

**PRINCIPIOS POLÍTICOS, SOCIALES Y PEDAGÓGICOS DE PAULO
FREIRE A PARTIR DEL TEXTO: “CARTAS A GUINEA BISSAU. APUNTES
DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN PROCESO”, QUE INFLUYEN
EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RECREACIÓN DIRIGIDA DEL
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL
VALLE**

**AUTOR:
RUTH EMILCE AGUIRRE MESA
Cód. 9827818**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL EN RECREACIÓN (3464)
SANTIAGO DE CALI 2011**

**PRINCIPIOS POLÍTICOS, SOCIALES Y PEDAGÓGICOS DE PAULO
FREIRE A PARTIR DEL TEXTO: “CARTAS A GUINEA BISSAU. APUNTES
DE UNA EXPERIENCIA PEDAGÓGICA EN PROCESO”, QUE INFLUYEN
EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RECREACIÓN DIRIGIDA DEL
PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL
VALLE**

**AUTOR:
RUTH EMILCE AGUIRRE MESA**

**Trabajo de grado para optar al título de:
PROFESIONAL EN RECREACIÓN**

**Director del Trabajo:
FABER ANGULO**

**UNIVERSIDAD DEL VALLE
INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA
PROGRAMA ACADÉMICO PROFESIONAL EN RECREACIÓN
SANTIAGO DE CALI 2011**

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	8
2. OBJETIVOS	10
2.1 Objetivo General	
2.2 Objetivos específicos	
3. METODOLOGIA	11
CAPITULO I	16
PRINCIPIOS SOCIALES, POLÍTICOS Y PEDAGÓGICOS FORMULADOS POR FREIRE EN PARTE DE SU OBRA	
1. Vida y obra de Paulo Freire (Reseña Biográfica)	16
1.1 Contribuciones a la Educación y a la Pedagogía en América Latina	26
1.1.1 Principios sociales y políticos de Paulo Freire	31
1.1.2 Principios pedagógicos de Paulo Freire	46
CAPITULO II	54
PRINCIPIOS POLÍTICOS, SOCIALES, PEDAGÓGICOS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PLANTEADAS POR FREIRE EN "CARTAS A GUINEA BISSAU"	
1. El contexto de producción de "Cartas a Guinea Bissau"	54
1.1. Principios Políticos	56
1.2. Principios Sociales	58
1.3. Principios Pedagógicos	61
2. Metodología de la investigación utilizada por Paulo Freire en el proceso realizado en Guinea Bissau	63
2.1 Primero Momento	64

2.2 Segundo Momento	65
2.3 Tercer Momento	66
CAPITULO III	74
CONTRASTE ENTRE LA METODOLOGÍA MEDIADA POR LA RECREACIÓN DIRIGIDA DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE CON LOS PRINCIPIOS METODOLÓGICOS PLANTEADOS POR FREIRE EN “CARTAS A GUINEA BISSAU”	
1. Metodología de intervención mediada por la Recreación Dirigida	74
1.1 Primer Ciclo: Diagnóstico Participativo	76
1.2 Segundo Ciclo: Desarrollo de tareas por equipos	78
1.3 Tercer ciclo: Culminación y socialización del proyecto	78
1.4 Cuarto ciclo: Evaluación participativa	79
2. Tabla comparativa	80
3. Semejanzas y diferencias	83
CAPÍTULO IV	88
INFLUENCIA DE LOS PRINCIPIOS POLÍTICOS, SOCIALES, Y PEDAGÓGICOS DE FREIRE A PARTIR DEL TEXTO “CARTAS A GUINEA BISSAU” EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RECREACIÓN DIRIGIDA DENTRO DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE	
1. Conceptualización de la Recreación Dirigida dentro del Programa Académico de la Universidad del Valle	88
1.1. Primera Dimensión: La Recreación como actividad general	88
1.1.1 Lo Contemplativo	90
1.1.2 Lo festivo	91
1.1.3 Lo lúdico	92
1.2 Segunda Dimensión: La Recreación dirigida como práctica Pedagógica	93
1.2.1. Los actores de la recreación dirigida	98
1.2.2. El recreador o agente educativo	98
1.2.3. Los recreandos o aprendices	99
1.2.4. Las actividades recreativas – contenidos y/o tareas	100

1.3. Tercera Dimensión: La Recreación como actividad interna y los Lenguajes lúdicos creativos o mediaciones semióticas	102
2. Influencia de Freire en la conceptualización de la Recreación Dirigida del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle	
2.2. Desde sus principios políticos	106
2.3. Desde sus principios sociales	107
2.4. Desde sus principios pedagógicos	108
CONCLUSIONES	114
BIBLIOGRAFÍA	119

INTRODUCCIÓN

La obra de Paulo Freire logra una contribución significativa a la Educación y a la pedagogía, de la cual nacen otro tipo de estrategias que tienen como principio los fundamentos de la Pedagogía Crítica que Freire inventó y desarrolló durante todo su proceso como educador. “Cartas a Guinea Bissau” es una de las obras en las que este pedagogo logra explicitar con mayor claridad tanto sus principios pedagógicos como las estrategias más significativas de su propuesta metodológica de intervención comunitaria. Según Mesa (2008) este autor es uno de los referentes más importantes para la formulación de una metodología de intervención mediada por la recreación dirigida. En este sentido el presente trabajo de reflexión se propone explorar con cierta profundidad los planteamientos Freirianos que sirven de fundamentación a la aproximación metodológica y conceptual que ha logrado Mesa (2008). Para el cumplimiento de este propósito expondremos en el primer capítulo algunos datos biográficos del autor y las contribuciones de su obra a la Educación y a la pedagogía en América Latina, además de exponer sus principios políticos, sociales y pedagógicos encontrados en parte de su obra. En el segundo capítulo, teniendo como referente la reflexión realizada en el primer capítulo, se exponen los principios sociales, políticos y pedagógicos presentes en Cartas a Guinea Bissau y la metodología que Freire utilizó para su proceso de alfabetización en Guinea Bissau. En el tercer capítulo, se expone de manera puntual la metodología mediada por la Recreación Dirigida con el objetivo de realizar un contraste entre ésta metodología y la metodología de Freire encontrada en su obra, en términos de las semejanzas y las diferencias.

Finalmente en el cuarto capítulo se trata de puntualizar los aportes de Freire que desde su obra “Cartas a Guinea Bissau” influyen en la concepción de

Recreación Dirigida, en cuanto a los principios trabajados durante el desarrollo del presente trabajo de grado.

Este trabajo ha sido muy importante para su autor, porque además de aclarar muchos conceptos y conceptualizar mejor lo que es la Recreación Dirigida, se escribió pensando en los estudiantes de los primeros semestres. Estudiantes que como a muchos les interesa lo social y lo psicológico, pero que en el principio de la carrera quizá se quieran ir a otra, pensando que es mejor y que van a tener mejores oportunidades laborales, a estudiantes que tengan muchas dudas y que quieran saber y entender más. Esta es la oportunidad de hacer que muchos se enamoren de ella y se den cuenta que su vida no va a ser mejor de acuerdo a la carrera que estudien sino a lo que sean capaces de hacer con lo que estudien. A la posibilidad de aplicar no solo en los demás lo que aprendieron, sino a la valentía de permitir que eso que aprendieron transforme sus vidas, su entorno y la forma de relacionarse con los otros.

Definitivamente esta carrera es muy bella, no solo es revolucionaria, sino espiritual, porque busca resignificar las relaciones que se establecen entre seres humanos, porque desde lo que se pudo aprender de Freire tiene también un tinte político y contribuye a una sociedad mejor, a la transformación de nuevos hombres y nuevas mujeres con las que es posible un mundo mejor. Porque es una estrategia que divierte, pone retos, pero no aliena a los sujetos como cosas y por muchos aspectos más que en el transcurso de este trabajo se expondrán.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo del principal problema al que me vi expuesta, por no haber terminado mi trabajo de grado en el tiempo que la universidad dispone, el cual era la posibilidad de perder el título como profesional en Recreación, la profesora Guillermina Mesa me propuso realizar mi trabajo de grado sobre el libro cartas a Guinea Bissau por ser una propuesta clara en la que Freire expone la metodología que utiliza en sus intervenciones comunitarias y además sus planteamientos pedagógicos que enriquecen muchísimo a los Profesionales en Recreación y a su quehacer como tal.

Además se planteó la importancia de conocer con cierta profundidad la obra de Paulo Freire, frecuentemente referenciada y citada en el marco teórico y metodológico del Programa de formación de Profesionales en Recreación de la Universidad del Valle. Para Guillermina y para mí, realizar este trabajo de grado, sin lugar a dudas, era la posibilidad de volver a retomar temas, planteamientos metodológicos y pedagógicos que como estudiante no pude reconocer en mi proceso de formación. Era la posibilidad de reencontrarme con la Recreación Dirigida y una vez más elaborar mi propia conceptualización orientada por la influencia que Freire ha ejercido tanto en la pedagogía, como en la educación popular. De alguna manera, era la posibilidad de ver con mayor claridad la relación tan grande que hay entre Recreación, pedagogía crítica y educación popular.

Pensábamos que este trabajo podría ser útil en la medida que despejaba interrogantes y vacíos conceptuales que habían quedado en mi formación como profesional y al mismo tiempo podría abrir interrogantes relacionados tanto con la obra de Freire como para el Programa Académico de Recreación.

1.1 La pregunta problema formulada para el desarrollo de este trabajo fue la siguiente:

¿Cuáles son los principios políticos, sociales y pedagógicos de Freire que a partir del texto “Cartas a Guinea Bissau” influyen en la conceptualización de la Recreación Dirigida del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle?

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo General

- Establecer algunos principios políticos, sociales y pedagógicos de Freire a partir del texto “Cartas a Guinea Bissau” que influyen en la conceptualización de la Recreación Dirigida del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle

2.2 Objetivos Específicos

- Identificar los principios sociales, políticos y pedagógicos formulados por Freire en parte de su obra anterior y posteriormente en Cartas a Guinea Bissau.
- Identificar los principios políticos, sociales, pedagógicos y las orientaciones metodológicas planteadas por Freire en Cartas a Guinea Bissau”. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso.
- Contrastar la metodología de intervención mediada por la Recreación Dirigida del Programa Académico de Recreación de la Universidad del Valle con los principios metodológicos planteados por Freire en “Cartas a Guinea Bissau”

3. METODOLOGÍA

El presente estudio reúne las características de una Monografía por ser el resultado del proceso de investigación documental de tipo informativa. La investigación documental es un proceso de descubrimientos y de construcción de conocimiento. Se lleva a cabo a través de un trabajo minucioso de análisis, comprensión y síntesis de la información producida por otros, para dar a conocer una nueva información con la interpretación del nuevo autor. Para sustentar lo anteriormente dicho y todo lo referente con la presente metodología se tuvo en cuenta la lectura del texto: “Fundamentos de la Investigación Documental y la Monografía” del cual se retoma lo siguiente:

Según Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.¹

La investigación documental requiere de creatividad, puesto que a pesar de que la información base ha sido creada por otros, este proceso permite

¹ Ver Morales Oscar Alberto Fundamentos de la investigación documental y la monografía citando a Alfonso. Texto en formato PDF de la Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, 2008. Disponible en:

<http://red.fau.ucv.ve:8080/static/seminario/files/fundamentos%20investigacion%20documental.pdf>

construir una nueva información. A partir de la lectura de textos y por consiguiente el análisis, la síntesis, la reflexión, la interpretación, la creatividad y la apropiación de la información, se crea un conocimiento nuevo que puede ser de mucha utilidad para estudiantes y otros lectores interesados en el tema.

Por ética, el autor de un documento monográfico debe darle el crédito de las ideas iniciales a quien le corresponde, no puede hacer suyas ideas de otros autores, puesto que esto se consideraría plagio.

Para la investigación documental se deben tener en cuenta las fuentes de información, las cuales pueden ser bibliográficas, auditivas, electrónicas, audiovisuales. También se puede recurrir a testimonios, a encuestas y a la opinión de expertos sobre el tema. Este texto monográfico se realizó bajo la base de consultas bibliográficas, pero también se tuvieron en cuenta los videos que se observan en la internet, los apuntes de clase, las experiencias vividas en la práctica profesional, ya que ésta se realizó en el ámbito educativo y los conocimientos adquiridos sobre el tema.

Dentro de este proceso fue fundamental la lectura de los textos y la escritura. La lectura permitió escoger los textos que se iban a leer y que eran necesarios para la investigación, con ella se buscaba la comprensión de los temas, del texto en general. Este proceso permitió tener muchos conocimientos y motivar la escritura, la cual también fue parte esencial para la realización de la investigación. La escritura fue el mecanismo por medio del cual se expresó lo que se estaba comprendiendo de los textos y permitió hacer conexiones con aprendizajes anteriores, experiencias vividas y pensamientos propios.

Para la investigación documental existen algunos pasos que se deben llevar a cabo, sin embargo se debe tener en cuenta que no son pasos rígidos puesto que estos dependen del estilo de trabajo del investigador.

Los pasos que se realizaron para la realización de este estudio fueron:

1. Selección y delimitación del tema:

Inicialmente se pensó en la importancia de realizar este trabajo de grado para los profesionales en recreación ó para el programa como tal, pues se tenía claro que era una investigación necesaria tanto para su autor como para los demás estudiantes por los temas que se iban a tratar. Así que empecé trabajando con la Profesora Guillermina Mesa sobre el título, se establecieron los objetivos tanto el general como los específicos y la pregunta problema. Todo esto con el propósito de delimitar el tema para no empezar a divagar. La ayuda prestada por la profesora fue fundamental para el inicio de este trabajo de grado, con su ayuda se pudo sentar las bases para poder continuar. Desafortunadamente no se pudo seguir trabajando con la profesora, así que con quien se continuó fue con Faber Angulo. Egresado de la escuela de Sociología de la Universidad del Valle.

2. Acopio de información o fuentes de información

Se dio inicio a la investigación con el título y con la metodología enseñada por Guillermina Mesa sobre categorías y sub categorías. Se empezó a leer teniendo en cuenta las siguientes categorías: Educación, Escuela, Educación Popular, organización comunitaria. Para este momento ya se había escogido los textos que se iban a utilizar para la investigación, los cuales se van a nombrar posteriormente. Cabe decir que en el transcurso de la investigación las categorías fueron cambiando de nombre. Algunas coincidían con lo que se necesitaba, así que pasaron a llamarse: Principios sociales, principios políticos y principios pedagógicos, siempre teniendo en cuenta tanto en Freire como en los demás textos la categoría principal: Recreación Dirigida.

La revisión bibliográfica inició con la lectura del Libro: “Cartas a Guinea Bissau” del que se sacaron las categorías ya mencionadas y después se continuó con la lectura de otros textos de Freire.

En Cartas a Cristina (1996) se conoció parte de su vida, su pensamiento y su obra. Empezar a conocer a Freire desde su infancia hace que sea más fácil entender el por qué de sus pensamientos, de sus luchas y de sus intereses.

Después se leyó: La educación como práctica de la libertad, pedagogía del oprimido y pedagogía de la indignación. De estas obras se sacaron los principios políticos, sociales y pedagógicos de Freire.

Cuando se tuvieron claros los principios de Paulo Freire, se empezó a identificar estos principios en Cartas a Guinea Bissau, y además a tener muy clara cuál fue la metodología utilizada en Guinea Bissau por Freire y sus colaboradores.

Dentro de la revisión bibliográfica que se realizó, se identificó la metodología utilizada por la Recreación Dirigida en diferentes textos encontrados en la red y en textos utilizados en las clases.

Por último, se utilizaron dos textos muy referenciados por todos los estudiantes del plan académico de Recreación:

“La recreación “dirigida”: mediación semiótica y practica pedagógica”. (Mesa, 2003) “La Recreación Dirigida como Práctica Pedagógica” (Mesa, 2008). “Una aproximación a la Recreación como actividad socio cultural”. (Mesa, 2008).

Con la lectura de estos textos se pudo realizar una conceptualización sobre la Recreación Dirigida, la cual era necesaria dentro el proceso de investigación.

3. Organización de los datos y elaboración de un esquema de trabajo

Cuando ya se tenía el tema delimitado, los objetivos claros y las categorías definidas, se realizó una tabla de contenido que sirvió de guía para la realización de cada capítulo. Esto ayudó a centrar la investigación y a empezar a seleccionar lo que servía para el cumplimiento de los objetivos.

4. Análisis de los datos y organización de la monografía

El texto se organizó de la siguiente manera: para dar cumplimiento al primer objetivo específico se organizó la información con la cual se podía desarrollar el primer capítulo, para dar cumplimiento al segundo objetivo específico se hizo lo mismo para el segundo capítulo, para el tercer objetivo específico se organizó la información para el tercer capítulo y por último y el más importante, para el objetivo general se tuvo en cuenta la información con la que se podía desarrollar el cuarto capítulo. Así que para cada capítulo se creó un archivo con todo lo que podía servir.

Para esta parte cabe decir que fueron importantísimas tener escritas en el computador las categorías y sub categorías que se habían sacado de todos los textos con número de página, nombre del texto, año y editor, pues con ellas se realizan conexiones y se van sacando los resultados de la investigación.

5. Redacción de la monografía o informe final de la investigación

Para esta última parte sirvió muchísimo todo lo que se realizó anteriormente, pues dio claridad frente a lo que se debía hacer, también fue de gran utilidad todo lo que se escribió sobre los textos leídos. Las interpretaciones y las conceptualizaciones que se realizaron a través de todo el proceso de lectura de textos y observación de videos, pues de allí se sacaron ideas para la redacción borrador. Se debe tener en cuenta que la monografía, realizada a través de la investigación documental, no puede ser una copia textual de los libros que se leyeron, sino que es el resultado de la comprensión de dichos textos, el análisis de lo que el autor pretende enseñar y la síntesis e interpretación propia de lo que eso deja para el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Una vez que se tuvo el primer borrador, se paso a leer. Esto ayudó a corregir redacción, ortografía, estilo, complementar ideas y omitir lo que no servía. Después de esto se paso a la realización de la introducción y a la organización del documento según las normas ICONTEC.

CAPÍTULO I

PRINCIPIOS SOCIALES, POLÍTICOS Y PEDAGÓGICOS FORMULADOS POR FREIRE EN PARTE DE SU OBRA

El presente capítulo es el resultado de la revisión bibliográfica que se realizó a algunos textos de Paulo Freire con la intención de reconocer sus principios sociales, políticos y pedagógicos de manera general y de esta forma poder dar a conocer algunas de las contribuciones que realizó a la educación y a la pedagogía de América Latina. Se inicia con una pequeña biografía pues nos interesa que el lector conozca parte de su vida y unas de sus experiencias más significativas para su consolidación como educador.

1. Vida y obra de Paulo Freire (Reseña Biográfica)

Esta breve reseña biográfica está basada en su mayoría, de toda la información que se encontró en *Cartas a Cristina: Reflexiones sobre mi vida y mi trabajo* (1996). Paulo Reglus Neves Freire, nació el 19 de septiembre de 1921 en Recife, Pernambuco, una de las regiones más pobres de Brasil, en medio de una familia cristiana que según él, animó su posición de “optimista crítico”.

Su vida estuvo marcada por diferentes experiencias que contribuyeron de manera significativa a la formación de su pensamiento y forma de ver el mundo desde una perspectiva diferente a la de muchos otros educadores. Las dificultades económicas que tuvo que vivir en su infancia y en su adolescencia, -un contexto social de injusticia, discriminación, pobreza y opresión- forjaron en él un carácter de curiosidad y de esperanza. A pesar de su educación cristiana nunca pensó que las situaciones por las que pasaba eran voluntad de Dios, al contrario, desde muy niño pensaba que el mundo tenía que ser transformado y que la vida y las situaciones que se

presentaban no había que aceptarlas y acomodarse a ellas tal como sucedían. Al comparar la realidad que otros niños vivían con la suya, en la que ellos tenían una manera más cómoda de vivir, comprendió que el mundo tenía algo equivocado, algo que no andaba bien y que por lo tanto necesitaba reparación.

A los 10 años, en 1931 se trasladó a Jaboatão con su familia por una seria crisis económica, la cual siempre mencionará como definitoria en sus concepciones pedagógicas, además es el lugar donde fallece su padre, hecho que le dolió profundamente.

Su experiencia educativa estaba basada en la memorización de los textos, por lo que él en muchos momentos se sintió torpe pues no lograba entender lo que le estaban enseñando, además, las condiciones desfavorables en las que vivía no le permitían comer lo suficiente, lo que entorpecía sus capacidades físicas e intelectuales.

Es a partir de esta vivencia que Freire reflexiona que la escuela no tiene en cuenta las situaciones sociales, económicas y políticas por las que está pasando el educando, sino que simplemente se ocupa de crear sus contenidos académicos de una forma mecánica, dejando a un lado todas las experiencias y aprendizajes que el niño adquiere a través de vivir su propia realidad.

Según lo que se pudo reconocer después de la lectura de Cartas a Cristina, Freire era un niño muy inteligente, siempre crítico, que utilizaba todo lo que ocurría en su alrededor para aprender y para reflexionar. Le gustaba entender el por qué de las cosas y también se la pasaba buena parte del tiempo observando lo que ocurría a su alrededor. Además de jugar con sus amigos, empezó desde muy temprana edad a preocuparse por temas que solo interesaban a los adultos: la necesidad de buscar comida por el hambre que padecía. En ocasiones la búsqueda de comida se convertía en juego y

aventura, pues debía meterse a las fincas de las personas para robar frutas, gallinas y otras legumbres.

Relación con sus padres

Durante el tiempo que vivió con sus padres y sus hermanos siempre se sintió muy querido y respetado. Tuvo el ejemplo de su madre que era católica y de su padre que era espiritista y de pensamiento libre, de respetar sus posiciones entre sí, de tener una relación armoniosa, igualitaria, en la que ni él estaba por encima de ella, ni ella por encima de él, lo que le permitió aprender desde muy pequeño la importancia del diálogo y el respeto por las diferencias. A su parecer, fue la seguridad del amor de sus padres hacía él y hacía sus hermanos, lo que les ayudó a enfrentar sobre todo el problema más grande que vivió durante su niñez y su adolescencia, el del hambre.

Fueron sus padres quienes le enseñaron a leer y a escribir, sus primeros maestros. Con ellos aprendió de manera completamente diferente a la que se utilizaba en aquella época. Fue el jardín de su casa la primera escuela, el suelo su pizarra y los palitos su tiza, ahí aprendió a escribir sus primeras palabras, las cuales tenían que ver con su experiencia, no con la de sus padres. Así, a los seis años, cuando llegó a la escuelita de Eunice, una de sus maestras más recordadas, ya sabía leer y escribir.

Además de haber recibido mucho afecto por parte de sus padres, también recibió mucho respeto frente a sus preguntas y frente a la oportunidad que se le daba de discrepar, de hablar y poder decir lo que pensaba libremente.

En su niñez vivió algunas injusticias y malos tratos por personas que se encontraban en mejor posición y en mejores condiciones que él, desde entonces le indignaba la falta de respeto de quien ocupa una posición de poder frente a quien no la tiene.

En su interés por la política tuvo mucho que ver su padre, por sus posiciones ideológicas con respecto a los abusos que ocurrían en aquella época, por su

pensamiento sobre la necesidad de cambio que debía ocurrir en el país y por las conversaciones que escuchaba entre su padre y uno de sus tíos en la que se hablaba de la injusticia y de la opresión que ejercían los que tenían el poder sobre los que no lo tenían. Además, también tiene mucho que ver el ejemplo que su padre les daba de respeto y de democracia en todas sus concepciones, en su manera de ver la vida y en darle tanta importancia al diálogo como la mejor manera de aprender y de respetarse los unos a los otros, en el respeto que le daba a toda su familia, en la relación armoniosa que tenía con su esposa y en la oportunidad que le daba a sus hijos de expresar sus opiniones, dándoles la libertad justa y ejerciendo una autoridad con límites que nunca se convirtió en autoritarismo.

