentos del Subfondo de la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero 1970, 1971, 1972.
- Diseñar un diagrama de relaciones de los músicos, compositores y coreógrafos que participaron en la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero 1970, 1971, 1972.

Tabla 2. Cronograma, especificando labores ejecutadas

Fechas	Actividades
Septiembre 2022 / octubre 2022	Presentación, expectativas con la pasantía desde los estudiantes y el IPC, reconocimiento de intereses, necesidades, orientaciones.
	Recorrido y familiarización con la actividad académica e investigativa en el Centro de Investigaciones y el Centro de Documentación, abarcando la exploración de colecciones, fondos, espacios y el equipo de trabajo.
	Realice actividades de conservación preventiva de fotografías.
	Se me asignó como proyecto la preservación de los documentos digitales.
	Asistí a la actividad formativa sobre conservación preventiva y preservación de documentos digitales. Realice una revisión general de bibliografía sobre digitalización y preservación de documentos digitales. Conversación contexto patrimonios culturales
	Realización de notas sobre digitalización y preservación de documentos digitales.
	Participé en el Taller sobre fotogramas y dispositivos móviles. Simposio de Patrimonio Documental y Memoria
	Retroalimentación de los temas de las charlas y el taller del Simposio de Patrimonio documental y memoria
	Asiste a Charlas sobre repositorios fotográficos patrimoniales. Temas principales: Concepto de repositorio y gestión de archivos fotográficos
	Asistí a la charla sobre el Archivo fotográfico y filmico del Chocó. Temas principales: etapas del proyecto, tipos de documentos y diálogo con los materiales del IPC y charla con María Alejandra Garavito, énfasis en diapositivas IPC
	Participe en el taller sobre preservación del documento filmico digital
Noviembre 2022	Reunión con Olga Eusse donde se realizó el balance de la jornada del simposio e inducción al trabajo los fondos y colecciones: hoja de control y formato FUID
	Realice el inventario de negativos del Fondo Fotográfico
	Participe en el montaje de la exposición Guapi 63
	Asistí y apoyé en la inauguración de la exposición de Guapi 63

	Participe en la realización de los estados de conservación, desmonte, empaque y transporte de la Exposición Guapí 63.
Diciembre 2022	Asistí al II Foro de Archivos sonoros y audiovisuales impartido por el equipo del CEDOC.
	Asistí a la charla sobre Restauración de Films colombianos década de 1950. Señal Memoria. Jorge Mario Vera
	Asistí al Taller de conservación, digitalización y catalogación de cintas magnetofónicas de carrete abierto impartido por el equipo del CEDOC.
	Realice la organización de negativos de las diferentes cajas del Fondo Fotográfico
Enero 2023	Retomo mis actividades luego del receso de Navidad y Año Nuevo
	Organice las publicaciones de Páginas de Cultura 2022 y los Cuadernos de Investigaciones #3.
	Apoye en el inventario de equipos del CEDOC
	Asistí al Taller de Catalogación de material sonoro y audiovisual. Sesión I,II,III. impartido por el equipo del CEDOC.
	Participé junto al equipo del CEDOC en la organización de las colecciones, publicaciones y espacios.
	En mi trabajo con los documentos de Armero, hice la revisión del listado de transcripciones de las cintas magnetofónicas
Febrero 2023	Lleve a cabo la revisión diagnóstica e índice de las cintas magnetofónicas y de los discos duros que resguardan las digitalizaciones de estas.
	Apoye en la organización de la Biblioteca Teófilo R. Potes
Marzo 2023/ abril 2023	Trabaje en la organización de los documentos pertenecientes al Subfondo Armero. Revisión e identificación de las fotografías pertenecientes a la Comisión realizada por el IPC en Armero.
Mayo 2023	Trabajé con las cintas magnetofónicas de Armero, las transcripciones de las cintas y las catalogaciones existentes. Labor en la cual escuche las cintas comprobando su información en las transcripciones y catalogaciones.
Junio 2023/ Julio 2023	Organice una ficha para la catalogación analítica de las cintas magnetofónicas de Armero. Durante esta tarea reuní la información de las catalogaciones de las cintas magnetofónicas de Armero en un solo documento.
	Llevé a cabo la descripción analítica de las cintas magnetofónicas de Armero, información que fue plasmada en la ficha creada con anterioridad.
Agosto 2023/ septiembre 2023	Durante estos meses trabajé en la creación del gráfico de relaciones de las personas entrevistadas durante la Comisión de Investigación Folklórica del IPC en Armero 1970,1971,1972. También realicé labores de investigación de fuentes disponibles en el centro de documentación.
	Trabajé en la identificación de las fotografías de la Comisión de Armero para vincularlas al cuadro de relaciones y escribí las biografías de los artistas entrevistados en Armero.
Octubre 2023	Durante este mes lleve a cabo la escritura de un artículo para Cuadernos de Investigaciones del IPC. En este plasmo mis experiencias en la pasantía y en el trabajo con el Subfondo de la Comisión de Investigación Folklórica de Armero 1970,1971,1972.

