

Universidad del valle
Departamento de historia
Programa de Licenciatura en Historia

Informe de pasantía profesional para obtener el título de Licenciada en Historia

**Enseñanza de la historia desde los archivos: potencialidades del Archivo Central de la
Biblioteca Departamental de Cali “Jorge Garcés Borrero”**

Ángela Del Mar Camacho
Licenciatura en Historia – código 1343216
Informe de pasantía realizada en la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero
Tutora: Diana Marcela Mendoza
Abril 2020

Contenido

Resumen	4
Introducción	5
1. Reseña de la Institución	7
1.1. Misión	8
1.2. Visión	8
2. Antecedentes del Archivo Central de la Biblioteca Departamental	10
3. Objetivos	12
3.1. Objetivo General	12
3.2. Objetivos específicos.....	12
4. Justificación	13
5. Marco Teórico	15
5.1 Reflexión sobre las fuentes y el oficio del Historiador	21
6. Metodología.....	33
7. Balance de actividades desarrolladas en la pasantía	40
7.1 Hallazgos de la pasantía	48
8. El archivo como espacio para la enseñanza de la historia.....	52
8.1 La función social de los archivos y la enseñanza de la Historia	53
8.2 Características del Archivo Central de la Biblioteca Departamental	58
8.3 Propuesta pedagógica.....	61
8.4 Unidad didáctica.....	66
8.5 Recomendaciones.....	70
9. Conclusiones	73
10. Bibliografía.....	80

Agradecimientos

El presente informe, lo dedico principalmente a las instituciones que hicieron posible el desarrollo óptimo del proceso de pasantía, el Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y la Universidad del Valle; cuya disposición de los administrativos y funcionarios que me acogieron con la intención de guiar de manera atenta y rigurosa las actividades en esta desarrolladas, permitieron alcanzar con optimismo las metas planteadas.

Así mismo, agradecer a los profesores del Departamento de Historia, al compartir su conocimiento para nuestra formación profesional, especialmente a la profesora Diana Marcela Mendoza, quien con su dedicación y paciencia, facilitó la construcción del informe y acompañó el desarrollo de pasantía.

A mi madre por ser un ejemplo de constancia, esfuerzo y superación, a mis hermanos por su amor y comprensión a lo largo de este proceso. Este sueño cumplido, es de ustedes.

A mis amigos quienes con su compañía y afecto, me motivaron a culminar de manera exitosa este proyecto.

Resumen

Este informe expone la experiencia llevada a cabo durante la pasantía realizada en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental “Jorge Garcés Borrero”, identificando los aspectos teóricos y metodológicos que acompañaron los procesos prácticos propios de la misma y del quehacer del historiador, así como reflexiones pertinentes respecto al valor de la fuente para el trabajo histórico. De igual manera, se relacionan los diferentes tipos de fuentes documentales que reposan en el Archivo Central, con el ánimo de elaborar una propuesta pedagógica integral apoyándose en los elementos brindados por la didáctica de la historia, que incluya el reconocimiento de los archivos como espacios propicios para la enseñanza de la historia.

Palabras Clave:

Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, archivo, fuentes para la historia, didáctica de la historia, unidad didáctica, servicios educativos en archivos, gestión documental.

Introducción

El presente informe evidencia el proceso realizado durante la pasantía llevada a cabo en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero¹, esta tuvo como principal objetivo, fortalecer los conocimientos teóricos y metodológicos sobre el quehacer del historiador desde el campo de la archivística y el trabajo con fuentes documentales como herramientas fundamentales para la enseñanza de la historia. En consecuencia, se orienta el informe en dos partes: la primera parte abordará los elementos metodológicos y teóricos de la pasantía, así como las actividades realizadas. De acuerdo a lo anterior, se hace pertinente, contextualizar la institución mencionada, para posteriormente abordar algunas reflexiones sobre el quehacer del historiador, la importancia de las fuentes, así como la labor del historiador dentro de los archivos, con el sentido de abordar la importancia de la pasantía desde algunos aspectos teóricos que hacen parte de la formación profesional a la que se aspira

Así mismo, se exponen las herramientas metodológicas empleadas en la pasantía, que permitieron la consecución de las metas establecidas, para posteriormente presentar la sistematización de las actividades realizadas a lo largo de la misma, en algunas actividades se presentan reflexiones pertinentes sobre las condiciones sobre las que se desarrollaron determinadas actividades y las posibilidades investigativas de acuerdo a las fuentes revisadas en las tareas realizadas; finalmente se presentan las conclusiones de la experiencia llevada a cabo.

En la segunda parte del informe, se enuncian algunos aspectos que facultan a los archivos como elementos especiales a la hora de pensar en la enseñanza de la historia, por lo que, se plantean reflexiones sobre la pertinencia del archivo y las fuentes en los procesos de enseñanza y aprendizaje, específicamente cómo se enmarcan en las discusiones sobre el futuro de la enseñanza de la historia en Colombia. En este sentido, se evidencian a las herramientas metodológicas que posibilitan entablar relaciones entre la enseñanza de la

¹ La pasantía se llevó a cabo gracias al convenio interinstitucional entre la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero y la Universidad del Valle.

historia a través de los archivos, las fuentes y los lineamientos curriculares establecidos por el Ministerio de Educación.

En consecuencia con los planteamientos enumerados previamente, es posible presentar una propuesta pedagógica en la que se conjuguen elementos conceptuales y metodológicos para la enseñanza de la historia, partiendo de la experiencia con el acervo documental propiedad del Archivo Central de la Biblioteca Departamental. Siendo este, uno de los principales aportes del informe a los docentes del área de Ciencias Sociales o futuros licenciados e historiadores que deseen acercarse a los aspectos metodológicos que surgen de la enseñanza de la historia y el trabajo con fuentes documentales.

De acuerdo a lo anterior, a continuación se presenta una breve reseña de la institución, con el ánimo de revisar el contexto histórico de la misma, señalando las características de su creación y desarrollo a través de los años, la misión y visión que fundamenta su función social y cultural, así como los elementos a mejorar evidenciados en la reseña histórica facilitada por la institución.

1. Reseña de la Institución

La Biblioteca Pública Departamental Jorge Garcés Borrero del Valle del Cauca es un establecimiento público, de orden departamental, fue creada en 1953² e inaugurada el 13 de Junio de 1954, por el Gobernador, Doctor Diego Garcés Giraldo, quien para el efecto donó los libros de su padre el Industrial vallecaucano Jorge Garcés Borrero.

Desde esa fecha, ha ocupado varias sedes: la primera, una oficina en el Edificio Garcés en la Avenida Colombia con la Calle 11 donde estaba la biblioteca privada del señor Garcés Borrero, luego se trasladó a un edificio cedido por la Universidad del Valle en la Avenida Sexta con calle 13, posteriormente se instaló en una casa en alquiler ubicada en el Barrio Centenario, hasta llegar a su sede propia en un pequeño edificio de 950m2 en el Barrio Granada, donde permaneció hasta el año 2001.

En el año de 1981 con la puesta en operación de las Bibliotecas Móviles, se implementó la Red Departamental de Bibliotecas Públicas del Valle del Cauca, resultando de esto la creación de 72 bibliotecas públicas municipales urbanas y rurales con el apoyo de Colcultura.

Para el año 2002, dio el gran salto a la sede que ocupa actualmente y donde funcionó primero el Colegio Alemán y después el Centro Experimental Piloto de la Secretaría de Educación. Con los aportes económicos recaudados desde 1990 a través de la estampilla Pro Universidad del Valle, se construyeron 10.000 m2 para Ciencia la cultura y la educación del departamento.³

Como lo evidencian algunos trabajos realizados sobre la Biblioteca Departamental, esta surgió por iniciativa personal, para el año de 1948 Diego Garcés abrió al público en el

² Por medio del decreto No.1276 de 1953, el entonces gobernador y fundador de la Biblioteca, crean la Biblioteca Departamental, decreto en el cual, se establece la necesidad e importancia de la creación de un espacio en el que se organizara y cuidara la producción intelectual del Departamento, calculando su valor histórico para el desarrollo cultural y social del Departamento del Valle del Cauca. Archivo central de la Biblioteca Jorge Garcés Borrero, fondo acumulado, 1953.

³ Reseña histórica Biblioteca Departamental, tomado de: <https://www.bibliovalle.gov.co/portal/la-entidad/resena-historica>, 2017.

sexto piso del edificio Garcés su colección personal⁴, lugar donde la Biblioteca tendría su primera sede, sin embargo, el crecimiento de la misma, así como la acreditación como Biblioteca Departamental, permitieron la constante búsqueda de un espacio propicio para la misión de esta. La Biblioteca constituye hoy uno de los espacios vitales para fortalecer y preservar el patrimonio cultural e intelectual del Departamento, en la medida que busca constantemente la inclusión de la ciudadanía en actividades que permitan acercarlos al ejercicio de la lectura.

1.1. Misión

Somos una Biblioteca pública patrimonial, coordinadora de la red de bibliotecas públicas del Valle del Cauca que genera espacios de promoción, divulgación y construcción de las diversas formas del conocimiento, por medio del fomento y estímulo de la lectura, escritura, oralidad, expresiones culturales y artísticas, la apropiación social de la ciencia, tecnología e innovación, con una amplia oferta de recursos y servicios, orientada a cumplir las expectativas de la comunidad.

1.2. Visión

Para 2025 ser una entidad reconocida como un referente cultural, caracterizada por brindar servicios de calidad en el departamento del Valle del Cauca, accesible para todos los ciudadanos, aportando a la protección del medio ambiente y a la construcción de paz desde la cultura, el arte y la ciencia, consolidando La Manzana del Saber cómo un espacio de discusión, divulgación y apropiación del conocimiento.

De acuerdo a lo anterior, se puede establecer que la Biblioteca Departamental es una institución pública de vital importancia para el fomento y la conservación del patrimonio cultural e intelectual, entre los principales objetivos institucionales y debilidades, encontramos las siguientes:

1. Fomentar y consolidar hábitos de lectura y promoción de la producción escrita.

⁴ Andrés Fernando Rivera Ruano, Paula Andrea Jiménez Arango, <La Biblioteca pública departamental “Jorge Garcés Borrero” de Santiago de Cali. Orígenes, ideas y prácticas bibliotecarias en la década del cincuenta.> (tesis de pregrado, Universidad del Valle, 2014)

2. Salvaguardar, difundir y sensibilizar el valor social del patrimonio bibliográfico y documental del Valle del Cauca.
3. Fomentar y consolidar la cobertura y calidad de los servicios bibliotecarios públicos a través de las sinergias interinstitucionales y de la Red de Bibliotecas de la región.
4. Contribuir a la apropiación social de la ciencia, la tecnología y las artes, propiciando el intercambio de culturas y saberes.
5. Generar espacios de participación ciudadana que conlleven a un empoderamiento individual y colectivo en los procesos culturales de la región y el país.

Así mismo, se presentan las siguientes debilidades a fortalecer: la deficiencia en cuanto a la gestión documental de la Biblioteca; así como la posibilidad de fortalecer la competitividad institucional incorporando controles sistematizados, adoptando programa de gestión documental y mejorando la capacidad de respuesta ante siniestros.⁵

Para entrar en materia, el Archivo central la Biblioteca Departamental se presenta como un espacio propicio para la investigación historiográfica, no sólo por los documentos que posee, sino como objeto mismo de estudio; aunque su creación es reciente, durante la pasantía desarrollada surgen preguntas sobre cómo se trataban los documentos producidos o que se encontraban en el dominio de la Biblioteca, teniendo en cuenta que esta se fundó para salvaguardar documentos relevantes por su valor histórico, según lo establecen algunas reseñas. Entonces, vale la pena preguntarse por la manera en que los documentos eran tratados, hasta la ley 594 del año 2000, en la que se reglamentó el accionar respecto a la gestión documental de las instituciones públicas del país y cómo esta repercute en la creación del Archivo Central.

De los interrogantes que surgen de la experiencia en el Archivo Central, se pretende establecer desde algunos aspectos teóricos, la importancia que tienen los archivos y las fuentes para el historiador, teniendo que recurrir a las transformaciones y cambios de

⁵ Tomado de reseña histórica institucional. 2019

paradigma que posibilitan entender el oficio del historiador, así como fundamentar teóricamente el presente trabajo.

2. Antecedentes del Archivo Central de la Biblioteca Departamental

La ley 594 de 2000, sobre el manejo de archivos y el artículo 23 de la Constitución de 1991, sobre el deber de las instituciones de facilitar información a los ciudadanos, son algunos de los antecedentes que se evidencian a la hora de plantear la estructuración del Archivo Central de la Biblioteca Departamental, desde el año 2001. En este sentido, se inicia un proceso laborioso cuyo principal objetivo es el debido manejo de los documentos administrativos, con el fin de asegurar el orden, conservación y acceso a los mismos.

Según la reseña histórica del Archivo Central:

Acogiéndose a las normas de modernización implementadas por el gobierno nacional para la administración pública, en miras de mejorar la prestación de servicios y siguiendo recomendaciones de la Contraloría Departamental del Valle, a la implementación de normas de archivo y gestión documental, en el año 2002 la entidad delega un funcionario para la organización del archivo central, en ese mismo años se presenta propuesta para iniciar la gestión documental en la entidad. Mediante la Resolución Nro. 63 se adopta actualización de la organización interna donde se interviene la estructura orgánica y administrativa, principios y reglas de organización y gestión del establecimiento público. Posteriormente con la Resolución 29 del 17 de junio del mismo año se crea el Comité de Archivo el cual inicia operación en el año siguiente. En este mismo año se contrata a la empresa ACCESO Ltda., para realizar diagnóstico y elaboración de Tablas de Retención Documental. En enero 29 del año 2003 se realiza la primera acta del Comité de Archivo donde se evidencia que la evaluación del Informe recibido de las T.R.D emitido por la empresa ACCESO LTDA al cual se le hace observaciones para su mejoramiento⁶.

⁶ Tomado de: reseña histórica Archivo Central

De esta manera, se puede establecer que, el proceso de modernización del archivo en la Biblioteca Departamental obedece a las disposiciones legales en el marco nacional, encontrando que es un proceso tardío y por demás, con necesidades de tipo humano y económico, que la Biblioteca dentro de sus posibilidades intenta constantemente implementar; desde esta perspectiva, es un proceso inacabo en tanto que los procedimientos administrativos acordes todavía están por definir, como las Tablas de Retención, entre otros.

Es así como, el interés por los archivos suscita diferentes perspectivas desde las cuales puede ser abordado como tema de investigación, desde la legislación, historia de los archivos, y en el caso que concierne, la enseñanza de la historia desde los archivos. El Archivo Central de la Biblioteca, aunque se encuentra aún en proceso de modernización, puede ser considerado como un espacio apropiado para desarrollar diferentes contenidos programáticos, así como las competencias para el pensamiento histórico, en el sentido que los documentos que custodia, hacen parte de la construcción del patrimonio material de los caleños, así mismo, el posterior estatus como Biblioteca Departamental y su injerencia en el desarrollo de las bibliotecas municipales en los demás municipios del departamento, como herramienta para fortalecer el desarrollo cultural de la región. Así mismo, como se ha establecido, el acercamiento a las fuentes documentales, puede ser empleado como herramienta para el desarrollo de habilidades elementales para la investigación, propiciando en los estudiantes actitudes críticas, que le permitan entender su contexto.

Como se ha mencionado, uno de los principales aportes de este informe, giran en torno a reconocer los archivos como espacios dinámicos, y a disposición de múltiples públicos, además de los historiadores. Es así como, las posibilidades que se sugieren pretenden ser un estímulo para acercarse a los archivos, desde otras perspectivas, así como entender el ejercicio docente desde la investigación como eje principal para la enseñanza de la historia; se plantea que, de los elementos metodológicos y conceptuales esbozados, los docentes, pueden diseñar unidades didácticas que se adecuen a las necesidades de su aula.

El ejercicio docente, debe buscar superar la brecha entre el conocimiento histórico que se produce en la academia y el que se imparte en las clases, principalmente las de educación

básica y media; siendo la investigación un puente para articular estas dos esferas del conocimiento, puesto que, una implica el contenido y la otra, cómo se enseña. En ambos aspectos, la investigación juega un rol determinante en la medida que, propicia entender la historia desde su función social, es decir, como un elemento importante en el desarrollo de la identidad de los sujetos, así como de habilidades de pensamiento que le permitan aprehender el contexto en el que se desenvuelve.

3. Objetivos

3.1. Objetivo General

Apoyar la construcción del inventario del fondo acumulado del Archivo Central de la Biblioteca Departamental para el reconocimiento de potenciales fuentes documentales en el ejercicio de la disciplina histórica

3.2. Objetivos específicos

- Analizar la importancia de los archivos como custodios del patrimonio cultural, la memoria y su importancia en la enseñanza de la Historia
- Identificar las características del Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero que lo clasifican como espacio para la enseñanza de la Historia
- Diseñar una propuesta pedagógica para educación básica secundaria en la que se incluya el Archivo Central de la Biblioteca Jorge Garcés Borrero como herramienta para la enseñanza de la historia

4. Justificación

El rol de los archivos como guardianes de la memoria se ha expresado a lo largo del presente informe, no obstante, es pertinente abordar la constitución de los mismos desde una perspectiva histórica, que dé cuenta de sus principales transformaciones, sus falencias y retos, sobretodo en un contexto como el colombiano, cuya política de archivos, se presenta en algunos aspectos como incipiente. Así mismo, reflexionar sobre las particularidades que hacen de los archivos, espacios propicios para desarrollar de manera íntegra la enseñanza de la historia, siendo uno de los principales aportes de este informe.

De igual manera, la modernización de los archivos responde a las necesidades socioculturales del presente, como lo son, la posibilidad de acceder a la información de manera eficaz, y la conservación de los documentos obedeciendo a los principios de procedencia y orden original; necesidades que la enseñanza de la historia debe interpretar desde la posibilidad de articular espacios que faciliten entender la historia, anclando la experiencia personal del estudiante al conocimiento histórico. De manera que, los archivos, se entienden, no sólo desde las posibilidades investigativas para los historiadores, sino como un espacio propicio para desarrollar en los estudiantes competencias de pensamiento histórico, esenciales para aprehender y comprender su contexto.

La enseñanza de la historia, suele entenderse desde los contenidos que deben impartirse anclados de manera determinista a los contenidos programáticos y planes de área que en el sentido más técnico, en ocasiones dejan de lado las habilidades de pensamiento que pueden desarrollarse a partir de estos elementos; de esta manera, vale la pena preguntarse por el rol que desempeña la historia como saber disciplinar en la enseñanza de la misma, así como la importancia de los historiadores en establecer de manera concreta aquellos elementos que deben ser tenidos en cuenta a la hora de llevar la historia a las aulas.