Experiencia laboral y académica

“Cecilia Brandão y Aluizio Pessoa de Araujo tienen mucho que ver con mi formación. Sin Cecilia difícilmente podría haber llegado al Colegio Oswaldo Cruz. Sin Aluizio difícilmente podría haberme experimentado en la vida de la forma como lo he hecho. Fue Cecilia quien despertó en mí el gusto casi incontenible por el lenguaje; gusto que sería reforzado y profundizado a continuación, ya en el Colegio Oswaldo Cruz, bajo la influencia del Profesor José Pessoa da Silva, en aquel entonces joven estudiante de derecho en la facultad de Recife.”²

Con estas personas Paulo Freire aprendió la importancia del lenguaje y el gusto por la buena escritura. En este colegio, la institución más prestigiosa de Recife en aquella época, consiguió hacer sus estudios secundarios de manera gratuita y empezó su experiencia laboral siendo profesor de portugués en ella, experiencia que le permitió ayudar a su madre con los gastos del hogar y el inicio de su pasión por la educación. Con mucha dificultad, por sus malas condiciones económicas, pero con mucha fortaleza a pesar de ello, pudo terminar sus estudios secundarios y además de eso

² Freire, Paulo. Sexta Carta, en Cartas a Cristina: Reflexiones sobre mi vida y mi trabajo. 1ª edición, Siglo XXI, México, 2006. Pág.67

estudio Derecho, filosofía y también se interesó por la psicología del lenguaje.

Su pasión por la lectura y por mejorar sus capacidades como docente era tal, que en los tiempos en los que daba clase de portugués en el colegio Oswaldo Cruz, le daba mucha más importancia a la compra de libros y revistas que a la compra de ropa. No mantenía sucio, pero sí mal arreglado. Dentro de su rutina diaria estaba la visita de una ó de dos librerías en las que se encontraba con sus amigos a conversar sobre los libros. En muchas ocasiones tuvo la oportunidad de verlos y leerlos antes de que salieran a la venta porque era amigo de quien manejaba una de las librerías. Se la pasaba horas leyendo prefacios e introducciones de los libros para saber cuál era de su mayor interés y así decidir cuál comprar.

En 1947 llegó al SESI (servicio social de la industria) una de las instituciones en las que inició su método de alfabetización de adultos y pudo fortalecer su práctica político–pedagógica, ya tenía cierta experiencia como educador y había descubierto su pasión por la educación y la influencia que ejercía en las personas. De esta experiencia sacó mucho provecho, ya que gran parte de su pensamiento tiene como base todo lo que vivió y aprendió durante los 10 años en los que fue funcionario de esta institución.

Una de las primeras observaciones que hizo sobre esta institución fue darse cuenta de la verdadera razón por la que fue creada. Para él no era una obra hecha por parte de las clases dominantes como un acto de bondad ante las necesidades de los trabajadores, para él era una forma de suavizar los conflictos existentes entre ellos y obstaculizar el surgimiento de posiciones militantes y políticas.

Otro de los aspectos que siempre fue objeto de reflexión era la mentalidad asistencialista que tenía la institución, para él era perjudicial este tipo de acciones pues se le da a las personas lo necesario, pero no se les permitía lo más importante: la oportunidad de ser autónomos y conscientes de sus

propios derechos. Dentro de su práctica pedagógica en esta institución siempre busco desafiar a los campesinos para que cada vez se convirtieran más en sujetos y dejaran de ser objetos, que cada vez aprendieran a través de la práctica lo que era la democracia, no estaba de acuerdo con el asistencialismo ya que pensaba que ésto anesthesiaba la conciencia política, más bien promovía la problematización de la situación por la que se estaba pasando para que las personas encontraran nuevas formas de solución y no se quedarán cómodas esperando que todo les llegara, pero sabía que a la clase dominante no le convenía esta forma de pensar, ya que haría que las personas se volvieran más críticas en la comprensión de los hechos y empezarán a reclamar sus derechos.

Fue en el Sesi donde empezó a darse cuenta de los conflictos existentes entre las clases, aunque todavía no hablaba de clases sociales, si empezó a notar diferencias entre sus intereses y contradicciones. Por un lado, la clase dominante siempre buscando la forma de que al oprimido se le restrinja su acción y capacitación simplemente en el saber práctico y técnico de las cosas y no se dedique a la reflexión crítica del por qué y del para qué. Y por otro lado, los oprimidos siempre buscando la unión del saber técnico al saber político. Teniendo en cuenta estas posiciones fue como empezó a considerar su posición pedagógica dentro del Sesi.

En el trabajo que realizó exigió a educadores y educadoras que impartieran una educación que propiciara la participación y en la que se tuvieran experiencias de organización, de injerencia, de análisis crítico de los hechos. Se negaba a la tendencia mecanicista de la escuela autoritaria que obligaba a aprenderse de memoria los contenidos transferidos. Durante su práctica pedagógica en este lugar se esmeró por hacer una escuela nueva, una escuela democrática que permitiera la reflexión crítica de los educandos, la estimulación de su creatividad y en la que el acto de enseñar, no se separara del acto de aprender y fueran parte de un mismo proceso, el de conocer.

La experiencia en el Sesi, le dio la oportunidad de empezar a descubrir y elaborar su método de alfabetización de adultos puesto que logro darse cuenta de la importancia que tenía la participación de los educandos, a sus maestras y a las familias para discutir temas de interés común, con los que todos aprendieran y practicaran la democracia.

En ella estuvo al frente de la División de Educación y Cultura dedicándose a promover la escuela nueva, democratizándola, ampliando la participación de los educandos, de los educadores y educadoras, de los padres y de las madres en el destino de la escuela y el de sus vidas, después, gracias a todos los aprendizajes adquiridos por esta experiencia, en 1954 pasó a ser el superintendente del mismo instituto, cargo con el que quiso democratizar la administración.

En este cargo aprendió la importancia de la evaluación de los procesos, donde se reflexione la práctica, se mire desde todos los puntos de vista y se tengan en cuenta las opiniones de las personas. Descubrió que sin la evaluación constante y la reflexión crítica sobre la práctica no habría verdaderos cambios ni mejoras en ningún sentido, pues se estarían cometiendo los mismos errores de siempre. Además la reflexión crítica de la práctica no solo debía pasar por las opiniones personales de los implicados, sino que debía hacerse a la luz de la teoría, buscando siempre crear una nueva teoría, reforzar la existente, comprobarla o refutarla.

“La práctica aislada, que no se entrega a la reflexión crítica iluminadora, capaz de revelar la teoría embutida en ella, indiscutiblemente no ayuda al sujeto a mejorarla, reflexionando sobre ella. Aún sin someterse a un análisis crítico y riguroso, que le permitiría ir más allá del “sentido común”, la práctica le ofrece, no obstante, cierto saber operativo. Pero tampoco le da la razón de ser más profunda de su propio saber”.³

³ Freire, Paulo. Undécima Carta, en Cartas a Cristina: Reflexiones sobre mi vida y mi trabajo. 1ª edición, Siglo XXI, México, 2006. Pág.125

Después de esta experiencia pasó a ser parte del Movimiento de Cultura Popular en Recife, órgano institucional creado por el alcalde de ese entonces Miguel Arraes. El cual invitó a Freire para que hiciera parte porque quería hacer su sueño realidad: crear una organización de naturaleza pedagógica impulsada por el deseo democrático de trabajar con las clases populares, no sobre ellas, sino para ellas y con ellas.

El Movimiento de Cultura Popular –MCP-, dicho sea en justicia, fue el primero de una serie de movimientos político-educativos que surgieron en los años sesenta en Brasil, que intentó, rescatando la cultura popular, con el pueblo orientado por intelectuales, llevar a la praxis revolucionaria para la transformación del país. El MCP nació oficialmente en Recife el 13 de mayo de 1960.⁴

Uno de los objetivos del movimiento era la preservación de la cultura popular, ya que sabía la importancia que ésta ejercía en las personas como instrumento motivador para la participación, para la organización y para la creación de procesos en los que la democracia se aprendiera de manera práctica y no teórica.

Toda la experiencia acumulada en el SESI la puso en práctica dentro de este movimiento, el cual tenía principios y sueños que coincidían con los suyos que además le permitían obtener un buen campo práctico de actividades, pues como él mismo lo dice: **“en ese lugar era una coincidencia agradable”**, al contrario de lo que era en el SESI, pues dicha institución no estaba pensada para la libertad del pueblo, así que sus objetivos iban en contraposición a los de él.

En este movimiento coordinó el Proyecto de Educación de Adultos, en el que creó su método de educación. Aquí nacieron los círculos de cultura, los cuales eran espacios amplios que incluían en sí otros círculos de cultura, bibliotecas populares, representaciones teatrales. En estos círculos de

⁴ Ibid. Pág. 257 Nota 30 del presente Libro hecha por Ana María Araujo Freire

cultura se practicaba la educación tal como él la planteaba, se buscaba la temática que interesaba a la población, se investigaba el vocabulario de las personas, se hacían preguntas generadoras con las cuales se motivaba al diálogo para aprender y se construía conocimiento en lugar de recibirlo por parte de otros.

Desde 1961 hasta 1964 Freire estuvo haciendo un trabajo práctico en el campo de la Educación Popular, alfabetizó a más de 300 personas, diseñó una campaña de alfabetización con el Gobierno Federal, la cual pautaba la creación de unos 20.000 círculos de cultura, asunto que quedó paralizado con el derrocamiento del gobierno del Presidente Goulart. Con el golpe militar de 1964 la sociología quedó prohibida y muchos científicos sociales fueron expulsados de la universidad, encarcelados o exiliados, entre ellos, Paulo Freire.

La parte que continua está constituida por la revisión bibliográfica que se realizó en la red, teniendo en cuenta el siguiente texto: **Paulo Freire y la Educación Popular**⁵

Entre 1964 y 1969 estuvo exiliado en Chile donde continuó sus reflexiones sobre su experiencia pedagógica así que escribió: Educación como práctica de la libertad y Pedagogía del Oprimido; en ellos desarrolla sus ideas sobre la conciencia ingenua teniendo en cuenta su vida en Brasil, lo opresivo de la educación, la concientización, el diálogo y el proceso de liberación. Los años de activismo pedagógico-político en este País le permitieron seguir profundizando en la educación como práctica de la libertad.

Entre los años 70 y 77 fue nombrado experto de la UNESCO, asumió una Cátedra en la Universidad de Harvard, se publicó “pedagogía del oprimido” y trabajó en el Departamento de Educación del Consejo Mundial de Iglesias,

⁵Por Alfonso Torres Carrillo Profesor Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional (Colombia) e integrante de la Asociación Dimensión Educativa, afiliada al CEAAL
http://www.dvv-international.de/index.php?article_id=279&clang=3

en Ginebra, desde donde pudo acompañar procesos de educación de adultos en países recién independizados y liberados de la colonización como es el caso de Angola, Guinea Bissau, Cabo Verde, San Tomé y Príncipe, convencido de la necesidad de los pueblos de hacer una lucha por la liberación y una superación sobre lo que dejaba el colonialismo. Participó en la campaña de alfabetización en Nicaragua en la Revolución Sandinista, en Haití, Granada y República Dominicana.

En 1980 volvió al Brasil en donde fue profesor de la Universidad de Sao Paulo y participó en programas de formación de maestros, con educadores de la calle y en movimientos de educación popular que por ese entonces se desarrollaban en su país y en América Latina. En la década de los 80 sus ideas centrales de estos años fueron: la educación es un proceso mediante el cual todas las personas implicadas en él, educan y son educadas a la vez.

Entre 1989 y 1992 asumió la secretaría de educación de Sao Paulo con el desafío de reconstruir el sistema escolar y con la intención de buscar un modelo político-pedagógico. Durante su mandato realizó una importante tarea para llevar a la práctica sus ideas, revisar el programa de estudios bajo el lema de una escuela pública popular y democrática y mejorar los sueldos de los educadores brasileños. Como balance reflexivo de su experiencia en la construcción de una escuela pública popular y democrática, escribe el libro «Pedagogía de la ciudad».

Entre 1992 y 1997 se dedicó a escribir, a dar conferencias y cursos por todo el mundo, a sus clases en la universidad de Recife y a colaborar con el partido de los trabajadores, al cual pertenecía desde su juventud. Más de un honoris causa recibió de universidades españolas, reconociendo el aporte en el campo educativo y político.

Sus ideas centrales en la década de los 90 fueron: la pedagogía de la esperanza: *“La educación necesita tanto de formación técnica, científica y profesional como de sueños y utopías”*.

A lo largo de esta década, sin abandonar su práctica como educador e investigador en las Universidades de Sao Paulo y Recife, y de asesor en muchas experiencias concretas, Freire se dedica a sistematizar su trayectoria pedagógica en libros como: *Pedagogía de la esperanza* (1992), *Política y Educación* (1993), *Cartas a Cristina* (1994), *Cartas a quien pretende enseñar* (1994), *A la sombra de este Árbol* (1997) y *Pedagogía de la Autonomía* (1998).

El 2 de mayo de 1997, después de conceder una entrevista a estudiantes de la Universidad de Sao Paulo donde ratifica sus convicciones pedagógicas, éticas y políticas, Paulo Freire muere con la preocupación a medio decir: ¿Qué tipo de educación necesitan los hombres y mujeres del siglo que entra, para vivir dignamente en este mundo tan complejo asediado por los nacionalismos, el racismo, la intolerancia, la discriminación, la violencia y un individualismo que raya en la desesperanza?

En el año 2001 su viuda, Ana María Araujo Freire publica el libro en el que estaba trabajando al momento de su muerte: *Pedagogía de la indignación* (2001), en el cual hace una crítica radical al neoliberalismo y reafirma su postura vivida durante su práctica pedagógica.

1.1 Contribuciones a la Educación y a la Pedagogía en América Latina

Paulo Freire se inició en el campo de la educación formal y gracias a sus observaciones, reflexiones y críticas a la educación Brasileña en los años sesenta se dio cuenta que las relaciones de poder que se establecían en la sociedad también llegaban a la escuela y sobre todo en la relación entre el educador y el educando, lo cual presentan un autoritarismo por parte del educador y la sumisión por parte del educando. A este proceso alienante Freire lo denominó: Educación Bancaria.

Para Freire era indispensable una sociedad que le permitiera pensar a las personas y sobre todo que las motivara a la curiosidad, a la indagación y a la investigación. Para él no era suficiente con que una persona aprendiera un oficio y no más, para él lo importante y lo que podría servir para que la sociedad fuera democrática era la posición crítica con la que la persona se pensaba su oficio en razón de lo que significaba y en cuanto a lo que ofrecía a la sociedad y la importancia de la labor que estaba realizando. Preguntas como a quién sirvo haciendo lo que hago, contra qué y contra quién, a favor de qué y de quién hago lo que hago, eran las preguntas, que según Freire, se debía hacer toda persona y no quedarse simplemente en la ejecución mecanicista de una labor. Estos eran algunos de los problemas que Paulo Freire empezó a notar en los proyectos que se ofrecían en el MCP, y estas reflexiones lo hicieron pensar en llevar este tipo de preguntas a la alfabetización de adultos.

Por esta razón creó la pedagogía liberadora en contraposición a esta educación y en contribución a una nueva sociedad, la cual fue el instrumento con el que se fundó la Educación Popular. Una educación con el objetivo de liberar la conciencia de las personas, que en la época en la que él inició, se encontraba bastante “ingenua”. Popular no porque fuera inculta y falta de teoría, sino porque es una educación para el pueblo, para las comunidades que deben reflexionar de manera crítica la realidad y así mismo participar, organizarse y buscar la transformación del mundo. Es una educación que devela, desoculta, que denuncia y anuncia, que no se queda en la reflexión, sino que pasa a la acción y desde ella vuelve a la reflexión para producir conocimiento y para ejercer cambios dentro de la persona como ser y en la sociedad. Así que la contribución que aquí da Paulo Freire es la necesidad de que el acto educativo lleve consigo el acto de reflexionar para mejorar cada vez más.

Al respecto en el Libro Paulo Freire: Contribuciones a la Pedagogía encontramos:

“La pedagogía propuesta por Paulo Freire se sitúa como pionera en América Latina, al heredarnos el camino de la educación popular. Su obra redimensiona una nueva concepción de la realidad social, por medio de la cual se hace posible reinterpretar la sociedad y la historia a la luz de los nuevos cambios sociales, culturales, económicos y políticos de la región. Un camino posible para repensar el andar y proyectar las nuevas utopías del cambio y la transformación educativa y social que urgen en la región Latinoamericana”⁶.

Primero la llamó pedagogía del oprimido, pues eran ellos, los oprimidos, quienes debían ejercerla, ya que eran ellos quienes habían vivido las situaciones de opresión, de pobreza e injusticia y por lo tanto debían reconocerlas. Después la llamó pedagogía crítica y liberadora, pues los hombres debían buscar ser libres de la realidad opresora con la esperanza de que el mundo cambiara, a través de la praxis y la reflexión sobre ella, estableciendo relaciones justas, amorosas y en armonía. Esto para Freire era darle poder y participación a los oprimidos en las decisiones que se tomaban dentro de las estructuras dominantes, lo cual no podía ocurrir, sin la toma de conciencia por parte de éstos, de su realidad.

Al respecto Zaylín Brito Lorenzo enfatiza la pedagogía de Freire es este aspecto diciendo que:

“Así la pedagogía de Freire se convierte en una pedagogía crítica, liberadora y problematizadora del ámbito educativo y social; y ofrece una propuesta revolucionaria, en tanto el sujeto educando, mediante su participación, se convierte en actor indispensable al redimensionar la realidad social que les es propia”⁷.

⁶ Ver Educación Popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire por Zaylín Brito Lorenzo, en Paulo Freire: Contribuciones para la pedagogía/compilado por Moacir Gadotti y otros. CLACSO, 1ª edición, Buenos Aires, 2007. Pág. 31

⁷ Ibíd. Pág. 32

Para él también era muy importante la relación dialéctica que debía haber entre educador y educando, ya que son ambos, quienes participan en el proceso educativo para aprender tanto del uno como del otro. Así que para él la educación debía superar la relación unidireccional, el autoritarismo y el anti diálogo preponderante en el otro tipo de educación, lo cual no permitía a las personas desarrollar su capacidad creadora y su conciencia crítica.

En cierta medida la pedagogía de Paulo Freire, sin querer serlo, era revolucionaria y subversiva. No fue esa la idea con la que el pedagogo inició su discurso y empezó su método de alfabetización, ni sus críticas a la educación. Pero en la medida que él le permitió a las personas expresarse y en la medida que a través de este proceso la gente se fue haciendo consciente de su capacidad para pensar y para tener una mirada frente a lo que ocurría diferente a la religiosa y además en la medida que empezaron a sentir que las cosas no tenían porque ser como eran, en esa medida la pedagogía progresista tomo cierto tinte de subversión.

Una pedagogía que permita pensar y le dé la oportunidad a las personas de hacerlo y sobre todo de expresarlo sin sentir miedo a ser juzgados o a ser tachados de herejes o algo así, es una pedagogía de la libertad y eso definitivamente tiene algo de subversión. En esa medida Freire contribuyó a que se iniciaran, en todos los lugares en los que él intervino con su pedagogía, organizaciones comunitarias de todo tipo.

Colaboró en muchos procesos de alfabetización de adultos en América Latina en el que los pueblos se estaban liberando. Ayudó a fundar, a organizar y a crear movimientos populares por América Latina, pues su meta era la liberación del hombre oprimido y la transformación del mundo malvado y cruel por un mundo humano y solidario. Al respecto el siguiente planteamiento es muy sugerente:

Mientras iniciaba una segunda etapa de exilio en Europa, Estados Unidos y África, las ideas de Freire y su propuesta educativa eran acogidas con entusiasmo por parte de educadores y educadoras

progresistas, religiosos y religiosas y activistas sociales, en un contexto de radicalización de las luchas sociales en América Latina. En efecto, la década que comenzaba se caracterizó por el fortalecimiento de los movimientos sindicales, campesinos, pobladores urbanos, artistas y educadores comprometidos, así como por el auge de partidos y movimientos de izquierda política; en la mayoría de los países del continente, fueron dándose golpes militares y estableciéndose regímenes autoritarios que buscaron terminar a sangre y fuego este auge del movimiento popular. En ese contexto, la Educación Popular se fue configurando como una corriente educativa y pedagógica que acompañaba organizaciones, luchas y movimientos de resistencia y liberación⁸.

Gracias a toda su teoría pedagógica hoy en día se habla de la educación liberadora, de la importancia de construir los contenidos de aprendizaje a partir de los intereses y necesidades de los educandos dentro de un proceso educativo, como también la elaboración de esos contenidos teniendo en cuenta las condiciones económicas, políticas y sociales del contexto en el que se va a realizar dicho proceso y la importancia que tienen los conocimientos que el educando ha adquirido en las experiencias que la vida le ha deparado, a lo que él llamo: saber popular.

En su pedagogía inculcó, no sólo la importancia de los contenidos técnicos, sino también la necesidad de fortalecer en los educandos valores políticos, sociales, personales y espirituales. Dio muchísima importancia a la relación amorosa y comprensiva que se debía establecer entre educadores y educandos.

Paulo Freire evidenció la influencia que ejerce la educación en las personas a través de todos los procesos de alfabetización que emprendió en Brasil y

⁸ Ver: Paulo Freire y la Educación Popular por Alfonso Torres Carrillo Profesor Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Pedagógica Nacional (Colombia) e integrante de la Asociación Dimensión Educativa, afiliada al CEAAL http://www.dv-internacional.de/index.php?article_id=279&clang=3

en otras partes de América Latina como: Bolivia, Ecuador, Guatemala, Chile, Colombia. Procesos en los que la educación fue el medio por el cual las personas lograron conocer de fondo su realidad y emprendieron acciones para el cambio.

Con ello pudo corroborar que la educación no es neutra y por lo tanto es eminentemente política, pues puede estar al servicio de las clases dominantes (bancaria) o puede estar al servicio del cambio y la transformación (liberadora). Principió que contribuyó más a la educación popular, la cual desarrolló muchos procesos de liberación, organización y movilización a través de la pedagogía crítica por Brasil y por el resto de Latinoamérica.

1.1.1 Principios Sociales y Políticos de Paulo Freire

Para poder establecer los principios sociales, políticos y pedagógicos de Freire en Cartas a Guinea Bissau, se hizo una revisión bibliográfica a algunos de sus libros, los cuales sirvieron de ayuda y orientación para el desarrollo de este capítulo en el que se quieren reconocer dichos principios pero de manera general, para ir al siguiente capítulo y hacerlo de manera particular en el texto anteriormente citado.

Por lo tanto a continuación se encontraran los principios políticos y sociales de una manera articulada, puesto que en Freire no se encuentra tal división porque para él todo es dialectico, se relacionan y son interdependientes entre sí y se van desarrollando. Y en el último espacio se encontrarán sus principios pedagógicos. De manera que con lo que se exponga se pueda también fortalecer el tema de las contribuciones que Paulo Freire realizó a la Educación y a la Pedagogía de América Latina. Se da entonces inicio a la reflexión y conceptualización después de todo lo leído:

Para Freire, han existido estructuras políticas dentro de las sociedades que han ejercido el poder y han dominado a las personas a través de la opresión. Aunque existen unos mecanismos e instrumentos con los que se ha ejercido dicha opresión, Freire se centra en la educación y más específicamente en la “educación bancaria” como uno de los mecanismos más influyentes para el moldeamiento de las conciencias, por lo que plantea que:

“Es fundamental partir de la idea de que el hombre es un ser de relaciones y no sólo de contactos, no sólo está en el mundo sino con el mundo”.⁹

Dentro de los principios sociales que se pueden encontrar en Paulo Freire está la mirada con la que él ve al hombre y las relaciones que establece con el mundo. Es un hombre que no está sólo en el mundo para adaptarse como lo hacen los animales, sino que está para transformarlo. En él se observa una gran confianza en el hombre y en las grandes obras que puede realizar a través de acciones hechas con amor y con conciencia de su ser. Como educador reconoció que el hombre en su vocación por ser más, ha buscado mejores condiciones de vida, ha logrado crear nuevas relaciones entre las personas y aunque de muchas maneras las estructuras de poder que durante los tiempos se han establecido en las sociedades han buscado las formas de adaptarlo y acomodarlo al mundo, moldear su conciencia como oprimido y convertir su vocación por ser más, en vocación por ser menos, éste lo ha trascendido.

