

LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN
DE TALLERES AFECTIVOS EN LA INICIACIÓN DE LA ESCOLARIDAD

CHRISTIAN ANDRÉS NARVÁEZ MUÑOZ
YERITZA ESTEPHANIE PONCE JIMÉNEZ



UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
SANTIAGO DE CALI

2017

LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA: DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN
DE TALLERES AFECTIVOS EN LA INICIACIÓN DE LA ESCOLARIDAD

CHRISTIAN ANDRÉS NARVÁEZ MUÑOZ
YERITZA ESTEPHANIE PONCE JIMÉNEZ

Monografía para optar por el título:
LICENCIADOS EN LENGUAS EXTRANJERAS

TINA VILLARREAL DE FRÍAS
Directora



UNIVERSIDAD DEL VALLE
FACULTAD DE HUMANIDADES
ESCUELA DE CIENCIAS DEL LENGUAJE
SANTIAGO DE CALI

2017

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, damos gracias a Jehová, por darnos la oportunidad de llevar a cabo este proyecto tan importante para nuestro desarrollo profesional y personal. Por brindarnos la fuerza y energía para no desistir en el camino y poder alcanzar nuestros objetivos.

En segundo lugar, agradecemos a nuestras familias que día a día nos han apoyado en este proceso y han sido la base sobre la cual hemos edificado la formación de nuestros valores y nuestro ser.

Igualmente, queremos agradecer a los profesores que formaron parte de nuestra vida universitaria. Sus orientaciones y confianza nos hicieron comprender que el reto de aprender es una experiencia placentera y sumamente satisfactoria, sin embargo, muy ardua y de mucho trabajo.

Finalmente, muchas gracias a nuestra maestra Tina Villarreal quien confió totalmente en nosotros y nos ayudó a disfrutar la alegría de Aprender a Aprender.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
1. PRESENTACIÓN	1
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	4
3. JUSTIFICACIÓN	6
4. OBJETIVOS	7
4.1 GENERAL	7
4.2 ESPECÍFICOS	7
5. ANTECEDENTES	8
5.1 CONSTRUCCIÓN DE VALORES HUMANOS EN ESTUDIANTES DE UN CURSO DE INGLÉS PARA PROPÓSITOS ESPECÍFICOS NIVEL III DE ARTES VISUALES Y FILOSOFÍA DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLINGÜÍSTICA. ALEJANDRO MOLINA IZQUIERDO	8
5.2 INCIDENCIA DE LOS VALORES HUMANOS EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. JUDITH ROJAS BARRERA	10
5.3 DISEÑO DE FICHAS PEDAGÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA LENGUA EXTRANJERA. RICARDO LONDOÑO Y AYDA LUCY ZAMBRANO PASOS.....	12
5.4 TALLER LETRAS Y VOCES, UNA NUEVA ALTERNATIVA FRENTE AL RETO DE UNA LECTURA SIGNIFICATIVA EN INGLÉS. JOHANNA LORENA CANO MOYA	14
5.5 DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA INCLUSIÓN DE VALORES AFECTIVOS COMO LA CONFIANZA, EL RETO Y LA DISCIPLINA EN LA CLASE DE LENGUA EXTRANJERA. MARÍA CONCHITA BELTRÁN LÓPEZ..	15

6. NOTAS METODOLÓGICAS	18
6.1 ETAPA DE OBSERVACIÓN	18
6.1.1 Descripción de la institución	18
6.1.2 Educación Inclusiva	19
6.1.3 Descripción del programa de inglés.....	20
6.1.4 Descripción de la personalidad de los niños.....	20
6.2 ETAPA DE PLANEACIÓN	21
6.3 ETAPA DE APLICACIÓN.....	22
6.4 ETAPA DE REFLEXIÓN	22
7. MARCO TEÓRICO.....	23
7.1 PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA DE ANNE FREUD	23
7.1.1 Desde la dependencia hasta la autosuficiencia emocional y las relaciones objetales adultas.....	24
7.1.2 Desde el egocentrismo al compañerismo	25
7.1.3 Desde el cuerpo hacia los juguetes y desde el juego hacia el trabajo.....	25
7.2 PSICOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA DE JEAN PIAGET	27
7.2.1 Período sensoriomotriz:.....	27
7.2.2 Período preoperatorio.....	27
7.2.3 Operaciones lógicas concretas.....	27
7.3 ACTITUDES PSICOSOCIALES DE ERIK ERIKSON.....	28
7.3.1 Confianza básica vs. desconfianza básica	28
7.3.2 Autonomía vs. Vergüenza y duda.....	29
7.3.3 Iniciativa vs. Culpa.....	30
7.3.4 Industria vs. inferioridad.....	31
7.3.5 Identidad vs. confusión de rol	31
7.3.6 Intimidad vs. aislamiento	32
7.3.7 Generatividad vs. estancamiento.....	33
7.3.8 Integridad del yo vs. desesperación	33
7.4 PEDAGOGÍA DE LA TERNURA DE LUIS CARLOS RESTREPO	34
7.5 PERSPECTIVA PSICOCULTURAL DE LA EDUCACIÓN DE JEROME BRUNER.....	36

7.6	PERSPECTIVA PSICOLINGÜÍSTICA DE LA EDUCACIÓN DE TINA VILLARREAL DE FRÍAS	40
7.6.1	Aprender a Aprender: Valores afectivos	40
7.7	ENFOQUES PEDAGOGICOS Y DIDACTICAS CONTEMPORANEAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA SAMPER	44
8.	TALLERES AFECTIVOS.....	47
8.1	TALLER AFECTIVO N° 1: CONFIANZA Y RETO.....	47
8.1.1	Contexto	47
8.1.2	Análisis	48
8.2	TALLER AFECTIVO N°2: RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA.....	49
8.2.1	Contexto	49
8.2.2	Análisis	49
8.3	TALLER AFECTIVO N°3: AUTOESTIMA.....	50
8.3.1	Contexto	50
8.3.2	Análisis	51
8.4	TALLER AFECTIVO N°4: AUTOCONFIANZA	52
8.4.1	Contexto	52
8.4.2	Análisis	52
8.5.1	Contexto	53
8.5.2	Análisis	54
9.	CONCLUSIONES.....	55
10.	AUTORREFLEXIONES PEDAGÓGICAS	57
11.	BIBLIOGRAFÍA	59
12.	ANEXOS	61

1. PRESENTACIÓN

El lenguaje es el medio por el cual generamos conocimientos y es el que nos permite comunicarnos con los demás. A medida en que crece el individuo, se desarrolla el aprendizaje de la lectura y escritura, que permite al ser humano llevar a cabo la creación de conocimientos y emplear las diversas competencias afectivas y comunicativas en la interacción académica. Este proceso educativo no solo se da en la lengua materna sino también en una lengua extranjera donde se vuelve más importante tanto para los aprendices como para los maestros.

En la actualidad, el aprendizaje de una lengua extranjera resulta imprescindible y necesario y hace parte de los planes de estudio de todas las instituciones educativas. Es así como este trabajo busca relacionar el aprendizaje de una lengua extranjera, en este caso el inglés, con los procesos de lectura y escritura en niños de un colegio en la ciudad de Santiago de Cali y con su formación como aprendices, teniendo en cuenta que en los primeros años de vida, los seres humanos no solo se preparan intelectualmente, sino que también definen el comportamiento afectivo, es decir, el aprender una lengua extranjera a edades tempranas en una atmosfera positiva donde el reconocimiento del “otro” y la formación de valores es lo primordial tiene resultados muy alentadores.

Ahora bien, el proceso educativo y el aprendizaje de la lectura y escritura que se dan frecuentemente en los niños desde edades muy tempranas, puede ser motivado o incentivado en dos contextos básicos: el hogar y la escuela. Cada niño es un sujeto en desarrollo y su manera de ver y relacionarse con el mundo está ligada a los procesos de interacción que desarrolle con los adultos. En el caso de la escuela es primordial que los niños y niñas cuenten con los recursos y herramientas necesarios para poder llevar a cabo un buen proceso de aprendizaje, no solo materiales básicos, si no también aquellos que le permitan relacionarse de una mejor manera con la lengua materna y la lengua extranjera, y

que brinde a su vez un contexto ideal donde prime el desarrollo afectivo del sujeto, su personalidad, como el componente por excelencia en el proceso educativo.

En este sentido, la propuesta pedagógica de la presente monografía consiste en la elaboración y aplicación de una serie de talleres afectivos enmarcados dentro de la investigación-acción en el aula. Esta secuencia está conformada por tiras “cómic” en inglés y algunas autorreflexiones en torno a las actitudes que promueven un ambiente sano, agradable y divertido en el aula de clases. La estimulación temprana que se hace a través de los talleres motiva a los estudiantes a enfrentar los procesos de lectura y escritura de manera creativa, lo que deja a un lado la dependencia del texto guía y la lectura tradicional sin trasfondo alguno ni significado para los niños.

Lo anterior se llevó a cabo durante un total de cinco sesiones compuestas de bloques de dos horas académicas (cuarenta y cinco minutos cada una) a cargo del profesor titular del curso, e igualmente con la intervención y observación por parte de la compañera de trabajo de grado. La maestra encargada de la tutoría y asesorías durante la planeación, desarrollo y aplicación de los talleres fue la maestra Tina Villarreal, docente de la Escuela de Ciencias del Lenguaje en la Universidad del Valle.

Tomando en cuenta la importancia del componente afectivo dentro del proceso de educación de los niños, nace este trabajo de grado en el cual se demuestra la relación entre afectividad y aprendizaje de una lengua extranjera durante la iniciación de la escolaridad. Con lo anterior se busca promover la construcción, desarrollo y fortalecimiento de valores afectivos, tales como confianza, reto, disciplina, responsabilidad y autoestima en el grado primero del colegio Liceo Bella Suiza de la ciudad de Santiago de Cali por medio de la implementación una secuencia didáctica en las clases de inglés.

La afectividad es un componente importante en la educación básica, debido a que propone lograr que los aprendices se desarrollen de manera integral, buscando que se formen personas llenas de afectos y valores. La base de la constitución del sujeto parte de los sentimientos y emociones vivenciales en la historia de vida, una educación rodeada de amor que promueve el goce académico– la alegría de aprender-. Lo anterior tiene como objetivo incentivar la autonomía del niño y estimular el desarrollo de la personalidad gracias al cual se constituirá como sujeto aprendiz fortaleciendo el amor y el respeto por la diferencia en su relación con los demás.

Cabe resaltar que la educación afectiva empieza desde el hogar. Es en la familia en donde se genera por primera vez la estructuración de los lazos afectivos que une recíprocamente a padres e hijos. Resulta relevante que los adultos dejen a un lado el imperativo de suplir únicamente la necesidad material de los niños, ya que es verdaderamente en la afectividad en donde se entiende el valor real de las cosas, haciendo entonces que los hijos se esfuercen por responder a sus necesidades propias y las de la sociedad en la que se encuentran inmersos.

Es el vínculo afectivo sólido el que permite amar y educar, incluyendo el respeto, la comprensión, el apoyo, el cariño y la disciplina. Los padres tienen una corresponsabilidad junto a la escuela, formando desde casa a pequeños seres afectivos y sociales en un permanente proceso de aprendizaje y fortalecimiento de valores éticos; entre otros, respeto, amor, confianza, reto, disciplina, tolerancia, autonomía e identidad.

El desafío en el inicio de la escolaridad se encuentra en hacer del aprendizaje de la lengua extranjera un espacio natural y espontáneo. Lo anterior con el objetivo de que los niños puedan tener la oportunidad de construir su ser de manera vivencial gracias a la integración de sentimientos, emociones, valores y lengua extranjera en las prácticas pedagógicas.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A través del tiempo, la lectura ha jugado un papel muy importante dentro de los procesos de aprendizaje y, más aún, en el inicio de la escolaridad. Es en esta etapa en que los niños comienzan a experimentar el desarrollo del ser y la construcción de significado a partir de la interacción con el entorno.

Los textos guías se han utilizado prácticamente en todo momento desde el origen de la academia, sin embargo su relevancia se ha visto deteriorada cuando se emplean de manera descontextualizada y carente de significado para el aprendiz. Por ejemplo, existen casos de docentes que planean un año escolar completamente basado en un texto guía que muchas veces se limita a la transmisión de conocimientos en torno a las estructuras gramaticales, específicamente hablando de la enseñanza y aprendizaje de una lengua extranjera, mas no se basan en una lectura crítica y constructiva.

Los procesos de lectura y escritura deben ser enfocados de manera diferente a lo anteriormente mencionado. Y esta es la razón por la cual se realiza la presente monografía como una propuesta novedosa para implementar estos procesos de una manera creativa y significativa dentro del aula de clase en el área de inglés. De esta forma los niños que apenas están iniciando su vida escolar se encontrarán con un discurso espontáneo, natural, afectivo y alegre que los motive a conocer el mundo que los rodea por medio de talleres afectivos cuyo objetivo primordial es la singularidad humana.

La presente investigación apunta, así, a la búsqueda de respuestas para las siguientes preguntas en una educación afectiva:

1. ¿Cómo los talleres de lectura y escritura creativa motivan el fortalecimiento de la competencia afectiva en los niños y niñas, la construcción de valores afectivos en la educación?

2. ¿De qué manera la secuencia de talleres afectivos busca la construcción de la autonomía e identidad en los niños y niñas de grado primero de primaria?

3. ¿Qué ventajas tiene la aplicación de la lectura y escritura creativa dentro del proceso de aprendizaje de la lengua extranjera?

3. JUSTIFICACIÓN

La presente monografía surge con el propósito de plantear y reafirmar la importancia de la afectividad en los procesos educativos, contrastando con el modelo de enseñanza tradicional en el que los estudiantes se encuentran en un trabajo constante para la obtención de una nota que evalúa los conocimientos adquiridos al finalizar el período académico. Sin embargo, por nuestra parte proponemos una serie de talleres afectivos en la que el conocimiento puro no es la meta a la cual aspiramos que los participantes arriben, sino que apuntamos a un modelo de educación centrado en la persona, forjado en las bases del amor en el que los niños tengan la posibilidad de construirse a ellos mismos como sujetos afectivos –personas diferentes-; unos verdaderos aprendices en la educación que desarrollen una formación integral, la experiencia crítica de valores que les permita convivir positivamente en sociedad y sobresalir gracias a la aceptación de sus diferencias.

Actualmente, este deseo de promover los valores se ve reflejado desde el interés de las instituciones educativas colombianas de formar niños y niñas en competencias que le permitan llevar una vida como ciudadanos comprometidos con la sociedad en la que están inmersos. Es por esto que desde las aulas de clase se continúa y refuerza el trabajo en valores que desde casa ya los padres han empezado a edificar.

Sin embargo, representa un verdadero reto en las instituciones educativas mantener en sus estudiantes el deseo y la alegría de aprender. Y es aquí en donde el aprendizaje de valores juega su papel más importante: motivar a niños y niñas en la construcción de su identidad, no sólo al comienzo de su proceso formativo en la escuela, sino a lo largo de toda su vida.

Por dicha razón, proponemos en el presente trabajo una serie de talleres en la búsqueda de una competencia afectiva centrada en la formación de valores humanos.

4. OBJETIVOS

El trabajo de grado *Lectura y escritura creativa: diseño e implementación de talleres afectivos en la iniciación de la escolaridad* apunta a los siguientes objetivos en el marco de una perspectiva afectiva de la educación:

4.1 GENERAL

Construir una competencia afectiva, es decir, un sistema de valores, e.g. confianza, reto, disciplina, autonomía e identidad, dirigido hacia la expresión de la diferencia y la aceptación del “otro” en los procesos de lectura y escritura creativa en inglés en el aula.

4.2 ESPECÍFICOS

a. Identificar las “debilidades” en el proceso de lectura y escritura creativa de los niños del colegio Liceo Bella Suiza en la iniciación de la escolaridad.

b. Implementar una serie de talleres afectivos que permitan la confrontación afectiva y discursiva en el aula.

c. Desarrollar una lectura y escritura creativas que facilite en el aprendiz una actitud positiva y el goce académico en el proceso de educación.

5. ANTECEDENTES

En este capítulo se exponen y reseñan los trabajos de grado e investigaciones relevantes que se han realizado a nivel local que exploran, explican y analizan el componente afectivo en el proceso de educación, particularmente en el aula de lengua extranjera. Las siguientes monografías siguieron los principios del método de investigación cualitativa conocido como investigación-acción en el aula.

5.1 CONSTRUCCIÓN DE VALORES HUMANOS EN ESTUDIANTES DE UN CURSO DE INGLÉS PARA PROPÓSITOS ESPECÍFICOS NIVEL III DE ARTES VISUALES Y FILOSOFÍA DESDE UNA PERSPECTIVA PSICOLINGÜÍSTICA DE ALEJANDRO MOLINA IZQUIERDO

Como primer antecedente regional presentamos el trabajo de Alejandro Molina. El objetivo general de esta monografía se fundamenta en el diseño, aplicación y evaluación de una propuesta de intervención pedagógica enfocada en el fortalecimiento de la competencia afectiva que ayudara a originar en los estudiantes de un curso de Inglés III para Propósitos Específicos (English for Specific Purposes) dirigido a estudiantes de Artes Visuales y Filosofía de la Universidad del Valle -valores como el reto, disciplina, confianza, receptividad y espontaneidad- para que asumieran el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera con una actitud positiva, compromiso y responsabilidad. Otro de los objetivos de la monografía radica en mejorar la interpretación y comprensión de textos académicos por medio del análisis del discurso humorístico.

