

**Caleidoscopio. Creación de material didáctico para la promoción de lectura
neuroinclusiva en espacios bibliotecarios**

Isabella Pantoja Montoya

Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Licenciatura en Español y Filología
Agosto de 2024

**Caleidoscopio. Creación de material didáctico para la promoción de lectura
neuroinclusiva en espacios bibliotecarios**

Isabella Pantoja Montoya

Asesora:

Dra. Karen López Gil

Trabajo de grado como requisito parcial para optar por el título de Licenciada en Español y
Filología

Universidad del Valle

Facultad de Humanidades

Licenciatura en Español y Filología

Agosto de 2024

A mis padres, por su apoyo incondicional; a la maestra Karen, por ser guía en todo este proceso; a mis amigos y a las personas que llegaron a ser luz en el caos, especialmente a Laureta, por compartir mis noches en vela y motivarme siempre durante este camino; a las mujeres autistas que participaron en la investigación, por compartir las valiosas perspectivas que hicieron que todo este trabajo fuese posible.

Tabla de contenido

Resumen	6
Abstract	7
1. Introducción	8
2. Planteamiento del problema	9
3. Justificación	11
4. Objetivos	13
4.1 Objetivo general	13
4.2 Objetivos específicos	14
5. Antecedentes	14
5.1 Educación inclusiva y diversidad	15
5.2 Promoción de lectura inclusiva	20
5.3 Creación de material didáctico para la inclusión educativa	23
6. Marco de referencia	28
6.1 Promoción de lectura neuroinclusiva	28
6.2 Educación inclusiva	32
7. Metodología de diseño	36
7.1 Contexto de aplicación	37
7.2 Participantes y beneficiarios	37
7.3 Proceso de diseño del material	39
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis	39
7.5 Consideraciones éticas	40
8. Resultados	42
8.1 Fase de Análisis	42
8.1.1 Experiencia personal	43
8.1.2 Percepción social y reconocimiento de la diversidad	46
8.1.3 Recomendaciones para la creación del cuento	47
8.2 Fase de Diseño	50
8.2.1 Elección de los personajes	51
8.2.2 Estructura narrativa y situación conflictiva	52
8.2.3 Recursos literarios empleados	52

8.2.4 Elementos visuales	53
8.3 Fase de Desarrollo	54
8.4 Fase de Evaluación	54
8.4.1 Validación por parte de mujeres autistas	54
8.4.2 Validación por parte de mediadores de lectura	57
9. Reflexiones y aprendizajes sobre el proceso de diseño de material didáctico	62
10. Referencias	65
11. Anexos	70

Resumen

La promoción de la lectura neuroinclusiva busca garantizar que todas las personas, independientemente de sus diferencias neurológicas, puedan acceder y disfrutar de la lectura. Este enfoque no solo adapta los textos a las necesidades de personas con neurodivergencias, como el autismo, sino que también asegura que estas personas se sientan representadas. Al integrar la neuroinclusión en la educación y en espacios bibliotecarios, se promueve una mayor equidad, contribuyendo a la creación de sociedades más empáticas y conscientes de las diversas formas de aprendizaje y procesamiento de información. La investigación se enfoca en el desarrollo de materiales didácticos para la promoción de la lectura desde una perspectiva inclusiva y neurodivergente, con énfasis en mujeres autistas. El trabajo emplea el modelo ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación) para garantizar la pertinencia y calidad del material, y reflexiona sobre las implicaciones pedagógicas en la formación docente y en la creación de espacios bibliotecarios inclusivos.

Palabras clave

Lectura neuroinclusiva, autismo, mujeres autistas, inclusión educativa, neurodivergencia, bibliotecas inclusivas, materiales didácticos.

Abstract

The promotion of neuroinclusive reading aims to ensure that all individuals, regardless of their neurological differences, can access and enjoy reading. This approach not only adapts texts to the needs of people with neurodivergent conditions, such as autism, but also ensures that they feel represented. By integrating neuroinclusion into education and library spaces, greater equity is promoted, contributing to the creation of more empathetic societies, aware of the various ways of learning and processing information. The research focuses on the development of didactic materials to promote reading from an inclusive and neurodivergent perspective, with an emphasis on autistic women. The study follows the ADDIE model (Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation) to ensure the relevance and quality of the material, and reflects on the pedagogical implications in teacher training and the creation of inclusive library spaces.

Keywords

Neuroinclusive reading, autism, autistic women, educational inclusion, neurodivergence, inclusive libraries, didactic materials.

1. Introducción

La promoción de la lectura desde una perspectiva inclusiva es esencial para fomentar la diversidad y equidad en la sociedad, permitiendo que diversas voces y experiencias sean representadas y apreciadas. Este enfoque puede generar un impacto significativo en la creación de sociedades más justas y empáticas, al impulsar la comprensión y el respeto mutuo entre individuos y comunidades. En consecuencia, la promoción de la lectura inclusiva debe tener en cuenta las condiciones sociales, culturales, económicas, familiares e individuales de los sujetos, involucrando a educadores, bibliotecarios, familias y otros agentes activos en la implementación de programas de fomento de la lectura.

Las últimas décadas han sido esenciales para una comprensión sociocrítica de la diversidad y para la creación de programas educativos inclusivos y basados en los Derechos Humanos (Rosales, 2020). La lectura neuroinclusiva, aunque incipiente, se erige como un enfoque novedoso y necesario para atender a las neurodivergencias, entendidas como las diferencias de funcionamiento neurológico, entre las que se encuentran el déficit de atención e hiperactividad, el autismo, la discalculia, la dislexia, las altas capacidades, etc. (Acevedo et al., 2022). Este enfoque aboga por procesos de promoción de lectura que no solo se ajusten a las necesidades y características de las personas en términos del acceso a los textos, sino que busca que todas se sientan representadas e invitadas a participar socialmente a través de la lectura, contribuyendo así a la construcción de sociedades más conscientes, justas e incluyentes.

En este marco, este trabajo de grado se propone aportar a la promoción de lectura neuroinclusiva a través del diseño de material didáctico centrado en el reconocimiento y validación de las neurodivergencias, particularmente del autismo. En consecuencia, en el documento se presentan inicialmente los aspectos que permitieron delimitar el problema de

investigación, los antecedentes y la fundamentación conceptual y pedagógica de la propuesta. Después, se da cuenta del proceso metodológico de diseño instruccional a partir del modelo ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación y Evaluación), que se siguió para garantizar la pertinencia, idoneidad y calidad del material. Finalmente, se establecen las reflexiones y aprendizajes derivados de la creación de material y las implicaciones de este proceso en la formación de docentes de lenguaje.

2. Planteamiento del problema

La promoción de lectura inclusiva empieza a ganar un lugar en la agenda nacional e internacional. El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) propone el dossier “‘Leer se conjuga en plural’. Los desafíos y las oportunidades asociados con la neurodiversidad en el ámbito de la lectura, la escritura y la oralidad” (Acevedo et al., 2022), en el que reconoce la naturaleza plural de la lectura, que implica a una amplia gama de personas con distintos estilos y ritmos de lectura. Al considerar la neurodiversidad, el objetivo es fomentar una mayor inclusión y apreciación de la diversidad neurológica, lo que puede contribuir a mejorar la práctica y el proceso de la lectura para todas las personas, independientemente de sus formas de procesamiento de información.

Desde esta perspectiva, se busca reconocer y valorar la singularidad de cada lector, así como proporcionar herramientas educativas efectivas para mejorar la comprensión y el disfrute de la lectura:

Sin duda, la neurodiversidad como categoría de análisis ha impulsado una revolución sin precedentes, afectando creativamente a una diversidad de geografías intelectuales y prácticas culturales, pedagógicas y políticas que trabajan y luchan por promover la transformación de las estructuras de participación de personas con autismo u otra clase de discapacidad cognitiva (Ocampo, 2022, pp. 62-63).

Los lineamientos internacionales sobre la promoción de lectura en bibliotecas públicas también consideran la inclusión como un elemento central. Al respecto, el Manifiesto actualizado de la International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA) – Unesco sobre las Bibliotecas Públicas (IFLA-Unesco, 2022) plantea que el acercamiento a la

lectura debe orientarse a la construcción de sociedades más justas y humanas, reconociendo y valorando las diferencias individuales y culturales.

Sin embargo, a pesar de que se reconoce la importancia de la promoción de lectura inclusiva en diversos entornos educativos y comunitarios, es evidente que existen pocas iniciativas concretas que aborden de manera integral y efectiva la lectura neuroinclusiva. En el contexto de las bibliotecas públicas, se ha identificado que a menudo no se incluyen temáticas relacionadas con la diversidad neurológica, lo que dificulta el reconocimiento y la atención a la población neurodivergente, como niños, niñas, jóvenes y adultos con autismo o con déficit de atención (Figueroa et al., 2022; Fundación La Fuente, 2022).

Esta carencia resalta la necesidad de un enfoque más completo y funcional en la promoción de la lectura neuroinclusiva, que no solo abarque una mayor diversidad de temas, sino que también proporcione herramientas formativas efectivas para la comprensión y el disfrute de la lectura en todos los individuos.

Siguiendo lo anterior, planteamos la siguiente pregunta: ¿Cómo aportar a la promoción de lectura inclusiva, especialmente de la neurodiversidad, desde el diseño de materiales didácticos en espacios bibliotecarios?

3. Justificación

La promoción de la lectura inclusiva en contextos comunitarios no solo impulsa la transformación social, sino que también desencadena procesos fundamentales para el desarrollo de una sociedad más consciente y cohesionada al fomentar la reflexión crítica, el diálogo y el respeto por la diversidad. La promoción de nuevos espacios de lectura inclusiva ampliaría el alcance y el impacto de estas iniciativas, considerando toda la gama de diversidades presentes en la sociedad, abriendo un diálogo enriquecedor que abarca no solo aspectos culturales y étnicos, sino también dimensiones como la neurodiversidad. En un contexto contemporáneo donde la comprensión de las diferencias adquiere importancia central, reconocer y valorar la neurodiversidad se convierte en un paso fundamental hacia la construcción de una sociedad más inclusiva.

La atención a la neurodiversidad emerge como una prioridad al reconocer la singularidad de personas con experiencias de procesamiento neurológico diferentes que, históricamente, han experimentado exclusión social y educativa, tanto por la inequidad en el acceso a la información, como por la falta de representación e identificación simbólica en la cultura, incluyendo los libros. Es por ello que la creación de material didáctico para la promoción de lectura neuroinclusiva, con un enfoque específico en la representación de los autistas¹, se fundamenta en la necesidad de abordar las particularidades y desafíos que enfrenta este grupo en el contexto de la lectura. La consideración de la neurodiversidad añade una capa de relevancia crucial a la promoción de la lectura inclusiva.

¹ A lo largo del documento se privilegia el uso del término “autista” en lugar de “con autismo”. Esto se debe a que se retoma la recomendación de los participantes de la investigación respecto al uso del lenguaje de “*identity-first*” (identidad primero).

El reconocimiento de las diferencias neurológicas es vital para construir una sociedad realmente inclusiva al brindar a las personas la oportunidad de participar plenamente en actividades culturales, como la lectura, de manera que se sientan representadas y valoradas.

En el contexto colombiano, marcado por desafíos sociales y políticos, la promoción de la lectura neuroinclusiva se vuelve aún más relevante, superando barreras culturales, étnicas e individuales. Este enfoque integral contribuirá a la creación de una sociedad consciente y cohesionada, construyendo un espacio cultural donde todas las personas, independientemente de sus diferencias, se sientan incluidas y respetadas. El diseño de material didáctico específico para la promoción de la lectura neuroinclusiva se convierte en una herramienta poderosa para facilitar este proceso de inclusión y enriquecimiento cultural y, de este modo, atender a la función de poder de la lectura, que apuesta por la formación de ciudadanos críticos y reflexivos.

Este diseño podrá contribuir, además, a la sensibilización de actores claves en la promoción de lectura, como es el caso de los mediadores en las bibliotecas, los docentes de lenguaje e incluso las familias. De igual modo, se constituirá en un aporte en relación con la disponibilidad de materiales educativos de calidad, que responden a la identificación de necesidades sociales y que están fundamentados teórica y pedagógicamente, ofreciendo recursos pertinentes e idóneos para la mediación de lectura.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Diseñar materiales didácticos para la promoción de lectura inclusiva en espacios bibliotecarios, con el fin de contribuir al reconocimiento y valoración de la neurodiversidad.

4.2 Objetivos específicos

- Identificar las necesidades relacionadas con el diseño de material didáctico, desde la mirada de personas neurodivergentes y promotores de lectura.
- Sustentar conceptual, contextual y pedagógicamente el desarrollo del material didáctico para la promoción de lectura inclusiva.
- Validar el material didáctico por parte de expertos y de usuarios potenciales.

5. Antecedentes

La investigación para este proyecto de grado enfocado en la creación de material didáctico para la promoción de lectura neuroinclusiva, se inserta en un contexto educativo y social donde la necesidad de abordar la diversidad neurocognitiva adquiere una importancia crucial. Este proyecto se inspira en la creciente conciencia de la diversidad de experiencias neurodivergentes y reconoce la escasez de recursos educativos específicamente diseñados para atender las necesidades de esta población en el ámbito de la promoción de la lectura.

Se examinarán estudios previos y teorías educativas que respalden la importancia de adaptar el material didáctico para abordar las necesidades específicas de este grupo, garantizando así una experiencia de lectura inclusiva y enriquecedora.

