



Casa
Fragmentos
de un diario

Proyecto de Gra
Genesis Aylenn Chacón Pel
20

CASA , “FRAGMENTOS DE UN DIARIO”

GENESIS AYLENN CHACÓN PELAEZ

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
2016

Casa

Fragmentos

de un diario

Genesis Aylenn Chacón Peláez
Proyecto de grado
2016

CASA , “FRAGMENTOS DE UN DIARIO”

GENESIS AYLENN CHACÓN PELÁEZ

Proyecto de Grado

Tutor: Janeth Blanco

UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
2016

Su obra es un diario de imágenes, si se lee entre líneas se reconoce a un artista. Lo que quería era plasmar una forma pictórica de sus fantasías, procedentes de lo vivido, del viaje, del recuerdo y del sueño.

“El hilo conductor que recorre toda la obra de Chagall es el amor <<a pesar de las dificultades, por las que pasa nuestro mundo, nunca perdí en mí interior el amor en el que fui educado, ni la esperanza del hombre en el amor. En nuestra vida como en la paleta de pintor solo hay un color que da sentido a la vida y al arte: el color del amor. Esa convicción fue durante toda su vida, el credo de Chagall ¹” .

Desde la habitación, desde la sala, desde el patio, desde la terraza, desde la cocina, desde la habitación de la empleada de una casa antigua en el oeste de la ciudad, desde un apartamento ubicado en nororiente, desde una biblioteca ubicada en el sur de la ciudad, desde un bus, desde una carretera, desde un escritorio, desde un pasillo de una facultad de artes, desde un edificio ubicado en el sur de Cali, desde una playa, desde una plaza, desde una sala de teatro, desde un museo, desde un avión que viaja hacia el sur de Latinoamérica registre lo que vivía, soñaba y amaba, entre bocetos, fotografías, pinturas, diarios y un film entretejé mi juventud y esta historia llamada “ Casa, fragmentos de un diario”.

¹ Tomado de Marc Chagall 1887- 1985 . Taschen. Köln London Madrid , New York París Tokyo

Índice

Introducción	5
Glosario	6
Tema	8
Planteamiento del problema	11
Justificación.....	14
Antecedentes o marco de referencia	17
Objetivo y Objetivo Especifico	25
Marco teórico o conceptual	27
Marco conceptual	32
Referentes Artísticos	33
Obra y proceso de creación de “Casa, fragmentos de un diario”	41
Plano de Montaje.....	42
Lista de Imágenes.....	43
“Serie Bitácora ”Cuadernos Bitacorales.....	44

Cuadernos Bitacorales.Libretas.....	51
Pintura.....	56
Serie Exploraciones (2010-2015)Pintura bitácora	58
Film.....	85
Escultura .Ensamblaje.....	92
Fotografía.....	96
Propuesta de Montaje.....	106
Metodología.....	117
Conclusiones.....	121
Bibliografía.....	127
Dedicatoria	130

-El árbol se refugió en la hoja, y la hoja en el árbol, la casa en la puerta y la puerta en la casa. Después vi al árbol hecho hoja y la casa hecha puerta. Desde entonces tuve que hacer un esfuerzo para no refugiarme en mis manos-²

Cuando pienso en la palabra “ fragmentos” me imagino pedazos que deben unirse , como hilar un tejido que se compone de varias piezas de diferentes índoles ,así, veo mi proceso de creación y así ha sido un poco mi vida, en constantes cambios y movimientos, dejando un halo de nostalgia casi siempre por ese pasado , por eso vivido que dejó experiencias y otras turbulencias .

Al conocer e intimar con la videocámara decidí registrar mi vida, y los lugares que visitaba, reflejándome en lugares y personas a quienes no conocía pero veía en ellos luz, iluminación, poesía de gestos efímeros, paisajes interiores y paisajes recorridos. Era un juego de luces y sombras acompañado de estados efímeros. Me he sumergido y me he refugiado en mis escritos, en los dibujos y el ambiente que me impregna de matices y colores, me gusta el mar, siempre me ha gustado el mar, de hecho nací en el mar, en valencia, Venezuela, una ciudad costera y a través de este mismo proceso de creación, he intuitido, porque detrás de un gusto siempre hay un recuerdo, moviéndome así un afán viajero hacia las costas.

En los diarios, se recogen acontecimientos y pensamientos día a día, rayones de mis estados emocionales, retratos de mis amigos, tickets, facturas, frases, paisajes de lugares que he visitado, experimentaciones de colores y otras vacilaciones.

Recuerdo mucho las clases de artes en las que se hablaba de lo político, como toma de decisiones, de lo que uno comía, como se vestía y con quien se acostaba, todas ellas decisiones que se ven afectadas por el contexto y por los azares de la vida .

² Fando y Lis / F. Arrabal.Alejandro Jodorowsky

monólogos íntimos y fragmentos de viajes. Acciones repetitivas, imágenes meditativas, recorrer, viajar, andar, experimentar, paisajes, personas, autobiografías, documentación de fragmentos, bitácoras, experimentos, laboratorios, fiestas, construcción de espacios, encontrarse, conocerse a si mismo; utilizo la escritura, el dibujo, la fotografía y el video como registro y documentación del cuerpo que transita, esbozos rápidos en bitácoras, plasmados en cuadernos, la escultura como contenedor de objetos pasados, y la materia para ser transformada .

“Pero por el hecho mismo de desarrollarse tan fácilmente tiene sentido el tomar la casa como instrumento de análisis para el alma humana. Ayudados por este "instrumento", ¿no encontraremos, en nosotros mismos, soñando en nuestra simple casa, consuelos de gruta? ¿y la torre de nuestra alma estará arrasada para siempre? ¿Somos para siempre, siguiendo el hemistiquio famoso, seres "de la torre abolida"? No solamente nuestros recuerdos, sino también nuestros olvidos, están "alojados". Nuestro inconsciente esta "alojado". Nuestra alma es una morada. y al acordarnos de las "casas", de los "cuartos", aprendemos a "morar" en nosotros mismos. Se ve desde ahora que las imágenes de la casa marchan en dos sentidos: están en nosotros tanto como nosotros estamos en ellas” .³

Me gusta irme ,volver y perderme de los otros, buscarme a mí misma, encontrarme mientras dibujo, mientras escribo, mientras filmo, mientras logro amar y ver amor en lo simple .
El movimiento es como el amor y como el espiral decreciendo, declinando, siendo y dejando de ser .

³ La poética del espacio. Gaston bachelard

Cada acción tiene su trascendencia, su ritmo y su energía, sin embargo la mayoría del tiempo de la cotidianidad no se esta a la expectativa de percibir ello, en el arte se posibilita poner en escenario un solo ritmo, una sola energía de todo ese universo que siempre esta proponiendo enunciados, es ahí cuando esa cotidianidad tiene conciencia, porque se detiene y se observa con cautela, con detenimiento sobre lo que finalmente esta aconteciendo alrededor de un suceso, proponiendo así mismo que hable por si solo el objeto, la acción, la imagen que se produce, siendo este un lenguaje familiar y asociado a las practicas habituales, pero que al sustraerlas de sus usos tradicionales, ponen al sujeto a pensar y a sentir sobre lo que se esta haciendo, de qué esta construido y cuales son esas extensiones en la materia, construyéndose nuevas interpretaciones.

Reconociendo un poco cada objeto y agregándole el tiempo aparece en la obra, el concepto de la magia como un instrumento intuitivo que se acerca especialmente al mundo desde una espiritualidad y un aura imantada, produciendo un diálogo entre las obras y el espectador entre el misterio y la intriga.

Evocar ya en si, es un hecho que contiene cierta magia, una nostalgia por ese pasado que solo ha dejado huellas y rastros, siendo el tiempo el encargado de ir tejiendo memoria en una colectividad y produciendo rituales en torno a, cuando se trata de evocar, de traer a memoria lo que sucedió, lo que contenía y lo que era, arroja un cumulo de emociones, de fantasías y de anhelos que balbucean desde lo primigenio de la intuición.

Planteamiento del problema

¿ Como el cuerpo es el registro de lo intimo? .La vida esta constituida por acontecimientos, cada uno de ellos imprevistos ,aleatorios e importantes, desde que conocí la videocámara, ha sido el medio para capturar estos instantes, no todos importantes, pero si pertenecientes a mi ambular en mi casa, la ciudad y el campo.

En los documentos visuales se ven registradas experiencias de vida , momentos de introspección y de indagación de los lugares en los que me encuentro. Huellas y pruebas de existencia.

“El mar es la casa de animales que nadan, flotan y se arrastran, y de animales que se fijan en el fondo y nunca vuelven a moverse. Es la casa del más pequeño y del mayor animal que haya existido jamás. El mar es un sitio hermoso. Y un sitio que asusta. Es un país maravilloso, un país de hadas. Es otro mundo”⁴

“Y para llenar el vacío, aparece Cezanne. Si Delacroix dijo “ El color es línea”, Cezanne dijo :”El color es forma”. El color puede expresar por si mismo (como la música) las realidades interiores del espíritu . como dijo Kandinsky , en su libro “De lo espiritual en el Arte” : “Pintar la música” Color capaz del rompimiento de las barreras, la disección de la emoción per se.

⁴ El mundo de los niños. Los animales. Salvat Editores, S.a

Pero cuando el mundo se estabiliza y la gente puede volver a respirar con bocanadas plenas , recuerda todas las otras temáticas y olvida el dolor de las hecatombes, para pintarse otra vez, el hombre, pero no olvida el color . Las palabras del color, kokoschka, en sus exuberantes paisajes y retratos, exhibe aguda cronorrea, la cual no resulta execrable, gracias a su extraordinaria genialidad .

¿Qué quedaba, entonces, por inventar? “El color como movimiento” y vienen bajando o subiendo las escalinatas de la fama Boccioni y Duchamp, y Chagall flotando o volando, coronado en su gloria celestial propia y fantasmal. Y lo ensoñado está también suspendido en momentos inmóviles, cuya tónica sicológica es definida por el tono del color. Están los relojes de Dalí, y el tiempo futuro de magritte o el recuerdo del pasado de del delvaux y sus fantasías atemporales o la imaginación estática de la ciudad sin tiempo de De chirico, Allí, en los escenarios del surrealismo, el color es misterio, es camino abierto a las profundidades oníricas de la psique, sus dramas, sus deseos y derrotas”.⁵

¿ por qué la casa , es la extensión del cuerpo y las experiencias?

me interesa el tiempo, por ello realizo fotografías, los cambios emocionales que afectan el cuerpo , de alguna forma son estructuras creadas desde la casa, me inquieta que es una casa, pues en el contexto en el que nací, cambiarse de casa era habitual y con esto el cuerpo empieza a ser una caracola que lleva de un lugar a otro sus emociones, sus recuerdos y partes de esas experiencias.

⁵ Quimica: color.. Color : psique... Psique: arte , Por Olga Elena Mattei . El color en el Arte moderno Colombiano

me reconocía por fuera de este contexto entendiendo otros códigos con los que me identificaba y me sentía a gusto, en ello empiezo a ver la relación, entre habitar la casa y viajar, refiriéndome a desplazarme del lugar cotidiano, a concebir el mundo desde otras perspectivas que me permitían conectar esos recuerdos de infancia.

Justificación

Porque es una necesidad de explorar simbólicamente como concibo la noción de casa y las relaciones afectivas que se han entrelazado en esta búsqueda de habitar un lugar, el viaje .

El arte, para mí, es un juego mítico hecho por seres con razones emotivas, profundamente emocionales y seguramente ya vividas en el mundo de imposible memoria.

La creación artística esta vinculada con la existencia individual , extrayendo la memoria de los objetos, en las fotografías de intimidades y cotidianidades. Es un acercamiento poético, en el sentido inicial del término, donde poises equivale a creación. la transformación, la vulnerabilidad y lo efímero de la vida misma.

Son mi apuesta formal, para expresar mi soledad, mis anhelos, mis alegrías, mis frustraciones, mis dolores, mis inquietudes y mis propias búsquedas; parto de la revisión de cuadernos bitacorales y archivo fotográfico, haciendo un audiovisual que se ha ido montando durante las cartografías que se han documentado durante algunos viajes y recorridos cotidianos.

Han sido procesos muy personales con la vida, dentro de mi casa y cuando viajo, transformando esas vivencias en unos documentos visuales .

“Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es se ha dicho con frecuencia- nuestro primer universo-. Es realmente un cosmos. Un cosmos en toda la acepción del término. Vista íntimamente, la vivienda más humilde ¿no es la más bella? Los escritores de la "habitación humilde" evocan a menudo ese elemento de la poética del espacio. Pero dicha evocación peca de su cinto. Como tienen poco que describir en la humilde vivienda, no permanecen mucho en ella. Caracterizan la habitación humilde en su actualidad, sin vivir realmente su calidad primitiva, calidad que pertenece a todos, ricos o pobres, si aceptan soñar ”.⁶

“El arte no tiene misión social alguna: Nadie espera redimirse gracias al arte socialmente, el arte es de una gran utilidad. Mire, uno es contemporáneo en la medida en la que es capaz de crear una propia cronología, su propio reloj, su propio almanaque. Y se es extemporáneo en la medida en que uno se deja obsesionar por los procesos externos, como el polvo, las distancias y sobre todo los inventos, como la cultura”.⁷

⁶ La poética del Espacio .Gastón Bachelard

⁷ Bernardo Salcedo . Contra la Cultura . Rec . Revista Estudiantil Artes y Humanidades . la avisadora. Fanzine cultural



Antecedentes o Marco de referencia

La fotografía ha estado unida al viaje desde su nacimiento. Desde que se inventó ha servido para documentar la vida. En los viajes, apropiarse de un recuerdo, de una experiencia O al revés, el viaje ha sido el medio para alcanzar el objetivo final: realizar un proyecto fotográfico de vida, detener en imágenes el acontecer.

los artistas de los nuevos medios se han apartado de la abstracción a fin de interactuar con el mundo que los rodea. A través del cine, el video, la fotografía – todo ellos medios que registran impresiones de la realidad física – se puede reflejar la vida de la gente corriente en imágenes.

Entre los temas habituales figuran la interacción de las personas con su entorno, sus relaciones, sus esperanzas y sus miedos. El individuo deja de ser simplemente el tema para participar activamente en la creación de la obra.

“Los nuevos medios artísticos hacen hincapié en el artificio de la construcción de las obras, así como en su contexto espacial, cultural e histórico en el que surgen . las alusiones a movimientos artísticos y las obras del pasado son muy frecuentes, y las técnicas de framing, edición y manipulación digital se ponen de manifiesto en lugar de disimularse.

Es el recordatorio de la artificiosidad de toda imagen lo que permite al arte contemporáneo imbricarse en la cultura visual de masas sin renunciar a una actitud crítica hacia ella.

Los objetos que habitan la casa, el espacio físico es papel, imágenes infantiles, dibujos de niños, de barcos ,cada bitácora es un registro de un momento vivido, un diario de viajes.

Mi mamá me decía que donde estuviera ella, iba a estar mi casa, después de entender que el hogar es donde se crea esa sensación de fraternidad, mi familia podría estar en cualquier vivienda física, o sea casa, pero nuestro hogar era nuestra forma de sentirnos seguros y en calma, el teatro se convirtió en un segundo hogar, ahí me sentía con una sensación de seguridad y calma.

He deambulado entre la ciudad, escuchando y permitiendo vivir experiencias, así fue como conocí a varias personas que han conformado parte de lo que empiezo a denominar hogar, esas relaciones afectivas que se tejen y esculpen una producción, un diálogo, un texto o una imagen crean nuevos lazos y amistades; Cindy Muñoz como un referente local y fotógrafa de la ciudad de Cali con quien realizábamos ejercicios de experimentación fotográfica, proyecto el cual retomo y me apropio cuando ella se va de viaje en el 2011, decido continuar y conformar un grupo de fotografía experimental, siendo uno de mis procesos primigenios colectivos, mientras estaba en la universidad del valle en la carrera de Artes visuales.

“Hay que decir, pues, cómo habitamos nuestro espacio vital de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, cómo nos enraizamos, de día en día, en un “rincón del mundo”. Es un lugar ajeno, en un territorio el cual no nací, casa orgánica, son unas experiencias que van cambiando el modo de sentir el territorio, búsqueda constante de un lugar de un territorio propio”.⁸-

⁸ La poética del espacio . Gaston Bachelard

Los retazos que reconecto con mi infancia, han sido a través de fotografías, llegue a Cali a mis 2 años de edad, nací en Valencia, Venezuela una ciudad que los mismos procesos migratorios que han vivido en mi familia, me llevaron a conocer y reconocer este lugar en mi adolescencia, desde un acercamiento a una parte de una familia que no conocía, porque así mismo no me reconocía en ellos, solo sabía que pertenecían a mi historia, una historia que fui descubriendo a través de la memoria fotográfica, los álbumes familiares y algunos objetos personales que fueron redactando mi cuestionamiento (nace la obra de la maleta, una pieza que se concibió en el taller de escultura en el 2012 en la facultad de artes con el maestro Pablo Van Wong⁹) son recuerdos de mi primer viaje ¿porque habitaba en Cali, siempre le preguntaba a mi abuela por su historia, quería saber de donde veníamos, quienes habían sido mis abuelos y que les gustaba, ¿Cuales habían sido sus ocupaciones? Y porqué habían llegado a este lugar ¿de donde venia yo?, porqué pertenecíamos a ciertos códigos culturales que no entendía, cuando empecé a crecer y a viajar logre comprender y mirarme a mí misma.

