

CUENTOS FEMINICIDAS
UNA REALIDAD MISÓGINA

DIANA MILENA GARCÍA GONZÁLEZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE CAICEDONIA

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESTUDIOS LITERARIOS

LICENCIATURA EN LITERATURA

CAICEDONIA-VALLE

2017

CUENTOS FEMINICIDAS

UNA REALIDAD MISÓGINA

DIANA MILENA GARCÍA GONZÁLEZ

Proyecto de Grado para optar al Título de

LICENCIADO EN LITERATURA

DIRECTOR: WALDIR ALFONSE HANRRYR

MAGISTER EN LITERATURA

UNIVERSIDAD DEL VALLE SEDE CAICEDONIA

FACULTAD DE HUMANIDADES

ESTUDIOS LITERARIOS

LICENCIATURA EN LITERATURA

CAICEDONIA-VALLE

2017

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

Caicedonia, 20 de septiembre 2017

DEDICATORIA

A Sara Rosa González González mi madre,
porque gracias a su amor y consejos
produjo en mí el deseo de superarme.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios sus bendiciones y a todas las personas que de uno u otro modo me ayudaron y contribuyeron en la realización de este trabajo de grado, para así, poder obtener mi título como Licenciada en Literatura.

Agradezco a mi esposo Arley Agudelo por apoyarme incondicionalmente durante este proceso; a mis hijos, hermanos y amigas que tuvieron una voz de aliento cuando la necesité.

Quiero también agradecer a mi asesor de grado Waldir Alfonse Hanrryr porque sin su apoyo constante no hubiera podido avanzar un peldaño más.

CONTENIDO

	Pág.
1. INTRODUCCIÓN.	7
2. EL FEMINICIDIO.	9
3. MANIFESTACIONES DEL FEMINICIDIO EN LA SOCIEDAD DE ESPAÑA, MÉXICO Y COLOMBIA.	13
4. EL FEMINICIDIO EN LA LITERATURA.	21
5. DEFINICIÓN DEL CUENTO, Y MÁS ESPECÍFICAMENTE EL CUENTO FEMINICIDA.	27
6. CUENTOS FEMINICIDAS.	30
7. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS FEMINICIDAS.	64
8. CONCLUSIONES.	71
9. BIBLIOGRAFÍA.	73

1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de este proyecto tiene la intención de crear cuentos para dar a conocer las experiencias de violencia y muerte que han vivido mujeres en el pasado y aun en el presente, este hecho sigue siendo una triste realidad que día tras día se puede evidenciar a través de los medios de comunicación como noticieros, periódicos y revistas. Según la ONU el 35% de las mujeres en el mundo han sufrido algún tipo de violencia física o sexual.

En 1976 tuvo origen el concepto de *Femicidio* por la feminista Diana Russell y luego en el año 2004 fue reconceptualizado por la antropóloga y feminista Marcela Lagarde como *Feminicidio*, gracias al empeño de Lagarde por defender los derechos de la mujer, México fue el primer país (en 2007) que incorporó el feminicidio al código penal, del mismo modo lo hicieron otros países de América Latina; en España el 27 de septiembre de 2015 entró en vigencia el Estatuto Jurídico de la Víctima, que incluyen derechos como el reconocimiento y el trato respetuoso, la protección, el apoyo social y económico, el acceso a la justicia y a una compensación y reparación por el daño sufrido. En Colombia la Ley 1257 de 2008 dicta normas que protegen a la mujer de ser discriminada o de diferentes formas de violencia.

En Colombia gracias a la Ley Rosa Elvira Cely 1761 de 2015, el feminicidio es un término acogido por el Estado. De manera que, en la

legislación colombiana se establece un feminicidio cuando se de muerte a una mujer por su raza, identidad de género o condición de ser mujer.

A cerca de la importancia de esta gesta, lo que se busca es plasmar las diferentes situaciones vividas por algunas de las mujeres que fueron víctimas de feminicidio, para que queden registradas en la historia de nuestro país en el género literario del cuento; siendo esta una forma de denuncia social en la que cabe destacar los improperios de los que son víctimas las mujeres a manos de los hombres que en ocasiones se sienten dueños de la mujer como si fuese un objeto de su propiedad, razón por la cual es vulnerada y a su vez asesinada sin que la justicia actúe de manera eficaz y oportuna.

En vista de la gran problemática que se vive se hace necesaria una propuesta pedagógica por medio de la cual se pueda educar a los niños desde la infancia a través de las instituciones educativas y a su vez por medio de las escuelas de padres enseñar a modificar las conductas machistas que por las costumbres culturales se ven muy arraigadas en la sociedad.

2. EL FEMINICIDIO

El feminicidio es un crimen que afecta exclusivamente la vida de la mujer en todo el mundo; es el genocidio contra mujeres, y es un acto que se ha dado debido a que las prácticas sociales han permitido atentar contra la integridad y la libertad de las mujeres. Esta situación debe ser vista como un problema social, político y cultural.

El término femicidio fue acuñado por Carol Orlock en 1974 y *fue abordado por primera vez en el tribunal internacional de crímenes contra mujeres en Bruselas, Bélgica, en 1976.*¹ Cuando Diana Russell (feminista estadounidense) testificó sobre crímenes misóginos, donde asistieron cerca de dos mil mujeres de diferentes países. Fue Russell quien inicialmente le llamó a este flagelo femicidio y, veintiocho años después, fue invitada a un seminario sobre el feminicidio en Ciudad Juárez, México, en 2004, que había sido iniciado por una antropóloga feminista radical y congresista, Marcela Lagarde, quien pidió consentimiento para cambiar femicidio (homicidio femenino) en feminicidio (homicidio femenino por celos), a lo que Russell accedió.

Diana Russell define el feminicidio como el hecho de que los hombres son la gran mayoría de los asesinos de mujeres, Por ejemplo, en la forma más usual, se hace referencia a los feminicidios de pareja por causas íntimas, en

¹ RUSSELL, Diana. *articles & books available online at dianarussell.com*
http://www.dianarussell.com/articles_and_books_online.html

el que los machos matan a sus esposas y parejas femeninas, la investigación da cuenta que estos crímenes son típicamente originados en su generalidad o en parte por condiciones sexistas o misóginas.

Por otro lado, Marcela Lagarde menciona que la palabra feminicidio ha sido acogida por medios de comunicación, investigadores, organizaciones feministas e instituciones. *Su incidencia es ideológica y su entorno es la cultura. Hay quienes desconocen los homicidios de mujeres cuando se denominan feminicidio, siendo estos crímenes pasionales.*² Donde las mujeres son víctimas de asesinato a manos de su pareja sentimental, sea novio, amante, esposo o expareja. Tal y como lo dice la antropóloga Lagarde, muchas personas no tienen el conocimiento de lo que realmente significa el feminicidio, porque en muchas ocasiones lo confunden con el femicidio, que como lo dice la feminista Diana Russell es el odio a la mujer o sencillamente la cosificación de ella, donde no importa la edad de la mujer, puede ser bebe, niña, adolescente, adulta o anciana; son usadas, violadas y asesinadas.

La violencia contra la mujer es un problema mundial, porque ha sido rebajada y discriminada en todas las áreas, tanto física como moralmente, ya que, ha sido considerada una propiedad u objeto de uso, sin voz y sin derechos...

Son tipificados como feminicidios los asesinatos de mujeres como algunos de los que han sido tomados para este trabajo; es el caso de Rosa Elvira

² LAGARDE Y DE LOS RIOS, Marcela. *El Feminismo En Mi Vida Hitos, Claves y Topias*, Cap. 3, PP. 233-238

Cely, violada y empalada en el parque Nacional de Bogotá (mayo del 2012) por un compañero de educación nocturna, que gustaba de ella.

El caso de Rocío Ipia Hernández (Armenia, Quindío. En enero de 2016), fue asesinada por su exmarido, Floresmiro Cometa luego de que ella se negara a retomar la relación con él.

En medio de una discusión Angie Esmeralda Hernández Rodríguez, muere a causa de los severos golpes propinados por Rubio Garnica; el 28 de mayo de 2016.

Otro caso es el de Samaí Márquez Salgado, su novio (casado) trató de convencerla de no tener al hijo de ambos, pero ella se negó. En medio de la carretera de la ciudad de Puebla, Rafael Portillo apuntó y disparó.

Sandra Bibiana Revelo Murillo, de 27 años, fue violada y asesinada por su pareja, el patrullero de la policía John Alexander Quintero García.

Laura González, de 27 años y madre de un niño, falleció alrededor de la una de la tarde tras ser rociada con gasolina por su pareja quien le prendió fuego dentro del local donde trabajaba, en la calle Santa Cruz de la Palma, España, en Julio de 2015.

Se podrían seguir enumerando la infinidad de casos que se presentan día tras día en el mundo y más estrechamente en España, en México o en Colombia, pero tal y como se ha podido evidenciar, son situaciones muy recurrentes en los tres países, donde generalmente las mujeres son asesinadas por hombres machistas, inestables y celosos, que no están

dispuestos a dar el brazo a torcer cuando se trata de que la mujer viva una vida tranquila sin los abusos y atropellos que ellos ofrecen.

En México las cifras de femicidios y feminicidios son alarmantes ya que son asesinadas entre 5 y 7 mujeres por día. En España desde el año 2010 hasta lo que llevamos del 2017 ya son 450 casos de feminicidios y, por último, en Colombia se han incrementado este tipo de hechos. Según información de la Fiscalía General de la Nación, la gran mayoría de los casos de feminicidio en Colombia se dan en Bogotá, Antioquia, Valle del Cauca y Atlántico. De acuerdo a las cifras entregadas por Medicina Legal, en lo corrido de 2017 se han registrado 204 casos de asesinatos de mujeres en diferentes regiones del país, en los últimos cinco años han denunciado 345 casos de feminicidio y solo en el 2016 se registraron 201 denuncias.

Las cifras de feminicidios revelan claramente lo enferma que se encuentra la sociedad y por ello se hace imperante promover campañas publicitarias que dignifiquen a la mujer, y sea vista como un ser con derecho a elegir qué hacer con su vida, de igual forma es necesario desarrollar talleres que integren la comunidad educativa (docentes, padres e hijos) e integrar en la enseñanza valores que refuercen la igualdad de derechos en la sociedad, dejando atrás el machismo que tanto daño a ocasionado en la mujer y el entorno.

3 MANIFESTACIONES DEL FEMINICIDIO EN LA SOCIEDAD, DE ESPAÑA, MÉXICO Y COLOMBIA

El feminicidio es claramente una manifestación del poder patriarcal que la sociedad ha impuesto, donde los que están en el poder no quieren cederlo y ese es uno de los grandes retos del siglo XXI, exterminar la violencia en contra las mujeres porque es innegable que la sociedad tolera la violencia que se basa en la discriminación de género. Cabe señalar que es necesario que el estado se apersona de las leyes y emita otros estatutos que den protección de manera oportuna a las mujeres que se encuentran en riesgo inminente de morir a manos de hombres, porque las denuncias que se presentan ante las autoridades no son atendidas de forma diligente.

Aquí se exponen los casos de feminicidio más recurrentes en España, México y Colombia y detalles del modo como se presentan en cada país de forma abreviada.

- Feminicidios en Colombia.

Teniendo en cuenta que el machismo en Colombia es muy arraigado, debido a las múltiples enseñanzas que ha recibido la sociedad desde la niñez aún desde sus figuras maternas, se puede evidenciar que este flagelo sigue latente en la sociedad colombiana, como prueba de ello se hace

alusión a varios casos donde la mujer es victimizada por muchas razones machistas, dicha situación se revela a través de los medios de comunicación, como noticias y periódicos de las diferentes regiones del país.