Puesto que en las relaciones que se han establecido en el mundo y con él hay pluralidad, ya que hay muchas formas de hacer las cosas ó muchas formas de solucionar una situación. El hombre se ve expuesto a desafíos, en esto hay pluralidad, pero también en las diferentes formas que puede encontrar para resolver un mismo desafío. Freire observa que para resolver

⁹ Freire, Paulo, La sociedad Brasileña en transición, en La educación como práctica de la libertad, Siglo XXI editores, 30ª edición, México, 1982, pág. 28

un problema, a las personas no se les agotan las respuestas y eligen la mejor.

Esto puede entenderse con el siguiente planteamiento:

“La captación tanto de los datos objetivos de su realidad como de los lazos que unen un dato con otro, o un hecho con otro, es naturalmente crítica, por ello reflexiva y no refleja, como sería en la esfera de los contactos.”¹⁰

Los comportamientos del hombre no son solo llevados a cabo por sus reflejos, ya que esto indicaría que se relaciona con el mundo desde una esfera puramente animal. El hombre es mucho más que eso, a pesar de lo que ignora, de todas maneras no lo ignora todo, por lo tanto puede hacer reflexiones, aunque no profundas, frente a lo que le sucede y tiene la capacidad de tomar decisiones y cambiar el entorno en el que vive. Sin embargo, él no es capaz de captar la raíz del problema como tal, lo que lo hace ingenuo.

También se establecen relaciones de transcendencia en el plano espiritual, en el que se reconoce como un ser inacabado que haya en su Creador la plenitud.

Para Freire el hombre no tiene sólo un hoy, tiene un pasado, un presente y un futuro que lo hace y lo rehace, tiene una historia que hace parte de él. Al empezar a descubrir su existencia y la razón de estar en el mundo, comprendió que está inmerso en el tiempo, el cual, le ha contribuido a que se vaya haciendo hombre en la medida que comprendió su pasado, reconoció el hoy y se dio cuenta del mañana que hay por descubrir. Así que los hombres en la medida que se han hecho objeto de su conciencia, se han dado cuenta

¹⁰ Ibíd., pág. 29

que sus comportamientos están condicionados por una sociedad, pero jamás estarán determinados a una situación como tal para siempre.

Se puede observar como Paulo Freire hace una distinción entre los hombres y los animales, ya que los primeros tienen la capacidad de discernir, trascender, crear, optar, comunicarse y recrear su historia, su mundo, su entorno. No son seres que se deben quedar como espectadores de lo que ocurre, recibiendo simples mandatos, sino que tienen todas las posibilidades de transformar, de participar, de hacer historia y contribuir con su existencia a los cambios de su cultura, cosa que no pasaría si el hombre tan solo se acomodara. A esto le llama Paulo Freire la integración que el hombre debe hacer de no sólo estar en el mundo, sino con el mundo. Al contrario de los animales, los cuales solo aprendieron a adaptarse y a acomodarse a las condiciones que le presenta el medio en el que se encuentran, lo que no tiene, ni puede pasar con los hombres.

Sin embargo él observa muy bien la sociedad en la que vivió y creció y además hace una reflexión crítica de lo que ocurre en el mundo en el que se establecen unas estructuras de poder en donde el orden está establecido, siendo unos lo que dominan (opresores) y ejercen el poder sobre otros (oprimidos). Influenciado por la teoría marxista, reflexiona cómo a través del capitalismo y el imperialismo hay una élite que es dueña del poder, de la riqueza y de las tierras, a las cuales les interesa mantener este poder y dominación ya establecido para continuar enriqueciéndose a costa del trabajo y del consumo de los otros. Fomentando relaciones de trabajo de opresión y de explotación. Así que cada vez los ricos, dueños del poder y del estado, se harán mucho más ricos. Y los pobres y oprimidos, inmersos en condiciones sociales, políticas y económicas desfavorables, se volverán más pobres.

Para poder perpetuar ese poder, no se permite la construcción del conocimiento, sino que este se recibe como donación¹¹, además, sólo se permite la educación a unos cuantos, (ricos y dueños del poder) cuando hay demasiadas personas analfabetas en el mundo, puesto que entre menos conocimientos adquieran, entre menos conscientes de su situación real y entre más le adjudiquen la responsabilidad de todo lo que les pasa a un Dios, creyendo que todo lo que viven es normal porque esa es su voluntad, tanto mejor para que no se busquen formas de mejorar las condiciones de pobreza absoluta que viven millones de personas en el mundo y así mantener la acumulación de dinero para unos pocos.

Aquí es sugerente el siguiente planteamiento:

“Dentro del mundo mágico o mítico en que se encuentra la conciencia oprimida, sobre todo la campesina, casi inmersa en la naturaleza, encuentra en el sufrimiento, producto de la explotación de que es objeto, la voluntad de Dios, como si Él fuese el creador de este “desorden organizado”.”¹²

Por siglos se ha visto a un Dios castigador, malvado y cruel, se nos ha enseñado que todo lo que ocurre a nuestro alrededor es producto de los castigos que ese dios nos da por los pecados que hemos cometido y sobre todo por el más grande, el que cometieron Adán y Eva. Así que desde el inicio de los tiempos se ha utilizado a la Iglesia como un instrumento que moldea en las personas su manera de pensar a favor de las estructuras de poder, logrando así crear conciencias ingenuas y oprimidas llenas de culpa por su maldad, por su fealdad, por su impureza y merecedoras de sufrimientos, dolor y pobreza por dichos pecados. Esta es la manera más eficaz con la que las estructuras de poder les han hecho creer que todo es voluntad de Dios, pues de esta manera no han podido identificar que sus

¹¹ Más adelante se hablara de este tipo de educación.

¹² Freire, Paulo, Capítulo II en Pedagogía del Oprimido, 2ª edición, Siglo XXI editores, México, 2005, pág. 64

vidas y las condiciones en las que viven son responsabilidad de unos cuantos y no de Dios.

Por otro lado, se pueden observar las reflexiones que Freire hace a la sociedad y a las relaciones que en ella se establecen gracias a la dominación que ejercen los dueños del poder. A lo que podemos llamar un principio social.

Sobre este aspecto Freire dirá:

***“Es que, para los opresores, la persona humana son sólo ellos. Los otros son “objetos, cosas”. Para ellos, solamente hay un derecho, su derecho a vivir en paz, frente al derecho de sobrevivir que tal vez ni siquiera reconocen, sino solamente admiten a los oprimidos. Y esto, porque, en última instancia, es preciso que los oprimidos existan para que ellos existan y sean “generosos”.*”¹³**

Desafortunadamente, tanto los opresores como los oprimidos, han llegado a deshumanizarse, a través de la dominación, la explotación y la opresión se han establecido relaciones de poder y de violencia en la que los unos y los otros se vuelven cosas, uno es quien domina y otro es el dominado y oprimido. Los opresores ven a los oprimidos como objetos y no como seres. Objetos que se pueden manejar, moldear sin que sea necesario tener en cuenta lo que piensan o lo que sienten con respecto a las decisiones que tienen que ver con su vida, su entorno y su cultura. Es necesario establecer esta relación de poder de unos sobre otros para que el orden establecido se mantenga.

Según Freire, los opresores, gracias al poder que reciben de generación en generación, están inmersos en una conciencia de opresión, de dominación y posesión. Han alcanzado una manera de ver todo lo que está a su alrededor,

¹³ Freire, Paulo, Capítulo I en Pedagogía del Oprimido, 2ª edición, Siglo XXI editores, México, 2005, pág. 59

incluyendo a los hombres, como posesión suya, la cual debe estar a su disposición cuando la quiera y cuando la necesite, han dejado de ver sujetos y ahora ven simplemente cosas y objetos que necesitan para perpetuar su poder. Esta lógica en la que están inmersos los convierte en personas que creen que todo está basado en su capacidad para obtener ó para comprar, así que su ser y sus relaciones están sustentadas en el dinero como lo más importante. Es por esto que las relaciones que se establecen en las clases dominantes son relaciones estrictamente basadas en el tener y toda acción que emprenden tiene como objetivo tener más.

Como consecuencia de esta lógica materialista de su existencia para ellos es subversión el hecho de que los oprimidos busquen su humanización. Pues piensan que son los únicos que tienen el derecho de ser hombres, de ser sujetos, de ser tratados como personas y no como cosas. Es tal la conciencia de dominación, que para ellos es completamente negativo que el oprimido quiera ser libre, porque le estaría arrebatando su derecho a oprimir, como si éste fuera un derecho donado por Dios y una condición heredada por razón de lo que son: “seres superiores”, con derechos, con mejores condiciones de vida y con humanidad, lo que a los otros se les da sólo por una falsa generosidad, un favor que se les hace, y no por su derecho propio.

Otro de los principios sociales de Paulo Freire es el reconocimiento de que la estructura de pensamiento de los oprimidos está condicionada para que piense de una manera, según la cual beneficie los intereses de los opresores. La conciencia de los oprimidos está tan inmersa en esas relaciones de maltrato, violencia y opresión que han introyectado al opresor, puesto que para ellos el hombre nuevo no es el que ha superado las condiciones que se establecen para que existan opresores y oprimidos, lo que en realidad esperan es quitar el puesto a su patrón, o sea, ser el dueño de las tierras y por ende ser el opresor. Aquí se presenta la contradicción de la que Paulo Freire habla entre opresores y oprimidos y por lo tanto que la pedagogía del oprimido debe superar.

Esta introyección también es llevada al trabajo y a la familia, ya que en el momento en el que a uno de los trabajadores lo ascienden a capataz, puede ser hasta más cruel y despiadado con sus mismos compañeros que el mismo dueño de las tierras. Lo mismo ocurre en las familias de los oprimidos, en la que una vez que el peón llega a su casa, deja de ser oprimido y pasa a ser el opresor de su esposa y de sus hijos. Entonces de alguna manera los roles se cambian dependiendo el contexto en el que se encuentre, pero de todas formas siempre están en las personas las dos tendencias: en algunos casos son los oprimidos y en otros los opresores, estas relaciones de poder han creado en la sociedad la discriminación, el racismo y la intolerancia en las que unos a otros se hacen daño.

Freire también se refiere al opresor que todas las personas llevan dentro de sí, al opresor que el oprimido ha introyectado en sus relaciones con los demás y con ellos mismos. El oprimido ha estado en una sociedad que lo ha condicionado tanto como oprimido que en la mayoría de los casos no necesita un yugo ni un opresor para coartar su libertad, sino que él mismo lo hace. Está inmerso en una sociedad que lo ha visto como cosa y que lo ha hecho creer que es cosa y verse como cosa, que ha perdido la confianza en sí mismo y por lo tanto piensa que no posee ninguna capacidad para emprender las acciones que se proponga. Tiene un concepto de sí mismo tan erróneo y tan condicionado por todo lo que se le ha enseñado, por todo lo que se le ha dicho y por la forma violenta como se le ha tratado, que siente miedo hasta de su propia libertad, quizá porque en el fondo puede pensar que no sabría qué hacer en un mundo libre pues está demasiado acostumbrado a que lo maltraten y ha creado una dependencia emocional al opresor.¹⁴ Pues las implicaciones que tiene el ser libre conllevan a demasiada responsabilidad y autonomía y quizá en muchas ocasiones es mejor quedarse en la situación de opresión que ser libre, pues esto no implica la toma de decisiones y por ende el emprendimiento de acciones.

¹⁴ Ver Freire, Paulo, Capítulo I en *Pedagogía del Oprimido*, 2ª edición, Siglo XXI editores, México, 2005, pág. 65-68

Dentro de otro de los principios políticos que se encontraron en Freire podemos darnos cuenta que el objetivo del Estado, para que las personas lleguen a pensar así de sí mismas y establezcan ese tipo de relaciones, se ha servido de muchas estrategias que a continuación vamos a tocar, entre ellas, la educación bancaria.

Una educación en la que no es permitido pensar, reflexionar ni opinar, ni mucho menos se problematiza un tema, simplemente se copia. A través de este tipo de educación lo que se busca es domesticar a las personas, ya que entre más domesticadas estén, más fácil va a ser para las estructuras dominantes manejarlas según lo que más les conviene en cuanto a las decisiones que se toman con respecto a la educación, al trabajo, a la salud y a las reformas agrarias que en nada favorece a los pobres.

Así que la “educación bancaria”, según Freire colabora para que el modelo en el que se establecen opresores y oprimidos continúe. Unos cada vez más ricos y otros cada vez más pobres. Al respecto el pedagogo dirá que:

“En la visión “bancaria” de la educación, el “saber”, el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que juzgan ignorantes. Donación que se basa en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolutización de la ignorancia, que constituye lo que llamamos alienación de la ignorancia, según la cual está se encuentra siempre en el otro”.¹⁵

Este tipo de educación se basa en la creencia de que el educando lo ignora todo y el educador, lo sabe todo. Es una educación que invalida los aprendizajes que las personas adquieren a través de la relación con otros, a través de la relación con el mundo y consigo mismos. No se le da ningún tipo de importancia a todo lo que el educando ha aprendido a través de sus experiencias. Esto es muy conveniente para el Estado pues así puede

¹⁵ Freire, Paulo, Capítulo II en Pedagogía del Oprimido, 2ª edición, Siglo XXI editores, México, 2005, pág. 79

mantener al sujeto, creyendo que es objeto, en una posición de dependencia hacía otro que sí sabe, ya que así nunca se dará cuenta de la posibilidad que él mismo tiene de enseñar tanto a otros, como al educador. Este proceso no permite el empoderamiento del educando, lo que busca es reforzar la pasividad, la ingenuidad y la ignorancia.

Este tipo de educación invalida completamente el saber del educando, su ser, sus pensamientos y sentimientos, ayuda a que se crea ignorante de todas las cosas para que así no pueda reconocer que también tiene la capacidad de pensar, opinar y discrepar. Le hace creer que tiene que ser un “doctor” ó una persona muy estudiada para poder tener derecho a la opinión porque piensan que ellos son los que saben. Fortalece mucho más todas las ideas que de sí mismo tiene el oprimido, lo aliena de su ser y lo domestica para callar, para obedecer, para el silencio, para la inmovilización y la pasividad, para que se acomode y se ajuste a las condiciones de pobreza en la que vive y siga creyendo que todo eso es normal. Esto es, en términos de Freire que continúe con una conciencia ingenua, dentro de una cultura del silencio.

Con respecto a este tipo de educación Paulo Freire se refiere a la estrategia a través de la cual el educador establece una relación de naturaleza narrativa y unidireccional, pues es él quien dona a otro que no sabe unos contenidos a través de su narración, una narración en la que los educandos no intervienen y por lo tanto se convierten en simples “vasijas” vacías, las cuales son llenadas por los contenidos donados del educador y aprendidas de memoria por parte del educando. No se establece una relación dialéctica entre educador y educando, sino que se establece un monologo por parte del educador, en el que los pensamientos, experiencias, opiniones, aprendizajes y aportes que pueda dar el educando no importan puesto que no existe la comunicación ni el diálogo.¹⁶

¹⁶ Ibíd. Págs. 78 -79

En la medida en que el educando sólo recibe información, mandatos, ideas y pensamientos de otros, va perdiendo su capacidad para pensar por sí mismo, para optar y empieza a pensar de acuerdo a otros. Así que también va perdiendo su libertad. Aquí Freire planteara que:

“Por eso, cada vez que se le limita la libertad, se transforma en un ser meramente ajustado o acomodado. Es por eso por lo que, minimizado y cercenado, acomodado a lo que se le imponga, sin derecho a discutir, el hombre sacrifica inmediatamente su capacidad creadora”.¹⁷

Las relaciones de poder y opresión que se han establecido en la sociedad han coartado la libertad del hombre para optar, para discutir, decidir, pensar y esto lo ha vuelto pasivo frente a lo que sucede y sumiso, aceptando todas las situaciones ó soluciones que se le dan y olvidando su capacidad para crear. Dentro de esta sociedad se ha negado completamente el dialogo y la comunicación, solo recibe información por parte de los que ejercen el poder y por lo tanto se ha convertido en una sociedad muda. Una sociedad que no tiene voz propia, porque está escuchando una que no es suya, pero que le hacen creer que sí.

En una sociedad donde todo está establecido el hombre va perdiendo su capacidad para crear. Desde que el niño está en el jardín, la educación que recibe se esmera por desarrollar su capacidad física, psicológica y emocional, pero se deja a un lado las metodologías que contribuyan a desarrollar su creatividad. En el colegio se establecen ciertos conocimientos de acuerdo a la edad, que no le permiten al niño ni al joven reflexionar y desafortunadamente se deja a un lado el juego y la exploración por considerarse actos en los que se pierde el tiempo. Así que la persona va desarrollando su capacidad intelectual y ciertos comportamientos que están socialmente establecidos para la aceptación de la norma y la armonía de la

¹⁷ Freire, Paulo, La sociedad Brasileña en transición en La educación como práctica de la libertad, 30ª Edición, Siglo XXI editores, 1982, pág. 32

sociedad, evidentemente para acomodarse y va dejando a un lado su capacidad para crear.

Quizá este tipo de educación logra que las personas resuelvan las cosas de una sola manera, las vean desde un solo punto de vista y no se permitan resolver o actuar de una manera que no sea convencional. ¿Será que al Estado le interesa desarrollar en las personas su creatividad?, ó más bien le interesa moldear una mente para que sea cerrada y no encuentre ni cree nuevas formas de relacionarse ó de ver el mundo y lo que sucede en él.

Pero desafortunadamente Paulo Freire advierte, -aquí se puede encontrar uno de sus principios políticos- que uno de los problemas a los que se está enfrentando el hombre moderno es que está perdiendo sin saberlo su capacidad de decidir, hay demasiados mecanismos que lo envuelven en diferentes distracciones y que manejan su manera de pensar, de ver el mundo, de optar por lo que quiere para su vida, las relaciones que establece con los demás, las cuales se han basado en el tener más y no en el ser. Por lo tanto ya no busca sus propias formas de resolver las cosas, simplemente recibe de otra parte las soluciones y las ha aceptado de una manera pasiva e ingenua, así que se le está sacando de la órbita de las decisiones. Y en esa medida se ha acomodado, se ha ajustado y se ha vuelto cosa. El hombre empieza a adoptar un yo que no le pertenece, sin darse cuenta, deja de ser él y su voluntad se ajusta a lo que está esperando la opresión. Es por esta razón que Freire a través de su pedagogía busca hacer algo completamente contrario y es desarrollar una permanente actitud crítica frente a todo, pues esa es la única forma con la que el hombre no se dejara engañar. Ya que sólo en la medida en que se dé cuenta de todas las formas que la opresión crea para dominarlo, así mismo podrá intervenir.¹⁸

En uno de sus textos Freire hará una reflexión bien interesante al respecto, en esta reflexión se puede retomar el siguiente planteamiento:

¹⁸Freire, Paulo, La sociedad Brasileña en transición, en La educación como práctica de la libertad, 30ª edición, Siglo XXI editores, México, 1982, págs. 33-34

La conquista actual, que prescinde del cuerpo físico del conquistador, se da por la dominación económica, por la invasión cultural, por la dominación de clase, a través de un sinnúmero de recursos e instrumentos que usan los poderosos, neoimperialistas.¹⁹

Ya no se necesita un colonizador, según Freire, ni se ve como tal una opresión directa, ahora se dan nuevas formas de opresión, lo que es llamado como tolerancia represiva. En la que el Estado nos hace creer que somos libres, nos hace pensar que podemos unirnos, organizarnos y así creer que podemos cambiar el mundo, mientras las estructuras de poder sigan intactas.

Una de las intenciones del Estado es mantener a las personas desunidas por eso se ha permitido el libre credo, porque no hay nada más cerrado que las religiones, siempre en busca de dominarse unas a otras por la idea de tener la verdad y nadie más. Aquí se podría considerar esto como una de las formas de dominación que el Estado utiliza para mantener a las personas peleando por quien tiene el verdadero Dios, doctrina sana y un Dios vivo. Sí la gente se ocupa de esto y para esto sí se reúne, pues va a estar muy ocupado como para reunirse para otros temas y menos los sociales, ya que en su iglesia se le ha dicho que esto es una forma con la que Dios los castiga por ser su voluntad y ante eso no hay nada que hacer sino más bien pagar el diezmo a ver si se le puede salvar de tantos pecados.

Otra forma de dominación y entretenimiento enajenante es el fútbol, siempre me ha surgido una pregunta: ¿por qué tantos equipos de una misma ciudad? Así mismo se puede preguntar: ¿no se supone que es un solo grupo el que debe representar a una ciudad? Pero ahí también tenemos otra forma de mantener a las personas ocupadas para que no se preocupen ni hagan algo ante la falta de empleo, de desigualdad social y oportunidades.

¹⁹ Freire, Paulo, Descubrimiento de América, en Pedagogía de la Indignación, 2ª edición, Ediciones Morata, Madrid, 2006, pág. 85

La moda, el consumo y la sociedad materialista son otros de los instrumentos de dominación que se pueden percibir desde hace mucho tiempo. Las mujeres pensando en las operaciones, creyendo que eso las va a hacer sentir mejor y más valiosas, los hombres pensando en los mejores carros y la mejor ropa.

Ahora las personas no saben que están inmersas dentro de una sociedad de consumo que las envuelve y les domina hasta la forma de pensar, de vestir y de ser. Todos andan por ahí trabajando para sobrevivir y sobre todo para cumplir los estándares que la sociedad les impone. La marca de la ropa, de los zapatos, la talla del brasier, la apariencia física, el carro, la casa, el empleo, ahora hasta el tipo de celular y de tecnología que se utiliza. Todo hace parte de una parafernalia y de un sistema de pensamiento generado por las estructuras de poder, con el que hacen creer a las personas que son, que están siendo en este mundo, que están participando y que están cumpliendo con la sociedad porque como lo dice Freire se les ha hecho creer a las personas que: “ya no hay nada porque luchar, las clases sociales se acabaron y las utopías ya no tienen razón de ser”.

Así que mientras las personas se ocupan de estas cosas, los que manejan el poder siguen haciendo de las suyas, sometimiento a los pueblos para mantener dicho poder sólo a ciertas familias y personas “importantes” de la sociedad, con el objetivo de que jamás llegue a las clases populares.

Ya que los demás están demasiado ocupados como para reunirse con otros en pro de una mejor vida, una vida sin tantas imposiciones ni etiquetas, ni injusticias, una vida libre, una vida llena de amor, armonía y felicidad. Y lastimosamente, toda esta reflexión me lleva a la siguiente pregunta: ¿por qué van a salir a luchar y a organizarse si no son conscientes de lo que hace el estado con ellos? La mayoría de las personas están absolutamente convencidas de que eso, en lo que están inmersos, es la felicidad y es lo que deben hacer, así que para muchos todo está bien.

Otro principio social que se ha podido encontrar en Paulo Freire es que dentro de las relaciones que se establecen en la sociedad los hombres deben luchar para que las personas vuelvan nuevamente a humanizarse y que el amor sea el principal soporte de toda relación. Es necesario que las personas vuelvan a reconocerse como sujetos y sobre todo sujetos para sí, no para otros. Paulo Freire no concibe que la vocación de los hombres sea la deshumanización, puesto que esto sería entonces el final de toda esperanza, sabe que este tipo de relaciones se dan por un orden establecido que le conviene que esto sea así, pero también se dio cuenta que la verdadera vocación del hombre es ser más y mejor cada día. Así que por eso hay esperanza porque para él, el futuro no está dado de acuerdo a las condiciones que se viven en el presente, sino que es algo que siempre está dándose ó construyéndose de acuerdo a la capacidad que los hombres tienen de transformar el mundo. Al respecto el siguiente planteamiento es muy sugerente:

“Lucha que sólo tiene sentido cuando los oprimidos, en la búsqueda por la recuperación de su humanidad, que deviene una forma de crearla, no se sienten idealistamente opresores de los opresores, ni se transforman de hecho, en opresores de los opresores sino en restauradores de la humanidad de ambos. Ahí radica la gran tarea humanista e histórica de los oprimidos: liberarse a sí mismos y liberar a los opresores”.²⁰

Para Freire es indispensable el amor, tanto en las relaciones que se establecen en la sociedad, como en las relaciones que se dan entre educador – educando. Sabe que el amor es una fuerza poderosa para estimular el cambio en las personas y para hacer que dejen de verse de la manera como se han visto. Es necesario el amor para que los hombres se vean como seres y dejen de verse como objetos. En ese caso, según Freire, se humanicen.

