

Formación de lectores a través de un taller de escritura poética: poetas caleños en la Casa de la Lectura-propuesta para aplicarse en un ambiente escolar con grado octavo.

Xiomara Chavez Giraldo (201824990)



Universidad del Valle/ Sede Cali

Facultad de Humanidades /Escuela de estudios literarios

Programa de Licenciatura en Literatura

Cali, Valle del Cauca

2024

Formación de lectores a través de un taller de escritura poética: poetas caleños en la Casa de la Lectura-propuesta a futuro para aplicarse en un ambiente escolar con grado octavo.

Xiomara Chavez Giraldo (201824990)

Proyecto de grado para optar por el título de:

Licenciada en Literatura

Directora:  
Mery Cruz Calvo

Universidad del Valle/ Sede Cali

Facultad de Humanidades/ Escuela de Estudios Literarios

Programa de Licenciatura en Literatura

Cali, Valle del Cauca

2024

## RESUMEN

Debido a que existe poco interés por la lectura en la ciudad de Santiago de Cali, nació la idea de un taller de escritura poético con énfasis en el conocimiento y la lectura de autores-as caleños-as. El objetivo es formar lectores en la Casa de lectura desarrollando un proyecto de lectura y creación literaria. En este trabajo se muestra la planeación y aplicación de este taller en la Casa de la lectura, donde se logró obtener producciones poéticas y todas estas recopiladas en un cuaderno poético (recogidas en la última sesión).

Los participantes lograron conectar con la escritura, por medio de diversas actividades que se que se propusieron en esta experiencia de lectura y escritura. Por último, en este trabajo de grado, se desarrolla una propuesta: implementar el taller de poesía en grado octavo en una institución educativa. Recogiendo la primera experiencia en la Casa de la lectura y así adecuándola a este público específico.

**Palabras Claves:** Formar lectores, autores caleños, Casa de la Lectura, Cali, cuaderno poético, taller de escritura, poesía.

## CONTENIDO

|                                                                         |           |
|-------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Introducción.....                                                       | 6         |
| Justificación.....                                                      | 8         |
| Objetivos.....                                                          | 10        |
| Objetivo general.....                                                   | 10        |
| Objetivo específico.....                                                | 10        |
| Planteamiento del problema.....                                         | 11        |
| Estado del arte.....                                                    | 12        |
| Contexto-población-institución.....                                     | 16        |
| Capítulo Uno: exploración de estrategias didácticas .....               | 17        |
| 1.1¿Desde dónde se lee poesía? ¿Qué se lee desde la poesía? .....       | 17        |
| 1.2 La poesía como recurso o herramienta didáctica.....                 | 18        |
| 1. 3 La poesía como elemento de formación lectora.....                  | 21        |
| Capítulo Dos: Planteamiento del taller y análisis de resultados.....    | 22        |
| <b>2.1 Flyer que convoca el posible público participante</b>            |           |
| <b>y difusión por redes sociales .....</b>                              | <b>22</b> |
| 2.2 Guías de cada sesión.....                                           | 23        |
| 2.3 Planeación, aplicación de sesión uno y análisis de resultados.....  | 25        |
| 2.4 Planeación, aplicación de sesión dos y análisis de resultados.....  | 31        |
| 2.5 Planeación, aplicación de sesión tres y análisis de resultados..... | 41        |

|                                                                           |           |
|---------------------------------------------------------------------------|-----------|
| Formación de lectores a través de un taller de escritura poética          | 5         |
| 2.6 Planeación, aplicación de sesión cuatro y análisis de resultados..... | 52        |
| <b>Capítulo 3: Proyección del taller de escritura poética:</b>            |           |
| <b>poetas caleños a futuro .....</b>                                      | <b>60</b> |
| 3.1 Planeación de la sesión uno .....                                     | 60        |
| 3.2 Planeación de la sesión dos .....                                     | 62        |
| 3.3 Planeación de la sesión tres .....                                    | 64        |
| 3.4 Planeación de la sesión cuatro.....                                   | 65        |
| Conclusiones: Escribir nos sala.....                                      | 66        |
| REFERENCIAS.....                                                          | 68        |
| ANEXOS.....                                                               | 70        |
| Anexo Uno. Evidencia fotográfica de las cuatro sesiones del taller.....   | 70        |

## **Introducción**

La premisa principal que se pretende responder con el taller de creación poética es: ¿Desde dónde se lee? Y ¿Qué se lee?, estos interrogantes los retoma Gustavo Bominí en su texto “la trama de los textos, problemas de la enseñanza de la literatura” (2005), es fundamental responder a estos planteamientos porque en la forma como se media la poesía en las aulas de clases, es desde la figura del autor y de los lectores, aquí esta figura posee una gran autoridad por el gran recorrido y el aporte a la literatura universal. Es posible, pensarse lo repetitivo que es el abordar textos poéticos de autores que ya han fallecido, porque son considerados los “clásicos de la literatura” y por este simple hecho deben ser leídos. Por lo tanto, es posible repensar la lectura de obras poéticas de autores contemporáneos, y poder considerar la relevancia y lo enriquecedor que puede ser llegar a leerles porque aún están por ser descubiertos o que están empezando a ser visibles para la comunidad lectora.

De este modo, es posible plantearse tres antecedentes en la realización del taller: El desconocimiento de poetas caleños, ellos son: Andrés Arango, Carolina Rúales, Daniela Prado, una poeta Vallecaucana: Mary Grueso y como antecedente principal: El desinterés por la poesía por parte de la comunidad y el que un taller de escritura sea llamativo para una población específica. Por ello, es importante tener en cuenta conceptos generales al tratar en esta experiencia, esta es, la de transformar la mirada de los participantes de la literatura y formarlos literariamente en un afán por inspirarlos a leer y que sigan su propia búsqueda literaria. Formar lectores en la Casa de la Lectura es uno de los conceptos pilares. Otro concepto muy importante, es el espacio íntimo que brinda la lectura de un texto y por ende la escritura que es la interpretación que tiene cada individuo de su mundo y su exteriorización a través de las palabras.

Es posible hacer un uso adecuado de la palabra y la manera en que esta funda el mundo, de acuerdo con ello, es ella quien transmite la posibilidad de que sea posible expresarnos a través de ella y del lenguaje.

“El ser humano tiene la capacidad de poetizar porque en el lenguaje subyace el rasgo poético. Esa facultad poética está relacionada con las facetas sensibles, imaginativas, ingeniosas, emotivas y sensitivas, que le permiten a la persona crear e interpretar distintas manifestaciones del lenguaje —verbal, icónico, visual o sonoro—. Entonces, la poesía aflora del fondo poético innato de la lengua. Hoy la belleza de la poesía no se asimila al uso de vocablos artificiosos, rimbombantes, rebuscados, demasiado adjetivados y floridos, pues también son poéticas las palabras prosaicas, sencillas, mundanas, informales y de tono doméstico —sin prestigio poético—, que constituyen el desenfado expresivo, espontáneo, y el verbo descarnado.”

(Avendaño, 2010)

Para finalizar, el propósito de este taller pretende crear un espacio para los participantes donde hagan su propia búsqueda literaria a partir de los tres autores caleños que serán trabajados y así, tengan su propio producto literario, a través de la experiencia con las actividades de mediación en la lectura y allí conecten con autores que hacen parte de su mismo contexto social.

### **Justificación**

La importancia que tiene el presente trabajo de grado se fundamenta en el interés de generar un taller de escritura poética. hay que preguntarse ¿Por qué un taller? simplemente la propuesta trata de diversificar y potenciar las habilidades de los participantes a esta experiencia y sería importante, enfocarse hacia una definición de taller que nos data Fernando Vásquez en su libro El quehacer docente “...el taller es esencialmente un ejercicio de la mostración. Por eso, muchas de las cosas que habitualmente se denominan talleres son en verdad trabajo en grupo dirigido por el profesor. No son genuinamente talleres, sino dinámicas de grupo en las cuales, por lo general, el maestro da instrucciones, acompaña el proceso, pero no muestra su “experticia”, no hace o produce algo frente a los que aprenden”. (Vásquez, 2015).

Aquí lo que evidencia Fernando Vásquez es tratar de ejemplificar lo que es en sí el taller y lo que se propone, propiciar el espacio para que los participantes puedan tener su propia obra y de allí puedan tomarlo como fuente de inspiración. Una segunda pregunta inquietante sería ¿Por qué poesía? porque es un género literario que puede generar impacto rápido en quienes participan, porque apela a las emociones, según Ariel Rivaneira la poesía es un modo de vivir y percibir el mundo, aquí es donde a través del uso de las emociones, se pueden hacer pasajes reflexivos y crear el poema, es en la práctica cotidiana donde nace el poeta, se hace escribiendo, según Ariel Rivaneira. El corpus elegido para este taller fue:

- Emily Dickinson: Fue una poeta estadounidense, nacida en 1830. Quien, a través de su obra, logra expresar lo que sentía en su grandiosa construcción poética. Es posible apelar a uno de sus poemas más conocidos, Ensueño, la razón de su escogencia es por la gran oportunidad que presenta en su calidad para expresar lo que observa, siente y transmutarlo en palabras, haciéndoselo saber al lector .
- Mary Grueso: Una autora vallecaucana, quien nació en Guapi, Cauca, en 1947. Egresada de la Universidad del Quindío como Licenciada en Español y Literatura

afrocolombiana, es una poeta afro, quien a través de su obra retrata la realidad de la población negra en el contexto colombiano, es de vital importancia, conocer los poetas que hacen parte de nuestra región, es posible mostrar diferentes visiones, a través de cada obra. El poema elegido es “pobreza negra”, aquí es constatable su estilo y el gran valor literario que posee.

- Daniela Prado: Nacida en Cali, Valle, en el año 1994. Es una de las nuevas poetas caleñas que apenas está saliendo a la luz. Egresada de la Universidad del Valle como Licenciada en literatura, el motivo de su escogencia es dar reconocimiento a los autores de nuestra región y ciudad, también mostrar el matiz que posee su obra, el poema escogido es “Silencio”.
- Andrés Arango: Nació en Cali, en 1994, egresado de Licenciatura en literatura de la Universidad del Valle, en su obra la escogencia fue “Primera herida”. Este autor busca reflejar aquella vivencia humana, es importante mostrar a través de la evocación de las sensaciones que se necesita para la creación poética.
- Carolina Ruales: Nacida en Cali, Valle, Politóloga de la Universidad del Valle, ella en el poema actual, aquí se ejemplifica la versatilidad de la palabra y aquel juego con el lenguaje si lo que quiere es evidenciar una realidad muy personal.

Estos poetas, fueron escogidos con la finalidad de dar reconocimiento a los autores vallecaucanos, por un lado y por el otro, mostrar lo polifacético que se puede llegar a hacer en la construcción de poesía, donde es posible encontrar un estilo escritural propio. El taller en su primera experiencia se propuso alcanzar la construcción de un poemario, a través del fruto de cada sesión. Sin embargo, cabe aclarar que, a partir de su primera versión, que se realizó en la Casa de la lectura. Con ello, se ha proyectado que este taller sea implementado en el futuro a largo plazo, como una propuesta didáctica en el ambiente escolar.

## **Objetivos**

### **➤ Objetivo general**

Formar lectores-as de poesía a partir de la lectura y análisis de la producción de poetas caleños-as.

### **➤ Objetivos específicos**

- Proponer y desarrollar un taller de poesía en la Casa de la Lectura, en la ciudad de Cali.
- Leer autores del contexto social al que pertenecen los participantes del taller.
- Adentrarse en la escritura del yo, a través de la escritura poética.
- Crear un espacio de escritura íntimo para los participantes.

### **Planteamiento del problema**

Es posible evidenciar que los habitantes de la ciudad de Cali, exista poca intención de lectura, pero también se ha vivenciado que tanto como región y como país existe poco interés por leer, y de acuerdo a ello, visitando algunas investigaciones relacionadas con el tema, según el artículo de la Universidad del Rosario ¿Qué tanto leen los colombianos?, se puede evidenciar que el promedio es de 2,7 libros al año, según el estudio hecho por la cámara en 2020, es una cifra muy baja comparada con otros países latinoamericanos. Con ello, no se pretende solucionar este déficit, pero sí proponer e incentivar la lectura desde espacios culturales, visitándolos. En concordancia a esto el artículo propone tres ítems:

1. Volver la lectura en voz alta en un plan familiar o de amigos.
2. Crear grupos de lectura en torno a temas específicos.
3. Relacionar las lecturas hechas con otros tipos de textos para entablar una relación con la realizada.

Con lo anterior, se plantea el siguiente interrogante ¿Cómo formar lectores en la Casa de la lectura a través de un taller de escritura poética, donde el corpus de lecturas va estar conformado por obras de poetas caleño-as, para un público entre edades de 16 a 40 años?

### **Estado del arte**

Sobre el tema de investigación pedagógica y didáctica de ¿cómo formar lectores a través de un taller de escritura poética: de poetas caleños?, encontré varios textos que hablan sobre la práctica reflexiva de la poesía en el aula de clase, estrategias didácticas que reflexionaban sobre qué formas se puede enseñar poesía en un ambiente escolar. Para ello, fue fundamental hacer una búsqueda de aquellas pautas didácticas que podría nutrir al taller y así hacer posible, la formación de lectores.

Encontré un texto titulado “La escritura reflexiva para acceder y potenciar la experiencia de lectura de un poema” de Daniela Munizaga que fue publicado en la Universidad de Barcelona, en este artículo la propuesta que tiene la autora es la de brindar un panorama donde se imparte el tema de poesía, pero a través de una mirada reflexiva, donde cada participante se relaciona con un poema desde sus propias vivencias y le permite conectar con el texto. Este artículo, nutre la investigación pedagógica y didáctica, permitiendo conocer otros horizontes de la enseñanza de la poesía en un ambiente de aprendizaje, con ello tener herramientas para ofrecer en el taller de escritura y que a través de la lectura de poesía sea posible generarse un espacio escritural ameno. Así mismo en el texto, el estudio que se realizó a una población estudiantil española les permitió conocer, cómo ellos descubren la poesía e interactúan con ella.

Del mismo modo, este planteamiento del artículo parte desde el rol de la motivación y del esfuerzo en el desarrollo de actividades en salón y la educación de la reflexiva. Aquí, parte de los aportes de las teorías constructivistas, que hablan de la importancia del aprendizaje, de concederles la palabra a los estudiantes, donde ellos tienen un papel activo en su aprendizaje, donde el profesor sea una guía que le permita al alumno realizar apuntes reflexivos desde su

propia voz. Este enfoque, permite realizar una interacción amena con el participante y poder formar lectores, a través de un taller de escritura poética.

Por otra parte, se realizó un rastreo sobre qué otros aspectos metodológicos podrían nutrir este trabajo, como el artículo “Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula?” (2011) de José Luis Gómez Tore, publicado en la revista de investigación Tabirya. Este artículo propone delimitar qué metodologías didácticas permiten innovar la poesía en el aula, poder abordarla desde diferentes puntos focales, no desde el terreno convencional (como son macroestructuras textuales: verso, rima y estrofa). Partiendo desde el juego con el lenguaje, así, en este texto, es posible encontrar estrategias didácticas para la enseñanza de la poesía a través del juego como mecanismo de enseñanza y aprendizaje. De estas propuestas didácticas, es posible seleccionar el uso de caligramas como ejercicios poéticos, rompiendo con las formas convencionales del uso del lenguaje y así abordarlo desde otra perspectiva.