A continuación se hará mención de algunos casos en los que la mujer sufre feminicidio y la forma como fueron presentados al público.

- *En Cauca: hombre asesinó a su esposa con arma blanca y luego intenta suicidarse.*

- *Brutal asesinato: una joven recibió 19 puñaladas en un aparente ataque de celos.*

- *“Me ha ahorcado y pegado con un palo”: mujer denuncia a expareja y dice la justicia no la ayuda.*

- *Hace 10 años, el asesino de Claudia Johana Rodríguez hizo una amenaza que también cumplió.*

- *“Si no vuelve conmigo la mato”: la amenaza que hizo Julio Reyes a su primera esposa y que cumplió.*

- *Delante de su hija de 15 años, hombre asesinó a expareja en Cúcuta.*

- *Porque no quiso seguir con él, hombre atacó con machete a su expareja y mató un menor.*

Feminicidios en España.

Las expertas en violencia machista en España declaran que cualquier mujer, sin importar la edad puede ser víctima. Durante el año 2017 y hasta el 25 de Junio van 30 *feminicidios*. La psicóloga Silvia Monterrubio pide no desestimar los pequeños gestos cotidianos; Cuando la pareja va a buscarte por sorpresa al trabajo, ¿se podría denominar como un detalle o una forma de control?; o si te llama varias veces, ¿se preocupa por ti o desconfía?, este tipo de situaciones pueden pasar desapercibidas al confundirse con expresiones propias del amor.

Miguel Lorente es médico forense y fue delegado por el Gobierno de Zapatero para la Violencia de Género en el Ministerio de Igualdad, afirmando que la cultura es *un caldo de cultivo para el machismo*³, y dicha situación no exonera de responsabilidad a los agresores que son hombres tan normales como el resto, "*Cualquier hombre puede ser un maltratador, lo cual no quiere decir que todos los hombres lo sean. La cultura actual facilita que haya hombres machistas, sí, pero la cultura ni determina ni impone*"⁴. Cabe aclarar que el machismo es real, y la cultura en algo lo trastoca, pero en últimas el que decide respetar o no es el individuo. Seguidamente se encuentran algunos casos feminicidas, presentados a través de periódicos y páginas web de España;

³ LOPEZ TRUJILLO, Noemi. El León de El Español Publicaciones S.A

⁴ Idem

- *Un hombre mata a su mujer, gran dependiente, delante de su madre y un sobrino de la víctima.*
- *Un hombre mata a puñaladas a su mujer y a la hija de esta.*
- *Un hombre mata a su mujer en una residencia de ancianos y luego intenta suicidarse.*
- *Un hombre mata a su exmujer tras hacer explotar una bomba en la vivienda de esta.*
- *Hombre con antecedentes por violencia machista mata a su amante lanzándola por el hueco de una escalera.*
- *Un hombre mata a su expareja a pesar de la orden de alejamiento activa.*
- *Un hombre con orden de alejamiento mata a su exmujer en la calle.*

Feminicidios en México.

El feminicidio en México a comparación de muchos otros países es alarmante, ya que las encuestas datan que entre cinco y seis mujeres son asesinadas diariamente, las activistas feministas y familiares de las víctimas se han hecho visibles a través de movilizaciones para exigir al estado de

Gobierno que declare una “alerta de género” estatal, y que se le dé prioridad a las investigaciones concernientes a feminicidios, pero no han podido avanzar debido a la apatía de reporteros, políticos, servidores públicos y fiscales, la gente tiene miedo de hablar, las mujeres no solo son víctimas de sus parejas o exparejas sino del estado que no propicia los medios ni las leyes para dar protección y hacer justicia. En 2014 se reportaron 120.000 agresiones; solo 15.000 de ellas fueron denunciadas y en 4.000 casos se juzgó al culpable. A continuación se presentarán algunos casos revelados por los medios de comunicación.

- *Asesinan a sobrina de funcionario de Conagua en Chihuahua.*
- *La muerte de Lesvy, cuyo cuerpo fue encontrado en una caseta telefónica en Ciudad Universitaria, ha conmocionado la capital.*
- *Hallan cadáver de una mujer en Cuautitlán Izcalli, EDOMEX.*
- *Novio de joven muerta en la UNAM habría sido el último que la vio.*
- *Hallan muerta a mujer en jardines de la UNAM.*
- *Matan a maestra frente a sus hijos en Veracruz⁵*

⁵ INFORMADOR MX. <http://www.informador.com.mx/5294/feminicidios>

Estas son algunas de las “razones” por las que los hombres asesinan a las mujeres, a sus parejas o exparejas sentimentales según el diario el País de México y expresiones de algunos hombres en Colombia y España:

- *“Si naciste mujer y bonita, te chingas...porque aquí se hace lo que yo diga”.*
- *“Porque salió tan tarde, porque andaba sola”.*
- *“Eso le pasa por puta y usar minifalda”.*
- *“Usted me tiene que obedecer”.*
- *“Usted no se manda sola”.*
- *“La maté porque si no es para mí, no será para nadie”.*
- *“Eso le pasa por vestirse así”.*
- *“te voy a joder la vida.*

Es pertinente resaltar que el feminicidio es un acto reprochable que está presente en todo el mundo, pero en este caso los países objeto de estudio son Colombia, España y México. Como se pudo evidenciar anteriormente, es un hecho recurrente y el claro retrato de una sociedad en estado de descomposición porque denigra a la mujer, por su género o simplemente por querer hacer su voluntad sin que el hombre la apruebe.

La violencia contra la mujer no es un problema que afecte una clase social en sí, por el contrario, se manifiesta como el símbolo más brutal de la desigualdad existente en la sociedad.

A pesar de que muchos movimientos defensores de los derechos humanos se han hecho sentir y gracias a leyes de 2007 en México, de 2015, en España y la de 2015 en Colombia, que endurece más las penas y en el caso de España se tipificaron las amenazas como delito. Las cifras revelan deficiencias en la ley, que no ha logrado el objetivo de frenar los feminicidios. Porque las mujeres denuncian a sus victimarios a quienes la ley les expide órdenes de alejamiento a lo que ellos hacen caso omiso y las asesinan.

La asociación Mujeres Unidas por el Maltrato lamenta que “el miedo, la dependencia económica y emocional o la presencia de hijos” continúan frenando a muchas mujeres a la hora de dar parte. Para acabar con la violencia machista son tan importantes las medidas punitivas como las de prevención: desde muy pequeños tienen que entender conceptos como el consentimiento o el trato igualitario”.⁶

Es realmente lamentable que en la actualidad aún existen mujeres, que no están dispuestas a denunciar a sus agresores, debido a esa situación es que los hombres se siguen sintiendo tan superiores, porque la mujer así se lo ha hecho sentir, que sin ellos no son capaz de salir adelante y por tal razón es que cuando el hombre siente que está perdiendo poder, hace hasta lo imposible por conservar su estatus de poder y control sobre la mujer y si no

⁶ EL UNIVERSAL, *COMPAÑÍA PERIODÍSTICA NACIONAL*, S.A. DE CV.

lo logra la asesina. Es curioso ver que los países en los que se ha enfocado este trabajo muchos de los victimarios terminan atentando contra sus propias vidas, y de alguna manera quieren justificar su forma de actuar.

4. EL FEMINICIDIO EN LA LITERATURA

Diana Russell y Jill Radford editaron, en 1992 el libro *Femicide: The Politics of Women Killing*, allí profundizan sobre este concepto, donde han recopilado casos de femicidio en Reino Unido, India y Estados Unidos.

Asimismo, analizaron las causas de femicidio en diferentes continentes y épocas, fue así que asentaron las bases para el avance teórico de dicho término. El eje central del texto hace referencia al análisis de la violencia y específicamente a la violencia sexual masculina.

Según Radford, esta noción es indispensable para dar claridad a lo que se refiere el femicidio, y lo concibe como el deseo de poder, de control y dominio del hombre con respecto a la mujer que sume a su voluntad, haciendo esto, parte de lo que practican algunas sociedades patriarcales.⁷

Se dice patriarcales porque es evidente que las mujeres tanto en España, México y Colombia, son sometidas ante la autoridad del varón, ya que ha sido enseñada a obedecer y ser fiel, mientras que el hombre debía demostrar su virilidad al convertirse en un conquistador, que tenía el permiso de la sociedad, ser un *Don Juan* y la mujer era enseñada por sus padres y estaba en la obligación de no sublevarse ante los comportamientos del hombre y aceptarlo con humildad.

⁷ RADFORD Y RUSSELL. *The Politics of Women Killing*. 2006.

Existen obras de la literatura en las que la mujer ha sido protagonista, aunque no de la mejor manera, porque tristemente ha sido víctima de violencia, muy similar a la que se vive en la realidad, en este caso la novela *Mala Noche* (1997) del escritor antioqueño Jorge Franco Ramos que obtuvo el primer premio en el XIV concurso nacional de novela en la ciudad de Pereira, la cual narra la vida nocturna de mujeres que ejercen la prostitución y son víctimas de feminicidio y femicidio, por odio de parte de sus clientes, por deber dinero, o sencillamente porque ellos se enamoran de alguna de ellas y se obsesionan a tal punto que los celos los embargan y deciden asesinarlas para no verlas en los brazos de otro.

Estas mujeres se arriesgan cada noche, así lo manifiesta la narradora en primera persona que es Brenda, veamos:

La vida no tiene agarradera, es como una olla caliente sin orejas, si uno la coge se quema, y si no la coge bien se le suelta, maldita olla, nos van a matar a todas, ya mataron a la Trini, y a Rita, yo vi cuando mataron a Rita, eso lo sabe el sargento, pero no vi quién la mató, la luna lo sabe todo, ella vio lo que yo vi, ahora lo recuerdo, ahora lo recuerdo ¿o será que lo soñé?⁸

En este caso Brenda sabe el riesgo al que se enfrenta cada noche en las calles, al igual que las que ejercen esta labor, razón por la cual piensa que la próxima víctima podría ser ella, una cruda realidad a la que están sometidas ya no solo las prostitutas sino también aquellas mujeres que están en manos de hombres irresponsables que se creen sus dueños, quienes no proveen

⁸ FRANCO RAMOS, Jorge. *Mala Noche*. Pereira-Colombia, 1997

seguridad ni respeto a su pareja y pretenden que ella soporte todo tipo de ultrajes y necesidades sin refutar; si se llegase el caso de hacerlo, se hace acreedora de una paliza o en últimas la muerte.

Otra obra de la literatura en la que se narran atropellos hacia la mujer, es en el libro de cuentos *El día que la vea la voy a matar* de Guillermo Fadanelli (1992) en dicha obra se muestra la vida sin valor, no hay respeto por los seres que están en indefensión, como es el caso del cuento *Dos de la mañana* donde una joven tras sufrir un accidente nadie viene en su ayuda, un hombre que vive en un tercer piso, ve lo que pasa y decide esperar a ver quién la auxilia, mientras mira a través de la ventana, ve que se abre la puerta del conductor y alcanza a notar unos zapatos y piernas de mujer, decide bajar a hasta el auto, carga a la joven muchacha y la sube hasta el departamento, se creería que deseaba auxiliarla pero no, lo que el hombre hace es abusar sexualmente a la joven y posteriormente la regresa de nuevo al automóvil, claramente en esta historia se muestra la falta de respeto y solidaridad para con la mujer y eso es lo que nos muestra el escritor, la mujer es vista como un objeto de uso y sin valor en algunos casos.

