

**“REFLEXIONES EN TORNO AL QUEHACER DEL EDUCADOR POPULAR EN
AMBIENTES ESCOLARES DESDE LA EXPERIENCIA PROPIA DE PRÁCTICA
PROFESIONAL”**

JUAN CAMILO VALENCIA MOSQUERA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR

SANTIAGO DE CALI, 2019

**“REFLEXIONES EN TORNO AL QUEHACER DEL EDUCADOR POPULAR EN
AMBIENTES ESCOLARES DESDE LA EXPERIENCIA PROPIA DE PRÁCTICA
PROFESIONAL”**

Elaborado por

JUAN CAMILO VALENCIA MOSQUERA

Tutora:

PIEDAD CRISTINA UPEGÜI

Trabajo de grado para optar al título de:

Licenciado en Educación Popular

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN POPULAR

SANTIAGO DE CALI, 2019

Dedicatoria

Los esfuerzos por plasmar las reflexiones en torno al hecho educativo, Popular, sobre todo, reposan ahora en el caminar de las personas que ven desde otras alternativas una formación integral que se aleja del cliché pedagógico y repetitivo del ejercicio de enseñar. Es por esto que este trabajo no es más que un souvenir para aquellas personas que se atrevieron a Soñar distinto, Hacer diferente, a involucrarse con la profesión, y Amar sobre todo el proceso.

A ustedes, lectores, estas líneas... porque aún por más alejados que se sientan del tema, les prometo que aplica para todos los campos de la vida misma.

Agradecimientos

A cada uno de los personajes de éste cuento de la vida, de mi vida; a mis padres por haber sido parte fundamental en la realización de mis proyectos como profesional, a ellos, Carmen y Luis Carlos por apostar a mis sueños y ayudar a cumplirlos. A mis maestros, todos, los de la vida y la academia por enseñarme el valor de cada segundo y experiencia, a mis estudiantes, de los que varias veces fui alumno, a mis amigos, los buenos y malos por forjar mi carácter y mis visiones del mundo... A todos ellos, y todos ustedes también, lectores, por ojear este trabajo como insumo para cualquier luz que este Educador Popular, Viajero y Escritor aficionado puedan aportarles en el ámbito que ustedes decidan. De nuevo, aplica para toda la vida.

Prefacio

Apreciado lector y lectora...

Tengo la esperanza que hombres y mujeres de todas las edades lean por igual estas notas y al menos por un momento soñemos juntos procesos de libertad desde la escuela...

Hoy por medio de estas líneas remito mi interés por grandes y pequeños, de todo género y condición social, del anciano y el recién nacido, del que aún no nace y viene en camino, del que no nacerá pero aun así está gestando en la conciencia de varios sujetos un pensamiento alrededor de la vida, de las relaciones sociales, del placer de pertenecer a un espacio como lo es la escuela, de los contextos y la vida porque de ellos surge nuestra gran necesidad por querer aprender a coexistir en libertad y armonía.

Los métodos y materiales que usamos en el día a día para lograr lo propuesto varían según las situaciones, sin embargo, lo cierto es que quiero llegar aprender de cada uno de ustedes y sus procesos, de cómo lograron llegar hasta donde están y qué ideas tienen en mente, de por qué no han explotado ese gran potencial que tienen y sobre todo de qué manera vamos hacer funcionar este mundo tan desinteresado de todos y todas. Ese es mi mayor interés y lo descubrí con mis estudiantes con los que anduve de la mano tratando de suplir los conflictos de convivencia en su escuela.

En unos años diré, estudié una carrera en la universidad con grandes seres humanos como lo fueron mis profesores, y de ellos y mis compañeros aprendí que siempre podemos sacar lo mejor de nosotros desde el ahínco y vehemencia que dispongamos para el proceso, que el mundo entero es un lienzo y una caja didáctica y nosotros sus más grandes pedagogos y artesanos.

En esta carrera de la vida siempre vamos a tener situaciones duras y algunas otras muy lindas, varias de ellas muy lindas. Depende de nosotros pues que sea el Sui Géneris más apreciado

impartido desde cada quien y como referente para el mundo que nos rodea; yo, Juan Camilo Valencia, algún día voy a recorrer el mundo posibilitando la idea de que toda persona que se cruce en mi camino visibilice sus propias posibilidades aplicadas a su contexto, voy a seguir de trotamundos gestionando y posibilitando procesos de armonía y concordancia con el hecho educativo y de justicia social para que armemos redes de sostenibilidad de ideales sustentados en la convivencia y pertinencia desde el discurso de que todo el proceso por irrelevante que parezca es importante.

Así pues que si usted querido o querida lector y lectora ha compartido algunas de las situaciones aquí propuestas, remítalas a quienes crea tienen la misma idea de revolver este mundo con pasos de amor y locura de la buena, de esa que permite imaginarse hacerlo funcionar desde cualquier ámbito y con la perseverancia propia de los grandes soñadores que han logrado cambios en la cotidianidad de lo que a veces no nos parece.

La Universidad del Valle en Santiago de Cali y la Licenciatura en Educación Popular es el vivo ejemplo de la concepción humanista pedagógica de la gestión social para el mundo; todas estas formas de ver la vida no habrían sido posibles sin los grandes agentes de cambio que han sido nuestros profesores y esas personas que en nuestra praxis hemos acompañado de una u otra forma, porque desde la locura y la utopía han sembrado en nosotros la semilla del árbol de la ilusión con frutos de la igualdad y raíces de búsqueda y perseverancia hacia el ejercicio de crear y consolidar espacios de práctica, con experiencias, con vivencia, con razonamiento y el contexto social.

¡Abrazos de libertad, Convivencia y Armonía!

Podemos hacerlo funcionar.

CONTENIDO

<u>RESUMEN.....</u>	<u>11</u>
<u>INTRODUCCIÓN</u>	<u>12</u>
<u>CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES</u>	<u>15</u>
<u>ANTECEDENTES</u>	<u>15</u>
<u>OBJETIVOS.....</u>	<u>22</u>
<u>CAPÍTULO II</u>	<u>23</u>
<u>MARCO CONTEXTUAL</u>	<u>23</u>
<u>PRÁCTICA PROFESIONAL.....</u>	<u>23</u>
<u>ONDAS-COLCIENCIAS</u>	<u>25</u>
<u>CISALVA: “</u>	<u>26</u>
<u>ESCUELA:</u>	<u>27</u>
<u>CAPÍTULO III.....</u>	<u>32</u>
<u>FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....</u>	<u>32</u>
<u>MARCO TEÓRICO</u>	<u>32</u>
<u>EDUCACIÓN POPULAR.....</u>	<u>32</u>
<u>CONCEPCIÓN DE LA ESCUELA SEGÚN PAULO FREIRE:</u>	<u>32</u>
<u>PRÁCTICA PROFESIONAL.....</u>	<u>33</u>
<u>ESCUELA.....</u>	<u>34</u>
<u>AMBIENTE ESCOLAR</u>	<u>35</u>
<u>CONCEPTOS.....</u>	<u>35</u>

CONVIVENCIA ESCOLAR	35
ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA.....	36
CAPÍTULO IV	37
MARCO METODOLÓGICO	37
DIMENSIÓN EPISTEMOLÓGICA.....	37
DIMENSIÓN METODOLÓGICA.....	38
ALTERNATIVAS DE ACCIÓN	39
*JUEGOS COOPERATIVOS (PARCHE DE VOS A VOZ):.....	40
*JUEGO “LA ISLA”, PARA LA INDAGACIÓN DE PROBLEMÁTICAS.....	40
*JUEGO DE ROLES.....	41
*ESTRATEGIA IDEAL.....	42
*ESTRATEGIA DEL COMPARTIR	42
DIMENSIÓN TÉCNICA.....	42
• OBSERVACIÓN PARTICIPANTE	43
• ACTORES	43
• ENTREVISTAS	43
• TALLERES	43
• GRUPOS FOCALES O GRUPOS DE DISCUSIÓN	44
• DINÁMICAS RECREATIVAS	44
• HISTORIAS Y RELATOS	44
• CINE FOROS	45

<u>MAPAS PARLANTES</u>	<u>45</u>
• <u>CUESTIONARIOS Y ENCUESTAS</u>	<u>45</u>
• <u>DRAMATIZACIONES, JUEGO DE ROLES, SOCIO DRAMAS.....</u>	<u>45</u>
• <u>ASAMBLEAS COMUNITARIAS, FOROS, CONVERSATORIOS.....</u>	<u>45</u>
• <u>MURALES.....</u>	<u>46</u>
• <u>COMUNICACIÓN POPULAR (PRODUCCIONES AUDIOVISUALES</u>	<u>46</u>
• <u>RESULTADOS DEL DIAGNÓSTICO</u>	<u>46</u>
<u>ABANICO DE OPCIONES</u>	<u>48</u>
<u>CARACTERÍSTICAS DE LA IAP SEGÚN ARANGO (1995).....</u>	<u>49</u>
<u>PROCESO DE CONSOLIDACIÓN DE ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA</u>	<u>51</u>
□ <u>CONTRATO CON CISALVA</u>	<u>51</u>
□ <u>ACERCAMIENTO AL COLEGIO</u>	<u>52</u>
• <u>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....</u>	<u>54</u>
<u>MAYO 2016</u>	<u>54</u>
<u>JUNIO 2016</u>	<u>57</u>
<u>JULIO-AGOSTO 2016</u>	<u>61</u>
<u>SEPTIEMBRE 2016</u>	<u>64</u>
<u>OCTUBRE-NOVIEMBRE 2016</u>	<u>66</u>
<u>ESTRATEGIAS DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA.....</u>	<u>70</u>
<u>*ESTRATEGIA DE COMUNICACIÓN ALTERNATIVA: (VIDEOCLIP: ESCUADRÓN DE PAZ) IE. JUAN XXIII.</u>	<u>72</u>

<u>TRAVEL, EL EDUCADOR.</u>	<u>73</u>
<u>APRENDIZAJES Y CONCLUSIONES</u>	<u>76</u>
<u>DE LA INTERACCIÓN CON EL ESPACIO ESCOLAR</u>	<u>77</u>
<u>DE LA MIRADA DE LA CONVIVENCIA ESCOLAR</u>	<u>78</u>
<u>DEL APOORTE COMO EDUCADOR POPULAR</u>	<u>78</u>
<u>BIBLIOGRAFÍA.....</u>	<u>83</u>
<u>□ CÓMO FUNCIONA LA ENTREVISTA CUALITATIVA.</u>	<u>83</u>
<u>ANEXOS</u>	<u>86</u>
<u>□ GRUPO 1</u>	<u>87</u>
<u>□ GRUPO 2.</u>	<u>87</u>
<u>□ GRUPO 3.</u>	<u>88</u>
<u>DIMENSIÓN TEMPORAL</u>	<u>89</u>
<u>□ JULIO-AGOSTO 2016.....</u>	<u>90</u>
<u>□ SEPTIEMBRE 2016</u>	<u>90</u>
<u>□ OCTUBRE 2016.....</u>	<u>91</u>
<u>□ NOVIEMBRE 2016</u>	<u>91</u>

Resumen

Este documento se centra en la indagación acerca del quehacer del Educador Popular en contextos escolares, específicamente en una institución pública del Municipio de Yumbo y su sede (satélite) con diversos estudiantes entre niños y niñas de distintos grados de bachillerato. Todo esto como parte de la experiencia personal de la Práctica Profesional; para ello se hizo necesario una serie de talleres prácticos y vivenciales que posibilitaron luces a la investigación propuesta y desde el enfoque de la IAP (Investigación Acción Participativa) propiciar estrategias de comunicación alternativa para arremeter contra los problemas de convivencia que se presentan en la institución y que se institucionalice la propuesta que de los mismos jóvenes surgió para contemplarla dentro del manual de convivencia como parte de la guía del qué hacer del mediador escolar. También se tuvo en cuenta instrumentos de recolección de información para el primer momento de contextualización y por supuesto una mayor comprensión del fenómeno estudiado, y así analizar los resultados para que surja un posible derrotero de recomendaciones y propuestas de cómo trabajar desde la Educación Popular con escolares en la Institución Educativa Manuel María Sánchez y su sede Juan XXIII.

Palabras Clave: Práctica profesional, ambiente escolar y Educación Popular.

Introducción

La escuela, estamos inmersos en ella, y/o ella en nosotros desde los primeros inicios o encuentros con el mundo. Es muy importante reconocer su incidencia en la consolidación de sujetos que en el futuro van a conformar la sociedad y por lo tanto disponer de dinámicas que propicien las relaciones sociales en las calles. A grosso modo, el trabajo se centra en las reflexiones que han surgido desde mi experiencia personal en la Práctica Profesional de la Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle, enfocado al trabajo de Convivencia Escolar que se llevó a cabo en un colegio y su sede, del municipio de Yumbo-Valle del Cauca. Con diferentes actores que formaron parte del proceso y después fueron insumo realmente importante para lo que de aquí se desprende. Todo un entramado de concepciones acerca del Rol del Educador Popular en la Escuela, como resultado irreverente y crítico de los mismos aprendizajes durante mi formación profesional. Muchos se estarán preguntando qué tipo de trabajo puede hacer un Educador Popular en las escuelas, cuando su campo de acción son las calles y las problemáticas sociales latentes en sociedad. Bien, pues es necesario retomar cada uno de los puntos vividos durante el desarrollo de dicho proyecto y los resultados de una investigación acción participativa (IAP) con escolares de diferentes edades y grados cursados, precisamente para poder hablar de Convivencia Escolar integral, desde todos, con todos y para todos y todas.

La vida me llevó a una oferta laboral que posteriormente se convertiría en mi Práctica Profesional, y en ese orden de ideas, mi Trabajo de Grado. El trabajo es todos los complementos de mi carrera universitaria, desde la praxis, con hechos, reales, verídicos, dinámicos y prácticos. En todo este camino profesional me encontré con distintos personajes que han aportado a mi formación como Educador, desde la integración de distintos saberes, desde el diálogo permanente y el aprender haciendo, y de nuevo, para poner un ejemplo más

claro, desde la formación integral como lo mencionaba antes en el caso de los escolares que trabajaron con distintos actores de la escuela, como quien en un caso cotidiano diría: “la vida real”.

Así pues se presenta la concepción de lo propuesto para desarrollar los contenidos a lo largo del trabajo, los antecedentes de Educación Popular en la escuela aparecen como el espacio de contextualización para adentrarnos en lo que vendría siendo las referencias personales, o la experiencia propia del cómo vemos el rol del Educador Popular desde este lado, el nuestro, hacia la escuela. Se abre paso al problema a tratar y posteriormente a la justificación del trabajo de grado que correlaciona la experiencia universitaria con el hecho educativo, o el salir a enfrentarse al mundo –popularmente hablando–; todo esto claro está, mediados por unos objetivos que permiten desentrañar mi punto de vista en cuanto a los conceptos necesarios para entender lo que se hizo y sobre todo para darnos a entender lo que esperamos generar de este escrito. Y de paso exponer lo que fue todo el desarrollo de éste en esta aventura pedagógica en la que nos adentramos.

De esta manera, la conceptualización del proceso aparece como el inicio de la reflexión, donde se muestra el paso a paso de lo que pretendo hacer durante el desarrollo de este trabajo y para que de esta forma se puedan enfocar en la aprehensión de los conceptos y contextos en el que se desarrolla el tema. Posteriormente en el caminar del proceso, aparece la experiencia de la Práctica Profesional, como debutantes de la primera cohorte de practicantes de la licenciatura, y desde una visión un poco etnográfica se presenta entonces la concepción del futuro profesional y las reflexiones en torno a qué es lo que hace un Educador Popular en la escuela, desde mi experiencia propia.

Para concretar entonces, después de todo el transitar en el contexto y la práctica, aparece una construcción narrativa que ofrece algunas visiones sobre lo que se hizo con el trabajo en la

escuela, y también como insumo para trabajar este tipo de conflictos en ambientes escolares, tal como lo es la convivencia escolar. De tal manera que la narración en cierta forma es la consolidación del sujeto, antes, durante y después de todo el ejercicio de práctica profesional y la inspiración como escritor y aportante de un material didáctico que sirva para el trabajo en la escuela.

Como resultado final, aparece entonces el desarrollo del proyecto en el que está inmersa la práctica profesional. Los conceptos de Educación Popular que se ponen a la orden de la consolidación de estrategias de comunicación alternativa para trabajar los conflictos de convivencia en la escuela. Praxis.

Este trabajo es entonces la vivencia, la experiencia, el Ser y pertenecer al espacio, es la reflexión desde lo que soy y creo, de lo que aprendí y espero difundir, por tal razón durante el texto es mi voz la que se presenta a los lectores y mi conciencia la que espero hacer llegar a cada uno de ellos.

Capítulo I

Aspectos Generales

Antecedentes

La Educación Popular en la escuela constituye una parte importante en la realización de personajes que van a salir a aportar a la sociedad, o a funcionar con las dinámicas que la ciudad propone, es por esto que el trabajo del Educador Popular busca fomentar unas bases que promuevan, en este caso específico, unas herramientas de convivencia que estimulen el sano esparcimiento y el trabajo entre pares, desde un enfoque de aprendizaje cooperativo en la medida que propone que trabajando con otros se reconoce a uno mismo como sujeto influyente en cada una de las decisiones que se tomen en sociedad.