Asimismo, se explorará la relevancia de la literatura en la construcción de identidades y cómo la representación de personas neurodivergentes en los símbolos culturales puede contribuir a su empoderamiento y comprensión en la sociedad. Se analizarán experiencias anteriores de proyectos similares de promoción de lectura neuroinclusiva, identificando buenas prácticas y desafíos encontrados en la implementación de estos recursos.

En este contexto, la revisión de la literatura proporcionará las bases sólidas para el desarrollo del material didáctico, destacando la importancia de la inclusión y representación adecuada de la neurodivergencia en el ámbito educativo y cultural. Para organizar los antecedentes se proponen tres categorías: investigaciones documentales y empíricas sobre educación inclusiva, investigaciones relacionadas con la promoción de lectura inclusiva y estudios centrados en el diseño de materiales inclusivos.

5.1 Educación inclusiva y diversidad

En el primer grupo de antecedentes encontramos aportes relacionados con la educación inclusiva y la diversidad. Al respecto, Juárez et al. (2010) en “De la educación especial a la educación inclusiva”, hacen un análisis documental de la política educativa en México que muestra la transición entre la educación especial y la educación inclusiva. Se discute cómo la concepción de la educación especial ha retrocedido en detrimento de los grupos socialmente vulnerables, a pesar de los esfuerzos declarados por el Estado para promover la igualdad e inclusión en diversos ámbitos. Se propone la necesidad de una renovación hacia una escuela inclusiva donde todos los alumnos puedan participar en todas las actividades escolares y sociales sin discriminación. También se reflexiona sobre la conveniencia de guiar a todos los alumnos, no solo a aquellos con rezago educativo, y se plantea la importancia de superar las barreras educativas para lograr una verdadera inclusión. Además, se destaca que la educación inclusiva no se limita a la ampliación de servicios educativos, sino que considera los contextos socioeconómicos, políticos y culturales de los alumnos para fomentar competencias que mejoren su calidad de vida y desarrollo.

Por su parte, el artículo "La educación como derecho en los tratados internacionales: Una lectura desde la educación inclusiva", escrito por María Montánchez (2015), examina la temática de la educación como un derecho dentro del contexto de los tratados internacionales, centrándose en la perspectiva de la educación inclusiva. En el texto se propone un análisis documental de la evolución del concepto de educación inclusiva en normativas internacionales. Se aborda la educación inclusiva como un modelo de excelencia educativa para todos, instando a las instituciones competentes a promover una cultura que fomente el respeto a la diversidad, en conformidad con los derechos humanos y la igualdad de oportunidades.

Al examinar la educación inclusiva desde la atención a la diversidad y la multi e interculturalidad, se refuerza la noción de que la educación debe ajustarse para satisfacer las necesidades individuales de todos, independientemente de sus diferencias. La conexión establecida entre la educación como derecho y la educación inclusiva sienta las bases para el desarrollo de políticas y prácticas educativas orientadas a eliminar obstáculos y garantizar la participación plena de todos los estudiantes. En última instancia, se destaca la importancia de estos conceptos debido a su capacidad para impulsar una educación equitativa, centrada en el respeto a la diversidad y en la edificación de sociedades más justas y tolerantes.

Ricoy (2018) en el artículo “Formación docente y su relación con los contextos inclusivos”, aborda el tema del liderazgo inclusivo en el contexto escolar contemporáneo, resaltando la importancia de una preparación específica para implementarlo efectivamente. Se basa en la noción de que la educación inclusiva es un proceso de formación tanto para los sistemas educativos como para los docentes, destacando la necesidad de un cambio cultural en las prácticas educativas hacia la inclusión. La formación del profesorado se presenta como un proceso continuo que implica reflexión sobre la práctica, colaboración para mejorar la competencia y actuación ética y crítica.

Se resaltan criterios generales para fundamentar la formación en educación inclusiva, como la pedagogía de la complejidad, las perspectivas constructivistas, el desarrollo integrado, la enseñanza adaptativa, las adaptaciones curriculares, la red de apoyos y colaboraciones, y la diversidad como fuente de enriquecimiento. Se recalca el papel del liderazgo escolar en la promoción de la inclusión y se evidencia la influencia positiva que puede tener en la práctica docente, la calidad educativa y la creación de una cultura inclusiva en los centros escolares.

Se plantea la necesidad de formar a los educadores en neuroeducación para comprender mejor los procesos cerebrales relacionados con el aprendizaje y la diversidad. Se destaca el concepto de "neurodiversidad" como una nueva forma de entender y abordar las diferencias cognitivas y emocionales, promoviendo un enfoque más inclusivo en la educación. Finalmente, se propone el diseño de una investigación que busca analizar la influencia de la formación en neurociencia en la creación de contextos inclusivos en la educación primaria, mediante la aplicación de una metodología cuantitativa y la utilización de escalas de medición para recopilar datos.

Profundizando más en el concepto de educación inclusiva, es pertinente mencionar a Ojeda (2022) en su tesis “TDAH e inclusión escolar: la exclusión del sistema educativo a las niñas neurodiversas”, puesto que aborda de manera integral el Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en el contexto escolar chileno. En este extenso análisis, se profundiza en diversos aspectos relacionados con el TDAH, desde sus características y manifestaciones hasta las implicaciones que tiene en el rendimiento académico y social de los niños y niñas. Uno de los puntos centrales de la tesis es la exclusión y discriminación que enfrentan los estudiantes con TDAH en las escuelas. Se evidencia cómo estos niños son muchas veces estigmatizados y marginados, tanto por sus pares como por los docentes y el sistema educativo en general.

La tesis destaca la importancia de crear entornos escolares que sean acogedores y respetuosos de la diversidad de las niñas neurodiversas. Se proponen estrategias para mejorar la capacitación de los docentes, implementar programas de apoyo individualizados y adaptar las prácticas educativas para atender las necesidades específicas de los estudiantes con TDAH, garantizando así su derecho a una educación de calidad.

Además de lo mencionado anteriormente, es importante resaltar la guía "Educación Inclusiva en Educación Superior", propuesta por Turbay et al. (2023) de la Universidad de la Costa. Esta guía analiza las políticas y prácticas de promoción de la inclusión en las instituciones de educación superior, centrándose específicamente en las que han sido implementadas por la Universidad de la Costa en Colombia. Aquí se contextualiza la importancia de la educación inclusiva en el marco de los objetivos de desarrollo sostenible, destacando el compromiso de transformar la educación para garantizar oportunidades de aprendizaje para todos, como se establece en la Declaración de INCHEON para la Educación 2030.

El documento reconoce la diversidad como una característica natural de las personas y la vida, y define la inclusión como la valoración y promoción del respeto por la diferencia, buscando transformar el potencial de aprendizaje de cada individuo. En los resultados del análisis se identificaron grupos priorizados de inclusión en la institución, como es el caso de las personas con discapacidad, talentos excepcionales, grupos étnicos, población en situación de conflicto armado, entre otros. La guía destaca la estrategia "Unicosta Diversa", que promueve una cultura incluyente, diversa, equitativa e intercultural en la universidad. Se mencionan acciones concretas en diferentes aspectos de la vida universitaria, como admisiones, programas de acompañamiento y seguimiento estudiantil, aplicación de herramientas para medir la inclusión, desarrollo de objetos virtuales de aprendizaje, intervenciones grupales, entre otros.

Además, se detallan acuerdos institucionales, comités y protocolos para garantizar la inclusión y el reconocimiento de la diversidad tanto en el estudiantado como en el cuerpo docente y administrativo. Se ofrecen orientaciones pedagógicas para los docentes y se resalta la importancia de la capacitación continua para mejorar las prácticas inclusivas en el aula.

También se menciona la articulación entre facultades y el área de bienestar estudiantil para brindar un apoyo integral a los estudiantes.

Este primer grupo de antecedentes ha evidenciado el interés por la inclusión en el ámbito educativo, particularmente se han centrado en el análisis documental de políticas y lineamientos institucionales. Esto muestra también que la educación inclusiva es una responsabilidad de las instituciones sociales y no un ajuste unidireccional al que deben someterse los estudiantes con diferencias culturales, lingüísticas, étnicas, neurológicas, etc.

5.2 Promoción de lectura inclusiva

Rodríguez-Martínez y Moreno-Garzón (2019), en su tesis de grado titulada “Enseñanza de la lectura y la escritura en niños de educación primaria, una propuesta pedagógica desde la perspectiva de la neurodiversidad”, abordan directamente la pregunta de cómo potenciar el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en niños de la educación primaria, centrándose en la Corporación Hogares Club Michín en Bogotá. La investigación se enfocó en niños de 7 a 9 años.

La perspectiva teórica resalta enfoques pedagógicos fundamentados en el reconocimiento de la diversidad cognitiva, aspecto esencial para promover la inclusión en la lectura, especialmente en el contexto neurodivergente. Se mencionan como estrategias centrales las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner y la implementación del aprendizaje basado en proyectos, ambos elementos estimulan de manera significativa el desarrollo de habilidades en los procesos de lectura y escritura. De acuerdo con los autores, estas estrategias posibilitan el reconocimiento de las distintas modalidades de aprendizaje de los niños, constituyendo un componente esencial para potenciar sus habilidades y abordar sus desafíos mediante un enfoque personalizado.

La elección de la metodología de Investigación Acción Educativa subraya la importancia de la interpretación de la experiencia de los participantes en el proceso de indagación, destacando la necesidad de comprender y adaptarse a las realidades específicas de la comunidad educativa. Además, la recolección de datos cualitativos a través de observación participante y entrevistas informales proporciona una perspectiva rica y contextualizada sobre la implementación de estrategias pedagógicas basadas en la neurodiversidad. Finalmente, la afirmación de que es primordial que los docentes aporten a la construcción de saber pedagógico mediante la reflexión durante y después del acto de enseñar refleja un compromiso con la mejora continua y la adaptación de prácticas educativas para satisfacer las necesidades individuales de los estudiantes.

Siguiendo con lo anterior, Franco y Gómez (2021), en “Literatura e inclusión: influencias de la formación lectora y literaria en la educación inclusiva en la ciudad de Medellín” y a través de una investigación documental, analizan la relación entre la formación lectora y literaria y la inclusión educativa en estudiantes de educación básica primaria, secundaria y media en la ciudad de Medellín. A través de la revisión de artículos y libros vinculados a los temas de inclusión y formación lectora, se examina cómo la lectura de textos literarios contribuye a la comprensión de la realidad individual y colectiva de estos estudiantes. Los resultados revelan que la formación lectora y literaria se implementa en diversos contextos, desde el hogar hasta bibliotecas públicas, escuelas, centros culturales y eventos relacionados con el libro y la cultura literaria. La investigación concluye que la formación lectora y literaria, al ser ejercida, fortalece los lazos y reduce las brechas producidas por la exclusión, posicionándose como una estrategia que facilita y fortalece los procesos de inclusión educativa en el ámbito escolar de Medellín.

Aunque el antecedente está centrado en la promoción de la lectura inclusiva, presenta una limitación al no abordar de manera específica la neuroinclusión, lo que resulta en la omisión de una parte significativa de la población identificada como neurodivergente. Esta carencia subraya la importancia de ampliar el enfoque para comprender y atender las necesidades particulares de aquellos con perfiles neurodivergentes, garantizando así que las estrategias de promoción de la lectura sean inclusivas y accesibles para toda la diversidad presente en la sociedad.

La neuroinclusión se revela como un componente esencial para asegurar que la promoción de la lectura sea verdaderamente equitativa y abierta a todos, reconociendo la singularidad de cada individuo. Abordar específicamente la neuroinclusión implica adaptar estrategias de promoción de la lectura para responder a las distintas habilidades y desafíos presentes en la población neurodivergente. Este enfoque más integral y detallado no solo mejora la efectividad de las iniciativas de promoción de la lectura, sino que también contribuye a crear un entorno que celebra la diversidad y la inclusión en todas sus formas, garantizando que ninguna voz sea excluida en el fomento de la lectura.

Siguiendo entonces esta idea, Flores-Fernández et al. (2022) en “Neurodivergencia en la biblioteca académica: adaptaciones en colecciones y servicios”, describen un estudio que aborda la creciente presencia de estudiantes neurodivergentes en instituciones de educación superior y la necesidad de que las bibliotecas académicas se adapten a sus necesidades. El objetivo principal de la investigación fue identificar las acciones implementadas por estas bibliotecas en sus colecciones y servicios para promover la inclusión de personas neurodivergentes, centrándose especialmente en diagnósticos como dislexia, déficit de atención e hiperactividad y autismo. Se llevó a cabo una revisión sistemática de la literatura utilizando

diversos recursos académicos, y los resultados muestran que las acciones adoptadas varían ampliamente entre las bibliotecas académicas, siendo los servicios los más adaptados a las necesidades de usuarios neurodivergentes, mientras que las colecciones son consideradas con menos frecuencia en las medidas de inclusión. Este estudio proporciona un antecedente valioso para investigaciones adicionales sobre estrategias específicas y mejores prácticas para lograr una promoción de lectura neuroinclusiva efectiva en las bibliotecas.