De este mismo modo, fue posible contrastar las diversas metodologías usadas en los artículos anteriores, y que van moldeando el tema investigativo como fue la tesis de “Generar nociones comprensivas para abordar textos poéticos con los estudiantes de grado once del Colegio Santa Isabel de Hungría - Sede López. La construcción de una secuencia didáctica de textos poéticos” de Jefferson Girón, publicado en la biblioteca digital de la Universidad del Valle, en ella es posible evidenciar la construcción de secuencias didácticas enfocadas en la enseñanza de la poesía, comparados con los otros textos investigados es posible ser reiterativos que el contexto en el que se enmarca un aprendizaje, se puede partir de dos factores fundamentales: 1. Si es en un aula de clase, los chicos poseen poco deseo por leer. 2. Poca motivación por aprender. Teniendo en cuenta estos puntos, es posible verificar que, de acuerdo con esto, se vea un poco perjudicado aquella finalidad.

Continuando con lo dicho anteriormente, es necesario contrastar que, en el texto de Cavalli, donde su enfoque investigativo, se encontraba dirigido a una población estudiantil que se encontraba radicada en Barcelona, España. Un contexto completamente diferente al trabajo de grado de Jefferson Girón, donde aquí se aborda un ambiente escolar en la ciudad de Cali, Colombia. Es necesario hacer referencia en la importancia que tiene la realidad de una población, la educación en el exterior está enfocada en potenciar la lectura, pero con ello también los estudiantes gozan de una buena calidad de vida, cosa distinta a la realidad colombiana y sobre todo caleña, donde los índices de pobreza son altos y los estudiantes no tienen un hábito de lectura promulgado desde el seno familiar, como si lo es, en Europa.

Partiendo de esta premisa, es posible concretar, que el generar lectores, es posible solo sí, se trastoca las realidades de los sujetos de aprendizaje y el del seno familiar, vinculando sus familias quienes son personajes activos en el proceso de aprendizaje. Así mismo, ha sido posible encontrar otro título llamado “La poesía en el aula de literatura: los poetas y el canon escolar” de Lucia Cavallini, aquí es posible observar la aplicación de planeación a partir del uso de autores actuales y no viejos, es posible interactuar con las realidades de los participantes, a través del contexto en el que se encuentran ubicados, aquí ella trata de acercar la obra a los estudiantes donde ellos se sientan inmersos y puedan entender el material poética y que toque sus fibras más profundas.

De acuerdo con lo anterior, se descubrió que existe bastante material, sobre las distintas formas de la enseñanza de la poesía, y el cómo formar lectores, pero existen pocas investigaciones que se hayan hecho en la ciudad de Cali, Valle. Con ello, este proyecto didáctico e investigativo se propone el uso de poetas caleños para la aplicación de un taller de escritura poética y así formar lectores, en la ciudad de Cali, Valle. El corpus poético de donde son extraídos los autores ha sido de la antología titulada “Nueva Poesía del Valle del Cauca” compilada por Alejandra Lerma y publicado por la gobernación del Valle del Cauca.

Finalmente cabe plantearse qué papel juega la filosofía en la indagación como individuos y su relación con la poesía, en el texto de María Zambrano de *Filosofía y poesía*, aquí ella trata de ejemplificar la relación que existen entre ambas, donde se encuentran conectadas la una con la otra, donde a través de la poesía el ser humano trata de darle sentido a sus emociones, experiencias a través del poema. En este texto María Zambrano menciona que la poesía no puede definirse a sí misma, porque se encuentra en una constante búsqueda y si no lo hace, entonces pierde su esencia, dicho de otro modo, la poesía es aquello que se encuentra en aquellas reflexiones que hacemos del sentido que le damos al mundo. Con este texto es posible hacer mayores precisiones y poder construir sentido en el taller de escritura poética.

Para finalizar, hay diversas terminologías que menciona Yolanda Reyes en la *Casa imaginaria*, donde menciona el cómo la poesía se encuentra desde los primeros años de vida en este mundo, en palabras de Yolanda reyes “leer es “verse” en otro y recurrir a estructuras visibles para “lidiar” con lo invisible” con lo cual, ella amplía el horizonte de cómo se interactúa con el texto poético y el cómo influye.

**Contexto-población-institución**

La población a la que está dirigida esta propuesta didáctica está entre las edades de 16 a 40 años, una comunidad diversa que se encuentre entre la adolescencia y la adultez, el sitio donde se realizará el taller será la Casa de la Lectura que se encuentra ubicada al oeste de la ciudad, poder atraer a un público que haga parte de un taller de un ejercicio de creación poética, pero también hagan uso del espacio que es poco conocido por la población que se encuentra a su alrededor que son poblaciones de estratos cuatro o en la parte de atrás de estratos uno y dos. Existe la posibilidad, de atraer a un público que venga del barrio Bellavista para que hagan parte de este taller.

## **Capítulo uno: Exploración de estrategias didácticas**

### **1.1 ¿Desde dónde se lee poesía? ¿Qué se lee desde la poesía?**

“Se trata de dos preguntas, cada una de ellas desdoblada; la primera pregunta es qué se lee y qué se lee en dos sentidos. En principio, qué se lee, qué hay en un texto, en un sentido material [...] y la segunda pregunta sería qué sentido se lee en lo que se lee [...] La segunda pregunta es: desde dónde se lee, por supuesto, esta segunda pregunta está interrelacionada con la primera; es decir, qué lugares reales o imaginarios asume el crítico -pero también el profesor, como un tipo de crítico- cuando lee” (Bombini, 2009, p. 79).

De acuerdo, a Ximena Picallo, ella cita a Gustavo Bombini, donde el papel del profesor en el aula es muy importante, porque es, quien transmite en el alumno su interpretación del texto, es importante delimitar la responsabilidad que hay al leer, poder hacerse conscientes desde qué lugar en el mundo estamos leyendo, desde qué ideas interpretamos los textos que nos atraviesan. Y, allí poder tener nuestra posición frente al texto, que ideas calan nuestra mente, qué palabras nos transmiten los autores que leemos, qué concepciones nos traen los autores que nos inspiran la llama de saber más, de ser más conocedores de un tema. Para ser más específicos este taller tiene la finalidad de la lectura de poesía y lo que tiene para decirnos, qué ideas específicas tiene un autor para decirnos. Con ello es posible, captar emociones y sentimientos en un texto, el uso de la palabra como medio de expresión, como catarsis de lo que sentimos.

Así mismo, la fundamentación de este taller de escritura poética se plantea con la finalidad de generar en los participantes un punto de reflexión desde sí mismos, un lugar donde traten de indagarse a través de la lectura y con ello, se plasme en el texto la materialización de sus pensamientos. A su vez, el poder de ella de la escritura y así, tenerla como una ficha a favor que juega la lectura atenta de un texto, a través de un interés propio.

## **1.2 La poesía como recurso o herramienta didáctica**

Según José Francisco Carrera, menciona cómo la poesía tiene el poder de transformar nuestro mundo interno y allí, es donde funciona como recurso didáctico en el aula de clase o de enseñanza, inspirar el entusiasmo por conocerse así mismo, redefinir nuestro mundo, siendo posible que nos transforme "...la poesía ayuda a centrarnos en lo micro, lo personal, lo individual, lo interior. El impulso propio de la elaboración y de la lectura del poema es centrípeto, al menos esto parece evidente. La explosión centrífuga de los versos parece que se inicia en un segundo movimiento. Es algo así como perderse en el interior del poema: el lector por ello ha de caer en él, dejarse llevar por el vórtice hasta el abismo del poema que lo llevará a su interior. Un salto al vacío y cierto grado de desaparición, estas son las premisas de la lectura del texto poético. Esto va más allá de lo meramente metodológico, los ejercicios didácticos sirven para aprender a realizar este salto, pero todo salto es un salto de fe y por tanto un movimiento ontológico..."

Existe posibilidad que se modifique nuestro mundo interno, a partir del encuentro que se tiene frente al texto, la posibilidad de realizar las transformaciones que hagan falta si existe algo que se mueve dentro de nosotros, si existe una motivación que nos impulse, es posible generar interés en la audiencia de aquello que tanto nos apasiona.

En este mismo orden de ideas, de acuerdo con José Francisco Carrera, existe en la poesía un recurso didáctico que permite la comprensión del mundo al cual estamos inscritos y es desde allí, que se realiza una mirada a aquello poético del mundo que nos rodea.

"Comprender, por tanto, implica ser capaz de manejar tanto lo conocido para anclar significados como lo nuevo para dar espacio a que los nuevos significados se actualicen en la

intensión operativa del diálogo con lo otro. Estamos por tanto ante la necesidad de mantener en nuestras prosaicas vidas ciertos elementos que desarrollen un aliento poético en esas cotidianidades que por otra parte tanto necesitamos. Somos seres arraigados en la costumbre, pero a la vez nuestra naturaleza no para de demandar algo de novedad. Lo interesante de este hecho es que acaso por ser conservadores esa novedad ha de ser nueva pero no amenazante; el problema está, es evidente, en que todo lo nuevo conlleva cierto grado de amenaza, por mucho que nos pueda atraer.” (Pág.3)

El dialogo con el texto literario que se tiene al leerlo y que las ideas que nos deja puedan hacernos cuestionar nuestra forma de pensar y hasta alinearnos en una temática que nos interesa, queriendo enriquecer de esa mirada, de abordar el mundo desde una visión poética y es allí donde sucede la creación, poder sensibilizar a los participantes de acercarse a la literatura a través de la poesía y que esta sea el medio para su aventura literaria.

En ese mismo sentido, según el texto “La poesía como actividad escolar” de la Junta de Andalucía, menciona los siguientes beneficios de la poesía:

- Estimula la creatividad: La poesía es un medio artístico que fomenta la imaginación y la creatividad. Al trabajar con poemas, los participantes tienen la oportunidad de explorar diferentes formas de expresión y desarrollar su propia voz artística.
- Promueve la expresión emocional: La poesía permite explorar y expresar sus emociones de manera poética. Pueden encontrar en los poemas un medio para comunicar sus sentimientos y pensamientos de una manera más profunda y significativa.
- Mejora la comprensión lectora: La poesía requiere una lectura más cuidadosa y reflexiva. Los estudiantes deben prestar atención a los detalles, al ritmo, a las imágenes

y a la estructura del poema para comprender su significado completo. Esta práctica fortalece las habilidades de comprensión lectora y análisis textual.

- Estimula la reflexión y el pensamiento crítico: La poesía a menudo plantea preguntas y desafíos intelectuales a los lectores. Los participantes deben analizar los poemas, interpretar su significado y reflexionar sobre las diferentes capas de sentido que pueden tener. Esto promueve el pensamiento crítico y la capacidad de análisis.
- Enriquece el vocabulario y la expresión oral: La poesía utiliza un lenguaje rico y evocador. Al trabajar con poemas, se exponen a palabras y expresiones menos comunes, lo que amplía su vocabulario y enriquece su capacidad de expresión oral.

### 1.3 La poesía como elemento de formación de lectores

El texto poético puede ofrecer al sujeto de aprendizaje, un preámbulo para sus inicios en el viaje por la lectura y la literatura es posible generar el entusiasmo en aquel participante, para motivarlo en esa búsqueda poética de sí mismo, es posible suscitar en el participante de que navegue entre libros y encuentre un sentido de acuerdo con la finalidad que quiera abarcar. Por ello, me parece importante recalcar la importancia que hace alusión el texto de Víctor Moreno de Formación literaria, donde dice lo siguiente:

“...lo cierto es que el territorio de la literatura solamente es explorable *inicialmente* gracias al sentimiento, la afectividad y la emoción. Pero, si establecemos de antemano que se trata de un territorio vallado al que se accede con las armas y bagajes que al parecer solo el profesorado posee, no conseguiremos que el alumnado se atreva siquiera aproximarse a semejante vallado para observar qué contiene.” (Pág.15)

La mediación que se hace el docente en el espacio de aprendizaje con la literatura es la de provocar el entusiasmo y que en este mismo genere las propias temáticas que quiera estudiar, los temas que sean de su interés. Porque más que el perfil académico al que se debe llegar, se trata de su búsqueda individual, de encontrarse en el texto, de reflejarse e identificarse en el texto literario, de reconocernos en el otro sujeto que escribe, que nos proporcione una excusa para escribir de lo que nos llama la atención.

Es el sentimiento que provoca en nosotros, el encontrarnos con la lectura y vernos reflejados en el sujeto escribiente, es poder relacionar la visión esquemática que se tiene de mundo de acuerdo con las realidades que se ha podido atravesar como individuo. Cada uno de nosotros es atravesado por una historia y detrás de ello, existe la posibilidad de plasmarlo en la escritura.

## Capítulo Dos: Planteamiento del taller y análisis de resultados

### 2.1 Flyer que convoca al público y su difusión por redes sociales



## 2.2 Guías de cada sesión

## TALLER DE ESCRITURA POÉTICA: POETAS CALEÑOS SESION 1

Por: Xiomara Chavez

- 1. CONTENIDO PROGRAMÁTICO**  
 Trabajaremos tres autores caleños: Daniela Prado, Carolina Ruales y Andrés Arango.  
 Realizara la escritura de tres poemas, a lo largo del taller, basado en sus impresiones y lo que quiere transmitir en sus escritos.
- 2. ACTO INTRODUCTORIO, RECONOCIENDO UNA DE LAS GRANDES POETAS DE LA HISTORIA: EMILY DICKINSON**  


Emily Elizabeth Dickinson (Amherst, Massachusetts, 10 de diciembre de 1830 - Amherst, 15 de mayo de 1886)

**Enseñanza**  
 Para fugarme de la tierra  
 un libro es el mejor lugar:  
 y su viento mejor en el poema  
 que en el más brisa y rápido corral.  
 Aún el más pobre puede hacerle,  
 nada por sólo los de pagar:  
 el alma en el transporte de su sueño  
 se mueve sobre silencio y paz.  
 Emily Dickinson
- 3. SILENCIO—DANIELA PRADO**  

Silencio  
 en todas las plazas  
 en todas las calles  
 el tiempo  
 se detiene  
 llueve  
 y se siente tan tibio  
 como volver al útero  
 tan cómodo y tan suave  
 que produce  
 lágrimas en cámara lenta  
 Todas las especies  
 llorando en todos los idiomas  
 en todos los sonidos  
 que aún no descifrarnos  
 ¿No es esto acaso la belleza?  
 El llanto  
 cicatriz fundamental del mundo  
 une, como el sueño.
- 4. PREGUNTAS ORIENTADORAS**
  1. ¿Qué es la poesía?
  2. ¿Qué les suscita el poema?
  3. ¿Han llegado a escribir de algo que les llame la atención?
  4. ¿Qué tema les gustaría trabajar en su poema?
- 5. ELECCIÓN DE UN TEMA QUE QUIERAN PLASMAR EN SU PRIMER POEMA.**

- 6. A ESCRIBIR**  
 Escribir el poema a través de darle vida a los objetos o cosas que son importantes para ti. Impresiones del encuentro con el primer poema.