Canto en mi soledad, recordando ejercicios de vocalización y onomatopeyas, Lo onírico, hace parte de mi esencia, de un sueño que veo en la cotidianidad, todos están corriendo tras sus sueños.

⁹ Maleta de viaje. Escultura. Yeso, resina y objetos personales. 50X 30 X 7 Cm, 2012. Imagen -Pág., 93-



Fotograma . Videoarte . Cuerpo Transitorio , 2013

Dibujar, actuar, escribir, hablar, pintar, enseñar, fotografiar, danzar, viajar, compartir, comer, jugar, grabar ,inventar, existía un vacío que había dejado la muerte de mi padre, no me justificaba pero aquella sensación era invadida por algo de nostalgia de búsqueda y al tiempo de pérdida.

A partir de los sueños trazados, de los caminos que voy dibujando en ir recorriendo esto ha sido un motor para mi proceso de creación; Decidí organizar parte de la documentación de mi vida durante estos últimos 5 años, archivo que no he socializado , sino a través de la web en mi blog personal de www.produccionesespirales.blogspot.com donde esta un poco la develación de lo que soy y de lo que hago como artista visual y como bitácora virtual.

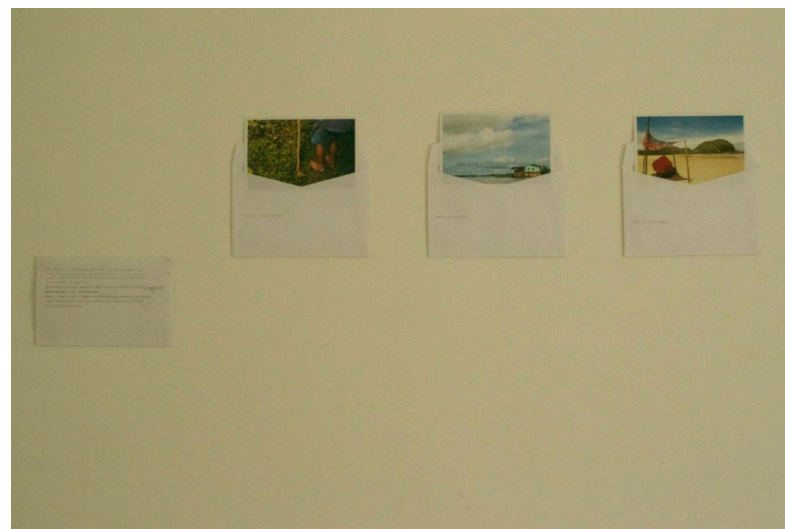
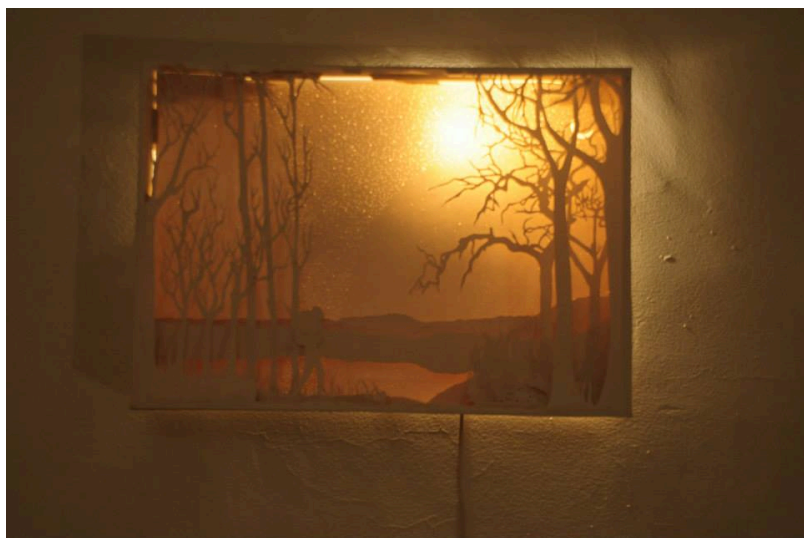
Auto-gestionando espacios, para generar experiencias entre las personas y las formas sensibles de sus interpretaciones, el cuerpo es el medio que realiza acciones evocando espacios. Así nació casamabulante, una casa donde vivíamos tres amigos e hicimos una exposición a la que se juntaron otros amigos mostrando algunos de nuestros trabajos y experimentaciones sonoras y visuales.

Era una casa para el encuentro de amigos, experimentábamos en el cuarto oscuro, con las cámaras estenopeicas ,se hicieron fiestas, algunas veces veíamos películas y hacíamos yoga. A veces la habitábamos y otra veces nadie quería estar ahí, fue un experimento de casa, de convivencia y de amistad y de que existiera otro espacio en la ciudad donde pudiésemos confluir artistas, amigos y familia. A veces aliarnos, otras veces simplemente encontrarnos y cocinar.

En este lugar habitaron muchas intimidades, como conflictos, desamores, entre otras ficciones de a veces un lugar desahitado y sin ningún tipo de recurso del estado u otras fuentes que financiaran espacios independientes, pues cada uno de nosotros los que vivíamos en la casa , nos repartíamos los gastos del lugar y de alguna forma auto gestionábamos el espacio de casa ambulante ; Lo importante de esta casa fue el amor y lo que se pudo sembrar o cosechar .



Registro de la Exposición inaugural de Casambulante, En la imagen Texto Curatorial de mi autoría y Flor de Ajo . Fotografía tomada por Génesis Peláez



(1)

(2)

Registro de la Exposición inaugural de Casa ambulante , en las imágenes participan (1) Max Vásquez Amigo y Artista Visual de la Universidad del Valle con un diorama y (2) Mariana Vélez Amiga y Comunicadora de la Pontificia Universidad Javeriana con fotografías postales. (3) Lina María Herrera Artista de Bellas artes con un mural .





Fotografía de la Exposición inaugural “ Casa ambulante” ,Amigos presentes haciendo música Jaime Salcedo, Camila Calderón, Laura Cadena Ibarra , 2014

Objetivo

Documentar mi ambular, en la casa, la ciudad y el campo ,a través de bocetos, pinturas bitácorales, fotografías y un film de archivo que registran mis experiencias de vida . Realizando una propuesta de creación visual en la que se explora desde la autoreferencialidad la visión sobre el viaje, evocando un lugar al que denomino “Casa, fragmentos de un diario”.

Objetivos específicos

Develar los bocetos de los diarios de algunos paisajes recorridos

Exponer una serie de Pinturas de las diversas exploraciones que realice durante (2010 a 2015)

Proyectar un cortometraje documental de archivos de diarios audiovisuales de Casa y Viaje



Fotografía Postal . Santa marta ,2014 10x15 cm.2013

Marco teórico o conceptual

la obra es el estado material de la cabeza, son preguntas y respuestas, o las dos a la vez. simplemente son emociones e inquietudes que albergan en el subconsciente. Es un dialogo que ya fue. la obra es de uno y sea como sea que se resuelva, se esta resolviendo uno mismo.

Lucy Lipard

“El hogar es ese vinculo afectivo que uno crea con las personas, la casa es la edificación el espacio como se habita. Pero un cierto tipo de lugar, aunque sea portátil debe yacer en nuestro interior.

Es obvio que la crisis ecológica, es en gran medida responsable de la preocupación actual por el lugar y el contexto, pero lo es también la nostalgia provocada por la perdida de raíces. La raíz griega de la palabra “ ecológica” significa hogar, un lugar difícil de encontrar hoy en día . precisamente debido a que mucha gente en el mundo no vive en su hogar ”

¿ como seria un arte producido por la imaginación y como serian las respuestas de sus espectadores o usuarios? ¿ como podría el arte activar la acción y los valores locales?”.¹⁰

¹⁰ Lucy Lipard .Mirando alrededor

“El Vacío es la realidad profunda de las cosas; buscar el vacío en la realidad aparente, es buscar su verdadera esencia y finalmente “lo verdaderamente esencial, es invisible para los ojos”.¹¹

Claro que no adelantamos nada diciendo que la imaginación es la facultad de producir imágenes. Pero esta tautología tiene por lo menos el interés de detener las asimilaciones de las imágenes en los recuerdos. La imaginación, en sus acciones vivas, nos desprende a la vez del pasado y de la realidad. Se abre en el porvenir, A la función de lo real. Lescure, concluye, el artista no crea como vive, vive como crea .”

Gastón Bachelard .Poética del espacio

Con la imagen de la casa tenemos un verdadero principio de integración psicológica, Psicología descriptiva, psicología de las profundidades, psicoanálisis y fenomenología podrían constituir con la casa, ese cuerpo de doctrinas que designamos bajo el nombre de topoanálisis. Para dar una idea de la complejidad de la tarea del psicólogo que estudia el alma humana en sus profundidades.

El conflicto nace de no cuidar los aparatos electrónicos a partir de ello, surge todo un conflicto por no pasar el teléfono, el cual genera un punto de quiebre emocional que desencadena una serie de emociones encontradas , por el cual para ellas es de vital importancia esto, comunicándose con el exterior y sin permitir una comunicación interna en casa .

La imagen lo es todo, salvo un producto directo de la imaginación.

¹¹ El principito , Antoine de saint – Exupéry

Minkowsky .

“El artista ,su función, es curar, una sociedad enferma y ciega, su función es mágica y psíquica, es volar y hacerles sentir a los otros el vuelo, su función es sanarse, es comprender el mundo en sus múltiples visiones, es ir más allá de las reglas y los paradigmas, es devorar cada mundo, es imponer nuevas leyes de existencia, es romper la vasija y volverla a construir para provocar, es generar educación desde el impacto, es proponer choques, es disponer nuevas lecturas, nuevos mensajes, nuevos pensamientos, no solo a través de la palabra, sino a través de la imagen”

Esta producción es entonces una actividad de libertad menor, sin relación con los grandes actos libres sobre los que arroja luz la filosofía bergsoniana. En ese breve pasaje, el filósofo se refiere "a los juegos de la fantasía".

“La imagen poética no está sometida a un impulso. No es el eco de un pasado. Es más bien lo contrario: en el resplandor de una imagen, resuenan los ecos del pasado lejano, sin que se vea hasta qué profundidad van a repercutir y extinguirse”.

No deja de tener una gran resonancia psíquica. Pero este pequeño drama de cultura, este drama al simple nivel de una imagen nueva, contiene la paradoja de una fenomenología de la imaginación: ¿Cómo una imagen, a veces muy singular puede aparecer como una concentración de todo el psiquismo? ¿Cómo, también, ese acontecimiento singular y efímero que es la aparición de una imagen poética singular, puede ejercer acción -sin preparación alguna- sobre otras almas, en otros corazones, y eso, pese a todas las barreras del sentido común, a todos los prudentes pensamientos, complacidos en su inmovilidad?

aunque monótona. esa referencia es clara. Se pide al lector de poemas que no tome una imagen como un objeto, menos aún como un sustituto de objeto, sino que capte su realidad específica. Para eso hay que asociar sistemáticamente el acto de la conciencia donadora con el producto más fugaz de la conciencia: la imagen poética.

¿Cómo una imagen, a veces muy singular puede aparecer como una concentración de todo el psiquismo? ¿Cómo, también, ese acontecimiento singular y efímero que es la aparición de una imagen poética singular, puede ejercer acción -sin preparación alguna- sobre otras almas, en otros corazones, y eso, pese a todas las barreras del sentido común, a todos los prudentes pensamientos, complacidos en su inmovilidad?

para aclarar que la imagen es antes que el pensamiento, habría que decir que la poesía es, más que una fenomenología del espíritu, una fenomenología del alma. Se deberían entonces acumular documentos sobre la conciencia soñadora.

Las páginas de René Huyghe nos confirman en la idea de que el hablar de una fenomenología del alma no carece de sentido. En muchas circunstancias, debe reconocerse que la poesía es un compromiso del alma. La conciencia asociada al alma es más reposada, menos intencionada que la conciencia asociada a los fenómenos del espíritu.

la imagen poética es esencialmente variable. No es, como el concepto, constitutiva.

Marco conceptual

Hogar: tiene una etimología curiosa, derivado del latín «focus» – (como lugar en la casa donde se prepara el fuego) que luego viene extendido a referirse a la casa misma o a la familia que habita en ella. la casa es el lugar que más conozco, su intimidad, como la luz se recluye entre las ventanas y proyecta sombras de los seres que habitan en ella, inertes toman vida cuando son contemplados .

Recorridos : El término también se utiliza para nombrar al espacio que alguien o algo recorre, ha recorrido o recorrerá.

Bitácora : Antiguamente, cuando los buques carecían de [puente de mando](#) cubierto, solía guardarse en el interior de la bitácora el llamado [cuaderno de bitácora](#), para preservarlo de las inclemencias del tiempo. Aunque el nombre se ha popularizado en los últimos años a raíz de su utilización en diferentes ámbitos, el cuaderno de trabajo o de bitácora ha sido utilizado desde siempre.

Casa, del latín casa (cabaña), es una edificación construida para ser habitada. Es el lugar en que históricamente se desarrollaron las actividades y relaciones específicas de la vida social o familiar, desde el nacimiento a la muerte de muchos de sus componentes.

Viaje es el cambio en la [ubicación](#) de las personas que se realiza a través de los medios de [transporte](#), ya sean mecánicos, animales, o el viaje realizado propiamente a pie.

Territorio: En la perspectiva de la geosemántica social se entiende por territorio la suma de un sentido (significado) a un lugar, cuya definición es validada por una comunidad.

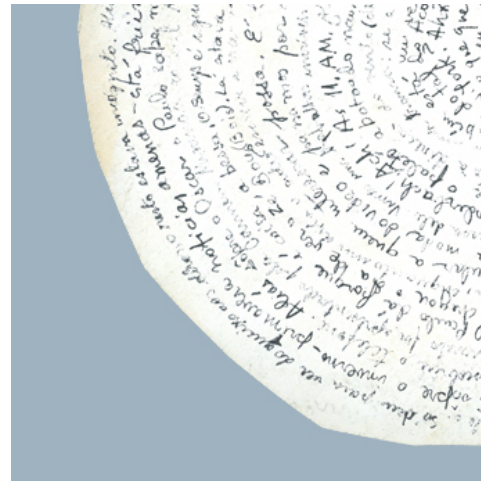
Referentes Artísticos

LETICIA PARENTE

En general la gente tiene hacerse el camino, un proceso de gestación de cierto modo, yo no se decir o que es ser emocional, se intuitivo, después vienen la parte de la reflexión. Propuesta de arte experimental de Leticia Parente .Persistencia de consciencia :Marcas de identidad de cristina tejo. Retrato de Leticia Parente.

Em geral, a gente tem que ter essa caminhada, um processo de gestação de certo modo, eu não sei dizer o que é – se é emocional, se é intuitivo – e depois tem a parte de reflexão.

Obra. Espiral



PAULA REGO

CASA DAS HISTORIAS

En la obra de Paula Rego (Lisboa, 1935) crece un aquelarre. Una fiesta torcida y sucesiva que adquiere su esplendor cuando la extrañeza arde en todas direcciones. Es una de las artistas figurativas más destacadas de las últimas décadas en Europa. Esquiva, silenciosa y altamente privada, su pintura remite a una raíz conmovedora y enérgica que echa sus raíces en los sustos y los temblores de la infancia.



Andres Di Tella

327 CUADERNOS-LOS DIARIOS DE RICARDO PIGLIA

Género : [Documentales](#)

Duración: 1 hora 21 minutos

Subtítulos español (Latinoamérica), inglés (Estados Unidos)

Ricardo Piglia, uno de los grandes narradores de lengua hispana, regresa a la Argentina después de muchos años de vivir en el exterior. Se propone revisar exhaustivamente, por primera vez, los 327 cuadernos que constituyen su diario íntimo, un registro de más de medio siglo de vida. El documental acompaña ese proceso durante un, como una especie de diario cinematográfico.

Una película de Gema Films en coproducción con Lupe

Films Producida por Gema Juárez Allen, Alejandra Grinschpun y

Jennifer Walton Dirección de Fotografía de Guillermo Ueno Fotografía Adicional Gastón Girod Montaje

Valeria Racioppi - Felipe Guerrero Música: Felipe Otondo



DANIELA VACA

ARMANDO EL ALBUM DACTILAR

Es un cortometraje documental que aborda la relación entre un padre y una hija.

Dirección: Edwin Gómez Duración: 19 min. Universidad Javeriana **ARMANDO EL ÁLBUM DACTILAR**

Dirección: **Daniela Vaca** Duración: 17 min. 15 de octubre



MATEO LÓPEZ EN DIARIOS DE MOTOCICLETA

Propone en este impreso explorar otras formas de documentación y registro de viajar. Se ubica en una zona poco explorada: entre un documental de cine y la narración de historias a través de los apuntes de viaje y el dibujo.

