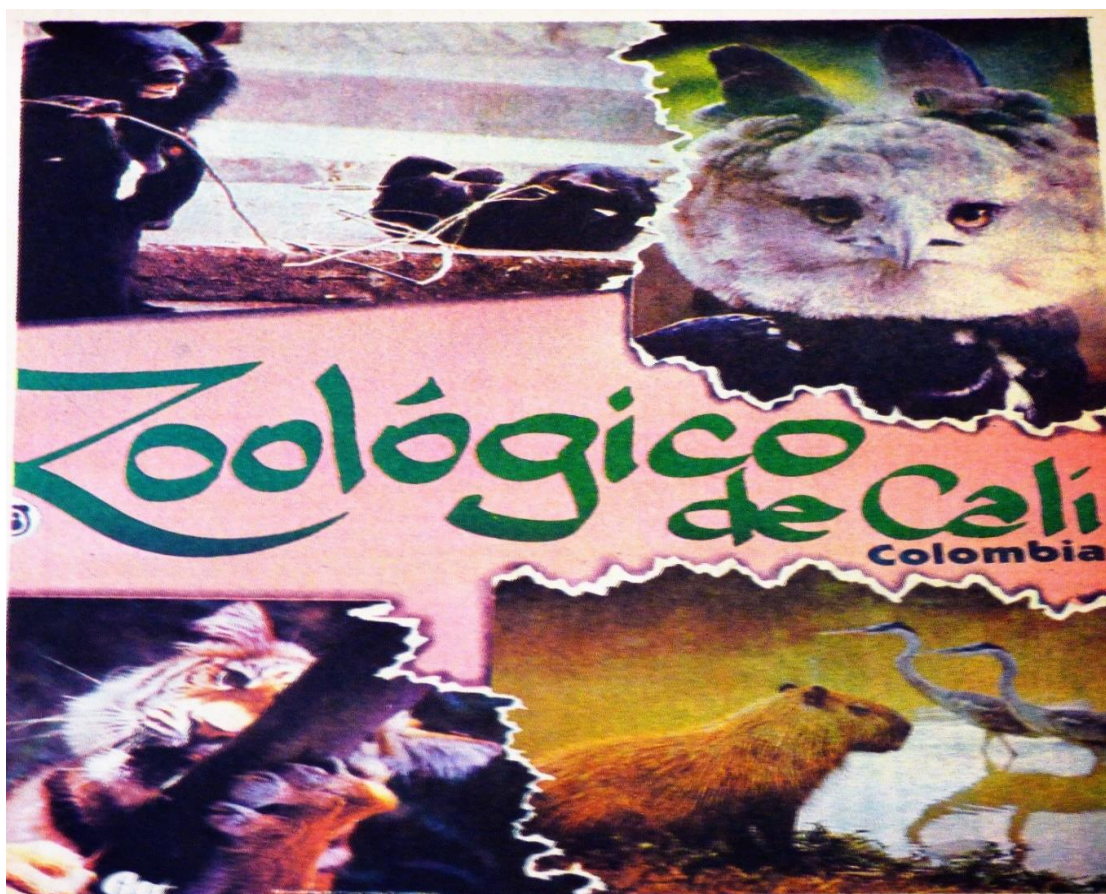




(Fuente: El País Cali. Afiche publicitario publicado en el diario El País Cali, en el año de 1988)

“Zoológico de Cali. 45 años de historia y servicio a la comunidad”.

Por: Diego Fernando Cuervo Cardona

Directora: Isabel Cristina Bermúdez

Ph. D. profesora titular Universidad del Valle



Universidad del Valle
Facultad de Humanidades
Programa de Historia 3247
Cali, Valle del Cauca

2017

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y hermanos por su incondicional y desinteresado apoyo, por creer incondicionalmente en mi como persona y como profesional. Ya que sin ellos la realización de este trabajo no hubiese sido posible. A la profesora Isabel Cristina Bermúdez por todo su apoyo brindado, por entender mi ansiedad e intensidad por realizar de la mejor manera este trabajo de grado. También agradecer a la profesora Aceneth Perafán, que estuvo dispuesta a compartir sus conocimientos en la historia ambiental, los cuales fueron de gran ayuda para ordenar y orientar el trabajo en un contexto histórico ambiental. Solo queda agradecer a el centro de educación del Zoológico de Cali (CIDZOO) y a su director Igino Mercuri Posada por su confianza brindada y por toda la ayuda ofrecida, la cual fue vital para la buena terminación de la investigación.

CONTENIDO

RESUMEN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPITULO I. SOCIEDAD, NATURALEZA, BIODIVERSIDAD Y ZOOLOGICOS EN COLOMBIA	8
1.1RELACIÓN SER HUMANO NATURALEZA.....	8
1.2 LOS ZOOLOGICOS COMO PLATAFORMAS DE FORTALECIMIENTO DE LA RELACIÓN SER HUMANO NATURALEZA.....	11
1.3 COLOMBIA UN PAÍS MEGADIVERSO Y SUS PROBLEMAS AMBIENTALES.....	14
1.4 UN POCO DE HISTORIA DE LOS ZOOLOGICOS.....	18
1.5 ZOOLOGICOS EN COLOMBIA, Y DIRECTRICES PARA EL FUNCIONAMIENTO.....	21
1.6 EL PAPEL DE LOS ZOOLOGICOS MODERNOS.....	24
CAPITULO II. HISTORIA DEL ZOOLOGICO DE CALI 1972-1981.....	27
2.1 EL ZOOLOGICO MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CALI.....	27
2.2 EL ZOOLOGICO MUNICIPAL: UN PROYECTO QUE NO SE PUDO DESARROLLAR (1978-1981).....	44
CAPITULO III. RENACER DEL ZOOLOGICO DE CALI.....	50

3.1 EL ZOOLOGICO DE CALI COMO CENTRO DE CONSERVACION ANIMAL 1988-2000.....	57
3.2 EL ZOOLOGICO DE CALI COMO CENTRO DE RESGUARDO Y CUIDADO ANIMAL.....	68
3.3 EL ZOOLOGICO DE CALI COMO PLATAFORMA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL 1981-2000.....	71
3.4 EDUCAR PARA PRESERVAR.....	75
CAPITULO IV. EL ZOOLOGICO DE CALI: UN ZOOLOGICO DEL SIGLO XXI.....	80
4.1 EL ZOOLOGICO DE CALI INICIA SU PROCESO MODERNIZADOR EN VÍSPERAS DEL SIGLO XXI.....	83
4.2 TRABAJOS CIENTÍFICOS REALIZADOS POR EL ZOOLOGICO DE CALI Y ALIANZAS INTERINSTITUCIONALES 2000-2015.....	88
4.3 PROCESO DE ACREDITACIÓN AZA (ASOCIACIÓN DE PARQUES Y ACUARIOS) EN EL ZOOLOGICO DE CALI.....	93
4.4 EL ZOOLOGICO DE CALI COMO UN REFERENTE CULTURAL DE LA REGIÓN.....	96
BIBLIOGRAFIA.....	98

RESUMEN

El Zoológico de Cali en sus más de 45 años de historia ha pasado por un sin número de situaciones; empezando por su difícil inicio en manos de los entes gubernamentales, que casi lo llevan a su cierre en el año de 1980. Lo que da paso a la conformación de la Fundación Zoológica de Cali, idea impulsada por la administración municipal de Rodrigo Escobar Navia, con participación de prestantes personas e instituciones de la región. Con lo que empieza un nuevo proceso de cambio, que lo llevo a consolidarse como uno de los mejores zoológicos del continente. En los últimos años del siglo XX, el Zoológico de Cali logró empezar su proceso de transformación, esto gracias a la implementación de políticas educativas y científicas, convirtiendo a esta institución no solo en un lugar de exhibición de animales, sino en un lugar que sirve como plataforma educativa y científica para la contribución del cuidado de los recursos naturales. Con la llegada del siglo XXI el Zoológico de Cali, empieza su proceso modernizador con la adecuación y mejora de los hábitats, mejoramiento de toda la estructura organizativa e iniciando el largo y arduo proceso para lograr acreditarse como uno de los mejores del mundo. Hoy día esta institución es un ejemplo en la región y el país, siendo el claro ejemplo de que la combinación entre lo público y lo privado pueden ser una solución a los grandes problemas administrativos que ha afrontado el país a lo largo de su historia, convirtiéndose en muestra de que una institución puede renacer de una situación crítica para convertirse en un modelo de funcionamiento y administración.

INTRODUCCIÓN

El principal objetivo de este trabajo de investigación, es presentar un estudio histórico sobre el origen, desarrollo y consolidación del Zoológico de Cali. Este trabajo surge de la convergencia de dos intereses, el primero; del interés de los miembros de Fundación Zoológica de Cali por hacer una Historia del zoológico que permitiera rescatar los distintos avatares, dificultades y logros que han tenido como institución. Y segundo; mi interés en los hechos asociados a la historia de Cali contemporánea, especialmente los relacionados a temas sobre la relación hombre naturaleza y el papel que esté debe de jugar en el cuidado de los recursos naturales. Es así, que dicha historia permitiera al Zoológico de Cali contar su historia, aunque pueda sonar redundante o cacofónico, es el zoológico, su gente, quienes lo han visto crecer y afrontar dificultades, las personas más pertinentes para narrar su devenir y porvenir.

Con este trabajo se busca que las nuevas generaciones conozcan cómo ha sido el proceso por el que ha pasado esta institución para lograr convertirse en una de los sitios más queridos por propios y visitantes; en un modelo de compromiso para la ciudad, la región, Colombia, y América. Es importante rescatar las historias en las cuales se cruzan intereses de diversos actores institucionales y sociales, en este caso, intereses municipales e intereses privados, pero además intereses públicos, en tanto que los caleños se han ido apropiando de su zoológico, se identifican y se enorgullecen de él. Esta historia es importante para mi formación como profesional, me ha permitido aprender y comprender que hay hechos históricos cuyas ejecutorías requieren del compromiso colectivo y de la convergencia de la voluntad de los hombre y mujeres para sacar a flote un proyecto que se veía a punto de morir, que gracias a los esfuerzos aunados y al liderazgo positivo, resurgen como el ave fénix para mostrarse ante la sociedad como una institución de proyección internacional que desarrolla cultura, ciencia y educación.

Para la realización de este trabajo se utilizaron diferentes publicaciones normativas provenientes del Ministerio del Medio Ambiente, directrices de funcionamiento de zoológicos y acuarios nacionales e internacionales, y una serie de trabajos sobre historia y el papel de los zoológicos en la sociedad. Como fuentes primarias se contó con la documentación del archivo del Zoológico de Cali, las publicaciones de sus centros de educación e investigación CIDZOO y CREA, su boletín informativo ZOOLETIN, entrevistas a personas que han pasado gran parte de su vida vinculados al zoológico; la prensa y principales periódicos de la región y el país, que siempre estaban informando los acontecimientos asociados al zoológico; vale la pena resaltar que en los 45 años de funcionamiento, no es posible observar que la prensa haya dejado de informar sobre el zoológico. El estudio de las diversas fuentes documentales, partió del análisis de cada fuente, su correlación de sucesos, se hicieron unas líneas de tiempo para poder ordenar en un proceso histórico los hechos encontrados, y finalmente se ordenó la información en cuatro capítulos que permiten mostrar el objetivo del trabajo.

En el primero se hace una introducción del papel que juegan los zoológicos en los temas ambientales y sobre la historia del surgimiento de este tipo de lugares de exhibición de animales en el mundo, así mismo se introducen las directrices gubernamentales para el funcionamiento de los zoológicos; esto se hace para introducir y contextualizar la evolución en la conceptualización de su funcionamiento. El segundo se dedica a la creación y administración del zoológico cuando estaba en manos del municipio de Cali; el tercero permitirá observar el cambio de administración a cargo de la Fundación Zoológica de Cali y sus primeros años de gestión y funcionamiento; finalmente, en el cuarto, podemos ver una institución zoológica en plena gestión de desarrollo del siglo XXI a la vanguardia de los mejores zoológicos del mundo.

Pido excusas a los lectores de este trabajo, por el romanticismo en mi visión histórica, pero debo decir que el estudio logró enamorarme de tal manera que serán ustedes quienes juzguen estas letras.

CAPITULO I

SOCIEDAD, NATURALEZA, BIODIVERSIDAD Y ZOOLÓGICOS EN COLOMBIA

1.1 RELACIÓN SER HUMANO-NATURALEZA

El ser humano ha forjado a lo largo de la historia una relación con la naturaleza, desde la implementación de la agricultura en la antigüedad se ha beneficiado de los recursos naturales que brinda el Planeta Tierra y gracias a esa relación ha logrado pervivir y convertirse en la especie dominante. La relación ser humano - naturaleza ha tenido un costo muy alto para esta ultima debido a la sobre explotación que ha sido sometida por parte del ser humano para lograr satisfacer sus necesidades.

En el marco contemporáneo caracterizado por los graves impactos ocurridos a nivel social y ambiental, el ser humano ha entendido que en el cuidado de los recursos naturales está la clave de la supervivencia de la especie humana, y para ello ha fortalecido las políticas de cuidado y conservación, a fin de propiciar las condiciones necesarias para preservar los recursos naturales. Por ello se vio la necesidad de crear una cultura ambiental, la cual sirve para concientizar las poblaciones de que es necesario convivir de la manera más adecuada con la naturaleza, pero aun esta cultura y esta convivencia con la naturaleza es limitada y no ha logrado sus principales objetivos, por ello es un reto que las generaciones fortalezcan la convivencia y la relacion ser humano-naturaleza.

El ser humano siempre ha estado ligado al entorno natural, la Complejidad de las relaciones entre el hombre y la naturaleza (y entre los seres humanos) ha cambiado a lo largo de la historia. El ser humano tiene una gran capacidad para adaptarse a diferentes ambientes y explotarlos exitosamente, modificándolos de acuerdo a sus necesidades (y modificando las relaciones entre seres humanos) La relación es en ambos sentidos: la cultura de una región está influenciada por los recursos y otros Elementos biológicos del ambiente circundante. Y el ser humano modifica su entorno (distribución de plantas y animales domesticados).¹

¹ AYALA ISLAS, Dalia Elizabeth. Relación hombre naturaleza.ejercicios sobre relación seres humanos-ambiente. Ciudad de Mexico, UNAM. 2012.P 3-4.

La relación ser humano-naturaleza está conformada por diferentes factores económicos, políticos y sociales. El ser humano ha utilizado los recursos naturales como mecanismo de desarrollo económico, gracias a la explotación de los recursos naturales ha logrado consolidar su estructura económica, y con ello ha contribuido al desarrollo social de las naciones, pero este desarrollo ha tenido un precio considerable para la naturaleza. Hoy en día los problemas ambientales debido al uso irresponsable de los recursos naturales esta en una etapa crítica causando un sin número de consecuencias negativas, como por ejemplo la extinción de especies de fauna y flora, el calentamiento global, la contaminación y el daño de la capa de ozono, son algunos de los problemas ambientales que afronta el planeta, debido a la falta de conciencia en la relación ser humano-naturaleza.

Se ha mostrado que las relaciones entre animales y hombres poseen una estructura muy variada y que, por lo tanto, en el trato con los animales desempeñan una función diferentes concepciones morales fundamentales y principios de acción. La conceptualización muy difundida actualmente, que ve al animal como un semejante (añadiendo eventualmente a ello, que somos responsables de él), resulta ser más bien vaga; ella encaja de mejor forma justamente allí, donde chocamos con los límites de la moralidad y donde una posición moral sólo puede ser expresada en los afectos del lamentarse por el hecho de que no podemos tener consideración en cualquier circunstancia.²

La moral es un concepto fundamental en la relación ser humano-naturaleza, ser humano-animales, ya que es el condicionante y el factor sentimental que se presenta en estas relaciones. La moral es la encargada de dictar qué acciones son correctas y adecuadas, además tiene el factor sentimental que es muy importante a la hora impulsar la creación de políticas del cuidado de los recursos ambientales y en este caso especial del cuidado de los animales. En los últimos años, gracias a la participación de nuevos actores sociales, los cuales surgen en el marco de la revolución cultural y la guerra fría, las luchas por cuidar los recursos naturales han venido tomando fuerza y poder en la sociedad. Los movimientos animalista y ambientalistas se han venido fortaleciendo y convirtiéndose en unas plataformas sociales donde la moral, la ética y el amor son factores impulsores en su idea de cuidar y preservar los recursos naturales.

² WOLF, ÚRSULA. "Leben mit Tieren. Die Hauptformen und ihre ethischen Implikationen" en ZDF-Nachtstudio, ed., Mensch und Tier, Geschichte einer heiklen Beziehung. Frankfurt a. M. 2001, 40-59.

Además de la moral, la ética es el otro complemento que debe de tener la relación ser humano-naturaleza, ya que es la que condiciona y determina los actos que hace el hombre frente al medio natural. La ética permite que el hombre reflexione y actúe frente a sus actos, y así poder establecer si sus acciones son benignas para el medio físico natural. Es necesario que el ser humano emplee la ética y la moral en su relación frente a la naturaleza, para así lograr que este se reivindique frente al entorno, el cual ha sido víctima de su codicia y ambición.

Desde hace milenios se ha creado un afecto y un sentimiento por los animales, los cuales se domesticaron y convirtieron en parte de su núcleo familiar, además los ha convertido en parte esencial para el desarrollo de la vida humana, y por ello se ha tenido la conciencia de cuidarlos y preservarlos, este sentimiento hacia los animales ha sido el impulsor de que se creen las políticas para su conservación, hasta llegar a contemplarse la pena carcelaria para quien maltrate a un animal. Con los animales salvajes o exóticos sucede lo mismo, estas especies al estar en peligro de extinción han creado una conciencia en la gente, que ha llegado a expandirse por todos los rincones del mundo, y ha llegado a conformar instituciones con gran poder, y con esto se ha logrado iniciar procesos de conservación. El amor hacia la naturaleza se ha convertido en su salvavidas y en la forma de que los sectores implicados en su destrucción se vean presionados para establecer políticas sustentables y benignas al medio ambiente.

Los problemas ambientales del siglo XXI son producto de un proceso de transformación social, política y económica que se inicia desde el siglo XIX con la implementación del sistema capitalista, impulsada por los países industrializados del hemisferio occidental, proceso que se fue esparciendo por gran parte del mundo, y convirtiendo las sociedades en lugares impulsados por las ideas desarrollistas y económicas propias del sistema capitalista.

Estos problemas ambientales que padece el mundo en el siglo XXI son la muestra de que es necesaria la creación de una cultura ambiental fuerte, y una convivencia adecuada entre el ser humano y la naturaleza, para eso se deben de crear políticas públicas dirigidas a

las poblaciones de los lugares más afectados, dentro de las políticas públicas que deben de crear los Estados; deben de estar incluidas la creación de centros de conservación ambiental, como por ejemplo los parques naturales, las reservas naturales, y además instituciones como los zoológicos deben de estar dentro de los centros de conservación natural, ya que son instituciones que como plataformas ciudadanas tienen el poder de concientizar y educar a sus visitantes en temas de cuidado y conservación animal. Estas políticas públicas ya se han venido creando e implementado por parte de algunos países, pero aun es necesario fortalecerlas, especialmente en países donde son débiles las políticas que penalizan los daños contra la naturaleza y el medio ambiente, esto se debe de realizar con ayuda de los países desarrollados, y los pioneros en la creación de políticas públicas en materia de conservación.

1.2 LOS ZOOLOGICOS COMO PLATAFORMAS DE FORTALECIMIENTO DE LA RELACIÓN SER HUMANO-NATURALEZA

Los zoológicos con el pasar del tiempo y gracias a su transformación en centros de conservación animal, se perfilan como plataformas para el fortalecimiento de la relación ser humano-naturaleza, gracias a su poder de atraer público de todas las edades y clases sociales, estas instituciones son las indicadas para crear esa cultura y esa convivencia que debe de tener el hombre con la naturaleza, además debe de ir acompañado de políticas fuertes de educación ambiental, donde se muestren las consecuencias que trae el uso inadecuado de los recursos naturales. Los zoológicos como plataformas para el fortalecimiento de esta relación deben de proveer las garantías para la creación de una cultura ambiental donde prime el bienestar animal, el fortalecimiento de una convivencia sana y benéfica para el entorno natural.

Hoy por hoy las instituciones zoológicas son una parte fundamental de las sociedades modernas, ya que, al ser un referente cultural, social y educativo, son parte estratégica en la construcción de una educación ambiental fuerte, por ende, los zoológicos tienen como principal objetivo “educar para preservar”, ya que si no es así los zoológicos no tendrían razón de existir y solo serían un centro de reclusión animal. Por ello los zoológicos en la relación ser humano-naturaleza son plataformas que sirven como mediadoras para el

fortalecimiento de esta relación, para así lograr la construcción de una relación estable y benéfica para las dos partes, teniendo como principal objetivo la preservación y el cuidado de los recursos naturales.³

Los zoológicos no son las únicas instituciones que sirven como mediadoras en esta relación, existen otras instituciones que tienen la obligación de cumplir esta función. Los ministerios de educación y medio ambiente, las entidades de cuidado ambiental, las reservas naturales y parques naturales, también cumplen un papel fundamental, gracias a que son unos mecanismos para la protección ambiental, los cuales se han venido fortaleciendo con el pasar de los años y gracias a las políticas públicas que los gobiernos nacionales han creado y dado una importancia considerable, pero que todavía necesitan más apoyo gubernamental y apoyo ciudadano, para así lograr darle un giro a la realidad ambiental por la que pasa el planeta en estos momentos.

Colombia hace parte de la lista de países megadiversos, siendo uno de los países más ricos en fauna y flora del mundo, gracias a su variedad de climas es el sitio perfecto para la pervivencia de algunas especies. Su riqueza llega a tal límite que cada año se conocen nuevas especies, cuyo número va en aumento. Gracias al inicio del fin del conflicto armado en Colombia, ha permitido que científicos e instituciones ingresen a regiones donde en décadas anteriores había sido imposible. “Hasta hace unos meses, biólogos e investigadores no podían tener acceso a algunas de las zonas con mayor biodiversidad del país. Regiones en las que por más de 50 años el conflicto fue protagonista, impidiendo que se conociera la riqueza natural que después del cese al fuego se ha comprobado que abunda”.⁴

El porcentaje de especies endémicas es comparado con el del coloso ambiental Brasil, Por ende, Colombia debe de jugar un papel fundamental en el replanteamiento de la

³ Cabe aclarar que en Colombia aun no existen trabajos que permitan mostrar detalladamente el papel que deben de jugar los zoológicos en el fortalecimiento de la relación ser humano- naturaleza. En el país, los estudios sobre el papel de los zoológicos son mínimos, ya que este tema no ha sido de importancia para académicos o instituciones. Con esto se hace un llamado a que se inicie un proceso donde se estudie más a fondo estas instituciones para que estas no sean solo lugares de reclusión animal, sino que jueguen un papel determinante en la sociedad.

⁴ CASTAÑO CAROMA, María Alejandra. La vida silvestre que dejó el conflicto. En: El Espectador, 24 de marzo de 2017.

relación ser humano- naturaleza, debido a que Colombia es un país con unos problemas ambientales muy graves; la minería ilegal, la tala de árboles, la contaminación de ríos, la contaminación ambiental y el abuso del monocultivo, hacen parte de ese catastrófico número de problemas ambientales por los que atraviesa el país. Por ende, el Gobierno Nacional debe de fortalecer las políticas ambientales que viene desarrollando desde la década del noventa. El Ministerio del Medio Ambiente es el encargado de dictar medidas contra los problemas ambientales que afronta el país, y sus políticas empleadas en los últimos años han sido de gran ayuda para contener el avance de estos problemas ambientales, pero se necesita que duplique sus esfuerzos para convertir a Colombia en un país modelo en cuidado ambiental.

La relación ser humano-naturaleza en Colombia ha estado marcada por grandes problemas, uno de ellos es la falta de educación ambiental en el país, Colombia sigue en deuda en temas de concientización a la población sobre temas ambientales, en este aspecto recae la culpa de que sigan habiendo crímenes ambientales en el país, y por ello se debe hacer un llamado al gobierno, en cabeza del Ministerio de Educación a que fortalezcan las políticas educativas en temas ambientales, para así lograr el fortalecimiento, y el uso adecuado de esta relación.

En los últimos años, el gobierno nacional ha venido fortaleciendo la educación ambiental en el país, para ello se han realizado diferentes proyectos, dirigidos por los ministerios de educación y de ambiente, las alcaldías municipales, sumado a la ayuda de instituciones de carácter ambiental. Algunos de estos ejemplos son; la Política Nacional de Educación Ambiental (SINA) creada en el 2002. Además, las cátedras ambientales CIDEA, que se dictan en algunas de las regiones del país, para concientizar ambientalmente a las poblaciones, especialmente a los jóvenes y niños. Para el caso de Cali, se puede encontrar el proyecto ambiental escolar PRAES, que busca educar en materia ambiental a los niños de las escuelas de la ciudad, esto gracias al apoyo de instituciones como la Fundación Zoológica de Cali, el DAGMA y Planeación Municipal.

1.3 COLOMBIA UN PAÍS MEGADIVERSO Y SUS PROBLEMAS AMBIENTALES

Los animales y las plantas que se conservan en los zoológicos y jardines botánicos tienen un significativo rol científico, investigativo, social y educativo. La conservación de especies está directamente relacionada con la protección que se brinde a los hábitats, a las técnicas empleadas y a los programas de gestión de especies implementados en las zonas silvestres, así como en los lugares de protección como los zoológicos, jardines botánicos, los acuarios, bancos de genes y centros de rescate. Las especies que allí se albergan se constituyen en valiosos recursos asociados a la biodiversidad presente en un territorio específico. A nivel de riqueza en biodiversidad en materia de flora y fauna, es bien sabido que Colombia es un país que se destaca a nivel mundial por la variedad natural y ambiental presente en su territorio.

El Centro de Monitoreo de la Conservación del Ambiente⁵ (UNEP. Por sus siglas en inglés), adscrito al programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente, ubica a Colombia en la lista de países megadiversos, con un 10% de la biodiversidad mundial, siendo el segundo país en diversidad biológica después de Brasil. A través de la historia, Colombia ha sido admirada por sus hermosos paisajes, variedad de climas, diversidad de fauna, flora, y por tener una posición geoestratégica que le confiere una serie de ventajas de orden ecológico únicas, representando, por tanto, un lugar estratégico para la conservación e investigación del medio ambiente. La megadiversidad biológica en Colombia está distribuida en algunas regiones de manera especial:

Los niveles de biodiversidad en el territorio colombiano varían de acuerdo a las características propias de cada una de las regiones naturales del territorio. En la región andina se localiza un 29.4% de la biodiversidad del país, representada en una numerosa variedad de aves, reptiles, anfibios, mamíferos y plantas. La zona de la Amazonía concentra un 15.7%, seguida de la zona Pacífica con un 12,9%, la zona Caribe con un 9,7% y la Orinoquía con un 9.2%. La mayor variedad de peces se localiza en la zona amazónica con un 49.7% de especies, seguida de la zona de la Orinoquía con un 45.6%, la zona Andina con un 45.6%, la Pacífica con un 12.1% y la Caribe con un 8.03%⁶.