En consonancia con lo anterior, se retoma uno de los documentos más relevantes para la educación y promoción de la lectura inclusiva, y específicamente neuroinclusiva. En este contexto, el dossier de neurodiversidad titulado "Leer se conjuga en plural. Desafíos y oportunidades de la neurodiversidad para las prácticas de lectura, escritura y oralidad" (Acevedo et al., 2022), apoyado por el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC), se erige como un referente fundamental. Este documento no solo destaca la educación inclusiva como piedra angular para comprender la diversidad, tanto física como mental, sino que también arroja luz sobre las diversas neurodivergencias presentes en niños y niñas. A través de la compilación de varias investigaciones, el texto subraya cómo las neurodivergencias pueden ser concebidas como elementos potenciales para la diversidad y la educación, más que como problemas de los sujetos. El dossier establece diversas formas y estrategias para fomentar la lectura, incorporando mecanismos y perspectivas que consideran las necesidades y fortalezas de las neurominorías. Es esencial reconocer que estas perspectivas merecen el mismo nivel de interés por parte de la sociedad, promoviendo así una comprensión más profunda y una inclusión más efectiva en el ámbito educativo y cultural.

Se puede identificar en este segundo grupo de antecedentes, una orientación mucho más específica hacia el trabajo con promoción de lectura neuroinclusiva. Estas investigaciones dan

cuenta de una reorientación de las miradas de la neurodivergencia y de la discapacidad, trascendiendo enfoques deficitarios, reconociendo y valorando la diversidad y abogando por que la instituciones asuman compromisos para disminuir las barreras y aumentar los facilitadores en el acercamiento a la lectura de personas neurodivergentes.

5.3 Creación de material didáctico para la inclusión educativa

Ahora, teniendo en cuenta el objetivo de este trabajo, es pertinente mencionar los antecedentes centrados en la creación de material didáctico para la promoción de lectura inclusiva. Entre ellos se encuentra “La lectura y creación de cuentos inclusivos para concienciar, en la educación, sobre la necesidad de crear una sociedad inclusiva”, por López-Prados (2020). Este documento aborda la relevancia de la inclusión educativa en la sociedad actual y destaca el papel fundamental de la educación para promover la cohesión social, basada en principios de tolerancia, respeto y aceptación de la diversidad. Se enfoca en el uso de cuentos inclusivos como herramienta para fomentar la reflexión, el análisis y la empatía hacia la diversidad, especialmente en entornos educativos.

La investigación se centra en la creación de cuentos inclusivos diseñados para atender diversas necesidades y discapacidades, adaptándose para cada individuo. Destaca la importancia de estos cuentos en la formación de futuros maestros y maestras, así como su aplicación en centros educativos para abordar temas inclusivos y sociales. Se concluye que los "cuentos para todos" pueden ser una herramienta efectiva para dirigir a los alumnos hacia la comprensión inclusiva y fomentar la reflexión de manera única. No obstante, en este antecedente no se hace alusión a la neurodivergencia.

Por otro lado, Ries et al. (2021), en su investigación “Conexiones, vulnerabilidades y la lucha de mujeres neurodivergentes por reconocimiento”, examinan las interacciones

comunicacionales en el movimiento de la neurodiversidad, particularmente desde la perspectiva de mujeres autistas activistas. Este antecedente establece un enfoque en la comprensión de las experiencias específicas de mujeres autistas, abordando temas clave como activismo, neurodiversidad, vulnerabilidad y género. La utilización de teorías fundamentales, como las relacionadas con vulnerabilidades y género de Ferrarese (2016) y Butler (2016), así como conceptos de normalización y neurodiversidad, contribuye a contextualizar las negociaciones civiles en torno a la causa.

La importancia de este antecedente para el proyecto radica en su capacidad para proporcionar una base teórica sólida y específica para abordar las complejidades de las experiencias de personas neurodivergentes. Al observar cómo se han expresado las demandas y reclamos en el entorno digital, se pueden identificar elementos clave para la creación de material didáctico que no solo refleje con precisión las realidades de estas mujeres, sino que también promueva el reconocimiento y la conciencia de la neurodiversidad. Este enfoque permitirá la construcción de un material que no solo sea informativo y educativo, sino también empático y sensible a las experiencias únicas de las personas autistas en su lucha por el reconocimiento y la inclusión.

Finalmente, Adriano-Peralta et al. (2023) en su documento “Diseño de material didáctico inclusivo para niños con autismo”, abordan la necesidad de implementar nuevas metodologías educativas para mejorar el proceso de aprendizaje en estudiantes con autismo. La investigación se enfoca en diseñar material didáctico inclusivo específicamente dirigido a niños con autismo en la Unidad Educativa Fe y Alegría de Santo Domingo. El objetivo central es crear material que considere las necesidades individuales de los estudiantes, fortalezca sus habilidades cognitivas y facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La metodología utilizada fue cualitativa, apoyada en la investigación-acción, con un diseño transversal y con la participación de cinco estudiantes con autismo. La ficha de observación se empleó como instrumento de investigación y los resultados se presentaron de manera descriptiva. La investigación reveló que el material didáctico inclusivo contribuyó positivamente al proceso educativo, especialmente en áreas temáticas como plantas, frutas y animales.

Este antecedente es relevante ya que demuestra el impacto positivo que puede tener el diseño de material en el proceso de enseñanza y aprendizaje de estudiantes con diferencias neurológicas, en este caso, autismo. Los resultados indican que la adaptación de materiales educativos a las necesidades específicas de los estudiantes neurodivergentes puede mejorar significativamente su participación y comprensión de diversos temas académicos. Este enfoque puede servir como base para la creación de material didáctico neuroinclusivo que aborde las necesidades de una variedad de perfiles neurodivergentes.

Como conclusiones de este apartado de revisión de literatura, los antecedentes destacan la creciente conciencia en torno a la diversidad neurocognitiva y su necesidad de ser abordada tanto en entornos educativos como sociales. Se evidencia un avance significativo en la identificación de experiencias de promoción de lectura neuroinclusiva en contextos escolares, aunque la escasez de iniciativas en contextos bibliotecarios señala una brecha importante. Se identifica también una falta de recursos específicos que permitan la representación simbólica e identificación de algunos grupos particulares, como es el caso de las mujeres autistas.

La revisión de la literatura proporciona una base sólida para la comprensión de la importancia de adaptar estrategias educativas, subrayando la necesidad de una inclusión y representación adecuada en los entornos educativos y culturales. Se observa una conexión

internacional significativa, especialmente a través de investigaciones que vinculan la educación como derecho y la educación inclusiva, subrayando principios fundamentales establecidos en tratados internacionales. Sin embargo, se identifica una limitación importante en la representación específica de la neuroinclusión en proyectos anteriores, lo que sugiere un área de desarrollo necesario para garantizar una atención equitativa a la diversidad neurológica.

La revisión incluye documentos fundamentales, como el dossier de neurodiversidad respaldado por el CERLALC, que proporcionan enfoques integrales sobre la diversidad, pero también revela la necesidad de una atención más específica a la neuroinclusión. Además, se identifica la necesidad de incorporar estrategias neuroinclusivas en la creación de material didáctico, tomando en cuenta los resultados positivos observados en investigaciones que diseñaron materiales específicos para niños con autismo.

Asimismo, se señala el papel crucial de la literatura en la construcción de identidades, destacando la falta de enfoque en proyectos específicos sobre neuroinclusión en la promoción de la lectura. Aunque algunos antecedentes, como el estudio de Flores-Fernández et al. (2022), abordan la adaptación de bibliotecas académicas para personas neurodivergentes, se identifican diferencias significativas en la implementación de medidas inclusivas entre bibliotecas y colecciones.

La revisión exhaustiva de los antecedentes proporciona una base sólida para comprender las dinámicas y necesidades de una promoción de lectura neuroinclusiva en entornos educativos y sociales. Se destaca la urgencia de desarrollar material didáctico adaptado a las características específicas de las personas neurodivergentes, en particular de mujeres autistas. Así, estas conclusiones permiten consolidar la identificación de la brecha sobre el objeto abordado en este trabajo, al ofrecernos insumos para precisar la naturaleza de

diseño de material para la promoción de lectura inclusiva, que se centrará en la representación de mujeres autistas en un texto narrativo tipo cuento.

6. Marco de referencia

En este marco se propone una aproximación al desarrollo conceptual de la promoción de lectura neuroinclusiva, así como a los fundamentos pedagógicos de una educación inclusiva, considerando la perspectiva del Diseño Universal del Aprendizaje (DUA).

6.1 Promoción de lectura neuroinclusiva

La lectura inclusiva, fundamental en la convergencia entre promoción de lectura, educación y diversidad, tiene como objetivo ajustar la experiencia de lectura para celebrar la singularidad de cada persona y garantizar la participación de todos los grupos sociales, sobre todo de aquellos que han sido históricamente excluidos (Fundación La Fuente, 2022).

La lectura es reconocida como una competencia fundamental para el desarrollo del pensamiento, el acceso a la información, el aprendizaje, el disfrute estético de la lengua, así como la participación ciudadana (Ocampo, 2018). Es por ello que existen distintas iniciativas nacionales e internacionales que fomentan su promoción desde espacios escolares y comunitarios.

Al respecto, el Plan Nacional para la Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO, Ministerio de Educación Nacional, 2021) aporta una perspectiva esclarecedora al subrayar que la lectura no es una habilidad cognitiva aislada, sino un vehículo poderoso para la construcción y expresión de la identidad individual y colectiva. Más aún, el PNLEO resalta el papel crucial de la lectura en el reconocimiento y aprecio de la diversidad que caracteriza a los demás. De esta manera, se consolida la idea de que la lectura no solo es un acto individual, sino un acto social y cultural que conecta a las personas a través de sus experiencias y perspectivas únicas. Por estas razones, se espera que los planes de promoción de lectura asumidos en las instituciones

educativas se basen en estos principios y favorezcan el acercamiento a la lectura desde dimensiones socioculturales y críticas, además de cognitivas (Ocampo y López, 2019).

Por su parte, la Ley de Bibliotecas Públicas (Ministerio de Cultura, 2010) reconoce la promoción de lectura como uno de los servicios básicos que las bibliotecas deben prestar a la comunidad. Aunque esta ley no enfatiza en la promoción de lectura inclusiva, sí afirma que los servicios de las bibliotecas públicas deben propender por la atención a todos los usuarios, sin discriminación de ningún tipo. Además, reconoce el papel de las bibliotecas como agentes de transformación social. Esto nos lleva a identificar la importancia de la promoción de lectura en espacios comunitarios.

Ya centrándonos en el concepto de promoción de lectura inclusiva, Berdeal Vega et al. (2021) la definen como un constructo social orientado a garantizar el acceso y la participación en la lectura de todas las personas, independientemente de sus capacidades, contextos culturales, lingüísticos o socioeconómicos. Esta promoción implica la adaptación de materiales y actividades para que sean accesibles para individuos con discapacidades visuales, auditivas, cognitivas o físicas, así como la incorporación de una diversidad de voces y perspectivas que reflejen la realidad multicultural de la sociedad. Al implementar la lectura inclusiva, se fomenta una mayor equidad en el acceso al conocimiento y se promueve la formación de comunidades lectoras más diversas y comprensivas. Este enfoque encuentra una conexión vital con la población neurodivergente, pues se busca transformar la lectura en una vivencia accesible y significativa, superando barreras y asegurando el pleno reconocimiento de la riqueza de la diversidad en el procesamiento neurológico.

En este contexto, la figura de los mediadores de lectura es fundamental. Torrado (2016) afirma que las representaciones, actitudes y prácticas que asumen los mediadores tienen una

incidencia importante en la manera como los participantes se acercan a los textos y hacen lecturas interpretativas de los temas que estos plantean. La relación entre mediador-libro-lector será la clave para fomentar la participación social. Es por ello que los mediadores de lectura deben tener orientaciones específicas sobre cómo trabajar por el reconocimiento de la diversidad y acudir a prácticas inclusivas que involucren a todos y favorezcan la representación e identificación de variados grupos sociales.

De igual modo, en la promoción de lectura inclusiva es importante seleccionar libros y otros materiales que favorezcan tanto el acceso como la representación o identificación de las poblaciones. Para el desarrollo de estrategias inclusivas, la mayoría de las fuentes recomiendan seguir los principios del Diseño Universal del Aprendizaje, que será abordado en el siguiente apartado de este marco.

Ahora bien, la promoción de lectura neuroinclusiva se sitúa como un enfoque más específico, centrado en el reconocimiento de la neurodiversidad. Debido a que es un concepto emergente, no se encuentra todavía una amplia conceptualización o caracterización sobre este enfoque. Por ello, se hace necesario construir la noción a partir del reconocimiento de la neurodiversidad.

Este último término suele atribuirse a Judy Singer, socióloga australiana, quien cuestionó la idea generalizada de que hay una forma “normal” o “correcta” de funcionamiento del cerebro. En sus conclusiones, la autora afirma que la neurodiversidad es una característica inherente a la naturaleza humana, pero que son los grupos humanos los que construyen socialmente qué se considera cercano o distante de “lo normal” (como se citó en Fundación La Fuente, 2022). Dentro de la neurodiversidad aparecen entonces dos conceptos: la neuronorma o neurotipicidad, relacionada con el procesamiento cerebral socialmente aceptado, y la

neurodivergencia, entendida como una distancia significativa de este funcionamiento. Estas diferencias implican, en la mayoría de los casos, la presencia de barreras para una participación plena, lo que puede llevar a condiciones discapacitantes para el individuo. Dentro de las neurodivergencias se incluyen condiciones como la dislexia, la dispraxia, la discalculia, el trastorno por déficit de atención e hiperactividad y el autismo (Acevedo et al., 2022).