Al respecto, encuentro una referencia sobre “Educación Popular en la escuela: Voces de la vida cotidiana” Bravo, L. (2016). que remite muy bien a mi caso específico sobre lo que realicé durante dicha experiencia ya “que se vale de un juego aplicado a la asignatura de Lengua Castellana, con el propósito de asignar un lugar a las voces de la vida cotidiana de los niños y las niñas en el quehacer del aula” (Bravo, 2000, p. 13), que en mi caso se refiere a el trabajo en conjunto con profesionales en Recreación y la estrategia de juegos cooperativos que fueron parte vital para la obtención de conceptos por parte de los estudiantes, por lo atractivo del asunto para ellos, porque inconscientemente, jugando, iban proponiendo cada una de las nociones que necesitábamos para trabajar en conjunto. “Los juegos cooperativos pueden definirse como aquellos en que los participantes dan y reciben ayuda para contribuir a alcanzar objetivos comunes” (Garaigordobil, 2003), así que constituye parte vital de la realización de los talleres y por lo tanto una forma de aplicar lo que pretendíamos con el proyecto y el posterior análisis de lo propuesto, que sin duda son un aporte para la reflexión en torno a la práctica profesional.

Al respecto de la Educación Popular en la escuela, encuentro el trabajo de Rivas, L. (2017) “la resolución pacífica de conflictos: una estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en la institución educativa Montebello.” Resulta muy pertinente por lo propio de los temas en cuestión, ya que por medio de un proceso de Investigación Acción Participativa, que de ahora en adelante llamaremos IAP, relaciona las actividades ejecutadas con lo propuesto en su problema, que es en este caso la resolución pacífica de conflictos en una escuela de un corregimiento de la ciudad. Muy acorde a lo propuesto en Yumbo por la particularidad de funcionar fuera de nuestros espacios de confort y por consiguiente un contexto que permite aplicar lo aprehendido durante la carrera universitaria. El Educador Popular debe fomentar procesos de liberación que permita a los involucrados relacionarse con sus pares para que de esta forma se suplan los conflictos de convivencia que se presentan en la escuela, desde la propuesta de un ejercicio educativo diferente, que interese a los estudiantes y los anime a proponer cambios en su escuela y en los modelos legítimos de enseñanza en el país; Rivas, L. (2017). lo remite muy bien cuando dice que “es necesario transformar la enseñanza y construir un proceso en conjunto con toda la comunidad educativa donde construya y deconstruya lo que no le conviene a la escuela tradicional.” (2017, p. 53)

Así pues que nos concierne como profesionales del vínculo, dinamizadores de la experiencia, corresponder a las propuestas de los estudiantes y procurar que estos mismos las lleven a cabo con vehemencia y apropiación, ya que “esto nos permite como educadores populares conocer la realidad críticamente pero sobre todo es comprometernos con esa utopía de transformar la realidad y formar sujetos de dicho cambio a través del diálogo.” (2017, p. 54), define muy bien lo que pretende el Educador Popular en la escuela, desde posibilitar sueños realizables con acciones concretas mediadas por el diálogo, la práctica, la crítica, la democracia, la convivencia y la armonía.

Ahora, bien, para concretar hablemos de la Escuela como espacio de socialización de saberes y realización de sujetos en sociedad. La escuela es el espacio donde por primera vez se encuentran las condiciones que han proporcionado los padres de familia para sus hijos, es decir, es el ruedo donde los niños empiezan su recorrido productivo en la vida, todo esto mediado por lo que han aprehendido de sus padres durante sus primeros años de vida y es por esto que se recalca la importancia de socializar con otros por la integralidad del asunto, de crecer en conjunto con pares que aporten a su crecimiento personal. Al respecto, Upegüi, C. Von, B. (2010) asienten:

La escuela no actúa sola en la formación de los seres humanos, conjugan en esa tarea, la familia, la sociedad y los medios de comunicación. Socializar no es solamente preparar a las personas para vivir en sociedad, como si se tratara de entregar una lección de clase, una repetición de contenidos o una tarea. Socializar es quizás para la sociedad contemporánea, el principal anhelo y paradójicamente su principal dificultad. (2010, p. 24)

La escuela como espacio legítimo de saberes bancarios, es lo que precisamente el Educador Popular busca transformar, para que desde el hecho interactivo, con el trabajo en conjunto y dinámico se suplan esos pequeños baches o faltas que aún se cometen en las instituciones, como lo es el hecho de ‘vaciar el conocimiento en un recipiente’ para corresponder al trabajo de “educar” al estudiante, sin que esto condicione necesariamente un aprendizaje verdadero que se evidencie en el actuar de los niños del plantel. Es decir, de nada sirve dictar una cátedra que procure que los estudiantes memoricen la clase del día si en unas semanas más adelante van a olvidar todo lo que se mencionó en ese tiempo. Hay que hacer el asunto atractivo para ellos, con hechos cotidianos que permitan proponer acciones concretas mediadas por el carácter, el pensamiento, los valores, y, sobre todo, el trabajo en convivencia escolar como espacio de realización de sujetos críticos en la sociedad. Aprender haciendo, y no hacer por hacer o porque lo dicte el libro guía del docente, o el currículo de la institución.

Es hacer por convicción de enseñar, de posibilitar pensamientos, dudas, cuestionamientos, posibilidades y muchas formas más de corresponder al ejercicio educativo.

En este sentido, Jaramillo, (2001) menciona:

“La vida en la escuela es un ritual, es una fiesta del pensamiento, una creación para el espíritu, un encuentro con los otros que nos permite ser, con el pasado que duerme en los libros, con la esperanza que se construye en cada acontecer. La cotidianidad sumerge a niños y jóvenes y adultos en retos, sueños e ideales que elevan como cometas al viento. La escuela es un nicho de saberes, de encuentros interpersonales, de historias ya contadas y vueltas a contar, de utopías, delirios, fantasías, de miedos y esperanzas” (citado en Upegüi, 2010, p. 26)

...y es por esto que asumo la pertinencia de un Educador Popular en un trabajo como el propuesto en estas líneas para que el accionar de un sistema de Convivencia Escolar sea eficiente, y humano, sobre todo.

Cuando se habla del sujeto desde la Educación Popular, este cambia de sentido y se convierte en actor principal, ahora lo que prima no es el objeto de estudio, son las personas que participan en el estudio, es hacerlas visibles, sonoras y permitirles la posibilidad de expresarse, pero no solo para ser escuchadas, sino para pensar en conjunto las alternativas para atender sus problemáticas. La segunda reflexión a la que invita la Educación Popular es la de resignificar la pedagogía no como metodología, sino como la reflexión permanente de la acción educativa y en este caso, si podría la escuela aspirar a cumplir con su principal función (2010, p. 27);

con esto doy paso a la reflexión en torno al quehacer del Educador Popular en ambientes escolares, desde mi experiencia propia de la práctica profesional y los saberes que de aquí surgieron, todo esto con la intención de proporcionar luces a los nuevos educadores populares que se están formando y no dudo que muchos de ellos buscan en la escuela el espacio para sus realizaciones personales.

Planteamiento del Problema

La experiencia de la práctica profesional se origina en el marco de la licenciatura que le propone a sus estudiantes vincularse a distintos espacios y propuestas, en este caso la práctica se realizó en el programa Ondas de Colciencias con el Instituto CISALVA de la escuela de Salud Pública de la Sede San Fernando, que ejecutó el proyecto de intervención y acompañamiento en Convivencia escolar.

El programa Ondas, desde la Línea de Convivencia y Ciudadanía propone explorar y descubrir unas estrategias de Comunicación Alternativa para tratar las situaciones de convivencia que se presentan entre los estudiantes, de manera que haya una relación horizontal entre los “Gestores de Cambio”, en éste caso, un Educador Popular, y los estudiantes, en conjunto con la comunidad educativa.

Esto propuso varios desafíos que estuvieron representados en las distintas problemáticas con relación a la convivencia escolar, que interpelaron el papel de la Educación Popular en este escenario.

Las situaciones de convivencia en las instituciones educativas son muy frecuentes, es de esperarse que haya conflictos en un espacio donde convergen miles de pensamientos distintos, contextos variados y formas de crianza arraigadas a distintos grupos poblacionales. Es por esto que aparece la reflexión del Educador Popular en la escuela, desde la experiencia de la práctica profesional mencionada antes que conlleva a un proceso de IAP que permita tratar estos temas.

Por tanto, busco identificar las situaciones de convivencia de un grupo específico con estudiantes de varios grupos y así mismo varias edades, de la Institución Educativa Manuel María Sánchez y su sede Juan XXIII del municipio de Yumbo-Valle del Cauca, para que desde el trabajo cooperativo surjan unas estrategias de Comunicación Alternativa que

promueva la sana convivencia en la institución educativa, todo desde el rol del Educador Popular como mediador de espacios y posibilitador de experiencias significativas.

Justificación

El Educador Popular como personaje arraigado a los contextos extra escolares, por influencia de sus inicios donde el trabajo se centraba en pueblos vulnerables y comunidades relegadas, ha sido encasillado a la figura de líder desde afuera de la escuela, es por esto que este trabajo corresponde a las reflexiones y aptitudes propias del Educador Popular en ambientes escolares y su importancia como insumo de acercamientos previos y sobre todo como parte de la primera cohorte de practicantes profesionales de la Licenciatura en Educación Popular, del Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle en el año 2016. Con la particularidad de debutar como los primeros practicantes de la carrera. Éste trabajo representa entonces un primer esfuerzo para la consolidación de educadores populares desde la praxis, particularmente en mi caso que corresponde a un accionar desde las aulas de una escuela donde desarrollé lo adquirido durante la fundamentación teórica universitaria.

Bien decía Freire, (1993) hablando de la esperanza que ésta necesita de la práctica, del accionar, para no quedar en las aspiraciones libertarias, carentes de crítica y mucho menos del trabajo desde adentro, es por esto que la importancia de este escrito se refiere a los nuevos Educadores y Educadoras Populares como parte de la bitácora de vida y experiencia de carrera profesional de un Educador que ya ha recorrido ese camino y ahora intenta dejar algunas pistas del trabajo en escuela, con la importancia de que el Educador Popular participe de igual manera que los maestros de cada asignatura en la escuela, con los principios freireianos donde afirma que la escuela no son sólo salones e infraestructura, sino sobre todo gente que convive en torno a un mismo fin, gente que se conoce y se estima, con las que se

crean relaciones personales importantes, para que en un ambiente así sea pertinente y agradable trabajar, y por lo tanto, obtener resultados positivos globales, educarse.

De tal manera, para resumir el planteamiento de la situación, el trabajo se trata de una reflexión personal sobre el quehacer de un Educador Popular en la escuela como parte de su práctica profesional, atravesando por una serie de introspecciones de lo vivido y desarrollado; todo esto mediado por la motivación profesional de adentrarse en un contexto de trabajo tan amplio y un poco separado de la profesión en cuestión como es la licenciatura. Es decir, probarse como Educador en una escuela antes que en la calle para mostrar a los futuros egresados que también se puede jugar con las posibilidades desde contextos escolares con la particularidad de los saberes de la calle congregado en la escuela como espacio de simulación en sociedad.

Por ello la pregunta que guía el interés del trabajo se plantea de la siguiente forma:

¿Cuál es el aporte de un Educador Popular, al fortalecimiento de la convivencia en un ambiente escolar?

Objetivos

General:

Identificar los aportes de la Educación Popular en el fortalecimiento de la Convivencia Escolar.

Específicos:

1. Presentar un material didáctico narrativo (cuento) desde la experiencia de práctica profesional.
2. Reflexionar sobre la experiencia de práctica profesional como Educador Popular.
3. Socializar las estrategias de comunicación alternativa generadas a partir de la práctica.

Capítulo II

Marco Contextual

A continuación se presentan algunos conceptos que son importantes en la apropiación del texto para comprender mejor lo que pretendo resaltar, de igual forma es la contextualización desde las nociones propias del trabajo en convivencia escolar en conjunto con la Educación Popular:

Práctica Profesional: Hablar de un espacio de práctica profesional en una licenciatura donde nunca se había contemplado por la particularidad de sus inicios, donde la práctica ya estaba inmersa en sus estudiantes, ya que sólo llegaban a formalizar el proceso de obtención del título porque esta carrera en la Universidad del Valle se gestó con personas propias del asunto, que ya hacían Educación Popular sin la formalidad académica que los nuevos tiempos requieren, es hablar de innovación. Hoy por hoy la carrera contempla estudiantes más jóvenes, con ideas más frescas y pensamientos renovados, pero sin la experticia de alguien que ha trabajado toda su vida en ello por convicción, es por esto que se abre también un espacio a la reflexión de lo que es la práctica profesional de la Licenciatura en Educación Popular de la Universidad del Valle, y más propio aun correspondiendo al hecho de ser la primera cohorte en participar de un espacio como tal.

En el año 2016 se da inicio a la práctica profesional a cargo de la profesora Mireya Marmolejo, proponiendo descubrir la vocación en uno de los tres espacios que contempla nuestra licenciatura para el trabajo: Escuela, Comunidad y Organizaciones de la Sociedad Civil, con la esperanza de desarrollar las condiciones finales para planificar, coordinar, ejecutar y evaluar procesos educativos alternativos, después de toda la fundamentación teórica con la que contamos durante los 4-5 años de formación.

Al respecto, precisamente el trabajo en la Escuela, según Marmolejo, M. (2016) se refiere a:

Funciones de orientación y asesoría pedagógica en instituciones de educación formal y no formal, y con capacidades específicas para:

- Acompañar a instituciones educativas de carácter formal y no formal en la construcción y ejecución de proyectos educativos institucionales y proyectos pedagógicos transversales.
- Impulsar procesos de organización y fortalecimiento de comunidades educativas en Instituciones educativas rurales y urbanas.
- Liderar programas de alfabetización y educación de jóvenes y adultos, integrados a procesos de desarrollo comunitario.
- Apoyar a las comunidades educativas en el desarrollo del gobierno escolar y el fortalecimiento de la democracia en la escuela.
- Asesorar instituciones educativas en la implementación de programas de convivencia y prevención de la violencia escolar.
- Diseñar, desarrollar y evaluar materiales educativos y metodologías alternativas desde el enfoque de la Educación Popular.
- Adelantar diagnósticos participativos que permitan caracterizar la cultura escolar e identificar las problemáticas nucleares para incidir en la vida cotidiana de la comunidad educativa.
- Desarrollar propuestas de investigación y sistematización que involucren la participación de los actores educativos.” (Marmolejo, 2016, p. 2)

A propósito de la conversación reflexiva en torno a la situación que se está trabajando en el momento, (Schön, 2011, p. 58) le hace partícipe al educando ya que “no puede quedar ajeno al proceso, él le atribuye a éste también la capacidad de pensar, de conocer, de poner en tela de juicio sus conocimientos previos”.

Al respecto, Sanjurjo, (2017) explica que: “desde el enfoque práctico se pone énfasis en la interpretación, en entender el significado que las acciones tienen para los sujetos que las llevan a cabo. Además, en la importancia de comprender esas acciones dentro de un contexto y tratar de percibir la estructura de inteligibilidad que poseen”.



Primer Cohorte de Practicantes de la Licenciatura en Educación Popular, abril de 2016.

Recuperado de: <http://iep.univalle.edu.co/component/k2/item/188-educadores-poulares-en-practica-profesional>

El contexto que nos compete entonces desde esta experiencia propia de práctica profesional que se presenta a continuación, pasando por cada uno de los espacios para afianzar las aptitudes necesarias para corresponder al hecho educativo, laboral, personal es el siguiente:

Ondas-Colciencias¹: El programa Ondas, desde la Línea de Convivencia y Ciudadanía con el proyecto “Construcción de una cultura de ciencia, tecnología e innovación en niños, jóvenes, maestros y comunidades educativas en el Valle del Cauca” propone explorar y descubrir unas estrategias de Comunicación Alternativa para tratar las situaciones de convivencia que se presentan entre los estudiantes, de manera que haya una relación horizontal entre los

¹Ondas. Colciencias. Recuperado de: <https://www.colciencias.gov.co/cultura-en-cte/ondas>.

“Gestores de Cambio”, en éste caso, un Educador Popular, y los estudiantes, en conjunto con la comunidad educativa.

El Proyecto Ondas desde la Línea de Convivencia y Ciudadanía se ha empeñado en proponer una serie de sesiones que den como producto unas estrategias de comunicación alternativa que surjan desde los actores más propicios para la construcción de ciudadanía desde la escuela, los estudiantes. Al mismo tiempo que promueve el trabajo con docentes y familias para que sea un compromiso en conjunto con toda la comunidad educativa, que promueva el buen vivir y el pleno desarrollo de los estudiantes que son nuestro principal objetivo en el proyecto. Hablaré específicamente de la experiencia del municipio de Yumbo, ya que el proyecto abarcó 36 de los 42 municipios del Valle del Cauca, pero me refiero desde la experiencia de práctica profesional y los resultados de dicha situación.