## TALLER DE ESCRITURA POÉTICA: POETAS CALEÑOS SESION 2

Por: Xiomara Chavez

- 1. ACTO INTRODUCTORIO: MARY GRUESO**  

Poeta, escritora y narradora oral, en su género es considerada como una de las más importantes de Colombia. Nació en Guapi, Cauca y vive en Buenaventura. Es Maestra bachiller de la Normal Nacional La Inmaculada en Guapi (1980), Licenciada en Español y Literatura (1994) Especialista en Enseñanza de la Literatura de la Universidad del Quindío, Armenia, (1999). Especialista en Lúdica y Recreación para el Desarrollo Social y Cultural de la Universidad Los Libertadores de Bogotá, 2003. Post grado en Enseñanza de la Literatura, en la Universidad del Quindío, Armenia, 2000. Desde 1995 asiste al Encuentro de Mujeres Poetas colombianas, en el Museo Rayo, Roldanillo, Valle del Cauca. Fue designada en el 2008, por la Directora del Encuentro de Poetas Colombianas, Águeda Pizarro Rayo, como "Almadre Negra"...

Tomado de: <http://www.marygrueso.com/>
- 2. POBREZA NEGRA—MARY GRUESO**  

El negrito tiene sueño,  
 ¿quién lo arrullará?  
 Tiralo en un petate  
 o en una estera quizá  
 que el negrito se duerme solo  
 nadie lo arrullará.  
 Cuélgale una hamaca  
 que el solo se dormirá  
 que la mamá cogió el potro  
 y se embarcó pa' la má,  
 dicen que a pesca cangrejo  
 o jaiba será quizá.

Y cuando el negrito despierte,  
 ¿quién lo alimentará?  
 Mi comadre la vecina  
 que esta randa' e la mamá.  
 El negro no tiene compota  
 ni tetero pa' chupá.  
 Lo que tiene es un pellejo  
 que es la teta' e la mamá.  
 Jala jala mi negrito  
 la teta' e tu mamá,  
 el negrito jala y llora  
 porque na le bajará.  
 La mamá no tiene leche  
 porque en ayunas está  
 pero le bajará gota a gota  
 la sangre' e la mamá.


- 3. CONTINUACIÓN DE LA ESCRITURA DEL PRIMER POEMA**  
 Rememorando la lectura del poema de Silencio de Daniela Prado y qué les remitió el poema de Mary Grueso.
- 4. ¿QUÉ ES UN CALIGRAMA?**  

Es un poema visual, dicho de otro modo, un conjunto de palabras cuyo propósito es formar una figura acerca de lo que trata el poema, en el que la tipografía, caligrafía o el texto manuscrito se arregla o configura de tal manera que crea una especie de imagen visual (poesía visual).


- 5. METODOLOGÍA PARA LA ACTIVIDAD**  

Preguntas:  
 > ¿Qué tema trabajaran en su poema?  
 > ¿Qué sensaciones les produce realizar la actividad?

Construcción del caligrama.  
 Elección del tema, qué silueta quieren plasmar y escritura del poema.



## TALLER DE ESCRITURA POÉTICA: POETAS CALEÑOS SESION 3

Por: Xiomara Chavez

### 1. PRESENTACIÓN DEL AUTOR: ANDRÉS ARANGO

Candidato a grado de Licenciatura en literatura de la Universidad del Valle. Integrante del consejo editorial de la Fundación Plenilunio; grupo de poesía y arte. Recibió mención de honor en el X Concurso de Poesía Inédita de Cali (2015) por su obra Cereemoniales. Ha publicado cuentos y poemas en algunas revistas y antologías como Palabras que migran (Antología, 2015), Mi cuento es con el cine (Antología, 2015) y Vidas, ficciones y poemas (Antología, 2019). En 2017 publicó su primer libro Cereemoniales, ganador de la convocatoria para escritores jóvenes de la editorial Fallidos Editores en Medellín. Creador de El lector común, un espacio de reseñas literarias y promoción de lectura en Instagram.

Tomado de: Nuevas poesías del Valler del Cauca

### 2. LA PRIMERA HERIDA—ANDRÉS ARANGO

En el inicio  
somos el dolor de alguien más  
Un desgarramiento de la carne  
el ahogo y el grito  
haciéndose lugar entre los  
pulmones  
El dolor es la vida  
un insecto sin nombre  
cuyo caminar acontece  
antes y después de las palabras  
Un movimiento escarabajo  
que con sigilo  
planea la embestida  
El llanto primigenio  
se apropia del padecimiento  
que causamos al llegar,  
lo incrusta en nuestro pecho,  
y el incendio en la garganta  
confirma que la primera luz  
siempre es una herida.



### 3. ACTIVIDAD DE ESCRITURA

Hacer una lluvia de ideas de todas las emociones que le produce la foto.



### 4. PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. ¿Qué les transmitió el poema de la sesión de hoy?
2. ¿Qué temas quieren trabajar en su poema?
3. ¿Les gustó la dinámica de escribir a partir de la emoción que les puede transmitir una foto?



### 5. CONSTRUCCIÓN DEL POEMA

A partir de las emociones que les produce la fotografía, escoger una emoción de la lluvia de ideas realizada anteriormente, para así construir su poema en torno a esta temática.



## TALLER DE ESCRITURA POÉTICA: POETAS CALEÑOS SESION 4

Por: Xiomara Chavez

### 1. PRESENTACIÓN DE LA AUTORA: CAROLINA RUALES

Politóloga de la Universidad del Valle, trabaja con comunidades en temas relacionados con la construcción de paz, actividad que combina con la escritura. Publicaciones: Trébol de cuatro hojas, Poesía (2014); Amores Urbanos (2015), Mango Biche Ediciones; El cuento de contar (2018), Biblioteca Centenario, RELATA. Su primer poemario se titula Lírica 75 mg (2018), Colección Cantarrana de Poesía de la UCEVA. Obtuvo el tercer puesto en el XII Concurso de poesía inédita de Cali (2017). Actualmente trabaja y reside en Buenaventura.

Tomado de: Nuevas poesías del Valler del Cauca

### 2. ACTUAL—CAROLINA RUALES

Constructivista autodestructiva  
Racionalista sentimental  
Neopositivista pesimista  
Posmoderna clásica  
Ambigua concisa  
Deportista indisciplinada  
Nutricionista honoris causa  
Psicoanalista empírica  
Matemática doméstica  
Investigadora desordenada.

En resumen:  
Mujer actual con descendencia  
profesión, ex marido, migrañas  
eternas  
poemas sin libertad  
incertidumbre e insomnio.  
Cantante frustrada  
fumadora social  
en carne viva sueña palabras  
amar por las nubes  
quiere gritar  
dejar todo  
salir corriendo  
con un lápiz  
y la libreta de turno  
a caminar  
a caminar.



### 3. PREGUNTAS ORIENTADORAS

1. ¿En el poema se hace uso de apodos?
2. ¿Cómo le parece la manera en que está escrito el poema?
3. ¿Es actual como se describe a sí misma la autora?

### 4. ACTIVIDAD PREPARATORIA PARA LA ESCRITURA DEL POEMA

Con la canción que trajeron para la escritura del poema de hoy, escojan una frase que les haya llamado la atención para que con ella escriban su poema.



### 5. CONSTRUCCIÓN DE CUADERNO

A partir de los poemas escritos en las clases anteriores, pasaremos a la construcción de su cuaderno poético donde recopilarán todos los textos que escribieron a lo largo del taller.



## 2.3 Planeación de sesión uno, aplicación y análisis de resultados

**Número de sesiones: 04**

### **SESIÓN No. 1**

#### **INTRODUCCIÓN AL TALLER DE CREACIÓN POÉTICA**

❖ **Contenidos**

Presentación de la propuesta que viene para el taller, preguntas al público sobre lo que entienden por poesía, sus primeras impresiones, presentación de como se llevarán las sesiones, presentación del contenido programático para ese taller, tres autores caleños. La metodología de enseñanza está enfocada con el dialogo con el público participante sobre sus conocimientos previos a la poesía.

2. Actividad introductoria con la poetisa Emily Dickinson, breve biografía de la autora y declamación de su poema “Ensueño”. Dialogo con el público sobre la importancia de esta poetisa para mostrarnos la riqueza poética que ella posee y una de las grandes poetas de habla inglesa.

3. Presentación del primer poema “Silencio” de Daniela Prado, breve presentación de la autora y declamación del poema, preguntas al público sobre lo que le suscita el poema.

Preguntas orientadoras

- ❖ ¿Qué es la poesía?
- ❖ ¿Qué les suscita el poema?
- ❖ ¿Han llegado a escribir de algo que les llame la atención?
- ❖ ¿Qué tema les gustaría trabajar en su poema?

**Actividades:**

Dialogo con el público participante a través de las preguntas y sus impresiones frente a la primera sesión, qué ideas se llevan frente a la clase. Conocer si les gustó como se llevó a cabo la sesión. He de contarles que en la próxima sesión se empezará con la escritura de sus poemas, que tengan claro qué ideas les suscito el poema leído y de allí partan para que escriban su poema.

- **Aplicación:**

La Primera sesión que se realizó el martes 13 de junio del 2023, se inició a las 6:30 pm, allí asistieron dos participantes, y así se realizó la introducción a la temática que iba a tratar el taller y su contenido programático. Se expresó claramente cuáles eran los objetivos del taller que era darle visibilidad a los poetas de la ciudad y de la región vallecaucana, también que con este mismo tendría insumos para escribir poemas de su propia autoría. Luego se prosiguió con la introducción a la temática poética que fue mostrarles una de las grandes poetas de la historia, Emily Dickinson y la lectura del poema Ensueño:

**Ensueño**

Para fugarnos de la tierra  
un libro es el mejor bajel;  
y se viaja mejor en el poema  
que en el más brioso y rápido corcel  
Aun el más pobre puede hacerlo,  
nada por ello ha de pagar:  
el alma en el transporte de su sueño  
se nutre sólo de silencio y paz.

Emily Dickinson

Con ello, se les preguntó a los participantes ¿qué pensaban del poema? y ellos en sus primeros retazos o avistamientos, pudieron interpretar la capacidad que tenía el poder tener un libro y la literatura en sus manos. Por lo cual, se siguió con el curso del taller y era la presentación del

poema “Silencio” de Daniela Prado, a grandes rasgos se hizo una breve presentación de la autora quien es egresada del programa de Licenciatura en Literatura de la Universidad del Valle y se declamó el poema:

### **Silencio**

en todas las plazas  
en todas las calles  
el  
tiempo  
se  
d e t i e n e  
llueve  
y se siente tan tibio  
como volver al útero  
tan cómodo y tan suave  
que produce  
lágrimas en cámara lenta  
Todas las especies  
llorando en todos los idiomas  
en todos los sonidos  
que aún no desciframos  
¿No es esto acaso la belleza?  
El llanto  
cicatriz fundamental del mundo  
une, como el sueño.

Daniela Prado

Se dialogó con los participantes del taller, preguntándoles ¿Qué les suscitó el poema y ¿A qué temáticas les hacía referencia? a lo que ellos contestaron “que les evocaba al llanto que tiene un bebé al nacer, cuando llega al mundo”. Por ello, el tema del nacimiento les transmitía el texto en mención, de acuerdo con estas respuestas y este diálogo intercambiado entre la mediadora y los participantes, es posible realizar una relación con Felipe Munita en su texto “Hacia una pedagogía de lo incierto: contribuciones para una nueva didáctica de la poesía” quien afirma que es necesario hacer un dialogo entre la lectura y escritura y lo que puede decir el poema al ser leído y apelar a la experiencia de lectura de quien lee, a través de la exploración de los sentidos. A partir de este dialogo entre el texto y los participantes, donde le dan un

sentido a lo que leen, es posible que cada individuo decida explorar a través de la escritura poética.

### Análisis de resultados

Como ejercicio de practica se realizó un poema corto con algún objeto que les causará inspiración y cada participante realizó su escrito, con la temática respectiva, de acuerdo con eso se pudo concretar y los resultados a continuación son los productos de esa sesión.

En este texto el participante le dio vida a un objeto, como lo fueron unos zapatos:

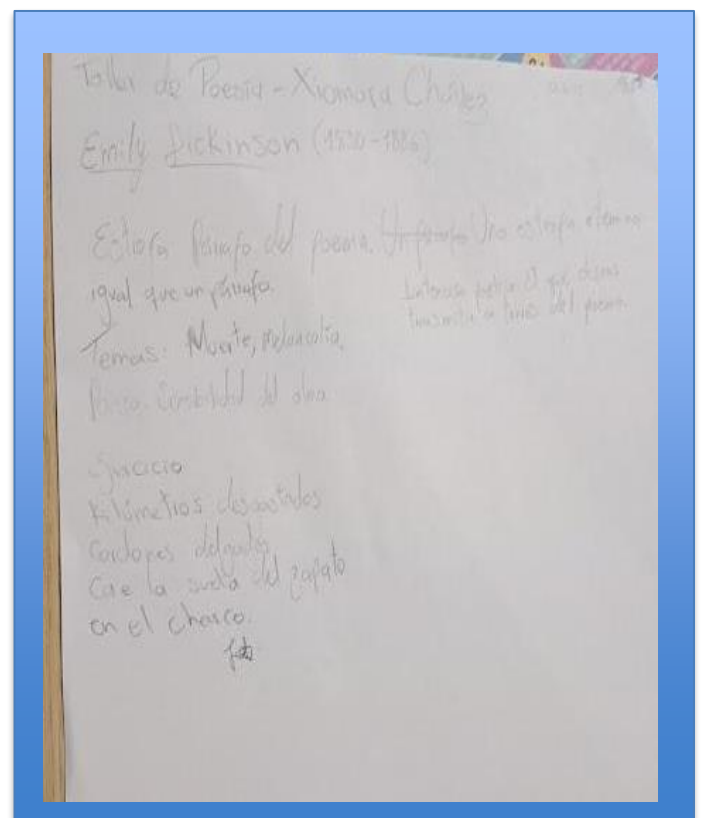
Kilómetros desgastados

Cordones delgados

Cae la suela del zapato

En el charco.

**Jhonathan Cruz**



En el ejercicio anterior, fue posible evidenciar el juego de palabras, donde varios elementos del zapato, como los cordones, la suela y ciertos aspectos descriptivos, permiten la sincronía del texto y allí, se logra el cometido poético. Coincidiendo que, a un gran uso del calzado, se terminen desgastando y al final, desprendiéndose de su forma original y queden volando,

cayendo en un charco. Existe una intención poética en el texto, creada por el autor, quien pretende demostrar la realidad de aquel objeto, que hace parte de la vestimenta del día a día.