Fuente: Elaborado por el pasante Daniel Rojas.

5. ANÁLISIS DEL PROCESO LLEVADO A CABO

El Centro de Documentación (CEDOC) del Instituto Popular de Cultura realiza diversas labores para resguardar el Patrimonio Cultural del país. Esto se logra mediante la conservación de documentos que representan las tradiciones, la música, los bailes y otros aspectos culturales de regiones como el Valle del Cauca y el Pacífico, entre otros. Además, el CEDOC busca dar visibilidad a estos documentos a través de eventos como la Exposición de Guapi 63 y talleres de capacitación sobre la preservación y manejo de documentos fotográficos y sonoros entre otros más, organizados por el equipo del centro, dirigido a estudiantes, profesional de áreas afines y al público en general. Estos eventos sirven para exhibir los diferentes documentos y fondos, así como la manera adecuada de manipularlos.

Las actividades realizadas durante la pasantía están enfocadas en lo anteriormente mencionado, por lo que las capacitaciones son de suma importancia para manipular los diversos formatos de los documentos. Gracias a estas capacitaciones, desarrollé habilidades relacionadas con la conservación de documentos patrimoniales, contribuyendo directamente a mi crecimiento profesional.

Quiero expresar mi agradecimiento por la formación recibida durante la pasantía, la cual me permitió llevar a cabo actividades con resultados positivos. Estos aportes son significativos para el centro, ya que proporcionan una comprensión más amplia de la Comisión realizada por el IPC en Armero durante los años 1970, 1971 y 1972. Mi labor con los documentos de esta comisión consistió en identificar el material perteneciente a ella. A partir de ahí, inicié la labor de investigación, vinculando las fotografías con las cintas magnetofónicas mediante la información proporcionada por los entrevistados.

Este enfoque me permitió identificar a los diversos participantes de la comisión. Además, el cuadro de relaciones que elaboré sirve para reconocer la importancia de quienes fueron entrevistados, así como sus contribuciones al folclor tolímense, al reunir información disponible en los documentos del CEDOC y otras fuentes externas. El resultado de mi trabajo representa un primer paso para brindar mayor visibilidad a estos documentos, los cuales no son tan consultados en el Centro de documentación en comparación con los de Guapi.

Por otra parte, debo decir que los documentos que resguarda el IPC sobre la comisión de Armero son importantes debido a que la Tragedia de Armero que sucedió el 13 de noviembre de 1985 acabó con la vida de la mayoría de los entrevistados, en donde resaltan Inés Rojas Luna y Misael Devia. Es así que la avalancha al destruir la ciudad también se llevó parte de la memoria cultural del municipio, esto debido a que en mi labor de investigación encontré poca documentación sobre los artistas que participaron en las entrevistas. Además, el Centro de Documentación resguarda fotografías, cintas magnetofónicas y un video, estos fueron producidos por el IPC en Armero durante la Comisión de investigación Folklórica, convirtiendo así a dichos documentos de gran importancia para el folclor del Tolima y para la historia musical de la región.