Colciencias promueve las políticas públicas para fomentar la ciencia, la tecnología y la innovación en Colombia; nos concierne hablar desde la Línea de Convivencia y Ciudadanía en éste caso específico ya que delimitó el funcionamiento del Educador Popular en el ambiente escolar ya mencionado.

Con esto doy paso al Instituto encargado de ejecutar el proyecto mencionado.

CISALVA: “El Instituto de Investigación y Desarrollo en Prevención de la Violencia y Promoción de la Convivencia Social - Cisalva es un instituto de investigación adscrito a la Facultad de Salud de la Universidad del Valle. Se creó en el año 1995, con el fin de diseñar, ejecutar y evaluar programas, proyectos y metodologías que contribuyeran a la prevención de la violencia y las lesiones no intencionales; fue reconocido como Instituto de investigación en

diciembre de 1997, mediante el Acuerdo No11 del Consejo Superior de la Universidad del Valle.²

Así pues, en esta búsqueda de realización profesional, encuentro un espacio laboral como monitor de sistematización de la experiencia del programa Ondas, así llego al Instituto Cisalva que se convierte en mi espacio mentor, por la idoneidad del equipo de trabajo que me proporciona, así como la coordinadora del proyecto, Alejandra Vidal, Magister en Educación Popular, y Marlen Murillo, profesional en Recreación, gestora de cambio acompañante en el proceso. Más otros sujetos parte del equipo de trabajo que formaron parte vital de mi realización como profesional durante mi tiempo en dicho Instituto.

El instituto busca contribuir desde la academia a la producción intelectual precisa para prevenir la violencia y las lesiones no intencionales, para que se reconozca como un gran centro de investigación en Latinoamérica y a nivel mundial en la prevención de asuntos de violencia, aportando soluciones efectivas y sostenibles; todo esto mediado por un grupo idóneo de profesionales de todas las áreas.

Para consolidar el accionar pedagógico desde la práctica, se propone un espacio de acción para desarrollar el trabajo en cuestión. En éste caso, la escuela como lienzo del proceso de práctica reflexiva y profesional.

ESCUELA: Paulo Freire hablaba de la escuela como un espacio donde se encuentran más que edificios, aulas, tableros, horarios y currículos. Se refería a un sitio donde se hacen amigos, donde hay gente que trabaja por un bien común como lo es educar a los ciudadanos del futuro, donde hay alegrías y tristezas, donde se quiere al compañero, donde también por

²“CISALVA, Instituto de Investigación y Desarrollo en Prevención de la Violencia y Promoción de la Convivencia Social”. Recuperado de: <http://cisalva.univalle.edu.co/>.

muy especial que sea, hay espacios para el dolor y el odio, pero considerablemente necesarios para la finalidad de ella. Formar.

Es un espacio lleno de gentes, donde sólo se puede ver hacia adelante siempre y cuando se consoliden como compañeros, amigos, hermanos. Armonía que le llaman.

Bien procuraban algunos de nuestros profesores crear un espacio de compañerismo en el aula, porque algunos entendieron que ser indiferente, frío, vacío, solo y ensimismado no funciona con la lógica de cooperación que hoy en día todos esperamos.

De tal forma que la Escuela que nos atañe específicamente es la Institución Educativa Manuel María Sánchez y su sede Juan XXIII; institución pública del municipio de Yumbo –de la cual hablaremos más adelante- donde se desarrolló la práctica profesional y se afianzaron las relaciones de comportamientos entre estudiantes e investigadores, siendo todos estudiantes e investigadores al mismo tiempo porque también nos compete desentrañar las situaciones que acontecen antes, durante y después de las clases.

Con todo lo anterior promulgo la importancia de la Práctica Profesional en la Licenciatura en Educación Popular porque promueve la acción y los hechos tan necesarios en los nuevos futuros Educadores Populares que hoy en día son más jóvenes que las cohortes iniciales de la carrera. Alguna vez un profesor nos dijo que nos “falta calle”, hoy en día veo que a este tipo de experiencias se refería ya que, sólo siendo parte del conflicto, de los barrios y la situación, de los contextos y la gente, se puede llegar a ser un Educador Popular íntegro, con vocación y comprometido con la causa.

Acerca del barrio, el colegio y su sede: Hay que indicar que cuando llegué al proceso, ya se había adelantado un momento de caracterización del contexto, por lo que hablaré desde mi experiencia de acercamiento con los estudiantes, y en cierta forma, la descripción del contexto desde mi visión.

Mi mayor referencia para ubicar el colegio en ese entonces era un puente amarillo que “hacía un tiempo” habían construido, y el nombre difuso del barrio Puerto Isaac, alguna vez puerto del río Cauca y en sus cercanías que se edificó la sede Juan XXIII del mismo colegio, para ser precisos en un barrio con casas de interés social llamado “La Nueva Estancia”, a simple vista un poco más agradable que el primer barrio mencionado. Cabe resaltar el notable contraste entre barrios tan cercanos que cuentan con realidades tan distintas: En uno de ellos, en sus calles empinadas puede observarse el malestar de convivencia en el sector, con jóvenes esperando a la entrada del coliseo del colegio una efímera visita de cualquiera de las estudiantes que se asomen hablar con ellos o bien sea los mismos “socios, parceros, los panas” que aún contemplan la escuela como espacio de oportunidad de cambio y avance personal. O también que seguro pasará en varios casos, son obligados por sus padres o acudientes a asistir, en últimas es “más provechoso” ir a dejar que se pase el tiempo en el colegio antes que una cantaleta prolongada toda la mañana en su casa, pero ahí aparece la importancia de los espacios de participación democrática escolar orientados por el Educador Popular como desarraigo a el estigma que muchas veces se tiene desde los mismos directivos y se contagia a la comunidad educativa en general.

Como iba diciendo, el barrio de calles empinadas y casas que se fueron construyendo en sus montañas es de los problemas más importantes en la Institución Educativa Manuel María Sánchez ya que según versiones de varios testigos (estudiantes, vigilantes, profesores, comunidad) ha sido afectado por la delincuencia que usan los pequeños espacios entre la calle y la reja que divide el colegio de las casas y por ello hasta los estudiantes a veces cuando ven la murga en lo alto de las rejas prefieren alejarse de esos espacios puesto que ya ha pasado que ha habido peleas dentro de la Institución entre ex alumnos y estudiantes por algún conflicto que nunca se solucionó; robos de equipos tecnológicos y amenazas a profesores.

Ahora bien, hablemos de la sede Juan XXIII ubicada en el barrio mencionado con casas de interés social, pasando el puente amarillo de referencia y adentrándose en la planicie con potreros a sus alrededores, unas 7 u 8 cuadras hacia el lado contrario de su sede principal; un barrio agradable, se ve bastante nuevo, con calles recién pavimentadas y pequeños antejardines, con muy poca sombra de árboles y varias veces se nota un poco desierto, puede ser por el hecho de que las sesiones en esta sede se desarrollan a eso del mediodía donde pesan más las ganas del reposo del almuerzo que salir a asolearse en las calles de asfalto caliente y cielos que se tornan grises en el municipio de Yumbo. Se nota que son dos estilos de vida diferente aunque vivan tan cerca uno del otro, se nota hasta en la participación de los estudiantes, se nota muchas veces hasta en la entrega y compromiso de los docentes.

Manuel María Sánchez y Juan XXIII, dos hermanos con diferentes apellidos que apuestan por la educación de los jóvenes en un sector vulnerable y el típico barrio donde seguramente crecieron muchos de ustedes, lectores, o tuvieron relación alguna cuando iban creciendo. Esto nos da una muestra de la basta influencia contextual que poseen los barrios y sectores en los que se desenvuelven los participantes del proceso, donde en uno de ellos es más predominante la tendencia a ser tímido o poco participativo y en el otro hay más disposición a la extroversión o fluidez del asunto pero que de igual manera tiende a concebirse como zonas de acción para Educadores Populares en formación porque el contexto provee de las potencialidades para desarrollar el trabajo preciso desde la crítica y emancipación a los estilos de educación y relaciones sociales barriales.

Continuando con el ejercicio de lo que implica llegar a las sesiones en Yumbo, es necesario hablar de la hora del almuerzo con la profesional a cargo del municipio, egresada del programa de Profesional en Recreación, Marlen Murillo. La comida en este caso se presenta como el ritual de dispersión para el proceso de retroalimentación de la primera sesión y la que viene en la jornada de la tarde, entre conversaciones informales y muchas veces tips para las

actividades se pasa la hora de almuerzo y posteriormente se procede a caminar las siete u ocho cuadras mencionadas antes para continuar el proceso con los estudiantes de la tarde, esos mismos más extrovertidos y con fluidez del asunto. Debo decir que ha sido una relación bastante armoniosa entre la profesional a cargo y el proceso de Práctica Profesional, con mucha disposición para enseñar y gran empatía por la propuesta lúdica tan necesario para actividades de este tipo con estudiantes y así darle el toque atractivo que los jóvenes requieren para interesarse en los procesos; elemento que a la carrera de Licenciatura en Educación Popular le falta para la interacción entre grupos.

Generalmente en las dos sedes uno tiende a citar salón por salón a cada uno de los estudiantes porque se nota cierta distancia entre los directivos y a veces los docentes para/con el proyecto, de hecho muchas veces es incómodo llegar a la Institución Educativa y tener que explicar el proceso que se va a desarrollar aun así encontrándonos yendo cada 15 días a realizar el paso a paso del proyecto.

La parte administrativa nos convoca ahora, la relación que concebimos entre proyecto-institución se traduce en el trabajo con jóvenes –o estudiantes- y como la distancia prevalece sólo se concreta entre firmas para legalizar los viáticos de cada sesión y una pequeña conversación acerca de cómo va el proceso.

Capítulo III

Fundamentación Teórica

El ambiente laboral de un Educador Popular generalmente se propone desde fuera de las aulas, por esto la pertinencia del estudio aplicado a la escuela. Por lo “sui géneris” del asunto. Nuestra propuesta educativa se basa en el aprender haciendo, con procesos vivenciales que involucren al sujeto, desde adentro, desde sus intereses y necesidades y qué más propio que una escuela como espacio de nuevos aprendizajes o formas de cosecharlos. La práctica profesional de dicha licenciatura permitió el espacio tan necesario para reconocer la importancia de estos pedagogos “de la calle” en los salones de clase, y la convivencia escolar fue el escenario de expresión en esta ocasión.

Marco Teórico

Educación Popular

Concepción de la Escuela según Paulo Freire:

“La escuela es... el lugar donde se hacen amigos, no se trata sólo de edificios, aulas, salas, pizarras, programas, horarios, conceptos... Escuela es sobre todo, gente, gente que trabaja, que estudia, que se alegra, se conoce, se estima. El director es gente, el coordinador es gente, el profesor es gente, el alumno es gente, cada funcionario es gente. Y la escuela será cada vez mejor, en la medida en que cada uno se comporte como compañero, amigo, hermano. Nada de isla donde la gente esté rodeada de cercados por todos los lados. Nada de convivir las personas y que después descubras que no existe amistad con nadie. Nada de ser como el bloque que forman las paredes, indiferente, frío, solo. Importante en la escuela no es sólo estudiar, no es sólo trabajar,

es también crear lazos de amistad, es crear un ambiente de camaradería, es convivir, es unirse. Ahora bien, es lógico que en una escuela así sea fácil estudiar, trabajar, crecer, hacer amigos, educarse, ser feliz”³

Es de pensar que con una definición de escuela así, pueda haber una comunicación asertiva y verdadera entre todos para conseguir una libertad de expresión que no incomode a los demás, todo desde la aceptación de la diferencia como bandera de convivencia. Correspondiendo al hecho educativo de la democracia, esta debe centrarse en el estudiante y proporcionarle un accionar crítico siempre desde todos los espacios de aprensión del conocimiento, y quien motiva, guía y lidera estos procesos debe ser un educador íntegro, con valores morales muy bien definidos y sobre todo desde la comprensión de la relación horizontal como eje del aprendizaje, donde aprendo al mismo tiempo que enseño, y viceversa. Un estudiante es un educador más del proceso visto desde nuestra postura de Educadores Populares.

Si bien es cierto que la Educación Popular ha sido pensada para afuera de las aulas en la mayoría de sus casos, es desde aquí que se debe contemplar los actores que procuramos trabajar con ellos, entendiendo pues que en muchas ocasiones, estos sujetos están relacionados con la opresión del sistema educativo y uno como educador debe propender por trabajar con los “oprimidos”. Todo esto a partir del diálogo de saberes, de la aceptación de un conocimiento previo y el respeto a la experiencia con la que cuenta cada uno de las personas con las que uno se involucre en este hecho educativo.

Práctica Profesional: “El propósito formativo de la práctica profesional se ubica como un momento fundamental del proceso de formación mediante el cual los estudiantes ponen al servicio de su quehacer particular los aprendizajes teóricos y

³Grau, I. (2015). “Paulo Freire y la libertad de enseñanza”. Recuperado de: <https://oidel.wordpress.com/2015/10/20/paulo-freire-y-la-libertad-de-educacion/>.

metodológicos orientados durante el desarrollo del programa curricular. La unidad de la teoría y la práctica no sólo permite actuar asertivamente con el presente, también prever el futuro y planificar de manera ordenada las actividades. El paso dialéctico que se sucede en el proceso del conocimiento para adquirir un estado superior de conocimiento se efectúa con base en la práctica. Por ello, cuanto mayor sea el nivel de desarrollo de la práctica, así será su capacidad transformadora y tanto más profundo y polifacético es el conocimiento de los seres humanos. De allí que, la certidumbre de una teoría científica o una idea se puede resolver a través de la experiencia, el experimento, la confrontación y el ejercicio profesional.” (Marmolejo, 2016, p. 3)

Refiriéndome al proceso de adaptación como educador en un contexto laboral específico, desde la aprehensión y difusión de los saberes que me promueve la escuela y los estudiantes; de eso se trata la práctica profesional, ir creciendo en conjunto con el proceso y los participantes.

Escuela: “La escuela pasa por toda clase de definiciones, críticas, y observaciones, entre otros; en fin, desde muchos lugares se cree con derecho a hablar del mundo de la escuela; sin embargo para hablar de ella, no pueden hacerlo de modo más fiel, sino aquellos que habitan en ella. Claro está que para las últimas generaciones, el paso por ella ha sido casi obligado y ha estado íntimamente ligado a la posibilidad de progresar, de ascender socialmente y tener un status de reconocimiento.” (Upegüi y Von, 2010, p. 23)

Es por esto que es muy necesario pertenecer al contexto del que se pretende hablar, y si no sé es alguien propio del mismo, procurar incursionar en las actividades diarias, en los sentires y pensares de los participantes del proceso, desde las relaciones horizontales y todo mediado por ellos. Aprender desde adentro, con ellos y para ellos.

Esta surge como la concepción más acertada de lo que debería ser la Escuela desde la mirada de la Educación Popular, porque sólo estando en ella podemos corresponderle. Bien lo decía Ghiso (2003) cuando hablaba de lugares de posibilidades, de relaciones sociales y de valores, todo esto con la finalidad única de educar a los estudiantes para que se tomen su espacio en la sociedad desde una postura de criticidad y no de subordinación y sometimiento.

Ambiente Escolar: En el ISCE (Índice Sintético de la Calidad Educativa) el componente de ambiente escolar hace referencia a las condiciones propicias para el aprendizaje en el aula de clase desde el que la Institución Educativa puede examinar cómo trabajar en diferentes situaciones que afectan el desarrollo de las clases, como la convivencia y la disciplina (Colombia Aprende, 2015).

Estos ambientes escolares positivos se entienden como aquellos en los que las dinámicas de interacción entre pares se fomenta la comunicación y el trabajo colaborativo, donde los conflictos se resuelven de manera pacífica, hay comunicación asertiva y hay un compromiso evidente de todos los actores institucionales.

Conceptos

Convivencia Escolar: La convivencia escolar es la relación entre todos los actores institucionales. Esto implica que los niños, jóvenes y adultos son considerados partícipes de la convivencia adscribiéndoseles derechos y responsabilidades, tal como plantea la Política de Convivencia Escolar del Ministerio de Educación. (Banz, 2008, p. 1)

De esta relación surge entonces lo que pretendemos como producto final del proyecto antes mencionado, que se traducen en las piezas gráficas y audiovisuales que se plasmaron y realizaron en el colegio y la sede en cuestión

Estrategias de Comunicación Alternativa: Las estrategias de comunicación alternativa parten de la premisa que “las expresiones artísticas y culturales son al tiempo canales de comunicación y herramienta dinamizadora y transformadora de realidades sociales con diferentes grupos”, en la medida que movilizan sensibilidades, permiten reflexiones, y cuando se planean de manera intencionada, fomentan diálogos horizontales, permitiendo la participación activa del público-comunidad educativa. (Ondas-Colciencias, s.f., p. 115)

Con todas estas dinámicas, pretendemos entonces crear una conciencia crítica individual y colectiva que dé paso a la reflexión como espacio de apropiación de saberes que condicionen una educación íntegra y emancipadora, todo esto mediado por la práctica reflexiva del profesional para/con sus estudiantes.