La primera edición de 1000 ejemplares fue armada en distintas etapas en diferentes escritorios. Fue impresa en Bogotá. El impreso ha tenido subsecuentes re-impresiones en España y Alemania. Fue realizado con el artista de Bogotá Mateo López. Reune en un pliego de 70 x100 centímetros una colección de dibujos, objetos y otros papeles como recibos de pago, empaques, tarjetas, pensamientos y citas literarias que documentan el viaje que hizo Mateo entre Bogotá y Medellín pasando por Cali. La gran hoja impresa a cuatro tintas por ambas caras esta doblada como un mapa de carreteras.

El mapa de Mateo ha estado circulando de varias maneras: mano a mano, regalado a amigos y vecinos. En Cali lo pusimos a la venta por un precio simbólico y se agotó rápidamente. Un día pase por la Universidad y deje una copia en cada casillero de profesores del Departamento de Arte. El impreso anda como una Vespa recién reparada después de bajar de La Línea."

J.T.G



VANIA CARO MELO

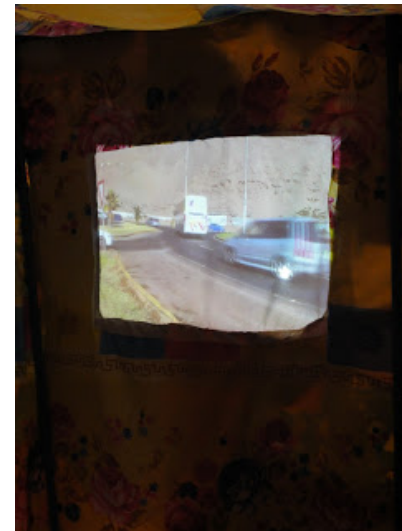
**CON SU PROYECTO LOS HUÉSPEDES ACTIVOS. PROYECTO CASA
EXPOSICIÓN COLECTIVA, ESPACIO CULTURAL DREAMS, IQUIQUE, 2013**

“En la ciudad de Iquique y dentro de las investigaciones que buscan comprender los procesos en los cuales están inmersos los artistas visuales, siempre ha sido necesario revisar las vicisitudes acerca de lo que ocurre con el sentimiento estético. Por cierto, un sentimiento estético que surge ante la exposición de imágenes históricas, políticas y religiosas.

¿Pero quiénes en esta ciudad se atreven a reflexionar sobre el sentimiento estético? O debería preguntarme ¿Es posible que la reflexión sobre el sentimiento estético provenga, estrictamente, del discurso local sobre las artes visuales? “

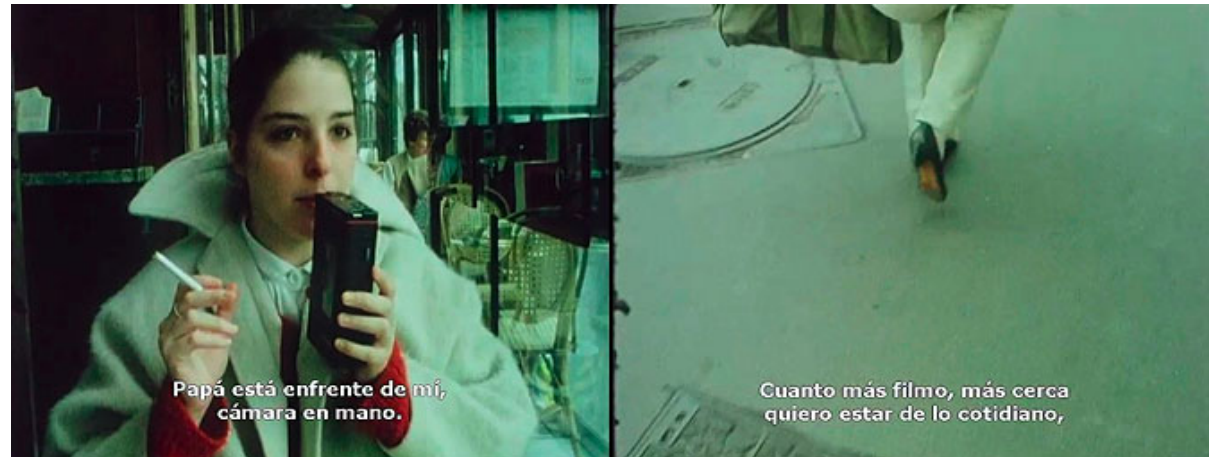


-38-



LOS DIARIOS DE DAVID PERLOV, GRABANDO SU COTIDIANIDAD .

“Estos diarios son mi cedula de identidad “, escribió Perlov , trato de rozar el delicado borde entre la vida y el arte, y al hacer un trabajo tan personal , se vuelve un proceso dificultoso y vulnerable “, para agregar que “ la cámara que filma ve pero no piensa , quien



piensa es quien la esta operando “ asistimos, así , no solo al modo en que perlov va contando los avatares de su vida, sino a lo que implica la cuidadosa y siempre inteligente y certera organización de su punto de vista. Y ese punto de vista, explicitado por la mirada desde su ventana – ese movimiento entre el encierro y la apertura al mundo que lo rodea- se vuelve una crónica más sobre el futuro que sobre la contemporaneidad. Vemos hoy los momentos de giro que tomo una sociedad y esa luz ilumina el presente, como si fuera una crónica del futuro que simulaba ser actual pero se ha vuelto nostálgica, porque el mundo que el film presenta(incluso con sus momentos de humor o de felicidad) se ha vuelto más salvaje y los vínculos (políticos , humanos, sociales, más problemáticos. Muy lejos están los diarios de convertir a Perlov en un cineasta que acumula material y luego lo condensa en una película . porque lo que ha acumulado es la experiencia que le permite mirar, seleccionar, capturar y pensar. La subjetividad , para Perlov , no es una casa en la que eligió vivir , sino la construcción misma de la casa.”

Renée Green

son el fragmento, la cita descontextualizada o la música los que, como la magdalena de Proust, tienen el poder de la evocación del recuerdo y la imaginación; se mezclan en el espectador como un chispazo que ilumina el propio imaginario. ¿Acaso no es este el sentido de la poesía?

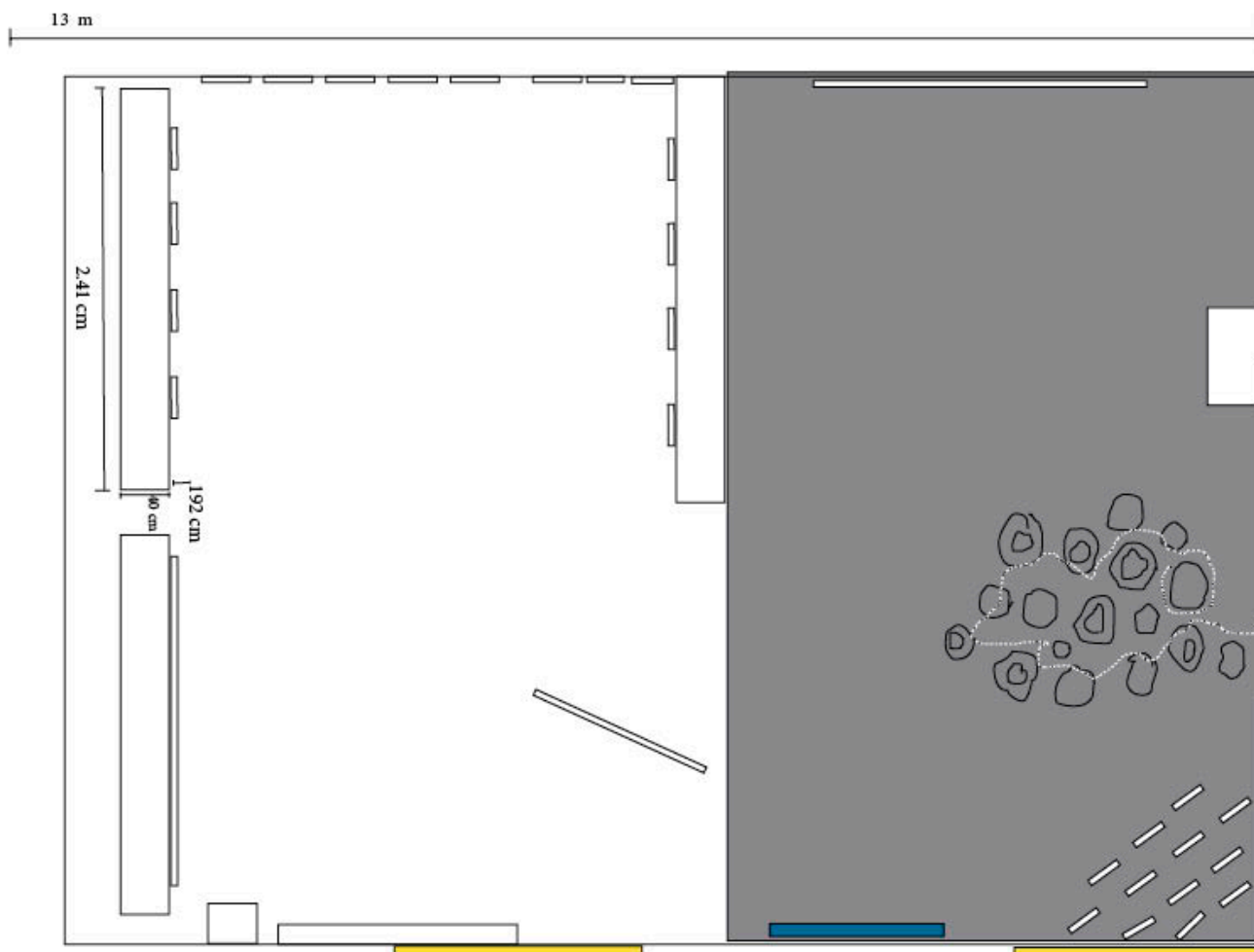
compuesta básicamente por tres elementos complementarios: el primero formado por dos vitrinas con objetos (en una de ellas, la memoria parece asociarse al mundo de la infancia y al juego); el segundo, realizado con una serie de fotogramas acompañados de abecedarios de distintas tipografías (el fragmento, la materia de que está hecha la memoria); y el tercero, que consiste en un vídeo. El punto de partida de este vídeo es una realizadora napolitana, muy famosa en su tiempo pero hoy en día totalmente olvidada.

Renée Green recorre su rastro en Nápoles, pero este personaje es una ausencia y es en este punto en el que se trama la historia o, mejor dicho, la reconstrucción de una memoria. Esta memoria es una especie de rompecabezas realizado con elementos de verdad y de ficción en el que se van superponiendo de manera desordenada testimonios de turistas, citas de notables (por ejemplo Walter Benjamín), aspectos imaginados, fragmentos de imágenes y textos, etcétera.

Obra y proceso de creación

El proyecto “Casa, fragmentos de un diario” ,empieza a gestarse cuando me regalan mi primera videocamara , y hago mis primeras fotos a mi familia y a los recorridos que hago a los lugares a los que voy , el trayecto y la vida corriente.

Listado de Imágenes.Bocetos.Descripción .Fichas tecnicas.Plano de Montaje



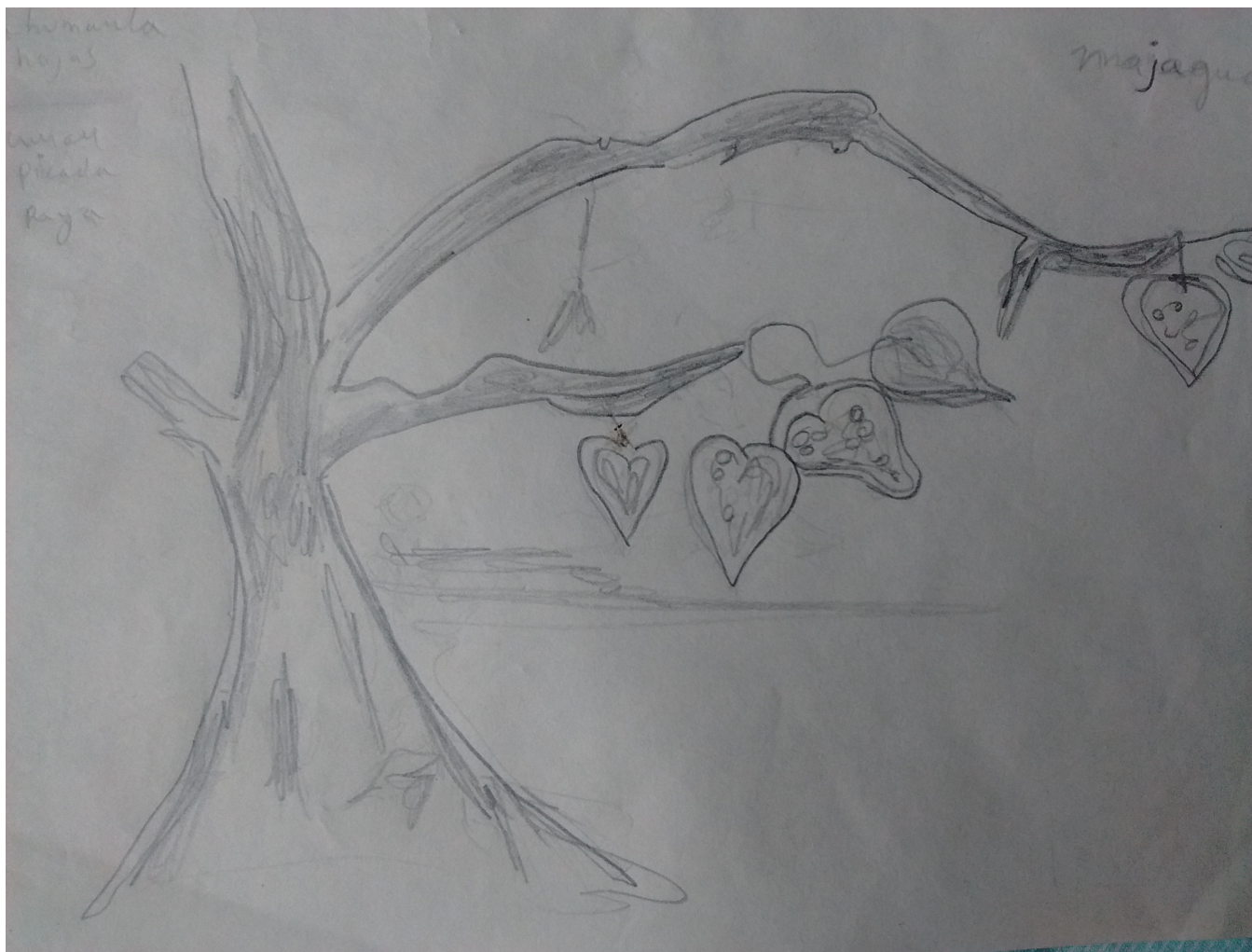
Plano de Montaje General de la Exposición “ Casa, fragmentos de un diario”

Listado de Imágenes y Obras

Serie Bitácora “ Cuadernos Bitacorales ”

Bocetos de diarios de paisajes recorridos. Son 6 Hojas de papel de bitácora dentro de un marco de madera y vidrio.

