

Fecha de presentación del Informe: Día Mes Año **1. Datos generales del Proyecto**

Código del proyecto: 3181			
Título del proyecto: <i>Carnaval de Barranquilla Ritualidad Mestizaje y Diáspora Africana</i>			
Facultad o Instituto Académico: Artes Integradas- Departamento de Artes Visuales y Estética.			
Departamento o Escuela: Artes Visuales y Estética- Licenciatura en Artes Visuales.			
Grupo (s) de investigación:			
Entidades: Universidad del Valle-			
Palabras claves: Carnaval- Ritual- Sincretismo.			
Investigadores ¹	Nombre	Tiempo asignado	Tiempo dedicado
Investigador Principal	Javier Mojica Madera	1 Año	11 Meses.
Coinvestigadores			
Otros participantes	Pablo Nicolás Castillo Navarrete Estefanny Rios González		

¹ Todas las personas relacionadas en el informe y que participen en el proyecto deben haber suscrito el acta de propiedad intelectual de acuerdo con los formatos establecidos.

2. RESUMEN DEL PROYECTO:

El proyecto realizó la Ruta efectuada por la Antropóloga Colombiana **Nina S. de Friedemann** partiendo Mompox, pasando por de San Basilio de Palenque-Cartagena –Barranquilla-Ciénaga- en el Caribe Colombiano, El trazado de esta investigación empieza en el río Magdalena, Posteriormente después de este trayecto se ejecutó el documental “Carnaval de Barranquilla Huellas de Africa” inmediatamente se realizó la edición del Libro y exposición Fotográfica “**Miradas de Carnaval**”, a partir de la estética del Carnaval en el Caribe Colombiano. La investigación se proyectó en los meses de Febrero-Junio 2017- agosto a diciembre 2016-. La ejecución estuvo a cargo de docentes y estudiantes de la Universidad del Valle, de la Facultad de Artes Integradas. Departamento de Artes Visuales y Estética; con sede en la ciudad de Santiago de Cali. “**El Carnaval de Barranquilla**”, Obra Maestra del Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad por parte de UNESCO en 2003, reúne expresiones emblemáticas de la memoria e identidad del pueblo Barranquillero, del Caribe colombiano y del Río Grande del Magdalena. Desde hace más de ciento cincuenta años el carnaval de Barranquilla ha difundido la memoria cultural del Caribe Colombiano. Su irrupción, acopia el ser de la región de la Costa del norte de Colombia. El antepasado indígena se fusionó con las migraciones africanas y europeas para generar una nueva cultura, en consecuencia de esa mezcla de culturas, Africana indígena y Europea, de esta asociación cultural surge el hombre Caribe. De su origen negro, e indio se retoman una serie de tradiciones, mitos ritos y leyendas que hoy se presentan en el Caribe Colombiano, como propuestas valiosas para el rescate del significado del mestizaje. Concepciones que trascienden aspectos fundamentales de la cultura africana sus grandes aportes al carnaval como una invaluable huella personal que se observa en las expresiones culturales más auténticas, de quienes se retoma aquí, parte de su legado, el gran aporte de los negros, en el carnaval de Barranquilla, sus interpretaciones en cada una de las danzas y comparsas de tradición que acompañan cada uno de los grupos.

2. SUMMARY OF THE PROJECT:

The project I realize the Route effected by the Colombian Anthropologist Nina S. de Friedemann dividing Mompox, spending for of San Basilio of Palenque-Cartagena - Barranquilla - Marsh - in the Colombian Carib, The tracing of this investigation partio of the tour the river Sponge-cake, Later after the scheme of this distance there was executed documentary edition of the Book and Photographic exhibition " Carnival looks ", from the aesthetics of the Carnival in the Colombian Carib. The investigation was projected in February - June 2017-in August to December 2016-. The execution will be at the expense of teachers and students of the University of the Valley, of the Faculty of Integrated Arts. Department of Visual Arts and Aesthetics; with headquarters in the city of Santiago of Cali. " Barranquilla's Carnival ", Masterpiece of the Oral and Immaterial Heritage of the Humanity on the part of UNESCO in 2003, assembles emblematic expressions of the memory and identity of the people barranquillero, of the Colombian Carib and of the Big Rio of the Magdalena. For more of hundred fifty years Barranquilla's carnival to spread cultural memoria of the Colombian Carib. His irrumpir, there gathers the being of the region of the Coast of the north of Colombia. The indigenous forefather fused with the African and European migrations to generate a new culture, in consequence of this mixture of cultures, indigenous and European African, from this cultural association there arises the man Caribe. Of his black, and Indian origin there take again a series of traditions, myths rites and legends that today they present in the Colombian Carib, as valuable offers for the rescue of the meaning of the miscegenation. Conceptions that trascienden fundamental aspects of the African culture his big contributions to the carnival like an invaluable there treads personnel that is observed in the most authentic cultural expressions, of whom it is taken again here, it departs from his legacy, the great contribution of the blacks, in Barranquilla's carnival, his interpretations in each of the dances and extras of tradition that each of the groups accompany.

2. Síntesis del proyecto:

El proyecto “**Carnaval de Barranquilla Ritualidad Mestizaje y Diáspora Africana**”, inicia ejecutando el recorrido por el río Magdalena, trazado por la Antropóloga, Nina S de Friedemann, en esta dirección, desde Mompox hasta Barranquilla, pasando por San Basilio de Palenque. San Jacinto, Cartagena de Indias, Luruaco, Sabana Larga. Se realizaron encuestas, se capturaron personajes, historias de vida. Con todo este material se realizó la exposición Exposición Fotográfica Miradas de Carnaval y se efectuó Documental. Carnaval de Barranquilla Huellas de Africa. En la sala Mutis de la Biblioteca Mario Carjaval, de la Universidad del Valle, “Miradas de Carnaval” Obra que retrata icónicos personajes, quienes a través de sus imágenes nos invitan a entrar en una fiesta de razas, culturas y saberes ancestrales que cuenta la belleza que aguarda nuestra historia de mestizaje.

