



INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y
PEDAGOGÍA
Subdirección Académica

ACTA DE EVALUACIÓN DE TRABAJO
DE GRADO

Programa Académico RECREACION

Fecha

Día	Mes	Año
5	7	2016

Código del programa: 3464

Resolución del programa: 126

Título del Trabajo o Proyecto de Grado				
Reflexiones sobre las prácticas pedagógicas y su influencia en la motivación de los estudiantes de grado 9-3 de la Institución Educativa Nuevo Latir				
Se trata de:				
Proyecto ☐		Informe Final ☐		
Director				
MAGDA ALEJANDRA PEÑA G.				
Nombre del Primer Evaluador				
JORGE ROJAS VALENCIA				
Nombre del Segundo Evaluador				
SONIA DEL MAR GONZALEZ B.				
Estudiantes				
Nombres y Apellidos	Código	Plan	E-mail	Télefonos de contacto
YALIX TATIANA RIVERA DELGADO	0940794	3464	yalix.rivera@correounivalle.edu.co	3188725964-
Evaluación				
Aprobado ☒	Meritorio ☐	Laureado ☐		
Aprobado con recomendaciones ☐	No Aprobado ☐	Incompleto ☐		

En el caso de ser **Aprobado con recomendaciones** (diligenciar la página siguiente), éstas deben presentarse en un plazo máximo de _____ (máximo un mes) **ante:**

Director del Trabajo o Proyecto de Grado ☐ Primer Evaluador ☐ Segundo Evaluador ☐

En el caso de que el Informe Final se considere **Incompleto** (diligenciar la página siguiente), se da un plazo máximo de _____ semestre (s) para realizar una nueva reunión de Evaluación el: _____

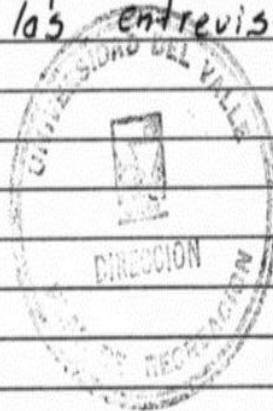
En el caso que no se pueda emitir una evaluación por falta de conciliación de argumentos entre Director, Evaluadores y Estudiantes, expresar la **razón del desacuerdo** y las **alternativas** de solución que proponen (diligenciar la página siguiente).

Firmas		
MAGDA A. PEÑA G.	JORGE ROJAS VALENCIA	SONIA DEL MAR GONZALEZ B.
Director del Trabajo o Proyecto de Grado	Primer Evaluador	Segundo Evaluador

Recomendaciones	☐	Observaciones	☐	Razón de desacuerdo - Alternativas	☐
-----------------	--------------------------	---------------	--------------------------	------------------------------------	--------------------------

Si se considera necesario, usar hojas adicionales.

1) La estudiante debe incluir y describir los detalles metodológicos de las entrevistas a los Profesores.



Firmas

Magda A. Peña

MAGDA ALEJANDRA PEÑA G.

Director del Trabajo o Proyecto de Grado

JORGE ROJAS VALENCIA

Primer Evaluador

SONIA DEL MAR GONZALEZ B.

Segundo Evaluador

**REFLEXIONES SOBRE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN
LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NUEVE TRES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO LATIR**

YALIX TATIANA RIVERA DELGADO

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI, JUNIO 2016

**REFLEXIONES SOBRE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS Y SU INFLUENCIA EN
LA MOTIVACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO NUEVE TRES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUEVO LATIR**

YALIX TATIANA RIVERA DELGADO

Trabajo de grado presentado para optar al título de:

PROFESIONAL EN RECREACIÓN

Directora de trabajo de grado:

MAGDA ALEJANDRA PEÑA

UNIVERSIDAD DEL VALLE

INSTITUTO DE EDUCACIÓN Y PEDAGOGÍA

PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN

SANTIAGO DE CALI, JUNIO 2016

DEDICATORIA

“A fin de que comenzando los últimos por donde los primeros hubieran terminado, y así reuniendo las vidas y los trabajos de muchos, avanzáramos todos juntos mucho más lejos de donde puede llegar cada uno en particular.”

Rene Descartes

A Dios,

Por permitirme disfrutar de esta vida en compañía de mi familia, por permitirme encontrar en el camino a personas que me han hecho entender la grandeza de aprender de cada experiencia y comprender en el recorrido de este sendero, que en cada uno de mis actos, él, es la fuerza que me impulsa.

A mis padres: Luz Nancy Delgado, Juvencio Rivera

Por darme la vida y apoyarme sin importar las dificultades que esta representa, por confiar en mí aun cuando algunas personas me dieron la espalda, por alentarme y brindarme no sólo una mano si cuanto poseían; por levantarme de mis caídas y ayudarme a salir adelante.

A mis hermanos: Stiven Rivera, Johana Rivera

Cómplices de mis aventuras de infancia y amigos incondicionales quienes siempre han estado presentes para recordarme que no estoy sola, que a pesar del tiempo y la distancia siempre puedo contar con ellos, tal vez no con el mismo ímpetu de la niñez pero sí con el mismo amor de familia que nos tenemos.

A mi esposo: Janier Palacios

Por despertar en mí lo que nadie había podido, por brindarme un amor incondicional y hacerme ver en cada uno de sus actos la grandeza de su amor, por hacerme entender con su compañía que los retos de la vida son más llevaderos entre dos, por haberme brindado un espacio en su corazón y en su vida.

A mi hijo, Jossep Palacios Rivera

El solo hecho de verle sonreír me da la certeza de que lo es todo para mí, desde el momento en que llegó a mi vida se convirtió en el impulso más grande para salir a delante y me esfuerzo por demostrarle con mi ejemplo el valor de luchar por los sueños.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por regalarme la oportunidad de existir y ser la luz que ilumina mi razón y mi camino, por ser la fe que en los momentos más agobiantes me mantuvo erguida y pueda contemplar la grandeza de su creación con la certeza de que en algún lugar hay una fuerza que lucha por rodearte de lo mejor.

A mi familia por brindarme un amor incondicional que me fortalece cada día para salir adelante. A mis profesores por brindarme un espacio para compartir sus conocimientos, los cuales han hecho posible la culminación de este ciclo. A mis compañeros por hacer más ameno los momentos de aprendizaje y a cada una de las personas que directa o indirectamente han aportado con este proceso

Contenido

Contenido	6
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	12
2. OBJETIVOS	16
2.1. Objetivo general	16
2.2. Objetivos específicos.....	16
3. JUSTIFICACIÓN.....	17
4. MARCO CONTEXTUAL Y SITUACIONAL.....	20
4.1. Características del Distrito de Aguablanca.....	20
4.2. Institución Educativa Nuevo Latir.....	21
4.2.1. Descripción general de la institución	22
4.3. Problemáticas principales de la institución	25
4.4. Objetivos operacionales de las áreas. Programas y proyectos.....	26
5. MARCO CONCEPTUAL	32
5.1. Recreación.....	32
5.1.3. La Recreación dirigida pedagógica y los lenguajes lúdico-creativos.....	34
5.1.4. La recreación como actividad interna y los lenguajes lúdico-creativos.	34
5.1.5. Recreación dirigida y metodologías de intervención	35
5.2. Modelos pedagógicos	38
5.2.1. Educación que pone énfasis en los contenidos.....	39
5.2.2. Educación que pone énfasis en los efectos.....	40
5.2.3. Educación que pone énfasis en el proceso.....	40
5.3. Motivación	43
5.4. Motivación en el ámbito académico.....	45
6. METODOLOGÍA.....	48
6.1. Proceso metodológico etnográfico	48
6.2. Población partícipe del proceso.....	50
6.3. Técnicas e instrumentos del proceso	50
6.3.1. Fase 1: Diagnóstico institucional.....	51
6.3.2. Fase 2: Identificación de las prácticas pedagógicas	52
6.4. Proceso metodológico mediado por la recreación.....	55
6.5. Diagnóstico participativo	56

6.6. Fase 4 reflexión general	59
7. RESULTADOS.....	60
7.1. Proceso mediado por la recreación.....	60
7.2. Resultados de las intervenciones mediadas por la recreación dirigida.....	64
7.3. Entrevistas informales y encuestas.....	71
7.3.1. Entrevistas: descripción del proceso	71
7.3.2. Opiniones y percepciones de los docentes	73
7.3.2. Encuestas.....	76
8. REFLEXIONES	91
8.1. La institución y sus estructuras teóricas	91
8.1.1. Habitancia un proyecto para todos	92
8.2. Las prácticas pedagógicas de los profesores alrededor de la motivación de los estudiantes.....	93
8.3. La recreación en investigaciones educativas	95
9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	97
9.1. Conclusiones	97
9.2. Recomendaciones.....	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	100
ANEXOS	102
Anexo 1: Descripción de las prácticas de enseñanza	102
Anexo 2: Formato de encuestas.....	120
Anexo 3: Galería de imágenes.....	123

Índice de Ilustraciones

Gráfica 1. Ciclos de la metodología SAR. Mesa (2010)	36
Gráfica 2: Ciclos de la metodología SARI. Mesa (2010).....	37
Gráfica 3: Resultado de encuesta 4	77
Gráfica 4: Resultado de encuesta 5	77
Gráfica 5: Resultado de encuesta 6	78
Gráfica 6: Resultado de encuesta 7	79
Gráfica 7: Resultado de encuesta 8	80
Gráfica 8: Resultado de encuesta 9	80

Índice de Tablas

Tabla 1: Proceso metodológico etnográfico.....	55
Tabla 2: Cronograma del proceso de intervención	58
Tabla 3 Resultado de la encuesta	81
Tabla 4 Resultado de la encuesta	83
Tabla 5 Resultado de la encuesta	85
Tabla 6 Resultado de la encuesta	87
Tabla 7 Resultado de la encuesta	89
Tabla 8 Resultado de la encuesta	90

RESUMEN

El presente trabajo de grado titulado: **Reflexiones sobre las prácticas pedagógicas y su influencia en la motivación de los estudiantes de grado nueve tres de la Institución Educativa Nuevo Latir**, se planteó como objetivo, describir cómo manifiestan los estudiantes la motivación frente a las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución Educativa Nuevo Latir.

Para ello se adelantó un proceso de intervención global a través de la recreación dirigida, mediante la metodología de secuencia de actividad recreativa (SAR)¹. Tomando específicamente para el desarrollo de este trabajo, la metodología de intervención Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI). Este proceso de intervención permitió conocer los pensamientos y opiniones de los estudiantes. También se llevó a cabo un corto proceso etnográfico, usando específicamente las observación, las encuestas, entrevistas y diarios de campo, como herramientas mediadoras o metodológicas para la recolección de la información requerida para el proceso de investigación.

Para una mejor comprensión a la temática planteada, este trabajo desarrolla contenidos como: La recreación dirigida, la pedagogía, prácticas pedagógicas y motivación. También se describen los resultados del proceso que se llevó a cabo en la institución educativa; las descripciones de las prácticas pedagógicas de los docentes y el proceso de intervención que se llevó a cabo con los estudiantes.

Palabras clave: Recreación dirigida, Prácticas de aula, Pedagogía, Motivación.

¹ Este fue el proyecto global que se realizó para práctica, que se llamó Recreando Sueños, del cual se desprendió este trabajo de grado; formulando otros objetivos y otro proceso.

INTRODUCCIÓN

La Ciudadela Educativa Nuevo Latir, ubicada en el sector del Distrito de Aguablanca en el oriente de la ciudad de Cali, se identifica porque plantea una pedagogía alternativa que involucra al ser humano de una manera integral, se centra en sus emociones y sentimientos, reconoce el contexto socio cultural donde el individuo se desarrolla y potencia las habilidades del ser. Estos principios están contemplados en el macro proyecto **habitancia** que es la base de su Proyecto Educativo Institucional.

En este contexto se sitúa el presente trabajo de grado implementado en los períodos de la Práctica Profesional del Programa de Recreación. Este proceso arrojó resultados que también se contemplan en el presente documento. En el proceso de práctica se planteó como objetivo generar espacios de encuentros apropiados que posibiliten la mediación de las relaciones interculturales de los estudiantes.

El proyecto de recreación se realizó con los estudiantes de grado 9-3², con quienes se llevó a cabo un diagnóstico participativo, con el fin de conocer sus debilidades y fortalezas. Las constantes opiniones de los estudiantes en cuanto a las prácticas de los profesores fueron un insumo para el desarrollo del proceso de investigación.

En el proceso investigativo llevado a cabo mediante la recreación dirigida y la etnografía, se describen las manifestaciones y opiniones que tienen los estudiantes de las prácticas de aula de sus profesores.

² Se llevó a cabo el proyecto con este grado porque de acuerdo a los directivos de la institución Nuevo Latir que habían trabajado con ellos, el grupo de estudiantes demostró ser muy dinámico y participativo.

El presente documento plantea la reconstrucción del proceso de práctica profesional, el desarrollo del problema de estudio con sus respectivos objetivos, el marco conceptual y teórico la situación del contexto del Distrito de Aguablanca y la concepción pedagógica institucional de la Ciudadela Educativa Nuevo Latir (principios, objetivos, filosofía, y currículo). Así mismo, el documento desarrolla la conceptualización de la recreación dirigida en sus tres dimensiones: la recreación como actividad social y general, la recreación como actividad pedagógica y la recreación como actividad interna, según los planteamientos de Mesa (2010). Además se hace un planteamiento de la concepción teórica de las pedagogías más relevantes que se han manejado durante la historia y las que aún se conserva; el desarrollo teórico de la motivación, y la motivación en el ámbito educativo; el desarrollo metodológico del proceso de investigación, y por último se plantean los resultados, las reflexiones y las conclusiones.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El presente trabajo de grado surge a partir del proceso de la práctica profesional que se desarrolló en el colegio Nuevo Latir de la ciudad de Cali en los períodos agosto- diciembre de 2013 y febrero- agosto de 2014 y en los cursos de Seminario de investigación I y II del Programa Académico de Recreación del Instituto de Educación y Pedagogía de la Universidad del Valle.

Después de realizar un diagnóstico institucional, el cual permitió la familiarización y análisis de las dinámicas sobre la Institución Educativa Nuevo Latir, se llevaron a cabo diferentes acuerdos con los directivos de la Institución sobre el trabajo que se realizaría en el proyecto global, se definieron los estudiantes con quienes se trabajaría y los horarios. Se planteó como necesidad intervenir en la Institución Educativa mediante un proceso de recreación dirigida, tomando como escenario y período de tiempo los descansos, con el fin de generar espacios de encuentro en donde los estudiantes pudieran relacionarse unos con otros mediante prácticas lúdico-recreativas, y al mismo tiempo pudieran intercambiar opiniones y fortalecer el tejido social dentro de la Institución. Estos aspectos fueron los que se tomaron en cuenta para el desarrollo del proyecto global “Recreando Sueños”.

La Ciudadela Educativa Nuevo Latir es un sistema articulador e integrador de diferentes instituciones y actores sociales en una localidad específica, es una institución eje que cuenta con un Proyecto Educativo Comunitario (PEC). Este proyecto está concebido bajo el enfoque de educación nueva o transformadora, cuyo objetivo es promover la organización social desde un ejercicio de descentralización administrativa, desarrollando procesos pedagógicos permanentes en coherencia con la intersubjetividad definida desde las relaciones axiológicas, ontológicas y sociales. (PEI Nuevo Latir, 2011).

De acuerdo con los propósitos de creación de la institución y sus objetivos, la institución hace posible que diferentes disciplinas aporten al proceso de transformación social de todos los habitantes de la zona.

El proyecto global de recreación que se planteó con los estudiantes de 9-3 se ejecutó a través de la metodología SAR. El proyecto que se planteó con los estudiantes tuvo como título ‘Recreando sueños’, la ejecución del respectivo proyecto fue planteada por tres estudiantes de recreación. Durante las primeras sesiones del diagnóstico participativo que se realizó con los estudiantes, se detectaron las fortalezas y las debilidades que presentaban los estudiantes, se detectaron muchas expresiones y opiniones positivas y de inconformidad acerca de los profesores y de las prácticas educativas que emplea cada profesor.

Con el transcurrir de los tiempos las didácticas de enseñanza se han ido modificando con el fin de facilitar y hacer más práctico el aprendizaje. Diferentes disciplinas han enfatizado sus investigaciones en resolver inquietudes que son del debate permanente: ¿qué pasa con el proceso de enseñanza y aprendizaje al interior de los colegios?, ¿por qué con la educación gratuita que tenemos en estos tiempos hay deserción escolar? y ¿por qué aún muchos niños y jóvenes sienten desmotivación para seguir estudiando? Estos también son unos de los interrogantes que llevaron a este proyecto de investigación a introducirse de lleno en el área de la pedagogía que se está implementando en la educación formal. Para empezar a desarrollar este problema es necesario aclarar los objetivos y propósitos de la institución en la que se desarrolla todo el proceso de intervención e investigación.

La Institución Educativa Nuevo Latir plantea una nueva pedagogía alternativa que se diferencia a la pedagogía tradicional porque permite formar al estudiante como ser integral. La propuesta que implementa la institución se encuentra encaminada al **Proyecto de Habitancia** que consiste en formar ciudadanos para la comunidad con valores, principios y sobre todo seres que tienen respeto por sí mismos y por los otros. Por lo tanto, transversaliza en todas las áreas proyectos de convivencia, mediación escolar, jornadas complementarias escolares, servicio social obligatorio para los estudiantes de grado once, la buena utilización del tiempo libre, la recreación, grupos de terapia de escucha a cargo de las psicólogas; además de grupos conformados por los mismos estudiantes por ejemplo: grupos de baile, teatro y emisora escolar.

Todas estas actividades se realizan de manera transversal con el currículo basado en la nueva pedagogía propuesta en la institución.

La institución educativa se plantea como un espacio familiar donde los estudiantes no se ven obligados a habitarlo, solo para cumplir con los ciclos obligatorios de la educación primaria y secundaria, si no que, por el contrario, éstos se sientan a gusto con lo que la institución les brinda. Siendo esta institución portadora y ejecutora de una pedagogía diferente, que le apuesta por encima de todo a la transformación social, tomando como principales actores los estudiantes, esto la convierte en responsable, no en su totalidad pero si con una gran capacidad de influencia del mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes de la población beneficiaria y la transformación social.

En ese sentido, es necesario observar las prácticas de enseñanza de los docentes, puesto que ello influye en los comportamientos de los estudiantes. De acuerdo a Sacristán & Pérez (1987) las prácticas pedagógicas son un currículo invisible que define la manera cómo enseña el profesor a sus estudiantes, además de la forma cómo se expresa, las mediaciones de enseñanza que utiliza, el trato con los estudiantes, los contenidos que enseña, entre otros, muchas veces este currículo invisible se define o se guía de acuerdo con la pedagogía o currículo escrito que plantea la institución, por ende lo que el profesor plantea en el salón de clase con los estudiantes se complementa del contexto de conocimientos -teóricos y experimentales- del profesor, y de las reglas, los principios y los objetivos planteados por la misma institución.

Uno de los aspectos más importantes que influyen en el proceso pedagógico de enseñanza y aprendizaje es lograr mantener la motivación del estudiante por el estudio. La motivación es un aspecto innato en los seres humanos y ésta depende de la manera cómo las personas atribuyen sentido y significado a las cosas o hechos, (Coll, 1999), es decir, que de acuerdo a los gustos, las necesidades y el proceso de formación que cada persona tenga, puede motivarse o desmotivarse en relación a los diferentes contextos de la realidad. Pero el grado de motivación de los

estudiantes no depende cien por ciento del profesor, dado que el interés en el proceso pedagógico, también se ve permeado por múltiples factores, como por ejemplo, las influencias que ejercen los pares, el entorno social y cultural al que se pertenece, el núcleo familiar y el contexto social la institución educativa, entre otros. Sin embargo, es necesario plantear que las prácticas de aula que adoptan los profesores, influyen en el interés de los estudiantes, es decir, un profesor innovador, que utiliza variados recursos educativos, que propicia el diálogo, el trabajo colaborativo, el interés por la investigación y que deja en libertad para que el estudiante cuestione, indague y evalúe, de seguro propiciará elementos motivadores en los estudiantes. Por otro lado, dado que los estudiantes y profesores comparten por mucho tiempo un mismo escenario, también es importante señalar que los propósitos misionales instituciones, el contexto general de la IE, la dotación en infraestructura, son elementos motivadores que aportan al interés de los estudiantes por alcanzar el éxito académico. En la IE Nuevo Latir se plantea una nueva pedagogía transformadora donde se mira al estudiante como un ser integral para el desarrollo de su formación. Algunos de los estudiantes, específicamente en los grados secundarios, han llegado a la institución permeados por una pedagogía tradicional pero les atrae los retos y nuevas formas de aprender. Fue visible a través del diagnóstico participativo que los estudiantes manifestaron inconformidades en relación a las prácticas de aula de los profesores.

La motivación es un factor clave en el proceso de enseñanza ya que se puede presentar como un motor que impulsa a empezar, desarrollar y finalizar las actividades propias del proceso. Entender cómo se sienten los estudiantes frente al aprendizaje, se convierte en una necesidad en el ámbito educativo donde se pretende que el estudiante sea en gran parte el actor de su propia formación.

De acuerdo a lo desarrollado anteriormente, se plantea la siguiente pregunta investigativa: ¿Cómo influyen la pedagogía de la institución y las prácticas educativas de los profesores, en el proceso motivacional de los estudiantes de grado 9-3 de la Institución Educativa Nuevo Latir?

2. OBJETIVOS

2.1. Objetivo general

Describir cómo manifiestan los estudiantes del grado 9-3 la motivación frente a las prácticas educativas de los docentes y la pedagogía de la Institución Educativa Nuevo Latir.

2.2. Objetivos específicos

- Identificar las prácticas pedagógicas de los docentes del grado 9-3 de la Institución Educativa Nuevo Latir.
- Evidenciar las actitudes y aptitudes de los estudiantes de grado 9-3 frente a las prácticas pedagógicas de los docentes de la Institución Educativa Nuevo Latir.
- Realizar un proceso de intervención mediado por la recreación dirigida que permita identificar las opiniones de los estudiantes.

3. JUSTIFICACIÓN

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la etapa escolar, no debe sentirse como una obligación, por el contrario, los estudiantes deben sentir interés y estar atraídos por lo que los docentes les enseñan. La motivación hacia el aprendizaje no solo debe estar presente en el estudiante, es necesario que el profesor tenga en cuenta cómo comunica lo que sabe, para que la enseñanza y aprendizaje en el aula de clase, tenga contenidos que estimulen sentidos y significados en los estudiantes.

La institución educativa Nuevo Latir con su pedagogía de enseñanza se puede decir que busca que los estudiantes se sientan a gusto en el lugar, que tomen la institución como un espacio para el aprendizaje conjunto, que se sientan a gusto con lo que la institución les brinda. El presente trabajo consiste en describir y desarrollar un proceso llevado a cabo a través de una aproximación etnográfica donde se tuvo la posibilidad de interactuar con profesores y estudiantes del grado 9-3 en el aula de clase, con el fin de identificar las prácticas de los profesores y los comportamientos de los estudiantes frente a estas prácticas. También se tuvo un proceso de intervención con los estudiantes a través de la recreación dirigida, que permitió evidenciar las opiniones, sentimientos y expresiones que presentaban los estudiantes en cuanto al proceso de formación que se lleva dentro de la institución, la pedagogía de esta, y las prácticas educativas de los docentes.

La institución educativa Nuevo Latir se encuentra en un proceso de ajustes y cambios en su cronograma interno, para hacer cada día más eficaz y eficiente sus servicios y cumplir de la mejor manera sus objetivos y sus propósitos, todas las personas que participan de su funcionamiento tienen que hacer parte del progreso que la institución, los estudiantes también son responsables del progreso de ésta, pero a los estudiantes se les tiene que enseñar, o brindar espacios para que estos aprendan el cuidado y el respeto por lo que los rodea, los profesores en la institución son los encargados de la enseñanza de los estudiantes y son los que pasan más tiempo con ellos, por lo tanto tienen la posibilidad de influir en la motivación de aprendizaje.

La importancia de este trabajo de grado radica en que se le está aportando a la institución educativa una experiencia de convivencia e intervención con los profesores y estudiantes de grado 9-3 que refleja la interactividad entre docente y estudiante, mediante la práctica educativa que se está implementando en el salón de clase y cómo los estudiantes manifiestan la motivación, frente a las prácticas pedagógicas de los docentes. El presente trabajo de grado puede hacer aportes significativos para la complementación curricular y pedagógica de la institución, ya que la información recogida no solo se realizó a través de la observación de las formas de convivencia de los docentes y estudiantes en las clases también la intervención, a través de la recreación dirigida, permitió la recolección de opiniones y pensamientos de los estudiantes que sirven para el aprendizaje mutuo.