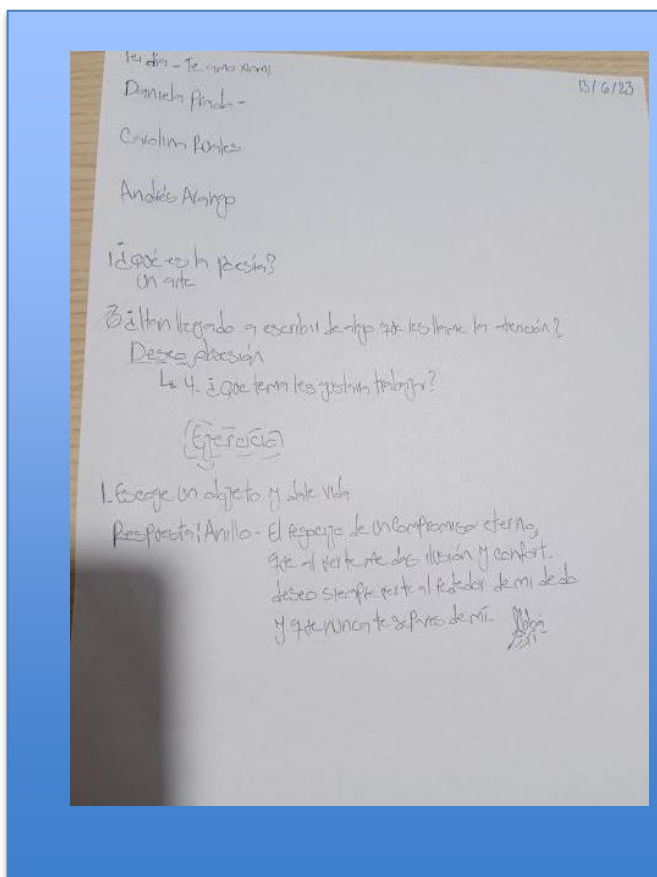
Con este primer intento, es posible romper el hielo, con el acto escritura, donde a través de darle vida a un objeto cualquiera, sea posible encontrar la musicalidad al poema, más que encontrarle un significado, como lo dice Borges, es encontrarle aquella musicalidad. Y así, cayendo en un dialogo entre texto y lector, donde el mediador es el puente entre el texto y quien lee.

Por otra parte, la otra participante del taller escribió el siguiente poema, dándole vida al anillo que se encuentra en medio de sus dedos:

### **El anillo**

El regocijo de un compromiso eterno,  
que al verte me das ilusión y confort.  
Deseo siempre verte alrededor de mi dedo  
y que nunca te separes de mí.

**Isabela Obando Gómez**



Aquí se partió de algún objeto significativo para la participante, describió la función que puede cumplir en su vida, donde alude que le provee confort y que espera nunca tener que quitárselo.

En ese mismo sentido, de acuerdo con el producto realizado se compartió los poemas escritos por cada participante y se les mencionó que fueran pensando en algún tema, para el poema que escribirían en la próxima sesión en relación con el poema de Silencio de Daniela Prado y así se dio por concluida la sesión del martes 13 de junio del 2023 siendo las 8:30 pm.

## 2.4 Planeación de Sesión #2, aplicación y análisis de resultados:

### ❖ Contenidos

- Actividad introductoria: breve presentación biográfica de la poetisa Mary Grueso y lectura del poema “Pobreza negra”, poder mostrar la capacidad que puede tener la literatura de poder representar a través de la poesía la realidad social de la cual hacemos parte.
- Recordar la poeta Daniela Prado con “Silencio”, para que posean una temática de lo que quieren escribir. A partir de un primer referente como Mary Grueso y a su vez, la autora caleña, Daniela Prado para la escritura de su poema.
- Iniciación: contar que es un caligrama poético, preguntar sobre las ideas que tienen frente a la escritura de su poema.
- Hacer el paso a paso del caligrama junto a los participantes, con la elección de un tema y con la silueta que quieren plasmar en la hoja en blanco

### Preguntas orientadoras

- ¿Qué es el caligrama?
- ¿Qué tema trabajarán en su poema?
- ¿Qué sensaciones les produce realizar la actividad?

### Actividades

Realizar junto a los participantes el caligrama, y escoger dos, para socializar en la sesión para los que lo han terminado y recogerlos para realizar una retroalimentación. Hablarles previamente sobre el próximo autor a trabajar. Para la siguiente sesión, que traigan una foto de alguien o algo que les inspire una emoción.

**Evaluación:**

Recolección de los caligramas ya terminados y para los que no han terminado darles la oportunidad de traerlo en la próxima sesión y allí reciban una retroalimentación.

**Aplicación:**

La sesión del miércoles 14 de junio del 2023 inició a las 6:30 pm con cuatro participantes, se retomó lo visto en la sesión anterior que fue el poema de Silencio Daniela Prado, allí ya los participantes entraron en contexto y se presentó una corta biografía de una de las poetas afrocolombiana que es Mary Grueso, con su poema de pobreza negra:

**Pobreza Negra**

El negrito tiene sueño,  
¿quién lo arrullará?  
Tíralo en un petate  
o en una estera quizá  
que el negrito se duerme solo  
nadie lo arrullará.  
Cuélgale una hamaca  
que el solo se dormirá  
que la mamá cogió el potro  
y se embarco pa' la má,  
dicen que a pesca cangrejo  
o jaiba será quizá.

Y cuando el negrito dispierte,  
¿quién lo alimentará?  
Mi comadre la vecina  
que esta randa' e mamá.  
El negro no tiene compota  
ni tetero pa' chupá.  
Lo que tiene es un pellejo  
que es la teta' e la mamá.  
Jala jala mi negrito  
la teta' e tu mamá,  
el negrito jala y llora  
porque na le bajará.  
La mamá no tiene leche  
porque en ayunas está  
pero le bajará gota a gota  
la sangre' e la mamá.

Mary Grueso

Se interactuó con los participantes, donde cada uno mencionó la experiencia que tuvieron al escuchar el poema anterior y el impacto que tuvo sobre cada uno, cada uno escogió el poema que usarían de inspiración para la construcción del primer poema, que sería el primer producto poético que tendrían en cuenta para la construcción del caligrama y el ejercicio que se realizaría en la clase, de acuerdo con el poema que obtuvieran.

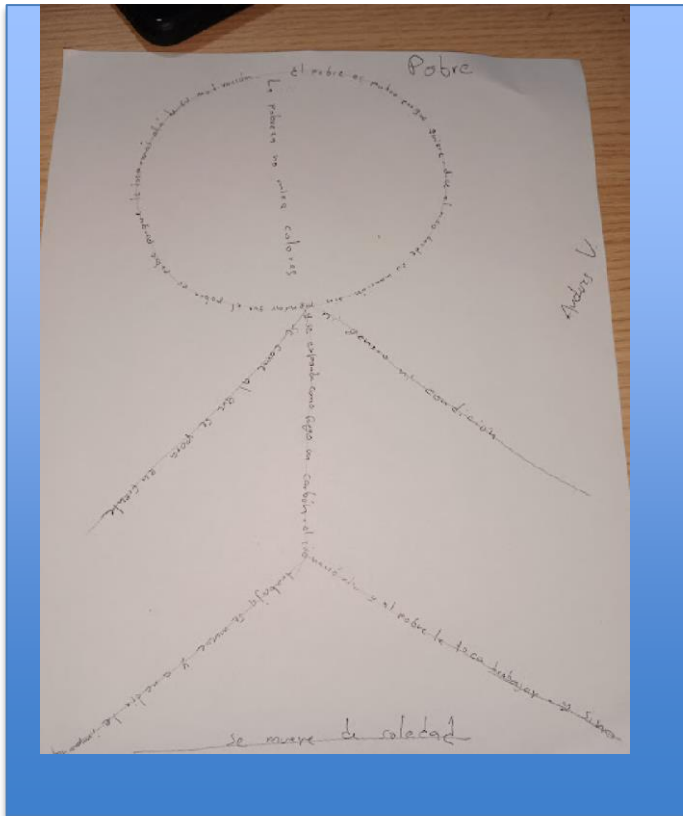
Después de las impresiones que tuvieron con este poema las cuales fueron las siguientes:

“Pobreza, una realidad social, fragilidad etc.”

Cada uno de los participantes, quiso abordar temáticas diferentes en cuanto al poema de Mary Grueso y otros el poema de Daniela Prado. Estos son algunos de los resultados que se tuvieron de esta sesión:

### Análisis de resultados:

De esta sesión se pudo evidenciar la influencia de Mary Grueso en uno de los textos como es el siguiente:



### Pobreza y ruido

El pobre es pobre porque quiere  
dice el rico desde su mansión,  
el pobre es pobre porque le toca  
más allá de su motivación.

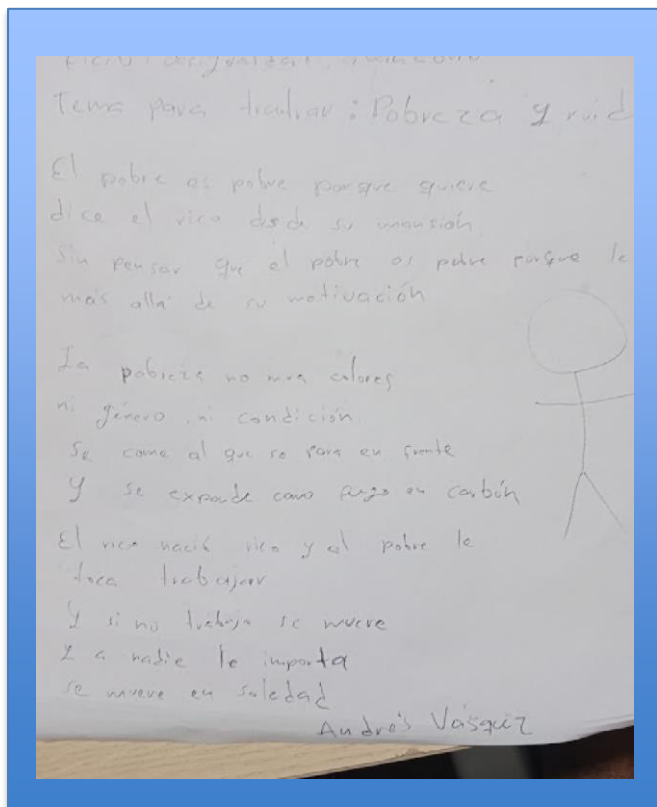
La pobreza no mira colores, ni género,  
ni condición;

Se come al que se para en frente.

Y se expande como fuego en carbón.

El rico nació rico y al pobre le toca trabajar,  
y si no trabaja se muere  
y a nadie le importa,  
se muere en soledad.

**Andrés Vásquez**



Este ejercicio poético, tiene mayor influencia del poema de Mery Grueso, el poema impactó a grandes rasgos para su redacción, donde se va marcando la realidad social y económica de una población vulnerable, cuando aquí el autor quiere expresar que la pobreza no tiene criterios de selección y se lleva todo a su paso. Se hizo posible un acercamiento con una de las poetas vallecaucanas, que se ha hecho muy conocida, quien generó un efecto para la realización de este escrito.

De acuerdo con Mary Grueso, es posible hacer el paralelo de lo que caracteriza la pobreza en sí misma y de allí como Solano Rivera menciona en su artículo “En este poema, Grueso deja patente desde el título mismo lo que desde los pensadores decoloniales se ha enfatizado: hay una jerarquía global racial que clasifica a las personas y de acuerdo con esa jerarquía se tiene o no acceso al capital, se es o no considerada persona. “Pobreza negra” subraya el hecho de que la pobreza tiene color y ese color es negro” (Solano,2014, p. 18)

Aquí, fue posible la creación con un poema con carácter temático que quiere mostrarnos algo de lo que se vive en la realidad más cercana, el autor quiso plasmar con sus palabras aquella palabra “pobreza” y buscar el significado, ejemplificarlo y tratar de contrastarlo en ejercicio escritural.

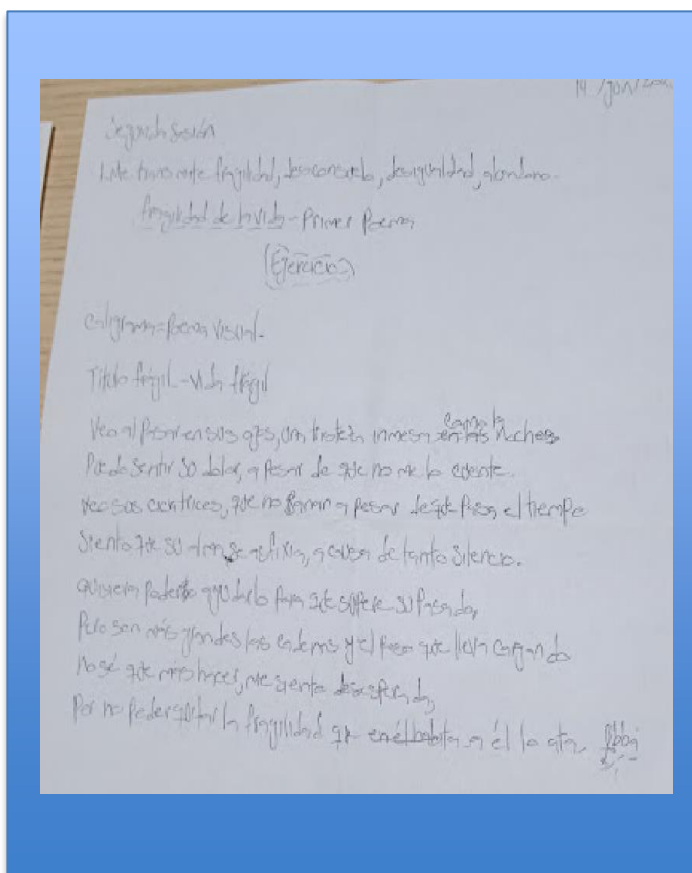
El autor hace uso de metáforas como el termino de “pobreza que se expande como el carbón”, anáforas como pobreza, pobre, rico y así permitiendo cierta musicalidad en la lectura del poema, y al finalizar quien aquel pobre es el que muere en soledad, es posible vislumbrar la imagen que quiere representar y mostrar un sentido, una realidad, que es muy latente en la cotidianidad.

Por otra parte, el ejercicio escritural de otra participante, que pretende enfocarse en la fragilidad, teniendo como fuente de inspiración del poema de Mary Grueso, de aquella vulnerabilidad que presenta el ser humano:

### Vida frágil

Veo al pasar en sus ojos,  
 Una tristeza inmensa como la noche  
 Puedo sentir su dolor, a pesar de que no me lo cuente.  
 Veo sus cicatrices, que no sanan de que pasa el tiempo.  
 Siento que su alma se asfixia, a causa de tanto silencio.  
 Quisiera ayudarlo, para que supere su pasado,  
 pero son más grandes las caderas y el peso que lleva cargando  
 que no sé qué más hacer,  
 me siento desesperada, por no poder quitar la fragilidad que a él le ata.

**Isabela Obando Gómez**



**Evidencia del texto de Isabela Obando Gómez**



**Evidencia de Caligrama construido con el poema.**

Aquí la autora muestra distintas imágenes, que permite empatizar con lo que siente, a través del uso de metáforas, poniendo paralelo el sentimiento de tristeza comparable con la noche, donde lo retrata y permite hacer el contexto de quien habla y de aquel dolor que lleva cargando, escenificando aquella realidad que la condena a un sin sabor, por el no saber qué hacer.

De acuerdo con lo anterior, un tema recurrente en el poema es el deseo de quien escribe, y es el no querer ser frágil y estar a la merced de cierta temática, por ello trata de expresar su frustración a través de este poema y lo realiza a través de un caligrama de un ojo, donde trata de mostrar la vulnerabilidad que se puede ver en una mirada o en los ojos mismos.