Este trabajo de grado se dividió en dos fases: la primera, abarcó una etapa de observación, análisis y recolección de datos por medio de diarios de campo y registros de observación de un grupo de inglés II para estudiantes de la Licenciatura en Lenguas Extranjeras y un curso de inglés para Propósitos

Específicos. La intención fue poner en práctica el modelo pedagógico Aprender a Aprender fortaleciendo la construcción de valores de la clase, tales como reto, confianza, receptividad y espontaneidad. Luego, Molina observó un curso de ESP (English for Specific Purposes, por su sigla en inglés) para relacionarse con la metodología utilizada en este tipo de cursos, antes de enfocarse en el grupo de estudio escogido. Durante este período de tiempo, Molina precisó las variables objeto de investigación y el diseño de los talleres que utilizaría en la intervención.

La segunda etapa fue la intervención. Para esto, Molina utilizó talleres basados en la reconocida tira cómica de Calvin y Hobbes, en los que integró el componente lingüístico de la lengua extranjera (vocabulario, resumen, estructuras, contenidos, etc.) con el componente afectivo (uso significativo de la lengua materna, exploración de la personalidad, experiencias previas y exploración del proceso de aprendizaje). Estos talleres fueron diseñados siguiendo el modelo psicolingüístico de *Villarreal de Frías, Tina. (2000)*, dirigido hacia los procesos de identificación de contenidos, explicación y síntesis en el proceso de lectura.

Como producto de la investigación, Molina evidenció que a través de la toma de consciencia, exploración y la reflexión de la historia afectiva de los protagonistas de la clase, se puede motivar en ellos el desarrollo de valores afectivos; por ejemplo, reto, confianza, disciplina, receptividad y espontaneidad, valores fundamentales en el estudio y aprendizaje de una lengua extranjera. Para alcanzar este objetivo, los talleres fueron diseñados integrando la comprensión e interpretación del discurso humorístico con aspectos importantes de la vida de los estudiantes como la familia, los amigos, el trabajo, entre otros.

Esta monografía nos facilitó la puesta en práctica de los principales planteamientos teóricos de una perspectiva psicolingüística de la educación enfocada en la construcción y desarrollo de una competencia afectiva (generación de valores) y actitudinal (el “goce” académico o deseo de aprender) en contextos vivenciales para los estudiantes. *Molina, Izquierdo. Alejandro. (2004)*.

5.2 INCIDENCIA DE LOS VALORES HUMANOS EN EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA. JUDITH ROJAS BARRERA

El objetivo principal de *Rojas Barrera. Judith. (2010)*, fue determinar el grado de influencia de una propuesta de intervención pedagógica con énfasis en la construcción de valores humanos para la clase de inglés, que ayudaría a transformar la actitud y disposición de los estudiantes frente al aprendizaje del inglés. Esta propuesta se desarrolló en la Corporación Educativa Adventista (CEA) situada en la ciudad de Santiago de Cali en cuatro fases:

Se realizaron observaciones en el aula en la sección de primaria y bachillerato. El análisis de las observaciones y la información registrada permitieron identificar y plantear el problema de investigación. Rojas evidenció que la clase estaba dirigida a la enseñanza de conceptos y estructuras gramaticales de la lengua extranjera, más el docente no tenía en cuenta el componente afectivo de los estudiantes quienes, a través de la indisciplina durante la clase, demostraban su falta de motivación y goce en el proceso de educación.

Se desarrollaron talleres basados en cuentos relacionados con temas de la biblia. Infortunadamente, los talleres no cumplieron con el objetivo propuesto, ya que los textos eran largos y tenían vocabulario desconocido por los estudiantes. Por otro lado, el nivel de proficiencia en inglés de los aprendices era diverso, lo cual causaba muchas dificultades y estrés tanto en los estudiantes como en la profesora.

Por motivo de la culminación del año lectivo, los estudiantes del grado undécimo terminaron sus estudios y, por esta razón, se tomó la decisión al final de esta etapa de tomar como grupo de estudio el grado quinto de primaria. Después de haber reconocido las falencias, Rojas realizó una búsqueda bibliográfica sobre el tema de la afectividad y diseñó una propuesta de intervención cuyo principal objetivo era fortalecer el componente afectivo de los estudiantes promoviendo

valores que generaran transformación en su disposición y actitud hacia el aprendizaje de la lengua extranjera. Se diseñaron tres talleres que brindaron un buen ambiente afectivo en la clase y cada uno se centraba en un valor básico, como confianza, reto y disciplina. Además de aspectos de gramática y nuevo vocabulario, las actividades diseñadas se basaron en tiras cómicas a manera de cuentos cortos que sirvieron como herramienta importante en el proceso de autorreflexión de los sentimientos y construcción de valores afectivos en el aula.

La clase comenzaba con un saludo, seguido por un canto y después se hacía una oración. El taller comenzaba con una pregunta de reflexión, los estudiantes tenían la opción de contestar en inglés, pero dado el caso que no pudiera hacerlo, entonces hablaban en español. A continuación, se leía el cuento, posteriormente respondían las preguntas del taller.

Los análisis y resultados de la intervención de Rojas demostraron que el desconocimiento del componente afectivo en el proceso de educación es un factor que tiene impacto en la falta de motivación e interés en la clase de lengua extranjera. Con la determinación de aportar en la construcción de un clima afectivo que propicie el aprendizaje significativo del inglés, los talleres resultaron ser una herramienta muy importante para que los niños exploraran sus sentimientos y emociones, a la vez que les ayudaron a ser más conscientes de sus “debilidades” y fortalezas. Con cada taller los niños pudieron fortalecer los valores mencionados anteriormente, considerados fundamentales en el aprendizaje de una lengua extranjera. Por otro lado, la actitud positiva, amable y cordial de la maestra contribuyó a desarrollar en el estudiante el deseo y goce por aprender en la interacción educativa.

Esta experiencia fue de vital importancia ya que estableció la estrecha relación que existe entre afectividad y educación, mostrando una descripción general de las prácticas educativas y pedagógicas de la institución en la cual se realizó esta intervención.

5.3 DISEÑO DE FICHAS PEDAGÓGICAS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN LA LENGUA EXTRANJERA. RICARDO LONDOÑO Y AYDA LUCY ZAMBRANO PASOS.

Como tercer antecedente regional presentamos el trabajo de *Londoño, Ricardo & Zambrano Pasos, Ayda Lucy. (2010)*. El objetivo principal de esta monografía se fundamenta en el diseño de material pedagógico que contribuya al aprendizaje y a la elaboración de un nuevo proceso de lectura y escritura a partir de la experiencia de investigación en el aula de clases. De tal forma, se permite el reconocimiento de los niños como sujetos de valores en la clase de inglés del grado primero de un colegio bilingüe de la ciudad de Santiago de Cali llamado Liceo Bella Suiza.

Esta monografía se enmarca en los procedimientos de la investigación etnográfica y se dividió en dos fases: la primera, abarcó la etapa de observación y recolección de datos, lo cual Londoño y Zambrano denominan inmersión parcial, ya que los investigadores pasan un tiempo determinado recogiendo información acerca de la comunidad estudiada; en ese corto período de tiempo, los investigadores se transforman en un miembro más de la comunidad estudiantil observada. En esta etapa se estudió las interrelaciones de los estudiantes de inglés y cómo esta lengua extranjera se aprendía vivencialmente en los procesos de lectura y escritura. La recolección de datos hecha a través de registros de observación permitió establecer las bases para la creación de material pedagógico propio en la institución, la cual fortaleció y contribuyó principalmente a desarrollar un mejor ambiente de aprendizaje.

La segunda etapa fue la aplicación y análisis de datos. Para esta etapa Londoño y Zambrano utilizaron unas fichas pedagógicas que facilitaron el proceso de lectura y escritura en inglés con el fin de integrar el componente afectivo y el componente lingüístico y la construcción del sujeto como bases esenciales en cualquier proceso de educación.

Londoño y Zambrano evidenciaron que a través de la lectura y la escritura nos transformamos en sujetos afectivos capaces de transformar el mundo en que vivimos ya que este es una parte integral de todas nuestras acciones cotidianas, especialmente en la vida escolar. Es así como las fichas fueron excelentes instrumentos en la construcción de sentido en el aula ya que permitieron crear un espacio lleno de experiencias afectivas y vivenciales que fortalecieron la personalidad de los participantes.

Este trabajo de grado nos muestra la forma en que el niño afianza los procesos de lectura y escritura, y cómo este puede continuar siendo buen lector y escritor aún desde los primeros años de escolaridad. Nos permitió el entendimiento de la importancia del componente afectivo en la interacción académica centrado en el aprendizaje de la lectura y la escritura ya que la lectura puede ser un espacio de relajación para la mente y el alma; y la escritura puede llegar a ser momento de intimidad con nuestro propio Yo, al plasmar lo que llevamos dentro y la manera de experimentar el universo de sentimientos en el que crecemos. De igual manera, facilitó el espacio para desarrollar en nuestros estudiantes las competencias de lectura y escritura en verdaderos contextos afectivos. Es así, como esta monografía nos hizo un llamado a la reflexión y de mirar a nuestro alrededor y darnos cuenta que la iniciación de la escolaridad comprende un momento íntimo del ser para la construcción y desarrollo natural de la personalidad en el individuo.

5.4 TALLER LETRAS Y VOCES, UNA NUEVA ALTERNATIVA FRENTE AL RETO DE UNA LECTURA SIGNIFICATIVA EN INGLÉS. JOHANNA LORENA CANO MOYA

Como cuarto antecedente presentamos la monografía de *Cano Moya, Johanna Lorena. (2010)*. Esta monografía se desarrolla en el marco de una pedagogía afectiva encaminada hacia el fortalecimiento de la autoestima, los valores humanos y competencia discursiva en inglés en el espacio académico en estudiantes de grados cuarto de básica primaria del Colegio Americano de Cali. Este trabajo de grado es una reflexión sobre la importancia de la lectura y la escritura en los procesos de aprendizaje del inglés como *segunda lengua o lengua extranjera*; y fue desarrollada con el objetivo de que a través de las estrategias de lectura en literatura infantil y juvenil y escritura creativa, los estudiantes se apropien de herramientas para la comprensión de textos orales y escritos, al mismo tiempo que mejoran su expresión en la lengua extranjera.

El tipo de investigación adoptado para la realización de esta monografía, fue un diseño de tipo descriptivo enmarcado en la metodología investigación-acción centrada en la transformación de los procesos de lectura comprensiva y significativa en inglés como lengua extranjera. Este proyecto se desarrolló en cuatro etapas: observación, planificación, acción y reflexión. La primera etapa consistió en la observación de clases y reconocimiento de la situación inicial para hacer un diagnóstico sobre una problemática particular dentro del aula de clase; la segunda etapa consistió en el desarrollo de un plan de acción para transformar las prácticas de lectura en clase; en la tercera etapa se implementó este plan de acción propuesto y en la cuarta etapa se realizó una reflexión y análisis de los resultados de la implementación del plan de acción y su impacto en el aula de clase.

Cano evidenció que la realización de talleres de lectura y escritura en un ambiente afectivo/emotivo con énfasis en los valores humanos produce en los estudiantes una actitud positiva de participación, espontaneidad y claro mejoramiento de la comunicación en la lengua extranjera.

Esta monografía facilitó el diseño e implementación de elementos metodológicos dirigidos hacia el firme deseo de aprender en el proceso de educación. La metodología adoptada en esta monografía nos permitió identificar la necesidad de incluir la competencia afectiva en función del reconocimiento del discurso propio de cada participante a través de la comprensión e interpretación de literatura infantil en inglés acercando, de esta manera, a los estudiantes al aprendizaje con sentido crítico, dentro de los procesos de lectura y escritura del inglés como lengua extranjera.

5.5 DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y EVALUACIÓN DE UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA PARA LA INCLUSIÓN DE VALORES AFECTIVOS COMO LA CONFIANZA, EL RETO Y LA DISCIPLINA EN LA CLASE DE LENGUA EXTRANJERA. MARÍA CONCHITA BELTRÁN LÓPEZ

En quinto lugar tenemos el trabajo de *Beltrán López, María Conchita (2014)*; Esta monografía se desarrolló en el campo de la psicolingüística sobre la estrecha relación entre afectividad y educación, teniendo en cuenta la dimensión afectiva del lenguaje y dando una especial importancia al enfoque humanístico en el proceso de educación.

Esta monografía buscó principalmente diseñar, implementar y evaluar una propuesta de intervención pedagógica que apunta hacia la inclusión y el fortalecimiento de valores afectivos como la confianza, el reto y la disciplina en el contexto del aula de inglés como lengua extranjera en la Corporación Educativa Adventista (CEA- Cábulos). La presente propuesta consistió en una serie de

talleres basados en el formato de la tira cómica como herramienta para la reflexión y la práctica de valores afectivos y actitudinales en los sujetos de la clase, donde el principal objetivo es buscar que a través de la puesta en práctica de éstas, se promueva la clase de inglés como un ambiente ameno, agradable, afectivo y de reflexión que ayuda a los estudiantes a tomar conciencia de sus fortalezas y debilidades en el aprendizaje de la lengua extranjera a la vez que se motivan a superarlas. Otro de los objetivos fue reflexionar sobre la realidad y los desafíos que afronta la comunidad educativa sobre la inclusión en el currículo escolar de la educación en valores.

Esta monografía se fundamentó en el método de investigación de tipo cualitativo de investigación/acción. El proyecto se llevó a cabo siguiendo un ordenamiento exploratorio, descriptivo e interpretativo con el propósito de diseñar, aplicar y evaluar una propuesta de intervención que contribuya al desarrollo y fortalecimiento de una educación basada en valores afectivos; y se realizó en dos fases: la primera contó con la etapa de exploración e identificación del problema de investigación, donde se describe la institución, los participantes y se hace la respectiva recolección de datos que se hizo por medio del análisis de entrevistas realizadas al coordinador académico y al profesor de Inglés, también al análisis documental del plan de área, y registros de observación de una clase de inglés de la institución.

En la segunda etapa se hizo la triangulación y análisis de los resultados de las fuentes de información donde el análisis de los documentos de la institución, los registros de observación de clase, las entrevistas realizadas al coordinador académico y al docente de inglés permitieron identificar el modelo educativo, las prácticas pedagógicas y el contexto de la enseñanza del inglés en la institución. Es así como se complementa esta segunda etapa al diseñar e implementar una propuesta pedagógica para la inclusión de valores afectivos en la clase de inglés. Beltrán diseñó los talleres con el propósito de buscar que los estudiantes adolescentes se concientizaran de sus fortalezas y “debilidades”, es decir, que

lograran identificar sus potencialidades o valores afectivos que los motivaran a confiar en sus capacidades, asumieran un sentido de compromiso con su proceso de aprendizaje y desarrollen una voluntad firme en el logro de sus metas de aprendizaje. También buscaban que se reconocieran así mismos como seres únicos y, por ende, aprendieran a respetar la diferencia.

Como producto de su investigación, Beltrán demostró que a través de la exploración, reflexión y concientización de la dimensión afectiva en el proceso educativo se puede motivar en los estudiantes el desarrollo de valores humanos en un ambiente ameno, agradable y afectivo en la clase de inglés. Esta monografía facilitó la comprensión de los planteamientos teóricos de la perspectiva psicolingüística de la educación dirigida hacia la construcción del sujeto afectivo, la generación de valores humanos en el aula basada en tiras cómicas y contextos vivenciales para los estudiantes.

Para concluir, estos antecedentes se acercan al presente trabajo de grado en cuanto demuestran lo indispensable que resulta ser para el ser humano llevar a cabo su desarrollo personal partiendo de sus sentimientos y emociones. El proceso de aprendizaje y la vida académica no puede ser aislado de los valores que ayudan a los aprendices a formarse como personas integrales en la continua construcción del significado y la personalidad.

6. NOTAS METODOLÓGICAS

La monografía: *Lectura y escritura creativa: diseño e implementación de talleres en la iniciación de la escolaridad* se llevó a cabo durante el segundo período del año lectivo enero-junio de 2015 y constó de cuatro fases: Observación, Planeación, Aplicación y Reflexión. Se realizó una secuencia de talleres afectivos enmarcados en la metodología de Investigación - Acción que permitió fortalecer los procesos de lectura y escritura de los estudiantes de grado primero de primaria del colegio Liceo Bella Suiza, ilustrados a continuación.

6.1 ETAPA DE OBSERVACIÓN

Consistió en la descripción de los datos representativos del colegio Liceo Bella Suiza obtenidos a través de los cinco registros de observación llevados a cabo en la implementación de la secuencia didáctica.

6.1.1 Descripción de la institución

Este trabajo se desarrolló en el colegio Liceo Bella Suiza ubicado en la calle 19 Oeste #55-69 Parcelación Bella Suiza de Cali, Colombia, teléfono 5136237. Esta institución es de carácter privado y cuenta con una metodología de educación encaminada hacia la formación integral de los niños y jóvenes, la construcción de valores humanos que favorecen el desarrollo social y académico de los estudiantes.

Misión: Orientar la formación integral de la comunidad educativa mediante educación personalizada, basada en estímulos, principios y el fortalecimiento de valores que los lleven a alcanzar su desarrollo integral con la EXCELENCIA como meta.