⁵ www.unep-wcmc.org. Centro de monitoreo de la conservación del ambiente (UNEP, por sus siglas en inglés).

⁶ PERAFÁN CABRERA, Aceneth: Panorama contemporáneo de la diversidad colombiana. Revista electrónica Contextos. Universidad Santiago de Cali. Pág. 50. En: ROMERO M., CABRERA E., ORTIZ

Según el autor Germán Andrade, “Algunas de las regiones menos conocidas desde el punto de vista científico se encuentran dentro de los límites de Colombia, tales como las serranías de la formación Guayana y los piedemontes de los andes tropicales”.⁷ A partir de ello se pueden destacar dos aspectos muy importantes. Uno, es que la gran variedad biológica de Colombia no está todavía bien documentada e investigada, y segundo, que el desarrollo científico que ha habido en Colombia todavía es inferior al que se debería de implementar en el país. Gracias a este desconocimiento de la biodiversidad colombiana, anualmente aparecen nuevas especies de fauna y flora, y en su gran mayoría son endémicas de las regiones colombianas.⁸ Lo paradójico es que cuando se descubren estas especies y se profundiza en su estudio, se logra conocer que ya están en peligro de extinción.

Algunas de las características que explican el hecho de que Colombia forme parte de la lista de países megadiversos, al lado de países como Brasil, México y Venezuela son:

- ❖ Colombia es el país con mayor variedad de aves, seguido por Perú.
- ❖ Colombia y Ecuador poseen las únicas tres especies de dantas del continente americano.
- ❖ Colombia tiene una de las más altas poblaciones de primates, de las cuales algunas son endémicas.

N. 2008. *Informe sobre el estado de la biodiversidad en Colombia 2006-2007*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt. Bogotá D. C., Colombia. Pág. 39. URL: http://www.humboldt.org.co/download/INSEB_2006-2007.pdf

⁷ HAFFER, J. (1967) Notas zoogeográficas sobre las avifaunas de las regiones no forestadas de Sudamérica noroccidental. *Hornero* 010 (04) : 315-333

⁸ ANDRADE, Germán y otros: “Biodiversidad, conservación y uso de recursos naturales: Colombia en el contexto internacional. Bogotá Colombia, editorial CEREC, 1992, P 13.

- ❖ Colombia posee una de las mayores variedades de anfibios, gracias a sus climas tropicales. En la región del Valle del Cauca se encuentran un gran número de anfibios endémicos⁹.



Especies de gran diversidad en Colombia

La diversidad de Colombia no solo se refiere a las especies animales, pues el país cuenta con una variedad de flora muy importante, una de las especies que habita el país, y que tiene mayor heterogeneidad son las orquídeas, las cuales no han sido estudiadas a profundidad. Además, Colombia cuenta con una variedad florística que la hace única en el continente, y esto ha sido aprovechado en materia económica, ya que es uno de los principales países exportadores de flores.¹⁰

De las selvas vírgenes y paisajes exóticos que inspiraron a Alexander Von Humboldt en sus trabajos científicos en el siglo XVIII y XIX, los mismos paisajes que fueron explorados por Francisco José de Caldas en su Expedición Botánica ya existen muy pocos, y los relictos naturales que aún permanecen en nuestra geografía están pasando por innumerables problemas ambientales. Colombia gracias a su proceso modernizador del siglo XIX y XX, acabó con gran porcentaje de sus selvas, además la aplicación de los monocultivos, de la minería a gran escala, la minería ilegal, la contaminación de ríos, y la deforestación son algunos de los problemas que afectan el patrimonio ambiental colombiano desde inicios del siglo XX.

⁹ La población de anfibios en el departamento del Valle del Cauca es aprovechada por instituciones e individuos que realizan investigaciones científicas, con el fin de ayudar en su conservación y reproducción. Las características particulares de estos anfibios los hacen muy importantes para futuros trabajos científicos, en uno de los temas que más se profundiza es en el estudio de sus venenos.

¹⁰ Los aspectos nombrados anteriormente se encuentran más profundizados y argumentados en el trabajo Biodiversidad y Conservación de German Andrade, ahí se logra ver mucho mejor las características de la biodiversidad y como se ha afrontado el reto de vivir en uno de los países más biodiversos del mundo.

La idea moderna de desarrollo está basada en la industrialización, la construcción de metrópolis con grandes rascacielos, sistemas de transporte y de comunicaciones modernos. Este proceso modernizador a pesar de que ha ayudado al desarrollo de la nación y ha traído consigo avances en materia urbanística, educativa y económica, no se ha aplicado correctamente y esto ha traído consecuencias considerables al medio ambiente. La pérdida de zonas verdes y la deforestación ha sido el principal problema que han tenido los animales para poder subsistir y reproducirse, la pérdida de su hábitat natural ha sido otro de los problemas ambientales, debido a ello han tenido que aprender a sobrevivir en relictos naturales que aún existen, pero algunas especies no han logrado adaptarse y están pasando por procesos de desaparición.



La comercialización de fauna exótica, es otro de los grandes problemas que tenemos que afrontar hoy en día. Este se ha convertido en un lucrativo negocio para los traficantes de fauna, cuyo negocio ha logrado trascender gracias a las personas que compran estos animales para tenerlos como mascotas, las cuales tienen en

lugares no aptos y en donde no logran sobrevivir.

Comercio de fauna silvestre

<http://www.periodicodecrecimientopersonal.com/la-cara-oculta-del-comercio-de-animales-exoticos/>

Estas especies en su mayoría pierden la vida, debido al trato inadecuado que se les da. En Colombia los principales problemas ambientales radican en la deforestación de los bosques, el monocultivo, el tráfico de fauna, la minería, y los efectos colaterales del conflicto armado entre el gobierno nacional y los grupos alzados en armas. Algo que viene descendiendo gracias al actual proceso de paz entre el Gobierno Nacional y la guerrilla de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia).

El gobierno nacional para tratar de contrarrestar esta situación ambiental crea a inicios de 1990 el Ministerio del Medio Ambiente, el cual es el encargado de crear políticas de uso

sostenible de los recursos naturales. Gracias a ello se crean las reservas naturales y parques naturales, estos son sitios protegidos por el Estado, en los cuales no se pueden realizar actividades que atenten contra los recursos naturales y se implementan políticas para la recuperación del hábitat natural, además se realizan trabajos de reproducción *In Situ*, para ayudar al desarrollo sostenible de las especies. Estos lugares de conservación natural son de gran ayuda para el sostenimiento de los recursos naturales, algunos ejemplos de estos parques que han tenido un avance significativo en la conservación de los recursos naturales son, el Parque Nacional de los Nevados y el Parque Natural Purace, que se encuentra en toda la cordillera Central de los Andes, hábitat del animal insignia de nuestro país, el Cóndor de los Andes (*Vultur Gryphus*). Estos parques y reservas naturales son de gran ayuda para el medio ambiente, pero se tiene que seguir apoyando por parte de las entidades gubernamentales y de igual manera se debe de hacer un trabajo conjunto con las poblaciones para que ayuden a preservar los recursos naturales de nuestro país.

1.4 UN POCO DE HISTORIA DE LOS ZOOLÓGICOS

Los zoológicos existen desde tiempos remotos, los primeros se remontan a la época antigua. Tener exhibiciones de animales exóticos era sinónimo de poder, y se utilizaban para sorprender y dar una imagen fuerte ante las personas que visitaban a los reyes y emperadores. El primer zoológico lo encontramos en el año 1500 a.C., en el antiguo Egipto durante el gobierno de la reina Hatsheptuf, ella creó una gran exhibición animal con ejemplares que le fueron otorgados en calidad de tributos, o que habían sido intercambiados por los faraones: jirafas, panteras, leopardos, colecciones de aves exóticas eran exhibidos por parte de esta reina como sinónimo de poder y grandeza¹¹.

¹¹ COLLADOS SARIEGO, Gustavo. El rol de los zoológicos contemporáneos. Para optar por el título de licenciado en ciencias sociales y artes ambientales. Santiago de Chile. Universidad Central de Chile 1997. Véase el Rol de los Zoológicos contemporáneos de Gustavo Sariego, allí podrán encontrar antecedentes y ejemplos de las primeas exhibiciones animales de la historia y además encontrarán conceptos e ideas interesantes sobre los zoológicos contemporáneos.



Combate con fieras

Fuente: <http://arquehistoria.com/la-degeneracion-de-las-venaciones-ad-bestias-19057>

En el Imperio Romano, gracias a las famosas peleas de animales salvajes en los coliseos, se necesitaba una gran cantidad de animales, ya que estos cuando no morían quedaban en grave estado de salud, por ello se inicia la reproducción en cautiverio para poder suplir de alguna manera la necesidad de animales salvajes. Este uno de los ejemplos de reproducción en cautiverio más antiguo de la historia. Las exhibiciones zoológicas además de ser utilizadas como sinónimo de poder y de aumento de ego por parte de sus dueños, y ser un show sangriento en los coliseos romanos, también se utilizaron con fines científicos. El ejemplo más claro es el zoológico de Alejandro el Grande que fue estudiado por Aristóteles en su libro Historia de los Animales, para describir e investigar más de trece especies de vertebrados. Gustavo Collados Sariego al respecto comenta: “Alejandro el Grande, líder de Macedonia (336-323 A.C.), tuvo una gran variedad de animales, entre ellos elefantes, osos y monos, todos traídos de las enormes conquistas de sus ejércitos (Persia, India y Egipto), y mantenidos en muy buenas condiciones. Cuando Alejandro el Grande deja su colección al Rey Ptolomeo I de Egipto, éste estableció lo que se conoce como el primer zoológico organizado”.¹²

En la Edad Media también había exhibiciones animales, las más conocidas son las llamadas “*menagerie*”¹³ estas eran unas colecciones de animales que en ocasiones eran utilizadas para peleas parecidas a las que había en la Antigua Roma, solo que eran hechas por los aristócratas medievales en los jardines de los palacios, para dar entretenimiento a sus visitantes.

¹² COLLADOS SARIOGO, Gustavo. El rol de los zoológicos contemporáneos. Para optar por el título de licenciado en ciencias sociales y artes ambientales. Santiago de Chile. Universidad Central de Chile 1997.

¹³ Véase el artículo. GARCIA, María Inés. “De la exhibición a la conservación. El reto de los zoológicos. En: Revista Mito y Cultura. Agosto 2014. Volumen 38”.

Carlomagno poseía tres, en los que había elefantes, monos, leones, osos, camellos y aves exóticas. Estos animales eran producto de regalos que se hacían a este emperador por parte de reyes o personas muy destacadas de lugares como África y Asia. En el siglo XII, Enrique de Inglaterra tenía posesiones de leones, leopardos, linceos, camellos, búhos y hasta un puercoespín, gracias a regalos de reyes. Federico II de Italia en el siglo XIII tenía en su poder un gran número de especies salvajes y aves exóticas, las cuales fueron estudiadas por él, y escribió algunos libros sobre sus investigaciones.

En la Francia del siglo XVII se encuentran dos de las más famosas colecciones de animales o menagerie, estas eran Versalles y Vincennes, en ellas se encontraban leones, osos, pequeños animales y aves exóticas. Estas eran utilizadas por la corte francesa de Luis XIV para dar divertimento a los visitantes y de igual manera mostrar el poder y el conocimiento del mundo que tenía su corte. Además, el rey acostumbraba divertirse con las batallas sangrientas que desencadenaba entre estos animales para dar espectáculo y entretenimiento a sus visitantes.

En la América Prehispánica también encontramos antecedentes de zoológicos o exhibiciones animales, el más interesante de ellos fue el que tenía Moctezuma en Tenochtitlán, el cual fue descubierto por Hernán Cortés cuando llegó al centro del imperio Azteca. En este zoológico Moctezuma tenía aves exóticas, jaguares, pumas, linceos, lobos coyotes zorros, osos y una gran variedad de serpientes. A Moctezuma le gustaba también coleccionar personas que le parecían raras (fenómenos), ya que habían nacido con alguna deformación o eran personas de una estatura muy baja (enanos), estas las coleccionaba con los animales que lograba recoger en las expediciones que hacían sus hombres a lo largo de todo el imperio.



Menagerie - A collection of wild animals kept in captivity for exhibition. Royal Menagerie, Exeter Change, Strand, London: 1813

Fuente: <https://es.pinterest.com/elliemcdonogh/menagerie/>

En el siglo XIX, estas menagerie darían paso a los zoológicos modernos, ya con fines más científicos y educativos, de esta manera se abandonaron las batallas sangrientas y se dio paso a la construcción de exhibiciones animales modernas.¹⁴ Los zoológicos modernos empiezan a aparecer en el siglo XIX en Europa, el primero se abrirá en Londres, con el nombre de Jardín Zoológico de Londres en 1828, este se convertiría en el ejemplo a seguir en el mundo para la creación de zoológicos. Inicialmente fue abierto con fines científicos, ya que era centro de investigación para los científicos de la época. Hoy en día es uno de los zoológicos más importantes del mundo y es un referente histórico, turístico y cultural de la capital inglesa.

1.5 ZOOLOGICOS EN COLOMBIA, Y DIRECTRICES PARA EL FUNCIONAMIENTO

Los zoológicos en Colombia empiezan a aparecer en la segunda mitad del siglo XX, como instituciones de recreación para los ciudadanos. La idea de crear zoológicos en Colombia va ligada a los proyectos modernizadores y de desarrollo urbanístico que inician en las principales ciudades después de 1950. Los zoológicos inician en Colombia como meras instituciones para la recreación, pero a través del tiempo tienen la obligación de

¹⁴ Los ejemplos anteriores de zoológicos en la historia se encuentran más detalladamente en el texto de Inés García.

transformarse y empiezan a profundizar en aspectos educativos, de conservación y de reproducción animal. Las necesidades de iniciar políticas de cuidado ambiental en Colombia apuntan a que los zoológicos contribuyan con la reproducción de fauna y entran a tener un papel educativo fundamental en la concientización de la población, para que ellas sean partícipes del cuidado de los recursos naturales.

Las instituciones zoológicas en las últimas décadas del siglo XX, ven la necesidad de crear instituciones que los rijan y que sirvan para crear políticas de conservación y del funcionamiento de los zoológicos en el país y en el continente. Actualmente los zoológicos y acuarios colombianos hacen parte de ACOPAZOA (Asociación Colombiana de Parques Zoológicos y Acuarios) esta entidad es la encargada de crear las políticas que deben de realizar los zoológicos y acuarios en Colombia. A nivel latinoamericano existe ALPZA (Asociación Latinoamericana de Parques zoológicos y Acuarios) que es el organismo a nivel latinoamericano que agrupa los zoológicos y dicta medidas de conservación natural. A nivel mundial existe WAZA (World Association and Aquariums), esta es la máxima entidad que agrupa a los zoológicos y acuarios en el mundo. El zoológico de Cali es miembro de las tres entidades nombradas anteriormente.

Con el transcurso tiempo los zoológicos colombianos se han ido consolidando como instituciones con un papel fundamental en el turismo nacional, zoológicos como el de Cali, Barranquilla, Medellín, Pereira y Bogotá, son sitios que anualmente reciben más de medio millón de visitas, entre ellos turistas de cualquier parte de mundo, es por ello que los zoológicos son el escenario adecuado para crear conciencia y educar a sus visitantes sobre el cuidado de nuestros recursos naturales. Además de ser lugares turísticos y plataformas educativas, son referentes culturales de nuestro país, en sus exhibiciones se trata de mostrar parte de la cultura nacional, aborigen y regional. El trasfondo cultural que tienen los zoológicos es determinante a la hora de tratar de mostrar una cara diferente de las ciudades y el país, mostrando lo más representativo de las regiones y sobre todo dejando un legado en la conservación ambiental.

Las directrices creadas por el Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial del gobierno nacional año 2006, con la colaboración de ACOPAZOA (Asociación

Colombiana de Parques Zoológicos y Acuarios). Es un documento de gran ayuda, ya que permite conocer cuáles son las funciones de los zoológicos y acuarios, y reglamenta la conservación *ex situ* e *in situ* en el país, además, da los conceptos básicos que se deben tener para que un zoológico y un acuario funcionen debidamente y presten un servicio y una ayuda a la comunidad donde están ubicados. Este documento inicia mostrando algunas cifras de los parques zoológicos, y una de las más llamativas es que en el mundo las visitas a zoológicos son de 6.000.000 visitas anuales, siendo esto el 10% de la población mundial. Un zoológico como el de Cali tiene aproximadamente 500.000 visitas al año, teniendo Cali una población aproximada de 2.800.000 habitantes, es decir que una gran parte de la población de la ciudad pasa cada año por las instalaciones del zoológico¹⁵. Enfatiza en que es primordial desarrollar planes de manejo cooperativo entre las instituciones zoológicas del país, para así ayudar en la conservación de especies amenazadas. Para ello pone tres acciones prioritarias que se deben de desarrollar dentro del programa nacional de conservación *ex situ*:

La primera consiste en apoyar atentamente la conservación de las poblaciones de las especies en peligro y sus ecosistemas naturales.

El segundo radica en ofrecer ayudas y facilidades para incrementar el conocimiento científico que beneficiaría a la conservación de los recursos naturales y de las especies que se encuentren en peligro de extinción.

El tercero es promover un incremento en la conciencia pública y política sobre la necesidad de conservar la sustentabilidad de los recursos naturales y la creación de un equilibrio entre los seres humanos y la naturaleza.¹⁶

Estas directrices deben aplicarse en los parques zoológicos y acuarios de Colombia para ayudar en la conservación de los recursos naturales. En un país como Colombia, el cual ha sido tan golpeado en materia ambiental, esto gracias a los monocultivos, la minería

¹⁵ Esta cifra es dada por ACOPAZOA, pero es importante recalcar que puede ser un poco alta, ya que no se cuenta con una base estadística fuerte que permita analizar de una manera más profunda, pero esta es la cifra que manejan las entidades zoológicas nacionales e internacionales, y la que más ha sido utilizada para mostrar la el alcance de atracción de personas en el mundo.

¹⁶ Fuente: REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. Directrices generales para la de fauna silvestre en parques zoológicos y acuarios de Colombia Conservación *ex situ*. Bogotá Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial 2002.

ilegal, la deforestación y el tráfico de fauna, es un llamado a que las instituciones zoológicas no dejen de trabajar por la conservación de los recursos naturales en el país, ya que gracias a estas instituciones se están teniendo avances que, aunque son pocos, empiezan a ser significativos en el país.

1.6 EL PAPEL DE LOS ZOOLOGICOS MODERNOS.

Ahora bien, entrando en el tema del papel que deben de tener los zoológicos, es necesario establecer las funciones, directrices y objetivos que estos centros recreacionales, culturales y educativos tienen que brindar a la población en general, teniendo por objetivo primordial la educación para con ello lograr la conservación de los recursos naturales.

Los zoológicos modernos deben estar conformados y enfocados en cuatro conceptos, o ideas, las cuales están especificadas y direccionadas por las entidades nombradas anteriormente, las cuales son las encargadas de controlar y dictar normas del funcionamiento de los zoológicos y acuarios en el mundo.



RECREACIÓN

Los zoológicos en el mundo tienen como objetivo ayudar a la recreación de sus ciudadanos y de las personas que visitan la ciudad, es por ello que los zoológicos se vuelven parte de la cultura ciudadana y una parte fundamental del turismo nacional; además los

zoológicos tienen que basar gran parte de su sistema económico en el cobro de tiquetes para el ingreso, ya que esto se convierte en uno de los principales ingresos para la manutención de toda la estructura organizativa que tiene que tener un zoológico. También son una forma de pasar tiempo en familia. Ir a visitar un zoológico se convierte en una forma de integrar todo el núcleo familiar y promueven las relaciones y el fortalecimiento de sus miembros. Los zoológicos tienen un matiz adicional, ya que permite la relación de todos los estratos sociales; en un zoológico como el de Cali se puede encontrar un niño de un colegio del distrito de Aguablanca compartiendo experiencias con un niño de un colegio privado de la ciudad.

Los zoológicos deben implementar políticas educativas como instituciones que están ligadas y comprometidas con la educación de las poblaciones, que tiene como objetivo promover la conservación del medio ambiente. Para ello crean



EDUCACIÓN

políticas educativas, orientadas a que la población entre a ser partícipe de la conservación del medio ambiente, la fauna y la flora de sus regiones.

Los zoológicos son proveedores de educación a través de experiencias. Experiencias que deben de ayudar a las personas a que implementen políticas para el cuidado y la conservación de todos los recursos naturales, además los zoológicos deben demostrar a sus visitantes las consecuencias que puede traer la extinción de los animales, la contaminación de nuestros ríos y el tráfico de animales silvestres. Así mismo ayudan a crear conciencia acerca de los graves efectos que los seres humanos generan en el medio ambiente, siendo los principales responsables de evitar la extinción de la flora y fauna: “los zoológicos cumplen otra función que denominaremos como indirecta, y que probablemente es más importante: colaboran con la educación ambiental, generando una mayor comprensión y sensibilidad en las personas que tomaran las decisiones del futuro”¹⁷



Los zoológicos además de tener animales en cautiverio para la exhibición, deben implementar políticas de conservación *ex situ*, estas en su mayoría van enfocadas a la reproducción de animales nativos que se encuentran en peligro de extinción. Los zoológicos se han convertido en instituciones modelos para la

conservación de fauna.

¹⁷ COLLADOS SARIEGO, Gustavo. El rol de los zoológicos contemporáneos. Para optar por el título de licenciado en ciencias sociales y artes ambientales. Santiago de Chile. Universidad Central de Chile. 1997 P 14.

Los zoológicos modernos tienen un papel importante en la investigación para la conservación de la fauna y la flora en el país y en la región donde están ubicados, además deben promover la implementación de los avances científicos que haya en materia ambiental, aspecto que se ha desarrollado en los últimos años, pero



INVESTIGACIÓN

que aun un importante número de trabajos no se logran publicar.¹⁸ Esto deja que las publicaciones científicas en revistas importantes en el mundo sean relativamente pocas. La investigación de los zoológicos debe de ir en pro del fortalecimiento de la conservación de la fauna y la flora regional, además debe de esta enfatizada en las especies que se encuentran en un estado más vulnerable y que pueden llevar a la extinción de las especies.¹⁹

¹⁸Fuente: REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. Directrices generales para la de fauna silvestre en parques zoológicos y acuarios de Colombia Conservación ex situ. Bogotá Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial 2002.

¹⁹ Los conceptos nombrados anteriormente los explica claramente el trabajo de “Sariego, Gustavo. El rol de los zoológicos contemporáneos, 1997”.

CAPITULO DOS

HISTORIA DEL ZOOLÓGICO DE CALI 1972-1981

2.1 EL ZOOLÓGICO MUNICIPAL DE SANTIAGO DE CALI

La construcción del Zoológico Municipal de la ciudad de Cali, se inicia en el año de 1969, bajo la administración municipal del alcalde Marino Rengifo Salcedo. En conjunto con la empresa municipal ENSIRVA (Empresa de Servicios Públicos de Aseo de Cali), que tenía como director a Gerardo de Francisco Cucalón, y con la Secretaría de Turismo de Cali. La idea de crear un zoológico en Cali iba ligada al proceso de desarrollo urbano por el que pasaba la ciudad, gracias a que fue elegida como sede de los Juegos Panamericanos del año 1971. La ciudad atravesó por un proceso de cambio en su infraestructura, se pavimentan algunas vías principales de la ciudad como la calle 5, se amplía la autopista suroriental, se construye el alcantarillado en algunos sectores de la ciudad, y por supuesto se crean los centros deportivos como el Coliseo del Pueblo, Las Canchas Panamericanas y se remodela el Estadio Pascual Guerrero.

Los dirigentes caleños vieron que las ciudades modernas del mundo tenían parques zoológicos, como centros de recreación para sus ciudadanos y turistas, por ello se inicia la idea de crear en Cali un zoológico y un parque de atracciones mecánicas en los predios de lo que se conocía como el Bosque Municipal, en el barrio Santa Rita de la ciudad de Cali (véase imagen 2).



(imagen 2. fuente: Zoológico de Cali. **Construcción de los muros de contención de las exhibiciones.** Foto sin fecha)

Son muy pocas las fuentes que se logran encontrar respecto a la creación del Zoológico de Cali, debió a que el archivo de la ciudad que se encontraba en el sótano del CAM (Centro Administrativo Municipal) sufrió una inundación por un fuerte invierno que vivió la ciudad y un número considerable de documentos desaparecieron²⁰. No existe un acta de fundación como tal del Zoológico de Cali, el documento más antiguo que existe es un Acuerdo Municipal²¹ expedido en septiembre del año de 1971 por el Concejo de Cali, que aprueba un presupuesto para la terminación del zoológico y el parque de atracciones mecánicas. Este acuerdo se expidió bajo la alcaldía de Carlos Holguín Sardi, con el cual se buscaba terminar la construcción de estos centros recreativos y por fin ponerlos a disposición del público caleño. Este Acuerdo alcanza un monto de \$ 2.000.000 para la terminación del zoológico y el parque de atracciones mecánicas, en dicho Acuerdo se dictan medidas para que EMCALI (Empresas Municipales de Cali) dote de todos los servicios públicos: luz eléctrica, agua, alcantarillado y teléfono, algo que quedaría en el papel, ya que los primeros años de funcionamiento el parque no contaría con servicios públicos y el agua tendría que ser llevada en carrotanque, trayendo consigo una crítica situación para los animales que en el momento vivían en el zoológico, porque en ocasiones no llegaba el agua y estos animales padecían las consecuencias del inclemente verano caleño.

El zoológico y el parque de atracciones mecánicas serían administradas por la empresa EMSIRVA (Empresa de Servicios Públicos de Aseo de Cali). Luego, debido a sus malos manejos y a la situación crítica por la que pasaba el zoológico, este pasaría a manos de la Secretaria de Educación de Cali y posteriormente sería dado por parte de la alcaldía de Rodrigo Escobar Navia a un grupo de personas y entidades de la ciudad, que crearían la Fundación Zoológica de Cali, la cual administra el parque desde 1981 hasta la actualidad. En este contexto el zoológico pasa a ser una entidad público-privada, donde las entidades gubernamentales siguieron teniendo algún tipo de participación, pero es la fundación la encargada de todos los manejos del parque zoológico.

²⁰ Archivo Histórico en emergencia. En: El País, Cali Valle del Cauca, 30 de octubre de 1986. P portada.

²¹ Concejo de Cali. Acuerdo número 078 de septiembre de 1971, este documento se encuentra en el archivo digital. <http://www.concejodecali.gov.co/Documentos/Acuerdos>

La fecha exacta de la inauguración del Zoológico de Cali, que en la época se llamaba Zoológico Municipal es un poco incierta. Hay dos fechas que son las que más se acercan a lo que sería la inauguración oficial del parque, la primera es el 19 de julio de 1972 con la presencia del alcalde Carlos Holguín Sardi²². La segunda fecha se encuentra en un recorte de prensa del diario El País de Cali el 7 de diciembre de 1972²³, esta inauguración contó con la presencia del presidente de la república de esa época Misael Pastrana Borrero (1970-1974), visita que hizo a la ciudad en el marco de la inauguración de obras de interés social que se estaban realizando en la ciudad²⁴. (Véase imagen 2).