En esta investigación, nos centramos en el autismo, una de las neurodivergencias más visibles gracias a las luchas que las comunidades autistas han liderado en relación con la defensa de sus derechos y de su reconocimiento identitario. El autismo, o Trastorno del Espectro Autista, desde modelos biomédicos, se define como una condición neurológica que afecta la comunicación, la interacción social y el comportamiento, manifestándose de manera diversa en cada individuo (APA, 2013). Desde modelos sociocríticos de la discapacidad, se considera más una diferencia neurológica que implica formas particulares de procesamiento sensorial, diferencias en la puesta en marcha de las funciones ejecutivas y diferencias en las dinámicas de interacción y de comunicación social respecto a lo que se considera la neuronorma (Neuroclastic Change, 2020). Desde estos modelos se reconocen las diferencias de los individuos, pero también las barreras y los facilitadores proporcionados desde el contexto, lo que hace que las neurodivergencias sean dinámicas y se encuentren en la interacción entre estos aspectos.

Las comunidades activistas autistas han señalado a través de diferentes asociaciones, exclusiones intersectoriales entre neurodivergencias y género. Por un lado, se afirma que las mujeres autistas suelen ser subdiagnosticadas debido a que sus características a menudo se presentan de manera diferente y pueden enmascarar mejor sus comportamientos, lo que puede llevar a una identificación y apoyo tardíos. Además, las técnicas de evaluación utilizadas

históricamente han sido diseñadas predominantemente para muestras masculinas, resultando en una mayor precisión para la detección en hombres (Montagut et al., 2018).

De modo similar, investigaciones desde la Asociación Española de Profesionales del Autismo (AETAPI, 2024; De Sousa et al., 2018) se han enfocado en comprender el autismo desde una perspectiva de género y visibilizar las necesidades específicas de este grupo demográfico. Se resalta en ambas fuentes que las representaciones sociales sobre el autismo, relacionado principalmente con niños hombres, afecta el acceso a servicios educativos y de salud.

Teniendo en cuenta este panorama normativo, conceptual y contextual, en este trabajo se asume la promoción de lectura neuroinclusiva como un enfoque orientado a vincular a las personas con la lectura, atendiendo, por un lado, a la garantía en el acceso a la lectura de todas las poblaciones, en particular las neurodivergentes, y por otro, a promover su representación e identificación en los libros como artefactos simbólicos y culturales. En ese sentido, a través de la promoción de lectura neuroinclusiva se busca que todas las personas puedan participar y que todas las personas puedan sentirse representadas, favoreciendo el respeto y la valoración de la diversa y la sana convivencia.

6.2 Educación inclusiva

La educación inclusiva es un enfoque pedagógico que busca garantizar el acceso, la participación y el éxito académico de todos los estudiantes, independientemente de sus diferencias individuales, ya sean estas culturales, lingüísticas, socioeconómicas o relacionadas con discapacidades (Ainscow, 2020; Villarroel, 2022). Sus principios fundamentales incluyen la equidad, la diversidad, la participación y la colaboración. La equidad asegura que todos los estudiantes reciban el apoyo necesario para alcanzar su máximo potencial. La diversidad se

valora como una fortaleza que potencia el aprendizaje. La participación implica que todos los estudiantes se involucren activamente en todos los aspectos de la vida escolar y comunitaria. Por último, la colaboración promueve el trabajo conjunto entre docentes, estudiantes, familias y la comunidad para crear un entorno educativo inclusivo y acogedor (Booth y Ainscow, 2016; Unesco, 2020).

Para atender a estos principios desde las acciones pedagógicas, se ha desarrollado el concepto de Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). El DUA reconoce la diversidad como la norma, celebrando las diferencias en estilos de aprendizaje y necesidades individuales. Este marco, crucial en la educación inclusiva, supera las barreras tradicionales, promoviendo un entorno educativo que respalda a cada estudiante para alcanzar su máximo potencial y, en consecuencia, mejora la experiencia educativa para todos.

Según lo planteado por Alba Pastor (2019), el DUA emerge como un modelo teórico-práctico crucial en el contexto de la educación inclusiva y de calidad. Este enfoque representa un cambio paradigmático que busca redefinir la noción tradicional de educación para abrazar la diversidad presente en el aula. Propone un diseño curricular que no solo reconoce, sino que celebra las diferencias en estilos de aprendizaje, habilidades y necesidades individuales de los estudiantes. En lugar de adoptar un enfoque único y estandarizado, el DUA aboga por la flexibilidad y la adaptabilidad en la enseñanza para asegurar que todos los estudiantes tengan acceso a oportunidades educativas significativas.

De acuerdo con la organización Center for Applied Special Technology (CAST, 2018), las principales dimensiones o componentes del DUA son:

Proveer múltiples medios de representación: Este componente se enfoca en el "qué" del aprendizaje. Reconoce que los estudiantes procesan la información de diferentes

maneras y sugiere la presentación de la información a través de múltiples formatos (visual, auditivo, táctil). Esto incluye el uso de recursos semióticos como los gráficos, videos, texto, y otros medios que permitan a los estudiantes acceder al contenido de manera que se ajuste a sus necesidades y preferencias individuales.

Proveer múltiples medios de acción y expresión: Este componente se enfoca en el "cómo" del aprendizaje. Considera que las personas tienen diferentes formas de demostrar lo que saben y pueden hacer. Por lo tanto, se deben ofrecer variadas opciones para que expresen su conocimiento, como escritura, proyectos, presentaciones orales, performances, actividades prácticas. Esto también implica el uso de tecnologías de asistencia y herramientas adaptativas que ayuden a los estudiantes a participar y demostrar sus conocimientos de manera efectiva.

Proveer múltiples medios de participación: Este componente se enfoca en el "por qué" del aprendizaje. Busca motivar y comprometer a todos los estudiantes, reconociendo que tienen diferentes intereses, habilidades y formas de motivación. Se promueve la creación de ambientes de aprendizaje que ofrezcan opciones de autorregulación, actividades relevantes y contextos variados que conecten con las experiencias y preferencias de los estudiantes, fomentando así una mayor participación y persistencia en el aprendizaje.

Estas dimensiones del DUA trabajan en conjunto para crear entornos de aprendizaje más inclusivos y efectivos, donde todos los estudiantes puedan prosperar y alcanzar su máximo potencial.

En este trabajo de grado, los principios del DUA se constituyen en los fundamentos para el diseño de los materiales educativos, tanto en el cuento que estará centrado en la

representación de mujeres autistas, como en la guía didáctica que acompaña con orientaciones para su mediación. Se confía en que el DUA no solo tiene el potencial de mejorar la experiencia educativa de los estudiantes neurodivergentes, sino que también enriquece el aprendizaje para todo el alumnado al crear un entorno inclusivo, colaborativo y respetuoso con la diversidad presente en la sociedad.

7. Metodología de diseño

La metodología utilizada para el diseño del material didáctico neuroinclusivo se basa en el Modelo ADDIE (Análisis, Diseño, Desarrollo, Implementación, Evaluación), un enfoque sistemático que garantiza la calidad y la efectividad en el desarrollo de programas formativos, cursos y material instruccional. Como lo indica su sigla, está compuesto por cinco fases (Branch, 2009):

Análisis: implica una evaluación exhaustiva de las necesidades educativas y el contexto del aprendizaje. Durante esta etapa se identifican los objetivos de aprendizaje, las características del público objetivo y las limitaciones del entorno educativo. Este paso es fundamental para asegurar que los objetivos del material sean relevantes y estén alineados con las necesidades de los usuarios.

Diseño: en esta fase se desarrolla un plan detallado del material, sustentado en las necesidades identificadas y en marcos conceptuales y pedagógicos pertinentes.

Desarrollo: consiste en la creación específica de los materiales y recursos educativos. Puede incluir la producción de contenido multimodal, guías, aplicaciones, etc. El desarrollo debe ser coherente con el diseño planificado y debe pasar por etapas iterativas de construcción, revisión y ajuste.

Implementación: en esta fase se distribuyen los materiales a los usuarios finales, que pueden ser docentes, estudiantes u otros participantes.

Evaluación: aunque se lleva a cabo durante todo el proceso, implica una valoración de cierre en la que se asegure que los materiales cumplen su propósito formativo y que cumplen con condiciones de pertinencia, calidad e idoneidad.

Aunque estas fases tienen un orden lógico, ADDIE se plantea como una estructura flexible y adaptable en la que los diseñadores de los materiales pueden transitar por rutas alternas dependiendo de la naturaleza del material y de las condiciones contextuales para su desarrollo y validación (Dick et al., 2015).

7.1 Contexto de aplicación

El diseño del material está concebido para su aplicación en contextos comunitarios, centrándose específicamente en bibliotecas públicas, aunque puede emplearse también en contextos escolares o en el hogar.

Se justifica el escenario de las bibliotecas públicas a partir del reconocimiento de su rol como agentes de cambio social y como espacios en los que se busca el acercamiento de los usuarios a la lectura atendiendo a los principios de inclusión, reconocimiento y valoración de la diversidad en todas sus dimensiones. De igual modo, se ha elegido este contexto porque la identificación de necesidades de creación de materiales didácticos para la promoción de lectura neuroinclusiva surgió de la práctica pedagógica de la autora en una biblioteca pública de la ciudad de Cali, Colombia. En la práctica se evidenció que las neurodivergencias están subrepresentadas en los textos infantiles y que la creación de un material didáctico que atendiera este aspecto podría constituir una oportunidad para fortalecer en la biblioteca la promoción de lectura inclusiva y la conexión con las realidades sociales de los usuarios.

7.2 Participantes y beneficiarios

El material didáctico se dirige a bibliotecarios y otros mediadores de la lectura en contextos comunitarios. Sin embargo, sus principales beneficiarios serán niños y niñas, neurodivergentes o no, y familias que encontrarán en estos materiales oportunidades para

dialogar y reflexionar acerca de la diversidad. Si bien no se limita el rango de edad, por las características del cuento y de la guía de mediación se sugiere un rango aproximado entre 6 y 12 años.

Para el diseño del material fue fundamental contar con la participación de mujeres autistas, pues se requería identificar sus necesidades y percepciones para poder hacer una representación adecuada de la experiencia autista en la creación literaria del cuento.

La selección de participantes para la aplicación del material didáctico neuroinclusivo se rigió por criterios cuidadosamente establecidos, considerando la diversidad y singularidad de la audiencia objetivo. Los criterios abordaron no solo aspectos demográficos, sino también características específicas relacionadas con el diagnóstico de autismo y el interés en la lectura, asegurando así la efectividad y pertinencia del material. A continuación, se detallan los criterios de selección:

1. Diagnóstico de autismo: Se priorizó la inclusión de jóvenes y mujeres que hubiesen recibido un diagnóstico de autismo. Este criterio garantiza que el material esté diseñado para atender las necesidades específicas de este grupo, reconociendo la diversidad de experiencias dentro del espectro autista.

2. Diversidad de edades: Se buscó representar una variedad de edades dentro del espectro autista. Esto permite adaptar el material a diferentes etapas de desarrollo cognitivo y emocional, garantizando su relevancia y utilidad para un rango amplio de participantes.

3. Interés en la lectura: Se consideró el interés compartido en la lectura como un criterio clave para favorecer una participación más activa y beneficiosa en la implementación del material didáctico.

Inicialmente se consideró incluir a niñas autistas en la primera fase de indagación. Sin embargo, debido a que la investigación abordaba algunos temas sensibles, se optó por trabajar con jóvenes y adultas, quienes han reelaborado sus experiencias.

7.3 Proceso de diseño del material

Atendiendo al modelo ADDIE, la creación de material se concretó en los siguientes pasos:

1. Análisis: Se partió de la observación participante en una biblioteca pública de Cali, así como de una investigación exhaustiva sobre las características que las mujeres autistas desearían ver representadas en obras literarias infantiles.

2. Diseño: Se creó la estructura narrativa del cuento, seleccionando cuidadosamente personajes, escenarios y adaptando el lenguaje y la presentación visual para garantizar la neuroinclusión. También se elaboró una guía didáctica para orientar la mediación del cuento.

3. Desarrollo: Se elaboró mediante la redacción del texto, la ilustración y la maquetación del material.

4. Evaluación: Se realizó la evaluación a través de dos mecanismos: la retroalimentación de mujeres autistas y la validación de expertos en promoción de lectura.

Como puede notarse, en este proceso no se llevó a cabo la etapa de implementación con los beneficiarios finales, debido a restricciones temporales en el desarrollo de la propuesta. Sin embargo, en las diferentes fases se garantizaron los procedimientos para el diseño del material.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección y análisis

Se utilizaron varias técnicas de recolección de información en las fases de análisis y evaluación. En la fase de análisis se empleó un diario de campo anecdótico por parte de la

investigadora, en visitas de contextualización y actividades de promoción de lectura durante la práctica pedagógica en una biblioteca pública de la ciudad de Cali (periodos 2022-2 y 2023-1). Este fue el primer insumo para sustentar el desarrollo del trabajo de grado.

De igual modo, en la fase de análisis se empleó una entrevista semiestructurada para comprender las necesidades específicas de mujeres autistas en relación con su representación en los libros infantiles. Para ello, se construyó un guion con tres grandes categorías de preguntas: experiencia personal como autista, percepción social y reconocimiento de la diversidad, y características que quisieran recomendar para la creación del material (Ver anexo 1).