Visión: Ser en el año 2015 la mejor Institución Educativa formadora de estudiantes de alta calidad humana, críticos, analíticos, creativos, en la búsqueda permanente de la EXCELENCIA, forjadora de valores a través del afecto como la herramienta fundamental para asumir con un alto sentido de responsabilidad los compromisos y exigencias de la sociedad actual y futura.

El colegio provee un servicio de educación personalizada y, además, atiende a la población bajo la modalidad de Educación Inclusiva, razón por la cual los salones registran una cantidad máxima de 15 estudiantes entre los que se puede encontrar niños con diagnósticos, tales como autismo, síndrome de down, problemas de aprendizaje, retraso mental, retraso cognitivo, parálisis, déficit de atención, hiperactividad, entre otros.

6.1.2 Educación Inclusiva

La anterior modalidad del colegio Liceo Bella Suiza se inscribe dentro de los siguientes parámetros establecidos para garantizar el aprendizaje mediante adaptaciones curriculares y evaluativas respecto a los niños inscritos en el programa de Inclusión:

El ministerio de educación nacional avanza de la integración escolar (Artículo 46 de la Ley General de Educación -115 de 1994-) hacia la inclusión educativa de la población con NEE (discapacidad) centrada en tres aspectos:

De Derechos, fundamentado en la Constitución Política (Artículos 44 y 67) y la Convención sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.

Inclusión, establecido en el compromiso de la UNESCO, al reconocer que una educación inclusiva y de calidad es fundamental para alcanzar el desarrollo humano, social y económico, entre otros, que responda a las distintas necesidades de todos los educandos y atienda a la pertinencia, equidad y efectividad de la educación.

Educación para todos, reiterando la importancia que del aprendizaje en todas las etapas de la vida, haciendo hincapié en la necesidad de adoptar medidas especiales para llevar la educación a los grupos sociales más pobres, vulnerables y desfavorecidos.

Todo esto permite la toma de decisiones en la implementación de políticas, planes y proyectos dirigidos a una mejor atención en el sistema educativo.

6.1.3 Descripción del programa de inglés

La institución cuenta con un plan para el área de inglés como Lengua Extranjera propuesto para un total de tres períodos en el año lectivo 2014-2015. Este plan cuenta con los siguientes elementos: Estándares, Componentes de área, Competencias, Desempeños, Ejes temáticos, Evaluación, Recursos y Metodología. El Liceo Bella Suiza tiene dos docentes de Lengua Extranjera; el primero cubre lo correspondiente a Primera Infancia y Básica Primaria y, el segundo cubre todo el Bachillerato. En ambos casos se cuenta con un kit portafolio que incluye libro de actividades e imágenes. Se cuenta con una intensidad de 5 horas semanales, tomando como base el enfoque comunicativo. Sin embargo, el área de inglés no cuenta como tal con un espacio específico para la lectura y escritura creativa.

6.1.4 Descripción de la personalidad de los niños

En este trabajo participaron un total de 16 niños del grado primero de Primaria del colegio Liceo Bella Suiza, 6 niñas y 10 niños. Su rango de edad oscila entre los 6 y 8 años y provienen de estratos socioeconómicos 2 y 3. Este grado no cuenta con niños inscritos bajo el programa de Educación Inclusiva ofrecido por la institución para aquellos con diagnósticos que así lo requieran.

En cuanto a los rasgos de personalidad de los pequeños se resalta la naturalidad y espontaneidad de su aprendizaje, ya que en cada una de sus clases demuestran gran interés y participación dentro de las actividades propuestas por

el profesor. En sus rostros se dibuja la alegría de aprender y las ganas de conocer el mundo que los rodea a través de la lengua extranjera. Lo anterior se ve evidenciado cada vez que levantan la mano para formar parte de lo que en ese momento están viviendo en el salón de clase.

Los niños del grado primero son curiosos, tiernos, inocentes, amistosos y amorosos. Entre ellos han creado vínculos afectivos muy fuertes que les permite disfrutar el proceso de aprendizaje como una comunidad, integrándose de tal forma que ninguno quiere que su compañero o compañera quede atrás. Por el contrario, lo que aprende uno también lo quiere aprender los demás, de tal forma que se hace visible el compañerismo y el deseo de salir adelante todos juntos.

Son niños que en el inicio de su escolaridad demuestran una gran motivación frente al aprendizaje de la lengua extranjera, puesto que para ellos este proceso significa el conocimiento del mundo y la construcción de experiencias afectivas y emotivas por medio del inglés.

6.2 ETAPA DE PLANEACIÓN

Primeramente se hizo una propuesta de talleres afectivos, los cuales fueron revisados en distintas sesiones por la tutora de trabajo de grado Tina Villarreal. Se realizaron los ajustes pertinentes para que la secuencia fuera coherente con los objetivos planteados en la monografía. De este proceso surgieron cinco talleres, cuatro de tiras “cómic” y un taller final acerca de un cuento infantil.

Se tuvo en cuenta el nivel de los niños, la edad, la dificultad de los textos y la importancia del componente afectivo en la educación.

6.3 ETAPA DE APLICACIÓN

En esta etapa se puso en práctica la secuencia de talleres afectivos, en un total de cinco sesiones de dos horas académicas (cuarenta y cinco minutos cada una). Estas clases se subdividieron según la siguiente estructura: **Warm up**, **Follow Up**, **Wrap up**.

En el **Warm up** de cada sesión se presentó el taller a los estudiantes y ellos generaban ideas de acuerdo a lo que observaban. Se realizaron preguntas de acercamiento al texto y predecían lo que podía pasar con los personajes.

Durante el **Follow up**, se hizo la lectura en voz alta de los textos para que los estudiantes pudieran comprender y responder a cada uno de los puntos propuestos en los talleres.

Finalmente en el **Wrap up**, se hizo la socialización del trabajo y se brindó el espacio de reflexión para que los niños compartieran su experiencias personales y construyeran un espacio significativo.

6.4 ETAPA DE REFLEXIÓN

En esta etapa final se realizó un análisis de las anteriores etapas y el impacto que tuvo la aplicación de los talleres en los niños de grado primero de primaria. Se concluyó que al integrar la vida afectiva con la experiencia académica, el grupo disfrutó más de su día a día en el colegio. De esta manera, se promovió una metodología de aprendizaje vivencial que aportó a la construcción de la personalidad de cada uno de los participantes del proceso, incluyendo a los mismos docentes.

7. MARCO TEÓRICO

Esta monografía, *Lectura y escritura creativa: diseño e implementación de talleres afectivos en la iniciación de la escolaridad* se encuentra enmarcada en las siguientes referencias teóricas de autores que exploran los procesos de aprendizaje desde diferentes tipos de perspectivas teóricas centradas en la importancia de los sentimientos en el desarrollo de la vida infantil.

7.1 PERSPECTIVA PSICOANALÍTICA DE ANNE FREUD

Freud, Anne. (1973), plantea una perspectiva psicoanalítica en la estructuración de la personalidad del niño, la construcción de un sujeto psicosocial cuya personalidad se desarrolla tanto en la interacción en el núcleo familiar como escolar. La autora explica, así, el concepto de líneas de desarrollo como una serie de etapas por las cuales pasa el niño en la estructuración de su personalidad, las progresiones (normalidades) y regresiones (anormalidades) que vive el niño hasta la adolescencia.

Freud plantea, así, el desarrollo de la personalidad como un proceso que comprende una secuencia de etapas conocidas como líneas de desarrollo, las cuales evalúan y miden los progresos y regresiones del niño hasta que llega a convertirse en adulto. La autora sostiene que las relaciones sociales son la base de la estructuración de la personalidad del sujeto, tanto emocional como social. Durante los primeros años de vida, la influencia de los padres, en especial, la de la madre, repercutirá en consecuencias importantes para la vida futura del niño. Sin embargo, éste deberá también modelar sus hábitos, intereses y preferencias en la interacción con el otro.

7.1.1 Desde la dependencia hasta la autosuficiencia emocional y las relaciones objetales adultas.

Esta primera línea de desarrollo explica la dependencia del recién nacido hacia los cuidados de la madre hasta la autosuficiencia emocional y material. En un principio, se registra la unidad biológica de madre-hijo y la elección del objeto narcisista por parte del niño; es decir, que se toma por objeto amoroso el propio cuerpo, antes de escoger a otra persona. Es por esto que la madre comienza con la satisfacción de las necesidades del niño en una relación de apoyo.

Luego, en la fase de la constancia objetal, las necesidades del niño no tienen que ser satisfechas para que se mantenga una imagen positiva del objeto de la madre e inician las actitudes del Yo, de depender, torturar, dominar y controlar los objetos amados. Posteriormente, la etapa fálico-edípica se caracteriza por centrarse en el objeto, con una actitud posesiva hacia el padre del sexo contrario, celos por rivalidad hacia el progenitor del mismo sexo con una tendencia a proteger y una curiosidad y deseo de ser admirado.

Durante la lactancia, se presenta la disminución de la urgencia de los impulsos y la transferencia de la libido de la figura paterna hacia los compañeros, grupos comunitarios, líderes, maestros, ideales impersonales e intereses. Después, se destaca la iniciación de la rebeldía de la adolescencia, es decir, se retorna a actitudes y conductas anteriores como la elección del objeto parcial y la satisfacción de las necesidades.

Finalmente se presenta la lucha del adolescente por negar, contrarrestar, aflojar y cambiar los vínculos con sus objetos infantiles. En este momento de la vida, el joven experimenta la liberación del vínculo existente con la familia y traspasa sus sentimientos a aquellos que no pertenecen al círculo familiar.

7.1.2 Desde el egocentrismo al compañerismo

Al analizar esta línea de desarrollo, se establece la siguiente caracterización:

En primer lugar, se evidencia una perspectiva egoísta y narcisista hacia el mundo objetal en la cual el niño no reconoce o percibe a los otros niños como perturbadores entre la relación madre-hijo y como rivales en el amor de los padres. Los otros niños son considerados como objetos inanimados, es decir, como juguetes que pueden ser manipulados, maltratados, buscados o descartados de acuerdo con los estados de ánimo.

Tiempo después, los pequeños son considerados como colaboradores para realizar una actividad determinada como jugar, construir, destruir, etc. Esta etapa representa el requerimiento mínimo de socialización al aceptar a los hermanos y al ingresar al jardín de infantes. Los otros niños comienzan a ser considerados como socios a quienes se puede respetar, admirar, temer o competir. También puede amarlos u odiarlos, identificarse con sus sentimientos y con quienes compartir sus posesiones sobre la base del valor de la igualdad. Es aquí en donde se construye el valor de compañerismo.

7.1.3 Desde el cuerpo hacia los juguetes y desde el juego hacia el trabajo

Al comienzo, el juego suministra placer de tipo erótico al niño, quien lo experimenta a través de la boca, los dedos, la visión y la piel. Se lleva a cabo en el propio cuerpo (juego autoerótico) o en el cuerpo de la madre (relacionado con la alimentación). El primer objeto de juego lo componen ciertos elementos de consistencia suave, tales como un pañal, una almohada o un oso de felpa. Los objetos inanimados son acariciados y maltratados alternativamente lo que permite al niño de dos años explorar la gama completa de su ambivalencia hacia ellos.

Pasado un tiempo, los juguetes suaves van desapareciendo gradualmente, excepto para dormir. Sin embargo, siguen teniendo el papel de objetos de transición para llenar, construir y destruir. El niño empieza a sentir placer por el logro de la tarea cumplida o el problema resuelto, logrado precisamente en el juego. La satisfacción por la tarea realizada ocupa un lugar importante como resultado de la internalización de las fuentes externas que regulan la autoestima.

Finalmente, se da lugar a un evento muy importante, se trata de la conversión de la capacidad lúdica en laboral al desarrollar ciertas capacidades complementarias como:

a). El control, la inhibición o modificación de los impulsos para usar ciertos materiales de manera agresiva o destructiva (sin arrojarlos, desbaratarlos, revolverlos o acumularlos) y empleados de forma constructiva o positiva (construir, planificar, aprender y compartir).

b). Llevar a cabo planes preconcebidos con una mínima atención a la ausencia de placer inmediato, las frustraciones que pudiera surgir, y el mayor interés por el placer en el desenlace final.

c). Lograr la transición desde el placer instintivo primitivo hacia el placer sublimado, al igual que la transición desde el principio del placer hacia el principio de realidad, una evolución que es esencial para desempeñar con éxito el trabajo durante el estado de latencia, en la adolescencia y en la madurez.

De la línea de desarrollo corporal hacia los juguetes y desde el juego hacia el trabajo, también se desprenden actividades importantes para el desarrollo de la personalidad, tales como el soñar despierto, las aficiones y ciertos juegos estructurados.

7.2 PSICOLOGÍA CONSTRUCTIVISTA DE JEAN PIAGET

Piaget, Jean. (1975), explica el desarrollo mental del niño en dos planteamientos fundamentales:

El desarrollo mental es un proceso en el cual se parte de los ejercicios reflejos y las emociones primarias hacia la lógica formal y el desarrollo de la personalidad en la adolescencia. Existe, así, una relación solidaria entre inteligencia y afectividad en la conducta del ser humano; estos son los períodos:

7.2.1 Período sensoriomotriz:

Esta etapa inicia con el nacimiento del niño y termina alrededor de los dos años cuando aparece el lenguaje y el pensamiento, durante dicha etapa se moldean las emociones primarias (miedos, alegrías, temores, dolor) y la elección afectiva del objeto en el período sensorio-motriz, predominando la figura materna.

7.2.2 Período preoperatorio

En la primera infancia, de los dos a los siete años, por un lado el niño inicia el proceso intelectual construido sobre un sistema de valores morales, tales como el respeto y la obediencia bajo unas normas establecidas previamente por el núcleo familiar; por otro lado, el niño reconstruye, reconoce y significa su experiencia gracias a la manifestación del lenguaje, lo cual favorece a la construcción y afianzamiento de una afectividad interior.

7.2.3 Operaciones lógicas concretas

El niño, de los siete a los doce años, reconoce valores autónomos (honradez, autonomía y voluntad, entre otros) como resultado de la interacción y la socialización con los demás niños, permitiendo crear su propio sistema de valores personales.

Es decir, a medida que el niño se convierte en un adolescente e interactúa con otros, va construyendo un sistema de valores autónomos y cooperativos, tales como respeto mutuo, honradez, justicia, autonomía y voluntad. Finalmente, en el período lógico formal, los jóvenes definen su personalidad y participan activamente en la sociedad.

En resumen, Piaget expone la estrecha relación que existe entre inteligencia y afectividad, como dos elementos complementarios e indisolubles de la conducta humana, toda acción implica pensamientos y sentimientos; es decir, existe un paralelismo entre la vida intelectual y la vida afectiva. A medida que el ser humano crece y se desarrolla, existen distintas funciones cognitivas y afectivas que se producen gracias a los procesos de asimilación y adaptación. En primer lugar, en la etapa de la primera infancia se desarrolla un sistema de valores unilaterales como el respeto y la obediencia en la relación entre padres e hijos. A medida que el niño se va desarrollando y se convierte en un adolescente e interactúa con otros va construyendo un sistema de valores autónomos y cooperativos como la honradez, el respeto mutuo, la justicia, la autonomía y la voluntad.

7.3 ACTITUDES PSICOSOCIALES DE ERIK ERIKSON

En el marco de una perspectiva psicosocial *Erikson, Erik. (1993)*, explica el desarrollo de actitudes psicosociales, sentimientos positivos y sentimientos negativos, en ocho etapas en el ciclo de vida del ser humano. Éste es el orden:

7.3.1 Confianza básica vs. desconfianza básica

Esta primera etapa sensorio-oral se inicia durante el primer año de vida. En esta fase, se demuestra que la confianza social del niño pequeño se da por las experiencias vividas que despiertan en éste una sensación de familiaridad, lo cual proporciona la base del sentimiento de identidad al hacer el pleno reconocimiento de las cosas externas e internas.

De acuerdo con Erikson, la manera en que el niño demuestra por primera vez la confianza se evidencia en tres hechos importantes: la fluidez con que se alimenta, la profundidad de su sueño y la relación con sus intestinos. Es aquí donde la madre cumple un papel primordial, debido a que a través de los cuidados al niño se construye el sentimiento de confianza, de modo que las figuras de bienestar y las personas asociadas a éstas, se vuelven familiares. Es así como el primer logro social del niño será permitir a la madre que se aleje de su lado sin sentir rabia o ansiedad, ya que ella es una certeza tanto interior como exteriormente previsible. El desarrollo de la confianza en el niño conlleva también la confianza en él mismo y en la capacidad de sus órganos para enfrentar las emergencias. Esta confianza que se desarrolla a partir del cuidado concedido durante los primeros años de vida del niño por los padres, será la que sustente la realidad de una religión dada y la fe en un Poder Supremo.

7.3.2 Autonomía vs. Vergüenza y duda

Esta segunda etapa corresponde a la etapa anal-muscular de la niñez temprana, empieza alrededor de los 18 meses hasta los 3-4 años de edad. El principal objetivo del niño consiste en desarrollar algún grado de autonomía, manteniendo un toque de vergüenza y duda.

Erikson explica que en esta etapa se produce en el niño la maduración muscular que le permite alcanzar cierto grado de autonomía. Esta maduración se exterioriza en dos modalidades sociales simultáneas: aferrar y soltar. Estas características pueden llevar a actitudes adversas o bondadosas. A través de estas modalidades, el niño explora y manipula su medio desarrollando así un sentido de autonomía, “pararse sobre sus propios pies”.