En el contexto colombiano, la conjugación de la Historia con las Ciencias Sociales, con la promulgación del Decreto 1002 de 1984, entró a determinar la manera en que se organizan los elementos conceptuales a enseñar, si bien, partiendo de una malentendida interdisciplinariedad, los contenidos propios de la historia siguen estando presentes en los planes de área, se hace indispensable preguntarse por, ¿qué tipo de historia se está enseñando?, ¿qué contenidos se privilegian sobre otros?, ¿desde qué perspectivas se enseña la historia?, y ¿cuáles son los retos de los futuros licenciados en historia? Estos interrogantes adquieren mayor relevancia al considerar la implementación de la Ley 1874 expedida en diciembre del 2017, que busca fortalecer la enseñanza de la historia, al hacer obligatoria la cátedra de historia de Colombia como una disciplina integrada dentro de los lineamientos curriculares de las Ciencias Sociales.

En este sentido, la Ley plantea la necesidad de buscar a través de la cátedra de historia de Colombia el fortalecimiento de la identidad nacional, el desarrollo del pensamiento crítico y la promoción de una conciencia histórica que contribuya a la formación de la reconciliación y la paz. Desde esta perspectiva, la enseñanza de la historia, debe rebasar los limitantes metodológicos y teóricos que en su momento, anclaron la misma a la reproducción memorística y sistemática de los hechos y personajes históricos. Se entiende entonces, la necesidad de plantear nuevas herramientas y elementos que permitan a los licenciados en historia, proponer espacios que promuevan y fortalezcan en los estudiantes habilidades de pensamiento histórico.

De acuerdo a lo anterior, este documento ofrece desde la experiencia en el Archivo Central de la Biblioteca Jorge Garcés Borrero, elementos teóricos y metodológicos, así como ciertas reflexiones, propicias para entender las posibilidades de los archivos para la enseñanza de la historia. Siendo un abrebocas a futuras propuestas didácticas, e investigaciones sobre la importancia de articular el conocimiento histórico que emana de los círculos académicos, a la enseñanza de la historia.

5. Marco Teórico

De acuerdo a lo enunciado previamente se hace necesario, abordar la pasantía desde los elementos teórico-conceptuales que a lo largo la carrera se dieron, y que en esta se fortalecieron a través del ejercicio práctico; en este sentido, se advierten dos momentos en los que se reflexiona sobre los mismos; específicamente los que se refieren a la formación que concierne, como licenciados en historia, y por otro lado, elementos del quehacer del historiador, como lo son las fuentes y los archivos y como se articulan con la enseñanza de la historia. En este sentido, se establecen los aspectos que determinan la enseñanza de la historia desde las herramientas didácticas que hacen posible la enseñanza integra de la misma, ahondando en las fuentes documentales como una de las principales instrumentos para la enseñanza de la historia.

Así mismo, se ha señalado que, del desarrollo de actividades concretas, se pudo reflexionar sobre el oficio del historiador y su relación con las fuentes, abordando de manera breve, los diferentes acercamientos que hay hacia la misma. Ahora bien, esto permitió entender que, por un lado, el historiador debe involucrarse mucho más en los procesos que involucren la conservación de las fuentes históricas dentro de los archivos, tener nociones básicas sobre la legislación de los mismos y sobre gestión documental, entendiendo que existe una estrecha relación entre archivos e historiadores y por el otro, existen diversos temas de interés que esperan por ser desentrañados.

En este último aspecto, se centra la parte final del informe, sería un desacierto el no profundizar, aunque sea de manera breve, en las posibilidades investigativas que a lo largo de la pasantía se evidenciaron. Siendo así, los archivos pueden entenderse como algo más que depositarios de las fuentes, teniendo en cuenta que la transformación de los mismos responde al contexto sociopolítico imperante, si los archivos modernos vieron la luz durante el siglo XIX, como importantes herramientas para fortalecer la identidad nacional, en el siglo XX, aunque responden a lógicas diferentes, se siguen asociando a la conservación de la memoria, la identidad y el patrimonio cultural.

De manera que, aunque no todos los documentos depositados en los archivos signifiquen o tenga un valor histórico, si poseen algo de patrimonio y memoria, en este sentido, la organización moderna de los mismos responde a facilitar el acceso a la información y el proceso de reflexión sobre los paradigmas de desarrollo que se plantean en todas las sociedades. Es así como, los archivos son depositarios de la identidad a diferentes escalas, local, regional y nacional; convirtiéndose en espacios privilegiados para acercarse de manera tangible a la historia de las instituciones, para fomentar la cultura y el pensamiento científico, como en este caso ha sido la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

En ese sentido, vale la pena recurrir a las diferentes posturas que desde la didáctica de la historia, argumentan los usos de las fuentes como herramientas para la enseñanza de la misma, remitiéndose, al entramado teórico y metodológico que posibilite comprender las ventajas y desventajas de problematizar las fuentes desde su uso didáctico. Uno de los inconvenientes que se tienen al pensar en la enseñanza de la historia, radica en la formación profesional de los historiadores o licenciados respecto a este tema; en primera medida se debe preguntar por cómo se enseña a enseñar la historia, cuales son las herramientas conceptuales con las cuales cuentan los docentes para enseñarla y cómo se pueden rebasar los limitantes del currículo, entre otros temas.

Dentro de los interrogantes sobre la didáctica de la historia, surge la preocupación por la formación de los maestros que impartirán en sus clases el conocimiento histórico; teniendo en cuenta que el modelo tradicional de la clase magistral sigue dominando dentro de las aulas, la preparación de los futuros docentes debe conjugar de manera exitosa el conocimiento teórico y la práctica; lo que puede ser el principal inconveniente a la hora de lograr articular a los estudiantes de historia con las exigencias del mundo laboral en el cual se van a desempeñar. Joan Pagés⁷, advierte que la enseñanza, debe concebirse como la posibilidad de comunicar de manera asertiva el conocimiento teórico, propiciando en el estudiante la capacidad de interpretarlo desde su historicidad, generando un interés por intervenir en el devenir histórico.

⁷ Joan, Pagés. Enseñar a Enseñar Historia: La Formación Didáctica de los futuros profesores de Historia. Universidad de Barcelona. 1979.

Desde esta perspectiva, la didáctica de la historia se adentra en el quehacer del docente, al indagar por los elementos que integran el proceso de enseñanza-aprendizaje, entendiendo el proceso como una convergencia de diferentes aspectos, como el contexto cultural que rodea la escuela, la comunidad educativa y los recursos físicos, entre otros:

La Didáctica de las Ciencias Sociales y de la Historia se ocupa de estudiar las relaciones entre el profesor, el alumno y el saber escolar en el contexto de una clase y de un centro y en un momento histórico determinado, e investiga sus orígenes y tradiciones. Pretende elaborar conocimientos teórico-prácticos que permitan analizar y comprender qué ocurre cuando se enseña y se aprende Historia y Ciencias Sociales en contextos concretos y pensar alternativas para su enseñanza. Sus saberes constituyen un cuerpo de conocimientos distintos del cuerpo de conocimientos que constituye la propia enseñanza de las Ciencias Sociales y de la Historia⁸.

Entender la didáctica de la historia, como un eje esencial en el proceso de enseñanza-aprendizaje, propicia pensar en la importancia de la experiencia adquirida en la pasantía como un elemento integrador de la formación profesional como docentes de historia. Vale la pena pensar en cómo se articula el conocimiento teórico-práctico adquirido a lo largo de la carrera, en lo que de manera determinante es lo que mueve la profesión docente; cómo se comunica de manera asertiva el conocimiento teórico adquirido. Siguiendo con esta idea, a continuación se plantean elementos conceptuales propios para lograr articular de manera óptima los archivos y las fuentes en la enseñanza de la historia.

Los archivos deben entenderse más allá de su rol como depositarios de la memoria, sino como agentes dinamizadores de la cultura, la identidad y el patrimonio; lo anterior implica, problematizar desde diferentes perspectivas los usos y funciones del archivo, como lo señala Alberch i Fugueras: “La consideración de la función cultural como una tarea sustancial de los archivos no es aún en la actualidad un objetivo asumido de manera unánime por la comunidad archivística.”⁹ En el sentido, práctico de la profesión, se sigue asociando más desde lo administrativo, que desde la labor de custodio de memoria, el

⁸ Ibíd. Pág.157

⁹ Ramón Alberch i Fugueras. Archivos y cultura: manual de dinamización. Capítulo I: archivos, memoria y conocimiento. 2001. Pág. 18

patrimonio y la identidad. Por otro lado, los historiadores han asumido el archivo desde lo que puede brindar para la investigación, sin embargo, la posibilidad de reflexionar sobre cómo se relaciona el historiador con el archivo, es uno de los aspectos que a lo largo del informe se ha tratado de abordar.

Lo anterior implica que, acercarse al archivo desde su función cívica y social, debe extenderse a la diversificación de los currículos en cuanto a la formación del archivista y del historiador, teniendo en cuenta la necesidad de fomentar el archivo como un espacio para la democratización de la información, acercándose a su función cívica respecto a la construcción de la memoria colectiva y cultural. Así mismo, involucra la necesidad de invertir recursos económicos para las instituciones públicas, que permitan la modernización de los archivos y el fortalecimiento de los servicios orientados a la promoción de la cultura.

Hablar sobre los archivos como escenarios para la promoción de la cultura e identidad, implica entonces que, los docentes pueden trabajar de manera articulada con los mismos, entendiendo al docente como agente de cambio, en la medida que debe buscar todas aquellas herramientas que le permitan por un lado, cumplir a cabalidad los lineamientos curriculares, así como planes de desarrollo, pero a su vez, fortalecer y desarrollar en los estudiantes habilidades de pensamiento crítico; que le permitan analizar y comprender el contexto en el que se desenvuelve. De esta manera, los archivos además de ser fuentes de información, como ya se ha mencionado, en ellos se encuentra el patrimonio cultural ya sea de una región o localidad, lo que favorece la identificación de los elementos que pueden fortalecer la enseñanza de la historia.

Por otro lado, esto implica no sólo inversión económica para la adecuación de los archivos y los espacios propicios para desarrollar actividades encaminadas al fortalecimiento de la cultura, Lo anterior supone, la diversificación de los currículos en cuanto a la formación del archivista y del historiador, teniendo en cuenta la necesidad de fomentar el archivo como un espacio para la democratización de la información, acercándose a su función cívica respecto a la construcción de la memoria colectiva y cultural.

La relación entre archivos y educación, y sobretodo, enseñanza de la historia o Ciencias Sociales, no es un descubrimiento reciente, esta se evidencia en Francia principalmente,

desde de la década de 1950, con la creación de los servicios educativos en los archivos nacionales, como auxiliares en la enseñanza de la historia¹⁰. Esta experiencia, se ha implementado en diferentes países, algunos con menor grado de institucionalidad, y más por la motivación personal de archivistas y docentes; quienes reconocen el archivo desde su ámbito social. En este sentido, vale la pena esbozar algunos elementos desde la enseñanza de la historia, que permiten ahondar en las posibilidades de los archivos como dispositivos didácticos y espacios importantes en la enseñanza de la historia.

Como lo menciona Susana Vela:

Existe una relación directa entre patrimonio, conciencia colectiva y proceso de aprendizaje y, a su vez una relación directa entre educación y patrimonio cultural. Este es el soporte básico para conseguir una enseñanza democrática que forme ciudadanos libres y participativos¹¹

Lo anterior, implica entender la enseñanza de la historia más allá de los contenidos curriculares, comprender el conocimiento histórico desde sus implicaciones socioculturales. Desde diferentes experiencias pedagógicas con archivos, se puede concluir que, la historia como conocimiento debe permitir al estudiante desarrollar competencias de pensamiento histórico, desde la aplicación de la introducción a la investigación histórica, entendiendo que, e encuentra directamente relacionado con el uso de fuentes y su conservación, es decir, la labor de los archivos, por otro lado, el fortalecimiento de la historia local, como eje central del desarrollo elementos que faciliten al estudiante identificarse con su comunidad.

De igual manera, señala los aspectos a tener en cuenta a la hora de plantear un actividad pedagógica en un archivo; pasando por diferentes estadios que se pueden resumir de la siguiente manera: la preparación de la actividad, el docente mediante visita previa con la institución establece que elementos o documentos del archivo son apropiados según lo que desee trabajar en clase, así como previa introducción al tema en el aula, en un segundo momento, el estudiante entra en contacto con el documento, en el formato que se acuerde con la institución, ya se, el documento original, o copia del mismo; para finaliza, la

¹⁰ Ibid. Capítulo IV El servicio educativo. Pág. 59.

¹¹ Ibid. Pág. 57

actividad debe presentar reflexiones posteriores sobre lo que se desarrolló en la misma, inquietudes y demás, mediante el desarrollo de otras actividades, como presentaciones en grupo o discusiones en clase.

Lo anterior, presenta un panorama totalmente abierto a lo que se puede desarrollar en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, en la medida que este contiene documentos que conciernen a aspectos del desarrollo cultural e intelectual de la ciudad, así como la búsqueda constante de fortalecer en los municipios la presencia de las bibliotecas como baluartes de la cultura. Por otro lado, el desarrollo de competencias o habilidades de pensamiento histórico, deben pensarse desde el fomento del método científico en los estudiantes; como lo menciona Peter Lee:

Es absurdo decir que los niños saben historia si no han entendido cómo se produce el conocimiento histórico, sus relaciones con la evidencia, y la forma en la que los historiadores interactúan con versiones diferentes e incluso contradictorias de un mismo suceso”¹².

De esta manera, se piensa en la posibilidad de emplear el Archivo Central, como un laboratorio para el desarrollo de competencias de pensamiento histórico, acercando a los estudiantes al estudio de las fuentes, desde el manejo apropiado, así como los procesos encaminados a la conservación desarrollados por el Archivo, la crítica de las mismas y el desarrollo de hipótesis, articulados con los elementos conceptuales brindados por el docente en el aula.

Este breve acercamiento a la importancia de los archivos en la enseñanza de la historia, es una invitación a los licenciados en historia, que pretenden desarrollar el oficio del historiador desde las aulas, entendiendo su labor como un ejercicio crítico. Si bien, se tendría que especificar sobre a qué se refiere con competencias de pensamiento histórico, como lo menciona Santiesteban:

¹² LEE, Peter: How Students Learn: History in the Classroom. En: DONOVAN, S. y John D. BRANSFORD, editores, Committee on How People Learn: A Targeted Report for Teachers, National Research Council I. EUA: Academia norteamericana de la ciencia. LEVSTIK, Linda y Keit Barton (2005). Doing history. Investigating with children in elementary and middle schools. EUA: Routledge. En: Sidharta Camargo, “La educación histórica en los archivos históricos de hoy, una revisión desde internet. México.

Una de las finalidades más importantes de la enseñanza de la historia es formar el pensamiento histórico, con la intención de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente¹³.

Es decir, las competencias de pensamiento histórico, se pueden comprender como una serie de herramientas que le propician en el estudiante la capacidad de aprehender el conocimiento histórico, entre estas, según el mismo autor, se encuentran conceptos relacionados con las siguientes tipologías de conocimiento histórico; construcción de la conciencia histórica-social, formas de representación histórica, imagen y creatividad histórica y el aprendizaje de la interpretación histórica.¹⁴

De esta manera, a la hora de hablar sobre las competencias del pensamiento histórico, se busca que a través del desarrollo de modelos conceptuales y el uso de herramientas diferentes a los textos escolares, tales como las fuentes y los archivos, para la enseñanza de la historia, el docente se encuentre en la capacidad de implementar en el aula de clase elementos que le permitan abordar la enseñanza de la historia, haciéndola inteligible y no una mera réplica de la narrativa histórica. A continuación se identifican los fundamentos sobre los que la historia como conocimiento disciplinar entiende los diferentes tipos de fuentes y su relación con las formas de hacer historia.

5.1 Reflexión sobre las fuentes y el oficio del Historiador

El quehacer del historiador se encuentra estrechamente ligado a los archivos, siendo este el espacio en el que el historiador encuentra la materia prima para interpretar y construir su relato de manera coherente, las fuentes que en este reposan, posibilitan al historiador confirmar sus hipótesis frente a un hecho histórico o, por el contrario, desvirtuarlo. Al preguntarse por la importancia de las fuentes para el historiador, la respuesta se presenta

¹³ Santiesteban Antoni, “La formación de competencias de pensamiento histórico”. Clío y asociados. 2010, pág. 35

¹⁴ Ibídem. pág. 39

como obvia, sin embargo vale la pena por un lado, establecer cuáles han sido las principales discusiones que se han dado entorno a su importancia, los distintos tipos de fuentes para el trabajo histórico, así como la pertinencia de preguntarse por el rol que juegan los historiadores en la conservación e interpretación de las mismas.

Desde esta perspectiva, sería pertinente establecer qué se entiende por fuente y cómo su significado da cuenta de las distintas formas de hacer historia., dado que, como se mencionó anteriormente, el historiador encuentra su singularidad en la forma en que por medio de datos, fechas y actores, teje de manera coherente el hecho histórico, alejándose de la tradición literaria, el historiador propende por buscar en las fuentes la *verdad* que de estas emana. Es desde esta perspectiva, que el culto a la fuente escrita, encuentra su máxima expresión durante la segunda mitad del siglo XIX, dado que se intenta constatar la base científica sobre la que se sustenta la historia como disciplina científica.

El contexto social de la Europa del siglo XIX, aunque convulso en determinados momentos, fue testigo de avances científicos y del nacimiento de la Ciencia como disciplina y del triunfo del ser humano sobre la naturaleza, no obstante, la naturaleza del hombre, sus decisiones y motivaciones, seguían siendo motivo de cuestionamientos, por lo que, se requirió de un estudio riguroso, en el que se privilegió la búsqueda de la verdad, encontrando en el método científico empleado en las Ciencias Naturales las herramientas metodológicas para ello. De esta manera, la historia, como ciencia naciente, propendió por construir una base científica para explicar las transformaciones sociopolíticas del momento; desde esta afirmación, se buscó dotar a la historia de una base disciplinar y metodológica que permitiera no sólo entender el curso de la historia desde una perspectiva lineal, sino formular leyes y propiedades fundamentales del comportamiento del hombre dentro de la sociedad, así como las ciencias exactas (matemáticas, biología, química, entre otras), esto con el sentido de prever en el presente el desarrollo de posibles crisis sociopolíticas.

Este postulado del positivismo se hace evidente en Comte, como lo señala en su texto la profesora Nélida de Ferrari:

Aunque el pensamiento de Comte varía a través de sus distintas obras, en lo que respecta al progreso sigue, en verdad, una línea evolutiva, en la cual el progreso aparece y se configura como el desarrollo del orden¹⁵.

En este sentido, la historia y su método deben propender por el estudio de los cambios en ese orden, estableciendo que, la historia se comprende por momentos sucesivos de crisis y continuidad (estabilidad y estática).