1



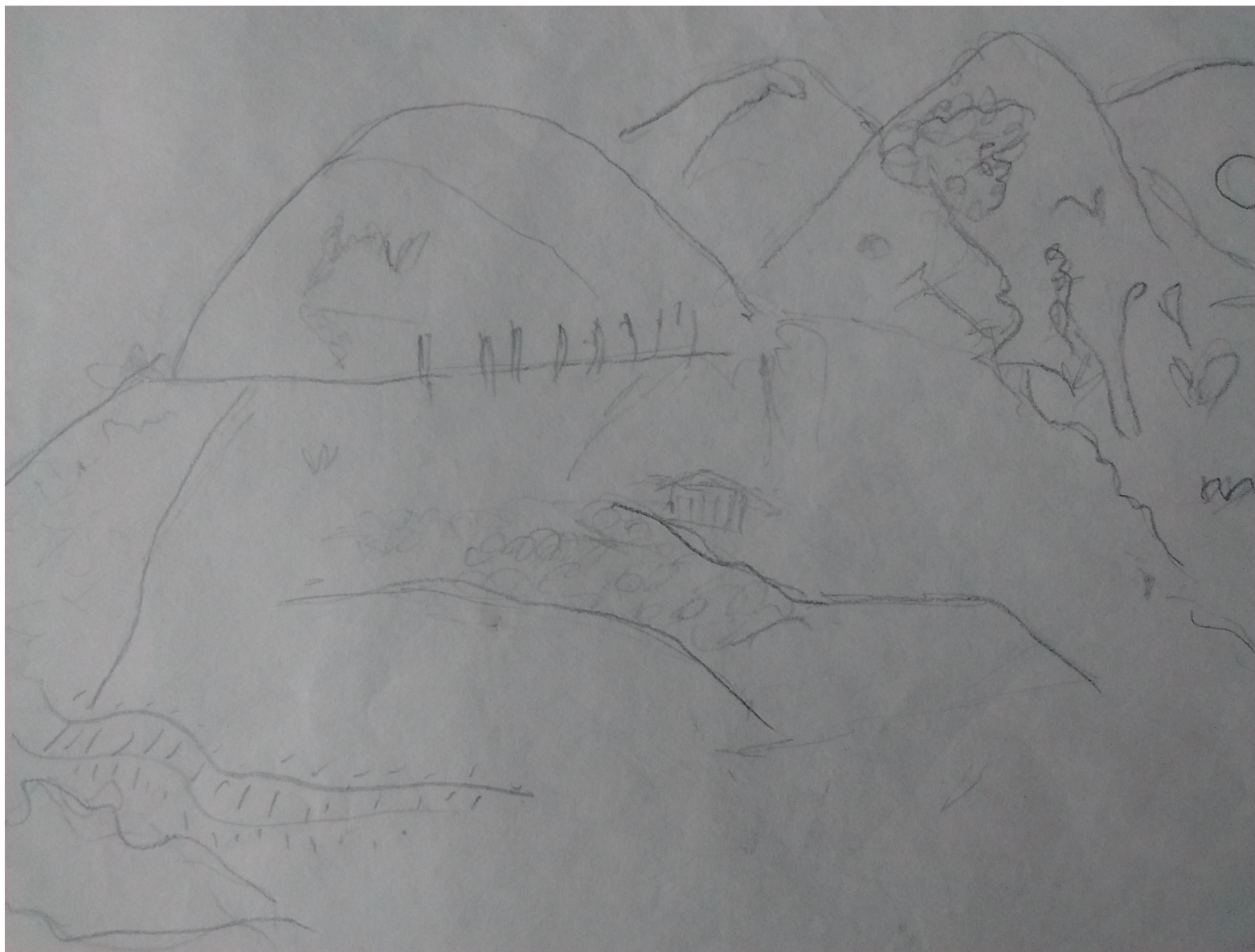
(1.1).Juan de Dios.Majagua. lápiz sobre papel .25x17 cm .2014



(1.2).Pico de loro .lápiz sobre papel.25 x 17 cm .2015



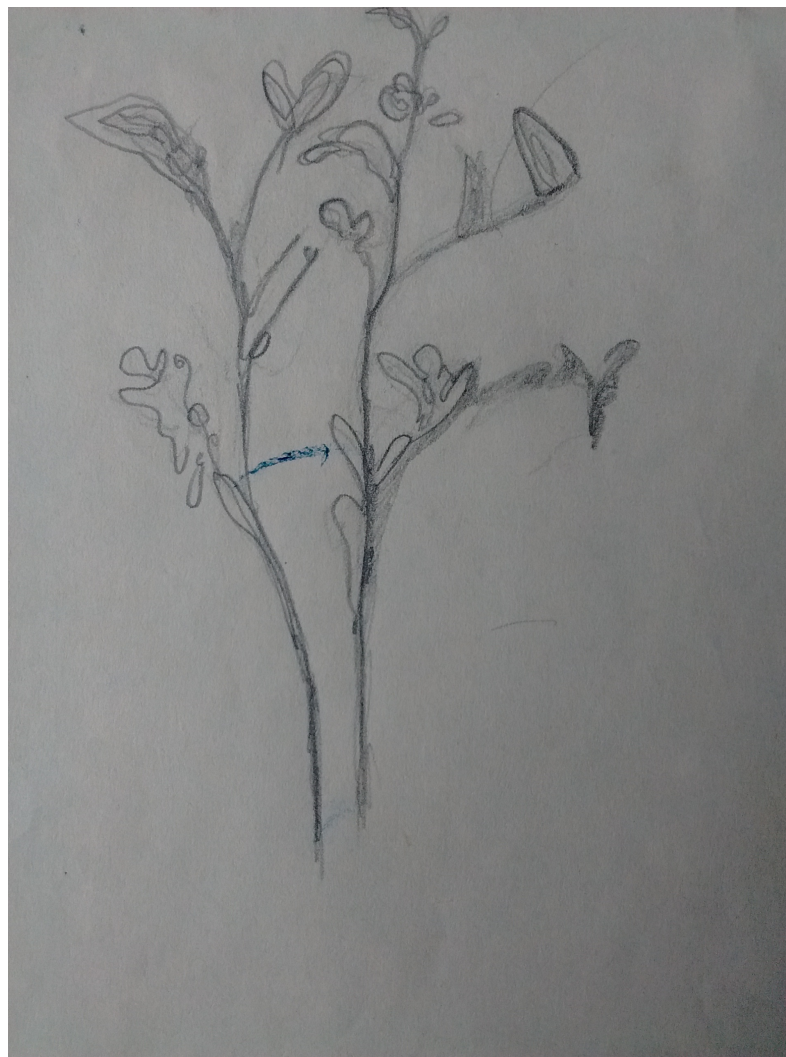
(1.3).Paisaje .Lápiz sobre papel.17x 25 cm. 2011



(1.4).Esbozo. Lápiz sobre papel.17x25 cm.2015



(1.5).Raices, lápiz sobre papel.25x17cm.2014

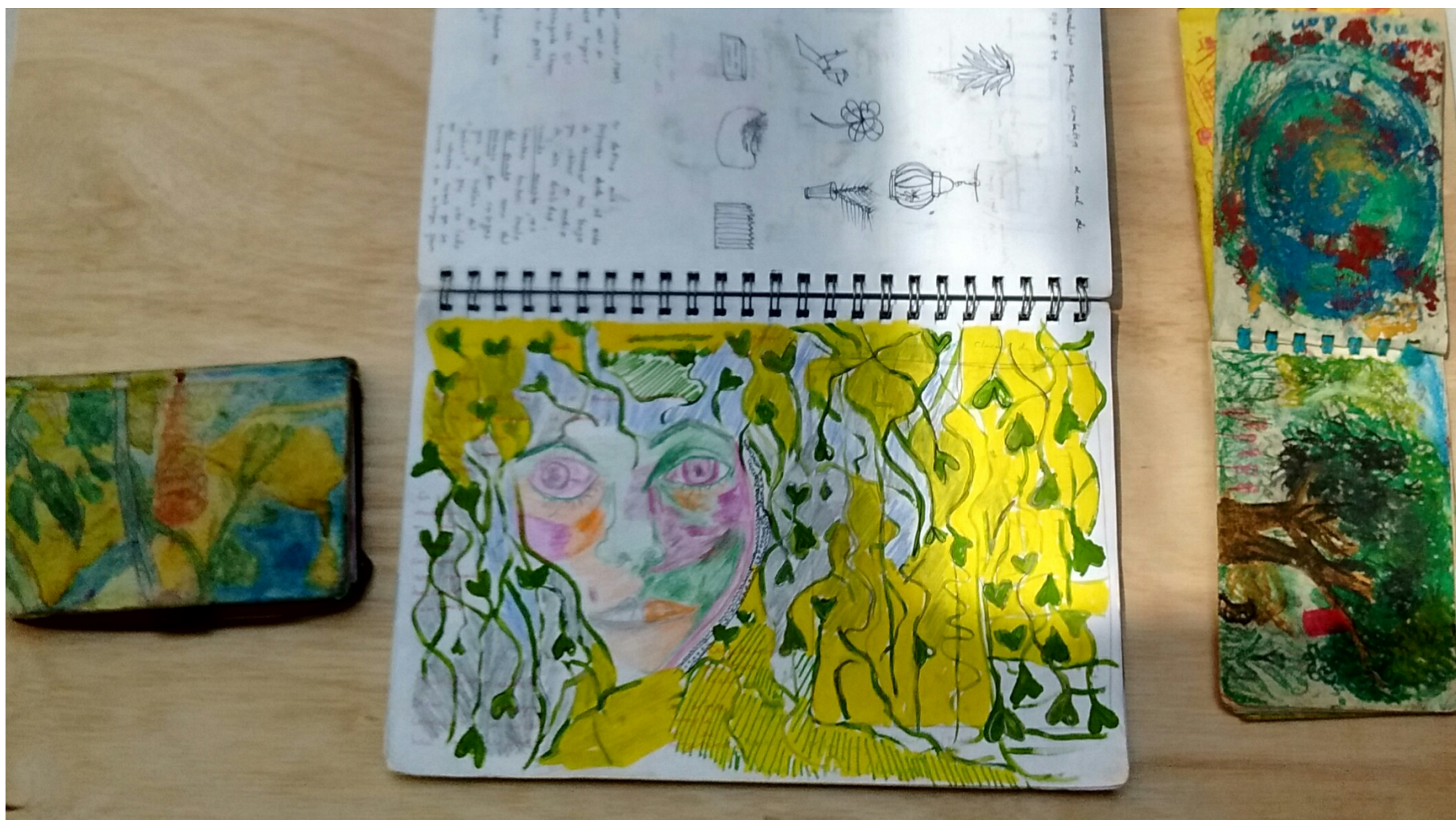


(1.6).Boceto. lápiz sobre papel, 25x 17 cm .2013

Cuadernos Bitcorales . Libretas

Apuntes y cuaderno de color . Retablo de Madera sobre 2 pies de amigos y 3 cuadernos

2



Libretas de dibujos y apuntes. De 2012 a 2014





Océano Atlántico. Estudios de las olas. Libreta. 2014



Buenaventura. Dibujo interior de libreta.2014

Pintura

Es una pintura en oleo de estados emocionales, que se ha construido a través del tiempo, evocando los colores y el bosque. Pintura con bastidor en cedro



(7).Nacimiento .Oleo sobre lienzo .150x150 cm .2015



Detalle

Serie Exploraciones “2010-2015” Pintura Bitacoral

Dibujos y Pinturas en ole de cuadernos bitacorales que me acompañaban durante mis recorridos .son 26 pinturas rectangulares en forma horizontal y vertical.



(4.1).Barco .oleo y crayones sobre tabla .35x26 cm.2013



(4.2).Pajaros en el mar . oleo sobre tabla 40x30 cm .2014
-60-



(4.3) .Montaña. Acuarela sobre papel . 35x26cm.2013



(4.4.) Coctel .oleo sobre papel .24x17 cm . 2014



(4.5) .árbol .oleo sobre papel.12x15 cm .2012



(4.6) .Hoja .lápiz y acuarela sobre papel .24x17 cm.2016



(4.7).mano de flores. oleo sobre papel .35x 25 cm.2015



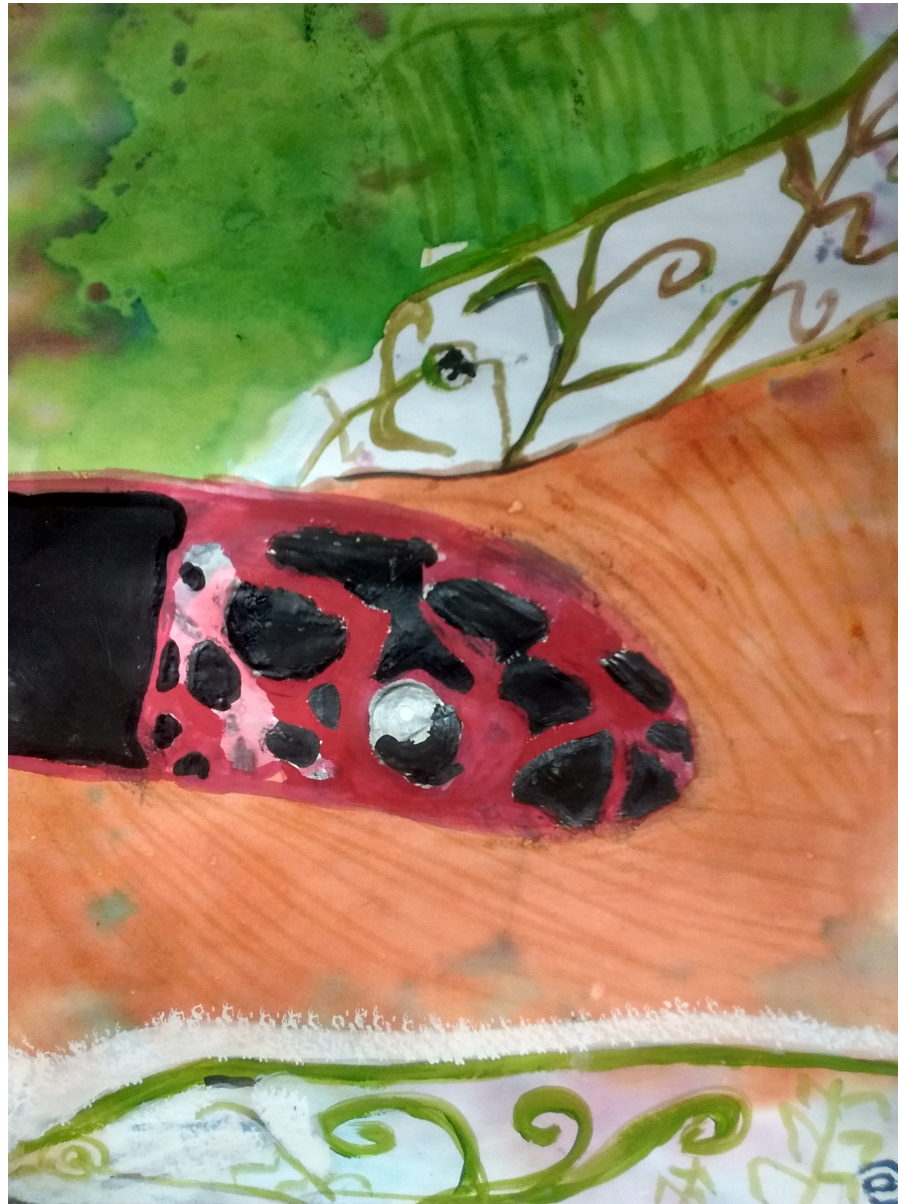
(4.8) corazón .oleo sobre papel. 13x1 cm. 2015



(4.9).barco azul .acuarela sobre papel .25x30 cm.2011



(4.10) .Resguardo indígena, san Lorenzo .Oleo sobre papel . 20x15 cm . 2012



(4.11).Selva .acuarela sobre papel. 25x32 cm .2012



(4.12).Flores. Marcador sobre papel .20x 15 cm . 2013
-70-



(4.13).Leblon .33x25 cm.oleo sobre papel .2013



(4.14).En la luna .ole sobre papel .19x15 cm .2010



(4.15).Rio .Oleo sobre papel 32x25 cm .2013



(4.16).Introspección .acuarela y lápiz de color.30x30 cm.2014



(4.17). Herencia viva. Oleo sobre papel .19 x 15 cm. 2012



(4.18) .Barco de libertad .oleo sobre papel.22x33
cm. 2013



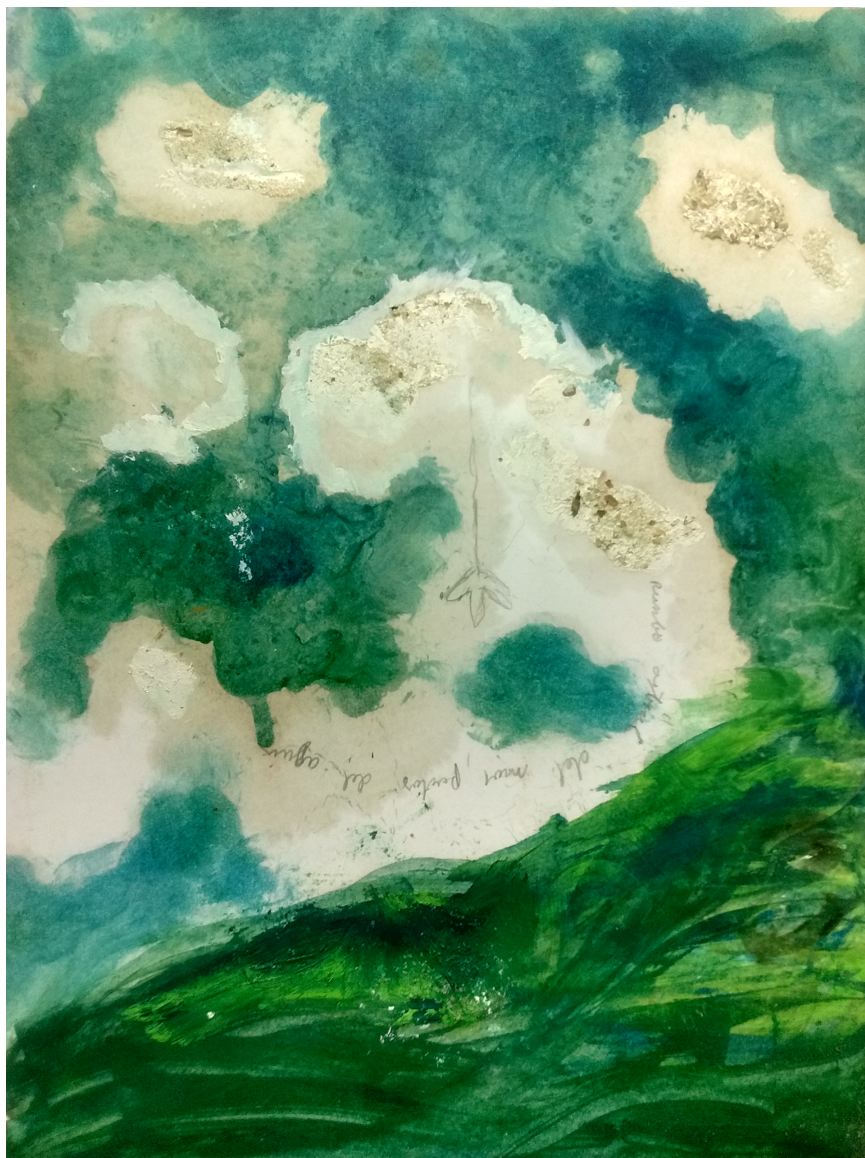
(4.19).Pensamiento en movimiento . Oleo sobre
papel.25x30 cm .2014



(4.20.) Cueva al fondo del mar .oleo pastel sobre papel. 24x17 cm. 2014



(4.21).Tayrona .acuarela sobre papel.32x 25 cm
2012



(4.22).cielo .oleo sobre papel .24x 32 cm .2012



(4.23) . Elefante .oleo sobre lienzo .20x20
cm.2015



(4.24). Paisaje en el dovio .oleo sobre lienzo .
20x20 Cm.2015



(4.25). olas de la mar. oleo sobre lienzo .20x20
cm.2014



(4.26). Familia .Acuarela sobre tabla 30x30

cm.2015

FILM

Documental de Archivo Audiovisual de diarios de viaje que fueron grabadas durante diversos lugares que recorrí con cámara en mano durante los años 2010 a 2015 ,capturando la luz y los estados emocionales .