Consideremos ahora otra historia del mismo libro de Fadanelli, *Mi tía Clarita*, aquí se narra la historia de una enfermera que en un acto de generosidad organiza una cena de navidad junto con su sobrino para compartir con los pacientes, ya que ese día tendrá que pasarlo en el manicomio, mientras comen, los pacientes van haciendo peticiones a las que ambos acceden, por ejemplo, una joven dice que acostumbra quitarse la

ropa para comer y se lo permiten, luego un paciente muy agresivo pide que le quiten la camisa de fuerza y como consecuencia la tía Clarita es terriblemente asesinada por ellos frente a su sobrino, quien en un acto de desapego e indiferencia resuelve que la fiesta debe continuar, también allí se muestra actos de violaciones y empalamientos a las mujeres y ancianas por parte de hombres desquiciados y llenos de mezquindad. Algunos de los cuentos de Fadanelli dan cuenta de los actos despreciables y reprochables que cometen unos hombres en su abuso de poder, revelándose de ese modo la urgencia de proteger a la mujer. Haciendo uso de la literatura como arma, ante los innumerables abusos, convirtiéndose en mecanismo de denuncia.

Otra obra de literatura que ha tocado el flagelo de feminicidio es 2666 de Roberto Bolaños, obra que se publicó en 2004, un año después de su muerte, y que ganó El Premio Ciudad de Barcelona de 2004 y el National Book Circle Critics Award de 2008. La obra de Bolaños trata sobre la frontera, la violencia de género, entre otros temas. Las diferentes historias son contadas por un narrador omnisciente, en “la parte de los asesinatos” cuenta los múltiples crímenes cometidos por parte del hombre hacia la mujer en México, y más propiamente en Santa Teresa, nombre ficcional, usado por el escritor para referirse a Ciudad Juárez y la oleada de femicidios y feminicidios entre 1993 y 1997.

A continuación una historia de feminicidio, donde el hombre al parecer debido al estrés que le causa el desempleo y adicional a ello, que es un

hombre celoso, asesina a su mujer por miedo de que lo dejara ya que ella sí tenía empleo:

Silvana vivía con su madre y cuatro hermanos, todos trabajadores en diversas maquiladoras de la ciudad. Ella era la única que estudiaba, en la escuela secundaria Profesor Emilio Cervantes, en la colonia Lomas del Toro. Por motivos económicos, sin embargo, tuvo que dejar de estudiar y una de sus hermanas le consiguió trabajo en la maquiladora Horizon W&E, en donde conoció al trabajador Carlos Llanos, de treintaicinco años, del que se hizo novia y con el que finalmente se fue a vivir a la casa de éste, en la calle Prometeo. Según sus amigos, Llanos era un hombre afable, un poco bebedor, pero sin exagerar, y que en sus ratos de ocio leía libros, algo muy poco usual y que contribuía a dotarlo con un aura extraordinaria. Según la madre de Silvana, fue esta característica de Llanos la que sedujo a su hija, que hasta entonces ni siquiera había tenido novio a excepción de algún que otro escarceo inocente en la escuela. La relación duró siete meses. Llanos leía, sí, y a veces ambos se sentaban en la salita de su casa y comentaban sus lecturas, pero más que leer bebía y era un hombre extremadamente celoso e inseguro. Durante las visitas a su madre Silvana en alguna ocasión le contó que Llanos le pegaba. A veces se pasaban horas abrazadas, madre e hija, llorando y sin encender la luz del cuarto⁹

Tal como lo muestra esta historia, es la situación que viven muchas mujeres en diferentes países del mundo, como es el caso de México, España

⁹ BOLAÑO, Roberto. 2666. Editorial Anagrama, Barcelona. 2004. 1128. PDF

y Colombia donde la violencia en contra de la mujer no discrimina, no importa la clase social a la que pertenezca la mujer es victimizada.

Dicho lo anterior, el feminicidio, es usado como fuente de inspiración para la creación de obra literaria y como es el caso de este trabajo el género del cuento. Con el cual se busca dar a conocer diferentes manifestaciones de dicho fenómeno; siendo este el asesinato de mujeres por parte de su pareja sentimental que no soporta el hecho de perderla, son múltiples los casos que se han presentado en los países ya mencionados, convirtiéndose este hecho en uno de los principales problemas sociales, por esta razón se empleó como herramienta de transmisión el cuento; pues se considera que es una buena estrategia estética para hacer énfasis y difundir una grave problemática de la realidad actual.

A través de las historias recopiladas se crearon cuentos en los que fue necesario hacer uso de la imaginación para dar un sentido completo a la historia contada, de modo que se pueda proyectar, la situación que se quería mostrar, y dar una coherencia apropiada, ya que los medios de comunicación muestran el momento del asesinato pero no revelan la totalidad de lo que vive la víctima de feminicidio, por ende se recurrió a reinventar los hechos antes de la muerte y posteriores a ella.

5. DEFINICIÓN DEL CUENTO, Y ESPECÍFICAMENTE DEL CUENTO

FEMINICIDA

El cuento se puede definir como una narración corta, a través de la cual se cuentan hechos tanto reales como de ficción. Desde el principio de los tiempos el cuento, ya hablando de sus orígenes podríamos hablar de narración que empieza en la oralidad y está presente en la cotidianidad de las personas, a partir del siglo XIX este género literario tomó fuerza en forma escrita. Por lo que se podría decir que este género literario es uno de los más modernos y el que tiene mayor trascendencia, porque no importa el tema, la gente nunca dejará de contar sus anécdotas, ni de interesarse por lo que otras personas puedan contar y aún más cuando el que cuenta lo sabe hacer.

Considerando ahora la importancia del cuento ya que trae consigo una intensidad, como es recordar hechos pasados y a su vez hechos del presente, de los cuales muchos han sido testigos y tienen la posibilidad de contárselo a otro.

El gran escritor Edgar Allan Poe tiene una opinión muy acertada acerca de la escritura, veamos; “La verdad requiere una precisión y la pasión una familiaridad”¹⁰ eso es lo que dice en su método de composición de un escrito poético, donde analiza de una forma muy detallada *El Cuervo*, cuento de su

¹⁰ ALLAN POE, Edgar. *Método de Composición* PDF.

propia autoría. La escritura de cuentos favorece la obra literaria, ya que su dimensión es apropiada para ser presentado al lector, después de haber elegido el género literario y el tema del feminicidio, se recopiló esta información de un modo que se pudiera utilizar el cuento como medio de transmisión.

Por otro lado, haciendo uso de la creatividad al mezclar lo testimonial con lo ficcional, tal y como lo declara Mario Vargas Llosa en su libro *Cartas a un Joven Novelista*:

La ficción es una mentira que encubre una profunda verdad; ella es la vida que no fue, la que los hombres y mujeres de una época dada quisieron tener y no tuvieron y por eso debieron inventarla. Ella no es el retrato de la historia, más bien su contra carátula o reverso, aquello que no sucedió, y, precisamente por ello, debió de ser creado por la imaginación y las palabras para aplacar las ambiciones que la vida verdadera era incapaz de satisfacer, para llenar los vacíos que mujeres y hombres descubrían a su alrededor y trataban de poblar con los fantasmas que ellos mismos fabricaban.¹¹

El cuento es un corto relato donde se narra una acción o situación realizada por unos personajes en un ambiente determinado y es visto como la necesidad del hombre primitivo de dar cuenta de lo que ocurría a su alrededor, la importancia de este género literario es que detrás de lo que se cuenta se logra encender a tal punto la imaginación, que se puede conmover al lector a través de la invención, la intuición y la fantasía que gracias a la

¹¹ VARGAS LLOSA, Mario. *Cartas a un Joven Novelista*.
[www.alfaguara.com\(http://www.popularlibros.com/audiovisuales/pdfs/9788420407418\)](http://www.alfaguara.com/http://www.popularlibros.com/audiovisuales/pdfs/9788420407418)

organización y la estrategia utilizada, busca captar la atención de los lectores que tendrán la oportunidad de valorar las diferentes historias ya que son narraciones cortas, cuyo origen trasciende la esfera de la anécdota al de la noticia, el hecho violento, como es el caso en el tema expuesto del feminicidio, donde la mujer es protagonista y en cuya historia se ve reflejada una situación problemática, se da inicio a una dificultad donde el hombre por su temor de perder a su pareja sea por su propia actitud, temor al abandono o al desamor, comete actos homicidas en contra de la dueña de sus afectos, como consecuencia de su desequilibrio mental o a la negación de perderla.

En definitiva la intención de crear cuentos es trascender en la esfera del entretenimiento de la historia colombiana, ya que si bien, dicho arte, entretiene y es agradable, se puede interactuar con el espectador de manera tal que lo inquiete, sea impactado y confrontado, de modo que se genere en él un cambio, una interrogación o un cuestionamiento con respecto a la realidad que por más que se quiera ficcionalizar no se logra borrar.

6. CUENTOS FEMINICIDAS

El cadáver Oculto

Cada mañana Ángela se levanta, se ducha y despierta a sus cuatro hijos, lleva a Daniela de 10 años y a Carolina de 12 a la escuela ya que la hora de entrada es faltando quince minutos para las siete, mientras tanto los dos niños más pequeños quedan al cuidado de la abuela que le colabora a su hija yendo a recoger las niñas al medio día, un rato después Ángela se dispone a bañar a sus dos pequeños uno de dos años y el otro de cuatro para llevarlos al jardín infantil camino a su local de venta de celulares y accesorios tecnológicos. Hace una semana que está enojada con su esposo, porque él, después de haber bebido el día de descanso la agredió con la cacha de su nueve milímetros, cuando ella le reclamó que su día libre debía invertirlo en salir con ella y los niños en vez de salir con sus amigos. A la mañana siguiente hablaron pacíficamente. Ángela le dijo a Rafael que lo mejor era que se separaran porque ella no quiere que los niños presencien ese tipo de situaciones violentas en su familia y además no está dispuesta a soportar su falta de respeto hacia ella.

Hace seis meses que Rafael en sus días de descanso acostumbra ir al gimnasio, allí conoció a Dahiana, una jovencita de veinte años muy bonita que le gustó desde el primer momento en que la vio, y él a ella no le era nada indiferente, a Dahiana siempre le han atraído los hombres maduros ya

que según ella son mucho más responsables que los jóvenes, por eso se puso a la tarea de conquistar a Rafael, lo que resultó ser muy sencillo.

Rafael le contó a Dahiana que era vigilante privado y que se había separado hace dos años, también le contó que tenía dos hijos, de cuatro y dos años, asimismo le dijo que su vida al lado de Ángela fue un caos, porque ella tenía dos niñas de 10 y 12 años de otro hombre, y cada mes tenía la excusa perfecta para verse con él, situación que lo llevó hasta el límite y decidió irse a vivir donde su hermana y llevarse sus dos pequeños, ella había quedado viuda después de que su esposo muriera por la explosión de una carga de dinamita que fue colocada por guerrilleros del Ejército de Liberación Nacional (ELN) al paso de la camioneta militar, en cercanías a las instalaciones de la empresa de transportes Coopetrán en Sarabena, un municipio de Cúcuta.

A Dahiana le parecía extraño que Rafael nunca la llevara a la casa donde vivía con su hermana y sus hijos, entonces un día después de ir al cine, Rafael la llevó en su motocicleta hasta la puerta de la casa pero la joven tomó un taxi y decidió seguirlo y conocer dónde vivía, al otro día, después de salir del gimnasio, fue a un café internet y descargó unos formularios para hacerse pasar por una estudiante que necesitaba unas encuestas para un trabajo con mujeres viudas, tocó la puerta y salió la mamá de Ángela y muy amablemente invitó a pasar a Dahiana, después de responder a todas las preguntas que se referían a quienes habitaban la casa y cuál era la forma de

sustento, Dahiana se dio cuenta que la única viuda que habitaba la casa era la madre de Ángela y quedó al descubierto que Rafael todo el tiempo le había mentado, agradeció la ayuda y se despidió. Ese día la jovencita comprendió por qué Rafael nunca la había llevado a su casa, por tal razón dispuso darle fin a la relación, pero Rafael no estaba dispuesto a perderla y le dijo que le daba lástima dejar desprotegida a Ángela con sus hijos y que no sentía nada por ella, que a la única persona que amaba con todo el corazón era a ella.