Práctica Reflexiva: Desde esta concepción, se percibe al profesional como un “contraprofesional” que induce a la crítica continua, desde la observación de los valores y comportamientos que se mueven en el espacio donde se trabaja; esto con la intención de incluir a todos los participantes del proceso en incidentes que no sólo competan a expertos técnicos. Según Schön, (1998) “La idea de la práctica reflexiva conduce a una visión de los profesionales como agentes de una conversación reflexiva de la sociedad con su situación, agentes que se dedican a una investigación cooperativa dentro de la estructura de una contienda institucionalizada”

Capítulo IV

Marco Metodológico

A continuación se describe la manera como se alcanzan los objetivos del presente trabajo, en una ruta construida en el mismo caminar, donde se aprende y se enseña, se cuestiona, se propone y se sueña.

Dimensión Epistemológica: El presente trabajo se enmarca en el paradigma Cualitativo-Investigativo (o crítico-emancipador) porque pretende desde las teorías interpretativas lograr el resultado previsto, de tal manera que la dinámica, la construcción en conjunto y las diferencias forman parte del constructo propuesto, que consiste en explicitar cuál es la concepción que vamos a adoptar sobre la producción del conocimiento social y los alcances epistemológicos de la investigación. Para ser precisos, el estudio aplicado al sistema de convivencia escolar de la institución educativa mencionada y su sede. Desde la interacción propia con la comunidad educativa, específicamente con los estudiantes, se procuró encontrar soluciones a sus conflictos de convivencia, o al menos, unas pautas para suplir estos dilemas.

Gurdián, F. (2007) afirma que “El sujeto, es el elemento de la relación que, en su acto de conocer, recibe las imágenes del mundo, las procesa y explica a través del lenguaje y genera una valoración o juicio. El sujeto es el paradigma cualitativo es acción, es un ser activo y creador, que desborda los límites de los sentidos en la infinita riqueza de la imaginación”.

La intención del trabajo consiste en interpretar una experiencia a partir de reconocer el sentido que tiene para sus participantes (hermenéutico-comprensivo), de manera que el trabajo en conjunto se traduce en la obtención de los resultados esperados, desde la guía práctica del Educador Popular, con las técnicas propias de la IAP para que con toda la comunidad educativa se promueva el mensaje del buen ejercicio de convivir entre pares, al

mismo tiempo que propone unas soluciones que dan muestra del proceso de apropiación de sus espacios, de lo que ocurre en ellos y de lo que puede hacer cada uno de los participantes para correlacionarse en armonía con toda la institución educativa.

Así pues, la Educación Popular es el escenario perfecto para relacionar los estudios correspondientes a las realidades de la interacción social, pero plasmados en la escuela, al tiempo que se concibe dicho espacio como un contexto primario que promueve las características de los valores y comportamientos en comunidad.

Dimensión Metodológica: Para lograr lo propuesto en el Programa Ondas y como parte de la realización profesional desde la práctica, fueron necesarios una serie de momentos que posibilitaran las propuestas de los estudiantes para/con su comunidad educativa, es por esto que la metodología de investigación utilizada, y en concordancia con la Educación Popular, fue la I.A.P.

La intención pues es develar desde una construcción colectiva del conocimiento, unas actitudes y aptitudes propias de líderes que fomenten el buen trato y sana convivencia en la institución, para que desde las propuestas propias de los estudiantes surja una acción transformadora que dé un vuelto a la realidad de su institución educativa.

Orlando Fals Borda (1987) diría al respecto que “Una de las características propias de este método, que lo diferencia de todos los demás, es la forma colectiva en que se produce el conocimiento, y la colectivización de ese conocimiento.” (Fals y Brandao, 1987, p. 18)

Es así como los educadores-investigadores son otros participantes-integrantes del proceso, unos más que se suman a la obtención de un resultado común, que también podrían traducirse como aprendices ya que la IAP contempla a todos los involucrados como sujetos de conocimiento y a su vez como sujetos en proceso de formación.

Ahora bien, a partir de todo este reconocimiento de los sujetos y los saberes que contienen, aparece lo que es la práctica de la conciencia que es mediada por un proceso reflexivo y auto

reflexivo para generar un conocimiento que promueva las propuestas de cómo trabajaren equipo y buscando siempre el bien común, entendiendo pues lo común como un estado compartido, de bienestar colectivo y de provecho para todos.

Para precisar el trabajo realizado por el Educador Popular en la escuela, es necesario entender lo que se conocen como: “Redescubrimiento del saber popular: La IAP reconoce en los colectivos sociales un saber acumulado que se hace potencia y se desarrolla a partir de los anteriores principios descriptos. Ordena y valida conocimientos ancestrales, deconstruye colectivamente prejuicios acerca de la realidad y promueve la innovación para trascender o superar la realidad en la que se encuentre la comunidad. En tal sentido, los grupos sociales se convierten en movimiento social, con un pasado reconocido colectivamente, un saber construido por todos y con propósitos sociales colectivos pensados para intervenir la realidad y transformarla. (Borda, O. s.f. p. 5, citado en Imen, Frisch, y Stoppani)

Es por esto que el educador-investigador promueve la libre expresión como parte también de ese saber popular, genera discusiones en torno a las preguntas clave del contexto comprendido y cuestiones que desarrollen reflexiones críticas que puedan surgir como actores sociales, pero que no se han develado en su momento por la falta de una guía precisa o de un dinamizador de la experiencia que entienda el sentido de la investigación participante y surjan alternativas populares, desde abajo, desde cero, con las gentes, en este caso, con los estudiantes.

Alternativas de Acción: A continuación se presentan los procesos utilizados para la consecución de la información correspondiente a los conflictos de convivencia en la escuela, y por consiguiente, las estrategias utilizadas para identificar las propuestas de acción y trabajo en conjunto.

Para concretar los procesos utilizados durante la práctica profesional en la escuela, indico a continuación las alternativas de acción utilizadas durante el ejercicio de consolidar el sistema de convivencia escolar en las dos sedes:

***Juegos Cooperativos (Parche de Vos a Voz):** Es una estrategia propia de la línea de convivencia y ciudadanía (ver anexos) del programa Ondas, “este ejercicio, a su vez, entraña el fortalecimiento de otras habilidades que lo subyacen: pensamiento crítico, comunicación asertiva, autonomía y autoestima, capacidad resolutive y cooperación.” (Ondas. s.f. p. 5). De esta manera pudimos identificar varios acontecimientos durante el desarrollo del proyecto; la crítica siempre estuvo presente como eje mediador de los conflictos y sobre todo la superación de los mismos. También dio paso a otros sucesos que acompañarían el proceso, en forma de otros juegos cooperativos y dinámicas de trabajo.

***Juego “La Isla”, para la indagación de problemáticas:** como parte de la estrategia de Vos a Voz, surgen estas dinámicas para la obtención de la información. De manera que se proponen grupos de trabajo para que desde la



discusión entre pares surjan unas posibilidades de llegar a la isla, en ese momento se entrelazan el conflicto, la discusión, y la propuesta para la superación de los problemas.

***Identificación de problemáticas:** En este momento fueron necesarias entrevistas a la

comunidad educativa para complementar con lo hallado por los estudiantes. Para ello

asumieron distintos roles como el entrevistador, el camarógrafo y el redactor. Se valieron desde sus materiales de trabajo y personales como lo fueron los celulares, sus cuadernos y lápices. Se idearon un programa de entrevistas dentro el colegio y desde un constructo colectivo a partir de la discusión surgieron las preguntas específicas del asunto a tratar, todo desde la mesa redonda; de igual manera hubo entrevistas específicas a estudiantes que pueden dar luces precisas del conflicto, precisamente por su rol en la problemática, ya sea del “chico problema” o “del chico al que le hacen bullying”.



***Asambleas de Aula:** Es el espacio para la conversa, la catarsis del asunto, de lo trabajado durante la sesión, es la conclusión del día y las recomendaciones del próximo encuentro.

Uno de los grandes aliados del proceso fue las “Asambleas de Aula”, ya que promueve la participación democrática por medio de la expresión de ideas y opiniones, por medio del diálogo y el debate, promoviendo el respeto para llegar a acuerdos entre todos los participantes del proceso. Es tal cual una asamblea, pero en el salón de clase, donde tenemos un tema en cuestión, la espera de un turno para expresarse, la escucha para entender, la convicción como herramientas de solución y ponerse en el lugar de los otros para entender todas las posturas. López, F. (2003)

***Juego de roles:** Mediante la interpretación de distintos conflictos de convivencia, se proponían distintas soluciones por medio de grupos de trabajo que se reunían a discutir cómo suplir estos dilemas.



El “Juego de Roles” fue un insumo muy importante en la concreción de temas a tratar, ya que por medio de una representación improvisada en la que los participantes asumen una situación propuesta por los educadores, se logra una solución desde las propuestas de los estudiantes, mediado también por el diálogo que permite afianzar relaciones en el salón de clase y la cohesión

esperada del grupo. Recuperado de: www.educarueca.org.

***Estrategia IDEAL:** Para mayor análisis del acróstico, ver infografía de la página 41.

- Identificar el problema y los sentimientos.
- Determinar las posibles alternativas de soluciones al problema.
- Evaluar todas las opciones.
- Actuar escogiendo siempre la mejor opción.
- Lograr aprender de lo que se hizo para la solución del problema.

***Estrategia del COMPARTIR:** Durante el proceso nos dimos cuenta que el momento de compartir alimentos proporcionados en ocasiones por los gestores y otras veces entre todos los participantes, es un momento de interacción armoniosa y de felicidad que conlleva al buen trato y buenas acciones en el salón de clase. En éste momento los estudiantes tenían siempre buena actitud, un diálogo fluido, felicidad y disposición para el trabajo.

Dimensión Técnica: A continuación se presentan algunos recursos de la Educación Popular utilizados durante el proceso de obtención de estrategias de comunicación alternativa:

- **Observación participante:** Un Educador Popular debe ser un participante más de la experiencia, uno más de la solución del conflicto, por lo que se hace necesario un acercamiento personal al contexto para entenderlo desde adentro y poder opinar y proponer al respecto. La observación participante surge como una gran ayuda de la investigación cualitativa que es el corte que se le ha dado a este trabajo de grado desde la práctica profesional. Es condensar lo aprehendido para concretar en los hechos. Es estar, ser y pertenecer al contexto con el que se está trabajando. Según Ortiz (2014) “el investigador mira, escucha y participa del fenómeno estudiado en su contexto real, vive el fenómeno, lo experimenta en primera persona, vive cómo y con las personas que desea estudiar, busca la visión desde dentro”.
- **Actores:** El proyecto estaba pensando para un proceso de acompañamiento a 40 estudiantes por Institución Educativa aproximadamente, desde los grados sexto a once. Estos fueron elegidos por los criterios de participación seleccionados por sus docentes, además que debían ser líderes en su salón, pero nos encontramos al tiempo con la particularidad de que los estudiantes enviados para el proceso eran precisamente los “chico problema”, de manera que teníamos lo mejor de ambos extremos, los líderes positivos y líderes negativos en un mismo espacio.
- **Entrevistas:** Para obtener la información del primer momento de diagnóstico, fue necesario una serie de entrevistas no estructuradas que fueron construidas en conjunto por varios estudiantes divididos en sub grupos. El resultado se ve reflejado en los anexos de éste trabajo. “Es una conversación extendida donde el intercambio de la información sirve para la recopilación de datos, que a su vez se emplearán para reconstruir los significados de determinado tema de investigación” Recuperado de: normasapa.net
- **Talleres:** De diagnóstico, de análisis colectivo y de planeación participativa. El trabajo de práctica e investigación se desarrolló a partir de talleres de corte cualitativo, tales como

“Conociéndonos” que surgió del mapa parlante y la identificación de los miembros, identificando lo que posee cada uno y se piensa sobre el otro, el reconocimiento de la problemática plasmada en dibujos representativos, los juegos cooperativos siempre fueron un gran insumo de los talleres para obtener los productos propuestos durante cada sesión, el taller de formación de la entrevista permitió desde una mesa redonda un diálogo de saberes que posibilitaron preguntas precisas para actores concretos que nos den las respuestas acertadas, los dibujos y propuestas de las estrategias de comunicación alternativa entre todos los miembros, con lluvia de ideas permitieron un constructo colectivo de intereses. Así que los talleres dieron muchas luces en cuanto a las pretensiones del proyecto, como se ha hablado durante lo largo de éste escrito.

- **Grupos focales o grupos de discusión:** Fueron de mucha ayuda como recurso ya que por medio de éstos se pudo identificar ideas precisas acerca de las preguntas en las entrevistas, de igual manera que el análisis de lo encontrado durante ellas, todo se hacía en conjunto por medio de grupos y se socializaba con el resto de compañeros en el salón de clase. El grupo focal o grupo de discusión se traduce también en lo que fue las asambleas de aula para la conclusión de cada sesión propuesta.
- **Dinámicas recreativas:** Es de suma importancia hablar de mi compañera durante el proceso, profesional en Recreación, que como guía experta aportó muchos elementos importantes a la realización de uno como practicante profesional. Los juegos y dinámicas permitieron tener una relación más cercana con los estudiantes y cabe notar que a la Licenciatura en Educación Popular le hace falta un poco más concepción sobre estos temas para corresponder a un trabajo integral en comunidad.
- **Historias y Relatos:** La reconstrucción de la experiencia se valió en un principio de los relatos de los estudiantes, fuimos testigos de muchas cosas que mencionaron tales como el desprendimiento institucional y los conflictos con personas externas a la institución. El relato

es entonces el motor de las ideas, la tradición oral es el peso de los cuentos, afirmaciones y percepciones de los estudiantes. Era una complicidad compartida, por eso el relato y la conversación son importantes en la realización de uno como Educador Popular y guía del proceso.

- **Cine foros:** Las ayudas audiovisuales (videoclips, propagandas, campañas y demás) sirvieron para proporcionar ideas a los estudiantes. Es decir que se les enseñó algunas situaciones y cómo se resolvieron para que desde su propio conflicto pudieran reaccionar a algo similar.

-La historia de Fito: <https://www.youtube.com/watch?v=-9oPnCXtScM&feature=related>

Mapas parlantes: Para el momento de diagnóstico y reconocimiento del otro y los participantes en general, fue de mucha ayuda, puesto que la dinámica de dibujar una silueta de un compañero que no conoce y en el ejercicio ir desarrollando lo que es el sujeto, da muestra de un primer momento de cooperación entre pares para más adelante proporcionar el espacio de confianza que tanto esperamos, desde el vínculo.

- **Cuestionarios y encuestas:** El programa Ondas y el Instituto Cisolva levantaron una encuesta de línea base para la caracterización de la población. Claro está que cuando llegué al proyecto ya se había adelantado y se usó sólo para fines institucionales.
- **Dramatizaciones, juego de roles, socio dramas:** Como parte de los juegos cooperativos, aparecen los juegos de roles para la interpretación de conflictos en la escuela y las propuestas de los estudiantes para terminar con ellos. Son importantes en la medida que cada quien se pone en los zapatos del otro, así se relaciona la comprensión con la acción, mediado por la dinámica del juego.
- **Asambleas comunitarias, Foros, conversatorios:** Es lo que podría llamarse Asambleas de aula, que es el espacio de análisis de la información de cada una de las técnicas de Educación Popular mencionadas. Siempre al término de cada una de las anteriores, se hacía un

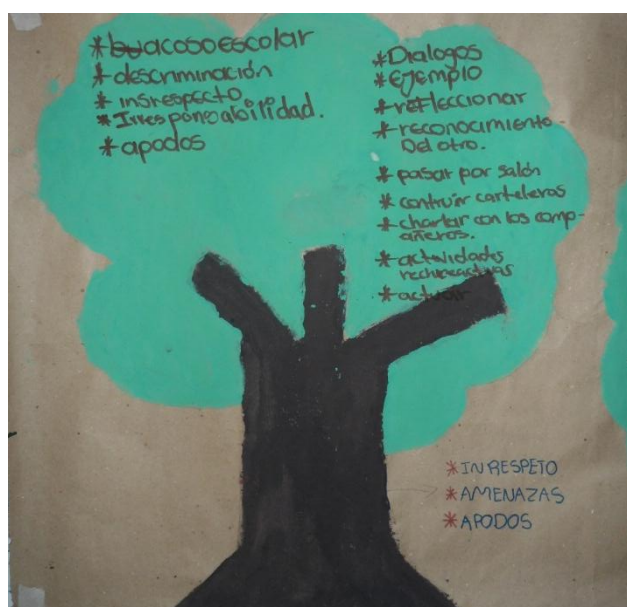
conversatorio al respecto, sobre qué aprendimos, qué identificaron, cómo hacerlo mejor la próxima vez y qué propuestas hay al respecto.