La vergüenza se entiende como la sensación de estar expuesto y de ser mirado, es decir, el niño toma conciencia de sí mismo. La provocación desmesurada de vergüenza, hace que trate de hacer las cosas impunemente y que se desarrolle en él una desvergüenza y rebeldía.

La duda tiene una estrecha relación con la vergüenza. Ésta tiene que ver con la sensación de sentirse dominado por otros, la pérdida del control de uno mismo. Si los padres propenden a sustituir las acciones dirigidas a explorar y a ser independientes, el niño se dará por vencido, asumirá que no puede hacer las cosas por sí mismo e incluso dudará de sus habilidades.

7.3.3 Iniciativa vs. Culpa

Es la etapa que se conoce como genital-locomotor o la edad del juego y comprende la edad de entre tres y seis años. El objetivo principal es el desarrollo de un sentimiento de iniciativa sin una culpa exagerada.

De acuerdo con Erikson el niño se incorpora tanto en su persona como en su cuerpo, se muestra como es él mismo, además se torna más cariñoso, sobresaliente en su juicio y más activo. La iniciativa establece una respuesta positiva ante los retos del mundo, el niño aprende nuevas habilidades, asume responsabilidades y se siente útil.

Ya que el niño se muestra activo e independiente, comienza a tener el deseo de planear algo y de conseguir lo que tiene en mente. Además, el niño puede imaginar una situación futura que no es la realidad actual. La iniciativa es, entonces, el intento de hacer real lo irreal.

En esta etapa los niños sienten celos y rivalidad hacia sus hermanos menores, con el fin de lograr cierta posición de privilegio ante la madre. De igual manera, el niño aprende a manejar herramientas y juguetes significativos, está más dispuesto a aprender, a trabajar en equipo, con el propósito de construir y planear, es decir, a seguir el ejemplo de sus mayores. Sin embargo, cuando el intento por alcanzar lo propuesto falla aparecen entonces la resignación, la ansiedad y la culpa.

7.3.4 Industria vs. inferioridad

Esta etapa comprende el período de vida entre los 6 y 12 de edad del niño escolar. La labor principal es desarrollar una capacidad de “producción de cosas” junto a los demás al tiempo que se evita un sentimiento excesivo de inferioridad, entonces la imaginación del niño se domestica y se somete ante las leyes que rigen las cosas impersonales. El niño explora y conoce los alcances de su cuerpo desarrollando así un sentido de la industria, es decir, se adapta a las leyes inorgánicas del mundo de las herramientas. Para el niño se convierte imprescindible completar los deseos y caprichos del juego y, es así, como el niño desarrolla el principio de trabajo.

Durante esta etapa los niños reciben instrucciones sistemáticas, ya sean formales o no, por parte del adulto (padre, madre o maestro) o de los niños mayores. De esta forma se desarrolla en el niño los elementos fundamentales de la tecnología, a medida que adquiere la capacidad para manejar el mundo de los utensilios y las herramientas.

El riesgo que corre el niño en esta etapa es el de sentirse inadecuado o inferior. Cuando no tiene éxito en el uso de herramientas y sus habilidades, o no se siente aceptado por sus compañeros, renuncia pertenecer al grupo y comienza a rivalizar con ellos sintiéndose inadaptado o mediocre. Erikson afirma que el desarrollo del niño se puede ver truncado durante esta etapa si la familia no ha logrado prepararlo para la ida escolar, o cuando no se cumplen las tareas de las etapas previas.

7.3.5 Identidad vs. Confusión de rol

En esta etapa finaliza la infancia y comienza la adolescencia, la llegada de la pubertad. La tarea fundamental del adolescente es lograr definir su identidad y evitar la confusión de roles. Esta fue la etapa que más cautivó a Erikson ya que los patrones que observó en los chicos de esta edad constituyeron las bases para desarrollar todas las otras etapas.

Los jóvenes experimentan un rápido crecimiento corporal y hormonal además de una serie de cambios físicos que conllevan a la maduración genital. El joven se enfrenta a la inalcanzable búsqueda de identidad y se preocupa principalmente por lo que los demás piensan de él en comparación con lo que siente que es en verdad. Por otro lado, el joven también afronta la responsabilidad de asumir algunas tareas de los adultos. Comienza así una búsqueda de reconocimiento en el otro y la continuidad del patrón seguido por los demás. Es así como los adolescentes tienden a formar grupos cuyos miembros tienen una identidad común y excluyen a quienes son diferentes.

La búsqueda inalcanzable de aceptación puede llevar al adolescente a una confusión de rol llegando al extremo de perder su identidad al tratar de seguir los estándares que encuentra en su entorno, es decir, que la mente del adolescente tiene una visión ideológica y desea afirmar su identidad siguiendo los modelos que la sociedad presenta. Esta actitud se ve reflejada, por ejemplo, en una relación de noviazgo, ya que el adolescente buscará entonces definir su identidad proyectando la imagen propia en la otra persona.

7.3.6 Intimidad vs. Aislamiento

Esta etapa se conoce como la etapa de la adultez joven, la cual oscila entre los 18 y 30 años aproximadamente. La labor principal es lograr un cierto grado de intimidad, actitud opuesta a mantenerse en aislamiento.

La intimidad implica la posibilidad de estar cerca de otros, como amantes, amigos o como un participante de la sociedad. Ya que el joven posee un sentimiento de identidad, es decir, de saber quién es, no tiene miedo a confundirse o perderse a sí mismo, como presentan muchos adolescentes.

El adulto joven está listo para pertenecer a afiliaciones y asociaciones concretas y asumir compromisos, aun cuando puedan representar sacrificios significativos. Cuando evita estas experiencias por temor a perder su identidad, esto puede llevarlo a sentir un profundo sentido de aislamiento. Esta actitud

produce un cierto distanciamiento de aquellas personas que pueden representar un peligro para él.

Si se atraviesa con éxito esta etapa, llevaremos con nosotros esa virtud o fuerza psicosocial que Erikson llama amor. Dentro de este contexto teórico, el amor se refiere a esa habilidad para alejar las diferencias y los antagonismos a través de una “mutualidad de devoción”. Incluye no solamente el amor que compartimos en pareja, sino también el amor entre amigos, entre familia, el amor del vecino, compañero de trabajo y conciudadano.

7.3.7 Generatividad vs. Estancamiento

Esta etapa corresponde a la adultez media, un período comprendido entre los 20 y los 50 años relacionados con la producción de cosas – ideas, obras e hijos, entre otras. La generatividad tiene que ver, así, con la necesidad de sentirse útil para las generaciones más jóvenes. Aunque el concepto de generatividad puede tener sinónimos, tales como productividad o creatividad, estos no pueden ser reemplazados. Se produce un estancamiento cuando no se tiene el deseo de producir, de crear algo útil para los demás.

7.3.8 Integridad del yo vs. Desesperación

Esta última etapa, conocida como la adultez tardía o madurez, o más coloquialmente la edad de la vejez, empieza alrededor de la jubilación, ya cuando los hijos se han ido, más o menos alrededor de los 60 años.

La tarea fundamental aquí es la seguridad acumulada del yo, la aceptación emocional del propio ciclo de vida como lo primordial en la vida. El adulto mayor desarrolla esta integridad cuando incorpora todas las etapas anteriores de forma gradual, genera una vida ordenada, equilibrada, en la que la seguridad de haber vivido plenamente cada etapa construye una persona íntegra. Erikson afirma que contrario a esta falta de integridad, encontramos el sentimiento de temor a la muerte y el sentimiento de desesperación consigo mismo al ver que no se ha logrado una vida satisfactoria y no hay tiempo para corregir los errores del pasado.

Resumiendo: el texto “Las Ocho Edades del Hombre” desarrolla las distintas etapas que atraviesa el ser humano durante su ciclo de vida. Durante estas etapas se produce una normatividad en cuanto a las relaciones psicosociales, que proporciona al sujeto de la fortaleza suficiente para formar los rasgos de su personalidad superando ciertos sentimientos negativos; de esta forma el sujeto va profundizando en la vida social, tomando conciencia de su existencia e interactuando con su entorno.

7.4 PEDAGOGÍA DE LA TERNURA DE LUIS CARLOS RESTREPO

En el marco de una perspectiva psicoanalítica, *Restrepo, Luis Carlos. (1996)*, analiza la relación afectividad y educación del sistema educativo en Colombia, específicamente, la falta de una pedagogía afectiva. De acuerdo con Restrepo, la afectividad, es decir los sentimientos, son un componente muy importante en la convivencia humana; es por este motivo que no pueden ser excluidos del proceso educativo ya que es lo que nos diferencia de las máquinas. La importancia de este rol en la educación, según el autor, radica en que la formación académica no es únicamente un conjunto de conocimientos sino también de prácticas y rutinas, que determinan las decisiones a tomar en la vida. Es, así, como la razón y la emoción están estrechamente relacionadas en el hogar y en la escuela, y hacen parte de la experiencia y desarrollo humanos.

En una sociedad como la nuestra, rodeada de violencia, maltratos e intolerancia, tanto en la escuela como en el hogar, la afectividad y los sentimientos han quedado completamente confinados y excluidos del campo educativo. Este rechazo de la afectividad se presencia en la vida personal, en el seno familiar, la cual en vez de ser un nido de amor, se ha transformado en un centro de violencia.

Como resultado se da lo que Restrepo llama **violencia sin sangre**, un tipo de violencia que pasa desapercibida, ya que los medios nos han vendido otro

significado de esta palabra; pero existe y ésta tiende a eliminar o incluso impedir la expresión de la diferencia.

Restrepo desarrolla otros puntos principales sobre la relación afectividad y educación:

1. Sensibilidad y singularidad: es en el plano de lo sensible donde habitan nuestras diferencias. Son nuestros sentidos los que nos dan ese toque de diferente, pero existe un bloqueo cultural que impide analizar las vivencias afectivas.

2. Distintos de las máquinas: tenemos que reconocer el importante papel que juega el afecto en la convivencia interpersonal, ya que lo que nos diferencia de una máquina es precisamente la capacidad del ser humano, de sentir el componente afectivo.

3. Acostumbrados al mar de amor: no es fácil reconocer estos componentes en la vida cotidiana y como fomentarlo, ya que las instituciones y culturas occidentales están acostumbradas a reconocer la razón y el conocimiento por encima de la vida afectiva, esto sigue entorpeciendo nuestras relaciones con el “otro”.

4. Actitud guerrera: para nuestra sociedad, el mostrar afecto nos hace débiles; es por eso que para el maestro está limitada la expresión afectiva, y esta debilidad no nos permite alcanzar el éxito.

5. Eficientismo escolar: el fracaso se proyecta en ocasiones por parte del maestro y las instituciones al exponer al niño a modelos productivos, normas y rutinas de trabajo, mecanismos de selección y control e incluso con gestos y expresiones que estigmatiza y merma la autoestima del niño, la cual tiene como consecuencia el bajo rendimiento y el bloqueo mental.

6. La escuela agarra o acaricia: la escuela debe reconocer la necesidad fundamental del niño de fortalecer sus redes afectivas y expresar su singularidad, es así como podemos entender que la caricia es la clave de esta dimensión de la vida. Pero este llamado a una **pedagogía de la ternura** es al maestro, ya que es él que con su autoridad y disposición afectiva crea un clima positivo que nos deja recuerdos y nos ayuda a tomar decisiones.

En resumen, una **pedagogía de la ternura** no significa ni debe confundirse con ser empalagoso y tener cierta compinchería con el aprendiz; es una pedagogía que busca avanzar hacia los climas afectivos donde no se permitan los chantajes, donde no se renuncie a la singularidad, donde la ternura se convierta en el paradigma fundamental del pedagogo, el cual debe cultivar sensibilidades con tacto, esmero y delicadeza para así construir redes de apoyo y solidaridad, es decir, la expresión de la diferencia y el respeto hacia el “otro”.

7.5 PERSPECTIVA PSICOCULTURAL DE LA EDUCACIÓN DE JEROME BRUNER

*Bruner, Jerome. (1997), parte de la tesis general: **La educación existe en la cultura humana.***

Durante siglos se ha investigado sobre el funcionamiento de la mente humana, y como resultado surgieron dos hipótesis para explicarlo. La primera, plantea la mente de “adentro hacia afuera”, centrada en el procesamiento de la información; cómo la información es inscrita, distribuida, almacenada, recuperada y organizada por un mecanismo computacional. La segunda hipótesis, plantea la mente como un producto del “culturalismo”, perspectiva de “afuera hacia adentro” que explica como los seres humanos crean y transforman significados en una comunidad cultural.

La diferencia entre estas perspectivas está en que la hipótesis computacional, como su nombre lo indica, concibe la mente como un procesador de información que responde a un código programado y consistente en coherencia con las normas y cambios del mundo; mientras que el culturalismo plantea que la evolución de la mente se da en la exposición al simbolismo de un contexto cultural transmitido por generaciones.

Según esta perspectiva, la cultura es un generador de significados que se origina en la mente y está determinado por la cultura en la que se crea. El conocimiento y la comunicación son elementos fundamentales para dar lugar a procesos de intercambio cultural, de tal forma que los individuos puedan utilizar las herramientas de su cultura para crear significados e identidad. El debate que se ha generado al contrastar ambas hipótesis radica en la ideología de que la mente humana no puede ser considerada como un mecanismo que recibe y procesa información de forma sistemática y constante, ya que esta suposición pasa por alto elementos como la identidad y autonomía de cada individuo en el proceso de interpretación.

Colocando en contexto estas perspectivas en el campo de la educación, podemos constatar cómo con las prácticas tradicionalistas hemos tratado de instruir a los aprendices por medio de la exposición a una cantidad de información para que estos la procesen, almacenen y reproduzcan de forma sistemática. Este pensamiento computacional “de adentro hacia afuera” se opone a la posición culturalista que reconoce el uso efectivo de la mente si se explica la educación “de afuera hacia adentro” teniendo en cuenta cómo el contexto de aprendizaje y las herramientas disponibles en él juegan un papel importante en la internalización, interpretación y aplicación del conocimiento en la búsqueda de la creación de significados. Cabe resaltar la importancia de la mente, el sentimiento y la emoción en la construcción de estos y de la realidad.

Para explicar esta perspectiva psicocultural, Bruner expone los siguientes postulados:

Perspectivista: hace referencia a las diversas perspectivas o marcos de referencia en los cuales se construye el significado-independiente de la aceptación o no de cada significado-alternativo y teniendo en cuenta que el carácter colectivo del pensamiento individual es producto de la interacción entre la cultura y los individuos. Este postulado implica un nivel de tolerancia elevado, especialmente en el campo de la educación, ya que puede confrontar diferentes formas de interpretar “los mundos naturales y sociales de las culturas que las promocionan”.

De los límites: plantea que como seres humanos presentamos dos limitaciones en la construcción de significado: *El funcionamiento mental humano* (la construcción del Yo y de la realidad presente está influenciado por los pensamientos pasados) y *los límites del lenguaje* (limitaciones que suponen los lenguajes y sistemas nocionales accesibles a distintas culturas).

Constructivista: explica que la realidad de cada individuo se crea a partir de herramientas y contextos ofrecidos por la cultura, que la educación debería contribuir a la utilización de dichas herramientas de construcción de significado y realidad para adaptarse a su mundo y transformarlo según lo demande.

Interaccional: expone que somos individuos intersubjetivos y que a través de la interacción con los otros descubrimos la cultura en la que estamos y creamos una concepción del mundo. Por tanto, los sistemas educativos deberían fomentar espacios que permitan a los individuos aprender unos de otros, trabajando en equipo para desarrollar confianza y reflexión sensata en la construcción de la realidad.

De la externalización: explica que la función de las actividades culturales colectivas es la producción de “obras” que se materializan en productos palpables que creen identidad dentro de un grupo cultural. Dentro de la producción de estas obras en el campo educativo se desarrollan espacios en donde el dialogo, la negociación y la cooperación permiten la construcción social de significados.

Instrumentalismo: ya que la educación se encuentra dentro de una cultura organizada y no se puede desconocer el carácter político que yace detrás de ella, la competencia que se genera dentro de cada sociedad por la obtención de poder y distinciones dentro de un obvio marco de desigualdad de oportunidades supone un reto para la escuela en la medida en que aporte habilidades, formas de pensar, de sentir y hablar en busca de la exploración y descubrimiento de los talentos de cada individuo.

Institucional: todas las culturas están moldeadas en torno a instituciones interdependientes que establecen diferencias sociales y de poder que constituyen desafíos respecto a la cultivación y “graduación” de la mente humana en el proceso de construcción del Yo.

De la identidad y autoestima: la escuela no es una preparación para la cultura sino una iniciación en ella, por lo tanto, hay que considerar la medida en la que ésta se proyecta “como proveedora de agencia, identidad y autoestima” en cada aprendiz, es así, como influye en la concepción que éste tiene de sus capacidades y sus posibilidades de enfrentarse con el mundo.

Narrativo: es la comprensión y producción de narraciones, de historias, como formas de pensamiento y como instrumento de la mente para la transformación y creación de significados, para la estructuración de la identidad discursiva.

En conclusión, Bruner en su obra *Educación, puerta de la cultura* (1997) plantea la narración como una forma de pensamiento y medio que permite la construcción de significados e identidad en la relación cultura, mente, comunicación y educación.

7.6 PERSPECTIVA PSICOLINGÜÍSTICA DE LA EDUCACIÓN DE TINA VILLARREAL DE FRÍAS

Villarreal de Frías, Tina. (2000), plantea el modelo pedagógico “Aprender a Aprender” en el marco de una perspectiva psicolingüística y afectiva de la educación. Este modelo explica que la base del proceso de educación lo constituye el sujeto aprendiz, es decir, la diferencia.