El positivismo como principal corriente impulsora de la Historia como ciencia, propendió por la búsqueda de la verdad a través de la comprobación de los hechos desde la objetividad y la rigurosidad a la que se sometían los vestigios tangibles del pasado. Es así, como el culto por el documento escrito se tomó la labor del historiador, al brindarle la capacidad de constatar de manera inequívoca las interpretaciones del pasado. Leopold Von Ranke, sintetiza el pensamiento positivista decimonónico al establecer que la función de la Historia *es mostrar lo que realmente pasó*; Para cumplir ese cometido, Ranke practicó y propugnó la búsqueda exhaustiva de documentos archivísticos originales, su verificación, autenticación y cotejo mutuo, y su utilización como base fundamental, y en la medida de lo posible exclusiva, de la narración histórica.¹⁶

Aún con las diferentes críticas que se puedan hacer sobre la postura positivista sobre las fuentes, y su estatus como documento sagrado, no se puede negar su importancia en la historia contemporánea, puesto que, las diferentes tipos de fuentes (orales, audiovisuales, fotografías) deben propender por la veracidad de lo que representan y la labor del historiador es desentrañar a través de la crítica de fuentes su relevancia a la hora de tratar de reconstruir el pasado.

Por otro lado, el materialismo histórico, que desde el siglo XIX con la aplicación de la teoría marxista a la historia, generaba inquietud en los círculos sociales y académicos, no solo se presentó como una forma revolucionaria y científica para entender la historia, como contrapeso respecto a fetichismo y el culto a la autenticidad de la fuente, y al documento como testimonio del pasado, propio del positivismo; también expuso la fuente como un

¹⁵ De Ferrari, Nélida. "Positivismo e Historia". 1973. Pág. 86

¹⁶ Moradiellos, Enrique. "El oficio del historiador". 1994. Pág.63

resultado de la actividad humana que también refleja el hecho histórico. De esta manera, se entienden las fuentes, como mediadoras entre el historiador y el acontecimiento histórico, siendo un reflejo que mediante la interpretación del historiador construir lo acontecido. En el materialismo histórico, se asume el rol de historiador como principal interprete de las fuentes, siendo este quien localiza y escoge la fuente que posibilite la comprensión del pasado¹⁷.

La influencia del pensamiento Marx, Freud y Engels, encontraría en la segunda década del siglo XX, con la inauguración de la Escuela de Frankfurt adeptos que de la reformulación de la teoría marxista, entre los que se destacan Habermas, Horkheimer y Adorno, idearon la Teoría Crítica como contraposición a la teoría tradicional positivista del Círculo de Viena. El positivismo y el absolutismo de los hechos, coartan la subjetividad presente en el sujeto, de ahí la importancia de la Escuela de Frankfurt y su Teoría Crítica, supone la importancia de la conciencia histórica y de la subjetividad en la interpretación de los hechos.¹⁸

Si bien, la influencia del positivismo alemán determinó la forma de hacer historia durante las primeras décadas del siglo XX, la aparición de la Escuela de los “Annales” en su primera generación (1929-1939), y su interés por una crítica contundente, aunque poco aceptada en los círculos académicos franceses, a la forma de hacer historia establecida por el positivismo, en la que el culto al hecho y al documento escrito, no permitían entender la historia como ciencia generalizadora y totalizante. Ante este panorama, la escuela de *Annales*, debe ser mencionada, en la medida que abrió la posibilidad de reflexionar sobre nuevas formas de hacer historia, Lucian Febvre y Marc Bloch, sus principales representantes, ampliaron de manera significativa cómo se concebía la historia, pasando de ser un saber parcializado (acumulación de hechos como verdad absoluta y principalmente del ámbito político), a una disciplina abierta, que permitiera estudiar diferentes esferas de la vida humana, siendo el historiador quien problematice la historia a través de los hechos.

¹⁷ Riverón Morales, F., Izaguirre Remón, R., Méndez Jiménez, O., & Palma Cardona, J. La comprensión materialista de la historia, fundamento para el empleo de las fuentes históricas. 2014. *MULTIMED*, 18(1), 213-226. Recuperado de <http://www.revmultimed.sld.cu/index.php/mtm/article/view/34/1096>

¹⁸ Rojas Crotte, Ignacio Roberto, y "Theodor W. Adorno y la Escuela de Frankfurt." *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales* 6, no. 19 (1999): Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10501904>

El contexto histórico en el que se desarrollan las diferentes corrientes teórico y epistemológicas que hasta el momento se han mencionado, se presenta como determinante en cómo se asume el rol científico totalizante que hasta el momento la historia había presentado. El siglo XX, se entiende desde las convulsiones políticas, económicas y culturales que atañen directamente a los cambios en la disciplina histórica, con el final de la Segunda Guerra Mundial en 1945, se iniciaría lo que Immanuel Wallerstein denominó como la Internacionalización de las Ciencias Sociales; con el surgimiento de los dos bloques económicos que determinaron cómo se entendía el mundo. Con Estados Unidos como principal potencia, la historia vería la ampliación de sus fronteras, al iniciar una serie de estudios sobre regiones geográficas, diferentes a los países europeos que hasta el momento habían monopolizado la producción historiográfica.

Con la internacionalización de las Ciencias Sociales, posteriormente se entendería que, los límites disciplinares que se habían forjado desde el siglo XIX, se verían difuminados por el dinamismo del sistema mundial que se comenzaba a deslumbrar; la ampliación de los estudios orientales, para investigadores que no fuesen necesariamente antropólogos, siendo este un factor importante en la transformación de las disciplinas que integran las Ciencias Sociales. En ese sentido, la apertura disciplinar que desde mediados de siglo, se gestaba, derivó paulatinamente en la crisis de los saberes absolutos y las nuevas tendencias teórico-metodológicas, propenderían por la interdisciplinariedad.

Para Wallerstein:

Dicha lógica consistía en que aquellas disciplinas tenían cosas especiales que hacer en esas áreas que nadie más podría hacer —y que además debían hacerlo en forma diferente. Y como solían hacerlo de un modo ahistórico, pronto son rebasados al encontrarse con nuevos enfoques, ya se trata de una realidad muy dinámica y cambiante —esa fue la razón por la que se crearon los estudios de áreas. Y ello desafió la lógica de las disciplinas¹⁹.

¹⁹ Wallerstein, Immanuel. “Abrir las Ciencias Sociales”. 1995.

Lo anterior, se tradujo en la aparición de nuevas subdisciplinas en las que se propendería por la revisión de las estructuras teóricas y metodológicas que hasta el momento las disciplinas habían establecido.

De esta manera, con la segunda generación de la Escuela de los Annales, con Braudel como principal representante, la que popularizó los *Annales*, como una de las escuelas más importantes e influyentes del siglo XX. Con Braudel, los planteamientos formulados por la primera generación, encontraron la base conceptual que necesitaban para llevar a cabo el proyecto reformador de la historia; con su principal obra, *“El mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II”* se abrió el espectro a conceptos como la larga duración, que hasta hoy día, siguen estando presentes en las investigaciones de las nuevas generaciones, Braudel entendió que la historia posee ritmos de cambio y continuidad, dando como resultado temporalidades diferenciales entre un acontecimiento y otro. La crítica que surgió de los annales a la forma tradicional de hacer historia, permitió relacionarse con las fuentes desde una perspectiva más amplia, se entiende la importancia del documento escrito, pero se llega a preguntar por la injerencia del entorno natural en el desarrollo del hombre, por las condiciones materiales que de este devienen, en otras palabras:

La idea de que la historia no es sólo acumulación informe de hechos empíricos más o menos ordenados, sino verdadera reelaboración crítica del material a partir de problemas preestablecidos, real reestructuración de los datos a su disposición en base a la crítica y problematización del hecho, del testimonio o de la “huella histórica” descubierta; reelaboración y reestructuración que cuestiona y hace explícita la visión o preconcepción presente del historiador para el tratamiento de estos hechos, a la luz precisamente de la historia globalizante o total antes mencionada²⁰.

La influencia de los Annales y de la Escuela de Frankfurt abarcaría gran parte del siglo XX, sin embargo, al retomar lo planteado por Wallerstein, se entiende el surgimiento del

²⁰ I. Wallerstein “Braudel, los Annales y la historiografía contemporánea”, pp. 99. En AGUIRRE, Carlos Antonio. Hacer la Historia, saber la Historia; entre Marx y Braudel. Cuadernos Políticos, número 48, México D.F., ed. Era, octubre-diciembre, 1986, pp.45-72. Pág.15

Estructuralismo en la década de 1960, consagrándose como un enfoque teórico y metodológico en que se reúnen diferentes disciplinas humanísticas, como la psicología, antropología e historia. El estructuralismo, asume que todo sistema sociocultural se encuentra determinado por las estructuras; es decir, una serie de mecanismos fijos que entrelazados logran definir las expresiones culturales de una sociedad. De la concepción de las estructuras como elementos determinantes, los investigadores deben propender por desentrañar lo que a simple vista la estructura refleja, esto derivaría en el tránsito de modelos descriptivos, a analíticos que permitan comprender a profundidad la realidad. Las ideas del estructuralismo, aportaron al estudio de las ciencias humanas desde la problematización de las estructuras como principal objeto de estudio, en este sentido:

Teniendo en cuenta lo anterior, respecto a la historia, el estructuralismo se traduce en la problematización del quehacer del historiador, al subrayar la importancia de trascender de la mera descripción del hecho histórico y propender por el análisis y comprensión de las estructuras en las cuales se enmarcan tales acontecimientos. En ese sentido:

La estructura, sería la armazón que sostiene imperceptiblemente los acontecimientos, siendo las estructuras una realidad que pervive silenciosamente por años y siglos, sin que se constate cómo influyen en el movimiento de los acontecimientos, siendo a veces dirá, especies de cárceles que atan las vivencias de los individuos²¹

Lo planteado por el estructuralismo, tendría resonancia en diferentes estudios historiográficos, como los planteados por Fernand Braudel y las estructuras que se pueden identificar al entender el tiempo histórico desde la larga y corta duración; sin embargo, para finales de la década de 1960, los cambios socioculturales evidenciados en los movimientos contracultura, anunciarían las nuevas formas de relacionarse con el mundo y en consecuencia, la producción del conocimiento, supondría en consecuencia la superación de las verdades absolutas.

²¹ Pomian, Krzysztof, “la historia de las estructuras”, en enciclopedias del saber moderno. Diccionario de la nueva historia. 1988. En: Fuentes, Aldo. “Una adaptación del estructuralismo a la historia: la larga duración histórica, clave metodológica de las diferentes temporalidades”. Pág. 5

De manera que, el surgimiento de lo que se conoce como posmodernismo y la superación de lo que fuera los valores establecidos de la modernismo, el posestructuralismo encaja en una de las líneas que devienen del mismo; entendiendo que, surge como contrapartida al estructuralismo planteado por Levi-Strauss, si bien, el lenguaje juega un rol determinante en los estudios posestructuralistas, este se comprende desde la perspectiva del discurso y las relaciones de poder que en el subyacen. Es así, como el posestructuralismo, establecer determinadas categorías discursivas para analizar la realidad, entre ellas, el lenguaje, el poder y la representación²².

El posestructuralismo se tradujo en la crítica a la pretendida objetividad y verdad en el relato histórico, al entender las relaciones de poder existentes en la disciplina; en este sentido, adquiere valor la preocupación por el lugar de enunciación del historiador, teniendo en cuenta que, a través de este se legitiman determinados discursos y se invisibilizan otras realidades.

Así mismo, dentro de las corrientes teóricas que surgen del posmodernismo, se entiende que, lo que se denominó como el *giro lingüístico*, supondría nuevos retos para la disciplina histórica, si bien, las principales discusiones que devienen de este, se difuminaron hacia diferentes extremos, permitieron repensar la historia y el oficio del historiador. El giro lingüístico, criticó de manera tajante la pretendida objetividad y la búsqueda de la verdad que hasta el momento había ejercido la influencia del positivismo, así como enunció la injerencia de la lengua y del discurso en la construcción de la realidad; esto implicó la revisión del quehacer del historiador, sobre todo con los postulados de Hayden White frente a la relación existente entre relato histórico y relato de ficción, entendiendo la historia desde su base narrativa.

Entender la historia como un relato, implica cuestionar la forma en la que estos sirvieron como discursos legitimadores que desde la disciplina se emanaban; la relación de la historia como invención, implica directamente entender el papel del historiador como artífice del relato, que se transforma en discurso.

²² Rifa, Monserrat. “Michel Foucault y el giro posestructuralista crítico feminista en la investigación educativa”. Pág. 71

Estas críticas y revisiones de paradigma, permitieron la aparición de nuevas formas de hacer historia a lo largo del tardío siglo XX, es así como nace una de las corrientes historiográficas más importantes, si se piensa en nuestro contexto académico, teniendo en cuenta que, la mayoría de monografías se orientan hacia la microhistoria o historia local; en términos prácticos, es interesante establecer las respuestas que plantea la microhistoria frente a las críticas del giro lingüístico: con Carlo Ginzburg, y el método indiciario, se establece la importancia del historiador en la constante búsqueda de indicios y huellas del pasado, que le permitan formular conocimiento verás sobre el pasado. Implicó entonces, acercarse desde una nueva metodología a las fuentes, en la medida que el trabajo con estas, determina la separación denunciada por el giro lingüístico entre narrativa y discurso historiográfico.²³

Aceptemos o no, los planteamientos del giro lingüístico y el posmodernismo, se hace evidente su relevancia a la hora de construir uno de los debates historiográficos más relevantes del siglo XX, en la medida que permitió renovar la disciplina con nuevos sujetos de estudio, perspectivas y metodologías, que enriquecieron el oficio del historiador; la historia de las mujeres, de los denominados *oprimidos*, y la historia desde abajo; resultó como un elemento revitalizante para la misma; la crisis de paradigma, se transformó en una oportunidad para revisar el rol del historiador y de la historia misma.

Superada la crisis para la disciplina histórica, se puede establecer que los efectos del giro lingüístico fueron de largo alcance, estando todavía vigente la discusión sobre la supuesta superación de los valores de la modernidad y sobre el discurso como arquitecto de la realidad. Así mismo, las corrientes historiográficas que se nutrieron de esta propuesta como la historia cultural, historia de los subalternos, entre otras; propuestas que significaron la ruptura con la historia tradicional.

Concluido el breve repaso por los cambios y problemas que presenta el historiador y las fuentes, se entienden que, por un lado, estas transformaciones han estado acompañadas por los cambios sociales evidenciados en determinados momentos, por ello, la historia, su

²³ Martínez, Carolina, "El impacto del giro lingüístico en la historia cultural y sus implicancias en el estudio de la literatura de viaje como fuente." Prismas - Revista de Historia Intelectual 20, no. 1 (2016):11-29. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387052693001>. Página 19.

objeto de estudio y su materia prima para hacerlo, se encuentran en constante construcción. Sin embargo, como jóvenes investigadores, se debe precisar sobre desde qué perspectiva planteamos nuevos problemas históricos y teóricos. Desde esta perspectiva, y para fines del presente informe, se brindará claridad sobre las herramientas metodológicas que le faciliten al investigador su cometido; siendo indispensable ahondar en dos elementos constantes en toda investigación, cómo abordar la fuente y la importancia del archivo para el historiador.

Si la fuente es de un documento producto de la actividad humana que dé cuenta del pasado o sirva como referencia, se encuentra ante un problema, entendiendo que, cualquier documento que referencie un acontecimiento determinado podría ser empleado para una investigación histórica; esto supondría en determinados casos una banalización de la historia, es necesario, entender desde una perspectiva más compleja y delimitada lo que puede considerarse como fuente para el trabajo histórico, sus posibilidades y limitaciones. Del mismo modo, los aspectos externos a las fuentes que determinan su uso y valor, en la medida que el lugar de enunciación del historiador, así como el contexto en el que se produce la misma, puede legitimar o deslegitimar determinados discursos.

En el caso específico de la pasantía desarrollada, en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental se encuentra un amplio acervo documental, como historias laborales, documentos de nómina, planes de desarrollo, fotografías, entre otros; entonces, todos ellos podrían ser considerados como fuentes, teniendo en cuenta su antigüedad, o por el contrario, el valor de la fuente es otorgado por la información que contiene. Para estos interrogantes, existen múltiples respuestas, todas producto de distintas formas de hacer historia, no obstante, se busca señalar la propuesta con la que se identifica el presente informe.

La historia basa su relato en acontecimientos, para ello, aunque en ocasiones recurra a su imaginación o intuición, es siempre a través de la fuente que el historiador de manera audaz e inteligente logra hilar los hechos coherentemente, dando como resultado un relato veraz de los acontecimientos. De esta manera, el historiador debe permanecer atento a las limitaciones de las fuentes, dado que un trabajo desprolijo de las mismas, puede conllevar a

la desestimación de toda una investigación; de lo anterior, Cipolla determina tres elementos básicos para el oficio del historiador:

- Recopilación de fuentes documentales (dificultades como pérdida voluntaria o involuntaria de documentación, inexistencia por el uso oral de acuerdos, descuido y falta de conservación),
- Análisis crítico (descifrado de textos, interpretación del contenido, autenticidad y veracidad)
- Interpretación y utilización de las mismas (debe realizar aunando las acciones anteriores, es decir, interpretando su autenticidad, el contexto en el que se desarrolló y su veracidad)

De los pasos enunciados anteriormente, se identifican algunos inconvenientes al abordar documentos escritos; las lagunas documentales, como las denomina Cipolla obedecen a diversas situaciones accidentales como incendios o inundaciones, o el simple descuido hacia el documento, de lo anterior surge la importancia de la presencia del historiador en los archivos y en la intervención de los mismos; en la medida que, el proceso de conservación obedece a la subjetividad del custodio, dado que este determina qué documentos se preservan y cuáles se eliminan. Por otro lado, los pasos mencionados, se realizan de manera simultánea donde el proceso de recopilación y análisis crítico debe ser constante, sometiendo a la fuente a la crítica desde ópticas diferentes.

De esta manera, el oficio del historiador se encuentra enmarcado en la constante búsqueda de fuentes, encontrando de diferente tipo: las primarias y secundarias (narrativas en forma de crónica y fuentes documentales); sin embargo, sigue siendo problemático el concepto, siendo necesario acoplarnos a uno, enunciamos el siguiente dado por Cipolla: “la relevancia histórica de un hecho o un dato, no depende como hemos dicho, de sus cualidades intrínsecas, sino de la problemática que se plantea el historiador”.²⁴ Siendo así, la renovación de las fuentes depende de la versatilidad del historiador, de repensar temas ya estudiados y de plantear nuevos, es indudable que, al pensar en la renovación de las fuentes,

²⁴ CIPOLLA, Carlo. “Entre la Historia y la Economía, capítulo III: La crítica de las fuentes”. 1991. Pág.84.

el trabajo del historiador se ha complejizado, exigiendo nuevas formas de leer e interpretar la fuente.

La importancia que tiene las fuentes para el trabajo del historiador, suele dejar de lado la importancia del archivo como espacio propicio para la conservación y organización de las mismas; en este sentido, se plantearán las principales discusiones alrededor del archivo histórico, así como la relación entre el historiador y el archivo, siendo este punto a considerar, una parte vital del trabajo desarrollado durante la pasantía en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.