²⁰ Freire, Paulo, Capítulo I en Pedagogía del Oprimido, 2ª edición, Siglo XXI editores, México, 2005, pág. Pág. 41

Sin embargo, él llega a la conclusión que en la lucha que los hombres deben emprender por humanizar sus relaciones y recuperar su humanidad, no puede el oprimido convertirse en opresor del opresor. Lo que intenta Paulo Freire es que los oprimidos no hagan lo mismo con los opresores con la excusa de que se están defendiendo o se están liberando de su opresor. Lo que intenta enseñar es que se busque la manera de restaurar la humanidad de ambos, que se consoliden grupos y luchas con ideales de igualdad, de respeto y de tolerancia en la que todos importan y en la que se les enseñe a los opresores de otra manera que están equivocados. No hay mejor forma de ser respetados que respetar, de esa manera se está enseñando con el ejemplo. Así mismo en la búsqueda por recuperar su humanidad uno de sus principios políticos es su vocación por dar voz a los que no la tienen ó a los que han creído en otra que no es la suya.

1.1.2 Principios Pedagógicos de Paulo Freire

Como consecuencia de las reflexiones que Freire realizó a la sociedad y en coherencia con su opción política, la cual siempre dirigió sus acciones frente a la liberación del pueblo, crea un tipo de educación completamente diferente a la establecida tradicionalmente, porque confía plenamente en la posibilidad de un mundo mejor y una sociedad más humana, objetivo que según él se puede lograr a través de la educación problematizadora como transformadora de la conciencia ingenua a la conciencia crítica.

- **Educar con el Objetivo de que el educando conozca su realidad de manera crítica**

No podemos hablar de los principios pedagógicos de Paulo Freire sin decir que son sus principios políticos – pedagógicos. Puesto que dentro de su opción política está problematizar las situaciones reales que viven las personas como consecuencia de la opresión a la que han estado sometidas,

desarrollando en ellas su conciencia crítica a través de una pedagogía liberadora, en la que la realidad es el objeto de estudio principal y mediador del proceso educativo, ya que para Paulo Freire antes que leer y decir la palabra, los oprimidos deben leer el mundo y recuperar su voz. Para él, este proceso no sólo puede quedar en el reconocimiento y reflexión de la realidad, sino que deben ser llevadas a la práctica acciones concretas y organizadas de movilización por parte de todos para lograr la transformación y superación de la realidad injusta.

Sin embargo, el convencimiento de los oprimidos para luchar por su liberación debe ser auténtico, debe ser la consecuencia de la reflexión crítica sobre las situaciones en las que vive, debe ser él quien tome la decisión consciente de participar activamente, no debe ser algo dado por otros como ordenes de lo que deben hacer, pues esto podría convertirse también en una forma de domesticación así venga de la izquierda revolucionaria. La lucha exige de ellos, como lo dice Paulo Freire, su total responsabilidad y compromiso.

- **Relación educador – educando y su contexto**

Respecto a este principio podemos empezar con un planteamiento con el cual Freire plantea que:

“En verdad, no sería posible llevar a cabo la educación problematizadora, que rompe con los esquemas verticales característicos de la educación bancaria, ni realizarse como práctica de la realidad sin superar la contradicción entre el educador y los educandos. Como tampoco sería posible realizarla al margen del diálogo”.²¹

²¹ Freire, Paulo, Capítulo II en Pedagogía del Oprimido, 2ª edición, Siglo XXI editores, México, 2005, pág. 91

Con este planteamiento se destaca la importancia que para él ejerce la relación que se establece entre educando y educador, puesto que no es su interés repetir los patrones de conducta que se dan en la educación de los opresores. La educación como práctica para la libertad debe superar la contradicción que existe en la educación bancaria en la que el educador solo da comunicados y el educando solo memoriza. En este proceso tanto el educando, como el educador deben reconocerse como sujetos, uno capaz de identificar su capacidad para enseñar, pero también la relación directa entre enseñar y aprender con, y de las personas. Y el otro, a través de una educación liberadora, debe también darse cuenta que al aprender, también enseña pues posee como cualquier persona conocimientos validos para que otros aprendan de él, a través de la oportunidad de dialogar y discutir temas que son de su vida y de sus experiencias en el mundo y con el mundo. Al respecto Freire plantea:

“Ahora, ya nadie educa a nadie, así como tampoco nadie se educa a sí mismo. Los hombres se educan en comunión, y el mundo es el mediador. Mediadores son los objetos cognoscibles que, en la práctica “bancaria”, pertenecen al educador, quien los describe o los deposita en los pasivos educandos”.²²

A través de la pedagogía liberadora, se busca problematizar la información que se recibe, se trata de que aquello de lo que se va a aprender ó sobre lo que se va a reflexionar se convierta en un mediador entre el educando y el educador que permita la interacción entre ellos, el diálogo, la comunicación. En esa medida se espera que el educando pueda desarrollar su capacidad crítica frente al tema que se le presenta y más adelante empiece a tener capacidad para reconocer críticamente lo que sucede a su alrededor, o sea que en términos de Freire, aprenda a leer el mundo, de manera que en esta educación ya no se espera que sea sólo el educador el que hable, sino que se espera que el educando recupere su voz.

²² Ibíd. Pág. 92

Dentro de esta relación para Freire es indispensable que el educador respete la autonomía del ser del educando, pues ya no se trata de una relación de poder en la que el educador es dueño del saber, sino que éste debe aprender a escuchar y además debe permitir la indagación por parte del educando sobre temas que le interesen. Paulo Freire habla de desarrollar más bien una pedagogía de la pregunta que incentive a la interacción, ya que desde siempre se ha establecido una pedagogía de la respuesta en la que se contestan preguntas que los educandos no han hecho.

- **Papel del educador dentro de la pedagogía Crítica**

“El educador progresista, capaz y serio, no sólo debe enseñar muy bien su disciplina, sino desafiar al educando a pensar críticamente en la realidad social, política e histórica en la que está presente.”²³

El anterior planteamiento llama la atención puesto que Freire enfatizó muchísimo la necesidad que hay en las escuelas de profesores capaces de enseñar muy bien su disciplina, pero al mismo tiempo trascenderla y relacionarla con la realidad en la que están inmersos los educandos. Necesidad, de que no solo se queden en el discurso ó la enseñanza técnica de una labor, sino que logren motivar a los educandos a reflexiones críticas sobre para qué se hace o para quién se hace y con qué sentido.

Los educandos, sean niños, jóvenes ó adultos deben entrar a discutir, a debatir y a reflexionar las formas de poder que se ejercen dentro de la sociedad, las ideologías preponderantes, las injusticias sociales y la inequidad que se da en ella. También sus miedos, sus sueños e inquietudes que la vida le va presentando. Esto depende de la opción política del educador, sí el educador está a favor de permear los patrones establecidos

²³ Freire, Paulo. Primera Carta: Del espíritu de este libro, en Pedagogía de la Indignación, 2ª edición, Ediciones Morata, Madrid, 2006, pág. 54

dentro de la sociedad, se dedicará únicamente a enseñar su disciplina de manera mecánica para que los educandos aprendan lo que tiene que ver con su materia, sean obedientes, sumisos y nada más, pero sí el educador es progresista va a estar a favor de que los educandos aprendan su materia, pues también se necesitan los conocimientos técnicos, pero querrá que se despierte en ellos su capacidad de hablar y de expresar lo que piensan, la confianza que deben tener en sus pensamientos, en sus conocimientos empíricos y en sus respetables formas de ver la vida, el mundo y todo lo que ocurre a su alrededor, puesto que sabe lo que esto puede producir en sus mentes, ya que les ayudará a tener una posición crítica frente a todo lo que ocurre.

El ser progresista es relacionarse con el educando como un ser completamente igual al educador, con todos los derechos iguales a los que éste tiene, es reconocer al otro, es darle la oportunidad de ser lo quiere ser de acuerdo a sus elaboraciones conceptuales sobre la mejor forma de ser y de comportarse en el mundo.

Es preciso que en el educador progresista haya coherencia entre lo que dice, lo que piensa, lo que hace y lo que enseña. Ya que la palabra puede convencer, pero el ejemplo y la coherencia es el mejor método para lograr que las personas aprendan más fácilmente.

Dentro de su práctica pedagógica Freire tiene como principio la consigna por lo que, para él acción y reflexión siempre van de la mano, no se pueden separar porque la una no es nada sin la otra, si es sólo acción sin reflexión se vuelve activismo y si solamente se da la reflexión y no la acción todo queda en simple intelectualización y nada más.

- **La educación como práctica política**

“Por otro lado, y ahora ya estoy hablando del cuarto supuesto, no hay práctica educativa que no se dirija hacia un determinado objetivo, que no guarde en sí cierto sueño, cierta utopía. La directividad de la práctica educativa explica su condición política, la imposibilidad de un quehacer “asexuado” o neutro”²⁴.

Para Freire, la educación no es neutra. Debido a que toda acción educativa está orientada con objetivos, ya sea para domesticar o para liberar, no podemos decir que es neutra, pues de alguna manera el educador está influenciando o modelado la mente y el desarrollo psicológico de los educandos y las posturas que va a tomar frente a su vida. En esa medida, dentro de los procesos educativos se pueden buscar las estrategias con las que el educando tome conciencia de su papel en el mundo y cambie el concepto que tiene de sí mismo y de su futuro, pues estos no están dados como se lo han hecho creer.

Freire diferencia muy bien la política que tiene que ver con los partidos y la demagogia, y la política que ejerce todo ser humano en el mismo momento en el que toma posición frente a algo, dice lo que piensa, expresa su inconformidad, también en el momento que se hace consciente de algo que desconocía, en el instante que toma decisiones, las cuales van a tener consecuencias o influencias para los demás.

Para Freire la educación es política, ya que puede ser un instrumento ideológico del Estado para perpetuar las formas de dominación preponderantes ó puede ser un instrumento de liberación para las masas populares. Por medio de la educación se le puede enseñar a un pueblo a someterse y a dogmatizarse ó a través de ella también se le puede enseñar a pensar críticamente.

- **Relación escuela, educación y sociedad en Freire**

²⁴ Freire, Paulo. Duodécima Carta, en Cartas a Cristina: Reflexiones sobre mi vida y mi trabajo. 1ª edición, Siglo XXI, México, 2006. Pág.146

La relación que se encuentra en Freire entre educación, escuela y sociedad es que según el tipo de educación que se imparte en la escuela, así mismo son las creencias, valores y la sociedad en que dicha práctica se realiza. La escuela autoritaria y elitista, como instrumento de poder con el que el Estado dogmatiza, discrimina y mantiene el orden social establecido se adhiere a esa misma ideología, utilizando la educación bancaria.

Así mismo, como la idea es dogmatizar, las metodologías que este tipo de escuela utiliza también son bancarias. Pues hace que los educandos copien modelos, utilicen cartillas en los que las palabras están dadas y pinten dibujos ya hechos. El objetivo principal de esta escuela es llenar a los educandos de información y desarrollar en ellos la motricidad fina y la gruesa, pero de ninguna manera se busca desarrollar la creatividad de las personas, pues como se ha dicho anteriormente, este tipo de escuela busca el acomodamiento de las personas a una realidad injusta de manera pasiva e ingenua. Al respecto Freire dirá que:

“La escuela, sin importar su nivel, se convierte en “mercado de saber”, el profesor, en un especialista sofisticado, que vende y distribuye un “conocimiento empaquetado”, y el alumno, en el cliente que compra y “come” este conocimiento.”²⁵

En este tipo de escuela se establecen relaciones de discriminación y uno de sus objetivos principales es fortalecer el mismo tipo de relaciones que se establecen en la sociedad. La deshumanización, la injusticia, el verbalismo sin acción, la mentira y la deshonestidad. En ella, unos son más que otros y el valor de las personas es medido de acuerdo a su capacidad adquisitiva, por medio de esto busca fortalecer el sentimiento de inferioridad, de incapacidad y de fracaso en los educandos que hacen parte de los oprimidos. Los educandos que tienen dinero, son tratados de manera

²⁵ Freire, Paulo. Cartas a Guinea Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. 5ª edición, Siglo XXI, México, 1982. Pág. 20

especial y están siendo educados para liderar y para seguir siendo opresores. Este tipo de escuela está totalmente divorciada con la realidad y sus objetivos y sus contenidos no tienen nada que ver con ella.

En cambio sí la educación busca crear una nueva mentalidad en sus educandos debe estar en coherencia con la nueva sociedad que se trata de establecer. Pensamos en una sociedad libre, con igualdad de derechos y oportunidades, así mismo en las escuelas, movimientos populares y demás organismos se debe entonces, utilizar la pedagogía crítica. Y en ellas mismas, las relaciones que se deben establecer tienen que ser de democracia, respeto y tolerancia. De igual manera, las metodologías que dicha escuela debe utilizar deben ser participativas, incluyentes y motivadoras. Pues como se quiere una nueva mentalidad, por lo tanto se debe buscar por todos los medios desarrollar la capacidad creativa del educando, ya que de esta manera podrá comportarse y ver el mundo completamente diferente.

CAPITULO II

PRINCIPIOS POLÍTICOS, SOCIALES, PEDAGÓGICOS Y ORIENTACIONES METODOLÓGICAS PLANTEADAS POR FREIRE EN “CARTAS A GUINEA BISSAU”

En este capítulo se tomara como referente el libro: Cartas a Guinea Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso, para conocer los principios políticos, sociales y pedagógicos que Paulo Freire empleo en el proceso de alfabetización que se llevo a cabo en Guinea Bissau y además se tomara en cuenta la metodología que utilizó. Además de dar a conocer tanto la situación política y social en la que se encontraba este país.

1. El contexto de producción de “Cartas a Guinea Bissau”

Este libro refleja el trabajo que hizo Paulo Freire durante su tiempo en Guinea-Bissau, País del continente africano. Freire, con su equipo del Instituto de Acción Cultural (de aquí en adelante IDAC), fue invitado al país por el gobierno revolucionario para contribuir con su experiencia al programa de alfabetización de adultos en el año 1975, pues junto con el pueblo querían crear una nueva sociedad.

Con la intención de ofrecer a los lectores una visión dinámica de las actividades pedagógicas que se desarrollaron en Guinea-Bissau, así como también los aspectos que más le impresionaron de su visita y lo que significó esta experiencia no sólo para él, sino para todo el equipo que intervino en el proceso y además contar algunos problemas teóricos que suscitaron -la labor que tiene que realizarse con un pueblo casi analfabeto pero políticamente muy 'letrado'-; se recogen aquí las cartas - informes dirigidos al comisario de

Educación Mario Cabral y a la Comisión Coordinadora de los trabajos de alfabetización en Bissau.

Guinea Bissau había empezado muchos años atrás la lucha, liderada por Amílcar Cabral y por el PAIG (Partido Africano para la independencia de Guinea y Cabo Verde) para expulsar a los colonizadores portugueses. En el momento en que Paulo Freire llegó este país ya se encontraba liberado, por lo tanto el interés era la re-construcción nacional, la reafricanización pues no se partía de cero. A pesar de que la influencia colonialista quiso imponer otras costumbres, credos, estilos de educación y modos de vida, no pudo erradicar del todo el espíritu africano que todos llevaban dentro, ni tampoco pudo matar sus fuentes históricas y culturales. Así que para el proceso de reconstrucción nacional todos sus habitantes se encontraban muy comprometidos, puesto que la lucha que habían ganado generó en las personas conciencia política e ideológica. En este país había militancia política, posiciones firmes frente al pueblo que querían reconstruir, claros y seguros de lo que querían erradicar de las mentes de sus habitantes. Y como militantes asumieron que el mejor instrumento era la alfabetización.

Por esa razón surgieron en cuanto a la alfabetización de adultos dos iniciativas, una por parte de las Fuerzas Armadas Revolucionarias del Pueblo (FARP) y otra con el Comisario de Educación, Mario Cabral, que había creado su Departamento de Educación de Adultos.

Así que dentro de los militantes que pertenecían a las FARP, había mucha conciencia política, lo que los hizo darse cuenta de la necesidad de aprender a leer y escribir dentro de una sociedad que necesitaba recuperar su palabra. De igual manera estaban las poblaciones que habían sido influenciadas por la lucha que lideró el PAIG y por los trabajos que esta organización realizó en cuanto a la creación de conciencia política. Por eso la afirmación de ser un pueblo analfabeta, pero políticamente muy letrado.

Gran parte de este país tenía firme su posición política e ideológica para la reconstrucción nacional. Sin embargo había unas poblaciones que no tenían esa misma conciencia política y por lo tanto el trabajo de alfabetización no se estaba tomando de la manera crítica como en otros lugares, así que, había la necesidad de que estos descubrieran la importancia de la alfabetización, no sólo para conseguir mejores empleos, sino para la transformación de la sociedad que se quería construir.

Dentro de los procesos que se vivían en Guinea, también se encontraba el legado que había dejado la colonización como una forma de escuela autoritaria, que no negociaba sus objetivos ni estos estaban en relación con la realidad del país, por el contrario, sólo buscaba repetir el modelo colonizador en el que las personas no pensaban, solo se quedaban reproduciendo una misma ideología que ni siquiera se ponía en discusión. Una ideología que “civilizaba” a los nativos, como eran llamados los nacionales de Guinea Bissau, haciéndoles sentirse inferiores y despreciados por ser negros y por sus expresiones culturales, las cuales se les daba poco valor. Para el Colonizador, el colonizado debía dejar todo tipo de expresión cultural propia de su raza y de su pueblo y sólo debía interesarse en adaptar las actuaciones y pensamientos de él.

El papel que Paulo Freire cumpliría era el de orientar un proceso de reconstrucción nacional a través de la educación de adultos, en el que los mismos actores de la experiencia fueran los principales protagonistas de construir propuestas para los cambios que se querían lograr. Se había detectado que el pueblo era completamente analfabeto y que necesitaba líderes, agentes y personas que aprendieran a leer y escribir. Pero no sólo se veía la necesidad de leer y escribir como algo que debía ser aprendido de forma mecánica, más allá de eso, se necesitaban procesos en los que se reflexionara sobre la realidad, se estudiara y se leyera desde una posición crítica para hacerse una idea de la situación por la que estaba pasando la sociedad. En conclusión se necesitaba superar el tipo de educación que estaban utilizando.

1.1 Principios Políticos

Dentro de sus principio políticos se encuentra que Paulo Freire tenía muy claro su papel dentro de la reconstrucción nacional en Guinea Bissau, el cual no era como especialista neutral, de esos que van a una población y creen tener la verdad absoluta y sólo llevan asistencia técnica, hacen su trabajo y se van sin dejar su alma, su ser y su corazón, sino como militante. Su opción política no le permitía pensar de esa manera, tenía muy claro que no iba a dar recetas, ni soluciones prefabricadas, para que ellos las recibieran pasivamente como una ddiva generosa que dona el que tiene la verdad sobre el que supuestamente no la tiene como si ésta fuera la salvación a todos sus problemas.

Para Freire, tener una postura de sólo ir a enseñar y no aprender nada de los educadores y educandos nacionales, implica una ideología dominadora. Una posición de poder de unos sobre otros. Para él dentro de cualquier proceso educativo, no son sólo los educandos los únicos transformados, sino igualmente los que intervienen en esa transformación desde la investigación que se está realizando. En esa medida no sólo es sujeto de investigación el pueblo, sino todos.

Para él la educación en general y la alfabetización de adultos en particular, es un acto político, pues es la manera con la que se le puede dar voz a aquellos que han creído no tenerla, no se le puede reducir a una simple técnica o método para enseñar a leer y a escribir. Es la manera de ofrecer a los oprimidos un espacio en el que se descubran a sí mismos: sus cualidades, potencialidades y capacidad de creación, e igualmente descubran la razón de ser de los hechos de la realidad en la que viven para poder intervenir en ella.

Desde aquí parte para seguir comprendiendo de manera crítica su carácter político e ideológico dentro de esta experiencia, refiriéndose al papel que

podría tener dentro de una sociedad como la de Guinea Bissau, que había sido tocada directa ó indirectamente por la guerra, ya que para él es también político la escogencia del contenido programático de la educación y las técnicas y metodologías que se escogen para desarrollarlo. Es político en cuanto lo que se quiere lograr con los educandos, es la idea de no seguir permitiendo que estos se crean objetos y recipientes pasivos, sino que se den cuenta de su realidad como sujetos pensantes, con conocimientos validos para la vida, con posturas críticas frente a la realidad y los condicionamientos sociales que han fortalecido su manera de pensar y su manera de actuar pasiva e ingenua, frente a la razón de ser de los hechos que les suceden en su vida.

En las reflexiones que hacía a la sociedad, Freire plantea que la pequeña burguesía que aún estaba en Guinea Bissau, debía suicidarse como clase y nacer como trabajadora revolucionaria. Este cambio debía ocurrir en pro de los cambios que se querían lograr en la sociedad que se quería establecer y reconstruir. La necesidad de esto se hacía imperante pues era necesario que la opción política del educador estuviera en pro de los intereses colectivos y de la reconstrucción nacional, porque las viejas posturas no servían de nada dentro del proceso.

1.2 Principios Sociales

Dentro de los principios sociales que se encontraron en Paulo Freire con respecto a su contribución en Guinea Bissau, fueron: su posición de igualdad entre los nacionales de éste país y los integrantes de su equipo, tenía muy claro que su papel y el de sus colaboradores era de amor, del compromiso del que siempre escribió con los oprimidos. Compromiso que no lo hacía sentir más que los otros, sino que lo ayudaba a tener humildad frente a esas personas que eran exactamente iguales a él: seres humanos y no cosas.

Este proceso de alfabetización, tenía que estar ligado a la salud, a la producción, al sistema de enseñanza y al proyecto global de la sociedad que

se trataba de crear. A través de él se buscaba que las personas se comprometieran críticamente y como consecuencia de eso se cambiara la forma de educación, llevado este cambio también a los modos de producción en el que los campesinos dejaran de realizar la actividad productiva mecánicamente y empezaran a pensarla en términos del para qué, para quién y entendieran el proceso del trabajo. Paulo Freire refuerza con sus sugerencias la relación que debe haber entre la escuela y el modo de producción, de esa manera se aprende en la escuela para ir al campo y en él se refuerza y se practica lo que se aprendió teóricamente y se sigue aprendiendo lo que aún no se había aprendido, así que para él práctica y teoría no pueden separarse.

Para Freire el papel de la educación es indispensable para la mentalidad que se quería formar en coherencia con los objetivos de la sociedad que se estaba tratando de construir. Para africanizar nuevamente las mentes de los nacionales tenían como primer objetivo superar la herencia de la educación bancaria que habían dejado los portugueses, y pasar a la educación crítica y liberadora. Para esto era también muy importante la opción política del educador.

La reflexión que Freire hacía sobre el papel de la educación que se debe dar en las escuelas, no es una educación alejada de la realidad en la que los educandos solo se ocupen de sus conocimientos intelectuales, esta debe estar en relación dialéctica con las necesidades del país. Debe gestar la participación de los educandos en experiencias comunitarias que le enseñen de manera práctica la solidaridad, la ayuda mutua, la creatividad, así mismo sus comportamientos irán cambiando de acuerdo con las responsabilidades que adquieran dentro de la comunidad.

Para lograr el cambio que se quiere en los educandos y en la sociedad que se quiere conquistar, es necesario tener en cuenta un tipo de educación, orientada a fortalecer valores, puesta al servicio de los intereses colectivos. Cosa que no puede pasar si la educación sigue ejerciéndose de manera

pasiva en la que no haya relación entre práctica y teoría y en la que los educandos sigan siendo meros recipientes de conocimientos empaquetados.

Los educadores, dice Freire, así como los educandos también deben aprender en la práctica, reflexionando sobre ella y no sólo quedarse en la teoría, ya que en la teoría todos entienden las reflexiones que él hace sobre el proceso de alfabetización y post alfabetización, pero en la práctica desafortunadamente no llevan a cabo lo aprendido porque aún cargan con la herencia de la educación tradicional. En muchos casos todavía hay superioridad del educador sobre el educando, la absolutización de la ignorancia por parte del educando y la absolutización del saber por parte del educador. Así que dentro de esta reflexión de la práctica, él sugiere que se tomen en consideración los condicionamientos ideológicos que los hacen comportar de la manera como lo hacen.