De acuerdo con el curador Barranquillero de la Muestra. El Barranquillero Danny González Cueto: “Esta obra del artista visual y docente de la Universidad del Valle, habla de un discurso sincrético, en el que el mestizaje, común a toda Latinoamérica, caracteriza a estos personajes enfoca sus alegrías pero también sus tristezas, quienes representan la realidad de un pueblo que a través de la fiesta renace. Esta búsqueda de imágenes captura la visible presencia Africana, en el Caribe Colombiano del que sus Carnavales son la fiesta más emblemática”.

Además de la muestra Fotográfica en la Sala Mutis se realizó la premiere del Documental: “Carnaval de Barranquilla Huellas de la Africa” producto de este viaje investigativo por las ciénagas del Río Magdalena.

El presente proyecto, aprobado por la Vicerrectoría de Investigaciones el pasado semestre Agosto-Diciembre de 2016, comenzó con una introducción del tema a los monitores del proyecto. A partir de reuniones semanales el director, Javier Mojica Madera, explicó a los monitores el tema del cual trataría el trabajo. Con lecturas y charlas periódicas, el equipo entró en tono dando así comienzo a la estructuración de una escaleta del documental a realizar. Cabe aclarar, que los dos monitores se encontraban encargados de la realización del documental, al ser conocedores de los temas técnicos que se requirieran para lograr un producto de buena calidad. El viaje que se emprendería sería con el fin de obtener insumos para la exposición fotográfica, el libro y, por supuesto, para el documental; productos acordados desde el momento de la postulación y aprobación del presente proyecto ante la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad del Valle.

Esta etapa de indagación y estructuración del documental abarcó el semestre Agosto-Diciembre de 2016. Sumado a esto, se realizaron las respectivas llamadas y contactos con los personajes a entrevistar en Barranquilla y pueblos aledaños. Al mismo tiempo, se hicieron labores de producción como cotizaciones de transporte y hospedaje, así como la definición de la ruta -de ciudades y pueblos- a emprender en el trabajo de campo. No obstante, el equipo era consciente de una condición propia del documental: no todo se puede planear; los documentales siempre están sujetos a las situaciones que se presenten cuando el equipo esté en campo; pero se aprovechó de visualizar como una oportunidad para encontrar valiosas entrevistas que quizá, desde Cali, no se pudieran contemplar.

De esta manera, una vez cercana la fecha de viaje, el equipo ya contaba con una ruta de viaje definida, un presupuesto, una escaleta del documental, unos contactos establecidos y un bagaje en el tema. Además de eso, los tiquetes de vuelo también compraron con varios meses de anticipación.

El trabajo de campo comprendió los días 13 de Febrero al 1 de Marzo de 2017; durante los cuales se realizó una exploración por la zona de la Costa Atlántica, específicamente los departamentos de Bolívar y Atlántico en Colombia, con el fin de documentar y enriquecer visual y teóricamente los futuros productos del presente proyecto.

El orden del recorrido comprendió la llegada a Barranquilla en el vuelo de Avianca Cali – Barranquilla de las 9:00 p.m. del 13 de Febrero; la salida, en la madrugada del 14 de Febrero, a Santa Cruz de Mompóx, para así iniciar un recorrido por los pueblos de la Costa Atlántica que estuvieran retirados de Barranquilla y fuesen relevantes para la investigación, tales como San Jacinto, San Basilio de Palenque y Cartagena. Luego de cuatro días de recorrido, se regresó a Barranquilla documentándose los pueblos cercanos, partiendo en la mañana y volviendo en la noche para dormir en Barranquilla. Finaliza la grabación en el último día del carnaval de Barranquilla. El equipo retorna a Cali el 1 de Marzo.

De acuerdo con lo anterior, la Universidad del Valle brindó una ayuda económica para el sustento del equipo a modo de viáticos, dinero que fue invertido en los costos que requirió esta salida de campo; así como también para el pago de trabajos posteriores al viaje (diseño, impresión, etc.). A continuación, un desglose de las actividades realizadas en el trabajo de campo:

13 de Febrero:

Actividad: Traslado del equipo del aeropuerto al lugar de estadía, en horas de la noche:

14 de Febrero:

Actividad: Salida al recorrido por los pueblos. Inicia el viaje a Santa Cruz de Mompóx. Se realizan tomas de la ciudad y el Magdalena. Se graban tres entrevistas a los señores: Ernesto Jaramillo (historicista de Mompóx), Gustavo Adolfo Toscano (docente de Ciencias Sociales) y Samuel Mármol (habitante).

15 de Febrero:

Actividad: Salida en la mañana a San Jacinto. Se realiza la entrevista a Juan Lara, músico y luthiére de tambores y gaitas. Sus hijos son miembros de los tradicionales gaiteros de San Jacinto. Ese mismo día el equipo parte de San Jacinto a San Basilio de Palenque, para pasar la noche allí y realizar entrevistas ese día y al día siguiente. Se entrevista a Raúl Salas (habitante), Rafael Cassiani (líder y fundador del Sexteto Tabalá, reconocido grupo musical folclórico de la costa atlántica), Andris Padilla y Alí Navarros (músicos del grupo Kombilesa Mi, quienes combinan los ritmos del rap, la lengua palenquera y la música folclórica de Palenque), así como a Yayita (habitante de Palenque, quien hospedó a la antropóloga Nina de Friedeman y es cantaora).