(imagen 2. Fuente: El País Cali, 7 de diciembre de 1972. Afiche inaugural Zoológico de Cali)

²² VENEGAS DE LA PUENTE, Alejandra. Recuerdos de una vida: El Zoológico de Cali. Cali Colombia. 2011, P 2.

²³ Un parque zoológico para la ciudad, en: El País. Cali Valle del Cauca. 7, diciembre, 1972.

²⁴ La fecha de inauguración que se encuentra en reportajes de prensa en los años siguientes es la del 7 de diciembre de 1972, por ello se considera que esa es la fecha oficial de la inauguración del Zoológico Municipal de Cali.

En el año de 1972 el zoológico estaba a disposición del público caleño, y contaba con alrededor de 200 animales para la exhibición, entre ellos había algunos primates, unas pocas especies de aves, un par de tigres, dos osos, dos rinocerontes y “Carlitos” tortuga galápagos que había sido comprado en Ecuador por cerca de 20.000 pesos. también había algunas gallinas y patos que se paseaban por los enlodados caminos del Zoológico Municipal. Desde el inicio las condiciones del zoológico fueron muy difíciles, debido a que en la ciudad no se encontraban las personas con la capacidad de administrar un parque zoológico de esta naturaleza, y la ignorancia respecto al tema de cómo manejar científicamente las especies de fauna fue otro de los grandes problemas, sumado a que tampoco se tenía la experiencia en administrarlo. La profesionalización del personal que trabaja en el zoológico será un reto que tendría que afrontar el zoológico, lograr esto llevaría consigo un arduo trabajo, que solo con el pasar del tiempo y gracias a las experiencias vividas se vería los resultados.

Siguiendo las huellas del primer director

Poema:

A mi abuelo en su despedida

Hoy haré lo más difícil,

Te dejaré ir, te dejare ser libre

Pero no te diré adiós.

El viento se llevará aquello que queda de ti

Y te guiará a un lugar al cual no puedo acompañarte.

Entre búhos y libros te recordaré

Tu sabiduría se quedará conmigo, y así serás inmortal.

Te convertirás en el ángel de mis cielos y me cuidarás a la distancia;

Nos encontraremos en cada sueño y sonreiré siempre al pensarte.

Sé que me harás mucha falta

Pero cuando tenga la mirada perdida

Solo imaginaré que escucho tu voz a lo lejos y me sentiré otra vez protegida.²⁵

Este poema fue recitado por Alejandra de la Puente, la nieta de quien sería el primer director del Zoológico Municipal, Rodrigo de la Puente, mientras esparcían sus cenizas

²⁵ Ibíd., p 4. (Vanegas de la Puente, Alejandra).

en el Río Cali a su paso por el zoológico. Alejandra, en un corto texto, trata de mostrar lo que significó el Zoológico de Cali para su abuelo, en él ella hace un recuento de las historias que su abuelo le contaba sobre el zoológico, y cómo este estuvo presente alrededor de toda su vida; por ello decidieron que sus cenizas reposarían en las aguas del emblemático río de la ciudad, que embellece el entorno del zoológico. Rodrigo de la Puente en 1972 asume el mando del Zoológico Municipal donde permanecería cerca de cuatro años, hasta que renuncia y se va a vivir a Quito (Ecuador) donde ayuda con la fundación del Zoológico de Guayllabamba²⁶. Después de 30 años Rodrigo de la Puente tuvo la oportunidad de volver al zoológico, para recorrer y ver los cambios que había tenido esta institución.

Después de 30 años, en marzo de 2004, Rodrigo volvió a la capital del Valle del Cauca y su alegría fue inexplicable al recorrer la infraestructura del parque zoológico, pues tuvo la oportunidad de caminar por los senderos acompañado de sus nietos y bisnietos, lo que fue un sueño hecho realidad, pues esta vez caminó por aquel lugar que ya conocía pero sólo para disfrutarlo y no para trabajar, el mejor regalo de día del padre que le pudimos dar²⁷.

A Rodrigo de la Puente se le da la misión de administrar el Zoológico Municipal de Cali. Él tiene la obligación de poner a funcionar el parque zoológico, y que este no se convirtiera en un “elefante blanco”, y dar solución a los innumerables problemas que desde su inauguración tenía el parque zoológico. Las obras inconclusas, el personal incapaz de manejar un zoológico, los problemas económicos, y un estado crítico de los animales fueron las constantes que tuvo que afrontar Don Rodrigo, sumado a una imagen negativa que tenía el parque, propiciada en parte por la prensa caleña.

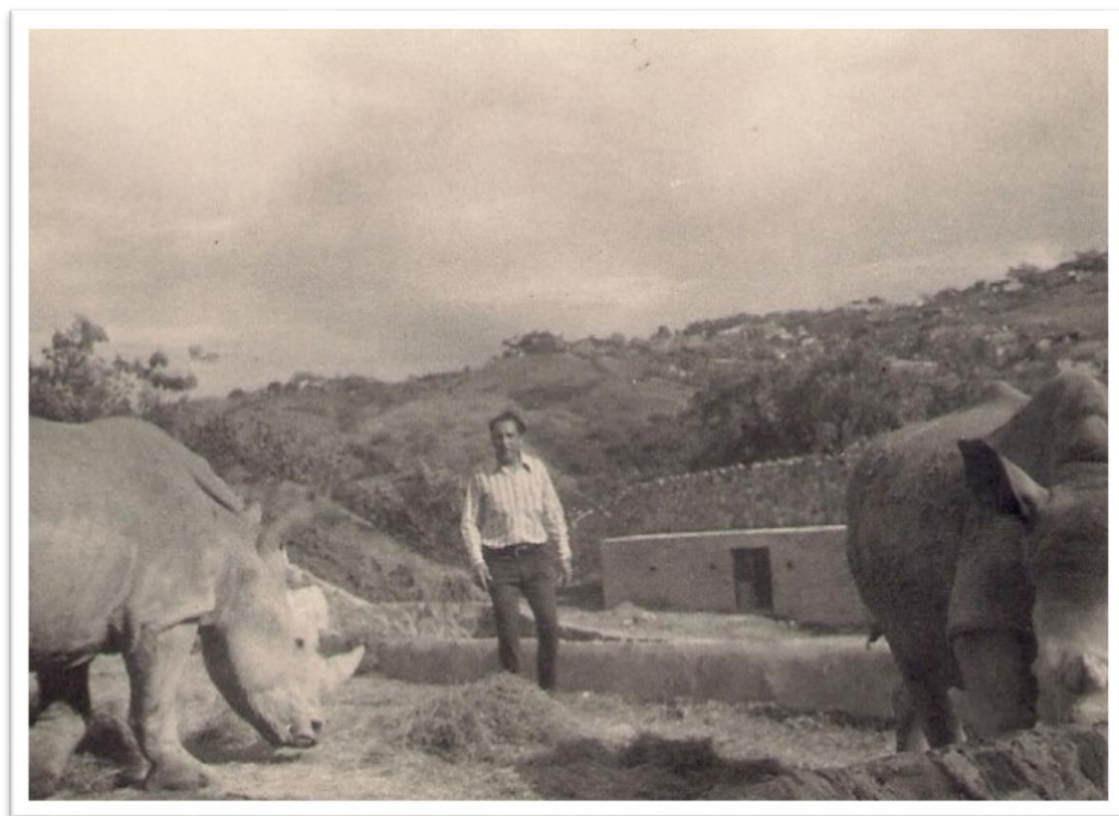
La imagen pública que tenía el zoológico fue muy negativa durante sus primeros años de servicio a la comunidad vallecaucana, se llegó a decir que en la ciudad había niños muriéndose de hambre y que en el zoológico se tenían un montón de animales comiendo y que esos recursos se podrían invertir en la gente pobre de la ciudad. En el año de 1971 el diario El País de Cali hacía un reportaje periodístico²⁸ de lo que se proyectaba ser el

²⁶ *Ibíd.*, p 5

²⁷ *Ibíd.*, p 5

²⁸ SANÍN VERMONT, GUNNAR. Un proyecto de zoológico a largo plazo, leones, jaguares y cocodrilos se debaten de hambre. En: El País. Cali Valle del Cauca. 13, noviembre, 1971.

zoológico de la ciudad, en este reportaje recalca que las obras estaban inconclusas, y que a ese paso el zoológico sería inaugurado en el año 2000. Destaca el inadecuado trato que se le daba a los animales, ya que estaban en jaulas de madera, con rejas sin las más mínimas condiciones de seguridad; el aspecto más delicado que recalca este diario es el estado de los animales, para ellos, los animales que se encontraban en esta época en el parque se estaban muriendo de hambre, porque no había las condiciones, ni mucho menos los recursos para alimentar adecuadamente a estos animales. Reportajes de este tipo serán



(Fuente: Zoológico de Cali. **Rodrigo de la Puente junto a Reno y Rina, los rinocerontes del Zoológico Municipal.** La fecha aproximada de la foto es de 1972).

abundantes durante los primeros años de funcionamiento del parque zoológico, aunque los directores y funcionarios tratarían de desmentir estas versiones, la imagen del zoológico de la ciudad sería negativa y esto influenciaría en la poca cantidad de personas que iban a visitarlo, ya que ni siquiera estaba incluido en las opciones turísticas de la ciudad, lo cual empeoraba la situación económica y administrativa que tenía el parque.

Un cocodrilo soñoliento se divierte cazando moscas. Abre la boca y permanece quieto hasta que unos cuantos dípteros se posan desprevenidos en la lengua hedionda y fea del reptil. Pero de repente ¡suuaas!, cierra sus poderosas quijadas y se saborea de engaño. Este animal ya extinto se encuentra en el “Zoológico de Cali”. Así se la pasa todo el día, sobre una tabla, para mantener el tedio. A la izquierda, bajando unos osos grises pidiendo comida. El impulso aullador aumenta a medida que se prolonga el ayuno. “Este lenguaje” es unas veces simples y se limita a una serie de gritos de angustia y desafíos²⁹.

Para el año de 1974 la Sociedad Zoológica de Cali³⁰ que fue veedora del zoológico, y que se había creado gracias a la participación de prestantes personas de la sociedad caleña de la época, se ofrecería a administrar el parque, pues consideraban que EMSIRVA no era la entidad adecuada para hacerlo, además debido a los malos manejos que se le estaba dando por parte de esta empresa sostenían que el parque no podría seguir funcionando, ya que a las instalaciones no se les hacía ningún tipo de mantenimiento y por ello se estaban cayendo los muros de soporte.

El director del zoológico tuvo que afrontar todos estos problemas y tratar de darle un despliegue al parque, trabajando prácticamente con las uñas, rodeado por situaciones de corrupción administrativa, malos manejos y robos por parte de las personas que trabajaban ahí, los cuales lo hacían casi que por obligación y no tenían el más mínimo sentido de pertenencia. Una de las pocas situaciones positivas que le sucedería al zoológico en sus primeros años fue el nacimiento de “Princesa Lili”, una leona hija de un león que había sido traído del zoológico de Medellín y una leona que provenía del Zoológico Matecaña de la ciudad de Pereira. Lili sería la primera leona nacida en cautiverio en el Zoológico Municipal.

²⁹ *Ibíd.*

³⁰ Sin autor. El Zoológico de Cali reclama “mano fuerte”, Sociedad Zoológica ofrece administrarlo. En: El País. Cali Valle del Cauca. 14, octubre, 1974. P 26.



(Fuente: El País Cali. El reino del zoo en quiebra. Cali 30 de agosto de 1973. **Princesa Lili**)

Paradójicamente esta leona que en una foto del diario El País³¹ aparece en manos de Rodrigo de la Puente, tendría que ser sacrificada años más tarde por su predecesor Gerardo Vallejo, luego de que escapara de donde se encontraba. Lili sería sacrificada por Vallejo con un tiro de arma de fuego que este le propinó en la medula, esto significaría una gran pérdida para el zoológico, por el hecho de ser su primera leona nacida en cautiverio y una de las principales atracciones que tenía el zoológico. Otro de los grandes problemas del zoológico sería la constante fuga de animales de sus jaulas, los cuales causaban estragos no sólo en el parque, sino en el ambiente de la ciudad, debido a que cuando se fugaban merodeaban por los sectores aledaños del parque y por ello tenía que intervenir la policía y los bomberos para tratar de controlar la situación que siempre dejaba largas horas de trabajo y de incertidumbre para poder recapturar a estos animales.

Además de Lili, el Zoológico municipal contaba con Reno y Rina, que se convirtieron en la principal atracción y sinónimo de orgullo para el parque. Estos rinocerontes llegaron al Zoológico Municipal en mayo de 1972³²; como todo lo relacionado con el zoológico, la llegada de estos animales no estuvo al margen de los problemas, estos dos animales pasaron más de un mes en cuarentena en el puerto de Buenaventura, porque se pensaba que traían enfermedades y que serían un peligro para los habitantes de la ciudad. Rodrigo

³¹ Sin autor. Primera leona caleña. En: El País. Cali Valle del Cauca, 8, agosto, 1973.

³² Sin autor. Reno y Rina en Cali. En: El País. Cali Valle del Cauca, 27, mayo, 1972. P Portada.

Bueno, actual presidente de la junta directiva de la Fundación Zoológica de Cali, y que lleva ligado al zoológico más de 30 años, cuenta como fue esta experiencia y las medidas que tuvo que tomar para que no se sacrificaran estos dos animales, los cuales habían tenido un costo muy alto, y una inversión considerable hecha por los administradores del parque zoológico en esa época.

trajimos dos rinocerontes, esos dos rinocerontes los iban a sacrificar, el ICA (Instituto Colombiano Agropecuario) en esa época. Los trajimos en barco de África, nos los iban a sacrificar porque ellos venían de una estación de cuarentena en el Norte de África, y los iban a sacrificar porque los del ICA decían que tenían fiebre porcina... “.

“Entonces se armó que cosa más espantosa y yo llamé al presidente de la Republica de esa época el doctor Carlos Lleras Restrepo, ³³que curiosamente me pasó al teléfono, porque yo era un muchacho en esa época y le dije doctor Lleras, le conté el cuento y nos liberaron los animalitos. Ese sería la primera vez que nos tocó halar cuerda para que nos salvaran un animalito, de mucha otras que después vinieron.”³⁴

Para el año de 1973 el Zoológico municipal pasaba por su primer año al servicio de la comunidad y seguía pasando por innumerables problemas, y uno de ellos, quizás el que más se sentía en los administradores del zoológico era la imagen negativa que esta tenía frente a la población vallecaucana. La idea de tener un zoológico en la ciudad no era aceptada por gran parte de los caleños, el principal problema radicaba en que no se aceptaba “que se invirtieran dineros públicos en el mantenimiento y en la alimentación de los animales. Hace algunos días leí el comentario de alguien que decía que se está gastando un dineral en sostener el zoológico en el Bosque Municipal de Cali, en tanto que una gran cantidad de gentes vive en la miseria, con todas las necesidades y sin tener que comer. Pero que Reno y Rina si comen”.³⁵ Comentarios como este serán muy comunes en los primeros años de funcionamiento del parque, la imagen no cambiaría mucho y los habitantes de la ciudad seguirían pensando que la inversión que se le hacía a este lugar

³³ Cabe aclarar que para la época que habla el señor Rodrigo el presidente de la republica era Misael Pastrana Borrero (1970-1974) y no Carlos Lleras Restrepo como él lo afirma en la entrevista. Esto puede radicar en un error de confusión de nombres y de fechas o que cuando se comunicó con Carlos Lleras este ya no era presidente de la república.

³⁴ Entrevista con Rodrigo Bueno, presidente Fundación Zoológica de Cali. Cali Valle del Cauca. 13, octubre de 2016

³⁵ JIMÉNEZ, Mariela. El Zoológico. En: El País. Cali Valle del Cauca 23 de mayo de 1973.

era una pérdida de dinero. El director del parque Rodrigo de la Puente, fue sin duda una de las personas que más trató de defender la imagen del zoológico de los ataques que provenían de la prensa y de una gran parte de la población caleña.

En su primer año de funcionamiento los nacimientos de animales fueron en aumento al pasar el tiempo, pero además de ser sinónimo de orgullo y alegría, se convertía en un problema más, ya que el presupuesto que tenía el parque no era suficiente para el mantenimiento de los animales y de la infraestructura. Para esa época se estimaba que el presupuesto mensual de sostenimiento era de 300.000 mil pesos y lo que se recaudaba por conceptos de entrada no llegaba a los 40.000 semanal. Los problemas radicaban especialmente en poder conseguir los alimentos a buen precio, un ejemplo de ello es que los leones que había se comían entre dos o tres caballos semanales y eran muy difíciles de conseguir a buen precio, y las personas que vendían los caballos se aprovechaban de la situación y aumentaban los precios aún más.

Para el año de 1974 los problemas del zoológico se agudizaban, la Sociedad Zoológica ya había empezado a solicitar que se le entregara la administración y que se le quitara a la empresa que lo venía haciendo de manera irregular. En este año el parque pasaba por una condición de deterioro en su infraestructura hasta llegar a tener que optar porque personas y soldados de la ciudad se encargaran de hacer una campaña de limpieza para evitar que este no se siguiera deteriorando y fuese cerrado, esto muestra que había una parte de la ciudadanía que quería que el zoológico siguiera funcionando y que este superara las malas condiciones que atravesaba.

Aproximadamente a inicios del año de 1975 el Zoológico Municipal se quedaba sin su primer director; Rodrigo de la Puente, este renunciaría a la dirección y se marcharía a Ecuador, donde ayudaría con la fundación de un zoológico en la ciudad de Quito. La Secretaría de Educación que para este año ya administraba el parque contrata al medio veterinario y zootecnista Gerardo Vallejo como el nuevo director. Gerardo Vallejo encontraría el parque en una situación complicada en materia económica, los problemas seguían siendo pan de cada día y las condiciones no mejorarían. Uno de los pocos sucesos positivos que pasarían en el parque sería el nacimiento de tres tigres de bengala que nacen

en 1975. “Trunchito”, “La nena” y “Tania”³⁶, el nacimiento de estos tres cachorros sería una gran ayuda para la imagen del zoológico, y además un avance en materia de reproducción en cautiverio, siendo un impulso anímico para que los administradores trataran de mejorar la situación y que los ciudadanos se animaran a visitarlo para que así contribuyeran al sostenimiento del zoológico.

A los Problemas económicos, administrativos, de infraestructura y de imagen, podríamos sumarle la continua fuga de animales. “Truncho” es uno de los animales más emblemáticos y recordado en el Zoológico de Cali, su historia es conocida por la mayoría de personas que han trabajado en él a lo largo de estos 45 años de funcionamiento. El martes 16 de septiembre de 1975 el emblemático tigre del Zoológico Municipal se escaparía de su lugar de cautiverio, causando consigo la muerte de Ricardo Rotavista, un empleado que estaba cerca de la jaula de Truncho cuando este trataba de escapar, Ricardo al tratar de defenderse hiere con un cuchillo al tigre y este también muere³⁷.

La muerte del trabajador del Zoológico y de su tigre más representativo sería un duro golpe para el parque, ya que la comunidad caleña y la prensa criticarían fuertemente la forma en que estos animales permanecían en cautiverio y poniendo en duda la seguridad de los visitantes y de los empleados. Truncho sería embalsamado días después y regresado al zoológico donde fue exhibido por un tiempo, hoy permanece en el Museo de Ciencias Naturales de la Biblioteca Departamental de la ciudad de Cali. (**Museo** Departamental de Ciencias Naturales Federico Carlos Lehmann). Donde es una de las principales exhibiciones junto a Rina y Carlitos, la tortuga que permaneció por más de 30 años en el Zoológico de Cali.

¿Qué paso con Truncho?: Una de las cosas que más inquieta al público en general es la muerte un poco absurda de Truncho, aquel hermoso leopardo, quien un día perdió sus estribos y mató a uno de sus guardianes. Su muerte fue absurda porque hubiera podido evitarse, utilizando dardos tranquilizantes. La doctora Ardila explico a El País: “nuestro zoológico carece de estas armas. En Colombia la tienen los zoológicos de Medellín y Pereira. El que hay en Popayán pertenece al

³⁶ Tres tigres nacen en el zoológico. En: El País. Cali Valle del Cauca. 29, mayo, 1975.

³⁷ El drama del zoológico; Ricardo Murió... El tigre también. En: El País. Cali Valle del Cauca. 18, septiembre, 1975.

INDEREMA. El arma completa es carísima, esta evaluada en 52 mil pesos y la estamos gestionando por intermedio de la Defensa Civil.³⁸

Después de Truncho y Lily el turno del escape sería para “Muñeca” la hija de “Truncho”. El escape de este animal por suerte no terminaría en tragedia, pero si causaría un temor y una zozobra por más de seis horas a los habitantes de los barrios aledaños al parque. Muñeca pasaría más de seis horas³⁹ escondida en la maleza y en los lugares cercanos al parque, para su recaptura se tendría que disponer de los bomberos y la policía de la ciudad, además se debió de parar todas las actividades en este lugar de la ciudad; por suerte el escape no dejó consecuencias mortales, pero si grandes problemas para los administradores del zoológico, debido a que la percepción de seguridad que tenían los visitantes al estar dentro del parque se vería afectada. Las críticas se fundamentarían en que este sitio no contaba con las condiciones necesarias para tener animales salvajes en cautiverio y por ello se pediría el cierre, trayendo esto consigo más daños a la imagen y el empeoramiento de las condiciones del zoológico, debido a la falta de un mayor apoyo del gobierno municipal y los ciudadanos.

El señor Alberto Silva Scarpetta⁴⁰ afirmaba que la idea de tener un zoológico en Cali se podía comparar con la tener un avión sin saberlo pilotear. Él cuenta que la idea de construir un zoológico en Cali surge para mostrarla como una ciudad moderna al mundo, y por ello se inicia el proceso de construcción, además hace la comparación de la administración del zoológico, con el de una persona que compra un avión de los más grandes y modernos, lo trae y lo parquea en el aeropuerto, después de traerlo se da cuenta de que no lo sabe manejar y necesita a alguien que lo haga y se encuentra con el problema de que en la ciudad no hay gente que sepa manejar ese avión. en parte eso fue lo que sucedió con el Zoológico de Cali en sus inicios, la ciudad no contaba con las personas que tuvieran una formación adecuada para administrarlo y darle un uso adecuado a este

³⁸ RUBIO, Luz Dari. El zoológico de Cali. Un tigre come 25 libras de carne al día. En: El País. Cali Valle del Cauca 21, noviembre, 1976.

³⁹ Después de seis horas la tigresa regreso a su jaula. En: El País. Cali Valle del Cauca. 28, octubre, 1976.

⁴⁰ Alberto Silva Scarpetta, miembro de la junta directiva de la Fundación Zoológica de Cali. Cali Valle del Cauca, 18 de octubre de 2016.

proyecto que se quería llevar a cabo, debido a eso se tuvo que ir paso a paso para conocer cómo manejar ese “avión” que se llamaba Zoológico de Cali. Con el pasar del tiempo se fueron conociendo los secretos de cómo administrar bien un zoológico, y gracias a este proceso de aprendizaje se llega a consolidar el zoológico como uno de los mejores de América.

La ingenuidad respecto al tema de qué era un zoológico, cuál debía de ser su función y cómo se debía de administrar, no sólo estaba presente en las personas que iniciaron este proyecto, los ciudadanos tampoco conocían como debía de funcionar y cuáles eran los objetivos de este, por esto en los primeros años de funcionamiento del parque abundaron los comentarios sobre muerte de animales por desnutrición, cuando en realidad no lo fue así, o comentarios mal intencionados sobre sucesos del zoológico eran pan de cada día, por eso los directores y administradores trataron de desmentir estas versiones con ayuda de un sector de la prensa caleña. Uno de los artículos más llamativos, fue uno del año 1976 donde se trata de explicar paso a paso la función y la estructura interna del zoológico para lograr desmentir las versiones que giraban en torno al parque. Por ello se mostrará algunos de los pasajes de este artículo que se pueden considerar más representativos y que de alguna manera permiten ver cómo era la situación en los primeros años de funcionamiento del Zoológico de Cali.

“Sabe usted cuánto dura la vida de una tortuga “Galápagos”? y ¿Cómo se calcula su edad? ¿Se ha imaginado usted de que se alimenta el caimán y el cocodrilo que hay en el Zoológico del Bosque? Y aún más. ¿Seguramente se preguntará por que en vez de matar al pobre “Truncho” no utilizaron dardos tranquilizantes?

Al leer esta crónica, quedaran satisfechas todos sus interrogantes y quizá otras más que le vienen inquietando, sobre la comentada situación crítica de los animales que habitan el zoológico, considerado como uno de los mejores, no solo en Colombia, sino también del continente suramericano.

El Zoológico del Bosque se creó en septiembre de 1970 y ocupó el sitio que se llamaba el Bosque Municipal lugar de recreo de los caleños. En Colombia es el único donde los animales no están en completo cautiverio. Se ha procurado al máximo, crear el hábitat ideal para cada especie, suprimiendo así las jaulas con poco espacio para el libre movimiento de los animales. Los terrenos

que ocupan miden aproximadamente once hectáreas ocupadas por 236 animales de diversas especies, en los que se ha invertido un millón, 800 mil pesos.

Presupuesto: El zoológico es una dependencia de la Secretaria de Educación Municipal, por consiguiente, su presupuesto proviene de las partidas del fondo cultural y recreativo del municipio. Sólo 420 mil pesos al año, se destinan para su sostenimiento, los cuales se invierten principalmente en alimentos y drogas. Pero lo inquietante del asunto es: si alcanzan esos 420 mil pesos para sostener a los 236 animales todo el año, teniendo en cuenta que hay animales como por ejemplos los tigres que consumen 25 libras de carne al día. ¿Podría suponerse que los dineros recolectados por conceptos de entradas, engrosan el reducido presupuesto? La Secretaria de Educación respondió: Nuestra principal preocupación son los animales por lo tanto no escatimamos gastos en sus alimentos. Ese presupuesto alcanza perfectamente. Ahora sobre el porcentaje de las entradas, un porcentaje de ellas si se destina a tales fines. El total de recaudación por entradas es de 170 mil pesos mensuales.⁴¹

Seguidamente Gerardo Vallejo trata de dar una respuesta al número tan reducido de animales con los que contaban, y estos atribuyen la culpa al INDERENA (Instituto Nacional de Recursos Naturales y Renovables y del Ambiente de Colombia), argumentando que esta entidad niega los permisos para traer animales de diferentes lugares de Colombia y el mundo.