La alfabetización de adultos en coherencia con la sociedad que se quiere lograr, debe hacerse a través de un real compromiso, responsabilidad y participación por parte de las personas del pueblo y de la comunidad. El programa de alfabetización debe ser asumido por ellos, como sujetos de conocimiento implicados en el proceso de conocer, deben intervenir en la programación, deben ser participantes activos del proceso. No puede ser impuesto como una técnica simplemente para aprender a escribir y a leer.

La educación en general y la alfabetización de adultos están ligadas a la cultura. Ya que a través de esta herramienta también se puede hacer cultura. Se puede pasar de la cultura del silencio, a la cultura de la participación, la ayuda mutua y la liberación.

Si la sociedad es capitalista, entre menos conciencia política tengan sus habitantes mejor será para la clase dominante, pero en una sociedad como la que se quiere construir en Guinea, los sujetos deben ser preparados para asumir su papel como re-creadores de dicha sociedad. Deben saber que no son objetos pasivos que solo reciben las consecuencias de una sociedad

discriminatoria e injusta, sino sujetos activos y participantes que tienen las posibilidades de transformar la realidad sí asumen el compromiso real con lo que quieren. Sin embargo, Freire establece que eso sólo se puede lograr a través de la educación liberadora. Lo mismo ocurre sí se quiere crear el hombre nuevo y la mujer nueva, debe estar al margen de la educación colonialista que dejaron los portugueses.

1.3 Principios Pedagógicos

Freire tenía muy claro que la propuesta debía ser elaborada allí, en Guinea Bissau, con los educadores nacionales y con todos los implicados en el proceso de reconstrucción nacional. La ayuda que podrían prestar era una en la que todos se ayudaban entre sí, tanto educadores de Guinea, educandos y equipo interdisciplinario del IDAC. Todos comprometidos en un mismo objetivo: transformar la realidad. Para Freire las propuestas de educación se hacen con las personas, no sobre ellas ni para ellas.

El educador aprende primero para ir a enseñar, pero igualmente al enseñar, sigue aprendiendo. Es tocado por la experiencia, al aprender con los educandos se hace más fácil enseñar también. Para Freire no se puede separar el acto de enseñar del acto de aprender.

Sabía que no podía de ninguna manera llevar las experiencias que había tenido en otros países a Guinea Bissau, ya que para él las experiencias no se pasan de un lugar a otro. No se puede hacer en un país lo mismo que se hizo en otro. De acuerdo a lo que se encuentre en el lugar, las experiencias se reinventan. Así mismo debían ser muy cuidadosos de no pretender que lo aprendido u observado en otras experiencias tuviera validez universal para todas las demás.

Para Freire es indispensable la opción política del educador, pues sí esta es una posición liberadora con la que se busque promover la conciencia crítica del educando, igualmente su práctica debe estar en coherencia con ella, de

manera que el educador debe buscar los medios y todas las herramientas para que el educando ejerza su papel como sujeto de conocimiento. No debe dar el objeto de conocimiento al descubierto sin ningún tipo de reflexión, sino que debe buscar la problematización de dicho objeto para que sea descubierto y conocido por el educando. En otras palabras si la opción política del educador es revolucionaria debe negarse a la donación de conocimientos empaquetados y elaborados previamente.

Freire plantea que la relación entre educador y educando está mediada por el objeto a conocer, en esta relación lo que importa es la actitud crítica frente a este objeto y el discurso del educador pasa a un segundo plano. Lo que se busca es que el educando conozca y produzca conocimiento por sus propios medios y se deje a un lado las donaciones de información desproblematicadas que da el educador en el otro tipo de educación.

Es por esta razón que Freire no está de acuerdo con las cartillas, ya que estas tienen todo dado y lo único que hacen es reforzar la pasividad del educando, puesto que sólo se dedican a memorizar las sílabas y otras a colorear dibujos que ya están hechos, lo que coarta completamente la creatividad del educando.

Dentro del proceso educativo en el que los educandos van descubriendo el objeto, así mismo el educador va descubriendo aspectos que el mismo no había observado. En esa medida tanto el educando como el educador deben negarse profundamente al tipo de educación en la que se dan conocimientos empaquetados, porque esto es lo que va aniquilando su creatividad y los va convirtiendo en simples repetidores de lo que está impuesto en la sociedad. Así mismo están tan sometidos a esta realidad, que les es difícil separarse de ella para poder comprender la razón y el por qué de las formas de pensar y actuar.

Para Freire es indispensable la práctica de pensar la práctica, evaluar y reflexionar la práctica siempre genera nuevos conocimientos y además de

esto se propicia la búsqueda de su transformación y mejoramiento. Es hacer de la práctica objeto del análisis, para que esta no se haga solamente de manera mecánica y utilitarista a la clase dominante, si no buscar la forma que sirva a la revolución del pueblo.

Para Freire el educador es un político y un artista, que se sirve de las técnicas y de todo lo que está a su alrededor. Nunca es un técnico neutral. Un educador progresista, nunca se dedica a la enseñanza de su disciplina y nada más, siempre va más allá y siempre busca la manera de dejar huella en los educandos que hacen parte de los procesos educativos a los que él pertenece.

Los procesos educativos dentro del ámbito de la educación popular deben estar encaminados en la búsqueda de la organización y la unión del pueblo. Para esto, es necesario que el educador establezca la relación que tiene la alfabetización y la concientización que puede hacer a través de ella para que las personas busquen la forma de crear cooperativas de trabajo. A través de la alfabetización también se pueden hacer campañas de salud preventiva. En síntesis, Paulo Freire presenta la alfabetización de adultos como un medio y no sólo como una finalidad en sí misma. Ya que la educación establece una relación dialéctica con la sociedad.

También es indispensable para Freire que los grupos organizados vayan sistematizando su experiencia, ya que con esta se produce conocimiento, se evalúa la experiencia y se mejora y además se puede seguir ayudando a otros grupos.

2. Metodología de investigación utilizada por Paulo Freire en el proceso realizado en Guinea Bissau

Dentro de los pasos que Paulo Freire utilizó como metodología de investigación para su contribución a la elaboración del proyecto de alfabetización se pueden ver los siguientes

Primero se realizaron seminarios en Ginebra con el IDAC, en los que se hizo un acercamiento a la realidad, profundizando sus conocimientos sobre lo que ya sabían de la lucha por la liberación y las experiencias realizadas por el PAIG en dichas zonas a través de la lectura de todo el material que pudieran conseguir y en el que iban a dar mucho énfasis a la obra de Amílcar Cabral. También se reflexionó sobre el papel que desempeñaría la alfabetización de adultos en la construcción de la nueva sociedad y su carácter político para lograrlo.

La idea era llegar a Guinea Bissau con un conocimiento previo que después iban a contrastar con los educadores nacionales en las visitas que se hicieran, puesto que éstos debían evaluar su práctica pedagógica para conocer sus aciertos y desaciertos y así mismo del diálogo entre todos sobre la realidad que habían conocido elaborar la propuesta de su colaboración final. De estas conversaciones se sacaron tres momentos de una primera parte del proceso:

2.1 Primer Momento

Se entro en contacto inicialmente con los diferentes equipos del Comisariado de Educación, debían conocerlos, observar su trabajo y los adelantos que ya habían logrado. Para esto se trataba de ver, oír, indagar y discutir. Se necesitaba conocer los problemas educativos y la forma como estaban siendo solucionados y además conocer las modificaciones que se habían hecho al sistema educativo colonial que habían dejado los portugueses.

A través de este primer momento se dieron cuenta de las necesidades que habían y de los obstáculos que los educandos debían enfrentar en cuanto a lo económico y en cuanto a la falta de los materiales mínimos para su práctica educativa, como también la necesidad de capacitar educadores que también tuvieran la misma ideología política del gobierno, pues a algunos aún les quedaba la herencia “bancaria” de los colonizadores.

También se dieron cuenta de los aciertos y desaciertos que tenían los educadores en los círculos de cultura y conocieron todo lo que estos equipos habían realizado en el campo de la alfabetización de adultos y en la sociedad en general.

2.2 Segundo Momento

Consistió en realizar unas visitas a las zonas que habían sido liberadas en las que el PAIG llevaba a cabo experiencias de educación, de salud, de justicia y de producción, es decir, buscaban tener contacto con el pueblo, viendo, escuchando, indagando y discutiendo.

En este momento se tuvo contacto con las zonas del interior, recorrer zonas cultivadas y conversar con alumnos y pobladores del campo.

Aquí pudieron tener contacto con la realidad del país, una cosa es leerla y escucharla de algunas personas y otra es conocerla de fondo, de primera mano. En sus conversaciones con la gente del pueblo pudieron sentir de alguna manera lo que ellos sentían en el momento de la lucha por la liberación, ya que la forma como lo contaban era real, además conocieron las condiciones de pobreza en las que vivían.

También pudieron darse cuenta del compromiso político de gran parte del país y la herencia que quedó por la lucha y después de la lucha por la liberación.

En este momento en que se encontraban –el de ver, oír, indagar y discutir -. Se dieron la oportunidad de observar cómo se comportaban los participantes, tanto los alfabetizandos como los educadores, dentro de los círculos de cultura. Por un lado, si la practica estaba siendo potencialmente creadora ó si por el contrario se había convertido en una práctica tediosa y aburrida en la que se repitieran las palabras y se aprendieran de memoria. Necesitan saber

hasta qué punto los alfabetizados estaban apropiándose de su palabra, expresando sus pensamientos y comprometiéndose con su posición política ó si estaban aprendiendo a leer y a escribir nada más.

Es decir, según la metodología que plantea Freire en Pedagogía del Oprimido, debían hacer de la realidad una codificación: objeto de su análisis, para ir la descodificando: lectura crítica de la realidad, a través de conversaciones con los equipos de educación y entre los mismos integrantes del equipo al que pertenecía él. Aquí el educador emplea de manera práctica lo que explica en su libro, pues la idea de conocer la realidad en su totalidad, se hace mucho mejor si se divide en sus partes para luego totalizarla.

2.3 Tercer Momento

El tercer momento fue el de la síntesis, que de alguna manera ya se estaba realizando en los anteriores. A través de las experiencias que se escucharon, se vieron, se discutieron y se indagaron es imposible que no se vaya haciendo una interpretación, análisis y evaluación de lo que dichas experiencias estaban mostrando de la realidad.

Este momento es para unir de nuevo las partes en la que la experiencia fue dividida. En términos de Freire. Es el momento de la re totalización de la totalidad dividida.

Es este último momento utilizaban la realidad en su totalidad como el objeto de su análisis para descodificarla, o sea, en términos de Freire: leerla críticamente. Y además, se tomaba el conocimiento anterior que habían logrado de la realidad en los dos primeros momentos, como objeto de su reflexión igualmente. De esa manera podrían lograr un nuevo análisis sobre lo ya encontrado y así mismo una nueva forma de ver la realidad y nuevos conocimientos sobre ella.

Dentro de la metodología Freire tiene claro que tanto los educadores nacionales como los integrantes de su equipo, como participantes del proceso de decodificación, ninguno podía ser sujeto exclusivo de la decodificación, pero tampoco podían tener una actitud silenciosa frente a ella. En otras palabras, debe entenderse que la investigación y la decodificación es responsabilidad de todos y por lo tanto los aportes que se puedan recibir de cada una de las partes son igualmente importantes, puesto que es entre todos que se está conociendo la realidad y también entre todos creando las estrategias para transformarla.

Dentro de este tercer momento se realizaron dos partes fundamentales que lo constituyen. Uno de los momentos fue llevar a cabo con el Comisario de Educación Mario Cabral, sus auxiliares y el equipo del IDAC la recapitulación de todo lo realizado. De manera que se volviera clara la lectura que el equipo de Freire había hecho de la realidad nacional y así mismo los auxiliares y el Comisario tuvieran la oportunidad de rechazarla, mejorarla ó aceptarla. En la segunda parte del último momento de acuerdo con todo lo que se había descubierto de la realidad, en diálogo con los educadores nacionales, se paso a establecer los principios de la contribución que el IDAC iba a realizar en Guinea Bissau.

Se plantearon nuevas visitas en las que se realizarían evaluaciones del proceso en diálogo con la Comisión Coordinadora de los trabajos de Alfabetización (comisión que creó Mario Cabral en el momento de la síntesis), ya que se debían pasar informes por parte de los integrantes de esta comisión para seguirles la pista de cómo iban desarrollando las actividades que el IDAC les iría proponiendo.

También quedó el compromiso por parte de Freire y su equipo de seguir realizando seminarios de evaluación en Ginebra, en los que se seguiría ahondando en la comprensión de la problemática del país y al mismo tiempo se pensaba en la preparación del material con el que los educadores podían empezar las proyecciones de las codificaciones que llevarían las palabras

generadoras. En todo caso, la idea es que fueran primero puestas a prueba por el equipo de los educadores nacionales.

En la metodología que Freire plantea siempre está incluido el diálogo como una de las herramientas con las que se produce conocimiento, ya que sólo a través de él se puede conocer mejor las ideas, sueños, miedos, aspiraciones, criterios y modos de pensar de las poblaciones.

También cabe destacar aquí lo que Freire plantea del diálogo como un acto de amor hacia las personas, un acto de responsabilidad hacia los oprimidos que necesitan recuperar la palabra para ser escuchados y respetados. En este acto se necesita humildad, pues una vez que se pierde ya no existe diálogo. ¿Cómo se va a poder dialogar cuando unas personas se creen más que otras, ó cuando una parte de los que establecen el diálogo se creen dueños de la verdad absoluta, del conocimiento y pretenden simplemente ser escuchados, pero de ninguna manera quieren escuchar.?²⁶

“Al basarse en el amor, la humildad, la fe en los hombres, el diálogo se transforma en una relación horizontal en que la confianza de un polo en el otro es una consecuencia obvia.”²⁷

Para Freire es indispensable la fe que los educadores deben tener en sus educandos, ya que una vez que estos se la brindan lo están dignificando como un ser capaz, está fortaleciendo sus cualidades y esto genera un ambiente de confianza que permite un diálogo honesto, profundo y sin miedo.

La metodología de Freire busca poner en discusión temas de interés común de las poblaciones para que se dé la participación de las personas y desde

²⁶ Esta es una de las reflexiones que Freire hace al tratar de entender el sentido del dialogo. Ver Freire, Paulo, Capítulo III en Pedagogía del Oprimido, 2ª edición, Siglo XXI editores, México, 2005, págs. 108-109

²⁷ Ibíd. Pág. 110

ese dialogo conocer sus necesidades, inquietudes, sueños, motivaciones y sólo partiendo desde esta información es como se debe establecer el contenido programático de la educación.

Freire cuenta el fracaso que tuvieron muchas experiencias de educación popular porque se partió desde lo que el educador pensó que necesitaba la población y lo que creyó que era mejor para ella. El fracaso tuvo que ver con el desinterés de los participantes porque no estuvieron presentes en la elaboración y no se tuvieron en cuenta sus opiniones, sus aspiraciones, ni sus contribuciones y así es difícil crear motivación y sentido de pertenencia a los procesos. No se pueden llevar las soluciones ya elaboradas a las comunidades porque esto, así tenga muy buena intención y sea desde una perspectiva progresista, es lo mismo que hace la educación bancaria, es desde ellos y con ellos, no sobre ellos ni para ellos.²⁸

Un planteamiento que refuerza esta idea es:

“Será a partir de la situación presente, existencial y concreta, reflejando el conjunto de aspiraciones del pueblo, que podremos organizar el contenido programático de la educación y acrecentar la acción revolucionaria.”²⁹

Paulo Freire creó los “círculos de cultura”, pues para él la escuela tenía una connotación negativa tanto en los educandos como en las poblaciones. En lugar de profesor llamó a quien dirigía el círculo de cultura coordinador de debates y en lugar de alumnos, participantes del grupo. Antes de llegar a los círculos de cultura, se realizaba una investigación de los temas que la gente quería tratar, así al momento de llegar a ellos, los temas estaban estructurados y ordenados para ser el objeto de la interacción.

²⁸ Ibíd. Pág. 114

²⁹ Ibíd. Pág. 116

Desde la dialogicidad que se establece entre educador y educando, estos deben proponer e investigar los temas generadores desde la realidad en la que se encuentran, los cuales van a ser el objeto de estudio y problemática a reflexionar. La naturaleza de los temas generadores es permitir que los educandos encuentren otros temas, se trata de pasar desde lo general a lo particular y volver a ello, pero siempre desde una posición crítica con la que deben ver la realidad en la que se encuentran. A través del diálogo las personas van expresando sus percepciones con respecto a sus situaciones y de pronto encuentran la raíz de los demás problemas, así que esto conlleva a nuevas tareas que deben ser cumplidas. En Cartas a Guinea Bissau, se puede ver que esta parte se realizó en los dos primeros momentos.

En este espacio en el que estamos conociendo la metodología que Freire utilizó en Guinea, también necesitamos hacer un espacio para explicar lo que para él son las codificaciones y la descodificación.

Para Freire los círculos de cultura son una codificación. Ya que son una mediación entre la realidad que se está viviendo y la teoría con la que se analiza dicha realidad. Así mismo en el caso de las relaciones que establecen el educador y el educando, el objeto que tienen para conocer es la mediación que existe entre ellos, es decir, la codificación. Esta además, se presta para la reflexión crítica de ambos y desde aquí se presenta la descodificación.

Este tipo de metodología no se presta para hacer una clase más dinámica y nada más, lo que busca es que genere inquietudes y desafiar tanto a los educandos, como a los educadores en la construcción del conocimiento.

Hay diferentes tipos de codificaciones, las cuales pueden ser visuales, auditivas, táctiles y audiovisuales. También pueden ser pictóricas, gráfica o mímica. Pueden ser sencillas, es decir, utilizar sólo una de estas características, ó también puede ser compuesta. **“En cuando lenguaje, no**

necesariamente escrito, toda codificación es necesariamente un discurso que pide una lectura” Freire (1982).

Para la presente reflexión podemos tener en cuenta el siguiente postulado con el cual Freire plantea que:

“Las codificaciones son representaciones de aspectos de la realidad; expresan “momentos” del contexto concreto. Por un lado, constituyen en este sentido la mediación entre dicho contexto y el contexto teórico.

Por otro lado, constituyen la mediación entre el educador y los educandos, como sujetos que buscan el conocimiento. En esta visión dinámica la codificación no es, por consiguiente, una simple ayuda de que el educador se sirve para “dar” una clase mejor, sino, por el contrario, un objeto de conocimiento que constituye un desafío para él y para los educandos”.³⁰

Lo que Freire buscaba con las codificaciones era desarrollar una manera creativa con la que las personas pudieran construir el conocimiento a través de su reflexión crítica y se dejara a un lado el discurso monótono del educador, que siempre hablaba y hablaba, al cual las palabras se volvían huecas porque no permitía la participación del educando, siendo este el sujeto del conocimiento, no el objeto receptor de las donaciones que el educador hacía.

Lo que siempre busco en su práctica pedagógica fue problematizar la información. No dejar a los educandos como meros recipientes vacíos que necesitan ser llenados, sino sujetos que están dentro de una cultura, que participan de ella a través de sus experiencias y por lo tanto tienen mucho que dar en el momento de la construcción del conocimiento. Tanto tiene el educando para dar, que para Freire las dos partes del proceso educativo, es decir, educando y educador, aprenden y enseñan a la vez.

³⁰ Freire, Paulo. Cartas a Guinea Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. 5ª edición, Siglo XXI, México, 1982. Pág. 124

Con las codificaciones se debe tener presente que no pueden ser ni muy fáciles de descodificar, porque esto tendría de alguna manera un objetivo domesticador, pero tampoco que sea tan difícil descodificarla que se vuelva un obstáculo para el conocimiento del mensaje que se quiere transmitir.

Freire, además de enseñar la mejor forma de utilizar las codificaciones, también preparaba a los educadores de Guinea Bissau en la construcción de dicha codificación teniendo en cuenta las palabras generadoras que se habían encontrado a raíz del conocimiento de la realidad.

Dentro de la metodología que Freire planteó en Guinea Bissau, también se debe tener en cuenta las evaluaciones que siempre pide a los integrantes de los equipos, en las que también deben participar los educandos, para reflexionar sobre su quehacer, sobre la práctica que todos están llevando a cabo. Para Freire es indispensable la evaluación, ya que a través de ella se pueden conocer los aciertos para poderlos reforzar y los desaciertos para encontrar soluciones a ellos. La evaluación, para él siempre permite encontrar nuevas formas de acción.

Por otro lado, Freire enfatiza la necesidad que todo proceso, desarrollado a la luz de una teoría del conocimiento, debe hacerse las siguientes preguntas para orientar su acción y los resultados que se esperan. Puesto que sí no hay claridad en lo que se quiere lograr, tampoco habrá claridad para la metodología y para el proceso como tal. Estas son, podríamos decir, las preguntas orientadoras de un proceso educativo:

“Qué conocer, cómo conocer, para qué conocer, a favor de qué y de quién conocer y por consiguiente, contra qué y contra quién conocer.

La respuesta a la pregunta acerca de qué conocer tiene que ver directamente con la constitución del contenido programático de la acción educativa y, por lo tanto, incluye una serie de ángulos que no pueden ser descuidados: ángulos en los cuales el para qué,

íntimamente ligado al cómo, al en favor de qué y de quién, al contra qué y contra quién conocer, es el centro orientador mismo de la delimitación del qué conocer”.³¹

Al contestar estas preguntas se delimita el problema o la situación a intervenir, puesto que en un solo proceso no se pueden tocar todos los puntos que intervienen en un hecho como tal que requiere intervención pedagógica. Además de permitir se conozcan los fundamentos y las bases para el contenido programáticos.

El contenido programático de la educación nace de la investigación del modo de estar siendo los hombres dentro de la cultura, la forma como se desenvuelve en el mundo, las relaciones que establece entre los otros, con su labor, con su familia y consigo mismo. Las maneras de comportarse en los diferentes contextos de la sociedad, es decir, en la iglesia, en las tiendas, en el aula, etc. En el caso de Guinea Bissau, se tenía como referente la reflexión crítica de la practica productiva de los nacionales, pues a partir de ella nacen muchas relaciones más.

En esa medida Freire dejó todas sus posiciones políticas, sociales, pedagógicas y metodológicas dentro de este proceso. Cabe aquí resaltar todas las pistas y orientaciones que da a la Recreación Dirigida en cuanto práctica pedagógica y también la importancia de su obra como referencia para otras intervenciones. Esperamos haber cumplido con nuestro objetivo y nos proponemos seguir en esta profundización que permite a la luz de la labor de un Recreador como agente educativo y a la recreación como práctica pedagógica tener posiciones claras frente a lo que se va a realizar dentro de un grupo o comunidad.

³¹ Freire, Paulo. Cartas a Guinea Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. 5ª edición, Siglo XXI, México, 1982. pág. 135

CAPITULO III

CONTRASTE ENTRE LOS PRINCIPIOS METODOLÓGICOS QUE ORIENTAN EL PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE CON LOS PRINCIPIOS METODOLÓGICOS PLANTEADOS POR FREIRE EN “CARTAS A GUINEA BISSAU”

Existen una serie de principios propuestos por Freire en su texto “Cartas a Guinea Bissau” que van desde lo político hasta lo metodológico, en este capítulo se presentara un contraste entre los principios metodológicos que orientan el programa de recreación de la Universidad del Valle con los principios metodológicos propuestos por Freire en el texto anteriormente mencionado tratando de establecer semejanzas y diferencias en términos generales.

Para ello primero se planteara la metodología de la intervención mediada por la recreación dirigida y luego se presenta una tabla de comparación para después señalar las semejanzas y diferencias encontradas.

1. Metodología de intervención mediada por la Recreación Dirigida³²

El modelo metodológico, tiene como principales referentes la propuesta Freiriana de la Investigación Acción y la búsqueda de construcción de sentido en la acción participativa que remite autores como Lewin, k (1946), Kilpatrick (1918), Jhon Dewey (1971), Eliot, J (1994), Gadamer (1993), Fals Borda (1986), entre otros.

³² Mesa, Guillermina. La Recreación Dirigida: Un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión. PDF. 1ª edición. Comisión Nacional de Televisión, Universidad del Valle. 2009. Págs. 50 - 59

Esta metodología de intervención mediada por la Recreación Dirigida está basada en proyectos y no por actividades aisladas, pues tiene como punto de partida las teorías participativas que buscan deshacer la herencia dejada por los modelos educativos en los que se da el conocimiento como una revelación y no como una construcción por parte de los individuos que intervienen en él.