Desde lo sucedido con Dahiana a Rafael se le metió entre ceja y ceja que tenía que deshacerse a cualquier coste de Ángela, por tal razón empezó a ingeniarse un plan para quitar del medio a su esposa e iniciar una nueva vida con su nuevo amor.

Ángela mantiene cansada de la falta de atención de su esposo, el tiempo que él lleva asistiendo al gimnasio, es el mismo que llevan sin intimar, cada vez que ella siente la necesidad de hombre se le insinúa a Rafael, lo acaricia, lo besa por todas partes pero él no responde como ella quisiera, las pocas veces que le ha correspondido, tarda más en montarse sobre ella que en eyacular.

En el mes de marzo la socia de Ángela sufrió un accidente, razón por la cual Ángela se vio en la necesidad de contratar a alguien para que la ayudara en el local mientras ella se recuperaba. Joaquín el joven que ingresó a trabajar con ella siempre la trataba muy bien, empezó a nacer en Ángela

un sentimiento de ternura hacia él. Se sentía importante porque así se lo hacía sentir este joven. Ángela comprendió que no tenía que seguir mendigándole amor a Rafael, así que decidió hablar con él para que iniciaran un divorcio de común acuerdo. A pesar de que Rafael tenía una relación con Dahiana, no estaba dispuesto a dejarle el camino libre con nadie.

Una hermana de Ángela que vivía en Venezuela estaba a punto de dar a luz su primer hijo y por esta razón le pidió a su mamá que si le era posible viajar para poder ayudarla en su tiempo de dieta a lo que la madre accedió, de modo que se marchó días antes de celebrarse el día de la madre, Ángela le pidió a Gabriel, el padre de sus dos hijas mayores, si era posible que se encargara de ellas en las horas de la tarde durante el tiempo que su mamá estuviera fuera del país, y él aceptó.

El 21 de mayo Rafael le propuso a Ángela que en su día de descanso no abriera el local porque quería que pasaran el día con los niños, fueron al centro comercial, montaron a los niños en diferentes atracciones, luego comieron pizza y mientras llegaban a la casa en el taxi los niños se durmieron, entraron en la casa, pusieron los niños en la cama y los abrigaron, Ángela le ofreció un café a Rafael, mientras lo preparaba, a Rafael lo asaltaron muchos pensamientos, quería su libertad pero a su vez no estaba dispuesto a permitir que Ángela se paseara por ahí con un muchacho más joven que ella y mucho menos que las personas que los conocían se dieran cuenta que la que era su esposa ahora perteneciera a otro hombre, como Rafael se sentía herido en su orgullo de macho tuvo el impulso de

acabar con la vida de Ángela, se abalanzó sobre ella tomando el cuchillo que previamente se había asegurado de afilar muy bien para no fallar en su propósito, la tomó por el cuello y la degolló, inmediatamente la llevó hasta el patio de su casa y puso sobre ella unas estopas para cubrirla mientras se aseguraba de limpiar muy bien la cocina de toda mancha de sangre, mientras tanto los niños seguían dormidos, se metió en la ducha para darse un baño, allí mismo lavó la ropa que llevaba puesta al momento de cortarla. Fue al patio nuevamente e hizo un hueco de dos metros de hondo y de 80 centímetros de ancho, sentía gran nerviosismo pero a la vez la emoción de la libertad lo embargaba, ya había metido el cuerpo en el hueco y cuando estaba terminando de pisar bien la tierra escucho a uno de los niños llorar, y al mismo tiempo tocaron la puerta, así que empuñó las herramientas y las puso junto al lavadero e ingresó de nuevo a la casa para atender a sus niños, abrió la puerta y eran las dos niñas de Ángela que acababan de ser traídas por Gabriel, tanto los niños como las niñas preguntaron por la mamita, Rafael le pidió a Gabriel si era posible que se encargara de sus hijas mientras regresaba Ángela de Bogotá, porque el tío Javier había sufrido un accidente y era necesario que donara sangre y estuviera a su cuidado porque se encontraba viviendo en aquella ciudad solo y por coincidencia él estaba de vacaciones e iría a visitar su familia a Tibú con sus dos pequeños, entonces Gabriel le pidió a Rafael empacar algunas de las pertenencias de las niñas y los uniformes y se marchó con ellas.

A la mañana siguiente Rafael se fue con sus dos pequeños, llevó toda la ropa de ellos y poca ropa para él, durante los diez días que permaneció en casa de su madre pudo dormir de forma intermitente, veía flotar la imagen de Ángela todo el tiempo con una gran abertura en su cuello, y de cuando en cuando salían pequeños chorros de sangre como una regadera, ella no le quitaba su mirada acusadora. Rafael no resistió más y decidió confesarle a su madre lo que había hecho, mientras le narraba lo sucedido llamó desde Venezuela su cuñada Catalina y no tuvo más remedio que contarle lo sucedido. Rafael regresó a Cúcuta sin sus niños, fue a la casa de Dahiana y se encontró con la noticia, que se había ido de allí, la dueña de la casa le entregó una nota en la cual le daba fin a la relación que un día tuvieron, le decía que no estaba dispuesta a compartir su vida con una persona que le había mentado tanto y no quería sufrir, Rafael sintió que su mundo se desmoronaba, creyó enloquecerse, ya nada tenía razón de ser, la culpa lo embargó, pensó en sus hijos, en Ángela, la mujer que siempre estuvo a su lado y a quien asesinó, porque la vio como un obstáculo, para poder iniciar una nueva vida con una mujer que no valoró el amor que él profesaba por ella. Fue tal su frustración que quiso acabar con su vida, pero el amor por sus hijos y la necesidad de encontrar sosiego, le dio el valor de acercarse al CAI de policía de Niza y confesar su cometido, agentes del CTI hicieron la verificación, ingresando a la vivienda y ciertamente en el patio de la casa de Rafael, hallaron en una fosa, el cuerpo sin vida de Ángela.

Viaje Sin Retorno

Hoy, como cada día, salgo desde las seis de la mañana camino al gym, y regreso a casa a las siete quince para prepararme e ir al trabajo. Mientras hacía *spinning* llegó un joven muy guapo, me pareció súper apuesto, se notaba que era muy disciplinado con su cuerpo, comenzamos a hablar y era muy divertido, tanto que iniciamos una relación, me sentía muy bien con él, paseábamos, íbamos juntos al gym, salíamos a bailar; todo iba perfecto hasta que fuimos invitados a la celebración del cumpleaños ochenta y cinco de mi abuela Sara, llegaron todos mis tíos y tías con los primos y primas, algunos de ellos vinieron con su pareja, fue una noche muy agradable, aunque me pareció muy extraño que mi novio Jhon estuviera tan disperso, ya que generalmente es muy extrovertido, pensé que tal vez estaba muy tomado, la verdad es que cada vez que salimos nunca había bebido más de dos cervezas, y hoy junto con mi padre se han acabado dos botellas de whisky, me reí mucho con todo lo que contaban mis primos de lo que habían pasado en su pubertad y de algunos chistes que contaron nuestros tíos, Jhon se levantó y se despidió de todos; yo salí con él para despedirlo y que tomara un taxi, él me agarró del cabello, me pegó a su cara y me dijo que lo respetara, que no estaba pintado en la pared, que cual era la pendejada con mis primitos, me soltó, paró un taxi y se fue. Me asombró tanto lo que ocurrió que me sentí confundida, yo estaba muy enamorada pero comprendí que no lo conocía, al día siguiente llegó como si nada a mi casa, le pregunté por qué

se comportó tan groseramente y lo que me respondió fue que no se acordaba de nada.

Un día, cuando salí del banco junto con varios de mis compañeros, Jhon me estaba esperando, me despedí de ellos y me acerqué para saludarlo de beso, me volteo la mejilla, me sentí tensa. Recordé aquella noche de tragos cuando se portó tan patán. Intente tomarlo de la mano y pregunté qué tal su día y me agarró a golpes, me gritaba que yo era una zunga que me la pasaba pelando la muela a cuanto tipo me encontraba. Ese día terminé con una costilla rota y mi cara hinchada por los golpes, dije en mi trabajo que me habían atracado y que estaba en el hospital, por eso no asistí al día siguiente al banco, a la única persona que le conté lo sucedido fue a mi amiga Claudia, ella me sugirió que denunciara a Jhon ante las autoridades y que debía cortar de raíz con esa relación tan tortuosa. El gerente me ofreció encargarme de una nueva sucursal que abrían en Chile, esa fue una gran oportunidad para poder librarme de mi relación tormentosa así que acepté y viajé.

Ya llevo tres meses en este país, pago un cuarto amoblado en una casa de familia, es muy cómoda pero a ratos me siento sola, extraño a mis hermanos y mi madre, aunque a diario nos comunicamos por Skype. Mi hermana Gina, me contó que mi ex le había preguntado por mí, a lo cual ella le respondió, que yo estaba fuera del país, también le dijo que se sentía muy arrepentido por la forma en que me trató. Hemos estado hablando por el

chat, me ha pedido mil perdones; su madre me ha llamado por teléfono y ha implorado mi perdón para su hijo quien según ella ha sufrido mucho por mi ausencia y ella ha sido testigo de su situación.

Es 25 de junio y Jhon me ha llamado al celular, me dice que está trabajando como mesero aquí en Chile. ¡No me lo esperaba!

-Hola Yenny, ¿cómo estás?

-Hola.

-Amor, perdóname por todo, ¡te juro que no volveré a lastimarte, yo te amo con toda mi alma, no puedo vivir sin ti, mi mundo se ha vuelto un caos desde que no estás conmigo, permíteme demostrarte que soy diferente!

-Mira Jhon, fue bonita nuestra relación, pero la verdad es que aún me afecta lo que pasó entre nosotros. Yo preferiría que esperemos un tiempo más.

Creí que todo estaría bien, pero lo único cierto es que tengo miedo de volver a verme con él, yo sé de casos donde la mujer da oportunidades a sus parejas de cambiar y no lo cumplen. Por eso decidí cambiar de nuevo mi número de celular para evitarlo y hablé con el gerente del banco para que me transfirieran de nuevo a Colombia, argumente que mi mamá estaba muy enferma y se requería de mi presencia, debido a que se trataba de cáncer de mama; afortunadamente lo detectaron a tiempo y ya se está recuperando.

Mi jefe aceptó mi requerimiento y propuso a un empleado que estaba dispuesto a viajar, me informaron que en 15 días podríamos iniciar labores en las diferentes entidades.

Estoy feliz de regresar a mi casa y a mi amado país, estos días los he sentido eternos, en dos días tomaré un avión rumbo a mi hogar, todos en casa están felices por mi regreso. Ya tengo listas mis maletas y mi amiga Sharid quiere que mañana pasemos el día juntas para que me despidan de este país.

Por otro lado Jhon está muy triste y ofendido, después de humillarse como lo hizo ante Yenny y el sacrificio tan grande de establecerse en Chile. Para que ella, simplemente lo despreciara; decide salir para dispersarse un poco y alquila un vehículo. Es el mismo día en que Yenny y Sharid han dispuesto para recorrer Santiago de Chile y así despedirse de la hermosa ciudad.