La realización de esta propuesta parte de experiencias teóricas y prácticas desarrolladas en el plan de estudios del Programa Académico de Recreación, cuyas bases teóricas han permitido abordar la investigación de una manera científica, en donde la recreación dirigida es una metodología clave para posibilitar transformaciones en los grupos e individuos, ya que intervenir a través de la recreación, no solo permite recoger información pertinente para el desarrollo de una investigación, que la de la recreación dirigida da la oportunidad de que los participantes interactúen, y se relacionen en un contexto que no cohibe las expresiones de sus sentimientos y pensamientos. Los lenguajes lúdico-creativos le permiten al recreando expresar su mundo interno y ampliar la imaginación creadora, también brinda un espacio de participación agradable, permitiéndole a recreadores y recreandos un aprendizaje, del proceso o las sesiones implementadas. Este trabajo pretende también ser una pequeña guía para futuras investigaciones, que apunten al mejoramiento de las pedagogías, también se puede contemplar como aporte a la gran mayoría de investigaciones que encamina el programa de recreación dirigida.

Es necesario intervenir con los sujetos desde miradas diferentes. La presente investigación que fue mediada por la recreación dirigida permitió conocer algunas problemáticas que está enfrentando la institución educativa Nuevo Latir, en cuanto a la convivencia dentro de su entorno, y la difícil tarea de manejar la multiculturalidad de sus estudiantes al tratar de implementar y modificar propósitos y objetivos que benefician a la comunidad. El nuevo

modelo pedagógico está encaminado a la formación del sujeto como un ser social y visto de manera integral, todo ello enmarcado en el desarrollo de las competencias. Además de conocer problemáticas en este campo, la realización de estas propuestas permitió adquirir experiencias y conocimientos nuevos, al igual que crecer como persona y como profesional. El diagnóstico investigativo que surge a partir de este proyecto, permitirá conocer el contexto en el que viven los adolescentes que son permeados por conflictos intrafamiliares y del entorno en el que viven, quienes generalmente proceden de barrios marginales de la ciudad. Muchos de los estudiantes manifiestan desmotivación frente al estudio, en ese sentido, esta propuesta permitirá detectar cuáles son las prácticas de los docentes, y si están abordando el proceso de enseñanza-aprendizaje de una manera que permita ver a los sujetos con características individuales únicas, por lo tanto sus maneras de pensar, de actuar y de aprender son también particulares.

4. MARCO CONTEXTUAL Y SITUACIONAL

La Institución Educativa Nuevo Latir, está ubicada en la comuna 14 en la calle 76- 28-20 oriente de Cali, de los servicios que esta presta se benefician las comunas 13, 14, 15 y 21, que componen el Distrito de Aguablanca de la ciudad de Cali.

4.1. Características del Distrito de Aguablanca

El Distrito de Aguablanca se encuentra ubicado en el oriente de Cali, ocupa el 18,6% del territorio de la ciudad correspondiente a 2.244,57 hectáreas distribuidas en las comunas 13, 14 y 15. Para el año 2010 contaba con 686.229 habitantes correspondientes al 31% de la población de Cali (González, 2012).

Las comunidades que habitan en el distrito se han conformado por poblaciones campesinas forzadas a desplazarse a la ciudad a causa del conflicto armado y a migraciones de las etnias negras, mestizas e indígenas. Los barrios pertenecientes a estas comunas se construyeron de la nada, a partir del año 1978, asentándose en tierras desiertas, que pertenecieron a grandes hacendados. Las comunidades que conformaron esta sociedad en su mayoría provienen de la zona del Pacífico, del sur occidente colombiano y de desplazamientos internos en la misma ciudad. Al aumentar la tasa de población conformaron familias de bajos recursos económicos, las cuales se vieron obligadas a buscar un lugar donde asentarse y construir sus propias viviendas; otro de los factores que determinó el poblamiento del distrito fue la expulsión interna en la ciudad de grupos de familias a causa del micro tráfico y por la presencia de grupos armados ilegales.

Por primera vez en la ciudad una comunidad conformó su hábitat en condiciones sumamente difíciles, sin ningún diseño urbanístico. Sin embargo, a finales de los años ochenta se empieza a tener presencia gubernamental mediante construcciones oficiales que permitieron la

estratificación de los barrios y que permitieron la intervención del Estado para el mejoramiento de los servicios públicos, la pavimentación de las vías, la intervención para el mejoramiento en la seguridad, en la educación y en la salud.

En la actualidad el Distrito de Aguablanca cuenta con 20 puestos de salud, nueve centros de salud y dos hospitales; 377 establecimientos educativos de primera infancia, 387 para primaria y 286 para la secundaria y media, además cuenta con 21 bibliotecas cerca de 15 centros de recreación y 55 cedes comunales y comunitarias (González, 2012).

Este factor ha hecho posible que la comunidad misma con ayuda de terceros busque nuevas alternativas para mejorar la calidad de vida de las nuevas generaciones.

A pesar de que en la comunidad del Distrito de Aguablanca son evidentes problemáticas como el desempleo, la conformación de grupos ilegales armados, la drogadicción, la violencia juvenil, entre otros, estas comunas se caracterizan por su gran riqueza cultural, donde se encuentran arraigadas culturas indígenas, afrodescendiente, gitanos entre otras etnias, la mezcla de todas estas culturas permite reconocer al Distrito de Aguablanca como un espacio multicultural, donde se resalta la alegría de los sonidos y ritmos urbanos que manifiestan las tradiciones del Pacífico colombiano. Las diferentes tradiciones y ritos que permiten expresar las religiones y creencias, no solo hacen de esta población una comunidad luchadora que ha sabido superarse por encima de todas las dificultades, en especial la de acoplarse a un territorio desconocido con diferentes creencias a las desarrolladas en sus comunidades natales.

4.2. Institución Educativa Nuevo Latir

La información planteada acerca de la institución educativa nuevo latir fue tomada del (PEI Nuevo Latir, 2011) el Proyecto Habitancia y el libro Acuerdos para la Habitancia de la Institución Educativa Nuevo Latir.

La Ciudadela Educativa es un sistema articulador e integrador de diferentes instituciones y actores sociales en una localidad específica, estas instituciones operan alrededor de una institución eje que cuenta con un Proyecto Educativo Comunitario (PEC). Este proyecto está concebido bajo el enfoque de educación nueva o transformadora, cuyo objetivo es promover la organización social desde un ejercicio de descentralización administrativa, desarrollando procesos pedagógicos permanentes en coherencia con la intersubjetividad definida desde las relaciones axiológicas, ontológicas y sociales. Se constituye en torno a la nueva infraestructura educativa que tiene el mismo nombre y la institución se concibe como eje del sector. Esta se ubica en una Zona Educativa. La zona educativa es una unidad administrativa autorregulada y reguladora de procesos educativos y comunitarios; buscan la implementación del PEC, desde la articulación e integración de las Instituciones Educativas Oficiales –IEO-, los actores sociales del sector y las instituciones públicas y privadas.

4.2.1. Descripción general de la institución

La institución educativa cuenta con una población estudiantil de 1.400 estudiantes, distribuidos en 3 ciclos, el *ciclo uno* está conformado por los niños de grado transición, primero y segundo, el *ciclo dos* está conformado por los niños de grado tercero, cuarto y quinto, finalmente el *ciclo tres* está formado por los estudiantes de bachillerato de los grados sexto a once. También cuenta con una biblioteca la cual está abierta a toda la población, su objetivo es “*garantizar a las personas los derechos de expresión y acceso a la información, el conocimiento, la educación, la ciencia, la tecnología, la diversidad, y al diálogo intercultural, nacional y universal, en garantía de sus derechos humanos, fundamentales, colectivos y sociales*”. Esta biblioteca cuenta con un teatrino, sala de primera infancia y familia, sala de exposiciones, sala de medios audiovisuales, sala de sistemas, sala infantil y juvenil, sala de consulta general, y el punto de acceso biblioteca digital.

La institución también cuenta con un Centro de Atención Integral al Niño (Cariño), éste es un jardín infantil que brinda sus servicios a la primera infancia. La jornada educativa está

organizada en el horario de la mañana para todos los estudiantes. La orientación escolar está a cargo de la junta directiva de la ciudadela Nuevo Latir y el compromiso de idoneidad de los docentes, rector, consejo estudiantil, comité de habitancia y equipo de apoyo.

La propuesta pedagógica que se implementa en el Colegio va encaminada al proyecto de Habitancia que consiste en formar ciudadanos para la comunidad con valores y principios y sobretodo seres que tienen respeto por sí mismos y por los otros. Por lo tanto complementa las clases con proyectos de convivencia, mediación escolar, jornadas complementarias escolares, el servicio social obligatorio para los estudiantes de grado once, la buena utilización del tiempo libre, la recreación, grupos de terapia de escucha a cargo de las psicólogas, además de grupos conformados por los mismos estudiantes por ejemplo: grupos de baile, teatro y emisora escolar; todas estas enseñanzas se complementan con el currículo basado en la nueva pedagogía propuesta en la institución.

Visión.

La Institución Educativa Oficial Nuevo Latir, será reconocida en el 2020 como un eje articulador y dinamizador de los procesos de integración e inclusión social, del desarrollo y la transformación política y cultural de la comunidad educativa y de las comunas 13, 14 y 15 de Santiago de Cali.

Para ello desarrollará programas de educación formal en los niveles de primera infancia, básica, media y superior, así como educación para el trabajo y desarrollo humano.

Misión.

La Institución Educativa Nuevo Latir, comprometida con la convivencia y la transformación social, el emprendimiento y la transformación integral de los estudiantes, de las

familias y comunidad en general, ofrece una educación integral con énfasis en arte. Esta institución propende por medio de una propuesta pedagógica alternativa, incidir en la formación de ciudadanos íntegros, participativos, autónomos y solidarios quienes a través de la cultura, el arte, la ciencia, la tecnología, el deporte y el cuidado del medio ambiente, puedan gestionar los cambios que permitan crear una mejor sociedad.

Filosofía educativa institucional.

La Institución Educativa Nuevo Latir tiene como filosofía, (PEI Nuevo Latir, 2011) disminuir las diferencias sociales, económicas y educativas. Para tal propósito se ve al educando como un ser integral, proporcionándole las herramientas necesarias para que este sea actor de la transformación no sólo de su contexto inmediato sino también de la sociedad. Reconociendo los orígenes o procedencia de la población educativa, sus costumbres y raíces, estas condiciones determinan la existencia de diversidad, de identidad social, lo cual es indispensable para la implementación, de pedagogías pertinentes que potencialicen la interculturalidad en la formación de personas críticas y autónomas.

Principios fundamentales educativos.

Los fundamentos educativos institucionales obedecen al proceso de construcción participativa efectuado desde el año 2009 con los diversos actores formativos, a partir del reconocimiento de los problemas, intereses y expectativas de las comunidades vinculadas (comunidad educativa, comunidad del entorno).

Desde este marco, la propuesta de organización de conocimiento que pretende la institución es la del currículo interdisciplinario (campos de conocimiento) que se proyecta hacia la transdisciplinariedad. Esta concepción de currículo interdisciplinario considera que el proceso de enseñanza-aprendizaje es una experiencia de aprendizaje comprensivo que combina destrezas

y cuestionamientos de más de una disciplina para estudiar un tema central, un asunto, un concepto, necesidad o situación.

El proceso educativo de la institución está basado en una filosofía de la educación que proporciona una perspectiva del sujeto como un ser integral, contemplando el conocimiento como una oportunidad de proporcionarle las herramientas necesarias a quienes se educan para ser actores de la transformación no solo de su contexto inmediato sino también de la sociedad.

4.3. Problemáticas principales de la institución

Después de un proceso investigativo en la institución y teniendo en cuenta las experiencias y conocimientos de la comunidad educativa, en su mayoría directivos, se plantea que, dado que la población estudiantil procede de varias comunas, es complicado ejercer control debido a los múltiples caracteres, creencias y contextos socioculturales particulares de donde proceden los jóvenes. Lo que hace que la convivencia de los estudiantes al interior de la Institución se vea afectada por las diferencias, ya que cada persona tiene su forma de vivir (cultura) y adaptarse a la permanencia de un lugar catalogado como multicultural, es un proceso individual que les exige cambios a los cuales los estudiantes no están acostumbrados. Por eso se percibe dentro de la institución problemas tan complejos como la agresividad en el trato con los demás, la intolerancia, el consumo de sustancias psicoactivas (SPA), la desobediencia de la norma, y la brusquedad para relacionarse con los demás en los espacios y tiempos de juego. Además, como la infraestructura de la institución es extensa, esto hace que sea más difícil el cubrimiento y la supervisión por parte de los coordinadores y agentes encargados de la disciplina. Por lo tanto, los estudiantes aprovechan espacios solitarios y retirados para realizar actividades inusuales y fuera de las normas de convivencia educativas.

Otra característica de estos grupos poblacionales, es la grave problemática social en la que se ven inmersos, como la drogadicción y la conformación de pandillas que los lleva a entrar

rápidamente en el contexto delincriminal de la ciudad. Estas problemáticas se trasladan y traspasan los muros de la IE, lo que hace que el quehacer académico también se vea permeado por estos problemas y hace que los directivos y docentes los enfrenten, sin que esto tenga que ver directamente con su quehacer profesional.

4.4. Objetivos operacionales de las áreas. Programas y proyectos

Proyecto Habitancia.

La institución educativa Nuevo Latir conformada por todos los integrantes que se benefician de ella como lo son estudiantes, profesores, empleados, personal administrativo, directivos docentes, familias y comunidad organizada, ve la necesidad de crear unos acuerdos que garanticen que el habitat y la convivencia dentro de la institución y el entorno en que ésta se encuentra, favorezcan a la integridad de cada sujeto consolidado en la humanidad como un ser individual y social.

Se plantea como objetivo, construir por medio de estrategias lúdico artísticas acuerdos que posibiliten la Habitancia dentro de la institución educativa Nuevo Latir y de ésta con su entorno. Este proyecto busca por medio de estrategias lúdicas artísticas y culturales la aceptación y la adaptación de la interculturalidad y la conciencia colectiva, de los integrantes de la institución. Teniendo como puntos principales los siguientes:

Estrategias: alteridad.

Las acciones que la institución plantea para abordar esta problemática, la cual es entendida por reconocer que así como existo “yo” también hay un “otro” con el cual se comparte un lugar y que tiene los mismos derechos, es a través de temáticas como vivenciando nuestra realidad, acordemos escribiendo, titiritando, improterapia y vociferación. Los resultados de todas estas acciones van vinculándose a los acuerdos, algunos ya están estipulados en la cartilla

acuerdos para la Habitancia del colegio, y cada grupo crea en el salón de clase los acuerdos y estrategias pedagógicas con el propósito de contribuir a la Habitancia en general, estos pueden ser transformados o cambiados de acuerdo a la necesidad de la comunidad

Cultura material.

Se refiere a la relación que los seres humanos tienen con las cosas u objetos, cómo son usados y qué significado se les da. Las temáticas implementadas por la institución son: construyendo el significado y el sentido de..., protocolo para el uso de los espacios, protocolo para el uso de las aulas. Cada objeto o cosa que existe en la institución tiene el manual de uso para una mayor conservación.

Hábitat.

Es el lugar donde es posible el habitar de las personas y les facilita relacionarse. Las temáticas de acción que están proyectadas son: toma territorial, vinculándonos, escuela itinerante.

Mediación cultural.

Un grupo humano capacitado para contribuir a una mejor comunicación. Temáticas de acción; memoria escritura y caricatura, centro de mediación escolar y comunitario, escuela de familias “aprendamos juntos, enredémonos”, grupos artísticos y culturales, cine foro. Los resultados son un grupo de música que ha compuesto canciones con los temas de acuerdos para la Habitancia, las escuelas de familia, la cartilla Habitancia, conformación del grupo de mediación comunitario.

- **Inclusión.** Siendo la institución uno de los puntos de encuentro de las personas, este les brinda la oportunidad de conocer e intercambiar experiencias entre diferentes etnias y culturas, teniendo con estas experiencias la construcción de nuevas identidades.

- **Interdisciplinariedad.** Siendo este escenario un punto de encuentro e intercambio de experiencias, también influyen en estas diferentes metodologías y disciplinas que aportan al mejoramiento del contexto.

- **Intersectorialidad:** La institución es un punto donde pueden crearse vínculos y alianzas con otras instituciones con el fin de mejorar la calidad de vida de los ciudadanos de la zona oriente de Cali.

- **Interculturalidad:** Lo que pretende la institución con estos proyectos es incentivar que la comunidad en general participe en la creación de metodologías diferentes: Sociopolíticas, dinámicas y solidarias.

Teniendo en cuenta la investigación que se llevó a cabo en el diagnóstico institucional, el proyecto Habitación que nace de la necesidad de la institución, se implantó con el fin de articular los procesos de intervención como el currículo, la metodología de la institución y los proyectos externos. La comunidad educativa lo ha construido poco a poco, articulándolo con los contenidos trabajados en las clases con los profesores, aunque se puede ver que son muy pocos los que cuentan con la disposición de participar en los procesos educativos por fuera del horario obligatorio. Solo unos profesores se sumergen de lleno en la participación de actividades, sobre todo en las jornadas de la tarde. La propuesta de este proyecto es viable, siempre y cuando se cuente con personas que impulsen su accionar. Actores comprometidos con la posibilidad de cambio, la institución los tiene, pero hace falta la vinculación de más personas, con diferentes ramas de formación para que le aporten a las propuestas de acción.

Proyectos que Intervienen en la Institución

Por la problemática que afronta el contexto oriente de Cali, muchas instituciones ven la necesidad de implementar programas y proyectos con la comunidad, especialmente en las instituciones educativas que en este contexto se encuentran. Estos proyectos son elaborados en estas instituciones con el fin de mejorar las relaciones interpersonales, controlar el crecimiento de pandillas y consumo de sustancias psicoactivas, ocupación del tiempo libre con temáticas pedagógicas, para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.

Los siguientes proyectos son los que se implementan en la zona oriente de Cali en las instituciones educativas y una de las instituciones beneficiadas con estos proyectos es la institución educativa Nuevo Latir.

- Jornadas Escolares Complementarias y Extendidas

Es un programa que complementa los contenidos de aprendizaje educativos en horarios externos a la jornada escolar. Se plantea como objetivo orientar pedagógicamente la utilización del tiempo libre en actividades que fortalezcan las competencias básicas y ciudadanas especialmente en los niños, niñas y jóvenes en condición de mayor vulnerabilidad. Informe: diagnóstico institucional; estudiantes de práctica (2013).

Este programa se empezó a realizar en diferentes centros educativos del distrito de aguablanca y llega a la institución educativa Nuevo Latir en 2010, planteando como línea de estrategia, equidad y calidad para todos, componente intervención social: programas de promoción y prevención, inclusión y generación de oportunidades con niños, niñas, adolescentes y jóvenes. También con el plan sectorial: programa educativo número 5, bienestar y permanencia en el sistema educativo. Se consolida como un trabajo intersectorial e interinstitucional, ya que participan instituciones como: Comfenalco Valle del Cauca, Alcaldía de Santiago de Cali,

Escuela Nacional de Deporte, Corporación para la Recreación Popular, Policía Nacional de la República de Colombia, Defensa Civil Colombiana y se lleva a cabo en cuatro comunas del oriente de Cali. Las líneas de acción que implementa este proyecto son: **Arte:** está implementado como mediador de las relaciones interpersonales y provocadoras de escenarios de convivencia. En este espacio de arte se practican las siguientes actividades; danza folclórica, teatro, artes plásticas, música, y bailes populares. **Deporte:** enfoque social y cooperativo que busca afianzar las relaciones interpersonales. En esta línea de acción se practican; fútbol, baloncesto, natación, atletismo, voleibol. **Bilingüismo:** las clases de bilingüismo están diseñadas para la apropiación de otros lenguajes por medio de metodologías lúdicas, experienciales y contextuales, teniendo como temáticas de acción; *ecología audiovisual, actividades habladas, deportes y juegos, inglés inmersión, artística, actividades divertidas, club de lectura y escritura, actividades culturales, inglés y actividades digitales.* **Mejoramiento de las competencias básicas:** a partir de los trabajos lúdicos y pedagógicos realizan trabajo de competencias para el mejoramiento de la escritura.

Teniendo en cuenta las diferentes visitas que se llevaron a cabo en la institución en la jornada de la tarde y las entrevistas con los actores que lideran algunas temáticas del proyecto, en la Institución Educativa Nuevo Latir se están implementando tres temáticas de las anteriormente planteadas por el proyecto. De acuerdo a los resultados de las observaciones que se realizaron durante el diagnóstico institucional, se puede ver que después de las jornadas de clase, algunos estudiantes se quedan en la institución para participar de las actividades que el proyecto implementa. A pesar de que el proyecto está creado para abarcar una gran parte del estudiantado, se cuenta además con funcionarios que participan del cumplimiento de este proyecto, los cuales están capacitados para abordar las temáticas propuestas, sin embargo, la asistencia de los beneficiados de este proyecto, en este caso, los estudiantes, es muy baja y no todos asisten todos los días. Lo que se puede ver en algunos funcionarios que participan del proyecto es que sólo cumplen su tarea de “hacer por hacer”, pero no están interesados en influenciar en la realidad de las comunidades, Esto se constituye en una falla en la ética profesional.

Aunque los objetivos de esta propuesta de ocupar el tiempo libre de los estudiantes de una forma pedagógica, es muy interesante y a los estudiantes les aportaría mucho, el problema de su poca participación radica en que el proyecto fue planteado de una manera general y desde el punto de vista de los creadores, pero no se tuvo en cuenta la opinión de los estudiantes, que seguramente hubieran aportado características que lo enriquecerían, con diversos tópicos y colores propios de la población juvenil.

Llegar a un lugar con una propuesta ya planteada puede impactar a las personas ya sea positiva o negativamente, pero ésta se tiene que ir modificando de acuerdo al diagnóstico que arroja la misma población debido a que estos resultados son las necesidades que ellos tienen. Una intervención social debe partir tanto de los diagnósticos que hagan los agentes externos como de las propuestas generadas por las mismas comunidades, porque son estas últimas las que viven y conocen sus problemáticas de primera mano y todo proyecto social debe considerar al sujeto como transformador de su propia realidad.

- Proyecto ZOE

El proyecto de Zonas de Orientación Escolar (ZOE), es una propuesta que se implementa como una política pública del Ministerio de Protección Social, en convenio con la Corporación Viviendo, por las experiencias de centros de escucha en las escuelas. Es un espacio en el que se establecen servicios y acciones de acogida, escucha activa, acompañamiento, atención, asistencia, terapia, formación y capacitación orientados a los miembros de la comunidad educativa con el propósito de reducir la exclusión social y la deserción escolar, mejorar la calidad de vida de los actores que la integran y de prevenir situaciones de vulnerabilidad.

Objetivamente buscan fortalecer la comunidad educativa, con el fin de prevenir los riesgos de exclusión y estigma social de las personas que han usado o usan sustancias psicoactivas.

5. MARCO CONCEPTUAL

Este capítulo se centra en plantear cuatro conceptos claves, que permitieron la comprensión de la experiencia de investigación y la definición y abordaje de la problemática de estudio:

- Recreación dirigida
- Modelos pedagógicos
- Motivación
- Motivación pedagógica

5.1. Recreación

El término recreación ha sido interpretado por diferentes disciplinas con el fin de darle un concepto adecuado y justificable ante la sociedad, ya que con el paso del tiempo la recreación ha tomado vital importancia por la misma necesidad que las personas le han dado, hasta el punto de volverla obligatoria en la vida cotidiana, esto ha provocado que se institucionalice y se planteen programas y proyectos que permiten de una manera u otra la formalización de esta. Ya que estos programas y proyectos, son direccionados en su mayoría por entidades que se han preocupado por estudiar la vida cotidiana en el ámbito recreativo y han logrado comprender aspectos comportamentales en las personas que hacen posible construir procesos recreativos con énfasis educativos que permiten la construcción de cambios en las personas, con el fin de mejorar la calidad de vida de las mismas y de la sociedad.

La recreación dirigida planteada por Mesa (2004), se entiende como: una práctica sociocultural, concepto desarrollado y enfocado del estudio socio constructivista de Vygotsky, esta concepción de la recreación plantea tres dimensiones de desarrollo: la recreación como actividad general, la recreación dirigida o pedagógica y la actividad interna. Estas dimensiones en la actividad recreativa o en los procesos creativos son interdependientes, lo que hace posible

la penetración de las actividades culturales, sus procesos y la influencia de ésta en los seres humanos.

5.1.2. La Recreación como actividad general y social

De acuerdo a los planteamientos de Mesa y Manzano (2009), la recreación como actividad general, es todo el proceso histórico social y cultural que ha caracterizado a las generaciones sociales, en cuanto a sus diferentes formas de entretenimiento, lo que convierte a esta actividad en un carácter innato de las personas quienes siempre buscan la forma de expresarse, a través de bailes, música, juegos y carnavales, lo que hace que no solo las personas salgan de su rutina y se diviertan sino que también todas estas manifestaciones hacen que las personas se junten, comuniquen conocimientos y aprendizajes que hacen posible que esto fluya de generación en generación.

