

El cuento literario como mediación didáctica

Yazmín Andrea Alzate Salazar

Resumen

El presente artículo explora no sólo la necesidad, sino la posibilidad de establecer un diálogo transdisciplinar entre literatura, didáctica y ciencias naturales utilizando al cuento literario como mediación didáctica para la enseñanza de las ciencias naturales en la educación básica.

Resumo

O presente artigo explora não só a necessidade, mas também a possibilidade de estabelecer um diálogo transdisciplinar entre literatura, didática e ciencias naturais utilizando ao conto literário como mediação didática para o ensino das ciencias naturais na educação básica.

Abstract

This article explores not only the need, but also the possibility to establish a Trans-disciplinary dialogue between literature, didactics and natural sciences using storytelling as didactic means to teach natural sciences in basic education.

Palabras clave

Cuento literario
Mediación didáctica
Ciencias naturales
Imaginación
Transdisciplinar
Lenguaje estético

Keywords

Storytelling
Didactic means
Natural sciences
Imagination
Trans disciplinary
Aesthetic language

Palavras Chaves

Conto literário

Mediação didática

Ciências naturais

Imaginação

Transdisciplinar

Linguagem estética

Introducción

En primera instancia es necesario aclarar el porqué se aborda en este artículo el concepto de cuento literario, pues puede parecer redundante; según Baquero Goyanes el cuento literario tiene un autor a quien corresponde plenamente su invención y creación, distinto al cuento de tradición oral que se transmite de generación en generación sin tener un autor individual y específico. Este concepto se retomará más adelante.

Partiendo del supuesto de que la literatura brinda la posibilidad de enseñar otros saberes a partir de ella, el presente texto propone un diálogo entre la estética y la ciencia, más concretamente las ciencias naturales, atendiendo de paso a la tendencia del trabajo transdisciplinar.

El surgimiento de la teoría del caos y de esta llamada “ciencia de la complejidad” parece abrir nuevas perspectivas para pensar las relaciones entre las ciencias sociales y las ciencias naturales y, por lo tanto, entre la didáctica general y la didáctica de las ciencias naturales. Dentro de estas perspectivas, la disolución parcial de los límites entre las diversas disciplinas enfocadas sobre la enseñanza y sobre las ciencias, y el abordaje de problemas desde ejes transdisciplinares, parecen abrir un campo comprometedor para la investigación didáctica (Eder y Adúriz: 2001, 9).

1. Antecedentes

Como antecedentes de diálogo entre la estética y la ciencia, se encuentran, entre otros, los trabajos titulados: “La pedagogía de la imaginación: la vida en las letras”, realizado por Elvia María González Agudelo y “Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela operativa italiana”, realizado por Roser Juanola I Terradellas.

El primero de ellos, es una propuesta donde se integran los conceptos estética y ciencia, a partir del concepto de formación: “El principio de integración de los conceptos Estética y Ciencia parte de la explicación del concepto de formación como objeto de estudio de la pedagogía en tanto ciencia.” (González: 1997, 25) Además, a partir de dicha integración, se formuló la estrategia didáctica “El lenguaje estético como fuente de conocimiento”, en la cual, muestra un camino que posibilita la convergencia del lenguaje ordinario, el lenguaje científico y el lenguaje estético.

El segundo es un artículo en el cual se analiza un contexto que sitúa los precedentes y los autores contemporáneos de diferentes latitudes que se han preocupado por la creatividad como fenómeno de la mente, para a partir de allí, argumentar que arte y ciencia son complementarios.

“Los conceptos de arte y ciencia se han tratado siempre como dos polos antagónicos y contrariamente son campos del saber complementarios. M. Khun (1980: en Csikszentmihalyi; 1988) identifica ‘ciencia y arte como sistemas variables que abastecen el conocimiento’ lo que refuerza el hecho de que, lejos de ser arte y ciencia dos ámbitos antagónicos, son los que nos ayudan a comprender, generalizar y anticipar el futuro, y a crear los mecanismos que constituirán el mundo a nuestra manera” (Juanola I Terradellas: 1997, 15).

2. Un diálogo necesario

Actualmente, es muy escaso el diálogo entre la estética y las ciencias, específicamente las ciencias naturales, tal vez porque se considera que no tienen nada en común, sin embargo, en los *Lineamientos Curriculares de Ciencias Naturales y Educación Ambiental* se esboza la necesidad de acercar dichos conceptos, al considerar que la imaginación es un elemento fundamental para aproximar a los discentes al conocimiento científico:

El elemento más importante y menos mencionado cuando se habla del pensamiento científico en el momento de proponer soluciones a un problema, es la imaginación. En este proceso participan diversas habilidades de pensamiento. Una de ellas es la distinción entre lo posible y lo imposible, y hacer un despliegue completo y ordenado de lo posible. Otra es el establecimiento de posibles relaciones entre objetos y eventos conocidos; en otras palabras, la habilidad de formular hipótesis (MEN: 1998, 60).