CONCLUSIONES

Debo decir que mi experiencia como pasante en el Instituto Popular de Cultura fue significativa, ya que realicé aportes a través de mi trabajo y adquirí habilidades claves para la vida laboral, especialmente en lo que respecta a la conservación y gestión de documentos patrimoniales. Esto fue posible gracias al apoyo del equipo del CEDOC, que desde el primer momento estuvo atento a las preferencias de los pasantes respecto al tipo de documentos con los que deseaban trabajar, llevándome así a realizar labores con el Fondo Fotográfico y de Cintas Magnetofónicas. De estos, nació mi interés por trabajar en la Comisión realizada en Armero. Además, haber participado en el proceso de montaje, inauguración y desmontaje de la Exposición Guapi 63 me permitió conocer los aspectos a nivel organizativo que se deben tener en cuenta para su ejecución.

Asimismo, gracias a las capacitaciones que recibí durante mi periodo de pasantía, aprendí a manipular los diferentes tipos de documentos que resguarda el Centro de Documentación. Esto fue fundamental para la creación del cuadro de relaciones de la Comisión Folklórica del IPC realizada en Armero durante 1970, 1971 y 1972. En él, plasmé la información obtenida de las cintas magnetofónicas y fotografías, lo cual permite ofrecer una visión amplia de esta visita que no había sido trabajada en profundidad. Este aporte contribuye a la reactivación de los documentos de esta comisión, los cuales no son consultados con frecuencia. Mi trabajo es de gran ayuda para los investigadores que deseen trabajar con la comisión de Armero. De esta manera, espero que en el futuro sea útil para la realización de una exposición similar a la de Guapi 63, donde se llevó a cabo un trabajo de investigación con los documentos del CEDOC.

En conclusión, el Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura es una excelente opción para realizar la pasantía como modalidad de trabajo grado, ya que posibilita la puesta en práctica de lo aprendido durante la carrera y fortalece las habilidades de investigación al brindar la libertad de elegir un tema de trabajo de entre los diferentes fondos y colecciones disponibles. Con esto, se adquieren habilidades relacionadas con la conservación de documentos mediante capacitaciones, que permiten la manipulación adecuada de fotografías, cintas magnetofónicas, partituras, vinilos, transcripciones, etc. A partir de estos conocimientos, se llevan a cabo diversas labores orientadas al tema seleccionado, las cuales también contribuyen al CEDOC. Además, el

equipo del centro representa un gran apoyo para los pasantes, ya que están dispuestos a colaborar en cualquier duda que surja. El ambiente de trabajo es ameno y se cuenta con los equipos necesarios para realizar las actividades. En este sentido, la experiencia de pasantía en el Centro de Documentación aporta al crecimiento personal y profesional de los estudiantes que la realizan en el IPC.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA

Fuentes primarias:

Instituto Popular de Cultura. "Bailes del Tolima, al fondo se encuentra Inés Rojas Luna." En Fondo de Comisiones de investigación folclórica IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1971.

Instituto Popular de Cultura. "Compositor Trino Díaz." En Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

Instituto Popular de Cultura. "Danza de Los Matachines." En Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

Instituto Popular de Cultura. "Darío Echeverry, Francisco Alarcón (Pachito), Octavio Marulanda." En Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

Instituto Popular de Cultura. "Francisco Alarcón frente a su casa en Armero." En Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

Instituto Popular de Cultura. "Parque de Armero, al fondo la Iglesia San Lorenzo." En Fondo Fotográfico IPC. Armero, Tolima, Colombia, 1971.

Instituto Popular de Cultura. "Taller de Construcción de Instrumentos." En Fondo Fotográfico IPC, Armero, Tolima, Colombia, 1972.

Legislación:

"ORDENACIÓN DOCUMENTAL." 2003. *Archivo General de la Nación*.
https://www.archivogeneral.gov.co/caja_de_herramientas/docs/5.%20organizacion/DOCUMENTOS%20TECNICOS/CARTILLA%20DE%20ORDENACION%20DOCUMENTAL.pdf.

Archivo General de la Nación de Colombia. "LEY 594 DE 2000." *Reglamentada parcialmente por los Decretos Nacionales 4124 de 2004, 1100 de 2014*. 1st ed. Bogotá, Cundinamarca: Digital, 2000. <https://normativa.archivogeneral.gov.co/ley-594-de-2000/>.

Archivo General de la Nación. "ACUERDO 049 DE 2000 | Normatividad AGN." *Normatividad AGN*. Consultado en febrero 28, 2024. <https://normativa.archivogeneral.gov.co/acuerdo-049-de-2000/>.