Toda esta actividad recreativa general se presenta de forma entrelazada con las diferentes formas de vida de los pueblos en tanto estos tienen sus propias formas de representarse ante la sociedad, o de todo el patrimonio histórico que las caracteriza. Es importante aclarar que la recreación como actividad social general plantea tres núcleos que la componen: **lo lúdico y los juegos**; que comprende todo lo que tiene que ver con la expresión motora y cognitiva de las personas, este permite que las personas se junten, se relacionen, se comuniquen: “Permite la posibilidad de crear y construir a partir de la fantasía, de imaginar aquello que no es pero que después de ser representado, internamente a través de la imaginación que promueve el juego podría llegar a ser” Arcila (2009). Lo **festivo o carnavalesco**: comprende todas aquellas manifestaciones artísticas que representan creencias religiosas de las diferentes culturas, es un espacio que permite juntar comunidades y dentro de estas interacciones fluyan aprendizajes:

Por tanto la fiesta y el carnaval son reveladores de procesos sociales, culturales y políticos ya que por excelencia son espacios de invención de las creaciones, de la

recreación estética de las diferencias y de puesta en escena de los rasgos culturales. Arcila (2009).

Finalmente lo **contemplativo**, que desprende todo eso que la persona considera como agradable y que a su vez concentra todos los sentidos en lo que hace, teniendo además de un momento agradable, la posibilidad de crear nuevos, conocimientos, significados y sentidos.

5.1.3. La Recreación dirigida pedagógica y los lenguajes lúdico-creativos

La recreación dirigida y los lenguajes lúdicos-creativos, se plantean de acuerdo a Mesa y Manzano (2009), como un proceso en su totalidad dirigido e intencionado a la construcción de conocimientos por medio de la interacción con los otros, la concepción dirigida y pedagógica convierte a la recreación en mediadora de procesos educativos no escolarizados, se desarrolla a partir de lo socio-cultural donde encontramos todas las formas de expresiones generales mencionadas anteriormente, lo que significa que hace de “Puente de un plano intermedio de la actividad socio cultural global y la actividad interna de los participantes pasando por la interactividad”. La interactividad se desarrolla en el proceso pedagógico en tanto se presenta el triángulo interactivo que media o se hace presente en la influencia educativa que hace referencia a “ayuda pedagógica” Coll (1995), donde el educador o recreador acompaña en el proceso de producción y aprendizaje de nuevos significados y sentidos al estudiante o recreando. La interactividad también permite la creación de procesos conjuntos donde se ponen en escena los diferentes puntos de vista de los participantes, con el fin de problematizar ideas y llegar a acuerdos conjuntos que promuevan las habilidades sociales y cognitivas.

5.1.4. La recreación como actividad interna y los lenguajes lúdico-creativos.

Mesa y Manzano (2009), plantean que la actividad interna está arraigada a la subjetividad de las personas, que consiste en la interiorización individual que las personas le atribuyen a las cosas, sucesos y acontecimientos que los rodean, se hace posible en cuanto se interactúa lo social

y lo individual, esto quiere decir que los participantes de un proceso de alguna manera están compartiendo, cosas, aprendizajes y conocimientos, puede ser que en el proceso también se presenten diferentes puntos de vista por las diferentes formas de pensar que adoptan las personas, por eso la recreación en la aplicación de todo el proceso adopta los lenguajes lúdico-creativos, “Reinterpretando la formulación de Vygotsky entendemos que los lenguajes lúdico-creativos son mediaciones semióticas en tanto constituyen conjuntos transicionales de símbolos y signos para construir sentidos, expresar, crear y comunicar” Mesa (2010), es decir, estos hacen posible que haya una mayor relación entre lo que se presenta como externo y lo que se tiene como interno, es decir que aprendemos de lo que está afuera (sociedad) pero al comunicar ese aprendizaje lo contemplamos desde una manera subjetiva porque ya ha tenido un proceso de interiorización que tiene que ver con la acomodación, lo que se nos presenta con los conocimientos que ya poseíamos. Los lenguajes lúdico-creativos también permiten la comunicación de los pensamientos y sentimientos de las personas de una forma diferente.

5.1.5. Recreación dirigida y metodologías de intervención

De acuerdo con la concepción teórica de la recreación, propuesta en la Universidad del Valle, surgen dos propuestas metodológicas de intervención a través de la recreación dirigida, las cuales son implementadas de acuerdo a los objetivos que se deseen obtener de acuerdo a las propuestas o proyectos, en primera instancia tenemos la Secuencia de Actividad Recreativa (SAR), la cual se desarrolla en un mediano a largo plazo, con cualquier tipo de población. Esta metodología está compuesta por determinadas fases que se encuentran en la siguiente figura:



Gráfica 1. Ciclos de la metodología SAR. Mesa (2010)

De acuerdo con lo planteado en la imagen se logra evidenciar que esta metodología de intervención está compuesta por 5 fases, esto permite reconocer a través de un diagnóstico la institución en general, luego se plantea un diagnóstico participativo que permite reconocer las problemáticas del grupo específico con el que se trabaje además permite afianzar las relaciones para que el grupo se empodere de una propuesta o proyecto conjunto que es lo que se realiza en la tercera fase, luego se desarrolla la ejecución del proyecto y por último se plantea una evaluación final que se realiza con todos los implicados en el proceso.

La segunda metodología de intervención, es la Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI), esta metodología también es utilizada para la recolección de información en

los diferentes proyectos. Esta tiene como objetivo, generar un proceso de encuentro participativo y reflexivo, de acuerdo a una determinada temática, implementa consigo lenguajes lúdico-creativos los cuales permiten y hacen posible que los participantes expresen sus emociones, opiniones y pensamientos de una forma diferente. La estructura de la SARI, está compuesta por cuatro momentos, los cuales se expresan en la siguiente imagen:



Gráfica 2: Ciclos de la metodología SARI. Mesa (2010)

Cada uno de estos momentos que la componen cumplen una tarea esencial que se implementa de acuerdo a las temáticas planteadas. Las intencionalidades de cada momento son: **apertura**, se plantea con la intención de tener un momento de encuentro y reconocimiento del grupo en general. **Exploración**, en este momento permite la reflexión individual de los participantes, a través de una pregunta generadora. **Negociación**, permite tener un momento colectivo de construcción, implica que los participantes busquen acuerdos o temas en común que los identifique de acuerdo al tema planteado para la sesión, luego estos tienen que ser planteados

simbólicamente. **Evaluación**, en este último momento los participantes dan muestra de la construcción simbólica que han elaborado y se reconstruye toda la sesión a través de opiniones personales.

La metodología que se manejó para desarrollo de este trabajo fue la SARI planteada anteriormente.

5.2. Modelos pedagógicos

Este concepto se plantea en este trabajo de grado con el fin de ahondar de una forma general sobre algunos modelos educativos que han existido durante la historia y que identifican a muchas instituciones educativas en su metodología de enseñanza. Es necesario abordar estos conceptos para tener una mejor claridad en la conceptualización del modelo pedagógico alternativo que plantea la institución educativa Nuevo Latir, el cual nace de la misma necesidad de la población beneficiaria.

Como la sociedad, dependiendo de sus necesidades, se ha ido transformando y ha ido reformando los modos de enseñanza y aprendizaje, pensando y teniendo en cuenta los métodos que podrían funcionar para mejorar el aprendizaje de los estudiantes, dependiendo de la época y las situaciones enfrentadas por la misma. Esta institución también fue creada pensando en su población y en las situaciones que está enfrentando, esto lleva a la institución a ser una institución para su entorno, aplicando una metodología que forma estudiantes para beneficio de su propio entorno.

Durante el transcurso de la historia se han implementado diferentes pedagogías con el fin de generar un aprendizaje en las personas también podemos encontrar muchos significados o concepciones para el término pedagogía.

Los modelos que se plantean en este capítulo se adoptan de Díaz (1976) en Kaplun (2002), quien plantea que durante el transcurso de la historia la humanidad ha atravesado por tres modelos pedagógicos, denominados conceptualmente como; modelos exógenos y endógenos. En la pedagogía exógena se plantean dos modelos, la educación que pone énfasis en los contenidos y la educación que pone énfasis en los efectos, por último se plantea la endógena, modelo de educación que pone énfasis en el proceso. A continuación se presenta cada uno de los modelos educativos.

5.2.1. Educación que pone énfasis en los contenidos

Este es uno de los primeros modelos pedagógicos que ha enfrentado la educación en la historia, su origen es europeo y acuñado por la vieja educación escolástica y enciclopédica Kaplun (2002). Se caracteriza por considerar al estudiante como una persona pasiva, que no tiene las capacidades para razonar o cuestionar sobre lo que el profesor le está enseñando, pone al estudiante en el último lugar de la escala de la educación ya que primero está el profesor como el único que sabe, luego está el contenido que el profesor propone para que el estudiante solo se dedique a memorizar, pero en realidad el estudiante no está aprendiendo, solo memoriza, repite y luego olvida, se puede considerar como un aprendizaje momentáneo.

Las instituciones que plantean este modelo generalmente se preocupan por llenar el programa o currículo de estudio de extensos contenidos en diferentes disciplinas, no hay una mínima preocupación por las necesidades verdaderas de un estudiante, como por ejemplo: sus sentimientos, motivaciones, pensamientos, opiniones, capacidad de aprendizaje o gustos. Es una educación en la cual no se presenta el intercambio de ideas, el estudiante solo se acomoda a lo que se le presenta ya que no se le ofrecen los medios para pensar auténticamente, es la pedagogía de oprimido Pablo Freire citado por Kaplun (2002).

5.2.2. Educación que pone énfasis en los efectos

Este es uno de los modelos que se crea con el fin de responder a una enseñanza diferente a la que se presentó anteriormente, se establece cuestionando el modelo tradicional de enseñanza y sus inicios son en los Estados Unidos en el Siglo XX durante la segunda guerra mundial Kaplun (2002). Los que apoyaban este modelo pensaban que la aplicación del mismo en las instituciones educativas ayudaría a toda la humanidad a salir del subdesarrollo, ya que se caracterizaba por moldear al estudiante de acuerdo a unos patrones requeridos por los educadores, en éste proceso ya no se trataba de vaciar contenidos al estudiante para que memorice si no que los contenidos y las formas de enseñanza de los educadores se direccionaban a persuadir las formas de pensar, se presentaba la opinión o libre expresión una vez que los estudiantes piensen, opinen y actúen al compás de los modelos de creación de la institución o entidad encargada de la enseñanza.

Este modelo se aplicó principalmente en las comunidades campesinas con el fin de cambiar sus formas de pensar y actuar, para un aumento de la producción. Se le puede llamar como educación manipuladora (Kaplun, 2002). En la forma de enseñanza de este modelo se transforma la conducta de las personas a través de la estimulación, ya que la persona siempre responde a los estímulos que se le presentan como premios o recompensas, es una forma de motivación que se aplica en esta educación para que la persona con el tiempo adquiriera una conducta.

5.2.3. Educación que pone énfasis en el proceso.

Este es uno de los modelos que se plantea después de haberse tratado con los modelos anteriormente planteados, su origen se manifiesta en América Latina recibiendo valiosos aportes de pedagogos y sociólogos europeos y norte americanos, este modelo tiene como principal

inspirador a Pablo Freire quien le adopta el nombre de “educación liberadora, transformadora” Kaplun (2002).

La educación que pone énfasis en el proceso, es la que a su vez pone énfasis en el sujeto no para llenarlo de contenidos o cambiar su comportamiento si no que ésta se preocupa por formar a las personas para que estas mismas sean capaces de transformar la realidad. Esta educación ve y reconoce la necesidad de que el estudiante reflexione sobre lo que se le presenta a su alrededor, es un proceso de “acción, reflexión, acción” Kaplun (2002), donde el estudiante puede volver a reinventar o reproducir las enseñanzas de acuerdo a sus criterios y aprendizajes. El proceso de enseñanza y aprendizaje no centra la importancia en el educador ni en los contenidos si no que participan todos por igual, realizando así una construcción conjunta del conocimiento.

Todas estas pedagogías mencionadas anteriormente han sido aplicadas en instituciones, en las que no se aplican igualmente, es decir tal y como se plantean sus descripciones, pero éstas se han relacionado unas con otras, aunque en la actualidad se trata de dar más énfasis en el modelo endógeno de educación, muchas instituciones todavía se han quedado con la educación tradicional, solo unas pocas enfatizan sus pedagogías y currículos dando total importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La Institución Educativa Nuevo Latir de acuerdo con su misión, visión, objetivos y modelo pedagógico, se caracteriza por centrar el aprendizaje en el estudiante, es decir, reúne los modelos mencionados anteriormente con el fin de brindarle a este una formación integral, la cual le permite al estudiante contar con procesos, con contenidos educativos adecuados para el desarrollo del aprendizaje, con el fin de obtener resultados que beneficien su calidad de vida y por ende redundarán en sociedades civilistas.

La Institución al poner al estudiante como el eje central del aprendizaje toma en cuenta las necesidades que estos presentan, es decir, que una vez se abordan las problemáticas del contexto, el colegio brinda espacios de integración donde el estudiante adquiere conocimientos que le permiten el manejo de conceptos teóricos y prácticos y a su vez se fortalece la convivencia con los demás integrantes de la institución y la comunidad en general.

El proyecto educativo institucional reconoce principalmente la diversidad que se presenta en la comunidad beneficiada, por lo tanto plantea en su currículo orientaciones artísticas y culturales que le permiten a los estudiantes expresar sus entidades particulares, sus principios de formación y sus gustos. Además, el currículo también contempla áreas del conocimiento básicas como lo son las matemáticas, la física y la química; así como también en el campo de humanidades se complementan conocimientos en castellano, inglés y filosofía. Todos los conceptos teóricos aprendidos en estas disciplinas, entran a hacer parte transversal de las demás actividades que se plantean con los estudiantes, ya que los aterriza sobre el contexto social en el que se desenvuelven y les da elementos para aplicarlos en la cotidianidad y en las interacciones sociales en las que se verán inmersos.

Para conceptualizar mejor la educación, que pone énfasis el proceso de aprendizaje del estudiante, es necesario mencionar que la institución apunta a disminuir las diferencias sociales, económicas y educativas, permitiendo que el estudiante sea el principal actor transformador de la convivencia en el colegio y la comunidad.

Lo que hace que la educación de la Institución Educativa Nuevo Latir, se diferencie de la educación tradicional, es que esta encamina el proyecto Habitancia, con objetivos para formar ciudadanos para la comunidad, con valores y respetando las diferencias. Como se mencionó antes, la transversalización de la clase la convierte en un espacio para la transformación integral de los estudiantes, es decir que la comunidad educativa da cumplimiento a los objetivos de este proyecto con cada jornada que se lleva a cabo en la institución: la clase misma, programaciones

culturales y las reuniones a las que asisten además de los estudiantiles y comunidad educativa: los padres de familia y los habitantes del sector.

De acuerdo a lo anterior el colegio y su comunidad en general (estudiantes, profesores, directivos, personal de mantenimiento y comunidad en general), crearon un documento titulado “Acuerdos para la habitancia” el cual permite apropiarse de las normas que tienen que ver con el cuidado de la institución, el buen manejo de los espacios, y la sana convivencia con los demás. En este documento se describen categorías que tienen que ver con la relación de la institución con su entorno, es decir, los factores de comunidad estudiantil e infraestructura:

- a) Categoría “Me veo, me reconozco, me merezco”: esta categoría se relaciona con el comportamiento que los estudiantes, a dar importancia a las vivencias que cada uno experimenta en el colegio.
- b) Categoría “Me relaciono con los otros” esta categoría da importancia a las relaciones con los demás sin importar la edad y el género, ya sean compañeros, profesores, directivos, familiares y comunidad en general.
- c) Categoría “Me relaciono con el mundo material” esta categoría da importancia a la relación que los estudiantes establecen con los objetos que los rodean, al buen uso y al cuidado de cada implemento material de la institución.
- d) Categoría “La acción de dar a mi comunidad y al mundo” esta categoría da importancia a las proyecciones que los estudiantes presentan, las cuales pueden ayudar a los demás al barrio donde habitan, la ciudad, el país, hasta extenderse al mundo entero.
- e) Categoría “Mi responsabilidad con mi formación cognitiva, emocional y social” esta categoría da importancia a la responsabilidad y al empeño que el estudiante pone en cada aprendizaje, que le permitirá cumplir sus sueños e ideales y reconocer que es un ser en constante transformación.

5.3. Motivación

El concepto de motivación, es uno de los temas que se puede encontrar desarrollado por muchos autores con diferentes planteamientos debido a las grandes ramas que se desprenden de este, las cuales se relacionan con los diferentes aspectos de vida de los seres humanos como lo

son el laboral en educativo entre otros. Por lo tanto en este trabajo se plantea en primera instancia el concepto de motivación en su manera general. Centrándose por último el concepto de motivación en el ámbito educativo que es uno de los aspectos centrales de este trabajo.

Para el desarrollo del concepto de la motivación en las personas, este trabajo desglosa los significados partiendo de la explicación del término en general que se ha construido a través de la historia. La motivación es un componente que de alguna u otra forma moviliza a las personas a cumplir con diferentes acciones en el desarrollo humano. Herrera, Ramírez, Roa & Herrera (2004) en Naranjo (2009) plantean que la motivación se puede deducir como:

Proceso que explica el inicio, dirección, intensidad y perseverancia de la conducta encaminada hacia el logro de una meta, modulado por las percepciones que los sujetos tienen de sí mismos y por las tareas a las que se tienen que enfrentar.

Es decir que la motivación del ser humano es despertada por diferentes gustos, necesidades y placer, estos hacen que este se movilice para alcanzar un sentimiento de satisfacción del logro presentado, por lo tanto en la motivación también influye, todo el proceso por el que la persona pasa para alcanzar dichos logros y metas.

La motivación está presente en diferentes aspectos de la vida como lo son el ámbito laboral y el educativo que hace que la persona de continuidad a un proceso que contiene tres aspectos direccionales: un **inicio** el cual activa el proceso, una **dirección** que hace referencia al objetivo y una **permanencia** que activa el nivel de persistencia para el alcance de dicho objetivo.

Retomando las teorías planteadas por Santrock (2002) en Naranjo (2009), existen tres clases de motivaciones en el ser humano; la conductista, la humanista y la cognitiva.

Motivación conductista: esta es la que se desarrolla en el ser humano por la existencia de castigos o recompensas que hacen que las personas se movilicen, amplíen o repitan ciertas acciones por la recompensa que reciben a cambio de esas acciones, o por el contrario dejan de lado acciones y actitudes que implican castigos, como daños en sí mismos o en otras personas.

Motivación humanista: esta tiene que ver con lo que la persona realiza para alcanzar el crecimiento personal, el cumplimiento de las necesidades juegan un papel importante en dicho crecimiento, de acuerdo a la supervivencia de los seres humanos estas se pueden denominar como: básicas y secundarias. Las básicas contemplan todo aquello que satisface la parte biológica, y que le permite vivir a las personas, como la satisfacción del hambre, el frío y el descanso, una vez se satisfacen estas necesidades el ser humano le da paso a necesidades como, la seguridad, el amor, la estima, el auto reconocimiento.

Motivación cognitiva: esta se enfatiza en la capacidad de razonamiento que presentan las personas, son pensamientos que se forman de las experiencias, creencias, conocimientos y concepción que la persona tenga, así como también se deriva de las percepciones que las personas tengan del fracaso y del éxito. Esta motivación es la encargada de liberar o cohibir las acciones de las personas, de acuerdo al significado que presente para esta, las diferentes acciones.

5.4. Motivación en el ámbito académico

En el proceso de enseñanza y aprendizaje la motivación no es que se “inyecte” al estudiante como si fuera algo muy aparte, sino que es innata, es un aspecto emocional que permanece en todo el desarrollo del ser humano, que hace parte también de los intereses gustos o atractivos que desarrolle el estudiante en su medio social. Es decir que la persona no aprende con el tiempo, o a través de un libro como motivarse, sino que la motivación se resume a un estado emocional que la persona despierta de acuerdo a los intereses o a lo que considera

importan o relevante para su vida. La actitud emotiva siempre va a estar presente pero esta no fluirá si las situaciones contextuales no generan ningún impulso en la persona.

Esencialmente la motivación no viene, en primer lugar, de la mente o de la razón, si no que aunque parezca imposible, viene de las entrañas, emerge en el centro de las emociones, de las sensaciones de los sentimientos, unidos a la imagen de sí mismos, al ser y a la capacidad de creer en uno mismo. Prot (2004).

En un primer instante el profesor debe tener claro que existe el sentimiento de motivación en el estudiante, lo que debe hacer es investigar qué procesos de enseñanza y aprendizaje despiertan esa motivación. Las prácticas pedagógicas que emplee el profesor le deben permitir ahondar en el auto-concepto del estudiante para eliminar barreras de aprendizaje, si es que las tiene, como por ejemplo: no creerse capaces de realizar una tarea, porque el estudiante en ese tramo no sabe qué puede aprender; porque no conoce otras posibilidades de acción que lo lleven a cambiar el foco de mirada que siempre lo lleva al fracaso total.

Retomando a Coll (1999), lo que hace la motivación es hacer que el estudiante tome lo que aprende o lo que ya sabe, para atribuirle un significado nuevo o propio, generando así un equilibrio mental sin importar cómo salgan las cosas. Esto es lo que hace que el estudiante valore el proceso y los resultados los incorpore a su forma de verse (auto concepto), despertar la motivación en el estudiante es permitirle preguntarse, qué y para qué le dedico tiempo a lo que estoy haciendo o aprendiendo, si el estudiante le encuentra sentido a lo que se le pide, será él mismo quien busque los medios metodológicos para cumplir con las responsabilidades durante el proceso y esto respondería al ¿cómo?, que es el tercer paso del proceso de aprendizaje derivado de la motivación.

El aprendizaje es un proceso que involucra dos aspectos: el cognitivo y el motivacional. El proceso cognitivo se implementa en el estudiante de acuerdo a las habilidades y conocimientos que posea y teniendo en cuenta el ámbito escolar, la motivación tiene que ver con

la posición que el estudiante adopte de sí mismo, de las diferentes variables internas como externas que movilizan al estudiante a adquirir comportamientos que adopta de acuerdo al contexto en el que se desenvuelven y que el ámbito afectivo-motivacional se desarrolla en el estudiante en el “querer” que se materializa en las metas, emociones, creencias y la concepción que el sujeto tenga de sí mismo, es decir el estudiante debe tener claro si puede realizar una tarea, para qué va a realizar dicha tarea y cómo se siente con este proceso.

Existen dos tipos de motivación en los estudiantes, denominadas intrínsecas y extrínsecas, a la hora de ejecutar una tarea. La intrínseca se determina en la medida que el estudiante asocia el proceso con el deseo de aprendizaje, con la curiosidad o con la disposición de asimilar retos. La extrínseca se determina en la medida en que el estudiante ejecuta una tarea con el fin de obtener un resultado exigido por otros como una nota o un punto de vista positivo.

6. METODOLOGÍA

La metodología empleada en el presente trabajo de grado es eminentemente cualitativa, este enfoque hace posible realizar investigaciones que intentan comprender el comportamiento de los seres humanos teniendo en cuenta el contexto en el que se desarrollan. Para este enfoque se conocen diferentes métodos de investigación; en este trabajo se tomó como base el método etnográfico para la recolección de la información, la cual se utilizó como complemento al proceso de intervención que se realizó a través de la recreación dirigida.

6.1. Proceso metodológico etnográfico

En este trabajo no se realizó un proceso exhaustivo etnográfico, sino en una aproximación etnográfica. Este método de investigación es denominado cualitativo en tanto los resultados del proceso no dependen en su totalidad de números o indicativos contables, se le da más importancia al sentido de organización, forma de vida y comportamientos de una comunidad o grupo determinado.

La etnografía es un modelo de investigación que consiste en la descripción de situaciones, eventos, personas interacciones y comportamientos que son observables. Incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones tal como son expresadas por ellos mismos y no cómo uno los describe. (González & Hernández, 2013).

La recolección de información de esta metodología es posible a través de un proceso de permanencia en un determinado lugar y una determinada población, lo que permite la interpretación del contexto, a través de observaciones ya sean desde un ámbito lejano lo que hace que el investigador no interactúe directamente con la población o desde un ámbito participativo el cual le permite al investigador interactuar con la población y conocer de forma interna los comportamientos y formas de vida del grupo.

La etnografía se caracteriza principalmente por el conocimiento que se da como resultado por parte del investigador de acuerdo a un proceso de participación en un determinado grupo de estudio, es decir, los resultados de la concepción interna de la población y la concepción externa, es decir, la interpretación del propio investigador. Es así como, a partir de este proceso, se emplean conceptualizaciones que permiten establecer hipótesis y teorías explicativas de la realidad de la población estudiada.