- **Murales:** Fue uno de los productos de la Institución, en la sede principal, Lo que se llamó el “Camaleón de la Diversidad” ubicado en el coliseo de la sede para su promoción. Éste representa la diferencia como bandera de la Institución, así como un camaleón cambia de colores adaptándose al contexto, los estudiantes asimilan las diferencias entendiendo que cada quien es un mundo diferente.
- **Comunicación Popular (producciones audiovisuales):** Otro de los productos tangibles del proyecto y la práctica, fue el videoclip contra el Bullying de la sede Juan XXIII, en dónde los estudiantes enseñaron sus mensajes de desacato al bullying y proponían espacios de tolerancia, amor y compañerismo.
- **Resultados del diagnóstico:** En éste momento iniciamos con un momento de reconocimiento a los participantes, una breve presentación de sus nombres, sus edades, su grado escolar y sus gustos, un acercamiento básico para romper el hielo. Ahora, como parte de la integración de grados y relación entre niños y niñas, se propuso la actividad de cartografía social con un compañero que no conociera, para que desde el diálogo de saberes se reconocieran las facultades de los otros, al tiempo que un desconocido dibuja su silueta, y viceversa. Ya en este momento teníamos algunas percepciones como gestores-Educadores Populares, puesto que se identificó que en la presentación de uno de los niños más grandes del proyecto, hubo algo de rechazo por su edad y el grado escolar que ocupaba, sin embargo el estudiante no se dejó opacar y siguió con la presentación. En el segundo momento ya hubo menos prevención y se notaba un poco más la integración entre todos, aunque muchos fueran desconocidos entre ellos.

“La Isla” fue el detonante de los primeros hallazgos, se les entregó el material para que resolvieran cómo hacer llegar una pelota hasta el otro extremo, entre todos. Lo interesante fue

que el joven “abucheado” sorprendentemente tomó la iniciativa y liderazgo del juego, y empezaron a solucionarlo entre todos. Lo bonito del asunto fue que dicho estudiante también fue el moderador del proceso de la Asamblea de Aula de ese día, que da cuenta de los avances de la sesión, del cómo nos sentimos, qué aprendimos y qué sigue en el próximo encuentro.

El Árbol de Problemas también fue un gran insumo para el diagnóstico, en grupos se reunieron a discutir los conflictos más recurrentes y las posibles formas de solucionarlos.



Así pues, desde el diagnóstico que alcance a identificar, porque como mencioné antes, ya había un primer momento de diagnóstico a cargo de la profesional de la institución, se pudo visibilizar que los estudiantes tienen un alto grado de compromiso por sus experiencias pasadas, ya tienen un imaginario definido sobre lo que se debe hacer al respecto de los conflictos de convivencia en la escuela; también que iba ser complejo por el desprendimiento de los actores institucionales como lo son los rectores y algunos docentes, pero que de igual manera no íbamos a estar solos en el proceso porque también habían profesores que apoyaban el proceso.

Abanico de Opciones: A continuación se presentan las opciones de trabajo proporcionadas por el proyecto y las elegidas por los estudiantes como estrategias de comunicación alternativa.

Los temas a abordar proporcionados por el proyecto incluyen: sexualidad y afecto; sustancias psicoactivas y afecto; ciudadanía y vida en comunidad; convivencia, y buen trato.

Se representan por medio de: juegos, artes escénicas, artes plásticas, y medios audiovisuales.

Por eso el juego de roles, las representaciones teatrales, la creación de pancartas con mensajes positivos y la proyección de vídeos que muestran cómo solucionar conflictos por el buen camino.

“Su elección está en función de qué tanto usa dicho medio el público objetivo, y qué tan pedagógico es el mismo. Entre estos se encuentra:

- Teatro: sociodrama, mimos, performance,
- Canción, poema o cuento
- Crónica o historieta
- Juego –inventado o transformado-,
- Pintura: grafiti, historieta, colectivas o individuales-,
- Edición publicitaria: afiches, volantes, piezas o cuñas radiales, o documentales, set de entrevistas, vídeos-.” (Ondas-Colciencias, s.f. p. 117)

Los estudiantes eligieron en la sede principal, Pintura (Grafitti o Mural), que ubicaron en el espacio del coliseo para que tuviera buena visibilización. A éste lo llamaron “El Camaleón de la Diversidad”, a cargo del grupo JOPAZ-Jóvenes por la Paz. Da cuenta de la importancia de

la diferencia en la Institución y la integración de cada una de las personas en un mismo espacio como parte de una sana convivencia.

En la sede Juan XXIII eligieron Edición Publicitaria (Videoclip), que difundieron por redes sociales y proyecciones en el salón de sistemas, donde dan muestra de mensajes positivos que promueven el buen trato de la Institución y relacionan de igual manera las diferencias porque se muestra cada uno desde sus anhelos lo que pretenden para la institución.

- **Tabla del proceso (Nota:** hay ausencia de algunas fechas que no se relacionaron por re-ordenamiento de las sesiones, pero se evidencian en los insumos de los informes presentados anteriormente).

MUNICIPIO	IE	SEDE	FECHAS DE ENCUENTRO (PACTADAS)	# NUMERO DE ESTUDIANTES (LISTADOS Y ANEXOS ENTREGADOS)	SESIONES DESARROLLADAS	OBSERVACIÓN
YUMBO	JUAN XXIII	MANUEL MARÍA SÁNCHEZ JUAN XXIII	15 de febrero 03 de marzo 06 de abril 25 de abril 12 de mayo 10 de junio 28 de junio 05 de Julio 17 de agosto 26 de agosto 2 de Septiembre 20 de septiembre 22 de septiembre	28 / 14 Mujeres Hombres Promedio de edad 11 a 16 años Grados 6to a 10mo	Modulo elegido Convivencia Buen trato y prevención de acoso escolar Proyecto de Vida y Consumo de SPA	No se cuenta con acompañamiento de docentes, este es un aspecto importante para la continuación del proceso iniciado. Se relaciona una tabla de fechas no cumplidas Se da inicio el 09 de marzo. Se cancelan fechas de 03 de marzo y se cambia de día. Se cambia de día la fecha del 6 de abril. Se cancela la fecha del 25 de abril. Se planean dos fechas para mayo.

*Recuperado de Informe Final Yumbo Programa Ondas.

Características de la IAP según Arango (1995)

- La comunidad participa en la elección y definición del problema que se debe estudiar, por lo tanto la IAP sólo se aplica a situaciones o problemas prácticos de la vida real.

- Los participantes en la investigación son el principal recurso para la transformación de la realidad estudiada.
- El diálogo es el principal proceso de comunicación a través del cual se crean, se definen y resuelven las estrategias del proceso investigativo.
- No es una investigación acerca de otras personas. La Investigación-Acción es una investigación realizada por personas acerca de su propio trabajo, con el fin de mejorar aquello que hacen, incluyendo el modo en que trabajan con y para otros.(Arango, 1995, citado en Rivas, L. 2017, p. 29)

Desde los planteamientos de Fals Borda (1987), la investigación se sintetizó en varios momentos como lo fueron la recolección de la información por medio de estrategias como la entrevista, los mapas parlantes, la observación participante, las asambleas de aula y juegos cooperativos. Aquí es importante resaltar que para ello fue necesaria una presencia casi íntima con los estudiantes, a lo que en el campo de estudio se reconoce como Pedagogía de la Presencia, del autor Antonio Carlos Gomes Da costa (2005), de la cual hablaremos más adelante.

Continuando con lo desarrollado en la metodología, la discusión de la información se daba en cada sesión con los estudiantes y la comunidad educativa involucrada (directivos de la institución), para que a partir de esos resultados se pudieran exponer los avances logrados en cada taller y que fueran el insumo del próximo encuentro, ya digerido mediante la crítica y la incógnita del asunto, siempre desentrañando el porqué de las cosas.

La toma de decisiones en conjunto también forma parte vital del proceso puesto que es lo que esperamos de todo la implementación del sistema de convivencia, la apropiación de sus situaciones para la transformación social esperada.

De ahí surge lo que son las estrategias de comunicación alternativa que son el producto final del proceso, o precisamente, la transformación social esperada vista como estrategias.

Y para finalizar, es necesario tener una evaluación constante ya que los procesos son cambiantes y promueve el cuidado preciso y regulado por las situaciones del día a día en la escuela.

Proceso de Consolidación de Estrategias de Comunicación Alternativa:

- **Contrato con Cisalva:**

Los caminos educativos en el trascender de la carrera como profesional me llevaron a buscar distintos espacios que facilitaran la comprensión o la búsqueda de la vocación como Educador Popular, las experiencias en establecimientos de educación no eran nuevas para este servidor del accionar crítico y alternativo que buscaba la manera de enfocar la tensión de mirarse como futuro profesional de la educación en una carrera no tan convencional, con un enfoque menos bancario y sistemático alejado de toda concepción que uno tenía del aprendizaje como tal. Así empezó este recorrer en Cisalva, en un septiembre de 2015 justo después de terminar labores en otros espacios escolares muy parecidos a los propuestos por el proyecto. Ahora el cargo que ocupaba se traducía en Monitor de Sistematización de la experiencia del Proyecto Ondas y su Línea de Convivencia y Ciudadanía en la Facultad de Salud de la sede San Fernando de la Universidad del Valle.

Los meses transcurrieron hasta enero de 2016 en donde se dio inicio al curso Práctica Profesional I, así empezó la experiencia. Las tareas diarias ahora incluían procesos de capacitación concernientes a la Ley de Convivencia Escolar (1620 de 2013) y precisamente con prácticas propias del Educador Popular por el enfoque que la coordinadora del proyecto, Alejandra Vidal, le ha dado desde su título de Magister en Educación, con Énfasis en Educación Popular y Desarrollo Comunitario. Por cuestiones de viáticos y facilidad y

cercanía en el transporte se propuso el municipio de Yumbo en conjunto con la Profesional en Recreación, Marlen Murillo. Muy propia la conjunción entre profesionales puesto que se complementan desde la acción lúdica de los profesionales en Recreación con el accionar del Educador Popular al tiempo que promulga que "el estudio no se mide por el número de páginas leídas en una noche, ni por la cantidad de libros leídos en un semestre. Estudiar no es un acto de consumir ideas, sino de Crearlas y Recrearlas"(Freire, P. Citado en: García, M. 2017) al tiempo que correlacionan saberes y distintas formas de concebir la vida y más aún la dinamización de los grupos tan necesario en un proyecto de éste tipo, de esta envergadura.

- **Acercamiento al colegio:**

Para empezar es necesario remitir a la caracterización del contexto, pero más que una contextualización nos enfocaremos en la indagación del por qué trabajar en este espacio determinado y cómo se han consolidado las dinámicas de interacción entre educador-educando, proporcionando unas concepciones que permitan visibilizar el quehacer del Educador Popular en entornos escolares, específicamente desde la experiencia propia de un proyecto con principios de Investigación Acción Participativa y por supuesto con fundamentos críticos que encaminen un accionar propicio, político, justo, integrador, cooperativo y alternativo a las maneras de concebir la educación en el Valle del Cauca.

“La convivencia, resulta de las relaciones entre diferentes” (Arango, C. y Campo, D. 2000. Citado en Vidal, A. 2015, p. 9) es por esto que es tan propicio la indagación desde unos sujetos que intervienen desde distintos contextos como lo son Cali (Uno como practicante), Palmira (Profesional gestora de cambio) y Yumbo (estudiantes de un colegio, dos sedes y barrios totalmente diferentes); aparte de esto la intención es que se congreguen desde distintos grados para que haya un grupo integral con propuestas de todos y todas que permita una visión desde cada uno de los sujetos participantes ya que “ La convivencia no es otra

cosa que un aspecto práctico de esa comprensión o vivencia del Otro” (Morin, E. 1999, p. 9)

La escogencia se basó en la determinación de los Grupos de Apoyo a la Gestión Educativa Municipal-GAGEM que sugirieron que el trabajo se realizara en municipios no certificados con colegios que ellos mismos determinaron y ya dependía de cada institución si consideraban pertinente el proyecto; el Instituto Cisalva (Centro de Investigación en Salud y Violencia) de la Universidad del Valle es quien ejecuta la Línea de Convivencia y Ciudadanía a cargo de las estrategias de comunicación alternativas mencionadas anteriormente, claro está que cada colegio proporciona distintas estrategias dependiendo de los asuntos más graves que han identificado en sus colegios y corresponder propiamente a lo que exige su contexto.

Con todo esto doy cuenta en parte de lo que es la descripción del contexto sociocultural, la caracterización parcial de la población del estudio y un poco de la reconstrucción de la experiencia para proceder a desarrollar lo encontrado durante las sesiones.

Capítulo V

- **Análisis de la Información:**

Mayo 2016: Las sesiones siguieron realizándose a lo largo del mes, con la particularidad de Yumbo que no tiene una correspondencia clara con las actividades puesto que puede cancelar de un momento a otro las sesiones estipuladas, por lo que el proceso se ha visto interferido varias veces y en ese sentido, un poco fragmentado por la falta de compromiso institucional para cumplir a cabalidad con lo pactado; sin embargo hemos desarrollado las sesiones estipuladas, no precisamente en los tiempos agendados pero sí desde el compromiso como gestor-gestores para re organizar fechas y cumplir con las sesiones del mes.

Cabe notar que fue un mes bastante movido por cuestiones políticas en asuntos de paros institucionales, marchas y manifestaciones de la comunidad educativa hacia el gobierno por cuestiones de incumplimientos de garantías que los docentes exigen por derecho propio. Esto afecta directamente a los estudiantes porque son ellos quienes pierden clase y difícilmente puede llegar a recuperarse completamente el tiempo destinado para otros asuntos.

Puede decirse que se cumplió con el número de sesiones propuestas y los objetivos de las mismas, con algunos baches y otras inconsistencias de los estudiantes porque el proceso se quebranta un poco cuando no hay afluencia o periodicidad de los encuentros.

Durante el mes de mayo se procuró intensificar los encuentros porque el atraso que nos generó algunas de las manifestaciones estudiantiles y docentes cambió el cronograma, por lo que en cada sesión se procuraba trabajar intensivamente los temas propuestos para las fechas que ya se habían pactado y así corresponder con la capacitación de mediadores de paz.

Cabe anotar que hubo una deserción por parte de algunos estudiantes, pensamos que

por los encuentros intermitentes que se cancelaban porque en el mes anterior nos habían pedido encuentros más seguidos para el desarrollo de las actividades; pero también es importante señalar que mientras unos se aislaban del proceso habían otros estudiantes que se interesaban por el mismo y llegaban a pedir un cupo para participar de las sesiones de “gestores de paz” como lo denominaron ellos mismos.

Se socializó “El Parche de Vos a Voz” como guía del proceso que se pretende llevar a cabo en las instituciones, todo mediado por un diálogo que siempre aparece como espacio de reflexión de la sesión trabajada. Desde la estrategia de juegos cooperativos se realizó una actividad lúdica –La Isla- (consiste en asignar un sitio a donde se debe transportar una pelota, se les entrega algunas cartulinas y depende de la pericia y estrategia del grupo para lograr el objetivo trazado) que promoviera entre los estudiantes la indagación de las problemáticas o conflictos más frecuentes en su Institución ya que se interesaban por la acción del juego que era integrar a todos y todas los participantes para lograr un objetivo en común, así como motivar el diálogo para reconocer qué los está afectando como colegio y estudiantes. La forma en que se identificaron las problemáticas fue por medio de entrevistas a la comunidad educativa (estudiantes, profesores, administrativos, conserjes, tendero, entre otros) y algunas entrevistas específicas a estudiantes participantes del proyecto que querían visibilizar sus problemáticas.



Juegos Cooperativos, “La Isla”.

De este mes lo más relevante a parte del avance del proceso con jóvenes, es la falta de compromiso institucional para con el proyecto ya que nunca hubo una buena convocatoria por parte de la Institución lo que retardaba la sesión con los estudiantes puesto que había que desplazarse salón por salón para citarlos y hablar con cada uno de los profesores para solicitar permisos que estos concedían siempre y cuando los estudiantes hicieran un compromiso de ponerse al día con la clase a la que faltaban. También se nota cierta influencia de algunos argumentos –no se sabe de quién- que promulgaban que en dicho proyecto sólo se perdía clase, ya que hubo dos o más manifestaciones que decían que no volverían porque estaban perdiendo materias y asuntos por el estilo. También es importante recalcar la llegada de nuevos miembros muy propositivos que le dan sentido al proyecto, puesto que ya que hay personas que no querían participar del mismo a cambio se encuentran unos que solicitaron pertenecer al grupo de mediadores con propuestas muy sustanciales y dinámicas de trabajo muy motivantes que se reflejan en el diálogo de saberes e ideas para las estrategias de comunicación alternativa.

- **Logros:** Buena afluencia del grupo, jóvenes propositivos, llegada de nuevos miembros, propuestas de integración.
- **Dificultades:** Deserción de algunos/as estudiantes, poco interés por parte de los docentes, falta de espacios para realizar actividades.

Junio 2016: Durante este mes los productos fueron más sustanciales, es decir, hubo una participación más activa que adelantaba lo que en meses anteriores se había quedado corto en cuestión de entregas y sesiones por concluir. Así pues desde la aceleración del proceso y la intensificación de las sesiones en materia de contenidos se logró dar respuesta a lo que querían los estudiantes como estrategia de comunicación alternativa basado en los conflictos más latentes o recurrentes en su Institución, lo cual daré cuenta más adelante.