A pesar de que el Zoológico del Bosque tiene el aviario más grande de Sur América, la existencia de aves es muy pobre. Según los directivos de este parque de animales, el mayor responsable de la escases es el INDERENA, institución que niega el permiso para traer animales nacionales, especialmente aves. Se considera que el Cóndor es el rey de los más caros, sino también uno de los más escasos en cualquier zoológico del mundo. Y en Cali, hay dos, uno de ellos es peruano, conseguido por el doctor Vallejo en canje con un zoológico de Ecuador. El INDERENA es algo increíble, no se concibe que una institución nacional, creada por el gobierno para la defensa de los recursos naturales, obre en la forma en que lo hace en algunas ocasiones. Tenemos, por ejemplo, que el doctor Gerardo Vallejo, en uno de sus viajes al Amazonas negocio dos delfines para el Zoológico el Bosque. Estos animales que despiertan el interés y el cariño de todos los públicos, especialmente el infantil. No pudieron ser traídos a Cali porque unos señores del INDERENA se negaron rotundamente a las intenciones del director. Gracias a esta negativa, los caleños se tendrán que contentar con ver los delfines sólo por televisión, el cine, revistas o esperar pacientemente a que dentro de varios años vuelva a la ciudad los delfines de Miami.

⁴¹ RUBIO, Luz Dari. El zoológico de Cali. Un tigre come 25 libras de carne al día. En: El País. Cali Valle del Cauca 21, noviembre, 1976.

Podríamos contarle entonces que, en el zoológico de Cali, hay más de 200 tortugas pertenecientes a seis especies diferentes. Pero una sola sobresale enormemente por su enorme concha que fácilmente puede confundirse con un rustico banco. Esa tortuga es la “Galápagos” (gigantesca tortuga marina, originaria de la isla Galápagos del Ecuador. La que hay en nuestra ciudad costo la suma de 20 mil pesos y es macho. La hembra que se le quería traer estaba negociada por 60 mil sucres, pero la compra no se llevó a cabo debido a que el gobierno ecuatoriano no permite la salida de una sola de sus tortugas, fuera del país. A esto podríamos llamarle fervor nacionalista.⁴²

se refieren a Carlitos, una tortuga de las islas galápagos que sería por más de 30 años una de las principales atracciones del Zoológico de Cali, la cual moriría en el 2008, ya a la edad de 200 años. Carlitos quedaría immortalizada gracias a una escultura que le fue hecha por el veterinario del zoológico Jorge Gardezabal.

Finalmente, Vallejo, hace una flexión sobre algunos de los problemas que afronta el zoológico:

-A qué se debe la desaparición de muchos animales?
-han sido diferentes causas, pero no por hambre como dicen algunos medios de comunicación.
-cuantos animales se han muerto?
-bajo mi administración durante dos años-dice el doctor Vallejo- se han muerto 25 animales, por diferentes causas, la mayoría de ellos por algún virus productor de enfermedades infecciosas como la diarrea. No se vayan a creer que esas diarreas son a causa de alimentos mal preparados o por la no pronta intervención del veterinario. Simplemente esos virus no se pueden evitar y es algo que sucede en todos los zoológicos del mundo.

Embelllecimiento: en esta visita al Zoológico del Bosque, pudimos ver que todas las vías de acceso al sitio donde están los diferentes animales, están siendo empedradas. De esta manera se evitan las molestias producidas por el invierno. Las 50 mil personas que visitan mensualmente al zoológico podrán hacerlo más cómodamente.⁴³

Reportajes periodísticos como el anterior es muy común encontrarlos en la prensa caleña de la época, esta era una forma de tratar de cambiar la imagen del zoológico y de alguna

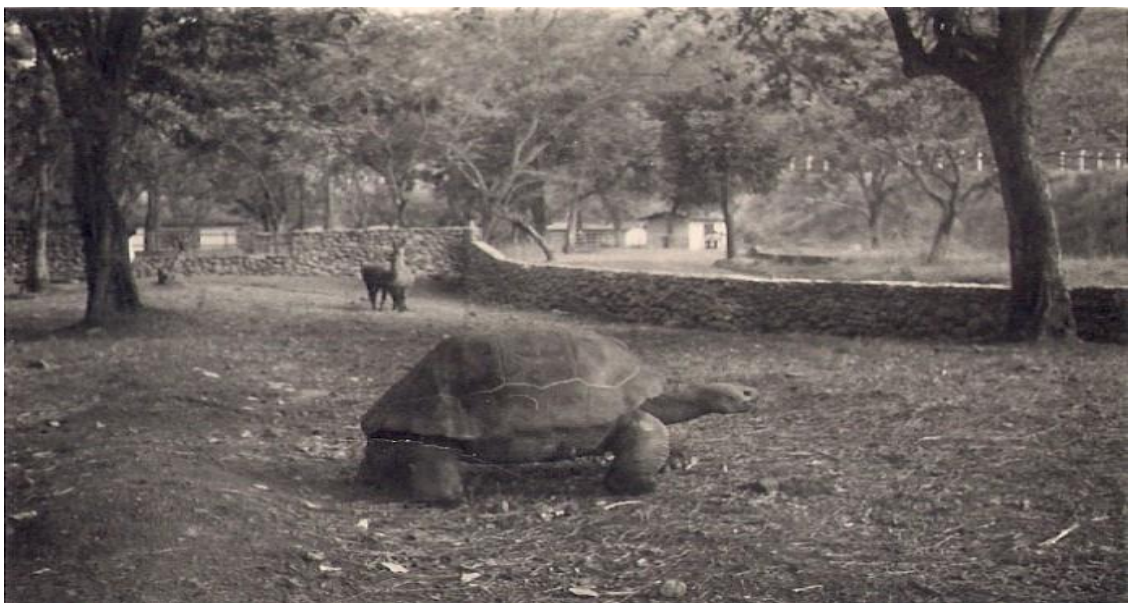
⁴²Ibíd.

⁴³Ibíd.

manera aclarar las situaciones que pasaban en el día a día del zoológico. Con esto también se buscaba que la gente apoyara y visitara más el parque, promocionándolo como uno de los mejores del país y del continente, los administradores buscaban solucionar los grandes problemas económicos y administrativos que tenían, contando con la ayuda de los visitantes como su principal fuente de ingreso.



(Fuente: Zoológico de Cali. Sin fecha. **Construcción del aviario del Zoológico Municipal**)



(Fuente: Zoológico de Cali. Sin fecha. **Carlitos la tortuga Galápagos**)

A pesar de que el zoológico trataba de defenderse a través de reportajes periodísticos, donde desmentían todos los rumores sobre la mala administración, el mal estado de la infraestructura del parque, y sobre todo las malas condiciones de salud de los animales, era inevitable esconder la realidad que vivía el Zoológico Municipal en sus primeros años de funcionamiento. Las condiciones que pasaba el parque eran muy complicadas, no había suficiente apoyo de las entidades gubernamentales, de la empresa privada, y los recursos obtenidos por el cobro de las entradas no eran suficientes. El presupuesto que destinaba la Secretaría de Educación de la ciudad era relativamente muy bajo, para el adecuado cuidado de los aproximadamente 240 animales que había en exhibición. El principal problema pasaba por la alimentación de los animales, conseguir alimentos en buen estado y a buen precio era una tarea difícil para los administradores del parque, además se presentaba el problema de que los trabajadores se llevaban los pocos alimentos buenos para sus casas, y alimentaban a los animales con los que estaban en mal estado. La alimentación de los animales más grandes era el principal problema, alimentar a Reno y Rina, los tigres, leones, y osos requería mayor presupuesto y mayor cuidado a la hora de darles los alimentos.

A pesar de las precarias condiciones del Zoológico Municipal este era el único lugar donde se podían encontrar algunas especies que habían sido representativas de la fauna vallecaucana. Es necesario recordar, que el Valle del Cauca pasaba por un proceso de industrialización y se convirtió en una de las regiones líderes en materia de agricultura. Uno de sus principales productos agrícolas que se posicionó en los mercados internacionales fue la caña de azúcar, producto insigne de la región vallecaucana y con el cual ha logrado un desarrollo industrial considerable, posicionando la región como uno de los principales productores de azúcar en el continente; según Martínez Sarria el monocultivo de caña de azúcar generó una radical transformación del paisaje, pero muy especialmente el deterioro progresivo de la fauna y flora, que también conlleva a que se rompan dinámicas culturales de la población vallecaucana. Según Martínez Sarria, el

valle se transformó en miles de hectáreas de cultivo de caña, convirtiéndola en un “desierto faunístico”⁴⁴.

Las especies que habían sido parte de la fauna vallecaucana habían desaparecido o estaban en proceso de desaparición, especies como “La Garza Blanca, Águila de Espalda Roja, Saino, Guatín, Mono Aullador, Venado Bayo, Oso de Anteojos y el Tatabro”⁴⁵, estaban en el año de 1977 considerados como animales en peligro de extinción en la zona que estaba conformada por el valle geográfico del Río Cauca. El único lugar donde quedaban algunos ejemplares de estas especies eran los zoológicos de Pereira y Cali. Así los zoológicos se iban convirtiendo en instituciones fundamentales para el resguardo, cuidado y reproducción de especies en peligro de extinción. Cabe aclarar que para esta época estos dos zoológicos no tenían proyectos o políticas de conservación animal, pero sí son lugares donde estos animales logran sobrevivir a los cambios del medio ambiente producto de la transformación del hábitat natural. El proceso de transformación que sufrieron los zoológicos para dejar de ser solo lugares de exhibición animal a lugares de reproducción y conservación animal se da en la década de los noventa, ligada a políticas del gobierno nacional, especialmente del Ministerio del Medio Ambiente.

2.2 EL ZOOLOGICO MUNICIPAL: UN PROYECTO QUE NO SE PUDO DESARROLLAR (1978-1981)

Los últimos años de administración gubernamental del Zoológico Municipal fueron cada vez más difíciles, debido a que las condiciones económicas y de infraestructura, empeoraban con el pasar del tiempo, la falta de mantenimiento del parque y el mal cuidado que tenían los animales, que eran cuidados por personal sin el conocimiento necesario, y sobre todo sin el sentido de pertenecía y la pasión que se necesita para realizar cualquier trabajo en la vida, llevaban al zoológico a una situación irresistible. El personal del zoológico carecía de estas cualidades y esto se veía reflejado en las condiciones por las que pasaba, y no se veía que en un futuro cercano fueran a cambiar.

⁴⁴ Martínez Sarria, Cristian. El Valle del Cauca un “Desierto Faunístico”: Extinguidas once especies de animales. En: El País. Cali, Valle del Cauca. 9, mayo, 1977. P 3.

⁴⁵ Ibíd. P 3

El otro de los grandes problemas del zoológico municipal fue la falta de cultura y respeto que mostraban las personas frente a los animales del parque. No existía una cultura de cómo comportarse frente a los animales que hacían parte de la colección. Era muy común animales fueran maltratados por visitantes, quienes en ocasiones los golpeaban con rocas; además estos les daban a los animales alimentos inapropiados como golosinas, panes, jugos, pensando que con ello saciarían el hambre, con lo que sólo lograban empeorar su condición. Así lo registro Rafael Cervantes en el periódico el País: “En más de una ocasión, algunos ejemplares inofensivos han resultado heridos por la indelicadeza y falta de educación con ellos: los queman con cigarrillos, les chuzan los ojos con varas delgadas, le dan cuchillas de afeitar a los micos etc”.⁴⁶

Crear una cultura zoológica en los visitantes se fue logrando con el pasar del tiempo y al implementar políticas educativas de cómo se debían comportar frente a los animales. fue un avance paulatino que se produjo con el cambio de la imagen negativa del zoológico en la ciudad, poco a poco se logró despertar el sentido de pertenecía con el zoológico en los habitantes de la ciudad, los cuales empiezan a sentirlo suyo y parte de la ciudad.

El zoológico se enterraba en una situación que lo llevaría al cierre y a perder la oportunidad de que Cali tuviera un zoológico con las condiciones requeridas. El proyecto del Zoológico Municipal para el año de 1978 se empezaba a derrumbar y requería pronto un salvavidas y un cambio radical, el cual sólo llegaría hasta 1981, con la creación de la Fundación Zoológica de Cali.

“Si la empresa privada se vinculara más de lleno al zoológico, a corto plazo el de Cali se convertiría en el mejor y más completo de Colombia”.⁴⁷ Esta frase hace parte de un reportaje correspondiente al año de 1978, gracias al nacimiento de un cachorro de tigre de bengala. Con este aparte se logra ver la necesidad que tenía el zoológico de que hubiera un cambio administrativo, y que el Municipio dejara de tener la administración, la empresa privada se veía como una posible solución a las condiciones que afrontaba.

⁴⁶ CERVANTES BOSSIO, Rafael. En el zoológico de Cali nacen tres pumas. En: El País. Cali Valle del Cauca. 23, febrero, 1978. P 20.

⁴⁷ En el zoológico nació tigre de bengala. En: El País. Cali Valle del Cauca. 6, abril, 1978.

El apoyo de la empresa privada tenía que ser inmediato para evitar el cierre del zoológico, pero esto llevaría tiempo, ya que para la época el zoológico no era sinónimo de una buena inversión y tampoco ayudaba la imagen que tenían los caleños sobre el parque, además las empresas privadas no iban a financiar un lugar donde los animales supuestamente estaban en condiciones deplorables. La vinculación de la empresa privada se irá logrando paso a paso, gracias a políticas empleadas por la nueva administración del zoológico.

El “Programa zoológico de Cali”⁴⁸ fue una estrategia que utilizó el municipio para tratar de salvar al zoológico, con este plan se buscaba que el Concejo y la Alcaldía de Cali aprobaran un presupuesto de diez años para el funcionamiento del parque, además se buscaba cambiar la situación por la que pasaba el zoológico, mejorando las condiciones, aumentando el número de animales de la exhibición y garantizando el funcionamiento. Este programa fue dirigido por la Secretaría de Educación de Cali, la Cámara Junior, y la Sociedad Zoológica de Cali como veedora y la encargada de vigilar el cumplimiento del programa. Algunas de las estrategias que se buscaban con el Programa Zoológico de Cali, para salvar esta entidad consistían en solicitar animales que se pudieran tener en el zoológico a la comunidad caleña.

Solicitar recursos a las empresas privadas para poder conseguir especies de fauna que tenían un alto costo, para lograr aumentar en un 60% el número de especies, y con ello iniciar políticas educativas, en donde se enseñe a los jóvenes de las escuelas y colegios la importancia de cuidar las especies animales y crear desde estos centros educativos una conciencia ecológica. Además, se buscaba con este plan construir una clínica veterinaria, donde se pudiera dar una atención con las condiciones necesarias a los animales. Este proyecto tenía como objetivo primordial rescatar al Zoológico Municipal e iniciar un proyecto educativo dentro del parque, con ello se buscaba convertir esta institución en una plataforma educativa para los jóvenes caleños, y para lograrlo se empieza a explicar las características naturales de cada animal, como por ejemplo su historia natural, evolución, costumbres, alimentación, incidencia en el medio ambiente y el estado de extinción en el que se encuentra cada especie animal. En el papel este proyecto sería la

⁴⁸ Rescataran el zoológico, solicitan presupuesto para 10 años. En: El País. Cali Valle del Cauca. 26, julio, 1978. P 10.

posibilidad de sacar adelante el Zoológico Municipal, pero la realidad fue otra, ya que este proyecto no logró su principal objetivo que era el de conseguir presupuesto para los siguientes diez años, tampoco logra aumentar el número de especies de la exhibición, y en las políticas educativas que emplea en los jóvenes caleños siguen siendo muy incipientes.

La idea de construir una clínica veterinaria en el parque sólo se lograría años más tarde, cuando el zoológico ya era administrado por la Fundación Zoológica de Cali. El Programa Zoológico de Cali no evitaría la crisis de los años 1980-1981, que llevarían a buscar otra forma de administrar el parque para evitar que fuera cerrado por las entidades de control.

Las políticas educativas que se querían implementar tenían el principal objetivo de cambiar el comportamiento de los visitantes frente a los animales. Para visitar un zoológico se necesita tener una cultura y un comportamiento adecuado; para los primeros años de funcionamiento del parque esta cultura no existía, eran repetitivos los atentados contra la integridad de los indefensos animales. Les arrancaban las plumas a los pavos reales, les tiraban piedras a los micos, hasta llegaron a causarle la pérdida de un ojo a un mico y por esto tuvo que ser sacrificado. Los cocodrilos son animales que normalmente permanecen inmóviles, y para lograr que estos se movieran, les arrojaban piedras o cualquier objeto que tuvieran a la mano. Crear una cultura zoológica llevaría tiempo y un esfuerzo por parte de las administraciones del parque. Enseñar el comportamiento adecuado que se debe de tener frente a los animales sería un proceso lento y arduo que se iría consolidando gracias a políticas educativas, las cuales iban encaminadas a niños y adultos, con una campaña enfocada principalmente en los niños ya que ellos por inocencia y descuido de sus padres, atentaban contra los animales.

Los malos manejos del Zoológico Municipal continuaban con el pasar del tiempo y la situación cada vez se hacía más incontrolable. El estado de los animales, de la infraestructura, de la economía, y la administración estaban en su momento más crítico y el cierre del parque se hacía inminente. Otra de las muestras de los malos manejos administrativos del zoológico, se dio en el año de 1980, cuando entraron un grupo de animales sin permisos sanitarios por parte del ICA y la CVC, lo cual produjo la

destitución del administrador. Dos ponis, siete cebras y siete avestruces fueron los animales que entraron ilegalmente al país y que causaron un remezón y un empeoramiento de la situación del zoológico debido a la investigación que se abrió por parte del ICA contra el parque, por su supuesta participación en este hecho y por faltar y poner en riesgos las medidas sanitarias que estipulaba el ICA para esa época.⁴⁹

Las dos administraciones que tuvo el Zoológico de Cali en sus primeros diez años (EMSIRVA y Secretaría de Educación) fueron un rotundo fracaso, al pasar los años las condiciones del zoológico iban empeorando, el poco sentido de pertenencia que se tenía hacia el parque era notable en cómo se administraba, los cuidadores que eran trabajadores del municipio, no cuidaban adecuadamente a los animales, además no tenían el conocimiento para hacerlo, ni mucho menos las ganas de aprender el oficio, para estas personas trabajar en el zoológico era sinónimo de castigo y tal vez por ello optaban por llevarse a su casa los pocos alimentos que habían para los animales. La CVC (Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca) para la época era la encargada de controlar y vigilar la administración de lugares como el zoológico.

En la década de los ochenta las condiciones de este sitio estaban empeorando y la CVC dictó una orden de cierre de lo que era el Zoológico Municipal, debido a las precarias condiciones en que estaban los animales y todo el parque como tal. El alcalde Rodrigo Escobar Navia (1978-1981) llamó a algunas personas e instituciones de la ciudad para crear una nueva administración del zoológico y evitar el cierre. Entidades como la FES (Fundación para la Educación Superior, hoy conocida como Fundación para la Educación y el Desarrollo Social) en que estaba como Secretario General Oscar Javier Peláez, y como miembro de la junta directiva Rodrigo Bueno, (quienes serían miembros fundadores de la Fundación Zoológica de Cali), y otras entidades como la Cámara de Comercio de Cali, la Corporación para la Recreación Popular. Crean la Fundación Zoológica de Cali, la cual sería la encargada de administrar el zoológico de la ciudad. El Zoológico Municipal, pasó a ser una entidad público-privada, en ella el gobierno municipal tiene una participación, pero la encargada de administrar y encargarse de todas las obligaciones

⁴⁹ Caso del zoológico... Asaltaron de mi buena fe, dice secretario de educación. En: El País. Cali Valle del Cauca. 17, septiembre, 1981. P9.

que trae consigo el cuidado de un zoológico es la fundación. Así pasa a conformarse El Zoológico de Cali, a cargo de la Fundación Zoológica de Cali.

Así, Llegaría el año de 1981 y la administración del zoológico municipal pasaría a manos de la Fundación Zoológica de Cali. Creada por el Acuerdo 27 del 14 de diciembre de 1979 Artículo 3. entidad sin ánimo de lucro, cuya personería jurídica fue reconocida por resolución 1038 del 8 de julio de 1980 de la gobernación del Valle del Cauca.⁵⁰ Con el Acuerdo 02 de 1981, aprobado en tercer debate por el Concejo de Cali el día 25 de julio 1981 la alcaldía le entrega a la Fundación Zoológica de Cali la administración del Zoológico Municipal. “Por el cual se conceden unas facultades al alcalde municipal de Santiago de Cali, para contratar con la “Fundacion Zoologica de Cali” la administracion del Zoologico Municipal”⁵¹.

Con la administracion del zoológico por parte de la Fundacion Zoologica de Cali, empezaría un nuevo proyecto en esta institucion, que lo llevaría a convertirse en el mejor zoologico de Colombia y uno de los mejores de América Latina.

En los dos siguientes capítulos se describen todas las situaciones que tuvieron que afrontar los miembros de la fundación para sacar adelante este proyecto, ademas se vera el desarrollo institucional, educativo, científico y cómo el zoológico se volvió un referente cultural de la ciudad, principalmente se mostrará cómo fue el arduo y largo proceso que llevó al zoológico a convertirse en un referente para los zoológicos colombianos y del mundo.

⁵⁰ Acuerdo 02 de 1981. En: archivo digital del Concejo de Cali.

⁵¹ *Ibíd.*

CAPITULO TRES

RENACER DEL ZOOLOGICO DE CALI

Para el año de 1982 la Fundación Zoológica de Cali inicia la administración del Zoológico Municipal de Cali, con ello se abre un arduo y largo proceso para evitar el cierre del parque y lograr convertirlo en un zoológico con todas las condiciones necesarias, de fondo se tenía el sueño de convertirlo en uno de los mejores zoológicos del continente, algo que sucedería gracias al esfuerzo de un numeroso grupo de personas e instituciones que creyeron en dicho proyecto; y creyeron que un zoológico de tan pésimas condiciones podría cambiar y convertirse en uno moderno y en ejemplo de superación. El 31 de diciembre de 1981 la Fundación Zoológica de Cali asumió el reto de la administración del zoológico de la ciudad de Cali.

Desde la apertura del zoológico los hábitats de los animales no eran las adecuadas, lo que no permitía la reproducción de las especies y las medidas de seguridad de las instalaciones eran muy deplorables. Por ello uno de los primeros proyectos que inicia la nueva administración es la construcción de nuevos hábitats que brindaran las condiciones de vida adecuadas a los animales para así iniciar un proceso de reproducción de especies en cautiverio y que además tuviera las medidas de seguridad requerida. Para lograr iniciar el proyecto de adecuación de hábitats, la fundación logró un esfuerzo compartido: para ello contó con ayuda del Municipio que destinó una parte de los recursos que se requerían, los ingresos por entradas al parque que se destinaron a este proyecto, y la FES contribuyó con otro monto económico, así se inició el largo proceso de mejoramiento de las instalaciones del zoológico de Cali.

La señora Milhen Schnepel de Pinedo había estado vinculada al zoológico desde varios años atrás, cuando era secretaria de la Sociedad Zoológica y había sido una de las personas que más interés mostraba por cambiar la situación del zoológico. Fue una de las encargadas de iniciar el proyecto del mejoramiento de los hábitats y era además una persona que creía fervientemente en que el zoológico de Cali podría convertirse en uno de los mejores de América Latina, esto lo dejo ver claramente en una entrevista que le

realizaron en el año de 1982: “Nada impedirá que logremos sacar adelante la obra”, dijo la señora de Pinedo, luego anotó que “tal como tenemos planeado, el de Cali se convertirá en el más moderno zoológico de Sur América”⁵². Hoy se podría decir que lo que en ese momento era un sueño para Milhen de Pinedo hoy es una realidad, todo ello gracias a su gran esfuerzo y el de todas las personas que han hecho parte de este proyecto llamado Zoológico de Cali.



Fuente: Diario El País, 16 de mayo de 1982. **Adecuación y construcción de los hábitats del Zoológico de Cali.**

Además de poner empeño en construir hábitats saludables, la nueva administración tuvo que afrontar otra serie de dificultades y retos. Los primeros años de administración del zoológico por parte de la fundación estarían marcados por un sin número de obstáculos, uno de ellos era la falta de recursos. Oscar Javier Peláez fue uno de los miembros fundadores de la fundación y una de las personas que tuvo que afrontar la crítica situación en que recibieron el Zoológico de Cali:

“Cuando nosotros recibimos la administración del Zoológico de Cali, lo recibimos en una situación de deterioro físico total, de desprestigio frente a la comunidad absolutamente mayúsculo, y en finanzas no sólo no recibimos un solo peso, sino que antes tuvimos que asumir algunas deudas

⁵² COLLADOS, Alfonso. La era del mar llegó al Zoológico de Cali. En: El País. Cali Valle del Cauca, 16 de mayo de 1982. P 6.

para poder mantener ciertos proveedores que eran importantes para el funcionamiento del zoológico”⁵³.

Uno de los mayores obstáculos fue la intermitente ayuda por parte del Municipio, estos destinaban unos recursos anuales para el funcionamiento del zoológico, pero había ocasiones en que no se destinaban y la fundación tenía que correr con todos los gastos, ello hacía que fuera mucho más difícil la administración. La ayuda por parte del Municipio en ocasiones estaba condicionada por la situación económica por la que pasaba en ese momento la ciudad, debido a un complejo entramado de problemáticas urbanas: crecía el consumo de alucinógenos, se fortalecía el Cartel de Cali, y con ello se iba fortaleciendo una cultura de consumo asociada al dinero fácil, la violencia entre pandillas por el control de líneas del narcotráfico convertía la ciudad en un entramado de problemas sociales y culturales que dificultaban su desarrollo.

Entonces, encontrar un por qué, de la intermitente ayuda del Municipio al Zoológico de Cali, se podría encontrar en el contexto político y económico por el que pasaba la ciudad en las décadas de 1980 y 1990; estas décadas estarían marcados por el auge del narcotráfico, de la violencia, y los altos niveles de corrupción que afrontaba el país. Cali en ese momento era una de las ciudades que más se proyectaba como ciudad moderna y con los más altos índices de desarrollo urbanístico y comercial, al lado de Bogotá y Medellín. El desarrollo por el que venía pasando la ciudad, no lo dejaba al margen de la dura realidad política por la que atravesaba el país.

Los alcaldes de la ciudad tuvieron que afrontar estas situaciones por las que pasaba la ciudad, lo que requería de una gran inversión económica, lo que para el momento complicaba que se invirtieran dineros en aspectos como cultura y recreación, los índices de desempleo en la región aumentaban junto a los problemas que pasaba el país; “Crisis económica y desempleo, reproducción del narcotráfico con nuevas generaciones, inseguridad ciudadana y delincuencia, crisis de las finanzas municipales que restringía la

⁵³ Entrevista Oscar Javier Peláez. Actual miembro de la junta directiva de la fundación zoológica de Cali, y miembro fundador. Santiago de Cali 10 de octubre de 2016.

inversión social, crecientes brechas sociales y agudización de la segregación social-espacial tal fue el fin del siglo XX en Cali”.⁵⁴

Cabe aclarar que el Municipio, ha jugado un papel importante en el desarrollo por el que ha pasado el Zoológico de Cali, Administraciones como la de los alcaldes Rodrigo Escobar Navia (1978-1981) y Henry Eder Caicedo, contribuyeron a que el Zoológico lograra salir de la crítica situación en la que lo recibió la Fundación Zoológica de Cali. En el siglo XX la relación con el Municipio y las diferentes administraciones serian de gran aporte para la administración del Zoológico de Cali.