La etnografía según Spradley (1980) establece dos campos de investigación, la macro etnografía, que consiste en la interpretación de sociedades complejas, y la micro etnografía, que se plantea en comunidades determinadas como instituciones, uno de los campos investigativos de la micro etnografía es la investigación educativa, donde uno de sus campos de investigación es la escuela o instituciones educativas. La etnografía educativa comprende el rasgo de interpretación, y trata esos temas que pueden considerarse como blandos o subjetivos en la investigación cuantitativa, se centra en describir lo que allí acontece cotidianamente con base en aportar datos significativos. De acuerdo a todos los resultados obtenidos, en la observación se plasma una fotografía de proceso estudiado, que junto a referentes teóricos, ayuda a explicar los procesos de la práctica escolar estudiada.

Este es el tipo de trabajo etnográfico que enfoca el presente trabajo de grado llevado a cabo en la institución educativa Nuevo Latir, donde se realizó un período corto de observación y participación en el aula de clase con profesores y estudiantes de grado 9-3 para identificar las prácticas de enseñanza de los docentes.

Esta aproximación etnográfica se llevó a cabo con el fin de conocer la dinámica de la IE Nuevo Latir en general, clarificar hechos y realidades de la misma y para tener un acercamiento directo en el campo de acción de estudiantes y profesores, específicamente en el aula de clase. Los aspectos que se tuvieron en cuenta en la observación de las clases fueron:

- Los comportamientos de los estudiantes
- Los comportamientos de los profesores,
- La interacción que emergía en el aula de clase de acuerdo a los contenidos que planteaba el profesor.

6.2. Población partícipe del proceso

El proceso de investigación se llevó a cabo en la institución educativa Nuevo Latir, de la cual se benefician la población del distrito de agua blanca. Esta institución brindó el espacio y el apoyo para que se realizara el proceso de intervención con el fin de apoyar en el proceso educativo que se implementa en la institución. La población específica con quienes se llevó a cabo el proceso, fue con los estudiantes de grado 9-3: un grupo muy participativo dinámico y alegre, conformado por 40 integrantes con un promedio de edad entre los trece y 17 años y con cuatro profesores encargados de educar a los estudiantes en los diferentes campos.

6.3. Técnicas e instrumentos del proceso

Para el desarrollo del proceso etnográfico y hacer posible la recolección de la información de las fases metodológicas etnográficas, se hizo uso de entrevistas planteadas como conversatorios con los integrantes de la institución, (estudiantes, profesores, coordinadores y trabajadores); también se realizaron observaciones en diferentes procesos de intervención que se presentaron en la institución, así como también, recorridos por todos los diferentes espacios que conforman la estructura material de la institución.

Para la segunda fase del proceso etnográfico, se realizaron entrevistas no formales con los estudiantes del grado 9-3 y con los profesores, al mismo tiempo se llevó a cabo una encuesta diligenciada por los estudiantes, y en algunas clases se realizó el proceso de observación participante.

El desarrollo del proceso metodológico se apoyó en los diarios de campo para tener presente acontecimientos relevantes, que permitieron la elaboración de los resultados, las reflexiones y el análisis cuantitativo de las encuestas que se presentan en los capítulos que se presentan a continuación; así como también se realizó registro fotográfico.

A continuación se desarrolla detalladamente cada una de las fases, con sus respectivas técnicas e instrumentos del método etnográfico.

6.3.1. Fase 1: Diagnóstico institucional

En esta fase se llevó a cabo un diagnóstico general, se realizó un proceso de observación y participación en la institución con el fin de conocer la dinámica de ésta, en cuanto a horario de funcionamiento, horarios académicos y descansos. Se participó en todas las diferentes etapas de la jornada escolar, se identificaron las diferentes dinámicas de cada una de estas, y también se conocieron todos los aspectos funcionales teóricos de la institución, en cuanto a su población en general, su pedagogía y su currículo, estos últimos tres temas se plantean y desarrollan en el capítulo del marco contextual.

Este diagnóstico se llevó a cabo durante octubre y noviembre de 2013, en el periodo de práctica profesional. En la institución se permaneció dos días por semana, en los cuales se realizaron diferentes recorridos para conocer el lugar, la estructura administrativa y locativa, el objetivo de cada uno de los espacios. En estos recorridos hubo oportunidad de conversar con estudiantes, profesores y comunidad en general en donde se permitió una aproximación y familiarización con los actores, ejes centrales del proceso investigativo.

En la etapa del diagnóstico también se realizó la búsqueda del material teórico, tanto de la población interna como de la población externa, es así como se consultaron el Proyecto

Educativo Institucional (PEI), el currículo, la historia, el contexto y los proyectos que se adelantan. La documentación mencionada fue facilitada por los directivos de la institución, con quienes se realizaron diferentes encuentros, con el fin de conocer sus puntos de vista, pues el conocimiento del proceso educativo de la institución que ellos manejan los convierten en informantes claves en los procesos de intervención que se plantean al interior de la misma.

Como uno de los objetivos del diagnóstico institucional es tener conocimiento de todos los proyectos que han intervenido o intervienen en una población, en los dos meses que se llevó a cabo la práctica profesional, se participó y se observaron algunas sesiones de los proyectos, permitiendo conocer la población involucrada tanto participantes como dirigentes. Se realizaron entrevistas informales a los dirigentes para conocer los objetivos de los procesos y sus diferentes puntos de vista.

6.3.2. Fase 2: Identificación de las prácticas pedagógicas

En esta fase se llevó a cabo un proceso de observación que consistió en participar de algunas clases de los profesores del grado 9-3, lo que permitió identificar las prácticas educativas³ de enseñanza. En este espacio también se presentaron entrevistas con los profesores, las cuales permitieron conocer su postura frente a la pedagogía de la institución. En el transcurso de la participación de las clases también se presentaron conversatorios con algunos estudiantes, lo que permitió conocer diferentes puntos de vista de una manera general.

Después del proceso del diagnóstico institucional y de llegar a acuerdos con los directivos de la institución, se seleccionó al grado 9-3 para realizar el proyecto global, planteado con la metodología SAR, que se menciona en el marco conceptual. Esta metodología permite realizar un diagnóstico participativo, fue así como en las primeras sesiones que se presentaron con los

³ La descripción de las observaciones de las prácticas educativas se encuentran desarrolladas en anexos (1).

estudiantes posibilitó el reconocimiento con ellos, conocer sus debilidades, sus fortalezas y las inconformidades que presentaban como grupo. Uno de los temas mencionados con mayor frecuencia por los estudiantes fue el de las prácticas de aula de sus profesores, es allí donde se consolida la propuesta de identificar las prácticas pedagógicas de los docentes y para ello fue necesario consultarlos para solicitar el respectivo permiso y poder ingresar a sus clases. Así mismo se informó a la psicóloga de la institución para contar con el permiso de ella, de esa manera el trabajo de la práctica profesional fue monitoreado.

La participación de la investigadora en el ingreso a clases no resultó extraña por parte de los estudiantes, ya que se venía trabajando con ellos en el proceso de intervención y se había tratado el tema, sin embargo cada profesor presentó a los estudiantes el propósito de la investigación y se realizó al inicio de la primera clase observada. Para la descripción de las clases y comprensión del documento, se identifican a los profesores como número 1-humanidades, 2-ciencias, 3-integración y 4-arte y cultura.

Para la identificación de las prácticas pedagógicas de los profesores se asistió a tres clases de cada profesor, con un promedio de dos a tres horas por día, cada una.

En el grado 9-3 intervienen cuatro profesores, cada uno de ellos maneja un campo educativo, de acuerdo al currículo de la institución: ciencias, humanidades, arte y cultura, y el área de integración. Los objetivos y materias correspondientes de cada campo son:

- **Campo de ciencias**, el objetivo de este campo es desarrollar en los estudiantes las habilidades cognitivas-lingüísticas de describir, explicar y argumentar, a través del pensamiento, concreto, abstracto y crítico, para que sea consciente de su papel en los problemas del mundo y la transformación de su realidad inmediata. En este campo se desarrollan las materias matemáticas, ciencias naturales y física.

- **Campo de humanidades:** a través del desarrollo de actividades variadas de forma lúdico-pedagógicas, se integran los procesos del desarrollo de los componentes del campo de las humanidades en las áreas de inglés, español y filosofía.
- **Campo de arte y cultura:** basa su trabajo sobre tres principios: lúdico, recreativo y artístico en el marco sociocultural y teniendo en cuenta los avances tecnológicos.
 - Lúdico:** hace referencia al juego con un propósito particular.
 - Recreativo:** dirigido al goce y al disfrute de una actividad específica desarrollada de forma individual o colectiva.
 - Artístico:** integra todos los componentes del arte; la música, la danza, el teatro y la estética.
- **Integración:** de acuerdo a la información del área administrativa y educativa de la institución, esta área de integración no es catalogada como campo, ya que es la encargada de integrar los campos y llevarlos a la práctica. Las conversaciones que se plantearon con el profesor encargado de esta área, hicieron posible identificar las materias que se dictaban en esta área, álgebra y química. (Proyecto Educativo Institucional, PEI, Nuevo Latir)

Cuadro metodológico etnográfico

Enfoque	El enfoque investigativo en el presente trabajo fue cualitativo.
Método	El uso del método etnográfico permitió desarrollar en gran parte la aproximación etnográfica. Además se realizó un proceso de intervención mediado por la recreación dirigida (SARI) secuencia de actividad recreativa intensiva.

Personas, lugar y contextos	Santiago de Cali, comunas 13, 14, 15 y 21 Distrito de Agua Blanca, Institución Educativa Nuevo Latir, grupo específico grado 9-3 y profesores
Técnicas	Se realizaron varias entrevistas no formales a la comunidad institucional (estudiantes, profesores, coordinadores y trabajadores). Durante todo el proceso se realizaron observaciones participativas, ya que se interactuó con la población y no participativa ya que en muchas ocasiones sol se realizó el proceso de observar la dinámica de la institución.
Herramientas	Para tener en cuenta todo el proceso se realizaron apuntes en modo de diario de campo, se realizaron informes de las actividades recreativas, apuntes de las entrevistas de los participantes, también se llevó registró fotográfico.

Tabla 1: Proceso metodológico etnográfico

6.4. Proceso metodológico mediado por la recreación

Este proceso de intervención se llevó a cabo a partir de las metodologías de intervención que plantea la recreación dirigida y que se conoce con el nombre de Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva (SARI). El concepto teórico de esta metodología se desarrolla en el capítulo 4 del marco conceptual.

La intervención a través de la recreación dirigida partió de la necesidad de realizar intervenciones en donde se trabajaron temáticas intencionadas o planeadas de acuerdo a los resultados del diagnóstico institucional y los resultados de la primeras seis sesiones del

diagnóstico participativo. El total de sesiones del diagnóstico que se realizaron con los estudiantes fueron 8, para este trabajo de grado se toman dos sesiones del diagnóstico, la 7 y la 8, en las cuales se manejaron temas referentes al problema de investigación que plantea este trabajo de grado también se realizaron dos sesiones más, para el complemento de la investigación.

Estas intervenciones sólo se realizaron con los estudiantes, con el fin de obtener un diagnóstico que no sólo tuviera que ver con la observación de los comportamientos, sino que también tuviera inmerso las expresiones y opiniones, los sentimientos y pensamientos de los estudiantes en cuanto a su institución, las clases y los profesores. Específicamente la intervención permitió conocer cómo se sentían los estudiantes, si se sentían suficientemente motivados con las prácticas pedagógicas que se implementaban en el aula de clase. Se realizaron 4 sesiones que permitieron entablar una relación cordial con los estudiantes, por medio de encuentros pedagógicos, direccionados al aprendizaje conjunto y a la apropiación de información pertinente para el trabajo. Esta información al igual que en la etnografía se recolectó en informes y diarios de campo que se manejaban en cada sesión.

6.5. Diagnóstico participativo

En esta fase se realizaron intervenciones a través de la metodología SARI (Secuencia de Actividad Recreativa Intensiva). Estas intervenciones se realizaron con el fin de conocer más a fondo los pensamientos y opiniones de los participantes, ya que esta metodología de intervención a través de los lenguajes lúdicos creativos, le brinda al estudiante un espacio diferente de expresión e interacción con los otros. Las sesiones se realizaron en la institución, cada sesión contó con un promedio de dos horas. En el siguiente capítulo se hace una descripción completa del proceso mediado por la recreación dirigida.

Tabla del proceso: En el presente cuadro se desarrolla un resumen de las fases metodológicas de la investigación, agregadas en el mismo las sesiones que se llevaron a cabo en el proceso de intervención recreativa, en el mismo también se plantea la intencionalidad de cada proceso y los resultados.

Fases	Intencionalidad	Técnicas	Actividad	Resultados
Fase1 diagnóstico institucional	Conocer la dinámica de la institución	Interacciones, observaciones, conversaciones	Reconocimiento y familiarización con el contexto general de la institución	Se reconoció en gran mayoría el contexto institucional, los proyectos, los propósitos y los objetivos que esta maneja
Fase 2 Diagnóstico participativo, mediado por la recreación dirigida	Reconocer a qué espacios los estudiantes les daban importancia y qué percepción tenían ellos de sus salones de clase	Mapa parlante	Reconociendo mi colegio	Se reconoce los espacios importantes y agradables para los estudiantes y la representación de los salones de acuerdo al profesor que dicta la clase
	Reconocer qué tanto influían los profesores en el proceso de formación de los estudiantes	Tablero de actores	Reconociendo los actores de mi colegio	Los estudiantes manifestaron con quiénes de los actores se relacionan e interactúan más
	Identificar cuáles eran las	Juegos teatrales	Mis clases	El grupo de estudiantes

	clases agradables y desagradables, de acuerdo a todos los aspectos de la misma			manifestó las opiniones que presentaban frente a sus profesores y sus clases
	Que los estudiantes manifestaran a través de un dibujo el por qué estaban estudiando	dibujo	Motivación de estudio	Los estudiantes expresan en un dibujo los motivos de asistir a los estudios
Fase 3 En el salón de clase	Identificación de las prácticas de los docentes y las reacciones motivacionales de los estudiantes	Observación	Interacción en el aula de clase	Se identificaron las prácticas de los docentes y las reacciones de los estudiantes en las clases de los docentes

Tabla 2: Cronograma del proceso de intervención

6.6. Fase 4 reflexión general

La reflexión general se planteó después de haber terminado todo el proceso de observación etnográfica, de la realización de las entrevistas, de la aplicación de las encuestas, así mismo de la observación de las clases, y luego de culminar el proceso de intervención que se planteó con los estudiantes. Esta reflexión es un complemento y permite resaltar la importancia de realizar procesos mediados por la recreación. Este capítulo de reflexión se desarrolla al final del capítulo de resultados.

7. RESULTADOS

7.1. Proceso mediado por la recreación

Para dar cumplimiento a los objetivos del trabajo se describen en el presente capítulo el proceso de intervención, los resultados de las encuestas y las opiniones de docentes.

Sesión # 1 (7 de mayo de 2014)

Apertura: Se dio inicio a esta sesión a las 8:15 a.m., en esta primera parte de la actividad se realizó un juego para romper el hielo, que permitió al grupo entrar en dinámica y al mismo tiempo, permitió hacer la división del grupo en tres subgrupos.

Exploración: En esta segunda parte de la actividad se les explicó a los recreandos, la realización de una reconstrucción de recuerdos de las vivencias dentro de la institución y posteriormente seleccionaron uno de los recuerdos más significativos, ya fuera grato o desagradable; luego se realizó una puesta en común donde los estudiantes expresaron uno de los recuerdos escogidos.

Negociación: En esta tercera etapa de la sesión, se explicó a los recreandos la realización de un mapa parlante, que consistió en dibujar la silueta de la institución educativa Nuevo Latir, (representación conjunta). Se les explicó a los estudiantes que teniendo en cuenta la permanencia en la institución expresaran los puntos de vista que conocieran en cuanto a su espacio, y la forma de relacionarse con las personas que también hacen parte del entorno.

Después de dibujar la silueta y expresar lo que pasaba en la institución se les entregaron papeles de colores para que colorearan el dibujo de la institución, de acuerdo al siguiente

significado de colores: amarillo: alegría, rojo: zonas en riesgo, morado: zona más habitable, zapote: lugares favoritos y verde: naturaleza.

Evaluación: En esta última parte de la sesión, se reunió al grupo de estudiantes en un círculo, en donde cada grupo compartió a los demás la silueta coloreada de la institución y al mismo tiempo explicaron el motivo de los colores que conformaban la silueta.

SESIÓN # 2 (21 de mayo de 2014)

Apertura: En primera instancia se reunió al grupo y se los ubicó en un círculo en donde se realizó un conversatorio relacionado con acontecimientos pasados que afectaron la convivencia; también se realizó un juego para romper el hielo y posteriormente los estudiantes se dividieron en grupos.

Exploración: En esta parte de la sesión, se les brindó a los estudiantes unas estampillas con las siguientes frases; ¿a quién pides ayuda?, ¿a quién das gracias?, y ¿a quién escuchas?, también se les presentó un cuadro con los nombres de los participantes de la institución; profesores, coordinadores, grupo de apoyo y estudiantes. Luego se les explicó a los estudiantes que debían hacer memoria de todo el proceso de participación en la institución, principalmente de la relación con los actores que se presentaban en el cuadro, para que ubicaran las estampillas en el cuadro que creyeran correspondiente, de acuerdo a sus criterios.

Negociación: En esta tercera parte de la sesión, se les pidió a los estudiantes que compartieran con los demás, las opiniones de las relaciones con personajes nombrados en el cuadro, teniendo en cuenta la ubicación a las estampillas que ellos mismos habían ubicado, luego se les pidió que prepararan una obra de teatro, donde representarían los opiniones y pensamientos

en común de las relaciones con los diferentes actores expresados, o que representaran una escena real que les hubiera sucedido, los estudiantes se reunieron y expresaron diferentes opiniones acerca de cómo debía ser la obra o qué temas debe llevar, luego realizan el ensayo y por último presentaron la obra a los demás compañeros.

Evaluación: Se reunió a los estudiantes y se les pidió que formaran una media luna, para realizar el cierre de la sesión. En esta parte los estudiantes expresaron algunos aspectos relevantes que se habían presentado durante el proceso, como por ejemplo; el por qué habían querido representar escenas que vivían a diario en la institución y algunas opiniones de las relaciones con los actores de la institución.

SESIÓN # 3 (9 de octubre de 2014)

Apertura: Se reunió a los estudiantes en un círculo, donde se realizó un juego de rompe-hielo para que los estudiantes entraran en dinámica y se enteraran de la temática que se trabajaría durante la sesión.

Exploración y negociación: Se les explicó a los estudiantes el paso a paso de la actividad, luego se dividió el grupo en tres subgrupos, se sortearon las preguntas correspondientes a las clases, así: ¿cuál es la clase que más nos gusta?, ¿cuál es la clase que menos nos gusta?, y ¿cómo nos gustaría que fueran las clases?

Estación 1: Al grupo número uno le correspondió la clase que más nos gusta, los estudiantes se tomaron unos minutos para charlar entre ellos y acordar cuál era la clase que iban a representar y cómo la representarían. Los otros compañeros se pusieron de acuerdo en cómo sería la evaluación, teniendo en cuenta los mismos estándares que utilizan los profesores,

(numeración en la nota, responsabilidad y representación). Después de haber llegado a los acuerdos correspondientes, el grupo número uno realizó varios ensayos de la obra, los estudiantes decidieron dejarla como la habían ensayado la última vez. Los estudiantes espectadores se ubicaron en forma de media luna y el grupo encargado de la presentación realizó la interpretación, al finalizar los estudiantes escribieron la nota que les correspondió.

Estación 2: Esta estación le correspondió al grupo número dos, con la pregunta, ¿Cuál es la clase que menos nos gusta? Al igual que al anterior grupo los estudiantes se tomaron unos minutos para conversar con sus compañeros y acordar la clase que representarían, después de ponerse de acuerdo, plantearon el cómo, finalmente ensayaron las escenas de la obra. Los estudiantes espectadores realizaron el mismo procedimiento utilizado por el anterior grupo para calificar la obra. Por último los estudiantes presentaron la obra y los espectadores la calificaron de acuerdo a los criterios que habían escogido.

Estación 3: Esta estación le correspondió al grupo número 3, con la pregunta, ¿Cómo nos gustaría que fueran las clases? al igual que los anteriores grupos, este también se tomó a un tiempo para discutir la puesta en escena y cómo lo harían, cuando se les terminó el tiempo, el grupo presentó la obra a sus compañeros y estos al igual que los anteriores grupos los calificaron y escribieron la nota correspondiente.

Evaluación: Para este último momento de la sesión, se reunió a los estudiantes en un círculo y se realizó un conversatorio de todo lo que sucedió durante la sesión, los estudiantes expresaron y explicaron, lo que querían representar en cada obra, también se leyeron las notas correspondientes a cada grupo.

SESIÓN N # 4 (16 de octubre de 2014)

Apertura: Los estudiantes llegaron al sitio indicado para la sesión, se ubicaron en forma de círculo, se realizó un juego de rompe-hielo y se les explicó la temática a trabajar durante la sesión.

Exploración: En esta fase de la sesión se les hizo a los estudiantes tres preguntas correspondientes al proceso de estudio, (¿qué me motiva a estudiar en la Institución Educativa Nuevo Latir?, ¿qué me motiva a estudiar?, ¿qué me motiva a asistir a las clases?.) se les dio entre 7-10 minutos, para que pensarán individualmente en cada una de estas preguntas, luego las respondieron en una hoja de papel, después se realizó una puesta en común donde los estudiantes compartieron las respuestas a los demás participantes.

Negociación: Después de que los estudiantes expresaran las respuestas a las preguntas, se dividió el grupo en dos, y se les pidió que representaran en un dibujo el proceso de estudio, para este proceso se les brindó un espacio de 30 minutos.

Evaluación: Por último se reunió a los estudiantes en un círculo en donde se realizó un conversatorio donde los estudiantes expresaron pensamientos y opiniones de toda la sesión y se realizó el cierre del proceso.

7.2. Resultados de las intervenciones mediadas por la recreación dirigida

A través de las intervenciones mediadas por la recreación, no solo se logró identificar las opiniones de los estudiantes en cuanto a la institución en general y las prácticas pedagógicas de enseñanza de sus profesores, sino que también se lograron identificar dificultades y potencialidades del grupo en general, pero este capítulo centraliza su atención en las expresiones

y opiniones que hacen los estudiantes, en cuanto a las clases, los profesores y la pedagogía de la institución.

Para contribuir a la información pertinente para la institución en la intención de acoplar una pedagogía que mejor se adapte a los estudiantes, estas intervenciones permitieron que los estudiantes se expresaran y dieran cuenta de las conformidades e inconformidades que presentaban frente a los planteamientos de la institución, así como también por medio de estas se conoció un poco más la dinámica de la institución, ya que se está recibiendo información de primera mano a través de los testimonios de los mismos estudiantes. Este proceso se llevó a cabo a partir de una serie de actividades planteadas con unos objetivos que permitieron recoger los resultados pertinentes para la información de este trabajo de grado. Las sesiones que se realizaron en el proceso de intervención, se muestran en la tabla número uno, que se plantea en la metodología.

Sesión # 1. La actividad consistió primero que todo, en que los estudiantes tuvieran un momento individual para que recordaran los espacios de la institución y evocaran en su pensamiento un momento significativo, que les haya ocurrido en cualquiera de estos espacios, Cuando los estudiantes terminaron, lo compartieron con los demás compañeros, y lo que expresaron la mayoría de los recreandos fue que los momentos más agradables que habían pasado, era en los grados anteriores, cuando el grupo era más unido, porque los profesores que estaban a cargo les hacían más actividades de interacción. Luego se dio paso a la técnica mapa parlante, donde los estudiantes dibujaron la silueta de la institución educativa y la colorearon de acuerdo a indicaciones que se les había asignado.

Después de que se terminó el tiempo de colorear la silueta se dio un espacio de socialización donde los estudiantes expresaron el porqué de la ubicación de los colores en determinados espacios.

Zapote: la biblioteca, porque era un lugar silencioso, tranquilo y era un lugar para adquirir conocimiento.

Amarillo: el coliseo, porque era un espacio para jugar y compartir con las demás personas

Rojo: un salón de clase, porque en el salón se daba la clase del profesor que no les gustaba, el profesor que dicta las clases en el salón seleccionado por los estudiantes es el profesor del campo de ciencias (profesor # 2). A continuación se relatan algunos motivos expresados en las palabras de los estudiantes: *“el profesor es muy estricto en sus clases, no se le entiende muy bien cuando explica, habla muy fuerte y parece que siempre estuviera bravo”*.

Sesión # 2. Esta sesión se realizó con el fin de reconocer a simple vista en quienes los estudiantes confiaban más a la hora de pedir un favor, o por quienes se sienten agradecidos en la institución, como se puede ver en el desarrollo del informe de la sesión, en la actividad se toma como uno de los principales actores a los profesores, se quería medir la influencia que ellos tienen, a diferencia de los otros actores en el proceso de formación y permanencia de los estudiantes.

La cartelera estaba dividida en cuatro espacios y cada uno de estos espacios representaba unos actores que pertenecían a la institución (profesores, grupo de apoyo, coordinadores y estudiantes) y se contaba con unas fichas, las cuales contenían las preguntas: a quién pides ayuda, a quién escuchas y a quién agradeces.