Fotograma. Film "Casa, fragmentos de un diario".

Titulo: "Casa,fragmentos de un diario"

Genero: Cortometraje Documental

Director: Genesis Pelaez .

Duración: 26 minutos

2015

Sinopsis corta/

Es un viaje de introspección a los recuerdos y estados emocionales que vive una mujer , después de la muerte de su padre, en un periodo de su vida que fue registrado por ella misma , como un acto autobiográfico , entre algunos viajes en los que amo el mar; viviendo intensamente su juventud y transformaciones .

Ingles /

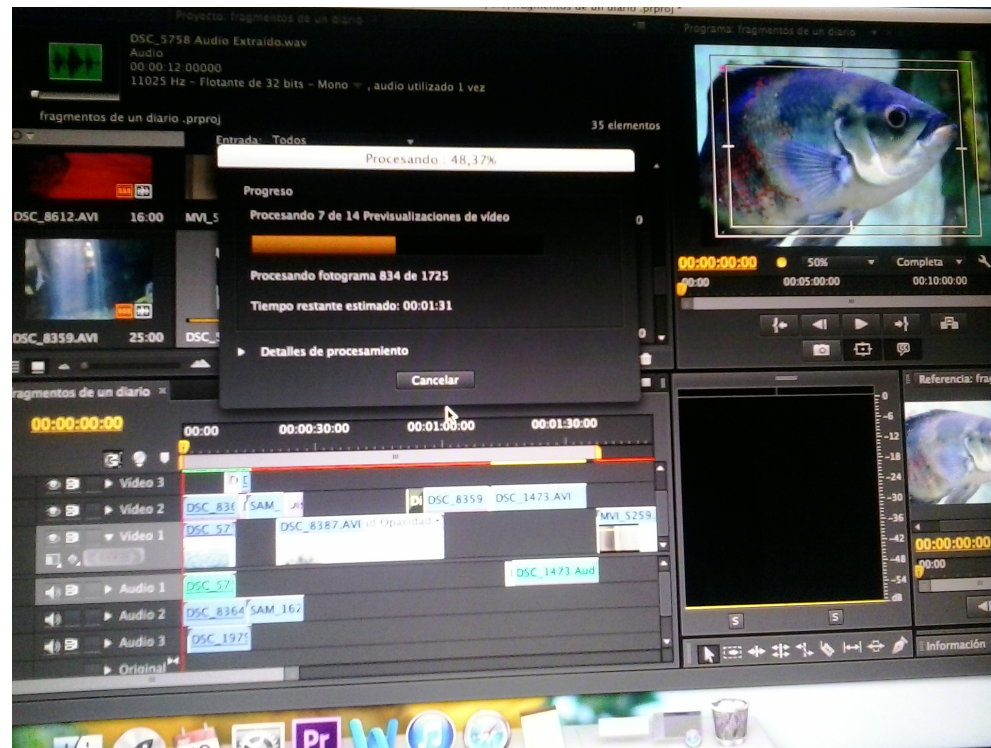
It is a journey go introspection to memories and emotional states that a woman lives after the death of his father , in a period of his life which was registrared herself as an autobiographical act between some trips where i love the sea ; living intensely their youth and transformations

Un film de Producciones Espirales .Montaje:Genesis Pelaez . Música : Tulsa y Audios Grabados



Fotograma del film. Poster y afiche Promocional.

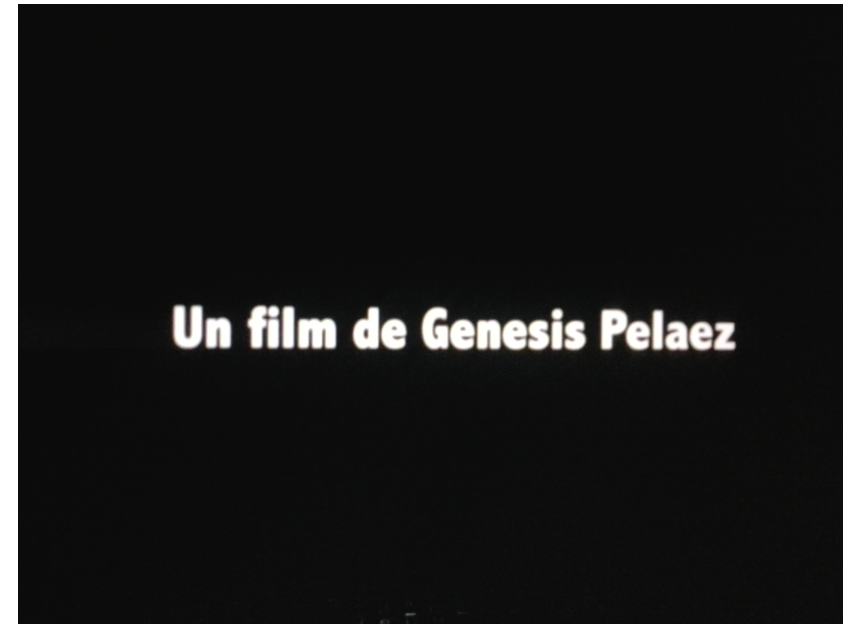
Resumen : El trabajo de grado plantea un producto audiovisual , El film " Casa, fragmentos de un diario" a partir de una composición narrativa con imágenes de archivo compiladas se develan experiencias de vida de la realizadora, en la creación del ejercicio se plantea el tema a partir de la reflexión del viaje y la búsqueda como motivación para sanar, descubrir y aprender de sí mismo, después del fallecimiento de su padre, tejiendo una narrativa conducente a la elaboración de un documental .



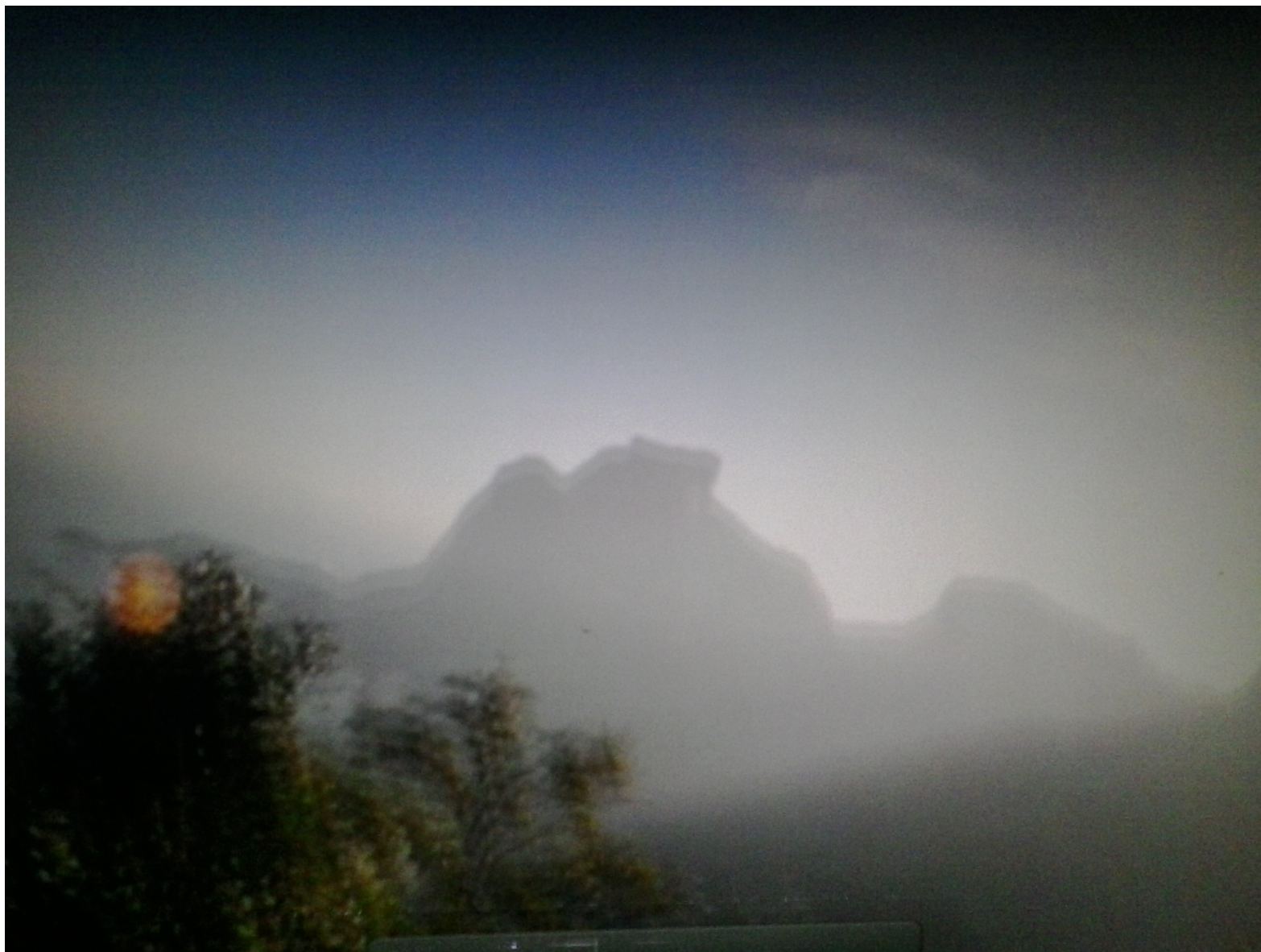
Edición en Adobe Premier . Montaje. colorización y sonido de 2015 a 2016



Fotograma del cortometraje Documental. Productora y realizadora Audiovisual. Génesis Pelaez en.Producciones Espirales



Fuente usada en el film.Book antiquia.Adobe Garanond
6.1 Proyección Documental



Fotograma del cortometraje Documental. Río de Janeiro. 2013

Escultura .Ensamblaje

Exploraciones con materiales y objetos personales. Son dos piezas a las que denomino ensamblaje

7 y 8



Detalle

(7).Maleta de viaje .Escultura. Yeso , resina, y objetos personales .50x30x7 cm.2012
-93-



Objeto con iluminación



(8).Espiral “ Plantum” .Ensamblaje .Tela trenzada y luces Led. 267x128 cm Dimensiones variables 2015

Fotografía

Exploraciones con la luz y ejercicios fotográficos en fotografía análoga y Digital .como documento visual para registrar las experiencias de vida .



(5) . Autorretrato
Fotografía análoga y óleo sobre tabla mdf
90x 1.22 cm
2014



Fotografías Postales .Digital10x15 cm 2010 a 2016













Fotografías postales para la Exposición

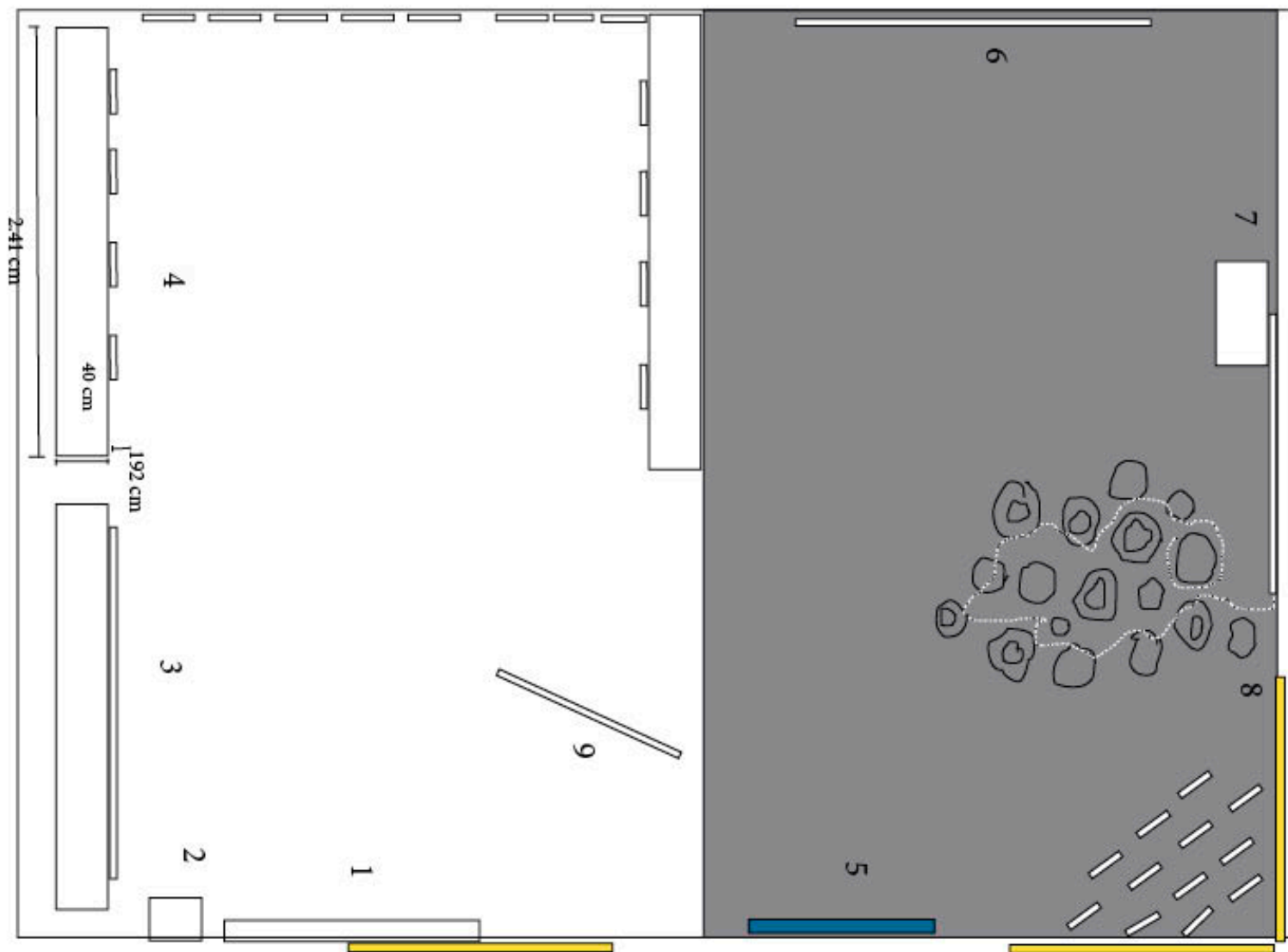
Trabajo distintos medios para materializar mis planteamientos , por medio de fotografías , videos , instalaciones con diversos materiales. Mis trabajos son principalmente en oleo sobre papel , A menudo empleo varios colores . El arte no es más de la expresión de cómo esta el alma , de cómo a uno le afecta el color y la luz de donde uno vive, de donde una esta.

Evoco el mar el viento y la naturaleza, Mi exhaustivo trabajo en el color , las texturas y capturar lo que vivo.