Dos sucesos que pondrían a prueba la administración del Zoológico de Cali por parte de la fundación; el primero, fue en 1983 con el retiro de las atracciones mecánicas que desde 1971 estaban en las instalaciones del zoológico; aunque no era adecuado que un centro de atracciones mecánicas estuviera en el mismo sitio que un lugar donde habitaban especies salvajes, gracias a éste las visitas ascendían a 20.000 entradas cada mes, pero al ser retirados estos juegos, las visitas mensuales bajaron a cerca de 3.000 mensuales⁵⁵. Claramente habría que entender que Cali no ofrecía otra diversión familiar para una época en que precisamente pasaba por una ola modernizante urbanísticamente hablando; por ello se da la creación del Parque de la Caña, que abrió una nueva oferta recreativa a la ciudadanía, con lo que para el momento el zoológico de la ciudad no podía competir, lo que lleva a una disminución drástica en el número de visitas al parque.

El otro hecho que tendría que afrontar la fundación sería el escape de una Tigre de Bengala de dos años y medio de edad, llamada “Martica”, esto sucedió el 27 de enero de 1985. La fuga de este animal duro cerca de 15 horas, y puso en vilo a gran parte de la ciudad, en especial el sector de Terrón Colorado por donde se decía que este animal se encontraba merodeando. Los esfuerzos por recapturar este animal y llevarlo sano nuevamente a su hábitat fueron insuficientes; al ser encontrado, la policía, los bomberos y empleados del zoológico trataron de controlarla, pero todos sus intentos fueron fallidos.

⁵⁴ VASQUEZ BENITEZ, Edgar. Historia de Cali en el siglo 20. Sociedad, Economía, Cultura y Espacio. Santiago de Cali, noviembre de 2001. P 314.

⁵⁵ GARCIA S, Alfredo. Plan para rescatar el Zoológico de Cali. En: El País, Cali Valle del Cauca, 25 de julio de 1983.P A2.

El veterinario del Zoológico Jorge Gardeazabal, junto a otro grupo de personas intento dispararle con el arma de tranquilizantes, pero no lo pudo lograr, y tras horas de intensa persecución el animal tuvo que ser sacrificado a tiros por parte de la policía, hecho que devino en múltiples críticas para el director del zoológico, el doctor Luis Felipe Campo: “No era nuestra intención, pero toco hacerlo, dijo el director del zoológico”.⁵⁶ Este hecho recordaría las anteriores fugas de animales por las que ya había pasado el zoológico, y sería un serio aviso de que se debía de seguir trabajando en el mejoramiento de las medidas de seguridad y los hábitats de los animales, pues por un lado se ponía en serio a la ciudadanía caleña; pero por otro, se seguiría corriendo el riesgo de perder la gran inversión que implica la adquisición y sostenimiento de animales exóticos como los tigres de bengala.

A pesar de que los primeros años del zoológico a cargo de la fundación Zoológica de Cali fueron muy difíciles y estuvieron marcados por diferentes situaciones muy complejas, la fundación fue capaz de superarlas y empezó a darle un nuevo aire al Zoológico de Cali como a la ciudad misma. En los primeros tres años se logró mejorar considerablemente la situación de los animales que hacían parte de la exhibición, se mejoraron y se acondicionaron sus hábitats, y lo más importante es que poco a poco se fue cambiando la imagen negativa que tenía la ciudadanía del parque zoológico.



⁵⁶FIGUEROA , Eduardo. Quince horas duro odisea en el zoológico. En: El País, Cali Valle del Cauca, 29 de enero de 1985. P C5.

Fuente: Diario El País, Santiago de Cali 29 de enero de 1985. **Operativo de captura del Tigre de Bengala del Zoológico de Cali.**

*“Adopta en tu corazón un animal”*⁵⁷: Fue uno de los primeros programas que lanzó la Fundación Zoológica de Cali, el cual fue dirigido por el director Luis Felipe Campo⁵⁸, con el que se buscaba conseguir recursos necesarios para el funcionamiento del zoológico. Este programa consistía en que una persona, una institución, o grupos de personas “adoptaran” uno de los animales del zoológico; al adoptar a uno de los animales del parque la persona o institución debía dar una cuota anual, para contribuir con la alimentación de su animal favorito.

Las cuotas variaban dependiendo del animal que adoptaran, por ejemplo: quien adoptara el Cóndor de los Andes que en ese momento era el único que habitaba el zoológico debía de dar 2.000 pesos, y el que adoptara uno de los tigres de bengala debía de aportar anualmente cerca de 30.000 pesos.⁵⁹ Programas de este tipo se emplearían por varios años en el Zoológico de Cali, como una forma de solventar la situación económica que afrontaba el parque, además se buscaba que la ciudadanía se vinculara y se sintiera parte del zoológico y lo más importante es que la persona o institución sintiera que ayudaba a un animal del zoológico de Cali con su cuidado, creándose de esta forma una identificación sentimental con los animales y con el zoológico.

Para el año de 1987 el Zoológico de Cali tiene un cambio de director, asume el cargo la Doctora María Clara Domínguez, con su llegada el zoológico entraría en una nueva etapa de desarrollo y consolidación, se fomentaron proyectos de reproducción de especies en cautiverio, proceso que tuvo la directa asesoría del veterinario Jorge Gardeazabal; además se crearon proyectos de educación y se empezaron a crear y fortalecer relaciones con zoológicos internacionales.

⁵⁷ GARCIA, Alfredo. En el zoológico se buscan padrinos para 300 animales. En: El País, Cali Valle del Cauca, 9 de diciembre de 1984. P A8.

⁵⁸ Luis Felipe Campo, fue el primer director de la fundación Zoológica de Cali, hasta el año de 1987, año en el cual asume la dirección la doctora María Clara Domínguez.

⁵⁹ Ibíd. P A8.

La llegada de la nueva directora al Zoológico de Cali sería cuestionada por algunas personas debido a su juventud y “poca experiencia” que tenía para ejercer el cargo de directora de un zoológico, con pocos recursos que además estaba dando los pasos hacia su mejoría, y que tenía su plan de desarrollo aún por ejecutar. Sumado a estos retos la nueva directora del zoológico debía de darle pronta solución a las invasiones que en sus terrenos se estaban asentado habitantes de barrios cercanos que habían empezado a construir sus casas en predios propiedad del parque; aunque este problema se venía presentando desde varios años atrás, los anteriores directores no le habían prestado la atención necesaria, a lo que la nueva directora tendría que hacerle frente. El problema de las invasiones en el Zoológico de Cali será una constante en su historia problemática, a la cual no se le ha podido dar una solución definitiva.⁶⁰

La nueva directora encontró la forma de vencer esta serie de obstáculos y logró cambiarle la cara por completo al zoológico de Cali, hasta llegar a consolidarlo como uno de los mejores del continente. A la fecha la doctora María Clara cumple cerca de 30 años a cargo de la dirección del Zoológico de Cali, con lo cual se ha convertido en un ejemplo y una autoridad en materia de dirección de parques zoológicos, lo que la ha llevado a ejercer cargos muy importantes en organizaciones zoológicas internacionales.



⁶⁰ Los predios eran baldíos de propiedad municipal y se extendían hacia los farallones (carretera al mar). Estas invasiones en su mayoría provenían del sur del país, así mismo eran invasiones dirigidas por grupos políticos de militancia de izquierda.

Fuente: Diario El País. 10 de enero de 1988. **María Clara Domínguez directora del Zoológico de Cali año de 1988.**

3.1 EL ZOOLÓGICO DE CALI COMO CENTRO DE CONSERVACIÓN ANIMAL 1988-2000

El Zoológico de Cali aproximadamente desde 1988 inicia la creación de políticas para la conservación de especies animales que se encontraban en inminente peligro de extinción, con la creación de dichas políticas el zoológico se convierte en el único lugar de la ciudad donde se lograban reproducir especies. De igual manera el zoológico era un lugar de resguardo de animales víctimas del tráfico de fauna, y donde llegaban animales salvajes que habían sido decomisados a personas que los tenían como mascotas, los cuales llegaban en difíciles condiciones de salud, el zoológico se encargaba de brindar la atención médica y el hábitat necesaria a estos animales. Este proyecto también iba ligado a la idea de aumentar el número de especies que hacían parte de la exhibición.

El primer proyecto de reproducción de especies en peligro de extinción realizado en el Zoológico de Cali, con colaboración del Zoológico de San Diego (USA California), fue la reproducción de la Danta de Montaña (*Tapirus Pinchaque*). Este proyecto consistía en trasladar a “Amapola” la Danta del Zoológico de Cali, al Zoológico de San Diego, donde se encontraba el único macho de esta especie criado en cautiverio, para así lograr reproducir la especie y aportar en su conservación, especie en peligro de extinción gracias a la caza indiscriminada a la que ha sido sometida en los últimos años.

Además de Amapola, viajaron al Zoológico de San Diego una pareja de Tayras (*Eira Barbara*) y dos parejas de Titi León (*Leontopithecus Rosalia*) las cuales fueron parte de un intercambio de especies entre estos dos zoológicos. Las especies que llegarían a enriquecer la exhibición del zoológico de Cali fueron una pareja de Cebras (*Equus Quagga*), una pareja de Canguros (*Macropus*), y una pareja de Avestruz (*Struthio Camelus*)⁶¹. Este proyecto daría inicio a una fructífera relación entre el Zoológico de Cali

⁶¹ Zoológicos de Cali y E.U harán intercambios. En: El País. Cali Valle del Cauca, 3 de noviembre de 1988. P B2.

y el Zoológico de San Diego, relación que con el pasar de los años se convertiría en una plataforma de reproducción de especies en peligro de extinción.

“Notorios éxitos Zoológico de Cali mediante un programa de reproducción de especies en extinción, gestión que cuenta con el apoyo internacional. El interés por contribuir a la supervivencia de especies amenazadas ha llevado a suscribir convenios nacionales e internacionales de intercambio, apoyo y asesoría. La “familia” del zoológico caleño ha aumentado a ritmo sorprendente y placentero en lo que va corrido del presente año, revelo su directora María Clara Domínguez Vernaza. Los nacimientos y el buen estado en que se encuentran padres e hijos se constituyen en la mejor carta de presentación del alcance científico del citado programa de reproducción.”⁶²

El anterior aparte es de un reportaje periodístico que se realizó en el Zoológico de Cali en el año de 1989, en el cual se resaltan los avances que había tenido el programa de reproducción de especies, también daba cuenta de la cantidad de nacimientos que se había venido presentando en el parque, lo cual era una muestra del éxito del proyecto y de la nueva cara que debía mostrarse a toda la ciudadanía caleña y vallecaucana; gracias a estos avances en materia científica las visitas al zoológico empezaban a aumentar, para los años de 1984 hasta 1987 las visitas aproximadas al año eran de 60 mil⁶³, y para el año de 1990 las visitas se habían duplicado y llegaban a las 150 mil, con un aumento de más del 100% en tan solo tres años, algo que era muy significativo y mostraba como el zoológico empezaba a dejar atrás esa imagen oscura y negativa que había reflejado en la sociedad caleña por muchos años⁶⁴. Gracias al aumento de las visitas aumentaron los ingresos al parque lo que permitieron continuar con la adecuación de hábitats del parque.

Para continuar con el éxito del programa de reproducción de especies en el Zoológico de Cali, a finales del año de 1989 se inicia la construcción de la clínica veterinaria, con este proyecto se buscaba que el zoológico contara con una clínica propia, con las condiciones modernas necesarias para garantizar la atención que requerían los animales y lograr

⁶² LARRAHONDO, Fabio. En el zoológico exitoso programa de reproducción. En: El País. Cali Valle del Cauca, 9 de febrero de 1989. P B3.

⁶³ MARTINEZ LLOREDA, Diego. En 1989 el zoológico: 150 mil visitantes. En: El País, Cali Valle del Cauca, 25 de octubre de 1989. P B 1.

⁶⁴ Años en que las visitas (cerca de 20.000) eran más por el uso de las atracciones mecánicas que por la exhibición de animales.

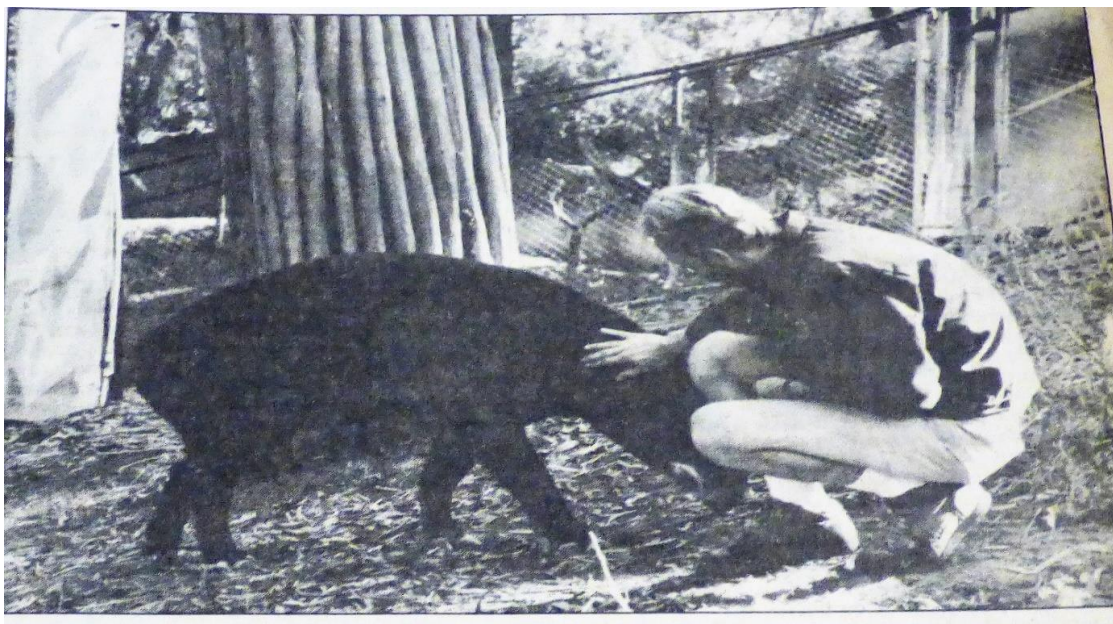
fortalecer el programa de reproducción en cautiverio. La fundación para lograr plasmar este proyecto necesitó de cerca de 30 millones de pesos⁶⁵, los cuales tuvo que conseguir con apoyo de alianzas interinstitucionales con el Municipio, la empresa privada y con sus propios recursos, lo cual sería una dura tarea, que con la incansable labor de la dirección del parque se lograría consolidar.

Para el año de 1991 la Fundación Zoológica de Cali cumplía 10 años de estar administrando el Zoológico de Cali, por ello las directivas presentaron un balance de los logros alcanzados al Municipio. Este balance consistía en mostrar los proyectos que se venían realizando y los que se tenían planeados desarrollar a corto y mediano plazo. Además, se destacaba el aporte científico que venía realizando el zoológico a la comunidad vallecaucana, recalcando el Zoológico de Cali como el lugar en Colombia donde más éxito se venía teniendo en materia de reproducción de especies en peligro de extinción. Dentro de este balance que presentaron los directivos de la fundación se destacaba la presentación de un centro de reproducción de aves tropicales⁶⁶ dentro del zoológico, la construcción de la exhibición de animales nocturnos, y la distinción que se le otorgo al biólogo Alan Lieberman por ser el promotor del “Proyecto Cóndor”⁶⁷ entregándole la medalla Orden Santiago de Cali, en la categoría Cruz Verde, esto por el aporte que venía aportando dicho proyecto a la conservación y reproducción del Cóndor Andino.

⁶⁵ CHAPARRO SOTO, Gloria. En el zoológico construyen clínica de animales. En: El País, Cali Valle del Cauca, 15 de septiembre de 1989. P A 9.

⁶⁶ En el Zoológico de Cali: Reproducirán aves tropicales cautivas. En: El País, Cali Valle del Cauca, 28 de marzo de 1992. P A 10.

⁶⁷ Centro de reproducción de aves en el Zoológico de Cali. En: El País, Cali Valle del Cauca, 18 de noviembre de 1991. P B 5.



Fuente: Diario El País. 9 de febrero de 1989. **“Amapola” la Danta del Zoológico de Cali, al terminar el periodo de cuarentena en el Zoológico de San Diego.**

En el marco de la celebración de los 10 años de creación de la Fundación Zoológica de Cali, la Alcaldía de Santiago de Cali, en cabeza del alcalde German Villegas otorga una prórroga por 20 años a la fundación para la administración del Zoológico de Cali, esto gracias a la buena labor realizada por sus directivos, al lograr cambiarle la cara al zoológico en tan poco tiempo, y por el aporte que estaba realizando a la comunidad vallecaucana en aspectos educativos y científicos.⁶⁸

La década de 1990 en el Zoológico de Cali estuvo llena de sucesos positivos para el parque, en esta época se logra tener un avance significativo en materia científica, gracias al éxito obtenido en la reproducción de algunas especies. Reproducción de aves, primates y mamíferos fueron proyectos que se llevaron a cabo con gran éxito, y esto ayudo a incrementar el número de especies que hacían parte de la exhibición y de igual manera a fortalecer la relación con las otras entidades zoológicas gracias al intercambio de especies. En la década de los noventa el Zoológico de Cali era el que menos especies animales tenían en exhibición de todos los zoológicos del país, pero era el que mayor éxito venia teniendo en materia de reproducción *Ex Situ*.

⁶⁸ *Ibíd.* P B 5.

El zoológico de la ciudad se empezaba a proyectar como un centro de conservación y reproducción de especies y como uno de las instituciones zoológicas con mayor desarrollo científico en el país. Una de las personas que más contribuyó en el desarrollo científico del zoológico fue su veterinario Jorge Gardeazábal, el cual había llegado en noviembre de 1981 como voluntario. El doctor Gardeazábal gracias a su incansable labor logró que los proyectos de reproducción en cautiverio fueran exitosos y así contribuir principalmente a preservar las especies en peligro de extinción y además posicionar al zoológico como uno de los mejores en materia de reproducción.

Para el año de 1996 el Diario El País de Cali, le hacía un reportaje periodístico al veterinario del Zoológico de Cali Jorge Gardeazábal, donde destaca su aporte en materia científica a la región y al territorio nacional, el periódico relata todo el proceso que tuvo que afrontar en el zoológico desde su llegada en el año 1981, siendo apenas un recién graduado veterinario de la Universidad del Cauca, que llega al Zoológico de Cali a trabajar como voluntario, sin recibir sueldo por cerca de seis meses, teniendo que sobrevivir con lo poco que tenía y tener que trabajar en condiciones muy difíciles por la falta de recursos del zoológico en ese momento. Resalta también como tuvo que colaborar en todos los oficios del zoológico y hasta con sus propias manos construir los nuevos hábitats de los animales del parque, y gracias a ese arduo trabajo se logró especializar en el exterior y convertirse en uno de los mejores veterinarios del país.

“Llegó al Zoológico de Cali hace 15 años, sin trabajo, sin un peso en el bolsillo y armado de sólo con la pasión que siente por los animales. Su amplio conocimiento del mundo salvaje lo ha logrado de la mano del desarrollo vertiginoso que hoy ha alcanzado el Zoológico de Cali, considerado el primero a nivel nacional en el manejo del hábitat. Este tulueño todavía recuerda que para poder ayudar al sostenimiento de la Fundación Zoológica de Cali y a la alimentación de los animales en ese entonces, le tocó, junto con los demás trabajadores montar una cafetería en la entrada del parque para vender helados, paletas, gaseosas, chitos y todo lo que se pudiera. El panorama comenzó a despejarse desde cuando el parque natural empezó a recibir la ayuda económica de instituciones sin ánimo de lucro y algunas personas pudientes. A partir de ahí el médico de cabecera de los animales del zoológico viajó al exterior para capacitarse más y mejor en el campo de la fauna silvestre. Permaneció durante un mes en los Estados Unidos y tres meses más en la

Gran Bretaña. “el resto lo he aprendido a punta de golpes y trabajos; no todas las gestiones han sido exitosas, pero todavía sigo aprendiendo” comentó Gardeazábal”.⁶⁹



Fuente: Diario El País. **Jorge Gardeazábal veterinario del Zoológico de Cali con un Pajil, año de 1966.**

Fueron muchos los proyectos científicos que desarrolló el Zoológico de Cali durante los años de 1988 y 2000, que nombrarlos uno por uno sería un largo trabajo y poco provechoso metodológicamente, pero cabe recalcar que algunos tuvieron mayor éxito que otros y que algunos de esos proyectos sólo se consolidarían después del año 2000, aspectos que se verán claramente en el siguiente capítulo. Pero si sería importante destacar alguno de los programas que marcaron el zoológico por su relevancia científica y por su aporte a la consolidación del Zoológico de Cali como una plataforma para el desarrollo científico de la región.

La reproducción de flamencos en cautiverio es uno de los procesos de reproducción Ex situ más difícil de desarrollar, debido a que se necesita un ambiente, un hábitat y unas condiciones especiales para poder reproducir estas aves. El Zoológico de Cali en 1995 se convirtió en el primer lugar que logró la reproducción de esta especie de aves en

⁶⁹ Gardeazábal, un veterinario que ha hecho historia. “Los animales han sido mi escuela”. Su amplio conocimiento en el campo de la vida silvestre se la debe a 15 años de trabajo con los animales del Zoológico de Cali, hoy es el personaje invitado. En: El País, Cali Valle del Cauca, 9 de junio de 1996. P B3.

cautiverio en el país. El nacimiento de “Pavarotti” fue un avance significativo en materia de reproducción de aves, este proceso llevaba cerca de 6 años en los cuales no se había logrado ningún nacimiento de esta especie; para poder lograrlo el Zoológico debió de estructurar un proyecto guiado por científicos de la región y los veterinarios del parque. Así lo describía el periódico El País: “El nacimiento de Pavarotti requirió de 6 años de intentos, y la adaptación de una comida, y un ambiente y hasta una isla especial para que los padres se decidieran a procrear este hijo. En el zoológico se encuentran 12 huevos más de esta especie que están a punto de nacer”.⁷⁰ Hoy día el Zoológico de Cali cuenta con un programa de reproducción de esta especie de aves, el cual es ejemplo en el país y ha logrado avances significativos en la conservación de esta especie considerada en peligro de extinción.

Uno de los programas pilares en la historia del Zoológico de Cali en materia de reproducción de especies ha sido la reproducción del Cóndor de los Andes, animal insignia de nuestro país, el cual se encuentra en peligro de extinción gracias a la caza indiscriminada. La reproducción de esta especie ha sido impulsada por zoológicos norteamericanos, los cuales han contribuido a que esta especie sea estudiada y se fortalezcan los conocimientos para su reproducción en cautiverio. El Zoológico de Cali ha sido una de las instituciones que más esfuerzo ha realizado para la conservación de esta especie, y desde la década de los noventa lanzó el “PROYECTO CÓNDOR ANDINO” programa dirigido a la conservación y reproducción del rey de los gallinazos. Cabe aclarar que, a pesar de los esfuerzos realizados por instituciones nacionales e internacionales, esta ave sigue estando en peligro de extinción y en franco descenso el número de especímenes que se encuentran en su hábitat natural, debido a la complejidad del proceso reproductivo y a que las políticas creadas por el gobierno nacional para su conservación han sido insuficientes, pues no se ha logrado un exitoso proceso de reproducción y conservación.

El Proyecto Cóndor consistía en:

⁷⁰ “Pavarotti, un bebe Flamenco nacido en Cali. En: El País, Cali Valle del Cauca, 10 de febrero de 1995. P C 1.

“En 1992 se inició el programa de reproducción en cautiverio del Cóndor andino, entre la Fundación Zoológica de Cali y el Zoológico de San Diego- USA-, cuyo objetivo principal fue el de establecer un programa cooperativo de reproducción ex situ, coordinando programas de investigación y educación que conserven la supervivencia de la especie en su ambiente natural. Como resultado de este proyecto se obtuvieron cinco cóndores nacidos en el Zoológico de Cali, única institución en Colombia que ha logrado reproducirlos. Calima, Andino, Dulima, Zue y Yacaira, cóndores nacidos en el Zoológico de Cali fueron liberadas en dos áreas protegidas del Sistema Nacional de Parques Naturales de Colombia.”⁷¹

Finalizando la década de 1990, el Proyecto Cóndor se había convertido en uno de los programas de reproducción Ex Situ más exitoso en Colombia; este estaba, vinculado al Plan Cóndor, programa dirigido por el Ministerio del Medio Ambiente, el cual contaba con un gran apoyo por parte de instituciones con muy alta relevancia en el entorno nacional: “La coordinación general del programa recae sobre la fundación privada RenaSer, que se apoya para su gestión en el Ministerio del Medio Ambiente, el Instituto Von Humboldt, la Gobernación de Cundinamarca, 14 corporaciones autónomas regionales, líderes comunitarios y comunidades indígenas y campesinas”.⁷² Además de la participación del Zoológico de San Diego, cuya participación en este programa fue definitiva, gracias a sus conocimientos científicos y a la orientación que brindó al Zoológico de Cali. Además de este ser un proyecto de reproducción de especies en cautiverio, también se hacía un énfasis en la educación y concientización de las poblaciones en donde habitaba el cóndor, con ello se buscaba que los campesinos y pobladores de estas regiones tuvieran un papel determinante en la conservación de esta especie.

El inicio del Proyecto Cóndor, se da con la llegada de un cóndor hembra traída del Zoológico de San Diego en el año de 1990, esta hembra era una de las pocas que se encontraban en cautiverio en ese momento. El primer nacimiento exitoso de un cóndor en Colombia, se da el 26 de diciembre de 1995, esto como parte del proyecto de reproducción de esta especie: “El Zoológico de Cali fue testigo por primera vez en Colombia del nacimiento de un cóndor en cautiverio. Salió del cascarón el pasado 26 de

⁷¹ Página oficial Zoológico de Cali. <http://www.zoologicodecali.com.co/index.php/condor-andino>

⁷² Archivo digital del periódico El Tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-864624>. 15 de mayo de 1999.

diciembre, pero solo hoy un mes después fue presentado en sociedad para evitar molestias a sus padres y al bebe”.⁷³ La trascendencia de este nacimiento se conoció en gran parte del territorio nacional gracias a su importancia científica y al ser el primer caso exitoso que se conocía en el país. En el mes de noviembre de ese mismo año, después de pasar un duro proceso de cría asistida por dos cóndores que sirvieron como padres adoptivos, después de que sus padres naturales no lo aceptaran Calima sería liberada en uno de los parques naturales del país:

“Hasta ahora no se ha presentado ningún problema con la adopción por parte de los gallinazos que le dan la comida y lo miman a pesar de que el bebé esta del mismo tamaño de sus padres adoptivos. Psicológicamente ha respondido y lo protegen desde que nació el 26 de diciembre, dice Gardeazábal”.⁷⁴

En el Parque Nacional Natural de los Nevados el 13 de noviembre de 1996 se liberó a Calima, el primer cóndor nacido en el Zoológico de Cali, este ejemplar fue el primero de los que serían liberados gracias al Proyecto Cóndor del Zoológico de Cali y el Zoológico de San Diego. Para lograr la liberación exitosa de este animal se le debió enseñar a buscar comida por sus propios medios, además se le colocan unos transistores para poder rastrearla y lograr conseguir datos importantes para el desarrollo del proyecto.⁷⁵

⁷³ Archivo digital del periódico El Tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-370748>. 26 de enero de 1996.