Por otra parte, la participante Valentina Ramírez, quiso retratar unos ojos llorando para la representación de su poema, tuvo influencia de la autora Daniela Prado, en lo que representa el llanto, en aquella penumbra del silencio, donde aquellos ojos muestran y reflejan aquel sentimiento que hay que dejar fluir.

### **Llanto**

En todos los momentos vividos de la vida,

en todos nuestros sentimientos

siempre está

presente

el

LLANTO

Y como se siente, se siente tanto que a veces nos sofoca,  
cuando vemos a un bebé nacer, cuando algo nos hiere, está presente.

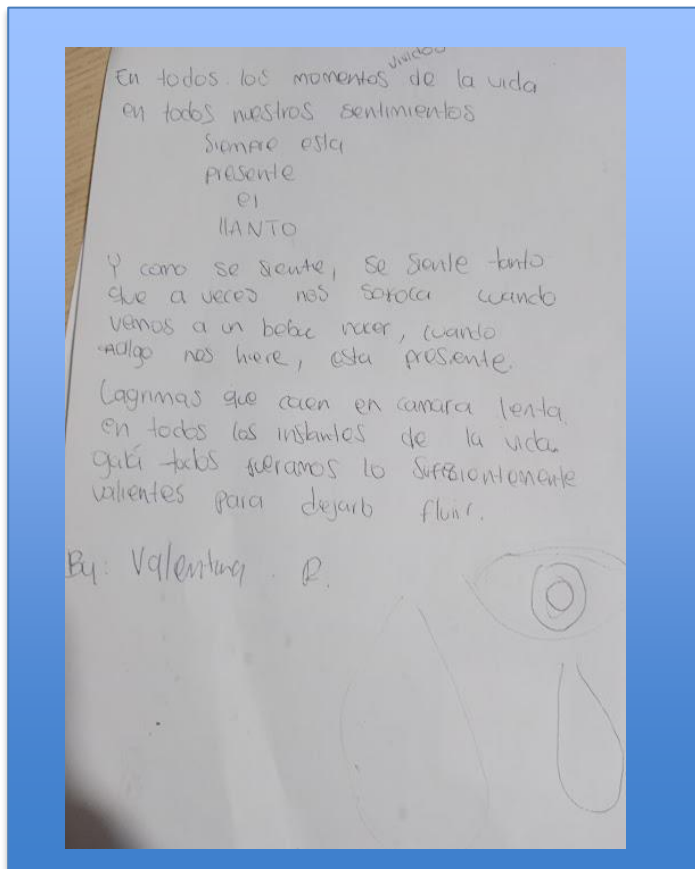
Lágrimas que caen en cámara lenta,

En todos los instantes de la vida.

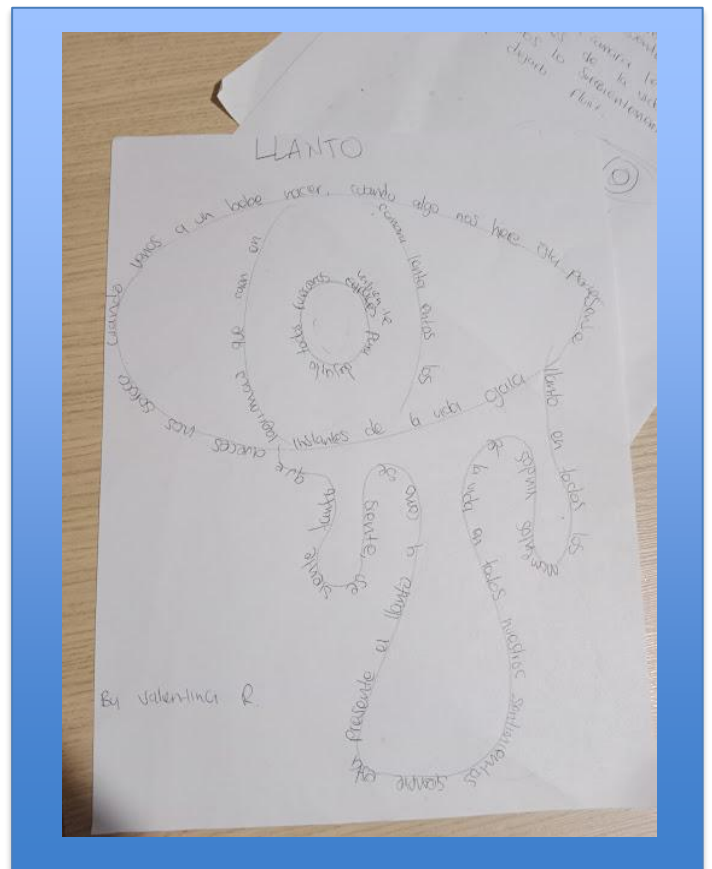
Ojalá todos fuéramos lo suficientes valientes para dejarlo fluir.

**Valentina Ramírez**

La autora, hace un ejercicio mimético del poema de “Silencio”, tendiendo en cuenta cierto parafraseo, en aquella construcción de su poema, haciendo uso, del mismo sentido estructural que presenta el poema original, pero haciendo alusión al llanto, sentimiento humano que hace parte de cada experiencia humana, el fluir de un sentimiento de tristeza, haciendo uso de su propia experiencia personal, jugando con las palabras, permitiendo el fluir y reconstruyendo significados.



Evidencia de Valentina Ramírez



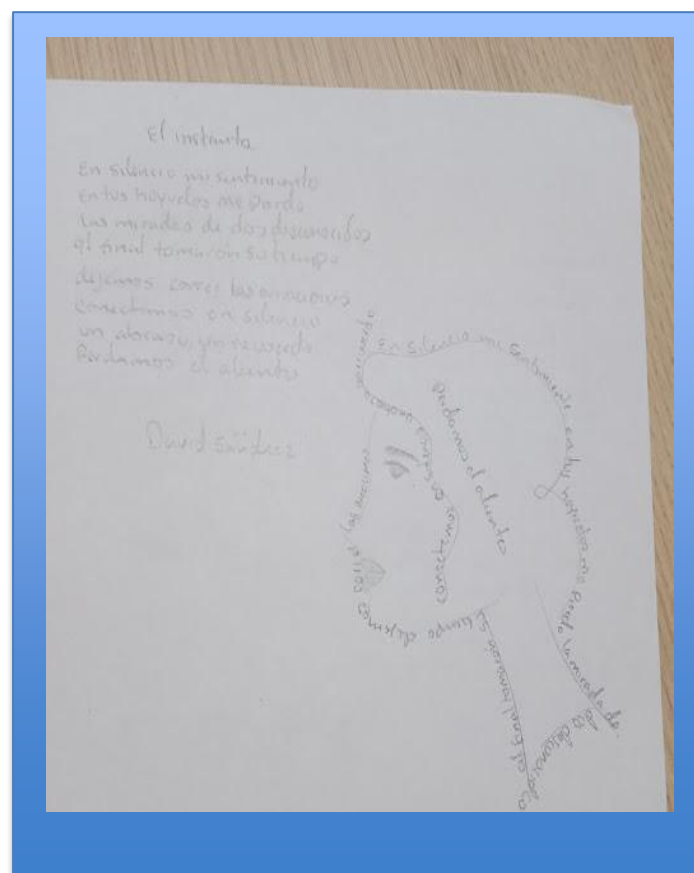
Evidencia de caligrama poético

Para finalizar, es posible encontrarse con otro texto que es “Instante” de David Sánchez:

### **El instante**

En silencio, mi sentimiento  
en tus hoyuelos me pierdo,  
las miradas de dos desconocidos  
al final tomaron su tiempo  
dejemos correr las emociones  
conectemos en silencio,  
un abrazo, un recuerdo  
perdamos el aliento.

**David Sánchez**



**Evidencia de David Sánchez**

Aquí el autor representa el encuentro entre dos enamorados, aquí él expresó que tomó como tema: el silencio para desglosar en palabras, el sentimiento de un encuentro con un ser deseado, el título del poema de Daniela Prado hizo cobrar de sentido la creación del poema instante, de David Sánchez, dando un sentido diferente al del poema original. Es posible captar aquella primera imagen, de esos primeros instantes de atracción que se puede llegar a sentir por alguien, aquella evocación del deseo de poder llegar a su objeto de admiración, nervios y cantidad de sucesiones dadas después, jugar con el efecto musical, metaforización de un sentimiento y un estar en silencio.

Al finalizar la sesión, luego de socializar el producto final, se les mencionó a los participantes, que para la próxima sesión debían traer una fotografía, que sería de insumo para el ejercicio poético y así se dio por culminada la sesión de este día.

## **2.5 Planeación de sesión tres, aplicación y análisis de resultados:**

### **❖ Contenido**

1. Breve presentación del autor, del cual se trabajará en esta sesión y declamación del poema.
2. Interacción con el público sobre las impresiones que tienen del poema.
3. Instrucciones de la actividad a hacer: A partir de la foto que trajeron poder empezar a escribir que es lo que les transmite la foto, qué los hace sentir.

### **Preguntas orientadoras:**

¿Qué les transmitió el poema de la sesión de hoy?

¿Qué temas quieren trabajar en su poema?

¿Les gustó la dinámica de escribir a partir de la emoción que les puede transmitir una foto?

### **✓ Evaluación**

Socialización de los poemas que escribieron frente a la actividad de ese día y recolección de los ya terminados para recibir una retroalimentación.

### **Aplicación:**

La sesión del martes 20 de junio inició a las 6:00 pm, donde la asistencia fue de siete participantes, aquí se les hizo un pequeño resumen de lo que había ocurrido en las dos primeras sesiones para los nuevos asistentes, con ello se continuó con la temática planeada para esa sesión, que era el uso de una fotografía para el ejercicio poético y también el uso del poema de Andrés Arango:

### **LA PRIMERA HERIDA**

En el inicio  
somos el dolor de alguien más

Un desgarramiento de la carne  
el ahogo y el grito  
haciéndose lugar entre los pulmones

El dolor es la vida  
un insecto sin nombre  
cuyo caminar acontece  
antes y después de las palabras

Un movimiento escarabajo  
que con sigilo  
planea la embestida

El llanto primigenio  
se apropia del padecimiento  
que causamos al llegar,  
lo incrusta en nuestro pecho,  
y el incendio en la garganta  
confirma que la primera luz  
siempre es una herida.

**Andrés Arango**

El poema, en principio hace uso de distintas alegorías para expresar que el dolor hace parte de la experiencia humana, alude a distintas imágenes que representan este concepto, a través de distintas manifestaciones que son lo que provocan una herida. Por ello, se hace una introducción con la declamación de este poema y de allí, lo que provoca cada palabra. Con la declamación, se realizó las preguntas pertinentes para contextualizarlos con el poema y cuál eran sus primeras impresiones, unos contestaron “que le transmitía al nacimiento, ese primer contacto con el mundo, al dolor que es producido al nacer y que luego venía el llanto”. Con esta primera interacción cada participante, empezó con la creación de sus textos, a partir de la foto y el momento exacto, de acuerdo con la conexión que encontraban con el poema de Andrés Arango y se socializaron los productos de cada participante:

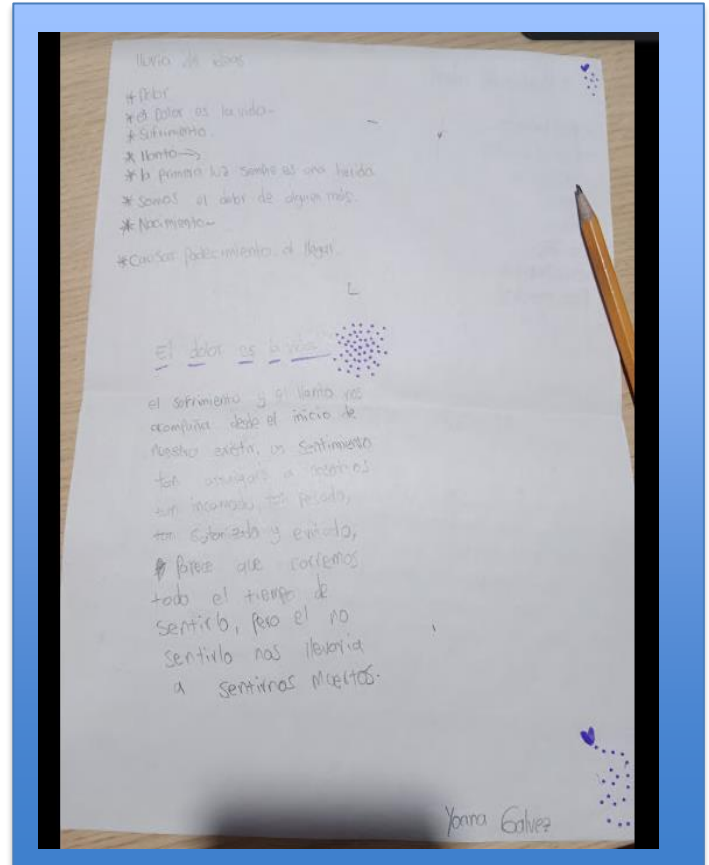
## Análisis de resultados

En el texto a continuación, la autora partió como influencia del poema de Andrés Arango:

### El dolor es la vida

El sufrimiento y el llanto nos  
acompaña desde el inicio de  
nuestro existir, un sentimiento  
tan arraigado a nosotros,  
tan incomodo, tan pesado,  
tan satanizado y evitado,  
parece que corremos  
todo el tiempo de sentirlo, pero  
el no sentirlo nos llevaría  
a sentirnos muertos.

**Yoana Galvez**



### Evidencia Yoana Gálvez

Aquí, la participante del taller quiso tratar el tema de llanto como ejercicio introductorio para el poema, logrando contener el concepto que vienen del llanto y lo que significa para la experiencia humana, que el sentir nos indica lo vivos que estamos, donde expresa fielmente como a veces se evita el llanto, pero que es tan necesario para nuestra existencia. Existe una calidad rítmica en este texto, donde la elección de palabras permite una armonía entre sí, del poema completo. De acuerdo con lo anterior, este primer ejercicio, le permitiría introducirse a

la construcción del segundo ejercicio poético, donde una foto es objeto de su inspiración para un nuevo texto.