A la hora de preguntarse por el rol que desempeña el historiador en los archivos, se suele pensar siempre en su formación como investigador, el historiador se acerca al archivo en busca de su fuente, del documento que puede respaldar o definir su investigación; sin embargo, la formación del joven investigador, es en algunas ocasiones deficiente a la hora de entender el funcionamiento de los mismos, así como los procesos de organización, sus habilidades investigativas, son en ocasiones insuficientes a la hora de enfrentarse a los procesos de organización y conservación documental propios de la labor del archivista. En este sentido, dicha labor suele entenderse desde el ámbito administrativo, sin embargo, las futuras fuentes para el trabajo histórico, dependen de la labor de este.

La necesidad reflexionar sobre la importancia de fortalecer las habilidades conceptuales y metodológicas del historiador o joven investigador, respecto a la archivística, no sugiere que este debe convertirse en uno, o que el archivista debe convertirse en historiador; supone, por el contrario, que se debe propender por la formación integral de los profesionales en este campo. Al intervenir el fondo acumulado del Archivo Central y percibir la cantidad de documentos que pueden ser empleados como fuentes, pero la creación misma del archivo, bajo la normativa estatal, supone la necesidad de indagar por las prácticas archivísticas, antes y después de la existencia del marco legal, que hoy por hoy, dictamina el quehacer del archivista en nuestro país. La historia de la institución, puede ser empleada como una pequeña muestra del contexto nacional, respecto al desarrollo de los archivos como baluartes de la memoria y de la cultura.

6. Metodología

La necesidad de pensar en articular la enseñanza de la Historia, desde las condiciones cada vez más complejas del contexto educativo al que se enfrentan los profesionales, se concibe como una de las motivaciones de los planteamientos que se enuncian en el presente informe. Estos planteamientos al ser resultados de la experiencia misma, pretenden dar a conocer aspectos que se pueden implementar en la enseñanza de la Historia. Partiendo de la importancia de entender el archivo como un espacio vivo, por elementos como la memoria y la identidad, vale la pena acercarse entonces, de manera breve desde cuáles aspectos metodológicos se desarrollan los siguientes planteamientos.

A partir las premisas que brinda el método de investigación cualitativo, al entender que el ejercicio de la pasantía permitió mediante la observación, formular las preguntas de investigación se pretender esbozar, así como realizar un diagnóstico inicial del tema a investigar, como segundo aspecto, se enuncian los sujetos, estrategias, contexto y escenarios involucrados en el proceso de investigación, para finalizar con la fase en la que se incluye la recolección de datos, sistematización y reconocimiento de los instrumentos a emplear como producto de la investigación²⁵. Se pretende entonces, partiendo de la reflexión producto de la experiencia en la pasantía realizada en el Archivo Central, abordar la brecha existente entre la enseñanza de la historia y el conocimiento histórico disciplinar, en el sentido que, se debe propender por hacer de los discursos históricos, que surgen de las academias, mucho más dinámicos para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Durante la experiencia se pudo identificar el poco uso que se le da al Archivo Central, por parte de instituciones educativas, siendo solo visitado por estudiantes para realizar la labor social, requisito de las instituciones. Lo anterior, derivó en la propuesta de buscar encontrar en el archivo, un espacio donde se fortalezcan, las competencias de pensamiento histórico, la identidad y el acercar a los estudiantes de manera temprana a las herramientas de investigación.

²⁵ José A. Yuni. Claudio A. Urbano. "Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación acción". 2005. Editorial Brujas, Argentina.

La revisión bibliográfica sobre la constitución de los archivos modernos, puede brindar herramientas para entender el rol social que desempeñan, lo que viabiliza entender la necesidad de buscar herramientas pedagógicas que posibiliten tal articulación, dicho análisis, busca formular los elementos a tener en cuenta para el diseño de una unidad didáctica, en la que, se establezca la relación entre los contenidos curriculares específicos a abordar, y la visita al Archivo Central como un medio para desarrollar y fortalecer las competencias de pensamiento histórico.

La pasantía realizada tuvo dos objetivos, el primero giró en torno a colaborar con la debida organización del Fondo Acumulado del Archivo central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, el segundo, brindar colaboración en la búsqueda de fuentes para la realización de la reseña de la institución, actividades orientadas por la funcionaria del mismo, y siguiendo las disposiciones establecidas en el manual del Archivo General de la Nación; la actividad fue llevada a cabo aproximadamente durante 4 meses; en los cuales la comunicación y el trabajo en equipo fueron esenciales para obtener un resultado óptimo en cuanto a la meta planteada; el inventario del Fondo Acumulado. El segundo objetivo, se presentó en la medida que avanzaba la pasantía. Es preciso entonces, establecer cuáles fueron las herramientas metodológicas y conceptuales, empleadas durante el proceso de organización y categorización que se llevó a cabo para posteriormente, sistematizar la información obtenida en el inventario de Fondo Acumulado.

El Archivo General de la Nación, en su manual sobre fondos acumulados establece que, los fondos acumulados hacen referencia al depósito de documentos que, debido a diferentes situaciones, como los cambios administrativos sin una debida planeación, precariedad en cuanto a herramientas necesarias para la organización de archivos de las unidades administrativas, pero, principalmente a la incapacidad del Estado Colombiano de formular oportunamente una política archivística, carecen de criterios delimitados de organización y conservación²⁶. Esta situación, propició no solo desorden en las unidades administrativas,

²⁶Clara Inés Casilimas y Juan Carlos Ramírez, Fondos Acumulados, Manual de Organización (Bogotá: División de clasificación y Descripción, Archivo General de la Nación, 2002), 7.

que no saben qué hacer respecto al cúmulo de documentos en sus oficinas, sino también, facilitó en determinados casos la corrupción administrativa²⁷.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se hace evidente la importancia de los fondos acumulados dentro del buen funcionamiento de las entidades públicas y privadas porque contienen información en ocasiones relevante para la historia institucional; en este sentido, la Biblioteca Departamental adelanta la elaboración de una reseña histórica, centrándose en las principales reformas administrativas que desde su creación en el año 1953 ha tenido la Biblioteca; para ello se propendió por buscar documentos que dan cuenta de dichas reformas, tales como actos administrativos y resoluciones. Vale la pena resaltar, que en esta búsqueda de fuentes, se prestó colaboración, buscando principalmente en el Archivo Histórico de la Biblioteca y en el Fondo Acumulado, al estar inventariado, facilitó la búsqueda de las mismas.

Es desde esta perspectiva, en la que se busca resaltar que la organización y sistematización de los fondos acumulados, facilita la búsqueda de información y documentos que pueden ser empleados como fuentes para el trabajo histórico; la participación en dicho proceso, permitió por un lado, reforzar los conocimientos hasta el momento obtenidos sobre cómo se interviene en un archivo, partiendo de las bases de organización, caracterización, conservación y sistematización de los documentos en custodia y, por otro lado, reconocer que, existen múltiples temas pendientes por desarrollar desde una perspectiva histórica, que permita entender la Biblioteca como un baluarte del patrimonio cultural de una localidad o región.

Así mismo, según la ley general de archivos²⁸, en su categorización de archivos públicos, el archivo de la biblioteca se inscribe por su jurisdicción, como archivo de entidades de orden departamental, dado que sus funciones abarcan longitudes regionales; esto supone que, en el archivo de la Biblioteca se pueden encontrar documentos que den cuenta de políticas y planes orientados a fortalecer la cohesión cultural e identitaria de la región, dejando

²⁷El desorden en cuanto a la organización de los archivos de gestión, al no existir un control específico de la documentación que generan las unidades administrativas; así como la pérdida accidental o deliberada de documentos importantes respecto a la gestión pública, y el acceso a la información por parte de los ciudadanos, se pueden enunciar como algunos de los elementos que facilitaron la corrupción administrativa.

²⁸ Constitución Política de Colombia (Colombia: Congreso de la República, Ley 594 de 2000), artículo 4,5,7

entrever la relación entre centro-periferia, un tema que puede desarrollarse desde una perspectiva histórica. Teniendo en cuenta que, la función principal de este tipo de archivos radica en contener de manera organizada y al servicio del ciudadano, información que puede servir como garante de la gestión administrativa, así como fuente para la historia.

De acuerdo a lo anterior, se viene promoviendo por parte del Estado Colombiano las normativas necesarias para unificar la manera en la que se intervienen y organizan los archivos, ya sean de entidades públicas, como privadas, posibilitando para historiadores y ciudadanos el acceso a las fuentes de manera eficaz. Es así, como la actividad que se desarrolló durante los primeros meses de pasantía, giró en torno a organizar siguiendo los parámetros establecidos por el Archivo General de la Nación sobre los fondos acumulados. Como se mencionó anteriormente, la situación del fondo acumulado de la Biblioteca Departamental, responde al desorden normativo previo a la ley general de archivos y a los manuales que especificaron qué hacer y cómo tratar los cerros de documentos que la Biblioteca y sus unidades administrativas producen y reciben.

El fondo acumulado de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, inicia desde el año 1953 (año de su fundación) y termina en el año 2004. En términos generales, se puede caracterizar que la mayoría de documentos que lo integran son de tipo administrativo y financiero, (rendición de cuentas, informes de gestión, comunicaciones, convenios, contratos, proyectos, entre otros). La labor desempeñada se llevó a cabo bajo la guía de la encargada del Archivo Central, sin embargo, se pretende enunciar lo establecido por el manual de fondo acumulado, para posteriormente relacionarlo con las actividades llevadas a cabo en la pasantía.

La debida organización de un fondo acumulado implica en primera medida, un esfuerzo humano considerable, así como de una metodología propicia, puesto que, se debe realizar un diagnóstico sobre los tipos documentales presentes en el fondo, así como las herramientas necesarias para iniciar con la fase de organización y catalogación, este proceso, teniendo en cuenta la magnitud del fondo acumulado del Archivo Central, se concibió el trabajo conjunto de aproximadamente 6 personas, la fase de conservación y sistematización, es decir, la realización del inventario del fondo, también implicó la

presencia activa de los pasantes y la funcionaria encargada. De esta manera, las actividades desarrolladas en la pasantía, se pueden clasificar los estadios o fases para la intervención de un fondo acumulado:

- **Diagnóstico:** en esta fase, se establecieron criterios básicos de organización como; tipos documentales que conforman el fondo acumulado, fechas extremas, unidades y estados de conservación, así mismo, se pre clasificó la documentación, esto con el fin de adelantar un plan de trabajo, que permita alcanzar las metas planteadas para la organización del fondo acumulado.
- **Planeación:** De acuerdo a las necesidades evidenciadas en el diagnóstico, es decir dimensiones del fondo acumulado, unidades de conservación y estado del mismo, se procedió a idear el cronograma de actividades, así como los recursos necesarios, estableciendo fechas límite para la culminación de las tareas que comprenden la organización de fondos acumulados
- **Clasificación:** Se procedió a clasificar los documentos de acuerdo a los tipos documentales identificados en el diagnóstico.
- **Depuración:** Posterior a la fase de clasificación, se procedió a depurar documentos sin firmar, copias, formatos sin diligenciar, hojas en blanco y todo documento que se haya clasificado como de apoyo.
- **Ordenación:** Terminado el proceso de depuración, la ordenación consistió en re agrupar los documentos clasificados, siguiendo el orden cronológico de los mismos, siguiendo el principio de orden cronológico.
- **Almacenamiento:** En esta fase, se optó por emplear carpetas de tapa separada como unidades de almacenamiento y cajas como unidades de conservación, por otro lado, la rotulación de las mismas, se realizó de manera simultánea al inventario.
- **Sistematización:** Consistió en la creación del inventario del fondo acumulado, siguiendo las especificaciones de la Biblioteca Departamental, registrando el tipo documental, fechas extremas, ubicación y observaciones pertinentes.

Al realizar la intervención en el fondo acumulado de la Biblioteca, se encontraron diferentes temas que podrían ser abordados desde una perspectiva histórica, en la medida

que, se relacionan directamente con el desarrollo de la Biblioteca Departamental como una institución determinada a conservar y fomentar en los caleños y vallecaucanos el patrimonio histórico, cultural e identitario; así mismo, preguntarse por cuáles han sido los cambios en su estructura administrativa como física, que desde su creación ha tenido la Biblioteca, permite relacionarlo con la idea de ciudad y progreso, que durante el siglo XX encontró en las élites caleñas su mayor expresión. Es así, como la creación de la Biblioteca Departamental obedece a la necesidad de establecer un espacio que fungiera como depositario del patrimonio material e inmaterial que se venía gestando en la ciudad.

En este sentido, al intervenir el fondo acumulado de la Biblioteca Departamental y percibir la bastedad de documentos carentes de organización, da cuenta de la evolución de las prácticas archivísticas en instituciones públicas, siendo este un proceso en algunos aspectos inacabado y con elementos que valen la pena cuestionarse desde la historia, teniendo en cuenta que, la modernización de los archivos, responde a las necesidades de la sociedad contemporánea, es decir, el derecho al acceso a la información, determinó en cierta medida, los procesos de organización y conservación de los archivos públicos y privados. Desde esta perspectiva, la historia de los archivos, puede dar cuenta de los cambios sociales y culturales en determinado contexto.

En el fondo acumulado se encuentran desde comunicaciones, actos administrativos, planes de mejoramiento, en los que se evidencian las necesidades de la Biblioteca, así como las actividades que se emprenden con cada administración, convenios interinstitucionales con bibliotecas de otros municipios, documentos sobre la ampliación de la Red departamental de bibliotecas públicas, entre otros, permite indagar por la historia institucional de la Biblioteca Departamental.

La importancia de estos documentos, sugiere la necesidad de establecer los usos que pueden tener para la investigación histórica y por consiguiente, para la enseñanza de la misma; por lo que, se enuncian los elementos metodológicos que sustentan la propuesta pedagógica que se desarrollará en la parte final del informe. Se reconocen tres momentos en la propuesta, entre los que se encuentra en primer lugar la identificación de las series documentales susceptibles a ser consideradas como fuentes para la historia, siguiendo con

la revisión bibliográfica de los fundamentos teóricos que desde la didáctica de la historia se brindan para concebir las fuentes como herramientas para la enseñanza de la historia y cómo se enmarcan en las disposiciones emanadas desde el MEN, para finalizar con la propuesta didáctica traducida a unidad didáctica en la que se definen las actividades e indicadores de desempeño a lograr a través de dichas actividades.

- **Identificación de series documentales:** el trabajo constante con los documentos en la construcción del FUID del fondo acumulado facilitó la identificación de los documentos que pueden ser empleados como fuentes para el trabajo histórico principalmente por la información que contienen, se reconocen diferentes series documentales como actos administrativos, comunicaciones emitidas y recibidas, decretos y planos. Identificar estas series documentales que por su carácter administrativo dan cuenta del trasegar y desarrollo de la Biblioteca Departamental como institución que promueve la cultura en el Departamento del Valle del Cauca y sobre todo en la ciudad de Cali, posibilitó establecer los contenidos curriculares sobre los que debería orientarse la unidad didáctica propuesta en este informe.
- **Revisión desde la didáctica de la historia y lineamientos curriculares:** se buscó establecer los elementos conceptuales que desde la didáctica de la historia soportan el uso de diferentes herramientas para la enseñanza de la historia, de igual manera, los aspectos curriculares que sustenten la articulación del Archivo Central y las fuentes, en los contenidos que se deben implementar en el aula de clase. En este sentido, se fundamenta la propuesta en los documentos provenientes del MEN, como lo son los Estándares Básicos por Competencias en Ciencia Sociales y los Lineamiento Curriculares en Ciencias Sociales. Estos manuales de enseñanza, posibilitaron identificar los elementos procedimentales que la unidad didáctica debe poseer, entre los que se encuentra, el grado específico en el que se puede implementar satisfactoriamente la unidad, a través de un contenido curricular pensado para determinado grado de educación básica secundaria, de igual manera, determinar los indicadores de desempeño las habilidades de pensamiento histórico que se han abordado a lo largo del informe.

- **Formulación de unidad didáctica:** Se logra materializar la propuesta didáctica en una unidad que determine las actividades específicas a realizar tanto en el aula de clase como en el archivo, estableciendo los tiempos requeridos y formas de evaluación. Se procedió basando la unidad en experiencias que a lo largo de la formación brindó el programa de Licenciatura en Historia, así como, las unidades didácticas, de igual manera se revisaron las estructuras de unidad didáctica que establece el MEN en su portal Colombia Aprende.

Para finalizar, se realiza una serie de recomendaciones al Archivo Central, al Departamento de Historia y los docentes del área de Ciencias Sociales, en las que se sugieren propuestas para mejorar las condiciones con las que se lleva a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje en historia. A continuación se hace un recuento y análisis de las actividades desempeñadas en la pasantía que facilitaron el reconocimiento del acervo documental del Archivo Central, así mismo, de las posibilidades educativas que presenta este espacio para la enseñanza de la historia.

7. Balance de actividades desarrolladas en la pasantía

La motivación de participar como pasante en una institución pública como la Biblioteca Departamental devino de diferentes situaciones, en un ámbito personal, se habían agotado las oportunidades para finalizar la monografía que venía desarrollando, la pasantía se presentó como la segunda opción para poder obtener el derecho a grado, sin embargo, al considerar que la pasantía demanda tiempo, así como el desarrollo de una investigación que demuestre que contamos con las habilidades conceptuales necesarias para considerarnos profesionales de la historia, el esfuerzo que debemos poner en ella, se puede comparar con la realización de cualquier monografía de grado. Desde esta perspectiva, la pasantía brinda la oportunidad de adquirir a través del trabajo práctico y teórico, la experiencia que como egresados necesitamos para desempeñarnos como profesionales integrales, a continuación, se elaborará el recuento de las actividades llevadas a cabo desde el día de inicio de la pasantía hasta a la fecha, haciendo hincapié en las actividades que resultaron relevantes en nuestra formación académica y profesional.

A continuación se relacionan de manera cronológica las actividades desarrolladas a los largo de la pasantía. Dado que, la pasantía se inició de manera tardía por cuestiones administrativas; se estableció con la funcionaria de la Biblioteca Departamental encargada del Archivo Central, Jennifer Vera, las condiciones para integrarme al grupo de trabajo, las actividades a desarrollar y el horario.

Semana: del 15 al 27 de agosto	
Objetivo: apoyo en la organización de documentos a depurar.	
Actividades	Descripción
Organización de documentos seleccionados para la depuración	A partir de la fase de clasificación, se procedió a apilar en bolsas los documentos destinados a la eliminación, posteriormente se midieron las dimensiones de las mismas.
Revisión de documentos en transferencia	Revisión y corrección de foliación de Historias Laborales a transferir por la unidad administrativa de recursos humanos.