Por otro lado, en la fase de evaluación, se construyeron dos instrumentos tipo rúbrica para la validación del cuento por parte de mujeres autistas (Ver anexo 2) y el cuento más la guía didáctica por parte de expertos en promoción de lectura (Ver anexo 3). En estas rúbricas se incluyeron como criterios esenciales el ajuste de los materiales al objetivo propuesto, el valor social, literario y educativo, la claridad y organización interna, así como la usabilidad.

Para el análisis de los datos, se empleó la técnica de análisis de contenido cualitativo, en la que se hace una revisión minuciosa de la información recolectada, se codifica y se categoriza agrupando los contenidos por afinidades temáticas para, posteriormente, interpretar dicha información.

7.5 Consideraciones éticas

Este trabajo no implicó riesgos físicos, emocionales ni sociales para los usuarios. Participaron voluntariamente mayores de edad, quienes aceptaron las condiciones de recolección de datos a través de un formato de consentimiento informado. Se mantuvieron condiciones de confidencialidad y anonimato en todo el proceso.

En la fase de análisis, se ajustaron los procedimientos para la realización de las entrevistas de acuerdo con las preferencias de las participantes, por lo que las entrevistas se hicieron de forma virtual sincrónica y también asincrónica a través de un cuestionario abierto en línea.

8. Resultados

Los resultados de la creación de material se presentan de acuerdo con las fases del modelo ADDIE.

8.1 Fase de Análisis

En esta fase se identificaron las necesidades del diseño de material, inicialmente, a partir de la observación de las actividades de la investigadora en una biblioteca pública. Se revisaron los registros anecdóticos del diario de campo durante 10 visitas y se derivó el siguiente análisis:

- En la biblioteca se identificaron algunos cuentos relacionados con la diversidad en general y con la representación de población neurodivergente, pero ninguno relacionado específicamente con autismo y menos con la inclusión de niñas autistas. Algunos ejemplos de los libros identificados fueron Mi perro Gruyere (Cuento), El viaje de Ilombe (Cuento), El cazo de Lorenzo (Cuento), El niño que no quería ser azul y la niña que no quería ser rosa. (Cuento), Nuestra piel arcoíris (Libro), El cocodrilo al que no le gustaba el agua (Cuento).
- En los repositorios digitales del PNLEO y otros de acceso abierto se encuentran pocas opciones de textos relacionados con la representación de la neurodiversidad.
- A las bibliotecas públicas de Cali asisten niños y niñas neurodivergentes, que en general no encuentran representaciones cercanas en los libros que se trabajan en promoción de lectura.
- La lectura neuroinclusiva se plantea como un eje de interés para la Red de Bibliotecas Públicas de Cali, hecho evidenciado, entre otras cosas, en la creación de la

franja “Neuropoderosos” en la Feria Internacional del Libro de Cali de 2023 (El País, 2023).

Una vez identificadas estas necesidades, se procedió a explorar las miradas de mujeres autistas adultas para confirmar, desde sus percepciones y experiencias, la pertinencia del diseño de materiales para la promoción de lectura neuroinclusiva y las características que estos debían tener. Este estudio contó con trece participantes, mujeres jóvenes y adultas con diagnóstico de autismo. Para acceder a la población se emplearon tres mecanismos: se contactó a una neuropsicóloga en Cali que trabaja con mujeres autistas, se compartió el cuestionario con la Asociación Autistas de Colombia y con la comunidad de la red social Facebook denominada “Pregúntale a los Adultos Autistas”. De las trece participantes, once completaron un cuestionario y dos fueron entrevistadas de manera virtual, proporcionando una rica variedad de perspectivas y experiencias. Este enfoque permitió obtener una comprensión más profunda de las necesidades y desafíos específicos que enfrentan las mujeres autistas, enriqueciendo así la creación de un material didáctico que promueva la lectura y comprensión desde una perspectiva inclusiva y sensible al género. Las entrevistas versaron sobre tres aspectos: experiencia personal, percepción social y reconocimiento de la diversidad y recomendaciones para la creación del material.

8.1.1 Experiencia personal

En cuanto a la experiencia personal en el entorno familiar, las entrevistadas destacan diferentes vivencias. Algunas participantes mencionaron haber encontrado un ambiente seguro y de aceptación en su núcleo familiar: "aunque algunas de mis diferencias fueron notorias desde pequeña, afortunadamente mi núcleo familiar siempre fue un entorno seguro para mí en

donde no tuve que enmascarar² tanto" (participante 1); otras expresaron haber enfrentado desafíos como el rechazo y la falta de comprensión por parte de sus familiares. Por ejemplo, una participante describió cómo el apoyo de su familia inmediata fue fundamental para su bienestar, mientras que otra mencionó haber experimentado el sentimiento de ser siempre "la rara" dentro de su familia (participante 3). Estas divergencias en las experiencias sugieren una variedad de dinámicas familiares y resaltan la importancia del apoyo y la comprensión en el entorno familiar de las mujeres autistas.

En relación con la infancia, las respuestas también muestran una gama de experiencias. Algunas participantes mencionaron haber tenido una infancia compleja, marcada por el rechazo, el *bullying* y la exclusión, tanto en el ámbito familiar como en la escuela: "fue compleja, hay pocas cosas que recuerdo. De los pocos recuerdos agradables que tengo fueron siempre con mi núcleo familiar, fuera de ello fue doloroso, sufrí rechazo, *bullying*, exclusión y burlas con mi familia extensa, en la escuela" (participante 1). Por otro lado, algunas participantes describieron experiencias más positivas, como haber disfrutado de un entorno educativo inspirador y haber encontrado satisfacción en actividades como el teatro, el dibujo y la lectura "en general fue buena. Tuve el privilegio de estudiar en un sistema inspirado en Doman y Montessori, así que tuve mucha libertad y un aprendizaje lleno de experiencias prácticas" (participante 2). Estas diferencias en las experiencias de la infancia resaltan la importancia de comprender la diversidad de vivencias de las mujeres autistas y la necesidad de abordar los desafíos específicos que enfrentan en diferentes contextos.

En cuanto a las barreras experimentadas en entornos educativos, las respuestas revelan una serie de desafíos, como el *bullying*, la falta de ajustes razonables y las dificultades para

² Enmascaramiento o camuflaje se refiere a la intención de esconder un comportamiento natural para ajustarse a lo esperado socialmente. Se ha identificado como una característica frecuente en personas neurodivergentes, en su esfuerzo por "adaptarse" al contexto.

concentrarse en clases. Algunas participantes también mencionaron la incomodidad al exponerse frente a grupos y la presión para cumplir con fechas de entrega: "exponer frente a grupo me genera mucha molestia, y al mismo tiempo siento que lo debo hacer perfecto" (participante 7). Estas barreras subrayan la importancia de implementar ajustes adecuados en entornos educativos para garantizar la inclusión y el bienestar de las mujeres autistas.

En relación con las interacciones sociales, las respuestas reflejan una variedad de experiencias y sentimientos. Algunas participantes describieron dificultades para relacionarse con los demás y expresaron la necesidad de una comunicación más clara y directa, mientras que otras mencionaron la importancia de respetar su necesidad de estar solas y su ritmo individual: "siempre ha sido complicado para mí, enmascaraba mucho pero aun así nunca me sentí parte de un grupo" (participante 1). Además, las participantes destacaron cómo el entorno laboral puede representar un desafío adicional debido a las expectativas sociales implícitas.

En cuanto a las actividades e intereses que brindan satisfacción o confort, las respuestas muestran una variedad de pasatiempos, como el teatro, la lectura, el dibujo y la música. Estas actividades proporcionan un espacio de confort y autenticidad para las mujeres autistas, permitiéndoles expresarse y disfrutar de sus intereses individuales.

Finalmente, en relación con la necesidad de disimular ciertos comportamientos para sentirse aceptadas, se plantea: "siempre se me ha tachado de intensa o exagerada, por muchos años minimicé mis dolores, mi forma de vestir (es bastante peculiar, estilo Lou de 'Yo antes de ti')" (participante 1). Además de esto, las respuestas revelan cómo algunas participantes han enfrentado la presión de ajustarse a las normas sociales convencionales, como evitar el *stimming*³ en público o suprimir hablar de sus intereses: "sí, a veces evito hacer *stimming* en

³ El *stimming* es un mecanismo autocalmante caracterizado por la repetición de movimientos, palabras o sonidos. Algunos profesionales se refieren al comportamiento como estereopatía o estereotipia autista (Warren Center, s.f.).

público. O me obligo a saludar y sonreír" (participante 2). Estos hallazgos resaltan los desafíos adicionales que enfrentan las mujeres autistas en su búsqueda de aceptación y pertenencia en la sociedad.

8.1.2 Percepción social y reconocimiento de la diversidad

En esta categoría se evidencian diversas opiniones y experiencias en cuanto a la conciencia sobre el autismo en mujeres y niñas en la sociedad en general. Las respuestas reflejan que socialmente se mantiene una percepción limitada y estereotipada del autismo femenino, y se destaca la importancia de una mayor empatía y comprensión hacia las mujeres autistas.

Por un lado, las participantes expresaron su preocupación por la falta de conciencia y comprensión sobre el autismo en mujeres y niñas. Mencionan dificultades para obtener un diagnóstico formal y cómo esto puede llevar a malentendidos y negación de su condición. Por ejemplo, una participante señaló que "es difícil acceder a un diagnóstico formal y aun con este personas a mi alrededor me han dicho que 'no parezco autista' o que lo tengo de manera 'leve' porque soy independiente" (participante 1).

Otras respuestas resaltaron la necesidad de un cambio en la percepción social del autismo femenino. Se señaló que la información disponible proviene mayormente de personas no autistas y libros que no representan fielmente la experiencia autista. Esto sugiere una brecha en la comprensión del autismo en mujeres y niñas, lo que puede llevar a estereotipos y malentendidos. Una participante expresó: "la información que hay viene de gente no autista y de libros que no representan a los autistas. El autismo es un negocio" (participante 3).

En contraste, algunas participantes sugirieron formas de mejorar la comprensión y el apoyo hacia las mujeres autistas en la sociedad. Se destacó la importancia de la empatía y el

respeto hacia las experiencias individuales de las mujeres autistas, así como la necesidad de escuchar sus voces y perspectivas. Por ejemplo, una participante mencionó que se debería "...respetar las diferencias y no presionar a las personas a hacer todo como ellos creen que es lo correcto" (participante 4).

Estas respuestas muestran una variedad de perspectivas y experiencias, lo que resalta la importancia de promover una mayor conciencia y comprensión del autismo en mujeres y niñas en la sociedad. Además, subrayan la necesidad de escuchar las voces autistas y abogar por un mayor apoyo y aceptación hacia esta comunidad.

8.1.3 Recomendaciones para la creación del cuento

Esta categoría aborda la percepción de las mujeres autistas respecto a su representación en cuentos, novelas y series, así como sus experiencias al identificarse con personajes autistas en medios de entretenimiento. Las respuestas revelan una diversidad de opiniones y deseos en cuanto a la representación de mujeres autistas en estos medios.

En primer lugar, algunas participantes expresan su percepción de la falta de representación de mujeres autistas en cuentos, novelas y series, señalando que las representaciones existentes suelen centrarse en roles masculinos. Por ejemplo, una participante menciona: "no conozco muchas [representaciones de mujeres autistas], al menos no que sean abiertamente autistas como se ven roles masculinos" (participante 1). Esta falta de representación se percibe como una limitación en la diversidad de historias contadas en los medios.

Sin embargo, otras participantes destacan la creciente diversidad en la representación de mujeres autistas en los medios, destacando que se están abriendo paso más personajes femeninos autistas. Una participante comenta: "cada vez la representación es más amplia y lo

celebro" (participante 2), sugiriendo una tendencia positiva hacia una representación más inclusiva.

Las respuestas también reflejan una variedad de opiniones sobre si las experiencias y perspectivas de las mujeres autistas se reflejan adecuadamente en los medios. Algunas participantes sienten que las representaciones son acertadas y se identifican con los personajes autistas, mientras que otras señalan que las representaciones suelen ser exageradas o estereotipadas.

De la misma manera, algunas participantes mencionaron identificarse con personajes como Abed de Community o Sheldon Cooper de The Big Bang Theory. Estos personajes suelen ser representados como genios con habilidades intelectuales excepcionales, pero con dificultades sociales y de comunicación, lo que refleja un estereotipo común en la representación de personas autistas.

Además de Abed y Sheldon, otras participantes mencionaron personajes como Matilda, Amelie y Quinnie de Hard Break High como ejemplos de personajes con los que se identifican. Estos personajes ofrecen una variedad de experiencias autistas (o similares a las autistas), desde la hiperempatía hasta las dificultades en la comunicación y la interacción social, lo que refleja la diversidad dentro del espectro.

Las participantes expresaron su preocupación por el estereotipo de los genios o personas con inteligencia excepcional que a menudo se representa en los medios. Señalaron que si bien es cierto que algunas personas autistas tienen habilidades intelectuales sobresalientes, esta representación puede ser limitada y no reflejar la realidad de todas las personas autistas. Por ejemplo, una participante comentó: "Una burla, un estereotipo que no me representa" (participante 3). Esta observación resalta la necesidad de una representación más

auténtica y diversa de las personas autistas en los medios, que reconozca tanto sus desafíos como sus fortalezas.