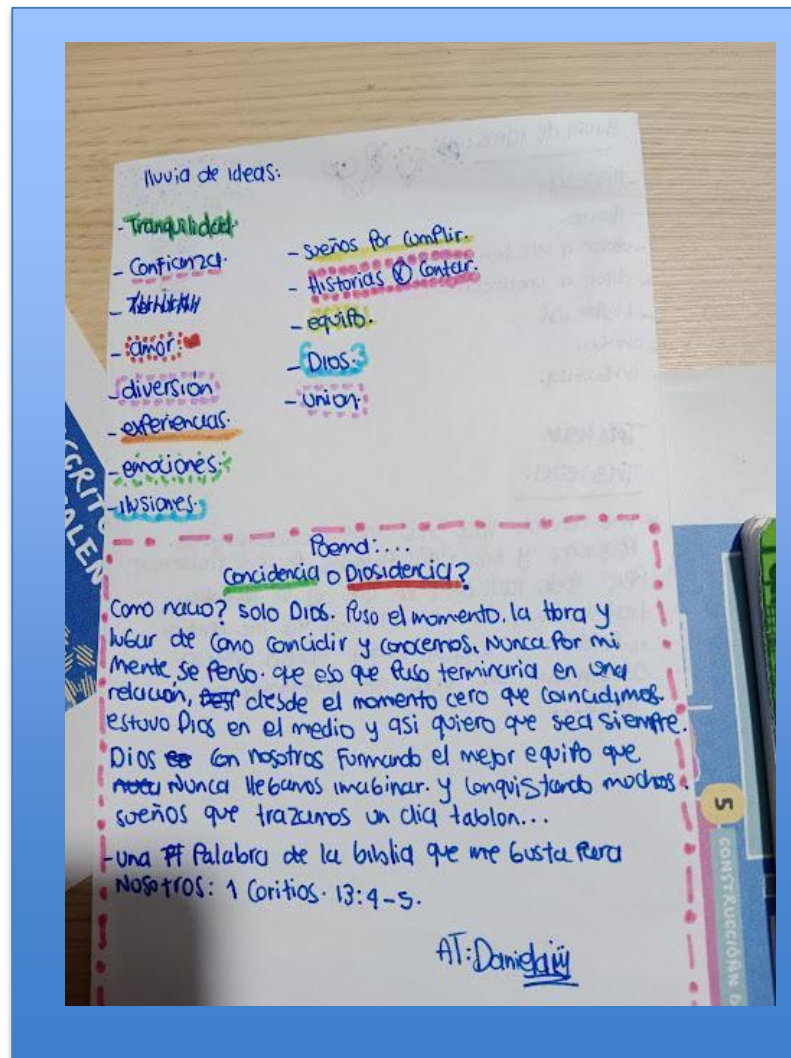
### **El adiós que nunca llegará**

La nostalgia que me acompaña desde aquellos días,  
que pensé que sería nuestro último adiós, aún no se va,  
la tristeza, la rabia, la confusión de no entender, ni el cómo, ni el  
porqué. Las preguntas y el llanto tampoco se van.  
Pero me pregunto ¿es este el verdadero adiós? ¿es este nuestro verdadero fin?  
Y con todas las fuerzas de mi alma me niego a creer  
que su ausencia es el fin.  
Porque el fin sería el olvido y no podré olvidarme, ni  
de su amor, ni de su cariño, ni de sus enseñanzas,  
no podré dejar de lado nuestros recuerdos,  
y así como, más de una vez resistimos la vida,  
me resisto al olvido de sus esencias, de sus seres  
y de su luz, por eso sé qué, el adiós nunca llegará,  
porque solo muere quien se olvida.

**Yoana Gálvez**

Allí la autora, realiza un diálogo poético donde se cuestiona, si existe un adiós de la persona quien es objeto de su poema, quien terminó con su vida, sin previo aviso. Donde no termina de comprender como se puede decir un adiós si nunca se pudo concretar, aquí a través del uso del verso libre, ella permite llegar a una conclusión, es que en su corazón permanecerá este gran amigo, aunque ya no encuentre con vida.





### Evidencia de Daniela

En este poema la participante, su objeto de inspiración para la escritura del poema, fue la foto con su pareja donde data cómo se dio su encuentro por primera vez, siendo la intervención divina quien está en medio de su relación, aquí el uso del verso libre es bastante característico, donde hace un recorrido de sueños por cumplir con su amado. El título del poema es bastante sugerente donde dice que su encuentro pudo ser una jugada del destino para juntarlos, así lo narró la autora al compartírnos su ejercicio poético.

Por otra parte, tenemos a Andrés Felipe Vásquez Mosquera, con el siguiente texto:

**Si los cerdos pudieran volar**

Si los cerdos pudieran volar  
me montaría en uno para ir a verte,  
andaría sin afanes,  
no vaya a ser que el cerdo se canse.

Cuando llegue a la tierra

Te llamaré por teléfono

Y bromeare con visitarte.

Tú no sabrás nada, creerás que es mentira.

Pero apareceré en tu puerta,

con el corazón lleno de amor.

El amor que te tengo guardado.

El amor que he conservado

Como se conserva lo máspreciado.

Pero los cerdos no vuelan y

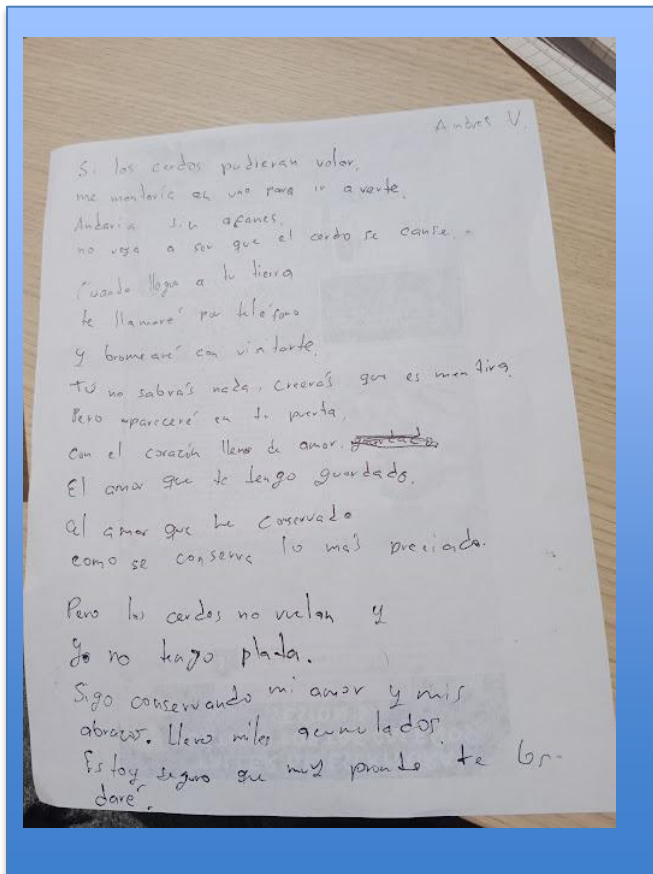
yo no tengo plata.

Sigo conservando mi amor y mis abrazos.

Llevo miles acumulados, estoy seguro de que pronto te

los daré.

**Andrés Felipe Vásquez Mosquera**



### Evidencia del ejercicio poético de Andrés Felipe Vásquez Mosquera

En este poema, el autor se aseguró de poder contar con objeto de inspiración la fotografía para esta sesión, donde la añoranza del autor parte para construir este hilo de palabras y haciendo metáforas con los cerdos y que estos pudieran volar. No hace uso de influencia del autor de Andrés Arango, realiza su ejercicio poético, movido más por la necesidad de expresar que extraña a su tía, también implementando el uso de hipérboles en el poema, donde exagera aquel sentimiento para viajar hasta donde está su ser querido.

De esta manera, el escrito a continuación fue escrito por David Sánchez:

### Alter ego

Esa noche todo cambio, Mark decidió abandonar,  
dejar a un lado su soledad, entre pensamientos comenzó  
a explorar cuentos, los libros y la música llegaron a su mente,  
era casi una estrella fugaz, con el deseo a punto de proclamar, mil preguntas surgieron, pero  
una de repente como disco rayado:

¿Quién eres tú?

¿acaso explorar su corazón, traería consigo dolor? O

¿el blanco y negro de su alma tendría un matiz de color?

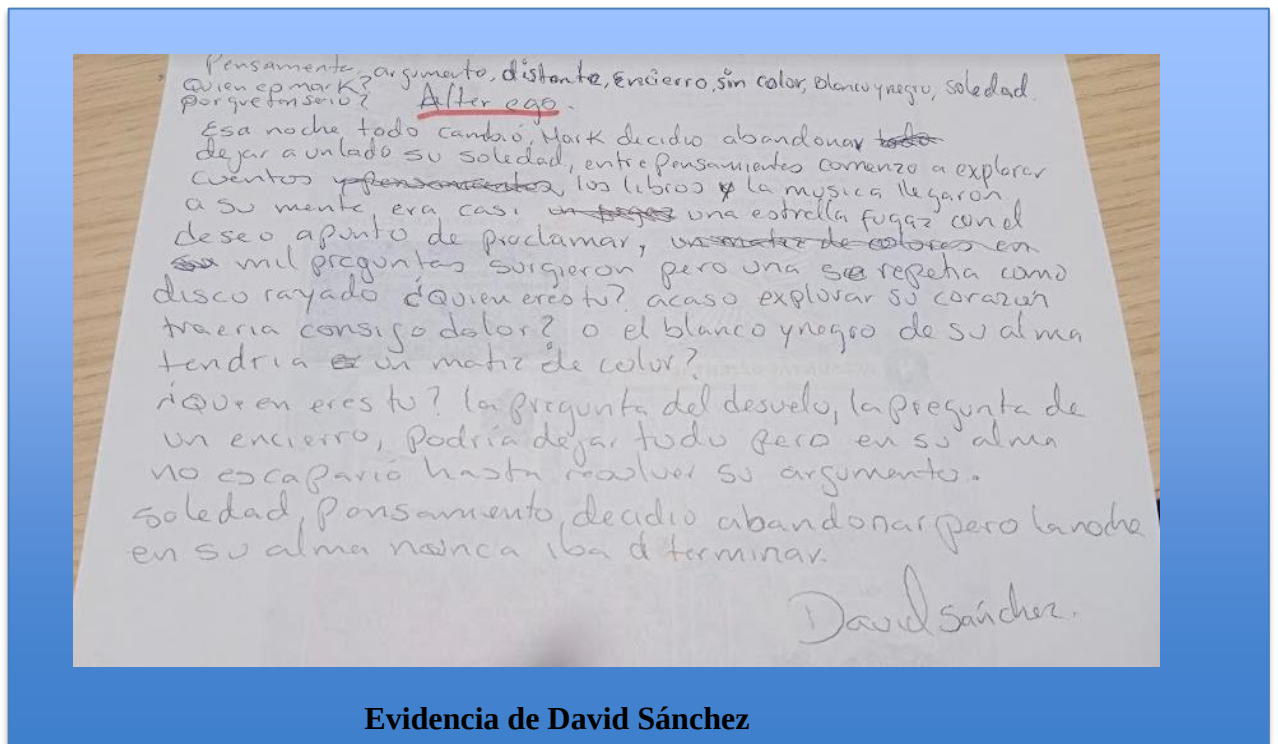
¿Quién eres tú? la pregunta del desvelo, la pregunta de un encierro.

Podría dejar todo, pero en su alma no escaparía hasta resolver su argumento.

Soledad, pensamiento, decidió abandonar, pero la noche en su alma nunca

iba a terminar.

**David Sánchez**



**Evidencia de David Sánchez**

En este apartado David Sánchez, trata de responder ciertas preguntas que no tienen respuesta y a medida que va construyendo el texto poético, las va respondiendo, aquí el autor plantea un cuestionamiento a sí mismo, indagando que quien tiene aquellos pensamientos si es quien escribe u otra persona, como lo devela el título “Alter ego”. Existe un estilo divagante y filosófico, donde trata de mostrarnos un misterio en sí mismo, dejando con la duda al lector.

Para finalizar, con lo producido en esta sesión, tenemos el poema de Cristian:

### **Nacimiento**

Ella sentía angustia, sentía que estaba sola,  
sentía que su cuerpo no respondía, que temblaba,  
sentía que no dominaba sus sentidos,  
pensó que lo mejor era dormir profundamente para olvidar que existía....

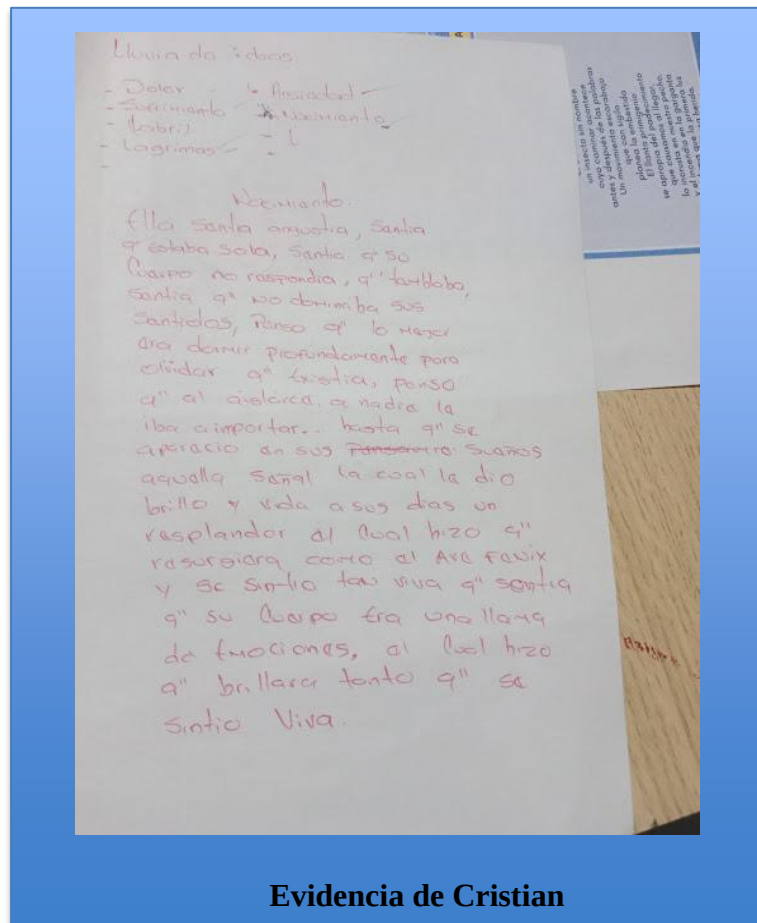
Pensó que, al aislarse, a nadie le importaría...

Hasta que se apareció en sus sueños,  
aquella señal la cual le dio brillo y  
vida a sus días,  
un resplandor, el cual hizo que resurgiera  
como el ave fénix.

Y,  
se sintió tan viva  
que sentía que su cuerpo era una llama de emociones.

Lo cual hizo que brillará  
tanto, que se sintió viva....

**Cristian**



Evidencia de Cristian

Este participante, permite retratar a una mujer que sufría a través de distintas alegorías, donde la representa como un ave fénix, que surge en medio de un lugar sin esperanzas, donde revive, en cada verso, permite contarnos una historia, de cómo poco a poco recobró las ganas de vivir. Pudo construir, distintas imágenes donde se permitió un fluir escritural, permitiendo cierta musicalidad en cada línea.

Así, él declamó su poema, que resaltaba entre los escritos que se habían trabajado para esa sesión, donde permitió mostrar el uso de cierto recurso literario, como lo son las alegorías, donde toma referencias de distintas metáforas para poder mostrar lo que quiere decir. En este poema, el autor tuvo influencia de Andrés Arango, desde el título “Nacimiento”, que le evocó el poema de Andrés Arango y así unificándolo con el ejercicio de la foto, teniendo como inspiración la fotografía con su pareja y el texto declamado.

## 2.6 Planeación Sesión cuatro, aplicación y análisis de resultados

### ❖ Contenidos

1. Breve presentación de la autora, lectura del poema y su declamación.
2. Interacción con el público y sus impresiones frente al poema.
3. Selección de una canción y con ella escriban un poema de acuerdo con lo que le transmita la canción.
4. Inicio de proceso de escritura en la hoja de block, acompañamiento a los participantes en la escritura de lo que quieren hacer.

