

Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año **1. Datos generales del Proyecto**

Código del proyecto: CI 3200			
Título del proyecto: TRANSVERSALIDADES EMERGENTES – NUEVAS APUESTAS EN LA ARQUITECTURA COLOMBIANA			
Facultad o Instituto Académico: FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS			
Departamento o Escuela: ARQUITECTURA			
Grupo (s) de investigación: OBSERVATORIO ARQUITECTURA Y URBANISMO CONTEMPORANEOS			
Entidades: UNIVERSIDAD DEL VALLE – VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES			
Palabras claves: Arquitectura Colombiana. Arquitectos Jóvenes. Construcción Simbólica. Siglo XXI. Concursos de Arquitectura.			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	FRANCISCO RAMIREZ POTES	330 H/Semestre según convocatoria (660 horas).	330 Horas 110 horas (Asignación académica de la Unidad Académica) en el II Semestre 2018, y 330 horas asignadas en el I Semestre del 2019, posibles gracias al paro estudiantil.
Coinvestigadores			
Otros participantes	Ana María Hernández -Monitora-	485 horas.	160 horas.

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

-Nota:

Al publicarse los resultados de la convocatoria con el 11 semestre del 2018 en curso, la asignación académica impidió adelantar todos los viajes, pues tenía obligaciones correspondientes a 24 horas de docencia directa/Semana con clases todos los días correspondiente a dos cursos teóricos, un taller de proyectos y un taller de trabajos de grado) y se limitó el tiempo disponible. Dada la incertidumbre en el regreso a clases impidió programar las visitas por lo que se optó por trabajo a través de distintos medios como videos con los arquitectos en las obras, hangouts, y otros medios. El tener que asumir la dirección de la Escuela de Arquitectura y enfrentar el poco avance en las tareas de autoevaluación con fines de acreditación del Programa Académico de Arquitectura, así también como el hecho que no se había avanzado en la reforma del mismo, obligó a asumir nuevas tareas desde la Dirección de la Escuela de Arquitectura, proceso este último terminado en el mes de Octubre 2019. El tiempo de monitoría no se alcanzó a ejecutar completamente por las circunstancias del paro. Parte del recurso se destinó al pago de la diagramación de la exhibición y de la catalogo acompañante.

2. Resumen ejecutivo:

Se espera que describa el proyecto, planteamiento del problema, objetivos, metodología, principales resultados obtenidos y las conclusiones. La extensión debe ser de máximo de 500 palabras (en español y en inglés).

Curaduría de una exposición revisando la producción arquitectónica colombiana realizada por profesionales incorporados al ejercicio profesional a finales del siglo XX y durante las dos primeras décadas del siglo XXI, estableciendo así un marco generacional. Se trabajó a partir de resultados de concursos, bienales, publicaciones en revistas especializadas, premios, identificando propuestas formales comunes en lo que respecta a producción simbólica, relación con los sitios y culturas, relación con la cultura arquitectura profesional precedente en Colombia, relación con la comunidad, relación con el entorno o sitio.

Exhibition of Colombian architectural production carried out by the young generation of architects from the end of the 20th century and the 21st century. We worked from the results of competitions, biennials, publications in specialized magazines, awards, identifying common formal proposals regarding symbolic production, relationship with sites and cultures, relationship with the preceding professional architecture culture in Colombia, relationship with the community, relationship with the environment or site.

3. Síntesis del proyecto:

En una extensión máxima de 5 páginas, se debe mostrar el cumplimiento de los objetivos del proyecto y debe incluir:

Tema: Proyecto de Creación Artística (Curaduría de Exposición):
TRANSVERSALIDADES EMERGENTES – NUEVAS APUESTAS EN LA
ARQUITECTURA COLOMBIANA.

Objetivos: general y específicos

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

Identificar a través de las obras seleccionadas los valores emergentes en la generación de arquitectos colombianos, la cual se incorporó al ejercicio profesional a finales del siglo XX y durante las primeras décadas del presente.