Por último, las participantes indicaron que conocen pocos textos infantiles en los que haya una representación del autismo femenino y dieron a conocer sus deseos y sugerencias con respecto a la representación de personajes autistas en cuentos. Una de las áreas destacadas fue la importancia de representar la diversidad de perfiles dentro del espectro autista, incluidas las características sensoriales. Esto implica no centrarse solo en las dificultades sociales asociadas con el autismo, sino también las experiencias sensoriales únicas y las habilidades individuales que tienen las personas autistas.

En cuanto a los estereotipos, las participantes manifestaron su preocupación por la representación inexacta y simplificada de las personas autistas en los medios. Abogaron por evitar representaciones que perpetúen estereotipos negativos, como la imagen del autista genio, personas que no son sensibles o personas autistas representadas como meras curiosidades. En su lugar, instaron a los creadores de cuentos a desarrollar personajes autistas multifacéticos que reflejen la diversidad y complejidad de la comunidad autista.

Por lo tanto, estas perspectivas y experiencias compartidas por las participantes ofrecen valiosos insumos para la creación de cuentos inclusivos y respetuosos, que representen de manera auténtica y comprensiva la diversidad de experiencias y características dentro del espectro autista. La inclusión de personajes autistas realistas en cuentos y otros medios de entretenimiento podría promover la aceptación y la comprensión, al tiempo que proporciona modelos positivos y empoderadores para personas autistas de todas las edades.

En conclusión, los hallazgos obtenidos del análisis de la encuesta dirigida a mujeres autistas ofrecen una visión diversa y rica sobre sus vivencias, percepciones y aspiraciones en

distintos ámbitos de sus vidas. En primer lugar, al explorar su experiencia personal, se revela una amplia gama de dinámicas familiares, desde el apoyo incondicional de algunos miembros hasta la falta de comprensión y aceptación por parte de otros. Esto resalta la importancia de considerar la variedad de experiencias familiares que influyen en el bienestar y la adaptación de las mujeres autistas.

Asimismo, se observa una notable diversidad en las experiencias de infancia, que van desde entornos educativos estimulantes que fomentan el desarrollo individual hasta situaciones de rechazo y exclusión. Este panorama subraya la necesidad de comprender la singularidad de cada experiencia infantil dentro del espectro autista y de abordar los desafíos específicos que enfrentan en diferentes contextos.

En cuanto a la percepción social, se aprecian diversas opiniones sobre cómo se entiende y se aborda el autismo en mujeres y niñas en la sociedad en general. Las participantes expresan inquietudes sobre la falta de conciencia y comprensión y sugieren la necesidad de un cambio en la percepción y una mayor empatía hacia las mujeres autistas.

Por último, en relación con el apoyo para la creación de cuentos, se destacan las distintas perspectivas y deseos en cuanto a la representación de mujeres autistas en los medios de comunicación. Algunas participantes expresan la percepción de una falta de representación, mientras que otras celebran la creciente diversidad en la representación de personajes femeninos autistas. Estos resultados resaltan la importancia de una representación más inclusiva y precisa en los medios, así como de evitar estereotipos y simplificaciones.

En conclusión, los hallazgos de esta fase de análisis ofrecen una mirada enriquecedora y detallada sobre las experiencias y percepciones de las mujeres autistas, señalando la

necesidad de un enfoque más inclusivo y comprensivo en todos los aspectos de la vida de este grupo.

8.2 Fase de Diseño

A partir de las experiencias relatadas por las participantes, para el diseño del material se tuvieron en cuenta cuatro aspectos: elección de los personajes, definición de la estructura narrativa y situación conflictiva, los recursos literarios empleados y la definición de los elementos gráficos.

8.2.1 Elección de los personajes

Se seleccionaron cuatro personajes principales, cada uno con características y personalidades únicas que representan diferentes aspectos del autismo. Los nombres de los personajes se eligieron metafóricamente para resaltar la diversidad dentro del espectro autista, similar a la variación de colores en un caleidoscopio:

- Violeta: Una niña autista que ve el mundo a través de los detalles más pequeños. Para ella, cada sonido, textura y aroma es una obra maestra digna de explorar. A medida que navega por su día, descubre la belleza en lo ordinario y enseña a los demás a apreciar las pequeñas cosas de la vida.
- Celeste: Una niña autista que ama la independencia y el conocimiento. Para ella, la libertad de explorar y categorizar el mundo a su manera es esencial. Aunque a veces se siente incomprendida, encuentra fuerza en su determinación y demuestra que la autonomía es una poderosa forma de ser.
- Azul: Una niña autista hiperempática que siente profundamente el dolor y la alegría de los demás. Aunque a veces le resulta abrumador, descubre que su empatía es su

superpoder. A través de sus experiencias, aprende a establecer límites saludables y a cuidar de sí misma mientras sigue siendo compasiva con los demás.

- Coral: Una niña autista no hablante que intenta comprender las complejidades de las relaciones sociales. Descubre que la verdadera amistad trasciende las palabras y se basa en la conexión genuina. A medida que se aventura a explorar distintas formas de expresión, Coral encuentra la fuerza para ser ella misma y abrir su corazón a los demás.

8.2.2 Estructura narrativa y situación conflictiva

El cuento "Caleidoscopio" sigue una estructura narrativa episódica, donde cada capítulo se centra en una de las cuatro niñas autistas y sus experiencias particulares. La narrativa aborda cómo cada una de ellas enfrenta la pérdida de la mascota escolar, un conejo blanco llamado Nieve. La elección de este conflicto se basa en la importancia de reconocer el duelo en los niños y, especialmente, cómo se experimenta desde la perspectiva autista. Este enfoque permite mostrar la diversidad de características y formas de procesar emociones dentro del espectro autista.

8.2.3 Recursos literarios empleados

Para la construcción del cuento, se emplearon técnicas narrativas inspiradas en las propuestas de Gianni Rodari en su obra "Gramática de la Fantasía" (1983). Entre ellas se encuentra la fantástica combinatoria, que mezcla elementos aparentemente dispares, usada para explorar las experiencias únicas de las niñas. Por otra parte, el binomio fantástico, que implica la combinación de dos elementos opuestos para generar conflictos interesantes y reflexiones profundas. Esta técnica se aplicó para mostrar los desafíos y fortalezas de los personajes autistas, destacando cómo enfrentan y superan las dificultades.

Como recurso central se empleó la metáfora del caleidoscopio. El caleidoscopio, con su gama de colores variables, representa al autismo como un espectro lleno de diversidad y características singulares. El caleidoscopio es un instrumento que, al girarlo, muestra patrones de colores y formas siempre cambiantes, sin repetirse jamás. Esta característica se utiliza para simbolizar la variabilidad y riqueza del espectro autista, donde cada persona presenta combinaciones únicas de características.

8.2.4 Elementos visuales

Los elementos visuales del cuento fueron cuidadosamente seleccionados para complementar la narrativa y reforzar el mensaje de diversidad e inclusión:

Colores: Cada personaje está asociado con un color específico que refleja su personalidad y experiencia dentro del espectro autista. Estos colores son integrados de manera prominente en las ilustraciones.

Tipo de ilustración: Se optó por ilustraciones detalladas y expresivas, utilizando técnicas de acuarela y tinta para crear una sensación de delicadeza y profundidad. Estas ilustraciones capturan las emociones de los personajes y el ambiente del cuento.

Metáfora visual del caleidoscopio: El caleidoscopio se utiliza como un recurso visual recurrente, simbolizando la variedad y riqueza de las experiencias autistas. Los patrones y colores cambiantes del caleidoscopio reflejan la diversidad y complejidad del espectro autista.

La fase de diseño del material didáctico "Caleidoscopio" se fundamenta en la necesidad de una representación auténtica y respetuosa de las niñas autistas en la literatura. A través de una cuidadosa selección de personajes, una estructura narrativa significativa, el uso de técnicas

narrativas innovadoras y elementos visuales acordes a la historia, este proyecto busca fomentar la inclusión, la empatía y la comprensión de la diversidad. La guía didáctica asociada permitirá a los mediadores de lectura abordar estos temas de manera efectiva, promoviendo un entorno educativo más inclusivo y respetuoso. En ese sentido, la guía incluye una introducción que contextualiza el cuento, un breve glosario de términos clave para la lectura neuroinclusiva, la descripción de los planos literario y visual del cuento, así como un conjunto sugerido de estrategias de mediación pedagógica apoyadas en el DUA.

8.3 Fase de Desarrollo

El diseño del material siguió un proceso iterativo. Se desarrolló una primera versión tanto del cuento como de la guía. Estos se modificaron de acuerdo con las recomendaciones hechas tanto por las mujeres autistas como por los mediadores de lectura.

La última versión del cuento “Caleidoscopio” se encuentra disponible en un formato interactivo en el siguiente enlace:

<https://heyzine.com/flip-book/2f89626bd3.html>

Por su parte, la versión final de la guía didáctica “Caleidoscopio” se encuentra disponible como PDF adjunto a este documento.

8.4 Fase de Evaluación

Aunque el material no ha sido probado con usuarios finales, debido a restricciones de tiempo y de acceso a las poblaciones, se desarrolló una validación tanto por parte de mujeres autistas, como de expertos en promoción de lectura.

8.4.1 Validación por parte de mujeres autistas

La validación por parte de las mujeres autistas juega un papel trascendental en la creación del cuento, debido a que se busca una representación cercana a sus experiencias. Se contó con la participación de cinco mujeres en la revisión del cuento.

En primer lugar, las cinco participantes coinciden en que el material logra el propósito de representar la diversidad de perfiles y vivencias de personas dentro del espectro autista. Destacan su conexión personal con los personajes y se sienten identificadas con las niñas, viendo reflejados aspectos como la hiperempatía, la necesidad de espacios tranquilos para recargar energía, y la dificultad para expresar emociones de manera convencional. Aprecian que el cuento aborde estos temas sin exagerar y distanciándose de modelos deficitarios, lo que les permite sentirse representadas de manera auténtica.

Estoy demasiado emocionada porque muestra lo que nos sucede sin exagerar y sin patologizarnos (participante 2)

Me identifique con Azul por la hiperempatía, que pensar que las autistas no son somos empáticas es uno de los mitos más grandes, también vi mucho a mi hermana con Celeste porque ella canaliza todo con el conocimiento y los datos y datos y hablar, un interés intenso que le ayuda a calmarse (participante 3).

Las mujeres autistas casi no tenemos lugar, ni siquiera en la literatura científica, así que las niñas y también las adultas podremos vernos en Coral, Azul, Celeste y Violeta (participante 4).

Añadiendo a lo anterior, la metáfora del caleidoscopio es bien recibida, puesto que la consideran efectiva para representar la diversidad y variabilidad del espectro autista. Aunque algunas sugieren la inclusión de apoyos visuales adicionales para fortalecer la comprensión, en

general, la metáfora es concebida como una representación amplia y respetuosa de la neurodiversidad.

Me encanta [la metáfora]. Siento que explica muy bien como a pesar de que somos autistas experimentamos cosas de formas diferentes también (participante 1).

Yo casi no entiendo las metáforas pero pude comprender esta, de pronto sí se necesita una pista más visual en el texto, un caleidoscopio pequeñito que ayude a entender (participante 2).

Por otra parte, en relación con el valor social y educativo del cuento, las participantes destacan el abordaje de la diversidad y de la convivencia en el recurso. Valoran que se les dé espacio a los personajes para expresar emociones y enfrentar desafíos a su manera, lo cual contribuye a desafiar estereotipos y promover una comprensión más profunda sobre la neurodivergencia. Además de ello, resaltan que la narrativa se aleja de enfoques meramente educativos para ofrecer una historia auténtica y emocionalmente resonante:

Yo puse en la encuesta de hace semanas que no quería más estereotipos de autistas solo como hombres y genios mal comprendidos. Pero veía muy difícil que se mostrara la diversidad del autismo en mujeres porque el espectro es muy amplio y siento que sí se logra esto porque son cuatro perfiles diferentes entre sí y con temas comunes que uno ve en las mujeres autistas (participante 2).

Uno se cansa de leer cuentos educativos que parecen un manual del DSM V y no una historia de verdad, entonces celebro que haya una historia conmovedora porque los/as autistas no vivimos en otro mundo como muchos/as dicen, vivimos en este mundo pero lo interpretamos y procesamos de otras maneras (participante 3).

En cuanto al criterio de claridad y organización del cuento, las participantes indican que se emplea un lenguaje claro y preciso, ajustado al público objetivo (niños y niñas entre 6 y 12 años). Mencionan elementos que promueven la comprensión de la diversidad, entre ellos los nombres simples basados en colores y la estructura por episodios que permite comprender lo que sucede con cada niña, sin desconectarse del eje central.

Nombres sencillos de entender que representan colores entonces fáciles de entender.

Que cada niña tuvo su tiempo en el cuento. No se alargó mucho (participante 1).

Entre las sugerencias de mejora se mencionan ajustes relacionados con la profundidad de algunos personajes. Por ejemplo, sugieren que sea más evidente que Coral es una autista no hablante o mínimamente hablante. También recomiendan incluir más elementos que evidencien los desafíos sociales que enfrentan los autistas cuando las personas del contexto no comprenden sus perspectivas y acciones.

Algo sobre como que a pesar de que la respuesta de cada uno es válida, no siempre es entendida. Por ejemplo, cuando hablaban de la niña que no supo expresar sus emociones de una forma común y la gente pensó que no le importaba, mostrar que aunque la gente pueda criticar no está mal reaccionar de la forma que quieres (participante 1).

Creo que hay que puntualizar en la relación neurodivergentes con neurotípicos (participante 5).