"Que se cante, se baile, se goce en esta efímera vida y pasajera emotiva"

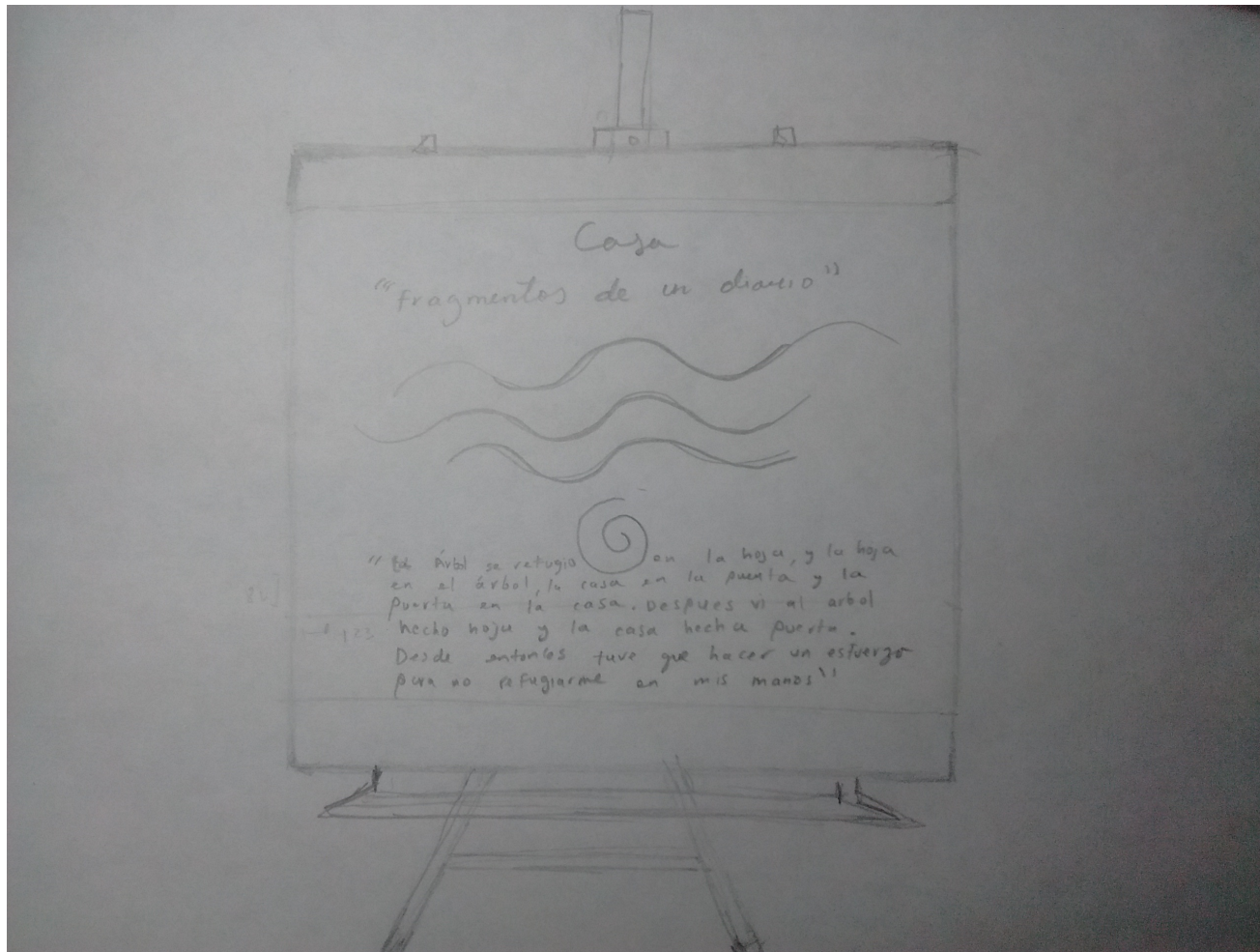
Agradecida

Propuesta de Montaje

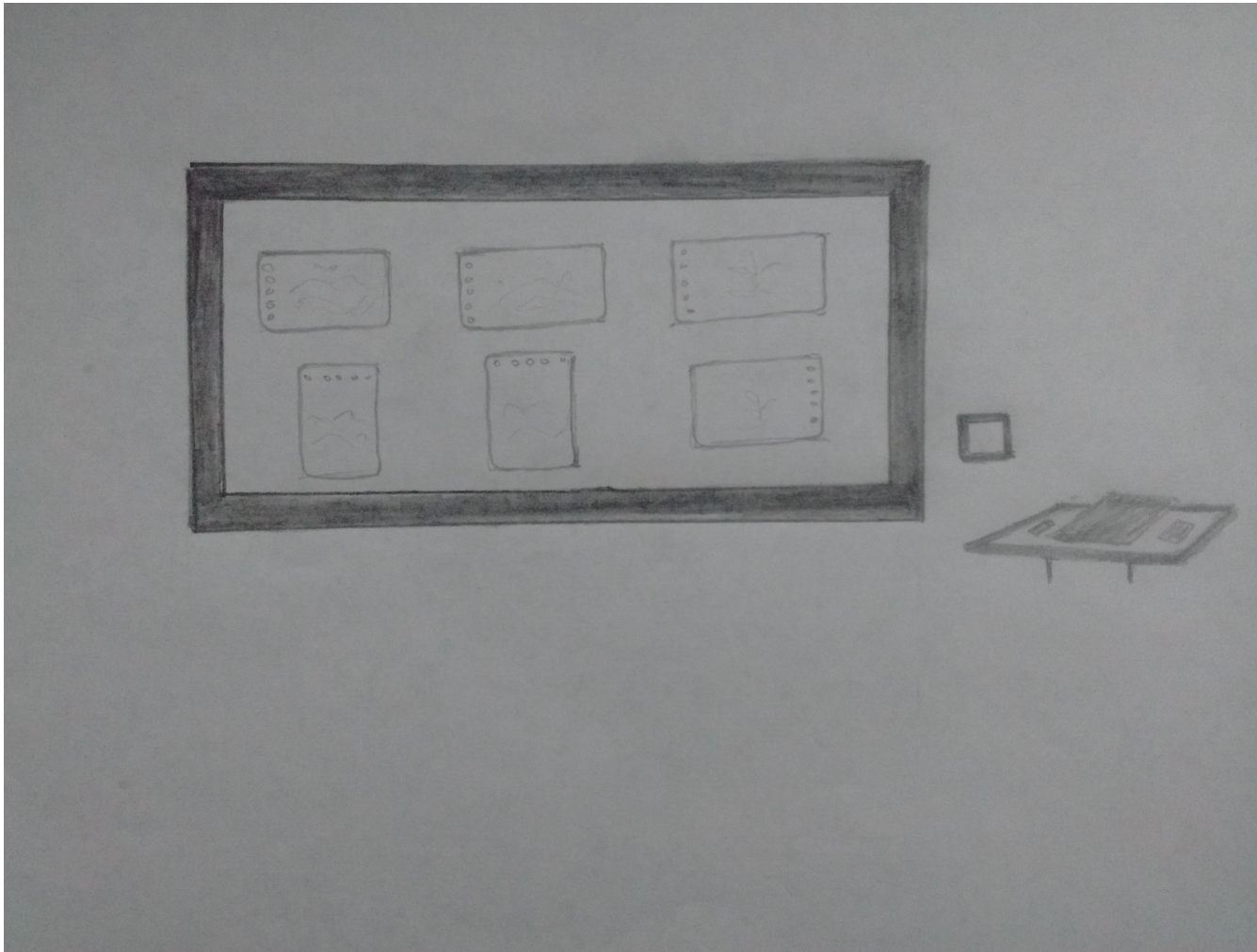


Plano técnico de montaje Exposición “Casa, fragmentos de un diario”. Sala de Proyectos de la Facultad de Artes Integradas. Edf 313.Universidad del Valle

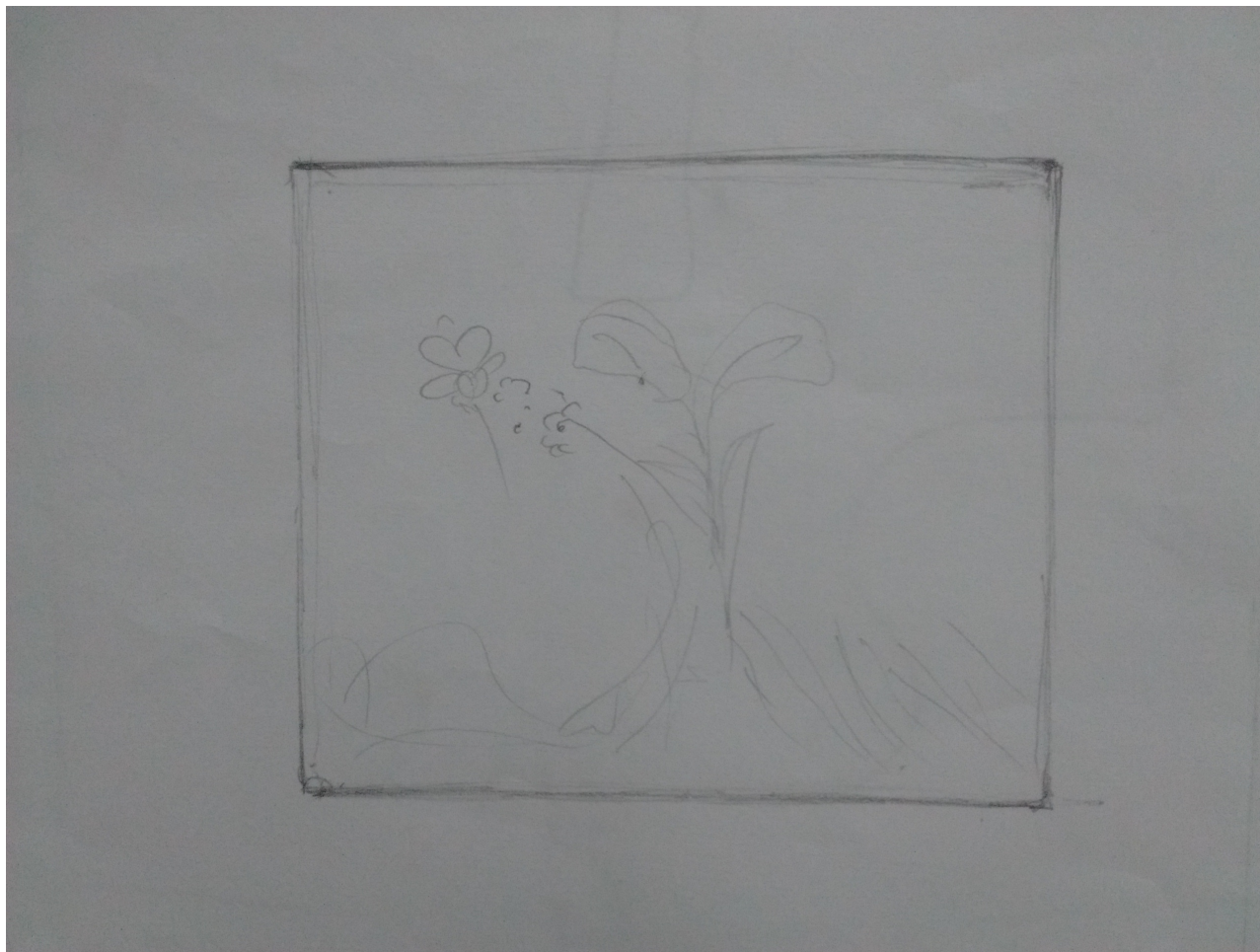
Guion Museográfico



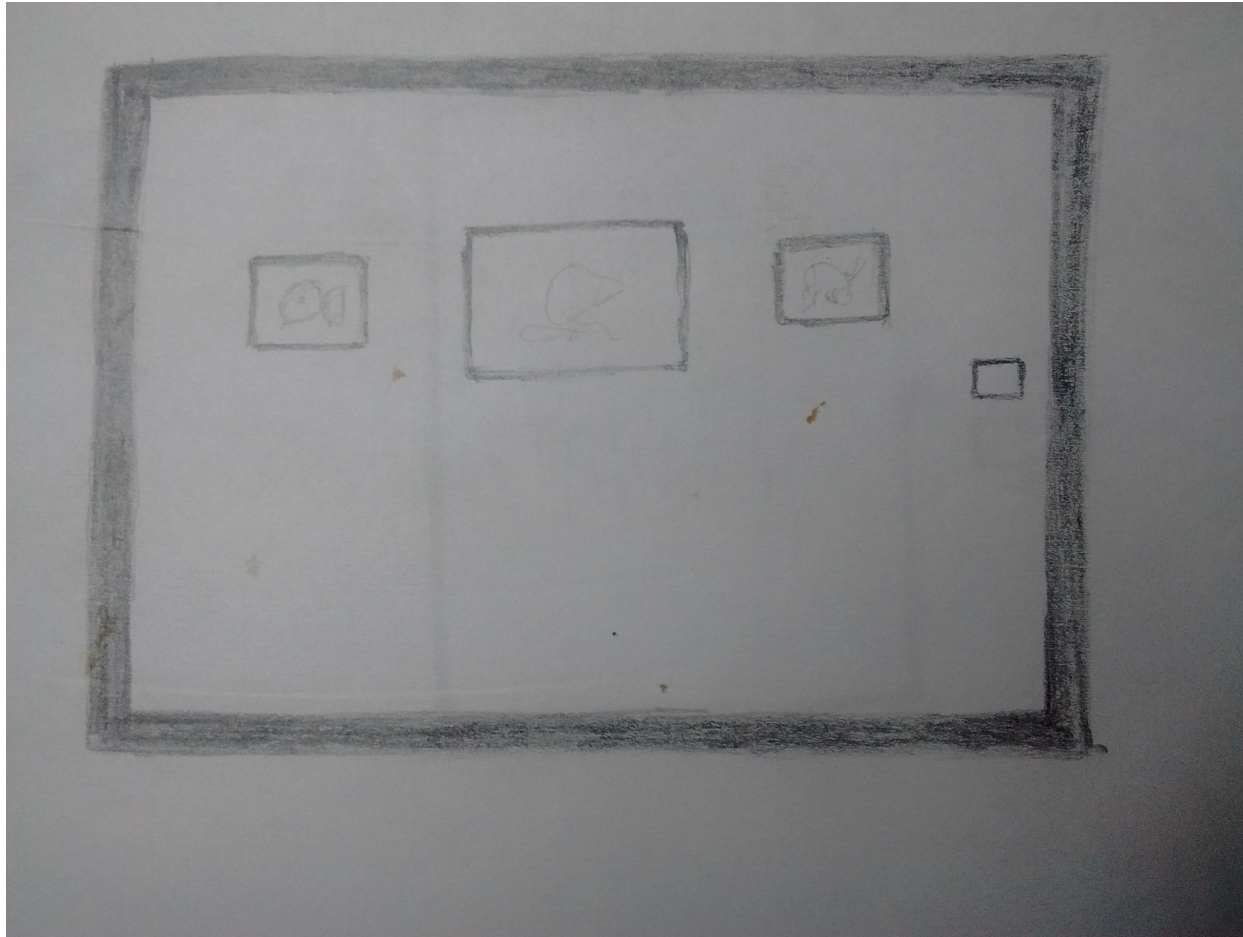
9. Caballete con texto curatorial en lienzo 125 cmx 76 cm



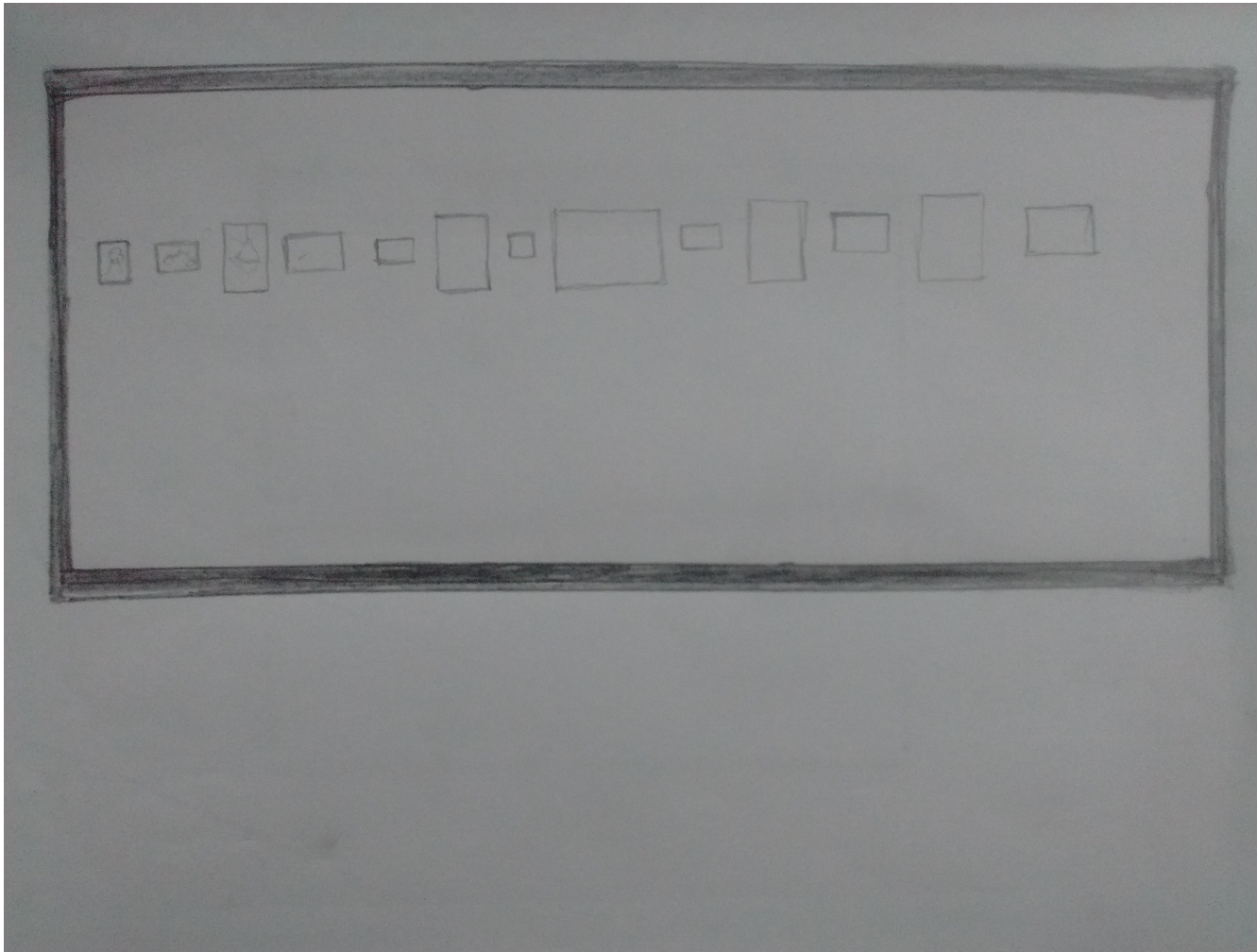
1. Marco en cedro colgado a la pared con imágenes (1.1,1.2,1.3,1.4,1.5,1.6 del listado de imágenes de la pagina. Repisa en Mdf de 70 cmx 40 cm pegada a la pared con dos pie de amigo y (ficha técnica)