Archivo General de la Nación. 2019. "Proyecto ADN Archivo Digital Nacional." Archivo General de la Nación de Colombia. https://www.archivogeneral.gov.co/sites/default/files/Estructura_Web/magazine/ADN/ADN_AGN.pdf

Fuentes secundarias:

Barreno Rodríguez, María L. "Centros de información y documentación para la investigación Filológica y traductológica." In *III Encuentros Complutenses*, Madrid: Universidad Complutense de Madrid, noviembre 15, 2023, pp. 295-300. https://cvc.cervantes.es/lengua/iulmyt/pdf/encuentros_iii/28_barreno.pdf.

Cabrera, María, y Oscar Guarín. "Imagen y ciencias sociales: trayectorias de una relación." *Presentación* 16, no. 33 (junio-diciembre de 2022): 07-22. <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/8312>.

Chaves, Marco F. *Pasado, presente y futuro del Instituto Popular de Cultura*. Cali, Valle del Cauca: Secretaría de Educación, Recreación y Cultura del Municipio de Cali, 1984.

Escobedo Guerrero, Sergio. "Construcción de un Modelo de Trabajo de Gestión Documental en la Organización, en el Contexto de la Actividad Archivística." *Diálogos Revista Electrónica de Historia* 4, no. 1 (marzo - octubre de 2003): 1-28. <https://www.redalyc.org/pdf/439/43940104.pdf>.

Fernández, María L. "El trabajo de conservación de archivos personales en el Centro de Documentación Histórica de la UN Cuyo." *Hilos Documentales* 2, no. 4 (junio de 2021): 1-11. <https://revistas.unlp.edu.ar/HilosDocumentales>.

Fernández, Rafael. "Revoluciones tecnológicas del siglo XX: La cinta magnetofónica y la edición sonora." *Historia de la música*. 2017. <https://bustena.wordpress.com/2017/07/14/la-cinta-magnetica/>.

García Castro, Álvaro. *La fotografía como fuente histórica*. San Joaquín, Carabobo: Impreso, 1995.

García Cuetos, María P. *El patrimonio cultural: Conceptos básicos*. Zaragoza: Pressas Universitarias de Zaragoza, 2011.

Marín Valverde, Gerardo A. "Propuesta de conservación, preservación y restauración de la documentación antigua del Centro de Documentación del Tribunal Supremo de Elecciones." Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Costa Rica, 2020. pp. 41. <https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/19093/Propuesta%20de%20conservaci%C3%B3n%20de%20preservaci%C3%B3n%20y%20restauraci%C3%B3n%20de%20la%20documentaci%C3%B3n%20antigua%20del%20Centro%20de%20.pdf?sequence=4&isAllowed=y>.

Massard Lozano, Giselle. "El archivo sonoro como fuente de la memoria y el patrimonio." *Huellas: Revista de la Universidad del Norte* no. 97 (2015): 48-52.

Miranda Arguedas, Alice. *Fundamentos de la catalogación actual*. 1 vols. Santiago de Veraguas, Panamá: ALEBCI, 1992.

Moreiro González, José A., y María D. Bolaños Mejía. "La fotografía, fuente de información histórica." *Ciencias de la Información* 45, no. 1 (diciembre de 2017): 194-206. Recuperado de <https://doi.org/10.18225/ci.inf.v45i1.1940>.

Muñoz Burbano, Carmen C. *Institucionalización de la formación artística en Cali en el siglo XX*, vol. Tomo III. Cali, Valle del Cauca: Universidad del Valle, 2012.

Quiceno, Yuliana, Christian Iván Parra Villa, Laura Stephany Flórez Murillo, Sara Andrea Marmolejo Esquivel, David Sebastián Mina, y Luis Eduardo Duarte Valverde. *Patrimonio Vivo*. Santiago de Cali: Instituto Popular de Cultura, diciembre de 2022.

Rodríguez Reséndiz, Perla O. *Desafíos de la preservación digital de los archivos sonoros*. Porto Alegre, Brasil: Ibero-American Science and Technology Education Consortium (ISTEC), 2014. <https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/62985>.

Rojas Solano, Daniel Stiven, Revelo Jurado, Diego Fernando, y Eusse González, Olga Cecilia. "Transitar en los archivos: experiencias de pasantías en el Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura." Cuadernos, no. 4 (diciembre de 2023): 6-17.