Así que por esa razón una de las teorías que fundamenten esta metodología es el constructivismo. A través de proyectos que contengan experiencias significativas y tengan relación con la vida de las personas, se busca que ellas sean quienes en esa acción sean los sujetos que construyen el conocimiento. Además de eso, debe haber una relación directa entre práctica y teoría, en la que las personas descubran su responsabilidad para la transformación de su realidad.

En este tipo de procesos se deja el papel pasivo de víctima de la circunstancias y se pasa a ser el sujeto activo que puede transformarlas a través de su acción y su participación.

Esta metodología está caracterizada por su perfil abierto, nunca es una estructura cerrada que deba cumplir con los contenidos de manera rigurosa e impuesta con el fin único de cumplir con una tarea preestablecida. Si no que siempre se va ajustando a las necesidades y requerimientos que van surgiendo en el desarrollo de los proyectos. Está contextualizada con el espacio en el que se va a desarrollar y se adecua según los distintos grupos en los que interviene. Puesto que se tiene en cuenta que se trabaja con intangibles, con sentimientos, miedos, motivaciones, sueños e intereses de las personas, las cuales siempre están en constante cambio a medida que van descubriendo lo que realmente quieren o esperan mejorar en sus vidas o en su comunidad.

Los proyectos están constituidos por actividades que van dentro de un proceso, las cuales van todas de la mano con el mismo objetivo. A este proceso se le llama Secuencia de Actividad Recreativa (SAR). En el

transcurso de la ejecución de las actividades se realizan evaluaciones que se tienen en cuenta para la planificación y el planteamiento de la nueva actividad que se les propone a los participantes del proceso.

Cabe decir que dentro de esta metodología se presenta el diagnóstico global que se realiza, el cual contiene 1. El reconocimiento de la institución en donde se va a realizar el proyecto. 2. Convocatoria en caso de que la población no esté definida y reconocimiento con la población con la que se va a trabajar. 3. Diagnóstico participativo del que se construye la SAR, para la que se proponen 4 ciclos.

La metodología de intervención mediada por la Recreación Dirigida propone cuatro ciclos para el proceso pedagógico de la Secuencia de Actividad Recreativa (SAR):

- Diagnóstico participativo
- Ejecución participativa del proyecto
- Culminación del proyecto
- Evaluación participativa

1.1 Primer Ciclo: Diagnóstico Participativo

Primer momento: Presentación del Proyecto general a los participantes

Este primer momento dentro del diagnóstico participativo está orientado a presentar ante la comunidad las intenciones del proyecto y las características que tiene por tratarse de un proyecto recreativo. Es importante que dentro de este momento se divida el grupo general en subgrupos para que se conozca la propuesta y las tareas que esta requiere. En general es necesario crear el sentido de pertenencia a este proyecto y la necesidad de que se reconozcan como un grupo en busca de un objetivo en común.

Segundo momento

Se realiza con los subgrupos que salieron en la primera asamblea³³ tiene como objetivo la reflexión y el reconocimiento de sí mismo y de los otros como parte del subgrupo. En este momento es clave que los participantes reconozcan la importancia de su participación y se empiecen en esa medida a generar nuevos significados y sentidos con respecto a la actividad recreativa.

Aquí es importante tener en cuenta la importancia del juego y los lenguajes lúdico creativos en la medida que se convierten en mediación para la interacción guiada por un objetivo. En esa medida la actividad que se utiliza es escogida por el recreador.

El diagnóstico participativo se orienta por preguntas generadoras para el reconocimiento del grupo. Estas son abiertas y tienen como objetivo orientar a los participantes en la construcción de una temática posible que sea para todos de su interés. Se dice generadora porque precisamente genera así mismo como muchas respuestas, también nuevas preguntas para que permitan ahondar lo que se quiere conocer. Las preguntas son: por ejemplo, ¿Quién soy? ¿Quiénes somos? ¿De dónde vengo? ¿De dónde venimos? Con estas se puede iniciar el diagnóstico.

Estas preguntas generadora se hacen con el objetivo de crear un espacio dialógico y participativo, guiando las interacciones comunicativas y las expresiones de imaginación creadora de los participantes. Lo que se encuentre en este diagnóstico participativo es de gran utilidad para la planificación de las sesiones y la SAR en general.

³³ Para la actividad recreativa la asamblea es el espacio en el que se socializa y se comunica la experiencia de los subgrupos. Se constituyen como un espacio de debate en el que se exponen los diferentes puntos de vista y de unión del grupo. Para dicha socialización se requiere que previa a ella, en los subgrupos se haya hecho una reflexión y se hayan llegado a acuerdos.

Las preguntas generadoras y los lenguajes lúdico creativos en este momento contribuyen a la reflexión grupal para el reconocimiento de la importancia de juntarse con otros para lograr los objetivos que se han propuesto en común. Para la actividad recreativa, en cuanto a los cambios que se quieren lograr, es indispensable lograr este reconocimiento dentro de los grupos y a nivel personal, pues es hacerse conscientes del valor que tiene unirse con otros para lograr cambios reales.

Es necesario que se hagan varios encuentros con el grupo para definir con mayor claridad los propósitos e intenciones conjuntas que tiene el grupo en general para conformar el proyecto y lograr los objetivos. Este proceso de diagnóstico participativo es muy importante dentro de la creación de secuencia de actividad recreativa, puesto que se definen los contenidos a los que está articulada.

1.2 Segundo Ciclo: Desarrollo de tareas por equipos

Este ciclo está destinado a la elaboración de las tareas propuestas en el primer ciclo. Es un proceso de creación conjunta en la que se organizan las actividades recreativas, se distribuyen los materiales de acuerdo al lenguaje lúdico que se vaya a utilizar y se da paso a la imaginación creadora del recreando.

En este momento se definen los contenidos que serán la ruta a seguir en el desarrollo de la propuesta, se delimitan los tiempos (de cumplimiento de las tareas, los mismos contenidos) las responsabilidades (quien se hace cargo de qué), la forma de evaluar (formatos, discusiones y reflexiones colectivas).

1.3 Tercer ciclo: Culminación y socialización del proyecto

Se presentan ante los participantes del proceso, los resultados que dejaron el proyecto de la manera como ellos lo hayan definido al inicio. Esto puede

ser a través de un evento festivo, una obra de teatro se da muestra de él donde se vea la transformación de la situación problema planteada al inicio.

1.4 Cuarto ciclo: Evaluación participativa

En este proceso participan los integrantes del proyecto, pues lo que se busca es tener la mirada de todas las personas que intervinieron en él. Los recreadores desde el análisis transversal que han realizado a lo largo de la SAR ya tienen un punto de vista que se ha ido elaborando, lo mismo ocurre con los participantes, los cuales han vivenciado el proceso y tienen cuenta de él. En la primera fase se realiza la reconstrucción de la misma y la valoración que todos le han dado. En una segunda fase se examinan las dificultades y logros, en esta fase pueden salir ideas para nuevos proyectos. En una tercera fase se realiza con la institución que lo financió y el equipo interinstitucional e interdisciplinario para exponer los resultados presentados por los recreadores, que con anterioridad también han realizado la evaluación del proyecto, las particularidades que encontraron en la SAR, todo esto realizado a través de un informe final de carácter abierto y público.

2. TABLA COMPARATIVA

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE LA METODOLOGÍA DE INTERVENCIÓN MEDIADA POR LA RECREACIÓN DIRIGIDA QUE ORIENTA EL PROGRAMA ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE CON LOS PRINCIPIOS METODOLOGICOS DE PAULO FREIRE EN SU OBRA “CARTAS A GUINEA BISSAU”	
Principios de Paulo Freire	Principios de Recreación
Momentos del proceso: Tomar la realidad misma como objeto de análisis, codificándola. Intentando “leerla” críticamente. Documentarse del lugar y del tema a tratar. Los dos primeros momentos se trata de ver, oír, indagar y discutir; ver la realidad del país, son momentos de análisis, que engendra el tercero el de la síntesis. La propuesta debe salir de estos momentos y debe ser creada por los educadores de Guinea Bissau y su población. La alfabetización está relacionada con la realidad de las personas y es un medio para construir productos que le puedan servir a la comunidad. Conociendo y re-conociendo juntos es como se puede comenzar a aprender y a enseñar juntos también. Los alfabetizandos deben ser invitados a pensar su práctica y las finalidades que la motivan en la lucha.	Momentos del proceso: Fase I diagnostico participativo. El contenido que se va a desarrollar y los objetivos que se van a cumplir debe salir de aquí. Fase II desarrollo de tareas por equipos. Es indispensable el análisis de la realidad; ya que los hallazgos que se hacen a través de la metodología de intervención de la recreación dirigida permiten tener unos contenidos programáticos que pueden generar un producto que sirva a la comunidad y a la sociedad Fase III culminación del proceso y socialización Fases IV evaluación participativa.
La recapitulación: consistía en que se volviera clara la “lectura” que se estaba haciendo de la realidad nacional. Para Freire la recapitulación se da con el	La recapitulación: en la recreación dirigida es entendía como la oportunidad que el recreador tiene con el grupo de

equipo de trabajo y de esa manera replantearse los objetivos y los contenidos mejorando las dificultades.	recordar las responsabilidades, de observar la interiorización de los temas que se han llevado a cabo y por último si la asunción de la tarea se está dando.
La evaluación: La tarea evaluadora es un esfuerzo formador indispensable vinculado como tal a la investigación de nuevas formas de acción. El educador debe evaluarse en su práctica educativa.	La evaluación: Es muy importante reunirse con el equipo de trabajo y evaluar las actividades que se están realizando, determinar si la metodología está siendo asertiva; la participación de los recreandos y los recreadores, las dificultades y los aciertos, además de cómo se van a resolverlas dificultades para volver a comenzar. El recreador debe evaluarse en su práctica pedagógica.
Preguntas generadoras: Freire plantea la capacidad de generar preguntas y respuestas con métodos participativos y democráticos, entre las preguntas que el menciona están: Qué conocer, cómo conocer, para qué conocer, a favor de qué y de quién conocer – y, por consiguiente, contra qué y contra quién conocer –	Preguntas orientadoras: Dentro de esta metodología de intervención de la recreación, también están insertas las preguntas orientadoras que son eje psicológico y sociológico en el nivel individual y grupal: ¿Quién soy? - ¿Quiénes somos?; ¿dónde estoy? - ¿dónde estamos?; ¿con quién estoy?- ¿con quién estamos?; ¿de dónde vengo? - ¿de dónde venimos?

Las codificaciones: sirven como instrumento mediador entre el educador y el educando, generando la interactividad y el diálogo entre ellos, lo que ayuda a romper con los patrones unidireccionales de la información por parte sólo del educador. La codificación no es una simple ayuda que el educador se sirve para “dar” una clase mejor, sino, por el contrario, un objeto de conocimiento que constituye un desafío para él y para los educandos	Los lenguajes lúdico-creativos: no nos interesan como actividad práctica o técnica, sino por su potencialidad para “influir” en tanto herramientas semióticas en las construcciones de la actividad interna. Los lenguajes lúdicos –creativos sirven como instrumentos de mediación y gracias al lenguaje verbal intervienen en las situaciones pedagógicas de la actividad recreativa.
La descodificación: es el proceso por el cual el educando aprende a leer críticamente la codificación.	La descodificación: en Recreación puede ser en el momento en que los recreandos reflexionan o interactúan sobre un lenguaje lúdico (codificación), por lo menos una película, una pintura, una canción.
El papel del educador: es motivar a la investigación, a la curiosidad. Es desafiar al educando para la reflexión crítica de su realidad. El educador es un artista que se vale de todo para construir verdaderas codificaciones.	El papel del recreador: es el agente educativo que ayuda a los recreandos en el proceso de construcción de significados, él también busca desafiar a los educandos. El recreador es un artista.
Los contenidos nacen de las discusiones que se realizan sobre temas de interés común dentro de las poblaciones para que se dé la participación de las personas, la interactividad y el diálogo y desde ahí	Los contenidos son las actividades recreativas de origen social y cultural que emergen, se negocian, definen y redefinen gracias a la actividad pedagógica del recreador en el curso de la actividad conjunta

conocer sus necesidades, inquietudes, sueños, motivaciones. Sólo partiendo desde esta información es como se debe establecer el contenido programático de la educación.	y en torno a los cuales se produce la interactividad entre el recreador y los recreandos.
---	---

3. SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS

Dentro de sus semejanzas encontramos el diagnostico participativo, ya que al igual que Freire buscó la forma de conocer el lugar en el que se iba a realizar el proceso de alfabetización y además de eso se documentó sobre el proceso de liberación de Guinea Bissau y demás documentos sobre alfabetización de adultos, los recreadores dentro de su metodología a la hora de hacer un proyecto, dentro del diagnostico global y situacional también deben hacer un primer acercamiento tanto físico como documental sobre el lugar y sobre la temática como tal.

Deben también entrar en contacto con el contexto situacional y el grupo interinstitucional. Así como Freire lo hizo con el equipo de los educadores nacionales.

También se entra en contacto con las personas pues se busca dentro de los procesos de intervención mediados por la Recreación Dirigida lograr que se reconozcan entre ellas y además también es necesario conocer los antecedentes de lo que vienen haciendo los grupos. Es indispensable el oír, ver, indagar y discutir, esto nos permite un mejor conocimiento del problema y así mismo encontrar junto con los participantes la solución o por lo menos gestionar actividades que apunten a mejorar de alguna manera la situación que se está viviendo.

La codificación al igual que los lenguajes lúdicos son las mediaciones semióticas entre el recreador y el recreando que permiten la interacción y además realizar el diagnóstico participativo: conocer las inquietudes, deseos, necesidades y partir de ahí elaborar o proponer los lenguajes lúdicos que se van a utilizar.

Del diagnóstico participativo sale el contenido, los cuales no pueden ser preestablecidos. Deben nacer a través de la participación conjunta de los participantes.

El proyecto debe ser asumido por los recreandos, como sujetos de conocimiento implicados en el proceso de conocer, deben intervenir en la programación, deben ser participantes activos del proceso. Al igual como lo hace Freire dentro de sus procesos.

Se puede tomar el proceso de decodificación del que habla Freire, cuando los recreandos reflexionan críticamente sobre un lenguaje lúdico (obra de teatro, película, video, cuento y después con otro tipo de lenguaje (gráfico – plástico) con el que expresen y comuniquen lo que han reflexionado, le dan pie al desarrollo de la imaginación creadora, Lo que para Freire, así como en la recreación dirigida tiene mucha importancia.

Para Freire es indispensable la evaluación del proceso, no una vez, sino todas las veces que sea necesario, al igual que en la Recreación se analiza lo encontrado y lo percibido en la SAR y se vuelve a analizar desde otros puntos de vista. El conocimiento del conocimiento anterior permite realizar ajustes, proponer mejoras en cuanto al proceso en general y observar los cambios cognitivos, conductuales y emocionales de los recreandos y de igual manera proporcionar cierto tipo de actividad para lo que se ha encontrado, ya sea para mejorar, para reforzar o para rechazar de una vez y no perder tiempo en procesos o actividades que no van a servir para lograr el objetivo en común.

No solo se le debe hacer evaluación al proceso, sino a la participación del recreador dentro de él. Paulo Freire habla de la coherencia que debe haber entre práctica y teoría para no llegar a la educación bancaria. Aunque muchos dicen entender el proceso de la Recreación Dirigida, a veces terminan siendo en términos coloquiales “escueleros”. Muchos recreadores, que quizá no han entendido la conceptualización de su quehacer como proceso pedagógico se dedican a hacer que los recreandos hagan manualidades y copien modelos, pinten dibujos ya hechos o aprendan una danza sin ningún tipo de reflexión. Por esta razón el recreador se debe evaluar en la práctica y debe buscar mejorar los procesos y su participación dentro de ellos.

Una de las premisas de la Recreación es que los contenidos que se trabajan mediados por ella no pueden ser preestablecidos y mucho menos elaborados desde la ignorancia total de la realidad en la que se va a intervenir. Para la Recreación Dirigida es importante crear dichos contenidos con los participantes de la experiencia, teniendo en cuenta sus expectativas, ideas, conflictos, deseos y necesidades. Esto se logra desde la oportunidad que le da el recreador a los recreandos de interactuar, de expresar sus sentimientos y emociones y así construir su propia actividad conjunta para conseguir la meta que todos se han propuesto.

En todos los procesos mediados por la recreación se busca que las personas tengan una posición crítica sobre los temas a tratar. Los recreadores no tienen el conocimiento absoluto, son orientadores y su quehacer es precisamente orientar esa posición crítica y las reflexiones que se hacen a un nivel en el que se encuentran cambios y soluciones a los problemas por los que cada individuo o un grupo en particular están pasando.

Con el concepto de la codificación Paulo Freire plantea la existencia de ciertos medios que permiten ahondar mucho más en el mundo interior de las personas, sus pensamientos y posiciones frente a lo que el objeto le permite reflexionar.

Cuando el educador simplemente se dedica a dictar su clase y hace un discurso de un tema en particular y simplemente no le permite a los educandos participar en la construcción de un conocimiento conjunto, entonces se pierde de la riqueza en aprendizajes que se puede llevar de sus estudiantes. Pero precisamente para que eso no pase Freire plantea esta metodología que media en la relación dialógica y dialéctica entre el educador y el educando. Constituye un pretexto para interactuar, para aprender los unos de los otros, para reconocer las diferencias de pensamientos, pero a la vez las posibilidades que se tiene de llegar a acuerdos, mejorar las relaciones, expresar lo que nunca se ha podido decir a alguien o derogar el corazón con una información que se había quedado allí y sólo estaba haciendo daño.

Además de las concepciones de la mediación semiótica en Vigotsky y en la codificación en Freire se dan luces para la construcción del concepto “Lenguajes Lúdico creativos”. Aquellos que según Mesa (2008) ***“sirven como instrumentos de mediación y junto al lenguaje intervienen en las situaciones pedagógicas de la actividad recreativa, sirven de elementos transicionales para construir cambios significativos en la actividad interna de las personas (imaginación creadora, afectividad, socialización, cognición, entre otras).”***

Así que el papel de la codificación en Freire (1982) cumple un papel muy similar al de los Lenguajes Lúdico creativo en Mesa (2008)

De acuerdo con el canal de comunicación que vaya a utilizarse, la codificación puede ser:

- a. Visual,***
- b. Auditiva,***
- c. Táctil,***
- d. Audiovisual (uso simultáneo de los canales visual y auditivo).***

A su vez, la codificación visual puede ser:

- 1. pictórica (pintura, dibujo, fotografía)**
- 2. gráfica (lenguaje escrito)**
- 3. mímica (expresión del pensamiento por medio de gestos)³⁴**

Así como las codificaciones pueden ser de la forma anteriormente expuesta, así mismo se constituyen los lenguajes lúdico – creativos. De los cuales hablaremos en el siguiente capítulo, con lo que el lector podrá darse cuenta de muchos más aspectos relacionados con esta mediación semiótica, herramienta fundamental de la Recreación Dirigida.

Hasta ahora se puede decir que sólo se ha encontrado una diferencia, la cual es la siguiente:

La Recreación Dirigida no busca generar procesos de lucha y de liberación, tiene como uno de sus objetivos principales la reconstrucción del tejido social.

³⁴ Ibíd. Pág. 124

CAPITULO IV

INFLUENCIA DE FREIRE A PARTIR DEL TEXTO “CARTAS A GUINEA BISSAU” EN LA CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RECREACIÓN DIRIGIDA DENTRO DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LA RECREACIÓN DIRIGIDA DENTRO DEL PROGRAMA ACADÉMICO DE LA UNIVERSIDAD DEL VALLE

Para este capítulo se tendrá como referencia el trabajo realizado por la Doctora Guillermina Mesa³⁵, quien a través de su experiencia como profesora de la Universidad del Valle y quien de manera seria y sistemática como resultado de sus investigaciones se ha interesado en profundizar y conceptualizar teóricamente la Recreación como Practica sociocultural que se realiza en tres dimensiones, de las cuales se hará referencia en este capítulo. El trabajo específico con el cual vamos a orientar nuestra reflexión para la primera dimensión se denomina: **“La recreación “dirigida”: mediación semiótica y practica pedagógica”**. (Mesa, 2003)

1.1. Primera Dimensión: La recreación como actividad general

Desde el punto de vista de Mesa, la recreación como actividad general se instaura a lo largo y ancho de la historia dentro de la cultura, dentro de los modos de relacionarse y como parte propia de las costumbres y tradiciones de los pueblos. Este tipo de actividades recreativas pueden ser el juego, el teatro, la música, la literatura, los carnavales y las fiestas populares que además de permitir el encuentro de las personas, son sus representaciones simbólicas del modo de ver la vida, la historia y las situaciones en que se encuentran, además también de ser un medio para enseñar o transformar

³⁵ Fundadora y profesora del Programa Académico de Profesional en Recreación de la Universidad del Valle. Ph.D. Universidad de Barcelona. Actualmente jubilada por la Universidad del Valle.

una cultura. Es por esta razón que este tipo de actividad externa o general, que viene de lo cultural a través del paso de generación en generación con la influencia de unos sobre otros y de la sociedad sobre el individuo por medio de la interacción se ha perpetuado. Pasando en la actualidad a formas de hacer de manera científica y tecnológica.

Según los planteamientos de Mesa, en la actualidad se le han asignado motivos de orden social como una forma de control en distintos contextos que regulan los comportamientos de las personas y su participación en las tradiciones culturales. Y además también se utiliza en campañas de educación en las que se quiere fortalecer el sentido de pertenencia a la ciudad, la convivencia, prevención de enfermedades y demás valores que deben ser fortalecidos por en la sociedad.

También es necesario resaltar dentro de esta reflexión la importancia de la recreación como actividad general en cuanto a constituirse como una de las actividades complementarias del hombre, además de la educación y el trabajo. Puesto que a través de ella se regula y se logra el paso de lo serio a lo no serio, de lo popular a lo culto y de lo lúdico a lo artístico. Teniendo como referente el siguiente texto:

“(...) durante el renacimiento la risa en su forma más radical, universal y alegre, por primera vez en el curso de cincuenta o sesenta años (en diferentes fechas en cada país), se separó de las profundidades del pueblo y la lengua “vulgar”, y penetró decisivamente en el seno de la gran literatura y la ideología “superior”, contribuyendo así a la creación de obras maestras como el Decamerón de Bocaccio, el libro de Rabelais, la novela de Cervantes y los dramas de Shakespeare, etc.” [Bajtín 1990, p. 69-70], en Mesa, 2008

De acuerdo con esto podemos decir que la recreación como actividad socio cultural, hace parte dominante de las actividades del hombre en el transcurso

de la historia y la cultura. Y aunque en principio se pensara que era únicamente el juego la actividad dominante del niño, se pudo ver que este tipo de actividad no muere sino que se presenta de diferentes maneras en la edad adulta como otro tipo de tradiciones y representaciones culturales, así que por esto se llegó a la conclusión de que era la recreación la actividad dominante.

En la actividad recreativa general se identifican tres grandes núcleos problemáticos:

- Lo contemplativo o del espectáculo y lo trascendental del ser
- Lo festivo
- Lo lúdico o de los juegos

Como instrumento semiótico y eje transversal a las demás los lenguajes lúdico³⁶ – creativos.

1.1.1. Lo Contemplativo:

Hace referencia a los modos y estrategias que se utilizan para la sanación del cuerpo y el espíritu, como lo son la música, la meditación, el yoga y otro tipo de actividades que permiten estar en el aquí y en el ahora, centrando su mente en una palabra, un mantra, escuchando la música y teniendo como objetivo el encuentro consigo mismo y con la totalidad como una forma de trascendencia desde lo físico a lo espiritual. En esa medida se sana el cuerpo y sobre todo el espíritu.

También hace parte de todas las actividades que tienen que ver con el placer y el goce que dan los espectáculos como obras de teatro o presentaciones de diferente tipo en tanto estos también al contemplarlos de alguna manera movilizan y moldean sentimientos, pensamientos, deseos y demás que este en correspondencia con el espectador, los cuales pueden contribuir a los

³⁶ Este eje transversal está desarrollado en la tercera dimensión de la Recreación.

cambios de actitud o de conducta. Puesto que las personas al observar este tipo de actividades, pueden identificarse con el tema que se está tratando y pasarlo a una experiencia que se le este presentando en la vida y en esa medida encontrar soluciones a ella o reforzar sí está siendo positiva.