### ❖ Preguntas orientadoras:

1. ¿En el poema se hace uso de apodos?
2. ¿Cómo le parece la manera en que está escrito el poema?
3. ¿Es actual como se describe a sí misma la autora?

### Actividades

Escritura de poemas relacionados con letras de canciones que nos gusten, retazos de letras y convertirlos en poemas. Acompañamiento a los participantes del taller en la realización de su escritura poética.

### ● Evaluación:

Socialización de los ejercicios escriturales. Interacción con los participantes preguntándoles qué les pareció el taller del cual hicieron parte.

**Aplicación:**

Miércoles 21 de junio de 2023 a las 6:00 pm, hubo dos participantes en el taller, donde se hizo el ultimo texto poético que fue a través de los versos de alguna canción, que fuera de su preferencia, se compartió el ultimo poema de Carolina Ruales titulado “Actual”

**Actual**

Constructivista autodestructiva

Racionalista sentimental

Neopositivista pesimista

Posmoderna clásica

Ambigua concisa

Deportista indisciplinada

Nutricionista honoris causa

Psicoanalista empírica

Matemática doméstica

Investigadora desordenada.

En resumen: Mujer actual con descendencia profesión, exmarido, migrañas eternas

poemas sin libertad

incertidumbre e insomnio.

Cantante frustrada

fumadora social

en carne viva sueña palabras

amar por las nubes

quiere gritar

dejar todo.

**Carolina Ruales**

En esta sesión, se realizó completamente una recopilación de todo lo visto a lo largo del taller, a esta sesión asistieron dos participantes, quienes construyeron el último texto poético, usando una canción como base. El poema que se fundamenta para esta sesión partió de un estilo libre, donde la autora muestra como a partir de una lista de términos de cómo ella se ve a sí misma, funciona como texto poético.

### **Análisis de resultados**

En este primer apartado tenemos uno de los últimos ejercicios poéticos, de Andrés Felipe Vásquez Mosquera:

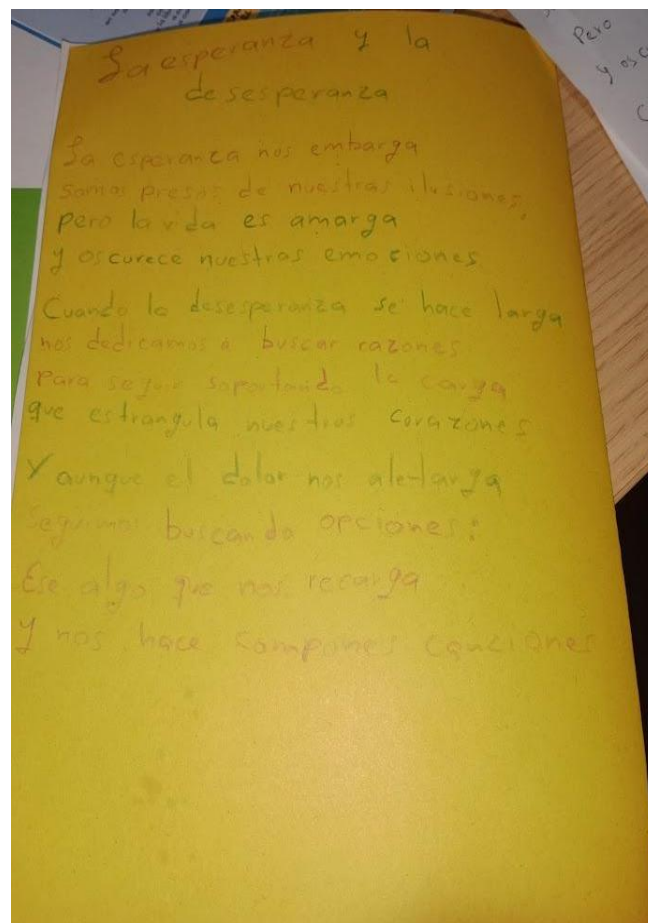
#### **La esperanza y la desesperanza**

La esperanza nos embarga,  
somos presos de nuestras ilusiones,  
Pero la vida es amarga y  
oscurece nuestras emociones.  
Cuando la desesperanza se hace larga  
Nos dedicamos a buscar razones  
Para seguir soportando la carga  
que estrangula nuestros corazones  
Y aunque el dolor nos aletarga  
Seguimos buscando opciones:  
Ese algo que nos recarga  
Y nos hace componer canciones.

**Andrés Felipe Vásquez Mosquera**

En este poema el autor quiere retratar lo que puede llegar a significar la desesperanza y con ella terminar en buscar la esperanza, la una no sucede sin la otra, aquí quien escribe se

influyó en el poema de Carolina Rúaless, a partir de ese sentir expresarlo a través de las palabras y mostrarse genuinos al escribir, transmitir un sentimiento, también surgió parafraseando los versos de una canción, como excusa para la escritura. Es posible partir de la musicalidad y buscar un sentido en el texto, quien embarga de preguntas inconclusas



**Evidencia Andrés Felipe Vásquez Mosquera**

Por otra parte, el otro producto poético escrito por Isabela Obando Gómez:

### **Machismo Inminente**

¿Quién soy?

No lo sé, me veo en el espejo

y no me reconozco.

Solo trato de ser fiel a mí misma, pero

la sociedad espera que solo

sea una linda cara,

un cuerpo deseable.

A ojos morbosos, que no les

interesa ver quien soy, como

persona, que no se esfuerzan si quiera por

mostrar una pizca de respeto.

¿Por qué me debería importar lo

que ellos piensen o vean en mí?

Vuelvo y miro, vuelvo y me deparo,

Y me digo a mi misma: sé tú misma,

mantente fiel, déjalos que crean

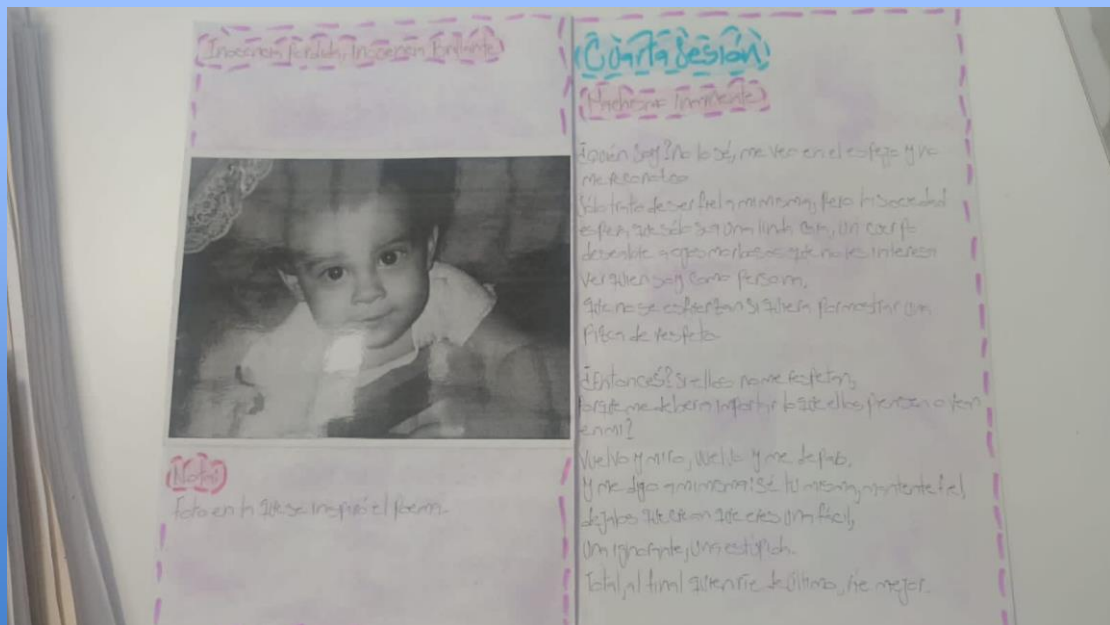
que eres una fácil,

una ignorante, una estúpida.

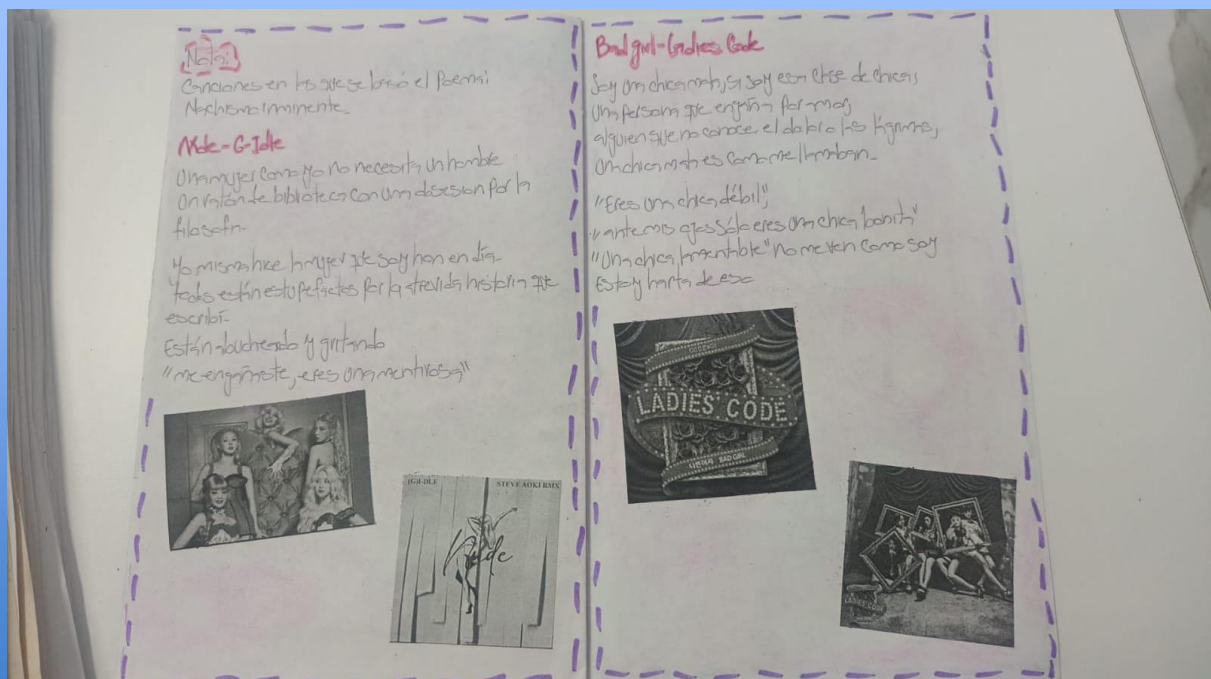
Total, al final quien ríe de último,

ríe mejor...

**Isabela Obando Gómez**



Evidencia de Isabela Obando Gómez



Evidencia de Isabela Obando Gómez

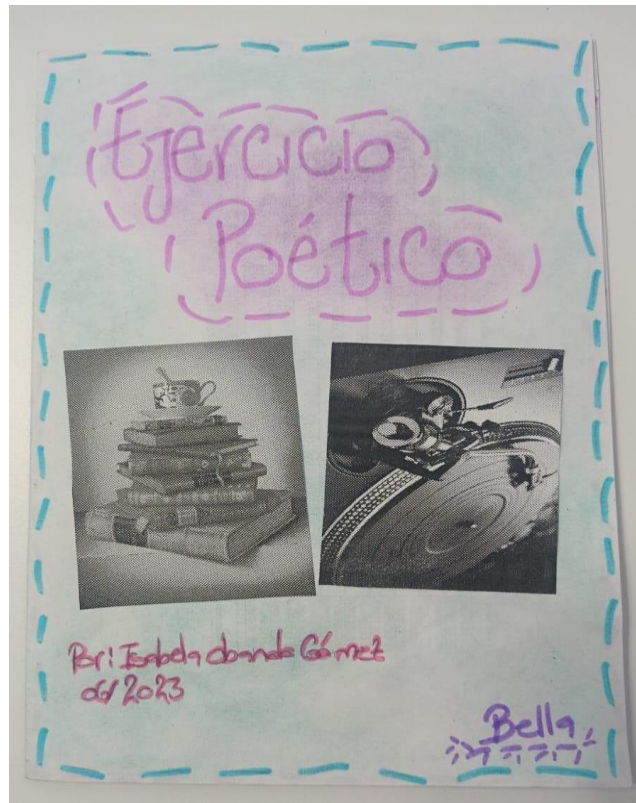
En este poema, la autora retrata su lugar como mujer en la sociedad, y muestra aquellos pensamientos que rondan su cabeza, dado cierto momento. Lo curioso, es que suena muy rítmico, al leerlo suena como los versos de una canción, la autora trata de resaltar su voz y las influencias musicales, que la llevaron a la construcción de este ejercicio poético, son referencias de K-pop coreano como **“I-DLE – Nxd”**.

La letra de esta canción permite mostrarnos que ella como mujer no necesita de un hombre, para construir la mujer que es hoy en día, que no cree en los hombres. Por otra parte, hizo uso de otra canción del mismo género, titulada **“Bad Girl-Ladies code”** la letra menciona, como es de ese tipo de chica mala, que engaña con su apariencia, porque parece débil, pero a la larga no lo es y está harta que no la vean quien realmente es, alguien sin corazón.

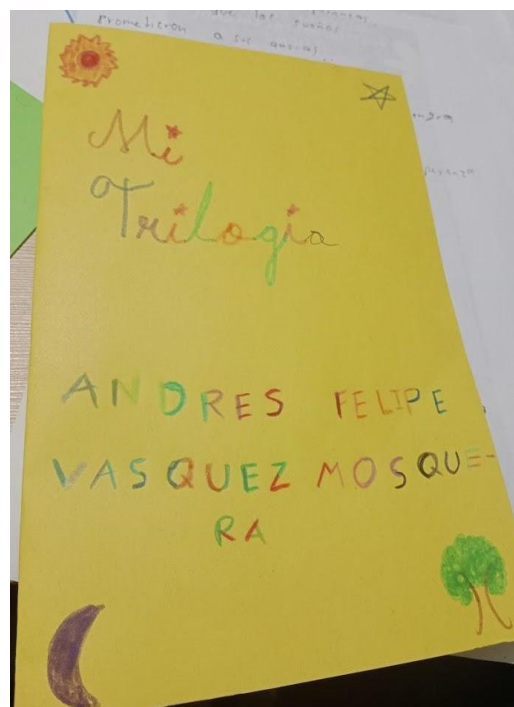
En ese mismo orden de ideas, permite tener una radiografía más completa del poema y conocer más a fondo el contexto y desde que ideas fue producido este texto. Así, la autora deja una parte de ella en este taller de creación poética, donde permite caracterizarse y verse reflejada en aquellas palabras que va hilando, a lo largo del taller.

Para finalizar, se concluye con la recopilación de todos los escritos realizados a lo largo de las cuatro sesiones, donde es el cuaderno poético que recopila, todos los poemas producidos por los participantes, así se reconocieron, como autores legítimos de estos poemas y del compilado de su obra poética.