Mientras tanto, Jhon conduce por una calle cerca al mercado central y vio a Yenny que caminaba con otra joven, inmediatamente puso la direccional derecha para hacer un giro y parquear el vehículo; desciende de él y alcanza a Yenny y a su amiga quienes iban muy entusiasmadas comiéndose unas chilenitas, al verla ella, sintió cómo su corazón se aceleró y un frío la recorrió de pies a cabeza.

-Hola Yenny, ¿cómo estás? ¡Me alegra verte!

-¡Ah! hola Jhon, ¿cómo has estado? mira... ella es mi amiga Sharid.

-Mucho gusto,

-Igualmente.

-¿Puedo acompañarlas?

-Discúlpanos Jhon, estamos en plan de amigas, otro día nos vemos.

Esta maldita imbécil qué se está creyendo, que me puede rechazar todo el tiempo. Ya verá.

-Ok, disculpa Yenny, las dejo.

-Chao Sharid, que la pasen bien.

-Gracias, igual para ti.

Jhon se alejó de las dos jóvenes sin quitarles la vista de encima, mientras tanto aprovechó para comprar un paquete de bolsas para la basura, un machete de segunda y algunas cabuyas que posteriormente guardó en el carro, muy pacientemente esperó a que las chicas salieran del mercado y sin ser visto por ellas las siguió a cada parada que hicieron, entraron a un centro comercial y demoraron alrededor de dos horas, al salir de allí se dirigieron a un salón de belleza donde ambas pagaron para que les arreglaran el cabello e hicieran la manicura y pedicura, cuando estuvieron listas, salieron del salón a las seis de la tarde y entraron a una heladería, Jhon fue muy paciente para observar todos sus movimientos, camino a casa de Sharid compraron algunos dulces que compartirían mientras veían una película, a Yenny le dio sueño y se despidió de Sharid quien le dijo que ella la acompañaría hasta la puerta de su casa, pero Yenny se echó a reír y le dijo que no se preocupara porque solo vivía a cinco casas, se abrazaron y se dieron un beso.

- Yenny, mañana iré contigo al aeropuerto, ya pedí permiso en mi trabajo.
- Graciassssssss, te quiero mucho.

Hacía frío, eran cerca de la once de la noche, Yenny iba a meter la llave a la puerta cuando de repente Jhon la agarró por la espalda y puso un pañuelo con cloroformo en su nariz que le hizo perder el sentido, la metió en el auto que había alquilado y se la llevó al río Mapocho, la noche parecía cómplice de Jhon porque solo la muerte lo acompañaba. Sacó en brazos a Yenny del carro, quien estaba aún desmayada, fue con ella hasta la orilla del río y la recostó en una piedra, regresó al carro y sacó el machete y las bolsas, cuando llegó donde ella, estaba reaccionando y empezó a gritar Jhon se lanzó sobre ella vociferando todo tipo de oprobios y el primer machetazo se lo mandó a la cabeza para poder callarla, con cada golpe se desprendía un pedazo del cuerpo de Yenny, también salían palabras de furia, de odio y de cobardía de un hombre que quería seguir siendo el macho dominante de esa mujer que un día lo amó pero que ahora lo despreciaba con toda su alma lo cual él no estaba dispuesto a soportar.

La Gran Pérdida

Es viernes, debo levantarme porque hay que estudiar, es lo que siempre mi madre me recalca, me llama para que me organice, me ducho y al salir del baño, ya mi chocolatico caliente está en la mesa con dos tostadas untadas de mantequilla, quién se iba a imaginar que este sería el último chocolate que tomaría por manos de mi madre, hoy tiene en la comisaría cita de conciliación con Casimiro, mi ex padrastro.

Casi nunca me la llevé bien con ese man, yo no sé qué le vio mi mamá, se la pasaba todo el tiempo como llevado del diablo, por todo alegaba, por eso cuando se iba los domingos a trabajar para la finca, en la casa descansábamos. Nunca me imaginé que después de sentirnos tan bien estando solos durante los dos años que él no estuvo, regresaría y pasaría algo tan horripilante.

-Sí, Casimiro Carabalí es mi nombre, me encuentro recluso en la cárcel San Bernardino de Armenia por asesinar a Rocío. La mujer a la que tanto quería, fui sentenciado a 43 años y 2 meses de prisión por feminicidio y tentativa de homicidio contra su hijo de quince años, muchas veces le dije que arregláramos el hogar pero ella no quiso. Yo la quería mucho pero ella siempre me despreciaba.

Qué dolor tan espantoso siento, nunca pensé que mi vida terminaría de esta forma, yo traté de hacer vida con Casimiro, pero él se la pasaba en la cantina, nunca tenía plata para pagar las facturas de servicios públicos, y el mercado que traía no alcanzaba para toda la semana, a mí me tocaba trabajar en una casa de familia para poder pagar deudas y ajustar la comida para darle a mis hijos y hasta para él mismo; yo ya estaba cansada de esa situación, él era muy celoso, yo no podía saludar a nadie porque era para problemas, por esa razón hace dos años le dije que no quería vivir más con él, preferí dejarlo para al menos estar tranquila, hace dos días tuvimos una reunión en la comisaria, pero cada vez que tenía la oportunidad me decía que volviéramos y yo no estaba dispuesta a volver con él, lo único que quería era que respondiera por el niño de tres años y medio que teníamos, porque desde que nos dejamos no le daba ni una panela, cada vez que yo le preguntaba qué estaba haciendo con la plata que se ganaba, me decía que no lo provocara porque no respondía, y me agarraba del pelo y me empujaba, se la pasaba humillándonos.

Ayer mi mamá fue a la estación de Policía para poner en conocimiento lo que estaba pasando y así evitar más inconvenientes con su expareja, sin embargo, nada de eso detuvo a Casimiro, el mismo tiempo que llevaba él lejos de nuestras vidas, llevo de casada, yo le dije que dejara tranquila a mi mamá y lo que hizo fue darme dos planazos, salí a buscar ayuda porque estaba enfurecido, mi mamá intento salirse por el patio y allá la cogió a filo,

ella trató de protegerse con las manos la cabeza pero él la corto por todas partes, quedó metida entre las latas de un corral, mi hermano Gabriel cogió una tabla para tratar de defenderla, pero ese animal le corto la manito; cuando llegó la policía ya no había nada qué hacer por mi ¡mamita!, agarraron a Casimiro que estaba entre el cafetal todo chisgueteado de sangre y sin camisa, es muy triste todo lo que pasó, nunca me imaginé que ese hombre que decía amar tanto a mi mamá cometiera tal atrocidad.

A pesar de las cosas tan horribles que habíamos vivido el 24 de enero había un motivo para alegrarnos, y es que un médico muy bueno de Tuluá le hizo una microcirugía a mi hermano para recuperarle la mano. Cinco meses después de la tragedia que vivimos, Gabriel ha recuperado gran parte de su movilidad. Le di gracias a Dios porque estaba muy optimista y dedicado a salir adelante, decía que iba a estudiar derecho para defender a las mujeres de tipos como Casimiro. Pero ahí no termina todo, el día del juicio de ese asesino todos asistimos, y después de que el juez dictó la sentencia y al momento que sacaban a Casimiro esposado, Gabriel se lanzó sobre él y punzo varias veces su cuello con un destornillador, ante esta situación, todos en la sala quedamos abismados las emociones se confundían, unos gritaban, otros con cara de asombro les brotaba una sonrisa, mientras que unos pocos, lloraban.

El Laberinto

Me mortifican las relaciones con hombres casados, pero siempre término enredada y en la cama con uno de ellos, peor aún es que jamás he entendido el cómo, ni por qué lo hago, sin embargo uno de tantos hizo la parada. Ha pasado un mes desde que lo conocí y precisamente ayer volví a encontrármelo cara a cara, caminaba por la avenida Santander en compañía de su mejor y único amigo César, hablando de cosas tal vez banales o muy significativas quizá, y escuchando sus memorables blues. Muy doctor, joven y atractivo él. Me acerqué discretamente y me atreví a hablarle, como es de costumbre primeramente lo saludé y aunque mi voz me temblaba sin rodeos le lance mi primer propuesta tentadora, pues si de decir verdades se trata, bastaron solo tres noches para que durante un mes completo no saliera de mi cabeza ni un solo instante.

El reloj que me había regalado mi ex dos meses atrás marcaba las 2:40 pm, sin oposición alguna escapamos juntos a uno de esos tantos lugares fuera de la ciudad donde te permiten hasta guardar tu carro dentro de la habitación y sacar a flote tus deseos más reprimidos. Llenamos el jacuzzi de eso a lo que le llaman infidelidad, lascivia y otras cosas que te colman de satisfacción. Nos servimos champagne en finas copas de cristal y pasamos tarde y noche entre espléndidas burbujas de sudor.

Aun no entendía el porqué de tantos terrenales encantos que había conocido, él era mi talón de Aquiles, y aunque nunca me interesó preguntar por su esposa, esta era una ocasión perfecta para despejar unas cuantas dudas que aturdían mi mente.

Dime, ¿cómo es tu mujer? Le pregunté. Por un instante sentí que le incomodó mi pregunta – ¿para qué quieres saberlo? Respondió, quizá le buscarás algún defecto y no viene al caso porque no te prestaré atención.

Te prometo que no diré nada pero háblame de ella, dime ¿qué edad tiene?, ¿cuánto tiempo llevan juntos?, ¿trabaja?, ¡cuéntame! quiero saberlo todo.

No insistas que no tiene sentido hablar de eso.

¿No la quieres, por qué la engañas?

En seguida se paró de la cama, me tomó de las manos y mirándome fijamente respondió -Un día me di cuenta que estaba aburrido de todo, de sus manías, de sus obsesiones y todas sus groserías, vivo aburrido con Lucero, se la pasa haciéndome reproches por mi pasado, estoy cansado de sus celos, en ocasiones he pensado en matarla, porque creo que solo así me liberaría de tan horrible pesadilla.

Han pasado ya dos años de mi relación ilícita con Santiago y hoy le conté que tengo cuatro meses de embarazo y le dije que no estoy dispuesta a compartirlo con nadie, se puso furioso y se marchó. Me desconozco, yo que decía que ningún hombre podría domarme, tanto que me gustaba ser la

mujer que todos deseaban y mírenme, me he convertido en una mujer del montón, no sé qué es lo que me apegó tanto a Santiago, siento que me muero sin él, si me dejara me moriría, por momentos me asalta el impulso de deshacerme de su esposa, soy un manojo de nervios, las yemas de mis dedos sangran, ya no tengo que más morder.

Quiero dejar de pensar un poco en lo que estoy viviendo, tomo mi celular para entretenerme un rato con las múltiples cosas que publican mis amigos de Facebook, pero para mí desgracia, lo primero que me encuentro es el cambio de foto de perfil de Santiago con su esposa, se ven muy felices, pero dónde quedo yo, me pregunto. Me cansé de toda esta porquería, siempre se la pasaba quejándose de esa estúpida y ahora parecen de ¡luna de miel!

No aguanto más, lo voy a llamar aunque me lo tiene prohibido cuando está en la casa de su mujer.

- Ring, ring, ¿con quién hablo?

- Soy Alexa.

- Que hubo hermano, que más, y a que se debe su llamada.

- A ti que te pasa, que andas publicando fotos con esa imbécil.

- Vea chino nos vemos ahí en tres esquinas a las siete, y de una vez nos tomamos una polita en la cantina de Don Chucho.

- ¡Cuidadito con dejarme plantada!