1.1.2 Lo Festivo

En este núcleo se ha dado importancia a la fiesta popular y al carnaval, pues a través de la historia han representado las expresiones artísticas, las tradiciones sociales, culturales y religiosas de todos los tiempos. A través de lo festivo se conocen formas de impugnar el orden social establecido, ridiculizar las estructuras de poder y permitirse la libertad de decir lo que se piensa.

La fiesta permite que las personas se expresen, se encuentren en las diferencias y se permitan disfrutar con otros a pesar de ellas. Es el encuentro en el que las defensas del ego se ablandan un poco, lo que hace que tengan la oportunidad de relacionarse, jugar y conocerse. Lo que la constituye una mediación semiótica, pues a través de ella se interactúa, se aprende, se sociabiliza.

Es importante tener en cuenta la importancia que puede ser para una comunidad la organización, preparación y presentación de una fiesta, puesto que en ese proceso es donde entra la recreación como práctica pedagógica participa en la construcción de nuevos sentidos y significados. Dentro de lo festivo se utilizan los lenguajes lúdico – creativos como herramientas que permitan la exteriorización de las representaciones simbólicas colectivas.

En esta medida es necesario que la recreación dirigida tome la fiesta como una de las formas culturales con las que se pueden lograr cambios sociales a través de estrategias participativas y significativas que contribuyan a la construcción de tejido social.

1.1.3 Lo lúdico

En este núcleo se dan los diferentes tipos de juegos de acuerdo a las edades y capacidades que el niño va desarrollando. Para esta clasificación se tomó como referente a Piaget (1992), quien realizó estudios sobre las definiciones del juego y sus clasificaciones. Dentro de las cuales se tuvo en cuenta el juego de ejercicios de los recién nacidos y 3 años, el juego simbólico que se da a partir de los 4 años y el juego de reglas que se presenta a los 7 años y se fortalece a los 11 años.

También dentro de este núcleo son importantes los juegos coreográficos, los juegos tradicionales, rondas infantiles, los juegos verbales como los chistes, los refranes, las groserías, las ironías y demás juegos de entretenimiento contemporáneo en términos de conocer sus usos y formas de intervención a través de ellos.

Interesa estudiar bajo este núcleo los modos de interacción que se dan en los juegos, la posibilidad de crear mundos imaginarios y la preparación, que este va permitiendo para cumplir algunos roles, con ciertas características, a la vida adulta.

El juego tiene como objetivo el desarrollo de la inteligencia, la socialización, la afectividad y emocionalidad. En el juego se reconoce al otro, se aprenden normas y se contribuye al reconocimiento de las mejores formas de relacionarse con otros para desarrollar capacidades y actitudes.

Nos parece que el juego como tal permite conocer más íntimamente a las personas, ya que en él el sujeto tiene la oportunidad de mostrar mucho de sí mismo: sus miedos, pensamientos, formas de establecer acuerdos o imponer quizá su voluntad. Son muchos aspectos que podemos descubrir en la interacción que produce la ejecución de un juego.

Ya que según diferentes autores, el juego es un instrumento que permite que la persona se muestre tal como es. Bruner dice al respecto: “El juego es una proyección del mundo interior.”(Bruner, 1983) Puesto que desencadena todo lo que la gente tiene en su interior, por eso es tan indispensable que sea manejado por personas idóneas, ya que se puede dar el caso en el que alguien se descomponga frente a lo que el juego le está poniendo a prueba.

Aquí también nos interesa reflexionar sobre los juegos dramáticos, juegos de expresión corporal, no como una disciplina del arte, sino como una herramienta semiótica, que permite mediar entre el recreador y el recreando para construir nuevos significados y sentidos.

1.2 Segunda Dimensión: La recreación dirigida como práctica pedagógica

En este capítulo tomaremos como referente los postulados que se refieran a la Recreación Dirigida como práctica pedagógica, ya que en términos de nuestra investigación nos permite realizar muchísimas reflexiones con respecto a la Influencia de Freire desde su libro: Cartas a Guinea Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso.

Para esta parte del presente capítulo tendremos como referente el siguiente texto, también producto de las investigaciones de la Doctora Guillermina Mesa: **“La Recreación Dirigida como Práctica Pedagógica”** (Mesa, 2008).

Para conceptualizar la Recreación como práctica pedagógica, Mesa parte de los principios básicos del Modelo para el Estudio de la Influencia Educativa (Coll y Cols, 1995) en contextos escolares, los cuáles han sido adoptados por la Recreación y se constituyen en los principios que para ella la fundamentan tanto en lo teórico como en lo metodológico.

Este modelo se ha tomado como la ayuda pedagógica, prestada por el educador al educando y en nuestro caso, por el recreador al recreando, en la

tarea de construir nuevos significados y sentidos, nuevas percepciones frente a la vida y a la realidad que se esté viviendo, dentro de un marco de interactividad entre éstos.

No se trata del discurso que el profesor da sobre valores y principios que los educandos deben fortalecer. Ya que esto implica sólo la donación de información que éste hace a los educandos, vista en las prácticas educativas tradicionales.

Se trata más bien de procesos fuera de los contextos escolares, en los que el recreador es sólo un ayudante, un guía que proporciona las condiciones y las experiencias que le permitan al recreando interactuar con otros, participar y aprender, porque es el educando el responsable de la construcción de nuevos significados y sentidos.

En esa medida según Mesa, el Recreador se convierte en un mediador entre los contenidos, objeto del cual se quiere aprender, reflexionar o resignificar y los recreandos.

Cabe resaltar las diferencias que se establecen dentro de este trabajo sobre los procesos escolares y la Recreación Dirigida. Puesto que dentro del contexto escolar, los contenidos están preestablecidos sin tener en cuenta las opiniones, gustos y deseos del educando. Proceden de las disciplinas, tienen en cuenta el desarrollo psicológico en el que el estudiante se encuentra y las habilidades y conocimientos que el educador debe desarrollar en él, según el currículo escolar.

A diferencia de los procesos mediados por la Recreación Dirigida, que se insertan en espacios no formales o de educación popular, su apelativo “dirigida” implica que hay una persona que tiene como objetivo generar otro tipo de aprendizajes o habilidades sociales a través de la construcción colectiva de un proyecto grupal. Partiendo de que el contenido se negocia, se discute y se reflexiona de acuerdo a los intereses, gustos y necesidades de los recreandos en particular y del grupo en general.

Reinterpretando a Mesa sobre los aspectos a considerar de la Influencia educativa, se derivan del concepto de Vigotsky sobre el desarrollo cultural humano, teoría según la cual el medio de influencia sobre sí mismo es el medio sobre otros y el de otros sobre el individuo. Es decir, la formación del individuo depende de la sociedad, el medio y la cultura en la que éste se encuentre y además de las personas que estén a su alrededor influyendo en su desarrollo. Así que antes de que una persona aprenda algo, primero fue social y después se interioriza, o sea, se hace propio. A través de la interacción con los otros, las personas aprenden, reflexionan, cambian de opinión, se superan miedos, se internaliza la norma, el amor así mismo y a los demás, la socialización, la sociabilidad, la comunicación. Es decir, se toman modelos sociales y formas de actuar y de pensar que dependen primero de lo que se aprende en la cultura.

Pero para que todo esto suceda se han necesitado de mediaciones, ya que no ha sido mecánicamente. Una de las primeras son las mediaciones sociales, que pueden ser (escuela, familia y diferentes instituciones de protección), aquí intervienen e interactúan personas a los que se les llama agentes educativos, los cuales pueden ser (profesor, padre, par) y estas interrelaciones e interacciones siempre se han establecido a través de mediaciones semióticas, a lo que podemos decir (lengua natural y otro tipo de formas como los lenguajes lúdico – creativos en el caso de la Recreación) que son el pretexto que permite la comunicación entre los individuos. Esto se produce en diferentes contextos de educación (informal, formal y no formal). El informal es el contexto en el que el individuo se desenvuelve cotidianamente, aquí pueden interferir, familiares, padres y amigos. El contexto formal es la escuela en los que pueden interferir los profesores y compañeros y el no formal son los grupos organizados en los que intervienen educadores de otra índole, en este caso Recreadores.

Desde esta perspectiva, se toma el lenguaje como una práctica social necesaria para la enseñanza y el aprendizaje entre los individuos. Y según

Mesa, lo que la concepción del desarrollo cultural humano ha provocado, es desmitificar el ámbito escolar como el único lugar para aprender y recupera el lugar de quien enseña, ya que este se ha desvirtuado en las críticas que se le hacen a la escuela.

Dándole pie a otro tipo de prácticas en los que también se da lo pedagógico, la Recreación Dirigida, ha tomado la influencia de otras pedagogías que contribuyan a su conceptualización como práctica pedagógica.

Se toma como referente “la participación guiada”, propuesta por Rogoff (1993) y Freire (1982), según la cual es un proceso intencionado y guiado por objetivos que busca tanto el desarrollo social, psicológico y cultural de los individuos. Nuevamente se muestra dentro de este postulado que la figura del apelativo “guiada” reconoce la presencia de una persona que enseña a otros que son menos expertos. Desde esta perspectiva la participación guiada se presenta como un proceso dialógico en el que participan constructivamente tanto el que guía como el que es llevado al diálogo, en este caso podríamos decir, mediatizados en términos de Freire por una codificación, que permite la interacción, la cual está orientada a construir nuevos significados y sentidos y en la que aprende tanto el que enseña, como el que está en la posición de aprender, o sea, el menos experto. Este tipo de participación deja a un lado el autoritarismo que se presenta en las aulas escolares por parte del profesor, el cual lo sabe todo y no puede aprender nada ni de los educandos ni del proceso educativo como tal del que hace parte.

De ahí que se deba tener en cuenta la influencia educativa de la Recreación Dirigida en cuanto a las relaciones interpersonales que se establecen dentro de una actividad recreativa y la construcción conjunta del nuevo conocimiento guiado por un Recreador. En este caso, es indispensable la responsabilidad que el recreador debe dar a los recreandos en cuanto a la asunción de tareas en pro de los objetivos y las finalidades que en grupo se han definido. Pero también es necesario que el Recreador asuma de manera

responsable y creativa la forma como dichas relaciones se van a establecer, en la que se presentan resolución de conflictos, normas de convivencia, participación activa, valores que el recreador debe fortalecer en tanto estos se construyen y reconstruyen dentro de la actividad conjunta.

Según entendemos, para que se evidencie de manera más clara la influencia educativa del recreador, en el proceso las personas deben haber logrado un cambio, un grado de autonomía, puesto que ya no son dirigidos, sino que pasan a ser acompañados. Han asumido el control total y la responsabilidad de las tareas necesarias para lograr el objetivo en común. Es decir, de acuerdo a las competencias de los recreandos, el recreador ira cediendo la responsabilidad, hasta que estos ya sean capaces de seguir solos.

Dentro de dicho proceso en el que se da la actividad conjunta entre el recreador y recreandos, éste ayuda a los grupos a que ellos definan sus objetivos y de acuerdo a eso también los contenidos que se deben trabajar para su logro. Por lo tanto dentro de su ayuda pedagógica está el enseñarles técnicas y procedimientos, incentivar el diálogo, la participación, la reflexión frente a los problemas que se vayan presentando. Además de eso, debe hacerle seguimiento y evaluar conjuntamente con los recreandos cada uno de los pasos que conforman el proyecto grupal y los cambios que se han presentado tanto a nivel individual como a nivel colectivo durante el proceso.

Según Mesa, otro de los mecanismos de influencia educativa es el proceso en el que se construyen los contenidos y las tareas necesarias en torno a la actividad conjunta para el logro del objetivo. Aquí es necesario que se llegue a la negociación de intereses y se pase de pensar sólo en lo individual para darle prioridad a lo colectivo. Es un espacio para conciliar, para la igualdad, para pensar en el bien común y no en el de unos pocos, para que se lleguen a acuerdos sin que nadie sea invalidado en sus pensamientos, sentimientos, deseos y necesidades. Además porque en este proceso los recreandos deben pensar muy bien el por qué y el para qué se busca la organización de un proyecto en común. Deben ser muy conscientes de su realidad y las

motivaciones que los empujan a unirse. Para esto el recreador debe valerse de diferentes estrategias como preguntas orientadoras que los lleve a la reflexión, llamados de atención para que se respeten y normas de convivencia para que el trabajo sea optimo y en condiciones de paz, tolerancia y colaboración.

1.2.1 Los actores de la recreación dirigida

Teniendo en cuenta el triangulo interactivo sobre el que acabamos de hablar, recreador, recreandos y contenidos. Pasemos a describir quiénes son, qué son y de qué se compone cada actor. El recreador es el agente educativo que presta la ayuda pedagógica, el recreando (que pueden ser personas con diferentes características sociales, culturales y económicas) son dentro de la actividad recreativa los responsables de la construcción de significados y sentidos. Ya que el recreador no puede aprender por ellos o interpretar por ellos los acontecimientos que se presentan, pues esto sería una donación pasiva de información; los contenidos son aquellas actividades o tareas que se negocian, se definen y se redefinen gracias a la ayuda, orientación e intervención pedagógica del recreador.

1.2.2 El recreador o agente educativo

Es el profesional que media entre los recreandos y los contenidos, es el que organiza y dirige las relaciones interpersonales, este se vale de técnicas y estrategias para ayudar a los recreandos, con el objetivo de generar en ellos el descubrimiento de nuevas destrezas, la comunicación, el desarrollo de la imaginación creadora y la potenciación de sus habilidades. Dentro de su labor pedagógica siempre está intentando llevar a las personas desde un punto inicial a un desarrollo más avanzado de sus capacidades.

Dentro del proceso debe tener en cuenta los objetivos a los que apunta, a pesar de que estos en el transcurso de la actividad conjunta varíen en la medida que los recreandos se descubren y descubren al otro.

Según Mesa, de acuerdo a los mecanismos de influencia educativa, las relaciones que se establecen entre recreadores y recreandos son asimétricas, sin embargo se modifican en el tiempo y en el transcurso de la actividad conjunta. Esto se entiende en términos de quien tiene la autoridad dentro del proceso es el recreador, sin ánimo y pretensiones autoritarias, pues es él quien orienta y no puede asumir una postura total de igualdad pues quizá las personas pueden confundir su rol y el proceso se pueda dañar. Más bien es un proceso en el que libremente el recreador asume la función de compartir esa autoridad, a medida que las personas se van haciendo cargo de sus tareas y de sus responsabilidades y en la medida en que se construyan conjuntamente principios de respeto y de tolerancia. Ya que de ninguna manera se trata de “dejar hacer” sin límites.

1.2.3 Los recreandos o aprendices

Dentro del marco de la actividad recreativa todas las personas pueden ser parte de ella, estos pueden ser: adultos mayores, niños, adolescentes, jóvenes pensionados, presos, mujeres embarazadas o cabezas de hogar, desplazados, campesinos. En fin, en este país como Colombia en el que hay tanto por hacer en el campo social y cultural, todos pueden ser recreandos en algún momento de una actividad recreativa. Su participación es voluntaria y gran parte de la responsabilidad que tienen dentro de la apropiación del proceso de “enseñanza – aprendizaje” se debe a su participación y motivación, que no puede ser impuesta, sino que es persuadida por parte del recreador.

Los recreandos son copartícipes activos del proceso de “enseñanza-aprendizaje” en el sentido de que su actividad constructiva se vincula a sus propios motivos que se transforman gracias y mediante la ayuda ajustada que ofrece el recreador en el transcurso de la actividad conjunta, aunque el responsable último de la construcción de nuevos significados sea el propio recreando. (Mesa, 2008)

Según este postulado entendemos que al inicio de todo proceso mediado por la recreación dirigida, las personas inician con unos motivos, tanto personales como grupales, pero dentro del desarrollo de la actividad conjunta y gracias a la interactividad que se establece con el recreador, es decir, los temas, preguntas y situaciones que este pone como punto de referencia que permiten la introspección, la reflexión y la intersubjetividad, los recreandos cambian sus motivos, puesto que encuentran quizá en profundidad otros aspectos que no habían tenido en cuenta antes porque no eran conscientes de lo que sucedía realmente. Sin embargo, no podemos olvidar que el recreador no puede aprender por el recreando, así que este en últimas es el responsable de crear nuevas formas de pensar, de actuar y de relacionarse consigo mismo y con los otros.

En otras palabras, el análisis e interpretación de los resultados nos permite concluir que, gracias a los mecanismos de influencia educativa que actúan en y a través de la interactividad, se transforman progresivamente los motivos de los participantes en la medida que se negocian las definiciones de la situación y se construyen conjuntamente nuevos significados compartidos.

1.2.4 Las actividades recreativas – contenidos y/o tareas

Dentro de este postulado se debe tener en cuenta las concepciones sobre las técnicas recreativas, que han sido popularizadas sobre su origen en lo artístico y lo lúdico, utilizadas con un fin en sí mismas, buscando la motivación, fomentar la creatividad, la socialización y el entretenimiento de un grupo, sin que los recreandos pasen por ningún tipo de reflexión.

Por esta razón este es el punto más complejo del triangulo interactivo, pues los contenidos de una actividad recreativa no pueden basarse sólo en técnicas y en procedimientos con un fin en sí mismas, sino que deben plantearse de acuerdo a la intencionalidad del Recreador, es decir, de acuerdo a lo que quiere fortalecer en el grupo y de acuerdo también con lo que el grupo tiene

como objetivo. Así que dentro de este proceso no se dan una serie de actividades desarticuladas y separadas, ellas tienen como base una secuencia didáctica, concepto tomado de los postulados del modelo de influencia educativa, aplicada a la recreación, con un inicio, un desarrollo y un final, que supone el encuentro del recreador con un grupo más de una vez en vista de lo que se quiere lograr. A esto es a lo que se le ha llamado, proceso o secuencia de actividad recreativa (SAR).

Uno de los primeros motivos que deben emerger dentro de la interacción que se da entre recreador / recreandos es la construcción y producción de sentidos y significados que permitan el encuentro y el mutuo reconocimiento. De ahí que esto sirva como precedente a la búsqueda de un objetivo en común y por esa razón se construya una secuencia de actividades recreativas (SAR) que se articulen con los contenidos que responden a una intencionalidad tanto por parte del recreador, como por el individuo, el grupo o la comunidad, lo que va a promover cierto tipo de tareas y responsabilidades que se necesitan para lograr lo que se han propuesto. Teniendo en cuenta que el contenido debe tener mucha significatividad frente a la cultura, la sociedad y al individuo.

Por lo tanto los contenidos de la secuencia de actividad recreativa nunca pueden ser preestablecidos, siempre son producto del planteamiento que hace el grupo sobre sus objetivos, su definición y redefinición, de acuerdo a las negociaciones y conversaciones sobre sus intereses, necesidades y problemáticas de vida y de comunidad. Dentro de este proceso, en el que las personas logran ponerse de acuerdo sobre lo que quieren para sí y para su comunidad, es donde las técnicas recreativas más que tener un fin en sí mismas de simple entretenimiento se convierten en herramientas semióticas, que permiten la construcción de obras maravillosas que benefician a toda una comunidad y a la vida de las personas en particular.

Como síntesis de todo lo que se ha mencionado, podemos decir entonces, según con lo que Mesa ha investigado que la Recreación como práctica

pedagógica es un proceso que se realiza con una intención, es decir, es guiado por objetivos que se plantean y establecen los recreandos junto con el recreador y mediado por herramientas semióticas que permiten la interacción, la reflexión, el diálogo, desarrollar la imaginación creadora, la argumentación. Además también podemos decir que dentro del proceso de secuencia de actividad recreativa con la ayuda pedagógica que presta el recreador, la recreación como práctica pedagógica permite a nivel grupal formas compartidas de pensar, resolución de conflictos, solidaridad, sentido de pertenencia a una comunidad, convivencia. Y a nivel individual, se busca que el recreando potencie sus habilidades, destrezas, confianza en sí mismo y amor propio, ya que esto es indispensable para una vida feliz y productiva. Y de acuerdo con lo que pensamos sobre la recreación dirigida, ella debe contribuir a la felicidad de las personas, no en términos de goce y placer, sino en términos del encuentro con una parte muy olvidada que las personas han dejado a un lado: su corazón.

1.3. Tercera Dimensión: La recreación como actividad interna y los lenguajes lúdico creativos o mediaciones semióticas

Dentro de esta tercera dimensión de la Recreación como práctica sociocultural, los lenguajes lúdico creativos son las herramientas con las que se vale la recreación como práctica pedagógica para influir en las personas y generar la exteriorización de su mundo interior, puesto que este es uno de los campos sobre los que nos interesa indagar. De acuerdo a la conceptualización que se ha logrado a lo largo de la carrera profesional y a las experiencias en las que se ha participado como Profesionales en Recreación, hemos podido reconocer que estos lenguajes se constituyen como signos o herramientas semióticas que median la comunicación entre el recreador y los recreandos, son la excusa, el pretexto con el que los recreadores se acercan a las personas para generar una interacción social, pero a nuestro modo de ver de una manera más profunda.

Cuando se llega a las comunidades o grupos, en ocasiones es complejo con una encuesta o entrevista indagar sobre sus problemas personales y sociales más íntimos, a través de estos instrumentos se conocen algunos aspectos, pero no creemos que puedan llegar a generar la verbalización interna de los problemas como lo pueden llegar a permitir los lenguajes lúdico – creativos, puesto que su interés en principio no se presenta frente al recreando con ese objetivo, sino que es, como diríamos un currículo oculto que sólo conoce el Profesional en Recreación. En esa medida el recreando no crea resistencias y de un momento a otro, mientras está realizando la técnica, puede llegar a contar hasta su dolor más profundo sin ni siquiera darse cuenta.

Sin embargo el objetivo no se queda en la exteriorización, sino que busca generar cambios en la actividad interna de las personas. Como por ejemplo el perdón, el cambio de actitud, el mejoramiento de la relación que se establece consigo mismo y con los otros en términos de amor, comprensión, solidaridad, colaboración y modos de pensar y de ver el mundo de una manera más humana y más esperanzadora. Partiendo de la referencia de que lo que en la actualidad son las propias formas de pensar y de actuar de las personas ante la sociedad fue construido dentro de procesos de interacción con otros. Es decir, nos hacemos con los otros y nuestra actividad interna siempre está en constante cambio gracias a las experiencias significativas que dejan huella, y en las que principalmente tuvieron que participar otros, a través del lenguaje y otras mediaciones semióticas para que lo hiciera. Así que por esta razón pensamos que se puede influir muchísimo en una persona, a través de la interacción con otros que las mediaciones semióticas o lenguajes lúdico creativos promueven, la orientación pedagógica del recreador y su discurso.

Se les denomina lenguajes lúdico creativos porque además de existir la lengua natural para comunicarnos, existen otro tipo de formas para hacerlo, como por ejemplo el lenguaje corporal y el gestual, que hacen parte del lenguaje no verbal. Formas con las que en ocasiones no se necesita el habla para entender que está sintiendo o pensando una persona. Así mismo lo que la recreación utiliza son sus propios lenguajes que provienen de lo artístico y lo cultural, no

propiamente como una disciplina dentro de escuelas especializadas de arte, sino que se toman ciertas técnicas y actividades plásticas, gráficas y corporales, para permitir la expresión y el desarrollo de la imaginación creadora de los recreandos, las cuales no interesa que se hagan a la perfección, pues no se plantea como objetivo crear artistas.

Uno de los aspectos que interesa dentro de una SAR son los procesos transversales de construcción interna que el recreando va elaborando a medida que realiza su técnica. Como por ejemplo: la elaboración de una muñeca. Para el profesional en recreación esta técnica es un lenguaje lúdico creativo, pero su atención no se va a centrar en lo bien que se haga la muñeca. Más allá de la técnica, está todo lo que su elaboración conlleva en cuanto movilizadora de recuerdos, emociones, sueños, conflictos y demás aspectos de la actividad interna que quizá no sean conscientes para el recreando, además también la resolución de frustraciones por el hecho de dificultársele dicha elaboración por falta de motricidad fina y gruesa. Así que en esa medida el recreando está retado a superar todo este tipo de situaciones que se le dificultan resolver.