De igual modo, se sugirieron varios ajustes visuales, entre ellos usar colores más intensos, una tipografía más atractiva y mayor tamaño de la letra, así como aprovechar más el espacio en cada página.

Esta síntesis refleja la importante retroalimentación de las mujeres autistas, que no solo valida el enfoque del cuento en representar de manera auténtica sus experiencias, sino que también ofrece recomendaciones específicas para mejorar su accesibilidad y efectividad educativa y social.

8.4.2 Validación por parte de mediadores de lectura

Para garantizar una evaluación integral del cuento y de su guía didáctica, se contó con la participación de tres evaluadores con una amplia formación académica y con ocupaciones relacionadas con la promoción de lectura. La primera evaluadora es licenciada en lengua española y literatura, con maestría en TIC aplicada a la educación y maestría en bibliotecología. El segundo evaluador es comunicador, con especialización en docencia y maestría en lingüística y español. La tercera evaluadora es licenciada en literatura con maestría en bibliotecas escolares. Además, los evaluadores ocupan roles significativos como bibliotecarios escolares en educación primaria, coordinadores de centros de lectura y escritura, y promotores de lectura en bibliotecas itinerantes en Colombia, aportando una experiencia valiosa en la promoción de la lectura en distintos contextos educativos y comunitarios.

Respecto a la promoción de lectura inclusiva, los expertos coinciden en que los materiales diseñados responden efectivamente al objetivo. Destacan un buen desarrollo en la representación de la diversidad, especialmente en cuanto a neurodivergencias, lo cual es crucial para la inclusión educativa y social.

Es muy valioso el material diseñado para promover la lectura inclusiva, que represente la diversidad cultural e individual. Trabajo con niños campesinos y siempre es difícil encontrar cuentos que los representen sin caer en estereotipos. Hacer este ejercicio con

la comunidad autista y más con perspectiva de género, me parece supremamente valioso y pertinente socialmente (evaluadora 3).

Siguiendo con lo anterior, la evaluación de la pertinencia del contenido del cuento para el público objetivo (niños y niñas de 6 a 12 años) es positiva. Se resalta el lenguaje accesible y adecuado, que facilita la comprensión tanto para los niños como para adolescentes y adultos, subrayando la versatilidad del material.

Lenguaje sencillo pero adecuado al público, incluso para trabajar con adolescentes y adultos (evaluadora 1)

Fácil de entender. Sabemos que la literatura infantil no necesariamente es solo para niños, también aplica para cualquier persona. Me parece que el cuento puede trabajarse realmente en cualquier edad (evaluadora 3).

Por otro lado, se valora positivamente la representación de los personajes autistas en el cuento, describiéndola como respetuosa y basada en las experiencias reales de mujeres autistas. Los evaluadores reconocen la dificultad de representar la diversidad del espectro autista, pero consideran que el cuento logra mostrar esta diversidad de manera inclusiva y no estereotipada.

No estoy muy familiarizado con la neurodivergencia, pero si se ha hecho el trabajo con las mujeres autistas, entonces se recoge su vivencia y esto es sumamente valioso (evaluador 2).

Es muy complejo representar a las personas con autismo justamente por la gran diversidad al interior del espectro, pero creo que se representa bien, se muestra la diversidad dentro de la diversidad, sin encasillar a las personas con autismo (evaluadora 3).

En cuanto al uso de la metáfora del caleidoscopio, esta es apreciada por su claridad y simplicidad para representar la variabilidad del espectro autista. Sin embargo, se sugiere la inclusión de apoyos visuales adicionales en el cuento y la guía para fortalecer aún más esta representación simbólica. Además, los evaluadores consideran que la metáfora del caleidoscopio es efectiva para explicar la diversidad del espectro autista a los niños y niñas, proporcionando una visión amplia y comprensible de las diferencias individuales dentro del espectro.

Me gustó, es clara y sencilla. Faltarían apoyos visuales para la metáfora tanto en el cuento como en la guía (evaluadora 1).

Muy pertinente, habría que pilotear que las personas con autismo la acepten, considerando que el lenguaje metafórico no siempre es tan manejable (evaluadora 3).

Por otra parte, el cuento es evaluado positivamente por su enfoque en la inclusión y la diversidad, destacando cómo los elementos narrativos contribuyen a una mayor comprensión y apreciación de la neurodiversidad entre los lectores jóvenes. En este sentido, las actividades pedagógicas propuestas en la guía son consideradas adecuadas y efectivas para promover la comprensión y la inclusión de la neurodiversidad en el aula. Se destaca la importancia de ampliar las opciones de representación del cuento y adaptar las actividades según las necesidades específicas de los participantes.

Recomendaría múltiples modos de representación del cuento, en audio o video, en señas colombianas, con apoyo de pictogramas. Sería maravilloso esta diversidad (evaluadora 3).

Asimismo, se identifican áreas de mejora en el diseño visual de la guía, sugiriendo un mayor énfasis en la articulación entre imagen y texto, así como la inclusión de elementos visuales que enriquezcan la experiencia de aprendizaje.

La guía puede ser más gráfica. Ejemplo, al presentar cada personaje mostrar la ilustración de la niña. Mostrar un caleidoscopio cuando se explique la metáfora. Hacer visualmente más atractiva. El glosario hacerlo con un formato de glosario, con un *post it* o algo similar, quedaría más interesante (evaluador 2).

Por otro lado, los evaluadores consideran que tanto el cuento como las actividades pueden ser implementados de manera efectiva en espacios educativos y bibliotecas, destacando su pertinencia y potencial para enriquecer las prácticas de lectura inclusiva y promover la reflexión sobre la diversidad. Además, se ofrecen diversas recomendaciones para mejorar el cuento y la guía, como la inclusión de una contracubierta explícita sobre las experiencias autistas, ajustes estéticos en las ilustraciones y mejoras en la presentación visual de la guía pedagógica.

Finalmente, los evaluadores expresan su agradecimiento por la oportunidad de participar en la validación del cuento y la guía, destacando la importancia de este tipo de materiales para promover una lectura inclusiva y respetuosa de la diversidad. Esta síntesis de respuestas proporciona una visión integral de la evaluación del cuento y la guía didáctica, reflejando tanto las fortalezas identificadas como las áreas potenciales de mejora sugeridas por los expertos en el campo de la promoción de la lectura.

Cabe mencionar que las versiones finales del cuento y de la guía intentaron responder a las sugerencias planteadas por ambos grupos. En ese sentido, en el cuento se marcaron ciertas características de las niñas tanto en el texto como en las imágenes; por ejemplo, se explicitó

que Coral es una niña que no usa palabras y en la ilustración se incluyó un tablero de comunicación alternativa. Se hicieron menciones a las reacciones de los compañeros ante las acciones de las protagonistas. Asimismo, se incluyó la ilustración de un caleidoscopio para fortalecer la metáfora y una contracubierta en la que se dio cuenta del propósito del texto. Por su parte, se incluyeron elementos gráficos en la guía que evidenciaran decisiones que se tomaron en el plano literario y en el plano visual.

9. Reflexiones y aprendizajes sobre el proceso de diseño de material didáctico

Este trabajo de grado se planteó como objetivo general “Diseñar materiales didácticos para la promoción de lectura inclusiva en espacios bibliotecarios, con el fin de contribuir al reconocimiento y valoración de la neurodiversidad”. A partir del seguimiento sistemático de un método de diseño de recursos instruccionales, se ha logrado construir un material que representa la experiencia de mujeres autistas y que tiene en cuenta los principios de la promoción de lectura neuroinclusiva y del DUA.

Se partió de la identificación de necesidades relacionadas con el diseño del material, en particular, desde la mirada de las participantes autistas, quienes se suelen sentir poco representadas en referentes sociales y culturales como los libros. La indagación con las participantes permitió una comprensión profunda de sus necesidades, experiencias y elementos que les gustaría encontrar en los cuentos.

El trabajo investigativo implicó el establecimiento de sustentos conceptuales, contextuales y pedagógicos sólidos para el desarrollo del material didáctico. De esta manera, se estudiaron las características de la promoción de lectura inclusiva y neuroinclusiva, se asumió una postura desde el paradigma de la neurodiversidad y desde enfoques sociocríticos de la discapacidad. También, se reconocieron las normativas nacionales e internacionales que fundamentan el trabajo en promoción de lectura neuroinclusiva, así como las necesidades contextuales en las bibliotecas públicas de la ciudad. Fue necesario, además, revisar las decisiones literarias y pedagógicas que dieron paso a la concreción de estos fundamentos en los materiales.

En consecuencia, se creó un cuento infantil en el que se relata la experiencia de niñas autistas. Este material se acompañó con una guía didáctica para la mediación de lectura. El

material no pudo ser aplicado, pero sí fue validado tanto por mujeres autistas como por promotores de lectura.

El proceso completo de diseño y desarrollo de materiales didácticos para este trabajo de grado ha sido una experiencia profundamente enriquecedora, llena de aprendizajes significativos y reflexiones sobre mi rol como docente de lenguaje.

La respuesta positiva de los participantes y su apreciación por la representación cuidadosa y respetuosa en el cuento "Caleidoscopio" confirma el impacto positivo que estos materiales pueden tener en la comunidad educativa, así como el valor pedagógico percibido por expertos mediadores de lectura en contextos escolares y comunitarios.

A medida que avanzaba en el proceso de diseño, pude observar cómo mis competencias pedagógicas se fortalecían gradualmente. El diseño de materiales didácticos me ha obligado a pensar de manera creativa y estratégica sobre cómo presentar información de manera accesible y significativa para los estudiantes. He aprendido a adaptar mi enfoque pedagógico según las necesidades y características de las participantes, buscando siempre crear un ambiente inclusivo y estimulante para el aprendizaje.

En este sentido, el diseño de materiales ha consolidado habilidades esenciales para mi ejercicio docente, como la planificación y organización de actividades educativas, la comunicación efectiva de conceptos complejos y la colaboración con otros profesionales de la educación para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Además, esta experiencia me ha hecho más sensible a entender el contexto y ajustarme a las necesidades de las participantes en espacios formativos comunitarios y escolares. A través del diseño de materiales, he aprendido a escuchar activamente a mis estudiantes y a adaptar mis enfoques pedagógicos según sus intereses, habilidades y estilos de aprendizaje. Esta

sensibilidad y adaptabilidad son fundamentales para crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo.

A nivel personal, el proceso de diseño ha fortalecido mi identidad y motivación como docente. Me ha recordado la importancia de mi papel como facilitadora del aprendizaje y defensora de la inclusión y la equidad educativa. Saber que mis esfuerzos pueden marcar una diferencia significativa en la vida de mis estudiantes y en la comunidad en general me motiva a seguir buscando formas innovadoras de mejorar la calidad de la educación y promover el bienestar de todas las estudiantes.

En términos de implicaciones en la formación de futuros licenciados en español y filología, este tipo de actividad tiene un valor incalculable. Más allá de proporcionar conocimientos disciplinarios, el diseño y desarrollo de materiales didácticos promueve habilidades creativas y críticas, así como la capacidad para reflexionar sobre el impacto cultural y social del lenguaje y la literatura. Prepara a las futuras educadoras para ser agentes de cambio en el campo de la educación y la enseñanza de la lengua, capacitadas para promover la inclusión, la diversidad y el acceso equitativo al conocimiento y la cultura.

Se identifican aún algunos aspectos por consolidar, entre ellos la aplicación concreta del material con el público objetivo. No fue posible llevar a cabo este ejercicio, por la complejidad resultante del proceso de diseño. Para construir el cuento y la guía pedagógica fue necesario considerar múltiples aspectos y llevar a cabo un proceso iterativo de creación, evaluación, ajuste. La implementación del cuento con niños y de la guía didáctica por parte de mediadores será, sin duda, un insumo fundamental para seguir fortaleciendo estos materiales. Del mismo modo, como los sugirieron los evaluadores expertos, sería recomendable emplear múltiples

formas de representación del cuento, entre ellas en formato audiolibro o videolibro, traducción a lengua de señas colombiana y braille.

Se anima igualmente a futuros docentes y mediadores a continuar explorando la promoción de lectura inclusiva con diferentes poblaciones, para aportar a la construcción de una sociedad más justa, equitativa y respetuosa con la diferencia.