Son las seis de la tarde, Alexandra se arregla un poco y sale a verse con Santiago, el autobús ha parado una cuadra antes de llegar a tres esquinas,

desciende de él, e inicia su marcha, un frío extraño recorre su cuerpo, piensa que debió llevar un saco para abrigarse. Cerca al andén van dos hombres en una moto D.T. de color rojo y con cascos cerrados se estacionaron al frente de la cebra por la cual debía cruzar Alexa para llegar a la cantina de Don Chucho, uno de los hombres le preguntó la hora y al momento de sacar su celular, sintió cómo una bala traspasaba su vientre, el tiempo se detuvo, solo pensaba en su hijo que no nacería, otra bala atravesó su cuello, la sangre la ahogaba, lo último que sintió fue un ardor profundo que traspasó su frente y de ahí en adelante todo fue oscuridad y silencio.

La Decepción

Es 18 de enero, primer día de clases del año 2012, estoy muy entusiasmada porque cuando termine la secundaria, una amiga que hace política, me va ayudar a conseguir un puesto en la alcaldía, aseando o llevando tintos a las oficinas y de ese modo poder ganarme mi sustento sin tanto sacrificio; porque eso de vender con una chaza en la calle, al sol y al agua es muy duro. Así comienza mi historia. Estudio los últimos dos grados en el instituto Manuela Beltrán de la Avenida Caracas en Bogotá; en mi ciclo había más hombres que mujeres, al principio todos éramos un poco tímidos pero dos semanas después, recochábamos, pasábamos tiempo juntos y todo era muy divertido, salíamos a descanso y nos reuníamos para hacer trabajos en grupo, en fin hacíamos muchas cosas juntos, a medida que pasaba el tiempo, Javier, uno de mis compañeros se mostraba muy interesado en mí. Me daba detalles, me invitaba a tomar café a la hora de descanso, hasta que un día se me declaró, me pidió que fuera su novia, pero yo le conteste que no, porque yo tengo un novio al que quiero mucho, desde hace cuatro años - la realidad es que él no me gustaba nadita, nadita- le dije que para qué dañar una amistad tan bonita como la que teníamos. Él siguió siendo muy amable y la verdad me agradó la forma en que lo asimiló, porque me pareció muy maduro de su parte.

En varias ocasiones junto con algunos de los compañeros fuimos a bailar

y a tomar cerveza, pero igual compartíamos solo un rato porque era miércoles y todos debíamos trabajar al día siguiente.

En el mes de abril, Cristina una compañera estaba cumpliendo años y como era viernes decidimos entre todos los compañeros invitarla a bailar, ese día después de pasarla tan bien, Javier se ofreció llevarme en su moto, ya que de paso para su casa vivía yo, agradecí el favor, él esperó hasta que yo entrara a mi casa y se marchó.

Al día siguiente Manuel mi novio me invito para que saliéramos con mi niña de once años al Centro comercial “portal de la ochenta”, porque había visto unos zapatos muy bonitos y quería que ambas escogiéramos los que más nos gustaran, él siempre se preocupaba por nosotras y se la pasaba diciéndome que nos casáramos, pero a mí me daba pavor, porque con el papá de la niña me fue como a perro en misa, aunque Manuel es muy bella gente y yo lo amo, -en cualquier momento le acepto la propuesta-. Después de que mi novio nos compró los zapatos, nos invitó a comer pollo asado y pasamos un tiempo muy agradable podría decirse que en familia, cuando nos bajamos del taxi mi amor me abrazó y yo llevaba a Natalia de la mano, ya íbamos llegando a la casa y nos encontramos a Javier, lo saludé y le presente a mi niña y a mi novio, agradeció y continuó su camino al igual que nosotros. Al miércoles siguiente, mis compañeras y yo salimos como acostumbábamos a descanso, pero Javier estaba muy serio, pensé que tal vez tenía problemas y se lo comenté a Claudia, una compañera con quien me la llevaba muy bien, ella me respondió que la única que no se daba

cuenta de que Javier estaba enamorado de mí, era yo. Esa situación me preocupó, aunque le comenté a Claudia que él ya lo había superado porque yo le dejé claro que tenía novio y por lo tanto entre nosotros solo podía existir una amistad.

Un momento después Javier nos sorprendió al traernos café y buñuelos, Claudia me miró sorprendida, y le reitere que todo estaba bien, al salir del colegio Javier me estaba esperando a la salida y se ofreció para llevarme hasta mi casa, me despedí de Claudia y me monté en la moto, cuando llegamos al frente de mi casa, me quité el casco y se lo entregue a Javier, me tomo de la mano e intento darme un beso, le dije que no hiciera eso, que yo había pensado que él había entendido que entre nosotros no podía existir nada diferente a una amistad; le agradecí y entre a mi casa. El viernes nos volvimos a encontrar en la entrada del colegio y Javier me ofreció disculpas y me prometió que no volvería a pasar y yo asentí.

El miércoles 23 de mayo en el colegio los profesores y los directivos organizaron una especie de día cultural para felicitar a las madres en su mes, nos compartieron ponqué con gaseosa e hicieron dos obras de teatro donde parodiaban los comportamientos de los hijos y de las madres en situaciones cotidianas, mientras observábamos y nos divertíamos, tanto Javier como Marcelo nos invitaron para que fuéramos un rato a charlar y a tomarnos unas cervezas ya que aún estaba temprano, pues eran las nueve de la noche y la jornada del colegio iba hasta las 10, yo acepté la invitación pero Claudia ya tenía otros planes con un profe que le estaba copiando, entonces les dije que

los acompañaría un rato nada más porque mi hija se acostaba a las 10:30 por esperar mi beso de buenas noches, fuimos a un grill cerca del colegio y nos alcanzamos a tomar cada uno como cuatro cervezas, aunque Marcelo como a la media hora de estar allí se despidió, entonces Javier y yo bailamos uno que otro disco, porque el resto del tiempo la pasamos conversando, siempre me decía Rosa por molestarme, porque a mí no me gustaba ese nombre, yo prefería que me dijeran Elvira, miré mi reloj y ya eran las 10:20 entonces le dije que ya me tenía que ir, y el muy comedidamente se ofreció a llevarme, acepté, pero cuando arrancó tomó la dirección opuesta a la ruta que siempre tomaba para llegar al barrio Galerías, le pregunté por qué se desviaba y me dijo que necesitaba gasolina, por lo que me tranquilicé, tres cuadras antes de llegar a la gasolinera Javier se desvió hacia el Parque Nacional, le dije que para dónde iba, me asusté mucho, pensé de todo, no sabía qué hacer, quise tirarme de la moto pero él se reía, le dije que saliera de ahí, pero paro la moto y me dijo que ya nos íbamos, que era que estaba que se orinaba, pero que tranquila que no se demoraba, le di la espalda y esperé, miré alrededor y sólo había árboles, le dije que cómo se le ocurría meterse por ahí y más a esa hora, que por qué no había entrado al baño del grill, después de orinar se me acercó y me dijo que fresca que para eso estaba con él, que no me iba a pasar nada malo, trató de abrazarme y le dije que no molestara y que nos fuéramos rápido, la expresión de su cara cambio totalmente, me miraba con furia y me empezó a pegar con el casco, le dije que, que le pasaba y lanzaba insultos a diestra y siniestra, me gritaba

que me amaba y que si no era para él no sería para nadie más, yo gritaba, pedía auxilio y él me seguía golpeando, fracturó los dedos de mis manos porque yo trataba de detener los golpes, me dolía todo mi cuerpo, caí al piso sin fuerza, no era capaz de moverme, me arrancó mi pantalón y mi ropa interior, parecía loco, me accedió violentamente, yo lo único que hacía era llorar y gritar con las pocas fuerzas que me quedaban, se levantó y por un momento no lo vi más, todo lo que había en mi bolso estaba regado y cerca de mí estaba el celular, lo tomé, era la 1:30 am, y con mucho dolor en mis dedos marqué el 1.2.3 para pedir ayuda a la policía, alcance a decir que me ayudaran porque un tipo me había violado y golpeado brutalmente en el Parque Nacional y no me era posible levantarme, escuché un ruido y se me cayó el celular, Javier regresó, traía consigo palos y ramas, me imagine lo peor, creí que me iba a quemar, traté de arrastrarme, pero no fui capaz de avanzar mucho, me abrió las piernas y me introdujo un palo que empezó a desgarrarme mi vagina y de igual modo metió ramas en mi recto, sentía que me iba a morir, el dolor era insoportable, perdí el conocimiento y cuando desperté mi victimario ya no estaba, escuché sirenas, todo mi cuerpo estaba entumecido, el dolor y el ardor se confundían, el escalofrío que sentía provocaba que mis dientes chocaran entre sí involuntariamente, algo tibio salía de entre mis piernas, me toque y al mirar mi mano vi que había sangre mezclada con materia fecal, le rogaba a Dios que me encontraran, nunca me imaginé que alguien fuera capaz de hacer tanto daño, le preguntaba a Dios por qué algo así me pasó a mí, si yo solo trataba de ser gentil con las

personas, pensaba en mi hija, en Manuel. Llegó por fin la ayuda, cuando me auxiliaban les conté que Javier mi compañero de colegio era el causante de tan vil ataque. Me trasladaron al hospital Santa Clara, sentí que había pasado muchas horas dentro de aquella ambulancia, cuando ingresamos, preguntaron mi nombre y dijeron que eran las 6:15 am, el reloj que se encontraba en la sala de espera para ser atendida por un médico ya marcaban las 8:00 am, lo recuerdo porque fue en ese momento que dijeron mi nombre para ser atendida, mientras el doctor me atendía sentí un dolor paralizante en mi pecho, me sentía en medio de una capsula, escuchaba mucha confusión a mi rededor, me estaba muriendo, fue en ese momento que entendí, que la vida que tuve no la viví y la disfrute con las personas más importantes para mí como lo eran Manuel y Natalia, no les dije que eran todo para mí y que por ellos era que me esmeraba estudiando y trabajando para que pudiéramos vivir mejor, me olvide de disfrutar lo inmediato por estar pensando en el futuro, un futuro que para mí ya no existe.

El Secreto de la Montaña Calimero

Terburop, es un pequeño poblado donde abundan las chozas de paja, árboles frutales, además de poseer una variedad de animales para el trabajo y el consumo de sus habitantes; allí viven cinco familias, entre ellas están los Chantre, quienes tenían tres hijas que se caracterizaban por manipular a la perfección las manualidades de barro y los quehaceres de casa. Las hermanas eran conocidas como las gemas, Ruby, la mayor de las tres contaba con 18 años, luego seguía Jaspe con 16 y Ágata de 15. Quienes tenían la costumbre de ir cada otoño a la montaña Calimero a petición de sus padres a recoger unas deliciosas moras silvestres para posteriormente convertirlas en mermelada que compartirán como todos los años con las personas del pueblo.

Sin embargo, la travesía que están, a punto de seguir las señoritas, esta vez iba ser diferente. Todo empezó la noche anterior cuando sin previo aviso cayó en el poblado una inclemente tormenta que inundó y destrozó varias viviendas, aunque por fortuna no hubo víctimas que lamentar. Tan pronto amaneció las tres hermanas emprenden camino al cerro; la mayor Ruby, con la mochila en hombros guía a sus hermanas advirtiéndoles que no detengan sus pasos sin previo aviso ya que abundan los peligros en esa jungla. Las dos chicas asienten a la orden de la joven pero, durante el camino se distraen fácilmente observando los pájaros, monos y perezosos que trepan

los árboles; en aquel momento Jaspe y Ágata pierden el rastro de Ruby, ocasionándoles una pavorosa ansiedad que iba acompañada así mismo, por el desasosiego de no saber qué tan lejos están de casa. Mientras las jovencitas admiraban el bosque, no vieron que Ruby cayó a un hueco quedando inconsciente

Después de deambular un rato por el frondoso bosque buscando a su hermana, las chiquillas escuchan a la distancia el ladrido de un canino, a lo cual ellas deciden caminar rápidamente para encontrar ayuda.