En síntesis los lenguajes lúdico creativos son las actividades recreativas que hacen parte de la SAR, y que como ya lo hemos dicho están articuladas a unos contenidos que tienen una intencionalidad pedagógica y de construcción interna de nuevos sentidos y significados.

Es importante tener en cuenta que mientras en las actividades artísticas se busca la perfección de la técnica o actividad como tal, en la actividad recreativa se buscan modos de hacer que no sean convencionales y que faciliten a los recreandos producir algo nuevo, ya que en dentro del proceso de construcción de la técnica lo que se espera es que el recreando utilice su imaginación y si se le dificulta lo intente, pero de ninguna manera se pretende que copie moldes o modelos ya hechos.

Puesto que dentro de esta concepción se tienen en cuenta los postulados de Vigotsky sobre la imaginación y la creatividad en el niño y en el adolescente, en

los que explica la función combinadora que tiene el cerebro, la capacidad de utilizar elementos de las experiencias del pasado para reelaborar nuevas experiencias, posiciones frente a la vida y puntos de vista.

Para la utilización de los lenguajes lúdico creativos se deben tener en cuenta las edades de las personas y sus competencias para entender hasta dónde pueden llegar, evaluar las habilidades de intercambio social para resolver problemas y planear y poner en práctica con mucho cuidado las actividades a las que se va a exponer al niño o a la persona, ya que en ocasiones, aunque se tenga muy buena intención se puede llegar a causar lo contrario de lo que se quiere lograr a través ellos. Ya que una actividad sin una intencionalidad clara, puede llegar a desencadenar conflictos internos y sentimientos encontrados.

Por esta razón es necesaria la formación de Profesionales en Recreación, puesto que su papel como mediadores sociales y culturales es generar cambios positivos en las personas, a través de su apropiación como agente educativo y su ayuda pedagógica. También por su responsabilidad en lograr que las personas refuercen esa capacidad combinadora y transformadora, pues así se pueden crear nuevas formas de relacionarse con los otros, nuevas conductas y nuevas formas de pensar, lo que haría que se potencien sus capacidades y lleguen a su zona de desarrollo próximo.

2. Influencia de Freire en la conceptualización de la Recreación Dirigida del Programa Académico de Profesionales en Recreación en la Universidad del Valle

Los postulados que Paulo Freire plantea, en cuanto a sus principios políticos, sociales y pedagógicos en su Libro “Cartas a Guinea Bissau” tienen mucha relación con los postulados que se manejan sobre la Recreación Dirigida en el Plan Académico de Recreación de la Universidad del Valle.

Teniendo en cuenta la lectura del Libro “Cartas a Guinea Bissau” expondré de manera individual cuál puede ser la influencia de Freire desde los principios encontrados a la relación que hay con los conceptos que se han elaborado con respecto a la Recreación Dirigida. Teniendo nuevamente en cuenta que para el cumplimiento de este objetivo se sigue viendo una relación interdependiente de los principios de Paulo Freire, sin embargo se dará paso al cumplimiento del objetivo.

2.1 Desde sus principios Políticos

- Se puede decir que desde lo político se tiene clara la posición de que no se va como especialista neutral. El profesional en Recreación va a trabajar junto con las poblaciones, grupos o comunidades de una manera en la que tanto ellos como el recreador queden tocados por la experiencia. Respetando tanto el saber del pueblo como el propio.
- De ninguna manera un proceso de Recreación Dirigida va a dar recetas, ni soluciones prefabricadas.
- A través de la Recreación Dirigida se crean espacios para darle voz a las personas y para encontrar sus cualidades y potencialidades. Las técnicas recreativas no se pueden reducir a un simple método de la actividad por la actividad. Se busca la transformación, la interacción, el diálogo y la reflexión a través de la técnica. No se pretende entretener, ni alienar más a las personas con activismo: Acción sin reflexión. Se hacen procesos y en ese proceso se buscan los medios con los que la vida de las personas cambie y se deje huella. Esta es la opción política de los Recreadores y de la Recreación Dirigida a diferencia de los que hacen activismo que no saben el papel de reproductores que están cumpliendo.
- A través de la Recreación Dirigida se hacen procesos para generar estrategias a través de las cuales la gente participe, se una, se organice

en proyectos que tengan objetivos comunes y que conozca la importancia de la participación dentro del proceso, como también dentro de la comunidad. Eso es a nuestro parecer algo político de la Recreación teniendo en cuenta todos los mecanismos que el Estado utiliza para separar al pueblo.

- También es político buscar que cambien las formas de pensar y de actuar de la gente, puesto que se generan estrategias para que las personas se reconozcan a sí mismos y reconozcan a los otros en una sociedad que necesita humanizar tanto su relación consigo mismo como con los demás. Se considera que esto es político porque lo que ofrecen los medios de comunicación, los entretenimientos y la sociedad de consumo es algo completamente diferente, pues como se dijo anteriormente lo que se busca es que la gente no piense ni se dé cuenta de su realidad y simplemente siga creyendo que está cumpliendo bien con su papel.
- La recreación no puede ser una herramienta para enajenar a las personas. En muchas ocasiones las actividades que buscan sólo entretener y divertir se convierten en eso, una manera de hacer que se ocupen y no piensen ni reflexionen con respecto a las irregularidades por la que pasan en sus contextos más cercanos.

2.2 Desde sus principios sociales

- Desde lo social Freire influye frente a la relación que se establece con los recreandos, ya que esta se da entre seres humanos y no entre cosas. Los Recreadores tienen en cuenta el valor de las personas, sus intimidades, sus miedos, su modo de pensar y de actuar. Se establecen relaciones de afectividad, de amor y de compromiso con el otro.

- Para la Recreación Dirigida, al igual que para Paulo Freire, la cultura y las expresiones culturales hacen parte importante de las herramientas y formas con las que se puede lograr la participación.
- Se busca que los procesos en los que interviene la recreación sean en pro de la sociedad y en el de su mejoramiento. Se utiliza como estrategia para campañas de salud, de prevención de la enfermedad y convivencia. En este punto Freire deja la importancia de que los procesos estén orientados con la sociedad que se quiere construir. Así que por eso la recreación busca generar espacios para la construcción de nuevos significados y sentido con respecto a la convivencia, al respeto, a la tolerancia, a los valores que se deben fortalecer en una sociedad. Aquí puede intervenir lo festivo y lo lúdico que están dentro de la recreación como actividad general. Puesto que estas actividades a pesar de ser de la actividad general, no se hacen como una técnica y una actividad por actividad, sino que se reconoce que a través de su organización y ejecución se pueden generar muchos procesos transversales.

2.3 Desde sus principios pedagógicos

- De alguna manera Paulo Freire sentó las bases de la Recreación Dirigida, puesto que desde los inicios en los que empieza a escribir sus concepciones sobre la educación y en particular sobre la educación de adultos, se observa que para él desde siempre fue muy importante que las personas reinventaran y recrearan la realidad e intervinieran en el tipo de sociedad que querían tener y sobre todo desarrollaran su capacidad creadora. Aspecto indispensable dentro de los objetivos de la Recreación.

El educador tiene que ser un inventor y un reinventor constante de todos aquellos medios y de todos aquellos caminos que faciliten más y más la problematización del objeto que ha de ser descubierto y finalmente aprehendido por los educandos. Su tarea no consiste en

servirse de esos medios y caminos para descubrir o desnudar él mismo el objeto y entregárselo luego con un gesto paternalista a los educandos, a los cuales les negaría así el esfuerzo de la búsqueda, indispensable para el acto de conocer. A decir verdad, en las relaciones entre el educador y los educandos, mediatizados por el objeto que ha de descubrirse, lo importante es el ejercicio de la actitud crítica frente al objeto y no el discurso del educador en torno al objeto³⁷

- El Recreador, así como el educador debe ser una persona creativa que busque siempre a través de las actividades que plantea, desarrollar la capacidad creadora del recreando. Paulo Freire establece la importancia de que el educador busque los medios y las estrategias con las cuales desarrollar en los educandos la curiosidad por aprender, de la misma manera que lo hace el recreador. Con su posición clara como agente educativo que tiene influencia en la apropiación y construcción de diferentes significados y sentidos, busca los medios con los cuales lograr unos objetivos concretos que contribuyen al desarrollo de nuevas formas de ser y de relacionarse. Las personas deben reconocer la importancia que tienen como sujetos políticos dentro de una sociedad en la que pueden intervenir de manera positiva, de igual manera reconocerse como responsables de sus aprendizajes, de su vida y de generar los cambios que se necesitan para ser cada vez mejores personas y contribuir con eso también a la sociedad.
- El papel como recreadores es similar al papel que Paulo Freire desempeñaba en Guinea Bissau. En un grupo o en una población la tarea del recreador es darse cuenta de las relaciones que se establecen entre las personas, observar y descubrir cosas que quizá nadie observa, pero que con los comentarios y las acciones se evidencian. Eso que no se dice o no se descubre a simple vista, ni de lo que nadie habla pero se evidencia de alguna manera, esto es la materia prima para trabajar en la

³⁷ Freire, Paulo. Cartas a Guinea Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso. 5ª edición, Siglo XXI, México, 1982. Pág. 18

Recreación. No se plantean propuestas desde lo que se cree que le puede servir a un grupo, sino desde lo que ellos mismos descubren.

En una perspectiva liberadora, en cuanto acto creador, la alfabetización de adultos de ninguna manera puede reducirse a ese quehacer mecánico que consiste en que el llamado alfabetizador va depositando su palabra en los alfabetizandos, como si el cuerpo consciente de éstos fuera un deposito vacío y necesitado de que lo llene esa palabra.³⁸

- El lenguaje lúdico como una herramienta semiótica influye en el educando con la ayuda pedagógica que presta el recreador en tanto busca generar cambios. En la medida que esté influye sobre los otros por su discurso, que no se vuelve un monólogo, porque se entraría a la posición de los educadores bancarios, sino que se convierte en una mediación semiótica para lograr la reflexión a través de preguntas generadoras que permitan confrontar de alguna manera las actitudes o comportamientos de un grupo o de una persona en particular y en esa medida lograr la interiorización de lo que se está reflexionando y de las conclusiones a las que se está llegando. El lenguaje lúdico y la pregunta generadora son herramientas semióticas que permiten la interacción a través del diálogo. Aspecto fundamental en Freire y por el que tanto luchó: “permitir a los que no hablan, a los que no piensan o creen que no piensan porque así se les ha hecho creer, que tomen su palabra y la digan”.
- La relación que el Recreador debe establecer entre él y los recreandos debe ser de respeto, tolerancia y colaboración. No es una relación de autoritarismo de uno (recreador) sobre otro (recreando). Pero tampoco de libertinaje total en el que se le “deja hacer” sin ningún tipo de limitación. En esta medida son importantes las normas de convivencia y los llamados de atención que el Recreador debe hacer para llamar al

³⁸ Ibíd. Pág. 102

orden. Sí bien dentro de esta relación se busca igualdad y respeto, no podemos desconocer los conocimientos y destrezas que debe tener el Recreador para mediar la actividad recreativa. Entiéndase así que esta relación sea asimétrica y no horizontal como se presenta en la pedagogía crítica, pues desafortunadamente se sobre valoro demasiado el saber del pueblo y se desvirtuó el papel del Educador – Recreador como el personaje que orienta y media a través de sus conocimientos y ayuda pedagógica.

- Al igual de lo que Freire plantea con respecto al educador, el recreador no debe dejar el objeto de conocimiento al alcance del recreando de una manera pasiva, debe generar retos, no puede hacer las actividades recreativas y el lenguaje lúdico que se utilice por ellos, debe dejarlos que superen sus obstáculos y frustraciones y todos esos puntos deben ser puestos en reflexión dentro de las asambleas, orientando la reflexión crítica con preguntas orientadoras: qué paso, por qué paso y cómo hago para que eso cambie o mejore. Y además también preguntas sobre lo que enseña una película, una obra de teatro, un programa televisivo. No puede dedicarse a realizar un discurso en el que sólo cuente su punto de vista y con el que caiga en la educación bancaria.
- En la medida en la que se va dando responsabilidad a las personas, en esa medida se va haciendo más participativo. Este también es uno de los principios pedagógicos de la Recreación Dirigida
- Se aprende y se enseña a la vez. La recreación puede ser esa estrategia en la que los hombres se enseñan entre sí y aprenden entre sí. Deja de haber una persona que lo sabe todo y un objeto que no sabe nada. Sin perder la posición pedagógica del recreador que nunca deja de enseñar y prestar su ayuda pedagógica.

- Podríamos decir que la Recreación Dirigida es esa estrategia metodológica de la que tanto hablo Freire, esa estrategia que no sirve solo para hacer una mejor clase, sino que tiene otro tipo de objetivos más allá de los que buscan simplemente espacios para descansar y después seguir con la clase. Es a través de ella con la que se desarrollan los contenidos, pues todas las actividades recreativas están articuladas a ellos, no van separados como lo hace la escuela. Al igual que en Freire: Actividades Recreativas y contenidos no se pueden dicotomizar.
- Otra concepción importante que plantea Freire en su obra es cuando habla del papel del educador, quien ayuda, promueve la reflexión crítica de la realidad; quien realiza una “participación guiada”, que puede interpretarse como una modalidad pedagógica intencionada, conscientemente dirigida, con objetivos orientados al desarrollo socio-cultural de los participantes menos expertos. Desde esta comprensión la participación guiada se plantea como una actividad *dialógica*, que incluye a los actores de la actividad de aprendizaje, es igual que en la recreación dirigida, el recreador es ese agente educativo que ayuda a los recreandos en el proceso de construcción de significados.
- Freire habla que los contenidos dados en la alfabetización no deben ser *contenidos* sin sentido y que no aporten a la construcción de una sociedad; En este punto, cabe subrayar que *los contenidos* de la actividad recreativa desde el aspecto pedagógico que se construye debe guardar una significativa diferencia con los contenidos establecidos en el *currículo* escolar. Aunque unos y otros contenidos se generan en el ámbito sociocultural, los principios y criterios de selección para su actualización durante la actividad conjunta son muy distintos. En el *currículo* escolar, los contenidos proceden de las disciplinas, en la recreación los contenidos de aprendizaje son de naturaleza *lúdico-creativa* y se orientan a las formas de socialización de los individuos, se generan a partir de los intereses y necesidades que expresan los participantes durante el diagnóstico participativo, que Freire lo menciona

como: ver, oír e indagar, analizar la realidad, evaluar esa realidad, para volver a comenzar.

CONCLUSIONES

- La obra “Cartas Guinea Bissau” de Paulo Freire plantea unos principios conceptuales y metodológicos para la intervención en sectores populares, entiéndase como el proceso de alfabetización que no es un proceso educativo formal, que meramente traspasa contenidos para que los alfabetizados aprendan a leer y escribir. El plantea un proceso interno, en el cual, el alfabetizando llegue a unas reflexiones y visualice críticamente su contexto, que pueda ser un sujeto que aporte a la reconstrucción de una sociedad analizando y reflexionando sobre su realidad; esto lo lleva a cabo mediante la práctica y la teoría, porque ninguna de las dos se puede separar a la hora de analizar la realidad y llegar a la construcción del proyecto que permita reconstruir el entorno en que se vive.
- Freire y sus concepciones tiene muchas semejanzas con la conceptualización que se ha logrado sobre Recreación. Estas han sido un referente para la construcción de los conceptos de la Recreación Dirigida actualmente, en especial cuando se habla de que la Recreación no se da en la educación formal sino en contextos no escolares; los objetivos se diferencian de la actividad escolar, la designación del nombre “dirigida” evidencia que debe existir otro que ayude pedagógicamente a que se promueva el aprendizaje participativo constructivista y además creativo de quien participa para la organización de un proyecto compartido, por ejemplo: la creación de una cooperativa, el proyecto global de la sociedad, con un objetivo determinado en el campo de la organización económica y social; en el de distribución interna y el comercio exterior; en el de las comunicaciones y transportes; en el de la cultura, en el de la salubridad y en el de la educación en general.
- Hay que mencionar la organización entre el recreador y los recreandos para participar activa y creativamente durante el proceso de la actividad

recreativa y la manera cómo asumen los participantes las responsabilidades sobre las tareas que se requieren para el logro de un objetivo compartido, por ejemplo, organizar un proyecto conjunto de carácter social y cultural que afecte significativamente el desarrollo social y humano de una comunidad. Esto significa que las normas, valores, actitudes y formas de auto-regulación (un ejemplo es la decisión que toma una comunidad para castigar a la oposición, cuando se habla de respetar la vida humana), las acciones que toman grupales e individuales que permiten la construcción de un pueblo. Estos aspectos se construyen y reconstruyen en el proceso de aprendizaje de la participación guiada.

- Paulo Freire compone la alfabetización de Adultos en dos. La primera es la alfabetización y la segunda es la post alfabetización. Una de las conclusiones a la que se ha llegado es que la Recreación Dirigida, en tanto mediación semiótica y práctica pedagógica, se instaura en los procesos de post alfabetización dentro de la Educación Popular. Puesto que es la herramienta a través de la cual el investigador puede obtener muchísima información de la comunidad cuando se instauran procesos de investigación acción participativa.
- El Profesional en Recreación también debe tener una posición política, de acuerdo a los objetivos que espera lograr con una comunidad o a la influencia que espera ejercer en ella. Puesto que el Recreador, por muy buenas intenciones que tenga, sino se plantea como objetivo personal lograr la reflexión crítica de la realidad, puede llegar a colaborar con los mecanismos de poder que no esperan el descubrimiento de la realidad por parte de los ciudadanos. Así que el Recreador también se podría convertir en un instrumento ideológico del Estado, generando más y más pasividad en las personas. O al contrario, podría convertirse en gestor de las posibilidades de descubrir la realidad y buscar medios y estrategias para cambiarla junto con la comunidad, también si su opción pedagógica tiene componentes políticos claros.

- También se llega a la conclusión de que en una sociedad como la nuestra es difícil lograr que los recreandos tengan una posición crítica y política que les permita captar los hechos que suceden y la razón de ser de ellos. Puesto que aún continuamos en una sociedad del silencio. Los muchachos se dedican a escuchar reggaetón, aunque hay muchos que a través de él se expresan y dicen lo que piensan, pero desafortunadamente son pocos. El reto como profesionales en Recreación es permitir tal coherencia entre los principios pedagógicos y políticos y la práctica para que se pueda lograr la inserción nuevamente de otros jóvenes y adultos completamente apáticos. No se trata de que se entablen discursos políticos, pero sí se trata de llegar cada día más a la reflexión de la realidad de una manera crítica y a la toma de decisiones frente a eso.
- Si bien es interesante llegar a la relación horizontal que plantea Freire, no podemos dejar a un lado la ayuda pedagógica del Recreador, puesto que Freire deja la impresión, después de la lectura de sus textos que el educador está igual en todos los sentidos al educando y quizá desvirtúa el papel del educador como agente educativo, sobre valorando demasiado el saber del educando. Llegó a la conclusión de que debemos buscar el equilibrio entre estos dos aspectos. El Recreador no se las sabe todas y puede aprender mucho del recreando, pero el recreando tampoco se las sabe todas así que puede aprender del recreador como bien lo dice Freire, sin embargo dando prioridad al papel orientador del Recreador. En esa medida concuerdo con Mesa en la medida en que las relaciones entre recreador y recreando no son radicalmente verticales como lo es en la educación bancaria, pero tampoco horizontales, son asimétricas.
- La metodología utilizada por Paulo Freire en Guinea Bissau, aporta a la metodología guiada por la Recreación Dirigida en lo siguiente: al inicio de todo proceso educativo se debe realizar una contextualización del espacio (revisión bibliográfica sobre el tema del que se va a tratar,

actores involucrados, relaciones que se establecen entre ellos, historia, procesos antes realizados). Los contenidos son el resultado de la negociación entre quienes lideran el proceso y los beneficiados. Los procesos no deben generar dependencia, esto quiere decir que se deben delimitar las responsabilidades tanto de quienes agencien el proceso como el de los beneficiados, en la medida en que éstos vayan asumiendo activamente su rol, en esa medida quienes agencian solo aparecen en tareas muy puntuales que no impliquen asumir un papel protagónico dentro del proceso. La evaluación debe ser un proceso continuo y progresivo en el que se evidencien los resultados de la práctica y los conocimientos que nacen de ella, acción sin reflexión es activismo.

- Este trabajo de grado, en términos de la metodología utilizada, aporta las herramientas y pasos que puede usar un estudiante para hacer un trabajo de grado similar al presente que necesite hacerlo en poco tiempo. Otro aporte tiene que ver con la posibilidad de conocer con cierta profundidad a un autor, puesto que permite aprender los conceptos más importantes de él. La experiencia y los aprendizajes que quedan después de leer y escribir las interpretaciones de lo que se lee es muy enriquecedor, tanto para el estudiante como para el lector. Para el estudiante que hace un trabajo con la metodología utilizada aquí es importante porque puede ser un primer trabajo investigativo realizado de forma clara y sencilla. Para el lector es importante porque puede encontrar las interpretaciones de un compañero, lo que le puede dar elementos sobre el tema lo que no sucede si utiliza la fuente primaria.
- El profesional en Recreación debe tener en cuenta todo lo que ocurre en la sociedad a nivel político, social y pedagógico, ya que existen unas problemáticas sociales que deben ser reconocidas por los individuos. Debe ser un objetivo del Recreador lograr que las personas hagan conciencia de dichas problemáticas como por ejemplo: los mecanismos

de opresión y entretenimiento alienante que utiliza el Estado para dominar, las relaciones de competencia que se generan en los trabajos y que hacen desleal las formas de relacionarse, la educación que busca la pasividad y perpetuar la ingenuidad. Así mismo debe tener como propósito lograr que las personas se organicen y creen nuevas formas de intervenir la realidad en la que viven, o para iniciar, buscar las formas con las que se logre cambiar la manera de pensar.

- Desde los principios sociales, políticos y pedagógicos expuestos en el presente documento, se puede entender que Paulo Freire da muchas de las bases para la conceptualización de la Recreación Dirigida como práctica pedagógica, puesto que es una herramienta orientada con objetivos, que permite la interacción de la sociedad y la reconstrucción del tejido social y busca incentivar en las personas posturas críticas frente a lo que ocurre en su comunidad, barrio o grupo, generando estrategias de participación que nazcan desde ellos para la solución a los problemas. Podemos decir que la Recreación Dirigida es una pedagogía crítica en términos de Freire ya que también interviene en la motivación a las personas para que recuperen su voz.

BIBLIOGRAFÍA

- Freire, Paulo. Cartas a Guinea Bissau. Apuntes de una experiencia pedagógica en proceso, 5a. Edición, Siglo XXI, México. 1982
- Freire, Paulo. Cartas a Cristina: Reflexiones sobre mi vida y mi trabajo. 1a. Edición en español. Siglo XXI. México 1996
- Freire, Paulo. La educación como práctica de la libertad, Siglo XXI, 30a. edición México, 1982
- Freire, Paulo. Pedagogía del Oprimido, 2a. Edición, Siglo XXI, México. 2005
- Freire, Paulo. Pedagogía de la Indignación, 2a. Edición, Morata, Madrid, 2006
- Mesa, Guillermina “La Recreación Dirigida como práctica pedagógica II”, (2008). Ph.D. Universidad de Barcelona
- Mesa, Guillermina “Una aproximación a la Recreación como actividad socio cultural”. (2008). Ph.D. Universidad de Barcelona
- Mesa, Guillermina “La Recreación “dirigida”: mediación semiótica o práctica pedagógica” (2003). Ph.D. Universidad de Barcelona
- Mesa, Guillermina. Manzano, Harold. La Recreación Dirigida: Un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión. Texto en formato PDF. 1a. Edición. Comisión Nacional de Televisión. Universidad del Valle. 2009

- Gadotti, Moacir y otros (compiladores). Paulo Freire: Contribuciones para la pedagogía, 1a. Edición, CLACSO, Buenos Aires, 2007
- Torres, Alfonso. Paulo Freire y la Educación Popular. Disponible en: http://www.dvv-international.de/index.php?article_id=279&clang=3
- Morales, Oscar Alberto. Fundamentos de la investigación documental y la monografía. Texto en formato PDF. Departamento de Investigación. Universidad de los Andes, Mérida, Venezuela, 2008. Disponible en: <http://red.fau.ucv.ve:8080/static/seminario/files/fundamentos%20investigacion%20documental.pdf>