16 de Febrero:

Actividad: Salida al medio día de San Basilio de Palenque hacia Cartagena. Se graba la muralla y el mar. Se parte de Cartagena de Indias a Barranquilla a las seis de la tarde para pasar la noche allí.

17 de Febrero:

Actividad: Grabación del desfile de la Guacherna en Barranquilla, el cual da inicio oficial al carnaval.

18 de Febrero:

Actividad: Grabación del desfile del carnaval gay.

19 de Febrero:

Actividad: Salida a documentar el carnaval de Baranoa. El equipo regresa a Barranquilla en

horas de la tarde.

20 de Febrero:

Actividad: Entrevista al artista Fernando Castillejo, dibujante de afrodescendientes.

21 de Febrero:

Actividad: Entrevista en Soledad (municipio cercano a Barranquilla) del artesano de máscaras tradicionales de carnaval, Luis Carlos Asís.

22 de Febrero:

Actividad: Salida a documentar las carrozas, en sus respectivas bodegas, las cuales iban a salir en el carnaval. Entrevista al artista de carrozas, Cuito. Luego, en horas de la tarde, el equipo sale a Bocas de Ceniza (lugar donde desemboca el río Magdalena en el mar Atlántico). Se graba el paisaje.

23 de Febrero:

Actividad: Salida a la Universidad del Atlántico, por petición del investigador del carnaval de Barranquilla, Danny González, para realizar su entrevista. Seguido, el equipo se dirige al Museo del Caribe, espacio donde finalmente se grabó la entrevista con él. Finalizada esa grabación, los integrantes se dirigen a la casa de Fernando del Castillo, arquitecto y seguidor del carnaval de Barranquilla.

24 de Febrero:

Actividad: Salida a Luruaco para documentar el Carnaval del Recuerdo y realizar la entrevista a

Emanuel Morales, gestor cultural.

25 de Febrero:

Actividad: Grabación del desfile de La Batalla de Flores en el Carnaval de Barranquilla.

26 de Febrero:

Actividad: Grabación del desfile de La Gran Parada de Tradición en el Carnaval de Barranquilla.

27 de Febrero:

Actividad: Día de descanso.

28 de Febrero:

Actividad: Entrevista a Ricardo de León, músico, integrante de una cumbiamba y presentador de La Rueda de Tambó (evento que se realiza en la segunda noche del Carnaval de Barranquilla, donde los asistentes hacen una rueda mientras bailan alrededor de los músicos que tocan cumbia. Los músicos se turnan para nunca parar mientras dure el baile, el cual se extiende desde el inicio de la noche hasta la madrugada). Seguido, se entrevista a Matilde Herrera, cantaora palenquera e importante gestora cultural de los saberes de Palenque en Barranquilla y el mundo. Su reconocimiento se extiende a la presentación de su grupo musical (el cual se compone de bailarinas – cantaoras y el Sexteto Tabalá, grupo fundado por Raúl Cassiani, de Palenque) en el evento de entrega del Nobel de literatura para Gabriel García Márquez, así como en un encuentro con el príncipe de España. Es considerada hija ilustre de Barranquilla.

1 de Marzo:

Actividad: Se realiza una segunda parte de la entrevista a Matilde Herrera. Seguido, nos

preparamos para ir al aeropuerto y viajar de vuelta para Cali.

Marzo – Mayo:

Una vez el equipo se encuentra en Cali, se procedió a una completa revisión del material grabado. Se seleccionaron cortes de cada entrevista realizada, para así definirse un guion de montaje y estructurar el material de las entrevistas con las tomas de inserto de los pueblos y los carnavales. En este proceso, se suma al equipo Julián Quintero, editor de video. El mes de Marzo fue invertido para la revisión completa del material, para dejar Abril y Mayo como espacio de montaje del documental.

Paralelamente, en el mes de Marzo, el equipo seleccionó las fotografías del carnaval que se expondrían en la muestra de la Sala Mutis, en la Biblioteca Mario Carvajal de la Universidad del Valle. Se procede a su edición y posterior impresión y enmarcación. El sábado 6 de Mayo, se hace el montaje de las fotografías en la Sala Mutis.

Al mismo tiempo, el docente Javier Mojica, continuó en la edición –junto con una correctora de estilo- y diagramación –junto con el diseñador gráfico- del libro producto de su investigación en el tema que, tal y como su título lo dice, se enmarca en la ritualidad, mestizaje, sincretismo y diáspora africana en el Carnaval de Barranquilla.

El miércoles 10 de Mayo de 2017, se hace la apertura de la exposición fotográfica, titulada “Miradas de Carnaval”, a la cual asiste el decano de la Facultad de Artes Integradas, profesor José Hleap, estudiantes de la Universidad del Valle, la Pontificia Universidad Javeriana, egresados y público en general. En ella, se hace la *premiere* del documental, titulado “Carnaval de Barranquilla: huellas de la africanía”, de 32 minutos de duración. También, se hace una muestra de danza del Carnaval con el grupo Carmen López de la Universidad del Valle, en donde los bailarines interactuaron con el público, danzando al ritmo de los carnavales de la costa. Se le brinda a los asistentes pasabocas y lulada, al mismo tiempo que observaban las fotografías.