Semana: del 28 de agosto al 6 de septiembre	
Objetivo: apoyo en proceso de transferencia documental	
Actividades	Descripción

• Revisión de documentos en transferencia	Revisión de documentos para transferencia, entre ellos historias laborales y comprobantes de egreso de caja menor, se debía revisar que la foliación correspondiera con la tabla de control, así como el tiempo establecido en la tabla de retención documental, que permitiera realizar la transferencia.
---	--

Semana: Del 9 de septiembre al 21 de octubre	
Objetivo: Organización de fondo acumulado	
Actividades	Descripción
• Organización de fondo acumulado en carpetas	Se procedió a encarpetar los documentos del fondo acumulado, siguiendo la clasificación previamente realizada, es decir, se encarpetaron los documentos, según el tipo documental y el año. Para ello, se dividieron los años a encarpetar, formando dos equipos de trabajo, junto con la encargada del archivo se encarpetaron los años del 2000 al 2004
Reflexiones: Vale la pena mencionar que cuando se inició la pasantía, el proceso de clasificación y ordenación de los documentos ya había sido culminado; sin embargo esta fase permitió establecer que, la organización de cualquier fondo acumulado supone un esfuerzo humano y material considerable, y la participación en un proyecto como este, permitió valorar las condiciones en las que se puede intervenir de manera exitosa un archivo y conocer herramientas y procedimientos para ello, lo anterior, implica formación práctica que dentro de las aulas no es posible llevar a cabo.	

Semana: Del 22 de octubre al 20 de noviembre	
Objetivo: Organización fondo acumulado	
Actividades	Descripción
• Sistematización fondo acumulado	Elaboración del inventario de fondo acumulado, esta actividad consistió en registrar en el formato destinado por la sección de gestión documental de la Biblioteca Departamental la información de los documentos que habían sido previamente seleccionados y encarpetados. Se desarrolló la actividad de acuerdo a los equipos de trabajo conformados, repartiendo los años a inventariar, procurando que los datos registrados fuesen precisos, es decir, las fechas extremas, nombre o asunto del documento, u observaciones pertinentes, esto con el fin de facilitar en un futuro la búsqueda de los mismos.
Reflexiones: La realización del inventario de fondo acumulado era uno de los proyectos en los que la Biblioteca se encontraba interesado, por ello, el apoyo que brindamos en la realización de este, se puede contar como una de las experiencias más gratificantes de la pasantía, dado que permitió conocer de primera mano el proceso detallado de la organización de un fondo acumulado, y fortalecer los conocimientos sobre el manejo de las herramientas tecnológicas necesarios en proyectos como este.	

Semana: Del 25 de noviembre al 29 de noviembre	
Objetivo: Búsqueda de fuentes	
Actividades	Descripción
• Rastreo de fuentes en Archivo Central	Se colaboró con la búsqueda y rastreo de fuentes sobre las principales reformas administrativas que ha tenido la Biblioteca Departamental desde su creación; se rastrearon documentos como: resoluciones, actos administrativos, planes estratégicos, planes de desarrollo, comunicaciones, entre otros.
Reflexiones: La Biblioteca Departamental tenía entre sus proyectos la realización de la reseña histórica de la institución, proyecto a cargo de una profesional contratada específicamente para ello, el trabajo de apoyo consistió en la mera búsqueda de fuentes en el archivo, no obstante, permitió abrir un panorama sobre las posibilidades de temas a investigar, teniendo en cuenta que, el Archivo Central de la Biblioteca no es tan consultado como podría ser, en él se encuentran fuentes que dan cuenta del desarrollo cultural de la región.	

Semana: Del 02 al 13 de diciembre	
Objetivo: Realizar inventario de series documentales transferidas	
Actividades	Descripción

• Revisión de documentos transferidos por la sección administrativa. • Inventario de documentos transferidos por la sección administrativa	Se colaboró con la revisión y posterior inventario de documentos en transferencia de la sección administrativa, como egresos del año 2016. Se verificó con la hoja de control, el número del comprobante, información registrada en el inventario.
---	--

Semana: Del 13 al 17 de enero

Objetivo: Revisión y organización del fondo acumulado

Actividades	Descripción
• Revisión de documentos por fuera del fondo acumulado • Clasificación de documentos • Organización • Sistematización	Se revisaron y revisaron documentos que habían quedado por fuera del de fondo acumulado, teniendo que modificar el inventario del fondo acumulado.
Reflexión: Aunque el proceso de inventario de fondo acumulado ya había culminado, se encontraron documentos que no habían sido incluidos en el proceso mencionado anteriormente, situación que derivó en la necesidad de corregir el inventario realizado.	

Semana: Del 21 al 24 de enero 2020

Objetivo:

Sistematización de fondo fotográfico Diario de Occidente

Actividades	Descripción
-------------	-------------

Colaborar en el inventario del fondo fotográfico del periódico Diario de Occidente	La actividad consistió en registrar fechas aproximadas, descripción, temática y tamaño de las fotografías que integran el fondo del periódico Diario de Occidente; como proceso previo para integrar el Archivo Fílmico y Fotográfico digital de la Biblioteca Departamental
Reflexión: Por motivo de calamidad doméstica no se pudo desarrollar las actividades en el Archivo Central como se venían realizando; teniendo que colaborar en el archivo fílmico y fotográfico de la Biblioteca Departamental. Las fotografías del fondo del Diario de Occidente consistían principalmente en fotografías tomadas entre 1980 y 1990, en la fábrica Colgate Palmolive en la ciudad de Cali. Esta actividad permitió ver la cantidad de posibles temas a investigar, como la modernización empresarial de finales de siglo, la situación laboral de la mujer caleña, prácticas de salud ocupacional en las empresas caleñas y demás sujetos de estudio, se hicieron evidentes. Vale la pena resaltar la labor de la Biblioteca Departamental en la catalogación de fondos fotográficos, dado que estos constituyen una fuente significativa para las nuevas formas de hacer historia.	

Semana: Del 26 de enero al 2 de marzo 2020	
Objetivo: Apoyo sección de Archivo Central	
Actividades	Descripción
Colaborar en el inventario del fondo fotográfico del periódico Diario de Occidente	Las actividades desarrolladas durante este periodo consistieron en la atención en consulta del Archivo Central.

Reflexión: Vale la pena mencionar que el Archivo Central de la Biblioteca Departamental no es consultado en su mayoría por administrativos de la sección de recursos humanos, de ahí que se piense la necesidad de integrar a los estudiantes del Departamento de Historia, a este espacio.

Semana: Del 4 al 6 de marzo de 2020

Objetivo:

Sistematización de fondo fotográfico Diario de Occidente

Actividades	Descripción
Colaborar con el inventario de fondo fotográfico del diario de Occidente	La actividad consistió en registrar fechas aproximadas, descripción, palabras clave, y tamaño de las fotografías que integran el fondo del periódico Diario de Occidente; como proceso previo para integrar el Archivo Fílmico y Fotográfico digital de la Biblioteca Departamental

Reflexión: Durante esta actividad se catalogaron fotografías de diversos tipos, eventos de la plaza de toros, partidos del América de Cali, entre otros, en específico una serie de fotografías sobre una masacre perpetrada en el municipio de Trujillo, Valle en el año 1990, en la que se presume la participación de fuerzas estatales, trae a colación la presencia del flagelo de la violencia, así como la importancia de la fotografía como fuente para el trabajo histórico. Desde esta perspectiva, la labor desempeñada por la Biblioteca en la catalogación de más de 2000 mil fotografías facilita el oficio del historiador, al clasificar de manera cronológica fotografías de acontecimientos que son esenciales a la hora de entender nuestro contexto.

Semana: Del 9 al 13 de marzo de 2020

Objetivo: Sistematización de fondo fotográfico Diario de Occidente	
Actividades	Descripción
Colaborar con el inventario del fondo fotográfico del Diario de Occidente	La actividad consistió en registrar fechas aproximadas, descripción, palabras clave, y tamaño de las fotografías que integran el fondo del periódico Diario de Occidente; como proceso previo para integrar el Archivo Fílmico y Fotográfico digital de
Elaboración de hojas de control para documentos transferidos al Archivo Central	La actividad consistió en la realización de hojas de control, en las que se constatan los documentos de cada carpeta transferida, así como el número de foliación correspondiente, esto favorece el control sobre los documentos que integran los fondos documentales.

7.1 Hallazgos de la pasantía

Se puede identificar que entre los logros alcanzados al realizar la pasantía en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero, se encuentra la posibilidad de fortalecer los conocimientos teóricos y metodológicos en cuanto a gestión documental y el quehacer del historiador, en la medida que, a través del ejercicio práctico, se evidenció de manera tangible la importancia del manejo de los archivos para la conservación de la memoria histórica, en este caso, de una institución al servicio de la comunidad. En ese orden de ideas, visibilizó algunos vacíos respecto al manejo de la legislación de archivos, aplicación de tablas de retención, intervención de fondos documentales, entre otras, teniendo en cuenta que la formación de los licenciados se enfoca hacia la investigación y la enseñanza de la Historia, la archivística y paleografía se resumen en un solo curso, en este sentido, la pasantía contribuyó a una formación profesional mucho más completa y acorde a

las necesidades laborales que se presentan en el país, al presentar diferentes escenarios en los que un licenciado en historia puede desempeñarse.

A continuación se relacionan algunos de los documentos encontrados en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental que se pueden considerar como fuentes para la historia, teniendo en cuenta que se relacionan con el desarrollo cultural de la ciudad y con las dinámicas sociales que se dan alrededor de la institución.

- **Decretos:** 1276 del 14 de septiembre de 1953, por el cual se ordena la creación de la Biblioteca Departamental y el 1247 del 29 de julio de 1954, por medio del cual se modifica el anterior decreto y se ordena la restauración en la estructura física de la misma. Decreto 1247 del 29 de julio de 1977, en el que se ordena la reestructuración de la Biblioteca y se expide el estatuto orgánico.
- **Acuerdos:** Acuerdo 06 de 1986, por el cual se amplían los servicios de la Biblioteca, con el ánimo de dar cumplimiento al carácter departamental de la Biblioteca. Por medio de este se hace institucional el programa Red Departamental de Bibliotecas Públicas, el cual venía funcionando desde el año 1981. Acuerdo 33 de 1994, en el que se crea la división técnica de la Biblioteca Departamental.
- **Planos:** Se encuentra una colección considerable de planos en los que se presentan los cambios que ha tenido la Biblioteca Departamental en la sede que actualmente ocupa, como materialización del proyecto denominado Manzana del Saber. Estos pueden ser importantes a la hora de estudiar el patrimonio arquitectónico de la ciudad, siendo esta estructura importante en el imaginario de ciudad de los caleños.
- **Proyectos de desarrollo:** En estos se incluyen proyectos que permitieron el desarrollo de la Red Departamental de Bibliotecas Públicas, Bibliobús, Oiga, Mire, Lea; así mismo se encuentran fotografías, resultados de las actividades llevadas a cabo en las visitas a los diferentes municipios del Valle del Cauca. Se encuentra un documento de 1988 denominado *proyectos futuros*, en los que se establecen los parámetros que se planteaba la Biblioteca para mejorar su accionar como institución al servicio de los vallecaucanos. El interés por los proyectos desarrollados por la Biblioteca Departamental se relaciona con la búsqueda de una identidad cultural

específica en el que la importancia de la biblioteca pública como institución promotora de hábitos de lectura es fundamental en la construcción de una ciudadanía participativa.

- **Planes de desarrollo:** Los planes de desarrollo se encuentran de manera variada desde la década del 80, en ellos es posible identificar las consideraciones de cada administración que ha tenido la Biblioteca, en estos documentos se detallan aspectos sobre la distribución de recursos destinados para el desarrollo y mantenimiento de la Biblioteca Departamental.
- **Eventos:** En este aspecto se encontró un folleto en el que se invita al IV Seminario de Técnicas y prácticas de la conservación del documento gráfico y escrito, realizado por la Biblioteca Departamental en la década de 1980. Por medio de este documento, se puede ahondar sobre la cuestión de las prácticas de archivística y bibliotecología propiciadas por la Biblioteca como parte de las disposiciones para fortalecer y conservar el patrimonio documental del departamento.
- **Organigramas:** A través de la estructura administrativa de la Biblioteca Departamental se puede establecer el desarrollo que la misma ha presentado a lo largo de los años, así como las actividades que se encaminaron al progreso de la institución como baluarte de la cultura escrita en la ciudad. Así mismo, se pueden establecer ciertos cambios respecto a la figura del archivista, al aparecer relacionada en la estructura administrativa de la Biblioteca con la correspondencia y almacenamiento de documentos; en este aspecto, se pueden dar insumos para identificar cambios y continuidades en las prácticas archivísticas en Cali durante el siglo XX.
- **Comunicaciones:** La correspondencia conservada responde principalmente a las comunicaciones entre el director de la Biblioteca y el Gobernador del departamento en turno. Estas comunicaciones pueden ser analizadas desde las dinámicas de desarrollo económico y cultural que desde la mitad del siglo XX se dieron en la ciudad de Cali.

Los documentos mencionados son relevantes en la medida que, atañen al desarrollo del patrimonio cultural de la ciudad de Cali que se gestaron en la década de 1950; visibilizando

elementos que comprenden desde las disposiciones arquitectónicas, cambios organizacionales y determinaciones administrativas, que responden al fortalecimiento de la identidad caleña, enmarcada en las lógicas de progreso propias de las últimas décadas del siglo XX. Si bien, la Biblioteca es una institución de carácter departamental, es en la ciudad de Cali en la que se despliega su influencia como una de las principales instituciones que fomenta la cultura; es bajo esta perspectiva, que se hace pertinente ahondar en los aspectos que permitieron la construcción de la misma, así como las dinámicas sociales que se dieron entorno a su institucionalidad.

De igual manera, vale la pena reconocer la importancia que adquieren los documentos para el quehacer del historiador; si bien, es algo que se ha mencionado de manera básica a lo largo del informe, la información que se encuentra consignada en los documentos admite la posibilidad de formular interrogantes sobre aspectos determinantes en la construcción de los sujetos y los espacios que habitan; en este sentido, la documentación que se encuentra conservada en el Archivo Central, plantea interrogantes sobre las dinámicas sociales que se dan alrededor de una institución específica. De igual manera, las fuentes documentales para el historiador se convierten en la materia prima del relato; de acuerdo a los interrogantes que se le hacen al documento, se pueden relacionar la hipótesis formulada y las evidencias que presenta el documento para la construcción del relato histórico.

Por otro lado, los documentos relacionados anteriormente como fuentes para la historia, se busca subrayar su potencial como herramientas pedagógicas para ejercicios de enseñanza de la historia; al contener información que se relaciona directamente con una institución que ocupa un lugar emblemático en la ciudad, se pueden desarrollar actividades que involucren el acercamiento de los estudiantes a fuentes históricas que permitan reforzar las habilidades investigativas de los mismos. El acercamiento a las fuentes, específicamente a las mencionadas, puede constituir un factor relevante en la construcción de ciudadanos participativos, interesados por el desarrollo del patrimonio cultural de la ciudad que habitan; de esta manera, identificar los aspectos que hicieron posible la construcción de la Biblioteca Departamental, partiendo desde las medidas administrativas, estructurales y actividades culturales, facilita establecer relaciones positivas con el pasado.

La permanencia en el archivo, permitió ver que existe en la Biblioteca y en su Archivo Central, múltiples temas esperando por la llegada de los jóvenes investigadores para ser desarrollados, la Historia se renueva, y sus temas también, las fuentes siempre estarán aguardando por la curiosidad del historiador.

8. El archivo como espacio para la enseñanza de la historia

La experiencia de la pasantía desarrollada en la Biblioteca Departamental, se puede resumir como una constante retroalimentación entre los conocimientos teóricos y la práctica de estos, de ahí que se hace indispensable pensar la experiencia desde el quehacer del historiador, al plantearse algunos interrogantes respecto a situaciones que surgieron a lo largo de la pasantía. Como bien se ha dicho, una de las principales metas establecidas giró en torno a la intervención del fondo acumulado de la Biblioteca Departamental que abarca documentos desde su creación en 1953, hasta el año 2004. Al enfrentarse a esta bastedad de documentos y la desorganización de los mismos, surge la inquietud sobre las prácticas archivísticas en la Biblioteca antes y después de ley general de archivos, cómo se organizaban tales documentos, bajo qué parámetros se eliminaban, dónde se conservaban, llegando a una cuestión práctica evidente, cómo fue el proceso de creación del Archivo Central de la Biblioteca Departamental.

Estos cuestionamientos, responden evidentemente a un proceso de modernización de las instituciones estatales, los archivos en el sentir moderno, deben propender por convertirse en espacios abiertos a las necesidades del contexto en el que se enmarcan, con capacidad de velar por la organización y conservación del patrimonio documental del Estado colombiano; preguntarse por cómo se ha desarrollado la práctica archivística en Colombia, permite dilucidar los retos y oportunidades en espacios tan dinámicos como lo pueden llegar a ser los archivos en comparación con otras instituciones que fomentan la cultura como las bibliotecas o museos, los archivos no suelen ser visitados con frecuencia por los estudiantes, siguen siendo percibidos solo por los historiadores e investigadores que requieran una fuente o documento específico.

Los archivos, y en este caso, el Archivo Central de la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero además de poseer en su acervo documentos sobre la construcción de la Biblioteca y su funcionamiento administrativo, desarrollo de proyectos educativos para potenciar la Red de Bibliotecas Departamentales, entre otros, puede fungir como espacio para acercar a los estudiantes al método histórico, al trabajo con fuentes y para fomentar la importancia de la conservación del patrimonio documental.

8.1 La función social de los archivos y la enseñanza de la Historia

A lo largo del informe, se ha evidenciado de manera implícita la importancia de los archivos para el quehacer del historiador, se determinó el archivo casi como un espacio sacro para los historiadores; siendo estos los guardines de las fuentes documentales que en su mayoría son empleadas para hacer la historia. De esta manera, es pertinente subrayar que los archivos, como se mencionó con anterioridad, fungen diferentes roles en la sociedad contemporánea; no sólo se encuentran a la espera de los historiadores para ser tenidos en cuenta, sino que su función social, admite entenderlos desde una perspectiva mucho más amplia. Como bien se conoce, el acceso a la información como derecho y a su vez, la necesidad del Estado de proveer de manera organizada y pertinente la información sobre las actividades administrativas de carácter público y privado, hacen de los archivos, un elemento vital para entender nuestra sociedad.

En consecuencia, pensar en los archivos como espacios en los que la enseñanza de la historia puede desempeñarse de manera óptima no es algo nuevo, sin embargo, no es un secreto que la acogida de los archivos y los documentos que en estos reposan como herramientas pedagógicas, varía de acuerdo al contexto educativo, es decir, en países como Francia, Canadá y Estados Unidos, la enseñanza de la historia a través de los archivos ha tenido mayor interés por sus académicos, que en contextos como el colombiano, sobre todo, en lo que respecta a la enseñanza de la historia en la educación básica y media. Desde esta perspectiva, la imagen del archivo sigue anclada a una población específica, es decir, son los historiadores e investigadores quienes se acercan a estos espacios, lo que tiende a

limitar la función cultural y social de los archivos, teniendo en cuenta que estos albergan el patrimonio material de toda una comunidad.