Este modelo de la educación se centra en el goce de aprender y en la creación de una verdadera atmósfera positiva provista de amor, respeto y confianza, que se convierten en la disposición de aprender, en la que los participantes toman conciencia de su historia afectiva, experiencias previas y goce pedagógico para incentivar así la construcción de valores humanos.

Villarreal propone el aprendizaje de una lengua extranjera en el marco de una pedagogía afectiva, donde tanto maestro como aprendiz aprenden y son protagonistas en la búsqueda de sentido y construcción de conocimiento en el proceso educativo.

7.6.1 Aprender a Aprender: Valores afectivos

En la construcción del discurso pedagógico, la concientización del modelo académico general permite el reconocimiento de experiencias afectivas, comportamientos y actitudes que regulan la interacción académica frente al proceso de educación, es decir, en el sujeto académico el sistema de variables afectivas son fruto de su historia personal y social; éstas se identifican como “negativas”, las cuales permiten al sujeto a través de la reflexión y concientización

reconocer aquellas actitudes y comportamientos que limitan su proceso de aprendizaje.

Las variables positivas nacen de la confrontación que lleva a cabo el sujeto académico entre los valores que se construyen en la clase y la experiencia vivida. La construcción de significado a partir del autorreconocimiento de las “debilidades” en el proceso de aprendizaje promueve una actitud positiva y una motivación por alcanzar los logros propuestos. Un aprendiz que supera sus variables “negativas” se transforma en un sujeto en la educación que goza del aprender en el diario vivir.

Este modelo está integrado por variables indispensables para que el aprendizaje sea óptimo, estos valores son la base a partir de la cual se desarrollan los demás; Estos son valores de la clase y se construyen en la interacción pedagógica. Las variables afectivas “negativas” que intervienen en la creación de sentido en el proceso académico son respectivamente: **Una competencia afectiva es, así, la identificación de las siguientes “debilidades” o variables afectivas “negativas” en el proceso de educación:**

Agresividad: reconocimiento inconsciente con el “otro”

Ausentismo: carencia de resonancia

Conformismo: falta de una posición activa e investigativa

Dependencia: ausencia de autonomía

Evasión: exclusión del yo en la experiencia académica

Inhibición: insinuación débil y fragmentada de lo individual

Justificación: verbalización inconsciente de necesidades, de carencias y de deseos

Silencio: encerramiento hermético del yo afectivo

Tensión: falta de autoconciencia, del enlace de sentimientos y razón en la praxis diaria.

El papel del docente crítico y productivo es incentivar la toma de consciencia de estas “debilidades” en el proceso educativo para que se transformen en sentimientos positivos, en valores humanos.

Valores de la clase:

- **Confianza: energía positiva**

Es el autorreconocimiento personal del potencial de herramientas y valores en el diario vivir en el aula. Es cuando uno se dice a sí mismo: “Yo si soy capaz”.

- **Reto: compromiso**

El aprendiz asume la clase, y la vida, como un gran desafío; por un lado, afronta un proceso de concientización de “debilidades” en su historia individual y académica, tales como ausentismo, conformismo y dependencia; y, por otro, se compromete con el fortalecimiento de potencialidades afectivas en el proceso de educación, entre otras, confianza, reto, receptividad y disciplina.

- **Receptividad: empatía**

Consta de tres aspectos en el proceso investigativo; el primero de ellos es el reconocimiento de valores tradicionales, el segundo aspecto tiene que ver con el respeto a los participantes en la relación pedagógica; por último, la incorporación y disposición de lo nuevo; por ejemplo, talleres de confrontación y de síntesis teóricas.

- **Disciplina: proyecto de vida**

Consta de tres puntos importantes en el espacio académico: la firme voluntad en la realización de una tarea; la responsabilidad y el esfuerzo progresivo en el logro de metas y el orden en la construcción de un proyecto de vida.

- **Espontaneidad: aprender “natural”**

Son los deseos intrínsecos de aprender, el fluir “natural” de la acción y de la interacción en el proceso de educación.

- **Paciencia: vivencia del proceso**

Comprende los siguientes aspectos: el asumir la historia personal de forma concienzuda; el aprender a escuchar al “otro”; el tener medida y paz en el “cumplimiento de la tarea” y el goce pleno del proceso investigativo.

- **Autonomía: respeto**

El sujeto académico es responsable de su propio proceso y es consciente del proceso de reflexión que realiza al involucrarse en la autocrítica y la aceptación de sus valores personales y sociales. “Pararse sobre sus propios pies”.

- **Identidad: diferencia**

En esencia es la más profunda expresión de la subjetividad, de la singularidad humana en el proceso de educación.

Villarreal plantea, además, un modelo de educación afectivo centrado en tres conceptos fundamentales: autoinvestigación pedagógica (el auto-reconocimiento de la historia de vida, afectiva y académica), es decir, la clase es un proceso de confrontación y autorreflexión que busca transformar las prácticas pedagógicas tradicionales centradas en la transmisión de conocimientos; goce pedagógico (el deseo profundo de aprender) y competencia afectiva (el mundo de emociones, sentimientos y valores afectivos). La clase se comprende, entonces, como la interacción entre maestro y aprendiz quienes juntos cooperan en la construcción de la autonomía y de la identidad en el discurso pedagógico. De este modo, la afectividad es la base esencial en la construcción de significados, en la interacción académica.

Esta perspectiva afectiva de la educación propone también un nuevo modelo de lectura y escritura encaminada hacia la síntesis académica, es decir, la consolidación del sentido, transformando el modelo de lectura y escritura de la educación tradicional el cual se queda en el resumen. A través de la construcción de la síntesis académica el sujeto fortalece la diferencia en la interacción educativa.

En síntesis, este modelo explica, así, una nueva conceptualización de la educación cuyo énfasis es el desarrollo de una competencia afectiva en las prácticas pedagógicas, es decir, la concientización de variables “negativas” y la generación de valores afectivos indispensables para lograr el éxito académico y que contribuyen al auto-reconocimiento y la afirmación de la identidad en el campo educativo.

7.7 ENFOQUES PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICAS CONTEMPORÁNEAS DE MIGUEL DE ZUBIRÍA SAMPER

El propósito principal de la Pedagogía Afectiva de *De Zubiría Samper, Miguel. (2005)*, se centra en la educación de individuos que sean felices gracias a enseñanzas afectivas relevantes, tales como: amor a sí mismo (intrapersonal); amor a los demás (interpersonal), en la reciprocidad con los compañeros y profesores; y amor al mundo y al conocimiento (transpersonal).

En este sentido no es pertinente que las instituciones impartan conocimientos específicos meramente laborales, puesto que debe primar el desarrollo de sentimientos que permitan a los participantes discernir entre las orientaciones que escogen para sus vidas. Se deja con claridad que el proceso educativo de los niños no debe enfocarse exclusivamente en la razón y la acción; las escuelas deben integrar el componente afectivo a las relaciones sociales y científicas que viven los chicos durante su experiencia en la academia. En otras

palabras, el desarrollo intelectual de los aprendices está íntimamente ligado a su entorno personal, social y científico.

La educación sentimental representa la base de la educación humanista que tiene como objetivo primordial la formación de seres humanos integrales; en otras palabras, el objetivo es potenciar los sentimientos de los protagonistas de la clase como eje central de la educación. La puesta en práctica de factores afectivos, tales como la autoevaluación académica, promueve positivamente el desempeño de los aprendices.

Fortalecer a los estudiantes afectivamente les proporcionará una mayor seguridad sobre los éxitos que les deparará el futuro y, además, enfrentarán el miedo al fracaso al cual estarían expuestos si sólo se concentraran en adquirir conocimientos y no en afianzar sus sentimientos dentro del proceso de aprendizaje. El desarrollo de un sistema afectivo a edad temprana proporciona una experiencia constructiva e integral al neonato, quien demuestra interés por su entorno y, al pasar el tiempo, aprende que las emociones ayudan a determinar metas en la vida.

En resumen, para De Zubiría la educación tiene como finalidad “formar personas felices” capaces de establecer relaciones de afecto con su entorno y con los demás, poniendo en primera línea los sentimientos humanos individuales. La formación académica no debe apuntar simplemente a formar futuros trabajadores para responder ante la demanda de un mercado laboral dentro del marco de una sociedad capitalista; por el contrario, una formación más humana permite a la comunidad fortalecerse de manera integral y afectiva. Pedagogía Afectiva es sinónimo de desarrollo humano integral.

Sintetizando este marco teórico: expone y explica los distintos planteamientos conceptuales de diversos autores que han investigado y analizado la relación existente entre la dimensión afectiva e intelectual del ser humano.

Tanto Freud, Piaget, Erikson, Restrepo, Zubiría, Bruner y Villarreal afirman que el vínculo que une estos dos componentes, siempre indivisibles en el modelo de educación tradicional, es un lazo de solidaridad, complementariedad y reciprocidad. Es la unión de la vida afectiva y cognoscitiva la que regula y establece el grado de acceso del sujeto al éxito académico. Para efectos de los objetivos de esta monografía, nos centraremos particularmente en el sistema de valores y su organización propuestos por cada autor.

8. TALLERES AFECTIVOS

A continuación se hace la presentación de cada uno de los talleres afectivos aplicados en la secuencia didáctica propuesta para el desarrollo del presente trabajo de grado. Todos los talleres se llevaron a cabo en el salón de grado primero de primaria con una participación total de 10 niños y 6 niñas durante un total de diez horas académicas (cuarenta y cinco minutos cada una). Cada taller cuenta con una tira cómica al inicio, seguida de una conversación o monólogo para ayudar a los niños con la interacción y la pronunciación. Finalmente, hay una sección en la que se debe responder algunas preguntas teniendo en cuenta los valores trabajados durante el trabajo. Cada una de las tiras cómicas se escogió teniendo en cuenta su relación con los valores trabajados en cada una de ellas.

8.1 TALLER AFECTIVO N° 1: CONFIANZA Y RETO

El primer taller se diseñó con el objetivo de fortalecer los valores de confianza y reto dentro del proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. Esto se hizo con la ayuda de una tira cómica de Garfield en la que el personaje principal mostraba una actitud perezosa cuando tenía que enfrentar sus responsabilidades.

8.1.1 Contexto

Se empezó con la presentación de los dos docentes que intervendrían, el docente titular y la compañera de monografía. Esta presentación se hizo en inglés para verificar la comprensión de los niños respecto a cómo brindar información personal. Acto seguido se hizo la lectura de la tira cómica en voz alta y haciendo mímica de las acciones para garantizar la máxima comprensión posible.

Posteriormente, los niños pasaron a desarrollar el taller de manera individual mientras los docentes monitoreaban. Al final se realizó la socialización de las respuestas y se recogieron las impresiones que los niños tuvieron sobre la actitud de Garfield en la tira cómica.

8.1.2 Análisis

La aplicación del taller demostró la satisfacción de los niños al ver en su clase una propuesta innovadora. A pesar de que ellos se mostraron tímidos en un principio, la participación espontánea fluyó naturalmente. Otro aporte fue la interacción entre los participantes que intercambiaron vivencias y compartieron sus opiniones de tal forma que lograron conocerse más entre ellos mismos.

Es impresionante ver la manera en que se dibuja la felicidad en los rostros de los niños que comparten una nueva experiencia educativa. La tarea de promover la lectura y la escritura en la escuela es un hecho que trascenderá en la vida de los estudiantes. El amor a estos procesos perdurará en el tiempo y, a medida en que avancen en los procesos educativos, los estudiantes sabrán fortalecerse a sí mismos a través del reto y la disciplina. Los niños y niñas que hicieron parte de este taller demostraron un grado alto de satisfacción al ver que a través de la tira cómica logran fortalecer su participación y espontaneidad en el marco de una nueva propuesta pedagógica basada en los sentimientos.

“Teacher: Are you all good at English?”

Varios estudiantes responden negativamente, algunos en español.

Student: No teacher, a veces no entiendo. Suena raro.

Teacher: So, English is a big challenge for you. Trust yourself.”

Véase Taller afectivo #1. Anexos

El reto de aprender nace de la motivación que cada niño le pone al “jugársela toda” en su proceso de formación y construcción de la identidad. De esta manera, forja su personalidad al plantearse nuevas metas y confrontar sus debilidades para mejorarlas y convertirlas en valores positivos que le permitan al pequeño desenvolverse dentro de su comunidad promoviendo la sana convivencia. De acuerdo con Villarreal, entonces, la identidad equivale a diferencia pues expresa la singularidad humana en el proceso de educación que favorece y fortalece las relaciones en su entorno afectivo y social dándole un valor especial a la comunicación con “el otro”.

8.2 TALLER AFECTIVO N°2: RESPONSABILIDAD Y DISCIPLINA

En esta segunda ocasión el taller se diseñó con el objetivo de incentivar los valores de responsabilidad y disciplina por medio de la lectura y escritura en la lengua extranjera. En la tira cómica en discusión se encontraba Charlie Brown, personaje de Peanuts, quien reflexionaba vagamente sobre sus deberes, los cuales resultó evadiendo al asistir a una presentación.

8.2.1 Contexto

En el taller N°2 se dio inicio a la actividad con una lluvia de ideas usando el vocabulario de las partes de la ciudad, teniendo en cuenta los gustos y predilecciones que tienen los niños respecto a lugares específicos.

Una vez leída la tira cómica, los niños pasaron a desarrollar los puntos del taller, para finalmente reunirse en pequeños grupos de discusión acerca de las responsabilidades que tienen en sus casas y en el colegio.

8.2.2 Análisis

Al aplicar este taller nos dimos cuenta que los niños poseen desde sus casas ciertas responsabilidades, tales como lavar los platos, botar la basura, hacer las tareas, hacer la cama, actividades que también realizan en el colegio como muestra de su buena conducta. También expresaron que en algunos momentos les ocurría lo mismo que a Charlie Brown, tenían trabajos por hacer o evaluaciones que preparar y preferían salir a jugar para distraerse. De alguna forma evadían sus responsabilidades al priorizar la diversión.

Como docentes nuestro deber es motivar a los niños para que se enfrenten al día a día asumiendo retos en la escuela, transformando debilidades en fortalezas que les garantice una experiencia educativa placentera y significativa en el futuro. Esto solo se logra con constancia, perseverancia y disciplina. Salir adelante y sortear los obstáculos de la vida no es cosa de un día, hay que asumir

la cotidianidad con una excelente actitud y centrarse en todo momento en la construcción del sujeto afectivo en la educación un sujeto de valores humanos.

“Student: *I do homework. Porque si no hago la homework teacher, mi mamá no me lleva al cinema.”*

Véase Taller afectivo #2. Anexos

La responsabilidad de los aprendices se establece cuando ellos son conscientes de su propio proceso de aprendizaje y de lo que deben hacer para superar sus “debilidades” en la construcción de valores en el aula. Además, lo anterior permite crear una responsabilidad social, tal como lo propone Bruner en su perspectiva psicocultural de la educación y permite a los niños desarrollar un compromiso tanto con ellos mismos como con su entorno social.

8.3 TALLER AFECTIVO N°3: AUTOESTIMA

El objetivo propuesto para el tercer taller fue el fortalecimiento del valor de la auto estima gracias al aprendizaje de la lengua extranjera. La tira cómica que permitió a los niños lograr el objetivo fue Peanuts, en la cual Snoopy se encontraba redactando una historia a su estilo personal. Snoopy recibe una sugerencia por parte de su amiga, Lucy, para empezar a redactar mejor su escrito y él la adopta, pero se queda con lo que ya había escrito antes porque el perrito ama su forma especial de escribir.

8.3.1 Contexto

El docente Christian Narváez comenzó por preguntar a los estudiantes las clases de textos que les gustaba leer y/o escribir. Se nombraron las características básicas de los cuentos, los poemas, las cartas, entre otros. También se hizo la lectura en voz alta de la tira cómica de Peanuts que está relacionada con los procesos de lectura y escritura.

Acto seguido, los participantes se dispusieron a resolver el taller afectivo y, además, compartieron sus experiencias significativas como lectores y escritores tanto en el aula de clases como en otros contextos.

8.3.2 Análisis

Con el taller N° 3 se demostró las opiniones que los niños tienen por la lectura y la escritura, pues ellos tratan de expresar sus apreciaciones personales. Resulta entonces que estas experiencias afectivas promueven la construcción de la personalidad y el amor propio. Lo anterior es primordial para el desarrollo de la autoestima durante la etapa de iniciación de la escolaridad.

“Student: Teacher, I love me. I love my family. Pero no love leer ni escribir. I love to play.”

Véase Taller afectivo #3. Anexos

Cuando un niño aprende a amar, a su vez se está formando afectivamente a sí mismo, está construyendo su identidad en el proceso de educación. Los pequeños plasman sus ideas en palabras que los identifican a ellos como verdaderos sujetos aprendices durante el proceso de aprendizaje. Es necesario ayudarlos y guiarlos en la lectura y escritura para que, además de jugar, ellos vean estos procesos como una actividad divertida y significativa en su desarrollo. Cada quien cuenta con su propio estilo, la vida de uno jamás será igual a la del otro. Lo anterior es valioso, pues un salón de clase no es tan solo un espacio académico sino un encuentro de experiencias, vidas, personalidades, estilos e identidades. Cada niño y niña es un mundo completamente diferente, único y diverso.