A la semana siguiente, el documental “Carnaval de Barranquilla: huellas de la africanía”, es presentado por el docente Javier Mojica en la Habana, Cuba, en el marco del VI Coloquio Internacional de la Diversidad Cultural en el Caribe, dedicado al tema “Memoria y conflicto de frontera”, organizado por la Casa de las Américas, a través de su Centro de Estudios del Caribe. El documental es acogido de manera muy positiva por el público Cubano.

A continuación, se anexan fotografías de la exposición en la Sala Mutis y la carta de invitación desde la Habana:

Miradas de Carnaval

Javier Mojica Madera

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN ARTÍSTICA Y HUMANÍSTICA 2016-2017

FACULTAD DE ARTES INTEGRADAS

DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES Y ESTÉTICA

Con su cámara en mano Javier Mojica capta los rostros de los actores que hacen, viven y transforman el Carnaval de Barranquilla todos los días. Mojica retrata a sus personajes más allá del escenario mismo de la fiesta, porque indaga sobre sus vidas, sus historias, sus oficios, su ser. Esto confirma que el hecho cultural transcurre durante todo un ciclo anual, y no sólo en el espectáculo. Su mirada, a través del lente, modifica su percepción de los actores, que no reciben la atención que merecen. Sin ellos, el carnaval no sería posible, y sin embargo, siguen siendo invisibles. Pero no a los ojos del artista, que parece dialogar con aquellos actores, también artistas.

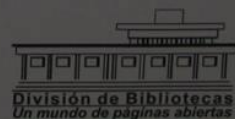
Mojica, graduado de la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Cali, de la Academia de San Carlos de México y de la Escuela de Bellas Artes de Sant Carles de la Universidad Politécnica de Valencia (España), actualmente se desempeña como profesor en el área de Proyectos en el Departamento de Artes Visuales y Estética de la Universidad del Valle. Después de permanecer muchos años en el exterior, se reencuentra aquí con sus raíces culturales, en un proceso que le ha llevado a construir un discurso visual en el que el mestizaje, común a toda Latinoamérica, caracteriza a sus personajes. Enfoca las alegrías, pero también las tristezas, de quienes representan la realidad de un pueblo que a través de la fiesta renace. En su búsqueda de imágenes captura la fuerte presencia africana en el Caribe colombiano, del que los carnavales son su fiesta más emblemática.

Mg. Danny González Cueto

Curador

Profesor del Programa de Artes Plásticas

Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Atlántico















Centro de Estudios
del Caribe



La Habana, 30 de marzo de 2017

A Javier Mojica Madera
Universidad del Valle Cali

Estimado Javier Mojica

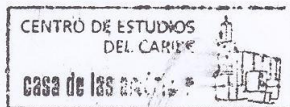
La Casa de las Américas, a través de su Centro de Estudios del Caribe, le invita muy especialmente a usted y a sus colegas Estefanny Ríos y Pablo Nicolás Castillo a la sexta edición del Coloquio Internacional La Diversidad Cultural en el Caribe dedicado al tema "Memoria y conflictos de frontera", que tendrá lugar del 22 al 26 de mayo de 2017, en La Habana, Cuba. Este evento se organiza para difundir e intercambiar conocimientos y expresiones culturales existentes en nuestra región.

Tres acontecimientos, desde su condición paradigmática, conminan a esta reflexión. Por un lado, los centenarios del traspaso de las Islas Vírgenes Danesas a los Estados Unidos y de la implementación de la Jones Act por el Congreso de los Estados Unidos para otorgarle la ciudadanía norteamericana a los puertorriqueños. Ambos hechos fueron de crucial importancia no solo en el mapa geopolítico de su época, sino en la reconfiguración cultural y social de territorios y comunidades. Pensar estos acontecimientos hoy implica entenderlos en su dimensión histórica, así como en el presente derivado de estas fronteras reconvertidas y memorias colectivas-identitarias. Por otro lado, los ochenta años de la masacre de 1937 en la frontera haitiano-dominicana nos incitan a pensar en el impacto cultural de ese evento en la memoria colectiva de la región así como en las mediaciones culturales que, a través de un amplio espectro de formas artísticas, han indagado críticamente en su trascendencia.

Aceptamos con beneplácito su propuesta de panel "Carnaval de Barranquilla, huellas de la africanía", así como el documental homónimo. Si bien no nos es posible hacerles extensivo en estos momentos el pago de los costos de transportación y estancia, esperamos que con esta carta se viabilicen los medios materiales para así lograrlo.

En espera de contar con sus valiosas presentaciones y seguros de que será una experiencia de beneficio mutuo, queden Uds., con el agradecimiento de nuestra parte.

Le saluda, cordialmente,



Camila Valdés León
Directora
Centro de Estudios del Caribe
Casa de las Américas.

Carnaval de Barranquilla, huellas de la africanía

El río Magdalena, columna vertebral de agua que atraviesa toda Colombia; ha transportado a través de sus corrientes tradiciones, bailes, músicas y colores. En la Costa Atlántica, zona norte del país, reconocido espacio portuario de alto flujo de inmigrantes españoles, árabes, indígenas y negros a lo largo de su historia; pasa a ser escenario de múltiples saberes y costumbres, ebullicas al calor de sus playas y montañas.

Ritmos, expresiones, tambores, danzas y cantos; cada año la Costa se engalana para celebrar la vida, la alegría y, por sobre todo, las huellas de sus ancestros al ritmo de carnaval, expresión insigne de identidad y goce de la costa colombiana. Flautas de millo, gaitas, cununos, llamadores, mapalé y sabor africano, inundan las calles de pueblos y ciudades conjugadas al son de miles de ritmos, pero guiados al coro de un solo canto: “En carnaval todo puede pasar”.