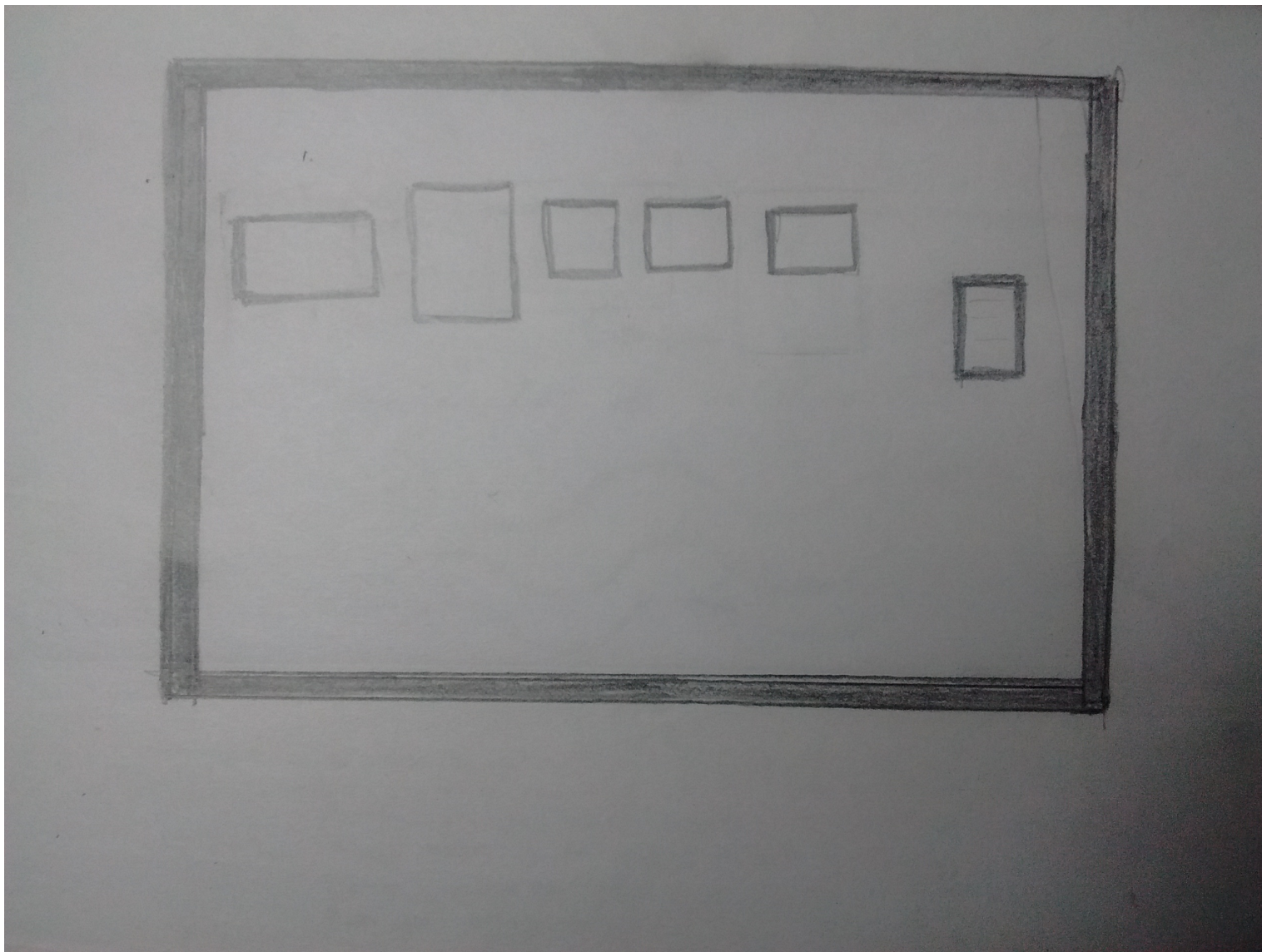
3. Pintura en lienzo(Imagen 7) en Bastidor de 150 x150 sobre panel de 241 cmx 192 cmx 40 cm



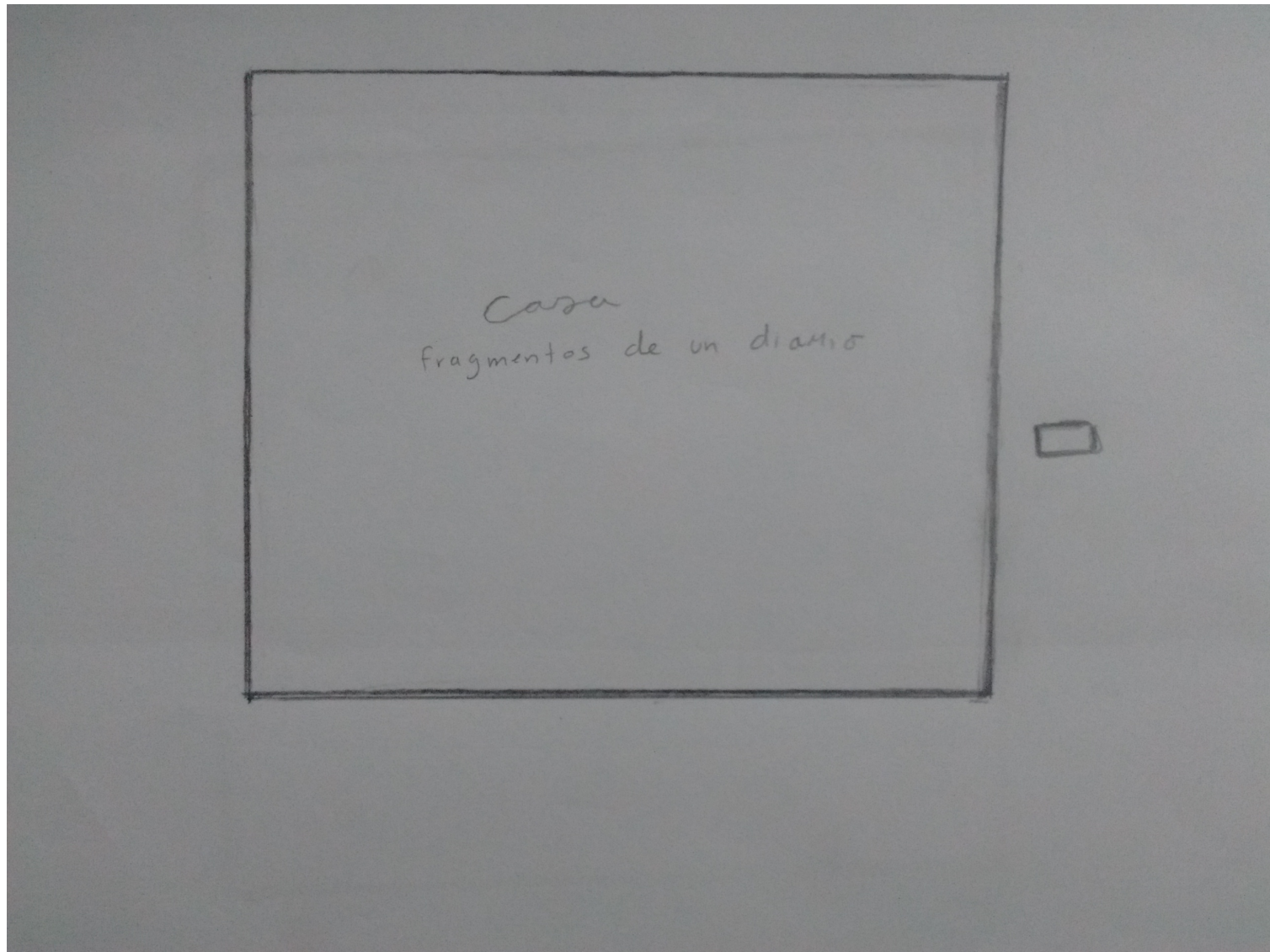
4.tres pinturas de cartón y madera colgadas a una altura de 154 cm sobre el nivel del piso (imágenes 4.1,4.2,4.3 del listado de imágenes) sobre panel 241 cmx 192 cmx 40 cm y ficha técnica



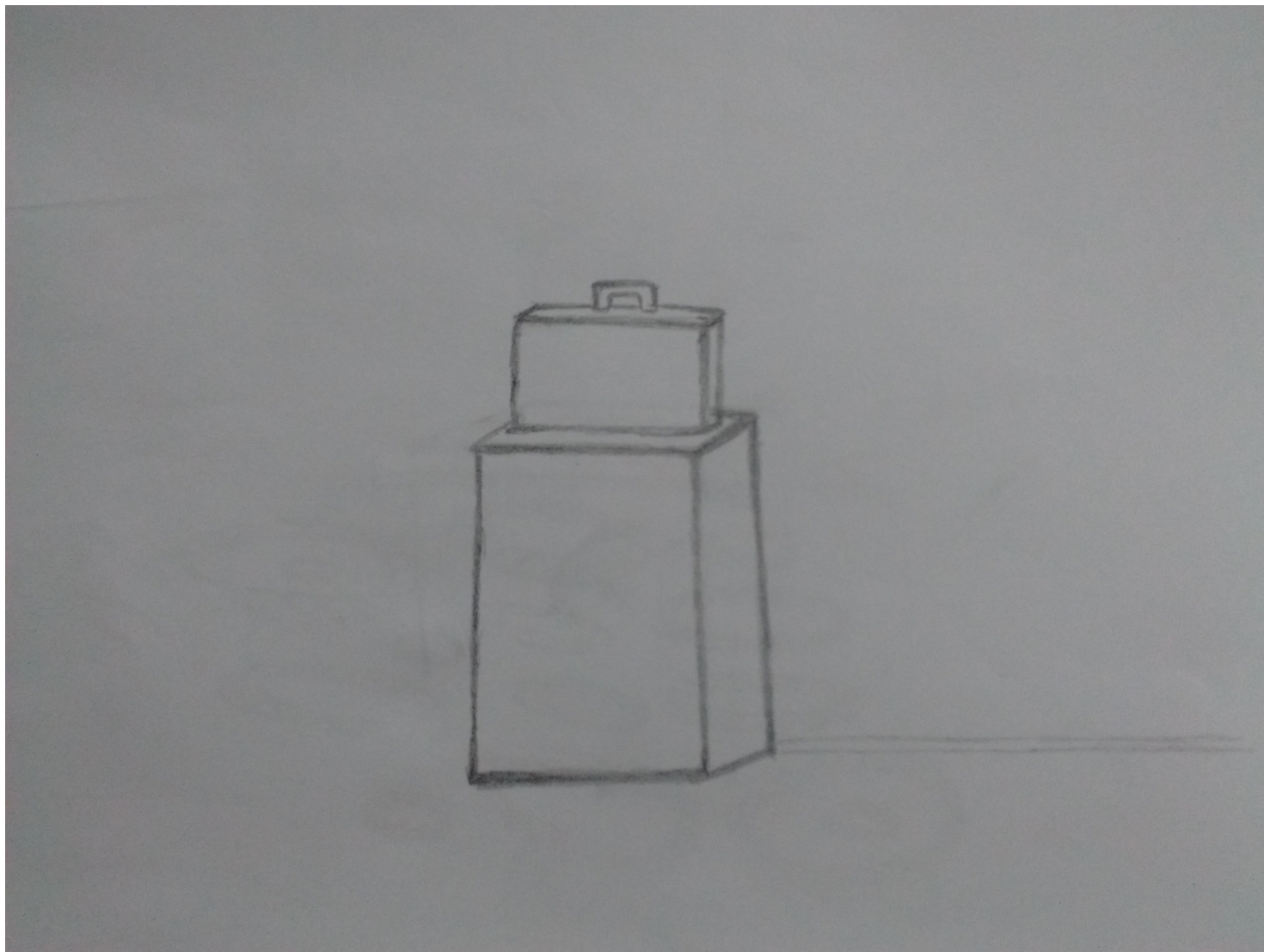
4. Dieciocho pinturas de papel sobre balsa (imágenes 4.4 a 4.20 en el listado de imágenes) sobre pared



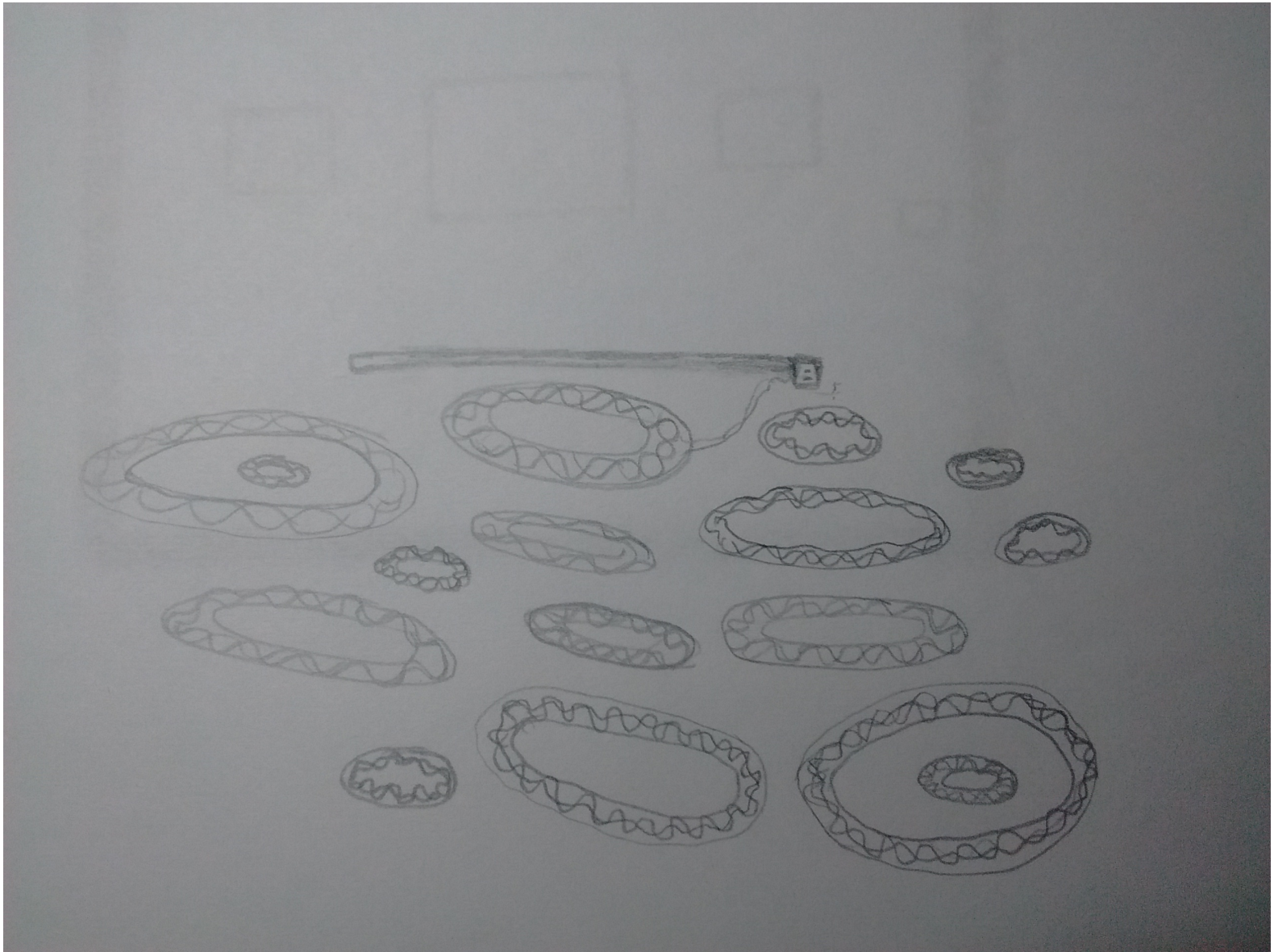
4.dos pinturas en papel sobre balsa y tres en lienzo (imágenes 4.21 a 4. 26) y ficha técnica , sobre panel de 241 cmx 192 cmx 40 cm