Sigue notándose el “desprendimiento institucional” para/con el proyecto puesto que no hay una convocatoria efectiva que comprometa a los participantes a asistir a una hora y un espacio adecuado, sin embargo, se hace la convocatoria como se diría popularmente “puerta a puerta” para que no se fragmente el proceso que ya se lleva adelantado.

Se puede evidenciar que algunos estudiantes han decidido desistir del proyecto porque, como en ocasiones anteriores nos habían manifestado, no hay continuidad ni una recurrencia que los motive a seguir en el proceso, hablando pues desde los tiempos institucionales y distancias entre sesiones; sin embargo siempre hay estudiantes que quieren pertenecer al proyecto y se nota el interés desde sus propuestas y se evidencia en sus formas de trabajo. Puede decirse que algunos de los estudiantes que han llegado solos o por su cuenta al espacio de trabajo son por vocación propia ya que se siente desde los aportes la importancia que consideran, tiene el proyecto para su institución.

Durante el mes de junio se procuró hacer un proceso acelerado en materia de sesiones, es decir, abordar los temas que en sesiones anteriores habían quedado inconclusos y

que de una u otra manera estaba a la espera de ser desarrollados, estos se llevaron a cabo con una distribución que diera cabida a los temas propuestos durante el mes y de esta manera se logró un equilibrio entre las dos sedes al tiempo que nivelamos temáticas. De tal manera que los avances más significativos de junio se traducen en la creación del nombre de los grupos mediadores, su slogan y los inicios del diseño de las piezas de comunicación; el juego de roles fue sumamente importante ya que delimitan formas de actuar y comportarse en base a los conflictos de su Institución, los estudiantes se mostraron más confiados en cuanto a la intencionalidad del proyecto y sus propuestas frente a la estrategia que pretenden desarrollar.



Asambleas de aula.

Las asambleas de aula y el juego de roles se han convertido en nuestros aliados a la hora de concretar acciones y propuestas en pro del objetivo del proyecto. El Bullying ha sido uno de los conflictos denotados más frecuentes en la

Institución, la ridiculización, la agresión verbal y física evidenciada en sutiles juegos bruscos generan algunos malestares en los estudiantes, el chisme, la discriminación y los robos también aparece de manera global en el diagnóstico de los conflictos de la Institución. La discusión es alterna y varía según las situaciones presentadas cada semana.

La estrategia IDEAL como guía orientadora del proceso de búsqueda de soluciones a los conflictos se desarrolla también a través del juego de roles con situaciones específicas en el salón de clases, aquí empiezan aparecer nociones acerca de los

profesores y ya hay luces en cuanto al por qué los estudiantes de

dicha Institución permanecen tanto tiempo por fuera de sus aulas de clase. Podría decirse que forma parte de los castigos y a veces de las situaciones que ellos mismos como estudiantes se imponen para alejarse de la relación estudiante-docente.

La discusión como espacio de intercambio de ideas o el diálogo mediador debe fortalecerse como elemento de solución de conflictos ya que por el hecho de “no dejársela montar” los estudiantes tergiversan las acciones del responder con palabras soeces y agresivas y dejan la asertividad a un lado.

El compartir –alimentos- aparece como espacio de interacción entre estudiantes y lima asperezas entre las discusiones que a veces se presentan en las sesiones. Hay que celebrar la

ESTRATEGIAS PARA MANEJAR A TRAVES DE LA MEDIACION LOS PROBLEMAS Y CONFLICTOS:



Vidal, A. s.f. CONSTRUCCIÓN DE UNA CULTURA DE CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN EN NIÑOS, JÓVENES, MAESTROS Y COMUNIDAD DE TODO EL DEPARTAMENTO, VALLE DEL CAUCA. Estrategia IDEAL (Módulo de trabajo).

iniciativa que ellos tuvieron al interesarse por este tipo de dinámicas ya que en torno a la comida se han gestado unas conversaciones bastante interesantes de organización de los grupos (quién sirve, quién corta, quién gestiona los elementos, cuánto hay que dar, entre otros).

- **Logros:** Buenas expectativas del proyecto, cohesión del grupo, proposición constante y activa de los participantes, llegada de nuevos miembros entusiasmados con el proceso, creación de logos, iniciativas de estrategias de comunicación alternativa.



Proceso de Creación de Logos y Slogans de los grupos mediadores de paz.

- **Dificultades:** Continúa la falta de apoyo institucional, convocatoria “puerta a puerta”, deserción de algunos estudiantes.

1. Observaciones:

Se notó un trabajo más ameno, con productos más tangibles, con situaciones más provechosas que dieron paso a diálogos muy enriquecedores, con ideas muy acordes al proyecto que encaminaron la gestión de las estrategias, o los primeros momentos de las estrategias hacia la mitigación de los conflictos de convivencia escolar en la escuela. Los estudiantes que llegaron al proceso aportan bastante al objetivo del proyecto, se ha notado una consistencia los que no han desertado a ninguna de las sesiones, hay un grupo base que siempre ha estado desde el principio y aún hoy continúan activos en el proceso.

El mes siguiente está destinado para las vacaciones de mitad de año, por lo que por el momento sólo hay una sesión programada hasta que se retomen las clases normalmente en la Institución.

Julio-Agosto 2016: Durante el mes de julio se logró consolidar por fin el nombre de los grupos mediadores de paz quienes pertenecen al componente “Jóvenes” del proyecto, ellos mismos se han designado de esta manera puesto que son quienes promueven los procesos de convivencia escolar en la escuela y para ellos se traducen en métodos de paz.

Para Manuel María Sánchez se llevó a cabo un proceso de construcción colectiva en una de las paredes del coliseo, de hecho, en la pared donde se piensa elaborar la estrategia de comunicación se empezaron a dar las primeras pinceladas a base de tiza para la elaboración del nombre que terminó siendo

“JOPAZ -jóvenes por la paz-” y que esperamos plasmar en conjunto con un grafiti para que tenga eco en los demás estudiantes de la institución.



Llama la atención que cuando se estaba en el proceso de elaboración del logo se acercaron varios estudiantes a ver el proceso, les interesa la construcción colectiva porque visibilizan la apropiación de cada uno de los participantes puesto que cada quien colocó su “granito de arena”. Lo agraciado del momento fue la discusión en torno al nombre puesto que empezaron a dar ideas sobre qué quieren transmitir, cómo lo quieren plasmar, qué son ellos para la institución y la búsqueda colectiva del nombre que tiene un significado muy acorde a lo propuesto en el mural ya que por medio de frases buscan hablarles a sus compañeros; fue un momento muy ameno.

Igualmente, en Juan XXIII se dio espacio para lo pactado, pero no hubo tanta acogida como en la otra sede ya que las dinámicas y los tiempos de cada colegio son distintos y por lo tanto sus maneras de actuar, pensar y comportarse.

A todo esto hay que agregarle que hubo una intervención por parte de una estudiante de Salud Pública Proveniente De Estados Unidos que nos solicitó una colaboración de un estudio básico con algunos de los estudiantes del proyecto y esto implicaba apartarlos para una serie de juegos y preguntas, lo que conlleva a una distribución distinta del tiempo entre dos grupos de estudiantes.

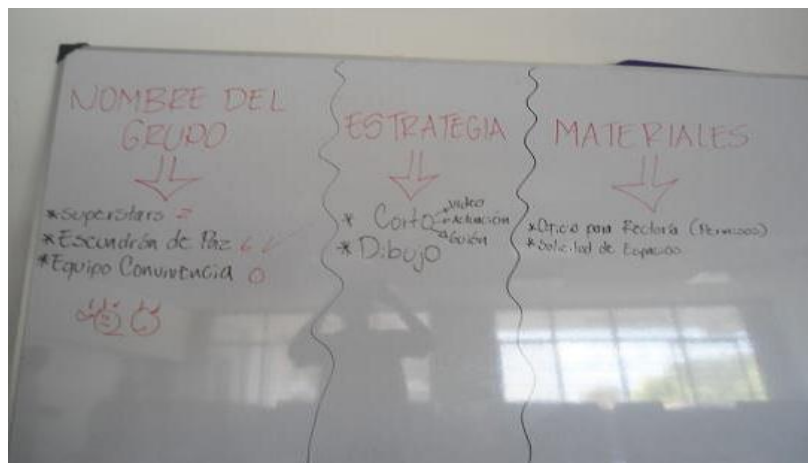
Hubo vacaciones entre mediados de julio y agosto, un mes aproximadamente.

Durante el mes de agosto (posterior a las vacaciones), en Juan XXIII se realizó una descarga audiovisual de las estrategias usadas en el proyecto desarrollado en Cali como parte de la movilización de ideas sobre lo que se pretende hacer en cada sede, de igual forma en Manuel María Sánchez se proyectaron fotos acorde al proceso en las instituciones para que así haya más imaginarios sobre lo que se quiere implementar en su institución. Fue un buen insumo puesto que algunos niños no tienen una perspectiva audiovisual muy nutrida y no sabían bien lo que era un grafiti, o un videoclip –para el caso de Juan XXIII-. Así que se presentaron propuestas desde el juego de roles y con situaciones escogidas por los gestores ellos proponían una solución mediante la actuación para empezar a empaparse de los diálogos y los textos si llegado el caso hubiesen escogido videoclip.

Durante esta sesión, los estudiantes realizaron en octavos de papel una propuesta de lo que puede ser su grafiti y en medio del diálogo de saberes se acordó integrar todas las propuestas a un camaleón que demuestra la diversidad en la escuela y las distintas formas de pensar, actuar y comportarse; hay que notar que no todos los estudiantes asistieron puesto que se viene de un proceso largo de desprendimiento del proyecto por así decirlo (vacaciones), eso

genera un poco de cansancio o agotamiento de las sesiones porque se contemplaban como un proceso finalizado. Aun así, trabajaron positivamente, con el compromiso de terminar el proyecto de una manera adecuada.

- **Logros:** Construcción colectiva del nombre del grupo, expectativas, participación y difusión grupal, propuestas de estrategias, diseños de grafitis, conjunción de propuestas.



Construcción de la Estrategia

- **Dificultades:** Tiempos y procesos institucionales, poca afluencia, mucho tiempo sin sesiones entre vacaciones.

1. Observaciones:

A pesar de haber tenido el espacio de pocas sesiones se lograron avances significativos en cuanto a las propuestas de comunicación alternativa, el trabajo en conjunto con la joven estudiante de Salud Pública también dio unas luces de integración con los estudiantes o mejor dicho unas nuevas visiones de cómo comportarse al respecto con jóvenes, los tiempos institucionales no permitieron sesiones más seguidas lo que fragmentó un poco el proceso; se rescata lo establecido durante las sesiones que fueron muy amenas en cuanto a diálogos y retroalimentación.

Septiembre 2016: El mes de septiembre se traduce en la consolidación de las estrategias de comunicación alternativa propiciadas por los mismos estudiantes con la guía de los gestores de cambio del proyecto, en este caso Marlen Murillo y Juan Camilo Valencia. Es evidente que cada sede cuenta con un contexto específico determinado que orienta los tiempos de trabajo y las dinámicas de los grupos por lo que puede decirse que en una de las sedes ya hay un trabajo más tangible en cuanto a su propuesta y en su otra sede se encuentra a la espera de unos materiales necesarios para la elaboración del producto.

Por tal motivo se decidió trabajar las sesiones intensivas con una de las sedes más que con otra. Es importante reconocer que al tiempo que se trabajan estas sesiones se equilibraba el proceso para los dos colegios que participan de la intervención. Puede decirse que en materia de “cómo vamos”, con la particularidad de unos momentos más progresados para una sede que para otra, estamos nivelados y a la espera de solucionar los inconvenientes que no han permitido llevar a cabo la propuesta de los estudiantes para su institución.

Durante el mes de septiembre hubo un trabajo repartido por días para la obtención del objetivo planteado para éste mes. Se dio inicio con los estudiantes de la sede Manuel María Sánchez y la propuesta final de la estrategia de comunicación alternativa que quieren



desarrollar, el mural surge como la expresión más significativa de cómo los estudiantes quieren hablarle a la comunidad educativa y por medio de los

aportes de cada participante se fue construyendo el “Camaleón de la diversidad” ya que en un pliego de papel donde se mostraba la figura mencionada, los estudiantes aportan desde frases, lemas y dibujos sus sentimiento para/con el proyecto al tiempo que se desprendían ideas desde el diálogo informal entre la sesión propuesta.

Continuamos con la organización del espacio del mural, lavado y blanqueamiento de la pared, para plasmar más adelante el resultado del boceto. El proceso contó con la participación de los estudiantes que pertenecen al proyecto y los aportes de cada quien; mientras unos lavaban la pared, otros limpiaban el suelo, disponían de periódicos para minimizar el impacto del agua y la



suciedad provocada por el refriego, otros hacían la popular “vaca” para compartir alimentos durante la jornada, otros muy emocionados por el hecho de utilizar el rodillo se turnaban para pintar el espacio de color blanco, otros coordinaban la acción logística para los implementos de aseo con los

conserjes de la Institución; así fue tomando forma el proceso de concretar el espacio donde se pretende plasmar el “camaleón de la diversidad”.

Para la sede Juan XXIII se llevó a cabo la reunión normalmente con la excepción de que en estas fechas no había normalidad institucional, por lo que varios de los estudiantes notificaron creer que no había clase y se notaba en la ausencia de varios estudiantes en general en el colegio, por lo que se trabajó con algunos estudiantes el proceso de elaboración de carteles con ideas propuestas desde una comunicación fluida informal a modo de conversación entre los pocos integrantes que llegaron a la sesión de ese día. Fue muy provechoso puesto que a pesar de ser un grupo pequeño hubo muy buenas propuestas de mensajes y el primer momento de videoclip. Nota: el registro de esta primera sesión no quedó grabado porque el

monitor de diseño gráfico tuvo un problema con su cámara de vídeo y no fue posible grabar ni reproducir lo de esa sesión. Se replanteó para la próxima ocasión.

- **Logros:** Consolidación de ambas propuestas de comunicación, adelanto de la sede Juan XXIII en materia de grabación de su estrategia, adelanto de blanqueamiento de la pared para la elaboración de su mural como estrategia, emergencia de posibles propuestas de difusión de la campaña, motivación más visible.
- **Dificultades:** Falta de materiales para la elaboración del mural como estrategia de comunicación, pérdida del primer registro del videoclip.

Observaciones:

Los estudiantes al ver los productos como sucesos más tangibles se han motivado más, de manera que expresan con mayor fluidez sus sentimientos y lo que esperan de dichas estrategias, se nota el liderazgo de algunos participantes en la proposición de espacios para amenizar las sesiones. A pesar de la timidez de algunos y algunas estudiantes han hecho todo lo posible por mostrarse efusivos y animados ante la grabación del videoclip, hay bastante expectativa en cuanto al mural y de qué manera se espera promocionar a la institución, igualmente sucede con el videoclip.

Al parecer se ha logrado concretar un carácter determinante en la participación del proyecto porque hay más participación, sin mucho esfuerzo por reconocer lo que antes nos costaba más trabajo evidenciar, los estudiantes han aprendido a clasificarse como agentes de cambio en su Institución.

Octubre-Noviembre 2016: Los meses de octubre, noviembre y diciembre estuvieron dedicados a la consolidación de la estrategia de comunicación alternativa, difusión –o socialización- y evaluación; como ya había mencionado en informes anteriores el compromiso institucional por parte del colegio no era el mejor y esto ocasiona que las

sesiones estuvieran fragmentadas y a veces no se realizaran. A esta situación se le suma los tiempos institucionales ya que estaban en exámenes finales, habilitaciones, “semana de la ciencia” y demás entonces generalmente nunca había tiempo, espacio ni disposición por parte de los docentes ni del colegio, así que se trabajó desde la prontitud del asunto con un balance positivo ya que finalmente se llevó a cabo el objetivo final del proyecto con los estudiantes en cada una de las sedes.

Durante el mes de octubre se llevó a cabo el proceso de Socialización de la Estrategia –difusión- la cual consistía en generar un diálogo de saberes en torno al ejercicio de reflexión del mural y videoclip respectivamente. Como mencioné antes, fue complejo encontrar



los espacios tanto físicos como de disposición de los docentes para poder realizar la actividad, por lo que hubo que apropiarse de los espacios que teníamos y culminar el objetivo. Esto se vio interrumpido por razones ajenas a la programación y tuvimos que posponer para una próxima ocasión, sin embargo, ya se había hecho un empalme, una



contextualización, un primer momento de la difusión.

Para concretar el proceso fue necesaria una segunda fecha, esta vez con una participación más activa de los

estudiantes, con los momentos completos y con resultados positivos ya que la conversación fue más amena y varios y varias estudiantes se interesaron por el proceso, tanto así que expresaron querer pertenecer y si habría otra parte del proyecto durante el próximo año.