El presente documental nos lleva tras los pasos que recorrió la antropóloga Nina de Friedemann, quien con su trabajo académico y fotográfico, dejó invaluable registros de la cultura africana en el carnaval de Barranquilla, a partir de su recorrido por los distintos asentamientos africanos de la Costa.

Es así como iniciamos este viaje desde el corazón de la Costa, en la depresión momposina, ciénaga donde desembocan ríos del sur y oriente del país; pasando por San Basilio de Palenque, Cartagena de Indias, San Jacinto, Luruaco y Barranquilla. En ésta última todo se condensa; conocida también como La Arenosa, nos demuestra con su carnaval, y el de los pueblos a su alrededor, que de la misma manera como se juntan las aguas de lejanas zonas de la Costa Atlántica, también se mezclan las expresiones de una multiculturalidad que cuenta a voces los orígenes de una expresión

carnavalera con mucho de África. Las huellas de la africanía se dibujan en el interior de la

Costa; pero se colorean al ritmo del Carnaval de Barranquilla y de todos los pueblos de la Costa Atlántica, que celebran el milagro del río: la música que viajó por las aguas, ahora convertida en ritmos y danzas que cuentan la historia de un sabor africano que corre por las venas de un carnaval que está vivo.

El proceso de investigación para la Elaboración del Libro **Ritual y Carnaval** se construyó a partir de los temas ***La Resistencia: el Aporte de África al Caribe***. Generando un riguroso proceso de indagación enmarcando la impronta Africana, en el Carnaval de Barranquilla. La visión eurocéntrica de la historia hizo que se relegara África al olvido, a partir del supuesto que los egipcios y los cartagineses fueron los primeros en hacer historia en el continente africano. Tan equivocada como ésta es la idea de que, con la excepción del Egipto, de Cartago y de la región de Libia, África –un inmenso vacío– solo pasó a tener historia tras la invasión del Islám y de los descubrimientos marítimos europeos.

La relevancia de los factores climáticos –humedad ecuatorial y áreas desérticas– en las grandes extensiones de tierra llevaron a la creencia, aún en la antigüedad clásica, de que aquellas regiones, por su climatología tan inhóspita, no podrían ser habitadas. Aislada, con clima adverso y fauna hostil –en la visión de los aventureros–, África ha permanecido durante milenios encerrada en si misma, alimentando el imaginario europeo con imágenes de monstruos marinos, sirenas, antropófagos, gigantes y pigmeos, leyendas a las que, con la invasión del Islám, se sobrepusieron otras creencias y supersticiones.

La inauguración, en el siglo XV, del llamado "periodo de los descubrimientos" y la consecuente expansión ultramarina europea puso el hombre blanco en contacto con los reinos desconocidos hasta entonces, pero poseedores de una larga historia, conservada en su tradición oral. Aunque el interior de África se conservara en misterio, muchos viajeros, a cambio de informaciones con las poblaciones de las regiones costeras, tomaron conocimiento de ese universo desconocido y se han encargado de recoger historias y difundirlas.

Por medio de la tradición oral, se pudo conocer parte de la forma de ser del mundo africano, antes de la llegada del hombre blanco, conservada en la memoria de las tribus gracias a las tradiciones culturales que quedaron sedimentadas en la memoria de los hombres, sobretodo los

ancianos, depositarios de las más puras tradiciones tribales, a las que guardan celosamente; y que les sirven para enseñar, en forma de narrativas, hechos que remontan a tiempos ancestrales. A través de lo que los especialistas llaman memoria “étnica”, se transmiten los códigos que rigen las comunidades, con motivo de prevenir las transgresiones y velar por el mantenimiento de los valores educacionales, políticos y religiosos.

Las narrativas, pueden tratar de un mundo sobrenatural, magias y hechizos, muchas veces vinculados a la epopeya de las tribus, a la historia de las dinastías reales, cantando los hechos heroicos de los antepasados (seguramente aquí con alguna subjetividad), de cara a los adversarios. Manteniendo alguna similitud con los aedos del mundo indoeuropeo, buscan exaltar la historia de determinado grupo étnico.

Asimismo, por no haber, en el modelo colonial, salvación fuera de los patrones cristiano-europeos cultos (y escrito), los mitos y hechos heroicos de la cultura africana jamás tendrían espacio en él. Con lo cual, para mantener una dominación, nada más eficiente que apagar la lengua, los ritos, la historia, en fin, la identidad del colonizado.

No obstante, a través de los siglos se produce una mezcla a partir de la que nacen nuevas identidades que se mantienen unidas y a la vez separadas por un hito nefasto en la historia, puesto que, desde el inicio de la colonización iberoamericana, y cómo se ha dicho anteriormente, debido al sistemático proceso de despoblamiento autóctono, se han introducido los primeros esclavos africanos para incrementar la fuerza de trabajo y sustituir al indígena que recurría, casi de manera constante, al suicidio, además de las rebeliones masivas.

En el ámbito internacional, la necesidad de mano de obra esclava no fue un hecho aislado del desarrollo del capitalismo europeo, sino una determinación implicada en la acumulación de capital resultante del saqueo del Nuevo Mundo a costa de la más sangrienta y prolongada masacre que jamás se ha conocido en toda la historia de la humanidad: el tráfico negrero.

Sin embargo, la resistencia a la esclavitud también fue una constante a lo largo del periodo colonial. Cabe recordar que los negros también adoptaron algunas formas de defensa, tanto pasivas (destrucción de instrumentos de trabajo, y desobediencia colectiva) como activas (rebeliones y enfrentamientos).