Amarse así mismo es la clave del aprendizaje, puesto que un niño que cree fuertemente en sus valores personales y sociales es capaz de plantearse grandes metas en la vida y enfrentar con la mejor actitud las dificultades que se le presentan en el camino. Esto va de la mano de la propuesta de Villarreal, en donde el amor al ser es la base fundamental de los procesos de construcción personal.

8.4 TALLER AFECTIVO N°4: AUTOCONFIANZA

En esta ocasión, el taller afectivo N°4 respondía a la necesidad de fortalecer en los estudiantes el valor de la autoconfianza en los procesos de lectura y escritura en la lengua extranjera.

Se hizo uso de una tira cómica diferente, Mafalda, quien se encuentra muy emocionada ante su primer día de escuela. Muestra tantas ganas de estudiar y confianza en sí misma que despierta a sus padres en la madrugada con mucha emoción y alegría. Además, esta vez la tira cómica es presentada en español. Lo anterior con el ánimo de que los niños puedan contrastar la experiencia entre la lengua materna y la lengua extranjera.

8.4.1 Contexto

La sesión empezó con las experiencias de algunos chicos para quienes la llegada al colegio les parecía al principio una idea temerosa, pero que al pasar el tiempo sus días se llenaron de goce gracias a las nuevas vivencias y el placer de formar bonitas amistades. Al finalizar la intervención, la docente Yeritza Ponce hizo la lectura en voz alta de la tira cómica, haciendo énfasis en la emoción y confianza de Mafalda en su primer día de clases.

Finalmente, los niños formaron pequeños grupos para realizar el taller y compartir más a fondo las experiencias que tuvieron el primer día que ingresaron al Liceo Bella Suiza.

8.4.2 Análisis

La oportunidad de realizar el taller afectivo N°4 nos dio a conocer las diferentes experiencias y apreciaciones que tienen los niños acerca del inicio de la escolaridad. Los chicos traen desde sus casas grandes expectativas sobre la vida académica y la auto-confianza les ayuda a reafirmar los deseos de aprender y de conocer nuevas personas. Algunos llegan al colegio temerosos de un proceso que desconocen, pero se encuentran con un ambiente agradable y divertido que les

proporciona las condiciones adecuadas para llevar a cabo el proceso de aprendizaje de manera satisfactoria.

“Student: *Teacher, Mafalda is a girl. I am a girl. She likes the school. I love the school. I am happy, teacher.”*

Véase Taller afectivo #4. Anexos

Con esta nueva propuesta de lectura y escritura basada en la tira cómica de Mafalda los niños muestran que el colegio es un espacio de amor y reflexión en el desarrollo de sus personalidades. Una experiencia educativa es satisfactoria cuando el estudiante cree en sí mismo y piensa que absolutamente todo lo puede lograr. Sumado a esto, una competencia comunicativa le brinda los mecanismos suficientes al aprendiz, para que pueda desarrollar de una manera positiva sus sentimientos, emociones, valores y cognición tanto de manera individual como social y colectiva.

8.5 TALLER AFECTIVO N°5: AUTOESTIMA, RESPETO Y TOLERANCIA

El último taller de la secuencia se hizo a partir de la lectura del cuento, “The Ugly Duckling”, escrito por Hans Christian Andersen. El objetivo era reafirmar los valores de autoestima, tolerancia y respeto, teniendo en cuenta las grandes expectativas y temores que tenían los niños cuando ingresaron al grado primero de primaria.

8.5.1 Contexto

Se inició la clase dando a conocer el cuento a los estudiantes y haciendo preguntas para verificar el conocimiento previo. Luego, se hizo la lectura del cuento en voz alta, gesticulando y haciendo mímica para que los participantes comprendieran todo el vocabulario utilizado para describir a los personajes de la narración. Finalmente, los niños se dispusieron a llevar a cabo las actividades propuestas en el taller de dramatización y entrevista.

8.5.2 Análisis

La aplicación del taller demostró que los niños pueden realizar otro tipo de actividades que impliquen creatividad y complementen los procesos de lectura y escritura. Los estudiantes vieron que no sólo deben remitirse a un texto guía sino que pueden utilizar diferentes recursos para expresar sus sentimientos referentes al entorno académico y sus deseos de aprender Inglés.

Los textos se convierten entonces en un mundo diverso de posibilidades infinitas de aprendizaje. Cada quien vive las historias a su manera y se identifican según sus experiencias vividas. Darle vida a los textos implica que los niños muestren a sus compañeros que las historias son más que letras. Los “role plays” y entrevistas lograron captar la energía positiva de los pequeños quienes disfrutaron al máximo la clase y sacaron el mayor provecho de las nuevas experiencias que la actividad le proporcionó a cada uno.

Student: *Teacher, she is Carito. She is my friend. I love my friend. Carito is beautiful. She is short. I am short, too. We are happy.*

Véase Taller afectivo #5. Anexos

Autoestima, tolerancia y respeto son valores que permitirán a los niños relacionarse satisfactoriamente en su contexto afectivo y social. La tarea es amar y respetar tanto a uno mismo como a los demás en el proceso de educación.

9. CONCLUSIONES

Realizar un proyecto de investigación/acción en el aula en el que se aborden los procesos de lectura y escritura centrados en el componente afectivo comprendió una nueva experiencia, no sólo para los aprendices sino también para los docentes. Fue un reto formidable tratar de lograr con éxito la integración de afectividad y educación en una era cada vez más informática y cognitiva.

Durante la aplicación de esta secuencia de talleres, los participantes dieron todo de sí mismos, reflexionando sobre sus experiencias de vida y gozando de una manera distinta de aprender en la interacción educativa. Y fue, así, que la iniciación de la escolaridad se tornó maravillosa y marcó positivamente el futuro de estos niños a través del aprendizaje de una lengua extranjera. Hay que apostarle todo al comienzo de la vida escolar en los niños, pues es una etapa que determina prácticamente todo a lo que se verán expuestos en el futuro y la idea es que afronten nuevos retos con la mejor de las actitudes posibles. ¡Siempre positivos!

Estos talleres afectivos dieron como evidencia la creatividad en la lectura escolar. Los niños al estar acostumbrados a nada más que el texto guía mostraron en su rostro una imagen de temor respecto a la nueva experiencia. Con timidez abordaron la nueva propuesta pedagógica, pero luego comenzaron a sonreír y a gozar de las tiras “cómic” y el cuento como parte del proceso de aprendizaje de la lengua extranjera. Nuestro compromiso es transformar la visión que se tiene de la lectura, pasar de una experiencia plana e insensible a una vivencia emocional basada profundamente en el amor.

“Comics are funny teacher. I feel happy. Voy a pedir menos juguetes y más cuentos. Thank you, teacher. I like English class. My favorite class”.

Véase Taller afectivo #5. Anexos

El trabajo realizado resalta la labor de los maestros quienes sonríen también al ver que una pedagogía afectiva motiva y genera mejores resultados en el aula de clase. Sin embargo, no hay que olvidar que lo más importante se encuentra en la formación integral del ser humano. Los pequeños niños verán ahora su clase de inglés como un motivo más para sacarle el mayor provecho a la vida escolar. Igualmente los profesores han experimentado la satisfacción de haber podido colaborar en el desarrollo integral de los niños de grado primero del Liceo Bella Suiza.

Los maestros resultan a su vez ser sujetos aprendices, pues gracias a su labor desarrollan un crecimiento interior que es significativo para sus vidas personal, académica y profesional. Queda la satisfacción de haber participado en una labor tan bonita como es incentivar la construcción de valores afectivos en la clase para que tanto aprendices como maestros se comprometan en dar y recibir amor en el proceso educativo.

El uso de tiras “cómic” y cuentos infantiles son excelentes herramientas en el marco de una Pedagogía afectiva centrada en el sujeto y en la construcción de valores éticos en la educación básica –y otros niveles de educación- ya que a través de estas fluye el goce académico - el profundo deseo de aprender- y la competencia afectiva - el autorreconocimiento de “debilidades” y la generación de valores - por parte de los protagonistas de la clase; en consecuencia, fluyen también los procesos de comprensión, interpretación y producción del discurso pedagógico – las competencias comunicativa y cognitiva-.

10. AUTORREFLEXIONES PEDAGÓGICAS

Como maestros, tenemos bien en claro que nuestra labor es educar. Esto comprende desarrollar las capacidades y valores de los educandos encaminados hacia el fortalecimiento de la identidad del aprendiz, hacia la diferencia. No obstante, hay que recordar que nuestra tarea de enseñar no termina ahí en el aula, tenemos una misión más allá de ésta y es la de ser autoinvestigadores en el proceso educativo, es confrontarnos en las prácticas pedagógicas para así llegar a la tan anhelada construcción del sujeto en la educación.

Esta monografía es una propuesta de una educación afectiva, el encuentro con una lectura y escritura significativas, además del encuentro con la historia afectiva donde se crea un espacio propicio de reto tanto como para los maestros como para los niños en esta relaciones, interactivas cálidas y transformativas donde se ponen en contexto la historia de vida, experiencias e intereses mutuos, con un objetivo en común: el goce del estudio de la lengua extranjera, en el marco de una perspectiva más humanista, creativa y participativa; en palabras de Villarreal de frías, Tina. (2000), Una pedagogía del amor.

Es, así, como nos motivamos por el estudio de este nuevo enfoque de la educación dirigido hacia la diferencia humana ya que es un espacio con muchas herramientas para nuestro proceso pedagógico, en donde priman los valores afectivos, tales como confianza, reto y autonomía que permean constantemente los talleres y actividades realizados en clase.

La experiencia de haber desarrollado esta monografía resultó ser en gran parte un proceso de aprendizaje para nosotros mismos. Cada día que pasamos con los niños nos dejaba el placer de ver en sus pequeños rostros la espontaneidad y la alegría de aprender. Pues es gracias a esta experiencia que reflexionamos y nos indagamos si este goce y actitud positiva continúan vivos en nosotros, ahora en la educación universitaria. Tal vez, con el tiempo nos vamos

tornando un poco tímidos en el proceso de educación. Lo importante es, entonces, amar cada una de las cosas que como sujetos aprendices hacemos y aprendemos en la interacción educativa.

11. BIBLIOGRAFÍA

BELTRÁN LÓPEZ, María Conchita (2014). Diseño, implementación y evaluación de una propuesta de intervención pedagógica para la inclusión de valores afectivos como la confianza, el reto y la disciplina en la clase de lengua extranjera. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle.

BRUNER, Jerome. (1997). La educación, puerta de la cultura. Visor, S.A.

CANO MOYA, Johanna Lorena. (2010). Taller letras y voces, una nueva alternativa frente al reto de una lectura significativa en inglés. Escuela de Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle.

DE ZUBIRÍA SAMPER, Miguel. (2005). Enfoques pedagógicos y didácticas contemporáneas. Fundación Internacional de Pedagogía Conceptual. Segunda reimpresión.

DISNEY, W. (productor) y CUTTING, J Y GERONIMI, C. (directores). (1939). The ugly duckling {cinta cinematográfica}. United States: Walt Disney Productions.

ERIKSON, Erik. (1993). Ocho edades del hombre. En: Infancia y Sociedad. Buenos Aires.

FREUD, Anne. (1973). Normalidad y patología en la niñez. Buenos Aires. Editorial Paidós.

MOLINA, IZQUIERDO, Alejandro. (2004). Construcción de valores humanos en estudiantes de un curso de Inglés para propósitos específicos nivel III de Artes Visuales y Filosofía desde una perspectiva psicolingüística. Escuela d Ciencias del Lenguaje. Universidad del Valle.

LONDOÑO, Ricardo & ZAMBRANO PASOS, Ayda Lucy. (2010). Diseño de fichas pedagógicas para el aprendizaje de la lectura y la escritura en la lengua extranjera. Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle.

PIAGET, Jean. (1975). El desarrollo mental del niño. En: Seis estudios de psicología. Barcelona: Editorial Labor.

RESTREPO, Luis Carlos. (1996). Afectividad y educación. En: Revista Educación Integral. Voluntad S.A. Mayo-Julio.

ROJAS BARRERA, Judith (2010). Incidencia de los valores humanos en el aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Escuela de Ciencias del Lenguaje, Universidad del Valle.

VILLARREAL DE FRÍAS, Tina. (2000). El Maestro: apuntes para una teoría psicolingüística sobre la interacción educativa. Unidad de Artes Graficas. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle.

VILLARREAL DE FRÍAS, Tina. (2013). El arte de aprender o Una pedagogía del amor, Unidad de Artes Graficas. Facultad de Humanidades. Universidad del Valle.

12. ANEXOS

Fotografías



Imagen # 1. Vista exterior Liceo Bella Suiza



Imagen #2. Aplicación del taller N°1



Imagen #3. Aplicación del taller N°2



Imagen #4. Aplicación del taller N°3



Imagen # 5. Aplicación del taller N°4



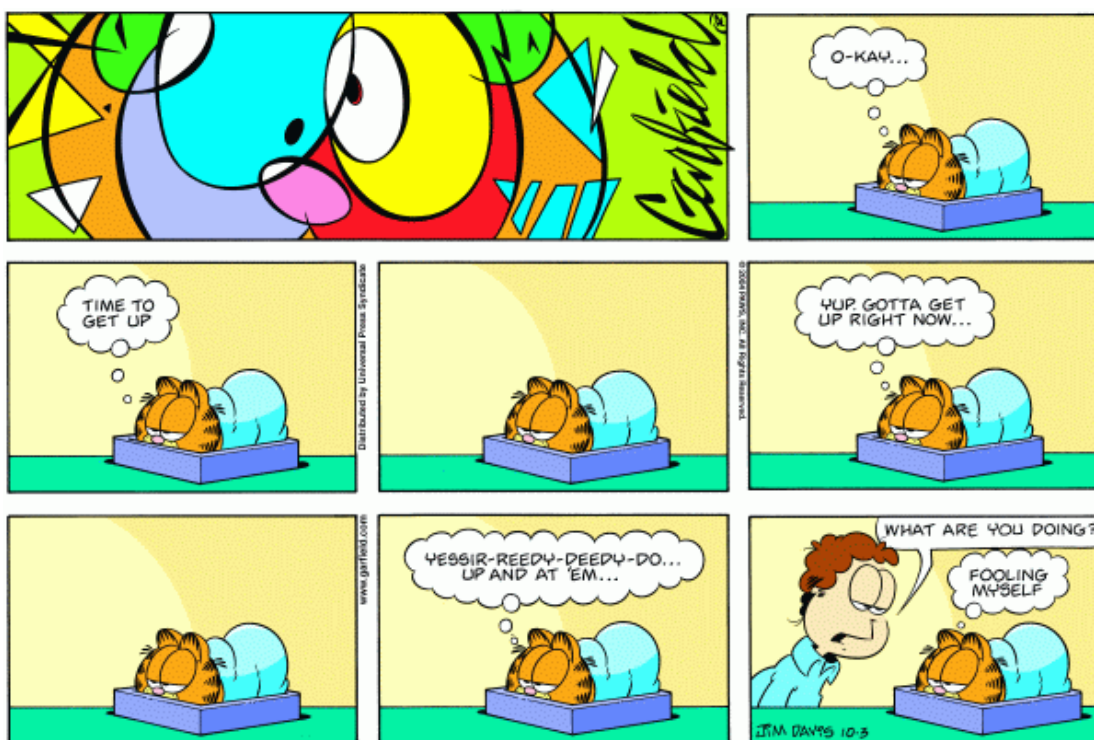
Imagen # 6. Estudiante preparándose para realizar sus talleres

Talleres

Taller #1

School name	Grade
Student's name	Date
Objective To reinforce self-confidence and challenge as affective values in student's participation through a comic- describing and telling.	

Read the following comic and answer:



Conversation:

Teacher: Dear student, why do you look so sleepy?

Student: Teacher, let me sleep five minutes, please.

Teacher: No way! Wake up, we all need to be energetic today and enjoy the class.

Student: But teacher I feel like I don't want to do anything.

Teacher: Come on! We have a special topic for today. We are sharing our free time activities and hobbies.

Student: Really? That's awesome. I love reading stories and comics in the school library.

Teacher: Great! We all have interesting things to say. I hope you enjoy this class.

Student: Of course, I'll try my best.