Se les dio a los estudiantes las diferentes fichas, para que las pegaran donde ellos creyeran correspondiente, según sus experiencias. Los espacios que contenían la mayoría de fichas correspondían a los estudiantes y profesores, los otros dos espacios contaban con pocas fichas.

Después de la terminación de esta actividad se abrió el espacio para que los estudiantes compartieran el porqué de la ubicación de las fichas en determinados espacios y sus repuestas fueron:

A quién escuchan más: a los profesores porque estos tienen más interacción con ellos y eran los que más les prestaban atención.

A quién daban gracias: a los profesores por la labor de enseñanza que les brindaban.

A quién pedían ayuda: a los compañeros, sobre todo en las tareas que les dejaban los profesores.

Después los estudiantes presentaron dos obras de teatro que tenían como temática las problemáticas del aula de clase y en la institución, es decir lo que pasaba, o quienes acudían a la resolución del problema. Los estudiantes presentaron la problemática de *bullying* que se le hacía a algunos estudiantes, la representación mostró que para la solución del problema, los estudiantes contaban con la profesora coordinadora del grupo, la psicóloga y los mismos estudiantes.

En la segunda obra de teatro los estudiantes representaron una problemática que se presentaba constantemente en la institución; los robos en la salida de la institución, en esta representación se observa cómo de forma constantes solicitan la atención de los coordinadores de la institución, pero estos no atienden siempre las peticiones.

En el momento de socializar, los estudiantes compartieron el porqué de algunos sucesos de la obra y resaltaron que la profesora coordinadora del grupo, siempre estaba presente a la hora de solucionar un conflicto y ella les enseñaba que los problemas tenían que solucionarlos ellos dialogando y poniéndose de acuerdo, también mencionan que los coordinadores siempre estaban ocupados cuando ellos acudían por algún problema o petición.

Sesión # 3. El objetivo de esta actividad fue identificar cuáles clases eran más agradables y cuáles clases eran desagradables para los estudiantes, y por qué le otorgaban ese significado a cada una, también conocer cómo sería para ellos una clase deseada, así como también conocer las motivaciones de los estudiantes.

La secuencia de la actividad estuvo dividida por estaciones, por lo que el grupo se dividió en tres subgrupos, cada grupo tenía que cumplir con una estación y con el papel de espectadores.

Estación # 1: en esta estación lo que los estudiantes tenían que hacer era una obra de teatro donde se representara la clase que más les guste.

Grupo No. 1: a este grupo le correspondió la representación de la clase que más les gusta, los estudiantes compartieron a los demás la respuesta sobre dicho tema, no tardaron mucho tiempo y se pusieron de acuerdo, que las clases más agradables eran las que dictaba el profesor del campo, arte y cultura, ya que eran dinámicas en sitios diferentes al salón de clase y estas les permitían expresar sus talentos artísticos. Después de ponerse de acuerdo, montaron la obra que consistió en recrear una clase, imitando también el papel del profesor.

Estación # 2: en esta estación los estudiantes representaron la clase que menos les gusta.

Grupo No 2: a este grupo le correspondió el tema de la clase que menos les gusta, así como el anterior grupo también se tomaron un momento para pensar de forma individual la

respuesta, luego la compartieron a los demás integrantes y entre todos se pusieron de acuerdo, que las clases que menos les gustaban eran las del campo de ciencias, en primer lugar por el profesor que dictaba las clases, y los contenidos de estas clases eran muy difíciles y el profesor no las explicaba bien. Con todo lo conversado anteriormente el grupo se puso de acuerdo para armar la obra de teatro, en la que representaron una clase del campo de ciencias, como principal personaje imitado, el profesor.

Estación # 3: en esta estación los estudiantes representaron como les gustaría que fueran las clases.

Grupo No. 3: a este grupo le correspondió representar la clase deseada o como les gustaría que fueran las clases, los estudiantes pensaron individualmente y compartieron a sus compañeros las respuestas, estas respuestas fueron: que las clases fueran más dinámicas, más al aire libre, que no sean siempre en el salón, por último llegaron al acuerdo y opinaron que las clases fueran como las clases del campo arte y cultura y como las sesiones de recreación que se habían venido trabajando. En la obra representaron una clase del campo arte y cultura y juegos corporales.

Los estudiantes que cumplían el papel de espectadores y calificadores de la obra teatral que presentaba cada grupo definieron los criterios de calificación de acuerdo a la numeración que daban en la institución educativa Nuevo Latir (1-5).

Para aplicarlas al grupo que presentó la obra de teatro, tomando el rol de los profesores de grado 9-3, el primer grupo tomó como punto central de calificación las bases del teatro, es decir asignaron el rol de calificadores del teatro, entre los criterios de calificación tomaron: el manejo del tema, la comedia que tuviera la obra, el enfoque, un buen inicio y un buen final en la obra, al finalizar no preguntaron nada acerca de la planeación, simplemente asignaron un 4.0 como nota

para el grupo. El segundo grupo tomó como criterios de calificación, la perfección de la obra, la responsabilidad, los estudiantes la asociaron con el cumplimiento de la obra, también adicionaron un criterio que planteaba la posibilidad de recuperar, después de haber observado la obra se pusieron de acuerdo que la nota que debía asignarle al grupo era un 4.0 el motivo planteado por los estudiantes era que la presentación no había estado muy buena pero por el motivo de haberla presentado y por el esfuerzo de planeación se merecían esa nota. El grupo número 3 fue uno de los grupos que tomó casi todos los criterios que se les dio como opciones de calificación, tomaron el esfuerzo la planeación, el tiempo y tuvieron en cuenta algo muy diferente al resto de los grupos, los estudiantes que conformaban el grupo, como ellos ya conocían la cualidades de todos los estudiantes de antemano predijeron que ese grupo iba a ser el mejor ya que habían estudiantes que se destacaban por la actuación y el sentido del humor. Al terminar la presentación los estudiantes calificadores asignaron un 5.0 el motivo de esta calificación fue que la obra había sido muy buena ya que en el grupo contaba con los estudiantes que se destacaban en este tipo de presentaciones.

Sesión # 4. El objetivo de esta actividad fue conocer las motivaciones de estudio de los estudiantes, para ello se les formularon preguntas como: ¿Qué me motiva estudiar en la Institución Educativa Nuevo Latir? ¿Qué me motiva a estudiar?, ¿Qué hace que participe de las clases de los profesores? Estas preguntas fueron respondidas individualmente en una hoja de papel y luego socializadas, por un total de 40 estudiantes, que en cifras porcentuales equivalen a un 100%.

Las respuestas de los estudiantes son las siguientes: ¿qué me motiva estudiar en la institución educativa nueva latir? a esta pregunta el 30% respondió que no tenían la posibilidad de asistir a otra institución por motivos como falta de cupos en otras instituciones, acceso, rechazo de otras instituciones, entre otras. Además agregaron que les gustaría estudiar en instituciones que manejan la pedagogía tradicional, ya que consideran que en las otras instituciones enseñan más. Un 70% de los estudiantes respondió, que les gustaba la pedagogía de la institución porque era más práctica. A la pregunta ¿Qué me motiva a estudiar?, un 50%

respondió que el motivo de estudio era para tener un buen trabajo en el futuro, que les permitiera ayudar a su familia; el 30% respondió que querían contribuir al país, un 10% de los estudiantes respondió que solo querían graduarse y obtener el título de bachiller. El otro 10% que era una obligación que cumplían a sus padres. A la pregunta ¿Qué hace que participe de las clases de los profesores?, a esta pregunta el 80% respondió, que asistían porque les gustaba aprender cosas nuevas, un 10% respondió que asistían porque de lo contrario perdían el año, y el otro 10% respondió que le gustaban las clases de los profesores.

Después de la socialización de estas preguntas los estudiantes representaron en dos dibujos las temáticas trabajadas en las preguntas, las imágenes representadas fueron: estudiantes con caras felices, el mapa de Colombia con el siguiente mensaje: estudiamos para mejorar la calidad de vida del país y también dibujaron familias.

7.3. Entrevistas informales y encuestas

7.3.1. Entrevistas: descripción del proceso

Las siguientes entrevistas se realizaron a los cuatro profesores que tenían carga académica en el grado 9-3, se realizaron en el transcurso del proceso de participación que se llevo a cabo durante las clases asignadas. Los temas que se plantearon para las entrevistas informales fueron: ¿cómo había sido el proceso de enseñanza en la institución?, ¿qué opinión tienen sobre la metodología de la institución? y ¿qué opinión tienen sobre los estudiantes de grado 9-3?

La primera entrevista se llevó a cabo con los profesores del área de ciencias y de integración. Fue un día de clases tradicional para los estudiantes del grado 9-3, ellos ya estaban siendo parte del proceso de observación y, tanto los profesores como los estudiantes, ya estaban informados y tenían claro cuál era el propósito de la participación en sus clases, por lo tanto no fue nada extraño para ellos la presencia de un agente externo.

Estas entrevistas se realizaron durante el primer día de observación que se realizó a la clase del profesor de arte y cultura, la sesión de la clase transcurrió de principio a fin, una vez se terminó la clase me acerqué al escritorio del profesor y entablamos la siguiente conversación:

- Profesor, ¿en qué momento tiene usted un espacio de tiempo disponible para aclarar algunas inquietudes?

- Estoy disponible en este momento, respondió el docente, pero aclaró que tenía que esperar mientras le iba a preguntar al docente de ciencias si lo esperaba un momento. Luego de esperar durante 5 minutos, regresaron los dos profesores quienes se sentaron junto al escritorio. El profesor de ciencias me preguntó:

- ¿Cómo le ha ido a usted con la primera observación? Respondí que muy bien, inmediatamente les formulé la primera pregunta relacionada sobre el proceso de enseñanza en el colegio. El profesor de ciencias fue quien tomó la palabra y en torno a sus opiniones se centró la conversación. El profesor de arte y cultura se expresaba muy poco y casi siempre manifestaba estar de acuerdo con los que el profesor de ciencias decía.

La interacción o conversatorio entre los profesores y la recreadora se centró en la temática sobre la pedagogía de la institución. La entrevista se realizó en la última jornada de clases, y terminó cuando el profesor de ciencias le recordó al profesor de integración que ya tenían que irse porque tenían otro compromiso. Cuando salimos del salón, el profesor de integración cerró el salón, les agradecí el tiempo que me dedicaron para resolver las inquietudes y nos despedimos. La entrevista duró 20 minutos aproximadamente.

La entrevista con la profesora del área de humanidades se realizó durante una de las clases en la que los estudiantes tenían un espacio para realizar una actividad de recreación. Después de que había transcurrido más de la mitad de la clase y mientras los estudiantes se divertían bailando y realizando coreografías, en tanto la profesora los observaba desde escritorio, en ese momento me acerqué a su escritorio, y le pregunté si tenía un espacio para responder algunas preguntas. La profesora respondió: *¡Por supuesto!* con una expresión muy alegre en su rostro y una actitud muy abierta, lo que me generó mucha confianza para interactuar con ella. Para entrar en materia empecé con preguntar las percepciones y opiniones que tenía acerca del

grupo, a partir de esta temática se fueron desarrollando los otros temas y las respuestas de la docente.

La entrevista duró aproximadamente 30 minutos, como fue al finalizar la clase, los estudiantes se retiraron del salón para dirigirse hacia sus hogares, la profesora cerró la puerta del salón y la acompañé hasta la portería de salida de la institución, le agradecí por el tiempo que dedicó a contestar las preguntas y me despedí.

La última entrevista que realicé fue al profesor de arte y cultura. Esta fue una de las entrevistas más cortas, ya que la interacción con el profesor no fue constante, y no fue posible realizar la observación de las clases porque los horarios designados para esta actividad se cruzaban con mis días de estudio en la Universidad.

La interacción con este profesor fue posible porque al terminar una reunión donde se presentó un informe del proyecto de práctica “Recreando sueños” fue necesario que estuvieran todos los profesores de la institución, al salir de esta reunión el profesor se acercó a los tres practicantes que habíamos expuesto para felicitarnos. Fue ahí donde se presentó la oportunidad y le planteé el tema. Dado que la asignatura de arte y cultura es una de las áreas de estudio en las los estudiantes se sienten más a gusto, sus respuestas fueron rápidas y concretas en cuanto a lo que pensaba de la pedagogía de la institución y las percepciones y opiniones de los estudiantes. El docente fue corto en sus respuestas y se excusó mencionando que tenía un compromiso importante, nos felicitó por el trabajo y por la presentación que habíamos realizado, se despidió y se retiró.

7.3.2. Opiniones y percepciones de los docentes

Las opiniones que se plantean en este capítulo fueron tomadas de las entrevistas informales y conversaciones que se presentaron con los docentes. Se puede deducir por sus opiniones acerca de la pedagogía que se maneja en la institución, que todos están de acuerdo en que esta pedagogía es buena e interesante, pero ven una gran necesidad de cambiar algunas cosas, como la asignación de más profesores, para el apoyo de cada campo, ya que cada uno de estos está conformado por diferentes materias, de los cuales, los profesores no tienen

conocimientos profesionales de los contenidos de todas las materias, es decir, que los profesores no cuentan con la formación profesional en algunas materias por lo tanto, los profesores no dictan las clases con suficientes conocimientos de las áreas, esto hace que se quedan cortos a la hora de enseñar a sus estudiantes algunos contenidos. Además, la planeación de todo el programa del curso, es demasiado extensa y lograr la integración de todas las materias lo consideran excesivo e implica mucho tiempo, pues en el transcurso del año, se está retroalimentado y modificando para mejorarlo.

En cuanto a la percepción acerca de sus estudiantes, es necesario clasificar las percepciones de acuerdo a cada profesor, ya que estas no son iguales.

Profesor # 1. Campo humanidades: el profesor manifestó que sus estudiantes eran un grupo muy extrovertido y unido, que les gustaba el trabajo grupal, ya que se les hacía más fácil el desarrollo de los talleres, que siempre estaba predispuesto a realizar eventos que incluyan todo el grupo, como celebraciones de fechas en especial, que era un grupo de estudiantes que se adaptaba fácilmente a los cambios metodológicos de enseñanza y cambios de estudiantes. En cuanto a su nivel académico los considera mejor que los demás grupos del nivel, como también cree que varios de los estudiantes pueden continuar con la educación superior, ya que son más dedicados que los demás; también planteó: que es un grupo al cual hay que prestarle demasiada atención en las clases, es decir no dejarlo solo demasiado tiempo, porque el grupo se desordena y se desconecta de lo que están haciendo.

Profesor # 2. Campo de ciencias: las percepciones del profesor en cuanto a sus estudiantes fueron: que el grupo ha adoptado una visión de despreocupación en cuanto a la responsabilidad que deben tener, hace una comparación con otros estudiantes, que sí se preocupan por responder con las tareas que les asignan los profesores, por estudiar para la evaluación, a diferencia de los estudiantes de grado noveno, quienes no se preocupan por cumplir con las tareas que les asignan los profesores. Plantea que la preocupación de los estudiantes es

momentánea, ya que solo se muestran preocupados en el momento de recibir la nota y luego se olvidan. El profesor manifestó, que todo este problema de la despreocupación sobre sus notas o de terminar con buenas notas al final de año, es una costumbre que los estudiantes han adquirido en la institución, ya que no se ha aplicado desde el principio la necesidad de ser responsables. Además, el profesor en su opinión plantea, que los estudiantes han adquirido una filosofía distinta a la tradicional, argumentando que no es justo que algunos estudiantes que no han respondido con los estándares para pasar un año al final de todo pasan, entonces concluyen que da igual el ser responsable o no y como el grupo en su mayoría ha adoptado esta tendencia, al entrar nuevos estudiantes, estos se contagian de las reacciones de los demás, ya que son la mayoría del grupo, que actúan con tranquilidad e irresponsabilidad. Con respecto a la continuación de los estudiantes a la educación superior, el docente plantea que son muy pocos, según su criterio, que seguirán con sus estudios, ya que si siguen así los estudiantes no estarán preparados para una educación superior. Tomó como ejemplo el curso que se había graduado de grado 11 en el año anterior y afirmó que los resultados de ICFES de este grupo había sido demasiado bajos. El profesor también planteó como solución para que todo lo que estaba pasando con los estudiantes que la institución debía arriesgarse y primar el bien común sobre el individual, con esto el profesor quería decir que ya no había que seguir dando oportunidades a los estudiantes que actuaban con más tranquilidad frente a la responsabilidad y dejar de ser tan flexibles con los otros estudiantes.

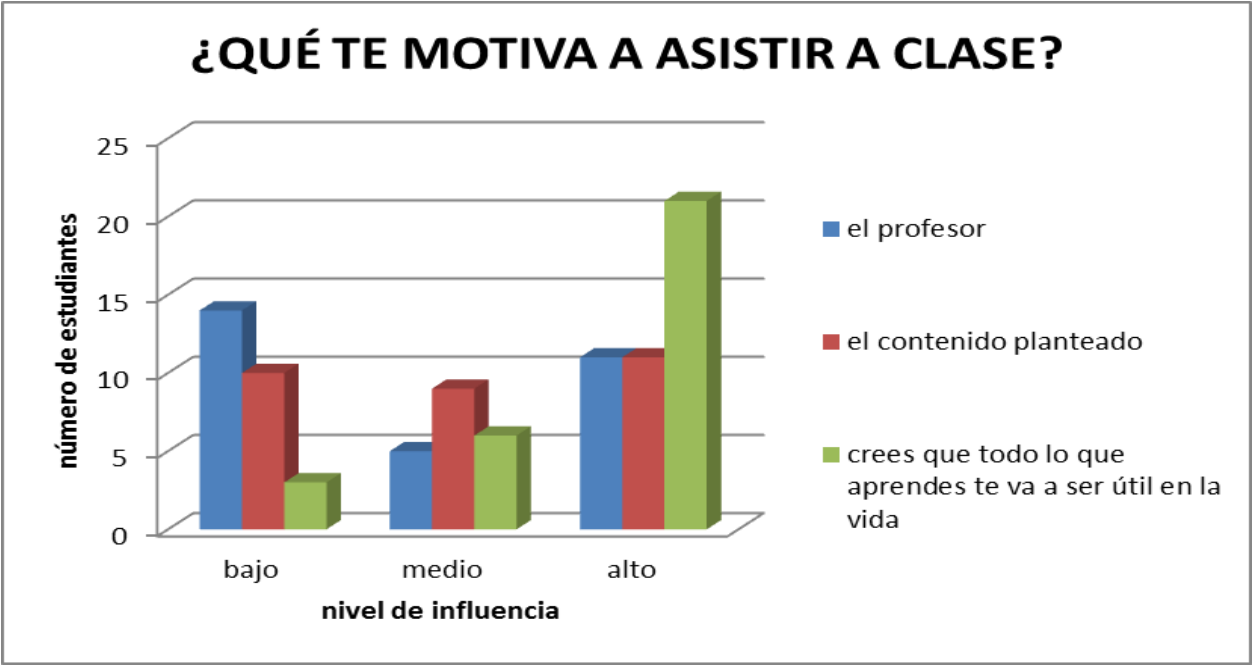
Profesor # 3. Campo de integración; este profesor está de acuerdo con el profesor de ciencias, en la afirmación de que debe primar el bien común sobre el individual, que hay muchos estudiantes que pueden adoptar una buena conducta y responsabilidad acerca de su comportamiento y las tareas asignadas por sus profesores, pero que no es necesario enfocar la mirada a un estudiante o a unos estudiantes que por más que se les den oportunidades no cambian su comportamiento. Plantea que se tiene que trabajar con el resto del grupo y darles la oportunidad a aquellos estudiantes que aun consideran el cambio.

Profesor # 4. Arte y cultura; la percepción de este profesor en cuanto a sus estudiantes es muy general ya que el campo que maneja este no le ha dado muchos problemas en cuanto a la interacción con los estudiantes, las observaciones que hace son: que el grupo es demasiado interactivo y unido, además no presenta problemas a la hora de participar en las actividades que se plantea en las clases, al contrario de otros grupos que son demasiado reservados en cuanto a sus expresiones físicas, verbales y sentimentales, este grupo es abierto a cualquier propuesta planteada por el profesor..

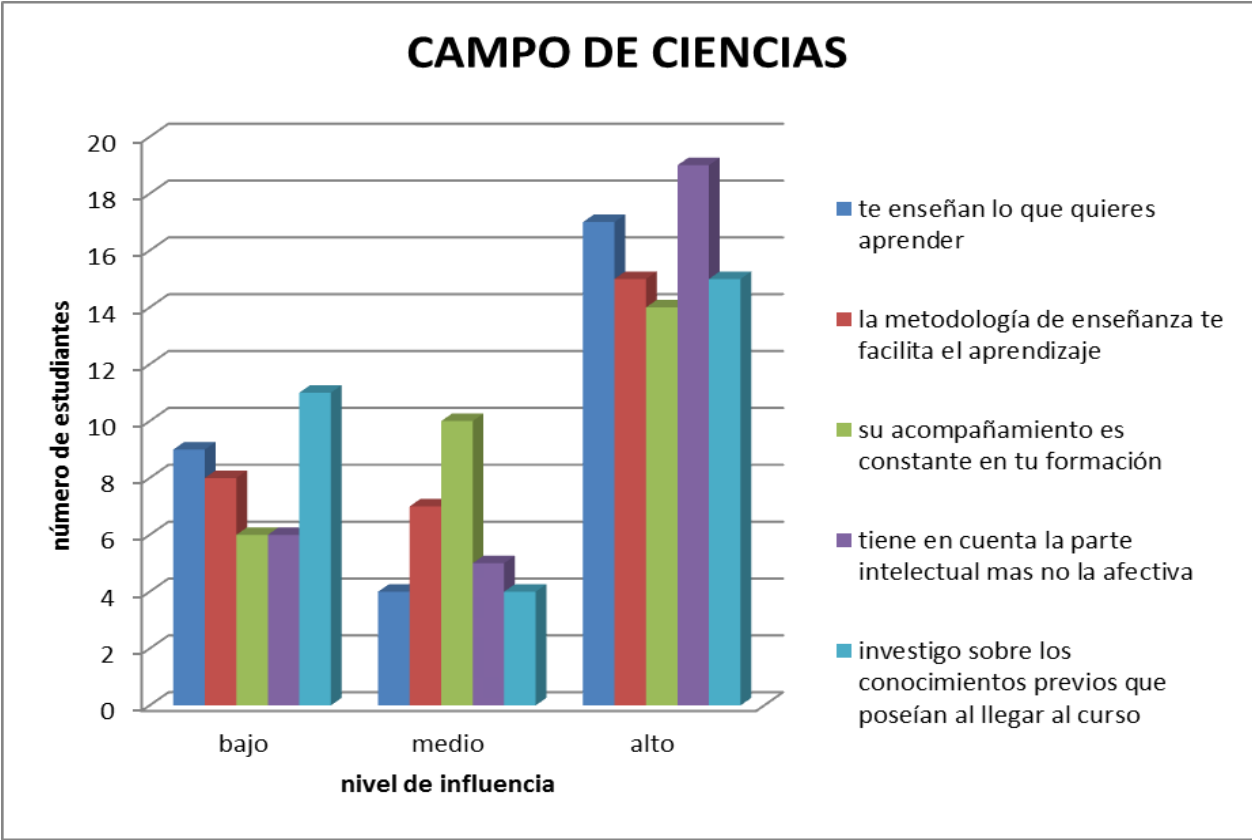
7.3.2. Encuestas

Estas encuestas se realizaron a los estudiantes de grado 9-3 que conforman un total de 40 estudiantes. Con el fin conocer los puntos de vista de los estudiantes en cuanto las prácticas pedagógicas de los profesores, la pedagogía de la institución y las motivaciones de estudio de los estudiantes.