En Brasil, durante el periodo de 1580 y 1710, los esclavos rebeldes de origen africano y sus descendientes se han organizado bajo la organización de un líder, para defenderse e incluso enfrentarse con armas, si fuera necesario, a los mandatarios de los terratenientes. Se agrupaban en territorios libres que integraban distintas aldeas, aunque también existían mestizos y minorías blancas. A estos territorios se han denominado *quilombos*, palabra africana cuya etimología proviene de la lengua quimbundo, que significa "muro", "lugar protegido por muralla", "campo de guerra", y en América pasó a designar los emplazamientos donde vivían los esclavos huidos de los dominios de los esclavistas colonizadores.

En el Caribe, estas formas de resistencia contra la esclavitud se han denominado *cimarronaje*, concepto cuya definición se puede hallar en el Atlas Afrocolombiano, publicado por el Ministerio de Educación Nacional de Colombia:

*"Desde el siglo XVI, la palabra cimarrón sirvió para nombrar todo aquello que era silvestre o salvaje. También se empleó para designar a los esclavizados que huían al monte. [La palabra inglesa maroon, como la francesa marron, proviene de la española cimarrón. Tal como se usó en el Nuevo Mundo, cimarrón se refirió originalmente al ganado doméstico que se había escapado a las montañas en La Española y poco después también a los esclavos indios que habían escapado de los españoles. Al finalizar la década de 1530 ya se había empezado a aludir principalmente a los fugitivos afroamericanos.] La fuga era el primer paso, luego venía el enfrentamiento para tratar de preservar lo que habían construido durante su breve libertad. La historia del cimarronaje es la historia de rebeliones audaces y continuas, orientadas por el ansia de libertad. Los cautivos africanos que no se resignaron a su suerte huyeron a los montes tupidos o arcabucos, atraídos por la ilusión de una libertad permanente. Cualquiera que fuera el motivo y la forma escogida, la fuga siempre expresaba la resistencia hacia la esclavitud."*²

² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Atlas Afrocolombianos. Bogotá, Colombia. 2003. www.colombiaaprende.edu.co/html/etnias/1604/article-85714.html
F-04-MP-06-02-02
V-03-2016

Este negro cimarrón que se mostró insatisfecho logró construir balsas para dejarse llevar por los vientos alisios, sin darse cuenta que iría a llegar a la tierra prometida de San Vicente “Yuremei”.

Tema: **Carnaval de Barranquilla Ritualidad Mestizaje y Diáspora Africana**

Objetivos: general y específicos

GENERAL

Conservar, documentar y exhibir expresiones diversas del Carnaval de Barranquilla, promover la recuperación de tradiciones, como parte integral del proceso creativo, de la Facultad de Artes integradas de la Universidad del Valle, a través de una pieza editorial y Documental ***Ritual en Carnaval*** y posterior itinerancia en Barranquilla y Cali.

ESPECÍFICO

1. Fortalecer el proceso de Identidad Cultural de la Región Caribe y Pacífico Colombiana.
2. Contribuir a salvaguardar los procesos creativos del Caribe Colombiano como reivindicación de la cultura.
3. Construir un espacio de reflexión, recreación y encuentro de una de las manifestaciones de la tradición cultural del Caribe colombiano, estimulando la participación colectiva e intercomunitaria.

Metodología

3.3 Metodología Propuesta

La Metodología que se implementó para este trabajo de investigación es **descriptiva**. Trabajando con una comunidad de actores que son partícipes del *Carnaval de Barranquilla* describiendo las prácticas dentro del Carnaval, Visibilizando su cultura y tradición. Describiendo la memoria de las diferentes Comparsas su historia y evolución. Para ello se tuvo en cuenta el enfoque de la antropología aplicada.

ENFOQUE INVESTIGATIVO

La idea del Documental y edición del Libro ***Ritual en Carnaval***, la Exposición de carácter

itinerante, es llegar a reinventar el legado de tradiciones Africanas en América Latina, como aporte a nivel social, cultural e ideológico.

INSTRUMENTOS

- Entrevistas.
- Historias de Vida.
- Consultas de Expertos en el tema del Carnaval
- Documentos:
- Video
- Audio
- Fotografías

- **PROCEDIMIENTO**

Etapas 1: A partir del trazado del río Magdalena históricamente una de las rutas

Del carnaval en el Caribe Continental.

- Se Analizaron las comparsas del Carnaval de Barranquilla- Ciénaga- Mompox y recopilar la información adquirida a través de los recursos necesarios para el desarrollo de esta investigación, que está fundamentada en el cortejo del mismo nombre, como también, en su proceso de la utilización del cuerpo como eje central. Para la posterior ejecución y registro fotográfico para la edición del libro y Documental ***Ritual en Carnaval***.
- Etapa 2: Por medio de un análisis cualitativo se clasificó la información obtenida donde se dio respuesta a la pregunta problema que se plantean en la investigación Resolviendo el problema en cuestión, sobre la tradición milenaria del Carnaval y su comparsas revalorando la cultura Caribe Colombiano.
- Etapa 3: En esta etapa del proyecto de investigación se desarrolló la producción del Libro o pieza editorial, ***Ritual en Carnaval*** partiendo de una investigación teórica, se realizó una exposición de las imágenes que formaran parte del Compendio. uno de los

principales objetivos explicativos del proyecto.