En el mes de noviembre se finalizó el proyecto, con todas las conversaciones necesarias al respecto, con momentos que permitieron la valoración de la experiencia y finalmente una evaluación al respecto en cuanto a:

¿Cómo se sintieron?

Expresaron una serie de sentimientos al ver el producto realizado, entre ellos la vergüenza porque es de esperar que los adolescentes se encuentren en su momento de introspección y no les gusta de pronto la exhibición pública, sin embargo la mayoría expresaron que les gustó mucho el vídeo porque por fin dijeron lo que tenían por decirle a sus profesores y compañeros. Fue un momento interesante en torno a la cámara de vídeo porque al momento de la evaluación ya no estaban esos sentimientos de pena y el diálogo fluía.

¿Qué fue lo que más le gustó?

La interacción entre pares, sujetos que han sufrido de una u otra forma las condiciones de convivencia escolar y que por ello llegaron al proyecto, también varios abusadores o “usuarios del bullying” estuvieron comprometidos con el proceso entonces es interesante ver cómo se trasladan las dinámicas de acción cuando se habla de agresor-agredido y cómo arremeter contra los casos de violencia.

También los facilitadores del proceso, les llamó mucho la atención el dinamismo de las sesiones, los juegos de roles y las estrategias empleadas durante el proyecto. Fue un espacio de relación horizontal, de amigos para amigos/as.

¿Por qué participaron y decidieron continuar?

Creían en el proceso, a pesar de tener tantos baches institucionales tuvimos un buen número de estudiantes comprometidos y constantes, así como otros que definitivamente desertaron pero que al final en la evaluación expresaron haber querido estar más tiempo y haber

realizado las estrategias en conjunto con sus compañeros. Lo que los motivó fue encontrar en unas clases dinámicas una forma distinta de aprender sobre un tema determinado, lo atractivo del aprendizaje.

¿Qué fue lo más importante del proceso?

Las propuestas que surgieron en torno a todos estos saberes y la constancia de quienes estuvieron hasta el final, quienes apostaron por el proceso.

¿Qué aprendieron?

El bullying como espacio de mediación escolar, las acciones negativas como espacio transformador de la sociedad.

¿Lo más y menos acertado?

Lo más, las formas de desarrollar las sesiones.

Lo menos, los espacios físicos y compromiso institucional.

¿Qué le agregaría o cambiaría?

Sugirieron volver a verlo el próximo año, con los mismos facilitadores del proceso.

¿Volvería a participar?

Efectivamente varios y varias estudiantes volverían a participar, lo expresaron durante toda la evaluación.

- **Logros:** Difusión de la estrategia de comunicación, diálogo de saberes, evaluación efectiva y sustanciosa.
- **Dificultades:** Espacios institucionales (físicos, disposiciones, compromiso con el proyecto).

Observaciones: De toda esta experiencia tan enriquecedora, los productos tangibles y más significativos que nos quedan son:

Estrategias de Comunicación Alternativa

Para condensar un poco lo que pretende las estrategias de comunicación alternativa, debemos hablar de la Comunicación para el Cambio Social, como lo afirma (Servindi. 2013) “es esencialmente dialogar y facilitar procesos de participación social” que promueva en éste caso específico, buenas condiciones de convivencia en la escuela, de manera que al tiempo que se proponen estrategias atractivas y llamativas para los estudiantes, se pueda relacionar los intereses con las acciones transformadoras que requiere la institución educativa.

Partimos de la premisa que promulga que las expresiones artísticas y culturales pueden usarse como canales de comunicación popular, además de ser un recurso dinamizador de experiencias que promueva la transformación social, todo desde la crítica que revuelve las emociones y las transforma, permite reflexiones y las convierte en hechos, y aún más cuando se planean con intención se promueve un trato horizontal con todos los miembros de la comunidad educativa involucrada. La finalidad de esto es proponer un mensaje positivo en, desde y para la escuela, partiendo desde una interacción con su público objetivo, y la realización desde las campañas de difusión que permite divulgar los procesos y por lo tanto involucrar a todos los estudiantes de la institución.

Como lo dice el proyecto Ondas, “de ahí que las estrategias de comunicación alternativa retomen los medios y modos de comunicación propios de la cultura para movilizar la comunicación para el cambio social, entre los cuales se encuentran las expresiones artísticas de tipo teatral, musical, plástico, y literario, entre otros; y en tiempos actuales, retome también el uso de las tic`s en aras de difundir información por medios altamente usados por el

público, en este caso, las y los escolares.” (Ondas-Colciencias, s.f., p. 4) Estos tienen unos principios que se caracterizan por promover mensajes positivos que refuerzan el sentido colectivo de la institución, para que desde los nuevos imaginarios y perspectivas, cambien las representaciones sociales legítimas que promueven el maltrato, las groserías, las relaciones apáticas en la escuela, el bullying, la exclusión, el racismo y otras formas de ataques contra sus pares, hablando pues desde los estudiantes.

En esta Institución ya se tenía planteado el propósito de crear el sistema de convivencia escolar, por lo que se contaba con un grupo base que se hacían llamar “Gestores de Paz”, por lo que algunos estudiantes que empezaron éste proceso se involucraron con el Programa Ondas, aunque la mayoría fueron estudiantes que llegaron por primera vez a las reuniones del nuevo proyecto; contamos entonces con estudiantes desde los grados sexto (6°) hasta grado décimo (10°), con un total aproximado de 42 jóvenes más o menos, representados 28 en mujeres y 14 en hombres, que estaban en un promedio de edad entre los 11 a 16 años.

Los actores principales son los estudiantes, pero es importante resaltar el trabajo de algunos docentes allegados o interesados al proceso; de tal manera que el Educador Popular de nuevo es importante ya que procura encontrar aliados, contactos, “compinches” o enlaces que sirvan de apoyo dentro de la Institución Educativa. También hay que denotar que hubo muy poco compromiso institucional con el proyecto, como fue mencionado anteriormente, fue muy tedioso tener que corresponder a sesiones que nunca se informaron a los estudiantes y era compromiso de la institución por los constantes y repentinos cambios de sesiones, así como la falta de espacios para el desarrollo del mismo.



(Mural: Camaleón de la Diversidad/JOPAZ-Jóvenes por la Paz-) IE. Manuel María Sánchez

***Estrategia de Comunicación Alternativa: (Videoclip: Escuadrón de Paz) IE. Juan XXIII.**



De las apuestas metodológicas surge entonces la idea de aportar una construcción narrativa para la Institución Educativa, correspondiendo al hecho de la lúdica como motivante para los estudiantes y dinamizador de procesos, el cuento es de alguna manera la representación de una de las tantas situaciones cotidianas de la escuela y aparece entonces como insumo para el trabajo posterior en casos similares. Fue una construcción propia en base a las situaciones vistas y vividas en el colegio, teniendo como base a los estudiantes y sus comportamientos y la propongo como estrategia pedagógica para que desde la narrativa también se promueva la sana convivencia.

Travel, El Educador.

Hace un tiempo, había un niño llamado Raco, un chico muy particular, introvertido pero al mismo tiempo impulsivo, como lo suelen ser los niños de 10 años. Van actuando sin pensarlo, sólo por su instinto de respuesta. Esto le causaba problemas porque aunque no fuera el más hablador de la clase, sus compañeros siempre lo molestaron porque así son los niños, siempre atacan al chico extraño del salón. Por tal motivo, Raco siempre respondió a los golpes.

Un día, su profesor, Travel, decidió acudir a un Mago que vivía en un castillo a las afueras de la Villa de la escuela, porque había escuchado de su interés por los niños groseros y acelerados, de tal manera que acudió en su ayuda sin saber qué esperar de él.

El mago, sin usar muchas palabras, ya conocía el por qué Travel fue hasta su guarida, a lo que respondió entregándole una poción mágica, un líquido transparente enfrascado en vidrio. Nada del otro mundo...

Travel lo aplicó en Raco, de nuevo no pasó nada del otro mundo. El día transcurrió, cuando llegó la hora del Recreo, Raco empezó a sentirse extraño ;eran sus manos y pies que habían

desaparecido! Raco no podía creerlo, se soltó a llorar desconsolado. Y claro, cualquiera, con razón, a nadie le gustaría andar sin pies y manos por ahí siendo el “hazme reír” de toda la escuela.

Travel se preocupó mucho por tal suceso, a lo que se embarcó en un viaje de nuevo donde el mago para que devolviera sus partes a Raco, y el mago respondió: “sólo Raco puede devolverse sus extremidades, cuando el chico aprenda la importancia de convivir con otros, de pertenecer juntos a un espacio, de asimilar los errores propios y los de los demás, ahí en ese momento volverán sus pies y manos, mientras tanto, esperemos...”

Travel consternado, trató de salir huyendo del castillo del mago, pero cayó en un calabozo puesto ahí intencionalmente por él. Su intención era darle una lección a Raco, pero terminó siendo un aprendizaje para todos, para Travel, para Raco, para el mago y los estudiantes.

Pasó el tiempo y Raco ya estaba asimilando su nueva imagen, poco a poco se había “acostumbrado” a estar sin sus partes. Intentó golpear de nuevo a sus compañeros que se burlaban de él, pero fue imposible... Raco ya empezaba a ser consciente del por qué las había perdido.

Los días seguían pasando y Raco ya empezaba a ser un niño diferente, ahora veía las cosas distintas, sin tener manos y pies, ya no podía golpear a sus compañeros. Los juegos empezaron a ser más divertidos, menos violentos, con más compañeros que querían jugar con Raco porque ya no golpeaba, y éste poco a poco se fue volviendo más amable, más del grupo, más del salón. Fue tanto el cambio, que Raco procuraba abrazar a sus a compañeros sólo usando su torso y lo poco que quedaba de sus brazos, sus compañeros ahora lo adoraban.

Con cada cambio, por pequeño que pareciera, Raco se dio cuenta que poco a poco iban regresando sus pies y manos ¡eran las buenas acciones y la Convivencia con sus compañeros en el salón lo que lo traía de vuelta!

Raco se había convertido en un líder, la pócima mágica le había dado la oportunidad de guiar la clase, de proponer asambleas de aula cuando la situación se empezara a salir de control, de debatir y ayudar a los otros a confrontarse, de proponer, de actuar. Esas manos ausentes sí que habían hecho efecto...

Después de esto, Travel apareció mágicamente, Raco había entendido la lección, con algo de ayuda de su profesor, la poción mágica y sus compañeros, Raco ya era un niño diferente.

Travel también tuvo un final feliz, haber untado la poción mágica a Raco y todo lo que pasó después de eso, le había dado nuevas ideas para que ya no hubiera nunca más peleas en la escuela, lo invitó a pensar sobre su propio lugar en los conflictos del salón, su manera de ser profe, sus propios sueños, su propia manera de ver el mundo, de ver y comprender a los chicos.

Travel se propuso entonces tener una clase más divertida, más participativa, donde todos jugaran por igual, donde los diferentes de la clase también fueran –por así decirlo- pequeños profesores que enseñan a sus compañeros-estudiantes las técnicas del buen vivir y sobre todo respetar. De esta forma, todos los estudiantes de ese salón lo pensarían dos veces antes de golpear a sus compañeros, y es que en últimas, es más bonito abrazarlos antes que perder las manos y pies por golpearlos.

Moraleja: siempre ten presente la diferencia de cada ser humano, de lo importante y válido que es para el otro, de lo bueno que puede llegar a ser con un “empujoncito” por parte de sus profesores y magos, y sobre todo y más importante, de lo maravilloso de compartir un salón de clase con muchos compañeros distintos a uno, siempre hay algo nuevo que aprender y enseñar.

Capítulo VI

Conclusiones

Aprendizajes y Conclusiones: A partir de las estrategias utilizadas para la obtención de la información, surgen las siguientes conclusiones y recomendaciones:

- Los juegos cooperativos deberían formar parte fundamental del currículo de la Institución, puesto que es una estrategia efectiva en cuanto a obtención de elementos clave porque trabaja desde lo atractivo del asunto para ellos, el juego. Al mismo tiempo se fomenta el compañerismo y la autonomía de proponer acciones para llevarlas a cabo en conjunto, ahí también se está fortaleciendo el sentido crítico de las cosas porque al tiempo que proponen cada uno, se debaten entre las ideas de los demás, para llegar a un acuerdo final.
- La interacción dinámica con recursos como la entrevista, el reality show, las simulaciones de programas de televisión, concursos y demás debería fomentarse como espacio para la libre expresión ya que ocupa un momento importante en la vida de los estudiantes, por la cuestión del momento, el efecto mediático, las redes sociales y los contenidos audiovisuales.
- Las asambleas de aula deberían adoptarse en cada salón de clase para que sea parte del espacio final de toma de decisiones, sobre todo en conjunto, con todos y cada uno de los miembros del salón. El debate surge como la mejor opción de toma de decisiones que favorezcan a todos, acuerdos a los que se llegan.
- Los aportes populares, o del común, o del día a día, o de los saberes del barrio, deberían integrarse para que se proporcionen momentos de interacción armoniosa y amena porque desde la informalidad de los hechos los estudiantes se interesan más por

el proceso, porque para ellos está desarraigado del proceso de aprendizaje legítimo que conocen. De nuevo, hacerlo atractivo para ellos.

Reflexión de la práctica profesional

A modo de recuento general...

Las concepciones de convivencia humana se consolidan dependiendo de las situaciones del contexto, es por esto que es tan necesario una reafirmación del Ser en conjunto y las estrategias que estos utilizan para sobrellevar la pesada carga de pertenecer a un espacio en común con distintos intereses, valores y formas de ver el mundo. El Proyecto Ondas desde la Línea de Convivencia y Ciudadanía se ha empeñado en proponer una serie de sesiones que den como producto unas estrategias de comunicación alternativa que surjan desde los actores más propicios para la construcción de ciudadanía desde la escuela, los estudiantes.

De la interacción con el espacio escolar: Al respecto de la interacción con el espacio escolar, hay muchas definiciones o pensamientos en torno al trabajo en ella, en muchos casos desde una visión sistemática y bancaria del asunto que no condiciona un saber verdadero sino repetitivo que a la larga termina por convertirse en un conocimiento funcional al momento, pero como afirma Upegui, “para hablar de ella, no pueden hacerlo de modo más fiel, sino aquellos que habitan en ella”. (Upegui y Von. 2010. p. 23) Es por esto que adentrarse en el campo de la escuela resulta tan propicio para un Educador Popular ya que como lo hemos concebido en éste trabajo y en la formación como profesional –y desde mi visión como futuro profesional-, es necesario una percepción humanista y social que integre los saberes de la calle con lo que pasa dentro de las escuelas para que así no se dejen a un lado lo que pasa afuera de las 4 paredes de la Institución, sino que para desde la cosmovisión integral

educativa se trabaje desde los conceptos que nos van abordar afuera. Corresponder al futuro y a los hechos, y todo ello se condensa en las calles.

Esto con el fin de ser fiel al precepto de Ghiso cuando afirma que una escuela debe ser un lugar de posibilidades y formas particulares de conocimiento, sobre todo desde las relaciones sociales para que correspondan efectivamente a la sociedad. Para mí, una forma diferente de Educación, más atractiva para los estudiantes.

De la mirada de la convivencia escolar: Por consiguiente, un espacio proporcionado guiado por un Educador Popular en términos de convivencia escolar, se traduce en los esfuerzos de la nueva escuela por erradicar los dilemas que en ella se presentan, al mismo tiempo que representa un desafío con la institucionalidad por el mismo hecho de estar alejado del sistema tradicional educativo. La definición de “Colombia Aprende” remite a la buena interacción en compañía de otras personas en un mismo espacio; entonces pensémoslo desde una percepción global del asunto donde debe corresponder a la interacción general en sociedad (trabajo, espacios de ocio, esparcimiento deportivo, vida social, relaciones sentimentales, entre otras), y ahí es donde el Educador Popular funciona de acuerdo a las exigencias del contexto. Es integrar las relaciones enfocada en la escuela, en éste caso específico desde la Convivencia Escolar.

Del aporte como Educador Popular: Ahora bien, entendiendo la Educación Popular desde precisamente los saberes populares y dichos del gremio aplicados al contexto propio, nos presentamos como profesionales del vínculo que corresponden a la sensibilidad de los hechos y la justicia que restaura pensamientos, valores y concepciones enfocados a la integralidad del ser humano. Bien decía Freire que la escuela debe ser un lugar donde deberían hacerse amigos verdaderos y gente que trabaja por sus sueños, no es más que un espacio que nos contempla a todos, y corresponde a los docentes y en mi caso específico, al Educador Popular

propender llevar por buen camino la armonía del asunto. Es el guía, es el mediador, es el educador, es ser uno más de ellos.

El sujeto es entonces el centro de todo, es el actor principal, de manera que no es igual de relevante cuáles son los conflictos en la escuela sino las condiciones en las que viene la persona, sus imaginarios, su vida y cómo llega a relacionarse desde su contexto primario a lo que es la escuela, siempre dándole espacio a la expresión, dejando a un lado los prejuicios para que desde un pensamiento colectivo se pueda atender sus dificultades, para que desde la pedagogía se fomente la reflexión de la vida aplicada al contexto y compartida con muchas personas que develan otras verdades y realidades posibles.