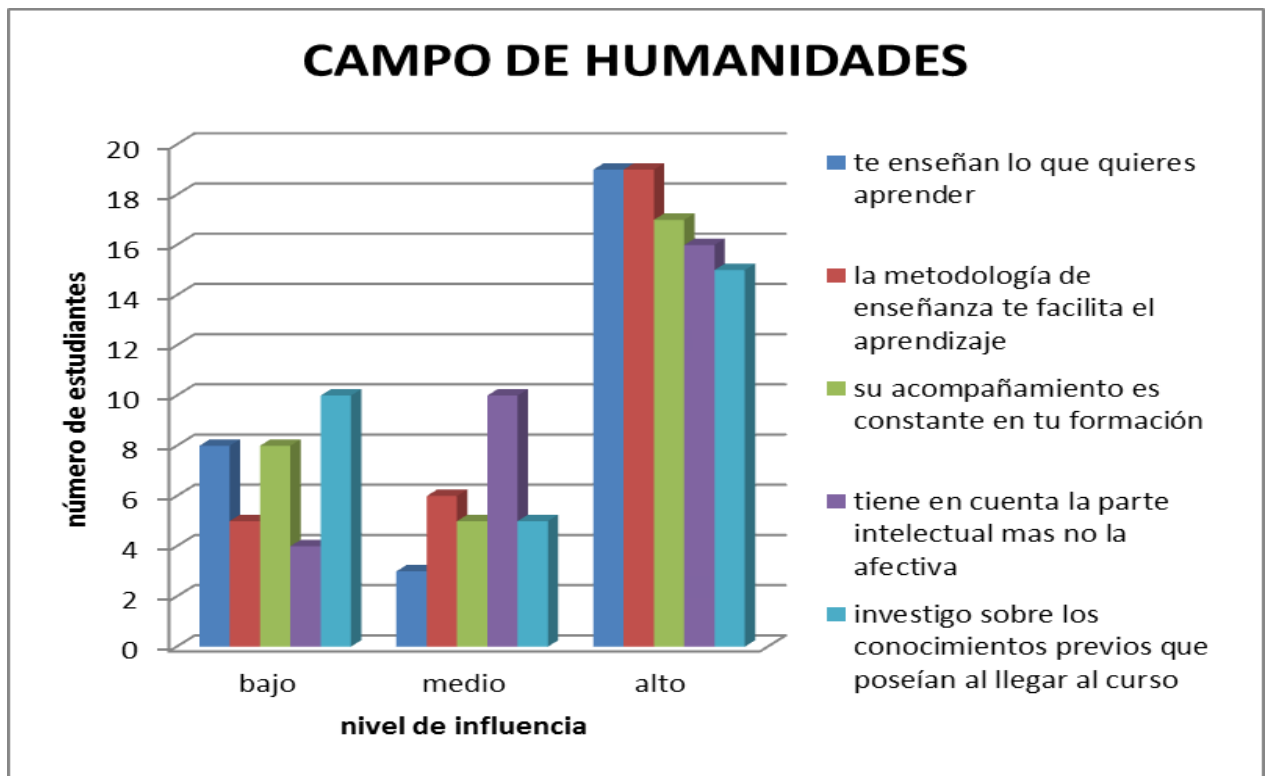
Las preguntas fueron evaluadas dentro de los niveles, **alto- medio y bajo** que miden el nivel de influencia.



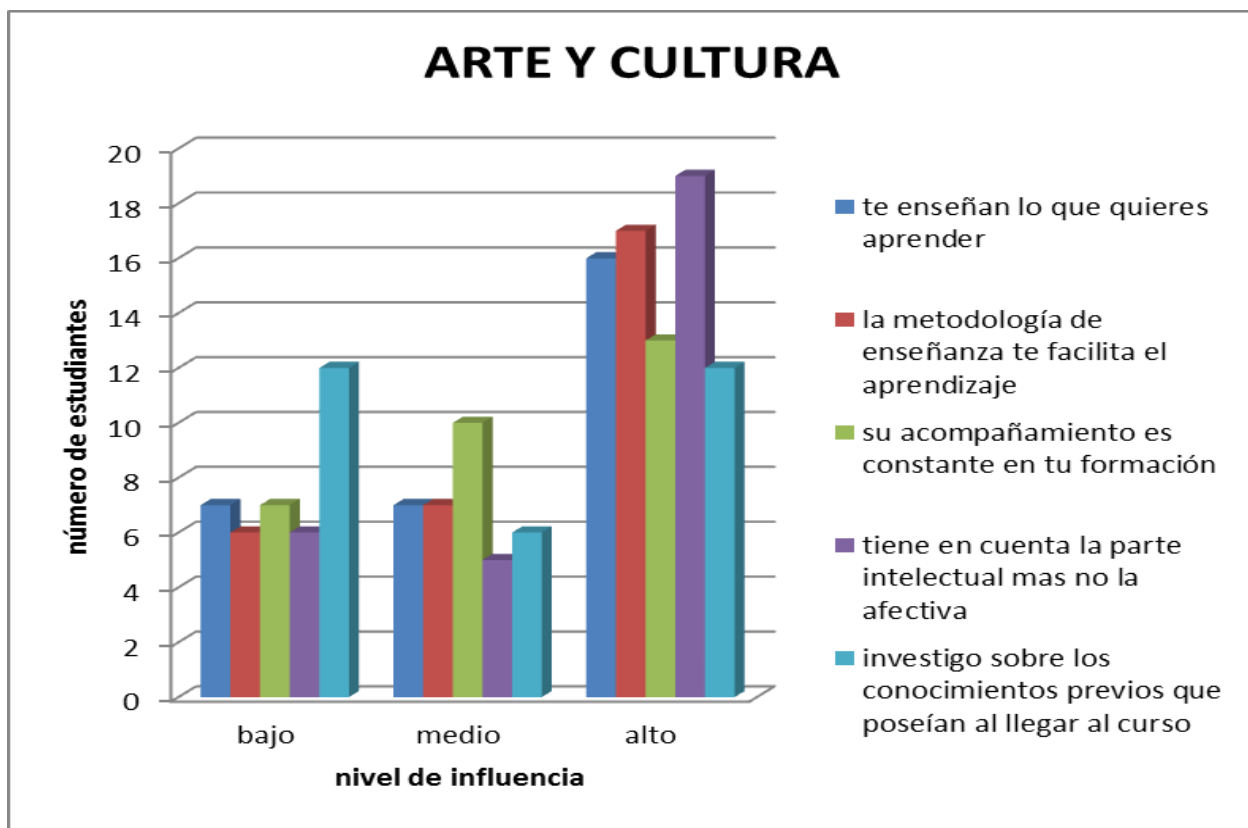
Gráfica 3: Resultado de encuesta 4



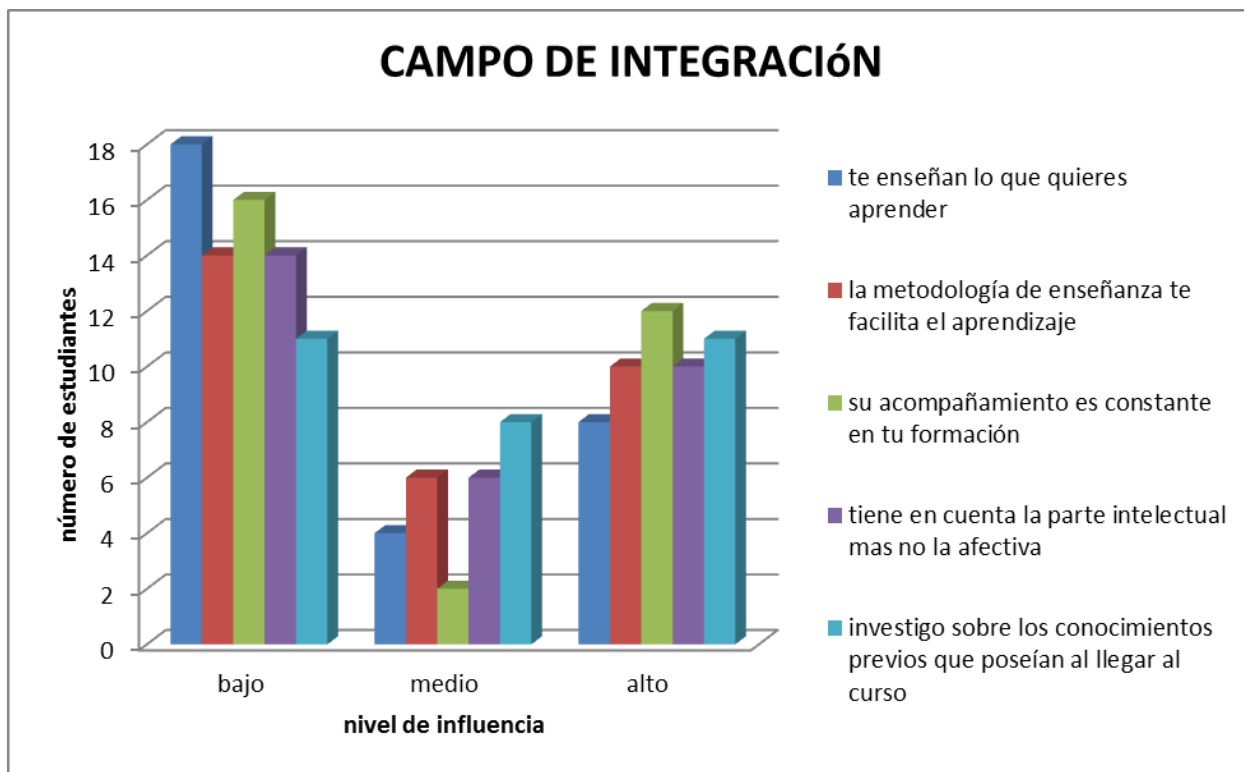
Gráfica 4: Resultado de encuesta 5



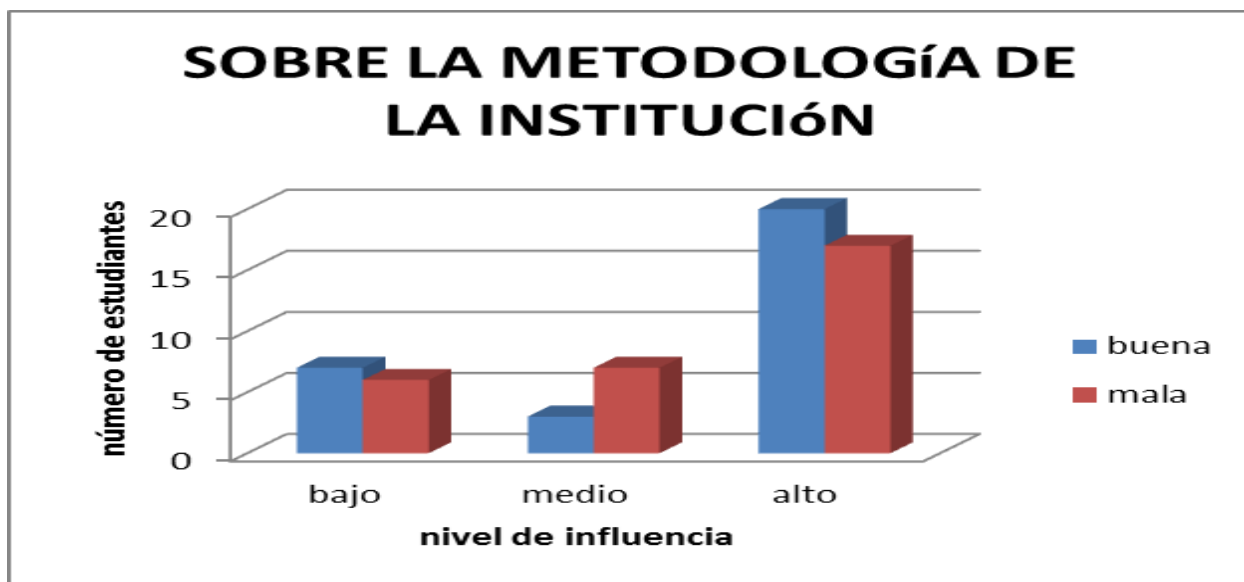
Gráfica 5: Resultado de encuesta 6



Gráfica 6: Resultado de encuesta 7



Gráfica 7: Resultado de encuesta 8



Gráfica 8: Resultado de encuesta 9

7.3.3. Resultados de las Encuestas

De la gráfica 3- resultados de encuesta 4, a la pregunta, ¿Qué te motiva a asistir a clases?

Nivel de influencia	Número de estudiantes	porcentaje	Factor que influye
Bajo	14	52%	El profesor
	10	37%	Contenido planteado
	3	11%	Lo que se aprende va a ser útil en la vida
Medio	5	25%	El profesor
	9	45%	Contenido planteado
	6	30%	Lo que se aprende va a ser útil en la vida
Alto	11	25%	El profesor
	11	26%	Contenido planteado
	21	49%	Lo que se aprende va a ser útil en la vida

Tabla 3 Resultado de la encuesta

De acuerdo a los resultados planteados por los estudiantes, la respuesta que presenta mayor porcentajes es: crees que todo lo que aprendes te va a ser útil en la vida, lo que indica que los estudiantes sienten motivación para asistir a clases por que se proyectan en un futuro con grandes deseos de salir adelante por medio de la educación institucional.

De la gráfica 4 resultados de encuesta 5 ¿Qué evalúa al profesor del campo de ciencias de acuerdo a su práctica pedagógica de enseñanza?

Nivel de influencias	Número de estudiantes	Porcentaje	Factor que influye
bajo	9	22%	Enseñan lo que quieren aprender
	8	20%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	6	15%	El acompañamiento del profesor es constante
	6	15%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	11	28%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso
medio	4	13%	Enseñan lo que quieren aprender
	7	23%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	10	34%	El acompañamiento del profesor es constante
	5	17%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	4	13%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso

alto	17	21%	Enseñan lo que quieren aprender
	15	19%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	14	17%	El acompañamiento del profesor es constante
	19	24%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	15	19%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso

Tabla 4 Resultado de la encuesta

De acuerdo a los resultados de la gráfica podemos ver que los estudiantes de grado 9-3 consideran que el profesor contiene un nivel de influencia alto, donde sobresale que el profesor a la hora de enseñar le da poca importancia al aspecto afectivo de los estudiantes. Teniendo en cuenta esto, se puede decir que el profesor maneja en su práctica pedagógica un proceso de enseñanza que pone mayor énfasis en los contenidos. También es necesario resaltar que el resto de los resultados arrojan un nivel un poco alto y con un porcentaje promedio que hace contextualizar que el profesor también maneja una enseñanza balanceada. En conclusión general se propone considerar que el profesor debe revisar su propuesta pedagógica que contemple un poco más los diferentes componentes que influyen en el aprendizaje de los estudiantes, como lo son los sentimientos, las emociones y las sensaciones que involucran los afectos.

De la gráfica 5 resultado de encuesta 6 que evalúa al profesor del campo de humanidades en cuanto a su práctica pedagógica de enseñanza.

Nivel de influencias	Número de estudiantes	Porcentaje	Factor que influye
bajo	8	23%	Enseñan lo que quieren aprender
	5	14%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	8	23%	El acompañamiento del profesor es constante
	4	11%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	10	29%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso
medio	3	10%	Enseñan lo que quieren aprender
	6	21%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	5	17%	El acompañamiento del profesor es constante
	10	35%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	5	17%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso

alto	19	22%	Enseñan lo que quieren aprender
	19	22%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	17	20%	El acompañamiento del profesor es constante
	16	19%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	15	17%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso

Tabla 5 Resultado de la encuesta

De acuerdo a los resultados planteados por los estudiantes en los cuales sobresalen en porcentajes altos 3 ítems; el profesor te enseña lo que quieres aprender, la metodología de enseñanza te facilita el aprendizaje y por último que el profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva, se puede plantear que la metodología de enseñanza del profesor de humanidades mantiene un nivel estable, con un porcentaje un poco elevado, lo cual conlleva a considerar que está teniendo en cuenta los diferentes aspectos de aprendizaje de los estudiantes.

De la gráfica 6 resultados de la encuesta 7 ¿Qué evalúa al profesor de arte y cultura de acuerdo a su práctica pedagógica de enseñanza?

Nivel de influencias	Número de estudiantes	Porcentaje	Factor que influye
bajo	7	18%	Enseñan lo que quieren aprender
	6	16%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	7	18%	El acompañamiento del profesor es constante
	6	12%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	12	32%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso
medio	7	20%	Enseñan lo que quieren aprender
	7	20%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	10	29%	El acompañamiento del profesor es constante
	5	14%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	6	15%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes

			de llegar al curso
alto	16	21%	Enseñan lo que quieren aprender
	17	22%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	13	17%	El acompañamiento del profesor es constante
	19	25%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	12	15%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso

Tabla 6 Resultado de la encuesta

De acuerdo a los resultados planteados por los estudiantes, el profesor en esta encuesta maneja un porcentaje alto en tres ítems; te enseña lo que quieres aprender, la metodología de enseñanza te facilita el aprendizaje, y el acompañamiento del profesor es constante en su formación; lo que indica que el profesor mantiene una pedagogía de enseñanza más adecuada a los gustos de aprendizaje de los estudiantes ya que los porcentajes altos que se describen a su favor forman parte de más del 50% de las preguntas.

Concluyendo de forma general que el profesor maneja un nivel bueno de enseñanza de acuerdo al desarrollo del proceso de aprendizaje de los estudiantes.

De la gráfica 7 resultado de encuesta 8 que evalúa al profesor del campo de integración en cuanto a su práctica pedagógica de enseñanza.

Nivel de influencias	Número de estudiantes	Porcentaje	Factor que influye
bajo	18	25%	Enseñan lo que quieren aprender
	14	19%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	16	22%	El acompañamiento del profesor es constante
	14	19%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	11	15%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso
medio	4	15%	Enseñan lo que quieren aprender
	6	23%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	2	8%	El acompañamiento del profesor es constante
	6	23%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	8	31%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes

			de llegar al curso
alto	8	16%	Enseñan lo que quieren aprender
	10	20%	Metodología de enseñanza le facilita el aprendizaje
	12	23%	El acompañamiento del profesor es constante
	10	20%	Profesor tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva
	11	21%	Profesor investigo sobre los conocimiento antes de llegar al curso

Tabla 7 Resultado de la encuesta

De acuerdo a la interpretación de los resultados planteados, para los estudiantes se puede indicar que el profesor maneja niveles altos en 3 ítems los cuales hacen referencia a: la metodología de enseñanza te facilita el aprendizaje, tiene en cuenta la parte intelectual más no la afectiva y por último investiga sobre los conocimientos previos al llegar al curso. Esto indica que el profesor maneja en su pedagogía de enseñanza una metodología que facilita el aprendizaje de los estudiantes, pero que a la vez es necesario considerar la importancia de lo afectivo en el desarrollo de enseñanza y aprendizaje.

De la gráfica 8 resultado de encuesta 9 que evalúa la pedagogía de la institución.

Nivel de influencia	Número de estudiantes	Porcentaje	Factor que influye
Bajo	7	54%	Consideran que la metodología es mala
	6	46%	Consideran que la metodología es buena
Medio	3	30%	Consideran que la metodología es mala
	7	70%	Consideran que la metodología es buena
Alto	20	54%	Consideran que la metodología es mala
	17	46%	Consideran que la metodología es buena

Tabla 8 Resultado de la encuesta

De acuerdo a los resultados planteados por los estudiantes es claro que el mayor porcentaje está dirigido a la opción mala teniendo en cuenta algunos complementos de los estudiantes, esto influye porque consideran que la metodología de la institución no les está brindando un aprendizaje enfatizado en cada materia, y muchos estudiantes sienten que no se están preparando adecuadamente para el futuro, esto también es visible en los resultados que se plantean en el proceso de intervención mediados por la recreación.

8. REFLEXIONES

En el presente capítulo se presentan los aprendizajes alcanzados en el proceso. Tomando los resultados de la práctica profesional para una mayor complementación al presente trabajo de grado. Se abordarán tres temas, la pedagogía educativa de la Institución Educativa Nuevo Latir, las prácticas pedagógicas de los docentes y la motivación de los estudiantes, y por último, el papel de la recreación en procesos de investigaciones escolares.

8.1. La institución y sus estructuras teóricas

Chester (1991) plantea que las instituciones educativas son organizaciones que se caracterizan por contar con un sistema de actividades conscientemente coordinadas y diseñadas por personas que se agrupan y se comunican para lograr un fin en común. Como se plantea en el marco contextual la institución educativa se creó con el fin de atender diferentes grupos poblacionales que presentan problemáticas sociales que afectan la integración y el desarrollo del ser humano.

La concepción pedagógica de la Institución se centra especialmente en una formación integral del estudiante y los forma - de acuerdo con unos principios y contenidos específicos- para que aprendan a vivir en sociedad, a respetar y valorar las diferentes culturas y formas de pensamiento que se encuentran en la sociedad fundamentados en los contenidos teóricos de la ciencia, la tecnología, las humanidades y el arte.

La nueva pedagogía que plantea la institución, es entendida como educación no tradicional, centrada en el proceso educativo de los estudiantes. En Nuevo Latir el proceso pedagógico es igual de importante a los resultados de dicho proceso. Para el sistema educativo colombiano son importantes los resultados académicos que se puedan cuantificar. Entonces es necesario aclarar que en la institución toma significado especial el proceso, en tanto se preocupa

porque los estudiantes generen aprendizajes significativos, no solo con los contenidos que abordan los docentes sino que se fomenta el aprendizaje colectivo entre los mismos estudiantes, en donde se articula el currículo y los propósitos de los proyectos de las diferentes disciplinas, al cumplimiento de los objetivos pedagógicos y de acuerdo a los lineamientos de las políticas educativas del país. El implemento de este tipo de pedagogía en el contexto en que se encuentra, caracterizado por diferentes problemáticas permite a los integrantes de la comunidad estudiantil enfrentarse a cambios rotundos, en donde deben estar dispuestos a participar del proceso, paso a paso. Al beneficiarse de los servicios que la institución les presta, los estudiantes deben, día a día, de acuerdo a los cambios que se presentan en la convivencia, aportar opiniones y conocimientos beneficiosos para su propio desarrollo educativo.

La formación intelectual del ser humano no solo se logra con aprendizajes teóricos y conceptuales la nueva pedagogía implementada por la institución, enfatiza en aprendizajes integrales brindándole al estudiante herramientas que les permite convivir de manera armónica y aprovechar de cada contexto en el que se desenvolverán los aprendizajes que otras culturas les puedan brindar. La institución es un lugar incluyente que le brinda a los estudiantes la oportunidad de compartir un espacio que los reconoce como sujetos íntegros, que no solo aprenden para su propio beneficio si no para el beneficio de todos los que los rodean.

8.1.1. Habitancia un proyecto para todos

Es necesario resaltar que la pedagogía de la institución se apoya y se complementa con el proyecto Habitancia que se menciona en el marco conceptual, este proyecto hace que los procesos educativos de la institución sean pertinentes a los propósitos que se quieren lograr y permiten que toda la comunidad participe de dicho proceso, logrando que la comunidad esté informada y que se involucre en el proceso de transformación.

Este proyecto a la vez que cumple como mediador para cumplir paso a paso los propósitos pedagógicos del colegio, también es muy interesante porque permite que actúen y se

desarrollen proyectos de diferentes disciplinas, los cuales encaminan objetivos que ayudan a la comunidad educativa a cumplir con los propósitos de formación de la institución y a su vez, generan aprendizajes que mejoran la calidad de vida de los participantes.

Este proyecto, además de ser un mediador en la pedagogía de la institución, también se caracteriza por ser un proyecto que tiene sus puertas abiertas, es decir que está dispuesto a enfrentar los cambios que le sean necesarios con el fin de acoplarse con cada año escolar, a la resolución de las necesidades de la población, por lo tanto toma en cuenta todos los resultados y aprendizajes que la comunidad educativa está dispuesta brindarle.

8.2. Las prácticas pedagógicas de los profesores alrededor de la motivación de los estudiantes

Las diferentes problemáticas que caracterizan a la población estudiantil de la IE Nuevo Latir son un insumo para el cumplimiento de los propósitos institucionales que señalan un rumbo hacia la transformación social del individuo.

Los profesores en el desarrollo de esta investigación, fueron uno de los principales actores que participaron, dando a conocer las prácticas pedagógicas que implementan. Para la mayoría de las personas puede resultar fácil resaltar las acciones que están mal en los demás, las críticas se hacen más fáciles cuando solo se tiene un conocimiento lejano de la realidad, pero conocer en profundidad esa realidad implica exponerse a cambios de conocimiento, y a mirar la realidad desde la perspectiva del otro.

El haber observado las clases de la Institución Educativa Nuevo Latir y entablar conversaciones con los docentes, no solo permitió el desarrollo de los resultados de este trabajo, sino que además generó entender el rol que juegan los profesores en el cumplimiento de los propósitos de esta institución y la pedagogía que se implementa. El profesor de Nuevo Latir

lleva a la realidad, las ideas pedagógicas teóricas y es aquí donde juega un papel importante la motivación de la temática para involucrar a los estudiantes, que debe estar encaminada hacia los intereses de estos. Es necesario contemplar desde una mirada externa a la institución, el interés por implementar un modelo pedagógico, que por su contenido teórico se plantea como uno de los modelos que abarca necesidades de enseñanza y aprendizaje que son apropiadas para una población que presenta diferentes problemáticas de convivencia. La institución educativa abarca varios enfoques de los que esperan expectativas productivas en sus resultados, por lo tanto, de acuerdo con el proceso de investigación que se llevó a cabo, es posible darse cuenta que la institución necesita del aporte de las diferentes disciplinas profesionales. Por ejemplo, en las prácticas de aula es notorio que algunos espacios no son aprovechados como deben ser, debido a que los profesores solo manejan una o dos materias y se ven obligados a impartir contenidos de otras temáticas, por lo tanto esta situación genera un desnivel de aprendizaje de los contenidos en los estudiantes. Por otro lado, la educación que plantea la institución es integradora, los profesores deben ajustar en todo momento lo que se va a enseñar en cada clase, que esté organizado de tal manera que cumpla con los objetivos del currículo y que se adecue a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Para un educador no es fácil suplir las diferentes necesidades de todo un salón de clase, ya que las personas son muy diferentes, lo que se puede despertar en los estudiantes es el interés por aprender contenidos y acciones que pueden suplir esas necesidades, y el hecho de haber cumplido con un objetivo para el estudiante es significativo, eso hace que se motive y ponga el mismo empeño e interés en la siguiente tarea.