Etapas 4. En esta fase el proyecto de Investigación se desplegó, la Exposición ***presentación del Documental y Libro Ritual en Carnaval.***

Resultados obtenidos

El proceso de investigación se construyó en torno a la ruta trazada de esclavos Africanos en Colombia y, además del carnaval en el Caribe continental como el Carnaval de Barranquilla-Ciénaga- Mompox. Se Abordó la revisión y análisis de las diferentes fuentes informativas, textos, folletos, catálogos y bibliografía sobre la temática para la posterior ejecución y edición del documental, 1-CARNAVAL DE BARRANQUILLA, HUELLAS DE AFRICANIA. 2- LIBRO RITUAL Y CARNAVAL- 3- EXPOSICION FOTOGRAFICA MIRADAS DE CARNAVAL. a partir de la estética del Carnaval en el Caribe..

Principales conclusiones y/o recomendaciones

El carnaval actualmente subsiste, como tradición viva. Sus elementos originalmente desplegados por los esclavos y sus descendientes han pasado a formar parte del acervo cultural de Latinoamérica. El tratamiento de los carnavales en el arte fue un tema recurrente y planteado por muchos artistas .En la década de los años 70 trataban el tema, abordándolo desde la perspectiva del arte africano, como imaginario de una cultura fantasmagórica llena de dioses y santos.

Culturalmente el Carnaval en el Caribe Colombiano es la buena expresión de una colectividad, su música su danza sus cantos y cumbiambas bailes y disfraces, destacando la exaltación del júbilo y alegría. Estas actitudes e identificación mítica trascienden la vida cotidiana de cada una de las personas que se disfraza y participa. Las reminiscencias totémicas que se dan en forma inconsciente en el que los danzantes ataviados de máscaras zoomorfas, el disfraz como transposición mítica constituye lo transcendental alineando al hombre al plano del espíritu.

El carnaval como mezcla de cultura de rostro y vestigio, las circunstancias convergen en el territorio creando una característica particular que sintetiza la condición del hombre Caribe. No obstante, Los rizomas de la africanía en las conocedoras culturas que se desenvuelven en el carnaval, es inevitable vislumbrar el proceso diásporico, en el continente Latinoamericano. Para aprender las prácticas culturales pertinentes al carnaval en representación de las culturas de África en América Latina, se instaura un significativo aporte socio cultural, como transcurso de restauración de la presencia atávica de una cultura que está presente en el Caribe.

Los rasgos culturales como fisonomía de los grupos Afrodescendientes que hacen parte del carnaval, constituyen un rasgo identificador de una herencia cultural aferrada a un mundo mágico religioso de credos heredados de la cultura africana. El carnaval manifiesto por grafías complejas y culturales que a través de símbolos fundamentados en prácticas orales, como aseveración ritual tradicional, lleno de rogativas danzas y cánticos la música como factor determinante donde el tambor abre las puertas de los antepasados Caribeños.

BIBLIOGRAFIA

- 3 BARAL, Guillermo. *Esclavos rebeldes, conspiraciones y sublevaciones de esclavos en Puerto Rico*. Ediciones Huracán.1985.
 - 4 BATAILLE, Georges. *Teoría de la Religión*. Taurus Ediciones S.A, Madrid.1986.
 - 5 BORREGO-PLA, María del Carmen. *Palenques negros en Cartagena de Indias a finales del siglo XVII*. Escuela de Estudios Hispanoamericanos. Colombia. 1973.
 - 6 BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo, Companhia das Letras, 1994, p. 20. [
 - 7 CAPELA, José. *Tráfico da escravatura nas costas de Mozambique em 1902*. Lisboa. 1985.
 - 8 DURKHEIM, Émile. *Las formas elementales de la vida religiosa*. Madrid: 1993.
 - 9 FRIEDEMANN, Nina. *Presencia de los negros en Colombia*. Ed. Planeta. Bogotá. 1986.
 - 10 FRIEDEMANN, Nina. *Génesis y transformación de los negros en Colombia*. Ed. Planeta. Bogotá. 1986.
 - 11 FRIEDEMANN, Nina. *Ceremonial religioso*. Universidad Javeriana. Bogotá. 1991.
 - 12 LEVI-STRAUSS, Claude. *Mito y Significado*. Alianza Editorial. Madrid. 1987.
 - 13 MOSQUERA, Gerardo. *Cambio de foco ante América*. Biblioteca Luis Ángel Arango. Santa Fé de Bogotá. 1992.
 - 14 MOSQUERA, Gerardo. *Contracandela. Ensayos sobre Kitsch, identidad, arte abstracto y otros temas calientes*. Ed. Monte Ávila Latinoamericana, Caracas, Venezuela, 1993, p. 146.
 - 15 NAVARRETE, María Cristina. *Prácticas religiosas de los negros en la colonia Cartagena siglo XVII*. Universidad Valle. Cali.1995.
 - 16 STASTNY, Francisco. "La definitiva conciliación". In: *América Latina en sus artes* (relator: Damián Bayón). UNESCO y Ed. Siglo Veintiuno SA. México, 1974, p. 157
- ZAPATA-OLIVELLA, Manuel. *Cantos religiosos de los negros de Palenque*. Revista Colombina de Folclor. Bogotá. 1962