La función social de los archivos, ya se ha abordado a lo largo del informe, recurriendo a autores que trabajan la importancia de democratizar el acceso a la información y documentación que en los archivos habita, en el sentido que esto posibilita la construcción de un sentido de identidad hacia el patrimonio material y cultural de determinada sociedad. A su vez, se debe propender por focalizar entonces, las acciones que permitan concebir y desarrollar este aspecto, se entiende la necesidad de llevar a cabo exposiciones, cartillas informativas, talleres, por parte de los archivos, que busquen llegar al gran público y no sólo a los historiadores e investigadores. En este sentido, vale la pena preguntarse por la situación de los archivos en Colombia, es decir, cuál es el nivel educativo de los encargados de los archivos, cuál es la oferta educativa en el país, respecto a la archivística, entre otros cuestionamientos que brindan un diagnóstico, aunque incipiente, de los retos de la propuesta que se plantea en este informe.

La cuestión de la profesionalización de la archivística en Colombia, transcurre con lentitud notoria, teniendo en cuenta que apenas en la década de 1979, se inaugura el primer programa profesional en archivística en la Universidad de la Salle, siguiendo con esta iniciativa la Universidad del Quindío, así como la Universidad de Antioquia y Universidad Católica de Manizales, con formación técnica y tecnológica en archivística²⁹. De la investigación realizada por el profesor Carlos Alberto Zapata, se puede establecer que, la situación en cuanto a la formación en archivística del país se focaliza sobretodo en el área Andina, siendo Bogotá la ciudad con más programas formativos en este tema, así mismo, la educación no formal integra en gran medida el nivel educativo de los archivistas en el país, jugando un rol interesante el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, así como los diferentes cursos brindados por el Archivo General de la Nación. No obstante, señala que hay algunos aspectos que requieren de mayor atención y desarrollo en la formación de los archivistas en Colombia, sobre todo, los encargados de los archivos municipales.

²⁹ Zapata Cárdenas, Carlos Alberto. Situación actual de la formación en archivística en Colombia. *Investigación bibliotecológica*, 22(46), 139-164. 2008 Recuperado en 03 de julio de 2020, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-358X2008000300007&lng=es&tlng=es.

En ese sentido, se mencionan algunos aspectos como lo son el manejo de la legislación, historia, planeación, restauración y conservación documental, entre otros. Lo anterior juega un rol crucial a la hora de entender la manera en la que los archivos se han manejado, y la importancia de emprender acciones colaborativas entre la escuela y estas instituciones, que permitan fomentar la importancia de los archivos en la conservación de la identidad y el patrimonio cultural de la sociedad. Se hace evidente que, en Colombia la situación de los archivos, avanza aunque de manera paulatina hacia la modernización de los mismos, sin embargo, requiere de la intervención de actores diferentes a los historiadores, es decir, docentes de Ciencias Sociales e Historia y la sociedad civil, para lograr darle el reconocimiento del que gozan otras instituciones que fomentan la cultura como lo son los museos y bibliotecas.

Por otro lado, al abordar los archivos desde su función social se remite de manera casi inmediata a establecer en los archivos acciones que permitan la apertura de estos espacios a la población en general, es decir, la democratización de la cultura y el patrimonio documental; es así como la escuela adquiere una participación importante en esta labor, teniendo en cuenta que, ambas instituciones persiguen valores similares. Desde esta perspectiva, se entiende la escuela más allá de la instrucción y la enseñanza de saberes específicos, y se orienta de manera paulatina a una escuela que posibilite la formación en competencia ciudadanas.

Como ya se ha mencionado, el proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia, debería estar mediado por aspectos procedimentales y actitudinales, más que por la memorización de hechos, personajes y fechas específicas. De esta manera, la enseñanza de la historia, que dé cuenta de los elementos que comprenden el método científico desde donde se formulan los relatos históricos, adquiere más sentido; siendo así, las fuentes y los lugares que custodian las mismas, tendrían que ser primordiales a la hora de pensar en el fortalecimiento de competencias de pensamiento histórico. Lo anterior no es algo nuevo, desde hace algunas décadas se viene abordando la importancia de la fuentes en la enseñanza de la historia, el uso de la imagen (fotografía, pinturas), historia oral, contenidos audiovisuales (películas históricas o documentales), entre otros. No obstante, lo que se plantea deriva de la posibilidad de convertir los archivos en laboratorios para la enseñanza

de la historia, permitiendo avanzar hacia dos vías, por un lado, en la consolidación de la función social de los archivos y en la formulación de la enseñanza de la historia en la que se involucren los aspectos disciplinares de la historia, como lo son la crítica de fuentes.

Ahora bien, retomando algunas falencias del sistema de archivos en Colombia, las cuales derivan por una parte, de la lentitud con la cual se ha incursionado en la modernización de los mismos, y por otro, de la precariedad en la formación de los encargados de los archivos, respecto a la legislación, organización y conservación de documentos, se suma el desinterés o desconocimiento de los docentes respecto a la importancia de renovar las herramientas del proceso de enseñanza-aprendizaje de la historia. En este aspecto, se trata más que de una mera renovación didáctica, sino de una perspectiva teórico-metodológica que impulse un nuevo modelo de enseñanza.

En este sentido, se rescata lo que plantea el profesor González, en lo referente a la enseñanza de la historia, desde un modelo de enseñanza permita al estudiante ser partícipe activo de su proceso de aprendizaje, por medio de lo que se ha denominado como *enseñanza por descubrimiento*, el docente pierde su protagonismo así como el libro de texto como único poseedor del saber, para pasar a otras fuentes de conocimiento. Supone un acompañamiento constante por parte del docente, para fortalecer los aspectos conceptuales y metodológicos, sin embargo, es a través del manejo de diferentes medios didácticos y el estudio del entorno cercano, la construcción del conocimiento propio del estudiante³⁰.

Se entiende entonces que, la enseñanza de la historia a través de los archivos y documentos, busca sobrepasar diferentes retos y ambigüedades; por un lado, se debe motivar la participación activa de los archiveros y la disposición administrativa para lograr conformar en los archivos servicios de enseñanza que promuevan el potencial cultural de los archivos, por otro lado, el docente tiene que estimar qué habilidades de pensamiento procura desarrollar o fortalecer en el estudiante, su pertinencia en el currículo y la aceptación de los

³⁰ Luís González Duque y Martín Hernández. Los archivos en la enseñanza de la historia, Ed. Ayuntamiento de la Laguna, Departamento de cultura y patrimonio histórico artístico, la Laguna, 1995. En: Abel Florido Medina, El archivo y la Escuela: propuestas didácticas. 2016. pág. 117

estudiantes de estas actividades. No obstante, para estas preocupaciones, vale la pena argumentar la conveniencia de dichas perspectiva de la siguiente manera:

La utilización del archivo histórico como recurso didáctico se justifica principalmente porque sólo a través de él es posible introducir a los alumnos en el conocimiento de documentos históricos originales. La experiencia del contacto directo con documentos antiguos adecuadamente seleccionados, la observación del tipo de letra, la calidad del papel o la tinta, el uso de sellos, etc. tiene una elevada capacidad motivadora, pues sumerge a los alumnos en el escenario de la historia y les brinda la oportunidad de asumir el papel de auténticos investigadores. De esta manera, el documento original o, en su caso, el facsímil se convierte en una ventana abierta hacia el pasado³¹.

Ahora bien, la importancia de plantear los archivos como espacios vitales para la enseñanza de la historia en el entorno colombiano, debe responder a los cambios de paradigma que se entrevén respecto a la disciplina y al sistema educativo. Se hace pertinente mencionar los elementos que han hecho parte de las formas de enseñar historia, comprendiendo que, la enseñanza de la historia se entrelaza a la historia del Estado colombiano, a la vez que hace parte de las políticas de modernización que surgen con el modelo de Estado-Nación, y conforme se desarrolla el mismo, la enseñanza de la historia adquiere nuevos retos y perspectivas.

En un breve repaso se enunciarán los principales cambios que ha tenido la enseñanza de la historia en Colombia en la educación básica y media, con el ánimo de dilucidar hacia dónde se deben dirigir los esfuerzos de los docentes respecto a las necesidades y retos de la educación en Colombia. La enseñanza de la historia en Colombia, partiendo desde una visión determinista se entiende desde tres momentos: La patria y la nación (1870-1970), en el que la consolidación de los Estados-Nación estuvo fuertemente ligada a políticas de escolarización, posteriormente la ciencia y el desarrollo (1960-1990), en este periodo los esfuerzos se enfocaron en consolidar los contenidos metodológicos, buscando controlar el accionar del docente en el aula, las discusiones sobre la enseñanza de la historia, desde la

³¹ Ibíd. Pág. 120

década de los noventa, hasta hoy día, se encuentra mediada por el rol del conocimiento histórico en la formación de los individuos³².

Como se puede evidenciar, la situación respecto a la enseñanza de la historia en la actualidad requiere de la preparación del docente respecto a elementos metodológicos que articulen el conocimiento histórico con el contexto social y cultural del estudiante; lo que se traduce en emplear nuevas propuestas pedagógicas en las que se fortalezca cómo se relaciona el sujeto con su pasado y presente a través de la historia. Lo anterior implica, que el docente se documente respecto a estas iniciativas pedagógicas y propenda por fortalecer sus capacidades investigativas, siendo uno de los principales inconvenientes al articular el conocimiento disciplinar a la enseñanza de la historia. A continuación, se señalan algunas características que indican el potencial del Archivo Central de la Biblioteca Departamental como un espacio propicio para la enseñanza de la historia, se relacionan a su vez algunas reflexiones sobre el quehacer docente y hacia donde se deben dirigir los esfuerzos del mismo.

8.2 Características del Archivo Central de la Biblioteca Departamental

En líneas anteriores se dieron aspectos generales del Archivo Central, a continuación se evidencian algunas características pertinentes para establecer el espacio del archivo como un herramientas importante para la enseñanza de la historia. De esta manera, se busca esbozar de manera concreta las características que hacen del Archivo Central de la Biblioteca Departamental un espacio idóneo para elaborar propuestas educativas y pedagógicas. Como se mencionó anteriormente, los archivos modernos deben considerar de manera vital desarrollar planes que les permitan mostrarse al público como elementos fundamentales de la sociedad, es así como se propone para los archivos municipales y en general, la creación de servicios educativos que fomenten la participación del gran público

³² Álvarez, A. (2007). Las ciencias sociales en el currículo escolar. 1930- 1960. Tesis de Doctorado en Historia de la Educación y Educación Comparada, Universidad Nacional a Distancia. En: Mireya, González. La historia de la enseñanza de la historia: un saber escolar inestable. Revista Praxis Pedagógica. Bogotá. 2012. Pág.56-73

en las acciones de organización y conservación del patrimonio documental que poseen los archivos.

En primera medida, el Archivo Central, cuenta con un espacio propio ubicado por la entrada al parqueadero de la Biblioteca Departamental, esto le otorga cierta independencia de las actividades que trascurren regularmente en la Biblioteca; este aspecto vale la pena destacarlo teniendo en cuenta, que todavía hay instituciones cuyo archivo se encuentra en una habitación compartida con otras dependencias o cuentan con espacio limitado; lo que perpetua la imagen negativa de los archivos, como lugares oscuros y desordenados. El espacio cuenta con dos secciones, archivo histórico y archivo de gestión documental, ambos con inventario, así como con espacio suficiente para recibir grupos de al menos 10 o 15 personas.

Otro aspecto que se puede considerar importante radica en que el acervo documental del archivo inicia con el año 1953, año que corresponde a la fundación de la Biblioteca Departamental, lo que por un lado facilita la tarea del docente a la hora de pensar en actividades que involucren el acercamiento a las fuentes, al considerar los conocimientos previos con los que debe contar el estudiante para lograr que la actividad sea exitosa; en este aspecto, los documentos son mecanografiados por lo que el estudiante no necesita elementos de la paleografía para entender la fuente. Esto no debe considerarse como un aspecto para no tener en cuenta documentos más antiguos, evidentemente se puede trabajar con todo tipo de fuentes, sin embargo, vale la pena tener en cuenta las características de los mismos para establecer la manera más apropiada para acceder a estos.

De igual manera, los documentos que pueden ser tenidos en cuenta son principalmente de carácter administrativo, es decir, actas, actos administrativos, comunicaciones y planes de desarrollo. El acercamiento a estos documentos puede aportar a la formación de los estudiantes desde dos perspectivas: por un lado, aproximar a los estudiantes a las instituciones públicas y cómo se enmarcan en las lógicas de desarrollo promovidas por el Estado, así mismo, la importancia de conservar estos documentos como vestigios del accionar colectivo en busca de la conformación de una identidad colectiva.

Aunque el debate sobre la relación entre memoria histórica y conciencia histórica se encuentre inacabado, es pertinente tratar de definir por medio de lo que algunos autores establecen; para Rusen, la memoria se encuentra relacionada con la imaginación, mientras que la conciencia histórica responde a una acción cognitiva en la que se busca interconectar la influencia del pasado, el presente y el futuro.³³ Siguiendo con esta idea, se puede entender la memoria histórica como un conjunto de recuerdos selectivos anclados a un sistema cultural específico, los cuales responden a ideas preconcebidas, estereotipos, entre otros, siendo la conciencia histórica la posibilidad de aprehender del pasado.

Apelar a los recuerdos del sujeto, a la historia familiar del mismo, a acontecimiento que siguen repercutiendo en la vida de los mismos es una forma de enseñar historia que desde el siglo XX ha transformado la cátedra histórica en diferentes países, no obstante, sigue presentando reticencias a la hora de ponerse en práctica. Así mismo, la enseñanza de la historia reciente, aunque si bien en los planes de estudio figuren temas del siglo XX, sigue sin lograr conectarse con la experiencia cotidiana de los estudiantes; en el sentido que, se sigue entendiendo la historia desde arriba, y no como determinante en la construcción del sujeto.

Pensar en emplear el Archivo Central como un laboratorio para la enseñanza de la historia, debe atravesar la discusión sobre cómo se concibe la historia y para quienes se piensa. Siendo relevante el acercamiento a instituciones que desde mediados del siglo XX buscan la integración del tejido social a través de la cultura, en este caso, fortaleciendo la relación de los caleños con la lectura y la ciencia. En este sentido, indagar en el archivo sobre los acontecimientos y personajes que hicieron posible su existencia y su desarrollo hasta convertirse en lo que hoy se conoce.

Con los documentos que se encuentran en el Archivo Central, se pueden trabajar diferentes temáticas señaladas a lo largo de este apartado, sin embargo, uno de los aspectos en los cuales se enfoca el informe, radica en acercar a los estudiantes al método científico, por lo

³³ Rüsen, J. "Memory, history and the quest for the future". In CAJANI, L.(ed.): *History Teaching, Identities and Citizenship*. European Issues in Children's Identity and Citizenship, 7. CiCe. Stoke on Trent. Trentham Books, 2007 13-34. En: Pagés, J. "El lugar de la memoria en la enseñanza de la historia". *Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, nº 55, enero 2008, 43-53

que documentos como cartas, actas y demás, pueden servir como ejemplos de cómo se elabora la historia. Es este aspecto, debe jugar un rol determinante las actividades previas al acercamiento a las fuentes, es decir, en clases magistrales se deben dar pautas específicas sobre, qué es una fuente, como se lleva a cabo el proceso de crítica de fuentes, cómo leer una fuente, entre otros aspectos.

No obstante, se requiere un esfuerzo en conjunto entre el archivo y la escuela. Por parte de la escuela el esfuerzo radica en el docente principalmente, al considerar la planeación de las actividades entorno a dicha propuesta; por parte del archivo, a continuación se presentan algunos aspectos a considerar a la hora de pensar en los servicios educativos como política del archivo, en los cuales se rescatan los siguientes: buscar mejorar la imagen del archivo, implementar el uso de las tics, institucionalizar el servicio educativo en el organigrama del archivo, fortalecer la formación de los docentes respecto a los servicios del archivo, con el ánimo de mejorar la colaboración entre ambos colectivos³⁴.

Como se puede observar, la propuesta pedagógica requiere la colaboración de ambos sectores, archivo y docentes deben trabajar en conjunto, a continuación se enuncian algunas propuestas pedagógicas en las que se puede emplear los documentos custodiados por el Archivo Central de la Biblioteca Departamental.

8.3 Propuesta pedagógica

La manera en la que se piensa estructurar la propuesta pedagógica radicará en las características del archivo central enunciadas en el apartado anterior; es menester señalar qué otros aspectos se deben tener en cuenta a la hora de formular dicha propuesta como, a que grados se piensa orientar, recursos tecnológicos y materiales necesarios, tiempo de dedicación, temas y habilidades a desarrollar. En esta apartado se formula una propuesta para fortalecer en los estudiantes el pensamiento crítico y habilidades de pensamiento histórico, mediante el acercamiento al método científico empleado por los historiadores para desarrollar un relato histórico.

³⁴ Ramón Alberch i Fugueras. Difusión y acción cultural. 2011. 473-488.

La siguiente propuesta pedagógica busca motivar a los docentes de Ciencias Sociales a que constantemente promuevan el uso de fuentes en el aula, partiendo de la idea de anclar los contenidos programáticos escolares al conocimiento disciplinar, reconociendo que existe una brecha considerable entre la historia como disciplina y la historia que se enseña. El Ministerio de Educación, reconoce que la enseñanza de las Ciencias Sociales, ha constituido principalmente su accionar basado meramente en los contenidos, banalizando los mismos a estatus de cultura general³⁵, y promoviendo un sistema de enseñanza basado en la memorización, coartando la posibilidad de analizar cómo se construyen los contenidos enseñados, cómo influyen en la construcción de una ciudadanía participativa y consciente de su propia historia. Estos elementos, no han permitido reconciliar el saber disciplinar con la forma en la que se imparten los contenidos relacionados con la historia.

De igual manera, la enseñanza por competencias es un discurso que desde hace algunos años se encuentra presente en las discusiones sobre las finalidades de la educación, en Colombia, se viene aplicando este concepto en los manuales de enseñanza, estándares básicos y en los lineamientos curriculares del MEN, sin embargo, los resultados no se aprecian a gran escala, teniendo en cuenta los retos actuales de la educación en Ciencias Sociales y en Historia del país. Al revisar los documentos del Ministerio de Educación, se aprecia el esfuerzo por reconocer los retos y propuestas dadas en pro de una educación por competencias, que permita al estudiante relacionar los conocimientos a la realidad social y cultural en la que se desenvuelve, promoviendo la figura de ciudadano activo y participativo. Así mismo, los esfuerzos de las instituciones públicas por incluir en sus planes de área las disposiciones del Ministerio para el desarrollo de competencias, más que por instruir al estudiante, se reconoce que hay elementos sobre los cuales se pueden construir propuestas pedagógicas orientadas a problematizar la enseñanza de la historia como un saber científico.