Acorde con la anterior afirmación, se hace necesaria entonces una propuesta que posibilite procesos imaginativos para formar el pensamiento científico en la básica secundaria; por tal razón, este artículo pretende establecer un vínculo entre la imaginación y la formación del pensamiento científico a partir del cuento literario, para crear un diálogo entre la estética y las ciencias, específicamente, ciencias naturales.

La idea de posibilitar dicho diálogo entre la imaginación y las ciencias, surge a partir de la *Pedagogía de la Imaginación*, porque allí se afirma que el científico es, en primera instancia un artista que debe imaginar para luego entrar a someter su descubrimiento a la lógica formal de la ciencia.

Las imágenes idénticas constituyen la lógica y la lógica es la base de las ciencias. Las imágenes no idénticas constituyen la estética y la estética es la base del arte. El verdadero científico es en primera instancia un artista pues para realizar descubrimientos elabora imágenes no-idénticas que emergen de lo idéntico y luego se preocupa por ratificarlas en el mundo real validándolas a través de la lógica; lo científico y lo artístico están unidos por la imaginación y atravesados por la lengua. Todo saber está estructurado a través de imágenes (González: 1997, 29).

Desde esta perspectiva, cobra valor el indagar cuál es el papel que podría jugar el cuento literario como mediación didáctica para establecer un diálogo entre la estética y la ciencia, a saber, el caso de las ciencias naturales. A partir de ahí surge una pregunta: ¿Es posible concebir los cuentos literarios como mediación para establecer un diálogo entre la estética y las ciencias, a saber, el caso de las ciencias naturales?

Como ya se expresó anteriormente, *La Pedagogía de la Imaginación* es un referente importante para establecer el diálogo entre el lenguaje estético y la ciencia, por tal motivo es pertinente contar, grosso modo en qué consiste dicha pedagogía.

En la pedagogía de la imaginación, se concibe a la estética como el espacio en el cual se desglosa todo un campo de cognición desde lo sensible, es decir, desde el cuerpo mismo porque los movimientos del cuerpo están integrados a los movimientos del pensamiento, por lo anterior González (1998) afirma que: “El hombre es un todo: cuerpo y razón, estética y lógica, arte y ciencia, todos los sentidos hechos significación” (González: 1998, 29).

Desde la esta última afirmación, entra a considerar el diálogo entre la estética y las ciencias, porque

[...] la transfiguración de los signos desde la cotidianidad, en conceptos científicos recorre los caminos de la estética y de la lógica, es una relación entre los movimientos del cuerpo y del pensamiento; es el momento abductivo, donde la razón se deja arrastrar por la sensibilidad, partiendo de la apreciación de los objetos conocidos, desde la inconformidad, desde la diferencia, siendo también procesos conscientes, pero libres, no sujetos a una metodología específica, es una visión de las ciencias desde la complejidad” (González: 1998, 29).

Esta visión de las ciencias desde la cotidianidad, está relacionada con el concepto de “Mundo de la vida”, propuesto por el filósofo Edmund Husserl (1936), definido como el mundo que comparten científicos y no científicos. Pero, la pedagogía de la imaginación va más lejos, al considerar que tanto a la estética como a las ciencias les corresponde no sólo mundos reales sino mundos por imaginar “[...] mundos impensados pero posibles para luego ser erigidos en lo real” (*Ibid*, 29).

Para terminar con el esbozo sobre lo que es la *Pedagogía de la Imaginación*, su autora dice que:

Una Pedagogía de la Imaginación sería, entonces, construir un hacer educativo sobre la integración de la ciencia y la estética para formar hombres con conciencia de su propia sensibilidad, que comprendan el mundo de la cotidianidad proveniente de la cultura y tengan la capacidad de comprenderla, interpretarla y, crear, desde lo no idéntico, cosas nuevas (González: 1997, 2).

Precisamente, desde la creación de cosas nuevas desde lo no idéntico, surge la estrategia didáctica *La estética como fuente de conocimiento*, donde se propone la construcción metafórica como mediación didáctica, para introducir el tema a enseñar desde el lenguaje estético,

[...], desde la sensibilidad, desde lo no idéntico, desde *la divergencia*. ‘La metáfora es la ligazón de conceptos diferentes’ (Borges: 1994) por ello siempre desequilibra a la lógica e incita al pensamiento. Es una hipótesis ficcional donde se relaciona el tema de la ciencia que se va a

enseñar con algo en el mundo de la vida” (González: 1997, 2).