Una emergencia, en palabras de Steven Johnson “ocurre cuando un sistema de elementos relativamente simples se organiza espontáneamente y sin leyes explicativas hasta dar lugar a un comportamiento inteligente” [Steve Johnson: Sistemas emergentes. O qué tienen en común hormigas, neuronas, ciudades y software. Madrid: Fondo de Cultura Económica - Turner, 2001], que en este caso es entendible en función de los diálogos intergeneracionales (los valores de las generaciones anteriores que son su contexto de formación), la evolución de los valores y demandas sociales y las dinámicas culturales contemporáneas.

Esta generación que opera a partir de una formación académica que gozó de la consolidación de la investigación sobre la arquitectura y la ciudad colombianas al tiempo ha estado expuesta a la inmediatez de las nuevas plataformas de divulgación propias de la internet y las nuevas formas de comunicación como las redes sociales. A través de la muestra, se evidencia la transversalidad en las particulares formas en que entienden la relación espacio-naturaleza, espacio-sociedad y espacio-materia, dando continuidad, pero transformando, las preocupaciones que fueron objeto de la exploración de las generaciones anteriores como son las de las relaciones arquitectura-ciudad, público-privado, arquitectura y memoria, arquitectura y paisaje, tradición e innovación.

Buena parte de los proyectos son producto de concursos públicos, lo que les ha permitido apostar con libertad y así consolidar ideas fuertes. Los concursos no solo ha sido un territorio de investigación proyectual, sino también ha sido un espacio de interacción, pues es posible encontrar grupos de diseñadores integrados coyunturalmente por arquitectos que llevan prácticas separadas.

En muy buena medida, los programas de la mayoría de concursos públicos realizados en estas décadas están marcados por programas en los cuales las formas espaciales podrían ser exploradas como anticipo de formas sociales deseables, tanto en su configuración misma como marco social sino también como reconfiguración de los lazos de una comunidad, cuando no abiertamente, por las condiciones históricas del país, como articuladores de la comunidad a través de la memoria, por lo que muchos proyectos tienen una gran carga simbólica.

Metodología

1- Se realizó el inventario de proyectos seleccionados en Bienales Colombianas de Arquitectura, BIAU, BLA-Pamplona, BAQ. Proyectos premiados (premios y menciones) en Concursos Públicos Nacionales (SCA) y premios internacionales (Holcim, Cemex,

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

Lápiz de Acero y similares), así como en publicaciones especializadas, internacionales y nacionales.

2- Identificados los autores, se estableció fecha de grado, verificado con los mismos en caso de no tenerse este dato previamente, puesto que en algunos casos podían tenerse dudas respecto al período de escolaridad e ingreso a la práctica profesional.

3- Se hizo revisión bibliográfica sobre proyectos seleccionados identificando aproximaciones críticas a los mismos en artículos y libros y catálogos de Bienales y exposiciones.

4- Se hizo una selección de proyectos. La muestra originalmente se propuso arbitrariamente con el objetivo de incluir entre 15 y 20 firmas o arquitectos contemplando 4 proyectos, al menos dos construidos por arquitecto. Se hizo revisión de archivos de las Bienales Colombianas de Arquitectura en la Sociedad Colombiana de Arquitectos (Presidencia Nacional) en Bogotá y se contactó arquitectos directamente en eventos como la Biental Colombiana de Arquitectura en Cartagena, con entrevistas desestructuradas, solicitando directamente material a los arquitectos a partir de los proyectos preseleccionados y de las entrevistas.