1. Do you read Garfield comic strips?

YES

NO

2. Which characters can you see?

A girl



A boy



A cat



A dog



3. What is Garfield doing?

Sleeping



Playing



Eating



Studying



Drinking



Working



4. How is Garfield's attitude?

Lazy

Evasive

Disciplinated

Challenging

Hardworking

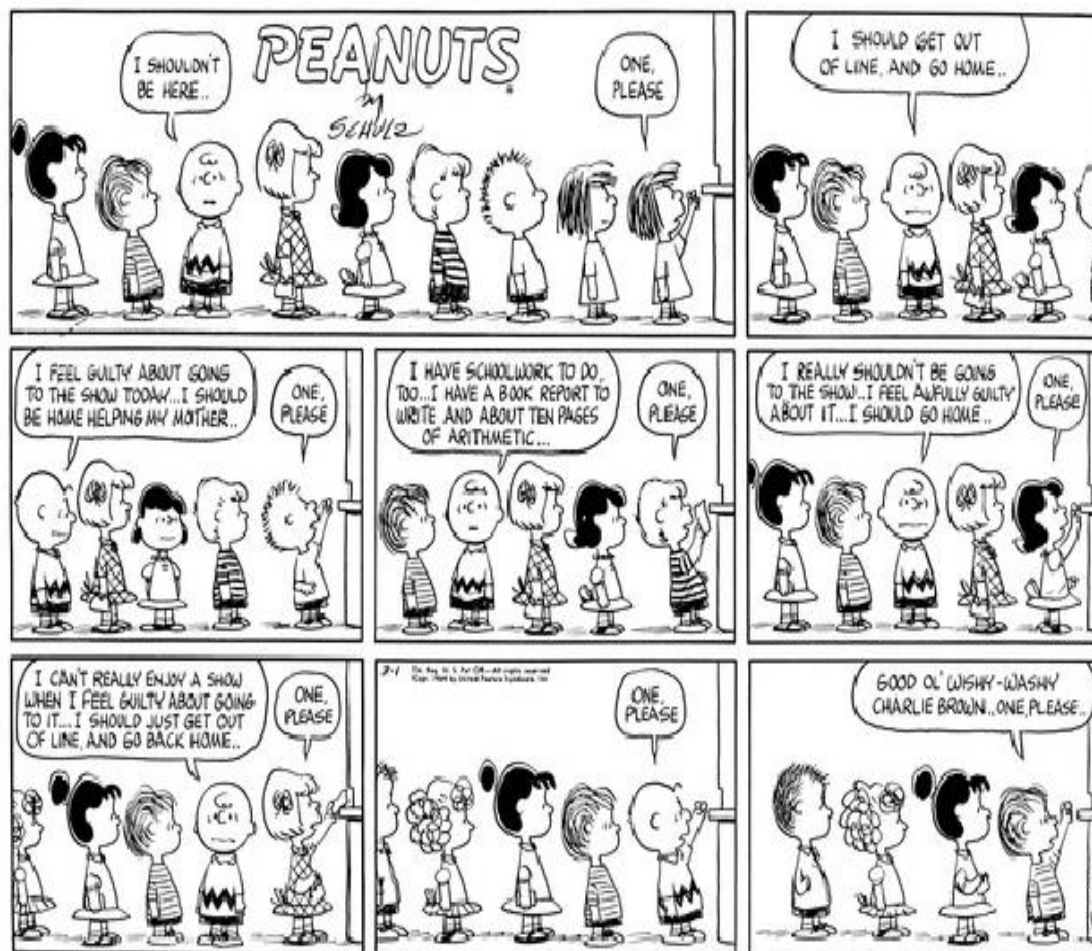
Positive

5. Do you have discipline? Why?

Taller #2

School name	Grade
Student's name	Date
Objective To reinforce responsibility and discipline as affective values in student's participation through a comic- describing and telling.	

Read the following comic and answer



Conversation:

Student 1: Hello my friend, would you like to go to the cinema with me?

Student 2: Yes, I'd like to. Which movie are we going to watch?

Student 1: I want to watch Peanuts.

Student 2: That's a good movie. But we have a problem. We haven't finished our math homework.

Student 1: You're right. Let's go home and finish it.

Student 2: OK, we must be responsible, we'd better watch the movie later.

Student 1: No problem, let's go!

1. Have you read Peanuts?

YES

NO

2. Draw your favorite cartoon or comic strip character.



3. Unscramble the following names of places in the city

a. A – I – C – N – E – M _____

b. O – R – A – I – P – T – R _____

c. O – L – O – S – C – H _____

d. K – A – R – T – E – M _____

4. Why is Charlie Brown worried?

He is sick

He has work to do

He doesn't have money

He is tired

5. Make a list of 5 responsibilities you have at school and/or at home.

Taller #3

School name	Grade
Student's name	Date
Objective To reinforce self-esteem and personality as affective values in student's participation through a comic- describing and telling.	

Read the following comic and answer



Monologue:

I love writing and I also enjoy reading books and comics. When I am writing I feel like creating a new world. Everything is possible with a paper and a pencil. Maybe, spelling is difficult for me, but I try to do my best. I have my own style because I am free of writing about whatever I like. Some of my friends get bored with books and they don't like to write. However, I want to motivate and help them.

1. What type of texts do you like to write?

Stories

Poems

Songs

Letters

2. Snoopy is a ...

Boy



Girl



Dog



Rabbit



3. Find the Peanuts' characters

C	S	B	L	A	N	K	E	T	L	P	R
K	H	U	S	A	L	L	Y	U	A	B	E
C	J	A	N	K	Q	X	C	T	E	P	D
O	O	R	R	I	L	Y	T	A	K	I	E
T	E	E	I	L	L	Y	G	H	I	G	O
S	C	D	Y	D	I	L	P	B	P	P	R
D	O	B	P	K	E	E	N	O	S	E	H
O	O	A	M	S	K	V	B	U	O	N	C
O	L	R	C	K	I	E	X	R	R	N	S
W	B	O	M	A	R	C	I	E	O	E	S
Y	U	N	I	L	K	N	A	R	F	W	R
T	J	E	C	A	G	N	I	Y	L	F	N

BEAGLE SCOUT
BLANKET
CHARLIE BROWN
FLYING ACE
FRANKLIN
JOE COOL

LINUS
LUCY
MARCIE
PATTY
PIG PEN
RED BARON

RERUN
SALLY
SCHROEDER
SNOOPY
SPIKE
WOODSTOCK

4. How do you feel when you write?

Taller #4

School name	Grade
Student's name	Date
Objective To reinforce one's self-confidence as affective values in student's participation through a comic- describing and telling.	

Read the following comic and answer



Conversation:

Girl: Excuse me, could you help me, please?

Boy: Of course, what do you need?

Girl: Do you know where the English class is?

Boy: Yes, it's in the room 201.

Girl: Thank you! I don't want to be late in my first class.

Boy: Don't worry. Follow me, I'm in the same class.

Girl: Good! It's nice to make new friends.

Boy: We are going to be really good friends, I promise. Let's go!

1. Have you read Mafalda?

YES

NO

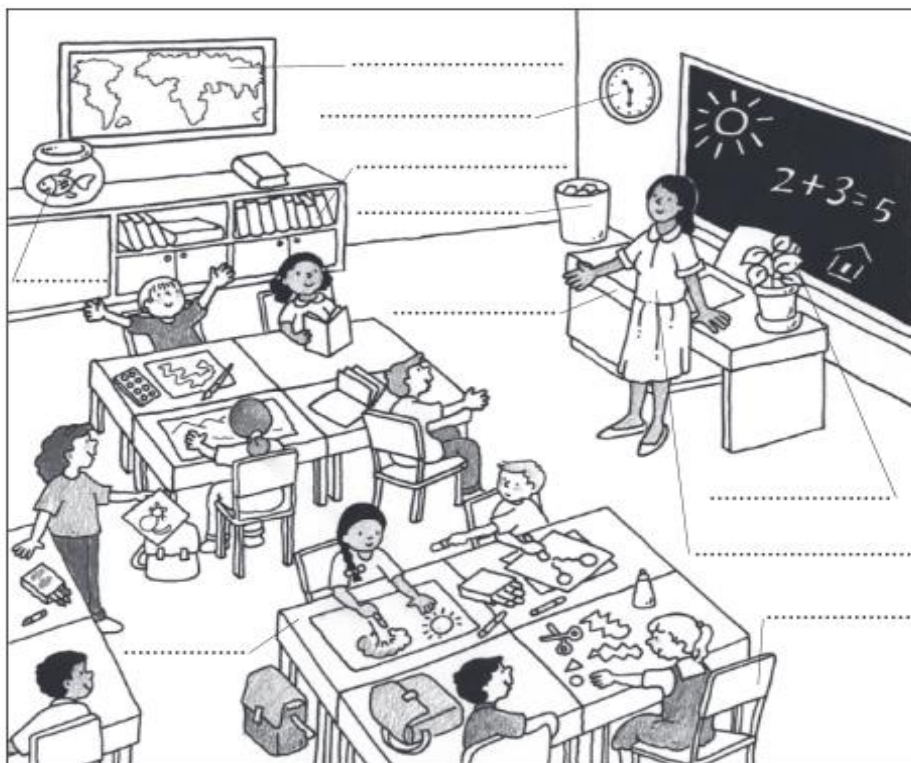
2. The story happens...

Early in the morning

In the afternoon

3. Label and color the classroom objects

map desk table bin fish
books teacher clock chair plant



4. Mafalda is feeling...

Angry		Sad	
Happy		Excited	
Sleepy		Surprised	

5. How did you feel on your first day at school?

Taller #5

School name	Grade
Student's name	Date
Objective To reinforce one's self-esteem, tolerance and respect as affective values in student's participation through a short story- describing and telling.	

1. The kids are going to identify the character's name in the story:



THE UGLY DUCKLING



MOMMY DUCK



THE LITTLE DUCKLINGS



MOTHER GOOSE WITH FAMILY



WOOD DUCK

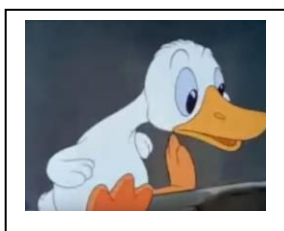
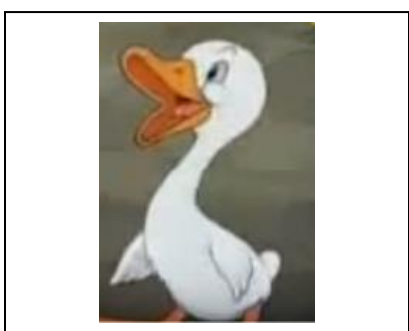


DADDY DUCK

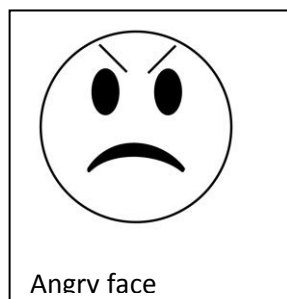
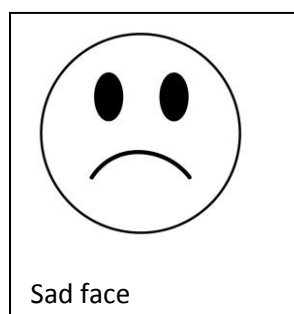
UGLY DUCKLING IN THE BIRD'S
NEST

2. Then they are going to watch the ugly duckling story video, after that they are going to identify the feelings of some characters matching in the right place the face with the feeling of the character in the story.

Column A



Column B



3. The kids are going to work in couples and they are going to describe how his/her partner is according to the following examples:

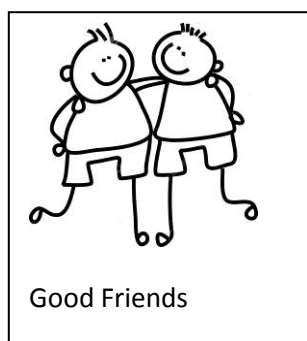
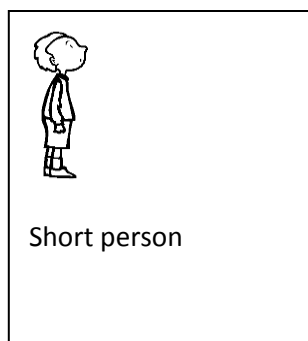
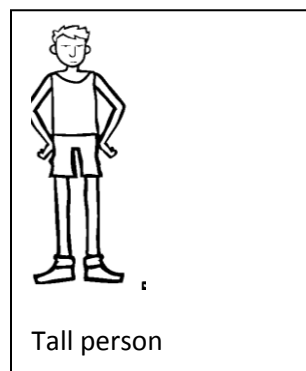
She is beautiful.

He is handsome.

She/he is tall.

She/he is short.

She/he is a good friend.



Then they are going to talk about what they like about themselves (teacher must give examples first showing them with corporal expressions)

I like her/his hair.

I like her/his eyes.

I like her/his smile.

I like her/his company.

I like to play with her/him.

At the end they are going to say how did they feel according to the description given by their classmates, taking into account that we are talking about self-esteem and how can we make a big change in our way to talk to somebody and how do I look myself.

4. The kids are going to work in groups. They are going to identify and say according to different examples the value of respect, answering there is respect/ there is no respect:
 - a. When the kids are talking while the teacher is talking: there is respect/ there is no respect.
 - b. When the kids obey their parents: there is respect/ there is no respect.
 - c. When the kids play fairly with other kids: there is respect/ there is no respect.

Kids are going to give more examples of respect and no respect.

5. Kids are going to talk about what is tolerance for them and after listen to them they are going to make a drawing according to the following situations:

Tolerance is: when I accept everybody as it is.

Tolerance is: when I don't see the physical aspects to others as an important factor of friendship.

Registros de observación

Registro No.: 1

Fecha: Mayo 4 2015

Curso: 1°

No. De Estudiantes: 16 estudiantes.

Tiempo de Observación: 8am a 9am

Actividad o tema: Taller Afectivo N° 1

Institución: Liceo Bella Suiza

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN Y COMENTARIOS
5 minutos	La clase inicia a las 8am. Ingresamos al aula y posteriormente se hizo la presentación de los dos docentes que estarían llevando a cabo los talleres afectivos; el profesor titular y su compañera de monografía, sin dejar de aclarar que solo estará allí para realizar los talleres. La docente se presenta a los estudiantes. Cabe resaltar que esta presentación fue hecha en inglés para verificar la comprensión y el nivel de los estudiantes. Teacher: <i>Good morning kids! How do you feel today?</i> Student 1: <i>Teacher, hungry!</i> Student 2: <i>Sleepy!</i> Teacher: <i>Teacher Yeritza will be with us for some classes.</i> Los estudiantes ponen cara de asombro y responden <i>Hello! Nice to meet you.</i>	En esta primera ocasión, la mayoría de los estudiantes contestó al saludo inicial, algunos, si se quedaron rezagados, evidenciando la falta de confianza y reto que existe en ellos. Al principio notamos que estaban algo intranquilos y supusimos que era por la introducción de la nueva docente en el aula, pero para ser niños de primero de primaria comprenden lo que se les dice y responden bien lo que se les pregunta. 1. Metodologías y estrategias de enseñanza Desde el principio acordamos que el énfasis de la clase no solo sería el estudio de las reglas gramaticales más el desarrollo de la competencia afectiva a través de los talleres.
15 minutos	Acto seguido, se hace la presentación del tema, al hacer la pregunta ¿qué entienden ustedes cuando hablamos de confianza y reto?; se deja que algunos estudiantes tomen la iniciativa y respondan desde su perspectiva, cabe anotar que casi todos tuvieron algo que decir como por ejemplo: confianza es creer en uno mismo, confianza es tener	En este punto de la clase, los docentes quedan sorprendidos por la definición que dan los estudiantes del concepto “confianza” pero también se nota el poco conocimiento que tienen sobre la palabra “reto”; es así como se toma un punto de partida para el refuerzo de este valor primordial para el desarrollo de los talleres y de la vida misma.

	seguridad en uno mismo; estas respuestas las hacen en español ya que los estudiantes no tienen el conocimiento de estas palabras en inglés, así que en esta parte hacemos uso del método tradicional de repetición, les pronunciamos la palabra y los hacemos repetir, para así llegar a una sistematización del concepto. Teacher: <i>Are you all good at English?</i> Varios estudiantes responden negativamente, algunos en español. Student: <i>No teacher, a veces no entiendo. Suena raro.</i> Teacher: <i>So, English is a big challenge for you. Trust yourself.</i>	En este momento, tratamos de que las estructuras gramaticales no sean tomadas aisladas más por el contrario que sean puestas en un contexto vivencial lo cual permite al estudiante de desarrollar su competencia comunicativa. Con esto no pretendemos restarle importancia a la enseñanza de la gramática, porque consideramos que este aspecto tan necesario de la enseñanza de una lengua extranjera debe ser enseñado a partir de situaciones reales y significativas en las cuales los estudiantes vean su utilidad y uso en la vida cotidiana, para nosotros es que aprendan los aspectos formales de la lengua dentro de un contexto vivencial donde desarrollen estrategias sociolingüísticas, y discursivas.
30 minutos	Ya entrando en materia, se entregan los talleres a cada uno de los estudiantes y se pasa a preguntarles, siempre en inglés, ¿Qué es lo primero que notan del taller, que es lo primero que les llama la atención?, ellos pasan a responder que la tira cómica, a lo cual se pasa al respectivo análisis de esta, al preguntar sobre los personajes principales, si ya los conocían o no, la situación que se encuentran estos, y de lo que creen que podría tratarse. Es así como motivamos más a la indagación. Student 1: <i>Oh mira teacher, a cat! The cat is sleeping. Me gusta dormir mucho como los gatos, teacher.</i> Student 2: <i>Perezoso, how do you</i>	En este punto los estudiantes se notan algo conmovidos y a la expectativa del contenido de la tira cómica, así mismo, los docentes al notar esta conmoción, invitan y motivan más aun a los estudiantes al hacer gestos e incentivar en los estudiantes el acto de descubrir y del goce. 2. Trabajo en clase: En esta parte aunque las instrucciones primarias fueron de realizar el taller individualmente, también se incentivó al trabajo en grupo, ya que se cambiaron las direcciones a último momento para promover el dinamismo y la participación en los estudiantes; así mismo se promueven otros valores agregados como lo son la solidaridad y singularidad al enfrentarse al otro.