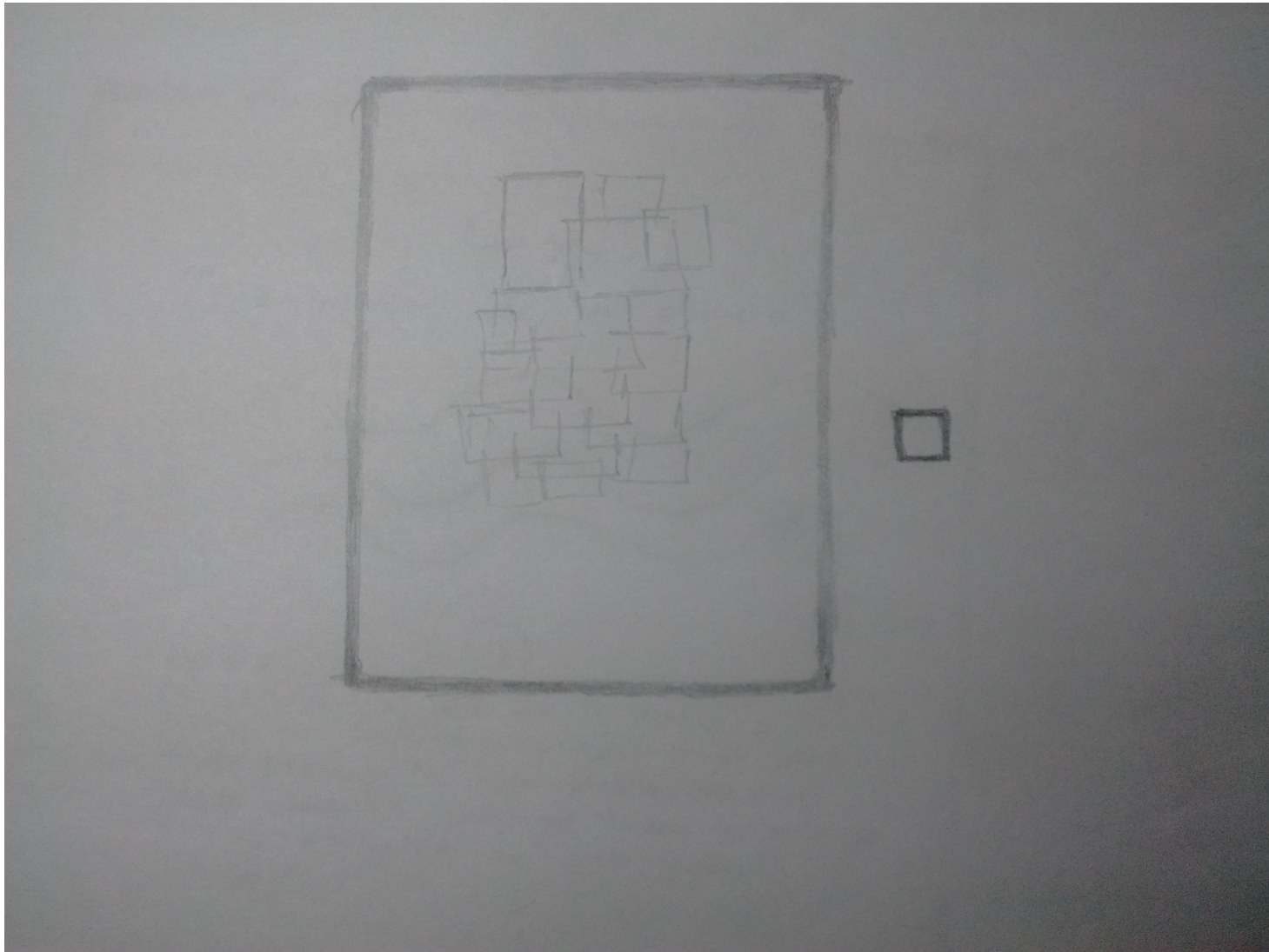
6. Proyección documental sobre pared y ficha técnica. Imagen 6.1



7.Objeto en Yeso (Imagen 7. Pag 93.) sobre pedestal de 76 cmx50 cm x33 cm , encendido a toma corriente de energía durante la exposición.

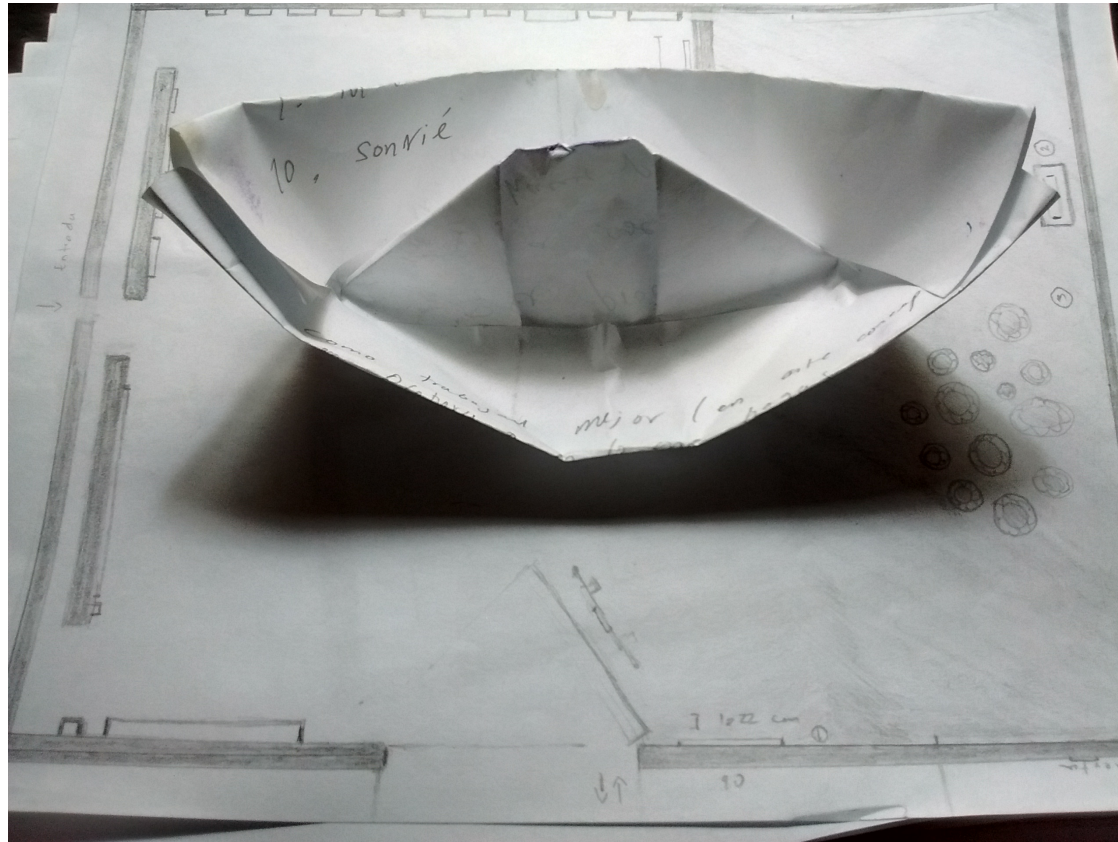


8. Tela tranzada (Imagen 8 del listado de imágenes pag 95) con luces led conectado a toma corriente durante la exposición



5.Mdf colgado a la pared con ficha técnica (Imagen 5 del listado de imágenes . pag 97)

Metodología



“Partimos de la concepción de la escucha como un acto comunicativo activo que contempla la posibilidad de reconocer al otro como individuo valioso a través del respeto y el amor para así construir junto al otro, con el otro y narrar la vida social, la vida que hace parte de lo que los une.

como valioso lo que está proponiendo como lugar desde el cual narrarse, un espacio para reconocerse y también un lugar dónde narrar su propia historia.” (Gutiérrez, 2011, p.12)

la metodología ha estado dominada por el viaje, la fotografía, la pintura y el video, siendo éstas formas de acumular momentos a manera de diario, pero también maneras de reinterpretarlos y ordenarlos, atravesando de forma real e imaginaria distintos lugares y tiempos, produciendo lecturas de si misma, de su historia y su identidad.

Taller “ Producciones espirales”

Es un laboratorio de creación y experimentación independiente en Realización Audiovisual y Fotografía .

“Lo que incentiva al investigador abordar este tema es la necesidad de escuchar a los niños entre otras cosas, recordar la capacidad de asombro desde lo vivencial, para aprender de ellos, de su manera de ver el mundo. Para hacer memoria de su niñez, de sus procesos de aprendizaje y volver a las dinámicas comunicativas espontáneas que tanto se han dejado atrás por el inevitable desarrollo biológico y la adaptación a la sociedad. Donde superan el aprendizaje pleno y memorístico (de almacenar conocimientos)ⁱⁱ y pasan a un aprendizaje significativo. Las expresiones de sus cuerpos como la posibilidad para narrar sus sentimientos , como están contruidos y con que pueden identificarse.



Taller Producciones Espirales .2016

Tengo una vinculación con el hacer , mi tiempo lo enfoco en escribir, pintar, dibujar , cuando viajo realizo fotografías o siempre llevo un cuaderno , algunos lápices, acuarelas entre los materiales que me encuentre en el medio, vengo de una disciplina teatral , la repetición de textos , de escenas y personajes , desde ahí radica en mi infancia sumergirme en un mundo de imágenes que yo misma construyo, es el espacio para mi libertad, para mi pensamiento y mi ser.

“Por esto se hace necesario indagar en los intereses comunicativos de los niños y niñas, propiciando espacios para ello, de manera que eso que desean decir, comunicar y poner en común haga parte del entramado social. Asimismo, esto permite contribuir, a largo plazo, a que ellos reconozcan en su propia reflexión cómo se han transformado siendo parte de experiencias expresivas en las que pueden comunicarse, representarse y narrarse. Ya después de haber tenido un proceso de laboratorio, donde principalmente se indagaron sus intereses en comunicar , sus experiencias en sus hogares, sus escuelas y la relación entre ellos mismos , evidenciándolo en unos productos comunicativos”

Conclusiones y Exposición de Sustentación de Grado





Exposición “Casa, fragmentos de un diario” . Durante la proyección del Cortometraje , En la sala de proyectos de la Escuela de Artes visuales el 15 de Marzo de 2016 a las 10: 00 am en el Edificio 313, fotografías durante la sustentación , en la foto aparece Isabel Agredo, Eloisa Pelaéz y Marisol Pelaéz .



Registro de la Exposición. De la serie de Exploraciones . 2016



Obra Expuesta . “nacimiento” Pintura sobre lienzo . 2016

Conclusiones

Gracias a los desplazamientos, gracias a no hallarme, a buscar, a irme, a dejar, a abandonar, gracias a ello, encontré, me desvanecí, explore, gracias a la incertidumbre, al caos, a la inconstancia , al desorden, gracias a la muerte que dio vidas, caminos, gracias al caminar, a los viajes, a las oportunidades , gracias a la acumulación , gracias a los amigos, a la cantidad de amigos que hice, a los forasteros, a los caminantes, a los hijos que tuve, que deje, que crie y abandone, que deje ir, gracias a las maletas, a los regalos que llegaron y se fueron , gracias a cada lugar donde estuve cree y me fui, gracias a todas las creaciones que se instalaron en la maleta, gracias a todo lo que tuve y ya no es, gracias al nacimiento de todos estos principios que desencadenaron historias inconclusas, abiertas. gracias a esos retornos de origen , a esas esencias después de tener mucho, regresar a la nada , a la propia existencia.

Gracias a las agendas, a las fechas, a las horas que anote , a los días , a las semanas y a los meses, que cada uno fue importante, fue único y especial.

Gracias a no quererme quedar en un solo lugar, a ser una gitana, una nómada, a empezar algo y no terminarlo, a dejarlo siempre abierto a que suceda otra cosa, gracias al tiempo, al cambio, al vacío, gracias a la fotografía y a las letras ,por ser mi mejor aliado para detener el tiempo , para congelarlo , gracias a mi cuerpo por ser el vehículo que atraviesa el camino , que lleva energía y la deja, terminando así refugiada en estos baúles y en estas maletas inertes pero llenas de mucha vida.

Gracias a la paciencia, de mis padres, de mis amigos, de mis profesores, de mis estudiantes, de mis compañeros, por mis cambios abruptos, por reír incontrolablemente , pero luego llorar hasta cesar, gracias por mi sensibilidad, por mi trascendencia, por importarme todo y nada .

Gracias a todos los que escucharon partes de las historias después de cada viaje, a los que recibieron parte de ese camino , a quienes estuvieron caminando en esos lugares, con quienes viajamos internamente, con quienes disfrute atardeceres, traje hojas, lleve oleos, recolecte caracoles , pinte piedras , traje rostros y fotos, deje acciones, estuve acompañada, pero volví sola y así siempre estuve, con todo y con nada, llena y vacía.

Gracias por cambiarme tantas veces de casa, de ciudad, por siempre conocer entornos nuevos, atmosferas, energías, vecinos y hogares, Gracias por todos los trasteos , las cosas que abandonamos, lo que se fue quedando, lo que se regalo, lo nuevo que llego.

Gracias a todos los cuadernos, a todas las palabras, a mis impulsos, a crear todo ello y luego simplemente destruirlo, regalarlo o venderlo, gracias porque pocas cosas son importantes y tienen que ver con tu espíritu vagante, energético y creador, lo demás esta muerto, es archivo , es lo que paso, es pasado, es lo que fue, y sobre ello el impulso del presente, del cuerpo presente, es quien modifica , es quien reinventa y reorganiza, es lo único vivo, gracias a mis manos, a mi lucida mente, a las herramientas que llegaron al camino , a mi locura y a todos los que la apaciguaron y los que la enaltecieron.

Gracias a cada camino por el que atravesé, gracias a mis botas que me acompañaron , gracias a mi cuerpo, gracias a las maletas, gracias a los recursos que me llevaron , gracias a mis ganas de volar y estar inconforme con lo que tenia y era, porque de ellos son todas estas historias, son todos estos caminos, son cada una de estas fotografías , estos escritos, estos dibujos, estas pinturas, estos videos, estos tejidos, estos performances , estos grabados, estas esculturas y estos registros de lo que fue mi caminar, y a ello , a ellos, a todo lo que me dio su vida y yo les di la mía, para que solo la muerte fuera testigo de todo lo vivido. A eso que no se sabe, la incertidumbre, gracias.

Bibliografía

recursos documentales libros

1. Bachelard Gaston (1965). La Poética del Espacio. México. Fondo de Cultura Económica.
2. Fondo de Cultura Económica. 8. Bachelard Gaston (2006). La Tierra y Las Ensoñaciones del Reposo. Mexico. Editorial Brevarios del fondo de cultura económica.
3. El color en el Arte moderno .Sergio Esteban Velez

Tesis

4. Ibet pinzon gaitan (2013) Proyecto de grado . La gran casa de mi tia .
5. Felipe tirado (2013) las técnicas de impresión, una reflexión como estrategia para la enseñanza del arte

Revistas

6. la avisadora . Rec , revista estudiantil artes y humanidades , / fanzine cultural # 11 . Noviembre del 2013 Bogotá, Colombia

Obras que se consultaron para la realización de la propuesta

7. Andrea Canepa . (2012) La tiranía de la intimidad , Florencia portcabreo. Curadora

8. Mateo López . (2007) Diario de motocicleta

<http://jennyvila.com/2007/05/diario-de-motocicleta/>

Mateo López por autoría. (2008) Diarios José Tomás Giraldo por edición. Papelería La Sultana .bitácora de miniteca

<http://plataforma.miniteca.org/?q=mateo>

Entrevista con Mateo López. William Kentridge: Fortuna

9. Vania Caro Melo Diario de Viaje; Alto Hospicio

Proceso de obra realizada en el marco del proyecto Diario Nómade .un espacio como escultura, sus relaciones, sus conflictos

Los Huéspedes Activos

10.Un paseo por lo cotidiano... - La comisaria y lo cotidiano martes, 26 de marzo de 2013. Colección privada Leonor Serrano Rivas

<http://litarco.blogspot.com.es/2013/03/un-paseo-por-lo-cotidiano.html>

11. La experiencia de viajar vista desde cinco perspectivas diferentes .

<http://www.radio.cz/es/rubrica/notas/la-experiencia-de-viajar-vista-desde-cinco-perspectivas-diferentes>

12. Christian Boltanski (París, 1944)

Filmografía

1. los diarios de David perlov .DIARY (David Perlov, 1973-1983)

Webgrafía

1. Julio Cortázar . Casa tomada

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/cortazar/casa_tomada.htm]

2. Jorge Luis Borges . (1899–1986) La casa de Asterion

[http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/la_casa_de_asterion.htm]

3. Mentors & Protégés/

Visual Arts [http://www.rolexmentorprotege.com/mentors__proteges/visual_arts]

4. Escritos para una poética .Pierre Reverdy. monte Avila Editores

5. *El Diario de Frida Kahlo: un íntimo autorretrato*

<http://www.fridakahlofans.com/booksspanish.html>

Extraños en el paraíso . Revista audiovisual

<http://extranosenelparaiso.blogspot.com.co/search/label/Playtime%20Audiovisuales>

Namaste

Dedicatoria

Dedicado a mis padres, a mi hermana y a todos los hombres Soñadores que hacen de su camino una utopía para
cambiar este mundo en las posibilidades de nuestros corazones .

Dedicado a mi padre Miguel Antonio Chacón Cortez , a mis abuelas Aleyda Cortez y Selmira Cortez que en Paz
descansan

Dedicado a mis sueños ,a Dios y a la naturaleza