5- Se diseñó la exposición: selección fotográfica, rediseño de planimetrías, diseño de paneles de exhibición. Las fotografías fueron cedidas en su totalidad para los fines de la muestra y su difusión por parte de los arquitectos poseedores de los derechos sobre las mismas y se trabajó con ellas por la calidad de las mismas. Se redujo la muestra a 60 posters incluyendo el de entrada (varios proyectos eran realmente un conjunto desagregable en partes completas), renunciado a imprimir proyectos de obras que estarían empezando obras puesto que una vez que se pudiese hacer las exhibiciones, podrían ya estar en proceso avanzado de ejecución o ya terminados (haciendo anacrónica su presentación) y se optó por imprimir dos juegos para itinerar con 50 posters cada uno (no incluyendo algunos de los proyectos más conocidos y favorecer la circulación de nuevas obras, para un total de 100 posters impresos en total), los cuales se imprimieron y están a disposición del momento en que se puedan hacer exposiciones en recintos con acceso de público, como la Casa del Arquitecto, de la SCA.

6- Redacción del texto del catálogo crítico que acompañaría la exposición y que sirviera como nota de prensa.

7- Quedó pendiente la exhibición de la exposición. Aunque se había considerado originalmente la Sede Cultural de la Sociedad Colombiana de Arquitectos- Cali, esta se decidió hacer posteriormente, priorizando su difusión internacional en la sede del Colegio de Arquitectos de Ecuador-Pichincha en Quito, al ser la entidad organizadora de la Biental Panamericana de Arquitectura y tener un aparato de promoción asociado de gran efectividad en el ámbito del continente. La exposición -objeto de la Curaduría- está

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

impresa y lista para exhibición. Una vez se logre el retorno a la vida social compartida, se realizaría su exhibición, el cual es su objeto como exposición.

Resultados obtenidos

1. El **objeto principal**, que es exhibir la muestra está suspendida.

La exposición estuvo programada para ser exhibida inicialmente en Quito, en la sede del Colegio de Arquitectos del Ecuador-Pichincha. Los problemas de orden público vividos en Ecuador, hicieron que se cancelara la programación del segundo semestre del 2019 (se esperaba exhibirla en Noviembre-Diciembre) y programarse para ser exhibida entre el 12 y el 27 de marzo, incluyendo una conferencia de apertura (para lo cual se alcanzó a tramitar la solicitud de comisión para asistir, sin tener que recurrir a los fondos restantes que se habían reservado para movilidad). La pandemia del Covid-19 obligó a suspenderla el día inmediatamente anterior. Una muestra reducida había sido solicitada para ser exhibida en la tercera semana de marzo en la sede del Colegio de Arquitectos e Ingenieros de Costa Rica como marco del evento *Cantones para la gente*, el cual también fue suspendido por la misma razón.

Nota de la cancelación de la exhibición CAE-Pichincha:

https://scontent.fclo2-1.fna.fbcdn.net/v/t1.0-9/89030086_1614288462045299_5757864686372519936_o.jpg?_nc_cat=110&_nc_sid=b386c4&_nc_oc=AQnmkqBJzRVN_PscFZZ4JedD3GFVZzqDYmWCU8yKtJffmZWd2orSHFPZbnblBCLTffM&_nc_ht=scontent.fclo2-1.fna&oh=bc00eaf5c7313ecbf18c0b9210b662e2&oe=5EA40666

2. **Resultados Asociados:** El material recogido para la exposición, permitió la construcción de unas ponencias y un poster para un simposio sobre un aspecto particular de la arquitectura colombiana en los últimos años como es el caso de la “construcción de símbolos” asociados a la memoria y a la paz. A este trabajo se vinculó una estudiante (Karen Rojas) la cual formuló un proyecto de trabajo de grado en asocio con el estudiante Julián Cuervo. que incorpora elementos presentes en las arquitecturas estudiadas, además de participar en la discusión sobre las ponencias y el póster, en los cuales también participó la profesora Liliana Clavijo. Estos resultados no estaban comprometidos dentro del proyecto. Se anexa el documento de soporte del trabajo de Grado

Principales conclusiones y/o recomendaciones

- Se ha identificado previamente como focos de interés en orden de volumen de producción Medellín, Bogotá y Cali, identificándose los concursos públicos de anteproyectos y los programas gubernamentales de educación y atención a primera infancia los ambientes más fértiles para nuevas apuestas formales. La localización de la

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

casi totalidad de los arquitectos en estas ciudades (con excepción de una firma en Cúcuta) se correlaciona con la concentración de Facultades de Arquitectura y tradiciones profesionales locales en la participación de concursos. Desde estas ciudades se realizaron proyectos para distintas regiones del país.