Sinisterra Ossa, José Ignacio, y Barbosa Rojas, José Alejandro. *Los procesos de modernización y la creación del Instituto Popular de Cultura (IPC): Una aproximación a la formación artístico-cultural en Cali 1947-1972*. Santiago de Cali, 2015.

Webgrafía:

"Centro de Documentación y Patrimonio - Instituto Popular de Cultura." Consultado en enero 28, 2024. <https://institutopopulardecultura.edu.co/centro-de-documentacion-y-patrimonio/>.

"Danzas Folclóricas de Armero." "Nosotros." Consultado el 7 de febrero de 2024. <https://danzasfolcloricasdearmero.com/pages/nosotros/>.

"El AGN saluda a los ganadores del Programa Nacional de Estímulos 2022." 2022. *Archivo General de la Nación*. <https://www.archivogeneral.gov.co/agn-ganadores-becas-2022>

"Instituto Popular de Cultura - Objetivo." <https://www.institutopopulardecultura.edu.co/page/objetivo>

"Instituto Popular de Cultura 'Misión/Visión'." <https://www.institutopopulardecultura.edu.co/page/mision-vision>.

"Vista de Octavio Marulanda Morales" | Bellas Artes: revista del Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali. Bellas Artes, 2022.

https://revistas.bellasartes.edu.co/index.php/revista_bellas_artes/article/view/482/417

Ardila, Geraldine. "Inés Rojas Luna, Maestra De Maestras Del Folclor Colombiano." *Dirección de Cultura Departamental del Tolima*. Consultado el 7 de febrero de 2024.

<https://www.culturatolima.gov.co/2021/10/ines-rojas-luna-maestra-de-maestras-del-folclor-colombiano/>

Caraballo Perichi, Ciro. *Patrimonio Cultural: Un enfoque diverso y comprometido*, editado por Katherine Grigsby, José Miguel Álvarez, Elisenda Casellas. México: UNESCO, 2011. En

https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural_un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf

Corporación Danzas Folclóricas de Armero Ibagué. 2022. "Observatorio Cultural del Tolima." Consultado el 7 de febrero de 2024.

<https://observatorio.culturatolima.gov.co/trabajo/corporacion-danzas-folcloricas-de-armero-ibague/>.

Díaz, Jesús. "Inés Rojas Luna, creadora del sanjuanero tolimense." *Radio Nacional de Colombia*. 2021. Consultado el 7 de febrero de 2024.

<https://www.radionacional.co/cultura/tradiciones/ines-rojas-luna-la-maestra-del-sanjuanero-tolimense>.

Domínguez, Óscar. "Perfil del compositor Jorge Villamil, tras cinco años de su muerte." *Archivo Digital de Noticias de Colombia y el Mundo desde 1.990*, ELTIEMPO.COM, 2015.

<https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-15308235>.

Escobar, Olga L., y Hernán Díaz. "Delia Zapata Olivella - Enciclopedia" | La Red Cultural del Banco de la República. Enciclopedia, 2019.

https://enciclopedia.banrepultural.org/index.php/Delia_Zapata_Olivella.

Facebook. "Instituto Popular de Cultura IPC | Santiago de Cali." Facebook. Recuperado en febrero 28, 2024. https://www.facebook.com/InstitutoPopulardeCultura/?locale=es_LA.

Google Maps. "Ubicación Instituto Popular de Cultura - Sede San Fernando." Google Maps. Recuperado en enero 28, 2024. <https://www.google.com/maps/dir//Cl.+4+%2327+-+160,+El+Sindicato,+Cali,+Valle+del+Cauca/@3.4117594,-76.5520166,14z/data=!4m8!4m7!1m0!1m5!1m1!1s0x8e30a6835ab5b387:0xff7ca5ae48212440!2m2!1d-76.5440305!2d3.43477?entry=ttu>.