La propuesta se divide en dos aspectos: el primero evidencia a quienes puede ser dirigida, así como los indicadores y logros a alcanzar, tomando como referencia los Estándares Básicos por Competencias y el plan de área de un establecimiento público de la ciudad de

³⁵ Tomado de: Lineamientos curriculares, Ministerio de Educación.
https://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1

Cali, para fines meramente ilustrativos. Por último, se enuncian las actividades a llevar cabo en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental, reconociendo la importancia del acercamiento a las fuentes con el ánimo de propiciar en los estudiantes la importancia de conservar el patrimonio documental de una sociedad específica.

En los estándares básicos de competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, cartilla en la que el Ministerio de Educación relaciona los contenidos curriculares con las competencias a desarrollar en los grados de educación básica y secundaria, se puede concebir la pertinencia de la propuesta pedagógica que incluya el Archivo Central de la Biblioteca Departamental, al analizar que, dentro de los estándares generales, se reconocen actividades que acerquen al estudiante al pensamiento científico. La propuesta pedagógica se orienta a estudiantes de octavo a noveno grado, con base en lo que plantean los Estándares básicos, se recogen algunas generalidades sobre lo que los estudiantes deben saber hacer en lo que respecta a la construcción de conocimiento científico, entre las que destacan las siguientes³⁶:

- Formulación de preguntas acerca de hechos políticos, económicos sociales y culturales
- Planteamiento de hipótesis que respondan provisionalmente estas preguntas
- Planes de búsqueda que incluyan posibles fuentes primarias y secundarias
- Recolección y registro de la información que obtengo de diferentes fuentes
- Clasificación y análisis de las fuentes

Como se mencionó anteriormente, revisando algunos planes de área se puede reconocer que los establecimientos públicos orientan los esfuerzos a mejorar el desempeño de los estudiantes en las pruebas de Estado Saber 11, por lo que pretenden fortalecer herramientas de pensamiento que les permitan comprender, analizar y reflexionar sobre situaciones específicas. De acuerdo a lo anterior, se toma como ejemplo el plan de área de Ciencias Sociales para grado noveno de la Institución Educativa Técnico Comercial José María

³⁶ Estándares básicos de competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales, formar en ciencias: el desafío, lo que necesitamos saber y saber hacer. 2004. Recuperado de: https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-81033_archivo_pdf.pdf

Carbonell³⁷. A continuación se señalan los elementos que se toman como referencia para sustentar la propuesta pedagógica:

Estándar de desempeño:	Contenidos y temáticas	Competencia	Indicador de desempeño
Identifico el potencial de diversos legados sociales, políticos, económicos y culturales como fuentes de identidad, promotores del desarrollo y fuentes de cooperación y conflicto en Colombia.	Colombia primera mitad del siglo XX	Pensamiento social análisis de perspectivas, reflexión y pensamiento sistémico	3.1 Identifica y describe algunos procesos socioeconómicos y políticos que condujeron a la modernización y su impacto en la organización social, política, económica y cultural de Colombia durante la primera mitad del XX. (4 y 5) 3.2 Compara las causas de algunas olas de migración y desplazamiento humano en Colombia la primera mitad del siglo XX. (4 y 7) 3.3. Explica el origen del régimen bipartidista como un fenómeno político ligado a la violencia

Como se establece en uno de los indicadores, se busca que el estudiante logre identificar diferentes procesos culturales, económicos y sociales evidenciados en la primera mitad del siglo XX en Colombia, que posibilitaron la modernización del Estado Colombiano; evidentemente es posible enunciar dichos elementos desde la macro historia, sin embargo, teniendo en cuenta que a través de la historia local se pueden desarrollar estas temáticas, remitiéndose a la forma en la que las localidades o instituciones específicas se enmarcan en

³⁷ Tomado de: Plan de área Ciencias Sociales. Institución Educativa Técnico Comercial José María Carbonell. 2019. <http://carbonellcali.com/PlanesArea/planAreaCienciasSociales2019.pdf>

estas lógicas de desarrollo y modernización promovidas por el Estado Colombiano. De esta manera, adquiere sentido entender la historia local y microhistoria como un elemento que posibilita superar los grandes relatos y enfocar la enseñanza de la historia hacia la comprensión del hecho histórico desde las vivencias locales vinculadas a la historia misma del sujeto.

De acuerdo a lo anterior, se requiere establecer las actividades propicias para lograr las metas planteadas en los estándares de desempeño; para tal objetivo se realizó un formato de unidad didáctica que especifica las actividades introductorias al tema, indicadores de desempeño, y la forma de evaluar las competencias planeadas para cada actividad.

Es pertinente establecer que, cualquier actividad que se emprenda en el aula de clases debe atravesar ciertos momentos, para ello el docente debe contar con elementos teórico-metodológicos que le posibiliten acercar al estudiante a los conceptos que se pretenden abordar. En este aspecto, el informe en diferentes apartados señala el trasegar de los documentos y cómo podemos identificar si se trata de fuentes para la historia de acuerdo a la información que en estos se consigna, así como por el contexto social, económico y cultural que la atraviesa, es así como, se puede acercar estas prácticas propias de la investigación histórica al estudiante con el ánimo de establecer dos elementos: cómo se construye el conocimiento histórico y la importancia de los archivos en la conservación de los documentos que sirven como fuentes para la posterior construcción de dicho conocimiento.

8.4 Unidad didáctica

Materia Ciencias Sociales	Grado Noveno	Unidad de Aprendizaje Colombia primera mitad del siglo XX
Título del objeto de aprendizaje: Identificar procesos socioeconómicos y políticos que condujeron a la modernización y su impacto en la organización social, política, económica y cultural del país en la primera mitad del siglo XX		
Objetivos de aprendizaje: • Reconoce la importancia de las fuentes documentales en la construcción del relato histórico • Relaciona el contexto nacional con las dinámicas socioculturales y económicas en Cal durante la primera mitad del siglo XX		
Habilidad/Conocimiento: • Reflexiona sobre los diferentes legados socioculturales que durante el siglo XX se dieron en el país.		
Actividad día 1: Acercamiento metodológico al tratamiento de fuentes históricas. Como primer paso, se establecería de manera magistral elementos básicos como: qué es una fuente para la historia, cuál es el método científico que orienta el accionar del historiador, así como los diferentes tipos de fuentes que existen; en esta actividad se puede llevar a cabo por medio de diferentes fuentes ejemplificadas en el aula, como fotografías, prensa, cartas. Estas fuentes pueden estar orientadas hacia temas generales como, desarrollo económico de Colombia durante la primera mitad del siglo XX, conflictos políticos, perspectivas de las élites sobre el rumbo económico que debía seguir el país, aspectos de la vida cotidiana. Este temario, se puede implementar un paralelo entre las dinámicas nacionales y las que se evidencian en el contexto cercano al estudiante, en este caso, qué pasaba en Cali respecto a la cultura, la economía y la política.		
Recursos: Para efecto de las actividades planteadas, se recomienda recurrir a prensa y fotografías de la década de 1940 a 1950, con ánimo de contextualizar en cuanto al panorama económico,		

político y cultural de la época.

Evaluación: Se evaluará la participación activa del estudiante, teniendo en cuenta que se dan aspectos introductorios por parte del docente.

Actividad día 2: Aproximación desde la Historia local y vida cotidiana

Objetivos de aprendizaje:

- Reconoce la importancia de las instituciones que fomentan la cultura en las dinámicas de modernización en la primera mitad del siglo XX en Colombia
- Identifica las diferentes formas de hacer historia que dan cuenta de los procesos socioculturales y económicos de una localidad/región/institución

Habilidad/Conocimiento

Analiza la importancia de las instituciones culturales en la construcción de la identidad y cómo se relacionan con la actualidad

Al pensar en las dinámicas que enmarcan la primera mitad del siglo XX en Colombia se pueden señalar infinidad de temas, no obstante, para efectos de esta propuesta se abordará el surgimiento de instituciones culturales que se enmarcan en las lógicas de desarrollo y modernización, como lo fue la creación de bibliotecas. En diferentes trabajos se consideran estas instituciones como elementos integradores de la sociedad civil a través de la cultura, de igual manera, la creación de la Biblioteca responde a la iniciativa personal del Doctor Diego Garcés Giraldo al donar su colección personal en 1948, y buscar la creación de un anuario que permitiera conocer la situación de la cultura letrada en el país, así como construir un acervo de obras literarias de la región³⁸. Estos elementos se presentaran en el aula de manera magistral, estableciendo las diferentes formas de hacer historia, y como estas condicionan el relato histórico. Al privilegiar la historia de las dinámicas que surgen alrededor de una institución específica como lo es la Biblioteca Departamental y cómo se relacionan con el contexto nacional, se puede ahondar en aspectos relacionados con la historia local

³⁸ Para mayor información se puede consultar: La Biblioteca Pública Departamental “Jorge Garcés Borrero” de Santiago de Cali: orígenes, ideas y prácticas Bibliotecarias en la década del cincuenta. 2014. En esta tesis se trabaja desde la perspectiva de historia de vida cotidiana recurriendo a las incipientes prácticas bibliotecarias en Cali en la década de los 50, así como la forma en la que incide el desarrollo económico de la región en la creación de la Biblioteca Departamental. De igual manera, ilustra los acontecimientos que posibilitaron el desarrollo de la Biblioteca durante sus primeros años.

y la vida cotidiana y como se traducen en nuevas formas de entender la historia.

Recursos: Se recomienda realizar una presentación con los aspectos históricos relacionados con la creación de la Biblioteca Departamental.

Evaluación: Por medio de preguntas problematizadoras se indaga por la percepción del estudiante sobre la importancia de la Biblioteca en su entorno; esto permitirá establecer el interés del estudiante por la historia de lo que le rodea, por los elementos que conforman la ciudad que habita y cómo estas se enmarcan en el contexto del país al que pertenece. Se propicia la reflexión sobre la importancia de la Biblioteca, se pueden relacionar los aspectos históricos en la construcción de la misma, la posibilidad de conectar las acciones del pasado con el presente y por qué es pertinente conservar los documentos que hablan de la creación y estructuración de una institución de orden público como lo es la Biblioteca Departamental, de acuerdo a lo anterior, se tendrá en cuenta la participación en clase del estudiante.

Actividad día 3: Visita al Archivo Central

Objetivos de aprendizaje:

Identifica las fuentes como elementos fundamentales en la construcción del relato histórico

Reconoce la importancia de los Archivos como custodios del patrimonio documental

Habilidad/Conocimiento

Analiza la importancia de conservar el patrimonio documental de una comunidad

La visita al Archivo Central se da con el interés de consolidar lo desarrollado en el aula de clases, en este sentido, el archivo se entiende como una herramienta que complementa los contenidos abordados en clase, es decir, partiendo del desarrollo de elementos conceptuales vistos en clase, como lo son la importancia del contexto local en la historia, así como los elementos con los cuales se construye dicha historia, se pueden poner en práctica habilidades de pensamiento por medio de preguntas que problematicen los procesos históricos desde la larga duración.

Las actividades a desarrollar en el Archivo Central, estarían enfocadas desde dos elementos integradores que posibilitan poner en práctica el conocimiento adquirido en clase: se escogerán una suerte de documentos que permitan al estudiante realizar la debida crítica de fuentes a los mismos, estableciendo el tema del documento, autores, año en el que se produce, contexto del mismo, preguntas al documento, entre otros. Estos documentos se relacionan con los enunciados en los

hallazgos producto de la pasantía, tales como, comunicaciones, decretos, planes de desarrollo, actas de junta directiva y acuerdos, que interrogan al pasado por las disposiciones administrativas que hicieron posible el avance del proyecto de Biblioteca Departamental.

Recursos: El espacio del Archivo Central es el principal recurso empleado en esta actividad y las fuentes encontradas en el mismo.

Evaluación: Se evaluará el comportamiento del estudiante durante la visita al Archivo, así como su participación activa en las actividades desarrolladas en este espacio.

Actividad día 4: Acercamiento a la investigación histórica

Objetivos de aprendizaje:

- Reflexiona sobre el quehacer del historiador a través del uso de fuentes primarias
- Reconoce la importancia de los diferentes procesos de modernización evidenciados en Colombia durante la primera mitad del siglo XX y cómo se relacionan con la actualidad.

Habilidad/Conocimiento

Identifica la importancia de los diferentes legados culturales de la ciudad y cómo se relaciona con su entorno

Posterior a la visita al archivo, el estudiante deberá realizar un acercamiento a la investigación histórica, de acuerdo al tema o documento que le haya llamado la atención, podrá emplear otras fuentes ya sea imágenes, prensa, o fuentes orales, para idear una reflexión en el que se pueden abordar desde tres perspectivas: la importancia de la Biblioteca Departamental en el desarrollo cultural de la región y del país, cambios y continuidades en el proyecto de Biblioteca Departamental y finalmente, importancia de los archivos como guardianes de la memoria y el patrimonio. Claramente estos ejes se proponen como ejemplos sobre los cuales el estudiante puede orientar sus reflexiones, se deja abierto el panorama a nuevas temáticas que surjan partiendo de la experiencia evidenciada en la visita al Archivo.

Esta actividad permitirá al estudiante situarse como sujeto histórico, relacionarse con el pasado de su ciudad, a la vez que conoce el contexto general del país que habita y cómo ello influye en la construcción del sujeto moderno. Estas actividades se pueden llevar a cabo de manera satisfactoria los estándares básicos de competencias, relacionados en los planes de área de cualquier institución educativa.

Recursos: Para la realización de los estudiantes es necesario tomar fotocopia de los documentos escogidos o en su defecto fotografías, teniendo en cuenta que el ejercicio de reflexión se realizará en casa.

Evaluación: El ejercicio de reflexión se realizará de manera escrita, por lo que se tiene en cuenta aspectos de redacción, coherencia y ortografía, así como el desarrollo concreto de hipótesis y preguntas problema, así mismo, el uso de otras fuentes, como relatos orales, prensa y fotografías.

La anterior propuesta de unidad didáctica, busca motivar el interés de los docentes en el área de Ciencias Sociales por las diferentes formas de enseñar historia, de tal manera que, puede ser enriquecida por otros cuestionamientos que posibiliten pensar en diversas unidades, que aborden temas relacionados con las instituciones públicas que desde mediados del siglo XX tienen una presencia significativa en la construcción de Cali como epicentro del desarrollo cultural y económico. En ese sentido, surgen interrogantes que pueden orientar la construcción de otras unidades didácticas, tales como:

1. ¿Existen otras instituciones en Cali que den cuenta del desarrollo cultural de la ciudad?
2. ¿Qué otros acontecimientos de la ciudad de Cali se enmarcan en las dinámicas de modernización propiciadas por el Estado durante la primera mitad del siglo XX?
3. ¿Es posible relacionar los contenidos historiográficos con los acontecimientos locales y regionales?

8.5 Recomendaciones

A continuación se exponen algunas recomendaciones que se articulan entorno a tres elementos que a lo largo del informe se desarrollaron de manera implícita, los que responden a recomendaciones al Archivo Central, al Departamento de Historia y las que a atañen a la propuesta pedagógica que se desarrolló como producto de la experiencia llevada a cabo en la pasantía.

La pasantía permitió reconocer algunas falencias en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental que responden a dos factores: organización administrativa y

desconocimiento de los lineamientos de gestión documental adecuados. El primer factor se visibilizó al no existir el cargo administrativo de archivero, por lo que, la persona encargada puede ser cualquier administrativo que se encuentre vacante, esto complica los procedimientos en cuanto a la debida organización del archivo, teniendo en cuenta que se requieren conocimientos específicos de clasificación, organización y conservación del mismo, por otro lado, en algunos momentos se presentaron confusiones por parte de los administrativos a la hora de realizar transferencias documentales, así como la capacidad de diferenciar cuestiones como, qué es una unidad administrativa, qué es una serie y subserie, lo que indica desconocimiento de los elementos básicos respecto a la gestión documental.

Siguiendo con estos planteamientos, se recomienda a la Biblioteca fortalecer habilidades en gestión documental por medio de capacitaciones sobre este tema, esto permitirá ampliar los servicios que ofrece la Biblioteca a la comunidad, en la medida que, el archivero encargado buscará mejorar la organización del archivo, teniendo en cuenta las disposiciones legales tanto en el ámbito nacional como internacional, sobre el manejo de archivos, así mismo, fortalecer la concepción del archivo desde su función social. De igual manera, fortalecer la formación profesional de los administrativos en archivística permitirá la construcción de un servicio educativo en el Archivo Central, que facilite la apertura del archivo a la ciudadanía, lo que en términos de lo que se ha planteado, es menester de los archivos modernos partiendo de los valores de democratización y acceso a la información; en este sentido, el Archivo debidamente organizado puede emprender actividades orientadas a tal fin.

Al determinar la importancia de la formación profesional en archivística, se hace pertinente abordar la necesidad de brindar cursos en el Departamento de Historia orientados a mejorar los conocimientos de los estudiantes de los programas de Historia y Licenciatura en Historia, respecto a gestión documental y archivística. A lo largo del informe se señaló que, la experiencia en la pasantía permitió poner en práctica los aspectos teóricos brindados por la Universidad, no obstante, en algunos puntos se percibió la debilidad de los mismos al tener en cuenta la disposición curricular para el caso de Licenciatura en Historia, al encontrar solamente un curso de archivística y paleografía, se obvian algunos elementos concernientes al manejo práctico de los archivos y al marco legislativo de los mismos.

En ese sentido, se hace factible recomendar para el Departamento de Historia, formular mediante electivas profesionales, cursos encaminados a abordar de manera práctica y teórica la archivística y gestión documental; entendiendo que, la situación respecto a la profesionalización de la archivística en Colombia se da de manera tardía y no se encuentra una oferta académica determinante que permita concebir la archivística no sólo desde el ámbito técnico, sino como una profesión necesaria en las dinámicas del contexto actual.

Desde esta perspectiva, dentro de las falencias en la formación profesional de los Licenciados en Historia se encuentran el tímido acercamiento a los archivos y los aspectos técnicos que se derivan de los mismos, se hace pertinente profundizar en los conceptos propios de la archivística, que permitan a los licenciados fortalecer habilidades en el desempeño global del perfil profesional que ofrece el programa académico. En este aspecto, algunos estudiantes fortalecen de manera empírica estas habilidades al desempeñar bajo la modalidad de monitorias administrativas dentro de la Universidad, laborales correspondientes a organización de archivo, esta situación visibilizó que existe una falencia significativa en elementos teórico-prácticos de los licenciados en historia, en lo que respecta a manejo de archivos y aspectos básicos de la gestión documental; la propuesta deriva en formular cursos profesionales que posibiliten fortalecer estos aspectos de la formación académica.

Por último, como se ha mencionado, el acercamiento al archivo y a los documentos que en él habitan, posibilitó cuestionarse sobre las distintas formas de hacer historia, así como la manera en la que este conocimiento ha sido llevado a las aulas a lo largo de los años. Siguiendo con esta idea, dentro de la propuesta pedagógica se recogen algunos inconvenientes que se pueden presentar, por lo que se hacen algunas aclaraciones y recomendaciones, esta propuesta pretende ser una guía para docentes cuya experiencia con el trabajo de fuentes y archivo sea incipiente, en la medida que presenta de manera sintetizada los aspectos metodológicos y teóricos que se desprenden de la enseñanza de la historia, siendo una invitación a acercarse a diferentes formas de enseñar la historia.