- El concurso no solo se reveló como el mejor laboratorio para ideas formales, sino que dada la naturaleza y los sitios contemplados en los concursos (incluyendo dentro de estos el concurso de méritos de arquitectos jóvenes para Parques Educativos en Antioquia) hicieron que los aspectos físicos de los emplazamientos, la diversidad cultural y ambiental y la naturaleza pública fueron un contexto para que emergiera el potencial de la arquitectura como topográfico y espacio público-paisaje, así como la diversidad material en la exploración de aspectos identitarios, así como la interpretación abierta de los programas (propio de los concursos) llevaron a una tendencia a considerar la construcción simbólica como un carácter programático. Contrasta esto con el hecho que el encargo privado se limita en gran medida a las principales ciudades, donde los arquitectos tienen su domicilio.

- Los parámetros de muestra previos, debieron ser modificados en función de la calidad de la muestra, modificandolos en función de la exhibición el número de proyectos por arquitecto, así mismo como el número de posters debido a las características espaciales de algunos proyectos, en particular los de diseño urbano que comprometían ámbitos distintos o proyectos correlacionados presentados como unidad, que debían desagregarse. A esto hay que sumar el hecho que al ser proyectos de concursos, se presentaron con frecuencia asociaciones (consorcios) para los mismos. El proyecto compartido, si bien presenta dificultades para la clasificación, permite mostrar la convergencia o en términos de la curaduría realizada, de transversalidad de ideas entre los arquitectos estudiados. El proceso de consolidación profesional además ha pasado por reconfiguraciones de equipos de trabajo, muchos cambios de nombre de la firma, entrada y salida de arquitectos, lo cual obligó a limitar el protagonismo de los autores en función de la puesta en valor de la obra. En este sentido la selección a partir de nombres, solo fue la puerta de entrada para mostrar el fenómeno de transversalidad en ideas-forma emergentes.

4. Impactos actual o potencial:

Haga una descripción y/o relacione los impactos que tenga el proyecto en los diferentes ámbitos:

Académico (aportes a la docencia, aportes a la formación de recursos humanos)

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

-Contenidos se han incorporado en la formulación de un Proyecto de Grado en el pregrado de arquitectura (Karen Rojas y Julián Cuervo), en contenidos de cursos, y conferencias.

Investigativo (divulgación de resultados)

-Datos parciales se han incorporado en un póster y una ponencia presentada en dos eventos internacionales:

Ponencia: "Peace and Symbolic Production in Colombian Architecture - S. XXI", (presentado con la profesora Liliana Clavijo y la estudiante de pregrado Karen Rojas), "LEARN[IN] Symposium, Universidad SRH, Heidelberg. Mayo 7-9 de 2019.

Póster: "Architecture as a pedagogy of Peace in Colombian cities", (presentado con la estudiante Karen Rojas y con colaboración en su preparación de la profesora -en comisión de estudios- Angela Franco). "LEARN[IN] Symposium, Universidad SRH, Heidelberg. Mayo 7-9 de 2019.

Ponencia: "Paz y construcción simbólica en la arquitectura colombiana" (presentado con la profesora Liliana Clavijo y la estudiante Karen Rojas) incluida en la mesa "Causalidad y diseño alrededor de la idea de responsabilidad social" – IV FAD, Universidad Javeriana, Cali. Agosto 13-15 de 2019.

Sin embargo hay que señalar que la producción artística no está dirigida a comunidades académicas, sino a la ampliación de públicos, a una aproximación via la experiencia estética de distintas comunidades y esta fase, debido a las diferentes coyunturas, está pendiente no obstante el producto físico estar terminado desde el mes de noviembre de 2019.