Jaspe: -¡ayuda!

Cazador: -¿Qué les pasó?

Jaspe: -no encontramos a nuestra hermana mayor.

Ágata: -¡por favor, llévanos con nuestros padres!

Cazador: -no se preocupen, yo las acompañaré hasta su casa.

Pasaron varias horas hasta que por fin retornaron a Terburop, para sorpresa de sus progenitores su hija mayor no les acompañaba y claramente dicha situación les causó temor por la suerte de la jovencita, que aunque conocía bien el camino, probablemente la desaparición de sus hermanas la desestabilizaría y posiblemente volvería al poblado para pedir socorro. No obstante ella no llegó esa noche.

Por otra parte, estando Ruby, sola en medio de la espesura del bosque y

adicional a ello entre un hueco, se asustó mucho, pero de repente apareció un hombre que lanzó una cuerda para ayudarlo a salir, ella quiso agradecer al hombre la ayuda obsequiándole un amuleto que llevaba en su cuello pero el hombre la tomó por la fuerza y abusó sexualmente de ella.

Se sentía destrozada no solo física sino moralmente, su honor había sido mancillado, pensaba en su compromiso y el de sus padres, si alguien se daba cuenta de lo que había pasado sería causal de una guerra entre su familia y la de su prometido.

Después de llorar inconsolablemente y de gritar y maldecir, emprendió el camino de regreso a casa, de repente escuchó el rugido de un oso y tras dar dos pasos hacia atrás, se deslizó repentinamente y rodó veinte metros hasta llegar a la carretera, quedó inconsciente por unos minutos. Luego escuchó voces y tan pronto como estuvo consciente, la muchacha descubre que está rodeada por muchas personas, las cuales han llegado hasta allí en casas rodantes, cosas desconocidas para Ruby, por ejemplo: el vestuario, teléfonos y reproductores de música, en fin, todo lo que utilizan los entes modernos. En seguida le preguntan por su nombre, la confundida señorita contesta

-Soy Ruby

Joven. - ¡Hola, soy Daniel!, ¿de dónde saliste?

Ruby: - yo vivo al otro lado de la montaña

Joven: ven te presento a mis padres

Ruby:- discúlpame, es que me tengo que ir

Daniel:- pero, porque tan pronto

Ruby:- es que tengo que volver porque mi familia debe estar muy preocupada y creo que me estarán buscando

La jovencita le narra lo que le ha pasado durante su travesía por la montaña con sus dos hermanas y la urgencia con la que debe llegar al Terburop. Momentos después, el chico le presenta a sus padres y compañeros de campamento. Además les comenta por lo que ha pasado y la madre de éste, le sugiere que la lleve en uno de los camperos al poblado donde vive. Igualmente la invita a que vuelva cuando haya encontrado a sus hermanas y así compartir un rato agradable con aquellas personas que tenían objetos deslumbrantes que facilitaban la vida y el trabajo.

Pues bien, se fueron los dos en el vehículo, pasaron trochas y sitios recónditos en medio del bosque hasta que pronto llegaron al camino donde había perdido a sus hermanas y la sorpresa fue hallarlas allí esperando su regreso; así que se despidió de Daniel, a quien jamás volvió a ver. El reencuentro tuvo un sin sabor en Ruby, puesto que Jaspe y Ágata, por un lado estaban felices de volver a verla, pero por otra parte, luego de escuchar las cosas que había vivido en la montaña Calimero y de ver que llegaba en un objeto extraño, la golpearon y le pidieron que se fuera lejos de allí, ya que, desconocían a esa persona que estaba frente a ellas; porque pretendía cambiar las costumbres de los habitantes de Terburop, que durante cien

años habían conservado de generación en generación y, no aceptaban ningún cambio en sus vidas. Por esta razón, decidieron desterrarla de aquel lugar, advirtiéndole que la próxima vez que la vieran no dudarían en aplicar un castigo mortal por traicionar las creencias, costumbres y deberes de su etnia, como lo era no tocar ni aun mirar cosas supuestamente endiabladas, como eran conocidos los artefactos tecnológicos. La joven en medio de sollozos se alejó en busca de un nuevo lugar para vivir, paso la noche en una improvisada maca, al amarrar su manto en el brazo de un árbol. A la mañana siguiente, al despertar se acercó a un riachuelo para bañarse y cuando recibía el sol apareció un joven a quien escasas veces vio en las celebraciones del poblado, pero ahora es todo un hombre y por cierto muy apuesto, eso es lo que cree Ruby, el muchacho se acercó y vio algo en Ruby que lo atrajo al instante, se presentó y le dijo; hola soy Kan, éste la llevo a casa de sus padres y presentó a Ruby como su prometida e informó que se iba a casar con ella en tres meses.

Pasado ese tiempo llegó el tan anhelado día, se veía feliz y nostálgica porque ninguno de sus familiares estaba presente en el ritual; sin embargo, su mirada ocultaba algo más.

La ceremonia concluyó exitosamente la familia de Kan, realizó una fiesta amena y entretenida que todos disfrutaron, de hecho hubo una variedad en la cena y bebidas. Esta pareja era admirada por los invitados que les vaticinaban felicidad, hijos y prosperidad. Más tarde llegó la hora esperada 1:00 am hora en que los novios se despiden de los invitados y salen a pasar

la noche de bodas en una cabaña de la familia Makú que estaba ubicada en la cima de la montaña Calimero, lugar utilizado para que los recién casados gozaran su luna de miel. Es así como Ruby y Kan, toman dos caballos previamente arreglados para el festejo y cabalgan por una hora hasta llegar a la cabaña del amor. Luego, cuando llegan, Kan se baja del caballo y toma a su esposa por la cintura para bajarla de la hermosa yegua, la baja rosando el cuerpo de ambos y la besa, al tomar su mano para ingresar a la cabaña la sintió muy fría y sudorosa entonces le pregunta:

Kan: - ¿Qué te pasa mi amor?

Ruby: - No, ¡no me pasa nada!

Kan: - ¿Estas segura?

Ruby: - Si querido, no es nada.

Confiado en las palabras de su esposa, Kan, saca las llaves de su bolsillo derecho y abre la puerta del hostel, en su interior está encendida la chimenea, anunciando el encuentro frenético de la primera vez. Cuadros de animales cubren las paredes, ingresan a la sala y al fondo se ve la cocina grande, a mano izquierda está el baño y al final del pasillo hay una puerta adornada con rosas que tiene un letrero grande que dice: *Recién casados*. Ruby se sorprende al ver tanta maravilla, encima del tapete esta un corazón hecho con pétalos de rosas rojas. También, hay velas, una tinaja de vino y una bandeja de frutas. Es así que la novia queda deslumbrada; no obstante hay algo que le impide ser del todo feliz y esto lo percibe su esposo Kan,

quien le pregunta sobre su mirada triste y ella inmediatamente evita el tema e indica que va a cambiarse.

Mientras tanto Kan, toca una hermosa melodía en su flauta para relajar el ambiente. La novia se demora un poco, pero al fin sale del baño, trae puesta su túnica ya que hace parte de su vida, es tradición en su familia llevarla desde el día en que se nace hasta la muerte. Y ahora está siendo usada como vestuario interior de una forma muy seductora, se acerca a Kan, quien se maravilla al verla, la besa, acaricia su mejilla, le ofrece una copa de vino, se toman de las manos y se dejan llevar por pasión. Todo es romance, él le quita lentamente cada nudillo de la manta, ella teme al principio, luego se deja llevar. Ahora ambos están desnudos frente a la chimenea y de repente... Kan grita - ¿Qué es esto?

Ruby entre sollozos dice – te puedo explicar

Kan – basta... no quiero oírte

Ruby - ¡Pero, Kan, no fue mi culpa, lo siento!

Kan la empuja y sale enfurecido, su esposa vuelta un mar de lágrimas repite la misma frase – ¡no fue mi culpa! ¡No fue mi culpa, lo siento!

Pasan dos horas y Kan, no regresa, ella se preocupa y sale a su encuentro. Aunque era preferible no haberlo hecho; cuando Ruby sale, ve a su esposo sentado en un tronco observando la luna, ya son cerca de las tres de la mañana. Ella, se acerca y pide que la escuche, a esto él responde que

no, Ruby decide continuar su discurso en el que cuenta como fue deshonrada por un hombre que estaba casando en la zona cuando se perdió en la montaña Calimero, y ella al verse amenazada tuvo que dejar que violentaran su cuerpo.

Kan, no reaccionaba ante la confesión, es más no prestaba atención a dichas palabras. De pronto le arrebató el manto con el que Ruby cubría su cuerpo y lo envuelve en el cuello de la joven que no se resiste, solo lo mira con mucha tristeza en su corazón, pues sabe que por causa de las tradiciones ella nunca será aceptada ni respetada por nadie por haber perdido su honra, aunque hubiese sido contra su voluntad, Kan aprieta con todas sus fuerzas hasta que el espíritu de vida de la joven la abandona.

La furia lo domina, se siente insultado al convertirse en esposo de una mujer que fue usada por otro, así que toma el hacha que está cerca del tronco en donde estaba sentado, de modo que empieza a fragmentar el cuerpo que yace en el piso, cuando termina se encamina a buscar algo para cavar una fosa y así ocultar las evidencias de su crimen tras la cabaña. Al culminar, hecha la manta y los restos de la joven desventurada dentro del hoyo e inmediatamente toma una pala para cubrirla.

Ya son las 6:00 am, Kan toma su caballo y sale presuroso de aquel lugar, no puede creer lo que acaba de hacer, si alguien se diera cuenta de lo que hizo, lo asesinarían, de modo que decide ir lo más lejos posible de aquel lugar y emprende camino a la ciudad para empezar una nueva vida, al llegar

a la carretera el caballo se asustó con el ruido de los vehículos y se desbocó, yéndose de frente a una tracto mula la cual no tuvo tiempo de frenar, dejando al joven Kan totalmente desecho entre las llantas, el cráneo estalló al momento de recibir todo el peso del camión; sus huesos se apartaron de la piel y quedaron esparcidos en la vía, el semoviente quedó al costado opuesto de la carretera gravemente herido. Mientras que fue imposible reconocer a la víctima de tal suceso. La familia de Kan nunca supo que paso con su hijo, pensaron que seguramente fue junto con su esposa a buscar nuevos horizontes y tener un sitio propio para iniciar su clan ya que era tradición que la nueva familia se estableciera en cualquier lugar.

7. ANÁLISIS DE LOS CUENTOS FEMINICIDAS

Cadáver Oculto

Básicamente el cuento está narrado en tercera persona, con un narrador omnisciente, y relata la historia trágica de una mujer que fue brutalmente asesinada por su expareja sentimental donde intervienen doce personajes. El tiempo en que se narran los hechos es cronológico, debido a que sigue un orden de tiempo, se inicia contando la vida cotidiana de la mujer protagonista y termina con el hallazgo del cadáver de ésta.

Aparentemente la historia se desarrolla en un pueblo colombiano no especificado. Desde el comienzo de la historia se torna un ambiente tenso donde los personajes viven su día a día con problemas de diferente índole. Empezando por la descripción detallada que se hace de la situación que vive Ángela, una mujer con 4 hijos que ha tenido que presenciar diferentes conflictos amorosos y tratando de buscar estabilidad emocional tanto para ella como para sus hijos, decide divorciarse de Rafael, lo que generó el desarrollo de un conflicto externo fatal.