⁷⁴ Archivo digital del periódico El Tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-32c1947>. 4 de abril de 1996.

⁷⁵ Vuela cóndor. En El País, Cali Valle del Cauca, 29 de octubre de 1996. P B 2.



(Fuente: Diario El País Cali. **Recorte de prensa sobre la liberación del primer cóndor nacido en cautiverio en Colombia, año de 1996.**)

El Zoológico de Cali, con el fin de afianzar y darle una estructura institucional a los programas de reproducción en cautiverio que venía desarrollando desde 1988, conforma el CREA⁷⁶(Centro de investigación para la conservación de especies y sistemas amenazados), con esto se buscaba fortalecer los avances que se venían teniendo en materia científica, y fortalecer los proyectos desarrollados. El CREA durante sus veinte años realizó trabajos en conservación y preservación de especies como la tortuga bache (*Chelydra serpentina*), la del lobo de río (*Pteronura brasiliensis*), y la danta de paramo (*Tapirus pichaque*), además de trabajos sobre anfibios de la región del Valle del Cauca, y el programa de conservación de serpientes “Amigas Desconocidas”⁷⁷. El éxito de estos proyectos desarrollados a lo largo de los veinte años del CREA estuvo encabezado por importantes biólogos, como German Corredor, veterinarios como Jorge Gardeazábal y demás personas que ayudaron a fortalecer los trabajos realizados por el CREA.

⁷⁶ Fundación Zoológica de Cali. Centro de investigación para la conservación de especies y ecosistemas amenazados – CRE. Saberes para la conservación. Informe final.

⁷⁷ Ibíd. P 1,2,3,4,5,6.

“La Fundación Zoológica de Cali en 1992 creó el Centro de Investigación para la Conservación de Especies y Ecosistemas Amenazados - CREA con el fin de afianzar sus esfuerzos en pro de la conservación y fortalecer sus objetivos misionales. El principal objetivo del CREA es desarrollar programas de investigación para la conservación, que contribuyan al conocimiento y la restauración de la biodiversidad nacional, trabajando en conjunto con otras organizaciones gubernamentales, no gubernamentales y comunidades, basado en los criterios y políticas definidas por la Fundación Zoológica de Cali y respondiendo a las estrategias de conservación regionales, nacionales y mundiales.”

El segundo cóndor nacido en el Zoológico de Cali, fue liberado en el año de 1988, esta vez fue el momento para Andino, hermano de Calima, con Andino se realizó casi el mismo proceso que con su hermana. Junto a él fueron liberados otros tres cóndores provenientes del Zoológico de San Diego.⁷⁸ Un año después de la liberación del segundo cóndor del Zoológico de Cali, se liberaría a Dulimán, junto a cuatro cóndores también traídos del Zoológico de San Diego. “Uno de los homenajeados será el tercer cóndor de Cali en ser liberado, gracias a que el zoológico de esa ciudad tiene la tecnología y aprendió los métodos para detener la extinción de las aves, con la orientación del Zoológico de San Diego (Estados Unidos), entidad que ha donado la mayor cantidad de cóndores liberados en Colombia”.⁷⁹

Por último, tenemos a Zue y Yacaira que fueron los dos últimos cóndores liberados por el Zoológico de Cali, estos tuvieron marcadas diferencias en su proceso de cría. Zue estuvo por un tiempo en el Centro de Rehabilitación de Paramos de Alta Montaña en Guasca Cundinamarca, bajo el cuidado del médico veterinario Orlando Feliciano, donde pasó por un proceso de adaptación a su nuevo hábitat⁸⁰. Yacaira fue criada en cautiverio bajo un sistema de alimentación que “Consiste en criar los polluelos con modelos de títeres que semejen los padres para que su impronta se adecuara y después no tengan problemas cuando estén adulto”⁸¹ para posteriormente ser liberada en el año del 2004 en

⁷⁸ Archivo digital del periódico El Tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-844989>. 22 de octubre de 1998.

⁷⁹ Archivo digital del periódico El Tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-864624>. 15 de mayo de 1999.

⁸⁰ Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Programa Nacional para la Conservación del Cóndor Andino en Colombia. Editorial Jotamar Ltda. 2006. P 16.

⁸¹ *Ibíd.* P 16.

el Páramo de Siscunsi en la Cordillera Oriental colombiana. “Después de varios minutos en el aire, Sie, Tomagata y Goranchacha hacen sobrevuelos a gran velocidad y se pierden en la distancia, mientras Quimé y Yacaira aterrizan sobre unas rocas situadas al borde de un abismo, el lugar que han escogido para descansar. Son cinco de los ocho cóndores de los Andes que dominan el paisaje del páramo de Siscunsi, a hora y media de Sogamoso (Boyacá)”.⁸²

El Proyecto Cóndor, logró posicionar al Zoológico de Cali como una institución ejemplo en materia científica de reproducción de especies en vía de extinción en el país. Gracias a este proyecto el zoológico fortaleció sus conocimientos científicos y dio una gran ayuda a la conservación y reproducción de esta especie insigne en todo el país.⁸³

“A través de la Asociación Colombiana de Parques Zoológicos y Acuarios de Colombia ACOPAZOA, se pretende que más instituciones se involucren en el programa nacional de cría en cautiverio. Para este propósito los zoológicos de Medellín, Santa Cruz y Pereira han acondicionado las exhibiciones de cóndores para fines de reproducción. Uno de los problemas observados con los cóndores mantenidos en cautiverio en Colombia ha sido la edad. Los individuos son muy viejos, se encuentran incapacitados o hay parejas incompatibles. Por esto se empezó un proceso de reemplazo de parejas por individuos jóvenes capaces de reproducirse”.⁸⁴

3.2 EL ZOOLOGICO DE CALI COMO CENTRO DE RESGUARDO Y CUIDADO ANIMAL

El Zoológico de Cali, desde la década de 1990, se convertiría en un centro de cuidado y resguardo para animales víctimas del tráfico de fauna y maltrato animal. Gracias a convenios con la CVC y elINDERENA, al zoológico llegaban animales que habían sido

⁸² Archivo digital del periódico El Tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-1977098>. 4 de abril del 2006.

⁸³ ⁸³ A pesar del éxito que tuvo este proyecto es necesario hacer un llamado al Gobierno Nacional, en cabeza del Ministerio del Medio Ambiente, a las instituciones de conservación de especies, a las instituciones zoológicas del país y demás entidades que se sigan creando proyectos para la reproducción del cóndor andino, la cual sigue estando en franco peligro de extinción, y para ello se tiene que fortalecer las políticas educativas, donde se logre concientizar a las poblaciones de la importancia que tiene esta especie en el ámbito natural y para nosotros como sociedad.

⁸⁴ ⁸⁴ Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Programa Nacional para la Conservación del Cóndor Andino en Colombia. Editorial Jotamar Ltda. 2006. P 17.

incautados a traficantes de fauna en todas las regiones del sur occidente colombiano, estas especies en su mayoría llegaban en difíciles condiciones de salud y en el zoológico se les brindaban los cuidados necesarios y se les acompañaba durante todo su proceso de recuperación; en algunos casos estos animales eran regresados a su hábitat natural, en otras ocasiones habían animales que las secuelas que les había dejado el trauma padecido no les permitían poder vivir nuevamente en su hábitat, y así pasaban a ser parte de la exhibición del zoológico.

Desde que asumió la dirección del Zoológico de Cali, la Fundación Zoológica de Cali trabajó incansablemente por cambiar la imagen del parque, y convertirlo en una institución que sirviera a la comunidad caleña, y una de las formas que encontraron para lograrlo fue convertir el zoológico en uno de los pocos lugares de la región donde se podían llevar animales víctimas del tráfico ilegal de fauna, donde se le podía brindar las condiciones necesarias a estos animales para ayudarlos en su recuperación. Gracias a este proyecto liderado por su directora María Clara Domínguez, y demás miembros de la junta directiva de la época, el Zoológico de Cali se convirtió en un refugio animal y empezaba a dejar atrás su pasado poco halagador.

La Hacienda Veracruz de los hermanos Ochoa Vásquez, donde se encontraban un importante número de animales exóticos como gacelas y flamencos. En el año de 1991, la División de Fauna del Instituto Nacional de los Recursos Renovables y del Medio Ambiente (INDERENA) traslada parte de estos animales a los zoológicos de Cali y de Pereira, a la ciudad de Cali llegaron: “A la Fundación Zoológico de Cali se llevaron tres berrendos (parecido al ciervo), un orix (venado con cuernos desarrollados), un elan (de la familia de las cabras), tres gacelas, dos patos carreteros y seis flamings”⁸⁵, y a la ciudad de Pereira “ Dos elanes, una defasa (rumiante), un orix, un ñu (antílope), dos gacelas y dos flamencos”⁸⁶, convirtiéndose este en uno de los primeros casos de llegada de animales al Zoológico de Cali gracias a la incautación de animales salvajes que se encontraban en predios en extinción de dominio.

⁸⁵ Archivo digital periódico El Tiempo <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-48238>. 22 de marzo de 1991.

⁸⁶ *Ibíd.*

Desde inicios de 1980 el flagelo del narcotráfico se apodero del país, trayendo consigo una inestabilidad política, asesinatos, atentados terroristas que se fueron recrudeciendo en la década de los 90s en todo el territorio nacional, y mostrando a la sociedad la debilidad histórica que había tenido el Estado Colombiano. Los animales salvajes no estuvieron al margen de esta situación que afrontaba el país, los capos del narcotráfico conformaron verdaderas exhibiciones de animales exóticos en sus haciendas, recordando esto las antiguas Menageries, donde mostrar poder y aumentar su ego fue la razón para formar estas exhibiciones animales. Los casos más sonados en el país fueron la Hacienda Nápoles, del extinto narcotraficante del Cartel de Medellín Pablo Escobar Gaviria, el cual logro crear un zoológico en su hacienda, trayendo animales exóticos de muchas partes de mundo.⁸⁷

En 1993 el Zoológico de Cali, la CVC y el INDERENA, rescatan de un hacienda del municipio de Santander de Quilichao dos osos de anteojos que habían sido víctimas del tráfico de fauna salvaje y habían sido vendidos a los dueños de esa hacienda, los cuales tenían estos dos osos en condiciones deplorables, y por estas razones estos dos osos pasaron a manos de la fundación y fueron puestos en tratamiento médico para mejorar sus condiciones de salud, para luego ser puestos en exhibición junto a “Reagan” el cual llevaba más de doce años en el zoológico de la ciudad.⁸⁸ El caso de estos dos osos fue particular y relevante, en primer lugar por ser una especie en peligro de extinción y una especie insigne de los páramos colombianos, y en segundo lugar porque los dueños de estos animales interpusieron una demanda legal, alegando que se les había vulnerado el derecho a la propiedad. Por suerte el fallo de tutela beneficio a estos dos osos y lograron seguir viviendo en el Zoológico de Cali, y seguir con su proceso de recuperación. “La vida feliz que lleva la pareja de osos de anteojos en el Zoológico de Cali, decomisados en una finca de Santander de Quilichao, quedó asegurada, ya que una acción de tutela fallada

⁸⁷ produciendo esto hoy (2017) grandes problemas ambientales debido a que hipopótamos traídos por este narcotraficante se han reproducido en lagos y sectores aledaños de la hacienda, causando esto graves problemas ambientales y sociales debido a su naturaleza salvaje y al no ser esta su hábitat natural.

⁸⁸ CHAPARRO SOTO, Gloria. Fueron rescatados tras cinco años en prisión. Dos osos y un final feliz. En: El País, Cali Valle del Cauca, 7 de octubre de 1993. P B 2.

en favor de la CVC, le ratifico a esta entidad, la competencia de rescatar los animales silvestres que sean comercializados”.⁸⁹

El Zoológico de Cali, en cooperación con la CVC, el INDERENA y el DAGMA, en las últimas décadas vinieron realizando un trabajo conjunto para devolver a su hábitat natural a animales víctimas del tráfico ilegal de fauna, gracias al esfuerzo de estas instituciones se ha logrado devolver a la vida a un número importante de especies en esta región del país. Uno de estos casos fue en 1996 donde se liberaron “dos osos perezosos, cinco halcones, un guatín, un perico, una polla de agua, y una iguana”⁹⁰, esta liberación se dio en la reserva natural El Pilar de Ana María en cercanías de Buenaventura Valle.

Liberaciones de este tipo fueron comunes a finales de 1990 e inicios del 2000, poniendo esto al Zoológico de Cali como una institución ejemplo en el tema de repoblamiento animal. Gracias a este proyecto el Zoológico de Cali logró aumentar considerablemente su número de animales en exhibición, debido a que los animales que no podían regresar a su hábitat se quedaban en el zoológico, y gracias a esto se da el enfoque de que cerca del 90 % de los animales que habitan el zoológico sean de fauna nativa, ayudando así a que las personas que visitan el parque conozcan la fauna nativa y así se logra concientizar estas personas sobre el cuidado de nuestros recursos naturales.

3.3 EL ZOOLOGICO DE CALI COMO PLATAFORMA PARA LA EDUCACIÓN AMBIENTAL 1981-2000

Es innegable que con el pasar del tiempo, los zoológicos vieron la necesidad de iniciar un proceso de transformación, donde se debió redefinir la concepción de lo que es un zoológico moderno. Con este proceso se logró dejar a un lado la idea de que los zoológicos son solo centros de reclusión de animales salvajes para el entretenimiento del público. Este proceso de cambio le dio un enfoque educativo, convirtiéndolos en instituciones de concientización ambiental, de conservación y reproducción de especies

⁸⁹ Negada acción de tutela contra la CVC, los osos seguirán en el Zoológico. En: El País, Cali Valle del Cauca, 5 de noviembre de 1993.

⁹⁰ Catorce animales silvestres regresaron a su hábitat. Otra oportunidad para ser libres. En: El País, Valle del Cauca, 25 de junio de 1996.

en vía de extinción, pero para poder lograr esto los zoológicos modernos, en especial los de los países menos desarrollados que iniciaron este proceso un poco más tarde que los norteamericanos y europeos, debieron de implementar políticas educativas ligadas con la idea de exhibir animales salvajes, teniendo esto como principal objetivo concientizar al público del papel que se debe de jugar en la conservación de los recursos naturales, y así lograr darle el énfasis educativo del que carecían en sus inicios.

El Zoológico de Cali entendió el proceso por el que estaban pasando los zoológicos en el mundo, y desde la llegada de la Fundación Zoológica de Cali en el año de 1981, inicio un proceso de transformación, el cual consistía en darle un enfoque educativo al parque, logrando que instituciones educativas se vincularan a este proyecto, para empezar desde las escuelas y colegios la educación ambiental de los niños, que en fin de cuentas son los que podían darle un cambio a la sociedad en un futuro cercano.

Para poder lograr convertir el Zoológico de Cali en un centro de educación, se tuvo que emprender un largo y duro camino de la mano de sus directivos. Oscar Javier Peláez, Alberto Silva Scarpetta, José de Jesús Quintero, Leonor Salazar Puyo y Edgar Ocampo Ayalde (sólo por nombrar algunas de las personas que han hecho parte de este proyecto), como miembros fundadores, y María Clara Domínguez como directora, estas personas iniciaron el proyecto de transformación del Zoológico de Cali, empezando como ya lo vimos, por un cambio organizativo, de infraestructura y de conceptualización para lograr tener las condiciones necesarias para realizar los proyectos educativos y científicos que necesitaba el Zoológico de Cali con miras a convertirse en un zoológico moderno y ejemplo en la región.

María Clara Domínguez como directora del zoológico ha tenido la obligación de dirigir el proceso de cambio y transformación del Zoológico de Cali, uno de esos cambios que ha logrado en este tiempo es formar nuevas generaciones más conscientes en términos ambientales: “los zoológicos en términos de educación han formado nuevas generaciones mucho más conscientes en aspectos de sustentabilidad, entonces ese es el enfoque que

desde el zoológico le damos, fuera de eso el respeto y los programas de conservación y el bienestar de los animales que nosotros tenemos son nuestros principales objetivos”⁹¹.

La creación de políticas educativas en el Zoológico de Cali inicia alrededor del año de 1984, con el proyecto de apadrinamiento de animales, como vimos páginas atrás, con esto se buscaba recaudar fondos para el mejoramiento de las hábitats, pero además tenía un trasfondo educativo, que consistía en que las personas al sentir el animal parte de su “núcleo familiar” se despertara el sentido de pertenencia por su “ahijado” de tal forma que este sentimiento por su animal lograría crear conciencia entre la ciudadanía, para que no apoyaran el tráfico de fauna y no maltrataran a los animales. Además de este programa, la fundación inicia proyectos educativos con jardines infantiles, escuelas y colegios de la ciudad, para crear conciencia ambiental en la niñez. Siempre educar a los niños ha sido uno de los principales objetivos del Zoológico de Cali, este programa sería bien visto en la sociedad caleña, ya que permitía a niños de todos los estratos sociales de la ciudad conocer el zoológico, y lo más importante educarlos ambientalmente. “En el Zoológico de Cali se impulsa un programa educativo dirigido a estudiantes de jardines infantiles, escuelas, y colegios, quienes tienen la oportunidad de conocer en la práctica lo que se les enseña sobre el comportamiento de los animales”.⁹²



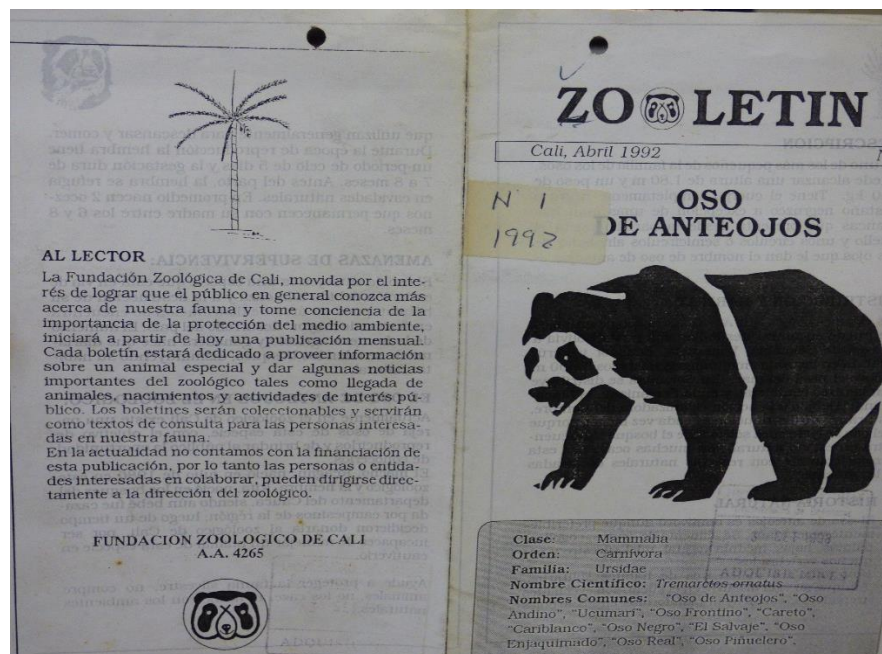
(Fuente: Diario El País Cali. **Programa educativo dirigido a escuelas y colegios de Cali en el año de 1989.**)

⁹¹ Entrevista a María Clara Domínguez, directora del Zoológico de Cali desde el año de 1987. Cali Valle del Cauca, 20 de diciembre de 2016.

⁹² En el zoológico se impulsan proyectos educativos. En: El País, Cali Valle del Cauca, 19 de abril de 1989. P portada.

Siguiendo el proceso de fortalecimiento de las políticas educativas que se venían desarrollando en el Zoológico de Cali, esta entidad crea un boletín informativo, en el cual se informaban las principales actividades a desarrollar en el parque, y cada número de este boletín iba dedicado a un animal específico, donde se explicaba su función en la naturaleza, sus características, su historia natural y su nivel de peligro de extinción en el que se encontraba. El primer número del Zooletín es lanzado en abril de 1992, en el cual se escoge al oso de anteojos (*Tremarctos ornatus*) como animal invitado. Este boletín nace como una idea impulsada por la:

“Fundación Zoológica de Cali, movida por el interés de lograr que el público en general conozca más acerca de nuestra fauna y tome conciencia de la importancia de la protección de medio ambiente, iniciará a partir de hoy una publicación mensual. Cada boletín estará dedicado a proveer información sobre un animal especial y dar algunas noticias importantes de zoológico tales como llegada de animales, nacimientos y actividades de interés público. Los boletines serán coleccionables y servirán como textos de consulta para las personas interesadas en nuestra fauna”.⁹³



Fuente: Archivo Zoológico de Cali. Primer número del Zooletín, abril de 1992.

⁹³ Zooletín, Fundación Zoológica de Cali. N 1. abril de 1992.

El Zooletín ya cumple 25 años de publicación, con lo que se ha logrado mantener informado a la población vallecaucana de los acontecimientos más importantes que han pasado durante estos años en el Zoológico de Cali, además ha sido un boletín con el que se ha contribuido a conocer más a fondo las especies nativas, logrando principalmente concientizar ambientalmente a las nuevas generaciones.

3.4 EDUCAR PARA PRESERVAR

El zoológico de Cali, comprendió que el principal objetivo que deben de tener los zoológicos modernos es el de educar para preservar los recursos naturales, y con el pasar de los años ha venido fortaleciendo sus políticas educativas, las cuales han sido dirigidas principalmente a la primera infancia, debido que, para el Zoológico de Cali, es muy importante educar la niñez, ya que ellos son el futuro, y son ellos los que pueden cambiar la realidad por la que está pasando el planeta tierra.

Las Vacaciones Recreativas del Zoológico de Cali, ha sido uno de los programas en que esta institución ha venido implementando sus políticas educativas dirigidas a la niñez vallecaucana, con este programa se busca crear una conciencia ambiental desde muy temprana edad, para así lograr que las futuras generaciones conozcan la problemática ambiental por la que está pasando el planeta.

Este programa fue lanzado en el año de 1993, teniendo como principal objetivo despertar el sentimiento ecológico de los niños entre 4 y 10 años de edad. Las Vacaciones Recreativas duraban cerca de un mes, en este tiempo se concientizan a los niños de los efectos que tenía tener animales cautivos en su casa, arrojar basura en la calle y maltratar los animales. Desde que los niños llegaban al zoológico hasta que terminaba el curso el principal objetivo era despertar en los niños un sentido de pertenencia por la naturaleza, y esto se buscaba lograr a través de las experiencias vividas dentro del parque. Los niños que participaban en las vacaciones tenían la oportunidad de realizar actividades que normalmente los visitantes no podían realizar, como por ejemplo bañar a “Carlitos” la tortuga galápagos que estaba en el parque desde la 1971, visitar la cocina donde se preparaban los alimentos de los animales, la clínica veterinaria y la zona de cuarentena

eran algunos de los lugares donde se llevaban estos niños para mostrar cómo era el Zoológico de Cali desde adentro.

Para el segundo año de realización de las Vacaciones Recreativas del Zoológico de Cali, el programa contó con un número mucho mayor de niños inscritos, lo que llamó la atención de la prensa caleña y nacional, diarios como El País de la ciudad de Cali, y el Tiempo⁹⁴ de Bogotá destacaron este programa como pionero en educación ambiental para niños⁹⁵, y de la importancia que tienen programas como este para lograr cambiar la realidad ambiental y crear una conciencia ecológica desde temprana edad. La directora del Zoológico en una entrevista da a conocer los objetivos que se buscan con la realización de este programa. “Aquí ellos tendrán la oportunidad de familiarizarse con los animales, de conocer sus hábitats naturales, de aprender cómo se alimentan, cómo viven, cómo dan a luz sus crías y, por supuesto de amarlos y cuidarlos para que en un futuro sean ellos quienes impartan ese amor y ese respeto a otras generaciones.”⁹⁶

Las Vacaciones Recreativas del Zoológico de Cali cumplen 24 años, tiempo en el cual ha logrado consolidarse como un programa ejemplo en educación ambiental en Colombia, este programa ha logrado educar las nuevas generaciones como personas más conscientes ambientalmente, y lo más importante es que ha contribuido a que la niñez de la región crezca con un pensamiento diferente en materia ambiental, por ello este programa se ha venido fortaleciendo y consolidando como un ejemplo para los otros zoológicos del país.

⁹⁴ Archivo digital del periódico El Tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-355788>. 29 de junio de 1995.

⁹⁵ Archivo digital del periódico El Tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-338370>. 1 de junio de 1995.

⁹⁶ El Zoológico Municipal de Cali, realizara un curso de verano para niños: Despertando el espíritu ecológico. En: El País, Cali Valle del Cauca, 25 de junio de 1994.



(Fuente: Foto propiedad del archivo digital del Zoológico de Cali. Foto sin fecha. **Niños compartiendo con los animales del zoológico en las Vacaciones Recreativas.**)

El Zoológico de Cali, en seguimiento de las políticas educativas y de conservación del medio ambiente, fue escogida como sede del “V Congreso latinoamericano de Parques Zoológicos y Acuarios y a Fines”. Con este congreso se buscaba “coordinar esfuerzos e intercambiar experiencias para mejorar las técnicas en el manejo de los animales y la conservación de la vida silvestre”.⁹⁷ Además esta fue la oportunidad de mostrar el Zoológico de Cali a la comunidad internacional, y mostrar los avances que se venían teniendo en materia científica, educativa y el desarrollo institucional por el que venía atravesando el parque.

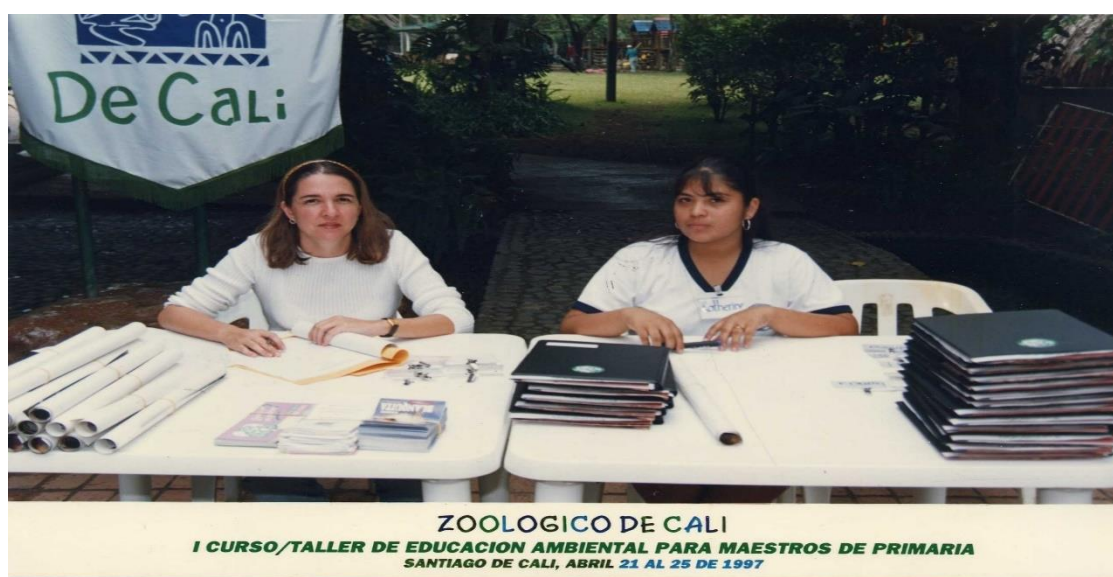
Este congreso sirvió como plataforma para fortalecer los conocimientos en temas como técnicas de manejo de fauna, nuevos programas educativos y nuevas técnicas de nutrición animal. Además, fue la oportunidad de que el Zoológico de Cali se mostrará como un zoológico moderno, el cual ya contaba con todas las condiciones necesarias así como sus avances en educación y ciencia. En 2016 el Zoológico de Cali sería nuevamente sede de este congreso, ya siendo uno de los mejores zoológicos de Sur América y el mejor de Colombia.