Desarrollos futuros

Si posee información acerca de los impactos actuales o potenciales de la investigación, preséntela en máximo una página. Se refiere a los aportes que ofrece en el campo de investigación al que corresponde. Incluye las tecnologías y resultados de IDi que puedan transferirse a los sectores productivos y de servicios, tanto nacionales como internacionales.

La preparación de la exhibición de hecho ha generado ya unos temas a explorar, como son la de "construcción simbólica" asociada a temas de memoria y reconciliación y lo que podría considerarse una estética asociada a ello. Igualmente muestra la fertilidad de las relaciones de la arquitectura, como intervención física o como generadora de espacio en interacción con obras artísticas. Esto fue explorado en las ponencias, mostrando la relación de algunos edificios o intervenciones físicas con el arte colombiano.

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

5. Productos:

Tabla No. 1. **Cantidad y tipo de productos pactados en el Acta de Trabajo y Compromiso y productos finalmente presentados**

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS			
Productos de nuevos conocimientos								
Artículo en revista ISI-SCOPUS:	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4
	0	0	0	0	0	0	0	0
Artículo completo publicado en revistas indexadas	A1	A2	B	C	A1	A2	B	C
	0	0	0	0	0	0	0	0
Libros de autor que publiquen resultados de investigación	0				0			
Capítulos en libros que publican resultados de investigación	0				0			
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados	0				0			
· Prototipos y patentes	0				0			
· Software	0				0			
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial	0				0			
Normas basadas en resultados de investigación	0				0			

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado	1	0	2	1 (trabajo de grado a presentar en 2020)
Semillero de Investigación	0	0	0	0
Estudiantes de maestría	0	0	0	0
Estudiantes de doctorado	0	0	0	0
Joven investigador	0	0	0	0
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas				
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales
Propuesta de investigación	0	0	1	1 (en 2 eventos) + Póster
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.	0		0	

Tabla No. 2. Detalle de productos

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Libro, Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente CURADURÍA DE EXPOSICION (Creación Artística) https://www.galeria25univalle.co/
-------------------	---

Elaborado por: Vicerrectoría de Investigaciones

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES

	Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: Revista Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). Vol: 1. Núm: 58.
Nombre General:	"Peace and Symbolic Production in Colombian Architecture - S. XXI"- "LEARN[IN] Symposium, Universidad SRH, Heidelberg. Mayo 7-9 de 2019. "Paz y construcción simbólica en la arquitectura colombiana" IVFAD019, Javeriana Cali, Agosto 13-15 de 2019.
Nombre Particular:	Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: Artículo Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa EXPOSICION: TRANSVERSALIDADES EMERGENTES – NUEVAS APUESTAS EN LA ARQUITECTURA COLOMBIANA
Ciudad y fechas:	Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado. 1 - Heidelberg. Mayo 8 de 2019. 2 – Cali, Agosto 14 de 2019 (Publicación de ponencias del IVFAD 2019, pendiente por U Javeriana Cali) 3- Quito (CAE-Pichincha), 12 de marzo 2020 – Cancelado temporalmente. 4- San José de Costa Rica (Colegio de Arquitectos e Ingenieros), Conferencia 19 de marzo; Exposición 17 de marzo- Aplazado sin fecha.
Participantes:	Relacionar los autores del producto. Curaduría Exposición: Francisco Ramírez Potes Ponencias: Francisco Ramírez Potes, Karen Rojas, Liliana Clavijo.
Sitio de información:	Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc. Biblioteca Central. Una vez realizada la itinerancia de la exhibición puede estar la muestra para consulta o bajada en PDF del repositorio institucional, Biblioteca Mario Carvajal, pendiente.
Formas organizativas:	Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto. – Grupo de Investigación Observatorio Arquitectura y Urbanismo Contemporáneos.

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:

VICERRECTORIA DE INVESTIGACIONES



Firma del investigador principal



VoBo. Vicedecano de Investigaciones

Por favor presente su informe impreso y en formato digital en hoja tamaño carta, letra arial 11, con espacios de 1 1/2