Esta relación logrará una motivación en el estudiante, desde el lenguaje estético y el mundo subjetivo, de manera que se afecten sus sentimientos hacia el tema en cuestión; también busca despertar la mente hacia una forma de pensamiento divergente.

Después de este primer acercamiento, los discentes están motivados, desde el lenguaje cotidiano y el lenguaje estético para penetrar en el lenguaje científico.

La incursión en este lenguaje está precedida por *una pregunta problematológica*, cuyo objetivo es relacionar el saber cotidiano y el saber estético con el saber científico. Este tipo de preguntas, guían la lectura para generar, después de leer, otro tipo de conversación: el diálogo entre inteligencias debatiendo sobre un tema científico. Ellas conllevan a los discípulos a construirse en un saber, a dejar los signos del lenguaje cotidiano, signos lingüísticos como tales, para imbricarse en el mundo de lo simbólico. Es un primer nivel de *convergencia* (González: 1997, 2).

Luego de esta síntesis sobre lo que es *la Pedagogía de la Imaginación* y la estrategia didáctica, *La estética como fuente de conocimiento*, se hace necesario presentar una definición del cuento literario, puesto que el interés de este artículo es conceptualizar sobre los cuentos literarios como mediación didáctica.

3. La mediación didáctica a través del cuento literario

Al abordar el concepto de cuento, es necesario recordar la etimología de la palabra, puesto que deriva de *computum* (*cálculo, cómputo*). “Del enumerar objetos se pasó, traslaticiamente, al enumerar hechos, al hacer recuento de los mismos” (Baquero: 1967, 9). Este étimo latino se bifurcó en un doblete romance: cómputo – cuento, el primer término quedó reservado para lo estrictamente numérico, en tanto que el segundo se vinculó al viejísimo quehacer humano de narrar hechos e historias curiosas.

Sin embargo, el concepto cuento como se anotó en el párrafo anterior, está íntimamente relacionado a la tradición oral, al respecto Baquero afirma que el cuento literario se consolida en el siglo XIX.

No siempre es posible separar con facilidad estas dos especies, ya que bastantes cuentos literarios presentan una clara inspiración popular. Aun así, parece claro que el cuento popular es el que, anónimamente, se transmite por tradición oral a lo largo del tiempo; en tanto que el cuento literario tiene un autor a quien corresponde plenamente su invención, su creación” (Baquero: 1967, 20).

Después de esta breve definición del cuento literario, se debe articular con qué es un medio, en tanto componente didáctico. La educación juega un papel muy importante en el desarrollo de una nación, sin ella difícilmente se puede dar un progreso científico, tecnológico, económico y/o cultural. La educación puede mejorar mediante la reflexión de la didáctica, dado que esta se ubica dentro de la pedagogía y estudia el proceso docente educativo, es así como Álvarez y González expresan que “Este proceso relaciona el mundo de la vida con el mundo de la escuela a partir de las metas que se fija una sociedad para formar un tipo de persona; a esto, responde la institución educativa desde sus estrategias didácticas; ellas son, mucho más que simples medios de enseñanza” (Álvarez y González: 1998, 35).

La didáctica tiene entonces unos componentes; en este caso, sólo se referirá el componente medio, el cual es definido por Álvarez y González como: “los objetos utilizados en el proceso docente educativo para que los estudiantes puedan, en una manera más eficaz y eficiente, apropiarse del contenido, adquirir las habilidades, desarrollar los valores, ejecutar el método, alcanzar el objetivo y solucionar el problema” (Álvarez y González: 1998, 65). Dichos medios, sirven como generadores de actos comunicativos, además, como instrumento de operaciones que concretan y refuerzan la atención, posibilitan la motivación, papel importante para el acercamiento al conocimiento, como se expresa en los Lineamientos curriculares de Ciencias Naturales y Educación Ambiental:

Otro elemento que se menciona cada vez con mayor frecuencia es la *motivación*. Esta motivación no es otra cosa que el amor por el conocimiento; tal vez sea más fácil decir que quien posee esta motivación permanece en ‘actitud filosófica’. Quien adopta esta actitud siente siempre curiosidad ante el mundo; desea siempre

saber, y con mucha mayor fuerza a medida que conoce más. Cuando logra conocer siente placer; éste, al igual que la curiosidad, se renueva y se incrementa a medida que el conocimiento es mayor y más profundo (MEN: 1998, 60 - 61).