	<i>say 'perezoso'?</i> Teacher: <i>Look! This is a lazy cat. Are you lazy?</i> Los estudiantes sonríen, algunos se echan a reír y dicen que muchas veces son perezosos. Se pasa a hacer la lectura de la tira cómica en voz alta y haciendo mímica de las acciones para garantizar la máxima comprensión de estas, siguiendo así con el método de repetición con los estudiantes; se prosigue a revisar con detalle cada recuadro desde el vocabulario hasta las expresiones y emociones de los personajes, pero haciendo más énfasis en el discurso de estos. Se hacen uso de herramientas como: dibujos de las emociones... para reforzar y garantizar la comprensión total. En este punto, los docentes pasan a preguntar a los estudiantes si les gustó la tira cómica y que es lo que piensan de ella, a lo que responden <i>It is funny!</i> Finalizando esta parte, los estudiantes llegan a comprender el tema global de la tira cómica, el cual llegamos entre todos los participantes a la conclusión que es lo que es tener confianza en uno mismo para enfrentar nuestra vida cotidiana. Por último se pasa a la realización del taller, individualmente, aunque decidimos en ese momento de hacerlo en parejas; los estudiantes pasan a organizarse y a completar el taller, mientras los docentes monitorean todo el proceso	Esto es un aspecto que favorece el aprendizaje de los estudiantes, ya que el hecho de preguntar, buscar la ayuda de sus compañeros les permite aclarar dudas y desarrollar otros valores como la solidaridad, el Compañerismo, etc. Con respecto a esto, cabe anotar que una de las formas de evaluación es el trabajo en equipo.
10 minutos	Aclarando que el tiempo es escaso, los docentes pasan a señalar que se hará la socialización hasta donde hayan llegado en los puntos a resolver del	Aquí, queremos lograr que al hacer ellos la tarea en la casa con ayuda de los padres, estos también se empapen del tema y de manera más familiar y personal.

	taller, y que lo que queda es para realizar en la casa como tarea. Otra asignación final que se deja a los estudiantes, es de en casa preguntarles a los padres el significado de la confianza y el reto. Una estudiante dio algunas de sus respuestas antes de acabar la clase: Student: <i>Garfield is a cat. He is lazy. He likes to sleep. I like to sleep. I don't like homework.</i> Teacher <i>yo creo que a él tampoco le gusta. We need discipline.</i>	
--	---	--

Registro No.: 2

Fecha: Mayo 6 2015

Curso: 1°

No. De Estudiantes: 16 estudiantes.

Tiempo de Observación: 8am a 9am

Actividad o tema: Taller Afectivo N° 2

Institución: Liceo Bella Suiza

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN Y COMENTARIOS
10 minutos	La clase se da inicio a las 8am. Los docentes saludan a los estudiantes de una manera efusiva y con muchas energías, “<i>good morning class</i>”, ellos responden casi gritando “<i>good morning teachers</i>”, de aquí los docentes pasan a preguntar acerca del taller anterior, si lo terminaron en casa, si les preguntaron a los padres sobre los valores trabajados ese día y que pensaban sobre estos, algunos estudiantes responden que si lo terminaron, algunos se quedan callados, también sucede con la pregunta sobre los padres, algunos respondieron que los padres trabajan hasta tarde y que llegan	Aquí tratamos de saludar siempre con energía para que los estudiantes al ver esta, se motiven a prestar toda la atención posible y participen activamente. En este punto se evidencia, que cuando los estudiantes responden “<i>teachers</i>” se hace el reconocimiento de la otra docente como parte del plantel educativo aunque no lo sea. Aquí evidenciamos la falta de compromiso de algunos estudiantes y de sus respectivos padres en el proceso educativo, he aquí que nos preguntamos sobre el papel activo que cumplen los

	muy cansados y que los que les ayudan a hacer la tareas son los hermanos mayores, otros responden que efectivamente sus padres trataron de explicarles el significado del valor, al decirnos que confianza es creer en uno mismo y en los otros y sus capacidades. Paso seguido se recogen los talleres para hacer su respectiva evaluación y análisis.	padres en la enseñanza y cómo podríamos involucrarlos más en el proceso. En este punto se remarca las respuestas de los padres al hacer el reconocimiento del “otro” y sus capacidades, ya que uno de los fines de los talleres es enseñar la singularidad y la diferencia de cada sujeto. 3. Metodologías y estrategias de enseñanza En este punto, nos preguntamos cómo podríamos evaluar a los estudiantes, no sólo por el trabajo en individual y en equipo, sino también con el compromiso de los estudiantes y sus padres en este proceso. También no solo damos prioridad a la estructura de la lengua si no que se incentiva a hacer uso de las habilidades del habla, escucha, lectura y escritura; así sea en español.
15 minutos	Se presenta el nuevo taller, afortunadamente el aula cuenta con herramientas tecnológicas como lo son el video beam e internet que nos ayudan al desplegar cada taller. Básicamente se utiliza la misma metodología al comenzar por preguntar a los estudiantes que consideran que significa cada valor, en este taller se hace una lluvia de ideas sobre las partes que conforman una ciudad y sobre sus predilecciones en cuanto a estas, así para entrar en contexto sobre la tira cómica y en qué situación se encuentra el personaje, se muestra la tira cómica en el video beam y se va leyendo cuadro por cuadro, preguntando que sucede y aclarando vocabulario.	Al hacer uso de estas tecnologías, podemos hacer que los niños sigan el curso de la lectura, al ser niños tan pequeños que todavía no saben leer, se les guía e incentiva al descubrimiento de nuevas palabras y a la lectura misma. En este punto notamos que algunos estudiantes se descuidan o se ponen a hablar entre ellos, y nos hacemos idea de que es porque los textos pueden ser muy largos para ellos o que simplemente no les interesa el tema, pero se evidencia de que son los estudiantes que no desarrollaron el taller con sus padres y por ende la falta de compromiso.

	Student 1: <i>Teacher, I don't know Peanuts.</i> Student 2: <i>Newspaper teacher! Lo vi en el periódico.</i> Teacher: <i>OK students, which is your favorite place?</i> Los estudiantes hacen referencia a varios lugares que se encuentran en la ciudad, tales como <i>park, cinema, mall y amusement park</i>. Expresan que esos lugares son sus favoritos.	
30 minutos	Una vez leída la tira cómica, se pasa a conformar grupos de cuatro estudiantes para desarrollar los puntos del taller, aquí los docentes monitorean cada grupo y contestan preguntas que van surgiendo. Además, se le pide a los estudiantes que vayan preguntando a los demás sobre sus lugares favoritos y si sus padres les dan permiso de ir si cumplen con sus deberes. Student: <i>I do homework. Porque si no hago la homework teacher, mi mamá no me lleva al cinema.</i>	4. Trabajo en clase: Se promueve en los estudiantes el trabajo cooperativo y en equipo para favorecer el aprendizaje de los estudiantes y el compañerismo; así mismo como el reconocimiento del "otro" y sus singularidades, al dar cada uno su opinión acerca de los significados de los conceptos.
10 minutos	Como paso final, se deja los puntos que no pudieron resolver del taller en clase como tarea para la casa, y como tarea adicional de que escriban con ayuda de sus padres un párrafo acerca de lo que pudo haber hecho Charlie Brown y lo que hubieran hecho ellos en esa situación.	5. Recursos didácticos Se hace uso de worksheets para no solo escribir en el tablero, así como el uso de las herramientas tecnológicas como el video beam e internet.

Registro No.: 3

Fecha: Mayo 8 2015

Curso: 1°

No. De Estudiantes: 16 estudiantes.

Tiempo de Observación: 8am a 9am

Actividad o tema: Taller Afectivo N° 3

Institución: Liceo Bella Suiza

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN Y COMENTARIOS
10 minutos	Se da inicio a la clase. Los docentes saludan de manera habitual a los estudiantes, se pasa a hacer la revisión y socialización de los puntos que quedan como tarea del taller anterior. En este punto los docentes deciden hacerlo de manera breve ya que como es poco tiempo la clase, se debe priorizar el siguiente taller. Al hacer la socialización, nos damos cuenta que los estudiantes que no hicieron los últimos puntos del primer taller anteriores hicieron un esfuerzo para terminar los del segundo y con ayuda de sus padres que era lo que queríamos lograr; en esta ocasión los estudiantes compartieron con nosotros lo que habían aprendido sobre la tira cómica y la conversación con sus padres. Student: <i>We need to be responsible. Always do homework, teacher. I like soccer. Pero mi mamá no me deja ir al park cuando no hago las homeworks, teacher. Discipline!</i> Acto seguido, se recogen los talleres para su respectivo análisis.	Aquí empezamos a notar un cambio en cuanto al compromiso de los estudiantes por finalizar y profundizar en los ejercicios de los talleres, aunque hay que remarcar que todavía queda un pequeño porcentaje de estudiantes que siguen sin realizarlos. 1. Metodologías y estrategias de enseñanza Es la misma metodología empleada para todos los talleres, no solo nos queremos enfocar en la estructura de la lengua, más incentivar el descubrimiento, el refuerzo y la comprensión de estos valores en contextos vivenciales.
15 minutos	Se pasa a entregar el nuevo taller a los estudiantes, de aquí el docente pasa a preguntarle a los estudiantes que tipo de textos les gustaba leer, la docente Yeritza Ponce haciendo uso del video beam comienza a mostrar una serie de ilustraciones sobre los diferentes tipos de textos como los cuentos, las cartas, etc. Así los estudiantes puedan comprender mejor el contexto; algunos	

	estudiantes nos responden que les gustan los cuentos que sus padres le leen al acostarse, la mayoría de niñas que las cartas que escriben a sus amigas y amigos, etc; de aquí se pasa a explicarles las características básicas de los textos, siempre haciendo uso de las ilustraciones. Una de las niñas interrumpe enérgicamente para hacerle saber al docente que le gusta Frozen: <i>"I have Frozen book. I love Elsa. She is beautiful"</i>. Se pasa después a hacer la lectura de la tira comica, utilizando la misma metodología, mostrándoles a los estudiantes y guiándolos en el video beam, preguntando sobre que consideran ellos que es autoestima, los personajes principales, en qué situación se encuentran, aclarando vocabulario y haciéndolos repetir. Algunos estudiantes expresan que casi no leen en casa porque normalmente sus padres les compran juguetes o libros con dibujos para colorear.	
30 minutos	Se pasa a indicar a los estudiantes que es momento de realizar el taller de forma individual; aquí los docentes monitorean y responden preguntas que puedan surgir. Varios niños dicen que les gusta las sopas de letras, como la que se encuentra en el taller. Student: <i>Teacher! How do you say 'sopa de letras'?</i> Teacher: <i>Wordsearch.</i> Student: <i>Oh! I like.</i>	2. Trabajo en clase: En esta ocasión decidimos que el taller fuera realizado de forma individual por los estudiantes para que ellos tuvieran la oportunidad de profundizar en el valor y se encontraran consigo mismos.
10 minutos	Al pasar a hacer la socialización sobre los tipos de textos, el valor de la autoestima y sus experiencias como lectores, esto fue lo que recibimos: Student: <i>Teacher, I love me. I love my family. Pero no love leer ni escribir. I</i>	3. Recursos didácticos: Video beam.

	<i>love to play.</i> Finalmente se deja lo que no fue resuelto en la clase como tarea, así como la tarea adicional de preguntar a los padres sobre el valor trabajado en clase.	
--	---	--

Registro No.: 4

Fecha: Mayo 11 2015

Curso: 1°

No. De Estudiantes: 16 estudiantes.

Tiempo de Observación: 8am a 9am

Actividad o tema: Taller Afectivo N° 4

Institución: Liceo Bella Suiza

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN Y COMENTARIOS
15 minutos	La clase se da inicio a las 8am. Se saluda habitualmente a los estudiantes, también se toman unos minutos de la clase para recolectar el taller anterior y así hacer su respectivo análisis. Acto seguido, la docente Yeritza Ponce comienza el tema del siguiente taller al hacer esta pregunta: <i>How was your first day at school? Funny? Sad? Surprising? Boring?</i> De ahí se derivaron otras como: <i>Do you like this school? Do you like your classmates?</i> Aquí recogimos impresiones como: <i>I love the school, I feel sleepy in the school, my classmates are happy.</i> Los docentes también deciden compartir con los estudiantes sus experiencias en el primer día de clase del colegio y de la universidad.	Con esta forma de saludar buscamos que los estudiantes sistematicen los contenidos lingüísticos sobre los saludos en inglés. En este punto creemos que el primer día de clase es clave para sentar las bases de un buen comienzo de curso que no se debe dejar a la merced de la improvisación ya que con este primer día se motivará a los estudiantes a implicarse y empaparse desde el primer momento con la asignatura. En este punto los docentes decidieron compartir sus experiencias ya que creyeron que así formaban un vínculo mayor con los estudiantes al evidenciar que todos pasamos por lo mismo, también para mejorar la confianza en la relación estudiante- profesor, ya que al contar nuestras propias vivencias nos hacemos más vulnerables a los ojos de los alumnos.

15 minutos	A continuación, la docente haciendo uso de las tecnologías y siguiendo la metodología utilizada en los anteriores talleres, enseña la nueva tira cómica a los estudiantes y leyéndola en voz alta, se hace énfasis en la emoción y confianza del personaje en su primer día de clase. Como es de costumbre también, se hace un análisis de la tira al preguntar a los estudiantes sobre los personajes principales y la situación en la que se encuentran, así como también se revisa y aclara vocabulario. Student: <i>Teacher, Mafalda is a girl. I am a girl. She likes the school. I love the school. I am happy, teacher.</i>	En este punto la docente Yeritza hace mímicas y trata de estar lo mas feliz y contenta para demostrar a los estudiantes esa motivación y autoconfianza que tiene el personaje de la tira cómica, para que así los estudiantes se contagien de estas emociones.
30 minutos	Finalmente, los docentes indican a los estudiantes de formar grupos de trabajo para realizar los siguientes puntos del taller y compartir entre ellos sus experiencias en el primer día de clases en el liceo. Al finalizar, hacemos una pequeña socialización y sacamos una conclusión con la ayuda de todos; al hacer la socialización nos damos cuenta que en su mayoría los niños describieron su primer día de colegio haciendo uso de la palabra <i>happy</i>. Esto evidencia el positivismo y las ganas de aprender a temprana edad. Se deja la tarea de finalizar el taller los que no lo hicieron y de traerlo la siguiente clase y de compartir con los padres lo que aprendieron hoy en la clase	6. Trabajo en clase: Al ser estudiantes de primero siempre decidimos hacer los talleres en grupo, ya que así los estudiantes tienen la oportunidad de intercambiar experiencias y comunicarse más entre ellos Aunque no podemos garantizar que los estudiantes hablen con sus padres de alguna forma, en esta parte decidimos confiar en ellos y en su capacidad de expresar y compartir conocimientos aprendidos. 7. Recursos didácticos Video beam.

Registro No.: 5

Fecha: Mayo 13 2015

Curso: 1°

No. De Estudiantes: 16 estudiantes.

Tiempo de Observación: 8am a 9am

Actividad o tema: Taller Afectivo N° 5

Institución: Liceo Bella Suiza

TIEMPO	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN Y COMENTARIOS
15 minutos	La clase se da inicio a las 8am. Se saluda a los estudiantes y se procede a recoger los talleres de la clase anterior. Se da inicio al nuevo taller mostrando la caratula del cuento a leer, el cual es "El patito feo" (The ugly duckling) escrito por Hans Christian Andersen y se pasa preguntar a los estudiantes que piensan de que trata la historia y si alguna vez la han escuchado o visto la película; a lo cual algunos de los estudiantes nos responden que si han visto la película y otros que si conocen la historia ya que sus padres se las han contado o leído. De aquí se pasa a leer el cuento en voz alta, gesticulando y haciendo mímicas para la máxima comprensión de este; así como a mostrar las ilustraciones con ayuda del video beam.	Este tipo de historias parece ser del conocimiento de los niños, es un texto que ellos afirman que pueden encontrarlo en el salón de Jardín.
30 minutos	De manera conjunta se trata de comprender al máximo los diferentes sentimientos inmersos en el texto. Se le pide a los niños que hagan gestos con sus rostros para identificar el siguiente vocabulario: <i>surprised, sad, scared, angry, happy</i> . Una vez hecho esto, los estudiantes pasan a describir a sus compañeros de salón haciendo uso del vocabulario visto y de otras palabras descriptivas.	Cada vez los estudiantes tienen derecho a formar grupos diferentes, ya que con esto queremos conseguir que entre todos expresen sus singularidades y diferencias y haya intercambio de personalidades y vivencias.

	Student: <i>Teacher, she is Carito. She is my friend. I love my friend. Carito is beautiful. She is short. I am short, too. We are happy.</i> Inmediatamente uno de los niños interrumpe y grita: <i>¡Teacher, I am ugly!</i> A lo que los demás responden riendo. El docente interviene para aclarar que todos portamos belleza y que debemos respetar nuestras diferencias.	
15 minutos	Los últimos minutos de la clase se aprovecha para que los estudiantes construyan ejemplos sobre cómo pueden tolerar a los demás y aprender a respetar las diferencias. Student 1: <i>Respect, teacher. We are different. We love.</i> Student 2: <i>Yes, teacher. Love. No pelear. How do you say 'pelear'?</i> Student 3: <i>Fight! No fight! Pelear es malo, teacher. Duele.</i> Para finalizar con el trabajo de talleres afectivos, el docente pide a los niños que opinen sobre la experiencia que vivieron en estas clases. Uno de los niños aporta: <i>"Comics are funny teacher. I feel happy. Voy a pedir menos juguetes y más cuentos. Thank you, teacher. I like English class. My favorite class".</i>	La palabra <i>love</i> es recurrente en este momento de la actividad. Los estudiantes muestran que efectivamente para tolerar y respetar debe haber amor, a sí mismo y a los demás.