Así mismo, la visita al archivo debe estar coordinada por el funcionario a cargo del mismo y por las directivas de la institución, por lo que, se ha resaltado que los archivos deben

buscar fortalecer las relaciones con el gran público, de igual manera, debe existir por parte del docente compromiso para el desarrollo exitoso de la propuesta. Por otro lado, se recomienda propender por encontrar alternativas a la visita al archivo, si bien sería lo indicado, se trata de una invitación a emplear fuentes históricas para el desarrollo de habilidades de pensamiento histórico, por lo que, en caso de ser imposible llevar a cabo la visita, se presenten las fuentes a través de los diferentes medios que posea el docente o la institución.

9. Conclusiones

La experiencia llevada a cabo en la pasantía y como consecuencia de lo expuesto anteriormente, permite establecer que, la figura de pasantía que ofrece el Departamento de Historia, como opción para optar por el título de Licenciado en Historia, debe entenderse desde su complejidad y no como una salida fácil, para quienes por diferentes motivos no desean enfrentarse a las implicaciones de una monografía o bien, no pudieron culminar con éxito la misma. Las conclusiones planteadas a continuación, se formulan partiendo de la idea de entender la pasantía como un proceso de constante reflexión sobre los conocimientos teóricos, habilidades y herramientas adquiridas, así como la labor del historiador y su relación con los archivos y fuentes y por último, el uso de las mismas para la enseñanza de la historia.

La figura de pasantía, permite conectar al estudiante con el mundo laboral que le aguarda, ampliando por otro lado, el campo profesional en el que se desea desempeñar; para la Licenciatura en Historia el campo laboral que predomina es la docencia, sin embargo, el acercarse a la labor del archivista, favoreció el pensarse el desempeño profesional desde diferentes aspectos; como la importancia de la conservación y manejo de fuentes, pero sobretodo, el valor de los archivos para la investigación y enseñanza de la historia, siendo las instituciones vitales para la preservación de la cultura y la memoria histórica, de una región, localidad o institución; lo anterior, pretende ser una invitación a pensar el archivo

como un espacio valioso, en el que se encuentren la investigación histórica y la enseñanza de la misma.

Por otro lado, el trabajo realizado en la pasantía, evidenció que una política estatal débil o tardía sobre la debida normatividad respecto a los archivos de gestión o históricos, conlleva a la presencia de documentos innecesarios en los archivos y la pérdida de documentos importantes (lagunas documentales). La modernización de los archivos, implica la intervención de los mismos, siendo este un proceso arduo, que como se mencionó anteriormente, requiere de un esfuerzo institucional considerable, disposición de espacios, materiales y herramientas propicias, en este aspecto, en diferentes ocasiones, la falta de computadores, carpetas o de cajas, retrasó en alguna medida el avance de las metas plateadas, no obstante, se culminó con éxito todas las actividades planeadas.

Así mismo, se presentó la necesidad de reelaborar el proceso de organización de fondo acumulado, al encontrar nuevos documentos que se encontraban por fuera del inventario; la anterior situación, pone en evidencia que el proceso de organización de un archivo debe ser meticuloso, en la medida que no se deben dejar documentos por fuera del inventario, en este caso, se pudo ubicar los documentos sin afectar el número de cajas que ya se tenía, sin embargo, es una situación que manejada de otra forma podría derivar en inconvenientes, como la pérdida o eliminación de documentos importantes. En este aspecto, se puede retomar lo planteado anteriormente sobre las lagunas documentales, entendiendo que, el mal manejo dentro de los archivos puede traer consecuencias graves para la conservación del patrimonio cultural y de la memoria, por ello, se hace pertinente resaltar la importancia que tiene el historiador en estos casos, el historiador por su formación e intuición reconoce qué documentos pueden ser empleados como fuente para futuras investigaciones historiográficas, de aquí a que en este trabajo se subraye de manera constante la importancia de vincular al historiador a estos procesos.

La pasantía en el Biblioteca, como ya se ha mencionado, favoreció la puesta en práctica de los elementos teóricos y metodológicos que a lo largo de la vida académica el Departamento de Historia brindó en sus contenidos curriculares, este a simple vista podría ser uno de los principales aportes; sin embargo, se puede establecer que, el ejercicio

práctico posibilitó reflexionar sobre aspectos concernientes a las perspectivas y campos laborales donde el historiador, o en el caso particular, un licenciado en historia, puede aplicar, así mismo, estas reflexiones se entendieron desde las falencias y fortalezas que como profesional se evidencian a la hora de enfrentarse con la realidad laboral.

Al pensar en realizar una pasantía, se busca fortalecer las habilidades de los profesionales, en ese aspecto, la pasantía llevada a cabo en la Biblioteca Departamental, fue exitosa, puesto que permitió reconocer que la historia como profesión involucra diferentes aspectos, así mismo, dilucidar que es una labor inacabada, teniendo en cuenta los temas pendientes por investigar que en algunos momentos se señalan en el informe. Si bien, la pasantía implica un esfuerzo humano considerable y hasta económico si se quiere, se vivió como una experiencia grata al explorar las condiciones reales de la profesión, los retos y posibilidades sobre la misma.

Por otro lado, las exigencias de la pasantía sobrepasan el ámbito práctico en la medida que invita a reflexionar sobre los aspectos metodológicos y teóricos de la historia, posibilitando por medio de ella, a realizar o enunciar, aunque fuese de manera superficial, algunos temas factibles a investigar. De esta manera, se reta al estudiante a que sin importar la modalidad escogida para optar al derecho a grado, se demuestre que cuenta con las habilidades y competencias de pensamiento que le inducen a problematizar los elementos que en la cotidianidad de la pasantía se le presentaron, encontrando en estos, temas de interés para la comunidad académica.

Lo anterior, reafirma la importancia de la pasantía como una modalidad en la que se fortalecen múltiples aspectos de la formación académica y profesional de los estudiantes de los programas del Historia y Licenciatura en Historia; teniendo en cuenta, que se invita a través del ejercicio práctico, a afinar las competencias como investigadores. En el sentido que, a lo largo de las actividades desarrolladas, surgían diferentes inquietudes respecto a los elementos teóricos y metodológicos preconcebidos, permitiendo una reflexión mucho más consciente sobre el quehacer del historiador.

De esta manera, la pasantía posibilitó adentrarse en temas que de haber escogido otro tipo de modalidad para trabajo de grado, no habrían surgido. Es decir, el trabajo constante de

archivo permitió valorar las fuentes, no sólo como los insumos del trabajo del historiador, sino como documentos cuya información y procedencia contienen un valor patrimonial que vale la pena conservar. Siguiendo con esta idea, se hizo elemental pensar diferentes formas para articular estos espacios y elementos a la enseñanza de la historia.

Para concluir en este aspecto, se puede afirmar que se debe pensar en la complejidad de las pasantías al involucrar los elementos que se han mencionado; siendo estos un valor agregado a la formación profesional y personal, en la medida que, significan la inversión de tiempo y dedicación a la parte práctica, así como a la construcción del informe, desde los elementos metodológicos y conceptuales que cualquier documento académico conlleva. Desde esta perspectiva, la pasantía se percibe como positiva, al lograr articular dos esferas de la enseñanza, es decir la teoría y la práctica; teniendo en cuenta que es una constante la necesidad de fortalecer la relación entre la vida universitaria, llena de elementos teóricos y conceptuales valiosos, pero que requieren de una experiencia que permita ponerlos en práctica. De esta manera, la pasantía es una invitación a considerar modalidades que posibiliten a los estudiantes vincularse a las esferas laborales en las que pretenden desempeñarse, con el fin de brindar herramientas claves para el perfil profesional del licenciado en historia.

Así mismo, la intervención en el archivo y el manejo constante de fuentes, permitió reflexionar sobre el rol de los historiadores en la conservación y manejo de las mismas, en el sentido que, se entiende la relación de los historiadores y el archivo como un espacio al que se recurre sólo para consultar determinada fuente; la experiencia en el archivo, propició establecer que pueden existir elementos sobre el manejo de gestión documental que enriquezcan el quehacer del historiador, a su vez, la relación con los archivos y las potencialidades de los mismos,

La experiencia evidenciada, puso en consideración la importancia de los archivistas en la conservación de los documentos que posiblemente en un futuro pueden ser considerados como fuentes para el trabajo histórico, de esa manera, merece la pena entender, aunque sea de manera superficial los elementos metodológicos dentro de la gestión documental. Por otro lado, el manejo de documentos de diferente índole, como comunicaciones, actos

administrativos, contratos, surgen consideraciones sobre las características que convierten en fuentes para el trabajo histórico a los documentos, cuáles son los criterios para el trabajo de fuentes primarias, cuál es el rol del historiador como intérprete de la información que estas contienen, entre otras inquietudes, que enriquecen la forma en la que se plantea el ejercicio de los historiadores.

En ese sentido, se puede establecer que, la fuente ha sido objeto de apreciaciones respecto a su uso y valor, teniendo en cuenta que, el uso riguroso de las mismas sigue significando desde algunas corrientes epistemológicas un criterio de validación científica. Si bien a lo largo del informe se presentaron grandes momentos en los que la fuente se concibe desde diferentes perspectivas, se entiende que, sigue siendo un elemento determinante a la hora de realizar cualquier investigación historiográfica, a diferencia que, la crítica de fuentes, la triangulación y el lugar de enunciación del historiador juegan un papel importante en la construcción del relato histórico.

Lo anterior, permitió comprender el rol del historiador desde su capacidad crítica para establecer qué tipo de fuentes usar y cómo emplearlas, desde que perspectiva las interpreta, y cómo construye a partir de ellas un relato. Estas apreciaciones sobre el quehacer del historiador, aunque bien se han abordado a lo largo de los cursos magistrales, es a través del ejercicio práctico donde se pone en evidencia la importancia de reflexionar estos aspectos, así mismo, la experiencia personal, juega un rol importante a la hora de determinar qué tipo de historia y qué tipo de historiador se pretende ser.

De esta manera, y teniendo en cuenta que, dentro del perfil profesional establecido para el licenciado en historia, se encuentran aspectos como la docencia, y trabajos complementarios de la Historia, como archivística, sistematización de datos históricos y restauración de documentos³⁹; se hace evidente la importancia de la pasantía como un proceso en el que se pueden desarrollar y fortalecer de manera consciente las actividades mencionadas, las cuales, aunque bien pueden ser abordadas desde la teoría, requieren de la práctica en los espacios apropiados, es decir, los archivos adquieren una importancia considerable en la formación profesional integral a la que se aspira.

³⁹ Tomado de: <http://historia.univalle.edu.co/licenciatura-en-historia>

Desde esta perspectiva, la pasantía se plantea como un escenario apropiado para los licenciados en historia, en la medida que, permitió profundizar en ciertos aspectos de la formación profesional que se encuentran como secundarios, puesto que, el componente pedagógico es mucho más completo respecto a la formación en archivística, por lo tanto, se percibió como una oportunidad precisa para profundizar en elementos de la disciplina cuyo conocimiento partía de lo básico. En este sentido, la experiencia en el Archivo Central de la Biblioteca Departamental, se entiende desde la oportunidad de fortalecer las habilidades del futuro docente, respecto a la disciplina histórica y a la investigación.

Se hace necesario entonces, entender la labor docente desde su rol activo en la investigación histórica, asumiendo que la enseñanza de la historia, debe relacionarse con las formas, métodos e ideas desde las cuales se produce el conocimiento histórico, con el ánimo de sobrepasar la concepción de la Historia como un relato memorístico, en el que se precisan fechas y nombres, siguiendo principalmente los lineamientos de los libros escolares. Esta concepción, invita a fortalecer la relación entre la investigación histórica y la enseñanza de la misma; de esta manera, la labor desarrollada en la pasantía, se entiende como un escenario en el que se hizo posible la reflexión sobre el uso de los archivos por parte de los historiadores y de los docentes.

De acuerdo a lo anterior, esta reflexión dio pie a cuestionarse no sólo el uso que hasta el momento se le da al Archivo Central, sino también, desde qué perspectiva el archivo puede ser un espacio relevante para la enseñanza de la Historia. Estos cuestionamientos, surgen de acuerdo a lo que en la experiencia cotidiana se pudo visualizar, el Archivo Central, se encuentra abierto al público, pero sólo es consultado comúnmente por administrativos de la sección de recurso humanos; situación que no pasa desapercibida, teniendo en cuenta, la importancia de la Biblioteca Departamental, para el desarrollo cultural de la región. Así mismo, el trabajo con las fuentes documentales presentes en el Archivo, evidenció las posibilidades investigativas que en él habitan.

Desde esta perspectiva, la pasantía fungió como un trabajo de campo, en el que la observación y la participación activa permitieron establecer algunos interrogantes respecto a la disciplina, la importancia de las fuentes, los archivos, y principalmente, la labor del

docente en la búsqueda de herramientas que faciliten la enseñanza de la Historia. Lo anterior, se considera como uno de los principales aportes que el informe evidenció, teniendo en cuenta que, pretende ser una clara invitación a pensar en las diferentes formas de enseñar historia, retomar los elementos que la didáctica de la historia brindan y plantear desde la experiencia en el archivo, propuestas claras sobre cómo pueden considerarse los archivos como escenarios propicios para desarrollar en los estudiantes habilidades de pensamiento histórico.

Finalmente, se puede afirmar que, la pasantía es una experiencia que desde diferentes perspectivas implica un grado de compromiso y responsabilidad determinado, sin embargo, las actividades desarrolladas a lo largo de la misma, se perciben como altamente satisfactorias, por los argumentos expuestos anteriormente. Las diferentes labores realizadas a lo largo de la misma, permitieron poner en evidencia los conocimientos adquiridos, analizar fortalezas y debilidades, tanto profesionales como personales, y repasar sobre los elementos que podrían ser empleados en la investigación histórica. La pasantía, es una modalidad pensada para fortalecer dichas habilidades, por lo que, se pretende desde la experiencia personal, motivar a la participación de los estudiantes, entendiendo el compromiso que se adquiere, con la universidad así como con la entidad responsable de supervisar la pasantía.

Como se ha manifestado, posibilitar la profundización del conocimiento por medio de la experiencia y la práctica, debe seguir siendo uno de los pilares de la formación de los futuros licenciados, siendo este, un factor fundamental a la hora de pensar en el desempeño de los docentes en contextos que exigen cada vez más el interés por la historia, como el conocimiento del pasado, para problematizar el presente.

10. Bibliografía

AGUIRRE, Carlos Antonio. *Hacer la Historia, saber la Historia; entre Marx y Braudel. Cuadernos Políticos*, número 48, México D.F., ed. Era, octubre-diciembre, 1986

Alberch i Fugueras, Ramón. *Archivos y cultura: manual de dinamización*. Ediciones Trea, Asturias, 2001.

Alberch i Fugueras, Ramón. *Difusión y acción cultural*. En: Cruz Mundet, J. R. (Dir.). *Administración de documentos y archivos. Textos fundamentales*. Madrid: Coordinadora de Asociaciones de Archiveros, Ministerio de Cultura, 2011. 473-488.

Calisimas Clara Inés y Juan Carlos Ramírez. *Fondos Acumulados: manual de Organización, División de clasificación y Descripción*, Archivo General de la Nación, Bogotá, 2002

CIPOLLA, Carlo. *Entre la Historia y la Economía*. Editorial Crítica, Barcelona, 1991

Florido Medina, Abel. *El archivo y la Escuela: propuestas didácticas*. pág. Boletín ANABAD. LXVI, NÚM. 2, ABRIL-JUNIO. MADRID. 2016

Fuentes, Aldo. “Una adaptación del estructuralismo a la historia: la larga duración histórica, clave metodológica de las diferentes temporalidades”.

González Lara, Mireya. *La historia de la enseñanza de la historia: un saber escolar inestable*. Revista Praxis Pedagógica. Bogotá. 2012. Pág.56-73

López deFerrari, Nélida. *Positivismo e historia*. En: *CUYO*, Vol. 9 Primera época, 1973

Martínez, Carolina. *El impacto del giro lingüístico en la historia cultural y sus implicancias en el estudio de la literatura de viaje como fuente*. Prismas - Revista de Historia Intelectual 20, no. 1 (2016):11-29. Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=387052693001>

Moradiellos, Enrique. “*El oficio del historiador: estudiar, enseñar, investigar*”. Ediciones Akal, Madrid, 2013

Ministerio de Educación Nacional, OEI. (2002). *Lineamientos Curriculares en Ciencias Sociales*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Ministerio de Educación Nacional. *Formar en Ciencias; ¡el desafío! Lo que necesitamos saber y saber hacer. Serie Guía No. 7. Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales*. (2004). Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.

Pagés, J. “El lugar de la memoria en la enseñanza de la historia”. Íber. Didáctica de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia, nº 55, enero 2008, 43-53

Joan, Pagés. *Enseñar a Enseñar Historia: La Formación Didáctica de los futuros profesores de Historia*. Universidad de Barcelona. 1979. Pág. 155-174

Rivera Ruano Andrés Fernando, Paula Andrea Jiménez Arango. *La Biblioteca pública departamental “Jorge Garcés Borrero” de Santiago de Cali. Orígenes, ideas y prácticas bibliotecarias en la década del cincuenta*. Tesis de pregrado, Universidad del Valle, 2014

Riverón Morales, F., Izaguirre Remón, R., Méndez Jiménez, O., & Palma Cardona, J. *La comprensión materialista de la historia, fundamento para el empleo de las fuentes históricas*. MULTIMED, 18(1), 213-226. Recuperado de <http://www.revmultimed.sld.cu/index.php/mtm/article/view/34/1096>

Rifa, Monserrat. “Michel Foucault y el giro posestructuralista crítico feminista en la investigación educativa. Revista Educación y Pedagogía, ISSN 0121-7593, [Vol. 15, N° 37, 2003](#)

Rojas Crotte, Ignacio Roberto, *Theodor W. Adorno y la Escuela de Frankfurt*. Convergencia. Revista de Ciencias Sociales 6, no. 19 (1999). Redalyc, <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=10501904>

Santisteban Fernández, A. *La formación de competencias de pensamiento histórico*. Clío & Asociados (14), 34-56. En Memoria Académica. 2010. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.4019/pr.4019. Sidharta Camargo, “La educación histórica en los archivos históricos de hoy, una revisión desde internet. México. 2014

Wallerstein, Immanuel, y Fernando Cubides (Traductor). *Abrir Las Ciencias Sociales*. Revista Colombiana De Educación, nº 32 (febrero). 1996 <https://doi.org/10.17227/01203916.7759>.

Yuni, José Alberto, Claudio A. Urbano. *Mapas y herramientas para conocer la escuela: investigación etnográfica e investigación acción*. Editorial Brujas, Argentina. 2005

Zapata Cárdenas, Carlos Alberto. *Situación actual de la formación en archivística en Colombia*. Investigación bibliotecológica, 22(46), 139-164. 2008