La mediación didáctica es:

[...] un punto de apoyo para que los profesores creen ambientes de aprendizaje óptimos, para que los alumnos encaminen conscientemente su educación y su instrucción desde su propia transformación. Por tanto, los docentes necesitan conocer los materiales didácticos que existen en el entorno, seleccionarlos de acuerdo con los intereses de los alumnos, manejarlos, estudiar sus posibilidades, integrarlos a la totalidad del proceso docente educativo, incitar al estudiante a valerse de ellos [...](Álvarez y González: 1998, 65).

En consonancia con lo anterior, se pretende proponer al cuento literario como mediación didáctica, para que a partir del lenguaje estético y de la imaginación, sea posible acceder al conocimiento científico; al respecto, los Lineamientos curriculares de Ciencias naturales y Educación ambiental, afirman:

En el mundo, tal y como lo concebimos, es el producto de largos procesos evolutivos que han sido reconstruidos en la mente del ser humano gracias a su imaginación combinada con la experimentación y la observación cuidadosa. La imaginación crea las nuevas teorías que modelan los procesos; la experimentación y la observación buscan el sustento empírico que ellas necesitan para ser incorporadas al conocimiento científico (MEN: 1998, 23).

De esta manera, le están otorgando a la imaginación un lugar importante dentro de la formación del pensamiento científico, lo cual, aunado con el lenguaje estético presente en los cuentos literarios se podrá establecer un diálogo entre literatura y ciencia, diálogo además necesario, dadas las nuevas tendencias didácticas que se están orientando hacia los saberes transdisciplinarios. En consonancia con lo anterior, Eder y Adúriz Bravo afirman que

El surgimiento de la teoría del caos, en las ciencias naturales, parece acercar este campo de conocimiento a las ciencias sociales: se recupera la complejidad del mundo, objeto de estudio de la ciencia, y se plantea la necesidad de un nuevo abordaje con una metodología tendiente a lo transdisciplinar” (Eder y Adúriz Bravo: 2001, 15).

4. A modo de conclusión

La tendencia didáctica actual es abrir espacios para el diálogo de las ciencias, pues se está observando que el mundo es complejo y el conocimiento no se debe parcializar, además es innegable que la literatura le ofrece al lector la posibilidad de imaginar, crear, reflexionar, disfrutar, etc, etc. En esta propuesta, la literatura se restringe sólo al cuento literario por una razón básica: la relativa brevedad, de manera que el tiempo se pueda distribuir entre el placer del lenguaje estético y la relación temática que se aborde en las clases de ciencias naturales en la educación básica primaria.

Bibliografía

- Álvarez de Zayas, Carlos M. y González Agudelo, Elvia María. *Lecciones de didáctica general*, Edinalco Ltda., 1998.
- Baquero Goyanes, Mariano. *Qué es el cuento*. Editorial Columba. Buenos Aires, 1967. 75 p.
- Eder, María Laura y Adúriz Bravo, Agustín. “Aproximación epistemológica a las relaciones entre didáctica de las ciencias naturales y la didáctica general”, en: TED: Tecné, Episteme y Didaxis. Revista de la Facultad de Ciencia y Tecnología, Universidad Pedagógica Nacional, 2001, N° 9, Bogotá D.C. p. 2 – 16.
- González Agudelo, Elvia María. *La Pedagogía de la imaginación: la vida en las letras*. En: Revista Educación y Pedagogía, Universidad de Antioquia, Volumen 9 – 10, N° 19 – 20. Enero – Abril, 1998.
- _____. *El lenguaje estético como fuente de conocimiento*. 1997. s.p
- Juanola I Terradellas, Roser. Arte, ciencia y creatividad: un estudio de la escuela operativa italiana. En: *Arte, individuo y sociedad*. Volumen 9 Enero-Diciembre 1997. Universidad Complutense, Madrid. P 11 – 31
- Ministerio de Educación Nacional, Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Lineamientos curriculares. Cooperativa editorial Magisterio, Santa Fe de Bogotá, 1998. 181 p.

Yazmín Andrea Alzate Salazar

Licenciada en Educación básica: Humanidades y lengua castellana, Universidad de Antioquia. Docente de español Gimnasio Los Pinares, en Antioquia. Es investigadora principal del Proyecto “*El cuento literario como mediación didáctica*”, financiado por el CODI.

Recibido en: 10/10/2006

Aprobado en: 08/11/2006

_____*Literatura Colombiana*_____



Mujer nueva, 1984