De acuerdo al proceso de práctica que se planteó que implicó hacer observaciones, encuestas y entrevistas en las clases de los docentes, es necesario reflexionar acerca del papel que estos están desempeñando en cuanto a la influencia educativa que tienen en los estudiantes y cómo se está abordando el proceso motivacional para que los estudiantes asistan a las clases y puedan compartir un espacio de aprendizaje. Teniendo en cuenta que los estudiantes se los motiva para aprender nuevos conocimientos, para que en el futuro puedan tener un buen trabajo, a contribuir a la construcción de un mejor país y prepararse para “*sacar adelante a sus familias*”,

los profesores deben plantear en sus clases no solo los contenidos de las áreas básicas, además el docente debe poner en contexto el contenido que le plantea a los estudiantes, por ejemplo si el profesor enseña inglés, es necesario que el profesor y el estudiante tengan claro por qué y para qué aprender inglés, esto hace que el estudiante empiece a encontrar en las clases de inglés, un aprendizaje significativo que lo moviliza y lo hace responsable de sus propios actos.

8.3. La recreación en investigaciones educativas

La recreación dirigida se plantea como una disciplina que permite la investigación a través de procesos de intervención, que a su vez generan cambios y transformaciones de pensamiento en los seres humanos. El proceso de recreación dirigida que se llevó a cabo con los estudiantes de la IE Nuevo Latir, fue relevante en la medida que permitió la mediación de temáticas formuladas en el planteamiento del problema, pues la facilidad de expresión que brindan estos espacios a los estudiantes, hacen que sea posible la interpretación de las representaciones manifestadas. En el proceso de recreación dirigida objeto del presente trabajo, no se desarrolla un capítulo de soluciones, se logra evidenciar las representaciones y opiniones que más resaltan los estudiantes en el proceso de enseñanza de la institución. Se puede decir que esto es un primer paso para la generación de posibles procesos que apunten a construir soluciones conjuntas que beneficien y faciliten el proceso de enseñanza y aprendizaje de profesores y estudiantes.

En el proceso de intervención es evidente que los estudiantes no están de acuerdo o no disfrutan de todas las clases que les brindan los profesores, aquí hay que tener en cuenta que muchos de los estudiantes de grados avanzados como el caso del grado 9-3, antes de ingresar a la Institución Educativa Nuevo Latir, venían de instituciones cuya pedagogía se considera tradicional, por lo que se encuentran condicionados a un proceso motivacional.

Allejo (2003) en Pereira (2009), plantea que la motivación en el aula puede ser “Extrínseca, la cual hace que la persona se implique en actividades con fines instrumentales o por motivos externos a la actividad misma, como podría ser obtener una recompensa”, en este caso las recompensas pueden presentarse en términos competitivos con los demás estudiantes, como por ejemplo ser el mejor del colegio, en los resultados de las notas, las cuales se pueden llamar recompensas. En otros casos las motivaciones extrínsecas pueden estar relacionadas con por el hecho de satisfacer a terceras personas, por ejemplo a los padres, es decir que los estudiantes no se ven motivados por querer aprender o forjarse metas si no que se ven obligados por el hecho de quedar bien ante otros.

Por otro lado, hay estudiantes cuya motivación para aprender no responde a condicionamientos externos, sino que sienten motivos personales e internos, es decir que las motivaciones son intrínsecas. Esto hace referencia a las actividades o situaciones que la persona realiza por el gusto de hacerlas, sin importar los reconocimientos, Allejo (2003) en Pereira (2009), en esta perspectiva podemos encontrar estudiantes que plantean la enseñanza de los docentes como algo que les va a servir en cualquier momento de su vida. Lo ideal de este proceder radica en que la pedagogía del profesor no se transforme en responder a motivaciones extrínsecas. Cuando los estudiantes manifiestan el por qué les gustan ciertas materias, por ejemplo con la clase de la docente # 1, es porque ella realiza actividades de compartir y trabaja la mayoría de los talleres en grupo, esto es una motivación intrínseca y tiene que ver con los gustos y preferencias del trabajo grupal: además porque les gustan los momentos en donde pueden compartir con sus compañeros de una forma diferente, y no tienen que preocuparse por el rendimiento académico.

9. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

9.1. Conclusiones

Este trabajo de grado pretendió dar a conocer el proceso de investigación que se llevó a cabo durante el periodo de práctica profesional en la Institución Educativa Nuevo Latir, donde a través de una aproximación etnografía se llevaron a cabo jornadas de observación que permitieron conocer las prácticas pedagógicas de los docentes en el aula de clase. También se llevó a cabo un proceso de intervención mediada por la recreación dirigida el cual permitió identificar las opiniones de los estudiantes en cuanto a los profesores y las prácticas, y el contexto de institución.

Es evidente resaltar que la propuesta de la Institución Educativa Nuevo Latir con la implementación de una educación alternativa, es muy reveladora y pertinente a la luz de comunidades como lo es el Distrito de Aguablanca, que enfrenta problemáticas como violencia juvenil, drogadicción, vandalismo, desplazamiento, violencia intrafamiliar entre otras, que afectan de una manera u otra la calidad de vida de las personas, ya que esta institución, brinda un espacio donde niños, adolescentes y jóvenes pueden formarse con un aprendizaje, no solo con conceptos teóricos del currículo tradicional, sino que también tienen la posibilidad de adquirir un aprendizaje que les permita un comportamiento social adecuado, a través de los diferentes programas y proyectos que ha implementado la institución con el fin de formar ciudadanos con sentido y compromiso social.

Por lo anterior, la institución abre las puertas a proyectos interventores pertinentes que complementen la propuesta pedagógica y que contribuyan a la necesidad de cambio de la población beneficiaria. Este trabajo de grado aporta a la documentación de la institución, la redacción de un proceso de búsqueda a través de la observación y la recolección de datos importantes en la institución en el espacio de las clases enfocándose más que todo en las prácticas pedagógicas de los docentes. Así como también da cuenta de un proceso de

intervención a través de la recreación dirigida en el cual se puede conocer los pensamientos y opiniones de los estudiantes de acuerdo al proceso metodológico de los profesores y de la institución.

La implementación de un proceso de observación y de intervención a través de la recreación dirigida, mediante el conocimiento de los comportamientos motivacionales de los estudiantes, permitió conocer las acciones, las expresiones y las opiniones de los participantes, en donde se posibilitó que los estudiantes interactuaran entre sí y conocieran realidades de los otros compañeros, porque el hecho de pertenecer a un grado y compartir los mismos escenarios, no hacían posible ese aprendizaje con los otros, ya que en el salón de clase solo se comparte con determinados compañeros al momento de realizar trabajos grupales o en los escenarios de descanso, donde solo se socializa con determinadas personas.

9.2. Recomendaciones

La experiencia en la Institución Educativa Nuevo Latir, en donde tres practicantes en recreación tuvimos el privilegio de hacer una intervención, es sin duda una de las oportunidades más importantes en nuestro proceso de formación como profesional en recreación. Los estudiantes con quienes interactuamos, no son una población fácil, por todas las condiciones de marginalidad del contexto socio cultural al que pertenecen, por lo tanto es importante tener muy claro lo que se quiere lograr con las propuestas y los respectivos objetivos.

Hay ciertos planteamientos con los que es muy importante contar a la hora de planificar y ejecutar un proyecto en recreación, uno de estos es aprovechar al máximo el tiempo que se dispone para estar con la población, es claro que entre más largos los procesos de intervención pueden enfatizar en aprendizajes más profundos, pero en muchas ocasiones no se cuenta con el tiempo suficiente, por lo que se hace necesario el aprovechamiento al máximo del corto tiempo de aprendizaje que se pueda presentar con los participantes. Otro de estos planteamientos es

tener en cuenta todas las posiciones y opiniones que puedan ayudar con avances positivos en los proyectos, con este punto me refiero a que no somos los únicos que estamos trabajando en pro de la calidad de vida de los estudiantes, hay muchas personas con diferentes disciplinas que pueden aportar conocimientos y experiencias. Así mismo, es importante ser flexible a los cambios que se presentan en las poblaciones.

Dado el contexto de la población que acoge la Institución Educativa Nuevo Latir, es muy pertinente que se sigan teniendo en cuenta espacios que les permitan a los estudiantes, generar aprendizajes significativos diferentes a los contenidos teóricos académicos. También es importante, teniendo en cuenta los resultados que arroja la intervención mediada por la recreación, que los profesores tengan en cuenta en sus prácticas pedagógicas los intereses de los estudiantes.

Uno de los aspectos que es pertinente resaltar, de acuerdo al proceso de enseñanza de la institución, es que se debe tener en cuenta el grado de conocimientos de las materias que pueden tener los profesores para la enseñanza de los estudiantes, siendo esta una población muy grande que se enfrenta a diario a un contexto con diferentes problemáticas, pocos profesores pueden cubrir espacios, generando control de los estudiantes y no se garantiza que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea efectivo. La dificultad radica en que los profesores no están preparados para abarcar diferentes campos y el hecho de comprometerse con la educación de diferentes materias implica tiempo para apropiarse de nuevos conceptos y prepararse para la implementación metodológica de estos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arcila, B. (2009). *Desarrollo de mecanismos de influencia educativa por medio de la recreación dirigida como proceso pedagógico con adultos tenderos del Distrito de Aguablanca*. Santiago de Cali: Universidad del Valle
- Chester, B. (1991). *Las organizaciones*. Sao Pablo: Atlas.
- Coll, C. (1999). *El constructivismo en el aula: disponibilidad para el aprendizaje y sentido de aprendizaje*. Grao: Barcelona
- González, J. & Hernández, Z. (2013). *Paradigmas emergentes y métodos de investigación en el campo de investigación*. Universidad de Zulia: Venezuela
- González, J. (2012). *Mundos populares entre el desplazamiento y el poblamiento; memorias e interculturalidad en el Distrito de Aguablanca de Cali*. Universidad San Buenaventura: Cali Colombia
- Institución Educativa Nuevo Latir (2011). *Proyecto Educativo Institucional –PEI-*. Santiago de Cali
- Kaplun, M. (2002). *Una pedagogía de la comunicación*. La Habana: Cuba
- Mesa, G. (2010). *Proceso de intervención mediado por la recreación dirigida del programa*. Santiago de Cali: Universidad del Valle
- Mesa, G. & Manzano, H. (2009). *La recreación dirigida un laboratorio pedagógico para la contemplación activa y creativa de la televisión*. Santiago de Cali: Universidad del Valle.
- Naranjo, P. & Luiza, M. (2009). *Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica
- Pereira, P. (2009) *Procesos de aprendizajes en el aula de clase*. Universidad Nacional: Costa Rica

Prot, B. (2004). *Pedagogía de la motivación*. Universidad Bolivariana: Santiago de Chile

Sacristán, G & Pérez, G (1987). *La enseñanza su teoría y su práctica*. Universidad de Madrid: Akal

Spradley, P (1980). *Métodos de investigación etnográficos*. Universidad Rio. New York

ANEXOS

Anexo 1: Descripción de las prácticas de enseñanza

A continuación se describen las prácticas en el aula de clase de algunos profesores de la Ciudadela Educativa Nuevo Latir, puesto que el objetivo general planteado para el presente trabajo consiste en describir cómo manifiestan los estudiantes del grado 9-3 la motivación frente a las prácticas educativas de los docentes y la pedagogía que se implementa en la Institución Educativa.

Una vez se tuvo el consentimiento de los profesores para el ingreso a sus clases, se empezó el proceso de observación, para identificar las prácticas pedagógicas que emplean. Puesto que la metodología utilizada fue la de observación no participante, se hará uso de la primera persona del singular en la descripción de lo observado.

Profesor # 1. Clase observada: 22 mayo 2014 por 3 horas. Clase # 1(castellano)

Inicios de clases: llegué al salón de clase correspondiente y me ubiqué en uno de los asientos de lado izquierdo del salón, la profesora llegó a la hora determinada del comienzo de clase, espera que lleguen todos los estudiantes, en ese espacio de espera se va un promedio de 15 a 20 minutos, porque los estudiantes entran y salen del salón, una vez están reunidos la mayoría de los estudiantes la docente revisa el salón de clase, para ver si está limpio o sucio. Como el salón está limpio, la profesora da comienzo a la clase, tenían clase de español, la docente preguntó a los estudiantes si habían conseguido el libro que trabajarían en la clase, (El Lazarillo de Tormes), solo tres de los estudiantes levantaron la mano, indicando que tenían el libro, la docente les dijo a los estudiantes, que los que no tuviesen libro se agruparan con uno de los compañeros que contara con el libro, la mayoría de los estudiantes se ubicaron en un solo grupo, grupo (a) este grupo contaba con 20 estudiantes, el grupo (b) contaba con pocos estudiantes (12) y en el grupo (c) solo contaba con tres estudiantes, todas mujeres, quienes comunicaron a la docente que querían trabajar solas, la docente les dijo que no podían trabajar solo las tres, porque

había un grupo de muchos estudiantes. Las expresiones de los rostros de las estudiantes al escuchar a la docente, no fueron muy agradables. La docente se dirigió al grupo de estudiantes que estaba conformado por la mayoría de los estudiantes y preguntó que quién se quería pasar al grupo de las tres estudiantes, los estudiantes no respondieron a la pregunta de la docente y nadie se movió del puesto de donde estaban ubicados, como ninguno de los estudiantes respondió, la docente señaló a quienes tenían que pasarse al grupo de las tres integrantes, algunos de los estudiantes que la docente señaló le dijeron a esta, que no querían pasar al otro grupo, que los dejara en el grupo que se encontraban ubicados, la docente negó su petición, y reubicó los grupos para que quedaran con el mismo número de estudiantes cada uno.

Desarrollo de la clase: una vez ubicados todos los estudiantes en sus grupos, la docente me pidió que si quería me ubicara en uno de los grupos y me ubique en el grupo A. Luego explicó lo que tenían que hacer durante la clase, primero que todo, escribió en el tablero unas preguntas que tenían que responder en los grupos. Las preguntas tenían que ver con el contenido del libro (Leer el prólogo y hacer un resumen, ¿Quién es Lazarillo de Tormes?, escribir todos los nombres de los personajes que se encuentren en el prólogo) La docente leyó las preguntas y dijo a los estudiantes que si tenían alguna duda, se acercaran para preguntar y que revisaría a algunos estudiantes al final de la clase el avance de la actividad planteada, luego la docente se sentó en el escritorio del frente y dijo a los estudiantes, que iba a llamar a algunos, para revisar la tarea del día anterior. Los estudiantes empezaron a leer el libro, uno de los grupos lo hace en un tono de voz alto y se puede escuchar en todo el salón, una de las estudiantes le grita y le dice que si no puede hablar más duro, y el estudiante se calla, otra estudiante del grupo le dice que lea en un tono más bajo, porque no deja escuchar la lectura de su grupo, los estudiantes conversan bastante en cada uno de los grupos, algunos estudiantes están en silencio pero tienen el celular en la mano, cuando la bulla de los estudiantes se intensificó la docente intervino desde su escritorio, para llamarles la atención, les recuerda que al final, llamará a algunos estudiantes para calificar la tarea. Uno de los estudiantes al leer una palabra que no entendía le preguntó o a la docente desde el puesto donde estaba ubicado, y ella se paró de su escritorio y se dirigió a todos diciendo, que las palabras que no conocían o no entendían, las copiaran en su cuaderno, la escribió en el tablero como una pregunta más de la actividad. Luego la docente salió del salón, se demoró en

un promedio de 5 a 7 minutos para ingresar, durante ese tiempo los estudiantes empezaron a dispersarse, a conversar de otras cosas muy diferentes a la actividad propuesta por la profesora, otros salían y entraban del salón, y otros estudiantes continuaron con la actividad, algunos estudiantes mencionaron que terminarían la tarea en la casa, algunos estudiantes buscaron el resumen en sus celulares y lo copiaron en el cuaderno, al regreso de la docente, el grupo estaba todo disperso, la docente ingresó con otro profesor del grado noveno, les llamó la atención para que se ubicaran en sus puestos y les comunicó que había hablado con el profesor acerca de los estudiantes que presentaban comportamientos malos en el salón. El otro docente que ingresó, también se dirigió a los estudiantes con un tono de voz alto y les mencionó que habían estudiantes que por el comportamiento tenían que ser trasladados a otros salones, porque ya era demasiado pedirles que cambien de comportamiento, darles oportunidades y que siguieran en las mismas. Muchos de los estudiantes protestaron, diciéndole al profesor que no los cambiara, otros decían que dictara a los estudiantes que estaban en la lista de posibles cambios, el docente les dijo que no se dictaría por ahora, pero que al final del período se dictarían los cambios definitivos, el profesor se retiró y quedó a cargo la docente de la clase. Los estudiantes le preguntaron a la profesora, que por qué los iban a cambiar, que integrarse a un nuevo grupo era difícil; entonces la profesora les respondió que es una opción de solución que han tomado como profesores, por el bien de los estudiantes que tiene mal comportamiento, para ver si en otros grupos cambian, porque si se los deja en el mismo grupo van a seguir igual y que los profesores no quieren tener que llegar a métodos mayores como a una expulsión. La docente también menciona, que entiende que es difícil para los estudiantes tener que adaptarse a otro grupo, pero que tiene que ser así, y que muchos de los estudiantes, conocen su comportamiento y rendimiento académico y con eso no se puede hacer nada más. Muchos estudiantes quedan inconformes con la noticia.

Final de la clase: la profesora se sienta en el escritorio, llama a algunos estudiantes para revisar la tarea del día anterior y dice a los estudiantes que terminan la tarea en la próxima clase, que acomoden los asientos en filas y lee a los estudiantes que les corresponde realizar el aseo ese día. Unos estudiantes preguntan que si pueden salir y la docente les dice que no, porque todavía falta para la hora de salida y no les abren en la portería. Los estudiantes del aseo empiezan a

barrer y a recoger todos los papeles que están tirados, otros estudiantes se reunieron en grupos para conversar o hacer alguna broma, otros estudiantes hacen bastante bulla, juegan entre ellos, se suben unos en otros, la docente espera sentada en el escritorio a que se cumpla la hora de salida, uno de los estudiantes que más se hace notar en el salón por su actitud carismática y en ocasiones de desorden, es uno de los estudiantes que la profesora había mencionado que era posible su cambio de salón, se acercó a mí y le pregunté que por qué lo iban a cambiar y él respondió, -que no tenía muy buenas notas y por qué chanceaba mucho con sus compañeros, también mencionó que no le importaba que lo cambiaran, porque él era compañero de todos los grupo de grado noveno.

Cuando ya era la una de la tarde la docente les dijo a los estudiantes que ya podían salir, la mayoría de los estudiantes se despidieron de la profesora. Algunos solo salieron del salón y se fueron, la docente esperó que salieran todos del salón para salir y cerrar el salón.

Clase 2 (ingles). Clase observada: 09 octubre 2014 por 3 horas

Inicio de clases: ingresé al salón de clase a las 10 en punto y me ubiqué en uno de los asientos del lado izquierdo del salón. La docente ya se encontraba en el salón esperando que regresen todos los estudiantes del descanso, los estudiantes tardan un promedio de 15 minutos en reunirse, los primeros estudiantes que entran al salón lo hacen sonrientes y dinámicos, saludan de forma amable a la docente, quien les contesta con un saludo muy agradable y una sonrisa, cuando ya están la mayoría de los estudiantes en el salón. La docente revisa el estado del salón, este se encuentra sucio, y La docente les pregunta a los estudiantes si el salón estaba así cuando ellos entraron a clase y los estudiantes respondieron que no, algunos estudiantes le dicen a la profesora que los de grado 9-1 ocuparon el salón antes del descanso, entonces la profesora manda a llamar al profesor que estuvo dando clase en el salón antes del descanso, cuando llega el profesor a la clase, la profesora le menciona el estado del salón, el profesor le dice a la profesora que los estudiantes que habían estado con él, en la clase anterior, no habían dejado el salón sucio,

entonces los estudiantes le reclaman y le dicen que habían algunos estudiantes del grado 9-1 en el salón en el horario del descanso, la profesora los interrumpió y les recordó a los estudiantes que el salón siempre se debe cerrar cada vez que termine una clase y que nadie debe estar en el salón, en los horarios de descanso, los estudiantes continuaron defendiéndose, afirmando que ellos no habían ensuciado al salón, el profesor del otro grado se retira, y la profesora les dice a los estudiantes que eso no se debería volver a repetir, los estudiantes se defienden diciendo, que ellos siempre dejan el salón limpio y ordenado, cuando lo utilizan, la profesora no menciona nada más sobre el tema y revisa uno de los libros que tenía en su escritorio.

Desarrollo de la clase: después terminar la discusión sobre el aseo del salón la profesora empieza la clase, saca un libro de su escritorio y escribe un párrafo en inglés en el tablero, les dice a sus estudiantes que lo copien en el cuaderno y luego lo traduzcan a español, con ayuda del diccionario, luego se ubica en el escritorio de profesores, los estudiantes se agrupan unos con otros, algunos hacen solos la tarea, otros estudiantes se pasean de un lugar a otro, y algunos salen y entran del salón, y otros estudiantes preguntan a los estudiantes que si habían traído el adorno para el mural que construirían en el salón, después de haber reunido todas las partes algunas estudiantes pegan las partes en la paredes y construyen un árbol con mariposas, pájaros, mensajes y dos niños jugando en la hierba. La profesora sale un momento del salón, en ese momento el grupo se desordena hacen bastante ruido y algunos estudiantes salen y entran del salón. La profesora se demora 3 minutos en regresar, cuando regresa encuentra a un estudiante copiando la tarea a otro compañero, la profesora con expresión de enojo le pregunta al estudiante, que está copiando, que de quién es el cuaderno que contiene la tarea, el estudiante no le responde nada, entonces la profesora revisa el cuaderno y lee el nombre del dueño del cuaderno, se lo entrega y le dice que si va a seguir así el perjudicado será él y se sienta en su escritorio. Luego el estudiante dueño de la tarea se ríe y le reclama al compañero que estaba copiando que por qué se había dejado pillar de la profesora, y le dice que no le va a dejar copiar más las tareas, el otro estudiante se ríe y le dice que no la miró entrar al salón. Cuando la profesora mira el mural terminado, les dice a los estudiantes que de ahora en adelante se ubicarán de otra manera y los ubica de una forma en que los estudiantes quedan de frente, la

mitad de un lado del salón y la mitad en el otro lado, quedando el mural de la pared, en el centro.

Final de la clase: en los últimos minutos de la clase, cuando los estudiantes ya no están realizando ninguna tarea, a una de las estudiantes que se encontraba pegando el dibujo del mural se le perdió la memoria USB. De acuerdo a las versiones de la misma estudiante afectada, la memoria se encontraba conectada a sus audífonos. La estudiante se lo comunica a la profesora y ella volvió a poner orden en el salón haciendo que todos los estudiantes se ubicaran en sus puestos; les preguntó a cada uno de los estudiantes si alguien sabía de la memoria de la estudiante, uno de los estudiantes dijo que le había mirado los audífonos a uno de los estudiantes, pero el estudiante señalado respondió rápido a esta acusación diciendo que él los había cogido pero que luego se los había pasado a otro estudiante, este estudiante al igual que el otro respondió con la misma frase, que él también los tomó pero que luego se los pasó o a otro estudiante, este último aceptó que los había tomado, pero que no había tomado la memoria, que solo los había dejado en uno de las sillas del salón. La profesora con voz de enfado y desde su escritorio les dijo que entonces si nadie tomó la memoria, ésta qué se había hecho; les dijo que tomar una cosa aunque sea lo más pequeño, ya era una situación muy grave, que por ahora solo podrían ser juegos o recocha para ellos, pero más adelante podría convertirse en hábito, en robos que los podrán perjudicar o llevar a la cárcel, le dijo al estudiante que tomó los audífonos de donde los había dejado la dueña, que él no tenía por qué haber cogido esos audífonos, sin ser autorizado y mucho menos empezar a rotarlos a otros estudiantes, mientras tanto los estudiantes que habían tomado los audífonos se echaban la culpa unos a otros, de haber tomado la memoria, los demás estudiantes que no estaban involucrados en el problema solo miraban a sus compañeros sin decir nada. Antes de dar la orden de salida la profesora le mencionó a los estudiantes que otra vez tenía que organizar una rifa, con todos los estudiantes, para responder por la memoria de la estudiante, siendo casi la una de la tarde los estudiantes empezaron a salir del salón, y los encargados del aseo se quedaron barriendo el salón. La profesora se quedó en el escritorio y llamó al estudiante que había tomado los audífonos sin permiso, el estudiante se acercó a la profesora, su rostro con lágrimas en los ojos demostraba sufrimiento, la profesora habló con él un momento y luego este salió del salón. Cuando ya habían salido casi todos los

estudiantes, entró uno de los profesores y le preguntó lo que había pasado; hablaron un momento, luego el profesor salió del salón, por último salió la profesora cerrando el salón y salió con ella. Todo el tiempo de la clase permanecí sentada en el asiento donde me ubiqué al inicio, desde allí observé todo lo que aconteció.