Otro de los programas educativos implementados por el Zoológico de Cali fue el programa de educación ambiental a maestros de escuelas y colegios de la ciudad. El

⁹⁷ Archivo digital del periódico El Tiempo. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-227127>. 23 de septiembre de 1994.

primer taller de educación ambiental para maestros se realizó en abril de 1997. Con este programa se buscaba educar y concientizar a maestros de la ciudad, para que ellos desde sus cátedras promovieran el cuidado ambiental a sus alumnos, esta fue una forma de expandir la enseñanza del cuidado ambiental por gran parte de la ciudad, ya que no todos los niños tenían la oportunidad de asistir a las Vacaciones recreativas, entonces desde sus escuelas, con la ayuda de sus profesores estos niños podían recibir la educación ambiental que se brindaba por parte del Zoológico de Cali.

Al igual que las Vacaciones Recreativas, los talleres con docentes llevan más de 20 años siendo dictados en el zoológico, gracias a estos dos proyectos el Zoológico de Cali ha logrado contribuir a la educación de las nuevas generaciones de la ciudad, y ha logrado convertirse en una plataforma educativa muy importante para las nuevas generaciones caleñas y vallecaucanas.



(Fuente: Archivo Digital Zoológico de Cali. Lanzamiento del I Curso de Educación Ambiental Para Maestros de Primaria, año de 1997.)

El Zoológico de Cali, en seguimiento de sus políticas educativas empieza el proceso de creación de relaciones educativas y científicas con las universidades del país y la región, estas relaciones con las instituciones de educación superior del país han sido de gran provecho para el fortalecimiento de proyectos educativos y científicos realizados en el parque desde finales del siglo XX. Una de las relaciones que ha venido fortaleciendo el Zoológico de Cali es con la Universidad del Valle, con esta institución se han creado

proyectos para la realización de prácticas, pasantías y trabajos de investigación, donde docentes y estudiantes han podido poner en práctica todos sus conocimientos y han contribuido a que el zoológico se haya logrado posicionar como un centro educativo y científico ejemplo en la región.

Además de relaciones interinstitucionales con universidades de la región, el Zoológico de Cali en los últimos años ha venido fortaleciendo estas relaciones con algunas de las universidades más importantes del país, como por ejemplo; la Universidad Nacional de Colombia, La Universidad de los Andes y la Universidad del Cauca, logrando con esto brindar a personas de todo el país que desarrollen sus proyectos dentro del zoológico, así logrando el fortalecimiento de la ciencia y la educación nacional.

Como se mostraba anteriormente, el zoológico de Cali encontró en las instituciones educativas un gran aliado para desarrollar sus políticas institucionales, con lo que ha logrado que desde inicios de 1990 estudiantes universitarios y profesores hicieran parte del desarrollo institucional que ha venido teniendo en los últimos años. Este aspecto se desarrollará mejor en el siguiente capítulo, en donde se destacarán algunos de los proyectos realizados entre el zoológico y universidades del país.

CAPITULO CUARTO

EL ZOOLOGICO DE CALI: UN ZOOLOGICO DEL SIGLO XXI

Durante el convulsionado siglo XX, Cali atravesó por un proceso de modernización, pasó de ser un pueblo grande a convertirse en una de las ciudades más importante del país y con mayor proyección económica. El acelerado crecimiento demográfico por el que paso la ciudad en el siglo XX, trajo consigo una aceleración en los índices de desarrollo urbano, gracias a esto Cali termina el siglo XX, con una de las poblaciones más grande del país, al lado de ciudades como Bogotá y Medellín.

El desarrollo que vivió la ciudad, no estuvo alejado de la realidad del Zoológico de Cali, esta institución logró en las últimas dos décadas del siglo XX, transformarse, repensarse y cambiar toda su estructura organizativa, con lo que consiguió convertirse en uno de los zoológicos con mayor proyección en el país y el continente americano. El Zoológico de Cali llega al siglo XXI, con unas políticas educativas, científicas y recreativas, en pleno proceso de desarrollo, en el que debía de seguir trabajando para lograr consolidarlas en el nuevo siglo.

El Zoológico de Cali durante los años de 2000-2017, emprende un proceso consolidación institucional, buscando proyectar el zoológico en el ámbito internacional, para ello de la mano de sus dirigentes inicia un arduo y largo camino para lograr acreditarse internacionalmente. El proceso de acreditación del Zoológico de Cali duraría un poco más de una década, década en la que el zoológico debió de cambiar y modernizar su estructura organizativa y de gestión. En este capítulo se tratará de mostrar el camino que tuvieron que transitar los directivos y trabajadores del zoológico para lograr convertirle en uno de los mejores del continente, además se mostrará la consolidación de las políticas educativas y científicas en el siglo XXI, dando un énfasis especial en el papel que jugaron las universidades y centros científicos.

En los albores del siglo XXI, Cali pasa por un proceso de consolidación de su permanente proyecto modernizador, para ello empieza la construcción de su sistema de transporte

integrado o masivo (MIO), la construcción, mejora y dotación de centros educativos, tal vez el más representativo fue la Ciudadela Nuevo Latir, construida en el Distrito de Aguablanca, obra que beneficia a miles de niños y jóvenes de los sectores más vulnerables de la ciudad, y un desarrollo urbanístico que terminó de ocupar todas las zonas de la ciudad en una expansión al sur y el oeste. Durante los pocos años que han transcurrido del siglo XXI, la ciudad ha fortalecido su imagen de Capital Deportiva de América, realizando eventos deportivos de primer nivel, como los Juegos Nacionales en el 2008, fue sede del Mundial de Fútbol de la FIFA Colombia 2011, realizó los World Games (Juegos mundiales) en el 2013, y además ha sido sede de eventos ciclísticos como las paradas mundiales de pista. Estos eventos han logrado posicionar a Cali como una ciudad moderna frente a la comunidad internacional, con lo que se ha venido mejorando una nueva imagen a la ciudad, dejando a un lado la imagen de meca del narcotráfico que tuvo durante los últimos años del siglo XX.

El Zoológico de Cali no ha estado ajeno esa realidad que ha venido pasando la ciudad, durante los últimos años se ha convertido en un referente cultural y turístico de la región. Esta institución se ha convertido en un sitio obligado para visitar cuando se viene a la ciudad de Cali, gracias a esto ha logrado aumentar sus visitas anuales a más de quinientos mil. Por lo que el zoológico en los últimos años ha mejorado considerablemente sus instalaciones, los hábitats animales y toda la infraestructura, lo que lo llevo a convertirse en el mejor zoológico del país, y uno de los tres mejores de América Latina.

El desarrollo institucional en lo que va corrido del siglo XXI es el resultado del trabajo de un gran número de personas que por más de treinta años han venido uniendo esfuerzos, y con sus labores han contribuido a que esta institución sea hoy un ejemplo en el país. Además, el zoológico de Cali en estos años ha fortalecido sus políticas educativas y científicas, para ello en el año del 2007 crea el CIDZOO (Centro de Innovación y Desarrollo de la Fundación Zoológica de Cali), con lo que busca fortalecer e institucionalizar sus políticas educativas.

“En este momento es motivo de orgullo para la Fundación Zoológica de Cali ofrecer a la ciudad un nuevo espacio donde estudiantes, profesores y en general cualquier persona podrá encontrar respuestas a sus inquietudes sobre el tema de la fauna y flora de nuestro país y la conservación del

medio ambiente mundial. El nuevo centro está alojado en un hermoso y funcional edificio. Consta de sala de lectura. Biblioteca sistematizada acceso a internet y oficinas del personal del departamento de educación. Allí se seguirán ofreciendo talleres de apoyo a docentes para que utilicen el zoológico como herramienta educativa y programas de capacitación a entidades que lo soliciten. Será la sede del club de amigos del zoológico y del curso de verano, y sus puertas están abiertas para todos los amigos del medio ambiente, tanto de Cali como del medio ambiente”.⁹⁸

la creación del CIDZOO, se da como resultado de un proceso de institucionalización de las políticas educativas que se venían implementado y desarrollando desde finales del siglo XX. Con esto se buscaba fortalecer las bases educativas que tenía el parque, y lograr emprender un proceso mucho más serio y no solo enfocado en la educación ambiental, sino en educar nuevas generaciones mucho más conscientes en materia de sostenibilidad y el papel que deben de jugar como sociedad en el cuidado de los recursos naturales.

El licenciado en ciencias sociales Igino Mercuri⁹⁹, hace parte del grupo de trabajo del Zoológico de Cali desde el año 2001, cuando llega a ser parte del centro de educación que en el momento se estaba formando. Igino en estos más de 15 años que lleva trabajando en el parque, ha venido fortaleciendo las políticas educativas, como director del CIDZOO, y el encargado de dirigir procesos educativos como Zoo Vacaciones y Mitos y Leyendas. Este grupo académico ofrece una variedad de miradas y perspectivas que ayuda al fortalecimiento y crecimiento del centro educativo del Zoológico de Cali

Además de dirigir las políticas educativas dentro del Zoológico de Cali, el CIDZOO es el encargado de los convenios que se establecen con universidades, como, pasantías, prácticas y trabajos de grado. Algo que caracteriza este centro de educación, es el hincapié que se hace con la cultura juvenil. Su personal está conformado principalmente por jóvenes entre los 18 y 28 años, logrando con esto que estos jóvenes generen una conciencia ambiental en la juventud de la región.

⁹⁸ Archivo Zoológico de Cali. Zooletín # 34. Octubre, noviembre y diciembre del 2000. P 2.

⁹⁹ Además, es el encargado de dirigir un grupo multidisciplinar, que cuenta con biólogos, sociólogos, politólogos, psicólogos, y licenciados sociales.

4.1 EL ZOOLOGICO DE CALI INICIA SU PROCESO MODERNIZADOR EN VÍSPERAS DEL SIGLO XXI

El Zoológico de Cali entendió que la ciudad, el país y el mundo se estaban preparando para recibir el nuevo siglo, nuevo siglo que traía nuevos retos, nuevas perspectivas y sobre todo nuevas obligaciones. Para cumplir con dichas exigencias el zoológico a finales del siglo XX, inicia su proceso modernizador, para convertirse en un parque zoológico con todas las condiciones que exigía el nuevo milenio. En las páginas siguientes se mostrará las relaciones interinstitucionales que han fortalecido estos aspectos. Este subcapítulo se enfocará en mostrar el desarrollo y modernización de la infraestructura del parque.

En el proceso modernizador iniciado por las directivas del zoológico estaba la profesionalización del personal, convertirlo en un centro de investigación, en una plataforma educativa, y mejorar las condiciones en que vivían las especies. Uno de los primeros proyectos de adecuación de la infraestructura del parque, fue la pavimentación de los senderos, con ello se buscaba mejorar las condiciones de los visitantes, ya que en épocas de invierno se hacía complicado realizar el recorrido, debido a que se enlodaban estos caminos. Tal vez el primer gran proyecto desarrollado por la Fundación Zoológica de Cali, fue la construcción del acuario. La idea de construir un acuario en el Zoológico de Cali, que contará con todas las condiciones necesarias, y que fuera un referente del parque inicia en el año de 1993 gracias al presidente en ese momento Oscar Javier Peláez. El costo total del acuario fue de \$500 millones de pesos, de los cuales casi el 40% fue dado por el municipio, la JAL de la comuna 2 de Cali aportó 30 millones de pesos, y lo restante se consiguió con ayuda de empresas privadas y los recursos propios del parque.¹⁰⁰

“La construcción de varios acuarios marinos al interior del Zoológico de Cali será una realidad, ya que de los 250 millones de pesos que valen las obras, se cuenta con un 60 por ciento financiado. La Alcaldía de Cali contribuirá con 60 millones de pesos. La universidad del Valle participará con 90 millones; la Jal de la comuna 2, con 20 millones; el ingenio San Carlos, 4 millones y la Fundación del Zoológico con 25 millones. El Acuario tendrá seis módulos construidos con acrílicos. El acuario albergará especies de los ríos Amazonas, Orinoco, Magdalena y Cauca”.¹⁰¹

¹⁰⁰ Archivo Zoológico de Cali. Zooletín # 22. diciembre de 1997-

¹⁰¹ Archivo digital diario El Tiempo. Acuario para el Zoológico, 24 de abril de 1995. <http://www.eltiempo.com/archivo/documento/MAM-317663>

Con la construcción del acuario del Zoológico de Cali, buscaba darle una exhibición al nivel de los mejores zoológicos del mundo, y que esta fuera uno de los referentes del parque, además se buscaba enriquecer la exhibición mostrando especies acuáticas. Dentro de las especies que se iban a exhibir en el acuario, había especies marinas como: langostas, camarones, cangrejos, erizos, estrellas, pulpos, mariposas, morenas y anémonas. Además, especies de los ríos Orinoco, Magdalena y Amazonas. Como cachamas, bagres, pirañas, arawanas y rayas. Hoy día el acuario del Zoológico de Cali es una de sus principales atracciones, ya que cuenta con una gran variedad de especies nativas de los principales afluentes del territorio nacional, siendo este de gran ayuda para que niños, jóvenes y adultos conozcan algunas de las especies representativas de los ríos colombianos. El acuario fue inaugurado y puesto al servicio de los visitantes el 12 de diciembre de 1997.¹⁰² “El acuario del Zoológico de Cali será un importante aporte a la educación y el esparcimiento de los visitantes y contribuirá a enriquecer el patrimonio cultural y turístico de nuestra ciudad”¹⁰³. María Clara Domínguez.

Entre los años 2003-2017, las directivas del Zoológico de Cali, han realizado un gran esfuerzo para mejorar permanentemente los hábitats de los animales del parque, durante este periodo de tiempo, se han construido algunas de las exhibiciones más importantes y visitadas del zoológico. Este proceso modernizador del parque, ha sido vital para convertirlo en uno de los mejores del país y del continente, además jugó un papel determinante para la futura acreditación de alta calidad.

El Zoológico de Cali cuenta, con uno de los mejores mariposarios del país, este proyecto fue iniciado a principios del 2000, con la participación de los biólogos como; German Corredor y Miguel Constantino, ya que gracias a sus investigaciones y experimentos se logró iniciar el proceso de construcción del mariposario. Este proyecto fue inaugurado el 10 de abril de 2003, y desde ese momento se convirtió en una de las exhibiciones más importantes del parque. Este proyecto fue financiado con recursos de la Fundación Zoológica de Cali, el Fondo para la Acción Ambiental y la CVC¹⁰⁴.

¹⁰² Archivo digital diario El Tiempo. Acuario continental. 11 de diciembre de 1997.

¹⁰³ Ídem.

¹⁰⁴ El mágico mundo de las mariposas. En: Diario de Occidente. 8 de abril de 2003. P 9.

Colombia cuenta con una de las mayores poblaciones de anfibios del mundo, 733 especies, donde la región del pacífico colombiano tiene uno de los mayores números, esto gracias a su clima húmedo tropical, por ello el Zoológico de Cali ha venido realizando trabajos en conjunto con instituciones públicas y privadas, para lograr su conservación y su reproducción en cautiverio, ya que estas especies están consideradas en peligro de extinción, debido al tráfico de fauna y la deforestación. Por ello en el 2008 inaugura la exhibición de anfibios “Joyas de la Naturaleza”, en la que se encontraban 14 especies de anfibios colombianos¹⁰⁵, entre ellas la Rana Dorada, la más venenosa del mundo. Según el director del CREA; German Corredor, el principal objetivo de este proyecto era: “El director del CREA aclara que uno de los principales objetivos de la exhibición es cambiar la percepción del público frente a estos animales, presentar las diferentes especies y enseñar a cuidarlos”.¹⁰⁶

En el 2011, se inaugura la exhibición de animales nocturnos “Miradas que atrapan”, allí se pueden encontrar diferentes especies de búhos; búho de anteojos, orejudo y rayado, además la lechuza de campanario”.¹⁰⁷ Este hábitat era el remplazo de la antigua exhibición de animales nocturnos que llevaba ya más de 20 años en servicio, este nuevo hábitat facilitaba el recorrido ya que era al aire libre y no como la anterior que era dentro de un recinto oscuro.

Jaziquimia, la Hacienda del Bosque y Australia, fueron tres de los proyectos modernizadores más ambiciosos realizados por las directivas de la Fundación Zoológica de Cali en los últimos años, estos proyectos tenían como objetivo dar al Zoológico de Cali, unas exhibiciones animales de primer nivel, donde se pudieran encontrar en un solo sitio un gran número de especies de una región determinada. Jaziquimia, es considerada una de las mejores exhibiciones de primates de América Latina, y fue inaugurada y puesta a disposición del público caleño el 20 de junio del 2013 en esta exhibición se encuentran cerca de seis especies de monos; araña, maicero, carinegro, ardilla, titi leoncito, capuchino

¹⁰⁵ Archivo Zoológico de Cali. Yahoo! noticias. Martes 29 de abril de 2008.

¹⁰⁶ GARCÍA RAMÍREZ, Estefanía. Nuevo Show en el Zoológico de Cali. En: El País, Cali Valle del Cauca, 1 de mayo de 2008. P 9.

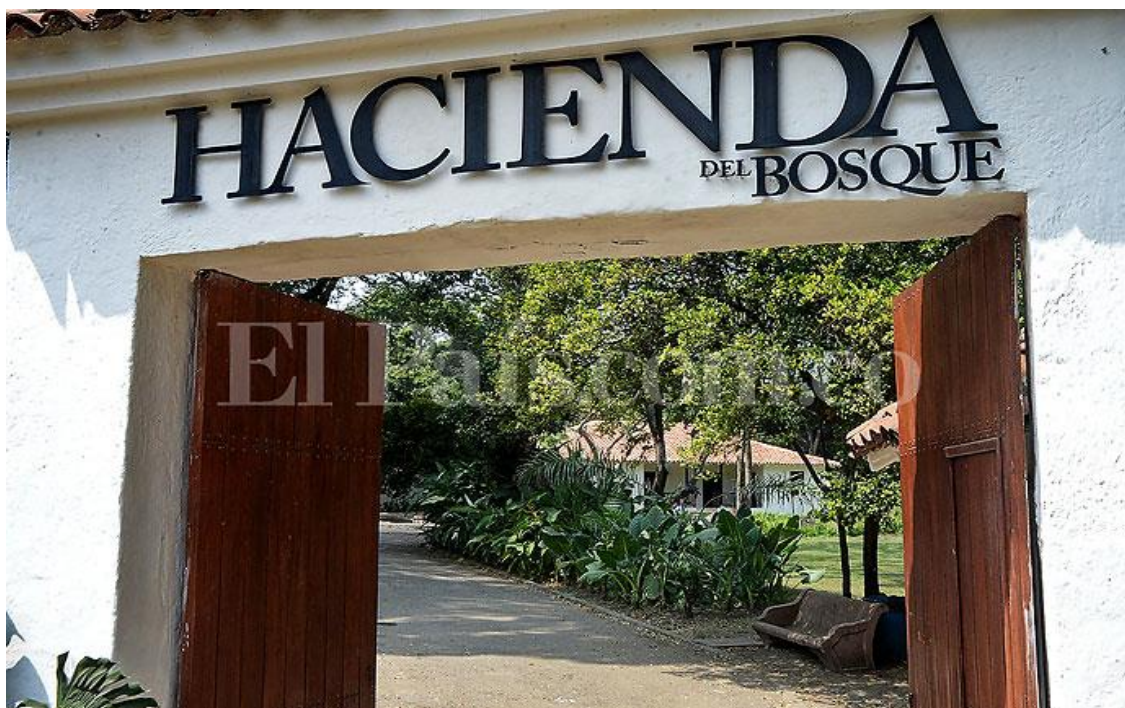
¹⁰⁷ Búhos ya tienen casa en el Zoológico. En: El País, Cali Valle del Cauca, 1 de abril de 2011.

y churuco. Además, cuenta con un eje temarito ilustrado por esculturas de árboles de las selvas amazónicas y pacífica, elaborados por Jorge Gardeazabal y su grupo de trabajo. En el recorrido por esta exhibición se logra ver el enfoque educativo que se le quiso dar, haciendo énfasis en la deforestación por la que atraviesan las selvas colombianas, y lo que esto significa para las diferentes especies de primates. Este proyecto estuvo dirigido por la arquitecta caleña Ana Hernández y el arquitecto del zoológico Carlos Arias. Para la realización de este trabajo se necesitaron cerca de diez meses y la inversión de cerca de mil millones de pesos.¹⁰⁸

La Hacienda del Bosque, fue un proyecto emprendido por la Fundación Zoológica de Cali, que pretendía salvar del abandono en que se encontraba la antigua casona del bosque, este sitio con el pasar de los años y gracias al mal estado en que se encontraba era inminente la pérdida de este patrimonio histórico y cultural de la capital vallecaucana. Durante varios años funcionó ahí el restaurante Cali Viejo, pero esto no impidió que este lugar fuera víctima del pasar de los años. Por ello en el año 2014 la Fundación Zoológica de Cali inicia el proyecto de recuperar y readecuar esta hacienda, logrando así salvar uno de los mayores patrimonios históricos de la ciudad. En este lugar funciona uno de los mejores y más prestigiosos restaurantes de la ciudad, donde se pueden encontrar la gastronomía de la región. Este es administrado por la fundación, y con el pasar de los años va ganando reconocimiento y rescatándose como referente cultural de la ciudad.¹⁰⁹

¹⁰⁸ Jaziquimia un pedazo de selva en el oeste de Cali. En: El País, Cali Valle del Cauca, 22 de junio de 2013. P portada.

¹⁰⁹ El renacer de un emblema de Cali. En: El País, Cali Valle del Cauca, 29 de marzo de 2014.



Fuente: El Pais.com.co. Hacienda del Bosque, proyecto liderado por la Fundación Zoológica de Cali desde el año 2014.

“Australia” fue uno de los últimos proyectos realizados por la fundación para la adecuación de habitas del Zoológico de Cali, esta nueva exhibición recrea el ambiente, y las condiciones en que viven las especies endémicas de esta región del mundo. Además, se ilustra parte de las características culturas de este país, dando un enfoque en el cuidado del agua, ya que, en esta parte del mundo, el agua es muy escasa, y por eso se considera y se valoran mucho más que en países como Colombia, donde los niveles de agua son muy altos. con este proyecto la dirección del Zoológico de Cali, buscó tener en un solo lugar las especies características de este país, y mostrarlo de una manera temática y agradable al público, para que así logrará conocer las condiciones en que se vive en esta parte del mundo y principalmente conocer las características de estas especies. En esta exhibición se pueden encontrar canguros, cucaburras, cacaúas, y dragones barbudos. “Hemos recreado un hábitat similar al de estos animales en Australia, para brindarles a los visitantes una experiencia en la que podrán conocer detalladamente cómo viven estas especies que están por primera vez en la ciudad. Aseguro Susan Posada vocera del Zoológico de Cali”.¹¹⁰

¹¹⁰ Un rincón de Australia en el Zoológico de Cali. En: El País, Cali Valle del Cauca, 16 de enero del 2015.

La Fundación Zoológica de Cali, en los últimos años ha venido realizando grandes esfuerzos para convertir el Zoológico de Cali en uno de los mejores del continente, y esto lo ha venido consiguiendo gracias al trabajo de cada uno de las personas que hacen parte de esta institución. Los esfuerzos que se han realizado para mejorar las condiciones del parque son la muestra de que el zoológico va por buen camino y sigue realizando trabajos para mejorar cada día más. La muestra de esto es que las directivas vienen trabajando en un nuevo proyecto, el cual consiste en la construcción de un nuevo hábitat para los animales propios de la Cordillera de los Andes. El proyecto se denomina “El Camino de los Andes” en donde se va a poder encontrar las especies representativas de esta cordillera. Especies como el oso de anteojos, el jaguar y el cóndor de los andes serán las especies representativas de este proyecto, que hoy ya están en pleno proceso de construcción y que se espera poner a disposición del público caleño en los próximos meses.

4.2 TRABAJOS CIENTÍFICOS REALIZADOS POR EL ZOOLOGICO DE CALI Y ALIANZAS INTERINSTITUCIONALES 2000-2015

El Zoológico de Cali encontró en las instituciones de educación superior del país un gran aliado para fortalecer sus vínculos con la comunidad científica. Como producto de esta relación el Zoológico de Cali entre los años 2000 - 2015 realizó un número importante de aportes científicos a la comunidad vallecaucana, logrando ayudar en la conservación y preservación de especies en peligro de extinción. Además de la relación con las instituciones educativas, se crearon vínculos con instituciones gubernamentales y no gubernamentales, con lo que se buscó que entidades públicas y privadas se vincularan en las políticas científicas que venía desarrollando el zoológico desde la década de 1990.

Como resultado de un convenio realizado con la CVC, la Fundación Natura y la Fundación Zoológica de Cali, entre el 2002-2005, se crean políticas de reproducción y conservación *Ex Situ e In Situ*, de especies amenazadas en el Valle del Cauca. Con lo que se busca recuperar la población de cuatro especies; El guacamayo frente café (*Ara severa*) compas torito y/o baquero (*Semnornis ramphastinus*), gallito de roca (*Rupicola*

peruviana) y la pava de monte caucana (*Penelope perpica*). Lo que arrojó como resultado la creación de manuales de manejo y reproducción en cautiverio y planes de acción para la conservación de la pava caucana en cautiverio.¹¹¹

Los programas de conservación del lobo de río (*Pteronura brasiliensis*) y el programa de conservación de serpientes “Amigas Desconocidas”¹¹², fueron dos de los proyectos de conservación y reproducción de especies de mayor relevancia realizados por el Zoológico de Cali, y que dieron como resultado la publicación del libro “Amigas Desconocidas” y una serie de publicaciones científicas para el manejo y la conservación del lobo de río.