**Evidencias del producto final de taller de poesía:**



**Cuaderno poético Isabela Obando**



**Cuaderno poético Andrés Felipe Vásquez Mosquera**

### **Capítulo 3: Proyección del taller a futuro para implementación en un ambiente escolar en grado octavo:**

#### **Planeación del taller de creación poética en un ambiente escolar**

##### **Número de sesiones: 04**

Este taller, se pretende dirigirse a la población escolar de grado octavo, del Colegio Bautista, ubicado en el centro de la ciudad de Cali. Con ello, se pretende que los participantes se permitan conocer a sí mismos a través del ejercicio poético y que puedan conectar con aquello que sienten.

#### **3.1 Planeación Sesión Uno**

##### **Introducción al taller de creación poética**

###### **❖ Contenidos**

Presentación de la propuesta que viene para el taller, preguntas a los estudiantes sobre lo que entienden por poesía, sus primeras impresiones, presentación de cómo se llevarán las sesiones, presentación del contenido programático para ese taller, tres autores caleños. La metodología de enseñanza está enfocada con el dialogo con el público participante sobre sus conocimientos previos a la poesía.

2. Actividad introductoria con la poetisa Emily Dickinson, breve biografía de la autora y declamación de su poema “Ensueño”. Dialogo con el público sobre la importancia de esta poetisa para mostrarnos la riqueza poética que ella posee y una de las grandes poetisas de habla inglesa.

Preguntas orientadoras

###### **❖ ¿Te gusta la poesía? ¿Qué has leído?**

- ❖ Definir con una palabra lo que significa la poesía para ti
- ❖ ¿Qué tema te gustaría realizar si escribieras un poema?

Actividades introductorias:

- ❖ En una cartelera hacer una nube de palabras ¿Qué significa la poesía para ti? Luego de la lectura del poema de ensueño de Emily Dickinson, en conjunto con todos los participantes, trazar una definición de la poesía, aclarar inquietudes, el desarrollo de esta sesión tomara 100 minutos. Unas dos clases, porque cada clase dura 50 minutos. La primera clase, será para realizar las definiciones y construir la nube de palabras en grupo y la segunda, para la socialización de esta actividad.
- ❖ A partir de ello, ir construyendo el tema que quiere trazar en su poema de su autoría, donde irá nutriéndose de los estilos de los distintos autores caleños, que se propone este taller.

### **3.2 Planeación de Sesión dos:**

#### **Poema visual (Caligrama)**

##### **❖ Contenidos**

- Actividad introductoria: breve presentación biográfica de la poetisa Mary Grueso y lectura del poema “Pobreza negra”, poder mostrar la capacidad que puede tener la literatura de poder representar a través de la poesía la realidad social de la cual hacemos parte.
  - 3. Presentación del primer poema “Silencio” de Daniela Prado, breve presentación de la autora y declamación del poema.
  - Preguntas al público sobre lo que le suscita el poema.
  - A partir de un primer referente como Mary grueso y a su vez, la autora Caleña, Daniela Prado para la escritura de su poema.
  - ¿Qué es un caligrama poético? Introducción de lo qué significa, contextualización de lo que realizaremos.
  - Preguntarles sobre las ideas que tienen frente a la escritura de su poema, lluvia de temas en hilera.
  - Hacer el paso a paso del caligrama junto a los participantes, con la elección de un tema y con la silueta que quieren plasmar en la hoja en blanco.
- Esta sesión, cuenta con ser realizada para un tiempo estimado de 100 minutos.

##### **Preguntas orientadoras**

- En sus propias palabras defina ¿Qué es un caligrama?

- ¿Qué tema trabajara en su poema?
- ¿Qué sensaciones les produjo la lectura del poema de pobreza negra de Mary Grueso?  
Haga una lluvia de palabras
- ¿Qué sensaciones le produjeron escuchar la lectura del poema de Silencio de Daniela Prado? Una lluvia de palabras

### Actividades

Realizar junto a los participantes el caligrama, en hojas en blanco, y escoger dos para socializar en la sesión para los que lo han terminado y recogerlos para realizar una retroalimentación.

- Hablarles previamente sobre el próximo autor a trabajar. Para la próxima sesión que traigan una foto de alguien o algo que les inspire una emoción.

### Evaluación:

Recolección de los caligramas ya terminados y hacer los comentarios, presentación de los caligramas.

### 3.3 Planeación de Sesión tres:

#### ❖ Contenido

1. Breve presentación del autor Andrés Arango, del cual se trabajará en esta sesión y declamación del poema la “Primera herida”.
2. Interacción con el público sobre las impresiones que tienen del poema.
3. Instrucciones de la actividad a hacer: A partir de la foto que trajeron poder empezar a escribir que es lo que les transmite la foto, qué los hace sentir.
4. Poder hacer uso de los distintos recursos literarios que muestran los autores trabajados a lo largo de estas sesiones, donde puedan hacer una mimesis de todos estos autores y ¿Qué estilo puedan imitar?
5. Mostrar una ejemplificación de un ejercicio poético con la fotografía de la sesión de hoy.

#### Preguntas orientadoras:

- ¿Qué emociones le transmitieron el poema de la sesión de hoy?
- ¿Qué temas quieren trabajar en su poema de esta sesión? Enumérelas
- ¿Les gustó la dinámica de escribir a partir de la emoción que les puede transmitir una foto?

#### ✓ Evaluación

Socialización de los poemas que escribieron frente a la actividad de ese día y recolección de los terminados para recibir una retroalimentación.

Para la próxima sesión, recordar traer una cartulina de colores, donde se recopilarán los poemas producidos a lo largo de estas sesiones. Tener en cuenta la letra de una canción que les emocione.

### **3.4 Planeación de la sesión cuatro:**

#### **❖ Contenidos**

1. Breve presentación de la autora Carolina Ruales, lectura del poema “Actual” y su declamación.
2. Interacción con el público y sus impresiones frente al poema.
3. Selección de una canción y esta como motivo de escritura de un poema de acuerdo con lo que le transmita la canción.
4. Inicio de proceso de escritura en la hoja de block, acompañamiento a los participantes en la escritura de lo que quieren hacer.

#### **Preguntas orientadoras:**

1. ¿En el poema se hace uso de apodos?
2. ¿Cómo le parece la manera en que está escrito el poema?
3. ¿A quién describe la autora?

#### **Actividades**

1. Escritura de poemas relacionados con letras de canciones que nos gusten, retazos de letras y convertirlos en poemas.

Acompañamiento a los participantes del taller en la realización de su escritura poética.

Cuando vayan terminando, empezar a recopilar los textos en una cartulina, donde se hará un cuaderno poético.

#### **● Evaluación:**

Socialización de los ejercicios escriturales. Interacción con los participantes preguntándoles qué les pareció el taller del cual hicieron parte.

### **Conclusiones: Escribir nos salva**

Pensar la escritura como una búsqueda propia de nosotros mismos, encontrarnos retratados en aquellas palabras escritas en aquella hoja que se encontraba en blanco. Poder encontrar una justificación en la escritura para la expresión de aquellos sueños, emociones, recuerdos, sensaciones etc. Cantidad de experiencias que vivimos a diario, poder usarlo como una excusa para formar lectores y así mismo, escribientes, así lo describe Víctor Moreno en su texto de la formación literaria. Más que formar literalmente se necesita urgentemente que se desarrolle el gusto por leer y a su vez en sincronía la escritura de aquellas impresiones o encuentros con el texto. Es la búsqueda, el encuentro con el mundo más que cualquier otro momento el que le da un sentido a la literatura, es aquel goce que encontramos al abrir una página, una frase que nos emociona nos inspira, pero más que inspiración, curiosidad.

Cómo incitar la curiosidad por conocer algo nuevo, por una historia, entretejidos de textos, desvelación de sentimientos cantidad de gamas de colores que nos brinda el retrato o el esbozo de unas palabras, pero más que cualquier cosa, es necesario poder definir qué camino o ruta quiere escoger estos próximos lectores, que sean ellos los que tomen la batuta de su camino escritural y literario. Con qué temas se encuentran identificados, qué les gustaría abordar, desde aquel mundo interior, así, exteriorizan su concepción del mundo, pero solo a partir de sí mismos, aquella ruta los llevará a conectar realmente con los textos. Por ello en el diseño y planeación de este taller, mi objetivo principal era la creación de un espacio íntimo de escritura a través de la poesía a través del uso del verso libre, con ello, los participantes tendrían la oportunidad de expresarse. Por otra parte, a través de este espacio quería dar a conocer poetas de la ciudad, de la región.

Sin embargo, la finalidad del taller era poder acercarme a poetas más cercanos a nuestra realidad y contexto para personas que no tenían ningún tipo de acercamiento literario, tuve la

oportunidad de contar con participantes que trabajan en el sector financiero, personas afines a las humanidades etc. La propuesta del taller es para un público adolescente y adulto, contado para cuatro sesiones, se realizó la convocatoria para la asistencia al taller a través de las redes sociales, con la creación de un Flyer.

La idea fundamental era la producción de textos de la autoría de cada uno de los participantes como excusa para la creación de una obra poética propia, allí se genera un cambio significativo en cómo se relacionan con la literatura. También el poder de realizar un ejercicio creativo como es la escritura, generando comodidad en los escribientes, mostrando que a través de la escritura podemos explorarnos a nosotros mismos. Con ello, este taller tiene la posibilidad de realizarse en otros ambientes, sea en bibliotecas, espacios culturales, universitarios o escolares, este taller se propone como una nueva metodología de enseñar poesía.

## REFERENCIAS

- Alejandra Lerma. (2020). *NUEVA POESÍA DEL VALLE DEL CAUCA ANTOLOGÍA* (J. Zuleta, Ed.; Primera). Fondo de publicaciones del Valle del Cauca.
- Avendaño, G. (2010). *Reseña de: Domínguez Rey, Antonio. Palabra Respirada: hermenéutica de lectura.* EPOS, (26), 496-504. <http://revistas.uned.es/index.php/EPOS/article/view/10659/10197>
- Bombini, G. (2005). *La trama de los textos: problemas de la enseñanza de la literatura.*
- Cavallini, L. (2015). *La poesía en el aula de literatura: Los poetas y el canon escolar.* El Toldo de Astier, 6 (10), 19-27. En Memoria Académica. Disponible en: [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6521/pr.6521.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6521/pr.6521.pdf)
- Cavalli, D. M. (2011). *La escritura reflexiva para acceder a y potenciar la experiencia de lectura de un poema.* Bellaterra Journal of Teaching & Learning Language & Literature, 4(3), 24-37. <https://doi.org/10.5565/rev/jtl3.420>
- Elena, S. R. S. (2019). *Pobreza negra: capital y exclusión.* <https://rio.upo.es/entities/publication/fffa0624-0df0-40e1-98b3-1f084e9b2bfb>
- Dickinson, E. Livier. (2023, 4 diciembre). *Ensueño* - Gaceta CUSUR. La Gaceta del CUSUR. <http://gaceta.cusur.udg.mx/laberrinto/>
- Escobar, G. C., & Zamorano, A. O. (2008). *¡Negras somos! antología de 21 mujeres poetas afrocolombianas de la región Pacífica.* <https://doi.org/10.25100/peu.522>
- Fondo de publicaciones del Valle del Cauca., & Arango, A. (Eds.). (2020). *La primera Herida [Digital].* En Nueva poesía del Valle del Cauca (Primera edición, Vol. 1, p. 73). <https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=46427>
- Fondo de publicaciones del Valle del Cauca., & Rúaless, C. (Eds.). (2020). *Actual [Digital].* En Nueva poesía del Valle del Cauca (Primera edición, Vol. 1, p. 155). <https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=46427>
- Fondo de publicaciones del Valle del Cauca., & Prado, P. (Eds.). (2020). *Silencio [Digital].* En Nueva poesía del Valle del Cauca (Primera edición, Vol. 1, p. 84). <https://www.valledelcauca.gov.co/loader.php?lServicio=Tools2&lTipo=viewpdf&id=46427>
- Francisco Carrera, F. (2020). *La poesía como herramienta didáctica para promover el bienestar personal y social a través de la interiorización y del uso educativo del haiku.* SALUD Y BIENESTAR COLECTIVO, 4(1), 2-9. Recuperado a partir de <https://revistasaludybienestarcolectivo.com/index.php/resbic/article/view/66>

Gómez Toré, J. L. (2017). *Perder el miedo a la poesía. ¿Hay que aprender o desaprender a leer poesía en el aula?*. *Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa*, (41). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/7139>

González Girón, J. (2016). *Generar nociones comprensivas para abordar textos poéticos con los estudiantes de grado once del Colegio Santa Isabel de Hungría - Sede López. La construcción de una secuencia didáctica de textos poéticos*. Universidad del Valle.

Grueso, M. Poema del día: «Pobreza negra», de (Colombia, 1947). <https://franciscocenamora.blogspot.com/2019/11/poema-del-dia-pobreza-negra-de-mary.html>

LA POESÍA COMO ACTIVIDAD ESCOLAR. (s. f.). . Recuperado 18 de enero del 2024, de [https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/LA\\_POESIA\\_COMO\\_ACTIVIDAD\\_ESCOLAR.pdf](https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29001820/helvia/sitio/upload/LA_POESIA_COMO_ACTIVIDAD_ESCOLAR.pdf)

Márquez García, R. (2021). *Un Respiro de Poesía en el Aula*. *Educación y Ciencia*, (25), e12546. Recuperado de <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2021.25.e12546>

Moreno, V. (2008). *Literatura para ser leída, imitada y transformada*. En C. Lomas (coord.), *Textos literarios y contextos escolares* (págs. 179- 208). Barcelona: Graó.

Munita, F. (2023). *Hacia una pedagogía de lo incierto: contribuciones para una nueva didáctica de la poesía*. *La Palabra*, (46), 1–20. <https://doi.org/10.19053/01218530.n46.2023.16505>

Prado, D. (2021). *Silencio* (Audio poema). Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12010/19979>.

Picallo, X. (2018). «No se enseña literatura»: sobre modos de leer, teoría y enseñanza. unpsj. Recuperado a partir de [https://www.academia.edu/37686816/No\\_se\\_ense%C3%B1a\\_literatura\\_sobre\\_modos\\_de\\_leer\\_teor%C3%ADa\\_y\\_ense%C3%B1anza](https://www.academia.edu/37686816/No_se_ense%C3%B1a_literatura_sobre_modos_de_leer_teor%C3%ADa_y_ense%C3%B1anza)

¿Qué tanto leen los colombianos? | Universidad del Rosario. (s. f.). Universidad del Rosario. <https://urosario.edu.co/periodico-nova-et-vetera/nuestra-u/que-tanto-leen-los-colombianos#:~:text=Para%20el%20a%C3%B1o%20de%202020,latinoamericanos%20como%20M%C3%A9xico%20y%20Argentina>.

Reyes, Y. (2022). *La casa imaginaria*. Panamericana Editorial.

Rivadeneira, A. (2013). *Escribir poesía*. ALBA Editorial.

Zambrano, M. (1993). *Filosofía y poesía*. Fondo de Cultura Económica USA.

## ANEXOS

### Anexo Uno. Evidencia fotográfica de las cuatro sesiones del taller