Clase 3. Clase observada: 16 de octubre 2014 por tres horas (momento para compartir)

Esta fue una de las clases que se diferenció de las dos anteriores, porque en esta, no se realizó ninguna tarea, si no que los estudiantes tuvieron un momento para compartir, bailaron, jugaron y compartieron un refrigerio.

Inicio de clase: ingresé al salón de clase y me ubiqué en uno de los asientos del salón, siendo la hora de inicio de clases (10:00) los estudiantes entraban y salían del salón de clase, la profesora llegó al salón 10 minutos después de la hora indicada y se sentó en su escritorio a observar lo que hacían los estudiantes, algunos estudiantes estaban organizando los asientos en círculo, para que el centro quede despejado y poder bailar, otros estudiantes estaban pidiendo un equipo o unos parlantes para poner la música, todos los estudiantes estaban dispersos, algunos estaban sentados, otros parados, y otros estaban fuera del salón, una de las estudiantes buscaba y ponía música urbana (reggaetón, salsa chocke, etc.) de su celular, cuando llegó el equipo lo instalaron y continuaron con la misma música, solo que el equipo aumentó demasiado el volumen de la música, algunos estudiantes bailaban con la música que sonaba, otros solo permanecían sentados en sus asientos. Después de un rato de escuchar música, se acercó un profesor, y les dijo que le bajaran un poco el volumen, porque interrumpían otras clases, los estudiantes no hicieron caso al llamado del profesor, la profesora les repitió lo que había dicho el docente, pero los estudiantes no querían bajarle a la música, entonces la profesora les dijo que debían hacerlo.

Desarrollo de la clase: los estudiantes seguían bailando y escuchando música, los bailes se hacían entre chicas, chicos y chicas y algunos estudiantes bailaban solos, los estudiantes sonríen, cantaban, charlaban con otros compañeros, algunas estudiantes de los otros novenos (9-1 , 9-2) ingresaron al salón para participar del evento. A mitad de la clase llegó otro profesor al salón y les dijo a los estudiantes y a la profesora que el ruido que estaban haciendo los estudiantes le estaba impidiendo dar clases, porque el salón estaba ubicado en la parte de abajo y se escuchaba muy fuerte los zapatazos que daban; también dijo que para este tipo de eventos, se tenía que pedir permiso, para usar otros espacios del colegio, como el teatro o la biblioteca. Los estudiantes y la profesora hicieron poco caso a este llamado de atención del profesor, porque la profesora no les llamó la atención a los estudiantes como lo hizo anteriormente, luego los estudiantes encargados del refrigerio empezaron a repartirlo, los estudiantes que estaban afuera ingresaron y se ubicaron en sus `puestos, para recibir el compartir. Al terminar de repartir, los estudiantes dejaron las salsas en el escritorio de la profesora y todos los demás estudiantes se acercaron para tomarlas, después de haber terminado de comer el refrigerio los estudiantes continuaron bailando en el salón, algunos estudiantes en sus bailes practicaban toda clase de maromas y piruetas, se tiraban unos a otros, también se cargaban, otros estudiantes mencionaban que el refrigerio había sido muy poco, la profesora sonreía con cada comentario, también los observaba bailar y sonreía con algunas ocurrencias y bailes que realizaban los estudiantes.

Final de clase: a eso de las 12:30 algunos estudiantes le preguntaron a la profesora si se podían ir a su casa y la profesora les dijo que esperaran otro poco que en portería no los dejaban salir, los estudiantes continuaron haciendo lo mismo mientras se cumplía la hora de salida. En ese momento me acerqué donde la profesora para conversar con ella acerca de la clase y de los estudiantes, durante el momento que compartí con ella, me informo que el propósito del espacio, era para que los estudiantes vivieran momentos diferentes a las clases y aprendieran a compartir más como grupo. Las demás opiniones acerca de los estudiantes y otros temas de la institución se encuentran en el capítulo opiniones y percepciones de los docentes. Al terminar el evento de compartir los estudiantes salieron unos con más prisa que otros y los que tenían que hacer el aseo del salón se quedaron recogiendo la basura que dejaron los otros compañeros, la profesora los

esperó hasta que terminaron, cuando los estudiantes salieron la profesora también salió y cerró el salón.

Profesor número 2: De acuerdo con la historia contada por el mismo profesor, él es uno de los que han participado en la institución desde que está en funcionamiento y le ha aportado con sus conocimientos y experiencias a la implementación de la nueva pedagogía del colegio.

Clase 1. Clase observada: 10 de octubre 2014 por 3 horas (matemáticas)

Inicio de clase: mi llegada al salón de clase fue a las 7:15 am, el profesor ya había empezado la clase con los estudiantes que se encontraban en el salón, por lo tanto le pedí permiso desde afuera para ingresar al salón y el me respondió con una afirmación, ingresé y me ubiqué en uno de los asientos junto a los estudiantes, los pocos estudiantes que faltan llegaron en el transcurso del tiempo (15 minutos). El orden del salón de clase no es igual a los salones de clase tradicionales, este tiene la forma de un laboratorio experimental, contiene un mesón en el centro del salón con tubos de agua y las sillas están a su alrededor.

El profesor siempre se expresa hacia los estudiantes con un tono de voz alto lo que hace que los estudiantes estén siempre atentos a lo que dice, expresa o muestra. Para empezar la clase el profesor les recuerda a los estudiantes, que muchos de ellos están postulados para seguir en grado noveno porque se han tomado con mucha tranquilidad las clases, los estudiantes no responden a estas palabras del profesor, solo se quedan callados, luego el profesor les dice, que les va a realizar un recuento de todo lo que se ha trabajado hasta el momento y lo que falta por terminar, añadiendo a sus palabras que el que tenga claro que haya cumplido con todo lo que se ha trabajado hasta el momento, tenga por seguro que ganará el año.

Desarrollo de la clase: el profesor escribe en el tablero una lista de todo lo que se ha trabajado hasta el momento y todo lo que falta por terminar, los estudiantes copian en su

cuaderno lo que el profesor escribe en el tablero, cuando acaba de copiar todo, el profesor empieza a explicar punto por punto, de qué se trató el tema que trabajó, del cual se obtendría una nota, y cómo fue la forma de recuperación para los que no cumplieron con el primer trabajo, son nueve puntos en total los que explicó el profesor, la mayoría de los estudiantes permanecieron callados y escribiendo en sus cuadernos, mientras el profesor explicó todos los puntos, algunos estudiantes conversaban entre ellos en un tono muy bajo, y otros mostraban rostro de asombro, con lo que explicaba el profesor. Cuando el profesor terminó de explicar les repitió a los estudiantes, que los que han sido responsables y han cumplido con todo lo que se explicó no repiten el año, también les dice que no espera ver a nadie al final de año pidiéndole que le suba la nota o les deje talleres de recuperación, porque, por eso daba oportunidades durante el período, para que nadie pierda el año, al terminar de decirles lo anterior el profesor les dice, que continúen con el taller que estaban resolviendo y salió del salón por 5 minutos, en la explicación de todos los puntos el profesor se llevó casi una hora de clase, luego algunos de los estudiantes salieron del salón a consultar dudas del taller.

Final de la clase: algunos estudiantes terminaron el taller y se lo entregaron al profesor, otros le preguntaron si lo podían entregar después. Cuando ya eran las 9:20 el profesor les dijo a los estudiantes que ya podían salir a descanso, se hizo en la puerta y esperó a que salieran todos del salón de clase. Los estudiantes se demoraron un poco en guardar las cosas en sus maletines, algunas estudiantes querían terminar el taller, pero el profesor les dijo que tenía que dejar cerrado el salón, que lo entregaran luego, las estudiantes guardan el trabajo y salen del salón. Por último el profesor cierra el salón.

Clase número 2. Clase observada: 17 de octubre 2014 por 2 horas y media (matemáticas)

Inicio de clase: ingresé al salón de clase a las 7:20 am, y me ubiqué en uno de los asientos junto a los estudiantes, el profesor ya había empezado la clase y se encontraba en uno de los asientos de adelante revisando unos documentos, mientras los estudiantes resolvían un

taller de matemáticas, la mayoría de los estudiantes lo estaba resolviendo individualmente, y otros se encontraban en grupos.

Desarrollo de la clase: mientras los estudiantes desarrollaban el taller el profesor se sentó en uno de los asientos desocupados a calificar talleres que ya han trabajado antes, mientras califica les dice a algunos estudiantes sus notas, a otros les dice se han copiado el taller por que tienen los mismos errores y que todos sacaron mala nota. Algunos de los estudiantes sonríen cuando el profesor menciona lo de la copia, otros simplemente se quedan callados, después de haber calificado los talleres, el profesor sale del salón de clase para asistir al grado 9-1 que está al lado, los estudiantes se desordenan un poco, se paran de sus sillas copian el taller a otros compañeros, otros salen del salón a preguntar al profesor, el profesor regresa pero se queda en la puerta del salón y desde allí observa a los estudiantes que continúan desarrollando el taller.

Final de la clase: a las 9:30 el profesor les pregunta a los estudiantes si ya terminaron el taller, algunos de ellos le responden que ya lo entregaron, otros responden que les falta poco para terminar, otros responden que no lo alcanzan a terminar. El profesor regresa al otro salón, se demora unos 5 minutos, luego regresa para comunicarles a los estudiantes que pueden salir a descanso, algunos estudiantes le dicen que todavía no terminan el taller y el profesor les dice que se lo entreguen después, los estudiantes salen del salón, salgo junto con ellos, el profesor cierra el salón, se despide de mi con prisa porque ingresa al salón de grado 9-1, respondo a su despedida y me retiro.

Clase número 3. Clase observada: 24 de octubre de 2014 por tres horas (campo de ciencias)

Inicio de la clase: a esta clase no asistí a las 7:00 de la mañana que es el inicio de la clase, hice presencia siendo las 8:00. Además de la observación de la clase se realizó una encuesta a los estudiantes.

Desarrollo de la clase: cuando ingresé al salón de clase los estudiantes ya estaban desarrollando un taller que el profesor les había dejado. Al igual que los anteriores talleres este también lo desarrollaban individualmente, se le comunicó al profesor el pertinente permiso para realizar la encuesta y este no tuvo ningún inconveniente. Los estudiantes realizaron una pausa para responder la encuesta. Expliqué a los estudiantes la metodología de respuesta de la encuesta, y me mantuve atenta a cualquier duda que presentaran. La solución de esta demoró de 15 a 20 minutos ya que algunos no se dedicaron solo a la respuesta de la encuesta, sino que siguieron terminando el taller y al mismo tiempo respondían la encuesta. Mientras los estudiantes respondían la encuesta y el taller, el profesor permaneció sentado en una de las sillas con los estudiantes; durante este tiempo lo entrevisté de manera informal sobre las opiniones que presentaba acerca de sus estudiantes y de la institución en general, estas opiniones se relatan en el desarrollo del texto. Cuando los estudiantes entregaron las encuestas, continuaron con el taller. Luego el profesor les dice, que va realizar una evaluación, pero que se realizará en otro salón, este salón tiene sillas individuales y en filas. El profesor también les dice, que el taller que están haciendo lo terminan y se lo entregan después, también les comunica que va a llamar a lista y quien sea nombrado pasa al otro salón solo con una hoja y un lápiz y calculadora, algunos estudiantes protestan diciendo que no trajeron calculadora a lo que el profesor responde que eso es responsabilidad de cada uno de ellos, porque ya saben que tienen que contar con calculadora para todas sus clases. El profesor se ubica en la puerta del salón y empieza a llamar en lista a los estudiantes, cuando llama el primero le indica donde debe ubicarse en el otro salón, y les dice a los demás, que al estudiante que llame, tiene que ubicarse detrás del estudiante que ya está ubicado en el salón.

Final de la clase: cuando ya estaban ubicados todos los estudiantes en el salón, ingresé al salón y me ubiqué en una de las esquinas, luego el profesor escribe en el tablero los ejercicios que tienen que resolver los estudiantes, una vez que termina se sienta en el escritorio para profesores que está ubicado en frente del salón, mientras tanto los estudiantes desarrollan la evaluación, los estudiantes que no tiene calculadora le piden a sus compañeros la calculadora, algunos estudiantes de otro grado llaman al profesor y este sale del salón para atender al otro

grado y me pide al favor para que le ponga cuidado a los estudiantes, cuando regresa al salón algunos estudiantes le dicen al profesor que una de las operaciones no da el resultado correcto, el profesor les dice que tiene que darle el resultado exacto, que la están haciendo mal, mientras el profesor dice eso se para uno de los estudiantes y le dice al profesor que la operación no está bien que con los números que contiene no da un número exacto, el profesor revisa la operación y cae en cuenta de lo que le está diciendo el estudiante y corrige la operación, y les dice a los estudiantes que tenían razón pero que ahora si ya tenía que dar un resultado exacto, cuando ya han transcurrido casi 30 minutos de tiempo de evaluación y ya casi es hora de salir al descanso, el profesor dice a los estudiantes que ya tienen que entregar la evaluación, la mayoría entrega de inmediato, algunos siguen escribiendo con afán de terminar, el profesor dice que ya no recibe más, entonces los estudiantes que faltan entregan la evaluación a excepción de un estudiante que se demora en entregarlo y el profesor no se lo quiere recibir, al final le recibe el examen, los estudiantes salen del salón, recogen los maletines que tiene en el salón que habían estado al inicio de la clase y se retiran a la jornada de descanso. El profesor se queda en el salón acomodando lo exámenes, espero que termine, luego salgo con él, le agradezco por permitirme ingresar a las clases y me despido, el profesor responde al agradecimiento con amabilidad e ingresa al salón de clase con el grado 9-1.

Profesor número 3. Es necesario aclarar que el profesor que se nombra en estas descripciones fue trasladado durante el tiempo en el que se llevaba el proceso de observación sin embargo fue posible la participación en tres de las clases dictadas por él.

Clase 1. Clase observada: 7 mayo de 2015 por tres horas (geometría)

Inicio de clase: la clase después del descanso de los estudiantes empieza a las 10:00, los estudiantes empiezan a llegar al salón, al igual que las anteriores clases con los otros profesores, los estudiantes no ingresan al salón a la hora indicada, si no que ingresan por grupos, mi presencia en el salón fue a las 10:00, pero esta vez el profesor todavía no está en el salón por lo

que los estudiantes al notar su ausencia no se quedan en el salón, sino que salen al pasillo, otros entran y salen del salón, muy pocos se mantienen sentados esperando que el profesor llegue; a las 11:00 llega el profesor y encuentra todo el salón desordenado, les pide a los estudiantes que están afuera que ingresen al salón para empezar la clase, los estudiantes ingresan al salón pero siguen con el desorden y la bulla. El profesor les dice con un tono alto de voz que se ubiquen en los puestos para empezar la clase y cierra la puerta.

Desarrollo de la clase: les comunica a los estudiantes sobre mi presencia en el salón, luego les dice que se va a trabajar el taller del cubo de rubik, entrega unas copias que contienen las preguntas del taller, algunos estudiantes se quedan sin taller porque no habían suficientes copias para todos, el profesor le pide a uno de los estudiantes que baje a la fotocopidora para que saque las copias de los estudiantes que faltan, una vez que todos tienen el taller, el profesor empieza a explicar las preguntas. Ingresan al profesor del campo de ciencias, el profesor de la clase lo atiende, se demoran un pequeño momento, luego el profesor continúa la clase, en ese momento de conversación con el otro profesor, el grupo se desordena, algunos de los estudiantes se paran de las sillas para jugar con otros estudiantes, la mayoría son varones, el profesor les llama la atención para que se ubiquen en sus sillas y continuar la clase, el profesor al terminar de explicar las preguntas les dice a los estudiantes que trabajen solo las preguntas que se explicaron y que el resto del taller se trabajaría en la siguiente clase, luego se sienta en el escritorio para profesores y revisa talleres y documentos, algunos estudiantes se acercan a él con dudas del taller a lo que él responde con gran atención, esto se repite durante todo el tiempo de desarrollo del taller.

Final de la clase: cuando ya son las 12:40 el profesor les dice a los estudiantes que pueden guardar las cosas que para que salgan, también aclara que los que no terminaron las preguntas las completen en la casa, por último les dice que para la próxima clase tienen que traer el cubo de rubik, para trabajar con él la parte del taller que falta, espera a que los estudiantes guarden y recojan las cosas, luego abre la puerta para que salgan del salón y regresen a sus casas,

el profesor se queda un momento en el salón recogiendo sus documentos, en ese momento salgo de salón y me despido, el profesor responde al saludo y se queda en el salón.

Clase número 2. Clase observada: 21 de mayo de 2014 por tres horas (geometría)

Inicio de clase: ingreso al salón a las 10.00 y me ubico en uno de los asientos del salón, algunos de los estudiantes ingresan al salón a la hora de entrada pero el profesor no ha llegado todavía, algunos de los estudiantes que ingresaron al salón, salen, otros estudiantes esperan al profesor en el pasillo de los salones. El profesor tarda 10 minutos en llegar al salón, espera a que entren todos los estudiantes y se ubiquen en las sillas, el profesor les dice a los estudiantes que la clase se trabaja con el cuadro que les había dicho la anterior clase que consiguieran, solo pocos estudiantes sacan el cuadro. Uno de los estudiantes no colabora con el orden del salón y el profesor le llama la atención para que no interrumpa a los demás estudiantes, luego el profesor sale del salón un momento para atender a un profesor que lo llama, al regresar al salón les dice a los estudiantes que saquen también reglas para dibujar el cuadro parte por parte.

Desarrollo de la clase: el profesor dibuja el cuadro en el tablero para explicar cómo deben armarlo los estudiantes. En ese momento entra uno de los coordinadores del colegio para hablar con el profesor, los estudiantes continúan con el taller al parecer no le dan importancia a la presencia del coordinador, después de un momento el profesor sale del salón con el coordinador para hablar con la directora de grupo de los estudiantes, mientras el profesor no está algunos estudiantes se paran de sus sillas para recorrer el salón otros estudiantes se sientan en el escritorio del profesor. Después de 7 minutos por fuera del salón el profesor regresa y les pide a los estudiantes que no están sentados en sus puestos que se ubiquen. Luego se sienta en el escritorio y revisa algunos documentos, algunos de los estudiantes se acercan a él para que les aclare dudas sobre el dibujo, el profesor al ver que muchos estudiantes tienen dudas se levanta del escritorio y les explica de nuevo a todos los estudiantes cómo tienen que dibujar el cuadro, para que las partes queden iguales, algunos estudiantes que no tienen herramientas de trabajo, se

acercan a sus compañeros para que les compartan sus herramientas, algunas estudiantes llaman al profesor para que les revise como van con la tarea y el profesor atiende el llamado. Se sienta con las estudiantes para aclarar dudas, luego se acerca a otros estudiantes que también solicitan su ayuda, el profesor al igual que con el otro grupo se sienta con ellos, les explica, incluso hace partes del dibujo para que le entiendan mejor la tarea, nuevamente el profesor sale del salón esta vez solo se demora 2 minutos en ese tiempo los estudiantes se vuelven a desordenar hacen demasiado ruido, esta vez el profesor no les llama la atención y les permite que hagan ruido, solo se queda sentado en el escritorio atendiendo dudas y revisando documentos.

Final de la clase: siendo ya las 12:30 el profesor empieza a llamar a lista para revisar la tarea del dibujo y apunta en la lista las notas que le corresponde a cada uno de acuerdo al avance del taller. El ruido que realizaban los estudiantes no les permitía escuchar cuando el profesor los llamaba, así que el profesor decidió pasar por cada uno de los puestos para revisar la tarea. Cuando termina de revisar a todos los estudiantes la tarea les dice que para la próxima clase todos deben tener el cubo, porque lo va a revisar. Entra un profesor que no es de grado noveno y habla con el profesor de la clase, el grupo de estudiantes está incontrolable se les nota las ansias de salir del salón, cuando el profesor termina de hablar con el otro profesor, les dice a los estudiantes que pueden salir del salón, la mayoría ya tenía todos los útiles listos para salir, el salón quedó casi vacío, solo quedaron los estudiantes encargados del aseo y tres estudiantes que no habían terminado el taller. En ese momento entra un profesor y le pregunta al profesor de la clase si ya casi termina, el profesor le responde que solo faltan de entregar los estudiantes que estaban en el salón. El profesor que ingresó al salón lo espera y después de un momento le dice que se termine para que salgan, el profesor le recibe el taller a los estudiantes que faltan por entregar y les dice que para la próxima clase les entrega el taller. Los estudiantes salen del salón, salgo con ellos y espero afuera a que salgan los profesores, al salir el profesor cierra la puerta se despide y se aleja en compañía del profesor número 2.

Clase número 3. Clase observada: 28 de mayo de 2014, por una hora (jornada libre)

Esta clase no es como las descritas anteriormente ya que la jornada de clases de los estudiantes no se llevó a cabo hasta el final.

Inicio de clase: El profesor ingresa al salón y espera a que lleguen todos los estudiantes. Los estudiantes se demoran unos 15 minutos en ingresar al salón, el profesor espera sentado en su escritorio, cuando ya están todos los estudiantes en el salón y ubicados en sus sillas el profesor les comunica que en esa clase no se va a trabajar nada, porque solo hay clase hasta las 11:00 por que los profesores tenían reunión. Los estudiantes se muestran contentos, el profesor también les dice que tienen que esperar en orden, en el salón, hasta que sea la hora de salida, que si empiezan a hacer desorden trabajan clase normal hasta que sea la hora de salida, los estudiantes obedecen a la orden del profesor y se quedan en completo orden en el salón, el profesor se ubica en el escritorio a esperar que sea la hora de salida de los estudiantes.

Cuando ya es la hora de salida les da la orden de salir del salón para que regresen a sus casas, el profesor se queda en el salón revisando talleres de los estudiantes. Me quedo con el profesor para exponerle algunas inquietudes sobre el campo que maneja y sobre las opiniones acerca de todo el proceso había llevado en la institución, en ese momento ingresa el profesor # 2 y se sienta al lado de nosotros y también comparte, algunas opiniones sobre el proceso. Las respuestas al conversatorio que se entabló con los profesores aparece en el desarrollo del siguiente subtítulo.

Profesor número cuatro. Las temáticas que componen este campo son; danza, teatro y educación física. Para la recolección de información sobre las prácticas pedagógicas del profesor no se realizaron observaciones debido al horario en el cual se desarrollaban sus clases, pero si se

obtuvo información de acuerdo a entrevistas informales con el profesor, con los estudiantes, las encuestas y las intervenciones

Anexo 2: Formato de encuestas

UNIVERSIDAD DEL VALLE
 INSTITUTO DE EDUCACION Y PEDAGOGÍA
 PROGRAMA ACADÉMICO DE RECREACIÓN
 PRACTICANTE: YALIX TATIANA RIVERA DELGADO
 GRADO ENCUESTADO: 9-3
 FECHA: 30 DE OCTUBRE 2014

Porque estudias	1	2	3	4	5
Por qué aspiras tener un buen trabajo					
Por qué quieres					
Es una obligación					
Por qué crees que es la única forma de salir adelante					
Que te motiva a la hora de aprender					
El profesor					
El contenido planteado					
Todo que lo que aprendes te va a ser útil en la vida					
Acerca de tus profesores					
Campo de ciencias					
Te enseñan lo que quieres aprender					
La metodología de enseñanza te facilita el aprendizaje					
Su acompañamiento es contante en tu formación					
Tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva					
Investigo sobre los conocimientos previos al llegar al curso					
Campo de humanidades					
Te enseñan lo que quieres aprender					
La metodología de enseñanza te facilita el aprendizaje					
Su acompañamiento es contante en tu formación					
Tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva					
Investigo sobre los conocimientos previos al llegar al curso					
Arte y cultura					
Te enseñan lo que quieres aprender					
La metodología de enseñanza te facilita el aprendizaje					
Su acompañamiento es contante en tu formación					

Tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva							
Investigo sobre los conocimientos previos al llegar al curso							
Campo de integración							
Te enseñan lo que quieres aprender							
La metodología de enseñanza te facilita el aprendizaje							
Su acompañamiento es contante en tu formación							
Tiene en cuenta la parte intelectual mas no la afectiva							
Investigo sobre los conocimientos previos al llegar al curso							
Sobre la metodología de la institución							
buena							
mala							
Por que							
Como te gustaría que fueran las clases							
Como las han tenido hasta ahora							
dinámicas							
practicar							
técnicas							
Que te gustaría aprender en el tiempo que estés en la institución							
A ser un ser social							
Aprender muchos contenidos							
Solo estudio para obtener un título							
Crees que la formación en esta institución te va a servir para tu vida							
si	no	Por que					
Crees que ingresarás a una educación superior							
si	no	Por que					

comentarios

Anexo 3: Galería de imágenes