“Unos de los animales que quizás causan mayor repulsión en la humanidad son las serpientes, las cuales en muchos casos por desconocimiento son sometidas a manejos inapropiados que en muchos casos les causan la muerte. Por tal motivo, la Fundación Zoológica de Cali inició un programa de conservación de serpientes, con el fin de capacitar a la comunidad del departamento del Valle del Cauca en el conocimiento y conservación de estos reptiles, trabajando en aspectos de prevención de accidentes ofídicos. Los principales resultados de este proyecto son la capacitación a comunidades campesinas, indígenas y afrocolombianas del departamento, la formación de la comunidad médica y paramédica, la publicación de la guía de las serpientes más comunes del Valle del Cauca y la publicación del libro: Serpientes amigas desconocidas”¹¹³

La conservación de la danta de montaña ha sido uno de los programas pilares en la historia del Zoológico de Cali. En el 2005 la Corporación Autónoma del Cauca (CRC) y la Fundación Zoológica de Cali unen esfuerzos para evaluar el estado poblacional y el contexto social en que se encuentra esta especie en el municipio de Paletará Cauca. Con este convenio se busca establecer herramientas de conservación y políticas educativas para la conservación de la danta de montaña en el departamento del Cauca.¹¹⁴

¹¹¹ Convenio especial de cooperación CVC No. 68 celebrado entre la Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca-CVC, la Fundación Zoológica de Cali-FZC y la Fundación Natura. En: Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

Fundación Natura

¹¹² Galvis, C. 2007. Las serpientes amigas desconocidas. Fundación Zoológica de Cali - FZC.

¹¹³ Programa de conservación de serpientes “Amigas Desconocidas”. En: Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

¹¹⁴ Convenio de asociación No. 1101 y 911 celebrado entre la Corporación Autónoma Regional del Cauca-CRC y la Fundación Zoológica de Cali-FZC. En: Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

En la región del Valle del Cauca, habitan una de las mayores poblaciones de ranas y anfibios del continente, algunas de ellas endémicas y con características naturales únicas. Varias de estas especies de anfibios son de las más venenosas del mundo, lo que las ha convertido en una especie apetecida por los traficantes de fauna. El Zoológico de Cali en los últimos años ha venido realizando trabajos de investigación sobre estas especies únicas de esta región del país, además ha unido esfuerzo con instituciones interesadas en conservarlas, lo que ha dejado como producto un importante número de publicaciones y avances científicos.

Entre el 2003 y el 2008, el Zoológico de Cali realizó trabajos de investigación enfocados en la conservación y reproducción de anfibios en el Valle del Cauca. Los dos primeros de estos trabajos se realizaron en conjunto con la Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca, cuyos trabajos tenían como objetivo: “Este convenio se enfocó al diseño de módulos de capacitación para la implementación de paquetes tecnológicos para ranas, mariposas y cucarrones; así como investigaciones para la elaboración de un paquete tecnológico y reproductivo para dos especies de ranas”.¹¹⁵

En el 2006 el Zoológico de Cali y el Zoológico de Zúrich firman un acuerdo para contribuir en la conservación de anfibios en Colombia, este proyecto tenía:

“El objetivo central de este proyecto fue la contribución a la conservación de los anfibios del suroccidente colombiano con la definición de tres componentes claves: 1. Desarrollo de un centro de conservación ex situ para el manejo de especies amenazadas y proveer oportunidades de investigación en cautiverio. 2. Estudios enfocados al estatus de las especies, biología de poblaciones y el efecto de la quitridiomycosis y 3. Desarrollar programas de educación para la conservación de anfibios en las comunidades locales y en el zoológico. Hoy en día el Zoológico de Cali cuenta con el laboratorio de anfibios más grande del país, con aproximadamente 300 individuos y en donde se han llevado a cabo proyectos investigativos, tesis de grados y pasantías”¹¹⁶.

¹¹⁵ Convenio de asociación No. 052 suscrito entre la Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca-CVC y Fundación Zoológica de Cali-FZC. En: Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

¹¹⁶ Acuerdo entre la Fundación Zoológica de Cali-FZC y el Zoológico de Zúrich para apoyar la conservación de los anfibios en el Valle del Cauca. En: Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

Finalmente, en el 2008, la Fundación Zoológica de Cali, firma dos convenios con la Universidad del Valle y la Universidad de los Andes de Bogotá, que tenía como fin realizar investigaciones para establecer la afectación que sufrían las especies de anfibios en el Valle del Cauca por dos hongos (quitriomicosis y *Batrachochytrium dendrobatidis*), los cuales tenían un efecto negativo. como producto de estas investigaciones se publica un plan de acción para la conservación de anfibios en el Valle del Cauca, y una serie de campañas de educación ambiental en las tierras bajas occidentales de Colombia.

Como producto de las relaciones con las universidades nacionales en el Zoológico de Cali, se realizaron cerca de quince trabajos de grados de estudiantes de las universidades; Universidad del Valle, Universidad de los Andes, Universidad Nacional, Universidad de Nariño, Universidad Javeriana y Universidad Autónoma de Occidente. Sería importante nombrar algunas de estas tesis de grado realizadas en el zoológico, con lo que se puede ver el papel que jugaron las universidades nacionales en el desarrollo científico que ha venido teniendo el zoológico de Cali en los últimos diez años, además es un llamado a que más instituciones universitarias se unan con instituciones zoológicas del país para que sus estudiantes puedan hacer trabajos de grado y pasantías que permitan enriquecer y aumentar el número de trabajos realizados por zoológicos y universidades del país.¹¹⁷

- **Análisis genéticos, acústicos y geográficos, intraespecíficos e interespecíficos en el género *Ranitomeya* (Anura: Dendrobatidae). Adriana Dorado. Universidad de los Andes.**

En el año de 2008 se realizó una alianza con la Universidad de los Andes y la Fundación Zoológica de Cali, para mediante análisis genéticos, acústicos y geográficos conocer las relaciones intraespecíficas e interespecíficas de individuos del género *Ranitomeya*. Para esto se establecieron relaciones filogenéticas usando dos genes mitocondriales (16S y citocromo oxidasa I). Por otro lado, se realizaron correlaciones entre la distancia genética con citocromo oxidasa I y la distancia

¹¹⁷ Los trabajos de grado que no se alcanzaron a nombrar directamente en este trabajo se pueden encontrar en la publicación Saberes de la conservación realizada por la Fundación Zoológica de Cali. Es importante que se conozca y se difunda este documento, ya que permite ver detalladamente los diferentes procesos y convenios realizados por el Zoológico de Cali, y principalmente se puede ver los resultados que se lograron obtener producto de estas alianzas interinstitucionales.

Cabe aclarar que en este trabajo se menciona someramente los trabajos científicos que se realizaron entre 2000 y 2015, además solo se hizo un pequeño comentario y una presentación del tema que se trató en cada una de las investigaciones, ya que no es pertinente que el autor dicte sentencias o comentarios respecto a estos trabajos científicos, debido a que esta no es su área de estudio.

geográfica. En conclusión, el estudio sugiere un proceso de especiación reciente, o todavía en curso, para varias especies de este género, debido a su cercanía filogenética.¹¹⁸

- **Evaluación de la dosis letal media (DL50) del veneno de *Bothrocophias myersi* (Squamata: Serpientes). Daniel Góez. Universidad del Valle.**

En el año de 2009 con la colaboración de la Fundación Zoológica de Cali y la dirección de uno de sus biólogos, se realizó una evaluación, mediante ensayos en vivo de la acción letal del veneno de *Bothrocophias myersi*. Esto se realizó mediante obtención de valores de DL50 para el veneno bajo condiciones experimentales y se describió la acción del mismo. Los resultados del estudio sugieren un punto de partida para la evaluación de esta sustancia de importancia médica sobre la que se estima la dosis efectiva media (DE50). La dosis letal media como se abordó en este trabajo, sólo ofrece una visión general del veneno total en donde es necesario identificar la toxicidad de cada uno de sus componentes, con el objeto de encontrar tratamientos no sólo contra la mordedura de serpientes, sino en otros aspectos como, por ejemplo, problemas hemostáticos y/o cáncer.¹¹⁹

- **Descripción de la vegetación consumida y caracterización del hábitat usado por la danta de montaña (*Tapirus pinchaque*) en un bosque Altoandino, Parque Nacional Natural Puracé. Melissa Abud. Universidad del Valle.**

El año de 2010 con el financiamiento del CREA se desarrolló un trabajo con el objetivo de determinar las plantas que consume la danta de montaña y caracterizar la estructura del bosque alto andino usado por esta especie, con fines de establecer herramientas en la toma de decisiones para su conservación. Para llevar a cabo este propósito se identificaron los especímenes vegetales que presentaban rastros de alimentación (ramoneo) en campo por parte de la danta; se analizaron las características anatómicas de los fragmentos vegetales hallados en heces, y de los fragmentos de individuos que presentaban rastros de ramoneo y se realizó una caracterización vegetal de un fragmento del hábitat que estaba siendo utilizado por la danta para sus actividades de alimentación, defecación y paso. Los resultados de este trabajo muestran la prevalencia de la danta por el consumo de plantas del género *Miconia* (Melastomataceae) y la presencia de géneros típicos de la zona altoandina como *Weinmannia*, *Clusia*, *Miconia*, *Tibouchina*, *Hedyosmum* y *Anthurium* los cuales confieren una gran importancia en términos de representatividad del ecosistema.¹²⁰

¹¹⁸ Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

¹¹⁹ Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

¹²⁰ Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

4.3 PROCESO DE ACREDITACIÓN AZA (ASOCIACIÓN DE PARQUES Y ACUARIOS) EN EL ZOOLOGICO DE CALI

El Zoológico de Cali el 19 de mayo del 2017, se convirtió en la primera institución zoológica del país en tener la acreditación de alta calidad que otorga la Asociación de Parques y Acuarios AZA, obtener este galardón fue producto de un arduo y largo proceso, donde se debió de cambiar un sin número de aspectos de la organización e infraestructura del Zoológico de Cali. La Fundación Zoológica de Cali, empezaría el proceso de acreditación a mediados del año 2005, encabezado por su directora María Clara Domínguez y su presidente Rodrigo Bueno, acompañados de todo el personal del zoológico, ya que para lograr conseguir esta acreditación se necesitó de un trabajo conjunto de todas las personas pertenecientes a la institución.¹²¹

La acreditación AZA, solo se les otorga a los mejores zoológicos del mundo, para lograr ser parte de este selecto grupo, las instituciones zoológicas deben de cumplir con cerca de 101 parámetros o exigencias, además deben de cumplir unos requisitos en materia de cuidado animal, programas veterinarios, conservación, educación ambiental y seguridad dentro y fuera del zoológico. En el mundo hay cerca de 230 instituciones zoológicas y acuarios que tienen esta acreditación de alta calidad, lo que hace que el Zoológico de Cali, haga parte del grupo de mejores zoológicos y acuarios del mundo, y el único en Colombia que ha logrado obtener la certificación de alta calidad.

El proceso de acreditación del Zoológico de Cali, inicia en el año del 2007, como producto de un interés de la directora y el presidente, para lograr posicionar al zoológico como uno de los mejores del mundo, y lograr darle una posición internacional. Para lograr cumplir con todas las exigencias por parte de AZA, las directivas del parque tienen la tarea de cambiar toda la estructura del parque, fortalecer los proyectos educativos, científicos, mejorar las condiciones de los animales, mejorar la clínica veterinaria y mejorar los hábitats de los animales. proceso que duraría hasta el año del 2015, cuando en diciembre de ese año, las directivas de AZA realizan la primera inspección del parque, y donde dan

¹²¹ Periódico digital Publimetro. 20 de abril de 2016. <https://www.publimetro.co/co/cali/2016/05/20/que-zoologico-cali-elegido-mejores-mundo.html>.

el visto bueno para que el parque sea acreditado. Este es un proceso de nunca acabar, ya que la acreditación tiene que ser renovada cada 5 años, lo que conlleva a seguir trabajando y mejorando para seguir siendo un zoológico de alta calidad.

La directora y el presidente de la Fundación Zoológica de Cali, en entrevista realizada por el autor, en el mes de octubre del 2016 cuentan un poco como fue el proceso de acreditación y todos los obstáculos que debieron de superar para lograr convertir al Zoológico de Cali en uno de los mejores del mundo:

Empecé a ir a Estados Unidos a conocer zoológicos, a involucrarme, conocer la comunidad internacional y la asociación de zoológicos americanos, y yo dije el Zoológico de Cali algún día tiene que acreditarse, y en año 2007 fui con el presidente y le dije Rodrigo nos tenemos que acreditar y él me acompañó, recibimos el curso de cómo ser un zoológico acreditado, y no no no, mejor dicho, estábamos en el suelo, pero le dije nos vamos a preparar y nosotros sabíamos cuáles eran nuestros puntos negros; no teníamos zonas de manejo, no teníamos estándares en temas de espacio. Y empezamos año tras año y en 5 o 6 años cambiamos el zoológico, y que el zoológico tuviera buena cocina, una buena clínica y empezamos muy juiciosos y en el 2014, a finales, fuimos nuevamente al congreso y dijimos vamos a bajar el cuestionario y nos vamos a dedicar a revisarlo y teníamos el zoológico listo, pero no teníamos los papeles, no teníamos procedimientos, protocolos, dietas, nada nada escrito. Y empezamos con todo el equipo a sentarnos a escribir, entonces fue un año en que todo el equipo se sentó de un juicio a escribir y finalmente hicimos el paquete y lo mandamos a Estados Unidos y nos vinieron a inspeccionar en diciembre del año pasado (2015) y los gringos quedaron fascinados con el parque, y en mayo viajé con Rodrigo y Adriana Girón la jefa de bienestar. Entonces eran los jueces y nosotros tres, nos hicieron una serie de preguntas, todas las respondimos y nos dijeron que nos podíamos ir, que ellos nos llamaban, y a los dos minutos nos llamaron y nos dijeron que faltaban unas preguntas y cuando entramos todos se pararon y nos aplaudieron y nos dijeron bienvenidos a AZA, estamos felices de que el Zoológico de Cali sea un zoológico acreditado.¹²²

Al respecto Rodrigo Bueno comenta:

Hace seis años un día me senté con María Clara y le dije; nos tenemos que acreditar, y me dijo estamos lejísimo, y efectivamente todavía estábamos muy lejos. Trajimos los cuestionarios de certificación de la Asociación Americana de Zoológicos y Acuarios, y eso era pues... entonces trabajó María Clara con todo

¹²² Entrevista personal. María Clara Domínguez, directora de la Fundación Zoológica de Cali. Diciembre de 2016.

el mundo, con cada uno de los profesionales, se apersonaron de la idea y con esa constancia, con esa dedicación lo sacaron adelante, y ese ha sido el proceso en el Zoológico de Cali durante todos estos cuarenta años.¹²³

La presidenta interina de la Asociación de Zoológicos y Acuarios AZA, Kris Vehrs, el 19 de mayo de 2016 visitaba el Zoológico de Cali, para hacer entrega de la placa oficial de acreditación de alta calidad. En entrevista para el periódico El Tiempo, la presidenta de AZA destacaba el papel del Zoológico de Cali en la educación y conservación de la fauna del país: “Al lograr la acreditación de AZA, el Zoológico de Cali demuestra que se dedica a la protección de especies y a educar a los visitantes sobre el mundo natural”, dijo la presidenta interina de la Asociación, Kris Vehrs”.¹²⁴ Además la señora Kris comentaba sobre el Zoológico de Cali: “La asociación de parques zoológicos y acuarios -AZA acredita sólo los zoos y acuarios que cumplen con los estándares más altos”, “Al lograr la acreditación de AZA, el Zoológico de Cali demuestra que se dedica a la protección de especies y a educar a los visitantes sobre el mundo natural.”, “El Zoológico de Cali es un tesoro de la Ciudad” *dijo Kris Vehrs*”.¹²⁵

Además de la presidenta de AZA. La ceremonia de entrega de la acreditación de calidad al Zoológico de Cali, contó con la participación del alcalde de la ciudad Maurice Armitage quien destacó el zoológico como un referente de la cultura vallecaucana y todos los aportes que este ha hecho a la ciudadanía vallecaucana: “En Cali tenemos referentes muy importantes, que bailamos salsa y tenemos zoológico, todo el mérito es de ustedes que le han dado una importancia infinita a la ciudad y lo han convertido en un gran referente en Colombia”.¹²⁶

Al recibir esta acreditación, el Zoológico de Cali debe de seguir uniendo esfuerzos para cada vez ser mejores, para lograr consolidar a un mas este zoológico como una institución ejemplo en el país, y una institución que juega un papel determinante en la educación, la cultura y la ciencia de la región.

¹²³ Entrevista personal. Rodrigo Bueno, presidente Fundación Zoológica de Cali. Octubre de 2016.

¹²⁴ El Tiempo. Bogotá Colombia. La AZA acredita al Zoológico de Cali. 19 de abril de 2016.

¹²⁵ Página oficial Zoológico de Cali. <http://www.zoologicodecali.com.co/index.php/noticias-home-page/86-el-alcalde-de-cali-y-la-directora-del-zoologico-reciben-acreditacion>

¹²⁶ Periódico digital Publimetro. 20 de abril de 2016. <https://www.publimetro.co/co/cali/2016/05/20/que-zoologico-cali-elegido-mejores-mundo.html>



Fuente: Pagina Alcaldía Santiago de Cali. **María Clara Domínguez, Kris Vehrs y Maurice Armitage en la ceremonia de entrega de la placa de acreditación del Zoológico de Cali. Año de 2016.**

4.4 EL ZOOLOGICO DE CALI COMO UN REFERENTE CULTURAL DE LA REGIÓN

El Zoológico de Cali en sus más de cuarenta años de fundación ha sido un lugar característico y referente de la ciudad, lo que lo ha llevado a convertirse en parte de la cultura caleña y vallecaucana. En los últimos años, gracias al desarrollo que tuvo, este parque logró convertirse en un referente de la ciudad y un lugar de obligatoria visita por cualquier persona que viva o visite la ciudad. Esto se ha logrado gracias al largo proceso de consolidación, adecuación y desarrollo institucional que se ha venido construyendo desde que la Fundación Zoológica de Cali asumió su dirección. Hoy día el Zoológico de Cali más que un centro de exhibición animal, es un lugar cultural, un lugar donde se muestra parte de las costumbres y comportamientos de la región.

Destacar el papel cultural del Zoológico de Cali en la ciudad, podría ser un largo y arduo trabajo, ya que, en estos años, ha venido pasando por una serie de cambios, uno de ellos y tal vez el más importante es el cambio de la imagen que tenían los habitantes de la ciudad. Con el pasar de los años el zoológico fue cambiando, y gracias a este cambio la ciudadanía empezó a sentirlo suyo y una parte muy importante de la ciudad.

El programa “Mitos y Leyendas” del Zoológico de Cali, es la principal muestra cultural hacia la ciudad por parte del zoológico, este programa consta de mostrar referentes de la cultura regional y nacional, basado en relatos míticos que durante años han enriquecido la cultura. Este programa lleva más de 15 años, y con el pasar del tiempo ha logrado convertirse en uno de los principales atractivos del parque, se realiza en los meses de octubre de cada año, y gracias a su especial puesta en escena logra captar la mirada de jóvenes y adultos, gracias a sus historias y mitos, donde el duende y la madre monte se apoderan del parque y a través de sus historias se logra concientizar y educar a las personas que participan en este evento, logrando además mostrar a los niños esa parte de la cultura que no conocen y de la que se ha ido perdiendo en el tiempo, que gracias a estas historias que perduran en los relatos de algunas personas se ha logrado salvar los míticos relatos que con el pasar del tiempo se han convertido en patrimonio cultural de las regiones colombianas.

En el desarrollo de este trabajo se ha tratado de mostrar el papel que ha jugado el Zoológico de Cali, siendo este una plataforma de educación, un centro científico y un referente cultural de la ciudad. El zoológico de Cali en sus más de 40 años de fundación la logrado convertirse en un sitio característico de esta región y del país, ya que ha sido reconocido nacional e internacionalmente como una institución que ha hecho grandes aportes al desarrollo de la ciudad, hoy día este proceso se ve reflejado en lo que significa el zoológico para la ciudad y para el país.

Con este trabajo se buscó mostrar las raíces de lo que es el zoológico, mostrar su desarrollo y su consolidación como una institución ejemplo en el país. Cabe aclarar que, si alguna persona o institución se siente invisibilizada por el autor, esto fue simplemente porque la razón de este trabajo no era hacer una historia de los individuos en el zoológico, sino mostrar el desarrollo que ha tenido como institución.

BIBLIOGRAFÍA

AYALA ISLAS, Dalia Elizabeth. Relación hombre naturaleza: Ejercicios sobre relación seres humanos-ambiente. Ciudad de Mexico, UNAM. 2012.P 3-4.

ANDRADE, Germán y otros: “Biodiversidad, conservación y uso de recursos naturales: Colombia en el contexto internacional. Bogotá Colombia, editorial CEREC, 1992, P 13.

Acuerdo entre la Fundación Zoológica de Cali-FZC y el Zoológico de Zürich para apoyar la conservación de los anfibios en el Valle del Cauca. En: Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

COLLADOS SARIOGO, Gustavo. El rol de los zoológicos contemporáneos. Para optar por el título de licenciado en ciencias sociales y artes ambientales. Santiago de Chile. Universidad Central de Chile. 1997

CORREDOR, G., Kattan, G., Galvis, C. & Amorocho, D. 2007. Tortugas del Valle del Cauca. Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca-CVC, Fundación Zoológica de Cali-FZC, Wildlife Conservation Society-WCS y Centro de Investigación para el manejo Ambiental y el Desarrollo-CIMAD.

CORREDOR, G, & URIBE, N. 2007. Ranas Venenosas. Manual de manejo y reproducción en cautiverio. Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca-CVC y Fundación Zoológica de Cali-FZC.

CORREDOR, G., VELÁZQUEZ, B., VELASCO, J., Castro, F., Bolívar, W. & Salazar, M.L. 2010. Plan de acción para la conservación de los anfibios del departamento del Valle del Cauca. Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca-CVC, Fundación Zoológica de Cali-FZC y Universidad del Valle.

CASTRO-HERRERA, F. & Bolívar-García, W. 2010. Libro rojo de los anfibios del Valle del Cauca. Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca-CVC, Fundación Zoológica de Cali-FZC y Universidad del Valle.

Convenio de asociación No. 1101 y 911 celebrado entre la Corporación Autónoma Regional del Cauca-CRC y la Fundación Zoológica de Cali-FZC. En: Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

Convenio de asociación No. 052 suscrito entre la Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca-CVC y Fundación Zoológica de Cali-FZC. En: Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

FURRER, S. & Corredor, G. 2008. Conservation of threatened amphibians in Valle del Cauca, Colombia: a cooperative project between Fundación Zoológica de Cali, Colombia, and Zoo Zürich, Switzerland. *International Zoo Yearbook*. No. 42: 158-164

Fundación Zoológica de Cali. Centro de investigación para la conservación de especies y ecosistemas amenazados – CRE. Saberes para la conservación. Informe final.

Fundación Zoológica de Cali. Zoolentin N 1. abril de 1992.

GARZÓN, José B. (Coord.) *Historia de Cali, siglo XX*. Santiago de Cali: Programa Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2012. 396 págs. ISBN 978-958-670-989-7.

GALVIS, C. 2007. Las serpientes amigas desconocidas. Fundación Zoológica de Cali - FZC.

GALVIS, C. 2007. Guía de las serpientes más comunes del Valle del Cauca. Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca-CVC y Fundación Zoológica de Cali-FZC.

Véase el artículo. GARCIA, María Inés. “De la exhibición a la conservación. El reto de los zoológicos. En: Revista Mito y Cultura. Agosto 2014. Volumen 38”.

HAFFER, J. (1967) Notas zoogeográficas sobre las avifaunas de las regiones no forestadas de Sudamérica noroccidental. *Hornero* 010 (04) : 315-333

JIMÉNEZ ,Wilson F (Coord.) *Historia de Cali, siglo XX*. Santiago de Cali: Programa Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2012. 440 págs. ISBN 978-958-670-991-0.

LOAIZA CANO, Gilberto. (Dir.) *Historia de Cali, siglo XX*. Santiago de Cali: Programa Editorial Facultad de Humanidades, Universidad del Valle, 2012. Tres volúmenes. ISBN Obra Completa 978-958-670-984-2.

PERAFÁN CABRERA, Aceneth: Panorama contemporáneo de la diversidad colombiana. Revista electrónica Contextos. Universidad Santiago de Cali. Pág. 50. En:

Programa de conservación de serpientes “Amigas Desconocidas”. En: Saberes para la conservación. Fundación Zoológica de Cali.

ROMERO M., CABRERA E., ORTIZ N. 2008. *Informe sobre el estado de la biodiversidad en Colombia 2006-2007*. Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander Von Humboldt. Bogotá D. C., Colombia. Pág. 39. URL: http://www.humboldt.org.co/download/INSEB_2006-2007.pdf

REPUBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de Ambiente, Vivienda y Desarrollo Territorial. Programa Nacional para la Conservación del Cóndor Andino en Colombia. Editorial Jotamar Ltda. 2006. P 16.

REPÚBLICA DE COLOMBIA. Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial. Directrices generales para la de fauna silvestre en parques zoológicos y acuarios de Colombia Conservación ex situ. Bogotá Ministerio de ambiente, vivienda y desarrollo territorial 2002.

VENEGAS DE LA PUENTE, Alejandra. Recuerdos de una vida: El Zoológico de Cali. Cali Colombia. 2011, P 2.

VASQUEZ BENITEZ, Edgar. Historia de Cali en el siglo 20. Sociedad, Economía, Cultura y Espacio. Santiago de Cali, noviembre de 2001. P 314.

WOLF, ÚRSULA. “Leben mit Tieren. Die Hauptformen und ihre ethischen Implikationen “en ZDF-Nachtstudio, ed., Mensch und Tier, Geschichte einer heiklen Beziehung. Frankfurt a. M. 2001, 40-59.

PAGINAS WEB

Centro de monitoreo de la conservación del ambiente (UNEP, por sus siglas en ingles). www.unep-wcmc.org

Concejo de Cali. Acuerdo número 078 de septiembre de 1971, este documento se encuentra en el archivo digital. <http://www.concejodecali.gov.co/Documentos/Acuerdos>

Concejo de Cali. Acuerdo 02 de 1981. En: archivo digital del Concejo de Cali. <http://www.concejodecali.gov.co/Documentos/Acuerdos>

Página oficial Zoológico de Cali. <http://www.zoologicodecali.com.co/index.php/condor-andino>

PERIODICOS CONSULTADOS

Diario de Occidente, Cali Valle del Cauca

El Pais, Cali Valle del Caca. Entre los años de 1971-2016
El Tiempo, Bogota Colombia. Entre los años de 1991-2016
El Espectador
Revista Semana
Publimetro

ENTREVISTAS REALIZADAS

Alberto Silva Scarpetta. Miembro fundador Fundacion Zoologica de Cali
Carlos Collante. CIDZOO
Igino Mercuri. Director del CIDZOO
Jorge Gardeazabal. Veterinario del Zoologico de Cali
Marcela Perdomo. CIDZOO
Maria Clara Dominguez. Directora Fundacion Zoologica de Cali
Nestor Pulgarin. CIDZOO
Oscar Javier Pelaez. Miembro fundador Fundacion Zoologica de Cali
Rodrigo Bueno. Miembro fundador Fundacion Zoologica de Cali y actual presidente

FOTOGRAFIAS

Archivo digital de la Fundacion Zoologica de Cali
Diario El Pais Cali
Fotografias Diego Cuervo