10. Referencias

- Acevedo, S., Marulanda, E., Ocampo González, A., & Wolf, M. (2022). *Leer se conjuga en plural. Desafíos y oportunidades de la neurodiversidad para las prácticas de lectura, escritura y oralidad*. Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc).
- Adriano Peralta, A. L., Quezada Granja, A. A., Viñán Carrasco, G. A., Mayorga Vivanco, C. O., & Saltos Zapata, K. S. (2023). Diseño de material didáctico inclusivo para niños con autismo. *Polo del Conocimiento*, 8(8), 2386–2398.
- Ainscow, M. (2020). Promoting inclusion and equity in education: Lessons from international experiences. *Prospects*, 49(3-4), 135-150.
- American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (DSM-5).
- Asociación Española de Profesionales del Autismo. (2024). *Mesa autismo y diversidad de género*. <https://www.diverses.es/>
- Berdeal Vega, I. J., Guerra Pérez, R., & Gutiérrez de la Cruz, I (2021). La lectura y el diálogo desde una perspectiva de inclusión. *Conrado*, 17(83).
- Booth, T., & Ainscow, M. (2016). *The Index for Inclusion: A Guide to School Development Led by Inclusive Values*. Centre for Studies on Inclusive Education.
- Branch, R. M. (2009). *Instructional Design: The ADDIE Approach*. Springer.
- Butler, J. (2016). *Quadros de Guerra: quando a vida é passível de luto? (2a ed.)*. RJ: Civilização Brasileira.
- Center for Applied Special Technology-CAST. (2018). *Universal Design for Learning Guidelines version 2.2*. <https://udlguidelines.cast.org>

- De Sousa, V. , Gutiérrez, A. , Morales, P. , Pérez, L. , Camba, O. , Garrote, L. , Amat, C., Merino, M, & D'agostino, C. (2018). *Guía de buenas prácticas en niñas, adolescentes y mujeres con trastorno del espectro del autismo*. Asociación Española de Profesionales del Autismo (AETAPI).
- Dick, W., Carey, L., & Carey, J. O. (2015). *The Systematic Design of Instruction*. Pearson.
- El País. (2023, 17 de octubre). 'Neuropoderosos', la franja de la Feria Internacional del Libro de Cali, que abre las puertas a la inclusión. <https://www.elpais.com.co/entretenimiento/neuropoderosos-la-franja-de-la-feria-internacional-del-libro-de-cali-que-abre-las-puertas-a-la-inclusion-1705.html>
- Ferrarese, E. (2016). Vulnerability: a concept with which to undo the world as it is? *Critical Horizons*, 17(2).
- Figueroa, B., Rivas, B., & Rodríguez, N. (2022). *Sello Chile inclusivo: Prácticas inclusivas en las bibliotecas públicas chilenas*. Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile.
- Flores-Fernández, C., Olivares, C., Pinto-Troncoso, G., & Reyes-Narváez, C. (2022). Neurodivergencia en la biblioteca académica: adaptaciones en colecciones y servicios. *Ibersid: revista de sistemas de información y documentación*, 16(2), 111–119.
- Franco, J., & Gómez, G. (2021). Literatura e inclusión: influencias de la formación lectora y literaria en la educación inclusiva en la ciudad de Medellín, Colombia. *Revista Interamericana de Bibliotecología*, 44(2).
- Fundación La Fuente (2022). *Lectura para todas y todos. Orientaciones para la inclusión de personas neurodiversas en bibliotecas públicas y otros espacios de lectura*. Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Chile. <https://www.fundacionlafuente.cl/2022/wp-content/uploads/2022/12/Manual-Lectura-para-todas-y-todos.pdf>
- International Federation of Library Associations and Institutions - Unesco. (2022). *Manifiesto sobre bibliotecas públicas*.

<https://repository.ifla.org/bitstream/123456789/2019/1/Manifiesto%20IFLA%20UNESCO%20sobre%20Bibliotecas%20P%C3%ABlicas%202022.pdf>

Juárez, J., Comboni, S., & Garnique, F. (2010). De la educación especial a la educación inclusiva. *Argumentos*, 23, 41–83.

López Prados, S. (2020). La lectura y creación de cuentos inclusivos para concienciar, en la educación, sobre la necesidad de crear una sociedad inclusiva. *EDUNOVATIC2020, 5th Virtual International Conference on Education*, 1121–1126.

Ministerio de Educación Nacional y Ministerio de Cultura. (2021). *Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad (PNLEO), “Leer es mi cuento” 2018-2022*. Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-411450_recurso_01.pdf

Ministerio de Cultura. (2010). *Ley 1379 de 2010. Ley de Bibliotecas Públicas*. Colombia.

Montagut, M., Mas Romero, R., Fernández, M. I., & Pastor, G. (2018). Influencia del sesgo de género en el diagnóstico de trastorno de espectro autista: una revisión. *Escritos de Psicología*, 11, 42–52.

Montánchez Torres, M. (2015). La educación como derecho en los tratados internacionales: Una lectura desde la educación inclusiva. *Revista de Paz y Conflictos*, 8(2), 243–265.

Neuroclastic Change. (2020). *Comprender la mente autista. Cuadernos para navegar una mente diferente*. <https://neuroclastic.com/wp-content/uploads/2020/04/COMPRENDER-LA-MENTE-AUTISTA-1.pdf>

Ocampo, A. (2018). Competencia lectora y comprensión lectora desde una perspectiva de educación inclusiva. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(3), 1–12.

Ocampo, A. (2022). Neurodiversidad, educación inclusiva y lectura: esperanzas para el redescubrimiento de la naturaleza humana. En Acevedo, S., Marulanda, E., Ocampo González, A., & Wolf, M. (2022). *Leer se conjuga en plural. Desafíos y oportunidades de la neurodiversidad para las prácticas de lectura, escritura y*

oralidad (pp. 57-104). Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (Cerlalc).

Ocampo, A., & López, C. (2019). Transformando los espacios de lectura. Una perspectiva crítica e inclusiva de las prácticas lectoras contemporáneas. *Revista Electrónica Educare*, 24(1), 192–212.

Ojeda, J. (2022). *TDAH e inclusión escolar: La exclusión del sistema educativo a las niñas neurodiversas*. Universidad de Chile.

Pastor, C. A. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, 6(9), 55–66.

Ricoy, A. (2018). Formación docente y su relación con los contextos inclusivos. *Revista Internacional de Apoyo a La Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*, 4, 160–171.

Ries, I., Cabral, B., & Biondi, A. (2021). Conexiones, vulnerabilidades y la lucha de mujeres neurodivergentes por reconocimiento. *Razón y Palabra*, 25(112), 32–54.

Rodari, G. (1999). *Gramática De La Fantasía: Introducción Al Arte De Inventar Historias*. Ediciones Colihue SRL.

Rodríguez Martínez, I. C., & Moreno Garzón, N. V. (2019). *Enseñanza de la lectura y la escritura en niños de educación primaria, una propuesta pedagógica desde la perspectiva de la neurodiversidad* [Trabajo de grado de la Licenciatura en Pedagogía Infantil de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Bogotá, Colombia.

Rosales, C. (2020). ¿Cómo aprender a leer en una sociedad inclusiva? Contextos internacional y nacional. *Tendencias Pedagógicas*, 36, 141–153.

The Warren Center. (s.f). *¿Qué es el stimming y cómo puedo ayudar a mi hijo?*
<https://thewarrencenter.org/es/help-information/autism/what-is-stimming-and-how-can-i-help-my-child/>

- Turbay, R., Fragozo, Z., Villanueva, A., & Fernández, L. (2023). *Guía de buenas prácticas de educación inclusiva*. Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/10347/Buenas%20Pr%C3%A1cticas%20%2810%29%20%281%29.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Torrado Lois, C. (2016). Lectura y bienestar: promoción y animación inclusiva a la lectura. *RECUS: Revista Electrónica Cooperación Universidad - Sociedad*, 1(2), 63–74.
- Unesco. (2020). *Inclusion and Education: All Means All*. Global Education Monitoring Report.
- Villarroel, C. F. (2022). *La atención a la diversidad en las Escuelas de Cultura y Difusión Artística de Chile*. Universitat Autònoma de Barcelona.

11. Anexos

Anexo 1. Guion de entrevista para mujeres autistas (fase de análisis)

1. Experiencia Personal:

- a. ¿Cómo describirías tu experiencia como mujer/niña/joven autista en tu entorno familiar?
- b. ¿Cómo fue tu experiencia en la infancia?
- c. ¿Has experimentado dificultades particulares debido a tu autismo en la escuela o en otros entornos educativos? ¿Puedes compartir alguna experiencia?
- d. ¿Cómo te sientes acerca de las interacciones sociales? ¿Hay algo que te gustaría que las personas supieran sobre tus experiencias en este sentido?
- e. ¿Qué actividades o intereses te brindan más satisfacción o confort?
- f. ¿Has tenido que disimular ciertos comportamientos para sentir que debes ser aceptada?
- g. ¿Qué cosas te molestan?

2. Percepción Social:

- a. ¿Crees que existe suficiente conciencia sobre el autismo en mujeres y niñas en la sociedad en general? ¿Por qué sí o por qué no?
- b. ¿Has enfrentado estereotipos o malentendidos relacionados con el autismo como mujer/niña/joven? ¿Puedes compartir alguna experiencia?
- c. ¿Qué crees que se podría hacer para mejorar la comprensión y el apoyo hacia mujeres y niñas autistas en la sociedad?

3. Creación del Cuento:

- a. ¿Cómo te sientes respecto a la representación de mujeres autistas en cuentos y series? ¿Crees que se reflejan adecuadamente tus experiencias y perspectivas en estos medios?
- b. Si te identificas con algún texto en particular, ¿podrías indicar cuál y por qué te sientes representada en él?
- c. ¿Hay algún aspecto específico de tu experiencia como mujer/niña/joven autista que te gustaría ver reflejado en un cuento?
- d. ¿Qué mensaje te gustaría que transmitiera este cuento a otras personas que puedan leerlo?
- e. ¿Tienes alguna sugerencia sobre cómo deberían ser representados los personajes autistas en el cuento?
- f. Si fueras una niña, ¿cómo te gustaría que se representara a las autistas en un cuento?

4. Comentarios Adicionales:

Si hay algo más que te gustaría compartir sobre tu experiencia como mujer/niña/joven autista, por favor, siéntete libre de hacerlo aquí.

Anexo 2. Rúbrica de evaluación del cuento por parte de mujeres autistas

Criterio	Descripción	Preguntas	Comentarios
Ajuste del cuento al objetivo de representar la experiencia autista	El cuento representa de manera precisa y auténtica la experiencia autista, capturando la diversidad y complejidad de las vivencias de las personas en el espectro autista.	¿Considera que el cuento representa de manera cercana la experiencia de niñas autistas?, ¿por qué? ¿Qué aspectos de los personajes le parecieron más precisos o realistas en relación con su propia experiencia o conocimiento del autismo? ¿Cómo percibe el uso de la metáfora del caleidoscopio para representar la experiencia autista? ¿Tiene alguna sugerencia específica para mejorar la representación de las mujeres autistas en el cuento?	
Valor social, literario y educativo	El cuento tiene un alto valor social, literario y educativo, promoviendo la inclusión, la empatía y la comprensión de la diversidad.	En su opinión, ¿el cuento aborda adecuadamente los temas de respeto a la diversidad y convivencia? ¿Considera que el cuento hace algún aporte en términos sociales, literarios o educativos?, ¿por qué?	
Claridad y organización interna	El cuento tiene una estructura clara y organizada, facilitando la comprensión y la fluidez de la lectura. Su lenguaje se ajusta al público objetivo.	¿Qué elementos del cuento contribuyen a una mejor comprensión y apreciación de la diversidad? ¿Hay alguna manera en que el cuento podría mejorar su enfoque sobre estos temas?	
Usabilidad	Las mujeres autistas encuentran el cuento fácil de usar y navegar, siendo accesible y adaptado a sus necesidades.	¿Cómo evalúa el lenguaje y las ilustraciones del cuento en términos de accesibilidad y comprensión? ¿Hay alguna parte del cuento que le pareció difícil de entender o que podría hacerse más accesible?	
Otras sugerencias		¿Qué otras recomendaciones tendría para mejorar el cuento?	

Anexo 3. Rúbrica del material didáctico por parte de expertos en promoción de lectura

Criterio	Descripción	Preguntas	Comentarios
Ajuste los materiales a los objetivos del trabajo	Ambos materiales se ajustan de manera precisa y efectiva a los objetivos establecidos en el trabajo de diseño, promoviendo la inclusión y la empatía en los ámbitos comunitario y educativo.	¿Considera que los materiales diseñados responden al objetivo de promover una lectura inclusiva?, ¿por qué? ¿Cómo calificaría la representación de los personajes autistas en el cuento? ¿Cómo evalúa el uso de la metáfora del caleidoscopio para representar el espectro autista?	
Valor social, literario y educativo	Tanto el cuento como la guía pedagógica poseen un alto valor social, literario y educativo, contribuyendo significativamente a la promoción de la inclusión, la empatía y la comprensión de la diversidad en la comunidad educativa.	¿Cree que el cuento aborda adecuadamente los temas de inclusión y diversidad? ¿Qué elementos del cuento contribuyen a una mejor comprensión y apreciación de la inclusión y la diversidad? ¿Considera que las actividades son adecuadas y efectivas para promover la comprensión y la inclusión de la neurodiversidad en el aula? ¿Por qué? ¿Tiene alguna sugerencia para mejorar o añadir actividades pedagógicas a la guía?	
Claridad y organización del cuento	El cuento presenta una estructura clara y organizada, con formas de expresión ajustadas al público objetivo.	¿Cómo evalúa la pertinencia del contenido del cuento para el público al que está dirigido (niños y niñas de 6 a 12 años)?	
Claridad y organización de la guía	La guía tiene una estructura clara y organizada, que orienta la labor del mediador de lectura.	¿Cómo evalúa la organización de la guía? ¿Cómo evalúa los aspectos de diseño visual de la guía?	
Usabilidad del cuento	El cuento es fácil de usar y navegar, tanto en términos escritos como visuales.	¿Cómo evalúa el lenguaje y las ilustraciones del cuento en términos de accesibilidad y comprensión para niños y niñas?	
Usabilidad de la guía	La guía pedagógica es comprensible y fácil de usar y navegar para los mediadores.	¿Cómo evalúa el lenguaje y las ilustraciones de la guía en términos de accesibilidad y	

		comprensión para los mediadores?	
Otras sugerencias		¿Hay algún otro comentario o sugerencia que desee agregar para mejorar el cuento y la guía?	