Rafael un hombre egocéntrico y posesivo que no mide las consecuencias de sus actos y pensando en vivir solo de aventuras, arruinado la vida de su familia toma la cruel decisión de arrebatárle la vida a su ex esposa.

Viaje sin Retorno

La historia relata la vida de Yenny, una mujer joven que al parecer lleva una vida cómoda y llena de oportunidades, al igual que en un principio lleva una relación amorosa muy amena con su novio Jhon, sin embargo al transcurrir el tiempo lo bonito y placentero de dicha relación se convierte en algo atroz que desemboca en una tragedia, pues la obsesión de un hombre posesivo y dominante acaba con la vida de Yenny. La protagonista vive un conflicto externo aterrador, donde los hechos transcurren cronológicamente, iniciando con un momento agradable para culminar en el asesinato.

El desarrollo de los hechos se sitúa en dos países como son Colombia y Chile. Al igual se puede evidenciar que en la historia intervienen 8 personajes relevantes.

Está narrada en primera persona, dando paso a intervenciones de los personajes.

La Gran Pérdida

En el cuento la gran pérdida, narra la historia de una mujer que fue víctima del flagelo que sacude diferentes sociedades como lo es el feminicidio, hecho cometido por parte de un compañero sentimental, en líneas generales el cuento está narrado de forma polifónica en donde se percibe diferentes voces dando la posibilidad que sean varios los narradores quienes se expresan de forma individual al expresar su propio argumento y punto de vista referente a los hechos que desgarran la vida y los sentimientos de quienes lo viven.

Al navegar entre líneas se puede evidenciar una estructura en cuanto a la redacción de forma restringida por su contenido, haciendo de esta una narración muy coloquial y propia de la expresión colombiana.

El tiempo en que se narra los hechos es de manera flashforward y al mismo tiempo se produce un flashback dándonos la posibilidad de avanzar en el tiempo y a su vez volver al pasado por la narrativa utilizada.

En conclusión, el cuento la gran pérdida narra el devenir de una mujer, esposa y madre que suplica con antelación por justicia y apoyo por parte de las autoridades competentes, pero, como es de esperarse en diferentes países del mundo dicho flagelo no se ha logrado contrarrestar, una problemática tan latente como lo es el feminicidio.

El Laberinto

Como su nombre lo dice, Luz se sumergió en un laberinto, ese al que muchos entran, pero no se imaginan lo que se pueden encontrar dentro de él, esa es la situación que se vive cuando se toma la decisión de inmiscuirse en una relación como es el caso de la protagonista de la historia, quien después de vivir libertinamente se apega de una forma obsesiva a Santiago, a tal punto que ha maquinado la manera de deshacerse de la esposa de a un hombre que siempre se ha mostrado cansado de su relación con la esposa, y a pesar de todo han pasado ya dos años de la relación ilícita, al ver amenazada su relación con la esposa, decide sacar a Luz de su vida a pesar de que la joven lleva un hijo en su vientre, la situación se le ha salido de las manos a Santiago, no quiere que su familia se entere de lo que está pasando y por tal razón decide pagarle a un sicario para que acabe con la vida de la joven.

En la cotidianidad es muy común escuchar este tipo de violencia donde se quiere quitar a un tercero de en medio o evitar que alguien más haga parte de la vida de la otra persona.

En este escrito se utiliza un narrador en primera persona, la protagonista nos cuenta la mayor parte de la historia, hasta que ya no le queda más aliento de vida.

La Decepción

El cuento la decepción escrito por Diana Milena García una estudiante de décimo semestre de la Universidad del Valle es la fotografía de una sociedad que lucha por superarse como es el caso de Rosa la protagonista de la historia, quien ejerce un trabajo que le brinda pocos ingresos ya que es una chaza de dulces, donde se encuentra expuesta a las inclemencias del clima, pero aun así estudia porque desea tener un día un mejor empleo y adicional a ello es madre soltera lo que le exige trabajar.

En este escrito la voz en primera persona da la impresión que la víctima nos cuenta todo lo que vivió frente a frente, sumergiéndonos en la historia y hacernos testigos del brutal abuso, también se puede evidenciar la forma en que operan los abusadores quienes generalmente se muestran muy amigables, de tal modo que se confíe en ellos, como es el caso de Javier su compañero de estudio por quien la mujer sufre la decepción ya que no se imaginó, que alguien que era tan amable la ultrajara de la forma más inhumana posible hasta casi producirle la muerte.

El Secreto de la Montaña Calimero

El cuento *El Secreto de la Montaña Calimero*, posee una estructura lineal, allí nos presentan a tres hermanas que por azares del destino se separan y Rubi la mayor de las tres es víctima de abuso sexual por un desconocido en medio del bosque. Ella guarda silencio para evitar la deshonra de su familia. Sin embargo, ese secreto acaba con la vida de la protagonista.

Feminicidio, este término es nuevo dentro del crimen, se caracteriza por el homicidio de una mujer por parte de su pareja sentimental. Como el caso del cuento en estudio, donde la protagonista es ultimada por su esposo, debido al machismo de su pareja que tras enterarse de la deshonra y de no estar con una mujer virgen decide asesinarla, seccionar su cuerpo y enterrarla detrás del hostal en donde pasaron la noche de bodas.

El tiempo, como ya lo señalábamos al principio es lineal. Pero los hechos se desarrollan en torno a cinco personajes. Además su lectura es rápida gracias a las imágenes que orientan al lector.

Las situaciones problemáticas que se evidencian en esta narración giran en torno a la violación de Ruby; aunque es bueno señalar que dentro de la historia se muestra a una cultura patriarcal en donde la mujer es usada como un objeto puro que debe amoldarse a las costumbres de su esposo y si ocurre que la virtud de esta chica es descubierta por su pareja, la irracionalidad de su masculinidad lo conduce a destruir la vida de quien en

algún momento juro amar y respetar hasta que la muerte los separara. Lo anterior supone que hoy por hoy a pesar de que haya derechos que protegen a la mujer, esto no da garantías de que se evite la violencia contra la misma y por ende el feminicidio. De hecho, este cuento representa a gran escala la cultura colombiana en el que la cabeza de la familia es el hombre y este es el encargado de decir que está bien y que no.

8. CONCLUSIONES

La realización de este trabajo tuvo la intención de recopilar información de los múltiples abusos de los cuales es víctima la mujer, un hecho que tiene enferma y triste la sociedad, y a su vez infunde temor en todo el género femenino porque no se siente seguridad ni siquiera en el propio hogar debido a que es precisamente el entorno familiar desde donde se sufre un sinnúmero de abusos.

El propósito de este trabajo fue dar a conocer a través del cuento, la gran problemática que se presenta en la sociedad colombiana y en el mundo, como es el caso del feminicidio, por lo cual se trató de aportar información a la comunidad acerca de los múltiples casos de violencia contra la mujer en diferentes ciudades del país así como también de México y España.

La divulgación de estos hechos que aquejan la sociedad se hace necesaria a la hora de pensar en la historia para que pueda ser visto como un problema social para el cual se debe buscar una solución donde las organizaciones del estado promuevan estrategias para prevenir y acabar casos de feminicidio en los países que sufren de este mal, y los que son objeto de estudio ya que estos son delitos que roban la paz y la tranquilidad de las mujeres, es de vital importancia que la justicia y las autoridades investiguen de forma más diligente e imputen penas más severas que

castiguen a los responsables de actos dañinos y reprochables para la humanidad de modo que actúen eficazmente en evitar este flagelo.

Dando fin a este trabajo queda como propuesta pedagógica dar a conocer el término del feminicidio a toda la sociedad y en especial a la docente, para que se pueda incluir en las instituciones y a través de las escuelas de padres se eduque a las familias en general. Es imperante que los niños y niñas de los países antes mencionados sean educados desde su infancia en lo concerniente al respeto por los demás y especialmente por la mujer al momento de decidir terminar una relación.

9. BIBLIOGRAFÍA

ALLAN POE, Edgar. Método de Composición PDF.

BOLAÑO, Roberto. 2666. Editorial Anagrama, Barcelona. 2004. 1128. PDF. 534.

CARACOL RADIO, Judicial. *Fiscalía General de la Nación / Colprensa/Archivo*. 11/04/2017 - 16:02 tomado 15/05/2017 – 9:48.

EL UNIVERSAL. (<http://www.eluniversal.com.mx/entrada-de-opinion/articulo/arnoldo-kraus/nacion/2016/03/13/feminicidio-en-mexico>).

FEMINICIDIO.NET. <http://www.feminicidio.net/menu-feminicidio-concepto> 7 abril 2016, 11:25 am.

FRANCO RAMOS, Jorge. Mala Noche. Pereira-Colombia, 1997.

FEMINICIDIO.COM. <http://www.geofeminicidio.com/Uploads/ESP-2017-1476d.pdf>.

FEMINICIDIO.COM. <http://www.geofeminicidio.com/Uploads/ESP-2017-1481.pdf>.

FEMINICIDIO.COM. <http://www.geofeminicidio.com/Uploads/ESP-2017-1484c.pdf>.

FEMINICIDIO.COM. <http://www.geofeminicidio.com/Uploads/ESP-2017-1486.pdf>.

FEMINICIDIO.COM. <http://www.geofeminicidio.com/Uploads/ESP-2017-1485d.pdf>.

FEMINICIDIO.COM. <http://www.geofeminicidio.com/Uploads/ESP-2017-1487e.pdf>.

FEMINICIDIO.COM. <http://www.geofeminicidio.com/Uploads/ESP-2017-1489d.pdf>.

GARITA VÍLCHEZ, Ana Isabel. La regulación del delito de FEMICIDIO/FEMINICIDIO EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. ISBN: 978-1-936291-74-8. Ciudad de Panamá, Panamá.
http://www.un.org/es/women/endviolence/pdf/reg_del_femicidio.pdf.

GIRALDO, Octavio, *El machismo como fenómeno psicocultural*. Revista Latinoamericana de Psicología, vol. 4, núm. 3, 1972, pp. 295-309. Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia.

HUFFPOST Política. La guerra contra el narco detonó los feminicidios en México <http://www.huffingtonpost.com.mx/2017/01/03/la-guerra-contra-el-narco-detono-los-feminicidios-en-mexico/> tomado 16 mayo 2017.

INFORMADOR MX. <http://www.informador.com.mx/5294/feminicidios>

LAS VOCES DEL MUNDO RFI (radio Francia internacional) <http://es.rfi.fr/cultura/20140410-feminicidio-entra-en-el-diccionario-de-la-rae>.

LAGARDE, Marcela. Desde el jardín de Freud revista de psicoanálisis <http://www.revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/8343/8987>.

LAGARDE Y DE LOS RIOS, Marcela. El Feminismo En Mi Vida Hitos, Claves y Topías, Cap 3, pp 233-238.

LEY 1257 de 2008 <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=34054#>.

RADFORD AND RUSSELL, Jill and Diana. Femicidio, The Politics of Woman Killing, Copyright*1992 Jill Radford and Diana E. H. Russell.REVISTA.

REPLICANTE. <http://revistareplicante.com/no-hay-un-mundo-mejor/> tomado el día 7 de abril 2016 10:10 am.

RUSSELL, Diana. ARTICLES & BOOKS AVAILABLE ONLINE AT DIANARUSSELL.COM

(http://www.dianarussell.com/articles_and_books_online.html Consultado el día 24 de febrero de 2016).

VARGAS LLOSA, Mario. Cartas a un Joven Novelista. www.alfaguara.com
(<http://www.popularlibros.com/audiovisuales/pdfs/9788420407418>).