4. Impactos actual o potencial:

Resultados e Impactos Esperados del Proyecto de Investigación	Medio de Verificación
El resultado Final de este Proyecto es la recuperación de la Memoria y Tradición del Carnaval de Barranquilla, declarado por la Unesco Patrimonio Oral e Inmaterial de la Humanidad. Mediante la salvaguarda de lo establecido por las política culturales del Caribe Colombiano. Y la fundación Carnaval de Barranquilla.	1- Exposición Fotográfica Miradas de Carnaval Sala Mutis Biblioteca Mario Carvajal Univalle. Itinerante por todas las sedes de la Universidad del Valle.
Publicación de la memoria visual, la edición de un Libro el cual evidenciara lo trazado y recorrido en este proyecto. Donde la Imagen Fotográfica y la narrativa visual se conjugan.	2- Libro <i>Ritual y Carnaval</i>
Dentro del proceso de recuperación Divulgación y salvaguarda del Carnaval La exposición Itinerante Miradas de Carnaval , donde se socialice los aspectos encontrados en cada una de las comparsas del Carnaval.	3- Exposición Itinerante
La exposición permitirá divulgar este trabajo como parte fundamental de la construcción de la identidad nacional.	
Participación en Congreso Internacional- La diversidad Cultural en el Caribe. La Habana Cuba. En Casa de las Américas. Documental Carnaval de Barranquilla Huellas de Africa.	4- Ponencia en congreso Internacional Presentación Documental.
Creación de Asignatura Nueva en el Departamento, Artes Visuales y Estética. Ritualidad Mestizaje y Sincretismo en los Carnavales de Barranquilla. Negros y Blancos Pasto- Carnaval del Diablo Riosucio	5- Tesis de Pregrado.

5. Productos: 1-Exposición Fotográfica.

2-Video Documental.

3- Libro “Ritual y Carnaval”

Tabla No. 1. Cantidad y tipo de productos pactados en el *Acta de Trabajo y Compromiso* y productos finalmente presentados

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS				No. de PRODUCTOS PRESENTADOS			
	3				1-Exposición Fotográfica Sala Mutis. 2-Documental Carnaval de Barranquilla. Huellas de Africa. 3- Libro: Ritual y Carnaval.			
Artículo en revista ISI-SCOPUS:	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4
Artículo completo publicado en revistas indexadas	A1	A2	B	C	A1	A2	B	C
Libros de autor que publiquen resultados de investigación	1				1			
Capítulos en libros que publican resultados de investigación								
Productos o procesos tecnológicos patentados o registrados								
☐ Prototipos y patentes								
☐ Software								
Productos o procesos tecnológicos usualmente no patentables o protegidos por secreto industrial								

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS		No. de PRODUCTOS PRESENTADOS	
	3		1-Exposición Fotográfica Sala Mutis. 2-Documental Carnaval de Barranquilla. Huellas de Africa. 3- Libro: Ritual y Carnaval.	
Normas basadas en resultados de investigación				
Formación de recursos humanos	No. de estudiantes vinculados	No. de tesis	No. De estudiantes Vinculados	No. De tesis
Estudiantes de pregrado	2		2	
Semillero de Investigación				
Estudiantes de maestría				
Estudiantes de doctorado				
Joven investigador				
Productos de divulgación				
Publicaciones en revistas no indexadas				
Ponencias presentadas en eventos (congresos, seminarios, coloquios, foros)	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias Internacionales 1 Casa de las Américas Cuba. Congreso Internacional la Diversidad Cultural en el Caribe.	No. de ponencias nacionales	No. de ponencias internacionales

TIPO DE PRODUCTOS	No. de PRODUCTOS PACTADOS 3	No. de PRODUCTOS PRESENTADOS 1-Exposición Fotográfica Sala Mutis. 2-Documental Carnaval de Barranquilla. Huellas de Africania. 3- Libro: Ritual y Carnaval.	
Propuesta de investigación	Catedra Ritualidad Mestizaje en los Carnavales de Barranquilla - Negros y Blancos- Carnaval del Diablo Riosucio		
Propuestas presentadas en convocatorias externas para búsqueda de financiación.			

Tabla No. 2. Detalle de productos

Para cada uno de los productos obtenidos y relacionados en la tabla anterior, indique la información solicitada para cada uno, anexando copia de las respectivas constancias. Como anexo a este formato encontrará el instructivo para instructivo para la revisión de informes finales y productos

Tipo de producto:	Libro , Artículo, Software, Capítulo de libro, Memorias, Tesis, Prototipo Industrial, Diseño Industrial, Software, Patente Libro: Ritual y Carnaval- Documental- Carnaval de Barranquilla- Huellas de Africa- Exposición Fotográfica- Sala Mutis Biblioteca Mario Carvajal-
Nombre General:	Si el producto obtenido se encuentra en el marco de un documento o evento, indicar este nombre. Ejemplo: Revista Anales del Jardín Botánico de Madrid. (Año 2000). Vol: 1. Núm: 58. Págs: 186 - 188
Nombre Particular:	Escribir el nombre del producto generado. Ejemplo: Artículo Rorippa curvisiliqua (Cruciferae), nueva en Europa
Ciudad y fechas:	Ciudad y fecha de publicación o presentación del resultado. Santiago de Cali Junio 2017.
Participantes:	Relacionar los autores del producto. Javier Mojica Madera
Sitio de información:	Mencionar el sitio en el cual quedará disponible el documento con los resultados del proyecto en extenso. Ejemplo: Biblioteca Central, Centro de Documentación, etc. Biblioteca Central
Formas organizativas:	Grupos, centros, institutos o laboratorio al cual se adscriben los autores del proyecto. Universidad del Atlántico. Grupo de Investigación Redes Arte y Cultura.

La presente versión del informe contiene las observaciones de los evaluadores:



Firma del investigador principal

VoBo. Vicedecano de Investigaciones

*Por favor presente su informe impreso y en formato digital en hoja tamaño carta, letra arial 11,
con espacios de 1 1/2*