Hernández Vargas, Raquel. "Cali cuenta con la primera Institución Universitaria de las Culturas y las Artes Populares IPC." *Alcaldía de Cali*, 2023. <https://www.cali.gov.co/cultura/publicaciones/179898/cali--cuenta-con-la-primerainstitucion-universitaria-de-las-culturas-y-las-artes-populares-ipc/>

Hernández, Juan P. "ALARCÓN FRANCISCO." Tolima Total. Consultado el 7 de febrero de 2024. <https://tolimatotal.com/alarcon-francisco/alarcon-francisco>.

Instituto Popular de Cultura (IPC). "Inauguración de la exposición Guapi 63". Consultado el 17 de abril de 2024. <https://www.facebook.com/100075937434375/posts/5546342708782052/>

Instituto Popular de Cultura. "Centro de Documentación y Patrimonio." 2023. <https://institutopopulardecultura.edu.co/centro-de-documentacion-y-patrimonio/>.

Jaramillo, Jesús. "Investigaciones – Instituto Popular de Cultura." *Instituto Popular de Cultura*. Consultado el 17 de diciembre de 2023. <https://institutopopulardecultura.edu.co/investigaciones/>.

- Mujica, Paloma. "Conservación Preventiva para Archivos." Santiago de Chile: Biblioteca UDGVirtual, julio de 2002. p. 8.
http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/3379/1/Conservaci%C3%B3n_preventiva_archivos.pdf.
- Ortiz, Sandra H. "José A. Morales | Las mujeres en sus composiciones." *Radio Nacional de Colombia*, 2022. <https://www.radionacional.co/musica/artistas-colombianos/jose-morales-las-mujeres-en-sus-composiciones>.
- Radio Nacional de Colombia. 2022. "Luis Antonio Calvo: vida y obra del patriarca de la música colombiana." *Radio Nacional de Colombia*. Consultado el 8 de febrero de 2024. <https://www.radionacional.co/actualidad/personajes/luis-antonio-calvo-vida-y-obra>.
- Romero, Carolina, y Jesús Jaramillo. "Investigaciones – Instituto Popular de Cultura." *Instituto Popular de Cultura*. Consultado en enero 28, 2024. <https://institutopopulardecultura.edu.co/investigaciones/>.
- Romero, Carolina, y Jesús Jaramillo. "Quienes somos – Instituto Popular de Cultura." *Instituto Popular de Cultura*. Consultado en 28 de enero, 2024. <https://institutopopulardecultura.edu.co/quienes-somos/>.
- Sosa Rubio, Pedro Bernardino. "Centenario de un folclorista." *El Nuevo Día*. 2021. Consultado el 7 de febrero de 2024. <https://www.elnuevodia.com.co/nuevodia/especiales/facetas/467354-centenario-de-un-folclorista>.
- Tolima Total. "DÍAZ TRINO." Consultado el 9 de febrero de 2024. <https://tolimatotal.com/diaz-trino/diaz-trino>.
- Viñas, Vicente, y Ruth Viñas. "Las técnicas tradicionales de restauración: Un estudio del RAMP." París: UNESCO, 1988. pp. 4. Consultado el 10 de octubre de 2023. <http://unesdoc.unesco.org/images/0008/000827/082732so.pdf>.

ANEXOS

- **Anexo 1.** Instrumento de consulta de cintas magnetofónicas pertenecientes a la Comisión de Investigación del IPC en Armero 1970 - 1972. Centro de Documentación, Instituto Popular de Cultura:
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1j-NUIvxqndRdP1VdtExjgXIktFOUQAy2/edit?gid=2032486499#gid=2032486499>
- **Anexo 2.** Diagrama de relaciones de los músicos, compositores y coreógrafas que participaron en el trabajo de campo de la Comisión de Investigación Folklórica a Armero, 1970 – 1972.
<https://whimsical.com/cuadro-armero-comision-ipc-BKZdf4tR2Q6ayS6a6sVgio#>
- **Anexo 3.** Artículo escrito en coautoría "Transitar en los archivos: experiencias de pasantías en el Centro de Documentación del Instituto Popular de Cultura," publicado en Cuadernos de Investigación N° 4, diciembre de 2023, en Cali, Instituto Popular de Cultura, páginas 6 a 17. (Artículo en edición)
https://docs.google.com/document/d/1JV_AbVHHsfHEB_TJd8_vBMhXsqWrGO-w/edit?usp=drive_link&ouid=112958557212318340546&rtpof=true&sd=true