Después de todo un ejercicio de auto comprensión y asimilación del proceso llevado a cabo durante la práctica profesional, puedo dar fe de que un Educador Popular cabe perfectamente en las Instituciones Educativas, desde la propuesta de un tipo de educación alternativa, diferente e innovadora. Lo dije muchas veces durante el recorrido de éste escrito, el hecho educativo hay que hacerlo atractivo para los niños, es por esto que éste tipo de propuestas pedagógicas se traducen en buenos nuevos esfuerzos, aceptables sobre todo que funcionan de igual manera porque los resultados lo prueban, en éste caso específico porque más que el producto final es todo el recorrido de emociones, propuestas, conclusiones, apreciaciones, sentimientos, realidades, comprensiones y transformaciones que se vivieron durante ese tiempo.

En una ocasión, cuando estaba iniciando mi pregrado, una profesora dijo una frase que me ha retumbado siempre, y es: “muchachos a ustedes les falta calle”, refiriéndose a corresponder efectivamente a la carrera en la que nos estábamos involucrando; hoy en día entiendo

perfectamente su expresión, y le agradezco el hecho de querer involucrarme cada día más con los procesos populares, reales, los que se viven ahí afuera, pero también los que corresponden adentro de las aulas, los que están atrapados en las cuatro paredes del plantel y que de una u otra forma, debemos rescatarlos.

Con lo anterior quiero referirme a algo que también marcó mi adolescencia y creo que fue de los detonantes para corresponder a ésta carrera; fui parte de un proceso de Educación Popular precisamente, ejecutado por la Corporación Juan Bosco, llamado Odisea. Éste se trataba de un proceso de acompañamiento e intervención para jóvenes vulnerables, con un modelo pedagógico llamado “Pedagogía de la Presencia-Educación en la Calle”: “se trata de procesos orientados a la construcción de sujetos sociales que buscan consolidar organizaciones juveniles autónomas y articuladas entre sí, capaces de incidir en el mejoramiento de la calidad de vida de sus integrantes y en las políticas públicas del ámbito local, municipal y nacional” (Moreno, N. (2017). P. 14)

Entre sus principios se encuentra la propuesta de “ganar el corazón” para un acercamiento eficiente con los estudiantes, o el educador y la comunidad, porque reconoce al otro desde lo efusivo del asunto y por lo tanto la sinceridad que requerimos para acompañar los procesos. Es ser uno más de ellos, compartir desde las cotidianidades, no juzgarlos sino entenderlos, respetando sus posturas pero proponiendo transformaciones. Todo fundamentado desde la confianza necesaria para que haya una reflexión permanente. Y eso fue exactamente lo que pretendía en Yumbo y las dos sedes a mi cargo, porque entendí que es una manera correcta de hacerle escape a las duras realidades de muchos de ellos. Porque en últimas, yo fui uno de ellos.

Para concluir, este trabajo se presenta como un insumo para los futuros Educadores Populares, para afianzar la vocación necesaria de los otros espacios a ocupar con una carrera

que puede ser parte de cualquier contexto enfocado a la autorrealización personal, las reflexiones aquí propuestas forman parte del constante aprendizaje que cada uno de los Educadores debe aplicar para su vida, porque relaciona las experiencias de vida propiamente con el hecho de corresponder a los nuevos contextos en los que se involucre. Así pues, las reflexiones son la vista atrás de la formación académica universitaria aplicada al contexto y la vivencia, el hecho de ir a desenvolverse como futuros profesionales en un espacio que integre las experiencias de aprendizaje alternativa, nuevas pedagogías, el hecho de formar parte de la comunidad con la que se trabaja y como bien dicen popularmente, reaccionar como profesionales del vínculo por medio de la crítica a los conflictos cotidianos que el vivir nos presenta.

Así como en las clases de la Licenciatura, es necesario partir de los hechos para corresponder a las acciones que procuren suplir las necesidades de un determinado espacio, la experiencia vivencial aparece entonces como parte de la etnografía que relaciona los sentires, los saberes, las percepciones y el análisis de lo que fue ser parte de ellos, de la escuela antes mencionada. Un profesional debe involucrarse directamente con la comunidad a la que llega a desarrollar su trabajo; se trata entonces de acompañar a Socializar al joven al proceso, de ayudarlo con herramientas que permitan su pleno desarrollo y confianza. Al respecto, la Unicef asiente: “Ninguna ley, ningún método o técnica, ningún recurso logístico, ningún dispositivo político-institucional puede reemplazar la frescura y la inmediatez de la presencia solidaria, abierta y constructiva del educador ante el educando.” (Unicef. s.f.) Hablo pues, de la Pedagogía de la Presencia como metodología de investigación que promueve las buenas relaciones personales, horizontales y de confianza para que las situaciones de enseñanza se conviertan en espacios compartidos, de uno para el otro y con funcionamiento aplicado en conjunto.

Para efectos de correspondencia a los estudiantes, se presenta el cuento entonces como material didáctico para trabajar los conflictos de convivencia en la escuela. Esto con el fin de

hacerlo más atractivo para ellos, para que desde la imaginación y la narrativa se produzca el efecto esperado. La Convivencia Escolar.

El cuento es también la rienda suelta a la imaginación del Educador Popular, donde se espera que haya un eco desde el relato para que los estudiantes lo asimilen de una forma más amena, traducida en sus lenguajes, en sus formas de ver las cosas y decirlas, sentirlas, actuarlas. Así que, también es una introspección del asunto, de todo el proceso reflexivo que se traduce en esfuerzos para llegar a los participantes del proyecto.

Por último, todo este documento da cuenta del caminar del Educador Popular en la experiencia propia de Práctica Profesional, correspondiendo al proyecto Ondas y la pretensión de desarrollar unas Estrategias de Comunicación Alternativa que acompañen las técnicas de Convivencia Escolar en la escuela, y no menos importante, todo el producto que se celebra alrededor de las propuestas de los estudiantes. Es una construcción propia, de ellos para su Institución Educativa, orientadas por éste servidor y como ejercicio de retroalimentación académica para aplicar a lo aprehendido durante la carrera universitaria. Todo el crédito es para ellos, los estudiantes.

Como bien dice al principio del documento, es una reflexión del quehacer, por lo tanto remito las siguientes líneas desde la informalidad del asunto, desde una visión más de compañerismo y solidaridad profesional; espero que de una u otra forma, sirva para sus vidas:

Bibliografía

- Basado en López, F Aránega S. El mundo en guerra. La Educación para la Paz. Barcelona. 2003.
- (Banz, C. (2008), Convivencia Escolar, Recuperado de:
http://centroderecursos.educarchile.cl/bitstream/handle/20.500.12246/669/201103041353340.Valoras_UC_Convivencia_Escolar.pdf?sequence=1)
- Bravo, L. (2016). Educación Popular en la Escuela: Voces de la vida cotidiana. (Tesis de Maestría). Universidad de Valle. Cali.
- Cassís, J. (2011). Donal Schön: una práctica profesional reflexiva en la universidad. Compás empresarial. Volúmen 3. Número 5.
- “CISALVA, Instituto de Investigación y Desarrollo en Prevención de la Violencia y Promoción de la Convivencia Social”. Recuperado de: <http://cisalva.univalle.edu.co/>.
- COLOMBIA APRENDE. Ruta de Reflexión y mejoramiento pedagógico “Siempre Día E”. Guía 4 para directivos y docentes el ambiente escolar y el mejoramiento de los aprendizajes. Octubre. 2015. Recuperado de:
http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Guia%204_Ciclo%203_V4ok.pdf
- Cómo funciona la entrevista cualitativa. Recuperado de: Normasapa.net
- (Fals, B. y Rodríguez, B. (1987). Investigación Participativa. Montevideo: La Banda Oriental.)
- Garaigordobil, M. (2003) Programa Juego 8-10 años. Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 8 a 10 años. Pirámide. Madrid.

- García, M. (2017). Paulo Freire y la Pedagogía Crítica. Recuperado de: <http://www.radioenciclopedia.cu/exclusivas/paulo-freire-pedagogia-critica-20170502/>.
- Grau, I. (2015). “Paulo Freire y la libertad de enseñanza”. Recuperado de: <https://oidel.wordpress.com/2015/10/20/paulo-freire-y-la-libertad-de-educacion/>.
- Gurdíán, A. (2007) El Paradigma Cualitativo en la Investigación Socio-Educativa. PrintCenter. San José, Costa Rica.
- Imen, P. Frisch, P. Stoppani, N. s.f. I ENCUENTRO HACIA UNA PEDAGOGÍA EMANCIPATORIA EN NUESTRA AMÉRICA, CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN FLOREAL GORINI)
- Jb, Y. (2006) Juego de Rol. Recuperado de: www.educarueca.org
- Marmolejo, M. (2016) Planteamientos iniciales para el desarrollo de la Práctica Profesional. Universidad del Valle. Cali.
- Moreno, N. (2017). “Educar en la calle – pedagogía de la presencia” en la construcción de proyectos de vida de jóvenes de sectores populares. Universidad del Valle. Cali.
- Ondas. Colciencias. Recuperado de: <https://www.colciencias.gov.co/cultura-en-cte/ondas>.
- (Ondas-Colciencias, s.f, MODULO “FORTALECIMIENTO AL EJERCICIO DE LA CIUDADANÍA DE ESCOLARES PARA LA PROMOCIÓN DE CONVIVENCIA”, Cali)
- Ortiz, G. (2014) Tema 8. Observación Participante. Grado en Criminología. Técnicas de Investigación Cuantitativa y Cualitativa.

- Rivas, L. (2017) La resolución pacífica de conflictos: una estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar en la institución educativa Montebello. Universidad del Valle. Cali.
- Sanjurjo, L. (2017) La formación en las prácticas profesionales en debate. Revista del Cisen Tramas/Maepova, 5 (2), 119-130.
- Servindi. (2013). La Comunicación para el Cambio Social es dialogar y facilitar procesos de participación. Recuperado de: <https://www.servindi.org/actualidad/93228>
- Schön, D. (1998), El profesional reflexivo. Cómo piensan los profesionales cuando actúan. Editorial Paidós. Barcelona.
- Unicef. s.f. La pedagogía de la presencia. Recuperado de: https://www.herramientasparticipacion.edu.uy/index.php?option=com_content&view=article&id=302&catid=99&Itemid=337
- Upegui, C. Von, B. (2010) Complejidades de la convivencia en el escenario escolar, Universidad del Valle. Cali.

Anexos



Resultados de Entrevistas de grupos focales

• GRUPO 1

¿Cuáles son los problemas que más se dan en la IE?

“Los muchachos no tienen educación, no tienen orden, son groseros, indisciplina, no entran a clase, peleas, desacuerdos, consumo de drogas”.

¿De qué carece la I.E para que haya tantos problemas?

“Tolerancia, Respeto, No saben escuchar. Disciplina, control con los estudiantes, no tienen convivencia, respeto, no tienen modales, falta de educación fuera de las aulas, valores morales, profesores no colaboran (algunos)”.

¿Quiénes generan más problemas? ¿Hombres o mujeres?

“¡HOMBRES! Porque son más intolerantes y porque hay machismo.

¡MUJERES! Porque son más conflictivas”. Según tendero y conserje.

• GRUPO 2.

¿Cómo podemos mejorar la ida al restaurante sin problemas?

“Que haya un tiempo de 5 a 20 min.

Hacer conciencia en los estudiantes de un buen comportamiento”.

¿Cómo podemos solucionar el consumo de drogas? “Hacer conciencia en el daño que esto presenta en los jóvenes y que las consecuencias pueden ser muy graves.

“Que la persona se quiera ayudar y responsabilizando más a las familias”.

¿Cuáles serían las soluciones para problemas de convivencia?

“Se puede mejorar a través de capacitaciones con relación a la tolerancia e incentivar el diálogo. Hacer talleres de convivencia, que haya clases de solución de conflictos”.

Según profesora y conserje.

- **GRUPO 3.**

¿Por qué cree que se generan peleas en los estudiantes?

“En ocasiones porque no hay armonía en el estudiante y viene con problemas de afuera y eso genera peleas dentro de la IE”.

¿Qué cambios se deberían dar en la IE?

“De pronto no cambios sino como ser generador de paz. Paz entre los estudiantes.

Que a veces no hay motivación para los estudiantes que generen armonía y paz”.

¿Por qué cree que los estudiantes no mantienen aseada la institución?

“No es que se mantenga desaseada, sino que se genera mucha mugre y papeles cuando comen, ventas en el coliseo, no buscan la forma de botar la basura en la caneca y eso viene de la educación del hogar”.

Al cabo del ejercicio de entrevistas se propone una asamblea de aula para delimitar qué afecta más a la convivencia escolar dentro de la Institución y por medio de cuál módulo vamos a trabajar lo pactado. Los estudiantes coincidieron en ese momento que el consumo de drogas y los problemas disciplinares –valor de la Tolerancia- son los conflictos más graves de la Institución.

Dimensión Temporal

Nota: las abreviaciones (*MMS* y *JXXII*) corresponden al nombre de Manuel María

Sánchez y Juan XXIII respectivamente.

- **Mayo 2016**

FECHAS	HORARIO	HORAS	OBSERVACIONES	TEMA
3 de mayo	10:30 am- 12:15 m.	4ta. y 5ta.	Se realizó.	Continuación“conocién donos”
19 de mayo(MMS)	10:30 am- 12:15 m.	4ta. y 5ta.	Se realizó.	Juegos cooperativos.
24 de mayo (MMS, JXXIII)	10:30 am- 12:15 m. Jornada Tarde: 1:30 pm-3:15 pm.	4ta. y 5ta. 2da. y 3ra.	Se realizó.	Reconocimiento de la problemática.

- **Junio 2016**

FECHAS	HORARIO	HORAS	OBSERVACIONES	TEMA
8 de junio (JXXIII)	2:30 pm (3:15-3:45 descanso) -4:30 pm	3ra. y 5ta.	Se realizó.	Nombre del grupo, slogan, asambleas de aula.
23 de junio (MMS, JXXIII)	10:30 am- 12:15 m. Jornada Tarde: 1:30 pm- 3:15 pm.	4ta. y 5ta. 2da. y 3ra.	Se realizó.	Juegos de roles, continuación entrevistas, IDEAL, compartir.
29 de junio (JXXIII, MMS)	10:30 am- 12:15 m. Jornada Tarde: 1:30 pm-3:15 pm.	4ta. y 5ta. 2da. y 3ra.	Se realizó.	Nombre del grupo, slogan, diseño de estrategias tentativas.

• **Julio-Agosto 2016**

FECHAS	HORARIO	HORAS	OBSERVACIONES	TEMA
5 de julio (MMS, JXXIII)	10:30 am a 12:15 m Jornada Tarde 1:30 pm a 3:15 pm	4ta. y 5ta. 2da. y 3ra.	Se realizó.	Elaboración del nombre del grupo, asambleas de aula.
17 de agosto (MMS, JXXIII)	10:30 am- 12:15 m. Jornada Tarde: 1:30 pm-3:15 pm.	4ta. y 5ta. 2da. y 3ra.	Se realizó.	Descarga audiovisual, continuación de logo y nombres.

• **Septiembre 2016**

FECHAS	HORARIO	HORAS	OBSERVACIONES	TEMA
2 de septiembre (MMS)	2:30 pm (3:15-3:45 descanso) -4:30 pm	3ra. y 5ta.	Se realizó.	Construcción campaña de comunicación.
20 de septiembre (MMS)	10:30 am- 12:15 m. Jornada Tarde: 1:30 pm-3:15 pm.	4ta. y 5ta. 2da. y 3ra.	Se realizó.	Organización del espacio del mural, lavado y blanqueamiento de pared.
22 de septiembre (JXXIII)	Jornada Tarde: 2:30 pm (3:15-3:45 descanso) -4:30 pm	3ra. y 5ta.	Se realizó.	Construcción campaña de comunicación, elaboración de mensajes para videoclip, lluvia de ideas, primer momento de grabación.
29 de septiembre (JXXIII)	Jornada Tarde: 3:45 pm-5:15 pm	4ta. y 5ta.	Se realizó.	Elaboración de carteles con mensajes, continuación grabación del videoclip.

- **Octubre 2016**

FECHAS	HORARIO	HORAS	OBSERVACIONES	TEMA
5 de octubre (MMS)	3:45-4:30 pm	3ra. y 4ta.	Se realizó.	Socialización de la estrategia.
25 de octubre (JXXIII)	10:30 am- 12:15 m.	4ta. y 5ta.	Se realizó.	Socialización de la estrategia.

- **Noviembre 2016**

FECHAS	HORARIO	HORAS	OBSERVACIONES	TEMA
16 de noviembre (JXXIII)	3:45-4:30 pm	3ra. y 4ta.	Se realizó.	Socialización de la estrategia.
21 de noviembre (JXXIII)	1:30-2:30 pm	2da. y 3ra.	Se realizó.	Socialización y Evaluación.
22 de noviembre (JXXIII)	4:30-5:45 pm	4ta. y 5ta.	Se realizó.	Socialización y Evaluación.

